

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.01.2021 11:19:41

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee3de73a19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра литературы

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МОДУЛЬ

Зарубежная литература и культура XX века (ч. 1-2)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Предметная область: география и биология

Квалификация: бакалавр

Естественно-географический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 8

зачет(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		12			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	12	12	30	30
Практические	18	18	24	24	42	42
В том числе инт.	8	8	8	8	16	16
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	18	18	18	18	36	36
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	54	54	90	90	144	144

Рабочая программа дисциплины Зарубежная литература и культура XX века (ч. 1-2) / сост. к.ф.н., доцент, Данилина Т.М.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 09 февраля 2016 г. № 91 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 02 марта 2016 г. № 41305)

Рабочая программа дисциплины "Зарубежная литература и культура XX века (ч. 1-2)" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Предметная область: география и биология

Составитель(и):

к.ф.н., доцент, Данилина Т.М.

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	1. сформировать представление о развитии культуры в целом в XX веке и о ходе литературного процесса за рубежом в частности;
1.2	2. расширить литературоведческий словарь обучаемых;
1.3	3. научить применению литературоведческого анализа к изучаемым в ходе курса произведениям;
1.4	4. особое внимание уделить анализу и критическому обзору произведений тех авторов, которые стали знаковыми фигурами эпохи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

Знать:

содержание текстов, включенных в программу изучения зарубежной литературы и культуры XX в.

основные стили и направления в зарубежной литературе и культуре XX в.

содержание монографий классиков отечественного и зарубежного литературоведения из числа включённых в программу изучения зарубежной литературы и культуры XX в.

Уметь:

самостоятельно работать с периодическими изданиями (в том числе и Internet-изданиями), посвящёнными проблемам изучения зарубежной литературы и культуры XX в.

использовать в учебной деятельности материалы произведений зарубежной литературы и культуры, обладающих наибольшим духовно-нравственным потенциалом

использовать во внеучебной деятельности нравственные уроки зарубежной литературы и культуры XX в., формирующие чувства патриотизма, гражданственности и толерантности

Владеть:

навыками решения образовательных и воспитательных задач через обращение к произведениям зарубежной литературы и культуры XX в.

навыками актуализации проблематики зарубежных литературных произведений в контексте обращения к вопросам современной геополитики

навыками использования полученных знаний в организации работы по межкультурной коммуникации с обучающимися

ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики**Знать:**

знать основные понятия и категории литературной критики (критический метод, литературное, художественное направление и т.д.)

знать закономерную последовательность смены критических методов в 18-20 веках

знать идейно-эстетические программы критических школ, направлений, течений, соответствующие им издания, характер их влияния на процессы, происходящие в области художественной культуры

Уметь:

уметь «прочитывать» тексты литературной критики, вписывая ее в историко-культурный контекст

Владеть:**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Основные направления в зарубежной литературе рубежа XIX-XX вв.	Раздел			
1.1	Литература Франции. Символизм и натурализм как крупнейшие из литературных течений рубежа веков.	Лек	7	3	1

1.2	Литература Франции. Символизм и натурализм как крупнейшие из литературных течений рубежа веков.	Пр	7	2	0
1.3	Своеобразие авторского стиля и проблематики произведений французских прозаиков рубежа веков	Лек	7	3	1
1.4	Своеобразие авторского стиля и проблематики произведений французских прозаиков рубежа веков	Пр	7	2	0
1.5	Своеобразие авторского стиля и проблематики произведений французских прозаиков рубежа веков	Ср	7	6	0
	Раздел 2. Литература Германии рубежа веков	Раздел			
2.1	Общий обзор литературной атмосферы в Германии данного периода.	Лек	7	1	1
2.2	Вклад братьев Маннов в развитие национальной литературы Германии.	Лек	7	2	1
2.3	Реализм и эстетизм как основные направления английской литературы в данный период.	Лек	7	2	1
2.4	Реализм и эстетизм как основные направления английской литературы в данный период.	Пр	7	4	0
2.5	Черты «новой драмы» в драматургии Г.Ибсена, Б. Шоу, Г. Гауптмана, А.Стриндберга, М. Метерлинка	Лек	7	4	1
2.6	Реализм и эстетизм как основные направления английской литературы в данный период.	Ср	7	4	0
2.7	Черты «новой драмы» в драматургии Г.Ибсена, Б. Шоу, Г. Гауптмана, А.Стриндберга, М. Метерлинка	Пр	7	4	0
2.8	Черты «новой драмы» в драматургии А.Стриндберга	Ср	7	4	0
2.9	Черты «новой драмы» в драматургии, Г. Гауптмана	Ср	7	2	0
2.10	Особенности исторического развития США и их влияние на ход литературного процесса Америки. Литературная	Лек	7	2	1
2.11	Особенности исторического развития США и их влияние на ход литературного процесса Америки. Литературная	Пр	7	4	0
2.12	Особенности исторического развития США и их влияние на ход литературного процесса Америки. Литературная	Ср	7	2	0
2.13	Ведущие американские прозаики рубежа веков: М. Твен, Т. Драйзер, Дж. Лондон, Г. Джеймс.	Лек	7	1	1
2.14	Ведущие американские прозаики рубежа веков: М. Твен, Т. Драйзер, Дж. Лондон, Г. Джеймс.	Пр	7	2	0
2.15	Модернизм и его национальные версии: футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм.	Лек	8	2	0
2.16	«Литература потерянного поколения»: Э. Хемингуэй, Э.М. Ремарк, Р. Олдингтон	Пр	8	2	1
	Раздел 3. Французская литература первой половины XX в.	Раздел			

3.1	Развитие французской прозы. М. Пруст как основоположник модернистского романа и метода «потока сознания»	Лек	8	2	0
3.2	Сочетание модернистских и реалистических тенденций в романистике Ф. Мориака и А. Барбюса. Политизация французского авангарда. Л.Арагон, П. Элюар.	Пр	8	2	1
3.3	Сочетание модернистских и реалистических тенденций в романистике А. Барбюса.	Ср	8	2	0
3.4	Французский экзистенциализм. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю.	Пр	8	2	1
3.5	Экспрессионизм в Германии и Австрии. Интеллектуальная проза: Ф. Кафка, Т.Манн, Г.Гессе.	Лек	8	2	0
3.6	Интеллектуальная проза: Ф. Кафка	Пр	8	2	1
3.7	«Эпический театр». Б. Брехта. Антивоенная драма «Мамаша Кураж и ее дети». Творчество в период эмиграции, антифашистская деятельность. Проза Б. Брехта	Пр	8	2	1
3.8	«Эпический театр». Б. Брехта.	Ср	8	2	0
	Раздел 4. Литература Великобритании первой половины XX в.	Раздел			
4.1	Общая характеристика английского модернизма. В. Вулф и ее теория модернизма. Практическое воплощение	Лек	8	2	0
4.2	В. Вулф и ее теория модернизма. Практическое воплощение теоретических принципов модернизма в художественном творчестве писательницы.	Пр	8	2	1
4.3	Д. Джойс - основоположник модернистского романа. «Улисс» - сложность структуры романа, параллели с «Одиссеей» Гомера	Пр	8	2	1
4.4	Автобиографизм прозы Д. Г. Лоуренса . Проблема духа и плоти в произведениях писателя. Вулф о Лоуренсе.	Ср	8	2	0
	Раздел 5. Литература США первой половины XX в.	Раздел			
5.1	Крушение «американской мечты» в произведениях Фицджеральда и Драйзера.	Пр	8	2	1
5.2	Человек и мир глазами Э. Хемингуэя и У. Фолкнера.	Пр	8	2	0
	Раздел 6. Основные явления в литературе и культуре Запада второй половины XX в.	Раздел			
6.1	Общая характеристика постмодернизма. Его национальные модификации и основные черты.	Лек	8	2	0
6.2	Социокультурная ситуация во Франции после 1945 года. «Новый роман»: философия, эстетика, поэтика. Творчество А. Роб-Грийе	Пр	8	2	0

6.3	Периодизация литературного процесса в Великобритании во второй половине XX века. Рост массовой культуры. 1950-е годы: творчество Дж. Оруэлла, И. Во, Г. Грина. Философская проза Дж. Оруэлла, У. Голдинга, А. Мердок, Дж. Фаулза.	Пр	8	1	0
6.4	Группа «47». Тема национальной вины в германской литературе. Творчество Г. Белля.	Ср	8	2	0
6.5	Г. Грасс – продолжатель традиций немецкой сатирической литературы. Черты постмодернистской эстетики в его произведениях.	Ср	8	2	0
6.6	Американская драматургия XX в. Творчество Ю. О' Нила, Т. Уильямса, Э. Олби.	Лек	8	1	0
6.7	Американская драматургия XX в. Творчество Ю. О' Нила, Т. Уильямса, Э. Олби.	Пр	8	1	0
6.8	Американская драматургия XX в. Творчество Ю. О' Нила.	Ср	8	4	0
6.9	Общая характеристика американской прозы второй половины XX в. Творчество Д. Апдайка, Дж. Хеллера.	Лек	8	1	0
6.10	Общая характеристика американской прозы второй половины XX в. Творчество Д. Апдайка, Дж. Хеллера.	Пр	8	2	0
6.11	Дж. Рид и его «Десять дней, которые потрясли мир» - произведение социальной ориентации	Ср	8	2	0
6.12	Бельгийский символизм. Творческие портреты М. Метерлинка и Э. Верхарна	Ср	8	1	0
6.13	Общая характеристика американской прозы второй половины XX в. Творчество Д. Апдайка, Дж. Хеллера, Р.Бредберри, У. Стайрона	Ср	8	1	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации утверждены протоколом №8 заседания кафедры литературы от 23 марта 2017 г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации утверждены протоколом №8 заседания кафедры литературы от 23 марта 2017 г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Под ред. Л. Г. Андреева - Зарубежная литература XX века: Учебник для вузов - Москва: Высшая школа, 2001.		51

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	сост. Е. А. Петрова - Зарубежная литература и культура: практикум - Курск: КГУ, 2008.		19
Л2.2	Богословский В. Н., Гражданская З. Т., Артамонов С. Д., Богословский В. Н., Гражданская З. Т. - Зарубежная литература XX века (1871-1917): [учебник для филол. фак. пед. ин-тов - Москва: Просвещение, 1979.		122

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Российский образовательный портал
Э2	Федеральный портал «Российской образование»
Э3	Электронный каталог библиотеки КГУ
Э4	Научная электронная библиотека
Э5	Кириллова Т.Д. Английская литература конца XIX - начала XX века
Э6	Руднев В. Словарь культуры XX века
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
7.3.1.1	- Microsoft Office Word
7.3.1.2	- Microsoft Office Excel
7.3.1.3	- Microsoft Office 2010 / 2007/ 2003
7.3.1.4	- Консультант +
7.3.1.5	- Microsoft Office Power Point
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	www.gramota.ru
7.3.2.2	www.feb-web.ru
7.3.2.3	www.philology.ru
7.3.2.4	www.krugosvet.ru
7.3.2.5	www.slovari.ru
7.3.2.6	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Аудитории 44а для проведения лекционных занятий укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами для представления учебной информации студентам.
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении дисциплины используются следующие формы работы:

- Лекции, на которых рассматриваются основные теоретические вопросы данной дисциплины. Посещаемость лекций входит в балльную оценку по дисциплине и контролируется преподавателем.
- Семинарские занятия, на которых проводится опрос по теоретическим вопросам изучаемых тем, разбираются проблемные ситуации, решаются задачи, заслушиваются доклады и эссе. Посещаемость семинарских занятий входит в балльную оценку по дисциплине. Задания к семинарским занятиям содержатся в Плане семинарских занятий. При подготовке к семинару следует: использовать рекомендованные преподавателями учебники и учебные пособия - для закрепления теоретического материала; подготовить доклады и сообщения, разобрать проблемные ситуации; разобрать, совместно с другими студентами обсудить вопросы по теме семинарского занятия.
- По темам дисциплины в конце обучения проводится тестовый опрос. За работу на семинаре и за написание теста, в зависимости от продемонстрированных знаний, умений и навыков, студенты могут набрать определенное количество баллов.
- В самостоятельную работу студентов входит: подготовка к семинарскому занятию (освоение теоретического материала, подготовка самостоятельных работ, проблемные вопросы); выполнение творческой работы; анализ с первоисточниками по рекомендациям преподавателя; знакомство с дополнительной литературой и со статистическими данными по изучаемым проблемам.