

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.01.2021 11:19:41

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffafoee3de73a19

# МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра литературы

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

## Рабочая программа дисциплины

### ЛИТЕРАТУРНЫЙ МОДУЛЬ

#### Русская литература XX века (ч.1,2,3)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Преподавание русского языка и литературы

Квалификация: бакалавр

Филологический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 7 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 8

зачет(ы) 6, 7

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		18		12			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18	12	12	48	48
Практические	18	18	36	36	24	24	78	78
В том числе инт.	4	4	10	10	6	6	20	20
Итого ауд.	36	36	54	54	36	36	126	126
Контактная работа	36	36	54	54	36	36	126	126
Сам. работа	36	36	18	18	36	36	90	90
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	108	108	252	252

Рабочая программа дисциплины Русская литература XX века (ч.1,2,3) / сост. д.ф.н., профессор Криволапова Е.М., к.ф.н., доцент Козлов С.С., к.ф.н., доцент Романов С.С.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 09 февраля 2016 г. № 91 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 02 марта 2016 г. № 41305)

Рабочая программа дисциплины "Русская литература XX века (ч.1,2,3)" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Преподавание русского языка и литературы

Составитель(и):

д.ф.н., профессор Криволапова Е.М., к.ф.н., доцент Козлов С.С., к.ф.н., доцент Романов С.С.

© Курский государственный университет, 2017

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Целью изучения дисциплины «Русская литература» (Ч. 1, 2,3) является формирование у студента целостного, завершенного представления об историко-литературном процессе конца XIX – начала XX вв., основных этапах и тенденциях, общих закономерностях и специфических особенностях русской литературы, совершенствование навыков литературоведческого анализа с целью формирования профессиональной компетентности.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ОК-4: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия****Знать:**

- закономерности и этапы историко-литературного процесса конца XIX – начала XX вв. в России, а также основные особенности западноевропейской литературы, взаимовлияние русской и зарубежной литературы данного периода;
- базовые термины и теоретические понятия периода конца XIX – начала XX вв., необходимые для осмысления генезиса реалистических и нереалистических литературных направлений в России;
- основные направления литературного процесса в России данного периода в их соотнесенности с общемировыми, а также формы межкультурного взаимодействия;

**Уметь:**

- анализировать художественные произведения и поэтические манифесты представителей различных направлений и течений с учетом философско-эстетических взглядов и поэтической платформы;
- понимать сущность взаимодействия различных типов художественного сознания в литературном процессе;
- грамотно вести публичные выступления на родном языке по проблемам профессиональной деятельности;

**Владеть:**

- способами межличностного и межкультурного взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
- навыками выражения своих мыслей (устно и письменно) в межличностном и деловом общении;
- навыками поиска научной информации, в том числе и с применением компьютерных технологий;

**ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию****Знать:**

- понятийный аппарат литературоведческой науки;
- главных редакторов толстых литературно-художественных журналов.
- основные процессы в русской литературе конца XX века

**Уметь:**

- применять полученные в ходе изучения предыдущих курсов знания по истории и теории литературы, практические умения при работе с текстом; работать со словарями литературоведческих терминов;
- отличать ямба от хорея, а дактиль – от амфибрахия.
- интерпретировать различные тексты самостоятельно

**Владеть:**

- навыками сюжетно-фабульного, идейно-тематического, системно-образного, композиционного анализа;
- навыками стихосложения в рамках силлабо-тонической системы.
- навыками самообразования в области литературоведения

**ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности****Знать:**

- насколько современному обществу необходимы знатоки русской литературы XX века
- в каких местах филологи могут быть востребованы помимо школы.
- ключевые особенности и историческое развитие педагогической деятельности

**Уметь:**

- тонко чувствовать специфику политической ситуации в стране;
- быстро перестраиваться в зависимости от меняющихся требований.
- правильно подбирать методы и формы деятельности в зависимости от ситуации

**Владеть:**

- навыками переосмысления произведений русской литературы XX века;

способностями возбуждать патриотизм в себе и в любой аудитории, к которой обращаешься.

навыками повышения мотивации в профессиональной деятельности

**ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса**

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Литература «Серебряного века».</b>	Раздел			
1.1	Введение в литературу конца XIX–начала XX вв. Понятие «Серебряный век».	Лек	6	2	0
1.2	Введение в литературу конца XIX–начала XX вв. Понятие «Серебряный век».	Пр	6	2	1
1.3	Особенности историко-литературного процесса конца XIX–начала XX вв. Понятие о модернизме.	Пр	6	2	0
1.4	Особенности историко-литературного процесса конца XIX–начала XX вв. Понятие о модернизме.	Ср	6	1	0
1.5	Особенности историко-литературного процесса конца XIX–начала XX вв. Понятие о модернизме.	Лек	6	4	0
1.6	Особенности реализма в литературе начала XX в. Творчество М. Горького, А. Куприна, И. Бунина, Л. Андреева. Понятие «неореализм»	Лек	6	2	0
1.7	Особенности реализма в литературе начала XX в. Творчество М. Горького, А. Куприна, И. Бунина, Л. Андреева. Понятие «неореализм»	Пр	6	2	0
1.8	Особенности реализма в литературе начала XX в. Творчество М. Горького, А. Куприна, И. Бунина, Л. Андреева. Понятие «неореализм»	Ср	6	3	0
1.9	Творчество и деятельность М. Горького. Ранние романтические произведения. Социально-философские драмы. «Сказки об Италии». Сборник «По Руси»	Ср	6	6	0
1.10	Теория и поэтика русского символизма. Творчество В. Брюсова, Д. Мережковского, К. Бальмонта, З. Гиппиус, Ф. Сологуба, И. Анненского	Лек	6	2	0
1.11	Теория и поэтика русского символизма. Творчество В. Брюсова, Д. Мережковского, К. Бальмонта, З. Гиппиус, Ф. Сологуба, И. Анненского	Пр	6	2	0

1.12	Теория и поэтика русского символизма. Творчество В. Брюсова, Д. Мережковского, К. Бальмонта, З. Гиппиус, Ф. Сологуба, И. Анненского	Ср	6	4	0
1.13	Творчество А.А. Блока. Основные этапы творческой эволюции. Влияние философии В.С. Соловьева	Лек	6	2	0
1.14	Творчество А.А. Блока. Основные этапы творческой эволюции. Влияние философии В.С. Соловьева	Пр	6	2	1
1.15	История и поэтика акмеизма. Творчество А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама	Лек	6	2	0
1.16	История и поэтика акмеизма. Творчество А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама	Пр	6	2	1
1.17	История и поэтика акмеизма. Творчество А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама	Ср	6	2	0
1.18	Поэзия русского футуризма. Творчество В.В. Маяковского	Лек	6	0	0
1.19	Поэзия русского футуризма. Творчество В.В. Маяковского	Пр	6	2	0
1.20	Поэзия русского футуризма. Творчество В.В. Маяковского	Ср	6	4	0
1.21	«Новокрестьянские поэты». Лирика С.А. Есенина.	Пр	6	2	0
1.22	«Новокрестьянские поэты». Лирика С.А. Есенина.	Ср	6	4	0
1.23	Поэты и прозаики «Сатирикона» и «Нового Сатирикона»: А.Аверченко, Тэффи, П. Потемкин, Саша Черный	Лек	6	1	0
1.24	Поэты и прозаики «Сатирикона» и «Нового Сатирикона»: А.Аверченко, Тэффи, П. Потемкин, Саша Черный	Ср	6	6	0
1.25	Поэзия Марины Цветаевой и М. Волошина.	Лек	6	2	0
1.26	Поэзия Марины Цветаевой и М. Волошина.	Пр	6	2	1
1.27	Пролетарская литература. Представители (Г.Кржижановский, Д. Бедный, П. Арский, А. Гастев).	Лек	6	1	0
1.28	Пролетарская литература. Представители (Г.Кржижановский, Д. Бедный, П. Арский, А. Гастев).	Ср	6	6	0
	<b>Раздел 2. Послереволюционный период русской литературы .</b>	Раздел			
2.1	«Окаянные дни» - дневник революционного хаоса.	Лек	7	1	0
2.2	«Окаянные дни» - дневник революционного хаоса.	Пр	7	2	0
2.3	«Окаянные дни» - дневник революционного хаоса.	Ср	7	1	0
2.4	Творчество А. А. Блока после 1917-го гг. «Скифы» и «Двенадцать».	Лек	7	1	0
2.5	Творчество А. А. Блока после 1917-го гг. «Скифы» и «Двенадцать».	Пр	7	2	2
2.6	Поэтика О. Э. Мандельштама - путь акмеистической ясности	Ср	7	1	0
	<b>Раздел 3. Русские писатели о гражданской войне.</b>	Раздел			
3.1	Проблематика революционной эпопеи Шмелёва – «Солнце мёртвых».	Лек	7	1	0

3.2	Мемуарная проза И. А. Бунина и И. С. Шмелёва.	Пр	7	3	2
3.3	Проблематика революционной эпопеи Шмелёва – «Солнце мёртвых».	Ср	7	1	0
3.4	Творчество М. А. Булгакова (1891 – 1940). Роман «Белая гвардия». Рассказы 20-30 гг.	Лек	7	1	0
3.5	Творчество М. А. Булгакова (1891 – 1940). Роман «Белая гвардия». Рассказы 20-30 гг.	Пр	7	2	0
3.6	Творчество М. А. Булгакова (1891 – 1940). Роман «Белая гвардия». Рассказы 20-30 гг.	Ср	7	1	0
3.7	Творчество А.М. Горького после 1917 года.	Лек	7	1	2
3.8	Творчество А.М. Горького после 1917 года.	Пр	7	1	0
3.9	Творчество А. П. Платонова (1899 – 1951). Рассказы 20-30 гг.	Лек	7	2	0
3.10	Творчество А. П. Платонова (1899 – 1951). Рассказы 20-30 гг.	Пр	7	4	0
3.11	Творчество А. П. Платонова (1899 – 1951). Рассказы 20-30 гг.	Ср	7	2	0
3.12	Роман «Чевенгур» в системе антиутопического мышления. Многообразие человеческих типов и платформ.	Пр	7	2	0
3.13	Роман «Чевенгур» в системе антиутопического мышления. Многообразие человеческих типов и платформ.	Ср	7	1	0
3.14	И. Э. Бабель – роман «Конармия». История польского похода 1-й конной армии – народная драма.	Лек	7	2	0
3.15	И. Э. Бабель – роман «Конармия». История польского похода 1-й конной армии – народная драма.	Пр	7	2	0
3.16	И. Э. Бабель – роман «Конармия». История польского похода 1-й конной армии – народная драма.	Ср	7	2	0
	<b>Раздел 4. Литература русской эмиграции: экзистенциальный опыт жизни.</b>	Раздел			
4.1	Творчество В. В. Набокова (1899 – 1977) Авторская модель современной истории. «Приглашение на казнь».	Лек	7	2	0
4.2	Творчество В. В. Набокова (1899 – 1977) Авторская модель современной истории. «Приглашение на казнь».	Пр	7	2	0
	<b>Раздел 5. Русские писатели о реалиях советской действительности.</b>	Раздел			
5.1	Творчество М. И. Цветаевой (1892 - 1941). Катастрофичность наступающей эпохи.	Лек	7	2	0
5.2	Творчество М. И. Цветаевой (1892 - 1941). Катастрофичность наступающей эпохи.	Пр	7	2	0
5.3	Творчество М. И. Цветаевой (1892 - 1941). Катастрофичность наступающей эпохи.	Ср	7	1	0
5.4	Роман Евгения Замятина «Мы» - фантастический мир антиутопии.	Лек	7	2	0

5.5	Роман Евгения Замятина «Мы» - фантастический мир антиутопии.	Пр	7	2	0
5.6	Роман Евгения Замятина «Мы» - фантастический мир антиутопии.	Ср	7	1	0
5.7	Творчество В. В. Набокова (1899 – 1977) Авторская модель современной истории. «Приглашение на казнь».	Ср	7	1	0
	<b>Раздел 6. Развитие исторического романа: герой в поисках смысла.</b>	Раздел			
6.1	Роман А. Н. Толстого «Хождение по мукам» - эпический мир русской революции.	Лек	7	1	0
6.2	Роман А. Н. Толстого «Хождение по мукам» - эпический мир русской революции.	Пр	7	2	0
6.3	Роман А. Н. Толстого «Хождение по мукам» - эпический мир русской революции.	Ср	7	1	0
6.4	Эпопея Михаила Шолохова «Тихий Дон» - конец прежнего мира.	Пр	7	4	0
6.5	Эпопея Михаила Шолохова «Тихий Дон» - конец прежнего мира.	Ср	7	1	0
	<b>Раздел 7. Расцвет и закат русского авангарда: имена, течения, группы.</b>	Раздел			
7.1	Творчество В. В. Маяковский (1893-1930). Особенности поэтики и публицистичности в прозе.	Лек	7	1	0
7.2	Творчество В. В. Маяковский (1893-1930). Особенности поэтики и публицистичности в прозе.	Пр	7	2	0
7.3	Творчество В. В. Маяковский (1893-1930). Особенности поэтики и публицистичности в прозе.	Ср	7	2	0
7.4	Творчество С. А. Есенина (1895 - 1925) . Имажинизм	Лек	7	1	0
7.5	Творчество С. А. Есенина	Пр	7	4	4
7.6	Творчество С. А. Есенина (1895 - 1925) . Имажинизм	Ср	7	2	0
7.7	Деревенская проза	Лек	8	2	0
7.8	Роман-эпопея В. Гроссмана «Жизнь и судьба» и военная проза	Пр	8	8	2
7.9	Деревенская проза	Пр	8	2	2
7.10	Деревенская проза	Ср	8	12	0
7.11	Роман-эпопея В. Гроссмана «Жизнь и судьба» и военная проза	Лек	8	4	0
7.12	Роман-эпопея В. Гроссмана «Жизнь и судьба» и военная проза	Ср	8	10	0
7.13	Жизнь и творчество А. Солженицына	Лек	8	4	0
7.14	Жизнь и творчество А. Солженицына	Пр	8	8	1
7.15	Жизнь и творчество А. Солженицына	Ср	8	6	0
7.16	Поэзия 1950-80 г.г.	Лек	8	2	0
7.17	Поэзия 1950-80 г.г.	Пр	8	6	1
7.18	Поэзия 1950-80 г.г.	Ср	8	8	0

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации утвержден протоколом №8 заседания кафедры литературы от 23 марта 2017 г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации утвержден протоколом №8 заседания кафедры литературы от 23

марта 2017 г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Агеносов В. В. - История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	<a href="http://www.biblio-online.ru/book/2B4B86CD-BAD7-430A-B5E9-935BF6E11A01">http://www.biblio-online.ru/book/2B4B86CD-BAD7-430A-B5E9-935BF6E11A01</a>	1

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Волков А.А. - Русская литература XX века: дооктябрьский период - М.: Просвещение, 1970.		56
Л2.2	Кузьмина С. Ф. - История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века - Москва: Флинта, 2009.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56239">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56239</a>	1

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Федеральный портал «Российское образование»
Э2	Университетская информационная система «Россия»
Э3	Российский государственный архив литературы и искусства
Э4	ОПОЯЗ: Материалы. Документы. Публикации
Э5	Научная электронная библиотека
Э6	История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена
Э7	Российский образовательный портал

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	- Microsoft Office Word
7.3.1.2	- Microsoft Office Excel
7.3.1.3	- Microsoft Office 2010 / 2007/ 2003
7.3.1.4	- Консультант +
7.3.1.5	- Microsoft Office Power Point
7.3.1.6	

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	<a href="http://www.gramota.ru">www.gramota.ru</a>
7.3.2.2	<a href="http://www.feb-web.ru">www.feb-web.ru</a>
7.3.2.3	<a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a>
7.3.2.4	<a href="http://www.krugosvet.ru">www.krugosvet.ru</a>
7.3.2.5	<a href="http://www.slovari.ru">www.slovari.ru</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, г. Курск, ул. Радищева, 33, 64 оснащена учебной мебелью (Компьютер в сборе: Dell OptPlex 3050MT i5-7500 8 GB 1 TB HD630 мышь, клавиатура, Audio Win 10Pro(64) 3Y NBD? Монитор Dell E2216H 21.5 Black Esenes LED (1920x1080) VGA/DP 1.2 3Y – 10 шт., учебная мебель (парта – 7 шт., компьютерные столы – 10 шт., стулья- 24 шт., учебная доска – 1 шт., кафедра – 1 шт., карниз – 2 шт.). Перечень лицензионного программного обеспечения – MicrosoftWindows Win10Pro (64) (Акт приема-передачи товара от 31 июля 2017, контракт №0344100007517000020-0008905-01) MsOffice Professional 2007 (Open License: 43982166) Google Chrome (Свободная лицензия BSD) 7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL) Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение.
7.2	Аудитория для самостоятельной работы 305000, г. Курск, ул. Радищева, 33, 146, оснащена учебной мебелью (столы – 61 шт., стулья – 162 шт.), 27 моноблоков MSI - модель MS-A912, 2гб оперативной памяти, Athlon CPU D525 1.80GHz 13 моноблоков Asus - модель ET2220I, 4гб оперативной памяти, intelCore i3-3220 CPU 3.30 GHz. Перечень лицензионного программного обеспечения – MicrosoftWindows 7 MsOfficeProfessional 2007
7.3	GoogleChrome 7-Zip AdobeAcrobatReader DC.

7.4	Аудитория для самостоятельной работы 305000, г. Курск, ул. Радищева, 29, 303, оснащена учебной мебелью (столы – 55 шт., стулья – 55 шт.), 28 Моноблоков- ASUS ET220I All-in-one PC, Intel Core i3-322; NVG T630 1 ГБ, Память 4 ГБ; CPU 3.30 GHz; HDD 1 Тб, DVD-RW. Перечень лицензионного программного обеспечения – MicrosoftWindows 8.1 MsOfficeProfessional 2007 GoogleChrome 7-Zip AdobeAcrobatReader DC.
7.5	

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс изучается на завершающем этапе вузовского обучения – в 8,9,10 семестрах, поэтому будучи самостоятельным по содержанию, художественной специфике, он предполагает при чтении лекций, проведении практических занятий более основательный ориентир на уже достигнутый студентами творческий и практический эстетический опыт. Основные задачи:

а) Дать целостное представление о противоречивом развитии художественного сознания от начала века до 1990-х гг.

При этом следует учитывать глубоко драматическое развитие отечественной истории (революция -переворот 1917 г.. трагические события советского периода, поставленные властями пределы свободы, выбора, гласности, др.) как условие формирования литературы. Одновременно необходимо иметь в виду, что искусство живет также по своим внутренним законам, которые напрямую не связаны с характером социально-политической жизни. Применительно к советскому периоду

правомерно говорить о достижениях литературы не столько благодаря сложившейся ситуации, сколько вопреки ей.

б) Серьезнейшие задачи возникают в связи с необходимостью обновить содержание программы курса за счет тщательного отбора из традиционных разделов, тем, имен лишь безусловно художественно значимых явлений и нового материала, представляющего собой мир «возвращенных» произведений и творческих судеб. Проблема заключается в том, чтобы традиционный материал (М. Горький, В. Маяковский, С. Есенин, М. Шолохов, др.) воспринимался все же как единый процесс русской литературы. Объединяющим их являются общечеловеческие проблемы, реализм, высокий уровень художественных обобщений.

Важно учитывать субъективный момент при изучении курса. Последний на протяжении многих лет и десятилетий изучался как советская литература, был крайне идеологизирован, что оставило свой отпечаток в учебной и научной литературе и в сознании многих поколений. Эти фактические и психологические трудности создают полемическую ситуацию, которая в свою очередь определяет важность такой формулировки - «задачи современного изучения М. Горького, В. Маяковского, М. Шолохова» и т.д.

Традиционно курс читается как выстроенная в хронологической последовательности система обзорных и монографических лекций и сопутствующих им практических занятий по изученным темам.

На практических занятиях и в лекционном курсе эстетической природе литературы, на ее нравственно-этических уроках, формирующих общекультурную атмосферу времени.

Главным принципом изучения литературы является историзм, который предполагает восприятие результата вместе с его становлением, целого как единства составляющих его частей, содержательности формы и эстетическую наполненность содержания, др.

Изучение курса русской литературы XX в. преследует цель: сформировать мыслящего, эмоционально богатого, теоретически грамотного специалиста в области изучения и преподавания литературы.