

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.01.2021 11:19:41

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffa0ee37e73da19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра литературы

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Новейшая русская литература

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Преподавание русского языка и литературы

Квалификация: бакалавр

Филологический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 5 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 10

зачет(ы) 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
Неделя	12		10			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	12	12	10	10	22	22
Практические	24	24	20	20	44	44
В том числе инт.	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	36	36	30	30	66	66
Контактная работа	36	36	30	30	66	66
Сам. работа	36	36	42	42	78	78
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	72	72	108	108	180	180

Рабочая программа дисциплины Новейшая русская литература / сост. к.ф.н., доцент Романов С.С.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 09 февраля 2016 г. № 91 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 02 марта 2016 г. № 41305)

Рабочая программа дисциплины "Новейшая русская литература" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Преподавание русского языка и литературы

Составитель(и):

к.ф.н., доцент Романов С.С.

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель освоения учебной дисциплины «Новейшая русская литература» заключается в формировании у студента целостного, завершённого представления о новейшем периоде отечественной литературы; теснейшим образом связанного с европейским модернизмом и художественной традицией русской классической прозы; формировании представления о базовых литературоведческих понятиях данного периода, основных направлениях литературного процесса: футуризм, имажинизм, конструктивизм.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.1
--------------------	-----------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

Знать:

содержание текстов, включенных в программу изучения русской литературы XXI века

основные течения отечественной прозы 2-й половины XX века

имена наиболее значимых для отечественной истории и культуры писателей, художников, государственных и общественных деятелей рассматриваемого исторического периода

Уметь:

самостоятельно работать с периодическими изданиями (в том числе и Internet-изданиями), посвящёнными проблемам изучения отечественной литературы 2-й половины XX века

неуклонно совершенствовать собственные навыки научной коммуникации на русском и английском языках

использовать во внеучебной деятельности критические и литературоведческие труды представителей разных волн русской эмиграции

Владеть:

навыками решения воспитательных задач межкультурного взаимодействия через обращение к произведениям русской литературы XXI века

навыками актуализации проблематики произведений русской литературы XXI века при обращении к вопросам современной геополитики

навыками использования полученных знаний в организации краеведческой работы с обучающимися

ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

Знать:

Уметь:

Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Русская литература конца XX - начала XXI века	Раздел			
1.1	Творчество Е.И. Носова конца XX – начала XXI вв.	Лек	9	2	0
1.2	Творчество Е.И. Носова конца XX – начала XXI вв.	Пр	9	2	0
1.3	«О-трилогия» Д.Л. Быкова.	Ср	9	12	0

1.4	Военная тематика в отечественно прозе конца XX – начала XXI вв. (В.Астафьев. «Прокляты и убиты»; Г.Владимов. «Генерал и его армия»; Л.Бородин. «Ушёл отряд»; О.Ермаков. «Знак зверя»; А.Бабченко. «Алхан-Юрт»).	Лек	9	2	0
1.5	Эволюция творческого почерка В.Г. Попова.	Пр	9	2	1
1.6	Военная тематика в отечественно прозе конца XX – начала XXI вв.	Пр	9	2	1
1.7	Творчество В.Маканина конца XX – начала XXI вв. («Андеграунд, или Герой нашего времени», «Асан», «Сёстры и Кандинский»).	Лек	9	1	0
1.8	Творчество В.Маканина конца XX – начала XXI вв. («Андеграунд, или Герой нашего времени», «Асан», «Сёстры и Кандинский»).	Пр	9	2	0
1.9	Творчество В.Маканина конца XX – начала XXI вв. («Андеграунд, или Герой нашего времени», «Асан», «Сёстры и Кандинский»).	Ср	9	12	0
1.10	Жанр иронического эссе в творчестве Вячеслава Пьецуха	Пр	9	2	1
1.11	«О-трилогия» Д.Быкова. Роман «Остромов, или Ученик чародея»	Лек	9	3	0
1.12	«О-трилогия» Д.Быкова. Роман «Остромов, или Ученик чародея»	Пр	9	4	0
1.13	Поэт М.А. Амелин, архаист и новатор.	Ср	9	12	0
1.14	Герой-современник в отечественной прозе конца XX – начала XXI вв. (Р.Солнцев. «Зона затопления», Р.Сенчин. «Диалоги с Платоновой», П.Алешковский. «Рыба», А.Кабаков. «Всё поправимо», В.Попов. «Комар живёт, пока поёт», В.Пьецух. «Крыжовник», Н.Климонтович. «Скверные истории Пети Каменева», А.Иванов. «Географ глобус пропил»).	Лек	9	4	0
1.15	Герой-современник в отечественной прозе конца XX – начала XXI вв.	Пр	9	10	1
1.16	Утопические и антиутопические мотивы в отечественной прозе конца XX – начала XXI вв. (Е.Попов. «Накануне накануне», Т.Толстая. «Кысь», Е.Водолазкин. «Лавр», Ю.Арабов. «Столкновение с бабочкой», «Чудо», В. Пелевин. «Омон Ра», «Чапаев и Пустота», «Т»).	Лек	10	2	0
1.17	Гротеск в прозе В.Н. Войновича конца XX - начала XXI вв.	Пр	10	4	1
1.18	Поэзия начала XXI века (А.Кушнер, Е.Рейн, И.Иртенёв, М.Амелин, О.Николаева, О.Чухонцев, Б.Рыжий, В.Косогов, А.Болдырев, Р.Рубанов, О.Дозморов).	Лек	10	4	0
1.19	Проза А.В. Иванова.	Ср	10	10	0
1.20	Проза Т.Н. Толстой.	Пр	10	6	1
1.21	Поэзия начала XXI века (А.Кушнер, Е.Рейн, И.Иртенёв, М.Амелин, О.Николаева, О.Чухонцев, Б.Рыжий, В.Косогов, А.Болдырев, Р.Рубанов, О.Дозморов).	Лек	10	3	0

1.22	Стихопроза В.Д. Алейникова.	Ср	10	10	0
1.23	Поэзия А.С. Кушнера.	Ср	10	10	0
1.24	Проза В.С. Маканина конца XX - начала XXI вв.	Пр	10	4	1
1.25	История XX века в отечественной прозе последних лет (В.Алейников. «Пир», Г.Яхина. «Зулейха открывает глаза», В.Войнович. «Лицо перемещённое», З.Прилепин. «Обитель», Е.Евтушенко. «Не умирай прежде смерти», В.Аксёнов. «Таинственная страсть»).	Лек	10	1	0
1.26	Творчество В.О. Пелевина.	Пр	10	6	1
1.27	Художественная проза Е.Г. Водолазкина	Ср	10	12	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации утвержден протоколом №8 заседания кафедры литературы от 23 марта 2017 г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации утвержден протоколом №8 заседания кафедры литературы от 23 марта 2017 г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Горбачев А.Ю. - Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы: учебно-методическое пособие - Минск: ТетраСистемс, 2011.	http://www.iprbookshop.ru/28205.html	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Чурляева Т. Н. - Современные литературные тенденции: учебное пособие - Новосибирск: НГТУ, 2010.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228953	1
Л2.2	Тимина С.И. - Современная русская литература (1990-е - начало XXI в.): учеб. пособие для вузов - М.: Академия, 2013.		10

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Российский образовательный портал
Э2	Федеральный портал «Российское образование»
Э3	Электронный каталог библиотеки КГУ
Э4	Научная электронная библиотека
Э5	Университетская информационная система «Россия»
Э6	Журнальный зал
Э7	История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	- Microsoft Office Word
7.3.1.2	- Microsoft Office Excel
7.3.1.3	- Microsoft Office 2010 / 2007/ 2003
7.3.1.4	- Консультант +
7.3.1.5	- Microsoft Office Power Point

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	www.gramota.ru
7.3.2.2	www.feb-web.ru
7.3.2.3	www.philology.ru
7.3.2.4	www.krugosvet.ru

7.3.2.5	www.slovari.ru
---------	----------------

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Аудитории 64б для проведения практических занятий укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами для представления учебной информации студентам.
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс изучается на завершающем этапе вузовского обучения – в 10 семестре, поэтому будучи самостоятельным по содержанию, художественной специфике, он предполагает при чтении лекций, проведении практических занятий более основательный ориентир на уже достигнутый студентами творческий и практический эстетический опыт. Основные задачи:

а) Дать целостное представление о противоречивом развитии художественного сознания от начала XXI века до 2018 гг. При этом следует учитывать глубоко драматическое развитие отечественной истории (пределы свободы, выбора, гласности, др.) как условие формирования литературы. Одновременно необходимо иметь в виду, что искусство живет также по своим внутренним законам, которые напрямую не связаны с характером социально-политической жизни.

Применительно к рассматриваемому периоду

правомерно говорить о достижениях литературы не столько благодаря сложившейся в России ситуации, сколько вопреки ей.

б) Серьезнейшие задачи возникают в связи с необходимостью обновить содержание программы курса за счет тщательного отбора из традиционных разделов, тем, имен лишь безусловно художественно значимых явлений и нового материала, представляющего собой мир совсем новых произведений и творческих судеб. Проблема заключается в том, чтобы традиционный материал (Е.Носов, В.Астафьев, В.Маканин, В.Аксёнов) соседствовал с экспериментальным (Т.Толстая, В.Пелевин, Е.Водолазкин, Ю.Арабов). Объединяющим их являются общечеловеческие проблемы, мастерство писателей, высокий уровень художественных обобщений.

Главным принципом изучения литературы является историзм, который предполагает восприятие результата вместе с его становлением, целого как единства составляющих его частей, содержательности формы и эстетическую наполненность содержания, др.

Изучение курса русской литературы XXI в. преследует цель: сформировать мыслящего, эмоционально богатого, теоретически грамотного специалиста в области изучения и преподавания литературы.