

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.01.2021 11:19:41

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffa0ee37e73da19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра литературы

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

ЛИТЕРАТУРНЫЙ МОДУЛЬ

История зарубежной литературы античности

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Преподавание русского языка и литературы

Квалификация: бакалавр

Филологический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Неделя	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины История зарубежной литературы античности / сост. к.ф.н., доцент Данилина Т.М.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 09 февраля 2016 г. № 91 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 02 марта 2016 г. № 41305)

Рабочая программа дисциплины "История зарубежной литературы античности" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Преподавание русского языка и литературы

Составитель(и):

к.ф.н., доцент Данилина Т.М.

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Основные цели курса видятся в следующем:
1.2	1. сформировать представление о развитии культуры в целом в античную эпоху и о ходе литературного процесса в частности;
1.3	2. расширить литературоведческий словарь обучаемых;
1.4	3. научить применению литературоведческого анализа к изучаемым в ходе курса произведениям;
1.5	4. особое внимание уделить анализу и критическому обзору произведений тех авторов, которые стали знаковыми фигурами эпохи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции****Знать:**

основные библиографические источники и поисковые системы для работы по изучению истории зарубежной литературы античного периода

содержание текстов, включенных в программу изучения зарубежной литературы античного периода

основные жанры, стили, персоналии в зарубежной литературе античного периода

Уметь:

использовать во внеучебной деятельности нравственные уроки зарубежной литературы и культуры античного периода, формирующие чувства патриотизма, гражданственности и толерантности

использовать в учебной деятельности материалы произведений зарубежной литературы и культуры, обладающих наибольшим духовно-нравственным потенциалом

анализировать закономерности исторического процесса в контексте изучения художественной литературы

Владеть:

навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания

навыками реферирования и аннотирования научно-критической литературы

навыками литературоведческого анализа произведений разных жанров

ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики**Знать:**

Уметь:

Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Введение в античную литературу. Общая характеристика древнегреческой литературы	Раздел			
1.1	Введение в античную литературу. Общая характеристика древнегреческой литературы	Лек	1	2	0

1.2	Введение в античную литературу. Общая характеристика древнегреческой литературы	Ср	1	4	0
1.3	Понятие об античной литературе и её месте в истории человечества. Периодизация литературы Древней Греции. Античная мифология. Архаический период греческой литературы. Фольклор.	Лек	1	2	0
1.4	Понятие об античной литературе и её месте в истории человечества. Периодизация литературы Древней Греции. Античная мифология. Архаический период греческой литературы. Фольклор.	Пр	1	1	0
1.5	Античная мифология	Пр	1	1	1
1.6	Гомеровский эпос	Пр	1	1	1
1.7	Гомеровский эпос	Ср	1	4	0
1.8	Героический эпос. Время и место создания гомеровских поэм. Композиция «Илиады»; «Одиссеи». Гуманизм Гомера. Художественные особенности гомеровского эпоса.	Лек	1	1	0
1.9	Дидактический эпос. Гесиод.	Ср	1	4	0
	Раздел 2. Греческая литература эпохи становления полисной системы (VII-VI вв. до н. э.)	Раздел			
2.1	Древнегреческая лирика. Истоки. Виды. Выражение личностного начала. Сольная мелика Алкея, Сапфо, Анакреонта. Судьба сольной и хоровой мелики.	Лек	1	1	0
2.2	Древнегреческая лирика. Истоки. Виды. Выражение личностного начала. Сольная мелика Алкея, Сапфо, Анакреонта. Судьба сольной и хоровой мелики.	Пр	1	1	0
2.3	Возникновение древнегреческой трагедии и театра.	Ср	1	4	0
2.4	Древнегреческая драма. Истоки. Этапы развития. Трагедии Эсхила «Прометей прикованный», «Персы», «Орестея».	Лек	1	1	0
2.5	Древнегреческая лирика	Ср	1	4	0
2.6	Трагедии Эсхила «Прометей прикованный»	Пр	1	2	1
2.7	Проблематика трагедий Софокла и Еврипида. Проблематика трагедий Софокла: человек и судьба, государство и личность, традиция и закон («Эдип-царь», «Антигона»). «Человек и человек» в трагедиях Еврипида «Медея», «Ипполит». Отношение к мифу. Психологизм.	Лек	1	2	0
2.8	«Человек и человек» в трагедии Еврипида «Медея»	Пр	1	2	1

2.9	Творчество Аристофана. Аристофан как создатель древнеаттической комедии. Структура комедии. Роль агона. «Всадники» - сатира на демагогов. «Облака» - сатира на софистику. Антивоенные комедии «Мир», «Лисистрата» - актуальность проблемы и утопичность как средство решения конфликта.	Лек	1	1	0
2.10	Аристофан как создатель древнеаттической комедии. "Всадники"	Пр	1	2	1
2.11	Древнегреческая проза	Ср	1	4	0
2.12	Предпосылки древнегреческой прозы. Основные модификации древнегреческой прозы: красноречие, историография, географические описания (периплы), философия.	Лек	1	1	0
2.13	Вергилий как поэт «века Августа». "Энеида"	Пр	1	2	1
2.14	Философская проза Платона и Аристотеля. Платоновская Академия. Трактаты и диалоги Платона. Образ идеального государства в прозе Платона. Аристотель как ученик Платона. Теория художественной прозы в «Риторике» Аристотеля. Проблемы искусства и поэзии в «Поэтике». Учение о мимесисе и катарсисе. Полемика Аристотеля с Платоном по вопросам искусства.	Лек	1	1	0
2.15	Литература эпохи эллинизма	Ср	1	4	0
2.16	Зарождение романа-идиллии. Лонг «Дафнис и Хлоя».	Лек	1	1	0
2.17	Введение в историю римской литературы	Ср	1	4	0
2.18	Комедии Плавта и Теренция. Лирика Катулла.	Лек	1	1	0
2.19	Вергилий как поэт «века Августа».	Ср	1	2	0
2.20	Влияние греческих источников. «Энеида» - сходство и различие с гомеровскими эпосами. Гимн Риму. Своеобразие композиции. Идеал героя у Вергилия.	Лек	1	1	0
	Раздел 3. Последние периоды римской литературы	Раздел			
3.1	Творчество Горация и Овидия. Теоретические постулаты классицизма в «Послании к Пизонам» и «Науке поэзии»: гармония, равновесие, идеал. «Метаморфозы» Овидия. Французский экзистенциализм. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю.	Лек	1	1	0
3.2	Творчество Горация и Овидия. Теоретические постулаты классицизма в «Послании к Пизонам» и «Науке поэзии»: гармония, равновесие, идеал. «Метаморфозы» Овидия. Французский экзистенциализм. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю.	Пр	1	2	0

3.3	Позднеримский роман. Апулей, Петроний. Роль античной литературы в развитии европейских литератур.	Лек	1	1	0
3.4	Позднеримский роман. Апулей, Петроний. Роль античной литературы в развитии европейских литератур.	Пр	1	2	0
3.5	Последние периоды римской литературы	Ср	1	2	0
3.6	Творчество Горация и Овидия. Теоретические постулаты классицизма в «Послании к Пизонам» и «Науке поэзии»: гармония, равновесие, идеал. «Метаморфозы» Овидия. Французский экзистенциализм. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю.	Лек	1	1	0
3.7	Творчество Горация и Овидия. Теоретические постулаты классицизма в «Послании к Пизонам» и «Науке поэзии»: гармония, равновесие, идеал. «Метаморфозы» Овидия. Французский экзистенциализм. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю.	Пр	1	2	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации утвержден протоколом №8 заседания кафедры литературы от 23 марта 2017 г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации утвержден протоколом №8 заседания кафедры литературы от 23 марта 2017 г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Гиленсон Б. А. - История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Ковалева Л.В. - История зарубежной литературы (Античность): учебное пособие - Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.	http://www.iprbookshop.ru/55000.html	1
Л2.2	Мандель Б. Р. - Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии - М. Берлин: Директ-Медиа, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Российский образовательный портал
Э2	Федеральный портал «Российское образование»
Э3	Электронный каталог библиотеки КГУ
Э4	Научная электронная библиотека
Э5	История и культура античности

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	- Microsoft Office Word
7.3.1.2	- Microsoft Office Excel
7.3.1.3	- Microsoft Office 2010 / 2007/ 2003

7.3.1.4	- Консультант +
7.3.1.5	- Microsoft Office Power Point
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	www.gramota.ru
7.3.2.2	www.feb-web.ru
7.3.2.3	www.philology.ru
7.3.2.4	www.krugosvet.ru
7.3.2.5	www.slovari.ru
7.3.2.6	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Аудитории 61 для проведения лекционных занятий укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами для представления учебной информации студентам.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении дисциплины используются следующие формы работы:

- Лекции, на которых рассматриваются основные теоретические вопросы данной дисциплины. Посещаемость лекций входит в балльную оценку по дисциплине и контролируется преподавателем.
- Семинарские занятия, на которых проводится опрос по теоретическим вопросам изучаемых тем, разбираются проблемные ситуации, решаются задачи, заслушиваются доклады и эссе. Посещаемость семинарских занятий входит в балльную оценку по дисциплине. Задания к семинарским занятиям содержатся в Плане семинарских занятий. При подготовке к семинару следует: использовать рекомендованные преподавателями учебники и учебные пособия - для закрепления теоретического материала; подготовить доклады и сообщения, разобрать проблемные ситуации; разобрать, совместно с другими студентами обсудить вопросы по теме семинарского занятия.
- По темам дисциплины в конце обучения проводится тестовый опрос. За работу на семинаре и за написание теста, в зависимости от продемонстрированных знаний, умений и навыков, студенты могут набрать определенное количество баллов.
- В самостоятельную работу студентов входит: подготовка к семинарскому занятию (освоение теоретического материала, подготовка самостоятельных работ, проблемные вопросы); выполнение творческой работы; анализ с первоисточниками по рекомендациям преподавателя; знакомство с дополнительной литературой и со статистическими данными по изучаемым проблемам.