

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.01.2021 12:58:11

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f4155021a0ee37e75a19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Учебный рисунок

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Преподавание изобразительного искусства

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 19 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 8

зачет(ы) 2, 3, 5, 6, 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	18		18		18		18		18		16		18		9			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	54	54	36	36	18	18	36	36	36	36	48	48	54	54	18	18	300	300
В том числе инт.									12	12	34	34	12	12	16	16	74	74
Итого ауд.	54	54	36	36	18	18	36	36	36	36	48	48	54	54	18	18	300	300
Контактная работа	54	54	36	36	18	18	36	36	36	36	48	48	54	54	18	18	300	300
Сам. работа	72	72	27	27	18	18	27	27	72	72	24	24	99	99	9	9	348	348
Часы на контроль															36	36	36	36
Итого	126	126	63	63	36	36	63	63	108	108	72	72	153	153	63	63	684	684

Рабочая программа дисциплины Учебный рисунок / сост. Толстых Е.Л., к.п.н., доцент кафедры рисунка, Спицин С.И., доцент кафедры живописи; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 04 декабря 2015 г. № 1426 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 11 января 2016 г. № 40536)

Рабочая программа дисциплины "Учебный рисунок" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Преподавание изобразительного искусства

Составитель(и):

Толстых Е.Л., к.п.н., доцент кафедры рисунка, Спицин С.И., доцент кафедры живописи

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения дисциплины «Учебный рисунок» является приобретение знаний и умений реалистического отображения действительности средствами учебного рисунка; развитие творческих способностей обучающихся в области графики; развитие способности работать в команде с учетом социальных и личностных особенностей участников образовательного процесса; развитие мотивации к осуществлению профессиональной деятельности.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-3: способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве

Знать:

понимать и различать основные характеристики современной естественнонаучной картины мира в области учебного рисунка

Уметь:

быть способным ориентироваться в современном информационном пространстве: профессиональной литературе по рисунку, интернет-сайтах в области искусства

Владеть:

методически последовательно выполнять учебный рисунок в соответствии с законами начертательной геометрии, перспективы, конструктивного построения

ОК-5: способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

Знать:

учитывать социальные, культурные и личностные различия в профессиональной деятельности

Уметь:

находить необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях различных социальных групп

Владеть:

избирать оптимальный стиль общения в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

Знать:

образовательный стандарт и тематику заданий по рисунку программы среднего общего образования, среднего профессионального образования

Уметь:

использовать методические основы преподавания художественных дисциплин

Владеть:

сопрягать цели, содержание, формы, средства и результаты обучения с содержанием художественной подготовки

ОПК-3: готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса

Знать:
особенности методического сопровождения учебно-воспитательного процесса в области художественных дисциплин
Уметь:
осуществлять межличностную коммуникацию в учебном процессе с учетом психологических особенностей участников образовательного процесса
Владеть:
психолого-педагогическими и методическими основами преподавания дисциплин в области изобразительного искусства

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Знать:
Уметь:
Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Учебный натюрморт	Раздел			
1.1	Изучение законов линейной и воздушной перспективы. Светотональные отношения	Лаб	1	2	0
1.2	Линейно-конструктивный рисунок геометрических гипсовых или каркасных тел	Лаб	1	4	0
1.3	Линейно-конструктивный рисунок шестигранной призмы (в разных поворотах)	Ср	1	8	0
1.4	Конструктивный рисунок натюрморта из 3-4-х геометрических тел с выявлением объема	Лаб	1	12	0
1.5	Линейно-конструктивный рисунок тел вращения (кувшины)	Ср	1	16	0
1.6	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами	Лаб	1	12	0
1.7	Линейно-конструктивный рисунок с разными уровнями (ведро на полу, табурет, самовар на столе)	Ср	1	16	0
1.8	Рисунок натюрморта с орнаментом и драпировками	Лаб	1	12	0

1.9	Конструктивный рисунок капители с выявлением объема	Лаб	1	12	0
1.10	Наброски животных пятном, линией (тушь, кисть)	Ср	1	16	0
1.11	Конструктивный рисунок натюрморта с высокой точки зрения	Ср	1	16	0
	Раздел 2. Рисунок античной гипсовой головы	Раздел			
2.1	Рисунки деталей головы Давида Микеланджело (нос, глаз, рот)	Лаб	2	12	0
2.2	Портретные наброски (линия, штрих)	Ср	2	7	0
2.3	Рисунок маски Давида - слепка со скульптуры Микеланджело	Ср	2	10	0
2.4	Рисунок обрубочной гипсовой модели головы в поворотах	Лаб	2	12	0
2.5	Рисунок античной гипсовой головы Аполлона, Антиноя	Лаб	2	12	0
2.6	Рисунок античной гипсовой головы Аполлона, Антиноя	Ср	2	10	0
	Раздел 3. Рисунок портретной гипсовой головы	Раздел			
3.1	Изображение черепа человека в двух положениях фас, профиль)	Лаб	3	4	0
3.2	Портретные наброски (тушь, кисть)	Ср	3	6	0
3.3	Анатомическое строение мимических мышц лица. Рисунок Экорше (Гудон) в двух поворотах	Лаб	3	6	0
3.4	Рисунок гипсовой головы с портретной характеристикой (Сократ)	Ср	3	6	0
3.5	Рисунок гипсовой головы с портретной характеристикой (Гомер)	Лаб	3	8	0
3.6	Рисунок гипсовой головы с портретной характеристикой (Колони)	Ср	3	6	0
	Раздел 4. Рисунок головы натурщика	Раздел			
4.1	Рисунок головы натурщика без бороды и усов	Лаб	4	8	0
4.2	Рисунок женской головы с гладкой прической	Лаб	4	6	0
4.3	Портретные наброски детей(тушь, кисть)	Ср	4	6	0
4.4	Рисунок головы в головном уборе	Лаб	4	8	0
4.5	Рисунок головы человека на фоне окна	Ср	4	10	0
4.6	Рисунок головы в легком повороте	Лаб	4	6	0
4.7	Рисунок пожилого человека на фоне драпировок	Лаб	4	8	0
4.8	Наброски фигуры	Ср	4	6	0
4.9	Наброски головы с передачей эмоции	Ср	4	5	0
	Раздел 5. 5 семестр. Тема: Выразительные средства рисунка: линия ,штрих, пятно. Графические материалы и специфика работы, сангиной, углем, тушью, пером, соусом.	Раздел			
5.1	Рисунок головы с плечевым поясом и прорисовкой верхних и нижних конечностей Мат.: бум., граф. кар.Разм. 60x40	Лаб	5	16	6
5.2	Рисунок головы с плечевым поясом и прорисовкой верхних и нижних конечностей. Мат.: бум., граф. кар.,Разм. 60x40	Ср	5	36	0

5.3	Рисунок обнаженной мужской натуры, стоящей с упором на одну ногу. Мат.: бум., уголь, Разм. 80x60	Лаб	5	20	6
5.4	Рисунок обнаженной мужской натуры, стоящей с упором на одну ногу. Мат.: бум., уголь, Разм. 80x60	Ср	5	36	0
5.5		Зачёт	5	0	0
	Раздел 6. 6 семестр. Тема: Индивидуальные особенности характера и психологии человека в композиционном рисунке.	Раздел			
6.1	Рисунок одетой фигуры в интерьере со скульптурой. Мат. бум. угольн. кар. Разм. 60x80	Лаб	6	12	12
6.2	Рисунок одетой фигуры в интерьере со скульптурой. Мат. бум. угольн. кар. Разм. 60x80	Ср	6	8	0
6.3	Фигура с руками в историческом костюме. Мат. бум. сангина, соус, сепия, Разм. 80x60	Лаб	6	16	12
6.4	Фигура с руками в историческом костюме. Мат. бум. сангина, соус, сепия, Разм. 80x60	Ср	6	8	0
6.5	Сюжетно-тематический рисунок одетой женской фигуры в национальном костюме. Мат. бум. уголь, мел. Разм. 70x50	Лаб	6	20	10
6.6	Сюжетно-тематический рисунок одетой женской фигуры в национальном костюме. Мат. бум. уголь, мел. Разм. 70x50	Ср	6	8	0
6.7		Зачёт	6	0	0
	Раздел 7. 7 семестр. Тема: Передача индивидуальных и общих особенностей характера и психологии человека портретном жанре.	Раздел			
7.1	Рисунок сидящей обнаженной фигуры человека в сложном движении в ракурсе. Мат. бум. граф. карандаш. Разм. 70x50	Лаб	7	14	4
7.2	Рисунок сидящей обнаженной фигуры человека в сложном движении в ракурсе. Мат. бум. граф. карандаш. Разм. 70x50	Ср	7	32	0
7.3	Обнаженная лежащая фигура человека, в сложном ракурсе, среди драпировок. Мат. бум. соус. Разм. 80x60	Лаб	7	16	4
7.4	Обнаженная лежащая фигура человека, в сложном ракурсе, среди драпировок. Мат. бум. соус. Разм. 80x60	Ср	7	34	0
7.5	Сюжетно-тематическая постановка, состоящая из обнаженной фигуры со скульптурой и драпировками. Мат. бум., сангина, сепия. Разм. 90x70	Лаб	7	24	4
7.6	Сюжетно-тематическая постановка, состоящая из обнаженной фигуры со скульптурой и драпировками. Мат. бум., сангина, сепия. Разм. 90x70	Ср	7	33	0
7.7		Зачёт	7	0	0
	Раздел 8. 8 семестр. Тема: Особенности передачи движения в рисунке.	Раздел			

8.1	Обнаженная фигура в сложном движении в интерьере. Мат. бум. уголь, мел, карандаш. Разм. 90x70	Лаб	8	18	16
8.2	Обнаженная фигура в сложном движении в интерьере. Мат. бум. уголь, мел, карандаш. Разм. 90x70	Ср	8	9	0
8.3		Экзамен	8	36	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры рисунка от 28 марта 2017 года. протоколом №7.

Оценочные материалы для 3 и 4 курса одобрены протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2017 года. протоколом №8.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры рисунка от 28 марта 2017 года. протоколом №7.

Оценочные материалы для 3 и 4 курса одобрены протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2017 года. протоколом №8.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Мясников И.П. - Рисунок: учеб. пособие, рек. УМО - М.: Ассоциация строительных вузов, 2007.		5
Л1.2	Ли Н. Г. - Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов, доп. МО РФ - Москва: Эксмо, 2015.		10
Л1.3	Жабинский В. И., Винтова А. В. - Рисунок: учеб. пособие, доп. УМО - Москва: ИНФРА-М, 2015.		10
Л1.4	Кузин В. С. - Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов - Москва: Академия, 2004.		30
Л1.5	Ли Н. Г. - Голова человека. Основы учебного академического рисунка: [учебник] - Москва: Эксмо, 2015.		10

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Бесчастнов Н.П. - Наброски головы и фигуры человека: учеб. пособие, доп. УМО - М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2006.		4
Л2.2	Царева Л. Н. - Рисунок натюрморта: Учебное пособие - Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/23739	1
Л2.3	Ростовцев Н. Н. - Академический рисунок: [для худож.-граф. фак.] - М.: Просвещение, 1995.		17
Л2.4	Чиварди Д. - Рисунок. Человеческое тело: Анатомия, морфология, пластика - М.: Эксмо, 2005.		10

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Биценко Р. В. - Учебный рисунок: метод. рекомендации и задания студентам - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2012.	ftp://elibrary.kursksu.ru/etrud/000287.pdf	1
Л3.2	Толстых Е. Л. - Учебный портрет (Изобразительные возможности графических материалов) [Электронный ресурс]: учебно-методич. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2010.	ftp://elibrary.kursksu.ru/etrud/000051.pdf	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	www.practicum.org
Э2	gallerix.ru
Э3	www.arxhit.ru

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Программное обеспечение:
7.3.1.2	Microsoft Windows Win10Pro (64)

7.3.1.3	MsOffice Professional 2007
7.3.1.4	Microsoft Windows XP Professional
7.3.1.5	Google Chrome
7.3.1.6	7-Zip
7.3.1.7	Adobe Acrobat Reader DC
7.3.1.8	GIMP 2.8
7.3.1.9	Inkscape 0.92.1
7.3.1.10	
7.3.1.11	Подтверждающие документы:
7.3.1.12	Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №0344100007517000016-0008905-01
7.3.1.13	Open License: 45676437
7.3.1.14	Open License: 47818817
7.3.1.15	Свободная лицензия BSD
7.3.1.16	Свободная лицензия GNU LGPL
7.3.1.17	Бесплатное программное обеспечение
7.3.1.18	Свободное программное обеспечение GNU GPL
7.3.1.19	Свободное программное обеспечение GNU GPL
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	1. www.grafik.org.ru ;
7.3.2.2	2. www.practicum.org ;
7.3.2.3	3. gallerix.ru ;
7.3.2.4	4. www.artstudia.com ;
7.3.2.5	5. www.arxit.ru ;
7.3.2.6	6. http://195.93.165.10:2280 – Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.
7.3.2.7	7. Электронная библиотека. Том 7. Портрет.
7.3.2.8	8. Электронная библиотека. Том 8. 5000 шедевров рисунка.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1. Учебные аудитории №5,6,23,24, оснащенные современными осветительными приборами и софитами для освещения натуры.
7.2	2. Индивидуальное рабочее место со специальным мольбертом, стулья, подиумы, натюрмортные столы, планшет.
7.3	3. Бумага различного качества, графические материалы (карандаш, сепия, уголь, сангина), ластик.
7.4	4. Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
7.5	5. Натюрмортный фонд кафедры рисунка: предметы быта, драпировки, искусственные фрукты и цветы, чучела зверей и птиц.
7.6	6. Методический фонд кафедры рисунка с образцами студенческих работ.
7.7	Помещения для самостоятельной работы обучающихся – ауд. 10 (библиотека/читальный зал)
7.8	
7.9	1. Учебные аудитории, оснащенные современными осветительными приборами и софитами для освещения натуры.
7.10	2. Индивидуальное рабочее место со специальным мольбертом, планшет.
7.11	3. Бумага различного качества, графические материалы (карандаш, сепия, уголь, сангина), ластик.
7.12	4. Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).

7.13	5. Натюрмортный фонд кафедры рисунка: предметы быта, драпировки, искусственные фрукты и цветы, чучела зверей и птиц.
7.14	6. Методический фонд кафедры рисунка с образцами студенческих работ.
7.15	7. Читальный зал библиотеки КГУ оснащен компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
7.16	8. Набор видеофильмов по искусству графики, акварельной живописи.
7.17	
7.18	Занятия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводятся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.
7.19	
7.20	МТО кафедры живописи
7.21	1.Учебные аудитории, оснащенные современными осветительными приборами и софитами для освещения натуры №№ 23, 24.
7.22	2.Индивидуальное рабочее место со специальным мольбертом, планшет.
7.23	3.Бумага различных форматов, цветов, фактур, графические материалы (карандаш, сепия, уголь, сангина), ластик.
7.24	4.Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
7.25	5.Натюрмортный фонд кафедры живописи: предметы быта, драпировки, искусственные фрукты и цветы, чучела зверей и птиц.
7.26	6.Методический фонд кафедры живописи с образцами студенческих работ.
7.27	7.Живая натура.
7.28	8.Набор видеофильмов по искусству графики.
7.29	9.Выход в сеть Интернет (читальный зал библиотеки КГУ).
7.30	
7.31	Учебная аудитория (Б3а/УК-5)Стол – 2 шт.Стул – 13 шт.Натюрмортные столы – 3 шт.Подиумы – 1 шт.Софиты – 3 шт.Мольберты – 16 шт.Стеллаж металлический – 1 шт.
7.32	Учебная аудитория (Б3а/УК-6) Стол – 1 шт.Стул – 12 шт.Натюрмортные столы – 4 шт.Подиумы – 1 шт.Софиты – 1 шт.Мольберты – 16 шт.Стеллаж металлический – 1 шт.Доска – 1 шт.
7.33	Учебная аудитория (Б3а/УК-23) Подиум – 2 шт.Софит – 1 шт.Мольберт – 16 шт.Куб – 3 шт.Стеллаж – 1 шт.Стул (ученический, винтовой, табурет) – 16 шт.Штора – 3 шт.
7.34	Учебная аудитория (Б3а/УК-24) Подиум – 3 шт.Софит – 1 шт.Мольберт – 16 шт.Куб – 4 шт.Стеллаж – 1 шт.Стул (ученический, винтовой, табурет) – 18 шт.Штора – 3 шт.
7.35	Аудитория для самостоятельной работы (Р29/УК-303)Стол – 55 шт. Стул – 55 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.36	Аудитория для самостоятельной работы (Р33/ЛК-146) Стол – 61 шт.Стул – 162 шт.Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.37	
7.38	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания одобрены протоколом заседания кафедры рисунка от 28 марта 2017 года. протоколом №7.

Задача овладения мастерством рисунка является обязательной для будущего педагога изобразительного искусства.

Рисунок натюрморта в учебной практике помогает развитию композиционного мышления, техники, способности передавать свет, объем формы, материал; рисунок головы человека способствует росту творческого потенциала студента, совершенству его вкуса, мастерства.

В процессе работы необходимо чередовать краткосрочные упражнения-зарисовки отдельных предметов, групп предметов с продолжительными заданиями, аудиторную работу с педагогом чередовать с самостоятельной. В практической работе над длительной натурной постановкой необходимо развитие цельного восприятия, образного мышления, концентрации внимания. Основной задачей обучения будущих учителей является научиться «видеть» материал, представлять возможности избранной графической техники при создании художественных образов, это позволит им воспитать данные умения у школьников.

Основные разделы методических указаний включают теоретическое обоснование рассматриваемой учебной задачи и содержат контрольные вопросы для закрепления и повторения теоретического материала.

Предлагается тематика и практические задачи академических работ по учебному рисунку.

Тема: Конструктивный рисунок натюрморта из 3-4-х геометрических тел с выявлением объема.

Задача: конструктивное построение различных геометрических тел в соответствии с законами линейной перспективы, распределять тон на предметах в соответствии с законами светотени. Материал: бумага, карандаш.

Тема: Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами.

Задача: конструктивное построение предметов различной формы в соответствии с законами линейной перспективы,

компоновка изображения в заданном формате в зависимости от высоты линии горизонта, построение предметов в масштабном соотношении друг к другу. Материал: бумага, карандаш.

Тема: Рисунок натюрморта с орнаментом и драпировками.

Задача: строить гипсовый орнамент в зависимости от ракурса, распределять светотень на сложном рельефе, передавать материальность гипса и тканей. Материал: бумага, карандаш.

Тема: Конструктивный рисунок капители с выявлением объема.

Задача: строить гипсовую капитель с низкой точки зрения, строить все линии в зависимости от линейной перспективы, распределять светотень на сложном рельефе, передавать материальность гипса. Материал: бумага, карандаш.

Тема: Рисунки деталей головы Давида Микеланджело (нос, глаз, рот).

Задача: изучать анатомические особенности строения деталей головы человека, конструктивно строить форму и прорабатывать тоном. Материал: бумага, карандаш.

Тема: Рисунок обрубочной гипсовой модели головы в поворотах.

Задача: усваивать методические принципы рисования головы человека, закономерности пропорционального членения головы человека как объемной формы. Вести рисунок с двух поворотов одновременно, для развития аналитического мышления. Материал: бумага, карандаш.

Тема: Рисунок античной гипсовой головы Аполлона, Антиноя.

Задача: выявлять конструктивное построение головы, закреплять знания о канонах построения головы, вести светотональную моделировку формы, стремиться к цельности изображения. Материал: бумага, карандаш.

Тема: Изображение черепа человека в двух положениях фас, профиль).

Задача: выявлять конструктивное построение черепа, закреплять теоретические знания о строении головы, предварительно выполнять наброски с различных точек зрения. Материал: бумага, карандаш.

Тема: Анатомическое строение мимических мышц лица. Рисунок Экорше (Гудон) в двух поворотах.

Задача: изучать и строить основные мышцы лица человека, моделировать форму мышц и головы тоном, конструктивно разбирать соединения мышц. Материал: бумага, карандаш.

Тема: Рисунок головы натурщика без бороды и усов.

Задача: конструктивно строить форму живой головы человека, выявлять конструктивно-анатомическую структуру скуловых костей, глазничных впадин, носогубных складок, стремиться к передаче портретности. Материал: бумага, карандаш.

Тема: Рисунок женской головы с гладкой прической, Рисунок головы в головном уборе, Рисунок головы в легком повороте, Рисунок пожилого человека на фоне драпировок.

Задача: конструктивно строить форму головы выявлять конструктивно-анатомическую структуру скуловых костей, глазничных впадин, носогубных складок, стремиться к передаче портретности. Материал: бумага, карандаш.

Методические указания для дисциплины Учебный рисунок (3-4 курс) кафедры живописи одобрены протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2017 года. протоколом №8.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимся на кафедре живописи.

1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа

Лекций не предусмотрено.

1.2. Указания по подготовке к занятиям лабораторного типа

Лабораторные занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;

- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;

- задания состоят из выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п. (в зависимости от специфики учебной дисциплины)

- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим/ семинарским/ лабораторным занятиям по дисциплине Учебный рисунок одобрены на заседании кафедры от 23.04.2017г. протокол № 8, находятся на кафедре живописи в свободном доступе для студентов.

1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в рабочей учебной программе по дисциплине Рисунок, одобренный на заседании кафедры живописи от 23.04.2017г. протокол № 8 в свободном доступе для студентов.

1.4. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (при наличии)

- по учебному плану не предусмотрена

1.5. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (при наличии)

- заочная форма обучения не предусмотрена.

1.6. Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины Учебный рисунок подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения.

Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.