

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.01.2021 12:58:11

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f4155021a6ee37e75a19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Учебная живопись

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Преподавание изобразительного искусства

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 19 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 8

зачет(ы) 2, 5, 6, 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	18		18		18		18		18		16		18		9			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	36	36	54	54	18	18	18	18	36	36	32	32	36	36	18	18	248	248
В том числе инт.									12	12	32	32	8	8	16	16	68	68
Итого ауд.	36	36	54	54	18	18	18	18	36	36	32	32	36	36	18	18	248	248
Контактная работа	36	36	54	54	18	18	18	18	36	36	32	32	36	36	18	18	248	248
Сам. работа	81	81	63	63	27	27	9	9	54	54	40	40	99	99	27	27	400	400
Часы на контроль															36	36	36	36
Итого	117	117	117	117	45	45	27	27	90	90	72	72	135	135	81	81	684	684

Рабочая программа дисциплины Учебная живопись / сост. Толстых Е.Л., к.п.н., доцент кафедры рисунка, Спицин С.И., доцент кафедры живописи; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 04 декабря 2015 г. № 1426 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 11 января 2016 г. № 40536)

Рабочая программа дисциплины "Учебная живопись" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Преподавание изобразительного искусства

Составитель(и):

Толстых Е.Л., к.п.н., доцент кафедры рисунка, Спицин С.И., доцент кафедры живописи

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения дисциплины «Учебная живопись» является формирование знаний, умений и способности реалистического отображения действительности средствами учебной живописи; развитие творческих способностей обучающихся в области живописи; развитие способности осуществлять обучение с учетом социальных и личностных особенностей, в том числе с учетом особых образовательных потребностей участников образовательного процесса; развитие мотивации к осуществлению профессиональной деятельности.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОК-3: способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве****Знать:**

понимать и различать основные характеристики современной естественнонаучной картины мира в области учебной живописи

Уметь:

быть способным ориентироваться в современном информационном пространстве: профессиональной литературе по живописи, интернет-сайтах в области искусства

Владеть:

способами совершенствования знаний и умений в области учебной живописи путём использования возможностей информационной среды

ОК-5: способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия**Знать:**

понимать и различать социальные, культурные и личностные особенности участников образовательного процесса

Уметь:

использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о традициях различных социальных групп

Владеть:

избирать оптимальный стиль общения в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности**Знать:**

образовательный стандарт и тематику заданий по живописи программы среднего общего образования, среднего профессионального образования

Уметь:

использовать в профессиональной деятельности методические основы преподавания художественных дисциплин

Владеть:
сопрягать цели, содержание, формы, средства и результаты обучения с содержанием художественной подготовки
ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
Знать:
основные законы развития способностей учащихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
Уметь:
проводить анализ выполненной живописной работы с учетом социальных, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся
Владеть:
быть способным осуществлять обучение различных категорий обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
ОПК-3: готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса
Знать:
иметь представление об основах психолого-педагогического сопровождения обучения в области художественных дисциплин
Уметь:
осуществлять сопровождение учебно-воспитательного процесса в соответствии со спецификой учебной живописи
Владеть:
психолого-педагогическими и методическими основами преподавания дисциплин в области изобразительного искусства
ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры
Знать:
представление о принципах профессиональной этики педагога
Уметь:
уметь использовать особенности профессиональной речевой культуры в процессе обучения живописи
Владеть:
быть способным вести диалог с соблюдением профессиональной этики и использовать его как основную форму взаимодействия субъектов образовательного процесса
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Знать:

Уметь:
Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Введение в технику акварели	Раздел			
1.1	Гризайль геометрических тел	Лаб	1	10	0
1.2	Гризайль кувшинов, разных по тону	Ср	1	16	0
1.3	Этюды животных и птиц "по-сырому"	Ср	1	16	0
1.4	Натюрморт из трех-четырех, простых по форме предметов на светлом фоне	Лаб	1	8	0
1.5	Этюды овощей и фруктов	Ср	1	16	0
1.6	Этюды осенних листьев	Ср	1	16	0
1.7	Натюрморт с орнаментом на нейтральных драпировках	Ср	1	17	0
1.8	Натюрморт с цветными драпировками	Лаб	1	8	0
1.9	Сложный тематический натюрморт	Лаб	1	10	0
	Раздел 2. Акварельный натюрморт	Раздел			
2.1	Натюрморт из бытовых предметов в контрастной гамме	Лаб	2	12	0
2.2	Натюрморт в теплой гамме	Ср	2	16	0
2.3	Сложный тематический натюрморт с предметами, различными по фактуре и материалности	Лаб	2	14	0
2.4	Натюрморт на тему "Искусство"	Лаб	2	16	0
2.5	Этюды весенних цветов	Ср	2	16	0
2.6	Натюрморт в светлой сближенной гамме	Лаб	2	12	0
2.7	Натюрморт на окне	Ср	2	16	0
2.8	Натюрморт при искусственном освещении	Ср	2	15	0
	Раздел 3. Введение в масляную живопись	Раздел			
3.1	Гризайль натюрморта из бытовых предметов	Лаб	3	6	0
3.2	Натюрморт в теплой гамме	Ср	3	12	0
3.3	Натюрморт из бытовых предметов в сближенной гамме	Лаб	3	6	0
3.4	Натюрморт в контрастной гамме	Ср	3	15	0
3.5	Тематический натюрморт в холодной гамме	Лаб	3	6	0
	Раздел 4. Живопись головы человека	Раздел			
4.1	Этюд головы человека в головном уборе	Лаб	4	8	0
4.2	Женский портрет	Ср	4	9	0
4.3	Этюд головы человека в легком повороте	Лаб	4	10	0

	Раздел 5. 5 семестр. Учебные и творческие задачи, решаемые в процессе работы над живописным заданием. Понятие камертона в работе над учебными постановками.	Раздел			
5.1	Этюд фигуры натурщика с введением в композицию кистей рук	Лаб	5	16	6
5.2	Этюд фигуры натурщика с введением в композицию кистей рук	Ср	5	30	0
5.3	Тематическая постановка женской фигуры в тематическом костюме	Лаб	5	20	6
5.4	Тематическая постановка женской фигуры в тематическом костюме	Ср	5	24	0
5.5		Зачёт	5	0	0
	Раздел 6. 6 семестр. Учебные и творческие задачи, решаемые в процессе работы над живописью фигуры человека.	Раздел			
6.1	Этюд фигуры с введением в композицию кистей рук на контрастном фоне	Лаб	6	12	16
6.2	Этюд фигуры с введением в композицию кистей рук на контрастном фоне	Ср	6	20	0
6.3	Тематическая постановка фигуры на декоративном фоне	Лаб	6	20	16
6.4	Тематическая постановка фигуры на декоративном фоне	Ср	6	20	0
6.5		Зачёт	6	0	0
	Раздел 7. 7 семестр. Законы композиционного построения в живописи.	Раздел			
7.1	Этюд обнаженной фигуры человека, расположенной ниже линии горизонта в интерьере	Лаб	7	14	4
7.2	Этюд обнаженной фигуры человека, расположенной ниже линии горизонта в интерьере	Ср	7	49	0
7.3	Этюд обнаженной фигуры перед зеркалом на декоративном контрастном фоне.	Лаб	7	22	4
7.4	Этюд обнаженной фигуры перед зеркалом на декоративном контрастном фоне.	Ср	7	50	0
7.5		Зачёт	7	0	0
	Раздел 8. 8 семестр. Методика и последовательность выполнения живописной постановки и произведения живописи.	Раздел			
8.1	Тематическая постановка одетой фигуры со скульптурой в интерьере	Лаб	8	18	16
8.2	Тематическая постановка одетой фигуры со скульптурой в интерьере	Ср	8	27	0
8.3		Экзамен	8	36	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры рисунка от 28 марта 2017 года. протоколом №7.

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2018 года. протоколом №8., являются приложением к рабочей программе

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры рисунка от 28 марта 2017 года. протоколом №7.

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2018 года. протоколом №8.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Прокофьев Н.И. - Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: ВЛАДОС, 2010.		20
Л1.2	Панксенов Г.И. - Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - М.: Академия, 2008.		20
Л1.3	Шашков Ю. П. - Живопись и ее средства: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - Москва: Академический Проект, 2010.		20

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Яшухин А. П., Ломов С. П. - Живопись: учебник для пед. ин-тов и ун-тов - Москва: АГАП, 1999.		15
Л2.2	Стор И.Н. - Основы живописного изображения: учеб. пособие, доп. УМО - М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2004.		5
Л2.3	Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я., Стор И. Н. - Живопись: Учебное пособие - Москва: Владос, 2008.	http://www.iprbookshop.ru/14169	1
Л2.4	Кирцер Ю. М. - Рисунок и живопись: учеб. пособие для уч-ся проф. учеб. заведений художественного профиля - Москва: Высшая школа, 2003.		64
Л2.5	Волков Н. Н. - Цвет в живописи - М.: Искусство, 1984.		2

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Чаговец Т.П. - Словарь терминов по изобразительному искусству: живопись, графика, скульптура - СПб.: Лань, 2013.		3
Л3.2	всуп. ст. Т. Бойцовой - Николай Меньшиков. Живопись: [альбом] - Курск: ПолСтар, 2007.		2

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	www.practicum.org
Э2	gallerix.ru
Э3	www.arxit.ru

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Программное обеспечение:
7.3.1.2	Microsoft Windows Win10Pro (64)
7.3.1.3	MsOffice Professional 2007
7.3.1.4	Microsoft Windows XP Professional
7.3.1.5	Google Chrome
7.3.1.6	7-Zip
7.3.1.7	Adobe Acrobat Reader DC
7.3.1.8	GIMP 2.8
7.3.1.9	Inkscape 0.92.1
7.3.1.10	
7.3.1.11	Подтверждающие документы:
7.3.1.12	Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №0344100007517000016-0008905-01
7.3.1.13	Open License: 45676437
7.3.1.14	Open License: 47818817
7.3.1.15	Свободная лицензия BSD

7.3.1.1 6	Свободная лицензия GNU LGPL
7.3.1.1 7	Бесплатное программное обеспечение
7.3.1.1 8	Свободное программное обеспечение GNU GPL
7.3.1.1 9	Свободное программное обеспечение GNU GPL
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	1. http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.2	2. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.3	3. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.4	4. www.iprbookshop.ru - Ipr Books
7.3.2.5	5. www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн
7.3.2.6	6. http://dlib.eastview.com - ИВИС

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Кафедра рисунка
7.2	1. Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – ауд. 11,13 укомплектованы учебной мебелью и техническими средствами обучения (софиты для освещения натур, мольберты, стулья, планшеты, гипсовые слепки, натурно - постановочные столики для натюрмортов, подиум для натур, образцы студенческих работ (на стенах)).
7.3	2. Специализированный кабинет «методический фонд (13а)» укомплектован вспомогательными средствами обучения:
7.4	3. натюрмортный фонд кафедры рисунка: предметы быта, драпировки, искусственные фрукты и цветы, чучела зверей и птиц;
7.5	4. гипсовые слепки античных голов, гипсовые портретные головы, капители, орнаменты, геометрические тела, черепа, металлические каркасы;
7.6	5. образцы студенческих работ.
7.7	
7.8	6. Учебные аудитории, оснащенные современными осветительными приборами и софитами для освещения натур.
7.9	7. Индивидуальное рабочее место со специальным мольбертом, планшет.
7.10	8. Бумага различного качества, графические материалы (карандаш, сепия, уголь, сангина), ластик.
7.11	9. Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
7.12	10. Натюрмортный фонд кафедры рисунка: предметы быта, драпировки, искусственные фрукты и цветы, чучела зверей и птиц.
7.13	11. Методический фонд кафедры рисунка с образцами студенческих работ.
7.14	12. Читальный зал библиотеки КГУ оснащен компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
7.15	13. Набор видеофильмов по искусству графики, акварельной живописи.
7.16	Занятия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводятся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.
7.17	Кафедра живописи
7.18	1. Оборудованные аудитории для живописи №, 23,24;
7.19	2. Выставочный зал для экспозиции творческих и учебных работ студентов;
7.20	3. Подиумы, софиты, натурный фонд - различные реквизиты, костюмы для натурщиков, утварь, спортивный инвентарь, драпировки, музыкальные инструменты и т.п.
7.21	4. Различные технические средства обучения;
7.22	5. Натурный фонд студенческих работ;
7.23	6. Видеофильмы о творчестве художников
7.24	- народного художника России, проф. Ерофеева В.И.;
7.25	- Заслуженного художника России, проф. Жилина В.И.;
7.26	- Лауреата Губернаторской премии им. Дейнеки А.А., проф. Соколинского В.М.
7.27	- Лауреата Губернаторской премии им. Дейнеки А.А., проф. Золотых М.С.

7.28	Помещения для самостоятельной работы обучающихся – ауд. 10 (Блинова 3А), ауд. 303 (Радищева 29), ауд. 146 (Радищева 33)
7.29	
7.30	Учебная аудитория (Б3а/УК-11) Стол – 2 шт. Стул – 13 шт. Натюрмортные столы – 5 шт. Подиумы – 1 шт. Софиты – 2 шт. Мольберты – 20 шт. Стеллаж металлический – 1 шт. Стол ученический – 1 шт.
7.31	Учебная аудитория (Б3а/УК-13) Стол – 2 шт. Стул – 8 шт. Натюрмортные столы – 4 шт. Подиумы – 1 шт. Мольберты – 16 шт. Шкаф (методфонд) – 1 шт.
7.32	Учебная аудитория (Б3а/УК-23) Подиум – 2 шт. Софит – 1 шт. Мольберт – 16 шт. Куб – 3 шт. Стеллаж – 1 шт. Стул (ученический, винтовой, табурет) – 16 шт. Штора – 3 шт.
7.33	Учебная аудитория (Б3а/УК-24) Подиум – 3 шт. Софит – 1 шт. Мольберт – 16 шт. Куб – 4 шт. Стеллаж – 1 шт. Стул (ученический, винтовой, табурет) – 18 шт. Штора – 3 шт.
7.34	Аудитория для самостоятельной работы (Р29/УК-303) Стол – 55 шт. Стул – 55 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.35	Аудитория для самостоятельной работы (Р33/ЛК-146) Стол – 61 шт. Стул – 162 шт. Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания одобрены протоколом заседания кафедры рисунка от 28 марта 2017 года протоколом №7.

Перед началом каждого семестра обучающиеся знакомятся с содержанием рабочей программы по дисциплине, перечнем живописных материалов и инструментов, которые им понадобятся в процессе обучения, получают информацию о порядке проведения аудиторных занятий и о самостоятельной работе в предстоящем семестре.

Учитывая практический характер дисциплины «Учебная живопись», курс не предполагает лекционной формы занятий. Теоретическая часть дисциплины представляется в виде вводной беседы с использованием иллюстративного материала (образцов студенческих работ, репродукций, слайдов, видео и т.д.), короткого инструктажа и/или практического показа преподавателем на краткосрочном этюде отдельных этапов предстоящей работы.

Основная часть занятия проходит в интерактивной форме. Формулируя задачу на предстоящую работу, преподаватель предлагает обучающимся варианты ее решения, иллюстрируя свои предложения наглядными примерами. Наблюдая за ходом работы, руководит процессом, делает студентам замечания, дает рекомендации, советует тот или иной вариант решения проблемы. По ходу практической работы, ее результатам, преподаватель судит о том, как студенты справляются с поставленной перед ними задачей, соблюдают ли методическую последовательность, умело ли пользуются предложенными приемами работы.

В процессе занятия целесообразно, приостановив работу группы, провести короткий просмотр, в ходе которого предоставить возможность студентам участвовать в обсуждении работ однокурсников. Завершается просмотр общими комментариями преподавателя и установками на дальнейшую работу.

Задача овладения мастерством живописи является обязательной для будущего педагога изобразительного искусства. Живопись натюрмора в учебной практике помогает развитию композиционного мышления, техники, способности передавать свет, объем формы, материал, живопись головы человека способствует росту творческого потенциала студента, совершенству его вкуса, мастерства.

В процессе работы необходимо чередовать краткосрочные упражнения-этюды отдельных предметов, групп предметов с продолжительными заданиями, аудиторную работу с педагогом чередовать с самостоятельной. В практической работе над длительной натурной постановкой необходимо развитие цельного восприятия, образного мышления, концентрации внимания. Основной задачей обучения будущих учителей является научиться «видеть» материал, представлять возможности избранной живописной техники при создании художественных образов, это позволит им воспитать данные умения у школьников.

Основные разделы методических указаний включают теоретическое обоснование рассматриваемой учебной задачи и содержат контрольные вопросы для закрепления и повторения теоретического материала.

Предлагается тематика и практические задачи академических работ по учебной живописи.

Тема: Натюрморт гипсовых тел в технике «гризайль».

Задача: передача тонального воспроизведения различных по форме предметов. Материал: бумага, акварель черная или коричневая.

Тема: Натюрморт из бытовых предметов в технике «гризайль».

Задача: проведение сравнительного анализа цвета объектов, передача силуэта и общего колорита изображения. Материал: бумага, акварель (масло).

Тема: Натюрморт из трех-четырех, простых по форме предметов на светлом фоне.

Задача: выявление объемности предметов; определение цвета при взаимовлиянии различных по окраске объектов и передача тонального решения контраста света и тени, теплых и холодных оттенков. Материал: бумага, акварель (картон, масло).

Тема: Натюрморт с цветными драпировками.

Задача: выявление цветового единства предметов; определение цвета при различном освещении, добиваться цветовой гармонии за счет рефлексов предметов и драпировок. Материал: бумага, акварель (холст, масло).

Тема: Натюрморт из бытовых предметов в контрастной гамме.

Задача: передача контрастного взаимодействия цветов, посредством нахождения верной тональности и правильно найденных отношений. Материал: бумага, акварель холст, масло).

Тема: Сложный тематический натюрморт с предметами, различными по фактуре и материальности.

Задача: компоновать на основе краткосрочного этюда-поиска, вести работу в соответствии с методической последовательностью, передавать колористическое богатство с учетом освещения и взаимодействия цветов. Материал: бумага, акварель (холст, масло).

Тема: Натюрморт на тему "Искусство".

Задача: компоновать на основе краткосрочного этюда-поиска, передавать цветовое и тональное единство постановки, стремиться к передаче фактуры и материальности. Материал: бумага, акварель.

Тема: Натюрморт в светлой сближенной гамме.

Задача: передать созвучие схожих форм, тональных и цветовых пятен, передавать объекты натюрморта с учетом взаимодействия фона и окружающего, передать цвет фона во взаимодействии с цветами предметов. Материал: бумага, акварель (холст, масло).

Тема: Этюд головы человека в головном уборе.

Задача: искать сюжетно-тематическое решение, определять главное и второстепенное, передавать индивидуальные особенности цветовой окраски волос, лица, глаз, передавать конструктивное строение головы с головным убором.

Материал: холст, масло.

Тема: Этюд головы человека в легком повороте.

Задача: искать сюжетно-тематическое решение, определять главное и второстепенное, передавать индивидуальные особенности цветовой окраски волос, лица, глаз, передавать конструктивное строение головы с мышцами шеи. Материал: холст, масло.

Методические указания одобрены протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2018 года протоколом №8.

В процессе освоения дисциплины «Живопись» у обучающихся формируются профессиональные знания и навыки реалистического изображения окружающего мира живописными средствами, развиваются творческие способности. Также овладение данного курса служит подготовкой для активной самостоятельной творческой деятельности. При реализации вариативных видов учебной работы студенты используют различные образовательные технологии.

Программа представляет собой систематические практические задания под руководством педагога. Выполнение программных заданий по живописи - необходимый минимум в овладении профессиональным мастерством. Обязательный компонент учебной деятельности - самостоятельная внеаудиторная работа студентов. Цель самостоятельной работы - закрепление полученных знаний, развитие навыков индивидуальных творческих возможностей каждого студента.

Самостоятельная работа студентов контролируется в течении семестра преподавателем, ведущим аудиторные занятия, и кафедрой и оцениваются в конце семестра.

В рамках данной программы студенты изучают свойства цвета и закономерности его восприятия, метод работы цветотональными отношениями, основные элементы колорита, закономерности воздушной перспективы, получают сведения из области техники и технологии живописи, осваивают методики дедения этюда и длительной работы живописными материалами.

Практические упражнения направлены на приобретение знаний и навыков реалистического изображения предметного мира и живой природы. Также происходит формирование аконстантного видения цвета, развитие изобразительной наблюдательности и художественного вкуса.

Во время выполнения того или иного задания программы студентам предлагается осуществлять систематические просмотры работ, путём сравнения отмечать наиболее типичные ошибки и положительные стороны.

В соответствии с государственным образовательным стандартом задания формируют умения:

-видеть цельно при одновременном сравнении всех частей природы;

-методически грамотно вести работу;

-правильно компоновать изображение на листе;

-передавать цветовые отношения в этюде пропорционально натурным;

-передавать состояния природы в зависимости от условий освещения и среды;

-передавать объёмность, пространственное положение, материальность предметов средствами живописи;

-приводить изображение предмета к единству;

-выделять композиционный центр.

В процессе обучения преподавателем используются наглядные материалы из собрания методического фонда кафедры, методические пособия, учебно - методическая литература по предмету, образцы работ студентов, репродукции работ художников.