Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Хубиев Александр Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.02.2021 12:45:49
Уникальный программный ключ:
08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee57e75a19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра литературы

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 28.05.2018 г., №11

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Зарубежная литература 20 века

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки: Печатные СМИ

Квалификация: бакалавр

Филологический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Курск 2017

Рабочая программа дисциплины Зарубежная литература 20 века / сост. к.ф.н., доцент, Данилина Т.М.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2018. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 07 августа 2014 г. № 951 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2014 г. № 33777)

Рабочая программа дисциплины "Зарубежная литература 20 века" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика профиль Печатные СМИ

Составитель(и):

к.ф.н., доцент, Данилина Т.М.

© Курский государственный университет, 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	1. сформировать представление о развитии культуры в целом в XX веке и о ходе литературного процесса за рубежом в частности;
1.2	2. расширить литературоведческий словарь обучаемых;
1.3	3. научить применению литературоведческого анализа к изучаемым в ходе курса произведениям;
1.4	4. особое внимание уделить анализу и критическому обзору произведений тех авторов, которые стали знаковыми фигурами эпохи, проявили себя как выдающиеся публицисты.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОПК-5: способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности
Знать:
содержание текстов, включенных в программу изучения зарубежной литературы XX в.
основные стили, направления, модификации жанров в зарубежной литературе и публицистике XX в.
содержание монографий классиков отечественного и зарубежного литературоведения из числа включённых в программу изучения зарубежной литературы XX в.
Уметь:
самостоятельно работать с периодическими изданиями (в том числе и Internet-изданиями), посвящёнными проблемам изучения зарубежной литературы XX в.
использовать в учебной деятельности материалы произведений зарубежной литературы и культуры, обладающих наибольшим духовно-нравственным потенциалом
использовать во внеучебной деятельности нравственные уроки зарубежной литературы и публицистики XX в., формирующие чувства патриотизма, гражданственности и толерантности
Владеть:
навыками решения профессиональных задач через обращение к произведениям зарубежной литературы XX в.
навыками актуализации проблематики зарубежных литературных произведений в контексте обращения к вопросам современной геополитики
навыками использования полученных знаний в профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Основные направления в зарубежной литературе рубежа XIX-XX вв.	Раздел			
1.1	Литература Франции. Символизм и натурализм как крупнейшие из литературных тече¬ний рубежа веков. Своеобразие авторского стиля и проблематики произведений французских прозаиков рубежа веков	Лек	5	1	1
1.2	Литература Франции. Символизм и натурализм как крупнейшие из литературных тече¬ний рубежа веков. Своеобразие авторского стиля и проблематики произведений французских прозаиков рубежа веков	Пр	5	2	0
1.3	Своеобразие авторского стиля и проблематики произведений французских прозаиков рубежа веков	Лек	5	1	1
1.4	Общий обзор литературной атмо¬сферы в Германии данного периода. Вклад братьев Маннов в развитие национальной литературы Германии	Лек	5	1	1
1.5	Вклад братьев Маннов в развитие национальной литературы Германии	Лек	5	1	1

1.6	Реализм и эстетизм как основные направления английской литературы в данный период. О. Уайлд, Т. Гарди. Д. Голсурси	Лек	5	2	1
1.7	Черты «новой драмы» в драматургии Г.Ибсена, Б. Шоу, Г. Гауптмана, А.Стриндберга, М. Метерлинка	Пр	5	2	0
1.8	Черты «новой драмы» в драматургии Г.Ибсена, Б. Шоу, Г. Гауптмана, А.Стриндберга, М. Метерлинка	Лек	5	1	1
1.9	Черты «новой драмы» в драматургии А.Стриндберга	Ср	5	2	0
1.10	Особенности исторического развития США и их влияние на ход литературного процесса Америки. Литера¬турная борьба на рубеже веков.	Лек	5	1	1
1.11	Черты «новой драмы» в драматургии, Г. Гауптмана	Ср	5	2	0
1.12	Ведущие американские прозаики рубежа веков: М. Твен, Т. Драйзер, Дж. Лондон, Г. Джеймс.	Лек	5	1	1
1.13	Ведущие американские прозаики рубежа веков: М. Твен, Т. Драйзер, Дж. Лондон, Г. Джеймс.	Пр	5	2	0
1.14	Сочетание модернистских и реалистических тенденций в романистике А. Барбюса.	Ср	5	4	0
1.15	Модернизм и его национальные версии: футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм.	Лек	5	1	0
1.16	Первая мировая война и ее отражение в зарубежной литературе.«Литература потерянного поколения»: Э. Хемингуэй, Э.М. Ремарк, Р. Олдингтон Хемингу	Лек	5	1	0
1.17	Первая мировая война и ее отражение в зарубежной литературе.«Литература потерянного поколения»: Э. Хемингуэй, Э.М. Ремарк, Р. Олдингтон Хемингу	Пр	5	4	0
1.18	Развитие французской прозы. М. Пруст как основоположник модернистского романа и метода «потока сознания»	Лек	5	1	0
1.19	Сочетание модернистских и реалистических тенденций в романистике Ф. Мориака и А. Барбюса. Политизация французского авангарда. Л.Арагон, П. Элюар.	Пр	5	2	0
1.20	Французский экзистенциализм. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю	Лек	5	1	0
1.21	Французский экзистенциализм. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю	Пр	5	2	0
1.22	Группа «47». Тема национальной вины в германской литературе. Творчество Г. Белля.	Ср	5	2	0
1.23	Экспрессионизм в Германии и Австрии. Интеллектуальная проза: Ф. Кафка, Т.Манн, Г.Гессе.	Пр	5	1	0
1.24	«Эпический театр». Б. Брехта. Антивоенная драма «Мамаша Кураж и ее дети». Творчество в период эмиграции, антифашист¬ская деятельность. Проза Б. Брехта	Пр	5	1	0

1.25	«Эпический театр». Б. Брехта.	Ср	5	4	0
1.26	Общая характеристика английского модернизма. В. Вулф и ее теория модернизма. Практическое воплощение теретеских принципов модернизма в художественном творчестве писательницы. Д.Джойс	Лек	5	1	0
1.27	Автобиографизм прозы Д. Г. Лоуренса . Проблема духа и плоти в произведениях писателя. Вулф о Лоуренсе.	Ср	5	4	0
1.28	Д. Джойс - основоположник модернистского романа. «Улисс» - сложность структуры романа, параллели с «Одиссеей» Гомера	Лек	5	1	0
1.29	Дж. Рид и его «Десять дней, которые потрясли мир» - произ¬ведение социальной ориентации	Ср	5	4	0
1.30	Влияние 1 ми¬ровой войны и Октябрьских со¬бытий на мировоззрения писате¬лей. Подъем рабочего движе¬ния. М. Рид и его «Десять дней, которые потрясли мир» - произ¬ведение социальной ориентации.	Лек	5	1	0
1.31	Г. Грасс – продолжатель традиций немецкой сатирической литературы. Черты постмодернистской эстетики в его произведениях.	Ср	5	2	0
1.32	Крушение «американской мечты» в произведениях Фицджеральда и Драйзера.	Лек	5	1	0
1.33	Крушение «американской мечты» в произведениях Фицджеральда и Драйзера.	Пр	5	1	0
1.34	Американская драматургия XX в. Творчество Ю. О' Нила	Ср	5	4	0
1.35	Человек и мир глазами Э. Хемингуэя и У. Фолкнера.	Лек	5	1	0
1.36	Общая характеристика американской прозы второй половины XX в. Творчество Д. Апдайка, Дж. Хеллера, Р.Бредберри, У. Стайрона	Ср	5	4	0
1.37	Общая характеристика постмодернизма. Его национальные модификации и основные черты.	Пр	5	1	0
1.38	Бельгийский символизм. Творческие портреты М. Метерлинка и Э. Верхарна	Ср	5	4	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации утвержден протоколом №3 заседания кафедры литературы от 19 октября 2017 г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации утвержден протоколом №3 заседания кафедры литературы от 19 октября 2017 г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Радионова С.А. - Зарубежная литература: учебно-методическое пособие - Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/70473.html	1
6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Под ред. Л. Г.Андреева - Зарубежная литература XX века: Учебник для вузов - Москва: Высшая школа, 2001.		51
Л2.2	Луков В. А. - История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для вузов, доп. МО РФ - Москва: Академия, 2006.		20
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Российский образовательный портал		
Э2	Федеральный портал «Российской образование»		
Э3	Электронный каталог библиотеки КГУ		
Э4	Научная электронная библиотека		
Э5	Кириллова Т.Д. Английская литература конца XIX - начала XX века		
Э6	Словарь культуры XX века		
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	- Microsoft Office Word		
7.3.1.2	- Microsoft Office Excel		
7.3.1.3	- Microsoft Office 2010 / 2007/ 2003		
7.3.1.4	- Консультант +		
7.3.1.5	- Microsoft Office Power Point		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	www.gramota.ru		
7.3.2.2	www.feb-web.ru		
7.3.2.3	www.philology.ru		
7.3.2.4	www.krugosvet.ru		
7.3.2.5	www.slovari.ru		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Аудитории для проведения лекционных занятий укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами для представления учебной информации студентам.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении дисциплины используются следующие формы работы:
- Лекции, на которых рассматриваются основные теоретические вопросы данной дисциплины. Посещаемость лекций входит в балльную оценку по дисциплине и контролируется преподавателем.
- Семинарские занятия, на которых проводится опрос по теоретическим вопросам изучаемых тем, разбираются проблемные ситуации, решаются задачи, заслушиваются доклады и эссе. Посещаемость семинарских занятий входит в балльную оценку по дисциплине. Задания к семинарским занятиям содержатся в Плане семинарских занятий. При подготовке к семинару следует: использовать рекомендованные преподавателями учебники и учебные пособия - для закрепления теоретического материала; подготовить доклады и сообщения, разобрать проблемные ситуации; разобрать, совместно с другими студентами обсудить вопросы по теме семинарского занятия.
-По темам дисциплины в конце обучения проводится тестовый опрос. За работу на семинаре и за написание теста, в зависимости от продемонстрированных знаний, умений и навыков, студенты могут набрать определенное количество баллов.
- В самостоятельную работу студентов входит: подготовка к семинарскому занятию (освоение теоретического материала, подготовка самостоятельных работ, проблемные вопросы); выполнение творческой работы; анализ с первоисточниками по рекомендациям преподавателя; знакомство с дополнительной литературой и со статистическими данными по изучаемым проблемам.