

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 02.02.2021 12:45:49

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac5da145b4155621a10ee37e19a19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра теории и практики журналистской работы

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 28.05.2018 г., №11

Рабочая программа дисциплины

Прикладные дисциплины

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки: Конвергентная журналистика

Квалификация: бакалавр

Филологический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Неделя	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	36	36	36	36
В том числе инт.	12	12	12	12
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Прикладные дисциплины / сост. Демидова Т.Д., кандидат филологических наук, доцент; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2018. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 7 августа 2014 г. № 951 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2014 г. № 333777).

Рабочая программа дисциплины "Прикладные дисциплины" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика профиль Конвергентная журналистика

Составитель(и):

Демидова Т.Д., кандидат филологических наук, доцент

© Курский государственный университет, 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Познакомить студентов с особенностями современной фотографии и научить их грамотной работе с фототехникой.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-19: способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)

Знать:

основные теоретические понятия, используемые в рамках дисциплины

мировую историю зарождения и развития фотографии

основы технологии подготовки фотоматериалов в различные виды СМИ

Уметь:

эффективно использовать знания в области технологии фотосъемки для создания фотографий в разных жанрах

Владеть:

методами создания качественного фотопродукта с учетом поставленных профессиональных задач

ОПК-20: способностью использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ

Знать:

нашейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере

особенности воздействия различных типов фотографий на целевую аудиторию

условия ситуативного выбора фотожанра для лучшего представления информации

Уметь:

ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ

находить наиболее эффективные способы решения проблем, возникающих при работе над медиапроектом

Владеть:

основными приёмами обработки фотографий

методами создания качественной фотографии с учетом особенностей реального СМИ

ПК-2: способностью в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах

Знать:

особенности подготовки фотоматериалов для различных СМИ

Уметь:

эффективно распределять отведенное до дедлайна время на разработку и реализацию фотопроекта

Владеть:

навыками создания фотографий в различных жанрах в зависимости от специфики материала

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1.	Раздел			
1.1	История возникновения фотографии	Лаб	7	2	0
1.2	Развитие фотодела в России	Лаб	7	2	2
1.3	История возникновения фотографии	Ср	7	2	0
1.4	Развитие фотодела в России	Ср	7	2	0
1.5	Устройство фототехники. Пленочные и цифровые фотоаппараты	Лаб	7	2	0
1.6	Основы композиции. Правило золотого сечения	Лаб	7	2	2
1.7	Устройство фототехники. Пленочные и цифровые фотоаппараты	Ср	7	2	0
1.8	Основы композиции. Правило золотого сечения	Ср	7	2	0
1.9	Правила фотосъемки. Выбор правильного ракурса. Панорамная съемка	Лаб	7	2	2
1.10	Правила фотосъемки. Выбор правильного ракурса. Панорамная съемка	Ср	7	2	0
1.11	Правила фотосъемки. Технические характеристики правильной фотосъемки	Лаб	7	2	2
1.12	Правила фотосъемки. Съемка на концерте. Съемка ночью	Лаб	7	2	0
1.13	Правила фотосъемки. Технические характеристики правильной фотосъемки	Ср	7	2	0
1.14	Правила фотосъемки. Съемка на концерте. Съемка ночью	Ср	7	2	0
1.15	Обработка фотографий. Цифровая фотопечать. Растровая и векторная графика	Лаб	7	2	0
1.16	Обработка фотографий. Цифровая фотопечать. Растровая и векторная графика	Ср	7	2	0
1.17	Программы обработки фотографий. Adobe Photoshop и Corel Photo-Paint: возможности обработки изображений	Лаб	7	2	0
1.18	Программы обработки фотографий. Adobe Photoshop и Corel Photo-Paint: возможности обработки изображений	Ср	7	2	0
1.19	Технология фотосъемки в различных условиях	Лаб	7	2	0
1.20	Технология фотосъемки в различных условиях	Ср	7	2	0
1.21	Понятие фотожанра. Современные фотожанры	Лаб	7	2	0
1.22	Понятие фотожанра. Современные фотожанры	Ср	7	2	0
1.23	Архитектурная фотосъемка	Лаб	7	2	0
1.24	Архитектурная фотосъемка	Ср	7	2	0
1.25	Жанровое фото как заменитель вербальной информации в журналистике	Лаб	7	2	0
1.26	Жанровое фото как заменитель вербальной информации в журналистике	Ср	7	2	0

1.27	Знаменитости, коллаж, мода, ню, папарацци – жанры фотографии, где воплощается двойная реальность	Лаб	7	2	0
1.28	Знаменитости, коллаж, мода, ню, папарацци – жанры фотографии, где воплощается двойная реальность	Ср	7	2	0
1.29	Использование жанров натюрморта и предметной съемки в журналистике	Лаб	7	2	2
1.30	Использование жанров натюрморта и предметной съемки в журналистике	Ср	7	2	0
1.31	Репортаж как основной жанр, используемый в фотожурналистике	Лаб	7	2	0
1.32	Репортаж как основной жанр, используемый в фотожурналистике	Ср	7	2	0
1.33	Рекламная фотосъемка - аккумуляция визуальной и текстовой информации, ее воздействующий потенциал	Лаб	7	2	2
1.34	Рекламная фотосъемка - аккумуляция визуальной и текстовой информации, ее воздействующий потенциал	Ср	7	2	0
1.35	Знаменитые фотографии современности. Фотографы-блогеры	Лаб	7	2	0
1.36	Знаменитые фотографии современности. Фотографы-блогеры	Ср	7	2	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации утверждены на заседании кафедры теории и практики журналистской работы 07.09.2017 протоколом № 1 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации утверждены на заседании кафедры теории и практики журналистской работы 07.09.2017 протоколом № 1 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Хилько Н. Ф. - Фотомастерство: Учебное пособие - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2011.	http://www.iprbookshop.ru/24956	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Литвинов Н.Н. - Я люблю цифровую фотографию. 20 программ для хранения, обработки, печати и демонстрации цифровых фотографий: Учеб.пособие - М.: Только для взрослых, 2002.		2
Л2.2	Кинг Д ж. - Цифровая фотография. Стань профессионалом!: Самоучитель - СПб.: ПИТЕ, 2005.		1
Л2.3	Дыко Л. П. - Основы композиции в фотографии: [учеб. пособие для сред. ПТУ] - М.: Высшая школа, 1983.		2

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Фотосайт «35 фото»
Э2	Фотосайт
Э3	Фотожурнал. Крупнейшее в рунете собрание статей о фотографии

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro
7.3.1.2	Microsoft Windows 7
7.3.1.3	Microsoft Windows 8.1
7.3.1.4	Microsoft Office Professional 2007
7.3.1.5	Google Chrome

7.3.1.6	7-Zip
7.3.1.7	Adobe Acrobat Reader DC
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	
7.3.2.2	- Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru/default.asp
7.3.2.3	- Научная электронная библиотека: http://elibrary.ru
7.3.2.4	- Университетская информационная система «Россия» – http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.5	- Фотосайт «35 фото» – http://35photo.ru
7.3.2.6	- Фотосайт - http://www.photographer.ru/
7.3.2.7	- Учебный фотосайт - http://prophotos.ru/
7.3.2.8	- Фотожурнал. Крупнейшее в рунете собрание статей о фотографии - http://photo-element.ru/articles.php
7.3.2.9	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 40 (305000, г. Курск, ул. Радищева, 33) укомплектована учебной мебелью (стол - 14 шт., стул - 25 шт.), жалюзи (2 шт.).
7.2	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (аудитория №146 (305000, г. Курск, ул. Радищева, 33) оснащено необходимой мебелью (61 стол, 162 посадочных места) и компьютерами MSI(27 шт.) и ASUS (13 штук) с доступом к сети Интернет.
7.3	Помещение для самостоятельной работы обучающихся (аудитория №303 (305000, г. Курск, ул. Радищева, 29) оснащено необходимой мебелью (55 столов, 55 посадочных мест) и компьютерами ASUS (28 шт.) с доступом к сети Интернет.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Зачет проходит в форме творческого отчета. Отметка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции.	