

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 02.02.2021 12:45:49

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee3de73a19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра литературы

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 28.05.2018 г., №11

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная литература и литература Средних веков и Возрождения

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки: Печатные СМИ

Квалификация: бакалавр

Филологический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя	18		
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	12	12	12	12
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Античная литература и литература Средних веков и Возрождения / сост. к.ф.н., доцент, Данилина Т.М.; Курск. гос. ун-г. - Курск, 2018. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 07 августа 2014 г. № 951 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 25 августа 2014 г. № 33777)

Рабочая программа дисциплины "Античная литература и литература Средних веков и Возрождения" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика профиль Печатные СМИ

Составитель(и):

к.ф.н., доцент, Данилина Т.М.

© Курский государственный университет, 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучение в определенной системе произведений античной литературы: от мифологии как синкретичной формы идеологии древнего общества и фундамента античной литературы к проблемам, ставившимся в определенные исторические периоды в разных родах и видах литературы; их художественному воплощению; динамике жанров; трактовке личности; изучение сложных в художественном и идеологическом плане произведений, отразивших противоречия эпохи средневековья, усвоение вершинных текстов эпохи Ренессанса, в которых отразилось становление гуманистических тенденций времени.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-5: способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности

Знать:

- основные процессы становления и развития эпоса, лирики, драмы Древней Греции и Рима, дальнейшие судьбы этих родов в европейских литературах, примеры проявленности образов античной литературы в других видах искусства

содержание художественных текстов, включенных в программу изучения литературы античного периода, периодов Средневековья и Возрождения

содержание основных понятийных категорий теоретических исследований древности (Аристотель. Гораций) и современности (Веселовский, Тейлор, Юнг и др.);

Уметь:

- уметь анализировать разные в жанровом отношении тексты;
применять полученные знания в разных видах теоретических исследований

применять полученные знания для практической работы (курсовые, дипломы, рефераты) по литературе

использовать систематизированные теоретические и практические знания при решении социальных и профессиональных задач

Владеть:

основами речевой профессиональной культуры

наиболее актуальными источниками получения информации

навыками аргументации, элементами ведения дискуссии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Античная литература. Литература Древней Греции	Раздел			
1.1	Античная литература как синтез двух литератур древнего мира. Исторические, географические, социальные границы. Понятие о мифе и мифологии.	Лек	2	1	0
1.2	Античная литература как синтез двух литератур древнего мира. Исторические, географические, социальные границы. Понятие о мифе и мифологии.	Пр	2	2	0
1.3	Античная литература	Ср	2	12	0
1.4	Эпосы «Илиада» и «Одиссея» как письменный результат развития устного народного творчества. Соотношение истории и мифологии. Специфика художественных средств.	Лек	2	2	2
1.5	Эпосы «Илиада» и «Одиссея» как письменный результат развития устного народного творчества. Соотношение истории и мифологии. Специфика художественных средств.	Пр	2	2	0
1.6	Древнегреческая лирика. Истоки. Виды. Выражение личностного начала.	Лек	2	1	0

1.7	Древнегреческая лирика. Истоки. Виды. Выражение личностного начала.	Пр	2	2	0
1.8	Истоки античной драмы. Этапы развития. Трагедии Эсхила. Своеобразие трагедии «Прикованный Прометей»	Лек	2	1	0
1.9	Истоки античной драмы. Этапы развития. Трагедии Эсхила. Своеобразие трагедии «Прикованный Прометей»	Пр	2	2	0
1.10	Проблематика трагедий Софокла и Эврипида: человек и судьба, государство и личность, традиция и закон.	Лек	2	1	1
1.11	Проблематика трагедий Софокла и Эврипида: человек и судьба, государство и личность, традиция и закон.	Пр	2	2	0
1.12	Творчество Аристофана	Лек	2	1	1
1.13	Римская литература Истоки. Временные границы. Синтез, контаминация по отношению к греческой. Периодизация.	Пр	2	2	0
1.14	Введение в литературу средних веков Клерикальная литература Византии и европейского Запада. Августин. Боэций. Эйнгард. Хроники, анналы, жития	Лек	2	1	0
1.15	Вергилий как поэт «века Августа».	Лек	2	1	1
1.16	Введение в литературу средних веков Клерикальная литература Византии и европейского Запада. Августин. Боэций. Эйнгард. Хроники, анналы, жития	Пр	2	2	0
1.17	Литература Средневековья	Ср	2	12	0
1.18	Испанский народный эпос	Лек	2	1	1
1.19	Эпоха Возрождения как «величайший прогрессивный переворот» во всех областях культуры. Гуманизм как система взглядов на мир и человека Становление новых жанров в литературе.	Лек	2	1	0
1.20	Немецкий героический эпос «Песнь о Нибелунгах»	Лек	2	1	1
1.21	Эпоха Возрождения как «величайший прогрессивный переворот» во всех областях культуры. Гуманизм как система взглядов на мир и человека Становление новых жанров в литературе.	Пр	2	2	0
1.22	Куртуазная литература	Лек	2	1	1
1.23	Боккаччо. «Декамерон»	Лек	2	1	1
1.24	Литература эпохи Возрождения	Ср	2	12	0
1.25	Трагедия В.Шекспира«Гамлет»	Лек	2	1	1
1.26	Трагедии Шекспира второго периода Конфликт гуманистической личности и времени («Гамлет»), прозрение Лира («Король Лир»), Время и личность в трагедиях «Отелло», «Макбет». Концепция человека у Шекспира. Природа трагического в творчестве Шекспира	Лек	2	1	0

1.27	Трагедии Шекспира второго периода Конфликт гуманистической личности и времени («Гамлет»), прозрение Лира («Король Лир»), Время и личность в трагедиях «Отелло», «Макбет». Концепция человека у Шекспира. Природа трагического в творчестве Шекспира	Пр	2	2	0
1.28	Проблематика литературы эпохи Возрождения	Лек	2	1	1
1.29	Роман Сервантеса «Дон Кихот»	Лек	2	1	1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации утвержден протоколом №8 заседания кафедры литературы от 23 марта 2017 г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации утвержден протоколом №8 заседания кафедры литературы от 23 марта 2017 г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Галустова О. В. - Зарубежная литература: учебное пособие - Москва: А-Приор, 2011.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Луков В. А. - История литературы : Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для вузов рек. УМО - Москва: Академия, 2003.		37
Л2.2	Пуришев Б.И. - Зарубежная литература: Эпоха Возрождения - М.: Просвещение, 1976.		62

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru/default.asp
Э2	Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
Э3	Электронный каталог библиотеки КГУ http://195.93.165.10:228
Э4	Научная электронная библиотека http://elibrary.ru
Э5	Университетская информационная система «Россия» http://uisrussia.msu.ru

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 7 (Open License: 47818817)
7.3.1.2	MsOffice Professional 2007 (Open License: 47818817)
7.3.1.3	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)
7.3.1.4	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	http://www.gramota.ru - справочно-информационный интернет-портал "Русский язык"
7.3.2.2	http://www.philology.ru - русский филологический портал
7.3.2.3	http://www.krugosvet.ru - Энциклопедия Кругосвет: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия
7.3.2.4	http://www.next.feb-web.ru - Фундаментальная электронная библиотека (русская литература и фольклор: энциклопедии, словари)
7.3.2.5	http://www.slovari.ru - Словар
7.3.2.6	http://library-reader.kursksu.ru/ – Электронная библиотечная система (электронная библиотека) Курского государственного университета
7.3.2.7	http://www.elibrary.ru – Научная электронная библиотека

7.3.2.8	http://biblioclub.ru/ – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
7.3.2.9	http://www.iprbookshop.ru/ – ЭБС IPRbooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Аудитории №61 для проведения лекционных занятий укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами для представления учебной информации студентам.
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Данный курс начинает изучение мировой литературы и закладывает фундамент общекультурной и общетеоретической подготовки студентов-филологов.

Античная литература – это литература средиземноморского, культурного круга эпохи рабовладельческой формации: литература Древней Греции и Рима с X-IX вв. до н.э. по IV-V вв. н.э. К ней обращались и обращаются все формации последующих эпох, справедливо видя в античности духовную опору европейской культуры. Традиция изучения древних литератур неизменно лежит в основе гуманитарного образования (начиная с эпохи Ренессанса).

Система жанров европейских литератур развилась из системы жанров античной, их система стилей выработана античной риторикой.

Античная литература близка современному читателю своими гуманистическим содержанием. Понятия о ценности человеческой личности, о гармоничном развитии духовных и физических сил человека, о разумном единстве свободы личности и порядка общества, о сквозном законе, который определяет нормы жизни природы, человека и человечества, - созданы античностью.

Задача курса - дать в определенной системе знания по античной литературе: мифология как синкретичная форма идеологии древнего общества и фундамент античной литературы; проблемы, ставившиеся в определенные исторические периоды в разных родах и видах литературы, их художественное воплощение; динамика жанров; трактовка личности.

Формы и методы обучения: лекции, семинары, индивидуальные и групповые консультации, контрольные работы, самостоятельная работа. Ко всем темам для самостоятельного изучения составлены задания, дана научная литература. К программе прилагается терминологический словарь.

На практических занятиях предполагается выработка навыков чтения научных текстов. В контрольных работах требуется проявить знание содержания текстов и умение анализировать проблему и элементы формы.

На самостоятельное изучение студентам-первокурсникам дневного и точного отделений вынесены различные по Характеру и объему темы. Поэтому к каждой теме даются индивидуальные рекомендации. Однако есть общие принципы методики работы над античным литературным материалом. Идеальный вариант подготовки состоит из трех этапов: предварительное самостоятельное прочтение древнего текста с комментариями, затем изучение соответствующего раздела из учебника, а потом следует вновь обратиться к тексту, чтобы ответить на вопросы для самопроверки. Работа эта должна быть отражена в специальной тетради для самостоятельных занятий в виде кратких записей по такой форме: автор, название, переводчик, тезисы-ответы на поставленные в плане вопросы. Студент может быть уверен в своих знаниях по изучаемым темам, если он свободно ответит на каждый вопрос для самопроверки и сумеет перенести усвоенные теоретические положения на анализ текста.

В списках рекомендуемой литературы есть работы, отмеченные специальным значком. Это книги для тех, кто хочет знать больше изложенного в учебной литературе.

В эпоху средневековья мировая литература вступила в новый период, связанный с формированием и эволюцией феодализма. Феодальная формация в области идеологии характеризовалась непререкаемым авторитетом церкви.

Церковная идеология определила дробность сословно-иерархической структуры общества.

Литературный процесс этого периода характеризуется определенным единством, в основе которого сходство в характере общественного строя и уровне культуры (хронологические границы, деление тысячелетия Средневековья на Раннее и Зрелое; общность литературных тенденций, набор памятников: философские трактаты, хроники, жития святых, религиозные поучения, рассказы о путешествиях).

В этот период возникает весьма существенный компонент – литература молодых, «варварских» народностей, вышедших на мировую арену: кельтов, германцев, славян.

Результатом трансформации традиционных видов литературы, появления «молодых» литератур (сначала в устной народной форме) станет новая литература средневековья.

В течение семестра студенты ведут дневник прочитанных текстов (форма его сохраняет преемственность с курсом античной литературы, но может быть и более свободной) с учетом сложности текстов: «Божественная комедия отражена в отдельных образах, а трагедия Шекспира «Гамлет» и роман Сервантеса «Дон Кихот» — в текстовом цитировании, сориентированном на план практического занятия.

Итоговая форма контроля — экзамен, предполагающий ответ на 3 вопроса по содержанию текстов разной жанровой природы, по которым проводятся семинарские занятия, чтение наизусть отрывка из эпического произведения и одного стихотворения греческого или римского автора, объяснение значения 3-4 терминов.