

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 13.09.2021 14:19:58

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee37e73fa19

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Авторское право

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	ОПК-4.1 Знать: Знает методы работы с научной литературой, современные средства и технологии, способы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников, методы накопления и передачи информации	Знает: – основы авторского права как отрасли российского права; – объекты, субъекты, виды авторских прав; – способы защиты авторских прав; – основы права в области обеспечения технологических процессов в деятельности художника-живописца; – содержание и роль национальных, межгосударственных и международных стандартов в деятельности художника-живописца; – основные этапы и закономерности исторического развития права интеллектуальной собственности; – основные этапы и закономерности исторического развития законодательства об авторском праве в России; – основные этапы и закономерности исторического развития механизмов защиты авторских прав; – основные этапы и закономерности исторического развития стандартов, применяемых при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в деятельности художника-живописца.
	ОПК-4.2 Уметь: Умеет готовить доклады и сообщения с использованием современных средств и технологий, выступать с ними на научно-практических	Умеет: – искать и отбирать необходимые нормативные правовые акты в сфере авторского права; – выделять структурные элементы состава авторских правоотношений; – искать и отбирать необходимые в деятельности художника-живописца национальные и межгосударственные стандарты; – ориентироваться в пространстве современных международных стандартов, необходимых в деятельности художника-живописца;

	конференциях	<ul style="list-style-type: none"> – давать оценку социальным и культурным последствиям использования национальных, межгосударственных и международных стандартов, необходимым в деятельности художника-живописца; – анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для осуществления творческой деятельности художника-живописца.
	<p>ОПК-4.3 Владеть: Владеет навыками работы с научной литературой и использованием компьютерных технологий при защите авторских художественных проектов в профессиональной деятельности</p>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками поиска и отбора необходимых нормативных правовых актов в сфере авторского права; – навыками определения структурных элементов состава авторских правоотношений; – навыками поиска и отбора национальных, межгосударственных и международных стандартов, необходимых в деятельности художника-живописца; – специальной терминологией, содержащейся в национальных, межгосударственных и международных стандартах, необходимых в деятельности художника-живописца; – навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития законодательства, регулировавшего творческую деятельность художника-живописца; – навыками определения статуса художника-живописца в определённую историческую эпоху.

2. Критерии оценивания

Отметка «зачет» выставляется студенту в том случае, если он знает основы авторского права как отрасли российского права; объекты, субъекты, виды авторских прав; способы защиты авторских прав; основы права в области обеспечения технологических процессов в деятельности художника-живописца; содержание и роль национальных, межгосударственных и международных стандартов в деятельности художника-живописца; основные этапы и закономерности исторического развития права интеллектуальной собственности; основные этапы и закономерности исторического развития законодательства об авторском праве в России; основные этапы и закономерности исторического развития механизмов защиты авторских прав; основные этапы и закономерности исторического развития стандартов, применяемых при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в деятельности художника-живописца;

умеет искать и отбирать необходимые нормативные правовые акты в сфере авторского права; выделять структурные элементы состава авторских

правоотношений; искать и отбирать необходимые в деятельности художника-живописца национальные и межгосударственные стандарты; ориентироваться в пространстве современных международных стандартов, необходимых в деятельности художника-живописца; давать оценку социальным и культурным последствиям использования национальных, межгосударственных и международных стандартов, необходимым в деятельности художника-живописца; анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для осуществления творческой деятельности художника-живописца;

владеет навыками поиска и отбора необходимых нормативных правовых актов в сфере авторского права; навыками определения структурных элементов состава авторских правоотношений; навыками поиска и отбора национальных, межгосударственных и международных стандартов, необходимых в деятельности художника-живописца; специальной терминологией, содержащейся в национальных, межгосударственных и международных стандартах, необходимых в деятельности художника-живописца; навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития законодательства, регулировавшего творческую деятельность художника-живописца; навыками определения статуса художника-живописца в определённую историческую эпоху.

Отметка «не зачет» выставляется студенту в том случае, если он не знает основы авторского права как отрасли российского права; объекты, субъекты, виды авторских прав; способы защиты авторских прав; основы права в области обеспечения технологических процессов в деятельности художника-живописца; содержание и роль национальных, межгосударственных и международных стандартов в деятельности художника-живописца; основные этапы и закономерности исторического развития права интеллектуальной собственности; основные этапы и закономерности исторического развития законодательства об авторском праве в России; основные этапы и закономерности исторического развития механизмов защиты авторских прав; основные этапы и закономерности исторического развития стандартов, применяемых при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в деятельности художника-живописца;

не умеет искать и отбирать необходимые нормативные правовые акты в сфере авторского права; выделять структурные элементы состава авторских правоотношений; искать и отбирать необходимые в деятельности художника-живописца национальные и межгосударственные стандарты; ориентироваться в пространстве современных международных стандартов, необходимых в деятельности художника-живописца; давать оценку социальным и культурным последствиям использования национальных, межгосударственных и международных стандартов, необходимым в деятельности художника-живописца; анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для осуществления

творческой деятельности художника-живописца;

не владеет навыками поиска и отбора необходимых нормативных правовых актов в сфере авторского права; навыками определения структурных элементов состава авторских правоотношений; навыками поиска и отбора национальных, межгосударственных и международных стандартов, необходимых в деятельности художника-живописца; специальной терминологией, содержащейся в национальных, межгосударственных и международных стандартах, необходимых в деятельности художника-живописца; навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития законодательства, регулировавшего творческую деятельность художника-живописца; навыками определения статуса художника-живописца в определённую историческую эпоху.

3. Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
<p>ОПК-5</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none">– основы авторского права как отрасли российского права;– объекты, субъекты, виды авторских прав;– способы защиты авторских прав;– основы права в области обеспечения технологических процессов в деятельности художника-живописца;– содержание и роль национальных, межгосударственных и международных стандартов в деятельности художника-живописца;– основные этапы и закономерности исторического развития права интеллектуальной собственности;– основные этапы и закономерности исторического развития законодательства об авторском праве в России;– основные этапы и	<ol style="list-style-type: none">1. Интеллектуальная собственность (понятие, признаки, содержание).2. История возникновения и развития права интеллектуальной собственности в России и зарубежных странах.3. Основные институты права интеллектуальной собственности.4. История развития российского законодательства об охране интеллектуальной собственности.5. Система российского законодательства об охране интеллектуальной собственности. <ol style="list-style-type: none">1. Субъекты и объекты интеллектуальных прав. Юридические факты, влекущие возникновение, изменение и прекращение интеллектуальных прав.2. Содержание интеллектуальных правоотношений.3. Динамика интеллектуальных правоотношений (переход исключительных прав).4. Классификация договоров по распоряжению исключительным правом.5. Защита интеллектуальных прав. <ol style="list-style-type: none">1. Понятие, признаки и принципы авторского права.2. Объекты авторского права (определение, признаки произведения, критерии охраноспособности).3. Программы для ЭВМ и базы данных. Часть произведения как объект авторского права.4. Виды объектов. Исключения из объектов авторского права.5. Субъекты авторского права. Соавторство. Организации, осуществляющие коллективное

<p>закономерности исторического развития механизмов защиты авторских прав;</p> <p>– основные этапы и закономерности исторического развития стандартов, применяемых при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в деятельности художника-живописца.</p>	<p>управление авторскими правами.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интеллектуальные (авторские) права на произведения (понятие, состав, признаки). 2. Ограничения исключительного права в интересах общества. 3. Срок действия исключительного права на произведение. Общественное достояние. 4. Переход и передача исключительного права на объект АП. 5. Лицензионные договоры и договор авторского заказа. 6. Средства информирования и защиты авторских прав. <ol style="list-style-type: none"> 1. Общие положения прав, смежных с авторскими. 2. Права исполнителей. 3. Права производителей фонограмм. 4. Права организаций эфирного и кабельного вещания. 5. Права изготовителей баз данных. 6. Права публикатора произведений науки, литературы или искусства. 1. Способы гражданско-правовой защиты авторских и смежных прав. 2. Административная и уголовная ответственность за нарушения авторских и смежных прав. 3. Коллективное управление имущественными правами авторов. <ol style="list-style-type: none"> 1. Национальные (государственные) стандарты, применяемые при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в деятельности художника-живописца. 2. Межгосударственные стандарты, применяемые при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в деятельности художника-живописца. 3. Международные стандарты, применяемые при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в деятельности художника-живописца.
--	---

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p>ОПК-5</p> <p>Умеет:</p> <p>– искать и отбирать необходимые нормативные правовые акты в сфере авторского права;</p> <p>– выделять структурные</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какие права входят в понятие интеллектуальная собственность? 2. В чём особенность интеллектуальных прав? 3. Между режиссером фильма и авторами заключен договор о создании последними песни к фильму. Один автор должен написать музыку, другой –

элементы состава авторских правоотношений;

- искать и отбирать необходимые в деятельности художника-живописца национальные и межгосударственные стандарты;
- ориентироваться в пространстве современных международных стандартов, необходимых в деятельности художника-живописца;
- давать оценку социальным и культурным последствиям использования национальных, межгосударственных и международных стандартов, необходимым в деятельности художника-живописца;
- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для осуществления творческой деятельности художника-живописца.

Владеет:

- навыками поиска и отбора необходимых нормативных правовых актов в сфере авторского права;
- навыками определения структурных элементов состава авторских правоотношений;
- навыками поиска и отбора национальных, межгосударственных и международных стандартов, необходимых в деятельности художника-живописца;
- специальной терминологией, содержащейся в национальных, межгосударственных и международных стандартах, необходимых в деятельности художника-живописца;
- навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития законодательства,

слова. Выделите элементы авторских правоотношений.

4. 12-летняя Катя Смирнова написала картину, которая была высоко оценена. Ей было предложено заключить договор с картинной галереей для участия ее картин на выставках. Однако подписывать договор приехали родители Кати, так как они считают, что пока Катя несовершеннолетняя, все ее права и обязанности должны исполнять они. Однако представитель галереи с такой позицией не согласился. Определите, кто прав в этой ситуации. Выделите элементы авторского правоотношения.

5. Гражданин Иванов выбрал на выставке картину и купил её. При упаковке картины Иванова предупредили, что ему достается единственный экземпляр картины, поэтому художник имеет право явиться в квартиру покупателя для воспроизведения своей картины. Однако, по мнению Иванова, с момента покупки им картины, художник утрачивает абсолютно все права на неё, поэтому он не обязан выполнять требования художника. Будут ли такие действия Иванова правомерными?

6. Историк Амелин был приглашен режиссером фильма в качестве эксперта, так как снимали исторический роман. Амелин оказал огромную помощь режиссеру в подборе костюмов, консультировал по поводу особенностей культуры и быта XIX века и т.д. Режиссер фильма признает, что без участия Амелина фильм не получилось снять правдоподобно. Приобретает ли Амелин авторские права на фильм?

7. Художник Гуцин во время обеденного перерыва, используя материалы, принадлежащие его работодателю, написал картину. Узнав об этом, работодатель стал предъявлять требование передать картину ему, так как она была написана на территории его организации, с использованием его материалов. Правомерны ли требования работодателя?

8. Художник Петин написал картину, которую у него купил владелец ресторана для украшения банкетного зала. Впоследствии некоторые фрагменты этой картины были воспроизведены в дизайне всего ресторана. Петин обратился в суд с требованием вернуть ему картину, так как, используя фрагменты картины, владелец ресторана нарушил его права. Какое решение примет суд?

9. Марков исполняет музыкальные произведения в ресторане. Один из посетителей записал некоторые фрагменты его произведений и разместил в сети Интернет. Марков обратился с претензией к человеку, разместившему его выступление. Однако последний отказался удалять размещенное видео. Чьи действия правомерны?

<p>регулировавшего творческую деятельность художника-живописца; – навыками определения статуса художника-живописца в определённую историческую эпоху.</p>	<p>10. Режиссер-постановщик спектакля решил договориться с одним из телеканалов о транслировании спектакля. Однако несколько участников спектакля не дали своего согласия. Может ли режиссер-постановщик в таком случае заключить договор о транслировании.</p> <p>11. Необходимо изучить 3-5 судебных решений по вопросам защиты авторских прав и в каждом деле выделить: 1) основание спора; 2) позиции сторон; 3) обоснование решения судьей.</p> <p>12. Составьте экспертное заключение по результатам экспертизы конкретного произведения живописи или графики.</p>
---	--

4. Порядок процедуры оценивания

Зачет проходит в устной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя одно теоретическое и одно практическое задание.

Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 10 минут. Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде устного ответа.

Зачет выставляется, если теоретические сведения студентом усвоены, изложены логично; речь четкая и ясная; студент свободно владеет профессиональной терминологией; при этом допускаются незначительные ошибки и неточности в изложении материала, а практическое задание выполнено полностью, дан подробный, развернутый комментарий, в процессе решения не допущено ошибок или ошибки незначительны. Зачет не ставится, если студентом не раскрыто основное содержание теоретического материала, отсутствуют необходимые теоретические знания; у экзаменуемого не сформировано понимание базовых терминов предметной области знаний, теоретических основ предметной области знаний, а практическое задание решено неверно или не решено полностью, имеются существенные недостатки по полноте и содержанию решения; отсутствуют необходимые теоретические знания.

**Оценочные материалы для проведения
промежуточной аттестации по дисциплине
Методика обучения изобразительному искусству в СОО**

1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. <u>Знает</u> различные формы и виды устной и письменной коммуникации на русском языке; нормы современного русского литературного языка для успешной деловой коммуникации; основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке	Знать основы искусствоведческой, методической и научной коммуникации основы профессиональной коммуникации в различных формах и видах устной и письменной речи; нормы современного русского литературного языка для успешной профессиональной коммуникации с обучающимися СОО
	УК-4.2. <u>Умеет</u> свободно воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную деловую информацию на русском и иностранном языке; анализировать языковые факты и обобщать полученные наблюдения; использовать знания по культуре речи в различных коммуникативных ситуациях; создавать профессионально значимые речевые высказывания; грамотно и стилистически корректно строить высказывания в различных жанрах научной и деловой речи (сообщение, доклад, дискуссия и др.)	Уметь грамотно излагать теоретический материал по предмету, раскрывать содержание профессиональных терминов; доступно раскрывать обучающимся содержание конкретной учебной задачи с применением профессиональной терминологии; воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную информацию, полученную от обучающихся СОО в рамках преподаваемого предмета
	УК-4.3. <u>Владеет</u> системой норм русского литературного языка, языковыми средствами для достижения профессиональных целей, для межличностного и межкультурного общения; навыками осознания собственных речевых возможностей для личностного и профессионального становления; навыками оптимальных текстовых дейст-	Владеть системой норм русского литературного языка и профессиональной терминологией для достижения педагогических целей в области преподавания станковой живописи; навыками оптимальных текстовых действий в процессе объяснения материала и редактирования речи профессионального назначения; анализиро-

	вий в области продуцирования и редактирования связных высказываний профессионального назначения на русском языке; навыками публичного выступления с учетом адресата; навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке	вать и доступно объяснять обучающимся их ошибки при выполнении задания, корректировать устную и письменную речь, полученную от обучающихся СОО в рамках преподаваемого предмета
ПК-2. Способен преподавать дисциплины изобразительного искусства в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-2.1. <u>Знает</u> методы планирования и проведения учебных занятий в области станковой живописи	Знать методы разработки технологической карты и сценарного плана учебных занятий; знать принципы планирования содержания учебных занятий; методику педагогического руководства деятельностью обучающихся СОО с целью решения ими творческих и учебных задач в области станковой живописи
	ПК-2.2. <u>Умеет</u> организовывать, контролировать и оценивать творческие задания, выполненные обучающимися	Уметь разрабатывать технологическую карту занятий, используя психолого-педагогические и методические основы профессиональной деятельности; контролировать и оценивать реализацию поставленной перед обучающимися СОО учебной задачи в творческом задании; на практике определять и анализировать ошибки в работах обучающихся, выявлять недостатки в использовании техник, технологий и материалов, применяемых в области станковой живописи
	ПК-2.3. <u>Владеет</u> методиками формирования у обучающихся навыков использования техник, технологий и материалов станковой живописи	Владеть навыками демонстрации техник, технологий и материалов, применяемых в области станковой живописи; использовать в образовательном процессе в организации СОО техники, технологии и материалы, применяемыми в творчестве художника-живописца; педагогическими методиками обучения школьников практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца

2. Критерии оценивания

Отметка «зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он знает принципы планирования содержания учебных занятий и практики; методику педагогического руководства деятельностью обучающихся СОО с целью решения ими творческих и учебных задач в области станковой живописи; умеет разрабатывать рабочую программу дисциплины, используя психолого-педагогические и методические основы профессиональной деятельности; контролировать и оценивать реализацию поставленной перед обучающимися учебной задачи в творческом задании в области станковой живописи на практике определять и анализировать ошибки в работах обучающихся, владеть навыками демонстрации техник и технологий живописи, методиками обучения студентов СОО практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.

Отметка «не зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он не знает принципы планирования содержания учебных занятий и практики; методику педагогического руководства деятельностью обучающихся СОО; не умеет разрабатывать рабочую программу дисциплины; не способен оценивать реализацию поставленной перед обучающимися учебной задачи, не может определять и анализировать ошибки в работах обучающихся, слабо владеет навыками демонстрации техник и технологий живописи.

3. Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
УК-4: <u>знать</u> основы искусствоведческой, методической и научной коммуникации основы профессиональной коммуникации в различных формах и видах устной и письменной речи нормы современного русского литературного языка для успешной профессиональной коммуникации с обучающимися СОО; <u>уметь</u> грамотно излагать теоретический материал по предмету, раскрывать содержание профессиональных терминов	Задание к зачету: 1. Цели и задачи изучения дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству в СОО». 2. Объект и предмет изучения дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству в СОО». 3. Связь методики со специальными и психолого-педагогическими дисциплинами. Функции методики. 4. Принципы преподавания дисциплины. 5. Особенности профессиональных задач в области педагогической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС начального, общего и среднего образования. 6. Содержание педагогической деятельности в процессе преподавания теоретических основ изобразительного искусства.
ПК-2: <u>знать</u> методы разработки технологической карты и сценарного плана учебных занятий, практики и организации самостоятельной работы обучающихся; принципы планирования содержания учебных занятий и практики; методику педагогического руководства деятельностью обучающихся СОО с целью реше-	

<p>ния ими творческих и учебных задач в области станковой живописи; <u>владеть</u> педагогическими методиками обучения студентов практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца</p>	<p>7. Цели и задачи смежных вспомогательных дисциплин. 8. Особенности учебно-воспитательных задач дисциплин изобразительного искусства и смежных вспомогательных дисциплин. 9. Понятие целостности педагогического процесса.</p>
--	--

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

<p style="text-align: center;">Планируемые результаты обучения по дисциплине</p>	<p style="text-align: center;">Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</p>
<p>УК-4: <u>владеть</u> системой норм русского литературного языка и профессиональной терминологией для достижения педагогических целей в области преподавания станковой живописи; навыками оптимальных текстовых действий в процессе объяснения материала и редактирования речи профессионального назначения</p>	<p>Задания к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание педагогической деятельности в процессе преподавания практических дисциплин (модулей). 2. Планирование деятельности учителя. Тематическое планирование. Этапы планирования. 3. Технологическая карта как проект педагогического процесса. 4. Планируемые результаты образовательного процесса. 5. Комплекс средств обеспечения образовательного процесса. 6. Значение педагогического рисунка в деятельности художника-педагога. <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка технологической карты урока для осуществления процесса обучения дисциплинам изобразительного искусства (индивидуальное задание). Технологическая карта урока разрабатывается на основе программы учебной дисциплины. Она должна содержать краткое описание деятельности педагога для осуществления процесса обучения дисциплинам изобразительного искусства. 2. Выполнение педагогического рисунка к технологической карте урока. 3. Разработка тематического планирования занятий на основе образовательных программ дисциплин изобразительного искусства в соответствии с учебным планом. 4. Разработка контрольно-измерительных материалов к технологической карте урока для контроля качества образования по дисциплине в области изобразительного искусства.
<p>ПК-2: <u>уметь</u> разрабатывать рабочую программу дисциплины, используя психолого-педагогические и методические основы профессиональной деятельности контролировать и оценивать реализацию поставленной перед обучающимися учебной задачи в творческом задании в области станковой живописи <u>владеть</u> навыками демонстрации техник, технологий и материалов, применяемых в области станковой живописи техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца, использовать их в образовательном процессе в организации СОО; на практике определять и анализировать ошибки в работах обучающихся, выявлять недостатки в использовании техник, технологий и материалов, применяемых в области станковой живописи</p>	

4. Порядок процедуры оценивания

Преподаватель, проводящий промежуточную аттестацию должен обеспечить объективность оценки уровня знаний студентов. При явке на зачет студент обязан иметь при себе зачетную книжку, которую он предъявляет преподавателю, принимающему зачет. По окончании промежуточной аттестации преподаватель оформляет и подписывает экзаменационную ведомость и передает ее в деканат не позднее следующего дня после сдачи зачета.

Зачет проходит в устной форме.

На зачет выносятся материал практических, и лекционных занятий, результаты выполненных заданий для самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой дисциплины, в объемах, позволяющих объективно оценить степень усвоения студентом учебного материала.

Зачет проводится в один этап в виде ответа на теоретический вопрос и защиты практических работ, выполненных студентами самостоятельно в семестре.

Студент выбирает билет, который включает в себя 2 вопроса. Первый вопрос предполагает проверку теоретических знаний (один из 9 вопросов таблицы контрольных заданий по оценке знаний). Второй вопрос оценивает практическую подготовку студента и включает в себя один из шести вопросов второй таблицы и защиту практических работ, выполненных студентом самостоятельно в семестре (4 работы из таблицы оценки умений, навыков и опыта деятельности). Преподаватель имеет право задать студенту не более трех уточняющих вопросов по выполненной работе.

Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 20 минут. Зачет выставляется с учетом результатов всех указанных заданий.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Профессионально-ориентированный иностранный язык»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке (ых).	ОК-4.1. Знает: - лексическую систему профессионально-ориентированного иностранного языка; - функциональные особенности устных и письменных профессионально-ориентированных текстов; - модели поведения для осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах в профессиональной среде.	Знает: основные современные коммуникативные технологии делового взаимодействия на иностранном языке.
	ОК-4.2. Умеет: - осуществлять устную и письменную коммуникацию в целях деловой коммуникации; - производить различные логические операции (анализ, синтез, установление причинно-следственных связей, аргументирование, обобщение и вывод,	Умеет: устанавливать взаимодействие, использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации в ситуациях профессионального общения на иностранном языке.

	комментирование); - развивать сотрудничество в условиях различия культур.	
	ОК-4.3. Владеет: - навыками находить, анализировать, контекстно обрабатывать, использовать информацию из профессионально-ориентированных иноязычных источников и применять ее на практике; - навыками перевода оригинальных текстов средней трудности по специальности; - навыками деловой коммуникации, необходимыми для участия в международном профессиональном общении.	Владеет: речевыми стратегиями и тактиками деловой коммуникации на иностранном языке в устной и письменной форме.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

УК-4

Этап формирования компетенции – готовность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках.

Шкала оценивания – «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания:

«Зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он в процессе выполнения контрольных заданий продемонстрировал знание фонетической и лексической систем профессионально-ориентированного иностранного языка; функциональных особенностей устных и письменных профессионально-ориентированных текстов; умение применять приобретенные навыки межличностной коммуникации в диалогической и монологической формах делового общения; производить различные логические операции и умение понимать и оценивать чужую точку зрения.

«Не зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он в процессе

выполнения контрольных заданий не продемонстрировал знание фонетической и лексической систем профессионально-ориентированного иностранного языка; функциональных особенностей устных и письменных профессионально-ориентированных текстов; не умеет применять приобретенные навыки межличностной коммуникации в диалогической и монологической формах делового общения; умение производить различные логические операции и умение понимать и оценивать чужую точку зрения.

3. Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
УК-4	<p>Знает: основные современные коммуникативные технологии делового взаимодействия на иностранном языке.</p> <p>Умеет: устанавливать взаимодействие, использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации в ситуациях профессионального общения на иностранном языке.</p> <p>Владеет: речевыми стратегиями и тактиками деловой коммуникации на иностранном языке в устной и письменной</p>	<p>1) Письменный перевод текста по специальности с иностранного языка на русский язык с использованием словаря (объем 1400 печ.зн.). Время на подготовку - 40 минут. (см. приложение 1).</p> <p>2) Беседа с преподавателем на одну из тем, предусмотренных программой. Задание выполняется без подготовки. (см. приложение 1).</p>

	формах.	
--	---------	--

4. Порядок процедуры оценивания

Зачёт проходит в устной и письменной формах. Обучающемуся предлагаются два задания (письменный перевод текста по специальности с иностранного языка на русский язык с использованием словаря, беседа с преподавателем на одну из тем, предусмотренных программой). Зачёт или не зачёт выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающими этап формирования компетенции **УК-4**.

Критерии оценки перевода текста:

- содержание оригинала передано адекватно и полно / не в полной мере / искажено;
- коммуникативно-прагматический потенциал текста и стилевые черты сохранены / частично сохранены / не сохранены;
- языковые нормы не нарушены / частично нарушены / не соблюдены.

Критерии оценки беседы с преподавателем:

- информативность ответов, степень раскрытия заявленной темы (ответы информативны, тема раскрыта / ответы неинформативны, тема раскрыта недостаточно);
- умение адекватно, соответственно коммуникативной ситуации реагировать на вопросы и комментарии преподавателя (обучающийся продемонстрировал умение адекватно, соответственно коммуникативной ситуации реагировать на вопросы и комментарии / обучающийся не продемонстрировал умения адекватно, соответственно коммуникативной ситуации реагировать на вопросы и комментарии);
- наличие и количество ошибок разного уровня (ошибки отсутствуют или они незначительны / присутствует большое количество ошибок).

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Психология и педагогика»

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК 1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Знает: основные психологические и педагогические категории и понятия	Знает: основные методы, применяемые в психологии; основные модели личности; основные характеристики темперамента, характера; основные характеристики познавательных психических процессов; основные педагогические теории; основные категории педагогики.
	УК-1.2. Умеет: пользоваться основными базовыми понятиями психологии и педагогики в профессиональной деятельности при анализе проблемных ситуаций	Умеет: осуществлять теоретический и эмпирический анализ полученных результатов психологического исследования; определять основные особенности педагогического процесса с целью выбора технологий и методов обучения.
	УК – 1.3. Владеет навыками применения базовых психологических и педагогических понятий в профессиональной деятельности при анализе проблемных ситуаций	Владеет: навыками разрешения проблемных ситуаций педагогического общения и педагогической деятельности.
УК–3 Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК – 3.1. Знает особенности образования коллектива и команды, взаимодействия людей	Знает понятия коллектива, команды, особенности образования коллектива и команды, взаимодействия людей
	УК – 3.2. Умеет использовать	Умеет взаимодействовать с

	психологические знания для адаптации человека к окружающей среде в познании других людей и самопознании; совершенствовании взаимодействия людей друг с другом в педагогическом процессе	другими членами педагогического коллектива; использовать психологические знания для адаптации человека к окружающей среде.
	УК- 3.3. владеет первоначальными навыками построения коллектива и эффективного взаимодействия с другими	Владеет навыками формирования команды и коллектива, навыками выработки командной стратегии для достижения поставленной цели
УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК – 9.1. Имеет представления о психологических различиях и необходимости их признавать и принимать	Имеет представления о психологических различиях и необходимости их признавать и принимать
	УК - 9.2. Умеет учитывать психологические различия людей	Умеет анализировать психологические различия людей в профессиональной деятельности
	УК – 9.3. Владеет навыками учета психологических различий в профессиональной деятельности	Владеет навыками учета особенностей проявления психологических различий в профессиональной деятельности

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Показатель оценивания –

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Критерии оценивания:

Оценка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает основные психологические и педагогические категории и понятия; умеет пользоваться основными базовыми понятиями психологии и педагогики в

профессиональной деятельности при анализе проблемных ситуаций; владеет навыками применения базовых психологических и педагогических понятий в профессиональной деятельности при анализе проблемных ситуаций.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту в том случае, если он в достаточной мере знает основные психологические и педагогические категории и понятия; умеет пользоваться основными базовыми понятиями психологии и педагогики в профессиональной деятельности при анализе проблемных ситуаций; владеет навыками применения базовых психологических и педагогических понятий в профессиональной деятельности при анализе проблемных ситуаций.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он имеет представления об основных психологических и педагогических категориях и понятиях; умеет пользоваться основными базовыми понятиями психологии и педагогики в профессиональной деятельности при анализе проблемных ситуаций; владеет навыками применения базовых психологических и педагогических понятий в профессиональной деятельности при анализе проблемных ситуаций.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает основные психологические и педагогические категории и понятия; не умеет пользоваться основными базовыми понятиями психологии и педагогики в профессиональной деятельности при анализе проблемных ситуаций; не владеет навыками применения базовых психологических и педагогических понятий в профессиональной деятельности при анализе проблемных ситуаций.

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Показатель оценивания –

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Критерии оценивания:

Оценка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает особенности образования коллектива и команды, взаимодействия людей; умеет использовать психологические знания для адаптации человека к окружающей среде в познании других людей и самопознании; совершенствовании взаимодействия людей друг с другом в педагогическом процессе; владеет первоначальными навыками построения коллектива и эффективного взаимодействия с другими.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту в том случае, если он в достаточной мере знает особенности образования коллектива и команды, взаимодействия людей; умеет использовать психологические знания для адаптации человека к окружающей среде в познании других людей и самопознании; совершенствовании взаимодействия людей друг с другом в педагогическом процессе; владеет первоначальными навыками построения коллектива и эффективного взаимодействия с другими.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не достаточно знает особенности образования коллектива и команды, взаимодействия людей; не достаточно умеет использовать психологические знания для адаптации человека к окружающей среде в познании других людей и самопознании; совершенствовании взаимодействия людей друг с другом в педагогическом процессе; не достаточно владеет первоначальными навыками построения коллектива и эффективного взаимодействия с другими.

Оценка «Неудовлтворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает особенности образования коллектива и команды, взаимодействия людей ; не умеет использовать психологические знания для адаптации человека к окружающей среде в познании других людей и самопознании; совершенствовании взаимодействия людей друг с другом в педагогическом процессе; не владеет первоначальными навыками построения коллектива и эффективного взаимодействия с другими.

УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

Показатель оценивания –

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Критерии оценивания:

Оценка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он отлично знает психологические различия людей, структуру деятельности и механизмы ее произвольной регуляции; умеет учитывать психологические различия людей; владеет навыками учета психологических различий в профессиональной деятельности.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту в том случае, если в достаточной мере знает психологические различия людей, структуру деятельности и механизмы ее произвольной регуляции; умеет учитывать психологические различия людей; владеет навыками учета психологических различий в профессиональной деятельности.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если недостаточно знает психологические различия людей, структуру деятельности и механизмы ее произвольной регуляции; недостаточно умеет учитывать психологические различия людей; недостаточно владеет навыками учета психологических различий в профессиональной деятельности.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если не знает психологические различия людей, структуру деятельности и механизмы ее произвольной регуляции; не умеет учитывать психологические различия людей; не владеет навыками учета психологических различий в профессиональной деятельности.

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или)

опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции УК – 1. УК-3, УК-9

3. Контрольные задания

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
УК-1.1. Знает: основные психологические и педагогические категории и понятия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные теории о психологической природе человека. 2. Основные функции психики. 3. Принципы отечественной дидактики. 4. Основные положения современной теории воспитания.
УК – 3.1. Знает особенности образования коллектива и команды, взаимодействия людей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сформулировать основные правила формирования команды. 2. Назвать основные этапы формирования коллектива.
УК – 9.1. Имеет представления о психологических различиях и необходимости их признавать и принимать	<ol style="list-style-type: none"> 1. Назвать основные особенности людей на основании различий в их темпераменте. 2. Объяснить особенности поведения людей в зависимости от черт характера. 3. Объяснить особенности обучения детей в зависимости от их темперамента.

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

<p>УК-1.2. Умеет: пользоваться основными базовыми понятиями психологии и педагогики в профессиональной деятельности при анализе проблемных ситуаций</p> <p>УК – 1.3. Владеет навыками применения базовых психологических и педагогических понятий в профессиональной деятельности при анализе проблемных ситуаций</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризовать личность обучающегося на основе знаний о его познавательных процессах. 2. Решить психологическую проблему, используя знания о темпераменте и характере обучающегося. 3. Сформулировать правила решения проблемных ситуаций в педагогической деятельности.
<p>УК – 3.2. Умеет использовать психологические знания для адаптации человека к окружающей среде в познании других людей и самопознании; совершенствовании взаимодействия людей друг с другом в педагогическом процессе</p> <p>УК- 3.3. владеет первоначальными навыками построения коллектива и эффективного взаимодействия с другими</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Назвать формы психологической адаптации обучающихся к школьному классу. 2. Раскрыть этапы эффективного построения команды. 3. Назвать основные эффективные методы воспитания обучающихся при формировании школьного коллектива.

<p>УК - 9.2. Умеет учитывать психологические различия людей</p> <p>УК – 9.3. Владеет навыками учета психологических различий в профессиональной деятельности</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрыть основные особенности работы с обучающимися, имеющими акцентуации черт характера. 2. Назвать основные приемы взаимодействия с обучающимися с различным типом темперамента. 3. Назвать основные приемы удерживающие внимание.
--	---

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Зачет проходит согласно расписанию промежуточной аттестации. Предлагается один вопрос и одно тестовое задание. Преподаватель может задать не более 2 дополнительных вопросов по различным разделам дисциплины, уточняющих уровень сформированности компетенции. Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции. Итоговая оценка выставляется с учетом итогов выполнения всех заданий обучающимся.

Экзамен проходит согласно расписанию промежуточной аттестации. Предлагается два вопроса. Преподаватель может задать не более 2 дополнительных вопросов по различным разделам дисциплины, уточняющих уровень сформированности компетенции. Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции. Итоговая оценка выставляется с учетом итогов выполнения всех заданий обучающимся.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Роль психологии в современном обществе. Практическая значимость психологического знания.
2. Основные свойства и функции психики: отражение, регуляция, коммуникация.
3. Активная природа психики. Психика и поведение. Психика и биологические процессы
4. Сознательное и бессознательное в человеке.

5. Основные принципы научной психологии: детерминизм, историзм, единство сознания и деятельности, развитие психики в деятельности.
6. Понятие о личности в психологии. Индивид, личность, индивидуальность.
7. Структура личности (З.Фрейд, К.К.Платонов, А.В.Петровский).
8. Направленность личности. Потребности, мотивы, цели, интересы, мировоззрение.
9. Самооценка и уровень притязаний личности.
10. Темперамент как характеристика динамических особенностей человека; типы темпераментов и их характеристика.
11. Понятие о характере. Структура характера.
12. Понятие о способностях. Общие и специальные способности.
13. Задатки и способности.
14. Ощущение как первая ступень познания. Виды ощущений. Основные закономерности ощущений.
15. Восприятие как целостный образ мира. Основные свойства восприятия.
16. Восприятие человека человеком.
17. Память Основные функции памяти. Виды памяти.
18. Условия эффективности запоминания, сохранения и воспроизведения..
19. Мышление как процесс сущностного отражения мира. Рациональное и чувственное познание.
20. Виды мышления. Индивидуальные особенности мышления.
21. Воображение. Механизмы воображения. Виды воображения.
22. Внимание. Виды и свойства внимания. Приемы, вызывающие и удерживающие внимание.
23. Деятельность.
24. Общение. Коммуникативная, интерактивная, перцептивная сторона общения.
25. Межличностные отношения в группах. Группа как субъект деятельности и общения.
26. Педагогика как наука: объект, предмет, задачи, функции.
27. Методы педагогики: общая характеристика.
28. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение.
29. Основные категории педагогики: педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическое воздействие.
30. Основные категории педагогики: педагогические технологии, педагогическая задача.
31. Образование как общечеловеческая ценность.
32. Образование как педагогический процесс: его общая характеристика.

33. Образовательная система России: особенности структуры и направления развития.
34. Цели, содержание, структура непрерывного образования. Образование и самообразование.
35. Педагогический процесс: общая характеристика.
36. Обучение: основные понятия и содержание.
37. Функции обучения: образовательная, развивающая, воспитательная.
38. Воспитание: сущность, содержание, формы, методы.
39. Общие формы организации учебной деятельности: урок, лекция, семинар.
40. Формы организации учебной деятельности: практические и лабораторные занятия, деловые игры, конференция, ситуационные занятия.
41. Теории обучения.
42. Теории воспитания.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по Пленэрной практике

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК 2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК 2.1 Знает методику создания авторских произведений и учебных заданий в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения	Знает: методическую последовательность создания авторских произведений и учебных заданий в период прохождения пленэрной практики
	ОПК 2.2 Умеет использовать методическую последовательность работы над авторскими произведениями и учебными заданиями, включая анализ и корректировку, в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения, используя профессиональные материалы, техники и технологии	Умеет: применять теоретические и практические знания, полученные в процессе обучения, использовать методическую последовательность работы над авторскими произведениями и учебными заданиями в период прохождения пленэрной практики;
	ОПК 2.3 Владеет приемами работы над авторскими произведениями и учебными заданиями, анализируя и корректируя содержание, в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения, уверенно используя профессиональные техники и материалы	Владеет: приемами работы над авторскими произведениями и учебными заданиями, на практике корректируя и анализируя содержание произведения, используя профессиональные техники и материалы и теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

2. Критерии оценивания

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает основные методы и приемы реализации профессиональных приоритетов в своей деятельности, умело использует их в последовательной методической работе над авторскими произведениями и учебными заданиями при прохождении пленэрной практики;

на высоком профессиональном уровне владеет материалами, техниками и технологиями рисунка;

грамотно анализирует и корректирует содержание авторских произведений и учебных рисунков, уверенно применяет теоретические знания и практические навыки в процессе обучения;

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает основные методы и приемы реализации профессиональных приоритетов в своей деятельности, использует их в последовательной методической работе над авторскими произведениями и учебными заданиями при прохождении пленэрной практики;

на профессиональном уровне владеет материалами, техниками и технологиями рисунка;

анализирует и корректирует содержание авторских произведений и учебных рисунков, уверенно применяет теоретические знания и практические навыки в процессе обучения;

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знает основные методы и приемы реализации профессиональных приоритетов в своей деятельности, не достаточно использует их в последовательной методической работе над авторскими произведениями и учебными заданиями при прохождении пленэрной практики;

не в полном объеме владеет материалами, техниками и технологиями рисунка;

анализирует и корректирует содержание авторских произведений и учебных рисунков, но неуверенно применяет теоретические знания и практические навыки в процессе обучения;

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает основные методы и приемы реализации профессиональных приоритетов в своей деятельности, не использует их в последовательной методической работе над авторскими произведениями и учебными заданиями при прохождении пленэрной практики;

не владеет материалами, техниками и технологиями рисунка;

не анализирует и не корректирует содержание авторских произведений и учебных рисунков, неуверенно применяет теоретические знания и практические навыки в процессе обучения;

3. Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
ОПК 2	Знает: особенности методической последовательности создания авторских произведений учебных заданий в области рисунка, теоретические и практические знания, полученные в процессе обучения рисунку	Итоговая конференция и выставка творческих работ по итогам практики, составление экспозиции и развеска работ: - этюды пейзажа, зарисовки сцен жизни и быта россиян; - подготовительный материал: этюды, наброски, зарисовки пейзажа.
	Умеет: использовать методическую последовательность работы над авторскими произведениями и учебными заданиями в области рисунка, уверенно используя профессиональные материалы, техники и технологии рисунка.	
	Владеет: приемами работы над авторскими произведениями и учебными заданиями в области рисунка, корректируя и анализируя содержание произведения, используя теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения рисунку.	

4. Порядок процедуры оценивания

Количество часов, отведенных на практическую подготовку в соответствии с учебным планом – 169 час.

Зачет проходит в форме кафедрального просмотра в актовом зале, специально предназначенном для выставления художественных проектов. Студенты представляют свои работы в виде экспозиции, в которую входят основные работы и весь необходимый подготовительный материал.

Во избежание субъективизма в оценке творческих видов деятельности, для достижения максимальной объективности, просмотр проводится

коллективно (коллегиально) всей кафедрой (так называемой группой экспертов).

Оценку предлагает педагог, ведущий дисциплину, члены кафедры высказывают свои мнения. Окончательная оценка определяется голосованием. Ведется протокол.

По итогам практики также проводится конференция, в ходе которой студенты выступают с докладами и презентацией результатов прохождения практики. До даты проведения конференции студент обязан разместить индивидуальный план-отчет, отзыв руководителя практики и устанавливаемые кафедрой отчетные материалы в электронном портфолио.

Руководитель практики от КГУ до даты конференции обязан внести выставленные отметки в соответствующую часть индивидуального плана-отчета студента по практике.

Итоговая оценка по практике выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, результатов текущей аттестации, отраженных в индивидуальном плане-отчете студента, а также содержания и качества подготовленных отчетных материалов и выступления на итоговой конференции.

к рабочей программе учебной ознакомительной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (пленэрной)

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (пленэрной)

Раздел Практики. «Учебная практика»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p style="text-align: center;">УК-6</p> <p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>УК 6.1 Знает основные приемы профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.</p>	<p>Знает: основные приемы профессионального и личностного развития в области живописи, технологию методических особенностей выполнения авторских произведений и учебных заданий, исходя из этапов развития изобразительного искусства</p>
	<p>УК 6.2 Умеет планировать рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.</p>	<p>Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность художника-живописца путем освоения современных методов и способов создания авторских произведений и учебных заданий в период прохождения пленэрной практики, а также исходя из тенденции индивидуально-личностных особенностей развития, выстраивать свою творческую карьеру</p>
	<p>УК 6.3 Имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Владеет: профессиональными навыками художника-живописца путем их совершенствования на основе самооценки и образования в период</p>

		прохождения пленэрной практики и изучения дополнительных образовательных программ
<p>ОПК 2</p> <p>Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>ОПК 2.1 Знает методику создания авторских произведений и учебных заданий в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения</p>	<p>Знает: методы и приемы создания на высоком художественном уровне авторских произведений и выполнения учебных заданий в области живописи, используя научно-творческие знания и практические навыки, полученные в процессе образования</p>
	<p>ОПК 2.2 Умеет использовать методическую последовательность работы над авторскими произведениями и учебными заданиями, включая анализ и корректировку, в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения, используя профессиональные материалы, техники и технологии</p>	<p>Умеет: использовать теоретические и практические знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения для создания на высоком уровне авторских произведений в процессе прохождения пленэрной практики, включая анализ и корректировку авторских произведений в различных видах искусства живописи, при этом успешно применяя профессиональные материалы, техники и технологии художника-живописца.</p>
	<p>ОПК 2.3 Владеет приемами работы над авторскими произведениями и учебными заданиями, анализируя и корректируя содержание, в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения, уверенно используя профессиональные техники и материалы</p>	<p>Владеет: методикой последовательного выполнения авторских произведений и учебных заданий в процессе прохождения пленэрной практики, уверенно используя профессиональные материалы техники и технологии художника-живописца, умело корректируя и анализируя содержание произведения на основе знаний, полученных в процессе обучения</p>

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует высокий уровень знаний и умений, технику и технологию в создании авторских произведений и учебных заданий в период прохождения пленэрной практики;

владеет и успешно применяет в своей профессиональной деятельности материалы и техники живописи; умеет планировать и осуществлять творческую деятельность в процессе прохождения пленэрной практики на основе теоретических и практических знаний и умений, полученных в процессе обучения;

владеет методикой последовательного сбора подготовительного материала к авторскому произведению;

проявляет высокую степень заинтересованности, личного профессионального самосовершенствования и саморазвития, выражает большой интерес к дополнительным образовательным программам по повышению квалификации художника-живописца.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует достаточно высокий уровень знаний и умений, технику и технологию в создании авторских произведений и учебных заданий в период прохождения пленэрной практики;

владеет и успешно применяет в своей профессиональной деятельности материалы и техники живописи; умеет планировать и осуществлять творческую деятельность в процессе прохождения пленэрной практики на основе теоретических и практических знаний и умений, полученных в процессе обучения;

владеет методикой последовательного сбора подготовительного материала к авторскому произведению;

проявляет недостаточно высокую степень заинтересованности, личного профессионального самосовершенствования и саморазвития, выражает недостаточно высокий интерес к изучению дополнительных образовательных программ по повышению квалификации художника-живописца.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует недостаточно высокий уровень знаний и умений, технику и технологию в создании авторских произведений и учебных заданий в период прохождения пленэрной практики;

владеет и успешно применяет в процессе прохождения пленэрной практики материалы и техники живописи;

умеет планировать и осуществлять творческую деятельность на основе теоретических и практических знаний и умений, полученных в процессе обучения;

не в полном объеме владеет методикой последовательного сбора

подготовительного материала к авторскому произведению;

проявляет недостаточную степень заинтересованности, личного профессионального самосовершенствования и саморазвития, не интересуется изучением дополнительных образовательных программ по повышению квалификации художника-живописца.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует слабый уровень знаний и умений, технику и технологию в создании авторских произведений и учебных заданий в процессе прохождения пленэрной практики;

слабо владеет и недостаточно грамотно применяет в процессе прохождения пленэрной практики в своей профессиональной деятельности материалы и техники живописи;

не умеет планировать и осуществлять творческую деятельность на основе теоретических и практических знаний и умений, полученных в процессе обучения;

не владеет методикой последовательного сбора подготовительного материала во время прохождения пленэрной практики;

не проявляет заинтересованности, личного профессионального самосовершенствования и саморазвития, не интересуется изучением дополнительных образовательных программ по повышению квалификации художника-живописца.

Зачет выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует высокий уровень знаний и умений, технику и технологию в создании авторских произведений и учебных заданий в процессе прохождения пленэрной практики и других видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения;

владеет и успешно применяет в процессе прохождения пленэрной практики материалы и техники живописи;

умеет анализировать, корректировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя профессионализм и креативность композиционного мышления в процессе прохождения пленэрной практики;

проявляет высокую степень заинтересованности, личного профессионального самосовершенствования и саморазвития, выражает большой интерес к изучению дополнительных образовательных программ по повышению квалификации художника-живописца.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует слабый уровень знаний и умений, технику и технологию в процессе прохождения пленэрной практики, не используя в своей профессиональной деятельности теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;

не в полном объеме владеет материалами и техниками живописи в процессе прохождения пленэрной практики;

не умеет анализировать, корректировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности средствами изобразительного искусства, недостаточно успешно проявляет профессионализм и креативность композиционного мышления при прохождении пленэрной практики;

не проявляет интерес и заинтересованность, личного профессионального самосовершенствования и саморазвития, не выражает интерес к изучению дополнительных образовательных программ по повышению квалификации художника-живописца.

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
УК 6	Знает: основные приемы профессионального и личностного развития в области живописи, технологию методических особенностей выполнения авторских произведений и учебных заданий, исходя из этапов развития изобразительного искусства	<p>Зачет. 6 семестр</p> <p>1. Этюды пейзажа. Изобразительные материалы, выполненные в ходе изучения окружающей действительности.</p> <p>Зачет с оценкой. 8 семестр</p> <p>1. Наброски, зарисовки, этюды пейзажа..Первоначальные эскизы (форэскизы) тематической картины по итогам практики.</p>
	Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность художника-живописца путем освоения современных методов и способов создания авторских произведений и учебных заданий в период прохождения пленэрной практики, а также исходя из тенденции индивидуально-личностных особенностей развития, выстраивать свою творческую карьеру	
	Владеет: профессиональными навыками художника-живописца путем их совершенствования на	

	<p>основе самооценки и образования в период прохождения пленэрной практики и изучения дополнительных образовательных программ</p>	
ОПК 2	<p>Знает: методы и приемы создания на высоком художественном уровне авторских произведений и выполнения учебных заданий в области живописи, используя научно-творческие знания и практические навыки, полученные в процессе образования</p>	
	<p>Умеет: использовать теоретические и практические знания, умения и навыки, полученные в процессе обучения для создания на высоком уровне авторских произведений в процессе прохождения пленэрной практики, включая анализ и корректировку авторских произведений в различных видах искусства живописи, при этом успешно применяя профессиональные материалы, техники и технологии художника-живописца.</p>	
	<p>Владеет: методикой последовательного выполнения авторских произведений и учебных заданий в процессе прохождения пленэрной практики, уверенно используя профессиональные материалы техники и технологии художника-живописца, умело корректируя и анализируя содержание произведения на основе знаний, полученных в процессе обучения</p>	

2. *Порядок процедуры оценивания*

Зачет проходит в форме кафедрального просмотра в актовом зале, специально предназначенном для выставления художественных проектов. Студенты представляют свои работы в виде экспозиции, в которую входят основные работы и весь необходимый подготовительный материал.

Во избежание субъективизма в оценке творческих видов деятельности, для достижения максимальной объективности, просмотр проводится коллективно (коллегиально) всей кафедрой (так называемой группой экспертов).

Оценку предлагает педагог, ведущий дисциплину, члены кафедры высказывают свои мнения. Окончательная оценка определяется голосованием. Ведется протокол.

По итогам практики также проводится конференция, в ходе которой студенты выступают с докладами и презентацией результатов прохождения практики. До даты проведения конференции студент обязан разместить индивидуальный план-отчет, отзыв руководителя практики и устанавливаемые кафедрой отчетные материалы в электронном портфолио.

Руководитель практики от КГУ до даты конференции обязан внести выставленные отметки в соответствующую часть индивидуального плана-отчета студента по практике.

Итоговая оценка по практике выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, результатов текущей аттестации, отраженных в индивидуальном плане-отчете студента, а также содержания и качества подготовленных отчетных материалов и выступления на итоговой конференции.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по Педагогической практике

1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. <u>Знает</u> различные приемы и способы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии	Знать различные приемы и способы социального взаимодействия при организации групповой деятельности; технологии межличностной коммуникации, а также социальные, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся; технологию организации групповой коммуникации в процессе педагогической деятельности
	УК-3.2. <u>Умеет</u> устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе	Уметь устанавливать контакты, обеспечивающие успешную работу при организации командной работы обучающихся; поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе и диагностировать возможные конфликтные ситуации; продуктивно использовать контакты с обучающимися в процессе проведения педагогической практики
	УК 3.3. <u>Имеет</u> практический опыт участия в командной работе, в социальных проектах, в шефской или волонтерской деятельности, опыт распределения ролей в условиях командного взаимодействия	Владеть практическим опытом участия в командной работе при проведении педагогической практики; практическим опытом участия в мероприятиях социальной направленности в образовательных учреждениях; практическим опытом шефской или волонтерской деятельности, опытом распределения ролей в условиях командного взаимодействия;
УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. Знает особенности психофизического развития лиц с ОВЗ и инвалидностью; основные проблемы и способы взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах; основы создания специальных условий для лиц	Знать особенности психофизического развития лиц с ОВЗ и инвалидностью; основные проблемы и способы взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью; основы создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью при проведении занятий

	с ОВЗ и инвалидностью в контексте решения профессиональных задач.	
	УК 9.2. <u>Умеет</u> планировать и реализовывать профессиональную деятельность с лицами с ОВЗ и инвалидностью с учетом особенностей их психофизического развития; осуществлять выбор технологий взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в контексте решения профессиональных задач.	Уметь планировать профессиональную деятельность с лицами с ОВЗ и инвалидностью с учетом особенностей их психофизического развития; реализовывать образование с лицами с ОВЗ и инвалидностью с учетом особенностей их психофизического развития; осуществлять выбор технологий взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью при проведении педагогической практики
	УК 9.3. <u>Владеет</u> навыками создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью в контексте решения профессиональных задач; навыками взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах	Владеть навыками создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью при организации образования; навыками взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в процессе межличностного взаимодействия; навыками взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью при организации педагогической практики
ПК-2. Способен преподавать дисциплины изобразительного искусства в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-2.1. <u>Знает</u> методы планирования и проведения учебных занятий в области станковой живописи	Знать основы изобразительного искусства в области станковой живописи; методы планирования учебных занятий в области станковой живописи; методы проведения учебных занятий в области станковой живописи
	ПК-2.2 <u>Умеет</u> организовывать, контролировать и оценивать творческие задания, выполненные обучающимися	Уметь организовывать творческие задания, выполненные обучающимися; контролировать творческие задания, в процессе обучения; оценивать творческие задания, выполненные обучающимися в период прохождения педагогической практики
	ПК-2.3. <u>Владеет</u> методиками формирования у обучающихся навыков использования техник, технологий и материалов станковой живописи	Владеть техниками, технологиями и материалами станковой живописи; способностью демонстрировать использование техник, технологий и материалов станковой живописи; методиками формирования у обучающихся навыков использования техник, технологий и материалов станковой живописи при прохождении педагогической практики

2. Критерии оценивания

Отметка «отлично» выставляется обучающемуся в том случае, если он способен устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу при организации педагогической практики;

может диагностировать возможные конфликтные ситуации;

владеет практическим опытом участия в командной работе и волонтерской деятельности; владеет навыками создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью при организации педагогической практики;

знает и может транслировать основы изобразительного искусства в области станковой живописи; методы планирования учебных занятий в области станковой живописи; методы проведения учебных занятий в области станковой живописи;

умеет организовывать, контролировать и оценивать творческие задания, выполненные обучающимися в процессе дополнительного образования;

может продемонстрировать различные техники, технологии и материалы станковой живописи;

владеет методиками формирования у обучающихся навыков использования техник, технологий и материалов станковой живописи при реализации дополнительного образования.

Отметка «хорошо» выставляется обучающемуся в том случае, если он способен устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу при организации педагогической практики;

может диагностировать возможные конфликтные ситуации;

владеет практическим опытом участия в командной работе и волонтерской деятельности; владеет навыками создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью при организации педагогической практики;

знает и но не в полной мере может транслировать основы изобразительного искусства в области станковой живописи; методы планирования учебных занятий в области станковой живописи; методы проведения учебных занятий в области станковой живописи;

умеет организовывать, контролировать и оценивать творческие задания, выполненные обучающимися в процессе дополнительного образования;

может продемонстрировать различные техники, технологии и материалы станковой живописи;

владеет методиками формирования у обучающихся навыков использования техник, технологий и материалов станковой живописи при проведении педагогической практики.

Отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся в том случае, если он не в полной мере способен устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу при организации педагогической практики;

с трудом может диагностировать возможные конфликтные ситуации;

владеет недостаточным практическим опытом участия в командной работе и волонтерской деятельности; на невысоком уровне владеет навыками создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью при организации педагогической практики;

знает, но не в полной мере может транслировать основы изобразительного искусства в области станковой живописи; методы планирования учебных занятий в области станковой живописи; методы проведения учебных занятий в области станковой живописи;

не в полном объеме умеет организовывать, контролировать и оценивать творческие задания, выполненные обучающимися в процессе дополнительного образования;

на невысоком уровне может продемонстрировать различные техники, технологии и материалы станковой живописи;

слабо владеет методиками формирования у обучающихся навыков использования техник, технологий и материалов станковой живописи при проведении педагогической практики.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся в том случае, если он не способен устанавливать контакты, обеспечивающие успешную работу при организации педагогической практики обучающихся;

не может диагностировать возможные конфликтные ситуации;

не владеет навыками создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью при организации педагогической практики;

имеет пробелы в знаниях основ изобразительного искусства в области станковой живописи;

не знает методы планирования учебных занятий в области станковой живописи, методы проведения учебных занятий в области станковой живописи;

не умеет организовывать, контролировать и оценивать творческие задания, выполненные обучающимися в процессе дополнительного образования;

слабо владеет техниками, технологиями и материалами станковой живописи.

3. Контрольные задания для оценки знаний

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
--------------------	---	-----------------------------

<p>УК-3</p>	<p>Знать различные приемы и способы социального взаимодействия при организации групповой деятельности; технологии межличностной коммуникации, а также социальные, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся; технологию организации групповой коммуникации в процессе педагогической деятельности</p>	<p>Задание к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка технологических карт, сценарных планов занятий. 2. Проведение аудиторных и вне-аудиторных занятий. 3. Выполнение анализа занятия преподавателя, самоанализа проведенного занятия. 4. Разработка пакета контрольно-измерительных материалов к занятиям. 5. Выполнение презентаций, наглядных пособий к занятиям. 6. Выполнение методической разработки воспитательного мероприятия по предмету
	<p>Уметь устанавливать контакты, обеспечивающие успешную работу при организации командной работы обучающихся; поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе и диагностировать возможные конфликтные ситуации; продуктивно использовать контакты с обучающимися в процессе проведения педагогической практики</p>	
	<p>Владеть практическим опытом участия в командной работе при проведении педагогической практики; практическим опытом участия в мероприятиях социальной направленности в образовательных учреждениях; практическим опытом шефской или волонтерской деятельности, опытом распределения ролей в условиях командного взаимодействия;</p>	
<p>УК-9</p>	<p>Знать особенности психофизического развития лиц с ОВЗ и инвалидностью; основные проблемы и способы взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью; основы создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью при проведении занятий</p>	
	<p>Уметь планировать профессиональную деятельность с лицами с ОВЗ и инвалидностью с учетом особенностей их психофизического развития; реализовывать образование с лицами с ОВЗ и инвалидностью с учетом особенностей их психофизического развития; осуществлять выбор технологий взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью при проведении педагогической практики</p>	

	Владеть навыками создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью при организации образования; навыками взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в процессе межличностного взаимодействия; навыками взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью при организации педагогической практики	
ПК-2	Знать основы изобразительного искусства в области станковой живописи; методы планирования учебных занятий в области станковой живописи; методы проведения учебных занятий в области станковой живописи	
	Уметь организовывать творческие задания, выполненные обучающимися; контролировать творческие задания, в процессе обучения; оценивать творческие задания, выполненные обучающимися в период прохождения педагогической практики	
	Владеть техниками, технологиями и материалами станковой живописи; способностью демонстрировать использование техник, технологий и материалов станковой живописи; методиками формирования у обучающихся навыков использования техник, технологий и материалов станковой живописи при прохождении педагогической практики	

4. Порядок процедуры оценивания

Количество часов, отведенных на практическую подготовку в соответствии с учебным планом – 256 час.

Зачет по итогам практики проходит в форме итоговой конференции, в ходе которой студенты выступают с докладами и презентацией результатов прохождения практики. До даты окончания прохождения практики студент обязан разместить устанавливаемые кафедрой материалы, выносимые на конференцию, и требуемые рабочей программой практики отчетные материалы в электронном портфолио.

Руководитель практики от КГУ до даты конференции обязан проверить и оценить все данные студенту задания из фонда оценочных средств для про-

ведения промежуточной аттестации по практике и внести эти отметки в соответствующую часть индивидуального плана-отчета студента по практике.

Итоговая оценка по практике выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, результатов текущей аттестации, отраженных в индивидуальном плане-отчете студента, а также содержания и качества выступления на итоговой конференции.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»

1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-8 –способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе, при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1 Знает основные опасности, их свойства, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и окружающую природную среду; поражающие факторы и возможные последствия аварий, катастроф и стихийных бедствий; способы обеспечения личной безопасности и сохранения здоровья; методы защиты населения от поражающих факторов аварий, катастроф, стихийных бедствий;	Знает:.... <i>Цели, задачи, принципы, методы, предмет, объект изучения БЖД. Классификация опасностей. Чрезвычайные ситуации, их классификация, причины возникновения, правила поведения. Эргономические основы безопасности, воздействие факторов производственной среды на работающего.</i>
	УК-8.2 Умеет выбирать и применять методы обеспечения безопасности в ЧС; обеспечивать безопасные и комфортные условия жизнедеятельности; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; применять приемы само- и взаимопомощи при возникновении жизнеугрожающих ситуаций;	Умеет: использовать правила поведения при возникновении аварий, катастрофы стихийных бедствий; обеспечивать безопасность в быту и в условиях профессиональной деятельности; оказывать первую доврачебную помощь при кровотечениях, переломах, ушибах, отравлениях, ожогах, остановке дыхания и сердцебиения и т.д.
	УК-8.3 Владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области теории обеспечения безопасности	Владеет: теоретическими знаниями в области БЖД; инструкциями, нормативными и

	жизнедеятельности и безопасности в ЧС; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности в соответствии с требованиями законодательных и нормативно-правовых актов в области производственной безопасности в ЧС	законодательными документами в области охраны труда и техники безопасности
--	--	--

2. Критерии оценивания

Отметка **"зачтено"** выставляется студенту, если он знает основы БЖД, способен определить характер повреждения и оказать первую доврачебную помощь, может распознать характер происхождения опасностей среды обитания и выбрать средства защиты от них. Отметка **"зачтено"** выставляется, если ответы обучающегося соответствуют, по крайней мере, критериям удовлетворительной оценки.

Отметка **"не зачтено"** выставляется студенту, если он не владеет знанием основ безопасности жизнедеятельности. Отметка **"не зачтено"** выставляется, если ответ обучающегося не соответствует, как минимум, критериям удовлетворительной оценки

3. Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
УК-8.1 Знает основные опасности, их свойства, характер воздействия вредных и опасных факторов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие БЖД. Цели и задачи БЖД 2. Принципы и методы БЖД. 3. Безопасность. Опасность, классификация. 4. Ноксосфера. Гомосфера. 5. Угроза, риск. 6. Авария. Катастрофа. Стихийные бедствия. 7. Среда обитания. Техносфера.

<p>на человека и окружающую природную среду; поражающие факторы и возможные последствия аварий, катастроф и стихийных бедствий; способы обеспечения личной безопасности и сохранения здоровья; методы защиты населения от поражающих факторов аварий, катастроф, стихийных бедствий;</p>	<p>8. Понятие «здоровье» и факторы, его определяющие. 9. Здоровый образ жизни и его составляющие. 10. Чрезвычайная ситуация. Классификация ЧС. Фазы развития ЧС. 11. ЧС природного характера. Классификация 12. Геофизические опасные явления. 13. Гидрологические опасные явления. 14. Геологические опасные явления. 15. Метеорологические опасные явления. 16. Природные пожары. Классификация. Профилактика. 17. Биологические ЧС: эпидемия, эпизоотия, эпифитотия 18. ЧС техногенного характера. Классификация 19. Пожары. Основные поражающие факторы огня. Защита населения от пожаров. 20. Взрыв и его характерные особенности. Действие взрыва на человека. Защита населения и производственного персонала от последствий взрыва. 21. Аварии с выбросами радиоактивных веществ. Поражающие факторы. Правила поведения в зоне радиоактивного заражения. 22. Классификация СДЯВ, их свойства, симптомы поражения, средства защиты. 23. Аварии на транспорте. Правила поведения. 24. ЧС социального характера. Классификация 25. Терроризм. Массовые беспорядки. Правила поведения. 26. РСЧС. Режимы функционирования. 27. Гражданская оборона. Структура. Основные функции. 28. Комплекс мероприятий по защите населения при ЧС. 29. Оружие массового поражения. Поражающие факторы ОМП.</p>
--	--

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

<p>Планируемые результаты обучения по дисциплине</p>	<p>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</p>
---	--

<p>УК-8.2 Умеет выбирать и применять методы обеспечения безопасности в ЧС;обеспечивать безопасные и комфортные условия жизнедеятельности; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; применять приемы само- и взаимопомощи при возникновении жизнеугрожающих ситуаций;</p>	<p>Практические задания (составить алгоритм действий):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правила подбора и использования средств пожаротушения. 2. Правила эксплуатации коллективных средств защиты. 3. Правила подбора и использования индивидуальных средств защиты органов дыхания. 4. Алгоритм использования индивидуальных средств защиты кожного покрова. 5. Способы применения медицинских средств индивидуальной защиты. 6. Оказание первой медицинской помощи при ранении (обработка ран, наложение повязок). 7.Первая медицинская помощь при кровотечениях (способы временной остановки кровотечений в зависимости от вида). 8. Первая медицинская помощь при переломах, ушибах, вывихах, растяжениях (использование табельных и подручных средств). 9.Первая медицинская помощь при отравлении (алгоритм проведения промывания промывание желудка). 10.Первая медицинская помощь при ожогах и обморожениях (алгоритм действий в зависимости от степени повреждения). 11.Первая медицинская помощь при обмороках, тепловом и солнечном ударе, утоплении, удушении (алгоритм действий). 12.Первая медицинская помощь при укусах насекомых, животных (алгоритм действий). 13.Первая помощь при электротравмах (алгоритм действий). 14. Последовательность реанимационных мероприятий в случае возникновения клинической смерти.
<p>УК-8.3 Владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области теории обеспечения безопасности</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Среда обитания. Техносфера 2. Понятие «производственная среда». 3. Охрана труда и техника безопасности. 4. Основные формы трудовой деятельности. Характеристика. 5. Вредные и опасные производственные факторы. Понятие. Характер воздействия.

<p>жизнедеятельности и безопасности в ЧС; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности в соответствии с требованиями законодательных и нормативно-правовых актов в области производственной безопасности в ЧС</p>	<p>6. Физические вредные и опасные производственные факторы. Их биологическое воздействие. Защита.</p> <p>7. Химические вредные и опасные производственные факторы. Их биологическое воздействие. Защита.</p> <p>8. Биологические вредные и опасные производственные факторы. Их биологическое воздействие. Защита.</p> <p>9. Психофизиологические вредные и опасные производственные факторы.</p> <p>10. Утомление. Переутомление. Причины и профилактика.</p> <p>11. Эргономика. Физиология и гигиена труда. Производственная санитария.</p>
---	--

4. Порядок процедуры оценивания

Экзамен проходит в устной/письменной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя _____ / иные способы получения задания студентом.

Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее _____. Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде _____.

Оценка _____ выставляется с _____ учетом _____

В случае, если оценочные материалы разработаны в тестовой форме, указывается шкала перевода тестовых баллов в пятибалльную систему оценивания(с учетом степени сложности заданий).

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Русский язык и культура речи»

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1. Знает различные формы и виды устной и письменной коммуникации на русском языке; нормы современного русского литературного языка для успешной деловой коммуникации; основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные правила современного русского литературного языка и теорию речевого общения; - особенности правил межличностных отношений между представителями разных культур; - коммуникативные качества речи; - правила речевого этикета, нормы профессионального общения.
	<p>УК-4.2. Умеет свободно воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную деловую информацию на русском и иностранном языке; анализировать языковые факты и обобщать полученные наблюдения; использовать знания по культуре речи в различных коммуникативных ситуациях; создавать профессионально значимые речевые высказывания; грамотно и стилистически корректно строить высказывания в различных жанрах научной и деловой речи (сообщение, доклад, дискуссия и др.).</p>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи; - исправлять ошибки в нарушении норм русского литературного языка; - ориентироваться в различных коммуникативных ситуациях; - реализовывать свои коммуникативные намерения адекватно ситуации и задачам общения, возникающим в профессиональной деятельности.
	<p>УК-4.3. Владеет системой норм русского литературного языка,</p>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами публичного

	<p>языковыми средствами для достижения профессиональных целей, для межличностного и межкультурного общения; навыками осознания собственных речевых возможностей для личностного и профессионального становления; навыками оптимальных текстовых действий в области продуцирования и редактирования связных высказываний профессионального назначения на русском языке; навыками публичного выступления с учетом адресата; навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.</p>	<p>выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; - коммуникативными качествами речи для решения задач профессионального общения, межличностного и межкультурного взаимодействия; - навыками эффективной коммуникации.
--	--	---

2. Критерии оценивания

«Зачтено» выставляется студенту в том случае, если он знает основные правила и лексические, фонетические, орфоэпические нормы современного русского литературного языка, особенности правил межличностных отношений между представителями разных культур, коммуникативные качества речи; правила речевого этикета, нормы профессионального общения; умеет пользоваться профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи; исправлять ошибки в нарушении норм русского литературного языка; ориентироваться в различных коммуникативных ситуациях; реализовывать свои коммуникативные намерения адекватно ситуации и задачам общения, возникающим в профессиональной деятельности; владеет приемами публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики; монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; коммуникативными качествами речи для решения задач профессионального общения, межличностного и межкультурного взаимодействия; навыками эффективной коммуникации с участниками образовательного процесса.

«Не зачтено» выставляется студенту в том случае, если он не знает основные правила и лексические, фонетические, орфоэпические нормы современного русского литературного языка, особенности правил межличностных отношений между представителями разных культур, коммуникативные качества речи; правила речевого этикета, нормы профессионального общения; не умеет пользоваться профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи; исправлять ошибки в

нарушении норм русского литературного языка; ориентироваться в различных коммуникативных ситуациях; реализовывать свои коммуникативные намерения адекватно ситуации и задачам общения, возникающим в профессиональной деятельности; не владеет приемами публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики; монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; коммуникативными качествами речи для решения задач профессионального общения, межличностного и межкультурного взаимодействия; навыками эффективной коммуникации с участниками образовательного процесса.

3. Контрольные задания

Задания в тестовой форме для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Тестовые задания
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные правила современного русского литературного языка и теорию речевого общения; - особенности правил межличностных отношений между представителями разных культур; - коммуникативные качества речи; - правила речевого этикета, нормы профессионального общения. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи; 	<p>Укажите один правильный вариант ответа в следующих вопросах:</p> <p>1. Какое из перечисленных понятий не является предметом изучения культуры речи?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) правильность речи 2) богатство речи 3) содержательность речи 4) точность, ясность речи 5) все является <p>2. Какое из перечисленных слов является эмоционально окрашенным?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) луна 2) стена 3) дом 4) лисонька 5) велосипед

	<p>- исправлять ошибки в нарушении норм русского литературного языка;</p> <p>- ориентироваться в различных коммуникативных ситуациях;</p> <p>- реализовывать свои коммуникативные намерения адекватно ситуации и задачам общения, возникающим в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет:</p> <p>- приемами публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики;</p> <p>- монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;</p> <p>- коммуникативными качествами речи для решения задач профессионального общения, межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>- навыками эффективной коммуникации.</p>	<p>3. Какое из перечисленных понятий не является тропом (средством словесной образности)?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) метафора 2) олицетворение 3) сравнение 4) повтор 5) эпитет <p>4. В каком из следующих слов звуков больше, чем букв?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) инструмент 2) билет 3) Мария 4) Петр 5) звук <p>5. В каком из следующих слов ударение падает не на последний слог?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) каталог 2) диалог 3) нефтепровод 4) диспансер 5) принудить <p>6. Какое из нижеследующих словосочетаний является неправильным?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) я скучал по Вас 2) согласно приказа 3) благодаря руководству 4) оплатить проезд 5) все правильные <p>7. Какое из нижеследующих слов является исключением из правила на чередующиеся гласные</p>
--	---	--

		<p>в корнях -раст-, -ращ-, -рос-:</p> <ol style="list-style-type: none">1) проращенный2) ростовщик3) возраст4) поросль5) нет исключений <p>8. Какое из следующих слов написано ошибочно?</p> <ol style="list-style-type: none">1) лишь2) замуж3) мышь4) говоришь5) режете <p>9. В каком из нижеследующих слов пишется НН?</p> <ol style="list-style-type: none">1) ю(н/нн)ый2) ветре(н/нн)ый3) родстве(н/нн)ый4) серебря(н/нн)ый5) лебеди(н/нн)ый <p>10. В каких случаях после буквы ц пишется и:</p> <ol style="list-style-type: none">1) в корнях слов2) в окончаниях существительных и прилагательных3) во всех перечисленных случаях <p>11. Как пишется слово (ис)подтишка?</p> <ol style="list-style-type: none">1) слитно2) раздельно3) через дефис <p>12. Как пишется слово (в)открытую?</p>
--	--	---

		<p>1) слитно</p> <p>2) раздельно</p> <p>3) через дефис</p> <p>13. Какое из следующих наречий написано неправильно?</p> <p>1) изредка</p> <p>2) видимо-невидимо</p> <p>3) по-прежнему</p> <p>4) нос к носу</p> <p>5) точь в точь</p> <p>14. Какое значение имеет приставка в слове «преинтересный»?</p> <p>1) присоединения</p> <p>2) приближения</p> <p>3) неполноты действия</p> <p>4) высшей степени качества</p> <p>5) перехода за пределы нормы</p> <p>15. Какое из следующих слов написано неправильно?</p> <p>1) призедент</p> <p>2) привилегия</p> <p>3) приоритет</p> <p>4) призреть</p> <p>5) примитив</p> <p>16. Какое слово написано неправильно?</p> <p>1) подъезд</p> <p>2) объявление</p> <p>3) инъекция</p> <p>4) подъячий</p>
--	--	---

		<p>5) все правильно</p> <p>6) все неправильно</p> <p>17. Какое слово написано неправильно?</p> <p>1) слагаемое</p> <p>2) сложение</p> <p>3) неотлагательно</p> <p>4) предложение</p> <p>5) все правильно</p> <p>18. В каком из следующих слов звуков меньше, чем букв?</p> <p>1) сельдь</p> <p>2) маяк</p> <p>3) море</p> <p>4) кофе</p> <p>5) нимб</p> <p>19. В каком из нижеследующих слов ударение падает на последний слог?</p> <p>1) зиму</p> <p>2) деспотия</p> <p>3) свекла</p> <p>4) столяр</p> <p>5) во всех словах</p> <p>20. В каком из нижеследующих слов ударение падает на второй слог?</p> <p>1) балованный</p> <p>2) оптовый</p> <p>3) в нору</p> <p>4) квартал</p> <p>5) во всех словах</p>
--	--	--

б) ни в одном из перечисленных

21. Какое из следующих слов написано ошибочно?

- 1) деревянный
- 2) глиняный
- 3) каменный
- 4) оловяный
- 5) квашеный

22. Какое из следующих наречий написано ошибочно?

- 1) точь-в-точь
- 2) в-пятых
- 3) где-нибудь
- 4) по-минутно
- 5) по-гречески

23. Как пишется слово (во)первых?

- 1) слитно
- 2) раздельно
- 3) через дефис

24. Какое из следующих слов написано неправильно?

- 1) пол-яблока
- 2) пол-лимона
- 3) пол-Курска
- 4) полмандарина
- 5) пол-стакана.

25. Укажите, как называется стилистическая фигура, основанная на пропуске некоторых членов предложения:

- 1) антитеза

		2) градация 3) инверсия 4) оксюморон 5) эллипсис
--	--	---

4. Порядок процедуры оценивания

Итоговой формой контроля по курсу «Русский язык и культура речи» для студентов является зачет, который предлагается проводить в форме теста. Для выполнения тестовых заданий студенту предоставляется время не менее 50 минут. За каждый правильный ответ теста ставится 1 балл. Правильное выполнение 51% заданий предполагает выставление оценки «зачтено». Студентам, выполнившим верно менее половины заданий теста, необходимо сделать работу над ошибками, предварительно изучив теоретический материал по темам, которые вызвали трудности при решении тестовых задач. Оценка «зачтено» таким студентам выставляется на основании положительного результата собеседования с преподавателем.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине **Композиция**

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК 2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК 2.1 Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы, виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач.	Знает: современные способы и методы управления авторским проектом на всех этапах его жизненного цикла; приемы определенного объема работы и круг творческих задач в рамках создания проекта, исходя из имеющихся ресурсов, правовые нормативы, виды ресурсов и ограничений для профессиональной деятельности в области композиции станковой живописи.
	УК 2.2 Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов.	Умеет: использовать современные методы и способы управления авторским проектом на всех этапах его жизненного цикла, определять круг в рамках избранных видов профессиональной деятельности, применять правовые нормы, определять объем работы и круг творческих задач на всех этапах создания авторского проекта в области композиции станковой живописи.
	УК 2.3 Имеет практический опыт применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности.	Владеет: традиционными и современными методами и способами управления авторским проектом на всех этапах его жизненного цикла, практическим опытом применения нормативной базы в

		решении творческих задач в области композиции станковой живописи.
ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1 Знает - методы и приемы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, применяемыми в профессиональной деятельности художника- живописца при создании авторских произведений и учебных постановок в области живописи;	Знает: методическую последовательность сбора и анализа подготовительного натурального материала для композиции авторского произведения; методы интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности средствами изобразительного искусства; поэтапность создания тематических композиций; приемы эскизирования по теме авторского произведения, проявляя при этом креативность композиционного мышления
	ОПК-1.2 Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя профессионализм и креативность композиционного мышления при создании и авторских произведений и учебных постановок в области живописи;	Умеет: собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности средствами рисунка, живописи, композиции; отбирать и выявлять главное в композиционном сюжете; на профессиональном уровне вести композиционную разработку эскизов к авторскому произведению, определять цветовое решение, проявляя при этом креативность композиционного мышления, создавать картон и работать на формате картины с соблюдением всех технологических процессов.
	ОПК-1.3 технологиями и методами сбора, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами	Владеет: технологиями и методами сбора натурального материала, способами фиксации явлений и образов окружающей

	<p>изобразительного искусства, проявляя профессионализм и креативность композиционного мышления при создании и авторских произведений и учебных постановок в области живописи;</p>	<p>действительности средствами изобразительного искусства, методикой последовательного ведения композиционных разработок по теме авторского произведения, проявляя при этом креативность композиционного мышления; техникой последовательного исполнения авторского художественного произведения.</p>
--	--	---

2. Критерии оценивания

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он осуществляет профессиональную деятельность художника-живописца путем применения современных методов и способов управления авторским проектом на всех этапах его жизненного цикла:

умеет определять объем работы и круг творческих задач в рамках создания проекта, исходя из имеющихся ресурсов;

использует в своей деятельности правовые нормативные базы, разные виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач;

знает и успешно применяет методическую последовательность сбора, анализа натурального материала для создания композиций авторских произведений;

владеет современным методом и способом интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;

на высоком профессиональном уровне ведет композиционную разработку эскизов к авторскому произведению, определяет цветовое решение, проявляя при этом креативность композиционного мышления;

знает и умело применяет технологию последовательного создания авторского, художественного произведения в области композиции станковой живописи.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он осуществляет профессиональную деятельность художника-живописца путем применения современных методов и способов управления авторским проектом на всех этапах его жизненного цикла:

умеет определять объем работы и круг творческих задач в рамках создания проекта, исходя из имеющихся ресурсов;

использует в своей деятельности правовые нормативные базы, разные виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач;

знает и успешно применяет методическую последовательность сбора,

анализа натурального материала для создания композиций авторских произведений;

владеет современным методом и способом интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;

на недостаточном профессиональном уровне ведет композиционную разработку эскизов к авторскому произведению, определяет цветовое решение, неубедительно при этом проявляет при этом креативность композиционного мышления;

знает, но не совсем умело применяет технологию последовательного создания авторского, художественного произведения в области композиции станковой живописи.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он осуществляет профессиональную деятельность художника-живописца путем применения современных методов и способов управления авторским проектом на всех этапах его жизненного цикла:

умеет определять объем работы и круг творческих задач в рамках создания проекта, исходя из имеющихся ресурсов;

недостаточно использует в своей профессиональной деятельности правовые нормативные базы, разные виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач;

знает, но недостаточно успешно применяет методическую последовательность сбора, анализа натурального материала для создания композиций авторских произведений;

владеет методом и способом интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;

на недостаточном профессиональном уровне ведет композиционную разработку эскизов к авторскому произведению, определяет цветовое решение, неубедительно при этом проявляет при этом креативность композиционного мышления;

знает, но не совсем умело применяет технологию последовательного создания авторского, художественного произведения в области композиции станковой живописи.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не осуществляет профессиональную деятельность художника-живописца путем применения современных методов и способов управления авторским проектом на всех этапах его жизненного цикла:

не умеет определять объем работы и круг творческих задач в рамках создания проекта, исходя из имеющихся ресурсов;

не использует в своей профессиональной деятельности правовые нормативные базы, разные виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач;

не применяет методическую последовательность сбора, анализа натурального материала для создания композиций авторских произведений;

не владеет методом и способом интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;

на недостаточном профессиональном уровне ведет композиционную разработку эскизов к авторскому произведению, определяет цветовое решение, неубедительно при этом проявляет при этом креативность композиционного мышления;

не знает и не применяет технологию последовательного создания авторского, художественного произведения в области композиции станковой живописи.

**Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и
(или) опыта деятельности**

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
УК-2	Знает: современные способы и методы управления авторским проектом на всех этапах его жизненного цикла; приемы определенного объема работы и круг творческих задач в рамках создания проекта, исходя из имеющихся ресурсов, правовые нормативы, виды ресурсов и ограничений для профессиональной деятельности в области композиции станковой живописи.	7 семестр - Экзамен Создать тематическую многофигурную композицию на свободную тему. Мат.: х.м., разм. 80x90
	Умеет: использовать современные методы и способы управления авторским проектом на всех этапах его жизненного цикла, определять круг в рамках избранных видов профессиональной деятельности, применять правовые нормы, определять объем работы и круг творческих задач на всех этапах создания авторского проекта в области композиции станковой живописи.	
	Владеет: традиционными и современными методами и способами управления авторским проектом на всех этапах его жизненного цикла, практическим опытом применения нормативной базы в решении творческих задач в области композиции станковой живописи.	
ОПК-1	ОПК-1.1 Знает - методы и приемы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, применяемыми в профессиональной деятельности художника- живописца при	

	создании авторских произведений и учебных постановок в области живописи;	
	ОПК-1.2 Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя профессионализм и креативность композиционного мышления при создании и авторских произведений и учебных постановок в области живописи;	
	ОПК-1.3 технологиями и методами сбора, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, проявляя профессионализм и креативность композиционного мышления при создании и авторских произведений и учебных постановок в области живописи;	

3. Порядок процедуры оценивания

Экзамен и зачеты проходят в письменной форме. На кафедральный просмотр студент выставляет контрольное задание и все работы, выполненные за весь семестр по программе дисциплины «Композиция».

Студенты представляют свои работы в виде выставки в Выставочном зале, специально предназначенном для экспозиций учебных и творческих работ обучающихся.

Во избежание субъективизма в оценке учебных и творческих видов деятельности, просмотр заданий проводится коллективно (коллегиально) всей кафедрой (так называемой группой экспертов).

Оценку предлагает педагог, ведущий дисциплину, исходя из оценочных материалов и шкалы оценивания промежуточной аттестации по дисциплине Живопись, члены кафедры высказывают свои мнения. Окончательная оценка определяется голосованием. Ведется протокол.

Итоговая оценка выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, результатов текущей аттестации, отраженных в индивидуальном портфолио студента.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по производственной Музейной практике

1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. <u>Знает</u> основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества	Знать основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса в контексте культурного развития; многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, исторические, художественные и этические основы культурного разнообразия общества; процессы развития изобразительного искусства в историческом контексте
	УК-5.2. <u>Умеет</u> применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; с опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные различия социальных групп; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп	Уметь применять научную терминологию и основные научные категории искусствоведения; с опорой на знание этапов культурно-исторического развития выявлять культурные особенности государств, народов; видеть общее развитие художественной культуры в историческом контексте
	УК-5.3. <u>Владеет</u> навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.	Владеть навыками выявления своеобразия культурного развития различных народов, учета особенностей развития искусства в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и принципами межкультурной коммуникации; религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов

ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.1. <u>Знает</u> исторические, искусствоведческие, методические основы изобразительного искусства, ориентируется в стилевых особенностях художественных течений и направлений в различных видах искусств	Знать исторические, искусствоведческие, методические основы изобразительного искусства; стилевые особенности отечественных и зарубежных художественных течений и направлений в различных видах искусств; процесс создания художественного образа в изобразительных и иных искусствах
	ОПК-5.2. <u>Умеет</u> использовать стилевые особенности в творческой работе, вести работу с соблюдением методической последовательности, анализировать выполненное и вносить необходимые исправления, в том числе в культурно-историческом контексте	Уметь использовать стилевые особенности зарубежного искусства в творческой работе; анализировать выполненное и вносить необходимые исправления, в том числе в культурно-историческом контексте; вести работу с соблюдением методической последовательности
	ОПК-5.3. <u>Владеет</u> способностью использовать стилевые и культурно-исторические аспекты в творческой работе, анализировать и корректировать сделанное	Владеть способностью использовать стилевые и культурно-исторические аспекты в творческой работе; способностью анализировать и корректировать сделанное; способностью использовать знания в области мировой истории искусства и материальной культуры при прохождении музейной практики

2. Критерии оценивания

Учебным планом предусмотрен зачет с оценкой в 10 семестре.

Отметка «отлично» выставляется обучающемуся в том случае, если он при прохождении музейной практики знает и умеет применять основные понятия истории искусств, научную терминологию и основные научные закономерности, понимает этапы исторического процесса в контексте культурного развития;

знает процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства; владеет навыками выявления своеобразия культурного развития различных народов, учета особенностей развития искусства в процессе межкультурного взаимодействия;

знает и умеет использовать стилевые особенности художественных течений и направлений в своей профессиональной деятельности;

понимает процесс создания художественного образа в области станковой живописи;

владеет способностью анализировать и корректировать сделанное; способен использовать знания в области мировой истории искусства и материальной культуры.

Отметка «хорошо» выставляется обучающемуся в том случае, если он знает и умеет применять основные понятия истории искусств, научную терминологию и основные научные закономерности, но может транслировать их не полностью;

частично понимает этапы исторического процесса в контексте зарубежного культурного развития; не в полном объеме осознает процессы развития материальной зарубежной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте; владеет навыками выявления своеобразия культурного развития различных народов, учета особенностей развития искусства в процессе межкультурного взаимодействия;

знает, но всегда может использовать стилевые особенности зарубежных художественных течений и направлений в различных видах искусств; понимает процесс создания художественного образа в изобразительных и иных искусствах;

владеет способностью анализировать и корректировать сделанное, но может делать это неуверенно; способностью использовать знания в области мировой истории искусства и материальной культуры.

Отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся в том случае, если он слабо знает основные понятия истории искусств, научную терминологию и основные научные закономерности; частично понимает этапы исторического процесса в контексте зарубежного культурного развития;

не в полном объеме осознает процессы развития материальной зарубежной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте; не владеет навыками выявления своеобразия культурного развития различных народов, учета особенностей развития искусства в процессе межкультурного взаимодействия; не знает стилевые особенности зарубежных художественных течений и направлений в различных видах искусств;

фрагментарно понимает процесс создания художественного образа в изобразительных и иных искусствах; с трудом анализирует и корректирует сделанное.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся в том случае, если он не знает основные понятия истории искусств, научную терминологию и основные научные закономерности;

не понимает этапы исторического процесса в контексте зарубежного культурного развития; не в полном объеме осознает процессы развития материальной зарубежной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте;

не владеет навыками выявления своеобразия культурного развития различных народов;

не знает стилевые особенности зарубежных художественных течений и направлений в различных видах искусств;

не понимает процесс создания художественного образа в изобразительных и иных искусствах;

не способен анализировать и корректировать сделанное.

3. Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
УК-5	Знать основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса в контексте культурного развития; многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, исторические, художественные и этические основы культурного разнообразия общества; процессы развития изобразительного искусства в историческом контексте	Копирование с факсимильных репродукций натюрмортов, портретов, где студент под руководством преподавателя знакомится с техникой живописи старых мастеров, а также познает основы материалов, холста, подрамника, на которых работал мастер.
	Уметь применять научную терминологию и основные научные категории искусствоведения; с опорой на знание этапов культурно-исторического развития выявлять культурные особенности государств, народов; видеть общее развитие художественной культуры в историческом контексте	
	Владеть навыками выявления своеобразия культурного развития различных народов, учета особенностей развития искусства в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и принципами межкультурной коммуникации; религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов	
ОПК-5	Знать исторические, искусствоведческие, методические основы изобразительного искусства; стилевые особенности отечественных и зарубежных художественных течений и направлений в различных видах искусств; процесс создания художественного образа в изобразительных и иных искусствах	

	<p>Уметь использовать стилевые особенности зарубежного искусства в творческой работе; анализировать выполненное и вносить необходимые исправления, в том числе в культурно-историческом контексте; вести работу с соблюдением методической последовательности</p>	
	<p>Владеть способностью использовать стилевые и культурно-исторические аспекты в творческой работе; способностью анализировать и корректировать сделанное; способностью использовать знания в области мировой истории искусства и материальной культуры при прохождении музейной практики</p>	

4. Порядок процедуры оценивания

Количество часов, отведенных на практическую подготовку в соответствии с учебным планом - 169

Зачет проходит в форме кафедрального просмотра в актовом зале, специально предназначенном для выставления художественных проектов. Студенты представляют свои работы в виде экспозиции, в которую входят основные работы и весь необходимый подготовительный материал.

Во избежание субъективизма в оценке творческих видов деятельности, для достижения максимальной объективности, просмотр проводится коллективно (коллегиально) всей кафедрой (так называемой группой экспертов).

Оценку предлагает педагог, ведущий дисциплину, исходя из оценочных материалов и шкалы оценивания музейной практики, члены кафедры высказывают свои мнения. Окончательная оценка определяется голосованием. Ведется протокол.

По итогам практики также проводится конференция, в ходе которой студенты выступают с докладами и презентацией результатов прохождения практики. До даты проведения конференции студент обязан разместить индивидуальный план-отчет, отзыв руководителя практики и устанавливаемые кафедрой отчетные материалы в электронном портфолио.

Руководитель практики от КГУ до даты конференции обязан внести выставленные отметки в соответствующую часть индивидуального плана-отчета студента по практике.

Итоговая оценка по практике выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, результатов текущей аттестации, отраженных в индивидуальном плане-отчете студента, а также содержания и качества подготовленных отчетных материалов и выступления на итоговой конференции.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине **Общий курс композиции**

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1 Знает - методы и приемы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, применяемыми в профессиональной деятельности художника- живописца при создании авторских произведений и учебных постановок в области живописи;	Знает: методическую последовательность сбора подготовительного материала к авторскому произведению; приемы и методы анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности средствами рисунка, живописи и композиции; поэтапность создания портретных тематических композиций; методы и приемы эскизирования композиции по теме авторского произведения выразительными средствами изобразительного искусства, проявляя при этом креативность композиционного мышления
	ОПК-1.2 Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя профессионализм и креативность композиционного мышления при создании и авторских произведений и учебных постановок в области живописи;	Умеет: собирать, анализировать, отбирать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности средствами рисунка, живописи, композиции; целенаправленно вести отбор и выявлять основное, главное в подготовительном материале, необходимое для решения композиционных задач при создании авторского произведения; на профессиональном уровне

		вести композиционную разработку эскизов к авторскому произведению, проявляя при этом креативность композиционного мышления, создавать и поэтапно строить, с учетом всех технологических процессов, художественное произведение в области станковой живописи.
	ОПК-1.3 технологиями и методами сбора, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, проявляя профессионализм и креативность композиционного мышления при создании и авторских произведений и учебных постановок в области живописи;	Владеет: технологиями и методами сбора подготовительного материала, средствами изобразительного искусства (рисунка, живописи, композиции), фиксирует явления и образы окружающей действительности, проявляя креативность композиционного мышления; методикой последовательного ведения композиционных разработок по теме авторского произведения в области станковой живописи; техникой и приемами последовательной, планомерной работы над художественным произведением с соблюдением всех технологических процессов при создании авторского произведения и учебного задания в области станковой живописи.

2. Критерии оценивания

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он осуществляет профессиональную деятельность с использованием современных методов и способов собирать, анализировать подготовительный материал для последующего создания авторского произведения;

успешно применяет приемы фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства (рисунка, живописи, композиции);

на высоком профессиональном уровне ведет композиционную разработку эскизов к авторскому произведению в области станковой живописи, проявляя при этом креативность композиционного мышления;

свободно владеет выразительными средствами изобразительного искусства, техникой и технологией планомерной работы над авторским художественным произведением в области станковой живописи.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он осуществляет профессиональную деятельность с использованием традиционных и современных методов и способов собирать, анализировать подготовительный материал для последующего создания авторского произведения;

успешно использует приемы фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства (рисунка, живописи, композиции);

на высоком профессиональном уровне ведет композиционную разработку эскизов к авторскому произведению в области станковой живописи, проявляя при этом креативность композиционного мышления;

свободно владеет выразительными средствами изобразительного искусства, но не в полном объеме владеет техникой и технологией планомерной работы над авторским художественным произведением в области станковой живописи.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он неуверенно осуществляет профессиональную деятельность с использованием современных методов и способов собирать, анализировать подготовительный материал для последующего создания авторского произведения;

успешно использует приемы фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства (рисунка, живописи, композиции);

на недостаточном профессиональном уровне ведет композиционную разработку эскизов к авторскому произведению в области станковой живописи, не проявляя при этом креативность композиционного мышления;

владеет выразительными средствами изобразительного искусства, не в полном объеме владеет техникой и технологией планомерной работы над авторским художественным произведением в области станковой живописи.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не осуществляет свою профессиональную деятельность и не использует современные методы и способы собирать, анализировать подготовительный материал для последующего создания авторского произведения;

слабо использует приемы фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства (рисунка, живописи, композиции);

на недостаточном профессиональном уровне ведет композиционную разработку эскизов к авторскому произведению в области станковой

живописи, не проявляя при этом креативность композиционного мышления;

в недостаточном объеме владеет выразительными средствами изобразительного искусства, не знает и не владеет техникой и технологией планомерной работы над авторским художественным произведением в области станковой живописи.

Зачет выставляется студенту в том случае, если он осуществляет профессиональную деятельность с использованием традиционных и современных методов и способов собирать, анализировать подготовительный материал для последующего создания авторского произведения;

успешно применяет приемы фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства (рисунка, живописи, композиции);

на высоком профессиональном уровне ведет композиционную разработку эскизов к авторскому произведению в области станковой живописи, проявляя при этом креативность композиционного мышления;

демонстрирует свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства, техникой и технологией планомерной работы над авторским художественным произведением и учебными заданиями в области станковой живописи.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он не осуществляет свою профессиональную деятельность и не использует современные методы и способы собирать, анализировать подготовительный материал для последующего создания авторского произведения;

не умеет интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства (рисунка, живописи, композиции);

на посредственном уровне ведет композиционную разработку эскизов к авторскому произведению в области станковой живописи, не проявляя при этом креативность композиционного мышления;

демонстрирует неумелое владение выразительными средствами изобразительного искусства, показывает незнание и неспособность применять техники и технологии в поэтапной и планомерной работе над художественным произведением и учебными заданиями в области станковой живописи

***Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и
(или) опыта деятельности***

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
ОПК-1	ОПК-1.1 Знает - методы и приемы сбора, анализа, интерпретации и фиксации	2 семестр Зачет Композиция интерьера ХГФ. Мат х.м., разм. 70x80 – 18 час.

	<p>явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, применяемыми в профессиональной деятельности художника-живописца при создании авторских произведений и учебных постановок в области живописи;</p>	<p>5 семестр Зачет Тематическая станковая картина по материалам летних практик на тему "Студенты на пленэре" (выполнение картона, работа над композицией на холсте). Мат. х.м., разм. 100x80 – 16 час.</p> <p>7 семестр Зачет Тематическая композиция картины на свободную тему по выбору студента. Мат. х.м. 100x90. – 32 час.</p>
	<p>ОПК-1.2 Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя профессионализм и креативность композиционного мышления при создании и авторских произведений и учебных постановок в области живописи;</p>	<p>9 семестр Зачет Тематическая композиция картины на свободную тему по выбору студента. Мат. х.м., Размер 140 см. по большей стороне. – 16 час.</p> <p>10 семестр Экзамен Тематическая композиция, связанная с темой выпускной квалификационной работы Мат. х.м., размер 140 см. по большей стороне – 18 час.</p>
	<p>ОПК-1.3 технологиями и методами сбора, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, проявляя профессионализм и креативность композиционного мышления при создании и авторских произведений и учебных постановок в области живописи;</p>	

3. Порядок процедуры оценивания

Экзамен и зачеты проходят в письменной форме. На кафедральный просмотр студент выставляет контрольное задание и все работы, выполненные за весь семестр по программе дисциплины «Общий курс композиции».

Студенты представляют свои работы в виде выставки в Выставочном зале, специально предназначенном для экспозиций учебных и творческих работ обучающихся.

Во избежание субъективизма в оценке учебных и творческих видов деятельности, просмотр заданий проводится коллективно (коллегиально) всей кафедрой (так называемой группой экспертов).

Оценку предлагает педагог, ведущий дисциплину, исходя из оценочных материалов и шкалы оценивания промежуточной аттестации по дисциплине Живопись, члены кафедры высказывают свои мнения. Окончательная оценка определяется голосованием. Ведется протокол.

Итоговая оценка выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, результатов текущей аттестации, отраженных в индивидуальном портфолио студента.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по Ознакомительной практике

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3. Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств	ПК-1.1 Знает исторические, правовые, искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств	Знает: методические основы сбора подготовительного материала в процессе прохождения ознакомительной практики; современные средства, технологии и теоретические основы композиционного построения пейзажа .
	ПК-1.2 Умеет анализировать выполненную работу в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления	Умеет: на основе материалов ознакомительной практики разработать эскиз композиции пейзажа средствами изобразительного искусства; анализировать и корректировать выполненную работу.
	ПК-1.3 Владеет методикой поиска, определения и разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах изобразительного искусства	Владеет: опытом применения полученных теоретических знаний в создании пейзажа; технологией и современным методом решения пространственных и перспективных задач при прохождении ознакомительной практики

2. *Критерии оценивания*

Зачет выставляется студенту в том случае, если он знает и успешно использует современные средства, технологии и теоретические основы композиционных построений пейзажа;

убедительно применяет теоретические знания, практические умения работы профессиональными материалами станковой живописи при прохождении ознакомительной практики;

грамотно анализирует и исправляет выполненную работу, применяя

полученные теоретические знания;

владеет технологией и современным методом решения пространственных и перспективных задач, передачей состояния природы при создании пейзажа в области станковой живописи.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он не знает и не использует современные средства, технологии и теоретические основы композиционных построений реалистического пейзажа;

не применяет теоретические знания, практические умения работы профессиональными материалами станковой живописи при прохождении ознакомительной практики;

не может проанализировать и исправить выполненную работу, применяя полученные теоретические знания;

не владеет технологией и современным методом решения пространственных и перспективных задач, передачей состояния природы при создании пейзажа в области станковой живописи.

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
ПК-3	Знает: методические основы сбора подготовительного материала в процессе прохождения ознакомительной практики; современные средства, технологии и теоретические основы композиционного построения пейзажа .	2 семестр. Зачет. Выполнение этюдов, набросков, зарисовок пейзажа; разработка композиции многопланового пейзажа; выполнение пейзажа-картины; Оформление работ для отчетной выставки; практическая организация составления экспозиции и развески работ; выступление на итоговой конференции.
	Умеет: на основе материалов ознакомительной практики разработать эскиз композиции пейзажа средствами изобразительного искусства; анализировать и корректировать выполненную работу.	
	Владеет: опытом применения полученных теоретических знаний в создании пейзажа; технологией и современным методом решения пространственных и перспективных задач при прохождении ознакомительной практики	

3. Порядок процедуры оценивания

Зачет проходит в форме кафедрального просмотра в актовом зале, специально предназначенном для выставления художественных проектов. Студенты представляют свои практические работы в виде экспозиции, в

которую входят основные работы и весь необходимый подготовительный материал.

Во избежание субъективизма в оценке творческих видов деятельности для достижения максимальной объективности, просмотр проводится коллективно (коллегиально) всей кафедрой (так называемой группой экспертов).

Оценку предлагает педагог, ведущий дисциплину, члены кафедры высказывают свои мнения. Окончательная оценка практической работы студента определяется голосованием. Ведется протокол.

По итогам практики также проводится научно-практическая конференция, в ходе которой студенты выступают с докладами и презентацией результатов прохождения практики. До даты проведения конференции студент обязан разместить индивидуальный план-отчет, отзыв руководителя практики и устанавливаемые кафедрой отчетные материалы в электронном портфолио.

Руководитель практики от КГУ до даты конференции обязан внести выставленные отметки в соответствующую часть индивидуального плана-отчета студента по практике.

Итоговая оценка по практической работе выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, результатов текущей аттестации, отраженных в индивидуальном плане-отчете студента, а также содержания и качества подготовленных отчетных материалов и выступления на итоговой конференции.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной
аттестации по дисциплине
Планирование профессиональной деятельности**

**1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины
(модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и
планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или
практики***

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК 6.1 Знает основные приемы профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.	Знает: основные методы и приемы реализации профессиональных приоритетов в области изобразительного искусства
	УК 6.2 Умеет планировать рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.	Умеет: планировать время для саморазвития и самосовершенствования на основе самооценки и формирования цели личностного и профессионального развития в области изобразительного искусства специальности Художника-живописца.
	УК 6.3 Имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.	Владеет: практическим опытом изучения дополнительных образовательных программ в области изобразительного искусства с использованием их в дальнейшей своей профессиональной деятельности художника-живописца.

2. *Критерии оценивания*

Зачет выставляется студенту в том случае, если он знает основные методы и приемы реализации профессиональных задач в своей деятельности, успешно использует их в последовательной методической работе над авторскими произведениями и учебными заданиями;

умеет планировать время и ставить цели личностного, профессионального и художественного развития;

изучает дополнительные образовательные программы в области

изобразительного искусства с последующим применением их в профессиональной деятельности художника-живописца.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он в своей профессиональной деятельности не готов демонстрировать знание основных методов и приемов реализации профессиональных задач, не в полной мере знает и неуверенно использует методiku и последовательность работы над авторскими произведениями и учебными заданиями;

не умеет планировать время для саморазвития и формировать цели личностного, профессионального и художественного развития;

проявляет слабый интерес к изучению дополнительных образовательных программ в области изобразительного искусства с использованием их в профессиональной деятельности художника-живописца.

Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
УК 6	Знает: основные методы и приемы реализации профессиональных приоритетов в области изобразительного искусства	1. Определение цели, задач, планирование индивидуальной деятельности 2. Определение целей, задач, содержания, форм, методов и средств при планировании. 3. Построение профессиональной деятельности с соблюдением правовых регулирующих норм. 4. Анализ программ дополнительного образования в области изобразительной деятельности.
	Умеет: планировать время для саморазвития и самосовершенствования на основе самооценки и формирования цели личностного и профессионального развития в области изобразительного искусства специальности Художника-живописца.	
	Владеет: практическим опытом изучения дополнительных образовательных программ в области изобразительного искусства с использованием их в дальнейшей своей профессиональной деятельности художника-живописца.	

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
<p>УК-6: Знает: основные методы и приемы реализации профессиональных приоритетов в области изобразительного искусства</p> <p>Умеет: планировать время для саморазвития и самосовершенствования на основе самооценки и формирования цели личностного и профессионального развития в области изобразительного искусства специальности Художника-живописца.</p> <p>Владеет: практическим опытом изучения дополнительных образовательных программ в области изобразительного искусства с использованием их в дальнейшей своей профессиональной деятельности художника-живописца.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск, анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития, самообразования, повышения квалификации. 2. Определение целей, задач, содержания, форм, методов и средств при планировании саморазвития и самосовершенствования. 3. Осуществление профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. 4. Построение профессиональной деятельности с соблюдением правовых регулирующих норм. 5. Анализ программ дополнительного образования в области изобразительной деятельности. 6. Необходимые требования к личности художника и его профессиональному мастерству.

3. Порядок процедуры оценивания

Преподаватель, проводящий промежуточную аттестацию должен обеспечить объективность оценки уровня знаний студентов. При явке на зачет студент обязан иметь при себе зачетную книжку, которую он предъявляет преподавателю, принимающему зачет. По окончании промежуточной аттестации преподаватель оформляет и подписывает экзаменационную ведомость и передает ее в деканат не позднее следующего дня после сдачи зачета.

Зачет проходит в устной форме в форме собеседования.

На зачет выносятся материал практических и лекционных занятий, результаты выполненных заданий для самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой дисциплины, в объемах, позволяющих объективно оценить степень усвоения студентом учебного материала.

Зачет выставляется с учетом результатов всех указанных заданий.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по производственной преддипломной практике

1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1. Знает методы и приемы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства при разработке композиции в произведении станковой живописи	Знает: методическую последовательность сбора анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности средствами изобразительного искусства при разработке эскизов композиций к авторским художественным произведениям;
	ОПК-1.2. Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, проявляя профессионализм и креативность композиционного мышления при создании произведения станковой живописи	Умеет: собирать, анализировать, отбирать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности изобразительными средствами искусства; осуществлять и корректировать творческий замысел в процессе создания авторского произведения, проявляя при этом креативность композиционного мышления;
	ОПК-1.3. Владеет технологиями и методами сбора, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства при создании учебных заданий и авторских произведений в области живописи	Владеет: методами и технологиями последовательного создания авторского художественного произведения и сбора натурального подготовительного материала к нему, проявляя при этом креативность композиционного мышления, свободно используя средства изобразительного искусства.

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК 3.1. <u>Знает</u> материалы, техники и технологии изобразительного искусства, способы и рациональность их использования в процессе работы	Знает: материалы, техники и технологии, применяемые в профессиональной деятельности художника-живописца и рациональность их использования в связи с творческим замыслом;
	ОПК 3.2. <u>Умеет</u> использовать материалы, технику и соблюдать технологию работы в различных областях искусства, в том числе материалы и технологию оформления и представления работы	Умеет: использовать профессиональные материалы, техники и технологии и их выразительные возможности при разработках эскизов композиций и создании авторских произведений;
	ОПК 3.3. <u>Владеет</u> материалами, техниками технологиями работы в различных областях искусства, грамотно оформляя и представляя работы, используя современные средства	Владеет: основными свойствами материалов, техниками, технологиями работы при создании художественных произведений в области станковой живописи и других видах изобразительного искусства;
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	ОПК-4.1 Знает методы работы с научной литературой, современные средства и технологии, способы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников, методы накопления и передачи информации	Знает: методы работы с научной литературой, способы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников, методы накопления и передачи информации с помощью современных технических средств и технологий в процессе создания художественного образа средствами изобразительного искусства;
	ОПК-4.2 Умеет готовить доклады и сообщения с использованием современных средств и технологий, выступать с ними на научно-практических конференциях	Умеет: собирать и готовить научный материал для докладов на конференциях, защищать авторские художественные проекты с использованием современных средств и технологий;
	ОПК-4.3 Владеет навыками работы с научной литературой и использованием компьютерных технологий при защите авторских художественных	Владеет: навыками работы с научной литературой, сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств и технологий при создании авторских

	проектов в профессиональной деятельности	произведений и защите проектов в области станковой живописи.
ОПК-7 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-7.1 Знает	Знает: принципы работы современных информационных технологий, используемых в процессе изучения дисциплин изобразительного искусства;
	ОПК-7.2 Умеет	Умеет: с помощью информационных технологий получать, систематизировать и обобщать информацию, необходимую для решения задач профессиональной деятельности художника-живописца
	ОПК-7.3 Владеет	Владеет: основными понятиями работы современных информационных технологий, используемых в процессе профессиональной деятельности в области станковой живописи

2. Критерии оценивания

Отметка «отлично» выставляется обучающемуся в том случае, если он знает методическую последовательность сбора анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;

умеет осуществлять и корректировать творческий замысел в процессе создания авторского произведения;

владеет материалами, техниками, технологиями последовательного ведения процесса работы над художественным произведением;

знает и умеет использовать профессиональные материалы, техники и технологии и их выразительные средства в разработке эскизов композиций и создании картона к художественным произведениям, проявляя при этом креативность композиционного мышления;

владеет методами и навыками работы с научной литературой, умеет собирать, обрабатывать информацию из различных источников и на ее основе готовить доклады для конференций, защищать авторские художественные проекты в области станковой живописи и других видов изобразительной деятельности.

Отметка «хорошо» выставляется обучающемуся в том случае, если он знает и осуществляет методическую последовательность сбора анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;

умеет корректировать творческий замысел в процессе создания авторского произведения;

владеет материалами, техниками, технологиями последовательного ведения процесса работы над художественным произведением;

знает и умеет использовать профессиональные материалы, техники и технологии и их выразительные средства в разработке эскизов композиций и создании картона к художественным произведениям, проявляя при этом креативность композиционного мышления;

в недостаточном объеме владеет методами и навыками работы с научной литературой, не совсем уверенно умеет собирать, обрабатывать информацию из различных источников и на ее основе готовить доклады для конференций, защищать авторские художественные проекты в области станковой живописи и других видов изобразительной деятельности.

Отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся в том случае, если он знает и осуществляет методическую последовательность сбора анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;

умеет корректировать творческий замысел в процессе создания авторского произведения;

владеет материалами, техниками, технологиями последовательного ведения процесса работы над художественным произведением;

знает, но не в полной мере умеет использовать профессиональные материалы, техники и технологии и их выразительные средства в разработке эскизов композиций и создании картона к художественным произведениям;

в недостаточном объеме владеет методами и навыками работы с научной литературой, неуверенно собирает, обрабатывает информацию из различных источников для подготовки докладов для конференций и защиты авторских художественных проектов в области станковой живописи и других видов изобразительной деятельности.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся в том случае, если он не знает и не осуществляет методическую последовательность сбора анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;

не умеет корректировать творческий замысел в процессе создания авторского произведения;

не владеет материалами, техниками, технологиями последовательного ведения процесса работы над художественным произведением;

не знает и не умеет использовать профессиональные материалы, техники и технологии и их выразительные средства в разработке эскизов композиций и создании картона к художественным произведениям;

не владеет методами и навыками работы с научной литературой, не умеет собирать, обрабатывать информацию из различных источников для подготовки докладов для конференций и защиты авторских художественных проектов в области станковой живописи и других видов изобразительной деятельности.

3. Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и

(или) опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
ОПК-1	<p>Знает: методическую последовательность сбора анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности средствами изобразительного искусства при разработке эскизов композиций к авторским художественным произведениям;</p> <p>Умеет: собирать, анализировать, отбирать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности изобразительными средствами искусства; осуществлять и корректировать творческий замысел в процессе создания авторского произведения, проявляя при этом креативность композиционного мышления;</p> <p>Владеет: методами и технологиями последовательного создания авторского художественного произведения и сбора натурального подготовительного материала к нему, проявляя при этом креативность композиционного мышления, свободно используя средства изобразительного искусства.</p>	<p>12 (С) семестр</p> <ol style="list-style-type: none">1. Сбор подготовительного натурального материала в виде рисунков, зарисовок, набросков, живописных этюдов к авторскому произведению (не менее 10 рисунков и этюдов).2. Разработка первоначальных форэскизов и вариантов композиций к авторскому художественному произведению.3. На основе исследованной темы, сбора натурального материала и разработанных первоначальных вариантов эскизов выполнить основной эскиз композиции по теме авторского произведения.4. Выполнить картон в натуральный размер авторского произведения с использованием натуральных рисунков и этюдов.5. Работа на формате холста с соблюдением техник и технологий последовательного и планомерного ведения процесса создания авторского художественного произведения
ОПК-3	<p>Знает: материалы, техники и технологии, применяемые в профессиональной деятельности художника-живописца и рациональность их использования в связи с творческим замыслом;</p> <p>Умеет: использовать профессиональные материалы, техники и технологии и их выразительные возможности при разработках эскизов композиций и создании авторских произведений;</p>	

	<p>Владеет: основными свойствами материалов, техниками, технологиями работы при создании художественных произведений в области станковой живописи и других видах изобразительного искусства;</p>	
<p>ОПК-4</p>	<p>Знает: методы работы с научной литературой, способы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников, методы накопления и передачи информации с помощью современных технических средств и технологий в процессе создания художественного образа средствами изобразительного искусства;</p> <p>Умеет: собирать и готовить научный материал для докладов на конференциях, защищать авторские художественные проекты с использованием современных средств и технологий;</p> <p>Владеет: навыками работы с научной литературой, сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников с использованием современных средств и технологий при создании авторских произведений и защите проектов в области станковой живописи.</p>	
<p>ОПК-7</p>	<p>Знает: принципы работы современных информационных технологий, используемых в процессе изучения дисциплин изобразительного искусства;</p> <p>Уметет: с помощью информационных технологий получать, систематизировать и обобщать информацию, необходимую для решения задач профессиональной деятельности художника-живописца</p>	

	Владеет: основными понятиями работы современных информационных технологий, используемых в процессе профессиональной деятельности в области станковой живописи	
--	---	--

4. Порядок процедуры оценивания

Количество часов, отведенных на практическую подготовку в соответствии с учебным планом – 774 часа.

Преподаватель, проводящий промежуточную аттестацию должен обеспечить объективность оценки уровня знаний студентов. При явке на зачет студент обязан иметь при себе зачетную книжку, которую он предъявляет преподавателю. По окончании промежуточной аттестации преподаватель оформляет и подписывает экзаменационную ведомость и передает ее в деканат не позднее следующего дня после сдачи зачета.

Зачет проходят в письменной форме, в присутствии комиссии – членов кафедры рисунка и живописи (возглавляет комиссию зав. кафедрой), однокурсников, могут быть приглашены студенты других курсов. По окончании зачета объявляются оценки.

Студенты представляют свои работы в виде выставки в Выставочном зале, специально предназначенном для экспозиций учебных и творческих работ обучающихся.

Во избежание субъективизма в оценке учебных и творческих видов деятельности, просмотр заданий проводится коллективно (коллегиально) всей кафедрой (так называемой группой экспертов).

Оценку предлагает педагог, ведущий практику, исходя из оценочных материалов и шкалы оценивания промежуточной аттестации по дисциплине Живопись, члены кафедры высказывают свои мнения. Окончательная оценка определяется голосованием. Ведется протокол.

Итоговая оценка выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, результатов текущей аттестации, отраженных в индивидуальном портфолио студента, а также содержания и качества подготовленных отчетных материалов и выступления на итоговой конференции по преддипломной практике.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Реалистический пейзаж

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3. Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств	ПК-1.1 Знает исторические, правовые, искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств	Знает: особенности сбора, анализа, интерпретации подготовительного материала для создания реалистического пейзажа; современные средства, технологии и теоретические основы композиционного построения реалистического пейзажа .
	ПК-1.2 Умеет анализировать выполненную работу в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления	Умеет: на основе материалов пленэрной практики разработать эскиз композиции реалистического пейзажа средствами изобразительного искусства; применять в своей творческой практике теоретические знания и практические умения в области станковой живописи
	ПК-1.3 Владеет методикой поиска, определения и разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах изобразительного искусства	Владеет: опытом применения полученных теоретических знаний и творческого профессионального опыта в создании реалистического пейзажа; технологией и современным методом решения пространственных и перспективных задач при создании реалистического пейзажа в области станковой живописи

2. *Критерии оценивания*

Зачет выставляется студенту в том случае, если он знает и успешно

использует современные средства, технологии и теоретические основы композиционных построений реалистического пейзажа;

убедительно применяет в своей творческой практике теоретические знания, практические умения работы профессиональными материалами станковой живописи;

владеет технологией и современным методом решения пространственных и перспективных задач, передачей состояния природы при создании реалистического пейзажа в области станковой живописи.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он не знает и не использует современные средства, технологии и теоретические основы композиционных построений реалистического пейзажа;

не применяет в своей творческой практике теоретические знания, практические умения работы профессиональными материалами станковой живописи;

не владеет технологией и современным методом решения пространственных и перспективных задач, передачей состояния природы при создании реалистического пейзажа в области станковой живописи.

***Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и
(или) опыта деятельности***

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
ПК-3	Знает: особенности сбора, анализа, интерпретации подготовительного материала для создания реалистического пейзажа; современные средства, технологии и теоретические основы композиционного построения реалистического пейзажа .	10 (А) семестр. Зачет. Выполнить реалистический пейзаж на основе материалов пленэрной практики и разработанного эскиза композиции. Мат. х.м., Разм. 80x100.
	Умеет: на основе материалов пленэрной практики разработать эскиз композиции реалистического пейзажа средствами изобразительного искусства; применять в своей творческой практике теоретические знания и практические умения в области станковой живописи	
	Владеет: опытом применения полученных теоретических знаний и творческого профессионального опыта в создании реалистического пейзажа; технологией и современным методом решения пространственных и перспективных задач при создании реалистического пейзажа в области станковой живописи	

3. Порядок процедуры оценивания

Экзамен и зачеты проходят в письменной форме. На кафедральный просмотр студент выставляет контрольное задание и все работы, выполненные за весь семестр по программе дисциплины «Реалистический пейзаж».

Студенты представляют свои работы в виде выставки в Выставочном зале, специально предназначенном для экспозиций учебных и творческих работ обучающихся.

Во избежание субъективизма в оценке учебных и творческих видов деятельности, просмотр заданий проводится коллективно (коллегиально) всей кафедрой (так называемой группой экспертов).

Оценку предлагает педагог, ведущий дисциплину, исходя из оценочных материалов и шкалы оценивания промежуточной аттестации по дисциплине «Реалистический пейзаж», члены кафедры высказывают свои мнения. Окончательная оценка определяется голосованием. Ведется протокол.

Итоговая оценка выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, результатов текущей аттестации, отраженных в индивидуальном портфолио студента.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Реставрация масляной и темперной живописи

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Знает материалы, техники и технологии изобразительного искусства, способы и рациональность их использования в процессе работы	Знает: современные художественные материалы, техники и технологии, применяемые в реставрации; оборудование реставрационной мастерской; понятия «консервация» и «реставрация»; первичные и специальные виды исследования; причины разрушения произведений живописи; особенности процессов реставрации памятников масляной и темперной живописи.
	Умеет использовать материалы, технику и соблюдать технологию работы в различных областях искусства, в том числе материалы и технологию оформления и представления работы	Умеет пользоваться профессиональными материалами, техниками и технологиями живописи при проведении реставрационных работ произведений масляной и темперной живописи; проводить последовательно и планомерно реставрационные мероприятия, работы с различными основами живописи, укреплять лакокрасочные слои грунта и левкаса; использовать методы и приемы тонирования утрат, живописное восстановление
	Владеет материалами, техниками технологиями работы в различных областях искусства, грамотно оформляя и представляя работы, используя	Владеет: материалами, техниками и технологиями, применяемыми в реставрационных мероприятиях произведений

	современные средства	масляной и темперной живописи; методиками последовательной реставрации, понятиями консервации и реставрации, классификацией видов повреждений, особенности профессиональной терминологии, принятыми правилами описания реставрационного объекта и ведения документации.
--	----------------------	---

2. Критерии оценивания

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает и успешно использует свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий изобразительного искусства при проведении реставрационных работ произведений масляной и темперной живописи;

убедительно и планомерно проводит реставрационные мероприятия, работу с различными основами живописи, умеет укреплять красочные слои грунта и левкаса;

использует методы и приемы тонирования утрат живописи и ее восстановления;

владеет профессиональной терминологией, понятиями и правилами описания реставрационного объекта и ведения документации. демонстрирует высокий уровень знаний живописных материалов, техники и

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает и успешно использует свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий изобразительного искусства при проведении реставрационных работ произведений масляной и темперной живописи;

убедительно и планомерно проводит реставрационные мероприятия, работу с различными основами живописи, умеет укреплять красочные слои грунта и левкаса;

не в полном объеме использует методы и приемы тонирования утрат живописи и ее восстановления;

недостаточно полно владеет профессиональной терминологией, понятиями и правилами описания реставрационного объекта и ведения документации.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знает свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий изобразительного искусства при проведении реставрационных работ произведений масляной и темперной живописи;

может проводить реставрационные мероприятия, работу с различными основами живописи, умеет укреплять красочные слои грунта и левкаса;

не умеет использовать методы и приемы тонирования утрат живописи и ее восстановления;

не в полном объеме владеет профессиональной терминологией, понятиями и правилами описания реставрационного объекта и ведения документации.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий изобразительного искусства при проведении реставрационных работ произведений масляной и темперной живописи;

не умеет проводить реставрационные мероприятия, работу с различными основами живописи, не умеет укреплять красочные слои грунта и левкаса;

не может использовать методы и приемы тонирования утрат живописи и ее восстановления;

не владеет профессиональной терминологией, понятиями и правилами описания реставрационного объекта и ведения документации.

Зачет выставляется студенту в том случае, если он знает историю реставрации в Европе и России; особенности отечественной школы реставрации, материалы и их свойства, используемые в реставрационных мероприятиях, организацию рабочего места, технику безопасности; владеет понятиями консервации и реставрации;

умеет проводить первичные и специальные виды исследования, фотофиксацию объекта и анализ разрушений памятников масляной и темперной живописи;

знает, как подготовить реставрационную документацию, сформировать структуру реставрационного паспорта.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он не знает историю реставрации в Европе и России; особенности отечественной школы реставрации, материалы и их свойства, используемые в реставрационных мероприятиях, организацию рабочего места, технику безопасности;

не владеет понятиями консервации и реставрации;

не умеет проводить первичные и специальные виды исследования, фотофиксацию объекта и анализ разрушений памятников масляной и темперной живописи;

не знает, как подготовить реставрационную документацию, сформировать структуру реставрационного паспорта.

Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы	Практические задания
--------------------	--	-----------------------------

	(знания, умения, навыки)	
ОПК 3	Знает: современные художественные материалы, техники и технологии, применяемые в реставрации; оборудование реставрационной мастерской; понятия «консервация» и «реставрация»; первичные и специальные виды исследования; причины разрушения произведений живописи; особенности процессов реставрации памятников масляной и темперной живописи.	4 семестр Зачет Выполнить реставрационную документацию на объект и разработать структуру реставрационного паспорта 5 семестр Экзамен Выполнить тонирование утрат. Провести восстановление живописи произведения.
	Умеет пользоваться профессиональными материалами, техниками и технологиями живописи при проведении реставрационных работ произведений масляной и темперной живописи; проводить последовательно и планомерно реставрационные мероприятия, работы с различными основами живописи, укреплять лакокрасочные слои грунта и левкаса; использовать методы и приемы тонирования утрат, живописное восстановление	
	Владеет: материалами, техниками и технологиями, применяемыми в реставрационных мероприятиях произведений масляной и темперной живописи; методиками последовательной реставрации, понятиями консервации и реставрации, классификацией видов повреждений, особенности профессиональной терминологии, принятыми правилами описания реставрационного объекта и ведения документации.	

3. Порядок процедуры оценивания

Экзамен проходит в письменной форме. На кафедральный просмотр студент выставляет контрольное задание и все работы, выполненные за весь

семестр по программе дисциплины «Реставрация масляной и темперной живописи».

Студенты представляют свои работы в виде выставки в Выставочном зале, специально предназначенном для экспозиций учебных и творческих работ обучающихся.

Во избежание субъективизма в оценке учебных и творческих видов деятельности, просмотр заданий проводится коллективно (коллегиально) всей кафедрой (так называемой группой экспертов).

Оценку предлагает педагог, ведущий дисциплину, исходя из оценочных материалов и шкалы оценивания промежуточной аттестации по дисциплине «Реставрация масляной и темперной живописи», члены кафедры высказывают свои мнения. Окончательная оценка определяется голосованием. Ведется протокол.

Итоговая оценка выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, результатов текущей аттестации, отраженных в индивидуальном портфолио студента.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Рисунок

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p style="text-align: center;">УК-6</p> <p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>УК 6.1 Знает основные приемы профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.</p>	<p>Знает: основные методы и приемы реализации профессиональных приоритетов в области рисунка</p>
	<p>УК 6.2 Умеет планировать рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.</p>	<p>Умеет: планировать время для саморазвития и самосовершенствования на основе самооценки и формирования цели личностного и профессионального развития в области рисунка специальности Художника-живописца.</p>
	<p>УК 6.3 Имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Владеет: практическим опытом изучения дополнительных образовательных программ в области рисунка с использованием их в дальнейшей своей профессиональной деятельности художника оригинального рисунка.</p>
<p style="text-align: center;">ОПК 2</p> <p>Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>ОПК 2.1 Знает методику создания авторских произведений и учебных заданий в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения</p>	<p>Знает: особенности методической последовательности создания авторских произведений учебных заданий в области рисунка, теоретические и практические знания, полученные в процессе обучения рисунку</p>
	<p>ОПК 2.2 Умеет использовать методическую последовательность работы над авторскими произведениями и учебными заданиями, включая</p>	<p>Умеет: использовать методическую последовательность работы над авторскими произведениями и</p>

	анализ и корректировку, в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения, используя профессиональные материалы, техники и технологии	учебными заданиями в области рисунка, уверенно используя профессиональные материалы, техники и технологии рисунка.
	ОПК 2.3 Владеет приемами работы над авторскими произведениями и учебными заданиями, анализируя и корректируя содержание, в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения, уверенно используя профессиональные техники и материалы	Владеет: приемами работы над авторскими произведениями и учебными заданиями в области рисунка, корректируя и анализируя содержание произведения, используя теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения рисунку.

2. Критерии оценивания

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает основные методы и приемы реализации профессиональных приоритетов в своей деятельности, умело использует их в последовательной методической работе над авторскими произведениями и учебными заданиями в области рисунка;

на высоком профессиональном уровне владеет материалами, техниками и технологиями рисунка;

грамотно анализирует и корректирует содержание авторских произведений и учебных рисунков, уверенно применяет теоретические знания и практические навыки в процессе обучения;

умеет планировать время для саморазвития и формировать цели личностного, профессионального и художественного развития в области рисунка;

обладает практическим опытом изучения дополнительных образовательных программ в области рисунка с использованием их в профессиональной деятельности художника-живописца.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает основные методы и приемы реализации профессиональных приоритетов в своей деятельности, умело использует их в последовательной методической работе над авторскими произведениями и учебными заданиями в области рисунка;

на высоком профессиональном уровне владеет материалами, техниками и технологиями рисунка;

грамотно анализирует и корректирует содержание авторских

произведений и учебных рисунков, уверенно применяет теоретические знания и практические навыки в процессе обучения;

умеет планировать время для саморазвития и формировать цели личностного, профессионального и художественного развития в области рисунка;

обладает недостаточным практическим опытом изучения дополнительных образовательных программ в области рисунка, неуверенно использует их в профессиональной деятельности художника-живописца.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знает основные методы и приемы реализации профессиональных приоритетов в своей деятельности, умело использует их в последовательной методической работе над авторскими произведениями и учебными заданиями в области рисунка;

на профессиональном уровне владеет материалами, техниками и технологиями рисунка;

умеет анализировать и корректировать содержание авторских произведений и учебных рисунков, не совсем уверенно применяет теоретические знания и практические навыки в процессе обучения;

не в полной мере умеет планировать время для саморазвития и формировать цели личностного, профессионального и художественного развития в области рисунка;

обладает недостаточным практическим опытом изучения дополнительных образовательных программ в области рисунка, неуверенно использует их в профессиональной деятельности художника-живописца.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он слабо знает основные методы и приемы реализации профессиональных приоритетов в своей деятельности, не умеет использовать их в последовательной методической работе над авторскими произведениями и учебными заданиями в области рисунка;

не владеет материалами, техниками и технологиями рисунка;

не проявляет профессионализм в анализе и корректировке содержания авторских произведений и учебных рисунков, не умеет применять теоретические знания и практические навыки в процессе обучения;

не умеет планировать время для саморазвития и формировать цели личностного, профессионального и художественного развития в области рисунка;

не обладает практическим опытом изучения дополнительных образовательных программ в области рисунка, неумело использует их в профессиональной деятельности художника-живописца.

Зачет выставляется студенту в том случае, если он знает основные методы и приемы реализации профессиональных задач в своей деятельности, успешно использует их в последовательной методической работе над авторскими произведениями и учебными заданиями в области рисунка;

на высоком профессиональном уровне владеет материалами, техниками и технологиями рисунка;

грамотно анализирует и корректирует содержание авторских произведений и учебных рисунков, уверенно применяет теоретические знания и практические навыки в процессе обучения;

умеет планировать время и ставить цели личностного, профессионального и художественного развития в области рисунка;

изучает дополнительных образовательных программ в области рисунка с последующим применением их в профессиональной деятельности художника-живописца.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он в своей профессиональной не готов демонстрировать знание основных методов и приемов реализации профессиональных задач, не в полной мере знает и неуверенно использует методику и последовательность работы над авторскими произведениями и учебными заданиями в области рисунка;

на низком профессиональном уровне владеет материалами, техниками и технологиями рисунка;

не способен грамотно анализировать и корректировать содержание авторских произведений и учебных рисунков, на недостаточном уровне применяет теоретические знания и практические навыки в процессе обучения;

не умеет планировать время для саморазвития и формировать цели личностного, профессионального и художественного развития в области рисунка;

проявляет слабый интерес к изучению дополнительных образовательных программ в области рисунка с использованием их в профессиональной деятельности художника-живописца.

Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
УК 6	Знает: основные методы и приемы реализации профессиональных приоритетов в области рисунка	1. Этуд обнаженной полуфигуры в ракурсе с детальной проработкой головы плечевого пояса, кистей рук. Мат. бум., граф. кар., разм. 80x60 – 24 часа 2. Рисунок обнаженной фигуры в двух поворотах. Мат. бум., ретушь, сепия, сангина, разм. 80x60 – 38 час.
	Умеет: планировать время для саморазвития и	1. Рисунок обнаженной женской фигуры в сложном движении с драпировками в предметной

	самосовершенствования на основе самооценки и формирования цели личного и профессионального развития в области рисунка специальности Художника-живописца.	сrede.. Мат.: бум. тонир., сангина, сепия, разм. 90x75 – 28 час. 1. Поясной портрет с руками.. Мат.: бум. тонир., сангина, уголь, разм. 90x75 – 28 час.
	Владеет: практическим опытом изучения дополнительных образовательных программ в области рисунка с использованием их в дальнейшей своей профессиональной деятельности художника оригинального рисунка.	1. Тематический портрет фигуры человека с выявлением пластических и психологических характеристик портретируемого. Мат . по выбору студента, разм. 100x80 – 30 час. 2. Композиция тематической двухфигурной постановки по рисунку в предметной среде на тему: «Строители», спорта, студенческой жизни или другой, выбранной преподавателем, темы. Мат . по выбору студента, разм. 100x80 – 42 час.
ОПК 2	Знает: особенности методической последовательности создания авторских произведений учебных заданий в области рисунка, теоретические и практические знания, полученные в процессе обучения рисунку	1. Эюад обнаженной полуфигуры в ракурсе с детальной проработкой головы плечевого пояса, кистей рук. Мат. бум., граф. кар., разм. 80x60 – 24 часа 2. Рисунок обнаженной фигуры в двух поворотах. Мат . бум., ретушь, сепия, сангина, разм. 80x60 – 38 час.
	Умеет: использовать методическую последовательность работы над авторскими произведениями и учебными заданиями в области рисунка, уверенно используя профессиональные материалы, техники и технологии рисунка.	1. Рисунок обнаженной женской фигуры в сложном движении с драпировками в предметной среде.. Мат.: бум. тонир., сангина, сепия, разм. 90x75 – 28 час. 1. Поясной портрет с руками.. Мат.: бум. тонир., сангина, уголь, разм. 90x75 – 28 час.
	Владеет: приемами работы над авторскими произведениями и учебными заданиями в области рисунка, корректируя и анализируя содержание произведения , используя теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения рисунку.	1. Тематический портрет фигуры человека с выявлением пластических и психологических характеристик портретируемого. Мат . по выбору студента, разм. 100x80 – 30 час. 2. Композиция тематической двухфигурной постановки по рисунку в предметной среде на тему: «Строители», спорта, студенческой жизни или другой, выбранной преподавателем, темы. Мат . по выбору студента, разм. 100x80 – 42 час.

3. Порядок процедуры оценивания

Экзамен и зачеты проходят в письменной форме. На кафедральный просмотр студент выставляет контрольное задание и все работы по рисунку, выполненные за весь семестр по программе дисциплины «Рисунок».

Студенты представляют свои работы в виде выставки в Выставочном зале, специально предназначенном для экспозиций учебных и творческих работ обучающихся.

Во избежание субъективизма в оценке учебных и творческих видов деятельности, просмотр заданий проводится коллективно (коллегиально) всей кафедрой (так называемой группой экспертов).

Оценку предлагает педагог, ведущий дисциплину, исходя из оценочных материалов и шкалы оценивания промежуточной аттестации по дисциплине Живопись, члены кафедры высказывают свои мнения. Окончательная оценка определяется голосованием. Ведется протокол.

Итоговая оценка выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, результатов текущей аттестации, отраженных в индивидуальном портфолио студента.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине **Скульптура**

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p style="text-align: center;">ОПК 2</p> <p>Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>ОПК 2.1 Знает методику создания авторских произведений и учебных заданий в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения</p>	<p>Знает: особенности методической последовательности создания авторских произведений учебных заданий в области скульптуры, с использованием теоретических и практических знаний, полученных в процессе обучения скульптуре</p>
	<p>ОПК 2.2 Умеет использовать методическую последовательность работы над авторскими произведениями и учебными заданиями, включая анализ и корректировку, в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения, используя профессиональные материалы, техники и технологии</p>	<p>Умеет: использовать методическую последовательность работы над авторскими произведениями и учебными заданиями в области скульптуры, уверенно используя профессиональные пластические материалы.</p>
	<p>ОПК 2.3 Владеет приемами работы над авторскими произведениями и учебными заданиями, анализируя и корректируя содержание, в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения, уверенно используя профессиональные техники и материалы</p>	<p>Владеет: приемами работы над авторскими произведениями и учебными заданиями в области скульптуры, корректируя и анализируя содержание произведения, используя теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения скульптуре.</p>
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать</p>	<p>УК-5.1. <u>Знает</u> основные понятия истории, закономерности и этапы</p>	<p>Знать основные понятия истории, закономерности и этапы исторического</p>

разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	исторического процесса, многообразии цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества	процесса в контексте культурного развития; многообразии цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, исторические, художественные и этические основы культурного разнообразия общества; процессы развития изобразительного искусства в историческом контексте
	УК-5.2. <u>Умеет</u> применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; с опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные различия социальных групп; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп	Уметь применять научную терминологию и основные научные категории искусствоведения; с опорой на знание этапов культурно-исторического развития выявлять культурные особенности государств, народов; видеть общее развитие художественной культуры в историческом контексте
	УК-5.3. <u>Владеет</u> навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.	Владеть навыками выявления своеобразия культурного развития различных народов, учета особенностей развития искусства в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и принципами межкультурной коммуникации; религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов

2. Критерии оценивания

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает основные методы и приемы реализации профессиональных приоритетов в своей деятельности, умело использует их в последовательной методической работе над авторскими произведениями и учебными заданиями в области

скульптуры;

на высоком профессиональном уровне владеет пластическими материалами, техниками и технологиями скульптуры;

грамотно анализирует и корректирует содержание авторских произведений и учебных рисунков, уверенно применяет теоретические знания и практические навыки в процессе обучения;

умеет планировать время для саморазвития и формировать цели личностного, профессионального и художественного развития в области скульптуры;

обладает практическим опытом изучения дополнительных образовательных программ в области скульптуры с использованием их в профессиональной деятельности художника-живописца.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает основные методы и приемы реализации профессиональных приоритетов в своей деятельности, умело использует их в последовательной методической работе над авторскими произведениями и учебными заданиями в области скульптуры;

на высоком профессиональном уровне владеет пластическими материалами, техниками и технологиями скульптуры;

грамотно анализирует и корректирует содержание авторских произведений и учебных заданий, уверенно применяет теоретические знания и практические навыки в процессе обучения;

умеет планировать время для саморазвития и формировать цели личностного, профессионального и художественного развития в области скульптуры;

обладает недостаточным практическим опытом изучения дополнительных образовательных программ в области скульптуры, неуверенно использует их в профессиональной деятельности художника-живописца.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знает основные методы и приемы реализации профессиональных приоритетов в своей деятельности, умело использует их в последовательной методической работе над авторскими произведениями и учебными заданиями в области скульптуры;

на профессиональном уровне владеет пластическими материалами, техниками и технологиями скульптуры;

умеет анализировать и корректировать содержание авторских произведений и учебных рисунков, не совсем уверенно применяет теоретические знания и практические навыки в процессе обучения;

не в полной мере умеет планировать время для саморазвития и формировать цели личностного, профессионального и художественного развития в области скульптуры;

обладает недостаточным практическим опытом изучения дополнительных образовательных программ в области скульптуры, неуверенно использует их в профессиональной деятельности художника-

живописца.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он слабо знает основные методы и приемы реализации профессиональных приоритетов в своей деятельности, не умеет использовать их в последовательной методической работе над авторскими произведениями и учебными заданиями в области скульптуры а;

не владеет пластическими материалами, техниками и технологиями скульптуры;

не проявляет профессионализм в анализе и корректировке содержания авторских произведений и учебных заданий, не умеет применять теоретические знания и практические навыки в процессе обучения;

не умеет планировать время для саморазвития и формировать цели личностного, профессионального и художественного развития в области скульптуры;

не обладает практическим опытом изучения дополнительных образовательных программ в области скульптуры, неумело использует их в профессиональной деятельности художника-живописца.

Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
ОПК 2	Знает: особенности методической последовательности создания авторских произведений учебных заданий в области скульптуры, с использованием теоретических и практических знаний, полученные в процессе обучения скульптуре	Экзамен. 3 семестр. Лепка рельефа головы.
	Умеет: использовать методическую последовательность работы над авторскими произведениями и учебными заданиями в области скульптуры, уверенно используя профессиональные пластические материалы.	
	Владеет: приемами работы над авторскими произведениями и учебными заданиями в области скульптуры, корректируя и анализируя содержание произведения, используя теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения скульптуре.	

УК-5	Знать основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса в контексте культурного развития; многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, исторические, художественные и этические основы культурного разнообразия общества; процессы развития изобразительного искусства в историческом контексте	
	Уметь применять научную терминологию и основные научные категории искусствоведения; с опорой на знание этапов культурно-исторического развития выявлять культурные особенности государств, народов; видеть общее развитие художественной культуры в историческом контексте	
	Владеть навыками выявления своеобразия культурного развития различных народов, учета особенностей развития искусства в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и принципами межкультурной коммуникации; религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов	

3. Порядок процедуры оценивания

Экзамен проходит в письменной форме. На кафедральный просмотр студент выставляет контрольное задание и все работы, выполненные за весь семестр по программе дисциплины «Скульптура».

Студенты представляют свои работы в виде выставки в Выставочном зале, специально предназначенном для экспозиций учебных и творческих работ обучающихся.

Во избежание субъективизма в оценке учебных и творческих видов деятельности, просмотр заданий проводится коллективно (коллегиально) всей кафедрой (так называемой группой экспертов).

Оценку предлагает педагог, ведущий дисциплину, исходя из оценочных материалов и шкалы оценивания промежуточной аттестации по дисциплине Живопись, члены кафедры высказывают свои мнения. Окончательная оценка определяется голосованием. Ведется протокол.

Итоговая оценка выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, результатов текущей аттестации, отраженных в индивидуальном портфолио студента.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Современный портрет

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3. Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств	ПК-1.1 Знает исторические, правовые, искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств	Знает: исторические и современные методы и приемы работы над современным портретом, методические основы изобразительного искусства, теоретические аспекты станковой живописи, методику копирования произведений искусства.
	ПК-1.2 Умеет анализировать выполненную работу в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления	Умеет: анализировать, интерпретировать, наблюдать явления и образы окружающей действительности, применять в своей работе полученные теоретические знания и практические навыки в области станковой живописи
	ПК-1.3 Владеет методикой поиска, определения и разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах изобразительного искусства	Владеет: современной методикой поиска характерных психологических, пластических особенностей при выявлении портретных состояний в станковой живописи, теорией и практикой копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, необходимые для решения творческих задач в современном портрете станковой живописи

2. *Критерии оценивания*

Зачет выставляется студенту в том случае, если он если он на профессиональном уровне выполняет эскизы композиции современного

портрета средствами изобразительного искусства;

использует современные методы и приемы в решении творческих портретных задач;

успешно применяет и соблюдает технологические и технические требования работы с материалами станковой живописи;

убедительно передает характерные особенности модели и ее психологическое состояние.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он если он неуверенно выполняет эскизы композиции современного портрета средствами изобразительного искусства;

не использует современные методы и приемы в решении творческих портретных задач;

не применяет и не соблюдает технологические и технические требования работы с материалами станковой живописи;

неубедительно передает характерные особенности модели и ее психологическое состояние.

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
ПК-3	Знает: исторические и современные методы и приемы работы над современным портретом, методические основы изобразительного искусства, теоретические аспекты станковой живописи, методику копирования произведений искусства.	10 (А) семестр. Зачет. Создать современный портрет в технике масляной станковой живописи (фигура) Мат. х.м., Разм. 120x90.
	Умеет: анализировать, интерпретировать, наблюдать явления и образы окружающей действительности, применять в своей работе полученные теоретические знания и практические навыки в области станковой живописи	
	Владеет: современной методикой поиска характерных психологических, пластических особенностей при выявлении портретных состояний в станковой живописи, теорией и практикой копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, необходимые для решения творческих задач в современном портрете станковой живописи	

3. Порядок процедуры оценивания

Экзамен и зачеты проходят в письменной форме. На кафедральный просмотр студент выставляет контрольное задание и все работы, выполненные за весь семестр по программе дисциплины «Современный портрет».

Студенты представляют свои работы в виде выставки в Выставочном зале, специально предназначенном для экспозиций учебных и творческих работ обучающихся.

Во избежание субъективизма в оценке учебных и творческих видов деятельности, просмотр заданий проводится коллективно (коллегиально) всей кафедрой (так называемой группой экспертов).

Оценку предлагает педагог, ведущий дисциплину, исходя из оценочных материалов и шкалы оценивания промежуточной аттестации по дисциплине «Современный портрет», члены кафедры высказывают свои мнения. Окончательная оценка определяется голосованием. Ведется протокол.

Итоговая оценка выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, результатов текущей аттестации, отраженных в индивидуальном портфолио студента.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине **Творческий портрет**

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1: Способен реализовывать средствами изобразительного искусства творческий замысел, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения	ПК-1.1 Знает методическую последовательность создания авторского живописного произведения с применением профессиональных материалов, техник и технологий	Знает: методическую последовательность реализации творческого замысла средствами изобразительного искусства с применением материалов, техник и технологий при создании творческого портрета в области станковой живописи
	ПК-1.2 Умеет осуществлять поиск и разработку композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения	Умеет: осуществлять поэтапное решение творческих задач при создании творческого портрета средствами изобразительного искусства, проводить анализ, поиск и корректировку композиционных разработок в соответствии со стилевыми и методическими аспектами, применять техники и технологии в зависимости от творческого замысла
	ПК-1.3 Владеет методами разработки, выполнения, оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий	Владеет: материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при поэтапном решении творческого замысла, методикой создания творческого портрета в области станковой живописи, современными средствами и технологией оформления методической и творческой работы

2. *Критерии оценивания*

Зачет выставляется студенту в том случае, если он не знает методическую последовательность реализации творческого замысла средствами изобразительного искусства;

убедительно проводит анализ, поиск композиционных решений идеи творческого портрета;

владеет материалами, техниками, технологиями, приемами поэтапного процесса создания авторского художественного произведения.

Не зачет если он знает методическую последовательность реализации творческого замысла средствами изобразительного искусства;

неубедительно проводит анализ, поиск композиционных решений идеи творческого портрета;

не владеет материалами, техниками, технологиями, приемами поэтапного процесса создания авторского художественного произведения.

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
ПК-1	Знает: методическую последовательность реализации творческого замысла средствами изобразительного искусства с применением материалов, техник и технологий при создании творческого портрета в области станковой живописи	7 семестр. Зачет. Портрет с руками в ограниченном пространстве с выявлением психологического состояния портретируемого. Мат. х.м., Разм.: 80x60
	Умеет: осуществлять поэтапное решение творческих задач при создании творческого портрета средствами изобразительного искусства, проводить анализ, поиск и корректировку композиционных разработок в соответствии со стилевыми и методическими аспектами, применять техники и технологии в зависимости от творческого замысла	
	Владеет: материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при поэтапном решении творческого замысла, методикой создания творческого портрета в области станковой живописи, современными средствами и технологией оформления методической и творческой работы	

3. Порядок процедуры оценивания

Экзамен и зачеты проходят в письменной форме. На кафедральный

просмотр студент выставляет контрольное задание и все работы, выполненные за весь семестр по программе дисциплины «Творческий портрет».

Студенты представляют свои работы в виде выставки в Выставочном зале, специально предназначенном для экспозиций учебных и творческих работ обучающихся.

Во избежание субъективизма в оценке учебных и творческих видов деятельности, просмотр заданий проводится коллективно (коллегиально) всей кафедрой (так называемой группой экспертов).

Оценку предлагает педагог, ведущий дисциплину, исходя из оценочных материалов и шкалы оценивания промежуточной аттестации по дисциплине «Творческий портрет», члены кафедры высказывают свои мнения. Окончательная оценка определяется голосованием. Ведется протокол.

Итоговая оценка выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, результатов текущей аттестации, отраженных в индивидуальном портфолио студента.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Тематическая картина

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1: Способен реализовывать средствами изобразительного искусства творческий замысел, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения	ПК-1.1 Знает методическую последовательность создания авторского живописного произведения с применением профессиональных материалов, техник и технологий	Знает: методы и приемы, технологию создания авторской тематической картины средствами изобразительного искусства, последовательность реализации творческого замысла картина современными и традиционными техниками и материалами станковой живописи.
	ПК-1.2 Умеет осуществлять поиск и разработку композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения	Умеет: осуществлять сбор, поиск, анализ, обобщение натурального материала; вести разработку композиции тематической картины средствами изобразительного искусства в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами; убедительно и последовательно осуществлять работу на формате картины с использованием профессиональных материалов и техник исполнения в зависимости от творческого замысла тематической картины.
	ПК-1.3 Владеет методами разработки, выполнения, оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий	Владеет: техникой и технологией создания тематической картины средствами изобразительного искусства; различными живописными материалами при разработке эскизов композиции к

		картине; современными средствами оформления методической и творческой работы.
--	--	---

2. Критерии оценивания

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он на высоком профессиональном уровне осуществляет эскизирование композиций авторского произведения;

умеет средствами изобразительного искусства реализовывать творческий замысел с учетом теории построения композиции в тематической картине;

убедительно и последовательно ведет сбор, анализ подготовительного натурального материала;

успешно, планомерно работает над тематической картиной с соблюдением всех технических и технологических процессов при создании живописной станковой картины.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он на высоком профессиональном уровне осуществляет эскизирование композиций авторского произведения;

умеет средствами изобразительного искусства реализовывать творческий замысел с учетом теории построения композиции в тематической картине;

не совсем последовательно ведет сбор, анализ подготовительного натурального материала;

успешно, планомерно работает над тематической картиной, но не полном объеме соблюдает технические и технологические процессы при создании живописной станковой картины.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он на недостаточно профессиональном уровне осуществляет эскизирование композиций авторского произведения;

с трудом умеет средствами изобразительного искусства реализовывать творческий замысел с учетом теории построения композиции в тематической картине;

не совсем последовательно ведет сбор, анализ подготовительного натурального материала;

способен работать над тематической картиной, но не полном объеме соблюдает технические и технологические процессы при создании живописной станковой картины.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он непрофессионально осуществляет эскизирование композиций авторского произведения;

не умеет средствами изобразительного искусства реализовывать творческий замысел с учетом теории построения композиции в тематической картине;

непоследовательно ведет сбор, анализ подготовительного натурального материала;

неспособен работать над тематической картиной, не соблюдает технические и технологические процессы при создании живописной станковой картины.

Зачет выставляется студенту в том случае, если он на профессиональном уровне осуществляет эскизирование композиций авторского произведения;

умеет средствами изобразительного искусства реализовывать творческий замысел с учетом теории построения композиции в тематической картине;

последовательно ведет сбор, анализ подготовительного натурального материала;

плановмерно работает над тематической картиной, соблюдает технические и технологические процессы при создании живописной станковой картины.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он непрофессионально осуществляет эскизирование композиций авторского произведения;

не умеет средствами изобразительного искусства реализовывать творческий замысел с учетом теории построения композиции в тематической картине;

непоследовательно ведет сбор, анализ подготовительного натурального материала;

неспособен работать над тематической картиной, не соблюдает технические и технологические процессы при создании живописной станковой картины.

***Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и
(или) опыта деятельности***

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
ПК-1	Знает: методы и приемы, технологию создания авторской тематической картины средствами изобразительного искусства, последовательность реализации творческого замысла картина современными и традиционными техниками и материалами станковой живописи.	9 семестр. Зачет. Создать тематическую картину на основе эскиза композиции на свободную тему 8 семестра. Мат. доска, поволока, левкас, темпера, золото. Размер 100x120.
	Умеет: осуществлять сбор, поиск, анализ, обобщение натурального материала; вести	11 семестр. Экзамен.

	<p>разработку композиции тематической картины средствами изобразительного искусства в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами; убедительно и последовательно осуществлять работу на формате картины с использованием профессиональных материалов и техник исполнения в зависимости от творческого замысла тематической картины.</p>	<p>Написать тематическую картину на основе эскиза композиции на свободную тему, разработанного в 10 семестре, реализовав свой творческий замысел посредством планомерной работы над картиной. Мат. х.м., разм. 100x100</p>
	<p>Владеет: техникой и технологией создания тематической картины средствами изобразительного искусства; различными живописными материалами при разработке эскизов композиции к картине; современными средствами оформления методической и творческой работы.</p>	

3. Порядок процедуры оценивания

Экзамен и зачеты проходят в письменной форме. На кафедральный просмотр студент выставляет контрольное задание и все работы, выполненные за весь семестр по программе дисциплины «Тематическая картина».

Студенты представляют свои работы в виде выставки в Выставочном зале, специально предназначенном для экспозиций учебных и творческих работ обучающихся.

Во избежание субъективизма в оценке учебных и творческих видов деятельности, просмотр заданий проводится коллективно (коллегиально) всей кафедрой (так называемой группой экспертов).

Оценку предлагает педагог, ведущий дисциплину, исходя из оценочных материалов и шкалы оценивания промежуточной аттестации по дисциплине «Тематическая картина», члены кафедры высказывают свои мнения. Окончательная оценка определяется голосованием. Ведется протокол.

Итоговая оценка выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, результатов текущей аттестации, отраженных в индивидуальном портфолио студента.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Живопись

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1 Знает основные опасности, их свойства, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и окружающую природную среду; поражающие факторы и возможные последствия аварий, катастроф и стихийных бедствий; способы обеспечения личной безопасности и сохранения здоровья; методы защиты населения от поражающих факторов аварий, катастроф, стихийных бедствий.	Знает: Знает основные опасности, их свойства, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и окружающую природную среду; правила работы с различными горючими художественными материалами и меры предосторожности при работе с лакокрасочными материалами, используемыми при выполнении авторских произведений и учебных заданий
	УК-8.2 Умеет выбирать и применять методы обеспечения безопасности в ЧС; обеспечивать безопасные и комфортные условия жизнедеятельности; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; применять приемы само- и взаимопомощи при возникновении жизнеугрожающих ситуаций.	Умеет: выбирать и применять методы обеспечения безопасности при применении горючих художественных материалов, растворителей, лаков, закрепителей; обеспечивать безопасные и комфортные условия жизнедеятельности при выполнении авторских произведений и учебных заданий; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты при возникновении жизнеугрожающих ситуаций;
	УК-8.3 Владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области теории обеспечения безопасности жизнедеятельности и безопасности в ЧС; навыками	Владеет: безопасными современными технологическими процессами работы с горючими

	рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности в соответствии с требованиями законодательных и нормативно-правовых актов в области производственной безопасности в ЧС.	художественными материалами и техникой безопасности при создании художественных произведений и выполнении учебных заданий в области живописи в соответствии с требованиями законодательных и нормативно-правовых актов в области производственной безопасности
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Знает материалы, техники и технологии изобразительного искусства, способы и рациональность их использования в процессе работы	Знает: современные художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца при создании художественных произведений и выполнении учебных заданий в области живописи, умело применяя в работе знания и практические навыки, полученные в процессе образования
	Умеет использовать материалы, технику и соблюдать технологию работы в различных областях искусства, в том числе материалы и технологию оформления и представления работы	Умеет на высоком уровне применять современные профессиональные художественные материалы, техники и технологии живописи при создании и оформлении авторских произведений и выполнении учебных заданий в области живописи
	Владеет материалами, техниками технологиями работы в различных областях искусства, грамотно оформляя и представляя работы, используя современные средства	Владеет: профессиональными материалами, техниками и технологиями художника-живописца, умело оформляя и представляя авторские работы и учебные задания на основе знаний, полученных в процессе обучения

2. Критерии оценивания

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он

демонстрирует высокий уровень знаний живописных материалов, техники и технологии живописи при создании авторских произведений и учебных заданий в области живописи и успешно применяет их в своей профессиональной деятельности; умеет планировать и осуществлять творческую деятельность на основе теоретических и практических знаний и умений, полученных в процессе обучения;

умело оформляет и представляет авторские работы и учебные задания на основе знаний, полученных в процессе обучения;

в совершенстве владеет безопасными современными технологическими процессами работы с горючими художественными материалами и техникой безопасности при создании художественных произведений и выполнении учебных заданий в области живописи;

умеет грамотно выбирать и применять методы обеспечения безопасности при применении горючих художественных материалов, растворителей, лаков, закрепителей; обеспечивать безопасные и комфортные условия жизнедеятельности при выполнении авторских произведений и учебных заданий.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует знание живописных материалов, техники и технологии живописи при создании авторских произведений и учебных заданий в области живописи и применяет их в своей профессиональной деятельности; умеет планировать и осуществлять творческую деятельность на основе теоретических и практических знаний и умений, полученных в процессе обучения;

оформляет и представляет авторские работы и учебные задания на основе знаний, полученных в процессе обучения;

владеет безопасными современными технологическими процессами работы с горючими художественными материалами и техникой безопасности при создании художественных произведений и выполнении учебных заданий в области живописи;

умеет выбирать и применять методы обеспечения безопасности при применении горючих художественных материалов, растворителей, лаков, закрепителей; обеспечивать безопасные и комфортные условия жизнедеятельности при выполнении авторских произведений и учебных заданий.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует неуверенное знание живописных материалов, техники и технологии живописи при создании авторских произведений и учебных заданий в области живописи и недостаточно умело применяет их в своей профессиональной деятельности; не в полном объеме умеет планировать и осуществлять творческую деятельность на основе теоретических и практических знаний и умений, полученных в процессе обучения;

на недостаточно высоком уровне оформляет и представляет авторские работы и учебные задания на основе знаний, полученных в процессе

обучения;

владеет безопасными современными технологическими процессами работы с горючими художественными материалами и техникой безопасности при создании художественных произведений и выполнении учебных заданий в области живописи;

недостаточно грамотно умеет выбирать и применять методы обеспечения безопасности при применении горючих художественных материалов, растворителей, лаков, закрепителей и обеспечивать безопасные и комфортные условия жизнедеятельности при выполнении авторских произведений и учебных заданий.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует неуверенное знание живописных материалов, техники и технологии живописи при создании авторских произведений и учебных заданий в области живописи и недостаточно умело применяет их в своей профессиональной деятельности; не умеет планировать и осуществлять творческую деятельность на основе теоретических и практических знаний и умений, полученных в процессе обучения;

на низком уровне оформляет и представляет авторские работы и учебные задания на основе знаний, полученных в процессе обучения;

в неполном объеме владеет безопасными современными технологическими процессами работы с горючими художественными материалами и техникой безопасности при создании художественных произведений и выполнении учебных заданий в области живописи;

неграмотно выбирает и применяет методы обеспечения безопасности при работе с горючими художественными материалами, растворителями, лаками, закрепителями для обеспечения безопасных и комфортных условий жизнедеятельности при выполнении авторских произведений и учебных заданий.

Зачет выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует знание живописных материалов, техники и технологии живописи при создании авторских произведений и учебных заданий в области живописи и применяет их в своей профессиональной деятельности; умеет планировать и осуществлять творческую деятельность на основе теоретических и практических знаний и умений, полученных в процессе обучения;

оформляет и представляет авторские работы и учебные задания на основе знаний, полученных в процессе обучения;

владеет безопасными современными технологическими процессами работы с горючими художественными материалами и техникой безопасности при создании художественных произведений и выполнении учебных заданий в области живописи;

умеет выбирать и применять методы обеспечения безопасности при применении горючих художественных материалов, растворителей, лаков, закрепителей; обеспечивать безопасные и комфортные условия жизнедеятельности при выполнении авторских произведений и учебных

заданий.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует неуверенное знание живописных материалов, техники и технологии живописи при создании авторских произведений и учебных заданий в области живописи и недостаточно умело применяет их в своей профессиональной деятельности; не умеет планировать и осуществлять творческую деятельность на основе теоретических и практических знаний и умений, полученных в процессе обучения;

на низком уровне оформляет и представляет авторские работы и учебные задания на основе знаний, полученных в процессе обучения;

в неполном объеме владеет безопасными современными технологическими процессами работы с горючими художественными материалами и техникой безопасности при создании художественных произведений и выполнении учебных заданий в области живописи;

неграмотно выбирает и применяет методы обеспечения безопасности при работе с горючими художественными материалами, растворителями, лаками, закрепителями для обеспечения безопасных и комфортных условий жизнедеятельности при выполнении авторских произведений и учебных заданий.

Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
УК 8	Знает: Знает основные опасности, их свойства, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и окружающую природную среду; правила работы с различными горючими художественными материалами и меры предосторожности при работе с лакокрасочными материалами, используемыми при выполнении авторских произведений и учебных заданий	4 семестр Зачет Живописный этюд одетой фигуры человека с натюрмортом в технике акварели. Беум. Разм. 70x50 5 семестр Зачет Живописный этюд женской фигуры на цветном фоне в технике масляной живописи. Х.м. Разм. 80x60 6 семестр Экзамен Живописный этюд тематической постановки в технике темпера. карт., темпера. Разм. 80x60
	Умеет: выбирать и применять методы обеспечения безопасности при применении горючих художественных материалов, растворителей, лаков, закрепителей;	

	<p>обеспечивать безопасные и комфортные условия жизнедеятельности при выполнении авторских произведений и учебных заданий; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты при возникновении жизнеугрожающих ситуаций.;</p>	
	<p>Владеет: безопасными современными технологическими процессами работы с горючими художественными материалами и техникой безопасности при создании художественных произведений и выполнении учебных заданий в области живописи в соответствии с требованиями законодательных и нормативно-правовых актов в области производственной безопасности</p>	
<p>ОПК 3</p>	<p>Знает: современные художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца при создании художественных произведений и выполнении учебных заданий в области живописи, умело применяя в работе знания и практические навыки, полученные в процессе образования</p>	<p>4 семестр Зачет Живописный этюд одетой фигуры человека с натюрмортом в технике акварели. Беум. Разм. 70x50 5 семестр Зачет Живописный этюд женской фигуры на цветном фоне в технике масляной живописи. Х.м. Разм. 80x60 6 семестр Экзамен Живописный этюд тематической постановки в технике темперы. карт., темпера. Разм. 80x60</p>
	<p>Умеет на высоком уровне применять современные профессиональные художественные материалы, техники и технологии живописи при создании и оформлении авторских произведений и выполнении учебных заданий в области живописи</p>	

	<p>Владеет: профессиональными материалами, техниками и технологиями художника-живописца, умело оформляя и представляя авторские работы и учебные задания на основе знаний, полученных в процессе обучения</p>	
--	---	--

3. Порядок процедуры оценивания

Экзамен проходит в письменной форме. На кафедральный просмотр студент выставляет контрольное задание и все работы, выполненные за весь семестр по программе дисциплины «Техника живописи. Технология живописных материалов».

Студенты представляют свои работы в виде выставки в Выставочном зале, специально предназначенном для экспозиций учебных и творческих работ обучающихся.

Во избежание субъективизма в оценке учебных и творческих видов деятельности, просмотр заданий проводится коллективно (коллегиально) всей кафедрой (так называемой группой экспертов).

Оценку предлагает педагог, ведущий дисциплину, исходя из оценочных материалов и шкалы оценивания промежуточной аттестации по дисциплине «Техника живописи. Технология живописных материалов», члены кафедры высказывают свои мнения. Окончательная оценка определяется голосованием. Ведется протокол.

Итоговая оценка выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, результатов текущей аттестации, отраженных в индивидуальном портфолио студента.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине **Техники и технологии монументальной живописи**

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК 2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК 2.1 Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы, виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач.	Знает: оптимальные способы, необходимые для решения профессиональных задач создания авторского проекта в области техники и технологии монументальной живописи
	УК 2.2 Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов.	Умеет: использовать техники и технологии при работе материалами монументальной живописи, управлять творческим процессом в создании авторского проекта на всех этапах его жизненного цикла, планировать собственную деятельность, исходя из имеющихся ресурсов.
	УК 2.3 Имеет практический опыт применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности.	Владеет практическим опытом применения нормативной базы в управлении проектом и решении творческих задач на всех этапах его жизненного цикла.
ПК-1: Способен реализовывать средствами изобразительного искусства творческий замысел, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения	ПК-1.1 Знает методическую последовательность создания авторского живописного произведения с применением профессиональных материалов, техник и технологий	Знает: Технологические особенности материалов, применяемых в монументальной живописи, технологию подготовки стены для монументальной живописи, технику работы с материалами монументальной живописи, методическую последовательность сбора подготовительного материала и осуществления

		поэтапного процесса создания авторского произведения в области монументальной живописи
	ПК-1.2 Умеет осуществлять поиск и разработку композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения	Умеет: средствами изобразительного искусства выполнить эскизную разработку своего композиционного замысла с привязкой к архитектурному объекту, разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания монументальной живописи, подготовить поверхность для исполнения своего творческого замысла, планомерно вести работу над выполнением монументального произведения, соблюдать технологические процессы и технику безопасности при работе с материалами монументальной живописи
	ПК-1.3 Владеет методами разработки, выполнения, оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий	Владеет: различными техниками монументального искусства, рисунка и живописи, методиками и приемами работы с изобразительными и текстовыми материалами при создании росписи или ее фрагмента в натуральную величину, методом последовательного и поэтапного процесса выполнения авторского произведения в области монументальной живописи

2. Критерии оценивания

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он способен определять задач в рамках поставленных целей и выбирать оптимальные способы решения профессиональных проблем при создании авторских произведений и учебных заданий в области техники и технологии монументального искусства;

умеет планировать собственную художественную деятельность, исходя

из имеющихся ресурсов;

освоил и убедительно применил в творческой работе практический опыт и навыки, полученные в процессе обучения;

успешно использует технику и технологию работы живописными материалами монументальной живописи;

средствами изобразительного искусства ведет методическую последовательность сбора подготовительного материала, осуществляет поэтапную эскизную разработку своего композиционного замысла с привязкой к архитектурному объекту;

разбирается в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых в монументальной живописи;

владеет приемами работы с изобразительными и текстовыми материалами при создании росписи или ее фрагмента в натуральную величину.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он способен определять задачи в рамках поставленных целей и выбирать оптимальные способы решения профессиональных проблем при создании авторских произведений и учебных заданий в области техники и технологии монументального искусства;

умеет планировать собственную художественную деятельность, исходя из имеющихся ресурсов;

освоил и убедительно применил в творческой работе практический опыт и навыки, полученные в процессе обучения;

успешно использует технику и технологию работы живописными материалами монументальной живописи;

средствами изобразительного искусства ведет методическую последовательность сбора подготовительного материала, не в полном объеме осуществляет поэтапную эскизную разработку своего композиционного замысла с привязкой к архитектурному объекту;

недостаточно успешно разбирается в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых в монументальной живописи;

владеет приемами работы с изобразительными и текстовыми материалами при создании росписи или ее фрагмента в натуральную величину.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он способен определять задачи в рамках поставленных целей и выбирать оптимальные способы решения профессиональных проблем при создании авторских произведений и учебных заданий в области техники и технологии монументального искусства;

неуверенно умеет планировать собственную художественную деятельность, исходя из имеющихся ресурсов;

не в полном объеме освоил и неуверенно применил в творческой работе практический опыт и навыки, полученные в процессе обучения;

успешно использует технику и технологию работы живописными материалами монументальной живописи;

средствами изобразительного искусства ведет методическую последовательность сбора подготовительного материала, не в полном объеме осуществляет поэтапную эскизную разработку своего композиционного замысла с привязкой к архитектурному объекту;

недостаточно успешно разбирается в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых в монументальной живописи;

владеет приемами работы с изобразительными и текстовыми материалами при создании росписи или ее фрагмента в натуральную величину.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не способен определять задач в рамках поставленных целей и выбирать оптимальные способы решения профессиональных проблем при создании авторских произведений и учебных заданий в области техники и технологии монументального искусства;

не умеет планировать собственную художественную деятельность, исходя из имеющихся ресурсов;

не в полном объеме освоил и неубедительно применил в творческой работе практический опыт и навыки, полученные в процессе обучения;

слабо владеет и использует технику и технологию работы живописными материалами монументальной живописи;

недостаточно уверенно владеет средствами изобразительного искусства ведения методической последовательности сбора подготовительного материала, не в полном объеме осуществляет поэтапную эскизную разработку своего композиционного замысла с привязкой к архитектурному объекту;

недостаточно успешно разбирается в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых в монументальной живописи;

не владеет приемами работы с изобразительными и текстовыми материалами при создании росписи или ее фрагмента в натуральную величину.

***Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и
(или) опыта деятельности***

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
УК-2	Знает: оптимальные способы, необходимые для решения профессиональных задач создания авторского проекта в области техники и технологии монументальной живописи	9 семестр - Экзамен 1. Разработать и выполнить эскиз композиции монументальной живописи для стеновой росписи на тему "Художественно-графический факультет и его время", "Театр", "Наука", "Новая эра" (по выбору студента).
	Умеет: использовать техники и технологии при работе материалами монументальной живописи, управлять творческим процессом в создании авторского проекта на всех	

	<p>этапах его жизненного цикла, планировать собственную деятельность, исходя из имеющихся ресурсов.</p> <p>Владеет практическим опытом применения нормативной базы в управлении проектом и решении творческих задач на всех этапах его жизненного цикла.</p>	<p>Материал: картон, бумага, акварель, гуашь, акрил, разм. 80 см по большей стороне.</p> <p>2. Выполнить фрагмент росписи в технике энкастики в натуральную величину стеной росписи по избранной теме "Художественно-графический факультет и его время", "Театр", "Наука", "Новая эра" "Курск православный "с соблюдением всего технологического процесса росписи в технике энкастики.</p>
ПК-1	<p>Знает: Технологические особенности материалов, применяемых в монументальной живописи, технологию подготовки стены для монументальной живописи, технику работы с материалами монументальной живописи, методическую последовательность сбора подготовительного материала и осуществления поэтапного процесса создания авторского произведения в области монументальной живописи</p>	
	<p>Умеет: средствами изобразительного искусства выполнить эскизную разработку своего композиционного замысла с привязкой к архитектурному объекту, разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания монументальной живописи, подготовить поверхность для исполнения своего творческого замысла, планомерно вести работу над выполнением монументального произведения, соблюдать технологические процессы и технику безопасности при работе с материалами монументальной живописи</p>	
	<p>Владеет: различными техниками монументального искусства, рисунка и живописи, методиками и приемами работы с изобразительными и текстовыми материалами при создании росписи или ее фрагмента в натуральную величину, методом последовательного и поэтапного процесса выполнения авторского произведения в области монументальной живописи</p>	

3. Порядок процедуры оценивания

Экзамен и зачеты проходят в письменной форме. На кафедральный просмотр студент выставляет контрольное задание и все работы, выполненные за весь семестр по программе дисциплины «Техники и технологии монументальной живописи».

Студенты представляют свои работы в виде выставки в Выставочном

зале, специально предназначенном для экспозиций учебных и творческих работ обучающихся.

Во избежание субъективизма в оценке учебных и творческих видов деятельности, просмотр заданий проводится коллективно (коллегиально) всей кафедрой (так называемой группой экспертов).

Оценку предлагает педагог, ведущий дисциплину, исходя из оценочных материалов и шкалы оценивания промежуточной аттестации по дисциплине «Техники и технологии монументальной живописи», члены кафедры высказывают свои мнения. Окончательная оценка определяется голосованием. Ведется протокол.

Итоговая оценка выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, результатов текущей аттестации, отраженных в индивидуальном портфолио студента.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Церковно-историческая живопись

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1: Способен реализовывать средствами изобразительного искусства творческий замысел, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения	ПК-1.1 Знает методическую последовательность создания авторского живописного произведения с применением профессиональных материалов, техник и технологий	Знает: методическую последовательность выполнения эскиза авторского произведения средствами изобразительного искусства, с учетом стилевых течений в церковно-исторической живописи; поэтапное проведение подготовительного процесса создания художественного произведения в церковно-исторической живописи с соблюдением техники и технологии написания авторского произведения в области церковно-исторической живописи
	ПК-1.2 Умеет осуществлять поиск и разработку композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения	Умеет: поэтапно и последовательно выполнять эскизы авторского произведения средствами изобразительного искусства; реализовать эскизную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; собрать подготовительный материал в виде рисунков, живописных этюдов, композиционных поисков; создать фрагмент картона и композиции церковно-исторической живописи с использованием техник и технологий работы с материалами церковно-исторической живописи.

	ПК-1.3 Владеет методами разработки, выполнения, оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий	Владеет: средствами изобразительного искусства для разработок эскизов композиции и создания авторских произведений в области церковно-исторической живописи в соответствии с творческим замыслом; методом последовательного поэтапного процесса создания авторского произведения в области церковно-исторической живописи, техникой и технологией работы с материалами церковно-исторической живописи.
--	---	--

2. Критерии оценивания

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он владеет теоретическими знаниями и практическими навыками, умеет их использовать в создании на высоком художественном уровне авторских произведений;

убедительно и последовательно осуществляет поэтапный процесс создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи;

успешно применяет средства изобразительного искусства в реализации последовательного сбора натурального материала в процессе разработки эскизов композиции и выполнения в материале творческого замысла в области церковно-исторической живописи;

знает и осуществляет подготовительный процесс стены и других поверхностей под церковно-историческую живопись.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он владеет теоретическими знаниями и практическими навыками, умеет их использовать в создании на высоком художественном уровне авторских произведений;

убедительно и последовательно осуществляет поэтапный процесс создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи;

успешно применяет средства изобразительного искусства в реализации последовательного сбора натурального материала в процессе разработки эскизов композиции и выполнения в материале творческого замысла в области церковно-исторической живописи;

не в полном объеме знает особенности и не осуществляет подготовительный процесс стены и других поверхностей под церковно-

историческую живопись.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не в полном объеме владеет теоретическими знаниями и практическими навыками, не в полной мере умеет их использовать в создании на профессиональном уровне авторских произведений;

не умеет убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи;

владеет и применяет средства изобразительного искусства в реализации последовательного сбора натурального материала в процессе разработки эскизов композиции и выполнения в материале творческого замысла в области церковно-исторической живописи;

не в полном объеме знает особенности и не осуществляет подготовительный процесс стены и других поверхностей под церковно-историческую живопись.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не владеет теоретическими знаниями и практическими навыками, не умеет их использовать в создании на профессиональном уровне авторских произведений;

не умеет убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи;

не владеет и не применяет средства изобразительного искусства в реализации последовательного сбора натурального материала в процессе разработки эскизов композиции и выполнения в материале творческого замысла в области церковно-исторической живописи;

не знает особенности и не осуществляет подготовительный процесс стены и других поверхностей под церковно-историческую живопись.

Зачет выставляется студенту в том случае, если он владеет теоретическими знаниями и практическими навыками, умеет их использовать в создании на профессиональном уровне авторских произведений;

убедительно и последовательно осуществляет поэтапный процесс создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи;

успешно применяет средства изобразительного искусства в реализации последовательного сбора натурального материала в процессе разработки эскизов композиции и выполнения в материале творческого замысла в области церковно-исторической живописи;

знает особенности и осуществляет подготовительный процесс стены и других поверхностей под церковно-историческую живопись.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он не владеет теоретическими знаниями и практическими навыками, не умеет их использовать в создании на профессиональном уровне авторских

произведений;

не умеет убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи;

не владеет и не применяет средства изобразительного искусства в реализации последовательного сбора натурального материала в процессе разработки эскизов композиции и выполнения в материале творческого замысла в области церковно-исторической живописи;

не знает особенности и не осуществляет подготовительный процесс стены и других поверхностей под церковно-историческую живопись.

***Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и
(или) опыта деятельности***

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
ПК-1	Знает: методическую последовательность выполнения эскиза авторского произведения средствами изобразительного искусства, с учетом стилевых течений в церковно-исторической живописи; поэтапное проведение подготовительного процесса создания художественного произведения в церковно-исторической живописи с соблюдением техники и технологии написания авторского произведения в области церковно-исторической живописи	9 семестр. Зачет. Выполнить икону средствами изобразительного искусства, последовательно осуществляя поэтапное проведение подготовительного процесса создания иконной живописи с соблюдением техники и технологии написания иконы. Мат. доска, поволока, левкас, темпера, золото. Размер 60x50.
	Умеет: поэтапно и последовательно выполнять эскизы авторского произведения средствами изобразительного искусства; реализовать эскизную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; собрать подготовительный материал в виде рисунков, живописных этюдов, композиционных поисков; создать фрагмент картона и композиции церковно-исторической живописи с использованием техник и технологий работы с материалами церковно-исторической живописи.	11 семестр. Экзамен. Выполнить фрагмент авторского произведения церковно-исторической монументальной живописи в материале в технике темперы в размере авторского произведения.
	Владеет: средствами изобразительного искусства для разработок эскизов композиции и создания авторских произведений в области церковно-исторической живописи в соответствии с творческим замыслом; методом последовательного поэтапного процесса создания авторского произведения в области церковно-исторической живописи,	

	техникой и технологией работы с материалами церковно-исторической живописи.	
--	---	--

3. Порядок процедуры оценивания

Экзамен и зачеты проходят в письменной форме. На кафедральный просмотр студент выставляет контрольное задание и все работы, выполненные за весь семестр по программе дисциплины «Церковно-историческая живопись».

Студенты представляют свои работы в виде выставки в Выставочном зале, специально предназначенном для экспозиций учебных и творческих работ обучающихся.

Во избежание субъективизма в оценке учебных и творческих видов деятельности, просмотр заданий проводится коллективно (коллегиально) всей кафедрой (так называемой группой экспертов).

Оценку предлагает педагог, ведущий дисциплину, исходя из оценочных материалов и шкалы оценивания промежуточной аттестации по дисциплине «Церковно-историческая живопись», члены кафедры высказывают свои мнения. Окончательная оценка определяется голосованием. Ведется протокол.

Итоговая оценка выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, результатов текущей аттестации, отраженных в индивидуальном портфолио студента.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Живопись

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p style="text-align: center;">УК-6</p> <p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>УК 6.1 Знает основные приемы профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.</p>	<p>Знает: основные приемы профессионального и личностного развития в области живописи, технологию методических особенностей выполнения авторских произведений и учебных заданий, исходя из этапов развития изобразительного искусства</p>
	<p>УК 6.2 Умеет планировать рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.</p>	<p>Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность художника-живописца путем освоения современных методов и способов создания авторских произведений и учебных заданий в области живописи, а также исходя из тенденции индивидуально-личностных особенностей развития, выстраивать свою творческую карьеру</p>
	<p>УК 6.3 Имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Владеет: профессиональными навыками художника-живописца путем их совершенствования на основе самооценки и образования в области живописи и изучения дополнительных образовательных программ</p>
<p style="text-align: center;">ОПК 2</p> <p>Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>ОПК 2.1 Знает методику создания авторских произведений и учебных заданий в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения</p>	<p>Знает: методы и приемы создания на высоком художественном уровне авторских произведений и выполнения учебных заданий в области живописи, используя научно-творческие знания и практические навыки, полученные в процессе</p>

		образования
	ОПК 2.2 Умеет использовать методическую последовательность работы над авторскими произведениями и учебными заданиями, включая анализ и корректировку, в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения, используя профессиональные материалы, техники и технологии	Умеет: использовать теоретические и практические знания, умения и навыки, получаемы в процессе обучения для создания на высоком уровне авторских произведений и выполнения учебных заданий в области живописи, включая анализ и корректировку авторских произведений в различных видах искусства живописи, при этом успешно применяя профессиональные материалы, техники и технологии художника-живописца.
	ОПК 2.3 Владеет приемами работы над авторскими произведениями и учебными заданиями, анализируя и корректируя содержание, в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения, уверенно используя профессиональные техники и материалы	Владеет: методикой последовательного выполнения авторских произведений и учебных заданий в области живописи, уверенно используя профессиональные материалы техники и технологии художника-живописца, умело корректируя и анализируя содержание произведения на основе знаний, полученных в процессе обучения

2. Критерии оценивания

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует высокий уровень знаний и умений, технику и технологию в создании авторских произведений и учебных заданий в области живописи;

владеет и успешно применяет в своей профессиональной деятельности материалы и техники живописи; умеет планировать и осуществлять творческую деятельность на основе теоретических и практических знаний и умений, полученных в процессе обучения;

владеет методикой последовательного сбора подготовительного материала к авторскому произведению;

проявляет высокую степень заинтересованности, личного профессионального самосовершенствования и саморазвития, выражает

большой интерес к дополнительным образовательным программам по повышению квалификации художника-живописца.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует достаточно высокий уровень знаний и умений, технику и технологию в создании авторских произведений и учебных заданий в области живописи;

владеет и успешно применяет в своей профессиональной деятельности материалы и техники живописи; умеет планировать и осуществлять творческую деятельность на основе теоретических и практических знаний и умений, полученных в процессе обучения;

владеет методикой последовательного сбора подготовительного материала к авторскому произведению;

проявляет недостаточно высокую степень заинтересованности, личного профессионального самосовершенствования и саморазвития, выражает недостаточно высокий интерес к изучению дополнительных образовательных программ по повышению квалификации художника-живописца.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует недостаточно высокий уровень знаний и умений, технику и технологию в создании авторских произведений и учебных заданий в области живописи;

владеет и успешно применяет в своей профессиональной деятельности материалы и техники живописи;

умеет планировать и осуществлять творческую деятельность на основе теоретических и практических знаний и умений, полученных в процессе обучения;

не в полном объеме владеет методикой последовательного сбора подготовительного материала к авторскому произведению;

проявляет недостаточную степень заинтересованности, личного профессионального самосовершенствования и саморазвития, не интересуется изучением дополнительных образовательных программ по повышению квалификации художника-живописца.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует слабый уровень знаний и умений, технику и технологию в создании авторских произведений и учебных заданий в области живописи;

слабо владеет и недостаточно грамотно применяет в своей профессиональной деятельности материалы и техники живописи;

не умеет планировать и осуществлять творческую деятельность на основе теоретических и практических знаний и умений, полученных в процессе обучения;

не владеет методикой последовательного сбора подготовительного материала к авторскому произведению;

не проявляет заинтересованности, личного профессионального

самосовершенствования и саморазвития, не интересуется изучением дополнительных образовательных программ по повышению квалификации художника-живописца.

Зачет выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует высокий уровень знаний и умений, технику и технологию в создании авторских произведений и учебных заданий в области живописи и других видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения;

владеет и успешно применяет в своей профессиональной деятельности материалы и техники живописи;

умеет анализировать, корректировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя профессионализм и креативность композиционного мышления при создании авторских произведений и учебных постановок в области живописи;

проявляет высокую степень заинтересованности, личного профессионального самосовершенствования и саморазвития, выражает большой интерес к изучению дополнительных образовательных программ по повышению квалификации художника-живописца.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует слабый уровень знаний и умений, технику и технологию в создании авторских произведений и учебных заданий в области живописи, не используя в своей профессиональной деятельности теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;

не в полном объеме владеет материалами и техниками живописи;

не умеет анализировать, корректировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности средствами изобразительного искусства, недостаточно успешно проявляет профессионализм и креативность композиционного мышления при создании авторских произведений и учебных постановок в области живописи;

не проявляет интерес и заинтересованность, личного профессионального самосовершенствования и саморазвития, не выражает интерес к изучению дополнительных образовательных программ по повышению квалификации художника-живописца.

Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
--------------------	---	-----------------------------

УК 6	<p>Знает: основные приемы профессионального и личностного развития в области живописи, технологию методических особенностей выполнения авторских произведений и учебных заданий, исходя из этапов развития изобразительного искусства</p>	<p>1. Этюд поясного портрета с руками с детальной проработкой формы складок одежды и кистей рук. Мат. холст, масло, 80x60 – 32 часа 2. Этюд обнаженного торса с введением в композицию драпировок и предметов быта. Мат . холст, масло, 80x60 – 26 час.</p>
	<p>Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность художника-живописца путем освоения современных методов и способов создания авторских произведений и учебных заданий в области живописи, а также исходя из тенденции индивидуально-личностных особенностей развития, выстраивать свою творческую карьеру</p>	<p>1. Этюд обнаженной фигуры в пространственной среде. Мат . холст, масло, 90x70 – 30 час. 2. Этюд обнаженной фигуры человека в положении лежа, расположенной ниже линии горизонта. Мат . холст, масло, 100x80 – 30 час.</p>
	<p>Владеет: профессиональными навыками художника-живописца путем их совершенствования на основе самооценки и образования в области живописи и изучения дополнительных образовательных программ</p>	<p>1. Групповая тематическая постановка из двух фигур на тему «В парикмахерской». Мат . холст, масло, разм. по выбору студента – 38 час. 2. Групповая тематическая постановка из двух фигур на тему спорта. Мат . холст, масло, разм. по выбору студента в зависимости от творческого замысла – 36 час.</p>
ОПК 2	<p>Знает: методы и приемы создания на высоком художественном уровне авторских произведений и выполнения учебных заданий в области живописи, используя научно-творческие знания и практические навыки, полученные в процессе образования</p>	<p>1. Этюд поясного портрета с руками с детальной проработкой формы складок одежды и кистей рук. Мат. холст, масло, 80x60 – 32 часа 2. Этюд обнаженного торса с введением в композицию драпировок и предметов быта. Мат . холст, масло, 80x60 – 26 час.</p>
	<p>Умеет: использовать теоретические и практические знания, умения и навыки, получаемы в процессе обучения для создания на высоком уровне авторских произведений и выполнения учебных заданий в области живописи, включая анализ и корректировку авторских</p>	<p>1. Этюд обнаженной фигуры в пространственной среде. Мат . холст, масло, 90x70 – 30 час. 2. Этюд обнаженной фигуры человека в положении лежа, расположенной ниже линии горизонта. Мат . холст, масло, 100x80 – 30 час.</p>

	произведений в различных видах искусства живописи, при этом успешно применяя профессиональные материалы, техники и технологии художника-живописца.	
	Владеет: методикой последовательного выполнения авторских произведений и учебных заданий в области живописи, уверенно используя профессиональные материалы техники и технологии художника-живописца, умело корректируя и анализируя содержание произведения на основе знаний, полученных в процессе обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Групповая тематическая постановка из двух фигур на тему «В парикмахерской». Мат . холст, масло, разм. по выбору студента – 38 час. 2. Групповая тематическая постановка из двух фигур на тему спорта. Мат . холст, масло, разм. по выбору студента в зависимости от творческого замысла – 36 час.

3. Порядок процедуры оценивания

Экзамен проходит в письменной форме. На кафедральный просмотр студент выставляет контрольное задание и все работы по живописи, выполненные за весь семестр по программе дисциплины «Живопись».

Студенты представляют свои работы в виде выставки в Выставочном зале, специально предназначенном для экспозиций учебных и творческих работ обучающихся.

Во избежание субъективизма в оценке учебных и творческих видов деятельности, просмотр заданий проводится коллективно (коллегиально) всей кафедрой (так называемой группой экспертов).

Оценку предлагает педагог, ведущий дисциплину, исходя из оценочных материалов и шкалы оценивания промежуточной аттестации по дисциплине Живопись, члены кафедры высказывают свои мнения. Окончательная оценка определяется голосованием. Ведется протокол.

Итоговая оценка выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, результатов текущей аттестации, отраженных в индивидуальном портфолио студента.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине философия

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Знает: основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества.	Знает: закономерности функционирования общества как специфической формы общности; теоретические подходы к анализу культуры; философские концепции взаимоотношения общества и природы УК 5.1.
	УК-5.2. Умеет: применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; с опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные различия социальных групп; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп.	Умеет: выявить уровни межкультурного взаимодействия; развернуто представить специфику ценностей, лежащих в основе этнокультурных идентичностей; обосновать межкультурное разнообразие общества в аксиологическом аспекте УК 5.2.
	УК-5.3. Владеет: навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.	Владеет: навыками лингвокультурного анализа в исследовании проблемы межкультурного разнообразия; навыками применения культурфилософской терминологии при анализе поликультурного пространства современного глобального мира. УК 5.3.

2. *Критерии оценивания*

Показатель оценивания – Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительной»

Критерии оценивания:

Отметка «Отлично» выставляется в том случае, если обучающийся знает основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; различает способы типологизации культур, социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества; умеет применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; с опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные различия социальных групп; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп; владеет навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.

Отметка «хорошо» выставляется в том случае, если обучающийся знает обязательные понятия истории, способен установить причины закономерности и этапы исторического процесса, видит многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; умеет применять основные понятия научной терминологии и некоторые научные категории гуманитарного знания; способен выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп; владеет навыком выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов с учетом социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия.

Отметка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся знает основные понятия истории, выделяет некоторые способы типологизации культур, их социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества; умеет ограниченно применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп; частично владеет навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся не знает основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, не отличает многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; не устанавливает способов типологизации культур и социально-экономических, исторических и этических основ культурного разнообразия общества; не знает научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; не выявляет культурные особенности государств, народов, социальных групп; не знает своеобразие

цивилизационного развития различных народов, не проводит учет социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; не владеет нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.

3. Контрольные задания **Контрольные задания для оценки знаний**

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
<p>УК 5. 1. Знает: основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие общества. Основные концепции общественного развития. 2. Общество как система. Основные элементы и сферы общественной жизни. 3. Социальная сфера жизни общества, ее структура. 4. Философское понятие культуры. 5. Духовная жизнь общества. 6. Нормы, ценности, идеалы. Природа этического. 7. Сущность религии. Тема Бога в философии. 8. Философия о природе человека и его статусе в мире. 9. Проблема сознания в философии. Сознательное и бессознательное. 10. Общественное сознание: понятие, структура, закономерности развития. 11. Структура познания, его виды и формы. 12. Соотношение чувственного и рационального в познавательном процессе. Рассудок и разум. 13. Знак, его природа и роль в информационной деятельности. 14. Научное познание, его специфические признаки. Наука и образование в современном мире. 15. Истина: понятие и основные концепции. 16. Исторические типы рациональности, логика и язык. 17. Личность и общество. Свобода личности и ее ответственность. 18. Природа и общество, их взаимодействие. 19. Основные проблемы философии истории. 20. Цивилизация как социокультурное образование. Современная цивилизация, ее особенности и противоречия. 21. Общество и современные глобальные проблемы.

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

дисциплине	
<p>УК 5. 2. Умеет: применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; с опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные различия социальных групп; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обосновать взаимосвязь философии и частных наук. 2. Представить структуру мировоззрения. Исторические типы мировоззрения. 3. Выявить специфику философского мировоззрения. 4. Показать особенность развития ранней философской мысли Индии, Китая, Греции. 5. Обосновать антисофистичность идей Сократа. 6. Дать оценку философии Платона. 7. Развернуто представить философское учение Аристотеля. 8. Показать особенности эллинистически-римской философии. 9. Обосновать проблему мира и человека в средневековой философии. 10. Дать развернутое понимание учения Ф.Аквинского о гармонии веры и разума. 11. Охарактеризовать гуманизм и пантеизм в философии эпохи Возрождения. 12. Дать понятие новой науки в философии Нового времени. 13. Рационализм Р.Декарта. «Рассуждение о методе». 14. Сравнить положения Т.Гоббса и Д.Локка о государстве и естественных правах человека. 15. Каковы основные идеи философии Просвещения XVIII в. 16. Основные положения критической философия И.Канта. 17. Философия Г.Гегеля. 18. Антропологический принцип Л.Фейербаха. 19. Формирование и основные проблемы философии марксизма. 20. В чем особенности русской философии XIX-XX веков? 21. Проблема судьбы России в русской философии (славянофильство, западничество, евразийство). 22. Философская система В.С. Соловьева. 23. Философия русского космизма. 24. Основные направления и проблемы постклассической западной философии. 25. Каковы исторические формы позитивизма. 26. Философия экзистенциализма.
<p>УК 5.3. Владеет: навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. В статье «Философия и личность» известный философ XX века М. К. Мамардашвили отмечает, что «в философии уже давно есть традиция выделения особой категории вопросов, которые требуют особой, специальной техники их формулирования и обработки и которые – суть вопросы, не имеющие ответа в том смысле, что они и не требуют такого ответа, их смысл и функции состоят в том, чтобы быть заданными». О каких вопросах идёт речь? Приведите примеры их постановки и решений в различные эпохи развития общественной мысли. 2. Иммануил Кант сформулировал четыре ключевых вопроса философии. Первый: Что я могу знать? Второй: Что я должен делать? Третий: На что я смею надеяться? Три первых сводятся к последнему. Что это за вопрос? Какие подходы к его

<p>этическими философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.</p>	<p>и рассмотрению утвердились в философской антропологии?</p> <p>3. В работе «Людвиг Фейербах и конец классической немецкой философии» Ф. Энгельс отмечает, что «высший вопрос всей философии есть вопрос об отношении духа к природе», подчёркивая: «Великий основной вопрос всей, в особенности новейшей, философии есть вопрос об отношении мышления к бытию»? Что понимается здесь под «бытием» и «мышлением»? Почему классики марксизма считали этот вопрос основополагающим для философии? В чём различие подходов к его решению с идеалистических и материалистических позиций? Сохраняет ли он свою значимость в философских исканиях новейшего времени?</p> <p>4. В трактате «Дао Дэ Цзин» китайский мыслитель ЛаоЦзы так формулирует своё понимание мирового уклада: «Человек следует земле, земля следует небу, небо следует Дао, Дао следует самому себе». Раскройте философский смысл данного высказывания. Что понимается в китайской философии под «дао»? Как можно трактовать данное понятие в свете представлений о диалектическом единстве свободы и необходимости?</p> <p>5. Установите, о каком философе идёт речь в отрывке из сочинения античного исследователя Диогена Лаэртского: «После государственных дел он предался изучению природы. По мнению некоторых, он первым занялся астрономией и предсказал солнечные затмения и солнцевороты. Он также первым сказал, что души бессмертны. Началом всех вещей он полагал воду, а космос – одушевлённым. Ещё говорят, что он открыл времена года и разделил год на триста шестьдесят пять дней. Наставников у него не было, за исключением жрецов, с которыми он общался во время путешествия в Египет». К какой известной философской школе принадлежал мыслитель, чья деятельность охарактеризована в тексте? Почему его называют родоначальником европейской философии и науки?</p> <p>7. Продолжите высказывание Протагора: «Человек есть мера всех вещей ...»</p> <p>8. Философ-номиналист Уильям Оккам сформулировал принцип мыслительной деятельности, который остался в истории философии как «бритва Оккама». Он гласит: «Не должно множить сущее без необходимости», или «Не следует умножать сущности сверх необходимого». С кем полемизировал средневековый мыслитель, когда высказал эту мысль? В чём суть данного умозаключения? Как его следует трактовать на языке современной философской методологии?</p> <p>9. Назовите имя философа Нового времени, построившего свою концепцию критериев достоверности знания, исходя из следующего положения: «Есть четыре вида идолов, которые осаждают умы людей. Для того чтобы изучать их, дадим им</p>
--	--

	<p>имена. Назовём первый вид идолами рода, второй – идолами пещеры, третий – идолами площади и четвёртый – идолами театра». Что понимал автор под идолами рода, пещеры, площади, театра? Как данные понятия можно трактовать на языке современной науки?</p> <p>10. Раскройте смысл знаменитого выражения Канта "dasDingansich", которое в переводе Н. О. Лосским "Критики чистого разума", осуществленном в начале XX века, представлено как "вещь в себе". В предисловии к русскому изданию указанного произведения 1964 года, однако, отмечается, что такой перевод не передаёт смысла немецкого термина, в действительности означающего "вещь, существующая сама по себе". Согласны ли с мнением о том, что «выражение "вещь в себе" не только искажает кантовское понятие, но в известной мере и мистифицирует его, поэтому как бы выражение "вещь в себе" ни рассматривалось как уже укоренившееся в сознании русского читателя и в русской интеллектуальной культуре, все же его необходимо заменить правильным и точным русским выражением "вещь сама по себе", ибо истина выше всяких предубеждений»?</p> <p>11. Прокомментируйте высказывание авторитетного британского философа и социолога К. Поппера: «Я утверждаю, что история не имеет смысла. <...> Хотя история не имеет цели, мы можем навязывать ей свои цели, и хотя история не имеет смысла, мы можем придать ей смысл». Какую мировоззренческую позицию занимает автор приведённого фрагмента? В чём её уязвимость? Что подразумевается здесь под «приданием смысла»? Какие социальные проблемы являются взаимосвязанными с философскими поисками смысла истории?</p> <p>12. Поясните известное высказывание: «Поступай так, чтобы максима твоей воли всегда могла стать принципом всеобщего законодательства»? Какому известному мыслителю оно принадлежит? Почему в историю философии оно вошло под обозначением «категорический императив»?</p> <p>13. В «Тезисах о Фейербахе» К. Маркс провозглашает, что «философы лишь различным образом объясняли мир, но дело заключается в том, чтобы изменить его». На каких началах, по Марксу, была призвана философия «изменить мир»? Что было сделано марксистами для реализации практической функции философии? В какой мере предложенная ими программа преобразований оказалась реализованной в XX веке? Была ли она оправданной? В чём должна выражаться практическая функция философии на современном этапе?</p>
--	--

4. Порядок процедуры оценивания

Экзамен проходит в устной/письменной форме. Студент выбирает

билет, который включает в себя два вопроса.

Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее тридцати минут. Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде развернутого конспекта. Оценка выставляется с учетом результатов текущего контроля работы студента в семестре.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Организация досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования

1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. <u>Знает</u> различные приемы и способы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии	Знать различные приемы и способы социального взаимодействия при организации досуговой деятельности; технологии межличностной коммуникации, а также социальные, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся; технологию организации групповой коммуникации в процессе досуговой деятельности
	УК-3.2. <u>Умеет</u> устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе	Уметь устанавливать контакты, обеспечивающие успешную работу при организации дополнительного образования обучающихся; поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе и диагностировать возможные конфликтные ситуации; продуктивно использовать контакты с обучающимися в процессе подготовки и проведения досуговых мероприятий
	УК 3.3. <u>Имеет</u> практический опыт участия в командной работе, в социальных проектах, в шефской или волонтерской деятельности, опыт распределения ролей в условиях командного взаимодействия	Владеть практическим опытом участия в командной работе в учреждении дополнительного образования; практическим опытом участия в мероприятиях социальной направленности в учреждениях дополнительного образования; практическим опытом шефской или волонтерской деятельности, опытом распределения ролей в условиях командного взаимодействия при организации досуговых мероприятий

УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. Знает особенности психофизического развития лиц с ОВЗ и инвалидностью; основные проблемы и способы взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах; основы создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью в контексте решения профессиональных задач.	Знать особенности психофизического развития лиц с ОВЗ и инвалидностью; основные проблемы и способы взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в области дополнительного образования; основы создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью при организации досуговых мероприятий
	УК 9.2. <u>Умеет</u> планировать и реализовывать профессиональную деятельность с лицами с ОВЗ и инвалидностью с учетом особенностей их психофизического развития; осуществлять выбор технологий взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в контексте решения профессиональных задач.	Уметь планировать дополнительное образование с лицами с ОВЗ и инвалидностью с учетом особенностей их психофизического развития; реализовывать дополнительное образование с лицами с ОВЗ и инвалидностью с учетом особенностей их психофизического развития; осуществлять выбор технологий взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью при организации досуговых мероприятий
	УК 9.3. <u>Владеет</u> навыками создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью в контексте решения профессиональных задач; навыками взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах	Владеть навыками создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью при организации дополнительного образования детей; навыками взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в процессе межличностного взаимодействия; навыками взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью при организации досуговых мероприятий
ПК-2. Способен преподавать дисциплины изобразительного искусства в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-2.1. <u>Знает</u> методы планирования и проведения учебных занятий в области станковой живописи	Знать основы изобразительного искусства в области станковой живописи; методы планирования учебных занятий в области станковой живописи; методы проведения учебных занятий в области станковой живописи
	ПК-2.2 <u>Умеет</u> организовывать, контролировать и оценивать творческие задания, выполненные обучающимися	Уметь организовывать творческие задания, выполненные обучающимися в процессе дополнительного образования; контролировать творческие задания, выполненные обучающимися в процессе дополнительного образования

		зования; оценивать творческие задания, выполненные обучающимися в процессе дополнительного образования
	ПК-2.3. Владеет методиками формирования у обучающихся навыков использования техник, технологий и материалов станковой живописи	Владеть техниками, технологиями и материалами станковой живописи; способностью демонстрировать использование техник, технологий и материалов станковой живописи; методиками формирования у обучающихся навыков использования техник, технологий и материалов станковой живописи при реализации дополнительного образования

2. Критерии оценивания

Отметка «зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он способен устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу при организации дополнительного образования обучающихся; может диагностировать возможные конфликтные ситуации; владеет практическим опытом участия в командной работе и волонтерской деятельности; владеет навыками создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью при организации дополнительного образования детей; знает и может транслировать основы изобразительного искусства в области станковой живописи; методы планирования учебных занятий в области станковой живописи; методы проведения учебных занятий в области станковой живописи; умеет организовывать, контролировать и оценивать творческие задания, выполненные обучающимися в процессе дополнительного образования; может продемонстрировать различные техники, технологии и материалы станковой живописи; владеет методиками формирования у обучающихся навыков использования техник, технологий и материалов станковой живописи при реализации дополнительного образования.

Отметка «не зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он не способен устанавливать контакты, обеспечивающие успешную работу при организации дополнительного образования обучающихся; не может диагностировать возможные конфликтные ситуации; не владеет навыками создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью при организации дополнительного образования детей; имеет пробелы в знаниях основ изобразительного искусства в области станковой живописи; не знает методы планирования учебных занятий в области станковой живописи; методы проведения учебных занятий в области станковой живописи; не умеет организовывать, контролировать и оценивать творческие задания, выполненные обучающимися в процессе дополнительного образования; слабо владеет техниками, технологиями и материалами станковой живописи.

3. Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
<p>УК-3: <u>знать</u> различные приемы и способы социального взаимодействия при организации досуговой деятельности; технологии межличностной коммуникации, а также социальные, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся; технологию организации групповой коммуникации в процессе досуговой деятельности</p>	<p>Задание к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие и сущность досуга. 2. Характерные особенности и признаки досуга. 3. Специфические функции и задачи досуга. 4. Социальная активность молодежи: сущность понятия. 5. Социально-досуговых учреждения и их роль в процессе социализации молодежи. 6. Формы организации социально-досуговой деятельности.
<p>УК-9: <u>знать</u> особенности психофизического развития лиц с ОВЗ и инвалидностью; основные проблемы и способы взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в области дополнительного образования; основы создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью при организации досуговых мероприятий; <u>уметь</u> планировать дополнительное образование с лицами с ОВЗ и инвалидностью с учетом особенностей их психофизического развития; реализовывать дополнительное образование с лицами с ОВЗ и инвалидностью с учетом особенностей их психофизического развития; осуществлять выбор технологий взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью при организации досуговых мероприятий</p>	<ol style="list-style-type: none"> 7. Организационно-педагогическое сопровождение досуговой деятельности подростков и молодежи. 8. Сущность и функции творческой деятельности в молодежной среде. 9. Волонтерство в развитии досуга. 10. Понятие и сущность игры как социального явления. 11. Организация массовой работы с подростками и молодежью. 12. Особенности воспитательной работы в учреждения дополнительного образования. 13. Задачи воспитательной работы в учреждения дополнительного образования. 14. Детский коллектив, его значение, условия и этапы развития. 15. Методика организации работы в учреждения дополнительного образования. 16. Управление социально-психологическим климатом в кружке. 17. Характеристика основных видов деятельности педагога дополнительного образования.
<p>ПК-2: <u>знать</u> основы изобразительного искусства в области станковой живописи; методы планирования учебных занятий в области станковой живописи; методы проведения учебных занятий в области станковой живописи; <u>уметь</u> организовывать творческие задания, выполненные обучающимися в процессе дополнительного образования; контролировать творческие задания, выполненные</p>	<ol style="list-style-type: none"> 18. Общение детей и его воспитательные функции. Характеристика процесса общения воспитанников. 19. Организация общения в кружке. 20. Игра как основа деятельности детского коллектива. 21. Декоративно-прикладная деятельность детей и подростков в отряде. 22. Оформительская работа в кабинете дополнительного образования. 23. Организационно-педагогическое сопровождение досуговой деятельности детей с ОВЗ. 24. Основы изобразительной грамоты. Основные понятия и техники работы. Организация занятия.

обучающимися в процессе дополнительного образования; оценивать творческие задания, выполненные обучающимися в процессе дополнительного образования	25. Тематическое планирование работы при организации занятий дополнительного образования.
--	---

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p>УК-3: <u>уметь</u> устанавливать контакты, обеспечивающие успешную работу при организации дополнительного образования обучающихся; поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе и диагностировать возможные конфликтные ситуации; продуктивно использовать контакты с обучающимися в процессе подготовки и проведения досуговых мероприятий;</p> <p><u>владеть</u> практическим опытом участия в командной работе в учреждении дополнительного образования; практическим опытом участия в мероприятиях социальной направленности в учреждениях дополнительного образования; практическим опытом шефской или волонтерской деятельности, опытом распределения ролей в условиях командного взаимодействия при организации досуговых мероприятий</p>	<p>Задания к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем заключается специфика молодежного досуга? 2. Особенности развития социальной активности молодежи и подростков в сфере досуга. 3. Специфика и направления творческой деятельности детей с ОВЗ. 4. Организация культурно-досуговых и спортивных мероприятий с молодежью. 5. Организация социально-досуговой деятельности в школе и ВУЗе. 6. Методика коллективной творческой деятельности. 7. Тематическое планирование работы в кружке. Проектирование интеллектуально-познавательной игры и игровых программ. 8. Технология игрового сюжетно-ролевого моделирования. 9. Праздники и тематические дни при организации досуга. 10. Конкурсы. Викторины. Методика их проведения.
<p>УК-9: <u>владеть</u> навыками создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью при организации дополнительного образования детей; навыками взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в процессе межличностного взаимодействия; навыками взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью при организации досуговых мероприятий</p>	<ol style="list-style-type: none"> 11. Развлекательные формы организации воспитательной работы. Шоу-программы. 12. Организация выставок творческих работ. Отбор работ, составление экспозиции, развеска. 13. Оказание первой медицинской помощи при проведении культурно-массовых мероприятий. <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка тематического планирования занятий на основе образовательных программ в

ПК-2: <u>владеть</u> техниками, технологиями и материалами станковой живописи; способностью демонстрировать использование техник, технологий и материалов станковой живописи; методиками формирования у обучающихся навыков использования техник, технологий и материалов станковой живописи при реализации дополнительного образования	соответствии с учебным планом кружковой работы. 4. Разработка методических рекомендаций для целевой аудитории.
---	---

4. Порядок процедуры оценивания

Преподаватель, проводящий промежуточную аттестацию должен обеспечить объективность оценки уровня знаний студентов. При явке на зачет студент обязан иметь при себе зачетную книжку, которую он предъявляет преподавателю, принимающему зачет. По окончании промежуточной аттестации преподаватель оформляет и подписывает экзаменационную ведомость и передает ее в деканат не позднее следующего дня после сдачи зачета.

Зачет проходит в устной форме.

На зачет выносятся материал практических, и лекционных занятий, результаты выполненных заданий для самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой дисциплины, в объемах, позволяющих объективно оценить степень усвоения студентом учебного материала.

Зачет проводится в один этап в виде ответа на теоретический вопрос и защиты практических работ, выполненных студентами самостоятельно в семестре.

Студент выбирает билет, который включает в себя 2 вопроса. Первый вопрос предполагает проверку теоретических знаний (один из 9 вопросов таблицы контрольных заданий по оценке знаний). Второй вопрос проверяет практическую подготовку студента и включает в себя один из 13 вопросов второй таблицы и защиту практических работ, выполненных студентом самостоятельно в семестре (2 работы из таблицы оценки умений, навыков и опыта деятельности). Преподаватель имеет право задать студенту не более трех уточняющих вопросов по выполненной работе.

Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 20 минут. Зачет выставляется с учетом результатов всех указанных заданий.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Основы права

1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК 11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-11.1. Знает: правовые нормы регулирующие факты коррупционного поведения	Знает: понятия государства и права, источники права, правоотношения, преступления и правонарушения, основы конституционного, уголовного, административного гражданского, трудового и семейного права
	УК-11.2. Умеет: правильно квалифицировать факты коррупционного поведения и определять необходимый круг источников права	Умеет: анализировать факт коррупционного поведения, предполагать правовые последствия и круг источников права для его регулирования
	УК-11.3. Владеет: навыками поиска в соответствующих ситуациях необходимых правовых актов и норм права	Владеет: навыками подбора нормативных правовых актов и анализа их содержания для разрешения ситуации

2. Критерии оценивания

Отметка «зачтено» выставляется студенту в том случае, если он знает понятия государства и права, источники права, правоотношения, преступления и правонарушения, основы гражданского, трудового, семейного, конституционного, уголовного и административного права;

умеет анализировать юридический факт, в том числе коррупционного поведения, предполагать правовые последствия и круг источников права для его регулирования;

владеет навыками подбора нормативных правовых актов и анализа их содержания для разрешения ситуации.

Отметка «незачтено» выставляется студенту в том случае, если он не знает понятия государства и права, источники права, правоотношения, преступления и правонарушения, основы гражданского, трудового, семейного, конституционного, уголовного и административного права;

не умеет анализировать юридический факт, в том числе

коррупционного поведения, предполагать правовые последствия и круг источников права для его регулирования;

не владеет навыками подбора нормативных правовых актов и анализа их содержания для разрешения ситуации.

3. Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
УК-11. Знает: понятия государства и права, источники права, правоотношения, преступления и правонарушения, основы конституционного, уголовного, административного гражданского, трудового и семейного права	<ol style="list-style-type: none">1. Понятие, признаки и функции государства. Теории происхождения государства.2. Формы государства.3. Правовое государство. Гражданское общество и его признаки.4. Понятие, признаки, принципы и функции права.5. Норма права: понятие, виды, структура. Классификация норм права.6. Правовой статус личности.7. Правовая семья, система права, правовая система.8. Источники права: понятие, виды.9. Система нормативных правовых актов России.10. Правоотношения: понятие, виды, структура.11. Понятие и виды субъектов правоотношений. Правосубъектность.12. Юридический факт: понятие, виды.13. Предмет, принципы, источники гражданского права.14. Субъекты гражданско-правовых отношений. Объекты гражданско-правовых отношений.15. Право собственности: понятие, содержание, способы возникновения и прекращения, защита.16. Сделки, их классификация и виды. Формы сделок.17. Обязательства: понятие, стороны, основание возникновения. Обязательства: исполнение, прекращение. Ответственность за нарушение обязательств.18. Предмет, принципы и источники трудового права. Трудовые отношения и основания их возникновения. Формы социального партнерства.19. Трудовой договор. Стороны, условия и порядок заключения и расторжения.20. Рабочее время и время отдыха.21. Дисциплина труда.22. Трудовые споры и материальная ответственность.23. Предмет, принципы, источники семейного права. Порядок заключения брака. Брачный договор. Расторжение брака. Признание брака недействительным.24. Личные и имущественные права и обязанности супругов.25. Права и обязанности родителей и детей. Алиментные

	<p>обязательства членов семьи.</p> <p>26. Правонарушение: понятие, виды, состав.</p> <p>27. Юридическая ответственность: понятие и виды. Основания и принципы юридической ответственности.</p> <p>28. Предмет, система и источники конституционного права. Общая характеристика и структура Конституции РФ. Основы конституционного строя России. Федеративное устройство России. Местное самоуправление.</p> <p>29. Права, свободы и обязанности человека и гражданина РФ. Ограничения, гарантии прав и свобод граждан</p> <p>30. Гражданство: понятие, основания приобретения и прекращения.</p> <p>31. Президент РФ: требования к кандидатам, выборы, полномочия, прекращение полномочий.</p> <p>32. Федеральное Собрание РФ: порядок формирования и полномочия палат. Законодательный процесс.</p> <p>33. Структура исполнительной власти в России. Порядок формирования и полномочия Правительства РФ.</p> <p>34. Судебная система РФ: принципы судебной системы, система судов общей юрисдикции, система арбитражных судов. Полномочия Конституционного Суда РФ.</p> <p>35. Предмет, методы, источники административного права. Административно-правовые нормы, их особенности, классификация.</p> <p>36. Особенности, основания возникновения, изменения и прекращения административных правоотношений, их виды. Субъекты административных правоотношений.</p> <p>37. Понятие, признаки, состав административного правонарушения. Административная ответственность. Виды административных взысканий.</p> <p>38. Предмет, принципы, источники уголовного права.</p> <p>39. Преступление: понятие, виды, стадии совершения. Соучастие в преступлении, рецидив преступлений. Совокупность и множественность преступлений.</p> <p>40. Наказание, его виды. Обстоятельства, исключающие преступность деяния. Освобождение от уголовной ответственности и наказания.</p>
--	---

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p>УК-11.</p> <p>Умеет: анализировать факт коррупционного поведения, предполагать правовые последствия и круг источников права для его регулирования</p>	<p>1. Проанализировать предложенную правовую ситуацию в сфере конституционных, административных, уголовных, гражданских, трудовых или семейных правоотношений.</p> <p>2. Составить перечень фактов, попадающих под квалификацию коррупционного правонарушения.</p> <p>3. Подобрать необходимый круг нормативных</p>

Владеет: навыками подбора нормативных правовых актов и анализа их содержания для разрешения ситуации	правовых актов для разрешения правовой ситуации.
--	--

4. Порядок процедуры оценивания

Зачет проходит в устной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя одно теоретическое и одно практическое задание.

Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 10 минут. Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде устного ответа.

Зачет выставляется, если теоретические сведения студентом усвоены, изложены логично; речь четкая и ясная; студент свободно владеет профессиональной терминологией; при этом допускаются незначительные ошибки и неточности в изложении материала, а практическое задание выполнено полностью, дан подробный, развернутый комментарий, в процессе решения не допущено ошибок или ошибки незначительны. Зачет не ставится, если студентом не раскрыто основное содержание теоретического материала, отсутствуют необходимые теоретические знания; у экзаменуемого не сформировано понимание базовых терминов предметной области знаний, теоретических основ предметной области знаний, а практическое задание решено неверно или не решено полностью, имеются существенные недостатки по полноте и содержанию решения; отсутствуют необходимые теоретические знания.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Адаптивная физическая культура»

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знает роль и значение занятий физическими упражнениями, формы организации занятий, основные методики развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	Знает роль и значение занятий физическими упражнениями на формирование здорового образа жизни, формы организации занятий, способы контроля и оценки их эффективности, основные правила выполнения двигательных действий, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и адаптивной физической культуры, основные методики развития физических качеств и выполнения двигательных действий.
	УК-7.2. Умеет выполнять упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности;	Умеет соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, подбирать и выполнять общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, использовать индивидуальные программы физической реабилитации самосовершенствования физической

		подготовленности.
	УК-7.3 Владеет навыками использования физических упражнений, методиками самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Владеет основными средствами адаптивной физической культуры(гимнастическими, акробатическими и легкоатлетическими упражнениями, техническими действиями, тренажерами) , методикой подбора упражнения утренней гигиенической гимнастики, использовать общеразвивающие и специальные упражнения, контроля и регулирования величины физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями

2. Критерии оценивания

Отметка «зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он овладел основными двигательными качествами, присутствует углубленная физическая реабилитация, социальная адаптация и интеграция; формирование устойчивого интереса к занятиям адаптивной физической культурой; расширением круга двигательных умений и навыков; освоение основ техники по избираемому виду спорта (адаптивного спорта); развитие физических качеств, интеллектуальных возможностей. Проявляется:

- социальная адаптация и интеграция;
- положительная динамика двигательных способностей; участие в спортивных соревнованиях среди инвалидов и лиц с ОВЗ;
- положительная динамика интеллектуальных способностей; участие в спортивных соревнованиях по интеллектуальным видам спорта;
- повышение уровня общей и специальной физической, технической, тактической и психологической подготовки, средствами адаптивной физической культуры.

Отметка «не зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он не овладел основными двигательными качествами, отсутствует углубленная физическая реабилитация, социальная адаптация и интеграция; формирование устойчивого интереса к занятиям адаптивной физической культурой; расширением круга двигательных умений и навыков; освоение основ техники по избираемому виду спорта (адаптивного спорта); развитие физических качеств, интеллектуальных возможностей. Не проявляется:

- социальная адаптация и интеграция;
- положительная динамика двигательных способностей; участие в спортивных соревнованиях среди инвалидов и лиц с ОВЗ;
- положительная динамика интеллектуальных способностей; участие в спортивных соревнованиях по интеллектуальным видам спорта;
- повышение уровня общей и специальной физической, технической, тактической и психологической подготовки, средствами адаптивной физической культуры.

3.Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
УК 7. Знает роль и значение занятий физическими упражнениями, формы организации занятий, основные методики развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;.	Знает: <ul style="list-style-type: none"> - основы здорового образа жизни - основы самостоятельных занятий физическими упражнениями - основы методик развития физических качеств, средствами адаптивной физической культуры

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

<p>УК-7.2.</p> <p>Умеет составлять и выполнять: упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнять упражнения утренней гигиенической и производственной гимнастики; 2. Общеразвивающие и специальные упражнения для развития физических качеств; 3. Контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями; 4. Составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности; 5. Выполнять гимнастические упражнения 6. Выполнять подвижные и имитационные игры (Бочке и др. - техника, тактика, правила игры) 7. Выполнять оздоровительные упражнения с применением специального спортивного инвентаря (медицинбол, гимнастические мячи и др.) 8. Выполнять оздоровительные упражнения в тренажерном зале (для укрепления мышц) 9. Коррекции основных движений в ходьбе, беге, метании, прыжках, лазании, упражнениях с предметами и др.: <ul style="list-style-type: none"> - согласованности движений отдельных звеньев тела (рук, ног, туловища, головы); - согласованности выполнения симметричных и асимметричных движений; - согласованности движений и дыхания; - компенсация утраченных или нарушенных двигательных функций; - формирование движений за счет сохранных функций
<p>УК-7.3</p> <p>Владеет навыками: использования физических упражнений, методиками самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	

Примерные тесты промежуточного контроля для определения физической и интеллектуальной подготовленности студентов с инвалидностью и/или ограниченными возможностями здоровья, в зависимости от их индивидуальных особенностей

Группа 2

№ п/п	Виды контрольных упражнений	Нормативы					
		Женщины			Мужчины		
		3	4	5	3	4	5
1.	Интеллектуальная игра (шахматы)	Решить 2 задачи	Решить 3 задачи	Решить 4 задачи	Решить 4 задачи	Решить 5 задач	Решить 6 задач
2.	Показать комбинацию оздоровительных общеразвивающих упражнений	из 2-х упражнений	из 3-х упражнений	из 4-х упражнений	из 4-х упражнений	из 5-х упражнений	из 6-х упражнений
3.	Показать коррекционные упражнения на развитие и точность мелких движений кисти и пальцев	2 упражнения	3 упражнения	4 упражнения	4 упражнения	5 упражнений	6 упражнений
4.	Продемонстрировать способы дыхания	2 способа	3 способа	4 способа	2 способа	3 способа	4 способа

Примерные тесты определения физической подготовленности студентов с инвалидностью и/или ограниченными возможностями здоровья, в зависимости от их индивидуальных особенностей

Группа 3

№ п/п	Виды контрольных упражнений	Нормативы					
		Женщины			Мужчины		
		3	4	5	3	4	5
1.	Интеллектуальная игра (шахматы)	Решить 2 задачи	Решить 3 задачи	Решить 4 задачи	Решить 4 задачи	Решить 5 задач	Решить 6 задач
2.	Продемонстрировать упражнения на гимнастическом мяче	1 упражнение	2 упражнения	3 упражнения	-	-	-
3.	Отжимание от скамьи	-	-	-	4	5	6
4.	Показать комбинацию оздоровительных общеразвивающих упражнений	из 2-х упражнений	из 3-х упражнений	из 4-х упражнений	из 4-х упражнений	из 5-х упражнений	из 6-х упражнений
5.	Показать коррекционные упражнения на развитие и точность мелких	2 упражнения	3 упражнения	4 упражнения	4 упражнения	5 упражнений	6 упражнений

	движений кисти и пальцев		ния	ния	ния	ний	ний
6.	Продемонстрировать способы дыхания	2 способа	3 способа	4 способа	2 способа	3 способа	4 способа

Тесты проводятся в начале учебного года как контрольные, характеризующие подготовленность при поступлении в вуз, и в конце каждого учебного года как определяющие сдвиг уровня физической подготовленности за прошедший учебный период 2,4,6 семест.

4.Порядок процедуры оценивания

Зачет проводится в определенное время, представленное деканатом факультета вне учебного расписания.

Оценка зачтено выставляется с учетом выполнения тестов по физической подготовке, посещением занятий, активности на занятиях, участия в спортивной деятельности университета и региона.

Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде реализации практического умения или навыка.

Критерии оценивания – получить положительную оценку за выполнение заданий.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Иностранный язык»

1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения.

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p>	<p>УК- 4.1 Знает: основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.</p> <p>УК- 4.2 Умеет: осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур.</p> <p>УК- 4.3 Владеет: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.</p>	<p>Знает: основные грамматические и синтаксические явления и нормы их употребления в изучаемом иностранном языке; лексико-грамматический минимум для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке; правила речевого этикета страны изучаемого языка.</p>
		<p>Умеет: использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации на иностранном языке в учебной и реальной ситуациях общения.</p>
		<p>Владеет: различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками деловой коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке.</p>

--	--	--

2. Критерии оценивания

Зачет выставляется обучающемуся в том случае, если он знает основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, основные грамматические и синтаксические явления и нормы их употребления в изучаемом иностранном языке, лексико-грамматический минимум для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке; правила речевого этикета страны изучаемого языка, умеет осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур, использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации на иностранном языке в учебной и реальной ситуациях общения.

Не зачет выставляется обучающемуся в том случае, если он не знает основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, лексико-грамматический минимум для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке; правила речевого этикета страны изучаемого языка, не умеет осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур, использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации на иностранном языке в учебной и реальной ситуациях общения.

Отметка «отлично» выставляется обучающемуся в том случае, если он знает основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, основные грамматические и синтаксические явления и нормы их употребления в изучаемом иностранном языке; лексико-грамматический минимум для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке; правила речевого этикета страны изучаемого языка; умеет осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур, использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации на иностранном языке в учебной и реальной ситуациях общения; владеет навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками деловой коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке.

Отметка «хорошо» выставляется обучающемуся в том случае, если он знает основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, основные

грамматические и синтаксические явления и нормы их употребления в изучаемом иностранном языке; лексико-грамматический минимум для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке; правила речевого этикета страны изучаемого языка; умеет осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур, использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации на иностранном языке в учебной и реальной ситуациях общения.

Отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся в том случае, если он частично знает основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, лексико-грамматический минимум для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке; правила речевого этикета страны изучаемого языка; умеет осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур, слабо владеет навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками деловой коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся в том случае, если он не знает основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, основные грамматические и синтаксические явления и нормы их употребления в изучаемом иностранном языке; лексико-грамматический минимум для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке; правила речевого этикета страны изучаемого языка; не умеет осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур, использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации на иностранном языке в учебной и реальной ситуациях общения; не владеет навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками деловой коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке.

3. Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
УК-4	<p>Знает: основные грамматические и синтаксические явления и нормы их употребления в изучаемом иностранном языке; лексико-грамматический минимум для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке; правила речевого этикета страны изучаемого языка.</p> <p>Умеет: использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации на иностранном языке в учебной и реальной ситуациях общения.</p> <p>Владеет: различными способами вербальной и</p>	<p>Зачет</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Прочитайте текст на иностранном языке и определите, какие из приведённых утверждений соответствуют содержанию текста, а какие не соответствуют. 2) Обсудите с партнером предложенную ситуацию в форме диалога. 3) Прослушайте текст дважды и определите, какие из приведенных утверждений соответствуют содержанию текста (верно), а какие не соответствуют (не верно). <p>Экзамен</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Прочитайте текст на иностранном языке, подготовьте письменный перевод выделенного отрывка с использованием словаря и выберите один из предложенных вариантов соответствующий содержанию прочитанного текста. 2) Прочитайте текст на иностранном языке без словаря и передайте его содержание на иностранном языке. 3) Обсудите с преподавателем одну из изученных тем.

	<p>невербальной коммуникации; навыками деловой коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке.</p>	
--	--	--

4. Порядок процедуры оценивания

Зачет проводится в устной и письменной формах. Обучающийся читает текст на иностранном языке и определяет, какие из приведённых ниже утверждений соответствуют содержанию текста, а какие не соответствуют. Обсуждает ситуацию в рамках пройденной тематики в форме диалога.

Экзамен проводится в устной и письменной формах. Обучающийся выбирает билет, содержащий три вопроса. Обучающийся читает текст, готовит письменный перевод выделенного отрывка с использованием словаря и выполняет задания, выбирая один из вариантов соответствующий содержанию прочитанного текста. Обучающемуся предлагается другой текст для чтения без словаря и передачи его содержания на иностранном языке.

Обучающийся обсуждает с преподавателем одну из изученных тем. Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции УК- 4 .

Критерии оценки перевода текста:

- содержание оригинала передано адекватно и полно, сохранены коммуникативно-прагматический потенциал текста и стилевые черты, не нарушены языковые нормы.

- содержание оригинала передано адекватно и полно, сохранены коммуникативно-прагматический потенциал текста и стилевые черты, допущены незначительные нарушения языковых норм.

- содержание оригинала передано не полностью, имеется некоторое искажение коммуникативно-прагматического потенциала текста и нарушение стилевых черт, допущены нарушения языковых норм.

- смысл оригинала искажен, не соблюдены стилевые черты, искажен коммуникативно-прагматический потенциал текста, в языке перевода допущено много ошибок.

Критерии оценки аннотирования текста:

Обучающемуся необходимо прочитать текст на иностранном языке, в устном виде кратко изложить его содержание, а также выделить проблемы, освещаемые в тексте. Информация излагается точно, кратко, без искажений и субъективных оценок. Обучающемуся следует избегать повторов и общих фраз. Исключается использование прямой речи и диалогов.

Критерии оценки диалога:

- решение коммуникативной задачи (коммуникативная задача решена / коммуникативная задача не решена);
- умение словесно выразить свое коммуникативное намерение с применением тематической лексики в достаточном объеме (продемонстрировано умение словесно выразить свое коммуникативное намерение / отсутствует умение словесно выразить свое коммуникативное намерение; тематическая лексика присутствует в достаточном количестве / недостаточное употребление тематической лексики);
- эффективность восприятия английской речи на слух и умение адекватно, соответственно коммуникативной ситуации, реагировать на речевые высказывания собеседника и, в свою очередь, побуждать собеседника к продолжению разговора (эффективно воспринимает английскую речь на слух, умеет адекватно реагировать на речь собеседника и побуждать его к продолжению разговора / плохо воспринимает английскую речь на слух, не умеет адекватно реагировать на речь собеседника и не способен побудить его к продолжению разговора);
- наличие и количество ошибок разного уровня (ошибки отсутствуют или они незначительны / присутствует большое количество ошибок);
- соответствие манеры изложения научному стилю, нормам и правилам устной научной речи (соответствует / не соответствует);
- степень раскрытия содержания заявленной ситуации (содержание ситуации раскрыто достаточно полно / содержание ситуации раскрыто неполно).

Критерии оценивания аудирования:

- студент детально понимает содержание аудиотекста; умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется со всеми установочными заданиями.

- студент понимает содержание аудиотекста; умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется с 2/3 заданий; допускает не более 1-2 смысловых ошибок при ответе на вопросы к прослушанному тексту.

- студент слабо понимает основное содержание аудиотекста, справляется менее чем с 1/2 заданий; слабо выделяет значимую/запрашиваемую информацию; допускает более 4 смысловых ошибок при ответе на вопросы к прослушанному тексту.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине **Элективный курс по физической культуре и спорту**

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знает роль и значение занятий физическими упражнениями, формы организации занятий, основные методики развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	Знает гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для выполнения норм ГТО и тестов физической подготовленности, формы организации и проведения занятий, основные методики развития физических качеств;
	УК-7.2. Умеет выполнять упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности;	Умеет соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, составлять и подбирать упражнения утренней гигиенической гимнастики, подбирать и выполнять общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности,
	УК-7.3 Владеет навыками использования	Владеет основными гимнастическими, акробатическими и

	<p>физических упражнений, методиками самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>легкоатлетическими упражнениями, техническими действиями в единоборствах, методикой подбора упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контроля и регулирования величины физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями</p>
--	---	---

2. Критерии оценивания

1. Отметка «зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он овладел основными двигательными качествами, определяет и анализирует индивидуальный уровень развития своих физических качеств, аргументированно может доказать правильный выбор вида спорта для саморазвития и самосовершенствования, сдал контрольные нормативы.

2. Отметка «не зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он не овладел основными двигательными действиями, не может грамотно определить и проанализировать уровень развития своих физических качеств и др. параметров, не владеет методами самоконтроля, диагностики состояния здоровья и его оценки.

3. Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
<p>УК 7. Знает роль и значение занятий физическими упражнениями, формы организации занятий, основные методики</p>	<p>Основные правила :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составления комплексов общеразвивающих упражнений; 2. Составления комплексов упражнений направленных на развитие скоростных способностей; 3. Составления комплексов упражнений направленных на развитие силовых способностей;

<p>развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. Составления комплексов упражнений направленных на развитие скоростно-силовых способностей; 5. Составления комплексов упражнений, направленных на развитие гибкости; 6. Составления комплексов упражнений направленных на развитие координационных способностей; 7. Составления комплексов упражнений направленных на развитие выносливости
--	--

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

<p>Планируемые результаты обучения по дисциплине</p>	<p>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</p>
---	--

УК-7.2.

Умеет составлять и выполнять: упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности;

УК-7.3

Владеет навыками: использования физических упражнений, методиками самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

1. Выполнять упражнения утренней гигиенической и производственной гимнастики;
2. Общеразвивающие и специальные упражнения для развития физических качеств;
3. Контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями;
4. Составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности;
5. Примерный план самостоятельного тренировочного занятия (задачи выбрать самостоятельно).
6. Рассчитать индивидуальную нагрузку на занятиях физической культурой.
7. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие скоростных способностей.
8. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие скоростно-силовых способностей
9. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие гибкости
10. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие координационных способностей
11. Подобрать методы оценки уровня здоровья на различных этапах учебного года.
12. Основными двигательными качествами.

Тесты определения физической подготовленности обучающихся в 2, 4, 6 семестрах.

Таблица 1.

Контрольные нормативы у женщин

	Тесты	Баллы				
		«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
1.	Бег 100м (с)	15,7	16,0	17,0	17,9	18,7
2.	Бег 2000м (мин, с)	10.15	10.50	11.15	11.50	12.15
3.	Поднимание туловища в сед из и.п.– лежа на спине, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз)	60	50	40	30	20
4.	Прыжок в длину с места (см)	190	180	168	160	150
5.	Приседания на одной ноге с опорой о стену (кол-во раз на каждой ноге)	12	10	8	6	4

Таблица 2.

Контрольные нормативы у мужчин

	Тесты	Баллы				
		«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
1.	Бег 100м (с)	13,2	13,8	14,0	14,3	14,6
2.	Бег 3000м (мин, с)	12.00	12.35	13.10	13.50	14.0
3.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	15	12	9	7	5
4.	Прыжок в длину с места (см)	250	240	230	223	215
5.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	10	7	5	3	2

Тесты проводятся в начале учебного года как контрольные, характеризующие подготовленность при поступлении в вуз, и в конце каждого учебного года как определяющие сдвиг уровня физической подготовленности за прошедший учебный период.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Порядок процедуры оценивания

2,4,6 семестры:

Сдача контрольных нормативов, не менее чем на оценку «удовлетворительно» (по таблицам 1, 2) проходит в виде сдачи контрольных нормативов в спортивном зале, на стадионе, на спортивной площадке.

1. Сдача норматива в беге на 100 м (на время), выполняется на стадионе по беговым дорожкам. Обучающиеся приходят в назначенный день, в назначенное время. Становятся в пару по два человека (девушка с девушкой, юноша с юношей) по сигналу преподавателя начинают бежать. Бег выполняется из положения высокого старта. По команде «На старт!» участники забега подходят к линии старта и занимают исходное положение. По команде «Внимание!», вес тела переносится на впереди стоящую ногу, и по команде «Марш!» начинают движение. Время определяется с точностью до 0,1 сек.

2. Бег 2000, 3000 м. Бег на этой дистанции проводится как на беговой дорожке стадион. Обучающиеся становятся на старт группой: девушки и юноши бегут отдельно и по сигналу преподавателя начинают бег по дистанции. Время определяется с точностью до 0,1 сек.

3. Сдача норматива поднимание и опускание туловища из положения лежа. Норматив принимается у девушек по одному человеку. Сдача проходит в спортивном зале. Поднимание и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой. Поднимание туловища выполняется в положении лежа на спине (на гимнастическом мате или на коврик). Ноги зафиксированы или удерживаются партнером, колени согнуты, руки за головой в замок. По команде «Марш!» начинается выполнение данного упражнения, до положения согнувшись, локтями коснуться колен.

4. Подтягивание (юноши) проходит на стадионе или в спортивном зале. Обучающиеся сдают норматив поочередно, согласно списку обучающихся. Подтягивание выполняется на высокой перекладине из положения виса хватом сверху. При подтягивании нужно подбородком перейти линию перекладины, при опускании туловища руки выпрямляются полностью. Во время подтягивания не допускаются раскачивание или движение ногами.

5. Прыжок в длину с места. Сдача норматива проходит на стадионе или в спортивном зале. Обучающиеся сдают норматив по одному человеку, согласно списку. Обучающийся стоит у линии, не касаясь ее носками, слегка сгибает ноги в коленях и, оттолкнувшись обеими ногами, прыгает вперед с махом рук. Длина прыжка измеряется от стартовой линии до ближайшей точки приземления (пятки, рука и др.) Упражнение выполняется из трех попыток, лучшая попытка идет в зачет.

6. Норматив поднимание ног до перекладины у юношей проходит на стадионе или в спортивном зале. Обучающиеся сдают зачет поочередно, согласно списку. Выполняется на высокой перекладине из положения виса хватом сверху. При поднимании ног нужно носком коснуться до перекладины, при этом руки выпрямляются полностью. Во время поднимания ног к перекладине не допускаются раскачивание.

7. Приседание на одной ноге с опорой о стену (кол-во раз на каждой ноге) у девушек. Норматив принимается в спортивном зале или на стадионе. Обучающиеся сдают норматив по одному человеку, согласно списку. Нога

приподнята вверх, на другой выполняется глубокий присед. Руки при этом упражнении: одна касается стены, другая свободна.

Затем по сумме баллов, набранных по результатам сдачи нормативов, выставляется зачет.

5. Порядок процедуры оценивания

Зачет проводится в определенное время, представленное деканатом факультета вне учебного расписания.

Оценка зачтено выставляется с учетом выполнения тестов по физической подготовке, посещением занятий, активности на занятиях, участия в спортивной деятельности университета и региона.

Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде реализации практического умения или навыка.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Экономика»

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК – 10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знает	Знает: сущность и значение основ экономических знаний, основные черты рыночной экономики и закономерности экономического развития
	Умеет	Умеет: использовать основы экономических знаний в профессиональной деятельности, понимать экономические процессы происходящие и микро и макроэкономике страны, принимать экономически обоснованные решения в конкретных ситуациях
	Владеет	Владеет: навыками в обобщении и изложении материала экономической науки и основами принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности

2. *Критерии оценивания*

. Шкала оценивания – «зачтено», «не зачтено»

Критерии оценивания:

Отметка «Зачтено» выставляется студенту в том случае, если он **знает** все основные экономические категории, необходимые для анализа и оценки экономической деятельности хозяйствующих субъектов; основные черты рыночной экономики и закономерности экономического развития; **умеет**

самостоятельно анализировать экономическую действительность и процессы, протекающие в экономической системе общества; использовать основы экономических знаний в профессиональной деятельности, понимать экономические процессы происходящие и микро и макроэкономике страны; **владеет** навыками применения современного инструментария экономической науки для анализа рыночных отношений, основами принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности.

Отметка «не зачтено» выставляется студенту в том случае, если он **не знает** сущности основных экономических категорий, **не умеет** интерпретировать экономические законы, не владеет навыками принятия экономически обоснованных решений экономических задач в практической деятельности.

3. Контрольные задания **Контрольные задания для оценки знаний**

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
<p>УК – 10 Знает: сущность и значение основ экономических знаний, основные черты рыночной экономики и закономерности экономического развития</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет и функции экономической теории. Методология научного познания экономики. 2. Объективные условия и противоречие экономического развития. Экономический выбор. Кривая производственных возможностей. 3. Основные экономические проблемы, стоящие перед обществом. Экономический рост. 4. Современные экономические системы. Выбор экономической системы: критерий эффективности. Трансакционные издержки. 5. Собственность как экономическая категория. Многообразие видов и форм собственности. 6. Экономические агенты. Модель экономического кругооборота. 7. Сущность, функции и виды рынка. «Невидимая рука рынка» А. Смита. Принцип Парето. 8. Преимущества и несовершенства (провалы) рыночной системы хозяйствования. Государственное регулирование рынка. 9. Спрос. Закон спроса. Неценовые факторы, влияющие на спрос. 10. Предложение. Закон предложения. Неценовые факторы, влияющие на предложение 11. Рыночное равновесие цен, спроса и предложения. Равновесная цена. Рыночные неравновесия. 12. Вмешательство государство в процесс рыночного ценообразования и его последствия. 13. Эластичность. Виды эластичности. Факторы эластичности.

14. Практическое применение теории эластичности в микроанализе.
15. Основы теории потребительского поведения. Анализ поведения потребителей.
16. Предпринимательство. Организационно-правовые формы предприятий (фирм).
17. Производственная функция. Издержки производства: их сущность и классификация.
18. Равновесие предпринимательской фирмы на рынке в краткосрочном и долгосрочном периоде.
19. Минимизация издержек производства. Выбор факторов производства.
20. Типы рыночных структур: совершенная конкуренция, монополистическая конкуренция, олигополия, монополия.
21. Монополизм в экономике. Социально - экономические последствия монополизма. Антимонопольное (антитрестовское) законодательство.
22. Особенности ценообразования на рынках факторов производства. Правило использования ресурсов.
23. Особенности рынка труда. Заработная плата как цена труда. «Человеческий капитал» и профсоюзы.
24. Рентные отношения в рыночной экономике. Рынок земли. Дифференциальная рента.
25. Экономическая природа прибыли. Бухгалтерская и экономическая прибыль. Современные трактовки прибыли. Норма прибыли.
26. Сущность и виды капитала. Виды капитала. Процент на капитал. Дисконтирование.
27. Государство как экономический агент. Внешние эффекты и их государственное регулирование. Классификация и свойства общественных благ.
28. Предмет макроэкономики. Основные макроэкономические проблемы. Важность изучения макроэкономики.
29. Система национальных счетов (СНС). Валовой внутренний (национальный) продукт (ВВП/ВНП). Методы подсчета ВВП.
30. Совокупный спрос и его компоненты. Величина совокупного спроса. Факторы, воздействующие на совокупный спрос.
31. Совокупное предложение. Факторы, влияющие на совокупное предложение.
32. Макроэкономическое равновесие совокупного спроса и совокупного предложения.
33. Кейнсианская теория совокупного спроса. Функция потребления. Равновесие в кейнсианской модели («Кейнсианский крест»). Эффект мультипликатора.
34. Экономический цикл и его фазы. Виды и причины экономического цикла.
35. Понятие и виды безработицы. Закон Оукена. Государственная политика по борьбе с безработицей.
36. Понятие инфляции. Измерение инфляции. Виды инфляции.
37. Банковская система и ее структура. Центральный банк и

	<p>его функции.</p> <p>38. Коммерческие банки и их операции. Резервы коммерческих банков. Банковский (депозитный) мультипликатор.</p> <p>39. Монетарная политика: ее сущность, цели и инструменты. Виды монетарной политики. Воздействие монетарной политики на экономику.</p> <p>40. Понятие налога. Налоговая система. Принципы налогообложения. Виды налогов.</p> <p>41. Понятие государственного бюджета. Дефицит государственного бюджета и методы его финансирования. Государственный долг и его виды.</p> <p>42. Понятие фискальной политики, ее цели и инструменты. Воздействие инструментов фискальной политики на экономику.</p> <p>43. Основные направления экономической деятельности государства. Экономические функции государства.</p> <p>44. Сущность и основные направления социальной политики государства.</p> <p>Показатели благосостояния населения</p> <p>45. Понятие и показатели экономического роста. Факторы и типы экономического роста. Преимущества и издержки экономического роста</p> <p>46. Цели и основные направления экономических преобразований в Российской Федерации</p> <p>47. Проблемы экономического роста российской экономики. Структурные изменения в экономическом развитии России.</p> <p>48. Общая характеристика мирового хозяйства. Международная торговля: сравнительные преимущества и протекционизм.</p> <p>49. Внешнеэкономическая политика государства и ее инструменты.</p> <p>50. Платежный баланс и его макроэкономическое значение.</p> <p>51.</p>
--	---

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности																					
УК – 10 Умеет: использовать основы экономических знаний профессиональной деятельности, понимать экономические процессы	<p style="text-align: center;">Задача 1</p> <p>Анализируем ситуацию на рынке X - продукции, которая представлена в таблице:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>Цена за 1 кг (руб.)</th> <th>Величина спроса (млн.кг. в год)</th> <th>Величина предложения (млн. кг в год)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>20</td> <td>10</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>24</td> <td>9</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>28</td> <td>8</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>32</td> <td>7</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>36</td> <td>6</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>40</td> <td>5</td> <td>8</td> </tr> </tbody> </table>	Цена за 1 кг (руб.)	Величина спроса (млн.кг. в год)	Величина предложения (млн. кг в год)	20	10	3	24	9	4	28	8	5	32	7	6	36	6	7	40	5	8
Цена за 1 кг (руб.)	Величина спроса (млн.кг. в год)	Величина предложения (млн. кг в год)																				
20	10	3																				
24	9	4																				
28	8	5																				
32	7	6																				
36	6	7																				
40	5	8																				

происходящие и микро и макроэкономике страны, принимать экономически обоснованные решения в конкретных ситуациях

Владеет: навыками в обобщении и изложении материала экономической науки и основами принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности

- 1) Дайте определение закона спроса и предложения, равновесной цены
- 2) Начертите кривые спроса и предложения для данной продукции и найдите равновесную цену и равновесное количество
- 3) Что будет иметь место - дефицит или избыток продукции на рынке, - если цена будет равна 24 руб., цена равна 40 руб.? Почему и в каком направлении будут изменяться цены на продукции из пункта (б) в случаях дефицита или избытка?
- 4) Покажите на графике, как изменяется равновесная цена и равновесное количество, если Министерство здравоохранения России предупредит, что от потребления данной продукции опасно. Объясните, почему цена не сохранится на своем первоначальном уровне
- 5) Покажите на графике, как изменятся равновесная цена и равновесное количество, если правительство в порядке поддержки отрасли введет субсидию на каждый килограмм выращенной X-продукции?

Задача 2

Производственные возможности выпуска военной продукции и гражданских товаров представлены в табл. 1.

Продукт	Производственные альтернативы				
	A	B	C	D	E
Автомобили, млн.шт.	0	2	4	6	8
Управляемые ракеты, тыс. шт.	30	27	21	12	0

- а) Изобразите эти данные о производственных возможностях графически. Что показывают точки на кривой? Определите: каковы будут издержки производства дополнительного миллиона автомобилей (дополнительной тысячи управляемых ракет), если экономика в данный момент находится в точке С.
- б) Обозначьте на графике производственных возможностей точку К внутри зоны, ограниченной кривой. Что она показывает? Обозначьте точку Н вне этой зоны. Что показывает точка Н? Что должно произойти, прежде чем экономика достигла уровня производства, который показывает точка Н?

Задача 3

В течение дня в университете студент расходует в буфете 20 руб. на питание, покупая пиццу и бутерброды. Предельная полезность бутербродов для него равна $20 - 3x$, где x - число бутербродов (штук). Предельная полезность пиццы равна $40 - 5y$, где y - число порций пиццы (штук). Цена 1 бутерброда - 1 руб., а цена одной порции пиццы - 5 руб. Какое количество бутербродов и порций пиццы купит студент, если он усвоил экономическую теорию и руководствуется правилом равновесия потребителя?

Задача 4

Функция зависимости общих издержек ТС от объема выпуска фирмы Q записывается формулой $ТС = 48 + 5Q + Q^2 + 0,1Q^3$. Чему равны общие средние издержки (АТС), средние переменные

издержки (AVC), и предельные издержки (MC) при объеме выпуска $Q = 4$

Задача 5

Предположим, что в экономике производятся и потребляются 3 блага. В таблице представлены количество и цена (за единицу) каждого из них за 2 периода. Рассчитайте индекс-дефлятор ВВП для 2-го года. (1-й год - базисный).

Годы	1-й	1-й	2-й	2-й
Благо	Цена	Количество	Цена	Количество
Книги	10	10	15	8
Джинсы	27	6	34	7
Телевизоры	655	3	1425	5

Задача 6

В таблице представлены данные, характеризующие величину номинального ВВП за три года (млрд. руб.)

Год	Номинальный ВВП	Индекс уровня цен (в %)	Реальный ВВП
1	204	100	
2	186	130	
3	150	180	

а) Какой год является базовым? б) Как изменился уровень цен в период с 1-го по 2-й год? в) Как изменился уровень цен в период со 2-го по 3-й год? г) Рассчитайте реальный ВВП для каждого года.

Задача 7

Кривые спроса и предложения на товар А имеют линейный вид и заданы формулами: $Q_d = 50 - 6P$, $Q_s = 4P - 10$, где P измеряется в долларах, Q в тысячах единиц. Правительство ввело акциз в 1 доллар на каждую проданную единицу товара А. Определите: а) равновесную цену и равновесное количество товара до и после введения налога, б) вычислите сумму уплаченного налога, в) отобразите свое решение графически.

Задача 8

В таблице представлены данные о трудовых ресурсах и занятости в первом и пятом году рассматриваемого периода (в тыс. чел.).

	Первый год	Пятый год
Рабочая сила	84 889	95 453
Занятые	80 796	87 524
Безработные		
Уровень занятости (%)		

а) Рассчитайте безработных и уровень безработицы в первом и пятом году рассматриваемого периода.
 б) Как объяснить одновременный рост занятости и безработицы?
 в) Можно ли утверждать, что в пятом году рассматриваемого периода существовала полная занятость?

Задача 9

Определите ВВП и НД, а также размер амортизационных отчислений по следующим данным (в млрд.руб.)

Зарплата	350
Закупки правительства	50
Импорт	30
Косвенные налоги на бизнес	130
Рентные платежи	71
Экспорт	40
Личные потребительские расходы	600
Валовые внутренние инвестиции	50
Прибыль	80
Процент	45

Какую методику расчета Вы использовали?

Задача 10

Выполните упражнение “Анализируем роль профсоюзов на рынке труда”. Предположим, что следующие данные представляют величину спроса и предложения труда в конкретной отрасли.

Таблица 1.

Ставка заработной платы(долл.\час.)	Число требуемых рабочих (чел.)	Число рабочих, предлагающих свои услуги (чел.)
1	5000	1000
2	4000	2000
3	3000	3000
4	2000	4000
5	1000	5000
6	0	6000

1. Определите, используя данные таблицы, равновесную ставку заработной платы и число рабочих, предлагающих свои услуги на совершенно конкурентном рынке труда.

2. Предположим, что в результате подписания коллективного договора представителями профсоюза и предпринимателями зарплата составила 5 долл. в час.

а) Какова будет величина спроса на труд при новом уровне заработной платы?. Сколько рабочих будут предлагать услуги труда при новом уровне заработной платы? Какова будет величина безработицы?

б) Какие рабочие выиграют, а какие проиграют в результате нового, более высокого уровня заработной платы?

3. Отобразите полученные результаты графически.

Задача 11

На рынке труда рыночный спрос на труд описывается уравнением $DL = 100 - 2w$, а рыночное предложение труда описывается уравнением $SL = 40 + 4w$, где w - дневная ставка заработной платы (в долл.). Рынок труда является совершенно конкурентным.

а) Какая ставка заработной платы установится на этом рынке? Какое количество работников будет нанято на работу?

б) Государство устанавливает минимальную ставку заработной платы на уровне 15 долл. в день. Охарактеризуйте последствия такой политики государства в качественном и количественном выражении.

в) Представьте графическое решение данной задачи.

Задача 12

Мистер X владеет небольшой фирмой по производству керамики. Он нанимает одного помощника за 12 тыс. долл. в год с оплатой в конце года, и 20 тыс. долл. в год уходит на покупку сырья и материалов с оплатой в начале года. В начале года для приобретения нового оборудования, срок эксплуатации которого составляет 8 лет, мистер X взял в банке кредит в размере 40 тыс. долл. под 10% процентов годовых. Процент по депозитам равен 7%. Мистер X использует собственное помещение под мастерскую. Он мог бы сдавать его в аренду за 10 тыс. долл. в год с оплатой в конце года. Конкурент мистера X предлагает ему рабочее место гончара с зарплатой 15 тыс. долл. в год с условием выплаты этой суммы в конце года. Суммарный годовой доход от продажи керамических изделий составляет 65 тыс. долл. Найдите годовую бухгалтерскую и экономическую прибыль мистера X.

Задача 13

Издатель выпустил 10 000 книг. Себестоимость 1 книги составила 60 рублей, а доля покупных материалов и услуг составила 50% себестоимости. По какой цене издатель должен продавать книги, чтобы оставшаяся у него часть прибыли была не меньше 340 тыс. рублей, если налог на прибыль составляет 32%, НДС - 20%, а от других налогов он освобожден

Кейс

Задание относится к группе связанных между собой рынков в течение определенного «долгосрочного» периода. Предположим, что эти рынки вполне конкурентны, и что модель спроса и предложения применима к ним в полной мере. Проследите эволюцию экономических явлений для каждого из предложенных рынков, опишите каждый рынок и проиллюстрируйте рынки графически.

Условие: в небольшом поселке Курской области большинство домов отапливаются газом или углем. В этом году к поселку был подведен газопровод, и строительные компании отдают теперь предпочтение газовому отоплению при обустройстве новых кварталов поселка. Для проведения газового отопления необходимы трубы, а для строительства угольных печей – кирпич.

Ответьте на вопросы:

1. Что произойдет на рынке газа?
2. Как изменится ситуация на рынке угля?
3. Каким образом предыдущие события отразятся на рынке труб для газопровода?
4. К каким последствиям все это приведет на рынке кирпича?

Эссе

1. «Современные экономические проблемы российской экономики».
2. Определение места России в современном мире

4. Порядок процедуры оценивания

Зачет проходит в устной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя два теоретических вопроса и практическое задание (задача). Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 20 минут. Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде решенной задачи и обоснования полученных результатов.

Преподавателю предоставляется право задавать студентам уточняющие и дополнительные вопросы. Студент получает зачет при подробном ответе на устные вопросы и обосновании выполненных расчетов задания.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Психология художественного творчества»

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-6 – способен определять и реализовывать приоритеты своей деятельности и способы ее совершенствования на основе своей самооценки и образования на основе всей жизни	ОК-6.1. специфику реализации базовых процедур анализа проблем человека в условиях различных организаций;	Знает категории и теории человека в условиях своей профессиональной деятельности;
	ОК-6.2. особенности социализации индивида в профессиональной деятельности;	Умеет разрабатывать программы самосовершенствования
	ОК-6.3. навыками использования знаний об особенностях социализации индивида, профессиональной деятельности,	Владеет навыками саморазвития в условиях своей профессиональной деятельности
Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 – способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства	ОПК-1.1. специфику реализации базовых процедур анализа проблем человека в условиях окружающей действительности;	Знает категории и теории явлений и образов окружающей действительности;
	ОПК-1.2. особенности социализации индивида в профессиональной деятельности;	Умеет работать с явлениями и образами окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства
	ОПК-1.3. навыками использования знаний об особенностях социализации индивида, профессиональной деятельности,	Владеет навыками анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства

2. *Критерии оценивания*

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает особенности современного экономического развития общества, порождаемые ими риски в профессиональной деятельности. Умеет анализировать информацию о современном экономическом развитии общества, порождаемые ими риски в профессиональной деятельности психолога. Владеет навыками саморазвития в процессе профессиональной деятельности с учетом особенностей экономического развития общества.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает особенности современного экономического развития общества, порождаемые ими риски в профессиональной деятельности психолога. Умеет анализировать информацию о современном экономическом развитии общества, порождаемые ими риски в профессиональной деятельности психолога. Не владеет навыками саморазвития в процессе профессиональной деятельности с учетом особенностей экономического развития общества.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знает особенности современного экономического развития общества, порождаемые ими риски в профессиональной деятельности. Не умеет с помощью преподавателя анализировать информацию о современном экономическом развитии общества, порождаемые ими риски в профессиональной деятельности психолога. Не владеет навыками саморазвития в процессе профессиональной деятельности с учетом особенностей экономического развития общества.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает особенности современного экономического развития общества, порождаемые ими риски в профессиональной деятельности психолога. Не умеет с помощью преподавателя анализировать информацию о современном экономическом развитии общества, порождаемые ими риски в профессиональной деятельности. Не владеет навыками саморазвития в процессе профессиональной деятельности с учетом особенностей экономического развития общества.

3. Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения дисциплине	по	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
---	-----------	---

<p>ОК 6. Знает категории и теории человека в условиях различных организаций</p>	<p>1. Раскройте сущность понятий творчество и компетентность. 2. Что такое креативность? Охарактеризуйте различные подходы к пониманию креативности. 3. Раскройте сущность художественной одаренности. 4. Раскройте сущность интеллектуальной одаренности. 5. Проанализируйте средства пробуждения творческого потенциала.</p>
---	--

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p>ОК 6. Умеет: Умеет разрабатывать программы самосовершенствования Владеет: навыками саморазвития в условиях своей профессиональной деятельности</p>	<p>Задание 1. Творчество – это: 1. Психический процесс создания новых ценностей; 2. Деятельность, результат которой создание материальных и духовных ценностей 3. Приобщение к духовным ценностям Задание 2. Психологический аспект творчества включает в себя: 1. Процессульный аспект; 2. Личностный аспект; 3. Коллегиальный аспект; Задание 3. Д. Дейс в свою модель творчества включил: 1. Тренировку способностей в разных видах деятельности; 2. Отстаивание своих взглядов перед коллегами. 3. Знание общих законов; 4. Развитие у себя необходимых качеств на основании этих законов. Задание 4. Важнейшим вопросом психологии творчества является: 1. Понимание центрального звена механизма творческой деятельности; 2. Обоснование</p>

механизмов творческого процесса

3. Интеграции психологии художественного творчества с другими науками.

Задание 5.

К специфической проблематике психологии творчества относится изучение в творческом процессе:

1. Воображения;
2. Мышления;
3. Интуиции;
4. Вдохновения;
5. Надситуативной активности;
6. Влияние окружающей среды.

Задание 6. В структуру психологии художественного творчества входят:

1. Предмет психологии художественного творчества;
2. Методы исследования творческого процесса и творческой личности;
3. Психологические особенности творческого процесса;
4. Способности к творчеству;
5. Качества творческой личности;
6. Взаимодействие личности и группы;

Задание 7. Пионерами зарождающейся в России психологии творчества были:

1. Учёные, занимающиеся теорией словесности;
2. Учёные, занимающиеся психологией;
3. Учёные, занимающиеся социологией

Задание 8. Главными побудителями эволюционного процесса являются:

1. Законы жизни;
2. Активность людей по преобразованию окружающей природы;
3. Биологические потребности.

Задание 9. Законами жизни являются:

1. Постоянная зависимость от окружающей среды;
2. Воспроизводимость;
3. Необходимость в объединении;
4. Необходимость в изменении, совершенствовании и обновлении форм адаптации к среде;
5. Стремление к сохранению жизни;
6. Стремление к изменению среды обитания

Задание 10. Спонтанное творчество проявляется:

1. В адаптации к среде и подстройка под её условия и требования;
2. В детском творчестве;
3. В деятельности мозга на уровне бессознательного;

4. В творчестве взрослых людей.

Задание 11. Ведущим психическим образованием для творчества и креативности являются:

1. Потребности;
2. Эмоции и чувства
3. Сознание

Задание 12. К социальным потребностям относятся:

1. Потребность в присоединении и эмоциональном контакте с другими людьми;
2. Потребность быть самим собой;
3. Потребность в продолжении рода.

Задание 13. К духовным потребностям относятся:

1. Ощущение интереса к жизни, красоты и радости бытия;
2. Проявления доброты и взаимопонимания между людьми;
3. Чувство собственной необходимости для других;
4. Потребность в самосовершенствовании
5. Потребность в пище.
6. Деяние для других;

Задание 14. Тип деятельности, относящийся к разряду творческих является:

1. Вносящий новизну в продукт деятельности;
2. Деятельность выполняемая стандартно;
3. Деятельность, требующая постоянной готовности к поиску индивидуального «творческого стиля»

Задание 15. Специфическими особенностями художественно-творческой деятельности являются:

1. Имеет достаточно определённый объект поиска и достижения конкретной задачи;
2. Имеет конкретный и проверяемый результат труда;
3. является индивидуальным творчеством, не регламентируемое временем и социальной поддержкой;

4. включает в себя проявления бессознательного и интуиции

Задание 16. Творчество как процесс происходит на следующих уровнях:

1. Бессознательного;
2. Подсознания;
3. Сознания;
4. Сверхсознания;
5. Самооценки;
6. Самосознания

Задание 17. Основными фазами творческого процесса являются:

1. Подготовительная;
2. Пусковая фаза;
3. Поисковая фаза;
4. Исполнительная;
5. Заключительная

Задание 18. Основными продуктами творчества являются:

1. Открытия на всех уровнях;
2. Изобретения, направленные на совершенствование способов адаптации к среде;
3. Создание новой формы материи, произведений искусства;
4. Усложнение способов производства.

Задание 19. Процесс, который может включаться во все виды деятельности это:

1. Творчество;
2. Креативность

Задание 20. Ведущим психическим образованием для творчества и креативности являются:

1. Потребности;
2. Способности;
3. Воля.

Задание 21. Важнейшей потребностью человека является **потребность:**

1. В деятельности;
2. Социальные потребности;
3. Потребность в эмоциональном контакте.

Задание 22. В развитии творческого начала у человека огромную роль играют:

1. Духовные потребности.
2. Социальные потребности;
3. Квазипотребности;
4. Биологические потребности

Задание 23. К духовным потребностям человека

относят:

2. Социальные потребности;
4. Биологические потребности
5. Потребность в познании нового
6. Потребность в красоте
7. Деяния для других

Задание 24. Человека побуждает к творческой деятельности:

1. Любовь к истине;
2. Жажда славы;
3. Стремление к успеху;
4. Удовольствие;
5. Физическое состояние человека

Задание 25. Стимулов научного творчества являются:

1. ореол исключительности, которым окружены ученые;
2. Знание предмета творчества;
3. Материальные потребности человека;
4. Интерес, любопытство

Задание 26. Одним из факторов сохранения мотивации и творческой активности до самой старости могут быть:

1. Смена направлений, характера творческой деятельности;
2. Высокая заработная плата;
3. Расширение кругозора.

Задание 27. Творчество бывает:

1. Индивидуальным;
2. Коллективным;
3. Совместным;
4. Творчество для коллектива

Задание 28. Повышение творческой продуктивности в творческом коллективе достигается следующими путями:

1. Расчленением, сведением вместе и размещением в непрерывной последовательности операций «производства» творческих идей, организацией непрерывного «производственного» процесса решения задач;
2. Эффективным разделением труда, применением специальных методов и приемов на каждой операции;
3. Особым эффектом взаимного творческого воодушевления.

4. Использование методов принуждения и наказания.

Задание 29. К методам коллективного творчества относят:

1. Мозговой штурм;
2. Синектика
3. Маевтика (диалог Сократа)
4. ИПИД (индуцирование психоинтеллектуальной деятельности);
5. Взаимное творческое воодушевление.

Задание 30. Мозговой штурм, как способ группового решения проблемных (творческих) задач, основанный на методе свободного ассоциирования, предложен:

1. Российским психологом Б.Г. Ананьевым;
2. Американским психологом А. Осборном;
3. Немецким психологом В. Штерном.

Задание 31. Совместная творческая деятельность не в последнюю очередь зависит от типа лидера в группе:

1. «Трансформационного типа»;
2. «Хоризматического типа»
3. Креативного типа

Задание 32. Творческая группа обязательно должна включать в себя:

1. Генератора идей;
2. Резонатора;
3. Критика (возмутителя спокойствия)

Задание 33. К внутренним факторам, препятствующим раскрытию творческого потенциала относят:

1. Недостаточное развитие волевых качеств;
2. Отсутствие таланта, знаний;
3. Лень, нетерпение, невнимание;
4. Отсутствие целеустремленности;
5. Отсутствие научного руководителя.

Задание 34. К внешним факторам, препятствующим раскрытию творческого потенциала относят:

1. Недостаточный уровень материальной обеспеченности;
2. Отсутствие поддержки со стороны родных и близких, учителей и родителей,
3. Отсутствие единомышленников и др.
4. Зависть других людей;
5. Климатические условия.

	<p>Задание 35. Что мешает творчеству:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Страх; 2. Высокая самокритичность; 3. Лень; 4. Отсутствие друзей. <p>Задание 36. К числу барьеров творчества некоторые исследователи относят:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Контрсуггестивные барьеры; 2. Тезаурусные барьеры; 3. Интеракционные барьеры; 4. Излишняя осведомлённость
--	---

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Творческая деятельность. Определение творческой деятельности.
2. Теории творчества (зачем и откуда появилось творчество)
3. Виды творчества. Уровни (типы) творчества.
4. Мотивация творческой деятельности. Пути управления творчеством.
5. Коллективное творчество и творчество в коллективе.
6. Творчество и компетентность.
7. Творческая продуктивность и возраст.
8. Этапы творческого процесса. Инсайт как центральное звено решения проблемы.
- 9.. Типы творцов и стили творческой деятельности. Факторы, затрудняющие творческий процесс.
10. Методы изучения творческого процесса.
11. Различные проявления бессознательного в творчестве.
12. Интуиция. Интуиция и эвристика. Интуиция и инсайт. Виды интуиции.
13. Соотношение интуитивного и аналитического стилей.
14. Воображение и творческая деятельность. Сущность воображения.
15. Воображение – психическая деятельность по созданию новых образов действительности
16. Приемы воображения. Возрастные особенности воображения.
17. Роль эмоций в творчестве.
18. Интеллектуальные «эмоции» или аффективно-когнитивные комплексы. Удивление. Вдохновение. Удовлетворение, радость, воодушевление.
19. Сомнение, тревога. Фрустрационные эмоции: разочарование, досада, отчаяние.
20. Способности. Что такое способности?
21. Что понимают под одаренностью (талантом)? Гениальность.
22. Об общих и специальных способностях и одаренности. Виды одаренности.

23. Связь одаренности со склонностью к определенному виду творческой деятельности.
24. О многогранности одаренности (таланта)
25. Методы оценки одаренности творческой личности.
26. Креативность. Различные подходы к пониманию креативности.
27. Виды (типы) креативности.
28. Креативность и интеллект.
29. Креативность и генетические задатки.
30. Возрастные особенности креативности.
31. Продукты творчества как показатели креативности.
32. Прогноз достижений по уровню креативности
33. Диагностика креативности.
34. Инвестиционная теория креативности.
35. Особенности личности креативов. Типология креативов.
36. Одаренные личности и социум.
37. Одаренность и патология.
38. Расхождения во взглядах на генезис способностей и таланта. Взгляд на генезис способностей и одаренности.
сторонников личностно-деятельностного подхода.
39. Представления о генезисе способностей и одаренности при функционально-генетическом подходе
40. Психогенетика о врожденности и наследуемости способностей и таланта.
41. Интеллектуальная одаренность и ее структура.
42. Художественная одаренность.
43. Музыкальная одаренность
44. Развитие творческого потенциала личности в онтогенезе. Раннее проявление одаренности (вундеркинды).
45. Пробуждение творческого потенциала. Целенаправленное развитие творческих способностей. Методы развития творческого потенциала.