

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.05.2024 14:41:13

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085ac6509ac5da14514153621aaf0ee57e73fa19

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Адаптивная физическая культура»

Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знает роль и значение занятий физическими упражнениями, формы организации занятий, основные методики развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	Знает роль и значение занятий физическими упражнениями на формирование здорового образа жизни, формы организации занятий, способы контроля и оценки их эффективности, основные правила выполнения двигательных действий, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и адаптивной физической культуры, основные методики развития физических качеств и выполнения двигательных действий.
	УК-7.2. Умеет выполнять упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности;	Умеет соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, подбирать и выполнять общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, использовать индивидуальные программы физической реабилитации самосовершенствования физической

		подготовленности.
	УК-7.3 Владеет навыками использования физических упражнений, методиками самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Владеет основными средствами адаптивной физической культуры(гимнастическими, акробатическими и легкоатлетическими упражнениями, техническими действиями, тренажерами) , методикой подбора упражнения утренней гигиенической гимнастики, использовать общеразвивающие и специальные упражнения, контроля и регулирования величины физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями

2. Критерии оценивания

Отметка «зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он овладел основными двигательными качествами, присутствует углубленная физическая реабилитация, социальная адаптация и интеграция; формирование устойчивого интереса к занятиям адаптивной физической культурой; расширением круга двигательных умений и навыков; освоение основ техники по избираемому виду спорта (адаптивного спорта); развитие физических качеств, интеллектуальных возможностей. Проявляется:

- социальная адаптация и интеграция;
- положительная динамика двигательных способностей; участие в спортивных соревнованиях среди инвалидов и лиц с ОВЗ;
- положительная динамика интеллектуальных способностей; участие в спортивных соревнованиях по интеллектуальным видам спорта;
- повышение уровня общей и специальной физической, технической, тактической и психологической подготовки, средствами адаптивной физической культуры.

Отметка «не зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он не овладел основными двигательными качествами, отсутствует углубленная физическая реабилитация, социальная адаптация и интеграция; формирование устойчивого интереса к занятиям адаптивной физической культурой; расширением круга двигательных умений и навыков; освоение основ техники по избираемому виду спорта (адаптивного спорта); развитие физических качеств, интеллектуальных возможностей. Не проявляется:

- социальная адаптация и интеграция;
- положительная динамика двигательных способностей; участие в спортивных соревнованиях среди инвалидов и лиц с ОВЗ;
- положительная динамика интеллектуальных способностей; участие в спортивных соревнованиях по интеллектуальным видам спорта;
- повышение уровня общей и специальной физической, технической, тактической и психологической подготовки, средствами адаптивной физической культуры.

3.Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
УК 7. Знает роль и значение занятий физическими упражнениями, формы организации занятий, основные методики развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;.	Знает: <ul style="list-style-type: none"> - основы здорового образа жизни - основы самостоятельных занятий физическими упражнениями - основы методик развития физических качеств, средствами адаптивной физической культуры

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

УК-7.2.

Умеет составлять и выполнять: упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности;

УК-7.3

Владеет навыками: использования физических упражнений, методиками самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

1. Выполнять упражнения утренней гигиенической и производственной гимнастики;
2. Общеразвивающие и специальные упражнения для развития физических качеств;
3. Контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями;
4. Составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности;
5. Выполнять гимнастические упражнения
6. Выполнять подвижные и имитационные игры (Бочче и др. - техника, тактика, правила игры)
7. Выполнять оздоровительные упражнения с применением специального спортивного инвентаря (медицинбол, гимнастические мячи и др.)
8. Выполнять оздоровительные упражнения в тренажерном зале (для укрепления мышц)
9. Коррекции основных движений в ходьбе, беге, метании, прыжках, лазании, упражнениях с предметами и др.:
 - согласованности движений отдельных звеньев тела (рук, ног, туловища, головы);
 - согласованности выполнения симметричных и асимметричных движений;
 - согласованности движений и дыхания;
 - компенсация утраченных или нарушенных двигательных функций;
 - формирование движений за счет сохранных функций

Примерные тесты промежуточного контроля для определения физической и интеллектуальной подготовленности студентов с инвалидностью и/или ограниченными возможностями здоровья, в зависимости от их индивидуальных особенностей

Группа 2

№ п/п	Виды контрольных упражнений	Нормативы					
		Женщины			Мужчины		
		3	4	5	3	4	5
1.	Интеллектуальная игра (шахматы)	Решить 2 задачи	Решить 3 задачи	Решить 4 задачи	Решить 4 задачи	Решить 5 задач	Решить 6 задач
2.	Показать комбинацию оздоровительных общеразвивающих упражнений	из 2-х упражнений	из 3-х упражнений	из 4-х упражнений	из 4-х упражнений	из 5-х упражнений	из 6-х упражнений
3.	Показать коррекционные упражнения на развитие и точность мелких движений кисти и пальцев	2 упражнения	3 упражнения	4 упражнения	4 упражнения	5 упражнений	6 упражнений
4.	Продемонстрировать способы дыхания	2 способа	3 способа	4 способа	2 способа	3 способа	4 способа

Примерные тесты определения физической подготовленности студентов с инвалидностью и/или ограниченными возможностями здоровья, в зависимости от их индивидуальных особенностей

Группа 3

№ п/п	Виды контрольных упражнений	Нормативы					
		Женщины			Мужчины		
		3	4	5	3	4	5
1.	Интеллектуальная игра (шахматы)	Решить 2 задачи	Решить 3 задачи	Решить 4 задачи	Решить 4 задачи	Решить 5 задач	Решить 6 задач
2.	Продемонстрировать упражнения на гимнастическом мяче	1 упражнение	2 упражнения	3 упражнения	-	-	-
3.	Отжимание от скамьи	-	-	-	4	5	6
4.	Показать комбинацию оздоровительных общеразвивающих упражнений	из 2-х упражнений	из 3-х упражнений	из 4-х упражнений	из 4-х упражнений	из 5-х упражнений	из 6-х упражнений
5.	Показать коррекционные упражнения на развитие и точность мелких	2 упражнения	3 упражнения	4 упражнения	4 упражнения	5 упражнений	6 упражнений

	движений кисти и пальцев		ния	ния	ния	ний	ний
6.	Продемонстрировать способы дыхания	2 способа	3 способа	4 способа	2 способа	3 способа	4 способа

Тесты проводятся в начале учебного года как контрольные, характеризующие подготовленность при поступлении в вуз, и в конце каждого учебного года как определяющие сдвиг уровня физической подготовленности за прошедший учебный период 2,4,6 семест.

4.Порядок процедуры оценивания

Зачет проводится в определенное время, представленное деканатом факультета вне учебного расписания.

Оценка зачтено выставляется с учетом выполнения тестов по физической подготовке, посещением занятий, активности на занятиях, участия в спортивной деятельности университета и региона.

Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде реализации практического умения или навыка.

Критерии оценивания – получить положительную оценку за выполнение заданий.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
Анализ музыкальных произведений**

1. *Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы*

ОПК-1 Способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Этап формирования компетенции – овладение способностью анализировать специфику музыкальной форма и музыкального языка.

Знает философско-эстетические принципы изучения музыкальных форм и музыкального содержания; структуру музыкального языка; основные жанры и стили музыкального искусства; методологию и методы анализа музыкальных произведений различных исторических эпох.

Умеет раскрывать специфику и взаимосвязь музыкальной формы и музыкального содержания, структуру музыкального языка, стилевые и жанровые особенности музыкального произведения; анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох на основе философско-эстетических принципов, интеграции знаний о музыке и других видах искусства.

Владеет: способами интеграции знаний в области теории и истории музыки; методами анализа произведений музыкального искусства различных народов и эпох; навыками реализации философско-эстетических и методологических принципов в процессе изучения музыкальных форм и музыкального содержания, особенностей музыкального языка, музыкальных жанров и стилей.

ОПК-6 Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Этап формирования компетенции – освоение способности постижения музыкальных произведений внутренним слухом.

Знает особенности внутреннего музыкального слуха и методы его развития; способы постижения музыкальных произведений внутренним слухом и воплощения услышанного в звуке и в нотном тексте; методологию музыкально-текстологической культуры; теоретические основы работы по прочтению и расшифровке авторского нотного текста.

Умеет постигать музыкальные произведения внутренним слухом; читать и расшифровывать авторский нотный текст; постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте; реализовывать технологии музыкально-текстологической культуры.

Владеет способами постижения музыкальных произведений внутренним слухом, развития музыкально-слуховых представлений;

навыками воплощения услышанного в звуке и нотном тексте; методами расшифровки и прочтения авторского нотного текста.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

ОПК-1

Показатель оценивания – способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Шкала оценивания – «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания:

Отметка «зачтено» выставляется студенту в том случае, если он знает философско-эстетические принципы изучения музыкальных форм и музыкального содержания; структуру музыкального языка; основные жанры и стили музыкального искусства; методологию и методы анализа музыкальных произведений различных исторических эпох; умеет раскрывать специфику и взаимосвязь музыкальной формы и музыкального содержания, структуру музыкального языка, стилевые и жанровые особенности музыкального произведения; анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох на основе философско-эстетических принципов, интеграции знаний о музыке и других видах искусства; владеет способами интеграции знаний в области теории и истории музыки; методами анализа произведений музыкального искусства различных народов и эпох; навыками реализации философско-эстетических и методологических принципов в процессе изучения музыкальных форм и музыкального содержания, особенностей музыкального языка, музыкальных жанров и стилей.

Отметка «не зачтено» выставляется студенту в том случае, если он не знает философско-эстетические принципы изучения музыкальных форм и музыкального содержания; структуру музыкального языка; основные жанры и стили музыкального искусства; методологию и методы анализа музыкальных произведений различных исторических эпох; не умеет раскрывать специфику и взаимосвязь музыкальной формы и музыкального содержания, структуру музыкального языка, стилевые и жанровые особенности музыкального произведения; анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох на основе философско-эстетических принципов, интеграции знаний о музыке и других видах искусства; не владеет способами интеграции знаний в области теории и истории музыки; методами анализа произведений музыкального искусства различных народов и эпох; навыками реализации философско-эстетических и методологических принципов в процессе изучения музыкальных форм и музыкального содержания, особенностей музыкального языка, музыкальных жанров и стилей.

ОПК-6

Показатель оценивания – Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Шкала оценивания – «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания:

Отметка «зачтено» выставляется студенту в том случае, если он знает особенности внутреннего музыкального слуха и методы его развития; способы постижения музыкальных произведений внутренним слухом и воплощения услышанного в звуке и в нотном тексте; методологию музыкально-текстологической культуры; теоретические основы работы по прочтению и расшифровке авторского нотного текста; постигать музыкальные произведения внутренним слухом; читать и расшифровывать авторский нотный текст; умеет постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте; реализовывать технологии музыкально-текстологической культуры; владеет способами постижения музыкальных произведений внутренним слухом, развития музыкально-слуховых представлений; навыками воплощения услышанного в звуке и нотном тексте; методами расшифровки и прочтения авторского нотного текста.

Отметка «не зачтено» выставляется студенту в том случае, если он не знает особенности внутреннего музыкального слуха и методы его развития; способы постижения музыкальных произведений внутренним слухом и воплощения услышанного в звуке и в нотном тексте; методологию музыкально-текстологической культуры; теоретические основы работы по прочтению и расшифровке авторского нотного текста; постигать музыкальные произведения внутренним слухом; читать и расшифровывать авторский нотный текст; не умеет постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте; реализовывать технологии музыкально-текстологической культуры; не владеет способами постижения музыкальных произведений внутренним слухом, развития музыкально-слуховых представлений; навыками воплощения услышанного в звуке и нотном тексте; методами расшифровки и прочтения авторского нотного текста.

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции ОПК-1; ОПК-6

Теоретические вопросы

1. Музыкальная форма и содержание.
2. Интонационная природа музыки.
3. Стилль и жанр в музыке.

4. Функции частей в музыкальной форме.
5. Система средств музыки и ее выразительные возможности
6. Мелодия в системе средств музыкальной выразительности.
7. Метр, ритм и темп в системе средств музыкальной выразительности.
8. Фактура в системе средств музыкальной выразительности.
9. Музыкальная тема
10. Масштабно-тематические структуры.
11. Старинные двухчастная, трехчастная и многочастная формы.
12. Старинная сонатная форма.
13. Старинные вариации и их разновидности. Вариации на basso ostinato.
14. Куплетное рондо.
15. Концертная форма эпохи барокко.
16. Циклические инструментальные формы эпохи барокко: старинная сюита, концерт.
17. Форма периода и ее разновидности.
18. Простая двухчастная форма.
19. Простая трехчастная форма.
20. Сложные (составные) формы и их разновидности.
21. Концентрическая форма.
22. Вариации классические (фигурационные, орнаментальные, строгие).
23. Вариации романтические (свободные, жанрово-характерные). Вариации на неизменную мелодию.
24. Рондо в его историческом развитии.
25. Сонатная форма.
26. Разновидности сонатной формы.
27. Циклические формы: сюита.
28. Циклические формы: сонатно-симфонический цикл.
29. Контрастно-составная форма.
30. Смешанные и индивидуальные формы романтизма.
31. Формы вокальной музыки.
32. Оперные формы.
33. Музыкально-хореографические формы балета.
34. Музыкальные формы XX века.

Практико-ориентированные задания

1. Разработать фрагмент музыкального занятия (урока, внеклассного мероприятия), связанного с анализом музыкального произведения и представить его студенческой группе.
2. Подготовить аннотацию к музыкальному произведению, разучиваемому в классе основного (дополнительного) музыкального инструмента /вокала/дирижирования.
3. Написать музыкальную викторину.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Зачет проходит в устной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя два теоретических вопроса и одно практико-ориентированное задание. Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»

1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-8 –способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе, при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.1 Знает основные опасности, их свойства, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и окружающую природную среду; поражающие факторы и возможные последствия аварий, катастроф и стихийных бедствий; способы обеспечения личной безопасности и сохранения здоровья; методы защиты населения от поражающих факторов аварий, катастроф, стихийных бедствий;	Знает:.... <i>Цели, задачи, принципы, методы, предмет, объект изучения БЖД. Классификация опасностей. Чрезвычайные ситуации, их классификация, причины возникновения, правила поведения. Эргономические основы безопасности, воздействие факторов производственной среды на работающего.</i>
	УК-8.2 Умеет выбирать и применять методы обеспечения безопасности в ЧС; обеспечивать безопасные и комфортные условия жизнедеятельности; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; применять приемы само- и взаимопомощи при возникновении жизнеугрожающих ситуаций;	Умеет: использовать правила поведения при возникновении аварий, катастрофы стихийных бедствий; обеспечивать безопасность в быту и в условиях профессиональной деятельности; оказывать первую доврачебную помощь при кровотечениях, переломах, ушибах, отравлениях, ожогах, остановке дыхания и сердцебиения и т.д.
	УК-8.3 Владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области теории обеспечения безопасности	Владеет: теоретическими знаниями в области БЖД; инструкциями, нормативными и

	жизнедеятельности и безопасности в ЧС; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности в соответствии с требованиями законодательных и нормативно-правовых актов в области производственной безопасности в ЧС	законодательными документами в области охраны труда и техники безопасности
--	--	--

2. Критерии оценивания

Отметка **"зачтено"** выставляется студенту, если он знает основы БЖД, способен определить характер повреждения и оказать первую доврачебную помощь, может распознать характер происхождения опасностей среды обитания и выбрать средства защиты от них. Отметка **"зачтено"** выставляется, если ответы обучающегося соответствуют, по крайней мере, критериям удовлетворительной оценки.

Отметка **"не зачтено"** выставляется студенту, если он не владеет знанием основ безопасности жизнедеятельности. Отметка **"не зачтено"** выставляется, если ответ обучающегося не соответствует, как минимум, критериям удовлетворительной оценки

3. Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
УК-8.1 Знает основные опасности, их свойства, характер воздействия вредных и опасных факторов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие БЖД. Цели и задачи БЖД 2. Принципы и методы БЖД. 3. Безопасность. Опасность, классификация. 4. Ноксосфера. Гомосфера. 5. Угроза, риск. 6. Авария. Катастрофа. Стихийные бедствия. 7. Среда обитания. Техносфера.

<p>на человека и окружающую природную среду; поражающие факторы и возможные последствия аварий, катастроф и стихийных бедствий; способы обеспечения личной безопасности и сохранения здоровья; методы защиты населения от поражающих факторов аварий, катастроф, стихийных бедствий;</p>	<p>8. Понятие «здоровье» и факторы, его определяющие. 9. Здоровый образ жизни и его составляющие. 10. Чрезвычайная ситуация. Классификация ЧС. Фазы развития ЧС. 11. ЧС природного характера. Классификация 12. Геофизические опасные явления. 13. Гидрологические опасные явления. 14. Геологические опасные явления. 15. Метеорологические опасные явления. 16. Природные пожары. Классификация. Профилактика. 17. Биологические ЧС: эпидемия, эпизоотия, эпифитотия 18. ЧС техногенного характера. Классификация 19. Пожары. Основные поражающие факторы огня. Защита населения от пожаров. 20. Взрыв и его характерные особенности. Действие взрыва на человека. Защита населения и производственного персонала от последствий взрыва. 21. Аварии с выбросами радиоактивных веществ. Поражающие факторы. Правила поведения в зоне радиоактивного заражения. 22. Классификация СДЯВ, их свойства, симптомы поражения, средства защиты. 23. Аварии на транспорте. Правила поведения. 24. ЧС социального характера. Классификация 25. Терроризм. Массовые беспорядки. Правила поведения. 26. РСЧС. Режимы функционирования. 27. Гражданская оборона. Структура. Основные функции. 28. Комплекс мероприятий по защите населения при ЧС. 29. Оружие массового поражения. Поражающие факторы ОМП.</p>
--	--

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

<p>Планируемые результаты обучения по дисциплине</p>	<p>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</p>
---	--

<p>УК-8.2 Умеет выбирать и применять методы обеспечения безопасности в ЧС;обеспечивать безопасные и комфортные условия жизнедеятельности; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; применять приемы само- и взаимопомощи при возникновении жизнеугрожающих ситуаций;</p>	<p>Практические задания (составить алгоритм действий):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правила подбора и использования средств пожаротушения. 2. Правила эксплуатации коллективных средств защиты. 3. Правила подбора и использования индивидуальных средств защиты органов дыхания. 4. Алгоритм использования индивидуальных средств защиты кожного покрова. 5. Способы применения медицинских средств индивидуальной защиты. 6. Оказание первой медицинской помощи при ранении (обработка ран, наложение повязок). 7.Первая медицинская помощь при кровотечениях (способы временной остановки кровотечений в зависимости от вида). 8. Первая медицинская помощь при переломах, ушибах, вывихах, растяжениях (использование табельных и подручных средств). 9.Первая медицинская помощь при отравлении (алгоритм проведения промывания промывание желудка). 10.Первая медицинская помощь при ожогах и обморожениях (алгоритм действий в зависимости от степени повреждения). 11.Первая медицинская помощь при обмороках, тепловом и солнечном ударе, утоплении, удушении (алгоритм действий). 12.Первая медицинская помощь при укусах насекомых, животных (алгоритм действий). 13.Первая помощь при электротравмах (алгоритм действий). 14. Последовательность реанимационных мероприятий в случае возникновения клинической смерти.
<p>УК-8.3 Владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области теории обеспечения безопасности</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Среда обитания. Техносфера 2. Понятие «производственная среда». 3. Охрана труда и техника безопасности. 4. Основные формы трудовой деятельности. Характеристика. 5. Вредные и опасные производственные факторы. Понятие. Характер воздействия.

<p>жизнедеятельности и безопасности в ЧС; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности в соответствии с требованиями законодательных и нормативно-правовых актов в области производственной безопасности в ЧС</p>	<p>6. Физические вредные и опасные производственные факторы. Их биологическое воздействие. Защита.</p> <p>7. Химические вредные и опасные производственные факторы. Их биологическое воздействие. Защита.</p> <p>8. Биологические вредные и опасные производственные факторы. Их биологическое воздействие. Защита.</p> <p>9. Психофизиологические вредные и опасные производственные факторы.</p> <p>10. Утомление. Переутомление. Причины и профилактика.</p> <p>11. Эргономика. Физиология и гигиена труда. Производственная санитария.</p>
---	--

4. Порядок процедуры оценивания

Экзамен проходит в устной/письменной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя _____ / иные способы получения задания студентом.

Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее _____. Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде _____.

Оценка _____ выставляется с _____ учетом _____

В случае, если оценочные материалы разработаны в тестовой форме, указывается шкала перевода тестовых баллов в пятибалльную систему оценивания(с учетом степени сложности заданий).

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Вокальный ансамбль

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (копируется из РПД)

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знает / (варианты) или Знает как:

- нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина; особенности социального, культурного психологического взаимодействия в коллективе

Умеет / или Умеет с помощью педагога / или Умеет, опираясь на разработанный алгоритм:

- регулировать отношения человека к человеку, обществу с точки зрения этических норм;

- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

Владеет / или Владеет навыками самостоятельного:

- навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов;

- навыками поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

ПК-1: способен к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе

Этап формирования компетенции - готов к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе

Знает / (варианты) или Знает как:

- специфику учебного предмета «Вокальный ансамбль»; способы реализации программы обучения в соответствии с образовательным стандартом

Умеет / или Умеет с помощью педагога / или Умеет, опираясь на разработанный алгоритм:

- слышать свою партию в вокальном ансамбле (дуэт, трио, малые ансамбли, хоровые ансамбли)

Владеет / или Владеет навыками самостоятельного:

- навыками ансамблевого исполнения

УК-3:

Показатель оценивания - готов осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Шкала оценивания – «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания: Отметка «зачтено» выставляется студенту в том случае, если он знает специфику работы в коллективе, основы и специфические приемы управления вокальным ансамблем; умеет толерантно относиться к социальным, конфессиональным и культурным различиям, исполнять свою партию в ансамбле любого состава; владеет навыком работы в коллективе (вокальном ансамбле), основами и специфическими приемами управления вокальным ансамблем, методикой вокальной работы с певцами ансамбля.

Отметка «не зачтено» выставляется студенту в том случае, если он не знает специфику работы в коллективе, основы и специфические приемы управления вокальным ансамблем; не умеет толерантно относиться к социальным, конфессиональным и культурным различиям, исполнять свою партию в ансамбле любого состава; не владеет навыком работы в коллективе (вокальном ансамбле), основами и специфическими приемами управления вокальным ансамблем, методикой вокальной работы с певцами ансамбля

ПК-1

Показатель оценивания – готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительной»

Критерии оценивания: Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает специфику учебного предмета «Вокальный ансамбль»; способы реализации программы обучения в соответствии с образовательным стандартом; умеет слышать свою партию в вокальном ансамбле (дуэт, трио, малые ансамбли, хоровые ансамбли); владеет навыками ансамблевого исполнения

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает специфику учебного предмета «Вокальный ансамбль»; способы реализации программы обучения в соответствии с образовательным стандартом; умеет слышать свою партию в вокальном ансамбле (дуэт, трио, малые ансамбли, хоровые ансамбли); недостаточно владеет навыками ансамблевого исполнения

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знает специфику учебного предмета «Вокальный ансамбль»; способы реализации программы обучения в соответствии с образовательным стандартом; недостаточно хорошо слышит свою партию в вокальном ансамбле (дуэт, трио, малые ансамбли, хоровые ансамбли); не владеет

навыками ансамблевого исполнения

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает специфику учебного предмета «Вокальный ансамбль»; способы реализации программы обучения в соответствии с образовательным стандартом; не умеет слышать свою партию в вокальном ансамбле (дуэт, трио, малые ансамбли, хоровые ансамбли); не владеет навыками ансамблевого исполнения

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции УК 3

- 1. В процессе исполнения показать знание специфики работы в коллективе, основы и специфические приемы управления вокальным ансамблем**
- 2. Продемонстрировать умение исполнять свою партию в ансамбле любого состава**
- 3. Показать владение основными и специфическими приемами управления вокальным ансамблем, знание методики вокальной работы с певцами ансамбля**

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции ПК 1

- 1. Показать знание специфики дисциплины «Вокальный ансамбль» в соответствии с образовательным стандартом**
- 2. Показать умение слышать свою партию в вокальном ансамбле (дуэт, трио, малые ансамбли, хоровые ансамбли)**
- 3. Продемонстрировать в исполнении навыки ансамблевого пения**

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции

Показать знание способов организации сотрудничества обучающихся

- 1. Показать умение поддерживать активность и инициативность обучающихся в процессе освоения и художественного воплощения ансамблевого репертуара**
- 2. Продемонстрировать владение навыком самостоятельной работы над сочинениями, написанными для вокального ансамбля; креативного подхода к исполнительской деятельности**

2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Зачет проходит в устной форме. Студент 2 разнообразных по составу исполнения вокальных ансамбля. Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Вокальный класс (арии из опер, кантат и ораторий)

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (копируется из РПД)

ОПК-4: способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру

Этап формирования компетенции – способен осуществлять личностное и профессиональное самообразование, проектировать свой образовательный маршрут и профессиональную карьеру

Знает / (варианты) или Знает как:

- основные направления личностного и профессионального самообразования в сфере вокального исполнительства и педагогики

Умеет / или Умеет с помощью педагога / или Умеет, опираясь на разработанный алгоритм:

- проектировать свой образовательный маршрут и профессиональную карьеру в качестве исполнителя и педагога-вокалиста; отразить в своем исполнении замысел композитора

Владеет / или Владеет навыками самостоятельного:

- музыкально-теоретического, вокально-исполнительского анализа, технического освоения и убедительной художественной интерпретации вокальных сочинений

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

ПК-2

Показатель оценивания – способен осуществлять личностное и профессиональное самообразование, проектировать свой образовательный маршрут и профессиональную карьеру

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительной»

Критерии оценивания:

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает

средства музыкальной выразительности, образный строй и характерные стилевые особенности исполняемых сочинений; умеет работать над элементами вокальной техники для технически грамотного исполнения вокальных сочинений, умеет отразить в своем исполнении художественный образ и авторский замысел; владеет навыком чистого интонирования, навыком музыкально-теоретического, вокально-исполнительского анализа, технического освоения и убедительной художественной интерпретации вокальных сочинений. Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает средства музыкальной выразительности, образный строй и характерные стилевые особенности исполняемых сочинений; умеет под руководством педагога работать над элементами вокальной техники для технически грамотного исполнения вокальных сочинений, недостаточно убедительно отражает в своем исполнении художественный образ и авторский замысел; владеет навыком чистого интонирования, навыком краткого музыкально-теоретического, вокально-исполнительского анализа, технического освоения и грамотной художественной интерпретации вокальных сочинений.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знает средства музыкальной выразительности, образный строй и характерные стилевые особенности исполняемых сочинений; не умеет работать над основными элементами вокальной техники для технически грамотного исполнения вокальных сочинений, не может ясно отразить в своем исполнении художественный образ и авторский замысел, не умеет чисто интонировать; не владеет навыком музыкально-теоретического, вокально-исполнительского анализа, технического освоения и убедительной художественной интерпретации вокальных сочинений.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает средства музыкальной выразительности, образный строй и характерные стилевые особенности исполняемых сочинений; не умеет работать над элементами вокальной техники для технически грамотного исполнения вокальных сочинений, не умеет отразить в своем исполнении художественный образ и авторский замысел; не владеет навыком чистого интонирования, навыком музыкально-теоретического, вокально-исполнительского анализа, технического освоения и убедительной художественной интерпретации вокальных сочинений.

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции ОПК 2

1. Представить музыкально-теоретический, вокально-исполнительский анализ исполняемых сочинений
2. Грамотно с точки зрения вокальной техники исполнить свою вокальную программу
3. Продемонстрировать убедительную интерпретацию исполняемых вокальных произведений; в процессе исполнения четко отразить

художественный образ и авторский замысел

Шкала оценивания – «зачтено», «не зачтено»

Критерии оценивания:

“Зачтено” выставляется студенту в том случае, если он в процессе исполнения демонстрирует чистоту интонации, слышание гармонии, знание формы и содержания вокальных сочинений, понимание авторского замысла, владение основными элементами вокальной техники и вокальной культурой.

“Не зачтено” выставляется студенту в том случае, если он нечисто интонирует мелодию, не ощущает гармоническую основу, плохо понимает авторский замысел и содержание исполняемых сочинений, не владеет в достаточной мере основными элементами вокальной техники и вокальной культурой.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Зачет проходит в устной форме. Студент исполняет 2 произведения: старинную арию или фрагмент из канаты/оратории русского/зарубежного композитора и народную песню с сопровождением или a cappella

Экзамен проходит в устной форме. Студент исполняет оперную арию русского/зарубежного композитора и классический/современный романс или фрагмент из вокального цикла русского/зарубежного композитора. Также к экзамену студент готовит письменную аннотацию, включающую краткий анализ исполняемых сочинений.

Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции.

**Оценочные материалы для проведения
промежуточной аттестации по дисциплине
«Вокальный класс»**

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной
аттестации по дисциплине Вокальный класс**

**1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в
процессе освоения образовательной программы
(копируется из РПД)**

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1. Знает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста.	Знает: гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития.
	УК-6.2. Умеет использовать инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей.	Умеет: оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), целесообразно их использовать.
	УК-6.3. владеет способами определения приоритетов собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста.	Владеет: навыками строить профессиональную карьеру и определения стратегии профессионального развития.
ПК-3 Способен к исполнительской музыкальной деятельности.	ПК-3.1 Знает основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития в сфере вокального искусства.	Знает: способы применения теоретических знаний в сфере вокального искусства в собственной исполнительской музыкальной деятельности.
	ПК-3.2 Умеет эффективно использовать в исполнительской музыкальной деятельности теоретические знания в области вокального искусства.	Умеет: применять способы оценки результатов исполнительской музыкальной деятельности на основе полученных теоретических знаний в области вокального искусства.
	ПК-3.3 Владеет способностью критически оценивать результаты собственной исполнительской музыкальной деятельности.	Владеет: навыками критической оценки собственной исполнительской музыкальной деятельности.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Гармония»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Знает об основополагающей роли гармонии в области музыкального искусства; теоретические основы гармонии, включая необходимый тезаурус.

Умеет оценивать решение гармонических задач.

Владеет навыком импровизации за фортепиано функциональных цепочек.

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Знает исторический процесс формирования различных гармонических стилей; эволюцию гармонического языка на протяжении многих эпох.

Умеет выполнять гармонический анализ музыкальных произведений.

Владеет навыками исполнения гармонических последовательностей, имеющих простейшие формы.

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Знает теорию и практику построения (письменно и на фортепиано) гармонических моделей, необходимых для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности (аккомпанемент к песенной мелодии, гармонизация распевок с транспозицией, иллюстрации гармонических стилей).

Умеет решать гармонические задачи с гармонизацией мелодии и баса (письменно), в том числе музыкальных произведений из школьного репертуара; исполнять на фортепиано различные гармонические структуры.

Владеет навыками сочинения элементарных условий для решения гармонических задач (мелодий и басовых линий).

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их

формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

УК-2

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Отметка «отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает об основополагающей роли гармонии в области музыкального искусства; теоретические основы гармонии, включая необходимый тезаурус; умеет оценивать решение гармонических задач; владеет навыком импровизации за фортепиано функциональных цепочек.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает об основополагающей роли гармонии в области музыкального искусства; теоретические основы гармонии, включая необходимый тезаурус; умеет с помощью педагога оценивать решение гармонических задач; владеет навыками импровизации за фортепиано функциональных цепочек.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знает об основополагающей роли гармонии в области музыкального искусства; теоретические основы гармонии, включая необходимый тезаурус; умеет с помощью педагога оценивать решение гармонических задач; не владеет навыком импровизации за фортепиано функциональных цепочек.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает об основополагающей роли гармонии в области музыкального искусства; теоретические основы гармонии, включая необходимый тезаурус; не умеет оценивать решение гармонических задач; не владеет навыком импровизации за фортепиано функциональных цепочек.

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции УК-2

Теоретические вопросы

1. Добаховская гармония и ладовость.
2. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система.
3. Гармония И. С. Баха.
4. Сектаккорды главных трезвучий.
5. Гармония венских классиков.

Практико-ориентированные задания

Проанализировать и составить гармоническую схему произведений отечественных и западноевропейских композиторов:

- И. С. Бах. Хорал «Alleluia», Op. 66 #6.
- Л. ван Бетховен. Соната для фортепиано №14 «Лунная». (Первая часть, Г.П.)

- В. А. Гаврилин. «Осень» из цикла «Времена года».
- Э. Григ. «Шествие гномов», Ор. 54, #3
- Е. П. Крылатов. «Ласточка». (1 куплет и припев).
- С. С. Прокофьев. «Мимолетность» Ор. 22, #11.
- А. Л. Рыбников. «Млечный путь» (1 и 2 куплеты).
- Г. В. Свиридов. «Снег идет». (Вступление, 1 и 2 куплеты).
- И. Ф. Стравинский. «Тили-бом».
- Г. А. Струве. «Музыка». (1 куплет).
- А. А. Суханов. «Зеленая карета» (1 и 2 куплеты).
- А. И. Хачатурян. Андантино из «Детского альбома».

ОПК-1

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Отметка «отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает исторический процесс формирования различных гармонических стилей; эволюцию гармонического языка на протяжении многих эпох; умеет выполнять гармонический анализ музыкальных произведений; владеет навыками исполнения гармонических последовательностей, имеющих простейшие формы.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает исторический процесс формирования различных гармонических стилей; эволюцию гармонического языка на протяжении многих эпох; с трудом умеет выполнять гармонический анализ музыкальных произведений; владеет навыками исполнения гармонических последовательностей, имеющих простейшие формы.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знает исторический процесс формирования различных гармонических стилей; эволюцию гармонического языка на протяжении многих эпох; с трудом умеет выполнять гармонический анализ музыкальных произведений; не владеет навыками исполнения гармонических последовательностей, имеющих простейшие формы.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает исторический процесс формирования различных гармонических стилей; эволюцию гармонического языка на протяжении многих эпох; не умеет выполнять гармонический анализ музыкальных произведений; не владеет навыками исполнения гармонических последовательностей, имеющих простейшие формы.

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции ОПК-1

Теоретические вопросы

1. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
2. Гармония в музыке романтиков.
3. Основной доминантсептаккорд.
4. Домиантнонаккорд.
5. Диатонические секвенции.

Практико-ориентированные задания

Исполнить на фортепиано гармоническую последовательность с наличием отклонений, модуляций в тональности диатонического родства и отдаленные тональности.

ОПК-6

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Отметка «отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает теорию и практику построения (письменно и на фортепиано) гармонических моделей, необходимых для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности (аккомпанемент к песенной мелодии, гармонизация распевов с транспозицией, иллюстрации гармонических стилей); умеет решать гармонические задачи с гармонизацией мелодии и баса (письменно), в том числе музыкальных произведений из школьного репертуара; исполнять на фортепиано различные гармонические структуры; владеет навыками сочинения элементарных условий для решения гармонических задач (мелодий и басовых линий).

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает теорию и практику построения (письменно и на фортепиано) гармонических моделей, необходимых для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности (аккомпанемент к песенной мелодии, гармонизация распевов с транспозицией, иллюстрации гармонических стилей); умеет с помощью преподавателя решать гармонические задачи с гармонизацией мелодии и баса (письменно), в том числе музыкальных произведений из школьного репертуара; исполнять на фортепиано различные гармонические структуры; владеет навыками сочинения элементарных условий для решения гармонических задач (мелодий и басовых линий).

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знает теорию и практику построения (письменно и на фортепиано) гармонических моделей, необходимых для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности (аккомпанемент к песенной мелодии, гармонизация распевов с транспозицией, иллюстрации гармонических стилей); умеет с помощью преподавателя решать гармонические задачи с гармонизацией мелодии и баса (письменно), в том

числе музыкальных произведений из школьного репертуара; с трудом исполнять на фортепиано различные гармонические структуры; владеет навыками сочинения элементарных условий для решения гармонических задач (мелодий и басовых линий).

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает теорию и практику построения (письменно и на фортепиано) гармонических моделей, необходимых для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности (аккомпанемент к песенной мелодии, гармонизация распевов с транспозицией, иллюстрации гармонических стилей); не умеет решать гармонические задачи с гармонизацией мелодии и баса (письменно), в том числе музыкальных произведений из школьного репертуара; исполнять на фортепиано различные гармонические структуры; не владеет навыками сочинения элементарных условий для решения гармонических задач (мелодий и басовых линий).

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции ОПК-6

Теоретические вопросы

1. Диатоника в русской музыке.
2. Хроматические секвенции. Отклонения.
3. Органный пункт.
4. Гармония в музыке XX века.

Практико-ориентированные задания

Выполнить письменную гармонизацию музыкального произведения из школьного репертуара.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Экзамен проходит в устной и письменной формах, а также включает в себя исполнение на музыкальном инструменте. Студент выбирает билет, который содержит два вопроса. Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции. Итоговая оценка выставляется с учетом знания ответа на историко-теоретический вопрос и терминов предметного тезауруса, а также владения одного из практических навыков: проведение гармонического анализа музыкального произведения, письменная гармонизация музыкального произведения из школьного репертуара и исполнения на фортепиано гармонической последовательности.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Гигиена голосового аппарата_____

1. *Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы*

(копируется из РПД)

ОК-8: способностью использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

Этап формирования компетенции -

Знает :

- мероприятия по предотвращению заболеваний голосового аппарата;

Умеет :

- грамотно использовать методы защиты голосового аппарата от заболеваний;

Владеет :

- методами защиты голосового аппарата в чрезвычайных ситуациях;

ПК-14: готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности

Этап формирования компетенции -

Знает :

- строение голосового аппарата, акустические особенности голоса, классификацию голосов по вокальному принципу;

Умеет :

- использовать знания о строении голосового аппарата в профессиональной деятельности;

Владеет :

- основными дидактическими и специальными музыкально-педагогическими принципами воспитания голоса;

2. *Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий*

ОК-8

Показатель оценивания – Готовность ответить на два вопроса билета;

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительной»

Критерии оценивания: (разрабатываются на основе планируемых результатов обучения)

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он отвечает на два теоретических вопроса ;

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он недостаточно полно освещает вопросы билета;

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он испытывает затруднения в освещении вопросов билета без помощи педагога.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает материала по вопросам билета;

3. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

ПК-14

Показатель оценивания – Готовность ответить на два вопроса билета;

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительной»

Критерии оценивания: (разрабатываются на основе планируемых результатов обучения)

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он отвечает на два теоретических вопроса ;

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он недостаточно полно освещает вопросы билета;

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он испытывает затруднения в освещении вопросов билета без помощи педагога.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает материала по вопросам билета;

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции

Примерный перечень вопросов к зачёту:

1. Три принципа вокальной педагогики.

2.Общедидактические принципы, музыкально-педагогические принципы.

3.Понятие гигиены и физиологии.

4.Общее понятие о строении голосового аппарата.

5.Строение верхнего отдела голосового аппарата.

6.Строение нижнего отдела голосового аппарата.

7.Понятие резонанса и резонаторов в акустике.

8.Явление вибрато.

9. Учение И.П.Павлова. Определение рефлекса.

10.Звук, как акустическое явление. Понятие формант.

11.Типы певческого дыхания. Опора дыхания.

12.Режим дня. Закаливание и укрепление организма.

13.Особенности занятий с начинающими певцами.

15.Понятие грудного и головного резонирования.

16. Положение гортани в пении.

17.Строение и функции гортани.

18.Гласные и согласные звуки в работе артикуляционного аппарата.

19.Основные принципы личной гигиены.

20. Детский голос. Охрана детского голоса.

21.Профилактика нервных болезней голоса и болезней голосовых органов и слухового аппарата.

22.Гигиена и режим детских голосов.

23.Классификация женских голосов в вокальной педагогике.

24.Классификация мужских голосов в вокальной педагогике.

25.Классификация детских голосов по хоровому принципу.

26.Эстрадная манера формирования звука.

27. Народная манера формирования звука.

28. Пение а' cappella.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Дирижирование» (крупные формы)

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Знает: основные стили мировой музыкальной культуры; основные задачи дирижерского исполнительского искусства в профессиональной деятельности; основные задачи дирижерского исполнительского искусства как условие саморазвития на основе принципов образования.

Умеет: на условиях самоорганизации грамотно работать с нотным текстом; объяснять и точно выполнять ритмическую и динамическую основу нотного материала; определять технические трудности и знать практические пути их преодоления, развития техники.

Владеет: навыками самостоятельной работы для расширения собственного кругозора в целях построения индивидуальной траектории саморазвития; навыками самоанализа для эффективности планирования профессиональной деятельности; исполнительскими навыками для эффективности профессиональной деятельности.

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2: Способен к дирижерско-хоровой работе с участниками образовательного процесса	ПК 2.1 Знает основные технические аспекты и средства художественной выразительности хоровой партитуры; классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и регистры, элементы вокально-хоровой техники; способы самовыражения в процессе исполнительской деятельности.	Знает: стадии работы над музыкальными сочинениями.

	ПК 2.2 Умеет анализировать и исполнять хоровые партитуры различных уровней сложности, исполнять хоровую или сольную партию в процессе репетиционной работы, с помощью мануальной техники создавать индивидуальную концепцию хорового произведения	Умеет читать с листа музыкальные сочинения, необходимые для дальнейшей педагогической деятельности
	ПК 2.3 Владеет навыками самостоятельной работы с хоровыми партитурами; навыками разучивания хоровых сочинений крупных форм	Владеет навыком написания аннотаций к исполняемым произведениям с учетом историко-теоретических, исполнительских и педагогических аспектов.

2. Критерии оценивания

УК-6:

Показатель оценивания – способность самостоятельно организовывать процесс освоения и художественного воплощения сочинений крупных форм в рамках саморазвития и самообразования;

Шкала оценивания – «зачет», «незачет», «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания - Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает способы освоения и художественного воплощения хоровых сочинений крупных форм; умеет организовывать процесс изучения хоровых партитур крупных форм; владеет навыком самостоятельного освоения и интерпретации хоров крупных форм в целях самообразования в области хорового искусства.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает способы освоения и художественного воплощения хоровых сочинений крупных форм; умеет с помощью педагога организовывать процесс изучения хоровых партитур крупных форм; владеет навыком технического освоения хоров крупных форм в целях самообразования в области хорового искусства.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знает способы освоения и художественного воплощения хоровых сочинений крупных форм; не умеет самостоятельно организовывать процесс изучения хоровых партитур крупных форм; владеет навыком технического освоения хоров крупных форм в целях самообразования в области хорового

искусства, но не способен их художественно интерпретировать.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает способы освоения и художественного воплощения хоровых сочинений крупных форм; не умеет организовывать процесс изучения хоровых партитур крупных форм; не владеет навыком самостоятельного освоения и интерпретации хоров крупных форм в целях самообразования в области хорового искусства.

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции УК-6

1. Ознакомиться со способами освоения и художественного воплощения хоровых сочинений крупных форм русских и зарубежных композиторов

2. Показать умение организовывать процесс изучения хоровых партитур крупных форм

Продемонстрировать владение навыком самостоятельного освоения и интерпретации хоров крупных форм в целях самообразования в области хорового искусства

ПК-2:

Показатель оценивания – формирование у студентов профессиональной компетентности в сфере дирижерского искусства посредством развития мануальной техники.

Шкала оценивания – «зачет», «незачет», «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Зачет и Экзамен принимается на основании:

1. качественной работы в процессе учебной работы над хоровым произведением;
2. самостоятельного изучения хоровых партитур;
3. артистичного, музыкально качественного, убедительного показа дирижируемого произведения.

Оценка «зачет» выставляется студенту, если он правильно и полно продемонстрировал владение дирижерской программой, ответил на вопросы комиссии, составил грамотную аннотацию на хоровые произведения.

Оценка «незачет» выставляется, если студент не продемонстрировал владение дирижерской программой, ответил не на все вопросы комиссии, не составил аннотацию на хоровые произведения.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно и полно продемонстрировал владение дирижерской программой, ответил на вопросы комиссии, составил грамотную аннотацию на хоровые произведения.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он недостаточно правильно и

полно продемонстрировал владение дирижерской программой, ответил на вопросы комиссии, составил грамотную аннотацию на хоровые произведения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент недостаточно правильно и полно продемонстрировал владение дирижерской программой, ответил не на все вопросы комиссии, составил неполную аннотацию на хоровые произведения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не продемонстрировал владение дирижерской программой, ответил не на все вопросы комиссии, не составил аннотацию на хоровые произведения.

2. Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
ПК 2	Знает: стадии работы над музыкальными сочинениями.	1. Знает ответы на вопросы: Основные характеристики хоровых партитур. Типы и виды хоровых коллективов. Особенности работы над различными видами партитур. Особенности показа различных дирижерских схем.
	Умеет читать с листа музыкальные сочинения, необходимые для дальнейшей педагогической деятельности	2. Умеет: -анализировать хоровое произведение с точки зрения музыкально-теоретического анализа. -осуществлять личностное самообразование в сферах дирижирования. -проектировать образовательный маршрут и профессиональную карьеру; -обобщать собственные музыкально-педагогические находки в научно-методических текстах в форме докладов и статей.
	Владеет навыком написания аннотаций к исполняемым произведениям с учетом историко-теоретических, исполнительских и педагогических аспектов.	3. Владеет: -правилами оформления аннотаций к дирижируемым произведениям; -навыками по организации музыкального анализа произведения в историко-теоретических, исполнительских и педагогических аспектах; -музыкально-компьютерными технологиями.

3. Порядок процедуры оценивания

Экзамен проходит в устной и письменной форме. Студент дирижирует и исполняет на инструменте программу, отвечает на вопросы комиссии,

исполняет предложенную хоровую партию в произведении, представляет письменную аннотацию на произведения. Оценка выставляется с учетом вышеперечисленных требований

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Дирижирование» (малые формы)

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Знает: основные стили мировой музыкальной культуры; основные задачи дирижерского исполнительского искусства в профессиональной деятельности; основные задачи дирижерского исполнительского искусства как условие саморазвития на основе принципов образования.

Умеет: на условиях самоорганизации грамотно работать с нотным текстом; объяснять и точно выполнять ритмическую и динамическую основу нотного материала; определять технические трудности и знать практические пути их преодоления, развития техники.

Владет: навыками самостоятельной работы для расширения собственного кругозора в целях построения индивидуальной траектории саморазвития; навыками самоанализа для эффективности планирования профессиональной деятельности; исполнительскими навыками для эффективности профессиональной деятельности.

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2: Способен к дирижерско-хоровой работе с участниками образовательного процесса	ПК 2.1 Знает основные технические аспекты и средства художественной выразительности хоровой партитуры; классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и регистры, элементы вокально-хоровой техники; способы самовыражения в процессе исполнительской деятельности.	Знает: стадии работы над музыкальными сочинениями.

	ПК 2.2 Умеет анализировать и исполнять хоровые партитуры различных уровней сложности, исполнять хоровую или сольную партию в процессе репетиционной, с помощью мануальной техники создавать индивидуальную концепцию хорового произведения	Умеет читать с листа музыкальные сочинения, необходимые для дальнейшей педагогической деятельности
	ПК 2.3 Владеет навыками самостоятельной работы с хоровыми партитурами;	Владеет навыком написания аннотаций к исполняемым произведениям с учетом историко-теоретических, исполнительских и педагогических аспектов.

2. Критерии оценивания

УК-6:

Показатель оценивания – способность самостоятельно организовывать процесс освоения и художественного воплощения сочинений крупных форм в рамках саморазвития и самообразования;

Шкала оценивания – «зачет», «незачет», «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания - Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает способы освоения и художественного воплощения хоровых сочинений крупных форм; умеет организовывать процесс изучения хоровых партитур крупных форм; владеет навыком самостоятельного освоения и интерпретации хоров крупных форм в целях самообразования в области хорового искусства.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает способы освоения и художественного воплощения хоровых сочинений крупных форм; умеет с помощью педагога организовывать процесс изучения хоровых партитур крупных форм; владеет навыком технического освоения хоров крупных форм в целях самообразования в области хорового искусства.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знает способы освоения и художественного воплощения хоровых сочинений крупных форм; не умеет самостоятельно организовывать процесс изучения хоровых партитур крупных форм; владеет навыком технического освоения хоров крупных форм в целях самообразования в области хорового

искусства, но не способен их художественно интерпретировать.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает способы освоения и художественного воплощения хоровых сочинений крупных форм; не умеет организовывать процесс изучения хоровых партитур крупных форм; не владеет навыком самостоятельного освоения и интерпретации хоров крупных форм в целях самообразования в области хорового искусства.

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции УК-6

1. Ознакомиться со способами освоения и художественного воплощения хоровых сочинений крупных форм русских и зарубежных композиторов

2. Показать умение организовывать процесс изучения хоровых партитур крупных форм

Продемонстрировать владение навыком самостоятельного освоения и интерпретации хоров крупных форм в целях самообразования в области хорового искусства

ПК-2:

Показатель оценивания – формирование у студентов профессиональной компетентности в сфере дирижерского искусства посредством развития мануальной техники.

Шкала оценивания – «зачет», «незачет», «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Зачет и Экзамен принимается на основании:

1. качественной работы в процессе учебной работы над хоровым произведением;
2. самостоятельного изучения хоровых партитур;
3. артистичного, музыкально качественного, убедительного показа дирижируемого произведения.

Оценка «зачет» выставляется студенту, если он правильно и полно продемонстрировал владение дирижерской программой, ответил на вопросы комиссии, составил грамотную аннотацию на хоровые произведения.

Оценка «незачет» выставляется, если студент не продемонстрировал владение дирижерской программой, ответил не на все вопросы комиссии, не составил аннотацию на хоровые произведения.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно и полно продемонстрировал владение дирижерской программой, ответил на вопросы комиссии, составил грамотную аннотацию на хоровые произведения.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он недостаточно правильно и

полно продемонстрировал владение дирижерской программой, ответил на вопросы комиссии, составил грамотную аннотацию на хоровые произведения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент недостаточно правильно и полно продемонстрировал владение дирижерской программой, ответил не на все вопросы комиссии, составил неполную аннотацию на хоровые произведения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не продемонстрировал владение дирижерской программой, ответил не на все вопросы комиссии, не составил аннотацию на хоровые произведения.

2. Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
ПК 2	Знает: стадии работы над музыкальными сочинениями.	1. Знает ответы на вопросы: Основные характеристики хоровых партитур. Типы и виды хоровых коллективов. Особенности работы над различными видами партитур. Особенности показа различных дирижерских схем.
	Умеет читать с листа музыкальные сочинения, необходимые для дальнейшей педагогической деятельности	2. Умеет: -анализировать хоровое произведение с точки зрения музыкально-теоретического анализа. -осуществлять личностное самообразование в сферах дирижирования. -проектировать образовательный маршрут и профессиональную карьеру; -обобщать собственные музыкально-педагогические находки в научно-методических текстах в форме докладов и статей.
	Владеет навыком написания аннотаций к исполняемым произведениям с учетом историко-теоретических, исполнительских и педагогических аспектов.	3. Владеет: -правилами оформления аннотаций к дирижируемым произведениям; -навыками по организации музыкального анализа произведения в историко-теоретических, исполнительских и педагогических аспектах; -музыкально-компьютерными технологиями.

3. Порядок процедуры оценивания

Экзамен проходит в устной и письменной форме. Студент дирижирует и исполняет на инструменте программу, отвечает на вопросы комиссии,

исполняет предложенную хоровую партию в произведении, представляет письменную аннотацию на произведения. Оценка выставляется с учетом вышеперечисленных требований

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании»**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ОПК-6: готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся
Знать: закономерности психофизического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; нормы реализации педагогической деятельности в сфере музыкального образования; методологию, цели, содержание и технологии музыкально-певческого воспитания школьников; понимать сущность и содержание здоровьесберегающей деятельности
Уметь: использовать знания по охране жизни и здоровья детей, применяет здоровьесберегающие технологии в соответствии со спецификой преподаваемого предмета; проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; осуществлять здоровьесберегающий педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся; обеспечивать индивидуальное сопровождение субъектов педагогического процесса; применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения; конструировать, анализировать, оценивать и своевременно корректировать процесс музыкального образования; использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития музыкального образования
Иметь навыки и (или) опыт деятельности: навыки использования здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе; создания педагогически целесообразной и психологически безопасной, здоровьесберегающей образовательной среды в процессе музыкального обучения, воспитания и развития; проектирования учебных занятий, факультативных, элективных курсов, разработки рабочих программ основного и дополнительного музыкального образования с использованием современных методик и технологий; организационно-педагогической, творческой художественно-исполнительской, проектной, инновационной деятельности в музыкальном образовании.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

ОПК-6: готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся

Шкала оценивания – «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания:

Оценка «зачтено» выставляется при условии, если студент при ответе на устный вопрос продемонстрировал уверенное знание теоретического материала и владение соответствующими методическими приемами.

Оценка «не зачтено» выставляется при условии, если студент: не смог дать полноценный ответ на устный вопрос (в том числе с помощью преподавателя) и продемонстрировать владение соответствующими методическими приемами.

Вопросы к зачету

1. Специальные методики певческого воспитания в музыкальном образовании школьников (обзор).
2. Система оценки музыкально-певческих данных детей. Основные критерии и приемы диагностики.
3. Методика формирования основ музыкально-певческой деятельности. «Азбука дыхания» (сост. Л.А. Панасенко).
4. Парадоксальная дыхательная гимнастика А.И. Стрельниковой: развивающая и здоровьесберегающая функции методической системы.
5. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания детей Д.Е. Огороднова. Теоретические основы системы.
6. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания детей Д.Е. Огороднова. Работа по алгоритму, система вокально-ладовых упражнений.
7. Методическая система «Хоровое сольфеджио» Г.А. Струве: основные приемы развития музыкального слуха. Относительная система сольмизации.
8. Методическая система «Хоровое сольфеджио» Г.А. Струве: приемы развития навыков многоголосного пения.
9. Методическая система «Хоровое сольфеджио» Г.А. Струве: приемы развития чувства метроритма.
10. Фонопедический метод развития голоса (В.В. Емельянов). Основные ступени метода. Общая характеристика.
11. Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения (ФМРГ В.В. Емельянова).
12. Методы релаксации и охраны детского голоса. Упражнения с использованием сигналов доречевой коммуникации (ФМРГ В.В. Емельянова).

13. Методическая система В. Хачатурова «Детское эстрадное пение». 1 этап – работа над вокальной биомеханикой: интонированный вдох, пение согласных.
14. Методическая система В. Хачатурова «Детское эстрадное пение». 2 этап – работа над интерваликой и характерными приемами эстрадно-джазового исполнения.
15. Практический показ: артикуляционная гимнастика (В. Емельянов. ФМРГ).
16. Практический показ: вокальные упражнения по интервалике (В. Хачатуров. Детское эстрадное пение).
17. Практический показ: комплекс дыхательных упражнений (А. Стрельникова. Парадоксальная дыхательная гимнастика).
18. Практический показ: комплекс упражнений «Азбука дыхания» - урок 1.
19. Практический показ: комплекс упражнений «Азбука дыхания» - урок 2..
20. Практический показ: комплекс упражнений «Азбука дыхания» - урок 3.
21. Практический показ: основные приемы работы по относительной системе сольмизации (Г. Струве. Хоровое сольфеджио).
22. Практический показ: последовательность упражнений на развитие метроритмического чувства (Г. Струве. Хоровое сольфеджио).
23. Практический показ: приемы развития навыков многоголосного пения (Г. Струве. Хоровое сольфеджио).
24. Практический показ: работа по алгоритму, основные вокально-ладовые упражнения (Д. Огороднов. КМПВ).
25. Практический показ: упражнения по вокальной биомеханике – интонированный вдох (В. Хачатуров. Детское эстрадное пение).
26. Практический показ: упражнения по вокальной биомеханике – пение согласных (В. Хачатуров. Детское эстрадное пение).
27. Практический показ: фонетико-интонационные упражнения (В. Емельянов. ФМРГ).
28. Практический показ: Комплекс упражнений для подготовки к концертному выступлению (В. Хачатуров. Детское эстрадное пение).

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Зачет проводится в аудитории в форме собеседования по вопросам. Студент получает вопрос, готовится и отвечает по нему, подкрепляя теоретическое знание практической демонстрацией методических приемов. В случае необходимости преподаватель задает дополнительные вопросы из программы курса. Итоговая оценка выставляется с учетом результатов текущего контроля работы студента в семестре.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Иностранный язык»

1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения.

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-4 - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p>	<p>УК- 4.1 Знает: основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.</p> <p>УК- 4.2 Умеет: осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур.</p> <p>УК- 4.3 Владеет: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.</p>	<p>Знает: основные грамматические и синтаксические явления и нормы их употребления в изучаемом иностранном языке; лексико-грамматический минимум для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке; правила речевого этикета страны изучаемого языка.</p>
		<p>Умеет: использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации на иностранном языке в учебной и реальной ситуациях общения.</p>
		<p>Владеет: различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками деловой коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке.</p>

--	--	--

2. Критерии оценивания

Зачет выставляется обучающемуся в том случае, если он знает основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, основные грамматические и синтаксические явления и нормы их употребления в изучаемом иностранном языке, лексико-грамматический минимум для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке; правила речевого этикета страны изучаемого языка, умеет осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур, использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации на иностранном языке в учебной и реальной ситуациях общения.

Не зачет выставляется обучающемуся в том случае, если он не знает основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, лексико-грамматический минимум для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке; правила речевого этикета страны изучаемого языка, не умеет осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур, использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации на иностранном языке в учебной и реальной ситуациях общения.

Отметка «отлично» выставляется обучающемуся в том случае, если он знает основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, основные грамматические и синтаксические явления и нормы их употребления в изучаемом иностранном языке; лексико-грамматический минимум для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке; правила речевого этикета страны изучаемого языка; умеет осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур, использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации на иностранном языке в учебной и реальной ситуациях общения; владеет навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками деловой коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке.

Отметка «хорошо» выставляется обучающемуся в том случае, если он знает основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, основные

грамматические и синтаксические явления и нормы их употребления в изучаемом иностранном языке; лексико-грамматический минимум для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке; правила речевого этикета страны изучаемого языка; умеет осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур, использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации на иностранном языке в учебной и реальной ситуациях общения.

Отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся в том случае, если он частично знает основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, лексико-грамматический минимум для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке; правила речевого этикета страны изучаемого языка; умеет осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур, слабо владеет навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками деловой коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся в том случае, если он не знает основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, основные грамматические и синтаксические явления и нормы их употребления в изучаемом иностранном языке; лексико-грамматический минимум для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке; правила речевого этикета страны изучаемого языка; не умеет осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур, использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации на иностранном языке в учебной и реальной ситуациях общения; не владеет навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками деловой коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке.

3. Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
УК-4	<p>Знает: основные грамматические и синтаксические явления и нормы их употребления в изучаемом иностранном языке; лексико-грамматический минимум для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке; правила речевого этикета страны изучаемого языка.</p> <p>Умеет: использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации на иностранном языке в учебной и реальной ситуациях общения.</p> <p>Владеет: различными способами вербальной и</p>	<p>Зачет</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Прочитайте текст на иностранном языке и определите, какие из приведённых утверждений соответствуют содержанию текста, а какие не соответствуют. 2) Обсудите с партнером предложенную ситуацию в форме диалога. 3) Прослушайте текст дважды и определите, какие из приведенных утверждений соответствуют содержанию текста (верно), а какие не соответствуют (не верно). <p>Экзамен</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Прочитайте текст на иностранном языке, подготовьте письменный перевод выделенного отрывка с использованием словаря и выберите один из предложенных вариантов соответствующий содержанию прочитанного текста. 2) Прочитайте текст на иностранном языке без словаря и передайте его содержание на иностранном языке. 3) Обсудите с преподавателем одну из изученных тем.

	невербальной коммуникации; навыками деловой коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке.	
--	---	--

4. Порядок процедуры оценивания

Зачет проводится в устной и письменной формах. Обучающийся читает текст на иностранном языке и определяет, какие из приведённых ниже утверждений соответствуют содержанию текста, а какие не соответствуют. Обсуждает ситуацию в рамках пройденной тематики в форме диалога.

Экзамен проводится в устной и письменной формах. Обучающийся выбирает билет, содержащий три вопроса. Обучающийся читает текст, готовит письменный перевод выделенного отрывка с использованием словаря и выполняет задания, выбирая один из вариантов соответствующий содержанию прочитанного текста. Обучающемуся предлагается другой текст для чтения без словаря и передачи его содержания на иностранном языке.

Обучающийся обсуждает с преподавателем одну из изученных тем. Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции УК- 4 .

Критерии оценки перевода текста:

- содержание оригинала передано адекватно и полно, сохранены коммуникативно-прагматический потенциал текста и стилевые черты, не нарушены языковые нормы.

- содержание оригинала передано адекватно и полно, сохранены коммуникативно-прагматический потенциал текста и стилевые черты, допущены незначительные нарушения языковых норм.

- содержание оригинала передано не полностью, имеется некоторое искажение коммуникативно-прагматического потенциала текста и нарушение стилевых черт, допущены нарушения языковых норм.

- смысл оригинала искажен, не соблюдены стилевые черты, искажен коммуникативно-прагматический потенциал текста, в языке перевода допущено много ошибок.

Критерии оценки аннотирования текста:

Обучающемуся необходимо прочитать текст на иностранном языке, в устном виде кратко изложить его содержание, а также выделить проблемы, освещаемые в тексте. Информация излагается точно, кратко, без искажений и субъективных оценок. Обучающемуся следует избегать повторов и общих фраз. Исключается использование прямой речи и диалогов.

Критерии оценки диалога:

- решение коммуникативной задачи (коммуникативная задача решена / коммуникативная задача не решена);
- умение словесно выразить свое коммуникативное намерение с применением тематической лексики в достаточном объеме (продемонстрировано умение словесно выразить свое коммуникативное намерение / отсутствует умение словесно выразить свое коммуникативное намерение; тематическая лексика присутствует в достаточном количестве / недостаточное употребление тематической лексики);
- эффективность восприятия английской речи на слух и умение адекватно, соответственно коммуникативной ситуации, реагировать на речевые высказывания собеседника и, в свою очередь, побуждать собеседника к продолжению разговора (эффективно воспринимает английскую речь на слух, умеет адекватно реагировать на речь собеседника и побуждать его к продолжению разговора / плохо воспринимает английскую речь на слух, не умеет адекватно реагировать на речь собеседника и не способен побудить его к продолжению разговора);
- наличие и количество ошибок разного уровня (ошибки отсутствуют или они незначительны / присутствует большое количество ошибок);
- соответствие манеры изложения научному стилю, нормам и правилам устной научной речи (соответствует / не соответствует);
- степень раскрытия содержания заявленной ситуации (содержание ситуации раскрыто достаточно полно / содержание ситуации раскрыто неполно).

Критерии оценивания аудирования:

- студент детально понимает содержание аудиотекста; умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется со всеми установочными заданиями.

- студент понимает содержание аудиотекста; умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется с 2/3 заданий; допускает не более 1-2 смысловых ошибок при ответе на вопросы к прослушанному тексту.

- студент слабо понимает основное содержание аудиотекста, справляется менее чем с 1/2 заданий; слабо выделяет значимую/запрашиваемую информацию; допускает более 4 смысловых ошибок при ответе на вопросы к прослушанному тексту.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине История (История России, Всеобщая история)

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества.	Знает основные этапы, тенденции и особенности мирового исторического процесса.
	УК-5.2 Умеет применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; с опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные различия социальных групп; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп	Умеет выявлять и обосновывать значимость исторических знаний для анализа и объективной оценки фактов и явлений отечественной и мировой истории
	УК-5.3 Владеет навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации	Владеет навыками аргументации, ведения дискуссии по ключевым проблемам отечественной истории, способностью выражать собственную мировоззренческую и гражданскую позицию

2. Критерии оценивания

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует знание основных исторических процессов, свободно оперирует исторической терминологией, дает объективную аргументированную оценку историческим фактам и современным социальным явлениям и процессам, логически правильно формулирует ответ. В ходе презентации практической части экзаменационного задания демонстрирует навыки объективного анализа, корректного выражения собственной позиции.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует знание основных исторических процессов, свободно оперирует исторической терминологией, однако, в процессе ответа испытал сложности с аргументацией собственной позиции в оценке исторических фактов и современных социальных явлений и процессов, либо допустил логические неточности при формулировке ответа. В ходе презентации практической части экзаменационного задания демонстрирует навыки объективного анализа, но испытывает затруднения с аргументацией собственной позиции.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он в целом демонстрирует знание основных исторических процессов, но затрудняется в использовании исторической терминологии, в процессе ответа не в состоянии аргументировать собственную позицию допускает логические или фактические неточности. В ходе презентации практической части экзаменационного задания представляет схематический анализ проблемы, не аргументирует собственную позицию.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует незнание предложенного вопроса и неспособность выполнить экзаменационное задание

3. Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
УК 5. Знает основные этапы, тенденции и особенности мирового исторического процесса	1. История как наука. Место и роль российской истории в мировом историческом процессе. 2. Основные этапы древнейшей истории человечества. 3. Древневосточные цивилизации: особенности общественной структуры, государственного устройства и культуры. 4. Античный мир и его значение во всемирной истории. 5. Европейское средневековье: основные черты и особенности. 6. Развитие восточнославянского общества в раннем средневековье (VI–VIII вв.)

7. Возникновение и развитие Древнерусского государства Киевская Русь.
8. Период политической раздробленности как закономерный этап исторического развития. (На примере Киевской Руси).
9. Европа на пороге Нового времени (XV в. – первой половине XVII в.).
10. Ренессанс и Реформация и их роль в становлении западноевропейской цивилизации.
11. Основные этапы складывания единого российского государства (XIV-XV вв.).
12. Россия в XVI в.: особенности российского феодализма и самодержавия.
13. «Смутное время» в Российской истории.
14. Европа и мир в XVII в.: капитализм и модернизация.
15. Социально-экономическое и политическое развитие России в XVII в.
16. XVIII в. – эпоха Просвещения и модернизации: общее и особенное.
17. Особенности российской модернизации в начале XVIII в. Петр I.
18. «Просвещенный абсолютизм» в России. Екатерина II.
19. XIX в. мировой истории: рождение индустриального общества.
20. Европейские проблемы и Россия в первой четверти XIX в.
21. Россия на пути к индустриальному обществу: экономика, политика, культура (вторая четверть XIX в).
22. Великие реформы 60-70-х гг. XIX века, их значение и оценка.
23. Формирование основных идеологических направлений в европейской общественной жизни XIX в.
24. Особенности общественного движения в России в XIX в.
25. Развитие западного общества в конце XIX – начале XX вв.: основные тенденции и противоречия.
26. Россия в конце XIX – начале XX вв.: эволюционное развитие и революционные потрясения.
27. Причины, характер, основные этапы и последствия I мировой войны.
28. Россия в условиях I мировой войны и общенационального кризиса (1914-1917 гг.). Февральская революция.
29. Октябрьская революция 1917 года и ее исторические последствия.
30. Гражданская война и иностранная военная интервенция в России (1918-1920 гг.) сущность и последствия.
31. Кризис мировой цивилизации и поиски выхода из него (1920-е – 1930-е гг.).
32. Советская Россия: поиски путей социально-экономического развития (1920-е гг.)
33. Форсированное строительство социализма в СССР: ход и результаты.
34. Международные отношения накануне и в начале Второй мировой войны. Основные этапы Второй мировой войны.
35. Великая Отечественная война: основные этапы. Решающий вклад СССР в победу над фашизмом и милитаристской Японией.

	<p>36. Геополитические изменения после Второй мировой войны. «Холодная война»: причины, сущность.</p> <p>37. СССР и мир в первое послевоенное десятилетие (1945 - сер. 1950-х гг.).</p> <p>38. СССР в условиях развития НТР и «холодной войны»: успехи и проблемы (сер. 1950 - сер. 1980-х гг.)</p> <p>39. СССР на пути кардинального реформирования общества (перестройка: замысел, ход, результаты).</p> <p>40. Распад СССР и геополитические последствия становления однополярного мира.</p> <p>41. Россия и мир на рубеже XX и XXI вв. Глобализация исторического процесса.</p> <p>42. Борьба русских земель за независимость в XIII в. Дискуссия о последствиях монгольского владычества.</p>
--	--

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p>УК 5. Умеет выявлять и обосновывать значимость исторических знаний для анализа и объективной оценки фактов и явлений отечественной и мировой истории. Владеет навыками аргументации, ведения дискуссии по ключевым проблемам отечественной истории, способностью выражать собственную мировоззренческую и гражданскую позицию</p>	<p>Тематика эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Религиозные представления населения в древневосточных и античных цивилизациях: общее и особенное. 2. Древнерусское государство: факторы религиозного самоопределения? 3. Социально-культурные аспекты цивилизационных предпочтений Руси- России? 4. Феномен Москвы в формировании единого российского государства? 5. Реформы и революции в истории России: диалектика развития? 6. Войны в российской истории и формирование патриотизма? 7. Мирное сосуществование и общечеловеческие ценности? 8. Однополярный и многополярный мир: диалектика добрососедства. 9. Духовно-нравственные ценности в системе формирования патриотизма. 10. Человек в цифровом обществе? <p>Тематика презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Восточная деспотия: структура и социально-

	<p>культурный аспект.</p> <p>2. Древнегреческая демократия: экономический и социально-культурный аспект?</p> <p>3. Язычество восточных славян и православие: диалектика взаимоотношений?</p> <p>4. Предпосылки и этапы формирования единого российского государства?</p> <p>5. Реформы Петра I : экономический, цивилизационный и социокультурный аспекты?</p> <p>6. Патриотизм как национальная идея.</p> <p>7. Общечеловеческие ценности и многополярность мира?</p> <p>8. Православные ценности в системе гражданско-патриотического воспитания?</p> <p>9. Россия в мире- мир и Россия?</p> <p>10. Человек в системе цифровой экономики?</p>
--	---

4. Порядок процедуры оценивания

Экзамен проходит в устной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя два теоретических вопроса и практическое задание. Практическое задание сообщается студенту не позднее, чем за 2 недели до проведения экзамена. Студенту предлагается написать эссе или составить презентацию по заданной теме.

Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 30 мин. Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде краткой аргументации своих выводов.

Оценка выставляется с учетом ответа на теоретические вопросы и качества выполнения практического задания.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине История вокального исполнительства _____

*Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
(копируется из РПД)*

ОПК-1:готовность сознавать специфику музыкального исполнительства исполнительства как вида творческой деятельности

Этап формирования компетенции -

Знает :

- направление развития вокальных школ, их взаимовлияние;
- основные тенденции и закономерности развития вокальных школ России, Германии, Франции, Италии;

Умеет :

- осуществлять сравнительный анализ вокальных школ;
- применять полученные знания в учебной и профессиональной деятельности;

Владеет :

- базовыми компетенциями в области вокального музыкального образования и его исторического наследия;

ОПК-3:способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте

Этап формирования компетенции -

Знает :

- основные стилевые особенности вокальных школ России, Германии, Франции, Италии;

Умеет :

- делать сравнительный анализ и выделять преимущества вокальных школ;

Владеет :

- основными приёмами вокальной педагогики;

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

ОПК-1

Показатель оценивания – Готовность ответить на два вопроса билета;

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительной»

Критерии оценивания: (разрабатываются на основе планируемых результатов обучения)

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он отвечает на два теоретических вопроса ;

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он недостаточно полно освещает вопросы билета;

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он испытывает затруднения в освещении вопросов билета без помощи педагога.

1. Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает материала по вопросам билета;

Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

ОПК-3

Показатель оценивания – Готовность ответить на два вопроса билета;

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительной»

Критерии оценивания: (разрабатываются на основе планируемых результатов обучения)

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он отвечает на два теоретических вопроса ;

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он недостаточно полно освещает вопросы билета;

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он испытывает затруднения в освещении вопросов билета без помощи педагога.

2. Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает материала по вопросам билета;

3. Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции ОПК-3, ОПК-1

Примерный перечень вопросов к зачёту

1. Предпосылки зарождения оперного жанра в Италии.
2. Система гексаккордов.
3. Монодия в греческой музыке.
4. Ars nova.
5. Характеристика периода эмпирического обучения пению.
6. Вокальное искусство Франции периода 15-16 веков.
7. Метод Джулио Каччини.
8. Итальянские композиторы – великие реформаторы оперы.
9. Предпосылки одноголосного пения.
10. Новое течение bel canto.
11. Франческо Този. Первые консерватории.
12. Опера seria и опера buffa.

- 13.Кастраты в Италии, Германии и Франции.
- 14.Великая Болонская школа.
- 15.Старая французская школа. Комическая опера.
- 16.Дж. Дюпре и его школа пения.
- 17.Трактат Гарсиа М.
- 18.Панофка Г. И его метод.
- 19.Преемственность и взаимосвязь вокальных школ Франции.
- 20.Предпосылки проникновения в Германию stile recitativo.
- 21.Гамбургская опера.
- 22.Итальянское течение в новой немецкой школе.
- 23.Три вида искусства пения в Германии.
- 24.Школа примарного тона..
- 25.Предпосылки зарождения русской вокальной школы.
- 26.Основоположники русской вокальной школы.
- 27.М.И.Глинка – певец и педагог.
- 28.А.Враамов и его школа пения.
- 29.Даргомыжский А. – певец и педагог.
- 30.Русская опера 60-х годов. «Могучая кучка».
- 31.Шаляпин Ф. и его соратники по вокальной школе.
- 32.Формирование советского оперного искусства.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тема: Зарождение вокального искусства

- 1.Какие вы знаете виды греческой песни?
- 2.Как называется флорентийская школа 14 века?
- 3.Какие вы знаете песенные формы флорентийской школы?
- 4.Под аккомпанемент каких инструментов исполнялись вокальные сочинения данного периода?
- 5.Певцов какого стиля воспитывали на протяжении 15-16 столетия?
- 6.Откуда произошла великая контрапунктическая школа с Палестриной во главе?
- 7.Где возникла опера?
- 8.К чему привела флорентийская реформа?
- 9.В чём заключалась реформа Монтеверди?
- 10.Сколько опер написал А.Скарлатти и в чём его заслуга?
- 11.Каков был метод обучения в эту эпоху?
- 12.Какие вы знаете фундаментальные труды данного периода?
- 13.Что такое паштет?
- 14.Какие вы знаете популярные песни данного периода?

15.Какие вы знаете точные принципы, лежащие в основе методологии bel canto?

16.Характерные методологические принципы новой итальянской оперы.

17. Франческо Ламперти и его теоретические труды.

Тема: Вокальное искусство Франции

1.Чем характеризуется французская вокальная музыка 17 века?

2.Каковы характерные особенности комической оперы?

3.Что нового внесли итальянцы в вокальное искусство Франции данного периода?

4.В чём принципиальная разница между итальянским и французским искусством пения?

5.В чём заключается реформа Х.Глюка?

6.Каковы основные концепции метода Парижской консерватории?

7.Какие вы можете назвать характерные черты школы Дюпре?

8.Каким изобретением прославил Гарсиа свой трактат?

9.Каковы главные черты новой французской школы?

10.Каким образом французы классифицировали детские голоса?

11.Какие вы знаете основные черты новейшей французской школы?

12.Кто были последователями Гарсиа?

Тема: Немецкая вокальная школа

1.Каковы основные черты вокальной музыки Баха и Генделя?

2.Какие вы знаете характерные черты подготовительного периода немецкой вокальной методологии?

3.Какие вы знаете три вида искусства пения первого периода?

4.Чем знаменателен второй период вокального искусства старой немецкой школы?

5.Какое влияние оказало итальянское течение на новую немецкую школу?

6.Что вы можете сказать о книге Л.Леман «Моё искусство петь?»

7.Каковы причины возникновения школы примарного тона?

8.Какие цели преследовали сторонники школы примарного тона?

9.Какие основные черты школы Юлиуса Гея?

10.Как понимал Мюллер Брунов искусство вокальной педагогики Германии ?

Тема: Русская вокальная школа

- 1.Какие вы знаете основные тенденции зарождения русской вокальной школы?
- 2.Каких вы знаете первых русских певцов?
- 3.Какие вы знаете первые русские национальные оперы?
- 4.Какой вклад внёс педагог Рупини в развитие русской вокальной педагогики?
- 5.Какие вы можете назвать характерные особенности школы А.Варламова?
- 6.Что такое «концентрический метод»? Чью школу пения он характеризует?
- 7.Какие русские певцы были учениками М.И.Глинки?
- 8.Каких вы знаете певцов и певиц конца 18 века?
- 9.Кто явился основоположником русского оперного мастерства в России?

Зачёт проходит в устной форме (собеседование по вопросам) Студент выбирает билет, который включает в себя два вопроса. Готовится и отвечает его. В случае необходимости преподаватель задаёт дополнительные вопросы по материалу курса. Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции. Итоговая оценка выставляется с учетом совокупности требований, обязательных при реализации программы бакалавриата по направлению подготовки История вокального исполнительства.

**Оценочные материалы для проведения
промежуточной аттестации по дисциплине
«История зарубежной музыки»**

**1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины
(модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и
планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или
практики**

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества.	Знает –факты истории зарубежной музыкальной культуры –особенности эволюции музыкального искусства в странах Западной Европы – значение и роль каждого из лучших композиторов в истории музыкальной культуры
	УК-5.2. Умеет применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; с опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные различия социальных групп; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп	Умеет: –проводить исторические параллели в опоре на знание фактов истории зарубежной музыки; –анализировать различия искусства звуков композиторов – представителей европейских стран; - определять на слух музыку разных стилей, народов, композиторов.
	УК-5.3. Владеет навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.	Владеет: - навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики в сравнительном анализе музыки разных национальных культур. -навыками определения стилистических особенностей музыки стран народной демократии.№
ОПК 4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на	ОПК-4.1. Знает основы духовно-нравственного воспитания обучающихся.	Знает: -особенности воздействия музыки на духовно-нравственное состояние обучающихся и возможность

основе базовых национальных ценностей		его применения для воспитательного процесса; -краткую характеристику творчества выдающихся композиторов и их лучшие и самые популярные произведения; -способы структурирования знаний для работы с обучающимися начальной и общей школы.
	ОПК-4.2. Умеет характеризовать процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	Умеет: -строить рассказ о музыке с определенными целями: познавательными, развивающими и духовно-нравственного развития - осознавать многовариантность исторического музыкального процесса; осознавать многообразие музыкальных национальных культур и цивилизаций в их взаимодействии.
	ОПК-4.3. Владеет способами осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	Владеет: способностью использования возможностей образовательной среды, в том числе информационной при реализации учебного процесса; элементарной музыковедческой терминологией для адекватного художественного вступительного слова перед слушанием сочинений.

2. Критерии оценивания

Показатель оценивания – формирование представлений об истории зарубежной музыкальной культуры и музыке лучших представителей различных эпох и стилистических течений.

Шкала оценивания –
В I семестре – зачет:

«Зачет» выставляется, если студенты знают музыку европейских стран до XIX века и могут на слух определять стили: монодия, полифония строгого и свободного письма, барокко, рококо, классицизм, сентиментализм.

«Незачет» выставляется студенту в том случае, если выявлены знания менее 25% музыкальных произведений.

В III семестре – экзамен: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Критерии оценивания:

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает музыку основных этапов истории зарубежной музыкальной культуры, музыкально-исторические и биографические сведения о создании музыкальных произведений композиторов – наиболее ярких представителей основных художественно-стилистических направлений истории музыки; умеет давать полное описание звучащих музыкальных сочинений с позиции художественных стилей и места в биографии композиторов, работать в сети Интернет для поиска различных исполнительских трактовок сочинений для слушания. Уровень ответов по викторине – до 80% правильных ответов. Не полностью данный ответ засчитывается в процентном количестве от баллов, заявленных в викторине.

Отметка «Хорошо» выставляется студенту в том случае, если он в целом освоил музыку каждого этапа исторического развития, знаком с музыкой ведущих композиторов, умеет давать грамотную характеристику каждому услышанному сочинению. Уровень ответов по викторине – от 60 до 80% правильных ответов.

Отметка «Удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не в полном объеме выполнил требования промежуточного контроля; ошибается в описании услышанного сочинения, дает частичную характеристику. Уровень ответов по викторине – от 40 до 60% правильных ответов.

Отметка «Неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает музыку основных стилистических эпох; не умеет описывать звучащие произведения; не владеет способами ориентирования в информационных источниках по истории музыки. Уровень ответов по викторине – от 30 до 40% правильных ответов (3–4 из 10).

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
УК-5 Знает –факты истории зарубежной музыкальной культуры –особенности эволюции	Музыка древнейших цивилизаций. Воплощение сюжетов античности в мировой музыкальной литературе («Орфей» в музыке или «Прометей»).

<p>музыкального искусства в странах Западной Европы – значение и роль каждого из лучших композиторов в истории музыкальной культуры.</p>	<p>Музыка средневековья Музыка эпохи Возрождения (Палестрина; Лассо). Основные стили в инструментальной музыке XVII – первой половины XVIII века. Основные направления развития оперы в XVII – первой половины XVIII века. Венская классическая школа. Романтизм в музыке. Реализм в музыке. Романтизм в музыке Импрессионизм в музыке. Веризм как художественное течение. Основные направления в развитии музыкального искусства на рубеже XIX – первой половины XX века. Симфонизм в музыке конца XIX – начала XX века. Импрессионизм в музыке Веризм как художественное течение и его представители Экспрессионизм в искусстве. Новая венская школа и ее представители Французская музыка XX века (по А. Шнеерсону). «Шестерка» и ее представители. Неоклассицизм в искусстве XX века. Хиндемит, Орф, Стравинский. Фольклорные течения в музыке XX века. Французская музыка XX века. «Шестерка» и ее представители. Общая характеристика музыкальной жизни во второй половине XX века. Музыкальная культура США в XX веке. Американские минималисты. Основные направления развития музыки в XXI веке.</p>
<p>ОПК 4. Знает: -особенности воздействия музыки на духовно-нравственное состояние обучающихся и возможность его применения для воспитательного процесса; -краткую характеристику творчества выдающихся</p>	<p>Музыка древнейших цивилизаций. Воплощение сюжетов античности в мировой музыкальной литературе («Орфей» в музыке или «Прометей»)). Музыка средневековья Музыка эпохи Возрождения (Палестрина; Лассо). Основные стили в инструментальной музыке XVII – первой половины XVIII века. Основные направления развития оперы в XVII – первой половины XVIII века. Венская классическая школа. Романтизм в музыке. Реализм в музыке. Романтизм в музыке</p>

<p>композиторов и их лучшие и самые популярные произведения; -способы структурирования знаний для работы с обучающимися начальной и общей школы.</p>	<p>Импрессионизм в музыке. Веризм как художественное течение. Основные направления в развитии музыкального искусства на рубеже XIX – первой половины XX века. Симфонизм в музыке конца XIX – начала XX века. Импрессионизм в музыке Веризм как художественное течение и его представители Экспрессионизм в искусстве. Новая венская школа и ее представители Французская музыка XX века (по А. Шнеерсону). «Шестерка» и ее представители. Неоклассицизм в искусстве XX века. Хиндемит, Орф, Стравинский. Фольклорные течения в музыке XX века. Французская музыка XX века. «Шестерка» и ее представители. Общая характеристика музыкальной жизни во второй половине XX века. Музыкальная культура США в XX веке. Американские минималисты. Основные направления развития музыки в XXI веке.</p>
--	---

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

<p>Планируемые результаты обучения по дисциплине</p>	<p>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</p>
<p>УК 1. Умеет: –проводить исторические параллели в опоре на знание фактов истории зарубежной музыки; –анализировать различия искусства звуков композиторов – представителей европейских стран; - определять на слух музыку разных стилей, народов, композиторов. Владеет: - навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики в сравнительном анализе музыки разных национальных культур. -навыками определения стилистических особенностей музыки стран народной демократии.№</p>	<p>Составить два доклада для выступления перед группой с творческими портретами композиторов разных эпох. Требования к докладам: доступность, увлекательность построения, наличие презентации и показ лучших сочинений композитора.</p>
<p>Умеет: -строить рассказ о музыке с определенными целями: познавательными, развивающими и</p>	<p>Выявить и представить в докладах роль</p>

<p>духовно-нравственного развития - осознавать многовариантность исторического музыкального процесса; осознавать многообразие музыкальных национальных культур и цивилизаций в их взаимодействии. Владеет: способностью использования возможностей образовательной среды, в том числе информационной при реализации учебного процесса; элементарной музыковедческой терминологией для адекватного художественного вступительного слова перед слушанием сочинений.</p>	<p>и значение композитора и его творчества в истории мировой музыкальной культуры</p>
--	---

3. Порядок процедуры оценивания

I семестр. Форма контроля – зачет, который проходит в письменной форме в ходе музыкальной викторины из 20 номеров. В случае полных ответов по 50% музыкальных примеров (10 и более баллов) обучающимся выставляется «зачет». С набравшими менее 50% (менее 10 баллов) проводится собеседование по стилям, изученным за полугодие.

III семестр. Форма контроля – экзамен, который проводится в два этапа: во-первых, в форме викторины (набравшие более 17 баллов получают на этом этапе проверки оценку «Отлично»), во-вторых, в традиционной форме – по билетам, состоящим из трех вопросов: теоретического и двух практических – творческого портрета композитора, обозначенного в билете, в форме доступного и увлекательного рассказа для школьников и собеседования по списку исполняемых студентом произведений по истории зарубежной музыки.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной
аттестации по дисциплине «История искусств»**

**1. *Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в
процессе освоения образовательной программы***

ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции

Этап формирования компетенции: Понимание современной научной картины мира (этап м. б. реализован в дисциплинах, где предусмотрены курсовые работы, проектирование, на этапе подготовки ВКР и т.д.)

Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества, способствующих формированию гражданской позиции; историю и тенденции развития всемирной художественной культуры и искусства; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; теоретические основы изобразительного искусства и художественной культуры; роль и значение отдельных видов искусства в системе мировой художественной культуры; идейно-стилистические особенности изобразительного искусства и художественной культуры на каждом этапе их развития в тесной связи с историко-социальной проблематикой времени; историю возникновения, основные этапы развития, виды и типологии изобразительного искусства и художественной культуры; основные направления и стили искусства (их хронологические и географические рамки), художников и произведения художественной культуры; методы изображения действительности в разных временных периодах; характерные тенденции в творчестве мастеров, работы которых

наиболее ярко и полно отразили черты изучаемой эпохи; принципы анализа и интерпретации произведений искусства; методы определения эстетической и общекультурной ценности произведений изобразительного искусства и художественной культуры;

Уметь: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; ориентироваться в истории и тенденциях развития всемирной художественной культуры и искусства; воспринимать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; применять в своей деятельности теоретические знания об изобразительном искусстве и художественной культуре; выявлять место, роль и значение отдельных видов искусства в системе мировой художественной культуры; формировать представления об идейно-стилистических особенностях изобразительного искусства и художественной культуры на каждом этапе их развития в тесной связи с историко-социальной проблематикой времени; ориентироваться в истории возникновения, в основных этапах развития, в типологии и видах изобразительного искусства и художественной культуры; формировать общие представления об основных существовавших направлениях и стилях искусства (включая их хронологические и географические рамки), ориентироваться в художниках и произведениях художественной культуры, в методах изображения действительности в разных временных периодах; определять и оценивать характерные тенденции в творчестве мастеров, работы которых наиболее ярко и полно отразили черты изучаемой эпохи; анализировать и интерпретировать произведения искусства; определять эстетическую и общекультурную ценность произведений изобразительного искусства и художественной культуры;

Владеть: гражданской позицией, сформированной в результате анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества; историей и тенденциями развития всемирной художественной культуры и

искусства; восприятием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; всесторонними теоретическими знаниями об изобразительном искусстве и художественной культуре; представлениями о месте различных видов искусства в системе мировой художественной культуры; представлениями об идейно-стилистических особенностях изобразительного искусства и художественной культуры на каждом этапе их развития в тесной связи с историко-социальной проблематикой времени; историей возникновения, основными этапами развития, видами и типологиями изобразительного искусства и художественной культуры; общими представлениями об основных существовавших направлениях и стилях искусства (включая владение их хронологическими и географическими рамками); представлениями о художниках и произведениях изобразительного искусства, о методах изображения действительности в разных временных периодах; характерными тенденциями в творчестве мастеров, работы которых наиболее ярко и полно отразили черты изучаемой эпохи; навыками анализа и интерпретации произведений искусства; навыками определения эстетической и общекультурной ценности произведений изобразительного искусства и художественной культуры;

ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры

Этап формирования компетенции: Использует диалог как основную форму взаимодействия субъектов образовательного процесса

Знать: основные понятия профессиональной этики психолого-педагогической деятельности в предметной области искусства; основные этические принципы профессионально-педагогического общения; основы психодидактики, поликультурного образования,

Уметь: аргументировать свою точку зрения, объяснять свою позицию; формировать систему регуляции поведения и деятельности обучающихся средствами историко-культурных ценностей; проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации), защищать достоинство и интересы обучающихся, помогать детям, оказавшимся в конфликтной ситуации и/или неблагоприятных условиях;

Владеть: профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья, устанавливать контакты с обучающимися разного возраста и их родителями (законными представителями), другими педагогическими и иными работниками, этнокультурные различия участников образовательного процесса при изучении тем предметной области искусства, формированием толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде; соблюдением правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики, формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета «История искусств» в общей картине мира.

Показатель оценивания – способность идентифицировать и анализировать объекты историко-художественного наследия, явления и этапы в истории искусства, закономерность периодов и особенностей стилей и направлений в истории мировой культуры и искусства. А также, способность ретранслировать накопленные знания в формате своей будущей профессиональной деятельности, ориентированной на различные возрастные, социальные, этнические и т.д. группы.

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительной»

***Критерии оценивания:** (разрабатываются на основе планируемых результатов обучения при прохождении практики. См. рабочую программу практики)*

7 семестр

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции ОК-1 и ОПК-5 по дисциплине «История искусств»

Рекомендуемые темы курсовых работ:

Теория и история искусства Востока

1. Средневековые иллюстрации к «Макамат» аль Харири в трактовке школ Ирака, Сирии и Египта.
2. Цикл «Времена года» в декоративной живописи Японии 16-18 веков.
3. Иконография божества милосердия - Гуаньинь и Каннон в искусстве Китая и Японии.
4. Флоральный мотив в декоративно-прикладном искусстве средневековой Японии.
5. Стилистическое своеобразие гробничного искусства династии Хань.
6. Стилистические особенности иранской керамики 11-14 веков.

Теория и история искусства Древнего мира.

1. Образы вавилонских богов в системе декора кадуруру/ нару.
2. Система декора царского дворца в новоассирийский период.
3. Образ Александра Македонского в античном искусстве.
4. Египетский скульптурный портрет эпохи Птолемеев.
5. Идеологическая концепция в позднем эллинистическом портрете.
6. Поздний фаюмский портрет: проблемы классификации.

Теория и история искусства Античности

1. Изображение подвигов Геракла в римских мозаиках. Проблемы

иконографии и стиля.

2. Мозаики Пеллы: особенности фигуративных композиций и растительного декора.

3. Художественный образ храма Афины Ники (Акрополя Афин).

Проблемы реконструкции и история реставрации.

4. Образ танцовщицы в пластике эллинизма.

5. Образ танцора в греческой вазописи.

Теория и история декоративно-прикладного искусства

1. Художественные особенности ювелирного искусства Древнего Египта: виды украшений, приёмы художественной обработки, сакральное значение, эстетические качества.

2. Проблемы художественного развития и технологии стела от Древности до эпохи раннего средневековья.

3. Византийская эмаль и её роль в развитии эмальерного искусства Европы и России.

4. Специфика развития интерьера и мебели эпохи Средневековья.

5. Типологическое и особенное в развитии женского костюма эпохи Ренессанса

6. эволюция и роль венецианского стекла эпохи Ренессанса в стилистическом развитии европейского стекла периода барокко.

7. Художественные особенности развития дельфтского фаянса в контексте восточных влияний.

8. Хрусталь, его роль и значение в мировом стеклоделии.

Художественные особенности организация жилого интерьера в стиле барокко.

9. Художественные приёмы декорирования французской мебели второй половины 17 в., их значение в оформлении мебели Новейшего времени.

10. Художественная роль аксессуаров (веер, табакерка,

несессер) в контексте развития стиля рококо.

11. Художественные особенности французского фарфора второй половины XVIII века и его роль в европейском искусстве.

12. Керамика Веджвуда как отражение особенностей развития английского неоклассицизма.

13. Французская бронза второй половины XVIII – начала XIX веков и её роль в развитии русской бронзы периода классицизма и ампира.

14. Фарфор Севра в стиле ампир

15. Эволюция «египетских» и «римских» мотивов в искусстве ампира и историзма.

16. Формирование интерьера в стиле бидермайер и его роль в организации партикулярного жилого пространства.

17. Художественная программа Уильяма Морриса и специфика её реализации в английском искусстве второй половины 19 в..

18. Французская мебель модерна как отражение особенностей двух школ Ар Нуво – Парижа и Лотарингии.

19. Художественные особенности творчества Л.-К.Тиффани в области создания осветительных приборов.

20. Восточная тема в декоративном искусстве модерна и особенности её развития.

21. Принципы организации интерьера в стиле Ар Деко. Ведущие мастера.

22. Творчество французских Кутюрье (Пуаре- Шанель- Скиапарелли) как первооснова развития моды XX века.

23. Характерные особенности художественного ремесла Древнего Египта: виды и материалы.

24. Художественное стекло и эволюция его развития от Древности к Раннему Средневековью.

25. Конструкция мебели в Древнем Египте, ее роль в развитии мебели античности и периодов неоклассицизма.
26. Античная мозаика – техника, этапы развития, значение в мировом искусстве.
27. Типология греческой мебели: материалы, приёмы художественной обработки.
28. Формирование античного интерьера: типология, принципы художественной организации.
29. Римское стекло – новый этап мирового стеклоделия и его роль в художественном и технологическом развитии стекла эпохи Ренессанса.
30. Системы Помпейской стенописи и значение стенописи в интерьере эпохи ренессанса (барокко, классицизма).
31. Стекло и мозаика Византии, основные характеристики, роль в развитии древнерусского стеклоделия.
32. Роль и значение архитектурного орнамента в декоративно-прикладном искусстве готики.
33. Искусство витража средневековой Европы.
Художественные школы.
34. Предметы благочестия: материал, декор, виды, формы
35. Средневековые шпалеры: технология ткачества, художественные особенности, ведущие центры.
36. Интерьер и мебель итальянского Ренессанса:
художественные особенности, ведущие центры
37. Итальянская майолика: технология изготовления, художественные особенности, центры и мастера.
38. Характер культуры Венеции, специфика развития художественного ремесла.
39. Венецианское стекло, технология изготовления и художественной обработки. Роль Венецианского стекла в европейском

искусстве XVII –XVIII вв.

40. Французские расписные эмали XVI в. – новый этап в развитии эмальерного искусства.

41. Западноевропейский фарфор XVIII века: этапы развития, главные художественные центры.

42. Художественные особенности интерьера и мебели в стиле рокайль.

43. Аксессуары (веер, несесер, табакерка, сосуд для ароматов), их роль в культуре XVIII в.

44. Дворцовые интерьеры в неоклассическом стиле: развитие античных традиций во второй половине XVIII века.

45. Мебель с неоклассическом стиле: художественные центры, ведущие мастера.

46. Художественная специфика интерьеров и мебели в стиле ампир.

47. Бидермайер – стиль партикулярного жилого интерьера: принципы организации внутреннего пространства.

48. Мебель в стиле бидермайер: материалы, формы и декор, центры, мастера.

49. Богемское стекло времен бидермейера, ведущие художественные центры, их роль в развитии европейского стеклоделия

50. Неоготический интерьер: художественные особенности, этапы развития.

51. Уильям Моррис и художественные поиски в декоративно-прикладном искусстве 2-й пол. XIX в.

52. Характерные особенности орнамента в стиле модерн.

53. Французский интерьер и мебель в стиле Ар Деко, ведущие мастера.

54. Интерьерная пластика в стиле Ар Деко – хризозэлефантины.

Теория и история искусства западноевропейского средневековья

1. Иконографическая программа порталов нартекса базилики Сен-Мадлен в Везле: аспекты интерпретации.
2. Иконографическая программа порталов и капителей базилики Сен-Мадлен в Везле XII века: вопросы взаимосвязи и интерпретации.
3. Базилика Нотрдам –ля Гранд в Пуатье: описание и анализ скульптурного ансамбля западного фасада.
4. Тема «Иессеева Древа» в западноевропейском искусстве XII-XV вв. Историографический анализ и состояние исследования.
5. Фресковый ансамбль аббатской церкви Св. Иоанна Крестителя в Мюстаире: проблемы сохранности и интерпретации
6. Собор в Дареме: особенности архитектурного решения и системы декорации.
7. Описание и анализ композиций рельефов колонны аббата Бернварда (Церковь Санкт Михаэль, Хильдесхайм. Германия, 11 в.): вопросы генезиса, стиля, иконографии.
8. Описание и анализ скульптурного ансамбля капителей клуатра собора в Монреале (Сицилия).
9. Репрезентация истории Адама и Евы в западноевропейской миниатюре XIII-XVI вв.
10. Описание и анализ репрезентации сцены Страшного Суда в соборе Sainte-Cécile в Альби (15в.).
11. «Анжерский апокалипсис»: стиль и иконография.
12. Тема «Психомехии» в западноевропейском средневековом искусстве.
13. Программа витражного ансамбля XIII века собора св. Петра и Павла в Труа: вопросы сохранности и иконографии.

Теория и история искусства эпохи Возрождения

1. Фресковый цикл Доменико ди Бартоло в госпитале Санта Мария делла Скала (Сиена).

2. Образы итальянской новеллы в книжной миниатюре Италии XV века.
3. Творчество Франческо ди Джорджо Мартини и сиенская школа живописи в XV веке.
4. Образ Святого Стефана в итальянской живописи XIV-XV веков.
5. Аллегорические сюжеты в живописи итальянских мастеров XVI века (на выбор).
6. «Триумфы» Петрарки в живописи Кватроченто.
7. Диптихи и триптихи для домашнего благочестия в итальянской живописи 14 века.
8. Византийские влияния в итальянской живописи на досках XIII-XIV веков
9. Освоение масляной живописи флорентийскими мастерами последней трети XV века
10. Нидерландские шпалеры в ренессансной Италии: заказчики, иконография, сферы применения
11. Церковный интерьер и алтарное убранство в нидерландской живописи 15 в.
12. Гуманистическая программа "Триумфов" А. Мантеньи

Теория и история Искусства Северного Возрождения

1. Портреты Яна ван Эйка.
2. Проблема света в нидерландской живописи XV века.
3. Зеркало в искусстве Северного Возрождения.
4. Пейзаж в Нидерландской живописи второй половины XV века.
5. Творчество Гуго ван дер Гуса.
6. Античность в творчестве нидерландских мастеров первой половины XVI века.
7. Портреты Антониса ван Мора.

8. Графика Питера Брейгеля Старшего (Творческий метод Питера Брейгеля Старшего).

9. Жанровые композиции Луки Лейденского.

10. Ансамбль капеллы св. Креста в замке Карлштайн в Праге.

11. Творчество Ганса Мюльчера.

12. Жанровые мотивы в немецкой графике последней трети XV века.

13. Живописные композиции Михаэля Пахера.

14. Автопортреты Альбрехта Дюрера.

15. Пейзаж в творчестве Альбрехта Дюрера.

16. Портреты императора Карла V.

17. Рисунок в творческом методе Альбрехта Дюрера (или Матиаса Грюневальда).

18. Изенгеймский алтарь Матиаса Грюневальда.

19. Тема любви и красоты в искусстве немецкого Возрождения

20. Графика «мастеров-безбожников» (Бартель Бехам, Ганс Зебаль Бехам, Георг Пенц).

21. Жан Фуке как мастер миниатюры.

Теория и история западноевропейского искусства

XVII-XVIII вв.

1. Особенности архитектурного стиля Франческо Борромини.

2. Творческий метод Бернини-скульптора.

3. Формирование особенностей классического пейзажа в искусстве представителей Болонской школы.

4. Тема Вакханалии в западноевропейском искусстве XVII века.

5. «Сад любви» в творчестве Питера Пауля Рубенса.

6. Цикл Марии Медичи и Генриха IV Питера Пауля Рубенса.

7. Антонис Ван Дейк в мастерской Рубенса.

8. Жанр и аллегория в творчестве Брауэра.

9. Лейденский период творчества Рембрандта.

10. Пейзаж в творчестве Рембрандта.
11. Античная история и мифология и ее интерпретация в творчестве Рембрандта.
12. Рисунки Рембрандта.
13. Утрехтский караванджизм.
14. Особенности жанра в творчестве Герарда Терборха.
15. Натюрморт-обманка в голландской живописи XVII века.
16. Голландский городской пейзаж XVII века.
17. Групповой портрет в голландской живописи 17 века
18. Французский отель XVII века.
19. Традиции венецианской живописи 16 века в искусстве Николая

Пуссена

20. Рисунки Антуана Ватто.
21. Мифологический и аллегорический портрет во французском искусстве XVIII века.
22. Античность в творчестве Гюбера Роббера.
23. Портреты Фрагонара.
24. Жанровые композиции Шардена.
25. Пиранези и художественная жизнь Рима XVIII века
26. Ведуты и каприччи Франческо Гварди
27. Тема карнавала в венецианской живописи 18 века.
28. Пейзаж в творчестве Томаса Гейнсборо.

Теория искусства

1. Роль пропорции в теории искусства Ренессанса: от Л.Б.Альберти, Леонардо да Винчи к П.П.Ломаццо.
2. Роль оптики, анатомии и механики в композиционном мышлении Леонардо да Винчи.
3. Теория перспективы и теория зрительных образов в искусстве Ренессанса.
4. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в

западноевропейском искусстве Нового времени: пейзаж, натюрморт, портрет.

5. Теория пейзажа и естественные науки в художественной культуре Романтизма.

Историография истории искусства

1. Роль Помпония Лето и «Академия антиквариев» в Квиринале в изучении истории художественных артефактов.
2. Археологическая комиссия Рафаэля и формирование стиля *al'antica* в художественной культуре Ренессанса.
3. П. Лигорио археолог и антиквар. «Лигорианские своды» и их роль в становлении истории искусства как науки.
4. Роль иллюстрированной картографии XVI-XVII веков в изучении истории искусства и формировании исторической картины прошлого.
5. Французская «Академия надписей» и деятельность ученых антикваров в Западной Европе Нового времени.
6. Археологическая картография М.Ф.Кальво.
7. Методы графической репрезентации художественных артефактов в трудах ученых антикваров XVII-XVIII вв.
8. Археологический метод изучения артефактов И.И.Винкельмана.

Методология истории искусства

1. Образ художника в историко-биографическом романе, эссе, творческой биографии.
2. Опыт психоаналитической «реконструкции» личности художника в историко-биографической литературе XX в.
3. Структурализм и социально-психологические методы изучения истории искусства.
4. «Римский кружок», эстетика чистой визуальности и разработка методов формально-стилистического анализа истории

искусства. Конрад Фидлер, Адольф Гильдебранд , Г.Вельфлин.

5. Аби Варбург, и роль образной памяти в истории искусств.

6. «Структурная наука» о художественных стилях Ганса Кашница фон Вайнберга.

7. Роль понятия Pathosformel А.Варбурга и роль мимики, движения и жеста в искусствознании XX века.

8. Роль психологии в истории искусства Э.Гомбриха.

9. Психоаналитические аспекты гротесков и карикатуры в трудах Э.Гомбриха.

10. Концепция художественного символизма в искусствознании Э.Панофского.

11. Иконография и архитектурный символизм в трудах Р. Краутхаймера.

12. Синтеза искусствоведческих наук и морфология искусств. А.Габричевского.

13. Структурный анализ произведения искусства в трудах Ганса Зельдмайра.

14. Юрий Михайлович Лотман и особенности его метода семиотического анализа художественного текста.

15. Исторический плюрализм и проблемы новой периодизации истории искусства в работах Клемента Гринберга, Ханса Бельтинга и Артура Данто.

16. «Логика пристального взгляда» и проблема изучения художественных стилей в истории искусства Н. Брайсона.

17. Т. Митчелл и теория визуального поворота.

Теория и история ландшафтного искусства

1. Пейзаж в искусстве Древней Греции: от неолита до эллинизма

2. Храмовые ландшафты в Древнем Риме: описания, археология, реконструкции

3. Идеальный город в искусстве и литературе Возрождения
4. Пейзаж в искусстве ренессансной Германии: от Альтдорфера до Дюрера
5. Биоморфизм и флоральные мотивы в архитектуре модерна (один из регионов: Франция, Бельгия, Германия, Скандинавия, Британия, Польша, Россия)
6. Священная роща: история, топография, образ в искусстве (Европа, Россия)
7. Сад художника: личные вкусы и творческие новшества (Европа, Россия)
8. Садовая скульптура в творчестве Джованни Болоньи: от образа человека к образу тела
9. Садовые фонтаны Италии XV - XVIII веков: история, стиль, образ
10. Мария Сибилла Мериан и традиция ботанической иллюстрации в Нидерландах XVI - XVIII веков
11. Пейзажные парки Франции в изображениях и описаниях Александра Лабурда ("Описание новых садов Франции", 1808)
12. Реконструкция и ландшафтное благоустройство Парижа при Ж. Османе (1850 - 1860-е гг.)

Теория и история художественной критики

1. Джорджио Вазари и эволюция историко-биографического метода изучения истории искусства в Новое время.
2. И.И. Винкельман и Дж.-Б.Пиранези: диалог об искусстве античности
3. Концептуальное становление художественных музеев в европейской культуре XIX-XX веков.
4. Жанровое становление художественной критики второй половины XIX века XX веко
5. Климент Гринберг и его антагонисты.

6. Воображаемый музей Адре Мальро: актуальность концепции
7. Скульптурная пластика Ар Деко. Художники и их модели.
8. Деметрий Чипарус – гений скульптурной пластики Ар Деко.
9. Скульптор и художник-прикладник Е.А. Лансере – наиболее яркий представитель русского стиля в скульптуре малых форм из бронзы.
10. Скульптор Н.И. Либерих и его анималистическая скульптура в бронзе и чугуне
11. Русская «кабинетная бронза» как культурный феномен художественной промышленности 19-нач. 20 в.
12. Художественные изделия из чугуна Каслинского завода 19-нач. 20 в.
13. "Русский стиль" в декоративно-прикладном искусстве. Общая характеристика и хронология
14. Ленинградский агитационный фарфор и скульптурная пластика первых десяти лет Советской власти.
15. Ювелирное искусство России кон. 19 – нач. 20 века. Основные центры, ведущие фирмы и имена мастеров-ювелиров, ассортимент, материал и декоративные техники.
16. Художественно-промышленные выставки в России. Место, время проведения и общий обзор.
17. Русский печатный фаянс пер. пол. 19 в. Центры производства, фабрики, ассортимент, техника изготовления.
18. История антикварного рынка России до 1917 г. (на примере Москвы и Санкт-Петербурга).
19. История антикварного рынка в советскую эпоху (аукционы 1920-х гг. и Торгсин пер. пол. 1930-х гг.)
20. Научная музейная экспертиза. Визы научных

экспертиз и их общая характеристика.

21. Современный антикварный рынок и его структура.

Ликвидные разделы антиквариата. Общая характеристика.

22. Всемирные выставки и участие в них России.

23. Художественная мебель эпохи модерна. Стиль, материал, техника, наиболее известные производства.

24. Художественные неостили эпохи Историзма. Общая характеристика и хронология.

Теоретические вопросы к экзамену:

1. Понятия культуры, цивилизации и искусства.

2. Происхождение искусства.

3. Социальные функции искусства.

4. Классификация искусств.

5. Пространственные искусства и специфика их анализа.

6. Временные искусства и их особенности.

7. Типологическая структура пластических искусств : роды и виды.

8. Архитектура как вид искусства.

9. Материалы и техника в архитектуре.

10. Конструктивная основа в архитектуре и ее эволюция.

11. Архитектурная композиция. Анализ произведений архитектуры.

12. Скульптура как вид искусства.

13. проблема материала в скульптуре.

14. Живопись как вид искусства.

15. Станковая живопись. Материалы и техника станковой живописи.

16. Монументальная живопись. Материалы и техника.

17. Графика как вид искусства.

18. Печатная графика.

19. Категория стиля и его историческое функционирование.
20. Культура и предметный мир первобытного человека.
21. Искусство в первобытном обществе.
22. Сложение древнейших цивилизаций Ближнего Востока. Культура и предметный мир Древнего Египта додинастического периода и эпохи Древнего царства.
23. Сложение заупокойного ансамбля в Древнем Египте.
24. Скульптура Древнего Царства.
25. Искусство Среднего Царства.
26. Искусство Нового Царства.
27. Древнеегипетская реформация и изменение стиля в искусстве.
28. Скульптура Нового царства.
29. Архитектура Нового царства. Карнакский ансамбль.
30. Сложение храма нового типа. Луксор.
31. Культура и предметный мир Древнего Шумера и Аккада.
32. Искусство Шумера и Аккада.
33. Мозаичное искусство Передней Азии.
34. Скульптурные памятники Месопотамии.
35. Культура Древней Ассирии и Нововавилонского Царства.
36. Искусство Древней Ассирии и Нововавилонского царства.
37. Ассирийские рельефы.
38. Культура и искусство крито-микенской цивилизации.
39. Искусство крито-микенской цивилизации. Кносский дворец.
40. Керамика Крита.
41. городской Ансамбль Микен.
42. «Греческое чудо» и универсализм греческой культуры.

43. Периодизация истории культуры Древней Греции.
44. Культура и искусство Древней Греции гомеровского и архаического периодов.
45. Культура и искусство классической Греции. Общая характеристика.
46. Классический греческий ордер.
47. Классическая греческая архитектура. Акрополь.
48. Классическая греческая скульптура. Фидий. Пракситель.
49. Классическая греческая скульптура. Скопас. Лисипп. Поликлет.
50. Театр Древней Греции.
51. Культура и искусство Древней Греции эпохи эллинизма.
52. Архитектура и скульптура Древней Греции эпохи эллинизма.
53. Греческая трагедия. Эсхил. Софокл. Еврипид.
54. Культура и искусство Древнего Рима. Общая характеристика.
55. Архитектура Древнего Рима эпохи Республики.
56. Архитектура Древнего Рима эпохи империи.
57. Скульптура Древнего Рима.
58. Библия и Евангелие как источники мировой культуры.
59. Средние века. Культура, ментальность и картина мира средневекового человека.
60. Предметный мир Средневековья.
61. Средневековое искусство. Общая характеристика.
62. Романский стиль в архитектуре.
63. Скульптура романского периода.
64. Романское зодчество Италии.

65. Романское зодчество Франции.
66. Зодчество романского периода в Испании.
67. Готический стиль в архитектуре.
68. Готика во Франции.
69. Монументальная скульптура в готике.
70. Монументальная живопись и витраж в готике.
71. Готическое искусство в Германии.
72. Готика Италии.
73. Эпоха Возрождения и ее периодизация.
74. Гуманизм эпохи Возрождения.
75. Изменения эпохи Возрождения в художественной культуре и искусстве.
76. Культура и предметный мир эпохи Возрождения.
77. Архитектура эпохи Возрождения. Брунеллески. Браманте.
78. Живопись эпохи Возрождения. Джотто. Боттичелли.
79. Живопись эпохи Возрождения. Рафаэль. Леонардо.
80. Скульптура Возрождения. Донателло. Микельанджело.
81. Высокий Ренессанс в Венеции. Джорджоне. Тициан. Веронезе.
82. Реформация в Европе. Северное Возрождение.
83. Живопись Северного Возрождения. Бр. Ван Эйки. Брейгель старший. Босх
84. Немецкое Возрождение. Дюрер.
85. Культура и искусство Нового времени. Общая характеристика.
86. Художественный стиль барокко.
87. Итальянское искусство XVII века. Бернини.

88. Болонская «Академия направленных на истинный путь».
Бр. Караччи.

89. Живопись Караваджо.

90. Испанское искусство XVII века. Эль Греко.

91. Творчество Риберы и Сурбарана.

92. «Золотой век» испанской живописи. Веласкес.

93. Фламандское искусство XVII века.

94. Творчество Рембрандта.

95. Художественный анализ картины Веласкеса «Менины» 39.

Художественный анализ картины Веласкеса «Пряхи».

96. Архитектура Испании XVII века.

97. Искусство Рубенса.

98. «Стеновский» период в творчестве Рубенса.

99. Творчество ван Дейка.

100. Фламандский натюрморт XVII века. Снейдерс.

101. Жанровая живопись в искусстве Фландрии XVII века.

Броувер.

102. Голландское искусство XVII века.

103. Портретный жанр в творчестве Ф. Халса.

104. Пейзажный жанр в Голландии XVII века. Рейсдал.

105. Голландский натюрморт. Хеда.

106. «Малые голландцы»

107. Творчество Рембрандта – вершина голландского реализма.

108. Творческий путь Рембрандта.

109. Групповые портреты Рембрандта.

110. Мифологические и библейские темы у Рембрандта.

111. Портреты и автопортреты у Рембрандта.

112. Французское искусство XVII века.

113. Художественный стиль классицизм.
114. Классицизм в творчестве Н.Пуссена и К.Лоррена.
115. Архитектура классицизма.
116. Версаль- резиденция королей.
117. Культура и предметный мир XVII века. На примере Франции.
118. Французская мода XVII века.
119. Культура эпохи Просвещения. Концепция «естественного состояния».
120. Основные стили эпохи Просвещения.
121. Классицизм эпохи Просвещения.
122. Творчество Ж.Л. Давида.
123. Художественный стиль рококо.
124. Творчество Ватто.
125. Творчество Фрагонара и Грёза.
126. Творчество Гойи.
127. Художественная культура и искусство XIX века.
128. Романтизм в искусстве XIX века.
129. Творчество Делакруа.
130. Реализм Курбе. Коро, Домье.
131. Импрессионизм и его методы живописной техники.
132. Постимпрессионизм и его методы отображения действительности.
133. Неоимпрессионизм.
134. Стиль модерн в искусстве рубежа XIX-XX в.в.
135. Проблемы искусства XX века.
136. Основные течения в искусстве XX века.
137. Сюрреализм. Кубизм. Абстракционизм.

138. Сложение художественной культуры славянства.
139. Истоки формирования искусства Древней Руси. Сложение древнерусской архитектуры.
140. Искусство Древней Руси и Византийское влияние.
141. Искусство Киевской Руси XI века.
142. Зодчество Древней Руси XII-XIII в.
143. Икона – вершина русской живописи XIII-XIV вв. 88. Андрей Рублев и его «Троица» 89. Творчество Андрея Рублева.
144. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества XI-XIII в.
145. Новгородская архитектура и живопись домонгольской эпохи.
146. Псковская и Новгородская художественная культура XIV-XV в.
147. Раннемосковская архитектура и живопись.
148. Феофан Грек в Новгороде и Москве.
149. творчество Дионисия и его школы.
150. Русская архитектура в Москве эпохи Ивана III.
151. Шатровое зодчество. Генезис и развитие.
152. Русская монастырская и фортификационная архитектура.
153. Московская школа живописи XVI века. 100. Русская школа живописи XVII века.
154. Реформы Петра I и московская школа архитектуры.
155. Русская архитектура XVII века. Нарышкинское барокко.
156. Градостроительные концепции Петербурга.
157. Живопись петровской эпохи.
158. Русское искусство середины XVIII века.
159. Сложение раннего русского классицизма. Баженов. Казаков.
160. Зрелый русский классицизм в Петербурге и Москве.

161. Русская живопись эпохи классицизма.
162. Портретный жанр эпохи классицизма.
163. Историческая живопись эпохи классицизма.
164. Русская культура XVIII века.
165. Русское искусство второй четверти середины XIX века.
166. Архитектура эклектики. Тон. Манферран. Кавос.
167. Романтизм в Русской живописи.
168. Реализм в Русской живописи.
169. Пейзаж в русской живописи XIX века.
170. Портретный жанр в живописи XIX века.
171. «Товарищество передвижных художественных выставок»
119. Художественное объединение «Мир искусства» 120. Искусство модерна в России.
172. Русский авангард XX века.
173. Архитектура советского конструктивизма.
174. Советская живопись 20-30 г.г.
175. Советская живопись эпохи Великой Отечественной войны.
176. Советская живопись второй половины XX века.
177. Советская скульптура.
178. Советская монументальная живопись.

Качественная интерпретация шкалы оценивания

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является экзамен. Экзамен проводится по билетам, которые включают три теоретических вопроса.

Определены следующие критерии оценки:

- степень глубины и целостности понимания учебного материала;
- знания сущности характеристик, основных содержательных компонентов учебного материала;
- знание фактов по существу учебного материала, умение ими оперировать;
- умение логически и аргументировано излагать материал;
- качественное владение терминологией;
- сформированность практических умений и навыков.

Оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если:
 - продемонстрированы высокие знания по истории культуры и искусства (высокий уровень владения теоретико-методическим материалом, базовыми умениями и навыками, знание основных концепций развития искусствоведения);
 - показана глубина понимания учебного материала с логически и аргументированным его изложением;
 - четкость, ясность и доступность изложения;
 - самостоятельность суждений;
 - своеобразие и оригинальность мышления;
 - методическая последовательность в изложении материала;
 - эмоциональность изложения;
 - отличные знания и владение специальной терминологией;
 - четкость в изложении выводов.
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если:
 - продемонстрированы хорошие знания истории культуры и искусства;

- показана достаточная глубина понимания учебного материала;

- четкость, ясность и доступность изложения;

- самостоятельность суждений;

- своеобразие и оригинальность мышления;

- методическая последовательность в изложении материала;

- эмоциональность изложения;

- хорошие знания и владение специальной терминологией (но допущены незначительные неточности);

- четкость в изложении выводов.

- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если:

- продемонстрированы слабые знания истории культуры и искусства;

- отсутствует четкость, ясность и доступность изложения;

- методическая последовательность изложения материала имеет низкий уровень;

- эмоциональность изложения;

- слабые знания специальной терминологии;

- низкий уровень в формулировании выводов.

- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если он не ответил на поставленные в билете вопросы или отвечает на вопросы неверно.

Экзамен проходит в устной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя три вопроса. Время подготовки ответа- 50 минут. Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции. Итоговая оценка выставляется с учетом качества ответа на

вопросы билета.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«История музыкального образования»**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Этап формирования компетенции – овладение способностью анализировать различные точки зрения на поставленную задачу на основе системного подхода и определять рациональные идеи.

Знает способы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач, закономерности музыкально-исторического процесса, пути диалога художественной и педагогической культур в пространстве и во времени.

Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, находить, систематизировать и использовать информацию по истории музыкального образования, анализировать различные музыкально-педагогические концепции в контексте исторического процесса.

Владеет способами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач, историко-теоретического анализа отечественных и зарубежных музыкально-педагогических воззрений в контексте развития мировой художественной культуры и музыкально-образовательного процесса.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Этап формирования компетенции – овладение способностью обосновывать задачи в рамках поставленной цели и оптимальными путями их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Знает способы определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных путей их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Умеет определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Владеет способами определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных путей их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Этап формирования компетенции – овладение знаниями об основных особенностях истории развития музыкального искусства (этапы, эпохи, стили).

Знает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, теоретико-методологические предпосылки изучения истории музыкального образования, основные события, даты, персоналии, истоки возникновения теорий и технологий, составляющих «золотой фонд» мировой музыкальной культуры.

Умеет понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, организовать и проводить лекции, беседы, концерты, экскурсии на музыкально-исторические темы с целью художественно-эстетического воспитания обучающихся, совершенствования культурно-просветительской деятельности.

Владеет пониманием специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, способами применения историко-теоретических знаний в культурно-просветительской, образовательной деятельности и исследовательской работе.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

УК-1

Показатель оценивания – овладение способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции.

Шкала оценивания – «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания:

Отметка «зачтено» выставляется студенту в том случае, если он знает способы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач, закономерности музыкально-исторического процесса, пути диалога художественной и педагогической культур в пространстве и во времени; умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, находить, систематизировать и использовать информацию по истории музыкального образования, анализировать различные музыкально-педагогические концепции в контексте исторического процесса; владеет способами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач, историко-

теоретического анализа отечественных и зарубежных музыкально-педагогических воззрений в контексте развития мировой художественной культуры и музыкально-образовательного процесса.

Отметка «не зачтено» выставляется студенту в том случае, если он не способен осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач, закономерности музыкально-исторического процесса, пути диалога художественной и педагогической культур в пространстве и во времени; не умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, находить, систематизировать и использовать информацию по истории музыкального образования, анализировать различные музыкально-педагогические концепции в контексте исторического процесса; не владеет способами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач, историко-теоретического анализа отечественных и зарубежных музыкально-педагогических воззрений в контексте развития мировой художественной культуры и музыкально-образовательного процесса.

УК-2

Показатель оценивания – овладение способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции.

Шкала оценивания – «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания:

Отметка «зачтено» выставляется студенту в том случае, если он знает способы определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных путей их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; умеет определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; владеет способами определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных путей их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Отметка «не зачтено» выставляется студенту в том случае, если он не знает способы определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных путей их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; умеет определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; владеет способами определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных путей их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК-1

Показатель оценивания – овладение готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

Шкала оценивания – «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания:

Отметка «зачтено» выставляется студенту в том случае, если он знает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, теоретико-методологические предпосылки изучения истории музыкального образования, основные события, даты, персоналии, истоки возникновения теорий и технологий, составляющих «золотой фонд» мировой музыкальной культуры; умеет понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, организовать и проводить лекции, беседы, концерты, экскурсии на музыкально-исторические темы с целью художественно-эстетического воспитания обучающихся, совершенствования культурно-просветительской деятельности; владеет пониманием специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, способами применения историко-теоретических знаний в культурно-просветительской, образовательной деятельности и исследовательской работе.

Отметка «не зачтено» выставляется студенту в том случае, если он не знает специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, теоретико-методологические предпосылки изучения истории музыкального образования, основные события, даты, персоналии, истоки возникновения теорий и технологий, составляющих «золотой фонд» мировой музыкальной культуры; не умеет понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, организовать и проводить лекции, беседы, концерты, экскурсии на музыкально-исторические темы с целью художественно-эстетического воспитания обучающихся, совершенствования культурно-просветительской деятельности; не владеет пониманием специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, способами применения историко-теоретических знаний в культурно-просветительской, образовательной деятельности и исследовательской работе.

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции УК-1; УК-2; ОПК-1:

Теоретические вопросы

1. История музыкального образования как наука и учебный предмет.
2. Теоретико-методологические основы истории музыкального образования.
3. Музыкальное искусство и музыкальное воспитание в древнейших культурах Востока.
4. Музыкальное искусство и музыкальное воспитание в эпоху античности.
5. Музыкально-педагогическая теория и практика западноевропейского Средневековья.
6. Музыкально-педагогическая теория и практика западноевропейского Возрождения.
7. История развития консерваторского образования в Западной Европе.
8. Теория и практика западноевропейского музыкального образования и воспитания в XVII – XVIII вв.
9. Музыкальная культура, наука и образование в Западной Европе в XIX веке.
10. Основные направления развития зарубежной музыкальной педагогики в XX веке.
11. Международные организации в области музыкальной науки, культуры и образования.
12. Международные конкурсы молодых исполнителей: история и современность.
13. Вклад Гвидо д'Ареццо в теорию и практику музыкального образования.
14. Вклад Дж. Царлино в развитие музыкальной науки.
15. Вклад Ф. Мендельсона в теорию и практику музыкального образования.
16. История развития цифровой нотации (Ж.-Ж. Руссо, П. Гален, Э. Пари, Э. Шеве).
17. Вклад Э. Жак-Далькроза в теорию и практику музыкального образования.
18. Вклад К. Орфа в теорию и практику музыкального образования.
19. Вклад З. Кодая в теорию и практику музыкального образования.
20. Истоки отечественной музыкальной педагогики и образования (XI – первая половина XVII вв.).
21. Основные направления развития музыкального образования в России во второй половине XVII – начале XIX вв.
22. Музыка в системе воспитания детей российского дворянства.
23. Образовательная и просветительская деятельность Русского музыкального общества.
24. Становление и развитие музыкально-педагогического образования в России.

25. Развитие отечественной музыкальной педагогики и образования во второй половине XIX – начале XX века.
26. Становление и развитие высшего профессионального музыкального образования в России. Первые русские консерватории.
27. Основные этапы становления и развития массового музыкального образования в России (20-е – 70-е годы XX века).
28. Основные направления развития художественно-эстетического образования в России на рубеже XX – XXI вв.
29. История музыкального образования в Курском крае.
30. Вклад В.Ф. Одоевского в развитие музыкальной науки и образования.
31. Вклад А.Г. Рубинштейна и Н.Г. Рубинштейна в развитие музыкального образования.
32. Вклад Н.А. Римского-Корсакова в развитие музыкальной науки и образования.
33. Вклад С.И. Танеева в развитие музыкальной науки и образования.
34. Вклад Б.В. Асафьева в теорию и практику музыкального образования.
35. Вклад Б.Л. Яворского в теорию и практику музыкального образования.
36. Вклад семьи Гнесиных в развитие музыкального образования.
37. Вклад В.Н. Шацкой и Н.А. Ветлугиной в теорию и практику музыкального образования.
38. Вклад Д.Б. Кабалевского в теорию и практику музыкального образования.

Практико-ориентированные задания

1. Раскройте значение традиции народности в отечественном искусстве и образовании. Приведите примеры реализации традиции народности в содержании современных программ по музыке для общеобразовательной школы.
2. Разработайте целевые установки и составьте краткий план внеклассного занятия на тему: «Международные конкурсы молодых исполнителей: история и современность». Подберите музыкальный репертуар для данного занятия.
3. Раскройте значение духовно-религиозной традиции в искусстве и образовании. Приведите примеры духовной музыки зарубежных и отечественных композиторов в содержании современных программ для общеобразовательной школы.
4. Разработайте целевые установки и составьте краткий план внеклассного занятия на тему: «Диалог культур в музыкальном искусстве и образовании». Подберите музыкальный репертуар для данного занятия.
5. Разработайте целевые установки и составьте краткий план внеклассного занятия на тему: «Вклад Н.А. Римского-Корсакова в развитие музыкальной культуры, науки и образования». Подберите музыкальный репертуар для данного занятия.
6. Разработайте целевые установки и составьте краткий план внеклассного занятия на тему: «Вклад А.Г. Рубинштейна и Н.Г. Рубинштейна в развитие музыкальной культуры, науки и образования». Подберите музыкальный

репертуар для данного занятия.

3. *Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций*

Зачет проходит в устной форме (собеседование по вопросам). Студент получает вопрос, готовится и отвечает по нему. В случае необходимости преподаватель задает дополнительные вопросы из программы курса. Итоговая оценка выставляется с учетом результатов текущего контроля работы студента в семестре.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «История русской музыки»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Знает композиторское наследие лучших представителей отечественной музыки; элементарную музыковедческую терминологию для художественного вступительного слова перед слушанием сочинений.

Умеет определять на слух стиль и авторскую индивидуальность композитора; использовать знания в области истории русской музыки в культурно-просветительской деятельности, предполагающей как совместные, так и самостоятельные проекты; подготовить краткое вступительное слово перед прослушиванием музыкального произведения, рассчитанное на детскую аудиторию; грамотно и доступно аннотировать произведения русских композиторов, применяя системный подход.

Владеет навыками аргументации, ведения дискуссии, полемики, сотрудничества обучающихся при подготовке к урочной и внеурочной деятельности, проявляя при этом творческие способности, активность, инициативность и самостоятельность; навыками поиска, критического анализа и синтеза информации.

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знает особенности процесса становления и развития отечественного музыкального искусства; этапы эволюции русской музыки во взаимосвязях с различными явлениями общественной и культурной жизни.

Умеет анализировать многовариантность исторического музыкального процесса и проводить исторические параллели; выявлять роль русской музыки в истории мировой музыкальной культуры; проявлять собственную гражданскую позицию и патриотизм в оценке явлений отечественной музыкальной культуры.

Владеет навыками анализа важнейших тенденций, направлений, музыкальной формы и музыкального языка, композиторских техник в русской музыке.

2. Критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

УК-1

Шкала оценивания – «зачтено» и «не зачтено» (4 семестр); «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» (6 семестр).

Критерии оценивания:

Отметка «зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он знает композиторское наследие лучших представителей отечественной музыки; элементарную музыковедческую терминологию для художественного вступительного слова перед слушанием сочинений; умеет определять на слух стиль и авторскую индивидуальность композитора; использовать знания в области истории русской музыки в культурно-просветительской деятельности, предполагающей как совместные, так и самостоятельные проекты; подготовить краткое вступительное слово перед прослушиванием музыкального произведения, рассчитанное на детскую аудиторию; грамотно и доступно аннотировать произведения русских композиторов, применяя системный подход; владеет навыками аргументации, ведения дискуссии, полемики, сотрудничества обучающихся при подготовке к урочной и внеурочной деятельности, проявляя при этом творческие способности, активность, инициативность и самостоятельность; навыками поиска, критического анализа и синтеза информации.

Отметка «не зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он не знает композиторское наследие лучших представителей отечественной музыки; элементарную музыковедческую терминологию для художественного вступительного слова перед слушанием сочинений; не умеет определять на слух стиль и авторскую индивидуальность композитора; использовать знания в области истории русской музыки в культурно-просветительской деятельности, предполагающей как совместные, так и самостоятельные проекты; подготовить краткое вступительное слово перед прослушиванием музыкального произведения, рассчитанное на детскую аудиторию; грамотно и доступно аннотировать произведения русских композиторов, применяя системный подход; не владеет навыками аргументации, ведения дискуссии, полемики, сотрудничества обучающихся при подготовке к урочной и внеурочной деятельности, проявляя при этом творческие способности, активность, инициативность и самостоятельность; навыками поиска, критического анализа и синтеза информации.

Отметка «отлично» выставляется обучающемуся в том случае, если он знает композиторское наследие лучших представителей отечественной музыки; элементарную музыковедческую терминологию для художественного вступительного слова перед слушанием сочинений; умеет определять на слух стиль и авторскую индивидуальность композитора; использовать знания в области истории русской музыки в культурно-просветительской деятельности, предполагающей как совместные, так и

самостоятельные проекты; подготовить краткое вступительное слово перед прослушиванием музыкального произведения, рассчитанное на детскую аудиторию; грамотно и доступно аннотировать произведения русских композиторов, применяя системный подход; владеет навыками аргументации, ведения дискуссии, полемики, сотрудничества обучающихся при подготовке к урочной и внеурочной деятельности, проявляя при этом творческие способности, активность, инициативность и самостоятельность; навыками поиска, критического анализа и синтеза информации.

Отметка «хорошо» знает композиторское наследие лучших представителей отечественной музыки; элементарную музыковедческую терминологию для художественного вступительного слова перед слушанием сочинений; умеет определять на слух стиль и авторскую индивидуальность композитора; использовать знания в области истории русской музыки в культурно-просветительской деятельности, предполагающей как совместные, так и самостоятельные проекты; подготовить краткое вступительное слово перед прослушиванием музыкального произведения, рассчитанное на детскую аудиторию; при помощи наводящих вопросов педагога грамотно и доступно аннотировать произведения русских композиторов, применяя системный подход; владеет навыками аргументации, ведения дискуссии, полемики, сотрудничества обучающихся при подготовке к урочной и внеурочной деятельности, проявляя при этом творческие способности, активность, инициативность и самостоятельность; навыками поиска, критического анализа и синтеза информации.

Отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся в том случае, если он знает композиторское наследие лучших представителей отечественной музыки; элементарную музыковедческую терминологию для художественного вступительного слова перед слушанием сочинений; умеет с трудом определять на слух стиль и авторскую индивидуальность композитора; использовать знания в области истории русской музыки в культурно-просветительской деятельности, предполагающей как совместные, так и самостоятельные проекты; подготовить краткое вступительное слово перед прослушиванием музыкального произведения, рассчитанное на детскую аудиторию; при помощи наводящих вопросов педагога грамотно и доступно аннотировать произведения русских композиторов, применяя системный подход; с трудом владеет навыками аргументации, ведения дискуссии, полемики, сотрудничества обучающихся при подготовке к урочной и внеурочной деятельности, почти не проявляя при этом творческие способности, активность, инициативность и самостоятельность; владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся в том случае, если он не знает композиторское наследие лучших представителей отечественной музыки; элементарную музыковедческую терминологию для художественного вступительного слова перед слушанием сочинений; не умеет определять на слух стиль и авторскую индивидуальность композитора; использовать знания в области истории русской музыки в культурно-

просветительской деятельности, предполагающей как совместные, так и самостоятельные проекты; подготовить краткое вступительное слово перед прослушиванием музыкального произведения, рассчитанное на детскую аудиторию; грамотно и доступно аннотировать произведения русских композиторов, применяя системный подход; не владеет навыками аргументации, ведения дискуссии, полемики, сотрудничества обучающихся при подготовке к урочной и внеурочной деятельности, проявляя при этом творческие способности, активность, инициативность и самостоятельность; навыками поиска, критического анализа и синтеза информации.

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции УК-1 (зачет)

Теоретические вопросы

1. Творческое наследие М.И. Глинки.
2. А.С. Даргомыжский – композитор-драматург. Композиторское наследие.

Практико-ориентированные задания

Музыкальная викторина

Из перечисленного списка сочинений преподавателем будет сформирована музыкальная викторина, состоящая из семи номеров. Обучающиеся смогут дважды прослушать музыкальные задания викторины и письменно зафиксировать ответы, указывая ФИО композитора (если это не анонимное сочинение), название произведения.

Результаты музыкальной викторины оцениваются по традиционной системе:

«отлично» – семь правильных ответов;

«хорошо» – шесть правильных ответов;

«удовлетворительно» – четыре-пять правильных ответов;

«неудовлетворительно» – менее четырех правильных ответов.

Иван Грозный. Стихиры.

Опера «Скупой» В.А. Пашкевича.

«Херувимская» № 7 (D-dur) Д.С. Бортнянского.

Вальс e-moll И.С. Грибоедова.

Романс «Соловей» А.А. Алябьева.

Отрывки из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.

Романсы «Венецианская ночь», «В крови горит огонь желанья», «Мери», «Не искушай», «Не пой, красавица, при мне», «Ночной зефир», «Ночной смотр», «Сомнение», «Я здесь, Инезилья», «Я помню чудное мгновенье» М.И. Глинки.

Романсы и песни А.С. Даргомыжского: «Восточный романс», «И скучно, и грустно», «Мельник», «Мне грустно», «Старый капрал», «Титулярный советник», «Червяк», «Я вас любил».

Музыка – детям

Подготовить краткое вступительное слово, рассчитанное на детскую аудиторию к одному произведению из репертуарных списков образовательных программ.

Копилка музыкальных лекториев

Подготовка сценария музыкального видеолектория. Слушательская аудитория – обучающиеся учреждений дополнительного образования.

Темы музыкальных лекториев

1. Образы былинных героев в русском композиторском творчестве.
2. Романс в истории русской музыки.
3. Русская комическая опера XVIII столетия.
4. Салонное музицирование в России: от бытовой музыки до симфоний Л. Бетховена.
5. Оперное творчество М.И. Глинки. Опера «Жизнь за царя».
6. Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки на сцене Большого театра (Москва): традиции и новации.
7. Опера «Русалка» А.С. Даргомыжского: договаривая А.С. Пушкина.

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции УК-1 (экзамен)

Теоретические вопросы

1. Характеристика творчества А.П. Бородина.
2. Оперное наследие, камерная вокальная и инструментальная музыка М.П. Мусоргского.
3. Общая характеристика оперного творчества Н.А. Римского-Корсакова: опера-сказка, опера-былина, опера-балет, опера-легенда, историческая опера, политическая сатира и др. «Снегурочка», «Садко». «Псковитянка».
4. Богатство жанров в творческом наследии П.И. Чайковского.
5. Программные симфонические произведения и балеты А.К. Глазунова.
6. Вокальное и хоровое творчество С.И. Танеева. Кантаты «Иоанн Дамаскин» и «По прочтении псалма».
7. «Восемь русских народных песен для оркестра» А.К. Лядова – энциклопедия жанров народного творчества. Народно-сказочные образы (симфоническая миниатюра «Баба Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора»).

8. Симфоническое и фортепианное творчество А.Н. Скрябина.
9. Композиторское наследие С.В. Рахманинова.
10. Балет «Весна священная» и «Петрушка» И.Ф. Стравинского.
11. Симфоническое и оперное творчество Д.Д. Шостаковича.
12. Кантата, опера и балет в творчестве С.С. Прокофьева.
13. Симфоническое наследие Н.Я. Мясковского.

Практико-ориентированные задания

Музыкальная викторина

Из перечисленного списка сочинений преподавателем будет сформирована музыкальная викторина, состоящая из семи номеров. Обучающиеся смогут дважды прослушать музыкальные задания викторины и письменно зафиксировать ответы, указывая ФИО композитора (если это не анонимное сочинение), название произведения.

Результаты музыкальной викторины оцениваются по традиционной системе:

«отлично» – семь правильных ответов;

«хорошо» – шесть правильных ответов;

«удовлетворительно» – четыре-пять правильных ответов;

«неудовлетворительно» – менее четырех правильных ответов.

Отрывки из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина.

Отрывки из оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского.

Отрывки из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.

Опера «Алеко», Концерт № 2 и № 3 для фортепиано с оркестром, Этюд-картина g-moll, «Вокализ», романсы «Весенние воды», «В молчанье ночи тайной», «Здесь хорошо», «Сирень», «У моего окна», «Островок» С.В. Рахманинова.

Отрывки из балетов «Жар-Птица», «Весна священная» и «Петрушка» И.Ф. Стравинского.

Балет Р.М. Глиэра «Красный мак».

Симфония № 7 Д.Д. Шостаковича.

Балеты «Золушка» и «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева.

7-я симфония С.С. Прокофьева.

Симфония № 27 Н.Я. Мясковского.

Песни военных лет: «Священная война» А.В. Александрова; «Ой, туманы мои, растуманы» В.Г. Захарова; «Шумел сурово брянский лес» С.А. Каца; «Заветный камень» Б.А. Мокроусова; В лесу прифронтовом» М.И. Блантера; «Землянка» К.Я. Листова; «Песня о Днепре» М.Г. Фрадкина; «Дороги» А.Г. Новикова; «Вечер на рейде», «Играй, мой баян», «Давно мы дома не были», «Соловьи», «Самовары-самопалы», «Вася-Василек» А.Г. Новикова, «Как за Камою, за рекой», «На солнечной поляночке» В.П. Соловьева-

Седого.

«Война и мир» С.С. Прокофьева.

«Поэма памяти С. Есенина», «Патетическая оратория», «Курские песни»,
Альбом пьес для детей Г.В. Свиридова.

Симфония № 2 (Симфония с колоколом) А.И.Хачатуряна.

Балет «Чиполлино» К.С. Хачатуряна.

Рок-опера А.Л. Рыбникова «Звезда и смерть Хоакино Мурьеты».

Копилка музыкальных лекториев

Подготовка сценария музыкального видеолектория. Слушательская аудитория – обучающиеся учреждений дополнительного образования.

Темы музыкальных лекториев

1. «Восточная музыка» М.А. Балакирева.
2. Народная музыкальная драма «Борис Годунов» М.П. Мусоргского.
3. Променад с М.П. Мусоргским: живопись и музыка в Сюите «Картинки с выставки».
4. Музыкальные портреты М.П. Мусоргского: и смех, и слезы, и любовь...
5. Испания глазами русских композиторов.
6. Сказочный мир Н.А. Римского-Корсакова.
7. Оперное творчество. Опера-былина «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.
8. П.И. Чайковский и Н.Ф. фон Мекк: эпистолярная биография композитора.
9. Опера «Евгений Онегин» П.И. Чайковского.
10. Опера «Пиковая дама» П.И. Чайковского.
11. Балет «Лебединое озеро» П.И. Чайковского.
12. Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковского.
13. Балет «Щелкунчик» П.И. Чайковского.
14. Духовная музыка в творчестве П.И. Чайковского.

ОПК-1

Шкала оценивания – «зачтено» и «не зачтено» (4 семестр); «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» (6 семестр).

Критерии оценивания:

Отметка «зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он знает особенности процесса становления и развития отечественного музыкального искусства; этапы эволюции русской музыки во взаимосвязях с различными явлениями общественной и культурной жизни; умеет анализировать многовариантность исторического музыкального процесса и

проводить исторические параллели; выявлять роль русской музыки в истории мировой музыкальной культуры; проявлять собственную гражданскую позицию и патриотизм в оценке явлений отечественной музыкальной культуры; владеет навыками анализа важнейших тенденций, направлений, музыкальной формы и музыкального языка, композиторских техник в русской музыке.

Отметка «не зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он не знает особенности процесса становления и развития отечественного музыкального искусства; этапы эволюции русской музыки во взаимосвязях с различными явлениями общественной и культурной жизни; не умеет анализировать многовариантность исторического музыкального процесса и проводить исторические параллели; выявлять роль русской музыки в истории мировой музыкальной культуры; проявлять собственную гражданскую позицию и патриотизм в оценке явлений отечественной музыкальной культуры; не владеет навыками анализа важнейших тенденций, направлений, музыкальной формы и музыкального языка, композиторских техник в русской музыке.

Отметка «отлично» выставляется обучающемуся в том случае, если он знает особенности процесса становления и развития отечественного музыкального искусства; этапы эволюции русской музыки во взаимосвязях с различными явлениями общественной и культурной жизни; умеет анализировать многовариантность исторического музыкального процесса и проводить исторические параллели; выявлять роль русской музыки в истории мировой музыкальной культуры; проявлять собственную гражданскую позицию и патриотизм в оценке явлений отечественной музыкальной культуры; владеет навыками анализа важнейших тенденций, направлений, музыкальной формы и музыкального языка, композиторских техник в русской музыке.

Отметка «хорошо» выставляется обучающемуся в том случае, если он знает особенности процесса становления и развития отечественного музыкального искусства; этапы эволюции русской музыки во взаимосвязях с различными явлениями общественной и культурной жизни; умеет анализировать многовариантность исторического музыкального процесса и проводить исторические параллели; выявлять роль русской музыки в истории мировой музыкальной культуры; проявлять собственную гражданскую позицию и патриотизм в оценке явлений отечественной музыкальной культуры; неуверенно владеет навыками анализа важнейших тенденций, направлений, музыкальной формы и музыкального языка, композиторских техник в русской музыке.

Отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся в том случае, если он знает особенности процесса становления и развития отечественного музыкального искусства; этапы эволюции русской музыки во взаимосвязях с различными явлениями общественной и культурной жизни; умеет весьма поверхностно анализировать многовариантность исторического музыкального процесса и проводить исторические параллели; с трудом

выявлять роль русской музыки в истории мировой музыкальной культуры; проявлять собственную гражданскую позицию и патриотизм в оценке явлений отечественной музыкальной культуры; владеет навыками анализа важнейших тенденций, направлений, музыкальной формы и музыкального языка, композиторских техник в русской музыке.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся в том случае, если он не знает особенности процесса становления и развития отечественного музыкального искусства; этапы эволюции русской музыки во взаимосвязях с различными явлениями общественной и культурной жизни; не умеет анализировать многовариантность исторического музыкального процесса и проводить исторические параллели; выявлять роль русской музыки в истории мировой музыкальной культуры; проявлять собственную гражданскую позицию и патриотизм в оценке явлений отечественной музыкальной культуры; не владеет навыками анализа важнейших тенденций, направлений, музыкальной формы и музыкального языка, композиторских техник в русской музыке.

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции ОПК-1 (зачет)

Теоретические вопросы

1. Роль отечественной музыки в истории мировой музыкальной культуры.
2. Проблемы периодизации истории русской музыки.
3. Музыкальная культура России до конца XVII в.
4. Церковно-певческое искусство XV–XVII в.
5. Фольклор в общественной жизни Древней Руси.
6. Музыка XVIII века. Становление отечественной композиторской школы.
7. Отечественная музыкальная культура первой половины XIX века. Жанры отечественной музыки.
8. Русская опера XVIII столетия.
9. Хоровое искусство XVIII столетия.
10. Камерная музыка XVIII века.
11. Русская опера первой трети XIX столетия.
12. Инструментальная и вокальная музыка первой трети XIX века.
13. Общая характеристика творчества М.И. Глинки.
14. Общая характеристика творчества А.С. Даргомыжского.

Практико-ориентированные задания

Прослушать на выбор педагога два музыкальных сочинения различных эпох и провести исторические параллели.

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и

(или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции ОПК-1 (экзамен)

Теоретические вопросы

1. Опера в творчестве композиторов второй половины XIX столетия.
2. Творческое наследие композиторов XX века (по жанрам).
3. «Могучая кучка» – передовое демократическое направление в русской музыке. Творческие принципы композиторов-«кучкистов».
4. Беляевский кружок и значение его музыкально-просветительской деятельности.
5. Русская музыкальная культура в 80–90-х годах XIX века.
6. Музыкальное наследие композиторов конца XIX – начала XX столетия.
7. Отечественное музыкальное искусство 1920–1930 гг.
8. Музыкальная культура в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.
9. Массовая песня в дни Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.
10. Симфоническая музыка военных лет (1941–1945 гг.)
11. Развитие музыкальной культуры в послевоенные годы.
12. Музыкальный театр второй половины XX века.
13. Общая характеристика творчества А.П. Бородина.
14. Общая характеристика творчества М.П. Мусоргского.
15. Общая характеристика творчества Н.А. Римского-Корсакова.
16. Общая характеристика творчества П.И. Чайковского.
17. Общая характеристика творчества А.К. Лядова.
18. Общая характеристика творчества А.К. Глазунова.
19. Общая характеристика творчества С.И. Танеева.
20. Общая характеристика творчества А.Н. Скрябина.
21. Общая характеристика творчества С.В. Рахманинова.
22. Общая характеристика творчества И.Ф. Стравинского.
23. Общая характеристика творчества Д.Д. Шостаковича.
24. Общая характеристика творчества С.С. Прокофьева.

Практико-ориентированные задания

Музыка – детям

Подготовить краткое вступительное слово, рассчитанное на детскую аудиторию к одному хоровому произведению из репертуарных списков образовательных программ и исполнить его по нотам (отрывок).

«Островок». С. Рахманинов, стихи К. Бальмонта (из Шелли).

«Отче наш». П. Чайковский.

«Поет зима». Из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридов.

«Многолетие». Д. Бортнянский.

«Музы согласно». Кант XVIII века

Финальный хор «Слався» из оперы «Жизнь за царя». М. Глинка, стихи С. Городецкого.

Музыкальная викторина

Из перечисленного списка сочинений преподавателем будет сформирована музыкальная викторина, состоящая из четырех номеров. Обучающиеся смогут дважды прослушать музыкальные задания викторины и письменно зафиксировать ответы, указывая ФИО композитора (если это не анонимное сочинение), название произведения, определяя стиль и авторскую индивидуальность композитора.

Результаты музыкальной викторины оцениваются по традиционной системе:

«отлично» – четыре правильных ответа;

«хорошо» – три правильных ответа;

«удовлетворительно» – два правильных ответа;

«неудовлетворительно» – один правильный ответ.

Сюита «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.

Отрывки из оперы «Садко» Н.А. Римский-Корсакова.

Отрывки из оперы «Пиковая дама» П.И. Чайковского.

«Стенька Разин» А.К. Глазунова.

«Баба Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора» А.К. Лядова.

Прелюдия *cis-moll* С.В. Рахманинова.

Опера «Леди Макбет Мценского уезда» Д.Д. Шостаковича.

Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева.

Опера «Война и мир» С.С. Прокофьева.

Балет «Конек-Горбунок» Р.К. Щедрина.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Зачет проводится в форме устной беседы с преподавателем по заранее подготовленным вопросам, в письменной форме – выполнение практико-ориентированного задания и музыкальной викторины. Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции.

Экзамен проходит с использованием мультимедийных средств в устной и письменной формах, а также включает в себя музыкально-слуховую работу. Обучающийся выбирает билет, который содержит два теоретических вопроса и практико-ориентированное задание, относящееся к разным компетенциям. Он должен угадать на слух сочинения русских композиторов из музыкальной викторины и предоставить заранее подготовленный один вариант сценария музыкального видеолектория (с программой,

видеопрезентацией). Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине История хорового искусства

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знает: основные этапы и закономерности развития русской и зарубежной хоровой культуры; способы постижения хорового произведения в контексте эпохи, композиторской школы, стиля, жанра

Умеет: применять теоретические знания в области хорового искусства для технического освоения и художественного воплощения хорового сочинения; через глубокое изучение истории хорового искусства формировать свое представление об определенном историческом этапе;

Владеет: способностью анализировать хоровое искусство через призму исторического развития общества; навыком целостного анализа хоровой партитуры в культурно-историческом контексте

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

ОПК-1

Показатель оценивания – способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность, развивать их творческие способности

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Критерии оценивания:

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает специфические стилевые и жанровые константы русской и зарубежной хоровой музыки; основные этапы развития русского и зарубежного хорового искусства; место хоровой музыки в творчестве русских и зарубежных композиторов. Умеет поддерживать активность и инициативность обучающихся в учебном процессе; определять специфические стилевые и жанровые особенности хоровых сочинений; умеет отбирать для самостоятельного изучения наиболее характерные сочинения для

направления, стиля, жанра в русской и зарубежной хоровой музыке. Владеет способностью организовывать сотрудничество обучающихся в процессе освоения хоровой музыки; навыком творческого подхода к изучению хорового сочинения.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает специфические стилевые и жанровые константы русской и зарубежной хоровой музыки; основные этапы развития русского и зарубежного хорового искусства; место хоровой музыки в творчестве русских и зарубежных композиторов. Умеет с помощью педагога поддерживать активность и инициативность обучающихся в учебном процессе; определять специфические стилевые и жанровые особенности хоровых сочинений; умеет отбирать для самостоятельного изучения наиболее характерные сочинения. Владеет способностью организовывать при помощи педагога сотрудничество обучающихся в процессе освоения хоровой музыки.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знает недостаточно полно специфические стилевые и жанровые константы русской и зарубежной хоровой музыки; основные этапы развития русского и зарубежного хорового искусства; место хоровой музыки в творчестве русских и зарубежных композиторов. Умеет с помощью педагога поддерживать активность и инициативность обучающихся в учебном процессе; не в полной мере определять специфические стилевые и жанровые особенности хоровых сочинений; не умеет отбирать для самостоятельного изучения наиболее характерные сочинения. Владеет в слабой степени способностью организовывать при помощи педагога сотрудничество обучающихся в процессе освоения хоровой музыки.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает специфические стилевые и жанровые константы русской и зарубежной хоровой музыки; основные этапы развития русского и зарубежного хорового искусства; место хоровой музыки в творчестве русских и зарубежных композиторов. Не умеет поддерживать активность и инициативность обучающихся в учебном процессе; определять специфические стилевые и жанровые особенности хоровых сочинений; не умеет отбирать для самостоятельного изучения наиболее характерные сочинения. Не владеет способностью организовывать при помощи педагога сотрудничество обучающихся в процессе освоения хоровой музыки.

**Контрольное задание для оценки знаний,
умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этап
формирования компетенции ОПК 1**

1. Перечислить стили и жанры русской и зарубежной хоровой музыки.
2. Назвать основные этапы развития русского и зарубежного хорового искусства.

3. Подготовить доклад о месте хоровой музыки в творчестве одного русского и одного зарубежного композитора.

3. *Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций*

Экзамен проходит в устной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя 2 вопроса. Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оцениваемому этап формирования компетенции.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной
аттестации по дисциплине
«Источниковедение музыкальной культуры»**

**1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины
(модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и
планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или
практики***

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Знает историю, методологию и теорию источниковедения музыкальной культуры; основные приемы компоновки и расположения собранного и изученного материала при написании научных работ.	Знает -роль источниковедения в научной работе; - историю, методологию и теорию источниковедения музыкальной культуры; -методы осуществления поиска научной информации; критического анализа и оценки современных научных достижений.
	ОПК-4.2. Умеет: давать объективную оценку значимости источника и его достоверности; делать обобщения, выявлять наиболее существенное, излагать самостоятельные мысли при написании научных работ.	Умеет - анализировать различные точки зрения на поставленную задачу на основе системного подхода и определять рациональные идеи; -давать объективную оценку значимости источника и его достоверности; -регистрировать источники информации в соответствии с ГОСТами разных лет.
	ОПК-4.3. Владеет способами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, методами применения системного подхода для решения поставленных задач.	Владеет -способами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации; -методами применения системного подхода для решения поставленных задач; -способами работы с научной литературой, библиографического описания книги, статьи, нот и проч.

2. Критерии оценивания

Показатель оценивания – освоение способов получения и передачи информации о музыкальной культуре прошлого и современности.

Шкала оценивания – «зачтено» и «не зачтено».

Критерии оценивания:

«Зачтено» выставляется студенту, если в устном ответе по билету не допустил существенных ошибок, показал самостоятельность мышления, отвечает на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем, допускает одну-четыре ошибки в практической работе.

«Не зачтено» выставляется при отсутствии знаний по оформлению библиографии и выявлении некомпетентности студента по ключевым темам источниковедения музыкальной культуры.

Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
ОПК-4 Знает -роль источниковедения в научной работе; - историю, методологию и теорию источниковедения музыкальной культуры; -методы осуществления поиска научной информации; критического анализа и оценки современных научных достижений.	1. Выполнить аналитический обзор учебной, мемуарно-эпистолярной, научно-справочной, популярной литературы, исследований, Интернет-ресурсов. 2. Изучить формы и методы источниковедческой работы, выделяя особенности исследования истории музыкальной культуры, специфические черты. 3. Освоить методологию источниковедения музыкальной культуры и принципов классификации музыкальных источников.
ОПК-8.1 Знает -сущность профессиональной деятельности на основе научных психолого-педагогических знаний; - логику и особенности поисковой работы информации о музыке; -специфику исследований в сфере музыкальной педагогики	4. Научиться работать с картотеками (обычными и электронными) в архивах, музеях, библиотеках (трех уровней: детской, юношеской и научной) и полученными в результате поиска источниками. 5. Знать правила (ГОСТ'ы) оформления списков литературы. 6. Проработать вопросы по самостоятельно изученным темам. 7. Выполнить научно-исследовательскую работу. 8. Написать реферат на одну из тем курса.

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта

деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p>ОПК-4.2. Умеет</p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать различные точки зрения на поставленную задачу на основе системного подхода и определять рациональные идеи;-давать объективную оценку значимости источника и его достоверности;-регистрировать источники информации в соответствии с ГОСТами разных лет. <p>ОПК-4.3 Владеет</p> <ul style="list-style-type: none">-способами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации;-методами применения системного подхода для решения поставленных задач;-способами работы с научной литературой, библиографического описания книги, статьи, нот и проч.	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none">-определять вид печатной продукции и правильно систематизировать представленные материалы.- давать оценку источникам по их виду и содержанию;- определять степень научности источника и литературы <p>Владеет информацией о дисциплинах источниковедения и их отношении к музыке и ее научной разработке.</p>

3. *Порядок процедуры оценивания*

Зачет проходит по билетам, которые включают два вопроса: теоретический и практический (библиографическое описание семи источников, предложенных педагогом).

**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине «Концертмейстерский класс»**

**1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в
процессе освоения образовательной программы
(копируется из РПД)**

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Этап формирования компетенции – Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю

Знает:

– пути преодоления трудностей в реализации траектории саморазвития;

Умеет:

– управлять своим временем для совершенствования профессиональных навыков и умений на основе принципов образования в течение всей жизни;

Владеет:

– навыком самостоятельной работы–умением, обеспечивающим дальнейший образовательный маршрут и профессиональный рост.

ПК-1: Способен к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе

Этап формирования компетенции – Способность индивидуально художественно интерпретировать музыкальное произведение.

Знает:

– – художественно-звуковую специфику разных жанров;

Умеет:

– определять технические трудности и знает практические пути их преодоления в слиянии с образно-выразительным содержанием произведения.

Владеет:

– способностью использовать фортепиано в музыкальной исполнительской деятельности, владея соответствующими двигательными навыками, навыками практической гармонии, разнообразным репертуаром для применения в культурно-просветительской работе.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

УК-6

Показатель оценивания – Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю.

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Отметка «отлично» выставляется студенту в том случае, если он при игре демонстрирует высокохудожественное исполнительское мастерство: виртуозность, артистизм, владение звуком; убедительно интерпретирует разножанровые произведения; сочетает качественное исполнение инструментальной партии с одновременным подпеванием вокальной партии.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он при игре демонстрирует исполнительское мастерство хорошего уровня: виртуозность, артистизм, владение звуком; интерпретирует разножанровые произведения; сочетает качественное исполнение инструментальной партии с одновременным подпеванием вокальной партии; владеет навыком практической гармонии, играя распевания с модуляцией по полутонам вверх и вниз.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он при игре демонстрирует исполнительское мастерство среднего уровня – недостаточно проявлены виртуозность, артистизм, владение звуком; интерпретирует разножанровые произведения; сочетает исполнение инструментальной партии с одновременным подпеванием вокальной партии; владеет навыком практической гармонии, играя простые распевания с модуляцией по полутонам вверх и вниз.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если экзаменационная программа не выучена или игра произведений настолько не управляема, что требует повторного исполнения целиком.

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции ПК-1

Исполнение зачетной программы:

- аккомпанемент хорового произведения с солистом;
- аккомпанемент собственного пения;
- игра двух-трех распеваний с модуляцией по хроматизму.

ПК-1

Показатель оценивания – использование фортепиано в своей профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Отметка «отлично» выставляется студенту в том случае, если он при игре демонстрирует свободное владение клавиатурой, убедительное использует все выразительные средства в интерпретации произведений. В исполнении проявлено знание законов ансамблевого мастерства во взаимодействии между партиями солиста и аккомпаниатора; владеет навыком практической гармонии, играя распевания с модуляцией по полутонам вверх и вниз.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он при игре демонстрирует владение клавиатурой, использует все выразительные средства в интерпретации разножанровых сочинений, трактовка произведений достаточно выразительна, но допускает некоторые технические погрешности. Аккомпаниаторское мастерство на хорошем уровне, дифференцированное звучание партий солиста и аккомпаниатора; владеет навыком практической гармонии, играя распевания с модуляцией по полутонам вверх и вниз.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при игре имели место двигательно-технические неловкости и ритмические шероховатости, трактовки разнохарактерных аккомпанементов были недостаточно убедительны; владеет навыком практической гармонии, играя распевания с модуляцией по полутонам вверх и вниз.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если экзаменационная программа не выучена или игра произведений настолько не управляема, что требует повторного исполнения целиком.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Зачет проходит в форме исполнения индивидуальной программы на музыкальном инструменте с участием солиста (из числа сокурсников). Программа включает инструментальные партии двух хоровых произведений.

Аккомпанементы хоровых произведений исполняются по нотам.

Далее студент демонстрирует свое умение играть распевания с модуляцией по хроматизму.

Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оцениваемому этап формирования компетенции.

При выведении итоговой оценки учитываются также:

- оценка работы студента за прошедший период на основе его продвижения;
- оценка студента за выступления на концертах, а также результаты контрольных уроков.

Результаты испытания заносятся в зачетную книжку и ведомость.
Техническое обеспечение: инструментарий.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Методика преподавания профессиональных дисциплин

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (копируется из РПД)

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знает: права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательной программы, нормы профессиональной этики, ресурсы и ограничения.

Умеет определять круг задач; налаживать конструктивное общение в процессе педагогической деятельности и выстраивать образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности

Владеет приемами выбора оптимальных способов решения поставленных задач

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Знает структурные компоненты образовательных программ, подходы и принципы разработки рабочих программ по предмету, курсу, внеурочной деятельности

Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС; конструировать, анализировать и оценивать образовательный процесс; разрабатывать методические материалы, реализовывать принципы и методы разработки рабочих программ

Владеет основами разработки программ и планирования образовательного процесса, формирования образовательных результатов и системы их оценивания

ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Знает современные ценности образования, нормативно-правовые акты в сфере художественного образования, культуры и искусства: в т.ч.

концепции духовно-нравственного воспитания, художественного образования в РФ, требования ПСП, ФГОС и ФГТ по направлениям профессиональной деятельности

Умеет реализовывать образовательные стратегии в условиях непрерывного развития образования; применять приобретенные профессиональные знания и навыки при моделировании процесса воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся с учетом специфики преподаваемой дисциплины

Владеет способами объективного анализа современной образовательной ситуации и последующей актуализации процесса воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

УК-2

Показатель оценивания – Грамотно определяет круг задач и способы их решения

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительной»

Критерии оценивания: Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательной программы, нормы профессиональной этики, ресурсы и ограничения; умеет определять круг задач, налаживать конструктивное общение в процессе педагогической деятельности и выстраивать образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности; владеет приемами выбора оптимальных способов решения поставленных задач

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательной программы, нормы профессиональной этики, ресурсы и ограничения; умеет определять круг задач, налаживать конструктивное общение в процессе педагогической деятельности и выстраивать образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности; не в полном объеме владеет приемами выбора оптимальных способов решения поставленных задач

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не в полном объеме знает права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательной программы, нормы профессиональной этики, ресурсы и ограничения; с помощью педагога умеет определять круг задач, налаживать конструктивное общение в процессе педагогической деятельности и выстраивать образовательные отношения в соответствии с правовыми и

этическими нормами профессиональной деятельности; не владеет приемами выбора оптимальных способов решения поставленных задач

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательной программы, нормы профессиональной этики, ресурсы и ограничения; не умеет определять круг задач, налаживать конструктивное общение в процессе педагогической деятельности и выстраивать образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности; не владеет приемами выбора оптимальных способов решения поставленных задач

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции УК -2

1. Проанализировать рабочие программы дисциплин различных ВУЗов и сделать их сравнительный анализ

ОПК-3

Показатель оценивания – владеет методикой осуществления педагогической деятельности в области исполнительства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительной»

Критерии оценивания: отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает структурные компоненты образовательных программ, подходы и принципы разработки рабочих программ по предмету, курсу, внеурочной деятельности; умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС; конструировать, анализировать и оценивать образовательный процесс; разрабатывать методические материалы, реализовывать принципы и методы разработки рабочих программ; владеет основами разработки программ и планирования образовательного процесса, формирования образовательных результатов и системы их оценивания

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает не в полном объеме структурные компоненты образовательных программ, подходы и принципы разработки рабочих программ по предмету, курсу, внеурочной деятельности; умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС; конструировать, анализировать и оценивать образовательный процесс; разрабатывать методические материалы, реализовывать принципы и методы разработки рабочих программ; не в полном объеме владеет основами разработки программ и планирования

образовательного процесса, формирования образовательных результатов и системы их оценивания

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знает не в полном объеме структурные компоненты образовательных программ, подходы и принципы разработки рабочих программ по предмету, курсу, внеурочной деятельности; с помощью преподавателя умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС; конструировать, анализировать и оценивать образовательный процесс; разрабатывать методические материалы, реализовывать принципы и методы разработки рабочих программ; не в полном объеме владеет основами разработки программ и планирования образовательного процесса, формирования образовательных результатов и системы их оценивания

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает структурные компоненты образовательных программ, подходы и принципы разработки рабочих программ по предмету, курсу, внеурочной деятельности; не умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС; конструировать, анализировать и оценивать образовательный процесс; разрабатывать методические материалы, реализовывать принципы и методы разработки рабочих программ; не владеет основами разработки программ и планирования образовательного процесса, формирования образовательных результатов и системы их оценивания

ОПК-7

Показатель оценивания – умеет анализировать основные направления государственной культурной политики, понимает роль и место образования в развитии личности

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительной»

Критерии оценивания:

Отметка «Отлично» выставляется студенту, если он знает современные ценности образования, нормативно-правовые акты в сфере художественного образования, культуры и искусства: в т.ч. концепции духовно-нравственного воспитания, художественного образования в РФ, требования ПСП, ФГОС и ФГТ по направлениям профессиональной деятельности; умеет реализовывать образовательные стратегии в условиях непрерывного развития образования; применять приобретенные профессиональные знания и навыки при моделировании процесса воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся с учетом специфики преподаваемой дисциплины; владеет способами объективного анализа современной образовательной ситуации и последующей актуализации процесса воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся

Отметка «хорошо» выставляется студенту, если он знает не в полном объеме современные ценности образования, нормативно-правовые акты в сфере художественного образования, культуры и искусства: в т.ч. концепции духовно-нравственного воспитания, художественного образования в РФ, требования ПСП, ФГОС и ФГТ по направлениям профессиональной деятельности; умеет реализовывать образовательные стратегии в условиях непрерывного развития образования; применять приобретенные профессиональные знания и навыки при моделировании процесса воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся с учетом специфики преподаваемой дисциплины; владеет некоторыми способами объективного анализа современной образовательной ситуации и последующей актуализации процесса воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он знает не в полном объеме современные ценности образования, нормативно-правовые акты в сфере художественного образования, культуры и искусства: в т.ч. концепции духовно-нравственного воспитания, художественного образования в РФ, требования ПСП, ФГОС и ФГТ по направлениям профессиональной деятельности; умеет реализовывать образовательные стратегии в условиях непрерывного развития образования; затрудняется применять приобретенные профессиональные знания и навыки при моделировании процесса воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся с учетом специфики преподаваемой дисциплины; не владеет способами объективного анализа современной образовательной ситуации и последующей актуализации процесса воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает современные ценности образования, нормативно-правовые акты в сфере художественного образования, культуры и искусства: в т.ч. концепции духовно-нравственного воспитания, художественного образования в РФ, требования ПСП, ФГОС и ФГТ по направлениям профессиональной деятельности; умеет реализовывать образовательные стратегии в условиях непрерывного развития образования; применять приобретенные профессиональные знания и навыки при моделировании процесса воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся с учетом специфики преподаваемой дисциплины; владеет способами объективного анализа современной образовательной ситуации и последующей актуализации процесса воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Экзамен проходит в устной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя ответы на 3 вопроса в билете и написание курсовой работы по любому из разделов дисциплины. Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции.

Итоговая оценка выставляется с учетом качества и полноты ответа на каждый вопрос.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Методика работы с хором

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знает / (варианты) или Знает как:

- нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина; особенности социального, культурного психологического взаимодействия в коллективе

Умеет / или Умеет с помощью педагога / или Умеет, опираясь на разработанный алгоритм:

- регулировать отношения человека к человеку, обществу с точки зрения этических норм;

- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

Владеет / или Владеет навыками самостоятельного:

- навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов;

- навыками поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этап формирования компетенции УК-3

1. Представить план разучивания и интерпретации хорового сочинения с подробным анализом партитуры.
2. Продемонстрировать владение методическими и практическими навыками в процессе работы над хоровым произведением.

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая

эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Знает структурные компоненты образовательных программ, подходы и принципы разработки рабочих программ по предмету, курсу, внеурочной деятельности

Умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС; конструировать, анализировать и оценивать образовательный процесс; разрабатывать методические материалы, реализовывать принципы и методы разработки рабочих программ

Владеет основами разработки программ и планирования образовательного процесса, формирования образовательных результатов и системы их оценивания

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

УК-3:

Показатель оценивания - **готов осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

Шкала оценивания – «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания: Отметка «зачтено» выставляется студенту в том случае, если он знает специфику работы в коллективе, основы и специфические приемы управления вокальным ансамблем; умеет толерантно относиться к социальным, конфессиональным и культурным различиям, исполнять свою партию в ансамбле любого состава; владеет навыком работы в коллективе (вокальном ансамбле), основами и специфическими приемами управления вокальным ансамблем, методикой вокальной работы с певцами ансамбля.

3. Отметка «не зачтено» выставляется студенту в том случае, если он не знает специфику работы в коллективе, основы и специфические приемы управления вокальным ансамблем; не умеет толерантно относиться к социальным, конфессиональным и культурным различиям, исполнять свою партию в ансамбле любого состава; не владеет навыком работы в коллективе (вокальном ансамбле), основами и специфическими приемами управления вокальным ансамблем, методикой вокальной работы с певцами ансамбля

ОПК-3

Показатель оценивания – владеет методикой осуществления педагогической деятельности в области исполнительства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Шкала оценивания – «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания: отметка «зачтено» выставляется студенту в том случае, если он знает структурные компоненты образовательных программ,

подходы и принципы разработки рабочих программ по предмету, курсу, внеурочной деятельности; умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС; конструировать, анализировать и оценивать образовательный процесс; разрабатывать методические материалы, реализовывать принципы и методы разработки рабочих программ; владеет основами разработки программ и планирования образовательного процесса, формирования образовательных результатов и системы их оценивания

Отметка «незачтено» выставляется студенту в том случае, если он не знает структурные компоненты образовательных программ, подходы и принципы разработки рабочих программ по предмету, курсу, внеурочной деятельности; не умеет определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС; конструировать, анализировать и оценивать образовательный процесс; разрабатывать методические материалы, реализовывать принципы и методы разработки рабочих программ; не владеет основами разработки программ и планирования образовательного процесса, формирования образовательных результатов и системы их оценивания

**Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков,
характеризующих этап формирования компетенции ОПК-3**

1. Организовать процесс разучивания хоровой партитуры.
2. Продемонстрировать в процессе исполнения хорового сочинения соблюдение художественных норм
3. Показать владение практическими навыками развития творческих способностей обучающихся

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«Музыка и мир детства»**

**1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в
процессе освоения образовательной программы**

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Этап формирования компетенции – овладение навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.

Знает о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, о роли музыки в культуре детства, об основных исторических этапах эволюции отечественной и зарубежной детской музыки, биографические факты о детстве и юности выдающихся музыкантов, раскрывающие роль детских впечатлений в художественном творчестве.

Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, классифицировать жанры детской музыки, выбирать произведения, необходимые для решения конкретных художественно-педагогических задач, актуализировать атрибуты детства – игру, сказку – в музыкально-педагогическом процессе.

Владеет навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, мотивационно-ценностного отношения к искусству о детях и для детей, вокального и инструментального исполнения детской музыки, самостоятельной работы с детской музыкальной литературой.

ПК-1 – Способен к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе.

Этап формирования компетенции – овладение готовностью грамотно работать с нотным текстом, комментировать исполняемые произведения; определять трудности и практические пути для их преодоления.

Знает способы организации исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе, отличительные особенности детской музыки, историю создания и художественное содержание произведений, вошедших в «золотой фонд» музыкального искусства о детях и для детей.

Умеет работать с нотным текстом, комментировать исполняемые произведения, исполнять детскую музыку, воспроизводить по памяти фрагменты из произведений, адресованных детям, использовать детскую

музыку в целях музыкально-эстетического развития ребенка, проводить художественно-педагогический анализ музыкальных произведений детской тематики.

Владеет навыками исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе, систематизации научной и художественной информации о мире ребенка и образах детства, применения произведений о детях и для детей в контексте духовно-нравственного развития и воспитания личности.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

УК-5

Показатель оценивания – овладение способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Шкала оценивания – «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания:

Отметка «зачтено» выставляется студенту в том случае, если он знает о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, о роли музыки в культуре детства, об основных исторических этапах эволюции отечественной и зарубежной детской музыки, биографические факты о детстве и юности выдающихся музыкантов, раскрывающие роль детских впечатлений в художественном творчестве; умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, классифицировать жанры детской музыки, выбирать произведения, необходимые для решения конкретных художественно-педагогических задач, актуализировать атрибуты детства – игру, сказку – в музыкально-педагогическом процессе; владеет навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, мотивационно-ценностного отношения к искусству о детях и для детей, вокального и инструментального исполнения детской музыки, самостоятельной работы с детской музыкальной литературой.

Отметка «не зачтено» выставляется студенту в том случае, если он не знает о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, о роли музыки в культуре детства, об основных исторических этапах эволюции отечественной и зарубежной детской музыки, биографические факты о детстве и юности выдающихся музыкантов, раскрывающие роль детских впечатлений в художественном творчестве; умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, классифицировать жанры детской музыки, выбирать произведения, необходимые для решения конкретных художественно-педагогических задач, актуализировать атрибуты детства – игру, сказку – в музыкально-

педагогическом процессе; владеет навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, мотивационно-ценностного отношения к искусству о детях и для детей, вокального и инструментального исполнения детской музыки, самостоятельной работы с детской музыкальной литературой.

ПК-1

Показатель оценивания – способность к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе.

Шкала оценивания – «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания:

Отметка «зачтено» выставляется студенту в том случае, если он знает способы организации исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе, отличительные особенности детской музыки, историю создания и художественное содержание произведений, вошедших в «золотой фонд» музыкального искусства о детях и для детей; умеет работать с нотным текстом, комментировать исполняемые произведения, исполнять детскую музыку, воспроизводить по памяти фрагменты из произведений, адресованных детям, использовать детскую музыку в целях музыкально-эстетического развития ребенка, проводить художественно-педагогический анализ музыкальных произведений детской тематики; владеет навыками исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе, систематизации научной и художественной информации о мире ребенка и образах детства, применения произведений о детях и для детей в контексте духовно-нравственного развития и воспитания личности.

Отметка «не зачтено» выставляется студенту в том случае, если он не знает способы организации исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе, отличительные особенности детской музыки, историю создания и художественное содержание произведений, вошедших в «золотой фонд» музыкального искусства о детях и для детей; умеет работать с нотным текстом, комментировать исполняемые произведения, исполнять детскую музыку, воспроизводить по памяти фрагменты из произведений, адресованных детям, использовать детскую музыку в целях музыкально-эстетического развития ребенка, проводить художественно-педагогический анализ музыкальных произведений детской тематики; владеет навыками исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе, систематизации научной и художественной информации о мире ребенка и образах детства, применения произведений о детях и для детей в контексте духовно-нравственного развития и воспитания личности.

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции УК-5; ПК-1:

Теоретические вопросы

1. Типология и классификация русского детского музыкального фольклора.
2. Музыка И.С. Баха для детей.
3. Музыка венских классиков о детях и для детей. «Детская симфония» Й. Гайдна.
4. «Детские сцены» Р. Шумана.
5. «Альбом для юношества» Р. Шумана.
6. «Детские игры» Ж. Бизе.
7. «Детский уголок» К. Дебюсси.
8. «Моя матушка-гусыня» М. Равеля.
9. Опера «Дитя и волшебство» М. Равеля.
10. Сочинения Б. Бартока для детей. Художественно-педагогический анализ «Микрокосмоса».
11. Музыка Б. Бриттена для детей.
12. «Путеводитель по оркестру» Б. Бриттена.
13. Сочинения К. Орфа и П. Хиндемита для детей.
14. Детские песни и хоры зарубежных композиторов XIX века для детей.
15. «Детский альбом» А.И. Хачатуряна.
16. «Детская» М.П. Мусоргского.
17. «Детский альбом» П.И. Чайковского.
18. «16 песен для детей» П.И. Чайковского.
19. Песни и хоры русских композиторов XIX - начала XX века для детей (А.Т. Гречанинов, Ц.А. Кюи, В.И. Ребиков).
20. Сборники фортепианных пьес русских композиторов XIX – начала XX века для детей (А.С. Аренский, А.Т. Гречанинов, С.М. Майкапар, В.И. Ребиков).
21. Оперы русских композиторов для детей.
22. Детские балеты и оперы отечественных композиторов XX века.
23. Н.И. Сац и детский музыкальный театр.
24. Музыка И.О. Дунаевского для детей и юношества.
25. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева.
26. Фортепианная музыка С.С. Прокофьева для детей.
27. Фортепианная музыка Д.Б. Кабалевского для детей.
28. Песни С.С. Прокофьева и Д.Б. Кабалевского для детей.
29. Музыка Д.Д. Шостаковича для детей.
30. «Альбом пьес для детей» Г.В. Свиридова.
31. Фортепианная музыка современных композиторов для детей и юношества (С.М. Слонимский, В. Агафонников).
32. Детские песни современных композиторов (А.Н. Пахмутова, В.Я. Шаинский, Е. Крылатов, Г.И. Гладков).

Практико-ориентированные задания

1. Написать музыкальную викторину, включающую примеры из детской музыки отечественных и зарубежных композиторов.
2. На примерах из биографий выдающихся композиторов раскройте роль детских впечатлений в художественном творчестве.
3. Исполните наизусть 6 примеров календарного детского музыкальный фольклора.
4. Исполните наизусть 4 примера игрового детского музыкального фольклора.
5. Исполните наизусть 4 примера потешного детского музыкального фольклор.
6. Исполните наизусть 4 примера народных колыбельных песен.
7. Раскройте тему игры в детской музыке русских композиторов.
8. Раскройте тему игры в детской музыке зарубежных композиторов.
9. Раскройте тему природы в детской музыке русских композиторов.
10. Раскройте тему природы в детской музыке зарубежных композиторов.
11. Раскройте тему сказки в детской музыке русских композиторов.
12. Раскройте тему сказки в детской музыке зарубежных композиторов.
13. Разработайте план внеклассного мероприятия, посвященного изучению детской музыки отечественных композиторов XIX века.
14. Разработайте план внеклассного мероприятия, посвященного изучению детской музыки зарубежных композиторов XIX века.
15. Разработайте план внеклассного мероприятия, посвященного изучению детской музыки отечественных композиторов XX века.
16. Разработайте план внеклассного мероприятия, посвященного изучению детской музыки зарубежных композиторов XX века.
17. В форме эссе раскройте этический потенциал следующих афоризмов Р. Шумана из «Жизненных правил для музыкантов»:
 - *«Играй всегда так, словно тебя слушает мастер».*
 - *«На сладостях, печенье и конфетах из ребенка никогда не вырастить здорового человека. Духовная пища так же, как и телесная, должна быть простой и здоровой. Великие мастера достаточно позаботились о такой пище; ее и придерживайтесь».*
 - *«Если бы все хотели играть первую скрипку, нельзя было бы составить оркестра. Уважай поэтому каждого музыканта на его месте».*

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Зачет проходит в устной форме (собеседование по вопросам). Студент получает билет, готовится и отвечает по нему. В случае необходимости преподаватель задает дополнительные вопросы из программы курса. Итоговая оценка выставляется с учетом результатов текущего контроля работы студента в семестре.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине «Музыка и современность»**

**1. *Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в
процессе освоения образовательной программы***

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Знает факты истории музыкальной культуры XX – начала XXI столетия, терминологию современной музыкальной культуры; характерные особенности новых композиторских техник, периодизацию музыкальной культуры XX – начала XXI столетия.

Умеет проводить исторические параллели, выявлять роль музыкального наследия современных композиторов в культурно-историческом контексте и применять знания в области современного музыкального искусства в профессиональной деятельности; осознавать многовариантность исторического музыкального процесса.

Владеет навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики по вопросам истории современной музыки; музыковедческой терминологией для адекватного художественного вступительного слова перед слушанием сочинений; навыком использования музыкально-исторических знаний, композиторского наследия современности в профессиональной деятельности.

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Знает музыку выдающихся представителей отечественной и зарубежной современной музыкальной культуры; композиторские школы, направления, жанры, стили современной музыки.

Умеет разбираться в современной нотации; охарактеризовать современные композиторские техники.

Владеет способностью анализировать в ходе музыкально-слуховой работы сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов; навыком чтения нотного текста современной музыкальной композиции.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

УК-1

Шкала оценивания – «зачтено» и «не зачтено».

Критерии оценивания:

«Зачтено» выставляется обучающемуся, если он знает факты истории музыкальной культуры XX – начала XXI столетия, терминологию современной музыкальной культуры; характерные особенности новых композиторских техник, периодизацию музыкальной культуры XX – начала XXI столетия; умеет проводить исторические параллели, выявлять роль музыкального наследия современных композиторов в культурно-историческом контексте и применять знания в области современного музыкального искусства в профессиональной деятельности; осознавать многовариантность исторического музыкального процесса; владеет навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики по вопросам истории современной музыки; музыкаловедческой терминологией для адекватного художественного вступительного слова перед слушанием сочинений; навыком использования музыкально-исторических знаний, композиторского наследия современности в профессиональной деятельности.

«Не зачтено» выставляется обучающемуся, если он не знает факты истории музыкальной культуры XX – начала XXI столетия, терминологию современной музыкальной культуры; характерные особенности новых композиторских техник, периодизацию музыкальной культуры XX – начала XXI столетия; не умеет проводить исторические параллели, выявлять роль музыкального наследия современных композиторов в культурно-историческом контексте и применять знания в области современного музыкального искусства в профессиональной деятельности; осознавать многовариантность исторического музыкального процесса; не владеет навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики по вопросам истории современной музыки; музыкаловедческой терминологией для адекватного художественного вступительного слова перед слушанием сочинений; навыком использования музыкально-исторических знаний, композиторского наследия современности в профессиональной деятельности.

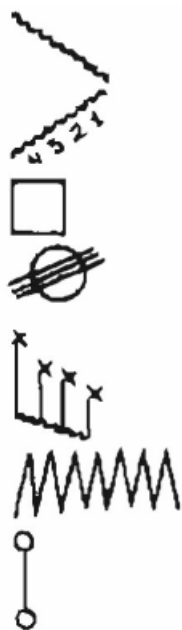
Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции УК-1

Теоретические вопросы

1. Периодизация музыки XX – начала XXI столетия.
2. Эстетические направления музыки XX – начала XXI столетия.
3. Стили и жанры музыки XX – начала XXI столетия.
4. Мозаичность музыкального наследия XX – начала XXI вв.
5. Новые композиционные техники. Общая характеристика.

Практико-ориентированные задания

Исполните на струнах фортепиано специальные обозначения, которые использует С. Слонимский в «Колористической фантазии»:



Обязательный слуховой минимум

1. «In C» Терри Райтли.
2. «Music in Similar Motion» Ф. Гласса.
3. «Piano phase» Стива Райха.
4. «Vivente non vivente» («Живое – неживое») Софьи Губайдулиной.
5. «Варианты» Л. Ноно.
6. «Гимны» К. Штокхаузена.
7. «Жалобы Щазы» А. Волконского.
8. «Желтый звук» А. Шнитке.
9. «Звёзды» op. 25, № 3 А. Веберна.
10. «Знаки на белом» Э. Денисова.
11. «Ионизация» Эдгара Вареза.
12. «Колористическая фантазия» С. Слонимского.
13. «Контра-Пункты» К. Штокхаузена.
14. «Курские песни» Г.В. Свиридова.

15. «Лунный Пьеро» А. Шенберг.
16. «Молоток без мастера» Пьера Булеза.
17. «Монолог» для двух фортепиано Б.А. Циммермана.
18. «Музыка перемен» Джона Кейджа.
19. «Музыка печальная, порой трагическая» А. Рабиновича.
20. «Озорные частушки» Р. Щедрина.
21. «Пение птиц» Эдисона Денисова.
22. «Пять историй о господине Кёйнере» (III часть) Э.Денисова.
23. «Разные поезда» Стива Райха.
24. «Романтическая музыка» для гобоя, арфы и струнного трио Эдисона Денисова.

ОПК-1

Шкала оценивания – «зачтено» и «не зачтено».

Критерии оценивания:

«Зачтено» выставляется обучающемуся, если он знает музыку выдающихся представителей отечественной и зарубежной современной музыкальной культуры; композиторские школы, направления, жанры, стили современной музыки; умеет разбираться в современной нотации; охарактеризовать современные композиторские техники; владеет способностью анализировать в ходе музыкально-слуховой работы сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов; навыком чтения нотного текста современной музыкальной композиции.

«Не зачтено» выставляется обучающемуся, если он не знает музыку выдающихся представителей отечественной и зарубежной современной музыкальной культуры; композиторские школы, направления, жанры, стили современной музыки; не умеет разбираться в современной нотации; охарактеризовать современные композиторские техники; не владеет способностью анализировать в ходе музыкально-слуховой работы сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов; навыком чтения нотного текста современной музыкальной композиции.

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции ОПК-1

Теоретические вопросы

1. Двенадцатитоновые техники.
2. Пуантилизм.
3. Сонорика.

4. Аллеоторика.
5. Полистилистика.
6. Минимализм, репетитивная техника.
7. Электроакустическая музыка.
8. Экспрессионизм.
9. Неофольклоризм в музыке.
10. Неоклассицизм в музыке.
11. Неоромантизм в музыке.
12. Символизм в музыке.
13. Массовая музыкальная культура.
14. Музыкальные инструменты в трактовке композиторов XX – начала XXI вв.
15. Джаз.
16. Рок.
17. Рок-опера.
18. Мюзикл.
19. Возможности использования современного музыкального наследия в профессиональной педагогической деятельности музыканта.

Практико-ориентированные задания

Определите по нотам произведение, композитора, объясните по нотному тексту в какой композиторской технике оно написано:

The musical score is for a voice and piano piece. It is in 2/4 time and G major. The tempo is marked "Sehr rasch (♩ = ca 96)". The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Sterne, ne, Ihr Silbernen, Sieben". The score includes dynamic markings like "f" and "p", and tempo changes like "rit." and "a tempo".

Обязательный слуховой минимум

1. «Русская тетрадь» В.А. Гаврилина.
2. «Сатиры» Д.Д. Шостаковича.
3. «Светлое и темное» С. Губайдулиной.
4. «Секвенция III» Лючано Берио.
5. «Структуры» П. Булеза.
6. «Тихие песни» В. Сильверстова.
7. «Тканые слова» В. Лютославского.
8. «Трен жертвам Хиросимы» («Плач») Кшиштофа Пендерецкого.
9. Балет «Конек-Горбунок» Р. Щедрина.
10. Вариации I Джона Кейджа.
11. Концерт-буфф Сергея Слонимского.
12. Концерто гротто № 1 (рондо) А. Шнитке.
13. Концерто гротто № 1 Альфреда Шнитке.
14. Монодрама «Ожидание» А. Шенберга.
15. Мюзикл «Кошки» Э.Л. Уэббера.
16. Мюзикл «Призрак оперы» Э.Л. Уэббера.
17. Опера «Ваш Фауст» А. Пуссёра.
18. Опера «Воцтек» А. Берга.
19. Опера «Лулу» А. Берга.
20. Опера «Пеллеас и Мелизанда» К. Дебюсси.
21. Опера «Умница» К. Орфа.
22. Опера «Человеческий голос» Ф. Пуленка.
23. Партита для скрипки и камерного оркестра Э. Денисова.
24. Пьеса для оркестра «Атмосферы» Д. Лигети.
25. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.Л. Уэббера.
26. Рок-опера «Юнона и Авось» А.Л. Рыбникова.
27. Симфония ор. 21 А. Веберна.
28. Скрипичный концерт А. Берга.
29. Сюита ор. 25 А. Шенберга.
30. Фортепианная пьеса XI К. Штокхаузена.
31. Цикл «Семь слов» С. Губайдулиной (VI часть).

3. *Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций*

Промежуточной формой контроля знаний, умений и навыков по

дисциплине является зачет, который проводится в устной и письменной формах. Обучающийся выполняет музыкальную викторину, отвечает на вопрос билета, дополнительные вопросы (знание терминологии и прочие вопросы из программы дисциплины). Итоговая оценка выставляется с учетом знания ответа на историко-теоретический вопрос, выполнения практико-ориентированного задания и владения музыкально-слуховыми навыками.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Музыка разных стран и народов»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

УК-1 . Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Этап формирования компетенции – умеет синтезировать знания из всей системы бакалаврского образования для представления историко-стилистических особенностей конкретной страны, композитора, произведения.

Знает методы осуществления поиска научной информации; критического анализа и оценки современных научных достижений; основные положения системного подхода для решения поставленных задач.

Умеет анализировать различные точки зрения на поставленную задачу на основе системного подхода и определять рациональные идеи.

Владеет способами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, методами применения системного подхода для решения поставленных задач.

Знает основные исторические этапы эволюции европейской и внеевропейской музыки; научные, философские, религиозные концепции историко-музыкального развития.

Умеет подготовить и представить доклад, реферат, презентацию, посвященные музыкальной культуре одной или нескольких стран; применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

Владеет представлениями о жанровом многообразии искусства звуков на разных континентах; представлениями об особенностях музыкальных культур мира; представлениями о музыке в структуре национального искусства разных народов.

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Этап формирования компетенции – отработка умений и навыков

самостоятельного восприятия и анализа музыкальных явлений разных стран и континентов прошлого и настоящего времени.

Знает характеристику основных пластов музыкальной культуры любого народа; наиболее яркие проявления стилистических особенностей в музыке – этнические и связанные с творческим наследием крупнейших представителей музыкальной культуры; особенности включения текстовой, аудио- и видео-информации в процесс освоения музыки разных стран.

Умеет разрабатывать и реализовывать образовательные, воспитательные, просветительские мероприятия, посвященные музыкальной культуре разных стран и народов.

Владеет навыками работы с научной литературой, электронными ресурсами и интернет-источниками, посвященными музыкальным культурам разных стран.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

УК-1

Показатель оценивания – формирование историко-стилистического представления о музыкальной культуре.

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Отметка «отлично» выставляется студенту, если он правильно и полно ответил на теоретический вопрос, исполнил музыкальные произведения по выбору преподавателя из представленного списка.

Отметка «хорошо» выставляется студенту, если он не достаточно полно ответил на теоретический вопрос, исполнил музыкальные произведения по выбору преподавателя из представленного списка.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не достаточно полно ответил на теоретический вопрос, исполнил с ошибками музыкальные произведения по выбору преподавателя из представленного списка.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не ответил на теоретический вопрос, не исполнил музыкальные произведения по выбору преподавателя из представленного списка.

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции УК-1

1. Изучение теоретических источников с целью знакомства с историей возникновения и развития музыкальных культур разных стран и народов.
2. Слушание народной, классической, современной музыки разных стран.
3. Самостоятельное исполнение музыки внеевропейских народов.

4. Создание собственной системы восприятия музыкальных культур Австралии, Азии, Африки, Латинской Америки на основе освоения звукового и теоретического материала.

ОПК-1

Показатель оценивания – приобретение умений и навыков самостоятельного восприятия и анализа музыкальных явлений прошлого и настоящего.

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Отметка «отлично» выставляется студенту, если он правильно и полно ответил на теоретический вопрос, исполнил музыкальные произведения по выбору преподавателя из представленного списка.

Отметка «хорошо» выставляется студенту, если он не достаточно полно ответил на теоретический вопрос, исполнил музыкальные произведения по выбору преподавателя из представленного списка.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не достаточно полно ответил на теоретический вопрос, исполнил с ошибками музыкальные произведения по выбору преподавателя из представленного списка.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не ответил на теоретический вопрос, не исполнил музыкальные произведения по выбору преподавателя из представленного списка.

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции ОПК-1

1. Изучение теоретических источников с целью знакомства с историей возникновения и развития музыкальных культур разных стран и народов.
2. Слушание народной, классической, современной музыки разных стран.
3. Самостоятельное исполнение музыки внеевропейских народов.
4. Создание собственной системы восприятия музыкальных культур Австралии, Азии, Африки, Латинской Америки на основе освоения звукового и теоретического материала.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Экзамен включает теоретический вопрос и исполнение этнической и композиторской музыки разных стран и народов из индивидуального списка (составляется каждым студентом, но не менее 20 произведений из их инструментальной подготовки). Перед экзаменом студенты пишут обобщающую музыкальную викторину.

**Оценочные материалы для проведения
промежуточной аттестации
по дисциплине
«Музыкальная культура Курского края»**

1. *Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы*

УК-4 – Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации

Знает роль и место музыки курского края в МХК и в обществе в социально-историческом, этическом и философском контексте.

Умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

Владеет способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору путей его достижений.

ОПК 1 – Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Знает основные сведения по истории музыкальной культуры курского края: периодизацию, имена, музыку курских композиторов.

Умеет работать с различными источниками, отбирать содержание по заявленной теме.

Владеет умениями делать сообщение, доклады, представлять собственные рефераты.

2. *Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий*

УК-4

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации.

Показатель оценивания – Формирование навыка описывать и анализировать явления музыкальной культуры Курского края, понимать взаимосвязь с закономерностями развития музыкальной жизни Отечества.

ОПК 1 –

Способен понимать специфику музыкальной формы и

музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Показатель оценивания – анализирует специфику музыкального исполнительства.

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования

Шкала оценивания – «зачет», «незачет».

Критерии оценивания:

Отметка «зачет» выставляется студенту в том случае, если он знает основные факты, персоналии музыкальной жизни Курского края различных исторических периодов; анализирует специфику музыкального исполнительства. умеет характеризовать особенности музыкальных процессов основных исторических этапов развития, проявляет глубокое понимание взаимосвязи структурных элементов общества, механизмов возникновения и развития в оценке конкретных ситуаций, возникающих в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Отметка «незачет» студенту в том случае, если он не знает основные факты, персоналии музыкальной жизни Курского края различных исторических периодов; не анализирует специфику музыкального исполнительства, не умеет характеризовать особенности музыкальных процессов основных исторических этапов развития, не проявляет понимание взаимосвязи музыкальных явлений региональной культуры и отечественной музыкальной культуры; владеет не всеми навыками использования полученных научных знаний в оценке конкретных ситуаций, возникающих в профессиональной деятельности и повседневной жизни музыканта-педагога.

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования УК -4, ОПК-1.

Вопросы к зачету

Теоретические вопросы

1. Народное музыкальное творчество и его изучение в Соловьином крае.
1. История музыкального образования в Курском крае.
2. Первые композиторы нашего края. Вокальные произведения А.Д. Жилина.
3. Первые композиторы нашего края. Хоровые произведения С.А. Дегтярева.
4. Деятельность М.П. Гердличко и ее значение в истории музыкального образования в курском крае.

5. А.М. Абаза. Характеристика деятельности как музыкально-общественного деятеля, композитора и исполнителя.
6. Хоровая музыка в Курском крае от С.А. Дегтярева до Е.Д. Легостаева.
7. Музыкальное образование в Курске и области в XX веке.
8. Выдающиеся музыканты курского края XX века: Г.В. Свиридов.
9. Авторская песня в Курске. Фестиваль «Соловьиная трель».
10. Становление музыкального образования в Курской губернии.
11. Развитие музыкального образования в Курском крае в XX–начале XXI века.
12. Музыкальные салоны Курской губернии.
13. Духовное музыкальное образование в Курском крае.
14. Музыкальный быт в XIX веке.
15. Концертная жизнь в Курском крае в первой половине XX века
16. Концертная жизнь в Курской области во второй половине XX века–начале XXI века.
17. Музыкальные фестивали Курского края.
18. Концертно-просветительская деятельность Курского музыкального кружка.
19. Музыкально-педагогическая деятельность в Курском крае П.А. Щуровского.
20. Жизнь и творчество Г.Я. Ломакина.
21. Выдающиеся гастролеры в Курской области.
22. Наши знаменитые земляки – Н. Плевицкая, Георгий Михайлович Нэлепп.
23. Композиторы-песенники Курского края.
24. Музыковеды Курского края.
25. Выдающиеся вокалисты-кураяне.

Практико-ориентированные вопросы

1. Исполнить романс (вокальное произведение) курских композиторов XIX века.
2. Исполнить народную песню Курской губернии.
3. Исполнить вокальное произведение курского композитора советского периода.
4. Исполнить вокальное произведение современных курских авторов.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Зачет проходит в устной форме. Студент получает билет, в котором два вопроса: теоретический и практико-ориентированный, готовится и отвечает по нему. В ходе выполнения практического вопроса каждый студенте

анализирует специфику музыкального исполнительства своего и одноклассников.

В случае необходимости преподаватель задает дополнительные вопросы из программы курса. Итоговая оценка выставляется с учетом результатов текущего контроля работы студента в семестре и выставляется с учетом совокупности требований, обязательных при реализации основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«Музыкальная психология»**

**1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в
процессе освоения образовательной программы**

ОПК-3 – Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Этап формирования компетенции – овладение способами организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Знает требования к планированию музыкально-педагогического процесса на разных ступенях общего и дополнительного образования, в том числе с обучающимися с особыми образовательными потребностями, психологические механизмы восприятия, исполнения, сочинения и оценки музыкальных произведений; психологические пути решения музыкально-педагогических задач; психологические основы организации совместной и индивидуальной учебной и творческой деятельности обучающихся; методы самоанализа, саморегуляции и самооценки музыкально-педагогической деятельности.

Умеет планировать музыкально-педагогический процесс на разных ступенях общего и дополнительного образования, в том числе с обучающимися с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; проводить психологический анализ различных методов организации совместной и индивидуальной учебной и творческой деятельности обучающихся; выбирать эффективные пути решения поставленных музыкально-педагогических задач; применять способы самоанализа, саморегуляции и самооценки музыкально-педагогической деятельности.

Владет способами планирования музыкально-педагогического процесса на разных ступенях общего и дополнительного образования, в том числе с обучающимися с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; методами организации совместной и индивидуальной учебной и творческой деятельности обучающихся; умениями отбора эффективных путей решения поставленных музыкально-педагогических задач; техниками самоанализа, саморегуляции и самооценки музыкально-педагогической деятельности.

ОПК-4 – Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

Этап формирования компетенции – овладение навыками работы с традиционными носителями информации

Знает основные методы, способы и средства получения, хранения, обработки информации в области музыкального искусства; теоретико-методологические основы музыкальной психологии; способы применения музыкально-психологических сведений в профессиональной деятельности.

Умеет осуществлять поиск, обработку и систематизацию информации в области музыкального искусства, в том числе с использованием компьютерных технологий; применять музыкально-психологические знания в профессиональной деятельности.

Владеет навыками поиска, хранения, обработки и систематизации информации в области музыкального искусства и музыкально-эстетического развития личности; способами применения музыкально-психологических сведений в профессиональной деятельности.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

ОПК-3

Показатель оценивания – Способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

Шкала оценивания – «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания:

Отметка «зачтено» выставляется студенту в том случае, если он знает требования к планированию музыкально-педагогического процесса на разных ступенях общего и дополнительного образования, в том числе с обучающимися с особыми образовательными потребностями, психологические механизмы восприятия, исполнения, сочинения и оценки музыкальных произведений; психологические пути решения музыкально-педагогических задач; психологические основы организации совместной и индивидуальной учебной и творческой деятельности обучающихся; методы самоанализа, саморегуляции и самооценки музыкально-педагогической деятельности; умеет планировать музыкально-педагогический процесс на разных ступенях общего и дополнительного образования, в том числе с обучающимися с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; проводить психологический анализ различных методов организации совместной и индивидуальной учебной и творческой деятельности обучающихся; выбирать эффективные пути решения поставленных музыкально-педагогических задач; применять способы самоанализа,

саморегуляции и самооценки музыкально-педагогической деятельности; владеет способами планирования музыкально-педагогического процесса на разных ступенях общего и дополнительного образования, в том числе с обучающимися с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; методами организации совместной и индивидуальной учебной и творческой деятельности обучающихся; умениями отбора эффективных путей решения поставленных музыкально-педагогических задач; техниками самоанализа, саморегуляции и самооценки музыкально-педагогической деятельности.

Отметка «не зачтено» выставляется студенту в том случае, если он не знает требования к планированию музыкально-педагогического процесса на разных ступенях общего и дополнительного образования, в том числе с обучающимися с особыми образовательными потребностями, психологические механизмы восприятия, исполнения, сочинения и оценки музыкальных произведений; психологические пути решения музыкально-педагогических задач; психологические основы организации совместной и индивидуальной учебной и творческой деятельности обучающихся; методы самоанализа, саморегуляции и самооценки музыкально-педагогической деятельности; не умеет планировать музыкально-педагогический процесс на разных ступенях общего и дополнительного образования, в том числе с обучающимися с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; проводить психологический анализ различных методов организации совместной и индивидуальной учебной и творческой деятельности обучающихся; выбирать эффективные пути решения поставленных музыкально-педагогических задач; применять способы самоанализа, саморегуляции и самооценки музыкально-педагогической деятельности; не владеет способами планирования музыкально-педагогического процесса на разных ступенях общего и дополнительного образования, в том числе с обучающимися с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; методами организации совместной и индивидуальной учебной и творческой деятельности обучающихся; умениями отбора эффективных путей решения поставленных музыкально-педагогических задач; техниками самоанализа, саморегуляции и самооценки музыкально-педагогической деятельности.

ОПК-4

Показатель оценивания – Способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

Шкала оценивания – «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания:

Отметка «зачтено» выставляется студенту в том случае, если он знает основные методы, способы и средства получения, хранения, обработки

информации в области музыкального искусства; теоретико-методологические основы музыкальной психологии; способы применения музыкально-психологических сведений в профессиональной деятельности; умеет осуществлять поиск, обработку и систематизацию информации в области музыкального искусства, в том числе с использованием компьютерных технологий; применять музыкально-психологические знания в профессиональной деятельности; владеет навыками поиска, хранения, обработки и систематизации информации в области музыкального искусства и музыкально-эстетического развития личности; способами применения музыкально-психологических сведений в профессиональной деятельности.

Отметка «не зачтено» выставляется студенту в том случае, если он не знает основные методы, способы и средства получения, хранения, обработки информации в области музыкального искусства; теоретико-методологические основы музыкальной психологии; способы применения музыкально-психологических сведений в профессиональной деятельности; не умеет осуществлять поиск, обработку и систематизацию информации в области музыкального искусства, в том числе с использованием компьютерных технологий; применять музыкально-психологические знания в профессиональной деятельности; не владеет навыками поиска, хранения, обработки и систематизации информации в области музыкального искусства и музыкально-эстетического развития личности; способами применения музыкально-психологических сведений в профессиональной деятельности.

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции ОПК-3; ОПК-4:

Теоретические вопросы

1. Теоретико-методологические основы музыкальной психологии и психологии музыкального образования.
2. Этапы развития зарубежной музыкальной психологии.
3. Этапы развития отечественной музыкальной психологии.
4. Социальные функции музыкального искусства.
5. Роль музыкального искусства как
6. Музыка как форма социального общения.
7. Сходство и различие между речью и музыкой.
8. Музыкальный язык. Музыкальная психосемантика.
9. Музыкальное сознание общества и личности.
10. Музыкальный образ и музыкальное мышление.
11. Музыкально-познавательные процессы.
12. Психологические механизмы творчества личности в процессе музыкальной деятельности.
13. Талант, труд, мастерство и вдохновение в музыкальном творчестве.
14. Триада музыкального воспитания, обучения музыке и музыкально-психического развития личности.

15. Психологическое содержание понятия “музыкальность”.
16. Структура музыкальных способностей.
17. Музыкальные потребности личности и мотивация в музыкально-образовательном процессе.
18. Восприятие музыки как психологический феномен.
19. Развитие эмоциональной сферы учащихся в процессе музыкальных занятий.
20. Разновидности музыкальной памяти, механизмы мнемических процессов.
21. Психология интерпретации музыкального произведения.
22. Психологические аспекты развития музыкально-исполнительского навыка. Целостность психомоторной системы.
23. Психофизиологические аспекты эстрадного волнения.
24. Стадии музыкально-творческого процесса.
25. Психологические особенности музыкально-эстетического развития младших школьников.
26. Психологические особенности музыкально-эстетического развития подростков.
27. Значение индивидуального подхода в музыкальном образовании.
28. Педагогические способности педагога-музыканта.
29. Психология общения в музыкально-педагогическом процессе.
30. Стили музыкально-педагогического общения.
31. Психологические особенности организации музыкально-педагогического процесса.
32. Психолого-диагностические методы в музыкально-образовательном процессе.
33. Музыкалотерапия: история и современность.

Практико-ориентированные задания

1. Перечислите функции музыкального искусства, приведите примеры их персонификации в легендах и мифах народов мира.
2. Охарактеризуйте музыкально-психологические воззрения эпохи античности, Древней Индии и Древнего Китая.
3. Назовите тенденции развития музыкально-психологической мысли западноевропейского средневековья и Возрождения.
4. Охарактеризуйте музыкально-психологические воззрения эпохи Просвещения.
5. Назовите основные направления музыкальной психологии XIX-XX вв. и их представителей.
6. Раскройте значение разработки проблемы бессознательного применительно к музыкальной психологии и педагогике.
7. Охарактеризуйте основные направления развития музыкальной психологии XX века.
8. Раскройте междисциплинарный характер современной музыкальной психологии.

***Методические материалы, определяющие процедуры оценивания
знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,
характеризующих этапы формирования компетенций***

Зачет проходит в устной форме (собеседование по вопросам). Студент получает билет, готовится и отвечает по нему. В случае необходимости преподаватель задает дополнительные вопросы из программы курса. Итоговая оценка выставляется с учетом результатов текущего контроля работы студента в семестре.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Музыкально-компьютерные технологии в образовании и научной работе

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ОК-4 – Способность формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах.

Этап формирования компетенции – овладение способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах.

Знает теоретические основы и технологии формирования ресурсно-информационных баз для осуществления преподавательской, научно-исследовательской и творческой деятельности в области музыкального искусства;

Умеет искать, сохранять и анализировать информацию из источников различного типа, использовать информационные ресурсы в музыкально-образовательном процессе;

Владеет навыками работы с различными информационными ресурсами, аудиовизуальными и мультимедийными носителями, методиками представления результатов своей работы.

ОК 5 – Способность самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности.

Этап формирования компетенции – овладение способностью самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности.

Знает основные приемы поиска и передачи информации и пути применения музыкально-компьютерных технологий в преподавательской, научно-исследовательской и творческой деятельности в области музыкального искусства;

Умеет самостоятельно приобретать и использовать с помощью МКТ новые знания и умения в образовательном процессе, научно-исследовательской и творческой деятельности;

Владеет навыками самостоятельного приобретения и использования новых знаний и умений в области музыкально-компьютерных технологий

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

– Способность формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах.

Показатель оценивания – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способности совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.

Шкала оценивания – «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания:

Отметка «зачтено» выставляется студенту в том случае, если он знает основные приемы поиска и передачи информации и пути применения музыкально-компьютерных технологий в преподавательской, научно-исследовательской и творческой деятельности в области музыкального искусства; умеет самостоятельно приобретать и использовать с помощью МКТ новые знания и умения в образовательном процессе, научно-исследовательской и творческой деятельности; владеет навыками самостоятельного приобретения и использования новых знаний и умений в области музыкально-компьютерных технологий.

Отметка «не зачтено» выставляется студенту в том случае, если он не знает основные приемы поиска и передачи информации и пути применения музыкально-компьютерных технологий в преподавательской, научно-исследовательской и творческой деятельности в области музыкального искусства; умеет самостоятельно приобретать и использовать с помощью МКТ новые знания и умения в образовательном процессе, научно-исследовательской и творческой деятельности; владеет навыками самостоятельного приобретения и использования новых знаний и умений в области музыкально-компьютерных технологий

ОК–5

Способность самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности.

Показатель оценивания – Формирование способности самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности.

Шкала оценивания – «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания:

Отметка «зачтено» выставляется студенту в том случае, если он знает основные приемы поиска и передачи информации и пути применения музыкально-компьютерных технологий в преподавательской, научно-исследовательской и творческой деятельности в области музыкального искусства; умеет самостоятельно приобретать и использовать с помощью МКТ новые знания и умения в образовательном процессе, научно-исследовательской и творческой деятельности; владеет навыками самостоятельного приобретения и использования новых знаний и умений в области музыкально-компьютерных технологий.

Отметка «не зачтено» выставляется студенту в том случае, если он не знает основные приемы поиска и передачи информации и пути применения музыкально-компьютерных технологий в преподавательской, научно-исследовательской и творческой деятельности в области музыкального искусства; не умеет самостоятельно приобретать и использовать с помощью МКТ новые знания и умения в образовательном процессе, научно-исследовательской и творческой деятельности; не владеет навыками самостоятельного приобретения и использования новых знаний и умений в области музыкально-компьютерных технологий

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции ОК-4; ОК-5

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Теоретико-методологические основы применения МКТ.
2. Развитие МКТ в условиях информатизации науки и образования.
3. Реализация основных дидактических принципов при использовании МКТ в образовательном процессе. Воспроизведение музыки с применением компьютерных технологий.
4. Возможности использования МКТ в процессе формирования предметных знаний по музыке.
5. Современные проблемы компьютеризации музыкального образования.
6. Информационная система «педагог – компьютер – ученик» (СПКУ).
7. Функции элементов СПКУ.
8. Содержание информационных потоков.
9. Структура музыкальных информационных объектов.
10. Функциональные возможности компьютера по организации обмена музыкальной информацией.
11. Классификация программ.
12. Компьютерное сопровождение основных этапов процесса обучения.
13. Презентативные программы (инструктивные, гипертекстовые, сюжетные, моделирующие, демонстрационные).
14. Тренажерные программы (линейные, прогрессирующие, игровые).
15. Тестовые программы (адаптивные, блиц-опрос, контрольные, музыкальный диктант, викторина).
16. Компьютерные технологии в реализации самостоятельной интеллектуальной и творческой деятельности.
17. Справочные программы (постатейные, гипертекстовые, реферативные).
18. Креативные программы (музыкальный редактор, компьютерный синтезатор).
19. Исследовательские программы (статистические, моделирующие).
20. Общие тенденции развития компьютеризации музыкального образования.

21. Трансформация функций элементов СПКУ.
22. Тенденции развития программного продукта.
23. Развитие инструментальной среды обучения.
24. Нотные редакторы и их применение в процессе изучения и записи музыки.
25. Компьютерные технологии и электронная музыка.
26. Электронное музыкальное творчество и его виды.
27. Создание музыкальных композиций с применением компьютерных технологий.
28. Особенности музыкальной аранжировки на компьютере.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Зачет проходит в устной форме (собеседование по вопросам). Студент получает вопрос, готовится и отвечает по нему. В случае необходимости преподаватель задает дополнительные вопросы из программы курса. Итоговая оценка выставляется с учетом результатов текущего контроля работы студента в семестре.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«Народное музыкальное творчество»**

1. *Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы*

ОПК-1 – Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Этап формирования компетенции – освоение знаний основных особенностей истории развития музыкального искусства (этапы, эпохи, стилистические особенности).

Знает специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, традиции народной музыкальной культуры, жанры традиционного народно-песенного творчества, стилевые особенности основных русских песенных традиций, образцы претворения фольклорного материала, в том числе регионального, в композиторском творчестве.

Умеет понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, анализировать примеры русского музыкального фольклора различных жанров, определять стилевые особенности основных русских песенных традиций, применять образцы народного музыкального творчества в процессе гражданско-патриотического воспитания.

Владеет пониманием специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, представлениями о закономерностях исторического развития народной музыкальной культуры, жанровом и стилевом многообразии музыкального фольклора, навыками анализа произведений русского народного музыкального творчества, способами применения произведений русского народного музыкального творчества, в том числе регионального музыкального фольклора, в процессе гражданско-патриотического воспитания.

2. *Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий*

ОПК-1

Показатель оценивания – способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Шкала оценивания – «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания:

Отметка «отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, традиции народной музыкальной культуры, жанры традиционного народно-песенного творчества, стилевые особенности основных русских песенных традиций, образцы претворения фольклорного материала, в том числе регионального, в композиторском творчестве; умеет понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, анализировать примеры русского музыкального фольклора различных жанров, определять стилевые особенности основных русских песенных традиций, применять образцы народного музыкального творчества в процессе гражданско-патриотического воспитания; владеет пониманием специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, представлениями о закономерностях исторического развития народной музыкальной культуры, жанровом и стилевом многообразии музыкального фольклора, навыками анализа произведений русского народного музыкального творчества, способами применения произведений русского народного музыкального творчества, в том числе регионального музыкального фольклора, в процессе гражданско-патриотического воспитания.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, традиции народной музыкальной культуры, жанры традиционного народно-песенного творчества, стилевые особенности основных русских песенных традиций, образцы претворения фольклорного материала, в том числе регионального, в композиторском творчестве; умеет понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, анализировать примеры русского музыкального фольклора различных жанров, определять стилевые особенности основных русских песенных традиций, применять образцы народного музыкального творчества в процессе гражданско-патриотического воспитания; владеет пониманием специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, представлениями о закономерностях исторического развития народной музыкальной культуры, жанровом и стилевом многообразии музыкального фольклора, навыками анализа произведений русского народного музыкального творчества, способами применения произведений русского народного музыкального творчества, в том числе регионального музыкального фольклора, в процессе гражданско-

патриотического воспитания, но допускает при этом незначительные неточности.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он недостаточно знает специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, традиции народной музыкальной культуры, жанры традиционного народно-песенного творчества, стилевые особенности основных русских песенных традиций, образцы претворения фольклорного материала, в том числе регионального, в композиторском творчестве; умеет понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, анализировать примеры русского музыкального фольклора различных жанров, определять стилевые особенности основных русских песенных традиций, применять образцы народного музыкального творчества в процессе гражданско-патриотического воспитания; недостаточно владеет пониманием специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, представлениями о закономерностях исторического развития народной музыкальной культуры, жанровом и стилевом многообразии музыкального фольклора, навыками анализа произведений русского народного музыкального творчества, способами применения произведений русского народного музыкального творчества, в том числе регионального музыкального фольклора, в процессе гражданско-патриотического воспитания.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, традиции народной музыкальной культуры, жанры традиционного народно-песенного творчества, стилевые особенности основных русских песенных традиций, образцы претворения фольклорного материала, в том числе регионального, в композиторском творчестве; не умеет понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, анализировать примеры русского музыкального фольклора различных жанров, определять стилевые особенности основных русских песенных традиций, применять образцы народного музыкального творчества в процессе гражданско-патриотического воспитания; не владеет пониманием специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, представлениями о закономерностях исторического развития народной музыкальной культуры, жанровом и стилевом многообразии музыкального фольклора, навыками анализа произведений русского народного музыкального творчества, способами применения произведений русского

народного музыкального творчества, в том числе регионального музыкального фольклора, в процессе гражданско-патриотического воспитания.

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции ОПК-1.

Теоретические вопросы

1. Народное музыкальное творчество в системе национальной духовной культуры. Основные функции фольклора.
2. Формы бытования народного искусства. Основные признаки фольклора.
3. История собирания и изучения русского музыкального фольклора.
4. Выдающиеся фольклористы и их труды.
5. Образы и символы русского фольклора.
6. Классификация жанров русского музыкального фольклора.
7. Стилиевые особенности западнорусской и южнорусской песенных традиций. Музыкальный фольклор Курской области.
8. Стилиевые особенности среднерусской и северно-русской песенных традиций.
9. Стилиевые особенности уральской и сибирской песенных традиций.
10. Стилиевые особенности песенной традиции Среднего Поволжья. Песенная культура казачества.
11. Претворение тематизма календарно-обрядового и семейно-бытового фольклора в творчестве русских композиторов.
12. Претворение тематизма эпических и трудовых песен в творчестве русских композиторов.
13. Претворение тематизма хороводных, плясовых и игровых песен в творчестве русских композиторов.
14. Неофольклоризм и «новая фольклорная волна» в творчестве отечественных композиторов XX века.
15. Выдающиеся исполнители русских народных песен: солисты, ансамбли, хоровые коллективы.
16. Выдающиеся исполнители русской народной инструментальной музыки: солисты, ансамбли и оркестры русских народных инструментов.
17. Русский музыкальный фольклор в современной отечественной культуре: фольклорные экспедиции, фестивали, конкурсы.
18. Народное музыкальное творчество как источник духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России.
19. Роль и место русского музыкального фольклора в содержании современных образовательных программ (уровень начального общего образования).

20. Роль и место русского музыкального фольклора в содержании современных образовательных программ (уровень основного общего образования).
21. Русские народные музыкальные инструменты.
22. Календарно-обрядовые песни (осень, зима) и их художественно-педагогический потенциал.
23. Календарно-обрядовые песни (весна, лето) и их художественно-педагогический потенциал.
24. Эпический фольклор и его художественно-педагогический потенциал.
25. Былины, исторические песни и их художественно-педагогический потенциал.
26. Духовные стихи, баллады и их художественно-педагогический потенциал.
27. Рекрутские и солдатские песни и их художественно-педагогический потенциал.
28. Трудовые песни и их художественно-педагогический потенциал.
29. Семейно-бытовой фольклор и его художественно-педагогический потенциал.
30. Плачи и причитания.
31. Драматургия русского свадебного обряда.
32. Особенности свадебных песен.
33. Родильные (крестильные) и колыбельные песни и их художественно-педагогический потенциал.
34. Материнский фольклор: пестушки, потешки, прибаутки.
35. Детский музыкальный фольклор и их художественно-педагогический потенциал.
36. Детские игры.
37. Протяжные лирические песни и их художественно-педагогический потенциал.
38. Хороводные, плясовые и игровые песни и их художественно-педагогический потенциал.
39. Частушки, их виды, тематическое разнообразие.
40. Городские народные песни и городские романсы.

Практико-ориентированные задания

1. Написать музыкальную викторину, включающую примеры из русского музыкального фольклора, определяя название произведения и его жанр.
2. Исполните наизусть по два примера различных жанров русских народных песен.
3. На примерах из биографий выдающихся композиторов раскройте роль национальных истоков в музыкальном творчестве.
4. Раскройте тему природы в русском народном музыкальном творчестве.
5. Раскройте тему семьи, любви и верности в русском народном музыкальном творчестве.

6. Раскройте тему труда в русском народном музыкальном творчестве.
7. Раскройте тему любви к Родине в русском народном музыкальном творчестве.
8. Разработайте план внеклассного мероприятия, посвященного истории собирания и изучения русского музыкального фольклора.
9. Разработайте план внеклассного мероприятия, посвященного претворению тематизма русского фольклора в творчестве отечественных композиторов XIX века.
10. Разработайте план внеклассного мероприятия, посвященного претворению тематизма русского фольклора в творчестве отечественных композиторов XX века.
11. Ориентируясь на детскую аудиторию, подготовьте краткое вступительное слово о роли народной песни в жизни русского человека.
12. Разработайте фрагмент музыкального занятия (урока, внеклассного мероприятия) фольклорной и гражданско-патриотической направленности, представьте его студенческой группе.
13. В форме эссе раскройте Ваше понимание следующих высказываний:
 - *«Прислушайся внимательно ко всем народным песням; это целая сокровищница прекраснейших мелодий, они откроют тебе глаза на характер различных народов» (Р. Шуман. «Жизненные правила для музыкантов»).*
 - *«В языке одухотворяется весь народ и вся его родина; в нём претворяется творческой силой народного духа в мысль, в картину и звук небо отчизны, её воздух, её физические явления, её климат, её поля, горы и долины, её леса и реки, её бури и грозы – весь тот глубокий, полный мысли и чувства голос родной природы, который говорит так громко в любви человека к его иногда суровой родине, который высказывается так ясно в родной песне, в родных напевах, в устах народных поэтов» (К.Д. Ушинский. «Родное слово»).*

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Экзамен проходит в устной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя два теоретических вопроса и одно практическое задание.

Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 30 минут. Результат выполнения практического задания студент должен представить в письменном виде.

Оценка выставляется с учетом результатов текущего контроля работы студента в семестре.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине **Элективный курс по физической культуре и спорту**

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знает роль и значение занятий физическими упражнениями, формы организации занятий, основные методики развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	Знает гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для выполнения норм ГТО и тестов физической подготовленности, формы организации и проведения занятий, основные методики развития физических качеств;
	УК-7.2. Умеет выполнять упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности;	Умеет соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, составлять и подбирать упражнения утренней гигиенической гимнастики, подбирать и выполнять общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности,
	УК-7.3 Владеет навыками использования	Владеет основными гимнастическими, акробатическими и

	<p>физических упражнений, методиками самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>легкоатлетическими упражнениями, техническими действиями в единоборствах, методикой подбора упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контроля и регулирования величины физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями</p>
--	---	---

2. Критерии оценивания

1. Отметка «зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он овладел основными двигательными качествами, определяет и анализирует индивидуальный уровень развития своих физических качеств, аргументированно может доказать правильный выбор вида спорта для саморазвития и самосовершенствования, сдал контрольные нормативы.

2. Отметка «не зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он не овладел основными двигательными действиями, не может грамотно определить и проанализировать уровень развития своих физических качеств и др. параметров, не владеет методами самоконтроля, диагностики состояния здоровья и его оценки.

3. Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
<p>УК 7. Знает роль и значение занятий физическими упражнениями, формы организации занятий, основные методики</p>	<p>Основные правила :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составления комплексов общеразвивающих упражнений; 2. Составления комплексов упражнений направленных на развитие скоростных способностей; 3. Составления комплексов упражнений направленных на развитие силовых способностей;

<p>развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. Составления комплексов упражнений направленных на развитие скоростно-силовых способностей; 5. Составления комплексов упражнений, направленных на развитие гибкости; 6. Составления комплексов упражнений направленных на развитие координационных способностей; 7. Составления комплексов упражнений направленных на развитие выносливости
---	--

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
--	---

УК-7.2.

Умеет составлять и выполнять: упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности;

УК-7.3

Владеет навыками: использования физических упражнений, методиками самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

1. Выполнять упражнения утренней гигиенической и производственной гимнастики;
2. Общеразвивающие и специальные упражнения для развития физических качеств;
3. Контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями;
4. Составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности;
5. Примерный план самостоятельного тренировочного занятия (задачи выбрать самостоятельно).
6. Рассчитать индивидуальную нагрузку на занятиях физической культурой.
7. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие скоростных способностей.
8. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие скоростно-силовых способностей
9. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие гибкости
10. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие координационных способностей
11. Подобрать методы оценки уровня здоровья на различных этапах учебного года.
12. Основными двигательными качествами.

Тесты определения физической подготовленности обучающихся в 2, 4, 6 семестрах.

Таблица 1.

Контрольные нормативы у женщин

	Тесты	Баллы				
		«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
1.	Бег 100м (с)	15,7	16,0	17,0	17,9	18,7
2.	Бег 2000м (мин, с)	10.15	10.50	11.15	11.50	12.15
3.	Поднимание туловища в сед из и.п.– лежа на спине, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз)	60	50	40	30	20
4.	Прыжок в длину с места (см)	190	180	168	160	150
5.	Приседания на одной ноге с опорой о стену (кол-во раз на каждой ноге)	12	10	8	6	4

Таблица 2.

Контрольные нормативы у мужчин

	Тесты	Баллы				
		«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
1.	Бег 100м (с)	13,2	13,8	14,0	14,3	14,6
2.	Бег 3000м (мин, с)	12.00	12.35	13.10	13.50	14.0
3.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	15	12	9	7	5
4.	Прыжок в длину с места (см)	250	240	230	223	215
5.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	10	7	5	3	2

Тесты проводятся в начале учебного года как контрольные, характеризующие подготовленность при поступлении в вуз, и в конце каждого учебного года как определяющие сдвиг уровня физической подготовленности за прошедший учебный период.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Порядок процедуры оценивания

2,4,6 семестры:

Сдача контрольных нормативов, не менее чем на оценку «удовлетворительно» (по таблицам 1, 2) проходит в виде сдачи контрольных нормативов в спортивном зале, на стадионе, на спортивной площадке.

1. Сдача норматива в беге на 100 м (на время), выполняется на стадионе по беговым дорожкам. Обучающиеся приходят в назначенный день, в назначенное время. Становятся в пару по два человека (девушка с девушкой, юноша с юношей) по сигналу преподавателя начинают бежать. Бег выполняется из положения высокого старта. По команде «На старт!» участники забега подходят к линии старта и занимают исходное положение. По команде «Внимание!», вес тела переносится на впереди стоящую ногу, и по команде «Марш!» начинают движение. Время определяется с точностью до 0,1 сек.

2. Бег 2000, 3000 м. Бег на этой дистанции проводится как на беговой дорожке стадион. Обучающиеся становятся на старт группой: девушки и юноши бегут отдельно и по сигналу преподавателя начинают бег по дистанции. Время определяется с точностью до 0,1 сек.

3. Сдача норматива поднимание и опускание туловища из положения лежа. Норматив принимается у девушек по одному человеку. Сдача проходит в спортивном зале. Поднимание и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой. Поднимание туловища выполняется в положении лежа на спине (на гимнастическом мате или на коврик). Ноги зафиксированы или удерживаются партнером, колени согнуты, руки за головой в замок. По команде «Марш!» начинается выполнение данного упражнения, до положения согнувшись, локтями коснуться колен.

4. Подтягивание (юноши) проходит на стадионе или в спортивном зале. Обучающиеся сдают норматив поочередно, согласно списку обучающихся. Подтягивание выполняется на высокой перекладине из положения виса хватом сверху. При подтягивании нужно подбородком перейти линию перекладины, при опускании туловища руки выпрямляются полностью. Во время подтягивания не допускаются раскачивание или движение ногами.

5. Прыжок в длину с места. Сдача норматива проходит на стадионе или в спортивном зале. Обучающиеся сдают норматив по одному человеку, согласно списку. Обучающийся стоит у линии, не касаясь ее носками, слегка сгибает ноги в коленях и, оттолкнувшись обеими ногами, прыгает вперед с махом рук. Длина прыжка измеряется от стартовой линии до ближайшей точки приземления (пятки, рука и др.) Упражнение выполняется из трех попыток, лучшая попытка идет в зачет.

6. Норматив поднимание ног до перекладины у юношей проходит на стадионе или в спортивном зале. Обучающиеся сдают зачет поочередно, согласно списку. Выполняется на высокой перекладине из положения виса хватом сверху. При поднимании ног нужно носком коснуться до перекладины, при этом руки выпрямляются полностью. Во время поднимания ног к перекладине не допускаются раскачивание.

7. Приседание на одной ноге с опорой о стену (кол-во раз на каждой ноге) у девушек. Норматив принимается в спортивном зале или на стадионе. Обучающиеся сдают норматив по одному человеку, согласно списку. Нога

приподнята вверх, на другой выполняется глубокий присед. Руки при этом упражнении: одна касается стены, другая свободна.

Затем по сумме баллов, набранных по результатам сдачи нормативов, выставляется зачет.

5. Порядок процедуры оценивания

Зачет проводится в определенное время, представленное деканатом факультета вне учебного расписания.

Оценка зачтено выставляется с учетом выполнения тестов по физической подготовке, посещением занятий, активности на занятиях, участия в спортивной деятельности университета и региона.

Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде реализации практического умения или навыка.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной
аттестации по дисциплине
«Основы информационной безопасности»**

**1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в
процессе освоения образовательной программы**

ОК-5: Способностью понимать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности в области обеспечения информационной безопасности и защиты интересов личности, общества и государства, соблюдать нормы профессиональной деятельности

Этап формирования компетенции - умение использовать в практической деятельности новые знания и умения, инновационные решения, расширять и углублять свое научное мировоззрение

Знает:

базовый понятийный аппарат в области информационной безопасности
структуру политики безопасности и основные законодательно-правовые положения защиты информации
виды и состав угроз информационной безопасности и меры их предотвращения

Умеет:

классифицировать угрозы информационной безопасности применительно к объектам защиты
использовать нормативно-правовые документы при реализации договорных отношений в информационной сфере

грамотно применять основные законы и нормативные документы в области информационной безопасности

Владеет:

навыками анализировать состояние информационной безопасности на конкретном объекте защиты

практическими навыками в использовании основных методов и средств обеспечения информационной безопасности компьютерных средств

современными методами криптографической защиты и аутентификации

ОПК-4: Способностью понимать значение информации в развитии современного общества, применять информационные технологии для поиска и обработки информации

Этап формирования компетенции - умение использовать в практической деятельности новые нормативные и технические документы для создания информационной безопасности предприятия, для поиска и обработки информации использовать технологии по информационной безопасности

Знает:

правовые и этические нормы оценки профессиональной деятельности

основные типы моделей управления доступом

регламенты организации работы с персоналом, обладающим конфиденциальной информацией и охраны персонала

Умеет:

принимать решения в экстремальных ситуациях

Применять требования по защите моделей управления доступа

Применять регламенты и организовывать работу персонала связанную с любыми видами конфиденциальной информацией

Владеет:

решает организационные задачи в экстремальных ситуациях

методами криптографической защиты и аутентификации и методом защиты управления доступом

Способами организации работы с видами тайн и соблюдением регламентов в технической документации

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий**ОК-5:**

Показатель оценивания - Способность понимать значение информации в развитии современного общества, применять информационные технологии для поиска и обработки информации

Шкала оценивания – «зачтено», «не зачтено»,

Критерии оценивания:

Отметка «зачтено» выставляется студенту в том случае, если он знает понятие информационной безопасности и составные её свойства. Знает понятие информационной безопасности государства, общества, личности и организации. Знает основные понятия информационной безопасности автоматизированных систем. Знает нормативно-правовую базу обеспечения информационной безопасности и основные технологические методы и средства обеспечения информационной безопасности. Умеет выбирать и обосновывать выбор наиболее оптимальных средств и методов защиты информации в различных условиях, в том числе, в сетевом пространстве. Владеет навыками обеспечения защиты информации в различных условиях, в том числе, в сетевом пространстве, путем применения антивирусных программ, средств и методов стеганографии и криптографии, путём разграничения прав доступа, а также правовыми методами. Знает методы ведения защищённого документооборота, владеет навыками их применения.

Знает виды компьютерных преступлений, умеет осуществлять выбор и владеет навыками применения средств и методов борьбы с ними.

Отметка «не зачтено» выставляется студенту в том случае, если он не знает понятие информационной безопасности и составные её свойства, понятие информационной безопасности государства, общества, личности и организации, основные понятия информационной безопасности автоматизированных систем, нормативно-правовую базу обеспечения информационной безопасности и основные технологические методы и средства обеспечения безопасности, методы ведения защищённого документооборота, не владеет навыками их применения. Не умеет выбирать средства и методы защиты информации в различных условиях, в том числе, в сетевом пространстве. Не владеет навыками обеспечения защиты информации в различных условиях, в том числе, в сетевом пространстве, путем применения антивирусных программ, средств, путём разграничения прав доступа, а также правовыми методами. Не знает виды компьютерных преступлений, не умеет осуществлять выбор и не владеет навыками применения средств и методов борьбы с ними.

ОПК-4:

Показатель оценивания – способность выбирать оптимальные технологические и нормативно-правовые методы и средства по обеспечению информационной безопасности и эффективно их применять

Шкала оценивания – «зачтено», «не зачтено»,

Критерии оценивания:

Отметка «зачтено» выставляется студенту в том случае, если он знает понятие информационной безопасности и составные её свойства. Знает понятие информационной безопасности государства, общества, личности и организации. Знает основные понятия информационной безопасности автоматизированных систем. Знает нормативно-правовую базу обеспечения информационной безопасности и основные технологические методы и средства обеспечения информационной безопасности. Умеет выбирать и обосновывать выбор наиболее оптимальных средств и методов защиты информации в различных условиях, в том числе, в сетевом пространстве. Владеет навыками обеспечения защиты информации в различных условиях, в том числе, в сетевом пространстве, путем применения антивирусных программ, средств и методов стеганографии и криптографии, путём разграничения прав доступа, а также правовыми методами. Знает методы ведения защищённого документооборота, владеет навыками их применения. Знает виды компьютерных преступлений, умеет осуществлять выбор и владеет навыками применения средств и методов борьбы с ними.

Отметка «не зачтено» выставляется студенту в том случае, если он не знает понятие информационной безопасности и составные её свойства, понятие информационной безопасности государства, общества, личности и организации, основные понятия информационной безопасности автоматизированных систем, нормативно-правовую базу обеспечения информационной безопасности и основные технологические методы и средства обеспечения безопасности, методы ведения защищённого документооборота, не владеет навыками их применения. Не умеет выбирать средства и методы защиты информации в различных условиях, в том числе, в сетевом пространстве. Не владеет навыками обеспечения защиты информации в различных условиях, в том числе, в сетевом пространстве, путем применения антивирусных программ, средств, путём разграничения прав доступа, а также правовыми методами. Не знает виды компьютерных преступлений, не умеет осуществлять выбор и не владеет навыками применения средств и методов борьбы с ними.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Зачет проходит в устной форме в компьютерной аудитории, оборудованной следующим программным обеспечением: USB FlashSecurity; KasperskyInternetSecurity; RSACryptoSystem 2.0; Flashprotect; PDF Creator; GFileProtect 1.2; Lockerfullset 1.1; Recuva; ImageHide; Steganography; StopFlash; Flashcontrol; PortableAntivirus; drwebliveusb.exe; PandoraRecovery.

Содержание зачета: студент дает развернутый ответ на 2 теоретических вопроса и выполняет одно практическое задание за персональным компьютером. Перечень вопросов для подготовки к зачёту, выдаётся студенту за несколько дней до проведения промежуточного контроля по дисциплине. Время на подготовку – 10–15 минут. На ответ студенту дается 4–7 минут.

В содержание зачета могут быть включены другие задания, в том числе и теоретического содержания, предусмотренные рабочей программой дисциплины.

Преподавателю предоставляется право задавать студенту уточняющие и дополнительные вопросы (как теоретические, так и практические) (не более пяти).

Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции. Итоговая оценка выставляется с учетом результатов текущей аттестации.

Критерии оценки зачета.

Оценка «Зачтено» выставляется, вопрос, безошибочно или с незначительными ошибками выполняет практическое задания и безошибочно или с незначительными недочетами излагает ответ хотя бы на один теоретических вопрос.

Оценка «Не зачтено» выставляется, если студент не может безошибочно ответить хотя бы на один теоретический вопрос, не может выполнить практическое задание.

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции ОК-5

Теоретические вопросы

1. Место и роль информационной безопасности в различных сферах жизнедеятельности личности (общества, государства).
2. Правовая база обеспечения информационной безопасности личности (общества, государства).
3. Виды защищаемой информации.
4. Интересы личности (общества, государства) в информационной сфере.
5. Угрозы информационной безопасности Российской Федерации.
6. Внешние (внутренние) источники угроз информационной безопасности государства.
7. Проблемы региональной информационной безопасности.
8. Информационное оружие, его классификация и возможности.
9. Методы нарушения конфиденциальности (целостности, доступности) информации.
10. Правовые (организационно-технические, экономические) методы обеспечения информационной безопасности.
11. Компьютерная система как объект информационной безопасности.
12. Обеспечение информационной безопасности компьютерных систем.
13. Общие характеристики металлодетекторов.
14. Основные виды индикаторов поля.
15. Комплексы радиомониторинга и обнаружения закладных устройств.
16. Устройства контроля и защиты слаботочных линий и сети.
17. Генераторы акустического и электромагнитного шума.

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции ОК-4

1. Понятие «опасность» в области защиты информации. Основные законодательные положения защиты информации.
2. Понятие информации с ограниченным доступом. Цели защиты информации и степени секретности.
3. Лицензирование в области защиты информации.
4. Сертификации средств защиты информации. Аттестации объектов информатизации.
5. Понятие угрозы информационной безопасности системы. Классификация угроз информационной безопасности.
6. Угрозы нарушения конфиденциальности, целостности информации, отказа служб, разведки параметров системы.
7. Основные уровни защиты информации в автоматизированных системах.
8. Основные направления и методы реализации информационных угроз.
9. Принципы системности, комплексности, непрерывности защиты и разумной достаточности.
10. Принципы гибкости управления, открытости алгоритмов и механизмов
11. Полномочная модель управления доступом с произвольным управлением виртуальными каналами взаимодействия.
12. Правила разграничения доступа для полномочной модели управления доступом с принудительным управлением виртуальными каналами взаимодействия субъектов доступа.
13. Модель управления доступом с каналами взаимодействия на основе активных симплексных каналов.
14. Полномочная модель управления доступом с произвольным управлением виртуальными каналами взаимодействия субъектов доступа.
15. Полномочная модель управления доступом с принудительным управлением виртуальными каналами взаимодействия субъектов доступа.
16. Полномочная модель управления доступом с комбинированным управлением виртуальными каналами взаимодействия субъектов доступа.
17. Метки безопасности, их назначение в разграничении прав доступа при реализации мандатной модели доступа.

Практические задания.

1. Средствами программы USB FlashSecurity обеспечьте защиту usb-носителя от несанкционированного доступа.
2. Обеспечить устранение следов вирусной активности средствами программы KasperskyInternetSecurity.
3. Средствами программы RSACryptoSystem 2.0 организуйте электронно-цифровую подпись.
4. Обеспечить средствами программы KasperskyInternetSecurity фильтрацию сетевой активности.
5. Средствами программы Flashprotect обеспечьте защиту usb-носителя от несанкционированного доступа.

6. Обеспечить средствами программы KasperskyInternetSecurity защиту от несанкционированного сбора личных данных пользователя персонального компьютера.
7. Обеспечить средствами программы KasperskyInternetSecurity защиту web-камеры.
8. Организуйте защиту электронных документов pdfформата средствами программы PDFCreator.
9. Организуйте криптографическую защиту документа в формате docx средствами программы GFileProtect 1.2.
10. Организуйте криптографическую защиту документа в формате docx средствами программы Lockerfullset 1.1.
11. Организуйте восстановление удаленного файла средствами программы Rescue.
12. Обеспечьте стеганографическую защиту данных средствами программы ImageHide.
13. Обеспечьте стеганографическую защиту данных средствами программы Steganography.
14. Обеспечьте облачную защиту средствами программы KasperskyInternetSecurity.
15. Средствами программы StopFlash обеспечьте защиту usb-носителя от несанкционированного доступа.
16. Средствами программы Flashcontrol обеспечьте защиту usb-носителя от несанкционированного доступа.
17. Средствами программы PortableAntivirus обеспечьте защиту usb-носителя от несанкционированного доступа.
18. Создайте usb-диск для аварийного восстановления системы средствами программного приложения drwebliveusb.exe.
19. Организуйте восстановление удаленного файла средствами программы PandoraRecovery.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Основы права»

1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК 2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. знает: задачи в рамках поставленной цели и оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Знает: основы теории права, структурные элементы системы права, основные отрасли российского права, основные права и свободы человека и гражданина необходимые для осуществления профессиональной деятельности.
	УК-2.2. умеет: обосновывать задачи в рамках поставленной цели и оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	Умеет: применять нормы права, регулирующие профессиональную деятельность, для решения практических задач.
	УК-2.3. Владеет способами определения круга задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	способностью определять круг задач в рамках профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность, применяя правовые нормы.

2. Критерии оценивания

Отметка «Зачтено» выставляется в одном из следующих случаев:

1) студент знает основы теории права, структурные элементы системы права, основные отрасли российского права, основные права и свободы человека и гражданина; владеет навыками самостоятельного определения принадлежности норм права и правоотношений к отраслям российского права, а также выделения структурных элементов состава правоотношения.

2) студент знает основы теории права, структурные элементы системы права, основные отрасли российского права, основные права и свободы человека и гражданина; Умеет с помощью педагога определять принадлежность норм права и правоотношений к отраслям российского права, выделять структурные элементы состава правоотношения.

3) студент знает основы теории права, структурные элементы системы права, основные отрасли российского права, основные права и свободы человека и гражданина; не демонстрирует умения определять принадлежность норм права и правоотношений к отраслям российского права, выделять структурные элементы состава правоотношения.

Отметка «не зачтено» выставляется студенту в том случае, если он не знает основы

теории права, структурные элементы системы права, основные отрасли российского права, основные права и свободы человека и гражданина; не демонстрирует умения определять принадлежность норм права и правоотношений к отраслям российского права, выделять структурные элементы состава правоотношения.

3. *Контрольные задания*

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
<p>УК-2. Знает: <i>основы теории права, структурные элементы системы права, основные отрасли российского права, основные права и свободы человека и гражданина</i> необходимые для осуществления профессиональной деятельности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие, признаки и функции государства. Теории происхождения государства. 2. Формы государства. 3. Гражданское общество и его признаки. Правовое государство. 4. Понятие, сущность и социальное назначение права. 5. Система права, правовая система, правовая семья. 6. Правосознание: понятие, структура, виды. Правовое воспитание: понятие, формы. Правовая культура: понятие, элементы. 7. Понятие и виды социальных норм. Соотношение права и морали. 8. Норма права: понятие, виды, структура. Классификация норм права. 9. Источники права: понятие, виды. Нормативный правовой акт: понятие, характерные черты, виды. Система нормативных правовых актов России. 10. Правоотношения: понятие, виды, содержание (структура). Понятие и виды субъектов правоотношений. Правосубъектность, правоспособность, дееспособность. 11. Юридический факт: понятие, виды. 12. Правонарушение: понятие, виды, состав. Понятие и формы вины. Деликтоспособность. 13. Юридическая ответственность: понятие и виды. Основания и принципы юридической ответственности. 14. Предмет, система и источники конституционного права. Общая характеристика и структура Конституции РФ. Основы конституционного строя России. Федеративное устройство России. Местное самоуправление. 15. Права, свободы и обязанности человека и гражданина РФ. Ограничения, гарантии прав и свобод граждан 16. Гражданство: понятие, основания приобретения и прекращения. 17. Президент РФ: требования к кандидатам, выборы, полномочия, прекращение полномочий. 18. Федеральное Собрание РФ: порядок формирования и полномочия палат. Законодательный процесс. 19. Структура исполнительной власти в России. Порядок

формирования и полномочия Правительства РФ.

20. Судебная система РФ: принципы судебной системы, система судов общей юрисдикции, система арбитражных судов. Полномочия Конституционного Суда РФ.

21. Предмет, принципы, источники семейного права. Порядок заключения брака. Брачный договор. Расторжение брака. Признание брака недействительным.

22. Личные и имущественные права и обязанности супругов.

23. Права и обязанности родителей и детей. Алиментные обязательства членов семьи.

24. Предмет, принципы и источники трудового права. Трудовые отношения и основания их возникновения. Субъекты и объект. Формы социального партнерства.

25. Трудовой договор. Стороны, условия и порядок заключения и расторжения.

26. Рабочее время и время отдыха. Дисциплина труда.

27. Трудовые споры и материальная ответственность.

28. Предмет, принципы, источники гражданского права.

29. Субъекты гражданско-правовых отношений. Объекты гражданско-правовых отношений.

30. Право собственности: понятие, содержание, способы возникновения и прекращения, защита.

31. Сделки, их классификация и виды. Формы сделок.

32. Обязательства: понятие, стороны, основание возникновения. Обязательства: исполнение, прекращение. Ответственность за нарушение обязательств.

33. Предмет, принципы, источники наследственного права. Состав наследства, открытие наследства. Наследование по закону, по завещанию. Отказ от наследства. Обязательства наследников.

34. Право интеллектуальной собственности.

35. Предмет, принципы, источники уголовного права.

36. Преступление: понятие, виды, стадии совершения. Соучастие в преступлении, рецидив преступлений. Совокупность и множественность преступлений.

37. Наказание, его виды. Обстоятельства, исключающие преступность деяния. Освобождение от уголовной ответственности и наказания.

38. Предмет, методы, источники административного права. Административно-правовые нормы, их особенности, классификация.

39. Особенности, основания возникновения, изменения и прекращения административных правоотношений, их виды. Субъекты административных правоотношений.

40. Понятие, признаки, состав административного правонарушения. Административная ответственность. Виды административных взысканий.

41. Предмет, источники экологического права. Экологическая экспертиза, экологический контроль, экологическое нормирование.

42. Преступления коррупционной направленности и способы противодействия им.

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p>УК 2. Умеет: применять нормы права, регулирующие профессиональную деятельность, для решения практических задач</p> <p>УК-2. Владеет: способностью определять круг задач в рамках профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность, применяя правовые нормы.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составить таблицу, характеризующую основные отрасли российского права; указать примеры норм различных отраслей. 2. Составить правоотношение, выделить его структурные элементы и проклассифицируйте по различным основаниям. 3. Составить глоссарий.

4. Порядок процедуры оценивания

Зачет проходит в устной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя одно теоретическое и одно практическое задание. Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции. Зачет выставляется, если теоретические сведения студентом усвоены, изложены логично; речь четкая и ясная; студент свободно владеет профессиональной терминологией; при этом допускаются незначительные ошибки и неточности в изложении материала, а практическое задание выполнено полностью, дан подробный, развернутый комментарий, в процессе решения не допущено ошибок или ошибки незначительны. Зачет не ставится, если студентом не раскрыто основное содержание теоретического материала, отсутствуют необходимые теоретические знания; у экзаменуемого не сформировано понимание базовых терминов предметной области знаний, теоретических основ предметной области знаний, а практическое задание решено неверно или не решено полностью, имеются существенные недостатки по полноте и содержанию решения.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Основы церковного пения

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (копируется из РПД)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знает музыкально-теоретические основы церковно-певческого искусства, профессиональную терминологию, факторы, влияющие на хоровой строй и ансамбль

Умеет применять музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности, контролировать чистоту интонирования

Владеет приемами и методами работы с хоровыми партитурами и церковными текстами, навыками воспроизведения голосом нотной записи хоровых сочинений

ОПК-3:

Показатель оценивания - готов воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Шкала оценивания – «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания: Отметка «зачтено» выставляется студенту в том случае, если он знает музыкально-теоретические основы церковно-певческого искусства, профессиональную терминологию, факторы, влияющие на хоровой строй и ансамбль; умеет применять музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности, контролировать чистоту интонирования; владеет приемами и методами работы с хоровыми партитурами и церковными текстами, навыками воспроизведения голосом нотной записи хоровых сочинений

Отметка «не зачтено» выставляется студенту в том случае, если он не знает музыкально-теоретические основы церковно-певческого искусства, профессиональную терминологию, факторы, влияющие на хоровой строй и ансамбль; умеет применять музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности, контролировать чистоту интонирования; владеет приемами и методами работы с хоровыми партитурами и церковными текстами, навыками воспроизведения голосом нотной записи хоровых сочинений

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции

- 1. Показать знание специфики работы над церковным репертуаром**
- 2. Продемонстрировать умение исполнять свою партию в ансамбле любого состава**

2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Зачет проходит в устной форме. Студент исполняет 2 разнообразных по богослужебной принадлежности церковных произведения, один из церковных гласов на выбор преподавателя. Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оцениваемому этап формирования компетенции.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине: «Планирование профессиональной карьеры»**

***1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в
процессе освоения образовательной программы***

ОК-13 - осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

Этап формирования компетенции: использование знаний и владение приобретенными знаниями и навыками для обеспечения полноценной профессиональной деятельности в пределах основной образовательной программы.

Знает:

- функции ФК и требования к специалисту;
- этические ценности и правовые нормы;
- пояснять функции примерами из общественной жизни, обосновывает требования и описывает их реализацию на практике.

Умеет:

- использует этические ценности и правовые нормы;
- использовать проявление этических ценностей и соблюдение правовых норм специалистами на практике;
- использовать обязанности в практической и учебной деятельности относительно этических и правовых норм.

Владеет:

- исполняет свои обязанности в практической и учебной деятельности относительно этических и правовых норм и привлекает окружающих людей к их соблюдению;
- применяет приемы оценивания накопленного опыта и анализа своих

профессиональных возможностей; оценивает личностное развитие;

- осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий ОК-13

Показатель оценивания использование знаний и владение приобретенными знаниями и навыками для обеспечения полноценной профессиональной деятельности в пределах основной образовательной программы.

Шкала оценивания – «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания:

Отметка «зачтено» выставляется студенту в том случае, если он знает функции ФК и требования к специалисту; этические ценности и правовые нормы; свои обязанности в практической и учебной деятельности относительно этических и правовых; применяет приемы оценивания накопленного опыта и анализа своих профессиональных возможностей; оценивает личностное развитие; осознает социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

Отметка «не зачтено» выставляется студенту в том случае, если он не знает функции ФК и требования к специалисту; этические ценности и правовые нормы; свои обязанности в практической и учебной деятельности относительно этических и правовых; применяет приемы оценивания накопленного опыта и анализа своих профессиональных возможностей;

оценивает личностное развитие; осознает социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции ОК-13

Теоретические вопросы:

1. Дайте определение понятию: «Рынок труда».
2. Раскройте суть понятия: «Рыночные отношения».
3. Охарактеризуйте современную ситуацию на рынке труда Курского края.
4. Раскройте суть понятия: «конкурентоспособность».
5. Перечислите требования работодателей к соискателю.
6. Раскройте суть самомаркетинга в новых социально-экономических условиях.
7. Сформулируйте понятие профессионально важных качеств.
8. Сформулируйте понятие профессионального самоопределения.
9. Определите первый шаг к успешной карьере - объективная самооценка.
10. Приведите примеры варианты и принципы выбора работы.
11. Дайте оценку ситуации и собственных возможностей.
12. Перечислите виды целей.
13. Назовите особенности при постановке целей.
14. Перечислите способы поиск работы.
15. Перечислите виды рабочих мест.
16. Сделайте сравнительную характеристику различных методов поиска.
17. Перечислите источники информации о возможностях трудоустройства.

18. Сделайте разработку индивидуальных планов поиска работы.
19. Раскройте основные способы трудоустройства.
20. Назовите типы и виды предпринимательства.
21. Раскройте сущность предпринимательской среды.
22. Перечислите субъекты предпринимательской деятельности.
23. Сформулируйте организационно-правовые формы предпринимательской деятельности.
24. Сформулируйте понятие «собеседование».
25. Назовите основную цель собеседования.
26. Перечислите виды собеседований.
27. Раскройте три этапа собеседования: подготовка к встрече, само собеседование, последующий анализ.
28. Назовите основные моменты подготовки к собеседованию: личная самооценка, сбор информации, выигрышный пакет документов, внешний вид, невербальная информация.
29. Раскройте структура собеседования.
30. Перечислите виды вопросов на собеседовании: закрытые; открытые; прямые и косвенные.
31. Сформулируйте понятие «стрессового интервью».
32. Назовите требования при оформлении трудовых взаимоотношений
33. Раскройте основные подходы к рассмотрению феномена планирование карьеры.
34. Раскройте концепцию планирования и развития управления карьерой.
35. Назовите проблемы: психологические факторы, учитываемые при планировании карьеры.
36. Назовите технологии, используемые при планировании карьеры.
37. Назовите психологические рекомендации по планированию карьеры на организационном уровне и развития карьеры.

Практические задания

1. Выполнить контрольную работу: «Как я представляю себе свою профессиональную карьеру».
2. Осуществить поиск, подбор и изучение литературы по теме: «Индивидуальный план поиска работы», подготовить доклад.
3. Разработать презентацию и подготовить выступление по теме: «Имидж молодого специалиста. Визитка - атрибут делового человека».
4. Подготовить материал к докладу: «Собеседование с работодателем».
5. Подготовить материал по теме: «Стиль и тип резюме: хронологическое резюме, функциональное резюме, комбинированное резюме. Разделы резюме. Слова действия и положительного подхода, применяемые при написании резюме».
6. Выполнить практическое задание: «Пять моих основных жизненных целей», подготовить доклад.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Зачет проходит в устной форме (собеседование по вопросам). Студент получает вопрос, готовится и отвечает по нему. В случае необходимости преподаватель задает дополнительные вопросы из программы курса. Зачёт выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции. Итоговая оценка выставляется с учетом результатов текущего контроля работы студента в семестре.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Полифония»

1. *Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы*

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Знает способы совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.

Умеет анализировать проблемы в области истории и теории полифонии.

Владеет технологиями приобретения, использования и обновления музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний.

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

Знает исторические этапы и особенности развития полифонического мышления с учетом национальных школ; художественные образцы полифонической музыки каждого этапа; теорию полифонии.

Умеет различать ведущие жанры и формы полифонической музыки; характеризовать музыкально-исторические эпохи, национальные школы и полифонический стиль композитора.

Владеет навыками самооценки и самоконтроля.

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Знает основные положения полифонии.

Умеет иллюстрировать образцы полифонической музыки; проводить полифонический анализ нотного текста (уртекста), в том числе из школьного репертуара, выявлять особенности изучаемого произведения.

Владеет навыками применения законов создания полифонических произведений с последующим использованием полученных сведений в образовательном процессе, собственной музыкально-сочинительской практике, в том числе для пополнения детского репертуара.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

УК-2

Шкала оценивания – «зачтено» и «не зачтено».

Критерии оценивания:

«Зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он знает способы совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды; умеет анализировать проблемы в области истории и теории полифонии; владеет технологиями приобретения, использования и обновления музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний.

«Не зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он не знает способы совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды; не умеет анализировать проблемы в области истории и теории полифонии; не владеет технологиями приобретения, использования и обновления музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний.

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции УК-2

Теоретические вопросы

1. Полифония как стиль мышления и учебная дисциплина.
2. Виды многоголосия.
3. Основные принципы полифонии строго стиля при построении одноголосной мелодии.
4. Простой двухголосный контрапункт строго стиля (типы движения голосов, правила использования консонансов, диссонансов).

Практико-ориентированные задания

Сочинить разновидности имитаций (в обращении, ракоходную, в увеличении).

ОПК-1

Шкала оценивания – «зачтено» и «не зачтено».

Критерии оценивания:

«Зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он знает исторические этапы и особенности развития полифонического мышления с учетом национальных школ; художественные образцы полифонической музыки каждого этапа; теорию полифонии; умеет различать ведущие жанры

и формы полифонической музыки; характеризовать музыкально-исторические эпохи, национальные школы и полифонический стиль композитора; владеет навыками самооценки и самоконтроля.

«Не зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он не знает исторические этапы и особенности развития полифонического мышления с учетом национальных школ; художественные образцы полифонической музыки каждого этапа; теорию полифонии; не умеет различать ведущие жанры и формы полифонической музыки; характеризовать музыкально-исторические эпохи, национальные школы и полифонический стиль композитора; не владеет навыками самооценки и самоконтроля.

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции ОПК-1

Теоретические вопросы

1. Русское народное многоголосие.
2. Русское певческое многоголосие.
3. Общая характеристика полифонии романтиков.
4. Полифония в творчестве венских классиков.
5. Полифония в творчестве композиторов-романтиков.
6. Сравнительная характеристика полифонических циклов в творчестве И. Баха, Д. Шостаковича, П. Хиндемита.

Практико-ориентированные задания

Музыка – детям

Сделать полифонический анализ одного сочинения из репертуарных списков дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

ОПК-6

Шкала оценивания – «зачтено» и «не зачтено».

Критерии оценивания:

«Зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он знает основные положения полифонии; умеет иллюстрировать образцы полифонической музыки; проводить полифонический анализ нотного текста (уртекста), в том числе из школьного репертуара, выявлять особенности изучаемого произведения; владеет навыками применения законов создания полифонических произведений с последующим использованием полученных сведений в образовательном процессе, собственной музыкально-сочинительской практике, в том числе для пополнения детского репертуара.

«Не зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он не знает основные положения полифонии; не умеет иллюстрировать образцы

полифонической музыки; проводить полифонический анализ нотного текста (уртекста), в том числе из школьного репертуара, выявлять особенности изучаемого произведения; не владеет навыками применения законов создания полифонических произведений с последующим использованием полученных сведений в образовательном процессе, собственной музыкально-сочинительской практике, в том числе для пополнения детского репертуара.

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции ОПК-6

Теоретические вопросы

1. Имитация и ее разновидности.
2. Канон и его виды.
3. Сложный контрапункт и его виды.
4. Фуга как основная форма полифонии.
5. Строение трехчастных фуг (экспозиция, разработка, реприза, кода).
6. Главные элементы фуги (тема, ответ, противосложение, интермедия).
7. Композиционные разновидности фуги (двухчастная, трехчастная).
8. Сложная фуга.
9. Фугообразные формы (инвенция, фугетта, фугато).

Практико-ориентированные задания

Проанализировать и составить схему фуг отечественных и западноевропейских композиторов:

- И.С. Бах. ХТК. I том: фуга C-dur, c-moll, d-moll, e-moll, g-moll.
- Ф. Шопен. Фуга a-moll.
- М.И. Глинка. Фуга Es-dur.
- Д.Д. Шостакович. Фуга C-dur.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Зачет проходит в устной и письменной формах. Обучающийся выбирает билет, который содержит три вопроса: историко-теоретический и два практико-ориентированных задания. Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающими этап формирования компетенции. Итоговая оценка выставляется с учетом знания ответа на историко-теоретический вопрос и владения практическими навыками.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной
аттестации по дисциплине
Работа над музыкальным произведением**

*Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в
процессе освоения образовательной программы*

**ПК-2: Способен к дирижерско-хоровой работе с участниками
образовательного процесса**

Знает:

- основные компоненты дирижерско-хоровой работы с обучающимися, виды и типы хоров, хоровые партии различных составов хоров и их диапазоны, элементы хоровой звучности, хоровой репертуар, особенности исполнения на фортепиано различных хоровых партий

Умеет:

- анализировать хоровые партитуры, определять дирижерские и вокально-хоровые сложности в сочинениях, исполнять хоровые сочинения на фортепиано, петь хоровые партии, рассматривать музыкальный текст с точки зрения горизонтального и вертикального соотношения голосов

Владеет:

- приемами дирижерской техники для использования в работе с участниками хоровых коллективов, навыками чтения с листа и транспонирования на фортепиано несложных хоровых партитур; всеми видами туше, необходимыми для исполнения на фортепиано хоровых произведений

Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

ПК-2

Показатель оценивания – умеет работать с хоровой партитурой в процессе взаимодействия с участниками образовательного процесса

Шкала оценивания – «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания:

Отметка «Зачтено» выставляется студенту в том случае, если он знает основные критерии оценки дирижерской деятельности, умеет технически грамотно и художественно верно интерпретировать хоровое сочинение, владеет навыком анализа технических и исполнительских сложностей в изучении и трактовке хоровой партитуры.

Отметка «Незачтено» выставляется студенту в том случае, если он не знает основные критерии оценки дирижерской деятельности, не умеет технически грамотно и художественно верно интерпретировать хоровое сочинение, не владеет навыком анализа технических и исполнительских сложностей в изучении и трактовке хоровой партитуры.

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции ПК-2

1. Перечислить основные критерии оценки дирижерской деятельности.
2. Сделать анализ технических и исполнительских сложностей в конкретной хоровой партитуре.
3. Перечислить характерные особенности исполняемого хорового сочинения.
4. Назвать основные элементы хоровой звучности и средства музыкальной выразительности.
5. Дать характеристику образного строя и характерных стилевых особенностей изучаемого сочинения.
6. Продирожировать хоровым сочинением с учетом грамотной интерпретации и индивидуального творческого подхода.

***Методические материалы, определяющие процедуры оценивания
знаний, умений, навыков и опыта деятельности,
характеризующих этапы формирования компетенций***

Зачет проходит в несколько этапов:

- 1) Игра по нотам хоровой партитуры a cappella и с сопровождением на фортепиано для однородного/смешанного хора*
- 2) Пение по нотам фрагмента хоровой партитуры a cappella в гомофонно-гармоническом складе изложения по вертикали с названием нот*
- 3) Дирижирование наизусть хоровой партитуры a cappella и с сопровождением с участием концертмейстера*
- 4) Ответы на вопросы комиссии по исполняемым сочинениям*

Отметка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Русский язык и культура речи»

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1. Знает различные формы и виды устной и письменной коммуникации на русском языке; нормы современного русского литературного языка для успешной деловой коммуникации; основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные правила современного русского литературного языка и теорию речевого общения; - особенности правил межличностных отношений между представителями разных культур; - коммуникативные качества речи; - правила речевого этикета, нормы профессионального общения.
	<p>УК-4.2. Умеет свободно воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную деловую информацию на русском и иностранном языке; анализировать языковые факты и обобщать полученные наблюдения; использовать знания по культуре речи в различных коммуникативных ситуациях; создавать профессионально значимые речевые высказывания; грамотно и стилистически корректно строить высказывания в различных жанрах научной и деловой речи (сообщение, доклад, дискуссия и др.).</p>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи; - исправлять ошибки в нарушении норм русского литературного языка; - ориентироваться в различных коммуникативных ситуациях; - реализовывать свои коммуникативные намерения адекватно ситуации и задачам общения, возникающим в профессиональной деятельности.
	<p>УК-4.3. Владеет системой норм русского литературного языка,</p>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами публичного

	<p>языковыми средствами для достижения профессиональных целей, для межличностного и межкультурного общения; навыками осознания собственных речевых возможностей для личностного и профессионального становления; навыками оптимальных текстовых действий в области продуцирования и редактирования связных высказываний профессионального назначения на русском языке; навыками публичного выступления с учетом адресата; навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.</p>	<p>выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; - коммуникативными качествами речи для решения задач профессионального общения, межличностного и межкультурного взаимодействия; - навыками эффективной коммуникации.
--	--	---

2. Критерии оценивания

«Зачтено» выставляется студенту в том случае, если он знает основные правила и лексические, фонетические, орфоэпические нормы современного русского литературного языка, особенности правил межличностных отношений между представителями разных культур, коммуникативные качества речи; правила речевого этикета, нормы профессионального общения; умеет пользоваться профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи; исправлять ошибки в нарушении норм русского литературного языка; ориентироваться в различных коммуникативных ситуациях; реализовывать свои коммуникативные намерения адекватно ситуации и задачам общения, возникающим в профессиональной деятельности; владеет приемами публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики; монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; коммуникативными качествами речи для решения задач профессионального общения, межличностного и межкультурного взаимодействия; навыками эффективной коммуникации с участниками образовательного процесса.

«Не зачтено» выставляется студенту в том случае, если он не знает основные правила и лексические, фонетические, орфоэпические нормы современного русского литературного языка, особенности правил межличностных отношений между представителями разных культур, коммуникативные качества речи; правила речевого этикета, нормы профессионального общения; не умеет пользоваться профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи; исправлять ошибки в

нарушении норм русского литературного языка; ориентироваться в различных коммуникативных ситуациях; реализовывать свои коммуникативные намерения адекватно ситуации и задачам общения, возникающим в профессиональной деятельности; не владеет приемами публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики; монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; коммуникативными качествами речи для решения задач профессионального общения, межличностного и межкультурного взаимодействия; навыками эффективной коммуникации с участниками образовательного процесса.

3. Контрольные задания

Задания в тестовой форме для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Тестовые задания
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные правила современного русского литературного языка и теорию речевого общения; - особенности правил межличностных отношений между представителями разных культур; - коммуникативные качества речи; - правила речевого этикета, нормы профессионального общения. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи; 	<p>Укажите один правильный вариант ответа в следующих вопросах:</p> <p>1. Какое из перечисленных понятий не является предметом изучения культуры речи?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) правильность речи 2) богатство речи 3) содержательность речи 4) точность, ясность речи 5) все является <p>2. Какое из перечисленных слов является эмоционально окрашенным?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) луна 2) стена 3) дом 4) лисонька 5) велосипед

	<p>- исправлять ошибки в нарушении норм русского литературного языка;</p> <p>- ориентироваться в различных коммуникативных ситуациях;</p> <p>- реализовывать свои коммуникативные намерения адекватно ситуации и задачам общения, возникающим в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет:</p> <p>- приемами публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики;</p> <p>- монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;</p> <p>- коммуникативными качествами речи для решения задач профессионального общения, межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>- навыками эффективной коммуникации.</p>	<p>3. Какое из перечисленных понятий не является тропом (средством словесной образности)?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) метафора 2) олицетворение 3) сравнение 4) повтор 5) эпитет <p>4. В каком из следующих слов звуков больше, чем букв?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) инструмент 2) билет 3) Мария 4) Петр 5) звук <p>5. В каком из следующих слов ударение падает не на последний слог?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) каталог 2) диалог 3) нефтепровод 4) диспансер 5) принудить <p>6. Какое из нижеследующих словосочетаний является неправильным?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) я скучал по Вас 2) согласно приказа 3) благодаря руководству 4) оплатить проезд 5) все правильные <p>7. Какое из нижеследующих слов является исключением из правила на чередующиеся гласные</p>
--	---	--

		<p>в корнях -раст-, -ращ-, -рос-:</p> <ol style="list-style-type: none">1) проращенный2) ростовщик3) возраст4) поросль5) нет исключений <p>8. Какое из следующих слов написано ошибочно?</p> <ol style="list-style-type: none">1) лишь2) замуж3) мышь4) говоришь5) режете <p>9. В каком из нижеследующих слов пишется НН?</p> <ol style="list-style-type: none">1) ю(н/нн)ый2) ветре(н/нн)ый3) родстве(н/нн)ый4) серебря(н/нн)ый5) лебеди(н/нн)ый <p>10. В каких случаях после буквы ц пишется и:</p> <ol style="list-style-type: none">1) в корнях слов2) в окончаниях существительных и прилагательных3) во всех перечисленных случаях <p>11. Как пишется слово (ис)подтишка?</p> <ol style="list-style-type: none">1) слитно2) раздельно3) через дефис <p>12. Как пишется слово (в)открытую?</p>
--	--	---

		<p>1) слитно</p> <p>2) раздельно</p> <p>3) через дефис</p> <p>13. Какое из следующих наречий написано неправильно?</p> <p>1) изредка</p> <p>2) видимо-невидимо</p> <p>3) по-прежнему</p> <p>4) нос к носу</p> <p>5) точь в точь</p> <p>14. Какое значение имеет приставка в слове «преинтересный»?</p> <p>1) присоединения</p> <p>2) приближения</p> <p>3) неполноты действия</p> <p>4) высшей степени качества</p> <p>5) перехода за пределы нормы</p> <p>15. Какое из следующих слов написано неправильно?</p> <p>1) призедент</p> <p>2) привилегия</p> <p>3) приоритет</p> <p>4) призреть</p> <p>5) примитив</p> <p>16. Какое слово написано неправильно?</p> <p>1) подъезд</p> <p>2) объявление</p> <p>3) инъекция</p> <p>4) подъячий</p>
--	--	---

		<p>5) все правильно</p> <p>6) все неправильно</p> <p>17. Какое слово написано неправильно?</p> <p>1) слагаемое</p> <p>2) сложение</p> <p>3) неотлагательно</p> <p>4) предложение</p> <p>5) все правильно</p> <p>18. В каком из следующих слов звуков меньше, чем букв?</p> <p>1) сельдь</p> <p>2) маяк</p> <p>3) море</p> <p>4) кофе</p> <p>5) нимб</p> <p>19. В каком из нижеследующих слов ударение падает на последний слог?</p> <p>1) зиму</p> <p>2) деспотия</p> <p>3) свекла</p> <p>4) столяр</p> <p>5) во всех словах</p> <p>20. В каком из нижеследующих слов ударение падает на второй слог?</p> <p>1) балованный</p> <p>2) оптовый</p> <p>3) в нору</p> <p>4) квартал</p> <p>5) во всех словах</p>
--	--	--

		<p>б) ни в одном из перечисленных</p> <p>21. Какое из следующих слов написано ошибочно?</p> <ol style="list-style-type: none">1) деревянный2) глиняный3) каменный4) оловяный5) квашеный <p>22. Какое из следующих наречий написано ошибочно?</p> <ol style="list-style-type: none">1) точь-в-точь2) в-пятых3) где-нибудь4) по-минутно5) по-гречески <p>23. Как пишется слово (во)первых?</p> <ol style="list-style-type: none">1) слитно2) раздельно3) через дефис <p>24. Какое из следующих слов написано неправильно?</p> <ol style="list-style-type: none">1) пол-яблока2) пол-лимона3) пол-Курска4) полмандарина5) пол-стакана. <p>25. Укажите, как называется стилистическая фигура, основанная на пропуске некоторых членов предложения:</p> <ol style="list-style-type: none">1) антитеза
--	--	--

		2) градация 3) инверсия 4) оксюморон 5) эллипсис
--	--	---

4. Порядок процедуры оценивания

Итоговой формой контроля по курсу «Русский язык и культура речи» для студентов является зачет, который предлагается проводить в форме теста. Для выполнения тестовых заданий студенту предоставляется время не менее 50 минут. За каждый правильный ответ теста ставится 1 балл. Правильное выполнение 51% заданий предполагает выставление оценки «зачтено». Студентам, выполнившим верно менее половины заданий теста, необходимо сделать работу над ошибками, предварительно изучив теоретический материал по темам, которые вызвали трудности при решении тестовых задач. Оценка «зачтено» таким студентам выставляется на основании положительного результата собеседования с преподавателем.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Слово и музыка»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Этап формирования компетенции – овладение навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.

Знает социально-исторический, этический и философский контекст изучения культуры литературы и музыки; о взаимодействии слова и музыки в произведениях искусства.

Умеет анализировать разные формы соотношения слова и музыки в музыкальных произведениях разных эпох; выстраивать динамику литературно-музыкального смысла в произведениях искусства, синтезирующих слово и музыку.

Владеет навыками анализа социально-исторического, этического и философского контекстов исследования взаимопроникновения слова и музыки, теорией и методологией интонационного подхода.

ПК-1 – Способен к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе

Этап формирования компетенции – овладение готовностью грамотно работать с нотным текстом, комментировать исполняемые произведения; определять трудности и практические пути для их преодоления.

Знает способы реализации исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе.

Умеет реализовать исполнительскую музыкальную деятельность в образовании и культурно-просветительской работе.

Владеет способами исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

УК-5

Показатель оценивания – способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Шкала оценивания – «зачтено» и «не зачтено».

Критерии оценивания:

«Зачтено» выставляется в том случае, если обучающийся знает социально-исторический, этический и философский контекст изучения культуры литературы и музыки, о взаимодействии слова и музыки в произведениях искусства особенности соотношения музыки и слова в жанрах музыкального театра, вокальных, хоровых и инструментальных жанрах; умеет анализировать разные формы соотношения слова и музыки в музыкальных произведениях разных эпох; выстраивать динамику литературно-музыкального смысла в произведениях искусства, синтезирующих слово и музыку; владеет навыками анализа социально-исторического, этического и философского контекстов исследования взаимопроникновения слова и музыки, теорией и методологией интонационного подхода.

«Не зачтено» выставляется в том случае, если обучающийся не знает социально-исторический, этический и философский контекст изучения культуры литературы и музыки, о взаимодействии слова и музыки в произведениях искусства особенности соотношения музыки и слова в жанрах музыкального театра, вокальных, хоровых и инструментальных жанрах; не умеет анализировать разные формы соотношения слова и музыки в музыкальных произведениях разных эпох; выстраивать динамику литературно-музыкального смысла в произведениях искусства, синтезирующих слово и музыку; не владеет навыками анализа социально-исторического, этического и философского контекстов исследования взаимопроникновения слова и музыки, теорией и методологией интонационного подхода.

ПК-1

Показатель оценивания – способность к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе.

Шкала оценивания – «зачтено» и «не зачтено».

Критерии оценивания:

«Зачтено» выставляется в том случае, если обучающийся знает способы реализации исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе; умеет реализовать исполнительскую музыкальную деятельность в образовании и культурно-просветительской работе; владеет способами исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе.

«Не зачтено» выставляется в том случае, если обучающийся не знает способы реализации исполнительской музыкальной деятельности в

образовании и культурно-просветительской работе; не умеет реализовать исполнительскую музыкальную деятельность в образовании и культурно-просветительской работе; не владеет способами исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе.

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенций УК-5; ПК-1

Теоретические вопросы

1. Речевая и музыкальная интонация. Их связь и отличие, специфика речевой и музыкальной интонации.
2. Взаимодействие слова и музыки в синкретическом обрядовом действе, в эпических жанрах фольклора.
3. Воздействие музыкально-риторических фигур на музыкальный язык композиторов XVI-XVII вв.
4. Портрет в литературе и музыке.
5. Речевая характеристика персонажа в вокальном и инструментальном произведении.
6. Литературный и музыкальный автопортрет.
7. Жанры вокально-хоровой музыки.
8. Жанры кантаты и оратории в их исторических разновидностях.
9. Различные типы программной инструментальной музыки
10. Слово и музыка в синтетических жанрах.

Практико-ориентированные задания

1. В ходе музыкальной викторины определите композитора и название услышанных сочинений (семь произведений из приведенного списка).
2. Из прослушанных сочинений музыкальной викторины выберите одно и проанализируйте его, выявляя стилистические закономерности, взаимосвязи поэтического и музыкального содержания.
 - Ф. Куперен. Клавесинные пьесы (5 программных пьес-портретов).
 - А.С. Даргомыжский. Романсы «Червяк», «Титулярный советник», «Шестнадцать лет».
 - М.П. Мусоргский. «Сиротка», «Озорник», «Светик Савишна»; «Раёк».
 - Д.Д. Шостакович. «Антиформалистический раёк».
 - М.И. Глинка. Ария Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».
 - С. Прокофьев. «Болтунья».
 - М.П. Мусоргский. Пьеса «Два еврея, богатый и бедный» из сюиты «Картинки с выставки».
 - Р. Шуман. Пьеса «Поэт говорит» из «Детских сцен». Цикл «Карнавал».
 - А. Шенберг. Вокальный цикл «Лунный Пьеро».

- К. Орф. Сценическая кантата «Кармина Бурана».
- К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных».
- Г. Берлиоз. «Фантастическая» симфония.
- Ф. Лист. Симфоническая поэма «Прелюды».
- П.И. Чайковский. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама».
- И.Ф. Стравинский. Оперы «Царь Эдип», «Соловей».
- Ж. Бизе. Опера «Кармен».
- Р.К. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».

3. Предоставьте выполненный заранее, в ходе самостоятельной работы творческий проект – устную аннотацию (вступительное слово) и электронную презентацию к музыкальному произведению с учетом возрастных особенностей слушательской аудитории. Темы – «Соотношение слова и музыки в процессе исторического развития народного и профессионального музыкального искусства» и «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточной формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является зачет, который проводится в устной и письменной формах. Обучающийся отвечает на вопрос билета, выполняет анализ музыкального произведения, определяет сочинения музыкальной викторины. Итоговая оценка выставляется с учетом знания ответа на историко-теоретический вопрос, выполнения практико-ориентированных заданий и предоставленного творческого проекта.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«Сольфеджио»**

**1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в
процессе освоения образовательной программы**

УК-6 – Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Этап формирования компетенции – овладение умениями организовывать свое время, реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, выстраивать процесс совершенствования музыкального слуха, музыкального мышления и памяти.

Знает способы выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; структуру музыкальных способностей, виды, уровни и условия развития музыкального слуха.

Умеет организовывать свое время, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Владеет способами выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК-6 – Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Этап формирования компетенции – овладение умением постигать музыкальные произведения внутренним слухом.

Знает способы постижения музыкальных произведений внутренним слухом и воплощения услышанного в звуке и нотном тексте; структуру музыкальных способностей, виды, уровни и условия развития музыкального слуха.

Умеет постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; осуществлять слуховой анализ как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений (фраз, предложений, периодов) на инструктивном материале и на примерах из музыкальной литературы, оценивать качество интонирования.

Владеет способами постижения музыкальных произведений внутренним слухом и воплощения услышанного в звуке и нотном тексте; навыками восприятия и анализа музыкальной речи, технологиями использования и обновления музыкально-теоретических знаний, способностью к постановке целей развития музыкального слуха с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

УК-6

Показатель оценивания – Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Критерии оценивания:

Отметка «зачтено» выставляется студенту в том случае, если он знает способы выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; умеет организовывать свое время, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; владеет способами выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Отметка «не зачтено» выставляется студенту в том случае, если он не знает способы выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; не умеет организовывать свое время, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; не владеет способами выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Отметка «отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает способы выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; умеет организовывать свое время, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; владеет способами выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает способы выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; умеет организовывать свое время, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; владеет способами выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, но допускает при этом незначительные неточности.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он недостаточно знает способы выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; недостаточно умеет организовывать свое время, выстраивать и

реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; недостаточно владеет способами выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает способы выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; не умеет организовывать свое время, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; не владеет способами выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК-6

Показатель оценивания – способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Отметка «отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает способы постижения музыкальных произведений внутренним слухом и воплощения услышанного в звуке и нотном тексте; структуру музыкальных способностей; умеет осуществлять слуховой анализ как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений (фраз, предложений, периодов) на инструктивном материале и на примерах из музыкальной литературы, оценивать качество интонирования; владеет навыками восприятия и анализа музыкальной речи, технологиями использования и обновления музыкально-теоретических знаний, способностью к постановке целей развития музыкального слуха с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает структуру музыкальных способностей, виды, уровни и условия развития музыкального слуха; умеет осуществлять слуховой анализ как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений (фраз, предложений, периодов) на инструктивном материале и на примерах из музыкальной литературы, оценивать качество интонирования; владеет навыками восприятия и анализа музыкальной речи, технологиями использования и обновления музыкально-теоретических знаний, способностью к постановке целей развития музыкального слуха с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, но допускает при этом незначительные неточности.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он недостаточно знает структуру музыкальных способностей, виды, уровни и условия развития музыкального слуха; недостаточно умеет

осуществлять слуховой анализ как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений (фраз, предложений, периодов) на инструктивном материале и на примерах из музыкальной литературы, оценивать качество интонирования; недостаточно владеет навыками восприятия и анализа музыкальной речи, технологиями использования и обновления музыкально-теоретических знаний, способностью к постановке целей развития музыкального слуха с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает структуру музыкальных способностей, виды, уровни и условия развития музыкального слуха; не умеет осуществлять слуховой анализ как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений (фраз, предложений, периодов) на инструктивном материале и на примерах из музыкальной литературы, оценивать качество интонирования; не владеет навыками восприятия и анализа музыкальной речи, технологиями использования и обновления музыкально-теоретических знаний, способностью к постановке целей развития музыкального слуха с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции УК-6; ОПК-6:

Теоретические вопросы

1. Первостепенная роль музыкального слуха в профессиональном развитии музыканта.
2. Виды музыкального слуха.
3. Структура музыкальных способностей.
4. Роль занятий сольфеджио в развитии музыкальных способностей.
5. Относительная и абсолютная системы сольмизации.
6. Приоритет «родного языка» в музыкальном развитии личности и формировании интонационной культуры музыканта.
7. Методы развития вокально-интонационных навыков.
8. Методы развития метроритмического чувства.
9. Методы развития музыкальной памяти.
10. Роль самовоспитания в развитии музыкального слуха.
11. Положения музыкально-теоретических дисциплин, определяющие грамотное построение, интонирование и определение на слух основных структурных элементов музыкального языка (интервалов, аккордов).
12. Положения музыкально-теоретических дисциплин, определяющие грамотное построение, интонирование и определение на слух основных структурных элементов музыкального языка (гамм, ладов, гармонических последовательностей).
13. Положения музыкально-теоретических дисциплин, определяющие грамотное построение, воспроизведение и определение на слух

метроритмических особенностей музыкального материала.

14. Основные исполнительские средства музыкальной выразительности (фразировка, артикуляция, акцентуация, агогика, тембро-динамическая нюансировка и т.д.).
15. Способы организации грамотной работы с нотным текстом, чтения с листа.
16. Способы транспонирования музыкального материала.
17. Способы записи музыкальных диктантов.
18. Пути применения музыкально-теоретических компетенций в преподавательской работе.
19. Пути применения музыкально-теоретических компетенций в сочинении и импровизации.
20. Пути применения музыкально-теоретических компетенций в сольном и ансамблевом исполнительстве.

Практико-ориентированные задания

1. Разработайте фрагмент занятия, посвященного роли музыкального слуха в профессиональном развитии музыканта.
2. Разработайте фрагмент занятия, посвященного видам музыкального слуха.
3. Разработайте фрагмент занятия, посвященного музыкальным способностям.
4. Разработайте фрагмент занятия, посвященного роли занятий сольфеджио в развитии музыкальных способностей.
5. Разработайте фрагмент занятия, посвященного относительная и абсолютной системам сольмизации.
6. Разработайте фрагмент занятия, посвященного приоритету «родного языка» в музыкальном развитии личности и формировании интонационной культуры музыканта.
7. Составьте список музыкальных примеров, посвященных развитию вокально-интонационных навыков.
8. Составьте список музыкальных примеров, посвященных развитию метроритмического чувства.
9. Составьте список музыкальных примеров, посвященных развитию музыкальной памяти.
10. Разработайте фрагмент занятия, посвященного роли самовоспитания в развитии музыкального слуха.
11. Построение, интонирование и определение на слух пройденных интервалов.
12. Построение, интонирование и определение на слух пройденных аккордов.
13. Построение, интонирование и определение на слух пройденных гамм и ладов.
14. Построение, интонирование и определение на слух гармонических последовательностей.

15. Построение, воспроизведение и определение на слух метроритмических особенностей музыкального материала.
16. Определение основных исполнительских средств музыкальной выразительности (фразировка, артикуляция, акцентуация, агогика, тембро-динамическая нюансировка и т.д.).
17. Чтение с листа.
18. Транспонирование музыкального материала.
19. Запись музыкальных диктантов.
20. Сочинение и импровизация.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Зачет проходит в устной и письменной формах. Студент выбирает билет, который включает в себя теоретический вопрос и практические задания.

Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 30 минут. Результат выполнения практических заданий студент должен представить в письменном виде.

Оценка выставляется с учетом результатов текущего контроля.

Примерные требования к зачету

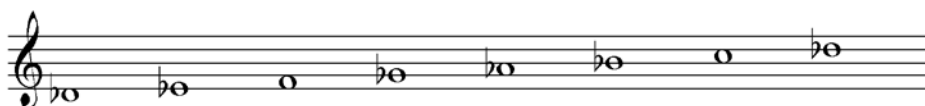
1. Определить и спеть следующие звукоряды:

а)



Ответ: _____

б)



Ответ: _____

2. Определить и спеть с разрешением следующие интервалы:



Ответ: _____, _____, _____.

3. Определить и спеть следующие аккорды:



Ответ: _____, _____, _____.

5. Определить и спеть последовательность аккордов:



Ответ: _____, _____, _____, _____, _____, _____.

6. Музыкальный диктант.

Экзамен проходит в устной и письменной формах. Студент выбирает билет, который включает в себя теоретический вопрос и практические задания.

Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 30 минут. Результат выполнения практического задания студент должен представить в письменном виде.

Устная форма экзамена включает следующие задания:

- пение мажорных и минорных гамм, народных диатонических ладов;
- пение всех пройденных диатонических и хроматических интервалов в тональности и от звука, вверх и вниз, с обращениями и разрешениями;
- пение всех пройденных трезвучий и септаккордов в тональности и от звука, вверх и вниз, с обращениями и разрешениями;
- пение аккордовых последовательностей, однотональных и модулирующих;
- пение двухголосных примеров гармонического и полифонического склада; исполнение двухголосной инвенции И.С.Баха.
- чтение с листа одноголосной мелодии с хроматизмами, содержащей различные виды ритмических трудностей;
- чтение с листа с аккомпанементом;

– представление в письменном виде и исполнение собственных сочинений.

Письменная форма экзамена включает следующие задания:

– запись музыкального диктанта в форме периода (объемом 8–12 тактов), однотонального или модулирующего, включающего пройденные мелодические и ритмические обороты, хроматизмы и отклонения;

– определение на слух пройденных ладов, интервалов и аккордов;

– запись интервальной последовательности;

– запись аккордовой последовательности.

К экзамену допускаются студенты, выполнившие все текущие контрольные работы и представившие собственные сочинения в письменном виде.

Примерные требования к экзамену

Экзамен по сольфеджио студенты сдают письменно и устно.

Устная форма экзамена включает следующие задания:

– пение мажорных и минорных гамм трех видов, народных диатонических ладов;

– пение пройденных диатонических и хроматических интервалов в тональности и от звука, вверх и вниз, с обращениями и разрешениями;

– пение пройденных трезвучий и септаккордов в тональности и от звука, вверх и вниз, с обращениями и разрешениями;

– пение аккордовых последовательностей, однотональных и модулирующих;

– пение двухголосных примеров гармонического и полифонического склада; исполнение двухголосной инвенции И.С. Баха.

– чтение с листа одноголосной мелодии с хроматизмами, содержащей различные виды ритмических трудностей;

– чтение с листа с аккомпанементом;

– представление в письменном виде и исполнение собственных сочинений.

Письменная форма экзамена включает следующие задания:

– запись одноголосного (двухголосного) музыкального диктанта в форме периода (объемом 8–12 тактов), однотонального или модулирующего, включающего пройденные мелодические и ритмические обороты, хроматизмы и отклонения;

– определение на слух пройденных ладов, интервалов и аккордов;

– запись интервальной последовательности;

– запись аккордовой последовательности.

Примерное содержание экзаменационного билета

1. Чтение с листа и анализ музыкального примера.

2. От звука «*F*» спеть вверх гармонический минор, вниз – мажорную хроматическую гамму.

3. От звука «*C*» построить и спеть:

а) интервалы: ум.4, ув.2, ум.3 и разрешить в возможных тональностях;

б) аккорды: Ум.6₄; М. мин.4₃; ум. VII 6₅^{b3} (с разрешением в тонику через диссонирующую доминанту).

4. В тональности *G-dur* построить и спеть последовательность аккордов:

T – ум. VII 4₃ – T₆ – D 4₃ → II – II₆ – DD 6₅ – DD 6₅^{b5} – D₂ – T₆ – III₂ – T₇ –

D₆ – II₆₄ – D₆₅ → VI – II 4₃^r – K 6₄ – D₇⁶ – T – II₂ – DD₂^{#1 b5} – T

5. Представление творческой работы.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«Специальные методики музыкально-певческого воспитания»**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ре-
Знать: структурные компоненты основных и дополнительных образовательных программ, подходы и принципы разработки рабочих программ по предмету, курсу, внеурочной деятельности с использованием нетрадиционных методик и технологий обучения
Уметь: определять и формулировать опережающие цели и задачи вокально-хоровой работы с обучающимися с учетом их запросов и потенциала музыкально-певческого развития; конструировать образовательный процесс с использованием интенсивных способов обучения; внедрять в него новые методический арсенал средств
Иметь навыки и (или) опыт деятельности: инновационными методиками вокально-хоровой работы, технологиями их реализации в музыкально-образовательном процессе в целях повышения эффективности певческого воспитания обучающихся и решения задач здоровьесберегающей педагогики.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

УК-2

Показатель оценивания – Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Шкала оценивания – «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания:

Оценка «зачтено» выставляется при условии, если студент знает принципы реализации педагогической деятельности в сфере музыкального образования; методологию, цели, содержание и технологии музыкально-певческого воспитания школьников; понимать сущность и содержание здоровьесберегающей деятельности; умеет проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; осуществлять здоровьесберегающий педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения; конструировать, анализировать, оценивать и своевременно корректировать процесс музыкального образования; использовать теоретические зна-

ния для генерации новых идей в области развития музыкального образования; способен к использованию здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе; созданию педагогически целесообразной и психологически безопасной, здоровьесберегающей образовательной среды в процессе музыкального обучения, воспитания и развития; проектированию учебных занятий, факультативных, элективных курсов, разработке рабочих программ основного и дополнительного музыкального образования с использованием современных методик и технологий; организационно-педагогической, творческой художественно-исполнительской, проектной, инновационной деятельности в музыкальном образовании.

Оценка «не зачтено» выставляется при условии, если студент: не знает принципов реализации педагогической деятельности в сфере музыкального образования; специфики музыкально-певческого воспитания школьников; не умеет использовать знания по охране жизни и здоровья детей, применять здоровьесберегающие технологии в соответствии со спецификой преподаваемого предмета; проектировать и осуществлять здоровьесберегающий педагогический процесс в ОО; не способен к использованию здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе; созданию педагогически целесообразной и психологически безопасной, здоровьесберегающей образовательной среды в процессе музыкального обучения, воспитания и развития; проектированию учебных занятий, факультативных, элективных курсов, разработке рабочих программ основного и дополнительного музыкального образования с использованием современных методик и технологий; организационно-педагогической, творческой художественно-исполнительской, проектной, инновационной деятельности в музыкальном образовании.

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции УК-2

Теоретические вопросы

1. Специальные методики певческого воспитания в музыкальном образовании школьников (обзор).
2. Система оценки музыкально-певческих данных детей. Основные критерии и приемы диагностики.
3. Методика формирования основ музыкально-певческой деятельности. «Азбука дыхания» (сост. Л.А. Панасенко).
4. Парадоксальная дыхательная гимнастика А.И. Стрельниковой: развивающая и здоровьесберегающая функции методической системы.
5. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания детей Д.Е. Огороднова. Теоретические основы системы.
6. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания детей Д.Е. Огороднова. Работа по алгоритму, система вокально-ладовых упражнений.

7. Методическая система «Хоровое сольфеджио» Г.А. Струве: основные приемы развития музыкального слуха. Относительная система сольмизации.
8. Методическая система «Хоровое сольфеджио» Г.А. Струве: приемы развития навыков многоголосного пения.
9. Методическая система «Хоровое сольфеджио» Г.А. Струве: приемы развития чувства метроритма.
10. Фонопедический метод развития голоса (В.В. Емельянов). Основные ступени метода. Общая характеристика.
11. Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения (ФМРГ В.В. Емельянова).
12. Методы релаксации и охраны детского голоса. Упражнения с использованием сигналов доречевой коммуникации (ФМРГ В.В. Емельянова).
13. Методическая система В. Хачатурова «Детское эстрадное пение». 1 этап – работа над вокальной биомеханикой: интонированный вдох, пение согласных.
14. Методическая система В. Хачатурова «Детское эстрадное пение». 2 этап – работа над интерваликой и характерными приемами эстрадно-джазового исполнения.

ПК-2

Показатель оценивания – Способность к дирижерско-хоровой работе с участниками образовательного процесса

Шкала оценивания – «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания:

Оценка «зачтено» выставляется при условии, если студент знает методологию, цели, содержание и технологии музыкально-певческого воспитания школьников; понимать сущность и содержание здоровьесберегающей деятельности; умеет использовать знания по охране жизни и здоровья детей, применяет здоровьесберегающие технологии в соответствии со спецификой преподаваемого предмета; осуществлять здоровьесберегающий педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся; обеспечивать индивидуальное сопровождение субъектов педагогического процесса; способен к использованию здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе; созданию педагогически целесообразной и психологически безопасной, здоровьесберегающей образовательной среды в процессе музыкального обучения, воспитания и развития.

Оценка «не зачтено» выставляется при условии, если студент: не знает закономерности психофизического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; принципов реализации педагогической деятельности в сфере музыкального образования; специфики музыкально-певческого воспитания школьников; не осознает сущность и содержание здоровьесберегающей деятельности; не умеет использовать знания по охране жизни и здоровья детей, применять здоровьесберегающие технологии в соответствии со спецификой пре-

подаваемого предмета; не способен к созданию педагогически целесообразной и психологически безопасной, здоровьесберегающей образовательной среды в процессе музыкального обучения, воспитания и развития.

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции ПК-2

Практико-ориентированные задания

1. Практический показ: артикуляционная гимнастика (В. Емельянов. ФМРГ).
2. Практический показ: вокальные упражнения по интервалике (В. Хачатуров. Детское эстрадное пение).
3. Практический показ: комплекс дыхательных упражнений (А. Стрельникова. Парадоксальная дыхательная гимнастика).
4. Практический показ: комплекс упражнений «Азбука дыхания» - урок 1.
5. Практический показ: комплекс упражнений «Азбука дыхания» - урок 2..
6. Практический показ: комплекс упражнений «Азбука дыхания» - урок 3.
7. Практический показ: основные приемы работы по относительной системе сольмизации (Г. Струве. Хоровое сольфеджио).
8. Практический показ: последовательность упражнений на развитие метроритмического чувства (Г. Струве. Хоровое сольфеджио).
9. Практический показ: приемы развития навыков многоголосного пения (Г. Струве. Хоровое сольфеджио).
10. Практический показ: работа по алгоритму, основные вокально-ладовые упражнения (Д. Огороднов. КМПВ).
11. Практический показ: упражнения по вокальной биомеханике – интонированный вдох (В. Хачатуров. Детское эстрадное пение).
12. Практический показ: упражнения по вокальной биомеханике – пение согласных (В. Хачатуров. Детское эстрадное пение).
13. Практический показ: фонетико-интонационные упражнения (В. Емельянов. ФМРГ).
14. Практический показ: Комплекс упражнений для подготовки к концертному выступлению (В. Хачатуров. Детское эстрадное пение).

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Зачет проводится в аудитории в форме собеседования по вопросам и заданиям. Студент получает билет, в котором содержится теоретический вопрос, готовится и отвечает по нему, подкрепляя теоретическое знание конкретными примерами. В рамках практико-ориентированного задания, содержащегося в билете, демонстрирует комплекс приемов, способов или упражнений по одной из здоровьесберегающих систем

(технологию) музыкально-певческого воспитания. В случае необходимости преподаватель задает дополнительные вопросы из программы курса. Итоговая оценка выставляется соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции и с учетом результатов текущего контроля работы студента в семестре.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине **Элективный курс по физической культуре и спорту**

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знает роль и значение занятий физическими упражнениями, формы организации занятий, основные методики развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий по спортивным и подвижным играм, основную направленность и содержание физического воспитания и спортивной подготовки для выполнения норм ГТО и тестов физической и технической подготовленности, формы организации и проведения занятий по спортивным и подвижным играм, основные методики развития физических качеств средствами спортивных и подвижных игр
	УК-7.2. Умеет выполнять упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности;	соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, составлять и подбирать упражнения утренней гигиенической гимнастики, подбирать и выполнять общеразвивающие и специальные упражнения спортивных игр, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий по спортивным и подвижным играм, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования по

		технической и физической подготовке
	УК-7.3 Владеет навыками использования физических упражнений, методиками самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	основными элементами техники спортивных игр, гимнастическими, специально-подготовительными и специальными упражнениями, техническими действиями в спортивных играх, общеразвивающими и специальными упражнениями, методами контроля и регулирования величины физической нагрузки в спортивных и подвижных играх.

2. Критерии оценивания

1. Отметка «зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он овладел основными двигательными качествами, определяет и анализирует индивидуальный уровень развития своих физических качеств, аргументированно может доказать правильный выбор вида спорта для саморазвития и самосовершенствования, сдал контрольные нормативы.

2. Отметка «не зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он не овладел основными двигательными действиями, не может грамотно определить и проанализировать уровень развития своих физических качеств и др. параметров, не владеет методами самоконтроля, диагностики состояния здоровья и его оценки.

3. Контрольные задания

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
УК 7. Знает роль и значение	Основные правила : 1. Составления комплексов общеразвивающих упражнений;

<p>занятий физическими упражнениями, формы организации занятий, основные методики развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Составления комплексов упражнений направленных на развитие скоростных способностей; 3. Составления комплексов упражнений направленных на развитие силовых способностей; 4. Составления комплексов упражнений направленных на развитие скоростно-силовых способностей; 5. Составления комплексов упражнений, направленных на развитие гибкости; 6. Составления комплексов упражнений направленных на развитие координационных способностей; 7. Составления комплексов упражнений направленных на развитие выносливости
--	---

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

<p>Планируемые результаты обучения по дисциплине</p>	<p>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</p>
---	--

УК-7.2.

Умеет составлять и выполнять: упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности;

УК-7.3

Владеет навыками: использования физических упражнений, методиками самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

1. Выполнять упражнения утренней гигиенической и производственной гимнастики;
2. Общеразвивающие и специальные упражнения для развития физических качеств ;
3. Контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями;
4. Составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности;
5. Примерный план самостоятельного тренировочного занятия (задачи выбрать самостоятельно).
6. Рассчитать индивидуальную нагрузку на занятиях физической культурой.
7. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие скоростных способностей.
8. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие скоростно-силовых способностей
9. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие гибкости
10. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие координационных способностей
11. Подобрать методы оценки уровня здоровья на различных этапах учебного года.
12. Основными двигательными качествами.

Тесты определения физической подготовленности обучающихся в 2, 4, 6 семестрах.

Таблица 1.

Контрольные нормативы у женщин

	Тесты	Баллы				
		«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
1.	Бег 100м (с)	15,7	16,0	17,0	17,9	18,7
2.	Бег 2000м (мин, с)	10.15	10.50	11.15	11.50	12.15
3.	Поднимание туловища в сед из и.п.– лежа на спине, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз)	60	50	40	30	20
4.	Прыжок в длину с места (см)	190	180	168	160	150
5.	Приседания на одной ноге с опорой о стену (кол-во раз на каждой ноге)	12	10	8	6	4

Таблица 2.

Контрольные нормативы у мужчин

	Тесты	Баллы				
		«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
1.	Бег 100м (с)	13,2	13,8	14,0	14,3	14,6
2.	Бег 3000м (мин, с)	12.00	12.35	13.10	13.50	14.0
3.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	15	12	9	7	5
4.	Прыжок в длину с места (см)	250	240	230	223	215
5.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	10	7	5	3	2

Тесты проводятся в начале учебного года как контрольные, характеризующие подготовленность при поступлении в вуз, и в конце каждого учебного года как определяющие сдвиг уровня физической подготовленности за прошедший учебный период.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Порядок процедуры оценивания

2,4,6 семестры:

Сдача контрольных нормативов, не менее чем на оценку «удовлетворительно» (по таблицам 1, 2) проходит в виде сдачи контрольных нормативов в спортивном зале, на стадионе, на спортивной площадке.

1. Сдача норматива в беге на 100 м (на время), выполняется на стадионе по беговым дорожкам. Обучающиеся приходят в назначенный день, в назначенное время. Становятся в пару по два человека (девушка с девушкой, юноша с юношей) по сигналу преподавателя начинают бежать. Бег выполняется из положения высокого старта. По команде «На старт!» участники забега подходят к линии старта и занимают исходное положение. По команде «Внимание!», вес тела переносится на впереди стоящую ногу, и по команде «Марш!» начинают движение. Время определяется с точностью до 0,1 сек.

2. Бег 2000, 3000 м. Бег на этой дистанции проводится как на беговой дорожке стадион. Обучающиеся становятся на старт группой: девушки и юноши бегут отдельно и по сигналу преподавателя начинают бег по дистанции. Время определяется с точностью до 0,1 сек.

3. Сдача норматива поднимание и опускание туловища из положения лежа. Норматив принимается у девушек по одному человеку. Сдача проходит в спортивном зале. Поднимание и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой. Поднимание туловища выполняется в положении лежа на спине (на гимнастическом мате или на коврик). Ноги зафиксированы или удерживаются партнером, колени согнуты, руки за головой в замок. По команде «Марш!» начинается выполнение данного упражнения, до положения согнувшись, локтями коснуться колен.

4. Подтягивание (юноши) проходит на стадионе или в спортивном зале. Обучающиеся сдают норматив поочередно, согласно списку обучающихся. Подтягивание выполняется на высокой перекладине из положения виса хватом сверху. При подтягивании нужно подбородком перейти линию перекладины, при опускании туловища руки выпрямляются полностью. Во время подтягивания не допускаются раскачивание или движение ногами.

5. Прыжок в длину с места. Сдача норматива проходит на стадионе или в спортивном зале. Обучающиеся сдают норматив по одному человеку, согласно списку. Обучающийся стоит у линии, не касаясь ее носками, слегка сгибает ноги в коленях и, оттолкнувшись обеими ногами, прыгает вперед с махом рук. Длина прыжка измеряется от стартовой линии до ближайшей точки приземления (пятки, рука и др.) Упражнение выполняется из трех попыток, лучшая попытка идет в зачет.

6. Норматив поднимание ног до перекладины у юношей проходит на стадионе или в спортивном зале. Обучающиеся сдают зачет поочередно, согласно списку. Выполняется на высокой перекладине из положения виса хватом сверху. При поднимании ног нужно носком коснуться до перекладины, при этом руки выпрямляются полностью. Во время поднимания ног к перекладине не допускаются раскачивание.

7. Приседание на одной ноге с опорой о стену (кол-во раз на каждой ноге) у девушек. Норматив принимается в спортивном зале или на стадионе. Обучающиеся сдают норматив по одному человеку, согласно списку. Нога

приподнята вверх, на другой выполняется глубокий присед. Руки при этом упражнении: одна касается стены, другая свободна.

Затем по сумме баллов, набранных по результатам сдачи нормативов, выставляется зачет.

5. Порядок процедуры оценивания

Зачет проводится в определенное время, представленное деканатом факультета вне учебного расписания.

Оценка зачтено выставляется с учетом выполнения тестов по физической подготовке, посещением занятий, активности на занятиях, участия в спортивной деятельности университета и региона.

Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде реализации практического умения или навыка.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине «Теория и методика музыкального образования»**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Знает: права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ в урочной и внеурочной деятельности, нормы профессиональной этики
Умеет: осуществлять творческое взаимодействие и сотрудничество с обучающимися в контексте индивидуализации образовательного процесса; выстраивать конструктивное общение в различных формах культурно-досуговых, просветительских и концертных музыкальных мероприятий; образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности
Владеет: приемами мотивации и рефлексии при организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Знает: основные методы и средства организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
Умеет: проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса
Владеет: коммуникативными компетенциями, различными формами педагогического общения в процессе учебной-творческой деятельности; основными подходами к обучению; установления контактов и поддержания взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса в условиях культурной образовательной среды
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Знает: структурные компоненты основных и дополнительных образовательных программ, подходы и принципы разработки рабочих программ по предмету, курсу, внеурочной деятельности; общие подходы и принципы разработки рабочей программы учебной дисциплины, проектирования уроков и разработки внеурочных занятий; ценностные ориентации, структуру, цели и содержание преподаваемого предмета, формы, методы, средства, закономерности процесса и планируемые результаты музыкального образования и воспитания в общеобразовательной организации; нормы реализации педагогической деятельности в сфере музыкального образования; методы организации

различных видов музыкально-творческой деятельности учащихся; основы музыкально-просветительской деятельности
Умеет: определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС; конструировать, анализировать и оценивать процесс музыкального образования; разрабатывать методические материалы, реализовывать принципы и методы разработки рабочих программ учебной и программ внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС/ФГТ и на основе примерных основных общеобразовательных программ
Владеет: основами проектирования программы формирования образовательных результатов и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю подготовки); навыками разработки содержания учебного предмета, основными подходами к обучению
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
Знает: современные ценности образования, нормативно-правовые акты в сфере художественного образования, культуры и искусства: в т.ч. концепции духовно-нравственного воспитания, художественного образования в РФ, преподавания предметной области «Искусство» и др.; требования ПСП, ФГОС и ФГТ по направлениям профессиональной деятельности
Умеет: реализовывать образовательные стратегии в условиях непрерывного развития образования; применять приобретенные профессиональные знания и навыки при моделировании процесса воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся с учетом специфики преподаваемого предмета
Владеет: способами объективного анализа современной образовательной ситуации и последующей актуализации процесса воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеурочной деятельности по профилю подготовки

2. *Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий*

УК-3

Показатель оценивания – способность осуществлять творческое взаимодействие и сотрудничество с обучающимися в контексте индивидуализации образовательного процесса; выстраивать конструктивное общение в различных формах культурно-досуговых, просветительских и концертных музыкальных мероприятий; образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности.

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Отметка «отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает ценностные основы профессиональной деятельности в сфере музыкального об-

разования; нормы реализации педагогической деятельности в сфере музыкального образования; мотивационные ориентации и требования к личности и деятельности педагога; понимает сущность, ценностные характеристики, социальную значимость профессии педагога; умеет использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития музыкального образования; конструировать, анализировать и оценивать процесс музыкального образования; накапливать и совершенствовать педагогический репертуар, обусловленный мотивами к осуществлению профессиональной деятельности; соблюдать мотивационные ориентации и требования к личности и деятельности педагога; владеет навыками художественно-творческой профессионально ориентированной самореализации; опытом прогностической, аналитической и исследовательской музыкально-педагогической деятельности; обладает культурой профессионального мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; рефлексии, самооценке и самоконтролю; владеет технологиями приобретения, использования и обновления профессионально значимых знаний; различными приемами вербальной и невербальной коммуникации, способами совершенствования профессиональных знаний и умений; пропаганды важности педагогической профессии для социально-экономического развития страны.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает ценностные основы профессиональной деятельности в сфере музыкального образования; нормы реализации педагогической деятельности в сфере музыкального образования; понимает сущность, ценностные характеристики и социальную значимость профессии педагога; умеет конструировать, анализировать и оценивать процесс музыкального образования; накапливать и совершенствовать педагогический репертуар; владеет навыками художественно-творческой профессионально ориентированной самореализации; обладает культурой профессионального мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; рефлексии, самооценке и самоконтролю; владеет технологиями приобретения, использования и обновления профессионально значимых знаний; способами совершенствования профессиональных знаний и умений; пропаганды важности педагогической профессии для социально-экономического развития страны.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знает нормы реализации педагогической деятельности в сфере музыкального образования; умеет конструировать, анализировать и оценивать процесс музыкального образования; накапливать и совершенствовать педагогический репертуар; обладает способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; рефлексии, самооценке и самоконтролю; владеет технологиями приобретения, использования и обновления

профессионально значимых знаний; способами совершенствования профессиональных знаний и умений.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает норм реализации педагогической деятельности в сфере музыкального образования; не умеет конструировать, анализировать и оценивать процесс музыкального образования; накапливать и совершенствовать педагогический репертуар; не обладает способностью к обобщению, анализу и восприятию информации, не способен систематически обновлять профессионально значимые знания и навыки; не стремится к их совершенствованию.

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции УК-3

Теоретические вопросы и практико-ориентированные задания

1. Педагогический контроль и оценка качества музыкального образования школьников. Количественная и качественная оценка на уроках музыки. Планируемые результаты общего музыкального образования по ступеням обучения. Предложите разные формы текущего, промежуточного и итогового контроля. Опишите технологию проведения диагностики уровня музыкального развития учащихся. Поясните, как формируется портфолио личных достижений.
2. Профессиональный портрет современного школьного педагога-музыканта. Специфика его комплексной профессиональной подготовки. Личность и приоритетные профессиональные качества. Системообразующие элементы профессиональной деятельности учителя музыки. Проведите самоанализ своей готовности к осуществлению этой деятельности. Опишите приемлемый лично для Вас индивидуальный педагогический стиль школьного учителя-музыканта.
3. Содержание общего музыкального образования, его основные компоненты: опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; музыкальные знания, умения и навыки; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся. Назовите главные принципы отбора информационного содержания и музыкального репертуара к урокам музыки. Разработайте содержания урока музыки (программная тема по выбору)
4. Тематизм как ведущий принцип построения современных учебных программ по музыке. Интонационная сущность тематизма как выражение личностного смысла и путь познания жизни через искусство. Программный тематизм – главный фактор многоуровневого постижения предметного содержания. Составьте тематическое планирование уроков музыки на основе одного из рекомендованных УМК (класс по выбору).

5. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (второго поколения) в области музыкального образования. Примерные программы по предмету «Музыка». Раскройте технологию разработки рабочей программы по предмету на основе примерной программы.
6. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании. Классификация функций музыкального искусства. Направленность и специфика основных функций музыкального искусства. Приведите примеры взаимодействия функций в образовательном процессе.
7. Цель и задачи современного общего музыкального образования. Урок музыки как базовый компонент школьного музыкального образования. Сформулируйте цель и задачи урока музыки по любой из программных тем.
8. Человеческая природа и значимость музыкального искусства. Ценность музыкального искусства в формировании личности ребенка. Раскройте на примере любого урока роль музыки ее преобразующее воздействие на обучающихся.

УК-4

Показатель оценивания – коммуникативными компетенциями, различными формами педагогического общения в процессе учебной-творческой деятельности; основными подходами к обучению; установления контактов и поддержания взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса в условиях культурной образовательной среды

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Отметка «отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации); общие подходы и принципы разработки рабочей программы учебной дисциплины, проектирования уроков и разработки внеурочных занятий; ценностные ориентации, структуру, цели и содержание преподаваемого предмета, формы, методы, средства, закономерности процесса и планируемые результаты музыкального образования и воспитания в общеобразовательной организации; нормы реализации педагогической деятельности в сфере музыкального образования; методы организации различных видов музыкально-творческой деятельности учащихся; основы музыкально-просветительской деятельности; умеет системно анализировать и выбирать образовательные концепции; применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины в соответствии с требованиями образовательных стандартов и на основе примерных основных общеобразовательных программ; конструировать, анализировать и оценивать процесс музыкального обра-

зования; проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития музыкального образования; бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса; оперировать методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией; владеет навыками разработки содержания учебного предмета, владея основными подходами к обучению; установления контактов и поддержания взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса в условиях культурной образовательной среды; проектной, инновационной и художественно-творческой деятельности в образовании; организационно-педагогическими и художественно-исполнительскими навыками в области вокально-хорового и инструментального творчества.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает общие подходы и принципы разработки рабочей программы учебной дисциплины, проектирования уроков и разработки внеурочных занятий; структуру, цели и содержание преподаваемого предмета, формы, методы, средства, закономерности процесса и планируемые результаты музыкального образования и воспитания в общеобразовательной организации; методы организации различных видов музыкально-творческой деятельности учащихся; основы музыкально-просветительской деятельности; умеет применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины в соответствии с требованиями образовательных стандартов и на основе примерных основных общеобразовательных программ; конструировать, анализировать и оценивать процесс музыкального образования; проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; оперировать методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; владеет навыками разработки содержания учебного предмета, основными подходами к обучению; проектной, инновационной и художественно-творческой деятельности в образовании; организационно-педагогическими и художественно-исполнительскими умениями в области вокально-хорового и инструментального творчества.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знает общие подходы и принципы разработки рабочей программы учебной дисциплины, проектирования уроков и разработки внеурочных занятий; структуру, цели и содержание преподаваемого предмета, формы, методы, средства, закономерности процесса и планируемые результаты музыкального образования и воспитания в общеобразовательной организации; методы организации

различных видов музыкально-творческой деятельности учащихся; основы музыкально-просветительской деятельности; умеет применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины в соответствии с требованиями образовательных стандартов и на основе примерных основных общеобразовательных программ; конструировать, анализировать и оценивать процесс музыкального образования; проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; оперировать методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; владеет навыками разработки содержания учебного предмета, основными подходами к обучению; проектной, инновационной и художественно-творческой деятельности в образовании; организационно-педагогическими и художественно-исполнительскими умениями в области вокально-хорового и инструментального творчества.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает общих принципов разработки рабочей программы учебной дисциплины, проектирования уроков и разработки внеурочных занятий; структуры, целей и содержания преподаваемого предмета, форм, методов, средств, закономерностей образовательно-воспитательного процесса и планируемых результатов музыкального образования и воспитания в общеобразовательной организации; методов организации различных видов музыкально-творческой деятельности учащихся; основ музыкально-просветительской деятельности; не умеет применять принципы и методы разработки рабочей программы учебной дисциплины в соответствии с требованиями образовательных стандартов и на основе примерных основных общеобразовательных программ; конструировать, анализировать и оценивать процесс музыкального образования; проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих закономерностям и особенностям возрастного развития личности; не владеет навыками разработки содержания учебного предмета, основными подходами к обучению; проектной, инновационной и художественно-творческой деятельностью; организационно-педагогическими и художественно-исполнительскими умениями в области вокально-хорового и инструментального творчества.

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции УК-4

Теоретические вопросы и практико-ориентированные задания

1. Влияние возрастных психофизиологических факторов на организацию художественно-педагогического процесса на уроках музыки. Приведите примеры организации учебной деятельности обучающихся в младших и старших классах с учетом данных факторов.
2. Комплексный подход в художественно-эстетическом воспитании и образовании учащихся. Приведите примеры междисциплинарных связей уроков музыки на различных ступенях школьного образования.
3. Методика музыкального образования как наука и учебная дисциплина. Сущность методики музыкального образования. Методика в контексте теории и методологии музыкального образования. Сформулируйте задачи методики музыкального образования и покажите связь методики музыкального образования с другими науками и учебными дисциплинами.
4. Методы музыкального образования школьников. Основные группы педагогических методов. Специфика преломления общедидактических методов на музыкальных занятиях. Художественно-педагогические методы, определяемые спецификой музыкального искусства. Опишите педагогическую ситуацию, обеспечивающую комплексную реализацию общепедагогических и специальных методов в музыкально-образовательном процессе.
5. Музыкально-игровая деятельность на уроках музыки. Классификация игр. Функции игр на уроке музыки. На конкретных примерах продемонстрируйте методы организации музыкально-игровой деятельности в начальной и основной школе.
6. Пластическое интонирование и движение под музыку как способ «проживания» музыкальных образов. Пр продемонстрируйте разные виды пластического интонирования. Опишите методики организации музыкально-ритмического и танцевального движения под музыку. Приведите примеры драматизации музыкальных произведений.
7. Формирование музыкальной грамотности школьников на уроках музыки. Связь музыкальных знаний с темой и содержанием уроков музыки, видами музыкально-познавательной деятельности. Влияние музыкально-ритмической деятельности на развитие музыкальности детей и усвоение основ музыкальной грамоты. Охарактеризуйте с помощью УМК по музыке (на выбор) известные Вам методики донотного обучения музыкальной грамоте.

ОПК-3

Показатель оценивания – способность планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Отметка «отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает теорию и технологию обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса; принципы и логику построения эффективной системы непрерывного художественного образования в образовательных организациях различного типа; особенности проектирования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества музыкального образования; особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества; умеет в опоре на систематизированные теоретические знания выявлять особенности учебно-воспитательного процесса конкретной общеобразовательной организации; осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; самостоятельно разрабатывать и воплощать сценарии учебных и внеурочных музыкальных занятий, результативно организовывать учебную музыкально-творческую деятельность с учетом возрастных особенностей обучающихся и в соответствии со спецификой преподаваемого предмета (музыка); создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; использовать возможности образовательной среды для решения профессиональных задач; владеет навыками формирования УУД обучающихся, рефлексивной оценки результатов профессиональной музыкально-педагогической деятельности, владеет технологиями художественно-педагогического анализа и самоанализа урока музыки и внеклассного музыкального занятия.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает теорию и технологию обучения и воспитания ребенка; особенности проектирования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества музыкального образования; особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества; умеет в опоре на систематизированные теоретические знания выявлять особенности учебно-воспитательного процесса конкретной общеобразовательной организации; осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; самостоятельно разрабатывать и воплощать сценарии учебных и внеурочных музыкальных занятий, результативно организовывать учебную му-

зыкально-творческую деятельность с учетом возрастных особенностей обучающихся и в соответствии со спецификой преподаваемого предмета (музыка); создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; использовать возможности образовательной среды для решения профессиональных задач; владеет навыками формирования УУД обучающихся, рефлексивной оценки результатов профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знает теорию и технологию обучения и воспитания ребенка; особенности проектирования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества музыкального образования; умеет осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений с учетом специфики преподаваемого предмета (музыка); самостоятельно разрабатывать и воплощать сценарии учебных и внеурочных музыкальных занятий; использовать возможности образовательной среды для решения профессиональных задач; владеет навыками формирования УУД обучающихся, рефлексивной оценки образовательных результатов.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает теории и технологии обучения и воспитания ребенка; особенностей проектирования образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества музыкального образования; не умеет осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений с учетом специфики преподаваемого предмета (музыка); самостоятельно разрабатывать и воплощать сценарии учебных и внеурочных музыкальных занятий; использовать возможности образовательной среды для решения профессиональных задач; не владеет навыками формирования УУД обучающихся, рефлексивной оценки образовательных результатов.

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции ОПК-3

Теоретические вопросы и практико-ориентированные задания

1. Взаимосвязь и преемственность уроков музыки и внеурочной работы по музыкальному образованию и воспитанию школьников. Сопоставьте вариативные формы развития детской музыкальной самодеятельности, организации творческого досуга учащихся, дополнительного музыкального образования и самообразования детей и подростков.

2. Вокально-хоровое пение на уроке как вид музыкальной деятельности. Подготовка учителя к работе над песней. Раскройте на конкретном примере этапы и методы работы над песенным репертуаром. Составьте исполнительский план песни.
3. Импровизация как форма музыкально-творческой деятельности на уроках музыки. Покажите разновидности импровизации, выявите их роль в развитии музыкальных способностей детей и подростков.
4. Инструментальное музицирование как форма организации творческого общения школьников с музыкальным искусством. Связь инструментального музицирования с иными видами деятельности учащихся на уроке. Раскройте на конкретных примерах этапы и методы освоения музыкального инструментария на уроках.
5. Проектировочная деятельность современного педагога-музыканта. Раскройте технологию разработки рабочей образовательной программы. Разработайте планы работы по музыкальному образованию учащихся в начальной или основной школе (по выбору) на ближнюю, среднюю и дальнюю перспективы.
6. Урок музыки – урок искусства в школе. Типы, виды и жанры уроков музыки. Структура и композиция урока, логика художественно-педагогической драматургии. Разработайте конспект урока музыки, предполагающего нетрадиционную форму его проведения.
7. Учебно-методическое обеспечение уроков музыки в контексте ФГОС ОО. Разновидности и направленность программ музыкального образования детей и подростков. Сопоставьте современные УМК по предмету «Музыка», рекомендованные Минобрнауки для ООШ.
8. Художественное восприятие музыки как ведущий вид деятельности на уроке. Подготовка учителя к изучению музыкального произведения на уроке. На примере одного музыкального произведения (на выбор) раскройте этапы и методы его освоения с учетом особенностей организации слушания музыки в разновозрастных классах.

ОПК-7

Показатель оценивания – способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Отметка «отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает современные ценности образования, нормативно-правовые акты в сфере художественного образования, культуры и искусства: в т.ч. концепции духовно-

нравственного воспитания, художественного образования в РФ, преподавания предметной области «Искусство» и др.; требования ПСП, ФГОС и ФГТ по направлениям профессиональной деятельности; умеет реализовывать образовательные стратегии в условиях непрерывного развития образования; применять приобретенные профессиональные знания и навыки при моделировании процесса воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся с учетом специфики преподаваемого предмета; владеет способами объективного анализа современной образовательной ситуации и последующей актуализации процесса воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеурочной деятельности по профилю подготовки

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает нормативно-правовые акты в сфере художественного образования, в т.ч. концепции духовно-нравственного воспитания, художественного образования в РФ, преподавания предметной области «Искусство» и др.; требования ПСП, ФГОС по направлениям профессиональной деятельности; умеет реализовывать образовательные стратегии в условиях непрерывного развития образования; применять приобретенные профессиональные знания и навыки при моделировании процесса воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся с учетом специфики преподаваемого предмета; владеет способами объективного анализа современной образовательной ситуации в учебной и внеурочной деятельности по профилю подготовки.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знает основные нормативно-правовые акты в сфере художественного образования, требования ПСП, ФГОС по направлениям профессиональной деятельности; умеет применять приобретенные профессиональные знания и навыки при проектировании процесса воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся с учетом специфики преподаваемого предмета; владеет основными способами объективного анализа современной образовательной ситуации в учебной и внеурочной деятельности по профилю подготовки.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает основные нормативно-правовые акты в сфере художественного образования, требования ПСП, ФГОС по направлениям профессиональной деятельности; не умеет применять приобретенные профессиональные знания и навыки при проектировании процесса воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся с учетом специфики преподаваемого предмета; не владеет основными способами объективного анализа современной образовательной ситуации в учебной и внеурочной деятельности по профилю подготовки.

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции ОПК-7

Теоретические вопросы и практико-ориентированные задания

1. Музыка как учебный предмет в современном общеобразовательном учреждении. Преемственность и новаторство в формировании современной системы непрерывного музыкального образования детей и подростков. Раскройте сущность основополагающих принципов массового музыкального образования школьников.
2. Реализация ФГОС в области музыкального образования и педагогическое творчество учителя. Вариативный подход к реализации содержания предмета «Музыка» (проанализируйте авторские рабочие программы для 1-4; 5-8 кл. на выбор).
3. Роль художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского в развитии теории и методики музыкального образования школьников. Раскройте практическое значение его музыкально-педагогического наследия для себя как педагога-музыканта.
4. Становление и развитие методической мысли и опыта в отечественной музыкальной педагогике. Истоки методики музыкального образования в России. Развитие музыкально-педагогической теории и практики в XX веке. Современные тенденции развития отечественной музыкальной педагогике. Назовите имена и известные Вам работы ведущих отечественных исследователей в области музыкального образования.
5. Моделирование учебно-педагогического процесса на уроках музыки в общеобразовательной школе в контексте современных ценностей образования. Опишите в устной форме современный образ урока музыкального искусства. Раскройте специфику организации художественно-творческой деятельности на уроках музыки на различных ступенях обучения, подкрепляя ответ примерами из педагогической практики.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Экзамен проходит в устной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя 2 теоретических вопроса, дополненных практико-ориентированными заданиями. Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями оценки уровня сформированности профессиональных компетенций. Итоговая оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«Теория музыки»**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

УК-6 – Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Этап формирования компетенции – овладение умениями организовывать свое время, реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Знает способы выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Умеет организовывать свое время, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Владет способами выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК-6 – Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Этап формирования компетенции – овладение умением постигать музыкальные произведения внутренним слухом.

Знает способы постижения музыкальных произведений внутренним слухом и воплощения услышанного в звуке и нотном тексте, музыкальную терминологию, приемы нотной фиксации музыкального текста.

Умеет применять музыкально-теоретические знания в процессе музыкального образования и самообразования, анализировать элементы музыкального языка, грамотно читать и записывать нотный текст.

Владет музыкальной терминологией, представлениями об элементах музыкального языка, навыками поиска, сохранения и трансляции музыкальной информации, грамотного чтения, записи и анализа нотного текста.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

УК-6

Показатель оценивания – способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Отметка «отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает способы выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; умеет организовывать свое время, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; владеет способами выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает способы выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; умеет организовывать свое время, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; владеет способами выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, но допускает при этом незначительные неточности.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он недостаточно знает способы выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; недостаточно умеет организовывать свое время, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; недостаточно владеет способами выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает способы выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; не умеет организовывать свое время, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; не владеет способами выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК-6

Показатель оценивания – способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Отметка «отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает способы постижения музыкальных произведений внутренним слухом и воплощения услышанного в звуке и нотном тексте, музыкальную терминологию, приемы нотной фиксации музыкального текста; умеет применять музыкально-теоретические знания в процессе музыкального образования и самообразования, анализировать элементы музыкального

языка, грамотно читать и записывать нотный текст; владеет музыкальной терминологией, представлениями об элементах музыкального языка, навыками поиска, сохранения и трансляции музыкальной информации, грамотного чтения, записи и анализа нотного текста.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает способы постижения музыкальных произведений внутренним слухом и воплощения услышанного в звуке и нотном тексте, музыкальную терминологию, приемы нотной фиксации музыкального текста; умеет применять музыкально-теоретические знания в процессе музыкального образования и самообразования, анализировать элементы музыкального языка, грамотно читать и записывать нотный текст; владеет музыкальной терминологией, представлениями об элементах музыкального языка, навыками поиска, сохранения и трансляции музыкальной информации, грамотного чтения, записи и анализа нотного текста, но допускает при этом незначительные неточности.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он недостаточно знает способы постижения музыкальных произведений внутренним слухом и воплощения услышанного в звуке и нотном тексте, музыкальную терминологию, приемы нотной фиксации музыкального текста; недостаточно умеет применять музыкально-теоретические знания в процессе музыкального образования и самообразования, анализировать элементы музыкального языка, грамотно читать и записывать нотный текст; недостаточно владеет музыкальной терминологией, представлениями об элементах музыкального языка, навыками поиска, сохранения и трансляции музыкальной информации, грамотного чтения, записи и анализа нотного текста.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает способы постижения музыкальных произведений внутренним слухом и воплощения услышанного в звуке и нотном тексте, музыкальную терминологию, приемы нотной фиксации музыкального текста; не умеет применять музыкально-теоретические знания в процессе музыкального образования и самообразования, анализировать элементы музыкального языка, грамотно читать и записывать нотный текст; не владеет музыкальной терминологией, представлениями об элементах музыкального языка, навыками поиска, сохранения и трансляции музыкальной информации, грамотного чтения, записи и анализа нотного текста.

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции УК-6; ОПК-6:

Теоретические вопросы

1. Теория музыки в системе музыковедения.
2. Свойства музыкального звука.
3. Интонация речевая и музыкальная.

4. Интонационная природа музыкального искусства.
5. Интервалы и их обращения.
6. Лад и тональность в системе средств музыкальной выразительности.
7. Диатоника. Лады народной музыки.
8. Хроматика. Орфография хроматической гаммы.
9. Трезвучия и их обращения.
10. Септаккорды и их обращения.
11. Гармония в системе средств музыкальной выразительности.
12. Ритм в жизни и в искусстве.
13. Ритмическая ткань музыкального произведения.
14. Мелодия в системе средств музыкальной выразительности.
15. Мелодия вокальная и инструментальная. Проблемы мелодизма в современной музыке.
16. Гармония в системе средств музыкальной выразительности.
17. Полифония и ее разновидности.
18. Значение подголосочной полифонии в музыке русских композиторов.
19. Фактура в системе средств музыкальной выразительности.
20. Тембр средств музыкальной выразительности.
21. Жанр в системе средств музыкальной выразительности.
22. Взаимоотношение музыкальных жанров и форм.
23. Стиль в системе музыкального языка.
24. «Интонационный словарь эпохи» (Б.В. Асафьев).
25. Национальный музыкальный язык.
26. Индивидуальный стиль композитора.
27. Индивидуальный стиль исполнителя.
28. Семантика в музыке.
29. «Лексемь» и контекст в музыке.
30. Компоненты музыкального синтаксиса.
31. Музыкальный синтаксис.
32. Музыкальный текст и контекст.

Практико-ориентированные задания

1. Разработайте фрагмент музыкального занятия на тему: «Интонационная природа музыкального искусства».
2. Составьте список музыкальных произведений, раскрывающих тему: «Интонационная природа музыкального искусства».
3. Составьте список музыкальных произведений, раскрывающих тему: «Консонансы и диссонансы».
4. Разработайте фрагмент музыкального занятия на тему: «Лад и тональность в системе средств музыкальной выразительности».
5. Составьте список музыкальных произведений, раскрывающих тему: «Лад и тональность в системе средств музыкальной выразительности».
6. Составьте список музыкальных произведений, раскрывающих тему: «Лады народной музыки».

7. Разработайте фрагмент музыкального занятия на тему: «Гармония в системе средств музыкальной выразительности».
8. Составьте список музыкальных произведений, раскрывающих тему: «Гармония в системе средств музыкальной выразительности».
9. Разработайте фрагмент музыкального занятия на тему: «Полифония и ее разновидности».
10. Составьте список музыкальных произведений, раскрывающих тему: «Полифония и ее разновидности».
11. Составьте список музыкальных произведений, раскрывающих тему: «Значение подголосочной полифонии в музыке русских композиторов».
12. Разработайте фрагмент музыкального занятия на тему: «Ритм в жизни и в искусстве».
13. Составьте список музыкальных произведений, раскрывающих тему: «Ритм в жизни и в искусстве».
14. Разработайте фрагмент музыкального занятия на тему: «Мелодия в системе средств музыкальной выразительности».
15. Составьте список музыкальных произведений, раскрывающих тему: «Мелодия в системе средств музыкальной выразительности».
16. Разработайте фрагмент музыкального занятия на тему: «Фактура в системе средств музыкальной выразительности».
17. Составьте список музыкальных произведений, раскрывающих тему: «Фактура в системе средств музыкальной выразительности».
18. Разработайте фрагмент музыкального занятия на тему: «Тембр средств музыкальной выразительности».
19. Составьте список музыкальных произведений, раскрывающих тему: «Тембр средств музыкальной выразительности».
20. Разработайте фрагмент музыкального занятия на тему: «Жанр в системе средств музыкальной выразительности».
21. Составьте список музыкальных произведений, раскрывающих тему: «Жанр в системе средств музыкальной выразительности».
22. Разработайте фрагмент музыкального занятия на тему: «Стиль в системе музыкального языка».
23. Составьте список музыкальных произведений, раскрывающих тему: «Стиль в системе музыкального языка».
24. Разработайте фрагмент музыкального занятия на тему: «Интонационный словарь эпохи».
25. Составьте список музыкальных произведений, раскрывающих тему: «Интонационный словарь эпохи».
26. Разработайте фрагмент музыкального занятия на тему: «Национальный музыкальный язык».
27. Составьте список музыкальных произведений, раскрывающих тему: «Национальный музыкальный язык».

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих

этапы формирования компетенций

Экзамен проходит в устной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя два теоретических вопроса и одно практическое задание.

Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 30 минут. Результат выполнения практического задания студент должен представить в письменном виде.

Оценка выставляется с учетом результатов текущего контроля работы студента в семестре.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине **Физическая культура и спорт**

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-7 (Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности)	УК-7.1. Знает роль и значение занятий физическими упражнениями, формы организации занятий, основные методики развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Знает: основные формы и методы организации занятий по физической культуре школьников различных возрастных групп, методики развития физических качеств и способностей, формирования основных двигательных умений и навыков. Гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий. Основные оздоровительные системы физического воспитания, применяемые на занятиях с лицами различного возраста.
	УК-7.2. Умеет выполнять упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности.	Умеет: составлять и выполнять комплексы общеразвивающих упражнений, комплексы утренней гигиенической гимнастики, упражнения, направленные на развитие основных физических качеств и способностей. Контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями. Соблюдать основные правила безопасности при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности.
	УК-7.3. Владеет навыками использования физических упражнений, методиками самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного	Владеет: основными методиками развития физических качеств и способностей, навыками подбора физических упражнений исходя из задач

	уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	урока, методиками контроля и самоконтроля уровня физической нагрузки при применении физических упражнений с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
--	--	---

2. Критерии оценивания

Зачет выставляется студенту в том случае, если он знает основные формы и методы организации занятий по физической культуре школьников различных возрастных групп, методики развития физических качеств и способностей, формирования основных двигательных умений и навыков. Гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий. Основные оздоровительные системы физического воспитания, применяемые на занятиях с лицами различного возраста. Умеет составлять и выполнять комплексы общеразвивающих упражнений, комплексы утренней гигиенической гимнастики, упражнения, направленные на развитие основных физических качеств и способностей. Контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями. Соблюдать основные правила безопасности при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности. Владеет основными методиками развития физических качеств и способностей, навыками подбора физических упражнений исходя из задач урока, методиками контроля и самоконтроля уровня физической нагрузки при применении физических упражнений с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он не знает основные формы и методы организации занятий по физической культуре школьников различных возрастных групп, методики развития физических качеств и способностей, формирования основных двигательных умений и навыков. Гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий. Основные оздоровительные системы физического воспитания, применяемые на занятиях с лицами различного возраста. Не умеет составлять и выполнять комплексы общеразвивающих упражнений, комплексы утренней гигиенической гимнастики, упражнения, направленные на развитие основных физических качеств и способностей. Контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями. Соблюдать основные правила безопасности при

выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности. Не владеет основными методиками развития физических качеств и способностей, навыками подбора физических упражнений исходя из задач урока, методиками контроля и самоконтроля уровня физической нагрузки при применении физических упражнений с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

3. *Контрольные задания*

Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
<p>УК 7. Знает: основные формы и методы организации занятий по физической культуре школьников различных возрастных групп, методики развития физических качеств и способностей, формирования основных двигательных умений и навыков. Гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий. Основные оздоровительные системы физического воспитания, применяемые на занятиях с лицами различного возраста.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. 2. Законодательство РФ о физической культуре и спорте. 3. Понятия в области физической культуры и спорта. 4. Здоровье как социальная категория. 5. Уровень здоровья как характеристика общества. 6. Современные правила рационального питания. Системы питания. 7. Направленность видов спорта на развитие физических качеств 8. Цели и задачи самоконтроля при занятиях ф/к и с. 9. Критерии дозирования физических нагрузок. 10. Принцип возмещения энергозатрат. 11. Учет физического состояния занимающихся ф/к по значению мощности. 12. Субъективные показатели самоконтроля. 13. Объективные показатели самоконтроля. 14. Методы самоконтроля при занятиях физической культурой и спортом. 15. Методы стандартов, корреляции, индексов. 16. Функциональные пробы. 17. Методы самоконтроля за физической подготовленностью. 18. Методы самоконтроля за уровнем здоровья. 19. История развития спортивных игр. 20. Древние Олимпийские Игры.

21. Развитие спорта в России.

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p>УК 7. Умеет: составлять и выполнять комплексы общеразвивающих упражнений, комплексы утренней гигиенической гимнастики, упражнения, направленные на развитие основных физических качеств и способностей. Контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями. Соблюдать основные правила безопасности при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности</p> <p>Владеет: основными методиками развития физических качеств и способностей, навыками подбора физических упражнений исходя из задач урока, методиками контроля и самоконтроля уровня физической нагрузки при применении физических упражнений с целью</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные правила составления комплексов общеразвивающих упражнений 2. Методика составления комплексов упражнений направленных на развитие скоростных способностей 3. Методика составления комплексов упражнений направленных на развитие силовых способностей 4. Методика составления комплексов упражнений направленных на развитие скоростно-силовых способностей 5. Методика составления комплексов упражнений, направленных на развитие гибкости 6. Методика составления комплексов упражнений направленных на развитие координационных способностей 7. Примерный план самостоятельного тренировочного занятия (задачи выбрать самостоятельно). 8. Рассчитать индивидуальную нагрузку на занятиях физической культурой. 9. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие скоростных способностей. 10. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие скоростно-силовых способностей 11. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие гибкости 12. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие координационных способностей 13. Подобрать методы оценки уровня здоровья студентов на различных этапах учебного года.

поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	
---	--

4. Порядок процедуры оценивания

Зачет проходит в устной форме (собеседование по вопросам). Студент получает вопрос, готовится и отвечает по нему. Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 20 минут. Результат выполнения практического задания студент может представить как в устном, так и в письменном виде, в котором отражена схема реализации задания на практике. В случае необходимости преподаватель задает дополнительные вопросы из программы курса. Итоговая оценка выставляется с учетом результатов текущего контроля работы студента в семестре.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине философия

1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Знает: теоретические подходы к анализу культуры и общества, факторы, влияющие на становление и развитие культуры; системообразующие институты общественной жизни, принципы дискуссионного обсуждения вопросов мировоззренческого, методологического и конкретно-научного характера	Знает: закономерности функционирования общества как специфической формы общности; теоретические подходы к анализу культуры; философские концепции взаимоотношения общества и природы УК 5.1.
	УК-5.2. Умеет: обосновать культуру как специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, своеобразие исторически конкретных форм этой жизнедеятельности; выявить роль и значение национальной культуры в формировании мировоззрения человека	Умеет: выявить уровни межкультурного взаимодействия; развернуто представить специфику ценностей, лежащих в основе этнокультурных идентичностей; обосновать межкультурное разнообразие общества в аксиологическом аспекте УК 5.2.
	УК-5.3. Владеет: готовностью применять системный подход при выявлении типов и видов социальных общностей, аксиологический подход при анализе особенностей и традиций различных культур	Владеет: навыками лингвокультурного анализа в исследовании проблемы межкультурного разнообразия; навыками применения культурфилософской терминологии при анализе поликультурного пространства современного глобального мира УК 5.3.

2. *Критерии оценивания*

Отметка «Отлично» выставляется в том случае, если обучающийся знает теоретические подходы к анализу культуры и общества, факторы, влияющие на становление и развитие культуры; системообразующие институты общественной жизни; знает принципы дискуссионного обсуждения вопросов мировоззренческого, методологического и конкретно-научного характера; умеет обосновать культуру как специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, своеобразие исторически конкретных форм этой жизнедеятельности; выявить роль и значение национальной культуры в формировании мировоззрения человека; владеет готовностью применять системный подход при выявлении типов и видов социальных общностей, аксиологический подход при анализе особенностей и традиций различных культур.

Отметка «хорошо» выставляется в том случае, если обучающийся знает теоретические подходы к анализу культуры и общества, факторы, влияющие на становление и развитие культуры; системообразующие институты общественной жизни; знает принципы дискуссионного обсуждения вопросов мировоззренческого, методологического и конкретно-научного характера; умеет обосновать культуру как специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, своеобразие исторически конкретных форм этой жизнедеятельности; выявить роль и значение национальной культуры в формировании мировоззрения человека; частично владеет готовностью применять системный подход при выявлении типов и видов социальных общностей, аксиологический подход при анализе особенностей и традиций различных культур.

Отметка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся знает теоретические подходы к анализу культуры и общества, факторы, влияющие на становление и развитие культуры; системообразующие институты общественной жизни; знает принципы дискуссионного обсуждения вопросов мировоззренческого, методологического и конкретно-научного характера; умеет обосновать культуру как специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, своеобразие исторически конкретных форм этой жизнедеятельности; выявить роль и значение национальной культуры в формировании мировоззрения человека; плохо владеет готовностью применять системный подход при выявлении типов и видов социальных общностей, аксиологический подход при анализе особенностей и традиций различных культур.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся не знает теоретические подходы к анализу культуры и общества, факторы, влияющие на становление и развитие культуры; системообразующие институты общественной жизни; не знает принципы дискуссионного обсуждения вопросов мировоззренческого, методологического и конкретно-научного характера; не умеет обосновать

культуру как специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, своеобразие исторически конкретных форм этой жизнедеятельности; выявить роль и значение национальной культуры в формировании мировоззрения человека; не владеет готовностью применять системный подход при выявлении типов и видов социальных общностей, аксиологический подход при анализе особенностей и традиций различных культур.

3. Контрольные задания **Контрольные задания для оценки знаний**

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
<p>УК 1. Знает: закономерности функционирования общества как специфической формы общности; теоретические подходы к анализу культуры; философские концепции взаимоотношения общества и природы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие общества. Основные концепции общественного развития. 2. Общество как система. Основные элементы и сферы общественной жизни. 3. Социальная сфера жизни общества, ее структура. 4. Философское понятие культуры. 5. Духовная жизнь общества. 6. Нормы, ценности, идеалы. Природа этического. 7. Сущность религии. Тема Бога в философии. 8. Философия о природе человека и его статусе в мире. 9. Проблема сознания в философии. Сознательное и бессознательное. 10. Общественное сознание: понятие, структура, закономерности развития. 11. Структура познания, его виды и формы. 12. Соотношение чувственного и рационального в познавательном процессе. Рассудок и разум. 13. Знак, его природа и роль в информационной деятельности. 14. Научное познание, его специфические признаки. Наука и образование в современном мире. 15. Истина: понятие и основные концепции. 16. Исторические типы рациональности, логика и язык. 17. Личность и общество. Свобода личности и ее ответственность. 18. Природа и общество, их взаимодействие. 19. Основные проблемы философии истории. 20. Цивилизация как социокультурное образование. Современная цивилизация, ее особенности и противоречия. 21. Общество и современные глобальные проблемы.

Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p>УК 2.Умеет: выявить уровни межкультурного взаимодействия; развернуто представить специфику ценностей, лежащих в основе этнокультурных идентичностей; обосновать межкультурное разнообразие общества в аксиологическом аспекте</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обосновать взаимосвязь философии и частных наук. 2. Представить структуру мировоззрения. Исторические типы мировоззрения. 3. Выявить специфику философского мировоззрения. 4. Показать особенность развития ранней философской мысли Индии, Китая, Греции. 5. Обосновать антисофистичность идей Сократа. 6. Дать оценку философии Платона. 7. Развернуто представить философское учение Аристотеля. 8. Показать особенности эллинистически-римской философии. 9. Обосновать проблему мира и человека в средневековой философии. 10. Дать развернутое понимание учения Ф.Аквинского о гармонии веры и разума. 11. Охарактеризовать гуманизм и пантеизм в философии эпохи Возрождения. 12. Дать понятие новой науки в философии Нового времени. 13. Рационализм Р.Декарта. «Рассуждение о методе». 14. Сравнить положения Т.Гоббса и Д.Локка о государстве и естественных правах человека. 15. Каковы основные идеи философии Просвещения XVIII в. 16. Основные положения критической философия И.Канта. 17. Философия Г.Гегеля. 18. Антропологический принцип Л.Фейербаха. 19. Формирование и основные проблемы философии марксизма. 20. В чем собенности русской философии XIX-XX веков? 21. Проблема судьбы России в русской философии (славянофильство, западничество, евразийство). 22. Философская система В.С. Соловьева. 23. Философия русского космизма. 24. Основные направления и проблемы постклассической западной философии. 25. Каковы исторические формы позитивизма. 26. Философия экзистенциализма.
<p>Владеет: навыками лингвокультурного анализа в исследовании проблемы межкультурного разнообразия; навыками применения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. В статье «Философия и личность» известный философ XX века М. К. Мамардашвили отмечает, что «в философии уже давно есть традиция выделения особой категории вопросов, которые требуют особой, специальной техники их формулирования и обработки и которые – суть вопросы, не имеющие ответа в том смысле, что они и не требуют такого ответа, их смысл и функции состоят в том, чтобы быть заданными». О каких вопросах идёт речь? Приведите примеры их постановки и решений в различные эпохи развития общественной мысли. 2. Иммануил Кант сформулировал четыре ключевых вопроса

культурфилософской терминологии при анализе поликультурного пространства современного глобального мира

философии. Первый: Что я могу знать? Второй: Что я должен делать? Третий: На что я смею надеяться? Три первых сводятся к последнему. Что это за вопрос? Какие подходы к его рассмотрению утвердились в философской антропологии?

3. В работе «Людвиг Фейербах и конец классической немецкой философии» Ф. Энгельс отмечает, что «высший вопрос всей философии есть вопрос об отношении духа к природе», подчёркивая: «Великий основной вопрос всей, в особенности новейшей, философии есть вопрос об отношении мышления к бытию»? Что понимается здесь под «бытием» и «мышлением»? Почему классики марксизма считали этот вопрос основополагающим для философии? В чём различие подходов к его решению с идеалистических и материалистических позиций? Сохраняет ли он свою значимость в философских исканиях новейшего времени?

4. В трактате «Дао Дэ Цзин» китайский мыслитель Лао Цзы так формулирует своё понимание мирового уклада: «Человек следует земле, земля следует небу, небо следует Дао, Дао следует самому себе». Раскройте философский смысл данного высказывания. Что понимается в китайской философии под «дао»? Как можно трактовать данное понятие в свете представлений о диалектическом единстве свободы и необходимости?

5. Установите, о каком философе идёт речь в отрывке из сочинения античного исследователя Диогена Лаэртского: «После государственных дел он предался изучению природы. По мнению некоторых, он первым занялся астрономией и предсказал солнечные затмения и солнцевороты. Он также первым сказал, что души бессмертны. Началом всех вещей он полагал воду, а космос – одушевлённым. Ещё говорят, что он открыл времена года и разделил год на триста шестьдесят пять дней. Наставников у него не было, за исключением жрецов, с которыми он общался во время путешествия в Египет». К какой известной философской школе принадлежал мыслитель, чья деятельность охарактеризована в тексте? Почему его называют родоначальником европейской философии и науки?

7. Продолжите высказывание Протагора: «Человек есть мера всех вещей ...»

8. Философ-номиналист Уильям Оккам сформулировал принцип мыслительной деятельности, который остался в истории философии как «бритва Оккама». Он гласит: «Не должно множить сущее без необходимости», или «Не следует умножать сущности сверх необходимого». С кем полемизировал средневековый мыслитель, когда высказал эту мысль? В чём суть данного умозаключения? Как его следует трактовать на языке современной философской методологии?

9. Назовите имя философа Нового времени, построившего свою

концепцию критериев достоверности знания, исходя из следующего положения: «Есть четыре вида идолов, которые осаждают умы людей. Для того чтобы изучать их, дадим им имена. Назовём первый вид идолами рода, второй – идолами пещеры, третий – идолами площади и четвёртый – идолами театра». Что понимал автор под идолами рода, пещеры, площади, театра? Как данные понятия можно трактовать на языке современной науки?

10. Раскройте смысл знаменитого выражения Канта "das Ding an sich", которое в переводе Н. О. Лосским "Критики чистого разума", осуществленном в начале XX века, представлено как "вещь в себе". В предисловии к русскому изданию указанного произведения 1964 года, однако, отмечается, что такой перевод не передаёт смысла немецкого термина, в действительности означающего "вещь, существующая сама по себе". Согласны ли с мнением о том, что «выражение "вещь в себе" не только искажает кантовское понятие, но в известной мере и мистифицирует его, поэтому как бы выражение "вещь в себе" ни рассматривалось как уже укоренившееся в сознании русского читателя и в русской интеллектуальной культуре, все же его необходимо заменить правильным и точным русским выражением "вещь сама по себе", ибо истина выше всяких предубеждений»?

11. Прокомментируйте высказывание авторитетного британского философа и социолога К. Поппера: «Я утверждаю, что история не имеет смысла. <...> Хотя история не имеет цели, мы можем навязывать ей свои цели, и хотя история не имеет смысла, мы можем придать ей смысл». Какую мировоззренческую позицию занимает автор приведённого фрагмента? В чём её уязвимость? Что подразумевается здесь под «приданием смысла»? Какие социальные проблемы являются взаимосвязанными с философскими поисками смысла истории?

12. Поясните известное высказывание: «Поступай так, чтобы максима твоей воли всегда могла стать принципом всеобщего законодательства»? Какому известному мыслителю оно принадлежит? Почему в историю философии оно вошло под обозначением «категорический императив»?

13. В "Тезисах о Фейербахе» К. Маркс провозглашает, что «философы лишь различным образом объясняли мир, но дело заключается в том, чтобы изменить его». На каких началах, по Марксу, была призвана философия «изменить мир»? Что было сделано марксистами для реализации практической функции философии? В какой мере предложенная ими программа преобразований оказалась реализованной в XX веке? Была ли она оправданной? В чём должна выражаться практическая функция философии на современном этапе?

4. Порядок процедуры оценивания

Экзамен проходит в устной/письменной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя два вопроса.

Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее тридцати минут. Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде развернутого конспекта. Оценка выставляется с учетом результатов текущего контроля работы студента в семестре.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Фортепиано» (крупная форма, пьесы)

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы (копируется из РПД)

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Этап формирования компетенции – Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю

Знает:

– пути преодоления трудностей в реализации траектории саморазвития;

Умеет:

– управлять своим временем для совершенствования концертмейстерских профессиональных навыков и умений на основе принципов образования в течение всей жизни;

Владеет:

– навыком самостоятельной работы–умением, обеспечивающим дальнейший образовательный маршрут и профессиональный рост.

ПК-1: Способен к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе

Этап формирования компетенции – Способность индивидуально художественно интерпретировать музыкальное произведение.

Знает:

– – художественно-звуковую специфику разных жанров;

Умеет:

– определять технические трудности и знает практические пути их преодоления в слиянии с образно-выразительным содержанием произведения.

Владеет:

– способностью использовать фортепиано в музыкальной исполнительской деятельности, владея соответствующими двигательными навыками, навыками практической гармонии, разнообразным репертуаром для применения в культурно-просветительской работе.

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

УК-6

Показатель оценивания – Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю.

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Отметка «отлично» выставляется студенту в том случае, если он при игре демонстрирует высокохудожественное исполнительское мастерство: виртуозность, артистизм, владение звуком, убедительная интерпретация разностилевых произведений; план собственной исполнительской интерпретации выстраивает на основе объективных особенностей художественного образа.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он при игре демонстрирует владение клавиатурой, его исполнительское мастерство на хорошем художественном уровне, произведения исполнены артистично и убедительно, но с некоторыми техническими шероховатостями; план собственной исполнительской интерпретации выстраивает на основе объективных особенностей художественного образа.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту, если исполнение экзаменационной программы было неуверенным, при игре имели место двигательные-технические неловкости и аппликатурные ошибки, шероховатости звучания и ритмики, были срывы, пробелы в памяти, эмоционально-образный смысл музыки раскрыт недостаточно убедительно; в плане своей исполнительской интерпретации не применяет объективные особенности художественного образа.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если экзаменационная программа не выучена или игра произведений настолько не управляема, что требует повторного исполнения целиком.

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции УК-6

Исполнение экзаменационной программы:

- произведение крупной формы (1, или 2-3 части сонаты, или вариации);
- пьеса кантленного или виртуозного характера;

ПК-1

Показатель оценивания – Способность индивидуально художественно интерпретировать музыкальное произведение.

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Отметка «отлично» выставляется студенту в том случае, если он при игре демонстрирует свободное владение клавиатурой, убедительно использует все выразительные средства в интерпретации разностилевых произведений, безупречную аппликатурную дисциплину, синтаксическую и артикуляционную ясность и логичность, виртуозное исполнение технически сложных произведений.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он при игре демонстрирует владение клавиатурой, использует все выразительные средства в интерпретации разностилевых сочинений, синтаксическую и артикуляционную ясность и логичность, трактовка произведений достаточно выразительна, но допускает некоторые технические шероховатости.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при игре имели место двигательные-технические неловкости и ритмические неточности, трактовки разнохарактерных произведений были недостаточно убедительны.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если экзаменационная программа не выучена или игра произведений настолько не управляема, что требует повторного исполнения целиком.

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции ПК-1

Исполнение экзаменационной программы:

- произведение крупной формы (1, или 2-3 части сонаты, либо вариации);
- пьеса кантленного или виртуозного характера;

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Экзамен проходит в форме концертного исполнения экзаменационной программы на музыкальном инструменте. Программа включает сочинение крупной формы – первая часть сонаты (сонатное аллегро), либо вторая и третья часть сонаты или вариации.

Произведения исполняются наизусть.

Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оцениваемому этапу формирования компетенции.

При выведении итоговой оценки учитываются также:

- оценка работы студента за прошедший период на основе его продвижения;
- оценка студента за выступления на концертах, а также результаты контрольных уроков.

Результаты испытания заносятся в зачетную книжку и ведомость.

Техническое обеспечение: инструментарий.

**Примерные программы на контрольные уроки (5-6 семестры), экзамен
(7 семестр)**

(даны в порядке возрастания сложности)

Чимароза Соната соль минор
Пахульский В мечтах

Клементи Соч.36 Сонатина №6 Ре мажор, ч.1
Шуман Маленький романс

Моцарт Сонатина До мажор
Глиэр Р. Соч.31 Романс

Гайдн Соната-партита До мажор
Грибоедов А. Вальс Ми мажор

Бетховен Л. Сонатина До мажор
Глиэр Листок из альбома

Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями
Глиэр Листок из альбома

Шуман Р. Соч. 118 Соната для юношества
Лядов А. Соч. 27 Прелюдия

Клементи Сонатина Ре мажор
Григ Поэтическая картинка №1

Моцарт Соната №15 До мажор
Гречанинов А. Соч.3 Жалоба

Бетховен Л. Соч. 49 Соната соль минор, часть I
Мендельсон Ф. Песня без слов №9 Ми мажор

Чимароза Соната Си бемоль мажор
Калинников Элегия

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Фортепиано (полифония, этюды)»

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Знает методы самостоятельной внеклассной работы над музыкальными произведениями; музыкальную терминологию.

Умеет подготовить полифоническое произведение и этюд к художественному исполнению наизусть, проявляя способность к самоорганизации и самообразованию; показать артистизм, свободу самовыражения, концентрацию внимания и исполнительскую индивидуальность при концертном исполнении полифонического произведения и этюда.

Владеет навыком самостоятельного эскизного разучивания; навыком индивидуальной художественной интерпретации, основанной на тщательном изучении нотного материала, отражающего замысел композитора, на исполнительских традициях и творческой свободе исполнителя.

ПК-1 Способен к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе.

Знает стадии работы над полифоническими сочинениями, этюдами, гаммами и арпеджио.

Умеет бегло читать с листа музыкальные сочинения, необходимые для дальнейшей педагогической деятельности.

Владеет навыком написания аннотаций к исполняемым произведениям с учетом историко-теоретических, исполнительских и педагогических аспектов.

2. Критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

УК-6

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Отметка «отлично» выставляется обучающемуся, если он знает методы самостоятельной внеклассной работы над музыкальными произведениями; музыкальную терминологию; умеет подготовить полифоническое произведение и этюд к художественному исполнению наизусть, проявляя способность к самоорганизации и самообразованию; показать артистизм, свободу самовыражения, концентрацию внимания и исполнительскую индивидуальность при концертном исполнении полифонического произведения и этюда; владеет навыком самостоятельного эскизного разучивания; навыком индивидуальной художественной интерпретации, основанной на тщательном изучении нотного материала, отражающего замысел композитора, на исполнительских традициях и творческой свободе исполнителя.

Отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он знает методы самостоятельной внеклассной работы над музыкальными произведениями; путается в музыкальной терминологии; умеет подготовить полифоническое произведение и этюд к художественному исполнению наизусть, проявляя способность к самоорганизации и самообразованию; показать артистизм, свободу самовыражения, концентрацию внимания и исполнительскую индивидуальность при концертном исполнении полифонического произведения и этюда; неуверенно владеет навыком самостоятельного эскизного разучивания; навыком индивидуальной художественной интерпретации, основанной на тщательном изучении нотного материала, отражающего замысел композитора, на исполнительских традициях и творческой свободе исполнителя.

Отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он знает методы самостоятельной внеклассной работы над музыкальными произведениями; путается в музыкальной терминологии; с трудом умеет подготовить полифоническое произведение и этюд к художественному исполнению наизусть, проявляя способность к самоорганизации и самообразованию; показать артистизм, свободу самовыражения, концентрацию внимания и исполнительскую индивидуальность при концертном исполнении полифонического произведения и этюда; неуверенно владеет навыком самостоятельного эскизного разучивания; навыком индивидуальной художественной интерпретации, основанной на тщательном изучении нотного материала, отражающего замысел композитора, на исполнительских традициях и творческой свободе исполнителя.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не знает методы самостоятельной внеклассной работы над музыкальными произведениями; музыкальную терминологию; не умеет подготовить полифоническое произведение и этюд к художественному исполнению наизусть, проявляя способность к самоорганизации и самообразованию; показать артистизм, свободу самовыражения, концентрацию внимания и исполнительскую индивидуальность при концертном исполнении

полифонического произведения и этюда; не владеет навыком самостоятельного эскизного разучивания; навыком индивидуальной художественной интерпретации, основанной на тщательном изучении нотного материала, отражающего замысел композитора, на исполнительских традициях и творческой свободе исполнителя.

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции УК-6

Теоретические вопросы

Знание музыкальной терминологии на примере исполняемых сочинений (иностранные термины, употребляемые в нотном тексте; термины из области теории полифонии).

Практико-ориентированные задания

Подготовка к художественному исполнению наизусть одного полифонического произведения и этюда.

ПК-1

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Отметка «отлично» выставляется обучающемуся, если он знает стадии работы над полифоническими сочинениями, этюдами, гаммами и арпеджио; умеет бегло читать с листа музыкальные сочинения, необходимые для дальнейшей педагогической деятельности; владеет навыком написания аннотаций к исполняемым произведениям с учетом историко-теоретических, исполнительских и педагогических аспектов.

Отметка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он знает стадии работы над полифоническими сочинениями, этюдами, гаммами и арпеджио; умеет читать с листа музыкальные сочинения, необходимые для дальнейшей педагогической деятельности; слабо владеет навыком написания аннотаций к исполняемым произведениям с учетом историко-теоретических, исполнительских и педагогических аспектов.

Отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он знает стадии работы над полифоническими сочинениями, этюдами, гаммами и арпеджио; не умеет читать с листа музыкальные сочинения, необходимые для дальнейшей педагогической деятельности; слабо владеет навыком написания аннотаций к исполняемым произведениям с учетом историко-теоретических, исполнительских и педагогических аспектов.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не знает стадии работы над полифоническими сочинениями, этюдами, гаммами и арпеджио; не умеет бегло читать с листа музыкальные сочинения, необходимые для дальнейшей педагогической деятельности; не владеет

навыком написания аннотаций к исполняемым произведениям с учетом историко-теоретических, исполнительских и педагогических аспектов.

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции ПК-1

Теоретические вопросы

Аннотация к исполняемому полифоническому произведению и этюду: художественная значимость и инструктивно-педагогическая целесообразность, исполнительский и музыкально-теоретический анализ произведений.

Практико-ориентированные задания

Подготовка к беглому исполнению гамм и арпеджио.

Чтение с листа музыкального произведения из школьного педагогического репертуара.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Экзамен проходит в форме устного ответа и исполнения на музыкальном инструменте. Исполнительская программа включает полифоническое сочинение, инструктивно-технический материал, чтение с листа, устный ответ – аннотации на исполняемые сочинения, знание музыкальной терминологии. Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Хоровая аранжировка

1. *Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы*

ПК-2: Способен к дирижерско-хоровой работе с участниками образовательного процесса

Знает:

- основные компоненты дирижерско-хоровой работы с обучающимися, виды и типы хоровых партитур, диапазоны хоровых партий, виды хоровых фактур.

Умеет:

- анализировать хоровые партитуры, определять гармонические особенности хорового музыкального языка, записывать переложения традиционными способами нотации.

Владеет:

- навыками переложения музыкальных сочинений для различных составов хора.

2. *Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий*

ПК-2

Показатель оценивания – готов выполнять хоровые аранжировки как элемент дирижерско-хоровой работы

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Отметка «отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает основные принципы разделения хоров на типы и виды, умеет анализировать хоровые партитуры по составу певческих голосов, владеет навыками чтения хоровых произведений, знает основные способы переложения хоровых сочинений, умеет аранжировать произведения для различных хоровых составов, владеет практическими навыками записи хоровых партитур.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он не уверенно знает основные принципы разделения хоров на типы и виды, умеет анализировать хоровые партитуры по составу певческих голосов, владеет навыками чтения хоровых произведений, знает основные способы переложения хоровых сочинений, умеет с неточностями аранжировать произведения для различных хоровых составов, владеет практическими навыками записи хоровых партитур.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знает не все основные принципы разделения хоров на типы и виды, умеет анализировать с помощью педагога хоровые партитуры по составу певческих голосов, владеет навыками чтения хоровых произведений, знает не все основные способы переложения хоровых сочинений, умеет аранжировать с помощью педагога произведения для различных хоровых составов, владеет практическими навыками записи хоровых партитур.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает основные принципы разделения хоров на типы и виды, не умеет анализировать хоровые партитуры по составу певческих голосов, не владеет навыками чтения хоровых произведений, не знает основные способы переложения хоровых сочинений, не умеет аранжировать произведения для различных хоровых составов, не владеет практическими навыками записи хоровых партитур.

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этап формирования компетенции ПК-2

1. Перечислить виды и типы хоров, принципы разделения хоровых составов.
2. Проанализировать хоровое произведение.
3. Прочитать хоровую партитуру.
4. Охарактеризовать способы переложения хоровых сочинений.
5. Выполнить аранжировки музыкальных произведений для различных составов хора.
6. Представить аранжировки в письменном виде.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Хоровая литература

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ОПК 1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Этап формирования компетенции – постигает музыкальное произведение в культурно-историческом аспекте

Знает:

- образный строй и характерные стилевые особенности русских и зарубежных композиторов, особенности хоровых произведений представителей русских и зарубежных национальных школ

Умеет:

- применять теоретические знания в профессиональной деятельности, грамотно оценивать особенности исполнительских интерпретаций

Владеет:

- навыком постижения хоровых сочинений в культурно-историческом аспекте, методологией исполнительских интерпретаций и анализа национальных школ концепций

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

ОПК-1

Показатель оценивания – понимает специфику музыкальной формы и музыкального языка в контексте развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Критерии оценивания:

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает образный строй и характерные стилевые особенности русских и зарубежных композиторов, особенности хоровых произведений представителей русских и зарубежных национальных школ; умеет применять теоретические знания в профессиональной деятельности, грамотно оценивать особенности исполнительских интерпретаций; владеет навыком постижения хоровых сочинений в культурно-историческом аспекте, методологией исполнительских интерпретаций и анализа национальных школ.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает образный строй и некоторые характерные стилевые особенности русских и зарубежных композиторов, особенности хоровых произведений представителей русских и зарубежных национальных школ; умеет применять теоретические знания в профессиональной деятельности, грамотно оценивать особенности исполнительских интерпретаций; не в полном объеме владеет навыком постижения хоровых сочинений в культурно-историческом аспекте, методологией исполнительских интерпретаций и анализа национальных школ.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знает недостаточно полно образный строй и некоторые характерные стилевые особенности русских и зарубежных композиторов, особенности хоровых произведений представителей русских и зарубежных национальных школ; с помощью преподавателя умеет применять теоретические знания в профессиональной деятельности, грамотно оценивать особенности исполнительских интерпретаций; не в полном объеме владеет навыком постижения хоровых сочинений в культурно-историческом аспекте, методологией исполнительских интерпретаций и анализа национальных школ.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает образный строй и характерные стилевые особенности русских и зарубежных композиторов, особенности хоровых произведений представителей русских и зарубежных национальных школ; не умеет применять теоретические знания в профессиональной деятельности, грамотно оценивать особенности исполнительских интерпретаций; не владеет навыком постижения хоровых сочинений в культурно-историческом аспекте, методологией исполнительских интерпретаций и анализа национальных школ.

Контрольное задание для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции ОПК 1

1. Перечислить стили и жанры русской и зарубежной хоровой музыки.

2. Назвать основные этапы развития русского и зарубежного хорового искусства (с перечислением композиторов - представителей).

3. Подготовить доклад о месте хоровой музыки в творчестве одного русского и одного зарубежного композитора.

4. Уметь определять на слух музыкальные примеры и исполнять на инструменте и голосом.

3. *Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций*

Экзамен проходит в устной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя 2 вопроса. Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Хороведение

1. *Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы*

ПК-2 Способен к дирижерско-хоровой работе с участниками образовательного процесса

Знает:

- основные компоненты дирижерско-хоровой работы с обучающимися, виды и типы хоров, хоровые партии и составляющие их голоса, диапазоны хоровых партий, элементы вокально-хоровой техники.

Умеет:

- анализировать хоровые партитуры, определять вокально-хоровые сложности в сочинениях.

Владеет:

- выбора оптимальных способов преодоления сложностей в дирижерско-хоровой работе с участниками хоровых коллективов.

2. *Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий*

ПК-2

Показатель оценивания – готов опираясь на теоретические и практические знания в области хороведения осуществлять дирижерско-хоровую работу с участниками образовательного процесса

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Критерии оценивания:

Отметка «отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает теоретические основы хороведения, умеет грамотно и четко анализировать хоровые партитуры с точки зрения возможности их использования в своей профессиональной деятельности, в полной мере владеет способами управления хоровым коллективом.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает теоретические основы хороведения, умеет под руководством педагога анализировать хоровые партитуры с точки зрения возможности их

использования в своей профессиональной деятельности, владеет основными способами управления хорovým коллективом.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не в полном объеме знает теоретические основы хороведения, умеет при помощи педагога анализировать хорové партитуры с точки зрения возможности их использования в своей профессиональной деятельности, владеет некоторыми способами управления хорovým коллективом.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает теоретических основ хороведения, не умеет анализировать хорové партитуры, не владеет способами управления хорovým коллективом.

Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции ПК-2

1. Перечислить основные этапы оценки дирижерско-хоровой работы.
2. Сделать анализ технических и исполнительских сложностей в конкретной хоровой партитуре.
3. Перечислить характерные особенности исполняемого хорového сочинения.
4. Назвать основные элементы хоровой звучности и средства музыкальной выразительности.
5. Дать характеристику образного строя и характерных стилевых особенностей изучаемого сочинения.

**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по
дисциплине Хоровое сольфеджио**

***Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в
процессе освоения образовательной программы***

**ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные
традиционными видами нотации**

Знает:

- музыкально-теоретические основы хорового искусства, профессиональную терминологию, факторы, влияющие на хоровой строй и ансамбль

Умеет:

- применять музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности

Владеет:

- приемами и методами работы с хоровыми партитурами

**ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним
слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

Знает:

- теоретические основы нотной грамотности

Умеет:

- контролировать чистоту интонирования хора и его отдельных партий

Владеет:

- приемами и методами развития музыкального слуха, преодоления интонационных сложностей

***Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их
формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий***

ОПК-2

Показатель оценивания – показать знание теоретических основ и терминологии по дисциплине

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Критерии оценивания:

Критерии оценивания:

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает музыкально-теоретические основы хорового искусства, профессиональную терминологию; умеет применять музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности; владеет приемами и методами работы с хоровыми партитурами.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает музыкально-теоретические основы хорового искусства, профессиональную терминологию; под руководством преподавателя умеет применять музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности; не в полном объеме владеет приемами и методами работы с хоровыми партитурами.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не в полном объеме знает музыкально-теоретические основы хорового искусства, профессиональную терминологию; под руководством преподавателя умеет применять музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности; не в полном объеме владеет приемами и методами работы с хоровыми партитурами.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает музыкально-теоретические основы хорового искусства, профессиональную терминологию; не умеет применять музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности; не владеет приемами и методами работы с хоровыми партитурами.

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции ОПК-6

Показатель оценивания – умение сделать целостный анализ хоровой партитуры

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительной»

Критерии оценивания:

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает теоретические основы нотной грамотности; умеет контролировать чистоту интонирования хора и его отдельных партий; владеет приемами и методами развития музыкального слуха, преодоления интонационных сложностей.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает теоретические основы нотной грамотности; умеет с помощью педагога

контролировать чистоту интонирования хора и его отдельных партий; владеет приемами и методами развития музыкального слуха, преодоления интонационных сложностей.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не в полном объеме знает теоретические основы нотной грамотности; умеет с помощью педагога контролировать чистоту интонирования хора и его отдельных партий; не в полном объеме владеет приемами и методами развития музыкального слуха, преодоления интонационных сложностей.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает теоретические основы нотной грамотности; не умеет контролировать чистоту интонирования хора и его отдельных партий; не владеет приемами и методами развития музыкального слуха, преодоления интонационных сложностей.

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенций ОПК-2, ОПК-6

- 1. Спеть все предложенные хоровые партии.**
- 2. Написать музыкальный диктант.**
- 3. Странспонировать фрагмент хорового сочинения в предложенную тональность.**

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Экзамен проходит в несколько этапов:

- 1) Ответить на теоретические вопросы*
- 2) Пение по нотам фрагмента хоровой партитуры a cappella в гомофонно-гармоническом складе изложения по вертикали с названием нот*
- 3) Прочитать с листа и проанализировать предложенное хоровое произведение*

Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции. Итоговая оценка выставляется с учетом качественного уровня каждого этапа экзамена.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Хоровой класс

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знает:

- права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательной программы в процессе хоровой исполнительской деятельности, нормы профессиональной этики

Умеет:

- осуществлять творческое взаимодействие и сотрудничество с обучающимися в контексте индивидуализации образовательного процесса; выстраивать конструктивное общение в различных формах культурно-досуговых, просветительских и концертных музыкальных мероприятий

Владеет:

- приемами и методами организации совместной и индивидуальной исполнительской деятельности обучающихся

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знает:

- основные формы и средства записи нотного текста

Умеет:

- постигать хоровые сочинения внутренним слухом

Владеет:

- навыками воспроизведения голосом и нотной записи хоровых сочинений

Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий **УК-3**

Показатель оценивания – готов на основе социального взаимодействия реализовывать свою роль в команде.

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Отметка «отлично» выставляется студенту, если он знает права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательной программы в процессе хоровой исполнительской деятельности, нормы профессиональной этики, умеет осуществлять творческое взаимодействие и сотрудничество с обучающимися в контексте индивидуализации образовательного процесса, выстраивать конструктивное общение в различных формах культурно-досуговых, просветительских и концертных музыкальных мероприятий, владеет приемами и методами организации совместной и индивидуальной исполнительской деятельности обучающихся.

Отметка «хорошо» выставляется студенту, если он знает права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательной программы в процессе хоровой исполнительской деятельности, некоторые нормы профессиональной этики, умеет не в полном объеме осуществлять творческое взаимодействие и сотрудничество с обучающимися в контексте индивидуализации образовательного процесса, выстраивать конструктивное общение в различных формах культурно-досуговых, просветительских и концертных музыкальных мероприятий, владеет приемами и методами организации совместной и индивидуальной исполнительской деятельности обучающихся.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он знает не все права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательной программы в процессе хоровой исполнительской деятельности, отдельные нормы профессиональной этики, умеет осуществлять творческое взаимодействие и сотрудничество с обучающимися с помощью преподавателя в контексте индивидуализации образовательного процесса, выстраивать конструктивное общение в различных формах культурно-досуговых, просветительских и концертных музыкальных мероприятий, владеет некоторыми приемами и методами организации совместной и индивидуальной исполнительской деятельности обучающихся.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательной программы в процессе хоровой исполнительской деятельности, нормы профессиональной этики, не умеет осуществлять творческое взаимодействие и сотрудничество с обучающимися в контексте индивидуализации образовательного процесса, выстраивать конструктивное общение в различных формах культурно-досуговых, просветительских и концертных музыкальных мероприятий, не владеет приемами и методами организации совместной и индивидуальной исполнительской деятельности обучающихся.

ОПК-6

Показатель оценивания – умеет осознать музыкальные произведения при помощи внутреннего слуха и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Отметка «отлично» выставляется студенту, если он знает основные формы и средства записи нотного текста, умеет постигать хоровые сочинения внутренним слухом, владеет навыками воспроизведения голосом и нотной записи хоровых сочинений.

Отметка «хорошо» выставляется студенту, если он знает не все основные формы и средства записи нотного текста, умеет постигать хоровые сочинения внутренним слухом, владеет не в полном объеме навыками воспроизведения голосом и нотной записи хоровых сочинений.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он знает **НЕ** все основные формы и средства записи нотного текста, умеет с помощью педагога постигать хоровые сочинения внутренним слухом, владеет отдельными навыками воспроизведения голосом и нотной записи хоровых сочинений.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает основные формы и средства записи нотного текста, не умеет постигать хоровые сочинения внутренним слухом, не владеет навыками воспроизведения голосом и нотной записи хоровых сочинений.

Контрольные задания

1. Исполнить в предложенном произведении русского композитора-классика самостоятельно свою хоровую партию.
2. Эмоционально и артистично исполнить в составе хора свою хоровую партию в соответствии со стилистикой произведения.
3. Исполнить в предложенном произведении зарубежного композитора-классика самостоятельно свою хоровую партию.
4. Эмоционально и артистично исполнить в составе хора свою хоровую партию в соответствии со стилистикой произведения.
5. Исполнить в предложенной народной песне самостоятельно свою хоровую партию без поддержки инструмента.
6. Исполнить в предложенном произведении современного композитора самостоятельно свою хоровую партию.
7. Эмоционально и артистично исполнить в составе хора свою хоровую партию в соответствии со стилистикой произведения.
8. Исполнить в предложенном духовном произведении самостоятельно свою хоровую партию без поддержки инструмента.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Чтение хоровых партитур

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК-2: Способен к дирижерско-хоровой работе с участниками образовательного процесса

Этап формирования компетенции: способен показать грамотную интерпретацию хорового произведения

Знает тембральные, тесситурные особенности голосов смешанного хора; особенности исполнения на фортепиано различных хоровых партий; особенности звучания и извлечения звука на фортепиано

Умеет рассматривать хоровое сочинение как единое целое; определять жанры и стили хорового письма определять вокально-хоровые особенности партитуры для смешанного хора; рассматривать музыкальный текст с точки зрения горизонтального и вертикального соотношения голосов; исполнять голосом любую партию по горизонтали и гармоническую вертикаль

Владеет навыками самостоятельной работы над произведениями разных эпох, стилей и жанров; навыком достоверного исполнения хоровых произведений с передачей образного содержания; навыками чтения с листа и транспонирования на фортепиано несложных партитур для смешанного хора; всеми видами туше, необходимыми для исполнения на фортепиано хоровых партитур

2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий

ПК-2

Показатель оценивания – способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Шкала оценивания – «зачтено», «не зачтено», «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Критерии оценивания:

«Зачтено» выставляется студенту, если он

- знает основные компоненты хоровых сочинений, средства художественной выразительности; умеет определять вокально-хоровые особенности произведения, владеет навыком художественной интерпретации хоровых произведений для однородного хора.

- знает основные компоненты хоровых сочинений, средства

художественной выразительности; под руководством преподавателя умеет определять вокально-хоровые особенности произведения, владеет навыком художественной интерпретации хоровых произведения для однородного хора.

- не в полном объеме знает основные компоненты хоровых сочинений, средства художественной выразительности, под руководством преподавателя умеет определять вокально-хоровые особенности произведения, не владеет навыком художественной интерпретации хоровых произведений для однородного хора.

«Не зачтено» выставляется студенту, если он не знает основные компоненты хоровых сочинений, средства художественной выразительности, не умеет определять вокально-хоровые особенности произведения, не владеет навыком художественной интерпретации хоровых произведений для однородного хора.

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает основные компоненты хоровых сочинений, средства художественной выразительности; умеет определять вокально-хоровые особенности произведения, владеет навыком художественной интерпретации хоровых произведений для однородного хора.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает основные компоненты хоровых сочинений, средства художественной выразительности; под руководством преподавателя умеет определять вокально-хоровые особенности произведения, владеет навыком художественной интерпретации хоровых произведения для однородного хора.

Отметка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если студент не в полном объеме знает основные компоненты хоровых сочинений, средства художественной выразительности, под руководством преподавателя умеет определять вокально-хоровые особенности произведения, не владеет навыком художественной интерпретации хоровых произведений для однородного хора.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает основные компоненты хоровых сочинений, средства художественной выразительности, не умеет определять вокально-хоровые особенности произведения, не владеет навыком художественной интерпретации хоровых произведений для однородного хора.

Контрольное задание(я) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции ПК-2

- 1. Показать знание основных компонентов хоровых сочинений (мелодическое, ритмическое, гармоническое содержание) и средств художественной выразительности в хоровых партитурах.**
- 2. Проанализировать и охарактеризовать вокально-хоровые**

особенности партитуры.

3. Продемонстрировать индивидуальную художественную интерпретацию хорового произведения.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,

Зачет и Экзамен проходят в несколько этапов:

- 1) Игра по нотам двухстрочной, трехстрочной, четырехстрочной хоровой партитуры для однородного смешанного хора на фортепиано*
- 2) Пение по нотам голосов хоровой партитуры по горизонтали на выбор комиссии с текстом и тактированием*
- 3) Пение по нотам фрагмента хоровой партитуры в гомофонно-гармоническом складе изложения по вертикали с названием нот*
- 4) Транспонирование двухстрочной хоровой партитуры в предложенную комиссией тональность (не шире одного тона вверх или вниз)*
- 5) Ответы на вопросы комиссии по исполняемым сочинениям*

Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции. Итоговая оценка выставляется с учетом качественного уровня каждого этапа экзамена.

1. Порядок процедуры оценивания

Экзамен проходит в устной и письменной форме в несколько этапов:

- 1) Игра по нотам двухстрочной, трехстрочной, четырехстрочной хоровой партитуры для хора на фортепиано
- 2) Пение по нотам голосов хоровой партитуры по горизонтали на выбор комиссии с текстом и тактированием
- 3) Пение по нотам фрагмента хоровой партитуры в гомофонно-гармоническом складе изложения по вертикали с названием нот
- 4) Транспонирование двухстрочной хоровой партитуры в предложенную комиссией тональность (не шире одного тона вверх или вниз)
- 5) Ответы на вопросы комиссии по исполняемым сочинениям

Оценка выставляется с учетом вышеперечисленных требований