

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Худин Александр Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.07.2023 09:29:03
Уникальный программный ключ:
08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee37e73fa19

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания
ученого совета КГУ
от 19 октября 2020 г. № 2

**Образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата
направление подготовки 54.03.01 Дизайн
направленность Графический дизайн**

Оценочные материалы для проведения текущего контроля
по дисциплинам
(приложения к рабочим программам дисциплин)

Курск 2020

**Оценочные материалы
для проведения текущей аттестации по дисциплине
АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

Занятия по живописи проходят в специально предназначенных аудиториях, имеющих соответствующее оборудование (мольберты, предметные столики, стеллажи для хранения работ и т.д.), а также имеющих хорошее дневное (северное) освещение.

Перед началом каждого семестра обучающиеся знакомятся с содержанием рабочей программы по дисциплине, перечнем живописных материалов и инструментов, которые им понадобятся в процессе обучения, получают информацию о порядке проведения аудиторных занятий и о самостоятельной работе в предстоящем семестре.

Учитывая практический характер дисциплины «Академическая живопись», учебный курс не предполагает лекционной формы занятий. Теоретическая часть дисциплины представляется в виде вводной беседы с использованием иллюстративного материала (образцов студенческих работ, репродукций, слайдов, видео и т.д.), короткого инструктажа и/или практического показа преподавателем на краткосрочном этюде отдельных этапов предстоящей работы.

Формулируя задачу на предстоящую работу, преподаватель предлагает обучающимся варианты ее решения, иллюстрируя свои предложения наглядными примерами. Наблюдая за ходом работы, руководит процессом, делает студентам замечания, дает рекомендации, советует тот или иной способ выполнения задания. По ходу практической работы, ее результатам, преподаватель судит о том, как студенты справляются с поставленной перед ними задачей, соблюдают ли методическую последовательность, умело ли пользуются предложенными приемами работы.

В процессе занятия целесообразно, приостановив работу группы, провести короткий просмотр, в ходе которого предоставить возможность студентам участвовать в обсуждении работ однокурсников. Завершается просмотр общими комментариями преподавателя и установками на дальнейшую работу.

При необходимости, такое обсуждение может быть проведено повторно.

**Раздел 1. Акварельная живопись. Виды живописных техник.
Палитра художника и ее изобразительные возможности.
Материалы, принадлежности и оборудование. Ахроматические и
хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета**

1 семестр

1. Гризайль геометрических тел (лессировка)
2. Натюрморт из предметов быта с драпировками, контрастными по цвету. М.: бум., акв., разм. 60х4

Раздел 2. Колорит. Целостность живописного изображения.

2 семестр

1. Этюд натюрморта из предметов быта с драпировкой с характерными складками. М.: бум., акв., разм. 60х40
2. Этюд натюрморта из бытовых предметов, различных по фактуре и материалности. М.: бум., акв., разм. 60х40

**Раздел 3. Техника живописи гуашью. Ее особенности,
возможности. Теплохолодность в живописи. Тоновые и
цветовые отношения.**

3 семестр

1. Этюд бытового натюрморта с драпировками с ярко выраженными складками. М.: бум., гуашь, разм. 60х40
2. Натюрморт из бытовых предметов, разнообразных по форме, фактуре и материалности. М.: бум., карт., гуашь, разм. 70х50

**Раздел 4. Колорит и его художественные особенности.
Целостность живописного изображения (акварель, гуашь)**

4 семестр

1. Этюд головы пожилого натурщика. М.: бум., гуашь, разм. 60х40
2. Женский портрет с плечевым поясом. М.: бум., карт., разм. 60х40

**Раздел 5. Техники и технологические процессы в работе
гуашью, акварелью, темперой при изображении обнаженной и
одетой фигуры человека.**

5 семестр

1. Этюд женской фигуры на цветном фоне. Мат.: бум. гуашь. Разм.: 70х50
2. Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне в предметной среде. Мат.: бум., гуашь. Разм.: 80х60

Раздел 6. Построение композиции и творческий подход в работе над живописной тематической постановкой обнаженной и одетой фигуры человека.

6 семестр

1. Этюд полуобнаженной женской модели. Мат.: бум., гуашь. Разм.: 80x60

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущая аттестация проходит в форме кафедрального просмотра в актовом зале, специально предназначенном для выставления художественных проектов. Студенты представляют свои работы в виде экспозиции, в которую входят основные работы и весь необходимый подготовительный материал.

Во избежание субъективизма в оценке творческих видов деятельности для достижения максимальной объективности, просмотр проводится коллективно (коллегиально) всей кафедрой (так называемой группой экспертов).

Оценку предлагает педагог, ведущий дисциплину, исходя из оценочных материалов и шкалы оценивания текущей аттестации по дисциплине Живопись члены кафедры высказывают свои мнения. Окончательная оценка определяется голосованием. Ведется протокол.

Итоговая оценка текущего просмотра выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, отраженных в индивидуальном портфолио студента.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Анимация и мультипликация»

Раздел 1. Работа в программе After Effects

Тема 1.1. Знакомство с After Effects

Тема 1. 2. Интерфейс программы и возможности инструментов. Работа со слоями, эффектами и функцией easing.

Тема 1.3. Слои

Тема 1. 4. Разбивка композиции на отдельные кадры. Совмещение слоев на одном изображении. Работа со звуковыми слоями.

Тема 1.5. Композитинг

Тема 1.6. Режимы наложения и масках, Кеинг. Сборка цельного изображения из частей других картинок.

Тема 1.7. Текст

Тема1. 8. Внешний вид текста. Позиционирование и анимация текста.

Тема 1.9. Работа с параметрами текста

Тема 1.10. Создание абстрактной графику с помощью текста.

Тема 1.11. Шейпы

Тема 1.12. Шейпы

Тема 1.13. Редактирование фигуры с помощью шейпов, Преобразование кривых в траектории движения для анимации объекта. Морфинг — плавное превращение объекта.

Тема 1.14. Работа с футажам

Тема 1.15. Футаж — готовыми видеороликами разной тематики — и поймете, Их использование. Цветокоррекция видео.

Тема 1.16. Рисование.

Тема 1.17. Работа с инструментами рисования.

Раздел 2. Работа в программе After Effects

Тема 2.1. Экспрешены и риггинг

Тема 2.2. Применение экспрешенов для автоматизации работы. Анимировать движения персонажа.

Тема 2.3. Трекинг и стабилизация видео

Тема 2.4. Трекинг видео — отслеживание движения отдельных предметов в кадре. Стабилизация видео

Тема 2.5. 3D-сцены

Тема 2.6. 3D-режим в АЕ, Настройка света и камеры в объёмных сценах.

Преобразование 2D-объектов в объёмные фигуры

Тема 2.7. Обзор плагинов

Тема 2.8. Полезные плагины для АЕ и примеры применения.

Тема 2.9. Шейповая анимация

Тема 2.10. Анимация векторной графики.

Тема 2.11. Атрибут Trim Paths

Тема 2.12. Работа с атрибутом Trim Paths

В процессе изучения дисциплины «Анимация и мультипликация» в рамках самостоятельной работы под руководством преподавателя выполняются следующие задания:

Задания:

Раздел 1. Работа в программе After Effects

1. Выполнить отрисовку предложенных композиций инструментами АЕ.
2. Выполнить анимацию простых геометрических фигур на тему «Праздник».
3. Выполнить шейповую композицию на тему «Город».
4. Выполнить анимацию текста на тему «Парад».
5. Выполнить анимацию с использованием морфинга на тему «Сон».

Раздел 2. Работа в программе After Effects

1. Выполнить анимацию с использованием экспрешенов на тему «Спорт».
2. Выполнить анимацию 3D-сцены на тему «Конструктивизм».
3. Выполнить шейповую анимацию на тему «Город».
4. Выполнить стабилизацию предложенного фрагмента видео инструментами АЕ.

Оценка текущей аттестации производится на основании собеседования и на основе представленных заданий по следующим критериям:

Оценка «отлично» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме, с полным раскрытием полученных знаний и навыков;
- выполнял этапы работы в срок и качественно;
- продемонстрировал самостоятельное и творческое мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- дал развернутые ответы на вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «хорошо» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме, продемонстрировал полученные знания и навыки, допустив незначительные недочеты;

- если допущена одна негрубая ошибка и наличие всех практических заданий.

выполнял этапы работы в срок и на хорошем уровне;

- продемонстрировал самостоятельное мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;

- дал правильные ответы на вопросы, требующие уточнения по одному из вопросов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание, допустив более двух недочетов, продемонстрировал навыки с помощью преподавателя;

- выполнял не все этапы проектной работы в срок;

- продемонстрировал слабое знание основной литературы по теме;

- дал неразвернутые ответы на вопросы, или не ответил на некоторые вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучаемому, если он:

- за отсутствие практических заданий;

- выполнил творческое проектное задание не в соответствии с заданной темой, допустив грубые ошибки;

- не продемонстрировал самостоятельное мышление, выполнял работу с помощью преподавателя, затруднялся продемонстрировать знания основной литературы по теме;

- дал неправильные ответы на вопросы, заданные на собеседовании или допустил грубые ошибки;

- пропустил большое количество занятий без уважительной причины.

Формой текущей аттестации являются собеседования и просмотры практических заданий, которые проводятся в качестве видео-демонстрации в аудитории. Оценка выставляется преподавателем, ведущим дисциплину.

**Оценочные материалы для проведения текущей
аттестации по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»
ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ**

Задания в тестовой форме к теме 1.1

1. Предметом безопасности жизнедеятельности являются:

- 1) массовые заболевания;
- 2) взаимодействия между людьми;
- 3) дисциплина, изучающая опасности и защиту от них.

2. Что представляет собой безопасность жизнедеятельности как научная дисциплина:

- 1) область знаний, охватывающих теорию и практику повседневной жизни человека;
- 2) область практических знаний, о безмятежном и благоустроенном существовании современного человека;
- 3) область научных знаний, охватывающих теорию и практику защиты человека от опасных и вредных факторов во всех сферах человеческой деятельности, сохранение безопасности и здоровья в среде обитания;
- 4) область теоретических знаний о сохранении здоровья человека;
- 5) область теоретических знаний о деятельности службы безопасности и охранных предприятий.

3. Безопасность жизнедеятельности – это:

- 1) безмятежный и благоустроенный быт современного человека;
- 2) наука о комфортном и безопасном взаимодействии человека с техносферой;
- 3) вся сумма факторов, воздействующих на человека в быту;
- 4) деятельность службы безопасности;
- 5) совокупность факторов, воздействующих на человека в процессе трудовой деятельности.

4. Безопасность жизнедеятельности призвана интегрировать комплекс знаний, необходимых для обеспечения:

- 1) комфортного состояния человека;
- 2) безопасности человека в окружающей среде;
- 3) комфортного состояния человека и безопасности во взаимодействии его со средой обитания;
- 4) безопасности среды обитания;
- 5) условий для высокоэффективной трудовой деятельности.

5. Какие вопросы решает безопасность жизнедеятельности?

- 1) обеспечение безопасности в бытовой и производственной среде;
- 2) обеспечение безопасности жизнедеятельности в городской среде;
- 3) обеспечение безопасности в окружающей природной среде;
- 4) обеспечение безопасности в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени
- 5) все перечисленные.

6. Основным направлением в практической деятельности в области безопасности жизнедеятельности является:

- 1) мониторинг среды и контроль источников опасностей;
- 2) формирование требований безопасности и экологичности к источникам опасностей;
- 3) разработка и использование средств защиты от опасностей;
- 4) профилактика причин и предупреждения условий возникновения опасных ситуаций;
- 5) использование системы льгот и компенсаций и др.

7. Что выступает правовой основой охраны окружающей среды и обеспечения необходимых условий жизнедеятельности человека:

- а) федеральный закон «Об охране атмосферного воздуха»;
- б) строительные нормы и правила;
- в) федеральный закон «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»;
- г) система стандартов «Охрана природы».

8. Какая организация осуществляет общее наблюдение за состоянием окружающей среды:

- а) Росгидромет;
- б) Министерство природных ресурсов РФ;
- в) Министерство здравоохранения РФ;
- г) Министерство РФ по атомной энергии.

9. Служба охраны труда должна создаваться на предприятиях или в организациях с численностью персонала:

- а) 100 и менее человек;
- б) больше 100 человек;
- в) больше 300 человек.

10. Какой орган управления РФ осуществляет координацию деятельности государственных и местных органов в области предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций:

- а) Министерство финансов РФ;

б) Министерство РФ по делам ГО и ЧС и ликвидации последствий стихийных бедствий (МЧС);

в) Министерство здравоохранения РФ;

г) Министерство внутренних дел РФ.

11. Как называется величина возможного уровня экономического ущерба, причиненного аварией или катастрофой:

а) опасность;

б) риск;

в) уязвимость;

г) экономический ущерб.

12. Какой метод оценки опасности чрезвычайной ситуации применяется при отсутствии массива данных или малой изученности объекта оценки:

а) экономико-статистический;

б) комбинированный;

в) экспертных оценок.

13. К какому виду экономического ущерба относятся расходы на приобретение необходимых медикаментов и оборудования в процессе ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий:

а) к косвенному;

б) к прямому.

14. В каком году было создано Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий:

а) в 1961 г.;

б) в 1990 г.;

в) в 1994 г.

15. Какие задачи выполняет РСЧС в режиме повседневной деятельности:

а) оперативное управление ходом аварийно-спасательных и других неотложных работ;

б) подготовку к конкретным ЧС и смягчению их последствий;

в) наблюдение и контроль за состоянием природной среды и потенциальноопасных объектов.

16. На какой режим работы переходит РСЧС при ухудшении радиационной, химической или сейсмической обстановки:

а) повседневной деятельности;

б) повышенной готовности;

в) чрезвычайный режим.

17. Для чего создана Единая Государственная система предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций (РСЧС)?

- а) создана на случай возникновения массовых беспорядков;
- б) создана для проведения мероприятий по предупреждению чрезвычайных ситуаций;
- в) создана для снижения возможного размера ущерба;
- г) создана для максимально возможного снижения размеров потерь в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.

18. Какие задачи призвана решать Российская Единая Государственная система предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций (РСЧС)?

- а) самые разнообразные задачи;
- б) задачи, охватывающие все сферы деятельности народного хозяйства страны;
- в) задачи обеспечения безопасности населения и защиты окружающей среды, а также сил быстрого реагирования на все чрезвычайные ситуации, где бы они не происходили;

19. Что представляет собой организация Российской Единая Государственная система предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций (РСЧС)?

- а) состоит из хорошо законспирированных сотрудников, работающих в тылу противника;
- б) состоит из вооруженных отрядов;
- в) состоит из функциональных подсистем;
- г) состоит из территориальных подсистем и имеет пять уровней: федеральный, региональный, территориальный, местный и объектовый

20. Что такое Гражданская оборона (ГО)?

- а) оборона от терроризма, бандитизма силами мирных граждан;
- б) система мероприятий, направленных на сохранение, бережное использование и воспроизводство природных ресурсов;
- в) система оборонных заказов, которые выполняются на гражданских предприятиях и военно-промышленных комплексах;

г) система оборонных, инженерно-технических и организационных мероприятий, осуществляемых в целях защиты гражданского населения и объектов народного хозяйства от опасностей, возникающих при военных действиях.

21. Что представляет собой организация и ведение Гражданской обороны в Российской Федерации?

- а) это борьба с терроризмом и бандитизмом силами граждан;
- б) это одна из важнейших функций государства;
- в) это одна из составных частей оборонного строительства;
- г) это важнейший элемент национальной безопасности.

22. Для ведения спасательных и других неотложных работ имеются силы ГО, которые включают:

- а) войска ГО и невоенизированные формирования, а так же могут привлекаться ведомственные формирования
- б) войска МОРФ
- в) Российское космическое агентство
- г) ФСБ

23. В министерствах и ведомствах РФ созданы самостоятельные подразделения

- а) штабы ГО и ЧС
- б) спецуправление
- в) группы
- г) секторы

24. РСЧС состоит из следующих уровней

- а) региональный и глобальный
- б) частный, объектовый, местный
- в) федеральный, региональный, территориальный, местный, объектовый
- г) федеральный, краевой, республиканский

25. РСЧС состоит из

- а) региональных и местных подсистем
- б) краевых и областных подсистем
- в) республиканских и областных подсистем
- г) территориальных и функциональных подсистем

26. Органом управления ГО на федеральном уровне является

- а) Государственный комитет по ГО и ЧС
- б) Правительство РФ

- в) Федеральная служба России по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды
- г) МЧС России

Задания в тестовой форме к теме 1.5

1. Сирены и прерывистые гудки предприятий и транспортных средств означают сигнал оповещения:

- а) «Внимание! Опасность!»
- б) «Внимание всем!»
- в) «Тревога».

2. Находясь дома, вы слышите прерывистые гудки предприятия и машин. Ваши действия:

- а) немедленно покинете помещение и спуститесь в убежище;
- б) плотно закроете все форточки и двери;
- в) немедленно включите телевизор, радиоприемник и будите слушать сообщение.

3. Если сигнал об угрозе нападения противника застал вас дома, необходимо:

- а) оставаться дома, плотно закрыв окна и двери;
- б) быстро покинуть здание и спуститься в ближайшее убежище;
- в) покинуть здание и отойти от него на безопасное расстояние.

4. Если сигнал об угрозе нападения противника застал вас в общественном месте, необходимо:

- а) покинуть общественное место и отойти от него на безопасное расстояние;
- б) покинуть общественное место, попытаться доехать до дома и укрыться там;
- в) выслушать указания администратора о месте нахождения укрытия и быстро направиться туда.

5. Если сигнал об угрозе нападения противника застал вас на улице, необходимо:

- а) быстро попасть домой;
- б) укрыться в том районе, где застал сигнал;
- в) сообщить родственникам о тревоге.

6. При объявлении эвакуации граждане обязаны взять с собой:

- а) личные вещи, документы, продукты питания, хозяйственные и туалетные принадлежности, необходимый ремонтный инструмент;
- б) документы, продукты питания, спальные и туалетные принадлежности, средства индивидуальной защиты;
- в) личные вещи, документы, продукты питания, туалетные принадлежности, средства индивидуальной защиты.

7. Что необходимо сделать в квартире перед убытием на сборный эвакуационный пункт:

- а) закрыть и забить досками окна и форточки, отключить все осветительные и электронагревательные приборы, вывернуть электоролампочки, закрыть краны водопроводный и газовой сетей;
- б) закрыть окна и форточки, закрыть краны водопроводный и газовой сетей, произвести влажную уборку помещений, все вещи с балкона и коридоров внести в комнату, закрыть квартиру на замок;
- в) закрыть окна и форточки, отключить все осветительные и электронагревательные приборы, закрыть краны водопроводной и газовой сетей.

8. К коллективным средствам защиты относятся:

- а) убежище и противорадиационные укрытия;
- б) противогазы и респираторы;
- в) средства защиты кожи и респираторы на всех работников предприятия.

9. Противорадиационное укрытие защищает:

- а) от ударной волны;
- б) от АХОВ;
- в) от радиоактивного заражения.

10. Противогаз служит для защиты органов дыхания, лица и глаз:

- а) от отравляющих веществ и высоких температур внешней среды при пожаре;
- б) от отравляющих, радиоактивных веществ и бактериальных средств;
- в) от радиоактивных веществ и бактериальных средств.

11. К простейшим средствам защиты органов дыхания относятся:

- а) фильтрующие гражданские и промышленные противогазы;
- б) ватно-марлевая повязка и противопыльная тканевая маска;
- в) фильтрующие детские, изолирующие противогазы и респираторы.

12. Из предметов бытовой одежды наиболее пригодны для защиты кожи:

- а) плащи и накидки из прорезиненной ткани или покрытые хлорвиниловой плёнкой;
- б) любая верхняя одежда;
- в) короткие куртки, пиджаки.

13. Цель йодной профилактики не допустить:

- а) поражение щитовидной железы;
- б) возникновение лучевой болезни;
- в) внутреннего облучения.

14. Для обеззараживания АХОВ, попавших на тело и одежду человека, на средства индивидуальной защиты и инструмент, нужно использовать:

- а) индивидуальные противорадиационные пакеты;
- б) индивидуальные перевязочные пакеты;
- в) индивидуальные противохимические пакеты.

15. Для удаления с наружных покровов животных радиоактивной пыли, обезвреживание вредных и ядовитых веществ, а также возбудителей инфекционных болезней проводятся:

- а) санитарная обработка;
- б) специальная обработка;
- в) ветеринарная обработка.

16. Дезинфекция зараженных продуктов растениеводства проводится с помощью:

- а) химических средств, повышенной температуры или проварки;
- б) биологических средств, пониженной температуры или прожаривания;
- в) проветривание и замораживания.

17. Что включает в себя комплекс основных мероприятий, способствующий обеспечению безопасности населения в чрезвычайных ситуациях:

- а) своевременное оповещение, мероприятия противорадиационной и противохимической защиты, укрытие в защитных сооружениях, использование средств индивидуальной защиты и эвакуации;
- б) телевизионное вещание, радиовещание;
- в) электросирены, различные сигнальные устройства
- г) использование бомбоубежищ

18. Основными способами защиты населения являются:

- а) Укрытие людей в приспособленных под нужды защиты населения помещениях производственных, общественных и жилых зданий, специальных защитных сооружениях, эвакуация населения из зон чрезвычайных ситуаций;
- б) использование населением знаний об основах гражданской обороны и средствах массовой защиты;
- в) использование населением средств индивидуальной защиты органов дыхания и кожных покровов, а также проведение мероприятий медицинской защиты;
- г) проведение аварийно-спасательных и других неотложных работ в зонах чрезвычайных ситуаций

19. Каким основным способом осуществляется оповещение населения о чрезвычайных ситуациях в мирное время и в условиях войны:

- а) передачей информации по телефонной сети;
- б) передачей информации от человека к человеку;
- в) речевой информацией с использованием государственных сетей проводного радиовещания;
- г) речевой информацией с использованием местных сетей проводного телевизионного вещания.

20. По сигналу “Внимание всем!” необходимо:

- а) надеть средства индивидуальной защиты, покинуть помещение, быстро направиться в убежище;
- б) быстро спуститься на лифте на улицу;
- в) включить радио и телевизор и прослушать информацию органов управления ГО и ЧС

21. К средствам коллективной защиты относятся:

- а) противогаз, противопылевая тканевая маска;
- б) ватно-марлевые повязки
- в) костюм Л-1
- г) убежище, противорадиационное укрытие, открытые и перекрытые щели

22. Эвакуация населения это

- а) организованный вывод(вывоз) людей из зоны ЧС в безопасную зону;
- б) приспособление людей к новым климатогеографическим условиям;
- в) состояние людей после длительного физического напряжения;
- г) воздействие на поверхность тела разных температур посредством водных и воздушных масс

23. Сирены и прерывистые гудки предприятий и транспортных средств означают сигнал оповещения:

- а) «Внимание! Опасность!»
- б) «Внимание всем!»
- в) «Тревога».

24. При объявлении эвакуации граждане обязаны взять с собой:

- а) личные вещи, документы, продукты питания, хозяйственные и туалетные принадлежности, необходимый ремонтный инструмент;
- б) документы, продукты питания, спальные и туалетные принадлежности, средства индивидуальной защиты;
- в) личные вещи, документы, продукты питания, туалетные принадлежности, средства индивидуальной защиты.

25. Что необходимо сделать в квартире перед уходом на сборный эвакуационный пункт:

- а) закрыть и забить досками окна и форточки, отключить все осветительные и электронагревательные приборы, вывернуть электролампочки, закрыть краны водопроводной и газовой сетей;
- б) закрыть окна и форточки, закрыть краны водопроводной и газовой сетей, произвести влажную уборку помещений, все вещи с балкона и коридоров внести в комнату, закрыть квартиру на замок;
- в) закрыть окна и форточки, отключить все осветительные и электронагревательные приборы, закрыть краны водопроводной и газовой сетей.

26. К индивидуальным средствам защиты относятся:

- а) убежище и противорадиационные укрытия;
- б) противогазы и респираторы;
- в) средства защиты кожи

27. Противорадиационное укрытие защищает:

- а) от ударной волны;
- б) от СДЯВ;
- в) от радиоактивного заражения.

28. Для чего необходимы средства индивидуальной защиты человека:

- а) для защиты от бытовых травм;
- б) предохраняют от попадания на кожные покровы радиоактивных, отравляющих веществ и бактериальных средств;
- в) предохраняют от попадания внутрь организма зараженного воздуха;
- г) предохраняют от попадания внутрь организма радиоактивных, отравляющих веществ и бактериальных средств.

29. На какие группы подразделяются средства индивидуальной защиты человека:

- а) на средства индивидуальной защиты эндокринной и лимфатической систем;
- б) на средства индивидуальной защиты органов дыхания;
- в) на медицинские средства: пакет перевязочный, аптечка индивидуальная АИ - 2, индивидуальный противохимический пакет ИПХ - 8;
- г) на средства индивидуальной защиты кожи.

30. Что относится к средствам защиты органов дыхания:

- а) специальная салфетка;

- б) фильтрующие противогазы;
- в) респираторы;
- г) ватно-марлевая повязка и противопыльная тканевая маска ПТМ-1;
- д) накладки, резиновые сапоги и перчатки

31. Для чего предназначен пакет перевязочный медицинский:

- а) для удаления пыли и грязи;
- б) для очищения зараженных участков кожи;
- в) для наложения стерильных повязок на раны;
- г) для наложения стерильных повязок на ожоги.

Задания в тестовой форме к теме 1.12

Чрезвычайная ситуация и защита населения от их последствий.

1. Признаками приближающегося землетрясения могут быть:

- а) голубоватое свечение внутренней поверхности домов, искрение близко расположенных (но не соприкасающихся) электрических проводов, запах газа в районах, где раньше этого не намечалось, вспышки в виде рассеянного света зарниц;
- б) резкое изменение погодных условий, самовоспламенение и самовозгорание горючих веществ и материалов, выпадение обильных осадков в виде дождя или снега;
- в) короткое замыкание электросети, непонятный гул, качание люстры и дрожание стекол в окнах.

2. Наиболее подходящие места для укрытия в здании при землетрясении:

- а) места под подоконником, внутри шкафов, гардеробов, углы, образованные внутренними перегородками;
- б) места под прочно закрепленными столами, рядом с кроватями, у колонн, проемы в капитальных внутренних стенах, углы, образованные капитальными внутренними стенами, дверные проемы;
- в) вентиляционные шахты и короба, балконы и лоджии, места внутри кладовок и встроенных шкафов.

3. При извержении вулкана, находясь в непосредственной близости от него, необходимо:

- а) убежать перпендикулярно направлению движения потоков лавы;
- б) защищать органы дыхания, следовать в укрытие;
- в) укрыться за большим камнем.

4. Наибольшую опасность при извержении вулкана представляют:

- а) взрывная волна и разброс обломков;

- б) водяные и грязекаменные потоки;
- в) резкие колебания температуры;
- г) тучи пепла и газов («палящая туча»).

5. Наиболее безопасные места при сходе оползней, обвалов, лавин:

- а) склоны гор, где оползневые процессы не очень интенсивны, ущелья и выемки между горами;
- б) возвышенности, расположенные с противоположной стороны селеопасного направления, склоны гор и возвышенностей, не расположенные к оползневому процессу;
- в) долины между гор с селе- и лавиноопасными участками, большие деревья с толстыми стволами, большие камни, за которыми можно укрыться.

6. Находясь дома в селеопасном районе, вы услышали сообщение об угрозе схода селя. Ваши действия:

- а) соберете все ценное имущество во дворе и укроете его в помещении, сами укроетесь в погребе;
- б) плотно закроете вентиляционные и другие отверстия, все двери и окна, будите выходить на склон горы через ущелье или небольшую долину;
- в) выйдете из здания и направитесь в безопасное место, предупредите соседей об угрозе селя, будите выходить на склон горы, находящийся на селебезопасном направлении.

7. Во время прохождения лавиноопасного участка в горах вы с группой туристов увидели внезапный сход снежной лавины. Ваши действия:

- а) быстро начнете организованный выход из лавиноопасного участка;
- б) разделитесь на несколько групп, каждая из которых начнет самостоятельно спускаться в долину;
- в) при помощи веревок закрепитесь за большие камни;
- г) укроетесь за скалой или ее выступом, ляжете и прижметесь к земле, закрыв голову руками.

8. Принцип работы одного из указанных приборов напоминает принцип действия смерча:

- а) пылесос;
- б) утюг;
- в) газовая плита;
- г) холодильник.

9. Безопасные естественные укрытия на улице во время урагана и бури:

- а) большие отдельно стоящие деревья, крупные камни;
- б) столбы, мачты, линии электропередачи;

в) овраги, ямы, рвы, канавы, кюветы дорог.

10. При внезапном возникновении урагана, бури, смерча вы должны:

- а) закрыть двери и встать у оконных проемов, чтобы можно было увидеть окончание урагана, бури, смерча;
- б) отойти от окон, перейти в наиболее безопасное место, дождаться снижения порыва ветра, перебраться в наиболее надежное укрытие;
- в) подняться на чердак, закрыться окна, переждать стихийное бедствие.

11. При угрозе наводнения и получении информации о начале эвакуации населения необходимо взять с собой:

- а) документ, удостоверяющий личность, водительские права, удостоверение или пропуск с места работы, сберегательную книжку, бланки квитанций на оплату квартиры;
- б) однодневный запас продуктов питания, паспорт или свидетельство о рождении; комплект нижней одежды, средства индивидуальной защиты органов дыхания или кожи;
- в) пакет с документами и деньгами, медицинскую аптечку, трехдневный запас продуктов, постельное белье, туалетные принадлежности, комплект верхней одежды и обуви.

12. При внезапном наводнении до прибытия помощи следует:

- а) оставаться на месте и ждать указаний по телевидению (радио), при этом вывесить белое или цветное полотенце, чтобы вас обнаружили;
- б) быстро занять ближайшее возвышенное место и оставаться там до схода воды, при этом подавать сигналы, позволяющие вас обнаружить;
- в) спуститься на нижний этаж здания и подавать световые сигналы.

13. Одним из последствий наводнения являются:

- а) нарушение сельскохозяйственной деятельности и гибель урожая;
- б) взрывы промышленных объектов в результате действия волны прорыва;
- в) возникновение местных пожаров, изменение климата.

14. При заблаговременном оповещении о приближении цунами необходимо:

- а) включить телевизор, радио, выслушать сообщения и рекомендации;
- б) открыть окна и двери нижних этажей;
- в) выйти из здания и направиться как можно ближе к побережью.

15. Действие цунами не опасно:

- а) в открытом океане;
- б) на равнинных побережьях;
- в) на побережьях с пологим берегом;
- г) в открытых бухтах и заливах.

16. Если вы оказались в лесу, где возник пожар, то необходимо:

- а) оставаться на месте до приезда пожарных;
- б) определить направление ветра и распространение огня быстро выходить из леса в наветренную сторону;
- в) определить направление ветра и распространение огня быстро выходить из леса в подветренную сторону.

17. При движении по зараженной радиоактивными веществами местности необходимо:

- а) периодически снимать средства индивидуальной защиты органов дыхания и кожи и отряхивать их от пыли, двигаться по высокой траве и кустарнику, принимать пищу и пить только при ясной безветренной погоде.
- б) находиться в средствах индивидуальной защиты, избегать движения по высокой траве и кустарнику, без надобности не садиться и не прикасаться к местным предметам, не принимать пищу, не пить, не курить, не поднимать пыль и не ставить вещи на землю;
- в) находиться в средствах индивидуальной защиты, периодически снимать их и отряхивать от пыли, двигаться по высокой траве и кустарнику, не принимать пищу, не курить, не поднимать пыль и не ставить вещи на землю.

18. Наиболее сильной проникающей способностью обладает:

- а) альфа-излучение
- б) бета-излучение;
- в) гамма-излучение.

19. Проникающая радиация может вызвать:

- а) лучевую болезнь;
- б) поражение центральной нервной системы.
- в) поражение опорно-двигательного аппарата.

20. В случае оповещения об аварии с выбросом АХОВ последовательность ваших действий будут следующей:

- а) включить радио, выслушать рекомендации, надеть средства защиты, закрыть окна, отключить газ, воду, электричество, взять необходимые вещи, документы и продукты питания, укрыться в убежище или покинуть район аварии;
- б) включить радио, выслушать рекомендации, надеть средства защиты, взять необходимые вещи, документы и продукты питания, укрыться в убежище или покинуть район аварии;
- в) надеть средства защиты, закрыть окна, отключить газ, воду, электричество, погасить огонь в печи, взять необходимые вещи, документы и продукты питания, укрыться в убежище или покинуть район аварии;

21. Каковы будут ваши действия при аварии на химическом предприятии, если отсутствуют индивидуальные средства защиты, возможность укрытия в убежище и выхода из зоны аварии:

- а) выключить радио, отойти от окон и дверей и загерметизировать жилище;
- б) включить радио, и прослушать информацию, закрыть окна и двери, входные двери завесить плотной тканью и загерметизировать жилище;
- в) включить радио, перенести ценные вещи в подвал или отдельную комнату и подавать сигнал о помощи.

22. Выходить из зоны химического заражения следует:

- а) перпендикулярно направлению ветра;
- б) по направлению ветра;
- в) навстречу потоку ветра.

23. При герметизации помещений в случае аварий с выбросом АХОВ необходимо:

- а) закрыть, заклеить и уплотнить подручными материалами двери и окна;
- б) закрыть входные двери и окна, заклеить вентиляционные отверстия, заложить дверные проемы влажной тканью, заклеить и уплотнить подручными материалами оконные проемы;
- в) закрыть, заклеить и уплотнить подручными материалами двери и окна; при этом ни в коем случае не заклеивать вентиляционные отверстия.

24. Для приведения огнетушителя ОП-10 в действие необходимо:

- а) поднести огнетушитель к очагу пожара, прочистить спрыск (отверстие), поднять рукоятку до отказа на 180°, перевернуть огнетушитель вверх дном, встряхнуть и направить струю на очаг загорания;
- б) поднести огнетушитель к очагу пожара, перевернуть огнетушитель вверх дном, не трогая рукоятку, встряхнуть и направить струю на очаг загорания;
- в) поднести огнетушитель к очагу пожара, поднять рукоятку до отказа на 180°, не переворачивая его вверх дном, встряхнуть и направить струю на очаг загорания;

25. Для приведения в действие огнетушителя ОУ необходимо:

- а) сорвать пломбу и выдернуть чеку, направить раструб на пламя и нажать на рычаг;
- б) прочистить раструб, нажать на рычаг и направить на пламя;
- в) нажать на рычаг, взяться за раструб рукой, направить на пламя и держать до прекращения горения.

26. При работе с углекислотным огнетушителем ОУ не разрешается:

- а) прикасаться к раструбу руками без защитных перчаток;
- б) прикасаться к баллону огнетушителя в резиновых перчатках;

в) при тушении электроустановок подводить раструб близко к пламени.

27. К поражающим факторам взрыва относятся:

- а) высокая температура и волна прорыва;
- б) осколочные поля и ударная волна;
- в) сильная загазованность местности.

28. Как должен действовать пассажир, если автомобиль, в котором он ехал, упал в воду с моста и погружается на дно:

- а) ухватиться за водителя и ждать пока он вытащит пассажира из автомобиля;
- б) сделать глубокий вдох, подождать пока автомобиль полностью наполнится водой, открыть дверь и выбить стекло, выбраться из автомобиля и плыть вверх;
- в) быстро избавиться от верхней одежды, сделать несколько вдохов и выдохов, при заполнении автомобиля водой на половину выбраться через дверь или разбить лобовое стекло, резко всплыть.

29. Вы едете на заднем сиденье автомобиля один, в результате резкого торможения, автомобиль занесло, неизбежен удар о столб. Ваши действия:

- а) не дожидаясь удара, попытаетесь открыть двери и выбраться из автомобиля;
- б) лечь на сиденье закрыть голову руками, после удара и остановки, если возможно, выбраться наружу, вызвать «скорую помощь» и ДПС, при необходимости начать оказание помощи потерпевшим;
- в) опереться руками в переднее сидение, а ногами в пол, подсказать водителю, что следует делать, после удара выбраться наружу, вызвать «скорую помощь» и ДПС.

30. При столкновении движущегося автомобиля с неподвижным препятствием безопаснее удариться:

- а) левым крылом;
- б) правым крылом;
- в) серединой бампера.

31. Выберите наиболее лучшую точку опоры внутри движущегося трамвая, троллейбуса или автобуса:

- а) горизонтальный поручень над головой;
- б) поручень спинки кресла;
- в) вертикальный поручень у дверей.

32. Зонами опасности в метро являются:

- а) турникеты на входе, эскалатор, перрон, вагон поезда
- б) вход в метро и выход из него, площадка перед эскалатором;
- в) вагон поезда, эскалатор, переходы с одной станции на другую.

33.Вагон метрополитена, в котором вы едите, заполняется дымом. Ваши действия:

- а) попытаться открыть двери вагона и форточки, чтобы поступал свежий воздух, а затем осторожно передвигаться ближе к выходу;
- б) по внутренней связи передать сообщение машинисту, найти под сиденьем в вагоне огнетушитель, сохранять спокойствие, при остановке поезда в тоннеле и открытии дверей не выходить на пути;
- в) сообщить машинисту о необходимости экстренной остановки поезда и быстро занять место у выхода, как только поезд остановится в тоннеле, немедленно покинуть аварийный вагон.

34.Самые безопасные места в вагоне поезда – это:

- а) места у окон в коридоре купейного вагона;
- б) полки купе, расположенные против движения поезда;
- в) полки купе, расположенные в сторону движения поезда.

35.Какие вагоны поезда представляют наибольшую угрозу пассажирам при столкновении:

- а) средние вагоны;
- б) первый и последний вагон;
- в) два предпоследних вагона.

36.Назовите аварийные выходы в вагоне поезда:

- а) открываемые окна в третьем и в шестом купе со стороны поперечных полок;
- б) окна в туалетах;
- в) переходы через тамбуры в соседние вагоны.

37.В каких случаях нельзя скрывать стоп-кран и останавливать поезд даже в случаях крайней необходимости, например при пожаре:

- а) когда поезд едет со скоростью более 50км/ч;
- б) на мосту, в тоннеле и других местах, где может осложниться эвакуация людей;
- в) в пределах санитарной зоны населенного пункта.

38.При аварийной посадке самолета необходимо:

- а) руки сложить на животе, согнуться и поджать ноги;
- б) надеть спасательный жилет, руками упереться в спинку переднего сиденья, а голову зажать между коленями;
- в) согнуться, наклонить голову как можно ниже и прикрыть ее руками, упереться ногами в спинку переднего сиденья.

39.Действия пассажиров при пожаре на борту самолета:

- а) немедленно наденете кислородную маску, защитите от ожогов тело и будьте ждать спасателей;
- б) защититесь от ожогов, закрыв открытые участки тела, пригнетесь и поползете к выходу на четвереньках, прикрыв рот и нос платком или элементами одежды, смоченными жидкостью; оказавшись за бортом, быстро отойдете от самолета;
- в) попросите бортпроводницу принести бутылку с минеральной водой, по спинкам кресла проберетесь к выходу, обливая себя водой на ходу, оказавшись за бортом, встанете около самолета на случай, если понадобится помощь.

40. Самолет произвел вынужденную посадку на воду. Вам необходимо:

- а) надеть спасательный жилет и надуть его, взять с собой или надеть теплую одежду, идти к выходу для посадки в спасательный плот;
- б) взять с собой спасательный жилет и теплую одежду, подойти к выходу, спуститься в спасательный плот, надеть теплую одежду и спасательный жилет;
- в) надеть и надуть спасательный жилет, взять запас продуктов, пройти в соседний салон и ждать помощи бортпроводницы.

41. При нарушении герметичности в салоне самолета необходимо:

- а) пристегнуть ремень безопасности и, закрыв голову руками, наклониться вперед;
- б) немедленно надеть кислородную маску, пристегнуть ремень безопасности и подготовиться к быстрому снижению;
- в) пристегнуть ремень безопасности, помочь пристегнуться соседям, надеть кислородную маску.

42. Действия пассажира при прыжке в воду с терпящего бедствие судна:

- а) закрыть лицо обеими руками, прыгнуть в воду ногами вниз прижатыми друг к другу, быстро отплыть от судна;
- б) вдохнуть и задержать дыхание, зажать рот рукой, прыгнуть в воду слегка согнув ноги, приводнившись, отплыть от судна;
- в) осмотреть место приводнения, вдохнуть и задержать дыхание, зажать рукой рот и нос, другой рукой оттянуть вниз спасательный жилет, прыгнуть в воду ногами вниз, слегка согнув их, приводнившись, отплыть от судна.

43. Гидродинамические аварии – это:

- а) аварии на химически опасных объектах, в результате которых может произойти заражение воды;
- б) аварии на гидродинамически опасных объектах, в результате которых могут произойти катастрофические затопления;

в) аварии на пожаро-, взрывоопасных объектах, в результате которых может произойти взрыв.

44. Двери на путях эвакуации из производственного помещения должны открываться

а) внутрь;

б) наружу;

в) быть раздвижными.

45. Горение - это

а) процесс окисления (химической реакции окислителя с веществом), сопровождающийся выделением тепла и пламени;

б) неконтролируемое горение, наносящее вред жизни и здоровью человеку, интересам государства, сопровождающееся огнем, искрами, токсическими продуктами горения, дымом, повышенной температурой;

в) мгновенное горение с разложением горючего вещества.

46. Пожар - это

а) процесс окисления (химической реакции окислителя с веществом), сопровождающийся выделением тепла и пламени;

б) неконтролируемое горение, наносящее вред жизни и здоровью человеку, интересам государства, сопровождающееся огнем, искрами, токсическими продуктами горения, дымом, повышенной температурой;

в) мгновенное горение с разложением горючего вещества.

47. Взрыв - это

а) процесс окисления (химической реакции окислителя с веществом), сопровождающийся выделением тепла и пламени;

б) неконтролируемое горение, наносящее вред жизни и здоровью человеку, интересам государства, сопровождающееся огнем, искрами, токсическими продуктами горения, дымом, повышенной температурой;

в) мгновенное горение с разложением горючего вещества.

48. Способы прекращения горения

а) прекращение (уменьшение) доступа окислителя, уменьшение температуры в очаге, торможение скорости реакции и т.п.;

б) пожарные спасательные устройства, средства пожарной и пожарно-охранной сигнализации и др.;

в) вода, пена, инертные и негорючие газы и т.д.

49. Средствами тушения пожара являются

а)прекращение (уменьшение) доступа окислителя, уменьшение температуры в очаге, торможение скорости реакции и т.п.;

б)пожарные спасательные устройства, средства пожарной и пожарно-охранной сигнализации и др.;

в)вода, пена, инертные и негорючие газы и т.д.

50.Для тушения пожара в электроустановках, находящихся под напряжением, можно использовать

а)воду;

б)огнетушитель химически-пенный;

в)огнетушитель углекислотный.

51.Для вызова подразделений пожарной охраны необходимо позвонить

а)01;

б)02;

в)93;

г)112.

52.Поражающие фактора пожара:

а)открытый огонь;

б)интенсивное излучение гамма-лучей, поражающее людей;

в)токсичные продукты горения, поражающие органы дыхания человека;

г)разрушение зданий и поражение людей за счет смещения поверхностных слоев земли;

д)образование облака зараженного воздуха

53. Передача каких инфекций осуществляется воздушно – капельным или воздушно – пылевым путем:

а) кишечные инфекции;

б) инфекции дыхательных путей;

в) кровяные инфекции.

54. Возбудитель каких инфекций передается через укусы кровососущих насекомых:

а) инфекции наружных покровов;

б) кишечные инфекции;

в) кровяные инфекции.

55. Эпидемия-

а) это широкое распространение инфекционной болезни, значительно превышающие обычно регистрируемый на данной территории уровень заболеваемости;

б) это не широкое распространение инфекционных заболеваний.

Задания в тестовой форме к темам 1.8

1.Порядок действий при определении признаков клинической смерти:

- а) убедиться в отсутствии сознания, реакции зрачка на свет, дыхания и пульса на сонной артерии;
- б) определить наличие отека нижних и верхних конечностей, реакцию зрачков на свет, отсутствие речи у пострадавшего;
- в) убедиться в полной дыхательной активности, наличие у пострадавшего слуха, а также ушибов, травм головы или позвоночника;

2. При реанимационной помощи пострадавшему необходимо

- а) положить пострадавшего на спину на мягкую поверхность, приступить к не прямому массажу сердца искусственной вентиляции легких;
- б) приступить к не прямому массажу сердца и искусственной вентиляции легких;
- в) положить пострадавшего на спину на жесткую поверхность и приступить к непрямому массажу сердца и искусственной вентиляции легких.

3. Ваши действия при непрямом массаже сердца:

- а) положить пострадавшего на твердую ровную поверхность, встать на колени с левой стороны от пострадавшего параллельной его продольной оси, на область сердца положить сразу две ладони при пальцы рук должны быть разжаты, поочередно надавливать на грудину с начала правой, потом левой ладонью;
- б) положить пострадавшего на кровать или на диван и встать от него с левой стороны, в точку проекции сердца на грудине положить ладони, давить на грудину руками с полусогнутыми пальцами поочередно и ритмично через каждые 2-3 секунды;
- в) положить пострадавшего на ровную твердую поверхность, стать на колени с левой стороны от пострадавшего параллельно его продольной оси; в точку проекции сердца на грудине положить ладони, пальцы должны быть приподняты, большие пальцы смотреть в разные стороны, давить на грудь только прямыми руками используя массу тела, ладони не отрывать от грудины пострадавшего, каждое следующее движение производить после того, как грудная клетка вернется в исходное положение;

4. Артериальное кровотечение возникает:

- а) при повреждении какой-либо артерии в результате глубокого ранения;
- б) при поверхностном ранении в случае повреждения сосуда;
- в) при глубоком ранении в случае повреждения любого из сосудов.

5. Если кровь изливается на поверхность тела, то такое кровотечение называется:

- а) открытым;
- б) наружным;

в) поверхностным.

6. Максимальное время наложения жгута летом не более:

- а) 30 мин.;
- б) 60 мин.;
- в) 90 мин.;
- г) 120 мин.

7. Какую информацию необходимо указать в записке, прикрепляемой к кровоостанавливающему жгуту:

- а) Ф.И.О. пострадавшего;
- б) дату и время получения ранения;
- в) время наложения жгута (часы, минуты и секунды);
- г) дату и точное время (часы и минуты).

8. Признаками перелома являются:

- а) нарушение функций конечности, сильная боль при попытке движения ею, деформация и некоторая её укорочение, подвижность костей в необычном месте;
- б) тошнота и рвота, нарушение функции конечности её деформация и подвижность;
- в) временная потеря зрения и слуха, появление сильной боли при попытке движения конечностью.

9. При открытом переломе прежде всего необходимо:

- а) дать обезболивающее средство;
- б) провести иммобилизацию конечности в том положении, в котором она находится в момент повреждения;
- в) на рану в области перелома наложить стерильную повязку;
- г) остановить кровотечение.

10. Какова последовательность оказания первой помощи при ушибах:

- а) на место ушиба положить тёплую грелку, обеспечить покой пострадавшему и доставить его в медицинское учреждение;
- б) на место ушиба наложить холод, тугую повязку обеспечить покой пострадавшему, доставить в медицинское учреждение;
- в) на место ушиба нанести йодную сетку, обеспечить покой пострадавшему и доставить в медицинское учреждение.

11. При вывихе прежде всего необходимо:

- а) попытаться вправить сустав;
- б) доставить пострадавшего в медицинское учреждение;
- в) сделать тугую повязку;

г) дать пострадавшему обезболивающее средство.

12. При ожоге необходимо:

- а) срезать ножницами одежду, на поврежденную поверхность на 5-10 мин. наложить холод, здоровую кожу вокруг ожога продезинфицировать, на обожжённую поверхность наложить стерильную повязку и направить в медицинское учреждение;
- б) срезать ножницами одежду, поврежденную поверхность смазать йодом, а затем маслом, наложить стерильную повязку и направить пострадавшего в медицинское учреждение;
- в) не срезая ножницами одежды залить обожженную поверхность маслом, наложить стерильную повязку и направить пострадавшего в медицинское учреждение.

13. При обморожении прежде всего необходимо:

- а) согреть отмороженный участок тела и пострадавшего в целом;
- б) дать пострадавшему горячий чай или кофе;
- в) дать пострадавшему одну таблетку аспирина или анальгина;
- г) на отмороженный участок тела наложить стерильную повязку.

14. Какова последовательность оказания первой помощи при обмороке:

- а) пострадавшего уложить на спину с несколько откинутой назад головой, расстегнуть воротник и дать доступ свежего воздуха, обрызгать лицо холодной водой и предать ногам возвышенное положение;
- б) пострадавшего положить на живот, голову повернуть набок, расстегнуть воротник и дать доступ свежего воздуха, обрызгать лицо холодной водой и предать ногам возвышенное положение;
- в) пострадавшего уложить на спину с несколько откинутой назад головой, расстегнуть воротник дать доступ свежего воздуха, обрызгать лицо холодной водой и опустить ноги ниже уровня туловища.

15. При оказании помощи пострадавшему от теплового или солнечного удара в первую очередь следует:

- а) дать ему обильное питьё;
- б) вызвать «скорую помощь»;
- в) перенести его в прохладное место.

16. Общие признаки острой кровопотери:

- а) бледная кожа;
- б) частый пульс;
- в) холодный пот;
- г) учащенное дыхание;
- д) нарастающая слабость;
- е) желтые кожа и склеры;
- ж) сухость во рту;
- з) пузыри на кожи;
- и) жажда;
- к) кожный зуд.

17.Способы временной остановки кровотечения:

- а) приподнятое положение конечностей;
- б) обработка краев раны спиртом;
- в) давящая повязка на область кровоточащей раны;
- г) тепло к ране;
- д) максимальное сгибание конечностей;
- е) пальцевое прижатие крупных сосудов к костям;
- ж) наложение жгута;
- з) холод к ране;
- и) промывание раны струей воды.

18.Жгут накладывают:

- а) при капиллярном кровотечении;
- б) при артериальном кровотечении;
- в) при венозном кровотечении.

19.Мероприятия первой помощи при массивном наружном кровотечении:

- а) измерение температуры тела;
- б) круговое сдавление конечности;
- в) антропометрия;
- г) тщательный осмотр места происшествия;
- д) бережная транспортировка пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

20.С чего необходимо начать оказывать первую медицинскую помощь?

(выберите правильные ответы и расположите их в порядке первостепенной значимости):

- а) повернуть пострадавшего набок
- б) поднести к носу ватку с нашатырным спиртом
- в) определить в сознании ли пострадавший
- г) положить пострадавшего на спину и подложить под ноги валик
- д) определить наличие дыхания
- е) проверить реакцию зрачков на свет и наличие пульса на самой артерии

21.Определяя наличие дыхания надо:(выберите все правильные ответы)

- а) посмотреть на грудную клетку пострадавшего, одновременно положив на нее руки, определяя ее движение
- б) измерить артериальное давление
- в) определить частоту пульса
- г) наклониться ухом ко рту и носу пострадавшего

22.Если пострадавший без сознания, и у него отсутствует дыхание, надо(выберите все правильные ответы):

- а) поднести к носу ватку с нашатырным спиртом
- б) восстановить проходимость дыхательных путей
- в) сделать искусственную вентиляцию легких
- г) придать пострадавшему устойчивое боковое положение

23.Если пульса на самой артерии нет, и реакции зрачков на свет нет, то нужно (выберите ответ):

- а) измерить артериальное давление
- б) положить холод на голову
- в) приступить к сердечно-легочной реанимации

24.Выберите правильный ответ: «Иммобилизация – это...»

- а) призыв в ряды Вооруженных сил
- б) создание неподвижности конечности
- в) обособление в специально оборудованное помещение

25.Выберите правильный ответ «Асфиксия – это ...»

- а) Состояние, возникающее в результате резкого недостатка кислорода и накопления углекислого газа в организме
- б) Хроническое воспалительное заболевание суставов
- в) Состояние, наступающее вследствие повышения артериального давления

26.Выберите правильный ответ «Отравление – это...»

- а) Нарушение здоровья, возникающие при взаимодействии организма с поступающими в него вредными (ядовитыми) веществами
- б) Повреждение тканей организма под влиянием холода
- в) Избыточное скопление жидкости в тканях и полостях организма

27.Выберите правильный ответ «Рана — это ...»

- а) механическое повреждения тканей с нарушением целостности кожи и слизистых оболочек
- б) повреждение связочно-суставного аппарата, связанное с их перерастяжением
- в) заболевание, обусловленное недостатком витамина Д в организме

28.Выберите правильный ответ: «Эпидемия – это...»

- а) сложный биологический процесс взаимодействия патогенных микробов с организмом человека

- б) это одномоментное распространение какого-либо инфекционного заболевания в отдельной местности или стране, захватывающее большое количество населения
- в) специфическая защитная реакция организма

29. Выберите правильный ответ : «Инфекция – это:

- а) внедрение и размножение микроорганизмов в макроорганизме
- б) наука, изучающая строение и физиологию микроорганизмов
- в) совокупность процессов в организме, обеспечивающих невосприимчивость к патогенным агентам

30. Выберите правильный ответ: « Иммунитет – это ...»

- а) совокупность процессов в организме, направленных на защиту его от чужеродных агентов
- б) процесс распространения инфекционных болезней в человеческом коллективе
- в) сложный биологический процесс взаимодействия патогенных микробов с организмом человека

Критерии оценивания результатов тестирования:

50% правильных ответов – «удовлетворительно»;

70% правильных ответов – «хорошо»;

более 75% правильных ответов – «отлично».

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Введение в профессиональную деятельность»

Тема 1: Основные понятия дизайна. Термины и определения.

1. Понятие дизайн.
2. Понятие дизайн-проект.
3. Объекты дизайна.
4. Условия возникновения дизайна.
5. Дизайн как профессия.

Задание: составить словарь терминов.

Тема 2: Основные принципы дизайна.

1. Удобство и комфорт в дизайне.
2. Комплексная организация предметной среды.
3. Функциональность и рациональность форм.
4. Комплексная организация предметной среды.
5. Мобильность и вариабельность форм.
6. Дизайн и мода.
7. Современные материалы и технологии.

Тема 3: Школы дизайна: ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, БАУХАУС, Чикагская архитектурная школа. Тенденции развития.

1. Баухаус – тенденции развития.
2. Вхутемас, Вхутеин. Художественно-промышленное образование в России.
3. Чикагская архитектурная школа.
4. Дизайн-образование в Италии, Англии, Японии.

Тема 4: Особенности профессиональной деятельности дизайнера, ее виды.

1. Дизайн как профессия.
2. Особенности профессиональной деятельности дизайнера.
3. Объекты проектирования.
4. Дизайн и маркетинг.
5. Виды дизайнерской деятельности.

Задание: подготовка презентации о жизни и творчестве известного дизайнера.

Тема 5. Дизайн-проект и его стадии.

1. Задание на проектирование.

2. Фор-эскиз и дизайн-концепция.
3. Художественно-конструкторский проект.
4. Рабочий проект.

Задание: разработка и реализация творческого фор-проекта индивидуального задания.

Оценка текущей аттестации производится на основании собеседования и на основе представленных проектных заданий по следующим критериям:

Оценка «отлично» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме, с полным раскрытием полученных знаний и навыков;
- выполнял этапы проектной работы в срок и качественно;
- продемонстрировал самостоятельное и творческое мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- проявил активность и трудолюбие в процессе обучения;
- дал развернутые ответы на вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «хорошо» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме, продемонстрировал полученные знание и навыки, допустив незначительные недочеты;
- выполнял этапы проектной работы в срок и на хорошем уровне;
- продемонстрировал самостоятельное мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- проявил трудолюбие в процессе обучения;
- дал правильные ответы на вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание, допустив некоторые ошибки, продемонстрировал навыки с помощью преподавателя;
- выполнял не все этапы проектной работы в срок;
- продемонстрировал слабое знание основной литературы по теме;
- дал неразвернутые ответы на вопросы, или не ответил на некоторые вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание не в соответствии с заданной темой, допустив грубые ошибки;
- не продемонстрировал самостоятельное мышление, выполнял работу с помощью преподавателя, затруднялся продемонстрировать знания основной литературы по теме;
- дал неправильные ответы на вопросы, заданные на собеседовании или допустил грубые ошибки;
- пропустил большое количество занятий без уважительной причины.

Формой текущей аттестации являются собеседования и просмотры проектных заданий, которые проводятся в виде выставленных в аудитории работ, мультимедийных презентаций. Оценка выставляется преподавателем, ведущим дисциплину.

Тема 1. Значение многостраничных изданий в массовой культуре.

Вопросы для занятия:

1. Спецификация многостраничных изданий.
2. Основные приемы верстки многостраничных изданий.

Тема 2. Годовой отчет - как средство создания корпоративного имиджа и позиционирования компании на рынке, эффективный способ коммуникаций и управления репутацией.

Вопросы для занятия:

1. Годовой отчет как объект графического дизайна.
2. Современные тенденции в дизайне годовых отчетов

Тема 3. Сбор и анализ существующих носителей фирменного стиля, рекламы, годовых отчетов конкретного банка.

Вопросы для занятия:

1. Сбор и систематизация сведений о выбранном банке.
2. Изучение деятельности одного из известных банков, его корпоративной и рекламной продукции с целью разработки новой графической концепции годового отчета.

Тема 4. Предложение по изменению концепции стилевого, графического, типографического языка, направленное на улучшение имиджа банка в соответствии с современными тенденциями в верстке.

Вопросы для занятия:

1. Определение творческого подхода к созданию общей концепции годового отчета.
2. Выявление соответствия предложенной концепции существующему имиджу банка.
3. Изучение современных способы визуализации образа в носителях графического дизайна.

Тема 5. Разработка графической концепции оформления годового отчета (выбранного банка).

Вопросы для занятия:

1. Выбор формата, конструкции, бумаги для корпоративного продукта, несущего информационную и имиджевую нагрузку.
2. Годовой отчет как элемент статуса.
3. Эксклюзивность решений. Дорогая бумага, сложные виды отделки, специальная папка или упаковка.

4. Специфика полиграфического производства годового отчета.

Тема 6. Модульная сетка – неотъемлемая часть искусства дизайна. Типографика. Шрифт как визуальная концепция.

Вопросы для занятия:

1. Координатная система ортогональных осей – модульная сетка – элементарная структура для размещения компонентов верстки.
2. Кегль основного шрифта со шпоном – основа модульной сетки.
3. Читательность, иерархия и ясность в подаче вербальной информации.
4. Цвет в типографике. Контраст и пространственная глубина.
5. Функции веса, позиции горизонтального размера и оптической плотности.

Тема 7. Проектирование диаграмм. Набор и верстка таблиц.

Вопросы для занятия:

1. Создание эффективного графического языка для сложных графиков и таблиц отчета.
2. Классификация таблиц.
3. Основные требования к набору и верстке таблиц. Многоколодная верстка.

Тема 8. Фотография, авторская графика в дизайне годовых отчетов.

Вопросы для занятия:

1. Соответствие графического языка иллюстраций концепции издания.
2. Фотография и авторская графика как средства выразительности в графическом дизайне.
3. Авторская графика, компьютерная графика как средство художественной выразительности и визуализации вербальной информации.

Тема 9. Верстка годового отчета. Подготовка дизайн-макета к полиграфическому исполнению.

Вопросы для занятия:

1. Изучение требований к дизайн-макету для его реализации в полиграфии.
2. Сбор всех необходимых компонентов в одной папке.

Оценка текущей аттестации производится по следующим критериям:

Оценка текущей аттестации производится на основании собеседования и на основе представленных проектных заданий по следующим критериям:

Оценка «отлично» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме, с полным раскрытием полученных знаний и навыков;
- выполнял этапы проектной работы в срок и качественно;

- продемонстрировал самостоятельное и творческое мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- проявил активность и трудолюбие в процессе обучения;
- дал развернутые ответы на вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «хорошо» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме, продемонстрировал полученные знание и навыки, допустив незначительные недочеты;
- выполнял этапы проектной работы в срок и на хорошем уровне;
- продемонстрировал самостоятельное мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- проявил трудолюбие в процессе обучения;
- дал правильные ответы на вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание, допустив некоторые ошибки, продемонстрировал навыки с помощью преподавателя;
- выполнял не все этапы проектной работы в срок;
- продемонстрировал слабое знание основной литературы по теме;
- дал неразвернутые ответы на вопросы, или не ответил на некоторые вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание не в соответствии с заданной теме, допустив грубые ошибки;
- не продемонстрировал самостоятельное мышление, выполнял работу с помощью преподавателя, затруднялся продемонстрировать знания основной литературы по теме;
- дал неправильные ответы на вопросы, заданные на собеседовании или допустил грубые ошибки;
- пропустил большое количество занятий без уважительной причины.

Формой текущей аттестации являются собеседования и просмотры проектных заданий, которые проводятся в виде выставленных в аудитории работ, мультимедийных презентаций. Оценка выставляется преподавателем, ведущим дисциплину.

Контрольные вопросы:

1. Многостраничные издания как жанр графического дизайна.
2. Спецификация многостраничных изданий.
3. Этапы работы над макетом многостраничного издания.
4. Годовой отчет как один из важнейших аналитических документов.
5. Годовой отчет как объект графического дизайна. Современные тенденции в дизайне годовых отчетов.
6. Банковский годовой отчет. Целевая аудитория, цели и задачи.

7. Особенности визуального облика годовых отчетов.
8. Изучение специфической деятельности банка.
9. Ретроспективный анализ становления и развития банка.
10. Специфическая деятельность банка, которая может быть отражена в концепции корпоративной отчетности.
11. Разнообразные подходы дизайн-проектированию корпоративной отчетности, обусловленных национальными культурами, оригинальными школами дизайна и различными финансовыми системами.

Формой текущей аттестации является собеседование и просмотры текущих заданий и этапов проектирования, на которых обучающийся должен продемонстрировать:

– знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса; уровень и качество проектной работы.

При выставлении оценки преподавателем учитываются:

- степень активности студента на лабораторных занятиях;*
- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи;*
- наличие пропусков лабораторных занятий по неуважительным причинам.*

Раздел 1. Дизайн экспозиций как аспект проектной деятельности дизайнера.

Тема 1. Дизайн экспозиций и современные подходы к организации пространственной среды выставок.

Вопросы:

1. Перечислить известные международные выставочные проекты XIX-XX века.
2. Назвать современные подходы к решению пространственной среды экспозиции.
3. Охарактеризовать какими средствами решается визуальная проблема зонирования пространства интерьера выставки.

Задание: изучение визуального и стилистического языка современных экспозиций. Подготовка и написание эссе.

Тема 2. Коммуникативная, информационная, утилитарная и эмоционально-эстетическая функции дизайна и их отражение в экспозиционном дизайне.

Вопросы:

1. Что подразумевает коммуникативная функция дизайна и ее отличие от информационной при проектировании экспозиционного пространства.
2. Назвать назначение и охарактеризовать суть утилитарной функции в дизайне выставки.
3. Какие современные тенденции в дизайне актуальны для экспозиционного дизайна.

Задание: Анализ дизайн-проекта экспозиции, выявление актуальных тенденций в выставочном дизайне. Подготовка мультимедийной презентации.

Тема 3. Мобильный выставочный стенд – особенности конструктивного и пространственного решения.

Вопросы:

1. Назвать основные функциональные характеристики мобильного выставочного стенда.
2. Перечислить основное назначение фор-эскиза как основы разработки реального проекта.

Задание: проектирование фор-эскиза мобильного выставочного стенда.

Раздел 2. Дизайн современного экспозиционного пространства.

Тема 1. Виды и формы современных экспозиций. Дизайн и современное экспозиционное пространство.

Вопросы:

1. Назвать основные виды современных экспозиций.
2. Перечислить и охарактеризовать основные формы современных выставок.
3. Что такое зонирование выставочного пространства.

Задание: Проект тематической зоны выставочного пространства. Изучение аналогов и составление мудборда. Выполнение презентации.

Тема 2. Проектирование и организация ограниченного выставочного пространства тематической композиции.

Вопросы:

1. Перечислить этапы подготовительной работы по проектированию экспозиционного пространства.
2. Охарактеризовать виды зонирования экспозиционного пространства.
3. Объяснить влияние тематико-образного решения выставочной зоны и характер конструктивно-пространственной разработки пространства.

Задание: Выполнение эскизов вариантов тематико-образных решений выставочной зоны.

Тема 3. Способы и формы экспонирования объектов. Роль дизайнера в создании экспозиционной среды

Вопросы:

1. Перечислить и охарактеризовать способы экспонирования объектов.
2. Охарактеризовать современные формы экспонирования.
3. Определить роль света, освещения и мультимедийных носителей в разработке современных экспозиционных форм.

Задание: Разработать основную концепцию фрагмента экспозиции. Провести эскизирование.

Тема 4. Дизайн рекламно-графических материалов для освещения тематической выставки.

Вопросы:

1. Перечислить средства визуальной коммуникации, активно используемые в рекламе выставочной деятельности.
2. Какие средства визуальной коммуникации задействованы в комплексных проектах экспозиций.
3. Назвать 2-3 примера современных резонансных проектов экспозиций известных дизайнеров.

Задание: Разработать варианты дизайна рекламных носителей на примере 2-3 образцов.

Тема 5. Дизайн-проект стенда тематической экспозиции.

Вопросы:

1. Перечислить и охарактеризовать этапы проектной работы по разработке стенда тематической композиции.
2. Определить назначение коммуникационной зоны экспозиции, для которой выполняется выставочный стенд.

Задание: Выполнить дизайн-проект стенда тематической экспозиции в соответствии с назначением коммуникационной зоны выставки.

Тема 6. Составление теоретической пояснительной записки к проекту в электронном виде.

Задание: Подготовка и создание мультимедийной презентации проекта.

Вопросы для собеседования

1. Перечислить известные международные выставочные проекты XIX-XX века.
2. Назвать современные подходы к решению пространственной среды экспозиции.
3. Охарактеризовать какими средствами решается визуальная проблема зонирования пространства интерьера выставки.
4. Что подразумевает коммуникативная функция дизайна и ее отличие от информационной при проектировании экспозиционного пространства.
5. Назвать назначение и охарактеризовать суть утилитарной функции в дизайне выставки.
6. Какие современные тенденции в дизайне актуальны для экспозиционного дизайна.
7. Назвать основные функциональные характеристики мобильного выставочного стенда.
8. Перечислить основное назначение фор-эскиза как основы разработки реального проекта.
9. Назвать основные виды современных экспозиций.
10. Перечислить и охарактеризовать основные формы современных выставок.
11. Что такое зонирование выставочного пространства.
12. Перечислить этапы подготовительной работы по проектированию экспозиционного пространства.
13. Охарактеризовать виды зонирования экспозиционного пространства.
14. Объяснить влияние тематико-образного решения выставочной зоны и характер конструктивно-пространственной разработки пространства.
15. Перечислить и охарактеризовать способы экспонирования объектов.
16. Охарактеризовать современные формы экспонирования.
17. Определить роль света, освещения и мультимедийных носителей в разработке современных экспозиционных форм.
18. Перечислить средства визуальной коммуникации, активно используемые в рекламе выставочной деятельности.

19. Какие средства визуальной коммуникации задействованы в комплексных проектах экспозиций.
20. Назвать 2-3 примера современных резонансных проектов экспозиций известных дизайнеров.
21. Перечислить и охарактеризовать этапы проектной работы по разработке стенда тематической композиции.
22. Определить назначение коммуникационной зоны экспозиции, для которой выполняется выставочный стенд.

Оценка текущей аттестации производится на основании собеседования и на основе представленных проектных заданий по следующим критериям:

Оценка «отлично» выставляется обучаемому, если он:

- овладел навыками проектной работы в области дизайна выставочной деятельности;
- выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме, с полным раскрытием полученных знаний и навыков, на высоком качественном уровне;
- выполнял этапы проектной работы в срок и на высоком уровне;
- продемонстрировал самостоятельное и творческое мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- проявил активность и трудолюбие в процессе обучения;
- дал развернутые ответы на вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «хорошо» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме, продемонстрировал полученные знание и навыки, на хорошем уровне;
- выполнял этапы проектной работы в срок и на хорошем уровне;
- продемонстрировал самостоятельное мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- проявил трудолюбие в процессе обучения;
- дал правильные ответы на вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил не достаточно качественно творческое проектное задание, продемонстрировал слабые знание и навыки, допускает неточности в работе;
- выполнял этапы проектной работы не в срок и на слабом уровне;
- не продемонстрировал самостоятельное мышление, показал слабое знание основной литературы по теме;

– дал неразвернутые ответы на вопросы, или не ответил на некоторые вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучаемому, если он:

– выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме с помощью преподавателя;

– не продемонстрировал самостоятельное мышление и знание основной литературы по теме;

– дал неразвернутые ответы на некоторые вопросы и не ответил на большинство вопросов, заданных на собеседовании;

– пропустил большое количество занятий без уважительной причины.

Формой текущей аттестации являются выставки-просмотры проектных заданий, которые проводятся в виде выставленных в аудитории работ, и собеседование с целью выявления знаний основных терминов, понятий и методов практической работы по программе дисциплины.

Приложение к РПД «Инновационные проблемы дизайн проектирования»

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры графического дизайна 21 марта 2017 года (Протокол №8)

**Оценочные материалы для проведения
текущей аттестации по дисциплине
«Инновационные проблемы дизайн проектирования»**

Раздел 1. Цель и задачи изучения дисциплины «Инновационные проблемы дизайн-проектирования».

Тема 1. Роль инновационного дизайн-проектирования в современном обществе.

Вопросы для занятия:

1. Роль дизайна в современном обществе.
2. Рациональность и функциональность дизайна.
3. Причины и динамика изменения контекста дизайн-деятельности.

Тема 2. Причины и динамика изменения контекста дизайн-деятельности.

Вопросы для занятия:

1. Причины и динамика изменения контекста дизайн-деятельности.
2. Антропология и социальные функции дизайн-проектирования.

Раздел 2. Теория инновационного дизайн-проектирования.

Тема 1. Методологические основы дизайн-деятельности.

Вопросы для занятия:

1. Методологические основы дизайн-деятельности.
2. Теоретическое осмысление деятельности.

Тема 2. Дизайн-деятельность как система.

Вопросы для занятия:

1. Дизайн-деятельность как система.
2. Дизайн как художественно-проектная деятельность.
3. Базовые категории дизайна.

Раздел 3. Методика инновационного дизайн-проектирования.

Тема 1. Основные этапы разработки дизайн-проекта.

Тема 2. Понятие метода в инновационном дизайн-проектировании.

Тема 3. Обзор методов инновационного дизайн-проектирования.

Раздел 4. Концепция в инновационном дизайн-проектировании.

Тема 1. Определение концепции в инновационном дизайн-проектировании. Основные термины и понятия.

Тема 2. Взаимосвязь концепции и проектной культуры.

Вопросы для занятия:

1. Взаимосвязь концепции и проектной культуры.
2. Творческие концепции как содержание творческого сознания.
3. Связь концепции и инновационных приемов формообразования.

Тема 3. Проявление концепции в современном обществе.

Раздел 5. Современные проблемы дизайн-проектирования.

Тема 1. Проблемы развития проектной культуры в дизайне.

Вопросы для занятия:

1. Проблемы развития проектной культуры в дизайне.
2. Применение принципов социально-эстетического проектирования в дизайнерской деятельности.

Тема 2. Эстетические проблемы дизайна.

Вопросы для занятия:

1. Эстетические проблемы дизайна.
2. Проявление эстетического начала в материальном производстве на различных ступенях общественного развития.
3. Разрешение противоречий между материально-практической деятельностью и художественно-эстетической деятельностью, их роль и место дизайна в этом процессе.

Тема 3. Экологические проблемы в инновационном дизайн-проектировании.

Вопросы для занятия:

1. Экологические проблемы в инновационном дизайн-проектировании.
2. Утилизация. Загрязнение среды, экология.
3. Экологическая составляющая в современной проектной практике.

4. Теоретические предпосылки исследования экологического фактора в дизайне.

Контрольные вопросы:

1. Роль дизайна в современном обществе.
2. Рациональность и функциональность дизайна.
3. Причины и динамика изменения контекста дизайн-деятельности.
4. Причины и динамика изменения контекста дизайн-деятельности.
5. Антропология и социальные функции дизайн-проектирования.
6. Методологические основы дизайн-деятельности.
7. Теоретическое осмысление деятельности.
8. Дизайн-деятельность как система.
9. Дизайн как художественно-проектная деятельность.
10. Базовые категории дизайна.
11. Основные этапы разработки дизайн-проекта.
12. Понятие метода в инновационном дизайн-проектировании.
13. Обзор методов инновационного дизайн-проектирования.
14. Взаимосвязь концепции и проектной культуры.
15. Творческие концепции как содержание творческого сознания.
16. Связь концепции и инновационных приемов формообразования.
17. Проявление концепции в современном обществе.
18. Проблемы развития проектной культуры в дизайне.
19. Применение принципов социально-эстетического проектирования в дизайнерской деятельности.
20. Эстетические проблемы дизайна.
21. Проявление эстетического начала в материальном производстве на различных ступенях общественного развития.
22. Разрешение противоречий между материально-практической деятельностью и художественно-эстетической деятельностью, их роль и место дизайна в этом процессе.
23. Экологические проблемы в инновационном дизайн-проектировании.
24. Утилизация. Загрязнение среды, экология.
25. Экологическая составляющая в современной проектной практике.
26. Теоретические предпосылки исследования экологического фактора в дизайне.

Формой текущей аттестации является собеседование, на котором обучающийся должен продемонстрировать:

– знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса;

При выставлении оценки преподавателем учитываются:

– степень активности студента на практических занятиях;

– логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи;

– наличие пропусков лекционных и практических занятий по неуважительным причинам.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Иностранный язык»

Раздел 1. Семья и семейные ценности.

Лексико-грамматический тест

Английский язык

1. Put these sentences into negative and interrogative forms.

1. My brother is a journalist. 2. Nick is a pupil. 3. They are students. 4. Kate's mother is a teacher. 5. I am a schoolgirl. 6. His father is a driver. 7. Our friends are journalists. 8. My mother is a housewife. 9. Her father is a doctor. 10. My father's friend is a manager.

2. Complete the sentences with the correct form of the verb *to be*.

- 1 Is there a washing machine in your kitchen?
- 2 There _____ some books in my bag.
- 3 _____ there any towels outside, near the swimming pool?
- 4 There _____ any flowers in the living room.
- 5 There _____ a café opposite the post office.
- 6 No, there _____ a garden in our school.
- 7 There _____ some milk in the fridge.

3. Write the Present Simple (3-rd person singular) of the following verbs.

Leave

Match

Miss

Catch

Open

Go

Buy

Try

See

Do

Have

Be

Spend

Wish

Reach

4. Complete the text with the correct form of the verbs in the box.

like	come	earn	live	write
help	walk	have	work	be

Erica is 28 years old. She (1) _____ two children, Will and Eloise. She (2) _____ from Georgia, USA, but now she (3) _____ with her family in Durham, North Carolina. She (4) _____ in a hospital and (5) _____ \$100 a day. She (6) _____ working in the hospital – and she says: ‘I always want to (7) _____ people. I am never tired!’ In her free time she (8) _____ her dog, Horace, in the park. ‘I (9) _____ children’s books, too’, she adds. ‘It (10) _____ difficult, but my family help me!’

5. Translate these sentences using the Present Indefinite.

1. Моё хобби - катание на велосипеде.
2. Его папа бухгалтер. Он любит работать с деньгами.
3. -Который час? -Половина десятого.
4. Моя племянница работает 5 дней в неделю.
5. Наши друзья предпочитают оставаться дома по выходным.
6. Вы часто звоните родителям?
7. Я чищу зубы утром и вечером.
8. Моя бабушка любит вязать.
9. Моя сестра ложится спать в 10 часов вечера.

10. Летом мы часто отправляемся в походы.

6. Read the text and fill in the gaps with the suitable parts of the sentences.

One thousand years ago, in the desert of the Chako Canyon, New Mexico, USA, the Anasazi people built **1**_____.

They used stone for the walls and wood for the floors, doors and roofs. They transported **2**_____ almost 80 km away. How did they move the trees? We don't know.

In some buildings there are huge circular rooms, the biggest one is underground and it is **3**_____. Why did the Anasazi build circular rooms? We don't know. Perhaps they **4**_____ or for storing crops. We know **5**_____. Why did they leave? Hunger? War? We really don't know.

- A. about 26 meters wide
- B. used them for religious ceremonies
- C. the Anasazi people abandoned the Great Houses
- D. more than 200,000 trees from forests
- E. nine multi-storey buildings called Great Houses

1	2	3	4	5

Немецкий язык

1. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie auf dem Testblatt, ob die Lösung a), b), c) oder d) richtig ist. Übersetzen Sie die Sätze ins Russische.

1. Während ... Winterferien liefen die Studenten oft Schi und Schlittschuh.
a) der b) den c) die
2. Die Bilder ... sind schön.
a) mein Bruder b) meinen Bruder c) meines Bruders

3. Sie legte ihm ein Kissen unter ... Kopf.
a) der b) den c) dem
4. Sagen Sie bitte, wo der Bus Nummer 28...?
a) hält b) halt c) haltet
5. ... Unterricht gehe ich heute zu meinen Großeltern.
a) nach dem b) bei dem c) vom dem
6. ... wir ... Bus!
a) Fahren ... auf dem b) Fahren ... mit dem c) Fahrt ... mit dem
7. Ich möchte mit ... Krause sprechen.
a) dem Herrn b) des Herrn c) den Herrn
8. Zum Geburtstag hat man ... einen Ball geschenkt.
a) dem Jungen b) die Jungen c) der Junge
9. Ich habe ... dieses berühmten Sportlers vergessen.
a) der Name b) den Namen c) dem Namen
10. Unsere Mannschaft ... das Spiel.
a) gewinne b) gewannt c) gewann
11. Meine Tante kennt (er) gut.
a) er b) ihm c) ihn
12. Im Lesesaal bereiten sich die Studenten ... die Seminare vor.
a) auf b) von c) mit
13. Die Studenten arbeiten ... dem Thema "Grundfragen der Wirtschaft".
a) mit b) von c) an
14. Das Studium ... ihm sehr.
a) schwerfällt b) fällt... schwer c) fällt.. schwer
15. Was ... dein Freund gern?
a) isst b) esst c) esse
16. Warum ... du so lange?
a) schlafst b) schläfst c) schlafe
17. Ich ... den griechischen Salat und eine Pizza
a) nehme b) nimmst c) nehmt
18. Wir ... heute mit Klaus.
a) treffen euch b) treffen uns c) treffe mich
19. Mein Onkel ... früher in dieser Straße.
a) wohnte b) wohnt c) wohntet
20. Ich ... vor kurzem von seiner Krankheit.
a) erfährt b) erfuhre c) erfuhr
21. ... du im Sommer in Moskau?
a) war b) hattest c) warst
22. Vor der Prüfung ... mein Freund alles ...
a) wird ... wiederholen b) werdet ... wiederholen c) wird ... wiederholt
23. ... Wochenende gehe ich gewöhnlich ins Theater.
a) am b) in der c) zur
24. In zwei Wochen ... unsere Familie.
a) ziehen ...auf b) zieht ... ein c) zieht ... um
25. Ich lade meine Freunde zum Tennisspiel ...

- a) ein b) her c) auf
26. Bei der Übersetzung dieses Textes ... man das Wörterbuch benutzen.
a) durft b) darfc) darft
27. Du ... zu früh ..., du hast noch Zeit.
a) bist...aufstanden b) ist ... aufgestanden c) bist... aufgestanden
28. Ich ... im Ausland noch nie
a) bist... gewesen b) bin ... geseinen c) bin .. gewesen
29. November ist ... Monat des Jahres.
a) der elf b) der elfste c) der elfte
30. In der Nacht am ... Dezember feiern alle Menschen der Welt das Neujahr.
a) einunddreißigen b) einunddreißigsten c) einunddreißigten

II. Leseverstehen

Lesen Sie den folgenden Text!

Mein Freund

Die Freundschaft nimmt einen besonderen Platz in unserem Leben ein. Es ist wichtig, einen treuen Freund zu haben. Man kann immer auf seine Hilfe rechnen, man kann ihm ein Geheimnis anvertrauen und bloß mit ihm zusammen die Zeit verbringen.

Ich stehe in guten Beziehungen zu vielen Menschen, aber ich möchte von meinem besten Freund erzählen. Er heißt Paul. Wir sind Altersgenossen. Paul ist 20 Jahre alt. Er ist Student. Er studiert Jura. Er ist im dritten Studienjahr.

Seine Familie besteht aus 4 Personen. Das sind die Eltern, sein Bruder und er.

Seine Mutter ist 38 Jahre alt. Sie ist Kinderärztin und arbeitet in einem Krankenhaus. Seine Mutter kann alles machen: sie kann stricken, nähen, gut kochen.

Sein Vater ist 40 Jahre alt. Er ist als Ingenieur in einem Betrieb tätig. In einem Werk arbeitet er über 20 Jahre.

Sein Bruder Peter ist 15 Jahre alt. Er geht noch zur Schule in die neunte Klasse. Er lernt gut. Das Lernen fällt ihm leicht. Sein Bruder treibt Sport gern. Er interessiert sich für Basketball.

Paul hat noch einen Familienangehörigen. Das ist ein Hund. Er wohnt bei Paul schon 6 Jahre und er liebt ihn sehr. Ich und Paul gehen oft mit dem Hund in den Wald spazieren.

Paul begeistert sich für Kunst, Literatur und Geschichte. Viel Zeit verbringen wir zusammen. Wir besuchen mit ihm Museen, Ausstellungen und Kinos. Das macht uns beiden großen Spaß. Wir besprechen Filme, Kunstwerke, Bücher. Wir vertragen uns mit Paul sehr gut. Wir streiten nicht. Und wenn zwischen uns manchmal ein Missverständnis entsteht, so bemühen wir uns, es zu beseitigen. Dafür achte ich ihn sehr. Ich glaube, dass wir Freunde für unser ganzes Leben bleiben.

Markieren Sie die Sätze, die richtig den Inhalt des Textes übergeben!

1. Ich habe eine beste Freundin.
2. Ich und Paul haben uns vor neun Jahren befreundet.
3. Peter steht im dritten Studienjahr.
4. Seine Mutter arbeitet als Krankenschwester.
5. Paul hat keine Geschwister.
6. Mein Freund treibt gern Sport.
7. Wir interessieren uns für Kunst.

Французский язык

I. Choisissez le pronom:

- a) je b) tu c) il d) nous e) vous f) ils (elles)
1. ... oublies toujours tout.
 2. ... achetons les billets.
 3. ... sortez ce soir ?
 4. ... lit seulement des romans.
 5. ... apprend à lire.
 6. ... vivez en Europe ?
 7. ... ai trois soeurs et un frère.
 8. ... viennent ici.

II. Choisissez la réponse :

- a) oui б) si c) non
1. Tu ne dines pas chez tes parents ce soir ? ... , je dine chez eux.
 2. Tu n' aimes pas le café ? ... , j'adore le café.
 3. Vous allez au cinéma ? ... , nous allons voir le dernier film de Georges Lucas.
 4. Guy a raté son train ? ... , il est arrivé trop tard.
 5. Ta soeur n'est pas malade ? ..., elle a une bronchite.
 6. Avez-vous soif ? ... , je n'ai pas soif.

7. Cyril, as-tu cherché tes clés dans ta chambre ? ..., je ne les ai pas clés dans ma chambre.

III. Choisissez le groupe du verbe:

a) I группа в) II группа с) III группа

- | | | |
|---------------|-----------|------------|
| 1) dormir | 4) aller | 7) prier |
| 2) accueillir | 5) agir | 8) grandir |
| 3) craindre | 6) croire | 9) coudre |

IV. Posez une question:

1. Le train démarre.

... démarre ?

a) qui ? b) qu'est-ce qui ? c) qui est-ce qui ?

2. Le 14 juillet, les drapeaux ornent les maisons.

... orne les maisons ?

a) qui ? b) qu'est-ce qui ? c) qu'est-ce que ?

3. Les spectateurs applaudissent les acteurs.

... applaudit les acteurs ?

a) qu'est-ce qui ? b) qui est-ce que ? c) qui ?

4. Les enfants vont à l'école.

... va à l'école ?

a) qui est-ce que ? b) qui ? c) qu'est-ce qui ?

5. Les voyageurs sont arrivés les derniers.

... est arrivé le dernier ?

a) qui est-ce qui ? b) qu'est-ce qui ? c) qui est-ce que ?

VI. Lisez le texte et faites les devoirs.

Ma famille

Ma famille n'est pas grande: moi, ma femme et ma fille. Ma femme s'appelle Anne. Elle a trente et un an. Elle travaille comme professeur dans une université. Elle aime bien apprendre des langues étrangères. Anne parle anglais

et, en plus, elle apprend l'espagnol. Ma fille s'appelle Natalie. Natalie a sept ans. Elle me ressemble beaucoup. Ma fille aime dessiner et écouter la musique. Elle va à l'école et elle fait ses études très bien. J'aime beaucoup ma famille.

Vrai ou faux ?

1. Ma famille est grande.
2. Ma femme s'appelle Anne.
3. Elle aime bien apprendre des langues étrangères.
4. Ma fille s'appelle Anne.

Раздел 2. Здоровый образ жизни.

Лексико-грамматический тест

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

1. Complete the sentences with a verb from the box in the Past Simple. Make one of the verbs negative.

marry	earn	die	stay	come	be born	become	have	help	work
study	speak	stop	like						

My grandparents (1) _____ in Hungary in the 1920s. They (2) _____ to England in 1946, after the war. My grandfather worked in a factory in Birmingham and he (3) _____ English at night. My grandmother (4) _____ at home because she only (5) _____ Hungarian and so she couldn't get a job. Life was difficult because my grandfather (6) _____ much money in the factory. My grandparents (7) _____ three children, my mother and my two uncles. They (8) _____ their parents as much as they could. My grandparents (9) _____ work when they were sixty and they liked having a lot of free time together. Unfortunately, my grandfather (10) _____ in 1994, but my grandmother is still alive.

2. Complete the conversation. Circle the correct answer.

A Where (1) ___ last Saturday evening?

B I went to work.

A To work? Why?

B Because I (2) ___ the money.

A But you (3) ___ every Saturday last month, too. Why don't you have any money now?

B Because I (4) ___ all the money from last month.

A What (5) ___ with the money?

B A CD and video game.

A (6) ___ your sister the money that you (7) ___ for last week?

B No, (8) ___ . I (9) ___ , but there isn't a problem. She always has a lot of money. Anyway, what (10) ___ last Saturday evening?

AI (11) ___ out because I had no money!

- | | | | |
|--------------------|-----------------|----------------|---------------|
| 1. a) do you go | b) did you go | c) go | d) did you |
| 2. a) do need | b) did need | c) needs | d) needed |
| 3. a) worked | b) didn't work | c) did work | d) work |
| 4. a) did spend | b) spend | c) spend | d) spent |
| 5. a) you bought | b) you buy | c) did you buy | d) do you buy |
| 6. a) You did give | b) Did you give | c) You gave | d) You give |
| 7. a) didn't ask | b) asked | c) asks | d) ask |
| 8. a) I do | b) I did | c) I don't | d) I didn't |
| 9. a) can't | b) could | c) couldn't | d) can |
| 10. a) did you do | b) you didn't | c) do you do | d) you did |
| 11. a) not go | b) didn't go | c) go | d) don't go |

3. Write the verbs in the correct column and then write the Past Simple forms.

study meet give win buy visit speak become

stay leave start get enjoy stop do lose

REGULAR VERBS

IRREGULAR VERBS

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

4. Use *some, any, no* or their derivatives to complete the sentences.

1. Have you got _____ questions?
2. I came at three but there wasn't _____ at home.
3. Could you buy _____ apples, please?
4. I didn't know about it, she told me _____.
5. This song is very popular, you'll hear it on _____ corner.
6. _____ people enjoyed the film, others didn't like it at all.
7. I didn't understand _____.

5. Use *much, many, little, few, a little, a few* to complete the sentences.

1. Does your sister read _____? - Yes, she does.
2. How _____ books did you read?
3. I have _____ money, so we can go to the cinema.
4. I have _____ money, so we cannot go to the cinema.
5. There are very _____ old houses left in our street. Most of them have already been pulled down.
6. We have too _____ textbooks, we can't work at the lesson.
7. This girl works very _____, that's why she's the best worker of the company.

6. Read the text. Are the statements true (T) or false (F)?

MEALS IN BRITAIN

A typical full English breakfast is a very big meal - sausages, bacon, eggs, tomatoes, mushrooms and of course toast. But nowadays many people don't have time to eat all this and just have toast, or sometimes fruit and yoghurt. The typical breakfast drink is tea, which people have with cold milk. Some people have coffee made with just hot water. Many visitors to Britain think this coffee is horrible!

For many people lunch is a quick meal. In cities there are a lot of sandwich bars, where office workers can choose the kind of bread they want, either brown or white, and then all sorts of salad and meat or fish to go in the sandwich. Pubs often serve good, cheap food, both hot and cold. School-children can have a hot meal at school, but many just take a snack from home - a sandwich, a drink, some fruit, and perhaps some crisps.

People eat their evening meal quite early, often at about six o'clock. A typical dinner is meat and vegetables, especially on Sundays, when all the family eat together.

- 1 Many British people don't eat a full English breakfast. ____
- 2 Many British people choose toast for breakfast. ____
- 3 The typical drink with breakfast is coffee. ____
- 4 Many visitors to Britain love British coffee. ____
- 5 A lot of British people have a sandwich for lunch. ____
- 6 Many offices in cities have sandwich bars. ____
- 7 People can buy hot and cold food in a British pub. ____
- 8 Schoolchildren have a hot lunch at home. ____
- 9 British people usually have lunch at six o'clock. ____
- 10 People in Britain often eat meat on Sundays. ____

7. Complete the conversation in a café.

- Hello,(1)_____ to order?
- Yes, (2)_____ a tuna and egg salad,
(3)_____?
- (4)_____. What (5)_____ to drink?

- A mineral water, please.
- Still or (6)_____?
- Anything(7)_____?
- An apple pie, please. And can I have (8)_____, please?
- Of course. Oh, sorry, we don't accept credit cards, only (9)_____.

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie auf dem Testblatt, ob die Lösung a), b), c) oder d) richtig ist. Übersetzen Sie die Sätze ins Russische.

1. Der Vorname meiner Studienfreundin ... Elena.
 - a) bin; b) bist; c) ist; d) seid
2. Meine Schwester ...gern.
 - a) studiert; b) studieren; c) studiere; d) studierst
3. Wir ... Studenten der Moskauer Universität.
 - a) sind; b) ist; c) sein; d) seid
4. Unser Freund ... schon gut Englisch.
 - a) sprechen; b) spricht; c) sprichst; d) spreche
5. Heute ... wir eine interessante Vorlesung.
 - a) hat; b) habe; c) haben; d) hast
6. Der Unterricht an der Universität ... um 8 Uhr morgens.
 - a) beginnen; b) beginnt; c) beginne; d) beginnst
7. Sein älterer Bruder studiert ... der Fakultät für Geschichte.
 - a) in; b) auf; c) an; d) um
8. Ich ... gewöhnlich in die Universität ...
 - a) zu Fuß ... gehen; b) zu Fuß ... gehe; c) geht ... zu Fuß; d) gehe ... zu Fuß
9. Der Gruppenälteste ... mir mein Studienbuch.
 - a) gebe; b) gibt; c) gibst; d) geben
10. Er bringt ... und ... immer mit.

- a) seine Lehrbücher ... Hefte; b) ihre Lehrbücher ... und Hefte; c) seinen Lehrbuch ... Heft; d) ihr Lehrbuch ... Heft
11. Unsere Eltern ... Ingenieure ...
- a) von Beruf ... sein; b) bin ... von Beruf; c) sind ... von Beruf; d) von Beruf ... ist
12. Einen Satz aus dem Text ... er falsch.
- a) verstehe; b) verstehen; c) versteht; d) verstehst
13. Diese Studentin ... den deutschen Text ohne Wörterbuch.
- a) übersetzen; b) übersetzt; c) übersetze; d) übersetzt
14. Auf dem Tisch liegt ein Wörterbuch. ... ist aus der Bibliothek.
- a) es; b) ihr; c) sie; d) er
15. Die Studenten verlassen ... Übungsraum um 13 Uhr.
- a) der; b) den; c) die; d) das
16. Morgen haben wir ... Seminar in Philosophie.
- a) nicht; b) kein; c) nein; d) doch
17. Die Versammlung beginnt um 7 Uhr abends. ... dauert 3 Stunden
- a) er; b) es; c) sie; d) ihr
18. Heute erklärt der Lektor ein neues Thema
- a) doch; b) nein; c) kein; d) nicht
19. Die Studentin ... Beispiele und ... alle Fragen des Lektors deutsch.
- a) bildet, beantwortet; b) bilden, beantworten; c) bildete, beantwortete;
d) bilde, beantworte
20. Sie hilft ... Studienkollegen in Deutsch.
- a) die; b) der; c) den; d) das
21. Du hast kein Lehrbuch mit. Ich gebe dir ... Lehrbuch.
- a) mein; b) dein; c) ihr; d) euer
22. Ich kenne ihn schon lange, ... ist aus Berlin.
- a) wir; b) er; c) sie; d) es
23. Dort steht meine Schwester; ich sehe ... gut.
- a) ihr; b) sie; c) ihn; d) es
24. Diese Studentin ... den deutschen Text fehlerfrei und ausdrucksvoll.
- a) lese; b) lesen; c) liest; d) lest

25. Der Bus ... durch die Gorkistraße.

a) fährt; b) fährt; c) fährst; d) fahre

26. Studentin Belowa schreibt das Wort falsch. Erklären Sie ... bitte den Fehler!

a) ihr; b) sie; c) ihn; d) ihm

27. Nach dem Unterricht geht er oft in ... Mensa.

a) der; b) die; c) das; d) den

28. Mein Bruder ... einen Artikel und ... einige Zitate in sein Heft ab.

a) lese, schreibe; b) lesen, schreiben; c) liest, schreibt; d) lest, schreibt

29. Unsere Studienfreundin ist krank; wir besuchen ... morgen.

a) ihr; b) sie; c) ihm; d) ihn

30. Er besucht ... Eltern jede Woche.

a) mein; b) seine; c) dein; d) eure

II. Leseverstehen

Lesen Sie den folgenden Text! Eine Studentin aus Deutschland schreibt über Ihr Studentenwohnheim.

„Ich wohne seit fast einem Jahr im Studentenwohnheim in der Albert-Einstein-Straße und bin mehr als happy! Besser könnte ich es mir nicht vorstellen. Die Wohngegend ist sehr ruhig und von viel Grün umgeben. Die Lage ist perfekt. Ich schätze besonders die Nähe zur Uni. Ich habe nur 5 Gehminuten, zwei Minuten zur Mensa, vier zur Bibliothek und sechs bis zu meinem Fachbereich. Besser geht's einfach nicht!

Das Wohnheim selbst hat schöne helle Räume und gut ausgestattete Küchen. Jede Wohneinheit verfügt über Zweimann- und Dreimannzimmer, ein Bad mit Waschbecken, eine Dusche und eine Toilette. Die Zimmer sind sehr hell und lassen sich superleicht gemütlich einrichten. Auch die Sorge, dass es ziemlich laut sein müsste bei den vielen Studenten, wurde mir ziemlich schnell genommen. Bis jetzt musste ich mich noch nie beschweren, es ist wirklich ruhig.

Ich teile mir ein Zimmer mit einem Mädchen aus Türkei. Unser Zimmer ist vor kurzem renoviert und teilmöbliert. Es gibt ein Doppelstockbett, 2 Schreibtische mit Stühlen, 2 Kleiderschränke und einige Regale.

Wir haben auf jeder Etage eine große gemeinsam benutzte Küche mit den Herdplatten, einer Spüle und Kühlschränken. Fast immer ist jemand in der Küche und man kann mit den Nachbarn reden, wenn man etwas auf der Seele hat! In der Küche sitzen wir, kochen, albern, feiern wir ... Man lernt immer wieder neue Menschen kennen.

Den Studenten stehen Musikraum, Partykeller, Sportraum, Waschraum mit Wasch- und Trockenautomaten, Computerraum mit 8 Arbeitsplätzen zur Verfügung. Jedes Zimmer verfügt über Anschlüsse für Kabelfernsehen und Internet.

Die Zimmer sind sauber. Die Reinigung der Gemeinschaftsflächen findet von der Putzfrau einmal wöchentlich statt. So gut habe ich es mir nicht vorgestellt und meine anfängliche Freude wurde bisher noch nicht enttäuscht.

Wäre ich nochmal in der Situation sein, würde ich mich immer wieder für Wohnheim“.

Markieren Sie die Sätze, die richtig den Inhalt des Textes übergeben!

1. Die deutsche Studentin wohnt im Studentenwohnheim und ist sehr glücklich.
2. Das Studentenwohnheim liegt weit von der Uni.
3. Sie wohnt in der vierten Etage und hat einen schönen Ausblick über die Stadt.
4. Im Erdgeschoss ist ein Café und dort kann sie nachmittags Kuchen essen und Kaffee trinken.
5. Ihre Nachbarin kommt aus Türkei.
6. In ihr Zimmer stehen nicht so viele Möbel, nur ein Bett, ein Sofa, ein Schreibtisch und ein kleiner Esstisch mit einem Stuhl.

Французский язык

I. Ajoutez les terminaisons:

a) – s b) – aux c) – d) – x

- | | | |
|-----------------|----------------|--------------------|
| 1) des table... | 4) des bal... | 7) des festival... |
| 2) des anim... | 5) des fils... | 8) des bijou... |
| 3) des nez | 6) des chou... | 9) des détail... |

II. Qui a donné cette annonce:

a) homme b) femme c) on ne sait pas

1. Je suis jeune, célibataire, sensible. J'ai 25 ans. Je suis brune.
2. Jeune secrétaire débutant cherche du travail.
3. Fonctionnaire international, s'intéressant à l'art, ouverte cherche un compagnon tendre.

III. Choisissez une réponse.

1. Françoise Sagan est _____ écrivain célèbre.

- a) un
- b) une
- c) -

2. Ma copine a été élue \" _____ flûtiste de l'année\" deux années de suite.

- a) meilleur
- b) meilleure
- c) meillère

3. Madame Leblois est _____ à la faculté des lettres.

- a) professeur
- b) professeure
- c) professoressa

4. J'écris une lettre à mon _____ espagnole.

- a) ami
- b) amie
- c) amis

5. Naomi était _____ très choyée et très gâtée.

- a) un enfant
- b) une enfant
- c) une enfante

6. Il est allé en province rendre visite à _____ éloignée.

- a) une parente
- b) un parent
- c) une parent

7. La _____ du dessous était très irritable, elle nous grondait après le moindre bruit.

- a) voisine
- b) voisin
- c) voisinesse

8. La page _____ est une page web vers laquelle ne pointe aucun lien depuis un autre site.

- a) orphelin
- b) orphelinne
- c) orpheline

9. Dans la savane africaine, il a pris en photo une (lion) et ses petits.

- a) lionne
- b) lionne
- c) lion

IV. Employez la forme qui convient:

1. Les députés discutent sur l'économie (européen).

- a) européenne b) européenne c) europèene

2. Il aime sa petite-fille qui est (plein) de vie, (doux) et (gentil).

- a) pleine; douce ; gentille b) pleine; douce ; gentile
- c) pleine; douce ; gentile

3. Vous m'avez posé une question (indiscret).

a) indiscrete b) indiscret c) indiscret

4. La Maison (Blanc) est la résidence officielle et le lieu de travail principal du Président des Etats-Unis.

a) Blance b) Blanque c) Blanche

5. Famille (dynamique) et (actif) cherche une garde d'enfant.

a) dynamique; actif b) dynamique; active c) dynamique; active

6. Il avait une (gros) somme d'argent dans une banque.

a) grosse b) grose c) gros

7. Elle porte une jupe (long).

a) longue b) long c) long

V. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

Les deux principaux repas

Selon les circonstances et les appétits, le déjeuner et le dîner sont plus ou moins rapides. La solution la plus simple est de se limiter à un seul plat (un bifteck avec des entrées (froides ou chaudes) ou, au dîner, avec un potage (soupe), suivi d'un ou deux plats principaux, puis les fromages, le dessert, les vin et le café!

On les utilise en entrée: salade (laitue, chicorée, tomate, etc), accompagnée d'une sauce (huile+vinaigre); légumes crus: radis, carotte, chou, céleri râpé, etc. ou légumes cuits: artichauts, asperges,; tarte aux poireaux, à l'oignon...

Les fruits sont utilisés en entrée. Les quatre viandes (boeuf, veau, mouton, porc) constituent souvent le plat principal avec des accompagnements variés (pommes de terre, légumes verts (haricots, petits pois), secs (lentilles, haricots).

La grande diversité des fromages aux goûts bien marqués fait la réputation de bon nombre de régions ou de villages. Les Français restent de grands consommateurs de pain, même s'ils en mangent trois fois moins qu'au siècle dernier. Chaque région possède sa façon traditionnelle de le présenter: bâtard dans le Nord, baguette en région parisienne, fougasse dans le Sud.

Vrai ou faux ?

1. Les fruits sont utilisés en entrée.

2. La France est célèbre par son pain.

3. Les légumes utilisent en entrée.

4. Les français commencent leur repas plus organisé.

Раздел 3. Мир спорта.

Лексико-грамматический тест

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

1. Write the Past Simple and past participle of the following verbs.

Make	Sell
Eat	Act
Try	Travel
Break	Cost
See	Buy
Drink	Learn
Have	Tell
Read	Speak
Write	Spend
Know	Meet

2. Complete the sentences with the correct form of the verb in brackets: the Present Perfect or Past Simple.

1. Philip Pullman _____ (write) a lot of books. He _____ (write) his first in 1972.
2. _____ you ever _____ (try) Malaysian food?
3. I _____ never _____ (be) to London.
4. When _____ you _____ (break) your leg?
5. I _____ (live) in London for eight years and I don't want to move.
6. We _____ (meet) Charlotte and Dave three years ago. How long _____ you _____ (know) them?

3. Complete the text with the correct form of the verbs in brackets. The Present Simple, the Past Simple, the Present Perfect.

Carla Brown has a job in advertising. It's a good job, and she _____ (earn) over \$ 30.000 a year. She _____ (study) marketing at college, and then _____ (found) a job with a small advertising agency in Manchester. Since then she _____ (change) her job several times. Now she _____ (work) for Jerome and Jerome, which is a big company with offices all over the world. She _____ (be) with the company for three years. The company has clients in America, and she _____ (be) there several times on business. Last year she _____ (spend) six months there.

4. Match the following synonyms:

- | | |
|------------------|----------------|
| 1. Mountain | a. a number of |
| 2. Leapt | b. small |
| 3. Chutes | c. very happy |
| 4. Glided | d. jumped |
| 5. Tiny | e. excitement |
| 6. over the moon | f. floated |
| 7. Stunning | g. peak |
| 8. Several | h. good |
| 9. Favourable | i. parachutes |
| 10. Thrill | j. amazing |

5. Translate the following sentences from Russian into English using *worth*.

1. Я думаю это того стоило.
2. Он стоит каждый затраченный пенни.
3. Проблем больше, чем того стоило.
4. Я решил, что стоит попробовать.
5. Реальная стоимость билетов была £120.
6. Не стоит рисковать.

6. Read the text and translate the words in bold from Russian into English.

A top designer for one of the world's most popular computer games has said that video games should be an Olympics sport. Rob Pardo, who was *главный креативный дизайнер* for the World of Warcraft game, told the BBC his game and other video games should be part of the Olympic Games. He said the *соревнование* needed to become more modern and up-to-date. He added that millions of people around the world love playing and *watching конкурентные игры*, which is also known as e-sports. Mr. Pardo said: "I think the way that you look at e-sports is that it's a very *конкурентоспособный набор навыков*.... You look at these professional gamers and the reflexes are lightning quick.... and they're having to make very quick decisions *слёту*."

Pardo told the BBC that it would be difficult *включить* e-sports ____ the Olympics. He said many people do not even see it as a real sport. He argues it is proper sport because it takes a lot of *физические усилия* and skill and is very exciting to watch. He believes it is a better and more popular sport than many of those already in the Olympics. Pardo said many people did not want gaming to become an Olympic sport because it *основывается на* technology and not athleticism. The PC Magazine website *предлагает* there should be a separate international competition just for e-sports, that could follow a format like the Olympics. This would make gaming the star of the show rather than just another event among many in the Olympics

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie, ob die Lösung a), b), c) oder d) richtig ist.

1. Meine Schwester ... in einer anderen Stadt.
a) wohne; b) wohnt; c) wohnen; d) wohnst
2. Herr Schulz ... das Haus um 8 Uhr.
a) verlasst; b) verlassen; c) verlässt; c) verlasset
3. Mein Onkel ... morgen früh aufstehen.
a) müsset; b) müsst; c) musst; d) muss
4. Das Kind ... nicht das Wort richtig aussprechen.
a) könnt; b) kannt; c) kann; d) kannst
5. Die Bibliothekarin zeigt den Studenten ... Lesesaal.
a) das; b) den; c) der; d) dem
6. Die Großmutter liest ... Kind ein Märchen vor.

a) dem; b) das; c) den; d) der

7. Der Junge beschäftigt ... mit seinem Computer.

a) sich; b) dich; c) uns; d) euch

8. Ich putze ... die Zähne zweimal am Tag.

a) mich; b) sich; c) mir; d) dir

9. Die Familie ... die Wochenende im Grünen.

a) verbringe; b) verbringen; c) verbringt; d) verbringet

10. Sie ... in ihrem neuen Anzug elegant

a) sehen aus; b) sieht aus; c) aussieht; d) siehst aus

11. Nach dem Essen muss man das Geschirr

a) abspülen; b) spülen ab; c) spült ab; d) abspült

12. Walter ist krank. Er ... mit den Kindern nicht spielen.

a) dürft; b) dürfen; c) darf; d) darft

13. Ich ... dich heute nicht anrufen.

a) könne; b) kann; c) können; d) kannst

14. Bei Rot ... wir nicht über die Straße gehen.

a) dürfen; b) darf; c) darfst; d) dürft

15. Ich bekomme fast jede Woche einen Brief von ... Eltern.

a) mein; b) meine; c) meinen; d) meinem

16. Die Großeltern ... oft auf der Terrasse.

a) sitzen; b) sitzt; c) sitze; d) sitztet

17. Die Mutter ... ein Stück Fleisch auf meinen Teller.

a) legen; b) leget; c) legt; d) lege

18. Karl ... Teller und Tassen in den Schrank.

a) stellet; b) stellen; c) stellt; d) stellst

19. Der Zug ... um 13 Uhr in Berlin

a) abfährt; b) fährt ab; c) fahren ab; d) fährt ab

20. Der Vater ... mit seiner Tochter Deutsch.

- a) spricht; b) spricht; c) sprechen; d) sprichst
21. Das ist das Auto ... Vaters.
a) sein; b) seines; c) seinem; d) seinen
22. Er ... morgens mit kaltem Wasser.
a) sich waschen; b) sich wäscht; c) wäscht sich; d) wäscht dich
23. Mein Freund studiert ... der medizinischen Universität.
a) auf; b) in; c) an; d) im
24. Diese schönen Blumen sind für
a) du; b) dir; c) dich; d) dein
25. Der Briefträger bringt einen Brief für ... Bruder.
a) mein; b) meine; c) meinen; d) meinem
26. Die ganze Familie setzt sich an ... Tisch.
a) der; b) den; c) die; d) das
27. Das Klavier steht neben ... Tür im Wohnzimmer.
a) das; b) die; c) der;d) dem
28. Die unbekanntenen Wörter suchen die Studenten ... Wörterbuch.
a) im; b) ins; c) in;d) in den
29. Diese Doppelstunde beginnt ... 8 Uhr.
a) in; b) an; c) um; d) auf
30. Wir wohnen gleich in der Nähe
a) die Universität; b) der Universität;c) des Universität; d) dem Universität

II. Leseverstehen

Lesen Sie den folgenden Text!

Esstraditionen ade

Nur noch wenige Familien essen regelmäßig gemeinsam. Gegessen und gekocht wird, was Spaß macht. Die Deutschen haben sich von ihren Küchentraditionen verabschiedet. Angeblich ist das Mittagessen die Hauptmahlzeit. Aber nur noch unter Rentnern gibt es eine Mehrheit, die mittags „richtig“ und abends „nur eine

Kleinigkeit“ essen. Wer sonst kann sich Zeit für ein entspanntes Mittagessen nehmen? Oder gar dafür, es sorgfältig zu planen, einzukaufen und selbst zuzubereiten?

Deshalb verschwindet auch langsam das typische Abendbrot: „Nur kalt am Abend“, hieß einmal das Motto: Käse, Wurst und Brot, mit viel Butter drauf. Und ein, zwei Bier dazu. Das Abendbrot eben, das so typisch war für die deutschen Essgewohnheiten wie die Kaffee-Kuchen-Pause am Nachmittag. Das war einmal. Jugendliche und Familien mit Kindern essen abends öfter warm als kalt. Und bereits jedes zweite junge Paar ohne Kinder betrachtet das Abendessen als die wichtigste Mahlzeit.

Es stimmt auch nicht, dass die Leute entweder nur teuer einkaufen und kochen oder nur billig. Viele Konsumenten spielen mit Preisen und Qualität: Sie kaufen auf dem Markt italienischen Schinken und teuren französischen Käse, und auf dem Heimweg nehmen sie im Supermarkt Dosentomaten und Nudeln mit. Heute gibt es eine Tiefkühlpizza aus der Mikrowelle und morgen einen Lamnbraten vom Bio-Metzger.

Die deutsche Gesellschaft verändert sich schnell. Sie wird bunter und vielfältiger, auch in der Art, wie sie sich ernährt. Das geht schneller als viele glauben. Was jeder im Alltag beobachten kann, haben inzwischen auch die Statistiken bewiesen.

Da ist zum Beispiel das Frühstück: Noch immer sagen 73 Prozent der Deutschen, die erste Mahlzeit des Tages ist für sie „wichtig“ oder „sehr wichtig“. Tatsächlich essen sie morgens unregelmäßig, schnell und wenig. Fast die Hälfte aller Deutschen frühstückt während der Woche überhaupt nicht zu Hause. So verkaufen die Hersteller von Cornflakes, Marmelade und Wurst immer weniger von ihren Produkten. Und Lehrerinnen, die schon länger unterrichten, klagen, dass so viele Kinder wie noch nie hungrig zur Schule kommen, oft sogar ohne Pausenbrot.

1. Markieren Sie die Sätze, die richtig den Inhalt des Textes übergeben!

1. Das typische deutsche Abendbrot hat sich nicht verändert.
2. Das Frühstück ist die Hauptmahlzeit.
3. Viele Kinder kommen hungrig zur Schule, oft sogar ohne Pausenbrot.
4. Die Rentner essen morgens unregelmäßig, schnell und wenig.
5. Fast die Hälfte aller Deutschen frühstückt während der Woche nicht zu Hause.

Французский язык

1. Choisissez une préposition:

a) à b) sur c) dans

1. Mon copain demeure ... un grand immeuble.
2. ... quel étage habitez-vous ?
3. Le vide-ordure est ... le palier.
4. ... l' escalier, il faisait noir.
5. Nous avons emménagé ... un nouvel appartement.
6. Nous nous baignons ... la rivière.

II. Employez un article contracté:

a) au b) aux c) du d) des

1. Je parlerai ... professeur de mon fils.
2. Nous irons ... musée.
3. Lis cet article ... étudiants de ton groupe.
4. Vous habitez près du métro.
5. Je demande ... clients leurs adresses.
6. Hélène corrige les dictées ... élèves.
7. Nous allons ... cinéma.

III. Employez une préposition , si nécessaire:

a) à b) de c) –

1. Je demande ... mon ami de m' écrire.
2. Je vais téléphoner ... mon ami.
3. Je vous défends ... quitter l' hôtel.
4. Je me rappelle bien ... ce voyage.
5. Tu peux te servir ... mon ordinateur.
6. Est-ce que tu es content ... tes résultats ?
7. Les enfants se mettent ... écrire des lettres au Père Noël.

IV. Choisissez une réponse.

1. Quatorze et cinq font dix-neuf.

a) $14+5=19$

b) $40+5=45$

c) $14+6=20$

2. Un et vingt font vingt et un.

a) $1+20=21$

b) $1+2=3$

c) $1+12=13$

3. Seize et quinze font trente et un.

a) $15+16=31$

b) $16+15=31$

c) $6+7=13$

4. Douze et soixante et onze font quatre-vingt-trois.

a) $12+71=83$

b) $20+61=81$

c) $11+60=71$

5. Cinquante-cinq et dix-sept font soixante-douze.

a) $50+12=62$

b) $55+17=72$

c) $45+17=62$

6. Vingt-huit et treize font quarante et un.

a) $28+13=41$

b) $13+28=41$

$28+30=58$

7. Dix-sept et neuf font vingt-six.

a) $19+9=28$

b) $9+19=28$

c) $17+9=26$

V. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

"Les sports "

Le sport joue un rôle important dans la vie, parce que c'est bien pour la santé. Le sport vous aide à vous relaxer. Les résultats sont évidents : vous êtes de bonne humeur et vous travaillez sans fatigue.

Chaque sport a ses avantages. On peut pratiquer un sport en toute saison. Notre famille est très sportive. Je fais de la gymnastique. Mon père pratique le tennis. Ma mère préfère la natation. Ma sœur pratique le patinage artistique. Elle patine sur une patinoire. Nous faisons du sport en amateur. Pour pratiquer le sport en professionnel, il faut s'entraîner régulièrement. Ça demande une longue préparation. Malheureusement, faute de temps, il m'est difficile de concilier le sport et mes études: mon emploi de temps est très chargé. Je n'arrive pas à suivre le régime et à m'entraîner de façon régulière. Cependant, je voudrais bien

développer les qualités d'un vrai sportif qui sont nécessaires dans notre vie quotidienne : avoir de l'endurance, savoir garder son sang-froid, pouvoir se concentrer.

Vrai ou faux ?

1. Le sport joue un rôle important dans la vie.
2. Je fais le tennis.
3. Nous faisons du sport en amateur.
4. Il ne faut pas s'entraîner régulièrement

Раздел 4. Студенческая жизнь.

Лексико-грамматический тест

Английский язык

1. Continue in the negative.

1. John is sleeping. (to prepare for the exam) – *He isn't preparing for the exam.*
2. The professor is speaking. (to read) –
3. The students are making notes of the lecture. (to talk) –
4. Emily is studying English. (to walk with friends) –
5. Jack and Sarah are reading books. (to go to the party) –
6. Bob is getting ready for the exam. (to listen to music) –

2. Match the words and use them in the appropriate form in the sentences below.

- | | |
|----------------|-------------------------|
| a) to loosen | 1. year |
| b) a sophomore | 2. involved |
| c) to take | 3. examination |
| d) to get | 4. notes of the lecture |
| e) final | 5. the point |

f) to make

6. down

g) to turn

7. advantage of

h) to see

8. up yourself

1. A holiday is one more reason to _____.
2. Johanna doesn't go to parties because she doesn't _____.
3. I joined the theatre club in my _____.
4. He was disappointed because Jane _____ his proposal.
5. He is trying to _____ every day at university.
6. Last year Ann _____ into the most popular students club at the university.
7. Steve was _____ when his mobile phone suddenly rang.
8. Kate couldn't sleep because she was thinking of her _____.

3. Fill in the gaps with the appropriate word.

**the point attends "take home" talkative exchange freshman joined
have fun parties French dormitory goes friendly schedule missed
skills**

Michelle is an _____ student. She is _____. Nicola is 18. She is a _____ and _____ girl. Nicola _____ all the classes. She hasn't _____ any lectures yet. Nicole is in her _____ year. She lives in a _____. Nicole is a very good student. She has some actor _____ that is why she has _____ a theatre troupe. Now she is very busy because she is doing her _____ exam. She doesn't have any time to _____. Moreover, she doesn't go to _____ because she doesn't see _____. She _____ out very seldom when her _____ affords.

4. Put the verb into the correct form. Use present continuous or present simple.

1. Please don't make so much noise. I _____ (try) to prepare for my final exams.

2. We usually _____ (write) a lot of tests, but this term we _____ (not / write) any.

3. A: How's your German?

B: Not bad. My teacher thinks it _____ (improve) slowly.

4. Normally I _____ (finish) work at seven, but this week I _____ (work) until five to have enough time for my studies.

5. I'm too tired to prepare for the quiz. I _____ (fall asleep).

6. You can borrow my dictionary. I _____ (not/use) it at the moment.

7. In our dorm boys and girls _____ (live) on different floors of the same building.

5. If the sentence is correct, put “+”. If it is wrong, correct it.

1. Hannah likes going to parties and communicating with other people.

2. “John gets ready for the final exam at the moment. Don’t disturb him.”

3. Nicola is staying with her host family this summer.

4. In Russia young people usually are entering university at 17 or 18.

5. She never misses her classes.

6. I am sharing my room with 3 other girls.

7. Our university has a lot of students clubs.

6. Complete the chart.

Country	Nationality
Italy	
	Spanish

	Mexican
	Japanese
Egypt	
	Hungarian
Russia	
Switzerland	
France	
	Chinese

7. Put the lines of the conversation in the correct order.

- Hi, Yoshi! There is a party tonight. Will you come with me?
- OK, bye!
- You are so boring! You can do it later.
- No, I just don't see the point...
- Why? Do you have any plans?
- Well, see you tomorrow then...at the meeting of the ensemble.
- I know, but I need to finish my "take home" exam.
- No, I'm sorry, George.
- Hello, George. I'm afraid, I won't.
- Hmm... What will you do then? It's The Students' Day today!

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie, ob die Lösung a), b), c) oder d) richtig ist.

1. Er ... fließend englisch.
 - a) sprach; b) spricht; c) sprechen; d) sprichst
2. Sie ... die Prüfung in der Geschichte gut.
 - a) besteht; b) hat bestanden; c) wird bestehen; d) bestehe

3. Der Vortrag dieses Professors ... mir.
a) gefällt; b) gefällt; c) gefallen; d) gefälltst
4. Die ganze Familie ... zu Tisch.
a) saß; b) sitzen; c) gesessen; d) sitze
5. Diese Studentin ... oft zu spät zum Unterricht.
a) komme; b) kommt; c) kommst; d) kommen
6. Er ... gewöhnlich mit der Straßenbahn.
a) fahre; b) fährt; c) fährt; d) fuhr
7. Otto ... ein guter Fachmann.
a) werden; b) wird; c) wirst; d) werdet
8. Alle Studenten versammeln ... in der Aula.
a) sich; b) euch; c) dich; d) mich
9. Mein Freund interessiert ... für Fremdsprachen.
a) mich; b) uns; c) sich; d) euch
10. Wir hörten ... die Musik von Beethoven.
a) uns; b) mich; c) euch; d) dich
11. Im Januar ... er die Prüfungen abgelegt.
a) hat; b) ist; c) wurde; d) haben
12. Warum ... Peter und Paul zum Unterricht nicht gekommen?
a) haben; b) sind; c) werden; d) ist
13. Morgen schreiben wir eine Kontrollarbeit. ... du Grammatik wiederholen?
a) werden; b) wirst; c) wurden; d) werdest
14. Die letzte Doppelstunde ... zu Ende.
a) waren; b) war; c) seid; d) warst
15. Gestern ... ich früh auf.

- a) stand; b) stehe; c) stehen; d) stehst
16. Er ... jetzt viel zu tun.
a) habe; b) hatte; c) hatten; d) hast
17. Er steht in ... I. Studienjahr.
a) der; b) des; c) dem; d) den
18. Zum Abschluss ... Semesters legen die Studenten Prüfungen ab.
a) einen; b) dem; c) des; d) das
19. Nach dem Unterricht gehen die Studenten in ... Bibliothek.
a) den; b) die; c) der; d) das
20. Der Junge klebt eine Marke auf ... Briefumschlag.
a) den; b) die; c) der; d) des
21. Sie ist die ... Studentin unserer Gruppe.
a) gute; b) beste; c) bessere; d) besten
22. Meine Familie ist ... als deine.
a) groß; b) die größte; c) größer; d) mehr
23. Der Student ... Heines Gedichte im Original lesen.
a) kann; b) können; c) könnt; d) kannt
24. Meine Studienkollege sahen sich einen ... Film an.
a) neuen; b) neu; c) neuer; d) neues
25. Der Student gibt ... Professor die gelöste Aufgabe.
a) der; b) dem; c) den; d) des
26. Der Vater ... heute die Tomaten ernten.
a) willt; b) wollt; c) will; d) wollen
27. Der Junge beschäftigt ... mit seinem Computer.
a) sich; b) dich; c) uns; d) euch

28. Wie erholt ihr ... ?

a) uns; b) euch; c) sich; d) dich

29. Die Mutter ... das Kind ins Bett.

a) lagte; b) lag; c) legte; d) legen

30. Der Hund ... durch die Straße.

a) laufte; b) läufte; c) lief; d) laufe

II. Leseverstehen.

Lesen Sie den folgenden Text!

Als Krankenpfleger im Krankenhaus

Peter Schneider ist Krankenpfleger in der Abteilung „Innere Medizin“ in einem Krankenhaus in Oberhausen. Seit sechs Monaten macht er das. „Ich bin heute um 5.00 Uhr aufgestanden. Denn Frühschicht heißt für mich immer früh raus. Das ist hart.“ Aber er hat gerne Frühschicht, weil er dann am Nachmittag Freizeit hat.

Er hat gefrühstückt und ist eine halbe Stunde mit dem Fahrrad zum Krankenhaus gefahren. Das sind 12 km und am Mittag noch einmal 12 km zurück. Um 6.00 Uhr hat seine Arbeit begonnen. Er hat sich umgezogen und trägt weiße Dienstkleidung. „In Jeans und Pullover kann ich nicht arbeiten. Das will hier keiner sehen. Weiß – da sieht man sofort, das ist sauber“.

Bis 6.30 Uhr hat er mit seinen Kollegen und Kolleginnen im Schwesternzimmer gegessen. Die Nachtschwester hat erzählt, was in der Nacht gewesen ist. Heute nichts Besonderes. Dann hat Peter die Patienten geweckt, Blutdruck und Fieber gemessen. Frau Schmidt hat 36,8° gehabt, also kein Fieber mehr. „Sehen Sie, das habe ich doch gewusst. Heute sind Sie gesund wie ein Fisch im Wasser“, hat er gesagt. Frau Schmidt hat gelacht. Auch das gehört zur Arbeit, kleine Gespräche mit den Patienten. „Wer lacht, wird schneller gesund“, sagt Peter und lacht selbst.

Auch Betten hat Peter gemacht und die alte Frau Müller aus 118 gewaschen. Sie ist 85 und kann sich kaum bewegen, weil sie immer Schmerzen hat. Peter hat ihr eine Spritze gegeben.

Um halb acht hat Peter dann die Tabletts mit dem Frühstück verteilt. Wieder ist er in Zimmer 118 gewesen und hat Frau Müller beim Essen geholfen. Dann hat er die Tabletts wieder aus den Zimmern geholt.

Um 9.00 Uhr ist er selbst in die Cafeteria gegangen und hat gegessen. Er hat zwanzig Minuten Pause gehabt, wie immer. Dann hat er Pflegearbeiten gemacht. Er hat Verbände gewechselt, Medikamente in die Zimmer gebracht und Frau Schmidt gebadet. Sie kann das nicht mehr alleine. Das hat bis 12.00 Uhr gedauert. Um 12.00 Uhr hat es Mittagessen gegeben, wieder hat er Tablettis verteilt und später wieder eingesammelt. „Dabei laufe ich viel, die Flure im Krankenhaus sind lang. Am Ende bin ich sehr müde“.

Von 13.30 Uhr bis 14.00 Uhr ist Übergabe, so heißt das Gespräch mit den Kollegen und Kolleginnen über die Patienten.

Markieren Sie bei den Aussagen, ob sie richtig (+) oder falsch (–) sind!

1. Peter Schneider arbeitet seit sechs Monaten als Chefarzt in einem Krankenhaus in Oberhausen.
2. Er wohnt in 12 km vom Krankenhaus und fährt jeden Tag etwa eine halbe Stunde mit dem Fahrrad.
3. Peter ist oft guter Laune und führt kleine lustige Gespräche mit den Patienten.
4. Um 9.00 Uhr hat er zwanzig Minuten Pause und geht mit seinen Kollegen in die Cafeteria, um dort zu essen.
5. Um 12.00 Uhr ist Frühschicht zu Ende und Peter geht mit seinen Freunden ins Café.

Французский язык

1. Employez un pronom personnel:

- b) je b) tu c) il d) nous e) vous f) ils (elles)
1. ... oublies toujours tout.
 2. ... achetons les billets.
 3. ... sortez ce soir ?
 4. ... lit seulement des romans.
 5. ... apprend à lire.
 6. ... vivez en Europe ?
 7. ... ai trois soeurs et un frère.
 8. ... viennent ici.

II. Employez les adjectifs possessifs:

a) vos b) leurs c) nos d) mes e) ton

1. Parle à ... frère cadet !
2. Je téléphone à ... amis.
3. Nous arriverons avec ... femmes.
4. Ils parlent de ... études.
5. Elles écrivent à ... parents.
6. Corrigez ... fautes !

III. Choisissez une réponse:

a) se lève b) prend c) se met d) s'examine e) court f) s'étire g) se réveille
k) s'aperçoit l) se maquille

1. Agnès ... à 6 h 30.
2. Elle ... dans son lit et
3. Agnès ... la douche.
4. Puis elle ... à table.
5. Après le petit déjeuner Agnès
6. Agnès ... de la tête aux pieds dans le miroir.
7. Tout à coup, elle ... qu'il est déjà 9 h.
8. Elle ... à toutes jambes.

IV. Employez un pronom:

a) me b) te c) se d) nous e) vous

1. Veux-tu ... reposer un peu ?
2. Je voudrais ... promener seul.
3. ... sont-ils déjà réunis ?
4. Il devrait ... adresser à elle.
5. Tachez de ... endormir.
6. Nous voudrions ... installer ici.

V. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

Ma journée de travail

Le matin je me réveille vers sept heures. Je me lève, je prends ma douche et je m'habille. Ensuite je prends mon petit déjeuner. Après le petit déjeuner je sors de chez moi et je vais au bureau. J'arrive au bureau à neuf heures. J'ai une pause déjeuner à une heure de l'après-midi. Normalement, je déjeune au restaurant non loin de mon bureau. Après le déjeuner, je travaille de deux à six heures du soir. Puis, je rentre chez moi et je dîne avec ma famille. Deux fois par semaine je fais du sport après le travail. Le soir je me repose, je lis des livres, je regarde la télé ou je surfe sur Internet. Parfois je vais au restaurant avec ma famille ou je vais au bar avec mes amis. À dix heures trente je prends mon bain. Habituellement, je me couche vers onze heures du soir.

Vrai ou faux ?

1. Le matin je me réveille vers 11 heures.
2. J'ai une pause déjeuner à une heure de l'après-midi.
3. Le soir je lis des livres.
4. Deux fois par semaine je me repose.

Раздел 5. Высшее образование.

Лексико-грамматический тест

Английский язык

1. Match the words/words combinations with their definitions:

a degree	not to pass the exams
to fail (in) the exams	to become a student
to enter a university	to complete exams successfully
a minor	to study intensively before an exam
to pass exams	intentionally fail to attend classes
a first-year student	to retake an examination
to cram for the exam	one who lectures; professor at an academic institution
to resit	an <u>academic</u> rank <u>conferred</u> by a <u>college</u> or university after examination or after <u>completion</u> of a course
a graduate	payment for studying in a higher educational setting
a scholarship	to be present at university
to skip classes	university student who has not yet received his first degree

undergraduate	a fresher
to attend	one who has completed a course of study and received a degree or diploma at a university or college
to cheat	financial aid provided to a student on the basis of academic merit
tuition fees	an integrated course of academic studies
to get an online university degree	a main subject of study chosen by a college or university student
fellow students	to act <u>dishonestly</u> or <u>unfairly</u> in order to <u>gain an advantage</u>
to interact with	to graduate from the online university
a major	a secondary field of study in undergraduate education
curriculum	people you study with
a lecturer	to talk to each other, work together, etc
degree, major, resit, bachelor's , undergraduates, well-respected , terms, pass, lecture, first year students, social etiquette, graduate, fail, science, prestigious, a head start in making friends, lecturer, revise	

2. Fill in the gaps with these words to complete the sentences.

- 1) Universities in Russia usually have two _____ in a year.
- 2) The first degree most students study at university is also known as a _____ degree.
- 3) The university's seven colleges offer more than 140 _____ fields of study.
- 4) Most students at university are _____. They are studying to get a _____.
- 5) The UK has a _____ higher education system.
- 6) What Moscow University is famous for its teaching and research in _____.
- 7) Universities usually arrange Freshers' Week for their _____.
- 8) Oxford and Cambridge universities are two of the most _____ universities in the country.
- 9) Sometimes a cups of tea can give you _____.
- 10) Before each exam, students have to _____ their notes.
- 11) A lesson at university which takes place in a big hall with lots of students and one teacher is called a _____.
- 12) A teacher at University is called a _____.
- 13) If you _____ an exam, you normally _____ the exam another day.

- 14) Make sure you are aware of British _____.
- 15) When students _____ their final exams, they _____.

3. Put the verbs in brackets into the correct tense: Present Simple – Present Continuous.

- 1) She _____ (study) psychology at the University of Moscow.
- 2) The course _____ (last) 5 years.
- 3) What _____ he _____ (study) now?
- 4) Where is Peter? He _____ (study) French at the moment.
- 5) _____ he often _____ (skip) classes?
- 6) Undergraduates usually _____ (cram) for their exams at the end of each term.
- 7) How many students _____ usually _____ (pay) for their studies in Russia?
- 8) The bus sometimes _____ (arrive) in the morning.
- 9) James is a student. But he _____ (work) this week.
- 10) Our exam _____ (start) in 5 minutes.
- 11) Ann is out. She _____ (work) in the library.
- 12) Some students _____ (resit) their exams another day.
- 13) What _____ you _____ (do) at the moment? I _____ (write) an essay.
- 14) How many British students _____ usually _____ (get) an online university degree?

4. Match the question words and answers:

Who	In December.
Which	A glass of orange juice.
Where	5 pounds.
What	The black one.
When	Once a week.
Why	19.
How	In London.
How long	5 students.
How much	Because I was tired.
How many	By bus.
How often	Jack and Sam.
How old	3 months.

5. Make questions.

- 1) Where _____? I study in Leeds.
- 2) What time _____? My classes start at 8 every day.
- 3) _____ at weekends? No, I don't study at weekends.
- 4) What _____? Well, he is not doing anything at the moment.

- 5) _____ your sister _____ ? No, she does not go to university. She goes to school.
- 6) And what _____ now? She is doing her home task, I think.
- 7) Where _____ usually _____ it? She usually does it at home.
- 8) Who usually _____ her with her home task? Our mom helps her.
- 9) _____ together? Yes, we usually spend our weekends together.
- 10) Where _____ your mom ? My mom is working in the garden at the moment.
- 11) How often _____ together ? We often go shopping together on Saturdays.
- 12) _____ the course at university? I'm enjoying it a lot.
- 13) What languages _____ ? I speak English and French.
- 14) What _____ ? I'm majoring in politology.
- 15) What _____ ? There is no secret to acing any high school tests. You just need to spend a lot of time reviewing the material.

6. Complete the sentences with the correct form of the verb in brackets: the Present Perfect or Past Simple.

- (Have you ever been/Did you ever go) to England?
- Yes, I ... (have been/went) to Oxford last spring.
- ... (Have you liked/Did you like) the city?
- Yes, I ... (have/did). I ... (have visited/visited) a lot of colleges there.
- And ... (have you already been/did you go) to London?
- No, but I ... (have just bought/already bought) the tickets there.

7. Fill in the gaps with these idioms and some phrasal verbs to complete the sentences.

Flunk, skip lectures, see the light at the end of the tunnel, drag, batted around, acing, see the light at the end of the tunnel, goof off, help _____ out, line up, realistic

- 1) Why in the world does he _____ all the time?
- 2) In his opinion, this subject is a real _____.
- 3) There is no secret to _____ a test. You just need to spend a lot of time reviewing the material.
- 4) Why does he _____ so much instead of preparing for classes?
- 5) He is going to _____ the test in Math if he doesn't get busy and study hard.
- 6) My friend _____ a few ideas on what university to enter.
- 7) I try to _____ my fellow students _____ whenever I can.

- 8) I need to _____ an appointment with my tutor by the end of the term.
9) Soon, I felt more relaxed because my parents helped me and I could _____.
10) She isn't very _____; she thinks to get a university degree is very easy.

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie, ob die Lösung a), b), c) oder d) richtig ist.

1. Jetzt machen wir uns ... Hans und Sophie Scholl bekannt.
a) mit b) an c) auf
2. Nochmals gratuliere ich euch...eurem Erfolg!
a) mit b) für c) zu
3. Wir haben ... der Versammlung nicht teilgenommen.
a) in b) auf c) an
4. Willst du nicht ... Moskau fahren?
a) in b) nach c) zu
5. Jeden Tag ging er ... ihrem Hause vorbei.
a) an b) auf c) mit
6. Der Gelehrte arbeitet seit 2 Jahren ... diesem Problem.
a) an b) zu c) mit
7. Wir müssen uns ... die bevorstehende Prüfung vorbereiten.
a) zu b) nach c) auf
8. Wir erinnern uns oft ... dieses Konzert.
a) mit b) an c) vor
9. Du interessierst dich ... Musik, nicht wahr?
a) für b) vor c) mit
10. Meine Mutter sitzt in ... Sessel und strickt.
a) einen b) einem c) einer
11. Meine Großeltern arbeiten viel auf ... frischen Luft.
a) der b) dem c) die
12. Oft gehe ich mit ... Bruder angeln.
a) meinen b) meines c) meinem
13. Dort wohnen meine Großeltern und mein Onkel mit ... Familie.
a) deiner b) seiner c) ihrer
14. Manchmal verlassen wir ... Eltern und gehen ins Konzert
a) eure b) unsere c) deine
15. Wie fühlen ... deine Kinder?
a) dich b) sich c) uns
16. Dieser Student ... an der Besprechung dieses Buches.
a) nimmt ...teil b) nehmt ... teilc) teilnehmt
17. Meine Tante hat eine gute Figur und ... moderne Kleider.
a)tragt b) trag c) trägt
18. Ich und meine Freundin rechtzeitig zur Konferenz.

- a) kamen b) kammern c) kam
19. ... du im Sommer in Moskau?
a) war b) hattest c) warst
20. ... Wochenende gehe ich gewöhnlich ins Theater.
a) am b) in der c) zur
21. Im Dorf gibt es einen Teich und dort ...man auch baden.
a) kannt b) kann c) können
22. ... zwei Wochen zieht unsere Familie um.
a) um b) vor c) in
23. Ich ... meine Freunde zum Tennisspiel.
a) lade ... ein b) ladet... ein c) einlade
24. Bei der Übersetzung dieses Textes darf man das Wörterbuch
a) benutzt b) benutzen c) benutzte
25. Leider ... ich nicht länger bei dir bleiben, ich habe es eilig.
a) kann b) kannt c) könnt
26. Er ... oft viel, aber ... seine Worte nicht immer.
a) verspricht, hältet b) verspricht, haltet c) verspricht, hält
27. Ich bemerke auf der Straße Hans, aber er ... mich nicht.
a) ansieht b) sieht ... an c) seht ... an
28. Der Film ... uns nicht, wir ... nur Zeit.
a) gefiel, verlor b) gefällt, verliert c) gefiel, verloren
29. Er erzählt so interessant, man ... ihm immer aufmerksam.
a) hört ... zu b) zuhört c) hörtet ... zu
30. Wir ... an der See zwei Wochen.
a) verbrachten b) verbrachte c) verbrachten

II. Leseverstehen.

Lesen Sie den folgenden Text!

Erich Müller, ein junger Mann, lebte in einer kleinen Stadt. Aber er wollte München kennenlernen und an der Münchener Universität studieren. Leider konnte er es nicht, weil er kein Geld hatte. Darum musste er zu Hause bleiben und arbeiten.

Eines Tages schrieb er an seinen reichen Onkel. „Ich möchte gern in München an der Universität studieren, aber ich habe kein Geld. Könntest du mir nicht helfen?“ Der Onkel schickte ihm 400 Euro und schrieb. „Ich will dir gern helfen. Jeden Monat schicke ich dir 400 Euro. Aber du musst fleißig studieren. Sonst bekommst du von mir kein Geld mehr“.

Erich war glücklich. Er fuhr nach München. Das Leben in München fand er schön und angenehm. Erich war selten zu Hause. Er ging fleißig ins Kino, ins Theater, in Cafés, aber zur Universität ging er nicht.

Eines Tages kam sein Onkel nach München. Erich erzählte viel von der Universität, von den Professoren und Studenten. Der Onkel war sehr zufrieden. Dann gingen sie spazieren, der Onkel wollte die Sehenswürdigkeiten Münchens sehen. Erich zeigte dem Onkel Theater, Museen, Kinos, Cafés und vieles andere.

Da gingen sie an einem großen Gebäude vorbei. „Was für ein Gebäude ist das?“, fragte der Onkel. „Leider weiß ich es nicht. Ich sehe es zum ersten Mal. Fragen wir den Polizisten, er muss es wissen“. „Das ist die Universität“, war die Antwort.

1. Markieren Sie den Satz, den richtig den Inhalt des Textes übergibt!

- a) Erich Müller kam aus einer kleinen Stadt nach München, das Leben in dieser so großen Stadt war so interessant, dass Erich vergaß, weswegen er gekommen war.
- b) Erich Müller hatte Zeit genug, um sich zu amüsieren und an der Universität zu studieren.
- c) Das Leben in München war sehr schön und angenehm und Erich Müller verbrachte die meiste Zeit in Theatern, Kinos und Cafés, darum besuchte er der Universität selten.

2. Vollenden Sie den Satz und markieren Sie dann den Buchstaben für die richtige Variante!

Der Onkel kam nach München, er wollte ...

- a) die Sehenswürdigkeiten von München kennenlernen.
- b) wissen, ob Erich fleißig studiert.
- c) mit Erich ins Theater, ins Kino und auch ins Café gehen.

3. Markieren Sie den Buchstaben für die richtige Antwort. Es gibt nur einen richtigen Satz.

Warum schrieb Erich an seinen Onkel?

- a) Erich brauchte Geld, um das Leben in einer großen Stadt kennenzulernen und nicht an der Universität zu studieren.
- b) Erich brauchte Geld, um an der Universität zu studieren
- c) Erich brauchte Geld, weil er in seiner kleinen Stadt nicht mehr leben wollte.

4. Markieren Sie, welchen Satz dem Inhalt des Textes nicht passt!

- a) In München lebte Erich lustig und sorglos, er vergaß sogar, dass er an der Universität studieren sollte.

b) Mit Vergnügen zeigte Erich seinem Onkel viele Sehenswürdigkeiten Münchens und erzählte viel davon, aber er konnte das Gebäude der Universität nicht erkennen, denn er sah es zum ersten Mal.

c) Der Onkel war zufrieden, er hatte Erich nicht umsonst sein Geld gegeben.

Французский язык

I. Choisissez un verbe au passé composé:

1. Maman (faire) la tarte aux pommes.

a) a fait b) a faite c) est faite

2. Mes parents (partir).

a) est parti b) sont parties c) sont partis

3. Elle les (ouvrir).

a) a ouvert b) a ouverte c) a ouverts

4. Monique (prendre) ses valises.

a) a pris b) a prises c) est prise

5. Ta sœur (venir) me voir.

a) est venu b) est venue c) sont venues

6. Nous (descendre) dans ce village.

a) avons descendu b) avons descendus c) sommes descendus

7. L'enfant (vouloir) une pomme.

a) a vu b) a voulu c) a lu

8. Elle leur (montrer) cette photo.

a) est monté b) a montrés c) a montré

II. Choisissez une réponse:

1. Mes amies ... en wagon à temps.

a) ont monté b) sont montées c) sont montés

2. Répétez votre question, j'ai mal

a) comprise b) compris c) comprends

3. Quelles chemises a-t-il ... ?

- a) choisies b) choisie c) choisi
4. Eric, ... ton manteau!
- a) prenez b) prenne c) prends
5. Elle ... l'escalier.
- a) a descendu b) est descendu c) est descendue
6. Ma soeur ... une jolie robe.
- a) est mise b) a mise c) a mis
7. Silvie ... son travail.
- a) a fini b) a finisse c) est finie

III. Employez un verbe nécessaire:

- a) ont b) sont
1. Ils ... discuté toutes les questions.
2. Ils ... descendus au rez-de-chaussée.
3. Elles ... restées chez elles.
4. Les garçons ... montés escalier.
5. ...-ils fini leur travail ?
6. Ils ... sortis leurs manuels de leurs cartables.
7. ...-ils sortis de l'office ?

IV. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

Les Grandes Ecoles sont des établissements d'enseignement supérieur destinés à fournir les cadres supérieurs de la nation dans les diverses branches – enseignement, administration, armée, industrie, commerce etc.

On y accède par un concours généralement difficile (souvent n'est reçu qu'un candidat sur 10) auquel on se prépare après le baccalauréat dans certaines classes spéciales des lycées.

Admis en classe préparatoire après une sélection assez sévère, les élèves y passent une, deux ou trois années, puis se présentent aux concours des Grandes Ecoles.

Les principales sont: les Ecoles normales supérieures, destinées à former les professeurs de l'enseignement du second degré, pour les sciences et pour les lettres. L'Ecole polytechnique, créée en 1794, donne un enseignement scientifique. Elle

dépend du ministre des armées et le régime (deux ans d'internat) y a un caractère militaire. Elle prépare cependant à des emplois militaires ou civils.

A. *Trouvez la terminaison des phrases :*

1. Le concours aux Grandes Ecoles est assez
2. On y accède par un concours
3. On y reçoit un candidat.....
4. On s'y prépare dans les classes.....
5. On s'y prépare après.....
6. On y forme les cadres.....
 - a) ...généralement difficile...
 - b) ...le baccalauréat...
 - c) ...spéciales des lycées.
 - d) ...souvent n'est reçu qu'un candidat sur 10...
 - e) ...sévère, les élèves y passent une, deux ou trois années, puis se présentent aux concours des Grandes Ecoles.
 - f) ...supérieurs de la nation dans les diverses branches — enseignement, administration, armée, industrie, commerce etc.

Раздел 6. Окружающая среда.

Лексико-грамматический тест

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

1. Complete the sentences with the correct form of the word in brackets.

1. We can see some _____ changes in different parts of the world. (climate \ climatic)
2. Some _____ think the world is becoming hotter. (science \ scientists)
3. Winters are becoming _____. (warm \ warmer)
4. The climatic changes can be _____ for our fragile planet. (danger \ dangerous)
5. The weather in April may be _____. (change \ changeable)
6. It was a grey _____. (mist \ misty)

2. Put the words in the correct order.

a) very a country climate this changeable has

This country has a very changeable climate.

- b) nights is mild with warm climate associated days and mild
- c) country colder the is of the north in much winter and windy
- d) miles a only the away although the climate few lies Atlantic the more Mediterranean is like
- e) air like many in countries eating southern in their the fresh meals people
- f) rains than more in much does Italy it England it
- g) as polluted the of air a around result activities becomes own our
- h) dirty it rivers are and not many and seas people about know getting
- i) deaf of who are to people the run exposed going risk noise loud
- j) protect used the to the crops by into chemicals rivers farmers kill get fish and

3. Match a line A with a line B to make a question.

What climate	is noise a kind of pollution?
Who	needs to take measures to protect nature?
What	does this country have?
When	did the Senator Gaylord Nelson live?
Where	is Earth Day celebrated?
Why	is the most dangerous pollutant from cars?

4. Find words and phrases with opposite meanings.

Sunny	heal
Clear	Science and wisdom
Hot	Peaceful life
Calm	Protect
Fine	Love and responsibility for wildlife
Pollute	Nasty
Different wars	Windy
Battle against wild life	Cloudy
Ignorant using of nature	Rainy
hurt	cold

5. Write when you are going to do something.

Examples: Have you watered the flowers? (in the morning)

Not yet. I'm going to water them in the morning.

Have you washed your hair? (just)

Not yet. I'm just going to wash it.

1. Have you spoken to the manager? (after lunch) Not yet. I _____
2. Have you made the tea? (just) Not yet. I _____
3. Have you bought a car? (soon) Not yet. I _____
4. Have you done your homework? (just) Not yet. I _____

6. Answer the questions using *was/ were going to*.

Example: Did you phone him yesterday?

No, I was going to phone him but I changed my mind.

1. Did you ask Melany to help you?
No, I _____ but I changed my mind.
2. Did they visit the Tate Gallery?
No, they _____ but they changed their mind.
3. Did he attend the meeting?
No, he _____ but he changed his mind.

7. Translate into English.

1. Ты помыл машину? - Нет еще. Я помою ее завтра.
2. Вы уже пообедали? - Нет еще. Мы как раз собираемся обедать.
3. Небо такое голубое. Будет чудесный день.
4. Я решила устроить званый вечер. - Кого ты собираешься пригласить?
5. Твои друзья ездили в отпуск в Испанию? - Нет, они собирались, но передумали.
6. Экзамен завтра. Ты совсем не занимался. Ты провалишься.

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie auf dem Testblatt, ob die Lösung a), b), c) oder d) richtig ist. Übersetzen Sie die Sätze ins Russische.

1. Nach dem Abschluss ... werde ich Manager.
a) dem Studium b) des Studiums c) des Studium
2. Mein Onkel genießt die Hochachtung
a) seiner Kollegen b) ihrer Kollege c) seiner Kollegens
3. Meine Schwester ist ... der neuen Wohnung zufrieden.
a) an b) zu c) mit
4. In den nordischen ... zieht man salzige Speisen vor.
a) Länder b) Ländern c) Land
5. Mein Freund hat sich erkältet und ... heute zu Hause
a) ist .. geblieben b) hat geblieben c) ist geblieben
6. Ich wohne im Studentenwohnheim und ... selbst kochen.
a) muß b) mußte c) muß
7. Jeder Tag ... wie im Fluge.
a) verläuft b) verläuft c) verläuftet
8. Die Hauptseminare ... im 5. Semester.
a) anfangt b) fängt..an c) fangen...an
9. Abends treffe ich ... mit meinen Freundinnen.
a) dich b) mich c) euch
10. Erinnerst ihr euch ... den Titel des ersten Romans von E. M. Remarque?
a) an b) über c) in
11. Mein Bruder steht ... dritten Studienjahr.
a) im b) am c) an
12. Studierte er ... der Universität in Berlin oder Hamburg?
a) an b) im c) zu
13. Mein Freund arbeitet ... dem Projekt mit großem Interesse.
a) zu dem b) an des c) an dem
14. Der Dozent gab die Online-Beratung für alle Anfänger nur im ersten Semester.
a) gab b) gabt b) gibt
14. Wie oft ... der Kranke das Medikament einnehmen?
a) sollst b) sollte c) soll
15. Ich begegnete meinen alten Freund und freute mich - wir so lange nicht gesehen!
a) hatten euch ... gesehen b) waren uns ... gesehen c) hatten uns ... gesehen
16. Mein Bruder ... in den Supermarket gegangen.
a) ist b) warst c) bist
17. ... du die Küche aufgeräumt?
a) hattest b) hast c) hat
18. Unterwegs ... das kleine Kind eingeschlafen.
a) ist b) hat c) bin
19. Während der Fahrt... unsere Studenten viel Interessantes
a) haben gesehen b) hat gesehen c) haben gesehen

20. Jeden Morgen ... ich meinen kleinen Bruder.
a) ziehe ... an b) anziehe c) zieht... an
21. Die Reiseleiterin ... mir seine Telefonnummer
a) haben genannt b) hat genannt c) habt genennen
22. ... du heute gefrühstückt?
a) bist b) hast c) hat
23. Ich und meine Freundin rechtzeitig zur Konferenz.
a) kamen b) kamen c) kam
24. ... du im Sommer in Moskau?
a) war b) hattest c) warst
25. Warum ... Peter und Paul zum Unterricht nicht gekommen?
a) haben, b) sind, c) werden
26. Sie ist die ... Studentin unserer Gruppe.
a) gute, b) beste, c) bessere
27. Der Arzt ... mir eine Arznei ... , am nächste Tag ging ich mit dem Rezept in die Apotheke.
a) hatte ... verschreiben b) hatte ... verschrieben c) war ... vergeschrieben
28. Wir ... im Park spazierengegangen und ich kam spät nach Hause.
a) hatten b) waren c) haben
29. Mein Onkel ... am Wochenende viel auf der Datscha ... und war am Montag müde.
a) hatte... gearbeitet b) hattet ... gearbeitet c) hatte ... gearbeitet
30. Ich hatte auf ... lange gewartet, aber er kam leider nicht.
a) uns b) ihn c) sie

II. Leseverstehen

Lesen Sie den folgenden Text!

Universität Hamburg

Die Hamburger Universität ist nicht besonders alt. Sie gründete man 1919. Die Uni hatte damals nur 6 Fakultäten. Später, nachdem sie reorganisiert wurde, bekam sie Fachbereiche. Zurzeit gibt es hier 19 Fachbereiche.

Man braucht vor der Immatrikulation nur das Abschlusszeugnis des Gymnasiums oder der Hauptschule vorzulegen. Hunderte immatrikuliert man an der Uni, einige exmatrikuliert, wenn sie schlecht studieren, denn eine harte selbständige Arbeit aller Studenten ist das Hauptprinzip aller Hochschulen Deutschlands. Das halten nicht alle aus.

Jeder Student stellt nach der Immatrikulation selbst seinen Studienplan für die ganze Studienzeit zusammen. Eine der stärksten und wahrscheinlich eine der wichtigsten Seiten der deutschen Hochschulausbildung ist das Studentenrecht, Professoren, Seminare, das Thema der Prüfung und Abschlussprüfung zu wählen.

Wie in allen deutschen Hochschulen teilt sich das Studium an der Universität Hamburg in zwei Abschnitte: Grundstudium (vier erste Semester) und Hauptstudium (alle Semester nach dem Grundstudium). Die Studienzeit dauert 8 Semester. Aber wenn man 2 oder 3 Seminare (Studienrichtungen) wählt, so studiert man 12 bis 14 Semester. Es gibt im Hochschulbereich folgende Formen des Studiums: Seminare, Übungen und Vorlesungen. Hauptformen des Studiums sind Seminare. Die Hauptseminare beginnen im 5. Semester. Die Studenten schreiben zu jedem Seminar ein Referat. Sein Umfang sind 20–25 maschinengeschriebene Seiten. Die Auswahl von Themen ist groß. Dabei hilft ihnen entweder ihr Tutor oder Professor. Die Studenten legen während des Studiums nur zwei Prüfungen ab: die erste Prüfung nach dem Grundstudium und die zweite Prüfung nach dem Hauptstudium, so genannte Abschlussprüfung. Es gibt hier im Vergleich mit Examen an unseren Hochschulen einen großen Unterschied: die Studenten legen hier nicht den ganzen Lehrstoff ab, sondern nur das Thema, das sie selbst wählten und danach mit dem Professor besprochen. Jedes Studienjahr hat zwei Semester. Das Wintersemester beginnt am 1. Oktober und dauert bis zum 30. März, einschließlich 10-12 Tage Weihnachtsferien. Das Sommersemester dauert seit dem 1. April und bis zum 30. September. Das ist im Vergleich zu den Terminen in Russland ein Unterschied.

Markieren Sie den Buchstaben für die richtige Antwort!

1. Es gibt zurzeit an der Universität Hamburg ...
 - a) 6 Fachbereiche; b) 19 Fachbereiche; c) 12 Fachbereiche
2. Die wichtigste Form des Studiums ist ...
 - a) die Vorlesung; b) das Seminar; c) die Laborarbeit
3. Das Studienjahr an der Universität hat ...
 - a) 2 Semester; b) 8 Semester; c) 12 Semester
4. Zu jedem Seminar schreiben die Studenten ...
 - a) einen Aufsatz; b) einen Vortrag; c) ein Referat
5. Während des Studiums legen die Studenten ... ab.

Французский язык

I. Choisissez un verbe au passé composé:

1. Ta soeur (venir) me voir.
 - a) est venu b) est venue c) sont venues

2. Monique (prendre) ses valises.
a) a pris b) a prise c) est prise
3. Nous (lire) cette annonce deux fois.
a) sommes lu b) avons lu c) a lu
4. Encore un instant et je (finir) ma lettre.
a) ai fini b) suis fini c) ai finis
5. Ils (passer) quinze jours au bord de la mer.
a) ont passé b) sont passés c) a passé.

II. Choisissez un verbe au passé immédiat:

1. Он только что вышел.
a) Il vient de sortir b) Il est venu b) Il est sorti
2. Мы только что просмотрели эту статью.
a) Nous avons examiné cet article b) Nous venons d'examiner cet article
c) Nous allons examiner cet article
- 3) Они только что танцевали танго.
a) Ils ont dansé un tango b) Ils viennent de danser un tango
c) Ils dansaient un tango
4. Элен только что принесла эту газету.
a) Héléne vient d'apporter ce journal b) Héléne a apporté ce journal
c) Héléne apporte ce journal
5. Тебе только что звонил Жан.
a) Jean vient de te téléphoner b) Jean te téléphonait c) Jean t'a téléphoné

III. Choisissez le passé composé ou l'imparfait:

1. Pauline (danser) deux heures.
a) a dansé b) dansait c) dansaient
2. Il (faire) beau.
a) a fait b) faisait c) faisais
3. Ses frères (avoir) les yeux bleus.
a) ont eu b) avait c) avaient
4. Elle (pleurer) souvent.
a) a pleuré b) pleurait c) pleurais
5. Quand il est venu, nous (lancer) le ballon.
a) avons lancé b) lançaient c) lancions
6. Chaque soir, elle (rentrer) tard.
a) a rentré b) est rentrée c) rentrait

7. Ce matin, je (se maquiller).

- a) s'est maquillée b) me suis maquillée c) me maquillais

IV. Choisissez la forme correcte à l'imparfait

1. Je ...le projet pendant trois semaines.

- a) finissai b) finissais c) finirais

2. Vous me ... longtemps de votre vie.

- a) parlez b) parlier c) parliez

3. Tu ne ... pas.

- a) m'attendai b) m'attendais c) m'attendait

3. Nous ... à six heures hier.

- a) mangons b) mangion c) mangions

4. Ils ... les instructions sérieuses.

- a) recevaient b) recevait c) recevraient

V. Donnez une réponse correcte:

- a) ce b) cet c) cette d) ces

1. Admirons ... beau paysage !

2. Je n'aime pas beaucoup ... musique, je préfère le jazz.

3. Regardez ... vêtements ! Ils sont très beaux.

4. Vous ne voulez pas ... gateaux ? – Non, merci.

5. ... hommes sont déjà partis.

6. ... jeunes filles sont juristes.

7. Dans ... rue, il y a un grand bâtiment.

VI. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

La protection de l'environnement

La conservation de la nature consiste en la protection des populations d'espèces (вид, порода) animales et végétales, ainsi que la conservation de

l'intégrité écologique de leurs habitats (зона, область распространения) naturels. L'objectif est de maintenir les écosystèmes dans un bon état de conservation, et de prévenir ou de corriger les dégradations qu'ils pourraient subir.

On n'arrête pas de construire des maisons dans les villes. Mais chaque week-end, les habitants des grandes villes font des centaines de kilomètres pour retrouver à tout prix la nature.

Aujourd'hui, les villes et mêmes certaines campagnes sont devenues le domaine de la différents types de la pollution. La pollution de l'eau, de l'air, la pollution des aliments (Pour faire face à la demande toujours plus importante des villes, les agriculteurs emploient des produits chimiques que l'on retrouve ensuite dans les aliments) et la pollution génétique, la pollution sonore (Les bruits sont de plus en plus nombreux et de plus en plus forts.) et visuelle (l'ensemble des dégradations infligées aux paysage), le smog informatif (La pollution par l'information est un phénomène relativement nouveau).

Arrêter le gaspillage et protéger la nature qui souffre — voila ce qui est le plus urgent aujourd'hui.

Choisissez la bonne réponse:

1. Aujourd'hui, les villes et mêmes certaines campagnes sont devenues le domaine de la différents types de la pollution.
2. La conservation de la nature consiste en la protection des populations d'espèces.
3. On arrête de construire des maisons dans les villes.
4. Mais chaque week-end, les habitants des grandes villes ne font pas des centaines de kilomètres pour retrouver à tout prix la nature.

Раздел 7. Знакомство с Россией.

Лексико-грамматический тест

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

1. Put the words in the correct order to make questions.

1. time / you / up / what / have / get / do / to / ?
2. job / wear / have / in / uniform / you / your / to / do / a / ?
3. books / have / many / you / buy / so / why / did / to / ?
4. States / visa / get / to / to / go / you / do / have / a / the / to / ?
5. John/ does /pills /take/ his/ how / often /have/ to?
6. plant /carefully/ you /after/ look/ have/ to /this /very/ do?

2. Give advice to these people. Use *I think... should* or *I don't think ... should*.

Peter's got a very bad cold.

I think he should go to bed.

1. Keith wants to drive home, but he hasn't got his glasses.

2. Ann's phone bill was enormous! £300!

_____ phone company.

3. Jenny and Tony are only sixteen, but they say they want to get married.

4. My tooth hurts.

5. My children want £50 pocket money.

_____ so much.

6. I've lost my wallet and credit cards.

_____ your bank.

7. There's a hole in my shoe. I only bought them last week!

_____ the shop.

8. Kate's crying because I pushed her. It was an accident.

_____ sorry.

3. Ask for advice in these situations. Use *(What) do you think ... should ... ?*

1. George has asked me to marry him.

Do you think I should say yes?

2. Teresa has invited me to a party at her parents' house.

_____ ?

3. Hazel still hasn't given me back the money she owes me.

_____ ?

4. I'm having a party, and I have to write a guest list.

Who _____ ?

5. Lisa isn't speaking to me because I said she was stupid.

_____ ?

6. Paulo doesn't know whether to go to university or travel round the world.

What _____ ?

7. These shoes are fantastic, but they're so expensive!

_____ ?

4. Complete the sentences with a form of *have to* or *should*. Make the verbs negative when necessary.

1. Geoff works too much. I think he _____ take it easy.

2. Your clothes smell, and you've got a cough. You _____ smoke.

3. I'm going to bed. I _____ get up early tomorrow.

4. I'd like to meet your boyfriend. You _____ invite him round.

5. Soldiers _____ have short hair.

6. You _____ come with me if you don't want to. I'll go on my own.
7. If you can't do your homework, you _____ ask for help.
8. If you've got a ticket, you _____ queue. You can go straight in.
9. You _____ tell lies. It's wrong.
10. Your hair's too long. I think you _____ get it cut.

5. Complete the sentences with must and a suitable ending.

1. It's my mother's birthday tomorrow. *I must buy her a present and a card.*
2. There's an excellent film on at the moment. You _____.
3. My bedroom's a real mess. I _____.
4. Peter's in hospital. I _____.
5. Our train leaves in two minutes! We _____!
6. You can borrow my tennis racquet, but you _____ It was very expensive.
7. There's a wonderful new restaurant opened in town. You _____.

6. Answer the following questions using the adjectives from Module 7, Lesson 5.

What do you call a person who

- | | |
|--|-----------------|
| 1. <i>is usually smiling and happy</i> | <u>cheerful</u> |
| 2. <i>enjoys the company of other people</i> | _____ |
| 3. <i>finds it difficult to meet new people</i> | _____ |
| 4. <i>wants to succeed in their career</i> | _____ |
| 5. <i>notices other people's feelings</i> | _____ |
| 6. <i>thinks the future will be good</i> | _____ |
| 7. <i>has a messy room</i> | _____ |
| 8. <i>gets annoyed if they have to wait for anyone or anything</i> | _____ |
| 9. <i>puts off until tomorrow what they can do today</i> | _____ |
| 10. <i>works hard</i> | _____ |
| 11. <i>keeps their feelings and ideas to themselves</i> | _____ |
| 12. <i>likes giving presents</i> | _____ |
| 13. <i>talks a lot</i> | _____ |
| 14. <i>is usually calm and not worried by things</i> | _____ |

VII. Translate from Russian into English using the vocabulary from the Module 7.

1. Все проще и проще становится путешествовать **по всему миру**.
2. Мир – это **большая деревня**.
3. В Германии **говорить о деле** предпочитают перед едой.
4. В Британии, когда люди **принимаются за дело**, они **снимают пиджаки и закатывают рукава**.
5. Стереотипы **неизбежно** определяют ваше отношение к другой национальности.

6. Туристам следует тщательно планировать свои маршруты, чтобы приобрести **незабываемый опыт** и **познакомиться с удивительными достопримечательностями**.

7. Люди, **игнорирующие** путеводители, называются **первопроходцами**.

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie, ob die Lösung a), b), c) oder d) richtig ist. Übersetzen Sie die Sätze ins Russische!

1. Dieses Thema ... wir im Unterricht

a) werde wiederholt; b) wurde wiederholen; c) wird wiederholen; d) werden wiederholen

2. Er ... an der Lesekonferenz aktiv

a) teilnehmen; b) nahm teil; c) nehmen teil; d) nahm teil

3. Peter ... gestern auf die Prüfungen

a) bereitete sich ... vor; b) vorbereitete ... sich; c) bereitet sich ... vor; d) vorbereiten ... sich

4. Chemie finde ich nicht so gut. Biologie ist viel

a) guter; b) besser; c) lieber; d) mehr

5. Die erste Doppelstunde beginnt ... acht Uhr.

a) am; b) bei; c) im; d) um

6. Ich bin das ... Kind von vier Geschwistern.

a) alter; b) älteste; c) älter; d) alt

7. Das Studium an der Uni ... den Studenten unserer Gruppe

a) fahl leicht; b) fiel leicht; c) leichtfallen; d) leichtfiel

8. Der Rhein ist der ... Fluss Deutschlands.

a) längste; b) lang; c) länger; d) am längsten

9. Die Vorlesung ... ein Viertel vor 12 (Uhr).

a) begonnen; b) begann; c) beginnen; d) begann

10. Am Sonntag war das Wetter herrlich. Es war sonnig und warm. Aber in der Nacht ... es plötzlich kalt.

a) wird; b) wurde; c) werden; d) wurden

11. Die Bundesrepublik Deutschland liegt ... der Mitte Europas.
a) auf; b) in; c) an; d) im
12. Im Süden des Landes ist die Landschaft ... als im Norden.
a) hoch; b) höher; c) am höchsten; d) die höchste
13. Daniel fährt zu seiner Großmutter nach Frankreich. Er verbringt bei ... zwei Wochen.
a) sie; b) ihr; c) ihn; d) ihnen
14. Hinter dem Fluss ... ein großer Wald.
a) liegt; b) lag; c) legte; d) legt
15. Gestern ... der Vortrag dieses deutschen Professors
a) fand statt; b) stattfinden; c) stattfand; d) stattgefunden
16. Während meiner Reise durch die Schweiz ... ich viel Neues.
a) erfahren; b) erfuhr; c) erfährt; d) erfährt
17. Die Studenten des ersten Semesters ... am 12. Januar ihre erste Prüfung ...
a) ablege; b) legten ab; c) legte ab; d) ablegten
18. Ich habe ein Geschenk bekommen. Ich freue mich sehr
a) auf es; b) worüber; c) darauf; d) darüber
19. Nach ... gehen wir zu unserer Studienfreundin.
a) den Unterricht; b) des Unterrichts; c) dem Unterricht;
d) dem Unterrichten
20. Ich suche ein Zimmer. Hier kann ... ein billiges Hotel finden.
a) man; b) jemand; c) er; d) dieser
21. Seit Jahren beschäftigten sich die Wissenschaftler
a) mit diesem Problem; b) an dieses Problem; c) nach diesem Problem;
d) mit dieses Problem
22. Ich wohne ... Puschkinstrasse.
a) auf die; b) in der; c) in die; d) auf die
23. Die Ostsee ist kalt. Die Nordsee ist kälter. Die Nördliche Eismeer ist

a) am kältesten; b) am kältesten; c) am kältesten; d) am kältesten

24. Alle wissen, ... er ein guter Sportler ist.

a) dass; b) ob; c) was; d) wann

25. Der Februar ist ... Monat im Jahr.

a) am kürzesten; b) der kürzere; c) der kürzeste; d) kurze

26. Die Eltern verstehen nicht, ... der Sohn ihnen nicht anruft.

a) was; b) warum; c) ob; d) wer

27. Der Autofahrer fragt, ... dieser Weg führt.

a) wo; b) was; c) wohin; d) dass

28. Die Tante ruft an und fragt, ... wir am Dienstag um 16 Uhr zu Besuch kommen können.

a) ob; b) dass; c) was; d) wann

29. Die Schwester sagte, ... wir das Geschirr gemeinsam abwaschen werden.

a) ob; b) das; c) womit; d) wozu

30. Die Frau geht zur Post, ... sie ein Telegramm aufgeben will.

a) wohin; b) weil; c) ob; d) dass

II. Leseverstehen

Lesen Sie den folgenden Text!

Der Umweltschutz in Deutschland

Die Aufgabe des Umweltschutzes in der Bundesrepublik Deutschland wurde zum Staatszweck. An der Lösung von Umweltproblemen nehmen der Staat, die Wirtschaft und die Bürger teil.

In Deutschland hat sich moderne Umweltschutzindustrie entwickelt. Sie bietet die fortschrittlichen Techniken zur Verhinderung oder Beseitigung von Umweltschäden an.

In den neuen Bundesländern treten die Umweltschutzprobleme noch sehr scharf auf. Die Herstellung gleichartiger Lebensverhältnisse in ganz Deutschland ist Ziel der Bundesregierung.

In der Bundesrepublik sind 11 Nationalparks, viele Naturparks und Naturschutzgebiete. Deutschland beteiligt sich sehr aktiv auch an den internationalen Umweltschutzorganisationen.

Die Bundesrepublik verfügt über keine Energievorräte. Rund 60 Prozent der benötigten Energie muss deshalb importiert werden, und die Vorräte sind in der ganzen Welt begrenzt. Kraftwerke, Industrie und privater Haushalt schaden der Natur, weil sie Rohstoffe verbrauchen und Schad-Stoffe, wie Kohlen-Monoxid und Schwefeldioxid absondern. Deshalb denkt man über alternative Energiequellen wie Sonne und Wind nach. Sie belasten die Umwelt nicht und stehen immer zur Verfügung. In Deutschland gibt es seit 1990 ein "1000-Dächer-Programm". In der ganzen Bundesrepublik werden im Rahmen dieses Programms Häuser mit Solarzellen ausgerüstet. Mit diesen Solarzellen kann man die Sonnenstrahlen direkt in Elektrizität umwandeln. Aber die Herstellung von Solarzellen ist teuer und kompliziert.

Die Windenergie nutzt man seit Jahrhunderten. Mit Windmühlen kann man auch Strom erzeugen. Die Windkraftwerke stehen in den Küstengebieten der Nord- und Ostsee. In Wilhelmshafen gibt es seit 1989 den größten Windpark Europas.

Das Umweltbewusstsein der Bevölkerung in der Bundesrepublik ist sehr hoch. Ein wirksamer Schutz der Umwelt ist nach Meinung der 70 % Bundesbürger die wichtigste politische Aufgabe. In der Bundesrepublik gibt es eine große Anzahl von Umweltorganisationen, Bürgerinitiativen und ähnlichen Gruppierungen, die ihre Proteste an die Öffentlichkeit tragen. Dem Menschen eine lebenswerte Umwelt sichern, die Natur schützen, sparsamen Umgang mit Rohstoffen fordern, Umweltschäden beseitigen – für den Umweltschutz wurden in der Bundesrepublik Deutschland Milliarden DM ausgegeben. Das ist eine Folge des gestiegenen Umweltbewusstseins der Bürger, die heute mehr als in Vergangenheit bereit sind, Geld für Umweltschutz auszugeben.

Lesen Sie die Aussagen und finden Sie die Sätze im Text, die die gleichen Gedanken enthalten

1. Die Umweltverschmutzung zeigt sich besonders deutlich an der Gewässerverschmutzung und den Abfällen.
2. Gegen die Stromeinsparung wurde ein umfassendes Programm entwickelt. Seit 1990 ist ein nötiges Programm in Kraft getreten.
3. Die Kraftwerke und Industrie tragen zur Belastung der Natur.
4. Der Umweltschutz ist heutzutage ein zentrales Thema in der öffentlichen Diskussion.
5. Drei Prinzipien der Umweltpolitik richteten sich im ersten Schritt insbesondere gegen die Belastung der Umwelt.
6. Die Regierung des Landes hat die Absicht die gleichartigen Lebensverhältnisse herzustellen.

Французский язык

I. Choisissez la forme passive ou active:

a) пассивный в) активный

1. Le vent agite les drapeaux.
2. La poésie est aimée de tout temps.
3. Les Allemands boivent volontiers de la bière.
4. Sous le nom de Ra, le soleil était adoré des Egyptiens.
5. Demain vous prendrez la route.
6. Cet enfant a été mordu par un chien méchant.
7. Vous êtes remerciés par avance.

II. Choisissez la forme passive:

1. On vient de vendre cette maison.
 - a) Cette maison va être vendue.
 - b) Cette maison vient d'être vendue.
 - c) Cette maison a été vendue.
2. Les enfants feront la tarte.
 - a) La tarte sera faite par les enfants.
 - b) La tarte est faite par les enfants.
 - c) La tarte avait été faite par les enfants.
3. La lune éclairait la route.
 - a) La route est éclairée par la lune.
 - b) La route était éclairée par la lune.
 - c) La route sera éclairée par la lune.
4. Les policiers ont arrêté le voleur.
 - a) Le voleur est arrêté par les policiers.
 - b) Le voleur avait été arrêté par les policiers.

- c) Le voleur a été arrêté par les policiers.
5. On va traduire le texte.
- a) Le texte va être traduit.
- b) Le texte vient d'être traduit.
- c) Le texte sera traduit.
6. La dame avait caché les bijoux.
- a) Les bijoux ont été cachés par la dame.
- b) Les bijoux sont cachés par la dame.
- c) Les bijoux avaient été cachés par la dame.
7. Les élèves organisent le concours.
- a) Le concours est organisé par les élèves.
- b) Le concours sera organisé par les élèves.
- c) Le concours a été organisé par les élèves.

III. Choisissez la bonne réponse:

- a) qui b) que c) qu'
1. J'ai vu un film ... m'a beaucoup plu.
2. J'ai lu le livre ... tu m'a prêté.
3. Le film ... j'ai regardé à la télévision hier était très mauvais.
4. C'était l'histoire d'un étudiant ... n' avait pas d'argent.
5. Charles est en retard pour le rendez- vous ... il a donné lui-meme.
6. C'est un film ... sort sur l'écran.
7. Le square ... vous cherchez est loin d'ici.

IV. Employez:

- a) en b) y
1. Y a-t-il beaucoup de ponts à Paris ? – Il y ... a trente et un.

2. Veut-tu encore du jus ? – Non, merci. Je ne ... veux plus.
3. Pensez-vous à votre voyage ? – Oui, nous ... pensons.
4. Est-ce qu'il a parlé de ces articles ? – Njn, il n' a pas parlé.
5. Combien de boits de bonbons as-tu ? J' ... ai cinq.
6. Est-ce que Nathalie s'intéresse à la chimie ? – Oui, elle s'... intéresse.
7. Vous prenez beaucoup d'eau ? – Oui, j' ... prends beaucoup.

V. Donnez une réponse correcte:

- a) tout b) toute c) tous d) toutes

1. Viviane et Patricia habitent ... les deux dans le treizième arrondissement.
2. Nous avons écouté des CD ... la nuit.
3. Mes voisins travaillent ... le temps. Le dimanche aussi.
4. Tu as mangé ... le gateau ? Tu aimes vraiment le chocolat.
5. Vous avez réussi ... vos examens. C' est bien.
6. J' ai dansé ... la soirée.
7. Je fais de la gymnastique ... les jours.

VI. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

Moscou est la capitale de la Fédération de Russie et la plus grande ville d'Europe.

Moscou est située sur la rivière Moskova. La ville se situe dans la partie européenne de la Russie et administrativement dans le district fédéral central. Moscou a le statut de ville fédérale. La ville est enclavée dans l'oblast de Moscou mais en est administrativement indépendante.

Moscou a joué un grand rôle dans l'histoire de la Russie : elle a été la capitale du Grand-duché de Moscou, puis de l'Empire russe avant que Pierre le Grand ne transfère la capitale dans la nouvelle ville de Saint-Pétersbourg puis est redevenue capitale en 1918. Moscou est également connue pour son patrimoine architectural : le Kremlin avec ses palais et églises, la cathédrale Saint-Basile sur la place Rouge, la cathédrale du Christ Sauveur. Le monastère Danilov à Moscou est aussi le siège du patriarche de l'église orthodoxe russe. Le noyau historique de la ville se situe sur la colline qui domine la rive gauche de la Moskova, à l'endroit où se trouvent aujourd'hui le Kremlin et la place Rouge.

Vrai ou faux ?

1. Moscou est située sur la rivière Moskova.
2. Moscou a joué un grand rôle dans l'histoire de la Russie.
3. Moscou n'est pas également connue pour son patrimoine architectural.
4. Le noyau historique de la ville se situe sur la colline qui domine la rive gauche de la Moskova.

Раздел 8. Городская жизнь. Уклад жизни в сельской местности. Лексико-грамматический тест

Английский язык

1. Complete the conversations with the Past Simple form of the verbs in brackets.

Conversation 1

A I (1 leave) _____ my teenage sons at home last weekend.

B (2 have) _____ they _____ a party?

A No, they didn't, but they (3 eat) _____ everything that (4 be) _____ in the fridge. They (5 not wash up) _____ and they (6 forget) _____ to walk the dog.

Conversation 2

A (7 see) _____ you _____ the news on TV last night?

B I (8 see) _____ the local news but I (9 not watch) _____ the national news. Why?

A A reporter (10 speak) _____ to me at the station – (11 be) _____ I on TV?

2. Complete the sentences with the Past Continuous form of the verbs in brackets.

1. What (do) _____ you _____ at 9 o'clock last night?

2. We (watch) _____ TV.

3. I (not eat) _____ dinner, I (read) _____ the paper.

4 (dance) _____ Lily _____ with Greg at the party?

5. My mom (cook) _____ dinner the whole evening.

6. What (do) _____ you _____ while I (wait) _____ for you all this time?

7. Nicole (shop) _____ when we accidentally met.

3. Complete the sentences with the Past Simple or Past Continuous form of the verbs in brackets.

1. I (not speak) _____ to my neighbours until they (introduce) _____ themselves.

2. She (have) _____ a shower when I (ring) _____ her.

3. He (not live) _____ there when I (meet) _____ him.

4. It (rain) _____ so they (not want) _____ to take the dog for a walk.

5. How fast (drive) _____ you _____ when the accident (happen) _____.

6. My boss (wait) _____ in my office when I (get) _____ to work two hours late.

7. Last night I (drop) _____ a plate when I (do) _____ the washing up.

4. Read the articles and answer the questions.

A Hundreds of homes in the south west have no electricity after the recent strong winds and heavy rain. In Bournemouth, a three hundred-year-old tree fell on two houses. Fortunately, nobody was at home.

B People in a Norfolk village woke up to a surprise this morning. While they were sleeping, students from the local university painted all the grass in the village red. The post office manager said, 'I couldn't believe my eyes when I looked out of the window at 5.30 this morning. I think it is funny, but a lot of people don't.' The postman said, 'It was dark when I went to work so I was walking on it before I saw it – there is red paint on my shoes. I was very angry at the time, but now I can see the funny side of it.'

C Last night thieves broke into the city's art gallery and stole two small Van Gogh paintings. Police say that the thieves knew the building and that they were professionals. The night watchman told police that he was watching TV when the robbery took place and that he didn't hear or see anything unusual.

1. *Why is there no electricity in the south west?* _____
2. *Was anyone hurt in Bournemouth?* _____
3. *What were the people doing while the students were painting the grass red?*

4. *Was the post office manager surprised?* _____
5. *Did everyone think it was funny?* _____
6. *Could the postman see the grass when he went to work?*

7. *Were the art thieves good at their job?* _____
8. *What was the night watchman doing when the thieves stole the Van Goghs?*

5. Read the questions and write true answers.

1. When were you born?
_____ .
2. When did you start learning English?
_____ .
3. When do you usually go on holiday?
_____ .
4. What time do you get up?
_____ .
5. When did you last see a film?
_____ .

6. Translate the sentences into Russian.

1. Идите прямо и затем поверните налево.
2. Идите по улице Ленина, мимо собора слева от вас, затем поверните за угол.
3. Поверните направо и поднимитесь на холм.
4. Вы увидите этот магазин напротив банка, рядом с пешеходным переходом.
5. Пройдите через парк, затем по мосту.

Немецкий язык

I. Wählen Sie eine richtige Variante der Wortfolge im Nebensatz und markieren Sie auf dem Testblatt, ob die Lösung a), b) oder c) richtig ist!

1. Die Hauptstadt Russlands ist Moskau und ...
 - a) die Hauptstadt ist Deutschlands Berlin
 - b) die Hauptstadt Deutschlands ist Berlin
 - c) Berlin Deutschlands Hauptstadt ist
2. Ich möchte mit dir heute alles besprechen, da ...
 - a) ich morgen abreise
 - b) abreise ich morgen
 - c) ich abreise morgen
3. Es ist zu betonen, dass ...
 - a) Dresden als ein Kulturzentrum bekannt ist
 - b) ist Dresden als ein Kulturzentrum bekannt
 - c) Dresden ist bekannt als ein Kulturzentrum
4. Rufe mich noch heute an, weil ...
 - a) ich morgen abreise
 - b) reise ich morgen ab
 - c) morgen abreise ich
5. Als ... , emigrierten viele Schriftsteller, Maler und Wissenschaftler.
 - a) kamen die Faschisten ins Deutschland an die Macht
 - b) die Faschisten ins Deutschland an die Macht kamen
 - c) die Faschisten kamen ins Deutschland an die Macht
6. Kennen Sie den russischen Schriftsteller Bunin, dessen ...
 - a) Werke so gern gelesen werden
 - b) Werke so gern werden gelesen
 - c) Werke gelesen werden so gern

7. Der Mann konnte den Brief nicht lesen, denn ...
- a) er hatte seine Brille vergessen
 - b) hatte er seine Brille vergessen
 - c) er seine Brille vergessen hatte
8. Ich weiß nicht genau, wo ...
- a) wohnt er jetzt
 - b) er jetzt wohnt
 - c) er wohnt jetzt
9. Ich schenke dir einen Fotoapparat, damit ...
- a) du kannst fotografieren
 - b) kannst du fotografieren
 - c) du fotografieren kannst
10. Herr Pfeiffer will pünktlich im Reisebüro sein, darum ...
- a) er die Taxizentrale anruft
 - b) ruft er die Taxizentrale an
 - c) er ruft die Taxizentrale an
11. Als ... , las er nur Märchen.
- a) mein Sohn klein war
 - b) mein Sohn war klein
 - c) war mein Sohn klein
12. Ist Renate als Touristin nach S-Petersburg gekommen, oder ...
- a) sie hier studiert
 - b) studiert sie hier
 - c) sie studiert hier
13. Monika hat seine Telefonnummer nicht, deshalb ...
- a) sie kann ihn nicht anrufen
 - b) sie ihn nicht anrufen kann
 - c) kann sie ihn nicht anrufen

14. Auf dem Tisch lag das Notizbuch, in dem ...
- a) er immer Notizen machte
 - b) er machte Notizen immer
 - c) machte er Notizen immer
15. Meine Mutter hatte gestern Kopfschmerzen, deswegen ...
- a) nahm sie eine Arznei ein
 - b) sie eine Arznei einnahm
 - c) einnahm sie eine Arznei
16. Dieses Fernsehprogramm ist den Schriftstellern gewidmet, ... Werke in der Schule studiert werden.
- a) denen
 - b) deren
 - c) dessen
17. In diesem Artikel geht ... um den Umweltschutz.
- a) es
 - b) er
 - c) sie
18. Michael hat schon lange Halsschmerzen, aber ...
- a) geht er zum Arzt nicht
 - b) er geht zum Arzt nicht
 - c) er zum Arzt nicht geht
19. Berlin ist eine Stadt, deren ...
- a) wächst Bedeutung von Jahr zu Jahr
 - b) Bedeutung wächst von Jahr zu Jahr
 - c) Bedeutung von Jahr zu Jahr wächst
20. Ich weiß nicht genau, ob ...
- a) er hat immer noch die alte Adresse
 - b) hat er immer noch die alte Adresse
 - c) er immer noch die alte Adresse hat

II. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie auf dem Testblatt, ob die Lösung a), b) oder c) richtig ist!

1. Meine Heimat ist dort, ... ich mich wohl fühle.
a) wo; b) was; c) wohin
2. Das, ... für unsere Eltern noch unvorstellbar war, ist für uns Realität geworden.
a) was; b) wie; c) wann
3. ... ich dreizehn war, zogen meine Eltern nach Moskau.
a) wenn; b) wann; c) als
4. Heimat ist die Region, ... Sprache ich spreche.
a) der; b) deren; c) dessen
5. Er will an kleinem Ort leben, ... man Auto nicht fahren kann.
a) was; b) wohin; c) wo
6. Wir haben natürlich nicht alles geglaubt, ... die Lehrer uns erzählt haben.
a) was; b) wo; c) wann
7. Fast alles, ... wir in der Schule auswendig lernen mussten, vergaßen wir ganz schnell wieder.
a) das; b) was; c) wenn
8. Die meisten Studenten wussten nicht, ... der elektrische Widerstand in Ampere oder in Ohm gemessen wird?
a) dass; b) ob; c) das
9. Ich kaufe am liebsten per Katalog, ... das sehr bequem ist.
a) weil; b) denn; c) darum
10. Heimat ist der Staat, ... am besten gefällt.
a) die; b) der; c) den

III. Sie finden unten einen Lesetext. Dieser Text hat 6 Lücken. Setzen Sie aus der Satzliste (A-G) den richtigen Satz für jede Lücke ein. Ein Satz bleibt übrig.

Staatliches Puschkin-Museum der bildenden Künste

1858 regte Professor der Moskauer Universität K. Hertz an, für Lehrzwecke ein Museum mit Gipsabgüssen berühmter Plastiken einzurichten. Der Grundstein zu dem Museum wurde 1898 in der Wolchonka-Straße gelegt. In seinem Entwurf sah der Architekt R. Klein vor, die Räumlichkeiten den Epochen entsprechend auszustatten, aus denen die Skulpturen stammen.

1 _____ .

So sind die Marmorsäulen des Portikus Kopien nach Säulen des altgriechischen Erechtheion (Athen, 421 v. U. Z.). Das Italienische Höfchen ist dem Palazzo del Podesta nachgebaut. Der Eingang in einen der Säle kopiert das Portal des Domes in Freiberg aus dem 13. Jahrhundert usw. Die wissenschaftlichen Arbeiten leitete Professor I. Zwetajew. Er bestellte in den besten Werkstätten Europas Gipsabgüsse weltberühmter Plastiken.

2 _____ . Moskau hatte nun eine der umfassendsten Sammlungen an Kopien der antiken griechischen und römischen sowie der mittelalterlichen und der Renaissance-Plastiken.

Das Museum der bildenden Künste fungierte zunächst als Lehrmuseum unter der Schirmherrschaft der Universität und wurde 1923 als Staatliches Museum dem Volkskommissariat für Bildungswesen übergeben. In den zwanziger Jahren wurde eine Bildergalerie im Museum eingerichtet. 3 _____ . Ende der zwanziger Jahre erhielt das Museum aus den Adelspalästen der Schuwalows, Jussupows und Scheremetews Werke der italienischen Kunst des 18. Jahrhunderts und der französischen Romantiker vom Anfang des 19. Jahrhunderts. Etwas später wurden dem Museum eine Reihe erstklassiger Originale aus der Ermitage übergeben. 4 _____ . Den Namen „Museum der bildenden Künste A. S. Puschkin“ erhielt es 1937.

Aus der Kollektion des aufgelösten Museums für neue westeuropäische Kunst kamen 1948 Gemälde bedeutender französischer Künstler sowie Werke der französischen Plastik aus dem 19.- 20. Jahrhundert ins Puschkin-Museum. 5 _____ . Die Sammlung der altägyptischen Kunst von W. Golenistschew vervollständigte die Bestände des Museums.

6 _____ .

A	So verwandelte es sich aus einer Sammlung von Kopien mehr und mehr in eine Ausstellung von Originalwerken.
B	Das Graphik-Kabinett des Museums hat seine eigene Geschichte.
C	Dazu wurden Details bedeutender Bauwerke der Weltkunst nachgebildet.

D	Sie enthielt anfangs Gemälde holländischer und französischer Meister aus der Tretjakow-Galerie sowie Bilder französischer und flämischer Künstler und Werke Rembrandts aus dem aufgelösten Rumjanzew-Museum.
E	Heute entfaltet sich vor dem Besucher ein Überblick über die Kunstentwicklung des Alten Ägypten im Verlaufe von mehr als drei Jahrtausenden.
F	1912 öffnete die Bildungsstätte ihre Pforten.
G	Damit erweiterte sich der zeitliche Rahmen der Sammlung.

Французский язык

1. *Donnez une réponse correcte:*

1. Je (aller) à la gare.
a) vais b) va c) vas
2. Ce train (aller) à Lyon.
a) vas b) va c) vont
3. Nous (avoir) des parents à Moscou.
a) avons b) avez c) ont
4. Vous (avoir) 5 examens.
a) ont b) avez c) ont avons
5. Je (être) à Paris.
a) suis b) avez c) êtes
6. Il (faire) un exercice.
a) fais b) fait c) font

II. *Choisissez la forme correcte au futur simple:*

1. Vous (être) en vacances.
a) saurez b) serai c) serez
2. Tu (avoir) des amis.
a) auras b) verras c) seras
3. Les élèves (faire) ce travail.
a) feront b) ferons c) faisons

4. Un jour, tu (devenir) un écrivain célèbre.

a) deviendra b) deviendras c) devras

5. L'enfant (pouvoir) regarder ce film.

a) pleuvra b) pleura c) pourra

6. Vous (recevoir) beaucoup de lettres.

a) recevrez b) recevrai c) verrez

7. Les étudiants (aller) à la campagne.

a) auront b) irons c) iront

III. Employez une préposition:

a) avec b) chez c) sur d) de e) près de f) à

1. Vous intéressez vous ... la peinture ?

2. Nous parlons ... sculpture française.

3. Edith a parlé ... ses amis ... ses parents.

4. Tu dois être ... moi ... midi précis.

5. La grand-mère habite ... sa fille aînée.

6. Le groupe revient ... l'expédition lundi.

7. Assieds-toi ... moi.

8. ... quelle heure y vas-tu ?

9. Je dis ... Pierre de sortir.

10. Il m'invite ... danser.

IV. Employez les adjectifs démonstratifs:

a) ce b) cet c) cette d) ces

1. Admirons ... beau paysage !

2. Je n'aime pas beaucoup ... musique, je préfère le jazz.

3. Regardez ... vêtements ! Ils sont très beaux.

4. Vous ne voulez pas ... gâteaux ? – Non, merci.

5. ... hommes sont déjà partis.

6. ... jeunes filles sont juristes.

7. Dans ... rue, il y a un grand bâtiment.

V. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

Koursk est une ville de [Russie](#) dans la région des Terres noires du Centre et la capitale administrative de l'[oblast de Koursk](#), avoisinant l'Ukraine. Sa population s'élevait à 428 741 habitants en [2013](#) (414 595 hab. en 2010).

Koursk est située à l'ouest de la [Russie](#), sur les rives de la rivière [Seïm](#), un affluent de la [Desna](#), dans le bassin du [Dniepr](#). Elle se trouve à 141 km au sud d'[Orel](#), à 210 km au sud-est de [Briansk](#), à 211 à l'ouest de [Voronej](#) et à 461 km au sud/sud-ouest de [Moscou](#).

Koursk est la plus vieille ville de cette région, fondée vers l'an [1000](#). Elle fut détruite par les [Tatars](#) en [1238](#). Elle accéda au statut de capitale de province en [1797](#). Elle est aussi la capitale économique, culturelle et administrative de la région qui porte son nom: l'[oblast de Koursk](#), région que l'on surnomme également la région des terres noires, le [tchernoziom](#).

Vrai ou faux ?

1. Koursk est située à l'est de la [Russie](#).
2. Koursk a été fondé en [1200](#).
3. Elle fut détruite par les [Tatars](#) en [1238](#).
4. Koursk est la capitale économique de notre pays.

Раздел 9. Страна изучаемого языка.

Лексико-грамматический тест

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

1. Read the text about the English speaking countries. Complete the sentences choosing one of the options.

The popularity of the English language

There are over 300 million people in the world speaking English. English is an official language (along with a few others) in many international organizations, such as UN. This language is a state language in a lot of countries all over the world.

Great Britain

The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland consists of England, Scotland, Wales and Northern Ireland. There are 64 million people in Great Britain whose first language is English (97% of population). London, the capital of Great Britain, is one of the leading global cities. It is the political, economic and cultural centre of the country.

The USA

The history of the USA started with 13 British colonies set along the Atlantic coast. On July, 4, 1776 they proclaimed their independence from Great Britain. Today the country consists of 50 states and the federal District of Columbia, where

Washington, the capital of the USA, is located. It is one of the most developed countries in the world, with English being the first language for about 80% of its population.

Canada

The first European colonists came to this country from France. But after that for many years Canada was under British rule until the country gained its independence in the XX century. There are two official languages in Canada. English is the first language for nearly 70% of Canadians. Canada is the second largest country in the world with rich oil, coal and natural gas fields.

Australia

Australia is the only country in the world which occupies the whole continent. The exploration of the continent began in the late XVIII century when the first British colonies were formed. Australia was a place where prisoners were serving their sentences in exile. Today the country is among the most developed countries in the world, with 80% of the population speaking Australian English.

1. Some international organizations choose English as...
 - a) the only official language
 - b) one of the official languages
 - c) the language that people mustn't use during the meetings
2. London is...
 - a) the only big city in the UK
 - b) the city that is exactly in the centre of the UK
 - c) the capital of the UK
3. On July, 4, 1776 the USA...
 - a) became independent
 - b) was divided into 50 states
 - c) became the most developed countries in the world
4. The first European people in Canada were...
 - a) British
 - b) Germans
 - c) French
5. The first British colonies in Australia were formed
 - a) in the seventeenth century
 - b) in the eighteenth century
 - c) in the sixteenth century

2. Are these sentences true or false? Correct the false ones.

1. More than 300 million people in the world speak English.
2. England, Scotland, Wales and Northern Ireland are parts of the European Union.
3. In the USA over 80% of its population speak English.
4. Many years ago Canada was the British colony.
5. Australia was a place where the criminals lived free.

3. Complete the sentences using the Past Perfect tense of the verbs below.

Example: to learn the poem — I went to bed after I had learnt the poem.

to have dinner, to do homework, to come, to read the book, to clean the room, to go shopping, to return from Australia, to finish work

1. I went to see my friend after...
2. I watched TV after...
3. They went home after...
4. He phoned me after...
5. She went to dance after...
6. We wrote a composition after...
7. They rebuilt the house after...
8. We went for a walk after...

4. Say what action was done before. Combine the two sentences into one.

Example: I sent a telegram. Then I met my friend. — I had sent a telegram before I met my friend.

1. The rain stopped. I went for a walk.
2. I did my homework. My mother returned home.
3. We met in the street. We went to the park.
4. They lived here. They moved to another place.
5. I had dinner. I switched on the TV set.
6. He returned home. The guests left.

5. Open the brackets using either Past Simple or Past Perfect.

Example: When my mum ... (appear), my father already ... (start) the car. — When my mum appeared, my father had already started the car.

1. When the police ... (arrive), we already ... (catch) the thief.
2. Jack ... (finish) the test before the bell ... (ring).
3. When Anna ... (come) to say good-night, her children already ... (fall asleep).
4. Scott already ... (prepare) the dinner when her husband ... (get) home from work.
5. When Brad and Susan ... (get married), they ... (know) each other for 3 years.
6. She ... (not enjoy) the film because she ... (read) the book before.

6. Translate from Russian into English.

1. Как только Софи пообедала, она вернулась на работу.
2. К тому времени, как папа пришёл домой, дети уже легли спать.
3. У него болела голова, так как он слушал громкую музыку поздно вечером.
4. Том сказал, что он никогда раньше не встречал Линду.
5. Когда она приехал в Австралию, она поняла, что не взяла с собой купальник.
6. Прежде чем Боб стал учителем, он заботился о своих младших братьях.

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie auf dem Testblatt, ob die Lösung a), b), c) oder d) richtig ist. Übersetzen Sie die Sätze ins Russische.

1. Er ... fließend spanisch.
a) sprach, b) spricht, c) sprechen
2. Sie ... alle Prüfungen gut.
a) besteht, b) hat bestanden, c) wird bestehen
3. Die Vorlesung in der Geschichte ... mir.
a) gefällt, b) gefiel, c) gefallen
4. Warum ... Peter und Paul zum Unterricht nicht gekommen?
a) haben, b) sind, c) werden
5. Morgen schreiben wir eine Kontrollarbeit. ... du Grammatik wiederholen?
a) werden, b) wirst, c) wurden
6. Sie ist die ... Studentin unserer Gruppe.
a) gute, b) beste, c) bessere
7. Meine Familie ist ... als deine.
a) groß, b) die größte, c) größer
8. Meine Studienkollege sahen sich einen ... Film an.
a) neuen, b) neu, c) neuer
9. Ich bin das ... Kind von vier Geschwistern.
a) alter b) älteste c) älter
10. Mit Zucker und Salz muss man Maß
a) zu halten b) zu haltet c) halten
11. Ich versuche, die Vorlesungen nicht zu versäumen.
a) zu versäumen b) versäumen c) versäumt
12. Er arbeitet schon ... sein eigenes Geld
a) um ... zu verdienen b) um ... verdienen c) verdienen
13. Es ist sehr interessant, sich mit ihm
a) unterhalten b) zu unterhalten c) untergehalten
14. Es ist sehr wichtig, jeden Tag mit einem Frühstück
a) zu begann b) zu beginnen c) beginnen
15. Mein Freund und ich beschlossen in diesem Sommer auf die Krim
a) zu reisen b) reisen c) gereisen
16. Sein Bruder hat die Absicht die Schönheiten der alten Krim
a) kennengelernt b) kennenzulernen c) kennenlernen
17. Er hört im Wald Vogel lustig
a) zwitschern b) zu zwitschern c) gezwitschert
18. Wir beabsichtigen zuerst eine Woche in Jalta
a) zu verbringen b) verbrachte c) verbringen
19. Wir haben den Wunsch, Ende August nach Hause
a) kommen zu zurück b) zurückkommen
c) zurückzukommen
20. Im Sommer geht man bei warmem Wetter oft
a) schwimmen b) geschwimmen c) zu schwimmen
21. Sie hoffen, dort viel Interessantes

- a) zu sehen b) sehen c) zu seht.
22. Wir gehen morgen ins Theater, ... das neue Lustspiel zu sehen.
a) statt b) um c) ohne
23. Mein Bruder fährt jeden Sonntag aufs Land, ... sich dort zu erholen.
a) statt b) um c) ohne
24. Der Student beantwortete alle Fragen, ... lange nachzudenken.
a) um b) statt c) ohne
25. Treibe lieber mehr Sport, ... immer zu rauchen!
a) um b) ohne c) statt
26. Wir wollen ins Kino gehen, ... zu Hause zu sitzen.
a) um b) statt c) ohne
27. Ich bin gekommen, ... dir und deinen Verwandten zu helfen.
a) um b) statt c) ohne
28. ... ihr einen Brief zu schicken, riefen wir sie an.
a) um b) statt c) ohne
29. Warum kommst du herein, ... an die Tür zu klopfen?
a) um b) ohne c) statt
30. Meine Freundin will heute zu Hause ..., sie hat viel
a) zu bleiben, zu tun b) bleiben, zu tun c) bleiben, tun

II. Leseverstehen

Lesen Sie den folgenden Text!

Die Stadt Wladimir

Die alten russischen Städte liegen rund um Moskau. Man nennt sie die Städte des "Goldenen Rings". Das sind Jaroslawl, Rostow Welikij, PereslawlSalesski, Wladimir, Sergiew Possad und andere. Diese Städte bilden einen symbolischen "goldenen" Kreis. Die Bezeichnung "Goldener Ring" verweist auf historisch-kulturelle Zusammenhänge zwischen diesen Städten.

Wladimir liegt im Zentrum der Osteuropäischen Ebene am Fluss Kljasma. Die Fläche Wladimirs beträgt 60 km². Wladimir ist eine alte russische Stadt, gehört zum „Goldenen Ring von Russland“ und ist weltbekannt durch seine weißsteinernen Bauten aus dem XII. Jahrhundert.

Die Blütezeit von Wladimir verbindet man mit dem Namen von einem Monomachs Enkel, dem Großfürsten Andrej Bogoljubski. Die Tätigkeit von Andrej Bogoljubski spielte eine wichtige Rolle bei der Bildung der russischen Nation. In der Stadt baute man Kathedralen, Klöster und Fürstenschlösser. Zur Festigung der Rolle seiner Stadt versuchte Andrej eine von Kiew unabhängige Kirche zu gründen, doch dies gelang ihm nicht. Andrej Bogoljubski wurde ermordet.

Das Werk von Andrej setzte sein Bruder Wssewolod fort. Wegen seiner kinderreichen Familie bekam er den Beinamen Großes Nest (BolschojeGnesdo). Doch unter seiner Führung zerfiel das mächtige Wladimirer Reich in mehrere kleine Gebiete.

1238 fiel die Stadt den mongolisch-tatarischen Eroberern zu Opfer. Während der Herrschaft der Goldenen Horde blieb Wladimir das Zentrum der nordöstlichen Rus. 1299 befand sich hier der Sitz des Metropoliten der Rus, und in der Mariä-Entschlafens-Kathedrale wurden die Großfürsten gekrönt.

Wladimir ist ein kulturelles Zentrum. Die Stadt ist an vielen Sehenswürdigkeiten reich. Die wichtigsten Denkmäler der russischen Baukunst liegen auf der Hochebene am Fluss Kljasma. Das Wahrzeichen Wladimirs ist das Goldene Tor. Es wurde 1158 bis 1164 als Hauptzugang zur Stadt errichtet. Zu den schönsten Sehenswürdigkeiten gehören die Mariä-Entschlafens-Kathedrale und die Demetrios-Kathedrale. Außerdem befinden sich hier zahlreiche Kirchen, Museen, Kulturhäuser, Bibliotheken, 2 Theater, ein Konzertsaal. Wladimir hat eine Universität, eine juristische Hochschule, Fachschulen, Gymnasien, allgemeinbildende Schulen.

Wladimir ist ein wirtschaftliches Zentrum. Die bedeutendsten Industriezweige sind: Maschinenbau, Chemieindustrie, Leichtindustrie, Elektronik und Elektrotechnik. Hier befinden sich verschiedene Betriebe, Fabriken und Werke.

Täglich besuchen viele Touristen diese Stadt. Die Sehenswürdigkeiten von Wladimir machen auf sie einen sehr großen Eindruck. Sie bewundern die weißsteinernen Kathedralen, Kirchen, Museen, und die schöne Umgebung der Stadt.

Markieren Sie bei den Aussagen, ob sie richtig (+) oder falsch (-) sind!

1. Die Bezeichnung "Goldener Ring" verweist auf wirtschaftliche Zusammenhänge zwischen diesen Städten.
2. Wladimir liegt am Fluss Kljasma.
3. Die Stadt ist weltbekannt durch seine malerischen Landschaften.
4. Das Wahrzeichen Wladimirs ist das Brandenburger Tor.
5. Wladimir hat einige Universitäten, eine juristische Hochschule.
6. Die bedeutendsten Industriezweige sind Maschinenbau, Chemieindustrie, Leichtindustrie, Elektronik und Elektrotechnik.
7. Die Sehenswürdigkeiten von Wladimir machen auf die Touristen keinen großen Eindruck.

Французский язык

I. Employez la forme qui convient:

1. Nous recevons certains journaux ...
a)gratuit b)gratuitement
2. Paul était très fatigué et marchait ...
a)lent b) lentement
3. Le vieux monsieur marchait à pas ...
a)lent b)lentement
4. Les gens viennent ... dans ce restaurant.
a)rare b) rarement
5. Il a réalisé un projet ...
a)sérieux b)sérieusement
6. Il a travaillé ...
a)sérieux b)sérieusement
7. Catherine lui a parlé d'un ton ...
a)sec b)sèchement

II. Choisissez la forme correcte

1. Le 22 juin est le jour long de l'année.
a)le plus B) la plus c) plus
2. Au printemps le soleil estchaud qu'en été
a)le moins B) la moins c) moins
3. Moscou est grande ville de notre pays.
a)le plus B) la plus c) plus
4. Février est le mois court de l'année.
a)le plus B) la plus c) plus
5. Je trouve que la réponse de Marie est
a)le meilleur B) la meilleure c) meilleure
6. Paul est énergique que son ami.
a)le moins B) la moins c) moins
7. L'été est la saison chaude.
a)le plus B) la plus c) plus

III. Employez un article:

a) un b) le c) la d) du e) de la

1. Il y a ... thé dans la tasse.
2. Est-ce que tu aimes ... pommes ?
3. Il y a ... lit dans la chambre.
4. Nous écoutons ... musique.

5. Est-ce que tu as ... ordinateur ?
6. Je n' aime pas ... jambon.
7. Mon ami est ... bon géographe.
8. C'est ... femme la plus élégante du monde.

IV. Choisissez la bonne réponse:

1. La France est située ... de l'Europe.
 - a) à l'ouest b) au nord c) à l'est
2. ... est la plus longue fleuve de la France.
 - a) la Seine b) la Loire c) la Garonne
3. ... séparent La France de l'Espagne.
 - a) les Vosges b) Les Alpes c) Les Pyrénées.
4. Le drapeau français est
 - a) blanc, bleu, rouge b) bleu, rouge, blanc c) bleu, blanc, rouge
5. Le symbole de la France est
 - a) l'alouette b) le lion c) le coq
6. La France a les contours qui évoquent un
 - a) rectangulaire b) carré c) hexagone

V. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

La France n'est pas limitée à l'hexagone mais comprend aussi des départements d'outre mer (DOM), des territoires d'outre-mer (TOM) et deux collectivités territoriales. Les DOM et les collectivités sont considérés comme des départements français alors que les TOM sont dirigés par des administrations locales.

Ces anciennes colonies françaises se situent dans l'Atlantique (la Martinique, la Guadeloupe, la Guyane, Saint-Pierre et Miquelon), dans l'Océan Pacifique (la Polynésie française, la Nouvelle-Calédonie, Wallis et Futuna) et dans l'Océan Indien (la Réunion, Mayotte et les terres australes).

Le tourisme, l'agriculture et la pêche en sont les ressources principales. La Martinique et la Nouvelle-Calédonie ont de magnifiques plages de sable blanc. Les lagons, les cocotiers et aussi la musique et la danse attirent les touristes en Polynésie.

A la Réunion il faut voir le piton de la Fournaise, gigantesque volcan qui s'éveille de temps en temps.

Les marchés de la Guadeloupe avec leurs légumes et leurs fruits magnifiques et colorés sont à visiter.

Enfin, la gentillesse et l'hospitalité légendaires des habitants de Saint-Pierre-et-Miquelon est à découvrir...

A. Choisissez une forme correcte:

1. Quelles sont les ressources principales ?
 - a) le tourisme
 - b) l'industrie lourde
 - c) la pêche
2. Qu'est-ce que attirent les touristes en Polynésie ?
 - a) la musique
 - b) le climat
 - c) les lagons
3. Qu'est-ce qu'il faut voir à la Réunion ?

B. Choisissez les propositions correctes:

1. Les collectivités territoriales sont dirigées localement.
2. Aucun DOM-TOM ne se trouve dans la Mer Méditerranée.
3. La Nouvelle Calédonie se situe dans l'Océan Indien.
4. Les îles Saint-Pierre-et-Miquelon sont connues pour leur musique et leurs danses.
5. Il y a un célèbre volcan sur l'île de la Réunion.

Раздел 10. Мировая культура.

Лексико-грамматический тест

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

1. Read the text about William Shakespeare and fill in the gaps in the following sentences.

William Shakespeare (1564-1616) was one of the greatest and famous writers in human history. He was born in Stratford-on-Avon, a small town in the middle of England. His father wanted his son to be a well-educated person and William was sent to the local grammar school.

Studying at school the boy actually did not have any free time. But he spent his rare spare hours walking in the forest or watching the river Avon.

Those days there were not a lot of theatres in towns and actors and actresses had to travel from one place to another with their shows. Sometimes they visited Stratford-on-Avon. William liked to watch them playing. He got fond of their profession and he decided to become an actor.

He went to London and there he became an actor. At that time he began to write plays too. Shakespeare was at the same time an actor and a playwright. In his works he reflected events of his contemporaries' life. His plays were staged in many theatres, translated into many foreign languages. That made Shakespeare a very popular man.

Most famous of his plays are Othello, King Lear, Hamlet, and Romeo and Juliet. They are still popular and you can watch his plays in almost any country of the world. He produced thirty seven plays at all. He had connections with the best English theatres for about 25 years.

William Shakespeare wrote also a lot of poetry including his unbeaten sonnets. There are numerous songs written with his poems. He is still most often published author of the world and well known among people. We do not know much about his life. We can only guess what kind of man he was analyzing the legends and a few documents of the time.

Shakespeare died in 1616, but millions people today still admire his plays.

- 1) William Shakespeare was born in _____ .
- 2) Those actors and actresses had to _____ to get some money.
- 3) William Shakespeare became an _____ .
- 4) He started to write plays when he lived in _____ .
- 5) His plays made him very _____ .
- 6) William Shakespeare wrote not only plays but also _____ .

2. Answer the following questions using the information from the text.

- 1) Where did William Shakespeare start his education?
- 2) What did William Shakespeare do in his free time when he was a boy?
- 3) What did William Shakespeare showed in his plays?
- 4) What was William Shakespeare when he lived in London?
- 5) How many plays did William Shakespeare write?

3. Open the brackets using Present, Past or Future Simple Passive.

1. The letter (to receive) yesterday.
2. Nick (to send) to Moscow next week.
3. I (to ask) at the lesson yesterday.
4. I (to give) a very interesting book at the library last Friday.
5. Many houses (to build) in our town every year.
6. This work (to do) tomorrow.

4. Open the brackets using Active or Passive Voice.

1. Nobody (to see) him yesterday.
2. The telegram (to receive) tomorrow.
3. He (to give) me this book next week.
4. The answer to this question can (to find) in the encyclopedia.
5. We (to show) the historical monuments of the capital to the delegation.
6. You can (to find) interesting information about the life in the USA in this book.

5. Change these sentences into Passive.

1. I bought milk yesterday.
2. We shall bring the books tomorrow.
3. They are repairing the clock now.
4. They sell bread in this shop.
5. I have translated the whole text.
6. They broke the window last week.

6. Translate the following sentences.

1. Ее отправили в больницу два дня назад.
2. Эту статью должна прочитать вся группа.
3. Тест будет написан на следующей неделе.
4. Это молоко купили только что.
5. Этого студента спрашивают прямо сейчас.
6. Эта мышь была поймана вчера.

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie auf dem Testblatt, ob die Lösung a), b) oder c) richtig ist!

1. An der Ostsee ... er sich gut
a) werdet / erholt; b) werde / erholte; c) wird / erholen
2. Die Universität, an ... wir studieren, liegt am Bodensee.
a) der; b) die; c) den
3. Anfangs, ... ich nach Deutschland kam, musste ich mich erst an das Essen gewöhnen.
a) wenn; b) als; c) wann
4. Ich habe immer Pech. Jedesmal, ... ich euch besuche, seid ihr nicht zu Hause.
a) wenn; b) als; c) wann
5. In Deutschland ist es üblich, ... man alle Gäste zu einer Hochzeit persönlich einlädt.
a) dass; b) das; c) was
6. Wir können alles tragen, ... uns gefällt.
a) was; b) das; c) dass

7. Ich ... heute sehr früh
a) habe / erwachtet; b) bin / erwacht; c) ist / erwacht
8. Wir ... ihm auf der Straße
a) sind / begegnet; b) haben / begegnet; c) ist / gebegegnet
9. ... meine Freunde sich auf die Prüfung vorbereiteten, verbrachte ich die Tage in Cafes und die Nächte in Bars und Diskotheken.
a) als; b) wenn; c) während
10. Die Frau ... den Stuhl an den Tisch
a) hat / gestellt; b) ist / gestellen; c) hat / stellen
11. Früher ... der Teppich in diesem Zimmer
a) ist / gelegen; b) hat / gelegt; c) hat / gelegen
12. Ich möchte in einem Land leben, ... das Klima trocken und warm ist.
a) auf dem; b) in dem; c) in den
13. Der Mann ... hinter dem Haus
a) hatte / verschwunden; b) war / verschwunden; c) hatte / verschwundet
14. Ich ... ihn während meiner Studienzeit ... und ... mit ihm lange im Briefwechsel.
a) war/ kennengelernt / stellte; b) hatte / kennengelernt / stand; c) habe/ kennenlernt / stellte
15. Meine Eltern waren noch sehr jung, ... in Berlin geheiratet haben.
a) wenn; b) als; c) während
16. ... Gerda erst seit zwei Monaten ein Auto hat, ist sie schon eine gute Autofahrerin.
a) weil; b) wenn; c) obwohl
17. Ich möchte an einem See wohnen, ... nicht sehr tief ist.
a) der; b) das; c) die
18. Frau Marta ist Stewardess geworden, ... ihre Eltern das nicht wollten.

- a) denn; b) obwohl; c) weil
19. ... ich noch Student war, ging ich immer gerne auf Partys.
a) als; b) wenn; c) wann
20. In Deutschland ist es üblich, ... man neuen Gästen das Haus oder die Wohnung zeigt.
a) dass; b) was; c) wenn
21. ... ich mit den Prüfungsvorbereitungen begonnen habe, habe ich mir einen Arbeitsplan gemacht.
a) bevor; b) solange; c) seit
22. Hier siehst du den alten Volkswagen, ... ich gefahren bin.
a) mit dem; b) in dem; c) mit denen
23. ... die Prüfung vorbei war, habe ich erst einmal Urlaub gemacht.
a) seit; b) als; c) während
24. Wer zu spät kommt, sollte sich entschuldigen und sagen, ... man nicht früher kommen konnte.
a) wo; b) warum; c) wann
25. ... ich arbeite, darf mich niemand stören.
a) als; b) während; c) nachdem
26. Ich konnte doch nicht Musik machen, ... Gerda im gleichen Zimmer schlafen wollte.
a) als; b) wenn; c) während
27. Du kannst ihm das ja morgen erzählen, ... du mit ihm nach München fährst.
a) während; b) wenn; c) als
28. Einige Studenten unserer Gruppe wussten nicht, ... der Bundeskanzler vom Volk oder vom Bundestag gewählt?
a) dass; b) ob ; c) das
29. Ich fahre einen Kleinwagen, ... er weniger Benzin braucht.

a) obwohl; b) wenn; c) weil

30. Ich möchte in einer Stadt wohnen, ... viele Parks hat.

a) der; b) in der; c) die

II. Leseverstehen

Lesen Sie den folgenden Text!

Wirtschaftssystem Deutschlands

Die Bundesrepublik Deutschland ist eine der größten Industrieländer der Welt und steht an der 3. Stelle. Seit dem Ende des 2. Weltkrieges hat sich das Wirtschaftssystem des Landes zu einer sozialen marktwirtschaftlichen Ordnung mit globaler Steuerung des Wirtschaftsablaufs entwickelt. Das Wirtschaftssystem verbindet die Prinzipien des sozialen Fortschritts mit den freien Initiativen des Einzelnen.

Der Wettbewerb ist die Voraussetzung des Funktionieren des Marktmechanismus. Keine Marktwirtschaft kann es ohne Konkurrenz geben. Das Streben nach Gewinn nennt man als Triebkraft des Marktes. Die Bereiche der bundesdeutschen Wirtschaft, die kleine Gewinne erzielen können, waren nie ganz dem marktwirtschaftlichen System unterworfen. Das sind z. B. der Steinkohlenbergbau, Teile des Verkehrswesens, auch die Landwirtschaft.

Steinkohlenbergbau, Metallurgie, Schiffbau, Maschinenbau, feinmechanische, chemische, elektrotechnische, Verbrauchsgüterindustrie, optische Industrie, Nahrungs- und Genussmittelindustrie sind die bedeutendsten Industriezweige der BRD.

Die Zahl der Betriebe in Deutschland beträgt etwa 52 000. Die meisten Betriebe (über die Hälfte) sind Kleinbetriebe. Sie haben weniger als 50 Beschäftigten. 43% der Betriebe werden als Mittelbetriebe bezeichnet, und etwa 5% der Betriebe sind Großbetriebe. Sie haben mehr als 1000 Beschäftigten. Trotz seiner Zahl spielen die Großunternehmen eine wichtige Rolle.

Die Bundesrepublik hat eine leistungsfähige Landwirtschaft. Brot- und Futtergetreide, Zuckerrüben, Kartoffeln, Gemüse, Obst, Wein sind die bedeutendsten Anbauprodukte. Es gibt auch Schweine- und Rindermästereien, Hühnerfarmen.

Die Fischerei und die Forstwirtschaft, die eine bedeutende Rolle in der Struktur der deutschen Wirtschaft spielen, sind auch sehr entwickelt.

III. Sie finden unten einen Lesetext. Dieser Text hat 8 Lücken. Setzen Sie das passende Wort (A – H) für jede Lücke ein!

Deutschland ist ein multikulturelles _____, in dem Menschen verschiedenster _____ zusammenleben. Das Statistische Bundesamt hat dazu jetzt neue Zahlen vorgelegt: Die Statistiker zählten insgesamt 15,3 Millionen Menschen mit _____. Migrationshintergrund heißt, dass mindestens ein Elternteil _____ ist. Von diesen 15,3 Millionen haben acht Millionen die deutsche _____. Fast 62 Prozent der nach Deutschland _____ kommen nach den Angaben des Statistischen Bundesamtes aus Europa. Das wichtigste Herkunftsland ist die Türkei mit einem Anteil von 14,2 Prozent aller Zugewanderten, gefolgt von der Russischen Föderation mit 9,4 Prozent, Polen mit 6,9 Prozent und Italien mit 4,2 Prozent Anteil. Die Statistiken ergaben außerdem, dass viele der in Deutschland lebenden Menschen mit Migrationshintergrund geringer qualifiziert sind: So haben fast zehn Prozent keinen _____ – bei den Deutschen ohne Migrationshintergrund sind dies nur 1,5 Prozent. 51 Prozent gegenüber 27 Prozent haben keinen Berufsabschluss. Auch die _____ liegt in der Gruppe mit Migrationshintergrund mit einem Anteil von 13 Prozent gegenüber 7,5 Prozent deutlich höher.

A Schulabschluss

B Land

C Staatsbürgerschaft

D Migrationshintergrund

E Arbeitslosigkeit

F Herkunft

G Zugewanderten

H ausländischer Herkunft

Французский язык

I. Choisissez la bonne réponse:

1. L'enfant n'a pas eu de chocolat parce qu'il (casser) le vase.
a) a cassé b) cassait c) avait cassé
2. Je suis fatigué parce que je (faire) du sport pendant une heure.
a) ai fait b) faisais c) avait fait
3. Elle m'a servi la tarte qu'elle (faire) elle-même.
a) a fait b) avait fait c) avait faite
4. François a invité ses amis, mais avant il (ranger) sa chambre.
a) a rangé b) rangeait c) avait rangé
5. Les filles (sortir) souvent.
a) sont sorties b) sortaient c) étaient sorties
6. Bertrand est resté à la maison parce qu'il (être) malade.
a) a été b) était c) avait été
7. Cécile a fait un bon rapport, mais avant elle (aller) à la bibliothèque.
a) est allé b) allait c) était allée

II. Choisissez la forme passive:

1. On vient de vendre cette maison.
a) Cette maison va être vendue.
b) Cette maison vient d'être vendue.
c) Cette maison a été vendue.
2. Les enfants feront la tarte.
a) La tarte sera faite par les enfants.
b) La tarte est faite par les enfants.
c) La tarte avait été faite par les enfants.
3. La lune éclairait la route.
a) La route est éclairée par la lune.

- b) La route était éclairée par la lune.
 - c) La route sera éclairée par la lune.
4. Les policiers ont arrêté le voleur.
- a) Le voleur est arrêté par les policiers.
 - b) Le voleur avait été arrêté par les policiers.
 - c) Le voleur a été arrêté par les policiers.
5. On va traduire le texte.
- a) Le texte va être traduit.
 - b) Le texte vient d'être traduit.
 - c) Le texte sera traduit.
6. La dame avait caché les bijoux.
- a) Les bijoux ont été cachés par la dame.
 - b) Les bijoux sont cachés par la dame.
 - c) Les bijoux avaient été cachés par la dame.
7. Les élèves organisent le concours.
- a) Le concours est organisé par les élèves.
 - b) Le concours sera organisé par les élèves.
 - c) Le concours a été organisé par les élèves.

III. Choisissez la proposition au passé immédiat:

1. Он только что вышел.
- a) Il vient de sortir
 - b) Il est venu
 - b) Il est sorti
2. Мы только что просмотрели эту статью.
- a) Nous avons examiné cet article
 - b) Nous venons d'examiné cet article
 - c) Nous allons examiné cet article
- 3) Они только что танцевали танго.
- a) Ils ont dansé un tango
 - b) Ils viennent de danser un tango
 - c) Ils dansaient un tango
4. Элен только что принесла эту газету.
- a) Hélène vient d'apporter ce journal
 - b) Hélène a apporté ce journal
 - c) Hélène apporte ce journal

5. Тебе только что звонил Жан.

a) Jean vient de te téléphoner b) Jean te téléphonait c) Jean t'a téléphoné

IV. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

Beaubourg - le centre national d'art

Le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou a été inauguré le 31 janvier 1977. Comme il a été construit sur le plateau Beaubourg, les gens l'appellent les gens l'appellent plus familièrement Beaubourg. Avant même de commencer à fonctionner, le Centre a suscité bien des débats.

Cette immense construction de verre et d'acier ne ressemble pas aux musées classiques. Son architecture est très originale. Les ascenseurs, les escaliers mécaniques sont enfermés dans de grands tubes en couleur qui se trouvent sur la façade du bâtiment. On le compare le plus souvent à une usine pétrochimique, c'est pourquoi il a reçu le surnom de «raffinerie».

Beaubourg compte quatre grands secteurs: la Bibliothèque publique d'information de quatre mille places avec une médiathèque, une salle de spectacles et une cinémathèque, le Musée national d'art moderne, le Centre de création industrielle et l'Institut de recherche musicale.

Le Centre reçoit jusqu'à 10 000 visiteurs par jour, sept jours par semaine, de 10 h du matin à 10 h du soir. Il est devenu non seulement le monument le plus célèbre de Paris, mais une cathédrale de la culture, car il a attiré un public nouveau qui n'allait ni au théâtre, ni dans les musées, ni dans les bibliothèques. Il a ouvert la culture à tous.

Complétez:

1. Les gens appellent le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou....
2. Le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou ne ressemble pas
3. On compare le Centre
4. Le Centre attire un public nouveau qui...

Раздел 11. Туризм расширяет границы.

Лексико-грамматический тест

Английский язык

1. Read the texts and write if the following sentences are true or false. Correct the false ones.

WINTER VACATIONS: COLD PLACES THAT WILL WARM YOUR HEART
Planning a winter get away? Click through for some options for holiday destinations across the globe that will melt your heart despite the freezing chill in the air.

PARIS, FRANCE

The world's most romantic destination is perfect for a getaway during the winter. Enjoy the vibrant festivities in the French capital while tasting Parisian specialties like Ladurée macarons and wines.

MUNICH, GERMANY

Munich has something for everyone when it comes to the winter. The city, which is about an hour away from some of the best winter sports resorts in the Alps, offers exciting activities such as sledding skating. For people who like staying indoors, there are plenty of options, including concerts in palaces and museums.

PRAGUE, CZECH REPUBLIC

Prague looks incredibly picturesque during the winter, making it an ideal holiday destination for those who love snow and natural beauty. The Charles Bridge, an iconic landmark in Prague, looks particularly stunning when covered in snow. Apart from all its physical and natural beauty, Prague has some great restaurants and pubs, which ensure that tourists have a good time.

VIENNA, AUSTRIA

Winter is a magical time to visit Vienna, the capital of Austria. Escape the cold in the city's various coffee houses, enjoy an opera or ballet performance at the State Opera or enjoy the city's nightlife.

BUDAPEST, HUNGARY

Budapest is the perfect place to spend a long winter weekend. The city is known for its thermal baths, trendy pubs, operas and theatre performances.

1. Prague is the destination of the world's romantics.
2. Being in Paris, you can enjoy such specialties as bacon and eggs and fish and chips.
3. It will take you about an hour to get from Munich to the sport resort in the Alps.
4. You can enjoy art galleries and famous theatres in Munich if you prefer staying indoors.
5. The Charles Bridge is amazing in winter.
6. There are some great restaurants and pubs in Prague.
7. You can enjoy a ballet or an opera at the State Opera in Budapest.

2. Put the verbs in brackets into the right forms. Use Conditional I.

1. If Peter _____ (come) to my place, we _____ (go) to play in the yard.

2. If Peter _____ (not come) to my place, I _____ (watch) TV.
3. If Frank's parents _____ (have) their holidays in summer, they _____ (go) to the seaside.
4. If they _____ (have) their holidays in winter, they _____ (stay) at home.
5. If the fog _____ (thicken), Harold _____ (put up) the tent for the night
6. When I _____ (finish) my work, I _____ (go) to the cinema.
7. We _____ (buy) this book as soon as our mother _____ (give) us some money.
8. When we _____ (come) to your place you _____ (show) us your present.

3. Write a sentence with *if*.. for each situation. Use Conditional II.

1. We don't see you very often because you live so far away.
If you didn't live so far away, we'd see you more often
2. This book is too expensive, so I'm not going to buy it.
3. We don't go out very often - we can't afford it.
4. I can't meet you tomorrow - I have to work late.
5. It's raining, so we can't have lunch outside.
6. I don't want his advice, and that's why I'm not going to ask for it.

4. Write your own sentences beginning *I wish*... .

1. (somewhere you'd like to be now - on the beach, in New York, in bed etc.)
2. (something you'd like to have - a computer, a job, lots of money etc.)
3. (something you'd like to be able to do -sing, speak a language, fly etc.)
4. (something you'd like to be - beautiful, strong, rich etc.)

5. For each situation, write a sentence beginning with *if*.

1. I wasn't hungry, so I didn't eat anything.
If I had been hungry, I would have eaten something.
2. The accident happened because the road was icy.
3. I didn't know that Joe had to get up early, so I didn't wake him up.
4. You didn't have any breakfast - that's why you are hungry now.
5. I didn't get a taxi because I didn't have any money.

6. Translate from Russian into English.

1. В прошлом году мой папа ездил в командировку за границу.
2. Если я поеду в Рим, то буду наслаждаться просмотром достопримечательностей и фотографированием.
3. Если Вы любите путешествовать самостоятельно (on your own), то можете взять напрокат автомобиль.
4. Обычно я езжу в университет на автобусе, но сегодня я шел пешком.
5. Обслуживание номеров в этом отеле прекрасное.
6. -Зачем ты берешь солнцезащитный крем и очки? - В горах тоже может ярко светить солнце.

7. Заядлым любителям путешествий тяжело приспособливаться к обычной жизни.

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie auf dem Testblatt, ob die Lösung a), b) oder c) richtig ist!

1. Diese Studentin wusste nicht, ... „Aida“ von Verdi oder von Puccini geschrieben wurde.

a) ob; b) dass; c) was

2. Mir gefallen die Bilder von diesem Künstler, ... Ausstellung in der Kunstgalerie war.

a) deren; b) dessen; c) den

3. ... er einen Computer hat, interessierter sich für nichts anderes mehr.

a) sobald; b) als; c) seitdem

4. Herr Schmidt sucht eine andere Stelle, ... er mehr Geld verdienen will.

a) denn; b) da; c) weil

5. Morgen schreiben wir einen Test in Geschichte. Weißt du noch ... wir dafür lernen sollen?

a) wie; b) welcher; c) was

6. Mich interessiert die Frage, ... die ersten Menschen gelebt haben. Wahrscheinlich war es in Ostafrika, aber ganz sicher weiß man es nicht.

a) was; b) wo; c) wann

7. Weißt du noch, ... Julius Cäsar getötet hat? – Ja, das war Brutus.

a) wie; b) wer; c) warum

8. Der Schauspieler, ... in vielen Krimis gespielt hat, ist sehr bekannt.

a) das; b) der; c) den

9. ... der junge Faraday in der Buchhandlung arbeitete, las er alle wissenschaftlichen Bücher, die ihm hier in der Hand kamen.

a) wenn; b) während; c) als

10. Wir haben die ganze Nacht gefroren, ... es in der Jugendherberge sehr kalt war.

a) da; b) als; c) weil

11. Der Schriftsteller, über ... Werke heute so viel gesprochen wird, lebt in seiner Heimatstadt.

a) denen; b) deren; c) dessen

II. Test zum Thema „Deutschland“

1. Das Wort „die Deutschen“ bedeutet ...

a) die Germanen; b) das Volk; c) das Bundesland

2. Die Fläche von Deutschland beträgt ... Quadratkilometer.

a) 357 000; b) 82 000; c) 50 000

3. Deutschland zählt rund ... Einwohner.

a) 10 Millionen; b) 50 Millionen; c) 80 Millionen

4. Der höchste Berg ist ...

a) der Brocken; b) die Zugspitze; c) der Schwarzwald

5. Der größte See Deutschlands ist ...

a) der Bodensee; b) die Müritz; c) der Ammersee

6. „Gartenstadt“ nennt man oft die Stadt ...

a) Erfurt; b) Weimar; c) Hamburg

7. In Berlin leben fast ... Einwohner.

a) 15 Millionen; b) 3,4 Millionen; c) 5 Millionen

8. Die BRD besteht aus ... Bundesländern.

a) 10; b) 15; c) 16

9. Das Schiller-Theater befindet sich in ...

a) Bonn; b) Augsburg; c) Berlin

10. „Ku-Damm“ ist ...

a) eine schöne Kirche; b) das größte Berliner Museum;

c) eine der beliebtesten Straßen der Berliner

11. Das Parlament Deutschlands heißt ...

a) der Bundestag; b) die Bundesregierung; c) der Nationalrat

12. Die Wiedervereinigung der deutschen Staaten geschah

a) 1990; b) 1949; c) 1945

13. Man feiert den Tag der Deutschen Einheit ...

- a) am 3. Oktober; b) am 12. Dezember; c) am 12. Juni
14. Die weltberühmte Gemäldegalerie befindet sich in
a) Berlin; b) Dresden; c) Weimar
15. Man feiert Weihnachten in Deutschland am ...
a) 6. Januar; b) 6. Dezember; c) 25. Dezember
16. Die drittälteste Hochschule in der BRD ist ...
a) die Humboldt-Universität; b) die Universität Bonn;
c) die Universität Heidelberg
17. Der Rhein wird im Volk ... genannt.
a) „Großvater Rhein“; b) „Mutter Rhein“; c) „Vater Rhein“
18. „Das Wintermärchen“ wurde von ... geschaffen.
a) H. Heine; b) J. W. Goethe; c) F. Schiller
19. Das Wahrzeichen von Berlin ist ...
a) die Humboldt-Universität; b) Siemens; c) das Brandenburger Tor
20. Unter den Linden ist ...
a) eine der schönsten Straßen Berlins; b) der größte Park Berlins;
c) das bekannteste Buch
21. In Berlin befindet sich ...
a) Museum Ludwig; b) das Römisch-Germanische Museum;
c) das Pergamonmuseum
22. Nach dem zweiten Weltkrieg wurde Berlin in ... geteilt.
a) Nord-Berlin und Süd-Berlin; b) 3 Sektoren; c) West-Berlin und Ost-Berlin
23. Die Berliner Mauer fiel ...
a) 1949; b) 1989; c) 1995
24. Die Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche liegt ...
a) in der Straße Unter den Linden; b) am Kurfürstendamm;
c) in der Blumenstraße
25. Das Wappentier Berlins ist ...
a) der Hase; b) der Löwe; c) der Bär
26. Berlin liegt ...
a) am Rhein; b) an der Oder; c) an der Spree
27. Die berühmte deutsche Messestadt ist ...
a) Magdeburg; b) Bonn; c) Leipzig

28. Der berühmte Platz in Berlin heißt ...

a) der Alexanderplatz; b) der Rote Platz; c) der Marktplatz

III. Leseverstehen

Lesen Sie den folgenden Text!

Wolfgang Amadeus Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart wurde am 27. Januar 1756 in Salzburg geboren. Sein Vater war Kapellmeister. Der kleine Mozart war musikalisch begabt. Mit 3 Jahren versuchte er selbst nach Gehör Klavier zu spielen, mit 5 Jahren komponierte er kleine Musikstücke. Der Vater gab ihm und seiner Schwester Musikunterricht. Er war auf seine Kinder stolz und wollte, daß sie in den Hofkonzerten spielen.

Seit 1762 begannen sie in Europa Konzerte zu geben. Das Publikum war von den Wunderkindern begeistert. Mozart mußte schwierige Konzerte vom Blatt spielen. Seine Kompositionen wurden gedruckt vier Sonaten für Klavier und Violine.

Der Vater wollte mit dem jungen Wolfgang nach Italien fahren, damit der Sohn die italienische Musik studierte. Der 15 jährige Mozart bestand die schwere Prüfung in die Academia.

Nach der Rückkehr nach Salzburg komponierte er Musik für die Kirche und für Hofkonzerte. Aber er wollte kein Hofmusiker sein. Seine Musik begeisterte Kaiser und Könige, trotzdem blieb Mozart ein freischaffender Musiker.

Mozart träumte, eine deutsche Oper zu komponieren. Auf den deutschen Opernbühnen gab man in dieser Zeit nur die italienische Oper. Zu den ersten deutschen Nationalopern gehört die Oper „Zauberflöte“ von Mozart.

1791 ist der Komponist gestorben. Es gibt eine Meinung, dass Mozart von Saliere (einem italienischen Komponisten) vergiftet wurde. Einige Historiker versuchen diese Version zu beweisen, die anderen nennen sie eine Legende. Man hat noch nicht festgestellt, was wahr ist. Alexander Puschkin hat diese Fabel seinem Werk „Mozart und Salieri“ zu Grunde gelegt.

Markieren Sie die Sätze, die richtig den Inhalt des Textes übergeben!

1. Mozart wurde am 27. Januar 1756 in Österreich geboren.
2. Mit 3 Jahren versuchte der kleine Mozart selbst nach Gehör Klavier zu spielen.
3. Der Vater gab seinem Sohn und seiner Tochter Musikunterricht.
4. Mozart wollte Hofmusiker sein.

5. Mozart träumte, eine italienische Oper zu komponieren.

Французский язык

I. Dites au passé composé:

1. Maman (faire) la tarte aux pommes.
a) a fait b) a faite c) est faite
2. Mes parents (partir).
a) est parti b) sont parties c) sont partis
3. Elle les (ouvrir).
a) a ouvert b) a ouverte c) a ouverts
4. Monique (prendre) ses valises.
a) a pris b) a prises c) est prise
5. Ta sœur (venir) me voir.
a) est venu b) est venue c) sont venues
6. Nous (descendre) dans ce village.
a) avons descendu b) avons descendus c) sommes descendus
7. L'enfant (vouloir) une pomme.
a) a vu b) a voulu c) a lu
8. Elle leur (montrer) cette photo.
a) est monté b) a montrés c) a montré

II. Donnez une réponse correcte::

- a) vos b) leurs c) nos d) mes e) ton
1. Parle à ... frère cadet !
 2. Je téléphone à ... amis.
 3. Nous arriverons avec ... femmes.
 4. Ils parles de ... études.
 5. Elles écrives à ... parents.
 6. Corrigez ... fautes !

III. Employez le futur simple:

1. Vous (être) en vacances.
a) saurez b) serai c) serez
2. Tu (avoir) des amis.
a) auras b) verras c) seras
3. Les élèves (faire) ce travail.
a) feront b) ferons c) faisons
4. Un jour, tu (devenir) un écrivain célèbre.
a) deviendra b) deviendras c) devras
5. L'enfant (pouvoir) regarder ce film.
a) pleuvra b) pleura c) pourra
6. Vous (recevoir) beaucoup de lettres.
a) recevrez b) recevrai c) verrez
7. Les étudiants (aller) à la campagne.
a) auront b) irons c) iront

IV. Employez les prépositions:

- b) avec b) chez c) sur d) de e) près de f) à
1. Vous intéressez vous ... la peinture ?
 2. Nous parlons ... sculpture française.
 3. Edith a parlé ... ses amis ... ses parents.
 4. Tu dois être ... moi ... midi précis.
 5. La grand-mère habite ... sa fille aînée.
 6. Le groupe revient ... l'expédition lundi.
 7. Assieds-toi ... moi.
 8. ... quelle heure y vas-tu ?
 9. Je dis ... Pierre de sortir.
 10. Il m'invite ... danser.

V. Employez les adjectifs démonstratifs:

a) ce b) cet c) cette d) ces

1. Admirons ... beau paysage !
2. Je n'aime pas beaucoup ... musique, je préfère le jazz.
3. Regardez ... vêtements ! Ils sont très beaux.
4. Vous ne voulez pas ... gateaux ? – Non, merci.
5. ... hommes sont déjà partis.
6. ... jeunes filles sont juristes.
7. Dans ... rue, il y a un grand bâtiment.

VI. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

Le voyage en avion

Pour voyager en avion, il faut prendre un billet. Il vaut mieux faire une réservation. Voyager en première classe est plus cher qu'en classe économique, mais le service est beaucoup mieux. Avant le départ, on a quelques formalités à effectuer. Tout d'abord, il faut se présenter à l'enregistrement une heure avant le décollage. A l'enregistrement, on fait peser et enregistrer ses bagages. Ensuite, on passe le contrôle de sécurité, le contrôle des passeports et on attend l'embarquement. Quand on embarque dans l'avion, l'hôtesse de l'air demande d'attacher les ceintures et l'avion décolle d'une piste de décollage. L'avion prend de l'altitude. Pendant le vol, les hôtesses de l'air offrent des boissons aux passagers. On peut lire ou bien regarder par le hublot. L'avion atterrit sur une piste d'atterrissage. Quand on arrive dans un pays, on passe la douane. Le douanier demande « Rien à déclarer ? » et il inspecte les bagages. Le voyage en avion peut être agréable ou pénible. Mais voyager en avion, c'est très pratique et rapide.

Vrai ou faux ?

1. Pour voyager en avion, il faut prendre un ticket.
2. En première classe, le service est beaucoup mieux qu'en classe économique.
3. Il faut se présenter à l'enregistrement un quart d'heure avant le décollage.
4. Dans l'avion, il est interdit de regarder par le hublot.
5. Quand on arrive dans un pays, on passe la douane.
6. Les hôtesses de l'air inspectent les bagages.

Choisissez la bonne réponse:

1. Je prends un billet d'avion/un ticket d'avion.
2. Il n'y a pas de vol droit/direct.
3. L'avion décolle d'une piste d'atterrissage/d'une piste de décollage.

Раздел. 12. Выбор профессии.

Лексико-грамматический тест

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

1. Complete the sentences with the correct words.

1. One of the most difficult problems a young person faces is deciding what to do about _____.
2. Choosing _____ takes time and there are a lot of things you have to think about.
3. You may find that you will have to take special courses _____ a particular kind of work.
4. The resume begins with _____ centered at the top page.
5. This _____ should be well thought out from the very beginning since it will _____ the way you will write the rest of the resume.
6. The process of finding people for particular jobs is _____.
7. Outside specialists called _____ may be called to _____ people for very important jobs.

2. Put the words in the correct order to make sentences.

a. are, for, a, you, decision, decision, and, of, your, fortunately, lot, making, in, there, to, people, help, can, advice, turn.

b. friends, ideas, your, listen, offer, you, suggestions, to, can, and, over, and, also, to, with, are, who, family, ready, always, talk, members.

c. long, knitting, for, a, evening, is, winter, useful, occupation.

d. working, the, profession, that, you, is, your, life, part, working, your, of, spend.

e. publications, in, solid, expensive, place, companies, prestigious

f. not, job, list, the, who, qualification, at, you, least, for, two, your, people, to, describe, can, related.

g. why, a, he, covering, right, made, his, why, he, person, is, sending, it, CV, in, job, and, for, an, he, application, wanted, the, and, the, letter, explaining

3. Match the following words and their meanings

recruitment	a person not related to a candidate, who can describe his\her qualification for the job
headhunting	assessing one's intelligence and personality.
CV	explanation why a person wants the job and why he\she is the right person for it.
covering letter	the list of the universities, institutes, colleges one has attended
psychometric tests	the process of finding people for particular jobs
education	the "story" of one's working life
referee	persuading them to leave the organizations they already work in

4. Find the skills suitable for the following jobs.

accountant	making decisions
manager	analyzing
social worker	speaking
journalist	supervising
senior executive	helping people
interpreter	interviewing
florist	decorating

5. Tick whether the underlined verbs are right. Correct those which are wrong.

Examples: I don't go there often.

RIGHT

Please don't interrupt. He talks sense.

WRONG - is talking

1. Look! Someone is coming up to the back door. _____
2. Do you talk about my book? I hope you like it. _____
3. Are you believing in ghosts? _____
4. Listen! Somebody tries to start the car. _____
5. He always goes there in the springtime. _____
6. I'm thinking he is a good chap. _____
7. The people are worried that the traffic is increasing. _____
8. We're usually going to Hampton by train. _____

6. Put the verb into the correct form, *the Present Continuous or the Present Simple*.

1. These things _____ (not/belong) to my parents.
2. Look! He _____ (come). I (want) to speak to him.
3. This stream _____ (flow) to the lake at the bottom of the valley.
4. Today the river _____ (flow) much faster than usual.
5. _____ (it/ever/rain) on Madeira?
6. They usually _____ (grow) vegetables in their garden but this year they _____ (not/grow) any.
7. A: Can you ride a bicycle?
B: No, but I _____ (learn). My brother _____ (teach) me.
8. You can borrow my dictionary. I _____ (not/need) it at the moment.
9. I usually _____ (enjoy) music but I _____ (not/enjoy) this record very much.
10. I _____ (not/believe) this man's story.
11. My brother _____ (live) in Cardiff. He has always lived in Wales. Where _____ (your sister/live)?
12. Elaine is in England now. She _____ (stay) with some friends.
13. She _____ (look for) a new flat at the moment.
14. A: What _____ (your husband/do)?
B: He's a broker but he _____ (not/work) at the moment.

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die Sätze in Passiv!

1. Die Röntgenstrahlen waren im Jahre 1895 von Wilhelm Röntgen entdeckt worden.
2. Die Plätze in der ersten Reihe werden stets von Ehrengästen eingenommen.
3. Heinrich Schliemann hat die Goldschätze von Troja dem Berliner Pergamonmuseum geschenkt.

4. Dieses Fernsehprogramm ist den Schriftstellern gewidmet, deren Werke in der Schule studiert werden.
5. Die Berliner haben den Alexanderplatz zu einer Fußgängerzone gemacht.
6. Man wird diese Buchausstellung in München besuchen.
7. Der Student wird von seinem Professor gelobt.
8. 1969 hatten die Deutschen Willy Brandt zum Bundeskanzler gewählt.
9. Diese Zeitschrift wird gern gelesen.
10. Man wird sie über alle Fragen ausführlich informieren.
11. Der Artikel ist schon veröffentlicht, sie können ihn in der heutigen Zeitung lesen.
12. Mein Freund wird die Fahrkarten am nächsten Monat bestellen.
13. Albrecht Dürer hatte mehr als 1000 Zeichnungen geschaffen.
14. Bereitet euch gut auf die Kontrollarbeit vor, sie wird morgen geschrieben.
15. Alle unbekanntes Wörter kannst du im Wörterbuch nachschlagen, der Text wird zu Hause ins Deutsche übersetzt.
16. Die Touristen haben viele Burgen am Rhein besucht.
17. Man hat den Kölner Dom fast sechs Jahrhunderte gebaut.
18. Dieses Auto ist in Deutschland hergestellt worden.
19. Dieser Dichter war zur Internationalen Konferenz eingeladen worden.
20. Die Geburtstagstorte wird von der Mutter morgen gebacken werden.
21. Der Test ist von den Studenten gestern gut geschrieben worden.
22. Vor zwei Monaten war mein Plan endlich erfüllt worden.
23. Die Werke von Bertold Brecht waren in Moskau vielmal herausgegeben worden.
24. Diese Konferenz wird Anfang Dezember an der Berliner Humboldt-Universität durchführen.
25. Der Tuberkelbazillus wurde von Robert Koch entdeckt.
26. Der Test zum Thema „Passiv“ wird morgen im Unterricht gemacht werden.
27. Mein Bruder hat zu seiner Geburtstagsparty viele Freunde eingeladen.

28. Der bekannte deutsche Schriftsteller Günter Grass war 1999 mit dem Nobelpreis ausgezeichnet worden.
29. J. W. Goethe hatte sein berühmtes Werk „Faust“ im Jahre 1831 beendet.
30. Die Baubrigade hat dieses Hochhaus vor 5 Monaten fertiggebaut.

II. Leseverstehen.

Lesen Sie zuerst den folgenden Text!

Reisen

Verreisen muss sein, davon sind die meisten Deutschen überzeugt. Und sie reisen für ihr Leben so gern, dass sie den Weltrekord mit Millionen Reisen jährlich aufgestellt haben.

Fest steht nur der Reisetrend: immer weiter, öfter und besser muss es sein. Nur ein Drittel der deutschen Urlauber nimmt vorlieb mit dem Heimatland. Für sie hat ein Urlaub am Bodensee oder in Berlin seine Vorteile: soziale Sicherheit, deutsche Tageszeitungen, keine Sprachbarrieren.

Die Deutsche Jugend hat andere Meinung. Sie ist immer in Bewegung. Besonders hat sie eine Clubreise gern. Während einer Clubreise kann man viele verschiedene Sportarten lernen, z. B. Windsurfen, Segeln, Golf. Und hier ist das große Plus: alles ist im Preis inklusive. Man kann also für die Trainerstunden und für das Ausleihen der Sportgeräte etwas bezahlen.

Aber manche suchen gerade die Möglichkeit, das Land und seine Menschen näher kennenzulernen. Man kann einen Erholungsurlaub und eine Bildungsreise so einfach mit einander verbinden. Alle Familienmitglieder reisen zusammen sehr gern. Sie freuen dann auf Urlaub. Es gibt viele Möglichkeiten, wie man das Reiseziel erreichen kann. Die Leute können verschiedene Verkehrsmittel benutzen: Autos, Motorräder, Fahrräder, Busse, Züge.

Eine spezielle Reismethode ist Reisen per Anhalter. Diese Reisenden sind junge Leute, die nicht so reich sind, wenig Geld haben und die keine Angst haben zu riskieren. Junge Leute reisen vor allem wegen ihrer Bildung, der Festigung von Sprachkenntnissen und oft auch wegen der Unterhaltung und des Abenteuer.

Aber um eine gute Reise zu haben, ist es nicht genug ein Reiseziel zu wählen. Richtig Packen ist auch wichtig. Es gibt einige Tricks beim Packen, die man befolgen muss. Z.B. ist es nützlich eine Liste der Sachen, die Sie mitnehmen wollen, zu schreiben. Dann kann man kontrollieren, ob man alle eingepackt hat oder nicht.

Der zweite Trick ist die richtige Wahl der Koffergröße für die Reise. Ein großer Koffer ist schwerer zu schleppen als zwei mittelgroße, auf die das Gewicht gleichmäßig verteilt ist. Also um richtig zu packen, muss man die Sachen nach Gewicht schichten. Schwere Sachen wie Schuhe, Bücher werden auf dem Boden

des Koffers gelegt, und die empfindlichen Sachen, die leicht Falten bekommen, werden nach oben gelegt. Dann können Sie ruhig ihre Reise zu machen.

1. Markieren Sie, welchen Satz dem Inhalt des Textes nicht passt!

- a) Manche Leute suchen gerade die Möglichkeit, das Land und seine Menschen näher kennenzulernen.
- b) Junge Leute reisen vor allem wegen ihrer Bildung, der Festigung von Sprachkenntnissen und oft auch wegen der Unterhaltung und des Abenteuer.
- c) Es ist ja eine Pflicht, dass auch wirklich immer ein Lehrer oder Professor mitgehen muss.

2. Vollenden Sie den Satz und markieren Sie dann den Buchstaben für die richtige Variante!

Während einer Clubreise kann man ...

- a) viele verschiedene Sportarten lernen, z. B. Windsurfen, Segeln, Golf.
- b) sich weiterbilden und die Welt erforschen.
- c) alleine reisen und die Welt erforschen.

3. Markieren Sie den Buchstaben für die richtige Antwort. Es gibt nur einen richtigen Satz.

Wer reist per Anhalter?

- a) Das sind alte Leute, Familien mit Babys.
- b) Das sind junge Leute, die nicht so reich sind, wenig Geld haben und die keine Angst haben zu riskieren.
- c) Das sind die Reisenden, die reich sind und an Geld nicht sparen.

Французский язык

I. Ajoutez les mots:

1. La question de la future inquiète de plus en plus de gens depuis l'enfance.
2. Ma mère travaille comme ...
3. J'aime beaucoup le métier de ...
4. Il n'a pas encore choisi sa profession.
5. Je trouve ... très original et très intéressant.

6. C'est a beaucoup de perspectives.
7. J'aime dessiner, alors le plus probable je serai ...
8. Elle rêve de devenir...
9. Si j'ai de mauvaises notes à ..., alors je n'entrerai pas à
10. Ma sœur aînée fait déjà ses études à la faculté

II. Employez le verbe:

1. Du matin jusqu'au soir, je (lire) les livres et je (répéter) les matériels didactiques.
2. Mes parents (être) contre ce métier.
3. Je (savoir) bien ce que je veux faire.
4. Il (vouloir) devenir professeur de français.
5. Les études universitaires en Russie (durer) ... ans.
6. Après les examens de la fin d'études vous (recevoir) un diplôme.

III. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte:

En terminant l'Université nous passons à l'affirmation de soi-même dans la vie. Parmi les jeunes les uns font leur propre choix, tandis que les autres suivent les conseils de leurs parents. Mais quels sont les critères essentiels pour le choix de notre future profession? Avant tout elle doit nous intéresser. Une occupation que nous aimons bien est une des composantes de la vie heureuse. Il ne faut pas oublier qu'il est nécessaire de gagner la vie. Le travail formidable ne sera pas satisfaisant pour vous si vous avez faim. De plus nous devons nous rendre compte des problèmes actuels du chômage et notre choix doit nous permettre d'être plus ou moins facilement embauché. Il y a une aspiration individuelle, une sympathie envers une profession. Quand à moi, c'est le deuxième facteur qui est décisif parce qu'il est impossible de bien faire son travail si tu ne l'aimes pas même s'il est prestigieux.

Vrai ou faux ?

1. Les jeunes font leur choix de la profession suivent les conseils de leurs parents.
2. Notre future profession doit nous intéresser.
3. Une occupation que nous n'aimons pas est une des composantes de la vie heureuse.
4. En terminant l'Université nous ne savons pas qu'est-ce qu'il faut faire.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Опишите современные тенденции развития семьи в России и странах изучаемого языка. Сформулируйте свою формулу «идеальной семьи».
2. Расскажите, что для Вас значит «здоровый образ жизни». Обсудите какую роль здоровое питание играет в нашей жизни.
3. Подготовьте перечень вопросов для проведения социологического исследования на тему «Экстремальные виды спорта». Проведите опрос в группе и обсудите его результаты.
4. Воспользуйтесь Интернет ресурсами и составьте перечень наиболее престижных университетов мира. Подготовьте свои рекомендации для абитуриентов по выбору высшего учебного заведения.
5. Проведите сравнительный анализ систем высшего образования в странах изучаемого языка, выделите базовые сходства и отличия. Обсудите полученную информацию в группе.
6. Проанализируйте экологические проблемы больших городов. Предложите наиболее эффективные пути их разрешения. Обсудите свои идеи в группе.
7. Опишите основные стереотипы о России, сложившиеся у представителей разных стран мира. Подготовьте проект «Добро пожаловать в незнакомую Россию».
8. Составьте перечень достопримечательностей Вашего родного города. Подготовьте экскурсионную программу для гостей Вашего родного города.
9. Какую из стран изучаемого языка Вы бы хотели посетить и почему?
10. Какие на Ваш взгляд существуют сложности в работе режиссера. Опишите самые значимые этапы создания фильма. В чем на Ваш взгляд заключается секрет успеха фильма?
11. Обсудите самые необычные маршруты путешествий. А Вы готовы отправиться на необитаемый остров?
12. В чем на Ваш взгляд заключается сложность выбора будущей профессии? Какие навыки и умения являются самыми важными для Вашей будущей профессиональной деятельности?

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «История»

Тема 1. Рождение истории человечества

Задания

Вопросы семинарского занятия

1. Основные этапы древнейшей истории человечества.
2. Древневосточные цивилизации: особенности общественной структуры, государственного устройства и культуры.
3. Античный мир и его значение во всемирной истории.
 - вклад Древнегреческой цивилизации в развитие человечества;
 - Древний Рим: основные итоги развития и достижения.

Тесты

1. Главное содержание неолитической революции – это
 - а) переход к случайному выращиванию злаков и эпизодическому приручению диких животных
 - б) переход к регулярному воспроизводству главных продуктов питания на основе развития земледелия и скотоводства
 - в) переход от стада к родовой общине и половозрастному разделению труда
2. В III тысл. до н.э. первые очаги цивилизации возникли
 - а) в Египте и Месопотамии
 - б) в Греции и Риме
 - в) у прусов и британцев
3. Форма государства в древневосточных цивилизациях –
 - а) республика
 - б) олигархия
 - в) деспотия
 - г) демократия
4. Укажите хронологические рамки античной цивилизации
 - а) IX в. до н.э. – V в. н.э.
 - б) VIII в. – IV вв. до н.э.
 - в) VI – IV в. до н.э.
5. Укажите понятие, не относящееся к истории Древней Греции.
 - а) полис
 - б) автаркия
 - в) сенат
 - г) демократия

6. Где произошла первая научная революция?

- а) в Индии
- б) в Китае
- в) в Греции
- г) в Риме

7. В каком году Римская цивилизация разделилась на западную и восточную части?

- а) 330 г.
- б) 395 г.
- в) 410 г.
- г) 476 г.

8. Укажите понятие, относящееся к истории Древнего Рима.

- а) полис
- б) протестантизм
- в) эллинизм
- г) колонат

9. Где возникло христианство?

- а) в Германии
- б) в Китае
- в) в Древней Греции
- г) в Римской империи

10. Назовите древнегреческих философов.

- а) Архимед, Тацит
- б) Вергилий, Гораций
- в) Демокрит, Эпикур
- г) Пракситель, Мирон

11. Традиционной датой, отделяющей античность от средневековья, считается

- а) 330 г.
- б) 395 г.
- в) 410 г.
- г) 476 г.
- д) 485 г.

Тема 2. Средневековье как этап мировой истории.

Задания

Вопросы семинарского занятия

1. Европейское средневековье: основные черты и особенности

- генезис феодализма;
 - общество и государство;
 - духовный мир средневековья;
 - отличия Западноевропейской и Восточноевропейской цивилизаций;
2. Русь в эпоху средневековья
- восточные славяне в древности;
 - возникновение и развитие Древнерусского государства;
 - феодальная раздробленность – закономерный этап развития государственности.

Тесты

1. Европа как культурно-историческое явление возникла
 - а) в период Реформации
 - б) в средние века
 - в) в эпоху эллинизма
 - г) в период Великих географических открытий

2. Наибольшего могущества Франкское королевство достигло
 - а) при Оттоне
 - б) при Карле Великом
 - в) при Августе
 - г) при Тиберии Гракхе

3. Укажите один из факторов, определивших особенности российской истории.
 - а) креативный
 - б) религиозный
 - в) средневековый
 - г) евроцентристский

4. Создателями славянского алфавита были
 - а) Владимир и Ярослав
 - б) Ольга и Святослав
 - в) Кирилл и Мефодий
 - г) Владимир Мономах и Мстислав Великий

5. С каким событием связано начало династии Рюриковичей?
 - а) поход князя Олега на Киев
 - б) создание «Русской Правды»
 - в) Крещение Руси
 - г) призвание варягов

6. Раскол христианской церкви на католическую и православную произошел
 - а) в X в.
 - б) в XI в.
 - в) в XII в.
 - г) в XIII в.

7. Первыми русскими людьми, причисленными к лику святых, были

- а) Феодосий Печерский и Антоний
- б) Ольга и Владимир
- в) Борис и Глеб
- г) Всеволод и Андрей Боголюбский

8. В XI в. были построены Софийские соборы

- а) в Чернигове и Полоцке
- б) в Переяславле и Владимире
- в) в Киеве и Новгороде
- г) в Москве и Рязани

9. Расположите в хронологическом порядке события

- а) Крещение Руси
- б) создание «Русской правды» при Ярославе Мудром
- в) объединение Киева и Новгорода
- г) призвание варягов
- д) правление княгини Ольги

10. Особенность политического устройства Владимиро-Суздальского княжества –

- а) прочная власть боярства
- б) вассально-дружинные отношения
- в) сильная власть князя
- г) патриархальное равенство

11. Кто из князей правил раньше других?

- а) Иван Калита
- б) Юрий Долгорукий
- в) Андрей Боголюбский
- г) Дмитрий Донской

12. Установите соответствие.

- | | |
|-------------|---|
| а) десятина | 1) доля члена княжеского рода в родовом владении |
| б) вира | 2) объезд князем с дружиной подвластных земель для сбора дани |
| в) удел | 3) народное собрание |
| г) полюдье | 4) штраф |
| | 5) часть доходов князя, отдаваемые церкви |

13. Сословие –

- а) социальная группа общества, различавшаяся по отношению к феоду
- б) социальная группа общества, отличавшаяся отношением к средствам производства
- в) социальная группа общества, обладавшая закрепленными в законе и передаваемыми по наследству правами и обязанностями

14. Установите соответствие.

- | | |
|--|----------------------|
| а) Ледовое побоище | 1) Юрий Долгорукий |
| б) первое упоминание в летописи о Москве | 2) Роман Мстиславич |
| в) объединение Галицкого и Волынского княжеств | 3) Александр Невский |
| г) битва на реке Сити | 4) Мстислав Великий |
| | 5) Юрий Всеволодович |

15. Особенностью политического устройства Новгородской республики было

- а) патриархальное равенство князя, бояр и крестьян
- б) наличие сильной власти князя
- в) отсутствие княжеской династии
- г) полновластие дружины и купечества

16. Назовите основные сословия средневекового общества.

- а) рабочие, крестьяне, рыцари, феодалы
- б) бюргеры, крестьяне, духовенство, буржуа
- в) буржуа, колонны, духовенство, рыцари
- г) духовенство, рыцари, крестьянство, бюргеры

17. Установите соответствие.

- | | |
|------------------|--|
| а) 1147 г. | 1) поход Батые в Северо-Восточную Русь |
| б) 1223 г. | 2) первое летописное упоминание о Москве |
| в) 1240 г. | 3) битва на реке Калке |
| г) 1237–1238 гг. | 4) Куликовская битва |
| | 5) Невская битва |

18. Кого называют первым собирателем русских земель в единое государство?

- а) Дмитрия Донского
- б) Василия I
- в) Ивана I
- г) Василия II
- д) Василия III

19. Тип государства в большинстве стран Европы XII – XIV вв. – это

- а) сословно-представительная монархия
- б) просвещенный абсолютизм
- в) республика

20. Укажите причину возвышения Москвы.

- а) получение постоянного ярлыка на великое княжение
- б) независимость от Золотой Орды
- в) дальновидная политика московских князей
- г) отсутствие других претендентов на главенство в Северо-Восточной Руси

21. Одним из последствий крестовых походов было

- а) создание цехов и гильдий

- б) завоевание Юго-Восточной Азии
- в) расширение контактов с византийской и арабской цивилизациями
- г) создание колониальных империй

22. Укажите один из итогов княжения Дмитрия Донского.

- а) объединение русских земель в единое государство
- б) присоединение Пскова к Москве
- в) расширение территории Московского княжества
- г) разгром Тевтонского ордена

23. Назовите стиль церковной архитектуры Западного Средневековья.

- а) дивное узорчье
- б) ампи́р
- в) романский
- г) имперский

24. Феодалная война второй четверти XV в. связана с именами

- а) Ивана Калиты, Тамерлана
- б) Василия Темного, Василия Косого
- в) Василия I, Дмитрия Шемяки
- г) Дмитрия Донского, Дмитрия Красного

25. Родина Возрождения –

- а) Германия
- б) Англия
- в) Греция
- г) Италия

26. Современниками были

- а) Иван Калита и хан Едигей
- б) Иван Красный и Тимур
- в) Дмитрий Донской и Сергей Радонежский
- г) Александр Невский и Мамай

27. В XIV–XV вв. в Западной Европе возникли (укажите не менее двух ответов)

- а) диггеры
- б) академии наук
- в) мануфактуры
- г) торговые биржи
- д) государства крестоносцев

28. Следствием «стояния» на реке Угре было

- а) присоединение Новгорода к Москве
- б) разорение ордынским войском Москвы
- в) установление независимости Руси от Орды
- г) изгнание из Пскова шведских интервентов
- д) все вышеперечисленное

29. Где впервые зародились и одержали победу буржуазные отношения?

- а) в Северной Америке
- б) в Юго-Восточной Азии
- в) в Западной Европе
- г) в Японии

30. Сборник законов, принятый в правление Ивана III, назывался

- а) Табель о рангах
- б) Русская Правда
- в) Судебник
- г) Соборное Уложение

31. Пионерами Великих географических открытий стали

- а) Англия, Германия
- б) Италия, Австрия
- в) Франция, Австрия
- г) Испания, Португалия

32. Первое печатное издание «Библии» в Европе осуществил

- а) Мартин Лютер
- б) Жан Кальвин
- в) Ян Гус
- г) Иоганн Гуттенберг

33. Последним собирателем русских земель называют

- а) Василия I
- б) Ивана II
- в) Василия II
- г) Василия III

34. Первым кругосветное плавание совершил

- а) Васко да Гама
- б) Христофор Колумб
- в) Бартоломеу Диаш
- г) Фернан Магеллан

35. Свод наставлений по ведению хозяйства в Московском государстве назывался

- а) «Задонщина»
- б) «Хронограф»
- в) «Лицевой свод»
- г) «Домострой»

36. Раннее Возрождение связано

- а) с Ф. Аквинским

- б) с Р. Бэконом
- в) с Данте Алигьери, Ф. Петраркой
- г) с П. Абеляром, Б. Клервосским

37. Успенский собор был построен под руководством

- а) Федора Коня
- б) Антона Фрязина
- в) Алевиза Нового
- г) Аристотеля Фиораванти

38. Выдающимися художниками конца XIV – первой четверти XV в. были (укажите не менее двух ответов)

- а) Дионисий
- б) Феофан Грек
- в) Стефан Пермский
- г) Андрей Рублев

39. Первый Земский собор был созван

- а) при Василии I
- б) при Иване III
- в) при Василии III
- г) при Иване IV

40. Одним из идеологов Реформации был

- а) Людовик XI
- б) Жан Кальвин
- в) Карл V
- г) Игнатий Лойола

41. Первая напечатанная И.Федоровым книга называлась

- а) «Альманах»
- б) «Часовник»
- в) «Летописец начала царства»
- г) «Апостол»
- д) «Просветитель»

42. Учреждение опричнины Иваном IV имело целью

- а) отмену баскачества
- б) введение подушной подати
- в) укрепление личной власти царя
- г) окончательное закрепощение крестьян

43. Расположите в хронологической последовательности события.

- а) княжение Василия I
- б) свержение ордынского ига
- в) княжение Ивана Калиты

- г) Куликовская битва
- д) присоединение Казанского ханства

44. Стрелецкое войско было создано в правление

- а) Василия I
- б) Ивана Грозного
- в) Ивана Красного
- г) Ивана Калиты
- д) Дмитрия Донского

Тема 3. Мир накануне и в начале Нового времени.

Вопросы семинарского занятия

1. Европа на пороге Нового времени (XV в. – первая половина XVII в.)
 - Великие географические открытия и их последствия;
 - зарождение капиталистических отношений;
 - утверждение абсолютизма;
 - Ренессанс и Реформация
2. От Руси к России (XIV-XVI вв.)
 - Угроза с Востока и угроза с Запада. Дискуссии о последствиях монгольского владычества;
 - предпосылки и причины и основные этапы образования единого российского государства (XIV–XV вв.);
 - складывание самодержавия российского типа (XVI в.)
3. Европа и мир в XVII в.: основные тенденции развития
 - Английская буржуазная революция и её последствия;
 - смещение центра развития капитализма;
 - новые идеалы и ценности Западного мира.
4. Россия на рубеже XVI – XVII вв.: «Смутное время»;
 - причины и предпосылки;
 - основные этапы;
 - результаты.
5. Социально-экономическое и политическое развитие России в XVII в.
 - новые явления в социально-экономическом развитии;
 - становление абсолютной монархии в России.
 - социальные конфликты («Бунташный век»)

Тесты

1. Английская буржуазная революция произошла
 - а) в XVI в.
 - б) в XVII в.
 - в) в XVIII в.
2. Укажите одну из причин начала Смуты в России.
 - а) установление абсолютизма
 - б) династический кризис

- в) окончательное закрепощение крестьян
- г) избрание Михаила Романова на царство

3. В результате буржуазной революции в Англии установилась

- а) парламентская республика
- б) конституционная монархия
- в) демократическая республика
- г) абсолютная монархия

4. Родиной промышленного переворота была

- а) Италия
- б) Германия
- в) Франция
- г) Англия

5. Назовите понятие, относящееся к Смутному времени.

- а) коллегии
- б) «бироновщина»
- в) «семибоярщина»
- г) рекрутчина

6. Второе ополчение, освободившее Москву от интервентов, возглавляли (укажите не менее двух ответов)

- а) П. Ляпунов
- б) И. Сусанин
- в) Д. Пожарский
- г) Ф. Романов
- д) К. Минин

7. Москва была освобождена от интервентов

- а) в 1610 г.
- б) в 1611 г.
- в) в 1612 г.
- г) в 1613 г.

8. Установите соответствие.

- а) 1598–1605 гг. 1) правление Василия Шуйского
- б) 1605–1606 гг. 2) правление Бориса Годунова
- в) 1606–1607 гг. 3) правление Лжедмитрия I
- г) 1606–1610 гг. 4) восстание под руководством И. Болотникова

9. Михаил Романов был избран на царство

- а) Боярской Думой
- б) Освященным собором
- в) Земским собором
- г) коллегиями

10. В результате событий Смутного времени Россия

- а) получила выход к Балтийскому морю
- б) понесла существенные территориальные потери
- в) начала интенсивное освоение Дальнего Востока
- г) укрепила свое влияние на Балканах

11. В России XVII в. предприятия, использовавшие ручную технику и разделение труда, назывались

- а) кооперативы
- б) артели
- в) мануфактуры
- г) цехи
- д) гильдии

12. Боярская дума – это

- а) дворцовый приказ
- б) законодательное собрание, ограничившее волю монарха
- в) совещательный орган при царе
- г) внешнеполитический приказ

13. Во второй половине XVII в. внутреннюю политику России характеризовало

- а) создание Сената
- б) учреждение коллегий
- в) усиление самодержавной власти
- г) возвышение Боярской думы

14. Современникам были

- а) Мартин Лютер и Федор Алексеевич
- б) Оливер Кромвель и Алексей Михайлович
- в) Томас Мюнцер и Василий Шуйский
- г) Жан Кальвин и Михаил Федорович

15. Левобережная Украина вошла в состав российского государства в правление

- а) Федора Ивановича
- б) Алексея Михайловича
- в) Василия Шуйского
- г) Михаила Федоровича

16. Какой век в истории России получил название «бунташного»?

- а) XV в.
- б) XVI в.
- в) XVII в.
- г) XVIII в.

17. Революция – это

- а) процесс поступательного развития
- б) восстановление существовавших порядков
- в) преобразование, изменение, переустройство какой-либо стороны общественной жизни
- г) кардинальное изменение социально-политического строя, характеризующееся насильственным преобразованием общественных и государственных институтов

18. Прекращение созыва Земских соборов произошло

- а) в XV в.
- б) в XVI в.
- в) в XVII в.
- г) в XVIII в.

19. Всероссийский рынок формируется

- а) в XVI в.
- б) в XVII в.
- в) в XVIII в.

20. XVII в. в европейской истории называют

- а) серебряным веком
- б) бронзовым веком
- в) золотым веком
- г) железным веком

21. Торговый и Новоторговый уставы были приняты в правление

- а) Бориса Годунова
- б) Алексея Михайловича
- в) Федора Алексеевича
- г) Михаила Федоровича

22. Право бессрочного сыска беглых крестьян в России было окончательно закреплено

- а) в Пространной правде
- б) в Судебнике
- в) в Соборном Уложении
- г) в Табели о рангах

23. Церковную реформу XVII в. в России характеризовало

- а) учреждение патриаршества
- б) установление жесткой зависимости Русской православной церкви от Византии
- в) исправление богослужебных книг по единым греческим образцам
- г) образование митрополичьей кафедры в Москве

24. Установите последовательность.

- а) Федор Алексеевич

- б) Алексей Михайлович
- в) Федор Иванович
- г) Михаил Федорович
- д) Лжедмитрий I

25. Сторонников и противников церковной реформы в России называли

- а) никониане и диггеры
- б) никониане и протестанты
- в) старообрядцы и еретики
- г) никониане и раскольники

26. Установите соответствие.

- | | |
|---|------------------|
| а) Соборное Уложение | 1) 1670–1671 гг. |
| б) отмена местничества | 2) 1648–1679 гг. |
| в) восстание под руководством С. Разина | 3) 1649 г. |
| г) правление царя Алексея Михайловича | 4) 1682 г. |
| | 5) 1645–1676 гг. |

27. Соляной и Медный бунты, Соловецкое восстание были в правление

- а) Ивана Алексеевича
- б) Алексея Михайловича
- в) Василия Шуйского
- г) Михаила Федоровича

Тема 4. XVIII в. в европейской и мировой истории.

Вопросы семинарского занятия

1. Эпоха просвещения и модернизации: общее и особенное
 - сущность новых явлений в мировом развитии;
 - промышленный переворот и его последствия;
 - Американский континент в XVIII в.;
 - Великая Французская революция и ее последствия;
 - государства Востока: от традиционного общества к колонизации.
2. Особенности российской модернизации в XVIII в.
 - реформы Петра I: цель, ход, результаты;
 - проблема цивилизационного раскола в петровскую эпоху и его влияние на историческую судьбу России.
3. «Просвещенный абсолютизм»: истоки и сущность. «Просвещенный абсолютизм» в России. Екатерина II.

Тесты

1. Установите соответствие.
 - а) промышленный переворот 1) поощрение государством развития собственной промышленности и торговли
 - б) протекционизм 2) скачок в развитии производительных сил,

- в) меркантилизм
- г) капитализм
- д) модернизация
- 3) экономическая политика, выразившаяся в активном вмешательстве государства в хозяйственную жизнь
- 4) тип общества, основанный на частной собственности и рыночной экономике
- 5) процесс перехода от традиционного общества к индустриальному

2. XVIII в. называют веком

- а) старого порядка
- б) Возрождения
- в) Просвещения
- г) контрреформации

3. Укажите годы правления Петра I.

- а) 1672–1725 гг.
- б) 1682–1725 гг.
- в) 1687–1725 гг.
- г) 1689–1725 гг.

4. До 1696 г. Петр I правил совместно

- а) с царевной Софьей
- б) с Иваном Милославским
- в) с Иваном Алексеевичем
- г) с Федором Алексеевичем

5. Установите соответствие.

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| а) Петр I | 1) отмена местничества |
| б) царевна Софья | 2) взятие Азова |
| в) Федор Алексеевич | 3) хованщина |
| | 4) создание Немецкой слободы |

6. Петр I впервые посетил Европу

- а) в ходе Азовских походов
- б) во время Прутского похода
- в) в ходе Каспийского похода
- г) в составе «великого посольства»

7. Назовите сподвижников Петра I (укажите не менее двух ответов).

- а) В.В. Голицын
- б) А.Д. Меншиков
- в) Б.П. Шереметев
- г) И.М. Милославский
- д) Ф.Я. Лефорт

8. Какое событие произошло раньше других?

- а) Прутский поход
- б) заключение Ништадтского мира
- в) поражение русских войск под Нарвой
- г) морское сражение у мыса Гангут

9. Петр I был инициатором создания (укажите не менее двух ответов)

- а) Славяно-греко-латинской академии
- б) Харьковского университета
- в) Академии наук
- г) Кунсткамеры
- д) газеты «Куранты»

10. Санкт-Петербург стал столицей российского государства

- а) в 1700 г.
- б) в 1703 г.
- в) в 1713 г.
- г) в 1721 г.

11. Церковная реформа Петра I имела следствием

- а) рост независимости церкви от светской власти
- б) секуляризацию церковной собственности
- в) превращение церкви в составную часть государственного аппарата
- г) установление паритета между светской властью и церковью

12. В Северную войну русская армия комплектовалась на основе

- а) всеобщей воинской повинности
- б) указа о службе «по отечеству»
- в) стрелецких и «потешных» полков
- г) рекрутских наборов

13. При Петре I

- а) введено всеобщее начальное образование
- б) создана система архитектурного образования
- в) открыт Смольный институт
- г) создана система светских школ

14. Крестьяне, навечно закрепленные в петровскую эпоху за мануфактурами, назывались

- а) приписные
- б) посессионные
- в) временнообязанные

15. В петровскую эпоху были введены (укажите не менее двух ответов)

- а) «ассамблеи»
- б) церковнославянский шрифт
- в) подушная подать

г) паспортная система

16. В результате Северной войны Россия получила

- а) Смоленские земли
- б) Швецию
- в) выход к Балтийскому морю
- г) Левобережную Украину

17. Россия была провозглашена империей

- а) в 1709 г.
- б) в 1714 г.
- в) в 1721 г.
- г) в 1722 г.

18. Петр I изменил порядок престолонаследия в связи

- а) с восстанием стрельцов
- б) с делом царевны Софьи
- в) с Астраханским восстанием
- г) с делом царевича Алексея
- д) с заговором Ф.Л. Шакловитого

19. Период 1725–1762 гг. в российской истории В.О. Ключевский назвал

- а) «просвещенным абсолютизмом»
- б) периодом перехода от мануфактуры к фабричному производству
- в) эпохой дворцовых переворотов
- г) периодом политической раздробленности страны

20. Третьим духовным переворотом в европейской истории называют

- а) Возрождение
- б) Реформацию
- в) Просвещение
- г) предпринимательство
- д) секуляризацию

21. Назовите европейских просветителей.

- а) Т. Гоббс, Д. Локк
- б) Н. Коперник, Дж. Вико
- в) Г. Галилей, Ж. Руссо
- г) Т. Мор, Ш. Монтескье

22. Общей чертой для всех просветителей была вера

- а) в незыблемость существующего порядка
- б) в установление различий между людьми природой
- в) в прогресс
- г) в неоспоримость религиозных догм

23. Установите последовательность.

- а) Анна Иоанновна
- б) Петр II
- в) Иоанн Антонович
- г) Елизавета Петровна
- д) Петр III

24. Установите соответствие.

- | | |
|---------------------------------------|-------------------|
| а) создание Верховного тайного совета | 1) Петр I |
| б) учреждение Сената | 2) Анна Иоанновна |
| в) бироновщина | 3) Екатерина I |
| г) секуляризация церковных земель | 4) Петр II |
| | 5) Екатерина II |

25. Какое событие произошло позже других?

- а) Семилетняя война
- б) крестьянская война под руководством Е. Пугачева
- в) восстание К. Булавина
- г) введение подушной подати

26. Назовите российских просветителей (укажите не менее двух ответов).

- а) Н.И. Новиков
- б) Д.Г. Левицкий
- в) И.Е. Старов
- г) И.П. Аргунов
- д) М.В. Ломоносов

27. Крым вошел в состав Российской империи в правление

- а) Елизаветы Петровны
- б) Петра III
- в) Екатерины II
- г) Павла I

28. В разделах Польши участвовали

- а) Россия, Франция, Австрия
- б) Пруссия, Австрия, Англия
- в) Пруссия, Франция, Австрия
- г) Австрия, Пруссия, Россия

29. Жалованные грамоты дворянству и городам были изданы в правление

- а) Екатерины I
- б) Анны Иоанновны
- в) Петра III
- г) Екатерины II
- д) Павла I

30. Установите соответствие.

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| а) губернская реформа | 1) Елизавета Петровна |
|-----------------------|-----------------------|

- б) основание Московского университета
- в) манифест о вольности дворянства
- г) указ о трехдневной барщине
- 2) Анна Иоанновна
- 3) Павел I
- 4) Петр III
- 5) Екатерина II

31. Мария Терезия (Австрия), Фридрих II (Пруссия), Екатерина II (Россия) осуществили попытки

- а) реформирования абсолютизма
- б) ввести всеобщее начальное обучение
- в) раздела колониальных владений
- г) установить подушную подать

32. Война за независимость английских колоний в Северной Америке была

- а) в конце XVII в.
- б) в начале XVIII в.
- в) во второй половине XVIII в.
- г) в начале XIX в.

33. Установите соответствие.

- а) 1700–1721 гг. 1) Полтавская битва
- б) 1709 г. 2) Уложенная комиссия
- в) 1767–1768 гг. 3) указ о престолонаследии
- г) 1797 г.

34. Итальянским и швейцарским походами русской армии руководил

- а) П.А. Румянцев
- б) Г.А. Потемкин
- в) М.И. Кутузов
- г) А.В. Суворов
- д) Н.В. Репнин

35. Установите соответствие.

- а) В.И. Баженов 1) композитор
- б) Ф.И. Шубин 2) художник
- в) Ф.Г. Волков 3) скульптор
- г) Ф.С. Рокотов 4) архитектор
- 5) актер

36. Великая Французская революция была

- а) в конце XVII в.
- б) в начале XVIII в.
- в) во второй половине XVIII в.
- г) в начале XIX в.

37. Радикальный вариант переустройства общества в период Великой Французской революции предлагали

- а) роялисты

- б) жирондисты
- в) якобинцы
- г) сторонники Директории

38. Современникам были (укажите не менее двух ответов)

- а) И. Ньютон и Павел I
- б) Вольтер и Екатерина II
- в) Д. Вашингтон и Петр II
- г) Д. Дидро и Петр III

39. Социальным последствием промышленного переворота стало формирование (укажите не менее двух ответов)

- а) пролетариата
- б) купеческих компаний
- в) промышленной буржуазии
- г) системы машинного производства

Тема 5. Основные тенденции развития мира в XIX в.

Вопросы семинарского занятия

1. XIX в. мировой истории: рождение индустриального общества.
 - новые явления в социально-экономическом развитии (индустриализация: причины, сущность, последствия);
 - асинхронность в развитии европейских стран;
 - колониальная система в XIX в.
2. Европейские проблемы и Россия в первой половине – середине XIX в.
 - Россия в первой четверти XIX века. Александр I.
 - причины, характер Отечественной войны 1812 г.
 - последствия войны для России и Европы.
3. Россия на пути к индустриальному обществу.
 - Россия при Николае I: экономика, политика, культура;
 - великие реформы 1860-х – 1870-х гг.
 - Россия в пореформенный период
4. Формирование основных идеологических направлений в Европейской общественной мысли.
 - консерватизм;
 - либерализм;
 - социализм;
5. Основные направления общественной мысли и особенности общественного движения в России в XIX в.

Тесты

1. Эпоха наполеоновских войн в Европе охватывает

- а) последнюю треть XVIII в.
- б) конец XVIII–начало XIX в.
- в) вторую четверть XIX в.

2. Характерной чертой развития капитализма в различных странах Европы на протяжении XIX в. была

- а) повторяемость
- б) неравномерность
- в) стагнация
- г) все вышеперечисленное

3. Войны Наполеона Бонапарта в Европе на первоначальном этапе сопровождались

- а) отменой феодальных привилегий
- б) секуляризацией церковных земель
- в) установлением свободы слова и гражданского равенства
- г) все вышеперечисленное

4. Назовите понятие, относящееся к правлению Александра I.

- а) земство
- б) мировой суд
- в) министерство
- г) кодификация

5. Главным вдохновителем политических реформ при Александре I был

- а) Н.П. Румянцев
- б) К.В. Нессельроде
- в) Ф.С. Лагарп
- г) М.М. Сперанский

6. По Тильзитскому договору между Россией и Францией

- а) Россия выплачивала Франции контрибуцию
- б) Россия становилась союзником Франции в войне против Австрии
- в) Россия признавала за Францией все территориальные изменения в Европе
- г) Россия была обязана вступить в войну с Англией

7. Установите последовательность.

- а) Бородинское сражение
- б) Смоленское сражение
- в) сражение у Малоярославца
- г) Тарутинский маневр

8. В начале Отечественной войны 1812 г. главнокомандующим русской армии был

- а) П.И. Багратион
- б) М.Б. Барклай де Толли

- в) М.И. Кутузов
- г) А.П. Тормасов

9. Д. Давыдов, Г. Курин, Е. Четвертаков, А. Сеславин

- а) были поэтами
- б) были гусарскими офицерами, участниками войны 1812 г.
- в) сражались в партизанских отрядах во время войны 1812 г.
- г) руководили министерствами

10. Русской армией во время Бородинского сражения командовал

- а) М.А. Милорадович
- б) П.И. Багратион
- в) Ф.В. Ростопчин
- г) М.И. Кутузов

11. После Отечественной войны 1812 г. к России была присоединена

- а) Финляндия
- б) Вестфалия
- в) большая часть Великого герцогства Варшавского
- г) часть Сардинского королевства

12. В 1815 г. Александр I даровал конституцию

- а) княжеству Финляндскому
- б) Царству Польскому
- в) прибалтийским губерниям
- г) Украине

13. Кто был организатором военных поселений в России?

- а) А.А. Аракчеев
- б) М.М. Сперанский
- в) М.Л. Магницкий
- г) А.Н. Голицын

14. Александр I поручил разработку проекта российской конституции

- а) А. Чарторыйскому
- б) А. Балашову
- в) Н. Новосильцеву
- г) А. Ермолову

15. В соответствии с министерской реформой Александра I

- а) министерства становились центральными органами исполнительной власти
- б) министерства становились полицейскими органами
- в) министерства становились фискальными органами
- г) министерства становились органами законодательной власти

16. В правление Александра I были осуществлены мероприятия

- а) по созданию единой системы образования

- б) по организации земских учреждений
- в) по кодификации законодательства

17. В 1817–1818 гг. над общим планом ликвидации крепостного права в России работал

- а) М.М. Сперанский
- б) А.А. Аракчеев
- в) В.А. Жуковский
- г) В.Ф. Раевский

18. Почему многие реформаторские замыслы Александра I остались нереализованы?

- а) они не были поддержаны крестьянством и купечеством
- б) помешала война 1812 г.
- в) дворянство оказало мощное сопротивление реформаторскому курсу
- г) они встретили противодействие ведущих стран Европы

19. На зарождение идеологии декабристского движения оказали влияние (укажите не менее двух ответов)

- а) Великая Французская революция
- б) чартистское движение
- в) окружающая русская действительность
- г) промышленный переворот в ведущих отраслях

20. Кто из декабристов был сторонником республиканского строя?

- а) Н.М. Муравьев
- б) С. П. Трубецкой
- в) Н.И. Тургенев
- г) П.И. Пестель

21. За установление в России конституционной монархии выступал

- а) П.И. Пестель
- б) К.Ф.Рылеев
- в) Н.М. Муравьев
- г) А. Бестужев

22. Первое тайное общество декабристов называлось

- а) Союз благоденствия
- б) Северное общество
- в) Общество соединенных славян
- г) Союз спасения
- д) Южное общество

23. Установите соответствие.

- | | |
|---------------------|-------------------------------------|
| а) Н.М. Муравьев | 1) автор «Русской правды» |
| б) П.И. Пестель | 2) генерал-губернатор С.-Петербурга |
| в) М.А. Милорадович | 3) автор «Конституции» |

- г) С.И. Муравьев-Апостол 4) организатор восстания Черниговского полка
5) губернатор Москвы

24. Автором теории «официальной народности» был

- а) С.С. Уваров
- б) А.Х. Бенкендорф
- в) М.М. Сперанский
- г) П.Д. Киселев

25. В 1848–1849 гг. произошли революции

- а) в Германии
- б) во Франции
- в) в Италии
- г) во всех вышеперечисленных странах

26. Николай I оказал военную помощь в подавлении революции

- а) в Италии
- б) в Германии
- в) в Венгрии
- г) в Греции

27. Установите соответствие.

- | | |
|--------------------|------------------------------------|
| а) Е.Ф. Канкрин | 1) организация земских управ |
| б) П.Д. Киселев | 2) кодификация законов |
| в) М.М. Сперанский | 3) реформа государственной деревни |
| | 4) финансовая реформа |

28. Автором проекта храма Христа Спасителя был

- а) М.Ф. Казаков
- б) О.И. Бове
- в) И.П. Мартос
- г) А.Н. Воронихин
- д) К.А. Тон

29. Промышленный переворот в России начался

- а) на рубеже 30–40-х гг. XIX в.
- б) в 60-е гг. XIX в.
- в) в 70–80-е гг. XIX в.

30. Кто был идеологом утопического социализма?

- а) А. Сен-Симон
- б) Ш. Фурье
- в) Р. Оуэн
- г) все вышеперечисленные

31. Автором концепции «русского», или общинного, социализма, был

- г) Николай II
- д) Александр II

39. Установите соответствие.

- | | |
|--------------------------|------------------|
| а) Крымская война | 1) 1830–1831 гг. |
| б) русско-турецкая война | 2) 1848–1850 гг. |
| в) восстание в Польше | 3) 1853–1856 гг. |
| | 4) 1877–1878 гг. |

40. Установите соответствие.

- | | |
|--------------------------|------------------|
| а) Крымская война | 1) 1830–1831 гг. |
| б) русско-турецкая война | 2) 1848–1850 гг. |
| в) восстание в Польше | 3) 1853–1856 гг. |
| | 4) 1877–1878 гг. |

41. Установите соответствие.

- | | |
|--------------------------------------|---|
| а) М.П. Лазарев и Ф.Ф. Беллинсгаузен | 1) периодический закон химических элементов |
| б) Ю.Ф. Лисянский и И.Ф. Крузенштерн | 2) учение о неевклидовой геометрии |
| в) Д.И. Менделеев | 3) открытие Антарктиды |
| г) Н.И. Лобачевский | 4) первое кругосветное путешествие в истории России |

42. Назовите понятие, не относящееся к реформам 1860–1870-х гг.

- а) присяжные поверенные
- б) мировые посредники
- в) мировой суд
- г) земская управа
- д) военные поселения

43. Завершение объединения Италии произошло

- а) в конце XVIII–начале XIX в.
- б) в 20-е гг. XIX в.
- в) во второй половине XIX в.

44. В результате отмены крепостного права крестьяне получили

- а) право беспрепятственного выхода из общины
- б) личную свободу
- в) землю бесплатно
- г) равные сословные права с купечеством
- д) все вышеперечисленное

45. Установите соответствие.

- | | |
|---------------------|------------|
| а) судебная реформа | 1) 1874 г. |
|---------------------|------------|

- б) городская реформа 2) 1863 г.
в) отмена крепостного права 3) 1870 г.
г) устав о всеобщей воинской повинности 4) 1864 г.
5) 1861 г.

46. Одним из основателей I Интернационала был

- а) Ф. Энгельс
б) Э. Бернштейн
в) Ш. Фурье
г) Б. Констан

47. Установите соответствие.

- | | |
|------------------|--|
| а) Александр I | 1) учреждение Государственного совета |
| б) Николай I | 2) ликвидация мировых судов |
| в) Александр II | 3) открытие первой железной дороги |
| г) Александр III | 4) введение всеобщей воинской повинности |
| д) Николай II | |

48. М.А. Бакунин, П.Л. Лавров, П.Н. Ткачев были

- а) сторонниками установления президентской республики
б) теоретиками бланкизма
в) последователями конституционализма
г) идеологами народнического движения

49. После раскола «Земли и воли» в 1879 г. были созданы организации (укажите не менее двух ответов)

- а) «Южнороссийский союз русских рабочих»
б) «Народная воля»
в) «Народная расправа»
г) «Черный передел»
д) «чайковцев»

50. «Первым шагом к конституции» Александр II назвал проект политической реформы

- а) Д.А. Толстого
б) К.П. Победоносцева
в) М.Т. Лорис-Меликова
г) И.Д. Делянова

51. Установите соответствие.

- | | |
|------------------|---|
| а) Александр I | 1) указ об «обязанных крестьянах» |
| б) Николай I | 2) введение института земских начальников |
| в) Александр II | 3) манифест о трехдневной барщине |
| г) Александр III | 4) указ о «вольных хлебопашцах» |
| | 5) земская реформа |

52. Рабство в США было отменено

- а) в конце XVIII в.
- б) в первой половине XIX в.
- в) во второй половине XIX в.

53. Ведущая роль в распространении научного социализма в России принадлежала

- а) обществу «чайковцев»
- б) группе «Освобождение труда»
- в) группе Д. Благоева
- г) «Большому обществу пропаганды»

54. Сторонником модернизации страны в окружении Александра III был

- а) К.В. Нессельроде
- б) С.Ю. Витте
- в) В.К. Плеве
- г) К.П. Победоносцев

55. Установите последовательность.

- а) образование Тройственного союза
- б) Венский конгресс
- в) Парижская коммуна
- г) гражданская война в США

56. В конце XIX в. идеи марксизма в России развивали

- а) П.Н. Миллюков, В.Д. Набоков
- б) М.Н. Катков, Н.А. Хомяков
- в) В.И. Ульянов, Г.В. Плеханов
- г) Д.Н. Шипов, М.А. Стахович

57. Съезд, на котором было принято решение об образовании Российской социал-демократической рабочей партии, состоялся

- а) в 1896 г.
- б) в 1897 г.
- в) в 1898 г.
- г) в 1899 г.

58. Основателями Тройственного союза были

- а) Турция, Германия, Австро-Венгрия
- б) Австро-Венгрия, Италия, Турция
- в) Испания, Австро-Венгрия, Германия
- г) Австро-Венгрия, Германия, Италия

59. Установите последовательность.

- а) декабристы
- б) марксисты
- в) западники и славянофилы
- г) народники

60. В царствование Александра III (укажите не менее двух ответов)

- а) упразднена университетская автономия
- б) введен институт земских начальников
- в) установлена полная автономия для Финляндии
- г) ликвидированы земства

61. Установите соответствие.

- а) Н. Паганини 1) философ
- б) О. Ренуар 2) поэт
- в) А. Шопенгауэр 3) писатель
- г) Г. Гейне 4) художник
- д) О. де Бальзак 5) композитор

62. К концу XIX в. в ряде европейских стран и США

- а) создано индустриальное общество
- б) возникло позднеиндустриальное общество
- в) на смену монополии приходит конкуренция независимых частных производителей

Тема 6. Мир в начале XX в.

Вопросы семинарского занятия

1. Развития западного общества в конце XIX начале XX вв.: основные тенденции и противоречия.

2. Россия в начале XX в.

- первая российская революция 1905-1907 гг. и ее историческое значение.

- эволюция российского общества (1905-1914 гг.): достижения, проблемы и противоречия.

Тесты

1. На рубеже XIX–XX вв.

- а) состоялся очередной передел мира
- б) произошла революция в естествознании
- в) значительная часть колоний обрела независимость
- г) все вышеперечисленное

2. Причины первой российской революции (укажите не менее двух ответов).

- а) отсутствие гражданских прав и свобод
- б) влияние революций на Западе
- в) нерешенность аграрного и национального вопросов
- г) возможность утраты суверенитета

3. На рубеже XIX–XX вв. для Германии и Италии был характерен
- а) быстрый темп и скачкообразность развития
 - б) развитая парламентская демократия и сильные либеральные традиции
 - в) минимальные остатки традиционного общества
4. В результате русско-японской войны Россия
- а) лишилась южной части о. Сахалин
 - б) приобрела права на Южную Маньчжурию
 - в) потеряла проливы Босфор и Дарданеллы
 - г) ликвидировала дальневосточный флот
5. В период первой российской революции образовались
- а) правительственный, революционный лагеря
 - б) правительственный, либерально-демократический лагеря
 - в) анархистский, либерально-демократический, революционный лагеря
 - г) революционно-демократический, либерально-демократический, правительственный лагеря
6. Установите соответствие.
- | | |
|-------------------|--------------------|
| а) В.И. Ульянов | 1) анархист |
| б) А.И. Гучков | 2) социал-демократ |
| в) П.А. Кропоткин | 3) монархист |
| | 4) октябрист |
7. Установите последовательность.
- а) I Государственная дума
 - б) Всероссийская политическая стачка
 - в) вооруженное восстание в Москве
 - г) восстание на броненосце «Потемкин»
8. Установите соответствие.
- | | |
|--------------------|--------------------------------------|
| а) В.М. Пуришкевич | 1) «Партия народной свободы» |
| б) П.Н. Милюков | 2) партия социалистов-революционеров |
| в) В.М. Чернов | 3) «Союз русского народа» |
| г) Ю.О. Мартов | |
9. Аграрную реформу в годы первой российской революции стал осуществлять
- а) С.Ю. Витте
 - б) П.А. Столыпин
 - в) Н.А. Хомяков
 - г) А.И. Гучков
10. Составной частью аграрной реформы в России в 1906–1916 гг.
- а) стал передел помещичьей земли
 - б) была переселенческая политика
 - в) был выкуп повинностей
 - г) все вышеперечисленное

11. Установите соответствие.

- | | |
|--------------------------|------------------|
| а) К.С. Малевич | 1) композитор |
| б) Н.А. Римский-Корсаков | 2) оперный певец |
| в) Л.В. Собинов | 3) поэт |
| г) А. Белый | 4) художник |
| | 5) архитектор |

12. В ходе первой российской революции

- а) создана Государственная дума
- б) организован Центральный военно-промышленный комитет
- в) создан Всероссийский союз городов
- г) все вышеперечисленное

13. Аграрная реформа в России в 1906–1916 гг. предусматривала

- а) ликвидацию помещичьего землевладения
- б) преимущественное развитие общинного землевладения
- в) создание хуторов и отрубков
- г) все вышеперечисленное

14. Установите соответствие.

- | | |
|--------------------------------|------------------|
| а) первая российская революция | 1) 1907–1912 гг. |
| б) Русско-японская война | 2) 1905–1907 гг. |
| в) III Государственная дума | 3) 1912–1917 гг. |
| | 4) 1904–1905 гг. |

15. Характерными чертами развития России в начале XX в. были (укажите не менее двух ответов)

- а) незавершенность аграрного переворота
- б) классовая структура, типичная для индустриального общества
- в) завершенность индустриализации
- г) неизжитые черты сословности

Тема 7. Первая мировая война и её последствия.

Вопросы семинарского занятия н

1. Причины, характер, основные этапы и последствие I мировой войны.
2. Россия в условиях войны и общенационального кризиса (1914–Февраль 1917 гг.).
3. Октябрь 1917 г. и его историческое значение: современные оценки.
4. Гражданская война и интервенция:
 - причины, социальная сущность;
 - белые и красные»: социальный состав, идеология, программы;
 - итоги и уроки Гражданской войны.

5. Политика «военного коммунизма» 1918-1920 гг. ее сущность и последствия.

Тесты

1. Основные причины Первой мировой войны (укажите не менее двух ответов).

- а) борьба за передел мира, рынки сбыта, источники сырья и колонии
- б) гибель в Сараево наследника австрийского престола Франца Фердинанда
- в) германо-болгарские противоречия
- г) англо-германские противоречия

2. Основными фронтами Первой мировой войны были

- а) Восточный и Кавказский
- б) Западный, Дальневосточный и Кавказский
- в) Западный и Восточный

3. Ведущую роль в составе Антанты играли

- а) Сербия, Россия, Франция
- б) Англия, Франция, Россия
- в) Россия, Болгария, Франция
- г) Черногория, Россия, Англия

4. В 1914 г. российская армия провела наступательные операции

- а) в районе р. Марна и Силезии
- б) в Восточной Пруссии и Галиции
- в) в районе Лодзи и Августова

5. Наступление русской армии, получившее название «Брусиловский прорыв», произошло

- а) в 1914 г.
- б) в 1915 г.
- в) в 1916 г.
- г) в 1917 г.

6. Установите соответствие.

- | | |
|---------------------|---|
| а) И.И. Мечников | 1) Нобелевская премия за исследования в области иммунологии |
| б) К.Э. Циолковский | 2) теория самолетостроения |
| в) В.И. Вернадский | 3) учение о ноосфере |
| | 4) теория ракетного движения |

6. Задачами Февральской революции 1917 г. в России были (укажите не менее двух ответов)

- а) создание условий для свободного развития капитализма
- б) социалистическое переустройство общества
- в) введение конституционного строя
- г) установление власти рабочих и мелкобуржуазных слоев

7. В результате Февральской революции 1917 г. в России
а) введены религиозные ограничения
б) установилось двоевластие
в) победил фермерский путь развития в сельском хозяйстве

8. Консервативно-либеральную альтернативу для России после февраля 1917 г. предлагали
а) энесы
б) кадеты
в) правые эсеры
г) все вышеперечисленные

9. Временное правительство в марте–октябре 1917 г. возглавляли
а) Г.Е. Львов, А.Ф. Керенский
б) Л.Д. Троцкий, Г.Е. Львов
в) А.Ф. Керенский, А.И. Гучков
г) А.Ф. Керенский, Л.Г. Корнилов

10. Сторонниками социалистической альтернативы после свержения самодержавия в России были
а) меньшевики
б) большевики
в) эсеры
г) все вышеперечисленные

11. Установите последовательность.
а) I съезд Советов
б) нота о продолжении войны до победного конца
в) создание Петроградского совета рабочих депутатов
г) отречение Николая II от престола

12. Кризисы власти в России происходили (укажите не менее двух ответов)
а) в мае 1917 г.
б) в апреле 1917г.
в) в июне 1917 г.
г) в июле 1917 г.

13. Установите последовательность.
а) конец двоевластия
б) выступление Л.Г. Корнилова
в) объявление России республикой

14. Большевики пришли к власти
а) после июльских событий 1917 г.
б) по итогам выборов в Учредительное собрание
в) в октябре 1917 г.

г) в результате перевыборов в Московский совет

15. II Всероссийский съезд Советов (укажите не менее двух ответов)

- а) разрешил приватизацию предприятий и банков
- б) принял декреты о мире и о земле
- в) избрал ВЦИК и Совнарком
- г) принял Конституцию страны

16. Декрет о земле, принятый II Всероссийским съездом Советов,

- а) разрешил куплю-продажу земли
- б) ввел уравнильное землепользование
- в) запретил общинное землевладение
- г) все вышеперечисленное

17. На выборах в Учредительное собрание большинство голосов получили

- а) социалистические партии
- б) кадеты
- в) октябристы

18. Роспуск Учредительного собрания произошел

- а) в декабре 1917 г.
- б) в январе 1918 г.
- в) в июле 1918 г.
- г) в январе 1919 г.

19. «Красногвардейская атака на капитал» —

- а) денационализация промышленности, транспорта, банков, торговли
- б) социально-экономическая политика первых месяцев советской власти
- в) предложение воюющим державам заключить мир без территориальных претензий и контрибуций

20. В 1918 г. в российской деревне были созданы

- а) рабфаки
- б) комбеды
- в) ликбезы

21. Причины Гражданской войны в России (укажите не менее двух ответов).

- а) непоследовательная политика советской власти в отношении крестьянства
- б) поражение в Первой мировой войне
- в) революции в Европе, Америке и Азии
- г) стремление свергнутых классов ликвидировать советскую власть

22. Заключение Брестского мира привело

- а) к поражению Антанты
- б) к созданию прочного союза между советской Россией и Германией
- в) к потерям советской Россией значительной территории
- г) к выходу Германии из войны

23. В годы гражданской войны главой советского правительства был

- а) Г.В. Чичерин
- б) Г.Е. Зиновьев
- в) Я.М. Свердлов
- г) В.И. Ульянов

24. Продовольственная диктатура в российской деревне была введена

- а) в декабре 1917 г.
- б) весной 1918 г.
- в) в конце 1918 г.
- г) в январе 1919 г.

25. Первая мировая война завершилась

- а) поражением Германии и ее союзников
- б) выходом России из войны
- в) распадом Британской империи
- г) ликвидацией колониальной зависимости

26. В 1918–1919 гг. произошли революции

- а) в Венгрии
- б) в Германии
- в) в Финляндии
- г) во всех вышеперечисленных странах

27. Политика «военного коммунизма» –

- а) «левая политика правыми руками»
- б) политика большевиков весной 1918 г.
- в) попытка ускоренного перехода к коммунизму с помощью чрезвычайных мер
- г) продовольственная диктатура, создание продотрядов и комбедов

28. Элементы политики «военного коммунизма» (укажите не менее двух ответов).

- а) национализация
- б) приватизация
- в) отмена выкупных платежей
- г) продразверстка

Тема 8. Мир между двумя войнами: основные тенденции, противоречия, проблемы (1918 – 1939гг.).

Вопросы семинарского занятия

1. Кризис Европейской цивилизации и поиски выхода из него.
 - американский вариант (новый курс Рузвельта);
 - германский вариант (фашизм).

2. Советская Россия - СССР: поиски путей социально-экономического развития.

- образование СССР;
- НЭП: сущность и результаты;
- форсированное строительство социализма в СССР: ход и результаты.
- формирование режима личной власти И.В. Сталина.

Тесты

1. В середине 1920-х гг. страны Западной Европы

- а) вступили в длительную полосу кризиса
- б) переживали резкий всплеск политической активности населения
- в) вступили в полосу стабильности

2. В 1920–1921 гг. в советской России

- а) разразился голод
- б) поставлено под вопрос сохранение власти большевиков
- в) возник кризис в РКП (б)
- г) все вышеперечисленное

3. Одной из причин восстания в Кронштадте в 1921 г. стало недовольство его участников

- а) приватизацией промышленности
- б) переходом к общинному землевладению
- в) системой насильственного изъятия продовольствия у крестьян

4. Модель международных отношений между двумя мировыми войнами называлась

- а) Сен-Жерменской
- б) Версальско-Вашингтонской
- в) Севрской
- г) «14 пунктов» В. Вильсона

5. Черты модели нэповской организации общества (укажите не менее двух ответов).

- а) административно-рыночная система хозяйства
- б) отсутствие государственной собственности на крупную промышленность
- в) поощрение роста индивидуального крупного товарного хозяйства в деревне
- г) хозрасчет в промышленности на уровне трестов

6. Предпосылка образования СССР –

- а) устойчивое международное положение молодых советских республик
- б) отсутствие экономического разделения труда между различными районами
- в) общность исторических судеб народов многонационального государства

7. Автором плана вхождения республик в состав РСФСР на правах автономных был

- а) В.И. Ленин

- б) Л.Д. Троцкий
- в) Л.Б. Каменев
- г) И.В. Сталин

8. Принцип создания СССР.

- а) республики ведают вопросами внешней политики
- б) право республик на самоопределение вплоть до отделения
- в) республики входят в РСФСР на правах автономных
- г) республики имеют собственные вооруженные силы

9. В состав СССР в 1922 г. наряду с РСФСР вошла

- а) ЗСФСР
- б) Киргизская ССР
- в) Литва

10. В соответствии с Конституцией СССР 1924 г. высшим органом власти был

- а) Совет Союза
- б) съезд Советов СССР
- в) ЦИК СССР
- г) Совнарком СССР

11. Причины внутрипартийной борьбы в СССР в 1920-е гг. (укажите не менее двух ответов).

- а) появление в партийном руководстве различных предложений о преодолении хозяйственных затруднений
- б) переход лидеров на социал-демократические позиции
- в) борьба за власть
- г) установление в стране плюралистической общественной модели

12. Установите последовательность.

- а) «новая» оппозиция
- б) борьба с Л.Д. Троцким
- в) правый уклон в ВКП (б)
- г) «троцкистско-зиновьевская» оппозиция

13. Новая экономическая политика включала в себя

- а) замену продразверстки натуральным налогом
- б) разрешение товарно-денежных отношений
- в) частичную денационализацию промышленности
- г) все вышеперечисленное

14. Причина кризисов нэпа –

- а) отказ от монополии внешней торговли
- б) перенасыщение рынка иностранными кредитами
- в) низкая товарность аграрного сектора

15. Противоречие нэпа –

- а) противоречие между ростом иностранных займов и возможностями промышленности
- б) противоречие между «Крестьянским союзом» и частнопредпринимательским сектором
- в) противоречие между многообразием социальных интересов и авторитаризмом большевиков

16. В 1920-е гг. в СССР задачу обучения взрослого населения грамотности осуществляли

- а) ревкомы
- б) чоны
- в) ликбезы

17. Цели индустриализации в СССР (укажите не менее двух ответов).

- а) ликвидация частного сектора
- б) создание мощной тяжелой промышленности
- в) окончательный перевод легкой промышленности на рыночные отношения
- г) преодоление экономической отсталости
- д) строительство Транссибирской железной дороги

18. Источники накопления средств для проведения индустриализации (укажите не менее двух ответов).

- а) экспорт хлеба
- б) денежная эмиссия
- в) займы у населения
- г) привлечение средств частных инвесторов внутри страны
- д) иностранные займы

19. В СССР форсированная индустриализация начала осуществляться

- а) в начале 1920-х гг.
- б) в конце 1920-х гг.
- в) в середине 1930-х гг.

20. Цели коллективизации сельского хозяйства в СССР (укажите не менее двух ответов).

- а) обобществление производительных сил деревни
- б) приватизация земельных наделов
- в) расширение привилегий крестьян
- г) обеспечение бесперебойного снабжения городов и армии продовольствием

21. Мировой экономический кризис разразился

- а) в 1928–1930 гг.
- б) в 1928–1932 гг.
- в) в 1929–1933 гг.
- г) в 1931–1933 гг.

22. Д. Кейнс для выхода из мирового экономического кризиса предлагал

- а) отменить институты социального партнерства
- б) сузить сферу потребления и спроса
- в) создать государственный механизм экономического регулирования
- г) все вышеперечисленное

23. Установите последовательность.

- а) замена продразверстки натуральным налогом
- б) начало коллективизации сельского хозяйства
- в) образование СССР
- г) переход к форсированной индустриализации

24. В 1924–1930 гг. Совнарком СССР возглавлял

- а) И.В. Сталин
- б) А.И. Рыков
- в) Л.Б. Каменев
- г) В.В. Куйбышев

25. Какое событие произошло позже других?

- а) Рижский мир
- б) разрыв дипломатических отношений между Англией и СССР
- в) «полоса» дипломатического признания СССР
- г) Генуэзская конференция

26. Г.Е. Зиновьев, Н.И. Бухарин

- а) руководили внешней политикой
- б) возглавляли Социнтерн
- в) были лидерами оппозиции
- г) все вышеперечисленное

27. Установите соответствие.

- | | |
|---------------------|-------------------------------------|
| а) И. Бунин | 1) художник |
| б) В. Пудовкин | 2) скульптор |
| в) И. Шадр | 3) кинорежиссер |
| г) К. Петров-Водкин | 4) Нобелевская премия по литературе |
| | 5) архитектор |

28. Пролеткульт

- а) выступал за плюрализм в художественном творчестве
- б) предлагал утверждение в обществе особой пролетарской культуры
- в) декларировал неизбежность возрождения дореволюционных традиций искусства

29. Голод 1932–1933 гг. в СССР возник

- а) отчасти из-за погодных условий
- б) по причине тяжелого материального положения крестьян
- в) из-за хлебозаготовок, проводимых по принципу продразверстки

г) все вышеперечисленное

30. В 1933 г. к власти в Германии пришли

- а) социал-демократы
- б) коммунисты
- в) национал-социалисты

31. Дипломатические отношения между СССР и США были установлены

- а) в 1932 г.
- б) в 1933 г.
- в) в 1935 г.

32. Политику «нового курса» проводил

- а) К. Кулидж
- б) У. Гардинг
- в) Т. Рузвельт
- г) Ф. Рузвельт

33. Участники движения за перевыполнение производственного плана –

- а) рабфаковцы
- б) двадцатипятидесятники
- в) стахановцы
- г) выдвиженцы

34. В ходе первых пятилеток в СССР были построены (укажите не менее двух ответов)

- а) Кузнецкий металлургический комбинат
- б) нефтедобывающие предприятия в Западной Сибири
- в) автозавод в Куйбышеве
- г) Днепрогэс

35. В середине 1930-х гг. Народные фронты пришли к власти (укажите не менее двух ответов)

- а) в Испании
- б) в Италии
- в) во Франции
- г) в Англии

36. В ходе «культурной революции» в СССР

- а) установлено господство марксистско-ленинской идеологии
- б) в основном ликвидирована неграмотность
- в) создана интеллигенция нового типа
- г) все вышеперечисленное

37. Установите соответствие.

- а) С.М. Эйзенштейн 1) литература
- б) П.Л. Капица 2) театр

д) все вышеперечисленное

44. В 1930-е гг. СССР предлагал создать в Европе систему

- а) вооруженного нейтралитета
- б) коллективной безопасности
- в) умиротворения агрессора

45. Установите последовательность.

- а) гражданская война в Испании
- б) Мюнхенское соглашение
- в) аншлюс Австрии

Тема 9. Вторая мировая война.

Вопросы семинарского занятия

1. Международные отношения накануне и в начале Второй мировой войны.
2. Основные этапы Второй мировой войны.
3. Великая Отечественная война советского народа.
 - цели и характер Великой Отечественной войны;
 - начальный период войны, Московская битва;
 - коренной перелом в Великой Отечественной войне (Сталинградская и Курская битвы).
 - завершающий период Великой Отечественной войны (1944-май 1945 гг.).
 - решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма и милитаристской Японии, истоки и цена победы.

Тесты

1. Установите соответствие.

- | | |
|---|------------------|
| а) советско-финская война | 1) 1939 г. |
| б) присоединение Западной Украины и Западной Белоруссии | 2) 1940 г. |
| в) присоединение Бессарабии и Северной Буковины | 3) 1939–1940 гг. |
| г) договор СССР и Японии о нейтралитете | 4) 1941 г. |
| | 5) 1940–1941 гг. |

2. Советско-германский пакт о ненападении был подписан

- а) 23 августа 1939 г.
- б) 28 сентября 1939 г.
- в) 12 марта 1940 г.
- г) 13 апреля 1941 г.

3. Установите последовательность.

- а) «странная война»

- б) поражение Франции
- в) нападение Германии на Польшу
- г) подписание Германией, Италией и Японией Тройственного пакта

4. Установите последовательность.

- а) исключение СССР из Лиги Наций
- б) срыв англо-франко-советских переговоров в Москве
- в) советско-германский договор «О дружбе и границе»

5. Сопротивление во Франции в годы Второй мировой войны возглавил (-о)

- а) маршал Петен
- б) генерал Шарль де Голль
- в) правительство Виши

6. Как назывался план нападения Германии на СССР?

- а) «Ост»
- б) «Тайфун»
- в) «Барбаросса»
- г) «Вайс»

7. Режим, установленный Германией на захваченных территориях, назывался

- а) коллаборационизм
- б) «новый порядок»
- в) «режим умиротворения»

8. В годы Великой Отечественной войны был создан

- а) Совет труда и обороны
- б) Государственный комитет обороны СССР
- в) Совет министров СССР
- г) Совет рабочей и крестьянской обороны

9. Причина поражения Красной армии в начальный период Великой Отечественной войны.

- а) оборонительный характер советской военной доктрины
- б) отсутствие информации о сосредоточении немецких войск у границ СССР
- в) переоценка возможностей политическими средствами предотвратить войну

10. Миф о непобедимости немецкой армии был окончательно развеян

- а) в сражении за Ленинград
- б) под Смоленском
- в) в битве за Москву
- г) при обороне Севастополя

11. Установите последовательность.

- а) военный парад на Красной площади в Москве
- б) взятие Ленинграда в кольцо блокады

- в) оборона Брестской крепости
- г) контрнаступление советских войск под Москвой

12. США вступили в войну

- а) по окончании Московской битвы
- б) после поражения Франции
- в) в результате событий у Эль-Аламейна
- г) после трагедии на военно-морской базе Перл-Харбор

13. Подписание 1 января 1942 г. в Вашингтоне 26 государствами декларации Объединенных Наций

- а) положило начало организации антигитлеровской коалиции
- б) решило вопрос о будущем устройстве Европы
- в) завершило процесс создания антифашистской коалиции

14. В годы Великой Отечественной войны начальником Генерального штаба Красной армии был

- а) И.С. Конев
- б) А.М. Василевский
- в) К.А. Мерецков
- г) И.Х. Баграмян

15. Весной 1942 г. наступательные операции Красной армии в районе Керчи и Харькова

- а) завершились победой советских войск
- б) привели к длительной стратегической паузе на фронте
- в) имели следствием переход стратегической инициативы к немецким войскам
- г) ослабили немецкое наступление на западном фронте военных действий

16. Командование фронтами в годы Великой Отечественной войны осуществляли (укажите не менее двух ответов)

- а) Г.К. Жуков, К.Е. Ворошилов
- б) А.В. Горбатов, С.М. Буденный
- в) С.К. Тимошенко, А.И. Егоров
- г) И.С. Конев, Н.Ф. Ватулин

17. Система передачи США займы и в аренду вооружений, продовольствия, различных товаров странам-союзницам называлась

- а) конвергенция
- б) ленд-лиз
- в) моноцентризм
- г) кооперация

18. Укажите хронологические рамки Сталинградской битвы.

- а) 19 ноября 1942 г.–2 февраля 1943 г.
- б) 17 июля 1942 г.–2 февраля 1943 г.

в) 28 июля 1942 г.–2 февраля 1943 г.

19. Одним из руководителей партизанского движения был

- а) К.Е. Ворошилов
- б) В.Ф. Трибуц
- в) А.Г. Головкин

20. Укажите хронологические рамки Курской битвы.

- а) 5 июля–5 августа 1943 г.
- б) 12 июля–23 августа 1943 г.
- в) 5 июля 1942 г.–23 августа 1943 г.

21. Танковое встречное сражение в ходе Курской битвы состоялось

- а) в районе Орла
- б) в районе Прохоровки
- в) под Харьковом
- г) под Поньрями

22. К.К. Рокоссовский, М.М. Попов, В.Д. Соколовский в период Курской битвы

- а) руководили тыловым обеспечением войск
- б) были командирами отдельных боевых частей
- в) командовали фронтами

23. Первый салют в годы Великой Отечественной войны был дан в честь освобождения

- а) Харькова и Донбасса
- б) Белгорода и Орла
- в) Киева и Одессы

24. Операции «Рельсовая война» и «Концерт» (август–сентябрь 1943 г.) были проведены

- а) танковыми группами
- б) партизанами
- в) армейскими соединениями

25. Установите соответствие.

- | | |
|-------------------------|---|
| а) Московская битва | 1) начало коренного перелома в ходе войны |
| б) Сталинградская битва | 2) завершение коренного перелома в ходе войны |
| в) Курская битва | 3) крах немецкого плана «молниеносной войны» |

26. Важный фактор коренного перелома на советско-германском фронте –

- а) перестройка тыла на военный лад
- б) потеря Германией части Европы
- в) выход Италии из войны

27. Осенью 1943 г. Красная армия в ходе наступления (укажите не менее двух ответов)

- а) форсировала Днепр
- б) взяла Севастополь
- в) освободила Киев
- г) освободила Западную Украину

28. Решение об открытии второго фронта было принято

- а) на Крымской конференции
- б) во время визита У. Черчилля в Москву
- в) на Тегеранской конференции

29. Полное снятие блокады Ленинграда произошло

- а) в январе 1943 г.
- б) в декабре 1943 г.
- в) в январе 1944 г.

30. Операция по освобождению Белоруссии называлась

- а) «Кутузов»
- б) «Суворов»
- в) «Румянцев»
- г) «Багратион»

31. Второй фронт в Европе был открыт

- а) в декабре 1943 г.
- б) в июне 1944 г.
- в) в августе 1944 г.
- г) осенью 1944 г.

32. Главной целью боевых действий Красной армии осенью 1944 г. было

- а) взятие Минска
- б) освобождение Будапешта
- в) полное освобождение территории СССР от оккупантов

33. Главами делегаций СССР, Великобритании и США на Ялтинской конференции были

- а) И. Сталин, У. Черчилль, Г. Трумэн
- б) И. Сталин, У. Черчилль, Ф. Рузвельт
- в) И. Сталин, К. Эттли, Г. Трумэн

34. Война в Европе завершилась

- а) в апреле 1945 г.
- б) в мае 1945 г.
- в) в сентябре 1945 г.

35. Установите соответствие.

- а) Тегеранская конференция 1) ноябрь–декабрь 1943 г.
- б) создание ООН 2) апрель 1945 г.
- в) Потсдамская конференция 3) февраль 1945 г.

- г) Ялтинская конференция 4) август 1945 г.
д) атомные бомбардировки
США японских городов 5) июль–август 1945 г.

36. В годы Великой Отечественной войны

- а) установлено звание маршала
б) учрежден орден Победы
в) отменена карточная система
г) все вышеперечисленное

37. Вторая мировая война завершилась

- а) 9 мая 1945 г.
б) 9 августа 1945 г.
в) 2 сентября 1945 г.

38. В годы Великой Отечественной войны трижды Героями Советского Союза стали (укажите не менее двух ответов)

- а) А.И. Покрышкин
б) Л.А. Говоров
в) И.Н. Кожедуб
г) Р.Я. Малиновский

39. Факторы победы СССР в Великой Отечественной войне (укажите не менее двух ответов).

- а) межнациональное единство народов
б) смена высшего политического руководства в годы войны
в) патриотизм

40. Большие потери среди гражданского населения на оккупированной территории СССР объясняются (укажите не менее двух ответов)

- а) массовыми восстаниями населения против оккупационных властей
б) жестокостью условий оккупационного режима
в) коллаборационизмом части населения

41. Какая территория была включена в состав СССР после завершения Великой Отечественной войны?

- а) Западная Украина
б) часть Восточной Пруссии
в) Латвия

Тема 10. Мир в первое послевоенное десятилетие (1945 г. – середина 1950-х гг.).

Вопросы семинарского занятия

1. Геополитические изменения после Второй мировой войны.
2. «Холодная война» причины, сущность.
3. СССР в первое послевоенное десятилетие.

Тесты

1. После Второй мировой войны

- а) начался кризис и распад колониальной системы
- б) создан биполярный мир
- в) произошел раскол Европы
- г) все вышеперечисленное

2. Автором речи, положившей начало «холодной войне», был

- а) Г. Трумэн
- б) Дж. Кеннан
- в) У. Черчилль
- г) К. Эттли

3. Политическая, экономическая, идеологическая конфронтация двух общественных систем в послевоенный период называется _____ .

4. В 1949 г.

- а) образована Китайская народная республика
- б) подписан договор о создании НАТО
- в) возникли ФРГ и ГДР
- г) все вышеперечисленное

5. Установите последовательность.

- а) война в Корее
- б) политический кризис в Венгрии
- в) начало «холодной войны»
- г) создание Организации Варшавского договора

6. План Маршалла способствовал восстановлению экономики

- а) СССР
- б) восточноевропейских стран
- в) стран Западной Европы
- г) все вышеперечисленное

7. В 1945–1953 гг. в СССР (укажите не менее двух ответов)

- а) восстановлена промышленность
- б) осуществлялось широкомасштабное жилищное строительство
- в) возобновлены репрессии
- г) отменены льготы для партийно-государственных работников

8. Постановление ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» (август 1946 г.) подвергло критике творчество

- а) Д. Шостаковича, С. Прокофьева
- б) С. Герасимова, С. Эйзенштейна
- в) А. Ахматовой, М. Зощенко

9. Какое событие произошло позже других?

- а) первое испытание советской атомной бомбы
- б) переименование ВКП (б) в КПСС
- в) преобразование Совнаркома СССР в Совет министров СССР

10. Во второй половине 1940-х– начале 1950-х гг. в СССР (укажите не менее двух ответов)

- а) велась разработка новой Конституции СССР и программы партии
- б) репрессированные народы возвращались в места прежнего проживания
- в) произошел отказ от прежнего курса в отношении сельского хозяйства
- г) проводилась кампания по борьбе с космополитизмом

11. Внешнюю политику СССР в 1945–1953 гг. характеризует

- а) расширение культурного обмена со странами Западной Европы
- б) усиление влияния СССР в Восточной Европе
- в) ведущая роль в восстановлении Западной Европы

Тема 11. Мир в условиях НТР и «холодной войны».

Вопросы семинарского занятия

1. НТР и ее влияние на ход исторического развития.
2. СССР в условиях развития НТР и «холодной войны»: успехи и проблемы (сер. 1950-х – сер. 1980-х гг.).
 - а) рождение и крах «оттепели»;
 - б) 1960-е – сер. 1980-х гг.: достижения проблемы, противоречия.

Тесты

1. Укажите событие, произошедшее раньше других.
 - а) полет Ю.А. Гагарина в космос
 - б) создание совнархозов
 - в) отставка Н.С. Хрущева
 - г) начало освоения целинных и залежных земель
2. Характерными чертами внутривнутриполитического развития СССР в 1953–1964 гг. были (укажите не менее двух ответов)
 - а) отмена всех цензурных ограничений
 - б) борьба за власть внутри высшего руководства страны
 - в) реабилитация репрессированных
 - г) развитие личных подсобных хозяйств
3. Укажите понятие, не относящееся к периоду правления Н.С. Хрущева
 - а) совнархозы
 - б) реабилитация
 - в) развитой социализм
 - г) мирное сосуществование

4. Относительная либерализация во внутренней и внешней политике СССР в 1953–1964 гг. называлась _____ .

5. Административно-экономическая реформа 1957 г. предусматривала
- а) перевод промышленности и сельского хозяйства на самоокупаемость
 - б) переход к территориальному принципу управления
 - в) количественный рост министерств
 - г) все вышеперечисленное

6. Качественное преобразование производительных сил на основе превращения науки в ведущий фактор общественного производства называется _____ .

7. Последствия научно-технической революции (укажите не менее двух ответов).

- а) возрастание доли населения в аграрном секторе
- б) сокращение сферы обслуживания
- в) рост производительности труда
- г) изменения в социальной структуре общества

8. На XX съезде КПСС Н.С. Хрущев в докладе «О культуре личности и его последствиях» обвинил в массовых репрессиях

- а) политический режим в СССР
- б) Сталина и Берия
- в) всех соратников Сталина

9. Во второй половине 1950-х – первой половине 1960-х гг. в СССР

- а) введены пенсии для колхозников
- б) расширены права союзных республик
- в) значительно возросли темпы жилищного строительства
- г) все вышеперечисленное

10. XX съезд КПСС

- а) обосновал тезис о мирном существовании как форме классовой борьбы
- б) закрепил принцип конвергенции
- в) провозгласил преимущество общечеловеческих ценностей над классовыми

11. Президентом США во время Карибского кризиса был

- а) Л. Джонсон
- б) Р. Никсон
- в) Дж. Кеннеди

12. Во внешнеполитической области Н.С. Хрущев

- а) отказался от диктата в отношениях с социалистическими странами
- б) нормализовал отношения с Югославией
- в) добился сокращения запасов атомного оружия в мире

13. Во второй половине 1950-х гг. отношения внутри социалистического лагеря обострились

- а) по причине прекращения помощи от СССР
- б) из-за критики культа личности Сталина
- в) вследствие ликвидации СЭВ

14. Даты 1957 г. и 1961 г. отражают события, связанные

- а) с принятием пятилетних планов
- б) с изменениями Конституции СССР
- в) с запуском космических кораблей

15. Под давлением власти от Нобелевской премии отказался

- а) М.А. Шолохов
- б) Б.Л. Пастернак
- в) А.И. Солженицын
- г) Л.В. Канторович

16. Смещение Н.С. Хрущева с партийных и государственных постов

- а) обусловлено возникшими экономическими и социальными проблемами в стране
- б) связано с его личными качествами
- в) вызвано просчетами в реализации внешнеполитического курса
- г) все вышеперечисленное

17. Реформа 1965 г. в области промышленного производства в СССР предусматривала

- а) укрепление территориального принципа управления
- б) сочетание централизации руководства с расширением хозяйственной самостоятельности предприятий
- в) рост числа обязательных плановых показателей

18. Реформа 1965 г. в области сельского хозяйства СССР предусматривала

- а) увеличение количества отчетных показателей
- б) усиление материальной заинтересованности работников в росте производства
- в) повышение ставки подоходного налога

19. Экономическими реформами в СССР второй половины 1960-х гг. руководил

- а) А.И. Микоян
- б) П.Е. Шелест
- в) А.Н. Косыгин
- г) А.Н. Шелепин

20. Результат экономической реформы в СССР второй половины 1960-х гг. –

- а) преимущественное развитие легкой промышленности
- б) увеличение производства промышленной и сельскохозяйственной продукции

в) децентрализация управления экономикой

21. Причина неудачи экономических реформ в СССР второй половины 1960-х гг. –

- а) территориальный принцип управления народным хозяйством
- б) открытое противодействие со стороны широких слоев населения
- в) противоречие между директивной экономикой и расширением самостоятельности трудовых коллективов
- г) противоречие между СССР и западными странами из-за форм и сроков реформ

22. В начале 1970-х гг. СССР и США

- а) заключили договор об ограничении стратегических наступательных вооружений (ОСВ-1)
- б) договорились о ликвидации американских военных баз в Европе
- в) сняли все ограничения в сфере кредитования и торгового оборота
- г) все вышеперечисленное

23. 1970-е гг. в международных отношениях называют периодом

- а) конфронтации
- б) конвергенции
- в) разрядки

24. Понятие «доктрина Брежнева» означало

- а) установление партнерских отношений с НАТО
- б) право на вторжение в союзные страны под предлогом защиты социализма
- в) предоставление восточноевропейским странам полной свободы во внутренней и внешней политике

24. Характерными чертами советской экономики 1970-х–начала 1980-х гг. были (укажите не менее двух ответов)

- а) ослабление директивного начала в управлении экономическими процессами
- б) привлечение иностранного капитала
- в) ориентация на увеличение экспорта природно-сырьевых ресурсов
- г) нарастание кризисных явлений в отраслях народного хозяйства

Тема 12. Мир на рубеже XX-XXI вв.

Вопросы семинарского занятия

1. Глобализация общественно-исторических процессов на рубеже тысячелетий.

2. СССР на пути кардинального реформирования общества – «перестройка»: замыслы, ход, результаты (сер. 1980-х гг. – 1991 г).

3. Развал СССР и его геополитические последствия.

4. Россия и мир в начале XXI в.

5. Результаты становления однополярного мира. Глобальная цивилизация или столкновение цивилизаций?

Тесты

1. Процесс формирования единого общемирового финансово-информационного пространства на основе новых технологий – _____ .

2. Достоинство глобализации –

- а) рост количества и качества продукции на мировых рынках
- б) возрастание масштабов миграции населения
- в) влияние массовой культуры

3. Интеграция в современном мире сопровождается

- а) резким уменьшением разрыва между богатым Севером и бедным Югом
- б) сокращением рисков для мировой экономики
- в) усилением конкурентной борьбы

4. Проявление глобализации в международных отношениях –

- а) жесткий контроль над финансово-экономическими потоками
- б) укрепление национально-государственного суверенитета
- в) распространение западных стандартов

5. Глобальная проблема современности –

- а) этнографическая
- б) демографическая
- в) инвестиционная
- г) диверсификация

6. В начале XXI в. в России

- а) снижен пенсионный возраст
- б) началась административная реформа
- в) принята новая Конституция
- г) все вышеперечисленное

7. В.В. Путин впервые избран президентом России

- а) в 1999 г.
- б) в 2000 г.
- в) в 2001 г.
- г) в 2003 г.

8. Авторы гимна современной России (укажите не менее двух ответов).

- а) Р. Рождественский
- б) С. Михалков
- в) А. Вознесенский
- г) А. Александров

9. В начале XXI в. ведущие позиции в российской экономике занимает

- а) оборонно-промышленный комплекс
- б) малое предпринимательство
- в) добыча природно-сырьевых ресурсов

10. Одно из ведущих мест в современной мировой экономике принадлежит

- а) Сингапуру
- б) Венесуэле
- в) Китаю
- г) Греции

11. Позже других возникла политическая партия

- а) КПРФ
- б) «Единая Россия»
- в) «Яблоко»
- г) ЛДПР

12. Лауреаты Нобелевской премии (укажите не менее двух ответов) –

- а) Е. Евтушенко
- б) А. Абрикосов
- в) В. Гинзбург
- г) В. Пелевин

13. Приоритетные национальные проекты в России в начале XXI в. (укажите не менее двух ответов).

- а) здравоохранение
- б) энергетика
- в) образование
- г) банковское дело

14. Установите последовательность.

- а) избрание Д.А. Медведева президентом России
- б) создание семи федеральных округов в РФ
- в) «монетизация» льгот правительством М.Е. Фрадкова

15. На международные отношения начала XXI в. серьезное влияние оказала (-и)

- а) ситуация в Восточной Европе
- б) северокорейская проблема
- в) террористические акты в США

16. В начале XXI в. западные страны провели военные операции (укажите не менее двух ответов)

- а) в Греции
- б) в Ираке
- в) в Афганистане
- г) в Северной Корее

17. Глава правительства России в 2008–2012 гг.

- а) Д.А. Медведев
- б) М.Е. Фрадков
- в) В.В. Путин
- г) М.М. Касьянов

18. Мировой финансово-экономический кризис начался

- а) в 2007 г.
- б) в 2008 г.
- в) в 2009 г.

19. Современная Россия решает задачу

- а) формирования гражданского общества
- б) преобразования плановой экономики в рыночную
- в) развития этатизма и коммунальных ценностей

20. Россия вступила во Всемирную торговую организацию

- а) в 2009 г.
- б) в 2010 г.
- в) в 2012 г.

21. В начале 2010-х гг. революции и гражданские войны охватили (укажите не менее двух ответов)

- а) ЮАР, Камбоджу
- б) Ливию, Сирию
- в) Таиланд, Сингапур, Малайзию
- г) Тунис, Египет, Йемен

22. Экологическая проблема

- а) проявилась в отдельных странах
- б) имеет глобальный характер
- в) искусственно создана СМИ

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «История искусств»

Раздел 2. История зарубежного искусства

Тема 1 Искусство Древнего мира.

1. Типы архитектурных сооружений в Древнем Египте.
2. Сложение канона в скульптуре и живописи Древнего Египта..
3. Храмовые ансамбли – Карнак и Луксор.
4. Принципы синтеза искусств в древнем Египте.
5. Творчество Мирона и Поликлета.
6. Ансамбль афинского Акрополя.
7. Искусство эпохи эллинизма. Рельефы Пергамского алтаря.
8. Архитектура Древнего Рима.
9. Колизей и Пантеон.
10. Проблема сходства в римском портрете.
11. Особенности древнеримской живописи.
12. Фаюмский портрет.

Тема № 2. Искусство средневековья.

1. Роль Константинополя в культурной жизни Византии в период правления Юстиниана.
2. Постройки Равенны V – VII вв.
3. Мозаики Св. Софии в Константинополе.
4. Книжная миниатюра IX – XII вв.
5. Монументальная и станковая живопись XIII – XV вв.
6. Стилистические особенности романской архитектуры.
7. Экспрессивный характер романской пластики.
8. Общая характеристика живописи эпохи готики.
9. Собор в Реймсе.
10. Готическая пластика (сравнительный анализ германской, английской и французской).

Тема № 3. Искусство Возрождения в Италии

1. Монументальная живопись Раннего Возрождения. Синтез искусств.
2. Основные особенности монументальной живописи Высокого Возрождения. Синтез живописи и архитектуры.
3. Особенности станковой живописи эпохи Раннего Возрождения во Флоренции: мифологическая картина; портрет в творчестве мастеров Раннего Возрождения.

4. Особенности станковой живописи в Венеции: станковая картина Джорджоне и Джованни Беллини; особенности художественного образа в картинах Тициана.
5. Станковая живопись в творчестве мастеров Высокого Возрождения: Образы картин Леонардо да Винчи; мадонны Рафаэля
6. Архитектура Филиппо Брунеллески и ее особенности.
7. Леон Баттиста Альберти как архитектор.
8. Постройки Донато Браманте в Риме.
9. Архитектурное творчество Микеланджело.
10. Постройки Андреа Палладио.

Раздел 3. Европейское искусство Нового времени. Отечественное искусство от истоков до конца XVIII столетия.

Тема №4. Искусство XVII в.

1. Основные стилевые направления в искусстве XVII в.
2. Творчество Франческо Борромини.
3. Джованни Лоренцо Бернини.
4. Караваджо и караваджизм.
5. Барочная монументальная живопись.
6. Питер Пауль Рубенс – глава фламандской школы XVII в.
7. Портретная живопись ван Дейка.
8. Расцвет бытового жанра в голландской живописи XVII в.
9. Рембрандт – колорист.
10. Диего Веласкес – вершина развития испанской художественной школы.
11. Пуссен – основоположник классицизма в европейской живописи.
12. Классицистический пейзаж в творчестве Лоррена.
13. Творчество Диего Веласкеса.

Тема № 5. Древнерусское искусство.

1. Специфика древнерусского зодчества. Художественные особенности древнерусской архитектуры.
3. Памятники зодчества XII - XVII вв. по регионам и центрам (Киевская, Владимирская, Новгородская, Московская школы).
4. Архитектурные памятники Киева IX-XII вв.
5. Система росписей крестово-купольного храма. Семантика росписей христианского храма как отражение богословских идей
6. Русская иконопись. Художественный язык и смысл иконы. Иконография и канон. Периодизация, школы.

Тема №6. Искусство XVIII в.

1. Эстетика французских просветителей («Салоны» Дидро).
2. Градостроительные идеи французского классицизма.
3. Расцвет стиля рококо во французской архитектуре.
4. Творчество Ватто и универсализм Буше.

5. Франция в канун Великой французской революции и творчество Давида.
6. Монументально-декоративная живопись Тьеполо.
7. Творчество Пиранези.
8. Творчество Хогарта. Общественная и политическая сатира в графике и живописи Хогарта.
9. Творчество Гейнсборо.

Тема № 7. Русское искусство XVIII в.

1. Перелом в русской культуре XVIII века. Общеввропейское и национальное. Появление светских жанров искусства. Светское мировоззрение. Петровские пенсионеры и художественное образование в России первой половины XVIII века.
2. Архитектура. Строительство Петербурга.
3. Гравюра петровской эпохи.
4. Скульптура первой половины XVIII века в России.
5. Художественные особенности русского барокко XVIII века.
6. Архитектура середины века. Расцвет дворцового строительства. Растрелли. Специфика московской архитектуры. Ухтомский. Мичурин.
7. Портретная живопись. Новое и традиционное в портретах Вишнякова. Характеристика портретов Антропова и Аргунова. Россия середины века: Гроот. Токке. Ротари. Проблема Рококо в русском искусстве.
8. Основание Академии художеств и сложение системы художественного образования. Иерархия жанров.
9. Классицизм в русской архитектуре второй половины XVIII века.
10. Баженов. Казаков. Старов.
11. Палладианство в России: Кваренги. Камерон
12. Скульптура второй половины века. Проблема городского монумента и надгробия. Фальконе. Козловский. Мартос. Русский скульптурный портрет. Ф. Шубин и проблема характеристики.
13. А. Лосенко и исторический жанр в Академии Художеств.
14. Портретная живопись Рокотова, Левицкого, Боровиковского.

Раздел 4. Европейское и русское искусство XIX столетия

Тема №8. Романтизм в европейском искусстве конца XVIII – первой трети XIX века

1. Эстетика романтизма.
2. Франсиско Гойя. Серия офортов «Капричос».
3. Гойя – живописец.
4. Фантастическое и мистическое в творчестве Фюссли, Блейка, Тернера.
5. Немецкий романтизм (О. Рунге, Каспар Давид Фридрих).
6. Историческая картина в живописи французского романтизма («Плот Медузы» Жерико).
7. Своеобразие творчества Эжена Делакруа.
8. Французская революция 1830 года и искусство.

Тема № 9. Русская искусство первой половины XIX века

1. Русский ампир; проблема городского особняка и усадьбы.
2. Воронихин. Захаров Тома де Томон и проблема городского ансамбля.
3. К.И. Росси и ансамбли Петербурга.
4. Московский ампир.
5. Проблема синтеза искусств в первой трети XIX века. Работы Ф. Щедрина, Пименова и Демут-Малиновского в архитектурных ансамблях.
6. От позднего классицизма к эклектике: О. Монферран и К. Тон.
7. Кипренский. От исторического жанра к портретам. Концепция личности у романтиков.
8. Исторический жанр первой половины XIX века. Шебуев, Басин, Бруни.
9. Развитие русского пейзажа (С. Щедрин, М. Воробьев)
10. Венецианов и его педагогическая система
11. Тропинин.
12. Место исторической и портретной живописи К. Брюллова в истории русского искусства.
13. А.А. Иванов в истории русского искусства. Эволюция идейного замысла картины «Явление Мессии».
14. Живописная система А.А. Иванова
15. П.А. Федотов и социальные тенденции в русском искусстве середины века.

Тема №10. Западноевропейское искусство середины и второй половины XIX

1. Историзм и эклектика в архитектуре XIX в.
2. Содержание термина «реализм».
3. Творчество Оноре Домье.
4. Гюстав Курбе.
5. Творчество Жана Франсуа Милле.
6. Французский национальный пейзаж «Барбизонской школы».
7. Особенности творчества Камилла Коро. Живописная система импрессионизма.
8. Основные представители импрессионизма.

Тема № 11. Русское искусство второй половины XIX века

1. Русская жанровая живопись 1850-1860-х гг.
2. 1863 год: «Бунт 14-ти» в Академии Художеств. Санкт-Петербургская артель и зарождение идеи объединения художников.
3. ТПХВ в истории русского искусства второй половины XIX века. Основатели, теоретики. Этапы выставочной деятельности. Портрет, пейзаж, исторический и бытовой жанры у передвижников. Репин-жанрист, портретист, исторический живописец. Специфика живописного языка И.Е. Репина. Творчество В.И.Сурикова. Специфика живописного языка В.Сурикова и ее эволюция.

4. Общая проблематика русского искусства 1890-1900 гг.
5. Становление живописной манеры Коровина, ее особенности, роль жанра в его творчестве (на конкретных примерах).
6. Характеристика своеобразия творчества Малявина.
7. Характеристика творчества Нестерова.
8. Своеобразие творчества В.М. Васнецова.
9. Эволюция живописной манеры Серова Серов - график. Педагог.
10. Врубель и проблема модерна в русской живописи. Особенности художественной формы.
11. Левитан и развитие русского пейзажа конца XIX века. Эволюция живописной формы, проблема пленера.

Тема № 12. Западноевропейское искусство конца XIX – начала XX века

1. Стиль модерн. Общая характеристика.
2. Символизм в живописи.
3. Творчество Сезанна.
4. Винсент Ван Гог и Поль Гоген.
5. Скульптура начала XX века.
6. Фовизм. Творчество Анри Матисса.
7. Создатели кубизма Пабло Пикассо и Жорж Брак.
8. Экспрессионизм в Германии. Объединение «Мост».
9. Василий Кандинский и «Синий всадник».
10. Футуризм.
11. Интернациональное движение дадаизма.
12. Сюрреализм.

Тема № 13. Поиски новой художественной формы на рубеже XIX-XX веков.

1. Идеино-художественная направленность "Мира искусства".
2. Графика "Мира искусства".
3. Характеристика творчества Борисова-Мусатова.
4. «Голубая роза» и проблема символизма в русской живописи.
2. Характеристика творчества П. Кузнецова и Сарьяна.
3. «Бубновый валет» - русский сезаннизм и фольклорные истоки. История художественного объединения и выставки «Ослиный хвост», «Мишень», «0,10».
4. М. Ларионов и П. Гончарова в истории русского искусства.
5. Характеристика творчества Кончаловского, Машкова, Куприна.
6. Проблема русского авангарда. Понятие и история. Авангард и социальные утопии.
7. Супрематизм Малевича.
8. Абстрактный экспрессионизм В.В. Кандинского.

Раздел 5. Мировое искусство XX—начала XXI века

Тема 14. Искусство 1920—1930-х гг. в Советском Союзе

1. Направления, группировки и художественные объединения 1920-х гг.
2. Творчество ярких представителей отдельных направлений
3. И. Машков, П. Кончаловский, Р. Фальк
4. Новые темы в творчестве художников
5. А. Дейнека, П. Вильямс. Ю. Пименов
6. Малевич и Шагал в Витебске
7. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ. Новое в художественном образовании
8. Выставки зарубежного искусства в СССР конца 1920-х годов
9. Концепция соцреализма и образования Союза художников
10. Государственный патронаж и идеология в области искусства.

Тема 15. Мировое и отечественное искусство между двумя войнами

1. Творчество крупнейших архитекторов Европы и Америки
2. Советская архитектура и монументальное искусство 1930-х годов
3. Монументальное искусство Европы и Америки
4. Советское изобразительное искусство 1930—1950-х. Темы и имена

Тема 16. Мировое искусство второй половины XX века

1. Советское искусство 1960—1980-х гг. Тенденции, имена, стили
2. Отечественное искусство: 1990-е – начало 2000-х
3. Традиционные ценности и новые течения в мировом искусстве 1950—1980-х гг.
4. Процессуальные формы в мировом и отечественном искусстве второй половины XX века
5. Художественные практики и формы искусства конца XX столетия

II. Примерные темы эссе или научно-исследовательской работы.

1. Зарождение искусства.
2. К вопросу о проблеме происхождения первобытного искусства.
3. Зарождение зодчества.
4. Понятие образа, символа, знака в памятниках первобытной культуры.
5. Тема и образ животного в культуре палеолита.
6. Приемы стилизации и обобщения человеческой фигуры в первобытном искусстве.
7. Памятники наскального искусства Африки.
8. Древнеегипетские памятники периода государственного образования и раннединастического периода. Художественные особенности изображения, ритуальная символика.
9. Понятие канона в Древнем Египте. Ритуальная философия, становление приемов изображения.
10. Эволюция форм архитектуры в искусстве Древнего Египта.
11. Ритуальная специфика скульптурного портрета в свете религиозной символики в Древнем Египте.

- 12.Рельефы и росписи гробницы Джосера. Планировка, зависимость тематической композиции от ритуала.
- 13.Врата неба в Карнаке.
- 14.Взаимовлияние мифологии и искусства в Древнем Египте.
- 15.Эволюция архитектуры в Древней Греции.
- 16.Мир вещей в искусстве Древней Греции.
- 17.Поэзия мира и поэтика искусства в Древней Греции.
- 18.Роль Шлимана в открытии крито-микенской культуры.
- 19.Проблемы гибели эгейского мира и существования художественной традиции.
- 20.Эстетические воззрения в Древней Греции.
- 21.Сложение ордерной системы и ее роль в искусстве последующих времен.
- 22.Геометрический стиль в вазописи и скульптуре Древней Греции.
- 23.Парфенон – классический образец древнегреческого храма.
- 24.Синтез скульптуры и архитектуры в Парфеноне.
- 25.Система архитектурной композиции ансамбля афинского Акрополя.
- 26.Проблема портрета в искусстве греческой классики.
- 27.Проблемы древнегреческой живописи.
- 28.Человек и его роль в искусстве эллинизма.
- 29.Эллинистические образы.
- 30.Портретное искусство Древнего Рима.
- 31.Римские форумы.
- 32.Эволюция скульптурных образов в древнегреческом искусстве.
- 33.Византийская икона в собрании Эрмитажа.
- 34.Византийская художественная культура и ее значение для развития искусства Древней Руси.
- 35.«Палеологовский ренессанс», его образные основы и художественное значение.
- 36.Национальные особенности немецкой романской архитектуры.
- 37.Типологические и иконографические особенности романского храма.
- 38.Иконографические принципы романского искусства и их отражение в монументальной живописи и книжной миниатюре.
- 39.Великие готические соборы Франции: Реймс, Амьен, Бове.
- 40.Формирование главных компонентов планировочной, объемно-пространственной и декоративной системы французского готического собора.
- 41.Воздействие архитектуры великих готических соборов Франции на Германию.
- 42.Готическая скульптура Германии и Франции.
- 43.«Интернациональная готика» в живописи.
- 44.Национальные особенности Возрождения.
- 45.Проторенессанс и готика в искусстве Флоренции XIII – XIV вв.
- 46.Влияние Джотто на развитие монументальной и станковой живописи Италии.
- 47.Обращение к античному наследию в архитектуре Раннего Возрождения.

- 48.Сложение нового типа светского и культового зданий в искусстве раннего Возрождения.
- 49.Выработка новых принципов пластического языка в творчестве Донателло.
- 50.Развитие ренессансного рельефа и круглой скульптуры.
- 51.Средневековая мистика и реализм в искусстве Фра Анджелико.
- 52.Интерес к проблемам передачи света и воздуха в творчестве Пьеро делла Франческа.
- 53.Археологический интерес Андреа Мантеньи.
- 54.Своеобразие исторического развития венецианской художественной школы.
- 55.Развитие венецианского колоризма.
- 56.Связь искусства Антонелло да Мессина с художественной культурой Нидерландов.
- 57.Влияние Леонардо на развитие итальянского искусства первой половины XVI в.
- 58.Школа Рафаэля.
- 59.Влияние Микеланджело на современную художественную жизнь Италии.
- 60.Роль колорита в живописи Тициана.
- 61.Роль Джорджоне в становлении искусства Высокого Возрождения в Италии.
- 62.Маньеризм и протобарокко.
- 63.Истоки искусства Нидерландского Возрождения.
- 64.Образ мира в нидерландском искусстве Возрождения.
- 65.Фольклорные черты в живописи Нидерландов XV в.
- 66.Образ природы в творчестве Питера Брейгеля Старшего.
- 67.Творчество Альбрехта Дюрера и его связь с проблемами духовной жизни Германии.
- 68.Развитие художественных центров французского Возрождения.
- 69.Влияние итальянской художественной культуры на становление светского искусства французского Возрождения.
- 70.Развитие жанра портрет во французской живописи XVI в.
- 71.Развитие ренессансной скульптуры во Франции.
- 72.Строительство замков во Франции XVI в.

Оценка текущей аттестации производится на основании собеседования и на основе контрольной работы по следующим критериям:

Оценка «отлично» выставляется обучаемому, если он:

- ответил на вопросы с полным раскрытием тем и демонстрацией полученных знаний и навыков на высоком качественном уровне;
- продемонстрировал самостоятельное и творческое мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- проявил активность и трудолюбие в процессе обучения;
- дал развернутые ответы на вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «хорошо» выставляется обучаемому, если он:

- дал правильные, но не развернутые ответы на вопросы, заданные на собеседовании: ответил на вопросы и раскрыл тему;
- продемонстрировал самостоятельное мышление, знание литературы по теме;
- проявил трудолюбие в процессе обучения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучаемому, если он:

- дал ответы не на все вопросы, заданные на собеседовании;
- не продемонстрировал самостоятельное мышление;
- не достаточно изучил основную литературу по теме;
- не проявил трудолюбие в процессе обучения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучаемому, если он:

- дал неправильные ответы на вопросы, заданные на собеседовании;
- не продемонстрировал самостоятельное мышление и знание основной литературы по теме;
- пропустил большое количество занятий без уважительной причины.

Выставление оценок на зачете осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня знаний студентов. При выставлении оценки экзаменатор учитывает:

- знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки;
- степень активности студента на практических занятиях;
- логику, структуру, стиль ответа;
- культуру речи, манеру общения;
- готовность к дискуссии, аргументированность ответа;
- уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи;
- наличие пропусков практических занятий по неуважительным причинам.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Компьютерные технологии в графическом дизайне»

В процессе изучения дисциплины «Компьютерные технологии в графическом дизайне» в рамках самостоятельной работы под руководством преподавателя выполняются следующие задания:

Раздел 1. Работа в растровом графическом редакторе.

Тема 1.1. Выполнение сложного монтажа. Общие сведения о каналах..

Тема 1.2. Быстрая маска. Функции различных видов вставки файлов (Размещение, Вливание, Прилинковывание).

Тема 1.3. Использование маски слоя для сложного неразрушающего монтажа (особенности, принципы, возможности).

Тема 1.4. Работа с альфа-каналами и масками слоев. Выделение сложных объектов. Работа с масками на профессиональном уровне. Использование отсекающих слоев. Использование альфа-каналов для выделения объектов и хранения выделенных областей.

Тема 1.5. Работа с альфа-каналами.

Тема 1.6. Использование масок слоев для сложного фотомонтажа. Возможность контроля размера и мягкости границ объектов.

Тема 1.7. Маскирование сложных объектов по частям, с сочетанием различных методов

Тема 1.8. Создание и практическое использование отсекающих слоев

Тема 1.9. Векторные возможности «Программы растровой графики»
Структура векторного контура (кривой Безье)

Тема 1.10. Типы векторных объектов, используемых в «Программе растровой графики», их назначение
Использование инструмента Перо для вычерчивания контуров.

Тема 1.11. Описание палитры Перо

Тема 1.12. Создание и редактирование слоев векторных фигур (Слои-формы) Создание составных фигур. Использование стилей слоев применительно к слоям фигур

Тема 1.13. Векторные возможности «Программы растровой графики». Профессиональная работа с текстом
Создание и использование векторных масок, их особенности

Тема 1.14. Использование контуров для точного выделения объектов. Обзор форматов файлов, поддерживающих сохранение векторных объектов

Тема 1.15. Импортирование векторных файлов. Вставка в документ «Программы растровой графики» векторных объектов

Тема 1.16. Работа с текстом, создание текстовых блоков, применение искажений текста, преобразования текста

Тема 1.17. Тоновая и цветовая коррекция изображений. Подготовка к цветокоррекции. Общие положения

Тема 1.18. Идентификация оттенков. Гистограмма уровней яркости. Команды тоновой и цветовой коррекции. Команды «быстрой» коррекции. Использование тоновых кривых

Тема 1.19. Тонирование и обесцвечивание изображений.

Корректирующие слои. Формирование высококачественных черно-белых изображений

Тема 1.20. Способы тонирования изображений

Тема 1.21. Корректирующие слои и фильтры. Методы создания рельефных поверхностей и повторяющихся узоров. Использование корректирующих слоев для неразрушающей коррекции

Тема 1.22. Стандартные фильтры – «Галерея фильтров», «Растривание», «Стилизация», «Искажение». Имитация рельефных поверхностей. Паттерны (повторяющиеся узоры). Создание бесшовных узоров

Тема 1.23. Особенности обработки цифровых фотографий. Открытие и коррекция фотографий в формате «Камера ROW»

Тема 1.24. Коррекция искажений объектива (Коррекционная линза). Подавление цифрового шума. Средства повышения резкости изображений.

Задания:

1. Выполнить коллаж с использованием масок слоя для сложного неразрушающего монтажа.
2. Выполнить коллаж с использованием альфа-каналов и сохраненными выделенными областями.
3. Выполнить орнаментальную композицию в растровом графическом редакторе.
4. Выполнить шрифтовую композицию в растровом графическом редакторе.
5. Создать документ с включенными обтравочными контурами, необходимыми для выполнения сложного фотомонтажа.
6. Провести цветокоррекцию изображений полученных разными способами:
 - графический рисунок, выполненный в растровом графическом редакторе;
 - фотографическое изображение (цифровое фото);
 - сканированное изображение (фотография, иллюстрация).
7. Выполнить тонирование и обесцвечивание предложенных изображений.
8. Выполнить композицию с повторяющимися элементами.
9. Провести открытие и коррекцию набора фотографий в формате «Камера ROW».

Раздел 2. Работа в настольной издательской системе.

Тема 2.1. Знакомство с «Программой верстки». Интерфейс программы. Знакомство с приложением. Интерфейс. Основные инструменты и панели.

Тема 2.2. Навигация по документу. Окна документов. Режимы просмотра документа и графики. Клавиатурные сокращения. Создание нового документа. Выбор формата страниц для печатных.

Тема 2.3. Компонировка страниц в документе, одиночные страницы и развороты. Добавление, дублирование, перемещение, удаление страниц.

Тема 2.4. Нумерация страниц. Мастер-шаблоны. Размещение элементов на мастер- шаблоне. Редактирование объектов мастер- шаблона на страницах. Поля, вылеты, направляющие в макете.

Тема 2.5. Работа с текстом. Импорт текстовых материалов копированием или из документов (DOC, RTF, TXT). Базовые настройки текстового фрейма.

Тема 2.6. Связывание текстовых контейнеров. Исключение контейнеров из связки. Выделение текста. Форматирование символов. Панель Глифы. Поиск и замена по тексту.

Тема 2.7. Работа с цветом. Настройка образцов. Группы цветовых образцов. Градиент, прозрачный градиент. Eyedropper (Пипетка) для копирования цвета.

Тема 2.8. Плашечные цвета. Тонирование растровых изображений в 2 цвета (Дуотон). Управление цветом в «Программе верстки».

Тема 2.9. Стили для текста в «Программе верстки». Механизмы правильной организации стилей в документе. Стили абзацные. Стили символные.

Тема 2.10. Базирование стилей. Связывание и применение последовательности стилей.

Тема 2.11. Базирование стилей. Связывание и применение последовательности стилей.

Тема 2.12. Эффекты. Eyedropper (Пипетка) для копирования и переноса атрибутов оформления графики. Объектные стили. Слои.

Тема 2.13. Основные интерактивы и добавление видео и аудио. Гиперссылки. Особенности создания интерактивных PDF.

Тема 2.14. Верстка цифровых документов. Типы цифровых публикаций. Особенности подготовки графики для цифровых носителей.

Тема 2.15. Верстка таблиц и диаграмм. Создание таблиц.

Тема 2.16. Работа с содержимым ячеек. Импорт таблиц Microsoft Excel и Word. Параметры таблицы. Оформление ячеек. Работа с помощью стилей таблицы.

Тема 2.17. Подготовка документов к печати.

Тема 2.18. Вывод на печать. Экспорт в PDF.

Тема 2.19. Сохранение документа и упаковка материалов. Работа с документами большого объема.

Тема 2.20. Упаковка материалов проекта для передачи или архива.
Сохранение документа для более старых версий (IDML). Создание и оформление содержания. Сборка документов в книги (Книги).
Синхронизация стилей, цветов.

Задания:

1. Создать документы в программе верстки различных размеров и назначений.
2. Создать документы в программе верстки для различных видов проектной работы.
3. Импортировать в документ и сверстать текстовый материал, выданный преподавателем.
4. Выполнить цветную композицию в программе верстки, провести настройку цветовых образцов по заданной цветовой гамме.
5. Сверстать текстовый материал с применением стилей символа и абзаца.
6. Выполнить композицию в программе верстки с использованием различных видов графики.
7. Выполнить верстку буклета с использованием интерактивных элементов.
8. Оформить таблицу в программе верстки; оформить диаграммы, подготовить для экспорта в программу верстки.
9. Сверстать предложенный материал с учетом технических требований, предложенных преподавателем.
Подготовить к передаче в типографию все задания выполненные в семестре.

Оценка текущей аттестации производится на основании собеседования и на основе представленных заданий по следующим критериям:

Оценка «отлично» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме, с полным раскрытием полученных знаний и навыков;
- выполнял этапы работы в срок и качественно;
- продемонстрировал самостоятельное и творческое мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- дал развернутые ответы на вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «хорошо» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме, продемонстрировал полученные знания и навыки, допустив незначительные недочеты;
- если допущена одна негрубая ошибка и наличие всех практических заданий.
- выполнял этапы работы в срок и на хорошем уровне;
- продемонстрировал самостоятельное мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;

- дал правильные ответы на вопросы, требующие уточнения по одному из вопросов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание, допустив более двух недочетов, продемонстрировал навыки с помощью преподавателя;
- выполнял не все этапы проектной работы в срок;
- продемонстрировал слабое знание основной литературы по теме;
- дал неразвернутые ответы на вопросы, или не ответил на некоторые вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучаемому, если он:

- за отсутствие практических заданий;
- выполнил творческое проектное задание не в соответствии с заданной теме, допустив грубые ошибки;
- не продемонстрировал самостоятельное мышление, выполнял работу с помощью преподавателя, затруднялся продемонстрировать знания основной литературы по теме;
- дал неправильные ответы на вопросы, заданные на собеседовании или допустил грубые ошибки;
- пропустил большое количество занятий без уважительной причины.

Формой текущей аттестации являются собеседования и просмотры практических заданий, которые проводятся в качестве просмотра-выставки или видео-демонстрации в аудитории. Оценка выставляется преподавателем, ведущим дисциплину.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Конструирование упаковки»

РАЗДЕЛ 1.

Классификация и унификация упаковки.

Тема 1. Классификация упаковки. Особенности технологии производства упаковочной продукции.

Контрольные вопросы:

1. Влияние инновационных полиграфических технологий на процесс промышленного производства упаковочной продукции.
2. Классификация упаковки и ее значение для создания проектов и особенности подготовки к производственному процессу.
3. Какова роль дизайнера в полиграфическом производстве упаковочной продукции.

Задание:

— Составить таблицу классификации упаковки, отразив ее функциональные особенности.

Тема 2. Упаковочные материалы.

Контрольные вопросы:

1. Перечислить основные упаковочные материалы и особенности их использования в упаковке разных товаров.
2. Назвать новейшие разработки в области упаковочных материалов и возможности их использования в дизайн-проектах.
3. Определить значение вторичной переработки упаковки.

Задание:

— Составить таблицу основных упаковочных материалов.

Тема 3. Стандартная потребительская упаковка.

Контрольные вопросы:

1. Специфика проектирования стандартной упаковки.
2. Особенности расчетов построения конструктивных чертежей для стандартной потребительской упаковки.
3. Перечислить виды стандартной потребительской упаковки.

Задание:

— выполнить копию чертежа стандартного упаковочного короба.

Тема 4. Унификация упаковки.

Контрольные вопросы:

1. Что такое унификация упаковки и особенности конструирования комплекса унифицированных упаковок.
2. Особенности расчетов построения конструктивных чертежей для унифицированных упаковок потребительского товара.
3. Перечислить виды унифицированной упаковки.

Задание:

— выполнить комплекс макетов и чертежей линейки унифицированных упаковок.

РАЗДЕЛ 2.

Современные тенденции в конструировании и макетировании упаковки. Функции упаковки.

Тема 1. Коммуникативная функция упаковки. Новые тенденции в конструировании и проектировании упаковки.

Контрольные вопросы:

1. Назвать основные функции упаковки.
2. В чем выражается коммуникативная функция упаковки. Перечислить основные аспекты коммуникативной функции упаковки.
3. Графическое и текстовое решение. Назвать основные пластические приемы моделирования формы в упаковке.
4. Продемонстрировать новые тенденции в проектировании упаковки на примере проектов современных дизайнеров.
5. Графическое и текстовое решение. Назвать основные пластические приемы моделирования формы в упаковке.
6. Определить роль типографики в решении информационной структуры текстовых блоков в упаковке.
7. Как типографика выявляет основные аспекты коммуникативной функции упаковки.

Задание:

— выполнить фор-эскизы упаковки с особенностями конструкции.

Тема 2. Основные функциональные и конструктивные требования к проектированию и конструированию пищевой упаковки. Комплексная упаковка.

Контрольные вопросы:

1. Назвать основные функции пищевой упаковки.
2. Перечислить конструктивные особенности стандартной пищевой упаковки.
3. Что такое комплексная упаковка. Какие виды упаковки могут образовывать линейки пищевых упаковок.
4. Какие материалы используются для упаковки продуктов питания.
5. Роль вторичной переработки упаковки пищевых продуктов.

Задание:

— собрать аналоги дизайн-проектов линеек пищевой упаковки.

Тема 3. Пищевая упаковка.

Контрольные вопросы:

1. Виды пищевой упаковки.
2. Пищевая упаковка и способы ее производства.

Задание:

— собрать аналоги дизайн-проектов пищевой упаковки, предназначенных для разных способов промышленного изготовления.

Тема 4. Особенности проектирования упаковки продуктов в разном агрегатном состоянии: жидком, жиром-, влагосодержащем, твердом, сыпучем.

Контрольные вопросы:

1. Перечислить конструктивные особенности стандартной пищевой упаковки продуктов в разном агрегатном состоянии.
2. Назвать виды упаковки для жидких пищевых продуктов.
3. Виды и способы упаковки сыпучих продуктов.
4. Виды и способы упаковки штучных пищевых продуктов.

Задание:

— выполнить фор-эскизы линейки пищевых продуктов в разном агрегатном состоянии.

Тема 5. Конструирование и макетирование комплекса пищевых упаковок.

Контрольные вопросы:

1. Особенности конструирования комплекса пищевых упаковок для разных видов продукции.
2. Характеристики этикетки как вида плоской упаковки.
3. Виды и конструктивные особенности пакета.
4. Определить общие конструктивные и стилистические элементы дизайна упаковки в создании линейки комплексной упаковки пищевых продуктов разном агрегатном состоянии.

Задание:

— Проект комплекса упаковок для продуктов в разном агрегатном состоянии: жидком, жиро-, влагосодержащем, твердом, сыпучем.

Оценка текущей аттестации производится по следующим критериям:
оценка «отлично» выставляется, если обучающийся:

- проявлял инициативу и самостоятельность в ходе обучения, работал с дополнительной литературой;
- выполнял задание качественно, в отведенный срок, проявив трудолюбие и творческий подход;
- развернуто ответил на все вопросы во время собеседования;
- не допускал пропусков занятий без уважительной причины.

оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся:

- проявлял инициативу и самостоятельность в ходе обучения, работал с дополнительной литературой;
- выполнял задание в отведенный срок, проявив трудолюбие и творческий подход, но допустил несущественные ошибки;
- развернуто ответил на большинство вопросов во время собеседования;
- не допускал пропусков занятий без уважительной причины.

оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся:

- проявлял не достаточную самостоятельность в ходе обучения, мало работал с дополнительной литературой;
- выполнял задание в отведенный срок, но допустил несколько ошибок;
- продемонстрировал слабое владение методами проектной работы;
- продемонстрировал слабое знание теоретического материала;
- не допускал пропусков занятий без уважительной причины.

оценка «неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся:

- не работал с дополнительной литературой;
- при выполнении задания допустил грубые ошибки;
- ответил на некоторые вопросы во время собеседования, допустив существенные ошибки;
- допускал пропуски занятий без уважительной причины.

Формой текущей аттестации является собеседование и просмотр текущих заданий, на котором обучающийся должен продемонстрировать:

- знание фактического материала по программе, знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса;
- умение аргументировано разъяснять проектную идею и способы ее реализации;
- навыки практического конструирования и моделирования упаковки как объекта коммуникативного дизайна.

При выставлении оценки преподавателем учитываются:

- степень активности студента на лабораторных занятиях;*
- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи;*
- уровень качества выполнения конструктивных разработок и макетов упаковки;*
- наличие пропусков лекционных и лабораторных занятий по неважным причинам.*

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Макетирование»

Раздел_1. Выполнение демонстрационного макета на основе выполненного проекта

Тема 1. Значение макета в создании художественной формы изделия.

1. Какие бывают макеты?
2. Назвать основные термины макетирования.

Тема 2. Способы, основные приемы выполнения макета

1. Назвать методы макетирования.
2. Назвать основные инструменты и материалы для макетирования.

Задание: Корректировка проекта. Поиск и подготовка материала.

Тема 3. Перенос чертежей на материал. Крой деталей.

Задание: Раскроить детали.

Тема 5. Перенос чертежей на материал.

Задание: Выкраивание элементов.

Тема 6. Сборка макета

Задание: *Используя инструменты макетирования создать макет изделия.*

Раздел 2. Изготовление макета по проектному заданию.

Тема1. Анализ макетов, выполненных студентами предыдущих курсов. Ознакомление с аналогами. Коллективное обсуждение цветового решения каждого проекта.

Задание: Изучить технику исполнения готовых макетов. Изучить специфику проектирования изделия.

Тема 2. Защита и обсуждение творческой концепции макета (стадия эскиза-макета).

Задание: Перенос чертежей на материал.

Тема 3. Корректирование проекта: форма, объем, цвет. Выражение образной характеристики через фактуру, цвет, материал.

Задание: Сборка, корректировка, склеивание.

Тема 4. Освоение техники изготовления частей макета из различных материалов. Выкраивание и изготовление заготовок из различных материалов.

Задание: Выкроить и изготовить элементы изделия из различных материалов.

Тема 5. Сборка макета.

Задание: Сборка макета. Обсуждение концептуального решения макетов.

Оценка текущей аттестации производится на основании собеседования и на основе представленных проектных заданий по следующим критериям:

Оценка «отлично» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме, с полным раскрытием полученных знаний и навыков;
- выполнял этапы проектной работы в срок и качественно;
- продемонстрировал самостоятельное и творческое мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- проявил активность и трудолюбие в процессе обучения;
- дал развернутые ответы на вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «хорошо» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме, продемонстрировал полученные знание и навыки, допустив незначительные недочеты;
- выполнял этапы проектной работы в срок и на хорошем уровне;
- продемонстрировал самостоятельное мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- проявил трудолюбие в процессе обучения;
- дал правильные ответы на вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание, допустив некоторые ошибки, продемонстрировал навыки с помощью преподавателя;
- выполнял не все этапы проектной работы в срок;
- продемонстрировал слабое знание основной литературы по теме;
- дал неразвернутые ответы на вопросы, или не ответил на некоторые вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание не в соответствии с заданной теме, допустив грубые ошибки;
- не продемонстрировал самостоятельное мышление, выполнял работу с помощью преподавателя, затруднялся продемонстрировать знания основной литературы по теме;
- дал неправильные ответы на вопросы, заданные на собеседовании или допустил грубые ошибки;
- пропустил большое количество занятий без уважительной причины.

Формой текущей аттестации являются собеседования и просмотры проектных заданий, которые проводятся в виде выставленных в аудитории работ, мультимедийных презентаций. Оценка выставляется преподавателем, ведущим дисциплину.

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по
дисциплине
«Образование в художественно-творческой деятельности»**

Раздел 1. Теоретико-методологические основы образования.

Тема 1. Цель и задачи образования. Виды и уровни образования. Педагогика как наука. Объект, предмет, функции и задачи педагогики. Основы возрастной педагогики.

Вопросы для обсуждения:

1. Объект и предмет педагогической науки.
2. Предмет педагогической психологии.
3. Связь педагогики со специальными и психолого-педагогическими дисциплинами.
4. Воспитание как процесс.
5. Образование как процесс.
6. Обучение как процесс.
7. Функции и задачи педагогики.
8. Возрастная педагогика.

Тема 2. Базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах. Особенности психофизического развития лиц с ОВЗ и инвалидностью. Основные проблемы и способы взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах. Создание специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью в контексте решения профессиональных задач.

Вопросы для обсуждения:

1. Дефектология как междисциплинарная отрасль знания.
2. Виды и формы дефектологического знания.
3. Отрасли дефектологии.
4. Современные представления о нормальном и отклоняющемся развитии.
5. Специфические закономерности особого развития.

Практическое задание:

Подготовка презентации на тему «Правила общения с людьми с ОВЗ и инвалидностью»

Тема 3. Понятия «творчество» и «художественно-творческая деятельность». Сущность и функции художественно-творческой деятельности. Этапы творческого процесса.

Вопросы для обсуждения:

1. Творческая и нетворческая деятельность.
2. Творчество как поиск способов решения нестандартных задач.
3. Мотиваторы творческой деятельности.

4. Творческая деятельность. Основные предпосылки творческой деятельности.
5. Особенности творческого процесса.

Практическое задание:

Анализ и изучение примеров художественно-творческой деятельности в различных областях науки, искусства, педагогики, дизайна и т.д. Подготовка презентации на тему «Этапы творческой деятельности известного писателя, художника, педагога, музыканта и т. д. (на выбор).

Тема 4. Нормативные документы в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. Государственный образовательный стандарт. Учебный план. Учебные программы. Учебники и учебные пособия.

Вопросы для обсуждения:

1. Структура системы образования.
2. Виды и уровни образования.
3. Виды образовательных учреждений.
4. Основные нормативные документы об образовании.
5. Структура учебного плана.
6. Характеристика учебных планов, программ, учебников.

Тема 5. Понятие и виды учебных программ. Структура учебной программы. Методы планирования учебного курса и отдельных занятий.

Вопросы для обсуждения:

1. Виды учебных программ.
2. Методические требования к составлению учебных программ.
3. Принципы разработки рабочих программ учебных дисциплин по профилю творческой деятельности.
4. Учебная программа как проект учебной дисциплины.
5. Принципы разработки тематического планирования занятий дисциплин.

Практическое задание:

Составление учебно-тематического плана программы дополнительного образования по профилю творческой деятельности.

Раздел 2. Педагогическая деятельность в процессе преподавания художественно-творческих дисциплин в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Тема 6. Сущность процесса обучения, его функции и структура. Создание специальных условий обучения для лиц с ОВЗ и инвалидностью. Классификация методов обучения. Методы обучения в художественно-творческой деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Функции процесса обучения.
2. Структурные компоненты процесса обучения (его этапы, стадии).
3. Закономерности в обучении.
4. Принципы обучения как дидактические категории.
5. Соотношение закономерностей, принципов и правил обучения.

6. Сущность дидактических принципов и особенности их реализации.
7. Сущность и определение метода обучения.
8. Проблема классификации методов обучения.
9. Критерии выбора и сочетания методов обучения.

Практическое задание:

Подготовка презентации на тему «Методы обучения в художественно-творческой деятельности».

Тема 7. Понятие о форме обучения. Функции и классификация форм обучения. Типы и формы занятий (уроков). Структура урока.

Вопросы для обсуждения:

1. Формы организации обучения, их функции и особенности.
2. Виды учебных занятий, их цель и структура.
3. Классно-урочная форма организации обучения и ее специфика.
4. Структура и типология уроков.

Практическое задание:

Составить план занятия (практического/ теоретического) по программе дополнительного образования по профилю творческой деятельности.

Тема № 8. Средства обучения в художественном образовании. Современная типология средств обучения: объемные пособия, печатные пособия, технические средства (визуальные, звуковые, комбинированные). Принципы использования средств обучения. Информационные технологии.

Вопросы для обсуждения:

1. Художественные средства обучения.
2. Принцип наглядности в образовательном процессе.
3. Презентации, наглядные пособия, их разработка. Демонстрация мастер-класса.
4. Использование технических средств обучения в педагогическом процессе.

Практическое задание:

Разработка наглядно-дидактического пособия для занятий по программе дополнительного образования по профилю творческой деятельности.

Тема № 9. Проектная деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

Вопросы для обсуждения:

1. Проектная деятельность как педагогическая технология.
2. Задачи проектной деятельности.
3. Тип проекта.
4. Принципы организации проектной деятельности в образовании.
5. Этапы проектной деятельности.

Практическое задание:

Разработать тематику итоговых проектов программы дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального

обучения и дополнительного образования (на выбор) по профилю творческой деятельности для лиц с ОВЗ и инвалидностью.

Разработать тематику итоговых проектов программы дополнительного образования по профилю творческой деятельности.

Оценка текущей аттестации производится по следующим критериям:

оценка **«отлично»** выставляется, если студент:

- прошел все виды текущего контроля (работа на лекциях и практических занятиях, выполнение и защита практических заданий) с положительной оценкой;
- продемонстрировал глубокие знания по ключевым, базовым положениям дисциплины;
- проявлял инициативу и самостоятельность в ходе обучения, регулярно работал во время семестра.

оценка **«хорошо»** выставляется, если студент:

- прошел все виды текущего контроля (работа на лекциях и практических занятиях, выполнение и защита практических заданий) с положительной оценкой;
- не всегда демонстрировал глубокие знания по ключевым, базовым положениям дисциплины;
- проявлял инициативу и самостоятельность в ходе обучения, регулярно работал во время семестра.

оценка **«хорошо»** выставляется, если студент:

- прошел все виды текущего контроля (работа на лекциях и практических занятиях, выполнение и защита практических заданий) с положительной оценкой;
- не всегда демонстрировал глубокие знания по ключевым, базовым положениям дисциплины;
- проявлял инициативу и самостоятельность в ходе обучения, регулярно работал во время семестра.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент:

- прошел все виды текущего контроля (работа на лекциях и практических занятиях, выполнение и защита практических заданий) с удовлетворительной оценкой;
- не всегда демонстрировал глубокие знания по ключевым, базовым положениям дисциплины;
- проявлял инициативу и самостоятельность в ходе обучения, не регулярно работал во время семестра.

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент:

- прошел все виды текущего контроля (работа на лекциях и практических занятиях, выполнение и защита практических заданий) с удовлетворительной оценкой;
- не демонстрировал глубокие знания по ключевым, базовым положениям дисциплины;
- не проявлял инициативу и самостоятельность в ходе обучения, не работал во время семестра.

**Оценочные материалы для проведения
текущей аттестации по дисциплине
«Основы информационной безопасности»**

**Раздел 1
Лабораторная работа №1.**

***Подготовка домашнего компьютера
к эксплуатации в условиях потенциальных угроз***

В данной лабораторной работе рассматриваются основные способы настройки операционной системы (ОС) компьютера для противостояния интернет-атакам.

Цели:

- отразить потенциальные интернет-атаки на ОС Windows 7/Windows 8/Windows 10;
- предоставить пользователю наибольшее количество информации о состоянии процессов, исполняемых в ОС;

Задание 1:

Создание учетной записи «user» в ОС Windows с ограниченными правами.

В текущем задании необходимо создать локальную учетную запись ОС Windows 10 для обеспечения безопасности учетной записи пользователя от внешних вторжений.

1. В меню **«Пуск»** необходимо кликнуть левой клавишей мыши на пункте **«Параметры»** и выбрать в появившемся контекстном меню пункт **«Свойства»**. Откроется окно **«Параметры»**.

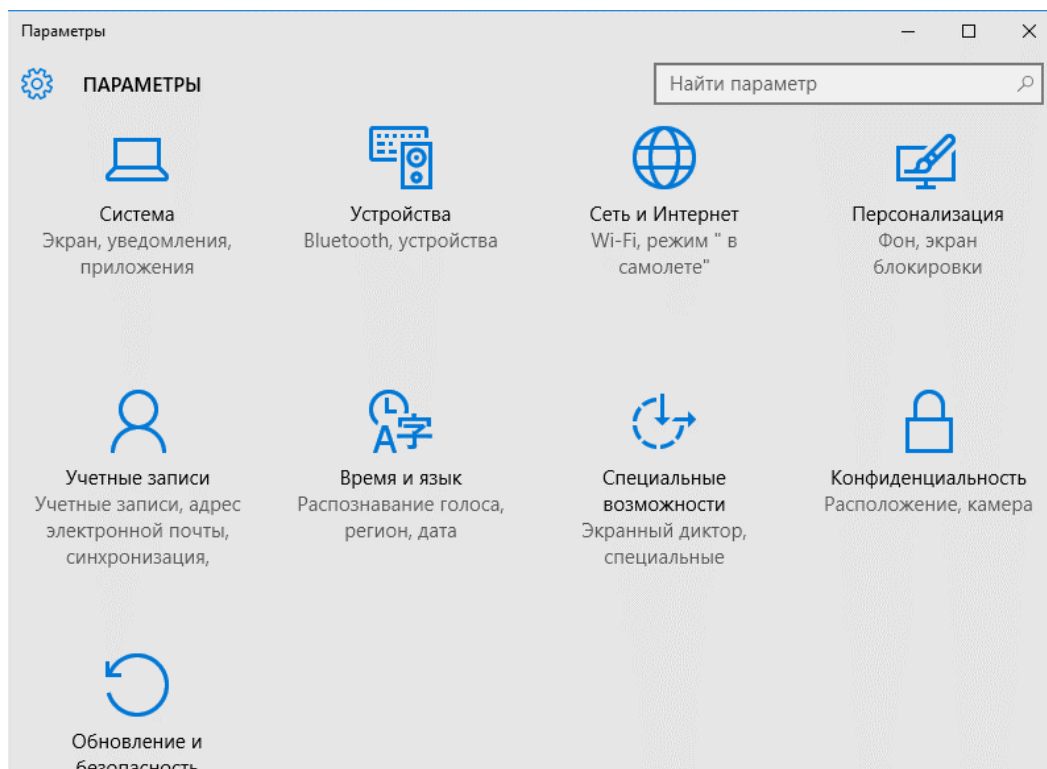


Рисунок 1.1. Окно «Параметры».

2. В открывшемся окне «Параметры» (как изображено на рис. 1.1) необходимо щелкнуть левой кнопкой мыши на иконке «Учетные записи».

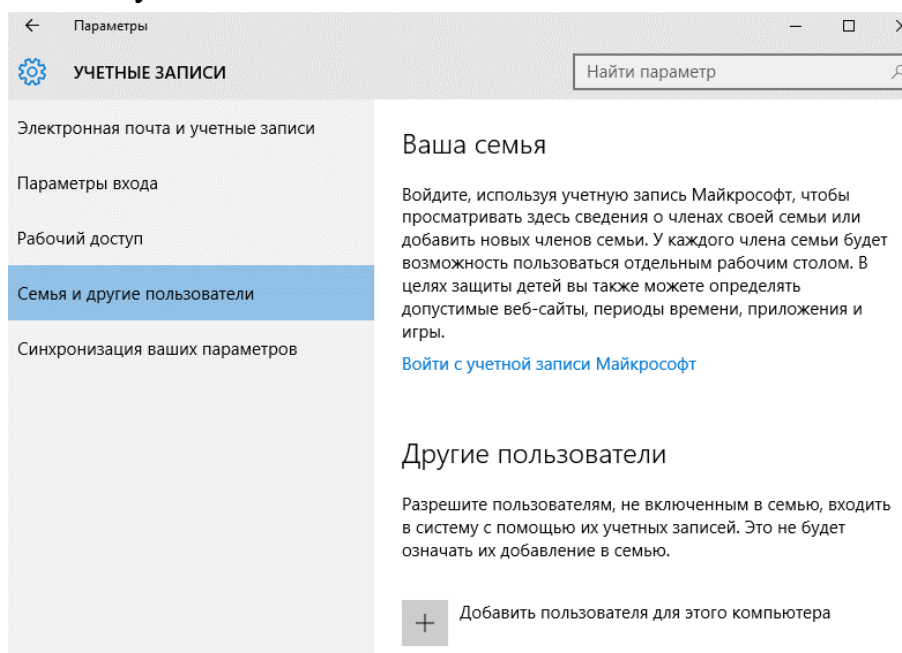


Рисунок 1.2. Окно «Учетные записи».

3. В левой части окна «Учетные записи» (рис.1.2) необходимо выбрать пункт «Семья и другие пользователи». В разделе «Другие пользователи» выберите пункт «Добавить пользователя для этого компьютера».

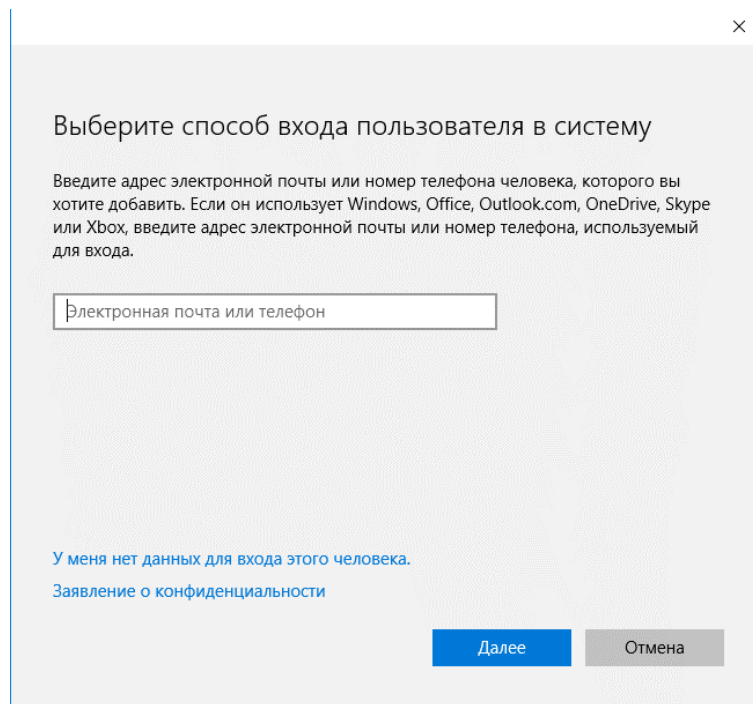
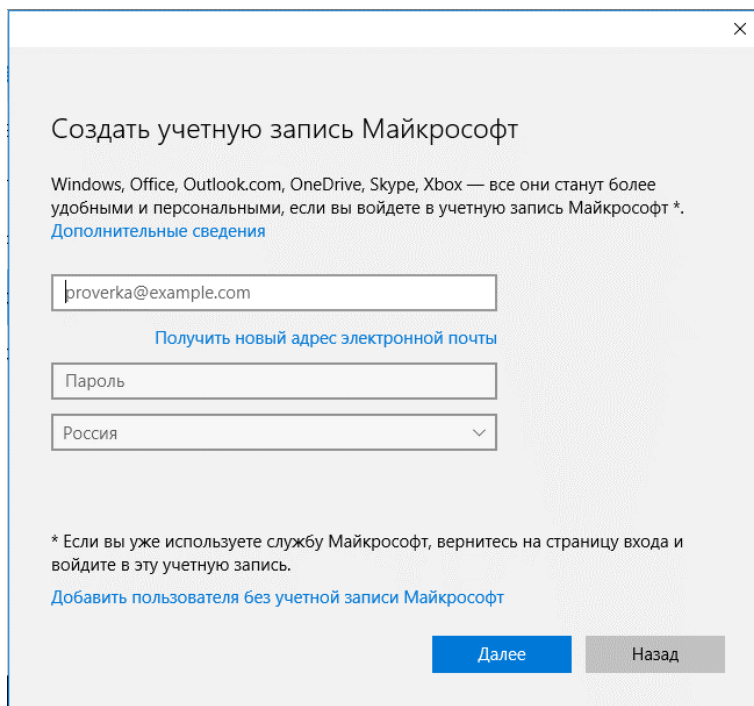


Рисунок 1.3. Окно «Добавление нового пользователя».

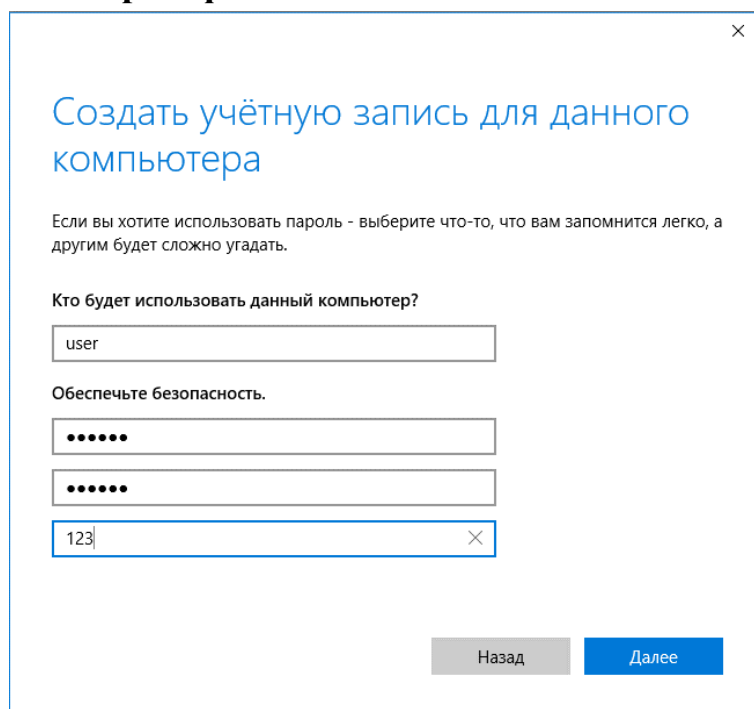
4. В появившемся окне «Выберите способ входа пользователя в систему» (рис.1.3) сделайте щелчок левой кнопкой мыши по строке «У меня нет данных для входа этого человека».



The screenshot shows a window titled "Создать учетную запись Майкрософт" (Create a Microsoft account). The main heading is "Создать учетную запись Майкрософт". Below it, there is a paragraph: "Windows, Office, Outlook.com, OneDrive, Skype, Xbox — все они станут более удобными и персональными, если вы войдете в учетную запись Майкрософт *." followed by a link "Дополнительные сведения". There are three input fields: the first contains "proverka@example.com", the second is labeled "Пароль" (Password), and the third is a dropdown menu showing "Россия" (Russia). Below the fields is a link "Получить новый адрес электронной почты" (Get a new email address). At the bottom, there is a note: "* Если вы уже используете службу Майкрософт, вернитесь на страницу входа и войдите в эту учетную запись." and a link "Добавить пользователя без учетной записи Майкрософт" (Add user without Microsoft account). At the very bottom are two buttons: "Далее" (Next) and "Назад" (Back).

Рисунок 1.4. Окно «Создание учетной записи Майкрософт».

5. В открывшемся окне «Создать учетную запись Майкрософт» (рис.1.4) сделайте клик мышкой по строке «Добавить пользователя без учетной записи Майкрософт».



The screenshot shows a window titled "Создать учётную запись для данного компьютера" (Create account for this computer). The main heading is "Создать учётную запись для данного компьютера". Below it, there is a paragraph: "Если вы хотите использовать пароль - выберите что-то, что вам запомнится легко, а другим будет сложно угадать." (If you want to use a password - choose something that is easy for you to remember, but hard for others to guess). There is a question: "Кто будет использовать данный компьютер?" (Who will use this computer?). Below it is an input field containing "user". Then, there is a section "Обеспечьте безопасность." (Ensure security). It contains two password input fields, each with six dots. Below the passwords is a security question input field containing "123". At the bottom are two buttons: "Назад" (Back) and "Далее" (Next).

Рисунок 1.5. Окно «Создание учетной записи».

6. В открывшемся окне «Создать учетную запись для данного компьютера» (рис.1.5) необходимо заполнить поля: "Имя пользователя",

"Введите пароль", "Введите пароль повторно и подсказать пароль", введя соответствующие значения, которые должны соответствовать варианту задания.

После нажатия на клавишу «Далее» Вы вернетесь в окно «Учетные записи» при этом будет создана новая учетная запись.

7. Перезагрузите компьютер нажав последовательно «Пуск», «Выключение», «Перезагрузка». После этого Вы увидите вновь созданную учетную запись (рис.1.6).

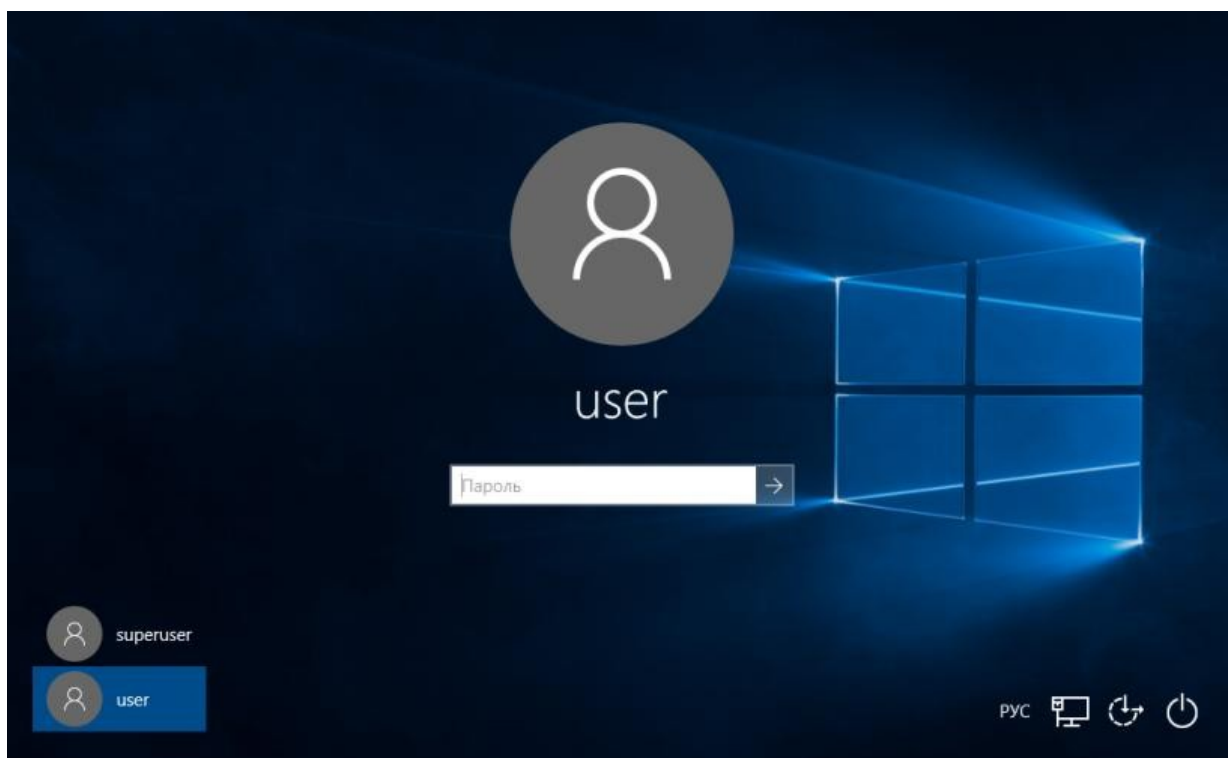


Рисунок 1.6. Окно входа в систему.

8. Сделайте скриншот этого окна для отчета, перейдя в основную ОС и нажав клавишу PrintScr.

Задание 2.

Настройка ОС Windows 10 для автоматического входа в учетную запись «user» по умолчанию.

В текущем задании необходимо настроить ОС Windows 10, чтобы при входе в ОС всегда стартовала учетная запись «user».

1. Кликните правой клавишей мышки по кнопке «Пуск» (рис. 2.1).

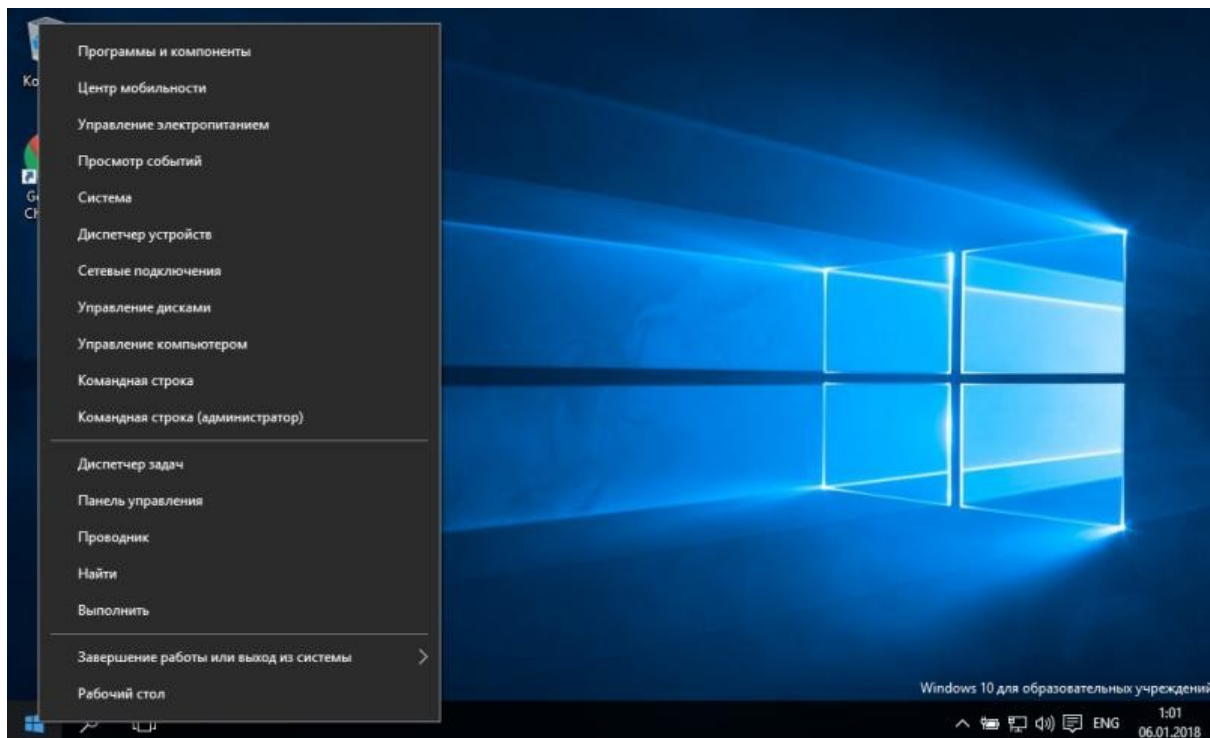


Рисунок 2.1. Меню «Пуск».

2. В появившемся меню необходимо запустить командную строку, выбрав пункт «Выполнить» (рис.2.2).

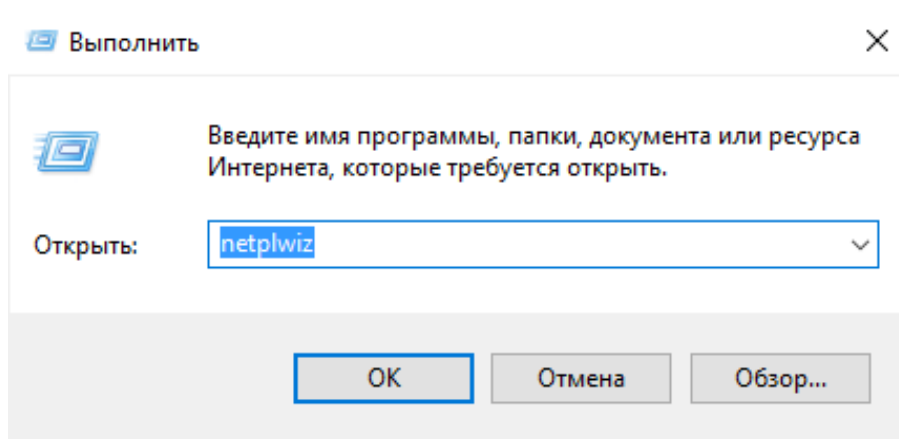


Рисунок 2.2. Окно «Выполнить».

3. В окне «Выполнить» введите команду **netplwiz** (рис.2.2) и кликните левой клавишей мыши по кнопке «ОК».

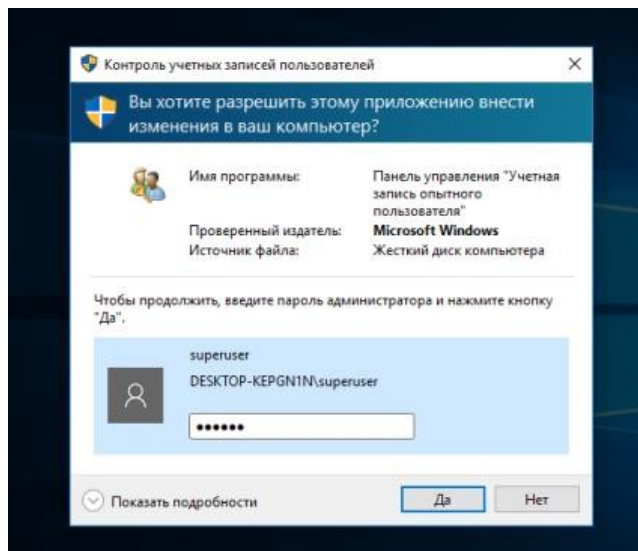


Рисунок 2.3. Окно «Контроль учетных записей пользователей».

4. В открывшемся окне «Контроль учетных записей пользователей» (рис.2.3) заполните пароль учетной записи администратора и щелкните левой клавишей мыши по кнопке «ОК».

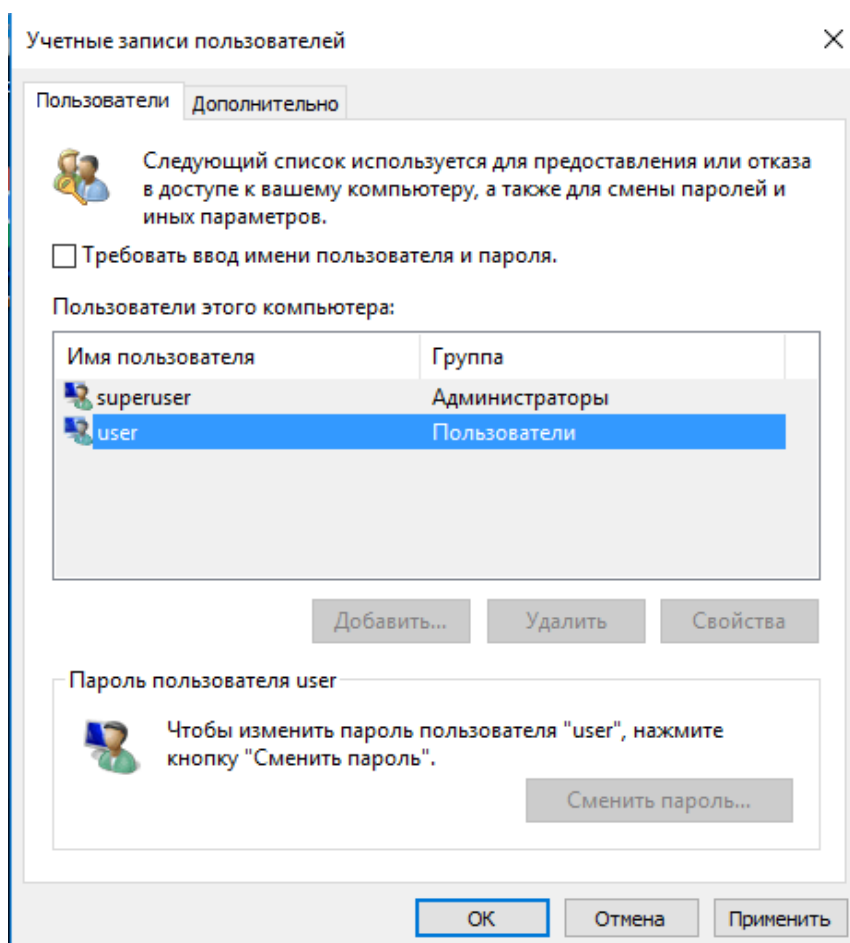


Рисунок 2.4. Окно «Учетные записи пользователей».

5. В окне «Учетные записи пользователей» (рис. 2.4) выберите учетную запись пользователя, которому вы хотите предоставить возможность автоматического входа при загрузке ОС без ввода пароля. Снять галочку в пункте «Требовать ввод имени пользователя и пароль» и кликнуть левой клавишей мыши по кнопке «Применить». Сделать скриншот этого окна для отчета, перейдя в основную ОС и нажав клавишу PrintScr.

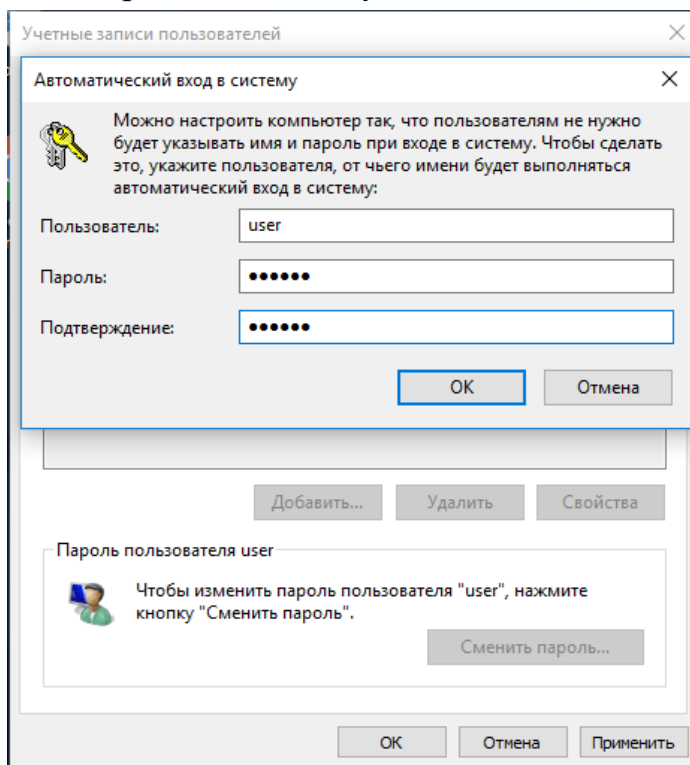


Рисунок 2.5. Окно «Автоматический вход в систему».

6. В окне «Автоматический вход в систему» (рис. 2.5) дважды введите пароль пользователя и кликните левой клавишей мыши по кнопке «ОК».

7. Сделайте скриншот этого окна для отчета, перейдя в основную ОС и нажав клавишу PrintScr.

8. Перезагрузите компьютер нажав последовательно «Пуск», «Выключение», «Перезагрузка». После перезагрузки вы сможете убедиться, что вход в ОС Windows будет происходить автоматически.

Задание 3.

Разбиение жесткого диска на разделы.

В данном задании необходимо разбить жесткий диск ОС Windows10 на два раздела.

1. Кликните левой клавишей мыши по кнопке «**Пуск**» и в появившемся контекстном меню выберите вашу учетную запись (в данном случае user). В появившемся списке выберите учетную запись **superuser**. Введите пароль учетной записи **superuser**. Кликните правой клавишей мышки по кнопке «**Пуск**» и в появившемся меню выберите пункт «**Управление**».

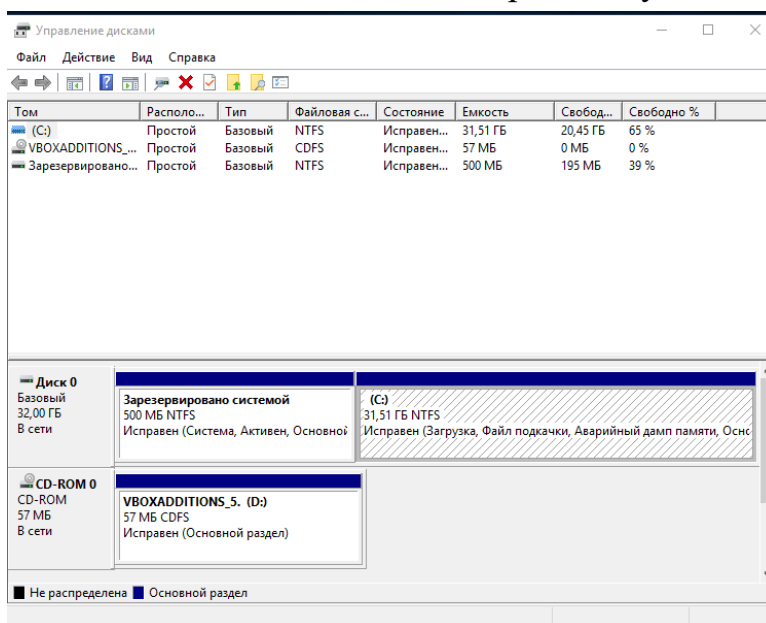


Рисунок 3.1. Окно «Управление дисками».

2. В открывшем окне необходимо выбрать пункт «**Управление дисками**» (см рис.3.1) .

3. Кликните правой кнопкой мыши по диску C и выберите пункт «**Сжать том**», как изображено на рис. 3.2.

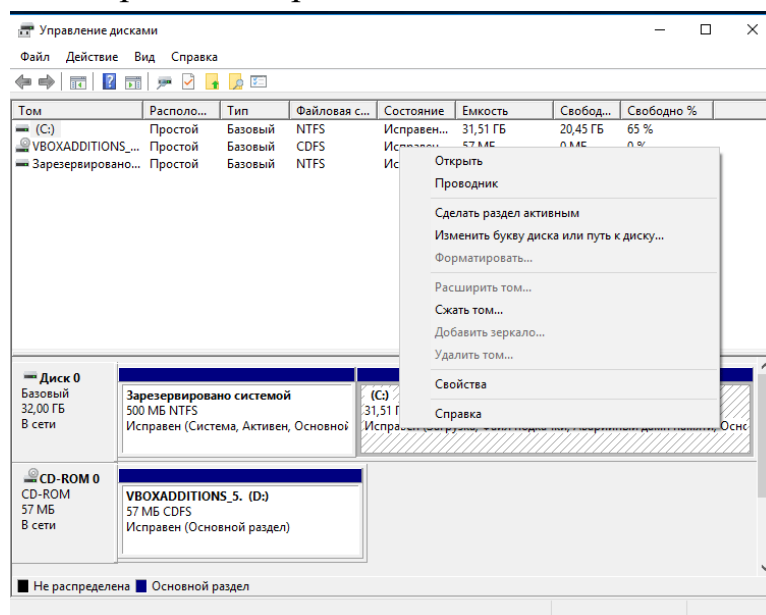


Рисунок 3.2 Контекстное меню диска.

4. Откроется окно «Сжать C:» (см. рис. 3.3):

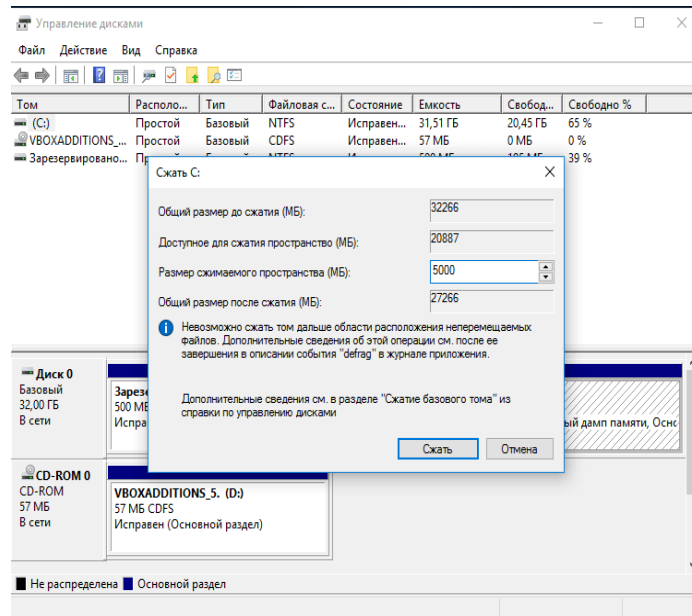


Рисунок 3.3 Окно «Сжать том».

4. По умолчанию, вам будет предложено сжать том (высвободить место для диска D, другими словами) на все доступное свободное пространство жесткого диска. Делать этого не рекомендуется - необходимо оставить по крайней мере 10-15 гигабайт свободного места на системном разделе. То есть, вместо предложенного значения введите то, которое сами считаете нужным для диска D. В моем примере на скриншоте - 5000 мегабайт или чуть менее 5 гигабайт. Нажмите «Сжать».

5. В управлении дисками появится новая нераспределенная область диска, а диск C уменьшится. Кликните по области «не распределена» правой кнопкой мыши и выберите пункт «Создать простой том», запустится мастер создания томов или разделов (см. рис. 3.4):

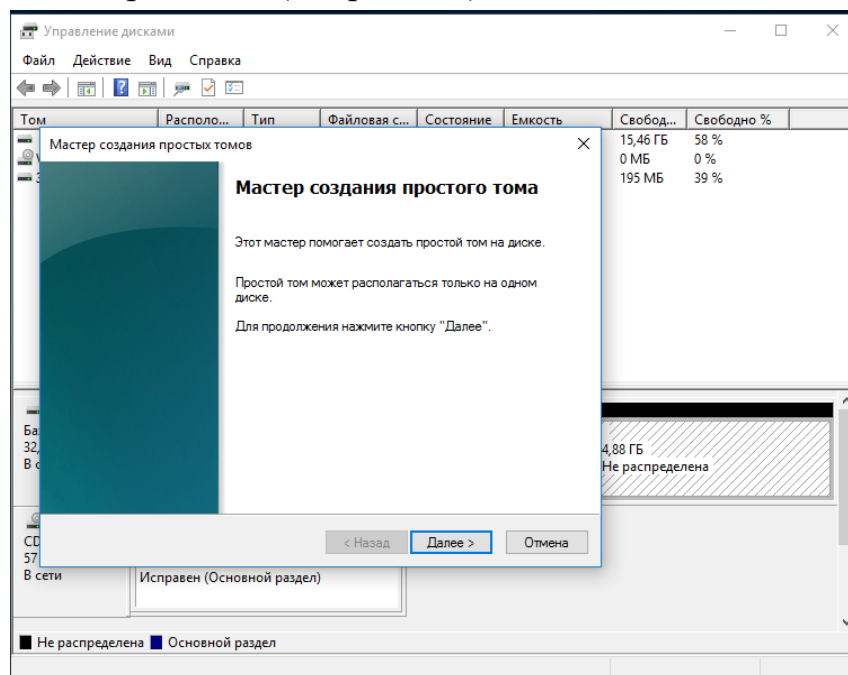


Рисунок 3.4. Мастер «Создать простой том».

6. Мастер запросит размер нового тома оставьте полный размер (см. рис. 3.5).

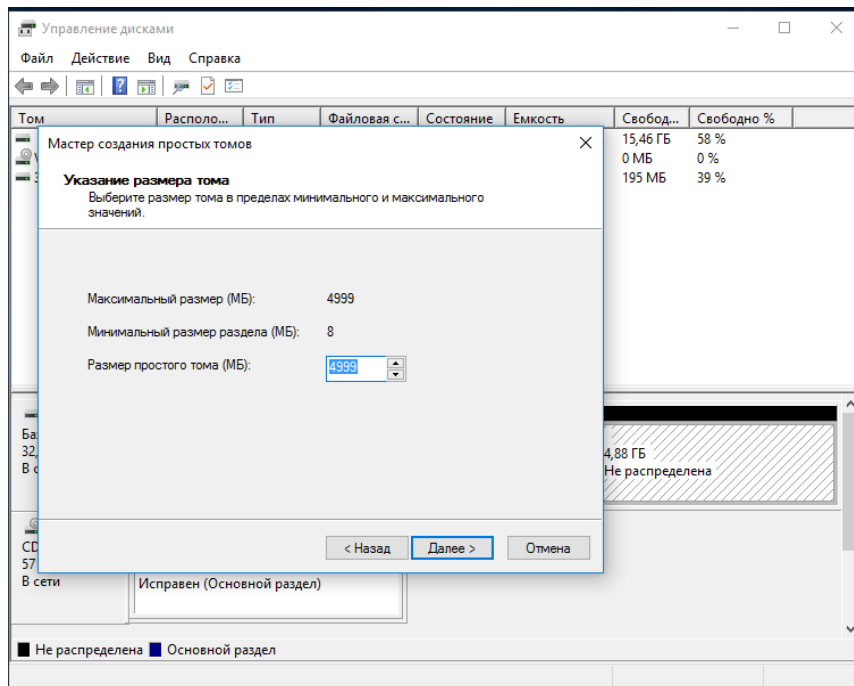


Рисунок 3.5. Окно «Указание размера тома».

7. Мастер предложит назначить букву диска. Поменяйте метку в соответствии с вариантом задания (аналогично рис. 3.6).

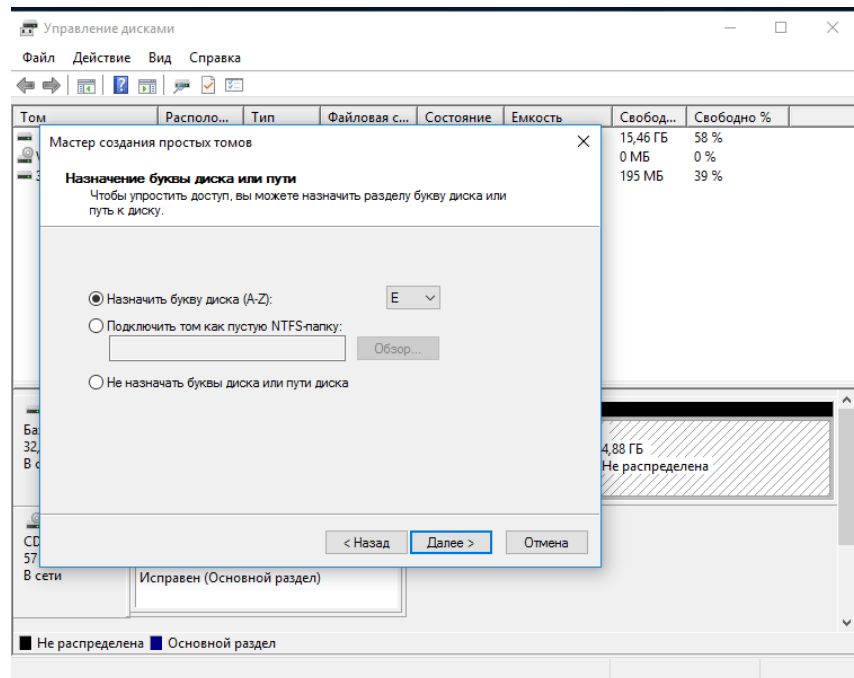


Рисунок 3.6. Окно «Назначение буквы диска или пути».

8. Мастер предложит отформатировать новый раздел (см. рис 3.7)

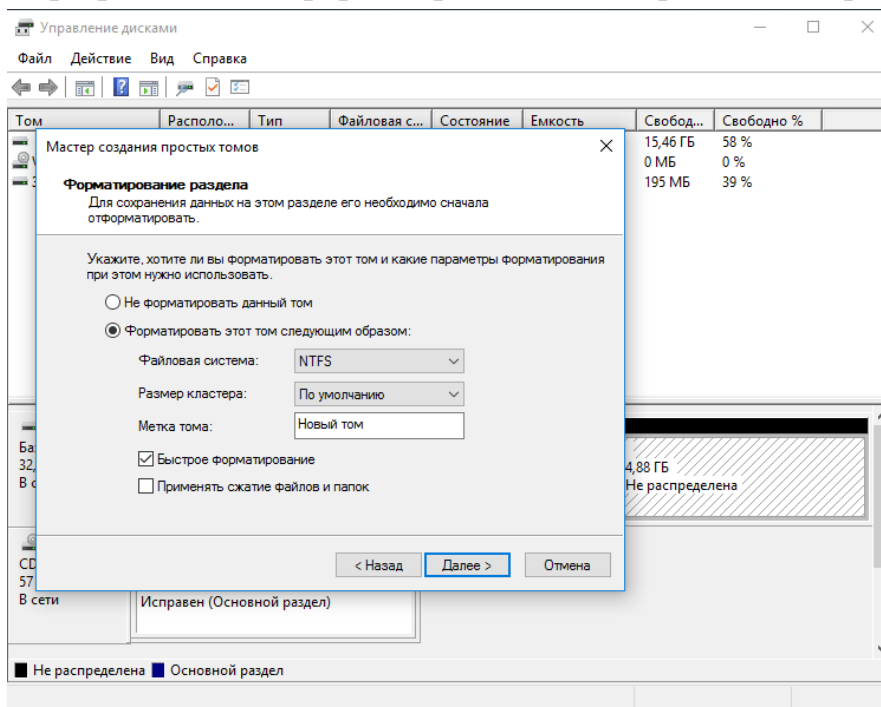


Рисунок 3.7. Окно «Форматирование раздела».

9. После этого, новый раздел будет автоматически отформатирован и смонтирован в системе под заданной вами буквой (т.е. появится в проводнике и в окне «Мой компьютер», см. рис. 3.8).

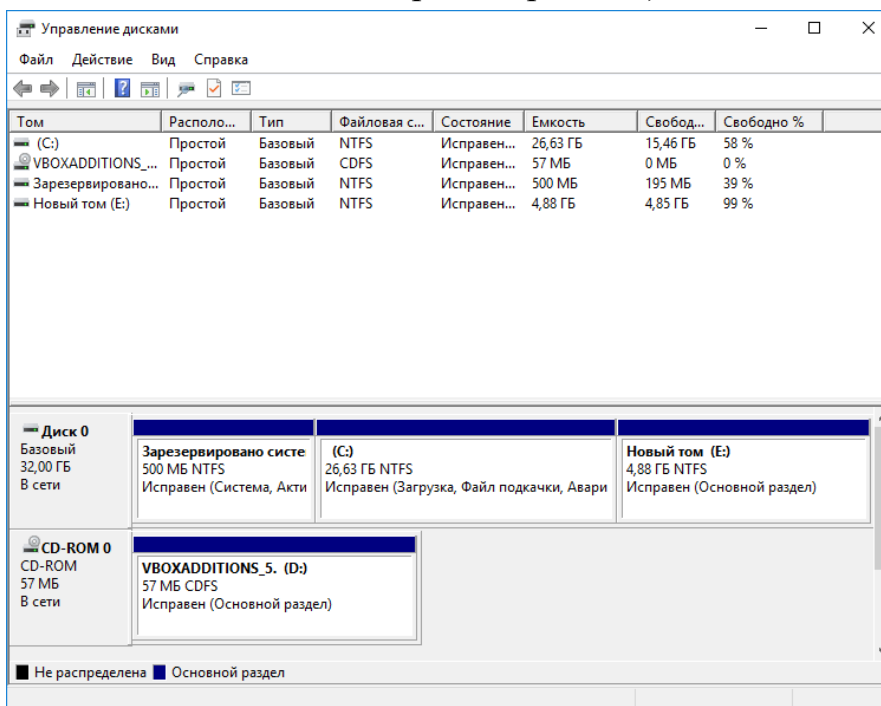


Рисунок 3.8. Новый том.

10. Сделайте скриншот этого окна для отчета, перейдя в основную ОС и нажав клавиши Alt+PrintScr. Перезагрузите компьютер.

Задание 4.

Создание ярлыков на рабочем столе.

Как правило, сохраненные на рабочем столе файлы, находятся в первом разделе диска С, который, в случае выхода ОС из строя, теряется. Вместе с ним теряется и информация пользователя, находящаяся в этих файлах. Чтобы обезопасить пользователя от таких потерь, рекомендуется на рабочем столе хранить ярлыки, а полезную информацию хранить в другом месте. Как это сделать разберем в данном задании.

1. Открыть «Мой компьютер» и выбрать диск, соответствующий созданному разделу.

2. Создать на диске E новую папку с именем, соответствующим варианту задания (см. рис. 4.1).

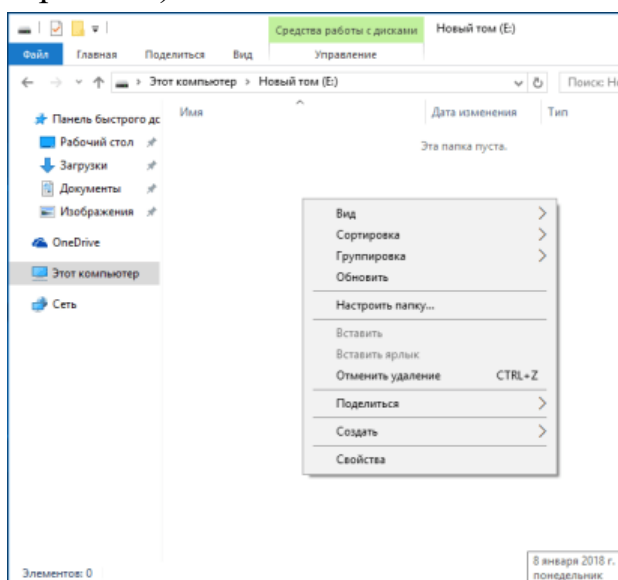


Рисунок 4.1. Окно нового тома .

2. На рабочем столе создать ярлык. Для этого необходимо кликнуть правой кнопкой мыши в свободную область рабочего стола. В появившемся контекстном меню найти строку "Создать", и выбрать пункт "Ярлык", как изображено на рис. 4.2.

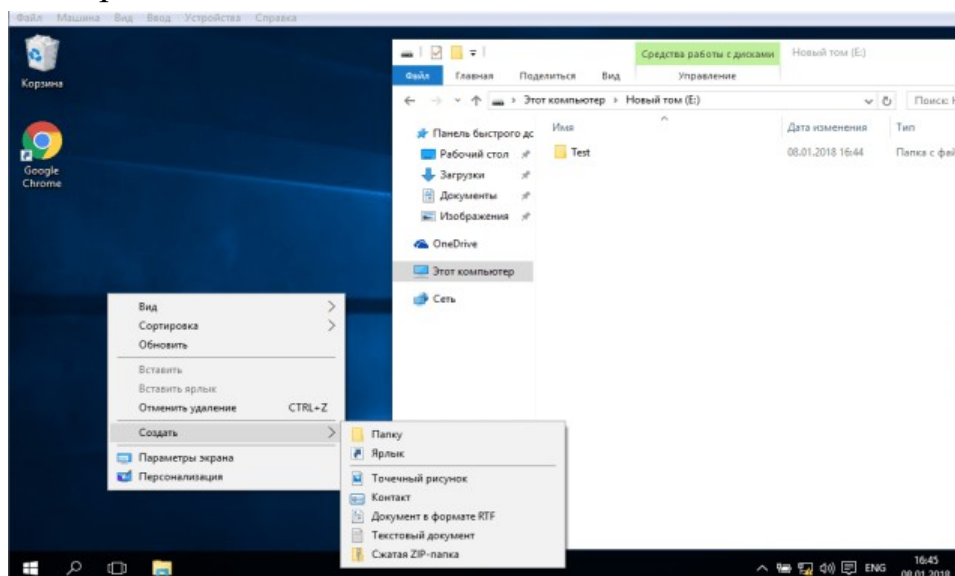


Рисунок 4.2. Создание ярлыка .

3. В окне «Создать ярлык» выбираем с помощью кнопки «Обзор» вновь созданную папку «Тест» в разделе Е (см. рис. 4.3).

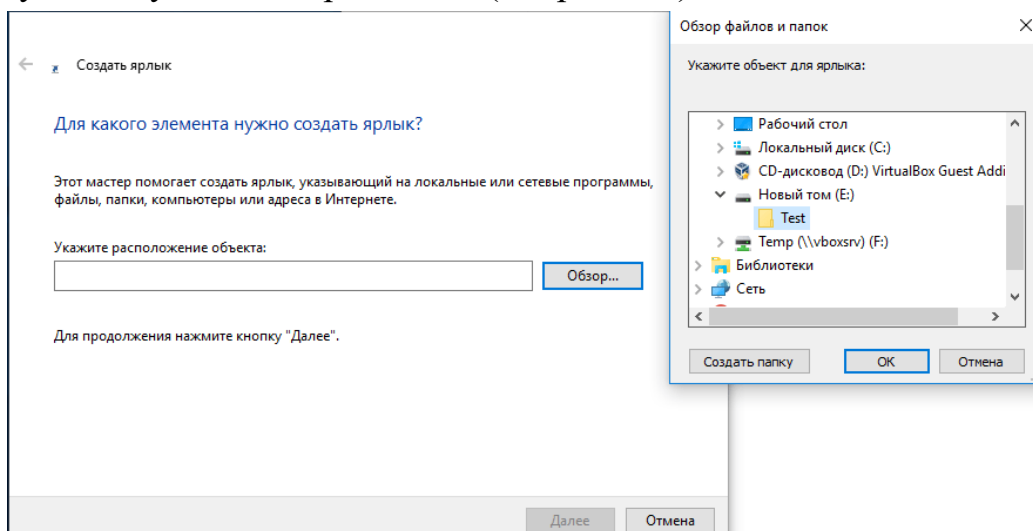


Рисунок 4.3. Выбор адреса назначения ярлыка .

4. Нажать левой клавишей мышки по кнопке «Далее» (см. рис 4.4).

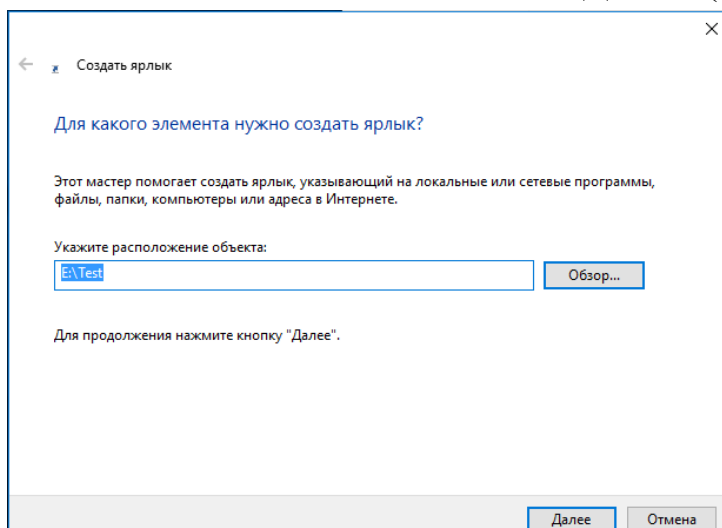


Рисунок 4.4. Адрес назначения объекта ярлыка .

5. Нажать левой клавишей мышки по кнопке «Далее» (см. рис 4.5).

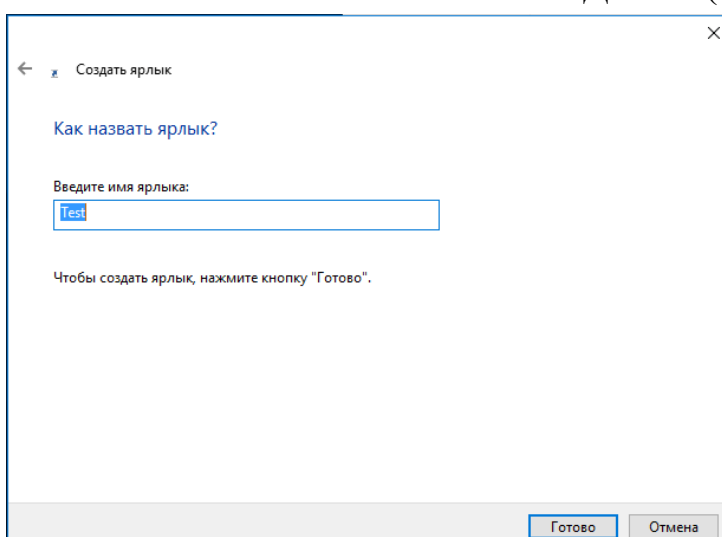


Рисунок 4.5. Название ярлыка.

6. Оставляем имя ярлыка без изменения и кликаем левой клавишей мышки по кнопке «Готово».

7. А теперь как пользоваться созданным ярлыком:

8. На рабочем столе, аналогично ярлыку, создадим текстовый файл с именем «Мой текст» (см. рис. 4.6).

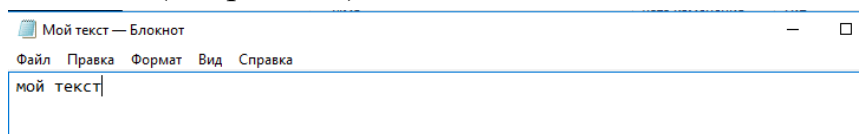


Рисунок 4.6. Содержание тестового файла.

9. Наведем указатель мышки на пиктограмму, изображающую созданный текст, и, удерживая правую клавишу мышки, перетянем ее на пиктограмму ярлыка. В появившемся контекстном меню выберем пункт «Переместить». Ваш файл будет перенесен в созданную папку (см. рис. 4.7).

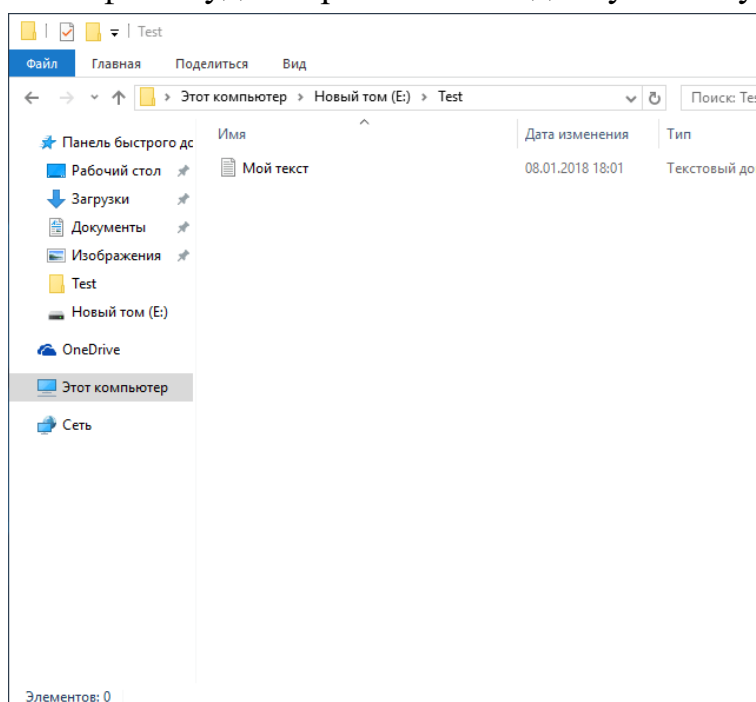


Рисунок 4.7. Результат переноса файлов по ярлыку.

Теперь начальная настройка ОС завершена и рабочая станция защищена от несанкционированных вторжений начального уровня.

Варианты индивидуальных заданий.

Таблица 1 – Варианты заданий

№	Имя пользователя	Метка диска	Имя папки
1	bookbinder	E	canenclem
2	apron	F	heaconric
3	gendarme	G	drulatera
4	anarchist		booglapra
5	quidnunc	H	kilrimhus
6	locksmith	I	pacunbinf
7	adventurer	J	ditarract
8	beaver	K	droworran
9	athlete	L	proailpra
10	midwife	M	dovstrdef
11	holidayer	N	booselgru
12	aquacckit	O	pasanngab
13	kitten	P	midexphol
14	critic	Q	abbskumin
15	albatross	R	abdquiaer
16	renter	S	idesmowal
17	costumier	T	parcozaca
18	grazier	U	orideptes
19	miller	V	farpulpil
20	pilgrim	W	motdisdem
21	duck	X	scabeddet
22	meteor	Y	coslikint
23	mendicant	Z	baredugoo

Лабораторная работа № 2. *Восстановление и удаление данных*

В данной лабораторной работе рассматриваются основные вопросы работы с жестким диском и оптимизации операционной системы компьютера.

Цели:

- Использование программ дефрагментации дисков.
- Восстанавливать случайно удаленные файлы.
- Восстанавливать данные после форматирования раздела.
- Уничтожать данные без возможности восстановления.

Задание 1.

Установка программы дефрагментации *Disk Defrag*.

В этом задании Вам необходимо установить программу дефрагментации *Disk Defrag*, проанализировать состояние жесткого диска, определить объем удаленных данных и возможность их восстановления.

1. Открыть Интернет-браузер и найти в сети интернет программу установки *Auslogics Disk Defrag Free* (см рис. 1.1):

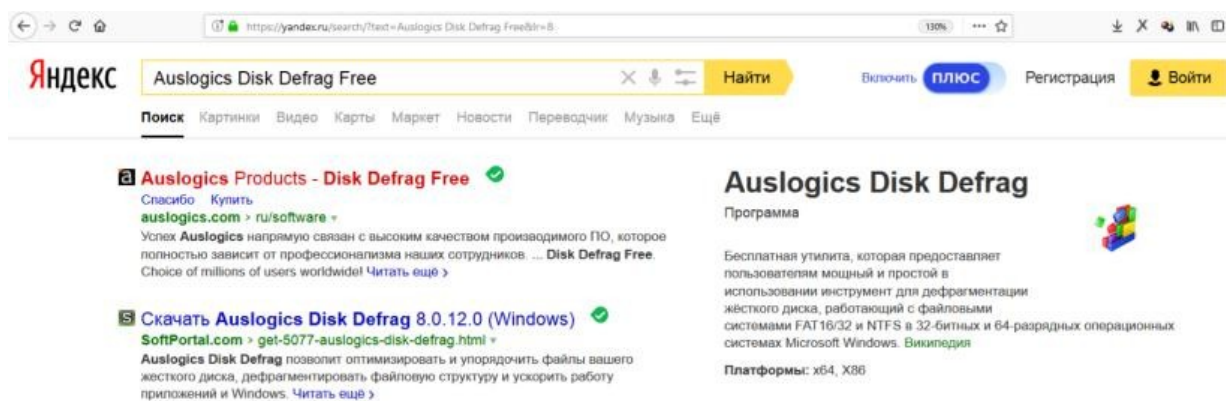


Рисунок 1.1. Поиск программы "*Auslogics Disk Defrag Free*" в сети Интернет

2. Из выпавшего списка ресурсов выбрать первую ссылку на сайт производителя www.auslogics.com (как изображено на рис. 1.1).

3. Если ресурсы вашего компьютера удовлетворяют системным требованиям программы - необходимо скачать установочный пакет с сайта производителя на свой рабочий компьютер (см. рис. 1.2).

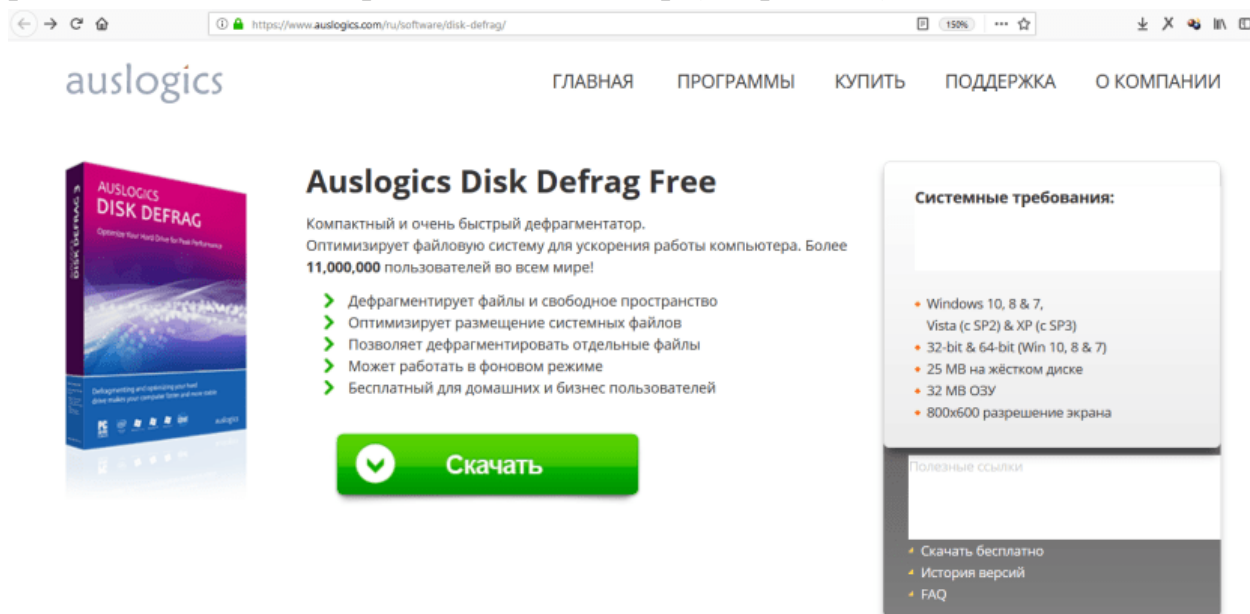


Рисунок 1.2. Окно для скачивания дистрибутива "*Auslogics Disk Defrag Free*".

4. Находясь в учетной записи администратора запустить установку

программы Disk Defrag.

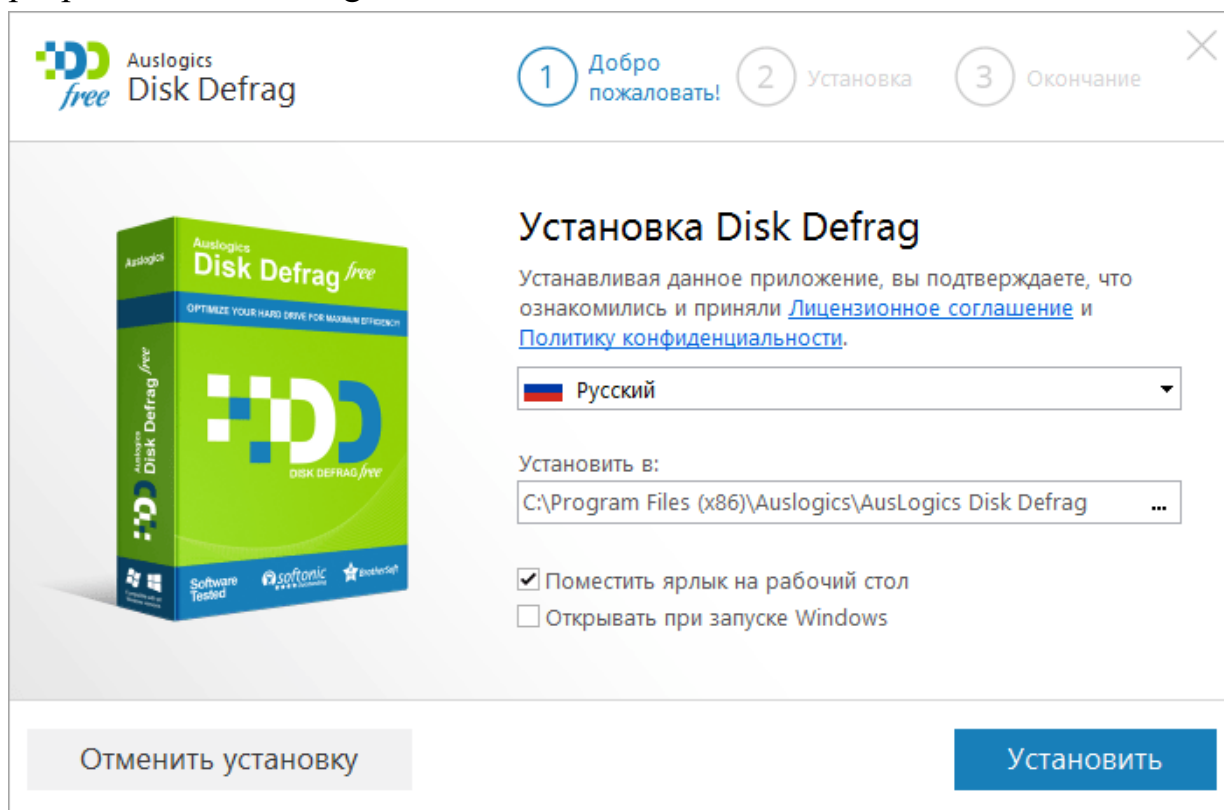


Рисунок 1.3. Окно установки программы Auslogics Disk Defrag Free.

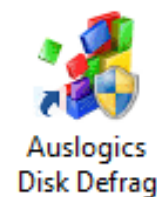
5. Оставить флажки, как изображено на рис. 1.3 и нажать кнопку «Установить».



Рисунок 1.4. Окно установки программы Auslogics BoostSpeed.

6. Оставить выбор без изменений (см. рис. 1.4) и нажать кнопку «Далее».

7. Снять выбранные галочки и нажать кнопку «Отказаться». По окончании установки программы нажать кнопку «Завершение» и закрыть появившееся окно.



8. Выбирать действие «Закрывать окно программы».

9. Запустить только что установленную программу **Disk Defrag**, выбрав пиктограмму.

10. Поставить галочку в окне программы **Disk Defrag** напротив диска (см. рис. 1.5). Кликните по выбранной строке правой клавишей мыши и в появившемся меню выберите «Анализ».

11. Вы увидите фрагментированные участки диска, отмеченные красным цветом. Если таких участков мало или они отсутствуют, то попробуйте удалить некоторые файлы с диска и записать их вновь, но только в другой последовательности и снова выбрать «Анализ». Чем больше будете удалять, затем записывать файлов, тем больше будет фрагментация. Белые участки указывают на освободившееся место от удаленных файлов. Если этот участок диска не был занят данными от новых файлов, то информацию с них можно восстановить.

12. Сделать скриншот окна для отчета, перейдя в основную ОС и нажав клавишу Alt+PrintScr.

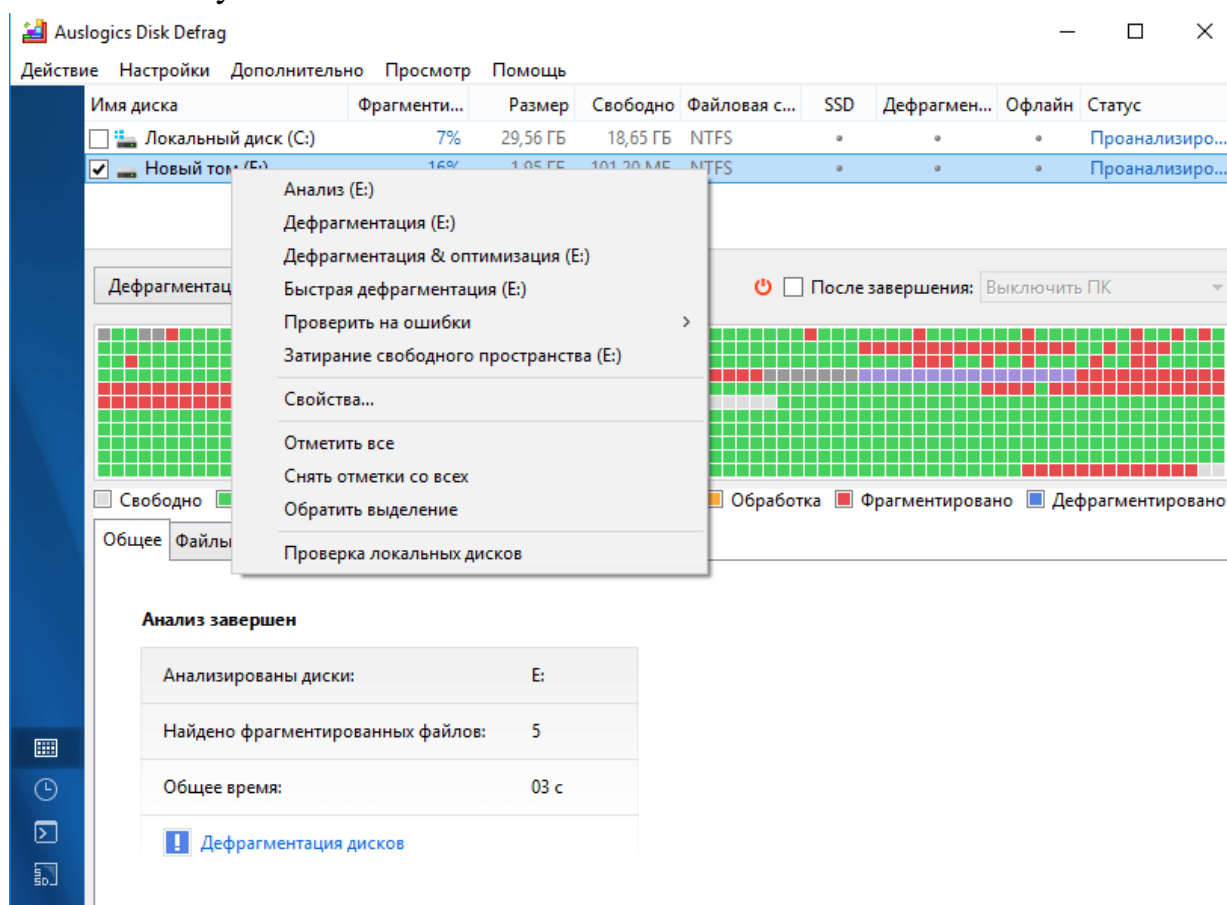


Рисунок 1.5. Анализ дисков перед дефрагментацией.

Задание 2.

Восстановление случайно удаленных файлов.

1. Используя навыки из лабораторной работы №1 выделить на диске новый раздел (или воспользуйтесь разделом, созданным на прошлом занятии). В примере используется имя файла *test.txt*. При выполнении работы использовать имя файла, заданное в соответствии с вариантом задания (согласно приложению). Записать на него несколько файлов среди них файл *test.txt*, содержащий некоторую текстовую информацию, например, "В чащах юга жил бы цитрус? Да, но фальшивый экземпляр!".

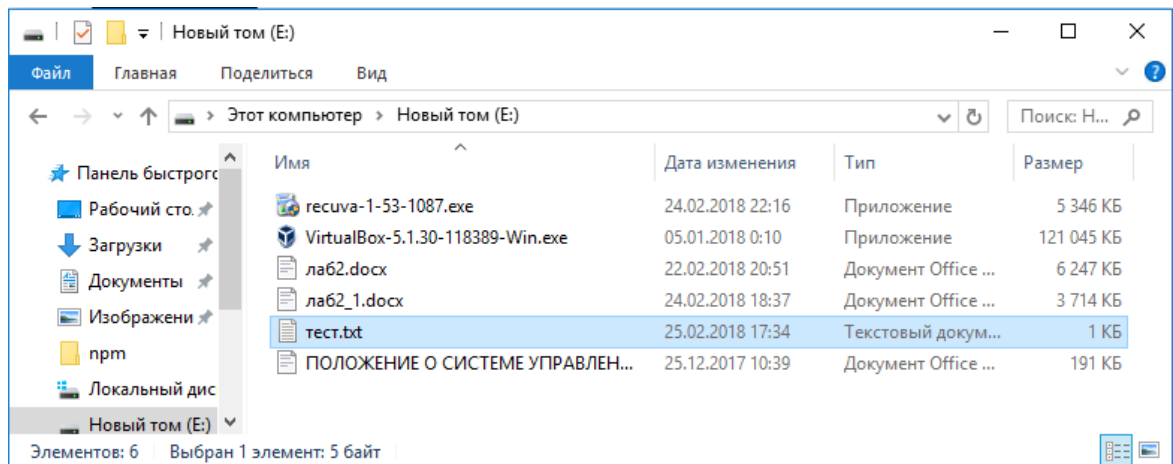


Рисунок 2.1. Обзор раздела диска.



2. Удалить файл *test.txt*. Открыть корзину, используя показанную ниже пиктограмму на рабочем столе.

3. В открывшемся окне кликнуть правой кнопкой мыши по файлу *test.txt* и выберите «Восстановить». На месте удаленного файла появится файл *test.txt*. Таким образом, Вам удалось восстановить удаленный файл.

4. Удалить файл *test.txt* с диска. Открыть корзину и удалить этот же файл оттуда.

5. Осуществить поиск бесплатного программного обеспечения для восстановления данных **Recuva Free**.

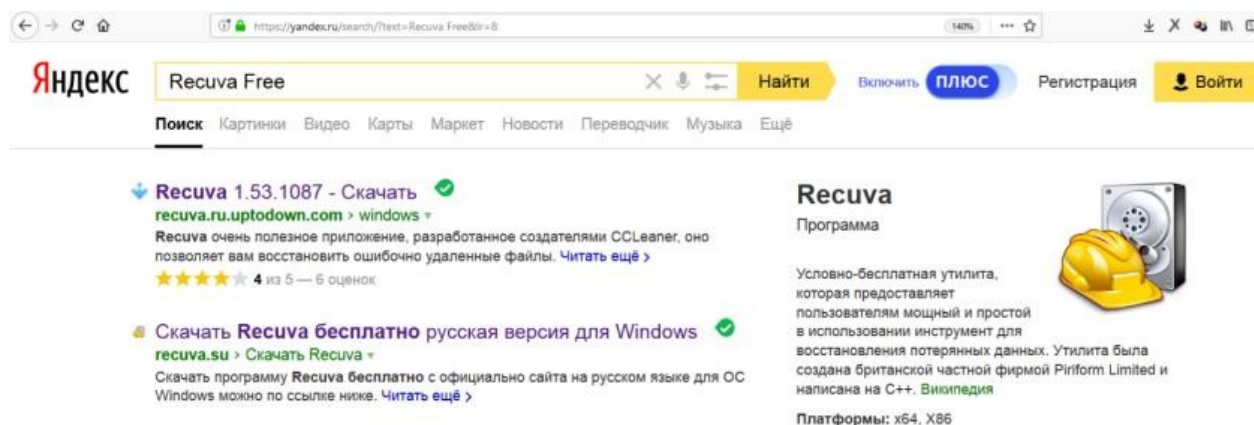


Рисунок 2.2. Поиск программы **Recuva Free**.

6. Установить программу **Recuva Free**, скачав дистрибутив из сети Интернет (см. рис. 2.3)

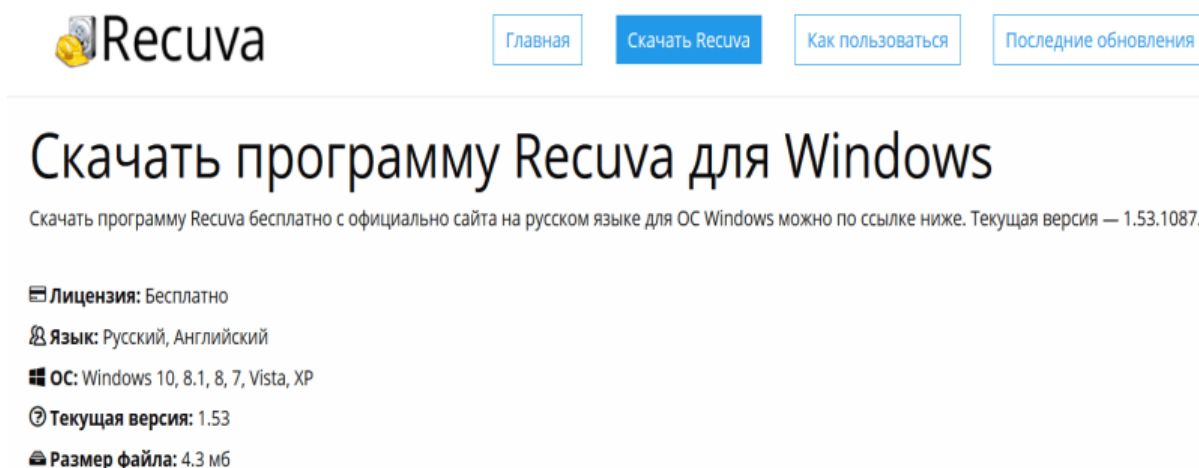


Рисунок 2.3. Скачивание дистрибутива **Recuva Free**.

7. Запустить вновь установленную программу.

Тип файлов

Файлы какого типа вы хотите восстановить?



- Все файлы**
Показ всех файлов.
- Картинки**
Показ только графических файлов, например, фотографий цифровой камеры.
- Музыка**
Показ аудиофайлов популярных форматов, например, файлов для MP3-плеера.
- Документы**
Показ файлов популярных форматов офисных документов, например, Word и Excel.
- Видео**
Показ видеофайлов, например, записей с цифровой видеокамеры.
- Сжатый**
Показывать только сжатые файлы.
- Электронная почта**
Показывать письма только из Thunderbird, Outlook Express, Windows Mail и MS Outlook.

< Назад

Далее >

Отмена

Рисунок 2.4. Выбор типов файлов в мастере **Recuva**.

8. Оставить выбор по умолчанию (как изображено на рис. 2.4).

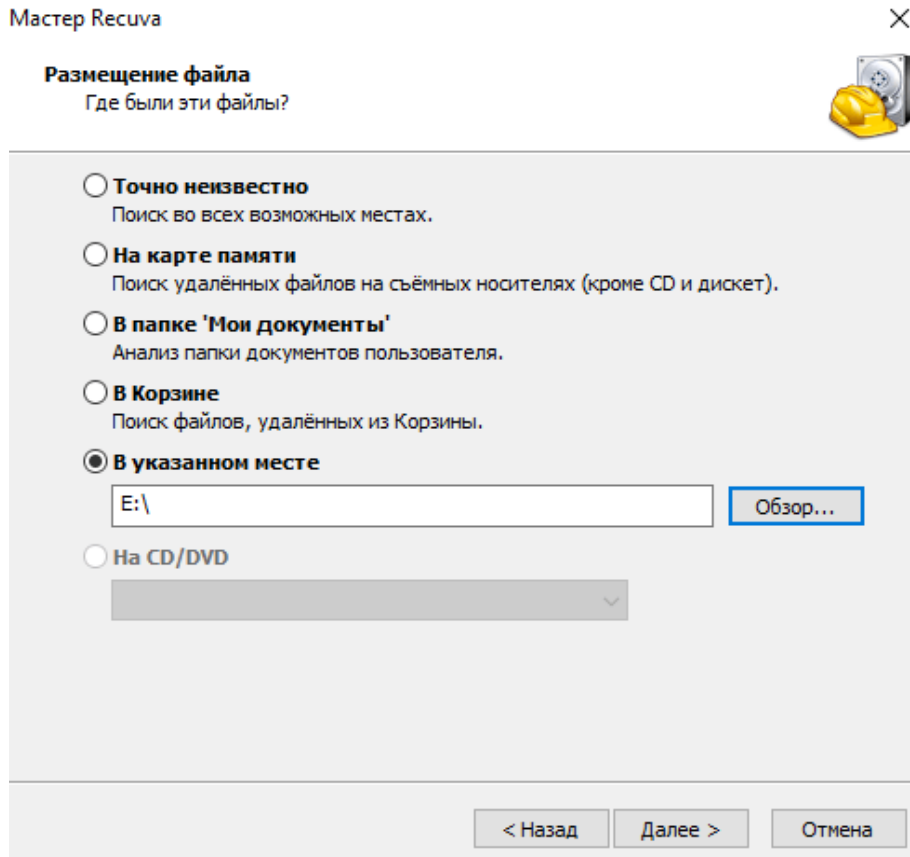


Рисунок 2.5. Выбор носитель удаленной информации.

9. Выбрать флаг «**В указанном месте**» и укажите диск, на котором нужно восстановить файлы (см. рис.2.5).

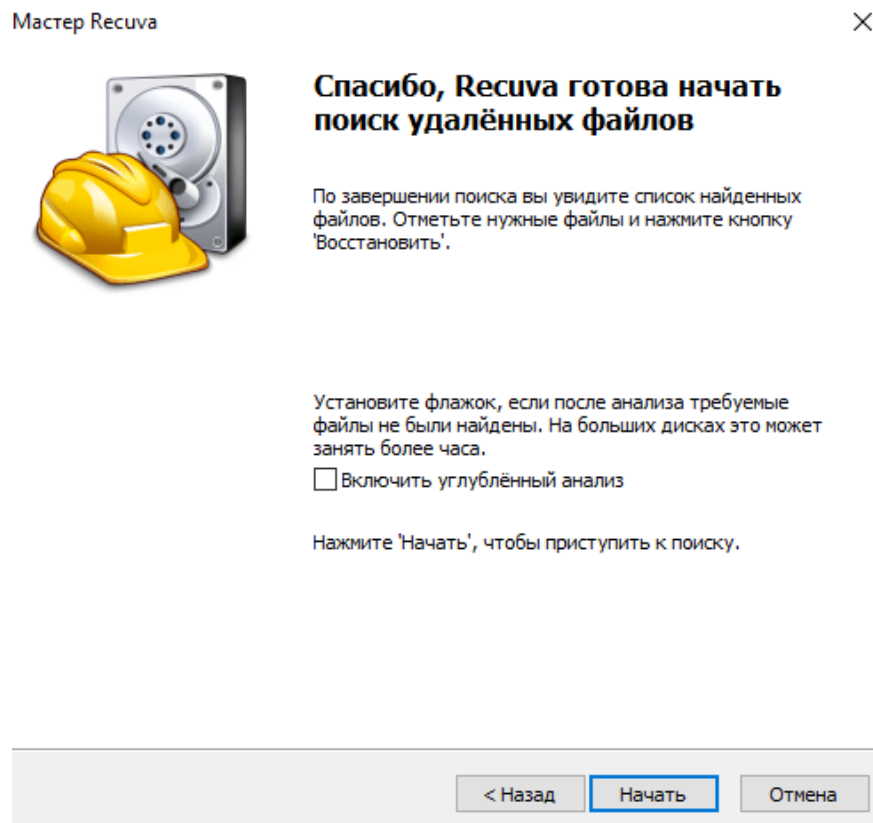


Рисунок 2.6. Окончание мастера установки.

10. Нажать кнопку «**Начать**» (см. рис. 2.6).

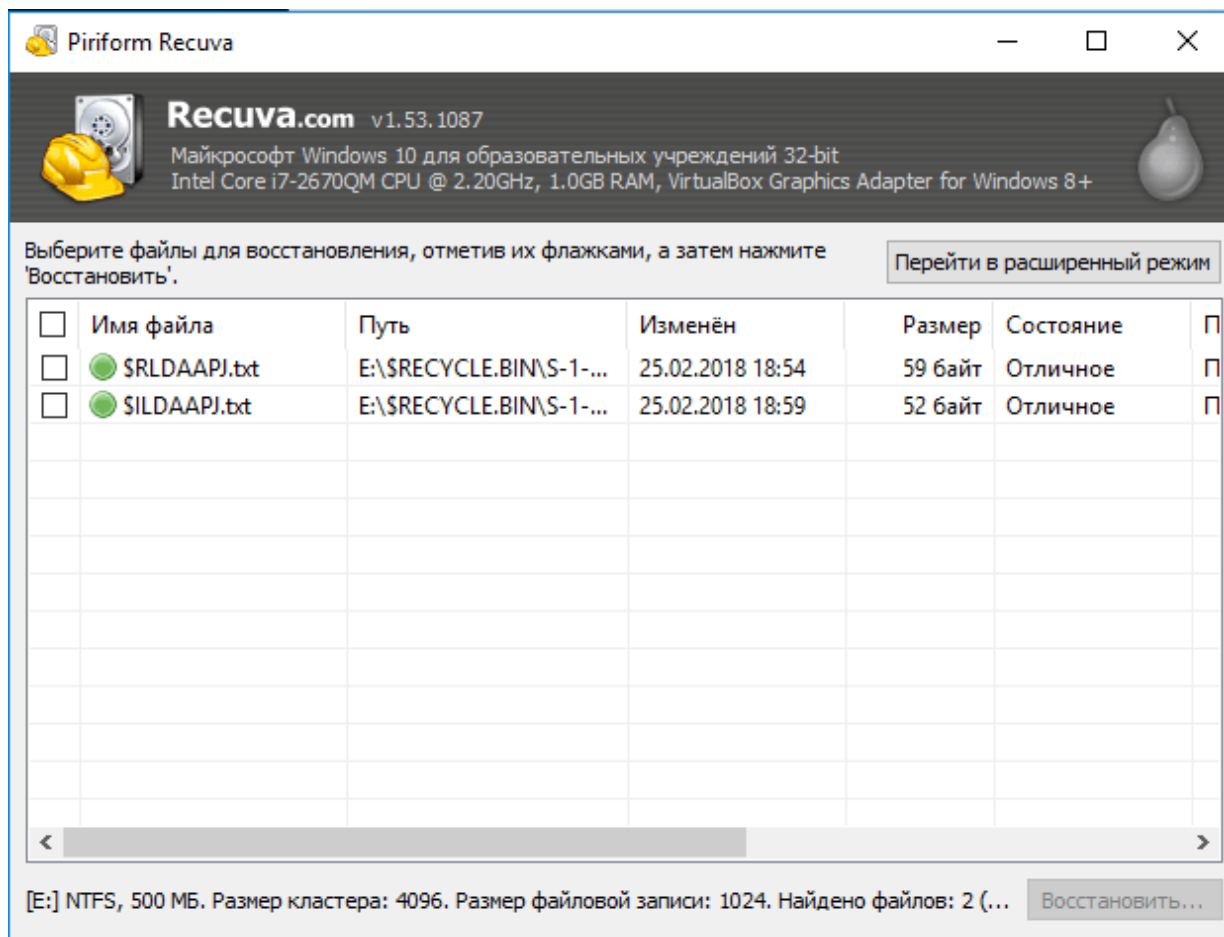


Рисунок 2.7. Выбор файлов для восстановления

11. Получить один или несколько файлов с расширением .txt с неизвестными именами (согласно рис. 2.7). Выделить их все и нажмите кнопку «Восстановить».

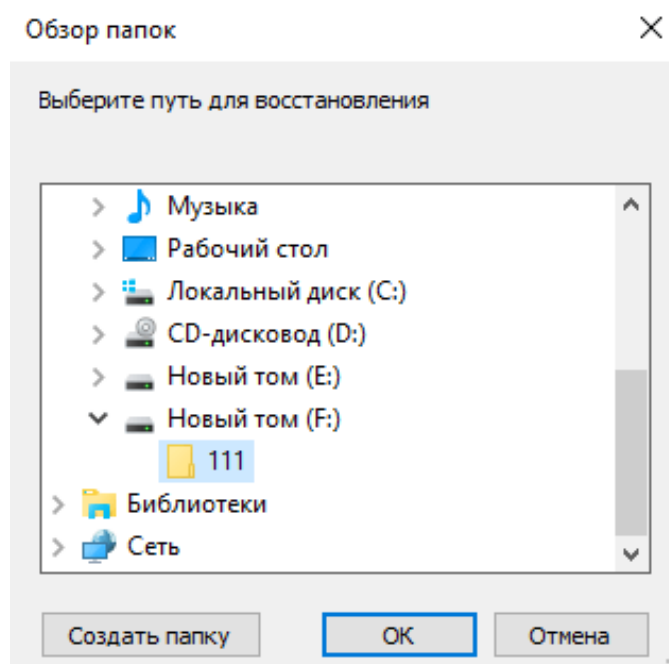


Рисунок 2.8. Выбор носителя для восстановления.

12. В окне «Обзор папок» указать папку, в которую нужно

восстановить файлы (см. рис. 2.8). Папка должна находиться на диске, отличном от восстанавливаемого диска. Имя папки задается в соответствии с вариантом задания. Нажмите кнопку «ОК».

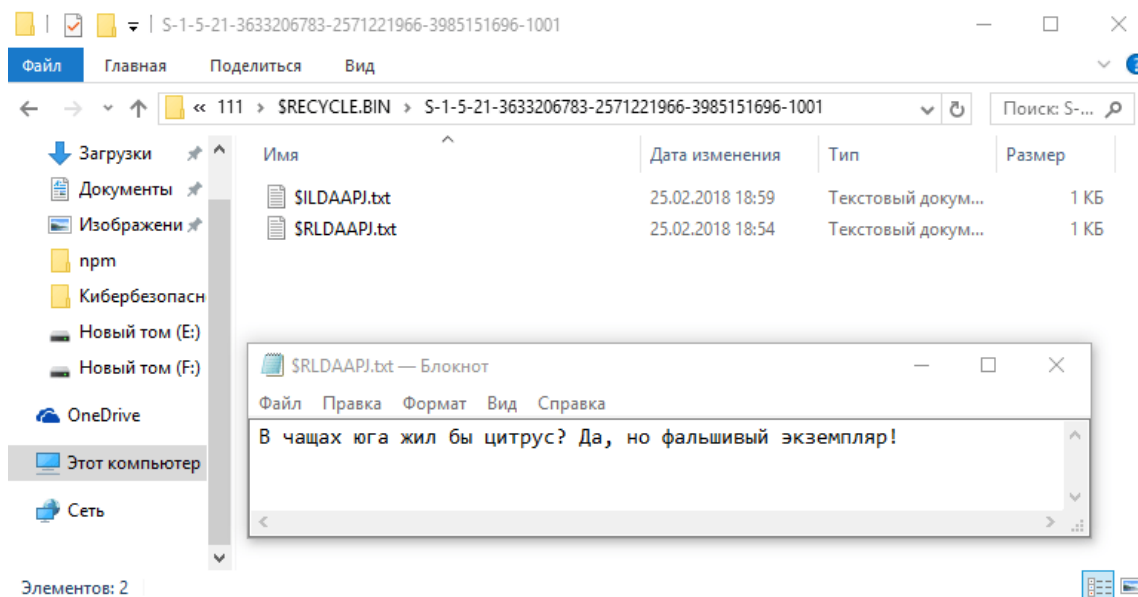


Рисунок 2.9. Просмотр восстановленного файла

13. В папке назначения появились один или несколько файлов. Открыть последовательно их и вы обнаружите удаленный файл (см. рис 2.9). Сделать скриншот окна для отчета, перейдя в основную ОС и нажав клавишу PrintScr.

Задание 3.

Восстановление данных после форматирования раздела.

1. Переименовать восстановленный файл, присвоив ему имя «цитрус.txt». Скопировать его на диск с которого восстанавливали файлы

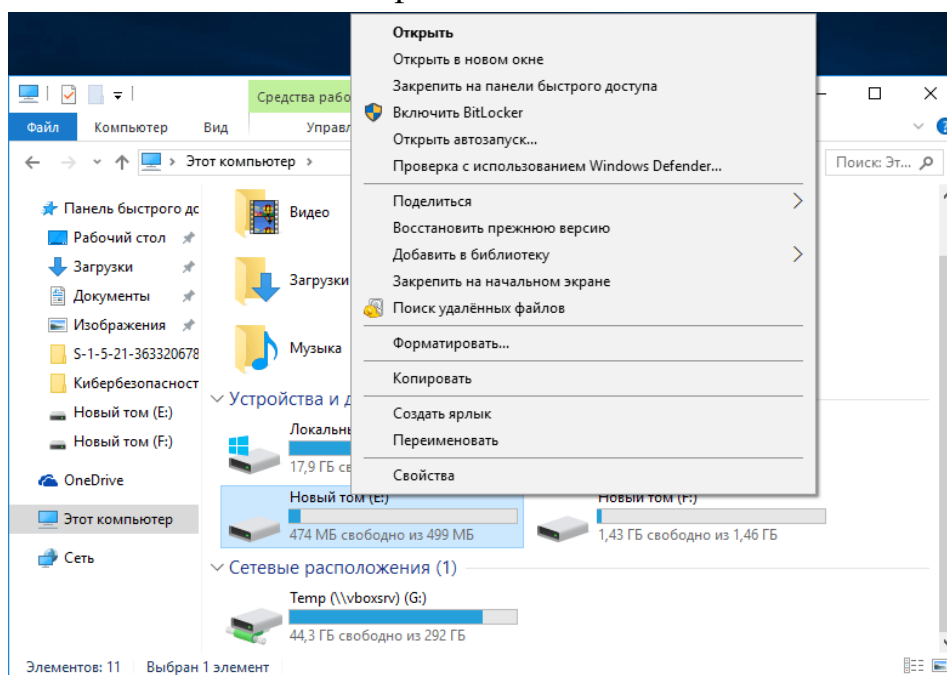


Рисунок 3.1. Выбор диска для форматирования

2. Отформатировать диск (как изображено на рис 3.1).

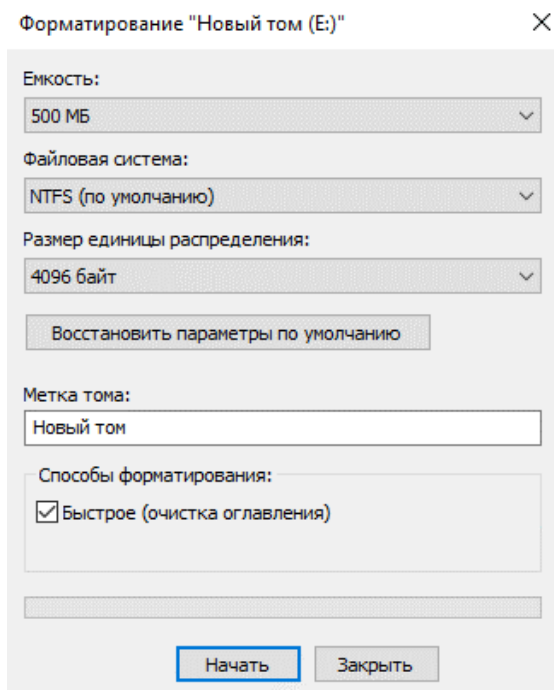


Рисунок 3.2 Окно форматирование диска

3. При форматировании не снимать галочку «Быстрое (очистка оглавления)» (см. рис. 3.2). После форматирования диска запустить программу Recuva.exe. Указать размещение на форматированный диск.

4. Установить галочку на «Включить углубленный анализ» и нажмите кнопку «Начать».

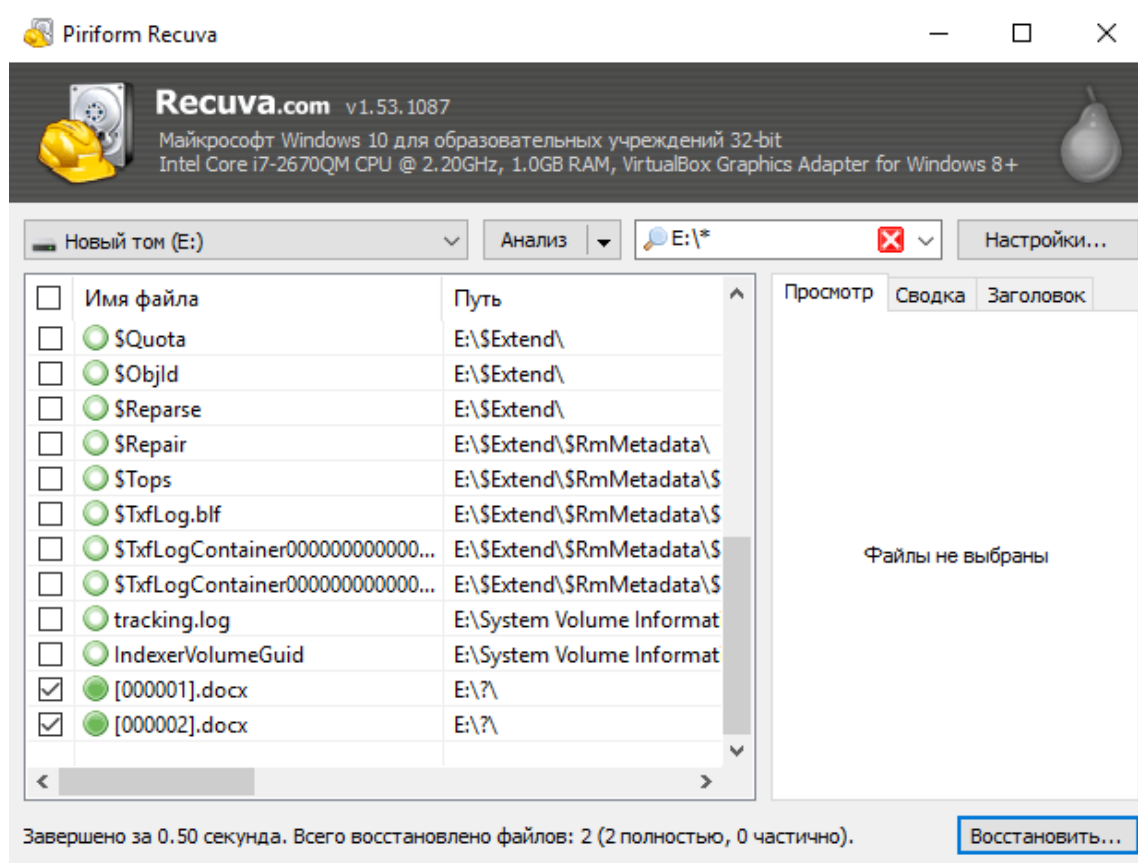


Рисунок 3.3. Восстановления данных после форматирования

5. Можно заметить, что восстановлено достаточно большое количество файлов с уже отформатированного диска (см. рис. 3.3). Среди них два файла с расширением .docx, которые содержат текстовые документы. После восстановления их можно читать.

6. Сделать скриншот окна для отчета, перейдя в основную ОС и нажав клавишу PrintScr.

7. Нажать правой клавишей мышки по кнопке «Пуск» и в появившемся меню выбрать пункт «Управление дисками» (см рис. 3.4).

Том	Располо...	Тип	Файловая с...	Состояние	Емкость	Свобод...	Свободно %
(C:)	Простой	Базовый	NTFS	Исправен...	29,56 ГБ	17,67 ГБ	60 %
Зарезервировано...	Простой	Базовый	NTFS	Исправен...	500 МБ	195 МБ	39 %
Новый том (E:)	Простой	Базовый	NTFS	Исправен...	499 МБ	483 МБ	97 %
Новый том (F:)	Простой	Базовый	NTFS	Исправен...	1,46 ГБ	1,44 ГБ	98 %

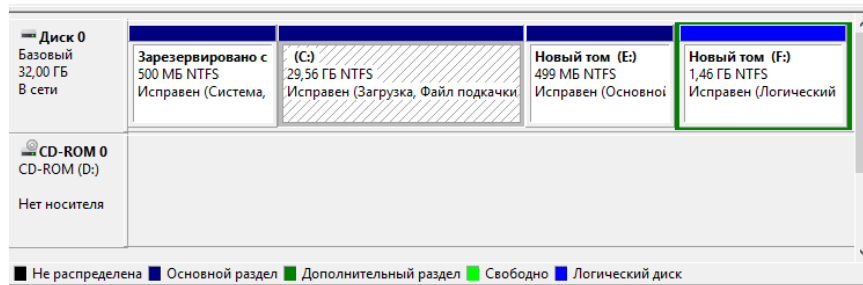


Рисунок 3.4. Управление жесткими дисками

8. Удалить исследуемый раздел с жесткого диска (рис.3.5). Сделать скриншот окна для отчета, перейдя в основную ОС и нажав клавишу PrintScr.

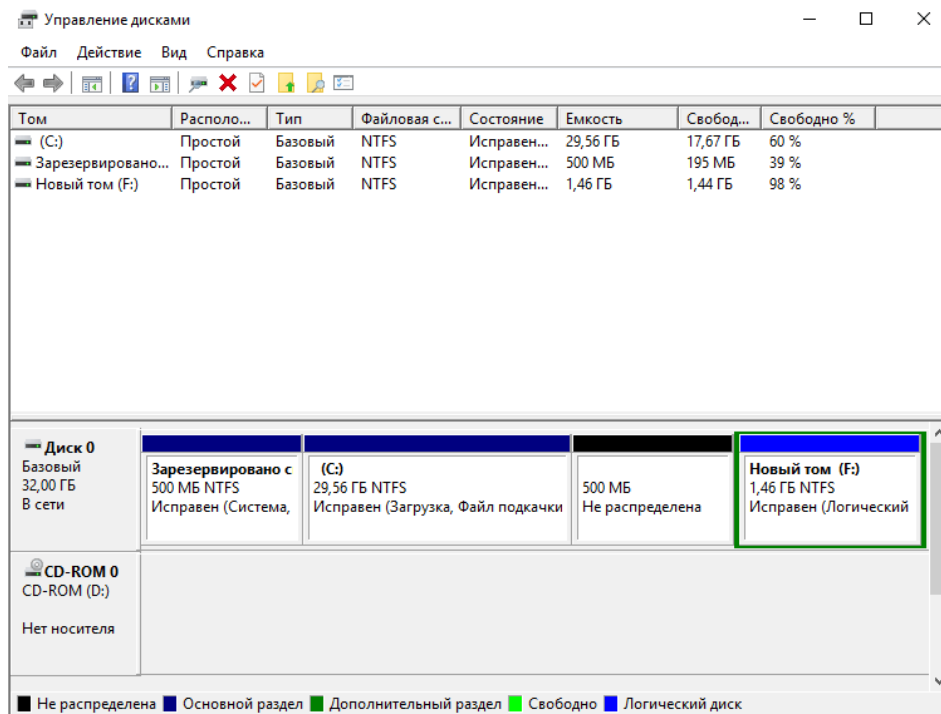


Рисунок 3.5. Удаление раздела диска

9. Создать раздел заново. При создании используйте настройки по умолчанию. С помощью программы Recuva.exe восстановить данные на вновь созданном диске.

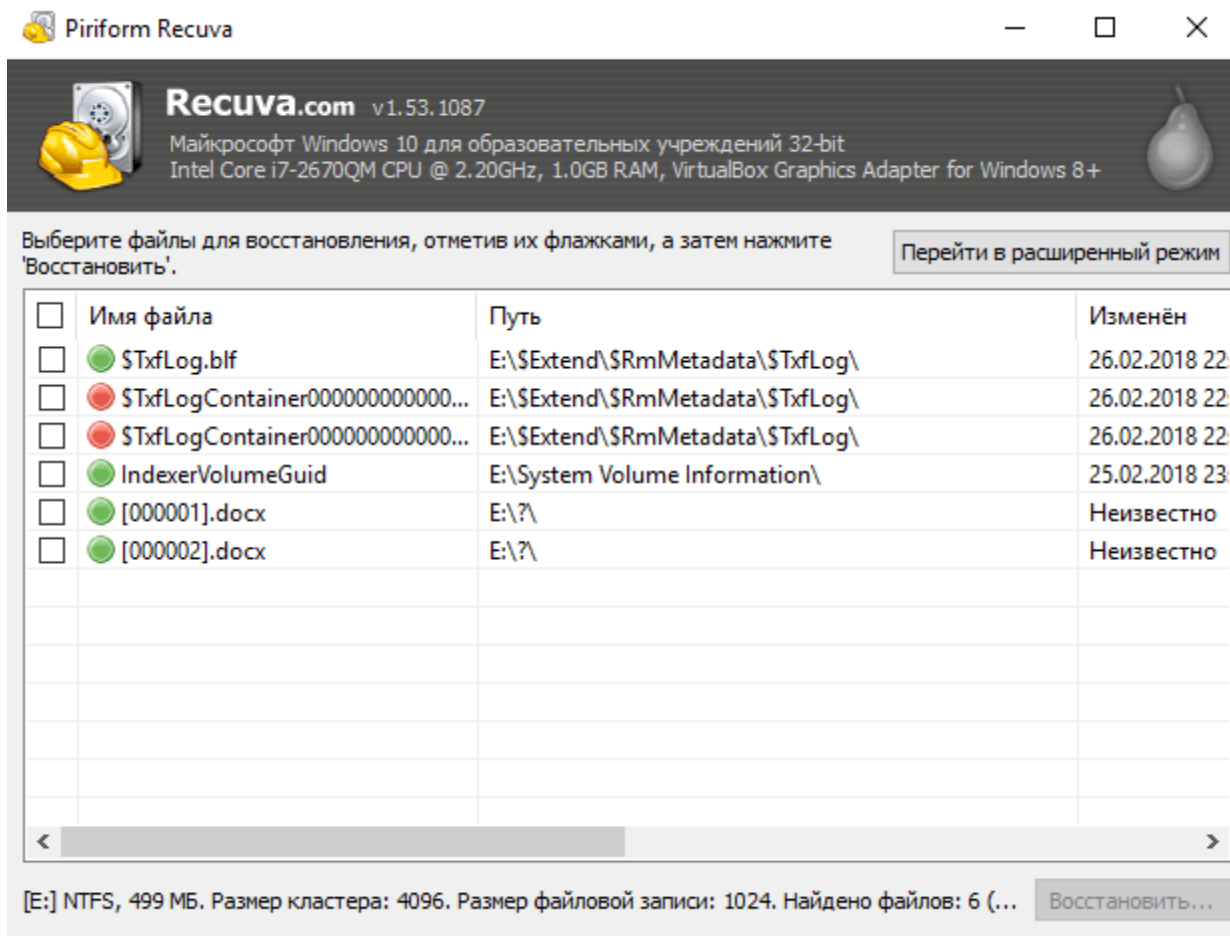


Рисунок 3.6. Данные на диске после удаления раздела

10. Как видно на рис. 3.6, при удалении раздела диска и нового его создания данные смогли уцелеть. Сделайте скриншот окна для отчета, перейдя в основную ОС и нажав клавишу PrintScr.

4. Запустить скачанную программу *Disk Wipe*, нажав на иконку.



5. В рабочем окне программе (см рис. 4.3) выбрать диск, данные на котором хотите безвозвратно уничтожить и нажмите на кнопку **Wipe Disk**.

DiskWipe

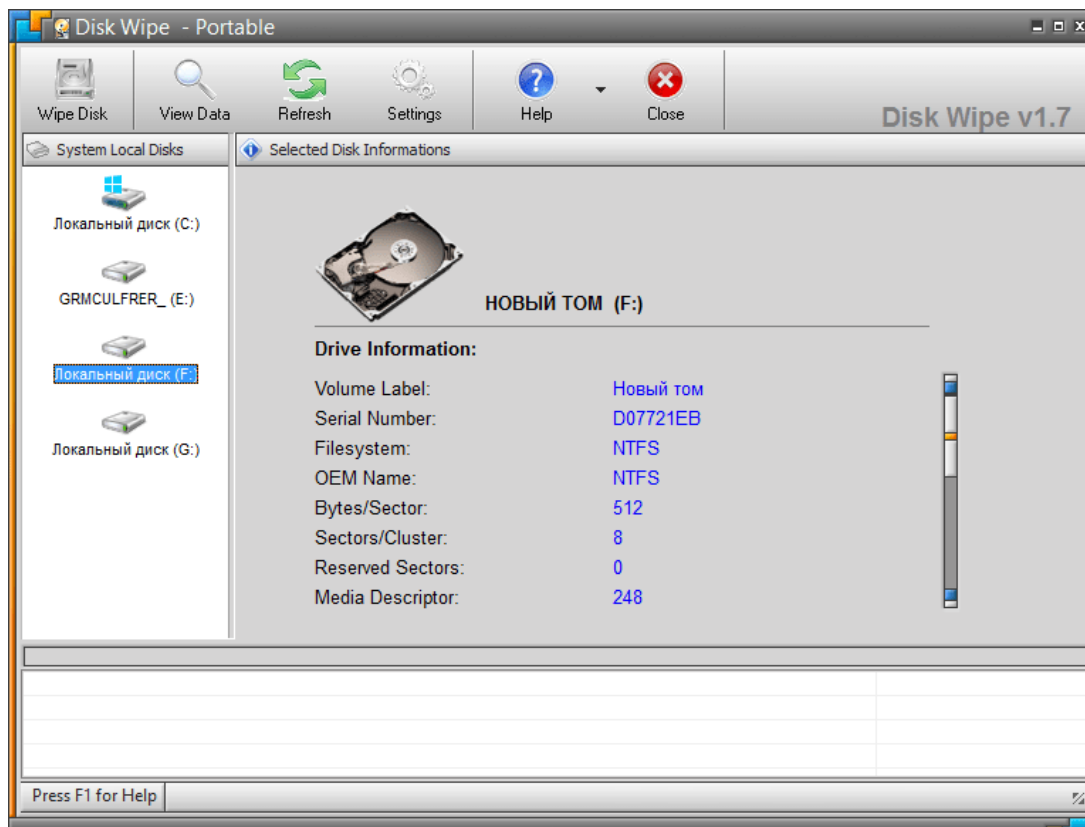


Рисунок 4.3. Рабочее окно программы *Disk Wipe*.

6. В открывшемся окне выбрать тип файловой системы жесткого диска (рекомендуется NTFS) (см. 4.4). Не забудьте снять флажок с быстрого форматирования (**Perform Quick Format**).

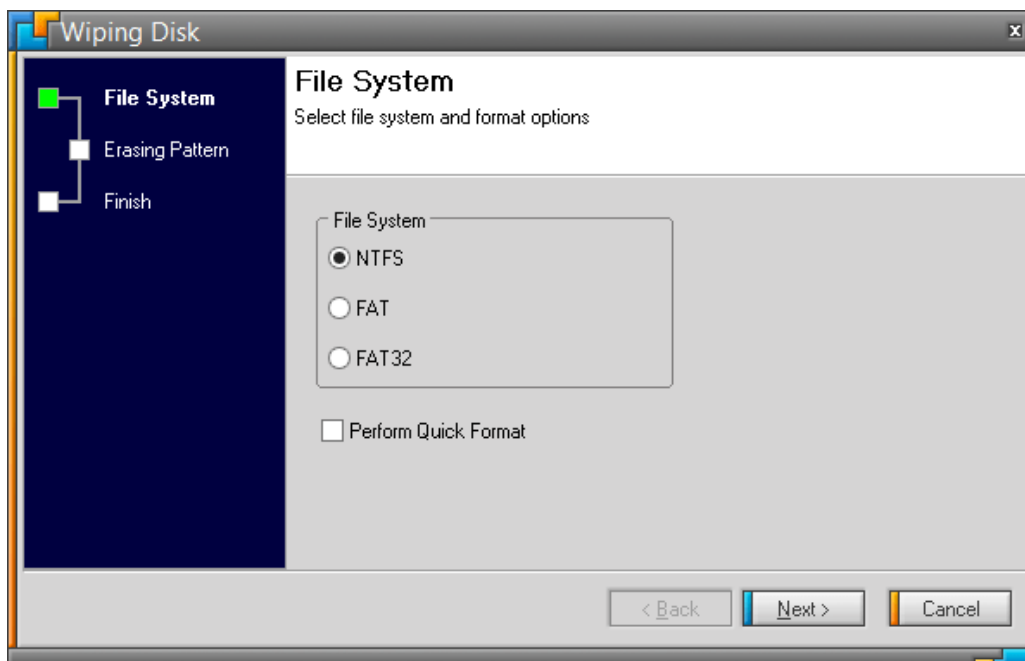


Рисунок 4.4. Выбор файловой системы.

7. Обычное форматирования заполняет нулевыми битами кластеры жесткого диска. Disk Wipe позволяет создать имитацию заполненных данных заполняя случайным набором бит. Для этого необходимо выбрать флажок **One Pass Random (quick)** (см. рис. 4.5).

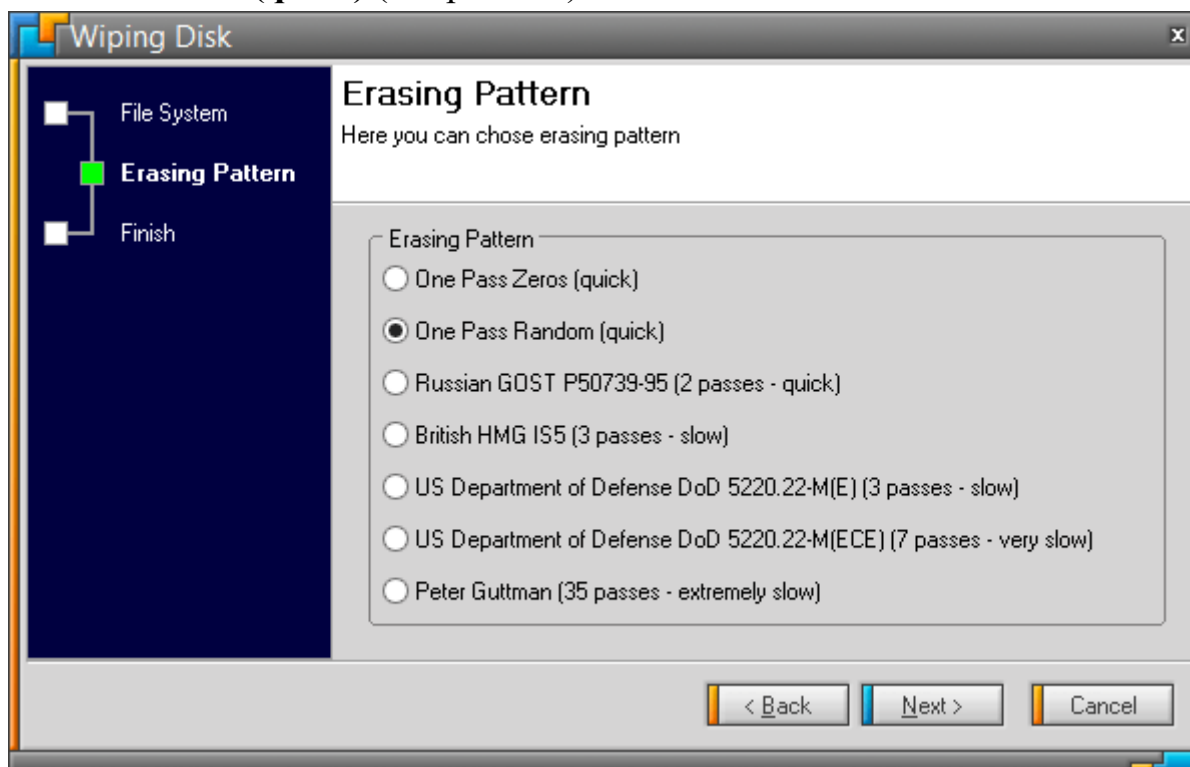


Рисунок 4.5. Выбор типа форматирования.

8. В последнем окне (рис. 4.6) для уничтожения данных необходимо вписать **"ERASE ALL"**.

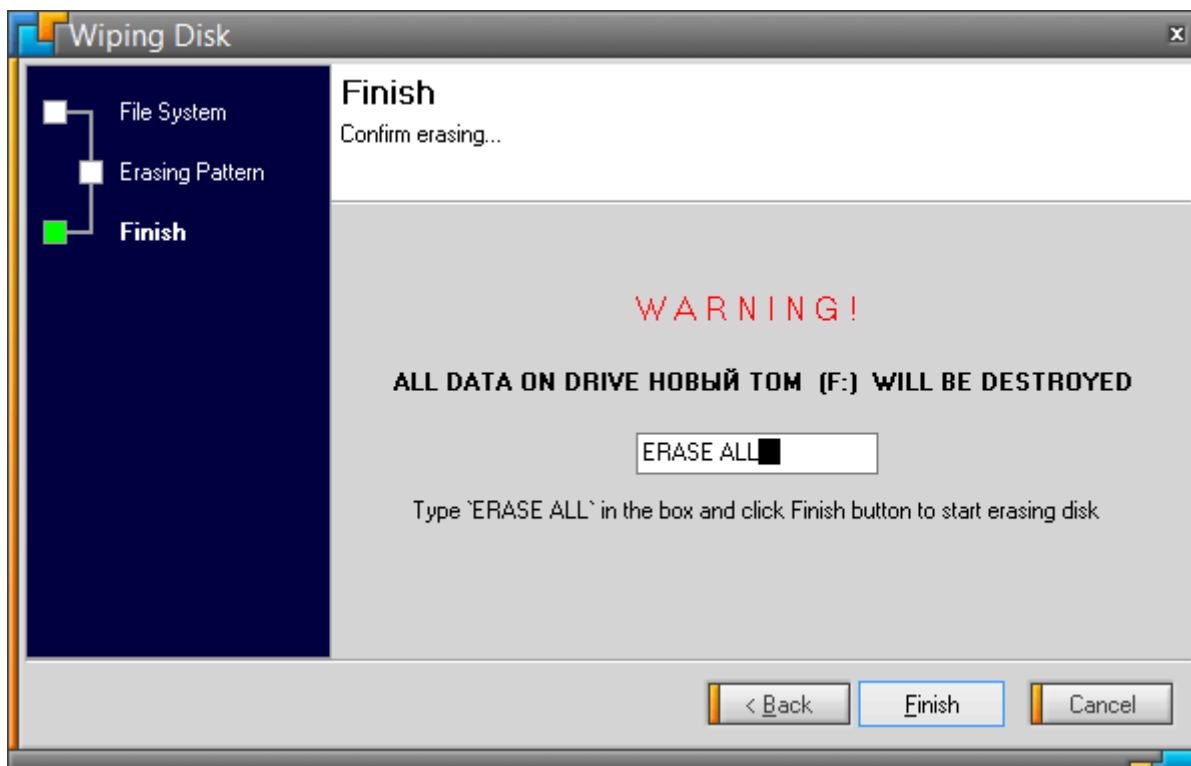


Рисунок 4.6. Команда для подтверждения операции

9. После окончания операции уничтожения данных вся информация на данном разделе жесткого диска будет удалена безвозвратно. Открыть программу Recuva и посмотрите на содержимое жесткого диска после затирания данных случайной информацией.

10. Для уничтожения информации в отдельных файлах существуют специальные программы. Если это необходимо сделать незаметно, то сделайте дефрагментацию данных на жестком диске. Программе переставит байты информации, оптимизируя работу диска и перезапишет удаленные данные новыми. Для этого необходимо кликнуть по выбранному диску правой клавишей мыши и в появившемся меню выберите «Дефрагментация». Понаблюдат за процессом дефрагментации.

11. По окончании сделать скриншот окна для отчета, перейдя в основную ОС и нажав клавишу Alt+PrintScr.

Индивидуальные варианты

Таблица 1 – варианты заданий

№ п/п	Имя папки	Имя файла
1	canenclem	bookbinder
2	heaconric	apron
3	drulatera	gendarme
4	booglapra	anarchist
5	kilrimhus	quidnunc
6	pacunbinf	locksmith
7	ditarract	adventurer
8	droworran	beaver
9	proailpra	athlete
10	dovstrdef	midwife
11	booselgru	holidayer
12	pasanngab	aquacckit
13	midexphol	kitten
14	abbskumin	critic
15	abdquiaer	albatross
16	idesmowal	renter
17	parcozaca	costumier
18	orideptes	grazier
19	farpulpil	miller
20	motdisdem	pilgrim
21	scabeddet	duck
22	coslikint	meteor
23	baredugoo	mendicant

Раздел 2

Лабораторная работа № 3. Защита текстовых документов

В данной лабораторной работе рассматриваются основные вопросы защиты документов различных форматов.

Цели:

- Защитить текстовый документ от изменения, форматирования и редактирования.
- Зашифровать документ и заверить его подлинность электронной цифровой подписью.
- Электронную таблицу пометить как окончательный документ .

•Защитить PDF-документ от несанкционированного открытия и копирования данных.

Задание 1.

Ограничение редактирования тестового документа в редакторе Microsoft Word.

1. Открыть документ Microsoft Word (например, реферат по прикладным аспектам кибербезопасности), затем на панели инструментов зайти в закладку «Рецензирование» и выбрать пункт «Ограничить редактирование» (см. рис.1.1):

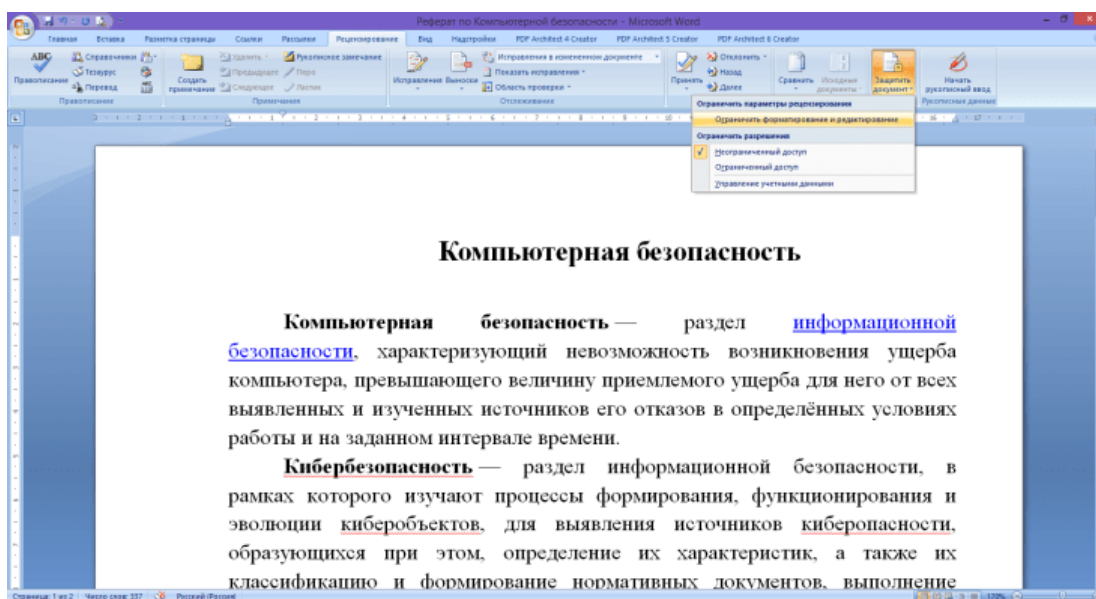


Рисунок 1.1. Ограничение редактирования

2. В появившемся окне справа поставить флаг в окне «Разрешить только чтение».

3. Затем нажать на кнопку «Да, включить защиту» (см. рис. 1.2).

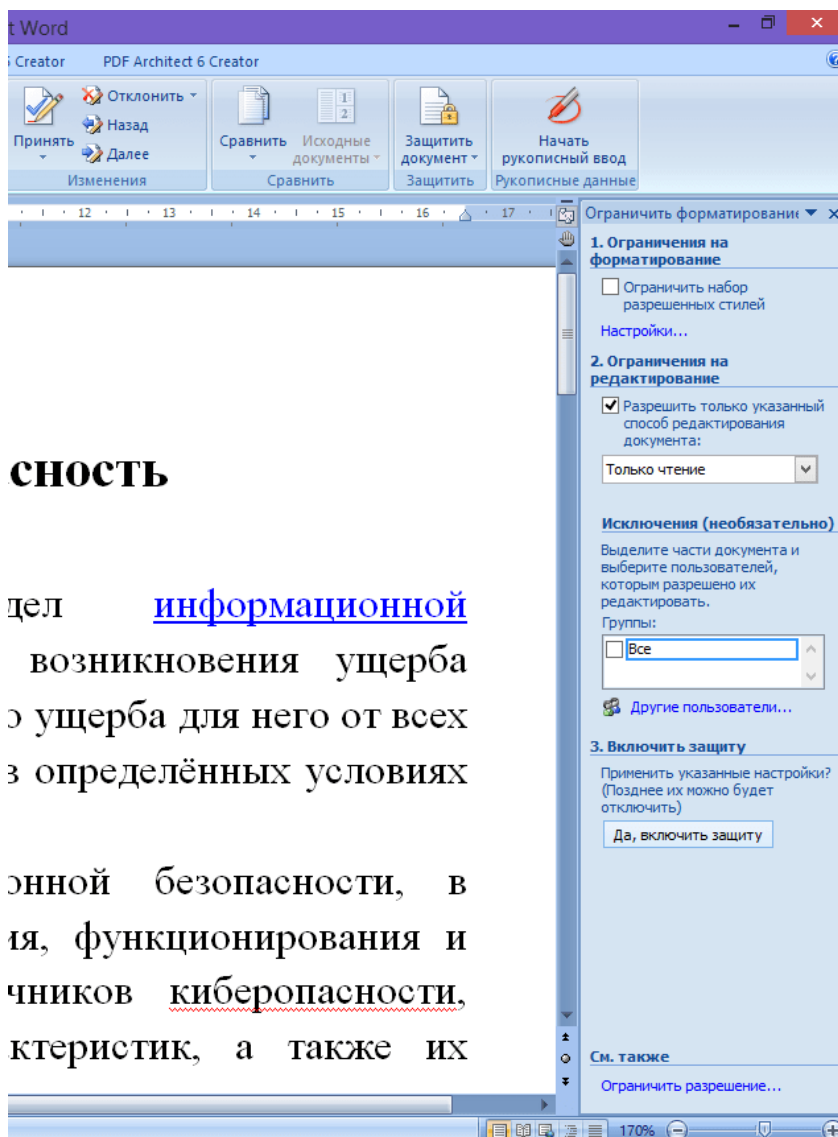


Рисунок 1.2. Включение режима "Только чтение"

4. В появившемся окне (см. рис. 1.3) ввести пароль, подтвердить его. Нажать кнопку "ОК".

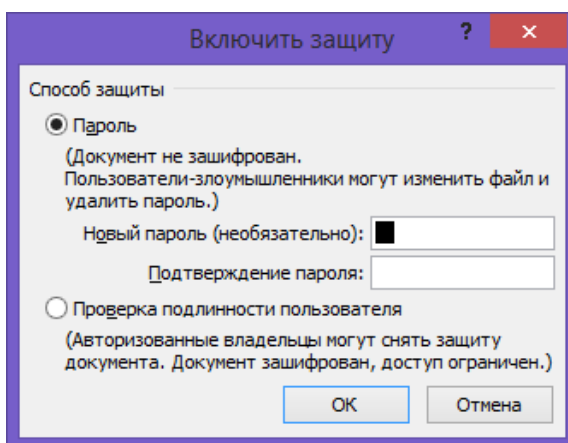


Рисунок 1.3. Включение парольной защиты

5. Документ теперь нельзя будет редактировать, а панель инструментов заблокирована, что можно увидеть на рис. 1.4.

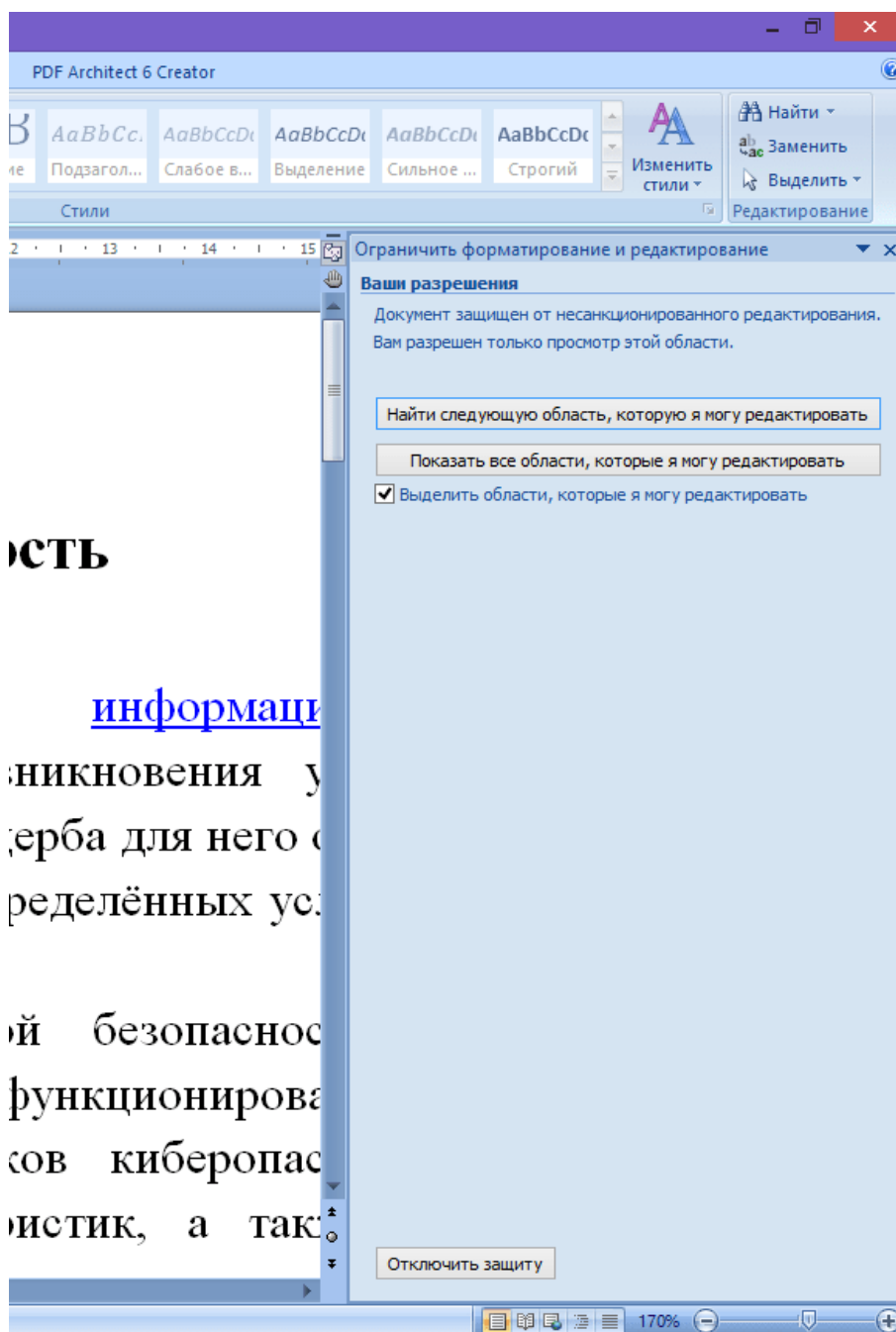


Рисунок 1.4. Отключение парольной защиты

6. Сделать снимок экрана полученного документа и добавить в отчет.
- 7.

Задание 2.

Пометить документ Microsoft Word как окончательный.

1. Открыть документ Microsoft Word, в разделе «Файл» выбрать закладку «Подготовить» и функцию «Пометить как окончательный» (см. рис. 2.1).

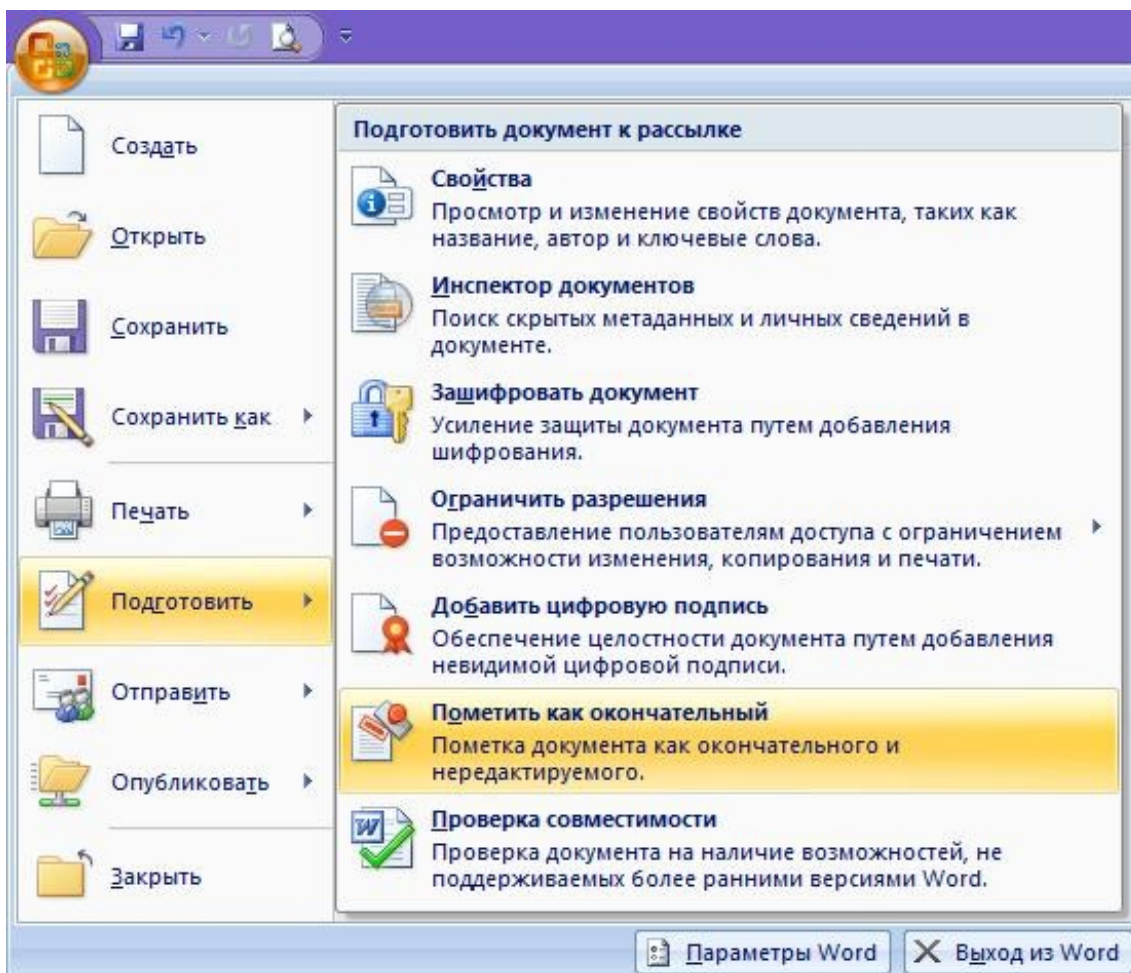


Рисунок 2.1. Раздел "Подготовить"

2. Документ стал окончательным и доступен только для чтения. Как можно заметить заблокировались кнопки на верхней панели.

3. С этого момента в документе нельзя ничего изменить добавить и даже поменять оформление.

4. Сделать снимок окна полученного документа и добавить его в отчет по лабораторной работе.

Задание 3.

Шифрование документа редактором Microsoft Word с использованием пароля.

1. Открыть документ Microsoft Word, созданный в предыдущем задании и пересохранить его под именем "Зашифрованный".

2. Затем в разделе «Файл» открыть закладку «Подготовить» и функцию «Защитить документ».

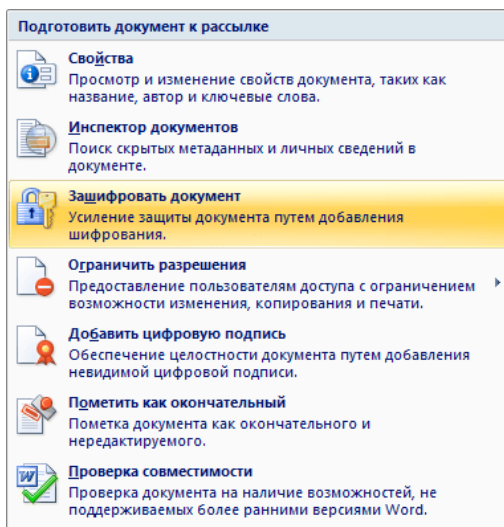


Рисунок 3.1. Функция "Зашифровать паролем"

3. В открывшемся окне выбрать функцию «Зашифровать паролем».

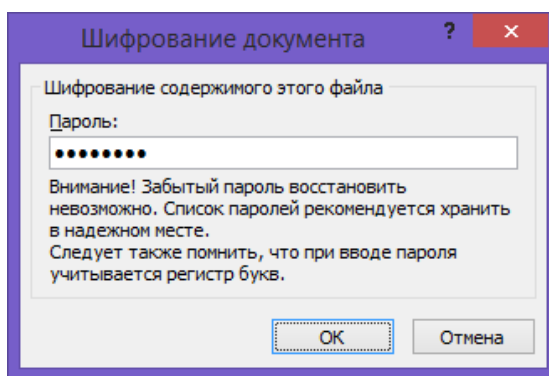


Рисунок 3.2. Окно "Ключ шифрования"

4. В появившемся окне (см. рис. 3.2) ввести пароль, подтвердить его. Теперь при открытии документа Word будет необходимо вводить пароль в качестве ключа шифрования (см. рис. 3.3).

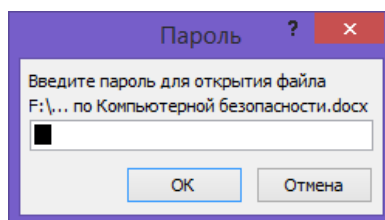
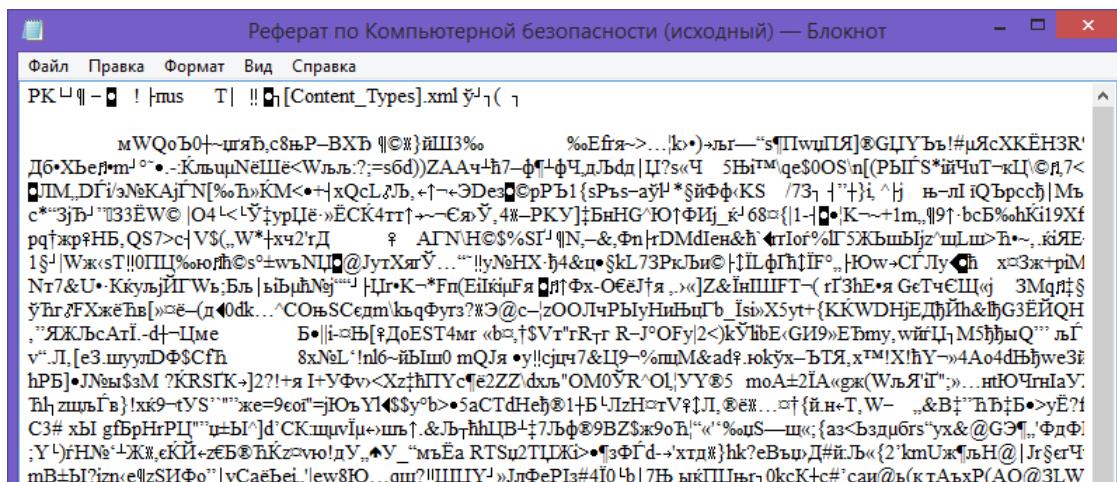
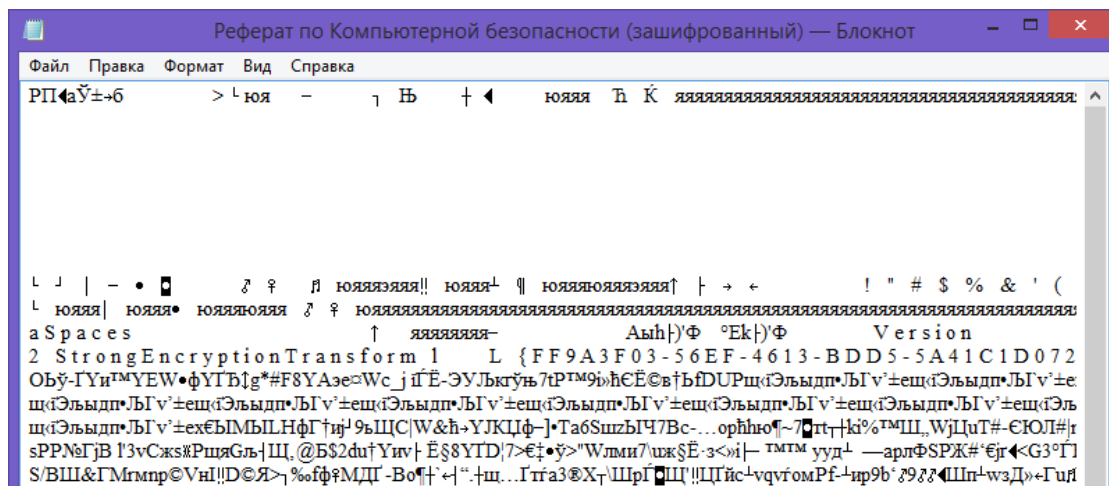


Рисунок 3.3. Окно "Введите ключ шифрования"

5. Процесс шифрования документа отличается от пароля на открытие файла или разрешений форматирование тем, что поддается криптографическим преобразованиям внутренняя часть документа и изменяется его структура. Тем самым, при открытии кода файла нельзя будет добыть его содержимое. Чтобы продемонстрировать этот эффект, откройте этот файл с помощью текстового редактора "Блокнот" и точно также откройте исходный документ. Сравните его код, как показано на рисунке 3.4.



а)



б)

Рисунок 3.4. Структура исходного а) (сверху) и зашифрованного б) (снизу) документа

6. Как видно из рисунка 3.4, структура файла полностью изменилась. Об использовании встроенной в *MS Word* процедуры шифрования говорят, например, надписи "Microsoft Enhanced RSA and AES Cryptographic Provider" и "Strong Encryption Transform".

7. Примечание: в тот момент когда зашифрованный документ открыт, на него не распространяется защита MS Word и из него возможно скопировать информацию другим пользователям, например, с помощью команды "**Вставка**" → "**Объект**" → "**Текст из файла**".

8. На всех стадиях шифрования документа необходимо сделать скриншоты рабочего экрана для последующего добавления в отчет студента.

Задание 4.

Добавление цифровой подписи в Microsoft Word.

1. Открыть документ Microsoft Word, в разделе «Файл» выбрать раздел «Подготовить». В появившемся окне выбрать функцию «Поставить цифровую подпись» (см. 4.1).

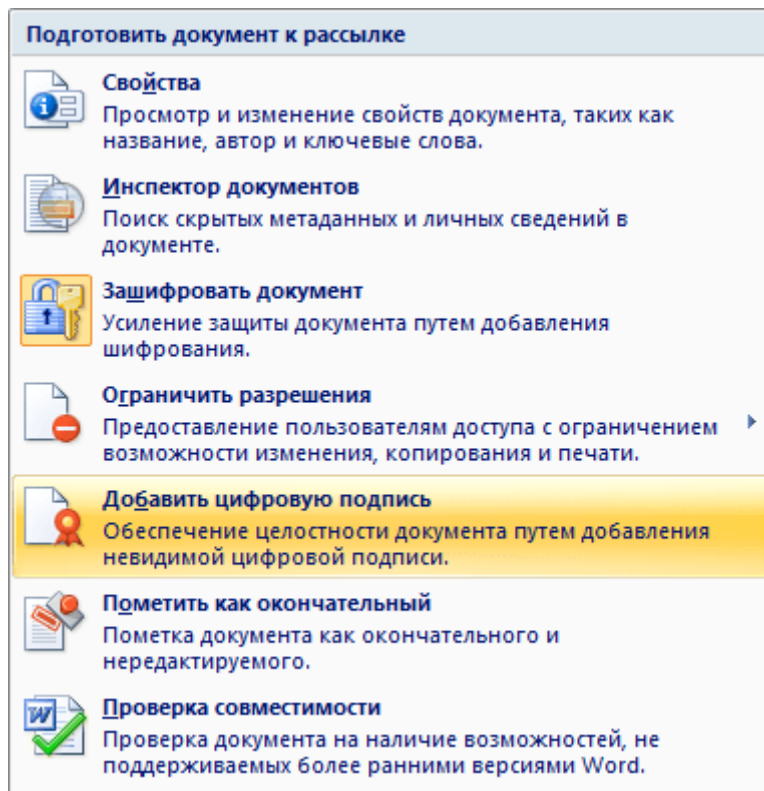


Рисунок 4.1. Функция "Добавить цифровую подпись"

2. Чтобы в дальнейшем подлинность созданной электронной цифровой подписи (ЭЦП) мог проверить любой пользователь из любой точки мира, необходимо, чтобы она хранилась на некотором облачном сервисе. Поэтому при создании ЭЦП сервис Microsoft предложить воспользоваться таким сервисом. (см. рис. 4.2).

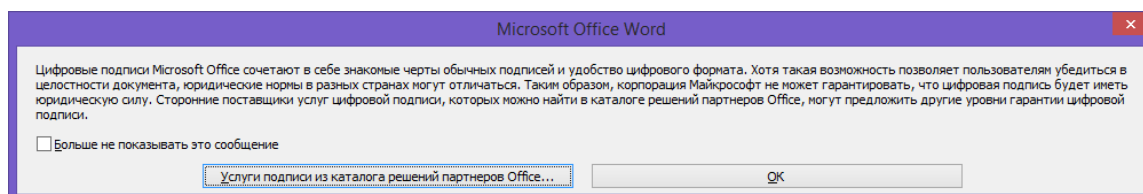


Рисунок 4.2. Услуга "Каталог решений"

3. В рамках лабораторной работы создать локальную ЭЦП. Для этого в открывшемся окне выбрать «Создать свое цифровое удостоверение». (см. рис. 4.3).

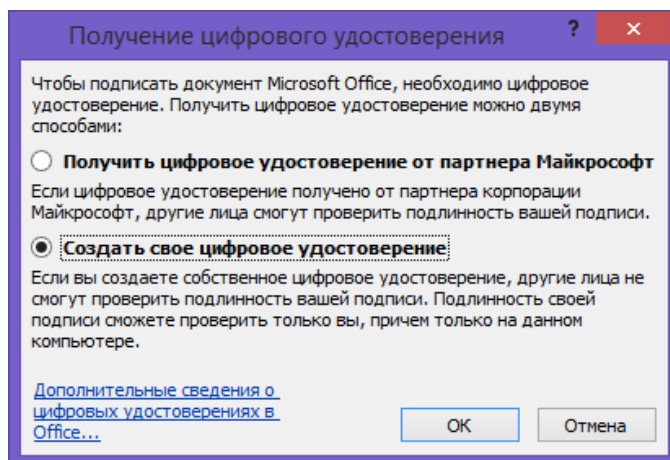


Рисунок 4.3. Окно "Получение цифрового удостоверения"

4. Ввести "Имя", "Адрес электронной почты", "Организация" и "Расположение", согласно данных на рисунке 4.4.

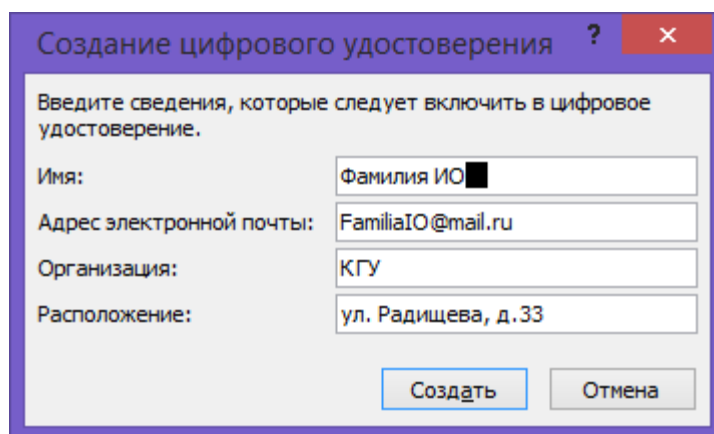


Рисунок 4.4. Окно "Создание цифрового удостоверения"

5. В следующем окне введите в поле "Цель подписания документа" текст "Лабораторная работа №3". (см. рис. 4.5).

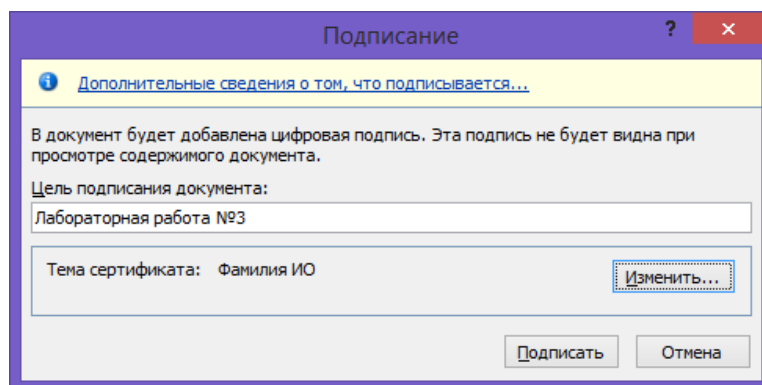


Рисунок 4.5. Окно "Подписание"

6. Перед созданием Вы можете просмотреть будущий сертификат и при необходимости скорректировать на нем данные. Для этого необходимо нажать на кнопку **"Изменить"**. (см. рис. 4.5).

7. Вначале нужно подтвердить сертификат конпкой **"OK"**. (см. рис. 4.6)

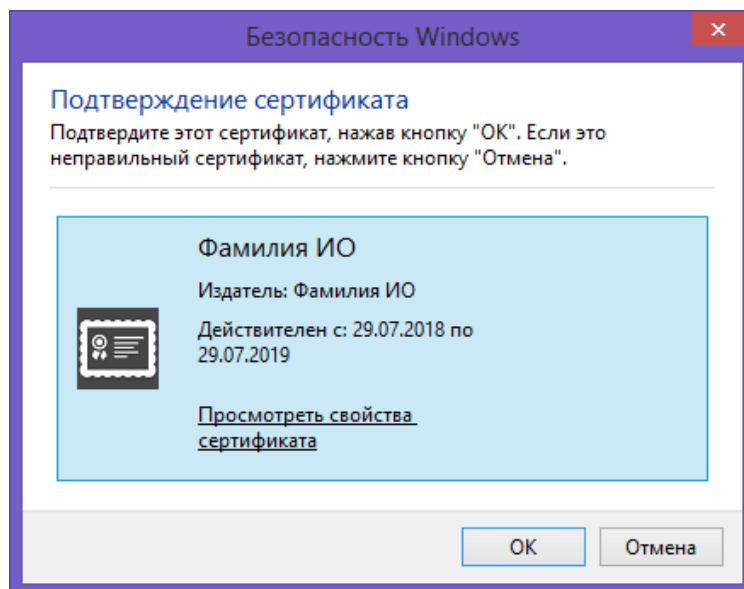
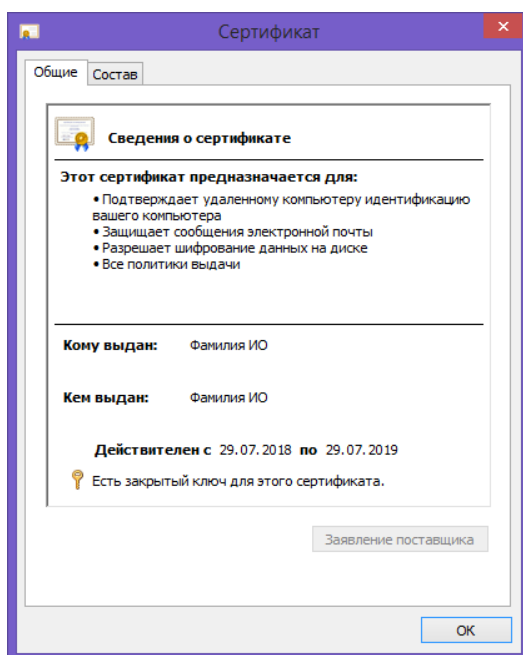
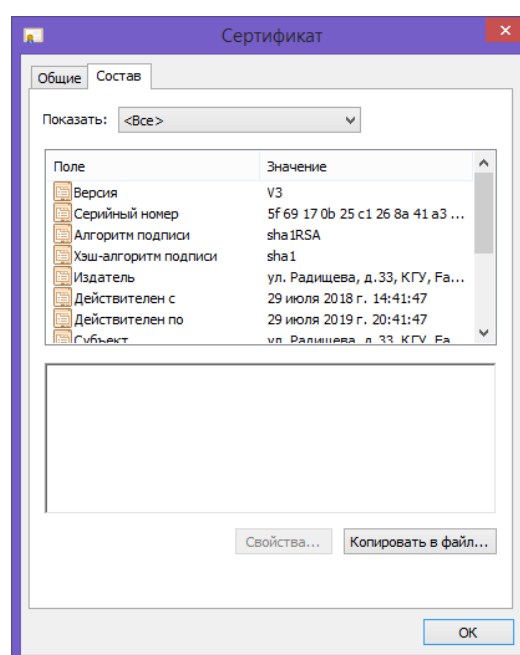


Рисунок 4.6. Окно "Подписание"

8. В открывшемся шаблоне сертификата Вы можете увидеть основную информацию об автора сертификата и сроках действия политики безопасности. На второй странице **"Состав"** (см. рис. 4.7) содержится информация о методе и ключах шифрования, а также дополнительная информация, запонелненная в пердыдущих полях выше.



а)



б)

Рисунок 4.7. Окно "Сертификат"

9. После ознакомления с данными сертификата, вернуться к окну "Подписание" на рис. 4.5 и нажать кнопку «Подписать». Документ будет автоматически сохранен вместе с заверенной цифровой подписью. (см. рис.4.8)

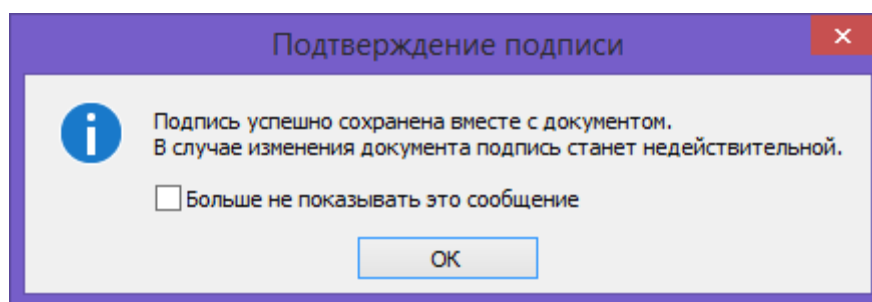


Рисунок 4.8. Окно "Подтверждение подписи"

10. При открытии документа Вы можете также обнаружить, что после установки цифровой подписи все панели заблокированы от форматирования и редактирования (см. рис.4.9), аналогично результату в задании 2.

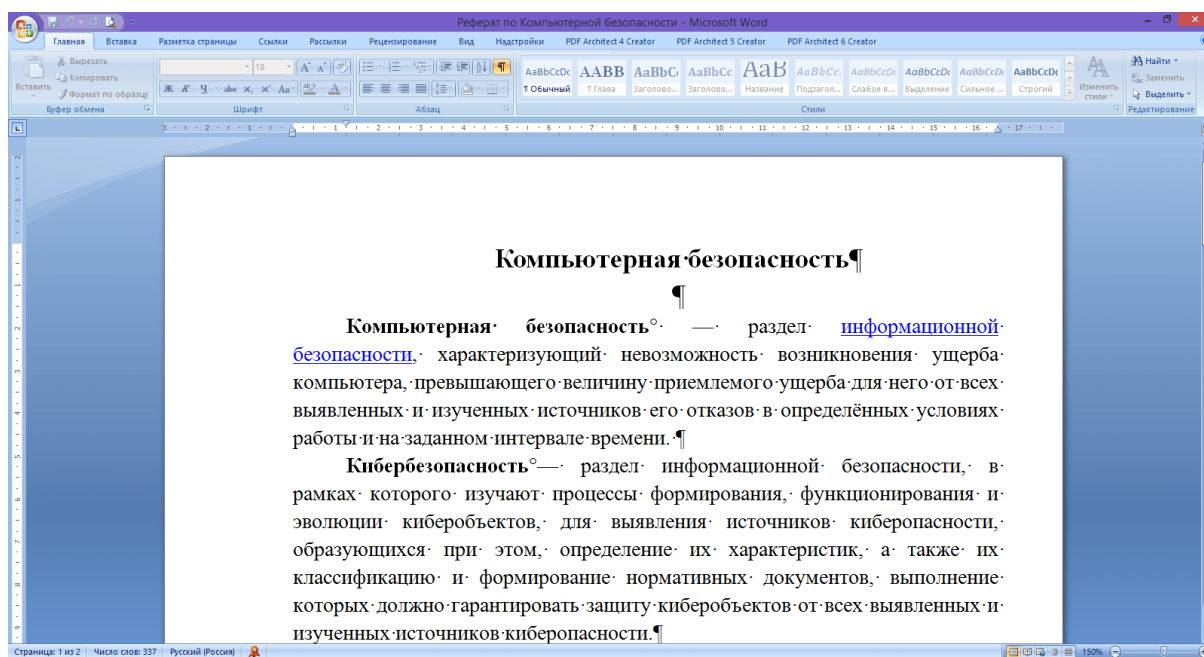



Рисунок 4.9. Пример документа, подписанного электронной цифровой подписью.

11. Свидетельство наложения на документ ЭЦП можно обнаружить внизу документа при помощи специальной иконки. После нажатия на эту пиктограмму сбоку появится панель с электронными подписями, наложенными на данный документ. 

12. Сделать скриншот данного документа и вставить в отчет по лабораторной работе.

Задание 5.

Проверка подлинности электронной подписи и подписание документа двумя сторонами.

1. Документ с электронной подписью необходимо сохранить.
2. Разбиться в группе по парам и обменяться с одногруппником документами, заверенными ЭЦП.
3. Открыть полученный документ.
4. Обратите внимание, что в верхней части документа появилась панель "*Подписи*" (см. рис. 5.1).

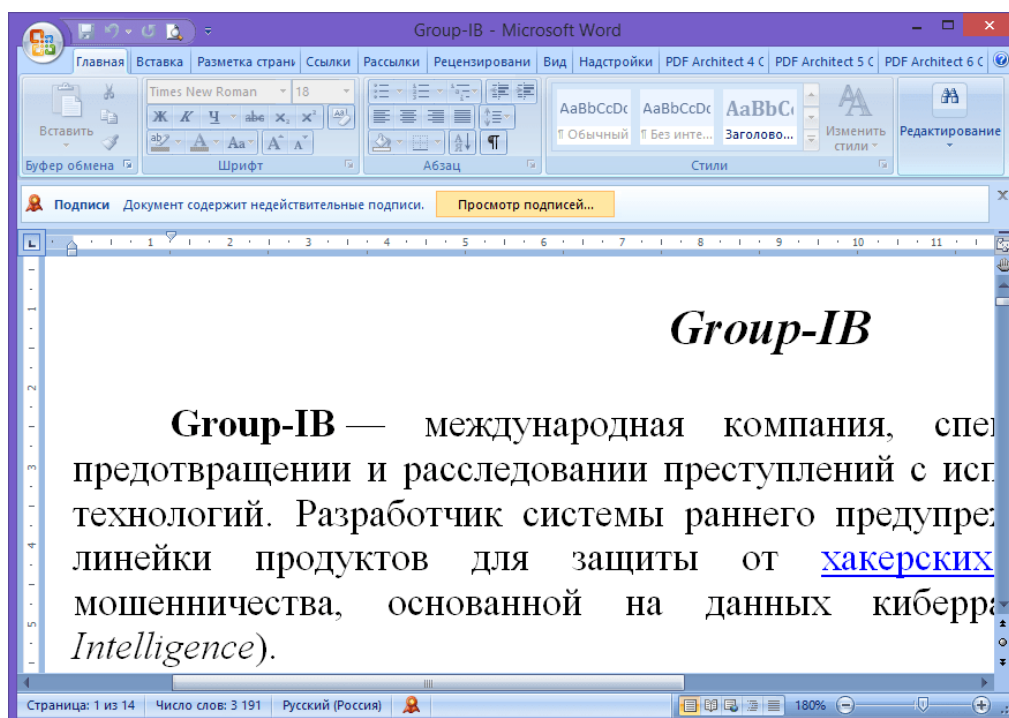



Рисунок 5.1. Документ, заверенный ЭЦП

5. Проверить подлинность ЭЦП можно нажав на значок  или на кнопку **Просмотр подписей...**.
6. Нажмите на подпись вашего напарника и в выпадающем меню подписи выберите пункт "Состав подписи".(см. рис. 5.2).

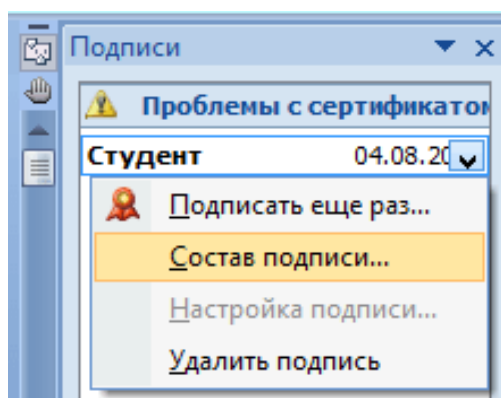


Рисунок 5.2. Проверка электронной цифровой подписи.

7. Вы увидите окно "Состав подписи" вашего напарника см.5.3), аналогичное тому, который вы создавали сами (см. 4.5). Для дальнейшего просмотра сертификата подписи необходимо нажать кнопку "Просмотр".

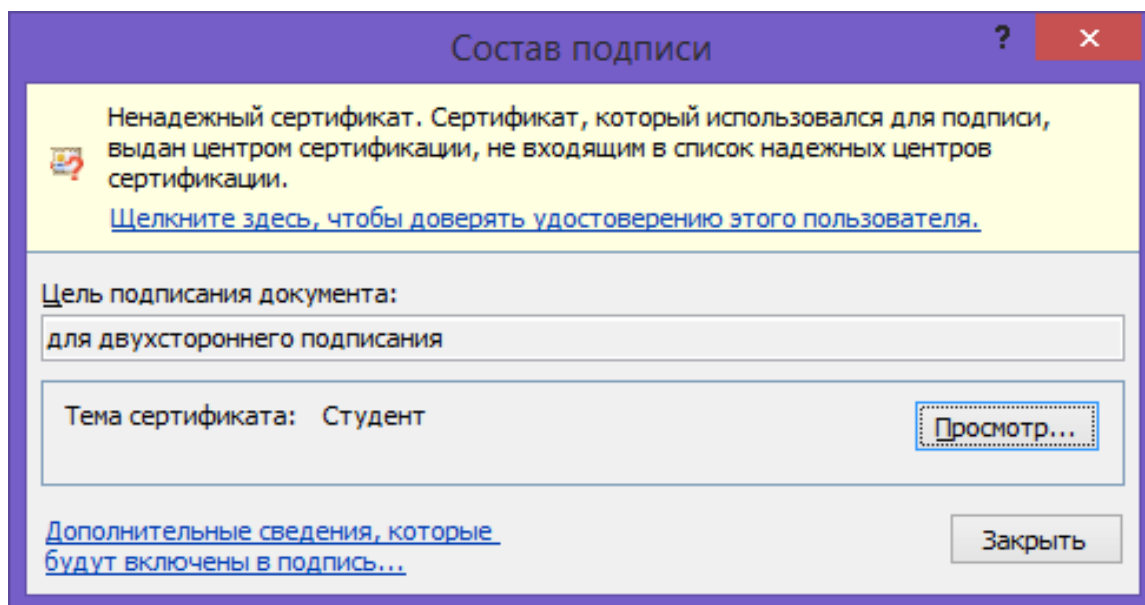
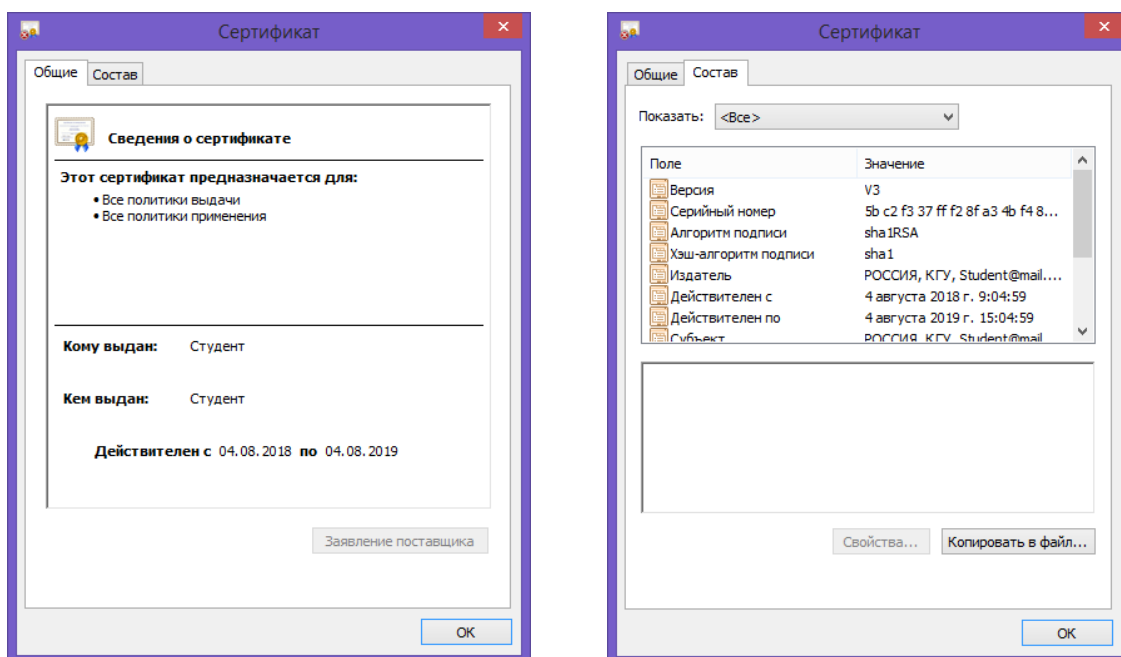


Рисунок 5.3. Окно "Состав подписи".

8. Вы увидите всю необходимую информацию (см. рис. 5.4) о сертификате: где, кем и когда он создан, срок службы и т.д. Также все данные сертификата можно сохранить (см .рис. 5.4 б) в необходимом для проверки формате нажав на кнопку "**Копировать в файл**" в случае необходимости обращения в юридические службы.



а)

б)

Рисунок 5.4. Окно "Состав подписи"

9. Сделайте скриншот сертификата напарника (см. рис. 5.4. а) и добавьте его в отчет.

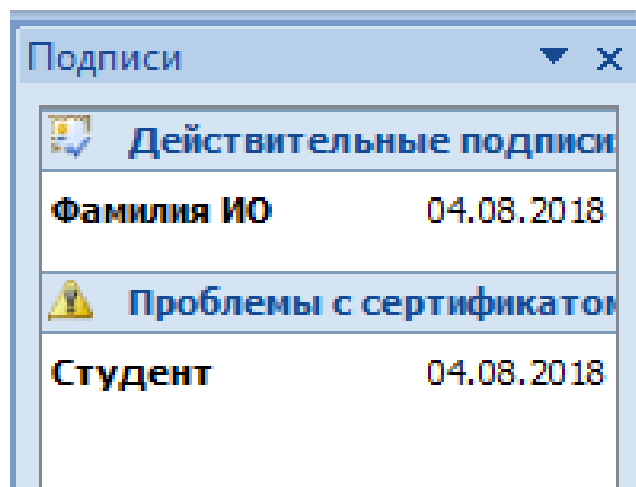


Рисунок 5.5. Добавление второй ЭЦП

10. Далее необходимо заверить документ своей электронной подписью, чтобы он был заверен с двух сторон. При этом необходимо свою подпись добавить рядом не уничтожив подпись партнера. Если выбрать пункт "Подписать еще раз"(см. рис. 5.5), то это будет означать, что Вы исправили в документе некую информацию и хотите заменить своей подписью старую ЭЦП, которая сразу же станет недействительной. Чтобы этого не произошло необходимо сделать это точно также как в задании 4. Только в этом случае подписей на документе будет стоять 2 без нарушения целостности каждой из них.

11. Сделать скриншот окна с документом, заверенного двумя электронными цифровыми подписями.

Индивидуальные варианты

Таблица 1 – варианты заданий

№ п/п	Имя файлов MS Word	Имя файлов MS Excel
1	canenclem	bookbinder
2	heaconric	apron
3	drulatra	gendarme
4	booglapra	anarchist
5	kilrimhus	quidnunc
6	pacunbinf	locksmith
7	ditarract	adventurer
8	droworran	beaver
9	proailpra	athlete
10	dovstrdef	midwife
11	booselgru	holidayer
12	pasanngab	aquacckit
13	midexphol	kitten
14	abbskumin	critic
15	abdquiaer	albatross
16	idesmowal	renter
17	parcozaca	costumier
18	orideptes	grazier
19	farpulpil	miller
20	motdisdem	pilgrim
21	scabeddet	duck
22	coslikint	meteor
23	baredugoo	mendicant

Лабораторная работа № 4. Защищенный документооборот

В данной лабораторной работе рассматриваются основные вопросы защиты документов различных форматов.

Цели:

- Научиться защищать данные в табличном редакторе MS Excel.
- Обеспечить защиту структуры и окон электронной таблицы

Организовать скрывание и отображение дополнительных листов в MS Excel.

Научиться создавать защищенные PDF-документы.

- Защитить PDF-документ от несанкционированного открытия и копирования данных.

Задание 1.

Защита данных в табличном редакторе MS Excel.

1. Создать электронную таблицу. Наполнить данными, формулами и диаграммами, например, на тему "Семейный бюджет" (см. рис.1.1).

СЕМЕЙНЫЙ БЮДЖЕТ ГОД: 2017	ЯНВ	ФЕВ	МАР	АПР	МАЙ	ИЮН	ИЮЛ	АВГ	СЕН	ОКТ	НОВ	ДЕК	ВСЕГО С НАЧАЛА ГОДА	ТЕПЕШНИЦА
ДОСТУПНЫЕ ДЕНЕЖНЫЕ СРЕДСТВА	1 220,00р.	1 307,00р.	1 574,00р.	1 405,00р.	1 281,00р.	1 434,00р.	1 305,00р.	1 321,00р.	1 405,00р.	1 400,00р.	1 320,00р.	1 320,00р.		
ТИП ДОХОДА														
Доход 1	4 000,00р.	4 475,00р.	4 070,00р.	4 263,00р.	4 123,00р.	4 338,00р.	4 762,00р.	4 140,00р.	4 248,00р.	4 224,00р.	4 224,00р.	4 224,00р.	42 022,00р.	
Доход 2	270,00р.	298,00р.	281,00р.	294,00р.	282,00р.	292,00р.	282,00р.	298,00р.	294,00р.	270,00р.	270,00р.	270,00р.	2 881,00р.	
Доход 3	500,00р.	507,00р.	501,00р.	504,00р.	488,00р.	524,00р.	522,00р.	500,00р.	504,00р.	500,00р.	500,00р.	500,00р.	5 024,00р.	
Сумма доходов	4 770,00р.	5 279,00р.	4 852,00р.	4 991,00р.	4 993,00р.	4 994,00р.	4 997,00р.	4 940,00р.	4 956,00р.	4 924,00р.	4 924,00р.	4 924,00р.	49 927,00р.	
РАСХОДЫ														
Меня	1 000,00р.	1 400,00р.	1 500,00р.	1 500,00р.	1 500,00р.	1 500,00р.	1 400,00р.	1 400,00р.	1 500,00р.	1 500,00р.	1 500,00р.	1 500,00р.	11 000,00р.	
Пенсионные отчисления	200,00р.	200,00р.	200,00р.	200,00р.	200,00р.	200,00р.	200,00р.	200,00р.	200,00р.	200,00р.	200,00р.	200,00р.	2 000,00р.	
Платежи за ЖКХ	340,00р.	340,00р.	340,00р.	340,00р.	340,00р.	340,00р.	340,00р.	340,00р.	340,00р.	340,00р.	340,00р.	340,00р.	3 400,00р.	
Сбережения	100,00р.	100,00р.	100,00р.	100,00р.	100,00р.	100,00р.	100,00р.	100,00р.	100,00р.	100,00р.	100,00р.	100,00р.	1 000,00р.	
Семейные расходы	90,00р.	90,00р.	90,00р.	90,00р.	90,00р.	90,00р.	90,00р.	90,00р.	90,00р.	90,00р.	90,00р.	90,00р.	900,00р.	
Семейный телефон	70,00р.	70,00р.	70,00р.	70,00р.	70,00р.	70,00р.	70,00р.	70,00р.	70,00р.	70,00р.	70,00р.	70,00р.	700,00р.	
Семейные поездки	90,00р.	90,00р.	90,00р.	90,00р.	90,00р.	90,00р.	90,00р.	90,00р.	90,00р.	90,00р.	90,00р.	90,00р.	900,00р.	
Интернет	40,00р.	40,00р.	40,00р.	40,00р.	40,00р.	40,00р.	40,00р.	40,00р.	40,00р.	40,00р.	40,00р.	40,00р.	400,00р.	
Сбережения	100,00р.	100,00р.	100,00р.	100,00р.	100,00р.	100,00р.	100,00р.	100,00р.	100,00р.	100,00р.	100,00р.	100,00р.	1 000,00р.	
Итого	30,00р.	30,00р.	30,00р.	30,00р.	30,00р.	30,00р.	30,00р.	30,00р.	30,00р.	30,00р.	30,00р.	30,00р.	300,00р.	
Сумма расходов	1 230,00р.	1 320,00р.	1 390,00р.	1 290,00р.	1 200,00р.	1 200,00р.	1 170,00р.	1 170,00р.	1 200,00р.	1 200,00р.	1 170,00р.	1 170,00р.	11 027,00р.	

Рисунок 1.1. Исходный документ в табличном редакторе MS Excel.

2. Необходимо защитить документ от введения новых данных в таблицу и удаления старых, а также редактирования формул в ячейках. Для этого необходимо открыть закладку "Редактирование" и выбрать функцию "Защитить лист" как изображено на рисунке 1.2.

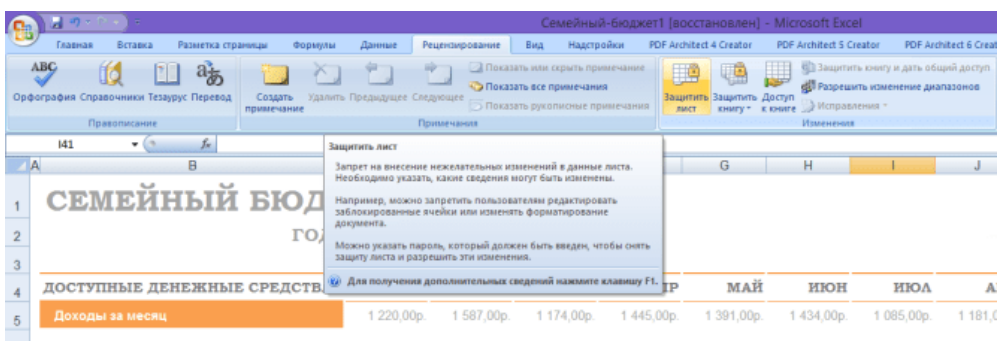


Рисунок 1.2. Защита данных листа MS Excel.

3. В открывшемся окне установить галочки аналогично рисунку 1.3, ввести дважды пароль и нажать кнопку "ОК".

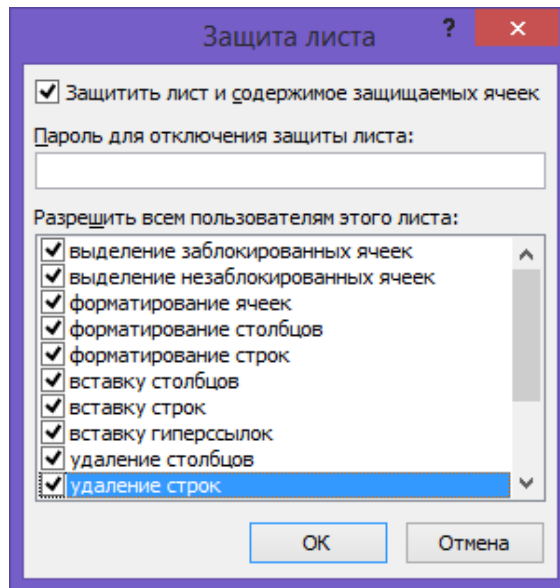


Рисунок 1.3. Пункты защиты

4. Далее необходимо сохранить документ и открыть его заново.
5. Теперь после обращения к какой-либо ячейке будет возникать ошибка, аналогичная рис. 1.4.

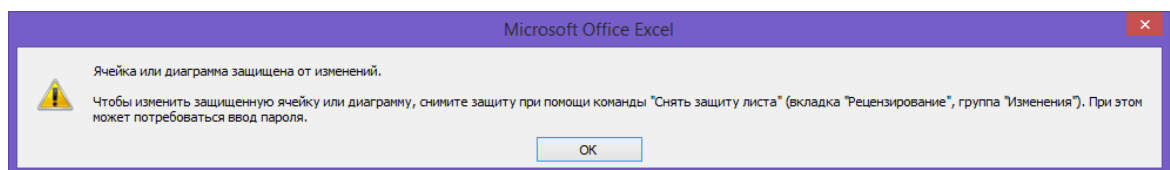


Рисунок 1.4. Защита от изменений

6. Чтобы добавить в таблицу новые данные или каким-то изменить информацию на листе, необходимо также открыть закладку "Рецензирование" и выбрать функцию "Снять защиту листа" (см. 1.5).

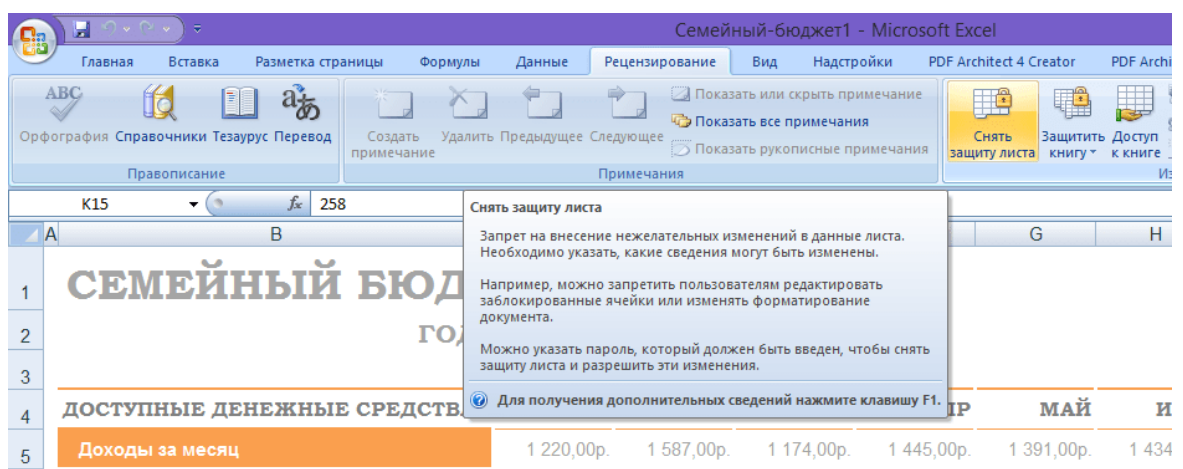


Рисунок 1.5. Снять защиту листа

Задание 2.

Защита структуры и окон электронной таблицы.

1. Создать новую электронную таблицу, содержащую данные на нескольких листах. В закладке **"Рецензирование"** выбрать функцию **"Защитить книгу"**, а в открывшемся контекстном меню защита структуры и окон, как изображено на рис. 2.1.

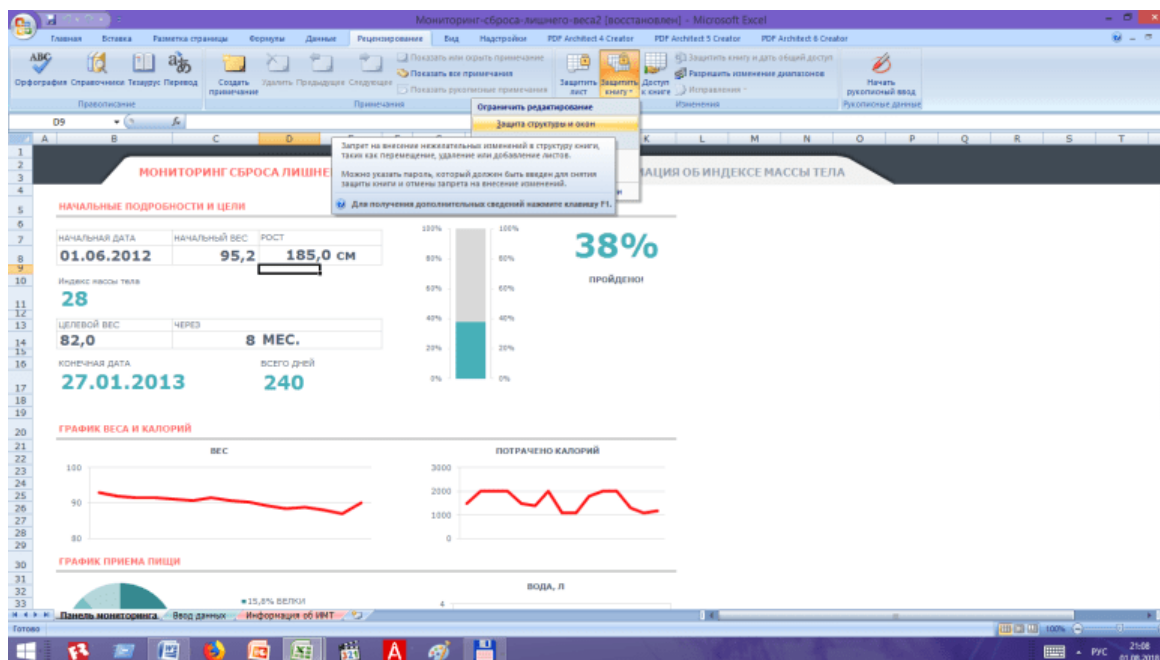


Рисунок 2.1. Защита книги

2. Далее у нас есть возможность ограничить права доступа по двум пунктам **"структуру"** и **"окна"**. Начнем изучение с первого пункта **"структуру"** и введем секретный пароль, аналогично рис. 2.2. Так как пароль закрыт "звездочками" от посторонних глаз, его необходимо ввести дважды.

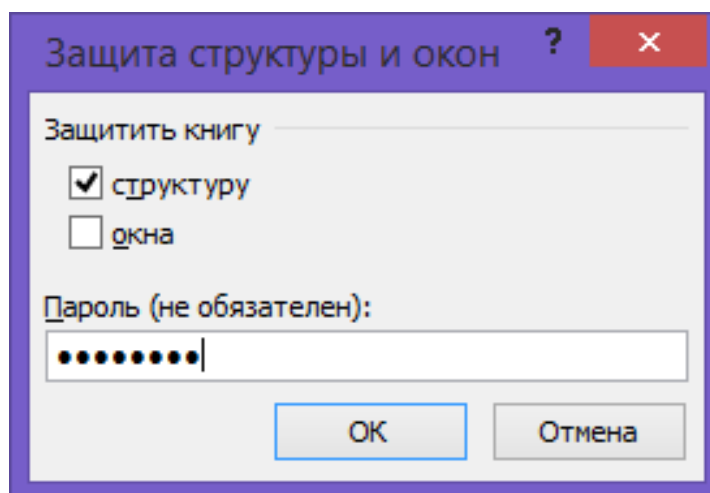


Рисунок 2.2. Защита структуры

3. Теперь стали запрещены большинство операций с листами и

структурой документа. Так например, теперь стало невозможным перемещать листы, менять их местами, а также .удалить какой-либо лист без вашего ведома. В этом можно убедиться нажав на закладку любого листа правой кнопкой мыши (см .рис. 2.3.).

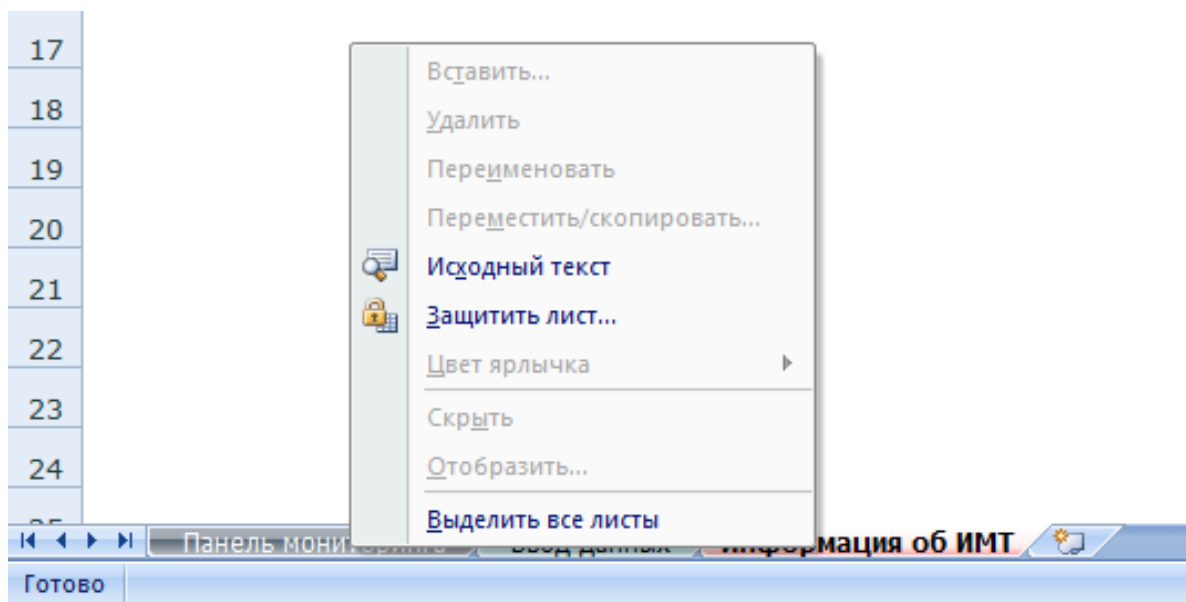


Рисунок 2.3. Блокировка команд, изменяющих структуру документа

4. Сделать снимок с экрана список заблокированных команд и добавить в отчет по лабораторной работе.

5. Если же в пункте **"Защитить книгу"** выбрать флажок **"Окна"**, аналогично рис. 2.4, то это защитит открытый документ от случайного сбоя, закрытия и потери табличных данных.

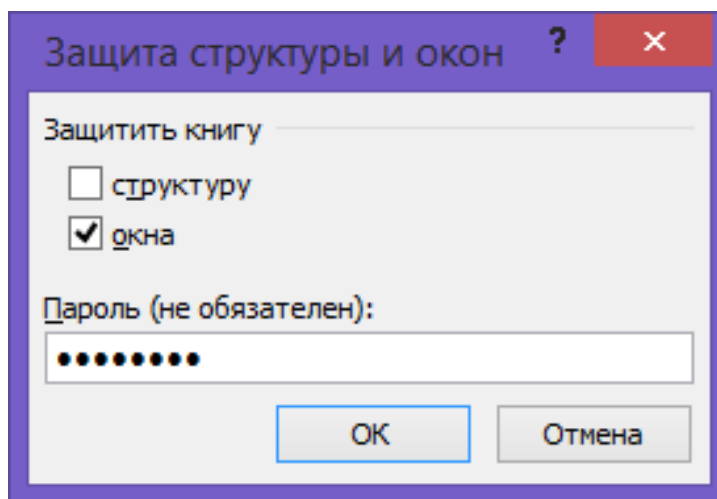



Рисунок 2.4. Защиты системы окон

6. Теперь даже нажатие на иконку  в верхней части окна программы, то Вы не сможете закрыть эту таблицу. Если же вы решили завершить работу с этими данными окончательно, необходимо нажать **"Файл"**, а потом функция **"Закреть"** (см. рис. 2.5)

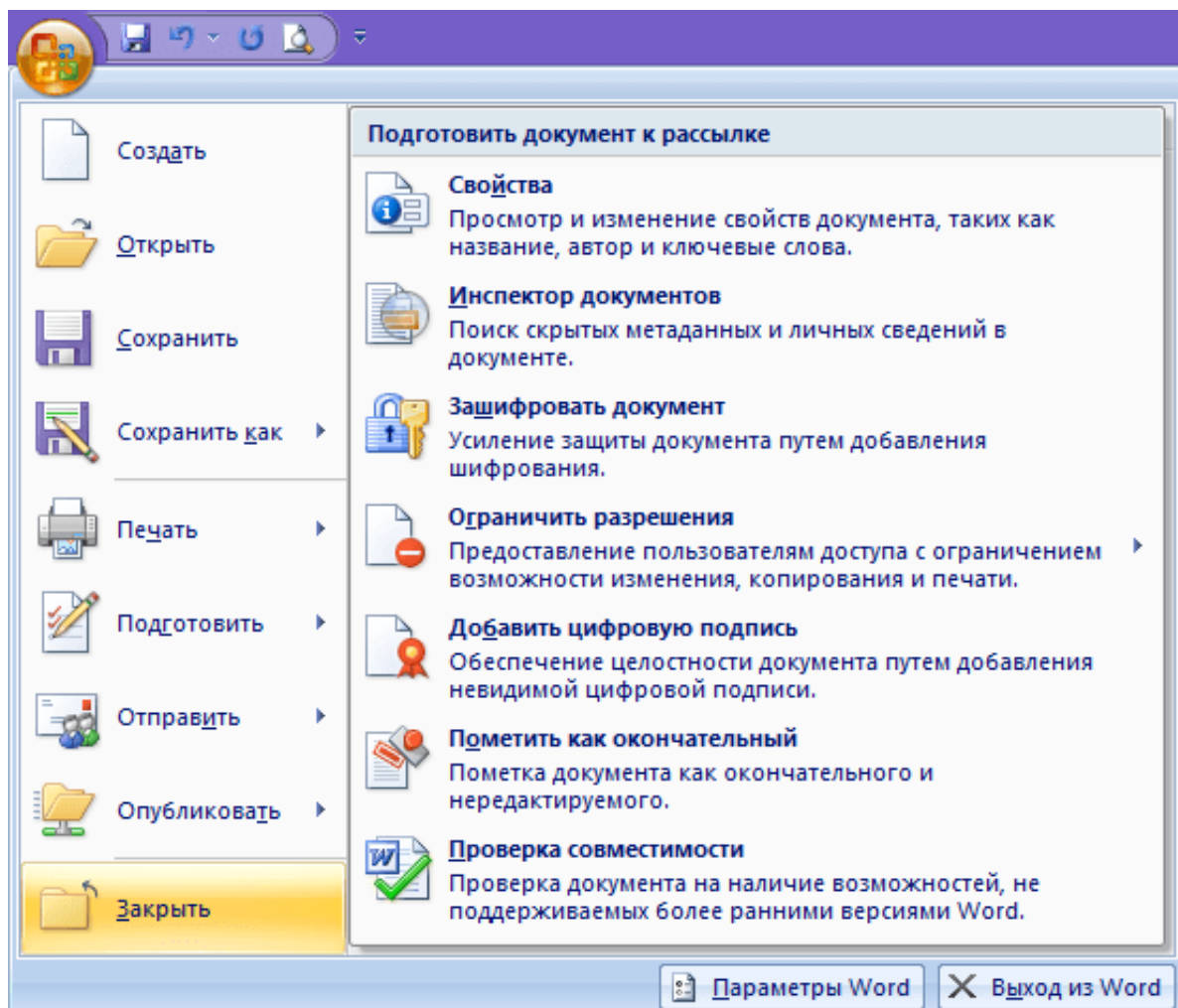


Рисунок 2.5. Функция "Закреть"

7. Также к таблицам в редакторе MS Excel применимы те же дополнительные методы защиты документа, которые были изучены при защите документов в MS Word (*сделайте их самостоятельно*).

8. Сделать скриншоты результатов, полученных в результате выполнения задания и добавить их в отчет.

Задание 3.

Скрытие и отображение дополнительных листов MS Excel.

1. Для скрытия служебной информации от посторонних глаз в MS Excel существует служебная команда **"Скрыть лист"**. Для этого необходимо нажать правой кнопкой мыши на закладке с наименованием необходимого листа в нижней части таблицы. На выпадающем контекстном меню выбрать функцию **"Скрыть"**. (см. рис. 3.1).

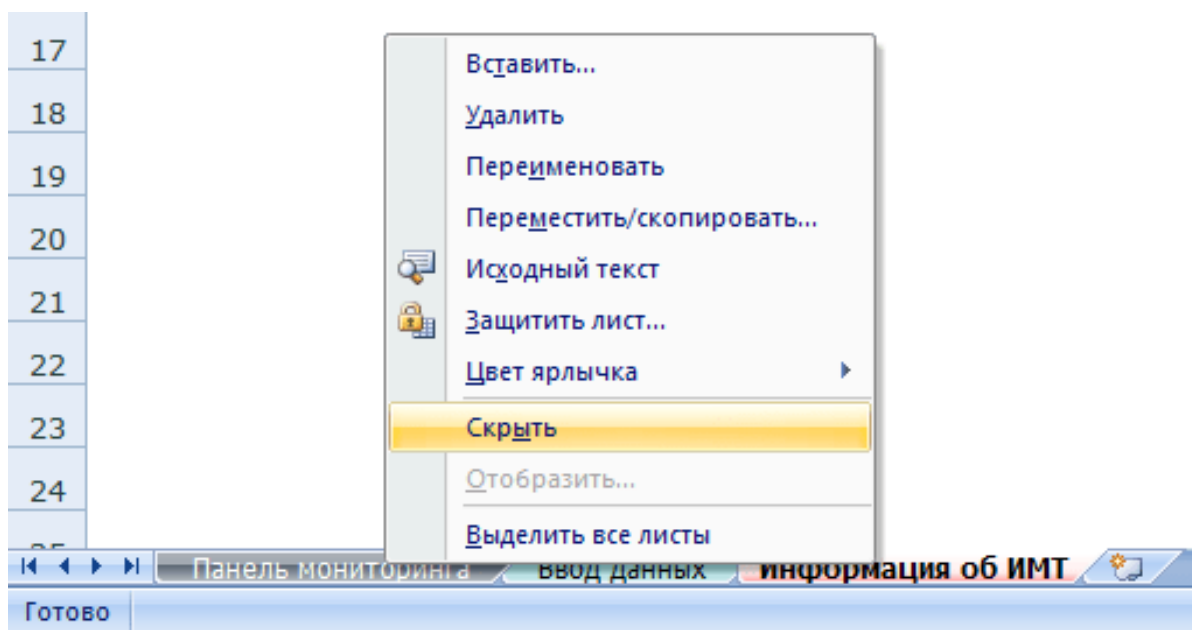


Рисунок 3.1. Функция "Скрыть"

2. После чего это лист исчезнет из списка отображаемых листов таблицы (см. рис. 3.2).

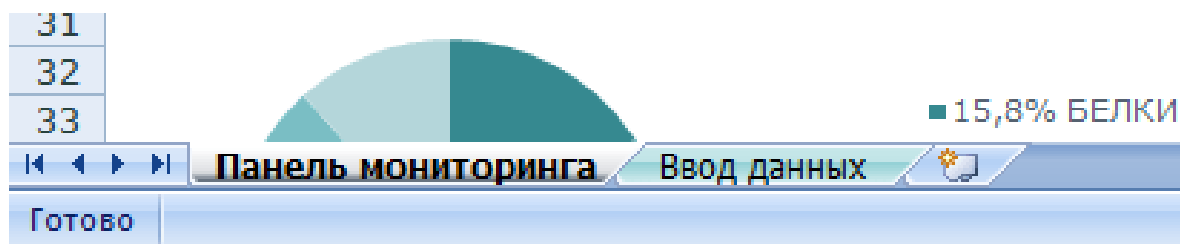


Рисунок 3.2. Список листов в таблице.

3. Чтобы вернуть себе доступ к скрытым листам необходимо нажать правой кнопкой мыши на закладке с наименованием любого из листов в нижней части экрана и выбрать функцию **"Отобразить"** (см. рис.3.3.), которая раньше была заблокирована.

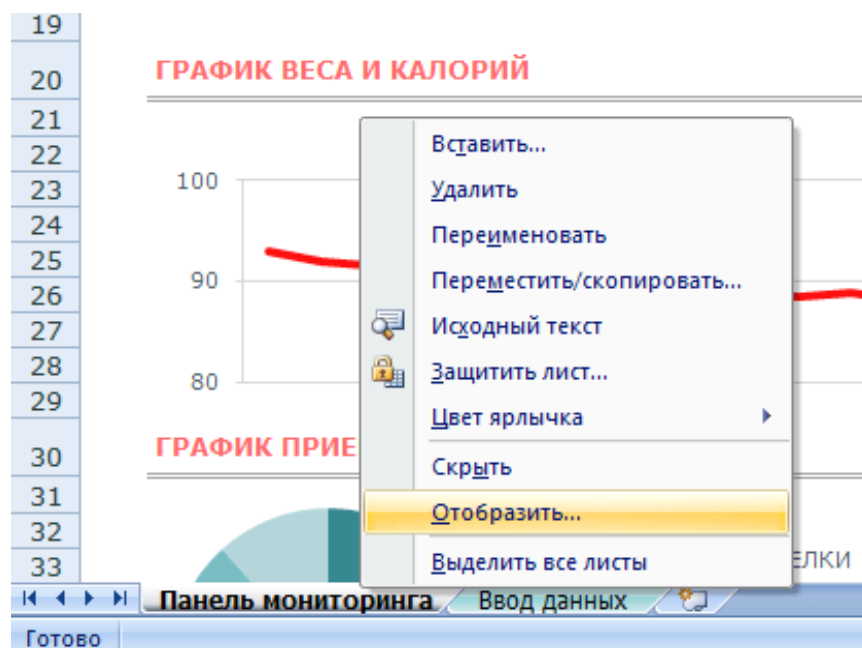


Рисунок 3.3. Функция "Отобразить"

4. Появится список ранее скрытых листов в MS Excel (см.рис. 3.4).
5. Сделать снимок окна со списком скрытых листов и добавить его в отчет.
6. Необходимо выбрать ранее скрытый лист и нажать кнопку **"OK"**.

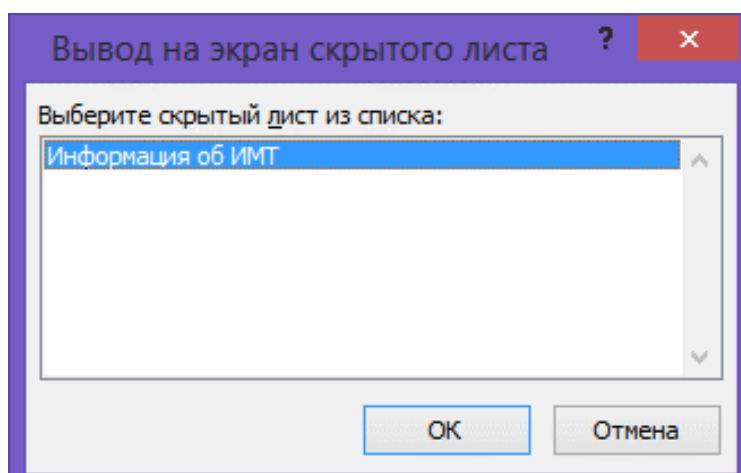


Рисунок 3.4. Функция "Отобразить"

7. Данный лист снова отобразится в списке используемых листов в нижней части таблицы (аналогично как это было в начале работы (рис. 3.1.).
8. Сделать снимки экрана на всех стадиях прохождения работы с изображением скрытых и отображенных листов.

Задание 4.

Установка и настройка PDFCreator Free .

1. С целью создания pdf-документов из любых программ редактирования документов необходимо скачать бесплатную программу "PDFCreator" (см. рис. 4.1).

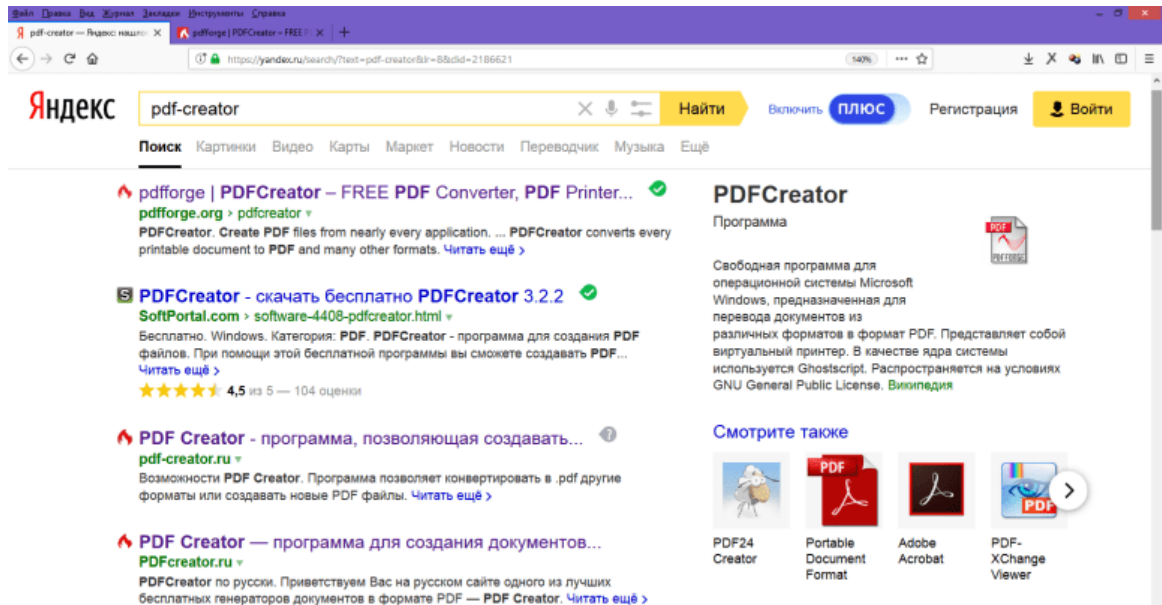


Рисунок 4.1. Поиск программы "PDFCreator".

2. Выбрать первую ссылку с сайтом производителя <https://www.pdfforge.org/pdfcreator> (см. рис. 4.1).

3. Нажать левой кнопкой мыши на кнопку **DOWNLOAD** (см. рис. 4.2)

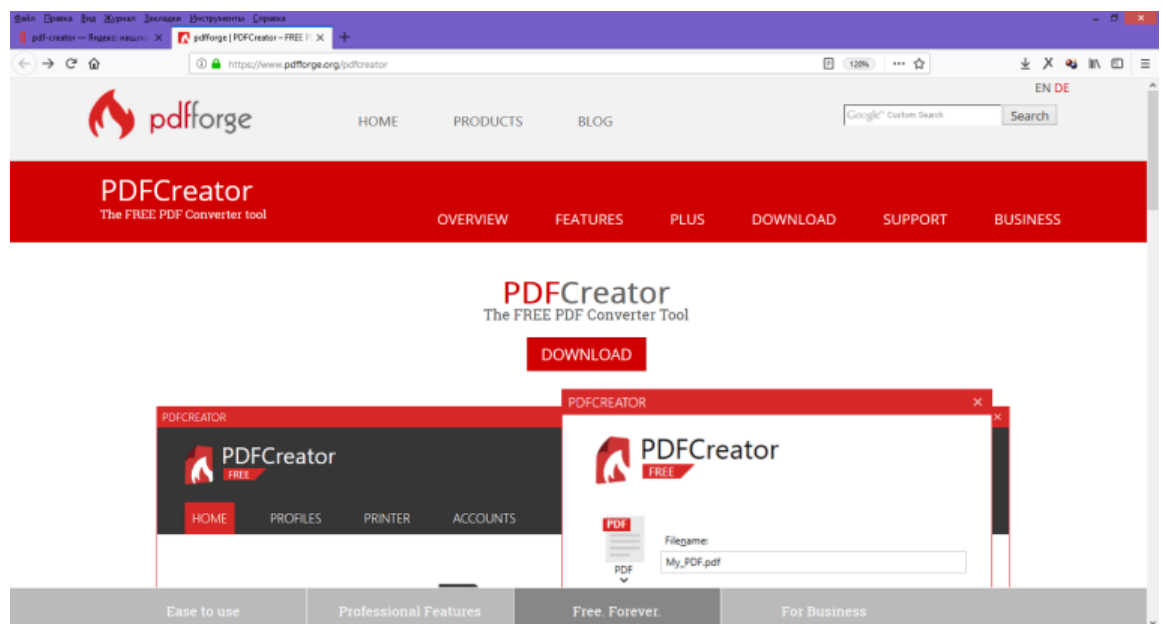


Рисунок 4.2. Скачивание с сайта производителя

4. Среди предложенных трех версий выбираем версию для бесплатного распространения "**PDFCreator Free**" (см. рис. 4.3).

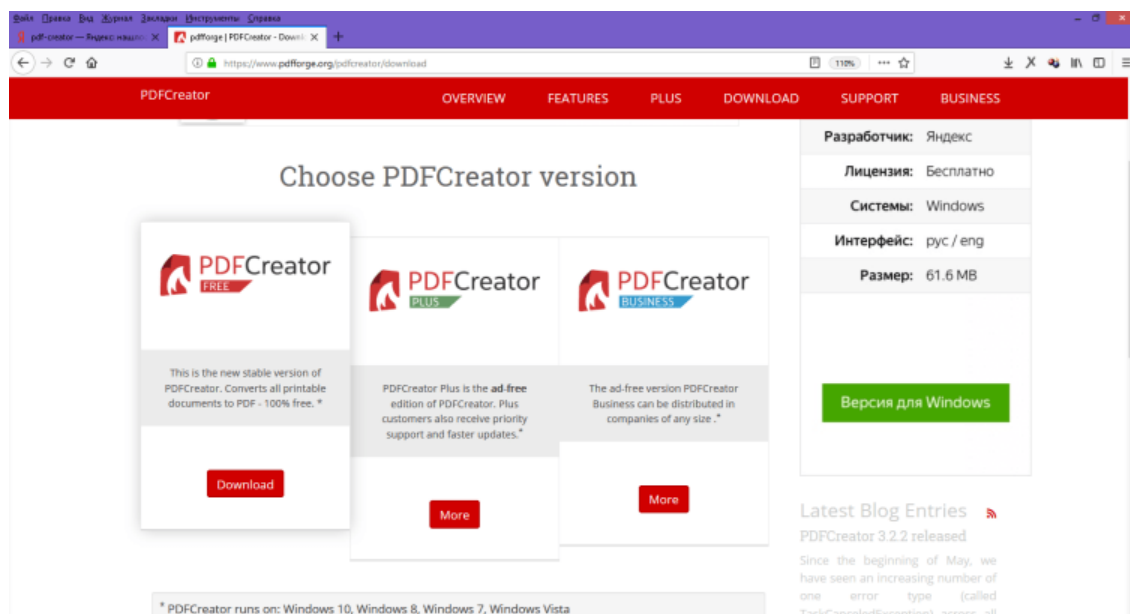


Рисунок 4.3. Выбор версии для скачивания

5. Ждем 5 секунд и скачиваем дистрибутив программного обеспечения на компьютер.

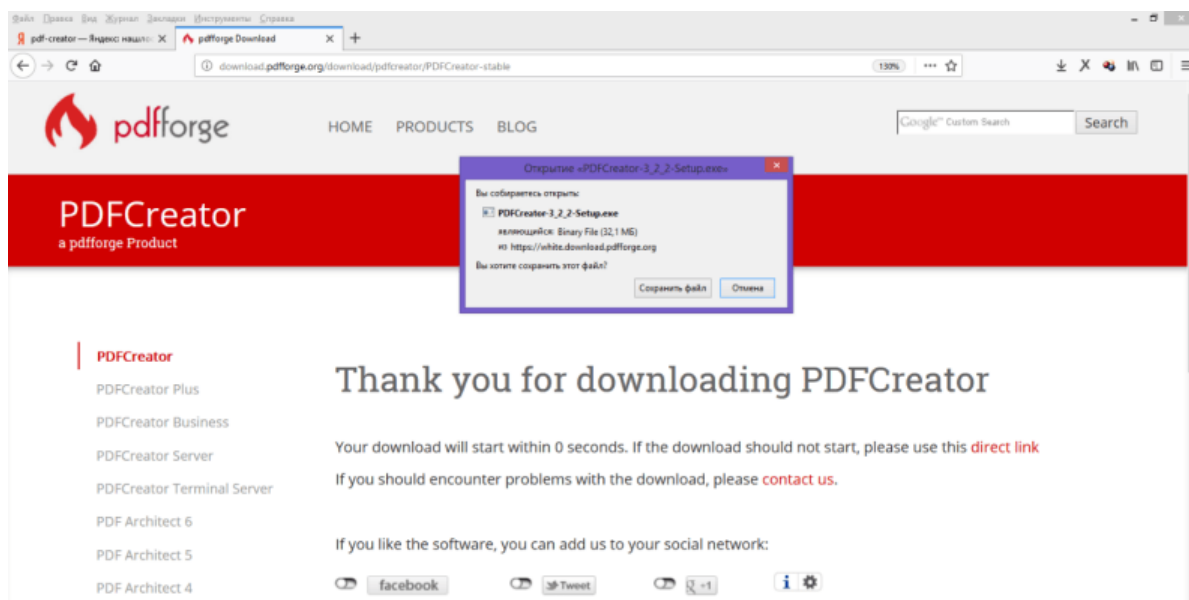


Рисунок 4.4. Скачивание установочного пакета PDFCreator Free

6. Запустить установщик программного обеспечения "**PDFCreator Free**". В окне с выбором языка установки выбрать "**Русский**" (см. рис. 4.5).

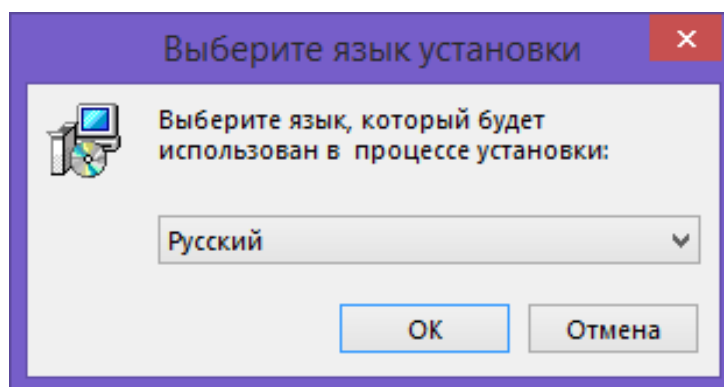


Рисунок 4.5. Выбор языка для установки пакет программного обеспечения

7. Откроется окно мастера установки программы "**PDFCreator**". Все установки можно оставить по умолчанию. Нажать кнопку "**Далее**".

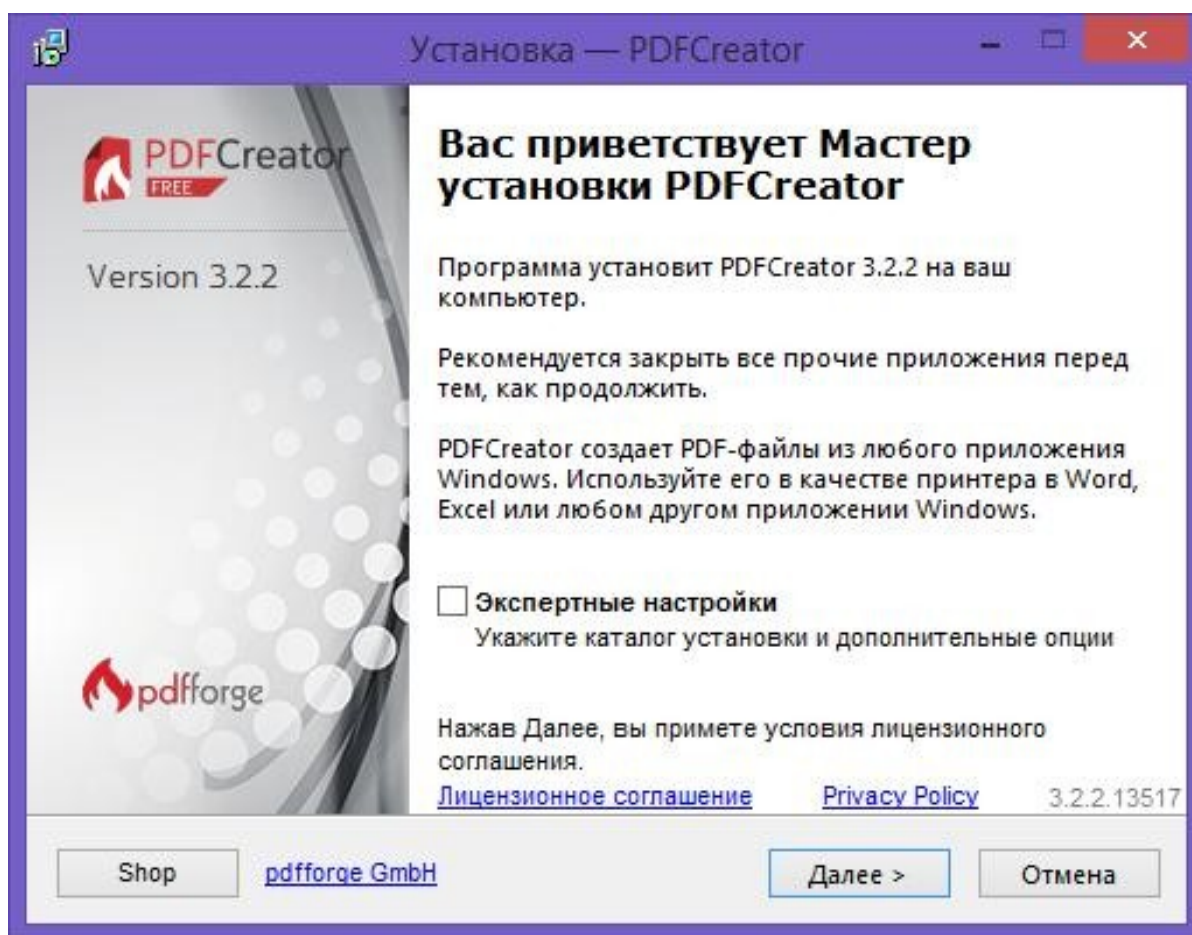


Рисунок 4.6. Первое окно мастера установки программы "**PDFCreator**"

8. Во втором окне мастера установки перечислены основные параметры инсталляции программы (см. рис. 4.7). Если бы флажок "Экспертные настройки" был выбран, то их можно было бы изменить. Теперь, когда все готово к распаковке необходимо нажать кнопку "Установить".

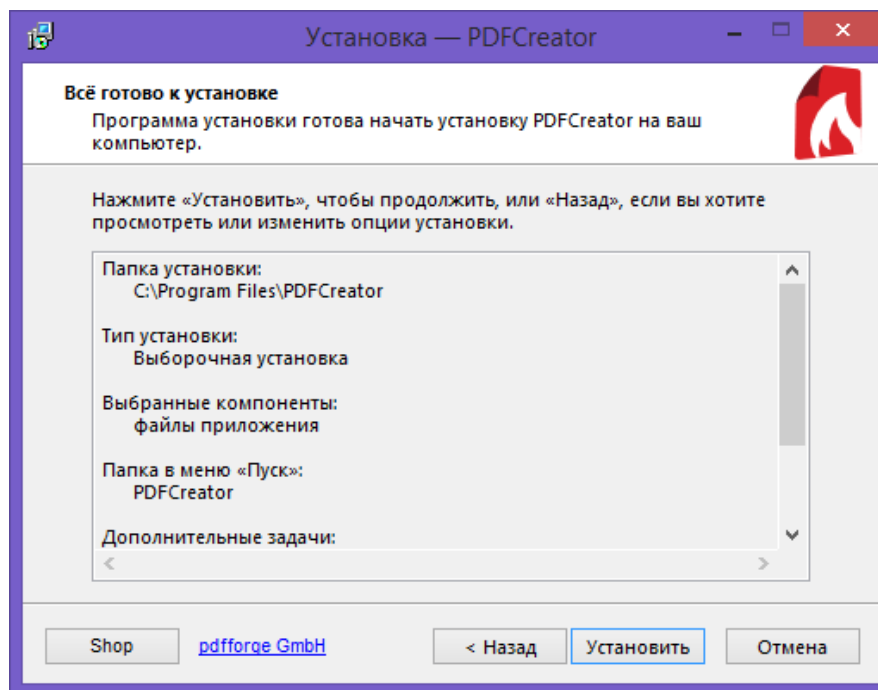


Рисунок 4.7. Второе окно мастера установки программы "PDFCreator"

9. После установки основного пакета мастер предложит дополнительно установить "Яндекс-браузер". Необходимо снять предложенные флажки и нажать кнопку "Пропустить"/"Skip", аналогично рис. 4.8.

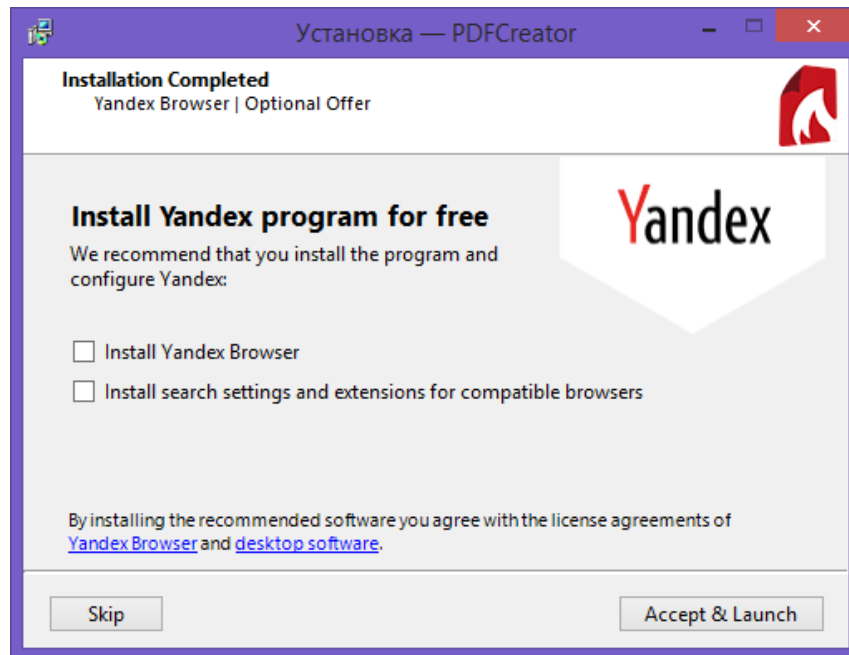


Рисунок 4.8. Установка дополнительного пакета программного обеспечения

10. После этого шага установка подойдет к концу (см. рис. 4.9). Для ускорения процесса необходимо снять флажок **"Показать справку после установки"** и нажать кнопку **"Завершить"**.

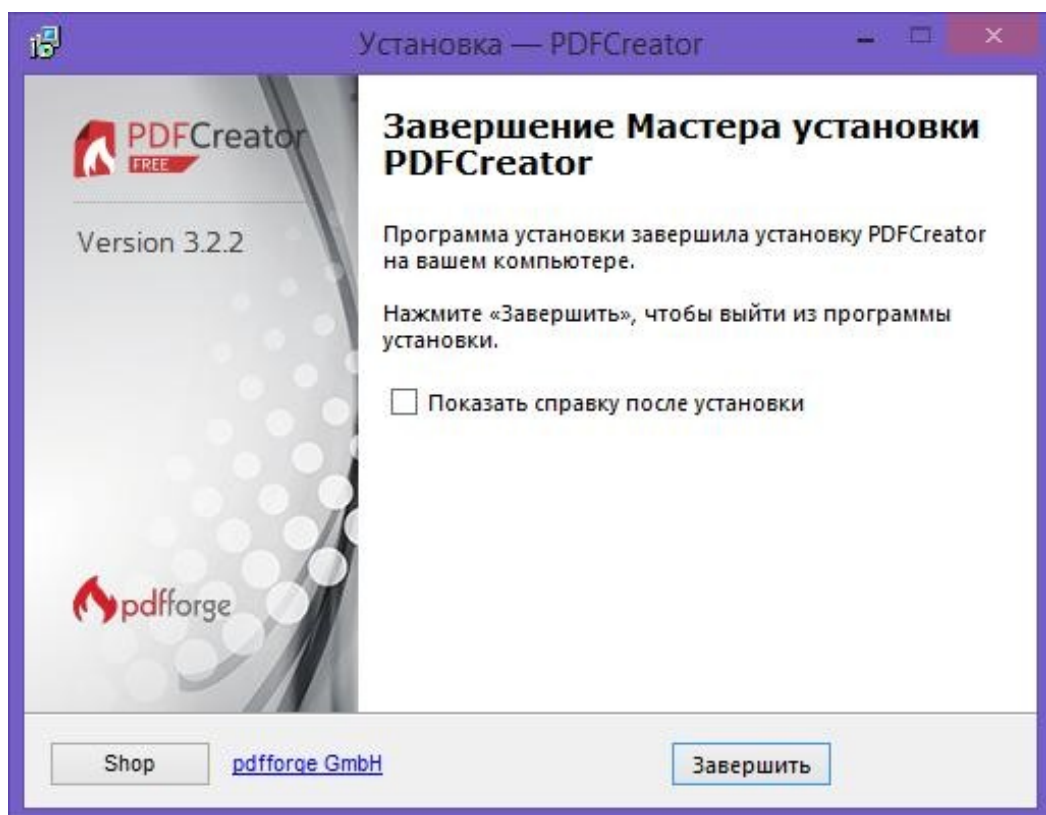


Рисунок 4.9. Завершение установки

11. Теперь есть возможность открыв любой документ, преобразовать его в PDF-формат.

Задание 5.

Создание PDF-документов и защита паролем.

1. Открыть любой документ (например, созданный в предыдущих заданиях) и создать на его основе PDF-файл. Для этого необходимо его распечатать, но в качестве принтера выбрать **"PDFCreator"** (см. рис. 5.1).

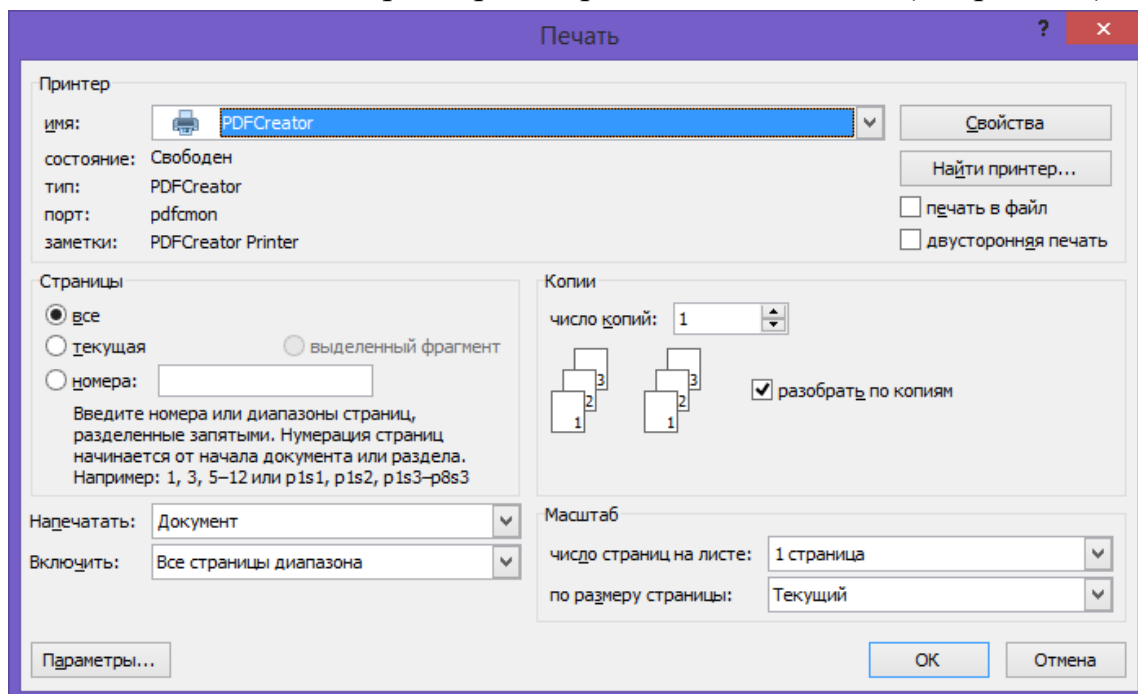


Рисунок 5.1. Выбор "PDFCreator" в качестве принтера для печати

1. Откроется специальное окно программы PDFCreator (см. рис. 5.3). В верхнем поле можно указать заголовок и имя будущего файла, а во втором папку расположения.

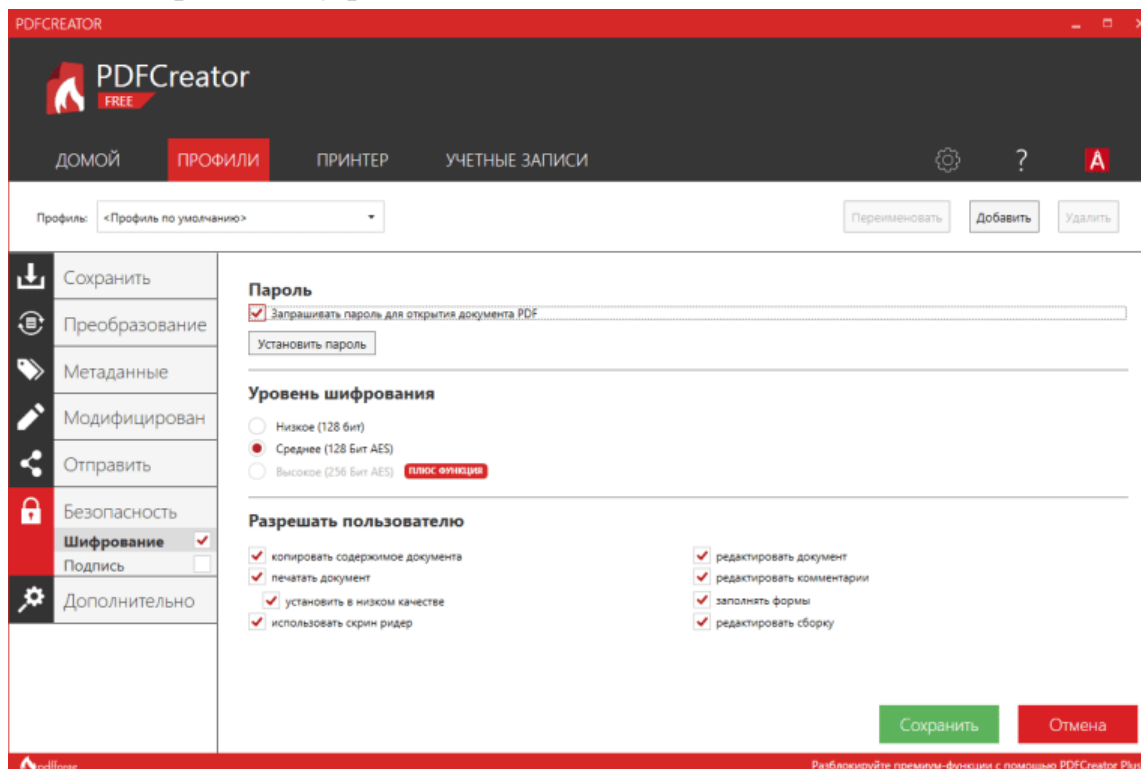


Рисунок 5.2. Установки для защита документа от несанкционированного доступа

2. Сохраните полученный документ под именем "Реферат 1".
3. Теперь необходимо создать документ с шифрованием данных. Повторить операцию п.1 над исходным документом. В окне, по аналогии с рис. 5.3, поставить в поле имени файла "Реферат 2". Чтобы настроить защиту в поле профиля нажмите на кнопку **"Изменить"**.
4. Зайти в раздел "Безопасность" (слева) и выбрать функцию "Шифрование". Установите флажок "Запрашивать пароль на открытие". Остальные настройки поставить аналогично рис. 5.2. Нажать кнопку "Сохранить".
5. Система вернется к окну, изображенному на рис. 5.3, и т.к. все предварительные настройки завершены, необходимо нажать кнопку "Сохранить".
6. В следующем окне программа запросит пароль на открытие файла (см. рис. 5.4). Так как пароль скрыт "*" от посторонних глаз программа потребует повторного подтверждения пароля. Потом нажать кнопку "ОК".
7. Теперь при открытии документа он будет требовать пароль, аналогично MS Word в задании 3.

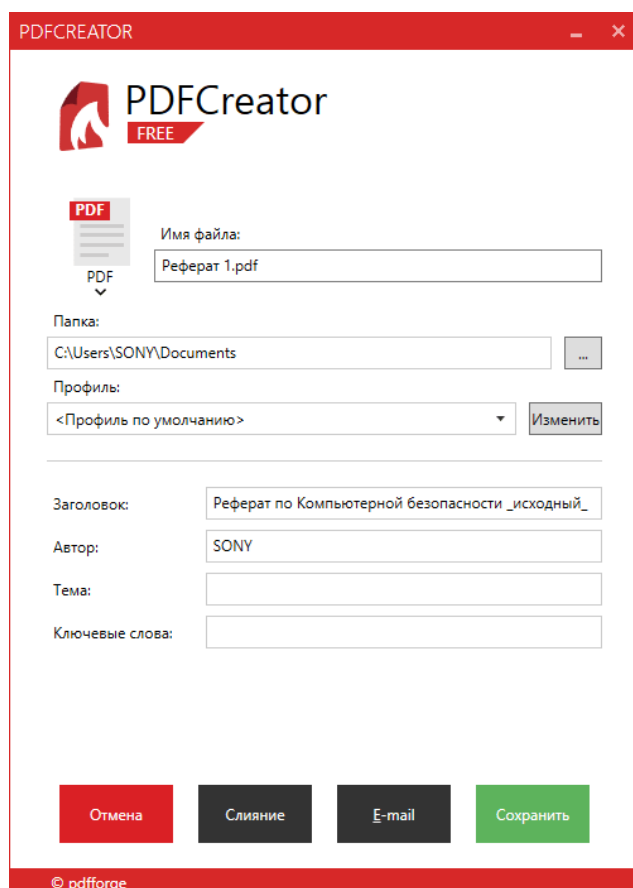


Рисунок 5.3. Рабочее окно "PDFCreator"

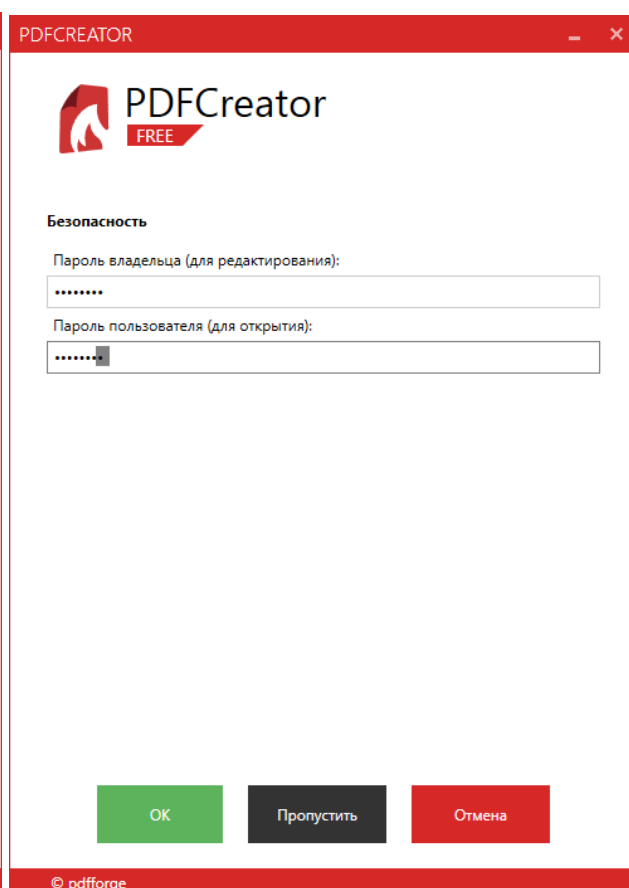


Рисунок 5.4. Пароль на открытие файла

Задание 6.

Создание PDF-документов с защитой от плагиата и других видов утечки информации.

1. Создать PDF-документ, с защитой от утечки информации. Повторить над исходным документом операцию аналогичную п.1 задания 10. В окне, по аналогии с рис. 5.3, поставить в поле имени файла "Реферат 3". Чтобы настроить защиту в поле профиля нажмите на кнопку **"Изменить"**.

2. В разделе "Безопасность" также выбираем функцию "Шифрование". Установить флажки в соответствии с рис 6.1 и нажать кнопку "Сохранить".

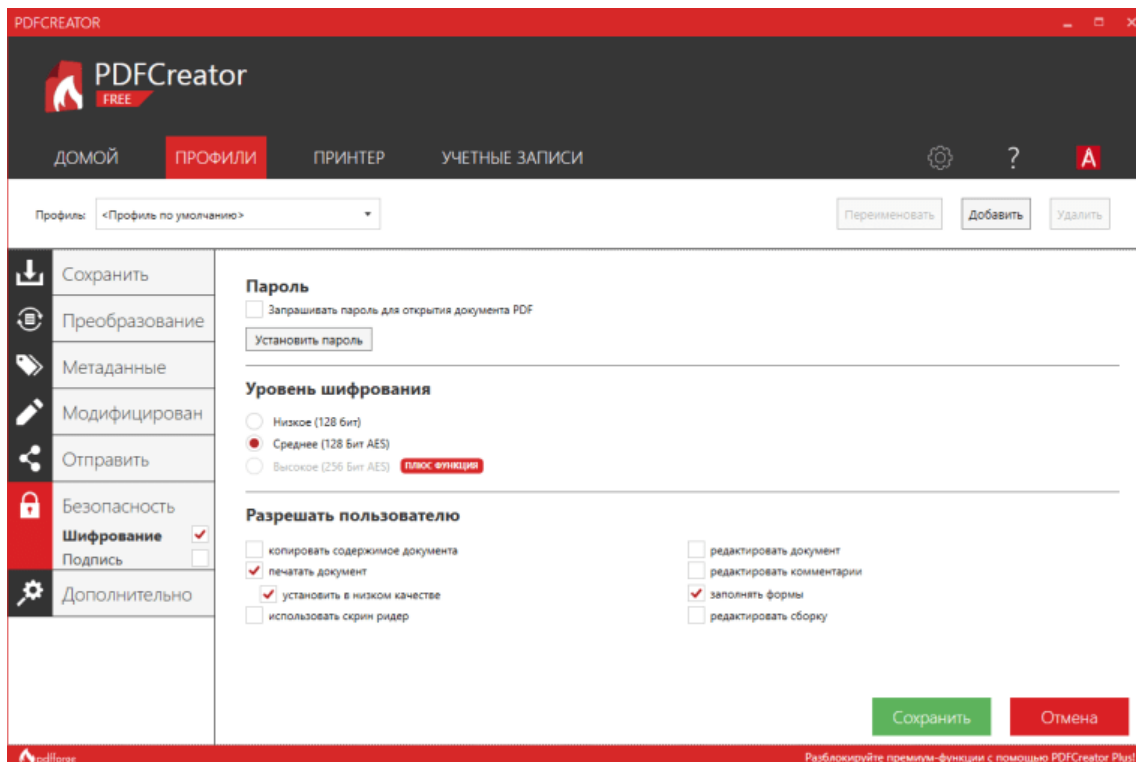


Рисунок 6.1. Установки для защиты документа от утечки информации

3. Теперь документ защищен от утечки информации. Для проверки необходимо его открыть, выделить фрагмент текста и попытаться скопировать. Далее необходимо открыть текстовый редактор и вставить скопированные данные.

4. Попытка будет неудачной, т.к. информация либо не вставится в текстовый документ, либо система выдаст ошибку (как на рис. 6.2).

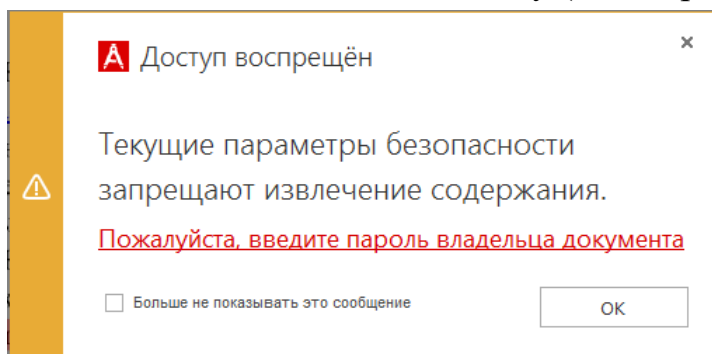


Рисунок 6.2. Запрет на копирование данных

Задание 7.

Сравнение структур оригинальных и зашифрованных PDF-файлов.

1. Необходимо сравнить архитектуру трех файлов, созданных в заданиях 10 и 11. В отличие от пароля, шифрование не только накладывается запрет доступа на открытие, но и меняет само содержимое файла, записывая его в недоступном для чтения виде.

2. Открыть кодировку файлов "Реферат 1", "Реферат 2" и "Реферат 3" при помощи программы "Блокнот" и сделать скриншоты окон.

3. В файле "Реферат 1" (см. рис. 7.1 а), который не подвергался шифрованию можно увидеть исходную структуру PDF-файла: версию, с помощью которой он был создан, длину файла, кодеки которые использовались по время преобразования.

4. В файлах "Реферат 2" (рис. 7.1 б) и "Реферат 3" (рис. 7.1 в) видно, что данные подвергались шифрованию, и кроме версии PDF никаких других данных выяснить не удастся.

5. Таким образом, анализ показывает, что при шифровании данных файлы изменяют свою структуру, при чем независимо от того файл шифровался на открытие или от копирования данных с одним и тем же ключом - содержимое абсолютно разное.



Рисунок 7. Структура исходного и зашифрованных PDF-файлов

Задание 8.

Использование online-сервисов.

1. Наберите в поиске сети Интернет сайт <https://pdfio.co/ru>.
2. Данный online-сервис кроме преобразований имеет еще две функции связанных с защитой данных: "Защитить PDF" и "Разблокировать PDF".
3. На сайте выбрать функцию "Защитить PDF" (см. рис. 8.1).

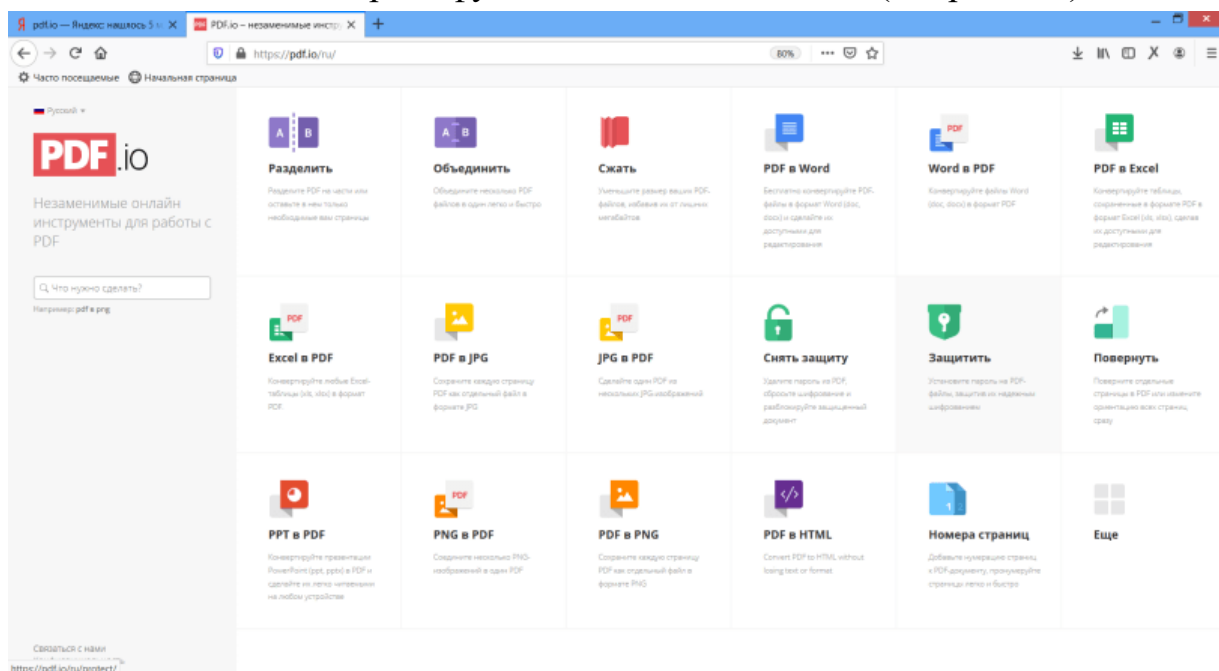


Рисунок 8.1. Главная страница сайта pdf.io.

4. Появится новая страница для загрузки файла (см. рис. 8.2). Стоит отметить, что загрузить можно только документы в формате pdf. Для примера можно взять "Реферат 1", который не подвергался преобразованиям.

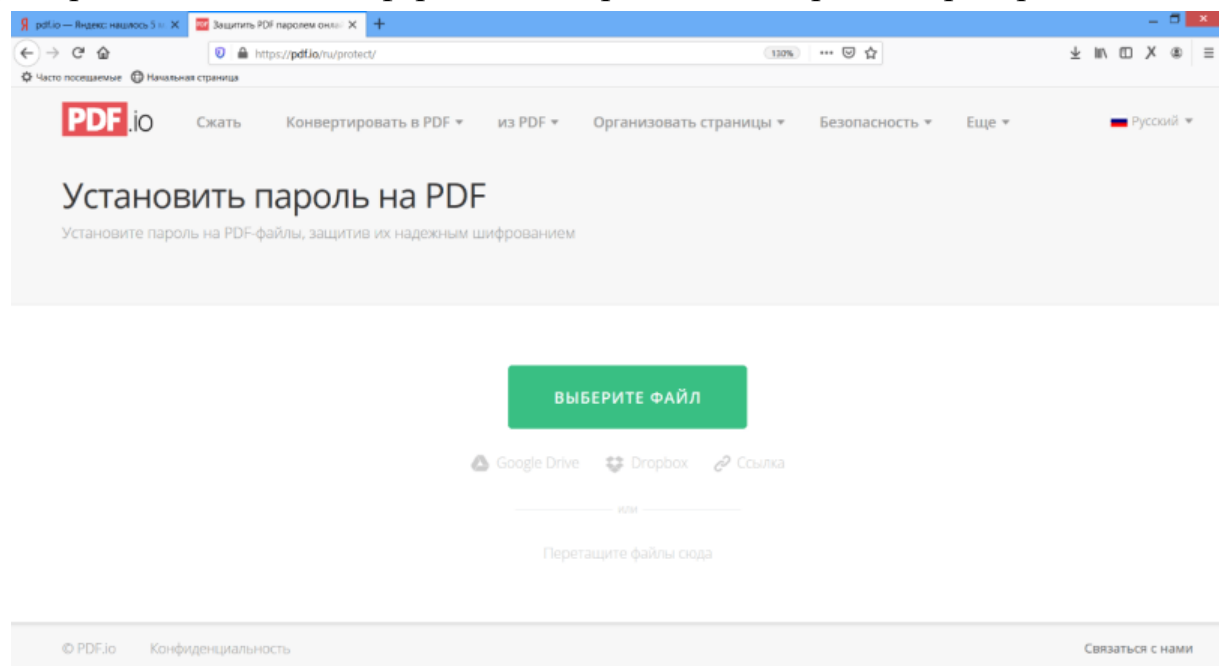


Рисунок 8.2. Страница "Установить пароль на PDF"

5. После загрузки pdf-файла появится окно для ввода секретного пароля (см. рис. 8.3). Как говорилось ранее, во время ввода пароль скрыт значками "*" и есть вероятность ошибки при вводе, в связи с чем предусмотрена функция "показать пароль", которая, тем самым, снижает вероятность ввода неправильного пароля. Далее необходимо нажать кнопку "Защитить".

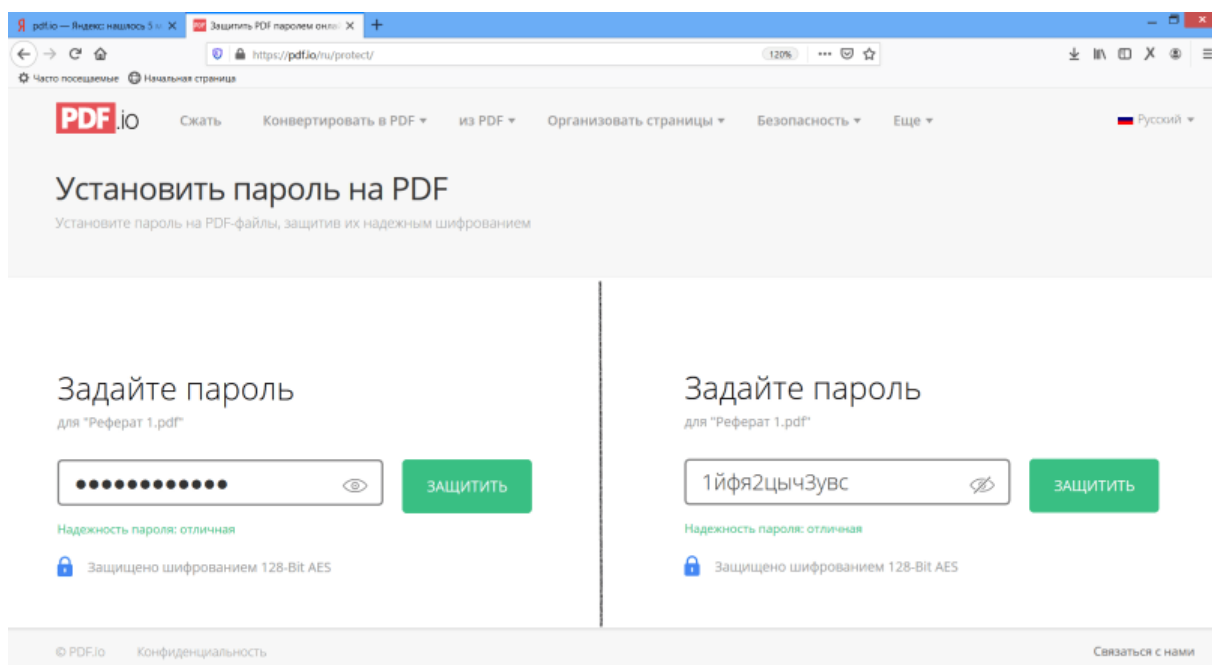


Рисунок 8.3. Страница "Защитить PDF"

6. Перекодирование файла может занимать несколько секунд. После окончания процедуры шифрования (см. рис. 8.4) его необходимо скачать и присвоить ему имя "Реферат 4".

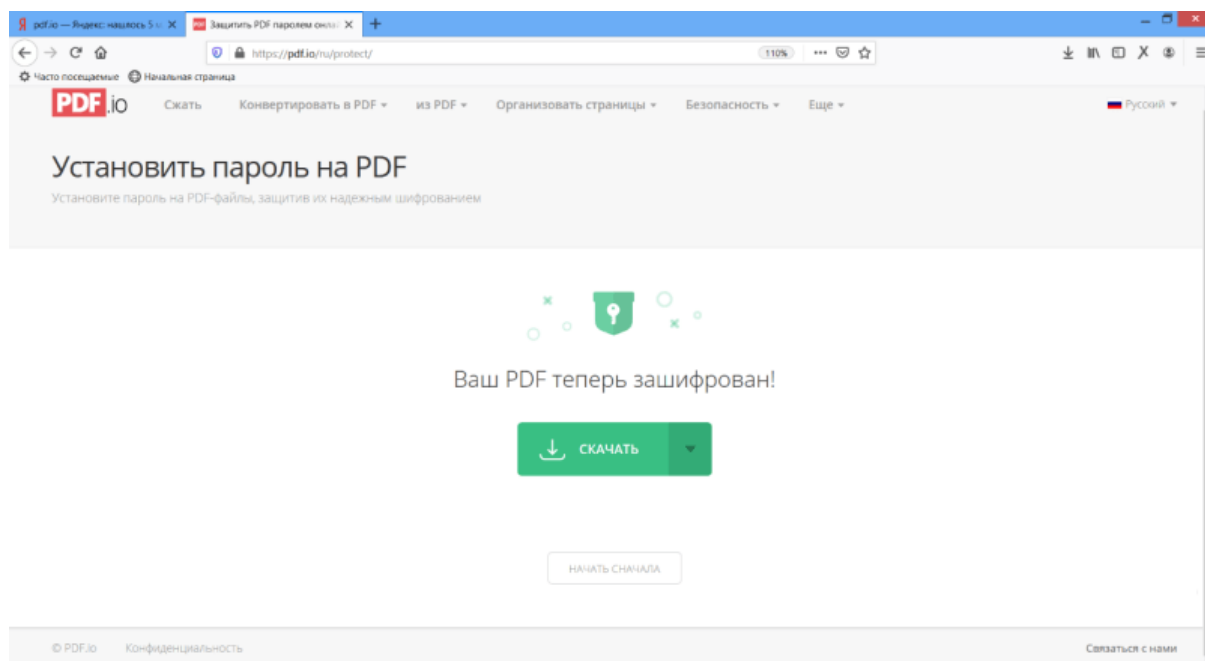


Рисунок 8.4. Страница "Скачать зашифрованный файл"

7. Открыть зашифрованный файл. Программа для открытия pdf-файлов потребует введение пароля (см. рис. 8.5.), аналогично тому, как такое же действие требовалось для файла, созданного в задании 10 с помощью программы PDFCreator.

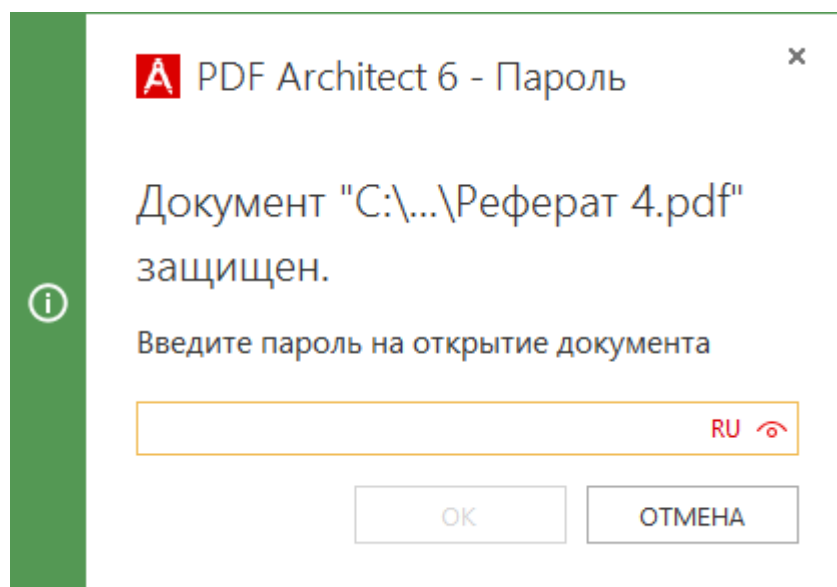


Рисунок 8.5. Окно для ввода пароля на открытие документа

8. При этом данные система не защищает данные от копирования их традиционными методами в текстовый файл.

9. Открыть данный файл для просмотра в редакторе "Блокнот" (см. рис. 8.6). Можно сразу заметить, что кодировка, используемая сайтом кардинально отличается от кодировки другим программ для создания pdf.

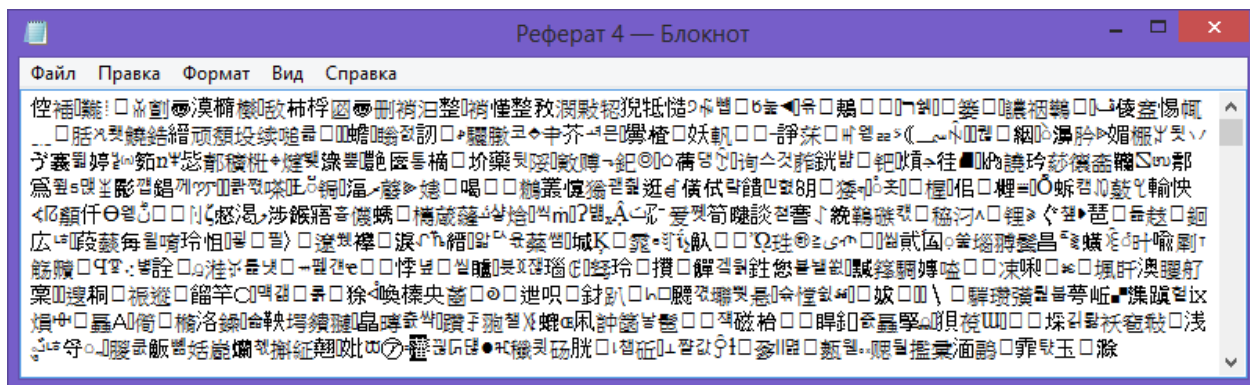


Рисунок 8.6. Структура файла, зашифрованного сайтом pdfio

11. Сделать снимки экрана по мере выполнения задания и добавить их в отчет.

Задание 9. Разблокировка PDF.

1. На сайте pdfio выбрать функцию "Разблокировать PDF", аналогично рис. 9.1.

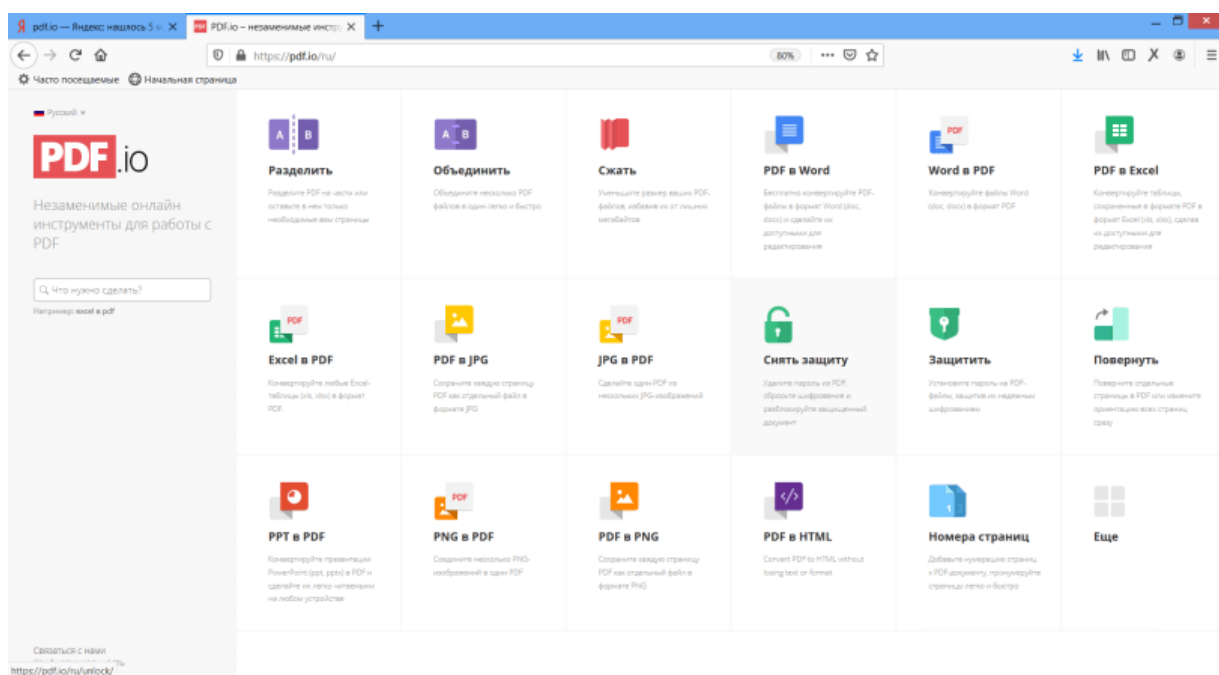


Рисунок 9.1. Выбор функции "Разблокировать PDF" на главной странице сайта

2. Появится новая страница для загрузки файла (см. рис. 9.2). Стоит отметить, что загрузить можно только документы в формате pdf, созданные ранее. Проведем исследование над документами "Реферат 2", "Реферат 3" и "Реферат 4".

3. Загрузить файл "Реферат 3", нажав кнопку "Выберете файл" (см. рис. 9.2).

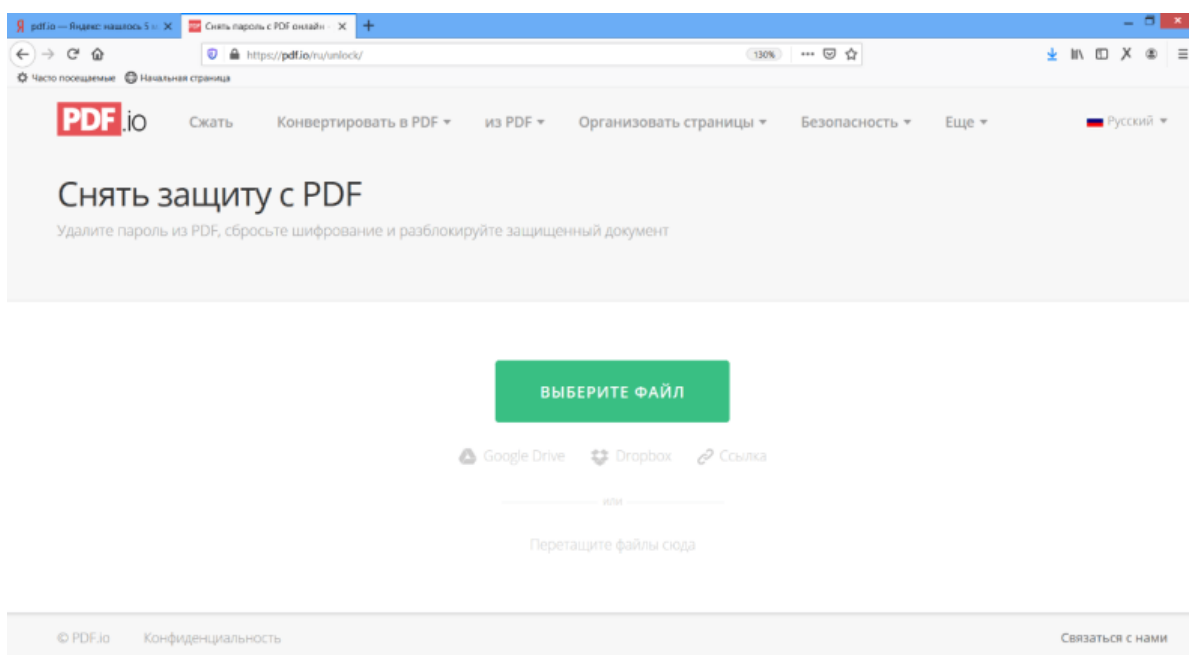


Рисунок 9.2. Выбор функции "Разблокировать PDF" на главной странице сайта

4. Стоит заметить, что сайт не спросил секретный пароль и спустя несколько секунд преобразования было предложено скачать разблокированный файл (см. рис. 9.3). Скачайте его под именем "Реферат 3 - разблокированный".

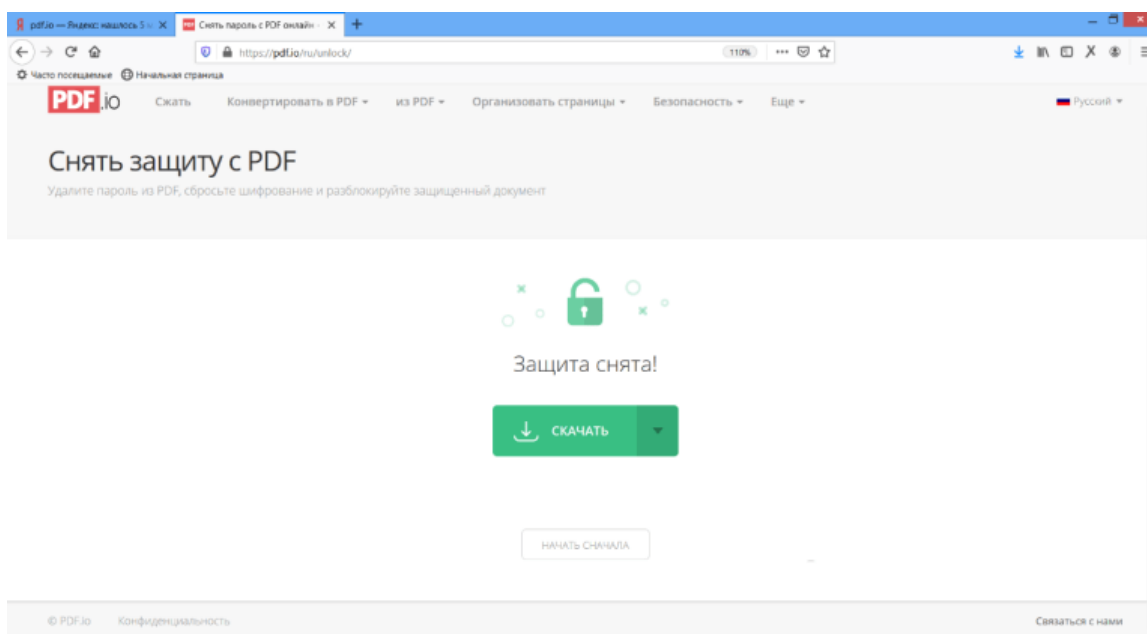


Рисунок 9.3. Страница для скачивания разблокированного файла

5. Открыть этот файл. Замечание: раньше на этом файле была наложена защита от копирования данных. Проверить снята ли защита с копирования данных. Для этого необходимо выделить часть текста и попытаться скопировать.

6. Открыть текстовый редактор и вставить скопированный текст. Убедиться, что текст копируется, а защита снята. Сделать скриншот.

7. Повторить процесс разблокировки для файлов "Реферат 2" и "Реферат 4", начиная с пункта 2.

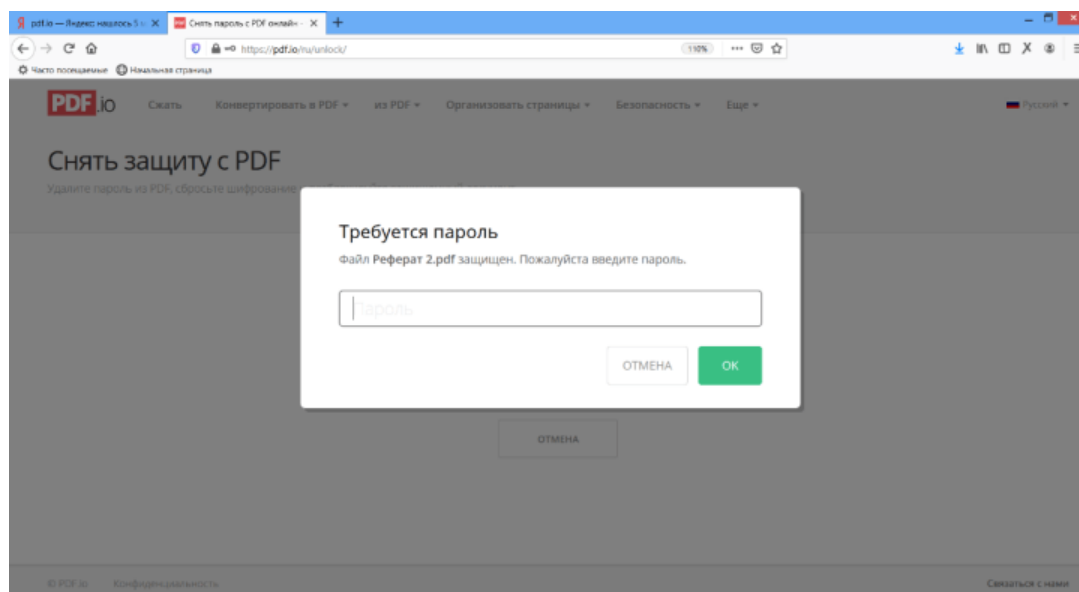


Рисунок 9.4. Страница ввода пароля для разблокировки файла pdf

8. В отличие от файла "Реферат 3" для данных файлов на шаге 5 появится табличка с вводом пароля (см. рис. 9.4). Это объясняется тем, что для этих файлов был установлен пароль на открытие файла, поэтому система сайта не может его открыть для разблокировки. С PDF-документа будет снята защита только в случае ввода настоящего пароля.

9. Сохраните его себе в память компьютера под именем "Реферат 2 - разблокированный", по кнопке "Скачать" (рис. 9.5).

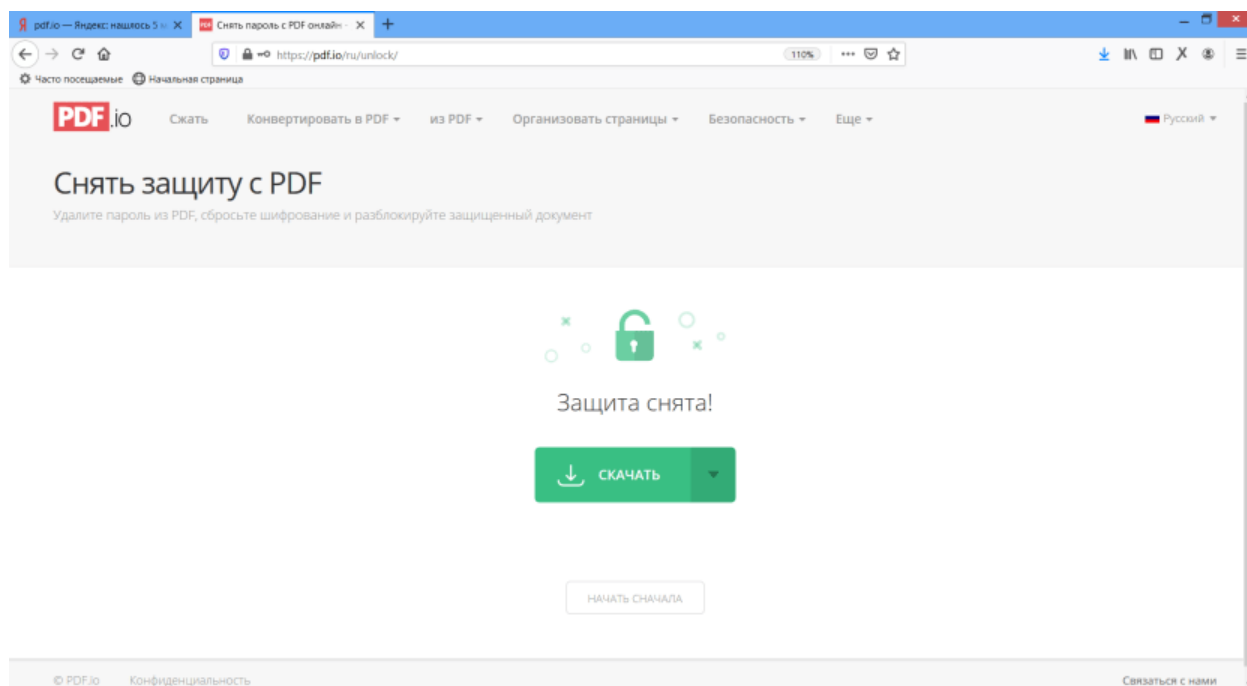


Рисунок 9.5. Страница ввода пароля для разблокировки файла pdf

10. Открыть полученные файлы "Реферат 2 - разблокированный" и "Реферат 3 - разблокированный" для просмотра кода в программе "Блокнот". Сравнить полученные коды.

11. Сделать скриншоты по ходу выполнения лабораторной работы и вставить в содержание студенческого отчета.

Индивидуальные варианты

Таблица 1 – варианты заданий

№ п/п	Имя файлов MS Excel	Имя файлов PDF
1.	bookbinder	canenclem
2.	apron	heaconric
3.	gendarme	drulatcra
4.	quidnunc	kilrimhus
5.	locksmith	pacunbinf
6.	adventurer	ditarract
7.	beaver	droworran
8.	athlete	proailpra
9.	midwife	dovstrdef
10.	holidayer	booselgru
11.	aquacckit	pasanngab
12.	kitten	midexphol
13.	critic	abbskumin
14.	albatross	abdquiaer
15.	renter	idesmowal
16.	costumier	parcozaca
17.	grazier	orideptes
18.	miller	farpulpil
19.	pilgrim	motdisdem
20.	duck	scabeddet
21.	meteor	coslikint
22.	mendicant	baredugoo

Раздел 3

Лабораторная работа № 5. Криптография и стеганография

В данной лабораторной работе рассматриваются основные вопросы защищенного обмена данными.

Цели:

- Шифровать свою переписку при передачи по открытым канал данных.
- Организовать получение писем по принципа асимметричного шифрования.
- Внедрять информацию в графические контейнеры.
- Находить хеш-значения контрольных данных.

Задание 1.

Без ключевое кодирование информации. Создание QR-кодов.

7. Открыть в сети Интернет сайт Crypt-online, набрав в адресной строке браузера ссылку <http://crypt-online.ru/>.

8. На панели "Преобразования" выбрать раздел "Утилиты" и категорию "QR-код".

9. В поле текст необходимо вписать свою Фамилию, Имя, Отчество и нажать кнопку "Кодировать".

10. В результате получим изображение QR-кода с закодированными ваши данными, как изображено на рис. 1.1.

11. Сделать скриншот данного изображения и вставить в отчет.

12. С помощью мобильного приложения на смартфоне постараться считать с данного QR-кода закодированную информацию.

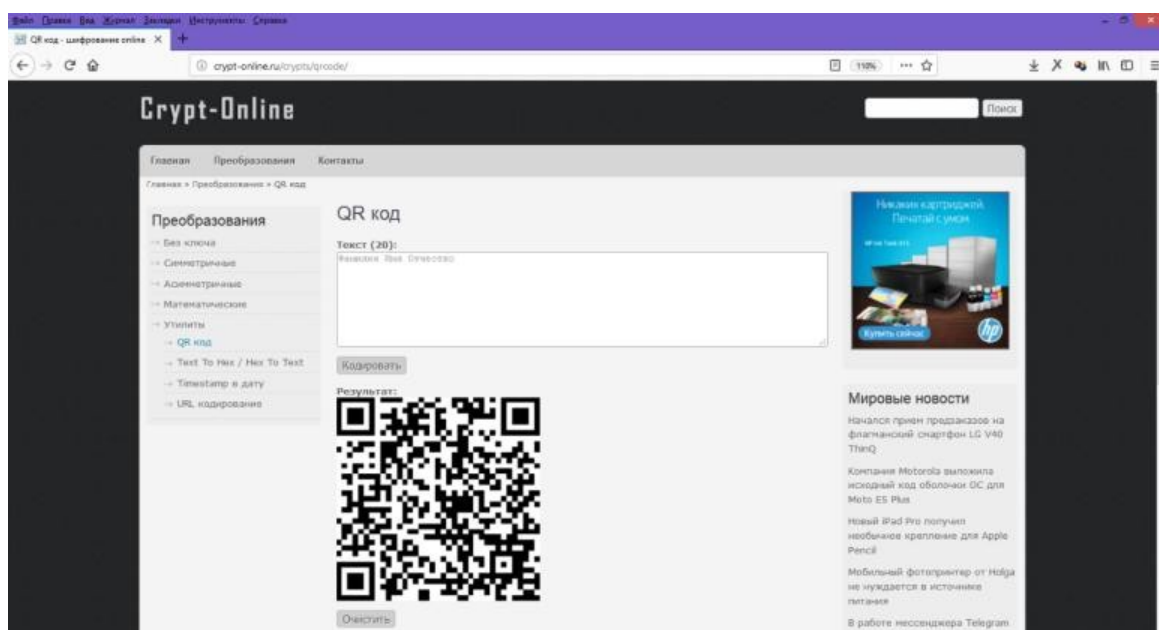


Рисунок 1.1. Создание QR-кодов.

Задание 2.

Симметричное шифрование с помощью ресурса *Crypt-online*.

1. На панели "Преобразования" выбрать раздел "Симметричные " и категорию "RC4".
2. В поле текст необходимо вписать секретную фразу, например "Съешь еще этих мягких французских булочек", а в поле "Ключ" - секретный пароль, например "Кибербезопасность" и нажать кнопку "Кодировать".
3. В результате преобразования получим зашифрованное сообщение, аналогичное изображению на рис. 2.1.
4. Сделать скриншот полученного шифра.

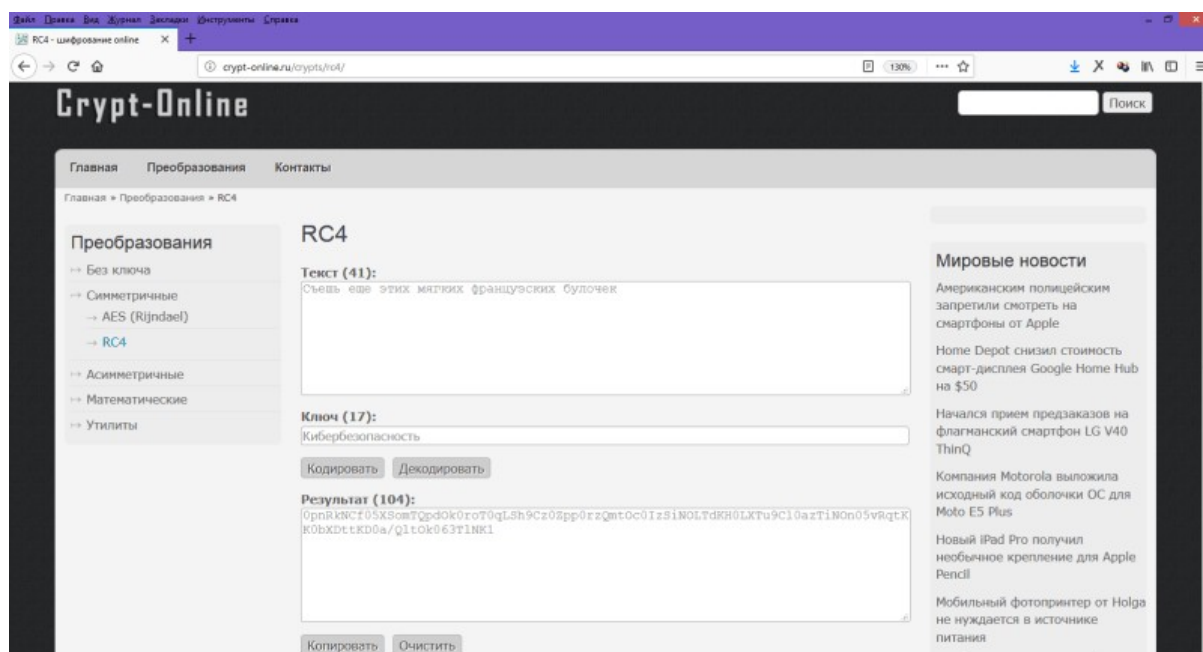


Рисунок 2.1. Шифрование текста методом RC4.

5. Далее, для проверки обратимости процесса шифрования, необходимо скопировать в буфер обмена зашифрованное сообщение, нажать на кнопку «Очистить» или обновить страницу.
6. В поле текста ввести шифр, полученный на шаге 1, а в строку ключа - тоже самое парольное слово.
7. Нажать на кнопку «Декодировать». Проверить, чтобы в поле результат сгенерировалось исходное секретное сообщение (см. рис. 2.2.).
8. Сделать снимок экрана с результатами дешифрования.

Задание 3. (самостоятельно)

Передача зашифрованных сообщений.

Необходимо договориться с однокурсниками о единой ключевой фразе, которая будет использоваться для шифрования сообщений. Организовать обмен зашифрованными сообщениями в группе, используя методы симметричного шифрования и дешифрования данных.

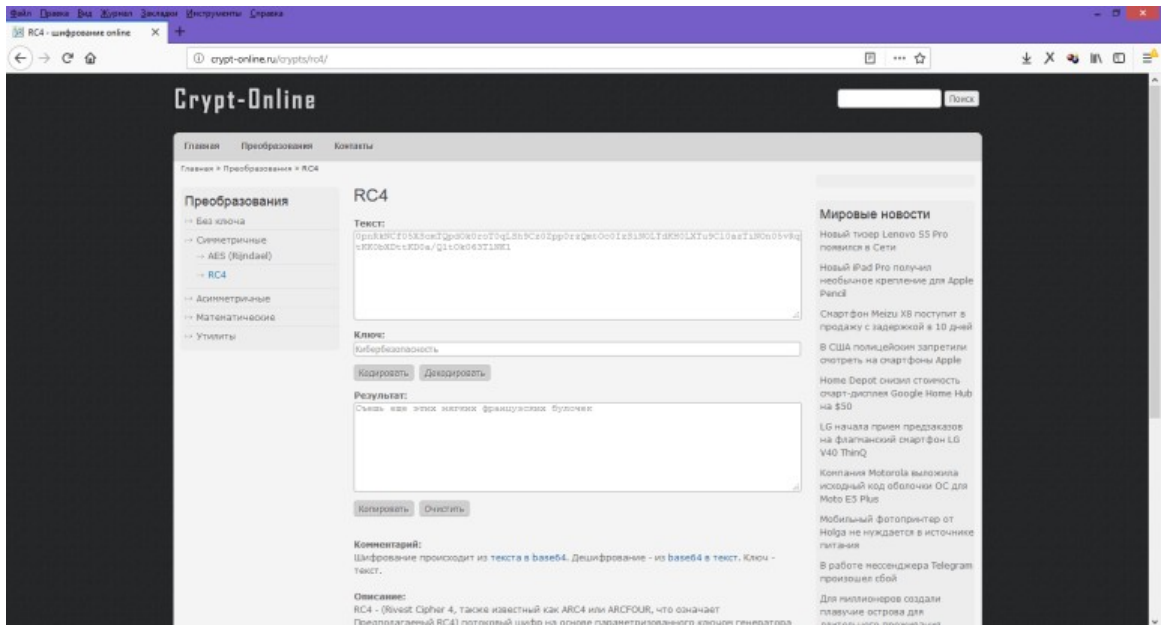


Рисунок 2.2. Дешифрование текста методом RC4.

Задание 4.

Ассиметричное шифрование с помощью ресурса Crypt-online.

1. На панели "Преобразования" выбрать раздел "Ассиметричные" и категорию "RSA".
2. Теперь необходимо сгенерировать пару ключей: открытый и закрытый. Для этого в нижней части панели необходимо найти кнопку "Генерировать". В полях "Открытый ключ" и "Закрытый ключ" появятся ключи шифрования.



Рисунок 4.1. Генерация пары ключей в алгоритме RSA.

3. Необходимо написать свое секретное сообщение в поле "Текст".
4. С помощью открытого ключа можно зашифровать сообщение и послать его по каналу связи послать его по каналу связи.
5. С помощью закрытого ключа можно дешифровать полученное сообщение и прочитать содержимое.(см. рис. 4.2).
6. Сделайте снимок с экрана с зашифрованным/дешифрованным сообщением.

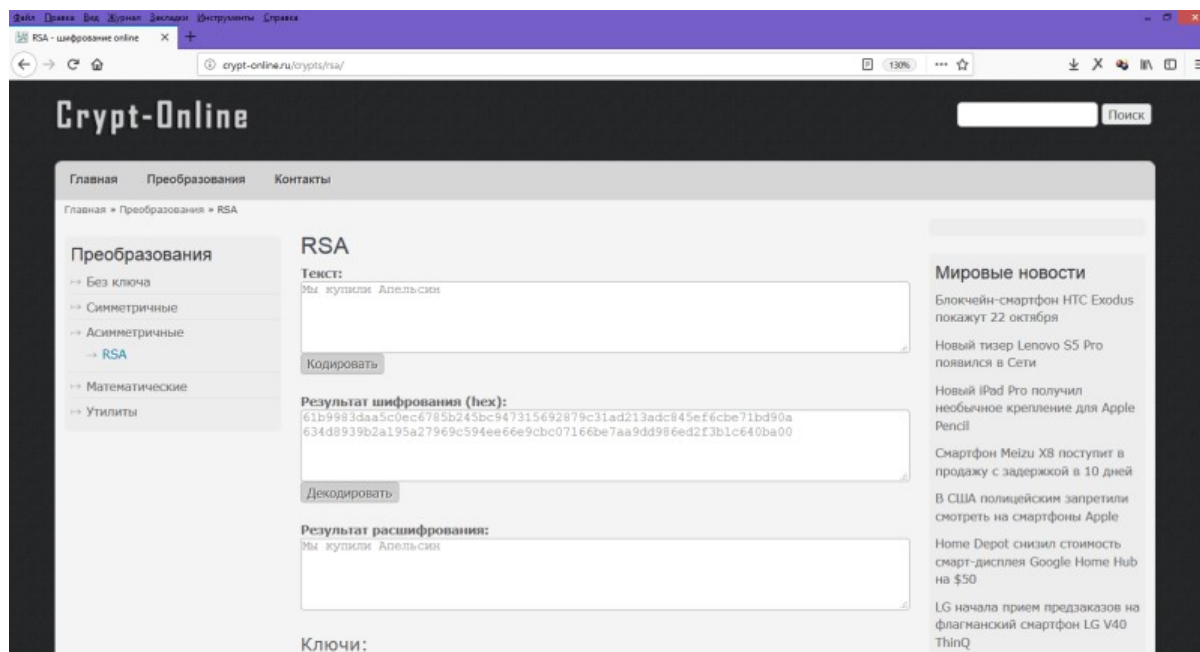


Рисунок 4.2. Процесс шифрования/дешифрования в алгоритме RSA.

Задание 5. (самостоятельно)

Передача зашифрованных сообщений.

В этой лабораторной работе понадобятся 2 окна браузера для одновременной переписки. В одном окне необходимо сгенерировать пару "открытый-закрытый" ключ, и "открытый" переслать всем собеседникам по сети, для того, чтобы они могли Вам написать сообщение, а "закрытый" хранить в тайне для дешифрования входящих писем.

В другом окне браузера необходимо вставить чужой "открытый" ключ, присланный по сети, чтобы была возможность посылать в сеть ответные сообщения. Организовать обмен зашифрованными сообщениями в группе, используя методы асимметричного шифрования и дешифрования данных.

Задание 6.

Скрытие текстовой информации в растровых изображениях.

В сети интернет открыть сайт «*Steganography Online*» («Онлайн стеганография») перейдя по ссылке <http://stylesuxx.github.io/steganography/> (рис. 4.3). В разделе «Encode» («Зашифровать») загрузить любое изображение, нажав кнопку «Обзор» («Выбрать файл»). В поле ниже ввести сообщение, которое необходимо внедрить в изображение (желательно на английском языке). Нажать на кнопку «Encode» («Зашифровать») (рис. 4.4).

Появятся бинарное разложение текстового сообщения, которое будет внедрено в изображение. Загруженное изображение вначале будет нормализовано, а по следующему изображению будет распределены биты текста. Поэтому на компьютер необходимо скачать последнее из них.

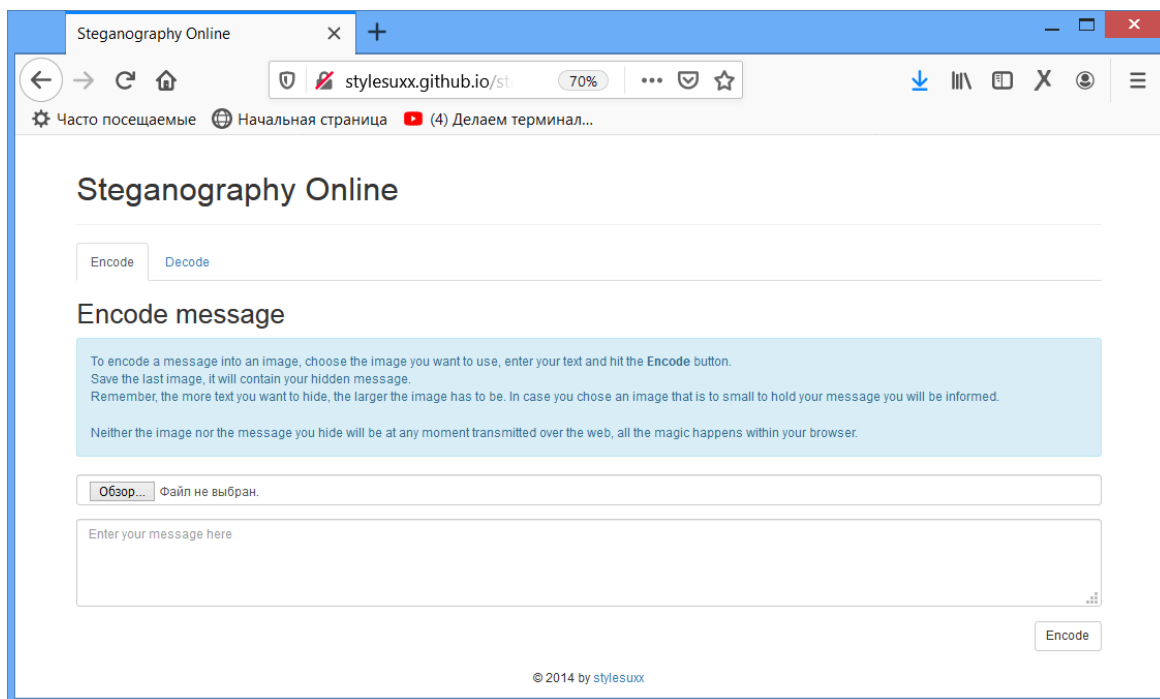


Рисунок 4.3. Страница сайта "Steganography Online".

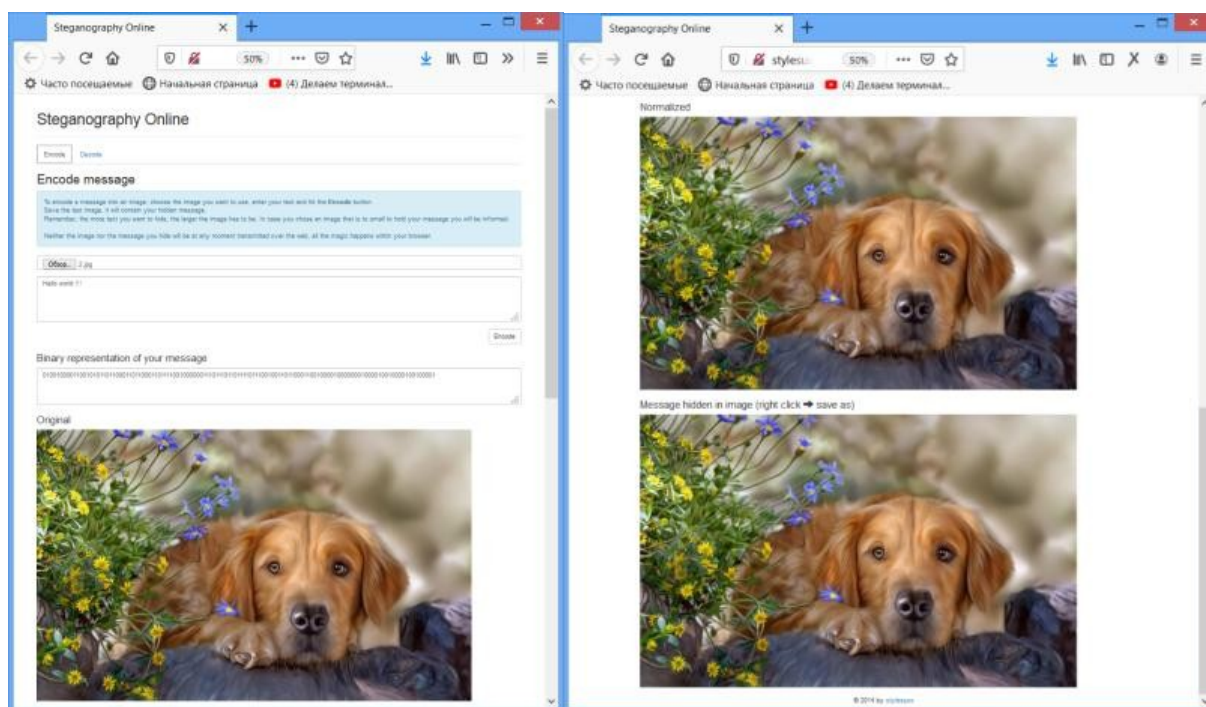


Рисунок 4.4. Процесс скрытия сообщения в цифровой сигнал.

Необходимо перейти в раздел «Decode» («Расшифровать») и загрузить последнее скаченное изображение, нажав «Обзор» («Выбрать файл»). Нажать на кнопку «Decode» («Расшифровать»). В окне "Hidden message" («Скрытое сообщение») появится скрытое сообщение (рис. 4.5).

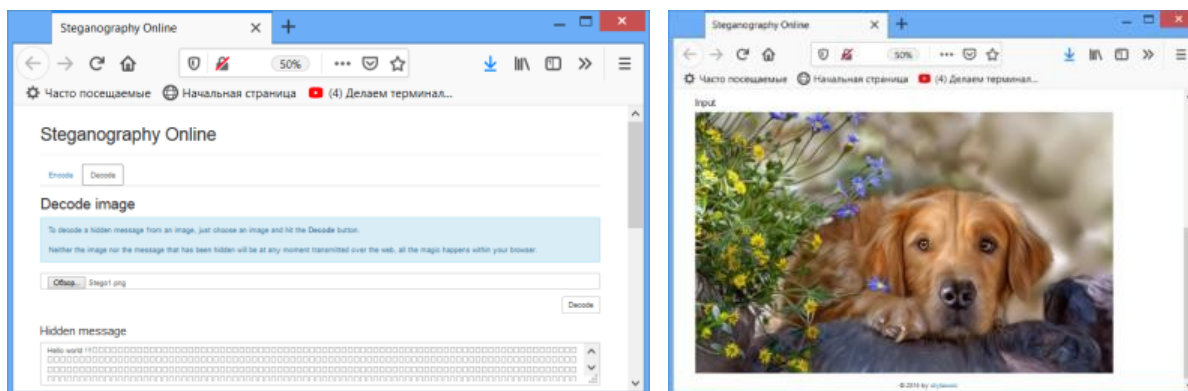


Рисунок 4.5. Процесс изъятия сообщения из цифрового сигнала.

Задание 7. (самостоятельно) Передача скрытых сообщений.

Необходимо договориться с однокурсником о методе стеганографии и организовать переписку в закрытом диалоге студенческой группы, публикуя посты с изображениями, в которых внедрен скрытый текст.

Задание 8. Скрытие графической информации в растровых изображениях.

Открыть сайт в интернете сайт «Image Steganography» «Графическая стеганография» (рис. 4.6). После загрузки вы увидите следующую страницу.

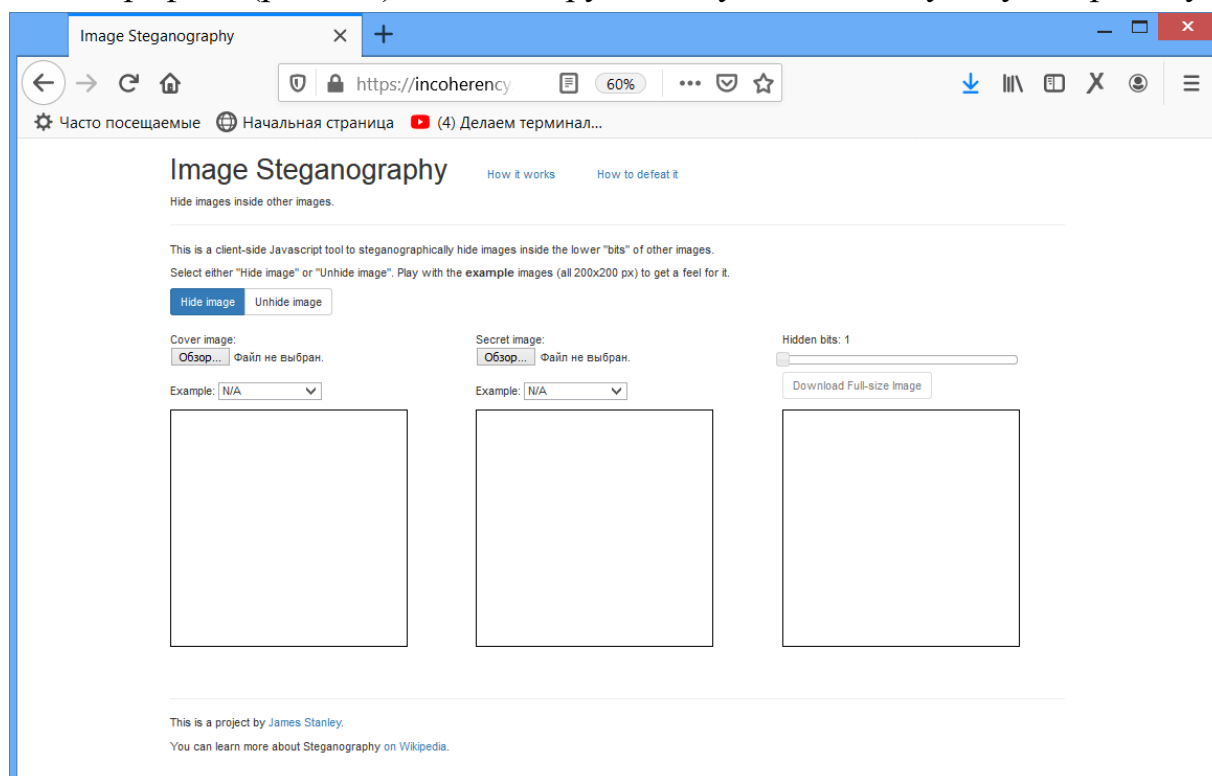


Рисунок 4.6. Страница сайта "Image Steganography".

В разделе «Hide image» («Скрыть изображение») присутствуют 3 окна: «Cover image» («Изображение-носитель»), «Secret image» («Скрываемое изображение») и «Finish image» («Окончательное изображение»). В первое окно необходимо загрузить изображение, которое станет носителем информации. Во второе окно - загрузить изображение, которое необходимо спрятать. После загрузки изображения результат внедрения появится в 3 окне автоматически(рис. 4.7).

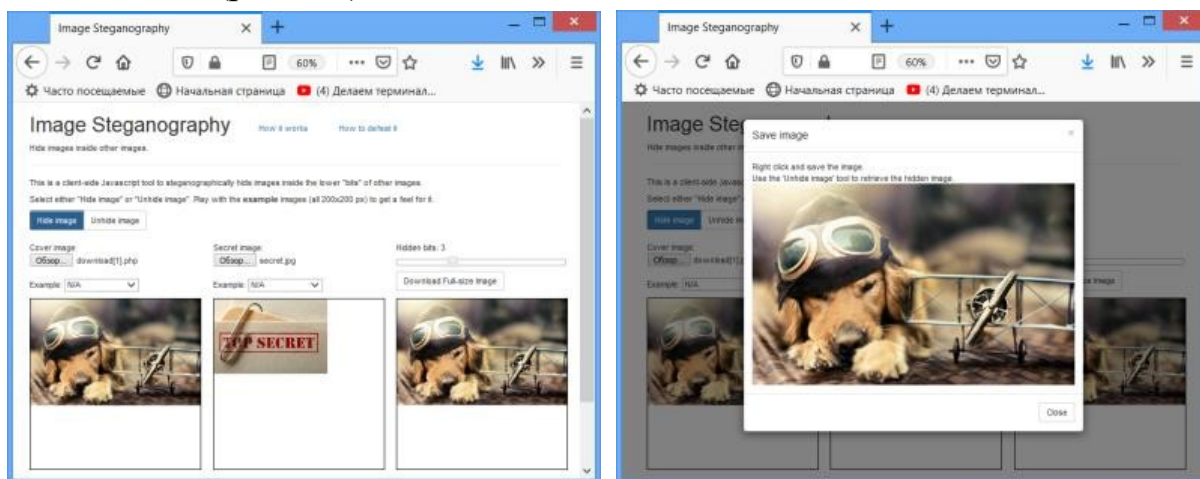


Рисунок 4.7. Внедрение секретного изображения в носителе информации.

Бегунок «Hidden bits» («Внедряемые биты») необходимо открутить до крайнего правого положения и перемещать до тех пор, по внедрение изображения не перестанет быть заметным.

После чего необходимо нажать кнопку «Download Full-size image» («Загрузить полноразмерное изображение»). Скачайте увеличенную картинку на компьютер.

Перейдите в раздел «Unhide image» («Показать изображение»). Нажать кнопку «Обзор» («Выберите файл») и загрузите графический файл, полученный на предыдущем этапе.

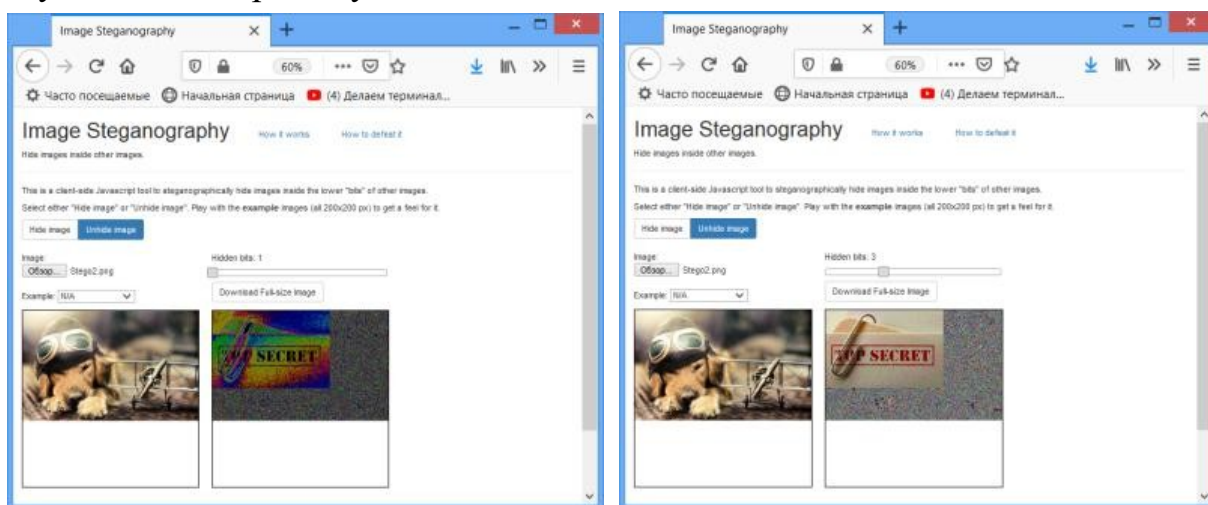


Рисунок 4.8. Извлечение секретного изображения из носителя информации.

На последнем шаге необходимо установить бегунок «Hidden bits» («Внедряемые биты») на уровень, заданный при внедрении, тогда внедряемое изображение примет естественный вид.

Задание 9. (самостоятельно) Передача скрытых изображений.

Договоритесь с однокурсником о методе стеганографии и организовать переписку в закрытом диалоге, обмениваясь растровыми изображениями.

Задание 10. Хэширование сообщений.

Для верификации различных данных необходимо использование хэш-кодов. Откройте сайт в сети интернет «<https://www.tools4noobs.com>». В открывшемся сайте выберите категорию «Online hash calculator».

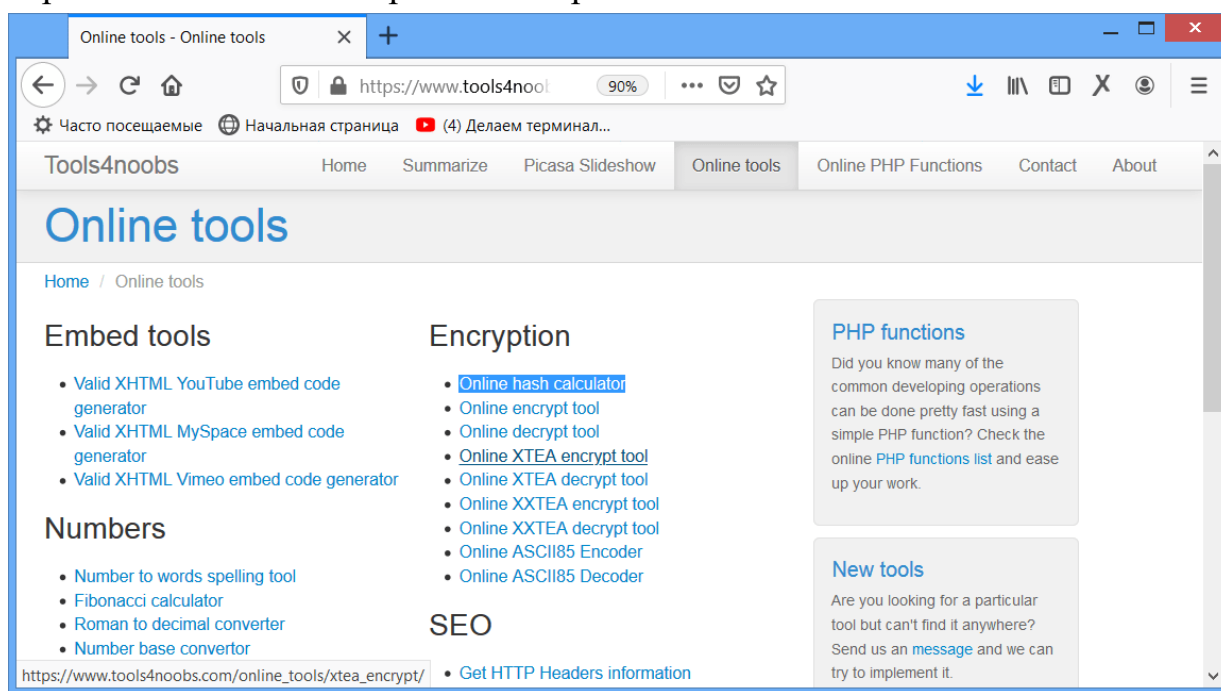


Рисунок 4.9. Страница сайта "Tools4noobs".

В появившемся окне необходимо ввести текст для создания хэш-кода. В качестве алгоритма выбрать sha1. Получим результат, изображенный на рисунке 4.10. Полученное сообщение является хэш-кодом для проверки оригинальности введенного текста. Скопируйте его в отдельный файл.

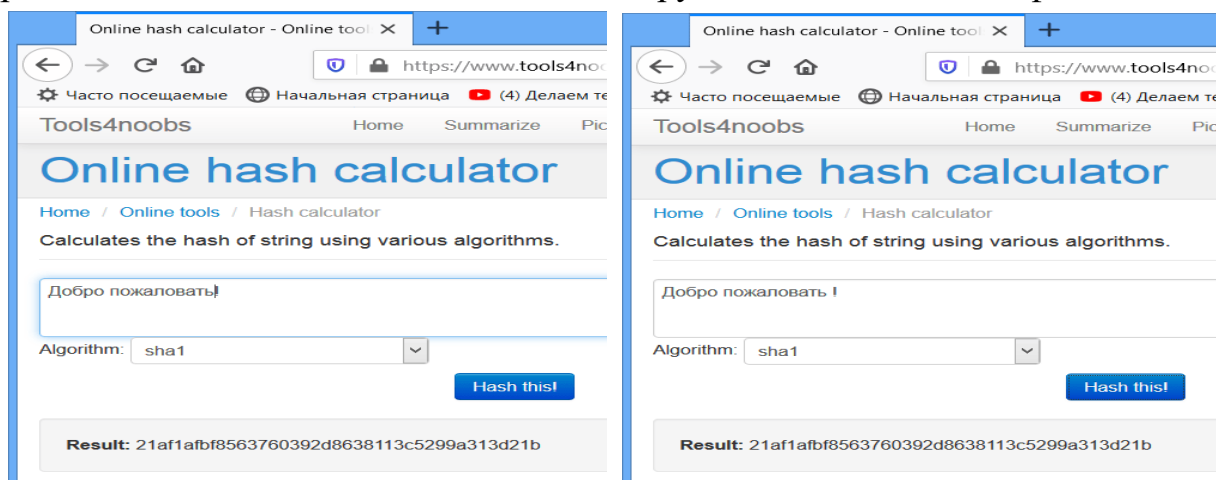


Рисунок 4.10. Пример хэширования текстовой информации.

Теперь если добавить в текст некоторую информацию или изменить исходное сообщение, то должен измениться и хэш-код. При этом стоит отметить, что даже при изменении одного символа измениться не один символ хэш-кода, а весь хэш-код целиком (т.е. каждый символ хэш-кода не совпадет с первичным). Скопируйте полученный хэш-код после внесения изменений в текст, в тот же файл, что и первый и сравните их.

Задание 11. (самостоятельно)

Шифрование данных стандартными методами.

С помощью ресурса "*Tools4noobs*" организуйте с одноклассником переписку с помощью двух инструментов [Online encrypt tool](#) и [Online decrypt tool](#), выбрав один из алгоритмов шифрования, например "Enigma". Пример изображен на рис 4.11.

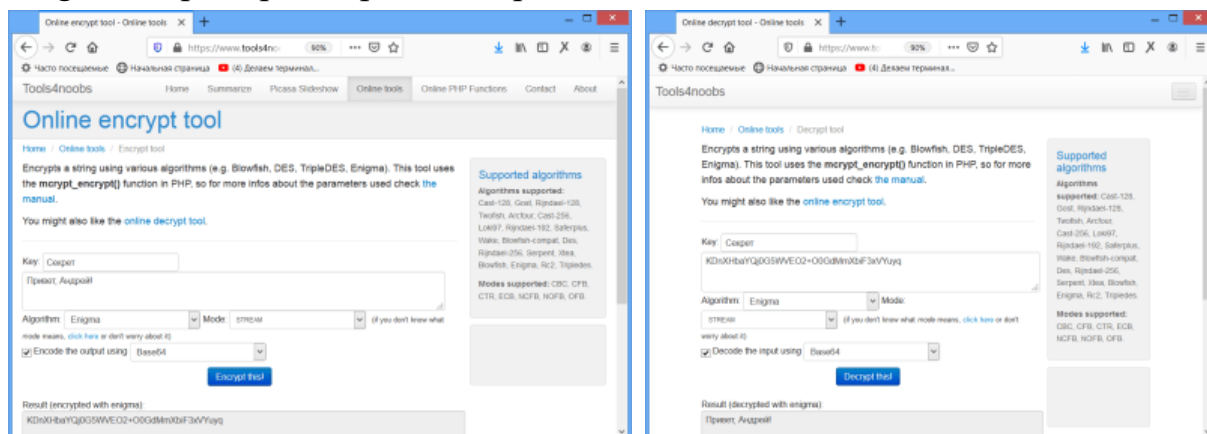


Рисунок 4.11. Пример шифрования текста методом Enigma.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Основы композиции»

Раздел 1. Виды и принципы построения композиции. Средства композиции.

Тема 1. Определение понятия композиция. Основной закон композиции. Основные свойства композиции – выразительность, целостность, законченность, уравновешенность. Композиция в изобразительном искусстве. Эмоциональность и субъективность восприятия. Композиция как художественный метод дизайна. Композиция в объектах дизайна. 2

Вопросы:

1. Дать определение понятию «композиция».
2. Сформулировать основной закон композиции.
3. Назвать и охарактеризовать основные свойства композиции.
4. Выделить и объяснить на примере (репродукция) использованные художником свойства композиции.
5. Охарактеризовать на примере (репродукция) основные композиционные элементы объекта дизайна.

Тема 2. Основные виды композиции. Сюжетная и формальная композиция. Основные принципы композиции: целесообразность, единство и многообразие, визуальная иерархия, равновесие, целостность. Два основных вида композиции в дизайне: объемно-пространственная и плоскостная. Понятие формата как формы организации композиционного пространства. Открытая, ограниченная и закрытая композиционные структуры. 2

Вопросы:

1. Дать определение сюжетной и формальной композиции. Провести сравнение. Привести примеры.
2. Назвать основные принципы композиции как художественного метода в изобразительном искусстве и дизайне.
3. Охарактеризовать два основных вида композиции в дизайне.
4. Что такое формат, его роль в композиции.
5. Дать определения открытой, ограниченной и закрытой композиции. Привести примеры.

Тема 3. Понятие «пятно и плоскость». Понятие «пространство и форма». Позитивное и негативное пространства (понятие «формы» и «контрформы»). Характеристики формы: размеры, геометрия, текстура, фактура, тон, цвет,

свет (освещенность). Пластические свойства формы. Зрительное восприятие и формообразование в композиции. Оптические иллюзии в композиции. 2

Вопросы:

1. Перечислить основные характеристики формы.
2. Охарактеризовать понятия объемная, плоскостная, линейная форма.
3. Назвать основные принципы компоновки пятна и формы.
4. Перечислить основные характеристики формы.
5. Что такое оптические иллюзии в композиции.
6. Объяснить, как оценивается и характеризуется форма (массивное – легкое, простое – сложное, грубое – изящное, гладкое – фактурное и т.д.) в композиции.

Тема 4. Основные средства формального, организационного и эмоционального композиционного построения. Понятия: масса, масштаб, пропорции, перспектива, целое и части, соподчинение. «Золотое» сечение. Понятия «структура» и «конструкция» в композиции.

Вопросы:

1. Дать определения понятиям масштаб, пропорции и перспектива в композиции.
2. Охарактеризовать понятие структура в композиции.
3. Что такое конструкция в композиции.
4. Выявить значение целого и частного в композиции. Привести примеры.
5. Построить прямоугольник «золотого» сечения.

Тема 5. Симметрия и асимметрия. Виды симметрии (зеркальная, центрально-осевая, подобия и т. д.). Понятие осей.

Вопросы:

1. Что такое симметрия, асимметрия, дисимметрия?
2. Назвать виды симметрии.
3. Дать определения понятию осей.
4. Охарактеризовать понятие «симметричная» композиция.

Выполнить упражнения в технике коллажа на выявление симметрии и асимметрии в композиции.

Тема 6. Понятия динамика и статика. Выразительные свойства диагональных, прямолинейных и криволинейных движений. Равновесие в динамике и статике.

Вопросы:

1. Что такое статика?
2. С помощью каких композиционных приемов создаются статические композиции?
3. Что такое динамика?
4. С помощью каких композиционных приемов можно передать ощущение движения?
5. Какими средствами решается равновесие в динамичной композиции.

6. Какие виды движения придают выразительности композиции.
Привести примеры.

Выполнить упражнение в технике аппликации на снятие образности с динамичной или статичной композиции на примере объекта изобразительного искусства.

Тема 7. Метр, ритм, полуметр, сложный ритм, ритмические структуры – и их динамические и объединяющие возможности. Структурирование и хаос. Членение, ряды, объединение и разъединение частей композиции. Метрические и ритмические ряды. Их роль в композиции. Понятие сбалансированной композиции. Принципы визуального равновесия. Ритм в орнаменте. Понятие мотива (раппорта).

Вопросы:

1. Дать определение понятию метр.
2. Дать определение понятию ритм.
3. Охарактеризовать визуальные формы ритмического построения.
4. Ритмическая структура и хаос – роль и эмоциональное значение в композиции.
5. Какими средствами можно объединить элементы композиции.
6. Охарактеризовать понятие сбалансированной композиции
7. Дать определение понятию орнамент.
8. Охарактеризовать виды орнаментов.

Выполнить вариативные упражнения в технике аппликации на создание разных видов ритмических структур.

Тема 8. Тождество, контраст и нюанс как средства композиционного построения. Контраст как базовый принцип выразительности. Виды и типы контраста (главный и второстепенный контрасты в композиции). Композиционный центр. Доминанта в композиции. Средства выделения доминанты (группировка и зрительное притяжение элементов композиции, контраст, размерный ряд и т.д.). Визуальная пауза. Акцент. Способы выделения акцента в композиции.

Вопросы:

1. Дать определение понятию тождество.
2. Дать определение понятию нюанс.
3. Дать определение понятию «контраст» как средству достижения выразительности в композиции.
4. Охарактеризовать виды и типы контраста с подтверждением примерами.
5. Контраст в объемно-пространственной композиции.
6. Почему тождество, нюанс и контраст можно считать сравнительными оценками при сопоставлении характеристик формы.

Выполнить композицию с выделенным средствами контраста композиционным центром.

Тема 9. Трансформация формы в композиции. Кинетическое развитие формы.

Вопросы:

1. Назвать способы трансформации формы в композиции.
2. Что такое кинетика в композиции.
3. Установить связь и различия между динамикой и кинетическим развитием формы.

Выполнить композицию на трансформацию пластического образа в геометрическую форму.

Тема 10. Фактура и текстура в композиции. Способы передачи фактуры и текстуры. Техники графики. Основные приемы. Ассоциативные выразительные свойства художественных материалов и изобразительных приемов при передаче текстуры и фактуры. Скетчинг в проектной деятельности дизайнера как метод визуального исследования в поиске приема.

Вопросы:

1. Дать сравнительную характеристику фактуры и текстуры в визуализации объекта в дизайне.
2. Перечислить техники графики и их основные исполнительские приемы.
3. Назвать материалы графики.
4. Что такое скетчинг.

Раздел 2. Выразительные средства композиции.

Тема 1. Объемно-пространственная композиция. Основные средства формального, организационного и эмоционального композиционного построения. Особенности восприятия объемных форм. Композиционные особенности работы с объемно-пространственной композицией. Понятие архитектоники.

Вопросы:

1. Перечислить и охарактеризовать основные композиционные средства построения объемно-пространственной композиции.
2. Дать определение понятию «архитектоника».
3. Проанализировать на примере архитектонические свойства объемно-пространственной композиции.

Тема 2. Образная и формально-ассоциативная цветовые композиции. Понятие художественного образа. Выразительные средства создания композиции: визуальная метафора, гротеск, гиперболы, иносказательность, аллегория, олицетворение, комбинированный образ. Новые техники и художественные приемы. Компьютерная графика, 3D графика, анимация.

Вопросы:

1. Назвать сходство и отличия двух видов композиции в дизайне.
2. Какие выразительные средства используются в сюжетно-образной композиции.
3. Какие выразительные средства используются в формально-ассоциативной композиции.
4. Охарактеризовать возможности современных технологий недоступные для выполнения в станковой форме.

Оценка текущей аттестации производится на основании собеседования и на основе представленных проектных заданий по следующим критериям:

Оценка «отлично» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме, с полным раскрытием полученных знаний и навыков;
- выполнял этапы проектной работы в срок и качественно;
- продемонстрировал самостоятельное и творческое мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- проявил активность и трудолюбие в процессе обучения;
- дал развернутые ответы на вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «хорошо» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме, продемонстрировал полученные знание и навыки, допустив незначительные недочеты;
- выполнял этапы проектной работы в срок и на хорошем уровне;
- продемонстрировал самостоятельное мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- проявил трудолюбие в процессе обучения;
- дал правильные ответы на вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание, допустив некоторые ошибки, продемонстрировал навыки с помощью преподавателя;
- выполнял не все этапы проектной работы в срок;
- продемонстрировал слабое знание основной литературы по теме;
- дал неразвернутые ответы на вопросы, или не ответил на некоторые вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание не в соответствии с заданной теме, допустив грубые ошибки;
- не продемонстрировал самостоятельное мышление, выполнял работу с помощью преподавателя, затруднялся продемонстрировать знания основной литературы по теме;
- дал неправильные ответы на вопросы, заданные на собеседовании или допустил грубые ошибки;
- пропустил большое количество занятий без уважительной причины.

Формой текущей аттестации являются собеседования и просмотры проектных заданий, которые проводятся в виде выставленных в аудитории работ, мультимедийных презентаций. Оценка выставляется преподавателем, ведущим дисциплину.

Приложение к РПД «Основы компьютерных технологий в дизайне»

*Оценочные материалы для проведения текущей аттестации
рассмотрены и одобрены на заседании кафедры дизайна
«19» октября 2020г. Протокол № 2*

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Основы компьютерных технологий в дизайне»

В процессе изучения дисциплины «Основы компьютерных технологий в дизайне» в рамках самостоятельной работы под руководством преподавателя выполняются следующие задания:

Раздел 1. Работа в программе векторной графики Adobe Illustrator.

Тема 1.1. Рабочая область и интерфейс программы; монтажные области;

Тема 1.2. Понятие объектов Устройство объектов Инструменты выделения и трансформации Копирование и вставка Понятие о перекрытии объектов Перемещение Повтор трансформации Блокировка и группировка.

Тема 1.3. Инструмент «геометрические примитивы».

Тема 1.4. Создание примитивов Устройство примитивов Скругление углов. Работа в стиле «примитивная геометрия». Выравнивание и распределение. Инструменты трансформации. Трансформация относительно заданной точки.

Тема 1.5. Инструмент «Перо». Цветовая гамма: образцы, оттенки, градиент.

Тема 1.6. Идея инструмента. Создание узлов. Порядок работы. Рисование пером.

Тема 1.7. Программные кисти и создание новых.

Тема 1.8. Кисть Paint Brush. Идея оформления линии опцией Brush.

Тема 1.9. Инструмент Pathfinder, Комбинируем формы инструментом Shape Builder. Команда Expand.

Тема 1.10. Инструмент Pathfinder. Команда Expand.

Тема 1.11. Инструменты рисования.

Тема 1.12. Карандаш». «Живое» рисование кистью Blob, «Eraser»

Тема 1.13. Работа с текстовыми инструментами

Тема 1.14. Логика работы со шрифтами. Текст в линию. Текстовые блоки. Верстка в Illustrator. Текст по кривой.

Тема 1.15. Импорт растровых изображений в Ai.

Тема 1.16. Порядок действий. Правила использования настройки «Link» при импорте изображений в Ai.

Тема 1.17. Экспорт из Ai. Подготовка к печати.

Тема 1.18. Сохранение в формате pdf (подготовка архивов). Подготовка файлов для использование в Интрнете. Подготовка файлов к печати.

Задания:

1. Выполнить монохромную композицию из замкнутых контуров на тему «Город».
2. Выполнить упражнения с использованием палитр выравнивание и обработка контуров.
3. Выполнить композицию из открытых контуров на тему: «Праздник».
4. Выполнить несколько вариантов одной композиции с различными колористическими решениями.
5. Редактирование цветов градиентной сетки.
6. Выполнить шрифтовую композицию с использованием многоколоночного текста с различными принципами оформления.
7. Выполнить композицию с использованием растровых изображений.
8. Выполнить композицию с использованием графических символов.
9. Выполнить композицию, используя 3D-моделирование.

Раздел 2. Работа в растровом графическом редакторе Adobe Photoshop.

Тема 2.1. Adobe Photoshop, Интерфейс программы.

Тема 2.2. Командное меню. Рабочие пространства и операции с палитрами. Preferences — настройки работы программы.

Тема 2.3. Работа с файлами.

Тема 2.4. Открывание файла. Навигация в открытом изображении. Команды Save и Save As. Форматы файлов: PSD, TIFF, JPG

Тема 2.5. Изменение размера и кадрирование изображения

Тема 2.6. Растровое изображение. Размер изображения и отпечатка. Изменение размера картинки. Команда Image Size. Изменение размера холста. Команда Canvas Size.

Тема 2.7. Основы теории цвета.

Тема 2.8. Цвет, как ощущение наблюдателя. Как синтезируется цвет. Аддитивная (RGB) и субтрактивная (CMY) цветовые модели.

Тема 2.9. Выделение. Инструменты ручного выделения.

Тема 2.10. Выделение и маска. Режим быстрой маски (Quick Mask). Базовые команды работы с выделениями. Выделения стандартной формы. Прямоугольник и эллипс. Выделения произвольной формы. Лассо. Инструменты «волшебного» выделения. Сохранение и загрузка выделений.

Тема 2.11. Быстрое создание и доработка выделения.

Тема 2.12. Команда Трансформация выделения (Transform Selection). Команды группы Выделение \ Модификация (Select \ Modify). Инструмент Цветовой диапазон (Color Range). Команда Выделение и маска (Select and Mask). Создание маски из канала изображения.

Тема 2.13. Слои. Базовые приемы работы.

Тема 2.14. Слой. Прозрачность слоя. Создание и удаление слоев. Выделение слоев. Перемещение и трансформация слоев. Основные параметры и настройки слоя. Способы объединения слоев. Смарт-объекты Smart Objects.

Тема 2.15. Ретушь.

Тема 2.16. Инструмент Штамп. Штамп. Настройки кисти. Штамп. Палитра Clone Source. Штамп. Режим наложения и непрозрачности мазков. Штамп. Ключ Aligned. Штамп. Работа со слоями. Инструмент Healing Brush. Инструмент Spot Healing Brush. Инструмент Patch.

Тема 2.17. Режимы наложения (Blending Modes).

Тема 2.18. Какие бывают режимы наложения. Алгоритм работы затемняющих, осветляющих и контрастных режимов наложения. Покомпонентные цветовые режимы наложения.

Тема 2.19. Маска слоя (Layer Mask).

Тема 2.20. Что такое маска слоя (Layer Mask). Базовые команды работы с маской слоя. Дополнительные операции с маской в палитре Layers. Обтравочная маска (Clipping Mask).

Тема 2.21. Тоновая коррекция черно-белых изображений.

Тема 2.22. Гистограмма. Анализ изображения. Curves (кривые) — интерфейс и принципы работы.

Тема 2.23. Общая коррекция RGB изображений кривыми.

Тема 2.24. Каналы изображения. Палитра Channels. Инструмент Brightness/Contrast). Инструмент Curves Levels

Тема 2.25. Работа с путями (Path).

Тема 2.26. Что такое пути и для чего они нужны. Базовые операции в палитре Paths. Инструменты для построения и работы с контуром. Порядок операций для быстрого построения контура.

Тема 2.27. Работа со шрифтами.

Тема 2.28. Сетка макета и направляющие линии. Форматирование отдельной строки текста. Форматирование блока текста. Написание текста вдоль кривой линии.

Тема 2.29. Автоматизация обработки

Тема 2.30. Что такое Action и как его записать. Пример написания простого экшена. Запись пакетного экшена.

Тема 2.31. Создание мокапов в фотошопе.

Тема 2.32. Что такое mock-up в Photoshop. Как сделать мокап для Photoshop.

Задания:

1. Создать и сохранить растровые изображения в форматах .psd, .tif, .jpg, с разрешением, применяемым в разных видах рекламы.
2. Выполнить коллаж на тему «Город, которого никогда не было». (Сохранить выделенные области понадобившиеся при выполнении задания).
3. Выполнить коллаж на тему «Подводный пейзаж». (Сохранить послойное изображение).
4. Выполнить коллаж на основе нескольких изображений.
5. Выполнить автопортрет средствами «Программы растровой графики».
6. Выполнить ретушь фотографий из семейного альбома.
7. Выполнить коллаж с использованием масок слоя для сложного неразрушающего монтажа.

Раздел 3. Работа в программе верски Adobe InDesign

Тема 3.1. Подготовка к работе.

Тема 3.2. Познакомство с инструментами InDesign, работа с простыми объектами и текстом. Знакомство в терминологией программы и логику взаимодействия с цветом.

Тема 3.3. Работа с изображениями.

Тема 3.4. Разница между растровой и векторной графикой. Знакомитесь с основных инструментов InDesign — фреймами.

Тема 3.5. Сетки и знакомство с текстом.

Тема 3.6. Разработка сетки, работа с текстовыми фреймами, панелями символа и параграфа

Тема 3.7. Стили текста, параграфа и символов.

Тема 3.8. Изучение стилей символов, параграфов и объектов. Быстрая обработка больших массивов текста.

Тема 3.9. Master Page.

Тема 3.10. Особенности работы с мастерами.

Тема 3.11. Нюансы вёрстки.

Тема 3.12. Работа с текстом, оглавлением и табуляцией. Настройка обтекания текстом и добавление графики, привязанной к определённом символу.

Тема 3.13. Таблицы.

Тема 3.14. Настройка таблицы.

Тема 3.15. Дополнительные функции.

Тема 3.16. Знакомство с настройкой буквиц, сносок, автоматической нумерацией страниц.

Задания:

1. Создать документы в программе верстки различных размеров и назначений.
2. Создать документы в программе верстки для различных видов проектной работы.
3. Импортировать в документ и сверстать текстовый материал, выданный преподавателем.
4. Выполнить цветную композицию в программе верстки, провести настройку цветовых образцов по заданной цветовой гамме.

5. Сверстать текстовый материал с применением стилей символа и абзаца.
6. Выполнить композицию в программе верстки с использованием различных видов графики.
7. Выполнить верстку буклета с использованием интерактивных элементов.
8. Сверстать предложенный материал с учетом технических требований, предложенных преподавателем.

Подготовить к передаче в типографию все задания выполненные в семестре.

Оценка текущей аттестации производится на основании собеседования и на основе представленных заданий по следующим критериям:

Оценка «отлично» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме, с полным раскрытием полученных знаний и навыков;
- выполнял этапы работы в срок и качественно;
- продемонстрировал самостоятельное и творческое мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- дал развернутые ответы на вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «хорошо» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме, продемонстрировал полученные знания и навыки, допустив незначительные недочеты;
- если допущена одна негрубая ошибка и наличие всех практических заданий.
- выполнял этапы работы в срок и на хорошем уровне;
- продемонстрировал самостоятельное мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- дал правильные ответы на вопросы, требующие уточнения по одному из вопросов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание, допустив более двух недочетов, продемонстрировал навыки с помощью преподавателя;
- выполнял не все этапы проектной работы в срок;
- продемонстрировал слабое знание основной литературы по теме;
- дал неразвернутые ответы на вопросы, или не ответил на некоторые вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучаемому, если он:

- за отсутствие практических заданий;
- выполнил творческое проектное задание не в соответствии с заданной темой, допустив грубые ошибки;

- не продемонстрировал самостоятельное мышление, выполнял работу с помощью преподавателя, затруднялся продемонстрировать знания основной литературы по теме;
- дал неправильные ответы на вопросы, заданные на собеседовании или допустил грубые ошибки;
- пропустил большое количество занятий без уважительной причины.

Формой текущей аттестации являются собеседования и просмотры практических заданий, которые проводятся в качестве просмотра-выставки или видео-демонстрации в аудитории. Оценка выставляется преподавателем, ведущим дисциплину.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Основы права»

Раздел I. Основы теории права.

Тема 1. Право. Структура права. Соотношение государства и права.

1. Укажите, каким формам правления свойственны следующие признаки:

1. Правительство (совет министров) назначается монархом и ответственно только перед ним, но не перед парламентом.
2. Президент назначает министров по своему усмотрению.
3. В ряде государств Конституции прямо устанавливают, что Президент является главой Правительства.
4. Кроме монарха в таких государствах фактически отсутствуют другие ветви власти.
5. Правительство ответственно перед парламентом, а не монархом.
6. Если в таких государствах действуют Конституции, то они дарованы монархами, а не приняты демократическим путем.
7. Политику Правительства определяет Президент, под руководством которого проходят его заседания, где решаются наиболее важные вопросы.
8. Функции монарха сводятся к полномочиям в сфере исполнительной власти, парламент принимает законы по всем вопросам, которые ему определены.
9. Монарх юридически является главой государства, но участия в управлении страной фактически не принимает.
10. Даже в случае, если Правительство возглавляет Премьер-министр, фактическим руководителем Правительства остается Президент.
11. В таких государствах устанавливается, что вся власть – законодательная, исполнительная, судебная – исходит от монарха.
12. Положение монарха можно охарактеризовать формулой «монарх царствует, но не правит».
13. Высшие органы власти избираются либо путем прямых выборов, либо путем многоступенчатых выборов.
14. Президент наделен рядом формальных полномочий, но фактическая власть осуществляется Премьер-министром.
15. В таких государствах есть две сильные власти: наследственного монарха и избираемого народом Парламента.
16. Президент формально возглавляет государство, фактически он выполняет любую волю Правительства и Парламента.
17. Правительство формируется Парламентом и несет ответственность перед ним.
18. Правительство ответственно и перед Парламентом, который может объявить вотум недоверия, и перед президентом, который может отправить Правительство в отставку.

2. Укажите, каким видам политических режимов свойственны указанные признаки:

1. Реальная и неограниченная деятельность оппозиционных партий.

2. Отрицание частной жизни и частной собственности, доминирующее положение государственной собственности.
3. Свобода средств массовой информации.
4. Применение принуждения и насилия только в отношении открытых противников строя.
5. Нетерпимость ко всякому инакомыслию.
6. Построение и реализация государственного механизма по принципу разделения властей.
7. В политической жизни допускается существование многопартийности, но оппозиционные партии запрещаются.
8. Идеологизация всей общественной жизни: на государственном уровне введена единая общая официальная для всей страны идеология.
9. Подавление человеческой индивидуальности, массовый террор против своего населения.
10. Реальное осуществление свободных выборов.
11. Наличие не только прав и свобод, но и возможности для каждого гражданина защищать свои права и свободы в судебном порядке.
12. Имеются сферы, свободные от политического контроля, – экономика и частная жизнь, контролю подлежит главным образом политическая сфера жизни общества.

3. Укажите, каким формам территориального устройства свойственны указанные признаки:

1. Двухканальная система налогов.
2. Единая судебная система.
3. Единый центр государственной власти.
4. Две системы законодательства.
5. Определенная политическая и юридическая самостоятельность субъектов.
6. Двухуровневая система органов государственной власти.
7. Одноканальная система налогов.

Тема 2. Право в системе социальных норм. Правосознание и правовая культура.

Решите тест:

1. Признаками любого правонарушения являются:

1. Общественная опасность
2. Виновность
3. Противоправность
4. Наказуемость
5. Выраженность в форму действия
6. Особо тяжкий характер
7. Умышленность

2. Правонарушение, не являющееся преступлением.

3. Противоправное, виновно совершенное деяние (действие или бездействие), которое причиняет вред интересам личности, общества и государства.

4. Обязанность лица претерпевать определенные лишения за совершение правонарушения – это:

- А. санкция правовой нормы;
- Б. метод правового регулирования;
- В. наказание;
- Г. юридическая ответственность;
- Д. функция права.

5. Что из перечисленного НЕ относится к признакам правонарушения:

- А) виновность
- Б) противоправность
- В) причинение вреда
- Г) безнравственность

6. Что из указанного НЕ относится к правомерному поведению:

- 1. поведение, совпадающее с требованиями норм права;
- 2. поведение, не противоречащее нормам права;
- 3. поведение, нарушающее правило, установленное государством;
- 4. поведение, не запрещенное нормами права.

7. Социально-активное правомерное поведение – это поведение

- 1. которое имеет место в силу привычки человека не нарушать закон;
- 2. основанное на понимании гражданами необходимости соблюдения требований закона;
- 3. которое основано на приспособлении человека к окружающей его правовой действительности;
- 4. основанное в основном на страхе перед возможностью быть привлеченным к юридической ответственности.

8. Маргинальное правомерное поведение – это поведение

- 1. которое имеет место в силу привычки человека не нарушать закон;
- 2. основанное на понимании гражданами необходимости соблюдения требований закона;
- 3. которое основано на приспособлении человека к окружающей его правовой действительности;
- 4. основанное в основном на страхе перед возможностью быть привлеченным к юридической ответственности.

9. Конформистское правомерное поведение – это поведение

- 1. которое имеет место в силу привычки человека не нарушать закон;
- 2. основанное на понимании гражданами необходимости соблюдения требований закона;
- 3. которое основано на приспособлении человека к окружающей его правовой действительности;
- 4. основанное в основном на страхе перед возможностью быть привлеченным к юридической ответственности.

10. Стереотипное правомерное поведение – это поведение

1. которое имеет место в силу привычки человека не нарушать закон;
2. основанное на понимании гражданами необходимости соблюдения требований закона;
3. которое основано на приспособлении человека к окружающей его правовой действительности;
4. основанное в основном на страхе перед возможностью быть привлеченным к юридической ответственности.

Тема 3. Источники права.

Решите тест.

1. Какой нормативный правовой акт в РФ принимается Президентом РФ?

- А. федеральный закон;
- Б. федеральный конституционный закон;
- В. указ;
- Г. постановление.

2. В соответствии с общепринятыми положениями теории права признаками права являются:

- А. Формальная определенность;
- Б. Нормативность;
- В. Экономичность;
- Г. Общеобязательность;
- Д. Эффективность.

3. Теория права выделяет следующие источники (формы) права:

- А. Традиция;
- Б. Юридический казус;
- В. Судебный прецедент;
- Г. Нормативно-правовой акт;
- Д. Акт неофициального толкования права;
- Е. Юридический факт.

4. К нормативно-правовым актам не относится (-ятся):

- А. Основы законодательства о нотариате РФ;
- Б. Кодекс внутреннего водного транспорта РФ;
- В. Правила дорожного движения, утвержденные Постановлением Правительства РФ;
- Г. Собрание законодательства РФ.

5. Кто из нижеперечисленных мыслителей является сторонником договорной теории происхождения права:

- А. К. Кауцкий;

Б. Ж.Ж. Руссо;
В. Ж. Маритен;
Г. Д. Дидро;
Д. Д. Локк.

6. Датой принятия федерального закона считается:

- А. день его официального опубликования
- Б. день, когда он одобрен палатами Федерального Собрания
- В. день принятия его Государственной Думой в окончательной редакции
- Г. день принятия Советом Федерации в окончательной редакции.

7. Установите соответствие между наименованиями и определениями источников права:

- 1. Правовой обычай;
 - 2. Нормативный правовой акт;
 - 3. Юридический прецедент;
 - 4. Договор нормативного содержания;
 - 5. Юридическая доктрина.
- А. Совместный правовой акт, оформление выражения согласованных обособленных волеизъявлений субъектов правотворчества, направленных на установление правовых норм;
- Б. Неписаное правило поведения, сложившееся вследствие его фактического и многократного применения в течение длительного времени и признаваемое государством в качестве общеобязательного правила;
- В. Решение по конкретному делу, которое обязательно для применения для судов той же или низшей инстанции при рассмотрении аналогичных дел;
- Г. Изложение правовых принципов, правил поведения в трактатах, трудах авторитетных представителей юридической науки и практики, которым придается общеобязательное значение;
- Д. Официальный письменный документ (акт правотворчества), исходящий от компетентного органа и содержащий решение об установлении, изменении или отмене правовых норм.

8. Установите соответствие между принципами права и их содержанием

- 1. справедливость,
 - 2. юридическое равенство,
 - 3. гуманизм,
 - 4. демократизм,
 - 5. единство прав и обязанностей,
 - 6. федерализм,
 - 7. законность.
- А. Достоинство личности охраняется государством. Ничто не может быть основанием для его умаления. Никто не может быть без добровольного согласия подвергнут медицинским, научным или иным опытам.
- Б. Для реализации прав недостаточно их формального провозглашения. Необходимо возложение обязанностей на определенных субъектов (государство, других граждан) обеспечивать эти права и свободы.

- В. Мужчина и женщина имеют равные права и свободы и равные возможности для их реализации.
- Г. Органы государственной власти, органы местного самоуправления, должностные лица, граждане и их объединения обязаны соблюдать Конституцию Российской Федерации и законы.
- Д. Наказание должно быть соразмерно совершенному преступлению.
- Е. Территория Российской Федерации включает в себя территории ее субъектов.
- Ж. Народ осуществляет свою власть непосредственно, а также через органы государственной власти и органы местного самоуправления.

9. Выполнение норм права обеспечивается

- А) механизмами общественного мнения
- Б) применением санкций со стороны государства
- В) реакцией трудового коллектива
- Г) соблюдением моральных принципов

10. Санкционированное государственной властью общеобязательное правило поведения, сложившееся на основе многократного применения в общественной практике, и обеспечиваемое мерами государственного принуждения и защиты

- А. правовой прецедент
- Б. правовой обычай
- В. правовая традиция
- Г. нормативный правовой акт

11. Соглашение двух или более субъектов права, регулирующее между ними отношения путем установления взаимных прав и обязанностей, как правило, рассчитанное на длительное действие и применение

- А. правовая доктрина
- Б. нормативные правовые акты
- В. правовой прецедент
- Г. договор нормативного содержания

12. Решение судебных органов по конкретному делу, которое впоследствии принимается за обязательное правило при рассмотрении аналогичных дел

- А. правовой прецедент
- Б. правовой обычай
- В. договор нормативного содержания
- Г. судебный прецедент

13. К видам нормативных правовых актов относятся

- А. судебные решения
- Б. законы
- В. договоры нормативного содержания
- Г. подзаконные акты

14. Совокупность идей и высказываний наиболее авторитетных ученых-юристов, изложенных ими в научных трактатах, которые вследствие признания их государством и его органами могут быть использованы в решении правовых вопросов

- А. религиозные тексты
- Б. правовой прецедент
- В. правовая доктрина
- Г. договор нормативного содержания

15. В случае, если правовой обычай был использован для формулирования нормы права

- А. правовой обычай продолжает существовать как самостоятельный источник права
- Б. правовой обычай перестает быть самостоятельным источником права
- В. правовой обычай становится субсидиарным (дополнительным) к нормативному правовому акту источником права

16. Что из указанного используется в качестве источников права в Российской Федерации

- А. нормативный правовой акт
- Б. правовой прецедент
- В. принципы права
- Г. договоры нормативного содержания

17. Основным источником права в РФ является:

- А. правовой прецедент;
- Б. правовой обычай;
- В. нормативно-правовой акт;
- Г. юридическая доктрина.

18. Какой из источников права считается исторически первым

- А. нормативный правовой акт
- Б. религиозные тексты
- В. правовая доктрина
- Г. правовой обычай

19. Что из перечисленного относится к признакам нормативных правовых актов

- А. письменная форма
- Б. принимаются в особом порядке, называемом «правотворческий процесс»
- В. рассчитаны на однократное применение
- Г. иерархическая подчиненность актов
- Д. обращены к конкретным лицам

20. Основным источником права в странах англосаксонской правовой семьи является

- А. правовой обычай
- Б. правовая доктрина
- В. судебный прецедент
- Г. нормативный правовой акт

21. Основной источник права в странах, относящихся к мусульманской правовой семье

- А. правовая доктрина
- Б. нормативные правовые акты
- В. правовой прецедент

2. Разрешите коллизию между нормами права по иерархическому принципу (т.е. в зависимости от юридической силы нормы права).

- 1. Федеральный закон и Федеральный конституционный закон.
- 2. Федеральный закон и Конституция.
- 3. Конституция и Федеральный конституционный закон.
- 4. Закон субъекта и Конституция (Устав) субъекта.
- 5. Конституция (Устав) субъекта и Федеральный закон.
- 6. Указ Президента и Федеральный закон.
- 7. Постановление Правительства и Федеральный конституционный закон.

Тема 4. Правомерное поведение, правонарушение, юридическая ответственность.

Решите тест:

1. Что из перечисленного относится к составу правонарушения

- 1. объект правонарушения
- 2. субъективная сторона правонарушения
- 3. юридические факты
- 4. объективная сторона правонарушения
- 5. субъект правонарушения

2. К объективной стороне состава преступления относятся:

- А. общественно опасное деяние;
- Б. вина субъекта преступления;
- В. общественно опасное последствие;
- Г. причинная связь между деянием и последствием;
- Д. общественные отношения, на которые посягает преступление.

3. Что из перечисленного не относится к принципам юридической ответственности:

- 1. Целесообразность
- 2. Персонифицированность
- 3. Неотвратимость
- 4. Ответственность за невиновное причинение вреда

4. Положение «юридическая ответственность должна осуществляться только на основе и в пределах закона» является содержанием принципа юридической ответственности

- 1. неотвратимости
- 2. законности
- 3. справедливости
- 4. гуманизма

5. Положение «меры юридической ответственности, применяемые к лицу, совершившему правонарушение, должны соответствовать степени и характеру общественной опасности совершенного правонарушения, обстоятельствам его совершения и личности виновного» является содержанием принципа юридической ответственности

1. неотвратимости
2. законности
3. справедливости
4. гуманизма

6. Положение «при определении меры юридической ответственности нужно подходить строго индивидуально, с учетом личности правонарушителя, степени вины, формы участия в правонарушении» является содержанием принципа юридической ответственности

1. Целесообразность
2. Персонифицированность
3. Неотвратимость
4. Ответственность за невиновное причинение вреда

7. Соотнесите:

1. Субъект правонарушения
2. Объект правонарушения
3. Объективная правонарушения
4. Субъективная правонарушения

А. Физические и юридические лица

Б. Вина

В. Общественные отношения

Г. Деяние, общественно-опасные последствия, причинно-следственная связь между деянием и последствиями, место, время, способ совершения правонарушения

2. Выделите элементы состава правонарушения:

2.1. Иванов и Петров решили совершить кражу из квартиры пенсионерки Меньшиковой. Они в течение нескольких недель круглосуточно следили за ней, в результате чего составили себе представление о распорядке для пенсионерки. Также ими было установлено, что Меньшикова практически не общается с соседями, родственников в городе у нее нет.

Когда Меньшикова пошла в больницу на прием (по расчетам Иванова и Петрова, это должно было занять не менее 2 часов), они попали к ней в квартиру. Однако в связи с тем, что Меньшикова забыла необходимые документы, через полчаса она вернулась. Иванов и Петров связали пенсионерку и оставили ее в таком состоянии. Через неделю соседи нашли ее в квартире мертвой.

2.2. Карпов опаздывал на важное совещание. В связи с этим он ехал на работу на максимально разрешенной скорости. Увидев, что на очередном светофоре загорелся

оранжевый свет, Карпов решил, что если разгонится, то успеет проскочить. Однако расчеты Карпова оказались неверными, в результате чего он сбил перехода.

Раздел II. Основы отраслей российского права.

Тема 5. Основы конституционного права РФ.

1. Решите тестовое задание:

1. Конституционное право России регулирует:

1. основы конституционного строя РФ
2. имущественные и тесно с ними связанные неимущественные отношения
3. брачно-семейные отношения
4. правовой статус человека и гражданина
5. федеративное устройство
6. систему органов государственной власти и органов местного самоуправления

2. Когда принята ныне действующая конституция РФ?

1. 13 декабря 1992 года
2. 12 декабря 1992 года
3. 12 декабря 1993 года

3. Что, по конституции РФ, является высшей ценностью государства?

1. процветание государства
2. права и свободы человека
3. сохранение целостности и нерушимости государства и государственных границ

4. Сколько субъектов федерации в РФ?

1. 99
2. 89
3. 83

5. Что из перечисленного не относится к свойствам Конституция РФ

1. высшая юридическая сила
2. косвенное действие
3. прямое действие
4. обратное действие

6. Граждане РФ имеют право участвовать в управлении делами государства:

1. непосредственно
2. через своих представителей
3. обоими путями

7. Какие субъекты Российской Федерации вправе иметь собственную конституцию

1. все
2. только республики

3. только республики и области

8. Полная дееспособность в РФ наступает в возрасте:

1. 16 лет
2. 18 лет
3. 21 года

9. Что из перечисленного не относится к признакам правового государства:

1. господство права во всех сферах жизни общества
2. незыблемость, гарантированность и реальность прав и свобод человека и гражданина
3. взаимная ответственность личности и государства
4. принцип разделения властей
5. однопартийная система

10. Закрепленное в праве положение, согласно которому обвиняемый считается невиновным, пока его вина не будет доказана вступившим в законную силу решением суда – это

1. принцип справедливости
2. принцип законности
3. презумпция невиновности
4. общая превенция

11. Согласно ст. 1 Конституции РФ, Россия –

1. демократическое государство
2. правовое государство
3. федеративное государство
4. полицейское государство

12. Кто является носителем и единственным источником власти в РФ

1. Государство
2. Многонациональный народ России
3. Субъекты Федерации

13. Какие виды субъектов НЕ входят в состав России:

1. Республики
2. Края
3. Области
4. Кантоны
5. Автономная область
6. Штаты
7. Города федерального значения
8. Автономные округа

14. Срок полномочий Президент РФ:

1. 6 лет
2. 5 лет

3. 4 года

15. В соответствии с Конституцией РФ из какого числа депутатов состоит Государственная Дума Российской Федерации.

1. 450
2. 359
3. 400

16. Как называется представительный и законодательный орган России

1. Федеральное Собрание РФ
2. Государственная Дума РФ
3. Совет Федерации РФ
4. Правительство РФ
5. Президент РФ

17. Как называются палаты парламента Российской Федерации:

1. Федеральное Собрание РФ
2. Государственная Дума РФ
3. Совет Федерации РФ
4. Правительство РФ
5. Президент РФ

18. Как называется исполнительный орган государственной власти РФ

1. Федеральное Собрание РФ
2. Правительство РФ
3. Совет Федерации РФ
4. Государственная Дума РФ

2. Используя текст Конституции РФ, определите о каком органе идет речь:

1. Дает согласие Президенту РФ на назначение Председателя Правительства РФ.
2. Обеспечивает согласованное функционирование и взаимодействие органов государственной власти.
3. Осуществляет управление федеральной собственностью.
4. Определяет основные направления внутренней и внешней политики.
5. Осуществляет правосудие.
6. Является представительным органом.
7. Является главой государства.
8. Назначает на должность судей Конституционного Суда РФ.
9. Назначает дипломатических представителей РФ в иностранных государствах.
10. Назначает Уполномоченного по правам человека.
11. Избирается сроком на 6 лет.
12. Утверждает изменения границ между субъектами РФ.
13. Является гарантом Конституции РФ.
14. Разрабатывает федеральный бюджет.
15. Проверяет конституционность закона, примененного в конкретном деле.

16. Обеспечивает проведение в РФ единой финансовой политики.
17. Решает вопросы политического убежища.
18. Подписывает и обнародует федеральные законы.

Тема 6. Основы трудового права России

1. Решите тестовое задание.

Вариант 1.

1. Как называются стороны трудового договора

1. работник
2. исполнитель
3. заказчик
4. работодатель

2. Из каких частей состоит содержание трудового договора

1. сведения
2. условия
3. требования
4. квалификации

3. Срочный трудовой договор – это

1. договор, заключенный в условия, требующих немедленного оформления трудовых отношений
2. договор, предусматривающий конкретный период его действия
3. договор, заключенный на неопределенный срок
4. договор, предусматривающий право перехода к другому работодателю

4. Выполнение работником другой регулярной оплачиваемой работы на условиях трудового договора в свободное от основной работы время называется

1. подработкой
2. прогулом
3. сменной работой
4. совместительством

5. Работник вправе расторгнуть по собственному желанию

1. при наличии уважительных причин
2. вне зависимости от причин
3. предупредив работодателя письменно не позднее чем за две недели до увольнения
4. предупредив работодателя письменно не позднее чем за десять дней до увольнения

6. Отсутствие работника на рабочем месте без уважительных причин в течение всего рабочего дня, а также в случае отсутствия на рабочем месте без уважительных причин более четырех часов подряд в течение рабочего дня, называется

1. отгул
2. прогул
3. пропуск

4. проступок

7. Что из перечисленного является основанием для увольнения работника по инициативе работодателя

1. появления работника на работе в состоянии алкогольного, наркотического или иного токсического опьянения
2. отсутствия работника на рабочем месте без уважительных причин четыре часа подряд в течение рабочего дня
3. совершения работником, выполняющим воспитательные функции, аморального проступка, несовместимого с продолжением данной работы
4. однократного грубого нарушения руководителем организации (филиала, представительства), его заместителями своих трудовых обязанностей

8. Сокращенная продолжительность рабочего времени

1. оплачивается так же, как и 40-часовая рабочая неделя
2. является полной нормой для отдельных категорий работников
3. устанавливается только отдельным категориям работников и только по их просьбе
4. оплачивается пропорционально отработанному времени или в зависимости от выработки

9. Перерывы в течение рабочего дня должны быть продолжительностью

1. не менее 30 минут и не более 2 часов
2. не менее 30 минут и не более 1 часа
3. не менее 1 часа и не более 2 часов
4. не более 2 часов

10. Минимальная продолжительность ежегодного основного оплачиваемого отпуска

1. 14 календарных дней
2. 21 календарный день
3. 28 календарных дней
4. 35 календарных дней

Вариант 2.

1. Должен ли работник всегда выполнять работу лично

1. нет
2. только если это прямо указано в трудовом договоре
3. да
4. да, за исключением тех случаев, когда иное предусмотрено трудовым договором

2. Работа, выполняемая в свободное время на основании трудового договора, заключенного с тем же работодателем, называется

1. совместительством
2. внешним совместительством
3. внутренним совместительством
4. подработкой

3. Режим неполного рабочего времени

1. является полной нормой для отдельных категорий работников
2. оплачивается пропорционально отработанному времени или в зависимости от выработки
3. оплачивается так же, как и 40-часовая рабочая неделя
4. устанавливается только отдельным категориям работников и только по их просьбе

4. Работник вправе расторгнуть по собственному желанию

5. предупредив работодателя письменно не позднее чем за десять дней до увольнения
6. при наличии уважительных причин
7. предупредив работодателя письменно не позднее чем за две недели до увольнения
8. вне зависимости от причин

5. Перерывы в течение рабочего дня должны быть продолжительностью

5. не менее 1 часа и не более 2 часов
6. не менее 30 минут и не более 2 часов
7. не более 2 часов
8. не менее 30 минут и не более 1 часа

6. Что из перечисленного относится к основаниям увольнения работника по обстоятельствам, не зависящим от воли сторон

1. призыв работника на военную службу
2. осуждение работника к наказанию, исключающему продолжение прежней работы, в соответствии с приговором суда, вступившим в законную силу
3. смерть работника либо работодателя
4. однократного грубого нарушения работником трудовых обязанностей

7. Отсутствие работника на рабочем месте без уважительных причин в течение всего рабочего дня, а также в случае отсутствия на рабочем месте без уважительных причин более четырех часов подряд в течение рабочего дня, называется

5. проступок
6. отгул
7. прогул
8. пропуск

8. Минимальная продолжительность ежегодного основного оплачиваемого отпуска

5. 28 календарных дней
6. 14 календарных дней
7. 35 календарных дней
8. 21 календарный день

9. Из каких частей состоит содержание трудового договора

5. квалификации
6. условия
7. сведения

8. требования

10. На какой максимальный срок может быть заключен срочный трудовой договор

1. 5 лет
2. 6 лет
3. 4 года
4. 3 года

Тема 7. Основы гражданского права России

1. По общему правилу условия объявления несовершеннолетнего полностью дееспособным (эмансипация)

- а) согласие одного из родителей
- б) решение суда
- в) достижения шестнадцатилетнего возраста
- г) с согласия родителей несовершеннолетний занимается предпринимательской деятельностью

2. Отрасль права, регулирующая имущественные и связанные с ними личные неимущественные отношения

- а) уголовное право
- б) административное право
- в) гражданское право
- г) налоговое право

3. Первоначальные способы возникновения права собственности

- а) приватизация
- б) самовольная постройка
- в) приобретательная давность
- г) национализация

4. Способ приобретения прав собственности на движимое или недвижимое имущество посредством открытого, добросовестного и непрерывного владения им как своим в течение установленного законом срока называется _____

5. Неполной (частичной) дееспособностью обладают физические лица в возрасте

- а) 15-18 лет
- б) 6-15 лет
- в) 6-18 лет
- г) 0-18 лет

Тема 8. Основы административного права России

Выделите элементы состава административного правонарушения:

1. Гражданин Иванов обязан на основании судебного решения уплачивать алименты на содержание несовершеннолетних детей, однако без уважительных причин этого не делает

на протяжении 3 месяцев со дня возбуждения исполнительного производства. (Статья 5.35.1 КоАП)

2. Адвокат Николаев направил в Администрацию муниципального образования запрос о предоставлении ему информации, предоставление которой предусмотрено законодательством, однако получил отказ в ее предоставлении (Статья 5.39 КоАП).

3. Гражданин Сидоров подключился к централизованным системам водоснабжения без получения соответствующего разрешения органов власти (Статья 7.20 КоАП).

Тема 9. Основы уголовного права России.

1. Формы вины

- а) умысел
- б) проступок
- в) неосторожность
- г) соучастие

2. Причинение вреда посягающему лицу при защите личности и прав обороняющегося или других лиц, охраняемых законом интересов общества или государства от общественно опасного посягательства, если это посягательство было сопряжено с насилием, опасным для жизни обороняющегося или другого лица, либо с непосредственной угрозой применения такого насилия – это крайняя необходимость.

- А) да; Б) нет.

3. Штраф – это основной вид уголовного наказания.

- А) да; Б) нет.

4. Лицо, совершившее преступление, считается осужденным с момента

- а) Вынесения судом обвинительного приговора
- б) Совершения преступления
- в) Привлечения к уголовной ответственности
- г) Вступления обвинительного приговора в силу

5. В соответствии с Уголовным кодексом РФ помилование осуществляется

- а) Государственной Думой Федерального Собрания Российской Федерации в отношении индивидуально не определенного круга лиц
- б) Президентом Российской Федерации в отношении индивидуально определенного лица
- в) Совет Федерации Федерального Собрания Российской Федерации в отношении индивидуально не определенного круга лиц
- г) Председатель Правительства РФ в отношении индивидуально не определенного круга лиц

6. Объявление амнистии относится к ведению

- а) Президента РФ
- б) Совета Федерации Федерального Собрания РФ
- в) Государственной Думы Федерального Собрания РФ
- г) Прокуратуры РФ

7. Лицо, склонившее другое лицо к совершению преступления путем уговора

- а) пособник

б) заказчик

в) организатор

г) подстрекатель

8. «_____ в преступлении признается умышленное совместное участие двух или более лиц, в совершении умышленного преступления».

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Основы проектирования и конструирования»

Раздел_1 Проектирование в дизайне

Тема 1 Понятие проектной деятельности в дизайн. Проект как основа профессии в дизайне. Определение объема работы.

Задание: Изучить существующие проекты разной направленности в дизайне на примере работ известных дизайнеров.

Тема 2. Определение этапов проектной деятельности. Методика выполнения стандартного проекта в дизайне.

Задание: Скетчинг в проектной графике. Основы макетирования. Технологии и материалы.

Построить чертежи.

Тема 3. Подготовка частей проекта. Составление пояснительной записки.

Подготовка проекта к экспонированию.

Задание: Выполнение эскизов отдельных частей проекта. Выполнение чертежей.

Тема 4. Выполнение стандартного проекта в методической последовательности с использованием приемов проектной графики и макетирования.

Задание: Подготовка частей проекта. Составление пояснительной записки.

Подготовка проекта к экспонированию.

Раздел_2: Конструирование в дизайне

Тема 1. Вводная лекция. Краткий исторический обзор развития бумагопластики, сферы деятельности в художественном проектировании.

Тема 2. Бумагопластика в проектной культуре дизайна: материал, технология, принципы моделирования. Проектно-художественные особенности бумаги как материала дизайнерского творчества.

Задание: Построение композиции замкнутого пространства на основе особенностей структурной пластики с использованием технологических приемов надрез, сгиб. Построение композиции ограниченного пространства на основе особенностей геометрической пластики с использованием технологических приемов надрез, прорез, сгиб.

Тема 3. Построение композиции ограниченного пространства на основе особенностей геометрической пластики с использованием технологических приемов надрез, прорез, сгиб.

Задание: Трансформация плоскости в замкнутой объем с пластически сложной поверхностью.

Трансформация плоскости путем использования выдвинутых элементов поверхности. Трансформация плоскости с использованием приемов складывания бумаги.

Тема 4. Пространственные структуры и объемное моделирование.

Задание: Построение композиции ограниченного пространства на основе особенностей скульптурной пластики с использованием технологических приемов надрез, прорез, сгиб.

Тема 5. Построение композиции ограниченного пространства на основе особенностей скульптурной пластики с использованием технологических приемов надрез, прорез, сгиб.

Задание: Построение композиции ограниченного пространства на основе особенностей скульптурной пластики с использованием технологических приемов надрез, прорез, сгиб.

Оценка текущей аттестации производится на основании собеседования и на основе представленных проектных заданий по следующим критериям:

Оценка «отлично» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме, с полным раскрытием полученных знаний и навыков;
- выполнял этапы проектной работы в срок и качественно;
- продемонстрировал самостоятельное и творческое мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- проявил активность и трудолюбие в процессе обучения;
- дал развернутые ответы на вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «хорошо» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме, продемонстрировал полученные знание и навыки, допустив незначительные недочеты;
- выполнял этапы проектной работы в срок и на хорошем уровне;
- продемонстрировал самостоятельное мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- проявил трудолюбие в процессе обучения;
- дал правильные ответы на вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание, допустив некоторые ошибки, продемонстрировал навыки с помощью преподавателя;
- выполнял не все этапы проектной работы в срок;
- продемонстрировал слабое знание основной литературы по теме;
- дал неразвернутые ответы на вопросы, или не ответил на некоторые вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание не в соответствии с заданной теме, допустив грубые ошибки;
- не продемонстрировал самостоятельное мышление, выполнял работу с помощью преподавателя, затруднялся продемонстрировать знания основной литературы по теме;

- дал неправильные ответы на вопросы, заданные на собеседовании или допустил грубые ошибки;
- пропустил большое количество занятий без уважительной причины.

Формой текущей аттестации являются собеседования и просмотры проектных заданий, которые проводятся в виде выставленных в аудитории работ, мультимедийных презентаций. Оценка выставляется преподавателем, ведущим дисциплину.

Раздел 1. Проектная графика и способы решения практических проектных задач с применением традиционных и современных техник графики.

Тема 1: Проектная графика и способы решения практических проектных задач с применением традиционных и современных техник графики.

Вопросы:

1. Цели и задачи изучения дисциплины «Основы проектной графики»
2. Традиционные и современные техники проектной графики.

Тема 2: Техники, материалы и инструменты проектной графики.

Вопросы:

1. Основные характеристики материалов и инструментов проектной графики.
2. Характер изображения и технологические особенности графических техник.
3. Применение графических техник в проектной деятельности.

Тема 3: Графическая техника рисунка пером и тонкой кистью.

Вопросы:

1. Основные характеристики техник графики (тушь, перо, акварель, тонкая кисть).
2. Характер изображения и технологические особенности графических техник (тушь, перо, тонкая кисть).
3. Основные характеристики инструментов графических техник (тушь, перо, тонкая кисть).
4. Особенности художественного воплощения образа (объем, пространство, рельеф, фактура, текстура) графическими техниками (тушь, перо, акварель, тонкая кисть)

Тема 5: Графические техники и их применение в плоскости листа на примере следующих материалов: тушь, перо, акварель, тонкая кисть.

Задание: Выполнить упражнения на проработку композиционных приемов средствами графики.

Тема 6. Мягкие материалы и техника их применения в проектной графике

Вопросы:

1. Основные характеристики техник графики (уголь, сангина, мел, пастель, соус).
2. Способы и особенности тональной передачи в графических техниках (уголь, сангина, мел, пастель, соус).

Тема 7. Зрительное восприятие белого на белом и темного на темном в композиционной плоскости (на примере простых плоских геометрических форм).

Задание: Выполнить упражнения на проработку композиционных приемов средствами графики.

Тема 8. Инструменты и материалы проектной графики и каллиграфии: тонкая кисть, большая круглая толстая кисть, жесткая кисть и плоская широкая кисть, тушь, гуашь.

Вопросы

1. Основные характеристики и особенности передачи мазка у разных по диаметру, размеру, форме и материалу изготовления кистям.
2. Особенности изображения, созданного при помощи разных по диаметру, размеру, форме и материалу изготовления кистям.
3. Эффекты, получаемые при сочетании использования разных кистей?
4. Динамика как композиционный принцип и ее воплощение при помощи кистей.

Тема 9. Графические методы сопоставления контрастных пар (толстый–тонкий, пятно–линия, штрих–заливка. Изображение неосязаемого (звук, запах).

Задание: Выполнить упражнения на проработку композиционных приемов средствами графики.

Раздел 2. Сложные техники и комплексные приемы работы в проектной графике.

Тема 1. Особенности художественного воплощения образа (объем, пространство, рельеф, фактура, текстура). Техника коллажа.

Материалы, приёмы работы, зрительные эффекты.

Вопросы:

1. Коллаж как техника графики.
2. Виды и особенности коллажа.
3. Стилиевые направления в коллаже как технике графики.
4. Привести примеры коллажей, выполненных известными дизайнерами и художниками и дать их разбор.

Тема 2. Сочетание материалов разной фактуры, текстуры, формы, колористической гаммы в коллаже.

Вопросы:

1. Чем следует руководствоваться при подборе материалов для техники коллаж?
2. Материалы и технологии нетрадиционные для произведений техники графики.

Задание: выполнить упражнения в технике коллажа с применением различных фактур и их сочетаний.

Тема 3: Техника трафаретной печати, методы штампа, варианты печатных форм, особенности создания композиции.

Вопросы:

1. Виды и особенности техник трафаретной печати.
2. Трафаретная печать в полиграфическом производстве и способы воплощения в данной технике макетов проектов в графическом дизайне.

Тема 4. Средства композиционной выразительности в технике трафаретной печати.

Вопросы:

1. Особенности композиции, выполненной в технике трафаретной печати.
2. Трафаретная печать как средство дополнительной выразительности в проектной графике.

Задание: выполнить упражнение в технике трафаретной печати.

Тема 5. Имитация фактуры в проектной графике. Способы создания, материалы и инструменты.

Вопросы:

1. Что такое рельеф?
2. Что такое фактура?
3. Назвать отличия рельефного изображения и фактуры.
4. Приемы работы, характерные для передачи рельефа в пространственной композиции.
5. Материалы для передачи рельефа и особенности их выбора.
6. Техники графики и передача рельефа в изображении и фактуре.
7. Методы передачи рельефного изображения на плоскости.

Тема 6. Авторские нетрадиционные техники проектной графики.

Вопросы:

1. Что такое образно-тематическая композиция?
2. Что такое арт-объект? Дать определение, назвать характерные особенности.

Тема 7. Интерпретация постановочного тематического натюрморта средствами авторской техники проектной графики в образно-ассоциативную композицию или арт-объект.

Задание:

Выполнить эскизы и подготовительные работы для создания образно-ассоциативной композиции или арт-объект.

Оценка текущей аттестации производится на основании собеседования и на основе представленных проектных заданий по следующим критериям:

Оценка «отлично» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме, с полным раскрытием полученных знаний и навыков, на высоком качественном уровне;
- выполнял этапы проектной работы в срок и на высоком уровне;
- продемонстрировал самостоятельное и творческое мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- проявил активность и трудолюбие в процессе обучения;
- дал развернутые ответы на вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «хорошо» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме, продемонстрировал полученные знание и навыки, на хорошем уровне;
- выполнял этапы проектной работы в срок и на хорошем уровне;
- продемонстрировал самостоятельное мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- проявил трудолюбие в процессе обучения;
- дал правильные ответы на вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил не достаточно качественно творческое проектное задание, продемонстрировал слабые знание и навыки;
- выполнял этапы проектной работы не в срок и на слабом уровне;
- не продемонстрировал самостоятельное мышление, показал слабое знание основной литературы по теме;
- дал неразвернутые ответы на вопросы, или не ответил на большинство вопросов, заданных на собеседовании.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучаемому, если он:

- не выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме;
- не продемонстрировал самостоятельное мышление и знание основной литературы по теме;
- дал неправильные ответы на вопросы, заданные на собеседовании;
- пропустил большое количество занятий без уважительной причины.

Формой текущей аттестации являются собеседование и текущие просмотры проектных заданий, которые проводятся в виде выставленных в аудитории работ. Оценку за представленные работы выставляет преподаватель, ведущий дисциплину, учитывая итоги устного собеседования со студентом по вопросам, изучаемым дисциплиной.

Раздел 1. Проектная графика и способы решения практических проектных задач с применением традиционных и современных техник графики.

Тема 1: Проектная графика и способы решения практических проектных задач с применением традиционных и современных техник графики.

Вопросы:

1. Цели и задачи изучения дисциплины «Основы проектной графики»
2. Традиционные и современные техники проектной графики.

Тема 2: Техники, материалы и инструменты проектной графики.

Вопросы:

1. Основные характеристики материалов и инструментов проектной графики.
2. Характер изображения и технологические особенности графических техник.
3. Применение графических техник в проектной деятельности.

Тема 3: Графическая техника рисунка пером и тонкой кистью.

Вопросы:

1. Основные характеристики техник графики (тушь, перо, акварель, тонкая кисть).
2. Характер изображения и технологические особенности графических техник (тушь, перо, тонкая кисть).
3. Основные характеристики инструментов графических техник (тушь, перо, тонкая кисть).
4. Особенности художественного воплощения образа (объем, пространство, рельеф, фактура, текстура) графическими техниками (тушь, перо, акварель, тонкая кисть)

Тема 5: Графические техники и их применение в плоскости листа на примере следующих материалов: тушь, перо, акварель, тонкая кисть.

Задание: Выполнить упражнения на проработку композиционных приемов средствами графики.

Тема 6. Мягкие материалы и техника их применения в проектной графике

Вопросы:

1. Основные характеристики техник графики (уголь, сангина, мел, пастель, соус).
2. Способы и особенности тональной передачи в графических техниках (уголь, сангина, мел, пастель, соус).

Тема 7. Зрительное восприятие белого на белом и темного на темном в композиционной плоскости (на примере простых плоских геометрических форм).

Задание: Выполнить упражнения на проработку композиционных приемов средствами графики.

Тема 8. Инструменты и материалы проектной графики и каллиграфии: тонкая кисть, большая круглая толстая кисть, жесткая кисть и плоская широкая кисть, тушь, гуашь.

Вопросы

1. Основные характеристики и особенности передачи мазка у разных по диаметру, размеру, форме и материалу изготовления кистям.
2. Особенности изображения, созданного при помощи разных по диаметру, размеру, форме и материалу изготовления кистям.
3. Эффекты, получаемые при сочетании использования разных кистей?
4. Динамика как композиционный принцип и ее воплощение при помощи кистей.

Тема 9. Графические методы сопоставления контрастных пар (толстый–тонкий, пятно–линия, штрих–заливка. Изображение неосязаемого (звук, запах).

Задание: Выполнить упражнения на проработку композиционных приемов средствами графики.

Раздел 2. Сложные техники и комплексные приемы работы в проектной графике.

Тема 1. Особенности художественного воплощения образа (объем, пространство, рельеф, фактура, текстура). Техника коллажа.

Материалы, приёмы работы, зрительные эффекты.

Вопросы:

1. Коллаж как техника графики.
2. Виды и особенности коллажа.
3. Стилиевые направления в коллаже как технике графики.
4. Привести примеры коллажей, выполненных известными дизайнерами и художниками и дать их разбор.

Тема 2. Сочетание материалов разной фактуры, текстуры, формы, колористической гаммы в коллаже.

Вопросы:

1. Чем следует руководствоваться при подборе материалов для техники коллаж?
2. Материалы и технологии нетрадиционные для произведений техники графики.

Задание: выполнить упражнения в технике коллажа с применением различных фактур и их сочетаний.

Тема 3: Техника трафаретной печати, методы штампа, варианты печатных форм, особенности создания композиции.

Вопросы:

1. Виды и особенности техник трафаретной печати.
2. Трафаретная печать в полиграфическом производстве и способы воплощения в данной технике макетов проектов в графическом дизайне.

Тема 4. Средства композиционной выразительности в технике трафаретной печати.

Вопросы:

1. Особенности композиции, выполненной в технике трафаретной печати.
2. Трафаретная печать как средство дополнительной выразительности в проектной графике.

Задание: выполнить упражнение в технике трафаретной печати.

Тема 5. Имитация фактуры в проектной графике. Способы создания, материалы и инструменты.

Вопросы:

1. Что такое рельеф?
2. Что такое фактура?
3. Назвать отличия рельефного изображения и фактуры.
4. Приемы работы, характерные для передачи рельефа в пространственной композиции.
5. Материалы для передачи рельефа и особенности их выбора.
6. Техники графики и передача рельефа в изображении и фактуре.
7. Методы передачи рельефного изображения на плоскости.

Тема 6. Авторские нетрадиционные техники проектной графики.

Вопросы:

1. Что такое образно-тематическая композиция?
2. Что такое арт-объект? Дать определение, назвать характерные особенности.

Тема 7. Интерпретация постановочного тематического натюрморта средствами авторской техники проектной графики в образно-ассоциативную композицию или арт-объект.

Задание:

Выполнить эскизы и подготовительные работы для создания образно-ассоциативной композиции или арт-объект.

Оценка текущей аттестации производится на основании собеседования и на основе представленных проектных заданий по следующим критериям:

Оценка «отлично» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме, с полным раскрытием полученных знаний и навыков, на высоком качественном уровне;
- выполнял этапы проектной работы в срок и на высоком уровне;
- продемонстрировал самостоятельное и творческое мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- проявил активность и трудолюбие в процессе обучения;
- дал развернутые ответы на вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «хорошо» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме, продемонстрировал полученные знание и навыки, на хорошем уровне;
- выполнял этапы проектной работы в срок и на хорошем уровне;
- продемонстрировал самостоятельное мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- проявил трудолюбие в процессе обучения;
- дал правильные ответы на вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил не достаточно качественно творческое проектное задание, продемонстрировал слабые знание и навыки;
- выполнял этапы проектной работы не в срок и на слабом уровне;
- не продемонстрировал самостоятельное мышление, показал слабое знание основной литературы по теме;
- дал неразвернутые ответы на вопросы, или не ответил на большинство вопросов, заданных на собеседовании.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучаемому, если он:

- не выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме;
- не продемонстрировал самостоятельное мышление и знание основной литературы по теме;
- дал неправильные ответы на вопросы, заданные на собеседовании;
- пропустил большое количество занятий без уважительной причины.

Формой текущей аттестации являются собеседование и текущие просмотры проектных заданий, которые проводятся в виде выставленных в аудитории работ. Оценку за представленные работы выставляет преподаватель, ведущий дисциплину, учитывая итоги устного собеседования со студентом по вопросам, изучаемым дисциплиной.

Приложение к РПД «Основы пространственного моделирования и скульптуры»

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры дизайна «25» сентября 2020г. Протокол № 2

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Основы пространственного моделирования и скульптуры»

Раздел_1. Художественные средства и законы построения композиции в пространстве.

Тема 1. Художественные средства и законы построения композиции в пространстве.

Задание:

1. Разработка эскиза в карандаше.
2. Исполнение рельефа в пластилине.

Тема 2. Горельефная скульптура (натюрморт)

Задание:

1. Разработка эскиза в карандаше.
2. Исполнение рельефа в пластилине.

Тема 3. Круглая скульптура

Задание:

1. Разработка эскиза в карандаше.
2. Исполнение скульптуры в пластилине.

Раздел 2. Объемно-пространственная композиция

Тема1. Рельефная композиция.

Задание:

1. Разработка эскиза в карандаше.
2. Исполнение рельефа в бумаге.

Тема 2. Объемно-пространственная статическая композиция

Задание:

1. Разработка эскиза в карандаше.
2. Исполнение рельефа в бумаге.

Тема 3. Напряженная объемно-пространственная композиция

Задание:

1. Разработка эскиза в карандаше.
2. Исполнение композиции рельефа в бумаге.

Оценка текущей аттестации производится на основании собеседования и на основе представленных проектных заданий по следующим критериям:

Оценка «отлично» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме, с полным раскрытием полученных знаний и навыков;
- выполнял этапы проектной работы в срок и качественно;
- продемонстрировал самостоятельное и творческое мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- проявил активность и трудолюбие в процессе обучения;
- дал развернутые ответы на вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «хорошо» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме, продемонстрировал полученные знания и навыки, допустив незначительные недочеты;
- выполнял этапы проектной работы в срок и на хорошем уровне;
- продемонстрировал самостоятельное мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- проявил трудолюбие в процессе обучения;
- дал правильные ответы на вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание, допустив некоторые ошибки, продемонстрировал навыки с помощью преподавателя;
- выполнял не все этапы проектной работы в срок;
- продемонстрировал слабое знание основной литературы по теме;
- дал неразвернутые ответы на вопросы, или не ответил на некоторые вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание не в соответствии с заданной темой, допустив грубые ошибки;
- не продемонстрировал самостоятельное мышление, выполнял работу с помощью преподавателя, затруднялся продемонстрировать знания основной литературы по теме;
- дал неправильные ответы на вопросы, заданные на собеседовании или допустил грубые ошибки;
- пропустил большое количество занятий без уважительной причины.

Формой текущей аттестации являются собеседования и просмотры проектных заданий, которые проводятся в виде выставленных в аудитории работ, мультимедийных презентаций. Оценка выставляется преподавателем, ведущим дисциплину.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Планирование профессиональной деятельности»

Тема 1: Мотивация для творческих людей.

1. Понятие мотивации: внутренняя, внешняя, личная, социальная.
2. Типы внутренней мотивации. Вдохновение и сопротивление.
3. Типы внешней мотивации, вознаграждение и слава.
4. Личная мотивация: ваши ценности.
5. Типы социальной мотивации.

Задание: разработка личной мотивационной системы.

Тема 2: Понятие "тайм-менеджмент". Тайм-менеджмент современного дизайнера.

1. Понятие «тайм-менеджмент». Зачем творческим людям управлять временем.
2. Планирование в жизни и творческой деятельности.
3. Современные системы планирования и организации времени.

Задание: в соответствии с выбранной системой провести планирование/разработать план организации одного рабочего процесса.

Тема 3: Понятие профессиональной этики.

1. Понятие «профессиональная этика».
2. Формирование этики дизайнера.
3. Положения Международного профессионального кодекса чести дизайнера.

Задание: разработка личного профессионального кодекса.

Тема 4: Эффективное взаимодействие. Манипуляция и убеждение в деловом общении.

1. Принципы эффективной работы в проектной команде.
2. Манипуляции, их виды и приемы работы с манипуляторами.
3. Убеждение в деловом общении.
4. Работа с клиентами, управление обратной связью.

Тема 5: Трудовые конфликты в общении.

1. Виды трудовых конфликтов.
2. Принципы решения трудовых конфликтов в творческом коллективе: критика, соперничество и др.

Оценка текущей аттестации производится на основании собеседования и на основе представленных проектных заданий по следующим критериям:

Зачтено

- выполнял этапы работы в срок и качественно;
- продемонстрировал самостоятельное и творческое мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- проявил активность и трудолюбие в процессе обучения;
- дал развернутые ответы на вопросы, заданные на собеседовании.

Незачтено

- выполнял этапы работы не в срок и допускал ошибки в выполнении;
- не продемонстрировал самостоятельное и творческое мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- не проявил активность и трудолюбие в процессе обучения;
- не дал развернутые ответы на вопросы, заданные на собеседовании.

Формой текущей аттестации являются собеседования и просмотры индивидуальных заданий. Оценка выставляется преподавателем, ведущим дисциплину.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Полиграфия»

Тема 1. Основные понятия печатных средств информации.

Контрольные вопросы:

1. Схема полиграфического процесса выпуска печатной продукции.
2. Использование в полиграфии электронно-вычислительной и лазерной техники.
3. Какова роль дизайнера в полиграфическом производстве.

Задачи занятия:

— формирование у обучающихся интереса к дисциплине, оптимальное усвоение рабочего материала, развитие интеллектуальной самостоятельности, формирование у студентов профессиональных навыков.

Занятие проходит *в интерактивной форме (дискуссия)*:

Тема для обсуждения: определить роль и место дизайнера в издательской деятельности.

Тема 4. Процессы допечатного производства. Изготовление текстовых фотоформ.

Контрольные вопросы:

1. Какие общие схемы изготовления штриховых и растровых форм.
2. Расскажите о необходимости растрирования тоновых изображений.

Задачи занятия:

— формирование у обучающихся интереса к дисциплине, оптимальное усвоение рабочего материала, развитие интеллектуальной самостоятельности, формирование у студентов профессиональных навыков.

Занятие проходит *в интерактивной форме (групповое обсуждение)*:

занятие заканчивается обсуждением нового теоретического материала и подведением итогов.

Тема 7. Изготовление печатных форм плоской офсетной печати.

Изготовление печатных форм высокой и глубокой печати.

Контрольные вопросы:

1. Назовите способы изготовления офсетных печатных форм цифровыми методами.
2. Расскажите об особенностях форм для глубокой печати.

Задачи занятия:

— формирование у обучающихся интереса к дисциплине, оптимальное усвоение рабочего материала, развитие интеллектуальной самостоятельности, формирование у студентов профессиональных навыков.

Занятие проходит *в интерактивной форме (групповое обсуждение)*:

занятие заканчивается обсуждением нового теоретического материала и подведением итогов.

Тема 9. Основы полиграфического воспроизведения многоцветных изобразительных оригиналов.

Контрольные вопросы:

1. Какова схема 4-красочного репродукционного процесса изготовления цветоделенных фотоформ с использованием фоторепродукционной техники.
2. Расскажите об особенностях изготовления печатных форм для многокрасочной печати.

Задачи занятия:

— формирование у обучающихся интереса к дисциплине, оптимальное усвоение рабочего материала, развитие интеллектуальной самостоятельности, формирование у студентов профессиональных навыков.

Занятие проходит *в интерактивной форме (групповое обсуждение)*:

занятие заканчивается обсуждением нового теоретического материала и подведением итогов.

Тема 12. Общие сведения о печатных материалах, печатном процессе и оборудовании. Печатание с форм плоской офсетной печати. Особенности печатания с форм высокой и глубокой печати.

Контрольные вопросы:

1. Назовите виды печатных бумаг и основные свойства.
2. Расскажите об особенностях печати книжно-журнальных, газетных и листовых изданий. Назовите требования к их качеству.
3. Каковы отличительны особенности печатания с форм высокой и глубокой печати.

Задачи занятия:

— формирование у обучающихся интереса к дисциплине, оптимальное усвоение рабочего материала, развитие интеллектуальной самостоятельности, формирование у студентов профессиональных навыков.

Занятие проходит *в интерактивной форме (групповое обсуждение)*:

занятие заканчивается обсуждением нового теоретического материала и подведением итогов.

Тема 14. Производство изданий в обложках. Производство книг в перелетных крышках.

Контрольные вопросы:

1. Назовите виды отделок листовой продукции.
2. Расскажите об особенностях изготовления книжных блоков.
3. Какие брошюровочно-переплетные материалы используются для изготовления переплетных крышек.

Задачи занятия:

— формирование у обучающихся интереса к дисциплине, оптимальное усвоение рабочего материала, развитие интеллектуальной самостоятельности, формирование у студентов профессиональных навыков. Занятие проходит *в интерактивной форме (групповое обсуждение)*: занятие заканчивается обсуждением нового теоретического материала и подведением итогов.

Тема 17. Технические требования, предъявляемые типографией к дизайн-макету.

Задачи занятия: формирование практических навыков грамотной подготовки дизайн-макета для печати (полиграфическое производство).

Задание:

1. Подготовить дизайн макет (этикетка, упаковка, лифлет) согласно ТТ от типографии.

Занятие проходит *в интерактивной форме (мастер класс)*:

1 - преподаватель демонстрирует и комментирует подготовку дизайн-макета к печати по условному ТТ от типографии.

2 - каждый обучающийся демонстрирует преподавателю навыки работы в программе для векторной и растровой графики.

Тема 19. Профили для деления иллюстративного материала в фотошопе. Оверпринт, треппинг, ТП.

Задачи занятия: формирование практических навыков грамотной подготовки дизайн-макета для печати (полиграфическое производство).

Задание:

1. Поделить иллюстративный материал (фотоизображение, сканированное изображение и т.п.) по заданному профилю.

2. Определить необходимость применения треппинга в дизайн-макете.

3. Проверить дизайн макет на заданное значение ТП в программе верстки.

Занятие проходит *в интерактивной форме (мастер класс)*:

1 - преподаватель демонстрирует и комментирует подготовку дизайн-макета к печати по условному ТТ от типографии.

2 - каждый обучающийся демонстрирует преподавателю навыки работы в программе для векторной и растровой графики.

Тема 20. Подготовка дизайн-макета для сдачи в полиграфическое производство. Составление сопроводительной документации.

Задачи занятия: формирование практических навыков грамотной подготовки дизайн-макета для печати (полиграфическое производство).

Задание:

1. Подготовить фолдер для сдачи макета в типографию из программы верстки.

2. Составить сопроводительную документацию к конкретному дизайн-макету (упаковка, этикетка, лифлет, буклет, многостраничник).

Занятие проходит *в интерактивной форме (мастер класс)*:

1 - преподаватель демонстрирует и комментирует подготовку дизайн-макета к печати по условному ТТ от типографии.

2 - каждый обучающийся демонстрирует преподавателю навыки работы в программе для верстки.

Оценка текущей аттестации производится на основании по следующим критериям:

оценка **«отлично»** выставляется, если:

- он прошел все виды текущего контроля (подготовка к лабораторным занятиям) с положительной оценкой;
- проявлял инициативу и самостоятельность в ходе обучения, работал с дополнительной литературой;
- выполнил ситуационное задание на высоком профессиональном уровне,
- развернуто ответил на все вопросы во время собеседования.

оценка **«хорошо»** выставляется, если:

- если он прошел все виды текущего контроля (подготовка к лабораторным занятиям) с положительной оценкой;
- проявлял инициативу и самостоятельность в ходе обучения, работал с дополнительной литературой;
- выполнил ситуационное задание с незначительными ошибками;
- ответил на большинство вопросов во время собеседования.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если:

- он прошел все виды текущего контроля (подготовка к семинарским занятиям) с удовлетворительной оценкой;
- проявлял не достаточную самостоятельность в ходе обучения, мало работал с дополнительной литературой,
- продемонстрировал слабое владение методами проектной работы;
- продемонстрировал слабое знание теоретического материала.

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если:

- он прошел все виды текущего контроля с удовлетворительной оценкой, не проявлял инициативу или самостоятельность в ходе обучения;
- не работал с дополнительной литературой;
- не справился с выполнением ситуационного задания;
- не ответил на вопросы во время собеседования.

Формой текущей аттестации является собеседование, на котором обучающийся должен продемонстрировать:

- знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса;

При выставлении оценки преподавателем учитываются:

- степень активности студента на лабораторных занятиях;

- логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи;
- наличие пропусков лекционных и лабораторных занятий по неважным причинам.

Раздел I. Стилеобразование в графическом дизайне.

Тема 1. Стиль в искусстве. Элементы стилеобразования в графическом дизайне.

1. Дать определение понятию «стиль» в графическом дизайне.
 2. Назвать исторически сложившиеся стили в графическом дизайне.
 3. Объяснить как влияет оригинальный, четко выраженный графический стиль на повышение потребительской привлекательности изделий.
- Задание: Графическая серия как объект проектирования с применением элементов стилеобразования: подготовить первоначальные эскизы графической серии марок.

Тема 3. Проектирование графической серии на примере почтовых марок.

1. Определить назначение, особенности информационного наполнения и художественную ценность почтовой марки.
 2. Почему почтовая марка является объектом проектирования в графическом дизайне.
 3. Назвать этапы создания стилеобразующих констант.
- Задание 1: Проектирование серии марок: структурирование текстовой информации в блоки, выбор единого графического языка для иллюстрирования серии).

Задание 2: проектирование серии марок (3 шт.) с авторскими иллюстрациями.

Раздел 2. Плоская упаковка как объект проектирования серии.

Тема 1. Упаковка как объект графического дизайна.

1. Перечислить функции упаковки.
2. Коммуникативная функция упаковки и особенности ее визуализации.
3. Классификация упаковки.
4. Перечислить потребительские свойства плоской упаковки.
5. Какими графическими и типографическими средствами упаковка передает рекламную, образную и коммерческую информацию.
6. Назвать основные композиционные элементы оформления упаковки.
7. материально-конструктивный и художественно-образный аспекты

Тема 2.1 Проектирование серии плоских упаковок разной функциональной направленности (этикетка, бандероль, кокарда, стикер

и т.д.) с выраженной стилевой визуальной направленностью, едиными элементами стилеобразования серии.

1. Назвать формы функциональной направленности плоской упаковки.
2. Перечислить средства и элементы стилеобразования групп плоских упаковок.
3. Определить отличия форм функциональной направленности плоской упаковки.

Задание: Проектирование частей и элементов плоской упаковки, участвующих в стилеобразовании визуального облика.

Тема 2.2 Проектирование серии плоских упаковок выраженной образной направленности для товара существующей на рынке торговой марки (канцелярские товары, пищевая продукция, моющие средства и т.п.)

1. Назвать образные средства и изобразительные формы элементов плоской упаковки.
2. Назвать характерные информационные блоки плоской упаковки и особенности компоновки их средствами типографики.
3. Как используется инфографика в плоской упаковке.

Задание: проектирование серии плоских упаковок разной функциональной направленности для товара существующей торговой марки (канцелярские товары, пищевая продукция, моющие средства и т.п.)

Тема 5. Проектирование типографической композиции слогана с использованием структурированного текстового сообщения и метафоры как визуально-художественной формы композиционного воплощения (на основе шрифтовой гарнитуры или авторской каллиграфии и т.п.)

1. Что такое слоган в рекламе и способы его визуализации средствами типографики.
2. Назвать этапы визуальной разработки рекламного слогана.

Задание: выполнение композиции рекламного слогана средствами типографики с применением графических элементов.

Тема 6. Фотография как средство визуализации рекламы.

1. Назвать отличия рекламной съемки от репортажа и пейзажной (предметной) съемки.
2. Как влияют цвет, свет, фактура и текстура на придание большей выразительности объекту съемки.
3. Что такое ракурс, масштаб, пропорции, иллюзии в фотографии.
4. Что формирует понятие фотосессия.

Задание: подготовка и проведение рекламной фотосессии объекта (выбор объекта, эскизирование, постановка и освещение, съемка).

Тема 7. Проектирование серии рекламных носителей для ТМ.

1. Перечислить носители рекламы входящие в минимальный рекламный комплекс.

2. Определить роль носителей рекламы в образном восприятии рекламируемого объекта.
3. Как влияет оригинальная фотография на создание оригинального запоминающегося образа объекта.
4. Назвать визуальные способы организации рекламного сообщения.

Задание: Выполнить предварительные эскизы основных стилеобразующих элементов малой рекламной серии с учетом характера фотоиллюстраций и леттеринга слогана.

Тема 7.1 Проектирование листовки (формат А4), проектирование рекламной полоса (формат А5) в периодическое издание.

1. Назвать малые полиграфические формы эффективные в рекламе продукта.
2. Перечислить форматы рекламных модулей в периодических изданиях.
3. Назвать форматы, способы фальцовки и особенности компоновки разных форм рекламных листовок и буклетов.

Задание: Выполнить проект рекламной листовки формата А4 и рекламного модуля формата А5 с применением фотографии (фотографики), шрифтовой композиции слогана.

Тема 7.2 Проектирование рекламного плаката (формат А1).

1. Описать коммуникативную функцию рекламного плаката.
2. Перечислить этапы проектирования рекламного плаката.
3. Обозначить роль фотографии (фотографики) в проектировании рекламного плаката.

Задание: Выполнить проект рекламного плаката формата А1 с применением фотографии (фотографики) и компоновкой шрифтовой композиции слогана.

Раздел 3. Проектирование фирменного стиля.

Тема 1. Формообразование знака. 1. Дать определение товарному знаку как основной визуальной константы фирменного стиля в графическом дизайне и перечислить его функции.

2. Какие предпосылки послужили толчком к возникновению товарного знака как элемента визуальной коммуникации и объекта юриспруденции.
3. Обозначить современные тенденции в знакообразовании.
4. Определить классификацию знака по основному композиционному принципу отношения пятна и фона.
5. Перечислить основные характеристики классического, модернистского и постмодернистского типов знака.
6. Назвать параметры знака.

Тема 3. Константы и носители фирменного стиля в графическом дизайне.

1. Перечислить константы фирменного стиля – основы визуально-графического единства в серии носителей графического дизайна.
2. Что входит в фирменный шрифтовой блок.
3. Перечислить способы составления цветов в проектировании фирменного колористического решения.
4. Назвать полиграфические формы – носители фирменного стиля и составить их классификацию.
5. Назвать современные мультимедийные носители фирменной символики.
6. Перечислить элементы и объекты фирменного стиля и значение комплексного подхода к их проектированию.

Задание: проектирование фирменного знака, основных констант и носителей фирменной стилистики предприятия.

Тема 4. Упаковка как носитель фирменной стилистики.

1. Дать определение упаковке как части фирменного стиля.
2. Что такое фирменные линейки упаковки и какова роль комплексного подхода к их проектированию.
3. Перечислить основные требования и этапы проектной работы по созданию комплексной упаковки.
4. Назвать функции упаковки.
5. Сравнить конструктивные решения упаковок товара в разных агрегатных состояниях.

Задание: проектирование комплекса фирменных упаковок с использованием элементов фирменного стилеобразования (для продуктов в разном агрегатном состоянии: жидком, жиро-, влагосодержащем, твердом, сыпучем).

Тема 6. Фирменный стиль и рекламно-графический комплекс как расширенное представление констант и их развитие в рекламе.

1. Назвать особенности проектирования фирменного стиля для расширенного применения в рекламно-графическом комплексе.
2. Перечислить основные рекламные носители фирменного стиля в экстерьере и интерьере.

Задание: проектирование рекламного баннера как носителя фирменного стиля в экстерьере (крупноформатная реклама).

Тема 6.1 Проектирование серии рекламных носителей фирменного стиля в экстерьере (постер А1)

1. Дать определение и назвать коммуникативные функции постера как объекта наружной рекламы.
2. Способы визуального представления творческой идеи в рекламном носителе.

Задание: проектирование рекламного постера как носителя фирменного стиля в интерьере и экстерьере и подготовка макета к цифровой и офсетной печати.

Раздел 4. Проектирование периодического издания.

Тема 1. Периодическое издание как средство массовой информации и вербально-визуальной коммуникации.

1. Назвать традиционные и инновационные формы периодических изданий.
2. Перечислить направления в сфере коммуникативной деятельности СМИ сформированных способами графического дизайна.

Задание: подготовить обзор и анализ информации по визуально-графическому облику существующих газет, выполненных ведущими дизайнерами.

Тема 2. Особенности компоновки типографской страницы в периодике.

1. Что такое модульная система верстки.
2. Чем отличается свободный набор от компоновки страницы по модульной сетке.
3. Что такое нейминг.
4. Как отражает логотип (леттеринг) газеты ее направление деятельности и политику представления информации.

Задание: Собрать образцы существующих логотипов и модульных сеток газет, выявить их образную направленность и соответствие тематическому характеру издания.

Тема 4. Верстка полиграфического однополосного издания. 1. Назвать элементы верстки полосы издания на примере газеты.

2. Перечислить последовательности выполнения этапов верстки полосы.

Задание: составить устное описание существующей полосы газеты с перечислением использованных элементов и особенностей композиционного построения.

Тема 5. Проектирование студенческой газеты А3 формата, 4 полосы.

1. Определить особенности визуально-графического облика студенческой газеты с точки зрения образного композиционного решения.
2. Объяснить особенности построения модульной сетки для полосы и разворота издания.
3. Определить различия в технологии полиграфической печати газеты, выполненной в одну краску и полноцветной.

Задание: Выполнить эскизы вариантов общего образного решения проекта студенческой газеты, создать логотип, отвечающий идее и визуальному образу газеты.

Тема 5.1 Проектирование модульной сетки и основных стилистических элементов полосы верстки.

1. Назвать особенности проектирования модульной сетки периодического издания (газеты).

2. Перечислить и развернуто охарактеризовать основные стилистические элементы полосы верстки.

Задание: Выполнить проект модульной сетки для полосы студенческой газеты, создать общие по стилистике элементы оформления полос газеты, отвечающие общей проектной концепции.

Тема 5.2 Проектирование композиции рубрик, иерархии заголовков и подзаголовков, вспомогательной информации.

композиционных частей издания.

2. Назвать способы визуального выделения информации в газете.

3. Какая информация может считаться вспомогательной и какими способами она komponуется в верстке.

Тема 6. Современные тенденции верстки многостраничных периодических изданий

1. Назвать основные направления проектирования многостраничных изданий.

2. Назвать современных российских и зарубежных дизайнеров, создававших проекты в области дизайна многополосных периодических изданий.

3. Определить общие тенденции верстки журналов на рубеже 1990-х-2000-х годов.

4. Как можно охарактеризовать основные современные подходы к проектированию многополосных периодических изданий.

Тема 6.1 Методика проектирования многостраничного издания. 6 (4)

1. Определить специфику проектирования многостраничного периодического издания и назвать ее отличия от дизайна газеты.

2. Является ли создание общей проектной концепции основой стилевой и образной формы журнала.

3. Назвать характерные особенности проектирования модульной сетки для многополосного периодического издания.

4. Что является основой унификации и структурирования текстовой и иллюстративной информации в журнале.

4. Назвать структурных части журнала, основные элементы стилеобразования и визуально-коммуникационные маркеры.

Задание: провести сбор, изучение и анализ информации по теме проектирования; определить нейминг журнала.

Тема 7. Проектирование полос многостраничного периодического издания в соответствии с их функциональным назначением.

1. Перечислить функциональное назначение полос в периодическом издании.

2. Перечислить характер частей многостраничного издания и формы передачи информации в соответствии с назначением.

Задание: Собрать аналоги проектов, где отражены конструктивные и функциональные признаки формирования частей многостраничного

периодического издания и охарактеризовать общие тенденции и индивидуальные дизайнерские подходы к их проектированию.

Тема 7.1 Проектирование обложки журнала.

1. Как отражается в композиционном образе обложки журнала общая тематическая и визуальная концепция издания.
 2. Показать на примерах функциональное и эстетическое значение обложки журнала.
 3. Какие композиционные элементы формируют облик обложки журнала.
- Задание:* проектирование и верстка обложки журнала (формат А4).

Тема 7.2 Проектирование особых страниц многополосного периодического издания.

1. Назвать и дать характеристику композиционных особенностей особых страниц многостраничного издания.
 2. Назвать приемы типографики, используемые в проектировании особых страниц.
 3. Объяснить роль стилистических констант в композиционном решении особых страниц издания.
- Задание:* проектирование и верстка особых страниц журнала с использованием стилистических констант и особенностей их компоновки.

Тема 7.3 Проектирование типовых полос, элементов идентификации, стилеобразования и структурных групп в периодическом издании.

1. Что характеризует типовые полосы многостраничного издания.
 2. Назвать приемы типографики, используемые в проектировании типовых полос.
 3. Объяснить роль стилистических элементов и структурных групп в композиционном решении типовых полос в периодическом издании.
 4. Что такое колонцифра и колонтитул и их композиционная и информационная роль в периодическом издании.
- Задание:* проектирование и верстка типовых полос журнала с использованием стилистических элементов и компоновкой структурных групп.

Тема 7.4 Особенности создания макета многополосного издания и подготовка его к технологическому процессу полиграфического производства.

1. Назвать и охарактеризовать виды макетирования в графическом дизайне.
2. В какой последовательности проводятся этапы макетирования в проектах, предназначенных для воспроизводства в полиграфии.
3. Назвать особенности подготовки макета многополосного издания к технологическому процессу полиграфического производства.

4. Назвать программы графического пакета, в котором выполняется верстка и макетирование многополосного издания и охарактеризовать специфику каждой.

Задание: проектирование и верстка макета многостраничного периодического издания (журнал, формат А4, 3 варианта обложки, 20 полос).

Раздел 5. Проектирование информационно-коммуникационных визуальных систем ориентации.

Тема 1. Информационно-коммуникационные визуальные системы ориентации. История развития и современные формы.

1. Назвать первые комплексные системы визуальных коммуникаций спортивных мероприятий.
2. Перечислить основные композиционные приемы стилистического объединения различных изображений в единую систему.
3. Назвать основное назначение систем визуальной коммуникации в общественных пространствах.

Тема 2. Визуальные коммуникации в интерьере и экстерьере. Функциональное назначение информационно-коммуникационных визуальных систем ориентации и особенности проектирования.

1. Перечислить отличия подходов к проектированию визуальных коммуникаций как систем информирования и ориентации в экстерьере и интерьере.
2. Назвать функции визуальных систем коммуникации.
3. Определить последовательность основных этапов проектирования визуальных коммуникаций как систем информирования и ориентации в экстерьере и интерьере.

Задание: собрать аналоги существующих проектов по теме и дать сравнительный анализ двух образцов.

Тема 3. Информационные визуально-коммуникационные системы в среде. Структурная иерархия в передаче информации средствами ее визуализации, стилистическое единство комплексов, модульность, вариабельность. Пиктография и типографика в информационных системах.

1. Назвать средства визуализации информации при проектировании систем визуальной коммуникации.
2. Назвать способы построения структурной иерархии информации в системах визуальной коммуникации.
3. Какими способами достигается вариабельность визуального контента в носителях визуальной коммуникации в информационно-ориентационных системах.

Задание: проектирование серии игровых пиктограмм (история в пиктограммах) на основе простых геометрических форм

Тема 4. Формирование проектной концепции системы визуальных коммуникаций в среде.

1. Как формируется визуально-графическая концепция проекта системы визуальных коммуникаций в среде.
2. Что такое техническое задание и значение его для формирования общей концептуальной проектной направленности.
3. Как влияет художественный образ на функциональную, конструктивную и эмоциональную составляющие проекта в сфере визуально-коммуникационных систем.

Задание: сбор и изучение материала по проблеме проектирования, структурирование информации, создание проектной концепции.

Тема 5. Проектирование композиционной, графической и конструктивной основы пиктограмм, шрифтовых указателей, и их систем.

1. Выявить единство трех основных составляющих в подходе к проектированию пиктограмм и указателей в комплексе визуальных коммуникаций.
 2. Назвать общность и индивидуальность составляющих комплексного подхода к проектированию системных объектов в графическом дизайне.
- Задание:* Проектирование композиционной, графической и конструктивной основы пиктограмм, шрифтовых указателей, и их систем.

Тема 6. Проектирование средств и носителей визуальной коммуникации. Типографика в системе визуальных коммуникаций. Иерархия текстовой информации и способы ее структурирования. Модульные структуры – основа стилевого единства и возможность переменного подхода к созданию носителей визуальной коммуникации.

1. Описать роль типографики в системе визуальных коммуникаций в общественной среде
 2. Назвать способы структурирования и иерархического распределения информации по смыслу при проектировании информационных систем визуальной коммуникации.
 3. Назвать особенности применения модульности при проектировании пиктограмм и указателей.
 4. Какие возможности варьирования предполагает модульная структура.
- Задание:* структурирование текстовой информации по степени информационной значимости и построение иерархической системы визуализации информации. Составление текстовых информационных указателей и формирование визуальной концепции их интерпретации. Выбор композиционных форм типографики для шрифтовых указателей.

Тема 7. Пиктограммы в системе визуальных коммуникаций. Особенности стилизации изображения в пиктограммах. Единство стилевого подхода в комплексе пиктограмм и шрифтовых указателей в системе визуальных коммуникаций.

1. Роль и функции пиктограмм в визуально-графическом комплексе.
2. Какими элементами формируется единство визуального восприятия комплекса информационно-коммуникационных систем ориентации.

Задание: Формирование групп пиктограмм по функциональному и смысловому назначению.

Тема 8. Создание иерархической системы текстовой информации и структурирование ее по степени информационной значимости.

1. Назвать проектные методы формирования структурных частей систем визуальной коммуникации в общественной среде.

Задание: Составление схемы расположения информационных указателей в среде.

Тема 9. Составление текстовых информационных указателей и формирование визуальной концепции их интерпретации. Выбор композиционных форм типографики для шрифтовых указателей.

1. Перечислить основные смысловые и функциональные группы указателей.
2. Какими средствами пользуется дизайнер для композиционной организации носителей информации.

Задание: Составить список текстовых указателей, обозначить, распределить по группам текстовые и изобразительные указатели.

Тема 9.1 Выработка графического языка пиктограмм на основе стилизации и унификации графических модульных форм.

1. Перечислить способы унификации носителей информации при проектировании визуальных коммуникаций в общественной среде.
2. Какую роль играет унификация модульных систем в проектировании комплексов данного направления.
3. Определить роль индивидуального творческого похода к проектированию систем визуальных коммуникаций и значение выработки образного графического языка изображений.

Задание: Создание эскизов пиктографических изображений и выработка образного графического языка пиктограмм на основе стилизации и унификации графических модульных форм.

Тема 9.2 Проектирование модульных сеток для пиктограмм, шрифтовых указателей, и их систем.

1. Назвать отличия в способах формирования и конструирования модульных сеток для изображений и типографических композиций.
2. Как формируется система информационных указателей.

Задание: Проектирование модульных сеток пиктограмм, шрифтовых указателей и их систем.

Тема 10. Проектирование средств и носителей визуальной коммуникации в пространстве социально направленного средового объекта. Средовой объект социальной направленности и способы решения визуально-коммуникационных задач средствами графического дизайна.

1. Обосновать необходимость организации пространства социально направленного средового объекта информационной системой визуальных коммуникаций.
2. Какие носители графического дизайна формируют информационно-ориентационную среду пространства.

Задание: Выполнить схему расположения информационных и ориентационных зон в пространстве объекта среды.

Тема 11. Структура коммуникационного пространства и информационное зонирование. Иерархия визуальной коммуникации в общественной среде. Специфика организации среды традиционными и инновационными средствами и носителями визуальной коммуникации.

1. Что понимается под структурой коммуникационного пространства.
2. Как формируются зоны визуальной информации.
3. Перечислить традиционные и инновационные средства и носители визуальной коммуникации в среде.

Задание: Проект визуальных коммуникаций в среде с представлением информационных зон.

Тема 12. Проектирование визуального распределения коммуникационных потоков и формирования информационных зон с расположением носителей и визуально-коммуникационных средств.

Задание: Проектирование визуального распределения коммуникационных потоков и формирования информационных зон с расположением носителей и визуально-коммуникационных средств.

Тема 13. Создание комплексного проекта визуально-коммуникационной информационной системы в пространстве социально направленного средового объекта.

1. Что входит в комплекс составляющих проекта по созданию визуально-коммуникационной системы ориентации в пространстве средового объекта.

Задание: проектирование общего пространственного решения размещения элементов визуальной коммуникации.

Тема 14. Проектирование общего пространственного решения размещения элементов визуальной коммуникации. Составление пояснительной части проекта.

1. Какая техническая документация сопровождает проекты по организации среды средствами визуальных коммуникационных систем.
2. Составление плана пояснительной записки к проекту систем визуальной коммуникации средового объекта.

Задание: Составление пояснительной части проекта.

Раздел 6. Проектирование рекламно-графических комплексов.

Тема 1. Комплексные объекты в графическом дизайне.

1. Назвать специфические особенности проектирования рекламно-графических комплексов.
2. Почему визуально-графического сопровождение социально-культурного события является неотъемлемой частью проводимого мероприятия.
3. Перечислить основные графические константы и элементы-носители стилистики визуальных коммуникаций.

Задание: Провести сбор и анализ информации по теме проектирования.

Выполнить эскизы вариантов основных элементов фирменной стилистики для сопровождения мероприятия культуры.

Тема 2. Проектирование основных элементов стилеобразования рекламно-графического комплекса социально-культурной тематики.

1. Основные носители стилистики и рекламы в рекламно-графических комплексах, сопровождающих мероприятия культуры (на примере проектов ведущих дизайнеров).
2. Основные современные визуальные носители (в том числе мультимедийные), эффективно рекламирующие мероприятия культурной направленности.

Задание: Сбор, обработка, анализ информации по теме проектирования.

Создание основной идеи и подготовка фор-эскизов.

Тема 3. Сопроводительная рекламная полиграфическая продукция (малые форматы) и особенности ее проектирования в рекламно-графическом комплексе.

1. Малая полиграфическая продукция и ее место в рекламной компании.
2. Проектирование, конструирование и макетирование образцов малой полиграфической продукции (буклет, листовка, флайер, билет, бейдж и т.п.).
3. Модульная композиционно-конструктивная система – основа стилистического единства комплекса.

Задание: Проектирование полиграфической продукции малых форм.

Тема 4. Проектирование полиграфической продукции малых форм в единой стилистике комплекса.

1. Элементы графического комплекса, создающие общую стилистику и единообразие носителей графического дизайна.

2. Роль типографики в создании композиционной выразительности носителя стиля.

3. Функции иллюстративного (в том числе фотографического) материала в передаче рекламного сообщения.

Задание: Разработка типографики, обработка фотографий и иллюстраций. Верстка макетов, готовых к передаче в производство.

Тема 5. Проектирование рекламных постеров.

1. Роль метафоры в рекламном плакате.

2. Типографика в рекламном плакате.

3. Эффективные способы размещения рекламных постеров в социальной среде: интерьере и экстерьере.

Задание: Сбор, изучение и анализ информации по теме проектирования, подготовка фор-эскизов рекламных постеров, отвечающих общей стилистической направленности проекта.

Тема 6. Проектирование серии рекламных постеров.

1. Общие стилистические черты серии постеров.

2. Особенности применения общих визуальных блоков в серии рекламных плакатов.

Задание: Проект серии рекламных постеров в общей концепции рекламно-графического комплекса.

Тема 7. Разработка предложений по размещению постеров среде.

1. Зонирование пространства социально-значимой среды для размещения рекламной информации в разных формах подачи.

2. Обоснование эффективности предлагаемого размещения носителей рекламы.

3. Требования к композиционному, типографическому и стилистическому решению постера для размещения в среде.

Задание: Проект размещения серии рекламных постеров в пространстве социально-значимого объекта.

Тема 8. Презентация комплексного проекта в графическом дизайне.

Задание: Подготовка частей проекта для организации их представления в экспозиции и в мультимедийной презентации.

Тема 9. Подготовка частей проекта для организации их представления в экспозиции и в мультимедийной презентации.

1. Формы презентации рекламно-графических комплексов, эффективно выявляющие специфику тематики проекта, инновационный характер концепции и индивидуальность визуально-графического решения.

Задание: Подготовка частей проекта для презентации, составление единого визуально-графического облика проекта (в том числе и способами мультимедиа).

Тема 10. Разработка рекламно-графического комплекса для предприятия общественного питания как проектирование комплексного объекта в графическом дизайне. (4-2)

1. Специфика проектирования социально направленных рекламно-графических комплексов.
2. Основные графические константы и элементы-носители стилистики.
3. Специфика проектирования рекламно-графического комплекса полного цикла с учетом особенностей направления деятельности, социального резонанса и образной тематики.

Тема 11. Выбор тематики, нейминг и проектирование основных констант и элементов фирменной стилистики рекламно-графического комплекса.

1. Особенности проектирования рекламно-графических комплексов, связанных с направлением общественного питания.
2. Что такое нейминг и как он влияет на выбор визуально-графического решения.
3. Назвать основные константы и элементы фирменной стилистики рекламно-графического комплекса.

Задание: Проектирование основных констант фирменного стиля как части рекламно-графического комплекса.

Тема 12. Проектирование основных носителей фирменной стилистики: документация, визитные карточки, бейджи и т.д.

1. Перечислить виды документации, входящие в полный пакет фирменного стиля и охарактеризовать каждый.
2. Назвать особенности проектирования документации в рамках общей фирменной стилистики.

Задание: Проект отдельных видов деловой документации, знаков идентификации персонала.

Тема 13. Сопроводительная рекламная полиграфическая продукция (малые форматы) и особенности ее проектирования в рекламно-графическом комплексе социальной направленности.

1. Малая полиграфическая продукция в рекламе мест общественного питания.
2. Особенности проектирования, конструирования и макетирования образцов малой полиграфической продукции (буклет, листовка, флайер, билет, бейдж и т.п.).
3. Модульная композиционно-конструктивная система – способы построения и пропорционирование как основа единого визуального облика.
4. Рекламная фотография в фирменном комплексе.

Задание: Фор-эскизирование объектов малой полиграфической рекламной продукции.

Тема 14. Проектирование полиграфической продукции малых форм в единой стилистике рекламно-графического комплекса предприятия общественного питания (листовка, буклет, меню, флайер, билет и т.п.)

1. Специфика проектирования малой полиграфической продукции в рекламе мест общественного питания и требования к ней предъявляемые.

Задание: Проектирование объектов малой полиграфической рекламной продукции.

Тема 14.1 Разработка типографики, обработка фотографий и иллюстраций. Верстка макетов, готовых к передаче в производство

1. Средства выразительности в верстке полосы рекламного носителя малой полиграфии.

2. Особенности подготовки макетов образцов малой полиграфической продукции (буклет, листовка, флайер, билет, бейдж и т.п.) к печати.

Задание: Верстка готовых к полиграфическому производству носителей рекламной продукции.

Тема 15. Проектирование мультимедийных средств коммуникации и рекламы. Современные средства информации.

1. Перечислить виды и охарактеризовать функциональные особенности мультимедийных средств коммуникации и рекламы.

2. Роль структурирования информации и выстраивания логических связей в проектировании мультимедийных носителей графического дизайна.

3. Понятие интерактивности и особенности проектирования интерактивных функций носителей графического дизайна.

4. Назвать современные способы представления рекламных сообщений средствами мультимедиа.

Задание: Определение подходов и этапов проектирования средств мультимедийной рекламы.

Тема 15.1 Проектирование мультимедийных рекламных носителей.

1. Какие мультимедийные носители возможно использовать в современных предприятиях общественного питания.

2. Интерактивность как основной принцип работы электронного меню.

3. Общие тенденции структуры и подачи информации в специализированном сайте предприятия общественного питания.

4. Особенности верстки и способы применения рекламной презентации ресторана.

Задание: Разработка основных страниц сайта, рекламная презентация (по выбору).

Тема 15.2 Верстка макетов для мультимедийных носителей.

1. Как используется модульная сетка в верстке страниц мультимедийного носителя рекламы.

2. Как влияют технические условия программирования на дизайн макета.

Задание: Разработка основных страниц сайта, рекламной презентации (по выбору).

Тема 16. Проектирование сопутствующих носителей фирменной стилистики комплекса.

1. Фирменная одежда как часть корпоративной культуры.
2. Назвать основные элементы костюма, используемые как носители корпоративной айдентики.
3. Виды, типы и функциональные особенности униформы в местах общественного питания.
4. Условия размещения рекламы на транспортном средстве, обеспечивающие ее эффективность.

Задание: Проект фирменной одежды персонала и средств фирменного транспорта.

Тема 16.1. Проектирование специальных тематических объектов.

1. Назвать и дать характеристику мобильным средствам рекламы.

Задание: Проект специальных, индивидуализированных соответственно тематике и производственной направленности предприятия общественного питания носителей рекламы.

Тема 17. Проектирование носителей фирменной стилистики и рекламы в среде.

1. Особенности проектирования системы визуальных коммуникаций в среде объекта общественного питания.
2. Способы зонирования общественного пространства и создание информационных пространств для размещения рекламных постеров в среде: интерьере и экстерьере.

Задание: Проектирование визуального ряда коммуникаций и информационных зон.

Тема 17.1 Проектирование носителей фирменного стиля: рекламные постеры и их размещение в среде.

1. Особенности проектирования рекламных плакатов для объекта общественного питания.
2. Виды наружной рекламы для наиболее эффективного размещения рекламных постеров в среде: интерьере и экстерьере.

Задание: Проектирование рекламных плакатов.

Тема 18. Роль сувенирной продукции в создании корпоративной идентичности и рекламе.

1. Прямая и косвенная реклама.
2. Виды сувенирной продукции и основные способы их производства.
3. Коммуникативная функция сувенирной продукции.

Задание: Проектирование нескольких сувенирных форм в рамках тематики рекламно-графического комплекса.

Тема 18.1 Проектирование носителей фирменного стиля: виды и типы сувенирной продукции.

1. Назвать типы сувенирной продукции.
2. Индивидуальные сувенирные продукты и особенности их проектирования.

Задание: Проектирование авторского сувенирного продукта в рамках тематики рекламно-графического комплекса.

Тема 19. Презентация комплексного проекта в графическом дизайне.

1. Перечислить возможные способы представления и сдачи проекта заказчику.
2. Мультимедийная презентация как эффективный способ представления законченного проекта.

Задание: обоснование концепции презентации, структура подачи проекта, разработка графических элементов презентации и типографики.

Тема 19.1 Проектирование презентации комплексного проекта с полной демонстрацией возможностей фирменной стилистики в создании эффективного функционально и запоминающего графического стиля.

1. Мультимедийные и традиционные формы представления комплексного проекта в графическом дизайне и дополнительные способы представления проекта.

Задание: Подготовка полной презентации комплексного проекта с демонстрацией возможностей фирменной стилистики в создании эффективного функционально и запоминающего графического стиля.

Раздел 7. Проектирование в графическом дизайне как аспект творческой деятельности дизайнера.

Тема 1. Графический дизайн и современное искусство.

1. Коммуникативная, информационная и эмоционально-эстетическая функции графического дизайна и их соотношение в разных видах проектной деятельности.
2. Арт-дизайн как способ создания уникальных произведений, с проектированием образно-пластической, художественной формы.
3. Связь арт-дизайна с декоративно-художественным творчеством, с современным искусством.

Тема 1.1 Создание эскизов композиции (арт-объект) в одном из направлений современного художественного творчества.

1. Материалы, авторские техники и способы выполнения арт-объектов (на примере произведений современного искусства).
2. Современные виды демонстрации арт-объектов и флешмобов.

Задание: Выполнить варианты эскизов арт-объекта на свободную тему.

Тема 2. Проектный метод арт-дизайна – художественный метод как способ образного мышления.

1. Перечислить направления искусства XX–XXI века и их влияние на развитие дизайна в области формообразования.
2. Дать характеристику стилевым изменениям, экспериментальным, художественным поискам в области искусства и дизайна в начале XXI века.
3. Назвать течения современного искусства .

Задание: Создание композиции (арт-объект) в одном из направлений современного художественного творчества.

Тема 2.1 Проектирование серии носителей графического дизайна: Рекламный плакат

1. Особенности проектирования рекламной продукции для художественной (дизайнерской) выставки.
2. Формы и способы представления носителей рекламы для экспозиционной деятельности.

Задание: проектирование рекламного плаката к художественной выставке с вариантами размещения в среде.

Тема 2.2 Проектирование серии носителей графического дизайна: малые формы носителей графического дизайна по теме 8 (6)

1. Особенности проектирования малых форм рекламной продукции для художественной (дизайнерской) выставки.

Задание: проектирование серии носителей рекламы в виде малых полиграфических форм.

Тема 3. Графический дизайн и современное экспозиционное пространство.

1. Арт-дизайн как реализация художественно-эстетической идеи в процессе создания образа.
2. Что влияет на переход предметов арт-дизайна от утилитарной функции к декоративным, выставочным формам.

Тема 3.1 Проектирование комплекса носителей графического дизайна к проведению выставки современного художника

1. Особенности проектирования рекламно-информационного сопровождения художественной выставки.
2. Создание стилевого единства экспозиции, рекламных материалов, выставочного оборудования.

Задание: проектирование основных графических констант стиля.

Тема 3.2 Проектирование основных полиграфических носителей и сопроводительной документации.

1. Основные виды документального сопровождения выставки.
2. Особенности верстки каталога как основного информационного документа.

Задание: проект документации, каталога выставки, рекламных полиграфических носителей малых форм.

Тема 3.3 проектирование рекламных постеров

1. Особенности проектирования рекламного постера для представления художественной экспозиции.
2. Роль фотографии и иллюстрации в рекламном постере для представления художественной экспозиции.

Задание: проект рекламного постера разных форматов для представления выставочного проекта.

Тема 3.4 Проектирование мультимедийной рекламной презентации

1. Роль мультимедийных презентаций для рекламы художественной экспозиции.
2. Способы адаптации мультимедийной презентации для демонстрации на различных экспозиционных площадках.

Задание: проект мультимедийной презентации для представления выставочного проекта.

Тема 4. Способы экспонирования объектов арт-дизайна.

1. Особенности дизайна экспозиционной среды для объектов современного искусства и арт-дизайна.

Задание: Создание концепции экспозиции и проектирование среды экспозиционного пространства выставки современного искусства: выполнение эскизов зонирования экспозиционного пространства проектирование экспозиционных носителей и выставочных форм.

Тема 4.1 Проектирование экспозиционных носителей и выставочных форм

1. Современные экспозиционные формы проведения выставок.
2. Основные виды выставочного оборудования.
3. Особенности проектирования в области графического дизайна в направлении обеспечения индивидуального стилистически единого облика экспозиции.

Задание: Проект организации среды экспозиционного пространства и рекламного сопровождения выставки современного искусства.

Оценка текущей аттестации производится на основании собеседования и на основе представленных проектных заданий по следующим критериям:

Оценка «отлично» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме, с полным раскрытием полученных знаний и навыков;
- выполнял этапы проектной работы в срок и качественно;
- продемонстрировал самостоятельное и творческое мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- проявил активность и трудолюбие в процессе обучения;
- дал развернутые ответы на вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «хорошо» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме, продемонстрировал полученные знание и навыки, допустив незначительные недочеты;
- выполнял этапы проектной работы в срок и на хорошем уровне;
- продемонстрировал самостоятельное мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- проявил трудолюбие в процессе обучения;
- дал правильные ответы на вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание, допустив некоторые ошибки, продемонстрировал навыки с помощью преподавателя;
- выполнял не все этапы проектной работы в срок;
- продемонстрировал слабое знание основной литературы по теме;
- дал неразвернутые ответы на вопросы, или не ответил на некоторые вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучаемому, если он:

- не выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме;
- не продемонстрировал самостоятельное мышление и знание основной литературы по теме;
- дал неправильные ответы на вопросы, заданные на собеседовании или допустил грубые ошибки;
- пропустил большое количество занятий без уважительной причины.

Формой текущей аттестации являются собеседования и просмотры проектных заданий, которые проводятся в виде мультимедийных презентаций. Оценка выставляется преподавателем, ведущим дисциплину.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Пропедевтика»

Раздел 1. Средства и законы композиции. Плоскостная композиция

Темы лабораторных работ:

1. Виды композиции. Средства композиции, основные понятия. Принципы построения плоскостной композиции.

Тема лабораторной работы: «Изучение построения абстрактных композиций, средств композиции, принципов построения плоскостной композиции. Выполнение упражнений «пятно-плоскость».

Графические задания: Выполнение серии упражнений из трех работ с простыми геометрическими фигурами (круг, квадрат, треугольник) на изучение понятия «преобладание пятна, равновесие, преобладание плоскости» (размер – 15x15, графические материалы – бумага, тушь).

Тема интерактивной электронной презентации: «Виды композиции, законы и средства абстрактной композиции».

2. Выполнение геометрической плоскостной композиции: "Симметрия", «Ассиметрия»

Тема лабораторной работы: «Выполнение разработки абстрактной симметричной композиции на плоскости»

Графические задания: Выполнение хроматической абстрактной симметричной композиции на плоскости (формат А-4, графические материалы – бумага, гуашь, кисти).

Тема интерактивного эскизного проекта: «Симметрия», «Ассиметрия», выполненного на основе эвристического метода проектирования.

3. Выполнение геометрической плоскостной композиции: "Статика", «Динамика».

Тема лабораторной работы: «Выполнение разработки абстрактной статичной композиции на плоскости».

Графические задания: Выполнение хроматической абстрактной статичной композиции на плоскости (формат А-4, графические материалы – бумага, гуашь, кисти).

Тема интерактивного эскизного проекта: «Статика», «Динамика», выполненного на основе эвристического метода проектирования.

4. Выполнение геометрической плоскостной композиции: "Контраст", «Нюанс».

Тема лабораторной работы: «Выполнение разработки абстрактной контрастной композиции на плоскости».

Графические задания: Выполнение хроматической абстрактной контрастной композиции на плоскости (формат А-4, графические материалы – бумага, гуашь, кисти).

Тема интерактивного эскизного проекта: «Контраст», «Нюанс», выполненный на основе эвристического метода проектирования.

5. Выполнение геометрической плоскостной композиции: "Ритм, метр", "Тождество».

Тема лабораторной работы: «Выполнение разработки абстрактной композиции на плоскости, с явной передачей ритма».

Графические задания: Выполнение хроматической абстрактной композиции на плоскости с явной передачей метрического ритма (формат А-4, графические материалы – бумага, гуашь, кисти).

Тема интерактивного эскизного проекта: «Ритм», «Тождество», выполненный на основе эвристического метода проектирования.

Раздел 2. Рельефная композиция. Объёмная композиция.

1. Основные виды и принципиальные особенности рельефной композиции

Тема лабораторной работы: «Изучение принципов построения рельефной абстрактной композиции. Выполнение упражнений по моделированию из бумаги».

Задания: Выполнение упражнений по моделированию из бумаги» Материал: бумага, карандаш, линейка, циркуль, макетный нож, клей.

Тема интерактивной электронной презентации: «Виды рельефной композиции. Законы формообразования».

2. Рельефная композиция, не касающаяся сторон формата. Рельефная композиция, касающаяся одной из сторон формата

Тема лабораторной работы: Выполнение абстрактной рельефной композиции, касающейся одной из сторон формата».

Задания: Разработка рельефной формы на основе геометрических тел, касающейся одной из сторон формата.

Размер планки 20х30, материал: бумага, карандаш, линейка, циркуль, макетный нож, клей.

Тема интерактивного эскизного проекта: «Рельеф», выполненного на основе эвристического метода проектирования

3. Рельефная композиция, касающаяся двух смежных сторон формата.

Тема лабораторной работы: Выполнение абстрактной рельефной композиции, касающейся двух смежных сторон формата.

Задания: Разработка рельефной формы на основе геометрических тел, касающейся двух смежных сторон формата.

Размер плинта 20х30, материал: бумага, карандаш, линейка, циркуль, макетный нож, клей.

Тема интерактивного эскизного проекта: «Рельеф», выполненного на основе эвристического метода проектирования

4. Рельефная композиция, касающаяся двух противоположных сторон формата

Тема лабораторной работы: Выполнение абстрактной рельефной композиции, касающейся двух противоположных сторон формата.

Задания: Разработка рельефной формы на основе геометрических тел, касающейся двух противоположных сторон формата.

Размер плинта 20х30, материал: бумага, карандаш, линейка, циркуль, макетный нож, клей.

Тема интерактивного эскизного проекта: «Рельеф», выполненного на основе эвристического метода проектирования

5. Разработка и создание объёмной композиции

Тема лабораторной работы: Выполнение абстрактной объёмной статичной композиции.

Задания: Разработка и выполнение абстрактной объёмной статичной композиции, выполненной из геометрических тел.

Размер плинта 20х30, материал: бумага, карандаш, линейка, циркуль, макетный нож, клей.

Тема интерактивной электронной презентации: «Виды объёмной композиции»

6. Выполнение задания на трансформацию объёмной формы

Тема лабораторной работы: Выполнение абстрактной объёмной динамичной композиции.

Задания: Разработка и выполнение абстрактной объёмной динамичной композиции, выполненной из геометрических тел.

Размер плинта 20х30, материал: бумага, карандаш, линейка, циркуль, макетный нож, клей.

Тема интерактивного эскизного проекта: «Объем», выполненного на основе эвристического метода проектирования

Раздел 3: Объёмно-пространственная композиция.

1. Виды пространственных композиций. Основные закономерности объёмно-пространственной композиции. Гармонизация объёмных форм в пространстве

Тема лабораторной работы: Основные закономерности гармонизации объёмно-пространственных форм.

Задания: Выполнение упражнений и композиционных поисков на гармонизацию объёмных форм, выполненных из геометрических тел.

Размер плинта 20х30, материал: бумага, карандаш, линейка, циркуль, макетный нож, клей.

Тема интерактивной электронной презентации: «Виды объемной и пространственных композиций»

2. Разработка и выполнение объёмно-пространственной композиции

Тема лабораторной работы: «Объёмно-пространственная композиция».

Задания: Разработка и выполнение объёмно-пространственной композиции, выполненной из геометрических тел.

Размер плинта 20х30, материал: бумага, карандаш, линейка, циркуль, макетный нож, клей.

Тема интерактивного эскизного проекта: «Объёмно-пространственная композиция», выполненного на основе эвристического метода проектирования

Показатели и критерии оценивания результатов текущей аттестации обучающихся по дисциплине Препедевтика

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка текущей аттестации производится на основании собеседования и на основе представленных проектных заданий по следующим критериям:

Оценка **«отлично»** выставляется обучаемому, если он:

- выполнил графическое (пластическое) задание соответственно заданной теме, с полным раскрытием полученных знаний и навыков, на высоком качественном уровне;
- выполнял этапы графической (пластической) работы в срок и на высоком уровне;
- продемонстрировал самостоятельное и творческое мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- проявил активность и трудолюбие в процессе обучения;
- дал развернутые ответы на вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучаемому, если он:

- выполнил графическое (пластическое) задание соответственно заданной теме, продемонстрировал полученные знание и навыки, на хорошем уровне;
- выполнял этапы проектной работы в срок и на хорошем уровне;
- продемонстрировал самостоятельное мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- проявил трудолюбие в процессе обучения;
- дал правильные ответы на вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучаемому, если он:

- выполнил не достаточно качественно графическое (пластическое) задание, продемонстрировал слабые знание и навыки;
- выполнял этапы проектной работы не в срок и на слабом уровне;
- не продемонстрировал самостоятельное мышление, показал слабое знание основной литературы по теме;

- дал неразвернутые ответы на вопросы, или не ответил на большинство вопросов, заданных на собеседовании.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучаемому, если он:

- не выполнил графическое (пластическое) задание соответственно заданной теме;
- не продемонстрировал самостоятельное мышление и знание основной литературы по теме;
- дал неправильные ответы на вопросы, заданные на собеседовании;

Формой текущей аттестации являются выставки-просмотры графических заданий, которые проводятся в виде выставленных в аудитории работ. На просмотрах присутствует весь состав кафедры. Оценка предлагается преподавателем, ведущим дисциплину, обсуждается преподавателями и, в случае спорного вопроса, выставляется на голосование. Кафедра учитывает итоги устного собеседования со студентом по вопросам, изучаемым дисциплиной.

Показатели и критерии оценивания результатов выполнения лабораторных работ

Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

«Отлично» - обучающийся выполнил учебные работы на высоком уровне в полном объеме, демонстрирует способность оптимально использовать теоретические знания, в ходе выполнения практических заданий, владеет методами построения композиции; все учебные и творческие задания выполнил в полном объеме, композиции целостны, существует ассоциативная связь с темой, которая выражена логично, оригинально и образно; работы выполнены на высоком уровне графического (пластического) мастерства, в работах присутствует гармония тональных, цветовых соотношений, форм; работы выполнены аккуратно.

«Хорошо» - обучающийся выполнил учебные работы на достаточно высоком уровне в полном объеме, но допущены неточности принципиального характера в композиционном или цветовом решении, демонстрирует способность оптимально использовать теоретические знания, в ходе выполнения практических заданий, все учебные и творческие задания выполнил в полном объеме, композиции целостны; существует связь с темой, которая выражена логично, оригинально и образно; владеет методами построения композиции; в работах наблюдается частичный дисбаланс в тональных и цветовых, массовых отношениях; работы выполнены аккуратно.

«Удовлетворительно» – обучающийся затрудняется самостоятельно решать задачи композиции, недостаточно грамотно владеет методами построения композиции, затрудняется самостоятельно анализировать требования к заданиям, выбирает неоптимальные решения в процессе

работы. В представленных работах допущены ошибки в композиции, определении пропорций, в техническом выполнении работы, в выборе приемов и способов решения композиции в графическом (пластическом) материале, существует слабая связь с темой, отсутствует оригинальность и образность решения композиции.

«Неудовлетворительно» – обучающийся затрудняется решать стандартные композиционные задачи, недостаточно грамотно владеют методами построения композиции, не может самостоятельно анализировать требования к практическим заданиям, не способен решать задачи в ходе работы над композициями, к просмотру представлен не полный объем учебных практических заданий (отсутствие одного из заданий), студент имеет существенные пробелы основного учебного материала практической работы; работы выполнены формально, не решена связь с темой; имеются грубые ошибки в тональном, цветовом, объемном решении; технически неаккуратно, в практических работах композиционная идея прослеживается слабо, нарушены принципы организации формата, отсутствуют гармония и логика взаиморасположения элементов композиции; работы выполнены небрежно,

Раздел 1. Современные рекламные технологии

Тема 1. Мультимедийные технологии в рекламе. Анимация как высокоэффективная технология создания медиаконтента в рекламе. (Лекция)

Вопросы:

1. Дать определение понятию анимация.
2. Роль анимации в системе визуальных коммуникаций.
3. Назвать области размещения анимированной рекламы.
4. Перечислить мультимедийные технологии в визуальных коммуникациях и виды экранной продукции. Охарактеризовать основные мультимедийные технологии в современной рекламе.
5. Перечислить основные характеристики и привести примеры эффективной анимированной рекламы.
6. Назвать распространенные носители анимированной рекламы.
7. Определить связь содержательной и визуальной форм подачи рекламного контента в мультимедийной рекламе.

Анимация как высокоэффективная технология создания медиаконтента в рекламе. (Практическое занятие)

Задание: Выявить основные тенденции создания анимированного контента в рекламе на примере 2-3 роликов.

Тема 2. Типы воздействия анимированной рекламы: вербальный, вербально-визуальный, аудиально-вербальный и мультимедийный. (Лекция)

Вопросы:

1. Охарактеризовать типы воздействия рекламы.
2. Выявить преимущества вербально-визуального и мультимедийного типа воздействия в рекламе.
3. Охарактеризовать варианты функционального назначения анимированной рекламы.
4. Охарактеризовать роль слова и изображения в структуре рекламного сообщения и перечислить визуальные формы рекламы.
5. Сопоставить значение контента и его визуализации для создания эффективной рекламы в мультимедиа.
6. Перечислить способы структурирования вербальной и визуальной информации в рекламном ролике.
7. Охарактеризовать игровые рекламные ролики.
8. Охарактеризовать постановочные рекламные ролики.

Информационная функция рекламного ролика и целевая аудитория. Игровые и постановочные рекламные ролики (игра актеров в реальных обстоятельствах). (Практическое занятие)

Задание: Охарактеризовать и подтвердить примерами (в виде презентации) информационную и коммуникационную функции мультимедийной рекламы.

Тема 3. Дизайн мультимедийной рекламы. Виды мультимедийной рекламы. Рекламная стратегия компании и дизайн рекламы. (Лекция)

Вопросы:

1. Перечислить и охарактеризовать виды мультимедийной рекламы.
2. Определить роль дизайна в рекламной стратегии компании.
3. Охарактеризовать основные носители и средства представления мультимедийной рекламы.
4. В чем заключается основная функция анимированной текстовой рекламы и способы ее подачи.
5. Назвать основные виды анимированного текста в рекламе. Место анимированной рекламы в стратегии рекламной кампании.
6. Составить покадровый план проекта разработки рекламного ролика.
7. Перечислить этапы проектирования анимированной рекламы как объекта графического дизайна.
8. Назвать композиционные приемы, структурирующие информацию текстового контента в анимированном рекламе.

Типографика в анимированной рекламе. (Практическое занятие)

Задание: Выполнить серию упражнений по анимации буквы, слова и фразы.

Тема 4. Передача движения простого геометрического объекта. (Лекция)

Вопросы:

1. Перечислить способы передачи движения в анимированном ролике.
2. Назвать способы передачи направленного движения объекта в анимации.
3. Дать краткую характеристику приложению Adobe Flash.
4. Охарактеризовать виды анимации в рекламе от простого к сложному.
5. Назвать простые виды движения в анимации.
6. Способы выполнения сложных динамических элементов.
7. Определить функциональное назначение комплексных динамических объектов в анимированной рекламе.

Выполнение серии упражнений. Flash- анимация. (Практическое занятие)

Задание: Выполнить серию простых динамических сюжетов: направленное движение по прямой, диагональное движение, поворот, движение по спирали, ритмизованное движение и т.д.

Тема 5. Техники современной анимации в рекламе. (Лекция)

Вопросы:

1. Перечислить и охарактеризовать техники современной анимации в рекламе.
2. Назвать основные визуальные характеристики трехмерной графики в анимации.
3. Дать определение технике стоп-моушн в анимации.
4. Привести примеры гибридных (комплексных) технологий в анимированной рекламе.

Трехмерная графика, компьютерная анимация, рисования анимация, анимация в технике стоп-моушн, комплексные технологии — гибридные, содержащие в себе различные техники. Звук в анимационной рекламе. (Практическое занятие)

Задание: Выполнить презентацию по одной из техник современной анимации с анализом дизайнерских разработок анимированных рекламных роликов (2-3 ролика).

Тема 6. Виды рекламных роликов: мультипликационные ролики, рисованные ролики с участием анимированных героев, комбинированные ролики (игра реальных актеров). (Лекция)

Вопросы:

1. Охарактеризовать мультипликационные ролики в рекламе. Привести пример.
2. Охарактеризовать комбинированные рекламные ролики. Привести пример.
3. Определить роль основного персонажа в анимированном рекламном ролике.
4. Назвать основные типы персонажей в мультимедийной рекламе.

Методика создания анимированных роликов. Комплексный анимированный объект. (Практическое занятие)

Задание: Провести анализ и охарактеризовать основные способы анимации персонажа в рекламных роликах на примере современных дизайнерских разработок.

Тема 7. Выполнение мини-ролика на основе анимированной типографики с использованием звука и анимированного персонажа. (Лекция)

Вопросы:

1. Определить значение художественно-образного подхода к визуализации контента в рекламе.
2. Определить этапы проектной работы дизайнера по созданию художественного образа.

3. Назвать виды анимации типографики и их место в анимированной рекламе.

Раздел 2. Современные технологии создания анимационной рекламы

Тема 1. Motion design. Создание анимированных видеороликов с помощью совмещения графического дизайна и анимированной графики.

(Лекция)

Вопросы:

1. Назвать основные носители рекламно-графического комплекса.
2. Охарактеризовать основные носители рекламы в графическом дизайне. Привести примеры.
3. Как применять основные критерии оценивания проекта в графическом дизайне к анализу дизайна анимированного ролика.
4. Охарактеризовать сходство и различия основных функций графического дизайна и анимационной графики.

Тема 2. Программы многослойного монтажа (компоузинга). Приложение Adobe After Effects. Выполнение упражнений по анимации объекта.

(Практическое занятие)

Задание: Выполнить многослойный монтаж простого анимированного объекта.

Тема 3. Рекламный анимированный контент в Интернете и на телевидении. Создание анимированной рекламной заставки. (Практическое занятие)

Задание: Выполнить анимированную рекламную заставку (1-1,5 мин).

Контрольные вопросы:

1. Дать определение понятию анимация.
2. Роль анимации в системе визуальных коммуникаций.
3. Назвать области размещения анимированной рекламы.
4. Перечислить мультимедийные технологии в визуальных коммуникациях и виды экранной продукции.
5. Охарактеризовать основные мультимедийные технологии в современной рекламе.
6. Перечислить основные характеристики и привести примеры эффективной анимированной рекламы.
7. Назвать распространенные носители анимированной рекламы.
8. Определить связь содержательной и визуальной форм подачи рекламного контента в мультимедийной рекламе.
9. Охарактеризовать типы воздействия рекламы.
10. Выявить преимущества вербально-визуального и мультимедийного типа воздействия в рекламе.

11. Охарактеризовать варианты функционального назначения анимированной рекламы.
12. Охарактеризовать роль слова и изображения в структуре рекламного сообщения и перечислить визуальные формы рекламы.
13. Сопоставить значение контента и его визуализации для создания эффективной рекламы в мультимедиа.
14. Перечислить способы структурирования вербальной и визуальной информации в рекламном ролике.
15. Охарактеризовать игровые рекламные ролики.
16. Охарактеризовать постановочные рекламные ролики.
17. Определить роль дизайна в рекламной стратегии компании.
18. Охарактеризовать основные носители и средства представления мультимедийной рекламы.
19. В чем заключается основная функция анимированной текстовой рекламы и способы ее подачи.
20. Назвать основные виды анимированного текста в рекламе.
21. Место анимированной рекламы в стратегии рекламной кампании.
22. Составить покрупный план проекта разработки рекламного ролика.
23. Перечислить этапы проектирования анимированной рекламы как объекта графического дизайна.
24. Перечислить способы передачи движения в анимированном ролике.
25. Дать краткую характеристику приложению Adobe Flash.
26. Назвать основные визуальные характеристики трехмерной графики в анимации.
27. Дать определение технике стоп-моушн в анимации.
28. Привести примеры гибридных (комплексных) технологий в анимированной рекламе.
29. Охарактеризовать мультипликационные ролики в рекламе. Привести пример.
30. Охарактеризовать комбинированные рекламные ролики. Привести пример.
31. Назвать основные типы персонажей в мультимедийной рекламе.
32. Определить значение художественно-образного подхода к визуализации контента в рекламе.
33. Определить этапы проектной работы дизайнера по созданию художественного образа.
34. Назвать основные носители рекламно-графического комплекса.
35. Охарактеризовать основные носители рекламы в графическом дизайне. Привести примеры.
36. Как применять основные критерии оценивания проекта в графическом дизайне к анализу дизайна анимированного ролика.

Оценка текущей аттестации производится на основании собеседования и на основе представленных проектных заданий по следующим критериям:

Оценка «отлично» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме, с полным раскрытием полученных знаний и навыков;
- выполнял этапы проектной работы в срок и качественно;
- продемонстрировал самостоятельное и творческое мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- проявил активность и трудолюбие в процессе обучения;
- дал развернутые ответы на вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «хорошо» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме, продемонстрировал полученные знание и навыки, допустив незначительные недочеты;
- выполнял этапы проектной работы в срок и на хорошем уровне;
- продемонстрировал самостоятельное мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- проявил трудолюбие в процессе обучения;
- дал правильные ответы на вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание, допустив некоторые ошибки, продемонстрировал навыки с помощью преподавателя;
- выполнял не все этапы проектной работы в срок;
- продемонстрировал слабое знание основной литературы по теме;
- дал неразвернутые ответы на вопросы, или не ответил на некоторые вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучаемому, если он:

- не выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме;
- не продемонстрировал самостоятельное мышление и знание основной литературы по теме;
- дал неправильные ответы на вопросы, заданные на собеседовании или допустил грубые ошибки;
- пропустил большое количество занятий без уважительной причины.

Формой текущей аттестации являются собеседования и просмотры проектных заданий, которые проводятся в виде мультимедийных презентаций. Оценка выставляется преподавателем, ведущим дисциплину.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине Рисунок

Учитывая практический характер дисциплины «Рисунок», учебный курс не предполагает лекционной формы занятий. Теоретическая часть дисциплины представляется в виде вводной беседы с использованием иллюстративного материала (образцов студенческих работ, репродукций, слайдов, видео и т.д.), короткого инструктажа и/или практического показа преподавателем на краткосрочном наброске отдельных этапов предстоящей работы.

Основная часть занятия проходит в интерактивной форме. Формулируя задачу на предстоящую работу, преподаватель предлагает обучающимся варианты ее решения, иллюстрируя свои предложения наглядными примерами. Наблюдая за ходом работы, руководит процессом, делает студентам замечания, дает рекомендации, советует тот или иной вариант решения проблемы. По ходу практической работы, ее результатам, преподаватель судит о том, как студенты справляются с поставленной перед ними задачей, соблюдают ли методическую последовательность, умело ли пользуются предложенными приемами работы.

В процессе занятия целесообразно, приостановив работу группы, провести короткий просмотр, в ходе которого предоставить возможность студентам участвовать в обсуждении работ однокурсников. Завершается просмотр общими комментариями преподавателя и установками на дальнейшую работу.

При необходимости, такое обсуждение может быть проведено повторно.

5 семестр. Тема: Методическая последовательность построения и моделирования формы обнаженной и одетой фигуры человека.

Задания для лабораторных работ

1. Рисунок обнаженной фигуры человека в предметной среде. Мат. тон. бум., граф. карандаш, угольн. карандаш. Разм. 80х60

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Текущая аттестация проходит устно, в форме кафедрального просмотра в актовом зале, специально предназначенном для выставления

художественных проектов. Студенты представляют свои работы в виде экспозиции, в которую входят основные работы и весь необходимый подготовительный материал.

Во избежание субъективизма в оценке творческих видов деятельности для достижения максимальной объективности, просмотр проводится коллективно (коллегиально) всей кафедрой (так называемой группой экспертов).

Оценку предлагает педагог, ведущий дисциплину, исходя из оценочных материалов и шкалы оценивания текущей аттестации дисциплины Рисунок, члены кафедры высказывают свои мнения. Окончательная оценка определяется голосованием. Ведется протокол.

Итоговая оценка текущего просмотра выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, отраженных в индивидуальном портфолио студента.

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по
дисциплине**

Русский язык и культура речи

Письменная работа

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы в данных словах.

Темы: Правописание безударных гласных в корне. Непроверяемые безударные гласные в корне. Чередующиеся гласные в корне. Двойные согласные в корне и на стыке приставки и корня.

Разр?дить обстановку, р?птать на судьбу, ув?дание красоты, угн?тение, инт?л?ект, гал?ерея, компромис?, рас?т?лающаяся р?внина, ком?ментарий.

Образец: *разрядить обстановку*

Задание 2. Вставьте пропущенные буквы в данных словах.

Тема: Правописание приставок и гласных после приставок.

По?данный, под?тожить, без?нициативный, пр?сытиться, пр?успевать, пр?даваться мечтам, беспр?страстный.

Образец: *подданный*

Задание 3. Вставьте пропущенные буквы в данных словах.

Темы: Правописание Н и НН в полных и кратких прилагательных, причастиях.

Двупла...ное изображение, выкач?ная из бака нефть, выкач?ная из подвала бочка, скле?ный конверт, ветре?ный день.

Образец: *двупланное изображение*

Задание 4. Вставьте пропущенные буквы в данных словах.

Темы: Правописание предлогов. Слитное и раздельное написание НЕ и НИ с разными частями речи.

(Н...)досмотрел за ребенком; (н...)скрывая удивления; (н...)цветной; стоит (н...)дорого; книга (н...)большая, но интересная.

Образец: *недосмотрел за ребенком.*

Задание 5. Вставьте пропущенные буквы в данных словах.

Тема: Правописание гласных после шипящих и ц в разных частях слова и частях речи.

Нарц?сс, новые ц?новки, ц?гейковая шуба, встать на ц?почки, болеть ц?нгой, твердый панц?рь, громко ц?кнуть, ц?трусовые деревья, курить ц?гарки, куц?й хвост, дать.

Образец: *нарцисс*

Задание 6. Вставьте пропущенные буквы в данных словах.

Темы: Правописание имен сущ. Правописание имен прилаг..

Со стороны деревн?, мечта о счастье?, возникать в воображени?, нищ?нка, изюм?нка.

Образец: *по снеговой пустыне*

Задание 7. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы в данных словах.

Темы: Правописание предлогов. Правописание союзов и частиц.

(В)течени... дня; (в)следстви... положения; сговорились (на)счет завтрашнего; (в)виду предстоящей командировки; (в)продолжени... часа; (в) отличи... от товарищей; (н...)смотря на недомогание.

Образец: *вследствие положения*

Задание 8. Раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы в данных словах.

Тема: Правописание имен существительных с приставкой пол-.

(Пол)километра; (пол)второго; (пол)огурца; (пол)листа; (пол)Москвы; (пол)литровка; (пол)граненого стакана; (пол)фруктового сада.

Образец: *полвторого*

Задание 9. Расставьте ударения.

Тема: Нормы орфоэпии

Агрономия, аналог, апостроф, балованный, баловать, газопровод, дозвонишься, жалюзи, завидно.

Образец: *агрономия*

Задание 10. Определите и запишите значения слов.

Тема: Лексическое значение слова.

Антропогенез, басорама, биллборд, брифинг, бренд, джингл, имидж, импичмент, инсинуация, мораторий, лизинг.

Образец: *презумпция – предположение, признаваемое истинным, пока не доказано обратное.*

**Оценочные материалы для проведения
текущей аттестации по дисциплине
«Современные проблемы дизайна и проектной культуры»**

Тема 1. Парадигма индустриального дизайна: от техноцентризма к философской антропологии.

Вопросы для занятия:

1. Роль дизайна в современном обществе.
2. Рациональность и функциональность дизайна.
3. Причины и динамика изменения контекста дизайн-деятельности.
4. Методология, антропология и социальные функции дизайна.
5. Перспективы использования дизайна в качестве активного интеллектуального и творческого резерва общества и личности.

Тема 2. Общественная и моральная ответственность дизайна.

Вопросы для занятия:

1. Промышленное проектирование как специфическая область человеческой деятельности. Закономерности его исторического развития.
2. Отношение промышленного проектирования к производству и потреблению.
3. Дизайн в системе промышленного проектирования. Проблемы тотального проектирования.
4. Структура общественных потребностей как выражение системы социальных отношений и тенденций общественного развития.
5. Структура общественных потребностей и ее влияние на структуру потребительского спроса.
6. Социальное содержание предметной функции дизайна.
7. Социальная функция предмета и предметной среды (социальный функционализм).
8. Дизайн как инструмент «массовой культуры» в массовом обществе.

Тема 3. Вещи и отношения.

Вопросы для занятия:

1. Проблема вещи в современной философии, социологии и эстетике.

2. Современная система отношений и система вещей.
3. Вещный характер современной культуры.
4. Вещь как товар. Товарный фетишизм и фетишизм вещи. Нетоварные формы вещи.
5. Материализм и вещизм. Связь духовного и вещного богатства человека и общества. Мещанство и культ вещи. Обособленная потребность и обособленная вещь.
6. Содержание, функция и форма вещи. Структурная и функциональная сложность вещи.
7. Вещь как связь между производителями и потребителями.
8. Вещь как средство коммуникации. Коммуникативные качества вещи. Вещь как эстетический знак.
9. Вещь - концентрат культуры. Вещь и стиль. Вещь и тираж. Технический и эстетический стандарт вещи. Вещь и мода. Мнимое и действительное разнообразие вещей.

Тема 4. Эстетические проблемы дизайна.

Вопросы для занятия:

1. Проявление эстетического начала в материальном производстве на различных ступенях общественного развития.
2. Разрешение противоречий между материально-практической деятельностью и художественно-эстетической деятельностью, их роль и место дизайна в этом процессе.
3. Дизайн и эстетический идеал. Отличие дизайна от прикладного искусства и художественной промышленности. Красота и стандарт. Взаимоотношение дизайна и искусства.
4. Художественное (эстетическое) начало дизайна. Эстетический момент в творчестве дизайнера. Дизайн и эстетическая революция XX столетия. Дизайн и проблема стиля.
5. Функционализм как метод творчества и как художественный стиль. Формалистический и социальный функционализм. Статический и динамический функционализм.
6. Строеие дизайн-формы. Функция-конструкция-форма. Принципы формообразования.

Тема 5. Экологические проблемы в дизайне. Утилизация.

Вопросы для занятия:

1. Загрязнение среды, экология. Основные принципы экологического дизайна.
2. Экологическая составляющая в современной проектной практике.
3. Теоретические предпосылки исследования экологического фактора в дизайне.
4. Экологический подход (экодизайн).
5. Экоупаковка - современная проблема и роль дизайна в ее решении.
6. Перспективы развития экологического дизайна.

Тема 6. Социологические проблемы дизайна.

Вопросы для занятия:

1. Место дизайна в структуре современных производительных сил, его роль в разделении груза в проектных организациях, выступающих как субъективный фактор процесса труда.
2. Дизайн как элемент научной организации труда.
3. Критика современных форм тейлоризма и отождествления с ним дизайна.

Тема 6. Социологические проблемы дизайна.

Занятие проводится *в интерактивной форме* в виде дискуссии по следующим вопросам:

1. Дизайн и проблема творчества непосредственных производителей в современном промышленном производстве.
2. Тенденции автоматизации и критика апологетического отношения к системе «человек-машина» и роли дизайна в ее утверждении и развитии.
3. Влияние социальных отношений на характер предметной среды, продуктов промышленного производства.

Цель занятия: ознакомление с новым материалом через обмен мнениями, обобщение, закрепление ранее полученных знаний, углубленное усвоение, творческое переосмысление и контроль усвоения знаний.

Задачи занятия: обучение взаимодействию в группе, совместной поисковой деятельности; освоение и развитие мыслительных умений (определение своей позиции, умение аргументировать свою точку зрения, умение задавать вопросы, умение оппонировать, умение перерабатывать информацию для изложения).

Завершается дискуссия подведением итогов. Нужно отметить, изменились ли первоначальные взгляды на проблему, почему, в каких вопросах позиция осталась неизменной. Если дискуссия неудачна, надо разобраться, почему это произошло: виной тому слабость доводов или неумение вести полемику с оппонентами.

Тема 7. Социально-экономические проблемы дизайна.

Вопросы для занятия:

1. Дизайн как стимул торговли (влияние на внешнюю и внутреннюю торговлю).
2. Дизайн и экономика монополий.
3. Конкуренция и дизайн.
4. Влияние на дизайн тенденций развития мирового хозяйства.
5. Дизайн в системе Общего рынка.
6. Дизайн в условиях плановой экономики социалистических стран.
Дизайн в системе СЭВ.

Тема 7. Социально-экономические проблемы дизайна.

Занятие проводится в интерактивной форме в виде дискуссии по следующим вопросам:

1. Дизайн и экономическое давление капиталистических стран на экономику новых стран Азии и Африки.
2. Экономическая эффективность дизайна.
3. Способы и формулы определения экономической эффективности в различных отраслях производства. Дизайн как средство оптимизации отношений сферы производства и сферы потребления.

Цель занятия: ознакомление с новым материалом через обмен мнениями, обобщение, закрепление ранее полученных знаний, углубленное усвоение, творческое переосмысление и контроль усвоения знаний.

Задачи занятия: обучение взаимодействию в группе, совместной поисковой деятельности; освоение и развитие мыслительных умений (определение своей позиции, умение аргументировать свою точку зрения, умение задавать вопросы, умение оппонировать, умение перерабатывать информацию для изложения).

Завершается дискуссия подведением итогов. Нужно отметить, изменились ли первоначальные взгляды на проблему, почему, в каких вопросах позиция

осталась неизменной. Если дискуссия неудачна, надо разобраться, почему это произошло: виной тому слабость доводов или неумение вести полемику с оппонентами.

Тема 8. Методологические проблемы построения теории дизайна.

Вопросы для занятия:

1. Методологические проблемы очерчивания предмета науки о дизайне.
2. Системно-структурный подход к объекту теории дизайна. Определение эмпирического материала исследований по теории дизайна. Системно-структурный анализ объекта теории дизайна.
3. Системно-структурные исследования дизайнерской деятельности. Системно-структурный подход как методология исторических исследований дизайна.

Тема 8. Методологические проблемы построения теории дизайна.

Занятие проводится в интерактивной форме в виде дискуссии по следующим вопросам:

1. Принципы определения средств будущей теории дизайна и оценка их возможностей.
2. Принципы ассимиляции средств и методов существующих наук в теории дизайна.
3. Методологические проблемы применения математики, теоретической и технической кибернетики в теории и практике дизайна.

Цель занятия: ознакомление с новым материалом через обмен мнениями, обобщение, закрепление ранее полученных знаний, углубленное усвоение, творческое переосмысление и контроль усвоения знаний.

Задачи занятия: обучение взаимодействию в группе, совместной поисковой деятельности; освоение и развитие мыслительных умений (определение своей позиции, умение аргументировать свою точку зрения, умение задавать вопросы, умение оппонировать, умение перерабатывать информацию для изложения).

Завершается дискуссия подведением итогов. Нужно отметить, изменились ли первоначальные взгляды на проблему, почему, в каких вопросах позиция осталась неизменной. Если дискуссия неудачна, надо разобраться, почему это произошло: виной тому слабость доводов или неумение вести полемику с оппонентами.

Тема 9. Профессиональные концепции постиндустриального дизайна.

Вопросы для занятия:

1. Принципы и методы проектирования.
2. Дизайн, как универсальный вид человеческой деятельности.
3. Анализ творческих идей, сформулированные в русле нового понимания задач профессии.
4. Современные дизайн-проекты, вошедшие в историю дизайна.

Тема 9. Профессиональные концепции постиндустриального дизайна.

Занятие проводится в интерактивной форме в виде дискуссии по следующим вопросам:

1. Основные функции дизайна.
2. Особенности профессионального дизайнерского мышления.
3. Принципиальное различие между понятием "задача" и "проблема", как это связано с инновационным и аналоговым проектированием.

Цель занятия: ознакомление с новым материалом через обмен мнениями, обобщение, закрепление ранее полученных знаний, углубленное усвоение, творческое переосмысление и контроль усвоения знаний.

Задачи занятия: обучение взаимодействию в группе, совместной поисковой деятельности; освоение и развитие мыслительных умений (определение своей позиции, умение аргументировать свою точку зрения, умение задавать вопросы, умение оппонировать, умение перерабатывать информацию для изложения).

Завершается дискуссия подведением итогов. Нужно отметить, изменились ли первоначальные взгляды на проблему, почему, в каких вопросах позиция осталась неизменной. Если дискуссия неудачна, надо разобраться, почему это произошло: виной тому слабость доводов или неумение вести полемику с оппонентами.

Тема 10. Проблемы исследования и развития проектной культуры дизайна.

Вопросы для занятия:

1. Понятие проектная культура в контексте современной стадии научно-технического прогресса и общей интеллектуальной культуры.
2. Динамика появления новых видов проектной деятельности (эргономическое, социальное, экологическое проектирование) и новых

методологических установок (средовой подход, аксиологическая и мифопоэтическая ориентация).

Тема 10. Проблемы исследования и развития проектной культуры дизайна.

Занятие проводится в интерактивной форме в виде дискуссии по следующим вопросам:

1. Основными составляющими проектной культуры: экологическая, образно-жизненная, аксиологическая, концептуальная и культурно-политическая.
2. Способности смысловой восприимчивости (понимания), разборчивости (вкуса), культивирования навыков ценностного суждения (оценивания) и мышления.

Цель занятия: ознакомление с новым материалом через обмен мнениями, обобщение, закрепление ранее полученных знаний, углубленное усвоение, творческое переосмысление и контроль усвоения знаний.

Задачи занятия: обучение взаимодействию в группе, совместной поисковой деятельности; освоение и развитие мыслительных умений (определение своей позиции, умение аргументировать свою точку зрения, умение задавать вопросы, умение оппонировать, умение перерабатывать информацию для изложения).

Завершается дискуссия подведением итогов. Нужно отметить, изменились ли первоначальные взгляды на проблему, почему, в каких вопросах позиция осталась неизменной. Если дискуссия неудачна, надо разобраться, почему это произошло: виной тому слабость доводов или неумение вести полемику с оппонентами.

Контрольные вопросы:

1. Роль дизайна в современном обществе.
2. В чем заключается рациональность и функциональность дизайна?
3. Дать определения методологии, антропологии и перечислить социальные функции дизайна.
4. Указать перспективы использования дизайна в качестве активного интеллектуального и творческого резерва общества и личности.
5. В чем состоит отношение промышленного проектирования к производству и потреблению?
6. Какое место занимает дизайн в системе промышленного проектирования? Перечислить проблемы тотального проектирования.
7. Структура общественных потребностей и ее влияния на структуру потребительского спроса.

8. Объяснить в чем социальное содержание предметной функции дизайна.
9. Охарактеризовать социальную функцию предмета и предметной среды.
10. Проблема вещи в современной философии, социологии и эстетике.
11. Дать определение вещи как товара. Товарный фетишизм и фетишизм вещи. Нетоварные формы вещи.
12. Содержание, функции и формы вещи. В чем состоит структурная и функциональная сложность вещи?
13. Проявление эстетического начала в материальном производстве на различных ступенях общественного развития.
14. Дать характеристику дизайну и эстетическому идеалу. В чем отличие дизайна от прикладного искусства и художественной промышленности? В чем заключается взаимоотношение дизайна и искусства?
15. Дать определение художественному (эстетическому) началу дизайна. Рассказать об эстетическом моменте в творчестве дизайнера.
16. Перечислить и дать характеристики экологическим проблемам в дизайне.
17. Дать определение экологического подхода (экодизайн).
18. В чем состоит современная проблема экоупаковки? Какова роль дизайна в ее решении?
19. Социологические проблемы дизайна.
20. Влияние социальных отношений на характер предметной среды, продуктов промышленного производства.
21. Дать характеристику дизайну как элементу научной организации труда.
22. Перечислить и охарактеризовать социально-экономические проблемы дизайна.
23. Системно-структурный подход к объекту теории дизайна.
24. Системно-структурные исследования дизайнерской деятельности.
25. Каковы принципы определения средств будущей теории дизайна и оценка их возможностей?
26. Дать характеристику дизайна, как универсального вида человеческой деятельности.
27. Перечислить современные дизайн-проекты, вошедшие в историю дизайна.
28. Определить проблемы исследования и развития проектной культуры.
29. Рассказать об основных составляющих проектной культуры.

Оценка текущей аттестации производится по следующим критериям:

оценка **«отлично»** выставляется, если:

- обучающийся прошел все виды текущего контроля (подготовка к практическим занятиям) с положительной оценкой;
- проявлял инициативу и самостоятельность в ходе обучения, работал с дополнительной литературой;
- развернуто ответил на контрольные вопросы во время собеседования.

оценка **«хорошо»** выставляется, если:

- обучающийся прошел все виды текущего контроля (подготовка к практическим занятиям) с положительной оценкой;
- проявлял инициативу и самостоятельность в ходе обучения, работал с дополнительной литературой;
- ответил на большинство контрольных вопросов с незначительными ошибками.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если:

- обучающийся прошел все виды текущего контроля (подготовка к практическим занятиям) с удовлетворительной оценкой;
- проявлял недостаточную самостоятельность в ходе обучения, мало работал с дополнительной литературой,
- продемонстрировал слабое знание теоретического материала, допустил много неточностей при ответе на контрольные вопросы.

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если:

- обучающийся прошел все виды текущего контроля с удовлетворительной оценкой, не проявлял инициативу или самостоятельность в ходе обучения;
- не работал с дополнительной литературой;
- не ответил на контрольные вопросы время собеседования.

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации
по дисциплине «Станковая графика и эстамп»**

Раздел 1. Техники эстампа. Высокая печать.

Тема 1: Художественная печать. Виды эстампа. Техника высокой печати.

Вопросы:

1. Назвать техники художественной печати.
2. Назвать виды эстампа.
3. Охарактеризовать виды эстампов на примере творчества известных художников.

Тема 2: Гравюра на картоне.

Вопросы:

1. Что такое эстамп?
2. Охарактеризовать художественные и технические особенности эстампа с гравюры на картоне.
3. Охарактеризовать высокую печать как вид художественного творчества.
4. Какие вы знаете художественные техники высокой печати?
5. Что такое ксилография? Привести примеры ксилографии на примере творчества известных графиков.

Задание: Выполнение вариативной гравюры на картоне.

Тема 3: Гравюра на линолеуме. Передача тона штрихом.

1. Способы передачи тона штрихом. Контраст в гравюре.
2. Перечислить инструменты линогравюры.
3. Охарактеризовать этапы подготовки доски к гравированию.

Задание: Упражнения по обработке штриха методом гравирования на линолеуме.

Тема 4: Натюрморт в линогравюре.

Композиция и тональная разработка эскизов для гравирования натюрморта.

Вопросы:

1. Характерные особенности передачи тональных отношений в линогравюре.
2. Назвать способ перенесения эскиза на линолеум и средства его закрепления.
3. Назвать виды штрихов в гравировке линогравюры.

Задание: Гравирование композиции натюрморта в технике линогравюры.

Тема 5: Пейзаж в линогравюре. Композиция и тональная разработка эскизов для гравирования пейзажа.

Вопросы:

1. Назвать этапы подготовки к печати и процесса печати линогравюры.
2. Перечислить материалы для выполнения эстампа в технике линогравюры.
3. Объяснить значение экспозиционного оформления эстампа как элемента профессиональной культуры гравера.

Задание: Гравирование композиции пейзажа в технике линогравюры.

Тема 6. Художественная печать в линогравюре. Печать эстампов натюрморта и пейзажа.

Задание: Гравирование композиции пейзажа в технике линогравюры.

Тема 7: Экспозиционное оформление эстампа линогравюры натюрморта.

Задание: Выполнить экспозиционное оформление эстампа в технике линогравюры.

Раздел 2. Глубокая печать. Техники глубокой печати. Офорт.

Тема 1: Техники и манеры офорта. Офорт - в произведениях великих мастеров прошлого. Ретроспективный обзор: репродукционная роль глубокой печати в XIX веке. Гравюра на металле. Современные тенденции в развитии офорта как техники эстампа. Сухая игла, мягкий лак, акватинта, резцовая гравюра на металле и другие манеры офорта.

Вопросы:

1. Охарактеризовать виды, технические средства и особенности гравирования композиций для выполнения в техниках глубокой печати.
2. Перечислить художественные особенности эстампа, выполненного в технике глубокой печати (на примере творчества известных графиков).
3. Назвать манеры офорта и дать им краткую характеристику.

Тема 2: Гравюра на металле. Сухая игла. Особенности художественно-образного решения и специфика гравирования. Подготовительные работы.

Вопросы:

1. Охарактеризовать выразительные средства и особенности гравирования в манере сухой иглы.
2. Обозначить художественно-образные характеристики эстампа в манере сухой иглы.
3. Перечислить этапы подготовительной работы к выполнению офорта
4. Способы и приемы шлифования офортных досок.
5. Как и для чего выполняется снятие фасок с офортной доски.
6. Определение степени полировки поверхности офортной доски для различных манер офорта.

7. Охарактеризовать особенности инструментов для гравирования в манере сухой иглы.

Охарактеризовать особенности гравирования штриха в манере сухой иглы.

Задание: Гравирование пейзажа в манере сухой иглы.

Тема 3: Печать пейзажа, выполненного в манере сухой иглы.

Вопросы:

1. Перечислить этапы подготовки доски к печати.
2. Как готовить бумагу к процессу печати.

Задание: Выполнить печать эстампа, выполненного в манере «сухой иглы».

Тема 4: Экспозиционное оформление эстампа.

Задание: Выполнить экспозиционное оформление эстампа в технике «сухой иглы»

Тема 5: Подготовительные работы к выполнению офорта: обработка металлической доски и снятие фасок. покрытие подготовленной доски офортным лаком, копчение. Полировка.

Вопросы:

1. Назвать виды шлифовальных инструментов и материалов, применяемых в подготовительной работе с офортной доской.
2. Как подготовить офортную доску к процессу печати и каким способом наносится красочный слой.

Задание: Подготовить офортную доску к процессу гравирования и травления.

Тема 6: Выполнение подготовительных работ и травление эталонной шкалы травления офорта в манере травленного штриха. Печать шкалы.

Вопросы:

1. Назвать средства техники безопасности при проведении травления в офорте.
2. Назвать материалы и реактивы травления.
3. Назвать способы определения глубины травления в офорте.
4. Как подготовить кислоту и место и травления офорта к процессу.
5. Назвать этапы процесса печати офорта.

Задание:

Выполнить шкалу травления офортной доски (эталонный вариант шкалы травления) в технике глубокой печати (офорт).

Индивидуальное занятие:

Задание:

Выполнить шкалу травления офортной доски (эталонный вариант шкалы травления) в технике глубокой печати (офорт).

Тема 7: Выполнение композиции на тему книжной иллюстрации в технике офорта в манере «травленный штрих». Подготовка эскизов композиции для выполнения в технике офорта. Гравировальные работы. Подготовка к травлению. Травление офорта.

Вопросы:

1. Перечислить способы перенесения эскиза композиции на подготовленную к травлению доску.
2. Как осуществить закрепление нанесенного на офортную доску эскиза.
3. Назвать особенности художественного штриха в передаче композиционного замысла.
4. Охарактеризовать гравировальный процесс в офорте.
5. Перечислить характеристики штриха в офорте.

Задание:

Выполнить офортную доску (печатную форму) для печати эстампа в технике глубокой печати.

Тема 8: Печать офорта.

Вопросы:

1. Охарактеризовать способ работы офортного станка.
2. Выявить особенности художественной печати для манеры офорта травленный штрих.

Задание: Выполнить печать офорта.

Тема 9: Экспозиционное оформление эстампа.

Задание:

Выполнить экспозиционное оформление офорта.

Раздел 3. Акватинта.

Тема 1. Манера офорта – акватинта. Акватинта в творчестве известных графиков. Цветной эстамп в технике «акватинта». Способы выполнения цветного эстампа. Печать с нескольких досок. Лавирование эстампа.

Вопросы:

1. Охарактеризовать художественные средства выполнения гравюры в манере акватинта в технике офорта.
2. Назвать и дать краткую характеристику эстампам, выполненным в манере акватинты, известными художниками.

Тема 2. Выполнение подготовительных работ и травление эталонной шкалы травления офорта в манере акватинты. Печать шкалы.

Вопросы:

1. Охарактеризовать этапы выполнения гравюры в манере акватинта в технике офорта.
2. Назвать пропорции приготовления раствора кислоты для травления акватинты.
3. Назвать реактивы, используемые в травлении акватинты, кроме раствора азотной кислоты.

4. Назвать причины необходимости выполнения подготовительной эталонной шкалы травления в манере акватинты.

Задание:

Выполнить гравирование и травление эталонной шкалы акватинты.

Тема 3. Манера акватинты.

Вопросы:

1. Охарактеризовать особенности композиции для создания графического листа для эстампа в манере акватинты.
2. Перечислить подготовительные этапы эскизирования для композиции в офорте.

Задание: Выполнить эскиз-картон, подготовленный к перенесению на доску для травления.

Тема 4. Проведение подготовительных работ и гравирование натюрморта в манере акватинты с этапами травления.

Вопросы:

1. Охарактеризовать этапы работы над акватинтой.
2. Назвать отличия в способах травления офорта в манерах «травленный штрих» «акватинта».

Задание:

Выполнить гравирование и последовательные этапы травления акватинты

Тема 5. Печать эстампа в манере акватинты.

Вопросы:

1. Объяснить особенности подготовки печатных форм для эстампа акватинты.
2. Охарактеризовать технологические этапы печати в акватинте.
3. Назвать способы подготовки материалов и оборудования к печати акватинты.

Задание:

Выполнить печать акватинты

Тема 6. Лавирование акватинты.

Вопросы:

1. Что такое лавирование гравюры.
2. Назвать и охарактеризовать наиболее известные классические лавированные эстампы.

Задание: Выполнить лавирование эстампа в манере акватинты.

Тема 7: Экспозиционное оформление эстампа акватинты.

Задание:

Выполнить экспозиционное оформление эстампа в манере акватинты.

Оценка текущей аттестации по дисциплине «Станковая графика и эстамп» производится на основании собеседования и представления проектных заданий. Оценка производится по следующим критериям:

оценка «отлично» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое задание соответственно заданной теме, продемонстрировав полученные знания, умения и навыки;
- выполнял этапы работы самостоятельно и в срок;
- продемонстрировал самостоятельное и творческое мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- проявил активность и трудолюбие в процессе обучения;
- дал развернутые ответы на вопросы, заданные на собеседовании.

оценка «хорошо» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил задание соответственно заданной теме, продемонстрировал полученные знания, умения и навыки, но допустил несущественные недочеты;
- выполнял этапы проектной работы в срок и на хорошем уровне;
- продемонстрировал самостоятельное мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- проявил трудолюбие в процессе обучения;
- дал правильные ответы на вопросы, заданные на собеседовании, но допустил некоторые неточности.

оценка «удовлетворительно» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил задание, продемонстрировав слабое знание и навыки, допустив некоторые ошибки;
- выполнял этапы работы с помощью преподавателя;
- продемонстрировал не развитое творческое мышление, показал слабое знание основной литературы по теме;
- дал ответы на вопросы собеседования, но допустил ошибки.

оценка «неудовлетворительно» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое задание с грубыми ошибками;
- продемонстрировал незнание основной литературы по теме;
- выполнял этапы работы с помощью преподавателя;
- дал ответы на вопросы, заданные на собеседовании с грубыми ошибками;
- пропустил большое количество занятий без уважительной причины.

Формой текущей аттестации являются собеседование и выставки-просмотры творческих заданий, которые проводятся в виде экспонированных в аудитории работ.

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации
по дисциплине: «Физическая культура и спорт»**

Раздел I. Теоретический часть.

Тема № 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Цель и задачи физической культуры. Основные понятия и термины, Виды физической культуры. Социальная роль физической культуры и спорта. Физическая культура студента.

Задания и вопросы для обсуждения:

- 1) Историю развития физической культуры и спорта в России.
- 2) Определение уровня сформированности физкультурной деятельности студентов.
- 3) Организация физического воспитания в высшем учебном заведении.
- 4) Техника безопасности.

Тема № 2. Социально-биологические основы физической культуры. Организм как единая саморегулирующаяся система. Основные системы организма. Функциональные изменения в организме при физических нагрузках.

Задания и вопросы для обсуждения:

- 1) Возрастно-половые особенностей развития основных физических качеств и двигательных навыков занимающихся.
- 2) Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека.
- 3) Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности.
- 4) Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки.

Тема № 3. Основы здорового образа жизни студентов. Здоровье человека как ценность, компоненты здоровья. Факторы, определяющие здоровье. Здоровый образ жизни, его составляющие. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни.

Задания и вопросы для обсуждения:

- 1) Влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.

- 2) Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Здоровый образ жизни и его составляющие.
- 3) Основные требования к организации здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни.
- 4) Критерии эффективности здорового образа жизни.

Тема № 4. Психофизиологические основы учебной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Психофизиологические характеристики интеллектуальной деятельности. Работоспособность и влияние на нее различных факторов. Средства физической культуры в обеспечении работоспособности студента.

Задания и вопросы для обсуждения:

- 1) Социальную роль физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.
- 2) Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента.
- 3) Основные причины изменения психофизического состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления.

Тема № 5. Педагогические основы физического воспитания. Методические принципы физической культуры. Средства и методы физической культуры. Основы обучения движениям. Развитие физических качеств.

Задания и вопросы для обсуждения:

- 1) Принципы здорового образа жизни с помощью занятий физической культурой.
- 2) Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы, ее определяющие.
- 3) Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.

Тема № 6. Основы общей и специальной физической подготовки. Спортивная подготовка. Понятия общей и специальной физической подготовки. Спортивная подготовка. Организация и структура отдельного тренировочного занятия. Физические нагрузки и их дозирование.

Задания и вопросы для обсуждения:

- 1) Общая и специальная физическая подготовка.
- 2) Основы развития физических качеств.

- 3) Зоны и интенсивность физических нагрузок.
- 4) Значение мышечной релаксации.
- 5) Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.
- 6) Правила составления профиограммы для будущей профессиональной деятельности.

Тема № 7. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы самостоятельных занятий. Выбор видов спорта или систем физических упражнений. Особенности самостоятельных занятий избранным видом спорта. Особенности самостоятельных занятий для женщин.

Задания и вопросы для обсуждения:

- 1) Роль физической культуры в научной организации труда. Особенности профессионально-прикладной физической подготовки специалиста.
- 2) Формы занятий физическими упражнениями.
- 3) Учебно-тренировочное занятие как основная форма обучения физическим упражнениям.
- 4) Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.
- 5) Формы и содержание самостоятельных занятий.
- 6) Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности.
- 7) Планирование и управление самостоятельными занятиями.
- 8) Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста.
- 9) Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности.
- 10) Гигиена самостоятельных занятий.

Тема № 8. Самоконтроль занимающихся физической культурой и спортом. Виды контроля при занятиях физической культурой и спортом. Самоконтроль. Методика самоконтроля за физическим развитием, функциональным состоянием организма, физической подготовленностью.

Задания и вопросы для обсуждения:

- 1) Основы техники безопасности и профилактики травматизма и заболеваний у занимающихся физической культурой и спортом.
- 2) Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.
- 3) Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля.
- 4) Использование методов стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности.

Тема № 9. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Понятие «спорт». Массовый спорт. Спорт высших достижений. Студенческий спорт. Студенческие спортивные соревнования.

Задания и вопросы для обсуждения:

- 1) Санитарно-гигиенические основы деятельности в сфере физической культуры и спорта.
- 2) Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивная классификация.
- 3) Студенческий спорт. Система студенческих спортивных соревнований.
- 4) Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады.
- 5) Современные популярные системы физических упражнений.
- 6) Определение цели и задач спортивной подготовки (или занятий системой физических упражнений) в условиях вуза.
- 7) Возможные формы организации тренировки в вузе.
- 8) Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в избранном виде спорта.

Раздел II. Практическая часть

Типовые практические задания по дисциплине:
«Физическая культура и спорт»

Тест	Норматив для юношей	Норматив для девушек
Бег 100 м.	12,0 сек.	14,0 сек.
Бег 2000 м.	9 мин.	12 мин.
Бег 3000 м.	13 мин.	Без учета времени.
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа.	35 раз.	18 раз.
Поднимание и опускание туловища (пресс) за 1 мин.	40 раз.	30 раз.
Подтягивания.	15 раз.	-
Подтягивания с нижней перекладины.	-	15 раз.
Прыжки на скакалке за 1 мин.	100 раз.	120 раз.
Приседания на одной ноге («пистолет»).	12 раз.	9 раз.
Приседания на двух ногах за 1 мин.	55 раз.	50 раз.
Поднимание прямых ног за голову лежа на спине.	15 раз.	10 раз.

**Оценочные материалы
для проведения текущей аттестации по дисциплине
Философия**

Раздел 1. История философии: мыслители и школы

**Тема 1. Место и роль философии в культуре
(интерактивная лекция)**

Вопросы для обсуждения.

1. Понятие мировоззрения. Миф, религия, жизненная мудрость.
2. Специфика философского мировоззрения. Философия как любовь к мудрости, особая форма познания мира, как образ мысли и стиль жизни.
3. Философия как самосознание культуры, как рефлексия и саморефлексия.
4. Основные области философского знания: онтология, гносеология, философская антропология, социальная философия.
5. Философские категории как объяснительные принципы. Категории и символы. Функции философского знания.

Проблемные вопросы интерактивной лекции:

Нужна ли философия современному человеку?

Зачем изучают философию в вузе? В чем смысл философского вопрошания, если окончательный ответ на любой философский вопрос принципиально невозможен?

**Тема 2. Становление философии
(интерактивная лекция)**

Вопросы для обсуждения.

1. Культурно-исторические предпосылки возникновения философии. Мифогенная и гносеогенная доктрины формирования философии.
2. Человек в культуре Древнего Востока. Философская мысль в Индии и Китае VI—V вв. до н. э.
3. Ранняя греческая философия. Космологизм, поиск «первооснов». Рождение термина философия, его смысл.

Проблемные вопросы интерактивной лекции:

Почему философия как самостоятельная форма культуры возникает именно в Древней Греции?

Тема 3. Античная философия

Вопросы для обсуждения.

1. Происхождение и специфика античной философии.
2. Первые философские школы. Милетская школа. Космологические гипотезы. Гераклит. Учение о развитии мира. Пифагорейский союз.

Учение о числе. Зарождение математики как науки. Элеаты. Учение о бытии Парменида. Роль апорий Зенона в познании. Эмпедокл. Анаксагор. Учение Демокрита об атомах.

3. Философия Сократа. Сократические школы.
4. Платон. Учение об идеях. Проект идеального государства. Сущность человека.
5. Аристотель. Метафизика. Классификация наук. Логика. Социальная философия. Этика.
6. Основные школы эллинизма. Эпикуреизм. Стоицизм. Скептицизм. Неоплатонизм.

Темы дискуссий:

Насколько актуальна проблема «первоначала» в построении современной картины мира?

Почему Сократ после несправедливого смертного приговора афинского суда отказался бежать из тюрьмы?

Как проект идеального государства Платона помогает вскрывать недостатки реального общества?

Насколько эффективна классификация форм правления Аристотеля применительно к современным государствам?

Почему в Древнем Риме к стоицизму примыкали столь различные по социальному положению люди: бывший раб Эпиктет и император Марк Аврелий?

Почему вопросы, поставленные философами древности, а также сами поиски ответов на них, представленные в идеях и концепциях античных мыслителей, являются актуальными и в наши дни?

Тема 4. Философская мысль Средних веков и Возрождения

Вопросы для обсуждения.

1. Формирование предпосылок средневековой философии. Теоцентризм. Радикальное изменение системы ценностей. Учение А. Августина.
2. «Сумма теологии» Ф. Аквинского – свод религиозно-философских идей средневековья.
3. Гуманизм и пантеизм в философии Возрождения. Борьба против схоластики и догматизма мышления.
4. Социальная и политическая философия Возрождения. Реформация и возникновение протестантизма.

Темы дискуссий:

В чем отличие принципа гуманизма как человеколюбия, провозглашенного философами Возрождения, от христианской заповеди любви к ближнему?

Как принцип гуманизма повлиял на содержание социальных утопий и движение Реформации?

Тема 5. Философия Нового времени

(интерактивная лекция)

Вопросы для обсуждения.

1. Эмпиризм и рационализм как основные теоретико-познавательные стратегии философии Нового времени.
2. Учение о субстанции (дуализм Декарта, монизм Спинозы, плюрализм Лейбница).
3. Разум и свобода. Учение о происхождении государства, теории естественного права, либеральные идеи в философии Нового времени.
4. Общие характеристики философии европейского Просвещения. Условия возникновения. Социальное значение. Роль разума в познании и преобразовании мира. Общественный прогресс.

Проблемные вопросы интерактивной лекции::

Почему считается, что в идеях философии Нового времени рождается образ современного мира?

Как идеи философии Нового времени повлияли на становление классической науки и современные теории государства и права?

Тема 6. Немецкая классическая философия

Вопросы для обсуждения.

1. И. Кант. «Докритический» и «критический» периоды творчества. Теория познания. Этика. Социально-политические взгляды.
2. Г.В.Ф. Гегель. Панлогизм. Метод и система. Феноменология духа, философия истории, философия права.
3. Л. Фейербах. Антропологический материализм.
4. И. Г. Фихте. Наукоучение. Учение о морали, праве, государстве.
5. Ф. В. Й. Шеллинг. Трансцендентальный идеализм. Философия тождества. Философия свободы.

Проблемные вопросы:

Почему считается, что в учениях немецких философов XVIII – первой половины XIX вв. классическая философия достигает наивысшего расцвета и приходит к своему завершению?

В чем непреходящая ценность идей немецкой классической философии?

Темы дискуссий:

В чем состоял «коперниканский переворот», совершенный И. Кантом в философии?

Согласны ли Вы с утверждением И. Канта, что человек является свободным, если он способен добровольно исполнять свой долг? Обоснуйте ответ.

Что означает выражение, вытекающее из категорического императива И. Канта: «Человек есть цель, а не средство»?

Как вы понимаете положение Гегеля: «все действительное разумно и все разумное действительно»?

Прокомментируйте цитату-эпитафию на памятнике Л. Фейербаху, установленному на его могиле «Человек создал Бога по своему образу и подобию».

Что означает утверждение Л. Фейербаха о том, что любовь к человеку есть признак его существования?

Тема 7. Постклассическая философия XIX века

Вопросы для обсуждения.

1. Концепция диалектики К. Маркса как метода познания общества как сложной развивающейся системы («Капитал»).
2. Философская антропология и социальная философия Маркса.
3. Иррационалистическая философия (А. Шопенгауэр, С. Кьеркегор, Ф. Ницше).

Темы дискуссий:

В чем состоит гуманистический пафос философии марксизма?

Что означает знаменитая фраза Ф. Ницше «Бог умер»?

Тема 8. Западная философия XX века

Вопросы для обсуждения.

1. Исторические и духовные предпосылки экзистенциализма. Критика рационализма. Основные работы М. Хайдеггера, К. Ясперса, Ж.-П. Сартра.
2. Позитивное мышление и позитивизм как философская установка.
3. Синтез европейских идей британского эмпиризма и утилитаризма, классического рационализма Просвещения в американском прагматизме. Идеи Ч. Пирса, У. Джемса, Д. Дьюи. Прагматический подход к проблемам логики, методологии науки, педагогики, политики.
4. Переосмысление предмета и метода философии в аналитической философии Б. Рассела, Дж. Мура и Л. Витгенштейна.

Темы дискуссий:

Почему философские установки позитивизма оказались столь влиятельными в современной культуре? В чем их ограниченность?

Как вы понимаете утверждения Ж.-П. Сартра: «В человеке существование предшествует сущности», «Человек обречен на свободу», «Человек – это будущее человека»?

Тема 9. Отечественная философия

Вопросы для обсуждения.

1. Истоки русской культуры. Русская философия XVIII в. Русские философы-просветители. А. Радищев. Идея общественного договора.
2. Опыт Запада и тема судеб России в славянофильстве, западничестве, евразийстве.
3. Русская философия всеединства. Религиозно-философская антропология и историософия В. Соловьева
4. Русский религиозно-философский ренессанс начала XX века, условия формирования и идейные источники.
5. Вклад русской мысли в мировую философскую культуру.

Темы дискуссий:

Существует две противоположные точки зрения на феномен русской философии, выраженные в словах Б.П. Вышеславцева и Г. Флоровского:

«... не существует никакой специально русской философии», и можно говорить лишь о «русском способе переживания и обсуждения» мировых философских проблем» (Б.П. Вышеславцев);

«И рождается именно русская философия, не только – философия в России. Ибо рождается или пробуждается русское философское сознание» (Г. Флоровский).

Какую точку зрения разделяете вы? Обоснуйте ответ.

Раздел 2. Философия: основные понятия и проблемы

Тема 10. Монистические и плюралистические концепции бытия

Вопросы для обсуждения.

1. Бытие как общее поле философских размышлений. Универсальные понятия (категории).
2. Материализм и идеализм – альтернативные способы миропонимания.
3. Философский монизм, дуализм, плюрализм.
4. Мифологические, религиозные, научные, философские «картины» мира.

Тема 11. Движение и развитие, диалектика

Вопросы для обсуждения.

1. Принципы диалектического миропонимания. Структурные связи. Часть и целое. Принцип целостности.
2. Упорядоченность бытия. Порядок и хаос. Самоорганизация бытия. Понятие системы.
3. Изменение, развитие, прогресс. Противоречие как философская проблема.
4. Ценность навыков диалектики. Диалектика и демократизм мышления.

Тема 12. Сущность и природа сознания

Вопросы для обсуждения.

1. Сознание как интегральный способ выражения отношения человека к миру, другому человеку, самому себе. Основные модели анализа сознания в истории философии и философии XX века. Сознание и самосознание.
2. Бессознательное как психический феномен. Энергетика и структура бессознательного по Фрейдю. Эволюция представлений о бессознательном в неопрейдизме.
3. Сознание и язык. Естественные и искусственные языки, их соотношение. Проблема искусственного интеллекта.
4. Эмоционально-психический мир сознания, структура и функции эмоциональных состояний.

Тема 13. Знаки, символы, язык. Проблема познания.

Вопросы для обсуждения.

1. Знак, его природа, роль в получении, хранении, преобразовании и передаче информации. Функции языка. Знак и образ. Проблема «идолов языка».
2. Познание как культурно-исторический процесс. Субъект и объект познания. Виды и формы познания.
3. Специфика научного познания.
4. Учение об истине. Истина и заблуждение. Критерии истины.

Тема 14. Человек. Личность. Свобода и ответственность

Вопросы для обсуждения.

1. Человек как предмет философии. Концепции антропосоциогенеза. Биологическое и социальное в человеке. Тело и душа. Проблема здоровья.
2. Жизнь, смерть и бессмертие как философские темы. Проблема смысла жизни.
3. Сознание и самосознание, их роль в поведении и деятельности людей. Соотношение сознательного и бессознательного, рационального и иррационального в человеческой жизни.
4. Человек и общество. Конфликты. Роль насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении.

Тема 15. Общество. Культура. Цивилизация.

Вопросы для обсуждения.

1. Общество как совместная деятельность людей. Субъект, объект, средства деятельности, ее цели, организация, последствия. Общественные отношения.
2. Соотношение общественного бытия и общественного сознания. Природа сознания, его связь с языком. Формы общественного сознания.
3. Общество как сложная система. Функциональные подсистемы общества.
4. Культура как объект философской рефлексии. Концепции культуры в философии.

5. Культура и цивилизации. Различные подходы к пониманию соотношения культуры и цивилизации.
6. Исторический характер общественной жизни. Гипотеза общественного прогресса.
7. Теория общественно-экономических формаций К. Маркса
8. Цивилизационная концепция общественного развития.
9. Понятие культуры, ее компоненты, динамика, исторический характер. Многообразие социального опыта и типы культур.
10. Историческое своеобразие русской культуры. Запад, Восток, Россия в диалоге культур.

Проблемные вопросы:

Что делает совокупность людей человеческим обществом?

В чем основное отличие современного общества от традиционного?

Темы дискуссий:

Как соотносятся понятия культуры и цивилизации?

Каковы особенности развития современной цивилизации?

В чем специфика Востока и Запада как типов цивилизации?

Можно ли говорить о России как особом типе цивилизации, не сводимом к Востоку или Западу?

Тема 16. Человек в мире ценностей. Мораль, справедливость, право.

Вопросы для обсуждения.

1. Черты практического разума. Целеполагание в человеческой деятельности. Конфликт целей, проблема приоритетов
2. Ценностное сознание и отношение людей к действительности с позиции должного – ценностей, норм, идеалов. Ценности как ядро культуры.
3. Проблема возникновения и развития нравственности, ее функции, структура. Природа морали. Основные понятия этики.
4. Проблема прав и обязанностей человека. Понятие справедливости. Основные идеи философии права.

Темы дискуссий:

Как соотносятся нравственные ценности, моральные и правовые нормы?

Существуют ли общечеловеческие, универсальные ценности?

Тема 17. Религиозные ценности и свобода совести

Вопросы для обсуждения.

1. Общественно-историческая природа и социальные функции религии. Мировые религии.
2. Тема Бога в истории философии.

3. Религиозная философия в XX столетии. Неотомизм. Персонализм. Русская религиозная философия.
4. Религии в современном мире. Религиозная ситуация в России наших дней. Свобода совести, религии и убеждений.

Тема 18. Глобальные проблемы и судьбы цивилизации

Вопросы для обсуждения

1. Человечество перед лицом глобальных проблем современности (демографическая, сырьевая, энергетическая, экологическая и др.).
2. Информационное общество, его идеалы, тенденции развития. Духовная ситуация времени.
3. Глобализация и ее последствия.
4. Сценарии будущего: русский космизм, пределы роста, гипотеза ноосферы, информационное общество, коэволюция человека и природы.
5. Основные концепции будущего человечества. Стратегии выживания.

Темы дискуссий:

Почему рассматриваемые в данной теме проблемы мы называем глобальными? Почему они появляются именно в XX веке?

Каковы плюсы и минусы процесса глобализации?

Как сценарии возможного будущего могут повлиять на настоящее?

Какие стратегии выживания человечества вам представляются наиболее реализуемыми?

**Оценочные материалы для текущей аттестации
по дисциплине «Финансовая грамотность и основы управления личными
финансами»**

Тема Организация и структура финансового рынка

1. Понятие финансового рынка
2. Классификация финансового рынка
3. Участники финансового рынка
4. Регулирование финансового рынка
5. Стратегия развития финансового рынка
6. Ключевые тенденции в развитии финансового рынка

Задание

1. По срокам обращения финансовых средств финансовый рынок делится на:
 - а) Рынок капиталов
 - б) Денежный рынок
 - в) Рынок ценных бумаг
 - г) Кредитный рынок
2. Денежный рынок предназначен для обслуживания потребностей предприятия:
 - а) В оборотном капитале
 - б) В основном капитале
 - в) При расчетах за отгруженную продукцию
 - г) Для привлечения инвестиционных ресурсов
3. Какие из перечисленных ниже операций относятся к операциям рынка капитала:
 - а) Эмиссия облигаций сроком на 720 дней
 - б) Получение в банке кредита на 60 дней
 - в) Привлечение кредита сроком на 3 года
 - г) Выпуск векселя со сроком погашения через 180 дней
4. Отметьте верное:
 - а) Финансовый рынок является частью фондового рынка
 - б) Рынок капиталов и фондовый рынок в совокупности образуют финансовый рынок
 - в) Фондовый рынок и финансовый рынок в совокупности образуют рынок капиталов
 - г) Денежный рынок и рынок капиталов образуют финансовый рынок
5. Кто является продавцами ценных бумаг на первичном рынке:
 - а) Инвесторы
 - б) Эмитенты
 - в) Дилеры
 - г) Брокеры
6. Размещение 3-х летних облигаций осуществляется на:
 - а) Валютном рынке
 - б) Первичном рынке
 - в) Вторичном рынке
 - г) Денежном рынке
7. Чем важен вторичный рынок для эмитента акций?
 - а) Цены акций на вторичном рынке определяют капитализацию компании
 - б) Вторичный рынок обеспечивает ликвидность акций
 - в) На вторичном рынке компания получает средства для своего развития

- г) Стоимость акций на вторичном рынке определяет уставный капитал компании
8. Увеличение заемного капитала компании является следствием:
- а) Роста цены облигаций на вторичном рынке
 - б) Эмиссии акций
 - в) Эмиссии облигаций
 - г) Погашения банковского кредита
9. Распределите виды андеррайтинга по убыванию стоимости услуг (от самой высокой до самой низкой)
- 1. Гарантированное размещение
 - 2. Андеррайтинг на основе максимальных усилий
 - 3. Частичный андеррайтинг
- а) 3, 2, 1
 - б) 1, 2, 3
 - в) 1, 3, 2
 - г) 2, 1, 3
10. Эмиссия ценных бумаг среди неограниченного круга инвесторов называется:
- а) Закрытой
 - б) Публичной
 - в) Частной
 - г) Конвертируемой
11. Что такое банковская маржа?
- а) Разница между депозитными ставками и процентными ставками по комиссиям банка
 - б) Разница между кредитными и депозитными ставками
 - в) Сумма комиссий банка за минусом суммы процентов по кредитам
12. Кто принимает решение о дополнительной эмиссии акций, размещаемых методом закрытой подписки?
- а) Совет директоров
 - б) Общее собрание акционеров квалифицированным большинством голосов
 - в) Общее собрание акционеров простым большинством голосов
 - г) Правление акционерного общества
13. Решение об эмиссии облигаций, размещаемых методом закрытой подписки принимает:
- а) Правление акционерного общества
 - б) Совет директоров
 - в) Общее собрание акционеров простым большинством голосов
 - г) Общее собрание акционеров квалифицированным большинством голосов
14. В каких случаях компания может не разрабатывать проспект эмиссии?
- а) При публичном размещении акций
 - б) При частном размещении акций среди 25 участников
 - в) При закрытом размещении акций, если число акционеров более 500
 - г) При открытом размещении акций среди неограниченного круга инвесторов
15. Компания проводит аукцион по ставке купона, размещая свои облигации на бирже в количестве 10 млн. шт. По результатам первого аукциона размещено 6 млн. облигаций. На второй аукцион выставляется на продажу 4 млн. облигаций. В каком формате будет проводиться второй аукцион?
- а) По ставке купона
 - б) По ставке купона или по цене по усмотрению эмитента

- в) По ставке купона с ограничением купона, который должен быть не ниже существующего
- г) По цене
16. Компания проводит аукцион по ставке купона, размещая свои облигации на бирже в количестве 15 млн. шт.
1. Инвестор А указал в заявке купон в размере 11 %
 2. Инвестор Б указал в заявке купон в размере 12%
 3. Инвестор В указал в заявке купон в размере 9%
 4. Инвестор Г указал в заявке купон в размере 10%
 5. Компания удовлетворила заявки инвесторов 1,3 и 4
- Какой купон будет установлен по результатам аукциона?
- а) 9%
 - б) 11%
 - в) 12%
 - г) 10%
 - д) каждый участник получит облигации с тем купоном, который он указал в своей заявке
17. Первичный рынок ценных бумаг - это рынок, на котором:
- а) Первичные дилеры торгуют государственными ценными бумагами
 - б) Эмитент впервые представляет свои ценные бумаги
 - в) Инвестор впервые выходит на фондовый рынок
18. Предприятием выпущена облигация со ставкой купона 10%, а инвесторы хотят получать по данной облигации доходность в размере 12%. По какой цене они согласятся покупать облигации данного эмитента? Отметьте правильное соотношение между ценой облигации (P) и ее номинальной стоимостью (И)
- а) $P < И$
 - б) $P = И$
 - в) $P > И$
19. В каких случаях допускается не разрабатывать и не регистрировать проспект эмиссии облигаций?
- а) При размещении биржевых облигаций
 - б) При размещении облигаций среди неограниченного круга инвесторов на внебиржевом рынке
 - в) При размещении облигаций компании, которая существует более 3-х лет
 - г) При размещении облигаций компании, которая существует менее 1 года
20. В чем достоинство биржевых облигаций по сравнению с облигациями, которые не попадают в категорию биржевых облигаций?
- а) Биржевые облигации позволяют сократить срок привлечения финансовых средств
 - б) Биржевые облигации всегда выпускаются на более длительный срок
 - в) Биржевые облигации не имеют ограничений по объему заимствований

Тема Финансовое планирование и выбор финансовой цели

Вопросы

7. Место, роль и формы участия индивида в финансовых отношениях
8. Инструменты влияния государства на структуру, объем и динамику финансовых ресурсов индивида

9. Понятие личных финансов
10. Бюджет семьи
11. Функции личных финансов
12. Денежные фонды бюджета семьи
13. Личный финансовый план
14. Учет доходов и расходов
15. Понятие потребление, его отличие от сбережения и инвестирования.
16. Модель поведения рационального потребителя
17. Понятие финансового портфеля домашнего хозяйства
18. Отличия понятий капитал, актив, инвестиция
19. Денежная наличность, стабилизационный и страховой фонды
20. Нефинансовые активы семьи
21. Значение резервного фонда в обеспечении финансовой стабильности семьи

Задание № 1

1. Подведите суточный бюджет Петуховой Л.П., если в течение дня доходы и расходы в хронологическом порядке сформировались следующим образом:

- поступление средств на зарплатную карточку 20000 руб.
- ремонт обуви 300 руб.
- проезд до работы 30 руб.
- оплата мобильной связи на месяц 1000 руб.
- обед в столовой 250 руб.
- вернули долг 3000 руб.
- проезд с работы 50 руб.
- расходы на продукты в магазине 1200 руб.

2. Выберите финансовые цели и составьте финансовый план по их достижению уточнив следующие параметры: доход, текущий расход, дополнительное поступление средств, использование финансовых инструментов для достижения цели.

3. Деловая игра «личный финансовый план».

Задание № 2

1. Доходы семьи составляют 80 тыс. руб. в месяц. Какая величина пассивных доходов позволит членам этой семьи при потере трудоспособности не утратить уровень своей материальной обеспеченности?

- a. Минимум 50 тыс. руб.
- b. Минимум 64 тыс. руб.
- c. Минимум 80 тыс. руб.

2. Какие требования предъявляются к финансовой цели в процессе принятия решений?

- a. Реалистичность
- b. Конкретность
- c. Цель должна иметь определенный горизонт
- d. Все вышеперечисленное

3. С чего рекомендуется начать принятие финансового решения?

- a. Выбор наилучшего варианта
- b. Определение цели
- c. Подбор альтернативных вариантов

- d. Определение своих предпочтений
- 4. Что из перечисленного является пассивом?
 - a. Банковский депозит
 - b. Ценные бумаги
 - c. Банковский кредит
 - d. Золотые украшения
- 5. Чистый капитал – это:
 - a. Суммарная стоимость активов
 - b. Суммарная стоимость всех финансовых активов
 - c. Суммарная стоимость всех финансовых активов за вычетом кредитов
 - d. Разница между суммарной стоимостью активов и общим размером пассивов
- 6. В чем плюсы ведения личного бюджета?
 - a. Можно выявить основные статьи расходов
 - b. Легче запланировать будущие расходы
 - c. Можно выявить статьи расходов, которые можно сократить
 - d. Все вышеперечисленное
- 7. С чего целесообразно начать составление личного финансового плана?
 - a. Выбор стратегии достижения цели
 - b. Формирование сбережений
 - c. Определение личных финансовых целей
 - d. Подбор альтернативных способов достижения целей
- 8. Что может способствовать накоплению денег?
 - a. Сокращение расходов
 - b. Увеличение доходов
 - c. Использование банковского депозита
 - d. Все вышеперечисленное
- 9. Индивидуально разработанный план действий по достижению финансовых целей, планирование доходов и расходов – это ...
 - a. личный финансовый план
 - b. стратегический план
 - c. бизнес-план

Тема: Банковские операции и услуги для населения

Вопросы

1. Виды операций и услуг банков для физических лиц.
2. Расчетно-кассовое обслуживание физических лиц.
3. Банковские вклады, депозиты и сертификаты как инструменты преумножения капитала.
4. Современные банковские услуги и технологии.
5. Кредитные банковские продукты.
6. Особенности ипотечного кредитования.
7. Потребительское кредитования: плюсы и минусы для заемщика.
8. Кредитный договор и его элементы
9. Параметр полной стоимости кредита
10. Права заемщиков и кредиторов
11. Рефинансирование задолженности

12. Специфика деятельности микрофинансовых организаций на розничном кредитном рынке.

Задание № 1

1. Изучите условия вкладов по трем банкам, сравните, определив плюсы и минусы каждого.
2. Изучите условия по кредитным банковским продуктам нескольких банков в разрезе потребительских, ипотечных и программ автокредитования. Оцените плюсы и минусы данных продуктов с точки зрения привлекательности для заемщика.
3. Изучите динамику цен на драгоценные металлы, условия открытия обезличенных металлических счетов в банках.

Задание № 2

1. Рассчитайте величину полученной выгоды при открытии банковского вклада на следующих условиях:

- сумма вклада 100000 руб.;
- процентная ставка – 7 % годовых;
- срок вклада – 18 месяцев.

Расчет производить по формуле простых процентов.

Выполните расчеты по формуле сложных процентов при ежеквартальном начислении процентов. Определите разницу. Сделайте выводы.

2. В программе Excel с помощью финансовых функций рассчитайте:

- будущую стоимость от вложения 100000 руб. при ставке 6,5% годовых и ежемесячном пополнении счета на 2000 руб.;

– рассчитайте эффективную процентную ставку при следующем условии: номинальная ставка 10% годовых, период 1 год; номинальная ставка 9,8% годовых, начисление процентов ежемесячное. Сравните полученные результаты. Сделайте выводы;

3. Рассчитайте график платежей по кредиту, исходя из следующих условий: сумма кредита 170000 руб., ставка 17% годовых, срок кредита 3 года, начисление процентов аннуитетными платежами.

Задание № 3

1. Срочные вклады...
 - a. открываются на неопределенный срок и выдаются клиенту по первому требованию
 - b. размещаются на срок, предусмотренный договором, заключенным между вкладчиком средств и банком
 - c. открываются для осуществления расчетных операций в любое время
2. Автоматическое продление договора после окончания срока его действия – это...
 - a. Капитализация
 - b. Пролонгация
 - c. Правильный ответ отсутствует
3. Банковский вклад – это ...

- a. Денежные средства, размещаемые физическими лицами в банке с целью получения прибыли
- b. Размещение денег юридическими лицами (организациями) на хранение или получение прибыли
- c. Временное хранение денег дома
- 4. Денежные средства, размещаемые физическими лицами в банке с целью получения прибыли, называются...
 - a. депозитом
 - b. универсальным вкладом
 - c. банковским вкладом
- 5. Документ, удостоверяющий право собственности его владельца на определенную сумму денег или имущественные ценности, - это...
 - a. Сертификат
 - b. ценная бумага
 - c. сберегательный сертификат
- 6. Денежные средства, размещаемые физическими лицами в банке, с целью получения прибыли
 - a. Временное хранение денег дома
 - b. Размещение денег юридическими лицами (организациями) на хранение или получение прибыли
- 7. Вклад, который открывается для осуществления расчетных операций в любое время, – это...
 - a. срочный вклад
 - b. вклад до востребования
 - c. универсальный вклад
- 8. Вклады до востребования ...
 - a. размещаются на срок, предусмотренный договором, заключенным между вкладчиком средств и банком
 - b. открываются на неопределенный срок и выдаются клиенту по первому требованию
 - c. открываются для осуществления расчетных операций в любое время
- 9. Ценная бумага, удостоверяющая сумму вклада, внесенного в банк физическим лицом, – это...
 - a. сертификат
 - b. чековая книжка
 - c. сберегательный сертификат

Тема Инструменты для частного инвестора

Вопросы

1. Понятие финансовых активов и их отличия от реальных
2. Понятие и виды ценных бумаг
3. Долевые и долговые финансовые инструменты
4. Классификация финансовых инструментов по степени риска
5. Понятие ликвидность в отношении финансовых инструментов
6. Отличие инвестиций от спекуляций

Задание № 1

1. Организованный, постоянно функционирующий рынок ценных бумаг и других финансовых инструментов, – это...
 - a. финансовый рынок
 - b. фондовая биржа
 - c. банковский сектор
2. Какие финансовые инструменты не приносят дохода при вложении в них временно свободных денежных средств?
 - a. Депозитные сертификаты банков
 - b. Облигации акционерных обществ
 - c. Векселя юридических лиц
 - d. Нет правильного ответа
3. Какие долговые ценные бумаги могут эмитировать инвестиционные банки для увеличения капитала компаний?
 - a. Привилегированные и обыкновенные акции
 - b. Облигационные займы
 - c. Валютные опционы
4. Выберите долговые финансовые инструменты среди следующих: 1. Акция; 2. Облигация; 3. Вексель; 4. Инвестиционный пай смешанного ПИФа; 5. Опцион эмитента; 6. Коносамент:
 - a. 2, 3, 5, 6
 - b. 1, 2, 4
 - c. 2, 3
 - d. Все перечисленное
5. Не относятся к рынку долгового капитала:
 - a. Векселя
 - b. Краткосрочные займы
 - c. Облигации
 - d. Акции
6. Облигация-это:
 - a. Эмиссионная ценная бумага, закрепляющая право ее держателя на участие в управлении обществом
 - b. Эмиссионная ценная бумага закрепляющая право ее держателя на получение в предусмотренный срок ее номинальной стоимости и регулярных дивидендных выплат
 - c. Эмиссионная ценная бумага, закрепляющая право ее держателя на получение в предусмотренный срок ее номинальной стоимости и зафиксированного в ней процента от этой стоимости
7. При выпуске данного типа облигаций акционерное общество ведет реестр владельцев:
 - a. Именные облигации
 - b. Облигации на предъявителя
 - c. Реестр ведется в любом случае
8. Купонная ставка - это определенный заранее процент от... стоимости облигации, который должен получать ее владелец
 - a. Номинальной

- b. Эмиссионной
 - c. Рыночной
9. Найдите верную характеристику облигации с нулевым купоном:
- a. Первичное размещение производится по номинальной стоимости, и погашение - по номинальной стоимости
 - b. Первичное размещение производится по цене ниже номинала, а погашение по номинальной стоимости
 - c. Первичное размещение производится по номинальной стоимости, а погашение по цене ниже номинала
10. Компания выпускает отзывные облигации с целью:
- a. Хеджирования своего риска от снижения процентных ставок
 - b. Хеджирования своего риска от дефолта
 - c. Хеджирования своего риска от повышения процентных ставок
11. Отметьте правильные утверждения:
- a. По возвратным облигациям право принятия решения о возврате облигаций принадлежит эмитенту
 - b. По отзывным облигациям право принятия решения об отзыве принадлежит инвесторам
 - c. По отзывным облигациям право принятия решения об отзыве принадлежит эмитенту
 - d. По возвратным облигациям право принятия решения о возврате облигаций принадлежит инвесторам
12. Облигация имеет срок обращения 1 год, номинальную стоимость 1000 руб. и годовой купон 10%. Компания имеет устойчивое финансовое состояние, и вероятность невыполнения обязательств равна нулю. Купонная ставка соответствует показателю рыночной доходности. Определите цену облигации.
- a. 800
 - b. 1000
 - c. 1100
 - d. 960
13. Номинальная стоимость облигации составляет 1000 руб. Купонная ставка -12% годовых. Купоны выплачиваются ежеквартально. Длительность купонного периода = 92 дня, однако инвестор планирует продать облигацию на 60-й день купонного периода. Определите накопленный купонный доход.
- a. 25,2
 - b. 19,6
 - c. 16,5
 - d. 26,1
14. Если происходит рост процентных ставок, то по облигациям с постоянным купоном выигрывает:
- a. Инвестор
 - b. Эмитент
 - c. Инвестор и эмитент
15. Если процентные ставки растут, то цена облигации:
- a. Снижается
 - b. Остается неизменной
 - c. Растет
16. Что не относится к фундаментальным свойствам облигации:

- a. Обязательная выплата процентов
 - b. Большая надежность по сравнению с акциями
 - c. Преимущество при ликвидации предприятия
 - d. Наличие конечного срока обращения
 - e. Преимущество при голосовании
17. Определите цену бескупонной облигации номиналом 1000 руб., которую выпускает предприятие сроком обращения 182 дня. Рыночная процентная ставка по облигациям аналогичного типа составляет 15% годовых.
- a. 990
 - b. 900
 - c. 930
 - d. 960
18. Бескупонная облигация номинальной стоимости 1000 руб. котируется по цене 735 руб. До погашения осталось два года. Если инвестор приобретет эту облигацию и сохранит ее до погашения, то годовая доходность составит:
- a. 10,3%
 - b. 16,7%
 - c. 7,9%
 - d. 8,5%
 - e. 13,2%
19. Номинал облигации: 1000 руб., цена на рынке – 980 руб., годовой купон -10%, срок до погашения 2 года. Определите текущую доходность.
- a. 11,2%
 - b. 9,7%
 - c. 10,2%
 - d. 10,8%
20. Номинал облигации: 1000 руб., цена на рынке – 980 руб., годовой купон -10%, срок до погашения 2 года. Определите полную доходность.
- a. 10%
 - b. 11%
 - c. 13%
 - d. 12%
21. Ставка по купону -11%, требуемая рыночная доходность поданным облигациям - 15%. Отметьте правильное соотношение между ценой облигации (P) и её номинальной стоимостью (H):
- a. $P > H$
 - b. $P < H$
 - c. $P = H$
22. Из перечисленных ниже ценных бумаг самое высокое инвестиционное качество имеют:
- a. Обыкновенные акции
 - b. Облигации, обеспеченные залогом имущества
 - c. Привилегированные акции
 - г) Необеспеченные облигации
23. Чем выше рейтинг облигации, тем:
- a. Ниже доходность ценной бумаги
 - b. Выше доходность ценной бумаги
 - c. Доходность ценной бумаги не зависит от рейтинга

Задание № 2

Кейс. Облигация с фиксированным купоном, торгуемая по номиналу 100% с доходностью 8% в год. Из-за изменения ситуации на рынке, доходность по аналогичным инструментам выросла до 10%. Что необходимо сделать, чтобы бумага стала вновь привлекательная инвесторам? Какую роль здесь играет процентный риск? Объясните свой ответ.

Тема Фонды коллективного инвестирования

Вопросы

1. Паевые инвестиционные фонды
2. Индивидуальный инвестиционный счет: особенности открытия и ведения
3. Составляющие доходности от инвестиций
4. Финансовые посредники

Задание № 1

1. Передача денежных средств и финансовых активов в управление управляющим компаниям с целью увеличения размера капитала называется:
 - а) Временное управление
 - б) Доверительное управление
 - в) Прямое управление
2. Имущественный комплекс без образования юридического лица, объединяющий средства мелких вкладчиков, называется:
 - а) Паевой инвестиционный фонд
 - б) Акционерный инвестиционный фонд
 - в) Индивидуальное инвестирование
3. Средства отдельного паевого инвестиционного фонда управляются:
 - а) По нескольким инвестиционным стратегиям
 - б) На основании поручений вкладчиков фонда, которые они выдают управляющей компании
 - в) По единой инвестиционной стратегии
4. Паевой инвестиционный фонд:
 - а) Является налогоплательщиком, так как не является юридическим лицом
 - б) Не является налогоплательщиком, так как не является юридическим лицом
 - в) Не является налогоплательщиком, так как является юридическим лицом
5. Фонд где инвестор имеет возможность приобрести паи или предъявить паи к выкупу управляющей компании ежедневно, характеризуется высоким уровнем ликвидности и называется:
 - а) Интервальный фонд
 - б) Открытый фонд
 - в) Закрытый фонд

6. Фонд где погашение паев происходит только при ликвидации фонда, характеризуется низким уровнем ликвидности и называется:
- а) Закрытый фонд
 - б) Открытый фонд
 - в) Интервальный фонд
7. Интервальными паевыми инвестиционными фондами могут быть следующие виды фондов:
- а) Смешанные фонды
 - б) Венчурные фонды
 - в) Индексные фонды
 - г) Фонды облигаций
 - д) Фонды недвижимости
 - е) Фонды акций
8. Осуществляет учет имущества ПИФ и прав инвесторов, при этом контролируя законность действий управляющей компании по отношению к имуществу Фонда:
- а) Оценщик
 - б) Аудитор
 - в) Депозитарий
 - г) Регистратор
9. Отметьте правильное утверждение относительно деятельности открытого паевого инвестиционного фонда акций:
- а) Участники фонда имеют право давать указание управляющей компании на приобретение конкретных акций
 - б) Управляющая компания самостоятельно управляет активами фонда на основании утвержденных Правил фонда
 - в) Управляющая компания производит выкуп паев у вкладчиков только 1 раз в год
 - г) Управляющая компания публикует информацию о стоимости чистых активов фонда только в конце каждой недели
10. Надбавку при покупке инвестором пая инвестиционного фонда уплачивает:
- а) Управляющая компания
 - б) Покупатель пая
 - в) Паевой инвестиционный фонд
 - г) Регистратор
11. Деятельность паевого инвестиционного фонда базируется:
- а) На принципах деятельности акционерного общества, где вкладчики фонда являются акционерами
 - б) На принципах доверительного управления имуществом фонда управляющей компанией
 - в) На передаче имущества фонда в собственность управляющей компании
12. Минимальная пенсия, размер которой не зависит от заработка - это:
- а) Накопительная пенсия
 - б) Страховая пенсия

в) Базовая пенсия

13. Пенсия, которая накапливается на индивидуальном счете физического лица в Пенсионном фонде РФ и не может инвестироваться на финансовом рынке - это:

а) Страховая пенсия

б) Базовая пенсия

в) Накопительная пенсия

14. Страховая пенсия:

а) Не инвестируется по усмотрению работника

б) Пенсия, размер которой зависит от заработка

в) Накапливается на индивидуальном счете ПФР

г) Пенсия, которая передается в управление страховой компании

15. Пенсия, которая инвестируется по усмотрению работника - это:

а) Базовая пенсия

б) Накопительная пенсия

в) Страховая пенсия

16. Человек может передать средства накопительной части трудовой пенсии в управление:

а) Акционерному паевому фонду

б) Может самостоятельно инвестировать эти средства на фондовом рынке

в) Частной управляющей компании

г) Центральному банку РФ

17. Инвестиционный доход, полученный в процессе деятельности негосударственного пенсионного фонда:

а) Распределяется между НПФ, пенсионными счетами участников фонда и управляющей компанией

б) Направляется в Пенсионный фонд России

в) Направляется предприятию-вкладчику фонда

18. При данной схеме в НПФ устанавливается размер пенсионных взносов и порядок их поступления, а размер и период выплаты негосударственной пенсии устанавливаются после приобретения участником пенсионного основания, исходя из размера средств на именном пенсионном счете.

а) Схема доверительного управления

б) Схема с фиксированными взносами

в) Схема с фиксированными выплатами

19. Если участник НПФ при выходе на пенсию выбрал схему пожизненных пенсионных выплат, рассчитанных из средней продолжительности жизни 75 лет, не доживает до этого возраста, то остаток средств на его счете:

а) Перечисляется в государственный бюджет

б) Перечисляется в Пенсионный фонд РФ

в) Наследуется

г) Зачисляется в резервы НПФ

20. Если участник НПФ при выходе на пенсию выбрал схему пожизненных пенсионных выплат, рассчитанных из средней продолжительности жизни 75 лет, но переживает этот возраст, то:

- а) Пенсионные выплаты осуществляет управляющая компания
- б) Пенсионные выплаты прекращаются
- в) Пенсионные выплаты по обязательствам НПФ осуществляет Пенсионный фонд РФ
- г) Пенсионные выплаты осуществляет НПФ за счет своих резервов

Тема: Страхование и страховые продукты

Вопросы

1. Страхование жизни и имущества: история развития
2. Виды страхования. Социальное страхование.
3. Основные виды коммерческого страхования.
4. Страховой рынок и его участники
5. План страховой защиты
6. Программы страхования жизни
7. Особенности рискового страхования жизни
8. Инвестиционное страхование жизни
9. Специфика программы накопительного страхования жизни
10. Пенсионное страхование жизни
11. Регулирование страхового рынка
12. Характеристика современного рынка страхования в России
13. Правила выбора страховой компании

Задание № 1

1. Договор страхования может быть заключен:
 - а) только в письменной форме;
 - б) в любой форме, по соглашению сторон;
 - в) в устной форме.
2. Кто обязан сообщить страховой организации о произошедшем страховом событии:
 - а) любой гражданин;
 - б) страхователь или совершеннолетие члены семьи;
 - в) органы МВД и другие органы исполнительной власти.
3. Основанием для признания неблагоприятного события страховым случаем является:
 - а) заявление страхователя;
 - б) соответствие произошедшего события условиям, изложенным в договоре страхователя;
 - в) нанесение застрахованному имуществу ущерба.
4. Может ли одно лицо являться одновременно страхователем и застрахованным?
 - а) да; б) нет.

5. В каких случаях договор страхования прекращает свое действие?
- а) при ликвидации страховщика;
 - б) при выполнении страховщиком своих обязательств;
 - в) при ликвидации страхователя (юридического лица);
 - г) все ответы верны.
6. Какой орган в России осуществляет лицензирование страховой деятельности?
- а) местные органы власти;
 - б) налоговые органы;
 - в) Банк России.
7. Когда производятся выплаты из фонда страхования?
- а) при возникновении убытков у участников страхования независимо от их причины
 - б) после окончания срока страхования
 - в) по усмотрению страховой компании
 - г) при наступлении события, на случай которого проводится страхование
8. Кто такой страхователь?
- а) Лицо, с которым может произойти страховой случай
 - б) Лицо, заключившее договор страхования с страховой компанией
 - в) Страховая компания
9. Какие из видов страхования носят обязательный характер?
- а) страхование жизни
 - б) страхование гражданской ответственности автовладельцев
 - в) страхование от несчастных случаев
 - г) страхование квартир
10. В каком случае страховая компания обязана производить страховую выплату?
- а) если страхователь понесет убытки независимо от их причины
 - б) если закончится срок страхования
 - в) если произойдет событие, указанное в договоре страхования
- если страховая компания примет такое решение
11. Что такое страховая сумма?
- а) Сумма, которую выплачивает страховщик при наступлении страхового случая
 - б) Сумма платежа страхователя страховщику
 - в) Стоимость застрахованного имущества
 - г) Сумма, на которую заключен договор страхования
12. Что такое страховая выплата?
- а) Сумма, которую выплачивает страховщик при наступлении страхового случая
 - б) Сумма платежа страхователя страховщику
 - в) Стоимость застрахованного имущества
 - г) Сумма, на которую заключен договор страхования
13. Что влияет на величину уплачиваемых страховых взносов?
- а) вероятность наступления неблагоприятного события
 - б) возможная сумма убытков от наступления страхового случая
 - в) финансовые возможности страхователя

Задание № 2

Рассчитать единовременную ставку по договору страхования человека (возраст 50 лет) на дожитие (до 65 лет). Страховая сумма 50 тыс. руб. Размер годового дохода 4%. доля нагрузки в брутто-ставке

Извлечения из таблицы смертности

Возраст , x лет	Число доживающих до возраста x	Число умирающих при переходе от возраста x к возрасту x+1
50	87064	735
55	82041	1038
60	77018	1340
65	65395	1595

Задача. Фонд заработной платы в АО в январе 2016 г. составил 24357 тыс. руб. Кроме того, были начислены отпускные работникам в сумме 2200 тыс. руб., выплаты по листкам нетрудоспособности составили 904 тыс. руб., оказана материальная помощь в размере 550 тыс. руб., выплачена компенсация за неиспользованный отпуск в размере 3 тыс. руб. Определить сумму взносов по социальному страхованию АО за январь 2016 г.

Тема: Формирование личной пенсионной стратегии

Вопросы

1. Принципы долгосрочных накоплений
2. Характеристика пенсионной системы России
3. Система государственного пенсионного обеспечения.
4. Деятельность негосударственных пенсионных фондов
5. Порядок формирования будущей пенсии
6. Страховая пенсия по старости
7. Пенсионные накопления
8. Негосударственное пенсионное обеспечение
9. Понятие личной пенсионной стратегии
10. Управление накопительной частью трудовой пенсии

Задание № 1

1. Регулярная денежная выплата лицам, которые достигли пенсионного возраста, или имеют инвалидность, или потеряли кормильца, — это...
 - a. социальное обеспечение
 - b. пенсия
 - c. пособие
2. Государственную пенсию имеют право получать ...
 - a. Военнослужащие при нанесении вреда их здоровью
 - b. Все граждане, независимо от места их работы

- с. Государственные служащие
- 3. Средства, сформированные за счет добровольных пенсионных взносов граждан, — это...
 - а. пенсионный капитал
 - б. пенсионные резервы
 - с. пенсионные накопления
- 4. Какой вид пенсии идет на содержание нынешних пенсионеров?
 - а. Накопительная пенсия
 - б. Страховая пенсия
 - с. Социальная пенсия
- 5. Обязательное пенсионное страхование финансируется...
 - а. из средств федерального бюджета
 - б. за счет страховых взносов работодателей
 - с. за счет добровольных взносов в негосударственные пенсионные фонды
- 6. Кто является участником негосударственного пенсионного фонда?
 - а. Граждане, которые заключили договор с НПФ о формировании негосударственной пенсии
 - б. Граждане, которые входят в систему обязательного пенсионного страхования и осуществляют обязательные отчисления с заработной платы
 - с. Граждане, которые написали заявление о переводе накопительной пенсии в НПФ
- 7. Пенсия – это....
 - а. регулярная денежная выплата, выплачиваемая лицам, которые достигли пенсионного возраста, или имеют инвалидность, или потеряли кормильца
 - б. денежная премия от работодателя при выходе сотрудника на пенсию
 - с. денежная выплата, выплачиваемая всем пенсионерам
- 8. Какой вид пенсии может инвестироваться?
 - а. Социальная пенсия
 - б. Накопительная пенсия
 - с. Страховая пенсия
- 9. Застрахованные лица — это...
 - а. граждане, которые получают пенсию
 - б. граждане, которые написали заявление о переводе накопительной пенсии в НПФ
 - с. граждане, которые входят в систему обязательного пенсионного страхования и осуществляют обязательные отчисления с заработной платы
- 10. Кто может управлять вашей пенсией...
 - а. Негосударственный пенсионный фонд, имеющий лицензию
 - б. Страховая компания
 - с. Управляющая компания, отобранная по конкурсу ПФР
- 11. Работодатель отчисляет в Пенсионный фонд России ...
 - а. специальные взносы
 - б. социальные пособия
 - с. страховые взносы
- 12. Сколько уровней имеет российская пенсионная система?
 - а. Один
 - б. Два
 - с. Три

Тема: Налогообложение доходов и имущества физических лиц

Вопросы

1. Виды налогов, уплачиваемых физическими лицами
2. Права и обязанности налогоплательщиков
3. Прямые и косвенные налоги
4. Определение статуса налогоплательщика
5. Характеристика элементов налога
6. Облагаемые доходы физических лиц
7. Характеристика налоговых вычетов по налогу на доходы физических лиц
8. Имущественные вычеты и их применение
9. Налоговая декларация
10. Льготы по имущественным налогам

Задание № 1

1. Объектом налогообложения по НДФЛ является:
 - а) совокупный годовой доход, полученный по месту работы;
 - б) заработная плата, доходы по гражданско-правовым договорам;
 - в) доход, полученный налогоплательщиком в календарном году.
2. Какие из перечисленных доходов не учитываются при определении налогооблагаемой базы по НДФЛ:
 - а) стоимость подарков до четырех тыс. руб. в год на одного работника;
 - б) суточные, выплаченные сверх норм;
 - в) выплаты в связи с временной нетрудоспособностью.
3. Стандартный налоговый вычет на содержание детей предоставляется:
 - а) в размере 1400 руб. за каждый месяц до месяца, в котором доход налогоплательщика превысит 350000 руб.;
 - б) в размере 1000 руб. за каждый месяц до месяца, в котором доход налогоплательщика превысит 280000 руб.;
 - в) в размере 2000 руб. за каждый месяц до месяца, в котором доход налогоплательщика превысит 280000 руб.
4. Доход физического лица - налогового нерезидента РФ, полученный в виде материальной выгоды от экономии на процентах за пользование заемными средствами, облагается по ставке...
 - 1) 6%
 - 2) 30%
 - 3) 35%
5. Доходы, полученные в натуральной форме, учитываются в составе облагаемого дохода (при отсутствии государственных регулируемых цен).
 - 1) по цене реализации сторонним организациям
 - 2) по рыночным ценам
 - 3) по цене не ниже цены реализации сторонним организациям
 - 4) по себестоимости
6. Объектом налогообложения для физических лиц - налоговых резидентов РФ признаются...

- 1) доходы, полученные от источников РФ и от источников за пределами РФ
- 2) доходы, полученные от источников в РФ
- 3) доходы, полученные за пределами РФ
7. Не облагается налогом...
 - 1) суммы материальной помощи, оказываемой в связи с юбилеем налогоплательщика
 - 2) пенсии, выплачиваемые организацией своим работникам
 - 3) получаемые алименты
 - 4) ежеквартальная премия
8. Налоговый кодекс РФ не допускает установление дифференцированных ставок транспортного налога в зависимости от:
 - а) срока полезного использования транспортного средства;
 - б) мощности двигателя;
 - в) категории собственника транспортного средства.
9. Налоговой базой по транспортному налогу является:
 - а) стоимость транспортного средства;
 - б) среднегодовая стоимость транспортного средства;
 - в) мощность двигателя.
10. Законом субъекта РФ ставки транспортного налога:
 - а) могут увеличиваться или уменьшаться, но не более чем в 5 раз;
 - б) могут увеличиваться или уменьшаться, но не более чем в 10 раз;
 - в) не могут превышать предельных ставок, установленных НК РФ.
11. Плательщиками земельного налога являются:
 - а) организации и физические лица, использующие земельные участки;
 - б) организации и физические лица, являющиеся собственниками земельных участков;
 - в) организации и физические лица, являющиеся собственниками или арендаторами земельных участков.
12. Не являются объектами земельного налога:
 - а) сельскохозяйственные угодья;
 - б) земли, отведенные под жилищное строительство;
 - в) земельные участки из состава земель лесного фонда.
13. Налоговой базой по земельному налогу признается:
 - а) площадь земельного участка;
 - б) кадастровая стоимость земельного участка;
 - в) рыночная стоимость земельного участка.

Тема Финансовая безопасность и защита прав потребителей финансовых услуг

вопросы

1. Виды и способы финансового мошенничества
2. Признаки финансового мошенничества
3. Институты защиты прав потребителей финансовых услуг

Задание

1. Назовите виды финансового мошенничества и их основные характеристики
2. По каким признакам можно определить финансовую пирамиду?
3. Назовите алгоритм принятия решения о выборе финансовой организации

4. Ознакомьтесь с документом по ссылке https://www.cbr.ru/finmarkets/files/protection/booklet_200516.pdf
Попробуйте сформулировать и обосновать собственные признаки

Задание 2

1. Куда обращаться потребителю финансовых услуг в случае нарушения его законных прав?
 - a) Банк России, Роспотребнадзор, правозащитные организации
 - b) Правоохранительные органы, финансовый омбудсмен
 - c) Все перечисленное
2. Микрофинансовая организация не вправе привлекать денежные средства физических лиц, кроме
 - a) Денежных средств своих собственных учредителей (участников, акционеров)
 - b) Физических лиц, самостоятельно предоставляющих микрофинансовой компании займ на сумму не менее 1,5 млн рублей
 - c) Оба утверждения верны
3. На сайте Банка России перечислены основные признаки финансовых пирамид. Согласно этим признакам, определите, какая компания с большей вероятностью вызовет подозрение у финансово-грамотного человека?
 - a) Банк проводит широкую рекламную кампанию вкладов с повышенной ставкой
 - b) Инвестиционная компания предлагает инвестировать средства в паевые фонды. В прошлом инвесторы фондов получили доход, но компания не гарантирует аналогичные доходы в будущем
 - c) Компания привлекает денежные средства для вложения в «уникальный проект», при этом отсутствует точное определение ее деятельности. Для регистрации в проекте участникам необходимо внести первоначальный взнос. Доходность гарантируется
4. Возможность потерять деньги в связи с наступлением каких-либо предвиденных или непредвиденных обстоятельств — это:
 - a) Финансовые убытки
 - b) Финансовые отношения
 - c) Финансовые риски
 - d) Финансовое мошенничество
5. Бизнесмен К. предлагает Вам инвестировать деньги в его бизнес, обещая при этом ежеквартально крупные проценты (25%). К. обращает внимание, что сроки предложения строго лимитированы. Что должно Вас насторожить в этом предприятии?
 - a) отсутствие кредитной истории
 - b) высокая доходность
 - c) альтернативная стоимость
 - d) внешний вид бизнесмена
 - e) призыв быстро вкладывать деньги

Задание 3

Составьте памятку «Как уберечь себя от финансового мошенничества»

Раздел 1.

Физические свойства цвета.

Тема 1. Исторический обзор проблемы физиологии цветового зрения. (Аристотель, Гете, Ломоносов и др.). Символика цвета в различных культурах. (Древний Египет, Древняя Греция, Римская империя, дальний и ближний Восток, Средневековая Европа, Россия XV – XIX в.в.)

Задание: Изучить проблемы физиологии цветового зрения.

Тема 2. Основы цветоведения. Основные параметры света и цвета. Основные свойства цвета. Различные формы взаимодействия света и цвета. Цветовое зрение. Физика и химия цвета. Физические и химические свойства красок как основа цветоведения.

Задание: Изучить основные параметры и свойства цвета.

Тема 3. Контраст и нюанс в цвете. Цветовой контраст и его виды. Цветовая гармония. Хроматические и ахроматические цвета в композиции.

Задание: Выполнение ряда упражнений с использованием цветового контраста. Способы гармонизации цветовых отношений. Выполнение четырех композиций с последующим цветовым усложнением.

Тема 4. Цвет на плоскости и в пространстве.

Локальные цвета, градиент, цвето-тональные отношения, краевой контраст. Цвет, свет, полутень, тень. Рефлексы.

Задание: Изучить краевой контраст и цвето-тональные отношения локального цвета.

Тема 5. Спектр. Спектральные цвета. Сочетание цветов. Систематизация цвета. Получение спектральных цветов с использованием «основных» цветов, «вторичных» цветов.

Задание: Спектр. Составление цветового спектрального круга (Двенадцатичастный цветовой круг, А3).

Тема 6. Изучение свойств хроматического цвета. Выполнение упражнений по созданию 12-ти ступенчатых таблиц изменения хроматического цвета по цветовому тону и насыщенности, по цветовому тону и светлоте. Смещение хроматических и ахроматических цветов.

Задание: Изучение свойств хроматического цвета. Создание равноступенчатых шкал перехода одного хроматического цвета к ахроматическим цветам.

Тема 7. Цвет на плоскости и в пространстве.

Композиция (натюрморт, пейзаж, абстрактная композиция) в ахроматической гамме. формат А3).

Задание: Выполнить композицию в ахроматической гамме.

Тема 8. Гармонизация хроматических и ахроматических цветов. Черный, белый и нейтральный серый как средства разнообразия и гармонизации ахроматических цветов.

Задание: Разработка учебного задания с использованием хроматических цветов и их связь с черным и белым цветом (формат – А3).

Тема 9. Цветовая композиция. Восприятие цвета в плоскости, рельефе, объеме и в трехмерном измерении.

Методы создания объемно-пространственной композиции.

Задание: Абстрактная творческая композиция на плоскости в цвете.

Аппликация из выкрасок (формат – А2). Применение и восприятие цвета в трехмерном измерении.

Объемно-пространственная композиция. Создание цветовой объемно-пространственной композиции из трех-четырех объемных структур.

Авторская разработка учебного задания с использованием ахроматического и хроматического цветов (формат – А2).

Раздел 2. Колористика в дизайне

Тема 1. Цветовое зрение. Физика и химия цвета. Специфика органических и неорганических красителей и пигментов. Свойства лакокрасочных материалов. Лаки и политуры (изучение неорганических красителей, пигментов, лаков).

Задание: Выполнение упражнения по созданию 12-ти ступенчатой таблицы изменения ахроматического цвета по светлоте и насыщенности. (формат А4)

Тема 2. Цветовое конструирование.

Задание: Изучение свойств и видов красок: акварель, гуашь, темпера (пва).

Тема 3. Изменение ахроматического цвета по светлоте и насыщенности с добавлением цветового перехода.

Задание: Тема 3. Выполнение упражнений по созданию 12-ти ступенчатой таблицы изменения ахроматического цвета по светлоте и насыщенности с добавлением цветового перехода.(формат А4).

Тема 4. Семь типов цветовых контрастов.

Задание: Выполнение упражнения по созданию семи цветовых таблиц изменения тональных и цветовых отношений для создания цветового контраста.(формат А4)

Тема 5. Двенадцатичастный спектральный цветовой круг.

Задание: Выполнение спектральных цветовых кругов (Спектральный круг, растяжка спектральных цветов к белому, растяжка спектральных цветов к серому, растяжка спектральных цветов к черному)

Тема 6. Декоративная композиция в ахроматической цветовой гамме.

Задание: Выполнение композиции с применением гармонических сочетаний контрастных цветов.

Оценка текущей аттестации производится на основании собеседования и на основе представленных проектных заданий по следующим критериям:

Оценка «отлично» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме, с полным раскрытием полученных знаний и навыков, на высоком качественном уровне;
- выполнял этапы проектной работы в срок и на высоком уровне;
- продемонстрировал самостоятельное и творческое мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- проявил активность и трудолюбие в процессе обучения;
- дал развернутые ответы на вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «хорошо» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме, продемонстрировал полученные знание и навыки, на хорошем уровне;
- выполнял этапы проектной работы в срок и на хорошем уровне;
- продемонстрировал самостоятельное мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- проявил трудолюбие в процессе обучения;
- дал правильные ответы на вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил не достаточно качественно творческое проектное задание, продемонстрировал слабые знание и навыки;
- выполнял этапы проектной работы не в срок и на слабом уровне;
- не продемонстрировал самостоятельное мышление, показал слабое знание основной литературы по теме;
- дал неразвернутые ответы на вопросы, или не ответил на большинство вопросов, заданных на собеседовании.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучаемому, если он:

- не выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме;
- не продемонстрировал самостоятельное мышление и знание основной литературы по теме;
- дал неправильные ответы на вопросы, заданные на собеседовании;
- пропустил большое количество занятий без уважительной причины.

Формой текущей аттестации являются собеседование и текущие просмотры проектных заданий, которые проводятся в виде выставленных в аудитории работ. Оценку за представленные работы выставляет преподаватель, ведущий дисциплину, учитывая итоги устного собеседования со студентом по вопросам, изучаемым дисциплиной.

1 семестр

Раздел 1.

История возникновения и развития письменности. Генезис шрифтовых форм.

Тема 1. Способы передачи информации у древних людей. Доалфавитные системы письма. Буквенно-звуковые системы. Возникновение шрифта.

Вопросы по теме:

1. Какие вы знаете доалфавитные системы письма?
2. Охарактеризовать буквенно-звуковые системы и первые изображения знаков.
3. Перечислить первые алфавитные системы и способы их написания.

Тема 2. Виды шрифтов. Гротесковые и антиквенные шрифты.

Классификация антиквенных шрифтов.

1. Что такое основной штрих?
2. Назвать виды штрихов в буквах?
3. Что такое наплывы?
4. Что такое базовая и средняя линия шрифта?
5. Что такое математическая и оптическая линия?
6. Что такое межбуквенные пробелы и внутрибуквенные просветы?
7. Назвать оптические иллюзии в шрифте и особенности построения округлых и остроконечных букв

Тема 3. Буква. Понятие графемы. Конструкция буквы и основы построения буквенных знаков. Построение букв шрифтов разных групп.

Вопросы по теме:

1. Что такое графема буквы?
2. Как чередуются штрихи в буквах?
3. Как пропорциональное соотношение штрихов влияет на характер формы буквы?

Тема 4. Основы композиционного построения буквенного знака.

Чередование штрихов в буквах. Основные и соединительные штрихи.

Симметрия и асимметрия в буквах. Ритм в шрифте. Контраст.

Вопросы по теме:

1. Назовите виды и способы построения наплывов в буквах.
2. Перечислите основные формы соединительных и основных штрихов и способы их сочленения.

Тема 5. Засечки. Наплывы. Точкововидный, каплевидный, пламевидный элементы. Выносные элементы. Особенности построения прописных и строчных букв.

Вопросы по теме:

1. Перечислить виды засечек.
1. Как влияет характер засечки на характер буквы в целом, на характер всей гарнитуры.
2. Назвать особенности формообразования точковидного элемента и показать на примере гарнитуры шрифта графические рифмы с другими элементами.
3. В каких гарнитурах присутствуют каплевидные элементы букв, обосновать их целесообразность.
4. Охарактеризовать пластическую выразительность пламевидного элемента в букве и гарнитуре шрифта в целом.
5. Перечислить выносные элементы букв шрифта и охарактеризовать их.
6. Назвать способы построения и конструктивные особенности выносных элементов букв.

Тема 6. Деление шрифта на группы по сходным признакам. Полиграммы. Построение модульной сетки для разработки букв классического антиквенного шрифта.

Вопросы по теме:

Что такое габаритные размеры в шрифте?

Что такое буква-эталон?

На сколько групп можно поделить шрифт?

По каким признакам буквы объединяются в группы?

Что такое полиграммы в шрифте?

2 семестр

Раздел 2. Рукописные шрифты.

Тема 1. Ретроспектива развития рукописных шрифтов. Каллиграфия. Каллиграфические инструменты и материалы. Приобретение практических навыков каллиграфического письма.

Вопросы по теме:

1. Особенности написания исторических форм букв шрифта ширококонечными перьями.
2. Как развивались каллиграфические почерки (привести исторические примеры).

Тема 2. Греческий алфавит.

Вопросы по теме:

1. Особенности написания исторических форм букв шрифта ширококонечными перьями.
2. Охарактеризовать и продемонстрировать начертание букв греческого алфавита.

Тема 3. Латиница. Рустика и квадрата. Унициал. Готический шрифт.

Текстура. Ротунда, фрактура. 2

Вопросы по теме:

1. Охарактеризовать этапы развития и становления латинской письменности.
2. Роль римских шрифтов в развитии шрифтовой культуры.
3. Перечислить шрифты раннего средневековья.
4. Назвать основные носители шрифтовой культуры средневековья.
5. В каком веке появилась текстура.
6. Характерные отличия текстуры как шрифта.
7. Почему текстура представляла собой революционные изменения в каллиграфии.
8. Перечислить способы написания текстов текстурой.
1. Что представляет из себя фрактура.
2. Каким веком датируются первые рукописные примеры фрактуры?
3. Каким национальным вариантом готического почерка является ротунда и что является ее основой?
9. Перечислить основные формообразующие характеристики ротунды
10. Перечислить основные характеристики видов латинского письма.
11. Охарактеризовать способы написания текстов готическим письмом и видов шрифтовых композиций средневековья.
12. Особенности компоновки шрифта, декоративных элементов в средневековой шрифтовой культуре.

Тема 4. Гуманистический минускул.

Вопросы по теме:

1. Как назывался почерк итальянских гуманистов XIV–XV вв.?
2. На основе чего был выработан гуманистический минускул как новый вид письма.
3. Кто был инициатором выработки нового вида письма?
4. Какой наборный шрифт разработан на основе гуманистического минускула.

Тема 5. Классическая латинская каллиграфия, оформление рукописного текста. Буквица.

Выполнение упражнений (прописи, копия) и декоративных элементов для композиции с каллиграфической интерпретацией фразы. Выполнить шрифтовую композицию (латинскую фразу) с буквицей.

Тема 6. Письменность Древней Руси. Инструменты и материалы письма. Устав. Полууств.

Вопросы по теме:

1. Назвать отличия устава и полуустава.
2. Особенности начертания букв полуустава.

Тема 7. Русская вязь. Рама. Буквица.

Вопросы по теме:

1. Назвать виды почерков в Древней Руси.
2. Назвать две славянские азбуки и период их возникновения.
3. Дать основные позиции характеристики почерка берестяных грамот.
4. Дать характеристику устава.

Тема 8. Композиция листа в рукописной книге.

1. Дать определение особенностей конструктивного построения и художественной формы русской вязи?
2. Что такое рама и ее назначение.
3. Основные стилистические элементы русской вязи.
4. Русская вязь в рукописных книгах.
5. Назвать функции буквицы в древнерусской книге.
6. Основные композиционные приемы и декоративные элементы в построении буквицы.
7. Как использовались декоративные элементы в оформлении книжной страницы в древнерусской книге?
8. Особенности визуального восприятия текста на странице древнерусской книги, выполненного уставом и полууставом.
9. Роль и характер орнаментов в древнерусской книге.

3 семестр

Раздел 3. Каллиграфия

Тема 1. Приемы современной каллиграфии. Инструменты и материалы

Вопросы:

1. Назвать основные инструменты и материалы каллиграфии.
2. Перечислить и продемонстрировать основные виды перьев для каллиграфии.
3. Перечислить и продемонстрировать основные виды кистей для каллиграфии.

Тема 2. Приобретение практических навыков каллиграфического письма.
Задание: Выполнить монограмму из 2-3 начальных букв своего имени.
Инструменты: плоская и круглая кисть, перо ширококонечное и острое, деревянные палочки и др.

Тема 3. Каллиграфическая композиция как объект дизайна. Выполнение композиции из 3-х текстов, разных по содержанию и тематике: технический, лирический, шуточный.

Вопросы:

1. В каких носителях графического дизайна в основном используются каллиграфические тексты.
2. Каллиграфия как самостоятельный жанр графического дизайна.
3. Каллиграфия и типографика.
4. Образная функция каллиграфии.
5. Каллиграфия как искусство.
6. Каллиграфия в образной шрифтовой композиции.

Тема 4. "Поздравительный адрес" как образно-художественная каллиграфическая композиция на заданную тему.

Вопросы:

1. Поздравительный адрес как жанр шрифтовой графики.
2. Декоративная функция каллиграфического искусства.

Задание: Выполнить поздравительный адрес в технике каллиграфии с декоративными элементами и иллюстрацией.

Тема 5. Графическая интерпретация слова. Каллиграфическая интерпретация фразы и применение образно-выразительных каллиграфических композиций в графическом и мультимедийном дизайне.

Вопросы:

1. Слово-образ в каллиграфии.
2. Перечислить логотипы, созданные известными дизайнерами, выполненные в технике каллиграфии.
3. Современные тенденции леттеринга на основе каллиграфии.
4. Применение рукописных шрифтовых композиций в носителях графического дизайна.
5. Росчерк как элемент каллиграфии.

Тема 6. Выполнение образной шрифтовой композиции методом каллиграфической интерпретации фразы.

Вопросы:

1. Методы выполнения каллиграфических композиций и подбор материалов и инструментов для раскрытия образного замысла шрифтовой композиции.

РАЗДЕЛ 4. Леттеринг

Тема 1. Понятие леттеринга в шрифтовой графике. Инструменты и материалы леттеринга. Сходство и различия леттеринга и каллиграфической композиции.

Задание: Выполнить серию упражнений на приобретение практических навыков в написании образной фразы из 2-х слов.

Тема 2. Приобретение практического опыта компоновки шрифтовых и изобразительных элементов и навыков ручного письма в леттеринге.

Вопросы:

1. Дать определение понятию леттеринг.
2. Методы выполнения леттеринга как образно-шрифтового решения фразы.

Задание: Выполнить серию упражнений на приобретение практических навыков в написании образной фразы из 2-х слов.

Тема 3. Леттеринг как объект мультимедийного дизайна.

Задание1: Выполнение композиции образной фразы для обложки мультимедийной презентации на свободную тему.

4 семестр

Раздел 5.

Типографика и ее роль в мультимедийном дизайне

Тема 1. Роль типографики в мультимедийном дизайне. Анимированные шрифты. Экранные носители типографики.

1. Дать определения профессионального термина «типографика».
2. Какие основные задачи и принципы типографики?
3. Какая главная задача типографа?
4. Назвать два аспекта в занятии типографикой.
5. Какие вы знаете функции типографики.
6. Какие изменения в облике типографской страницы происходили в рамках изменения художественных стилей и тенденций развития культуры?
7. Как повлиял прогресс полиграфического производства на изменение проектно-художественных решений в типографике?

Тема 2. Основы композиции в типографике. Специфика создания основных видов композиции в типографике. Форма и контрформа в типографике. Ритм. Контраст, нюанс, тождество.

1. Назвать основные виды композиции в типографике.
2. Форма и контрформа в типографике.
3. Ритм – метр: сходство и отличие композиционных приемов.
4. Назвать характерные особенности композиционных понятий контраст, нюанс, тождество.

Тема 3. Композиционные средства выразительности в типографике. Полоса набора. Основные композиционные элементы полосы набора.

1. Что такое полоса набора?
2. Назвать основные композиционные элементы полосы набора.

Тема 4. Основные подходы и принципы составления композиции в типографике. Шрифт – основа типографики. Рисунок шрифта. Анатомия шрифта. Элементы букв. Основные характеристики шрифта. Гарнитур (семейства) шрифтов. Классификация шрифтов. Основные характеристики наборных шрифтов. Акцидентные шрифты. Неалфавитные формы гарнитур.

1. . Что такое шрифт?
2. Какие основные характеристики шрифта?
3. Назвать элементы конструкции букв?
4. Что такое гарнитура шрифта?
5. Как классифицируются шрифты?
6. Что такое наборный шрифт и какие есть особенности в его построении?
7. Что такое акцидентные шрифты?
8. Что такое шрифтовой файл и какие форматы шрифтовых файлов вы знаете?

Тема 5. Средовые источники творчества как формальная и образная основа проектирования шрифта.

1

4. Отличительные особенности работы со шрифтом в типографической композиции в плакате.
5. Отличительные особенности работы со шрифтом в типографической композиции в инфографике.
6. Экранная типографика как современный способ организации типографической композиции.
7. Объяснить особенности применения разных подходов и методов в проектировании типографической композиции в разных жанрах графического дизайна.

Тема 6. Особенности акцидентной шрифтовой гарнитуры в типографической композиции. Экранная типографика в инфографике.

Эскизный проект гарнитуры акцидентного шрифта на основе источника творчества.

1. Акцидентные шрифты в типографике.
2. Материальные предметные составляющие как основа гарнитуры акцидентного шрифта.
3. Особенности акцидентной шрифтовой гарнитуры в типографической композиции.

Тема 7. Применение инфографики в макетировании полосы набора. Виды инфографики.

1. Перечислить виды инфографики, их функции и их применение в печатном и экранном изданиях.
2. Возможности интеграции иллюстрации в инфографику.

Тема 8. Проект макета полосы с применением информационной графики на основе типографики в виде графика или диаграммы для экранного воспроизведения.

1. Назвать различия применения типографики при проектировании инфографики для полиграфического и экранного воспроизводства.

5 семестр

Раздел 6. Ретроспективное и концептуально-визуальное развитие композиционных форм типографики. Исторические аспекты и современное состояние.

Тема 1. Классическая типографика. Исторические и пространственно-композиционные характеристики. Стилеобразующие жанры. Система эстетических приоритетов.

Элементы оформления печатной страницы в классической типографике.

Классификация антикв. Центрально-осевая симметрия построения полосы.

Элементы оформления полосы набора.

Классические пропорции. «Золотое сечение». Книга и ее элементы.

1. Какие исторические и пространство-композиционные характеристики композиции в классической типографике?
2. Как классифицируются антиквенные шрифты?
3. Как построить систему пропорционирования полосы набора в классической типографике?
4. Назвать элементы книги и особенности их композиционного и функционального строения в классической типографике.
5. Назвать стилеобразующие жанры классической типографики.
6. Перечислить элементы оформления печатной страницы в классической типографике.

Тема 2. Эстетика типографики XX века. Новые художественные течения, визуальные коммуникации и формы в типографике 20-30-х годов.

Характеристики элементов композиционного построения и типографических приемов в новом направлении развития типографики и графического дизайна в целом. Гротески. Модульная сетка. Системность, универсальность, вариабельность верстки по сетке. Газетно-журнальный дизайн. Типографика фирменного стиля.

1. Какие исторические и пространство-композиционные характеристики композиции в модернистской типографике?

2. Перечислить характеристики элементов композиционного построения и типографских приемов в модернистской парадигме графического дизайна?
3. Какие пластические характеристики шрифтов гротесковой группы?
4. Что такое флаговый набор.
5. Что такое модульная сетка и в чем состоит универсальность верстки на ее основе?

Тема 3. Форма развития типографики на рубеже XX–XXI века. Течения в графическом дизайне 70-х – 80-х. Современные компьютерные технологии. Концептуализм в типографике. Острота и свежесть идеи и оригинальность воплощения. Постмодернистская культурно-историческая форма развития типографики – новый тип визуальной культуры. Направления развития шрифтовой графики. Экранная типографика. Новые тенденции в создании шрифта с помощью компьютерных программ. «Треш-дизайн» как источник эстетического вдохновения. Демократизация шрифта. Полоса набора. Концептуальная, эмоционально-ценностная выразительность и деконструктивная композиция. Современная типографика и реклама. «Рукописная» типографика – демократизация шрифта в современной типографике. Сбор подготовительного фотографического и иллюстративного материала. Выполнение серии титров на основе шрифта «уличной» типографики.

1. Какие течения в графическом дизайне определяли графический дизайн 70-х—80-х годов XX века?
2. Какие основные композиционные характеристики постмодернистского пространства в типографике?
3. В чем заключается композиционная выразительность шрифта в постмодернистской типографике?
4. Как выражается взаимовлияние и взаимосвязь разных культурно-исторических парадигм в типографике?

6 семестр

Раздел 7. Проект авторской шрифтовой гарнитуры. Создание рекламных материалов для продвижения авторского шрифта

Тема 1. Проектирование авторской гарнитуры шрифта. Источники образного и изобразительно-стилистического вдохновения: аналоги; природные формы; ретроспектива, стили и жанры изобразительного искусства и графического дизайна; творчество известных дизайнеров и художников.

1. Что такое образно-художественная концепция шрифтовой гарнитуры?
2. Что такое полиграммы?
3. Какие элементы построения букв и их выразительные средства вы знаете?

Проектное задание: Выполнить упражнения на различные композиционные формы построения букв шрифтовой гарнитуры.

Тема 2. Геометрическое, пластическое и рельефное формообразование букв. Техника принта в шрифте. Творчество известного художника как основа образного решения шрифтовой гарнитуры. По каким принципам формируются буквенные полиграммы.

1. Назвать основные характеристики буквенных элементов.
2. Определить значение модульной сетки в композиционном решении буквы, группы букв, шрифтовой гарнитуры. Перечислить элементы буквы.
3. Какие композиционные приемы используются при построении букв и что делает шрифтовую гарнитуру цельной стилистической формой.
4. Способы цифровой обработки шрифта.
5. Виды шрифтовых файлов.

Тема 3. Проектирование авторской гарнитуры шрифта. Методы и специфика проектирования цельной образной гарнитуры шрифта. Этапы проектирования. Проектные задачи и пути их решения. Элементы букв, композиционные приемы построения букв и внебуквенных знаков.

1. Назвать основные элементы букв шрифта, их взаимозависимость и пропорциональные отношения.
2. Перечислить способы приведения различных по форме букв и пропорциональному, композиционному и стилевому единству.

Тема 4. Конструктивная основа шрифтовой гарнитуры. Модульная сетка. Выделение шрифтовых групп по общим конструктивным, пропорциональным и графическим свойствам. Построение букв шрифта. Приведение шрифтовой гарнитуры к цельной стилистической форме.

Тема 5. Цифровая обработка шрифта. Перевод формы буквы в вектор с использованием компьютерной программы. Шрифтовые файлы. Мультимедийная презентация проекта. Динамическое представление рекламной информации. Презентация авторской гарнитуры шрифта в электронном виде. Охарактеризовать эффективность такой формы продвижения авторского шрифта как мультимедийная презентация.

1. Какие программы анимации используются для создания динамичных презентационных форм.

Тема 6. Теоретическое обоснование проекта авторской шрифтовой гарнитуры.

Текущий контроль осуществляется в виде оценивания выполненных работ по темам дисциплины и в виде опроса по теоретическим вопросам и просмотра текущих практических заданий.

Выставление оценок осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня знаний студентов. При выставлении оценки учитывается:

- правильность написания или построения шрифтовой композиции;
- оригинальность композиционного решения;
- выбор цветовой гаммы;
- степень активности студента на практических занятиях;
- уровень самостоятельного мышления; умение решить задачи;
- наличие пропусков занятий по неуважительным причинам.

Оценки по всем формам контроля выставляются по 5-ти балльной шкале.

Оценка текущей аттестации производится на основании собеседования и на основе представленных проектных заданий по следующим критериям:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он:

- выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме, с полным раскрытием полученных знаний и навыков;
- выполнял этапы проектной работы в срок и на высоком уровне;
- продемонстрировал самостоятельное и творческое мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- проявил активность и трудолюбие в процессе обучения;
- дал развернутые ответы на вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он:

- выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме, допустив незначительные ошибки, продемонстрировал полученные знание и навыки, на хорошем уровне;
- выполнял этапы проектной работы в срок;
- продемонстрировал самостоятельное мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- проявил трудолюбие в процессе обучения;
- дал правильные ответы на большинство вопросов, заданных на собеседовании.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он:

- выполнил творческое проектное задание, с некоторыми ошибками, продемонстрировал слабые знание и навыки;
- выполнял этапы проектной работы в срок, но допускал ошибки;
- не продемонстрировал самостоятельное мышление, показал слабое знание основной литературы по теме;
- дал ответы на вопросы собеседования, но допустил некоторые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он:

- выполнил творческое проектное задание соответственно заданной теме, допустив грубые ошибки;
- продемонстрировал незнание основной литературы по теме;
- дал неправильные ответы на вопросы, заданные на собеседовании;
- пропустил большое количество занятий без уважительной причины.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Экономика»

Тема 1. Предмет и метод экономики как науки.

Теоретические вопросы к обсуждению:

1. Предмет экономической теории и ее функции.
2. Методология научного познания экономики.
3. Основные этапы развития экономической науки

Практико-ориентированные задания

1. Аналитический обзор литературы, и Интернет-источников
2. Подготовка резюме

Задания в тестовой форме.

1. Какое из положений не имеет отношения к определению предмета теоретической экономики?

- 1) эффективное использование ресурсов;
- 2) неограниченные производственные ресурсы;
- 3) максимальное удовлетворение потребностей;
- 4) материальные и духовные потребности;
- 5) редкость блага.

2. Что из перечисленного изучает микроэкономика.

- 1) производство в масштабе всей экономики; 2) налоги и бюджет государства;
- 3) численность занятых в хозяйстве; 4) общий уровень цен;
- 5) производство сахара и динамику его цены.

3. Если исследуется экономика, как целостная структура, то это анализ:

- 1) микроэкономический; 2) макроэкономический;
- 3) позитивный; 4) нормативный;
- 5) статистический

Тема 2. Общие проблемы экономического развития

Теоретические вопросы к обсуждению:

1. Объективные условия и противоречие экономического развития.
2. Экономические потребности. Классификация экономических ресурсов.
3. Экономический выбор. Кривая производственных возможностей. Закон возрастания альтернативных издержек.
4. Основные экономические проблемы, стоящие перед обществом. Экономический рост.
5. Понятие экономической системы. Основные ступени развития экономических систем: доиндустриальное общество, индустриальное общество, постиндустриальное общество

6. Современные экономические системы. Выбор экономической системы: критерий эффективности. Трансакционные издержки.

7. Собственность как экономическая категория. Многообразие видов и форм собственности.

8. Экономические агенты. Модель экономического кругооборота.

Практико-ориентированные задания

1. Решение задач и заданий в тестовой форме.

2. Эссе на тему «Мой выбор»

3. Подготовка доклада на тему «Модели экономических систем»:

1. Американская модель 2. Японская модель рыночного хозяйства 3. Шведская модель хозяйствования. 4. Германское социально-рыночное хозяйство. 5. Китайская модель экономики. 6. Российская модель экономики

Формы контроля, оценочные средства: Фронтальный опрос экспресс-тестирование, эссе, доклад

Задачи по теме: «Общие проблемы экономического развития»

Задание 1.

Производственные возможности выпуска военной продукции и гражданских товаров представлены в табл. 1.

Продукт	Производственные альтернативы				
	A	B	C	D	E
Автомобили, млн.шт.	0	2	4	6	8
Управляемые ракеты, тыс. шт.	30	27	21	12	0

а) Изобразите эти данные о производственных возможностях графически. Что показывают точки на кривой? Определите: каковы будут издержки производства дополнительного миллиона автомобилей (дополнительной тысячи управляемых ракет), если экономика в данный момент находится в точке С.

б) Обозначьте на графике производственных возможностей точку К внутри зоны, ограниченной кривой. Что она показывает? Обозначьте точку Н вне этой зоны. Что показывает точка Н? Что должно произойти, прежде чем экономика достигла уровня производства, который показывает точка Н?

Задания в тестовой форме

(в каждом вопросе только один правильный ответ).

1. Главная проблема экономики состоит в том, что:

1) человеческие желания ограничены;

2) ресурсы безграничны;

3) люди всегда должны делать выбор при использовании ограниченных ресурсов;

4) только в слаборазвитых странах существует проблема дефицита.

2. В каком из перечисленных ниже вариантов представлены примеры всех трех видов факторов производства: земли, труда и капитала?

- 1) деньги, слесарь, пашня; 2) учитель, нефть, комбайн;
3) токарь, станок, акции; 4) облигации, природный газ, менеджер.

3. Ограниченность - это проблема, которая:

- 1) существует только в бедных странах; 2) есть только у бедных людей;
3) есть у всех людей и обществ; 4) никогда не возникает у богатых людей.

4. Что из данного перечня является реальным (физическим) капиталом?

- 1) деньги; 2) производственное оборудование;
3) акции; 4) потребительские товары длительного пользования.

5. Самое ценное, чем пришлось пожертвовать при выборе данного блага, называется:

- 1) предельной выгодой; 2) альтернативной стоимостью;
3) ограниченностью; 4) ничего из вышеперечисленного не подходит.

6. Альтернативная стоимость товара измеряется:

- 1) затратами ресурсов на производство данного товара;
2) индексом потребительских цен;
3) количеством денег, затраченных на производство данного товара;
4) количеством другого товара, от которого пришлось отказаться ради производства данного товара.

7. Мэрией г. Курска принято решение о строительстве нового стадиона. Цена выбора этого решения определяется:

- 1) ценой экономических ресурсов, используемых в строительстве;
2) суммой денег, отпущенных на строительство;
3) потерей для города постройки бассейна, от которого пришлось отказаться в пользу стадиона;
4) затратами труда, капитала и природных ресурсов.

8. Абстрактная экономическая ситуация: при производстве 1 кг алюминия было недополучено 10 керамических ваз. Какому из вариантов производственных возможностей это соответствует?

Продукт	Вариант							
	А		В		С		Д	
Алюминий, кг	5	7	6	5	3	4	1	2
Вазы, штук	10	20	20	30	10	20	30	10

- 1) А ; 2) В; 3) С; 4) Д

Тема 3. Рыночная организация хозяйства

Теоретические вопросы к обсуждению:

1. Объективные причины возникновения рынка. Разделение труда.
2. Сущность, функции и виды рынка.
3. Принципы организации рыночной экономики.
4. Инфраструктура рынка.

Практико-ориентированные задания

1. Темы докладов: 1. Общественное разделение труда и его роль в развитии производства. 2. «Теневой рынок». 3. Принцип «невидимой руки» А. Смита.
3. Решение заданий в тестовой форме.

Формы контроля, оценочные средства: фронтальный опрос; доклад, деловая игра «Кругооборот товаров, денег и ресурсов в экономике»,

Задания в тестовой форме.

(в каждом варианте только один правильный ответ)

1. Что такое натуральное хозяйство? Натуральное хозяйство - это ...
 - 1) организация производства натуральных природных продуктов для человека;
 - 2) организация производства, при котором не применяются машины и приспособления, а используется ручной труд;
 - 4) хозяйство, в котором производятся продукты питания для продажи гражданам и фирмам;
 - 5) хозяйство, в котором производится все необходимое для собственной жизни, и практически нет товарного обмена.

2. Что такое товарное хозяйство? Товарное хозяйство – это...
 - 1) хозяйство, в котором применяются совершенные машины и оборудование;
 - 2) хозяйство с большим объемом производимых продуктов;
 - 3) организация производства товаров и услуг для продажи;
 - 4) организация производства высококачественных товаров для внутренних нужд хозяйства

3. Когда Узбекистан продает хлопок России в обмен на нефть, то ...
 - 1) в выигрыше оказываются обе стороны;
 - 2) Россия - в выигрыше, Узбекистан - в проигрыше;
 - 3) обе стороны от этого проигрывают;
 - 4) Узбекистан выигрывает, Россия проигрывает.

4. Успех на рынке совершенной конкуренции зависит от:
 - 1) рекламы;
 - 2) высокого качества товара;
 - 3) возможности влиять на цену;
 - 4) возможности снизить издержки.
5. На производительность труда непосредственно влияет:
 - 1) здоровье и уровень образования рабочей силы;
 - 2) качество машин и оборудования;
 - 3) эффективная деятельность менеджеров;
 - 4) все вышеперечисленное

6. Сравнительное преимущество - это:

- 1) способность производить товары или услуги с меньшими альтернативными затратами;
- 2) возможность производить и обменивать товары и услуги с меньшими затратами ресурсов;
- 3) способность тратить меньше рабочего времени на получение товаров и услуг;
- 4) более высокая производительность, возникающая вследствие специализации.

7. Увеличение степени разделения труда, как правило, ведет к:

- 1) уменьшению экономической взаимозависимости;
- 2) более равномерному распределению доходов;
- 3) снижению часовой производительности труда;
- 4) снижению трудоемкости продукции

8. Какой из примеров объясняет принцип сравнительного преимущества при торговле между странами?

- 1) альтернативная стоимость собственного производства которых высока, и покупать товары, альтернативная стоимость собственного производства которых низка;
- 2) альтернативная стоимость собственного производства которых низка, и покупать товары, альтернативная стоимость собственного производства которых высока;
- 3) которые нравятся людям меньше, и покупать товары, которые им нравятся больше;
- 4) спрос на которые падает, и покупать те товары, спрос на которые растет.

9. Если Великобритания имеет сравнительное преимущество перед Россией в производстве автомобилей, то:

- 1) продавать автомобили из Великобритании в Россию не имеет смысла;
- 2) альтернативная стоимость производства автомобилей в Великобритании выше, чем в России;
- 3) альтернативная стоимость производства автомобилей в России выше, чем в Великобритании;
- 4) снижение спроса на автомобили в России будет выгодно британским автомобилестроителям.

Тема 4. Спрос и предложение на индивидуальных рынках, Эластичность.

Теоретические вопросы к обсуждению:

1. Спрос. Закон спроса. Неценовые факторы, влияющие на спрос.
2. Предложение. Закон предложения. Неценовые факторы, влияющие на предложение
3. Рыночное равновесие цен, спроса и предложения. Равновесная цена. Рыночные неравновесия.

4. Вмешательство государство в процесс рыночного ценообразования и его последствия.

Практико-ориентированные задания

1. Решение задач и заданий в тестовой форме
2. Экономическое эссе «Анализ рынков»
3. Подготовка к понятийному диктанту

Формы контроля, оценочные средства: контрольная (аттестационная) работа, понятийный диктант, экспресс-тестирование, эссе.

Задачи по теме: «Спрос и предложение на индивидуальных рынках»

Задание 1.

Функция спроса населения на данный товар $Q_d = 7 - P$. Функция предложения $Q_s = -5 + 2P$. Постройте графики спроса и предложения данного товара. Определите цену равновесия.

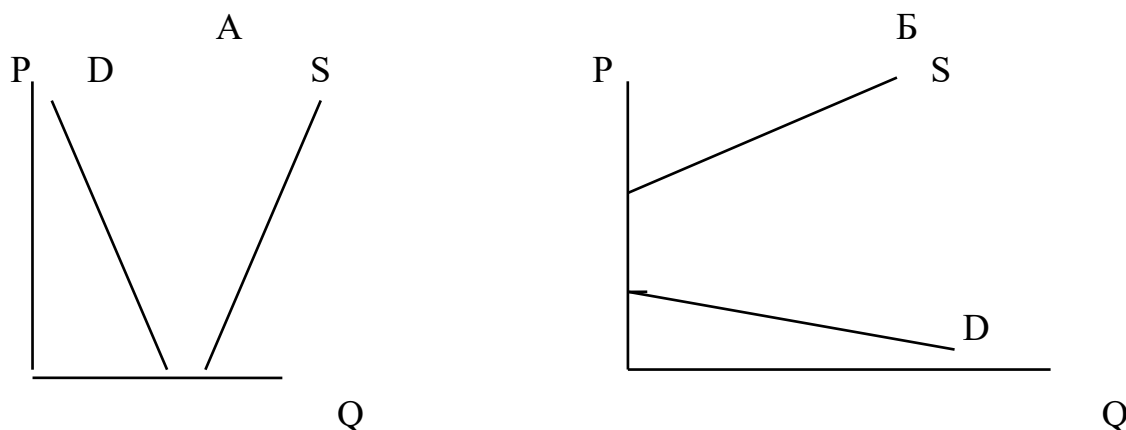
Задание 2. Анализируем ситуацию на рынке помидоров.

Цена за 1 кг (руб)	Величина спроса (млн.кг. в год)	Величина предложения (млн. кг в год)
20	10	3
24	9	4
28	8	5
32	7	6
36	6	7
40	5	8

- а) Начертите кривые спроса и предложения для помидоров и найдите равновесную цену и равновесное количество.
- б) Что будет иметь место - дефицит или избыток помидоров на рынке, - если цена будет равна 24 руб., цена равна 40 руб.?
- в) Почему и в каком направлении будут изменяться цены на помидоры из пункта (б) в случаях дефицита или избытка?
- г) Покажите на графике, как изменяется равновесная цена и равновесное количество, если Министерство здравоохранения России предупредит, что от потребления помидоров краснеют белки глаз и на коже выступает сыпь. Объясните, почему цена не сохранится на своем первоначальном уровне.
- д) Покажите на графике, как изменятся равновесная цена и равновесное количество, если правительство в порядке поддержки сельского хозяйства введет субсидию на каждый килограмм выращенных помидоров?

Задание 3. Предположим, что благодаря активной деятельности членов Общества защиты животных многие люди перестали покупать кожаные куртки. Однако продавцы, несмотря на это сумели сохранить цену кожаных курток на прежнем уровне. Используя кривые спроса и предложения и понятие рыночного равновесия, объясните, как изменилось количество продаваемых курток и почему? (отобразите решение на графике)

Задача 4. На рисунках изображены две ситуации, в которых линии спроса и предложения не имеют общих точек. Опишите возможные реальные ситуации в экономике.



Задания в тестовой форме

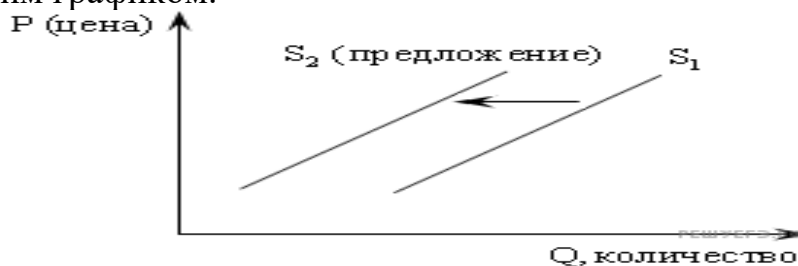
(В каждом варианте только один правильный ответ.)

- Кривая рыночного спроса показывает:
 - как будет снижаться потребление блага при снижении доходов покупателей;
 - по какой цене будет осуществляться подавляющая часть сделок;
 - что потребители склонны покупать больше товаров по более высоким ценам;
 - какое количество блага потребители желают и могут приобрести в единицу времени при различных ценах.
- При прочих равных условиях сдвиг кривой предложения вправо приводит:
 - к росту равновесной цены и равновесного количества;
 - к снижению равновесной цены и равновесного количества;
 - к росту равновесной цены и снижению равновесного количества;
 - к снижению равновесной цены и росту равновесного количества.
- Что случится на рынке, где существует конкуренция, если величина предложения превысит величину спроса?
 - потребительский спрос возрастет;
 - производители увеличат выпуск товаров;
 - рыночная цена упадет;
 - рыночная цена поднимется.
- Когда увеличивается величина спроса на лес, растет и спрос на гвозди. Когда уменьшается величина спроса на лес, сокращается и спрос на гвозди. Экономисты сказали бы, что лес и гвозди:

1) несопряженные товары;	2) взаимозаменяемые товары;
3) взаимодополняющие товары;	4) эластичные товары.
- Увеличение спроса и предложения одновременно:
 - приведет к росту цены равновесия;
 - оставит цену равновесия без изменений;
 - снизит цену равновесия;

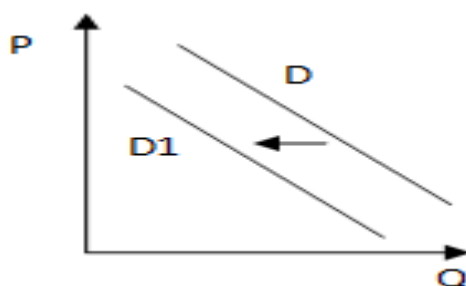
4) может привести к любому из вышеперечисленных последствий.

6. Из приведенного ниже списка выберите ситуацию, которая может быть отражена следующим графиком.



- 1) рост тарифов на электроэнергию;
- 2) рынок шоколада после хорошего урожая какао-бобов;
- 3) снижение налога на производителя товара;
- 4) открытие новых фирм в отрасли, производящей данный товар

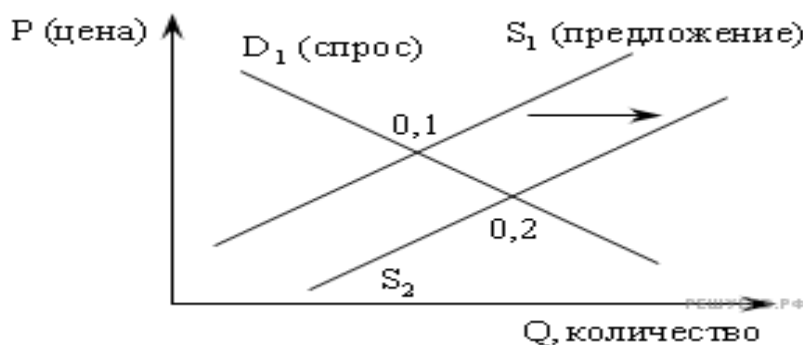
7. На рисунке отражена ситуация на рынке элитных сортов чая: линия спроса D переместилась в новое положение D1



Это перемещение может быть связано, прежде всего, с (со)

- 1) ростом доходов населения;
- 2) изменением погодных условий, обусловленных наступлением осени;
- 3) снижением цен на элитные сорта кофе;
- 4) существенным увеличением числа фирм-поставщиков чая

9. Из приведенного ниже списка выберите ситуацию, которая может быть отражена следующим графиком



Тема 5. Теория потребительского выбора

Теоретические вопросы к обсуждению:

1. Анализ поведения потребителей. Кривые безразличия. Бюджетная линия.
2. Выбор потребителя. Особенности потребительского спроса.
3. Эффект дохода и эффект замены. Кривые Энгеля. Излишек потребителя.

Практико-ориентированные задания

1. Решение задач и решение заданий в тестовой форме.
2. Подготовка докладов на темы: 1. Количественная теория полезности. 3. Основные положения порядковой теории полезности. 3. «Эффект Веблена». 4. «Эффект сноба». 5. «Эффект присоединения к большинству».

Формы контроля, оценочные средства: фронтальный опрос, доклад

Задачи по теме: “Теория потребительского поведения”

Задание 1. Определите точку оптимального выбора потребителя. Студент еженедельно получает от родителей 40 рублей на карманные расходы (еду и развлечения). Цена продуктов - 1 руб. за единицу, цена развлечений - 1 руб. за единицу. В таблице показаны три набора безразличия двух товаров: продуктов питания и развлечений, каждый из которых представляет различный уровень полезности.

набор 1		набор 2		набор 3	
развлечения	продукты	развлечения	продукты	развлечения	продукты
2	40	10	40	12	45
8	26	14	30	16	35
17	16	20	20	21	25
29	9	30	14	33	17
40	5	43	10	44	13

Задания в тестовой форме

(в каждом вопросе только один правильный ответ)

1. Общая полезность товара:
 - 1) тем выше, чем ниже цена, которую потребитель заплатил за этот товар;
 - 2) всегда растет при потреблении дополнительных единиц этого товара;
 - 3) не меняется при потреблении дополнительных единиц этого товара;
 - 4) характеризует ожидаемое удовлетворение от потребления этого блага.

2. Общая полезность пирожных:
 - 1) тем выше, чем больше удовольствия ожидает получить потребитель пирожных;
 - 2) для конкретного потребителя всегда одинакова;
 - 3) не может снижаться при потреблении дополнительных пирожных;
 - 4) может быть оценена только после того, как пирожные были потреблены.

3. Третья чашка кофе приносит меньшее удовольствие, чем вторая. Это пример:

- | | |
|--|--------------------|
| 1) действия закона спроса; | 2) эффект Гиффена; |
| 3) уменьшения маржинальной полезности; | 4) эффекта замены |

4. Закон убывающей предельной полезности означает, что:

- 1) отношение предельных полезностей к ценам на предметы роскоши меньше, чем на товары первой необходимости;
- 2) полезность, приносимая каждой последующей единицей товара, убывает по мере увеличения количества приобретаемых товаров;
- 3) отношение предельных полезностей к ценам одинаково для всех товаров;
- 4) полезность приобретаемых товаров убывает по мере увеличения дохода потребителя.

5. Если потребитель выбирает комбинацию, представленную точкой, лежащей на плоскости, ограниченной бюджетной линией, то он:

- 1) максимизирует полезность;
- 2) желает купить больше товаров, чем позволяет его бюджет;
- 3) не полностью использует свой бюджет;
- 4) находится в положении потребительского равновесия.

6. Параллельный сдвиг линии бюджетного ограничения вправо связан с:

- | | |
|----------------------------|---------------------|
| 1) ростом дохода; | 2) падением дохода; |
| 3) увеличением полезности; | 4) ростом спроса. |

7. Положение и наклон кривой безразличия для отдельного потребителя объясняется:

- 1) его предпочтениями и размерами дохода;
- 2) только ценами покупаемых товаров;
- 3) предпочтениями, размерами дохода и ценами покупаемых товаров;
- 4) только его предпочтениями.

8. Предположим, что потребитель имеет доход в 8 долларов. Цена товара А равна 1долл., а цена товара В – 0,5долл. Какая из следующих комбинаций товаров находится на бюджетной линии:

- | | | | |
|-------------|-----------|-----------|-----------|
| 1) 8А и 1В; | 2) 7Аи1В; | 3) 6Аи6В; | 4) 5Аи6В. |
|-------------|-----------|-----------|-----------|

9. Потребительское равновесие на карте безразличия - это:

- 1) любое пересечение бюджетной линии и кривой безразличия;
- 2) любая точка на самой высокой из кривых безразличия;
- 3) та точка, в которой наклон бюджетной линии равен наклону касательной к ней кривой безразличия;
- 4) любая точка, расположенная на бюджетной линии;

10. Если потребитель выбирает комбинацию, представленную точкой, лежащей внутри плоскости, ограниченной бюджетной линией, то он:

- 1) максимизирует полезность;
- 2) желает купить больше товаров, чем позволяет его бюджет;
- 3) не полностью использует свой бюджет;
- 4) находится в положении потребительского равновесия

Тема 6. Теория фирмы

Теоретические вопросы к обсуждению:

1. Предпринимательство. Организационно-правовые формы предприятий (фирм).
2. Производственная функция. Издержки производства: их сущность и классификация.
3. Равновесие предпринимательской фирмы на рынке в краткосрочном периоде.
4. Условия долгосрочного устойчивого равновесия предпринимательской фирмы. Положительный и отрицательный эффекты роста масштабов производства.
5. Минимизация издержек производства. Выбор факторов производства.

Практико-ориентированные задания

1. Подготовка к презентации «собственной фирмы» и игре «Книжная фабрика»
2. Подготовка теоретических вопросов
3. Темы докладов: 1. Бизнес-план и его значение в деятельности фирмы. 2. Маркетинг – рыночная концепция управления фирмой. 3. Менеджмент, его сущность и функции.
4. Решение задач и заданий в тестовой форме

Формы контроля, оценочные средства: презентация фирмы, фронтальный опрос; контрольная работа; деловая игра «Книжная фабрика».

Задачи по теме «Теория фирмы»

Задание 1. Мистер X владеет небольшой фирмой по производству керамики. Он нанимает одного помощника за 12 тыс. долл. в год с оплатой в конце года, и 20 тыс. долл. в год уходит на покупку сырья и материалов с оплатой в начале года. В начале года для приобретения нового оборудования, срок эксплуатации которого составляет 8 лет, мистер X взял в банке кредит в размере 40 тыс. долл. под 10% процентов годовых. Процент по депозитам равен 7. Мистер X использует собственное помещение под мастерскую. Он мог бы сдавать его в аренду за 10 тыс. долл. в год с оплатой в конце года. Конкурент мистера X предлагает ему рабочее место гончара с зарплатой 15 тыс. долл. в год с условием выплаты этой суммы в конце года. Суммарный годовой доход от продажи керамических изделий составляет 65 тыс. долл. Найдите годовую бухгалтерскую и экономическую прибыль мистера X.

Задание 2. Используя таблицу, рассчитайте соответствующие показатели и заполните таблицу (дробные числа округляйте до целых):

Выпуск(Q)	FC	TC	VC	AFC	AVC	ATC	MC
1						840	
				250		530	
						407	
					225	350	
5				100	224		
			1400				280

Задания в тестовой форме

(в каждом вопросе только один правильный ответ)

- Акционерное общество является юридическим лицом. Это означает, что оно:
 - не имеет права заключать контракт от своего имени;
 - не может иметь собственного имущества, обособленного от имущества своих акционеров;
 - наиболее распространенная форма организации бизнеса;
 - имеет право заключать контракты и обращаться в суд в качестве истца и ответчика.
- Высшим органом управления акционерным обществом является:
 - общее собрание акционеров;
 - совет директоров;
 - правление;
 - ревизионная комиссия.
- Неявные (внутренние) издержки представляют собой:
 - постоянные издержки;
 - затраты на покупку факторов производства;
 - переменные издержки;
 - затраты собственных ресурсов фирмы.
- Какой из видов затрат не относится к внешним(явным) издержкам?
 - покупная стоимость сырья и материалов;
 - стоимость рабочего времени предпринимателя;
 - арендная плата, уплачиваемая предпринимателем за использование помещения;
 - заработная плата нанимаемых им работников.
- В краткосрочном периоде к переменным издержкам фирмы, скорее всего, относятся:
 - заработная плата основных работников;
 - выплата налога на имущество фирмы;
 - амортизационные отчисления;
 - плата за арендуемое оборудование.

Тема 7. Типы рыночных структур Теоретические вопросы к обсуждению:

1. Типы рыночных структур: совершенная конкуренция, монополистическая конкуренция, олигополия, монополия.
2. Чистая (совершенная) конкуренция и ее характеристика. Максимизация прибыли на основе сопоставления валовых показателей в условиях чистой конкуренции.
3. Монополистическая конкуренция и ее характеристика.
4. Олигополия и рыночная концентрация. Важнейшие характеристики олигополии.
5. Монополизм в экономике. Естественные монополии.
6. Социально - экономические последствия монополизма. Поведение фирмы в условиях монополии.
7. Антимонопольное (антитрестовское) законодательство и его практическое применение в российской экономике.

Практико-ориентированные задания

1. Решение задач и заданий в тестовой форме
2. Эссе
3. Подготовка доклада (по выбору обучающегося):
 1. Антимонопольное законодательство США.
 2. Антимонопольное законодательство европейских государств.
 3. Антимонопольное законодательство России: теория и практика применения.

Формы контроля, оценочные средства: фронтальный опрос; доклад

Задачи по теме: «Типы рыночных структур»

Задача 1. Информация о спросе на продукцию некоторой фирмы представлена в таблице 1.

Таблица 1.

Цена P (ден.ед.)	13	12	11	10	9	8	7	6
Объем спроса Q (шт. в день)	0	1	2	3	4	5	6	7

- а) Как вы считаете, данная фирма работает в условиях совершенной конкуренции или является монополистом?
- б) Предположим, что предельные издержки фирмы постоянны и равны 4 ден.ед. ($MC=4$). Определите объем выпуска, максимизирующий прибыль фирмы.
- в) Средние издержки фирмы также постоянны и равны 4 ден.ед. ($AC=4$) Какой будет максимальная прибыль фирмы?

Задача 2. а) Используя данные из упражнения 1, постройте графики предельных издержек, предельной выручки и спроса.

- б) Сравните кривые спроса и предельной выручки с такими же кривыми для фирмы, работающей в условиях совершенной конкуренции.
- в) Определите, используя построенные вами графики, оптимальный объем выпуска и цену, которую следует установить монополисту для максимизации прибыли.
- г) Покажите на графике величину общей выручки и прибыли монополиста при выбранном им оптимальном объеме выпуска.

Задания в тестовой форме

(на каждый вопрос есть один правильный ответ)

1. Монополист - это предприятие, которое:
 - 1) производит больше продукции лучшего качества, чем остальные;
 - 2) является единственным продавцом данного товара;
 - 3) больше других выпускает продукции;
 - 4) является единственным покупателем данного товара;
 - 5) обладает монопольной властью на рынке

2. Множество магазинов в Курске торгуют примерно одни и тем же набором мужской одежды отечественного производства и привезенной из-за границы. Это пример рынка:
 - 1) монополистической конкуренции;
 - 2) совершенной конкуренции;
 - 3) монополии;
 - 4) олигополии;
 - 5) монополии

3. Какое из перечисленных ниже свойств присутствует на рынке совершенной конкуренции?
 - 1) неоднородность продукции;
 - 2) мобильность ресурсов;
 - 3) реклама;
 - 4) ценовая конкуренция.

4. На национальном рынке тяжелых вооружений один покупатель (государство) и несколько продавцов (фирм-производителей оружия). Такой рынок называется:
 - 1) монополией;
 - 2) монополистической конкуренцией;
 - 3) монополией;
 - 4) совершенной конкуренцией.

5. Предельная выручка для фирмы, обладающей монопольной властью:
 - 1) превышает цену при любом объеме выпуска
 - 2) ниже цены при любом объеме выпуска
 - 3) равна цене при любом объеме выпуска
 - 4) ниже цены при малых объемах производства
 - 5) соотношение между предельной выручкой и назначаемой фирмой ценой может быть произвольным

6. Фирма-монополист в краткосрочном периоде находится в равновесии, когда:
 - 1) $MC = MR$;
 - 2) средние издержки меньше цены;
 - 3) средние издержки больше цены;
 - 4) предельные издержки больше цены

7. Отношение $(P-MC)/P$ А.Лернер предложил использовать для характеристики:
 - 1) степени концентрации фирм на рынке;
 - 2) монопольной власти фирмы
 - 3) степени ценовой дискриминации;
 - 4) высоты рыночных барьеров

8. В модели монополии предполагается, что:
 - 1) продавцы и покупатели принимают цены как данные;
 - 2) проникновение на рынок новых фирм не ограничено;

- 3) поведение продавцов является стратегическим;
- 4) производится уникальный продукт

9. Монополист, который стремится к максимизации прибыли, будет увеличивать производство продукции, если:

- 1) средние издержки снижаются;
- 2) затраты на рекламу растут;
- 3) предельный доход выше предельных издержек;
- 4) предельный доход равен переменным издержкам;
- 5) предельный доход ниже предельных издержек

10. Кривая спроса в условиях совершенной конкуренции совпадает с:

- 1) кривыми предельной и средней выручки;
- 2) кривой общей выручки;
- 3) кривой общих издержек;
- 4) кривой предельных издержек;
- 5) кривой средних издержек

Тема 8. Рынки факторов производства.

Теоретические вопросы к обсуждению:

1. Спрос на ресурсы как производственный спрос. Особенности ценообразования на рынках факторов производства. Правило использования ресурсов.
2. Спрос и предложение на рынке труда. Особенности рынка труда.
3. Заработная плата как цена труда. «Человеческий капитал» и профсоюзы.
4. Рентные отношения в рыночной экономике. Рынок земли. Дифференциальная рента.
5. Экономическая природа прибыли. Бухгалтерская и экономическая прибыль. Современные трактовки прибыли. Норма прибыли.
6. Сущность капитала. Процент на капитал. Дисконтирование

Практико-ориентированные задания

1. Решение задач и заданий в тестовой форме
2. Эссе на тему «Мой человеческий капитал» (Отчет о проделанной работе за семестр)
3. Подготовка доклада на тему (по выбору обучающегося): 1. Особенности российского рынка труда. 2. Дифференциация заработной платы в российской экономике. 3. Инвестиции в человеческий капитал. 4. Российский рынок земли, и его особенности. 5. Российский рынок капитала

Формы контроля, оценочные средства: фронтальный опрос, доклад, эссе, отчет о проделанной работе за семестр

Задачи по теме: «Рынки факторов производства»

Задача 1. Решите задачу. На рынке труда рыночный спрос на труд описывается уравнением $DL = 100 - 2w$, а рыночное предложение труда описывается уравнением $SL = 40 + 4w$, где w - дневная ставка заработной платы (в долл.). Рынок труда является совершенно конкурентным.

- а) Какая ставка заработной платы установится на этом рынке? Какое количество работников будет нанято на работу?
- б) Государство устанавливает минимальную ставку заработной платы на уровне 15 долл. в день. Охарактеризуйте последствия такой политики государства в качественном и количественном выражении.
- в) Представьте графическое решение данной задачи.

Задача 2. Выполните упражнение “Анализируем роль профсоюзов на рынке труда”. Предположим, что следующие данные представляют величину спроса и предложения труда в конкретной отрасли.

Таблица 1.

Ставка заработной платы(долл.\ час.)	Число требуемых рабочих (чел.)	Число рабочих, предлагающих свои услуги (чел.)
1	5000	1000
2	4000	2000
3	3000	3000
4	2000	4000
5	1000	5000
6	0	6000

1. Определите, используя данные таблицы, равновесную ставку заработной платы и число рабочих, предлагающих свои услуги на совершенно конкурентном рынке труда.

2. Предположим, что в результате подписания коллективного договора представителями профсоюза и предпринимателями зарплата составила 5 долл. в час.

а) Какова будет величина спроса на труд при новом уровне заработной платы?. Сколько рабочих будут предлагать услуги труда при новом уровне заработной платы? Какова будет величина безработицы?

б) Какие рабочие выиграют, а какие проиграют в результате нового, более высокого уровня заработной платы?

3. Отобразите полученные результаты графически.

Задания в тестовой форме

(в каждом вопросе только один правильный ответ).

1. Молодежная организация предложила повысить минимальную заработную плату подростков. Как это повышение (если оно будет реализовано) повлияет на оплату труда и занятость подростков?

- 1) возрастут и зарплата и занятость подростков;
- 2) зарплата возрастет, а занятость сократится;
- 3) зарплата сократится, а занятость возрастет;
- 4) зарплата вырастет, а занятость останется на том же уровне.

2. В рыночной экономике высокая заработная плата в основном зависит от...

- 1) узаконенного минимума заработной платы;
- 2) действий правительства;

- 3) высокой производительности труда;
- 4) социальной ответственности руководителей бизнеса.

3. При прочих равных условиях сдвиг вниз - влево кривой спроса на труд может быть связан с:

- а) понижением спроса на продукт труда; б) ростом цен на ресурс-заменитель;
- в) увеличением спроса на продукт труда; г) нет правильного ответа

4. Если Ваша заработная плата возрастет на 50%, а цены на покупаемые Вами товары увеличиваются на 55%, то Ваша...

- 1) реальная заработная плата выросла;
- 2) номинальная заработная плата снизилась;
- 3) реальная заработная плата снизилась;
- 4) это не отразилось на Вашей заработной плате.

5. То обстоятельство, что музыканты многих рок - групп зарабатывают намного больше выдающихся музыкантов современности можно объяснить:

- 1) большей посещаемостью рок - концертов;
- 2) тем, что рок - музыканты выступают в больших залах;
- 3) более высокой ценой на билеты на рок - концерты;
- 4) более высокой технической оснащённостью рок - музыкантов.

Кривая предложения труда для отдельной отрасли:

- 1) имеет отрицательный наклон; 2) имеет положительный наклон
- 3) абсолютно эластична; 4) совершенно неэластична
- 5) может иметь как положительный, так и отрицательный наклон на различных участках

6. Единый профсоюз горняков является на рынке труда шахтеров примером:

- 1) совершенного конкурента; 2) монополистического конкурента;
- 3) монополии; 4) олигополии.

7. Почему наемные рабочие получают заработную плату, а предприниматели получают предпринимательский доход?

- 1) для предпринимателей доход зарабатывают другие люди;
- 2) такие большие доходы заработной платой не назовешь;
- 3) предприниматели – собственники особого ресурса;
- 4) предприниматели присваивают разницу между ценой и себестоимостью, включающей и заработную плату наемных рабочих.

8. Спрос на капитал на рынке факторов производства – это:

- 1) спрос на деньги; 2) спрос на машины и оборудование;
- 3) спрос на акции и облигации; 4) спрос на ссудный капитал;
- 5) все, перечисленные выше.

9. Изменение спроса фирмы на капитал может произойти под воздействием:
- 1) изменения спроса на продукцию фирмы;
 - 2) изменения цены и количества предлагаемых ресурсов заменителей;
 - 3) изменения в технологии производства, влияющего на предельный продукт капитала;
 - 4) все, перечисленное выше.
10. 500 ден.ед. размещены в сберегательный вклад под 5% годовых. В конце второго года доход по вкладу составит:
- 1) 100 ден.ед.
 - 2) 51,25 ден. ед.
 - 3) 25 ден. ед.
 - 4) 250 ден.ед.
 - 5) иной ответ
11. Вид расхода, получаемого собственником такого фактора производства, как земля, называется:
- 1) дивидендом;
 - 2) рентой;
 - 3) прибылью;
 - 4) процентом
12. Владельцы акций корпорации «General Motors» получают доход от владения акциями в виде:
- 1) дивиденда;
 - 2) ренты;
 - 3) процента;
 - 4) заработной платы.
13. Ставка процента уменьшилась с 10 до 8% годовых. Держатель бессрочной ценной бумаги, которая приносит ему ежегодный доход в 2000 рублей
- 1) выиграет 2500 рублей;
 - 2) проиграет 2500 рублей
 - 3) выиграет 5000 рублей;
 - 4) проиграет 5000 рублей
 - 5) ни выиграет, ни проиграет
16. Приобретая ценную бумагу, индивид может исходить из предпочтений:
- 1) надежности вложения;
 - 2) доходности вложения;
 - 3) и доходности, и надежности;
 - 4) ликвидности;
 - 5) и надежности, и доходности, и ликвидности

Макроэкономика

Тема 9. Основные макроэкономические показатели. Система национальных счетов.

Теоретические вопросы к обсуждению:

1. Система национальных счетов и история ее создания
2. Валовой внутренний продукт. Способы измерения ВВП
3. Соотношение показателей в системе национальных счетов.
4. Номинальный и реальный ВВП. Индексы цен.

Практико-ориентированные задания

1. Темы докладов: 1. Основные макроэкономические показатели России за текущий год. 2. Макроэкономические показатели г. Курска. 3. Макроэкономические показатели развития Курской области. 4. Индекс развития человеческого потенциала: методика расчета и практика применения
2. Решение задач и заданий в тестовой форме

Формы контроля, оценочные средства: фронтальный опрос, доклад, контрольная работа

Задачи

Задача 1. Определите ВВП и НДС, а также размер амортизационных отчислений по следующим данным (в млрд.руб.)

Зарплата	350
Закупки правительства	50
Импорт	30
Косвенные налоги на бизнес	130
Рентные платежи	71
Экспорт	40
Личные потребительские расходы	600
Валовые внутренние инвестиции	50
Прибыль	80
Процент	45

Какую методику расчета Вы использовали?

Задача 2. В таблице представлены данные, характеризующие величину номинального ВВП за три года (млрд. руб.)

Год	Номинальный ВВП	Индекс уровня Цен (в %)	Реальный ВВП
1	204	100	
2	186	130	
3	150	180	

а) Какой год является базовым? б) Как изменился уровень цен в период с 1-го по 2-й год ? в) Как изменился уровень цен в период со 2-го по 3-й год ? г) Рассчитайте реальный ВВП для каждого года.

Задания в тестовой форме

(В каждом варианте только один правильный ответ)

1. Личный доход - это:
 - 1) стоимость произведенных за год товаров и услуг;
 - 2) доход, полученный домохозяйствами в течение данного года;
 - 3) весь доход, предназначенный для личных расходов, после уплаты налогов;
 - 4) сумма сбережений из частных источников, находящихся в данной стране;
 - 5) нет верного ответа

2. Что из перечисленного включается в состав ВВП?

- 1) услуги домашней хозяйки;
- 2) покупка у соседей подержанного автомобиля;
- 3) покупка новых акций у брокера;
- 4) стоимость нового учебника в магазине.

3. Если из национального дохода вычесть налоги на прибыль корпораций, нераспределенную прибыль и взносы на социальное страхование, а затем приплюсовать чистые трансфертные платежи, то полученная сумма - это:

- 1) личный доход; 2) амортизация; 3) ВВП; 4) ЧНП; 5) НД

4. Располагаемый доход - это:

- 1) личный доход минус индивидуальные налоги и неналоговые платежи;
- 2) сумма, включающая зарплату, жалованье, ренту и доход в форме процента на капитал;
- 3) зарплата и жалованье, доход в форме процента на капитал минус налог на личный доход;
- 4) все перечисленное в пунктах а), б), в).

5. Трансфертные платежи - это:

- 1) выплаты домашним хозяйствам, не обусловленные предоставлением с их стороны товаров и услуг;
- 2) только выплаты правительством отдельным индивидуумам;
- 3) компонент дохода, который не включается в национальный доход;
- 4) все предыдущие ответы неверны.

6. Валовые частные инвестиции учитываются при расчете:

- 1) ВВП по методу потока доходов. 2) ВВП по методу потока расходов.
- 3) ЧНП по методу потока расходов. 4) Располагаемого дохода.

7. Если объем номинального ВВП и уровень цен повысились, то:

- 1) реальный ВВП не изменился;
- 2) реальный ВВП увеличился, но в меньшей степени, чем цены;
- 3) эта информация не позволяет определить динамику реального ВВП;
- 4) все предыдущие ответы неверны.

8. Зарплата учитывается при расчете:

- 1) ВВП по методу потока доходов; 2) ВВП по методу потока расходов;
- 3) чистого экспорта; 4) чистых субсидий государственным предприятиям.

9. В стране А производятся только два товара: чай и кофе. Производство и цены за два года составили :

	1-й год		2-й год	
	чай	кофе	чай	кофе

Количество	800	1200	1000	1500
Цена	9	4	6	10

Подсчитать дефлятор ВВП 2-й год (в%), приняв за базовый 1-й год.

- 1) 140 2) 240 3) 40 4) 25

10. С января по июнь инфляция составила 6%. Реальный ВВП за этот же год упал на 10%. Как изменился номинальный ВВП за этот год?

- 1) увеличился на 4,6% 2) уменьшился на 4,6%
3) увеличился на 4 % 4) уменьшился на 4 %

11. Повторный счет при определении ВВП возникает при сложении:

- 1) прироста запасов в мукомольной и в пекарной промышленности;
2) производства железной руды и чугуна;
3) добавленной стоимости, созданной в пекарной промышленности и в ее торговой сети;
4) общего объема купленных потребительских товаров и средств производства.

12. Какие из перечисленных агрегатных величин не используются при определении объема национального дохода?

- 1) прибыль корпорации; 2) государственные трансфертные платежи;
3) рентный доход; 4) зарплата и жалованье.

13. Национальный доход - это:

- 1) инвестиции минус сбережения;
2) стоимость предметов длительного пользования и услуг;
3) личный доход плюс индивидуальные налоги минус чистые субсидии государственным фирмам;
4) рента, зарплата, процент на капитал, доходы от собственности и прибыль корпораций.

14. Предположим, что ВВП увеличился с 500 млрд. долл. до 600 млрд. долл., а дефлятор ВВП со 125 до 150. При таких условиях величина реального ВВП:

- 1) не изменится; 2) увеличится;
3) уменьшится; 4) не может быть рассчитана на основе имеющихся данных

Тема 10. Макроэкономический анализ совокупного спроса и совокупного предложения.

Теоретические вопросы к обсуждению:

1. Совокупный спрос и его компоненты. Величина совокупного спроса. Факторы, воздействующие на совокупный спрос.
2. Совокупное предложение. Факторы, влияющие на совокупное предложение.
3. Макроэкономическое равновесие совокупного спроса и совокупного предложения.
4. Равновесие в кейнсианской модели («Кейнсианский крест»). Эффект мультипликатора.

Практико-ориентированные задания

1. Решение заданий в тестовой форме
2. Темы докладов: 1. Развитие макроэкономических теорий классического направления. 2. Развитие экономических теорий кейнсианского направления. 3. Политические дискуссии о проблемах российской экономики как проявление теоретических разногласий макроэкономических школ.

Формы контроля, оценочные средства: фронтальный опрос, доклад, контрольная работа

Задания в тестовой форме

(в каждом вопросе только один правильный ответ)

1. Кривая совокупного предложения выражает отношение между:
 - 1) уровнем цен и потребляемым объемом ВВП в реальном выражении;
 - 2) уровнем цен и произведенными объемами ВВП в реальном выражении;
 - 3) уровнем цен, по которым производители желают продавать, а покупатели - покупать товары;
 - 4) потребленным и произведенным объемом ВВП в реальном выражении;
 - 5) все предыдущие ответы неверны.

2. Кривая совокупного спроса выражает отношение между:
 - 1) уровнем цен и совокупными расходами на покупку товаров и услуг,
 - 2) уровнем цен и произведенным ВВП в реальном выражении;
 - 3) уровнем цен, который признают покупатели, и уровнем цен, который удовлетворяет продавцов;
 - 4) объемами произведенного и потребленного ВВП в реальном выражении;
 - 5) все предыдущие ответы неверны.

3. В краткосрочном периоде увеличение потребительского и инвестиционного спроса за счет развития и повышения стабильности банковской системы позволяет ...
 - 1) увеличить объем национального производства;
 - 2) снизить объем национального производства;
 - 3) повысить общий уровень цен
 - 4) снизить общий уровень цен

4. Предельная склонность к сбережению составляет 0,2. Величина мультипликатора автономных расходов составит ...

1) 0,5;	2) 1,25;	3) 20;	4) 10;	5) 5
---------	----------	--------	--------	------

5. Инвестиции, осуществляемые с целью восстановления изношенного капитала, называют
 - 1) инвестициями в модернизацию (реновацию)
 - 2) портфельными инвестициями
 - 3) индуцированными инвестициями
 - 4) инвестициями в жилищное строительство

6. Согласно кейнсианской теории:

- 1) рыночный механизм гарантирует равновесное состояние экономики;
- 2) при постоянных ценах нет уверенности, что рыночный механизм обеспечит равновесие дохода и производства в условиях полной занятости;
- 3) совокупный спрос должен регулироваться, чтобы экономика достигла желаемого уровня равновесия дохода и производства;
- 4) все предыдущие ответы верны;
- 5) верны только ответы 2) и 3)

7. Если налоги на предпринимательство растут, то:

- 1) совокупный спрос сокращается, а объем совокупного предложения не меняется;
- 2) совокупное предложение сокращается, а объем совокупного спроса не меняется;
- 3) сокращается совокупный спрос и совокупное предложение;
- 4) растут совокупный спрос и совокупное предложение;
- 5) все предыдущие ответы верны.

8. Если величина потребительских расходов составляет 9000, тогда как располагаемый доход равен 10000, то предельная склонность к потреблению равна:

- 1) 0,1 ;
- 2) 0,9 ;
- 3) 9,0;
- 4) $10 \setminus 9$;
- 5) является неопределенной величиной

Тема 12. Макроэкономическая нестабильность: цикличность, безработица, инфляция.

Теоретические вопросы к обсуждению:

1. Экономический цикл и его фазы. Характеристика фаз цикла.
2. Виды и причины экономического цикла.
3. Понятие безработицы. Уровень безработицы. Виды безработицы. Естественный уровень безработицы.
4. Последствия безработицы: неэкономические и экономические. Закон Оукена. Государственная политика по борьбе с безработицей.
5. Понятие инфляции. Причины инфляции. Инфляция спроса и инфляция издержек. Инфляционная спираль.
6. Последствия и издержки инфляции. Взаимосвязь инфляции и безработицы. Кривая Филлипса.

Практико-ориентированные задания

1. Решение заданий в тестовой форме
2. Темы докладов: 1. Истоки и развитие экономического кризиса в России (2000-2010 гг.). 2. Циклы Китчина. 3. Циклы Жуглара. 4. Циклы С. Кузнецца. 5. Теория циклов Н.Кондратьева. 6. Циклы Форестера. 7. Циклы Тоффлера

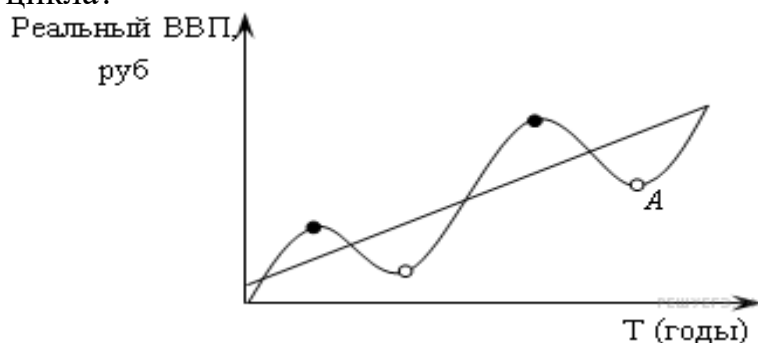
3. Эссе на тему: «Особенности влияния современного кризиса на жизнь россиян»

Формы контроля, оценочные средства: фронтальный опрос, доклад.

Задания в тестовой форме

(в каждом вопросе только один правильный ответ)

1. Какой ситуации соответствует положение точки *A* на графике экономического цикла?



- | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| 1) низкая безработица; | 2) открытие новых предприятий; |
| 3) банкротство предприятий; | 4) эффективное использование ресурсов |

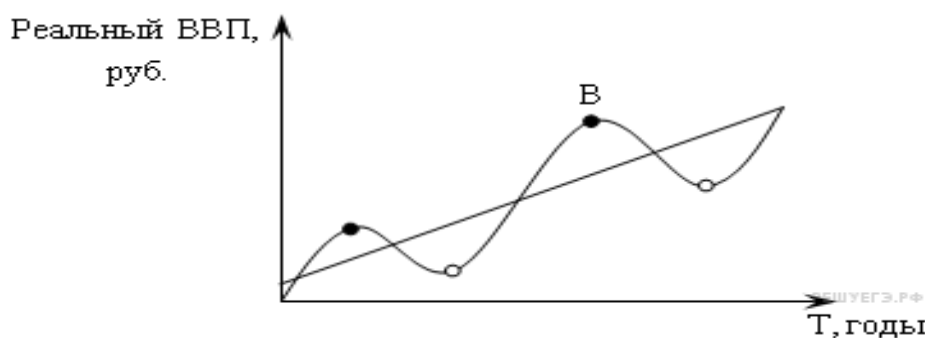
2. Фазы промышленного цикла:

- 1) бум, подъем, оживление и рост экономики;
- 2) депрессия, спад, падение деловой активности;
- 3) кризис, депрессия, оживление, подъем;
- 4) подъем, кризис, оживление, спад;
- 5) нет верного ответа

3. Циклический характер развития экономики проявляется:

- 1) в колебаниях экономической конъюнктуры, имеющих периодический характер;
- 2) в периодических спадах деловой активности;
- 3) в падении процентной ставки;
- 4) верные ответы 1) и 3)

4. Какой ситуации соответствует положение точки *B* на графике экономического цикла:



- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| 1) высокая инфляция; | 2) высокая безработица; |
| 3) падение курса акций; | 4) банкротство предприятий |

5. Цикличность экономического развития выражает:

- 1) характер государственного регулирования национальной экономики;
- 2) движение экономической системы в рамках перехода от депрессии к оживлению и обратно;
- 3) периодичность повторяющихся нарушений макроэкономического равновесия;
- 4) последовательность смены фаз цикла;
- 5) верные ответы 2) и 3)

6. Показатели, которые могут быть использованы для характеристики экономического цикла:

- 1) объем производства, продаж и товарных запасов;
- 2) объем издержек общественного производства;
- 3) курс ценных бумаг, ставки процента;
- 4) дефицит бюджета.
- 5) верные ответы 1) и 2)

7. Основоположник теории «длинных циклов экономической конъюнктуры»:

- | | | |
|----------------|---------------------|-----------------|
| 1) К. Маркс; | 2) Н.Д. Кондратьев; | 3) А. Курно; |
| 4) Д. Рикардо; | 5) А. Маршалл | 6) Дж. М. Кейнс |

8. Циклический характер экономического развития характерен для:

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| 1) рыночной экономики; | 2) традиционной экономики; |
| 3) централизованной экономики; | 4) смешанной экономики |
| 5) все ответы неверны | 6) верны 1) и 4) |

Задачи «Безработица»

Задача 1. Определите статус лиц, перечисленных ниже, с точки зрения их соотношения к занятости и рабочей силе, если они классифицируются следующим образом: занятые (З); безработные (Б); не включаемые в состав рабочей силы (Н)

- а) Работник, уволенный по собственному желанию.
- б) Работник, переведенный на режим работы неполного рабочего дня.
- в) Учитель, который по состоянию здоровья больше не может работать.
- г) Уволенный рабочий, который в течение длительного периода времени не мог найти работу и поэтому прекратил ее поиски.
- д) Студент, который учится на дневном отделении учебного заведения.
- е) Автомеханик, который учится на вечернем отделении учебного заведения.

Задача 2. В таблице представлены данные о трудовых ресурсах и занятости в первом и пятом году рассматриваемого периода (в тыс. чел.).

	Первый год	Пятый год
Рабочая сила	84 889	95 453
Занятые	80 796	87 524
Безработные		
Уровень занятости (%)		

- Рассчитайте безработных и уровень безработицы в первом и пятом году рассматриваемого периода.
- Как объяснить одновременный рост занятости и безработицы?
- Можно ли утверждать, что в пятом году рассматриваемого периода существовала полная занятость?

Задания в тестовой форме

(в каждом вопросе только один правильный ответ)

1. Представим, что имеется 2300 занятых людей в экономике и 200 безработных. Предположим далее, что 23% из числа безработных находят работу в течение месяца и 2 % лишаются своей работы. Устойчивый уровень безработицы при этом будет равен:

- 1) 8%; 2) 4%; 3) 5%; 4) 4,5%; 5) 8,7%

2. Все следующее является причиной фрикционной безработицы, кроме:

- в экономике наблюдается сокращение спроса
- отдельные предприятия закрываются в виду неэкономичности
- работник желает поменять профессию;
- девушка получила высокооплачиваемую работу;
- молодой человек впервые ищет работу.

3. Какой вид безработицы будет вызван следующей причиной спада занятости: Рост использования компьютеров в торговых организациях ведет к рационализации конторского труда.

- 1) структурная; 2) сезонная; 3) конъюнктурная;
4) секторальная; 5) фрикционная (текучая); 6) циклическая

4. Естественный уровень безработицы определяется:

- законодательными актами государства;
- суммой структурной и циклической безработицы.
- суммой фрикционной и структурной безработицы.
- отсутствием безработных в экономике.
- регулированием фирмами уровня зарплаты.

5. При достижении полной занятости:

- каждый трудоспособный может найти работу по устраивающей его ставке зарплаты;

- 2) может существовать естественная безработица;
- 3) может существовать конъюнктурная безработица;
- 4) может существовать циклическая безработица;
- 5) предложение труда не увеличивается даже при повышении реальной ставки заработной платы

6. В коротком периоде при повышении уровня цен занятость возрастет, если:

- 1) рост номинальной заработной платы отстает от роста уровня цен;
- 2) повышается реальная ставка заработной платы;
- 3) рост реальной ставки заработной платы отстает от роста средней производительности труда;
- 4) рабочие не подвержены денежным иллюзиям
- 5) отсутствует конкуренция на рынке труда

7. Экономика описывается следующими данными: естественный уровень безработицы равен 6%, фактический уровень безработицы равен 7,33%. Коэффициент чувствительности ВВП к динамике циклической безработицы равен 3. Какова величина относительного отставания фактического ВВП от потенциального?

- 1) 3%;
- 2) 4%;
- 3) 5% ;
- 4) 6%;
- 5) 7%

8 . "Отчаявшиеся" работники, которые хотели бы работать, но прекратили поиск рабочего места:

- 1) учитываются в величине фрикционной безработицы;
- 2) учитываются в величине безработицы ожидания;
- 3) более не учитываются в составе рабочей силы;
- 4) получают пособие в соответствии с законодательством о минимальной заработной плате;
- 5) учитываются в величине структурной безработицы

9. Естественный уровень безработицы равен 6%, фактический равен 18%.

Определите циклическую безработицу:

- 1) 12%;
- 2) 13%;
- 3) 12%.;
- 4) 3%;
- 5) 24%.

Задачи «Инфляция»

Задача 1. В стране А потребляется только 3 вида товаров, указанных в таблице.

Используя данные, приведенные в таблице, рассчитайте индекс

потребительских цен для страны А.

	Потребление в 1-й период	Цена в 1-й период	Потребление во второй период	Цена во 2-й период
Хлеб	150	2	200	1
Автомобили	50	10	25	10
Скульптуры	4	100	4	200

Задача 2. При каком годовом уровне инфляции определенно не стоит вкладывать свои сбережения в банк, если известно, что, вложив в банк 1 000 рублей, через год можно получить 1 080 рублей?

Задача 3. Столяр подрядился сделать работу в течение месяца за 2000 рублей. Оплата в конце месяца. Определите “инфляционный налог” при инфляции 5% в месяц.

Задача 4. В небольшом городке должны были выплатить зарплату учителям 1 сентября, но задержали ее на 3 месяца. Инфляция составила в сентябре 2%, в октябре - 1% и в ноябре - 3%. На сколько процентов “похудела” задержанная заработная в реальном исчислении?

Задания в тестовой форме

(в каждом вопросе только один правильный ответ)

1. В качестве показателя инфляции в стране обычно используется:
 - 1) индекс внешней торговли;
 - 2) валютный курс;
 - 3) количество денег в обращении;
 - 4) индекс потребительских цен.

2. Если повышение общего уровня цен в экономике вызвано ростом цен на энергоносители, то это явление называется:
 - 1) инфляцией спроса;
 - 2) инфляцией затрат(предложения);
 - 3) дефляцией;
 - 4) гиперинфляцией.

3. Ожидается, что темп прироста денежной массы в экономике составит 6%, а скорость обращения денег увеличится на 1%. Предполагается, что темп прироста реального объема производства составит 2%. При этом ожидаемый уровень инфляции составит:
 - 1) 5%;
 - 2) 6%;
 - 3) 7% ;
 - 4) 8%;
 - 5) 9%

4. Что из перечисленного ниже вызывает инфляцию спроса?
 - 1) рост цен на сырье;
 - 2) рост процентной ставки;
 - 3) рост государственных расходов;
 - 4) снижение инвестиций;
 - 5) повышение заработной платы на работающих предприятиях

5. Ежегодная норма инфляции 12%, Вы одолжили сегодня 100 дол., а через год хотите получить реальные 105 дол. Какую номинальную процентную ставку вы должны назначить для этого?
 - 1) 17;
 - 2) 12;
 - 3) 13,3;
 - 4) 5;
 - 5) 17,6

5. Что из перечисленного не имеет отношения к инфляции, обусловленной ростом издержек производства:
 - 1) сокращение предложения;
 - 2) рост процентной ставки;
 - 3) догоняющий рост заработной платы;
 - 4) рост занятости и производства

5) рост стоимости на единицу продукции

6. Кривая Филлипса показывает:

- 1) обратную связь между реальной и номинальной заработной платой;
- 2) обратную связь между темпом инфляции и уровнем безработицы;
- 3) прямую связь между темпом инфляции и номинальной заработной платой;
- 4) прямую связь между реальной заработной платой и уровнем безработицы;
- 5) прямую связь между реальной заработной платой и темпом инфляции

7. Непредвиденная инфляция обычно сопровождается:

- 1) перераспределением богатства и дохода
- 2) отсутствием экономического ущерба
- 3) снижением эффективности экономики
- 4) увеличением эффективности экономики
- 5) верны ответы 1) и 3)

8. Один из эффектов неожиданной инфляции состоит в том, что богатство перераспределяется:

- 1) от кредиторов к заемщикам;
- 2) от заемщиков к кредиторам;
- 3) от молодых людей к старым;
- 4) от государства к фирмам;
- 5) от фирм к государству

9. ИПЦ в 2012 году составил 120 %, а в 2014 году - 150 %. Каков темп инфляции между этими годами?

- 1) 125 %;
- 2) 25 %;
- 3) 80 %;
- 4) 20 %;
- 5) 30%

10. Спад производства, депрессия, сопровождающиеся большой безработицей и аномально высоким уровнем инфляции - это:

- 1) ожидаемая инфляция;
- 2) дефляция;
- 3) стагнация;
- 4) стагфляция;
- 5) скрытая инфляция.

Тема 13. Государственное регулирование экономики. Социальная политика в рыночной экономике

Теоретические вопросы к обсуждению:

1. Основные направления экономической деятельности государства. Экономические функции государства.
2. Инструменты (методы) государственного регулирования экономики.
3. Сущность и основные направления социальной политики государства.
4. Индикаторы эффективности социальной политики государства. Показатели благосостояния населения

Практико-ориентированные задания

1. Решение задач и заданий в тестовой форме

2. Эссе на тему «Эффективность социальной политики российского правительства»

Формы контроля, оценочные средства: фронтальный опрос, дискуссия.

Задачи по теме: «Государственное регулирование экономики. Социальная политика государства»

Задача 1. Перед вами таблица, показывающая распределение общего объема денежных доходов населения. Внимательно изучите ее и выполните следующие задания:

Период	1	2	3	4	5	6
Денежные доходы (в совокупности)	100	100	100	100	100	100
В том числе по 20-процентным группам населения:						
Первая группа (с наименьшими доходами)	9,4	7,5	5,8	5,3	5,8	6,5
Вторая группа	14,0	12,6	11,1	10,2	10,4	10,9
Третья группа	17,9	17,4	16,7	15,2	15,2	15,5
Четвертая группа	22,8	23,0	24,8	23,0	22,2	22,4
Пятая группа (с наивысшими доходами)	35,9	39,1	41,6	46,3	46,4	44,7

А) используя данные таблицы, ответьте на вопрос: какие тенденции в распределении доходов наблюдались в период с первого по шестой. Увеличилась или осталась на неизменном уровне дифференциация доходов населения? Б) По данным приведенным в таблице постройте кривую Лоренца за первый и последний периоды. Какой вывод вы можете сделать на основе сравнения этих диаграмм?

Задача 2. В стране Справедливии доходы населения за последний год распределены следующим образом:

Группы домохозяйств	Доля в общей численности населения, %	Сумма доходов, млн. долл. в год
1-я - беднейшие	20	200
2-я бедные	20	300
3-я почти средний класс	20	500
4-я средний класс	20	1000
5-я самые богатые	20	2000

Правительство Справедливии считает такое распределение доходов крайне неравномерным. Оно предпринимает следующую меру: в качестве подоходного налога взимает с пятой группы населения («самые богатые») 30% их годового дохода, и полученную сумму выплачивает в равных долях представителям первой, второй и третьей групп в качестве трансфертов

(пенсий, пособий, материальной помощи, субсидий на строительство жилья и т.д.). Постройте кривую Лоренца для Справедливии до и после взимания налогов и выплаты трансфертов.

Задания в тестовой форме

(на каждый вопрос есть только один правильный ответ)

1. Что из перечисленного ниже лучше всего отражает понятие “государство в экономике”?

- 1) совокупность законодательных, исполнительных и судебных органов, действующих на всех территориальных уровнях управления;
- 2) совокупность законодательных, исполнительных и судебных органов, действующих на федеральном уровне управления;
- 3) совокупность природных, трудовых и капитальных ресурсов, имеющих на территории данной страны;
- 4) совокупность природных, трудовых и капитальных ресурсов, принадлежащих жителям данной страны.

2. Государственное вмешательство в работу рыночного механизма связано с необходимостью:

- 1) сбора налогов и перераспределения доходов;
- 2) проведения антимонопольной политики;
- 3) производства общественных благ;
- 4) все перечисленное выше.

3. С экономической точки зрения, какой из следующих подходов к борьбе с загрязнением окружающей Среды наиболее эффективен?

- 1) увеличивать капиталовложения в природоохранные мероприятия до тех пор, пока дополнительные выгоды превосходят дополнительные потери.
- 2) создать условия для стимулирования любой деятельности, направленной на сокращение вреда от загрязнения окружающей Среды.
- 3) внедрить действенную систему штрафов руководящих работников тех предприятий, которые наносят вред окружающей среде;
- 4) использовать все возможные ресурсы для сокращения вреда, наносимого природе - основному ограниченному фактору производства, невозможному достоянию всего человечества.

4. Чистое общественное благо - это:

- 1) такое благо, которое потребляется коллективно всеми людьми независимо от того, платят они за него или нет;
- 2) такое благо, производство которого очень прибыльно и в силу этого выгодно частным фирмам;
- 3) такое благо, которое можно приобрести только за деньги;
- 4) такое благо, которое может быть произведено только при коммунизме.

5. Одной из черт рыночной системы является то, что:

- 1) она отражает общественные издержки, а не общественную выгоду;
- 2) она отражает общественную выгоду, а не общественные издержки;
- 3) она отражает и общественные издержки, и общественную выгоду;
- 4) она, возможно, отражает не все общественные издержки и не всю общественную выгоду.

6. Что из нижеперечисленного является общественным благом?

- 1) хлеб; 2) бензин; 3) уличный фонарь; 4) электричка “Курск-Белгород”

7. Что из перечисленного является внешним эффектом?

- 1) раздражение от фабричного задымления;
- 2) заражение воды, вызванное утечкой нефти;
- 3) разрушение ландшафта земляного покрова из-за открытых карьерных разработок полезных ископаемых;
- 4) все вышеперечисленное - внешние эффекты.

Тема 14. Бюджетно-налоговая политика

Теоретические вопросы к обсуждению:

1. Понятие налога. Налоговая система. Принципы налогообложения.
2. Виды налогов. Прямые и косвенные налоги. Системы налогообложения: пропорциональный, прогрессивный и регрессивный налоги. Кривая Лаффера.
3. Понятие государственного бюджета. Дефицит государственного бюджета и методы его финансирования. Государственный долг и его виды.
4. Понятие фискальной политики, ее цели и инструменты. Воздействие инструментов фискальной политики на экономику.

Практико-ориентированные задания

1. Решение задач и заданий в тестовой форме
2. Темы докладов: 1. Проблемы налогообложения в российской экономике 2. Бюджетная система Российской Федерации. 3. Бюджетная политика российского правительства. 4. Внешний и внутренний долг России.

Формы контроля, оценочные средства: фронтальный опрос, доклад.

Задачи по теме «Бюджетно-налоговая политика»

Задача 1. Подсчитайте налог на добавленную стоимость, выплачиваемый фирмой при ставке НДС равной 12%, если затраты фирмы составили: - расходы на заработную плату - 170 денежных единиц; - амортизация - 30 денежных единиц; - стоимость покупных материалов и услуг (включая НДС) - 20 денежных единиц. Других затрат нет, а разница между выручкой продавца и затратами на производство равна 30 денежным единицам.

Задача 2. Перед Вами фрагмент шкалы подоходного налога:

Сумма налога, руб.	Доход, руб.
0	1000
50	1500

100	2000
200	3000

На основании приведенных данных определите ставку налогообложения, вид налога и механизм налогообложения.

Задания в тестовой форме

(в каждом вопросе только один правильный ответ)

1. Определите прямой налог:

- | | |
|------------------------------------|---------------------------|
| 1) налог с оборота; | 2) налог на наследование; |
| 3) налог на добавленную стоимость; | 4) таможенные пошлины. |

2. Определите косвенный налог:

- | | |
|---------------------------------------|------------------------|
| 1) налог на прибыль; | 2) инфляционный налог; |
| 3) налоги на доходы от собственности; | 4) акцизные сборы. |

3. Предположим, что правительство России облагает производителей шампанского налогом в размере 90% от стоимости каждой бутылки этого напитка. Производители увеличивают цену реализуемой продукции на величину налога. Кто в результате оплачивает этот налог?

- | | |
|--|----------------------------|
| 1) заводы-производители шампанских вин; | 2) правительство; |
| 3) российские налогоплательщики в целом; | 4) покупатели шампанского. |

5. Дефицит государственного бюджета может финансироваться путем:

- 1) размещением государственных ценных бумаг;
- 2) эмиссии денег;
- 3) получения кредита у Международного валютного фонда;
- 4) все перечисленное выше верно.

6. Кривая Лаффера показывает связь между:

- а) количеством семей (в процентном выражении) - получателей дохода - и частью совокупного дохода (в процентном отношении), получаемой этим количеством семей;
- б) размерами дефицита государственного бюджета и темпом инфляции в стране;
- в) налоговыми ставками и объемом налоговых поступлений;
- г) размерами теневой экономики и величиной бюджетного дефицита.

7. Введение в стране импортной пошлины способствует...

- а) повышению выигрыша отечественных производителей и снижению выигрыша отечественных потребителей;
- б) повышению выигрыша отечественных потребителей и снижению выигрыша отечественных производителей;
- в) повышению выигрыша отечественных потребителей и повышению выигрыша отечественных производителей;
- г) снижению выигрыша отечественных потребителей и снижению выигрыша отечественных производителей.

8. Какая из перечисленных ниже мер не относится к мерам фискальной политики?

- а) отмена налога на прибыль;
- б) изменение шкалы индивидуального подоходного налога;
- в) снижение учетной ставки;
- г) рост государственных расходов на образование.

9. В результате введения нового акцизного налога на товар X:

- 1) измениться только предложение товара X;
- 2) изменится только спрос на товар X;
- 3) изменятся и спрос, и предложение товара X;
- 4) спрос и предложение товара X не изменятся.

Тема 15. Денежно-кредитная система Теоретические вопросы к обсуждению:

- 1. Деньги: их происхождение и сущность. Функции денег. Виды денег. Денежные агрегаты.
- 2. Банковская система и ее структура. Центральный банк и его функции.
- 3. Коммерческие банки и их операции. Резервы коммерческих банков.
- 4. Монетарная политика: ее сущность, цели и инструменты. Виды монетарной политики. Воздействие монетарной политики на экономику.

Практико-ориентированные задания

- 1. Решение задач и заданий в тестовой форме
- 2. Темы докладов: 1. Развитие банковской системы России. 2. Монетарная политика правительства России на современном этапе.

Формы контроля, оценочные средства: фронтальный опрос, доклад.

Задачи по теме «Денежно-кредитная система»

Задача 1. Сколько нужно положить в банк под 7% годовых, чтобы выплачивать владельцу ренту в 200 тыс. рублей в год, а сумма на счете в банке была бы неизменной?

Задача 2. Договаривающиеся стороны считают эквивалентными 10 000 долл. сейчас и 20 736 долл. через 4 года. Найдите ставку дисконтирования.

Задания в тестовой форме

(в каждом варианте только один правильный ответ).

- 1. Если ЦБ принимает решение увеличить предложение денег, он может:
 - 1) увеличить учетную ставку;
 - 2) осуществить продажу государственных облигаций на открытом рынке;
 - 3) уменьшить норму обязательных резервов;
 - 4) все перечисленное верно.

2. Что из перечисленного не относится к инструментам кредитно-денежной политики:

- 1) изменение нормы обязательных резервов;
- 2) изменение налоговых ставок;
- 3) изменение ставки рефинансирования;
- 4) операции на открытом рынке ?

3. Депозиты коммерческих банков равняются 4 млрд. долл. Норма обязательных резервов составляет 25%. Если ЦБ решит снизить обязательную норму резервирования до 20%, на какую величину может увеличиться предложение денег:

- 1) на 0,8 млрд. долл.;
- 2) на 1 млрд. долл.;
- 3) на 0,2 млрд. долл.;
- 4) на 0,4 млрд. долл.

4. Депозитный мультипликатор (он же кредитный мультипликатор):

- 1) увеличивается с ростом нормы банковского резерва;
- 2) уменьшается с ростом нормы банковского резерва;
- 3) увеличивается с ростом денежной массы;
- 4) не влияет на изменение денежной массы при изъятии наличных денег из обращения.

8. Какое из приведенных ниже определений лучше всего отражает сущность монетарной политики?

- 1) монетарная политика - это решения ЦБ страны в отношении того, сколько новых денег необходимо напечатать в течение календарного года;
- 2) монетарная политика - это действия ЦБ страны, направленная на регулирование курса национальной валюты;
- 3) монетарная политика - это действия ЦБ страны по изменению предложения денег и доступности кредита, предпринимаемые с целью поддержания стабильности цен, обеспечения полной занятости и целесообразных темпов экономического роста;
- 4) монетарная политика - это меры по регулированию государством величины своих расходов и/или доходов, применяемые с целью поддержания стабильности цен, обеспечения полной занятости и целесообразных темпов экономического роста.

9. Сдерживающая кредитно-денежная политика заключается в:

- 1) покупке государственных ценных бумаг и росте нормы обязательных резервов;
- 2) продаже государственных ценных бумаг и росте нормы обязательных резервов;
- 3) покупке государственных ценных бумаг и снижении нормы обязательных резервов;
- 4) продаже государственных ценных бумаг и снижении нормы обязательных резервов.

10. Банк предлагает начисление 2% по вкладу ежемесячно по схеме сложного процента. За год вложенная в этот банк сумма увеличится на....

- 1) 24%; 2) 26,8%; 3) 92,4%; 4) 124%

Тема 16. Мировая экономика

Теоретические вопросы к обсуждению:

1. Общая характеристика мирового хозяйства. Международная торговля: сравнительные преимущества и протекционизм.
2. Внешнеэкономическая политика государства и ее инструменты.
3. Платежный баланс и его макроэкономическое значение.
4. Валютные отношения и валютные системы. Валютный курс и его регулирование.

Практико-ориентированные задания

1. Решение задач и заданий в тестовой форме
2. Эссе на тему: «Проблемы вхождения России в мировое экономическое пространство»

Формы контроля, оценочные средства: фронтальный опрос, круглый стол, дискуссия.

Задачи по теме: «Мировая экономика»

Задача 1. Предположим, что две страны А и Б производят два товара - велосипеды и теннисные ракетки, обе страны используют одинаковую валюту. В таблице показаны затраты труда на производство двух товаров в странах А и Б.

	Затраты труда на ед. продукции(час)	Затраты труда на ед. продукции(час)
	Страна А	Страна Б
Велосипеды	60	120
Ракетки	30	40

а) какая страна обладает абсолютным преимуществом в производстве обоих товаров?

б) рассчитайте для каждой страны альтернативные издержки производства велосипедов, выраженные в ракетках, и альтернативные издержки производства ракеток, выраженные в велосипедах

в) какая страна обладает сравнительным преимуществом в производстве велосипедов?

г) Предположим, что международная торговля отсутствует. Каждая страна имеет 300 работников, занятых 40 часов в неделю. Первоначально в каждой стране половина работников занята в производстве велосипедов, а другая половина - в производстве теннисных ракеток.

Рассчитайте объемы производства велосипедов и ракеток в каждой стране.

д) Теперь предположим, что начался процесс международной торговли.

Страновая специализация осуществляется следующим образом: страна, обладающая сравнительным преимуществом в производстве теннисных ракеток выпускает только ракетки, а другая страна производит велосипеды на

уровне суммарного объема производства, имевшего место при отсутствии торговли, направляя оставшиеся ресурсы на выпуск ракеток.

Рассчитайте объем производства велосипедов и ракеток в каждой стране и покажите какие выгоды могут иметь обе страны от международной торговли.

е) Начертите КПВ каждой страны.

Задача 2. Рассчитайте цену магнитофона в долларах, если евро в долларах упала с 50 до 45 центов за одно евро, а цена магнитофона продаваемого в Германии - 150 евро.

Задания в тестовой форме

(в каждом вопросе только один правильный ответ)

1. Что такое платежный баланс:

- 1) систематизированная запись итогов всех сделок между резидентами данной страны и остальными странами;
- 2) систематизированная запись итогов всех сделок между резидентами данной страны;
- 3) систематизированная запись итогов всех сделок между нерезидентами данной страны;
- 4) баланс текущих операций;
- 5) все ответы верны

2. Какая из следующих форм торговых барьеров не является существенным препятствием для свободной торговли:

- 1) импортный тариф;
- 2) добровольные экспортные ограничения;
- 3) лицензии на экспорт и импорт;
- 4) импортная квота;
- 5) нет верного ответа

3. Сторонники протекционизма утверждают, что пошлины, квоты, и другие торговые барьеры необходимы для:

- 1) защиты молодых отраслей от иностранной конкуренции;
- 2) увеличения внутренней занятости;
- 3) предотвращения демпинга;
- 4) обеспечения обороны страны;
- 5) все ответы верны

4. Принцип сравнительного преимущества впервые сформулировал:

- 1) Смит;
- 2) Рикардо;
- 3) Кенэ;
- 4) Маркс;
- 5) Кейнс

5. Что из ниже перечисленного способствует повышению обменного курса национальной валюты (при прочих равных условиях):

- 1) снижение процентных ставок в данной стране;
- 2) повышение процентных ставок за рубежом;
- 3) повышение в данной стране уровня цен;
- 4) повышение в данной стране уровня производительности труда;
- 5) повышение в данной стране ставок номинальной заработной платы

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Эргономика»

Тема 1: Этапы развития эргономики

1. Понятия: эргономика, предмет эргономики, ее цель, объекты исследования.
2. История эргономических исследований.
3. Современные эргономические исследовательские программы.

Тема 2: Факторы, определяющие эргономические требования

1. Социально-психологические факторы
2. Антропометрические факторы
3. Психологические факторы
4. Психофизиологические факторы
5. Физиологические факторы
6. Гигиенические факторы

Задание: разработка схемы эргономических требований

Тема 3: Задачи эргодизайна в средовом проектировании

1. Эргономическая программа проектирования среды обитания
2. Основные элементы оборудования и наполнения среды

Тема 4: Методы эргономических исследований

1. Соматография
2. Метод плоских манекенов
3. Экспериментальные методы

Тема 5. Освещение как объект комплексного эргономического анализа

1. Естественное и искусственное освещение
2. Требования к освещенности
3. Световой поток

Задание: составление схемы освещенности объекта дизайна

Тема 6. Цвет и жизнедеятельность человека

1. Цвет как фактор психофизиологического воздействия.
2. Цвет как фактор эмоционально-эстетического воздействия.
3. Цвет в системе средств визуальной информации.

Задание: определение колористического решения объекта дизайна в соответствии с индивидуальным заданием

Тема 7. Антропометрические требования в эргономике

1. Статические антропометрические признаки
2. Динамические антропометрические признаки
3. Программа антропометрических измерений

Задание: составление программы антропометрического исследования, выбор инструментария, проведение замеров тела человека.

Тема 8. Эргономические расчеты параметров объектов дизайна

1. Эргономические расчеты средств и систем визуальной информации
2. Эргономические расчеты параметров рабочего места
3. Эргономические расчеты конструктивных параметров системы «человек-костюм-среда»

Задание: эргономические расчеты параметров объектов дизайна в соответствии с индивидуальным заданием.

Оценка текущей аттестации производится на основании собеседования и на основе представленных проектных заданий по следующим критериям:

Оценка «отлично» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил проектное задание соответственно заданной теме, с полным раскрытием полученных знаний и навыков;
- выполнял этапы проектной работы в срок и качественно;
- продемонстрировал самостоятельное мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- проявил активность и трудолюбие в процессе обучения;
- дал развернутые ответы на вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «хорошо» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил проектное задание соответственно заданной теме, продемонстрировал полученные знания и навыки, допустив незначительные недочеты;
- выполнял этапы проектной работы в срок и на хорошем уровне;
- продемонстрировал самостоятельное мышление, знание основной и дополнительной литературы по теме;
- проявил трудолюбие в процессе обучения;
- дал правильные ответы на вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил проектное задание, допустив некоторые ошибки, продемонстрировал навыки с помощью преподавателя;
- выполнял не все этапы проектной работы в срок;
- продемонстрировал слабое знание основной литературы по теме;
- дал неразвернутые ответы на вопросы, или не ответил на некоторые вопросы, заданные на собеседовании.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучаемому, если он:

- выполнил проектное задание не в соответствии с заданной темой, допустив грубые ошибки;
- не продемонстрировал самостоятельное мышление, выполнял работу с помощью преподавателя, затруднялся продемонстрировать знания основной литературы по теме;
- дал неправильные ответы на вопросы, заданные на собеседовании или допустил грубые ошибки;
- пропустил большое количество занятий без уважительной причины.

Формой текущей аттестации являются собеседования и просмотры проектных заданий, которые проводятся в виде выставленных в аудитории работ, мультимедийных презентаций. Оценка выставляется преподавателем, ведущим дисциплину.