

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 14.09.2019 16:11:41

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee37e73fa19

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания
ученого совета КГУ
от 30 сентября 2019 г. № 2

**Образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата
направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,
направленность Исполнительство на музыкальных инструментах**

Оценочные материалы для проведения текущего контроля
по дисциплинам
(приложения к рабочим программам дисциплин)

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации
по дисциплине
Анализ музыкальных произведений**

Ведущие дискуссионные темы

Необходимы ли для развития музыкального искусства и музыкального образования знания в области анализа музыкальных форм?

Что первично в музыкальном произведении форма или содержание?

Каковы основные аспекты изучения музыкальной формы и чем обусловлен каждый из них?

Имеют ли интонационную природу ритм, лад, тембр, фактура?

В чем проявляется взаимодополняющий характер системного, целостного, интонационного, стилевого, жанрового, семиотического, феноменологического подходов к анализу музыкальных произведений?

Вопросы для обсуждения и задания

**Теоретико-методологические основы изучения музыкальных форм
и музыкального содержания**

Основные подходы к анализу музыкальных произведений.

Этимология и сущность понятий: «анализ», «синтез», «интонация», «музыкальная форма», «стиль», «жанр».

Музыкальная форма как структура произведения и как процесс развития музыкального материала.

Основные принципы членения формы.

Типы изложения музыкального материала.

Уровни стилевой системы.

Классификация музыкальных жанров.

Интонационная природа музыкального искусства и система средств музыкальной выразительности

Компоненты структуры музыкального языка

Методы анализа музыкальных произведений.

Метод целостного анализа музыкального произведения.

Применение художественно-педагогического анализа в процессе реализации программ общего музыкального образования.

Простые формы

Период как самостоятельная форма.

Составные части периода.

Виды периодов.

Гармония однотонального и модулирующего периода.

Различные усложнения периода.

Простая двухчастная форма.

Контрастная и неконтрастная двухчастная форма.
Двухчастная форма без репризы и с репризой.
Простая трёхчастная форма.
Контрастная и неконтрастная трехчастная форма.
Принцип симметрии в форме.
Статические и динамические репризы.
Области применения простых двухчастных и трехчастных форм.

Сложные формы

Сложная двухчастная форма: определение.
Характеристики частей сложной двухчастной формы.
Особенности сложной трехчастной формы.
Сложная трехчастная форма с трио и эпизодом.
Трёх-пятичастная форма.
Вступления и коды.
Области применения сложной двухчастной и сложной трехчастной форм.
Вариационность как принцип развития.
Разновидности вариационной формы: вариации на *basso ostinato*; строгие вариации; свободные вариации; вариации на *soprano ostinato* («глинкинский» тип вариаций); двойные вариации.
Область применения вариационной формы.
Форма рондо, происхождение и названия частей.
Исторические разновидности формы рондо.
Область применения рондо.
Сонатная форма.
Строение экспозиции, разработки, репризы.
Различные виды репризы.
Гармония в сонатной форме.
Вступления и коды в сонатной форме. Сонатная форма без разработки (с эпизодом).

Циклические формы.

Принцип контрастного сопоставления частей.
Сонатно-симфонический цикл и его эволюция.
Строение концерта.
Циклические формы вокально-инструментальной музыки
Взаимодействие вокального и инструментального начал с различными видами искусства: хореографией, сценографией, живописью.
Жанровые особенности и особенности строения кантаты, оратории, оперы и балета.
Основные типы опер.
Характеристика оркестровых и вокальных номеров в опере.
Номерной принцип структуры балета.
Развитие вокально-инструментальных форм в XIX – XX веках.

Контрольные задания

Перечислите способы развития темы.

Назовите основные виды секвенций и их характерные особенности.

Приведите примеры следующих оппозиций.

I. Оппозиции в ладогармонической области:

- 1) мажор – минор;
- 2) устойчивость – неустойчивость;
- 3) консонанс – диссонанс;
- 4) диатоника – хроматика.

II. Оппозиции в области метроритма:

- 1) двухдольность – трёхдольность;
- 2) строгая метрика – метрическая переменность.

III. Оппозиции в области темпа:

- 1) быстро – медленно;
- 2) *accelerando* – *ritardando*.

IV. Оппозиции в области мелодического рисунка:

- 1) ясно направленное движение – вращательное движение;
- 2) подъём – спад;
- 3) движение широкими интервалами – движение узкими интервалами;
- 4) скачки – плавное движение.

V. Оппозиции в области регистра:

- 1) высокий регистр – низкий регистр.

VI. Оппозиции в области динамики:

- 1) *forte* – *piano*;
- 2) *crescendo* – *diminuendo*.

VII. Оппозиции в области тембров:

- 1) голос – инструмент;
- 2) светлый – матовый;
- 3) *tutti* – *solo*.

VIII. Оппозиции в области формы:

- 1) квадратность – неквадратность;
- 2) разработка – реприза.

Раскройте значение принципа множественного и концентрированного воздействия и принципа совмещения функций.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине Вокальное исполнительство

Раздел 1. Работа над основными элементами вокальной техники

Педагогические (учебные) задачи:

1. Формирование правильной певческой установки
2. Выработка нижнереберно-диафрагмального эластичного певческого дыхания
3. Субъективное представление о певческой опоре звука
4. Формирование звука в «близкой» позиции
5. Овладение различными видами звуковедения и атаки вокального звука
6. Выработка четкой артикуляции и ясной дикции

Раздел 2. Совершенствование вокальной техники

Задания:

1. Сформировать высокую позицию вокального звука
2. В процессе пения нивелировать границы регистров
3. Максимально расширить диапазон голоса, соблюдая принцип последовательности и постепенности
4. Выработать полетный вокальный звук

Раздел 3. Вокально-технические упражнения и вокализы

Задания для самопроверки:

1. Выбрать подходящую гласную или слог для формирования правильной позиции вокального звука
2. Подобрать оптимальный комплекс вокально-технических упражнений для устранения различных дефектов в процессе голосообразования и голосообразования
3. Отработать различные штрихи, нюансы и динамические оттенки на материале вокальных упражнений и вокализов

Раздел 4. Вокально-техническое освоение репертуара

Педагогические (учебные) задачи:

1. Технически грамотно осваивать вокальные произведения,

опираясь на знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения предыдущих разделов дисциплины

Раздел 5. Исполнительское прочтение вокальных сочинений.

Работа над художественным образом.

Педагогические (учебные) задачи:

1. Осуществлять предварительный краткий музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ исполняемых сочинений

Создавать исполнительскую концепцию исполняемого сочинения исходя из эпохи, стиля, жанра, формы; иметь четкое представление о художественном образе, лежащем в основе каждого вокального произведения

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по
дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»**

Тема 1. Опасности повседневной жизни.

Проблемные вопросы для обсуждения.

1. Безопасный быт.
2. Городской транспорт.
3. Криминальные опасности.
4. Безопасность на дорогах.

Задания.

1. Проанализируйте основные причины возникновения опасностей в быту.
2. Составьте алгоритм действий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций в быту (возгорание, утечка газа, разлив ртути, едких химических веществ и др.)

Тема 2. Экологическая обстановка в Курской области.

Проблемные вопросы для обсуждения.

1. Экологические, медико-биологические и санитарно-гигиенические аспекты безопасности.
2. Состояние природных ресурсов Российской Федерации.
3. Состояние природных ресурсов Курской области.
4. Проблемы хранения и утилизации продуктов жизнедеятельности в условиях мегаполиса.

Задания.

1. Обоснуйте взаимосвязь здоровья населения с экологической обстановкой в области.
2. Проанализируйте эффективность мероприятий, направленных на улучшение и поддержание экологической обстановки в области. Предложите свои пути решения данной проблемы.

**Планы практических занятий семинарского типа по дисциплине
«Безопасность жизнедеятельности»**

Тема 1. Первая доврачебная помощь при неотложных состояниях

1. Виды кровотечений. Первая медицинская помощь при кровотечениях.
2. Виды переломов. Первая медицинская помощь при переломах, ушибах, вывихах, растяжениях.
3. Первая медицинская помощь при отравлении.
4. Первая медицинская помощь при ожогах и обморожениях.
5. Первая медицинская помощь при обмороках, тепловом и солнечном ударе, утоплении, удушении.
6. Первая медицинская помощь при укусах насекомых, животных.
7. Первая помощь при электротравмах.
8. Реанимация. Признаки клинической и биологической смерти.
9. Последовательность и правила проведения реанимационных мероприятий.

Тема 2. Чрезвычайные ситуации социального характера. Правила поведения.

1. Демографическая проблема. Причины. Последствия.
2. Безработица как социальная опасность. Причины. Последствия
3. Организованная и профессиональная преступность.
4. Детская и подростковая преступность.
5. Коррупция.
6. Терроризм. Формы терроризма и его причины. Способы защиты.
7. Суицид как форма реагирования на экстремальные ситуации социального характера.
8. Проблема зависимости. Природа зависимого поведения.
9. Массовое распространение социально-биологических опасных явлений.

Устный ответ оценивается по пятибалльной шкале:

- полнота и содержательность раскрытия вопроса (0-1 балл);
- доказательность и аргументированность (0-1 балл);
- логичность и структурированность содержания ответа (0-1 балл);

- обоснованность применения терминологии (0-1 балл);
- культура речи (0-1 балл).

ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.

1. Предметом безопасности жизнедеятельности являются:

- 1) массовые заболевания;
- 2) взаимодействия между людьми;
- 3) дисциплина, изучающая опасности и защиту от них.

2. Что представляет собой безопасность жизнедеятельности как научная дисциплина:

- 1) область знаний, охватывающих теорию и практику повседневной жизни человека;
- 2) область практических знаний, о безмятежном и благоустроенном существовании современного человека;
- 3) область научных знаний, охватывающих теорию и практику защиты человека от опасных и вредных факторов во всех сферах человеческой деятельности, сохранение безопасности и здоровья в среде обитания;
- 4) область теоретических знаний о сохранении здоровья человека;
- 5) область теоретических знаний о деятельности службы безопасности и охранных предприятий.

3. Безопасность жизнедеятельности – это:

- 1) безмятежный и благоустроенный быт современного человека;
- 2) наука о комфортном и безопасном взаимодействии человека с техносферой;
- 3) вся сумма факторов, воздействующих на человека в быту;
- 4) деятельность службы безопасности;
- 5) совокупность факторов, воздействующих на человека в процессе трудовой деятельности.

4. Безопасность жизнедеятельности призвана интегрировать комплекс знаний, необходимых для обеспечения:

- 1) комфортного состояния человека;
- 2) безопасности человека в окружающей среде;
- 3) комфортного состояния человека и безопасности во взаимодействии его со средой обитания;
- 4) безопасности среды обитания;
- 5) условий для высокоэффективной трудовой деятельности.

5. Какие вопросы решает безопасность жизнедеятельности?

- 1) обеспечение безопасности в бытовой и производственной среде;
- 2) обеспечение безопасности жизнедеятельности в городской среде;
- 3) обеспечение безопасности в окружающей природной среде;
- 4) обеспечение безопасности в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени
- 5) все перечисленные.

6. Основным направлением в практической деятельности в области безопасности жизнедеятельности является:

- 1) мониторинг среды и контроль источников опасностей;
- 2) формирование требований безопасности и экологичности к источникам опасностей;
- 3) разработка и использование средств защиты от опасностей;
- 4) профилактика причин и предупреждения условий возникновения опасных ситуаций;
- 5) использование системы льгот и компенсаций и др.

7. Что выступает правовой основой охраны окружающей среды и обеспечения необходимых условий жизнедеятельности человека:

- а) федеральный закон «Об охране атмосферного воздуха»;
- б) строительные нормы и правила;
- в) федеральный закон «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»;

г) система стандартов «Охрана природы».

8. Какая организация осуществляет общее наблюдение за состоянием окружающей среды:

- а) Росгидромет;
- б) Министерство природных ресурсов РФ;
- в) Министерство здравоохранения РФ;
- г) Министерство РФ по атомной энергии.

9. Служба охраны труда должна создаваться на предприятиях или в организациях с численностью персонала:

- а) 100 и менее человек;
- б) больше 100 человек;
- в) больше 300 человек.

10. Какой орган управления РФ осуществляет координацию деятельности государственных и местных органов в области предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций:

- а) Министерство финансов РФ;
- б) Министерство РФ по делам ГО и ЧС и ликвидации последствий стихийных бедствий (МЧС);
- в) Министерство здравоохранения РФ;
- г) Министерство внутренних дел РФ.

11. Как называется величина возможного уровня экономического ущерба, причиненного аварией или катастрофой:

- а) опасность;
- б) риск;
- в) уязвимость;
- г) экономический ущерб.

12. Какой метод оценки опасности чрезвычайной ситуации применяется при отсутствии массива данных или малой изученности объекта оценки:

- а) экономико-статистический;
- б) комбинированный;

в) экспертных оценок.

13. К какому виду экономического ущерба относятся расходы на приобретение необходимых медикаментов и оборудования в процессе ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий:

а) к косвенному;

б) к прямому.

14. В каком году было создано Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий:

а) в 1961 г.;

б) в 1990 г.;

в) в 1994 г.

15. Какие задачи выполняет РСЧС в режиме повседневной деятельности:

а) оперативное управление ходом аварийно-спасательных и других неотложных работ;

б) подготовку к конкретным ЧС и смягчению их последствий;

в) наблюдение и контроль за состоянием природной среды и потенциальноопасных объектов.

16. На какой режим работы переходит РСЧС при ухудшении радиационной, химической или сейсмической обстановки:

а) повседневной деятельности;

б) повышенной готовности;

в) чрезвычайный режим.

17. Для чего создана Единая Государственная система предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций (РСЧС)?

а) создана на случай возникновения массовых беспорядков;

б) создана для проведения мероприятий по предупреждению чрезвычайных ситуаций;

в) создана для снижения возможного размера ущерба;

г) создана для максимально возможного снижения размеров потерь в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.

18. Какие задачи призвана решать Российская Единая Государственная система предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций (РСЧС)?

а) самые разнообразные задачи;

б) задачи, охватывающие все сферы деятельности народного хозяйства страны;

в) задачи обеспечения безопасности населения и защиты окружающей среды, а также сил быстрого реагирования на все чрезвычайные ситуации, где бы они не происходили;

19. Что представляет собой организация Российская Единая Государственная система предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций (РСЧС)?

а) состоит из хорошо законспирированных сотрудников, работающих в тылу противника;

б) состоит из вооруженных отрядов;

в) состоит из функциональных подсистем;

г) состоит из территориальных подсистем и имеет пять уровней: федеральный, региональный, территориальный, местный и объектовый

20. Что такое Гражданская оборона (ГО)?

а) оборона от терроризма, бандитизма силами мирных граждан;

б) система мероприятий, направленных на сохранение, бережное использование и воспроизводство природных ресурсов;

в) система оборонных заказов, которые выполняются на гражданских предприятиях и военно-промышленных комплексах;

г) система оборонных, инженерно-технических и организационных мероприятий, осуществляемых в целях защиты гражданского населения и

объектов народного хозяйства от опасностей, возникающих при военных действиях.

21. Что представляет собой организация и ведение Гражданской обороны в Российской Федерации?

- а) это борьба с терроризмом и бандитизмом силами граждан;
- б) это одна из важнейших функций государства;
- в) это одна из составных частей оборонного строительства;
- г) это важнейший элемент национальной безопасности.

22. Для ведения спасательных и других неотложных работ имеются силы ГО, которые включают:

- а) войска ГО и невоенизированные формирования, а так же могут привлекаться ведомственные формирования
- б) войска МО РФ
- в) Российское космическое агентство
- г) ФСБ

23. В министерствах и ведомствах РФ созданы самостоятельные подразделения

- а) штабы ГО и ЧС
- б) спецуправление
- в) группы
- г) секторы

24. РСЧС состоит из следующих уровней

- а) региональный и глобальный
- б) частный, объектовый, местный
- в) федеральный, региональный, территориальный, местный, объектовый
- г) федеральный, краевой, республиканский

25. РСЧС состоит из

- а) региональных и местных подсистем
- б) краевых и областных подсистем
- в) республиканских и областных подсистем

г) территориальных и функциональных подсистем

26. Органом управления ГО на федеральном уровне является

а) Государственный комитет по ГО и ЧС

б) Правительство РФ

в) Федеральная служба России по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды

г) МЧС России

Организация защиты населения в мирное и военное время

1. Сирены и прерывистые гудки предприятий и транспортных средств

означают сигнал оповещения:

а) «Внимание! Опасность!»

б) «Внимание всем!»

в) «Тревога».

2. Находясь дома, вы слышите прерывистые гудки предприятия и

машин. Ваши действия:

а) немедленно покинете помещение и спуститесь в убежище;

б) плотно закроете все форточки и двери;

в) немедленно включите телевизор, радиоприемник и будете слушать сообщение.

3. Если сигнал об угрозе нападения противника застал вас дома,

необходимо:

а) оставаться дома, плотно закрыв окна и двери;

б) быстро покинуть здание и спуститься в ближайшее убежище;

в) покинуть здание и отойти от него на безопасное расстояние.

4. Если сигнал об угрозе нападения противника застал вас в

общественном месте, необходимо:

а) покинуть общественное место и отойти от него на безопасное расстояние;

б) покинуть общественное место, попытаться доехать до дома и укрыться там;

в) выслушать указания администратора о месте нахождения укрытия и быстро направиться туда.

5. Если сигнал об угрозе нападения противника застал вас на улице, необходимо:

- а) быстро попасть домой;
- б) укрыться в том районе, где застал сигнал;
- в) сообщить родственникам о тревоге.

6. При объявлении эвакуации граждане обязаны взять с собой:

- а) личные вещи, документы, продукты питания, хозяйственные и туалетные принадлежности, необходимый ремонтный инструмент;
- б) документы, продукты питания, спальные и туалетные принадлежности, средства индивидуальной защиты;
- в) личные вещи, документы, продукты питания, туалетные принадлежности, средства индивидуальной защиты.

7. Что необходимо сделать в квартире перед убытием на сборный эвакуационный пункт:

- а) закрыть и забить досками окна и форточки, отключить все осветительные и электронагревательные приборы, вывернуть электролампочки, закрыть краны водопроводный и газовой сетей;
- б) закрыть окна и форточки, закрыть краны водопроводный и газовой сетей, произвести влажную уборку помещений, все вещи с балкона и коридоров внести в комнату, закрыть квартиру на замок;
- в) закрыть окна и форточки, отключить все осветительные и электронагревательные приборы, закрыть краны водопроводной и газовой сетей.

8. К коллективным средствам защиты относятся:

- а) убежище и противорадиационные укрытия;
- б) противогазы и респираторы;
- в) средства защиты кожи и респираторы на всех работников предприятия.

9. Противорадиационное укрытие защищает:

- а) от ударной волны;
- б) от АХОВ;
- в) от радиоактивного заражения.

10. Противогаз служит для защиты органов дыхания, лица и глаз:

- а) от отравляющих веществ и высоких температур внешней среды при пожаре;
- б) от отравляющих, радиоактивных веществ и бактериальных средств;
- в) от радиоактивных веществ и бактериальных средств.

11. К простейшим средствам защиты органов дыхания относятся:

- а) фильтрующие гражданские и промышленные противогазы;
- б) ватно-марлевая повязка и противопыльная тканевая маска;
- в) фильтрующие детские, изолирующие противогазы и респираторы.

12. Из предметов бытовой одежды наиболее пригодны для защиты кожи:

- а) плащи и накидки из прорезиненной ткани или покрытые хлорвиниловой плёнкой;
- б) любая верхняя одежда;
- в) короткие куртки, пиджаки.

13. Цель йодной профилактики не допустить:

- а) поражение щитовидной железы;
- б) возникновение лучевой болезни;
- в) внутреннего облучения.

14. Для обеззараживания АХОВ, попавших на тело и одежду человека, на средства индивидуальной защиты и инструмент, нужно использовать:

- а) индивидуальные противорадиационные пакеты;
- б) индивидуальные перевязочные пакеты;
- в) индивидуальные противохимические пакеты.

15. Для удаления с наружных покровов животных радиоактивной пыли, обезвреживание вредных и ядовитых веществ, а также возбудителей инфекционных болезней проводятся:

- а) санитарная обработка;
- б) специальная обработка;
- в) ветеринарная обработка.

16. Дезинфекция зараженных продуктов растениеводства проводится с помощью:

- а) химических средств, повышенной температуры или проварки;
- б) биологических средств, пониженной температуры или прожаривания;
- в) проветривание и замораживания.

17. Что включает в себя комплекс основных мероприятий, способствующий обеспечению безопасности населения в чрезвычайных ситуациях:

- а) своевременное оповещение, мероприятия противорадиационной и противохимической защиты, укрытие в защитных сооружениях, использование средств индивидуальной защиты и эвакуации;
- б) телевизионное вещание, радиовещание;
- в) электросирены, различные сигнальные устройства
- г) использование бомбоубежищ

18. Основными способами защиты населения являются:

- а) Укрытие людей в приспособленных под нужды защиты населения помещениях производственных, общественных и жилых зданий, специальных защитных сооружениях, эвакуация населения из зон чрезвычайных ситуаций;
- б) использование населением знаний об основах гражданской обороны и средствах массовой защиты;
- в) использование населением средств индивидуальной защиты органов дыхания и кожных покровов, а также проведение мероприятий медицинской защиты;
- г) проведение аварийно-спасательных и других неотложных работ в зонах чрезвычайных ситуаций

19. Каким основным способом осуществляется оповещение населения о чрезвычайных ситуациях в мирное время и в условиях войны:

- а) передачей информации по телефонной сети;
- б) передачей информации от человека к человеку;
- в) речевой информацией с использованием государственных сетей проводного радиовещания;
- г) речевой информацией с использованием местных сетей проводного телевизионного вещания.

20. По сигналу “Внимание всем!” необходимо:

- а) надеть средства индивидуальной защиты, покинуть помещение, быстро направиться в убежище;
- б) быстро спуститься на лифте на улицу;
- в) включить радио и телевизор и прослушать информацию органов управления ГО и ЧС

21. К средствам коллективной защиты относятся:

- а) противогаз, противопылевая тканевая маска;
- б) ватно-марлевые повязки
- в) костюм Л-1
- г) убежище, противорадиационное укрытие, открытые и перекрытые щели

22. Эвакуация населения это

- а) организованный вывоз(вывод) людей из зоны ЧС в безопасную зону;
- б) приспособление людей к новым климатогеографическим условиям;
- в) состояние людей после длительного физического напряжения;
- г) воздействие на поверхность тела разных температур посредством водных и воздушных масс

23. Сирены и прерывистые гудки предприятий и транспортных средств означают сигнал оповещения:

- а) «Внимание! Опасность!»
- б) «Внимание всем!»

в) «Тревога».

24. При объявлении эвакуации граждане обязаны взять с собой:

- а) личные вещи, документы, продукты питания, хозяйственные и туалетные принадлежности, необходимый ремонтный инструмент;
- б) документы, продукты питания, спальные и туалетные принадлежности, средства индивидуальной защиты;
- в) личные вещи, документы, продукты питания, туалетные принадлежности, средства индивидуальной защиты.

25. Что необходимо сделать в квартире перед убытием на сборный эвакуационный пункт:

- а) закрыть и забить досками окна и форточки, отключить все осветительные и электронагревательные приборы, вывернуть электроролампочки, закрыть краны водопроводный и газовой сетей;
- б) закрыть окна и форточки, закрыть краны водопроводный и газовой сетей, произвести влажную уборку помещений, все вещи с балкона и коридоров внести в комнату, закрыть квартиру на замок;
- в) закрыть окна и форточки, отключить все осветительные и электронагревательные приборы, закрыть краны водопроводной и газовой сетей.

26. К индивидуальным средствам защиты относятся:

- а) убежище и противорадиационные укрытия;
- б) противогазы и респираторы;
- в) средства защиты кожи

27. Противорадиационное укрытие защищает:

- а) от ударной волны;
- б) от СДЯВ;
- в) от радиоактивного заражения.

28. Для чего необходимы средства индивидуальной защиты человека:

- а) для защиты от бытовых травм;

- б) предохраняют от попадания на кожные покровы радиоактивных, отравляющих веществ и бактериальных средств;
- в) предохраняют от попадания внутрь организма зараженного воздуха;
- г) предохраняют от попадания внутрь организма радиоактивных, отравляющих веществ и бактериальных средств.

29. На какие группы подразделяются средства индивидуальной защиты человека:

- а) на средства индивидуальной защиты эндокринной и лимфатической систем;
- б) на средства индивидуальной защиты органов дыхания;
- в) на медицинские средства: пакет перевязочный, аптечка индивидуальная АИ - 2, индивидуальный противохимический пакет ИПП - 8;
- г) на средства индивидуальной защиты кожи.

30. Что относится к средствам защиты органов дыхания:

- а) специальная салфетка;
- б) фильтрующие противогазы;
- в) респираторы;
- г) ватно-марлевая повязка и противопыльная тканевая маска ПТМ-1;
- д) накидки, резиновые сапоги и перчатки

31. Для чего предназначен пакет перевязочный медицинский:

- а) для удаления пыли и грязи;
- б) для очищения зараженных участков кожи;
- в) для наложения стерильных повязок на раны;
- г) для наложения стерильных повязок на ожоги.

Чрезвычайная ситуация и защита населения от их последствий.

1. Признаками приближающегося землетрясения могут быть:

- а) голубоватое свечение внутренней поверхности домов, искрение близко расположенных (но не соприкасающихся) электрических проводов, запах

газа в районах, где раньше этого не намечалось, вспышки в виде рассеянного света зарниц;

б) резкое изменение погодных условий, самовоспламенение и самовозгорание горючих веществ и материалов, выпадение обильных осадков в виде дождя или снега;

в) короткое замыкание электросети, непонятный гул, качание люстры и дрожание стекол в окнах.

2. Наиболее подходящие места для укрытия в здании при землетрясении:

а) места под подоконником, внутри шкафов, гардеробов, углы, образованными внутренними перегородками;

б) места под прочно закрепленными столами, рядом с кроватями, у колонн, проемы в капитальных внутренних стенах, углы, образованными капитальными внутренними стенами, дверные проемы;

в) вентиляционные шахты и короба, балконы и лоджии, места внутри кладовок и встроенных шкафов.

3. При извержении вулкана, находясь в непосредственной близости от него, необходимо:

а) убежать перпендикулярно направлению движения потоков лавы;

б) защищать органы дыхания, следовать в укрытие;

в) укрыться за большим камнем.

4. Наибольшую опасность при извержении вулкана представляют:

а) взрывная волна и разброс обломков;

б) водяные и грязекаменные потоки;

в) резкие колебания температуры;

г) тучи пепла и газов («палящая туча»).

5. Наиболее безопасные места при сходе оползней, обвалов, лавин:

а) склоны гор, где оползневые процессы не очень интенсивны, ущелья и выемки между горами;

б) возвышенности, расположенные с противоположной стороны селеопасного направления, склоны гор и возвышенностей, не расположенные к оползневому процессу;

в) долины между гор с селе- и лавиноопасными участками, большие деревья с толстыми стволами, большие камни, за которыми можно укрыться.

6. Находясь дома в селеопасном районе, вы услышали сообщение об угрозе схода селя. Ваши действия:

а) соберете все ценное имущество во дворе и укроете его в помещении, сами укроетесь в погребе;

б) плотно закроете вентиляционные и другие отверстия, все двери и окна, будите выходить на склон горы через ущелье или небольшую долину;

в) выйдете из здания и направитесь в безопасное место, предупредите соседей об угрозе селя, будите выходить на склон горы, находящийся на селебезопасном направлении.

7. Во время прохождения лавиноопасного участка в горах вы с группой туристов увидели внезапный сход снежной лавины. Ваши действия:

а) быстро начнете организованный выход из лавиноопасного участка;

б) разделитесь на несколько групп, каждая из которых начнет самостоятельно спускаться в долину;

в) при помощи веревок закрепитесь за большие камни;

г) укроетесь за скалой или ее выступом, ляжете и прижметесь к земле, закрыв голову руками.

8. Принцип работы одного из указанных приборов напоминает принцип действия смерча:

а) пылесос;

б) утюг;

в) газовая плита;

г) холодильник.

9. Безопасные естественные укрытия на улице во время урагана и бури:

а) большие отдельно стоящие деревья, крупные камни;

- б) столбы, мачты, линии электропередачи;
- в) овраги, ямы, рвы, канавы, кюветы дорог.

10. При внезапном возникновении урагана, бури, смерча вы должны:

- а) закрыть двери и встать у оконных проемов, чтобы можно было увидеть окончание урагана, бури, смерча;
- б) отойти от окон, перейти в наиболее безопасное место, дождаться снижения порыва ветра, перебраться в наиболее надежное укрытие;
- в) подняться на чердак, закрыть окна, переждать стихийное бедствие.

11. При угрозе наводнения и получении информации о начале эвакуации населения необходимо взять с собой:

- а) документ, удостоверяющий личность, водительские права, удостоверение или пропуск с места работы, сберегательную книжку, бланки квитанций на оплату квартиры;
- б) однодневный запас продуктов питания, паспорт или свидетельство о рождении; комплект нижней одежды, средства индивидуальной защиты органов дыхания или кожи;
- в) пакет с документами и деньгами, медицинскую аптечку, трехдневный запас продуктов, постельное белье, туалетные принадлежности, комплект верхней одежды и обуви.

12. При внезапном наводнении до прибытия помощи следует:

- а) оставаться на месте и ждать указаний по телевидению (радио), при этом вывесить белое или цветное полотенце, чтобы вас обнаружили;
- б) быстро занять ближайшее возвышенное место и оставаться там до схода воды, при этом подавать сигналы, позволяющие вас обнаружить;
- в) спуститься на нижний этаж здания и подавать световые сигналы.

13. Одним из последствий наводнения являются:

- а) нарушение сельскохозяйственной деятельности и гибель урожая;
- б) взрывы промышленных объектов в результате действия волны прорыва;
- в) возникновение местных пожаров, изменение климата.

14. При заблаговременном оповещении о приближении цунами необходимо:

- а) включить телевизор, радио, выслушать сообщения и рекомендации;
- б) открыть окна и двери нижних этажей;
- в) выйти из здания и направиться как можно ближе к побережью.

15. Действие цунами не опасно:

- а) в открытом океане;
- б) на равнинных побережьях;
- в) на побережьях с пологим берегом;
- г) в открытых бухтах и заливах.

16. Если вы оказались в лесу, где возник пожар, то необходимо:

- а) оставаться на месте до приезда пожарных;
- б) определить направление ветра и распространение огня быстро выходить из леса в наветренную сторону;
- в) определить направление ветра и распространение огня быстро выходить из леса в подветренную сторону.

17. При движении по зараженной радиоактивными веществами местности необходимо:

- а) периодически снимать средства индивидуальной защиты органов дыхания и кожи и отряхивать их от пыли, двигаться по высокой траве и кустарнику, принимать пищу и пить только при ясной безветренной погоде.
- б) находиться в средствах индивидуальной защиты, избегать движения по высокой траве и кустарнику, без надобности не садиться и не прикасаться к местным предметам, не принимать пищу, не пить, не курить, не поднимать пыль и не ставить вещи на землю;
- в) находиться в средствах индивидуальной защиты, периодически снимать их и отряхивать от пыли, двигаться по высокой траве и кустарнику, не принимать пищу, не курить, не поднимать пыль и не ставить вещи на землю.

18. Наиболее сильной проникающей способностью обладает:

- а) альфа-излучение

- б) бета-излучение;
- в) гамма-излучение.

19. Проникающая радиация может вызвать:

- а) лучевую болезнь;
- б) поражение центральной нервной системы.
- в) поражение опорно-двигательного аппарата.

20. В случае оповещения об аварии с выбросом АХОВ последовательность ваших действий будут следующей:

- а) включить радио, выслушать рекомендации, надеть средства защиты, закрыть окна, отключить газ, воду, электричество, взять необходимые вещи, документы и продукты питания, укрыться в убежище или покинуть район аварии;
- б) включить радио, выслушать рекомендации, надеть средства защиты, взять необходимые вещи, документы и продукты питания, укрыться в убежище или покинуть район аварии;
- в) надеть средства защиты, закрыть окна, отключить газ, воду, электричество, погасить огонь в печи, взять необходимые вещи, документы и продукты питания, укрыться в убежище или покинуть район аварии;

21. Каковы будут ваши действия при аварии на химическом предприятии, если отсутствуют индивидуальные средства защиты, возможность укрытия в убежище и выхода из зоны аварии:

- а) выключить радио, отойти от окон и дверей и загерметизировать жилище;
- б) включить радио, и прослушать информацию, закрыть окна и двери, входные двери завесить плотной тканью и загерметизировать жилище;
- в) включить радио, перенести ценные вещи в подвал или отдельную комнату и подавать сигнал о помощи.

22. Выходить из зоны химического заражения следует:

- а) перпендикулярно направлению ветра;
- б) по направлению ветра;
- в) навстречу потоку ветра.

23. При герметизации помещений в случае аварий с выбросом АХОВ необходимо:

- а) закрыть, заклеить и уплотнить подручными материалами двери и окна;
- б) закрыть входные двери и окна, заклеить вентиляционные отверстия, заложить дверные проемы влажной тканью, заклеить и уплотнить подручными материалами оконные проемы;
- в) закрыть, заклеить и уплотнить подручными материалами двери и окна; при этом ни в коем случае не заклеивать вентиляционные отверстия.

24. Для приведения огнетушителя ОП-10 в действие необходимо:

- а) поднести огнетушитель к очагу пожара, прочистить спрыск (отверстие), поднять рукоятку до отказа на 180° , перевернуть огнетушитель вверх дном, встряхнуть и направить струю на очаг загорания;
- б) поднести огнетушитель к очагу пожара, перевернуть огнетушитель вверх дном, не трогая рукоятку, встряхнуть и направить струю на очаг загорания;
- в) поднести огнетушитель к очагу пожара, поднять рукоятку до отказа на 180° , не переворачивая его вверх дном, встряхнуть и направить струю на очаг загорания;

25. Для приведения в действие огнетушителя ОУ необходимо:

- а) сорвать пломбу и выдернуть чеку, направить раструб на пламя и нажать на рычаг;
- б) прочистить раструб, нажать на рычаг и направить на пламя;
- в) нажать на рычаг, взяться за раструб рукой, направить на пламя и держать до прекращения горения.

26. При работе с углекислотным огнетушителем ОУ не разрешается:

- а) прикасаться к раструбу руками без защитных перчаток;
- б) прикасаться к баллону огнетушителя в резиновых перчатках;
- в) при тушении электроустановок подводить раструб близко к пламени.

27. К поражающим факторам взрыва относятся:

- а) высокая температура и волна прорыва;
- б) осколочные поля и ударная волна;

в) сильная загазованность местности.

28.Как должен действовать пассажир, если автомобиль, в котором он ехал, упал в воду с моста и погружается на дно:

- а) ухватиться за водителя и ждать пока он вытащит пассажира из автомобиля;
- б) сделать глубокий вдох, подождать пока автомобиль полностью наполнится водой, открыть дверь и выбить стекло, выбраться из автомобиля и плыть вверх;
- в) быстро избавиться от верхней одежды, сделать несколько вдохов и выдохов, при заполнении автомобиля водой на половину выбраться через дверь или разбить лобовое стекло, резко всплыть.

29.Вы едете на заднем сиденье автомобиля один, в результате резкого торможения, автомобиль занесло, неизбежен удар о столб. Ваши действия:

- а) не дожидаясь удара, попытаетесь открыть двери и выбраться из автомобиля;
- б) лечь на сиденье закрыть голову руками, после удара и остановки, если возможно, выбраться наружи, вызвать «скорую помощь» и ДПС, при необходимости начать оказание помощи потерпевшим;
- в) упереться руками в переднее сидение, а ногами в пол, подсказать водителю, что следует делать, после удара выбраться наружу, вызвать «скорую помощь» и ДПС.

30.При столкновении движущегося автомобиля с неподвижным препятствием безопаснее удариться:

- а) левым крылом;
- б) правым крылом;
- в) серединой бампера.

31.Выберите наиболее лучшую точку опоры внутри движущегося трамвая, троллейбуса или автобуса:

- а) горизонтальный поручень над головой;

- б) поручень спинки кресла;
- в) вертикальный поручень у дверей.

32. Зонами опасности в метро являются:

- а) турникеты на входе, эскалатор, перрон, вагон поезда
- б) вход в метро и выход из него, площадка перед эскалатором;
- в) вагон поезда, эскалатор, переходы с одной станции на другую.

33. Вагон метрополитена, в котором вы едите, заполняется дымом. Ваши действия:

- а) попытаться открыть двери вагона и форточки, чтобы поступал свежий воздух, а затем осторожно передвигаться ближе к выходу;
- б) по внутренней связи передать сообщение машинисту, найти под сиденьем в вагоне огнетушитель, сохранять спокойствие, при остановке поезда в тоннеле и открытии дверей не выходить на пути;
- в) сообщить машинисту о необходимости экстренной остановки поезда и быстро занять место у выхода, как только поезд остановится в тоннеле, немедленно покинуть аварийный вагон.

34. Самые безопасные места в вагоне поезда – это:

- а) места у окон в коридоре купейного вагона;
- б) полки купе, расположенные против движения поезда;
- в) полки купе, расположенные в сторону движения поезда.

35. Какие вагоны поезда представляют наибольшую угрозу пассажирам при столкновении:

- а) средние вагоны;
- б) первый и последний вагон;
- в) два предпоследних вагона.

36. Назовите аварийные выходы в вагоне поезда:

- а) открываемые окна в третьем и в шестом купе со стороны поперечных полок;
- б) окна в туалетах;
- в) переходы через тамбуры в соседние вагоны.

37. В каких случаях нельзя скрывать стоп-кран и останавливать поезд даже в случаях крайней необходимости, например при пожаре:

- а) когда поезд едет со скоростью более 50 км/ч;
- б) на мосту, в тоннеле и других местах, где может осложниться эвакуация людей;
- в) в пределах санитарной зоны населенного пункта.

38. При аварийной посадке самолета необходимо:

- а) руки сложить на животе, согнуться и поджать ноги;
- б) надеть спасательный жилет, руками упереться в спинку переднего сиденья, а голову зажать между коленями;
- в) согнуться, наклонить голову как можно ниже и прикрыть ее руками, упереться ногами в спинку переднего сиденья.

39. Действия пассажиров при пожаре на борту самолета:

- а) немедленно наденете кислородную маску, защитите от ожогов тело и будьте ждать спасателей;
- б) защититесь от ожогов, закрыв открытые участки тела, пригнетесь и поползете к выходу на четвереньках, прикрыв рот и нос платком или элементами одежды, смоченными жидкостью; оказавшись за бортом, быстро отойдете от самолета;
- в) попросите бортпроводницу принести бутылку с минеральной водой, по спинкам кресла проберетесь к выходу, обливая себя водой на ходу, оказавшись за бортом, встанете около самолета на случай, если понадобится помощь.

40. Самолет произвел вынужденную посадку на воду. Вам необходимо:

- а) надеть спасательный жилет и надуть его, взять с собой или надеть теплую одежду, идти к выходу для посадки в спасательный плот;
- б) взять с собой спасательный жилет и теплую одежду, подойти к выходу, спуститься в спасательный плот, надеть теплую одежду и спасательный жилет;

в) надеть и надуть спасательный жилет, взять запас продуктов, пройти в соседний салон и ждать помощи бортпроводницы.

41. При нарушении герметичности в салоне самолета необходимо:

- а) пристегнуть ремень безопасности и, закрыв голову руками, наклониться вперед;
- б) немедленно надеть кислородную маску, пристегнуть ремень безопасности и приготовиться к быстрому снижению;
- в) пристегнуть ремень безопасности, помочь пристегнуться соседям, надеть кислородную маску.

42. Действия пассажира при прыжке в воду с терпящего бедствие судна:

- а) закрыть лицо обеими руками, прыгнуть в воду ногами вниз прижатыми друг к другу, быстро отплыть от судна;
- б) вдохнуть и задержать дыхание, зажать рот рукой, прыгнуть в воду слегка согнув ноги, приводнившись, отплыть от судна;
- в) осмотреть место приводнения, вдохнуть и задержать дыхание, зажать рукой рот и нос, другой рукой оттянуть вниз спасательный жилет, прыгнуть в воду ногами вниз, слегка согнув их, приводнившись, отплыть от судна.

43. Гидродинамические аварии – это:

- а) аварии на химически опасных объектах, в результате которых может произойти заражение воды;
- б) аварии на гидродинамически опасных объектах, в результате которых могут произойти катастрофические затопления;
- в) аварии на пожаро-, взрывоопасных объектах, в результате которых может произойти взрыв.

44. Двери на путях эвакуации из производственного помещения должны открываться

- а) внутрь;
- б) наружу;
- в) быть раздвижными.

45. Горение - это

- а) процесс окисления (химической реакции окислителя с веществом), сопровождающийся выделением тепла и пламени;
- б) неконтролируемое горение, наносящее вред жизни и здоровью человеку, интересам государства, сопровождающееся огнем, искрами, токсическими продуктами горения, дымом, повышенной температурой;
- в) мгновенное горение с разложением горючего вещества.

46. Пожар - это

- а) процесс окисления (химической реакции окислителя с веществом), сопровождающийся выделением тепла и пламени;
- б) неконтролируемое горение, наносящее вред жизни и здоровью человеку, интересам государства, сопровождающееся огнем, искрами, токсическими продуктами горения, дымом, повышенной температурой;
- в) мгновенное горение с разложением горючего вещества.

47. Взрыв - это

- а) процесс окисления (химической реакции окислителя с веществом), сопровождающийся выделением тепла и пламени;
- б) неконтролируемое горение, наносящее вред жизни и здоровью человеку, интересам государства, сопровождающееся огнем, искрами, токсическими продуктами горения, дымом, повышенной температурой;
- в) мгновенное горение с разложением горючего вещества.

48. Способы прекращения горения

- а) прекращение (уменьшение) доступа окислителя, уменьшение температуры в очаге, торможение скорости реакции и т.п.;
- б) пожарные спасательные устройства, средства пожарной и пожарно-охранной сигнализации и др.;
- в) вода, пена, инертные и негорючие газы и т.д.

49. Средствами тушения пожара являются

- а) прекращение (уменьшение) доступа окислителя, уменьшение температуры в очаге, торможение скорости реакции и т.п.;

б)пожарные спасательные устройства, средства пожарной и пожарно-охранной сигнализации и др.;

в)вода, пена, инертные и негорючие газы и т.д.

50.Для тушения пожара в электроустановках, находящихся под напряжением, можно использовать

а)воду;

б)огнетушитель химически-пенный;

в)огнетушитель углекислотный.

51.Для вызова подразделений пожарной охраны необходимо позвонить

а)01;

б)02;

в)93;

г)112.

52.Поражающие фактора пожара:

а)открытый огонь;

б)интенсивное излучение гамма-лучей, поражающее людей;

в)токсичные продукты горения, поражающие органы дыхания человека;

г)разрушение зданий и поражение людей за счет смещения поверхностных слоев земли;

д)образование облака зараженного воздуха

53. Передача каких инфекций осуществляется воздушно – капельным или воздушно – пылевым путем:

а) кишечные инфекции;

б) инфекции дыхательных путей;

в) кровяные инфекции.

54. Возбудитель каких инфекций передается через укусы кровососущих насекомых:

а) инфекции наружных покровов;

б) кишечные инфекции;

в) кровяные инфекции.

55. Эпидемия-

- а) это широкое распространение инфекционной болезни, значительно превышающие обычно регистрируемый на данной территории уровень заболеваемости;
- б) это не широкое распространение инфекционных заболеваний.

ЗОЖ и первая медицинская помощь

1.Порядок действий при определении признаков клинической смерти:

- а) убедиться в отсутствии сознания, реакции зрачка на смерть, дыхания и пульса на сонной артерии;
- б) определить наличие отечности нижних и верхних конечностей, реагирование зрачков глаз на свет, отсутствие речи у пострадавшего;
- в) убедиться в полной дыхательной активности, наличие у пострадавшего слуха, а также ушибов, травм головы или позвоночника;

2. При реанимационной помощи пострадавшему необходимо

- а) положить пострадавшего на спину на мягкую поверхность, приступить к не прямому массажу сердца искусственной вентиляции легких;
- б) приступить к не прямому массажу сердца и искусственной вентиляции легких;
- в) положить пострадавшего на спину на жесткую поверхность и приступить к непрямому массажу сердца и искусственной вентиляции легких.

3. Ваши действия при непрямом массаже сердца:

- а) положить пострадавшего на твердую ровную поверхность, встать на колени с левой стороны от пострадавшего параллельной его продольной оси, на область сердца положить сразу две ладони при пальцы рук должны быть разжаты, поочередно надавливать на грудину с начала правой, потом левой ладонью;
- б) положить пострадавшего на кровать или на диван и встать от него с левой стороны, в точку проекции сердца на грудине положить ладони, давить на

грудину руками с полусогнутыми пальцами поочередно и ритмично через каждые 2-3 секунды;

в) положить пострадавшего на ровную твердую поверхность, стать на колени с левой стороны от пострадавшего параллельно его продольной оси; в точку проекции сердца на грудиने положить ладони, пальцы должны быть приподняты, большие пальцы смотреть в разные стороны, давить на грудь только прямыми руками используя массу тела, ладони не отрывать от грудины пострадавшего, каждое следующее движение производить после того, как грудная клетка вернется в исходное положение;

4. Артериальное кровотечение возникает:

- а) при повреждении какой-либо артерии в результате глубокого ранения;
- б) при поверхностном ранении в случае повреждения сосуда;
- в) при глубоком ранении в случае повреждения любого из сосудов.

5. Если кровь изливается на поверхность тела, то такое кровотечение называется:

- а) открытым;
- б) наружным;
- в) поверхностным.

6. Максимальное время наложения жгута летом не более:

- а) 30 мин.;
- б) 60 мин.;
- в) 90 мин.;
- г) 120 мин.

7. Какую информацию необходимо указать в записке, прикрепляемой к кровоостанавливающему жгуту:

- а) Ф.И.О. пострадавшего;
- б) дату и время получения ранения;
- в) время наложения жгута (часы, минуты и секунды);
- г) дату и точное время (часы и минуты).

8. Признаками перелома являются:

- а) нарушение функций конечности, сильная боль при попытке движения ею, деформация и некоторая её укорочение, подвижность костей в необычном месте;
- б) тошнота и рвота, нарушение функции конечности её деформация и подвижность;
- в) временная потеря зрения и слуха, появление сильной боли при попытке движения конечностью.

9. При открытом переломе прежде всего необходимо:

- а) дать обезболивающее средство;
- б) провести иммобилизацию конечности в том положении, в котором она находится в момент повреждения;
- в) на рану в области перелома наложить стерильную повязку;
- г) остановить кровотечение.

10. Какова последовательность оказания первой помощи при ушибах:

- а) на место ушиба положить тёплую грелку, обеспечить покой пострадавшему и доставить его в медицинское учреждение;
- б) на место ушиба наложить холод, тугую повязку обеспечить покой пострадавшему, доставить в медицинское учреждение;
- в) на место ушиба нанести йодную сетку, обеспечить покой пострадавшему и доставить в медицинское учреждение.

11. При вывихе прежде всего необходимо:

- а) попытаться вправить сустав;
- б) доставить пострадавшего в медицинское учреждение;
- в) сделать тугую повязку;
- г) дать пострадавшему обезболивающее средство.

12. При ожоге необходимо:

- а) срезать ножницами одежду, на поврежденную поверхность на 5-10 мин. наложить холод, здоровую кожу вокруг ожога продезинфицировать, на обожжённую поверхность наложить стерильную повязку и направить в медицинское учреждение;

б) срезать ножницами одежду, поврежденную поверхность смазать йодом, а затем маслом, наложить стерильную повязку и направить пострадавшего в медицинское учреждение;

в) не срезая ножницами одежды залить обожженную поверхность маслом, наложить стерильную повязку и направить пострадавшего в медицинское учреждение.

13. При обморожении прежде всего необходимо:

а) согреть отмороженный участок тела и пострадавшего в целом;

б) дать пострадавшему горячий чай или кофе;

в) дать пострадавшему одну таблетку аспирина или анальгина;

г) на отмороженный участок тела наложить стерильную повязку.

14. Какова последовательность оказания первой помощи при обмороке:

а) пострадавшего уложить на спину с несколько откинутой назад головой, расстегнуть воротник и дать доступ свежего воздуха, обрызгать лицо холодной водой и предать ногам возвышенное положение;

б) пострадавшего положить на живот, голову повернуть набок, расстегнуть воротник и дать доступ свежего воздуха, обрызгать лицо холодной водой и предать ногам возвышенное положение;

в) пострадавшего уложить на спину с несколько откинутой назад головой, расстегнуть воротник дать воздух свежего воздуха, обрызгать лицо холодной водой

и опустить ноги ниже уровня туловища.

15. При оказании помощи пострадавшему от теплового или солнечного удара в первую очередь следует:

а) дать ему обильное питье;

б) вызвать «скорую помощь»;

в) перенести его в прохладное место.

16. Общие признаки острой кровопотери:

а) бледная кожа;

е) желтые кожа и склеры;

б) частый пульс

ж) сухость во рту;

- в) холодный пот;
- г) учащенное дыхание;
- д) нарастающая слабость
- з) пузыри на кожи;
- и) жажда;
- к) кожный зуд.

17.Способы временной остановки кровотечения:

- а) приподнятое положение конечностей;
- б) обработка краев раны спиртом;
- в) давящая повязка на область кровоточащей раны;
- г) тепло к ране;
- д) максимальное сгибание конечностей;
- е) пальцевое прижатие крупных сосудов к костям;
- ж) наложение жгута;
- з) холод к ране;
- и) промывание раны струей воды.

18.Жгут накладывают:

- а) при капиллярном кровотечении;
- б) при артериальном кровотечении;
- в) при венозном кровотечении.

19.Мероприятия первой помощи при массивном наружном кровотечении:

- а) измерение температуры тела;
- б) круговое сдавление конечности;
- в) антропометрия;
- г) тщательный осмотр места происшествия;
- д) бережная транспортировка пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

20.С чего необходимо начать оказывать первую медицинскую помощь?

(выберите правильные ответы и расположите их в порядке первостепенной значимости):

- а) повернуть пострадавшего набок
- б) поднести к носу ватку с нашатырным спиртом

- в) определить в сознании ли пострадавший
- г) положить пострадавшего на спину и подложить под ноги валик
- д) определить наличие дыхания
- е) проверить реакцию зрачков на свет и наличие пульса на самой артерии

21. Определяя наличие дыхания надо: (выберите все правильные ответы)

- а) посмотреть на грудную клетку пострадавшего, одновременно положив на нее руки, определяя ее движение
- б) измерить артериальное давление
- в) определить частоту пульса
- г) наклониться ухом ко рту и носу пострадавшего

22. Если пострадавший без сознания, и у него отсутствует дыхание, надо (выберите все правильные ответы):

- а) поднести к носу ватку с нашатырным спиртом
- б) восстановить проходимость дыхательных путей
- в) сделать искусственную вентиляцию легких
- г) придать пострадавшему устойчивое боковое положение

23. Если пульса на самой артерии нет, и реакции зрачков на свет нет, то нужно (выберите ответ):

- а) измерить артериальное давление
- б) положить холод на голову
- в) приступить к сердечно-легочной реанимации

24. Выберите правильный ответ: «Иммобилизация – это...»

- а) призыв в ряды Вооруженных сил
- б) создание неподвижности конечности
- в) обособление в специально оборудованное помещение

25. Выберите правильный ответ «Асфиксия – это ...»

- а) Состояние, возникающее в результате резкого недостатка кислорода и накопления углекислого газа в организме
- б) Хроническое воспалительное заболевание суставов
- в) Состояние, наступающее вследствие повышения артериального давления

26. Выберите правильный ответ « Отравление – это...»

- а) Нарушение здоровья, возникающие при взаимодействии организма с поступающими в него вредными (ядовитыми) веществами
- б) Повреждение тканей организма под влиянием холода
- в) Избыточное скопление жидкости в тканях и полостях организма

27. Выберите правильный ответ « Рана — это ...»

- а) механическое повреждения тканей с нарушением целостности кожи и слизистых оболочек
- б) повреждение связочно-суставного аппарата, связанное с их перерастяжением
- в) заболевание, обусловленное недостатком витамина Д в организме

28. Выберите правильный ответ: «Эпидемия – это...»

- а) сложный биологический процесс взаимодействия патогенных микробов с организмом человека
- б) это одномоментное распространение какого-либо инфекционного заболевания в отдельной местности или стране, захватывающее большое количество населения
- в) специфическая защитная реакция организма

29. Выберите правильный ответ : «Инфекция – это:

- а) внедрение и размножение микроорганизмов в макроорганизме
- б) наука, изучающая строение и физиологию микроорганизмов
- в) совокупность процессов в организме, обеспечивающих невосприимчивость к патогенным агентам

30. Выберите правильный ответ: « Иммуитет – это ...»

- а) совокупность процессов в организме, направленных на защиту его от чужеродных агентов
- б) процесс распространения инфекционных болезней в человеческом коллективе
- в) сложный биологический процесс взаимодействия патогенных микробов с организмом человека

31. Выберите правильный ответ: « Основные задачи профилактического направления медицины – это:

- а) санитарно-гигиеническое воспитание, формирование здорового образа жизни
- б) увеличение средней продолжительности жизни
- в) увеличение средней заработной платы

32. Выберите правильный ответ: « Профилактика заболеваний – это:

- а) мероприятия по эвакуации населения
- б) мероприятия по предотвращению заболевания
- в) переход острого заболевания в хроническое

33. Выберите правильный ответ : « гиподинамия – это ...

- а) Ограничение двигательной активности
- б) Пониженное артериальное давление
- в) Пониженный уровень давления жидкости

34. О недостатке в пище, какого витамина может идти речь, если у человека в детском возрасте наблюдается рахит (деформация костей), а в зрелом размягчение костей (остеомалация), ломкость костей (остеопороз)?

- а) Витамин Е
- б) Витамин D
- в) Витамин А
- г) Витамин С

35. О недостатке в пище, какого витамина может идти речь, если у человека возникает сыпь поражающая полость рта, анемия, спутанность сознания, тошнота, рвота?

- а) Витамин В1
- б) Витамин В6
- в) Витамин В2
- г) Витамин В12

36. О недостатке в пище, какого витамина может идти речь, если у человека возникает цинга?

- а) Витамин В1
- б) Витамин D
- в) Витамин А
- г) Витамин С

37. О недостатке в пище, какого витамина может идти речь, если у человека возникает анемия и атрофия мышц?

- а) Витамин В1
- б) Витамин Е
- в) Витамин А
- г) Витамин С

38. О недостатке в пище, какого витамина может идти речь, если у человека возникают язвы во рту и на языке, сухая кожа, анемия, депрессия?

- а) Витамин В1
- б) Витамин В6
- в) Витамин В2
- г) Витамин В12

39. О недостатке в пище, какого витамина может идти речь, если у человека возникает болезнь бери-бери – (поражение нервов, параличи, сердечная недостаточность)?

- а) Витамин В1
- б) Витамин В6
- в) Витамин В2
- г) Витамин В12

40. О недостатке в пище, какого витамина может идти речь, если у человека возникает нарушение свертывания крови?

- а) Витамин В1
- б) Витамин К

в) Витамин Е

41. О недостатке в пище какого витамина может идти речь, если у человека возникает плохое сумеречное зрение, сухая кожа?

а) Витамин В1

б) Витамин D

в) Витамин А

г) Витамин С

42. Закаливание - это:

а) процесс приспособления организма к изменяющимся условиям окружающей среды;

б) процесс поддержания какого-либо свойства организма на постоянном уровне;

в) воздействие на организм в целях повышения его возможности адаптироваться к неблагоприятному воздействию внешней среды;

г) отдых, необходимый для восстановления сил после трудовой деятельности.

43. Систематическое закаливание рекомендуется начинать:

а) с приема воздушных ванн;

б) купания в холодной воде;

в) продолжительного пребывания на открытом солнце;

г) искусственного ультрафиолетового облучения.

44. Перечислите основные методы закаливания:

а) воздухом;

б) водой;

в) солнцем.

45. Выберите из следующих определений понятие «здоровья», которое принято ВОЗ.

а) Здоровье – это не просто отсутствие болезней, а состояние физического, психического и социального благополучия.

б) Здоровье – это эпизод между двумя болезнями.

- в) Здоровье – это то, что не купишь и чем можно только расплачиваться
- г) Здоровье – это если вам за пятьдесят, и вы только что проснулись, и у вас ничего не болит, значит, вы уже умерли.
- д) Здоровье – это то, что люди больше всего стремятся сохранить и меньше сего берегут.
- е) Здоровье – это первое богатство.
- ж) Здоровье – это мудрых гонорар.
- з) Здоровье – это главное жизненное благо.

46. Наука, изучающая человека в процессе трудовой деятельности:

- а) экономика;
- б) психология;
- в) эргономика;
- г) физиология.

47. Характеристика трудового процесса, отражающая преимущественно нагрузку на опорно-двигательный аппарат и функциональные системы организма, называется:

- а) напряженностью труда;
- б) тяжестью труда.

48. Опасный производственный фактор (ОПФ) - это:

- а) производственный фактор, воздействие которого на человека приводит к травме или другому внезапному резкому ухудшению здоровья;
- б) несчастный случай на производстве;
- в) производственный фактор, воздействие которого на работающего приводит к заболеванию или снижению трудоспособности;
- г) профессиональное заболевание.

49. Вредные производственные факторы (ВПФ) - это:

- а) производственный фактор, воздействие которого на работающего приводит к заболеванию или снижению трудоспособности;
- б) несчастный случай на производстве;

- в) производственный фактор, воздействие которого на человека приводит к травме или другому внезапному резкому ухудшению здоровья;
- г) профессиональное заболевание

50. Какой вид ионизирующего излучения имеет наибольшую проникающую способность:

- а) альфа-излучение
- б) бета-излучение
- г) гамма-излучение

51. Совокупность факторов производственной среды и трудового процесса, оказывающих влияние на здоровье и работоспособность человека в процессе труда, – это:

- а) условия труда
- б) производственный риск
- г) вредные факторы
- д) параметры рабочего места.

52. Состояние, сопровождающееся чувством усталости, вызванное интенсивной или длительной деятельностью, выражающееся в ухудшении количественных и качественных показателей работы и прекращающееся после отдыха, называется:

- а) утомлением
- б) переутомлением
- в) профессиональным заболеванием
- г) апатией.

53. Стойкое снижение работоспособности, которое в дальнейшем ведёт к развитию болезней, снижению сопротивляемости организма инфекционным заболеваниям, называют:

- а) переутомлением
- б) утомлением
- в) профессиональным заболеванием
- г) апатией.

54. К какому фактору относится шум:

- а) и к опасному, и к вредному
- б) только к опасному
- в) только к вредному
- г) к мешающему

55. К излучениям относятся (указать правильные ответы):

- а) ультрафиолетовое;
- б) электромагнитное;
- в) лазерное;
- г) шумовое;
- д) вибрационное.

56. Вибрация по источнику возникновения подразделяется (указать неправильный ответ):

- а) транспортная;
- б) производственная;
- в) транспортно-технологическая;
- г) технологическая.

57. Что такое вибрация:

- 1) акустические колебания с частотой более 20 кГц;
- 2) электромагнитные волны с частотой от 16 Гц до 20 кГц;
- 3) механические колебания упругой среды с частотой 1 - 100 Гц;
- 4) механические колебания упругой среды с частотой менее 16 Гц;
- 5) электрические колебания с частотой от 30-125 Гц.

58. Какое состояние внешней среды называется комфортным:

- а) состояние внешней среды, обеспечивающее оптимальную динамику работоспособности, хорошее самочувствие и сохранение здоровья работающего человека;
- б) состояние внешней среды на рабочем месте, которое обеспечивает работоспособность и сохранение здоровья, но вызывает у человека неприятные субъективные ощущения и функциональные изменения, не

выходящие за пределы нормы;

в) состояние внешней среды на рабочем месте, которое приводит к снижению работоспособности человека и вызывает функциональные изменения, выходящие за пределы нормы, но не ведущие к патологическим нарушениям;

г) состояние внешней среды на рабочем месте, которое приводит к возникновению в организме человека патологических изменений (или невозможности выполнения работы).

д) все перечисленное.

59. Что понимают под микроклиматическими условиями:

а) уровень шума;

б) температуру рабочей зоны;

в) относительную влажность;

г) освещение;

д) сочетание температуры, относительной влажности и скорости движения воздуха.

60. Каким опасным и вредным производственным факторам подвергается человек при работе с компьютером:

а) всем перечисленным;

б) воздействию электромагнитных полей (диапазон радиочастот - ВЧ, УВЧ, СВЧ);

в) воздействию инфракрасного и ионизирующего излучений,

г) шума и вибраций;

д) воздействию статического электричества.

Критерии оценивания результатов тестирования:

50% правильных ответов – «удовлетворительно»;

70% правильных ответов – «хорошо»;

более 75% правильных ответов – «отлично».

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по
дисциплине «Гармония»**

Раздел 1. Введение в гармонию

Тема 1. «Добаховская гармония и ладовость»

Вопросы практического занятия

Ладовые закономерности добаховской гармонии
История возникновения модальных ладов и их применение
Основные представители европейской музыки добаховского периода
Стилистические особенности модальной гармонии
Принципы голосоведения в полифонической фактуре

Практико-ориентированные задания

1. Гармонизируйте бас, используя модальные лады
2. Сочините условие задачи на мелодию, на основе модальных ладов
3. Сочините тему и вариацию на басса-остинато, применяя модальные лады

Тема 2. «Гармония И. С. Баха»

Вопросы практического занятия

Развитие свободного полифонического письма в творчестве И. С. Баха
Хоралы И. С. Баха как эволюция жанра
Закономерности удвоения терций секстаккордов в хоралах И. С. Баха
Роль септаккордов в вокальной музыке И. С. Баха
Отклонения и модуляции в баховских сочинениях

Практико-ориентированные задания

1. Гармонизируйте мелодию в стиле баховского хорала
2. Сочините отрывок в стиле баховского хорала на указанную гармоническую цепочку
3. Гармонизируйте теноровый голос в качестве сопрано в стиле баховского хорала

Музыка – детям

Подготовьте краткое вступительное слово, рассчитанное на детскую аудиторию, к одному сочинению И. С. Баха из репертуарных списков

программ «Музыка» для общеобразовательных школ или образовательных программ ДШИ и исполните его по нотам.

Копилка музыкальных видеолекториев

Задание: подготовка, показ и обсуждение сценария музыкального видеолектория, посвященного творчеству величайшего композитора эпохи барокко И.С. Баха, творчество которого весьма широко представлено в программах «Музыка» для общеобразовательных школ и в образовательных программах ДШИ. Задача лектория показать с учетом возрастных особенностей грани полифонического наследия композитора. Задание планируется как тематическое мероприятие во внеурочной деятельности школьников. Обязательно выполнение презентации по теме лектория (не менее 10 слайдов).

Предполагаемая слушательская аудитория – обучающиеся-подростки. Продолжительность мероприятия – 45 минут.

Тема видеолектория: «Непревзойденное полифоническое искусство И. С. Баха».

Тема 3. «Гармония венских классиков»

Вопросы практического занятия

Концепция аккорда в творчестве венских классиков
Основные жанры классического периода в европейской музыке
Доминантсептаккорд в каденции как признак немецкой традиции
Гармонический склад в произведениях венских классиков

Практико-ориентированные задания

1. Гармонизируйте мелодию средствами классической гармонии
2. Сочините секвенцию, используя средства классической гармонии
3. Выполните редукцию I части Третьей фортепианной сонаты Л. ванн Бетховена

Тема 4. «Гармония романтиков»

Занятие проходит с использованием мультимедийных средств обучения

Лекция-визуализация

Просмотр и обсуждение видео- и аудиозаписей музыкальных сочинений с использованием полифонических приемов в творчестве Ф. П. Шуберта Р. Шумана и Ф. Шопена. Сравнительная характеристика.

Характерные особенности гармонии венских классиков. Гармония в творчестве Ф. П. Шуберта Р. Шумана и Ф. Шопена.

Вопросы практического занятия

Альтерация ступеней и расширение тональности
Работа над музыкальным образом средствами гармонии
Полифония пластов в произведениях романтиков
Плагальность как краска в музыке русского романтизма

Содержание практического занятия

Защита эссе

Работа должна быть структурирована, включать в себя введение, основную часть (главы, параграфы), заключение и список литературы, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1-84 «Библиографическое описание документа». Шрифт: Times New Roman, кегль (размер шрифта) 14, в сносках 10. Междустрочный интервал – полуторный. Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Абзацный отступ (автоматический) – 1,25 см. По объему текст эссе должен составлять не менее 1–2 страниц печатного текста. Ссылки на используемую литературу в тексте оформляются в квадратных скобках с указанием номера источника в списке литературы и через запятую – номера страницы. К примеру: [2, с. 71].

Защита эссе обязательно должна сопровождаться музыкальными иллюстрациями – примерами претворения полифонии в творчестве того или иного композитора, презентациями по теме (не менее 10 слайдов).

Темы эссе:

1. Гармонический стиль вокальных циклов Ф. П. Шуберта
2. Романтизм в русской музыке
3. Гармония в творчестве С. В. Рахманинова
4. Гармонический стиль фортепианных циклов Р. Шумана
5. Полифония пластов в балладах и этюдах Ф. Шопена
6. Сложная тоника А. Н. Скрябина как путь к додекафонии
7. Гармонический стиль в «Песнях без слов» Ф. Мендельсона
8. Расширенная тональность в творчестве композиторов-романтиков
9. Гармонический стиль композиторов позднего романтизма в Европе
10. Гармонический стиль в «Утешениях» Ф. Листа

Итоговые тестовые задания к разделу 1

Тест содержит десять вопросов. Из четырех вариантов ответа выберите один (или несколько) правильный ответ.

1. Добаховская гармония и ладовость как музыкальная эпоха
 - а) XI–XVII века
 - б) XI–XV века

- в) XV–XVII века
- г) XVII–XX века

2. Сколько симфоний насчитывают исследователи в творчестве Й. Гайдна

- а) десять
- б) сто
- в) пятнадцать
- г) более ста

3. Как называют специфическую гармонию рахманиновской музыки

- а) рахманиновская медианта
- б) рахманиновская субмедианта
- в) рахманиновская доминанта
- г) рахманиновская субдоминанта

4. И. С. Бах считается выдающимся композитором-

- а) полифонистом
- б) авангардистом
- в) минималистом
- г) веристом

5. Какие соотношения преобладали в гармонии венских классиков

- а) тонико-доминантовые
- б) субдоминанто-доминантовые
- в) доминанто-медиантовые
- г) атональные

6. Кому из романтиков принадлежит фортепианный цикл «Карнавал»

- а) Ф. П. Шуберту
- б) Р. Шуману
- в) Ф. Листу
- г) Ф. Мендельсону

7. Гармонический стиль в творчестве И. С. Баха связан с

- а) полифонией строгого письма
- б) полифонией хорового письма
- в) монодией
- г) полифонией свободного письма

8. Выдающийся итальянский композитор эпохи Ренессанса

- а) Дж. Палестрина
- б) Д. Д. Шостакович
- в) Л. ванн Бетховен
- г) Д. Б. Кабалевский

9. Кто из русских композиторов предвосхитил додекафонное письмо
- а) М. И. Глинка
 - б) С. В. Рахманинов
 - в) С. М. Слонимский
 - г) А. Н. Скрябин
10. Как называют в гармонии раздел, предшествующий репризе
- а) доминантовый предъём
 - б) доминантовый предыкт
 - в) доминантовый органнй пункт
 - г) доминантовый нонаккорд

Раздел 2. Полная диатоника. Натуральный мажор и гармонический минор. Секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды и нонаккорды.

Тема 1. «Полная диатоника. Натуральный мажор и гармонический минор»

Вопросы практического занятия

Мажор

Особенности аккордов тонической группы

Главные септаккорды

Обороты полной функциональной системы

Диатоническая система

Практико-ориентированные задания

1. Гармонизируйте мелодию, используя трезвучия полной диатонической системы
2. Гармонизируйте бас, используя трезвучия полной диатонической системы
3. Сыграйте обороты полной диатонической системы в тональностях до трех знаков при ключе

Тема 2. «Секстаккорды главных трезвучий»

Вопросы практического занятия

Определение и обозначение секстаккордов

Удвоение в секстаккорде и его расположение

Применение секстаккордов

Голосоведение. Параллельные октавы и унисоны

Практико-ориентированные задания

1. Гармонизируйте мелодию, применяя секстаккорды главных трезвучий
2. Гармонизируйте бас, применяя секстаккорды главных трезвучий

3. Сочините условие задачи с применением секстаккордов главных трезвучий

Тема 3. «Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды»

Вопросы практического занятия

Проходящие квартсекстаккорды доминанты и тоники
Голосоведение при соединении квартсекстаккордов с другими аккордами
Вспомогательные квартсекстаккорды доминанты и тоники
Вспомогательный квартсекстаккорд в каденциях

Практико-ориентированные задания

1. Гармонизируйте мелодию, применяя проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды
2. Гармонизируйте бас, применяя проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды
3. Сыграйте проходящие и вспомогательные обороты в тональностях до трех знаков при ключе

Тема 4. «Основной доминантсептаккорд»

Вопросы практического занятия

Строение и обозначение доминантсептаккорда
Бифункциональность септаккордов
Приготовление и разрешение доминантсептаккорда
Обращения доминантсептаккорда

Практико-ориентированные задания

1. Гармонизируйте мелодию, применяя доминантсептаккорд
2. Гармонизируйте бас, применяя доминантсептаккорд
3. Сыграйте доминантсептаккорд с обращениями в тональностях до трех знаков при ключе

Тема 5. «Доминантнонаккорд»

Вопросы практического занятия

Строение и обозначение
Большой и малый наонаккорд
Приготовление и разрешение доминантсептаккорда
Субдоминантнонаккорд

Практико-ориентированные задания

1. Гармонизируйте мелодию, применяя доминантнонаккорд
2. Гармонизируйте бас, применяя доминантнонаккорд
3. Сочините условие для задачи на бас, применяя доминантнонаккорд

Итоговые тестовые задания к разделу 2

Тест содержит десять вопросов. Из четырех вариантов ответа выберите один правильный ответ.

1. Интервальный состав доминантсептаккорда
 - а) чистая прима, малая терция, большая септима
 - б) большая терция, чистая квинта, малая септима
 - в) чистая октава, чистая кварта, большая нона
 - г) большая терция, малая терция, малая секста

2. Сектаккорды главных трезвучий – это такие сектаккорды, которые
 - а) являются первыми обращениями главных трезвучий
 - б) строятся главным образом на побочных ступенях
 - в) строятся в главной тональности
 - г) являются гармонией главных партий

3. В тоническую группу входят трезвучия
 - а) пятой, шестой и седьмой ступеней
 - б) второй, третьей и четвертой ступеней
 - в) шестой, первой и третьей ступеней
 - г) восьмой, второй и третьей ступеней

4. Доминантнонакордом называется аккорд, который строится
 - а) на ноне
 - б) на доминанте, но не аккордом
 - в) на пятой ступени лада и состоит из девяти звуков
 - г) на пятой ступени лада, образуясь из доминантсептаккорда путем прибавления к нему терции сверху

5. Проходящим квартсектаккордом называется аккорд, который
 - а) является не главным
 - б) помещается на слабом времени между трезвучием и его сектаккордом при поступенном движении баса
 - в) проходит по басу
 - г) помещается на слабом времени между двумя трезвучиями при поступенном движении тенора

6. В доминантовую группу входят трезвучия
 - а) всех главных ступеней
 - б) всех побочных ступеней
 - в) третьей, пятой и седьмой ступеней
 - г) седьмой, восьмой и пятой ступеней

7. Полная диатоническая система – это
 - а) система без отклонений и модуляций
 - б) система, наполненная диатоникой
 - в) система, переполненная диатоническими принципами развития музыкального материала

г) совокупность главных и побочных аккордов натурального мажора и натурального минора

8. В доминантсептаккорде как правило пропускаются

а) квинта и терция

б) септима и прима

в) прима, терция, квинта и септима

г) тоны, которые мешают правильному соединению и разрешению

9. В субдоминантовую группу входят трезвучия

а) которые находятся рядом с доминантой

б) третьей, четвертой и шестой ступеней

в) четвертой и пятой ступеней

г) второй, четвертой и шестой ступеней

10. Вспомогательным квартсектаккордом называется аккорд, который

а) помогает другим аккордам

б) помещается на сильном времени и только на побочных ступенях

в) помещается на сильном времени и только на главных ступенях

г) помещается на слабом времени между трезвучием и его повторением на выдержанном басу

Раздел 3. Диатонические секвенции. Диатоника в русской музыке.

Тема 1. «Диатонические секвенции»

Вопросы практического занятия

Мелодическая и гармоническая секвенции

Функциональные соотношения в секвенции

Секвенции из трезвучий

Параллельные сектаккорды

Практико-ориентированные задания

1. Гармонизовать мелодию, применяя диатонические секвенции

2. Гармонизовать бас, применяя диатонические секвенции

3. Играть диатонические секвенции в тональностях до трех знаков при ключе

Тема 2. «Диатоника в русской музыке»

Занятие проходит с использованием мультимедийных средств обучения

Лекция в форме групповой дискуссии

Опорные вопросы:

Натуральный минор в русском фольклоре

Плагальные каденции в русской академической музыке как тип мышления

Строение аккордов в русской диатонике
Переменные лады в русской фольклористике и академической музыке
Подголосочная полифония в русской музыке
Синтаксические черты русской диатоники
Жанры русской народной музыки и их гармонические особенности

Содержание практического занятия

Защита реферата

Работа должна быть структурирована, включать в себя введение, основную часть (главы, параграфы), заключение и список литературы, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1-84 «Библиографическое описание документа». Шрифт: Times New Roman, кегль (размер шрифта) 14, в сносках 10. Междустрочный интервал – полуторный. Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Абзацный отступ (автоматический) – 1,25 см. По объему текст реферата должен составлять не менее 10–15 страниц печатного текста. Ссылки на используемую литературу в тексте оформляются в квадратных скобках с указанием номера источника в списке литературы и через запятую – номера страницы. К примеру: [2, с. 71].

Защита реферата обязательно должна сопровождаться музыкальными иллюстрациями – примерами претворения полифонии в творчестве того или иного композитора, презентациями по теме (не менее 10 слайдов).

Темы рефератов:

1. Русский фольклор в творчестве композиторов рубежа XVIII–XIX веков
2. Русские темы в творчестве Н. А. Римского-Корсакова
3. Русский период творчества И. Ф. Стравинского
4. Русские темы в творчестве С. М. Слонимского
5. Натуральный минор в русской академической музыке
6. Русский фольклор и церковное певческое искусство
7. Русский фольклор в музыке рубежа XX–XXI веков
8. Гармония обработок русских народных песен

Раздел 4. Двойная доминанта в каденции и внутри построения. Органный пункт

Тема 1. «Двойная доминанта в каденции и внутри построения»

Вопросы практического занятия

Группа аккордов двойной доминанты
Приготовление двойной доминанты
Разрешение двойной доминанты в доминантовое трезвучие через кадансовый квартсекстаккорд
Разрешение двойной доминанты непосредственно в доминанту

Практико-ориентированные задания

1. Гармонизовать мелодию, применяя двойную доминанту
2. Гармонизовать бас, применяя двойную доминанту
3. Сочинить период с применением двойной доминанты в каденции и внутри построения

Тема 2. «Органный пункт»

Вопросы практического занятия

Функция органного пункта
Введение и выключение органного пункта
Гармония органного пункта
Применение тонического и органного пункта

Практико-ориентированные задания

1. Гармонизовать мелодию, применяя органный пункт
2. Гармонизовать бас, применяя органный пункт
3. Сочинить условие задачи на мелодию, применяя органный пункт

Раздел 5. Хроматические секвенции. Отклонения. Гармония в музыке XX века

Тема 1. «Хроматические секвенции»

Вопросы практического занятия

Строение звена секвенции
Секвентное расширение периода
Хроматическая секвенция и отклонение

Практико-ориентированные задания

1. Гармонизовать мелодию с хроматической секвенцией
2. Гармонизовать бас с хроматической секвенцией
3. Сочинить условие задачи на мелодию, применяя хроматические секвенции

Тема 2. «Гармония в музыке XX века»

Занятие проходит с использованием мультимедийных средств обучения

Защита эссе

Работа должна быть структурирована, включать в себя введение, основную часть (главы, параграфы), заключение и список литературы, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1-84 «Библиографическое описание документа». Шрифт: Times New Roman, кегль (размер шрифта) 14, в сносках 10. Междустрочный интервал – полуторный. Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Абзацный отступ (автоматический) –

1,25 см. По объему текст эссе должен составлять не менее 1–2 страниц печатного текста. Ссылки на используемую литературу в тексте оформляются в квадратных скобках с указанием номера источника в списке литературы и через запятую – номера страницы. К примеру: [2, с. 71].

Защита эссе обязательно должна сопровождаться музыкальными иллюстрациями – примерами претворения полифонии в творчестве того или иного композитора.

Темы эссе:

1. Гармония в музыке С. С. Прокофьева и Д. Д. Шостаковича
2. Гармония «Новой венской классической школы»
3. Гармония в творчестве К. Орфа
4. Политональность в творчестве И. Ф. Стравинского
5. Алеаторика как композиторская техника
6. Полистилистика в творчестве А. Г. Шнитке
7. Гармония в музыке авангардистов
8. Мессиановские лады

Практико-ориентированные задания

1. Сочинить серию в додекафонной технике
2. Сочинить условие задачи на мелодию, применяя мессиановские лады
3. Гармонизовать мелодию, применяя полиаккорды
4. Сочинить гавот в стиле С. С. Прокофьева

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по
дисциплине Дирижирование

Раздел 1. Работа над дирижерской техникой на материале русских и зарубежных хоровых сочинений а capella и с сопровождением в простых формах

1. Достижение устойчивого положения корпуса при любых поворотах: вперед, назад, вправо, влево
2. Мгновенная фиксация положения дирижерского аппарата из любого положения корпуса
3. Снятие напряжения со всех частей дирижерского аппарата, в первую очередь рук
Проблемная ситуация: снятие мышечного напряжения с какой-либо части дирижерского аппарата в процессе управления воображаемым хором

Раздел 2. Исполнительское прочтение русских и зарубежных хоровых сочинений различных эпох, форм, стилей и жанров русских и зарубежных композиторов в простых размерах

1. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с использованием различных художественно-выразительных средств
Проблемная ситуация: разграничение функций рук при исполнении партитуры на инструменте (разделение мужских и женских голосов)

Раздел 3. Работа над дирижерской техникой на материале русских и зарубежных хоровых сочинений а capella и с сопровождением в сложных формах

1. Фиксация дирижерского аппарата в высокой и низкой позиции в процессе управления воображаемым хором
Проблемная ситуация: разграничение функций рук в разных позициях дирижерского аппарата при различной расстановке голосов в смешанном хоре

Раздел 4. Исполнительское прочтение русских и зарубежных хоровых сочинений различных эпох, форм, стилей и жанров русских и зарубежных композиторов в сложных и смешанных размерах

1. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с использованием различных художественно-выразительных средств
Проблемная ситуация: разграничение функций рук в при исполнении партитуры на инструменте (разделение мужских и женских голосов).

Раздел 5. Работа над дирижерской техникой на материале русских и зарубежных хоровых сочинений а capella и с сопровождением кантатно-ораториального жанра

1. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с использованием различных художественно-выразительных средств

2. Снятие напряжения со всех частей дирижерского аппарата, в первую очередь рук.

Проблемная ситуация: снятие мышечного напряжения с какой-либо части дирижерского аппарата в процессе управления воображаемым хором

Раздел 6. Работа над дирижерской техникой на материале русских духовных хоровых сочинений а capella и обработок народных песен

1. Исполнение любого голоса без поддержки инструмента с тактированием.

2. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с использованием различных художественно-выразительных средств

Проблемная ситуация: разграничение функций рук в при исполнении партитуры на инструменте (разделение мужских и женских голосов).

Раздел 7. Работа над дирижерской техникой на материале русских и зарубежных хоровых оперных сцен

1. Фиксация дирижерского аппарата в высокой и низкой позиции в процессе управления воображаемым хором

2. Исполнение любого голоса без поддержки инструмента с тактированием.

Проблемная ситуация: разграничение функций рук в разных позициях дирижерского аппарата при различной расстановке голосов в смешанном хоре

Раздел 8. Работа над дирижерской техникой на материале русских и зарубежных хоровых произведений циклических форм

1. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с использованием различных художественно-выразительных средств

2. Снятие напряжения со всех частей дирижерского аппарата, в первую очередь рук.

Проблемная ситуация: разграничение функций рук в при исполнении партитуры на инструменте (разделение мужских и женских голосов).

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Иностранный язык»

Раздел 1. Семья и семейные ценности.

Лексико-грамматический тест

Английский язык

1. Put these sentences into negative and interrogative forms.

1. My brother is a journalist. 2. Nick is a pupil. 3. They are students. 4. Kate's mother is a teacher. 5. I am a schoolgirl. 6. His father is a driver. 7. Our friends are journalists. 8. My mother is a housewife. 9. Her father is a doctor. 10. My father's friend is a manager.

2. Complete the sentences with the correct form of the verb *to be*.

- 1 Is there a washing machine in your kitchen?
- 2 There _____ some books in my bag.
- 3 _____ there any towels outside, near the swimming pool?
- 4 There _____ any flowers in the living room.
- 5 There _____ a café opposite the post office.
- 6 No, there _____ a garden in our school.
- 7 There _____ some milk in the fridge.

3. Write the Present Simple (3-rd person singular) of the following verbs.

Leave

Match

Miss

Catch

Open

Go

Buy

Try

See

Do

Have

Be

Spend

Wish

Reach

4. Complete the text with the correct form of the verbs in the box.

like	come	earn	live	write
help	walk	have	work	be

Erica is 28 years old. She (1) _____ two children, Will and Eloise. She (2) _____ from Georgia, USA, but now she (3) _____ with her family in Durham, North Carolina. She (4) _____ in a hospital and (5) _____ \$100 a day. She (6) _____ working in the hospital – and she says: ‘I always want to (7) _____ people. I am never tired!’ In her free time she (8) _____ her dog, Horace, in the park. ‘I (9) _____ children’s books, too’, she adds. ‘It (10) _____ difficult, but my family help me!’

5. Translate these sentences using the Present Indefinite.

1. Моё хобби - катание на велосипеде.
2. Его папа бухгалтер. Он любит работать с деньгами.
3. -Который час? -Половина десятого.
4. Моя племянница работает 5 дней в неделю.
5. Наши друзья предпочитают оставаться дома по выходным.
6. Вы часто звоните родителям?
7. Я чищу зубы утром и вечером.
8. Моя бабушка любит вязать.
9. Моя сестра ложится спать в 10 часов вечера.

10. Летом мы часто отправляемся в походы.

6. Read the text and fill in the gaps with the suitable parts of the sentences.

One thousand years ago, in the desert of the Chako Canyon, New Mexico, USA, the Anasazi people built 1 _____.

They used stone for the walls and wood for the floors, doors and roofs. They transported 2 _____ almost 80 km away. How did they move the trees? We don't know.

In some buildings there are huge circular rooms, the biggest one is underground and it is 3 _____. Why did the Anasazi build circular rooms? We don't know. Perhaps they 4 _____ or for storing crops. We know 5 _____. Why did they leave? Hunger? War? We really don't know.

- A. about 26 meters wide
- B. used them for religious ceremonies
- C. the Anasazi people abandoned the Great Houses
- D. more than 200,000 trees from forests
- E. nine multi-storey buildings called Great Houses

1	2	3	4	5

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie auf dem Testblatt, ob die Lösung a), b), c) oder d) richtig ist. Übersetzen Sie die Sätze ins Russische.

1. Während ... Winterferien liefen die Studenten oft Schi und Schlittschuh.
a) der b) den c) die
2. Die Bilder ... sind schön.
a) mein Bruder b) meinen Bruder c) meines Bruders

3. Sie legte ihm ein Kissen unter ... Kopf.
a) der b) den c) dem
4. Sagen Sie bitte, wo der Bus Nummer 28...?
a) hält b) halt c) haltet
5. ... Unterricht gehe ich heute zu meinen Großeltern.
a) nach dem b) bei dem c) vom dem
6. ... wir ... Bus!
a) Fahren ... auf dem b) Fahren ... mit dem c) Fahrt ... mit dem
7. Ich möchte mit ... Krause sprechen.
a) dem Herrn b) des Herrn c) den Herrn
8. Zum Geburtstag hat man ... einen Ball geschenkt.
a) dem Jungen b) die Jungen c) der Junge
9. Ich habe ... dieses berühmten Sportlers vergessen.
a) der Name b) den Namen c) dem Namen
10. Unsere Mannschaft ... das Spiel.
a) gewinne b) gewannt c) gewann
11. Meine Tante kennt (er) gut.
a) er b) ihm c) ihn
12. Im Lesesaal bereiten sich die Studenten ... die Seminare vor.
a) auf b) von c) mit
13. Die Studenten arbeiten ... dem Thema "Grundfragen der Wirtschaft".
a) mit b) von c) an
14. Das Studium ... ihm sehr.
a) schwerfällt b) fällt... schwer c) fällt.. schwer
15. Was ... dein Freund gern?
a) isst b) esst c) esse
16. Warum ... du so lange?
a) schlafst b) schläfst c) schlafe
17. Ich ... den griechischen Salat und eine Pizza
a) nehme b) nimmst c) nehmt
18. Wir ... heute mit Klaus.
a) treffen euch b) treffen uns c) treffe mich
19. Mein Onkel ... früher in dieser Straße.
a) wohnte b) wohnt c) wohntet
20. Ich ... vor kurzem von seiner Krankheit.
a) erfährt b) erfuhre c) erfuhr
21. ... du im Sommer in Moskau?
a) war b) hattest c) warst
22. Vor der Prüfung ... mein Freund alles ...
a) wird ... wiederholen b) werdet ... wiederholen c) wird ... wiederholt
23. ... Wochenende gehe ich gewöhnlich ins Theater.
a) am b) in der c) zur
24. In zwei Wochen ... unsere Familie.
a) ziehen ...auf b) zieht ... ein c) zieht ... um
25. Ich lade meine Freunde zum Tennisspiel ...

- a) ein b) her c) auf
26. Bei der Übersetzung dieses Textes ... man das Wörterbuch benutzen.
a) durft b) darfc) darft
27. Du ... zu früh ..., du hast noch Zeit.
a) bist...aufstanden b) ist ... aufgestanden c) bist... aufgestanden
28. Ich ... im Ausland noch nie
a) bist... gewesen b) bin ... geseinen c) bin .. gewesen
29. November ist ... Monat des Jahres.
a) der elf b) der elfste c) der elfte
30. In der Nacht am ... Dezember feiern alle Menschen der Welt das Neujahr.
a) einunddreißigen b) einunddreißigsten c) einunddreißigten

II. Leseverstehen

Lesen Sie den folgenden Text!

Mein Freund

Die Freundschaft nimmt einen besonderen Platz in unserem Leben ein. Es ist wichtig, einen treuen Freund zu haben. Man kann immer auf seine Hilfe rechnen, man kann ihm ein Geheimnis anvertrauen und bloß mit ihm zusammen die Zeit verbringen.

Ich stehe in guten Beziehungen zu vielen Menschen, aber ich möchte von meinem besten Freund erzählen. Er heißt Paul. Wir sind Altersgenossen. Paul ist 20 Jahre alt. Er ist Student. Er studiert Jura. Er ist im dritten Studienjahr.

Seine Familie besteht aus 4 Personen. Das sind die Eltern, sein Bruder und er.

Seine Mutter ist 38 Jahre alt. Sie ist Kinderärztin und arbeitet in einem Krankenhaus. Seine Mutter kann alles machen: sie kann stricken, nähen, gut kochen.

Sein Vater ist 40 Jahre alt. Er ist als Ingenieur in einem Betrieb tätig. In einem Werk arbeitet er über 20 Jahre.

Sein Bruder Peter ist 15 Jahre alt. Er geht noch zur Schule in die neunte Klasse. Er lernt gut. Das Lernen fällt ihm leicht. Sein Bruder treibt Sport gern. Er interessiert sich für Basketball.

Paul hat noch einen Familienangehörigen. Das ist ein Hund. Er wohnt bei Paul schon 6 Jahre und er liebt ihn sehr. Ich und Paul gehen oft mit dem Hund in den Wald spazieren.

Paul begeistert sich für Kunst, Literatur und Geschichte. Viel Zeit verbringen wir zusammen. Wir besuchen mit ihm Museen, Ausstellungen und Kinos. Das macht uns beiden großen Spaß. Wir besprechen Filme, Kunstwerke, Bücher. Wir vertragen uns mit Paul sehr gut. Wir streiten nicht. Und wenn zwischen uns manchmal ein Missverständnis entsteht, so bemühen wir uns, es zu beseitigen. Dafür achte ich ihn sehr. Ich glaube, dass wir Freunde für unser ganzes Leben bleiben.

Markieren Sie die Sätze, die richtig den Inhalt des Textes übergeben!

1. Ich habe eine beste Freundin.
2. Ich und Paul haben uns vor neun Jahren befreundet.
3. Peter steht im dritten Studienjahr.
4. Seine Mutter arbeitet als Krankenschwester.
5. Paul hat keine Geschwister.
6. Mein Freund treibt gern Sport.
7. Wir interessieren uns für Kunst.

Французский язык

I. Choisissez le pronom:

- a) je b) tu c) il d) nous e) vous f) ils (elles)
1. ... oublies toujours tout.
 2. ... achetons les billets.
 3. ... sortez ce soir ?
 4. ... lit seulement des romans.
 5. ... apprend à lire.
 6. ... vivez en Europe ?
 7. ... ai trois soeurs et un frère.
 8. ... viennent ici.

II. Choisissez la réponse :

- a) oui б) si c) non
1. Tu ne dines pas chez tes parents ce soir ? ... , je dine chez eux.
 2. Tu n' aimes pas le café ? ... , j'adore le café.
 3. Vous allez au cinéma ? ... , nous allons voir le dernier film de Georges Lucas.
 4. Guy a raté son train ? ... , il est arrivé trop tard.
 5. Ta soeur n'est pas malade ? ..., elle a une bronchite.
 6. Avez-vous soif ? ... , je n'ai pas soif.

7. Cyril, as-tu cherché tes clés dans ta chambre ? ..., je ne les ai pas clés dans ma chambre.

III. Choisissez le groupe du verbe:

a) I группа в) II группа с) III группа

- | | | |
|---------------|-----------|------------|
| 1) dormir | 4) aller | 7) prier |
| 2) accueillir | 5) agir | 8) grandir |
| 3) craindre | 6) croire | 9) coudre |

IV. Posez une question:

1. Le train démarre.

... démarre ?

a) qui ? b) qu'est-ce qui ? c) qui est-ce qui ?

2. Le 14 juillet, les drapeaux ornent les maisons.

... orne les maisons ?

a) qui ? b) qu'est-ce qui ? c) qu'est-ce que ?

3. Les spectateurs applaudissent les acteurs.

... applaudit les acteurs ?

a) qu'est-ce qui ? b) qui est-ce que ? c) qui ?

4. Les enfants vont à l'école.

... va à l'école ?

a) qui est-ce que ? b) qui ? c) qu'est-ce qui ?

5. Les voyageurs sont arrivés les derniers.

... est arrivé le dernier ?

a) qui est-ce qui ? b) qu'est-ce qui ? c) qui est-ce que ?

VI. Lisez le texte et faites les devoirs.

Ma famille

Ma famille n'est pas grande: moi, ma femme et ma fille. Ma femme s'appelle Anne. Elle a trente et un an. Elle travaille comme professeur dans une université. Elle aime bien apprendre des langues étrangères. Anne parle anglais

et, en plus, elle apprend l'espagnol. Ma fille s'appelle Natalie. Natalie a sept ans. Elle me ressemble beaucoup. Ma fille aime dessiner et écouter la musique. Elle va à l'école et elle fait ses études très bien. J'aime beaucoup ma famille.

Vrai ou faux ?

1. Ma famille est grande.
2. Ma femme s'appelle Anne.
3. Elle aime bien apprendre des langues étrangères.
4. Ma fille s'appelle Anne.

Раздел 2. Здоровый образ жизни.

Лексико-грамматический тест

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

1. Complete the sentences with a verb from the box in the Past Simple. Make one of the verbs negative.

marry	earn	die	stay	come	be born	become	have	help	work
study	speak	stop	like						

My grandparents (1) _____ in Hungary in the 1920s. They (2) _____ to England in 1946, after the war. My grandfather worked in a factory in Birmingham and he (3) _____ English at night. My grandmother (4) _____ at home because she only (5) _____ Hungarian and so she couldn't get a job. Life was difficult because my grandfather (6) _____ much money in the factory. My grandparents (7) _____ three children, my mother and my two uncles. They (8) _____ their parents as much as they could. My grandparents (9) _____ work when they were sixty and they liked having a lot of free time together. Unfortunately, my grandfather (10) _____ in 1994, but my grandmother is still alive.

2. Complete the conversation. Circle the correct answer.

A Where (1) ___ last Saturday evening?

B I went to work.

A To work? Why?

B Because I (2) ___ the money.

A But you (3) ___ every Saturday last month, too. Why don't you have any money now?

B Because I (4) ___ all the money from last month.

A What (5) ___ with the money?

B A CD and video game.

A (6) ___ your sister the money that you (7) ___ for last week?

B No, (8) ___ . I (9) ___ , but there isn't a problem. She always has a lot of money. Anyway, what (10) ___ last Saturday evening?

AI (11) ___ out because I had no money!

- | | | | |
|--------------------|-----------------|----------------|---------------|
| 1. a) do you go | b) did you go | c) go | d) did you |
| 2. a) do need | b) did need | c) needs | d) needed |
| 3. a) worked | b) didn't work | c) did work | d) work |
| 4. a) did spend | b) spend | c) spend | d) spent |
| 5. a) you bought | b) you buy | c) did you buy | d) do you buy |
| 6. a) You did give | b) Did you give | c) You gave | d) You give |
| 7. a) didn't ask | b) asked | c) asks | d) ask |
| 8. a) I do | b) I did | c) I don't | d) I didn't |
| 9. a) can't | b) could | c) couldn't | d) can |
| 10. a) did you do | b) you didn't | c) do you do | d) you did |
| 11. a) not go | b) didn't go | c) go | d) don't go |

3. Write the verbs in the correct column and then write the Past Simple forms.

study meet give win buy visit speak become

stay leave start get enjoy stop do lose

REGULAR VERBS

IRREGULAR VERBS

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

4. Use *some, any, no* or their derivatives to complete the sentences.

1. Have you got _____ questions?
2. I came at three but there wasn't _____ at home.
3. Could you buy _____ apples, please?
4. I didn't know about it, she told me _____.
5. This song is very popular, you'll hear it on _____ corner.
6. _____ people enjoyed the film, others didn't like it at all.
7. I didn't understand _____.

5. Use *much, many, little, few, a little, a few* to complete the sentences.

1. Does your sister read _____? - Yes, she does.
2. How _____ books did you read?
3. I have _____ money, so we can go to the cinema.
4. I have _____ money, so we cannot go to the cinema.
5. There are very _____ old houses left in our street. Most of them have already been pulled down.
6. We have too _____ textbooks, we can't work at the lesson.
7. This girl works very _____, that's why she's the best worker of the company.

6. Read the text. Are the statements true (T) or false (F)?

MEALS IN BRITAIN

A typical full English breakfast is a very big meal - sausages, bacon, eggs, tomatoes, mushrooms and of course toast. But nowadays many people don't have time to eat all this and just have toast, or sometimes fruit and yoghurt. The typical breakfast drink is tea, which people have with cold milk. Some people have coffee made with just hot water. Many visitors to Britain think this coffee is horrible!

For many people lunch is a quick meal. In cities there are a lot of sandwich bars, where office workers can choose the kind of bread they want, either brown or white, and then all sorts of salad and meat or fish to go in the sandwich. Pubs often serve good, cheap food, both hot and cold. School-children can have a hot meal at school, but many just take a snack from home - a sandwich, a drink, some fruit, and perhaps some crisps.

People eat their evening meal quite early, often at about six o'clock. A typical dinner is meat and vegetables, especially on Sundays, when all the family eat together.

- 1 Many British people don't eat a full English breakfast. ____
- 2 Many British people choose toast for breakfast. ____
- 3 The typical drink with breakfast is coffee. ____
- 4 Many visitors to Britain love British coffee. ____
- 5 A lot of British people have a sandwich for lunch. ____
- 6 Many offices in cities have sandwich bars. ____
- 7 People can buy hot and cold food in a British pub. ____
- 8 Schoolchildren have a hot lunch at home. ____
- 9 British people usually have lunch at six o'clock. ____
- 10 People in Britain often eat meat on Sundays. ____

7. Complete the conversation in a café.

- Hello,(1)_____ to order?
- Yes, (2)_____ a tuna and egg salad,
(3)_____?
- (4)_____. What (5)_____ to drink?

- A mineral water, please.
- Still or (6)_____?
- Anything(7)_____?
- An apple pie, please. And can I have (8)_____, please?
- Of course. Oh, sorry, we don` t accept credit cards, only (9)_____.

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie auf dem Testblatt, ob die Lösung a), b), c) oder d) richtig ist. Übersetzen Sie die Sätze ins Russische.

1. Der Vorname meiner Studienfreundin ... Elena.
 - a) bin; b) bist; c) ist; d) seid
2. Meine Schwester ...gern.
 - a) studiert; b) studieren; c) studiere; d) studierst
3. Wir ... Studenten der Moskauer Universität.
 - a) sind; b) ist; c) sein; d) seid
4. Unser Freund ... schon gut Englisch.
 - a) sprechen; b) spricht; c) sprichst; d) spreche
5. Heute ... wir eine interessante Vorlesung.
 - a) hat; b) habe; c) haben; d) hast
6. Der Unterricht an der Universität ... um 8 Uhr morgens.
 - a) beginnen; b) beginnt; c) beginne; d) beginnst
7. Sein älterer Bruder studiert ... der Fakultät für Geschichte.
 - a) in; b) auf; c) an; d) um
8. Ich ... gewöhnlich in die Universität ...
 - a) zu Fuß ... gehen; b) zu Fuß ... gehe; c) geht ... zu Fuß; d) gehe ... zu Fuß
9. Der Gruppenälteste ... mir mein Studienbuch.
 - a) gebe; b) gibt; c) gibst; d) geben
10. Er bringt ... und ... immer mit.

a) seine Lehrbücher ... Hefte; b) ihre Lehrbücher ... und Hefte; c) seinen Lehrbuch ... Heft; d) ihr Lehrbuch ... Heft

11. Unsere Eltern ... Ingenieure ...

a) von Beruf ... sein; b) bin ... von Beruf; c) sind ... von Beruf; d) von Beruf ... ist

12. Einen Satz aus dem Text ... er falsch.

a) verstehe; b) verstehen; c) versteht; d) verstehst

13. Diese Studentin ... den deutschen Text ohne Wörterbuch.

a) übersetzen; b) übersetzt; c) übersetze; d) übersetzt

14. Auf dem Tisch liegt ein Wörterbuch. ... ist aus der Bibliothek.

a) es; b) ihr; c) sie; d) er

15. Die Studenten verlassen ... Übungsraum um 13 Uhr.

a) der; b) den; c) die; d) das

16. Morgen haben wir ... Seminar in Philosophie.

a) nicht; b) kein; c) nein; d) doch

17. Die Versammlung beginnt um 7 Uhr abends. ... dauert 3 Stunden

a) er; b) es; c) sie; d) ihr

18. Heute erklärt der Lektor ein neues Thema

a) doch; b) nein; c) kein; d) nicht

19. Die Studentin ... Beispiele und ... alle Fragen des Lektors deutsch.

a) bildet, beantwortet; b) bilden, beantworten; c) bildete, beantwortete;
d) bilde, beantworte

20. Sie hilft ... Studienkollegen in Deutsch.

a) die; b) der; c) den; d) das

21. Du hast kein Lehrbuch mit. Ich gebe dir ... Lehrbuch.

a) mein; b) dein; c) ihr; d) euer

22. Ich kenne ihn schon lange, ... ist aus Berlin.

a) wir; b) er; c) sie; d) es

23. Dort steht meine Schwester; ich sehe ... gut.

a) ihr; b) sie; c) ihn; d) es

24. Diese Studentin ... den deutschen Text fehlerfrei und ausdrucksvoll.

a) lese; b) lesen; c) liest; d) lest

25. Der Bus ... durch die Gorkistraße.

a) fährt; b) fährt; c) fährst; d) fahre

26. Studentin Belowa schreibt das Wort falsch. Erklären Sie ... bitte den Fehler!

a) ihr; b) sie; c) ihn; d) ihm

27. Nach dem Unterricht geht er oft in ... Mensa.

a) der; b) die; c) das; d) den

28. Mein Bruder ... einen Artikel und ... einige Zitate in sein Heft ab.

a) lese, schreibe; b) lesen, schreiben; c) liest, schreibt; d) lest, schreibt

29. Unsere Studienfreundin ist krank; wir besuchen ... morgen.

a) ihr; b) sie; c) ihm; d) ihn

30. Er besucht ... Eltern jede Woche.

a) mein; b) seine; c) dein; d) eure

II. Leseverstehen

Lesen Sie den folgenden Text! Eine Studentin aus Deutschland schreibt über Ihr Studentenwohnheim.

„Ich wohne seit fast einem Jahr im Studentenwohnheim in der Albert-Einstein-Straße und bin mehr als happy! Besser könnte ich es mir nicht vorstellen. Die Wohngegend ist sehr ruhig und von viel Grün umgeben. Die Lage ist perfekt. Ich schätze besonders die Nähe zur Uni. Ich habe nur 5 Gehminuten, zwei Minuten zur Mensa, vier zur Bibliothek und sechs bis zu meinem Fachbereich. Besser geht's einfach nicht!

Das Wohnheim selbst hat schöne helle Räume und gut ausgestattete Küchen. Jede Wohneinheit verfügt über Zweimann- und Dreimannzimmer, ein Bad mit Waschbecken, eine Dusche und eine Toilette. Die Zimmer sind sehr hell und lassen sich superleicht gemütlich einrichten. Auch die Sorge, dass es ziemlich laut sein müsste bei den vielen Studenten, wurde mir ziemlich schnell genommen. Bis jetzt musste ich mich noch nie beschweren, es ist wirklich ruhig.

Ich teile mir ein Zimmer mit einem Mädchen aus Türkei. Unser Zimmer ist vor kurzem renoviert und teilmöbliert. Es gibt ein Doppelstockbett, 2 Schreibtische mit Stühlen, 2 Kleiderschränke und einige Regale.

Wir haben auf jeder Etage eine große gemeinsam benutzte Küche mit den Herdplatten, einer Spüle und Kühlschränken. Fast immer ist jemand in der Küche und man kann mit den Nachbarn reden, wenn man etwas auf der Seele hat! In der Küche sitzen wir, kochen, albern, feiern wir ... Man lernt immer wieder neue Menschen kennen.

Den Studenten stehen Musikraum, Partykeller, Sportraum, Waschraum mit Wasch- und Trockenautomaten, Computerraum mit 8 Arbeitsplätzen zur Verfügung. Jedes Zimmer verfügt über Anschlüsse für Kabelfernsehen und Internet.

Die Zimmer sind sauber. Die Reinigung der Gemeinschaftsflächen findet von der Putzfrau einmal wöchentlich statt. So gut habe ich es mir nicht vorgestellt und meine anfängliche Freude wurde bisher noch nicht enttäuscht.

Wäre ich nochmal in der Situation sein, würde ich mich immer wieder für Wohnheim“.

Markieren Sie die Sätze, die richtig den Inhalt des Textes übergeben!

1. Die deutsche Studentin wohnt im Studentenwohnheim und ist sehr glücklich.
2. Das Studentenwohnheim liegt weit von der Uni.
3. Sie wohnt in der vierten Etage und hat einen schönen Ausblick über die Stadt.
4. Im Erdgeschoss ist ein Café und dort kann sie nachmittags Kuchen essen und Kaffee trinken.
5. Ihre Nachbarin kommt aus Türkei.
6. In ihr Zimmer stehen nicht so viele Möbel, nur ein Bett, ein Sofa, ein Schreibtisch und ein kleiner Esstisch mit einem Stuhl.

Французский язык

I. Ajoutez les terminaisons:

a) – s b) – aux c) – d) – x

- | | | |
|-----------------|----------------|--------------------|
| 1) des table... | 4) des bal... | 7) des festival... |
| 2) des anim... | 5) des fils... | 8) des bijou... |
| 3) des nez | 6) des chou... | 9) des détail... |

II. Qui a donné cette annonce:

a) homme b) femme c) on ne sait pas

1. Je suis jeune, célibataire, sensible. J'ai 25 ans. Je suis brune.
2. Jeune secrétaire débutant cherche du travail.
3. Fonctionnaire international, s'intéressant à l'art, ouverte cherche un compagnon tendre.

III. Choisissez une réponse.

1. Françoise Sagan est _____ écrivain célèbre.

- a) un
- b) une
- c) -

2. Ma copine a été élue \" _____ flûtiste de l'année\" deux années de suite.

- a) meilleur
- b) meilleure
- c) meillère

3. Madame Leblois est _____ à la faculté des lettres.

- a) professeur
- b) professeure
- c) professoressa

4. J'écris une lettre à mon _____ espagnole.

- a) ami
- b) amie
- c) amis

5. Naomi était _____ très choyée et très gâtée.

- a) un enfant
- b) une enfant
- c) une enfante

6. Il est allé en province rendre visite à _____ éloignée.

- a) une parente
- b) un parent
- c) une parent

7. La _____ du dessous était très irritable, elle nous grondait après le moindre bruit.

- a) voisine
- b) voisin
- c) voisinesse

8. La page _____ est une page web vers laquelle ne pointe aucun lien depuis un autre site.

- a) orphelin
- b) orphelinne
- c) orpheline

9. Dans la savane africaine, il a pris en photo une (lion) et ses petits.

- a) lionne
- b) lionne
- c) lion

IV. Employez la forme qui convient:

1. Les députés discutent sur l'économie (européen).

- a) européenne
- b) européenne
- c) européenne

2. Il aime sa petite-fille qui est (plein) de vie, (doux) et (gentil).

- a) pleine; douce ; gentille
- b) pleine; douce ; gentile
- c) pleine; douce ; gentile

3. Vous m'avez posé une question (indiscret).

a) indiscreète b) indiscrette c) indiscret

4. La Maison (Blanc) est la résidence officielle et le lieu de travail principal du Président des Etats-Unis.

a) Blance b) Blanque c) Blanche

5. Famille (dynamique) et (actif) cherche une garde d'enfant.

a) dynamique; actif b) dynamique; active c) dynamique; active

6. Il avait une (gros) somme d'argent dans une banque.

a) grosse b) grose c) gros

7. Elle porte une jupe (long).

a) longue b) long c) long

V. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

Les deux principaux repas

Selon les circonstances et les appétits, le déjeuner et le dîner sont plus ou moins rapides. La solution la plus simple est de se limiter à un seul plat (un bifteck avec des entrées (froides ou chaudes) ou, au dîner, avec un potage (soupe), suivi d'un ou deux plats principaux, puis les fromages, le dessert, les vin et le café!

On les utilise en entrée: salade (laitue, chicorée, tomate, etc), accompagnée d'une sauce (huile+vinaigre); légumes crus: radis, carotte, chou, céleri râpé, etc. ou légumes cuits: artichauts, asperges,; tarte aux poireaux, à l'oignon...

Les fruits sont utilisés en entrée. Les quatre viandes (boeuf, veau, mouton, porc) constituent souvent le plat principal avec des accompagnements variés (pommes de terre, légumes verts (haricots, petits pois), secs (lentilles, haricots).

La grande diversité des fromages aux goûts bien marqués fait la réputation de bon nombre de régions ou de villages. Les Français restent de grands consommateurs de pain, même s'ils en mangent trois fois moins qu'au siècle dernier. Chaque région possède sa façon traditionnelle de le présenter: bâtard dans le Nord, baguette en région parisienne, fougasse dans le Sud.

Vrai ou faux ?

1. Les fruits sont utilisés en entrée.

2. La France est célèbre par son pain.

3. Les légumes utilisent en entrée.

4. Les français commencent leur repas plus organisé.

Раздел 3. Мир спорта.

Лексико-грамматический тест

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

1. Write the Past Simple and past participle of the following verbs.

Make	Sell
Eat	Act
Try	Travel
Break	Cost
See	Buy
Drink	Learn
Have	Tell
Read	Speak
Write	Spend
Know	Meet

2. Complete the sentences with the correct form of the verb in brackets: the Present Perfect or Past Simple.

1. Philip Pullman _____ (write) a lot of books. He _____ (write) his first in 1972.
2. _____ you ever _____ (try) Malaysian food?
3. I _____ never _____ (be) to London.
4. When _____ you _____ (break) your leg?
5. I _____ (live) in London for eight years and I don't want to move.
6. We _____ (meet) Charlotte and Dave three years ago. How long _____ you _____ (know) them?

3. Complete the text with the correct form of the verbs in brackets. The Present Simple, the Past Simple, the Present Perfect.

Carla Brown has a job in advertising. It's a good job, and she _____ (earn) over \$ 30.000 a year. She _____ (study) marketing at college, and then _____ (found) a job with a small advertising agency in Manchester. Since then she _____ (change) her job several times. Now she _____ (work) for Jerome and Jerome, which is a big company with offices all over the world. She _____ (be) with the company for three years. The company has clients in America, and she _____ (be) there several times on business. Last year she _____ (spend) six months there.

4. Match the following synonyms:

- | | |
|------------------|----------------|
| 1. Mountain | a. a number of |
| 2. Leapt | b. small |
| 3. Chutes | c. very happy |
| 4. Glided | d. jumped |
| 5. Tiny | e. excitement |
| 6. over the moon | f. floated |
| 7. Stunning | g. peak |
| 8. Several | h. good |
| 9. Favourable | i. parachutes |
| 10. Thrill | j. amazing |

5. Translate the following sentences from Russian into English using *worth*.

1. Я думаю это того стоило.
2. Он стоит каждый затраченный пенни.
3. Проблем больше, чем того стоило.
4. Я решил, что стоит попробовать.
5. Реальная стоимость билетов была £120.
6. Не стоит рисковать.

6. Read the text and translate the words in bold from Russian into English.

A top designer for one of the world's most popular computer games has said that video games should be an Olympics sport. Rob Pardo, who was **главный**

креативный дизайнер for the World of Warcraft game, told the BBC his game and other video games should be part of the Olympic Games. He said the **соревнование** needed to become more modern and up-to-date. He added that millions of people around the world love playing and *watching конкурентные игры*, which is also known as e-sports. Mr. Pardo said: "I think the way that you look at e-sports is that it's a very **конкурентоспособный набор навыков**.... You look at these professional gamers and the reflexes are lightning quick.... and they're having to make very quick decisions **слёту**."

Pardo told the BBC that it would be difficult **включить** e-sports _____ the Olympics. He said many people do not even see it as a real sport. He argues it is proper sport because it takes a lot of **физические усилия** and skill and is very exciting to watch. He believes it is a better and more popular sport than many of those already in the Olympics. Pardo said many people did not want gaming to become an Olympic sport because it **основывается на** technology and not athleticism. The PC Magazine website **предлагает** there should be a separate international competition just for e-sports, that could follow a format like the Olympics. This would make gaming the star of the show rather than just another event among many in the Olympics

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie, ob die Lösung a), b), c) oder d) richtig ist.

1. Meine Schwester ... in einer anderen Stadt.

a) wohne; b) wohnt; c) wohnen; d) wohnst

2. Herr Schulz ... das Haus um 8 Uhr.

a) verlasst; b) verlassen; c) verlässt; c) verlasset

3. Mein Onkel ... morgen früh aufstehen.

a) müsset; b) müsst; c) musst; d) muss

4. Das Kind ... nicht das Wort richtig aussprechen.

a) könnt; b)kannt; c) kann;d) kannst

5. Die Bibliothekarin zeigt den Studenten ... Lesesaal.

a) das; b) den; c) der; d) dem

6. Die Großmutter liest ... Kind ein Märchen vor.

a) dem; b) das; c)den; d)der

7. Der Junge beschäftigt ... mit seinem Computer.
a) sich; b) dich; c) uns; d) euch
8. Ich putze ... die Zähne zweimal am Tag.
a) mich; b) sich; c) mir; d) dir
9. Die Familie ... die Wochenende im Grünen.
a) verbringe; b) verbringen; c) verbringt; d) verbringet
10. Sie ... in ihrem neuen Anzug elegant
a) sehen aus; b) sieht aus; c) aussieht; d) siehst aus
11. Nach dem Essen muss man das Geschirr
a) abspülen; b) spülen ab; c) spült ab; d) abspült
12. Walter ist krank. Er ... mit den Kindern nicht spielen.
a) dürft; b) dürfen; c) darf; d) darft
13. Ich ... dich heute nicht anrufen.
a) könne; b) kann; c) können; d) kannst
14. Bei Rot ... wir nicht über die Straße gehen.
a) dürfen; b) darf;c) darfst; d) dürft
15. Ich bekomme fast jede Woche einen Brief von ... Eltern.
a) mein; b) meine; c) meinen; d) meinem
16. Die Großeltern ... oft auf der Terrasse.
a) sitzen; b) sitzt; c) sitze; d) sitztet
17. Die Mutter ... ein Stück Fleisch auf meinen Teller.
a) legen;b) leget; c) legt;d) lege
18. Karl ... Teller und Tassen in den Schrank.
a) stellet; b) stellen; c) stellt; d) stellst
19. Der Zug ... um 13 Uhr in Berlin
a) abfährt; b) fährt ab; c) fahren ab; d) fährt ab
20. Der Vater ... mit seiner Tochter Deutsch.
a) spricht; b) spricht; c) sprechen; d) sprichst

21. Das ist das Auto ... Vaters.
a) sein; b) seines; c) seinem; d) seinen
22. Er ... morgens mit kaltem Wasser.
a) sich waschen; b) sich wäscht; c) wäscht sich; d) wäscht dich
23. Mein Freund studiert ... der medizinischen Universität.
a) auf; b) in; c) an; d) im
24. Diese schönen Blumen sind für
a) du; b) dir; c) dich; d) dein
25. Der Briefträger bringt einen Brief für ... Bruder.
a) mein; b) meine; c) meinen; d) meinem
26. Die ganze Familie setzt sich an ... Tisch.
a) der; b) den; c) die; d) das
27. Das Klavier steht neben ... Tür im Wohnzimmer.
a) das; b) die; c) der;d) dem
28. Die unbekanntenen Wörter suchen die Studenten ... Wörterbuch.
a) im; b) ins; c) in;d) in den
29. Diese Doppelstunde beginnt ... 8 Uhr.
a) in; b) an; c) um; d) auf
30. Wir wohnen gleich in der Nähe
a) die Universität; b) der Universität;c) des Universität; d) dem Universität

II. Leseverstehen

Lesen Sie den folgenden Text!

Esstraditionen ade

Nur noch wenige Familien essen regelmäßig gemeinsam. Gegessen und gekocht wird, was Spaß macht. Die Deutschen haben sich von ihren Küchentraditionen verabschiedet. Angeblich ist das Mittagessen die Hauptmahlzeit. Aber nur noch unter Rentnern gibt es eine Mehrheit, die mittags „richtig“ und abends „nur eine Kleinigkeit“ essen. Wer sonst kann sich Zeit für ein entspanntes Mittagessen

nehmen? Oder gar dafür, es sorgfältig zu planen, einzukaufen und selbst zuzubereiten?

Deshalb verschwindet auch langsam das typische Abendbrot: „Nur kalt am Abend“, hieß einmal das Motto: Käse, Wurst und Brot, mit viel Butter drauf. Und ein, zwei Bier dazu. Das Abendbrot eben, das so typisch war für die deutschen Essgewohnheiten wie die Kaffee-Kuchen-Pause am Nachmittag. Das war einmal. Jugendliche und Familien mit Kindern essen abends öfter warm als kalt. Und bereits jedes zweite junge Paar ohne Kinder betrachtet das Abendessen als die wichtigste Mahlzeit.

Es stimmt auch nicht, dass die Leute entweder nur teuer einkaufen und kochen oder nur billig. Viele Konsumenten spielen mit Preisen und Qualität: Sie kaufen auf dem Markt italienischen Schinken und teuren französischen Käse, und auf dem Heimweg nehmen sie im Supermarkt Dosentomaten und Nudeln mit. Heute gibt es eine Tiefkühlpizza aus der Mikrowelle und morgen einen Lamnbraten vom Bio-Metzger.

Die deutsche Gesellschaft verändert sich schnell. Sie wird bunter und vielfältiger, auch in der Art, wie sie sich ernährt. Das geht schneller als viele glauben. Was jeder im Alltag beobachten kann, haben inzwischen auch die Statistiken bewiesen.

Da ist zum Beispiel das Frühstück: Noch immer sagen 73 Prozent der Deutschen, die erste Mahlzeit des Tages ist für sie „wichtig“ oder „sehr wichtig“. Tatsächlich essen sie morgens unregelmäßig, schnell und wenig. Fast die Hälfte aller Deutschen frühstückt während der Woche überhaupt nicht zu Hause. So verkaufen die Hersteller von Cornflakes, Marmelade und Wurst immer weniger von ihren Produkten. Und Lehrerinnen, die schon länger unterrichten, klagen, dass so viele Kinder wie noch nie hungrig zur Schule kommen, oft sogar ohne Pausenbrot.

1. Markieren Sie die Sätze, die richtig den Inhalt des Textes übergeben!

1. Das typische deutsche Abendbrot hat sich nicht verändert.
2. Das Frühstück ist die Hauptmahlzeit.
3. Viele Kinder kommen hungrig zur Schule, oft sogar ohne Pausenbrot.
4. Die Rentner essen morgens unregelmäßig, schnell und wenig.
5. Fast die Hälfte aller Deutschen frühstückt während der Woche nicht zu Hause.

Французский язык

1. Choisissez une préposition:

- a) à b) sur c) dans

1. Mon copain demeure ... un grand immeuble.
2. ... quel étage habitez-vous ?
3. Le vide-ordure est ... le palier.
4. ... l' escalier, il faisait noir.
5. Nous avons emménagé ... un nouvel appartement.
6. Nous nous baignons ... la rivière.

II. Employez un article contracté:

a) au b) aux c) du d) des

1. Je parlerai ... professeur de mon fils.
2. Nous irons ... musée.
3. Lis cet article ... étudiants de ton groupe.
4. Vous habitez près du métro.
5. Je demande ... clients leurs adresses.
6. Hélène corrige les dictée ... élèves.
7. Nous allons ... cinéma.

III. Employez une préposition , si nécessaire:

a) à b) de c) –

1. Je demande ... mon ami de m'écrire.
2. Je vais téléphoner ... mon ami.
3. Je vous défends ... quitter l'hotel.
4. Je me rappelle bien ... ce voyage.
5. Tu peux te servir ... mon ordinateur.
6. Est-ce que tu es content ... tes résultats ?
7. Les enfants se mettent ... écrire des lettres au Père Noel.

IV. Choisissez une réponse.

1. Quatorze et cinq font dix-neuf.
 - a) $14+5=19$
 - b) $40+5=45$
 - c) $14+6=20$
2. Un et vingt font vingt et un.
 - a) $1+20=21$
 - b) $1+2=3$
 - c) $1+12=13$
3. Seize et quinze font trente et un.
 - a) $15+16=31$
 - b) $16+15=31$
 - c) $6+7=13$
4. Douze et soixante et onze font quatre-vingt-trois.
 - a) $12+71=83$
 - b) $20+61=81$
 - c) $11+60=71$
5. Cinquante-cinq et dix-sept font soixante-douze.
 - a) $50+12=62$
 - b) $55+17=72$
 - c) $45+17=62$
6. Vingt-huit et treize font quarante et un.
 - a) $28+13=41$
 - b) $13+28=41$
 - c) $28+30=58$
7. Dix-sept et neuf font vingt-six.
 - a) $19+9=28$
 - b) $9+19=28$
 - c) $17+9=26$

V. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

"Les sports "

Le sport joue un rôle important dans la vie, parce que c'est bien pour la santé. Le sport vous aide à vous relaxer. Les résultats sont évidents : vous êtes de bonne humeur et vous travaillez sans fatigue.

Chaque sport a ses avantages. On peut pratiquer un sport en toute saison. Notre famille est très sportive. Je fais de la gymnastique. Mon père pratique le tennis. Ma mère préfère la natation. Ma sœur pratique le patinage artistique. Elle patine sur une patinoire. Nous faisons du sport en amateur. Pour pratiquer le sport en professionnel, il faut s'entraîner régulièrement. Ça demande une longue préparation. Malheureusement, faute de temps, il m'est difficile de concilier le sport et mes études: mon emploi de temps est très chargé. Je n'arrive pas à suivre le régime et à m'entraîner de façon régulière. Cependant, je voudrais bien développer les qualités d'un vrai sportif qui sont nécessaires dans notre vie

quotidienne : avoir de l'endurance, savoir garder son sang-froid, pouvoir se concentrer.

Vrai ou faux ?

1. Le sport joue un rôle important dans la vie.
2. Je fais le tennis.
3. Nous faisons du sport en amateur.
4. Il ne faut pas s'entraîner régulièrement

Раздел 4. Студенческая жизнь.

Лексико-грамматический тест

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

1. Continue in the negative.

1. John is sleeping. (to prepare for the exam) – *He isn't preparing for the exam.*
2. The professor is speaking. (to read) –
3. The students are making notes of the lecture. (to talk) –
4. Emily is studying English. (to walk with friends) –
5. Jack and Sarah are reading books. (to go to the party) –
6. Bob is getting ready for the exam. (to listen to music) –

2. Match the words and use them in the appropriate form in the sentences below.

- | | |
|----------------|-------------------------|
| a) to loosen | 1. year |
| b) a sophomore | 2. involved |
| c) to take | 3. examination |
| d) to get | 4. notes of the lecture |
| e) final | 5. the point |
| f) to make | 6. down |

g) to turn

7. advantage of

h) to see

8. up yourself

1. A holiday is one more reason to _____.
2. Johanna doesn't go to parties because she doesn't _____.
3. I joined the theatre club in my _____.
4. He was disappointed because Jane _____ his proposal.
5. He is trying to _____ every day at university.
6. Last year Ann _____ into the most popular students club at the university.
7. Steve was _____ when his mobile phone suddenly rang.
8. Kate couldn't sleep because she was thinking of her _____.

3. Fill in the gaps with the appropriate word.

**the point attends "take home" talkative exchange freshman joined
have fun parties French dormitory goes friendly schedule missed
skills**

Michelle is an _____ student. She is _____. Nicola is 18. She is a _____ and _____ girl. Nicola _____ all the classes. She hasn't _____ any lectures yet. Nicole is in her _____ year. She lives in a _____. Nicole is a very good student. She has some actor _____ that is why she has _____ a theatre troupe. Now she is very busy because she is doing her _____ exam. She doesn't have any time to _____. Moreover, she doesn't go to _____ because she doesn't see _____. She _____ out very seldom when her _____ affords.

4. Put the verb into the correct form. Use present continuous or present simple.

1. Please don't make so much noise. I _____ (try) to prepare for my final exams.

2. We usually _____ (write) a lot of tests, but this term we _____ (not / write) any.

3. A: How's your German?

B: Not bad. My teacher thinks it _____ (improve) slowly.

4. Normally I _____ (finish) work at seven, but this week I _____ (work) until five to have enough time for my studies.

5. I'm too tired to prepare for the quiz. I _____ (fall asleep).

6. You can borrow my dictionary. I _____ (not/use) it at the moment.

7. In our dorm boys and girls _____ (live) on different floors of the same building.

5. If the sentence is correct, put “+”. If it is wrong, correct it.

1. Hannah likes going to parties and communicating with other people.

2. “John gets ready for the final exam at the moment. Don’t disturb him.”

3. Nicola is staying with her host family this summer.

4. In Russia young people usually are entering university at 17 or 18.

5. She never misses her classes.

6. I am sharing my room with 3 other girls.

7. Our university has a lot of students clubs.

6. Complete the chart.

Country	Nationality
Italy	
	Spanish
	Mexican
	Japanese
Egypt	

	Hungarian
Russia	
Switzerland	
France	
	Chinese

7. Put the lines of the conversation in the correct order.

- Hi, Yoshi! There is a party tonight. Will you come with me?
- OK, bye!
- You are so boring! You can do it later.
- No, I just don't see the point...
- Why? Do you have any plans?
- Well, see you tomorrow then...at the meeting of the ensemble.
- I know, but I need to finish my "take home" exam.
- No, I'm sorry, George.
- Hello, George. I'm afraid, I won't.
- Hmm... What will you do then? It's The Students' Day today!

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie, ob die Lösung a), b), c) oder d) richtig ist.

1. Er ... fließend englisch.
 - a) sprach; b) spricht; c) sprechen; d) sprichst
2. Sie ... die Prüfung in der Geschichte gut.
 - a) besteht; b) hat bestanden; c) wird bestehen; d) bestehe
3. Der Vortrag dieses Professors ... mir.

- a) gefällt; b) gefällt; c) gefallen; d) gefälltst
4. Die ganze Familie ... zu Tisch.
a) saß; b) sitzen; c) gesessen; d) sitze
5. Diese Studentin ... oft zu spät zum Unterricht.
a) komme; b) kommt; c) kommst; d) kommen
6. Er ... gewöhnlich mit der Straßenbahn.
a) fahre; b) fährt; c) fährt; d) fuhr
7. Otto ... ein guter Fachmann.
a) werden; b) wird; c) wirst; d) werdet
8. Alle Studenten versammeln ... in der Aula.
a) sich; b) euch; c) dich; d) mich
9. Mein Freund interessiert ... für Fremdsprachen.
a) mich; b) uns; c) sich; d) euch
10. Wir hörten ... die Musik von Beethoven.
a) uns; b) mich; c) euch; d) dich
11. Im Januar ... er die Prüfungen abgelegt.
a) hat; b) ist; c) wurde; d) haben
12. Warum ... Peter und Paul zum Unterricht nicht gekommen?
a) haben; b) sind; c) werden; d) ist
13. Morgen schreiben wir eine Kontrollarbeit. ... du Grammatik wiederholen?
a) werden; b) wirst; c) wurden; d) werdest
14. Die letzte Doppelstunde ... zu Ende.
a) waren; b) war; c) seid; d) warst
15. Gestern ... ich früh auf.
a) stand; b) stehe; c) stehen; d) stehst

16. Er ... jetzt viel zu tun.
a) habe; b) hatte; c) hatten; d) hast
17. Er steht in ... I. Studienjahr.
a) der; b) des; c) dem; d) den
18. Zum Abschluss ... Semesters legen die Studenten Prüfungen ab.
a) einen; b) dem; c) des; d) das
19. Nach dem Unterricht gehen die Studenten in ... Bibliothek.
a) den; b) die; c) der; d) das
20. Der Junge klebt eine Marke auf ... Briefumschlag.
a) den; b) die; c) der; d) des
21. Sie ist die ... Studentin unserer Gruppe.
a) gute; b) beste; c) bessere; d) besten
22. Meine Familie ist ... als deine.
a) groß; b) die größte; c) größer; d) mehr
23. Der Student ... Heines Gedichte im Original lesen.
a) kann; b) können; c) könnt; d) kannt
24. Meine Studienkollege sahen sich einen ... Film an.
a) neuen; b) neu; c) neuer; d) neues
25. Der Student gibt ... Professor die gelöste Aufgabe.
a) der; b) dem; c) den; d) des
26. Der Vater ... heute die Tomaten ernten.
a) willt; b) wollt; c) will; d) wollen
27. Der Junge beschäftigt ... mit seinem Computer.
a) sich; b) dich; c) uns; d) euch
28. Wie erholt ihr ... ?

a) uns; b) euch; c) sich; d) dich

29. Die Mutter ... das Kind ins Bett.

a) lagte; b) lag; c) legte; d) legen

30. Der Hund ... durch die Straße.

a) laufte; b) läufte; c) lief; d) laufe

II. Leseverstehen.

Lesen Sie den folgenden Text!

Als Krankenpfleger im Krankenhaus

Peter Schneider ist Krankenpfleger in der Abteilung „Innere Medizin“ in einem Krankenhaus in Oberhausen. Seit sechs Monaten macht er das. „Ich bin heute um 5.00 Uhr aufgestanden. Denn Frühschicht heißt für mich immer früh raus. Das ist hart.“ Aber er hat gerne Frühschicht, weil er dann am Nachmittag Freizeit hat.

Er hat gefrühstückt und ist eine halbe Stunde mit dem Fahrrad zum Krankenhaus gefahren. Das sind 12 km und am Mittag noch einmal 12 km zurück. Um 6.00 Uhr hat seine Arbeit begonnen. Er hat sich umgezogen und trägt weiße Dienstkleidung. „In Jeans und Pullover kann ich nicht arbeiten. Das will hier keiner sehen. Weiß – da sieht man sofort, das ist sauber“.

Bis 6.30 Uhr hat er mit seinen Kollegen und Kolleginnen im Schwesternzimmer gegessen. Die Nachtschwester hat erzählt, was in der Nacht gewesen ist. Heute nichts Besonderes. Dann hat Peter die Patienten geweckt, Blutdruck und Fieber gemessen. Frau Schmidt hat 36,8° gehabt, also kein Fieber mehr. „Sehen Sie, das habe ich doch gewusst. Heute sind Sie gesund wie ein Fisch im Wasser“, hat er gesagt. Frau Schmidt hat gelacht. Auch das gehört zur Arbeit, kleine Gespräche mit den Patienten. „Wer lacht, wird schneller gesund“, sagt Peter und lacht selbst.

Auch Betten hat Peter gemacht und die alte Frau Müller aus 118 gewaschen. Sie ist 85 und kann sich kaum bewegen, weil sie immer Schmerzen hat. Peter hat ihr eine Spritze gegeben.

Um halb acht hat Peter dann die Tabletts mit dem Frühstück verteilt. Wieder ist er in Zimmer 118 gewesen und hat Frau Müller beim Essen geholfen. Dann hat er die Tabletts wieder aus den Zimmern geholt.

Um 9.00 Uhr ist er selbst in die Cafeteria gegangen und hat gegessen. Er hat zwanzig Minuten Pause gehabt, wie immer. Dann hat er Pflegearbeiten gemacht.

Er hat Verbände gewechselt, Medikamente in die Zimmer gebracht und Frau Schmidt gebadet. Sie kann das nicht mehr alleine. Das hat bis 12.00 Uhr gedauert. Um 12.00 Uhr hat es Mittagessen gegeben, wieder hat er Tablettts verteilt und später wieder eingesammelt. „Dabei laufe ich viel, die Flure im Krankenhaus sind lang. Am Ende bin ich sehr müde“.

Von 13.30 Uhr bis 14.00 Uhr ist Übergabe, so heißt das Gespräch mit den Kollegen und Kolleginnen über die Patienten.

Markieren Sie bei den Aussagen, ob sie richtig (+) oder falsch (–) sind!

1. Peter Schneider arbeitet seit sechs Monaten als Chefarzt in einem Krankenhaus in Oberhausen.
2. Er wohnt in 12 km vom Krankenhaus und fährt jeden Tag etwa eine halbe Stunde mit dem Fahrrad.
3. Peter ist oft guter Laune und führt kleine lustige Gespräche mit den Patienten.
4. Um 9.00 Uhr hat er zwanzig Minuten Pause und geht mit seinen Kollegen in die Cafeteria, um dort zu essen.
5. Um 12.00 Uhr ist Frühschicht zu Ende und Peter geht mit seinen Freunden ins Café.

Французский язык

I. Employez un pronom personnel:

- b) je b) tu c) il d) nous e) vous f) ils (elles)
1. ... oublies toujours tout.
 2. ... achetons les billets.
 3. ... sortez ce soir ?
 4. ... lit seulement des romans.
 5. ... apprend à lire.
 6. ... vivez en Europe ?
 7. ... ai trois soeurs et un frère.
 8. ... viennent ici.

II. Employez les adjectifs possessifs:

- a) vos b) leurs c) nos d) mes e) ton

1. Parle à ... frère cadet !
2. Je téléphone à ... amis.
3. Nous arriverons avec ... femmes.
4. Ils parles de ... études.
5. Elles écrives à ... parents.
6. Corrigez ... fautes !

III. Choisissez une réponse:

- a) se lève b) prend c) se met d) s'examine e) court f) s'étire g) se réveille
k) s'aperçoit l) se maquille
1. Agnès ... à 6 h 30.
 2. Elle ... dans son lit et
 3. Agnès ... la douche.
 4. Puis elle ... à table.
 5. Après le petit déjeuner Agnès
 6. Agnès ... de la tete aux pieds dans le miroir.
 7. Tout à coup, elle ... qu'il est déjà 9 h.
 8. Elle ... à toutes jambes.

IV. Employez un pronom:

- a) me b) te c) se d) nous e) vous
1. Veux-tu ... reposer un peu ?
 2. Je voudrais ... promener seul.
 3. ... sont-ils déjà réunis ?
 4. Il devrait ... adresser à elle.
 5. Tachez de ... endormir.
 6. Nous voudrions ... installer ici.

V. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

Ma journée de travail

Le matin je me réveille vers sept heures. Je me lève, je prends ma douche et je m'habille. Ensuite je prends mon petit déjeuner. Après le petit déjeuner je sors de chez moi et je vais au bureau. J'arrive au bureau à neuf heures. J'ai une pause déjeuner à une heure de l'après-midi. Normalement, je déjeune au restaurant

non loin de mon bureau. Après le déjeuner, je travaille de deux à six heures du soir. Puis, je rentre chez moi et je dîne avec ma famille. Deux fois par semaine je fais du sport après le travail. Le soir je me repose, je lis des livres, je regarde la télé ou je surfe sur Internet. Parfois je vais au restaurant avec ma famille ou je vais au bar avec mes amis. À dix heures trente je prends mon bain. Habituellement, je me couche vers onze heures du soir.

Vrai ou faux ?

1. Le matin je me réveille vers 11 heures.
2. J'ai une pause déjeuner à une heure de l'après-midi.
3. Le soir je lis des livres.
4. Deux fois par semaine je me repose.

Раздел 5. Высшее образование.

Лексико-грамматический тест

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

1. Match the words/words combinations with their definitions:

a degree	not to pass the exams
to fail (in) the exams	to become a student
to enter a university	to complete exams successfully
a minor	to study intensively before an exam
to pass exams	intentionally fail to attend classes
a first-year student	to retake an examination
to cram for the exam	one who lectures; professor at an academic institution
to resit	an <u>academic rank conferred</u> by a <u>college</u> or university after examination or after <u>completion</u> of a course
a graduate	payment for studying in a higher educational setting
a scholarship	to be present at university
to skip classes	university student who has not yet received his first degree
undergraduate	a fresher
to attend	one who has completed a course of study and received a degree or diploma at a university or college

to cheat	financial aid provided to a student on the basis of academic merit
tuition fees	an integrated course of academic studies
to get an online university degree	a main subject of study chosen by a college or university student
fellow students	to act <u>dishonestly</u> or <u>unfairly</u> in order to <u>gain</u> an <u>advantage</u>
to interact with	to graduate from the online university
a major	a secondary field of study in undergraduate education
curriculum	people you study with
a lecturer	to talk to each other, work together, etc

2. Fill in the gaps with these words to complete the sentences.

degree, major, resit, bachelor's, undergraduates, well-respected, terms, pass, lecture, first year students, social etiquette, graduate, fail, science, prestigious, a head start in making friends, lecturer, revise

- 1) Universities in Russia usually have two _____ in a year.
- 2) The first degree most students study at university is also known as a _____ degree.
- 3) The university's seven colleges offer more than 140 _____ fields of study.
- 4) Most students at university are _____. They are studying to get a _____.
- 5) The UK has a _____ higher education system.
- 6) What Moscow University is famous for its teaching and research in _____.
- 7) Universities usually arrange Freshers' Week for their _____.
- 8) Oxford and Cambridge universities are two of the most _____ universities in the country.
- 9) Sometimes a cups of tea can give you _____.
- 10) Before each exam, students have to _____ their notes.
- 11) A lesson at university which takes place in a big hall with lots of students and one teacher is called a _____.
- 12) A teacher at University is called a _____.
- 13) If you _____ an exam, you normally _____ the exam another day.
- 14) Make sure you are aware of British _____.
- 15) When students _____ their final exams, they _____.

3. Put the verbs in brackets into the correct tense: Present Simple – Present Continuous.

- 1) She _____ (study) psychology at the University of Moscow.
- 2) The course _____ (last) 5 years.
- 3) What _____ he _____ (study) now?
- 4) Where is Peter? He _____ (study) French at the moment.
- 5) _____ he often _____ (skip) classes?
- 6) Undergraduates usually _____ (cram) for their exams at the end of each term.
- 7) How many students _____ usually _____ (pay) for their studies in Russia?
- 8) The bus sometimes _____ (arrive) in the morning.
- 9) James is a student. But he _____ (work) this week.
- 10) Our exam _____ (start) in 5 minutes.
- 11) Ann is out. She _____ (work) in the library.
- 12) Some students _____ (resit) their exams another day.
- 13) What _____ you _____ (do) at the moment? I _____ (write) an essay.
- 14) How many British students _____ usually _____ (get) an online university degree?

4. Match the question words and answers:

Who	In December.
Which	A glass of orange juice.
Where	5 pounds.
What	The black one.
When	Once a week.
Why	19.
How	In London.
How long	5 students.
How much	Because I was tired.
How many	By bus.
How often	Jack and Sam.
How old	3 months.

5. Make questions.

- 1) Where _____? I study in Leeds.
- 2) What time _____? My classes start at 8 every day.
- 3) _____ at weekends? No, I don't study at weekends.
- 4) What _____? Well, he is not doing anything at the moment.
- 5) _____ your sister _____? No, she does not go to university. She goes to school.
- 6) And what _____ now? She is doing her home task, I think.
- 7) Where _____ usually _____ it? She usually does it at home.

- 8) Who usually _____ her with her home task? Our mom helps her.
- 9) _____ together? Yes, we usually spend our weekends together.
- 10) Where _____ your mom ? My mom is working in the garden at the moment.
- 11) How often _____ together ? We often go shopping together on Saturdays.
- 12) _____ the course at university? I'm enjoying it a lot.
- 13) What languages _____? I speak English and French.
- 14) What _____? I'm majoring in politology.
- 15) What _____? There is no secret to acing any high school tests. You just need to spend a lot of time reviewing the material.

6. Complete the sentences with the correct form of the verb in brackets: the Present Perfect or Past Simple.

- (Have you ever been/Did you ever go) to England?
- Yes, I ... (have been/went) to Oxford last spring.
- ... (Have you liked/Did you like) the city?
- Yes, I ... (have/did). I ... (have visited/visited) a lot of colleges there.
- And ... (have you already been/did you go) to London?
- No, but I ... (have just bought/already bought) the tickets there.

7. Fill in the gaps with these idioms and some phrasal verbs to complete the sentences.

Flunk, skip lectures, see the light at the end of the tunnel, drag, batted around, acing, see the light at the end of the tunnel, goof off, help ____ out, line up, realistic

- 1) Why in the world does he _____ all the time?
- 2) In his opinion, this subject is a real _____.
- 3) There is no secret to _____ a test. You just need to spend a lot of time reviewing the material.
- 4) Why does he _____ so much instead of preparing for classes?
- 5) He is going to _____ the test in Math if he doesn't get busy and study hard.
- 6) My friend _____ a few ideas on what university to enter.
- 7) I try to _____ my fellow students _____ whenever I can.
- 8) I need to _____ an appointment with my tutor by the end of the term.
- 9) Soon, I felt more relaxed because my parents helped me and I could _____.
- 10) She isn't very _____; she thinks to get a university degree is very easy.

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie, ob die Lösung a), b), c) oder d) richtig ist.

1. Jetzt machen wir uns ... Hans und Sophie Scholl bekannt.
a) mit b) an c) auf
2. Nochmals gratuliere ich euch... eurem Erfolg!
a) mit b) für c) zu
3. Wir haben ... der Versammlung nicht teilgenommen.
a) in b) auf c) an
4. Willst du nicht ... Moskau fahren?
a) in b) nach c) zu
5. Jeden Tag ging er ... ihrem Hause vorbei.
a) an b) auf c) mit
6. Der Gelehrte arbeitet seit 2 Jahren ... diesem Problem.
a) an b) zu c) mit
7. Wir müssen uns ... die bevorstehende Prüfung vorbereiten.
a) zu b) nach c) auf
8. Wir erinnern uns oft ... dieses Konzert.
a) mit b) an c) vor
9. Du interessierst dich ... Musik, nicht wahr?
a) für b) vor c) mit
10. Meine Mutter sitzt in ... Sessel und strickt.
a) einen b) einem c) einer
11. Meine Großeltern arbeiten viel auf ... frischen Luft.
a) der b) dem c) die
12. Oft gehe ich mit ... Bruder angeln.
a) meinen b) meines c) meinem
13. Dort wohnen meine Großeltern und mein Onkel mit ... Familie.
a) deiner b) seiner c) ihrer
14. Manchmal verlassen wir ... Eltern und gehen ins Konzert
a) eure b) unsere c) deine
15. Wie fühlen ... deine Kinder?
a) dich b) sich c) uns
16. Dieser Student ... an der Besprechung dieses Buches.
a) nimmt ... teil b) nehmt ... teil c) teilnehmt
17. Meine Tante hat eine gute Figur und ... moderne Kleider.
a) trägt b) trag c) trägt
18. Ich und meine Freundin rechtzeitig zur Konferenz.
a) kamen b) kamen c) kam
19. ... du im Sommer in Moskau?
a) war b) hattest c) warst
20. ... Wochenende gehe ich gewöhnlich ins Theater.
a) am b) in der c) zur

21. Im Dorf gibt es einen Teich und dort ...man auch baden.
a) kannt b) kann c) können
22. ... zwei Wochen zieht unsere Familie um.
a)um b) vor c) in
23. Ich ... meine Freunde zum Tennisspiel.
a) lade ... ein b) ladet... ein c) einlade
24. Bei der Übersetzung dieses Textes darf man das Wörterbuch
a) benutzt b) benutzen c) benutzte
25. Leider ... ich nicht länger bei dir bleiben, ich habe es eilig.
a) kann b) kannt) könnt
26. Er ... oft viel, aber ... seine Worte nicht immer.
a)verspricht, hältet b) versprecht, haltet c) verspricht, hält
27. Ich bemerke auf der Straße Hans, aber er ... mich nicht.
a) ansiehtb) sieht ... an c) seht ... an
28. Der Film ... uns nicht, wir ... nur Zeit.
a) gefiel, verlor b)gefielt, verliertec) gefiel, verloren
29. Er erzählt so interessant, man ... ihm immer aufmerksam.
a) hört ... zu b) zuhört c) hörtet ... zu
30. Wir ... an der See zwei Wochen.
a)verbrington b) verbrachte) verbrachten

II. Leseverstehen.

Lesen Sie den folgenden Text!

Erich Müller, ein junger Mann, lebte in einer kleinen Stadt. Aber er wollte München kennenlernen und an der Münchener Universität studieren. Leider konnte er es nicht, weil er kein Geld hatte. Darum musste er zu Hause bleiben und arbeiten.

Eines Tages schrieb er an seinen reichen Onkel. „Ich möchte gern in München an der Universität studieren, aber ich habe kein Geld. Könntest du mir nicht helfen?“ Der Onkel schickte ihm 400 Euro und schrieb. „Ich will dir gern helfen. Jeden Monat schicke ich dir 400 Euro. Aber du musst fleißig studieren. Sonst bekommst du von mir kein Geld mehr“.

Erich war glücklich. Er fuhr nach München. Das Leben in München fand er schön und angenehm. Erich war selten zu Hause. Er ging fleißig ins Kino, ins Theater, in Cafés, aber zur Universität ging er nicht.

Eines Tages kam sein Onkel nach München. Erich erzählte viel von der Universität, von den Professoren und Studenten. Der Onkel war sehr zufrieden. Dann gingen sie spazieren, der Onkel wollte die Sehenswürdigkeiten Münchens sehen. Erich zeigte dem Onkel Theater, Museen, Kinos, Cafés und vieles andere. Da gingen sie an einem großen Gebäude vorbei. „Was für ein Gebäude ist das?“, fragte der Onkel. „Leider weiß ich es nicht. Ich sehe es zum ersten Mal. Fragen wir den Polizisten, er muss es wissen“. „Das ist die Universität“, war die Antwort.

1. Markieren Sie den Satz, den richtig den Inhalt des Textes übergibt!

- a) Erich Müller kam aus einer kleinen Stadt nach München, das Leben in dieser so großen Stadt war so interessant, dass Erich vergaß, weswegen er gekommen war.
- b) Erich Müller hatte Zeit genug, um sich zu amüsieren und an der Universität zu studieren.
- c) Das Leben in München war sehr schön und angenehm und Erich Müller verbrachte die meiste Zeit in Theatern, Kinos und Cafés, darum besuchte er der Universität selten.

2. *Vollenden Sie den Satz und markieren Sie dann den Buchstaben für die richtige Variante!*

Der Onkel kam nach München, er wollte ...

- a) die Sehenswürdigkeiten von München kennenlernen.
- b) wissen, ob Erich fleißig studiert.
- c) mit Erich ins Theater, ins Kino und auch ins Café gehen.

3. *Markieren Sie den Buchstaben für die richtige Antwort. Es gibt nur einen richtigen Satz.*

Warum schrieb Erich an seinen Onkel?

- a) Erich brauchte Geld, um das Leben in einer großen Stadt kennenzulernen und nicht an der Universität zu studieren.
- b) Erich brauchte Geld, um an der Universität zu studieren
- c) Erich brauchte Geld, weil er in seiner kleinen Stadt nicht mehr leben wollte.

4. *Markieren Sie, welchen Satz dem Inhalt des Textes nicht passt!*

- a) In München lebte Erich lustig und sorglos, er vergaß sogar, dass er an der Universität studieren sollte.
- b) Mit Vergnügen zeigte Erich seinem Onkel viele Sehenswürdigkeiten Münchens und erzählte viel davon, aber er konnte das Gebäude der Universität nicht erkennen, denn er sah es zum ersten Mal.
- c) Der Onkel war zufrieden, er hatte Erich nicht umsonst sein Geld gegeben.

I. Choisissez un verbe au passé composé:

1. Maman (faire) la tarte aux pommes.
a) a fait b) a faite c) est faite
2. Mes parents (partir).
a) est parti b) sont parties c) sont partis
3. Elle les (ouvrir).
a) a ouvert b) a ouverte c) a ouverts
4. Monique (prendre) ses valises.
a) a pris b) a prises c) est prise
5. Ta sœur (venir) me voir.
a) est venu b) est venue c) sont venues
6. Nous (descendre) dans ce village.
a) avons descendu b) avons descendus c) sommes descendus
7. L'enfant (vouloir) une pomme.
a) a vu b) a voulu c) a lu
8. Elle leur (montrer) cette photo.
a) est monté b) a montrés c) a montré

II. Choisissez une réponse:

1. Mes amies ... en wagon à temps.
a) ont monté b) sont montées c) sont montés
2. Répétez votre question, j'ai mal
a) comprise b) compris c) comprends
3. Quelles chemises a-t-il ... ?
a) choisies b) choisie c) choisi
4. Eric, ... ton manteau!
a) prenez b) prenne c) prends
5. Elle ... l'escalier.
a) a descendu b) est descendu c) est descendue

6. Ma soeur ... une jolie robe.

a) est mise b) a mise c) a mis

7. Silvie ... son travail.

a) a fini b) a finisse c) est finie

III. Employez un verbe nécessaire:

a) ont b) sont

1. Ils ... discuté toutes les questions.

2. Ils ... descendus au rez-de-chaussée.

3. Elles ... restées chez elles.

4. Les garçons ... montés escalier.

5. ...-ils fini leur travail ?

6. Ils ... sortis leurs manuels de leurs cartables.

7. ...-ils sortis de l'office ?

IV. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

Les Grandes Ecoles sont des établissements d'enseignement supérieur destinés à fournir les cadres supérieurs de la nation dans les diverses branches – enseignement, administration, armée, industrie, commerce etc.

On y accède par un concours généralement difficile (souvent n'est reçu qu'un candidat sur 10) auquel on se prépare après le baccalauréat dans certaines classes spéciales des lycées.

Admis en classe préparatoire après une sélection assez sévère, les élèves y passent une, deux ou trois années, puis se présentent aux concours des Grandes Ecoles.

Les principales sont: les Ecoles normales supérieures, destinées à former les professeurs de l'enseignement du second degré, pour les sciences et pour les lettres. L'Ecole polytechnique, créée en 1794, donne un enseignement scientifique. Elle dépend du ministre des armées et le régime (deux ans d'internat) y a un caractère militaire. Elle prépare cependant à des emplois militaires ou civils.

A. Trouvez la terminaison des phrases :

1. Le concours aux Grandes Ecoles est assez

2. On y accède par un concours

3. On y reçoit un candidat.....

4. On s'y prépare dans les classes.....

5. On s'y prépare après.....

6. On y forme les cadres.....
- ...généralement difficile...
 - ...le baccalauréat...
 - ...spéciales des lycées.
 - ...souvent n'est reçu qu'un candidat sur 10...
 - ...sévère, les élèves y passent une, deux ou trois années, puis se présentent aux concours des Grandes Ecoles.
 - ...supérieurs de la nation dans les diverses branches — enseignement, administration, armée, industrie, commerce etc.

Раздел 6. Окружающая среда.

Лексико-грамматический тест

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

1. Complete the sentences with the correct form of the word in brackets.

- We can see some _____ changes in different parts of the world. (climate \ climatic)
- Some _____ think the world is becoming hotter. (science \ scientists)
- Winters are becoming _____. (warm \ warmer)
- The climatic changes can be _____ for our fragile planet. (danger \ dangerous)
- The weather in April may be _____. (change \ changeable)
- It was a grey _____. (mist \ misty)

2. Put the words in the correct order.

- very a country climate this changeable has
This country has a very changeable climate.
- nights is mild with warm climate associated days and mild
- country colder the is of the north in much winter and windy
- miles a only the away although the climate few lies Atlantic the more Mediterranean is like
- air like many in countries eating southern in their the fresh meals people

- f) rains than more in much does Italy it England it
- g) as polluted the of air a around result activities becomes own our
- h) dirty it rivers are and not many and seas people about know getting
- i) deaf of who are to people the run exposed going risk noise loud
- j) protect used the to the crops by into chemicals rivers farmers kill get fish and

3. Match a line A with a line B to make a question.

What climate	is noise a kind of pollution?
Who	needs to take measures to protect nature?
What	does this country have?
When	did the Senator Gaylord Nelson live?
Where	is Earth Day celebrated?
Why	is the most dangerous pollutant from cars?

4. Find words and phrases with opposite meanings.

Sunny	heal
Clear	Science and wisdom
Hot	Peaceful life
Calm	Protect
Fine	Love and responsibility for wildlife
Pollute	Nasty
Different wars	Windy
Battle against wild life	Cloudy
Ignorant using of nature	Rainy
hurt	cold

5. Write when you are going to do something.

Examples: Have you watered the flowers? (in the morning)

Not yet. I'm going to water them in the morning.

Have you washed your hair? (just)

Not yet. I'm just going to wash it.

1. Have you spoken to the manager? (after lunch) Not yet. I _____
2. Have you made the tea? (just) Not yet. I _____

3. Have you bought a car? (soon) Not yet. I _____

4. Have you done your homework? (just) Not yet. I _____

6. Answer the questions using *was/ were going to*.

Example: Did you phone him yesterday?

No, I was going to phone him but I changed my mind.

1. Did you ask Melany to help you?

No, I _____ but I changed my mind.

2. Did they visit the Tate Gallery?

No, they _____ but they changed their mind.

3. Did he attend the meeting?

No, he _____ but he changed his mind.

7. Translate into English.

1. Ты помыл машину? - Нет еще. Я помою ее завтра.

2. Вы уже пообедали? - Нет еще. Мы как раз собираемся обедать.

3. Небо такое голубое. Будет чудесный день.

4. Я решила устроить званый вечер. - Кого ты собираешься пригласить?

5. Твои друзья ездили в отпуск в Испанию? - Нет, они собирались, но передумали.

6. Экзамен завтра. Ты совсем не занимался. Ты провалишься.

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie auf dem Testblatt, ob die Lösung a), b), c) oder d) richtig ist. Übersetzen Sie die Sätze ins Russische.

1. Nach dem Abschluss ... werde ich Manager.

a) dem Studium b) des Studiums c) des Studium

2. Mein Onkel genießt die Hochachtung

a) seiner Kollegen b) ihrer Kollege c) seiner Kollegens

3. Meine Schwester ist ... der neuen Wohnung zufrieden.
a) an b) zu c) mit
4. In den nordischen ... zieht man salzige Speisen vor.
a) Länder b) Ländern c) Land
5. Mein Freund hat sich erkältet und ... heute zu Hause ...
a) ist .. geblieben b) hat geblieben c) ist geblieben
6. Ich wohne im Studentenwohnheim und ... selbst kochen.
a) muß b) mußte c) muß
7. Jeder Tag ... wie im Fluge.
a) verläuft b) verläuft c) verläuftet
8. Die Hauptseminare ... im 5. Semester.
a) anfangt b) fängt..an c) fangen...an
9. Abends treffe ich ... mit meinen Freundinnen.
a) dich b) mich c) euch
10. Erinnert ihr euch ... den Titel des ersten Romans von E. M. Remarque?
a) an b) über c) in
11. Mein Bruder steht ... dritten Studienjahr.
a) im b) am c) an
12. Studierte er ... der Universität in Berlin oder Hamburg?
a) an b) im c) zu
13. Mein Freund arbeitet ... dem Projekt mit großem Interesse.
a) zu dem b) an des c) an dem
14. Der Dozent gab die Online-Beratung für alle Anfänger nur im ersten Semester.
a) gab b) gabt c) gibt
14. Wie oft ... der Kranke das Medikament einnehmen?
a) sollst b) sollte c) soll
15. Ich begegnete meinen alten Freund und freute mich - wir so lange nicht gesehen!
a) hatten euch ... gesehen b) waren uns ... gesehen c) hatten uns ... gesehen
16. Mein Bruder ... in den Supermarket gegangen.
a) ist b) warst c) bist
17. ... du die Küche aufgeräumt?
a) hattest b) hast c) hat
18. Unterwegs ... das kleine Kind eingeschlafen.
a) ist b) hat c) bin
19. Während der Fahrt... unsere Studenten viel Interessantes ...
a) haben gesehen b) hat gesehen c) haben gesehen
20. Jeden Morgen ... ich meinen kleinen Bruder.
a) ziehe ... an b) anziehe c) zieht... an
21. Die Reiseleiterin ... mir seine Telefonnummer ...
a) haben genannt b) hat genannt c) habt genennen
22. ... du heute gefrühstückt?
a) bist b) hast c) hat
23. Ich und meine Freundin rechtzeitig zur Konferenz.
a) kamen b) kamen c) kam

24. ... du im Sommer in Moskau?
a) war b) hattest c) warst
25. Warum ... Peter und Paul zum Unterricht nicht gekommen?
a) haben, b) sind, c) werden
26. Sie ist die ... Studentin unserer Gruppe.
a) gute, b) beste, c) bessere
27. Der Arzt ... mir eine Arznei ... , am nächste Tag ging ich mit dem Rezept in die Apotheke.
a) hatte ... verschreiben b) hatte ... verschrieben c) war ... vergeschrieben
28. Wir ... im Park spazierengegangen und ich kam spät nach Hause.
a) hatten b) waren c) haben
29. Mein Onkel ... am Wochenende viel auf der Datscha ... und war am Montag müde.
a) hatte... gearbeitet b) hattet ... gearbeitet c) hatte ... gearbeitet
30. Ich hatte auf ... lange gewartet, aber er kam leider nicht.
a) uns b) ihn c) sie

II. Leseverstehen

Lesen Sie den folgenden Text!

Universität Hamburg

Die Hamburger Universität ist nicht besonders alt. Sie gründete man 1919. Die Uni hatte damals nur 6 Fakultäten. Später, nachdem sie reorganisiert wurde, bekam sie Fachbereiche. Zurzeit gibt es hier 19 Fachbereiche.

Man braucht vor der Immatrikulation nur das Abschlusszeugnis des Gymnasiums oder der Hauptschule vorzulegen. Hunderte immatrikuliert man an der Uni, einige exmatrikuliert, wenn sie schlecht studieren, denn eine harte selbständige Arbeit aller Studenten ist das Hauptprinzip aller Hochschulen Deutschlands. Das halten nicht alle aus.

Jeder Student stellt nach der Immatrikulation selbst seinen Studienplan für die ganze Studienzeit zusammen. Eine der stärksten und wahrscheinlich eine der wichtigsten Seiten der deutschen Hochschulausbildung ist das Studentenrecht, Professoren, Seminare, das Thema der Prüfung und Abschlussprüfung zu wählen.

Wie in allen deutschen Hochschulen teilt sich das Studium an der Universität Hamburg in zwei Abschnitte: Grundstudium (vier erste Semester) und Hauptstudium (alle Semester nach dem Grundstudium). Die Studienzeit dauert 8 Semester. Aber wenn man 2 oder 3 Seminare (Studienrichtungen) wählt, so studiert man 12 bis 14 Semester. Es gibt im Hochschulbereich folgende Formen des Studiums: Seminare, Übungen und Vorlesungen. Hauptformen des Studiums sind Seminare. Die Hauptseminare beginnen im 5. Semester. Die Studenten schreiben zu jedem Seminar ein Referat. Sein Umfang sind 20–25 maschinengeschriebene Seiten. Die Auswahl von Themen ist groß. Dabei hilft ihnen

entweder ihr Tutor oder Professor. Die Studenten legen während des Studiums nur zwei Prüfungen ab: die erste Prüfung nach dem Grundstudium und die zweite Prüfung nach dem Hauptstudium, so genannte Abschlussprüfung. Es gibt hier im Vergleich mit Examen an unseren Hochschulen einen großen Unterschied: die Studenten legen hier nicht den ganzen Lehrstoff ab, sondern nur das Thema, das sie selbst wählten und danach mit dem Professor besprachen. Jedes Studienjahr hat zwei Semester. Das Wintersemester beginnt am 1. Oktober und dauert bis zum 30. März, einschließlich 10-12 Tage Weihnachtsferien. Das Sommersemester dauert seit dem 1. April und bis zum 30. September. Das ist im Vergleich zu den Terminen in Russland ein Unterschied.

Markieren Sie den Buchstaben für die richtige Antwort!

1. Es gibt zurzeit an der Universität Hamburg
 - a) 6 Fachbereiche; b) 19 Fachbereiche; c) 12 Fachbereiche
2. Die wichtigste Form des Studiums ist
 - a) die Vorlesung; b) das Seminar; c) die Laborarbeit
3. Das Studienjahr an der Universität hat
 - a) 2 Semester; b) 8 Semester; c) 12 Semester
4. Zu jedem Seminar schreiben die Studenten
 - a) einen Aufsatz; b) einen Vortrag; c) ein Referat
5. Während des Studiums legen die Studenten ... ab.

Французский язык

I. Choisissez un verbe au passé composé:

1. Ta soeur (venir) me voir.
 - a) est venu b) est venue c) sont venues
2. Monique (prendre) ses valises.
 - a) a pris b) a prise c) est prise
3. Nous (lire) cette annonce deux fois.
 - a) sommes lu b) avons lu c) a lu
4. Encore un instant et je (finir) ma lettre.
 - a) ai fini b) suis fini c) ai finis
5. Ils (passer) quinze jours au bord de la mer.
 - a) ont passé b) sont passé c) a passé.

II. Choisissez un verbe au passé immédiat:

1. Он только что вышел.

- a) Il vient de sortir b) Il est venu b) Il est sorti

2. Мы только что просмотрели эту статью.

- a) Nous avons examiné cet article b) Nous venons d'examiner cet article
c) Nous allons examiner cet article

3) Они только что танцевали танго.

- a) Ils ont dansé un tango b) Ils viennent de danser un tango
c) Ils dansaient un tango

4. Элен только что принесла эту газету.

- a) Héléne vient d'apporter ce journal b) Héléne a apporté ce journal
c) Héléne apporte ce journal

5. Тебе только что звонил Жан.

- a) Jean vient de te téléphoner b) Jean te téléphonait c) Jean t'a téléphoné

III. Choisissez le passé composé ou l'imparfait:

1. Pauline (danser) deux heures.

- a) a dansé b) dansait c) dansaient

2. Il (faire) beau.

- a) a fait b) faisait c) faisais

3. Ses frères (avoir) les yeux bleus.

- a) ont eu b) avait c) avaient

4. Elle (pleurer) souvent.

- a) a pleuré b) pleurait c) pleurais

5. Quand il est venu, nous (lancer) le ballon.

- a) avons lancé b) lançaient c) lancions

6. Chaque soir, elle (rentrer) tard.

- a) a rentré b) est rentrée c) rentrait

7. Ce matin, je (se maquiller).

- a) s'est maquillée b) me suis maquillée c) me maquillais

IV. Choisissez la forme correcte à l'imparfait

1. Je ...le projet pendant trois semaines.

- a) finissai b) finissais c) finirais

2. Vous me ... longtemps de votre vie.

a) parlez b) parlier c) parliez

3. Tu ne ... pas.

a) m'attendai b) m'attendais c) m'attendait

3. Nous ... à six heures hier.

a) mangons b) mangion c) mangions

4. Ils ... les instructions sérieuses.

a) recevaient b) recevait c) recevraient

V. Donnez une réponse correcte:

a) ce b) cet c) cette d) ces

1. Admirons ... beau paysage !

2. Je n'aime pas beaucoup ... musique, je préfère le jazz.

3. Regardez ... vêtements ! Ils sont très beaux.

4. Vous ne voulez pas ... gateaux ? – Non, merci.

5. ... hommes sont déjà partis.

6. ... jeunes filles sont juristes.

7. Dans ... rue, il y a un grand bâtiment.

VI. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

La protection de l'environnement

La conservation de la nature consiste en la protection des populations d'espèces (вид, порода) animales et végétales, ainsi que la conservation de l'intégrité écologique de leurs habitats (зона, область распространения) naturels. L'objectif est de maintenir les écosystèmes dans un bon état de conservation, et de prévenir ou de corriger les dégradations qu'ils pourraient subir.

On n'arrête pas de construire des maisons dans les villes. Mais chaque week-end, les habitants des grandes villes font des centaines de kilomètres pour retrouver à tout prix la nature.

Aujourd'hui, les villes et mêmes certaines campagnes sont devenues le domaine de la différents types de la pollution. La pollution de l'eau, de l'air, la pollution des aliments (Pour faire face à la demande toujours plus importante des villes, les agriculteurs emploient des produits chimiques que l'on retrouve ensuite dans les aliments) et la pollution génétique, la pollution sonore (Les bruits sont de plus en plus nombreux et de plus en plus forts.) et visuelle (l'ensemble des dégradations infligées aux paysage), le smog informatif (La pollution par l'information est un phénomène relativement nouveau).

Arrêter le gaspillage et protéger la nature qui souffre — voila ce qui est le plus urgent aujourd'hui.

Choisissez la bonne réponse:

1. Aujourd'hui, les villes et mêmes certaines campagnes sont devenues le domaine de la différents types de la pollution.
2. La conservation de la nature consiste en la protection des populations d'espèces.
3. On arrête de construire des maisons dans les villes.
4. Mais chaque week-end, les habitants des grandes villes ne font pas des centaines de kilomètres pour retrouver a tout prix la nature.

Раздел 7. Знакомство с Россией.

Лексико-грамматический тест

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

1. Put the words in the correct order to make questions.

1. time / you / up / what / have / get / do / to / ?
2. job / wear / have / in / uniform / you / your / to / do / a / ?
3. books / have / many / you / buy / so / why / did / to / ?
4. States / visa / get / to / to / go / you / do / have / a / the / to / ?
5. John/ does /pills /take/ his/ how / often /have/ to?
6. plant /carefully/ you /after/ look/ have/ to /this /very/ do?

2. Give advice to these people. Use *I think... should* or *I don't think ... should*.

Peter's got a very bad cold.

I think he should go to bed.

1. Keith wants to drive home, but he hasn't got his glasses.

2. Ann's phone bill was enormous! £300!

_____ phone company.

3. Jenny and Tony are only sixteen, but they say they want to get married.

4. My tooth hurts.

5. My children want £50 pocket money.

_____ so much.

6. I've lost my wallet and credit cards.

_____ your bank.

7. There's a hole in my shoe. I only bought them last week!

_____ the shop.

8. Kate's crying because I pushed her. It was an accident.

_____ sorry.

3. Ask for advice in these situations. Use (*What*) *do you think ... should ... ?*

1. George has asked me to marry him.

Do you think I should say yes?

2. Teresa has invited me to a party at her parents' house.

_____ ?

3. Hazel still hasn't given me back the money she owes me.

_____ ?

4. I'm having a party, and I have to write a guest list.

Who _____

_____ ?

5. Lisa isn't speaking to me because I said she was stupid.

_____ ?

6. Paulo doesn't know whether to go to university or travel round the world.

What _____

_____ ?

7. These shoes are fantastic, but they're so expensive!

_____ ?

4. Complete the sentences with a form of *have to* or *should*. Make the verbs negative when necessary.

1. Geoff works too much. I think he _____ take it easy.

2. Your clothes smell, and you've got a cough. You _____ smoke.

3. I'm going to bed. I _____ get up early tomorrow.

4. I'd like to meet your boyfriend. You _____ invite him round.

5. Soldiers _____ have short hair.

6. You _____ come with me if you don't want to. I'll go on my own.

7. If you can't do your homework, you _____ ask for help.

8. If you've got a ticket, you _____ queue. You can go straight in.

9. You _____ tell lies. It's wrong.

10. Your hair's too long. I think you _____ get it cut.

5. Complete the sentences with *must* and a suitable ending.

1. It's my mother's birthday tomorrow. *I must buy her a present and a card.*

2. There's an excellent film on at the moment. You _____.
3. My bedroom's a real mess. I _____.
4. Peter's in hospital. I _____.
5. Our train leaves in two minutes! We _____!
6. You can borrow my tennis racquet, but you _____ It was very expensive.
7. There's a wonderful new restaurant opened in town. You _____.

6. Answer the following questions using the adjectives from Module 7, Lesson 5.

What do you call a person who

- | | |
|--|-----------------|
| 1. <i>is usually smiling and happy</i> | <u>cheerful</u> |
| 2. <i>enjoys the company of other people</i> | _____ |
| 3. <i>finds it difficult to meet new people</i> | _____ |
| 4. <i>wants to succeed in their career</i> | _____ |
| 5. <i>notices other people's feelings</i> | _____ |
| 6. <i>thinks the future will be good</i> | _____ |
| 7. <i>has a messy room</i> | _____ |
| 8. <i>gets annoyed if they have to wait for anyone or anything</i> | _____ |
| 9. <i>puts off until tomorrow what they can do today</i> | _____ |
| 10. <i>works hard</i> | _____ |
| 11. <i>keeps their feelings and ideas to themselves</i> | _____ |
| 12. <i>likes giving presents</i> | _____ |
| 13. <i>talks a lot</i> | _____ |
| 14. <i>is usually calm and not worried by things</i> | _____ |

VII. Translate from Russian into English using the vocabulary from the Module 7.

1. Все проще и проще становится путешествовать **по всему миру**.
2. Мир – это **большая деревня**.
3. В Германии **говорить о деле** предпочитают перед едой.
4. В Британии, когда люди **принимаются за дело**, они **снимают пиджаки и закатывают рукава**.
5. Стереотипы **неизбежно** определяют ваше отношение к другой национальности.
6. Туристам следует тщательно планировать свои маршруты, чтобы приобрести **незабываемый опыт** и **познакомиться с удивительными достопримечательностями**.
7. Люди, **игнорирующие** путеводители, называются **первопроходцами**.

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie, ob die Lösung a), b), c) oder d) richtig ist. Übersetzen Sie die Sätze ins Russische!

1. Dieses Thema ... wir im Unterricht

a) werde wiederholt; b) wurde wiederholen; c) wird wiederholen; d) werden wiederholen

2. Er ... an der Lesekonferenz aktiv

a) teilnehmen; b) nahm teil; c) nehmen teil; d) nahm teil

3. Peter ... gestern auf die Prüfungen

a) bereitete sich ... vor; b) vorbereitete ... sich; c) bereitet sich ... vor; d) vorbereiten ... sich

4. Chemie finde ich nicht so gut. Biologie ist viel

a) guter; b) besser; c) lieber; d) mehr

5. Die erste Doppelstunde beginnt ... acht Uhr.

a) am; b) bei; c) im; d) um

6. Ich bin das ... Kind von vier Geschwistern.

a) alter; b) älteste; c) älter; d) alt

7. Das Studium an der Uni ... den Studenten unserer Gruppe

a) fahl leicht; b) fiel leicht; c) leichtfallen; d) leichtfiel

8. Der Rhein ist der ... Fluss Deutschlands.

a) längste; b) lang; c) länger; d) am längsten

9. Die Vorlesung ... ein Viertel vor 12 (Uhr).

a) begonnen; b) begann; c) beginnen; d) beginn

10. Am Sonntag war das Wetter herrlich. Es war sonnig und warm. Aber in der Nacht ... es plötzlich kalt.

a) wird; b) wurde; c) werden; d) wurden

11. Die Bundesrepublik Deutschland liegt ... der Mitte Europas.

a) auf; b) in; c) an; d) im

12. Im Süden des Landes ist die Landschaft ... als im Norden.

a) hoch; b) höher; c) am höchsten; d) die höchste

13. Daniel fährt zu seiner Großmutter nach Frankreich. Er verbringt bei ... zwei Wochen.

a) sie; b) ihr; c) ihn; d) ihnen

14. Hinter dem Fluss ... ein großer Wald.

a) liegt; b) lag; c) legte; d) legt

15. Gestern ... der Vortrag dieses deutschen Professors

a) fand statt; b) stattfinden; c) stattfand; d) stattgefunden

16. Während meiner Reise durch die Schweiz ... ich viel Neues.

a) erfahren; b) erfuhr; c) erfährt; d) erfährt

17. Die Studenten des ersten Semesters ... am 12. Januar ihre erste Prüfung ...

a) ablege; b) legten ab; c) legte ab; d) ablegten

18. Ich habe ein Geschenk bekommen. Ich freue mich sehr

a) auf es; b) worüber; c) darauf; d) darüber

19. Nach ... gehen wir zu unserer Studienfreundin.

a) den Unterricht; b) des Unterrichts; c) dem Unterricht;

d) dem Unterrichten

20. Ich suche ein Zimmer. Hier kann ... ein billiges Hotel finden.

a) man; b) jemand; c) er; d) dieser

21. Seit Jahren beschäftigten sich die Wissenschaftler

a) mit diesem Problem; b) an dieses Problem; c) nach diesem Problem;

d) mit dieses Problem

22. Ich wohne ... Puschkinstrasse.

a) auf die; b) in der; c) in die; d) auf die

23. Die Ostsee ist kalt. Die Nordsee ist kälter. Die Nördliche Eismeer ist

a) am kältesten; b) am kältesten; c) am kältesten; d) am kältesten

24. Alle wissen, ... er ein guter Sportler ist.

a) dass; b) ob; c) was; d) wann

25. Der Februar ist ... Monat im Jahr.

a) am kürzesten; b) der kürzere; c) der kürzeste; d) kurze

26. Die Eltern verstehen nicht, ... der Sohn ihnen nicht anruft.

a) was; b) warum; c) ob; d) wer

27. Der Autofahrer fragt, ... dieser Weg führt.

a) wo; b) was; c) wohin; d) dass

28. Die Tante ruft an und fragt, ... wir am Dienstag um 16 Uhr zu Besuch kommen können.

a) ob; b) dass; c) was; d) wann

29. Die Schwester sagte, ... wir das Geschirr gemeinsam abwaschen werden.

a) ob; b) das; c) womit; d) wozu

30. Die Frau geht zur Post, ... sie ein Telegramm aufgeben will.

a) wohin; b) weil; c) ob; d) dass

II. Leseverstehen

Lesen Sie den folgenden Text!

Der Umweltschutz in Deutschland

Die Aufgabe des Umweltschutzes in der Bundesrepublik Deutschland wurde zum Staatszweck. An der Lösung von Umweltproblemen nehmen der Staat, die Wirtschaft und die Bürger teil.

In Deutschland hat sich moderne Umweltschutzindustrie entwickelt. Sie bietet die fortschrittlichen Techniken zur Verhinderung oder Beseitigung von Umweltschäden an.

In den neuen Bundesländern treten die Umweltschutzprobleme noch sehr scharf auf. Die Herstellung gleichartiger Lebensverhältnisse in ganz Deutschland ist Ziel der Bundesregierung.

In der Bundesrepublik sind 11 Nationalparks, viele Naturparks und Naturschutzgebiete. Deutschland beteiligt sich sehr aktiv auch an den internationalen Umweltschutzorganisationen.

Die Bundesrepublik verfügt über keine Energievorräte. Rund 60 Prozent der benötigten Energie muss deshalb importiert werden, und die Vorräte sind in der ganzen Welt begrenzt. Kraftwerke, Industrie und privater Haushalt schaden der Natur, weil sie Rohstoffe verbrauchen und Schad-Stoffe, wie Kohlen-Monoxid und Schwefeldioxid absondern. Deshalb denkt man über alternative Energiequellen wie Sonne und Wind nach. Sie belasten die Umwelt nicht und stehen immer zur

Verfügung. In Deutschland gibt es seit 1990 ein "1000-Dächer-Programm". In der ganzen Bundesrepublik werden im Rahmen dieses Programms Häuser mit Solarzellen ausgerüstet. Mit diesen Solarzellen kann man die Sonnenstrahlen direkt in Elektrizität umwandeln. Aber die Herstellung von Solarzellen ist teuer und kompliziert.

Die Windenergie nutzt man seit Jahrhunderten. Mit Windmühlen kann man auch Strom erzeugen. Die Windkraftwerke stehen in den Küstengebieten der Nord- und Ostsee. In Wilhelmshafen gibt es seit 1989 den größten Windpark Europas.

Das Umweltbewusstsein der Bevölkerung in der Bundesrepublik ist sehr hoch. Ein wirksamer Schutz der Umwelt ist nach Meinung der 70 % Bundesbürger die wichtigste politische Aufgabe. In der Bundesrepublik gibt es eine große Anzahl von Umweltorganisationen, Bürgerinitiativen und ähnlichen Gruppierungen, die ihre Proteste an die Öffentlichkeit tragen. Dem Menschen eine lebenswerte Umwelt sichern, die Natur schützen, sparsamen Umgang mit Rohstoffen fordern, Umweltschäden beseitigen – für den Umweltschutz wurden in der Bundesrepublik Deutschland Milliarden DM ausgegeben. Das ist eine Folge des gestiegenen Umweltbewusstseins der Bürger, die heute mehr als in Vergangenheit bereit sind, Geld für Umweltschutz auszugeben.

Lesen Sie die Aussagen und finden Sie die Sätze im Text, die die gleichen Gedanken enthalten

1. Die Umweltverschmutzung zeigt sich besonders deutlich an der Gewässerverschmutzung und den Abfällen.
2. Gegen die Stromeinsparung wurde ein umfassendes Programm entwickelt. Seit 1990 ist ein nötiges Programm in Kraft getreten.
3. Die Kraftwerke und Industrie tragen zur Belastung der Natur.
4. Der Umweltschutz ist heutzutage ein zentrales Thema in der öffentlichen Diskussion.
5. Drei Prinzipien der Umweltpolitik richteten sich im ersten Schritt insbesondere gegen die Belastung der Umwelt.
6. Die Regierung des Landes hat die Absicht die gleichartigen Lebensverhältnisse herzustellen.

Французский язык

I. Choisissez la forme passive ou active:

- a) пассивный в) активный

1. Le vent agite les drapeaux.

2. La poésie est aimée de tout temps.
3. Les Allemands boivent volontiers de la bière.
4. Sous le nom de Ra, le soleil était adoré des Egyptiens.
5. Demain vous prendrez la route.
6. Cet enfant a été mordu par un chien méchant.
7. Vous êtes remerciés par avance.

II. Choisissez la forme passive:

1. On vient de vendre cette maison.
 - a) Cette maison va être vendue.
 - b) Cette maison vient d'être vendue.
 - c) Cette maison a été vendue.
2. Les enfants feront la tarte.
 - a) La tarte sera faite par les enfants.
 - b) La tarte est faite par les enfants.
 - c) La tarte avait été faite par les enfants.
3. La lune éclairait la route.
 - a) La route est éclairée par la lune.
 - b) La route était éclairée par la lune.
 - c) La route sera éclairée par la lune.
4. Les policiers ont arrêté le voleur.
 - a) Le voleur est arrêté par les policiers.
 - b) Le voleur avait été arrêté par les policiers.
 - c) Le voleur a été arrêté par les policiers.
5. On va traduire le texte.
 - a) Le texte va être traduit.

- b) Le texte vient d'être traduit.
c) Le texte sera traduit.
6. La dame avait caché les bijoux.
a) Les bijoux ont été cachés par la dame.
b) Les bijoux sont cachés par la dame.
c) Les bijoux avaient été cachés par la dame.
7. Les élèves organisent le concours.
a) Le concours est organisé par les élèves.
b) Le concours sera organisé par les élèves.
c) Le concours a été organisé par les élèves.

III. Choisissez la bonne réponse:

- a) qui b) que c) qu'
1. J'ai vu un film ... m'a beaucoup plu.
2. J'ai lu le livre ... tu m'a prêté.
3. Le film ... j'ai regardé à la télévision hier était très mauvais.
4. C'était l'histoire d'un étudiant ... n' avait pas d'argent.
5. Charles est en retard pour le rendez- vous ... il a donné lui-meme.
6. C'est un film ... sort sur l'écran.
7. Le square ... vous cherchez est loin d'ici.

IV. Employez:

- a) en b) y
1. Y a-t-il beaucoup de ponts à Paris ? – Il y ... a trente et un.
2. Veut-tu encore du jus ? – Non, merci. Je ne ... veux plus.
3. Pensez-vous à votre voyage ? – Oui, nous ... pensons.
4. Est-ce qu'il a parlé de ces articles ? – Njn, il n' a pas parlé.

5. Combien de boîtes de bonbons as-tu ? J' ... ai cinq.
6. Est-ce que Nathalie s'intéresse à la chimie ? – Oui, elle s'... intéresse.
7. Vous prenez beaucoup d'eau ? – Oui, j' ... prends beaucoup.

V. Donnez une réponse correcte:

a) tout b) toute c) tous d) toutes

1. Viviane et Patricia habitent ... les deux dans le treizième arrondissement.
2. Nous avons écouté des CD ... la nuit.
3. Mes voisins travaillent ... le temps. Le dimanche aussi.
4. Tu as mangé ... le gâteau ? Tu aimes vraiment le chocolat.
5. Vous avez réussi ... vos examens. C' est bien.
6. J' ai dansé ... la soirée.
7. Je fais de la gymnastique ... les jours.

VI. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

Moscou est la capitale de la Fédération de Russie et la plus grande ville d'Europe.

Moscou est située sur la rivière Moskova. La ville se situe dans la partie européenne de la Russie et administrativement dans le district fédéral central. Moscou a le statut de ville fédérale. La ville est enclavée dans l'oblast de Moscou mais en est administrativement indépendante.

Moscou a joué un grand rôle dans l'histoire de la Russie : elle a été la capitale du Grand-duché de Moscou, puis de l'Empire russe avant que Pierre le Grand ne transfère la capitale dans la nouvelle ville de Saint-Pétersbourg puis est redevenue capitale en 1918. Moscou est également connue pour son patrimoine architectural : le Kremlin avec ses palais et églises, la cathédrale Saint-Basile sur la place Rouge, la cathédrale du Christ Sauveur. Le monastère Danilov à Moscou est aussi le siège du patriarche de l'église orthodoxe russe. Le noyau historique de la ville se situe sur la colline qui domine la rive gauche de la Moskova, à l'endroit où se trouvent aujourd'hui le Kremlin et la place Rouge.

Vrai ou faux ?

1. Moscou est située sur la rivière Moskova.
2. Moscou a joué un grand rôle dans l'histoire de la Russie.
3. Moscou n'est pas également connue pour son patrimoine architectural.
4. Le noyau historique de la ville se situe sur la colline qui domine la rive gauche de la Moskova.

Раздел 8. Городская жизнь. Уклад жизни в сельской местности.

Лексико-грамматический тест

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

1. Complete the conversations with the Past Simple form of the verbs in brackets.

Conversation 1

A I (1 leave) _____ my teenage sons at home last weekend.

B (2 have) _____ they _____ a party?

A No, they didn't, but they (3 eat) _____ everything that (4 be) _____ in the fridge. They (5 not wash up) _____ and they (6 forget) _____ to walk the dog.

Conversation 2

A (7 see) _____ you _____ the news on TV last night?

B I (8 see) _____ the local news but I (9 not watch) _____ the national news. Why?

A A reporter (10 speak) _____ to me at the station – (11 be) _____ I on TV?

2. Complete the sentences with the Past Continuous form of the verbs in brackets.

1. What (do) _____ you _____ at 9 o'clock last night?

2. We (watch) _____ TV.

3. I (not eat) _____ dinner, I (read) _____ the paper.

4 (dance) _____ Lily _____ with Greg at the party?

5. My mom (cook) _____ dinner the whole evening.

6. What (do) _____ you _____ while I (wait) _____ for you all this time?

7. Nicole (shop) _____ when we accidentally met.

3. Complete the sentences with the Past Simple or Past Continuous form of the verbs in brackets.

1. I (not speak) _____ to my neighbours until they (introduce) _____ themselves.

2. She (have) _____ a shower when I (ring) _____ her.

3. He (not live) _____ there when I (meet) _____ him.

4. It (rain) _____ so they (not want) _____ to take the dog for a walk.

5. How fast (drive) _____ you _____ when the accident (happen) _____.

6. My boss (wait) _____ in my office when I (get) _____ to work two hours late.

7. Last night I (drop) _____ a plate when I (do) _____ the washing up.

4. Read the articles and answer the questions.

A Hundreds of homes in the south west have no electricity after the recent strong winds and heavy rain. In Bournemouth, a three hundred-year-old tree fell on two houses. Fortunately, nobody was at home.

B People in a Norfolk village woke up to a surprise this morning. While they were sleeping, students from the local university painted all the grass in the village red. The post office manager said, 'I couldn't believe my eyes when I looked out of the

window at 5.30 this morning. I think it is funny, but a lot of people don't.' The postman said, 'It was dark when I went to work so I was walking on it before I saw it – there is red paint on my shoes. I was very angry at the time, but now I can see the funny side of it.'

C Last night thieves broke into the city's art gallery and stole two small Van Gogh paintings. Police say that the thieves knew the building and that they were professionals. The night watchman told police that he was watching TV when the robbery took place and that he didn't hear or see anything unusual.

1. *Why is there no electricity in the south west?* _____
2. *Was anyone hurt in Bournemouth?* _____
3. *What were the people doing while the students were painting the grass red?*

4. *Was the post office manager surprised?* _____
5. *Did everyone think it was funny?* _____
6. *Could the postman see the grass when he went to work?*

7. *Were the art thieves good at their job?* _____
8. *What was the night watchman doing when the thieves stole the Van Goghs?*

5. Read the questions and write true answers.

1. When were you born?
_____ .
2. When did you start learning English?
_____ .
3. When do you usually go on holiday?
_____ .
4. What time do you get up?
_____ .
5. When did you last see a film?
_____ .

6. Translate the sentences into Russian.

1. Идите прямо и затем поверните налево.
2. Идите по улице Ленина, мимо собора слева от вас, затем поверните за угол.
3. Поверните направо и поднимитесь на холм.
4. Вы увидите этот магазин напротив банка, рядом с пешеходным переходом.
5. Пройдите через парк, затем по мосту.

Немецкий язык

1. *Wählen Sie eine richtige Variante der Wortfolge im Nebensatz und markieren Sie auf dem Testblatt, ob die Lösung a), b) oder c) richtig ist!*

1. Die Hauptstadt Russlands ist Moskau und ...
 - a) die Hauptstadt ist Deutschlands Berlin
 - b) die Hauptstadt Deutschlands ist Berlin
 - c) Berlin Deutschlands Hauptstadt ist
2. Ich möchte mit dir heute alles besprechen, da ...
 - a) ich morgen abreise
 - b) abreise ich morgen
 - c) ich abreise morgen
3. Es ist zu betonen, dass ...
 - a) Dresden als ein Kulturzentrum bekannt ist
 - b) ist Dresden als ein Kulturzentrum bekannt
 - c) Dresden ist bekannt als ein Kulturzentrum
4. Rufe mich noch heute an, weil ...
 - a) ich morgen abreise
 - b) reise ich morgen ab
 - c) morgen abreise ich
5. Als ... , emigrierten viele Schriftsteller, Maler und Wissenschaftler.
 - a) kamen die Faschisten ins Deutschland an die Macht
 - b) die Faschisten ins Deutschland an die Macht kamen
 - c) die Faschisten kamen ins Deutschland an die Macht
6. Kennen Sie den russischen Schriftsteller Bunin, dessen ...
 - a) Werke so gern gelesen werden
 - b) Werke so gern werden gelesen
 - c) Werke gelesen werden so gern
7. Der Mann konnte den Brief nicht lesen, denn ...
 - a) er hatte seine Brille vergessen
 - b) hatte er seine Brille vergessen
 - c) er seine Brille vergessen hatte

8. Ich weiß nicht genau, wo ...
- a) wohnt er jetzt
 - b) er jetzt wohnt
 - c) er wohnt jetzt
9. Ich schenke dir einen Fotoapparat, damit ...
- a) du kannst fotografieren
 - b) kannst du fotografieren
 - c) du fotografieren kannst
10. Herr Pfeiffer will pünktlich im Reisebüro sein, darum ...
- a) er die Taxizentrale anruft
 - b) ruft er die Taxizentrale an
 - c) er ruft die Taxizentrale an
11. Als ... , las er nur Märchen.
- a) mein Sohn klein war
 - b) mein Sohn war klein
 - c) war mein Sohn klein
12. Ist Renate als Touristin nach S-Petersburg gekommen, oder ...
- a) sie hier studiert
 - b) studiert sie hier
 - c) sie studiert hier
13. Monika hat seine Telefonnummer nicht, deshalb ...
- a) sie kann ihn nicht anrufen
 - b) sie ihn nicht anrufen kann
 - c) kann sie ihn nicht anrufen
14. Auf dem Tisch lag das Notizbuch, in dem ...
- a) er immer Notizen machte
 - b) er machte Notizen immer
 - c) machte er Notizen immer

15. Meine Mutter hatte gestern Kopfschmerzen, deswegen ...
- a) nahm sie eine Arznei ein
 - b) sie eine Arznei einnahm
 - c) einnahm sie eine Arznei
16. Dieses Fernsehprogramm ist den Schriftstellern gewidmet, ... Werke in der Schule studiert werden.
- a) denen
 - b) deren
 - c) dessen
17. In diesem Artikel geht ... um den Umweltschutz.
- a) es
 - b) er
 - c) sie
18. Michael hat schon lange Halsschmerzen, aber ...
- a) geht er zum Arzt nicht
 - b) er geht zum Arzt nicht
 - c) er zum Arzt nicht geht
19. Berlin ist eine Stadt, deren ...
- a) wächst Bedeutung von Jahr zu Jahr
 - b) Bedeutung wächst von Jahr zu Jahr
 - c) Bedeutung von Jahr zu Jahr wächst
20. Ich weiß nicht genau, ob ...
- a) er hat immer noch die alte Adresse
 - b) hat er immer noch die alte Adresse
 - c) er immer noch die alte Adresse hat

II. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie auf dem Testblatt, ob die Lösung a), b) oder c) richtig ist!

1. Meine Heimat ist dort, ... ich mich wohl fühle.

- a) wo; b) was; c) wohin
2. Das, ... für unsere Eltern noch unvorstellbar war, ist für uns Realität geworden.
a) was; b) wie; c) wann
3. ... ich dreizehn war, zogen meine Eltern nach Moskau.
a) wenn; b) wann; c) als
4. Heimat ist die Region, ... Sprache ich spreche.
a) der; b) deren; c) dessen
5. Er will an kleinem Ort leben, ... man Auto nicht fahren kann.
a) was; b) wohin; c) wo
6. Wir haben natürlich nicht alles geglaubt, ... die Lehrer uns erzählt haben.
a) was; b)wo; c)wann
7. Fast alles, ... wir in der Schule auswendig lernen mussten, vergaßen wir ganz schnell wieder.
a) das; b) was; c) wenn
8. Die meisten Studenten wussten nicht, ... der elektrische Widerstand in Ampere oder in Ohm gemessen wird?
a) dass; b) ob; c) das
9. Ich kaufe am liebsten per Katalog, ... das sehr bequem ist.
a) weil; b) denn; c) darum
10. Heimat ist der Staat, ... am besten gefällt.
a) die; b) der; c) den

III. Sie finden unten einen Lesetext. Dieser Text hat 6 Lücken. Setzen Sie aus der Satzliste (A-G) den richtigen Satz für jede Lücke ein. Ein Satz bleibt übrig.

Staatliches Puschkin-Museum der bildenden Künste

1858 regte Professor der Moskauer Universität K. Hertz an, für Lehrzwecke ein Museum mit Gipsabgüssen berühmter Plastiken einzurichten. Der Grundstein zu dem Museum wurde 1898 in der Wolchonka-Straße gelegt. In seinem Entwurf sah der Architekt R.Klein vor, die Räumlichkeiten den Epochen entsprechend auszustatten, aus denen die Skulpturen stammen.

1 _____ .

So sind die Marmorsäulen des Portikus Kopien nach Säulen des altgriechischen Erechtheion (Athen, 421 v. U. Z.). Das Italienische Höfchen ist dem Palazzo del Podesta nachgebaut. Der Eingang in einen der Säle kopiert das Portal des Domes in Freiberg aus dem 13. Jahrhundert usw. Die wissenschaftlichen Arbeiten leitete Professor I. Zwetajew. Er bestellte in den besten Werkstätten Europas Gipsabgüsse weltberühmter Plastiken.

2 _____ . Moskau hatte nun eine der umfassendsten Sammlungen an Kopien der antiken griechischen und römischen sowie der mittelalterlichen und der Renaissance-Plastiken.

Das Museum der bildenden Künste fungierte zunächst als Lehrmuseum unter der Schirmherrschaft der Universität und wurde 1923 als Staatliches Museum dem Volkskommissariat für Bildungswesen übergeben. In den zwanziger Jahren wurde eine Bildergalerie im Museum eingerichtet. 3 _____ . Ende der zwanziger Jahre erhielt das Museum aus den Adelspalästen der Schuwalows, Jussupows und Scheremetews Werke der italienischen Kunst des 18. Jahrhunderts und der französischen Romantiker vom Anfang des 19. Jahrhunderts. Etwas später wurden dem Museum eine Reihe erstklassiger Originale aus der Ermitage übergeben. 4 _____ . Den Namen „Museum der bildenden Künste A. S. Puschkina“ erhielt es 1937.

Aus der Kollektion des aufgelösten Museums für neue westeuropäische Kunst kamen 1948 Gemälde bedeutender französischer Künstler sowie Werke der französischen Plastik aus dem 19.- 20. Jahrhundert ins Puschkina-Museum. 5 _____ . Die Sammlung der altägyptischen Kunst von W. Golenistschew vervollständigte die Bestände des Museums.

6 _____ .

A	So verwandelte es sich aus einer Sammlung von Kopien mehr und mehr in eine Ausstellung von Originalwerken.
B	Das Graphik-Kabinett des Museums hat seine eigene Geschichte.
C	Dazu wurden Details bedeutender Bauwerke der Weltkunst nachgebildet.
D	Sie enthielt anfangs Gemälde holländischer und französischer Meister aus der Tretjakow-Galerie sowie Bilder französischer und flämischer Künstler und Werke Rembrandts aus dem aufgelösten Rumjanzew-Museum.
E	Heute entfaltet sich vor dem Besucher ein Überblick über die Kunstentwicklung des Alten Ägypten im Verlaufe von mehr als drei

	Jahrtausenden.
F	1912 öffnete die Bildungsstätte ihre Pforten.
G	Damit erweiterte sich der zeitliche Rahmen der Sammlung.

Французский язык

1. Donnez une réponse correcte:

1. Je (aller) à la gare.
a) vais b) va c) vas
2. Ce train (aller) à Lyon.
a) vas b) va c) vont
3. Nous (avoir) des parents à Moscou.
a) avons b) avez c) ont
4. Vous (avoir) 5 examens.
a) ont b) avez c) ont avons
5. Je (être) à Paris.
a) suis b) avez c) êtes
6. Il (faire) un exercice.
a) fais b) fait c) font

II. Choisissez la forme correcte au futur simple:

1. Vous (être) en vacances.
a) saurez b) serai c) serez
2. Tu (avoir) des amis.
a) auras b) verras c) seras
3. Les élèves (faire) ce travail.
a) feront b) ferons c) faisons
4. Un jour, tu (devenir) un écrivain célèbre.
a) deviendra b) deviendras c) devras
5. L'enfant (pouvoir) regarder ce film.
a) pleuvra b) pleura c) pourra
6. Vous (recevoir) beaucoup de lettres.
a) recevrez b) recevrai c) verrez

7. Les étudiants (aller) à la campagne.

a) auront b) irons c) iront

III. Employez une préposition:

a) avec b) chez c) sur d) de e) près de f) à

1. Vous intéressez vous ... la peinture ?
2. Nous parlons ... sculpture française.
3. Edith a parlé ... ses amis ... ses parents.
4. Tu dois être ... moi ... midi précis.
5. La grand-mère habite ... sa fille aînée.
6. Le groupe revient ... l'expédition lundi.
7. Assieds-toi ... moi.
8. ... quelle heure y vas-tu ?
9. Je dis ... Pierre de sortir.
10. Il m'invite ... danser.

IV. Employez les adjectifs démonstratifs:

a) ce b) cet c) cette d) ces

1. Admirons ... beau paysage !
2. Je n'aime pas beaucoup ... musique, je préfère le jazz.
3. Regardez ... vêtements ! Ils sont très beaux.
4. Vous ne voulez pas ... gâteaux ? – Non, merci.
5. ... hommes sont déjà partis.
6. ... jeunes filles sont juristes.
7. Dans ... rue, il y a un grand bâtiment.

V. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

Koursk est une ville de Russie dans la région des Terres noires du Centre et la capitale administrative de l'oblast de Koursk, avoisinant l'Ukraine. Sa population s'élevait à 428 741 habitants en 2013 (414 595 hab. en 2010).

Koursk est située à l'ouest de la Russie, sur les rives de la rivière Seïm, un affluent de la Desna, dans le bassin du Dniepr. Elle se trouve à 141 km au sud d'Orel, à 210 km au sud-est de Briansk, à 211 à l'ouest de Voronej et à 461 km au sud/sud-ouest de Moscou.

Koursk est la plus vieille ville de cette région, fondée vers l'an 1000. Elle fut détruite par les Tatars en 1238. Elle accéda au statut de capitale de province en 1797. Elle est aussi la capitale économique, culturelle et administrative de la

région qui porte son nom: l'oblast de Koursk, région que l'on surnomme également la région des terres noires, le tchernoziom.

Vrai ou faux ?

1. Koursk est située à l'est de la Russie.
2. Koursk a été fondé en 1200.
3. Elle fut détruite par les Tatars en 1238.
4. Koursk est la capitale économique de notre pays.

Раздел 9. Страна изучаемого языка.

Лексико-грамматический тест

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

1. Read the text about the English speaking countries. Complete the sentences choosing one of the options.

The popularity of the English language

There are over 300 million people in the world speaking English. English is an official language (along with a few others) in many international organizations, such as UN. This language is a state language in a lot of countries all over the world.

Great Britain

The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland consists of England, Scotland, Wales and Northern Ireland. There are 64 million people in Great Britain whose first language is English (97% of population). London, the capital of Great Britain, is one of the leading global cities. It is the political, economic and cultural centre of the country.

The USA

The history of the USA started with 13 British colonies set along the Atlantic coast. On July, 4, 1776 they proclaimed their independence from Great Britain. Today the country consists of 50 states and the federal District of Columbia, where Washington, the capital of the USA, is located. It is one of the most developed countries in the world, with English being the first language for about 80% of its population.

Canada

The first European colonists came to this country from France. But after that for many years Canada was under British rule until the country gained its independence in the XX century. There are two official languages in Canada. English is the first language for nearly 70% of Canadians. Canada is the second largest country in the world with rich oil, coal and natural gas fields.

Australia

Australia is the only country in the world which occupies the whole continent. The exploration of the continent began in the late XVIII century when the first British colonies were formed. Australia was a place where prisoners were serving their sentences in exile. Today the country is among the most developed countries in the world, with 80% of the population speaking Australian English.

1. Some international organizations choose English as...
 - a) the only official language
 - b) one of the official languages
 - c) the language that people mustn't use during the meetings
2. London is...
 - a) the only big city in the UK
 - b) the city that is exactly in the centre of the UK
 - c) the capital of the UK
3. On July, 4, 1776 the USA...
 - a) became independent
 - b) was divided into 50 states
 - c) became the most developed countries in the world
4. The first European people in Canada were...
 - a) British
 - b) Germans
 - c) French
5. The first British colonies in Australia were formed
 - a) in the seventeenth century
 - b) in the eighteenth century
 - c) in the sixteenth century

2. Are these sentences true or false? Correct the false ones.

1. More than 300 million people in the world speak English.
2. England, Scotland, Wales and Northern Ireland are parts of the European Union.
3. In the USA over 80% of its population speak English.
4. Many years ago Canada was the British colony.
5. Australia was a place where the criminals lived free.

3. Complete the sentences using the Past Perfect tense of the verbs below.

Example: to learn the poem — I went to bed after I had learnt the poem.

to have dinner, to do homework, to come, to read the book, to clean the room, to go shopping, to return from Australia, to finish work

1. I went to see my friend after...
2. I watched TV after...
3. They went home after...
4. He phoned me after...
5. She went to dance after...
6. We wrote a composition after...
7. They rebuilt the house after...

8. We went for a walk after...

4. Say what action was done before. Combine the two sentences into one.

Example: I sent a telegram. Then I met my friend. — I had sent a telegram before I met my friend.

1. The rain stopped. I went for a walk.
2. I did my homework. My mother returned home.
3. We met in the street. We went to the park.
4. They lived here. They moved to another place.
5. I had dinner. I switched on the TV set.
6. He returned home. The guests left.

5. Open the brackets using either Past Simple or Past Perfect.

Example: When my mum ... (appear), my father already ... (start) the car. — When my mum appeared, my father had already started the car.

1. When the police ... (arrive), we already ... (catch) the thief.
2. Jack ... (finish) the test before the bell ... (ring).
3. When Anna ... (come) to say good-night, her children already ... (fall asleep).
4. Scott already ... (prepare) the dinner when her husband ... (get) home from work.
5. When Brad and Susan ... (get married), they ... (know) each other for 3 years.
6. She ... (not enjoy) the film because she ... (read) the book before.

6. Translate from Russian into English.

1. Как только Софи пообедала, она вернулась на работу.
2. К тому времени, как папа пришёл домой, дети уже легли спать.
3. У него болела голова, так как он слушал громкую музыку поздно вечером.
4. Том сказал, что он никогда раньше не встречал Линду.
5. Когда она приехал в Австралию, она поняла, что не взяла с собой купальник.
6. Прежде чем Боб стал учителем, он заботился о своих младших братьях.

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie auf dem Testblatt, ob die Lösung a), b), c) oder d) richtig ist. Übersetzen Sie die Sätze ins Russische.

1. Er ... fließend spanisch.
a) sprach, b) spricht, c) sprechen
2. Sie ... alle Prüfungen gut.
a) besteht, b) hat bestanden, c) wird bestehen
3. Die Vorlesung in der Geschichte ... mir.
a) gefällt, b) gefiel, c) gefallen
4. Warum ... Peter und Paul zum Unterricht nicht gekommen?
a) haben, b) sind, c) werden

5. Morgen schreiben wir eine Kontrollarbeit. ... du Grammatik wiederholen?
a) werden, b) wirst, c) wurden
6. Sie ist die ... Studentin unserer Gruppe.
a) gute, b) beste, c) bessere
7. Meine Familie ist ... als deine.
a) groß, b) die größte, c) größer
8. Meine Studienkollege sahen sich einen ... Film an.
a) neuen, b) neu, c) neuer
9. Ich bin das ... Kind von vier Geschwistern.
a) alter b) älteste c) älter
10. Mit Zucker und Salz muss man Maß
a) zu halten b) zu haltet c) halten
11. Ich versuche, die Vorlesungen nicht zu versäumen.
a) zu versäumen b) versäumen c) versäumt
12. Er arbeitet schon ... sein eigenes Geld
a) um ... zu verdienen b) um ... verdienen c) verdienen
13. Es ist sehr interessant, sich mit ihm
a) unterhalten b) zu unterhalten c) untergehalten
14. Es ist sehr wichtig, jeden Tag mit einem Frühstück
a) zu begann b) zu beginnen c) beginnen
15. Mein Freund und ich beschlossen in diesem Sommer auf die Krim
a) zu reisen b) reisen c) gereisen
16. Sein Bruder hat die Absicht die Schönheiten der alten Krim
a) kennengelernt b) kennenzulernen c) kennenlernen
17. Er hört im Wald Vogel lustig
a) zwitschern b) zu zwitschern c) gezwitschert
18. Wir beabsichtigen zuerst eine Woche in Jalta
a) zu verbringen b) verbrachte c) verbringen
19. Wir haben den Wunsch, Ende August nach Hause
a) kommen zu zurück b) zurückkommen
c) zurückzukommen
20. Im Sommer geht man bei warmem Wetter oft
a) schwimmen b) geschwimmen c) zu schwimmen
21. Sie hoffen, dort viel Interessantes
a) zu sehen b) sehen c) zu seht.
22. Wir gehen morgen ins Theater, ... das neue Lustspiel zu sehen.
a) statt b) um c) ohne
23. Mein Bruder fährt jeden Sonntag aufs Land, ... sich dort zu erholen.
a) statt b) um c) ohne
24. Der Student beantwortete alle Fragen, ... lange nachzudenken.
a) um b) statt c) ohne
25. Treibe lieber mehr Sport, ... immer zu rauchen!
a) um b) ohne c) statt
26. Wir wollen ins Kino gehen, ... zu Hause zu sitzen.
a) um b) statt c) ohne

27. Ich bin gekommen, ... dir und deinen Verwandten zu helfen.
a) um b) statt c) ohne
28. ... ihr einen Brief zu schicken, riefen wir sie an.
a) um b) statt c) ohne
29. Warum kommst du herein, ... an die Tür zu klopfen?
a) um b) ohne c) statt
30. Meine Freundin will heute zu Hause ..., sie hat viel
a) zu bleiben, zu tun b) bleiben, zu tun c) bleiben, tun

II. Leseverstehen

Lesen Sie den folgenden Text!

Die Stadt Wladimir

Die alten russischen Städte liegen rund um Moskau. Man nennt sie die Städte des "Goldenen Rings". Das sind Jaroslawl, Rostow Welikij, PereslawlSalesski, Wladimir, Sergiew Possad und andere. Diese Städte bilden einen symbolischen "goldenen" Kreis. Die Bezeichnung "Goldener Ring" verweist auf historisch-kulturelle Zusammenhänge zwischen diesen Städten.

Wladimir liegt im Zentrum der Osteuropäischen Ebene am Fluss Kljasma. Die Fläche Wladimirs beträgt 60 km². Wladimir ist eine alte russische Stadt, gehört zum „Goldenen Ring von Russland“ und ist weltbekannt durch seine weißsteinernen Bauten aus dem XII. Jahrhundert.

Die Blütezeit von Wladimir verbindet man mit dem Namen von einem Monomachs Enkel, dem Großfürsten Andrej Bogoljubski. Die Tätigkeit von Andrej Bogoljubski spielte eine wichtige Rolle bei der Bildung der russischen Nation. In der Stadt baute man Kathedralen, Klöster und Fürstenschlösser. Zur Festigung der Rolle seiner Stadt versuchte Andrej eine von Kiew unabhängige Kirche zu gründen, doch dies gelang ihm nicht. Andrej Bogoljubski wurde ermordet.

Das Werk von Andrej setzte sein Bruder Wssewolod fort. Wegen seiner kinderreichen Familie bekam er den Beinamen Großes Nest (BolschojeGnesdo). Doch unter seiner Führung zerfiel das mächtige Wladimirer Reich in mehrere kleine Gebiete.

1238 fiel die Stadt den mongolisch-tatarischen Eroberern zu Opfer. Während der Herrschaft der Goldenen Horde blieb Wladimir das Zentrum der nordöstlichen Rus. 1299 befand sich hier der Sitz des Metropoliten der Rus, und in der Mariä-Entschlafens-Kathedrale wurden die Großfürsten gekrönt.

Wladimir ist ein kulturelles Zentrum. Die Stadt ist an vielen Sehenswürdigkeiten reich. Die wichtigsten Denkmäler der russischen Baukunst liegen auf der Hochebene am Fluss Kljasma. Das Wahrzeichen Wladimirs ist das Goldene Tor. Es wurde 1158 bis 1164 als Hauptzugang zur Stadt errichtet. Zu den

schönsten Sehenswürdigkeiten gehören die Mariä-Entschlafens-Kathedrale und die Demetrios-Kathedrale. Außerdem befinden sich hier zahlreiche Kirchen, Museen, Kulturhäuser, Bibliotheken, 2 Theater, ein Konzertsaal. Wladimir hat eine Universität, eine juristische Hochschule, Fachschulen, Gymnasien, allgemeinbildende Schulen.

Wladimir ist ein wirtschaftliches Zentrum. Die bedeutendsten Industriezweige sind: Maschinenbau, Chemieindustrie, Leichtindustrie, Elektronik und Elektrotechnik. Hier befinden sich verschiedene Betriebe, Fabriken und Werke.

Täglich besuchen viele Touristen diese Stadt. Die Sehenswürdigkeiten von Wladimir machen auf sie einen sehr großen Eindruck. Sie bewundern die weißsteinernen Kathedralen, Kirchen, Museen, und die schöne Umgebung der Stadt.

Markieren Sie bei den Aussagen, ob sie richtig (+) oder falsch (-) sind!

1. Die Bezeichnung "Goldener Ring" verweist auf wirtschaftliche Zusammenhänge zwischen diesen Städten.
2. Wladimir liegt am Fluss Kljasma.
3. Die Stadt ist weltbekannt durch seine malerischen Landschaften.
4. Das Wahrzeichen Wladimirs ist das Brandenburger Tor.
5. Wladimir hat einige Universitäten, eine juristische Hochschule.
6. Die bedeutendsten Industriezweige sind Maschinenbau, Chemieindustrie, Leichtindustrie, Elektronik und Elektrotechnik.
7. Die Sehenswürdigkeiten von Wladimir machen auf die Touristen keinen großen Eindruck.

Французский язык

I. Employez la forme qui convient:

1. Nous recevons certains journaux ...
a) gratuit b) gratuitement
2. Paul était très fatigué et marchait ...
a) lent b) lentement
3. Le vieux monsieur marchait à pas ...
a) lent b) lentement
4. Les gens viennent ... dans ce restaurant.
a) rare b) rarement
5. Il a réalisé un projet ...
a) sérieux b) sérieusement
6. Il a travaillé ...
a) sérieux b) sérieusement

7. Catherine lui a parlé d'un ton ...
a)sec b)sèchement

II. Choisissez la forme correcte

1. Le 22 juin est le jour long de l'année.
a)le plus b) la plus c) plus
2. Au printemps le soleil estchaud qu'en été
a)le moins b) la moins c) moins
3. Moscou est grande ville de notre pays.
a)le plus b) la plus c) plus
4. Février est le mois court de l'année.
a)le plus b) la plus c) plus
5. Je trouve que la réponse de Marie est
a)le meilleur b) la meilleure c) meilleure
6. Paul est énergique que son ami.
a)le moins b) la moins c) moins
7. L'été est la saison chaude.
a)le plus b) la plus c) plus

III. Employez un article:

- a) un b) le c) la d) du e) de la

1. Il y a ... thé dans la tasse.
2. Est-ce que tu aimes ... pommes ?
3. Il y a ... lit dans la chambre.
4. Nous écoutons ... musique.
5. Est-ce que tu as ... ordinateur ?
6. Je n' aime pas ... jambon.
7. Mon ami est ... bon géographe.
8. C'est ... femme la plus élégante du monde.

IV. Choisissez la bonne réponse:

1. La France est située ... de l'Europe.
a) à l'ouest b) au nord c) à l'est
2. ... est la plus longue fleuve de la France.
a) la Seine b) la Loire c) la Garonne

3. ... séparent La France de l'Espagne.

a) les Vosges b) Les Alpes c) Les Pyrénées.

4. Le drapeau français est

a) blanc, bleu, rouge b) bleu, rouge, blanc c) bleu, blanc, rouge

5. Le symbole de la France est

a) l'alouette b) le lion c) le coq

6. La France a les contours qui évoquent un

a) rectangulaire b) carré c) hexagone

V. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

La France n'est pas limitée à l'hexagone mais comprend aussi des départements d'outre mer (DOM), des territoires d'outre-mer (TOM) et deux collectivités territoriales. Les DOM et les collectivités sont considérés comme des départements français alors que les TOM sont dirigés par des administrations locales.

Ces anciennes colonies françaises se situent dans l'Atlantique (la Martinique, la Guadeloupe, la Guyane, Saint-Pierre et Miquelon), dans l'Océan Pacifique (la Polynésie française, la Nouvelle-Calédonie, Wallis et Futuna) et dans l'Océan Indien (la Réunion, Mayotte et les terres australes).

Le tourisme, l'agriculture et la pêche en sont les ressources principales. La Martinique et la Nouvelle-Calédonie ont de magnifiques plages de sable blanc. Les lagons, les cocotiers et aussi la musique et la danse attirent les touristes en Polynésie.

A la Réunion il faut voir le piton de la Fournaise, gigantesque volcan qui s'éveille de temps en temps.

Les marchés de la Guadeloupe avec leurs légumes et leurs fruits magnifiques et colorés sont à visiter.

Enfin, la gentillesse et l'hospitalité légendaires des habitants de Saint-Pierre-et-Miquelon est à découvrir...

A. Choisissez une forme correcte:

1. Quelles sont les ressources principales ?

a) le tourisme b) l'industrie lourde c) la pêche

2. Qu'est-ce que attirent les touristes en Polynésie ?

a) la musique b) le climat c) les lagons

3. Qu'est-ce qu'il faut voir à la Réunion ?

B. Choisissez les propositions correctes:

1. Les collectivités territoriales sont dirigées localement.
2. Aucun DOM-TOM ne se trouve dans la Mer Méditerranée.
3. La Nouvelle Calédonie se situe dans l'Océan Indien.
4. Les îles Saint-Pierre-et-Miquelon sont connues pour leur musique et leurs danses.
5. Il y a un célèbre volcan sur l'île de la Réunion.

Раздел 10. Мировая культура.

Лексико-грамматический тест

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

1. Read the text about William Shakespeare and fill in the gaps in the following sentences.

William Shakespeare (1564-1616) was one of the greatest and famous writers in human history. He was born in Stratford-on-Avon, a small town in the middle of England. His father wanted his son to be a well-educated person and William was sent to the local grammar school.

Studying at school the boy actually did not have any free time. But he spent his rare spare hours walking in the forest or watching the river Avon.

Those days there were not a lot of theatres in towns and actors and actresses had to travel from one place to another with their shows. Sometimes they visited Stratford-on-Avon. William liked to watch them playing. He got fond of their profession and he decided to become an actor.

He went to London and there he became an actor. At that time he began to write plays too. Shakespeare was at the same time an actor and a playwright. In his works he reflected events of his contemporaries' life. His plays were staged in many theatres, translated into many foreign languages. That made Shakespeare a very popular man.

Most famous of his plays are Othello, King Lear, Hamlet, and Romeo and Juliet. They are still popular and you can watch his plays in almost any country of the world. He produced thirty seven plays at all. He had connections with the best English theatres for about 25 years.

William Shakespeare wrote also a lot of poetry including his unbeaten sonnets. There are numerous songs written with his poems. He is still most often published author of the world and well known among people. We do not know much about his life. We can only guess what kind of man he was analyzing the legends and a few documents of the time.

Shakespeare died in 1616, but millions people today still admire his plays.

1) William Shakespeare was born in _____ .

- 2) Those actors and actresses had to _____ to get some money.
- 3) William Shakespeare became an _____.
- 4) He started to write plays when he lived in _____.
- 5) His plays made him very _____.
- 6) William Shakespeare wrote not only plays but also _____.

2. Answer the following questions using the information from the text.

- 1) Where did William Shakespeare start his education?
- 2) What did William Shakespeare do in his free time when he was a boy?
- 3) What did William Shakespeare showed in his plays?
- 4) What was William Shakespeare when he lived in London?
- 5) How many plays did William Shakespeare write?

3. Open the brackets using Present, Past or Future Simple Passive.

1. The letter (to receive) yesterday.
2. Nick (to send) to Moscow next week.
3. I (to ask) at the lesson yesterday.
4. I (to give) a very interesting book at the library last Friday.
5. Many houses (to build) in our town every year.
6. This work (to do) tomorrow.

4. Open the brackets using Active or Passive Voice.

1. Nobody (to see) him yesterday.
2. The telegram (to receive) tomorrow.
3. He (to give) me this book next week.
4. The answer to this question can (to find) in the encyclopedia.
5. We (to show) the historical monuments of the capital to the delegation.
6. You can (to find) interesting information about the life in the USA in this book.

5. Change these sentences into Passive.

1. I bought milk yesterday.
2. We shall bring the books tomorrow.
3. They are repairing the clock now.
4. They sell bread in this shop.
5. I have translated the whole text.
6. They broke the window last week.

6. Translate the following sentences.

1. Ее отправили в больницу два дня назад.
2. Эту статью должна прочитать вся группа.
3. Тест будет написан на следующей неделе.
4. Это молоко купили только что.
5. Этого студента спрашивают прямо сейчас.
6. Эта мышь была поймана вчера.

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie auf dem Testblatt, ob die Lösung a), b) oder c) richtig ist!

1. An der Ostsee ... er sich gut

a) werdet / erholt; b) werde / erholte; c) wird / erholen

2. Die Universität, an ... wir studieren, liegt am Bodensee.

a) der; b) die; c) den

3. Anfangs, ... ich nach Deutschland kam, musste ich mich erst an das Essen gewöhnen.

a) wenn; b) als; c) wann

4. Ich habe immer Pech. Jedesmal, ... ich euch besuche, seid ihr nicht zu Hause.

a) wenn; b) als; c) wann

5. In Deutschland ist es üblich, ... man alle Gäste zu einer Hochzeit persönlich einlädt.

a) dass; b) das; c) was

6. Wir können alles tragen, ... uns gefällt.

a) was; b) das; c) dass

7. Ich ... heute sehr früh

a) habe / erwachtet; b) bin / erwacht; c) ist / erwacht

8. Wir ... ihm auf der Straße

a) sind / begegnet; b) haben / begegnet; c) ist / gebegegnet

9. ... meine Freunde sich auf die Prüfung vorbereiteten, verbrachte ich die Tage in Cafes und die Nächte in Bars und Diskotheken.

a) als; b) wenn; c) während

10. Die Frau ... den Stuhl an den Tisch

a) hat / gestellt; b) ist / gestellen; c) hat / stellen

11. Früher ... der Teppich in diesem Zimmer

- a) ist / gelegen; b) hat / gelegt; c) hat / gelegen
12. Ich möchte in einem Land leben, ... das Klima trocken und warm ist.
a) auf dem; b) in dem; c) in den
13. Der Mann ... hinter dem Haus
a) hatte / verschwunden; b) war / verschwunden; c) hatte / verschwundet
14. Ich ... ihn während meiner Studienzeit ... und ... mit ihm lange im Briefwechsel.
a) war/ kennengelernt / stellte; b) hatte / kennengelernt / stand; c) habe/ kennenlernt / stellte
15. Meine Eltern waren noch sehr jung, ... in Berlin geheiratet haben.
a) wenn; b) als; c) während
16. ... Gerda erst seit zwei Monaten ein Auto hat, ist sie schon eine gute Autofahrerin.
a) weil; b) wenn; c) obwohl
17. Ich möchte an einem See wohnen, ... nicht sehr tief ist.
a) der; b) das; c) die
18. Frau Marta ist Stewardess geworden, ... ihre Eltern das nicht wollten.
a) denn; b) obwohl; c) weil
19. ... ich noch Student war, ging ich immer gerne auf Partys.
a) als; b) wenn; c) wann
20. In Deutschland ist es üblich, ... man neuen Gästen das Haus oder die Wohnung zeigt.
a) dass; b) was; c) wenn
21. ... ich mit den Prüfungsvorbereitungen begonnen habe, habe ich mir einen Arbeitsplan gemacht.
a) bevor; b) solange; c) seit
22. Hier siehst du den alten Volkswagen, ... ich gefahren bin.

- a) mit dem; b) in dem; c) mit denen
23. ... die Prüfung vorbei war, habe ich erst einmal Urlaub gemacht.
a) seit; b) als; c) während
24. Wer zu spät kommt, sollte sich entschuldigen und sagen, ... man nicht früher kommen konnte.
a) wo; b) warum; c) wann
25. ... ich arbeite, darf mich niemand stören.
a) als; b) während; c) nachdem
26. Ich konnte doch nicht Musik machen, ... Gerda im gleichen Zimmer schlafen wollte.
a) als; b) wenn; c) während
27. Du kannst ihm das ja morgen erzählen, ... du mit ihm nach München fährst.
a) während; b) wenn; c) als
28. Einige Studenten unserer Gruppe wussten nicht, ... der Bundeskanzler vom Volk oder vom Bundestag gewählt?
a) dass; b) ob ; c) das
29. Ich fahre einen Kleinwagen, ... er weniger Benzin braucht.
a) obwohl; b) wenn; c) weil
30. Ich möchte in einer Stadt wohnen, ... viele Parks hat.
a) der; b) in der; c) die

II. Leseverstehen

Lesen Sie den folgenden Text!

Wirtschaftssystem Deutschlands

Die Bundesrepublik Deutschland ist eine der größten Industrieländer der Welt und steht an der 3. Stelle. Seit dem Ende des 2. Weltkrieges hat sich das Wirtschaftssystem des Landes zu einer sozialen marktwirtschaftlichen Ordnung

mit globaler Steuerung des Wirtschaftsablaufs entwickelt. Das Wirtschaftssystem verbindet die Prinzipien des sozialen Fortschritts mit den freien Initiativen des Einzelnen.

Der Wettbewerb ist die Voraussetzung des Funktionieren des Marktmechanismus. Keine Marktwirtschaft kann es ohne Konkurrenz geben. Das Streben nach Gewinn nennt man als Triebkraft des Marktes. Die Bereiche der bundesdeutschen Wirtschaft, die kleine Gewinne erzielen können, waren nie ganz dem marktwirtschaftlichen System unterworfen. Das sind z. B. der Steinkohlenbergbau, Teile des Verkehrswesens, auch die Landwirtschaft.

Steinkohlenbergbau, Metallurgie, Schiffbau, Maschinenbau, feinmechanische, chemische, elektrotechnische, Verbrauchsgüterindustrie, optische Industrie, Nahrungs- und Genussmittelindustrie sind die bedeutendsten Industriezweige der BRD.

Die Zahl der Betriebe in Deutschland beträgt etwa 52 000. Die meisten Betriebe (über die Hälfte) sind Kleinbetriebe. Sie haben weniger als 50 Beschäftigten. 43% der Betriebe werden als Mittelbetriebe bezeichnet, und etwa 5% der Betriebe sind Großbetriebe. Sie haben mehr als 1000 Beschäftigten. Trotz seiner Zahl spielen die Großunternehmen eine wichtige Rolle.

Die Bundesrepublik hat eine leistungsfähige Landwirtschaft. Brot- und Futtergetreide, Zuckerrüben, Kartoffeln, Gemüse, Obst, Wein sind die bedeutendsten Anbauprodukte. Es gibt auch Schweine- und Rindermästereien, Hühnerfarmen.

Die Fischerei und die Forstwirtschaft, die eine bedeutende Rolle in der Struktur der deutschen Wirtschaft spielen, sind auch sehr entwickelt.

III. Sie finden unten einen Lesetext. Dieser Text hat 8 Lücken. Setzen Sie das passende Wort (A – H) für jede Lücke ein!

Deutschland ist ein multikulturelles _____, in dem Menschen verschiedenster _____ zusammenleben. Das Statistische Bundesamt hat dazu jetzt neue Zahlen vorgelegt: Die Statistiker zählten insgesamt 15,3 Millionen Menschen mit _____. Migrationshintergrund heißt, dass mindestens ein Elternteil _____ ist. Von diesen 15,3 Millionen haben acht Millionen die deutsche _____. Fast 62 Prozent der nach Deutschland _____ kommen nach den Angaben des Statistischen Bundesamtes aus

Europa. Das wichtigste Herkunftsland ist die Türkei mit einem Anteil von 14,2 Prozent aller Zugewanderten, gefolgt von der Russischen Föderation mit 9,4 Prozent, Polen mit 6,9 Prozent und Italien mit 4,2 Prozent Anteil. Die Statistiken ergaben außerdem, dass viele der in Deutschland lebenden Menschen mit Migrationshintergrund geringer qualifiziert sind: So haben fast zehn Prozent keinen _____ – bei den Deutschen ohne Migrationshintergrund sind dies nur 1,5 Prozent. 51 Prozent gegenüber 27 Prozent haben keinen Berufsabschluss. Auch die _____ liegt in der Gruppe mit Migrationshintergrund mit einem Anteil von 13 Prozent gegenüber 7,5 Prozent deutlich höher.

A Schulabschluss

B Land

C Staatsbürgerschaft

D Migrationshintergrund

E Arbeitslosigkeit

F Herkunft

G Zugewanderten

H ausländischer Herkunft

Французский язык

1. Choisissez la bonne réponse:

1. L'enfant n'a pas eu de chocolat parce qu'il (casser) le vase.

a) a cassé b) cassait c) avait cassé

2. Je suis fatigué parce que je (faire) du sport pendant une heure.

a) ai fait b) faisais c) avait fait

3. Elle m'a servi la tarte qu'elle (faire) elle-même.

a) a fait b) avait fait c) avait faite

4. François a invité ses amis, mais avant il (ranger) sa chambre.

a) a rangé b) rangeait c) avait rangé

5. Les filles (sortir) souvent.

- a) sont sorties b) sortaient c) étaient sorties
6. Bertrand est resté à la maison parce qu'il (être) malade.
a) a été b) était c) avait été
7. Cécile a fait un bon rapport, mais avant elle (aller) à la bibliothèque.
a) est allé b) allait c) était allée

II. Choisissez la forme passive:

1. On vient de vendre cette maison.
a) Cette maison va être vendue.
b) Cette maison vient d'être vendue.
c) Cette maison a été vendue.
2. Les enfants feront la tarte.
a) La tarte sera faite par les enfants.
b) La tarte est faite par les enfants.
c) La tarte avait été faite par les enfants.
3. La lune éclairait la route.
a) La route est éclairée par la lune.
b) La route était éclairée par la lune.
c) La route sera éclairée par la lune.
4. Les policiers ont arrêté le voleur.
a) Le voleur est arrêté par les policiers.
b) Le voleur avait été arrêté par les policiers.
c) Le voleur a été arrêté par les policiers.
5. On va traduire le texte.
a) Le texte va être traduit.
b) Le texte vient d'être traduit.

- c) Le texte sera traduit.
6. La dame avait caché les bijoux.
- a) Les bijoux ont été cachés par la dame.
 - b) Les bijoux sont cachés par la dame.
 - c) Les bijoux avaient été cachés par la dame.
7. Les élèves organisent le concours.
- a) Le concours est organisé par les élèves.
 - b) Le concours sera organisé par les élèves.
 - c) Le concours a été organisé par les élèves.

III. Choisissez la proposition au passé immédiat:

1. Он только что вышел.
- a) Il vient de sortir b) Il est venu b) Il est sorti
2. Мы только что просмотрели эту статью.
- a) Nous avons examiné cet article b) Nous venons d'examiné cet article
 - c) Nous allons examiné cet article
- 3) Они только что станцевали танго.
- a) Ils ont dansé un tango b) Ils viennent de danser un tango
 - c) Ils dansaient un tango
4. Элен только что принесла эту газету.
- a) Hélène vient d'apporter ce journal b) Hélène a apporté ce journal
 - c) Hélène apporte ce journal
5. Тебе только что звонил Жан.
- a) Jean vient de te téléphoner b) Jean te téléphonait c) Jean t'a téléphoné

IV. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

Beaubourg - le centre national d'art

Le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou a été inauguré le 31 janvier 1977. Comme il a été construit sur le plateau Beaubourg, les gens l'appellent les gens l'appellent plus familièrement Beaubourg. Avant même de commencer à fonctionner, le Centre a suscité bien des débats.

Cette immense construction de verre et d'acier ne ressemble pas aux musées classiques. Son architecture est très originale. Les ascenseurs, les escaliers mécaniques sont enfermés dans de grands tubes en couleur qui se trouvent sur la façade du bâtiment. On le compare le plus souvent à une usine pétrochimique, c'est pourquoi il a reçu le surnom de «raffinerie».

Beaubourg compte quatre grands secteurs: la Bibliothèque publique d'information de quatre mille places avec une médiathèque, une salle de spectacles et une cinémathèque, le Musée national d'art moderne, le Centre de création industrielle et l'Institut de recherche musicale.

Le Centre reçoit jusqu'à 10 000 visiteurs par jour, sept jours par semaine, de 10 h du matin à 10 h du soir. Il est devenu non seulement le monument le plus célèbre de Paris, mais une cathédrale de la culture, car il a attiré un public nouveau qui n'allait ni au théâtre, ni dans les musées, ni dans les bibliothèques. Il a ouvert la culture à tous.

Complétez:

1. Les gens appellent le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou....
2. Le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou ne ressemble pas
3. On compare le Centre
4. Le Centre attire un public nouveau qui...

Раздел 11. Туризм расширяет границы.

Лексико-грамматический тест

Английский язык

1. Read the texts and write if the following sentences are true or false. Correct the false ones.

WINTER VACATIONS: COLD PLACES THAT WILL WARM YOUR HEART
Planning a winter get away? Click through for some options for holiday destinations across the globe that will melt your heart despite the freezing chill in the air.

PARIS, FRANCE

The world's most romantic destination is perfect for a getaway during the winter. Enjoy the vibrant festivities in the French capital while tasting Parisian specialties like Ladurée macaroons and wines.

MUNICH, GERMANY

Munich has something for everyone when it comes to the winter. The city, which is about an hour away from some of the best winter sports resorts in the Alps, offers exciting activities such as sledding skating. For people who like staying indoors, there are plenty of options, including concerts in palaces and museums.

PRAGUE, CZECH REPUBLIC

Prague looks incredibly picturesque during the winter, making it an ideal holiday destination for those who love snow and natural beauty. The Charles Bridge, an iconic landmark in Prague, looks particularly stunning when covered in snow. Apart from all its physical and natural beauty, Prague has some great restaurants and pubs, which ensure that tourists have a good time.

VIENNA, AUSTRIA

Winter is a magical time to visit Vienna, the capital of Austria. Escape the cold in the city's various coffee houses, enjoy an opera or ballet performance at the State Opera or enjoy the city's nightlife.

BUDAPEST, HUNGARY

Budapest is the perfect place to spend a long winter weekend. The city is known for its thermal baths, trendy pubs, operas and theatre performances.

1. Prague is the destination of the world's romantics.
2. Being in Paris, you can enjoy such specialties as bacon and eggs and fish and chips.
3. It will take you about an hour to get from Munich to the sport resort in the Alps.
4. You can enjoy art galleries and famous theatres in Munich if you prefer staying indoors.
5. The Charles Bridge is amazing in winter.
6. There are some great restaurants and pubs in Prague.
7. You can enjoy a ballet or an opera at the State Opera in Budapest.

2. Put the verbs in brackets into the right forms. Use Conditional I.

1. If Peter _____ (come) to my place, we _____ (go) to play in the yard.
2. If Peter _____ (not come) to my place, I _____ (watch) TV.
3. If Frank's parents _____ (have) their holidays in summer, they _____ (go) to the seaside.
4. If they _____ (have) their holidays in winter, they _____ (stay) at home.
5. If the fog _____ (thicken), Harold _____ (put up) the tent for the night
6. When I _____ (finish) my work, I _____ (go) to the cinema.
7. We _____ (buy) this book as soon as our mother _____ (give) us some money.
8. When we _____ (come) to your place you _____ (show) us your present.

3. Write a sentence with *if..* for each situation. Use Conditional II.

1. We don't see you very often because you live so far away.
If you didn't live so far away, we'd see you more often
2. This book is too expensive, so I'm not going to buy it.
3. We don't go out very often - we can't afford it.

4. I can't meet you tomorrow - I have to work late.
5. It's raining, so we can't have lunch outside.
6. I don't want his advice, and that's why I'm not going to ask for it.

4. Write your own sentences beginning *I wish...* .

1. (somewhere you'd like to be now - on the beach, in New York, in bed etc.)
2. (something you'd like to have - a computer, a job, lots of money etc.)
3. (something you'd like to be able to do -sing, speak a language, fly etc.)
4. (something you'd like to be - beautiful, strong, rich etc.)

5. For each situation, write a sentence beginning with *if*.

1. I wasn't hungry, so I didn't eat anything.
If I had been hungry, I would have eaten something.
2. The accident happened because the road was icy.
3. I didn't know that Joe had to get up early, so I didn't wake him up.
4. You didn't have any breakfast - that's why you are hungry now.
5. I didn't get a taxi because I didn't have any money.

6. Translate from Russian into English.

1. В прошлом году мой папа ездил в командировку за границу.
2. Если я поеду в Рим, то буду наслаждаться просмотром достопримечательностей и фотографированием.
3. Если Вы любите путешествовать самостоятельно (on your own), то можете взять напрокат автомобиль.
4. Обычно я езжу в университет на автобусе, но сегодня я шел пешком.
5. Обслуживание номеров в этом отеле прекрасное.
6. -Зачем ты берешь солнцезащитный крем и очки? - В горах тоже может ярко светить солнце.
7. Заядлым любителям путешествий тяжело приспосабливаться к обычной жизни.

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie auf dem Testblatt, ob die Lösung a), b) oder c) richtig ist!

1. Diese Studentin wusste nicht, ... „Aida“ von Verdi oder von Puccini geschrieben wurde.

a) ob; b) dass; c) was

2. Mir gefallen die Bilder von diesem Künstler, ... Ausstellung in der Kunstgalerie war.

a) deren; b) dessen; c) den

3. ... er einen Computer hat, interessierter sich für nichts anderes mehr.
a) sobald; b) als; c) seitdem
4. Herr Schmidt sucht eine andere Stelle, ... er mehr Geld verdienen will.
a) denn; b) da; c) weil
5. Morgen schreiben wir einen Test in Geschichte. Weißt du noch ... wir dafür lernen sollen?
a) wie; b) welcher; c) was
6. Mich interessiert die Frage, ... die ersten Menschen gelebt haben. Wahrscheinlich war es in Ostafrika, aber ganz sicher weiß man es nicht.
a) was; b) wo; c) wann
7. Weißt du noch, ... Julius Cäsar getötet hat? – Ja, das war Brutus.
a) wie; b) wer; c) warum
8. Der Schauspieler, ... in vielen Krimis gespielt hat, ist sehr bekannt.
a) das; b) der; c) den
9. ... der junge Faraday in der Buchhandlung arbeitete, las er alle wissenschaftlichen Bücher, die ihm hier in der Hand kamen.
a) wenn; b) während; c) als
10. Wir haben die ganze Nacht gefroren, ... es in der Jugendherberge sehr kalt war.
a) da; b) als; c) weil
11. Der Schriftsteller, über ... Werke heute so viel gesprochen wird, lebt in seiner Heimatstadt.
a) denen; b) deren; c) dessen

II. Test zum Thema „Deutschland“

1. Das Wort „die Deutschen“ bedeutet ...
a) die Germanen; b) das Volk; c) das Bundesland
2. Die Fläche von Deutschland beträgt ... Quadratkilometer.
a) 357 000; b) 82 000; c) 50 000
3. Deutschland zählt rund ... Einwohner.
a) 10 Millionen; b) 50 Millionen; c) 80 Millionen

4. Der höchste Berg ist ...
 - a) der Brocken; b) die Zugspitze; c) der Schwarzwald
5. Der größte See Deutschlands ist ...
 - a) der Bodensee; b) die Müritz; c) der Ammersee
6. „Gartenstadt“ nennt man oft die Stadt ...
 - a) Erfurt; b) Weimar; c) Hamburg
7. In Berlin leben fast ... Einwohner.
 - a) 15 Millionen; b) 3,4 Millionen; c) 5 Millionen
8. Die BRD besteht aus ... Bundesländern.
 - a) 10; b) 15; c) 16
9. Das Schiller-Theater befindet sich in ...
 - a) Bonn; b) Augsburg; c) Berlin
10. „Ku-Damm“ ist ...
 - a) eine schöne Kirche; b) das größte Berliner Museum;
c) eine der beliebtesten Straßen der Berliner
11. Das Parlament Deutschlands heißt ...
 - a) der Bundestag; b) die Bundesregierung; c) der Nationalrat
12. Die Wiedervereinigung der deutschen Staaten geschah ...
 - a) 1990; b) 1949; c) 1945
13. Man feiert den Tag der Deutschen Einheit ...
 - a) am 3. Oktober; b) am 12. Dezember; c) am 12. Juni
14. Die weltberühmte Gemäldegalerie befindet sich in ...
 - a) Berlin; b) Dresden; c) Weimar
15. Man feiert Weihnachten in Deutschland am ...
 - a) 6. Januar; b) 6. Dezember; c) 25. Dezember
16. Die drittälteste Hochschule in der BRD ist ...
 - a) die Humboldt-Universität; b) die Universität Bonn;
c) die Universität Heidelberg
17. Der Rhein wird im Volk ... genannt.
 - a) „Großvater Rhein“; b) „Mutter Rhein“; c) „Vater Rhein“
18. „Das Wintermärchen“ wurde von ... geschaffen.
 - a) H. Heine; b) J. W. Goethe; c) F. Schiller
19. Das Wahrzeichen von Berlin ist ...

- a) die Humboldt-Universität; b) Siemens; c) das Brandenburger Tor
20. Unter den Linden ist ...
- a) eine der schönsten Straßen Berlins; b) der größte Park Berlins;
c) das bekannteste Buch
21. In Berlin befindet sich ...
- a) Museum Ludwig; b) das Römisch-Germanische Museum;
c) das Pergamonmuseum
22. Nach dem zweiten Weltkrieg wurde Berlin in ... geteilt.
- a) Nord-Berlin und Süd-Berlin; b) 3 Sektoren; c) West-Berlin und Ost-Berlin
23. Die Berliner Mauer fiel ...
- a) 1949; b) 1989; c) 1995
24. Die Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche liegt ...
- a) in der Straße Unter den Linden; b) am Kurfürstendamm;
c) in der Blumenstraße
25. Das Wappentier Berlins ist ...
- a) der Hase; b) der Löwe; c) der Bär
26. Berlin liegt ...
- a) am Rhein; b) an der Oder; c) an der Spree
27. Die berühmte deutsche Messestadt ist ...
- a) Magdeburg; b) Bonn; c) Leipzig
28. Der berühmte Platz in Berlin heißt ...
- a) der Alexanderplatz; b) der Rote Platz; c) der Marktplatz

III. Leseverstehen

Lesen Sie den folgenden Text!

Wolfgang Amadeus Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart wurde am 27. Januar 1756 in Salzburg geboren. Sein Vater war Kapellmeister. Der kleine Mozart war musikalisch begabt. Mit 3 Jahren versuchte er selbst nach Gehör Klavier zu spielen, mit 5 Jahren komponierte er kleine Musikstücke. Der Vater gab ihm und seiner Schwester Musikunterricht. Er war auf seine Kinder stolz und wollte, daß sie in den Hofkonzerten spielen.

Seit 1762 begannen sie in Europa Konzerte zu geben. Das Publikum war von den Wunderkindern begeistert. Mozart mußte schwierige Konzerte vom Blatt

spielen. Seine Kompositionen wurden gedruckt vier Sonaten für Klavier und Violine.

Der Vater wollte mit dem jungen Wolfgang nach Italien fahren, damit der Sohn die italienische Musik studierte. Der 15 jährige Mozart bestand die schwere Prüfung in die Academia.

Nach der Rückkehr nach Salzburg komponierte er Musik für die Kirche und für Hofkonzerte. Aber er wollte kein Hofmusiker sein. Seine Musik begeisterte Kaiser und Könige, trotzdem blieb Mozart ein freischaffender Musiker.

Mozart träumte, eine deutsche Oper zu komponieren. Auf den deutschen Opernbühnen gab man in dieser Zeit nur die italienische Oper. Zu den ersten deutschen Nationalopern gehört die Oper „Zauberflöte“ von Mozart.

1791 ist der Komponist gestorben. Es gibt eine Meinung, dass Mozart von Saliere (einem italienischen Komponisten) vergiftet wurde. Einige Historiker versuchen diese Version zu beweisen, die anderen nennen sie eine Legende. Man hat noch nicht festgestellt, was wahr ist. Alexander Puschkin hat diese Fabel seinem Werk „Mozart und Salieri“ zu Grunde gelegt.

Markieren Sie die Sätze, die richtig den Inhalt des Textes übergeben!

1. Mozart wurde am 27. Januar 1756 in Österreich geboren.
2. Mit 3 Jahren versuchte der kleine Mozart selbst nach Gehör Klavier zu spielen.
3. Der Vater gab seinem Sohn und seiner Tochter Musikunterricht.
4. Mozart wollte Hofmusiker sein.
5. Mozart träumte, eine italienische Oper zu komponieren.

Французский язык

I. Dites au passé composé:

1. Maman (faire) la tarte aux pommes.
a) a fait b) a faite c) est faite
2. Mes parents (partir).
a) est parti b) sont parties c) sont partis
3. Elle les (ouvrir).
a) a ouvert b) a ouverte c) a ouverts
4. Monique (prendre) ses valises.
a) a pris b) a prises c) est prise

5. Ta sœur (venir) me voir.
a) est venu b) est venue c) sont venues
6. Nous (descendre) dans ce village.
a) avons descendu b) avons descendus c) sommes descendus
7. L'enfant (vouloir) une pomme.
a) a vu b) a voulu c) a lu
8. Elle leur (montrer) cette photo.
a) est monté b) a montrés c) a montré

II. Donnez une réponse correcte::

- a) vos b) leurs c) nos d) mes e) ton
1. Parle à ... frère cadet !
2. Je téléphone à ... amis.
3. Nous arriverons avec ... femmes.
4. Ils parles de ... études.
5. Elles écrives à ... parents.
6. Corrigez ... fautes !

III. Employez le futur simple:

1. Vous (être) en vacances.
a) saurez b) serai c) serez
2. Tu (avoir) des amis.
a) auras b) verras c) seras
3. Les élèves (faire) ce travail.
a) feront b) ferons c) faisons
4. Un jour, tu (devenir) un écrivain célèbre.
a) deviendra b) deviendras c) devras

5. L'enfant (pouvoir) regarder ce film.

a) pleuvra b) pleura c) pourra

6. Vous (recevoir) beaucoup de lettres.

a) recevrez b) recevrai c) verrez

7. Les étudiants (aller) à la campagne.

a) auront b) irons c) iront

IV. Employez les prépositions:

b) avec b) chez c) sur d) de e) près de f) à

1. Vous intéressez vous ... la peinture ?

2. Nous parlons ... sculpture française.

3. Edith a parlé ... ses amis ... ses parents.

4. Tu dois être ... moi ... midi précis.

5. La grand-mère habite ... sa fille aînée.

6. Le groupe revient ... l'expédition lundi.

7. Assieds-toi ... moi.

8. ... quelle heure y vas-tu ?

9. Je dis ... Pierre de sortir.

10. Il m'invite ... danser.

V. Employez les adjectifs démonstratifs:

a) ce b) cet c) cette d) ces

1. Admirons ... beau paysage !

2. Je n'aime pas beaucoup ... musique, je préfère le jazz.

3. Regardez ... vêtements ! Ils sont très beaux.

4. Vous ne voulez pas ... gâteaux ? – Non, merci.

5. ... hommes sont déjà partis.

6. ... jeunes filles sont juristes.

7. Dans ... rue, il y a un grand bâtiment.

VI. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

Le voyage en avion

Pour voyager en avion, il faut prendre un billet. Il vaut mieux faire une réservation. Voyager en première classe est plus cher qu'en classe économique, mais le service est beaucoup mieux. Avant le départ, on a quelques formalités à effectuer. Tout d'abord, il faut se présenter à l'enregistrement une heure avant le décollage. A l'enregistrement, on fait peser et enregistrer ses bagages. Ensuite, on passe le contrôle de sécurité, le contrôle des passeports et on attend l'embarquement. Quand on embarque dans l'avion, l'hôtesse de l'air demande d'attacher les ceintures et l'avion décolle d'une piste de décollage. L'avion prend de l'altitude. Pendant le vol, les hôtesses de l'air offrent des boissons aux passagers. On peut lire ou bien regarder par le hublot. L'avion atterrit sur une piste d'atterrissage. Quand on arrive dans un pays, on passe la douane. Le douanier demande « Rien à déclarer ? » et il inspecte les bagages. Le voyage en avion peut être agréable ou pénible. Mais voyager en avion, c'est très pratique et rapide.

Vrai ou faux ?

1. Pour voyager en avion, il faut prendre un ticket.
2. En première classe, le service est beaucoup mieux qu'en classe économique.
3. Il faut se présenter à l'enregistrement un quart d'heure avant le décollage.
4. Dans l'avion, il est interdit de regarder par le hublot.
5. Quand on arrive dans un pays, on passe la douane.
6. Les hôtesses de l'air inspectent les bagages.

Choisissez la bonne réponse:

1. Je prends un billet d'avion/un ticket d'avion.
2. Il n'y a pas de vol droit/direct.
3. L'avion décolle d'une piste d'atterrissage/d'une piste de décollage.

Раздел. 12. Выбор профессии.

Лексико-грамматический тест

Английский язык

1. Complete the sentences with the correct words.

1. One of the most difficult problems a young person faces is deciding what to do about _____.
2. Choosing _____ takes time and there are a lot of things you have to think about.
3. You may find that you will have to take special courses _____ a particular kind of work.
4. The resume begins with _____ centered at the top page.
5. This _____ should be well thought out from the very beginning since it will _____ the way you will write the rest of the resume.
6. The process of finding people for particular jobs is _____.
7. Outside specialists called _____ may be called to _____ people for very important jobs.

2. Put the words in the correct order to make sentences.

- a. are, for, a, you, decision, decision, and, of, your, fortunately, lot, making, in, there, to, people, help, can, advice, turn.
- b. friends, ideas, your, listen, offer, you, suggestions, to, can, and, over, and, also, to, with, are, who, family, ready, always, talk, members.
- c. long, knitting, for, a, evening, is, winter, useful, occupation.
- d. working, the, profession, that, you, is, your, life, part, working, your, of, spend.
- e. publications, in, solid, expensive, place, companies, prestigious
- f. not, job, list, the, who, qualification, at, you, least, for, two, your, people, to, describe, can, related.
- g. why, a, he, covering, right, made, his, why, he, person, is, sending, it, CV, in, job, and, for, an, he, application, wanted, the, and, the, letter, explaining

3. Match the following words and their meanings

recruitment	a person not related to a candidate, who can describe his\her qualification for the job
headhunting	assessing one's intelligence and personality.
CV	explanation why a person wants the job and why he\she is the right person for it.
covering letter	the list of the universities, institutes,

	colleges one has attended
psychometric tests	the process of finding people for particular jobs
education	the "story" of one's working life
referee	persuading them to leave the organizations they already work in

4. Find the skills suitable for the following jobs.

accountant	making decisions
manager	analyzing
social worker	speaking
journalist	supervising
senior executive	helping people
interpreter	interviewing
florist	decorating

5. Tick whether the underlined verbs are right. Correct those which are wrong.

Examples: I don't go there often.

RIGHT

Please don't interrupt. He talks sense.

WRONG - is talking

1. Look! Someone is coming up to the back door. _____
2. Do you talk about my book? I hope you like it. _____
3. Are you believing in ghosts? _____
4. Listen! Somebody tries to start the car. _____
5. He always goes there in the springtime. _____
6. I'm thinking he is a good chap. _____
7. The people are worried that the traffic is increasing. _____
8. We're usually going to Hampton by train. _____

6. Put the verb into the correct form, the Present Continuous or the Present Simple.

1. These things _____ (not/belong) to my parents.
2. Look! He _____ (come). I (want) to speak to him.
3. This stream _____ (flow) to the lake at the bottom of the valley.
4. Today the river _____ (flow) much faster than usual.
5. _____ (it/ever/rain) on Madeira?
6. They usually _____ (grow) vegetables in their garden but this year they _____ (not/grow) any.
7. A: Can you ride a bicycle?
B: No, but I _____ (learn). My brother _____ (teach) me.
8. You can borrow my dictionary. I _____ (not/need) it at the moment.
9. I usually _____ (enjoy) music but I _____ (not/enjoy) this record very much.

10. I _____ (not/believe) this man's story.
11. My brother _____ (live) in Cardiff. He has always lived in Wales. Where _____ (your sister/live)?
12. Elaine is in England now. She _____ (stay) with some friends.
13. She _____ (look for) a new flat at the moment.
14. A: What _____ (your husband/do)?
B: He's a broker but he _____ (not/work) at the moment.

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die Sätze in Passiv!

1. Die Röntgenstrahlen waren im Jahre 1895 von Wilhelm Röntgen entdeckt worden.
2. Die Plätze in der ersten Reihe werden stets von Ehrengästen eingenommen.
3. Heinrich Schliemann hat die Goldschätze von Troja dem Berliner Pergamonmuseum geschenkt.
4. Dieses Fernsehprogramm ist den Schriftstellern gewidmet, deren Werke in der Schule studiert werden.
5. Die Berliner haben den Alexanderplatz zu einer Fußgängerzone gemacht.
6. Man wird diese Buchausstellung in München besuchen.
7. Der Student wird von seinem Professor gelobt.
8. 1969 hatten die Deutschen Willy Brand zum Bundeskanzler gewählt.
9. Diese Zeitschrift wird gern gelesen.
10. Man wird sie über alle Fragen ausführlich informieren.
11. Der Artikel ist schon veröffentlicht, sie können ihn in der heutigen Zeitung lesen.
12. Mein Freund wird die Fahrkarten am nächsten Monat bestellen.
13. Albrecht Dürer hatte mehr als 1000 Zeichnungen geschaffen.
14. Bereitet euch gut auf die Kontrollarbeit vor, sie wird morgen geschrieben.
15. Alle unbekanntenen Wörter kannst du im Wörterbuch nachschlagen, der Text wird zu Hause ins Deutsche übersetzt.
16. Die Touristen haben viele Burgen am Rhein besucht.
17. Man hat den Kölner Dom fast sechs Jahrhunderte gebaut.

18. Dieses Auto ist in Deutschland hergestellt worden.
19. Dieser Dichter war zur Internationalkonferenz eingeladen worden.
20. Die Geburtstagstorte wird von der Mutter morgen gebacken werden.
21. Der Test ist von den Studenten gestern gut geschrieben worden.
22. Vor zwei Monaten war mein Plan endlich erfüllt worden.
23. Die Werke von Bertold Brecht waren in Moskau vielemals herausgegeben worden.
24. Diese Konferenz wird Anfang Dezember an der Berliner Humboldt-Universität durchführen.
25. Der Tuberkelbazillus wurde von Robert Koch entdeckt.
26. Der Test zum Thema „Passiv“ wird morgen im Unterricht gemacht werden.
27. Mein Bruder hat zu seiner Geburtstagsparty viele Freunde eingeladen.
28. Der bekannte deutsche Schriftsteller Günter Grass war 1999 mit dem Nobelpreis ausgezeichnet worden.
29. J. W. Goethe hatte sein berühmtes Werk „Faust“ im Jahre 1831 beendet.
30. Die Baubrigade hat dieses Hochhaus vor 5 Monaten fertiggebaut.

II. Leseverstehen.

Lesen Sie zuerst den folgenden Text!

Reisen

Verreisen muss sein, davon sind die meisten Deutschen überzeugt. Und sie reisen für ihr Leben so gern, dass sie den Weltrekord mit Millionen Reisen jährlich aufgestellt haben.

Fest steht nur der Reisetrend: immer weiter, öfter und besser muss es sein. Nur ein Drittel der deutschen Urlauber nimmt vorlieb mit dem Heimatland. Für sie hat ein Urlaub am Bodensee oder in Berlin seine Vorteile: soziale Sicherheit, deutsche Tageszeitungen, keine Sprachbarrieren.

Die Deutsche Jugend hat andere Meinung. Sie ist immer in Bewegung. Besonders hat sie eine Clubreise gern. Während einer Clubreise kann man viele verschiedene Sportarten lernen, z. B. Windsurfen, Segeln, Golf. Und hier ist das große Plus: alles ist im Preis inklusive. Man kann also für die Trainerstunden und für das Ausleihen der Sportgeräte etwas bezahlen.

Aber manche suchen gerade die Möglichkeit, das Land und seine Menschen näher kennenzulernen. Man kann einen Erholungsurlaub und eine Bildungsreise so einfach mit einander verbinden. Alle Familienmitglieder reisen zusammen sehr

gern. Sie freuen dann auf Urlaub. Es gibt viele Möglichkeiten, wie man das Reiseziel erreichen kann. Die Leute können verschiedene Verkehrsmittel benutzen: Autos, Motorräder, Fahrräder, Busse, Züge.

Eine spezielle Reismethode ist Reisen per Anhalter. Diese Reisenden sind junge Leute, die nicht so reich sind, wenig Geld haben und die keine Angst haben zu riskieren. Junge Leute reisen vor allem wegen ihrer Bildung, der Festigung von Sprachkenntnissen und oft auch wegen der Unterhaltung und des Abenteuer.

Aber um eine gute Reise zu haben, ist es nicht genug ein Reiseziel zu wählen. Richtig Packen ist auch wichtig. Es gibt einige Tricks beim Packen, die man befolgen muss. Z.B. ist es nützlich eine Liste der Sachen, die Sie mitnehmen wollen, zu schreiben. Dann kann man kontrollieren, ob man alle eingepackt hat oder nicht.

Der zweite Trick ist die richtige Wahl der Koffergröße für die Reise. Ein großer Koffer ist schwerer zu schleppen als zwei mittelgroße, auf die das Gewicht gleichmäßig verteilt ist. Also um richtig zu packen, muss man die Sachen nach Gewicht schichten. Schwere Sachen wie Schuhe, Bücher werden auf dem Boden des Koffers gelegt, und die empfindlichen Sachen, die leicht Falten bekommen, werden nach oben gelegt. Dann können Sie ruhig ihre Reise zu machen.

1. Markieren Sie, welchen Satz dem Inhalt des Textes nicht passt!

- a) Manche Leute suchen gerade die Möglichkeit, das Land und seine Menschen näher kennenzulernen.
- b) Junge Leute reisen vor allem wegen ihrer Bildung, der Festigung von Sprachkenntnissen und oft auch wegen der Unterhaltung und des Abenteuer.
- c) Es ist ja eine Pflicht, dass auch wirklich immer ein Lehrer oder Professor mitgehen muss.

2. Vollenden Sie den Satz und markieren Sie dann den Buchstaben für die richtige Variante!

Während einer Clubreise kann man ...

- a) viele verschiedene Sportarten lernen, z. B. Windsurfen, Segeln, Golf.
- b) sich weiterbilden und die Welt erforschen.
- c) alleine reisen und die Welt erforschen.

3. Markieren Sie den Buchstaben für die richtige Antwort. Es gibt nur einen richtigen Satz.

Wer reist per Anhalter?

- a) Das sind alte Leute, Familien mit Babys.
- b) Das sind junge Leute, die nicht so reich sind, wenig Geld haben und die keine Angst haben zu riskieren.
- c) Das sind die Reisenden, die reich sind und an Geld nicht sparen.

Французский язык

I. Ajoutez les mots:

1. La question de la future inquiète de plus en plus de gens depuis l'enfance.
2. Ma mère travaille comme ...
3. J'aime beaucoup le métier de ...
4. Il n'a pas encore choisi sa profession.
5. Je trouve ... très original et très intéressant.
6. C'est a beaucoup de perspectives.
7. J'aime dessiner, alors le plus probable je serai ...
8. Elle rêve de devenir...
9. Si j'ai de mauvaises notes à ..., alors je n'entrerai pas à
10. Ma sœur aînée fait déjà ses études à la faculté

II. Employez le verbe:

1. Du matin jusqu'au soir, je (lire) les livres et je (répéter) les matériels didactiques.
2. Mes parents (être) contre ce métier.
3. Je (savoir) bien ce que je veux faire.
4. Il (vouloir) devenir professeur de français.
5. Les études universitaires en Russie (durer) ... ans.
6. Après les examens de la fin d'études vous (recevoir) un diplôme.

III. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte:

En terminant l'Université nous passons à l'affirmation de soi-même dans la vie. Parmi les jeunes les uns font leur propre choix, tandis que les autres suivent les conseils de leurs parents. Mais quels sont les critères essentiels pour le choix de notre future profession? Avant tout elle doit nous intéresser. Une occupation que nous aimons bien est une des composantes de la vie heureuse. Il ne faut pas oublier qu'il est nécessaire de gagner la vie. Le travail formidable ne sera pas satisfaisant pour vous si vous avez faim. De plus nous devons nous rendre compte des problèmes actuels du chômage et notre choix doit nous permettre d'être plus ou

moins facilement embauché. Il y a une aspiration individuelle, une sympathie envers une profession. Quand à moi, c'est le deuxième facteur qui est décisif parce qu'il est impossible de bien faire son travail si tu ne l'aimes pas même s'il est prestigieux.

Vrai ou faux ?

1. Les jeunes font leur choix de la profession suivent les conseils de leurs parents.
2. Notre future profession doit nous intéresser.
3. Une occupation que nous n'aimons pas est une des composantes de la vie heureuse.
4. En terminant l'Université nous ne savons pas qu'est-ce qu'il faut faire.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Опишите современные тенденции развития семьи в России и странах изучаемого языка. Сформулируйте свою формулу «идеальной семьи».
2. Расскажите, что для Вас значит «здоровый образ жизни». Обсудите какую роль здоровое питание играет в нашей жизни.
3. Подготовьте перечень вопросов для проведения социологического исследования на тему «Экстремальные виды спорта». Проведите опрос в группе и обсудите его результаты.
4. Воспользуйтесь Интернет ресурсами и составьте перечень наиболее престижных университетов мира. Подготовьте свои рекомендации для абитуриентов по выбору высшего учебного заведения.
5. Проведите сравнительный анализ систем высшего образования в странах изучаемого языка, выделите базовые сходства и отличия. Обсудите полученную информацию в группе.
6. Проанализируйте экологические проблемы больших городов. Предложите наиболее эффективные пути их разрешения. Обсудите свои идеи в группе.

7. Опишите основные стереотипы о России, сложившиеся у представителей разных стран мира. Подготовьте проект «Добро пожаловать в незнакомую Россию».
8. Составьте перечень достопримечательностей Вашего родного города. Подготовьте экскурсионную программу для гостей Вашего родного города.
9. Какую из стран изучаемого языка Вы бы хотели посетить и почему?
10. Какие на Ваш взгляд существуют сложности в работе режиссера. Опишите самые значимые этапы создания фильма. В чем на Ваш взгляд заключается секрет успеха фильма?
11. Обсудите самые необычные маршруты путешествий. А Вы готовы отправиться на необитаемый остров?
12. В чем на Ваш взгляд заключается сложность выбора будущей профессии? Какие навыки и умения являются самыми важными для Вашей будущей профессиональной деятельности?

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Инструментоведение»

Примерные темы рефератов

Тема: Восточные губные органы, гармоники

1. Музыкальные инструменты народов Японии и Китая.
2. Особенности конструкции восточных губных органов.

Тема: Орган и его разновидности

1. История возникновения и развития органа.
2. История развития органного исполнительства в России.

Тема: Клавикорды и клавесины

1. Историческая роль клавесинов и клавикордов в западноевропейской музыке.
2. Разновидности клавесинов в Западной Европе.

Тема: Исторические виды фортепиано

1. История возникновения фортепиано.
2. Развитие конструкции фортепиано в XIX столетии.

Тема: Распространение гармоники в России. Разновидности инструментов

1. Особенности конструкции и применения русских гармоник.
2. Просветительская деятельность гармониста Я. Орланского-Титаренко.

Тема: Возникновение и развитие баяна и аккордеона. Разновидности инструментов

1. Творческая деятельность русских мастеров, создателей первых баянов.
2. Развитие аккордеонного исполнительства в Западной Европе и России.

Тема: Духовые и ударные инструменты русского народного оркестра

1. Особенности конструкции и разновидности духовых русских народных инструментов.
2. Применение духовых народных инструментов в исполнительской практике.

Задания в тестовой форме

1. Малый состав симфонического оркестра окончательно сформировался в творчестве: а) венских классиков, б) Мангеймской капеллы, в) И.-С.Баха.
2. Партию генерал-баса в оркестрах XVI-XVIII веков исполняли на: а) контрабасе, б) клавесине (органе), в) тубе.
3. Основу камерного оркестра составляют: а) медные духовые инструменты, б) струнные инструменты, в) деревянные духовые инструменты.

4. Бандонеон – это: а) духовой инструмент, б) струнный инструмент, в) разновидность барабана.
5. Первое фортепиано было сконструировано: а) в Италии, б) в Германии, в) в России, г) в Англии.
6. Скрипка была создана: а) в XVI веке. б) XVII веке, в) в XVIII веке.
7. Предшественником гобоя был: а) шалмей, б) шалюмо, в) курталь.
8. Маримбафон – это: а) хордофон, в) аэрофон, в) идиофон.
9. Жалейка – это: а) флейтовый инструмент, б) язычковый инструмент, в) мундштучный инструмент.
10. Английский рожок – это: а) флейтовый инструмент, б) мундштучный инструмент, в) язычковый инструмент.
11. Гармоники имеют: а) одинарный язычок, б) двойной язычок, в) свободно проходящий язычок.
12. Шантер – это: а) мелодическая трубка волынки, б) одна из труб органа, в) молдавская свирель.
13. Клапанная система была сконструирована для: а) медных духовых инструментов, б) деревянных духовых инструментов, в) органов.
14. Самый низкий по звучанию инструмент симфонического оркестра – это: а) контрабас, б) контрафагот, в) туба.
15. Наибольший интерес к ударной группе симфонического оркестра проявили композиторы: а) XVIII века, б) XIX века, в) XX века.
16. Появление домры на Руси связано: а) с восточными странами, б) с западными странами, в) с творчеством русских мастеров.
17. Оркестр русских народных инструментов был создан: а) в XVIII веке, б) в XIX веке, в) в XX веке.
18. Кулисный механизм имеет: а) валторна, б) туба, в) тромбон.
19. Лаунедас – это: а) флейта, б) составной кларнет, в) составной гобой.
20. Балалайка появилась на Руси: а) в XV веке, б) в XVII веке, в) в XIX веке.

Оценочные средства для проведения текущей аттестации по дисциплине «Дирижирование»

Введение.

«Дирижирование» является ведущим курсом профессионального модуля, задачей которого является подготовка обучающихся к исполнительской и педагогической деятельности.

Неразрывная связь учебного и воспитательного процессов. Воспитывающее обучение как задача развития общеучебных навыков, внимания, воли, эмоций, художественных потребностей и нравственности обучающегося.

Принцип единства художественного и технического развития при ведущем значении художественного начала. Систематичность и последовательность в овладении знаниями и навыками. Важность перспективного и текущего планирования работы с обучающимися.

Принцип сознательности, его тесная связь с повышением активности обучающихся, интенсификацией процессов усвоения знаний, навыков, умений.

1. Изучение оркестрового репертуара.

Основа работы любого коллектива – репертуар. В оркестровом классе каждый обучающийся должен ознакомиться с произведениями, специально написанными для духового оркестра и с лучшими переложениями произведений русских и зарубежных классиков. Руководителю оркестра постоянно следует заботиться о пополнении количества и качества репертуара, поддерживая его исполнения на должном уровне. Занятия в оркестровом классе позволяет расширить музыкальный кругозор, познакомиться с необходимым минимумом оркестрового репертуара, сформировать отношение к вопросам музыкальной эстетики, получить навык игры в оркестре.

Правильный подбор репертуара имеет большое значение в работе любого коллектива. Как концертный, так и репертуар для чтения с листа могут состоять из различных произведений, оперных отрывков, аккомпанементов инструментальных произведений, произведений для хора с оркестром и других. Однако он должен состоять из лучших образцов классической, русской и зарубежной музыки.

Особое место в работе оркестрового класса занимает подготовка к концертному выступлению. Творческий процесс работы дирижера с оркестром условно можно разделить следующим образом: изучение

произведения по партитуре и подготовка к работе с оркестром, репетиция, концертное выступление. Для обучающихся оркестрового класса каждое концертное выступление является концертной практикой. Концертная практика помогает развивать у обучающегося – участника концерта, ответственность за качество исполнения, творческое отношение, артистичность, на достаточно высоком профессиональном уровне владеть собой во время публичных выступлений.

2. Инструментовка.

Способ извлечения звука на духовых инструментах. Натуральный звукоряд.

Группа деревянных инструментов — флейта, гобой, кларнет, фагот;
группа саксофонов;

группа характерных инструментов — валторна, труба, тромбон;

основная группа инструментов — корнет, тенор, баритон, басы 1 и 2;

группа ударных инструментов — малый и большой барабаны, тарелки
струнная группа.

Группа струнных инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Строй инструментов оркестра; диапазоны по письму и по звучанию. Употребительный оркестровый диапазон инструментов. Технические и художественные возможности. Основная и эпизодическая функции каждого инструмента оркестра.

При изучении натурального звукоряда следует подчеркнуть, что он является общей акустической закономерностью, действие которой можно проследить также и на клавишных инструментах.

Обучающийся должен твердо усвоить, что употребительные диапазоны инструментов в оркестре значительно отличаются от общих. В особенности это имеет значение для аккомпанирующих голосов, а в известной степени и для всех мелодических.

Партии каждого инструмента в партитуре должны быть написаны в наиболее удобном регистре, а по техническим трудностям рассчитаны на среднего исполнителя. Практика инструментовки подтверждает, что использование крайних частей диапазона инструментов и расчет на виртуозность исполнителя не могут дать хорошего, мягкого и стройного звучания оркестра в целом. При несоблюдении этих важнейших условий оркестр звучит тускло, вязко и невыразительно или резко, крикливо и нестройно.

При изучении диапазонов инструментов по письму и в особенности по звучанию следует переносить крайние звуки диапазона на клавиатуру фортепиано и запоминать их по расположению в октавах. Такой прием облегчит обучающемуся усвоение, а также поможет зрительно зафиксировать диапазон инструмента, его место и назначение в партитуре.

Усвоению технических и художественных возможностей инструмента в значительной мере способствует личное участие обучающегося в оркестре

в качестве исполнителя и вдумчивое отношение к своей партии или партии другого инструмента. Тем не менее, при изучении этого вопроса следует применять практический показ каждого инструмента на специально подобранных примерах из музыкальной литературы.

3. Инструментовка для ансамблей духовых инструментов.

Примерный состав ансамблей может изменяться в зависимости от конкретных условий. Рекомендуется начинать инструментовку с однородных ансамблей, т.е. для инструментов одного строя. Например: квартет – 2 *корнета, тенор, баритон*, где все инструменты строя *in B*. А заканчивать ансамблем, включающим инструменты разных строев.

Например: 2 *корнета – in B, валторна – in F, тромбон – in C, бас – in B /квинтет/*.

При инструментовке для ансамбля следует выбрать небольшую пьесу или отрывок в 8—16 тактов с аккордовой фактурой. Каждая небольшая партитура ансамбля должна быть соответственно оформлена, т. е. выставлены ключи, знаки альтерации, размер, темп, название инструмента и т. д. Требовательность преподавателя в оформлении партитуры ансамбля должна подготовить обучающегося к правильному оформлению партитуры для оркестра в дальнейшем при изучении темы 6.

Каждую законченную инструментовку для ансамбля обучающийся должен прочесть за фортепиано, это даст ему возможность проверить ее реальное звучание.

3. Партитура.

Партитура как особый вид записи музыкального произведения для оркестра. Расположение групп в партитуре и инструментов в группе. Правила написания партий на нотеносцах. Общие правила оформления партитуры. Общий звуковой объем оркестра. Понятие о фактуре изложения. Отдельные элементы фактуры: мелодия, подголосок, фигурация, педаль, полифонический голос, гармонические голоса и др.

Все вопросы этой темы изучаются путем анализа печатной партитуры для духового оркестра. На занятиях следует пользоваться партитурами последних лет издания, т. к. в них установлен определенный порядок расположения инструментов. Партитурами старых изданий, в которых ударные инструменты расположены внизу, пользоваться не следует.

Анализируя партитуру, преподаватель обращает внимание обучающегося на основные правила оформления партитуры, а также на особые приемы написания партий и обозначения, применяемые при инструментовке,

Анализируя отдельные элементы фактуры произведения, преподаватель на конкретных примерах из партитуры показывает, как используется употребительный диапазон инструментов.

4. Инструментовка на малый смешанный состав.

Выбор тональности. Изложение основной мелодии. Расположение гармонических голосов. Изменение мелодического положения гармонических голосов. Дополнение недостающего голоса в аккорде. Педаль в гармонических голосах. Фигурация и контрапунктирующий голос. Расположение голосов в аккорде tutti. Возможные тембровые сопоставления. Применение ударных инструментов.

Приступать к инструментовке произведения или отрывка для полного состава оркестра, следует только при полном усвоении материала предыдущих тем.

Как известно, в духовом оркестре не все тональности звучат достаточно стройно и чисто, а техническая подвижность инструментов значительно снижается при увеличении количества знаков в ключе. Эти обстоятельства приобретают решающее значение при выборе тональности партитуры произведения.

Обучающийся должен уяснить, что правильный выбор тональности при инструментовке является залогом хорошего звучания произведения в оркестре. При определении тональности нельзя рассматривать только начало произведения, необходимо проанализировать весь тональный план и проверить, как укладывается мелодия в употребительный диапазон инструментов, которым поручается та или иная партия. После того, как намечены инструменты, исполняющие основную мелодию, целесообразно приступить к изложению гармонических голосов (валторны, тенор 2 и басы 1 и 2).

При изложении гармонических голосов обучающийся должен усвоить следующие основные правила:

аккомпанирующие голоса (валторны и тенор 2) располагать в пределах ми-бемоль малой октавы — соль первой октавы;

верхний звук аккорда поручать валторне 1, средний — валторне 3 и нижний — валторне 2 и тенору 2;

при написании аккомпанирующих голосов применять только тесное расположение;

валторна 4 обычно удваивает верхний звук аккорда октавой ниже;

басы, как правило, располагаются в октаву, а в отдельных случаях в унисон или кварту, квинту;

между басовым голосом и нижним звуком аккорда не должно быть более октавы, а чаще квинта или терция.

При фортепианном изложении композиторы часто дают аккомпанемент неполным, перебрасывают его из одной октавы в другую, не соблюдают голосоведение, пропускают ноты в аккорде и т. д. Это обусловливается самой природой фортепиано, его возможностями, наличием особого устройства - педали, а также возможностями самого исполнителя, величиной его руки и т. д.

Все эти приемы при инструментовке обучающийся должен уметь переосмыслить, т. к. в оркестре существуют свои, особые, акустические закономерности, свои приемы и способы изложения.

Однако необходимо развивать у обучающихся чувство меры, учить их чутко и бережно относиться к замыслу автора, находить такие оркестровые средства, с помощью которых можно наиболее полно, с большей выразительностью донести этот замысел до слушателя.

При инструментовке произведения для оркестра обучающийся применяет на практике свои знания по курсу гармонии.

При соединении или разрешении аккордов всегда должны строго соблюдаться основные правила гармонии: плавное голосоведение, разрешение септаккордов и удвоение голосов. Перенесение аккорда без определения его функционального тяготения неизбежно приведет к неправильному голосоведению в аккомпанирующих голосах. Соединение и хорошее голосоведение аккомпанирующих голосов часто зависят от того, в каком расположении был взят первый тонический аккорд. Обучающемуся, не имеющему достаточного навыка, следует предложить составить предварительный эскиз расположения и соединения аккордов тоники, субдоминанты, доминанты и других аккордов первой степени родства. «Хорошая инструментовка — есть хорошее голосоведение» (Н. Римский-Корсаков).

Разъясняя такие приемы, как педаль, фигурация, контрапункт, педагог должен всемерно развивать творческие способности обучающегося, поощрять его стремления обогатить оркестровое звучание произведения.

Хорошее звучание любого аккорда **tutti** в оркестре зависит от того, насколько удачно расположены все голоса в партитуре. Для того чтобы обучающийся хорошо это усвоил, целесообразно предварительно сделать несколько эскизов расположения аккорда в наиболее употребительных тональностях.

Применяя при инструментовке ударные инструменты, обучающийся должен знать основные правила: если инструментовка рассчитана на исполнение произведения на воздухе (марш или песня), ударные инструменты применяются в полной мере для усиления общей звучности, слитности звучания и подчеркивания ритмических особенностей; при инструментовке концертной пьесы ударные инструменты следует применять очень осторожно.

Неумеренное применение ударных инструментов часто приводит к однообразному, серому звучанию оркестра, не позволяет донести до

слушателя все тонкости музыкальной ткани произведения, его гармонические и тембровые краски и ритмические особенности.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «История»

Тема 1. Рождение истории человечества

Задания

Вопросы семинарского занятия

1. Основные этапы древнейшей истории человечества.
2. Древневосточные цивилизации: особенности общественной структуры, государственного устройства и культуры.
3. Античный мир и его значение во всемирной истории.
 - вклад Древнегреческой цивилизации в развитие человечества;
 - Древний Рим: основные итоги развития и достижения.

Тесты

1. Главное содержание неолитической революции – это
 - а) переход к случайному выращиванию злаков и эпизодическому приручению диких животных
 - б) переход к регулярному воспроизводству главных продуктов питания на основе развития земледелия и скотоводства
 - в) переход от стада к родовой общине и половозрастному разделению труда
2. В III тысл. до н.э. первые очаги цивилизации возникли
 - а) в Египте и Месопотамии
 - б) в Греции и Риме
 - в) у пруссов и британцев
3. Форма государства в древневосточных цивилизациях –
 - а) республика
 - б) олигархия
 - в) деспотия
 - г) демократия
4. Укажите хронологические рамки античной цивилизации
 - а) IX в. до н.э. – V в. н.э.
 - б) VIII в. – IV вв. до н.э.
 - в) VI – IV в. до н.э.
5. Укажите понятие, не относящееся к истории Древней Греции.
 - а) полис
 - б) автаркия
 - в) сенат
 - г) демократия

6. Где произошла первая научная революция?

- а) в Индии
- б) в Китае
- в) в Греции
- г) в Риме

7. В каком году Римская цивилизация разделилась на западную и восточную части?

- а) 330 г.
- б) 395 г.
- в) 410 г.
- г) 476 г.

8. Укажите понятие, относящееся к истории Древнего Рима.

- а) полис
- б) протестантизм
- в) эллинизм
- г) колонат

9. Где возникло христианство?

- а) в Германии
- б) в Китае
- в) в Древней Греции
- г) в Римской империи

10. Назовите древнегреческих философов.

- а) Архимед, Тацит
- б) Вергилий, Гораций
- в) Демокрит, Эпикур
- г) Пракситель, Мирон

11. Традиционной датой, отделяющей античность от средневековья, считается

- а) 330 г.
- б) 395 г.
- в) 410 г.
- г) 476 г.
- д) 485 г.

Тема 2. Средневековье как этап мировой истории.

Задания

Вопросы семинарского занятия

1. Европейское средневековье: основные черты и особенности
- генезис феодализма;

- общество и государство;
 - духовный мир средневековья;
 - отличия Западноевропейской и Восточноевропейской цивилизаций;
2. Русь в эпоху средневековья
- восточные славяне в древности;
 - возникновение и развитие Древнерусского государства;
 - феодальная раздробленность – закономерный этап развития государственности.

Тесты

1. Европа как культурно-историческое явление возникла
 - а) в период Реформации
 - б) в средние века
 - в) в эпоху эллинизма
 - г) в период Великих географических открытий

2. Наибольшего могущества Франкское королевство достигло
 - а) при Оттоне
 - б) при Карле Великом
 - в) при Августе
 - г) при Тиберии Гракхе

3. Укажите один из факторов, определивших особенности российской истории.
 - а) креативный
 - б) религиозный
 - в) средневековый
 - г) евроцентристский

4. Создателями славянского алфавита были
 - а) Владимир и Ярослав
 - б) Ольга и Святослав
 - в) Кирилл и Мефодий
 - г) Владимир Мономах и Мстислав Великий

5. С каким событием связано начало династии Рюриковичей?
 - а) поход князя Олега на Киев
 - б) создание «Русской Правды»
 - в) Крещение Руси
 - г) призвание варягов

6. Раскол христианской церкви на католическую и православную произошел
 - а) в X в.
 - б) в XI в.
 - в) в XII в.
 - г) в XIII в.

7. Первыми русскими людьми, причисленными к лику святых, были
 - а) Феодосий Печерский и Антоний

- б) Ольга и Владимир
- в) Борис и Глеб
- г) Всеволод и Андрей Боголюбский

8. В XI в. были построены Софийские соборы

- а) в Чернигове и Полоцке
- б) в Переяславле и Владимире
- в) в Киеве и Новгороде
- г) в Москве и Рязани

9. Расположите в хронологическом порядке события

- а) Крещение Руси
- б) создание «Русской правды» при Ярославе Мудром
- в) объединение Киева и Новгорода
- г) призвание варягов
- д) правление княгини Ольги

10. Особенность политического устройства Владимиро-Суздальского княжества –

- а) прочная власть боярства
- б) вассально-дружинные отношения
- в) сильная власть князя
- г) патриархальное равенство

11. Кто из князей правил раньше других?

- а) Иван Калита
- б) Юрий Долгорукий
- в) Андрей Боголюбский
- г) Дмитрий Донской

12. Установите соответствие.

- | | |
|-------------|---|
| а) десятина | 1) доля члена княжеского рода в родовом владении |
| б) вира | 2) объезд князем с дружиной подвластных земель для сбора дани |
| в) удел | 3) народное собрание |
| г) полюдье | 4) штраф |
| | 5) часть доходов князя, отдаваемые церкви |

13. Сословие –

- а) социальная группа общества, различавшаяся по отношению к феодеу
- б) социальная группа общества, отличавшаяся отношением к средствам производства
- в) социальная группа общества, обладавшая закрепленными в законе и передаваемыми по наследству правами и обязанностями

14. Установите соответствие.

- | | |
|--|----------------------|
| а) Ледовое побоище | 1) Юрий Долгорукий |
| б) первое упоминание в летописи о Москве | 2) Роман Мстиславич |
| в) объединение Галицкого и Волынского княжеств | 3) Александр Невский |
| г) битва на реке Сити | 4) Мстислав Великий |
| | 5) Юрий Всеволодович |

15. Особенностью политического устройства Новгородской республики было

- а) патриархальное равенство князя, бояр и крестьян
- б) наличие сильной власти князя
- в) отсутствие княжеской династии
- г) полновластие дружины и купечества

16. Назовите основные сословия средневекового общества.

- а) рабочие, крестьяне, рыцари, феодалы
- б) бюргеры, крестьяне, духовенство, буржуа
- в) буржуа, колонны, духовенство, рыцари
- г) духовенство, рыцари, крестьянство, бюргеры

17. Установите соответствие.

- | | |
|------------------|--|
| а) 1147 г. | 1) поход Батые в Северо-Восточную Русь |
| б) 1223 г. | 2) первое летописное упоминание о Москве |
| в) 1240 г. | 3) битва на реке Калке |
| г) 1237–1238 гг. | 4) Куликовская битва |
| | 5) Невская битва |

18. Кого называют первым собирателем русских земель в единое государство?

- а) Дмитрия Донского
- б) Василия I
- в) Ивана I
- г) Василия II
- д) Василия III

19. Тип государства в большинстве стран Европы XII – XIV вв. – это

- а) сословно-представительная монархия
- б) просвещенный абсолютизм
- в) республика

20. Укажите причину возвышения Москвы.

- а) получение постоянного ярлыка на великое княжение
- б) независимость от Золотой Орды
- в) дальновидная политика московских князей
- г) отсутствие других претендентов на главенство в Северо-Восточной Руси

21. Одним из последствий крестовых походов было

- а) создание цехов и гильдий
- б) завоевание Юго-Восточной Азии

- в) расширение контактов с византийской и арабской цивилизациями
- г) создание колониальных империй

22. Укажите один из итогов княжения Дмитрия Донского.

- а) объединение русских земель в единое государство
- б) присоединение Пскова к Москве
- в) расширение территории Московского княжества
- г) разгром Тевтонского ордена

23. Назовите стиль церковной архитектуры Западного Средневековья.

- а) дивное узорчье
- б) ампир
- в) романский
- г) имперский

24. Феодалная война второй четверти XV в. связана с именами

- а) Ивана Калиты, Тамерлана
- б) Василия Темного, Василия Косого
- в) Василия I, Дмитрия Шемяки
- г) Дмитрия Донского, Дмитрия Красного

25. Родина Возрождения –

- а) Германия
- б) Англия
- в) Греция
- г) Италия

26. Современниками были

- а) Иван Калита и хан Едигей
- б) Иван Красный и Тимур
- в) Дмитрий Донской и Сергей Радонежский
- г) Александр Невский и Мамай

27. В XIV–XV вв. в Западной Европе возникли (укажите не менее двух ответов)

- а) диггеры
- б) академии наук
- в) мануфактуры
- г) торговые биржи
- д) государства крестоносцев

28. Следствием «стояния» на реке Угре было

- а) присоединение Новгорода к Москве
- б) разорение ордынским войском Москвы
- в) установление независимости Руси от Орды
- г) изгнание из Пскова шведских интервентов
- д) все вышеперечисленное

29. Где впервые зародились и одержали победу буржуазные отношения?

- а) в Северной Америке
- б) в Юго-Восточной Азии
- в) в Западной Европе
- г) в Японии

30. Сборник законов, принятый в правление Ивана III, назывался

- а) Табель о рангах
- б) Русская Правда
- в) Судебник
- г) Соборное Уложение

31. Пионерами Великих географических открытий стали

- а) Англия, Германия
- б) Италия, Австрия
- в) Франция, Австрия
- г) Испания, Португалия

32. Первое печатное издание «Библии» в Европе осуществил

- а) Мартин Лютер
- б) Жан Кальвин
- в) Ян Гус
- г) Иоганн Гуттенберг

33. Последним собирателем русских земель называют

- а) Василия I
- б) Ивана II
- в) Василия II
- г) Василия III

34. Первым кругосветное плавание совершил

- а) Васко да Гама
- б) Христофор Колумб
- в) Бартоломеу Диаш
- г) Фернан Магеллан

35. Свод наставлений по ведению хозяйства в Московском государстве назывался

- а) «Задонщина»
- б) «Хронограф»
- в) «Лицевой свод»
- г) «Домострой»

36. Раннее Возрождение связано

- а) с Ф. Аквинским
- б) с Р. Бэконом

- в) с Данте Алигьери, Ф. Петраркой
- г) с П. Абеляром, Б. Клервосским

37. Успенский собор был построен под руководством

- а) Федора Коня
- б) Антона Фрязина
- в) Алевиза Нового
- г) Аристотеля Фиораванти

38. Выдающимися художниками конца XIV – первой четверти XV в. были (укажите не менее двух ответов)

- а) Дионисий
- б) Феофан Грек
- в) Стефан Пермский
- г) Андрей Рублев

39. Первый Земский собор был созван

- а) при Василии I
- б) при Иване III
- в) при Василии III
- г) при Иване IV

40. Одним из идеологов Реформации был

- а) Людовик XI
- б) Жан Кальвин
- в) Карл V
- г) Игнатий Лойола

41. Первая напечатанная И.Федоровым книга называлась

- а) «Альманах»
- б) «Часовник»
- в) «Летописец начала царства»
- г) «Апостол»
- д) «Просветитель»

42. Учреждение опричнины Иваном IV имело целью

- а) отмену баскачества
- б) введение подушной подати
- в) укрепление личной власти царя
- г) окончательное закрепощение крестьян

43. Расположите в хронологической последовательности события.

- а) княжение Василия I
- б) свержение ордынского ига
- в) княжение Ивана Калиты
- г) Куликовская битва

д) присоединение Казанского ханства

44. Стрелецкое войско было создано в правление

- а) Василия I
- б) Ивана Грозного
- в) Ивана Красного
- г) Ивана Калиты
- д) Дмитрия Донского

Тема 3. Мир накануне и в начале Нового времени.

Вопросы семинарского занятия

1. Европа на пороге Нового времени (XV в. – первая половина XVII в.)

- Великие географические открытия и их последствия;
- зарождение капиталистических отношений;
- утверждение абсолютизма;
- Ренессанс и Реформация

2. От Руси к России (XIV-XVI вв.)

- Угроза с Востока и угроза с Запада. Дискуссии о последствиях монгольского владычества;

- предпосылки и причины и основные этапы образования единого русского государства (XIV–XV вв.);

- складывание самодержавия русского типа (XVI в.)

3. Европа и мир в XVII в.: основные тенденции развития

- Английская буржуазная революция и её последствия;
- смещение центра развития капитализма;
- новые идеалы и ценности Западного мира.

4. Россия на рубеже XVI – XVII вв.: «Смутное время»;

- причины и предпосылки;
- основные этапы;
- результаты.

5. Социально-экономическое и политическое развитие России в XVII в.

- новые явления в социально-экономическом развитии;
- становление абсолютной монархии в России.
- социальные конфликты («Бунташный век»)

Тесты

1. Английская буржуазная революция произошла

- а) в XVI в.
- б) в XVII в.
- в) в XVIII в.

2. Укажите одну из причин начала Смуты в России.

- а) установление абсолютизма
- б) династический кризис
- в) окончательное закрепощение крестьян

г) избрание Михаила Романова на царство

3. В результате буржуазной революции в Англии установилась

- а) парламентская республика
- б) конституционная монархия
- в) демократическая республика
- г) абсолютная монархия

4. Родиной промышленного переворота была

- а) Италия
- б) Германия
- в) Франция
- г) Англия

5. Назовите понятие, относящееся к Смутному времени.

- а) коллегии
- б) «бироновщина»
- в) «семибоярщина»
- г) рекрутчина

6. Второе ополчение, освободившее Москву от интервентов, возглавляли (укажите не менее двух ответов)

- а) П. Ляпунов
- б) И. Сусанин
- в) Д. Пожарский
- г) Ф. Романов
- д) К. Минин

7. Москва была освобождена от интервентов

- а) в 1610 г.
- б) в 1611 г.
- в) в 1612 г.
- г) в 1613 г.

8. Установите соответствие.

- а) 1598–1605 гг. 1) правление Василия Шуйского
- б) 1605–1606 гг. 2) правление Бориса Годунова
- в) 1606–1607 гг. 3) правление Лжедмитрия I
- г) 1606–1610 гг. 4) восстание под руководством И. Болотникова

9. Михаил Романов был избран на царство

- а) Боярской Думой
- б) Освященным собором
- в) Земским собором
- г) коллегиями

10. В результате событий Смутного времени Россия

- а) получила выход к Балтийскому морю
- б) понесла существенные территориальные потери
- в) начала интенсивное освоение Дальнего Востока
- г) укрепила свое влияние на Балканах

11. В России XVII в. предприятия, использовавшие ручную технику и разделение труда, назывались

- а) кооперативы
- б) артели
- в) мануфактуры
- г) цехи
- д) гильдии

12. Боярская дума – это

- а) дворцовый приказ
- б) законодательное собрание, ограничившее волю монарха
- в) совещательный орган при царе
- г) внешнеполитический приказ

13. Во второй половине XVII в. внутреннюю политику России характеризовало

- а) создание Сената
- б) учреждение коллегий
- в) усиление самодержавной власти
- г) возвышение Боярской думы

14. Современникам были

- а) Мартин Лютер и Федор Алексеевич
- б) Оливер Кромвель и Алексей Михайлович
- в) Томас Мюнцер и Василий Шуйский
- г) Жан Кальвин и Михаил Федорович

15. Левобережная Украина вошла в состав российского государства в правление

- а) Федора Ивановича
- б) Алексея Михайловича
- в) Василия Шуйского
- г) Михаила Федоровича

16. Какой век в истории России получил название «бунташного»?

- а) XV в.
- б) XVI в.
- в) XVII в.
- г) XVIII в.

17. Революция – это

- а) процесс поступательного развития

- б) восстановление существовавших порядков
- в) преобразование, изменение, переустройство какой-либо стороны общественной жизни
- г) кардинальное изменение социально-политического строя, характеризующееся насильственным преобразованием общественных и государственных институтов

18. Прекращение созыва Земских соборов произошло

- а) в XV в.
- б) в XVI в.
- в) в XVII в.
- г) в XVIII в.

19. Всероссийский рынок формируется

- а) в XVI в.
- б) в XVII в.
- в) в XVIII в.

20. XVII в. в европейской истории называют

- а) серебряным веком
- б) бронзовым веком
- в) золотым веком
- г) железным веком

21. Торговый и Новоторговый уставы были приняты в правление

- а) Бориса Годунова
- б) Алексея Михайловича
- в) Федора Алексеевича
- г) Михаила Федоровича

22. Право бессрочного сыска беглых крестьян в России было окончательно закреплено

- а) в Пространной правде
- б) в Судебнике
- в) в Соборном Уложении
- г) в Табели о рангах

23. Церковную реформу XVII в. в России характеризовало

- а) учреждение патриаршества
- б) установление жесткой зависимости Русской православной церкви от Византии
- в) исправление богослужебных книг по единым греческим образцам
- г) образование митрополичьей кафедры в Москве

24. Установите последовательность.

- а) Федор Алексеевич
- б) Алексей Михайлович

- в) Федор Иванович
- г) Михаил Федорович
- д) Лжедмитрий I

25. Сторонников и противников церковной реформы в России называли

- а) никониане и диггеры
- б) никониане и протестанты
- в) старообрядцы и еретики
- г) никониане и раскольники

26. Установите соответствие.

- | | |
|---|------------------|
| а) Соборное Уложение | 1) 1670–1671 гг. |
| б) отмена местничества | 2) 1648–1679 гг. |
| в) восстание под руководством С. Разина | 3) 1649 г. |
| г) правление царя Алексея Михайловича | 4) 1682 г. |
| | 5) 1645–1676 гг. |

27. Соляной и Медный бунты, Соловецкое восстание были в правление

- а) Ивана Алексеевича
- б) Алексея Михайловича
- в) Василия Шуйского
- г) Михаила Федоровича

Тема 4. XVIII в. в европейской и мировой истории.

Вопросы семинарского занятия

1. Эпоха просвещения и модернизации: общее и особенное
 - сущность новых явлений в мировом развитии;
 - промышленный переворот и его последствия;
 - Американский континент в XVIII в.;
 - Великая Французская революция и ее последствия;
 - государства Востока: от традиционного общества к колонизации.
2. Особенности российской модернизации в XVIII в.
 - реформы Петра I: цель, ход, результаты;
 - проблема цивилизационного раскола в петровскую эпоху и его влияние на историческую судьбу России.
3. «Просвещенный абсолютизм»: истоки и сущность. «Просвещенный абсолютизм» в России. Екатерина II.

Тесты

1. Установите соответствие.
 - а) промышленный переворот 1) поощрение государством развития собственной промышленности и торговли
 - б) протекционизм 2) скачок в развитии производительных сил, заключающийся в переходе от

- в) меркантилизм
- г) капитализм
- д) модернизация
- 3) экономическая политика, выражавшаяся в активном вмешательстве государства в хозяйственную жизнь
- 4) тип общества, основанный на частной собственности и рыночной экономике
- 5) процесс перехода от традиционного общества к индустриальному

2. XVIII в. называют веком

- а) старого порядка
- б) Возрождения
- в) Просвещения
- г) контрреформации

3. Укажите годы правления Петра I.

- а) 1672–1725 гг.
- б) 1682–1725 гг.
- в) 1687–1725 гг.
- г) 1689–1725 гг.

4. До 1696 г. Петр I правил совместно

- а) с царевной Софьей
- б) с Иваном Милославским
- в) с Иваном Алексеевичем
- г) с Федором Алексеевичем

5. Установите соответствие.

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| а) Петр I | 1) отмена местничества |
| б) царевна Софья | 2) взятие Азова |
| в) Федор Алексеевич | 3) хованщина |
| | 4) создание Немецкой слободы |

6. Петр I впервые посетил Европу

- а) в ходе Азовских походов
- б) во время Прутского похода
- в) в ходе Каспийского похода
- г) в составе «великого посольства»

7. Назовите сподвижников Петра I (укажите не менее двух ответов).

- а) В.В. Голицын
- б) А.Д. Меншиков
- в) Б.П. Шереметев
- г) И.М. Милославский
- д) Ф.Я. Лефорт

8. Какое событие произошло раньше других?

- а) Прутский поход
- б) заключение Ништадтского мира
- в) поражение русских войск под Нарвой
- г) морское сражение у мыса Гангут

9. Петр I был инициатором создания (укажите не менее двух ответов)

- а) Славяно-греко-латинской академии
- б) Харьковского университета
- в) Академии наук
- г) Кунсткамеры
- д) газеты «Куранты»

10. Санкт-Петербург стал столицей российского государства

- а) в 1700 г.
- б) в 1703 г.
- в) в 1713 г.
- г) в 1721 г.

11. Церковная реформа Петра I имела следствием

- а) рост независимости церкви от светской власти
- б) секуляризацию церковной собственности
- в) превращение церкви в составную часть государственного аппарата
- г) установление паритета между светской властью и церковью

12. В Северную войну русская армия комплектовалась на основе

- а) всеобщей воинской повинности
- б) указа о службе «по отечеству»
- в) стрелецких и «потешных» полков
- г) рекрутских наборов

13. При Петре I

- а) введено всеобщее начальное образование
- б) создана система архитектурного образования
- в) открыт Смольный институт
- г) создана система светских школ

14. Крестьяне, навечно закрепленные в петровскую эпоху за мануфактурами, назывались

- а) приписные
- б) посессионные
- в) временнообязанные

15. В петровскую эпоху были введены (укажите не менее двух ответов)

- а) «ассамблеи»
- б) церковнославянский шрифт
- в) подушная подать
- г) паспортная система

16. В результате Северной войны Россия получила

- а) Смоленские земли
- б) Швецию
- в) выход к Балтийскому морю
- г) Левобережную Украину

17. Россия была провозглашена империей

- а) в 1709 г.
- б) в 1714 г.
- в) в 1721 г.
- г) в 1722 г.

18. Петр I изменил порядок престолонаследия в связи

- а) с восстанием стрельцов
- б) с делом царевны Софьи
- в) с Астраханским восстанием
- г) с делом царевича Алексея
- д) с заговором Ф.Л. Шакловитого

19. Период 1725–1762 гг. в российской истории В.О. Ключевский назвал

- а) «просвещенным абсолютизмом»
- б) периодом перехода от мануфактуры к фабричному производству
- в) эпохой дворцовых переворотов
- г) периодом политической раздробленности страны

20. Третьим духовным переворотом в европейской истории называют

- а) Возрождение
- б) Реформацию
- в) Просвещение
- г) предпринимательство
- д) секуляризацию

21. Назовите европейских просветителей.

- а) Т. Гоббс, Д. Локк
- б) Н. Коперник, Дж. Вико
- в) Г. Галилей, Ж. Руссо
- г) Т. Мор, Ш. Монтескье

22. Общей чертой для всех просветителей была вера

- а) в незыблемость существующего порядка
- б) в установление различий между людьми природой
- в) в прогресс
- г) в неоспоримость религиозных догм

23. Установите последовательность.

- а) Анна Иоанновна

- б) Петр II
- в) Иоанн Антонович
- г) Елизавета Петровна
- д) Петр III

24. Установите соответствие.

- | | |
|---------------------------------------|-------------------|
| а) создание Верховного тайного совета | 1) Петр I |
| б) учреждение Сената | 2) Анна Иоанновна |
| в) бирюковщина | 3) Екатерина I |
| г) секуляризация церковных земель | 4) Петр II |
| | 5) Екатерина II |

25. Какое событие произошло позже других?

- а) Семилетняя война
- б) крестьянская война под руководством Е. Пугачева
- в) восстание К. Булавина
- г) введение подушной подати

26. Назовите российских просветителей (укажите не менее двух ответов).

- а) Н.И. Новиков
- б) Д.Г. Левицкий
- в) И.Е. Старов
- г) И.П. Аргунов
- д) М.В. Ломоносов

27. Крым вошел в состав Российской империи в правление

- а) Елизаветы Петровны
- б) Петра III
- в) Екатерины II
- г) Павла I

28. В разделах Польши участвовали

- а) Россия, Франция, Австрия
- б) Пруссия, Австрия, Англия
- в) Пруссия, Франция, Австрия
- г) Австрия, Пруссия, Россия

29. Жалованные грамоты дворянству и городам были изданы в правление

- а) Екатерины I
- б) Анны Иоанновны
- в) Петра III
- г) Екатерины II
- д) Павла I

30. Установите соответствие.

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------|
| а) губернская реформа | 1) Елизавета Петровна |
| б) основание Московского университета | 2) Анна Иоанновна |

- в) манифест о вольности дворянства
- г) указ о трехдневной барщине
- 3) Павел I
- 4) Петр III
- 5) Екатерина II

31. Мария Терезия (Австрия), Фридрих II (Пруссия), Екатерина II (Россия) осуществили попытки

- а) реформирования абсолютизма
- б) ввести всеобщее начальное обучение
- в) раздела колониальных владений
- г) установить подушную подать

32. Война за независимость английских колоний в Северной Америке была

- а) в конце XVII в.
- б) в начале XVIII в.
- в) во второй половине XVIII в.
- г) в начале XIX в.

33. Установите соответствие.

- а) 1700–1721 гг. 1) Полтавская битва
- б) 1709 г. 2) Уложенная комиссия
- в) 1767–1768 гг. 3) указ о престолонаследии
- г) 1797 г.

34. Итальянским и швейцарским походами русской армии руководил

- а) П.А. Румянцев
- б) Г.А. Потемкин
- в) М.И. Кутузов
- г) А.В. Суворов
- д) Н.В. Репнин

35. Установите соответствие.

- а) В.И. Баженов 1) композитор
- б) Ф.И. Шубин 2) художник
- в) Ф.Г. Волков 3) скульптор
- г) Ф.С. Рокотов 4) архитектор
- 5) актер

36. Великая Французская революция была

- а) в конце XVII в.
- б) в начале XVIII в.
- в) во второй половине XVIII в.
- г) в начале XIX в.

37. Радикальный вариант переустройства общества в период Великой Французской революции предлагали

- а) роялисты
- б) жирондисты

- в) якобинцы
- г) сторонники Директории

38. Современникам были (укажите не менее двух ответов)

- а) И. Ньютон и Павел I
- б) Вольтер и Екатерина II
- в) Д. Вашингтон и Петр II
- г) Д. Дидро и Петр III

39. Социальным последствием промышленного переворота стало формирование (укажите не менее двух ответов)

- а) пролетариата
- б) купеческих компаний
- в) промышленной буржуазии
- г) системы машинного производства

Тема 5. Основные тенденции развития мира в XIX в.

Вопросы семинарского занятия

1. XIX в. мировой истории: рождение индустриального общества.
 - новые явления в социально-экономическом развитии (индустриализация: причины, сущность, последствия);
 - асинхронность в развитии европейских стран;
 - колониальная система в XIX в.
2. Европейские проблемы и Россия в первой половине – середине XIX в.
 - Россия в первой четверти XIX века. Александр I.
 - причины, характер Отечественной войны 1812 г.
 - последствия войны для России и Европы.
3. Россия на пути к индустриальному обществу.
 - Россия при Николае I: экономика, политика, культура;
 - великие реформы 1860-х – 1870-х гг.
 - Россия в пореформенный период
4. Формирование основных идеологических направлений в Европейской общественной мысли.
 - консерватизм;
 - либерализм;
 - социализм;
5. Основные направления общественной мысли и особенности общественного движения в России в XIX в.

Тесты

1. Эпоха наполеоновских войн в Европе охватывает
 - а) последнюю треть XVIII в.

- б) конец XVIII–начало XIX в.
- в) вторую четверть XIX в.

2. Характерной чертой развития капитализма в различных странах Европы на протяжении XIX в. была

- а) повторяемость
- б) неравномерность
- в) стагнация
- г) все вышеперечисленное

3. Войны Наполеона Бонапарта в Европе на первоначальном этапе сопровождались

- а) отменой феодальных привилегий
- б) секуляризацией церковных земель
- в) установлением свободы слова и гражданского равенства
- г) все вышеперечисленное

4. Назовите понятие, относящееся к правлению Александра I.

- а) земство
- б) мировой суд
- в) министерство
- г) кодификация

5. Главным вдохновителем политических реформ при Александре I был

- а) Н.П. Румянцев
- б) К.В. Нессельроде
- в) Ф.С. Лагарп
- г) М.М. Сперанский

6. По Тильзитскому договору между Россией и Францией

- а) Россия выплачивала Франции контрибуцию
- б) Россия становилась союзником Франции в войне против Австрии
- в) Россия признавала за Францией все территориальные изменения в Европе
- г) Россия была обязана вступить в войну с Англией

7. Установите последовательность.

- а) Бородинское сражение
- б) Смоленское сражение
- в) сражение у Малоярославца
- г) Тарутинский маневр

8. В начале Отечественной войны 1812 г. главнокомандующим русской армии был

- а) П.И. Багратион
- б) М.Б. Барклай де Толли
- в) М.И. Кутузов

г) А.П. Тормасов

9. Д. Давыдов, Г. Курин, Е. Четвертаков, А. Сеславин

а) были поэтами

б) были гусарскими офицерами, участниками войны 1812 г.

в) сражались в партизанских отрядах во время войны 1812 г.

г) руководили министерствами

10. Русской армией во время Бородинского сражения командовал

а) М.А. Милорадович

б) П.И. Багратион

в) Ф.В. Ростопчин

г) М.И. Кутузов

11. После Отечественной войны 1812 г. к России была присоединена

а) Финляндия

б) Вестфалия

в) большая часть Великого герцогства Варшавского

г) часть Сардинского королевства

12. В 1815 г. Александр I даровал конституцию

а) княжеству Финляндскому

б) Царству Польскому

в) прибалтийским губерниям

г) Украине

13. Кто был организатором военных поселений в России?

а) А.А. Аракчеев

б) М.М. Сперанский

в) М.Л. Магницкий

г) А.Н. Голицын

14. Александр I поручил разработку проекта российской конституции

а) А. Чарторыйскому

б) А. Балашову

в) Н. Новосильцеву

г) А. Ермолову

15. В соответствии с министерской реформой Александра I

а) министерства становились центральными органами исполнительной власти

б) министерства становились полицейскими органами

в) министерства становились фискальными органами

г) министерства становились органами законодательной власти

16. В правление Александра I были осуществлены мероприятия

а) по созданию единой системы образования

б) по организации земских учреждений

в) по кодификации законодательства

17. В 1817–1818 гг. над общим планом ликвидации крепостного права в России работал

- а) М.М. Сперанский
- б) А.А. Аракчеев
- в) В.А. Жуковский
- г) В.Ф. Раевский

18. Почему многие реформаторские замыслы Александра I остались нереализованы?

- а) они не были поддержаны крестьянством и купечеством
- б) помешала война 1812 г.
- в) дворянство оказало мощное сопротивление реформаторскому курсу
- г) они встретили противодействие ведущих стран Европы

19. На зарождение идеологии декабристского движения оказали влияние (укажите не менее двух ответов)

- а) Великая Французская революция
- б) чартистское движение
- в) окружающая русская действительность
- г) промышленный переворот в ведущих отраслях

20. Кто из декабристов был сторонником республиканского строя?

- а) Н.М. Муравьев
- б) С. П. Трубецкой
- в) Н.И. Тургенев
- г) П.И. Пестель

21. За установление в России конституционной монархии выступал

- а) П.И. Пестель
- б) К.Ф.Рылеев
- в) Н.М. Муравьев
- г) А. Бестужев

22. Первое тайное общество декабристов называлось

- а) Союз благоденствия
- б) Северное общество
- в) Общество соединенных славян
- г) Союз спасения
- д) Южное общество

23. Установите соответствие.

- | | |
|--------------------------|--|
| а) Н.М. Муравьев | 1) автор «Русской правды» |
| б) П.И. Пестель | 2) генерал-губернатор С.-Петербурга |
| в) М.А. Милорадович | 3) автор «Конституции» |
| г) С.И. Муравьев-Апостол | 4) организатор восстания Черниговского полка |

5) губернатор Москвы

24. Автором теории «официальной народности» был

- а) С.С. Уваров
- б) А.Х. Бенкендорф
- в) М.М. Сперанский
- г) П.Д. Киселев

25. В 1848–1849 гг. произошли революции

- а) в Германии
- б) во Франции
- в) в Италии
- г) во всех вышеперечисленных странах

26. Николай I оказал военную помощь в подавлении революции

- а) в Италии
- б) в Германии
- в) в Венгрии
- г) в Греции

27. Установите соответствие.

- | | |
|--------------------|------------------------------------|
| а) Е.Ф. Канкрин | 1) организация земских управ |
| б) П.Д. Киселев | 2) кодификация законов |
| в) М.М. Сперанский | 3) реформа государственной деревни |
| | 4) финансовая реформа |

28. Автором проекта храма Христа Спасителя был

- а) М.Ф. Казаков
- б) О.И. Бове
- в) И.П. Мартос
- г) А.Н. Воронихин
- д) К.А. Тон

29. Промышленный переворот в России начался

- а) на рубеже 30–40-х гг. XIX в.
- б) в 60-е гг. XIX в.
- в) в 70–80-е гг. XIX в.

30. Кто был идеологом утопического социализма?

- а) А. Сен-Симон
- б) Ш. Фурье
- в) Р. Оуэн
- г) все вышеперечисленные

31. Автором концепции «русского», или общинного, социализма, был

- а) Т.Н. Грановский

- б) М.В. Буташевич-Петрашевский
- в) А.И. Герцен
- г) А.С. Хомяков

32. Установите соответствие.

- а) Н.М. Карамзин 1) художник
- б) М.И. Глинка 2) архитектор
- в) А.А. Иванов 3) историк
- г) К.А. Тон 4) скульптор
- д) И.П. Мартос 5) композитор

33. Что послужило поводом к началу Крымской войны?

- а) агрессия Турции против Грузии
- б) конфликт из-за святых мест в Палестине
- в) военные действия на Северном Кавказе

34. В ходе Крымской войны Россия воевала

- а) с Австрией, Пруссией, Турцией
- б) с Австрией, Англией, Турцией
- в) с Англией, Турцией, Францией
- г) с Австрией, Турцией, Францией

35. В соответствии с Парижским мирным трактатом 1856 г.

- а) Черное море объявлялось нейтральным
- б) Россия получала Карс
- в) к России отходила Молдавия
- г) Россия получила черноморские проливы

36. Во второй половине XIX в. одной из авторитетных идеологических и политических сил в Европе стал

- а) утопический социализм
- б) чартизм
- в) марксизм
- г) жирондизм

37. Установите соответствие.

- а) президентская республика 1) Франция
- б) конституционная монархия 2) США
- в) парламентская республика 3) Англия
- 4) Россия

38. Установите последовательность.

- а) Александр III
- б) Павел I
- в) Александр I
- г) Николай II

д Александр II

39. Установите соответствие.

- | | |
|--------------------------|------------------|
| а) Крымская война | 1) 1830–1831 гг. |
| б) русско-турецкая война | 2) 1848–1850 гг. |
| в) восстание в Польше | 3) 1853–1856 гг. |
| | 4) 1877–1878 гг. |

40. Установите соответствие.

- | | |
|--------------------------|------------------|
| а) Крымская война | 1) 1830–1831 гг. |
| б) русско-турецкая война | 2) 1848–1850 гг. |
| в) восстание в Польше | 3) 1853–1856 гг. |
| | 4) 1877–1878 гг. |

41. Установите соответствие.

- | | |
|--------------------------------------|---|
| а) М.П. Лазарев и Ф.Ф. Беллинсгаузен | 1) периодический закон химических элементов |
| б) Ю.Ф. Лисянский и И.Ф. Крузенштерн | 2) учение о неевклидовой геометрии |
| в) Д.И. Менделеев | 3) открытие Антарктиды |
| г) Н.И. Лобачевский | 4) первое кругосветное путешествие в истории России |

42. Назовите понятие, не относящееся к реформам 1860–1870-х гг.

- а) присяжные поверенные
- б) мировые посредники
- в) мировой суд
- г) земская управа
- д) военные поселения

43. Завершение объединения Италии произошло

- а) в конце XVIII–начале XIX в.
- б) в 20-е гг. XIX в.
- в) во второй половине XIX в.

44. В результате отмены крепостного права крестьяне получили

- а) право беспрепятственного выхода из общины
- б) личную свободу
- в) землю бесплатно
- г) равные сословные права с купечеством
- д) все вышеперечисленное

45. Установите соответствие.

- | | |
|----------------------|------------|
| а) судебная реформа | 1) 1874 г. |
| б) городская реформа | 2) 1863 г. |

- в) отмена крепостного права 3) 1870 г.
г) устав о всеобщей воинской повинности 4) 1864 г.
5) 1861 г.

46. Одним из основателей I Интернационала был

- а) Ф. Энгельс
б) Э. Бернштейн
в) Ш. Фурье
г) Б. Констан

47. Установите соответствие.

- | | |
|------------------|--|
| а) Александр I | 1) учреждение Государственного совета |
| б) Николай I | 2) ликвидация мировых судов |
| в) Александр II | 3) открытие первой железной дороги |
| г) Александр III | 4) введение всеобщей воинской повинности |
| д) Николай II | |

48. М.А. Бакунин, П.Л. Лавров, П.Н. Ткачев были

- а) сторонниками установления президентской республики
б) теоретиками бланкизма
в) последователями конституционализма
г) идеологами народнического движения

49. После раскола «Земли и воли» в 1879 г. были созданы организации (укажите не менее двух ответов)

- а) «Южнороссийский союз русских рабочих»
б) «Народная воля»
в) «Народная расправа»
г) «Черный передел»
д) «чайковцев»

50. «Первым шагом к конституции» Александр II назвал проект политической реформы

- а) Д.А. Толстого
б) К.П. Победоносцева
в) М.Т. Лорис-Меликова
г) И.Д. Делянова

51. Установите соответствие.

- | | |
|------------------|---|
| а) Александр I | 1) указ об «обязанных крестьянах» |
| б) Николай I | 2) введение института земских начальников |
| в) Александр II | 3) манифест о трехдневной барщине |
| г) Александр III | 4) указ о «вольных хлебопашцах» |
| | 5) земская реформа |

52. Рабство в США было отменено

- а) в конце XVIII в.

- б) в первой половине XIX в.
- в) во второй половине XIX в.

53. Ведущая роль в распространении научного социализма в России принадлежала

- а) обществу «чайковцев»
- б) группе «Освобождение труда»
- в) группе Д. Благоева
- г) «Большому обществу пропаганды»

54. Сторонником модернизации страны в окружении Александра III был

- а) К.В. Нессельроде
- б) С.Ю. Витте
- в) В.К. Плеве
- г) К.П. Победоносцев

55. Установите последовательность.

- а) образование Тройственного союза
- б) Венский конгресс
- в) Парижская коммуна
- г) гражданская война в США

56. В конце XIX в. идеи марксизма в России развивали

- а) П.Н. Миллюков, В.Д. Набоков
- б) М.Н. Катков, Н.А. Хомяков
- в) В.И. Ульянов, Г.В. Плеханов
- г) Д.Н. Шипов, М.А. Стахович

57. Съезд, на котором было принято решение об образовании Российской социал-демократической рабочей партии, состоялся

- а) в 1896 г.
- б) в 1897 г.
- в) в 1898 г.
- г) в 1899 г.

58. Основателями Тройственного союза были

- а) Турция, Германия, Австро-Венгрия
- б) Австро-Венгрия, Италия, Турция
- в) Испания, Австро-Венгрия, Германия
- г) Австро-Венгрия, Германия, Италия

59. Установите последовательность.

- а) декабристы
- б) марксисты
- в) западники и славянофилы
- г) народники

60. В царствование Александра III (укажите не менее двух ответов)

- а) упразднена университетская автономия
- б) введен институт земских начальников
- в) установлена полная автономия для Финляндии
- г) ликвидированы земства

61. Установите соответствие.

- а) Н. Паганини 1) философ
- б) О. Ренуар 2) поэт
- в) А. Шопенгауэр 3) писатель
- г) Г. Гейне 4) художник
- д) О. де Бальзак 5) композитор

62. К концу XIX в. в ряде европейских стран и США

- а) создано индустриальное общество
- б) возникло позднеиндустриальное общество
- в) на смену монополии приходит конкуренция независимых частных производителей

Тема 6. Мир в начале XX в.

Вопросы семинарского занятия

1. Развития западного общества в конце XIX начале XX вв.: основные тенденции и противоречия.

2. Россия в начале XX в.

- первая российская революция 1905-1907 гг. и ее историческое значение.
- эволюция российского общества (1905-1914 гг.): достижения, проблемы и противоречия.

Тесты

1. На рубеже XIX–XX вв.

- а) состоялся очередной передел мира
- б) произошла революция в естествознании
- в) значительная часть колоний обрела независимость
- г) все вышеперечисленное

2. Причины первой российской революции (укажите не менее двух ответов).

- а) отсутствие гражданских прав и свобод
- б) влияние революций на Западе
- в) нерешенность аграрного и национального вопросов
- г) возможность утраты суверенитета

3. На рубеже XIX–XX вв. для Германии и Италии был характерен

- а) быстрый темп и скачкообразность развития
- б) развитая парламентская демократия и сильные либеральные традиции
- в) минимальные остатки традиционного общества

4. В результате русско-японской войны Россия

- а) лишилась южной части о. Сахалин
- б) приобрела права на Южную Маньчжурию
- в) потеряла проливы Босфор и Дарданеллы
- г) ликвидировала дальневосточный флот

5. В период первой российской революции образовались

- а) правительственный, революционный лагеря
- б) правительственный, либерально-демократический лагеря
- в) анархистский, либерально-демократический, революционный лагеря
- г) революционно-демократический, либерально-демократический, правительственный лагеря

6. Установите соответствие.

- а) В.И. Ульянов 1) анархист
- б) А.И. Гучков 2) социал-демократ
- в) П.А. Кропоткин 3) монархист
- 4) октябрист

7. Установите последовательность.

- а) I Государственная дума
- б) Всероссийская политическая стачка
- в) вооруженное восстание в Москве
- г) восстание на броненосце «Потемкин»

8. Установите соответствие.

- а) В.М. Пуришкевич 1) «Партия народной свободы»
- б) П.Н. Милюков 2) партия социалистов-революционеров
- в) В.М. Чернов 3) «Союз русского народа»
- г) Ю.О. Мартов

9. Аграрную реформу в годы первой российской революции стал осуществлять

- а) С.Ю. Витте
- б) П.А. Столыпин
- в) Н.А. Хомяков
- г) А.И. Гучков

10. Составной частью аграрной реформы в России в 1906–1916 гг.

- а) стал передел помещичьей земли
- б) была переселенческая политика
- в) был выкуп повинностей
- г) все вышеперечисленное

11. Установите соответствие.

- | | |
|--------------------------|------------------|
| а) К.С. Малевич | 1) композитор |
| б) Н.А. Римский-Корсаков | 2) оперный певец |
| в) Л.В. Собинов | 3) поэт |
| г) А. Белый | 4) художник |
| | 5) архитектор |

12. В ходе первой российской революции

- а) создана Государственная дума
- б) организован Центральный военно-промышленный комитет
- в) создан Всероссийский союз городов
- г) все вышеперечисленное

13. Аграрная реформа в России в 1906–1916 гг. предусматривала

- а) ликвидацию помещичьего землевладения
- б) преимущественное развитие общинного землевладения
- в) создание хуторов и отрубков
- г) все вышеперечисленное

14. Установите соответствие.

- | | |
|--------------------------------|------------------|
| а) первая российская революция | 1) 1907–1912 гг. |
| б) Русско-японская война | 2) 1905–1907 гг. |
| в) III Государственная дума | 3) 1912–1917 гг. |
| | 4) 1904–1905 гг. |

15. Характерными чертами развития России в начале XX в. были (укажите не менее двух ответов)

- а) незавершенность аграрного переворота
- б) классовая структура, типичная для индустриального общества
- в) завершенность индустриализации
- г) неизжитые черты сословности

Тема 7. Первая мировая война и её последствия.

Вопросы семинарского занятия и

1. Причины, характер, основные этапы и последствие I мировой войны.
2. Россия в условиях войны и общенационального кризиса (1914–Февраль 1917 гг.).
3. Октябрь 1917 г. и его историческое значение: современные оценки.
4. Гражданская война и интервенция:
 - причины, социальная сущность;
 - белые и красные»: социальный состав, идеология, программы;
 - итоги и уроки Гражданской войны.
5. Политика «военного коммунизма» 1918-1920 гг. ее сущность и последствия.

Тесты

1. Основные причины Первой мировой войны (укажите не менее двух ответов).
 - а) борьба за передел мира, рынки сбыта, источники сырья и колонии
 - б) гибель в Сараево наследника австрийского престола Франца Фердинанда
 - в) германо-болгарские противоречия
 - г) англо-германские противоречия

2. Основными фронтами Первой мировой войны были
 - а) Восточный и Кавказский
 - б) Западный, Дальневосточный и Кавказский
 - в) Западный и Восточный

3. Ведущую роль в составе Антанты играли
 - а) Сербия, Россия, Франция
 - б) Англия, Франция, Россия
 - в) Россия, Болгария, Франция
 - г) Черногория, Россия, Англия

4. В 1914 г. российская армия провела наступательные операции
 - а) в районе р. Марна и Силезии
 - б) в Восточной Пруссии и Галиции
 - в) в районе Лодзи и Августова

5. Наступление русской армии, получившее название «Брусиловский прорыв», произошло
 - а) в 1914 г.
 - б) в 1915 г.
 - в) в 1916 г.
 - г) в 1917 г.

6. Установите соответствие.

а) И.И. Мечников	1) Нобелевская премия за исследования в области иммунологии
б) К.Э. Циолковский	2) теория самолетостроения
в) В.И. Вернадский	3) учение о ноосфере
	4) теория ракетного движения

6. Задачами Февральской революции 1917 г. в России были (укажите не менее двух ответов)
 - а) создание условий для свободного развития капитализма
 - б) социалистическое переустройство общества
 - в) введение конституционного строя
 - г) установление власти рабочих и мелкобуржуазных слоев

7. В результате Февральской революции 1917 г. в России
 - а) введены религиозные ограничения

- б) установилось двоевластие
- в) победил фермерский путь развития в сельском хозяйстве

8. Консервативно-либеральную альтернативу для России после февраля 1917 г. предлагали

- а) энесы
- б) кадеты
- в) правые эсеры
- г) все вышеперечисленные

9. Временное правительство в марте–октябре 1917 г. возглавляли

- а) Г.Е. Львов, А.Ф. Керенский
- б) Л.Д. Троцкий, Г.Е. Львов
- в) А.Ф. Керенский, А.И. Гучков
- г) А.Ф. Керенский, Л.Г. Корнилов

10. Сторонниками социалистической альтернативы после свержения самодержавия в России были

- а) меньшевики
- б) большевики
- в) эсеры
- г) все вышеперечисленные

11. Установите последовательность.

- а) I съезд Советов
- б) нота о продолжении войны до победного конца
- в) создание Петроградского совета рабочих депутатов
- г) отречение Николая II от престола

12. Кризисы власти в России происходили (укажите не менее двух ответов)

- а) в мае 1917 г.
- б) в апреле 1917г.
- в) в июне 1917 г.
- г) в июле 1917 г.

13. Установите последовательность.

- а) конец двоевластия
- б) выступление Л.Г. Корнилова
- в) объявление России республикой

14. Большевики пришли к власти

- а) после июльских событий 1917 г.
- б) по итогам выборов в Учредительное собрание
- в) в октябре 1917 г.
- г) в результате перевыборов в Московский совет

15. II Всероссийский съезд Советов (укажите не менее двух ответов)

- а) разрешил приватизацию предприятий и банков
- б) принял декреты о мире и о земле
- в) избрал ВЦИК и Совнарком
- г) принял Конституцию страны

16. Декрет о земле, принятый II Всероссийским съездом Советов,

- а) разрешил куплю-продажу земли
- б) ввел уравнильное землепользование
- в) запретил общинное землевладение
- г) все вышеперечисленное

17. На выборах в Учредительное собрание большинство голосов получили

- а) социалистические партии
- б) кадеты
- в) октябристы

18. Распуск Учредительного собрания произошел

- а) в декабре 1917 г.
- б) в январе 1918 г.
- в) в июле 1918 г.
- г) в январе 1919 г.

19. «Красногвардейская атака на капитал» –

- а) денационализация промышленности, транспорта, банков, торговли
- б) социально-экономическая политика первых месяцев советской власти
- в) предложение воюющим державам заключить мир без территориальных претензий и контрибуций

20. В 1918 г. в российской деревне были созданы

- а) рабфаки
- б) комбеды
- в) ликбезы

21. Причины Гражданской войны в России (укажите не менее двух ответов).

- а) непоследовательная политика советской власти в отношении крестьянства
- б) поражение в Первой мировой войне
- в) революции в Европе, Америке и Азии
- г) стремление свергнутых классов ликвидировать советскую власть

22. Заключение Брестского мира привело

- а) к поражению Антанты
- б) к созданию прочного союза между советской Россией и Германией
- в) к потерям советской Россией значительной территории
- г) к выходу Германии из войны

23. В годы гражданской войны главой советского правительства был

- а) Г.В. Чичерин
- б) Г.Е. Зиновьев
- в) Я.М. Свердлов
- г) В.И. Ульянов

24. Продовольственная диктатура в российской деревне была введена

- а) в декабре 1917 г.
- б) весной 1918 г.
- в) в конце 1918 г.
- г) в январе 1919 г.

25. Первая мировая война завершилась

- а) поражением Германии и ее союзников
- б) выходом России из войны
- в) распадом Британской империи
- г) ликвидацией колониальной зависимости

26. В 1918–1919 гг. произошли революции

- а) в Венгрии
- б) в Германии
- в) в Финляндии
- г) во всех вышеперечисленных странах

27. Политика «военного коммунизма» –

- а) «левая политика правыми руками»
- б) политика большевиков весной 1918 г.
- в) попытка ускоренного перехода к коммунизму с помощью чрезвычайных мер
- г) продовольственная диктатура, создание продотрядов и комбедов

28. Элементы политики «военного коммунизма» (укажите не менее двух ответов).

- а) национализация
- б) приватизация
- в) отмена выкупных платежей
- г) продразверстка

Тема 8. Мир между двумя войнами: основные тенденции, противоречия, проблемы (1918 – 1939гг.).

Вопросы семинарского занятия

1. Кризис Европейской цивилизации и поиски выхода из него.
 - американский вариант (новый курс Рузвельта);
 - германский вариант (фашизм).
2. Советская Россия - СССР: поиски путей социально-экономического развития.
 - образование СССР;

- НЭП: сущность и результаты;
- форсированное строительство социализма в СССР: ход и результаты.
- формирование режима личной власти И.В. Сталина.

Тесты

1. В середине 1920-х гг. страны Западной Европы
 - а) вступили в длительную полосу кризиса
 - б) переживали резкий всплеск политической активности населения
 - в) вступили в полосу стабильности

2. В 1920–1921 гг. в советской России
 - а) разразился голод
 - б) поставлено под вопрос сохранение власти большевиков
 - в) возник кризис в РКП (б)
 - г) все вышеперечисленное

3. Одной из причин восстания в Кронштадте в 1921 г. стало недовольство его участников
 - а) приватизацией промышленности
 - б) переходом к общинному землевладению
 - в) системой насильственного изъятия продовольствия у крестьян

4. Модель международных отношений между двумя мировыми войнами называлась
 - а) Сен-Жерменской
 - б) Версальско-Вашингтонской
 - в) Севрской
 - г) «14 пунктов» В. Вильсона

5. Черты модели нэповской организации общества (укажите не менее двух ответов).
 - а) административно-рыночная система хозяйства
 - б) отсутствие государственной собственности на крупную промышленность
 - в) поощрение роста индивидуального крупного товарного хозяйства в деревне
 - г) хозрасчет в промышленности на уровне трестов

6. Предпосылка образования СССР –
 - а) устойчивое международное положение молодых советских республик
 - б) отсутствие экономического разделения труда между различными районами
 - в) общность исторических судеб народов многонационального государства

7. Автором плана вхождения республик в состав РСФСР на правах автономных был
 - а) В.И. Ленин
 - б) Л.Д. Троцкий
 - в) Л.Б. Каменев
 - г) И.В. Сталин

8. Принцип создания СССР.

- а) республики ведают вопросами внешней политики
- б) право республик на самоопределение вплоть до отделения
- в) республики входят в РСФСР на правах автономных
- г) республики имеют собственные вооруженные силы

9. В состав СССР в 1922 г. наряду с РСФСР вошла

- а) ЗСФСР
- б) Киргизская ССР
- в) Литва

10. В соответствии с Конституцией СССР 1924 г. высшим органом власти был

- а) Совет Союза
- б) съезд Советов СССР
- в) ЦИК СССР
- г) Совнарком СССР

11. Причины внутрипартийной борьбы в СССР в 1920-е гг. (укажите не менее двух ответов).

- а) появление в партийном руководстве различных предложений о преодолении хозяйственных затруднений
- б) переход лидеров на социал-демократические позиции
- в) борьба за власть
- г) установление в стране плюралистической общественной модели

12. Установите последовательность.

- а) «новая» оппозиция
- б) борьба с Л.Д. Троцким
- в) правый уклон в ВКП (б)
- г) «троцкистско-зиновьевская» оппозиция

13. Новая экономическая политика включала в себя

- а) замену продразверстки натуральным налогом
- б) разрешение товарно-денежных отношений
- в) частичную денационализацию промышленности
- г) все вышеперечисленное

14. Причина кризисов нэпа –

- а) отказ от монополии внешней торговли
- б) перенасыщение рынка иностранными кредитами
- в) низкая товарность аграрного сектора

15. Противоречие нэпа –

- а) противоречие между ростом иностранных займов и возможностями промышленности

- б) противоречие между «Крестьянским союзом» и частнопредпринимательским сектором
- в) противоречие между многообразием социальных интересов и авторитаризмом большевиков

16. В 1920-е гг. в СССР задачу обучения взрослого населения грамотности осуществляли

- а) ревкомы
- б) чоны
- в) ликбезы

17. Цели индустриализации в СССР (укажите не менее двух ответов).

- а) ликвидация частного сектора
- б) создание мощной тяжелой промышленности
- в) окончательный перевод легкой промышленности на рыночные отношения
- г) преодоление экономической отсталости
- д) строительство Транссибирской железной дороги

18. Источники накопления средств для проведения индустриализации (укажите не менее двух ответов).

- а) экспорт хлеба
- б) денежная эмиссия
- в) займы у населения
- г) привлечение средств частных инвесторов внутри страны
- д) иностранные займы

19. В СССР форсированная индустриализация начала осуществляться

- а) в начале 1920-х гг.
- б) в конце 1920-х гг.
- в) в середине 1930-х гг.

20. Цели коллективизации сельского хозяйства в СССР (укажите не менее двух ответов).

- а) обобществление производительных сил деревни
- б) приватизация земельных наделов
- в) расширение привилегий крестьян
- г) обеспечение бесперебойного снабжения городов и армии продовольствием

21. Мировой экономический кризис разразился

- а) в 1928–1930 гг.
- б) в 1928–1932 гг.
- в) в 1929–1933 гг.
- г) в 1931–1933 гг.

22. Д. Кейнс для выхода из мирового экономического кризиса предлагал

- а) отменить институты социального партнерства

- б) сузить сферу потребления и спроса
- в) создать государственный механизм экономического регулирования
- г) все вышеперечисленное

23. Установите последовательность.

- а) замена продразверстки натуральным налогом
- б) начало коллективизации сельского хозяйства
- в) образование СССР
- г) переход к форсированной индустриализации

24. В 1924–1930 гг. Совнарком СССР возглавлял

- а) И.В. Сталин
- б) А.И. Рыков
- в) Л.Б. Каменев
- г) В.В. Куйбышев

25. Какое событие произошло позже других?

- а) Рижский мир
- б) разрыв дипломатических отношений между Англией и СССР
- в) «полоса» дипломатического признания СССР
- г) Генуэзская конференция

26. Г.Е. Зиновьев, Н.И. Бухарин

- а) руководили внешней политикой
- б) возглавляли Социнтерн
- в) были лидерами оппозиции
- г) все вышеперечисленное

27. Установите соответствие.

- | | |
|---------------------|-------------------------------------|
| а) И. Бунин | 1) художник |
| б) В. Пудовкин | 2) скульптор |
| в) И. Шадр | 3) кинорежиссер |
| г) К. Петров-Водкин | 4) Нобелевская премия по литературе |
| | 5) архитектор |

28. Пролеткульт

- а) выступал за плюрализм в художественном творчестве
- б) предлагал утверждение в обществе особой пролетарской культуры
- в) декларировал неизбежность возрождения дореволюционных традиций искусства

29. Голод 1932–1933 гг. в СССР возник

- а) отчасти из-за погодных условий
- б) по причине тяжелого материального положения крестьян
- в) из-за хлебозаготовок, проводимых по принципу продразверстки
- г) все вышеперечисленное

30. В 1933 г. к власти в Германии пришли

- а) социал-демократы
- б) коммунисты
- в) национал-социалисты

31. Дипломатические отношения между СССР и США были установлены

- а) в 1932 г.
- б) в 1933 г.
- в) в 1935 г.

32. Политику «нового курса» проводил

- а) К. Кулидж
- б) У. Гардинг
- в) Т. Рузвельт
- г) Ф. Рузвельт

33. Участники движения за перевыполнение производственного плана –

- а) рабфаковцы
- б) двадцатипятидесятники
- в) стахановцы
- г) выдвиженцы

34. В ходе первых пятилеток в СССР были построены (укажите не менее двух ответов)

- а) Кузнецкий металлургический комбинат
- б) нефтедобывающие предприятия в Западной Сибири
- в) автозавод в Куйбышеве
- г) Днепрогэс

35. В середине 1930-х гг. Народные фронты пришли к власти (укажите не менее двух ответов)

- а) в Испании
- б) в Италии
- в) во Франции
- г) в Англии

36. В ходе «культурной революции» в СССР

- а) установлено господство марксистско-ленинской идеологии
- б) в основном ликвидирована неграмотность
- в) создана интеллигенция нового типа
- г) все вышеперечисленное

37. Установите соответствие.

- а) С.М. Эйзенштейн 1) литература
- б) П.Л. Капица 2) театр
- в) В.Г. Ян 3) наука
- г) В.Э. Мейерхольд 4) кинематограф

44. В 1930-е гг. СССР предлагал создать в Европе систему

- а) вооруженного нейтралитета
- б) коллективной безопасности
- в) умиротворения агрессора

45. Установите последовательность.

- а) гражданская война в Испании
- б) Мюнхенское соглашение
- в) аншлюс Австрии

Тема 9. Вторая мировая война.

Вопросы семинарского занятия

1. Международные отношения накануне и в начале Второй мировой войны.
2. Основные этапы Второй мировой войны.
3. Великая Отечественная война советского народа.
 - цели и характер Великой Отечественной войны;
 - начальный период войны, Московская битва;
 - коренной перелом в Великой Отечественной войне (Сталинградская и Курская битвы).
 - завершающий период Великой Отечественной войны (1944-май 1945 гг.).
 - решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма и милитаристской Японии, истоки и цена победы.

Тесты

1. Установите соответствие.

- | | |
|---|------------------|
| а) советско-финская война | 1) 1939 г. |
| б) присоединение Западной Украины и Западной Белоруссии | 2) 1940 г. |
| в) присоединение Бессарабии и Северной Буковины | 3) 1939–1940 гг. |
| г) договор СССР и Японии о нейтралитете | 4) 1941 г. |
| | 5) 1940–1941 гг. |

2. Советско-германский пакт о ненападении был подписан

- а) 23 августа 1939 г.
- б) 28 сентября 1939 г.
- в) 12 марта 1940 г.
- г) 13 апреля 1941 г.

3. Установите последовательность.

- а) «странная война»
- б) поражение Франции
- в) нападение Германии на Польшу

г) подписание Германией, Италией и Японией Тройственного пакта

4. Установите последовательность.

- а) исключение СССР из Лиги Наций
- б) срыв англо-франко-советских переговоров в Москве
- в) советско-германский договор «О дружбе и границе»

5. Сопротивление во Франции в годы Второй мировой войны возглавил (-о)

- а) маршал Петен
- б) генерал Шарль де Голль
- в) правительство Виши

6. Как назывался план нападения Германии на СССР?

- а) «Ост»
- б) «Тайфун»
- в) «Барбаросса»
- г) «Вайс»

7. Режим, установленный Германией на захваченных территориях, назывался

- а) коллаборационизм
- б) «новый порядок»
- в) «режим умиротворения»

8. В годы Великой Отечественной войны был создан

- а) Совет труда и обороны
- б) Государственный комитет обороны СССР
- в) Совет министров СССР
- г) Совет рабочей и крестьянской обороны

9. Причина поражения Красной армии в начальный период Великой Отечественной войны.

- а) оборонительный характер советской военной доктрины
- б) отсутствие информации о сосредоточении немецких войск у границ СССР
- в) переоценка возможностей политическими средствами предотвратить войну

10. Миф о непобедимости немецкой армии был окончательно развеян

- а) в сражении за Ленинград
- б) под Смоленском
- в) в битве за Москву
- г) при обороне Севастополя

11. Установите последовательность.

- а) военный парад на Красной площади в Москве
- б) взятие Ленинграда в кольцо блокады
- в) оборона Брестской крепости
- г) контрнаступление советских войск под Москвой

12. США вступили в войну

- а) по окончании Московской битвы
- б) после поражения Франции
- в) в результате событий у Эль-Аламейна
- г) после трагедии на военно-морской базе Перл-Харбор

13. Подписание 1 января 1942 г. в Вашингтоне 26 государствами декларации Объединенных Наций

- а) положило начало организации антигитлеровской коалиции
- б) решило вопрос о будущем устройстве Европы
- в) завершило процесс создания антифашистской коалиции

14. В годы Великой Отечественной войны начальником Генерального штаба Красной армии был

- а) И.С. Конев
- б) А.М. Василевский
- в) К.А. Мерецков
- г) И.Х. Баграмян

15. Весной 1942 г. наступательные операции Красной армии в районе Керчи и Харькова

- а) завершились победой советских войск
- б) привели к длительной стратегической паузе на фронте
- в) имели следствием переход стратегической инициативы к немецким войскам
- г) ослабили немецкое наступление на западном фронте военных действий

16. Командование фронтами в годы Великой Отечественной войны осуществляли (укажите не менее двух ответов)

- а) Г.К. Жуков, К.Е. Ворошилов
- б) А.В. Горбатов, С.М. Буденный
- в) С.К. Тимошенко, А.И. Егоров
- г) И.С. Конев, Н.Ф. Ватутин

17. Система передачи США займы и в аренду вооружений, продовольствия, различных товаров странам-союзницам называлась

- а) конвергенция
- б) ленд-лиз
- в) моноцентризм
- г) кооперация

18. Укажите хронологические рамки Сталинградской битвы.

- а) 19 ноября 1942 г.–2 февраля 1943 г.
- б) 17 июля 1942 г.–2 февраля 1943 г.
- в) 28 июля 1942 г.–2 февраля 1943 г.

19. Одним из руководителей партизанского движения был

- а) К.Е. Ворошилов
- б) В.Ф. Трибуц
- в) А.Г. Головкин

20. Укажите хронологические рамки Курской битвы.

- а) 5 июля–5 августа 1943 г.
- б) 12 июля–23 августа 1943 г.
- в) 5 июля 1942 г.–23 августа 1943 г.

21. Танковое встречное сражение в ходе Курской битвы состоялось

- а) в районе Орла
- б) в районе Прохоровки
- в) под Харьковом
- г) под Поньрями

22. К.К. Рокоссовский, М.М. Попов, В.Д. Соколовский в период Курской битвы

- а) руководили тыловым обеспечением войск
- б) были командирами отдельных боевых частей
- в) командовали фронтами

23. Первый салют в годы Великой Отечественной войны был дан в честь освобождения

- а) Харькова и Донбасса
- б) Белгорода и Орла
- в) Киева и Одессы

24. Операции «Рельсовая война» и «Концерт» (август–сентябрь 1943 г.) были проведены

- а) танковыми группами
- б) партизанами
- в) армейскими соединениями

25. Установите соответствие.

- | | |
|-------------------------|---|
| а) Московская битва | 1) начало коренного перелома в ходе войны |
| б) Сталинградская битва | 2) завершение коренного перелома в ходе войны |
| в) Курская битва | 3) крах немецкого плана «молниеносной войны» |

26. Важный фактор коренного перелома на советско-германском фронте –

- а) перестройка тыла на военный лад
- б) потеря Германией части Европы
- в) выход Италии из войны

27. Осенью 1943 г. Красная армия в ходе наступления (укажите не менее двух ответов)

- а) форсировала Днепр
- б) взяла Севастополь

- в) освободила Киев
- г) освободила Западную Украину

28. Решение об открытии второго фронта было принято

- а) на Крымской конференции
- б) во время визита У. Черчилля в Москву
- в) на Тегеранской конференции

29. Полное снятие блокады Ленинграда произошло

- а) в январе 1943 г.
- б) в декабре 1943 г.
- в) в январе 1944 г.

30. Операция по освобождению Белоруссии называлась

- а) «Кутузов»
- б) «Суворов»
- в) «Румянцев»
- г) «Багратион»

31. Второй фронт в Европе был открыт

- а) в декабре 1943 г.
- б) в июне 1944 г.
- в) в августе 1944 г.
- г) осенью 1944 г.

32. Главной целью боевых действий Красной армии осенью 1944 г. было

- а) взятие Минска
- б) освобождение Будапешта
- в) полное освобождение территории СССР от оккупантов

33. Главами делегаций СССР, Великобритании и США на Ялтинской конференции были

- а) И. Сталин, У. Черчилль, Г. Трумэн
- б) И. Сталин, У. Черчилль, Ф. Рузвельт
- в) И. Сталин, К. Эттли, Г. Трумэн

34. Война в Европе завершилась

- а) в апреле 1945 г.
- б) в мае 1945 г.
- в) в сентябре 1945 г.

35. Установите соответствие.

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| а) Тегеранская конференция | 1) ноябрь–декабрь 1943 г. |
| б) создание ООН | 2) апрель 1945 г. |
| в) Потсдамская конференция | 3) февраль 1945 г. |
| г) Ялтинская конференция | 4) август 1945 г. |
| д) атомные бомбардировки | |

США японских городов 5) июль–август 1945 г.

36. В годы Великой Отечественной войны

- а) установлено звание маршала
- б) учрежден орден Победы
- в) отменена карточная система
- г) все вышеперечисленное

37. Вторая мировая война завершилась

- а) 9 мая 1945 г.
- б) 9 августа 1945 г.
- в) 2 сентября 1945 г.

38. В годы Великой Отечественной войны трижды Героями Советского Союза стали (укажите не менее двух ответов)

- а) А.И. Покрышкин
- б) Л.А. Говоров
- в) И.Н. Кожедуб
- г) Р.Я. Малиновский

39. Факторы победы СССР в Великой Отечественной войне (укажите не менее двух ответов).

- а) межнациональное единство народов
- б) смена высшего политического руководства в годы войны
- в) патриотизм

40. Большие потери среди гражданского населения на оккупированной территории СССР объясняются (укажите не менее двух ответов)

- а) массовыми восстаниями населения против оккупационных властей
- б) жестокостью условий оккупационного режима
- в) коллаборационизмом части населения

41. Какая территория была включена в состав СССР после завершения Великой Отечественной войны?

- а) Западная Украина
- б) часть Восточной Пруссии
- в) Латвия

Тема 10. Мир в первое послевоенное десятилетие (1945 г. – середина 1950-х гг.).

Вопросы семинарского занятия

1. Геополитические изменения после Второй мировой войны.
2. «Холодная война» причины, сущность.
3. СССР в первое послевоенное десятилетие.

Тесты

1. После Второй мировой войны

- а) начался кризис и распад колониальной системы
- б) создан биполярный мир
- в) произошел раскол Европы
- г) все вышеперечисленное

2. Автором речи, положившей начало «холодной войне», был

- а) Г. Трумэн
- б) Дж. Кеннан
- в) У. Черчилль
- г) К. Эттли

3. Политическая, экономическая, идеологическая конфронтация двух общественных систем в послевоенный период называется _____ .

4. В 1949 г.

- а) образована Китайская народная республика
- б) подписан договор о создании НАТО
- в) возникли ФРГ и ГДР
- г) все вышеперечисленное

5. Установите последовательность.

- а) война в Корее
- б) политический кризис в Венгрии
- в) начало «холодной войны»
- г) создание Организации Варшавского договора

6. План Маршалла способствовал восстановлению экономики

- а) СССР
- б) восточноевропейских стран
- в) стран Западной Европы
- г) все вышеперечисленное

7. В 1945–1953 гг. в СССР (укажите не менее двух ответов)

- а) восстановлена промышленность
- б) осуществлялось широкомасштабное жилищное строительство
- в) возобновлены репрессии
- г) отменены льготы для партийно-государственных работников

8. Постановление ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» (август 1946 г.) подвергло критике творчество

- а) Д. Шостаковича, С. Прокофьева
- б) С. Герасимова, С. Эйзенштейна
- в) А. Ахматовой, М. Зощенко

9. Какое событие произошло позже других?

- а) первое испытание советской атомной бомбы

- б) переименование ВКП (б) в КПСС
- в) преобразование Совнаркома СССР в Совет министров СССР

10. Во второй половине 1940-х– начале 1950-х гг. в СССР (укажите не менее двух ответов)

- а) велась разработка новой Конституции СССР и программы партии
- б) репрессированные народы возвращались в места прежнего проживания
- в) произошел отказ от прежнего курса в отношении сельского хозяйства
- г) проводилась кампания по борьбе с космополитизмом

11. Внешнюю политику СССР в 1945–1953 гг. характеризует

- а) расширение культурного обмена со странами Западной Европы
- б) усиление влияния СССР в Восточной Европе
- в) ведущая роль в восстановлении Западной Европы

Тема 11. Мир в условиях НТР и «холодной войны».

Вопросы семинарского занятия

1. НТР и ее влияние на ход исторического развития.
2. СССР в условиях развития НТР и «холодной войны»: успехи и проблемы (сер. 1950-х – сер. 1980-х гг.).
 - а) рождение и крах «оттепели»;
 - б) 1960-е – сер. 1980-х гг.: достижения проблемы, противоречия.

Тесты

1. Укажите событие, произошедшее раньше других.
 - а) полет Ю.А. Гагарина в космос
 - б) создание совнархозов
 - в) отставка Н.С. Хрущева
 - г) начало освоения целинных и залежных земель
2. Характерными чертами внутривнутриполитического развития СССР в 1953–1964 гг. были (укажите не менее двух ответов)
 - а) отмена всех цензурных ограничений
 - б) борьба за власть внутри высшего руководства страны
 - в) реабилитация репрессированных
 - г) развитие личных подсобных хозяйств
3. Укажите понятие, не относящееся к периоду правления Н.С. Хрущева
 - а) совнархозы
 - б) реабилитация
 - в) развитой социализм
 - г) мирное сосуществование

4. Относительная либерализация во внутренней и внешней политике СССР в 1953–1964 гг. называлась _____ .

5. Административно-экономическая реформа 1957 г. предусматривала

- а) перевод промышленности и сельского хозяйства на самокупаемость
- б) переход к территориальному принципу управления
- в) количественный рост министерств
- г) все вышеперечисленное

6. Качественное преобразование производительных сил на основе превращения науки в ведущий фактор общественного производства называется _____ .

7. Последствия научно-технической революции (укажите не менее двух ответов).

- а) возрастание доли населения в аграрном секторе
- б) сокращение сферы обслуживания
- в) рост производительности труда
- г) изменения в социальной структуре общества

8. На XX съезде КПСС Н.С. Хрущев в докладе «О культуре личности и его последствиях» обвинил в массовых репрессиях

- а) политический режим в СССР
- б) Сталина и Берия
- в) всех соратников Сталина

9. Во второй половине 1950-х – первой половине 1960-х гг. в СССР

- а) введены пенсии для колхозников
- б) расширены права союзных республик
- в) значительно возросли темпы жилищного строительства
- г) все вышеперечисленное

10. XX съезд КПСС

- а) обосновал тезис о мирном существовании как форме классовой борьбы
- б) закрепил принцип конвергенции
- в) провозгласил преимущество общечеловеческих ценностей над классовыми

11. Президентом США во время Карибского кризиса был

- а) Л. Джонсон
- б) Р. Никсон
- в) Дж. Кеннеди

12. Во внешнеполитической области Н.С. Хрущев

- а) отказался от диктата в отношениях с социалистическими странами
- б) нормализовал отношения с Югославией
- в) добился сокращения запасов атомного оружия в мире

13. Во второй половине 1950-х гг. отношения внутри социалистического лагеря обострились

- а) по причине прекращения помощи от СССР
- б) из-за критики культа личности Сталина
- в) вследствие ликвидации СЭВ

14. Даты 1957 г. и 1961 г. отражают события, связанные

- а) с принятием пятилетних планов
- б) с изменениями Конституции СССР
- в) с запуском космических кораблей

15. Под давлением власти от Нобелевской премии отказался

- а) М.А. Шолохов
- б) Б.Л. Пастернак
- в) А.И. Солженицын
- г) Л.В. Канторович

16. Смещение Н.С. Хрущева с партийных и государственных постов

- а) обусловлено возникшими экономическими и социальными проблемами в стране
- б) связано с его личными качествами
- в) вызвано просчетами в реализации внешнеполитического курса
- г) все вышеперечисленное

17. Реформа 1965 г. в области промышленного производства в СССР предусматривала

- а) укрепление территориального принципа управления
- б) сочетание централизации руководства с расширением хозяйственной самостоятельности предприятий
- в) рост числа обязательных плановых показателей

18. Реформа 1965 г. в области сельского хозяйства СССР предусматривала

- а) увеличение количества отчетных показателей
- б) усиление материальной заинтересованности работников в росте производства
- в) повышение ставки подоходного налога

19. Экономическими реформами в СССР второй половины 1960-х гг. руководил

- а) А.И. Микоян
- б) П.Е. Шелест
- в) А.Н. Косыгин
- г) А.Н. Шелепин

20. Результат экономической реформы в СССР второй половины 1960-х гг. –

- а) преимущественное развитие легкой промышленности
- б) увеличение производства промышленной и сельскохозяйственной продукции
- в) децентрализация управления экономикой

21. Причина неудачи экономических реформ в СССР второй половины 1960-х гг. –

- а) территориальный принцип управления народным хозяйством
- б) открытое противодействие со стороны широких слоев населения
- в) противоречие между директивной экономикой и расширением самостоятельности трудовых коллективов
- г) противоречие между СССР и западными странами из-за форм и сроков реформ

22. В начале 1970-х гг. СССР и США

- а) заключили договор об ограничении стратегических наступательных вооружений (ОСВ-1)
- б) договорились о ликвидации американских военных баз в Европе
- в) сняли все ограничения в сфере кредитования и торгового оборота
- г) все вышеперечисленное

23. 1970-е гг. в международных отношениях называют периодом

- а) конфронтации
- б) конвергенции
- в) разрядки

24. Понятие «доктрина Брежнева» означало

- а) установление партнерских отношений с НАТО
- б) право на вторжение в союзные страны под предлогом защиты социализма
- в) предоставление восточноевропейским странам полной свободы во внутренней и внешней политике

24. Характерными чертами советской экономики 1970-х–начала 1980-х гг. были (укажите не менее двух ответов)

- а) ослабление директивного начала в управлении экономическими процессами
- б) привлечение иностранного капитала
- в) ориентация на увеличение экспорта природно-сырьевых ресурсов
- г) нарастание кризисных явлений в отраслях народного хозяйства

Тема 12. Мир на рубеже XX-XXI вв.

Вопросы семинарского занятия

1. Глобализация общественно-исторических процессов на рубеже тысячелетий.

2. СССР на пути кардинального реформирования общества – «перестройка»: замыслы, ход, результаты (сер. 1980-х гг. – 1991 г).

3. Развал СССР и его геополитические последствия.

4. Россия и мир в начале XXI в.

5. Результаты становления однополярного мира. Глобальная цивилизация или столкновение цивилизаций?

Тесты

1. Процесс формирования единого общемирового финансово-информационного пространства на основе новых технологий – _____ .

2. Достоинство глобализации –

- а) рост количества и качества продукции на мировых рынках
- б) возрастание масштабов миграции населения
- в) влияние массовой культуры

3. Интеграция в современном мире сопровождается

- а) резким уменьшением разрыва между богатым Севером и бедным Югом
- б) сокращением рисков для мировой экономики
- в) усилением конкурентной борьбы

4. Проявление глобализации в международных отношениях –

- а) жесткий контроль над финансово-экономическими потоками
- б) укрепление национально-государственного суверенитета
- в) распространение западных стандартов

5. Глобальная проблема современности –

- а) этнографическая
- б) демографическая
- в) инвестиционная
- г) диверсификация

6. В начале XXI в. в России

- а) снижен пенсионный возраст
- б) началась административная реформа
- в) принята новая Конституция
- г) все вышеперечисленное

7. В.В. Путин впервые избран президентом России

- а) в 1999 г.
- б) в 2000 г.
- в) в 2001 г.
- г) в 2003 г.

8. Авторы гимна современной России (укажите не менее двух ответов).

- а) Р. Рождественский
- б) С. Михалков
- в) А. Вознесенский
- г) А. Александров

9. В начале XXI в. ведущие позиции в российской экономике занимает

- а) оборонно-промышленный комплекс
- б) малое предпринимательство
- в) добыча природно-сырьевых ресурсов

10. Одно из ведущих мест в современной мировой экономике принадлежит

- а) Сингапуру
- б) Венесуэле
- в) Китаю
- г) Греции

11. Позже других возникла политическая партия

- а) КПРФ
- б) «Единая Россия»
- в) «Яблоко»
- г) ЛДПР

12. Лауреаты Нобелевской премии (укажите не менее двух ответов) –

- а) Е. Евтушенко
- б) А. Абрикосов
- в) В. Гинзбург
- г) В. Пелевин

13. Приоритетные национальные проекты в России в начале XXI в. (укажите не менее двух ответов).

- а) здравоохранение
- б) энергетика
- в) образование
- г) банковское дело

14. Установите последовательность.

- а) избрание Д.А. Медведева президентом России
- б) создание семи федеральных округов в РФ
- в) «монетизация» льгот правительством М.Е. Фрадкова

15. На международные отношения начала XXI в. серьезное влияние оказала (-и)

- а) ситуация в Восточной Европе
- б) северокорейская проблема
- в) террористические акты в США

16. В начале XXI в. западные страны провели военные операции (укажите не менее двух ответов)

- а) в Греции
- б) в Ираке
- в) в Афганистане
- г) в Северной Корее

17. Глава правительства России в 2008–2012 гг.

- а) Д.А. Медведев
- б) М.Е. Фрадков
- в) В.В. Путин
- г) М.М. Касьянов

18. Мировой финансово-экономический кризис начался

- а) в 2007 г.
- б) в 2008 г.
- в) в 2009 г.

19. Современная Россия решает задачу

- а) формирования гражданского общества
- б) преобразования плановой экономики в рыночную
- в) развития этатизма и коммунальных ценностей

20. Россия вступила во Всемирную торговую организацию

- а) в 2009 г.
- б) в 2010 г.
- в) в 2012 г.

21. В начале 2010-х гг. революции и гражданские войны охватили (укажите не менее двух ответов)

- а) ЮАР, Камбоджу
- б) Ливию, Сирию
- в) Таиланд, Сингапур, Малайзию
- г) Тунис, Египет, Йемен

22. Экологическая проблема

- а) проявилась в отдельных странах
- б) имеет глобальный характер
- в) искусственно создана СМИ

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по
дисциплине «История дирижерского исполнительства»**

Раздел 2. Способы управления коллективным исполнением

Тема 1. Хейрономия (мнемонический способ)

Вопросы практического занятия

Занятие проходит с использованием мультимедийных средств обучения

1. Период распространения хейрономии.
2. Особенности хейрономического способа управления.
3. Хейрономия и средневековая система записи вокальной музыки.

Тема 2. Ударно-шумовой способ

Вопросы практического занятия

Занятие проходит с использованием мультимедийных средств обучения

1. Истоки ударно-шумового дирижирования.
2. Ж.Б. Люлли и акустическое дирижирование.
3. Ударно-шумовой способ как основа современного дирижирования.
4. Недостатки акустического дирижирования.

Тема 3. Управление исполнением с помощью игры на инструменте

Вопросы практического занятия

Занятие проходит с использованием мультимедийных средств обучения

1. Зарождение визуального способа дирижирования. Период распространения.
2. Создание метрических схем дирижирования.

Раздел 3. Искусство дирижирования в контексте мировой культуры

Тема 1. Западноевропейская дирижерская школа и ее представители

Вопросы практического занятия

Занятие проходит с использованием мультимедийных средств обучения

1. Первые случаи использования дирижерской палочки.
2. Зарождение профессии дирижера.
3. Появление гастролеров-дирижеров в XIX столетии. Г. Берлиоз, Ф. Мендельсон, Р. Вагнер.
4. Первые дирижеры, получившие международное признание. Г. фон Бюлов, Г. Леви.
5. Профессия дирижера в XX веке. Выдающиеся дирижеры.
6. Область применения дирижерского искусства в XX–XXI веках.

Тема 2. История и развитие русской школы дирижирования. Её яркие представители

Вопросы практического занятия

Занятие проходит с использованием мультимедийных средств обучения

1. Дирижирование в России и хоровое искусство.
2. Первые оркестровые дирижеры. С. Дегтярев, И. Хандошкин, В. Пашкевич.
3. Дирижеры XIX столетия. М. Балакирев, Антон и Николай Рубинштейны.
4. Василий Сафонов – первый русский дирижер, получивший мировую известность.
5. Выдающиеся дирижеры XX века.

Раздел 4. Оркестр. Виды оркестров по инструментальному составу

Тема 2. Разновидности симфонического оркестра. Расположение музыкантов в симфоническом оркестре

Вопросы практического занятия

Занятие проходит с использованием мультимедийных средств обучения

1. Оркестровые группы.
2. Состав симфонического оркестра.
3. «Рассадка» оркестра. Расположение симфонического оркестра на эстраде.

Тема 3. Камерный оркестр. Струнный оркестр

Вопросы практического занятия

Занятие проходит с использованием мультимедийных средств обучения

1. Численность, состав камерного и струнного оркестров.
2. Камерный и струнный оркестры и композиторское творчество.

Тема 4. Духовой оркестр. Джаз-оркестры

Вопросы практического занятия

Занятие проходит с использованием мультимедийных средств обучения

1. Основа духового оркестра.
2. Состав духового оркестра.
3. Концертный репертуар духового оркестра.
4. Родина джаз-оркестров.
5. Первые джаз-оркестры. Выдающиеся джазовые музыканты.
6. Состав джаз-оркестра.
7. Советские и российские джаз-оркестры.

Тема 5. Оркестры народных инструментов

Вопросы практического занятия

Занятие проходит с использованием мультимедийных средств обучения

1. Оркестр народных инструментов в России. История появления.
2. Оркестры народных инструментов в странах ближнего и дальнего зарубежья.

**Оценочные средства для проведения текущего контроля
успеваемости по дисциплине
«История зарубежной музыки»**

Раздел 1. Древние музыкальные культуры Запада и Востока

Тема 1. Музыка первобытнообщинного строя

1. Проблемы происхождения музыки.
2. Музыка в ритуале.
3. Первые центры изучения музыки племен, находящихся на уровне первобытнообщинного строя (австралийцы, огнеземельцы, ирокезы, туземцы Андаманских островов и др.).
4. Общие характерные особенности.
5. Зарождение и развитие музыкального инструментария.

Вопросы для обсуждения

1. Почему о музыке первобытнообщинного строя сохранились звуковые представления, в отличие от музыки Древнего мира?
2. Кто из ученых полагал, что первоосновой музыки были:
 - пение птиц и любовные зовы животных – биологическое происхождение;
 - существование одного культурного центра, из которого ко всем другим народам культура и искусство распространялись миграциями;
 - магические сигналы, звуковые заклинания;
 - ритм работы первобытных людей.
3. Когда началось изучение музыкальной культуры первобытнообщинного строя? Чем обусловлены были открытия ученых?
4. Как эволюционировала музыка с ростом культурного уровня и цивилизованности первобытных людей?

Тема 2. Музыкальные системы древних миров:

Египет, Китай и Индия

1. Особенности музыкальной культуры Древнего мира.
2. Музыкальные мистерии-шествия в Древнем Египте в честь языческих богов.
3. Древнейшие музыкальные инструменты Древнего Египта как основа эволюции современного инструментария.
4. Философия и религия Китая и Индии, роль музыки в их философских системах.
5. Конфуций и музыка во времена его правления.
6. Китайские сказания о рождении музыки.
7. Учение о воспитательном значении музыки в Древнем Китае.
8. Индия как страна, сохранившая особенности нестандартного для иных стран музыкального мышления.

Вопросы для обсуждения

1. Правда или ложная сенсация в сообщениях о расшифровке музыки фараонов?
2. Можно ли исполнить музыку Древнего Египта?
3. Какую же роль отводили музыке в Древнем Египте, Китае, Индии?
4. Особенности искусства Древнего мира.
5. Каково воплощение сюжетов в мировой музыкальной культуре?
6. Выделите наиболее интересные сюжеты в изучаемой древности.
7. О чем говорит древнекитайское высказывание: «Сущность человека и его поведение – все в музыке»?

Тема 3. Музыка античности и ее значение

для последующего развития европейского музыкального искусства

1. Синкретичность искусств в Древнем мире. Древнегреческая трагедия – вершина мусических искусств. Эсхил, Софокл, Эврипид.
2. Музыкально-эстетические концепции эпохи античности. Споры каноников и гармоников.
3. Древняя Греция как фундамент музыкально-теоретических систем европейской культуры.
4. Воплощение сюжетов античности в мировой музыкальной культуре. Орфей в музыке.
5. Древняя Греция и Древний Рим. Черты преемственности и специфика отношения к музыке как симптомы падения цивилизации.

Вопросы для обсуждения

1. Синтез каких видов искусства представляла собой древнегреческая трагедия? Ее авторы.
2. Говорят ли нам об эстетических особенностях музыки труды древнегреческих философов? Почему?
3. В чем сущность споров каноников и гармоников?
4. Как вы понимаете слова Аристотеля: «Музыка должна иметь полезное применение не ради одной цели, а ради нескольких: ради воспитания, ради очищения, ради интеллектуального развлечения».
5. Выразите ваше отношение к афоризмам Платона: «Музыка воодушевляет весь мир»; «Если человек не музыкант, он не может быть учителем» и «Применение отдельно взятой игры на флейте и на кифаре заключает в себе нечто в высокой степени безвкусное и достойное лишь фокусника».
6. В чем сходство и различие греческой и римской культур?
7. Какая из стран древнейшей цивилизации дала мировой культуре:
 - «Шицзин» («Книгу песен»)?
 - учение о нравственно-воспитательном значении музыки (музыка – элемент государственного устройства)?
 - деление октавы на 17, а позднее на 22 равные части?
 - споры о Божественной и математической первооснове музыки?
 - основу музыкальной терминологии (музыка, мелодия, ритм, гамма и т.д.)?
 - основу для развития всей европейской культуры?

Раздел 2. Музыкальное искусство V–XVI веков

Тема 1. Западноевропейское музыкальное средневековье

1. Хронологические рамки эпохи Средневековья.
2. Монастыри как центры музыкальной культуры. Крупнейшие представители музыкальной эстетики Средневековья Европы. От Амвория – к Боэцию.
3. Григорианский хорал. Псалмодия. Гимны. Зарождение многоголосия.
4. Системы нотации. Становление и развитие линейной нотации. Гвидо д'Ареццо.
5. Основные жанры Средневековой музыки, ее эволюция от раннего – к позднему Средневековью.
6. Народная песня и светская инструментальная музыка. Трубадуры, миннезингеры, шпильманы.
7. Мейстерзингеры, их быт и значение для дальнейшего развития музыкальной культуры.
8. Инструментальная музыка в Средние века.
9. Устройство и постепенное совершенствование музыкальных инструментов: органа, скрипки и других струнных, духовых инструментов.

Вопросы для обсуждения

1. В наследии каких философов и музыкантов Средневековья утверждалась новая теория музыки?
2. Амвросий и его наследие.
3. Расскажите об основных работах Боэция.
4. Значение деятельности папы Григория I.
5. Проблемы становления нотного письма.
6. Народная и светская музыка Средневековья.
7. Отголоски музыки Средневековья в мировой музыкальной культуре (к проблеме воплощения «Dies irae» в сочинениях Моцарта, Листа, Рахманинова, Шостаковича, Пендерецкого и др. композиторов).
8. Средневековье в классической музыке. Увертюра «Нюрнбергские мейстерзингеры» Р. Вагнера.

Тема 2. Музыка эпохи Возрождения

1. Музыкально-эстетические воззрения эпохи Возрождения (XIV–XVI вв.). Стремление приблизиться к античным образцам. Отношение к образованию.
2. Направления в развитии науки и искусства, крупнейшие представители эпохи: Джордано Бруно, Винченцо Галилей, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Данте Алигьери, Франческо Петрарка.
3. Музыка и направления ее развития. Многоголосие. Полифония строгого стиля. Принципы и практика.
4. Духовная музыка Нидерландов и итальянской школы (франко-фламандская и итальянская школы «строгого стиля»).
5. Орландо Лассо, Жоскен де Пре.
6. Джованни Палестрина.

Вопросы для обсуждения

1. Искусство эпохи Возрождения.

2. Живопись и музыка: общее и особенное.
3. Представители музыкальной культуры эпохи Возрождения и их индивидуальные творческие стили.
4. Полифония строгого письма как отражение философии эпохи.
5. Лютневая музыка: правда и вымысел.

Раздел 3. Музыка XVII – первой половины XVIII веков.

Основные стилистические течения Нового времени

Опера. Инструментальная музыка.

Барокко. Рококо. Классицизм

Тема 1. История рождения и становления оперы

1. Исторические и общественные предпосылки рождения оперы. Расцвет литературы во Франции (П. Корнель, Ж. Расин, Ж.Б. Мольер), в Англии (Д. Мильтон, Д. Свифт, В. Шекспир), в Испании (Лопе де Вега, Тирсо де Молина, П. Кальдерон). Полотна Рубенса, А. ван Дейка, Рембрандта. Опера – ведущий жанр XVII века.
2. Первые оперы и их особенности. Я. Пери «Эвридика».
3. Ведущее значение итальянской и французской оперы. Опера-серия и опера-буффа. Французская комическая опера как музыкально-театральный жанр, пропагандирующий идеи третьего сословия. «Война буффионов».
4. Творчество К. Монтеверди. Оперы «Орфей» и «Гибель Поппеи».
5. Д.Б. Перголези и его опера «Служанка-госпожа».
6. Ж.Б. Люлли – создатель французской лирической трагедии.

Вопросы для обсуждения

1. Определите исторические и общественные предпосылки рождения жанра оперы.
2. Что представляли собой первые оперы?
3. Как проходила эволюция оперы в XVII веке?
4. В чем разница между операми серия и буффа?
5. Историческое значение творческого наследия К. Монтеверди.
6. Место в мировой музыкальной культуре оперы Д.Б. Перголези «Служанка-госпожа».

Тема 2. Освоение основных музыкальных стилей (барокко, рококо и классицизм)

1. Орган как король инструментов.
2. Творчество Дж. Фрескобальди, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде.
3. Классицизм в искусстве. Формирование жанра *concerti grossi* в творчестве итальянских музыкантов А. Корелли и А. Вивальди.
4. Расцвет деятельности скрипичных мастеров А. Гварнери и А. Страдивари.
5. Французская клавесинная музыка. Второй «золотой век» французского искусства. Ф. Куперен, Ж.Ф. Рамо, Л.К. Дакен.

Вопросы для обсуждения

1. Каковы основные признаки рококо, классицизма и барокко как стилистических направлений в музыке?
2. Представители французской клавесинной школы и рококо.
3. Два периода классицизма: ранний и венская классическая школа. Черты сходства и различия.
4. Представители раннего классицизма.
5. Барокко и свободный стиль в полифонии.

Раздел 4. Немецкая музыкальная классика XVIII века

Тема 1. Историческое значение творческого наследия И.С. Баха

1. Немецкая органная школа. Предшественники И.С. Баха. Круг тем и музыкальных образов.
2. Творческий путь И.С. Баха.
3. Философское содержание музыки.
4. Полифонический стиль И.С. Баха. Особенности мелодики, гармонии, фактуры.
5. Вокально-инструментальные жанры. Светские и духовные кантаты. Месса си минор. Особенности трактовки, образный строй.
6. Клавирная музыка. «Хорошо темперированный клавир» – выдающийся образец клавирного искусства И.С. Баха. Тематизм, строение прелюдии и фуги.
7. Историческое значение творчества.

Вопросы для обсуждения

1. И.С. Бах и его предшественники: общее и частное.
2. Органное творчество И.С. Баха.
3. Вокально-инструментальная музыка. Месса си минор. Хоральные прелюдии.
4. Клавирное наследие.
5. Значение творчества И.С. Баха в мировой музыкальной культуре.

Тема 2. Музыка Г.Ф. Генделя в истории музыкальной культуры

1. Творческий путь Г.Ф. Генделя.
2. Национальная основа творчества.
3. Драматизация жанра оперы.
4. Оратории и их различные типы. Структура, драматургия, трактовка оркестра и вокально-хоровых партий.
5. Оратории «Самсон», «Мессия». Монументально-героический стиль, оптимистическое разрешение драматического конфликта.
6. Инструментальная музыка. Роль полифонии и гармонии.
7. Историческое значение творчества.

Вопросы для обсуждения

1. Г.Ф. Гендель – английский или немецкий композитор?
2. Что хотел сказать Г.Ф. Гендель словами: «Мне было бы досадно, если бы моя музыка только развлекала...»?

3. Творческая биография Г.Ф. Генделя как пример служения мировому музыкальному искусству.
4. Оперное и ораториальное наследие композитора.
5. Инструментальная музыка Г.Ф. Генделя.

Раздел 5. Венская классическая школа

Тема 1. И. Гайдн

1. И. Гайдн и его предшественники.
2. Роль Мангеймской симфонической школы в формировании стиля венских классиков.
3. Гомофонно-гармонический стиль и творчество И. Гайдна.
4. Гайдн и народно-бытовая музыка Австрии.
5. Эволюция творчества И. Гайдна. Его роль в развитии камерной и симфонической музыки.
6. Оратории.
7. Симфоническое творчество.

Вопросы для обсуждения

1. Роль И. Гайдна в истории мировой музыкальной культуры.
2. В чем состояла эволюция творчества И. Гайдна?
3. Сонатно-симфонический цикл как венец развития музыкальных форм.
4. Форма как отражение человеческого бытия. Драматический или пасторальный роман в сонатной форме.
5. В чем заключается народность сочинений И. Гайдна?
6. Ораториальное наследие И. Гайдна.
7. Симфонии И. Гайдна.

Тема 2. В.А. Моцарт

1. Музыкальная жизнь австрийской столицы и В.А. Моцарт.
2. Периодизация творчества. Роль Мюнхена, Парижа и Мангейма в художественном формировании В.А. Моцарта.
3. Инструментальные и оперные произведения.
4. Творчество В.А. Моцарта последнего десятилетия жизни. Оперы и инструментальные сочинения. Работа над Реквиемом.
5. Оперная эстетика В.А. Моцарта, ее отличие от глюковской.
6. Опера «Свадьба Фигаро».
7. Симфоническое наследие.
8. Фортепианное творчество В.А. Моцарта.

Вопросы для обсуждения

1. В.А. Моцарт в истории музыкальной культуры.
2. В.А. Моцарт в венской классической школе.
3. Стилистические особенности творческого почерка В.А. Моцарта.
4. Оперное наследие В.А. Моцарта.
5. Реквием как жанр и Реквием В.А. Моцарта.
6. Гений и злодейство. К проблеме этики бытия.

Тема 3. Л. Бетховен

1. Л. Бетховен как представитель эпохи Великой французской революции.
2. Связь Л. Бетховена с передовой немецкой философией, поэзией, литературой, отражение идей французской революции 1789 года.
3. Симфонизм как основной творческий метод Л. Бетховена.
4. Трагедия жизни и музыка.
5. Музыка революции в симфониях Л. Бетховена. Третья симфония «Героическая». Тема героя, отдающего жизнь за борьбу. Пятая, Девятая симфонии.
6. Фортепианное наследие – «Патетическая» и «Аппассионата».
7. Л. Бетховен и мировая культура.

Вопросы для обсуждения

1. Значение творческого наследия Бетховена в истории музыки.
2. Образ Л. Бетховена.
3. Симфонизм Л. Бетховена и его проявление в конкретных сочинениях.
4. Симфоническое наследие.
5. Фортепианное творчество.
6. Камерно-инструментальные сочинения.
7. Вокальная лирика.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СЛУХОВОЙ РАБОТЫ

Раздел: Древние музыкальные культуры Запада и Востока

1. Верди Дж. Опера «Аида».
 2. Аренский А.С. Балет «Египетские ночи».
 3. Хачатурян А.И. Балет «Спартак».
 4. Рубинштейн А.Г. Опера «Нерон» (фрагменты).
- К подтеме «Орфей в музыке»:
5. Глюк К.В. Мелодия, Ария Орфея («Потерял я свое счастье, Эвридики нет со мной») из оперы «Орфей».
 6. Пери Я. Сцена из оперы «Эвридика».
 7. Монтеверди К. Пролог и Токката из оперы «Орфей».
 8. Фомин Е.И. Сюита из музыки к мелодраме «Орфей» (Увертюра, Пляска фурий).
 9. Оффенбах Ж. Увертюра к оперетте «Орфей в аду».
 10. Журбин А.Б. «Орфей и Эвридика». Зонг-опера в 2-х частях.

Тема: Западноевропейское музыкальное средневековье

1. Григорианский хорал «Te Deum laudamus» («Тебя, Боже, хвалим»);
2. Ранняя полифония.
3. Григорианский хорал. Kyrie. Sanctus.
4. Лист Ф. Пляска смерти на тему Dies irae для фортепиано с оркестром.
5. Берлиоз Г. Финал Фантастической симфонии.
6. Онеггер А. Пляска мертвецов.
7. Пендерецкий К. Dies Irae.

8. Вагнер Р. Увертюра «Нюрнбергские мастерзингеры».
9. «Enigma». Альбом «McMxc A.D.»: «The voice of enigma», «Sadness», «Mea Culpa».

Тема: Музыка эпохи Возрождения

1. Дебре Ж. Сверчок, фроттола.
2. Лассо О. Эхо.
3. Палестрина Дж. Канцонетта.
4. Палестрина Дж. Трепетные цветы.
5. Палестрина Дж. Месса папы Марчелло. Пражские певцы мадригалов.
6. Найзидлер Г. Чакона.
7. Английская народная лютневая музыка XVI века. Песня «Зеленые рукава» (фрагмент).
8. Франческо да Милано. Сюита для лютни: канцона (фрагмент).
9. Франческо да Милано. Три фантазии.
10. Каччини Дж. Аве Мария.

Тема: История рождения и становления оперы

1. Монтеверди К. Оперы «Орфей» и «Гибель Поппеи».
2. Перголези Д.Б. Опера «Служанка-госпожа».
3. Люлли Ж.Б. Фрагменты опер.

**Тема: Ведущие стили инструментальной музыки
(барокко, рококо и классицизм)**

1. Фрескобальди Дж. Органная месса (Messa della Domenica) из сборника «Fiori musicali».
2. Фрескобальди Дж. Токката Соль мажор.
3. Вивальди А. Кончерто гротто ля минор, соч. 3, № 8. Allegro. Largetto e spiritoso. Allegro.
4. Корелли А. Соната ми минор, соч. 5. № 8. Для скрипки и органа.
5. Куперен Ф. Фаворитка (Чакона-Рондо). Чембало (клавесин).
6. Куперен Ф. Диана.
7. Рамо Ж.Ф. Тамбурин.
8. Дакен Л.К. Кукушка.
9. Скарлатти Д. Соната Фа мажор.
10. Скарлатти Д. Соната До мажор.

Тема: Историческое значение творческого наследия И.С. Баха

Органное творчество:

1. Токката и fuga ре минор.
2. Фантазия и fuga соль минор.

Вокально-инструментальное наследие:

3. Страсти по Матфею.
4. Бранденбургские концерты.
5. Музыка для клавира. Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и fugи. Маленькие прелюдии. Искусство fugи.

6. Хроматическая фантазия и fuga.
7. Французские сюиты и партиты.

Тема: Музыка Г.Ф. Генделя в истории музыкальной культуры

1. Инструментальные концерты.
2. Музыка на воде.
3. Пассакалия из сюиты № 7 (соль минор) в переложении для различных инструментов.
4. Оратории «Самсон», «Мессия».

Тема: Композиторское наследие И. Гайдна

1. Оратории «Сотворение мира» и «Времена года».
2. Опера «Орфей и Эвридика».
3. Прощальная симфония.
4. Сонаты для фортепиано.

Тема: Музыка В.А. Моцарта

1. Симфонии соль минор № 40; До мажор № 41 «Юпитер».
2. Вокально-инструментальные жанры. Реквием.
3. Оперы Моцарта: «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Дон Жуан».

Тема: Творчество Л. Бетховена

1. Симфонии 3, 5, 6 и 9.
2. Увертюры «Кориолан», «Эгмонт».
3. Опера «Фиделио» (фрагменты).
4. Балет «Творения Прометея» (фрагменты).
5. Сонаты для фортепиано: 8, 14, 17, 21, 23.

ПРИМЕРНАЯ ВИКТОРИНА

(СЛУХОВАЯ РАБОТА)

Викторина-обобщение

1. Глюк К.В. Мелодия из оперы «Орфей».
2. Моцарт В.А. Симфония № 40. 1 часть. Molto allegro.
3. Каччини Дж. Аве Мария.
4. Бетховен Л. Симфония № 5. 1 часть. Allegro con brio.
5. Лассо О. Тик-так.
6. Вивальди А. Концерт № 1 «Весна» RV 269. Ч. 3.
7. Моцарт В.А. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро». Действие II, сцена II.
8. Перголези Д.Б. Увертюра к опере «Служанка-госпожа».
9. Дакен Л.К. Кукушка.
10. Бах И.С. Токката и fuga ре минор.
11. Моцарт В.А. Дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта».
12. Гендель Г.Ф. Пассакалия из сюиты № 7 (соль минор).
13. Английская народная лютневая музыка XVI века. Песня «Зеленые рукава».

14. Гайдн И. Симфония № 45 (Прощальная симфония). Финал.
15. Моцарт В.А. Реквием. Лакримоза.
16. Бах И.С. Скерцо (Шутка) из сюиты № 2 для оркестра.
17. Григорианский хорал. Kyrie. Sanctus.
18. Моцарт В.А. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро». Действие I, сцена II.
19. Жанекен К. Крики Парижа.
20. Бетховен Л. Увертюра к опере «Фиделио».

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К КОНТРОЛЬНОМУ УРОКУ

1. Музыка древнейших цивилизаций.
2. Воплощение сюжетов античности в мировой музыкальной литературе («Орфей» в музыке или «Прометей»).
3. Музыка Средневековья.
4. Музыкальное искусство эпохи Возрождения.
5. Инструментальная музыка XVII – первой половины XVIII века.
6. Опера в XVII – первой половине XVIII века.
7. Венская классическая школа.
8. Историческое значение наследия К. Монтеверди.
9. Оперное наследие Ж.Б. Люлли.
10. Творчество итальянских музыкантов: А. Корелли и А. Вивальди.
11. Органная музыка в творчестве композиторов XVII века: Дж. Фрескобальди, И. Пахельбеля, Д. Букстехуде.
12. Французская клавесинная музыка XVII – первой половины XVIII века: Ф. Куперен, Ж.Ф. Рамо, Л.К. Дакен.
13. Историческое значение наследия И.С. Баха.
14. Вокально-инструментальные жанры в творчестве И.С. Баха.
15. Клавирная музыка И.С. Баха.
16. Историческое значение творчества Г.Ф. Генделя.
17. Характеристика творчества Г.Ф. Генделя. Оратории. Оперы.
18. Характеристика творчества Г.Ф. Генделя. Инструментальные сочинения.
19. Характеристика творчества И. Гайдна.
20. Характеристика творчества В.А. Моцарта.
21. Оперное наследие В.А. Моцарта.
22. Инструментальное творчество В.А. Моцарта.
23. Характеристика творчества Л. Бетховена.
24. Симфоническое наследие Л. Бетховена.
25. Фортепианные и камерно-инструментальные сочинения Л. Бетховена.

II семестр

Раздел 6. Музыкальный романтизм XIX – начала XX веков

Раздел 6. Музыкальный романтизм XIX – начала XX века

6.1. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен как представители интимного романтизма

Тема 1. Франц Шуберт

1. Романтизм в искусстве и музыке.
2. Основные темы и образы романтического искусства.
3. Развитие сформировавшихся национальных композиторских школ и рождение новых в XIX веке.
4. Музыкальная культура Германии и Австрии.
5. Ранний романтизм в творчестве Ф. Шуберта.
6. Ф. Шуберт – младший современник Л. Бетховена: преемственные связи и отличия творческого стиля.
7. Трактровка поэтических сюжетов в вокальном творчестве Ф. Шуберта.
8. Песенный симфонизм Ф. Шуберта

Вопросы для обсуждения

1. Музыка Ф. Шуберта в контексте его эпохи.
2. Л. Бетховен и Ф. Шуберт: два мира современников.
3. Биография Ф. Шуберта и его творческое наследие.
4. Вокальные циклы композитора.
5. Песни и романсы.
6. Симфоническое наследие.
7. Фортепианные сочинения.

Тема 2. Феликс Мендельсон

1. Роль Ф. Мендельсона в немецкой музыкальной культуре первой половины XIX века.
2. Просветительская деятельность Ф. Мендельсона.
3. Музыкально-общественная деятельность.
4. .Ф.

Вопросы для обсуждения

1. Каковы заслуги Ф. Мендельсона перед историей мировой музыкальной культуры?
2. Факты деятельности Ф. Мендельсона и русское музыкальное образование.
3. Работа Ф. Мендельсона по восстановлению исторической справедливости по отношению к И.С. Баху и Р. Шуберту.
4. Ф. Мендельсон – композитор: плюсы и минусы.

Тема 3. Роберт Шуман

1. Прогрессивная направленность романтизма Р. Шумана.
2. Смелость идейно-художественных взглядов композитора.
3. Р. Шуман – выдающийся критик, публицист, создатель «Новой музыкальной газеты», музыкально-общественный деятель.

4. Новаторство Р. Шумана-композитора.
5. «Карнавал» – один из ярких образов фортепианной программной музыки. Особенности строения. Тематические связи в цикле.
6. Вокальный цикл «Любовь поэта» на слова Г. Гейне.

Вопросы для обсуждения

1. Воплощение в звуках музыкально-эстетической концепции Р. Шумана.
2. Шумановская программность на примере «Карнавала» и «Фантастических пьес».
3. Вокальное творчество Р. Шумана.
4. Р. Шуман – музыкальный критик.
5. Р. Шуман как автор «Альбома для юношества» и «Советов начинающим музыкантам».

Тема 4. Фридерик Шопен

1. Деятельность Ф. Шопена в контексте музыкальной культуры Польши первой половины XIX века.
2. Детство и юность Ф. Шопена.
3. Гастроли в Вене и революция в Польше.
4. Париж как музыкальный центр Европы в 1830-е годы.
5. Роль и место Ф. Шопена в музыкальной культуре первой половины XIX века.

Вопросы для обсуждения

1. Р. Шуман о Ф. Шопене.
2. Тема родины в творчестве Ф. Шопена.
3. Трактовка Ф. Шопеном малых жанров фортепианной музыки (ноктюрны, прелюдии, вальсы, этюды, баллады).
4. Соната си-бемоль минор.
5. Историческое значение творчества.

6.2. Оперно-симфонический романтизм. К.М. Вебер, Дж. Россини, Г. Берлиоз, Дж. Верди, Р. Вагнер, И. Брамс

Тема 1. Карл Мария Вебер

1. К.М. Вебер как создатель первой немецкой национальной романтической оперы.
2. Жизнь и деятельность К.М. Вебера.

Вопросы для обсуждения

1. Чем обусловлены разные названия самой популярной оперы К.М. Вебера «Фрейшютц»?

2. Почему эта опера получила название первой немецкой национальной романтической оперы?
3. Типичные черты романтизма в опере «Вольный стрелок».

Тема 2. Джоаккино Россини

1. Италия первой трети XIX века.
2. Дж. Россини и Н. Паганини как крупнейшие композиторы своего времени.
3. Россини и его опера «Севильский цирюльник» – вершина в развитии итальянской оперы-буффа.
4. Итальянская опера после Дж. Россини: творчество В. Беллини и Г. Доницетти.
5. Н. Паганини: итальянские истоки его искусства, новый стиль романтической виртуозности.

Вопросы для обсуждения

1. «Упоительный Россини, Европы баловень, Орфей...» – что дало основание А.С. Пушкину для такой характеристики композитора?
2. Жизнь и творческое наследие Дж. Россини.
3. Опера «Севильский цирюльник» в ряду аналогов.
4. Исполнительский и композиторский талант Н. Паганини.
5. Последователи Дж. Россини: В. Беллини и Г. Доницетти.

Тема 3. Джузеппе Верди

1. Отражение в творчестве Дж. Верди национально-освободительной борьбы итальянского народа.
2. Участие Дж. Верди в народно-освободительной борьбе в Италии в 50–60-х годах. Сближение с Дж. Гарибальди и Дж. Мадзини.
3. Социально-обличительный характер сюжетов опер «Риголетто», «Трубадур», «Травиата». Оперы «Аида», «Отелло» и «Фальстаф» – величайшие достижения в творчестве Дж. Верди.

Вопросы для обсуждения

1. Особенности оперного наследия Дж. Верди.
2. Мелодика опер композитора.
3. Аналитическая проработка опер «Аида», «Риголетто» и «Травиата».

Тема 4. Рихард Вагнер

1. Музыкальная культура Германии в середине XIX века.
2. Реформаторские идеи Р. Вагнера.
3. Основные положения оперной реформы Р. Вагнера.

4. Симфонический дар Р. Вагнера. Система лейтмотивов. Самостоятельные симфонические эпизоды в операх Р. Вагнера. Картинность, яркость, богатство оркестрового письма.
5. Музыкальная драма «Тристан и Изольда».

Вопросы для обсуждения

1. Р. Вагнер как личность.
2. Р. Вагнер как мыслитель, философ, музыкальный писатель.
3. Композиторское наследие Р. Вагнера как воплощение его музыкально-эстетических взглядов.
4. Критическая оценка П.И. Чайковским и Н.А. Римским-Корсаковым наследия Р. Вагнера.

Тема 5. Иоганнес Брамс

1. И. Брамс – один из крупнейших немецких композиторов второй половины XIX века.
2. Характеристика творчества И. Брамса.
3. Преломление в творчестве И. Брамса особенностей музыкального романтизма.
4. Роль песенно-мелодического начала в симфониях И. Брамса.
5. Классические жанры симфонии, концерта, сонаты, старинный вариаций в наследии И. Брамса.

Вопросы для обсуждения

1. Черты классицизма и романтизма в симфоническом творчестве И. Брамса.
2. Национальные истоки в творчестве И. Брамса.
3. Камерная музыка И. Брамса.

Тема 6. Гектор Берлиоз

1. Французская музыка первой половины XIX столетия.
2. Г. Берлиоз как симфонист.
3. Музыкально-литературная деятельность Г. Берлиоза.

Вопросы для обсуждения

1. Французская музыка первой половины XIX столетия и творчество Г. Берлиоза.
2. Фантастическая симфония Г. Берлиоза: традиции и новаторство.
3. Г. Берлиоз – новатор-дирижер.

6.3. Новые национальные композиторские школы середины XIX – начала XX столетия

Тема 1. Ференц Лист

1. Музыкальная культура Венгрии.
2. Ф. Лист – великий пианист, музыкально-общественный деятель, композитор.
3. Новаторство Ф. Листа в утверждении программности как ведущего художественного принципа.
4. Создание новых жанров фортепианной и симфонической музыки.
5. Трактовка Ф. Листом фортепиано.

Вопросы для обсуждения

1. Ф. Лист как композитор, дирижер, музыкально-общественный деятель.
2. Ф. Лист – музыкальный критик и писатель.
3. Ф. Лист – пианист. Преломление в фортепианных сочинениях виртуозных и тембровых возможностей венгерских национальных инструментов.
4. Ф. Лист в России. Дружеские встречи и творческие связи с русскими музыкантами-композиторами: М.И. Глинкой, В.В. Стасовым, А.Н. Серовым, А.К. Глазуновым. Воспоминания о Ф. Листе А.П. Бородина.

Тема 2. Чешская музыкальная культура

1. Музыкальная культура Чехии.
2. А. Дворжак и Б. Сметана как выдающиеся чешские композиторы, классики чешской музыки.

Вопросы для обсуждения

1. Проблемы становления национальных композиторских школ: в чем проявляется особенность каждой из них?
2. Творчество А. Дворжака и его симфоническое наследие.
3. Творчество Б. Сметаны и его оперное наследие.
4. Симфоническое творчество Б. Сметаны.

Тема 3. Эдвард Григ

1. Расцвет норвежской музыкальной культуры как отражение национально-освободительного движения в Норвегии в середине XIX века.
2. Классический период в развитии норвежской литературы (Г. Ибсен, А. Бьерсон) и музыки.
3. Э. Григ – основатель национальной композиторской школы.
4. Инструментальная и вокальная миниатюра – ведущий жанр в творчестве Э. Грига.
5. Фортепианный концерт и музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
6. Романсы и песни Э. Грига – антология скандинавской поэзии.

Вопросы для обсуждения

1. Классический период в истории норвежской культуры.
2. Роль Э. Грига в становлении норвежской классической музыки.
3. Симфоническое наследие Э. Грига.
4. Музыка для фортепиано.
5. Вокальное наследие.

Раздел 7. Реализм в музыке

Тема 1. Творчество Жоржа Бизе

1. Творчество Ж. Бизе как одна из вершин реализма во французской музыке.
2. Влияние общественно-исторической обстановки во Франции в начале 70-х годов на творчество Ж. Бизе.
3. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка».
4. «Кармен» – вершина и итог творческого пути Ж. Бизе.

Вопросы для обсуждения

1. Может ли быть музыка реалистичной?
2. Почему Ж. Бизе называют вершиной реализма во французской музыке?
3. Что писали П.И. Чайковский и И.И. Соллертинский о «Кармен»?

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СЛУХОВОЙ РАБОТЫ

Тема: Ф. Шуберт

1. Симфония № 8 («Неоконченная»).
 2. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».
- Песни:
3. Серенада.
 4. Аве Мария.
 5. Гретхен за прялкой.
 6. Лесной царь.

Тема: Ф. Мендельсон

1. Увертюра к комедии «Сон в летнюю ночь».
2. Шотландская симфония (№ 4).
3. Концерт для скрипки с оркестром e-moll.
4. Песни без слов.

Тема: Р. Шуман

1. Карнавал.
2. Фантастические пьесы.
3. Альбом для юношества.
4. Любовь поэта.

Тема: Ф. Шопен

1. Полонезы.
2. Мазурки.
3. Ноктюрны.
4. Прелюдии.

5. Вальсы.
6. Этюды.
7. Баллада № 1.
8. Соната си-бемоль минор.

Тема: К.М. Вебер

1. Увертюра к опере «Вольный стрелок».
2. Вечное движение.

Тема: Дж. Россини

1. Опера «Севильский цирюльник».
2. Оперные увертюры Дж. Россини: «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Вильгельм Телль», «Золушка».

Тема: Г. Берлиоз

1. Фантастическая симфония Г. Берлиоза.

Тема: Дж. Верди

Оперы:

1. «Аида».
2. «Риголетто».
3. «Трубадур».
4. «Травиата» (в двух постановках).
5. «Отелло».
6. «Фальстаф».

Тема: Р. Вагнер

Оперные увертюры Р. Вагнера:

1. «Нюрнбергские мастерзингеры».
2. «Тристан и Изольда».
3. «Тангейзер».
4. «Лоэнгрин».
5. Симфонические эпизоды из опер Р. Вагнера.

Тема: И. Брамс

1. Рапсодия си минор.
2. «Венгерские танцы».
3. Симфония № 4.

Тема: Ф. Лист

1. Парафраз «Риголетто».
2. Годы странствий.
3. Венгерские рапсодии: № 2, 6.
4. Соната си минор.
5. Песни.
6. Симфонические поэмы.

Тема: Э. Григ

1. Сюита к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

2. Концерт для фортепиано с оркестром.
3. Лирические пьесы.
4. Романсы и песни.
5. Инструментальные сочинения.

Тема: Чешская музыкальная культура

1. Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового света».
2. Сметана Б. Опера «Проданная невеста» (фрагменты).
3. Сметана Б. Симфоническая поэма «Влтава» (2 часть – «Моя Родина»).

Тема: Творчество Ж. Бизе

1. Опера «Кармен».
2. Сюита из музыки к драме А. Доде «Арлезианка».

ПРИМЕРНАЯ ВИКТОРИНА

(СЛУХОВАЯ РАБОТА)

Викторина-обобщение

1. Россини Дж. Увертюра к опере «Севильский цирюльник».
2. Шуберт Ф. Симфония № 8. Часть 1. Allegro moderato.
3. Мендельсон Ф. Песня без слов ор. 67 № 2.
4. Шуман Р. Карнавал. Киарина.
5. Шопен Ф. Прелюдия e-moll.
6. Верди Дж. Баллада герцога из оперы «Риголетто». I действие.
7. Шуберт Ф. Лесной царь.
8. Бизе Ж. Марш мальчишек из оперы «Кармен».
9. Шопен Ф. Полонез Ля мажор.
10. Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок». III действие.
11. Россини Дж. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник». I действие. I картина.
12. Шопен Ф. Баллада № 1.
13. Берлиоз Г. Фантастическая симфония. 2 часть. Бал.
14. Верди Дж. Ария Риголетто из оперы «Риголетто». II действие.
15. Шуберт Ф. Аве Мария.
16. Шуман Р. Альбом для юношества. Смелый наездник.
17. Вагнер Р. Увертюра к опере «Лоэнгрин».
18. Верди Дж. Романс Радамеса из оперы «Аида». I действие.
19. Вагнер Р. Увертюра к опере «Тристан и Изольда».
20. Брамс И. Венгерский танец № 5.
21. Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2.
22. Григ Э. Сюита к драме Ибсена «Пер Гюнт». Утро.
23. Бизе Ж. Увертюра к «Кармен».
24. Верди Дж. Ария Аиды из оперы «Аида». I действие.
25. Россини Дж. Ария Базилио из оперы «Севильский цирюльник». I действие. II картина.
26. Бизе Ж. Хабанера и сцена гадания из оперы «Кармен».
27. Верди Дж. Застольная песня из оперы «Травиата». I действие.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Романтизм в музыке, живописи и литературе.
2. Итальянская опера XIX века.
3. Реализм в музыке.
4. Характеристика творчества Ф. Шуберта.
5. Вокальное наследие Ф. Шуберта.
6. Историческое значение творчества Ф. Мендельсона.
7. Характеристика творчества Р. Шумана.
8. Музыкально-критическая деятельность Р. Шумана.
9. Новые национальные композиторские школы XIX века.
10. Характеристика творчества Ф. Шопена.
11. Итальянская опера XIX века.
12. Оперное творчество Дж. Россини.
13. Оперы Дж. Верди.
14. Характеристика творчества Р. Вагнера.
15. Виртуозы XIX века.
16. Н. Паганини и его исполнительское мастерство, отраженное в творческом наследии.
17. Характеристика творчества Ф. Листа.
18. Э. Григ. Сюита из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт».
19. Музыка Б. Сметаны («Влтава»).
20. Творчество А. Дворжака (Симфония № 9 «Из Нового света»).
21. Реализм в музыке. «Кармен» Ж. Бизе.
22. Слово и музыка. «Арлезианка» Ж. Бизе.

III СЕМЕСТР

Раздел 8. Импрессионизм в музыке

Тема 1. Композиторское наследие К. Дебюсси и М. Равеля

1. Импрессионизм в живописи, литературе и музыке.
2. Основные принципы стилистического метода импрессионистов-художников.
3. Адаптация методов живописцев в музыкальном искусстве и творческом наследии К. Дебюсси.
4. Черты импрессионизма в творчестве М. Равеля.

Вопросы для обсуждения

1. Воплощение эстетики импрессионизма в сочинениях К. Дебюсси, М. Равеля.
2. Энциклопедия импрессионистических средств музыкальной выразительности в 24 прелюдиях для фортепиано К. Дебюсси.
3. Импрессионистические черты стиля М. Равеля.

4. «Болеро» – одно из выдающихся произведений французской симфонической музыки.

Раздел 9. Основные направления музыкального искусства рубежа XIX–XX веков

1. Сложный, противоречивый характер европейского музыкального искусства рубежа веков.
2. Развитие идей реализма в веризме.
3. Отражение новых тенденций развития искусства в позднеромантическом симфонизме.

Тема 1. Веризм

1. Итальянский веризм.
2. Творчество Дж. Пуччини – стремление к правдивому, экспрессивному воплощению человеческих чувств.
3. Оперы П. Масканьи и Р. Леонкавалло.

Вопросы для обсуждения

1. Леонкавалло Р. Паяцы как типичный образец оперного веризма.
2. Каковы характерные черты художественного направления?
3. В чем состоит веризм Р. Леонкавалло?

Тема 2. Симфонизм позднего романтизма

1. Западноевропейский симфонизм на рубеже XIX–XX веков.
2. Симфоническое творчество Г. Малера и его вокально-инструментальное наследие.
3. Программный симфонизм Р. Штрауса.
4. Музыка А. Брукнера.

Вопросы для обсуждения

1. В чем особенность симфонизма рубежа XIX–XX веков и его отличие от более ранних эпох?
2. Отличительные черты стиля Г. Малера.
3. Симфонизм Р. Штрауса в музыкальных образцах. Черты стиля.
4. Сочинения А. Брукнера как представителя позднего романтизма.

Раздел 10. Зарубежная музыка первой половины XX века

1. Стилиевое многообразие европейской музыки XX века: экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм, полистилистика.
2. Новые системы композиторской техники.
3. Композиторские школы и группировки («Нововенская школа», «Шестерка»).
4. Американская музыка.

Вопросы для обсуждения

1. Экспрессионизм и нововенская школа: А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн.
2. Неоклассицизм – течение, зародившееся как противоположность экспрессионизму: П. Хиндемит, И. Стравинский, К. Орф.
3. Неофольклоризм: претворение в творчестве И.Ф. Стравинского и К. Орфа элементов древнего обряда, старинных театральных жанров, архаических пластов фольклора.
4. А. Онеггер и композиторы «Шестёрки» (Франция).
5. Дж. Гершвин – один из основоположников американской национальной музыки.

Раздел 11. Общая характеристика музыкальной жизни второй половины XX века

1. Основные направления и стили в музыке второй половины XX века.
2. Возрождение классических традиций английской музыки в творчестве Б. Бриттена.
3. Опера в творчестве Б. Бриттена.
4. Новаторская трактовка традиционных жанров и форм («Реквием», опера «Питер Граймс»).
5. Композиторы Германии – Г. Эйслер и П. Дессау.
6. Творчество венгерских композиторов Б. Бартока и З. Кодая.
7. Современные польские композиторы В. Лютославский и К. Пендерецкий. Индивидуальные особенности стилей этих композиторов.
8. Американские минималисты. Ла Монт Янг, Терри Райли, Стив Райх, Филип Гласс.
9. Мюзикл второй половины XX века.

Вопросы для обсуждения

1. Многообразие музыкальной жизни второй половины XX века.
2. Основные направления развития музыкальной культуры.
3. Творчество Б. Бриттена.
4. Немецкая музыка XX века.
5. Венгерские композиторы и их общественно-педагогическая деятельность.
6. Польские композиторы XX века.
7. Техники композиции в музыке XX века.
8. Американский минимализм и его воздействие на музыкальное мышление.
9. Популярные музыкально-сценические жанры. Творчество Э.Л. Уэббера.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СЛУХОВОЙ РАБОТЫ

Тема: Композиторское наследие К. Дебюсси и М. Равеля

Дебюсси К. 24 прелюдии для фортепиано:

1. «Девушка с волосами цвета льна».
2. «Затонувший собор».
3. «Прерванная серенада».
4. «Вечер в Гренаде» и др.
5. Равель М. Болеро.

Тема: Оперный веризм

(Дж. Пуччини, П. Масканьи, Р. Леонкавалло)

1. Пуччини Дж. «Богема».
2. Пуччини Дж. «Мадам Баттерфляй».
3. Пуччини Дж. «Тоска».
4. Масканьи П. «Сельская честь».
5. Леонкавалло Р. «Паяцы».

Тема: Симфонизм позднего романтизма (Г. Малер, Р. Штраус)

1. Малер Г. Симфонии № 1, 5, 8.
2. Малер Г. «Песни об умерших детях».
3. Штраус Р. Симфонические поэмы «Дон Жуан» и «Тиль Уленшпигель».
4. Штраус Р. Опера «Саломея».
5. Брукнер А. Месса.

Раздел: Зарубежная музыка первой половины XX века

1. Шенберг А. «Лунный Пьеро» и «Уцелевший из Варшавы».
2. Хиндемит П. Симфония «Художник Матисс».
3. Орф К. «Кармина Бурана».
4. Онеггер А. Симфония № 3 («Литургическая»).
5. Онеггер А. «Пасифик 231».
6. Пуленк Ф. Опера «Человеческий голос».
7. Гершвин Дж. Опера «Порги и Бесс».

Раздел: Общая характеристика музыкальной жизни второй половины XX века

1. Штокхаузен К. Гимны.
2. Барток Б. Allegro barbaro.
3. Бриттен Б. Военный реквием.
4. Бернстайн Л. Вестсайдская история.
5. Райли Терри. IN C IN DOM IN MOSCOW.
6. Райли Терри. Реквием.
7. Уэббер Э.Л. «Кошки», «Иисус Христос – суперзвезда», «Эвита» и др.

ПРИМЕРНАЯ ВИКТОРИНА (СЛУХОВАЯ РАБОТА)

Викторина-обобщение

1. Гершвин Дж. Опера «Порги и Бесс», д. 1, сцена 1. Колыбельная Клары.
2. Барток Б. Allegro barbaro.
3. Дебюсси К. 24 прелюдии. «Девушка с волосами цвета льна».
4. Орф К. Кантата «Кармина Бурана». Пролог. 1. Колеса фортуны: «О, фортуна, ты изменчива, как луна».
5. Штраус Р. Танец семи покрывал из оперы «Саломея».
6. Равель М. «Болеро».
7. Штокхаузен К. Гимны.
8. Бернстайн Л. Мюзикл «Вестсайдская история». 1 д. «Америка».
9. Леонкавалло Р. Опера «Паяцы». Ария Канио.
10. Шенберг А. «Лунный Пьеро». «Mondestrunken» («Опьяненный луной»).
11. Пуччини Дж. Опера «Богема». 3 д. Вальс Мюзетты.
12. Бриттен Б. Военный реквием. Dies irae.
13. Уэббер Э.Л. Мюзикл «Кошки». 1 д. «Мemento» (Гризабелла).
14. Онеггер А. «Пасифик 231».
15. Масканьи П. Интермеццо из оперы «Сельская честь».
16. Коччанте Р. Мюзикл «Нотр Дам де Пари». 1 д. «Tu vas me détruire» («Ты гибель моя»).
17. Уэббер Э.Л. Мюзикл «Призрак оперы». 1 д. Дуэт Кристины и Призрака.
18. Сати Э. Синема.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. Импрессионизм в музыке.
2. Основные направления в развитии музыкального искусства на рубеже XIX – первой половины XX века.
3. Общая характеристика музыкальной жизни во второй половине XX века.
4. К. Дебюсси. Общая характеристика творческого наследия.
5. М. Равель. Болеро. Характеристика творчества.
6. Музыка Б. Сметаны («Влтава») и А. Дворжака (Симфония № 9 «Из Нового света»).
7. Симфонизм в музыке конца XIX – начала XX века. Творческое наследие Р. Штрауса, Г. Малера, А. Брукнера.
8. Г. Малер. Симфония № 5. Песнь о земле.
9. Экспрессионизм в искусстве. Новая венская школа и ее представители.
10. Веризм как художественное течение и его представители.
11. Неоклассицизм в искусстве XX века.
12. Неоклассицизм в творчестве И. Стравинского. «Царь Эдип», «Симфония псалмов».
13. Черты стиля П. Хиндемита.

14. Французская музыка XX века (по А. Шнеерсону). «Шестерка» и ее представители.
15. Характеристика творчества Б. Бриттена.
16. Музыкальная культура США в XX веке.
17. Творчество Дж. Гершвина и Л. Бернштейна.
18. Фольклорные течения в музыке XX века. Б. Барток, его творческие принципы и наследие.
19. Общая характеристика музыки второй половины XX века.
20. Американские минималисты.

Дополнительной формой текущего контроля являются тесты по Истории зарубежной музыки:

Космовская М.Л. История зарубежной музыки, первая половина XIX века: тесты : метод пособие по курсу «История зарубежной музыки». Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2005.

Космовская М. Л. История зарубежной музыки до XVII века: тесты : метод пособие по курсу «История зарубежной музыки». – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2005

Оценочные средства для проведения текущей аттестации по дисциплине «История инструментального исполнительства»

Тема 1. Музыкально-исполнительское искусство XVI–XVII вв.

Вопросы :

1. Приведите примеры огромной роли исполнительского искусства в истории музыкальной культуры.
2. Назовите представителей клавирных школ XVI–XVIII вв.
3. Особенности звукоизвлечения на старинных клавирных инструментах. Динамика, аппликатура, техника, штрихи.
4. Ритмическая организация исполнения. Проблема темпа, динамики. Оркестровые оттенки. Умеренная звучность, особый характер контраста, эхо – эффект, инструментовочные оттенки регистров клавесина.
5. Что такое «равномерная температура» и чем она отличается от натурального строя.
6. Назовите лучших интерпретаторов музыки старинных мастеров.

Текущий контроль: аналитический обзор литературы, семинарское занятие

Тема 2. Музыкально-исполнительское искусство в эпоху классицизма

Вопросы:

1. С развитием какой области инструментальной музыки в XVII в. связано возникновение новых форм?
2. В чем сходство и различие стиля И. Гайдна и В. Моцарта.
3. Новаторский пианизм Л. Бетховена. Основные стилистические черты.
4. Перечислите главные достижения венских классиков.

Текущий контроль: аналитический обзор литературы, семинарское занятие

Тема 3. Выдающиеся виртуозы эпохи романтизма

Вопросы:

1. Назовите выдающихся романтиков-виртуозов начала XIX века – эпохи невиданного взлета европейского исполнительского искусства.
2. Какие наиболее существенные изменения произошли в жанрах музыки в период музыкального романтизма?
3. Назовите основных представителей русского исполнительского искусства конца XVIII – XIX вв.

Текущий контроль: аналитический обзор литературы, семинарское занятие

Тема 4. Исполнительская культура конца XIX – начала XX века.

Вопросы:

1. Россия – один из центров музыкально-исполнительского искусства.
2. Назовите выдающихся деятелей русской исполнительской школы в области фортепианного, скрипичного, виолончельного искусства.
3. В творчестве какого композитора, автора оперы «Алеко», главным выразительным элементом является распевная мелодия?
4. Поэмность – черта этого композитора (?).

Текущий контроль: аналитический обзор литературы, семинарское занятие

Тема 5. Музыкально-исполнительское искусство 20-21 вв.

Вопросы:

1. Выдающиеся исполнители – пианисты, скрипачи, виолончелисты.
2. Современные музыкально-исполнительские конкурсы.

Текущий контроль: аналитический обзор литературы, семинарское занятие

Обобщающие тестовые задания

1. Какой вид музыкально-исполнительского искусства оставался преобладающим до эпохи Возрождения?
 - а) инструментальный;
 - б) вокальный;
 - в) оперный.
2. Когда возникли первые струнно-клавишные инструменты?
 - а) В эпоху Возрождения;
 - б) В конце 19 века;
 - в) В эпоху Просвещения.
3. Когда появились первые образцы фортепиано?
 - а) Одновременно с клавесином и клавикордом;
 - б) В эпоху романтизма;
 - в) В начале 18 века.
4. Какое направление в музыкальном искусстве представлено в творчестве Франсуа Куперена, Жана-Филиппа Рамо?
 - а) классицизм;
 - б) рококо;
 - в) барокко.
5. К какому художественному стилю относят творчество И.С. Баха, Г.Ф. Генделя?
 - а) романтизм;
 - б) импрессионизм;
 - в) барокко;
6. Кто является создателем сольного инструментального концерта?

- а) Д. Букстехуде;
- б) А. Вивальди;
- в) Л. Бетховен.

7. Какая форма полифонической музыки является высшей формой полифонии И.С. Баха?

- а) соната;
- б) fuga;
- в) инвенция.

8. В творчестве какого композитора произошла окончательная кристаллизация музыкального классицизма?

- а) Ж. Шамбоньер
- б) Й. Гайдн
- в) Д. Скарлатти

9. Кто из композиторов-исполнителей создал пианизм *героического стиля*?

- а) М. Клементи;
- б) Л. Бетховен;
- в) В.А. Моцарт.

10. Эстетика какого стиля нашла свое воплощение в эпоху Просвещения?

- а) импрессионизм;
- б) классицизм;
- в) романтизм.

11. Этот пианист считается выдающимся интерпретатором клавирной музыки И.С. Баха.

- а) Д. Фильд;
- б) Г. Гульд;
- в) Л. Николаев.

12. Кто из композиторов-пианистов написал инструкцию для юных исполнителей – «Домашние и жизненные правила для музыкантов»?

- а) В. Моцарт;
- б) Ф. Лист;
- в) Р. Шуман.

13. Этот исполнитель оказал могучее влияние на весь инструментальный стиль романтиков 19 века (?).

- а) Н. Паганини;
- б) Ф. Мендельсон;
- в) Р. Шуман.

14. Кто из русских ярких великих музыкантов 19 века исполнил все фортепианные сонаты Бетховена в серии «Исторических концертов»?

- а) А. Дюбюк;
- б) А. Рубинштейн;
- в) И. Гофман.

15. В творчестве каких композиторов из нижеперечисленных ярко проявляются черты импрессионизма?

- а) А. Бородин;
- б) М. Равель;
- в) М. Мусоргский;
- г) К. Дебюсси.

16. Учеником какого выдающегося виртуоза и педагога был Мстислав Ростропович, прославивший на весь мир русскую виолончельную школу?

- а) К. Давыдов;
- б) А. Вержбилович;
- в) С. Козолупов.

17. В творчестве какого композитора 20 века определяющими стали токкатные принципы?

- а) С.Рахманинов;
- б) С.Прокофьев;
- в) А. Скрябин.

18. Традиции романтического искусства продолжают в фортепианном творчестве этого выдающегося русского композитора и пианиста 20 века.

- а) С. Рахманинов;
- б) А. Шенберг;
- в) С. Прокофьев.

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по
дисциплине**

«История искусств»

Тема 1. История искусства Древнего Египта

Вопросы для обсуждения:

1. Типы архитектурных сооружений в Древнем Царстве.
2. Сложение канона в скульптуре и живописи.
3. Проблема сходства в египетском скульптурном портрете.
4. Образ фараона в скульптуре Древнего Царства (статуи фараонов Хефрена и Микерина) и царского писца Каи.
5. Храмовые ансамбли – Карнак и Луксор.
6. Скульптурные портреты Эхнатона и Нефертити.
7. Творческий метод египетских скульпторов-портретистов.
8. Принципы синтеза искусств в древнем Египте.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство Древнего Египта» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры в Древнем Египте.

Тема № 2. Античное искусство. Древняя Греция

Вопросы для обсуждения:

1. Эгейская художественная культура. Искусство Крита.

2. Особенности микенской культуры.
3. Греческая вазапись.
4. Творчество Мирона и Поликлета.
5. Ансамбль афинского Акрополя.
6. Статуя Афины Парфенос. Тематика, символика, стилистика.
7. Динамика Скопаса. Проблема движения у Праксителя.
8. Искусство эпохи эллинизма. Рельефы Пергамского алтаря.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство Древней Греции» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры в Древней Греции.

Тема № 3. Искусство Древнего Рима

Вопросы для обсуждения:

1. Значение этрусских традиций.
2. Архитектурное убранство Рима.
3. Колизей и Пантеон.
4. Проблема сходства в римском портрете.
5. Фаяомский портрет.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство Древнего Рима» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры в Древнего Рима.

Тема № 4. Искусство средневековья. Византия

Вопросы для обсуждения:

1. Роль Константинополя в культурной жизни Византии в период правления Юстиниана.
2. Постройки Равенны V – VII вв.
3. Мозаики Рима и Равенны.
4. Иконы Богоматери Владимирской (ГТГ) и св. Григория Чудотворца (Эрмитаж).
5. Мозаики Св. Софии в Константинополе.
6. Книжная миниатюра IX – XII вв.
7. Церковь Кахрие-Джами.
8. Иконопись XIII – XV вв.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство средневековья» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры в Византии.

Тема № 5. Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Стилистические особенности романской архитектуры.
2. Экспрессивный характер романской пластики.
3. Общая характеристика живописи эпохи готики.
4. Собор в Реймсе.
5. Готическая пластика (сравнительный анализ германской, английской и французской).

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство средневековья» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры в странах Западной и Центральной Европы V – XIV вв.

Тема № 6. Эстетика и теория искусства в эпоху Возрождения в Италии

Вопросы для обсуждения:

1. Д. Вазари – теоретик и историк искусства.
2. Альберти – теоретик изобразительного искусства.
3. Леонардо да Винчи. Теоретические и эстетические взгляды.
4. Линейная и воздушная перспектива и их место в теории изобразительного искусства Ренессанса.
5. Эстетические взгляды Микеланджело.
6. Теория искусства в Венецианской школе.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство Возрождения» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры в эпоху Возрождения.

Тема № 7. Монументальное искусство эпохи Возрождения в Италии

Вопросы для обсуждения:

1. Об истоках ренессансной монументальной живописи. Ее место в общественной жизни и культуре.
2. Миф, история и современность в итальянском искусстве.
3. Принцип «подражания природе» (XIII – XIV вв.).
4. Монументальная живопись Раннего Возрождения. Синтез искусств.
5. Основные особенности монументальной живописи Высокого Возрождения. Синтез живописи и архитектуры.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство Возрождения» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры в эпоху Возрождения.

Тема № 8. Становление и развитие станковизма в живописи Италии эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности станковой живописи. Проблемы, история и теория.
2. Особенности станковой живописи эпохи Раннего Возрождения во Флоренции: мифологическая картина; портрет в творчестве мастеров Раннего Возрождения.
3. Особенности станковой живописи в Венеции: станковая картина Джорджоне и Джованни Беллини; особенности художественного образа в картинах Тициана.
4. Станковая живопись в творчестве мастеров Высокого Возрождения: Образы картин Леонардо да Винчи; мадонны Рафаэля.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство Возрождения» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры в эпоху Возрождения.

Тема № 9. Живописные школы Италии

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика художественных школ Италии.
2. Основные художественные центры Италии: флорентийская художественная школа, венецианская, пизанская, сиенская, болонская, падуанская, римская художественные школы.
3. Выявление общих и отличительных черт живописных школ Италии.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство Возрождения» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры в эпоху Возрождения.

Тема №10. Архитектура Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Проторенессансное и готическое в итальянской архитектуре XIV в.
2. Архитектура Филиппо Брунеллески и ее особенности.
3. Леон Баттиста Альберти как архитектор.
4. Городские дворцы Раннего Возрождения (палаццо Медичи и палаццо Ручеллаи во Флоренции).
5. Постройки Донато Браманте в Риме.
6. Рафаэль как архитектор. Вилла Мадама.
7. Архитектурное творчество Микеланджело.
8. Постройки Андреа Палладио.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство Возрождения» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры в эпоху Возрождения.

Тема №11. Искусство Возрождения вне Италии

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество Яна ван Эйка. Образ мира в нидерландском искусстве Возрождения.
2. Живопись Питера Брейгеля Старшего.
3. Творчество Альбрехта Дюрера. Графические работы.
4. Школа Фонтенбло.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство Возрождения» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры в эпоху Возрождения.

Тема №12. Искусство XVII в. Италия

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование основных национальных школ XVII в.
2. Основные стилевые направления в искусстве XVII в.
3. Творчество Франческо Барромини.
4. Джованни Лоренцо Бернини.
5. Творчество братьев Карраччи. Болонский академизм.
6. Караваджо и караваджизм.
7. Барочная монументальная живопись.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство 17 в.» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры 17 в.

Тема №13. Анализ творчества основных представителей изобразительного искусства и архитектуры XVII.

Вопросы для обсуждения:

1. Питер Пауль Рубенс – глава фламандской школы XVII в.
2. Портретная живопись ван Дейка.
3. Расцвет бытового жанра в голландской живописи XVII в.
4. Рембрандт – колорист.

5. Диего Веласкес – вершина развития испанской художественной школы.
6. Пуссен – основоположник классицизма в европейской живописи.
7. Классицистический пейзаж в творчестве Лоррена.
8. Архитектор Клод Перро.
9. Формирование загородного дворца. Франсуа Мансар. Луи Лево.
10. Андре Ленотр.
11. Французская интерпретация барочных принципов в творчестве Франсуа Жирардона.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство 17 в.» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры 17 в.

Тема №14. Искусство Франции и Италии XVIII в.

Вопросы для обсуждения:

1. Эстетика французских просветителей («Салоны» Дидро).
2. Градостроительные идеи французского классицизма.
3. Расцвет стиля рококо во французской архитектуре.
4. Творчество Ватто и универсализм Буше.
5. Франция в канун Великой французской революции и раннее творчество Давида.
6. Монументально-декоративные ансамбли итальянского позднего барокко.
7. Монументально-декоративная живопись Тьеполо.
8. Творчество Пиранези.
9. Особенности живописной системы Гварди.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство 18 в.» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры 18 в.

Тема №15. Искусство Англии XVIII в.

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество Хогарта. Общественная и политическая сатира в графике и живописи Хогарта.
2. Творчество Гейнсборо.
3. Английский групповой портрет.
4. Английская архитектура XVIII в.: английское палладианство, дворцово-парковые ансамбли английского классицизма.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство 18 в.» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры 18 в.

Тема №16. Искусство Франции периода Великой французской революции и первой империи (1789 – 1815)

Вопросы для обсуждения:

1. Революционный классицизм Давида.
2. Давид «Смерть Марата». Анализ.
3. Образ Наполеона в творчестве Гро.
4. Мемориальный и триумфальный характер парижских сооружений.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство 19 в.» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры 19 в.

Тема №17. Романтизм в европейском искусстве конца XVIII – первой трети XIX века

Вопросы для обсуждения:

1. Эстетика романтизма.
2. Франсиско Гойя. Серия офортов «Капричос».
3. Гойя – живописец.
4. Фантастическое и мистическое в творчестве Фюссли, Блейка, Тернера.
5. Немецкий романтизм (О. Рунге, Каспар Давид Фридрих).
6. Историческая картина в живописи французского романтизма («Плот Медузы» Жерико).
7. Своеобразие творчества Эжена Делакруа.
8. Французская революция 1830 года и искусство.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство 19 в.» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры 19 в.

Тема №18. Западноевропейское искусство середины и второй половины XIX

Вопросы для обсуждения:

1. Историзм и эклектика в архитектуре XIX в.
2. Неоготика в строительстве.
3. Здание парижской Оперы. Анализ сооружения.
4. Новые материалы и конструкции в архитектуре XIX в.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство 19 в.» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры 19 в.

Тема №19. Изобразительное искусство Франции эпохи реализма

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание термина «реализм».
2. Бытовой жанр в живописи XIX в.
3. Творчество Оноре Домье.
4. Гюстав Курбе.
5. Творчество Жана Франсуа Милле.
6. Французский национальный пейзаж «Барбизонской школы».
7. Особенности творчества Камилла Коро.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство 19 в.» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры 19 в.

Тема №20. Импрессионизм

Вопросы для обсуждения:

1. Живописная система импрессионизма.
2. Основные представители импрессионизма.
3. Особенности пейзажного жанра в творчестве импрессионистов.
4. Герои импрессионизма.
5. Тема праздника и развлечений в творчестве импрессионистов.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство 19 в.» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры 19 в.

Тема № 21. Западноевропейское искусство конца XIX – начала XX века

Вопросы для обсуждения:

1. Стиль модерн. Общая характеристика.
2. Символизм в живописи.
3. Творчество Сезанна.
4. Винсент Ван Гог и Поль Гоген.
5. Скульптура начала XX века.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство к. 19 – н. 20 в.» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры к. 19 – н. 20 в.

Тема № 22. Искусство Запада XX века

Вопросы для обсуждения:

1. Фовизм. Творчество Анри Матисса.
2. Создатели кубизма Пабло Пикассо и Жорж Брак.
3. Экспрессионизм в Германии. Объединение «Мост».
4. Василий Кандинский и «Синий всадник».
5. Футуризм.
6. Интернациональное движение дадаизма.
7. Сюрреализм.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство 20 в.» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры 20 в.

РАЗДЕЛ: Отечественное искусство

Тема № 1. Введение в отечественное искусство

Вопросы для обсуждения:

1. Разнообразие точек зрения на отечественное искусство. Языческое искусство древней Руси.
2. Периодизация отечественного искусства.
3. Историография древнерусского искусства.

Задания:

Составить библиографию изданий по отечественному искусству изучаемого периода с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие русского изобразительного искусства изучаемого периода.

Тема № 2. Искусство восточных славян до принятия христианства (IX век)

Вопросы для обсуждения:

1. Роль искусства восточных славян; верования восточных славян и их отражение в искусстве. Памятники: скульптура, керамика, прикладное искусство. Костенки. Мальта. Трипольская и майкопская культуры.

Тема III. Характеристика древнерусского искусства.

1. Роль принятия христианства для развития искусства.
2. Православная иконография. Приемы и метод работы иконописца
3. Периодизация искусства Древней Руси.

4. Характеристика этапов.

5. Развитие видов искусств.

Задания:

Составить библиографию изданий по отечественному искусству изучаемого периода с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие русского изобразительного искусства изучаемого периода.

Тема № 3. Древнерусская архитектура

Вопросы для обсуждения:

1. Византийский тип крестово-купольного храма и его трансформация в русской архитектуре.

2. Специфика древнерусского зодчества. Художественные особенности древнерусской архитектуры.

3. Памятники зодчества XII - XVII вв. по регионам и центрам (Киевская, Владимирская, Новгородская, Московская школы).

4. Архитектурные памятники Киева IX-XII вв.

5. Своеобразие оборонительного (ландшафтного) расположения древнерусских городов, их слияние с формированием эстетических вкусов. Сравнение с примером расположения древнего Курска (экспозиция краеведческого музея).

Задания:

Составить библиографию изданий по отечественному искусству изучаемого периода с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие русского изобразительного искусства изучаемого периода.

Тема № 4. Характеристика древнерусской живописи

Вопросы для обсуждения:

1. Система росписей крестово-купольного храма. Семантика росписей христианского храма как отражение богословских идей.
2. Мозаики, фрески, иконопись в русских храмах (на конкретном примере - София Киевская, ц. Спаса на Волотовом поле и т.п.).
3. Сравнение разновременных фресковых циклов (Владимир, Новгород, Москва).
4. Русская иконопись. Художественный язык и смысл иконы. Иконография и канон. Периодизация, школы.
5. Иконография и стилистические изменения древнерусского искусства. Показать на примерах процесс изменения художественных средств внутри одного иконографического типа (например «Богородица Владимирская» XII века, и тот же иконографический извод в трактовке Рублева и Симона Ушакова)

Задания:

Составить библиографию изданий по отечественному искусству изучаемого периода с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие русского изобразительного искусства изучаемого периода.

Тема № 5. Русское искусство первой трети XVIII в.

Вопросы для обсуждения:

1. Перелом в русской культуре XVIII века. Общеввропейское и национальное. Появление светских жанров искусства. Светское мировоззрение. Петровские пенсионеры и художественное образование в России первой половины XVIII века.
2. Архитектура. Строительство Петербурга.
3. Живопись. Освоение приемов передачи реального мира.

4. Гравюра петровской эпохи.
5. Скульптура первой половины XVIII века в России.
6. Принципы нового градостроительства, сравнение с древнерусским зодчеством. Ведущие архитекторы.
 - а) Проектирование городов.
 - б) Основные элементы архитектуры петровского времени.
 - в) Гражданская ориентация в строительстве.
7. Иностранцы мастера в России.

Задания:

Составить библиографию изданий по отечественному искусству изучаемого периода с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие русского изобразительного искусства изучаемого периода.

Тема № 6. Русское искусство середины XVIII века

Вопросы для обсуждения:

1. Художественные особенности русского барокко XVIII века.
2. Архитектура середины века.
 - а) Расцвет дворцового строительства. Растрелли.
 - б) Специфика московской архитектуры. Ухтомский. Мичурин.
 - в) Декоративная живопись и пластика в интерьере.
3. Портретная живопись. Новое и традиционное в портретах Вишнякова.

Характеристика портретов Антропова и Аргунова. Россия середины века: Гроот. Токке. Ротари. Проблема Рококо в русском искусстве.

Задания:

Составить библиографию изданий по отечественному искусству изучаемого периода с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие русского изобразительного искусства изучаемого периода.

Тема № 7. Русское искусство второй половины XVIII века

Вопросы для обсуждения:

1. Общий подъем русской культуры и его значение для развития искусства.
2. Основание Академии художеств и сложение системы художественного образования. Иерархия жанров.
3. Классицизм в русской архитектуре второй половины XVIII века.
4. Принципы и суть стиля классицизм.
5. Классицизм и Академии художеств второй половины XVIII - начала XIX в.
6. Баженов. Казаков. Старов.
7. Палладианство в России: Кваренги. Камерон

Задания:

Составить библиографию изданий по отечественному искусству изучаемого периода с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие русского изобразительного искусства изучаемого периода.

Тема № 8. Скульптура и живопись второй половины XVIII - начала XIX века

Вопросы для обсуждения:

1. Скульптура второй половины века. Проблема городского монумента и надгробия. Фальконе. Козловский. Мартос. Русский скульптурный портрет. Ф. Шубин и проблема характеристики.
2. А. Лосенко и исторический жанр в Академии Художеств.
3. Портретная живопись Рокотова, Левицкого, Боровиковского.

Задания:

Составить библиографию изданий по отечественному искусству изучаемого периода с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие русского изобразительного искусства изучаемого периода.

Тема № 9. Русская архитектура первой половины XIX века

Вопросы для обсуждения:

1. Русский ампир; проблема городского особняка и усадьбы.
2. Воронихин. Захаров Тома де Томон и проблема городского ансамбля.
3. К.И. Росси и ансамбли Петербурга.
4. Московский ампир.
5. Проблема синтеза искусств в первой трети XIX века. Работы Ф. Щедрина, Пименова и Демут-Малиновского в архитектурных ансамблях.
6. От позднего классицизма к эклектике: О. Монферран и К. Тон.

Задания:

Составить библиографию изданий по отечественному искусству изучаемого периода с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие русского изобразительного искусства изучаемого периода.

Тема № 10. Романтизм, реализм и академическая живопись в русском искусстве первой половины XIX века

Вопросы для обсуждения:

1. Кипренский. От исторического жанра к портретам. Концепция личности у романтиков.
2. Исторический жанр первой половины XIX века. Шебуев, Басин, Бруни.
3. Развитие русского пейзажа (С. Щедрин, М. Воробьев)

4. Венецианов и его педагогическая система
5. Тропинин.
6. Место исторической и портретной живописи К. Брюллова в истории русского искусства.
7. А.А. Иванов в истории русского искусства. Эволюция идейного замысла картины «Явление Мессии».
8. Живописная система А.А. Иванова
9. П.А. Федотов и социальные тенденции в русском искусстве середины века.

Задания:

Составить библиографию изданий по отечественному искусству изучаемого периода с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие русского изобразительного искусства изучаемого периода.

Тема № 11. Искусство второй половины XIX века

Вопросы для обсуждения:

1. Русская жанровая живопись 1850-1860-х гг.
2. 1863 год: «Бунт 14-ти» в Академии Художеств. Санкт-Петербургская артель и зарождение идеи объединения художников.
3. ТПХВ в истории русского искусства второй половины XIX века. Основатели, теоретики. Этапы выставочной деятельности. Портрет, пейзаж, исторический и бытовой жанры у передвижников. Репин-жанрист, портретист, исторический живописец. Специфика живописного языка И.Е. Репина. Творчество В.И.Сурикова. Специфика живописного языка В.Сурикова и ее эволюция.

Задания:

Составить библиографию изданий по отечественному искусству изучаемого периода с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие русского изобразительного искусства изучаемого периода.

Тема № 12. Русское искусство 1890-1900-х годов

Вопросы для обсуждения:

1. Общая проблематика русского искусства 1890-1900 гг.
2. Становление живописной манеры Коровина, ее особенности, роль жанра в его творчестве (на конкретных примерах).
3. Характеристика своеобразия творчества Малявина.
4. Характеристика творчества Нестерова.
5. Своеобразие творчества В.М. Васнецова.
6. Эволюция живописной манеры Серова Серов - график. Педагог.
7. Врубель и проблема модерна в русской живописи. Особенности художественной формы.
8. Левитан и развитие русского пейзажа конца XIX века. Эволюция живописной формы, проблема пленера.

Задания:

Составить библиографию изданий по отечественному искусству изучаемого периода с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие русского изобразительного искусства изучаемого периода.

Тема № 13. Поиски новой художественной формы на рубеже XIX-XX веков

Вопросы для обсуждения:

1. Идеино-художественная направленность "Мира искусства".
2. Графика "Мира искусства".
3. Характеристика творчества Борисова-Мусатова.
4. «Голубая роза» и проблема символизма в русской живописи.
2. Характеристика творчества П. Кузнецова и Сарьяна.

3. «Бубновый валет» - русский сезаннизм и фольклорные истоки. История художественного объединения и выставки «Ослиный хвост», «Мишень», «0,10».
4. М. Ларионов и П. Гончарова в истории русского искусства.
5. Характеристика творчества Кончаловского, Машкова, Куприна.
6. Проблема русского авангарда. Понятие и история. Авангард и социальные утопии.
7. Супрематизм Малевича.
8. Абстрактный экспрессионизм В.В. Кандинского.

Задания:

Составить библиографию изданий по отечественному искусству изучаемого периода с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие русского изобразительного искусства изучаемого периода.

Тема № 14. Отечественное искусство XX века

Вопросы для обсуждения:

1. Отечественное искусство 20-х годов. Определение задач искусства. Группировки и манифесты.
2. Художественное наследие 20-х годов в живописи, скульптуре и графике.
3. Постановление о литературно-художественной критике (1932г.) и судьба советского искусства.
4. Советская живопись 1930 - 50 -х годов.
5. Советская скульптура 1930-50-х гг.
6. Советская графика 1930-50-х гг.

Задания:

Составить библиографию изданий по отечественному искусству изучаемого периода с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие русского изобразительного искусства изучаемого периода.

Тема № 15. Искусство 60-80-х годов

Вопросы для обсуждения:

1. Живопись - имена, работы, анализ.
2. Графика.
3. Скульптура.
4. Декоративно-прикладное искусство.

Тема XXII. Искусство 90-х годов. Общая характеристика современного искусства. «Другое искусство», искусство и квазиискусство. Роль и значение художественной критики. Оценка творчества курских художников.

Задания:

Составить библиографию изданий по отечественному искусству изучаемого периода с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие русского изобразительного искусства изучаемого периода.

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации
по дисциплине
«История музыкального образования»**

Ведущие дискуссионные темы

Каковы гуманитарные основы изучения истории музыкального образования как науки и учебного предмета?

Необходимы ли для решения актуальных проблем музыкального образования историко-педагогические знания?

В чем проявляется многоуровневый и взаимодополняющий характер интонационного, цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории музыкального образования?

Как соотносятся традиции и новаторство в развитии музыкально-педагогической культуры?

Каковы особенности устной и письменной традиций и их взаимодействия в передаче музыкального опыта на разных этапах развития музыкального образования?

В чем заключается сходство и отличие в становлении профессионального и общего музыкального образования в России?

Осуществляется ли в современных программах взаимосвязь музыкального образования трех основных направлений: народного, религиозного, светского?

Каковы ведущие тенденции современного этапа развития мирового образовательного процесса, как они отражаются на содержании и технологиях музыкального образования?

Вопросы для обсуждения и задания

**Теоретико-методологические основы
истории музыкального образования**

1. Какова роль историко-педагогических знаний в решении актуальных проблем музыкального образования?
2. Раскройте сущность следующих подходов к изучению истории музыкального образования: цивилизационного; интонационного; парадигмально-педагогического; антропологического; культурологического; аксиологического; феноменологического; герменевтического; семиотического.
3. Важно ли учитывать при изучении эволюции отечественной и зарубежной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики общего контекста развития музыкальной культуры и искусства?
4. В чем состоит сущность концепции «диалога культур»? Раскройте действие принципа диалогичности применительно к истории музыкального образования в этнологическом, хронологическом, личностном аспектах.

5. Опишите уровни разработанности музыкально-педагогических концепций.
6. Назовите основные направления развития музыкального искусства и образования.
7. Приведите примеры отражения воспитательной функции искусства в отечественном и зарубежном фольклоре, легендах и мифах народов мира.
8. Раскройте роль устной и письменной традиций в передаче музыкальной культуры на различных этапах развития цивилизации, приведите примеры их взаимодействия в музыкальном образовании народной, духовно-религиозной и светской ориентации.
9. Как соотносятся каноническое и инновационное в музыкальной культуре в музыкальном образовании?
10. Взаимосвязаны ли общее и профессионально ориентированное музыкальное образование?

Музыка в древнейших культурах Востока и Запада.

1. Понятие «Древний Восток», его пространственные и временные границы.
2. Перечислите модели древневосточных цивилизаций.
3. На основе изучения хрестоматий приведите примеры связи искусства Древнего Востока с религиозными культурами, мифологическими, космологическими представлениями, астрологическими учениями.
4. Охарактеризуйте достижения в музыкальной теории и практике Древнего Египта.
5. Синтез искусств как характерная черта индийской художественной культуры.
6. Ладовые и жанровые особенности традиционной индийской музыки.
7. Каковы подходы к музыке в философии даосизма, буддизма, в конфуцианстве?
8. Раскройте связь древнекитайской теории ладов с натурфилософскими представлениями.
9. Приведите цитаты из трактатов древнекитайских мыслителей о воспитательной роли музыки.
10. Раскройте значение традиции и канона в художественной культуре Древнего Востока.

Музыкальное воспитание и образование эпохи античности

1. Дайте общую характеристику исторической эпохи, уровня развития античной художественной культуры и места в ней музыки.
2. Перечислите девять муз из древнегреческой мифологии.
3. Приведите примеры отражения в древнегреческой мифологии влияния музыки на человека.
4. Раскройте смысл понятия «калокагатия».
5. Какой вклад внесли в музыкальную эстетику, теорию и практику обучения музыке Гераклит Эфесский, Демокрит, Платон, Пифагор, Аристотель, Аристоксен?
6. В чем заключались расхождения во взглядах каноников и гармоников?

7. В чем сущность пифагорова строя?
8. На какие разновидности античные философы делили музыкальные лады по их воздействию на психику человека?
9. Перечислите древнегреческие музыкально-теоретические понятия и термины, вошедшие в современную музыкальную науку.
10. В какой культуре коренится буквенная система записи звуков?
11. Какова была роль музыки в гражданском воспитании и образовании в Древней Греции?
12. Опишите особенности образования в гимназиях, мусических школах, академиях.

Музыкально-педагогическая теория и практика западноевропейского Средневековья и Возрождения

1. Дайте сравнительную характеристику музыкально-педагогических теорий античности и Средневековья.
2. Раскройте роль канонического начала в музыкальной культуре и образовании Средневековья.
3. Перечислите стилевые признаки григорианского пения.
4. Чем было обусловлено возрастание требований к подготовке церковных певчих в эпоху Средневековья?
5. Охарактеризуйте этапы развития музыкально-теоретической мысли в эпоху Средневековья.
6. Какой вклад внес Гвидо д'Ареццо в теорию и практику музыкального образования?
7. Опишите метод «Гвидонова рука».
8. Расскажите историю возникновения слоговой системы нотации.
9. Когда и где появились первые университеты?
10. Назовите «семь свободных искусств», раскройте взаимосвязь предметов тривиума и квадривиума.

Музыкально-педагогическая теория и практика западноевропейского Возрождения

1. Дайте сравнительную характеристику художественной культуры Средневековья и Возрождения.
2. Каковы исторические границы Возрождения и периоды развития искусства в данную эпоху.
3. Охарактеризуйте различные подходы к традициям античной культуры в трактатах эпохи Ренессанса.
4. Раскройте многогранность отражения темы человека и человечности в произведениях Данте, Микеланджело, Рафаэля, Тициана, Донателло, Леонардо да Винчи.
5. Какое влияние оказала на ренессансную музыкальную эстетику теория и практика изобразительного искусства данной эпохи?

6. Приведите примеры утверждения светского начала в ренессансной художественной культуре.
7. Как воплотились во флорентийской камерате особенности культуры Возрождения.
8. В какой стране и когда появились первые консерватории, каково было первоначальное назначение учреждений данного типа.
9. Опишите особенности музыкального образования в капеллах, метризах.
10. Приведите примеры из трактатов эпохи Ренессанса, раскрывающих значение синтеза искусств в образовании, единства теории и практики в музыкальном обучении.

Теория и практика западноевропейского музыкального образования и воспитания в XVII – XVIII вв.

1. Перечислите основные исторические события в Западной Европе в XVII – XVIII вв.
2. Назовите ведущие стили в музыкальном искусстве XVII – XVIII вв. и их наиболее ярких представителей.
3. Приведите примеры проявления механистического, естественно-математического подхода к музыке в трактатах XVII – XVIII вв.
4. Назовите ученых XVII – XVIII вв., разработывавших теорию аффектов.
5. В чем сущность учения о музыкальном подражании? Перечислите виды подражания, о которых сложились представления в музыкальной теории и эстетике XVIII в.
6. Каковы подходы к проблеме взаимодействия мелодии и гармонии в музыкально-теоретических трактатах этого периода.
7. Перечислите известные Вам труды западноевропейских авторов XVIII века в области истории музыки: а) представителей Германии; б) представителей Италии; в) представителей Англии; г) представителей Франции.
8. Назовите ученых, занимавшихся в XVII – XVIII вв. проблемами музыкального стиля. Каковы были основные подходы к истолкованию музыкального стиля в эстетике данной эпохи?
9. Охарактеризуйте школы музыкально-инструментального исполнительства, действовавшие в XVII – XVIII вв. в Западной Европе.
10. Какие события предшествовали созданию Парижской консерватории? Кто был ее первым директором?
11. Перечислите учебные пособия для общего и специального музыкального образования, созданные в Западной Европе в XVII – XVIII вв.

Музыкальная культура, наука и образование в Западной Европе в XIX веке

1. Как идеи Великой французской революции отразились на развитии музыкальной культуры и образования?
2. Какие перемены произошли в общем и профессиональном музыкальном образовании в XIX веке?

3. Перечислите формы профессионального музыкального образования в XIX веке.
4. Когда была открыта Лейпцигская консерватория, кто был ее первым директором?
5. Назовите музыкантов, возглавлявших лейпцигскую и веймарскую школы музыкального мастерства? В чем заключались основные художественные разногласия данных творческих объединений?
6. Какова история создания «Домашних правил для музыкантов» Р. Шумана? Какие афоризмы, на Ваш взгляд, наиболее актуальны для современного музыкального образования?
7. Какие зарубежные школы развития инструментальной и вокальной техники, созданные в XIX веке, вам знакомы. Проанализируйте основные принципы построения одной из них (в соответствии с Вашей специализацией).
8. В чем сущность метода Галена – Пари – Шеве? Назовите последователей этого метода в других странах.
9. Основываясь на методе мелопласта, запишите предложение из какой-либо детской песни.
10. Раскройте сущность «Тоник Соль-фа метода». Назовите его последователей в других странах.
11. Основываясь «Тоник Соль-фа методе», запишите предложение из какой-либо детской песни.

Истоки отечественной музыкальной педагогики и образования (XI – первая половина XVII вв.)

1. Перечислите наиболее значимые события в русской истории XI – первая половина XVII вв.
2. Раскройте значение искусства и педагогики Древней Руси для формирования традиций отечественного музыкального образования.
3. В каком соотношении находятся два направления в музыкальном образовании Древней Руси – православной ориентации и народной ориентации. Почему применение терминов «музыка» и «музыкальное образование» в отношении этих культурных пластов имеет условный характер
4. Приведите примеры персонификация народных представлений о музыкальном искусстве в русском фольклоре.
5. В чем проявляется синкретизм фольклора?
6. Раскройте единство художественного и педагогического элементов в народном творчестве.
7. Охарактеризуйте стадии перенимания музыкального опыта в народной педагогике.
8. Какое влияние оказала музыкальная культура Византии на развитие древнерусской церковной музыки.
9. По каким канонам строилось обучение богослужебному пению?
10. Перечислите центры церковной хоровой культуры в Древней Руси.

11. Назовите отличительные признаки знаменной системы нотации. Приведите примеры ее аналогов в западноевропейской музыкальной культуре.
12. Перечислите наиболее ранние древнерусские пособия по обучению богослужебному пению.
13. Раскройте значение искусства скоморохов в развитии древнерусской художественной культуры.
14. Приведите примеры взаимодействия древнерусской культуры и музыкальных культур народов Европы.

Основные направления развития музыкального образования в России во второй половине XVII – начале XIX вв.

1. Дайте общую характеристику исторической эпохи и путей развития художественной культуры в России во второй половине XVII – начале XIX вв.
2. Как сословный характер образования отражался на содержании музыкального воспитания в этот период.
3. Какое воздействие на развитие музыкального образования в России оказали реформы Петра I?
4. Какими достижениями западноевропейской музыкально-педагогической культуры обогатилось отечественное музыкальное образование в этот период?
5. Раскройте стилевые особенности партесного пения.
6. Назовите автора и основные положения труда «Грамматика мусикийская».
7. Где и когда были созданы Придворная певческая капелла и Синодальный хор? Какую роль сыграли эти коллективы в истории отечественной музыкальной культуры?
8. Когда были открыты Московский университет, Петербургский университет, *Академия художеств*?
9. Какие зарубежные музыканты-педагоги участвовали в музыкальном образовании М.И. Глинки. Что вспоминает по этому поводу основоположник русской классической музыки в своих «Записках»?
10. Какой вклад внес В.Ф. Одоевский в развитие музыкальной науки и образования?
11. В чем проявились просветительские тенденции в отечественном музыкальном образовании?

Развитие отечественной музыкальной педагогики и образования во второй половине XIX – начале XX века

1. В каких работах В.В. Стасова, А.Н. Серова, Г.А. Лароша рассматриваются проблемы музыкального образования и воспитания.
2. Раскройте историческое значение деятельности Русского музыкального общества.
3. Где, когда и по чьей инициативе была открыта Бесплатная музыкальная школа. Какова ее роль в развитии отечественного музыкального образования?

4. Когда была открыта Петербургская консерватория? Кто был ее первым директором? Чье имя это учреждение носит сейчас?
5. Когда была открыта Московская консерватория? Кто был ее первым директором? Чье имя это учреждение носит сейчас?
6. Перечислите основные музыковедческие и музыкально-педагогические труды Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.И. Танеева.
7. Сравните музыкально-педагогические взгляды Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.И. Танеева.
8. Какую роль играла музыка в системе воспитания детей российского дворянства. Приведите примеры из биографических, автобиографических источников, из художественной литературы.
9. Какой вклад внесли в теорию и практику музыкального воспитания Д.Н. Зарин, А.Н. Карасев, А.Л. Маслов, П.П. Мироносицкий, С.И. Миропольский, С.В. Смоленский?
10. Перечислите сочинения русских композиторов, обогатившие детский репертуар в области инструментальной и вокальной музыки.
11. Приведите примеры влияния педагогических воззрений западноевропейских музыкантов на развитие отечественного музыкального образования.

Пути развития музыкального образования в XX – начале XXI века

1. Каковы предпосылки развития зарубежной педагогической мысли в XX в.?
2. Охарактеризуйте направления развития педагогического традиционализма и реформаторской педагогики.
3. Раскройте сущность музыкально-педагогической концепции Э. Жака-Далькроза.
4. В чем состоит вклад З. Кодая в развитие музыкальной педагогики?
5. Какова роль К. Орфа в развитии музыкально-педагогической теории и практики?
6. Раскройте сущность методов музыкального воспитания Б. Триčkова и Ш. Сузуки.
7. Перечислите известные Вам международные организации в области музыкальной науки, культуры и образования.
8. Назовите известные Вам международные музыкальные конкурсы. Каково их значение в развитии музыкальной культуры и образования?
9. Охарактеризуйте тенденции развития зарубежной музыкальной педагогики и образования на рубеже XX – XXI вв.

Музыкальное образование и педагогика в России в XX – начале XXI вв.

1. Охарактеризуйте основные этапы в истории образования и педагогики советского периода.
2. Каковы были последствия революции 1917 г. для отечественной музыкальной педагогики и образования?

3. Какие вопросы художественно-эстетического воспитания поднимались в трудах В.И. Ленина, А.В. Луначарского, Н.К. Крупской?
4. Какой вклад в разработку психолого-педагогических основ школьного образования и воспитания внесли П.П. Блонский Л.С. Выготский, А.С. Макаренко?
5. Каково значение Н.А. Бердяева, С.И. Гессена, В.В. Зеньковского для развития отечественной педагогической науки?
6. Чем обогатили Б.Л. Яворский и Б.В. Асафьев теорию и практику массового музыкального воспитания?
7. Опишите основные достижения в области художественно-педагогической деятельности В.Н. Шацкой, С.Т. Шацкого, Н.Я. Брюсовой, Н.Л. Гродзенской.
8. Каково значение наследия В.А. Сухомлинского для развития теории и практики музыкального образования?
9. Опишите структуру профессионального музыкального образования в России во второй половине XX в.
10. Раскройте основные положения музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Каково ее значение для становления художественно-педагогического образования?
11. Назовите ведущие тенденции в развитии отечественного музыкального образования: а) в первой половине XX в.; б) во второй половине XX в.
12. Каковы ведущие тенденции современного этапа развития мирового образовательного процесса.
13. Приведите примеры взаимосвязи и взаимовлияния народной, духовно-религиозной и светской ветвей музыкального образования в исторической ретроспективе и современных образовательных программах.

Примерная тематика контрольных работ

Контрольная работа № 1

Вариант 1.

1. В чем заключались основные расхождения во взглядах каноников и гармоников?
2. Изложите историю буквенной системы обозначения музыкальных звуков.
3. Что такое «метриза»?
4. В какой стране и когда появились первые консерватории? Каково было их первоначальное назначение?
5. Изложите историю Болонской филармонической академии.
6. Раскройте сущность метода Галена – Пари – Шеве и назовите его последователей в России.
7. Раскройте сущность музыкально-педагогической концепции Э. Жак-Далькроза.
8. Назовите авторов следующих трудов:

- а) «Зеркало музыки»;
- б) «Компендиум музыки»;
- в) «Musurgia Universalis»;
- г) «Историческое описание благородного искусства музыки и пения»;
- д) «Гармонические основы музыки»;
- е) «Совершенный капельмейстер»;
- ж) «Искусство игры на клавесине»;
- з) «Большая фортепианная школа»;
- и) «Альбом для юношества»;
- к) «333 упражнения в чтении нот (введение в венгерскую народную музыку)».

Вариант 2.

1. Раскройте смысл понятия «калокагатия».
2. Изложите историю возникновения слоговой системы нотации.
3. Какова история академии применительно к музыкальному образованию?
4. Что такое «Флорентийская камерата»?
5. Когда была открыта Парижская консерватория музыки и декламации, кто был ее основателем и первым руководителем?
6. Раскройте историю и сущность «Тоник Соль-фа метода».
7. Раскройте сущность музыкально-педагогической концепции К. Орфа.
8. Назовите авторов следующих трудов:
 - а) «Микролог»;
 - б) «Установление гармонии»
 - в) «Syntagma musicum»;
 - г) «Музыкальный словарь, или Музыкальная библиотека»;
 - д) «Доказательства принципа гармонии»;
 - е) «Зерно мелодической науки»;
 - ж) «Опыт истинного искусства игры на клавире»
 - з) «Школа беглости»;
 - и) «Жизненные правила для музыкантов»;
 - к) «Шульверк».

Контрольная работа № 2

Вариант 1.

1. Раскройте смысл понятия «знаменное пение».
2. Что такое «фитник»?
3. Когда был открыт Московский университет?
4. Когда было создано Императорское русское музыкальное общество?
5. Укажите год создания Петербургской консерватории. Кто был ее первым директором?
6. Когда был открыт Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных?
7. Раскройте сущность музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.
8. Назовите авторов следующих трудов:

- а) «Ключ знаменный»;
- б) «Основы оркестровки»;
- в) «Психология детства»;
- г) «Музыкальная форма как процесс»;
- д) «Про трех китов и про многое другое».

Вариант 2.

1. Раскройте смысл понятия «партесное пение».
2. Что такое «кокизник»?
3. Когда был открыт Петербургский университет?
4. Когда была открыта Бесплатная музыкальная школа?
5. Укажите год создания Московской консерватории. Кто был ее первым директором?
6. Когда был открыт Государственный музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки?
7. Раскройте сущность музыкально-педагогической концепции Б.В. Асафьева.
8. Назовите авторов следующих трудов:
 - а) «Музыкальная грамматика»;
 - б) «Двойной контрапункт строгого письма»;
 - в) «Зонная природа музыкального слуха»;
 - г) «Психология музыкальных способностей»;
 - г) «Прекрасное пробуждает доброе».

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по
дисциплине «История русской музыки»**

Раздел 1. Древняя Русь – первая половина XIX столетия

Тема 1. Музыкальная культура России до конца XVII в.

Проблемы изучения церковно-певческого искусства

Проблемная лекция

Опорные вопросы:

Проблема международных связей в истории русской музыки: влияние Византии и Западной Европы.

Творчество русских гимнографов и распевщиков.

Московская и Новгородская певческие школы.

Осмогласие.

Четыре типа знаменного распева.

Жанры древнерусского певческого искусства (псалмы, тропари, кондаки, стихиры, ирмосы).

Литургические песнопения.

Семиография: определение термина.

Формы безлинейной нотации (знаменная, кондакарная, экфонетическая, демественная, путевая и др.).

Пятилинейная нотация.

XVI век – расцвет музыки средневековья, в частности, хорового искусства.

Крупные музыкальные центры, мастера пения, композиторы, педагоги XVI–XVII веков.

Стремительный путь развития многоголосной хоровой культуры. Типы хорового многоголосия.

Плеяда отечественных профессиональных композиторов – создателей духовных концертов.

Вопросы практического занятия

Занятие проходит с использованием мультимедийных средств обучения

Роль отечественной музыки в истории мировой музыкальной культуры.

Проблемы периодизации истории русской музыки.

Фольклор в общественной жизни Древней Руси. Жанры фольклора.

Музыкальные инструменты.

Скоморошество.

Музыка на театральных сценах.

Домашнее музицирование.

Музыкальное искусство русской церкви.

Основы знаменного пения.

Древнерусская нотация.

Храмовое пение в XV – начале XVII века.

Становление и развитие хорового многоголосия.

Копилка музыкальных видеолекториев

Задание: подготовка, показ и обсуждение сценария музыкального видеолектория. Выполнение презентации по теме лектория (не менее 10 слайдов). Составление программы мероприятия.

Предполагаемая слушательская аудитория – школьники. Продолжительность мероприятия – 45 минут.

Тема видеолектория: «Образы былинных героев в русском композиторском творчестве».

Обязательный минимум слуховой работы

Задание: из перечисленного списка сочинений преподавателем будет сформирована музыкальная викторина, состоящая из пятнадцати номеров. Студенты смогут дважды прослушать музыкальные задания викторины и письменно зафиксировать ответы, указывая ФИО композитора (если это не анонимное сочинение), название произведения.

Результаты музыкальной викторины оцениваются по традиционной системе:

«отлично» – тринадцать – пятнадцать правильных ответов;

«хорошо» – одиннадцать – двенадцать правильных ответов;

«удовлетворительно» – восемь – десять правильных ответов;
«неудовлетворительно» – менее восьми правильных ответов.

Древние русальные песни «Ты не радуйся, дубник-кленник», «Ну-ка, кумушка, мы покумимся».

Купальская песня «Ой, рано на Ивана».

Хороводная песня «А мы просо сеяли».

Плясовые напевы «Ах вы, сени мои, сени», «Камаринская», «Барыня», «У меня ль во садочке».

Подблюдная песня «Хлебная Слава».

Колядка «За рекой огонь горит».

Обрядовая песня «Масленая полизуха».

Похоронный плач «Ой ити как и тошнехонько!»

Свадебный плач «Ой, не бери-ко, родимый тятенька».

Величальная песня «У нас Анна хороша».

Лирическая песня «Не бела-то березанька».

Заонежская историческая песня «Грозный царь Иван Васильевич».

Песня о походе Ермака в Сибирь «Как на вольных степях Саратовских».

Печорская былина «Дюк Степанович и Чурила».

Былина о Вольге и Микуле («Жил Святослав девяносто лет»).

Былина «Що от славыного от города от Киева».

Былина «Терентий и скоморохи» («Жил был Терентий муж»).

Кант «Щиголь тугу мает».

Песнь царя Амарфала из пьесы «Иудифь».

Житие блаженного Нифонта («Иногда идущу блаженному Нифонту»).

Псалмодическая погласица «В начале бе слово, и слово бе о Бозе».

Подобен второго гласа «Доме Ефрафов».

Стихира-догматик восьмого гласа «Царь небесный»

103-й «предначинательный» псалом.

Погребальный кондак «Со святыми упокой».

Рождественские ирмос «Христос рождается, славите».

«Херувимская» знаменного распева «Иже Херувимы».

Ф. Крестьянин (Христианин). Стихира евангельская большого распева.

Псалом 134 демественного распева.

Покаянный стих «Прими мя пустыни» (рукопись инока Елисея, 1557–1558 гг.).

Задостойник Пасхе (путевого, демественного и большого знаменного распева).

Троестрочная «Херувимская» из рукописи Собрания Синодального певческого училища.

Партесный концерт «Веселися, Ижерская земле».

Концерт «Плачу и рыдаю».

Дилецкий Н.П. Воскресенский канон.

Титов В. Концерт «Днесь Христос на Иордан придите».

Иван Грозный. Стихиры.

Тема 2. Музыка XVIII в.

Вопросы дискуссии

Занятие проходит с использованием мультимедийных средств обучения

Три периода развития русской культуры и искусства в XVIII веке. Проблемы периодизации.

Оперные труппы в России.

Музыкально-концертная практика.

Музыкальное образование.

Становление отечественной композиторской школы.

Русская опера.

Хоровое искусство.

Камерная музыка.

Задание на знание элементарной музыковедческой терминологии

Впишите вместо пропусков правильные буквы и дайте определение:

Пе...ное действие

Ф...лькл...р

Табу...атура

Кла...ицизм

Нотация к...ндакарная

Нотация деме...венная

Хоровая капе...а

Па...акалья

Либре...о

...ратория

Копилка музыкальных видеолекториев

Задание: подготовка, показ и обсуждение сценария музыкального видеолектория. Выполнение презентации по теме лектория (не менее 10 слайдов). Составление программы мероприятия.

Предполагаемая слушательская аудитория – школьники. Продолжительность мероприятия – 45 минут.

Темы видеолекториев: «Романс в истории русской музыки», «Русская комическая опера XVIII столетия».

Обязательный минимум слуховой работы

Задание: из перечисленного списка сочинений преподавателем будет сформирована музыкальная викторина, состоящая из пятнадцати номеров. Студенты смогут дважды прослушать музыкальные задания викторины и письменно зафиксировать ответы, указывая ФИО композитора, название произведения, если опера, то акт и номер; если циклическое произведение, к примеру, концерт, симфония и пр., то номер (или опус) сочинения, тональность, порядковый номер части, если камерно-вокальное – жанр и название.

Результаты музыкальной викторины оцениваются по традиционной системе:

«отлично» – тринадцать – пятнадцать правильных ответов;

«хорошо» – одиннадцать – двенадцать правильных ответов;

«удовлетворительно» – восемь – десять правильных ответов;

«неудовлетворительно» – менее восьми правильных ответов.

Опера «Мельник – колдун, обманщик и сват» М.М. Соколовского.

Опера «Скупой» В.А. Пашкевича.

Опера «Несчастье от кареты» В.А. Пашкевича.

Опера «Как поживешь, так и прослынешь, или Санкт-Петербургский гостиный двор» В.А. Пашкевича.

Опера «Ямщики на подставе» Е.И. Фомина.

Мелодрама «Орфей» Е.И. Фомина.

Опера «Сокол» Д.С. Бортнянского.

Украинская песня для хора с оркестром «На бережку у ставка» в обработке О.А. Козловского.

Полонез с хором «Гром победы раздавайся» (государственный гимн России) О.А. Козловского.

Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости» М.С. Березовского.
Концерт № 32 «Скажи ми, Господи, кончину мою» Д.С. Бортнянского.
«Херувимская» № 7 (D-dur) Д.С. Бортнянского.
Полонез «Прощание с Родиной» (a-moll) М.К. Огиньского.
Вариации тему русской песни «Ты детинушка, сиротинушка»
В.С. Караулова.
Вариации тему русской песни «Во лесочке комарочков много уродилось»
В.Ф. Трутовского.
Хор на слова застольной песни Г.Р. Державина «Кружка» В.Ф. Трутовского.
Вариационный цикл «Шесть российских песен» И.Е. Хандошкина.
Соната g-moll для скрипки соло И.Е. Хандошкина.
Музыка отечественных и зарубежных композиторов в исполнении рогового
оркестра.
Сборник «Собрание наилучших российских песен» под редакцией
Ф. Мейера.
Романс «Стонет сизый голубочек» Ф.М. Дубянского.
Романс «Прости, мой свет, в последний раз» О.А. Козловского.

Тема 3. Отечественная музыкальная культура первой половины XIX в.

Лекция-провокация (итоговое занятие по теме)

В роли провокатора – преподаватель.

Темы для обсуждения:

Формы организации концертной жизни.

Усадебная музыкальная культура.

Салонное музицирование.

Гастроли иностранных музыкантов.

Вопросы практического занятия

Занятие проходит с использованием мультимедийных средств обучения

Взаимосвязь музыкального и драматического театров в первой трети XIX столетия. Исполнительские школы в опере и балете. Музыкально-театральные жанры.

Концертная жизнь. Формы организации. Усадебная музыкальная культура. Салонное музицирование.

Инструментальная и вокальная музыка.

Историческая роль М.И. Глинки как основоположника русской музыкальной классики.

Оперное наследие М.И. Глинки.

Симфоническое творчество М.И. Глинки.

Камерная вокальная и инструментальная музыка М.И. Глинки.

Копилка музыкальных видеолекториев

Задание: подготовка, показ и обсуждение сценария музыкального видеолектория. Выполнение презентации по теме лектория (не менее 10 слайдов). Составление программы мероприятия.

Предполагаемая слушательская аудитория – школьники. Продолжительность мероприятия – 45 минут.

Темы видеолекториев: «Салонное музицирование в России: от бытовой музыки до симфоний Л. Бетховена», «Оперное творчество М.И. Глинки. Опера “Жизнь за царя”», «Опера “Руслан и Людмила” М.И. Глинки на сцене Большого театра (Москва): традиции и новации»

Музыка – детям

Задание: подготовка, показ и обсуждение вступительного слова. Выбрать одно инструментальное произведение М.И. Глинки из образовательных программ для детских музыкальных школ. Подготовить краткое вступительное слово перед его прослушиванием, рассчитанное на детскую аудиторию. Исполнить данное сочинение по нотам на фортепиано либо вокальным ансамблем с одноклассниками.

Обязательный минимум слуховой работы

Задание: из перечисленного списка сочинений преподавателем будет сформирована музыкальная викторина, состоящая из пятнадцати номеров. Студенты смогут дважды прослушать музыкальные задания викторины и письменно зафиксировать ответы, указывая ФИО композитора, название произведения, если опера, то акт и номер; если циклическое произведение, к примеру, концерт, симфония и пр., то номер (или опус) сочинения, тональность, порядковый номер части, если камерно-вокальное – жанр и название.

Результаты музыкальной викторины оцениваются по традиционной системе:

«отлично» – тринадцать – пятнадцать правильных ответов;

«хорошо» – одиннадцать – двенадцать правильных ответов;

«удовлетворительно» – восемь – десять правильных ответов;

«неудовлетворительно» – менее восьми правильных ответов.

О.А. Козловский. Музыка к трагедии В.А. Озерова «Фингал».

Опера «Русалка» С.И. Давыдова.

Опера «Аскольдова могила» А.Н. Верстовского.

Оратория «Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы» С.А. Дегтярева.

«Меланхолический вальс» А.П. Есаулова.

Вариации на тему М.И. Глинки (трио «Не томи, родимый» из «Ивана Сусанина») Л.С. Гурилева.

Вариации на темы А.Е. Варламова (романсы «Ты не пой, соловей» и «На заре ты ее не буди») Л.С. Гурилева.

Вальс e-moll И.С. Грибоедова.

Вариации на русскую песню «Как на дубчике два голубчика», Экосезы и Вальс (As-dur) А.Д. Жилина.

Мазурка (G-dur) и Полонез (Es-dur) А.А. Алябьева.

Романсы «Малютка, шлем нося, просил», «Полно льститься мне слезами», «Ладью лёгкой управляя» А.Д. Жилина.

Романсы и песни «Соловей», «Зимняя дорога», «Вечерний звон», «Грузинская песня», «Нищая» А.А. Алябьева.

Романсы и песни «Ах ты, время, времечко», «Вдоль по улице метелица метет», «Сарафан», «Мне жаль тебя», «Оседлаю коня» А.Е. Варламова.

Баллада «Черная шаль» А.Н. Верстовского.

Романсы «Бывало» и «Любила я» Мих.Ю. Виельгорского.

Песни и романсы «И скучно, и грустно», «Колокольчик», «Улетела пташечка», «Вьется ласточка сизокрылая» А.Л. Гурилева.

Творчество М.И. Глинки:

Оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила».

Увертюра-симфония на русские темы.

Симфоническая фантазия «Камаринская».

«Испанские увертюры».

«Вальс-фантазия».

Романсы «Венецианская ночь», «В крови горит огонь желанья», «Мери», «Не искушай», «Не пой, красавица, при мне», «Ночной зефир», «Ночной смотр», «Сомнение», «Я здесь, Инезилья», «Я помню чудное мгновенье», вокальный цикл «Прощание с Петербургом».

Каприччио на русские народные темы, «Среди долины ровныя» и «Вальс-фантазия».

Тема 4. История русской музыки 50–60-х гг. XIX века

Вопросы практического занятия

Занятие проходит с использованием мультимедийных средств обучения

Музыкальная культура России 1850–1860-х гг. Реформы 1861 г. и демократизация музыкальной жизни. Создание новых музыкально-просветительских организаций – Русского музыкального общества (РМО), Бесплатной музыкальной школы (БМШ). Концертная деятельность РМО, БМШ. Учреждение системы профессионального музыкального образования. Организация музыкальных классов, училищ и консерваторий при РМО в провинции. Частные музыкальные учебные заведения. Музыкальное образование в общеобразовательных учреждениях.

Деятельность музыкантов-гастролеров.

Роль и место А.С. Даргомыжского в русской музыкальной культуре первой половины XIX века. Оперное творчество А.С. Даргомыжского. Романсы и песни А.С. Даргомыжского.

Копилка музыкальных видеолекториев

Задание: подготовка, показ и обсуждение сценария музыкального видеолектория. Выполнение презентации по теме лектория (не менее 10 слайдов). Составление программы мероприятия.

Предполагаемая слушательская аудитория – школьники. Продолжительность мероприятия – 45 минут.

Тема видеолектория: «Опера “Русалка” А.С. Даргомыжского: договаривая А.С. Пушкина».

Обязательный минимум слуховой работы

Задание: из перечисленного списка сочинений преподавателем будет сформирована музыкальная викторина, состоящая из пятнадцати номеров. Студенты смогут дважды прослушать музыкальные задания викторины и письменно зафиксировать ответы, указывая ФИО композитора, название произведения, если опера, то акт и номер; если камерно-вокальное – жанр и название.

Результаты музыкальной викторины оцениваются по традиционной системе:

«отлично» – тринадцать – пятнадцать правильных ответов;

«хорошо» – одиннадцать – двенадцать правильных ответов;

«удовлетворительно» – восемь – десять правильных ответов;

«неудовлетворительно» – менее восьми правильных ответов.

Опера «Русалка» А.С. Даргомыжского.

Романсы и песни А.С. Даргомыжского: «Влюблен я, дева-красота», «В Вертограде», «Восточный романс», «И скучно, и грустно», «Лихорадушка», «Мельник», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Паладин», «О дева-роза!», «Старый капрал», «Титулярный советник», «Червяк», «Я вас любил», «Я все еще его люблю», «Я помню, глубоко».

Раздел 2. Русское музыкальное искусство второй половины XIX в.

Тема 1. Русская музыкальная культура в 60–70-х годах XIX в.

Петербургская школа

Вопросы коллоквиума

Занятие проходит с использованием мультимедийных средств обучения

Особенности общественной жизни и художественной культуры в пореформенные десятилетия XIX столетия.

Стилистическая и жанровая картина русской музыки 1860–1870-х гг.
Музыкальный театр.

Концертная жизнь.

Музыкальное образование.

«Могучая кучка» или Новая русская музыкальная школа. Творческие принципы.

М.А. Балакирев. Характеристика творчества.

Особенности симфонического наследия М.А. Балакирева.

Камерная музыка М.А. Балакирева.

А.П. Бородин. Характеристика творчества.

Опера в композиторском наследии А.П. Бородина.

Симфоническое творчество А.П. Бородина.

Камерная вокальная музыка А.П. Бородина.

М.П. Мусоргский. Характеристика творчества.

Оперное наследие М.П. Мусоргского.

Камерная вокальная и инструментальная музыка М.П. Мусоргского.

Н.А. Римский-Корсаков. Вехи творческого пути.

Оперное творчество Н.А. Римский-Корсакова.

Симфоническое творчество Н.А. Римский-Корсакова.

Музыка – детям

Задание: подготовка, показ и обсуждение вступительного слова. Выбрать одно инструментальное произведение композиторов «Могучей кучки» из образовательных программ для детских музыкальных школ. Подготовить краткое вступительное слово перед его прослушиванием, рассчитанное на детскую аудиторию. Исполнить данное сочинение по нотам.

Копилка музыкальных видеолекториев

Задание: подготовка, показ и обсуждение сценария музыкального видеолектория. Выполнение презентации по теме лектория (не менее 10 слайдов). Составление программы мероприятия.

Предполагаемая слушательская аудитория – обучающиеся музыкальных школ. Продолжительность мероприятия – 45 минут.

Темы видеолекториев:

«Восточная музыка» М.А. Балакирева.

Народная музыкальная драма «Борис Годунов» М.П. Мусоргского.

Променад с М.П. Мусоргским: живопись и музыка в Сюите «Картинки с выставки».

Музыкальные портреты М.П. Мусоргского: и смех, и слезы, и любовь...

Испания глазами русских композиторов.

Сказочный мир Н.А. Римского-Корсакова.

Оперное творчество. Опера-былина «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.

Обязательный минимум слуховой работы

Задание: из перечисленного списка сочинений преподавателем будет сформирована музыкальная викторина, состоящая из пятнадцати номеров. Студенты смогут дважды прослушать музыкальные задания викторины и письменно зафиксировать ответы, указывая ФИО композитора, название произведения, если опера, то акт и номер; если циклическое произведение, к примеру, концерт, симфония и пр., то номер (или опус) сочинения, тональность, порядковый номер части, если камерно-вокальное – жанр и название.

Результаты музыкальной викторины оцениваются по традиционной системе:

«отлично» – тринадцать – пятнадцать правильных ответов;

«хорошо» – одиннадцать – двенадцать правильных ответов;

«удовлетворительно» – восемь – десять правильных ответов;

«неудовлетворительно» – менее восьми правильных ответов.

Творчество М.А. Балакирева:

Симфоническая поэма «Тамара».

Увертюра на темы трех русских песен.

Восточная фантазия «Исламей».

Романсы «Вчерашняя ночь», «Грузинская песня», «Исступление», «Оседлаю коня», «Песня золотой рыбки», «Приди ко мне», «Пустыня», «Шепот, робкое дыханье».

Творчество А.П. Бородина:

Опера «Князь Игорь».

Вторая симфония («Богатырская»).

Музыкальная картина «В Средней Азии».
Романсы «Для берегов отчизны дальней», «Морская царевна», «Спесь», «Спящая княжна», «Фальшивая нота».
Творчество М.П. Мусоргского
Опера «Борис Годунов».
Вокальный цикл «Песни и пляски смерти». «Калистрат», «Песня Еремушки», «Семинарист», «Сиротка».
Сюита «Картинки с выставки».
Творчество Н.А. Римского-Корсакова:
Опера «Снегурочка», «Царская невеста» и опера-былина «Садко».
«Испанское каприччио».
Симфоническая картина «Шехеразада».
Камерно-вокальное творчество: «Восточный романс», «Звонче жаворонка пенье», «На холмах Грузии», «Не ветер, вей с высоты», «О, если б ты могла», «Редает облаков летучая гряда».

Тема 2. Русская музыкальная культура в 60–70-х годах XIX в. Московская школа

Лекция-дискуссия

Вопросы дискуссии:

П.И. Чайковский – основатель московской школы русских композиторов.

Широкий диапазон творческих интересов.

Эволюция творчества композитора.

Лекция-визуализация

Просмотр и обсуждение видеофильмов и аудиозаписей сочинений П.И. Чайковского; художественных иллюстраций, документальных фильмов и телепередач о композиторе, исторической эпохе и музыкальных явлениях русской культуры пореформенных десятилетий.

Жанры симфонической музыки П.И. Чайковского. Шестая симфония. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Оперное творчество. Тематика и музыкальная драматургия. Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».

Балетное творчество. П.И. Чайковский – реформатор балета. Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Инструментальные концерты. Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Вопросы практического занятия

Занятие проходит с использованием мультимедийных средств обучения

П.И. Чайковский – основатель московской школы русских композиторов. Широкий диапазон творческих интересов. Эволюция творчества композитора.

Симфоническое творчество П.И. Чайковского.

Музыкально-театральные жанры П.И. Чайковского.

Камерные инструментальные и вокальные сочинения П.И. Чайковского.

Хоровая музыка П.И. Чайковского.

Защита реферата

Работа должна быть структурирована, включать в себя введение, основную часть (главы, параграфы), заключение и список литературы, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1-84 «Библиографическое описание документа». Шрифт: Times New Roman, кегль (размер шрифта) 14, в сносках 10. Междустрочный интервал – полуторный. Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Абзацный отступ (автоматический) – 1,25 см. По объему текст реферата должен составлять не менее 10–15 страниц печатного текста. Ссылки на используемую литературу в тексте оформляются в квадратных скобках с указанием номера источника в списке литературы и через запятую – номера страницы. К примеру: [2, с. 71].

Защита реферата обязательно должна сопровождаться музыкальными иллюстрациями, презентациями по теме.

Темы рефератов:

1. П.И. Чайковский и Н.Ф. фон Мекк: эпистолярная биография композитора.
2. Опера «Евгений Онегин» П.И. Чайковского.
3. Опера «Пиковая дама» П.И. Чайковского.
4. Балет «Лебединое озеро» П.И. Чайковского.

5. Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковского.
6. Балет «Щелкунчик» П.И. Чайковского.
7. Духовная музыка в творчестве П.И. Чайковского.

Музыка – детям

Задание: подготовка, показ и обсуждение вступительного слова. Выбрать одно произведение П.И. Чайковского из образовательных программ для детских музыкальных школ. Подготовить краткое вступительное слово перед его прослушиванием, рассчитанное на детскую аудиторию. Исполнить данное сочинение по нотам.

Обязательный минимум слуховой работы

Задание: из перечисленного списка сочинений преподавателем будет сформирована музыкальная викторина, состоящая из пятнадцати номеров. Студенты смогут дважды прослушать музыкальные задания викторины и письменно зафиксировать ответы, указывая ФИО композитора, название произведения, если опера, то акт и номер; если циклическое произведение, к примеру, концерт, симфония и пр., то номер (или опус) сочинения, тональность, порядковый номер части, если камерно-вокальное – жанр и название.

Результаты музыкальной викторины оцениваются по традиционной системе:

- «отлично» – тринадцать – пятнадцать правильных ответов;
- «хорошо» – одиннадцать – двенадцать правильных ответов;
- «удовлетворительно» – восемь – десять правильных ответов;
- «неудовлетворительно» – менее восьми правильных ответов.

Творчество П.И. Чайковского:

Первая и шестая симфонии.

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».

Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик».

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Камерно-вокальная лирика: «Благословляю вас, леса», «День ли царит», «Ночи безумные», «Снова как прежде один», «Средь шумного бала», «То было раннею весной».

Фортепианные миниатюры «Ната-вальс» и «Сентиментальный вальс».
Фортепианные циклы «Времена года» и «Детский альбом».
Цикл «Литургия св.Иоанна Златоуста».
«Всенощное бдение».

Тест-обобщение

Тест содержит тридцать вопросов. Из четырех вариантов ответа выберите один (а в некоторых случаях несколько) правильный ответ.

1. «Комедиальная хранина» – это

- а) публичный общедоступный театр на Красной площади в Москве;
- б) театр скоморохов в Новгороде;
- в) крепостной театр Шереметевых;
- г) придворный театр императрицы Елизаветы Петровны.

2. «Пещное действо» и «Шествие на осляти» – это

- а) ярмарочные театрализованные сценки скоморохов;
- б) театрализованные представления на библейские темы;
- в) концерты артистов немецкой оперной труппы;
- г) первые русские оперы.

3. Формирование русской национальной композиторской школы приходится

- а) на конец XVIII века;
- б) на первую половину XIX столетия;
- в) на XI–XIII века;
- г) на начало XX века.

4. Первая опера, исполнявшаяся на русском языке –

- а) «Альцеста» Г. Раупаха;
- б) «Лунный мир» Б. Галуппи;
- в) «Цефал и Прокрис» Ф. Арайи;
- г) «Дезертир» П.А. Монсиньи.

5. Изложение кантов

- а) одноголосное;
- б) трехголосное;
- в) двухголосное;

г) двадцатичетырехголосное.

6. Первый собиратель русского фольклора –

- а) В.Ф. Трутовский;
- б) Н.А. Львов;
- в) И. Прач;
- г) М.Д. Чулков.

7. Древнерусскую профессиональную музыку записывали с помощью

- а) буквенной нотации;
- б) линейной нотации;
- в) табулатуры;
- г) знаков безлинейной невменной нотации.

8. Рождение русского романса относится

- а) к началу XIX столетия;
- б) к середине XVIII века;
- в) к 1780-м годам;
- г) к концу XV века.

9. Старик-карлик с огромнейшей бородой – это оперный герой

- а) Садко;
- б) Иван Сусанин;
- в) Черномор;
- г) Скрегин.

10. «Пушкиным русской музыки» называют

- а) И.Ф. Стравинского;
- б) М.И. Глинку;
- в) П.И. Чайковского;
- г) М.П. Мусоргского.

11. Кому из русских композиторов принадлежат слова: «Создает музыку народ, а мы, художники, только аранжируем»?

- а) А.П. Бородину;
- б) М.И. Глинке;
- в) П.И. Чайковскому;
- г) М.П. Мусоргскому.

12. По словам какой оперной героини, ее деревни находятся близ Китая?

- а) Марфы из оперы «Скупой» В.А. Пашкевича;
- б) Графини из оперы «Пиковая дама» П.И. Чайковского;
- в) Княгини из оперы «Русалка» А.С. Даргомыжского;
- г) Княгиня Ярославна из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина.

13. Появление классицизма в русской хоровой музыке связано с творчеством

- а) М.С. Березовского;
- б) Г.Я. Ломакина;
- в) Д.С. Бортнянского;
- г) А.Д. Жилина.

14. Основы русского классического народно-жарового симфонизма были заложены в «Камаринской» и «Испанских увертюрах»

- а) А.П. Бородиным;
- б) М.И. Глинкой;
- в) П.И. Чайковским;
- г) М.П. Мусоргским.

15. «Был парень романтического устройства и любил поплакать сладкими слезами умиления», – говорил о себе

- а) Н.А. Римский-Корсаков;
- б) М.И. Глинка;
- в) М.А. Балакирев;
- г) А.П. Бородин.

16. Кому посвятил М.И. Глинка романс «Я помню чудное мгновенье» на слова А.С. Пушкина?

- а) своей супруге М.П. Ивановой;
- б) старшей дочери Анны Керн – Екатерине;
- в) хозяйке литературного салона в Петербурге Е.М. Олениной;
- г) певице А.Я. Воробьевой.

17. Гаупвахтой для провинившихся офицеров во времена князя Михаила Павловича (брат царя) было посещение

- а) оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки;
- б) балета «Весна священная» И.Ф. Стравинского;
- в) оперы «Русалка» А.С. Даргомыжского;
- г) оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова.

18. «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды», – высказывался

- а) А.С. Даргомыжский;
- б) М.И. Глинка;
- в) М.А. Балакирев;
- г) А.П. Бородин.

19. Наметил пути развития камерно-вокальных жанров (вокальный монолог, вокальная сцена сатирического или драматического содержания, национально-характерная лирика)

- а) А.С. Даргомыжский;
- б) М.И. Глинка;
- в) М.А. Балакирев;
- г) А.П. Бородин.

20. Глава «Могучей кучки» и основатель Бесплатной музыкальной школы

- а) А.Г. Рубинштейн;
- б) А.Н. Серов;
- в) М.А. Балакирев;
- г) А.П. Бородин.

21. Главная тема восточной фантазии «Исламей» М.А. Балакирева –

- а) азербайджанская народная лирическая песня «Галанын дибиндэ»;
- б) лакская лирическая песня «Зул ціиялдай баргъ бури»;
- в) мелодия кабардинской пляски;
- г) адыгейская народная песня «Хьэтх Мыхэмэт игъуаз».

22. «Пока все были в положении яиц под наседкою (разумея под последней Балакирева), все мы были боле или менее схожи. Как скоро вылупились из яиц птенцы – обросли перьями. Перья у всех вышли по необходимости различные; а когда отросли крылья – каждый полетел, куда его тянет по натуре его. Отсутствие сходства в направлении, стремлениях, вкусах, характере творчества и проч., по-моему, составляет хорошую и отнюдь не печальную сторону дела», – говорил о творческом союзе «Могучая кучка»

- а) Н.А. Римский-Корсаков;
- б) М.П. Мусоргский;
- в) М.А. Балакирев;
- г) А.П. Бородин.

23. В «Прогулке» из «Картинок с выставки» М.П. Мусоргский изобразил прохаживающегося по выставке и рассматривающего произведения В.А. Гартмана

- а) В.В. Стасова;
- б) себя;
- в) А.Г. Рубинштейна;
- г) Ц.А. Кюи.

24. Вторая симфония А.П. Бородина названа «Богатырской» по совету

- а) В.В. Стасова;
- б) Н.А. Римского-Корсакова;
- в) М.А. Балакирева;
- г) М.П. Мусоргского.

25. Что в опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова Волхова обещала подарить главному герою в награду за песни?

- а) морское царство;
- б) трех золотых рыбок;
- в) мешочек с жемчугом;
- г) новые гусли.

26. В какой опере Н.А. Римского-Корсакова действие происходит в «доисторические» времена?

- а) «Псковитянка»;
- б) «Снегурочка»;
- в) «Ночь перед Рождеством»;
- г) «Царская невеста».

27. В 1893 году Кембриджский университет (Англия) присвоил этому русскому композитору звание доктора прав

- а) М.П. Мусоргский;
- б) П.И. Чайковский;
- в) Н.А. Римский-Корсаков;
- г) А.П. Бородин.

28. Шестая симфония П.И. Чайковского названа «Патетической» по совету

- а) Н.А. Римского-Корсакова;
- б) брата Модеста;
- в) Н.Ф. фон Мекк;

г) В.В. Стасова.

29. Какая из опер П.И. Чайковского завершается зауспокойной молитвой: «Господь! прости ему! и упокой его мятежную и измученную душу»?

- а) «Пиковая дама»;
- б) «Евгений Онегин»;
- в) «Опричник»;
- г) «Воевода».

30. Профессором Петербургской консерватории был

- а) М.А. Балакирев;
- б) М.П. Мусоргский;
- в) П.И. Чайковский;
- г) Н.А. Римский-Корсаков.

Результаты тестирования оцениваются по традиционной системе:

«отлично» – двадцать шесть – тридцать правильных ответов;

«хорошо» – двадцать – двадцать пять правильных ответов;

«удовлетворительно» – пятнадцать – девятнадцать правильных ответов;

«неудовлетворительно» – менее пятнадцати правильных ответов.

Тема 3. Русская музыка культура в 80–90-х годах XIX в.

Вопросы практического занятия

Занятие проходит с использованием мультимедийных средств обучения

Общественно-политическая обстановка в России. Беляевский кружок в художественной жизни России. Концертная жизнь. Мамонтовский оперный театр и его роль с русской музыкальной культуре тех лет. Развитие музыкального образования. Деятельность Беляевского кружка.

Музыка А.К. Лядова. Сочинения малых форм – основное направление творчества А.К. Лядова. Народно-сказочные образы.

С.И. Танеев – композитор-мыслитель. Творческое наследие С.И. Танеева: опера «Орестея», кантаты «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма», Симфония до минор, философское содержание.

Композиторское наследие А.К. Глазунова. Основные образы

творчества Глазунова. Программные симфонические произведения. Интерес к музыкальной культуре других народов. Балет «Раймонда».

Обязательный минимум слуховой работы

Задание: из перечисленного списка сочинений преподавателем будет сформирована музыкальная викторина, состоящая из пятнадцати номеров. Студенты смогут дважды прослушать музыкальные задания викторины и письменно зафиксировать ответы, указывая ФИО композитора, название произведения, если опера, то акт и номер; если циклическое произведение, к примеру, концерт, симфония и пр., то номер (или опус) сочинения, тональность, порядковый номер части, если камерно-вокальное – жанр и название.

Результаты музыкальной викторины оцениваются по традиционной системе:
«отлично» – тринадцать – пятнадцать правильных ответов;
«хорошо» – одиннадцать – двенадцать правильных ответов;
«удовлетворительно» – восемь – десять правильных ответов;
«неудовлетворительно» – менее восьми правильных ответов.

Программные симфонические произведения «Стенька Разин», «Лес», «Море», «Кремль», «Весна», «Русская фантазия» для оркестра народных инструментов А.К. Глазунова.

Балет «Раймонда» А.К. Глазунова.

Опера «Орестея», кантаты «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма», Симфония до минор С.И. Танеева.

Баллада «Про старину». Обработка и гармонизация народных напевов. «Восемь русских народных песен для оркестра» А.К. Лядова «Баба Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора» А.К. Лядова.

Раздел 3. Отечественная музыкальная культура конца XIX – XX в.

Тема 1. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX в.

Лекция-дискуссия

Вопросы дискуссии:

Отражение в музыке проблем, характерных для мирового искусства конца XIX – начала XX века.

Противоречивость творческого облика А.Н. Скрябина. Философия А.Н. Скрябина. Теория о цветомузыке.

Симфонизм мышления С.В. Рахманинова, стремление к расширению масштабов формы.

Композиторское наследие И.Ф. Стравинского. Сложная эволюция творчества И.Ф. Стравинского, отражение в нем противоречий эпохи.

Лекция-визуализация

Просмотр и обсуждение видеофильмов и аудиозаписей сочинений А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова и И.Ф. Стравинского; художественных иллюстраций, документальных фильмов и телепередач о композиторах, исторической эпохе и музыкальных явлениях русской культуры рубежа XIX–XX столетий.

Две основные области композиторского наследия А.Н. Скрябина – фортепианное и симфоническое творчество. Прелюдии соч.11. Поэмы.

Фортепианное творчество С.В. Рахманинова. Романсы С.В. Рахманинова – вершина в области песенной лирики конца XIX.

Интерес И.Ф. Стравинского к русской сказочности (балет «Жар-Птица»), древнейшим пластам славянской языческой культуры (балет «Весна священная»), русским шуточным представлениям-клоунадам (балет «Петрушка»). И.Ф. Стравинский и С.П. Дягилев. И.Ф. Стравинский и Мир искусства. Оркестр И.Ф. Стравинского.

Вопросы практического занятия

Занятие проходит с использованием мультимедийных средств обучения

Отражение в музыке проблем, характерных для мирового искусства конца XIX – начала XX века.

Противоречивость творческого облика А.Н. Скрябина. Философия А.Н. Скрябина. Близость идейных основ творчества Скрябина к искусству символизма. Характеристика творчества А.Н. Скрябина. Две основные области – фортепианное и симфоническое творчество. Прелюдии соч.11. Поэмы. Теория о цветомузыке.

Музыка С.В. Рахманинова. Многогранность дарования. Симфонизм мышления, стремление к расширению масштабов формы. Фортепианное творчество. Романсы С.В. Рахманинова – вершина в области песенной лирики конца XIX.

Композиторское наследие И.Ф. Стравинского. Сложная эволюция творчества И.Ф. Стравинского, отражение в нем противоречий эпохи. Творческий путь композитора. Интерес к русской сказочности (балет «Жар-Птица»), древнейшим пластам славянской языческой культуры (балет «Весна священная»), русским шуточным представлениям-клоунадам (балет «Петрушка»). И.Ф. Стравинский и С.П. Дягилев. И.Ф. Стравинский и Мир искусства. Оркестр И.Ф. Стравинского.

Обязательный минимум слуховой работы

Задание: из перечисленного списка сочинений преподавателем будет сформирована музыкальная викторина, состоящая из пятнадцати номеров. Студенты смогут дважды прослушать музыкальные задания викторины и письменно зафиксировать ответы, указывая ФИО композитора, название произведения, если опера, то акт и номер; если циклическое произведение, к примеру, концерт, симфония и пр., то номер (или опус) сочинения, тональность, порядковый номер части, если камерно-вокальное – жанр и название.

Результаты музыкальной викторины оцениваются по традиционной системе:

- «отлично» – тринадцать – пятнадцать правильных ответов;
- «хорошо» – одиннадцать – двенадцать правильных ответов;
- «удовлетворительно» – восемь – десять правильных ответов;
- «неудовлетворительно» – менее восьми правильных ответов.

«Поэма экстаза» и «Прометей» А.Н. Скрябина.

Фортепианное творчество А.Н. Скрябина.

Опера «Алеко» С.В. Рахманинова.

Концерт № 2 и № 3 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова.

Прелюдия cis-moll С.В. Рахманинова.

Этюд-картина g-moll С.В. Рахманинова.

«Вокализ», романсы «Весенние воды», «В молчанье ночи тайной», «Здесь хорошо», «Сирень», «У моего окна», «Островок» С.В. Рахманинова.

Балеты «Жар-Птица», «Весна священная» и «Петрушка» И.Ф. Стравинского.

Тест-обобщение
последние десятилетия XIX столетия – начало XX века

Тест содержит двадцать вопросов. Из четырех вариантов ответа выберите один (а в некоторых случаях несколько) правильный ответ.

1. Кто из русских композиторов в возрасте 19 лет окончил Московскую консерваторию как пианист и композитор с большой золотой медалью?

- а) А.К. Лядов.
- б) С.И. Танеев.
- в) А.Н.Скрябин.
- г) С.В. Рахманинов.

2. Кто из русских композиторов – автор оперы «Алеко» (дипломная работа) по произведению А. С. Пушкина «Цыганы»?

- а) А.К. Лядов.
- б) С.И. Танеев.
- в) А.Н.Скрябин.
- г) С.В. Рахманинов.

3. Кому принадлежат слова «...Я не нашел себя...»?

- а) А.К. Лядов.
- б) С.И. Танеев.
- в) А.Н.Скрябин.
- г) С.В. Рахманинов.

4. В творчестве какого композитора фортепианная прелюдия – самостоятельная масштабная пьеса?

- а) А.К. Лядов.
- б) С.И. Танеев.
- в) А.Н.Скрябин.
- г) С.В. Рахманинов.

5. Автор симфонической поэмы «Остров мёртвых»:

- а) А.К. Лядов.
- б) С.И. Танеев.
- в) А.Н.Скрябин.
- г) С.В. Рахманинов.

6. Кто из композиторов любил повторять, что в нем восемьдесят пять процентов музыканта?

- а) А.К. Лядов.
- б) С.И. Танеев.
- в) И.Ф. Стравинский.
- г) С.В. Рахманинов.

7. В партитуре какого произведения впервые в мировой музыкальной практике композитором введена специальная строка «Lucis» (свет)?

- а) «Прометей» Н.А. Скрябина.
- б) Кантата «По прочтении псалма» С.И. Танеева.
- в) Регтайм И.Ф. Стравинского.
- г) Симфоническая поэма «Остров мёртвых» С.В. Рахманинова.

8. Кто из композиторов в шутку говорил, что не выносит больше пяти минут музыки?

- а) А.К. Лядов.
- б) С.И. Танеев.
- в) И.Ф. Стравинский.
- г) С.В. Рахманинов.

9. Небольшая инструментальная или вокальная пьеса – излюбленная музыкальная форма композитора:

- а) А.К. Лядов.
- б) С.И. Танеев.
- в) И.Ф. Стравинский.
- г) С.В. Рахманинов.

10. Кто из композиторов за пропуски занятий и недисциплинированность в 1876 г. был исключен из Петербургской консерватории?

- а) А.К. Лядов.
- б) С.И. Танеев.
- в) И.Ф. Стравинский.
- г) С.В. Рахманинов.

11. Услышав какое произведение, В.В. Стасов воскликнул: «Настоящего баяна Вы тут вылепили»?

- а) Баллада «Про старину» А.К. Лядова.
- б) Кантата «По прочтении псалма» С.И. Танеева.

- в) Регтайм И.Ф. Стравинского.
- г) Симфоническая поэма «Остров мёртвых» С.В. Рахманинова.

12. О каком произведении А.К. Лядов говорил: «Знал я одно такое – ну, простое лесное русское озеро и в своей незаметности и тишине особенно красивое. Надо было почувствовать, сколько жизней и сколько изменений красок, светотеней, воздуха происходило в непрестанно изменчивой тиши и кажущейся неподвижности!»

- а) Баллада «Про старину».
- б) Восемь русских народных песен для оркестра.
- в) Симфоническая миниатюра «Баба Яга».
- г) Симфоническая миниатюра «Волшебное озеро».

13. В какой из пьес А.К. Лядов изображает писк комарика?

- а) Баллада «Про старину».
- б) Восемь русских народных песен для оркестра.
- в) Симфоническая миниатюра «Баба Яга».
- г) Симфоническая миниатюра «Волшебное озеро».

14. Потешные сцены в четырех картинах – это:

- а) «Петрушка» И.Ф.Стравинского.
- а) Баллада «Про старину» А.К. Лядова.
- в) Регтайм И.Ф. Стравинского.
- г) Симфоническая поэма «Остров мёртвых» С.В. Рахманинова.

15. Арап – герой какого произведения?

- а) Балет «Петрушка» И.Ф.Стравинского.
- а) Баллада «Про старину» А.К. Лядова.
- в) Регтайм И.Ф. Стравинского.
- г) Симфоническая поэма «Остров мёртвых» С.В. Рахманинова.

16. Картины языческой Руси в двух частях – название произведения

- а) Баллада «Про старину» А.К. Лядова.
- б) Балет «Весна священная» И.Ф.Стравинского.
- в) Балет «Петрушка» И.Ф.Стравинского.
- г) Симфоническая поэма «Остров мёртвых» С.В. Рахманинова.

17. В каком произведении А.К. Глазунов использовал интонации народной песни «Эй, ухнем»?

- а) Шопениана.
- б) Восточная рапсодия.
- в) Симфоническая поэма «Стенька Разин».
- г) Симфоническая фантазия «Море».

18. Кто из композиторов посвятил кантату византийскому поэту и композитору культовых гимнов Мансуру ибн Серджуну Ат-Таглиби, жившему в VIII веке?

- а) С.И. Танеев.
- б) И.Ф. Стравинский.
- в) С.В. Рахманинов.
- г) А.К. Лядов.

19. Какое произведение С.И. Танеева положило начало светской разновидности жанра кантаты в русской музыке?

- а) «Иоанн Дамаскин».
- б) «По прочтении псалма».
- в) «Орестея».
- г) «В дымке-невидимке».

20. С 1907 по 1917 годы директором Петербургской консерватории был:

- а) С.И. Танеев.
- б) И.Ф. Стравинский.
- в) С.В. Рахманинов.
- г) А.К. Глазунов.

Результаты тестирования оцениваются по традиционной системе:

«отлично» – семнадцать – двадцать правильных ответов;

«хорошо» – пятнадцать – шестнадцать правильных ответов;

«удовлетворительно» – двенадцать – четырнадцать правильных ответов;

«неудовлетворительно» – менее пятнадцати правильных ответов.

Тема 2. Отечественное музыкальное искусство 1920–1930-х гг.

Вопросы практического занятия

Занятие проходит с использованием мультимедийных средств обучения

Февральская и октябрьская революции и их преломление в сознании русских композиторов. Расцвет массовой музыкально-просветительской работы. Система музыкального образования. Основные этапы развития советской музыки. Создание огромного количества объединений, союзов, обществ. Разнообразие жанров и форм советского музыкального искусства. Песни 1930-х годов.

Творчество Н.Я. Мясковского, С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича.

Обязательный минимум слуховой работы

Задание: из перечисленного списка сочинений преподавателем будет сформирована музыкальная викторина, состоящая из пятнадцати номеров. Студенты смогут дважды прослушать музыкальные задания викторины и письменно зафиксировать ответы, указывая ФИО композитора, название произведения, если опера, то акт и номер; если циклическое произведение, к примеру, концерт, симфония и пр., то номер (или опус) сочинения, тональность, порядковый номер части, если камерно-вокальное – жанр и название.

Результаты музыкальной викторины оцениваются по традиционной системе:

«отлично» – тринадцать – пятнадцать правильных ответов;

«хорошо» – одиннадцать – двенадцать правильных ответов;

«удовлетворительно» – восемь – десять правильных ответов;

«неудовлетворительно» – менее восьми правильных ответов.

Песни и хоры А.А. Давиденко: «Конница Буденого», «Нас побить, побить хотели», Хоры «Улица волнуется...», «На десятой версте».

Песни 1930-х годов И.О. Дунаевского и братьев С. и Д. Покрасс.

Оперы 1930-х годов: «Тихий Дон» И.И. Дзержинского, «Броненосец Потемкин» О.С. Чишко, «В бурю» Т.Н. Хренникова.

Балет Р.М. Глиэра «Красный мак».

Симфония № 1, 5 Д.Д. Шостаковича.

Опера «Леди Макбет Мценского уезда» Д.Д. Шостаковича.

Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева.

Балеты «Золушка» и «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева.

Опера «Война и мир» С.С. Прокофьева.

Симфония № 5, 6, 16, 19, 21 Н.Я. Мясковского.

Практическое занятие (Круглый стол)

Виды и содержание научно-исследовательской работы:

- написание историографии по теме;
- написание научного сообщения.

Текущий контроль: историография, научное сообщение.

Темы докладов:

1. Особенности музыкальной жизни 1920-х годов.
2. Оперы и балеты 1920–1930-х годов и современная ситуация в сфере оперно-балетного жанра.
3. Музыка С.С. Прокофьева в музыкальном образовании современных школьников.
4. Д.Д. Шостакович в истории мировой музыкальной культуры.

Тема 3. Музыкальная культура в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Вопросы практического занятия

Занятие проходит с использованием мультимедийных средств обучения

Значение массовой песни в дни войны. «Священная война» А.В. Александрова. Эпические повествования и баллады о героях. Правда о войне в лирических песнях. Расцвет песенного творчества В.П. Соловьева-Седого.

Симфоническая музыка военных лет. Симфония в творчестве Н.Я. Мясковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича и А.И. Хачатуряна.

Музыкально-театральная жизнь в годы войны. Концертирующие группы.

Обязательный минимум слуховой работы

Задание: из перечисленного списка сочинений преподавателем будет

сформирована музыкальная викторина, состоящая из пятнадцати номеров. Студенты смогут дважды прослушать музыкальные задания викторины и письменно зафиксировать ответы, указывая ФИО композитора, название произведения, если опера, то акт и номер; если циклическое произведение, к примеру, концерт, симфония и пр., то номер (или опус) сочинения, тональность, порядковый номер части, если камерно-вокальное – жанр и название.

Результаты музыкальной викторины оцениваются по традиционной системе:

- «отлично» – тринадцать – пятнадцать правильных ответов;
- «хорошо» – одиннадцать – двенадцать правильных ответов;
- «удовлетворительно» – восемь – десять правильных ответов;
- «неудовлетворительно» – менее восьми правильных ответов.

«Священная война» А.В. Александрова.

«Ой, туманы, мои, растуманы» В.Г. Захарова.

«Шумел сурово брянский лес» С.А. Каца.

«Заветный камень» Б.А. Мокроусова.

В лесу прифронтовом» М.И. Блантера.

«Землянка» К.Я. Листова.

«Песня о Днепре» М.Г. Фрадкина.

«Дороги» А.Г. Новикова.

«Вечер на рейде», «Играй, мой баян», «Давно мы дома не были», «Соловьи», «Самовары-самопалы», «Вася-Василек» А.Г.Новикова, «Как за Камою, за рекой», «На солнечной поляночке» В.П. Соловьева-Седого.

Симфоническая музыка военных лет в творчестве Н.Я. Мясковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича и А.И. Хачатуряна.

Практическое занятие (Круглый стол)

Виды и содержание научно-исследовательской работы:

- выполнение аналитического обзора учебной, мемуарно-эпистолярной, научно-справочной, популярной литературы, исследований, интернет-ресурсов;
- написание научного сообщения.

Текущий контроль: аналитический обзор литературы, научное сообщение.

Примерные темы докладов:

1. Музыка на фронтах Великой Отечественной войны: великий артистический энтузиазм.

2. Симфонизм военных лет: к проблеме «музыка и война».
3. Песенное наследие 1941–1945 гг. на современной музыкальной эстраде.

Тема 4. Развитие музыкальной культуры в послевоенные годы

Вопросы практического занятия

Занятие проходит с использованием мультимедийных средств обучения

Политика партии в строительстве музыкальной культуры. Оперы на темы Великой Отечественной войны. Крупнейшие балеты послевоенного периода.

Оперы и балеты послевоенного периода. Симфонии, кантатно-ораториальный жанр, советские песни послевоенного периода.

Обязательный минимум слуховой работы

Задание: из перечисленного списка сочинений преподавателем будет сформирована музыкальная викторина, состоящая из пятнадцати номеров. Студенты смогут дважды прослушать музыкальные задания викторины и письменно зафиксировать ответы, указывая ФИО композитора, название произведения, если опера, то акт и номер; если циклическое произведение, к примеру, концерт, симфония и пр., то номер (или опус) сочинения, тональность, порядковый номер части, если камерно-вокальное – жанр и название.

Результаты музыкальной викторины оцениваются по традиционной системе:

«отлично» – тринадцать – пятнадцать правильных ответов;

«хорошо» – одиннадцать – двенадцать правильных ответов;

«удовлетворительно» – восемь – десять правильных ответов;

«неудовлетворительно» – менее восьми правильных ответов.

«Молодая гвардия» Ю.С. Мейтуса.

«Семья Тараса» Д.Б. Кабалевского.

«Джалиль» Н.Г. Жиганова.

«Война и мир» С.С. Прокофьева.

«Декабристы» Ю.А. Шапорина.

«Степан Разин» А.А. Касьянова.

«Хождение по мукам» (вторая редакция – «Огненные годы», 1967)
А.Э. Спадавеккиа.
«Каменный цветок» С.С. Прокофьева.
«Спартак» А.И. Хачатуряна.
«Семь красавиц» и «Тропой Грома» К.К. Караева.
27-я симфония Н.Я. Мясковского.
7-я симфония С.С. Прокофьева.
10 и 11-я симфонии Д.Д. Шостаковича.
«Кантата о Родине» А.Г. Арутюняна.
«Песня о лесах» Д.Д. Шостаковича.
Хоровая сюита В.А. Макарова «Река-Богатырь».
Оратория-поэма В.Н. Салманова «Двенадцать».
Оратория «На страже мира» С.С. Прокофьева.
«Гимн демократической молодежи» А.Г. Новикова.
«Гимн демократического союза студентов», «Песня молодежи»,
«Бухенвальдский набат». В.И. Мурадели.
«Песня мира» из кинофильма «Встреча на Эльбе» Д.Д. Шостаковича.

Тема 5. Русская музыка второй половины XX столетия

Вопросы практического занятия

Занятие проходит с использованием мультимедийных средств обучения

Г.В. Свиридов – всемирно признанный современный композитор. Проникновенно-лирическое и героико-эпическое раскрытие темы Родины. Опора на традиции русских классиков и новизна, самобытность творчества. Роль в творчестве поэтических источников, использование образцов классической и современной поэзии. Ведущая роль в творчестве вокального и вокально-симфонического жанров. Народно-национальная основа творчества. Обогащение образно-интонационного строя. Отражение в произведениях крестьянской песенности, выразительности человеческой речи, стихотворной декламационности. Своеобразие ладовой основы, гармонического языка, полифонии, формы.

Опера, балет и музыкальная комедия второй половины XX века. Обращение к теме революции в операх. Тема Великой Отечественной войны в оперных произведениях второй половины XX века. Балет. Симфоническая

и вокально-симфоническая музыка. Развитие инструментально-хоровой музыки в 1950–1980 гг.

Анализ творческого наследия Р.К. Щедрина, Б.А. Чайковского, С.М. Слонимского.

Роль детского музыкального театра второй половины XX века в музыкальном воспитании порастающего поколения. Музыкально-театральные произведения для детей. Музыка в кинофильмах и мультфильмах.

Обязательный минимум слуховой работы

Задание: из перечисленного списка сочинений преподавателем будет сформирована музыкальная викторина, состоящая из пятнадцати номеров. Студенты смогут дважды прослушать музыкальные задания викторины и письменно зафиксировать ответы, указывая ФИО композитора, название произведения, если опера, то акт и номер; если циклическое произведение, к примеру, концерт, симфония и пр., то номер (или опус) сочинения, тональность, порядковый номер части, если камерно-вокальное – жанр и название.

Результаты музыкальной викторины оцениваются по традиционной системе:

«отлично» – тринадцать – пятнадцать правильных ответов;

«хорошо» – одиннадцать – двенадцать правильных ответов;

«удовлетворительно» – восемь – десять правильных ответов;

«неудовлетворительно» – менее восьми правильных ответов.

«Поэма памяти С. Есенина», «Патетическая оратория», «Курские песни», Альбом пьес для детей Г.В. Свиридова.

Оперы «Октябрь» В.И. Мурадели, «Оптимистическая трагедия» А.Н. Холминова, «Гибель эскадры» В.С. Губаренко, «Виринея» С.М. Слонимского, «Десять дней, которые потрясли мир» М.В. Карминского.

Оперы «Неизвестный солдат» («Брестская крепость») «Зори здесь тихие» К.В. Молчанова, одноактная опера А.Г. Шнитке «Одиннадцатая заповедь».

Балеты Р.К. Щедрина, «Икар» С.М. Слонимского, «Анюта» В.А. Гаврилина, «Ярославна» Б.И. Тищенко, «Сотворение мира» А.П. Петрова. «Тысяча и одна ночь» и «Низами» Ф. Амирова.

Балет «Тимур и его команда» В.Г. Агафонникова, балеты «Снежная королева» и «Синяя птица» М.Р. Раухвергера.

Балет «Чиполино» К.С. Хачатуряна.

12-й симфония и симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»
Д.Д. Шостаковича.

Хоровая поэма «Казнь Пугачева» Р.К. Щедрина.

Симфония «Перезвоны», вокальном цикле «Русская тетрадь»
В.А. Гаврилина.

Хоровая «Симфонии в обрядах» Л.А. Пригожина, Вокально-симфонические
фрески «Петр Первый» А.П. Петрова.

«Песни Куликова поля» А.Г. Флярковского, «Куликовская битва» и «Золотые
ворота» В.Ю. Калистратова, «Русские портреты» А.Ф. Мурова, «Былина о
Борисе и Глебе» Ю.М. Буцко.

Хоровой концерт «Лебедушка» В.Н. Салманова, «Поэтория» Р.К. Щедрина.

«Реквием» Д.Б. Кабалевского, оратория Б.А. Чайковского «От имени земного
шара», песни А.И. Островского, А.Н. Пахмутовой.

Рок-опера А.Л. Рыбникова «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты».

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Источниковедение музыкальной культуры»

Примерные темы рефератов

Тема: Библиотеки как хранители печатных источников. Музеи как хранители памятников материальной культуры. Архивы как хранители документов и материалов по истории музыкальной культуры

1 уровень сложности

1. Памятники музыкальной культуры в музеях Курска и Курской области;
2. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки как уникальное хранилище памятников музыкальной культуры;
3. Рукописи знаменитых русских и иностранных музыкантов в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М.И. Глинки;

2 уровень сложности

4. Фонды русских музыкантов в центральных российских архивах и отделах рукописей библиотек;
5. Коллекции музыкальных инструментов в центральных российских музеях.

Тема: Периодическая печать о музыке

1 уровень сложности

1. Российские музыкальные журналы: исторический обзор;
2. Российский музыкальный журнал XIX и XX веков: сравнительный анализ;

2 уровень сложности

3. Музыкальная жизнь российских регионов на страницах периодической печати;
4. «Русская музыкальная газета» Н.Ф. Финдейзена.

Тема: Ноты как источник исследования

1 уровень сложности

1. Нотные издания прошлого как характеристика эпохи.
2. Нотные издательства в России.
3. История нотного издательства.

4. Редкие нотные экземпляры центральных российских библиотек;

2 уровень сложности

5. Нотные архивы композиторов как исторический источник для биографии.

Научно-исследовательская работа

№ п.п.	Наименование раздела или темы	Виды и содержание научно-исследовательской работы	Формы контроля, оценочные средства
1.	Общая характеристика учебной, научной и периодической литературы	-выполнение аналитического обзора учебной, мемуарно-эпистолярной, научно-справочной, популярной литературы, исследований, архивных источников, интернет-ресурсов; -написание историографии по теме; - написание научной статьи	Текущий контроль: аналитический обзор литературы, научная статья

Примерные темы докладов на научно-практических конференциях

Раздел: Общая характеристика учебной, научной и периодической литературы

1 уровень сложности

1. Источники наших знаний о музыке Древней Греции.
2. Источники информации о музыке средневековья.
3. Источниковедение о музыке эпохи Возрождения
4. Венская классическая школа в опубликованных источниках.
5. Рихард Вагнер в книгах и периодической печати.

2 уровень сложности

6. Информация о композиторах начала XXI века в периодике современности.
7. Музыка современности в журнале «Музыкальная академия».

Приложение
к рабочей программе дисциплины
Камерный оркестр

**Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации по
дисциплине Камерный оркестр**

Тема 1

Музыка венских классиков

Знакомство студентов со стилем "венского классицизма": особенности классической структуры квартета, принципов развития, классических темповых и штриховых закономерностей. Первый этап работы над единообразием штриховых движений и характеров штрихов; наиболее часто употребляемые штрихи этого стиля (деташе, легато, мартеле, спиккато). Работа над индивидуальными стилями композиторов: Й. Гайдна (частое единообразие второй скрипки, альты и виолончели, или же - солирующие голоса первой скрипки и виолончели; частое обращение к форме фуги в квартетах, знакомство студентов с ней); В.А. Моцарта (рафинированность, изящество, частые sf, опора на танцевальные жанры), Л.Бетховена (напряженность и драматическое развитие, частые унисонные проведения тем, работа над звукоизвлечением, использование бетховенских крещендо к sp). В процессе обращения к этой теме предполагается идти по принципу усложнения материала - от ранних квартетов Гайдна и Моцарта к поздним сочинениям Бетховена.

Тема 2

Музыка европейских романтиков.

Особенности стиля. Более свободное, чем в классическом стиле, отношение к темпу, работа над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования в каждом индивидуальном композиторском стиле. Иные масштабы квартетов романтиков, усложнение структуры, работа над воплощением художественного образа в квартетах Ф.Шуберта, Р.Шумана,

Ф.Мендельсона, Дж. Верди и др.

Тема 3

Музыка русских композиторов XIX века.

Знакомство студентов со стилистикой "русских" квартетов: классического и романтического стиля М.Глинки, "восточные" интонации и эпическое начало в квартетах А.Бородина и Н.А. Римского-Корсакова, лирико-драматическое в квартетах П.И. Чайковского. Особенности русского мелоса с опорой на русскую песенность, следовательно - характер звукоизвлечения более вокальный, чем инструментальный. Сложность воплощения художественных концепций в сочинениях русских композиторов этого времени.

Тема 4

Музыка различных стилей конца XIX века - первой половины XX века.

Знакомство со следующими стилями: европейский импрессионизм (особенности звукоизвлечения: красочность, тембральность должны воплощаться в штрихах и интонациях), неофольклоризм (особенности ритмических конструкций, нетрадиционные гармонические, модальные соотношения, интонации, свойственные национальным культурам, знакомство студентов с фольклорными жанрами разных стран); экспрессионизм (сложные полисочетания, огромное разнообразие новых приемов звукоизвлечения, новое отношение к форме - в квартетах и квартетных пьесах Веберна); неоклассицизм (стилизация классических приемов игры в новом интонационном облике, особенности стиля Хиндемита, Стравинского); знакомство с индивидуальными стилями С. Прокофьева, ранним Д.Шостаковичем (сложность художественных концепций, структур и принципов развития материала, применение в квартетной игре принципов солирующих инструментов, т.е. значительное усложнение индивидуальных партий в коллективе).

Тема 5

Музыка отечественных и зарубежных композиторов 2-й половины XX.

Знакомство студентов с современной музыкой, с новыми приемами звукоизвлечения и нотации, сложность постижения содержания в подобного рода музыке, работа над исполнительскими интерпретациями современных стилей. В качестве рекомендаций: прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей сочинений современных композиторов

Примерный репертуарный список

Аксенов А. Болгарская хороводная сюита Александров А. Н. Романтическая сюита из музыки к сказке М. Метерлинка «Ариадна и Синяя Борода» для хора и оркестра. Сюита из музыки к драме Ф. Шиллера «Дон Карлос».

Алябьев А. Увертюра Es-dur и увертюра к водевиллю «Деревенский философ», Тема с вариациями для скрипки с оркестром (ред. Г.

Киркора). Танцевальная сюита, Интродукция и тема с вариациями.

Аренский А. «Египетские ночи», увертюра к балету. Вариации на тему Чайковского для струнного оркестра. Ария Заремы из музыки к инсценировке поэмы А. С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан».

Марш (Памяти А. В. Суворова). Симфония № 1. Сюиты № 2, 3.

Увертюра к опере «Сон на Волге». Сюита № 1 для оркестра, Концерт для скрипки с оркестром a-moll, Концерт для фп. с оркестром Арутюнян А. Г. Торжественная ода для оркестра. Триумфальный марш.

Концерт для голоса с оркестром. Концерт для трубы с оркестром.

Праздничная увертюра.

Асафьев Б. «Бахчисарайский фонтан», сюита из балета «Пламя Парижа», антракт из балета.

Балакирев М. Увертюра на три русские темы, Две былины. «В Чехии», «Русь», «Тамара» — симфонические поэмы. Симфония № 1.

«Исламей», фантазия (инструментовка А. Казеллы) Баланчивадзе А.
Симфония № 1. Концерт № 3 для фп. с оркестром Бородин А. Симфония №
1. Симфония № 2 «Богатырская», «В Средней Азии», симфоническая
картина, Увертюра и «Половецкие пляски»

из оперы «Князь Игорь».

Бунин Р. Концерт для альты с оркестром Вайнберг М. Симфония № 2.
Концерт для виолончели с оркестром.

Василенко С. Концерт для арфы с оркестром. Сюита для флейты с оркестром
«Весной». «В солнечных лучах» — сюита. Китайская сюита № 1.

Марш-фантазия на темы казачьих песен. «Полет ведьм» — симфоническая
картина. «Сад смерти» — симфоническая поэма.

Гедике А. Симфония № 3. Концерт для органа со струнным оркестром.

Концерт для трубы с оркестром. Прелюдия для струнного оркестра, органа,
трубы и арфы. Вступление к опере «Виринея». Тарантелла из оперы
«Жакерия». Концертный марш. «1941 год» — увертюра.

Глиэр Р. Увертюра к опере «Шахсенем». Увертюра на славянские темы.

Увертюра «Победа». Концерт для голоса с оркестром. Концерт для арфы с
оркестром.

Галынин Г. Концерт для фп. с оркестром. Сюита для струнного оркестра.

Глазунов А. «Барышня-крестьянка», сцена из балета. «Времена года» — сюита из балета. «Из средних веков», симфоническая сюита.

Концерт № 1 для ф-п. с орк. Концертные вальсы № 1, № 2. Песнь Трубадура для виолончели с оркестром. «Раймонда», сюита из балета, фрагменты. Симфонии № 4, № 5. «Степан Разин», симфоническая поэма. Торжественная увертюра. «Весна» — музыкальная картина. Концерт для скрипки с оркестром. «Лес» — фантазия. Марш на русскую тему. Серенада № 1. «Эй, ухнем!» — для оркестра и хора. Шопениана. Испанская серенада для виолончели с оркестром. Мелодия для виолончели с оркестром.

Глинка М. «Арагонская хота» — Испанская увертюра № 1. Вальс-фантазия.

«Иван Сусанин», увертюра к опере;

танцы;

ария Антонида;

ария Сусанина. «Князь Холмский» (из музыки к трагедии Н. Кукольника), увертюра и антракты. «Руслан и Людмила», увертюра к опере;

танцы;

ария Руслана, Марш Черномора. Камаринская. «Ночь в Мадриде» — Испанская увертюра № 2. Патриотическая песнь.

Гурилев А. Полька-мазурка a-moll Даргомыжский А. Отрывки из оперы «Русалка», Опера «Каменный гость», Фрагменты из оперы-балета

«Торжество Вакха», Фантазия на финские темы. «Баба-Яга, или С Волги nach Riga» — шутка фантазия. «Малороссийский казачок» — фантазия для оркестра.

«Свадьба» — фантазия для голоса и оркестра. Чухонская фантазия.

Фрагменты из оперы «Русалка».

Дунаевский И. «Волга-Волга», фрагменты из музыки к к/ф. «Дети капитана Гранта», увертюра из музыки к к/ф. «Искатели счастья», свадебная из музыки к к/ф. Песня о Родине.

Желобинский В. Романтическая поэма для скрипки с оркестром.

Ипполитов-Иванов М. Отрывки из оперы «Измена», Кавказские эскизы, Романс «Грезы девушки». «Мцыри» — симфоническая поэма.

Юбилейный марш.

Кабалевский Д. Увертюра и «Народный праздник» из оперы «Кола Брюньон». Концерт для скрипки с оркестром. Концерт № 2 для фп.

с оркестром. Концерт для виолончели с оркестром.

Калинников В. Симфония № 1. Два интермеццо. «Кедр и пальма» — симфоническая картина.

Караев К. Сюита из оперы «Лейли и Меджнун». Сюиты из балетов «Семь красавиц» и «Тропою грома». Албанская рапсодия Конюс Ю. Концерт для

скрипки с оркестром Кусевицкий С. Концерт № 2 для контрабаса с оркестром.

Левитин Ю. Концерт для кларнета и фагота с оркестром. Концерт для валторны с оркестром.

Лядов А. «Баба-Яга», картинка к русской народной сказке. «Кикимора», народное сказание. «Волшебное озеро», сказочная картина. Восемь русских народных песен для оркестра. «Музыкальная табакерка».

[ОВ]

Полонез памяти Пушкина. «Скорбная песнь». «Танец амазонки».

Мусоргский М. Монолог Бориса и сцены из оперы «Борис Годунов».

Вступление («Рассвет на Москве-реке») и антракт к IV действию оперы «Хованщина»;

гадание Марфы, Ария Шакловитого.

Увертюра и гопад из оперы «Сорочинская ярмарка». «Ночь на Лысой горе», симфоническая фантазия. «Картинки с выставки»

(инструментовка Равеля).

Мусоргский — Стравинский. «Песня о блохе»

Мусоргский — Ипполитов-Иванов. Опера «Женитьба»

Мяковский Н. Симфониетта. Славянская рапсодия. «Кремль ночью», кантата-ноктюрн. Приветственная увертюра. Сюита «Развлечения»

ор. 32, №1, Серенада для малого оркестра, №3. Лирическое концертно.

Направник Э. Ф. Фрагменты из оперы «Дубровский».

Прокофьев С. «Александр Невский», кантата. Классическая симфония.

Симфония № 5. Концерты № 1, 3, 5 для фортепиано с оркестром.

«Петя и волк» — симфоническая сказка. Симфониетта. Сюиты № 1, 2 из балета «Ромео и Джульетта». Сюита из оперы «Любовь к трем апельсинам». Сюита из балета «Про шута, семерых шутов и решутившего». Увертюра для семнадцати инструментов. Увертюра на еврейские темы. Первый концерт для скрипки с оркестром. Сюита из балета «Золушка» (обр. для скрипки с оркестром М.

Фихтенгольца). Симфония-концерт для виолончели с оркестром.

Рахманинов С. Опера «Алеко». Симфонии № 1 и 2. Симфонические танцы.

«Утес», симфоническая фантазия. «Князь Ростислав», симфоническая поэма. Кантата «Весна». Три русские песни для хора и оркестра.

Рапсодия на тему Паганини для фп. с оркестром. Вальс ор. № 4. Итальянская полька. Вокализ для голоса и струнного оркестра.

«Колокола» — поэма для солистов, хора и оркестра. Концерты № 1, № 2 и № 3 для фортепиано и оркестра. с оркестром.

Римский Корсаков Н. «Шехеразада» — симфоническая сюита. «Антар», симфоническая сюита. Испанское каприччио. Концерт для фортепиано с оркестром. Увертюры к операм: «Майская ночь», «Псковитянка», «Царская невеста». «Три чуда». «Дубинушка» для хора и оркестра. Концерт для фортепиано и оркестра. Музыкальные картинки из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыкальные картины из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже». «Сказка» для оркестра. «Шехеразада» — сюита. Сюиты и фрагменты из опер «Золотой петушок», «Пан воевода», «Майская ночь», «Млада», «Ночь перед Рождеством», «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Снегурочка», «Царская невеста». Опера «Моцарт и Сальери». Фантазия на русские темы для скрипки.

Рубинштейн А. «Дон-Кихот», характеристические картины. Танцы из оперы «Ферраморс». Фрагменты из оперы «Демон».

Скрябин А. «Мечты» — симфоническая поэма. «Поэма экстаза». «Прометей»

(«Поэма огня»). Концерт для фортепиано с оркестром. «Грёзы» для оркестра
Стравинский И. Сюита из балета «Жар-птица». «Аполлон Мусагет», музыка балета. Маленькая сюита. «Петрушка», потешные сцены в 4-х картинах. «Поцелуй феи», музыка балета. Сюита ив балета «Пульчинелла».

Тактакишвили О. Концерт для виолончели с оркестром Танеев С. Увертюра к опере «Орестея». Концертная сюита для скрипки.

«Иоанн Дамаскин» — кантата. Симфония до минор.

Уствольская Г. Детская сюита. «Подвиг героя», симф. поэма. «Сон Степана Разина», былина для баса с орк. «Человек с горы Высокой», симф.

поэма.

Фельдман З. П. Концерт для трубы и оркестра.

Хандошкин И. Концерт для альты с оркестром Хачатурян А. И. Симфония № 1. Фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Поэма. Концерт для скрипки с оркестром. Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад».

Хачатурян К. Детская сюита «Новогодняя елка».

Хренников Т. Концерт для скрипки с оркестром. Концерт № 1 для фп. с оркестром. Сюита из музыки к комедии Шекспира «Много шума из ничего».

Чайковский П.И. Оперы «Евгений Онегин», «Иоланта». Симфонии № 4, 5, 6.

Симфония «Манфред». «Франческа да Римини». «Ромео и Джульетта», увертюра-фантазия. Итальянское каприччио. «Гамлет», увертюра-фантазия. «Буря», симфоническая фантазия. Серенада для струнного оркестра, Увертюра «1812 год», Кантата «Москва».

Концерты для фп. с оркестром № 1 и 2. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром. Сюиты из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Музыка к весенней сказке А. Островского «Снегурочка». Славянский марш.

«Меланхолическая серенада», «Мелодия», «Скерцо», «Размышление»

для скрипки с оркестром. Сюита № 3, тема с вариациями. Сюита № 1, «Моцартиана». Фрагменты из опер «Мазепа», «Орлеанская дева», «Пиковая дама», «Чародейка». Анданте кантабиле из Квартета № для струнного оркестра (переложение А. К. Глазунова).

Чемберджи Н. К. Героическая поэма. Концертная сюита для трубы, валторны, тромбона и оркестра.

Чулаки М. И. Праздничная кантата.

Шапорин Ю. А. «Блоха» — Шутейная сюита. Фрагменты из оперы «Декабристы».

Шишаков Ю. Симфонии № 2, 3, 4. Кантата «Москва». Русская увертюра ор.

31. Концертино для валторны и оркестра. «Жаворонок», балетная сюита.

Шостакович Д. Симфонии № 1 и 5. Праздничная увертюра. Кантата «Над Родиной нашей солнце сияет». Оратория «Песнь о лесах». Концерт № 1 для скрипки с оркестром. Концерт № 2 для фп. с оркестром.

Сюита из музыки к трагедии Шекспира «Гамлет». Таити-трот.

Концерты для скрипки с оркестром №№ 1, 2. Концерты для виолончели с оркестром №№ 1, 2.

1.4.2. Зарубежная музыка Барток Б. Концерт для оркестра. Музыка для струнных, ударных и челесты.

Концертная сюита 1923 года. Сюита №1 для оркестра. Венгерские картины. Румынские танцы.

Бах И.-С. Бранденбургские концерты № 3 и 5. Отрывки из кантат № 68 и 105.

Ария из оркестровой сюиты D-dur. Фантазия и fuga для органа с moll (перелож. Э. Эльгара). Пассакалия (инструментовка А.

Гедике). Сюита си минор. Чакона (инструментовка Н. Рахлина).

Симфония из кантаты № 29. Концерты для скрипки с оркестром ля минор, ми мажор, Концерт для двух скрипок ре минор. Концерт для фортепиано с оркестром ре минор.

Бацевич Г. Музыка для струнных, труб и ударных. Увертюра.

Берлиоз Г. «Гарольд в Италии» — симфония. «Осуждение Фауста» — драматическая легенда (три фрагмента). «Римский карнавал» — увертюра. Траурно-триумфальная симфония. Фантастическая симфония. Ракоци-марш. Танец сильфов. Реквием. «Римский карнавал», увертюра.

Бетховен Л. Концерты для фп. с оркестром № 1—5. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром. Два романса для скрипки с оркестром.

Музыка к трагедии Гёте «Эгмонт». «Аделаида» — романс для голоса и оркестра. Увертюры «Кориолан», «Леонора» № 3, «Про метей».

Бизе Ж. «Арлезианка» — две сюиты из музыки к драме А. Додэ.

«Детские игры» — сюита. Симфония до мажор. «Кармен», увертюра к опере;

антракты к II, III, IV актам;

ария Микаэлы;

Хабанера;

Сегидилья;

Гадание;

Цыганская песня. «Рим», скерцо и карнавал из сюиты.

Блисс А. Концерт для фп. с оркестром B-dur. Сюита из балета «Шахматы».

Боккерини Л. Концерт для виолончели с оркестром B-dur. Менуэт.

Брамс И. Симфония № 4. Концерт для скрипки с оркестром. Академическая торжественная увертюра. Вальсы. Вариации на тему Гайдна.

Венгерские танцы № 1, № 5—7. Концерт для скрипки и виолончели с оркестром Бриттен Б. Вариации и фуга на тему Перселла. 4 морские интерлюдии из оперы «Питер Граймс».

Вебер К. Приглашение к танцу. Увертюра к опере «Волшебный стрелок».

«Оберон» — увертюра к опере.

Венявский Г. Концерт № 2 для скрипки с оркестром Вагнер Р. Увертюра, хор прях и хор матросов из оперы «Летучий голландец». Марш из оперы «Тангейзер». Вступление и свадебный хор из оперы «Лоэнгрин». Заключительный хор из оперы «Нюрнбергские мастерзингеры». Полет валькирий из оперы «Валькирия». «Тристан и Изольда» — вступление к опере и смерть Изольды. «Фауст», увертюра для оркестра.

Варга Т. Пассакалия для струнного оркестра и литавр.

Верди Дж. Фрагменты из опер «Бал-маскарад», «Дон Карлос», «Травиата», «Риголетто», «Аида», «Отелло». Реквием. «Сила судьбы» — увертюра к опере.

Вивальди А. Концерт для оркестра a-moll. Концерты для скрипки с оркестром. «Времена года» - четыре концерта для скрипки.

Владигеров П. Болгарская рапсодия «Вардар». Героическая увертюра.

Концерт для флейты с оркестром.

Гершвин Д. Сцены из оперы «Порги и Бесс». Концерт для фп. с оркестром. Рапсодия в стиле блюз. «Американец в Париже» — сюита.

Глюк Х. Опера «Орфей». Увертюра к опере «Ифигения в Авлиде».

Балетная сюита № 1. Ария Ринальдо из оперы «Армида». Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика».

Гайдн И. Прощальная симфония. Концерт для виолончели с оркестром.

Концерт для арфы и оркестра. Пастораль из оратории «Мессия»

(ред. В. А. Моцарта). Симфонии № 45 («Прощальная»), № («Сюрприз»), № 100 («Военная»), № 103 (с тремоло литавр), № 88, № 92, № 95. Серенада (Анданте кантабиле).

Гендель Г. Concerto grosso № 6. Concerto grosso № 12, соч. 6. «Музыка фейерверка».

Григ Э. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт». Лирическая сюита ор. 54.

Норвежские танцы ор. 35. «Из времен Гольберга» — сюита.

Норвежские танцы. «Осенью» — концертная увертюра. Песни для голоса и оркестра. Концерт для фортепиано с оркестром. Две мелодии для струнного оркестра: «Раны сердца», «Весна».

Романсы: «Весна», «Козья пляска», «Монте Пинчио», «Колыбельная».

Гуно Ш. Отрывки из опер «Фауст» и «Ромео и Джульетта». «Вальпургиева ночь» — сюита из музыки к опере «Фауст».

Динику Г. «Хора-стаккато» (обр. П. Владигерова).

Дюка П. Ученик чародея, скерцо для оркестра.

Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света». 3 легенды ор. 59. Концерт для виолончели с оркестром. Славянский танец № 8. «Карнавал» — увертюра. Концерт для скрипки с оркестром.

Дебюсси К. Ноктюрны. Отрывки из «Блудного сына». «Иберия» — сюита.

«Море» — три симфонических эскиза. Ноктюрны: «Облака»;

«Празднества». «Послеполуденный отдых фавна» — симфоническая прелюдия. Рапсодия для кларнета с оркестром. Маленькая сюита. Сарабанда и танец в обработке М. Равеля.

Делиб Л. «Сильвия», сюита из балета. Отрывки из оперы «Лакме».

«Коппелия».

Доницетти Г. Опера «Любовный напиток».

Дриго Р. «Арлекинад», сюита из балета. «Эсмеральда», фрагменты из балета.

Ибер Ж. Концерт для флейты с оркестром.

Корелли А. Концерт для струнного оркестра. Концерто-гроссо № 8 (редакция А. Шёнберга).

Лало Э. Концерт для виолончели с оркестром. «Король города Ис» — увертюра к опере. Испанская симфония для скрипки с оркестром.

Лист Ф. «Как дух Лауры» для голоса и оркестра. Симфонические поэмы:

«Что слышно на горе», «Тассо», «Прелюды», «Орфей», «Прометей», «Мазепа», «Звуки празднества» («Праздничное звучание»), «Плач о героях» (Героическая элегия), «Венгрия», «Гамлет», «Битва гуннов», «Идеалы». Сонет Петрарки № 104 для голоса и оркестра. «Мефисто-вальс». Испанская рапсодия для фортепиано с оркестром (обработка Ф. Бузони). Венгерские рапсодии № 1, № 2.

Мийо Д. Провансальская сюита.

Мендельсон Ф. Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром. Симфония № 3 (Шотландская).

Моношкo С. Фрагменты из опер «Галька», «Страшный двор».

Моцарт В. Увертюры к операм «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Идоменей», «Импресарио». Концерт для валторны с оркестром. Концерт для гобоя, кларнета, валторны и фагота с оркестром. Концерт для кларнета с оркестром. Концерты №3, № 4 и № 5 для скрипки с оркестром. Концертная симфония для скрипки и альты с оркестром. Симфония № 33 си-бемоль мажор. Симфония № 39 ми-бемоль мажор. Симфония № 40 соль минор. Симфония № до мажор. Реквием. Концерт для фортепиано с оркестром до минор.

Концерт для фортепиано с оркестром ре минор. Маленькая ночная серенада. Серенада для 13 духовых инструментов.

Онеггер А. Концертино для фп. с оркестром. Сюита «Летняя пастораль», Пасифик 231, «Регби».

Пуччини Дж. Фрагменты из опер «Богема» и «Чио-Чио-сан».

Паганини Н. Концерты для скрипки с оркестром № 1 и 2.

Пёрселл Г. Отрывки из оперы «Дидона и Эней». Приветственная песнь.

Торжественные фанфары (обр. Эльгара).

Пуленк Ф. Концерт для двух фп. с оркестром.

Равель М. «Альборада». «Болеро». «Вальс». Интродукция и Аллегро для арфы, флейты, кларнета и струнного оркестра. Концерты № 1 и для фортепиано и оркестра. «Матушка-гусыня» — пять детских пьес для оркестра. «Цыганка» — рапсодия для скрипки и оркестра.

«Дафнис и Хлоя» — первая и вторая сюиты из балета. Павана.

Отрывки из опер «Испанский час» и «Дитя и волшебство».

Респиги О. «Пинии Рима», «Фонтаны Рима», «Празднества Рима» — сюиты.

Россини Дж. Увертюры к операм «Вильгельм Телль», «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Семирамида».

Свендсен Ю. Норвежская народная мелодия для струнного оркестра.

«Норвежская рапсодия». «Карнавал в Париже». Романс для скрипки с оркестром Сен-Санс К. Концерт для виолончели с оркестром. «Лебедь», пьеса для влч.

с орк. из сюиты «Карнавал животных». Третий концерт для скрипки с оркестром. Фрагменты из оперы «Самсон и Далила».

Интродукция и рондо каприччиозо для скрипки с оркестром.

Сибелиус Я. «Грустный вальс». Концерт для скрипки и оркестра.

«Туонельский лебедь», легенда для оркестра.

Фалья М. «Ночи в садах Испании» для фортепиано с оркестром. Танцы из балета «Треуголка»

Франк С. «Джины», симфоническая поэма. «Проклятый охотник» — поэма.

Симфония ре минор. Симфонические вариации для ф-п. с оркестром.

Хиндемит П. Симфонические метаморфозы тем Вебера. «Художник Матис»

— симфония.

Шопен Ф. Концерт для фортепиано с оркестром ми минор Шоссон Э. Концерт для скрипки, фортепиано и увеличенного струнного квартета. «Поэма» для скрипки с оркестром.

Штраус И. Увертюры к опереттам «Летучая мышь», «Ночь в Венеции», «Цыганский барон». Вальсы «На прекрасном голубом Дунае», «Весенние голоса», «Сказки Венского леса». Полька «В.детской».

Персидский марш. Вечное движение. Полька-пиццикато. «Трик трак», полька.

Штраус Р. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель».

Танец Саломеи из оперы «Саломея» («Танец семи покрывал»).

Сюита вальсов из оперы «Кавалер розы». Концерт № 1 для валторны и оркестра.

Шуберт Ф. «Двойник» — романс для голоса и оркестра (инстр. Н. С. Голова нова). Неоконченная симфония. «Розамунда».

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине «Концертмейстерский класс»

Раздел 1. Изучение произведений индивидуальной программы по концертмейстерскому классу

Содержание самостоятельной работы

Виды и содержание самостоятельной работы: Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе. Активизация мышления, умения внести коррективы в свою игру.

1.1. Формирование и становление концертмейстерских умений (аккомпанирование солисту-партнёру, вокалисту или инструменталисту, хору; пение под собственный аккомпанемент, чтение с листа и транспонирование; объединение вокальной партии с сопровождением (чтение с листа в 3 строки; подбор по слуху);

1.2. Формирование готовности к практической деятельности в школе (умение методически грамотно выстроить песенный репертуар с учётом современных требований школы и индивидуальных психологических особенностей учащихся; подготовить к проведению внеклассной музыкально - эстетической работы в общеобразовательной школе; накопление творческого "багажа" для работы с детьми).

Нахождение путей оптимального решения различных художественных и технических задач.

Текущий контроль: прослушивание, контрольный урок

Задания: игра распеваний с модуляцией по хроматизму, чтение с листа предложенного нотного материала.

Раздел 2. Эскизное разучивание произведений

Виды и содержание самостоятельной работы:

2.1. Широкоохватное изучение песенного репертуара под контролем преподавателя. Реализация принципа постепенности усложнения педагогического репертуара.

2.2. Развитие чувства ансамбля, умения слышать себя в сочетании с солирующей партией и осуществлять контроль над звучностью аккомпанеента, а также преодоление технических трудностей сопровождения.

Текущий контроль: прослушивание, контрольный урок

Раздел 3. Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху

3.1. Чтение с листа трехстрочного нотного текста (вокальной строчки и аккомпанеента). Развитие умения облегчать нотный текст.

3.2. Развитие умения транспонировать нотный текст на небольшой интервал (необходимый вид концертмейстерской работы из-за часто встречающихся тесситурных неудобств).

3.3. Развитие умения подбирать по слуху (навык практической гармонии, разные виды фактуры аккомпанеента).

Текущий контроль: контрольная работа (аккомпанемент к заданной песне с разными вариантами фактуры)

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине «Концертмейстерский класс»

Раздел 1. Изучение произведений индивидуальной программы по концертмейстерскому классу

Содержание самостоятельной работы

Виды и содержание самостоятельной работы: Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе. Активизация мышления, умения внести коррективы в свою игру.

1.1. Формирование и становление концертмейстерских умений (аккомпанирование солисту-партнёру, вокалисту или инструменталисту, хору; пение под собственный аккомпанемент, чтение с листа и транспонирование; объединение вокальной партии с сопровождением (чтение с листа в 3 строки; подбор по слуху);

1.2. Формирование готовности к практической деятельности в школе (умение методически грамотно выстроить песенный репертуар с учётом современных требований школы и индивидуальных психологических особенностей учащихся; подготовить к проведению внеклассной музыкально - эстетической работы в общеобразовательной школе; накопление творческого "багажа" для работы с детьми).

Нахождение путей оптимального решения различных художественных и технических задач.

Текущий контроль: прослушивание, контрольный урок

Задания: игра распеваний с модуляцией по хроматизму, чтение с листа предложенного нотного материала.

Раздел 2. Эскизное разучивание произведений

Виды и содержание самостоятельной работы:

2.1. Широкоохватное изучение песенного репертуара под контролем преподавателя. Реализация принципа постепенности усложнения педагогического репертуара.

2.2. Развитие чувства ансамбля, умения слышать себя в сочетании с солирующей партией и осуществлять контроль над звучностью аккомпанемента, а также преодоление технических трудностей сопровождения.

Текущий контроль: прослушивание, контрольный урок

Раздел 3. Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху

3.1. Чтение с листа трехстрочного нотного текста (вокальной строчки и аккомпанеента). Развитие умения облегчать нотный текст.

3.2. Развитие умения транспонировать нотный текст на небольшой интервал (необходимый вид концертмейстерской работы из-за часто встречающихся тесситурных неудобств).

3.3. Развитие умения подбирать по слуху (навык практической гармонии, разные виды фактуры аккомпанеента).

Текущий контроль: контрольная работа (аккомпанемент к заданной песне с разными вариантами фактуры)

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации
по дисциплине
Методика преподавания игре на музыкальном инструменте**

Ведущие дискуссионные темы

1. Вибрато как важнейший исполнительский навык.
2. Связь вибрато с интуицией.
3. Вибрато как аспект инструментальной технологии.
4. Четыре основные формы вибрато.
5. Вибрато и художественные представления исполнителя.
6. Параметры вибрато определяющие его качественные характеристики.
7. Частота колебаний вибрато.
8. Амплитуда колебаний вибрато.
9. Форма вибрато
10. О необходимости непрерывного вибрато.
11. Способов исправления дефектов вибрато.

Вопросы для обсуждения и задания

Тема 1.1. Методика как дисциплина

Цель: анализ содержания курса и круга вопросов и проблем, которые изучает методика как дисциплина.

Задачи:

1. Анализ системы наиболее рациональных и современных взглядов в методике преподавания.
2. Обзор методической литературы как современных отечественных, так и зарубежных авторов.
3. Краткое знакомство с историей смычкового искусства.

Тезисы:

Освещение вопросов, которые изучает методика: усвоение всех методических материалов, овладение ими, умение пользоваться ими; расширение кругозора в области струнно-смычковой педагогики, изучение современного репертуара, пригодного для обучения детей в музыкальных

колледжах и колледжах искусств; связь между теорией и практикой; углубление теоретических знаний, которые могут помочь в исполнительской деятельности, тщательное изучение инструктивно-теоретического материала, вопросы постановки; подготовка ученика к публичному выступлению.

Тема 1.2. Исполнение музыкального произведения

как творческий процесс

Цель: проанализировать особенности исполнения музыкального произведения и факторы, влияющие на данный процесс.

Задачи:

1. Изучить основные функции исполнительского мышления.
2. Проанализировать важнейшие проблемы исполнительства и обучения игре на струнных инструментах.
3. Рассмотреть вопросы правильного подбора репертуара.

Тезисы:

Верный подбор репертуара как основа успешного исполнения.

Наличие творческого и исполнительского воображения как важный фактор развития учащегося и воспитания его как музыканта-художника.

Психофизические основы исполнительского процесса на струнном инструменте. Изучение закономерностей и методов индивидуального обучения.

Особенности исполнительского мышления музыканта-струнника.

Важная роль музыкально-исполнительской памяти при исполнении музыкального произведения.

Тема 1.3. Музыкальная форма и содержание.

Методика исполнительского анализа музыкального произведения

Цель: рассмотреть понятия музыкальной формы и содержания.

Задачи:

1. Изучить методику исполнительского анализа.
2. Обозначить роль музыкального мышления в работе над музыкальным содержанием произведения.
3. Уметь произвести анализ музыкальной формы и образного содержания музыкального произведения.

Тезисы:

Развитие музыкального мышления.

Методика исполнительского анализа музыкального произведения, выявление трудностей. Определение причин их возникновения и способы преодоления.

Подбор инструктивно-технического материала при работе над произведениями малой и крупной формы.

Содержание и замысел музыкального произведения. Процесс исполнительского анализа музыкальной формы и образного содержания произведения. Создание и реализация исполнительского плана. Сравнительный анализ различных интерпретаций музыкальных произведений, сыгранных выдающимися представителями отечественной и зарубежных исполнительских школ.

Тема 1.4. Музыкально-слуховой комплекс, его психологическая основа

Цель: рассмотреть понятие музыкально-слухового комплекса, изучить его психологическую основу.

Задачи:

1. Охарактеризовать понятие «музыкально-слуховой комплекс».
2. Усвоить виды музыкального слуха, проанализировать их значение для успешного протекания исполнительского процесса.
3. Ознакомиться с методами развития музыкального слуха.

Тезисы:

Музыкальный слух, его виды (относительный, абсолютный, внутренний, внешний).

Музыкальный слух как важнейшее средство организации и контроля исполнительского процесса. Необходимость для музыканта-струнника высоко развитого относительного музыкального слуха.

Методика развития музыкального слуха. Развитие музыкального слуха посредством упражнений в сольфеджировании и другими методами.

Развитие важнейшего для инструменталиста-струнника интонационного, динамического и тембрового слуха.

Исполнительская интонация при игре на струнном инструменте (интонационный, динамический и тембровый слух). Зависимость точной интонации от координационной работы слуха, левой и правой руки. Психология музыкального восприятия.

Тема 1.5. Развитие музыкальных способностей

в процессе деятельности музыканта-профессионала

Цель: рассмотреть особенности развития музыкальных способностей, обозначить их ведущую роль в профессиональной деятельности музыканта-струнника.

Задачи:

1. Обозначить роль музыкальных способностей в исполнительской

деятельности музыканта-профессионала.

2. Уметь перечислить виды музыкальных способностей, обозначить их характеристики.

3. Усвоить основные методические принципы развития музыкальных способностей.

Тезисы:

Музыкальные способности и музыкальные задатки. Формирование и развитие музыкальных навыков на основе музыкальных способностей.

Важнейшие стороны музыкально-исполнительской одаренности (музыкальный слух, музыкальный ритм, музыкальная память).

Психологические предпосылки музыкально-исполнительского процесса. Исполнительское внимание. Виды внимания, условия их развития.

Музыкальные способности, их развитие и создание благоприятных условий для воспитания.

Физиологические способности и их роль в успешной исполнительской деятельности на струнно-смычковых инструментах.

.

Раздел 2. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ПРОЦЕССА НА ИНСТРУМЕНТЕ

Тема 2.1. Исполнительский аппарат и методы его совершенствования

Цель: рассмотреть понятие исполнительского аппарата и ознакомиться со способами и методами его совершенствования.

Задачи:

1. Рассмотреть общую характеристику исполнительского аппарата.

2. Обозначить биофизические и механические компоненты исполни-

тельского процесса.

3. Усвоить основы наиболее рациональной постановки исполнителя на струнном инструменте.

Тезисы:

Особенности звукоизвлечения на струнном инструменте, связанные с использованием компонентов исполнительского аппарата (органов слуха, пальцев левой руки, правой руки и др.). Общая характеристика исполнительского аппарата. Усвоение основ наиболее рациональной постановки.

Исполнительские средства музыканта-струнника. Биофизические и механические компоненты исполнительского процесса (инструмент, смычок, канифоль, струны). Единство всех исполнительских компонентов функциональной системы при игре на струнно-смычковом инструменте.

Значение выразительности звучания. Интонация как одно из важнейших средств выразительности при исполнении на смычковых инструментах. Звуковой результат как обратная связь.

Тема 2.2. Основы звукообразования на струнном инструменте

Цель: рассмотреть принципы и особенности звукообразования на струнных инструментах.

Задачи:

1. Ознакомиться с физическими основами законов акустики.
2. Проанализировать взаимодействие правой и левой руки в процессе звукообразования, согласованность их действий.
3. Расценить ведущую роль правой руки при звукоизвлечении на струнном инструменте.

Тезисы:

Главные особенности (общие и специфические) звукоизвлечения на струнных инструментах. Характеристика качества звука. Взаимодействие правой и левой рук в процессе звукообразования. Устранение чрезмерного физического напряжения. Развитие свободы, непринужденности в исполнительском процессе. Необходимость точной согласованности движений. Особенности ведения смычка при исполнении различных нюансов (*forte*, *piano*). Основные качества выразительного звучания – ясность и чистота, отсутствие в звуке шумовых примесей. Влияние на качество звучания смен смычка, атаки звука, соединения струн. Физические основы законов акустики. Возбудитель звуковых колебаний. Основные составные части струнного инструмента, устройство смычка.

Тема 2.3. Психофизиологические основы исполнительского процесса

Цель: рассмотреть значение психофизиологических основ исполнительского процесса.

Задачи:

1. Обозначить психофизиологические особенности музыканта, влияющие на исполнительский процесс.
2. Усвоить знания психофизиологических основ исполнительского процесса.
3. Разобрать методы овладения самоконтролем и волевой регуляции.

Тезисы:

Психофизические особенности музыканта, влияющие на его музыкально-исполнительскую деятельность. Роль рефлексов в формировании исполнительских навыков.

Значение знания психофизиологических основ исполнительского

процесса на музыкальном инструменте для достижения более высоких результатов в воспитании творческой личности музыканта-струнника.

Единство физиологических и механических компонентов функциональной системы в исполнительском процессе. Особенности психологической подготовки музыканта-исполнителя к публичному выступлению. Самоконтроль и волевая регуляция. Методы овладения оптимальным концертным состоянием.

Тема 2.4. Методы и технические приемы игры

на струнных инструментах

Цель: рассмотреть методы и технические приемы игры на струнных инструментах.

Задачи:

1. Изучить методику работы над техникой правой руки.
2. Изучить методику работы над техникой левой руки.
3. Усвоить понятия «исполнительский навык» и «исполнительская техника».

Тезисы:

Понятие «исполнительская техника». Работа над техникой правой руки (звуковедение, штриховая техника, кантилена, исполнение аккордов).

Работа над техникой левой руки (беглость пальцев, техника исполнения пассажей, точность интонирования, вибрация, двойные ноты, аккорды).

Понятие «исполнительский навык». Инструктивный материал – гаммы, этюды, упражнения. Его роль в совершенствовании исполнительской техники. Основы аппликатуры.

Понятие позиции, широкое и узкое расположение пальцев. Движение

по грифу. Способы выполнения переходов из одной позиции в другую.

Классификация переходов. Ставка. Исполнение флажолет. Двойные ноты, трудности при их исполнении и принципы работы над ними.

Тема 2.5. Особенности звукоизвлечения на струнных инструментах

Цель: рассмотреть характерные особенности звукоизвлечения при игре на струнных инструментах.

Задачи:

1. Усвоить основные правила постановки музыканта-струнника.
2. Ознакомиться с основными способами звукоизвлечения на струнных инструментах.
3. Дать оценку значения выразительности звучания при игре на струнных инструментах.

Тезисы:

Основные способы звукоизвлечения на струнно-смычковом инструменте. Прием игры *pizzicato*. Правила постановки и их значение в исполнительской практике. Мышечные зажимы и приемы их устранения. Значение естественного положения различных компонентов исполнительского аппарата как основа рациональной постановки.

Важность правильной постановки правой руки для достижения точного исполнения различных штрихов – плавных (*легато*, *деташе*, *портато*), отрывистых (*мартеле*, *стаккато*), прыгающих (*стаккато*, *спиккато*, *сотийе*, *рикошет*), а также смешанных (равномерных и неравномерных).

Постановка левой руки, беглость пальцев, правильность смены позиций, приемы игры на ставке, исполнение двойных нот, различные виды переходов, вибрация, чистота интонирования.

Наиболее типичные недостатки постановочного процесса, их причины и методы их устранения.

Динамика и музыкальная фразировка. Значение выразительности звучания и чистоты интонирования при игре на струнном инструменте.

Раздел 3. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Тема 3.1. Диагностика музыкальных способностей

Цель: рассмотреть методы диагностики музыкальных способностей.

Задачи:

1. Изучить способы и методы определения музыкальных способностей.
2. Усвоить виды музыкальных способностей и изучить методику их развития.
3. Рассмотреть влияние музыкальных способностей на процесс обучения музыканта-струнника, обозначить их роль в учебном процессе.

Copyright ОАО «ЦКБ «БИБКОМ» & ООО «Агентство Книга-Сервис»

21

Тезисы:

Методика определения музыкальных способностей, причины ошибок в определении музыкальных способностей детей. Способы определения музыкальных способностей. Влияние обучения и воспитания на музыкальные данные ученика.

Музыкальный слух (относительный, абсолютный, внутренний) и методы его развития. Музыкальный ритм, способы достижения правильной ритмической организации. Музыкальная память, ее виды и методика ее

развития.

Музыкальное исполнительское воображение и его неразрывная связь с развитием других музыкальных способностей учащегося (музыкальный слух, ритм, музыкальная память и др.). Способность к активной эмоциональной реакции на музыку при исполнении на инструменте.

Тема 3.2. Начальный период обучения

Цель: проанализировать начальный период обучения.

Задачи:

1. Обозначить особенности начального периода обучения учащегося-струнника как основу правильного дальнейшего развития музыканта-исполнителя.
2. Овладеть методикой работы с начинающими.
3. Разобрать методы и приемы освоения инструктивного материала.

Тезисы:

Активизация и развитие музыкальной восприимчивости, пробуждение и выявление способностей. Методика проведения первых уроков. Начальный этап усвоения нотной грамоты.

Переход от теоретических занятий к практике исполнения на инструменте. Знакомство с инструментом. Подбор инструмента, его соответствие возрастным особенностям учащегося. Отрицательные последствия неправильного подбора инструмента.

Роль подготовительных упражнений при постановке правой руки.

Постановка левой руки. Развитие и закрепление навыков игры. Обучение самостоятельной настройке инструмента.

Выбор различных нотных пособий для начального обучения, хре-

стоматий, их оценка с точки зрения постепенности, доступности, наглядности.

Тема 3.3. Методические приемы освоения инструктивного материала

Цель: рассмотреть методические приемы освоения инструктивного материала в струнном классе.

Задачи:

1. Усвоить цели и задачи изучения инструктивного материала, проанализировать его значимость в совершенствовании исполнительских навыков обучающегося на струнном инструменте.
2. Изучить методы и приемы освоения инструктивного материала в классе струнных инструментов.
3. Проанализировать влияние изучения инструктивного материала на общее исполнительское и художественное развитие учащегося.

Тезисы:

Цели и задачи изучения инструктивного материала. Последовательность изучения гамм и арпеджио в процессе обучения. Освоение единой аппликатуры гамм и арпеджио.

Этюды и упражнения в исполнительском развитии учащегося. Виды этюдов на развитие различных видов техники, методика работы над ними. Освоение гамм, этюдов, упражнений как совершенствование приемов и способов достижения выразительной игры на инструменте.

Взаимосвязь работы над техническим материалом с музыкально-художественным развитием ученика. Непосредственная связь рекомендуемых этюдов и упражнений с недостаточно развитыми видами техники учащегося. Обязательные требования к техническому зачету и подготовка

к нему.

Тема 3.4. Общая характеристика основных этапов работы над произведением

Цель: рассмотреть общую характеристику основных этапов работы над музыкальным произведением.

Задачи:

1. Усвоить основные этапы работы над музыкальным произведением.
2. Изучить методику работы над музыкальным произведением.
3. Рассмотреть совокупность средств, используемых для воплощения художественного замысла исполнителя на струнном инструменте.

Тезисы:

Основные этапы работы над художественно-музыкальным произведением: первоначальное ознакомление, формирование исполнительского замысла, создание исполнительского плана, подготовка к концертному выступлению. Основные принципы работы над текстом.

Анализ музыкальной формы. Определение стилевых особенностей произведения. Его метро-ритмическая структура. Выявление технических трудностей и поиск методов их преодоления.

Работа над интонацией, фразировкой. Выработка внутреннего слышания исполнительского варианта. Построение динамического плана произведения. Использование различных средств музыкальной выразительности. Агогика, рубато. Заучивание текста на память.

Заключительный этап работы над музыкальным произведением.

Тема 3.5. Специфика методики индивидуального обучения игре на струнных инструментах

Цель: рассмотреть особенности методики индивидуального обучения на струнных инструментах.

Задачи:

1. Изучить основные способы индивидуального обучения игре на струнных инструментах.
2. Усвоить основы методики индивидуальных занятий в струнном классе.
3. Ознакомиться с передовыми достижениями современной педагогики, методами получения высоких результатов в формировании творческой личности музыканта-струнника.

Тезисы:

Основные методы обучения. Организация и методика проведения индивидуальных занятий. Правильная организация самостоятельных занятий ученика. Связь особенностей и характеристики учащегося с составлением индивидуального плана. Методы воздействия на ученика.

Соблюдение условий для наиболее плодотворного учебного процесса: порядок работы, время занятий, наличие помещения. Важность роли речевого общения в классе по специальности.

Урок – ведущая форма индивидуального обучения. Оптимальное построение урока. Различные виды урока (индивидуальные занятия, открытый урок, урок-консультация и пр.). Изучение и применение передовых достижений современной педагогики.

Тема 3.6. Формы репетиционной и концертной деятельности

Цель: рассмотреть формы репетиционной и концертной деятельности исполнителя на струнном инструменте.

Задачи:

1. Усвоить основные формы репетиционной деятельности.
2. Изучить методы достижения высоких результатов в исполнительской деятельности музыканта-струнника.
3. Рассмотреть влияние репетиционного процесса на совершенствование навыков игры на струнном инструменте.

Тезисы:

Репетиция как одна из основных форм обучения музыканта-струнника. Репетиция – главная форма подготовки к концертному выступлению. Задачи репетиций: совершенствование навыков игры на инструменте, чтения нот с листа, формирование навыков ансамблевого музицирования. В репетиционном процессе происходит всестороннее изучение музыкального произведения, оттачивание исполнения.

Примеры оптимального построения репетиционного процесса. Важность систематических занятий. Негативные последствия бездумного проигрывания музыкального материала. Необходимость ясного понимания и сознательного усвоения изучаемого материала. Достижение поставленных задач в преодолении технических трудностей.

Анализ положительной динамики при правильном репетиционном процессе. Постепенный переход от работы над мелочами к цельной интерпретации произведения.

Тема 3.7. Педагогический репертуар для учреждений системы дополнительного образования

Цель: проанализировать подбор педагогического репертуара для учреждений системы дополнительного образования.

Задачи:

1. Рассмотреть и усвоить теоретический материал по данной теме.
2. Уяснить важность правильного построения первых уроков для дальнейшего периода обучения.
3. Рассмотреть принцип индивидуального подхода при работе с учащимся-струнником.

Тезисы:

Значение правильного первоначального обучения музыкантов. Тщательность в продумывании методики первых уроков. Соблюдение принципа постепенного возрастания трудностей при обучении начинающих. Подбор учебного материала, доступного для ученика как со стороны художественного содержания, так и со стороны техники исполнения. Принцип индивидуального подхода.

Обновление репертуарного списка произведениями современных авторов. Обязательное разнообразие репертуара. Заинтересованность, увлеченность школьника в исполняемом сочинении. Смысловая и техническая доступность учебного репертуара: разнообразие форм, стилей и жанров.

Тема 3.8. Общепедагогические основы обучения

и воспитания музыканта-струнника

Цель: рассмотреть общепедагогические основы обучения и воспитания музыканта-струнника.

Задачи:

1. Изучить методы педагогического воздействия на обучающегося на струнном инструменте.
2. Ознакомиться с основными педагогическими принципами различ-

ных методических школ.

3. Рассмотреть различные методы достижения высоких результатов в формировании исполнительских навыков музыканта-струнника.

Тезисы:

Влияние педагога-струнника на формирование эстетических воззрений и художественного вкуса ученика. Значение авторитета педагога в процессе обучения. Приучение учащихся к организованности и дисциплине. Значение правильного определения индивидуальных особенностей каждого ученика. Необходимость пробудить активность, инициативность, упорство и настойчивость в занятиях со стороны ученика.

Методы педагогического воздействия, их многообразие (убеждение, приучение, стимулирование). Роль речевого общения в инструментальной педагогике. Метод мануального педагогического показа как специфическая черта инструментального обучения. Применение в обучении школьников ведущих принципов современной методики.

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации
по дисциплине «Музыка и современность»**

Вопросы для самоконтроля по самостоятельно изученным темам

Раздел: Тенденции музыки XX – начала XXI столетия

1. Символизм в музыке. Опера К. Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда».
2. Неофольклоризм. Опера «Умница» К. Орфа.
3. Русский неофольклоризм второй половины XX века. «Курские песни» Г.В. Свиридова.
4. Русский неофольклоризм второй половины XX века. «Русская тетрадь» В.А. Гаврилина.
5. Русский неофольклоризм второй половины XX века. «Озорные частушки» Р. Щедрина.
6. Русский неофольклоризм второй половины XX века. Балет «Конек-Горбунок» Р. Щедрина.
7. Русский неофольклоризм второй половины XX века. Концерт-буфф Сергея Слонимского.
8. Экспрессионизм. Опера «Воцтек» А. Берга.
9. Экспрессионизм. Монодрама «Ожидание» А. Шенберга.
10. Неоклассицизм. Концерто гроссо №1 Альфреда Шнитке.

Раздел: Композиционные техники

11. Эдисон Денисов. «Романтическая музыка» для гобоя, арфы и струнного трио.
12. Пуантилизм. «Молоток без мастера» Пьера Булеза.
13. Графическая нотация. «Секвенция III» Лючано Берно.
14. Алеаторика. «Музыка перемен» Джона Кейджа.
15. Сонористика. Пьеса для оркестра «Атмосферы» Д. Лигети.
16. Сонорная музыка. «Трен» («Плач») по жертвам Хиросимы» Кшиштофа Пендерецкого.
17. Электронная музыка. «Ионизация» Эдгара Вареза.
18. Электронная музыка. «Пение птиц» Эдисона Денисова.

19. Электронная музыка. «Vivente non vivente» («Живое – неживое») Софьи Губайдулиной.
20. Минимализм. «Разные поезда» Стива Райха.
21. Мюзикл «Кошки» Э.Л. Уэббера.
22. Мюзикл «Призрак оперы» Э.Л. Уэббера.
23. Мюзикл «Иисус Христос – суперзвезда» Э.Л. Уэббера.
24. Рок-опера «Юнона и Авось» А.Л. Рыбникова.
25. «Сатиры» Д.Д. Шостаковича.
26. Опера «Человеческий голос» Ф. Пуленка.

Примерные темы реферата

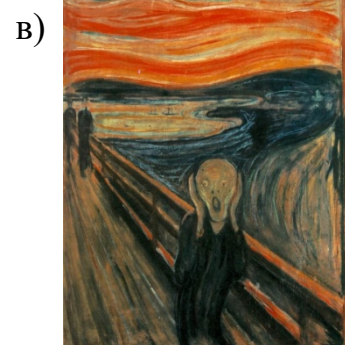
1. Панорама художественных направлений XX – начала XXI веков.
2. Жанровые искания академической музыки в XX веке.
3. Массовая музыкальная культура: истоки и пути развития.
4. Музыка легкая и серьезная.
5. История джаза.
6. Мюзикл.
7. Disco.
8. Rap.
9. Рок-музыка.
10. Рок-опера.
1. Жанры музыки XX – начала XXI столетия.
11. Новые композиционные техники. Общая характеристика.
12. Русский авангард.

Задания в тестовой форме

1. Действие этого произведения происходит на гигантской помойке:

- а) Мюзикл «Кошки» Э.Л. Уэббера
- б) «Пение птиц» Э.В. Денисова
- в) «Молоток без мастера» П. Булеза

2. Пуантилизм в живописи – это



3. Пуантилизм в музыке – это
- а) серийная музыка
 - б) атональная музыка
 - в) точечная музыка
4. Главные герои рок-оперы «Юнона и Авось»
- а) Резанов и Кончита
 - б) Радамес и Аида
 - в) Фигаро и Сюзанна
5. «Человеческий голос» Ф. Пуленка – это
- а) моноопера
 - б) мюзикл
 - в) симфоническая поэма
6. «Симфоническая поэма для 100 метрономов» написана
- а) А.Л. Рыбниковым
 - б) Д. Лигети
 - в) С. Райхом
7. «Сумасшедшие» женщины – героини музыкальных произведений XX века
- а) Женщина («Ожидание» А. Шенберга)
 - б) Саломея (Р. Штраус)
 - в) Женщина («Человеческий голос» Ф. Пуленка)
8. «Курские песни» Г.В. Свиридова – это
- а) русский неофольклоризм
 - б) русский авангард
 - в) минимализм
9. Великой русской балерине М. Плисецкой посвящена партитура
- а) «Vivente non vivente» («Живое – неживое») С.А. Губайдулиной
 - б) балета «Конек-Горбунок» Р. Щедрина
 - в) мюзикла «Призрак оперы» Э.Л. Уэббера
10. В мультфильме «Бабочка» реж. А. Хржановского использован эпизод
- а) Concerto grosso № 1 op. 119 А. Шнитке
 - б) «Сатиры» Д.Д. Шостаковича
 - в) «Атмосферы» Д. Лигети

Каждый вопрос содержит один или несколько правильных ответов.

Менее 55% верных ответов – не зачтено.

Научно-исследовательская работа

№ п.п.	Наименование раздела или темы	Виды и содержание научно-исследовательской работы	Формы контроля, оценочные средства
1.	Тенденции музыки XX – начала XXI столетия	-выполнение аналитического обзора учебной, мемуарно-эпистолярной, научно-справочной, популярной литературы, исследований, интернет-ресурсов; -написание историографии по теме; - написание научной статьи или тезисов доклада	Текущий контроль: аналитический обзор литературы, научная статья или тезисы доклада
2.	Композиционные техники XX – начала XXI столетия	-выполнение аналитического обзора учебной, мемуарно-эпистолярной, научно-справочной, популярной литературы, исследований, интернет-ресурсов; -написание историографии по теме; - написание научной статьи или тезисов доклада	Текущий контроль: аналитический обзор литературы, научная статья или тезисы доклада

Примерные темы докладов на научно-практических конференциях

Раздел: Тенденции музыки XX – начала XXI столетия

1. Развитие жанра рок-опера в России.
2. Мюзиклы Э.Л. Уэбера – российские постановки.
3. Русский неофольклоризм и творчество Г.В. Свиридова.

Раздел: Композиционные техники XX – начала XXI столетия

1. Изучение творчества композиторов XX–XXI веков в системе общего образования.
2. «4:33» Дж. Кейджа: музыка тишины.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Музыка разных стран и народов»

Вопросы для самоконтроля по самостоятельно изученным темам

1. Основные пласты музыкальной культуры любого народа.
2. Традиционная народная музыка и ее особенности во внеевропейских странах.
3. Современная музыка внеевропейских стран.
4. Философия музыки в становлении и развитии музыкального мышления.
5. Основные пласты музыкальной культуры, связанные с «песенностью», «танцевальностью» и «маршевойностью».
6. Музыка Австралии и особенности звука в условиях специфического климата. Музыкальные инструменты.
7. Музыка Азии. Общая характеристика и особенности этнических культур.
8. Сравнительная характеристика музыкальных культур Азии и Африки. Арабская музыка.
9. Традиционная музыка Африки. Музыка Египта.
10. Музыка стран Латинской Америки.
11. Музыка разных стран и народов: сравнительный анализ музыки четырех континентов.
12. Проблемы и особенности восприятия музыки разных стран мира.
13. Взаимосвязь музыки разных стран мира.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

- изучение теоретических источников с целью знакомства с историей возникновения и развития музыкальных культур разных стран и народов;
- слушание народной, классической, современной музыки разных стран;
- самостоятельное исполнение музыки внеевропейских народов;
- создание собственной системы восприятия музыкальных культур Австралии, Азии, Африки, Латинской Америки на основе освоения звукового и теоретического материала.

Примерная тематика рефератов

1. Стили и жанры в музыке
2. Три пласта музыкальной культуры
3. Музыка Индии
4. Музыка Ирака и Ирана
5. Музыка Японии
6. Музыка Китая
7. Музыка Кореи и Вьетнама
8. Музыка стран североафриканских стран.
9. Музыка южноафриканских стран.
10. Музыка Египта.
11. Музыка Бразилии.
12. Музыка Аргентины.
13. Музыка Мексики.
14. Музыка Перу.

Примерные темы докладов на научных семинарах, дискуссиях, «круглых столах»

- Музыка внеевропейских культур и философия.

- Особенности отражения природных и политических явлений во внеевропейской музыке.
- Музыка древних внеевропейских цивилизаций разных континентов.
- Влияние европейской музыки на формирование внеевропейских музыкальных культур.
- Роль музыкальных культур внеевропейских стран и народов в формировании и развитии мировой музыкальной культуры

Контрольная музыкальная викторина

Обобщающая музыкальная викторина проводится в конце изучения курса и является допуском к зачету. Целью ее проведения является оценка умения определять часть света и страну, для которой характерна предлагаемая к прослушиванию музыка.

1. Музыка Европы. И. Брамс. Венгерский танец № 5 соль минор. – <http://music.yandex.ru>
2. Цыганская музыка. Цыганские величальные. – <http://www.muzfonminus.com/load/539-1-0-2337>
3. Музыка Австралии в исполнении диджериду. – <http://muzofon.com/search/диджериду>
4. Латинская Америка. Аргентина. А. Пьяцолла «Либертанго». – <http://music.yandex.ru>
5. Африка. Барабаны Африки. – <http://www.audiopoisk.com/track/afrika/mp3/afrikanskie-barabani/>
6. Китайские народная музыка. – http://www.audiolizer.ru/mp3_search
7. Музыка Европы. К. Орф «Кармина Бурана». Часть 1. «О, Фортуна». – <http://music.yandex.ru>
8. Еврейская музыка. «Хава нагила». – <http://music.yandex.ru>
9. Японская музыка. – http://www.sunhome.ru/audio/yaponskaya_muzyka

10.Северная Америка. Л. Бернстайн. Песня Тони «Мария» из мюзикла «Вестсайдская история». – <http://my-hit.ru/saundtreki/vestsajdskaia-istorija>

Научно-исследовательская работа

№ п.п.	Наименование раздела или темы	Виды и содержание научно-исследовательской работы	Формы контроля, оценочные средства
1.	Философия музыки одной из зарубежных стран: исторический, теоретический и практический аспекты	Историографические исследования, слуховой анализ, историко-теоретические изыскания	творческая работа, презентация

Рекомендации по организации научно-исследовательской работы

Изучение курса «Музыка разных стран и народов» завершается проведением круглого стола, в ходе работы которого заслушиваются и обсуждаются доклады студентов. Для подготовки к выступлениям рекомендуется:

- изучение теоретических источников с целью подготовки докладов о возникновении и развитии музыкальных культур разных стран и народов;
- слушание народной, классической, современной музыки разных стран для подбора музыкальных иллюстраций к докладам;

- выбор музыки внеевропейских народов для самостоятельного исполнения ее как иллюстрации доклада.

Данный вид деятельности направлен на обобщение системы представлений студентов об особенностях музыки внеевропейских стран и народов. Главная цель: создание у студентов собственной системы восприятия музыкальных культур Австралии, Азии, Африки, Латинской Америки на основе освоения звукового и теоретического материала.

Задачи научно-исследовательской работы: закреплять и развивать навыки и умения:

- подбора и анализа разнообразных источников (литература, интернет-ресурсы, аудио- и видеозаписи) для подготовки докладов;
- публичного выступления, умения вырабатывать и отстаивать собственную точку зрения;
- ведения научной дискуссии, посвященной обсуждению особенностей становления и развития внеевропейских музыкальных культур.

Примерные темы докладов на научных семинарах, дискуссиях, «круглых столах»

- Музыка внеевропейских культур и философия.
- Особенности отражения природных и политических явлений во внеевропейской музыке.
- Музыка древних внеевропейских цивилизаций разных континентов.
- Влияние европейской музыки на формирование внеевропейских музыкальных культур.
- Роль музыкальных культур внеевропейских стран и народов в формировании и развитии мировой музыкальной культуры.

Приложение
к рабочей программы дисциплины
«Музыкальная культура Курского края»

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации
по дисциплине
«Музыкальная культура Курского края»**

Раздел: Становление музыкальной культуры Курского края.

Темы докладов

Тема: Общая характеристика музыкальной культуры Курского края.

1. История фольклорных экспедиций в Курской губернии.
2. Фольклорные экспедиции в Курской области в советское время.

1. Жизнь, деятельность и творческое наследие выдающихся музыкантов Курского края. Дегтярев Степан Аникиевич.
2. Жизнь, деятельность и творческое наследие выдающихся музыкантов Курского края. В. Трутовский.

Тема: Общая характеристика музыкальной культуры Курской губернии.

1. Жизнь, деятельность и творческое наследие выдающихся музыкантов Курского края. Жилин Алексей Дмитриевич.
2. Жизнь, деятельность и творческое наследие выдающихся музыкантов Курского края. Щуровский Петр Андреевич.
3. Жизнь, деятельность и творческое наследие выдающихся музыкантов Курского края. Плевицкая (Винникова) Надежда Васильевна.
4. Творчество и деятельность Г. Я. Ломакина.
5. Жизнь и творческая деятельность курских музыкантов. М. Н. Офросимов.
6. Жизнь и творческая деятельность курских музыкантов. И. А. Клиnger.
7. Жизнь и творческая деятельность курских музыкантов. Ю. М. Штокман.
8. Жизнь и творческая деятельность курских музыкантов. И. О. Хорват.

9. Жизнь и творческая деятельность курских музыкантов.
Н.Б.Голицын.

10. Жизнь и творческая деятельность курских музыкантов.
М.Н.Климентова

Раздел 2. Развитие музыкальной культуры в Курской области.

Темы докладов

Тема : Развитие музыкального искусства в Курском крае в советский период.

1. Жизнь, деятельность и творческое наследие выдающихся музыкантов Курского края. Ветлугина Наталья Алексеевна.
2. Жизнь, деятельность и творческое наследие выдающихся музыкантов Курского края. Егудкин Илья Абрамович.
3. Жизнь, деятельность и творческое наследие выдающихся музыкантов Курского края. Надененко Федор Николаевич.
4. Жизнь, деятельность и творческое наследие выдающихся музыкантов Курского края. Рославец Николай Андреевич.
5. Жизнь, деятельность и творческое наследие выдающихся музыкантов Курского края. Эрденко Михаил Гаврилович.
6. Жизнь, деятельность и творческое наследие выдающихся музыкантов Курского края. Нэлепп Георгий Михайлович.
7. Жизнь, деятельность и творческое наследие выдающихся музыкантов Курского края. Ингорь Лев Ильич.
8. Жизнь, деятельность и творческое наследие выдающихся музыкантов Курского края. Гольцев Федор Васильевич.
9. Жизнь, деятельность и творческое наследие выдающихся музыкантов Курского края. Бурлак (Стрельцов) Иван Петрович.
10. Жизнь, деятельность и творческое наследие выдающихся музыкантов Курского края. В.Н. Людвиковский.
11. Жизнь, деятельность и творческое наследие выдающихся музыкантов Курского края. Григорий Львович.

Тема: Основные направления развития музыкальной культуры Курской области в постсоветское время.

1. Жизнь, деятельность и творческое наследие выдающихся музыкантов Курского края. Михаил Артемов .
2. Жизнь, деятельность и творческое наследие выдающихся музыкантов Курского края. Винцкевич Леонид Владиславович.
3. Жизнь, деятельность и творческое наследие выдающихся музыкантов Курского края. Татарская Ида Юрьевна.

Темы рефератов

Тема: Музыка в Курском крае от первобытности до конца XVIII века.

1. Народные музыкальные инструменты Курского края.

1. Творческий путь С.А.Дегтярева.
2. Музыкально-исследовательская деятельность Ф.Трутовского.

Тема: Музыкальный быт курян с древнейших времен до нового времени.

1. Хранители и собиратели фольклора (А.С. Машкин, Н.С. Кохановская, Е.И. Рязанова).
 - а. Концертная деятельность в Курске выдающихся музыкантов России и Европы.
2. Музыка в светских и духовных образовательных учреждениях Курской губернии.
3. Музыкальная салонная жизнь курских усадеб.
4. Музыкальные общественные организации в Курске и уездах губернии.

Тема: Музыкальная жизнь Курского края в советский период.

1. Первые музыковеды-куряне: Т.В. Попова, С.А. Павлюченко.
2. Они выступали в Курске.
3. Музыкально-просветительская деятельность Г.Л.Болычевцева.
4. Творческие искания курских композиторов.
5. Коллективы Курской областной филармонии.
6. Становление и развитие Суджанского музыкального училища.

Тема: Основные направления развития музыкальной культуры Курской области в постсоветское время.

1. СМИ о концертной жизни курского края (по выбору)
2. Сценические и концертные площадки области.
3. Вокальная классическая музыка в Курском крае.
4. Эстрада.
5. Музыки Курских соборов и монастырей.

Кроссворды

Составить кроссворд на тему «Курские фольклористы»

Составить кроссворд на тему «Они выступали в Курске» (Гастролеры в Курске в XX века)

Составить кроссворд на тему «Они выступали в Курске» (Гастролеры в Курске в XXI века)

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации
по дисциплине
«Музыкальная психология»**

Ведущие дискуссионные темы

Каковы роль и функции культуры применительно к музыкально-педагогической деятельности в современном мире?

Какова роль музыкального искусства в познании и самопознании человека?

Каково значение музыкальной психологии в развитии гуманитарной культуры личности?

Что общего и особенного в научном и художественном творчестве?

Каковы музыкально-психологические аспекты понимания изречения Бюффона «Стиль – это человек»?

Каково значение идей «человека развивающегося» для теории и практики музыкально-творческой и музыкально-педагогической деятельности?

Каковы психологические особенности музыкального исполнительства как вида творческой деятельности?

Вопросы для обсуждения и задания

1. Раскройте методологические основы музыкальной психологии.
2. Чем обусловлена необходимость взаимодействия антропологического и культурологического подходов в исследовании системы "человек – музыка"?
3. Раскройте взаимосвязь музыкального искусства с другими формами общественного сознания.
4. Опишите структуру музыкальной культуры общества.
5. Опишите структуру музыкальной культуры личности.
6. Каковы гипотезы происхождения музыкального искусства и их психологические основания?
7. Перечислите функции музыкального искусства, приведите примеры их персонификации в легендах и мифах народов мира.
8. Охарактеризуйте музыкально-психологические воззрения эпохи античности, Древней Индии и Древнего Китая.
9. Назовите тенденции развития музыкально-психологической мысли западноевропейского средневековья и Возрождения.
10. Охарактеризуйте музыкально-психологические воззрения эпохи Просвещения.
11. Назовите основные направления музыкальной психологии XIX-XX вв. и их представителей.
12. Назовите основные работы в сфере "тонпсихологии", гештальтпсихологии и укажите их авторов.

13. Раскройте значение разработки проблемы бессознательного применительно к музыкальной психологии и педагогике.
14. Охарактеризуйте основные направления развития музыкальной психологии XX века.
15. Раскройте междисциплинарный характер современной музыкальной психологии.
16. Каковы исторические корни музыкотерапии и современные модели взаимодействия музыкальной психологии и медицины?
17. Раскройте сущность понятия "музыкальное" сознание.
18. Каковы исторические формы музыкального сознания?
19. Охарактеризуйте уровни функционирования музыкального сознания.
20. Каково соотношение сознательного и бессознательного в восприятии музыки?
21. Опишите проявления следующих свойств музыкального восприятия: зонная природа, предметность, целостность, константность, категориальность.
22. Перечислите основные подходы к классификации музыкальных способностей.
23. Обоснуйте комплексный характер музыкальных способностей.
24. Опишите строение слухового органа человека.
25. В чем заключаются особенности музыкального слуха?
26. Раскройте связь музыкального слуха и памяти.
27. Чем отличаются относительный и абсолютный слух?
28. Назовите и охарактеризуйте основные разновидности абсолютного слуха.
29. Назовите и охарактеризуйте основные разновидности относительного слуха.
30. Опишите уровни функционирования музыкально-слуховой системы.
31. Опишите уровни функционирования музыкально-ритмической способности.
32. Приведите примеры проявления ритма в живой и неживой природе, в различных видах искусства.
33. Какова роль музыкально-слуховых представлений в структуре музыкальных способностей?
34. Каково соотношение музыкальных способностей и природных задатков?
35. Что такое музыкальность? Как трактуется музыкальность в концепциях отечественных и зарубежных психологов?
36. Какова взаимосвязь эмоциональной и слуховой сторон в структуре музыкальности?
37. Опишите характерные признаки ранней музыкальности. Приведите примеры из биографий выдающихся музыкантов прошлого и современности.
38. Опишите методы диагностики музыкальных способностей.
39. Раскройте взаимосвязь онтологической и аксиологической функций восприятия музыки.

40. Дайте психологическое обоснование методам развития музыкального восприятия.

41. В чем состоит специфика музыкальной памяти?

42. Дайте психологическое обоснование методам развития музыкальной памяти.

43. Раскройте сущность и значение коммуникативной функции музыкального искусства.

44. Опишите механизмы взаимодействия звеньев художественной коммуникации.

45. Охарактеризуйте основные исторические формы музыкального общения.

46. Приведите примеры воздействия музыкального искусства на личность, малую группу и большую аудиторию в ситуативном и долговременном плане.

Примерная тематика контрольных работ

Контрольная работа № 1

1. Методологические основы музыкальной психологии и психологии музыкального образования.
2. Эвристическая, гедонистическая, коммуникативная функции музыкального искусства.
3. Суггестивная, компенсаторная, информационная функции музыкального искусства.
4. Методы исследования в музыкальной психологии.

Контрольная работа № 2

1. Музыкальное мышление: генезис, структура.
2. Специфика музыкально-познавательных процессов.
3. Восприятие музыки как психологический феномен.
4. Механизмы апперцепции и проблема адекватного постижения музыкального произведения.
5. Воображение, фантазия, интуиция в музыкальном творчестве.

Контрольная работа № 3

1. Мотивы музыкально-творческой деятельности.
2. Соотношение сознательного и бессознательного, рационального и интуитивного в музыкальной деятельности.
3. Стадии музыкально-творческого процесса.
4. Психогигиена художественно-творческой деятельности.
5. Проблема соотношения общих и специальных, врождённых и приобретённых способностей в художественно-творческой деятельности.

Контрольная работа № 4

1. Проблема соотношения музыкальных и педагогических способностей.

2. Культура общения в музыкально-педагогическом процессе.
3. Психологические особенности музыкального развития детей младшего школьного возраста.
4. Методы диагностики музыкально-эстетического развития учащихся начальных классов.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине Музыкально-компьютерные технологии в образовании и научной работе

Ведущие дискуссионные темы

1. Каковы историко-эстетические предпосылки исследования музыкально-теоретических систем европейского искусствознания?
2. Необходимо ли для решения проблем музыкальной науки и образования учитывать взаимоотношения теоретического музыкознания, семиотики и общей теории искусства?
3. Какими факторами обусловлена типология музыкально-теоретических систем?
4. Какова роль музыкальной практики в музыкальных теориях разных эпох?
5. Как соотносятся стабильное и мобильное в европейском музыкально-теоретическом знании?
6. Какова роль исторического опыта теоретического музыкознания в исследовании современных системно-структурных методов анализа форм музыкальных произведений, музыкального языка, нотационных систем, теории современных композиций?

Вопросы для обсуждения и задания

1. Теоретико-методологические основы применения МКТ.
2. Развитие МКТ в условиях информатизации науки и образования.
3. Реализация основных дидактических принципов при использовании МКТ в образовательном процессе. Воспроизведение музыки с применением компьютерных технологий.
4. Возможности использования МКТ в процессе формирования предметных знаний по музыке.
5. Современные проблемы компьютеризации музыкального образования.
6. Информационная система «педагог – компьютер – ученик» (СПКУ).
7. Функции элементов СПКУ.
8. Содержание информационных потоков.
9. Структура музыкальных информационных объектов.
10. Функциональные возможности компьютера по организации обмена музыкальной информацией.
11. Классификация программ.
12. Компьютерное сопровождение основных этапов процесса обучения.
13. Презентативные программы (инструктивные, гипертекстовые, сюжетные, моделирующие, демонстрационные).
14. Тренажерные программы (линейные, прогрессирующие, игровые).

15. Тестовые программы (адаптивные, блиц-опрос, контрольные, музыкальный диктант, викторина).
16. Компьютерные технологии в реализации самостоятельной интеллектуальной и творческой деятельности.
17. Справочные программы (постатейные, гипертекстовые, реферативные).
18. Креативные программы (музыкальный редактор, компьютерный синтезатор).
19. Исследовательские программы (статистические, моделирующие).
20. Общие тенденции развития компьютеризации музыкального образования.
21. Трансформация функций элементов СПКУ.
22. Тенденции развития программного продукта.
23. Развитие инструментальной среды обучения.
24. Нотные редакторы и их применение в процессе изучения и записи музыки.
25. Компьютерные технологии и электронная музыка.
26. Электронное музыкальное творчество и его виды.
27. Создание музыкальных композиций с применением компьютерных технологий.
28. Особенности музыкальной аранжировки на компьютере.

Примерная тематика контрольных работ

1. Набор нотного текста на компьютере с использованием нотных редакторов.
2. Аранжировка музыкального фрагмента с использованием компьютерных программ.
3. Редактирование звуковых файлов.

**Оценочные материалы для проведения текущей
аттестации по дисциплине
« Основы информационной безопасности »**

Раздел 1. Виды компьютерной безопасности

Темы: Информационная безопасность в системе национальной безопасности
Обеспечение информационной безопасности объектов информационной
сферы государства

Текущий контроль уровня знаний, умений и владения навыками студентов по темам Раздела 1, указанным в рабочей программе дисциплины, осуществляется после изучения студентами всех тем данного раздела. Текущий контроль по всем темам Раздела 1 проводится в форме компьютерного тестирования в программе MyTest, в компьютерной аудитории, оснащённой не менее чем 10 компьютерами.

Содержание тестовых заданий по темам Раздела 1. «Введение».

1. Как называется умышленно искаженная информация?

1. Дезинформация
2. Информативный поток
3. Достоверная информация
4. Перестает быть информацией

2. Как называется информация, к которой ограничен доступ?

1. Конфиденциальная
2. Противозаконная
3. Открытая
4. Недоступная

3. Основной документ, на основе которого проводится политика информационной безопасности?

1. программа информационной безопасности
2. регламент информационной безопасности
3. политическая информационная безопасность
4. Протекторат

4. Что называют защитой информации?

1. Все ответы верны
2. Называют деятельность по предотвращению утечки защищаемой информации
3. Называют деятельность по предотвращению несанкционированных воздействий на защищаемую информацию
4. Называют деятельность по предотвращению непреднамеренных воздействий на защищаемую информацию

5. Под непреднамеренным воздействием на защищаемую информацию понимают?

1. Воздействие на нее из-за ошибок пользователя, сбоя технических или программных средств и воздействие природных явлений
2. Процесс ее преобразования, при котором содержание информации изменяется на ложную
3. Возможности ее преобразования, при котором содержание информации изменяется на ложную информацию
4. Не ограничения доступа в отдельные отрасли экономики или на конкретные производства

6. Основные предметные направления защиты информации?

1. Охрана государственной, коммерческой, служебной, банковской тайн, персональных данных и интеллектуальной собственности
2. Охрана золотого фонда страны
3. Определение ценности информации
4. Усовершенствование скорости передачи информации

7. Государственная тайна это?

1. Защищаемые государством сведения в области его военной, внешнеполитической, экономической, разведывательной, контрразведывательной и оперативно-розыскной деятельности, распространение которых может нанести ущерб безопасности страны
2. Ограничения доступа в отдельные отрасли экономики или на конкретные производства
3. Защищаемые банками и иными кредитными организациями сведения о банковских операциях
4. Защищаемая по закону информация, доверенная или ставшая известной лицу (держателю) исключительно в силу исполнения им своих профессиональных обязанностей

8. Коммерческая тайна это?

1. Защищаемые государством сведения в области его военной, внешнеполитической, экономической, разведывательной, контрразведывательной и оперативно-розыскной деятельности, распространение которых может нанести ущерб безопасности страны
2. Ограничения доступа в отдельные отрасли экономики или на конкретные производства
3. Защищаемые банками и иными кредитными организациями сведения о банковских операциях
4. Защищаемая по закону информация, доверенная или ставшая известной лицу (держателю) исключительно в силу исполнения им своих профессиональных обязанностей

9. Профессиональная тайна это?

1. Защищаемые государством сведения в области его военной, внешнеполитической, экономической, разведывательной, контрразведывательной и оперативно-розыскной деятельности, распространение которых может нанести ущерб безопасности страны

2. Ограничения доступа в отдельные отрасли экономики или на конкретные производства
3. Защищаемые банками и иными кредитными организациями сведения о банковских операциях
4. Защищаемая по закону информация, доверенная или ставшая известной лицу (держателю) исключительно в силу исполнения им своих профессиональных обязанностей

10. Как называется тайна переписки, телефонных переговоров, почтовых, телеграфных и иных сообщений?

1. Тайна связи
2. Нотариальная тайна
3. Адвокатская тайна
4. Тайна страхования

11. Функция защиты информационной системы, гарантирующая то, что доступ к информации, хранящейся в системе может быть осуществлен только тем лицам, которые на это имеют право?

1. Управление доступом
2. Конфиденциальность
3. Аутентичность
4. Целостность
5. Доступность

12. По сведениям Media и Pricewaterhouse Coopers, на чью долю приходится 60% всех инцидентов IT-безопасности?

1. Хакерские атаки
2. Различные незаконные проникновения
3. Инсайдеры
4. Технические компании

13. Меры по защите информации от неавторизованного доступа, разрушения, модификации, раскрытия и задержек в доступе?

1. Информационная безопасность
2. Защитные технологии
3. Заземление
4. Конфиденциальность

14. Потенциальные угрозы, против которых направлены технические меры защиты информации

Потери информации из-за сбоев оборудования, некорректной работы программ и ошибки обслуживающего персонала и пользователей потери информации из-за халатности обслуживающего

9. Профессиональная тайна это?

5. Защищаемые государством сведения в области его военной, внешнеполитической, экономической, разведывательной, контрразведывательной и оперативно-розыскной деятельности, распространение которых может нанести ущерб безопасности страны
6. Ограничения доступа в отдельные отрасли экономики или на конкретные производства

7. Защищаемые банками и иными кредитными организациями сведения о банковских операциях
8. Защищаемая по закону информация, доверенная или ставшая известной лицу (держателю) исключительно в силу исполнения им своих профессиональных обязанностей

10. Как называется тайна переписки, телефонных переговоров, почтовых, телеграфных и иных сообщений?

5. Тайна связи
6. Нотариальная тайна
7. Адвокатская тайна
8. Тайна страхования

11. Функция защиты информационной системы, гарантирующая то, что доступ к информации, хранящейся в системе может быть осуществлен только тем лицам, которые на это имеют право?

6. Управление доступом
7. Конфиденциальность
8. Аутентичность
9. Целостность
10. Доступность

12. По сведениям Media и Pricewaterhouse Coopers, на чью долю приходится 60% всех инцидентов IT-безопасности?

5. Хакерские атаки
6. Различные незаконные проникновения
7. Инсайдеры
8. Технические компании

13. Меры по защите информации от неавторизованного доступа, разрушения, модификации, раскрытия и задержек в доступе?

5. Информационная безопасность
6. Защитные технологии
7. Заземление
8. Конфиденциальность

14. Потенциальные угрозы, против которых направлены технические меры защиты информации

1. Потери информации из-за сбоев оборудования, некорректной работы программ и ошибки обслуживающего персонала и пользователей потери информации из-за халатности обслуживающего персонала и не ведения системы наблюдения
2. Потери информации из-за не достаточной установки резервных систем электропитания и оснащение помещений замками
3. Потери информации из-за не достаточной установки сигнализации в помещении
4. Процессы преобразования, при котором информация удаляется

15. Программные средства защиты информации?

1. Средства архивации данных, антивирусные программы
2. Технические средства защиты информации

3. Источники бесперебойного питания (ups)
4. Смешанные средства защиты информации

16. Обеспечение достоверности и полноты информации и методов ее обработки?

1. Конфиденциальность
2. Целостность
3. Доступность
4. Целесообразность

17. Обеспечение доступа к информации только авторизованным пользователям?

1. Конфиденциальность
2. Целостность
3. Доступность
4. Целесообразность

18. Носитель информации это?

1. физическое лицо, или материальный объект, в том числе, - физическое поле, в которых информация находит свое отображение в виде символов, образов, сигналов, технических решений и процессов;
2. субъект, осуществляющий пользование информацией и реализующий полномочия распоряжения в пределах прав, установленных законом и/или собственником информации;
3. субъект, пользующийся информацией, полученной от ее собственника, владельца или посредника в соответствии с установленными правами и правилами доступа к информации либо с их нарушением;
4. субъект, в полном объеме реализующий полномочия владения, пользования, распоряжения информацией в соответствии с законодательными актами;
5. участник правоотношений в информационных процессах.

19. Естественные угрозы безопасности информации вызваны?

1. деятельностью человека;
2. ошибками при проектировании АСОИ, ее элементов или разработке программного обеспечения;
3. воздействиями объективных физических процессов или стихийных природных явлений, независимых от человека;
4. корыстными устремлениями злоумышленников;
5. ошибками при действиях персонала.

20. К основным непреднамеренным искусственным угрозам АСОИ относится:

1. физическое разрушение системы путем взрыва, поджога и т.п.;
2. неправомерное отключение оборудования или изменение режимов работы устройств и программ;
3. изменение режимов работы устройств или программ, забастовка, саботаж персонала, постановка мощных активных помех и т.п.;
4. чтение остаточной информации из оперативной памяти и с внешних запоминающих устройств;

5. перехват побочных электромагнитных, акустических и других излучений устройств и линий связи.

Критерии оценивания тестовых заданий по темам Раздела 1. «Введение».

Оценка «отлично» ставится, если студент верно ответил на 18-20 вопросов теста.

Оценка «хорошо» ставится, если студент верно ответил на 14-17 вопросов теста.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент верно ответил на 11-13 вопросов теста.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент верно ответил менее, чем на 11 вопросов теста.

Раздел 2.

Уровни компьютерной безопасности

Темы занятий: Общая характеристика компьютерной безопасности
Испытание программного и аппаратного уровней компьютерной безопасности

Текущий контроль уровня знаний, умений и владения навыками студентов по темам Раздела 2. «Принципы построения системы кибербезопасности. Определение уязвимостей автоматизированных систем и выбор средств защиты. Формирование требований к построению систем криптографической и стеганографической защиты» осуществляется в виде контрольной работы. Задания контрольной работы выполняются студентами на персональных компьютерах, оснащённых прикладным программным обеспечением: PDF Creator; GFileProtect 1.2., RSACryptoSystem 2.0, Steganography, Kaspersky Internet Security.

В процессе выполнения заданий контрольной работы по теме студенту предлагается использовать перечисленное выше прикладное программное обеспечение для организации криптографической и стеганографической защиты информации.

1. Перечень заданий: Обеспечить устранение следов вирусной активности средствами программы Kaspersky Internet Security.
2. Средствами программы RSACryptoSystem 2.0 организуйте электронно-цифровую подпись.
3. Обеспечить средствами программы Kaspersky Internet Security фильтрацию сетевой активности.

4. Обеспечить средствами программы Kaspersky Internet Security защиту от несанкционированного сбора личных данных пользователя персонального компьютера.
5. Организуйте защиту электронных документов pdf формата средствами программы PDF Creator.
6. Организуйте криптографическую защиту документа в формате docx средствами программы GFileProtect 1.2.
7. Обеспечьте стеганографическую защиту данных средствами программы Steganography.
8. Обеспечьте облачную защиту средствами программы Kaspersky Internet Security.
9. Средствами программы обеспечьте защиту usb-носителя от несанкционированного доступа.
10. Создайте usb-диск для аварийного восстановления системы

Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится если:

- Студент владеет навыками обеспечения стенографической защиты информации средствами прикладного программного обеспечения;
- Студент владеет навыками обеспечения криптографической защиты информации средствами прикладного программного обеспечения;
- Студента умеет разрабатывать симметричные коды для защиты каталогов и файлов;
- Студента умеет разрабатывать асимметричные коды для защиты каталогов и файлов.

Оценка «хорошо» ставится если:

- Студент владеет навыками обеспечения стенографической защиты информации средствами прикладного программного обеспечения;
- Студент владеет навыками обеспечения криптографической защиты информации средствами прикладного программного обеспечения;
- Студента умеет разрабатывать симметричные коды для защиты каталогов и файлов.

Оценка «удовлетворительно» ставится если:

- Студент владеет навыками обеспечения стенографической защиты информации средствами прикладного программного обеспечения;
- Студент владеет навыками обеспечения криптографической защиты информации средствами прикладного программного обеспечения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не владеет навыками защиты информации средствами криптографии и стеганографии.

Раздел 3. Компьютерные системы

Темы занятий: «Система физической защиты компьютерных систем
Организация и аудит безопасности компьютерных систем

Текущий контроль уровня знаний, умений и владения навыками студентов по темам Раздела 3. «Принципы построения системы кибербезопасности. Определение уязвимостей автоматизированных систем и выбор средств защиты. Формирование требований к построению систем криптографической и стеганографической защиты» осуществляется в форме контрольной работы. Задания контрольной работы выполняются студентами на персональных компьютерах, оснащённых прикладным программным обеспечением: Lockerfullset 1.1; GFileProtect 1.2.; Steganography; ImageHide; RSACryptoSystem 2.0. Контрольная работа проводится в компьютерной аудитории, оснащённой не менее чем 10 компьютерами.

В процессе выполнения заданий контрольной работы по темам Раздела 3. «Принципы построения системы кибербезопасности. Определение уязвимостей автоматизированных систем и выбор средств защиты. Формирование требований к построению систем криптографической и стеганографической защиты» студенту предлагается выполнить следующие задания:

1. Обеспечьте стеганографическую защиту данных средствами программы Steganography.
2. Обеспечьте стеганографическую защиту данных средствами программы ImageHide.
3. Организуйте криптографическую защиту документа в формате docx средствами программы Lockerfullset 1.1.
4. Организуйте криптографическую защиту документа в формате docx средствами программы GFileProtect 1.2.
5. Средствами программы RSACryptoSystem 2.0 организуйте электронно-цифровую подпись.

Критерии оценивания.

Оценка «отлично» ставится если:

- Студент верно выполнил все пять предложенных заданий.

Оценка «хорошо» ставится если:

- Студент верно выполнил четыре предложенных задания.

Оценка «удовлетворительно» ставится если:

- Студент верно выполнил три предложенных задания.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент верно выполнил менее трёх, предложенных заданий.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Основы права»

Раздел I. Основы теории права.

Тема 1. Право. Структура права. Соотношение государства и права.

1. Укажите, каким формам правления свойственны следующие признаки:

1. Правительство (совет министров) назначается монархом и ответственно только перед ним, но не перед парламентом.
2. Президент назначает министров по своему усмотрению.
3. В ряде государств Конституции прямо устанавливают, что Президент является главой Правительства.
4. Кроме монарха в таких государствах фактически отсутствуют другие ветви власти.
5. Правительство ответственно перед парламентом, а не монархом.
6. Если в таких государствах действуют Конституции, то они дарованы монархами, а не приняты демократическим путем.
7. Политику Правительства определяет Президент, под руководством которого проходят его заседания, где решаются наиболее важные вопросы.
8. Функции монарха сводятся к полномочиям в сфере исполнительной власти, парламент принимает законы по всем вопросам, которые ему определены.
9. Монарх юридически является главой государства, но участия в управлении страной фактически не принимает.
10. Даже в случае, если Правительство возглавляет Премьер-министр, фактическим руководителем Правительства остается Президент.
11. В таких государствах устанавливается, что вся власть – законодательная, исполнительная, судебная – исходит от монарха.
12. Положение монарха можно охарактеризовать формулой «монарх царствует, но не правит».
13. Высшие органы власти избираются либо путем прямых выборов, либо путем многоступенчатых выборов.
14. Президент наделен рядом формальных полномочий, но фактическая власть осуществляется Премьер-министром.
15. В таких государствах есть две сильные власти: наследственного монарха и избираемого народом Парламента.
16. Президент формально возглавляет государство, фактически он выполняет любую волю Правительства и Парламента.
17. Правительство формируется Парламентом и несет ответственность перед ним.
18. Правительство ответственно и перед Парламентом, который может объявить вотум недоверия, и перед президентом, который может отправить Правительство в отставку.

2. Укажите, каким видам политических режимов свойственны указанные признаки:

1. Реальная и неограниченная деятельность оппозиционных партий.
2. Отрицание частной жизни и частной собственности, доминирующее положение государственной собственности.

3. Свобода средств массовой информации.
4. Применение принуждения и насилия только в отношении открытых противников строя.
5. Нетерпимость ко всякому инакомыслию.
6. Построение и реализация государственного механизма по принципу разделения властей.
7. В политической жизни допускается существование многопартийности, но оппозиционные партии запрещаются.
8. Идеологизация всей общественной жизни: на государственном уровне введена единая общая официальная для всей страны идеология.
9. Подавление человеческой индивидуальности, массовый террор против своего населения.
10. Реальное осуществление свободных выборов.
11. Наличие не только прав и свобод, но и возможности для каждого гражданина защищать свои права и свободы в судебном порядке.
12. Имеются сферы, свободные от политического контроля, – экономика и частная жизнь, контролю подлежит главным образом политическая сфера жизни общества.

3. Укажите, каким формам территориального устройства свойственны указанные признаки:

1. Двухканальная система налогов.
2. Единая судебная система.
3. Единый центр государственной власти.
4. Две системы законодательства.
5. Определенная политическая и юридическая самостоятельность субъектов.
6. Двухуровневая система органов государственной власти.
7. Одноканальная система налогов.

Тема 2. Право в системе социальных норм. Правосознание и правовая культура.

Решите тест:

1. Признаками любого правонарушения являются:

1. Общественная опасность
2. Виновность
3. Противоправность
4. Наказуемость
5. Выраженность в форму действия
6. Особо тяжкий характер
7. Умышленность

2. Правонарушение, не являющееся преступлением.

3. Противоправное, виновно совершенное деяние (действие или бездействие), которое причиняет вред интересам личности, общества и государства.

4. Обязанность лица претерпевать определенные лишения за совершение правонарушения – это:

- А. санкция правовой нормы;
- Б. метод правового регулирования;

- В. наказание;
- Г. юридическая ответственность;
- Д. функция права.

5. Что из перечисленного НЕ относится к признакам правонарушения:

- А) виновность
- Б) противоправность
- В) причинение вреда
- Г) безнравственность

6. Что из указанного НЕ относится к правомерному поведению:

- 1. поведение, совпадающее с требованиями норм права;
- 2. поведение, не противоречащее нормам права;
- 3. поведение, нарушающее правило, установленное государством;
- 4. поведение, не запрещенное нормами права.

7. Социально-активное правомерное поведение – это поведение

- 1. которое имеет место в силу привычки человека не нарушать закон;
- 2. основанное на понимании гражданами необходимости соблюдения требований закона;
- 3. которое основано на приспособлении человека к окружающей его правовой действительности;
- 4. основанное в основном на страхе перед возможностью быть привлеченным к юридической ответственности.

8. Маргинальное правомерное поведение – это поведение

- 1. которое имеет место в силу привычки человека не нарушать закон;
- 2. основанное на понимании гражданами необходимости соблюдения требований закона;
- 3. которое основано на приспособлении человека к окружающей его правовой действительности;
- 4. основанное в основном на страхе перед возможностью быть привлеченным к юридической ответственности.

9. Конформистское правомерное поведение – это поведение

- 1. которое имеет место в силу привычки человека не нарушать закон;
- 2. основанное на понимании гражданами необходимости соблюдения требований закона;
- 3. которое основано на приспособлении человека к окружающей его правовой действительности;
- 4. основанное в основном на страхе перед возможностью быть привлеченным к юридической ответственности.

10. Стереотипное правомерное поведение – это поведение

- 1. которое имеет место в силу привычки человека не нарушать закон;
- 2. основанное на понимании гражданами необходимости соблюдения требований закона;
- 3. которое основано на приспособлении человека к окружающей его правовой действительности;
- 4. основанное в основном на страхе перед возможностью быть привлеченным к юридической ответственности.

Тема 3. Источники права.

Решите тест.

1. Какой нормативный правовой акт в РФ принимается Президентом РФ?

- А. федеральный закон;
- Б. федеральный конституционный закон;
- В. указ;
- Г. постановление.

2. В соответствии с общепринятыми положениями теории права признаками права являются:

- А. Формальная определенность;
- Б. Нормативность;
- В. Экономичность;
- Г. Общеобязательность;
- Д. Эффективность.

3. Теория права выделяет следующие источники (формы) права:

- А. Традиция;
- Б. Юридический казус;
- В. Судебный прецедент;
- Г. Нормативно-правовой акт;
- Д. Акт неофициального толкования права;
- Е. Юридический факт.

4. К нормативно-правовым актам не относится (-ятся):

- А. Основы законодательства о нотариате РФ;
- Б. Кодекс внутреннего водного транспорта РФ;
- В. Правила дорожного движения, утвержденные Постановлением Правительства РФ;
- Г. Собрание законодательства РФ.

5. Кто из нижеперечисленных мыслителей является сторонником договорной теории происхождения права:

- А. К. Кауцкий;
- Б. Ж.Ж. Руссо;
- В. Ж. Маритен;
- Г. Д. Дидро;
- Д. Д. Локк.

6. Датой принятия федерального закона считается:

- А. день его официального опубликования
- Б. день, когда он одобрен палатами Федерального Собрания
- В. день принятия его Государственной Думой в окончательной редакции
- Г. день принятия Советом Федерации в окончательной редакции.

7. Установите соответствие между наименованиями и определениями источников права:

- 1. Правовой обычай;
- 2. Нормативный правовой акт;
- 3. Юридический прецедент;
- 4. Договор нормативного содержания;

5. Юридическая доктрина.

- А. Совместный правовой акт, оформление выражения согласованных обособленных волеизъявлений субъектов правотворчества, направленных на установление правовых норм;
- Б. Неписаное правило поведения, сложившееся вследствие его фактического и многократного применения в течение длительного времени и признаваемое государством в качестве общеобязательного правила;
- В. Решение по конкретному делу, которое обязательно для применения для судов той же или низшей инстанции при рассмотрении аналогичных дел;
- Г. Изложение правовых принципов, правил поведения в трактатах, трудах авторитетных представителей юридической науки и практики, которым придается общеобязательное значение;
- Д. Официальный письменный документ (акт правотворчества), исходящий от компетентного органа и содержащий решение об установлении, изменении или отмене правовых норм.

8. Установите соответствие между принципами права и их содержанием

- 1. справедливость,
- 2. юридическое равенство,
- 3. гуманизм,
- 4. демократизм,
- 5. единство прав и обязанностей,
- 6. федерализм,
- 7. законность.

А. Достоинство личности охраняется государством. Ничто не может быть основанием для его умаления. Никто не может быть без добровольного согласия подвергнут медицинским, научным или иным опытам.

Б. Для реализации прав недостаточно их формального провозглашения. Необходимо возложение обязанностей на определенных субъектов (государство, других граждан) обеспечивать эти права и свободы.

В. Мужчина и женщина имеют равные права и свободы и равные возможности для их реализации.

Г. Органы государственной власти, органы местного самоуправления, должностные лица, граждане и их объединения обязаны соблюдать Конституцию Российской Федерации и законы.

Д. Наказание должно быть соразмерно совершенному преступлению.

Е. Территория Российской Федерации включает в себя территории ее субъектов.

Ж. Народ осуществляет свою власть непосредственно, а также через органы государственной власти и органы местного самоуправления.

9. Выполнение норм права обеспечивается

- А) механизмами общественного мнения
- Б) применением санкций со стороны государства
- В) реакцией трудового коллектива
- Г) соблюдением моральных принципов

10. Санкционированное государственной властью общеобязательное правило поведения, сложившееся на основе многократного применения в общественной практике, и обеспечиваемое мерами государственного принуждения и защиты

- А. правовой прецедент
- Б. правовой обычай
- В. правовая традиция

Г. нормативный правовой акт

11. Соглашение двух или более субъектов права, регулирующее между ними отношения путем установления взаимных прав и обязанностей, как правило, рассчитанное на длительное действие и применение

- А. правовая доктрина
- Б. нормативные правовые акты
- В. правовой прецедент
- Г. договор нормативного содержания

12. Решение судебных органов по конкретному делу, которое впоследствии принимается за обязательное правило при рассмотрении аналогичных дел

- А. правовой прецедент
- Б. правовой обычай
- В. договор нормативного содержания
- Г. судебный прецедент

13. К видам нормативных правовых актов относятся

- А. судебные решения
- Б. законы
- В. договоры нормативного содержания
- Г. подзаконные акты

14. Совокупность идей и высказываний наиболее авторитетных ученых-юристов, изложенных ими в научных трактатах, которые вследствие признания их государством и его органами могут быть использованы в решении правовых вопросов

- А. религиозные тексты
- Б. правовой прецедент
- В. правовая доктрина
- Г. договор нормативного содержания

15. В случае, если правовой обычай был использован для формулирования нормы права

- А. правовой обычай продолжает существовать как самостоятельный источник права
- Б. правовой обычай перестает быть самостоятельным источником права
- В. правовой обычай становится субсидиарным (дополнительным) к нормативному правовому акту источником права

16. Что из указанного используется в качестве источников права в Российской Федерации

- А. нормативный правовой акт
- Б. правовой прецедент
- В. принципы права
- Г. договоры нормативного содержания

17. Основным источником права в РФ является:

- А. правовой прецедент;
- Б. правовой обычай;
- В. нормативно-правовой акт;
- Г. юридическая доктрина.

18. Какой из источников права считается исторически первым

- А. нормативный правовой акт
- Б. религиозные тексты

- В. правовая доктрина
- Г. правовой обычай

19. Что из перечисленного относится к признакам нормативных правовых актов

- А. письменная форма
- Б. принимаются в особом порядке, называемом «правотворческий процесс»
- В. рассчитаны на однократное применение
- Г. иерархическая подчиненность актов
- Д. обращены к конкретным лицам

20. Основным источником права в странах англосаксонской правовой семьи является

- А. правовой обычай
- Б. правовая доктрина
- В. судебный прецедент
- Г. нормативный правовой акт

21. Основным источником права в странах, относящихся к мусульманской правовой семье

- А. правовая доктрина
- Б. нормативные правовые акты
- В. правовой прецедент

2. Разрешите коллизию между нормами права по иерархическому принципу (т.е. в зависимости от юридической силы нормы права).

- 1. Федеральный закон и Федеральный конституционный закон.
- 2. Федеральный закон и Конституция.
- 3. Конституция и Федеральный конституционный закон.
- 4. Закон субъекта и Конституция (Устав) субъекта.
- 5. Конституция (Устав) субъекта и Федеральный закон.
- 6. Указ Президента и Федеральный закон.
- 7. Постановление Правительства и Федеральный конституционный закон.

Тема 4. Правомерное поведение, правонарушение, юридическая ответственность.

Решите тест:

1. Что из перечисленного относится к составу правонарушения

- 1. объект правонарушения
- 2. субъективная сторона правонарушения
- 3. юридические факты
- 4. объективная сторона правонарушения
- 5. субъект правонарушения

2. К объективной стороне состава преступления относятся:

- А. общественно опасное деяние;
- Б. вина субъекта преступления;
- В. общественно опасное последствие;
- Г. причинная связь между деянием и последствием;
- Д. общественные отношения, на которые посягает преступление.

3. Что из перечисленного не относится к принципам юридической ответственности:

- 1. Целесообразность
- 2. Персонифицированность

3. Неотвратимость
4. Ответственность за невиновное причинение вреда

4. Положение «юридическая ответственность должна осуществляться только на основе и в пределах закона» является содержанием принципа юридической ответственности

1. неотвратимости
2. законности
3. справедливости
4. гуманизма

5. Положение «меры юридической ответственности, применяемые к лицу, совершившему правонарушение, должны соответствовать степени и характеру общественной опасности совершенного правонарушения, обстоятельствам его совершения и личности виновного» является содержанием принципа юридической ответственности

1. неотвратимости
2. законности
3. справедливости
4. гуманизма

6. Положение «при определении меры юридической ответственности нужно подходить строго индивидуально, с учетом личности правонарушителя, степени вины, формы участия в правонарушении» является содержанием принципа юридической ответственности

1. Целесообразность
2. Персонифицированность
3. Неотвратимость
4. Ответственность за невиновное причинение вреда

7. Соотнесите:

1. Субъект правонарушения
2. Объект правонарушения
3. Объективная правонарушения
4. Субъективная правонарушения

А. Физические и юридические лица

Б. Вина

В. Общественные отношения

Г. Деяние, общественно-опасные последствия, причинно-следственная связь между деянием и последствиями, место, время, способ совершения правонарушения

2. Выделите элементы состава правонарушения:

2.1. Иванов и Петров решили совершить кражу из квартиры пенсионерки Меньшиковой. Они в течение нескольких недель круглосуточно следили за ней, в результате чего составили себе представление о распорядке для пенсионерки. Также ими было установлено, что Меньшикова практически не общается с соседями, родственников в городе у нее нет.

Когда Меньшикова пошла в больницу на прием (по расчетам Иванова и Петрова, это должно было занять не менее 2 часов), они попали к ней в квартиру. Однако в связи с тем, что Меньшикова забыла необходимые документы, через полчаса она вернулась. Иванов и

Петров связали пенсионерку и оставили ее в таком состоянии. Через неделю соседи нашли ее в квартире мертвой.

2.2. Карпов опаздывал на важное совещание. В связи с этим он ехал на работу на максимально разрешенной скорости. Увидев, что на очередном светофоре загорелся оранжевый свет, Карпов решил, что если разгонится, то успеет проскочить. Однако расчеты Карпова оказались неверными, в результате чего он сбил перехода.

Раздел II. Основы отраслей российского права.

Тема 5. Основы конституционного права РФ.

1. Решите тестовое задание:

1. Конституционное право России регулирует:

1. основы конституционного строя РФ
2. имущественные и тесно с ними связанные неимущественные отношения
3. брачно-семейные отношения
4. правовой статус человека и гражданина
5. федеративное устройство
6. систему органов государственной власти и органов местного самоуправления

2. Когда принята ныне действующая конституция РФ?

1. 13 декабря 1992 года
2. 12 декабря 1992 года
3. 12 декабря 1993 года

3. Что, по конституции РФ, является высшей ценностью государства?

1. процветание государства
2. права и свободы человека
3. сохранение целостности и нерушимости государства и государственных границ

4. Сколько субъектов федерации в РФ?

1. 99
2. 89
3. 83

5. Что из перечисленного не относится к свойствам Конституция РФ

1. высшая юридическая сила
2. косвенное действие
3. прямое действие
4. обратное действие

6. Граждане РФ имеют право участвовать в управлении делами государства:

1. непосредственно
2. через своих представителей
3. обоими путями

7. Какие субъекты Российской Федерации вправе иметь собственную конституцию

1. все
2. только республики
3. только республики и области

8. Полная дееспособность в РФ наступает в возрасте:

1. 16 лет
2. 18 лет
3. 21 года

9. Что из перечисленного не относится к признакам правового государства:

1. господство права во всех сферах жизни общества
2. незыблемость, гарантированность и реальность прав и свобод человека и гражданина
3. взаимная ответственность личности и государства
4. принцип разделения властей
5. однопартийная система

10. Закрепленное в праве положение, согласно которому обвиняемый считается невиновным, пока его вина не будет доказана вступившим в законную силу решением суда – это

1. принцип справедливости
2. принцип законности
3. презумпция невиновности
4. общая превенция

11. Согласно ст. 1 Конституции РФ, Россия –

1. демократическое государство
2. правовое государство
3. федеративное государство
4. полицейское государство

12. Кто является носителем и единственным источником власти в РФ

1. Государство
2. Многонациональный народ России
3. Субъекты Федерации

13. Какие виды субъектов НЕ входят в состав России:

1. Республики
2. Края
3. Области
4. Кантоны
5. Автономная область
6. Штаты
7. Города федерального значения
8. Автономные округа

14. Срок полномочий Президент РФ:

1. 6 лет
2. 5 лет
3. 4 года

15. В соответствии с Конституцией РФ из какого числа депутатов состоит Государственная Дума Российской Федерации.

1. 450
2. 359
3. 400

16. Как называется представительный и законодательный орган России

1. Федеральное Собрание РФ
2. Государственная Дума РФ
3. Совет Федерации РФ
4. Правительство РФ
5. Президент РФ

17. Как называются палаты парламента Российской Федерации:

1. Федеральное Собрание РФ
2. Государственная Дума РФ
3. Совет Федерации РФ
4. Правительство РФ
5. Президент РФ

18. Как называется исполнительный орган государственной власти РФ

1. Федеральное Собрание РФ
2. Правительство РФ
3. Совет Федерации РФ
4. Государственная Дума РФ

2. Используя текст Конституции РФ, определите о каком органе идет речь:

1. Дает согласие Президенту РФ на назначение Председателя Правительства РФ.
2. Обеспечивает согласованное функционирование и взаимодействие органов государственной власти.
3. Осуществляет управление федеральной собственностью.
4. Определяет основные направления внутренней и внешней политики.
5. Осуществляет правосудие.
6. Является представительным органом.
7. Является главой государства.
8. Назначает на должность судей Конституционного Суда РФ.
9. Назначает дипломатических представителей РФ в иностранных государствах.
10. Назначает Уполномоченного по правам человека.
11. Избирается сроком на 6 лет.
12. Утверждает изменения границ между субъектами РФ.
13. Является гарантом Конституции РФ.
14. Разрабатывает федеральный бюджет.
15. Проверяет конституционность закона, примененного в конкретном деле.
16. Обеспечивает проведение в РФ единой финансовой политики.
17. Решает вопросы политического убежища.
18. Подписывает и обнародует федеральные законы.

Тема 6. Основы трудового права России

1. Решите тестовое задание.

Вариант 1.

1. Как называются стороны трудового договора

1. работник
2. исполнитель
3. заказчик
4. работодатель

2. Из каких частей состоит содержание трудового договора

1. сведения
2. условия
3. требования
4. квалификации

3. Срочный трудовой договор – это

1. договор, заключенный в условия, требующих немедленного оформления трудовых отношений
2. договор, предусматривающий конкретный период его действия
3. договор, заключенный на неопределенный срок
4. договор, предусматривающий право перехода к другому работодателю

4. Выполнение работником другой регулярной оплачиваемой работы на условиях трудового договора в свободное от основной работы время называется

1. подработкой
2. прогулом
3. сменной работой
4. совместительством

5. Работник вправе расторгнуть по собственному желанию

1. при наличии уважительных причин
2. вне зависимости от причин
3. предупредив работодателя письменно не позднее чем за две недели до увольнения
4. предупредив работодателя письменно не позднее чем за десять дней до увольнения

6. Отсутствие работника на рабочем месте без уважительных причин в течение всего рабочего дня, а также в случае отсутствия на рабочем месте без уважительных причин более четырех часов подряд в течение рабочего дня, называется

1. отгул
2. прогул
3. пропуск
4. проступок

7. Что из перечисленного является основанием для увольнения работника по инициативе работодателя

1. появления работника на работе в состоянии алкогольного, наркотического или иного токсического опьянения
2. отсутствие работника на рабочем месте без уважительных причин четыре часа подряд в течение рабочего дня
3. совершения работником, выполняющим воспитательные функции, аморального проступка, несовместимого с продолжением данной работы
4. однократного грубого нарушения руководителем организации (филиала, представительства), его заместителями своих трудовых обязанностей

8. Сокращенная продолжительность рабочего времени

1. оплачивается так же, как и 40-часовая рабочая неделя
2. является полной нормой для отдельных категорий работников
3. устанавливается только отдельным категориям работников и только по их просьбе
4. оплачивается пропорционально отработанному времени или в зависимости от выработки

9. Перерывы в течение рабочего дня должны быть продолжительностью

1. не менее 30 минут и не более 2 часов
2. не менее 30 минут и не более 1 часа
3. не менее 1 часа и не более 2 часов
4. не более 2 часов

10. Минимальная продолжительность ежегодного основного оплачиваемого отпуска

1. 14 календарных дней
2. 21 календарный день
3. 28 календарных дней
4. 35 календарных дней

Вариант 2.

1. Должен ли работник всегда выполнять работу лично

1. нет
2. только если это прямо указано в трудовом договоре
3. да
4. да, за исключением тех случаев, когда иное предусмотрено трудовым договором

2. Работа, выполняемая в свободное время на основании трудового договора, заключенного с тем же работодателем, называется

1. совместительством
2. внешним совместительством
3. внутренним совместительством
4. подработкой

3. Режим неполного рабочего времени

1. является полной нормой для отдельных категорий работников
2. оплачивается пропорционально отработанному времени или в зависимости от выработки
3. оплачивается так же, как и 40-часовая рабочая неделя
4. устанавливается только отдельным категориям работников и только по их просьбе

4. Работник вправе расторгнуть по собственному желанию

5. предупредив работодателя письменно не позднее чем за десять дней до увольнения
6. при наличии уважительных причин
7. предупредив работодателя письменно не позднее чем за две недели до увольнения
8. вне зависимости от причин

5. Перерывы в течение рабочего дня должны быть продолжительностью

5. не менее 1 часа и не более 2 часов
6. не менее 30 минут и не более 2 часов
7. не более 2 часов
8. не менее 30 минут и не более 1 часа

6. Что из перечисленного относится к основаниям увольнения работника по обстоятельствам, не зависящим от воли сторон

1. призыв работника на военную службу
2. осуждение работника к наказанию, исключающему продолжение прежней работы, в соответствии с приговором суда, вступившим в законную силу

3. смерть работника либо работодателя
 4. однократного грубого нарушения работником трудовых обязанностей
7. Отсутствие работника на рабочем месте без уважительных причин в течение всего рабочего дня, а также в случае отсутствия на рабочем месте без уважительных причин более четырех часов подряд в течение рабочего дня, называется
5. проступок
 6. отгул
 7. прогул
 8. пропуск
8. Минимальная продолжительность ежегодного основного оплачиваемого отпуска
5. 28 календарных дней
 6. 14 календарных дней
 7. 35 календарных дней
 8. 21 календарный день
9. Из каких частей состоит содержание трудового договора
5. квалификации
 6. условия
 7. сведения
 8. требования
10. На какой максимальный срок может быть заключен срочный трудовой договор
1. 5 лет
 2. 6 лет
 3. 4 года
 4. 3 года

Тема 7. Основы гражданского права России

1. По общему правилу условия объявления несовершеннолетнего полностью дееспособным (эмансипация)
- а) согласие одного из родителей
 - б) решение суда
 - в) достижения шестнадцатилетнего возраста
 - г) с согласия родителей несовершеннолетний занимается предпринимательской деятельностью
2. Отрасль права, регулирующая имущественные и связанные с ними личные неимущественные отношения
- а) уголовное право
 - б) административное право
 - в) гражданское право
 - г) налоговое право
3. Первоначальные способы возникновения права собственности
- а) приватизация
 - б) самовольная постройка
 - в) приобретательная давность
 - г) национализация

4. Способ приобретения прав собственности на движимое или недвижимое имущество посредством открытого, добросовестного и непрерывного владения им как своим в течение установленного законом срока называется _____

5. Неполной (частичной) дееспособностью обладают физические лица в возрасте
- а) 15-18 лет
 - б) 6-15 лет
 - в) 6-18 лет
 - г) 0-18 лет

Тема 8. Основы административного права России

Выделите элементы состава административного правонарушения:

1. Гражданин Иванов обязан на основании судебного решения уплачивать алименты на содержание несовершеннолетних детей, однако без уважительных причин этого не делает на протяжении 3 месяцев со дня возбуждения исполнительного производства. (Статья 5.35.1 КоАП)
2. Адвокат Николаев направил в Администрацию муниципального образования запрос о предоставлении ему информации, предоставление которой предусмотрено законодательством, однако получил отказ в ее предоставлении (Статья 5.39 КоАП).
3. Гражданин Сидоров подключился к централизованным системам водоснабжения без получения соответствующего разрешения органов власти (Статья 7.20 КоАП).

Тема 9. Основы уголовного права России.

1. Формы вины

- а) умысел
- б) проступок
- в) неосторожность
- г) соучастие

2. Причинение вреда посягающему лицу при защите личности и прав обороняющегося или других лиц, охраняемых законом интересов общества или государства от общественно опасного посягательства, если это посягательство было сопряжено с насилием, опасным для жизни обороняющегося или другого лица, либо с непосредственной угрозой применения такого насилия – это крайняя необходимость.

А) да; Б) нет.

3. Штраф – это основной вид уголовного наказания.

А) да; Б) нет.

4. Лицо, совершившее преступление, считается осужденным с момента

- а) Вынесения судом обвинительного приговора
- б) Совершения преступления
- в) Привлечения к уголовной ответственности
- г) Вступления обвинительного приговора в силу

5. В соответствии с Уголовным кодексом РФ помилование осуществляется

- а) Государственной Думой Федерального Собрания Российской Федерации в отношении индивидуально не определенного круга лиц
- б) Президентом Российской Федерации в отношении индивидуально определенного лица

в) Совет Федерации Федерального Собрания Российской Федерации в отношении индивидуально не определенного круга лиц

г) Председатель Правительства РФ в отношении индивидуально не определенного круга лиц

6. Объявление амнистии относится к ведению

а) Президента РФ

б) Совета Федерации Федерального Собрания РФ

в) Государственной Думы Федерального Собрания РФ

г) Прокуратуры РФ

7. Лицо, склонившее другое лицо к совершению преступления путем уговора

а) пособник

б) заказчик

в) организатор

г) подстрекатель

8. «_____ в преступлении признается умышленное совместное участие двух или более лиц, в совершении умышленного преступления».

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Полифония»

Раздел 1. Полифония как стиль музыкального мышления и как учебная дисциплина

Тема «Одноголосие и многоголосие»

Вопросы практического занятия

Мелодия в строгом стиле, ее вокальная природа.
Применение скачков и плавных ходов.
Мелодический профиль, кульминация, изложение из неравнодлительных фраз.
Характер метрики. Ритмические нормы
Принципы контрапунктирования
Цифровка интервалов по системе С.И. Танеева.
Проходящие и вспомогательные звуки.
Задержание, ритмические нормы. Разрешение с уведением свободной ноты.
Особые мелодические обороты – предъём и камбиата

Практико-ориентированные задания

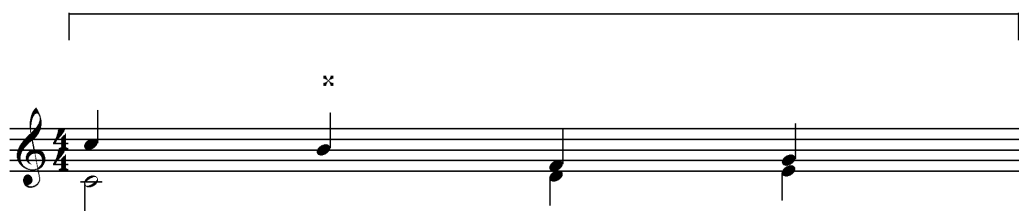
1. Сочините 2–3 мелодии в строгом стиле, используя условия построения мелодии (лад по выбору обучающегося).
2. Сочините к мелодии второй голос, чтобы звучали по вертикали только консонансы;
3. Сочините двухголосное построение с обильным использованием задержания в обоих голосах.
4. Сочините одно построение, используя диссонанс на слабом времени.

Теоретическая викторина

Найдите ошибки в мелодии строгого стиля:



Найдите ошибки в построении камбиаты:



Найдите ошибки в задержании:



Тема «Имитационная полифония»

Занятие проходит с использованием мультимедийных средств обучения

Вопросы практического занятия

Понятие имитации.

Пропоста, респоста.

Интервал и расстояние вступления.

Виды имитаций. Применение, значение имитации.

Строгая и свободная, реальная и тональная имитации. Определение канонической имитации; отличия от простой имитации.

Отделы канона.

Разновидности канона.

Применение, значение, выразительные возможности канона.

Многоголосные каноны, области их использования.

Практико-ориентированные задания

Сочините три имитации на Ваш выбор (простая, в увеличении, в уменьшении, ракоходная, в обращении, совместная, свободная, тональная, реальная)

Музыка – детям

1. Сделайте полифонический анализ одного канона из репертуарных списков образовательных программ детских музыкальных школ.

2. Подготовьте краткое вступительное слово, рассчитанное на детскую аудиторию, к данному канону и исполните его по нотам.

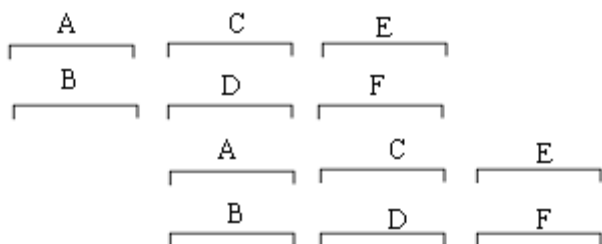
3. Сочините простой канон на тексты детских стихов.

Теоретическая викторина

Определите вид имитации



Определите разновидность канона



Тема «Фуга»

Занятие проходит с использованием мультимедийных средств обучения

Вопросы интерактивного практического занятия в форме коллоквиума

Определение фуги.

Историческое развитие фуги.

Цикл прелюдия – фуга.

Основные композиционные элементы фуги. Части фуги.

Разновидности формы фуги.

Практико-ориентированные задания

1. Проанализируйте по нотам и за фортепиано одну фугу отечественных и западноевропейских композиторов из приведенного списка, составьте схему фуги, тональный план, выделите композиционные особенности.
2. Совместно с одноклассниками обоснуйте выводы полифонического анализа фуги из списка:
 - И.С. Бах. ХТК. I том: фуга C-dur, c-moll, d-moll, e-moll, g-moll.
 - Ф. Шопен. Фуга a-moll.
 - М.И. Глинка. Фуга Es-dur.
 - Д.Д. Шостакович. Фуга C-dur.

Музыка – детям

1. Подготовьте краткое вступительное слово, рассчитанное на детскую аудиторию, к одной фуге из репертуарных списков образовательных программ детских музыкальных школ и исполните его по нотам.

Копилка музыкальных видеолекториев

Задание: подготовка, показ и обсуждение сценария музыкального видеолектория, посвященного полифонии величайшего композитора эпохи барокко И.С. Баха, творчество которого весьма широко представлено в программах общеобразовательных и музыкальных школ. Задача лектория показать, с учетом возрастных особенностей, грани полифонического наследия композитора. Задание планируется как тематическое мероприятие во внеурочной деятельности школьников. Обязательно выполнение презентации по теме лектория (не менее 10 слайдов).

Предполагаемая слушательская аудитория – обучающиеся-подростки.

Продолжительность мероприятия – 45 минут.

Тема видеолектория: «Непревзойденное полифоническое искусство И.С. Баха».

Тема «Сложный контрапункт»

Занятие проходит с использованием мультимедийных средств обучения

Вопросы практического занятия

Определение, классификация сложного контрапункта.

Определение, классификация подвижного контрапункта.

Вертикально-подвижной контрапункт.

Двойной контрапункт. Тройной контрапункт.

Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункт.

Первоначальное и производное соединения. Применение и значение.

Практико-ориентированные задания

В фуге g-moll И.С. Баха (ХТК II т.) определите виды сложного контрапункта, индекс вертикали.

Итоговые тестовые задания к разделу 1

Тест содержит двадцать вопросов. Из четырех вариантов ответа выберите один (или несколько) правильный ответ.

1. Вид многоголосия, основанный на одновременном звучании двух и более мелодических линий или мелодических голосов – это
 - а) полифония;
 - б) гомофония;

- в) монодия;
- г) гетерофония.

2. Строгий стиль – эпоха расцвета полифонического искусства

- а) с середины XV до конца XVI века
- б) рубежа XIX–XX веков
- в) 1210–1290-х годов
- г) X век

3. Наиболее ранняя форма европейской многоголосной музыки

- а) инвенция
- б) fuga
- в) месса
- г) органум

4. Какой жанр является политекстовым

- а) мотет
- б) мадригал
- в) фроттола
- г) кантата

5. Пропоста переводится с итальянского языка как

- а) предлагать
- б) отвечать
- в) контрапункт
- г) канон

6. Риспоста переводится с итальянского языка как

- а) предлагать
- б) отвечать
- в) контрапункт
- г) подражать

7. Имитация переводится с итальянского языка как

- а) предлагать
- б) отвечать
- в) контрапункт
- г) подражать

8. Устаревшее название темы в фуге
- а) дождь
 - б) пень
 - в) спутник
 - г) вождь
9. Точное повторение темы в доминантовой тональности– это
- а) реальная имитация
 - б) тональная имитация
 - в) ракоходная имитация
 - г) имитация в увеличении
10. Фуга с латинского языка переводится как
- а) бег
 - б) прыжок
 - в) скачок
 - г) шаг
11. Жанр фуги достиг наивысшего расцвета в творчестве
- а) М.И. Глинки
 - б) С.С. Прокофьева
 - в) Л. Бетховена
 - г) И.С. Баха
12. Тональности прелюдий и фуг в «Хорошо темперированном клавире» И.С. Баха расположены
- а) по квинтовому кругу
 - б) в хроматическом порядке
 - в) по принципу концентрических кругов
 - г) инверсиями
13. Впервые после И.С. Баха создал цикл 24 прелюдии и фуги
- а) Д.Д. Шостакович
 - б) С.С. Прокофьев
 - в) Ф. Лист
 - г) В.А. Моцарт
14. Небольшие двух- и трёхголосные пьесы полифонического склада, написанные в различных видах полифонической техники – это

- а) канон
- б) инвенция
- в) fuga
- г) фугетта

15. «Болеро» М. Равеля – образец

- а) фуги
- б) вариаций *sopranoostinato*
- в) инвенции
- г) вариаций *bassoostinato*

16. Фугато – переводится с итальянского языка как

- а) наподобие фуги
- б) маленькая fuga
- в) маленькая прелюдия
- г) молоточек

17. Дуэт враги из Евгения Онегина написан в форме

- а) фуги
- б) канона
- в) вариаций
- г) рондо

18. Неаккордовый звук, отстоящий от аккордового звука на секунду вверх (реже вниз) и расположенный на слабой доле такта, разрешающийся не на секунду вверх или вниз (как обычно), а ходом на терцию или кварту вниз (реже вверх) при смене аккорда –

- а) камбиата
- б) предъём
- в) задержание
- г) органнй пункт

19. Двойниковым пением называется

- а) гимель
- б) фобурдон
- в) органум
- г) кондукт

20. Открывающая фортепианный цикл прелюдия и завершающая его постлюдия представляют собой первоначальное и производное соединения зеркально-ракоходного контрапункта, а цикл называется

- а) «Ludustonalis» П. Хиндемита
- б) «24 прелюдии и фуги» Д.Д. Шостаковича
- в) «24 прелюдии» Ф. Шопена
- г) «24 прелюдии и фуги» С.М. Слонимского

Результаты тестирования:

«отлично» – семнадцать–двадцать правильных ответов;

«хорошо» – тринадцать–семнадцать правильных ответов;

«удовлетворительно» – десять–двенадцать правильных ответов;

«неудовлетворительно» – менее десяти правильных ответов.

Раздел 2. Полифония – часть отечественного и зарубежного музыкального наследия

Тема «Полифония в творчестве венских классиков»

Занятие проходит с использованием мультимедийных средств обучения

Лекция-визуализация

Просмотр и обсуждение видео- и аудиозаписей музыкальных сочинений с использованием полифонических приемов в творчестве Й. Гайдна, В.А. Моцарта и Л. Бетховена. Сравнительная характеристика.

Характерные особенности полифонии венских классиков. Фуга в творчестве Й. Гайдна, В.А. Моцарта и Л. Бетховена. Полифонические вариации. Канон. Полифония на гармонической основе.

Содержание практического занятия

Защита эссе

Работа должна быть структурирована, включать в себя введение, основную часть (главы, параграфы), заключение и список литературы, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1-84 «Библиографическое описание документа». Шрифт: Times New Roman, кегль (размер шрифта) 14, в сносках 10. Междустрочный интервал – полуторный. Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Абзацный отступ (автоматический) –

1,25 см. По объему текст эссе должен составлять не менее 1–2 страниц печатного текста. Ссылки на используемую литературу в тексте оформляются в квадратных скобках с указанием номера источника в списке литературы и через запятую – номера страницы. К примеру: [2, с. 71].

Защита эссе обязательно должна сопровождаться музыкальными иллюстрациями – примерами претворения полифонии в творчестве того или иного композитора, презентациями по теме (не менее 10 слайдов).

Темы эссе:

1. Фугированные формы в творчестве венских классиков.
2. Полифонические приемы Й. Гайдна.
3. Полифонические приемы в гомофонно-гармонических сочинениях Й. Гайдна.
4. Большая полифоническая форма в гомофонно-гармонических сочинениях Й. Гайдна.
5. Полифония в творческом наследии В.А. Моцарта.
6. Большая полифоническая форма в гомофонно-гармонических сочинениях В.А. Моцарта.
7. Полифония в творческом наследии Л. Бетховена.
8. Большая полифоническая форма в гомофонно-гармонических сочинениях Л. Бетховена.
9. Полифонические сочинения венских классиков в программах «Музыка» для общеобразовательных школ и программах «Хоровое пение» для детских музыкальных школ.

Практико-ориентированные задания

Музыка – детям

Подготовить краткое вступительное слово, рассчитанное на детскую аудиторию, к полифоническим произведениям из репертуарных списков образовательных программ детских музыкальных школ и исполнить его по нотам:

- Бетховен Л. «Скорбь и радость», канон
- Моцарт В.А. «Слава солнцу, слава миру!», канон

Тема «Полифония в творчестве композиторов-романтиков»

Занятие проходит с использованием мультимедийных средств обучения

Лекция в форме групповой дискуссии

Опорные вопросы:

Тематически контрастная, жанрово разнородная полифония в творчестве композиторов-романтиков.

Решение проблем полифонии композиторами-романтиками.

Новаторство композиторов-романтиков и полифоническое многообразие.

Фуга и гомофонно-гармоническая фактура.

Опыты образования симфонической фуги.

Завершающая функция фугированной полифонии – новое раскрытие художественных возможностей имитационной полифонии.

Содержание практического занятия

Защита доклада

Работа должна быть структурирована, включать в себя введение, основную часть (главы, параграфы), заключение и список литературы, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1-84 «Библиографическое описание документа».

Шрифт: Times New Roman, кегль (размер шрифта) 14, в сносках 10.

Междустрочный интервал – полуторный. Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Абзацный отступ (автоматический) –

1,25 см. По объему текст доклад не должен составлять не более 10 страниц печатного текста. Ссылки на используемую литературу в тексте оформляются в квадратных скобках с указанием номера источника в списке литературы и через запятую – номера страницы. К примеру: [2, с. 71].

Защита доклада обязательно должна сопровождаться музыкальными иллюстрациями – примерами претворения полифонии в творчестве того или иного композитора, презентациями по теме (не менее 10 слайдов).

Темы докладов:

1. Полифония Ф. Шуберта – значительное явление в истории музыкального искусства.
2. Полифония Р. Шумана – явление большого исторического значения.
3. Полифонизация фортепианной фактуры в творчестве Ф. Шопена.
4. Полифония в художественном стиле Ф. Листа.
5. Истоки и принципы полифонии Дж. Верди.
6. Брамсовская полифония.
7. Полифоничность мендельсоновской фактуры.

8. Роль полифонии в осуществлении художественных задач Р. Вагнера.

Тема «Полифония в творчестве отечественных композиторов XVII – начала XX в.»

Занятие проходит с использованием мультимедийных средств обучения

Защита эссе

Работа должна быть структурирована, включать в себя введение, основную часть (главы, параграфы), заключение и список литературы, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1-84 «Библиографическое описание документа». Шрифт: Times New Roman, кегль (размер шрифта) 14, в сносках 10. Междустрочный интервал – полуторный. Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Абзацный отступ (автоматический) – 1,25 см. По объему текст эссе должен составлять не менее 1–2 страниц печатного текста. Ссылки на используемую литературу в тексте оформляются в квадратных скобках с указанием номера источника в списке литературы и через запятую – номера страницы. К примеру: [2, с. 71].

Защита эссе обязательно должна сопровождаться музыкальными иллюстрациями – примерами претворения полифонии в творчестве того или иного композитора.

Темы эссе:

1. Профессиональное хоровое многоголосие XVII–XVIII веков.
2. Виды русского профессионального многоголосия: старый стиль.
3. Виды русского профессионального многоголосия: новый стиль.
4. Концертный стиль партесного пения эпохи Петра I.
5. Сравнительный анализ русской хоровой полифонии с развитием западноевропейской музыкальной культуры. Аналогии.
6. Роль русской народной песенности и полифонических приемов в истории русского профессионального певческого искусства.
7. Сочетание народно-русской песенности и профессионального многоголосия с западноевропейскими формами в творчестве М.И. Глинки.
8. Роль и значение полифонического искусства в композиторском наследии «Могучей кучки».
9. Творчество С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина и С.И. Танеева – новые горизонты в использовании полифонии.

Практико-ориентированные задания

Музыка – детям

Разработайте сценарий урока «Русская духовная музыка. Духовный концерт» для учащихся 6 класса, подготовьте презентацию по теме (не менее семи слайдов), список сочинений для слушания по данной теме, примерную музыкальную викторину (из четырех отрывков) и тестовые задания (не менее пяти). Выберите одно хоровое произведение (отрывок) для разучивания с детьми.

Тема «Полифония в музыке XX в.»

Занятие проходит с использованием мультимедийных средств обучения

Практическое занятие (Круглый стол)

Виды и содержание научно-исследовательской работы:

- написание историографии по теме;
- написание научного сообщения.

Текущий контроль: историография, научное сообщение.

Темы докладов:

1. Фуга в творчестве русских и зарубежных композиторов XX в.
2. Стилиевые особенности полифонической музыки Д.Д. Шостаковича.
3. Полифонические сочинения XX в. в программе «Хоровое пение» для детских музыкальных школ.

Практико-ориентированные задания

Музыка – детям

Подготовить краткое вступительное слово к прослушиванию Пассакалии (Симфония «Гармония мира», III ч.) П. Хиндемита из репертуарного списка программ «Музыка» для общеобразовательных школ (7 класс).

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации
по дисциплине «Основной музыкальный инструмент
(полифония, этюды)»**

Раздел 1. Процесс работы над полифоническими сочинениями

Темы «Полифония эпохи барокко» и «Полифония XIX–XX вв.»

Начальный этап разучивания полифонического произведения

Содержание практических занятий

Создание общего представления о произведении.

Выявление основных исполнительских трудностей; эмоциональное восприятие произведения в целом.

Практико-ориентированные задания

Ознакомление с полифоническим произведением: прослушивание в исполнении преподавателя, в аудио- и видеозаписях в интерпретации выдающихся музыкантов; изучение истории создания произведения, биографических данных композитора, композиционных и стилевых особенностей исполняемого произведения.

Разбор текста: внимательное изучение нотного текста в медленном темпе, выполнение всех указаний композитора (точность аппликатуры, штрихов, ритма, тональности, фразировка, динамика), работа за инструментом и без фортепиано, игра с метрономом.

Работа над элементами полифонического произведения: тема, ответ, противосложение, интермедия. Определение характера звучания, ее артикуляции, фразировки, кульминации.

Сравнение основных редакций. Исполнение произведения по подлинному авторскому тексту (уртексту).

Второй этап работы над музыкальным произведением

Содержание практических занятий

Художественное содержание произведения. Качество звука. Фразировка.
Преодоление технических трудностей в процессе работы над полифонией.
Заучивание наизусть.

Практико-ориентированные задания

Слуховые представления и слуховой контроль.
Работа над тембром, динамикой и штрихами.
Развитие технических средств исполнения.
Овладение фразировкой с учетом указаний композитора.
Работа над технически-сложными эпизодами различными приемами.
Чередование игры на память и по нотам.
Зрительный анализ нотного текста для более глубокого заучивания наизусть (движение мелодии, ритмический рисунок, интервалы).
Включение в работу различных видов памяти (слухомоторная, аналитическая, зрительная, эмоциональная). Исполнение сочинения с опорных точек.
Разучивание произведения по методике И. Гофмана: за инструментом с нотами, без инструмента с нотами, за инструментом без нот, без инструмента и без нот.

Третий этап работы над полифоническим произведением

Содержание практических занятий

Определение целостности исполняемого сочинения.
Уточнение замысла композитора.
Подготовка к концертному исполнению.

Практико-ориентированные задания

Развитие возможности услышать произведение целиком. Работа с аудио- и видеоматериалами. Проявление самовыражения, развитие чувства меры и художественного вкуса, исполнительской яркости и свободы.
Достижение определенного уровня полифонической зрелости при условии постепенного наращивания знаний и полифонических навыков.

Выработка навыка исполнения сочинения на концертной эстраде. Умение настроиться перед концертным выступлением.

Раздел 2. Работа над техникой

Тема «Стадии работы над этюдами»

Вопросы практического занятия

Стадии работы над этюдом. Изучение приемов и методов работы для решения технических задач, развития основных элементов инструментальной техники. Владение всеми видами туше. Изучение и овладение разнообразными видами фактурного изложения. Выработка соответствующих двигательных навыков для реализации огромного многообразия звуковых задач. Сознательное отношение к аппликатуре, педализации (для пианистов).

Практико-ориентированные задания

Разберите нотный текст одного этюда в соответствие с уровнем собственной исполнительской подготовки, обращая внимание при разучивании на редакцию нотного издания, артикуляцию, звуковой образ, темп, ритм, дыхание, фразировку, звучание, педализацию, технические сложности, аппликатуру.

При работе над этюдом обратите на основные принципы работы над техникой:

- вычленение из общего контекста произведения сложных в техническом отношении мест и их отдельная проработка;
- преодоление двигательных-технических трудностей в слиянии с образно-выразительным содержанием произведения;
- применение различных приемов технической работы над сложной фактурой (темповые, ритмические, динамические, артикуляционные варианты).

Подготовьте этюд к художественному исполнению наизусть.

Прослушайте в аудио- или видеозаписях различные варианты интерпретаций данного произведения выдающимися исполнителями.

Тема «Преодоление технических трудностей в процессе работы над гаммами и арпеджио»

Вопросы практического занятия

Этапы работы над гаммами и арпеджио.

Гаммы мажорные и минорные в прямом и противоположном движении, а также гаммы в терцию, сексту и дециму в прямом движении; гаммы хроматические.

Арпеджио короткие, ломаные и длинные и аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями, доминантсептаккорды с обращениями, уменьшенные септаккорды; длинные арпеджио от одной ноты (11 аккордов).

Практико-ориентированные задания

Выучите мажорные и минорные гаммы и арпеджио до пяти знаков включительно.

Раздел 3. Аннотирование

Тема «Знание музыкальной терминологии»

Содержание практических занятий

Знание музыкальной терминологии в исполняемых произведениях и из области теории полифонии.

Практико-ориентированные задания

С помощью словаря иностранных слов сделать перевод музыкальных терминов, встречающихся в нотном тексте изучаемых музыкальных произведений. Составить тезаурус.

Охарактеризовать элементы полифонического произведения, разделы, используя термины из области теории полифонии. Дать определение этим терминам.

Тема «Аннотации к исполняемым произведениям»

Вопросы практического занятия

Виды аннотаций. Композиция данного жанра, требования к языку, отбору информации для аннотации. Языковые клише. Структура.

Практико-ориентированные задания

Проанализируйте исполняемые произведения и составьте аннотации, выделяя художественную значимость и педагогическую целесообразность, художественный образ сочинения, основные исполнительские средства выразительности, исполнительские приемы.

Раздел 4. Увеличение объема изучаемого репертуара

Тема «Аккомпанемент к вокально-хоровым упражнениям для распевания с детскими хоровыми коллективами разного возраста»

Содержание практических занятий

Подбор фактуры аккомпанемента к распевкам.

Использование фактурных формул с ярко выраженным жанровым характером для сопровождения мелодий.

Практико-ориентированные задания

Подберите аккомпанемент к вокально-хоровым упражнениям, ориентируясь на детские хоровые коллективы разного возраста.

Проиграйте секвенции в виде кратких попевок по ступеням лада.

Тема «Чтение с листа»

Содержание практических занятий

Совершенствование навыков чтения музыки с листа при работе над полифоническими произведениями и этюдами: обучение специфическим приемам и методам чтения нот с листа; активизация процесса развития музыкального сознания; развитие навыка краткого, лаконичного музыкального анализа произведения (основное членение сочинения, выявление характера, направление движения голосов, местоположение кульминаций, особенности динамического и темпового профиля и т.д.).

Практико-ориентированные задания

Прочтите с листа полифоническое произведение и виртуозную пьесу из репертуарных списков программ «Музыка» для общеобразовательных школ.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Русский язык и культура речи»

Задание 1. Выпишите в первый столбик слова, в которых произносится сочетание ЧН, а во второй – ШН.

Прочный, конечно, правомочный, двоечник, сливочный, яичница, тысячник, пустячный, встречный, шуточный, стрелочник, молочный, сердечный друг, сердечный приступ, мелочный, Кузьминична, скучно, подсвечник, уборочная, очечник, поточный, будничный, дачный, Ильинична, взяточник, порядочный, скворечник, новобрачные, шашлычная, ключница, бутылочный, девичник, двоечник, лавочник, сказочный, беспечный.

Задание 2. Прочитайте, соблюдая нормы произношения иностранных слов.

Тезис, рефрен, децибел, дефицит, кафе, дешифровка, тенденция, ревью, интеграл, мистерия, кайзер, нессесер, леди, ренессанс, консервы, эпидемия, кларнет, проект, пенсне, сервис, сервис, цитадель, рейс, депонент, штепсель, энергия, денди, эффект, дебют, бонмо, отель, шатен, свитер, аннексия, декада, крейсер, лазер, пресса, сессия, фарватер, компьютер, метрдотель, гротеск.

Задание 3. Расставьте ударения в словах.

Созвонимся, газопровод, аристократия, обеспечение, фетиш, процент, договор, мельком, черпать, мизерный, красивее, оптовый, апостроф, феномен, пуловер, еретик, христианин, апокалипсис, осведомиться, , щавель, нувориш, памятуя, мастерски, приструнить, углубить, начать, по средам, ржаветь, жалюзи, комбайнер, ракушка, танцовщица, задолго, торты, алфавит, догмат, генезис, каталог.

Задание 4. Запишите слова и поставьте ударение. Запомните произношение трудных для вас в акцентологическом отношении слов.

Сливовый, кедровый, начатый, прибывший, экспертный, умерший, истекий, пережитое, запломбированный, автозаводская, занятые (люди). Кремень, ломоть, досуг, дремота, иконопись, знамение, завсегда, глашатай, ворожея, вероисповедание. Вандал, коклюш, пиццерия, догмат, некролог, каталог, договор, квартал, каучук, диспансер.

Задание 5. Выпишите нормативные варианты.

Почерк/подчерк, беспрецендентный/беспрецентный, дерматин/дермантин, константировать/констатировать, будущий/будущий, конкурентноспособный/конкурентоспособный, инцидент/инцидент, компрометировать/компроментировать, военоначальник/военачальник, времяпровождение/времяпрепровождение, осмеять/обсмеять, эскорт/экскурт, нравится/ндравится, поскользнуться/подскользнуться.

Задание 6. Выберите нормативный вариант.

1. С приветственным словом выступила (руководитель, руководительница) делегации (заслуженный учитель, заслуженная учительница) России Смирнова. 2. В ближайшие дни состоится защита диссертации (аспиранта, аспирантки) Бесединой. 3. Крупные (лоскуты, лоскутья) кожи лежали в углу сапожной мастерской. 4. (Лоскуты, лоскутья) его изодранной рубахи развевались по ветру. 5. Наша соседка, работающая (библиотекарем, библиотекаршей), постоянно знакомит нас с новинками литературы.

Задание 8. Исправьте грамматические ошибки в предложениях.

1. Делаются выводы по получению различных химических соединений. 2. Я восхищаюсь такому решению. 3. К тебе трудно добраться, но всё же в субботу мы к вам подъедем. 4. Прокурор признал незаконным эту акцию. 5. Он не был удостоен никакими наградами. 6. Надо, разумеется, больше задействовать в этом молодежь. 7. Необходимо контролировать за ходом лечения. 8. Статья иллюстрирована снимком некто Иванова. 9. Согласно приказа занятия на курсах отменены.

Слушание музыки

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине Слушание музыки

Раздел 1. Методологические подходы к слушанию музыки

Тема 1.1. Введение. Музыка и мы

Форма проведения: собеседование

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое музыка. Функции музыкального искусства.
2. Содержание музыки. Выразительные средства. Единство содержания и формы (в широком смысле, по Л. Мазелю).
3. Процесс художественного творчества.
4. Проблемы отбора музыкальных сочинений для работы в общеобразовательных школах. Б.В. Асафьев: «Музыкальное произведение живет в окружающей его среде пока излучает энергию воздействия».

Тема 1.2. Системы и методики слушания музыки

Форма проведения: информационное сообщение

Вопросы для обсуждения:

1. Методология приобщения к музыке в историческом ракурсе.
2. Музыка в понимании философов Древнего Китая, Древней Индии, Древней Греции,
3. Философы Средневековья о роли музыки
4. Эпоха Возрождения в ракурсе музыкального восприятия и воздействия
5. Просвещение. Романтизм и музыка. Импрессионизм и восприятие музыки. Основные стилистические течения XX века в свете проблем восприятия и воздействия музыкального искусства. Материализм и идеализм по отношению к музыке.
6. Разработка методов работы по «Слушанию музыки» в XX веке в России: Б.В. Асафьев, М.А. Румер, Н.Я. Брюсова, А.А. Шеншин, Н.Ф. Финдейзен, Н.Л. Гродзенская, В.Н. Шацкая, О.А. Апраксина, Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Л.В. Горюнова, Т.Е. Вендрова, Л.А. Рапацкая, Н.А. Терентьева, А. Пиличяускас, В.В. Медушевский, Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М.С. Красильникова, Л.В. Школяр, В.О. Усачева и др.

7. Теория восприятия музыки через практическое музицирование.

Раздел 2. Инновационный процесс, его основные характеристики

Тема 2.1. Организация слушания музыки на уроке в общеобразовательной школе

Форма проведения: творческая работа

Вопросы для обсуждения:

1. Схема анализа музыкального произведения. Приобщение школьников к слушанию музыки в контексте целеполагания, принципов, содержания, методов авторских программ. Музыкальный репертуар как элемент содержания программы, методы организации процесса его освоения на уроке в начальном и среднем звене школы. Осуществление комплексного подхода в музыкальном образовании на основе взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством).

2. Вопросы и задания, направленные на активизацию музыкально-познавательной деятельности школьников. Принципы развивающего обучения и слушание музыки.

3. Проблемные ситуации, особенности их конструирования. Проблематизация содержания, основные научные методы и подходы в процессе слушания музыки и вообще художественно-творческого процесса. Метод моделирования художественно-творческого процесса (В.О. Усачева, Л.В. Школяр и др.); метод интонационно-стилевого постижения музыки (Е.Д. Критская и др.), метод освоения младшими школьниками произведений крупной формы через погружение в их образно-интонационную сферу и творчество (М.С. Красильникова); музыкально-эстетический, комплексный на основе связи видов искусства, развивающий, творческий (Н.А. Терентьева, Р.Г. Шитикова). Особенности методики организации слушания музыки на уроке в рамках конкретного авторского подхода и конкретной учебной программы по музыке.

4. Слушание музыки в программах начальной школы.

5. Слушание музыки в программах средней школы

Тема 2.2. Обучение, развитие, воспитание школьников в процессе слушания музыки на уроке

Форма проведения: творческая работа

Вопросы для обсуждения:

1. Направленность процесса слушания музыки на формирование музыкальной культуры школьников как части всей их духовной культуры.
2. Обучающий, развивающий, воспитывающий аспект музыкального образования и урока музыки (в соответствии с требованиями ФГОС, нормативных документов, программных материалов).
3. Планируемые результаты музыкального образования (обучения, развития, воспитания).
4. Педагогический контроль, методы его осуществления, диагностика результатов обучения в процессе слушания музыки на уроках.

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации
по дисциплине
«Сольфеджио»**

Ведущие дискуссионные темы

Каково значение музыкального слуха в развитии музыкальной культуры личности?

Какова роль сольфеджио в профессиональном развитии музыканта?

В чем специфика предмета «сольфеджио»?

Каково многообразие видов музыкального слуха?

Какую роль играет отечественный музыкальный язык в развитии интонационной культуры личности?

Вопросы для обсуждения и задания

Примерная тематика контрольных работ

Контрольная работа № 1

Слуховой диктант

I. Определить гаммы и лады по звучанию:

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| 1) минорная пентатоника; | 6) фригийский; |
| 2) миксолидийский; | 7) гармонический минор; |
| 3) дорийский; | 8) мажорная пентатоника; |
| 4) лидийский; | 9) дважды гармонический минор; |
| 5) мелодический минор; | 10) гармонический мажор. |

II. Определить интервалы в гармоническом и мелодическом (восходящем и нисходящем направлениях) звучании:

- | | |
|-----------|-----------|
| 1) б. 3; | 6) м. 6; |
| 2) ув. 2; | 7) б. 2; |
| 3) ум. 4; | 8) ув. 4; |
| 4) м. 7; | 9) ум. 7; |
| 5) ув. 5; | 10) ч. 4. |

III. Определить аккорды в гармоническом и мелодическом (восходящем и нисходящем направлениях) звучании:

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1) Б. 6 ₄ ; | 6) М. маж. 7; |
| 2) М. мин. 4 ₃ ; | 7) М. ум. 6 ₅ ; |
| 3) М. маж. 6 ₅ ; | 8) М. мин. 2; |
| 4) ув. 5 ₃ (по разрешению); | 9) ум. 5 ₃ ; |
| 5) ум. VII ₂ (по разрешению); | 10) D ₉ (по разрешению). |

IV. Определить интервальную последовательность:

Es-dur

б.6 – ув.4 – м.6 – м.7 – ч.5 – ум.5 – ум.7 – ум.5 – б.3
V IV III II II II VII VII I

V. Определить аккордовую последовательность:

T – T₂ – VI – VI₂ – II₆₅ – II₆₅^r – ум.VII₄₃ – D₂ – T₆ – D₄₃ → II – II₄₃ – K₆₄ –
– D₇⁶ – T – II₂^r – T.

Музыкальный диктант

Контрольная работа № 2

Слуховой диктант

I. Определить гаммы и лады по звучанию:

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| 1) миксолидийский; | 6) целотонная гамма; |
| 2) локрийский; | 7) мажор с двумя ув. 2; |
| 3) мажорная пентатоника; | 8) дорийский; |
| 4) гамма Римского-Корсакова; | 9) лидийский; |
| 5) минор с двумя ув. 2; | 10) фригийский. |

II. Определить интервалы в гармоническом и мелодическом (восходящем и нисходящем направлениях) звучании:

- | | |
|-----------|---------------|
| 1) ум. 3; | 6) м. 2; |
| 2) б. 7; | 7) б. 6; |
| 3) ч. 5; | 8) ум. 4; |
| 4) м. 3; | 9) дв. ум. 5; |
| 5) ув. 5; | 10) ув. 6. |

III. Определить аккорды в гармоническом и мелодическом (восходящем и нисходящем направлениях) звучании:

- | | |
|--|---|
| 1) ум. VII ₆₅ (по разрешению); | 6) M. маж. 7 ⁶ ; |
| 2) D 4 ₃ ^{b5} (по разрешению); | 7) D 7 ^{#5} (по разрешению); |
| 3) ум. 5 ₃ ; | 8) M. ум. 2; |
| 4) II ₂ (по разрешению); | 9) M. мин. 4 ₃ ; |
| 5) ум. VII ₂ (по разрешению); | 10) ум. VII ₂ ^{b3} (по разрешению). |

IV. Определить интервальную последовательность:

A-dur

ч.5 – ум.5 – б.3 – м.6 – б.6 – ув.6 – ч.8 – ч.4 – м.3 – б.3 – ув.3 – дв.ув.1 – б.3
I VII I VI VI^b VI^b V II II II^b II^b II^b I

V. Определить аккордовую последовательность:

$t - t_2 - D_2 \rightarrow s_6 - II_{65} - \text{ум. VII}_{43} - D_2 - t_6 - D_7 \rightarrow VI = II^b - II^b_6 - II_{65}^r -$
 $- DD_{65}^{b5} - K_{64} - D_7 - T - DD_2^{b5} - DD_2^{\#1b5} - T.$

Музыкальный диктант

Задания в тестовой форме

Тест №1

Обведите кружком номера всех правильных ответов:

1. ПОСТРОЕНИЕ ИНТЕРВАЛА НЕОБХОДИМО НАЧИНАТЬ С ОПРЕДЕЛЕНИЯ ЕГО ВЕЛИЧИНЫ

- 1) тоновой;
- 2) ступеневой.

2. ЕСЛИ ЗВУКИ ИНТЕРВАЛА БЕРУТСЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО, ОН НАЗЫВАЕТСЯ

- 1) гармоническим;
- 2) мелодическим;
- 3) энгармоническим.

3. ЗНАК АЛЬТЕРАЦИИ, УКАЗЫВАЮЩИЙ НА ПОВЫШЕНИЕ (ПОНИЖЕНИЕ) ЗВУКА НА ПОЛУТОН

- 1) бекар;
- 2) бемоль;
- 3) диез.

4. ЗНАК АЛЬТЕРАЦИИ, УКАЗЫВАЮЩИЙ НА ОТМЕНУ ДЕЙСТВИЯ ПРЕДЫДУЩИХ ЗНАКОВ АЛЬТЕРАЦИИ

- 1) дубль-диез;
- 2) дубль-бемоль;
- 3) бекар.

5. СТРОЕНИЕ ГАММЫ НАТУРАЛЬНОГО МАЖОРА

- 1) тон – полутон – тон – полутон – тон – тон – тон
- 2) тон – тон – полутон – тон – тон – полутон – тон
- 3) тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон
- 4) тон – тон – тон – полутон – тон – тон – полутон
- 5) тон – полутон – тон – тон – тон – полутон – тон

6. МАЖОРНОЕ НАКЛОНЕНИЕ ИМЕЮТ ЛАДЫ

- | | |
|-------------------|---------------|
| 1) эолийский | 4) ионийский |
| 2) миксолидийский | 5) фригийский |
| 3) дорийский | 6) лидийский |

7. ОБОЗНАЧЕНИЯ БЫСТРЫХ ТЕМПОВ

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) Andante | 6) Sostenuto |
| 2) Vivo | 7) Lento |
| 3) Presto | 8) Grave |
| 4) Adagio | 9) Allegro |
| 5) Moderato | 10) Largo |

8. КОНСОНАНСАМИ ЯВЛЯЮТСЯ ИНТЕРВАЛЫ

- 1) малая терция;
- 2) чистая квинта;
- 3) большая секунда;
- 4) малая септима;
- 5) большая секста;
- 6) чистая октава;
- 7) уменьшенная квинта.

9. ДИЕЗЫ ПРИ КЛЮЧЕ ИМЕЮТ ТОНАЛЬНОСТИ

- 1) До мажор;
- 2) Соль мажор;
- 3) си минор;
- 4) Ре мажор;
- 5) ре минор;
- 6) ми минор;
- 7) Ля мажор.

Тест №2

Дополните:

1. ЧАСТОТА КОЛЕБАНИЙ ЗВУКА «ЛЯ» ПЕРВОЙ ОКТАВЫ СОСТАВЛЯЕТ _____ Герц.

2. НАИМЕНЬШИМ РАССТОЯНИЕМ МЕЖДУ ДВУМЯ СОСЕДНИМИ ЗВУКАМИ В РАВНОМЕРНО-ТЕМПЕРИРОВАННОМ СТРОЕ СЧИТАЕТСЯ _____.

3. ЗВУКОРЯД ИЗ ЧЕТЫРЕХ ПОРЯДКОВЫХ СТУПЕНЕЙ ЛАДА НАЗЫВАЕТСЯ _____.

4. НИЖНИЙ ЗВУК ИНТЕРВАЛА ИМЕНУЕТСЯ _____.

5. РЕЗКО ЗВУЧАЩИЙ ИНТЕРВАЛ НАЗЫВАЕТСЯ _____.

6. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗ ОДНОЙ ТОНАЛЬНОСТИ В ДРУГУЮ НАЗЫВАЕТСЯ _____.

7. СУММА СТУПЕНЕВЫХ ВЕЛИЧИН ВЗАИМООБРАТИМЫХ ИНТЕРВАЛОВ РАВНА _____.

8. СУММА ТОНОВЫХ ВЕЛИЧИН ВЗАИМООБРАТИМЫХ ИНТЕРВАЛОВ РАВНА _____.

9. _____ + м.₃ = Б 5₃

10. б.₃ + б.₃ = _____

11. ч.₄ + _____ = М б₄

12. м.₃ + _____ + б.₃ = D 4₃

13. б. + _____ + м.₃ = D₂

14. м.₃ + м.₃ + ув.₂ = _____.

Тест №3

1. Установите соответствие:

СТРУКТУРА АККОРДА

НАЗВАНИЕ АККОРДА

1) б.₃ + б.₃

А) уменьшенный септаккорд

2) б.₃ + ч.₄

Б) мажорный квартсекстаккорд

3) м.₃ + м.₃ + м.₃

В) увеличенное трезвучие

Г) минорный секстаккорд

4) ч.₄ + м.₃

Д) уменьшенное трезвучие

Е) мажорное трезвучие

Ответы: 1) _____; 2) _____; 3) _____; 4) _____.

2. Установите правильную последовательность:

а). обращения септаккорда (сверху вниз; 1, 2, 3):

секундаккорд;

- квинтсекстаккорд;
 терцквартаккорд.

б) порядок написания диэзов (сверху вниз; 1, 2, 3, 4 ...):

- до
 ре
 ми
 фа
 соль
 ля
 си

3. Вашему вниманию предлагаются задания, в которых могут быть один, два, три и большее число правильных ответов. Обведите кружком номера всех правильных ответов:

а) устойчивые ступени лада:

- | | |
|--------|--------|
| 1) VII | 4) III |
| 2) V | 5) VI |
| 3) II | 6) I |
| | 7) IV |

б) неустойчивые ступени лада:

- | | |
|-------|--------|
| 1) IV | 4) III |
| 2) I | 5) VII |
| 3) VI | 6) V |
| | 7) II |

в) тоника главной ступенью лада

- 1) не является;
- 2) является.

г) I, III, V ступени лада образуют трезвучие:

- 1) доминантовое;
- 2) тоническое;
- 3) субдоминантовое.

д) IV, VI, I ступени лада образуют трезвучие:

- 1) тоническое;
- 2) доминантовое;
- 3) субдоминантовое.

е) V, VII, II ступени лада образуют трезвучие:

- 1) субдоминантовое;
- 2) доминантовое;

3) тоническое.

Тест №4

1. Дополните:

а) высотное расположение ступеней лада, определяемое тоникой, называется _____.

б) мажор в буквенной системе нотации обозначается словом _____.

в) минор в буквенной системе нотации обозначается словом _____.

г) система построения мажорных и минорных тональностей называется _____.

д) если мажорная и минорная тональности имеют в натуральном виде общий звуковой состав и одинаковые ключевые знаки, они называются _____.

2. Установите соответствие:

а) между названием тональности и ее ключевыми знаками альтерации:

ТОНАЛЬНОСТЬ

- 1) соль минор
- 2) Си мажор
- 3) Соль-бемоль мажор
- 4) до-диез минор
- 5) Ля мажор
- 6) фа минор

КЛЮЧЕВЫЕ ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

- А) пять диезов
- Б) три диеза
- В) два бемоля
- Г) шесть диезов
- Д) два диеза
- Е) шесть бемолей
- Ж) четыре бемоля
- З) четыре диеза

Ответы: 1 ____; 2 ____; 3 ____,

4 ____; 5 ____; 6 ____.

б) между названием тональности и ее буквенным обозначением:

БУКВЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ

- 1) B-dur
- 2) fis-moll
- 3) As-dur
- 4) Des-dur
- 5) h-moll

ТОНАЛЬНОСТЬ

- А) Ля-бемоль мажор
- Б) фа-диез минор
- В) Ми-бемоль мажор
- Г) до-диез минор
- Д) Си мажор

6) Es-dur

- Е) си минор
- Ж) Си-бемоль мажор
- З) Ре-бемоль мажор

Ответы: 1) ____; 2) ____; 3) ____;

4) ____; 5) ____, 6) ____.

в) между тональностью и параллельной ей тональностью:

ТОНАЛЬНОСТЬ

- 1) f-moll
- 2) E-dur
- 3) H-dur
- 4) d-moll
- 5) es-moll
- 6) Fis-dur

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ЕЙ ТОНАЛЬНОСТЬ

- А) F-dur
- Б) dis-moll
- В) Ges-dur
- Г) D-dur
- Д) As-dur
- Е) cis-moll
- Ж) Des-dur
- З) gis-moll

Ответы: 1) ____; 2) ____; 3) ____;

4) ____; 5) ____; 6) ____.

3. Установите правильную последовательность:

а) порядок написания бемолей при ключе (сверху вниз; 1, 2, 3, 4)::

<input type="checkbox"/>	до
<input type="checkbox"/>	соль
<input type="checkbox"/>	ми
<input type="checkbox"/>	фа
<input type="checkbox"/>	ре
<input type="checkbox"/>	ля
<input type="checkbox"/>	си

б) порядок расположения в кварто-квинтовом круге мажорных диэзных тональностей (сверху вниз; 1, 2, 3, 4)::

<input type="checkbox"/>	Ре мажор
<input type="checkbox"/>	Фа-диез мажор
<input type="checkbox"/>	Ми мажор
<input type="checkbox"/>	Си мажор
<input type="checkbox"/>	Ля мажор

в) порядок расположения в кварто-квинтовом круге минорных бемольных тональностей (сверху вниз; 1, 2, 3, 4)::

<input type="checkbox"/>	g-moll
<input type="checkbox"/>	es-moll
<input type="checkbox"/>	d-moll
<input type="checkbox"/>	c-moll
<input type="checkbox"/>	b-moll
<input type="checkbox"/>	f-moll

Примерное содержание билетов

Уровень 1

1. Чтение с листа и анализ музыкального примера.
2. От звука «**D**» спеть вверх мелодический мажор, вниз – дорийский лад.
3. От звука «**F**» построить и спеть:
 - а) интервалы: ув.5, ум.7 и разрешить в возможных тональностях;
 - б) аккорды: Ум. 5₃; М. маж. 4₃; ум. VII 6₅ (с разрешением в тонику через диссонирующую доминанту);
4. В тональности **g-moll** спеть следующую последовательность аккордов:
 $t_6 - s - II_7 - \text{ум. VII}_{65} - D_{43} - t - D_2 \rightarrow s_6 - II_{43} - D_2 \rightarrow III_6^H - VI - II_{65} - D_2 - t_6 - II_{65}$
 –
 $DD_{65}^{b5} - K_{64} - D_7 - t.$

Уровень 2

1. Чтение с листа и анализ музыкального примера.
2. От звука «**A**» спеть вверх дорийский лад, вниз – мажорную хроматическую гамму.
3. От звука «**D**» построить и спеть:
 - а) интервалы: ум.5, ув.2 и разрешить в возможных тональностях;
 - б) аккорды: Ув. 5₃; М. мин.4₃; ум. VII 2 (с разрешением в тонику через диссонирующую доминанту);
4. В тональности **F-dur** спеть следующую последовательность аккордов:
 $T_6 - S - D_{43} \rightarrow II - T_6 - D_2 \rightarrow VI_6 - \text{ум. VII}_7 - D_{65} - S_6 - II_{43} - II_{43}^r - DD_{43}^{b5} -$
 $K_{64} - D_7 - T - II_2^r - T.$

Уровень 3

1. Чтение с листа и анализ музыкального примера.

2. От звука «*Es*» спеть вверх мелодический минор, вниз – мажорную хроматическую гамму.

3. От звука «*G*» построить и спеть:

а) интервалы: ум.4, ув.2, ум.3 и разрешить в возможных тональностях;

б) аккорды: Ув. b_4 ; М. мин. 4_3 ; ум. VII_2^{b3} (с разрешением в тонику через диссонирующую доминанту);

4. В тональности *fis-moll* спеть следующую последовательность аккордов:

$t_6 - II_7 - ум. VII_{65}^{b3} - D_{43}^{b5} - t - D_2 \rightarrow IV_6 - II_{43} - D_2 \rightarrow III_6^H - VI - VI_6 - II_2 - D_{65}^{b5}$

$- t - t_6 - II_{65} - ум. DD VII_7^{b3} - DD_{65}^{b5} - K_{64} - D_7^6 - t.$

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Специальный музыкальный инструмент»

Раздел 1. Сольные произведения

Активизация мышления, умения внести коррективы в свою игру.

Нахождение путей оптимального решения различных художественных и технических задач.

Воплощение – выбор исполнительских средств выразительности и соответствующих им исполнительских приемов.

Работа над технической оснащённостью.

Практико-ориентированное задание

1. Подготовка к прослушиванию. Исполнение произведений из индивидуального плана

2. Игра кадансов в тональностях, используемых в произведениях

Текущий контроль: контрольный урок – прослушивание этапной готовности произведений из индивидуального плана, игра технических формул и кадансов.

Раздел 2. Эскизная работа, аннотирование, чтение с листа

Чтение с листа аккомпанементов школьных песен. Эскизное изучение произведений. Чтение с листа альбомов для детей.

Подготовка аннотаций к пьесам из индивидуальной программы.

Практико-ориентированное задание

1. Чтение с листа предложенных музыкальных текстов

2. Подготовка аннотаций к исполняемым произведениям

Примерный перечень основных аспектов, которые в той или иной степени должна отражать аннотация музыкального произведения:

1. автор произведения, направление и художественная значимость его творчества; косвенные историко-художественные материалы (история создания произведения, место в творчестве композитора и истории жанра);
2. анализ содержания или художественный образ сочинения:
 - стиль (эпоха создания, национальные черты);
 - жанровые особенности;
 - форма сочинения и его структура: основные разделы, их характер, логика взаимодействия и развития;

- особенности музыкального языка (интонационные, ритмические, ладогармонические, фактурные);
- анализ авторских исполнительских указаний и ремарок, анализ редакторских замечаний и комментариев;
- план собственной исполнительской интерпретации на основе объективных особенностей художественного образа, выбор и анализ основных исполнительских средств выразительности – временная организация (метроритм, темпоритм, агогика), звуковая (артикуляция, динамика, тембр, педализация) и их взаимодействие;
- исполнительские трудности и пути их преодоления.

3. Обобщенный вывод

Текущий контроль: контрольный урок – прослушивание эскизно выученного произведения, чтение с листа предложенного музыкального текста, проверка аннотаций.

Примерные программы

Бах И. С. Французская сюита до минор Ария, Менуэты
 Черни К. Соч. 299 Школа беглости тетр. I № 3
 Григ Э. Поэтическая картинка №1
 Аннотации, чтение с листа

Букстехуде Д. Хоральная прелюдия ре минор
 Лешгорн А. Соч. 66 Этюд №№ 11
 Раков Н. Сонатина № 3 (юношеская)
 Аннотации, чтение с листа

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Крупная форма

1 уровень сложности

Бетховен Л. Шесть вариаций на тему из оп. Паизиелло
 «Прекрасная мельничиха»
 Бетховен Л. Сонаты: Соч. 2 № 1 фа минор. Соч. 10 № 1 до минор, 1 ч.
 Соч. 14 № 1 Ми мажор. Соч. 14 № 2 Соль мажор, 1 ч.
 Соч. 79 Соль мажор
 Бортнянский Д. Соната До мажор. Соната Фа мажор, ч. I
 Гайдн И. Сонаты: ми минор №2, Ми бемоль мажор №3, соль минор №4,
 до диез минор №6
 Моцарт В. Сонаты: № 5 Соль мажор, № 9 Ре мажор, № 12 Фа мажор,
 № 16 Си-бемоль мажор
 Вебер К. Соч.3 Анданте с вариациями

Клементи М. Соч.26 Соната фа диез минор №2
Кабалевский Д.Соч.13 Сонатина соль минор №2. Соч.40 Легкие вариации Ля мажор, ля минор
Шуман Р. Соч.118 Сонаты для юношества
2 уровень сложности
Бетховен Л. Сонаты: Соч. 2 № 2 Ля мажор. Соч. 7 Ми-бемоль мажор.
Соч. 26 Ля-бемоль мажор. Соч. 27 № 1 Ми-бемоль мажор.
Соч. 31 № 1 Соль мажор. Соч. 31 № 2 ре минор. Соч. 31 № 3 Ми-бемоль мажор. Соч. 78 Фа-диез мажор. Соч. 90 ми минор
Гайдн И. Сонаты
Моцарт В. Сонаты
Скарлатти Д. Сонаты
Равель М.Сонатина фа диез минор
Шуберт Ф. Соч. 143 Соната ля минор
Шуман Р. Соната соль минор
Глазунов А. Соната си-бемоль минор, 1 ч.
Метнер Н. Соч. 11 № 2 Соната-элегия ре минор. Соч. 11 № 3 Соната До мажор. Соч. 25 № 1 Соната-сказка до минор.
Соч. 38 № 1 Соната-воспоминание ля минор
Кабалевский Д. Соната № 2 Ми-бемоль мажор
Мясковский Н. Соч. 64. Соната Ля-бемоль мажор
Пирумов А. Сонатина

Пьесы

1 уровень сложности

Кабалевский Д. Прелюдии
Кажлаев М. Прелюдии
Караев К. Прелюдии
Кюи Ц. 25 прелюдий. Три вальса, ор.31. Пьесы
Лагидзе Р. Музыкальный момент
Лист Ф. Утешение
Лядов К. Прелюдии Багатели. Вальсы. Мазурки
Мак-Доуэлл Э. Пьесы
Мендельсон Ф. Песни без слов
Чайковский П. Времена года (по выбору педагога)
Шостакович Д. «Альбом фортепианных пьес»
Пахульский Г. Соч.12 Фантастическая сказка
Гречанинов А. Соч.3 Жалоба
Лядов А. Соч. 27, 3 прелюдии. Соч. 36, № 3 Прелюдия Соль мажор.
Соч. 39 Четыре прелюдии
Щуровский Элегия
Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор

2 уровень сложности

Брамс И. Соч. 10 № 1 Баллада ре минор. Соч. 76 № 2 Каприччио си минор.
Соч. 79 Рапсодии: № 1 си минор, № 2 соль минор. Соч. 116

- Каприччио ре минор. Соч. 117 Интермеццо Ми-бемоль мажор.
Соч. 118 Интермеццо Ля мажор
- Дебюсси К. Сады под дождем. Затонувший собор. Прелюдия, Сарабанда,
Токката. Образы (1-я серия). Вальс. Бергамасская сюита.
Детский уголок
- Лист Ф. Сонеты Петрарки: Ля-бемоль мажор, Ми мажор, Ре-бемоль мажор.
Женевские колокола. Обручение. «Забытый вальс» Фа-диез мажор.
Экспромт Фа-диез мажор. Тарантелла «Венеция и Неаполь».
Погребальное шествие. Рапсодии № 8, 11. Полонез Ми мажор.
Вальс-экспромт Ля-бемоль мажор. Валленштадтское озеро. Шум
леса. Фонтаны виллы Д'Эсте. Долина Обермана. Легенды № 1 и № 2
- Равель М. Пavana. Печальные птицы. Долина звонов
- Шопен Ф. Соч. 15 Ноктюрны: Фа мажор, Фа-диез мажор, соль минор.
Соч. 16 Рондо Ми-бемоль мажор. Соч. 27 Ноктюрны: до-диез
минор, Ре-бемоль мажор. Соч. 62 № 2 Ноктюрн Ми мажор.
Скерцо: си минор, си-бемоль минор. Полонезы (по выбору)
- Шуман Р.—Лист Ф. Посвящение. Весенняя ночь
- Шуман Р. Соч. 2 Бабочки. Соч. 4 Интермеццо: ре минор, си-минор, Ля
мажор, ля минор. Соч. 8 Концертное аллегро си минор. Соч. 15
Детские сцены. Соч. 21 Новеллетты: Ре мажор, Ми мажор. Соч. 28
Романс си-бемоль минор. Венский карнавал. Соч. 82 Лесные сцены.
Соч. 12 Фантастические пьесы (отдельные пьесы). Соч. 23 Ночные
пьесы.
- Балакирев М. Мазурки. Ноктюрны. «Мечты»
- Метнер Н. Соч. 1. 8 музыкальных картин – настроений. Соч. 8 № 1 Сказка до
минор. Соч. 17 № 1 Новелла Соль мажор («Дафнис и Хлоя»). № 2
Новелла до минор. Соч. 20 Сказка си-бемоль минор. Соч. 34 Сказка
ми минор. Соч. 39 Канцона-матината. Соч. 39 Примавера
- Рахманинов С. Соч. 16 Музыкальный момент си-бемоль минор. Соч. 23
Прелюдии: фа-диез минор, Ре-мажор, ре минор, Ми-бемоль
мажор, Соль-бемоль мажор, до минор. Соч. 32 Прелюдии: Соль
мажор, ля минор. Соч. 33 Этюды-картины: До мажор, Ми-
бемоль мажор
- Скрябин А. Соч. 8 Этюды: № 4 си минор, № 5 Ми мажор. Соч. 13, 15, 16, 17,
22, 27 Прелюдии. Соч. 32 Поэмы: Фа-диез мажор, Ре мажор. Соч.
37 Прелюдии. Соч. 42 № 3 Этюд Фа-диез мажор. Соч. 45 Листок из
альбома
- Чайковский П. Соч. 19 № 2 Юмористическое скерцо Ре мажор. Соч. 72 № 7
Концертный .полонез Ми-бемоль мажор
- Бабаджанян А. 6 картин для фортепиано
- Галынин Г. Сюита для фортепиано
- Прокофьев С. Соч. 3 Сказка, Скерцо, Марш. Соч. 4 Воспоминание, Отчаяние,
Порыв, Наваждение. Соч. 12 Скерцо ля минор. Соч. 22
Мимолетности. Соч. 33 Марш из оперы «Любовь к трем
апельсинам». Соч. 75 Сюита «Ромео и Джульетта». Соч. 77

Гавот № 4. Соч. 95 3 пьесы: Интермеццо, Гавот, Медленный
вальс. Соч. 97 Десять пьес из балета «Золушка». Соч. 17

Сарказмы

Ревуцкий Л. Соч. 7 Прелюдии

Свиридов Г. Партита фа минор

Щедрин Р. Бассо остинато

Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии

Барбер С. Скерцо из сонаты

Вила-Лобос Э. Полишинель. Танец индейца

Гершвин Дж. Три прелюдии

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации
по дисциплине
«Теория и методика музыкального образования»**

Раздел I. Теория музыкального образования

Проверочные экспресс-тесты

Первый аттестационный период (темы 1-3).

Тест 1. *Теория музыкального образования как система научных знаний и понятий рассматривает, прежде всего, вопросы:*

1. углубленного профильного образования школьников
2. общего музыкального образования детей и подростков
3. профессионального музыкального образования будущих специалистов

Тест 2. *Задача музыкально-творческого развития школьников подразумевает:*

1. целенаправленное формирование дарований детей в области музыкального искусства
2. целенаправленный процесс освоения школьниками совокупности ЗУН
3. целенаправленный процесс формирования у детей способности чувствовать, понимать, любить и оценивать музыкальное искусство

Тест 3. *Цель общего музыкального образования направлена на формирование:*

1. эстетического вкуса у любителей музыки
2. музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его духовной культуры
3. художественно-творческих способностей музыкально одаренных детей

Тест 4. *Система массового музыкального образования центрируется на:*

1. музыкальном искусстве
2. компетентном, творческом педагоге-музыканте
3. личности и индивидуальности ребенка

Тест 5. *Музыка – это вид искусства, оперирующий звучаниями, обладающими:*

1. временными характеристиками
2. пространственными характеристиками
3. пространственно-временными характеристиками

Тест 6. *Какая из перечисленных функций отражает нравственные возможности музыкального искусства?*

1. эстетическая
2. этическая

3. коммуникативная

Тест 7. *Освоение школьниками духовных культурных ценностей, сконцентрированных в музыкальном искусстве, происходит на музыкальных занятиях в процессе:*

1. полилога
2. монолога
3. диалога

Тест 8. *Каноническая функция искусства понимается как:*

1. обращение к классическим произведениям
2. выявление типичных художественных образов
3. культурная преемственность

Тест 9. *Диалектической противоположностью канонической функции является:*

1. познавательно-просветительская функция
2. эвристическая функция
3. функция отражения действительности

Тест 10. *Какая из перечисленных функций интегрирует в себе все другие?*

1. лично-преобразующая
2. общественно-преобразующая
3. познавательно-просветительская

Второй аттестационный период (темы 4-7)

Тест 1. *Какое определение "концепции", на ваш взгляд, неверно?*

1. система взглядов, то или иное понимание явлений, процессов
2. основное требование к деятельности, поведению
3. единый замысел какого-либо произведения, научного труда

Тест 2. *Кому принадлежит следующее высказывание? "Если взглянуть на музыку как на предмет школьного обучения, то, прежде всего, надо ... сказать: музыка – искусство, ... а не научная дисциплина..."*

1. Б.В. Асафьеву
2. Б.М. Теплову
3. В.Г. Рахникову

Тест 3. *О каком принципе музыкального образования говорил Д.Б. Кабалевский: "... это генеральная тема, своего рода сверхзадача школьных занятий"*

1. принцип "забегания вперед" и "возвращения к пройденному"
2. тематический принцип построения системы музыкальных занятий
3. принцип раскрытия связей между музыкой и жизнью

Тест 4. *Какое из определений не относится к понятию «музыкальное образование»?*

1. процесс и результат усвоения систематических знаний, умений и навыков, необходимых для музыкальной деятельности
2. многоплановое явление, оказывающее влияние на процессы общественной жизни
3. система организации музыкального обучения в образовательных учреждениях

Тест 5. *Выделите ведущий принцип художественной педагогики:*

1. признания самооценности искусства
2. признания ведущей роли целенаправленного педагогического воздействия в эстетическом становлении личности ребенка
3. признания самооценности личности

Тест 6. *В каком из предложенных вариантов представлены структурные компоненты системы музыкального образования?*

1. знания – умения – навыки – деятельность - опыт
2. цель - задачи - принципы – содержание – методы
3. обучение – воспитание – развитие - коррекция

Тест 7. *Разработка научных положений теории развивающего обучения связана с именами выдающихся отечественных ученых:*

1. Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова
2. М.С. Кагана, Б.Т. Лихачева, В.Н. Холоповой
3. Г.С. Тарасова, Г.М. Цыпина, В.В. Медушевского

Тест 8. *Кому принадлежит афоризм: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека»?*

1. В.Н. Шацкой
2. А.С. Макаренко
3. В.А. Сухомлинскому

Тест 9. *Кем из современных исследователей проблем массового музыкального образования дано следующее определение: «Музыкальная культура личности ученика – это интегрированное понятие, включающее индивидуальный социально-художественный опыт, обуславливающий возникновение высоких музыкальных потребностей; интегративное свойство личности учащегося, главными показателями которого являются музыкальная развитость и музыкальная образованность»?*

1. Л.В. Горюновой
2. Ю.Б. Алиевым
3. В.В. Алеевым

Тест 10. *Основным средством достижения высшей цели массового музыкального образования являются:*

1. систематические встречи учащихся с музыкой
2. усвоение энциклопедических знаний о музыке
3. овладение умениями и навыками музыкальной деятельности

Третий аттестационный период (темы 8-9)

Тест 1. *Подчеркните педагогическую задачу, которая связана с формированием художественного мышления:*

1. формирование деятельно-практического отношения к музыке
2. формирование сознательного отношения к музыке
3. формирование эмоционального отношения к музыке

Тест 2. *Какая направленность образования проявляется в принципе опоры на интонационный, жанровый, стилевой подходы в изучении музыки?*

1. музыковедческая
2. музыкально-педагогическая
3. философско-эстетическая

Тест 3. *Какая направленность музыкального образования воплощается в принципе признания музыкального творчества как одного из важнейших стимулов развития ребенка?*

1. нравственная
2. гуманистическая
3. музыкально-психологическая

Тест 4. *Кто из современных ученых-методологов глубоко исследовал проблему реализации принципов общей дидактики в преподавании искусства:*

1. Г.П. Сергеева
2. Л.В. Школяр
3. Э.Б. Абдуллин

Тест 5. *Выделите принцип художественной педагогики:*

1. интонационность
2. последовательность
3. сознательность

Тест 6. *Укажите общедидактический принцип:*

1. образность
2. доступность
3. ассоциативность

Тест 7. *Исключите из вариантов ответа компонент, который не входит в*

содержание музыкального образования:

1. музыкальные знания, умения и навыки
2. опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке
3. музыкальные способности

Тест 8. Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования по предмету «Музыка» не определяется:

1. базовый минимум содержания образования
2. обязательный музыкальный репертуар
3. планируемые результаты образования

Тест 9. Учитель музыки вправе проявлять творческую инициативу при разработке и практическом осуществлении следующего компонента содержания музыкального образования:

1. регионального
2. федерального
3. школьного

Тест 10. Какая группа педагогических методов не обусловлена природой музыкального искусства?

1. словесные, наглядные, деятельно-практические методы
2. методы эмоциональной драматургии, моделирования художественно-творческого процесса, импровизации
3. арттерапевтические методы

Проверочный тест по итогам изучения раздела №1

1. Выберите ключевую категорию педагогики искусства, понимаемую как исторически определенный уровень развития общества, выраженный в материальных и духовных ценностях:

- а) эстетика
- б) культура
- в) наука

2. Назовите функции (классическая, прагматическая) и закономерности (социологические, коммуникативные, организационные, физиологические, психологические) музыкального образования в соответствии с данными формулировками:

Зависимость результатов от интереса детей к урокам музыки, возрастных особенностей детей	
Развитие творческого мышления, воображения, памяти школьника средствами музыкального искусства	
Зависимость результатов от анатомо-морфологического развития организма ребенка	
Зависимость эстетического развития детей от характера взаимодействия учителя и учеников	
Формирование музыкальной культуры личности, основанной на гуманистических убеждениях и духовных ценностях	
Зависимость результатов от работоспособности учащихся, состояния здоровья, времени суток	
Зависимость эффективности воспитания и обучения от сочетания единства требований и уважения к личности каждого ребенка	

3. Приведите в соответствие формулировки трех уровней знаний (философские, общенаучные, частнонаучные):

Совокупность знаний, принципов, музыкально-педагогических идей и исследовательских методов в музыкальном воспитании	
Идеи и взгляды мыслителей, представленные в работах прошлого и настоящего по вопросам сущности искусства и музыкального образования	
Знания общей и музыкальной педагогики, общей и музыкальной психологии, социологии, музыкознание	

4. Отнесите следующие формулировки принципов к категориям дидактики либо музыкальной педагогики:

Обусловленность учебно-воспитательного процесса общественными потребностями	
Взаимосвязь цели, содержания, форм, методов, средств обучения и воспитания	
Единство художественного и технического	
Соответствие содержания и методики обучения уровню общественного развития	
Сочетание педагогического руководства с развитием	

самостоятельности, инициативы и творчества детей	
Обусловленность общего развития личности школьника характером и способами обучения и воспитания	
Единство эмоционального и сознательного	
Связь и единство обучения, воспитания и развития	
Единство развития ладового, ритмического чувства и чувства формы	
Постоянство требований и систематическое повторение действий	
Комплексность решения задач обучения, воспитания и развития	

5. *Приведите в соответствие формулировки ключевых понятий курса «Теория музыкального образования» музыкальная культура общества, музыкальное искусство, музыкальное образование:*

Социальный и эстетический феномен, многостороннее и целостно воздействующий на личность	
Единство музыки и ее социального функционирования	
Процесс усвоения знаний, умений и навыков, необходимых для музыкальной деятельности	

6. *Выберите ведущий компонент музыкально-педагогического процесса, соответствующий определению «становление и развитие музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры»:*

- а) ведущая задача музыкального обучения
- б) цель общего музыкального образования
- в) сверхзадача музыкального обучения

7. *Выберите показатель музыкальной культуры школьников в соответствии с формулировкой «эмоционально-эстетический отклик на произведения народного, классического и современного искусства»:*

- а) музыкальная образованность
- б) музыкальная одаренность
- в) музыкальная воспитанность

8. *Определите структурный компонент музыкально-воспитательного процесса, направленный на формирование эмоционального, осознанного и деятельно-практического отношения к музыке:*

- а) ведущая задача музыкального обучения
- б) метод обучения
- в) цель музыкального образования

9. *Определите структурный компонент процесса обучения музыке, понимаемый как основные руководящие положения, определяющие характер музыкального образования в соответствии с целями:*

- а) методы обучения
- б) принципы обучения
- в) задачи обучения

10. Определите последовательность компонентов структуры музыкального образования:

3	5	2	8	6	1	4	7

11. Выделите принципы музыкального обучения, выдвинутые в музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского:

- а) изучение музыки как живого образного искусства
- б) художественно-образное мышление как основа восприятия музыки
- в) целостность
- г) тематическое построение программы по музыке
- д) воспитывающее обучение
- е) тождество и контраст
- ж) образность и интонационность
- з) ассоциативность и вариативность
- и) ориентация на формирование интереса детей к музыкальным занятиям
- к) связь музыки и жизни в процессе музыкального образования
- л) моделирование художественно-творческого процесса

12. Укажите принципы гуманистической, музыковедческой, музыкально-психологической и педагогической направленности в соответствии со следующими формулировками:

Принцип изучения музыкального искусства в опоре на единство народной, академической и духовной музыки	
Принцип раскрытия эстетической ценности искусства	
Принцип опоры на интонационный, жанровый, стилевой подходы в изучении музыки	
Принцип нацеленности процесса музыкального образования на развитие личности учащегося, его музыкальных способностей	
Принцип диалектической взаимосвязи музыкально-педагогической цели и средств	
Принцип признания уникальных возможностей музыки в эстетическом, нравственном и художественном развитии ребенка	
Принцип опоры на единство развития интуитивного и осознанного начал в музыкальном образовании	
Принцип уподобления характера музыкальных занятий музыкально-творческому процессу	
Принцип раскрытия учащимися процесса слушания, исполнения и сочинения музыки как способов личностного «проживания» в музыкальном искусстве	
Принцип ориентации на высокохудожественные образцы музыкального искусства	

13. Приведите в соответствие имена авторов современных музыкально-педагогических концепций (Л.В. Горюнова, Л.В. Школяр, Г.П. Сергеева, Ю.Б. Алиев) и принципы музыкальной педагогики:

Принципы триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя, опоры на отечественную музыкальную культуру	
Принципы проникновения в природу искусства и его закономерности, возвышения ребенка до философско-эстетической сущности искусства, моделирования художественно-творческого процесса	
Принципы целостности, интонационности и образности	
Принципы воспитывающего обучения, единства эмоционального и сознательного в музыкальном образовании, основные дидактические принципы	

14. Выберите главный показатель содержания музыкального образования школьников:

- а) ключевые знания
- б) воспитательная направленность
- в) накопление опыта художественно-творческой деятельности

15. Укажите элемент содержания музыкального образования, определяемый как основа накопления учащимися опыта эмоционально-нравственного отношения к действительности:

- а) музыкальные знания
- б) музыкальные умения
- в) музыкальный материал

16. Укажите критерии отбора музыкального материала, разработанные Д.Б. Кабалеvским:

- а) воспитательный потенциал музыкального произведения
- б) систематическое развитие у школьников навыков восприятия музыки
- в) педагогическая целесообразность
- г) наличие проблемного содержания
- д) единство содержания и формы музыкального произведения
- е) увлекательность и художественная ценность
- ж) доступность музыки в соответствии с возрастом

17. Укажите эстетические, психологические и музыкально-педагогические показатели формирования музыкальной культуры школьников:

Отражение в содержании музыкального обучения основных принципов культуры общества	
Соответствие музыкального материала разнообразным задачам музыкального образования школьников	
Соотношение музыкального материала с психическими закономерностями развития школьников	

18. Дайте определение знаниям, которые отражают наиболее общие явления музыкального искусства:

- а) частные знания
- б) ключевые знания
- в) музыкально-исторические знания

19. Определите элемент содержания музыкального образования, трактуемый как способность применять музыкальные знания в процессе восприятия музыки:

- а) музыкальные приемы
- б) музыкальные навыки
- в) музыкальные умения

20. Назовите элементы содержания музыкального образования (репертуар, умения, навыки) в соответствии с данными формулировками:

Учебные действия, приобретаемые в результате многократного повторения, носят автоматизированный характер	
Способность применять музыкальные знания в процессе восприятия музыки	
Совокупность произведений, изучаемых в процессе музыкальных занятий	

Раздел II. Методика музыкального образования

Входящий тест на определение семантики понятий общей и музыкальной педагогики

1. Система научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием ребенка, воспитания нравственно-эстетических чувств в процессе приобщения его к музыке: а) методология; б) музыкальная психология; в) теория музыкального воспитания.

2. Способ достижения цели, определенным образом упорядоченная деятельность: а) метод; б) прием; в) методика.

3. Совокупность познавательных средств, методов, приемов, используемых в музыкальной педагогике: а) теория; б) методика; в) методология.

4. Отрасль педагогической науки, частная дидактика, изучающая как на основе общедидактических принципов с помощью методов музыкального воспитания и обучения строить музыкально-образовательный процесс: а) художественная дидактика; б) методика музыкального воспитания; в) теория музыкального воспитания.

5. Способ организации и усвоения содержания предмета, отвечающий целям и ведущим задачам учебного процесса: а) прием обучения; б) метод музыкального воспитания; в) метод музыкального обучения.

1. Искусство интонации, художественное отражение действительности в звучании: а) музыка; б) литература; в) кино.

7. Музыковедческая дисциплина, изучающая музыку как специфический вид искусства, что предполагает анализ соотношения общих законов чувственно-образного освоения действительности, законов художественного творчества и закономерностей музыкального искусства: а) музыкознание; б) музыкальная эстетика; в) история музыки.

1. Учебно-воспитательное учреждение, предназначенное для организованного воспитания и обучения подрастающих поколений: а) институт; б) школа; в) колледж.

9. Передача общественно-исторического опыта новым поколениям с целью подготовки их к общественной жизни и труду: а) обучение; б) воспитание; в) развитие.

10. Процесс приобщения личности к музыкальной культуре общества, область эстетического воспитания: а) музыкальное воспитание; б) музыкальное образование; в) музыкальное обучение.

11. Исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях: а) эстетика; б) культура; в) наука.

12. Совокупность эстетических ценностей, способов их создания и потребления: а) эстетическая культура; б) художественная культура; в) музыкальная культура.

13. Человек, способный управлять своим поведением и деятельностью, в известной мере своим психическим развитием: а) ученик; б) преподаватель; в) личность.

14. Процесс и результат усвоения систематизированных знаний, умений и навыков, необходимых для музыкальной деятельности: а) музыкальное образование; б) музыкальное обучение; в) музыкальное развитие.

15. Система организации музыкального обучения в музыкально-учебных заведениях: а) музыкальное образование; б) музыкальное обучение; в) музыкальное развитие.

16. Процесс передачи музыкального опыта, присвоение ребенком не только музыкальных знаний, но и практических умений и способов действий: а) музыкальное образование; б) музыкальное обучение; в) музыкальное развитие.

17. Способность учащихся к овладению педагогически выделенным содержанием музыкальной культуры: а) музыкальная образованность; б) музыкальная наблюдательность; в) музыкальная развитость.

18. Процесс становления и формирования музыкальных способностей: а) музыкальное образование; б) музыкальное обучение; в) музыкальное развитие.

19. Индивидуально-психологические особенности, имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешности этой деятельности: а) способности; б) задатки; в) музыкальность.

20. Совокупность опыта эмоционально-нравственного отношения человека к действительности, воплощенного в музыке; музыкальных знаний; музыкальных умений и навыков, проявляющихся в творческой учебной деятельности школьников, представлены в: а) содержании образования; б) содержании обучения; в) программе.

Промежуточный тест «Основные вопросы методики музыкального образования»

1. Научная дисциплина, изучающая закономерности педагогического процесса воспитания школьников средствами музыкального искусства:

- а) методология
- б) методика музыкального образования
- в) теория музыкального образования

2. Определите ключевое понятие вузовского учебного курса «Методика музыкального образования» _____

3. Укажите область педагогической науки, представляющей теорию обучения различным предметам:

- а) дидактика
- б) методология педагогики музыкального образования
- в) методика

4. *Определите научный базис музыкального образования (психофизиология школьников, музыкознание, педагогика школы, эстетика) в соответствии с предложенными формулировками:*

Наука об особенностях художественно-образного восприятия мира	
Наука о закономерностях музыки как особой формы художественного восприятия мира с точки зрения теории и истории музыкального искусства	
Наука о закономерностях психического и физического развития школьников	
Наука о воспитании детей школьного возраста	

5. *Укажите лицо, руководящее образовательно-воспитательным процессом:*

6. *Определите функции методики музыкального образования (организационная, информационная, интеграционная, контролирующая) в соответствии с предложенными формулировками:*

Перенос информации учителя к ученикам в форме знаний, умений и навыков	
Разработка способов выявления уровня усвоения содержания учебного предмета	
Управление эмоциональной и интеллектуальной деятельностью учащихся в их единстве, осуществление взаимосвязи музыки с другими предметами	
Планирование и реализация процесса постижения музыкального искусства	

7. *Выберите виды профессиональной деятельности учителя музыки в области учебно-воспитательной работы:*

- а) осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой
- б) использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения
- в) анализ собственной деятельности с целью ее совершенствования
- г) реализация лично ориентированного подхода к образованию и развитию детей
- д) организация и проведение внеклассных мероприятий

8. *Выберите виды профессиональной деятельности учителя музыки в области научно-методической работы:*

- а) планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы
- б) применение современных средств оценивания результатов обучения и воспитания
- в) участие в работе научно-методических объединений
- г) проведение профориентационной работы

д) анализ собственной деятельности с целью повышения ее результативности и качества

9. Выберите виды профессиональной деятельности учителя музыки в области социально-педагогической работы:

- а) обучение и воспитание школьников с учетом коррекции отклонений в развитии
- б) формирование общей культуры учащихся
- в) оказание помощи в социализации учащихся
- г) проведение мероприятий по социальной профилактике в процессе обучения
- д) реализация дополнительных форм музыкального образования учащихся

10. Выберите виды профессиональной деятельности учителя музыки в области коррекционно-развивающей работы:

- а) выполнение научно-методической работы
- б) реализация личностно-ориентированного подхода к образованию и развитию детей
- в) формирование у учащихся эстетического отношения к миру средствами музыкального искусства
- г) работа по обучению и воспитанию детей с учетом отклонений в развитии
- д) использование технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий

11. Назовите три компонента музыкальной культуры школьников, выделенные Л.В. Школяр:

- а) музыкальный опыт
- б) музыкальная грамотность
- в) музыкальная воспитанность
- г) музыкальная обученность
- д) музыкально-творческое развитие

12. Выделите ведущий компонент музыкально-педагогического процесса, определенный Ю.Б. Алиевым как «передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве»:

- а) ведущая задача музыкального обучения
- б) высшая цель общего музыкального образования
- в) сверхзадача музыкального образования

13. Назовите компоненты музыкально-педагогического процесса, представленные следующими формулировками:

Наглядная и поддающаяся изменению часть образовательной программы, предполагающая достижение определенного результата	
Исходные положения, раскрывающие сущность цели и задач	

образования, характер его содержания и процесса	
Способ познания или осуществления деятельности	

14. На основе предложенной формулировки определите показатель музыкальной культуры школьников, понимаемый как эмоционально-эстетический отклик на произведения народного, классического и современного искусства:

- а) музыкальная воспитанность
- б) музыкальная развитость
- в) музыкальная образованность

15. На основе предложенной формулировки определите показатель музыкальной культуры школьников, проявляющийся в знаниях музыки и о музыке, в умениях и навыках, в опыте эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству:

- а) музыкальная воспитанность
- б) музыкальная развитость
- в) музыкальная образованность

16. Укажите элемент содержания музыкального образования, являющийся необходимой технической базой для музыкально-исполнительской деятельности:

- а) знания; б) навыки; в) опыт восприятия

17. Выберите основополагающий компонент процесса обучения, понимаемый как система теоретических обобщений, призванных организовать содержание и формы обучения:

- а) принципы музыкального образования
- б) дидактические принципы
- в) принципы педагогики искусства

18. Укажите, в чем состоят ведущие задачи общего музыкального образования:

- а) в формировании эмоционального, осознанного и деятельно-практического отношения к музыке
- б) в формировании навыков исполнительской деятельности
- в) в развитии эмоционально-смыслового восприятия музыки

19. Укажите ведущий показатель музыкальной культуры школьников:

- а) музыкальные способности
- б) владение музыкальной терминологией
- в) музыкально-эстетический вкус и потребность в художественно-творческой деятельности

20. Приведите в соответствие формулировки дидактических принципов и принципов музыкальной педагогики:

Принцип сознательности	
Принцип наглядности	
Принцип художественности	
Принцип научности	
Принцип образности	
Принцип целостности	
Принцип доступности	
Принцип интонационности	
Принцип тематизма	
Принцип единства обучения, воспитания и развития	

СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 1: Учебно-методические комплексы по предмету «Музыка»

Вопросы к семинару

1. Общая характеристика УМК по музыке для общеобразовательных школ.
2. УМК «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак: цели, задачи, принципы, методы, тематизм.
3. УМК «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: цели, задачи, принципы, методы, тематизм.
4. УМК «Музыка» В.О. Усачевой, Л.В. Школяр: цели, задачи, принципы, методы, тематизм.
5. УМК «Музыка» Баклановой Т.Н.: цели, задачи, принципы, методы, тематизм.
6. УМК «Музыка» Рытова Д.А.: цели, задачи, принципы, методы, тематизм.
7. УМК «Музыка» Чельшевой Т.В., Кузнецовой В.В.: цели, задачи, принципы, методы, тематизм.

Темы 2-3: Урок музыки как основная форма музыкального образования школьников.

Вопросы к семинару

1. Специфика урока музыки как урока искусств.
2. Основные типы и виды уроков музыки.
3. Виды музыкальной деятельности и их взаимосвязь.
4. Структура урока музыки и его дидактический анализ.

Тема 4: Интегрированный урок музыки.

Вопросы к семинару

1. Интегрированный урок как организационная форма музыкального воспитания.
2. Цели, задачи, принципы построения уроков.
3. Методика проведения интегрированного урока.

Тема 5. Контроль качества музыкального образования.

Вопросы к семинару

1. Анализ требований ФГОС к достижению планируемых результатов музыкального образования на ступенях начального и основного общего образования.
2. Освоение вариативных технологий разработки КИМ по предмету «Музыка».

Тема 6. Личность учителя в музыкальном образовании, его приоритетные профессионально значимые качества и педагогический стиль.

Вопросы к семинару

Составление профессионального портрета современного учителя музыки с опорой на:

1. Профессиональный стандарт педагога.
2. Единый квалификационный справочник.
3. Учебник Э.Б. Абдуллина и Е.В. Николаевой «Теория музыкального образования»
4. Книгу Л.Г. Арчажниковой «Профессия – учитель музыки».

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации
по дисциплине
«Теория музыки»**

Ведущие дискуссионные темы

Какова роль изучения теории музыки в освоении выразительно-смысловой сущности музыки?
Чем язык искусства отличается от языка науки?
Как соотносятся язык музыкальный и словесный?
В чем специфика музыкального языка?
Как соотносятся эмоциональная, изобразительная и символическая стороны музыкального содержания?
Как соотносятся канон и эвристика в музыке?
Имеют ли интонационную природу ритм, лад, тембр, фактура?

Вопросы для обсуждения и задания

1. Каковы теоретико-методологические основы изучения музыкального языка?
2. Как взаимосвязаны элементы структуры музыкального языка: лад, тональность, ритм, метр, мелодия, гармония, фактура, жанр, стиль?
3. Чем отличаются одноименные тональности?
4. В чем отличие отклонения от модуляции?
5. Как определить основную тональность произведения?
6. Перечислите диатонические лады. Назовите их отличия от натуральных видов мажора и минора.
7. Какие существуют разновидности пентатоники?
8. Какие существуют виды хроматизма?
9. Назовите системы ладовой организации в музыке XX века.
10. Проанализируйте произведения, исполняемые Вами в классе основного музыкального инструмента с точки зрения особенностей ритмической организации музыкальной ткани.
11. Приведите примеры проявления ритма в живой и неживой природе, в различных видах искусства.
12. Чем отличается произвольное деление длительностей от основного.
13. Как чередуются сильные и слабые доли в размерах $2/4$; $3/4$; $4/4$; $6/8$?
14. Перечислите правила группировки длительностей: а) в простых размерах; б) в сложных размерах.
15. Каковы правила группировки длительностей в вокальной музыке?
16. Используя итальянские термины, приведите примеры обозначения: а) медленных темпов; б) умеренных темпов; в) быстрых темпов; г) агогических отклонений; д) возвращения прежнего темпа.

17. Какие три основных компонента мелодии необходимо учитывать при анализе ее выразительных возможностей?
18. Перечислите основные виды мелодического рисунка.
19. Из каких составляющих образуется мелодическая волна?
20. Какие качества присущи в большей степени инструментальной мелодике?
21. Перечислите типы мелодических вершин.
22. Где обычно располагается кульминация?
23. Что такое «точка золотого сечения»?
24. Используя итальянские термины, перечислите обозначения различной степени громкости звука.
25. Перечислите известные вам мелизмы. Как они расшифровываются?
26. Приведите примеры выразительно-смысловых нюансов. Используя иностранные обозначения, охарактеризуйте различные настроения, выраженные в музыке.
27. Какие существуют два основных рода фактуры?
28. Назовите характерные признаки а) монодии; б) гетерофонии; в) полифонии.
29. Какой элемент многоголосия является наиболее древним?
30. Опишите особенности контрапунктической, имитационной, контрастной полифонии.
31. Какая полифоническая форма представляет собой строго выдержанную имитацию?
32. Назовите наиболее развитую полифоническую форму и ее разновидности.
33. Перечислите типы фигураций и их основные особенности.
34. Как размещаются партии голосов и инструментов в партитуре? На что указывает акколада?
35. Как называется самостоятельная партия, исполнение которой поручено одному музыканту?
36. Как называется исполнение музыкального произведения всем составом хора или оркестра?
37. Что такое ансамбль? Назовите разновидности ансамблей.
38. Каков порядок расположения голосов в хоровой партитуре? Охарактеризуйте каждый певческий голос.
39. Как называется хоровое пение без сопровождения?
40. Охарактеризуйте певческие голоса, встречающиеся в оперных партитурах. Приведите примеры исполнения оперных партий выдающимися певцами.
41. Каков порядок написания инструментальных партий в симфонической партитуре?
42. Перечислите деревянные духовые инструменты в порядке их расположения в симфонической партитуре.
43. Перечислите медные духовые инструменты в порядке их расположения в симфонической партитуре.
44. Перечислите ударные инструменты в порядке их расположения в симфонической партитуре.

45. Перечислите струнные инструменты в порядке их расположения в симфонической партитуре.
46. Какие факторы влияют на тембровые качества звука?
47. Перечислите исполнительские штрихи и соответствующие им способы звукоизвлечения. Как они обозначаются?
48. Каковы основные аспекты изучения музыкальной формы и чем обусловлен каждый из них?
49. Назовите автора монографии «Музыкальная форма как процесс».
50. Раскройте содержание понятия «интонация» применительно к музыке.
51. Имеют ли интонационную природу ритм, лад, тембр, фактура?
52. Что такое тема? Каково назначение лейтмотива?
53. Раскройте содержание понятия «музыкальный синтаксис». Перечислите основные единицы музыкального синтаксиса.
54. В каких случаях создается ощущение цезуры?
55. В чем состоит функция цезур в музыке? Приведите примеры их аналогов в письменной и устной речи.
56. Перечислите способы развития темы. Проиллюстрируйте свой ответ произведениями из программ по музыке для общеобразовательной школы.
57. В составленный Вами «Словарь музыкальных терминов» впишите определения основных эпохальных стилей и наиболее распространенных в эти эпохи музыкальных жанров.

Практические задания

1. Проанализировать средства музыкальной выразительности в предложенном музыкальном примере.
2. Разработать фрагмент музыкального занятия (урока, внеклассного мероприятия), посвященного музыкально-теоретическим аспектам, и представить его студенческой группе.

Примерная тематика контрольных работ **Контрольная работа №1**

1. Соотнесите термины и определения:

	Термин	Определение
1.	Звукоряд	
2.	Тон	
3.	Полутон	
4.	Альтерация	
5.	Энгармонизм	
6.	Диапазон	
7.	Регистр	
8.	Темперация	
9.	Обертоны	

- а) повышение или понижение на тон или полутон какого-либо звука без изменения его названия;
- б) ряд звуков расположенных в восходящем или нисходящем порядке;
- в) в равномерно-темперированном строе наименьшее расстояние между двумя соседними звуками;
- г) объем певческого голоса или музыкального инструмента от его нижнего звука до самого верхнего;
- д) равенство звуков по высоте при их различном написании;
- е) выравнивание интервальных соотношений между ступенями музыкального звукоряда;
- ж) часть диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, содержащая звуки, схожие по окраске;
- з) в равномерно-темперированном строе соотношение двух звуков, равное двум полутонам.
- и) призвуки, сопровождающие основной звук и определяющие его тембр.

2. Определите схему построения натуральной мажорной гаммы:

- а) тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон;
- б) тон-тон-полутон-тон-полутон-тон-тон;
- в) тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон.

3. Определите схему построения натуральной минорной гаммы:

- а) тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон;
- б) тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон;
- в) тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон.

4. Какая ладовая альтерация характерна для гармонического минора?

- а) повышение VI ступени;
- б) повышение VII ступени;
- в) понижение II ступени.

5. Какая ладовая альтерация характерна для гармонического мажора?

- а) повышение IV ступени;
- б) понижение VII ступени;
- в) понижение VI ступени.

6. Какая ладовая альтерация характерна для мелодического минора?

- а) повышение VI и VII ступеней;
- б) повышение IV и VII ступеней;
- в) повышение II и IV ступеней.

Контрольная работа №2

1. Соотнесите термины и определения:

	Термин	Определение
1.	Лига	

2.	Фермата	
3.	Пауза	
4.	Ритм	
5.	Метр	
6.	Темп	
7.	Синкопа	
8.	Такт	

а) перерыв в звучании музыкального произведения в целом, какой-либо его части или отдельного голоса;

б) чередование и соотношение различных музыкальных длительностей;

в) дуга, соединяющая две соседние ноты одинаковой высоты и обозначающая, что их надо играть слитно;

г) смещение ритмически подчеркнутого звука с сильной доли такта на слабую;

д) порядок чередования опорных и неопорных временных долей;

е) скорость исполнения и характер движения музыкального произведения;

ж) знак, определяющий увеличение длительности звука на неопределенное время.

з) отрезок музыкального произведения от сильной доли до следующей сильной доли;

2. Обвести кружком номера всех правильных ответов:

1) Укажите обозначения медленных темпов:

а) Moderato;

б) Adagio;

в) Allegro;

г) Lento;

д) Presto;

е) Grave.

2) Укажите обозначения быстрых темпов:

а) Vivo;

б) Andante;

в) Presto;

г) Allegro;

д) Moderato;

е) Sostenuto.

3) Укажите обозначения умеренных темпов:

а) Presto;

б) Andante;

в) Grave;

г) Andantino;

д) Adagio;

е) Moderato;

ж) Sostenuto.

Контрольная работа №3

1. Соотнесите термины и определения

	Термин	Определение
1.	Мелодия	
2.	Кульминация	
3.	Мелизмы	
4.	Мотив	
5.	Фраза	
6.	Предложение	
7.	Период	
8.	Вариации	
9.	Каданс	
10.	Рондо	
11.	Секвенция	

а) момент наивысшего напряжения в развитии музыкального произведения;

б) небольшие мелодические обороты, украшающие основной рисунок мелодии;

в) музыкальная мысль, выраженная одногласно;

г) сочинение, состоящее из первоначального изложения темы и ряда ее изменений;

д) наименьший отрезок мелодии, заверченный каким-либо кадансом;

е) перемещение мелодического или гармонического оборота вверх или вниз на определенный интервал;

ж) мельчайший элемент музыкальной формы, обладающий определенным музыкальным содержанием;

з) отрезок мелодии, в котором выражена более или менее законченная музыкальная мысль;

и) музыкальная форма, состоящая из многократного повторения главной темы - рефрена, с которым чередуются разнообразные построения - эпизоды;

к) построение, в котором выражена законченная музыкальная мысль;

л) гармонический или мелодический оборот, завершающий музыкальное построение.

2. Соотнесите формы и схемы

	Форма	Схема
1.	Трехчастная форма	
2.	Рондо	

3.	Одночастная форма	
4.	Вариации	
5.	Двухчастная форма	

- а) А В А С А;
- б) А;
- в) А В А;
- г) А В;
- г) $A + A_1 + A_2 + A_3 + A_4 + A_5 \dots$

Контрольная работа №4

1. Соотнесите термины и определения

	Термин	Определение
1.	Монодия	
2.	Полифония	
3.	Гомофония	
4.	А капелла	
5.	Ансамбль	
6.	Транспозиция	
7.	Партитура	
8.	Квинтет	

- а) совместное исполнение музыкального произведения, предназначенного для различного состава участников;
- б) ансамбль исполнителей, состоящий из пяти участников;
- в) вид многоголосия, основанный на сочетании и развитии самостоятельных голосов;
- г) исполнение хорового произведения без сопровождения;
- д) переложение музыкального произведения из одной тональности в другую;
- е) способ изложения музыкального произведения, при котором один из голосов – мелодия – играет ведущую роль, а остальные – подчиненную;
- ж) тип фактуры, для которого характерно наличие одного голоса без сопровождения и подголосков;
- з) нотная запись многоголосного музыкального произведения для хора, оркестра, в которой сведены воедино партии всех голосов или инструментов.

2. Обведите кружком номера всех правильных ответов.

К группе деревянных духовых инструментов относятся:

- 1) труба;
- 2) флейта;
- 3) тромбон;

- 4) гобой;
- 5) туба;
- 6) фагот;
- 7) кларнет.

3. Установите правильную последовательность

а) группа медных духовых инструментов в симфонической партитуре (сверху вниз; 1, 2, 3, 4):

- туба;
- трубы;
- валторны;
- тромбоны.

б) расположение голосов в хоровой партитуре (сверху вниз; 1, 2, 3, 4):

- басы;
- сопрано;
- тенора;
- альты.

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации
по дисциплине: «Физическая культура и спорт»**

Раздел I. Теоретический часть.

Тема № 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Цель и задачи физической культуры. Основные понятия и термины, Виды физической культуры. Социальная роль физической культуры и спорта. Физическая культура студента.

Задания и вопросы для обсуждения:

- 1) Историю развития физической культуры и спорта в России.
- 2) Определение уровня сформированности физкультурной деятельности студентов.
- 3) Организация физического воспитания в высшем учебном заведении.
- 4) Техника безопасности.

Тема № 2. Социально-биологические основы физической культуры. Организм как единая саморегулирующаяся система. Основные системы организма. Функциональные изменения в организме при физических нагрузках.

Задания и вопросы для обсуждения:

- 1) Возрастно-половые особенностей развития основных физических качеств и двигательных навыков занимающихся.
- 2) Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека.
- 3) Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности.
- 4) Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки.

Тема № 3. Основы здорового образа жизни студентов. Здоровье человека как ценность, компоненты здоровья. Факторы, определяющие здоровье. Здоровый образ жизни, его составляющие. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни.

Задания и вопросы для обсуждения:

- 1) Влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.

- 2) Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Здоровый образ жизни и его составляющие.
- 3) Основные требования к организации здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни.
- 4) Критерии эффективности здорового образа жизни.

Тема № 4. Психофизиологические основы учебной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Психофизиологические характеристики интеллектуальной деятельности. Работоспособность и влияние на нее различных факторов. Средства физической культуры в обеспечении работоспособности студента.

Задания и вопросы для обсуждения:

- 1) Социальную роль физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.
- 2) Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента.
- 3) Основные причины изменения психофизического состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления.

Тема № 5. Педагогические основы физического воспитания. Методические принципы физической культуры. Средства и методы физической культуры. Основы обучения движениям. Развитие физических качеств.

Задания и вопросы для обсуждения:

- 1) Принципы здорового образа жизни с помощью занятий физической культурой.
- 2) Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы, ее определяющие.
- 3) Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.

Тема № 6. Основы общей и специальной физической подготовки. Спортивная подготовка. Понятия общей и специальной физической подготовки. Спортивная подготовка. Организация и структура отдельного тренировочного занятия. Физические нагрузки и их дозирование.

Задания и вопросы для обсуждения:

- 1) Общая и специальная физическая подготовка.
- 2) Основы развития физических качеств.

- 3) Зоны и интенсивность физических нагрузок.
- 4) Значение мышечной релаксации.
- 5) Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.
- 6) Правила составления профессиограммы для будущей профессиональной деятельности.

Тема № 7. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы самостоятельных занятий. Выбор видов спорта или систем физических упражнений. Особенности самостоятельных занятий избранным видом спорта. Особенности самостоятельных занятий для женщин.

Задания и вопросы для обсуждения:

- 1) Роль физической культуры в научной организации труда. Особенности профессионально-прикладной физической подготовки специалиста.
- 2) Формы занятий физическими упражнениями.
- 3) Учебно-тренировочное занятие как основная форма обучения физическим упражнениям.
- 4) Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.
- 5) Формы и содержание самостоятельных занятий.
- 6) Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности.
- 7) Планирование и управление самостоятельными занятиями.
- 8) Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста.
- 9) Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности.
- 10) Гигиена самостоятельных занятий.

Тема № 8. Самоконтроль занимающихся физической культурой и спортом. Виды контроля при занятиях физической культурой и спортом. Самоконтроль. Методика самоконтроля за физическим развитием, функциональным состоянием организма, физической подготовленностью.

Задания и вопросы для обсуждения:

- 1) Основы техники безопасности и профилактики травматизма и заболеваний у занимающихся физической культурой и спортом.
- 2) Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.
- 3) Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля.
- 4) Использование методов стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности.

Тема № 9. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Понятие «спорт». Массовый спорт. Спорт высших достижений. Студенческий спорт. Студенческие спортивные соревнования.

Задания и вопросы для обсуждения:

- 1) Санитарно-гигиенические основы деятельности в сфере физической культуры и спорта.
- 2) Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивная классификация.
- 3) Студенческий спорт. Система студенческих спортивных соревнований.
- 4) Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады.
- 5) Современные популярные системы физических упражнений.
- 6) Определение цели и задач спортивной подготовки (или занятий системой физических упражнений) в условиях вуза.
- 7) Возможные формы организации тренировки в вузе.
- 8) Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в избранном виде спорта.

Раздел II. Практическая часть

Типовые практические задания по дисциплине:
«Физическая культура и спорт»

Тест	Норматив для юношей	Норматив для девушек
Бег 100 м.	12,0 сек.	14,0 сек.
Бег 2000 м.	9 мин.	12 мин.
Бег 3000 м.	13 мин.	Без учета времени.
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа.	35 раз.	18 раз.
Поднимание и опускание туловища (пресс) за 1 мин.	40 раз.	30 раз.
Подтягивания.	15 раз.	-
Подтягивания с нижней перекладины.	-	15 раз.
Прыжки на скакалке за 1 мин.	100 раз.	120 раз.
Приседания на одной ноге («пистолет»).	12 раз.	9 раз.
Приседания на двух ногах за 1 мин.	55 раз.	50 раз.
Поднимание прямых ног за голову лежа на спине.	15 раз.	10 раз

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

по дисциплине Философия

Тема 1 Место и роль философии в культуре

Вопросы к семинару

1. Понятие мировоззрения. Миф, религия, жизненная мудрость.
2. Своеобразие философского познания. Познание и нравственность.
3. Философия как знание, мудрость и стиль жизни.
4. Философия как самосознание культуры.

Проблемный вопрос для интерактивной лекции

Лектор ведет дискуссию по проблеме формирования культурных традиций.

Тема 2 Становление философии

Вопросы к семинару

1. Культурно-исторические предпосылки возникновения философии. Мифогенная и гносеогенная доктрины формирования философии.
2. Человек в культуре Древнего Востока. Философская мысль в Индии и Китае VI—V вв. до н. э.
3. Ранняя греческая философия. Космологизм, поиск «первооснов». Рождение термина философия, его смысл.

Тема 3 Античная философия

Вопросы к семинару

1. Происхождение, специфика античной философии.
2. Первые философские школы. Милетская школа. Космологические гипотезы. Гераклит. Учение о развитии мира. Пифагорейский союз. Учение о числе. Зарождение математики как науки. Элеаты. Учение о бытии Парменида. Роль апорий Зенона в познании. Атомисты. Учение Демокрита об атомах. Принципы познания. Эмпедокл. Анаксагор.
3. Философия Сократа. Сократовские школы.
4. Платон. Учение об идеях. Теория государства. Сущность человека.
5. Аристотель. Метафизика. Классификация наук. Логика. Социальная философия. Этика.
6. Основные школы эллинизма. Кинизм. Эпикуреизм. Стоицизм. Скептицизм. Неоплатонизм.

Проблемный вопрос для интерактивной лекции

Лектор ведет дискуссию по проблеме бессмертия души.

Тема 4 Философская мысль Средних веков и Возрождения

Вопросы к семинару

1. Формирование предпосылок средневековой философии. Теоцентризм. Радикальное изменение системы ценностей. Учение А. Августина.
2. «Сумма теологии» Ф. Аквинского – свод религиозно-философских идей средневековья.
3. Гуманизм и пантеизм в философии Возрождения. Борьба против схоластики и догматизма мышления.
4. Социальная философия Возрождения. Идеи идеального государства. Возникновение протестантизма.

Тема 5 Философия Нового времени

Вопросы к семинару

1. Учение о субстанции (дуализм Декарта, монизм Спинозы, плюрализм Лейбница).
2. Методология научного поиска: рационализм, эмпиризм, интуитивизм.
3. Разум и свобода. Теории естественного права, либеральные идеи в философии Нового времени.
4. Общие характеристики философии европейского Просвещения. Условия возникновения. Социальное значение. Роль разума в познании и преобразовании мира. Общественный прогресс.

Тема 6 Классическая немецкая философия

Вопросы к семинару

1. И. Кант. «Докритический» и «критический» периоды творчества. Этика. Социально-политические взгляды.
2. Г.В.Ф. Гегель. Панлогизм. Метод и система. Феноменология духа, философия истории, философия права.
3. Л. Фейербах. Антропологический материализм.
4. И. Г. Фихте. Наукоучение. Учение о морали, праве, государстве.
5. Ф. В. Й. Шеллинг. Трансцендентальный идеализм. Философия тождества. Философия свободы.

Тема 7 Постклассическая философия XIX века

Вопросы к семинару

1. Концепция диалектики К.Маркса как метода познания сложной развивающейся системы («Капитал»)
2. Философская антропология и социальная философия Маркса.
3. Иррационалистическая философия (А.Шопенгауэр, С.Кьеркегор, Ф.Ницше)

Тема 8 Западная философия XX века

Вопросы к семинару

1. Исторические и духовные предпосылки экзистенциализма. Критика рационализма. Основные работы М. Хайдеггера, К. Ясперса, Ж.-П. Сартра.
2. Позитивное мышление и позитивизм как философская установка.
3. Синтез европейских идей британского эмпиризма и утилитаризма, классического рационализма Просвещения в американском прагматизме. Идеи Ч. Пирса, У. Джемса, Д. Дьюи. Прагматический подход к проблемам логики, методологии науки, педагогики, политики.
4. Переосмысление предмета метода философии в аналитической философии Б. Рассела, Дж. Мура и Л. Витгенштейна.

Тема 9 Отечественная философия

Вопросы к семинару

1. Истоки русской культуры. Русская философия XVIII в. Просвещение. Русские философы-просветители. А. Радищев. Идея общественного договора.
2. Опыт Запада и тема судеб России в славянофильстве, западничестве, евразийстве.
3. Русская философия всеединства. Религиозно-философская антропология и историософия В. Соловьева
4. Русский религиозно-философский ренессанс начала XX века, условия формирования и идейные источники.
5. Вклад русской мысли в мировую философскую культуру.

Тема 10 Монистические и плюралистические концепции бытия

Вопросы к семинару

1. Бытие как общее поле философских размышлений. Универсальные понятия (категории).
2. Материализм и идеализм – альтернативные способы миропонимания.
3. Философский монизм, дуализм, плюрализм.
4. Мифологические, религиозные, научные, философские «картины» мира.

Тема 11 Движение и развитие, диалектика

Вопросы к семинару

1. Принципы диалектического миропонимания. Структурные связи. Часть и целое. Принцип целостности.
2. Упорядоченность бытия. Порядок и хаос. Самоорганизация бытия. Понятие системы.
3. Изменение, развитие, прогресс. Противоречие как философская проблема.
4. Ценность навыков диалектики. Диалектика и демократизм мышления.

Тема 12 Общество

Вопросы к семинару

1. Общество как совместная деятельность людей. Субъект, объект, средства деятельности, ее цели, организация, последствия. Общественные отношения.
2. Соотношение общественного бытия и общественного сознания. Природа сознания, его связь с языком. Формы общественного сознания.
3. Общество как сложная система. Функциональные подсистемы общества.

Тема 13 Человек. Личность. Свобода и ответственность

Вопросы к семинару

1. Человек как предмет философии. Концепции антропосоциогенеза. Биологическое и социальное в человеке. Тело и душа. Проблема здоровья.
2. Жизнь, смерть и бессмертие как философские темы. Проблема смысла жизни.
3. Сознание и самосознание, их роль в поведении и деятельности людей. Соотношение сознательного и бессознательного, рационального и иррационального в человеческой жизни.
4. Человек и общество. Конфликты. Роль насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении.

Тема 14 Насилие и ненасилие.

Вопросы к семинару

1. Человек как предмет философии. Концепции антропосоциогенеза. Биологическое и социальное в человеке. Тело и душа. Проблема здоровья. Норма и аномалия.
2. Жизнь, смерть и бессмертие как философские темы. Проблема смысла жизни.
3. Человек и общество. Конфликты. Роль насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении.
4. Новая постановка проблемы человека в философии XX века.

Тема 15 Сущность и природа сознания

Вопросы к семинару

1. Сознание как интегральный способ выражения отношения человека к миру, другому человеку, самому себе. Основные модели анализа сознания в истории философии и философии XX века. Сознание и самосознание.
2. Бессознательное как психический феномен. Энергетика и структура бессознательного по Фрейдю. Эволюция представлений о бессознательном в неопрейдизме.
3. Сознание и язык. Естественные и искусственные языки, их соотношение. Проблема искусственного интеллекта.
4. Эмоционально-психический мир сознания, структура и функции эмоциональных состояний.

Тема16 Знаки, символы, язык. Идолы языка. Познание

Вопросы к семинару

1. Знак, его природа, роль в получении, хранении, преобразовании и передаче информации. Функции языка. Знак и образ. Проблема «идолов языка».
2. Познание как культурно-исторический процесс. Субъект и объект познания. Виды и формы познания.
3. Учение об истине. Истина и заблуждение. Критерии истины, ее конкретность.

Тема17 Религиозные ценности и свобода совести

Вопросы к семинару

1. Общественно-историческая природа и социальные функции религии. Мировые религии.
2. Тема Бога в истории философии.
3. Религиозная философия в XX столетии. Неотомизм. Персонализм. Русская религиозная философия.
4. Религии в современном мире. Религиозная ситуация в России наших дней. Свобода совести, религии и убеждений.

Тема 18 Глобальные кризисы и проблемы. Судьбы цивилизации

Вопросы к семинару

1. Человечество перед лицом глобальных проблем современности.
2. Постиндустриальное общество, его идеалы, тенденции развития.
3. Сценарии будущего: русский космизм, пределы роста, гипотеза ноосферы, информационное общество, коэволюция человека и природы.

**Оценочные материалы для проведения текущего контроля
успеваемости по дисциплине «Фортепиано»
(крупная форма, пьесы)**

Раздел: «Произведения крупной формы»

Активизация мышления, умения внести коррективы в свою игру.

Осмысление трехчастной структуры. Выявление элементов контрастности тематического материала. Выбор звуковых решений и исполнительских средств.

Вариационная форма – художественно-образная, пианистическая и структурная стороны всего произведения и отдельных вариаций. Элементы изменчивости в сочетании с их повторностью.

Воплощение – выбор исполнительских средств выразительности и соответствующих им исполнительских приемов.

Практико-ориентированное задание

Нахождение путей оптимального решения различных художественных и технических задач: туше, педализация, динамика.

Текущий контроль: прослушивание этапной готовности произведений индивидуальной программы.

Раздел: «Пьесы»

В пьесах кантленного характера – осмысление художественно-звуковой специфики кантленой музыки и выбор соответствующих средств исполнения.

Динамическая, агогическая, артикуляционная нюансировка. Художественная функция педализации, ее применение.

В пьесах подвижного характера – вычленение технически сложных мест и их отдельная проработка. Двигательно-технические трудности в соотношении с образно-выразительным содержанием произведения.

Практико-ориентированное задание

Нахождение и применение различных технических приемов в работе над сложной фактурой в изучаемых произведениях (разные варианты).

Текущий контроль: проверка задания; прослушивание этапной готовности произведений индивидуальной программы.

**Раздел: «Работа над техникой, совершенствование двигательных-
технических навыков»**

Работа над технической оснащённостью. Игра основных технических формул: гаммы, арпеджио, аккорды, 11 арпеджио от всех белых клавиш

Освоение различных приемов и упражнений, связанных с художественно-звуковыми задачами.

Практико-ориентированное задание

Игра технических формул в тональностях изучаемых музыкальных произведений. Игра кадансов в разном фактурном изложении. Игра распеваний по хроматизму.

Текущий контроль: проверка задания; игра 11 арпеджио (от заданной клавиши); прослушивание этапной готовности произведений индивидуальной программы.

Раздел: «Увеличение объема изучаемого репертуара»

Совершенствование навыков чтения музыки с листа и транспонирования при работе над произведениями школьного репертуара.

Развитие умения гармонизовать различные мелодии и подбирать соответствующую фактуру для разнообразных ритмических вариантов в качестве сопровождения знакомых песен, танцев.

Творческое использование функций цифрового фортепиано.

Практико-ориентированное задание

Подобрать аккомпанемент к заданной мелодии. Подготовка и игра аккомпанементов. Игра распеваний по хроматизму.

Текущий контроль: проверка задания по подбору аккомпанемента; чтение нот с листа; прослушивание этапной готовности произведений индивидуальной программы.

Раздел: «Аннотации к исполняемым произведениям»

Анализ и составление аннотаций к исполняемому произведению: художественная значимость и инструктивно-педагогическая целесообразность, анализ содержания или художественный образ сочинения, выбор основных исполнительских средств выразительности, анализ соответствующих исполнительских приемов.

Практико-ориентированное задание

Подготовка аннотаций к произведениям из индивидуального плана.

**Примерные программы на контрольные уроки (5-6 семестры),
экзамен (7 семестр)**

(даны в порядке возрастания сложности)

Чимароза Соната соль минор

Пахульский В мечтах
Аккомпанемент хорового произведения.
Распевания по хроматизму.

Клементи Соч.36 Сонатина №6 Ре мажор, ч.1
Шуман Маленький романс
Аккомпанемент хорового произведения.
Распевания по хроматизму.

Моцарт Сонатина До мажор
Глиэр Р. Соч.31 Романс
Аккомпанемент хорового произведения.
Распевания по хроматизму.

Гайдн Соната-партита До мажор
Грибоедов А. Вальс Ми мажор
Аккомпанемент хорового произведения.
Распевания по хроматизму.

Бетховен Л. Сонатина До мажор
Глиэр Листок из альбома
Аккомпанемент хорового произведения.
Распевания по хроматизму.

Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями
Глиэр Листок из альбома
Аккомпанемент хорового произведения.
Распевания по хроматизму.

Шуман Р. Соч. 118 Соната для юношества
Лядов А. Соч. 27 Прелюдия
Аккомпанемент хорового произведения.
Распевания по хроматизму.

Клементи Сонатина Ре мажор
Григ Поэтическая картинка №1
Два хоровых аккомпанемента.

Моцарт Соната №15 До мажор
Гречанинов А. Соч.3 Жалоба
Аккомпанемент хорового произведения.
Распевания по хроматизму.

Бетховен Л. Соч. 49 Соната соль минор, часть I

Мендельсон Ф. Песня без слов №9 Ми мажор
Аккомпанемент хорового произведения.
Распевания по хроматизму.

Чимароза Соната Си бемоль мажор
Калинников Элегия
Аккомпанемент хорового произведения.
Распевания по хроматизму.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ПО КУРСАМ II курс

Крупная форма

1 уровень сложности

Гречанинов А. Соч. 110 Сонатина Фа мажор
Жилин А. Русская песня с вариациями Ля мажор
Кабалевский Д. Соч. 40 Легкие вариации Ре мажор № 1.
Легкие вариации ля минор № 2. Соч. 13 Сонатина До мажор
Раков Н. Сонатина № 3 (юношеская)
Бетховен Л. Соч. 49 Соната соль минор, часть I. Легкая соната фа минор,
№ 2. Сонатина Ми-бемоль мажор, часть I
Гайдн И. Сонаты: ми минор № 2, части II, III. До мажор № 5. Ре мажор № 7,
части II, III. Соль мажор № 10. Соль мажор № 12. Ми мажор
№ 18, части II, III. Фа мажор № 21, часть I. Си-бемоль мажор
Концерт Ре мажор III ч.
Клементи М. Соч. 26 Соната Ре мажор
Кулау Ф. Сонатины: До мажор № 12. Ля мажор № 10 – Рондо
Мегюль Э. Соч. I Соната Ля мажор, часть I
Моцарт В. Сонаты: Ми-бемоль мажор № 4, части II, III. До мажор № 15.
Фа мажор № 19, часть I. Концерт Соль мажор – финал.
Анданте с вариациями Фа мажор
Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

2 уровень сложности

Бетховен Л. Сонаты: Соч. 2 № 3 До мажор. Соч. 10 № 3 Ре мажор.
Соч. 22 Си-бемоль мажор. Соч. 28 Ре мажор
Вебер К. Соната Ля-бемоль мажор
Гайдн И. Сонаты
Григ. Э. Соната ми минор
Скарлатти Д. Сонаты
Моцарт В. Сонаты
Шуберт Ф. Соч. 42 Соната ля минор. Соч. 120 Соната Ля мажор.
Соч. 164 Соната ля минор

Галынин Г. Соната си минор
Кажлаев М. Романтическая сонатина
Мясковский Н. Соч. 64. Сонатина Си мажор
Прокофьев С. Соч. 59 Пасторальная сонатина
Эшпай А. Сонатина
Григ Э. Концерт ля минор
Моцарт В. Концерт Ми бемоль мажор №22
Сен-Санс К. Концерт соль минор

Пьесы

1 уровень сложности

Раков Н. «24 пьесы во всех тональностях». Белая лилия. Ласточка.
Светлячки
Григ Э. Поэтические картинки №№1,2,3. Соч.38 Элегия
Дебюсси К. Детский уголок
Регер М. Альбом для юношества
Григ Э. Лирические пьесы
Щедрин Р. . Альбом для юношества
Глинка Ноктюрн «Разлука». Мазурки ля минор, До мажор.
Глиэр Р. Эскизы
Гозенпуд М. Соч. 56 «3 нетрудные пьесы»
Александров А. Соч. 66 «Четыре картинки-миниатюры»
Глазунов А. «Юношеские пьесы»

2 уровень сложности

Бетховен Л. Соч. 126 Багатели
Вебер К. Соч. 65 «Приглашение к танцу»
Дебюсси К. Детский уголок. Лунный свет. Прелюдии. «Дельфийские танцовщицы». «Девушка с волосами цвета льна»
Лист Ф. Лорелея. Ноктюрн № 2 Ми мажор. Ноктюрн № 3 Ля-бемоль мажор.
Гондольера «Венеция и Неаполь»
Шопен Ф. Соч. 1 Рондо до минор. Соч. 26 № 1 Полонез до-диез минор. № 2 Полонез ми-бемоль минор. Соч. 32 № 1 Ноктюрн Си мажор. № 2 Ноктюрн Ля-бемоль мажор. Соч. 29 Экспромт Ля-бемоль мажор. Соч. 40 Полонезы до минор, Ля мажор. Соч. 66 Фантазия-экспромт до-диез минор. Соч. 71 № 2 Полонез Си-бемоль мажор
Шуберт Ф. Соч. 90 Экспромты. Соч. 94 Музыкальные моменты: до-диез минор, фа минор № 5, Ля-бемоль мажор. Соч. 142 Экспромты № 1, № 4
Шуман Р. Соч. 18 Арабеска До мажор. Соч. 19 Блюменштюк (цветы). Соч. 21 Новеллетта Фа мажор. Соч. 26 Венский карнавал (отдельные части). Соч. 28 Романс Си мажор
Копленд А. Кошка и мышка (юмористическое скерцо)
Метнер Н. Соч. 1 Восемь музыкальных картинок (№ 2 и 7). Соч. 4 № 1 Этюд соль-диез минор. Музыкальный момент до минор (Жалоба гнома). Соч. 23 №1 Лирический фрагмент до минор. № 4 Прелюдия До мажор. Соч. 38 Канцона – серенада.

- Соч. 54 Романтические эскизы (по выбору)
- Рахманинов С. Соч. 3 № 4 «Полишинель». Соч. 16 Музыкальные моменты: си минор, Ре-бемоль мажор, ми минор. Соч. 32 Прелюдия соль-диез минор. Соч. 33 Этюды-картины: соль минор, Ми-бемоль мажор
- Римский-Корсаков Н.– Рахманинов С. Полет шмеля
- Скрябин А. Соч. 5 Ноктюрны Ля мажор, фа-диез минор. Соч. 7 Экспромт в виде мазурки Фа-диез мажор. Соч. 8 Этюд № 2 фа-диез минор. Соч. 9 Прелюдия для левой руки. Соч. 10 Экспромты фа-диез минор, Ля мажор. Соч. 11 Прелюдии. Соч. 12 Экспромты Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор. Соч. 16 Прелюдии. Соч. 22, 5 прелюдий. Соч. 27 Прелюдии соль минор, Си мажор. Соч. 33 Прелюдии Ми мажор, Фа-диез мажор
- Чайковский П. Соч. 37 Времена года
- Бабаджян А. 6 картин для фортепиано («Импровизация», «Народная», «Хорал»)
- Галынин Г. Сюита для фортепиано (части по выбору)
- Караев К. Танец девушки из балета «Семь красавиц»
- Крейн А. Поэма
- Пейко Н. Былина
- Прокофьев С. Соч. 12 Гавот соль минор. Юмористическое скерцо. Соч. 22 Мимолетности (по выбору). Соч. 32. Менуэт. Соч. 33 Скерцо. Соч. 43. Ноктюрн. Соч. 75. Сюита «Ромео и Джульетта» (по выбору). Соч. 97 Десять пьес из балета «Золушка» (по выбору)
- Хачатурян А. Поэма
- Шамо И. Картинки русских живописцев (отдельные пьесы)

III–IV курс

Крупная форма

1 уровень сложности

- Бетховен Л. Шесть вариаций на тему из оп. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
- Бетховен Л. Сонаты: Соч. 2 № 1 фа минор. Соч. 10 № 1 до минор, 1 ч. Соч. 14 № 1 Ми мажор. Соч. 14 № 2 Соль мажор, 1 ч. Соч. 79 Соль мажор
- Бортнянский Д. Соната До мажор. Соната Фа мажор, ч. I
- Гайдн И. Сонаты: ми минор №2, Ми бемоль мажор №3, соль минор №4, до диез минор №6
- Моцарт В. Сонаты: № 5 Соль мажор, № 9 Ре мажор, № 12 Фа мажор, № 16 Си-бемоль мажор
- Вебер К. Соч.3 Анданте с вариациями
- Клементи М. Соч.26 Соната фа диез минор №2
- Кабалевский Д. Соч.13 Сонатина соль минор №2. Соч.40 Легкие вариации Ля мажор, ля минор

Шуман Р. Соч.118 Сонаты для юношества

2 уровень сложности

Бетховен Л. Сонаты: Соч. 2 № 2 Ля мажор. Соч. 7 Ми-бемоль мажор.
Соч. 26 Ля-бемоль мажор. Соч. 27 № 1 Ми-бемоль мажор.
Соч. 31 № 1 Соль мажор. Соч. 31 № 2 ре минор. Соч. 31 № 3
Ми-бемоль мажор. Соч. 78 Фа-диез мажор. Соч. 90 ми минор

Гайдн И. Сонаты

Моцарт В. Сонаты

Скарлатти Д. Сонаты

Равель М. Сонатина фа диез минор

Шуберт Ф. Соч. 143 Соната ля минор

Шуман Р. Соната соль минор

Глазунов А. Соната си-бемоль минор, 1 ч.

Метнер Н. Соч. 11 № 2 Соната-элегия ре минор. Соч. 11 № 3

Соната До мажор. Соч. 25 № 1 Соната-сказка до минор.

Соч. 38 № 1 Соната-воспоминание ля минор

Кабалевский Д. Соната № 2 Ми-бемоль мажор

Мясковский Н. Соч. 64. Соната Ля-бемоль мажор

Пирумов А. Сонатина

Пьесы

1 уровень сложности

Кабалевский Д. Прелюдии

Кажлаев М. Прелюдии

Караев К. Прелюдии

Кюи Ц. 25 прелюдий. Три вальса, ор.31. Пьесы

Лагидзе Р. Музыкальный момент

Лист Ф. Утешение

Лядов К. Прелюдии Багатели. Вальсы. Мазурки

Мак-Доуэлл Э. Пьесы

Мендельсон Ф. Песни без слов

Чайковский П. Времена года (по выбору педагога)

Шостакович Д. «Альбом фортепианных пьес»

Пахульский Г. Соч.12 Фантастическая сказка

Гречанинов А. Соч.3 Жалоба

Лядов А. Соч. 27, 3 прелюдии. Соч. 36, № 3 Прелюдия Соль мажор.

Соч. 39 Четыре прелюдии

Щуровский Элегия

Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор

2 уровень сложности

Брамс И. Соч. 10 № 1 Баллада ре минор. Соч. 76 № 2 Каприччио си минор.

Соч. 79 Рапсодии: № 1 си минор, № 2 соль минор. Соч. 116

Каприччио ре минор. Соч. 117 Интермеццо Ми-бемоль мажор.

Соч. 118 Интермеццо Ля мажор

Дебюсси К. Сады под дождем. Затонувший собор. Прелюдия, Сарабанда,

Токката. Образы (1-я серия). Вальс. Бергамасская сюита.

Детский уголок

- Лист Ф. Сонеты Петрарки: Ля-бемоль мажор, Ми мажор, Ре-бемоль мажор. Женевские колокола. Обручение. «Забытый вальс» Фа-диез мажор. Экспромт Фа-диез мажор. Тарантелла «Венеция и Неаполь». Погребальное шествие. Рапсодии № 8, 11. Полонез Ми мажор. Вальс-экспромт Ля-бемоль мажор. Валленштадтское озеро. Шум леса. Фонтаны виллы Д'Эсте. Долина Обермана. Легенды № 1 и № 2
- Равель М. Пavana. Печальные птицы. Долина звонов
- Шопен Ф. Соч. 15 Ноктюрны: Фа мажор, Фа-диез мажор, соль минор. Соч. 16 Рондо Ми-бемоль мажор. Соч. 27 Ноктюрны: до-диез минор, Ре-бемоль мажор. Соч. 62 № 2 Ноктюрн Ми мажор. Скерцо: си минор, си-бемоль минор. Полонезы (по выбору)
- Шуман Р.—Лист Ф. Посвящение. Весенняя ночь
- Шуман Р. Соч. 2 Бабочки. Соч. 4 Интермеццо: ре минор, си-минор, Ля мажор, ля минор. Соч. 8 Концертное аллегро си минор. Соч. 15 Детские сцены. Соч. 21 Новеллетты: Ре мажор, Ми мажор. Соч. 28 Романс си-бемоль минор. Венский карнавал. Соч. 82 Лесные сцены. Соч. 12 Фантастические пьесы (отдельные пьесы). Соч. 23 Ночные пьесы.
- Балакирев М. Мазурки. Ноктюрны. «Мечты»
- Метнер Н. Соч. 1. 8 музыкальных картин – настроений. Соч. 8 № 1 Сказка до минор. Соч. 17 № 1 Новелла Соль мажор («Дафнис и Хлоя»). № 2 Новелла до минор. Соч. 20 Сказка си-бемоль минор. Соч. 34 Сказка ми минор. Соч. 39 Канцона-матината. Соч. 39 Примавера
- Рахманинов С. Соч. 16 Музыкальный момент си-бемоль минор. Соч. 23 Прелюдии: фа-диез минор, Ре-мажор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль-бемоль мажор, до минор. Соч. 32 Прелюдии: Соль мажор, ля минор. Соч. 33 Этюды-картины: До мажор, Ми-бемоль мажор
- Скрябин А. Соч. 8 Этюды: № 4 си минор, № 5 Ми мажор. Соч. 13, 15, 16, 17, 22, 27 Прелюдии. Соч. 32 Поэмы: Фа-диез мажор, Ре мажор. Соч. 37 Прелюдии. Соч. 42 № 3 Этюд Фа-диез мажор. Соч. 45 Листок из альбома
- Чайковский П. Соч. 19 № 2 Юмористическое скерцо Ре мажор. Соч. 72 № 7 Концертный .полонез Ми-бемоль мажор
- Бабаджанян А. 6 картин для фортепиано
- Галынин Г. Сюита для фортепиано
- Прокофьев С. Соч. 3 Сказка, Скерцо, Марш. Соч. 4 Воспоминание, Отчаяние, Порыв, Наваждение. Соч. 12 Скерцо ля минор. Соч. 22 Мимолетности. Соч. 33 Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Соч. 75 Сюита «Ромео и Джульетта». Соч. 77 Гавот № 4. Соч. 95 3 пьесы: Интермеццо, Гавот, Медленный вальс. Соч. 97 Десять пьес из балета «Золушка». Соч. 17 Сарказмы

Ревуцкий Л. Соч. 7 Прелюдии
Свиридов Г. Партита фа минор
Щедрин Р. Бассо остинато
Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии
Барбер С. Скерцо из сонаты
Виля-Лобос Э. Полишинель. Танец индейца
Гершвин Дж. Три прелюдии

Примерный этюдный репертуар по курсам I курс

1 уровень сложности

Беренс Г. Соч. 61, Соч.88 «32 избранных этюда» № 2, 4, 6, 8, 9, 16, 18
Бертини А. Соч. 29 «28 избранных этюдов» № 6,7,10,13,14,17
Бертини А. Соч. 32 Этюды № 27, 43, 47
Гедике А. Соч. 101 «12 мелодических этюдов» № 9, 10, 11, 12
Геллер С. Соч. 45 «25 мелодических этюдов» № 14, 15, 16, 18
Лак Т. Соч. 75 и 95 «20 избранных этюдов» № 1, 3, 4, 5, 11, 19, 20
Лешгорн А. Соч. 66 Этюды № 6,9, 12
Сильванский Н. Метелица, Стремительный поток
Черни К. Соч. 636 Развитие пальцевой беглости № 1–24
Черни К. Соч. 299 Школа беглости тетр. I № 1, 2, 3, 4

2 уровень сложности

Беренс Г. Соч. 61 Этюды №№ 4, 15, 26, 28
Бертини А. Соч. 32 Этюды №№ 29, 30, 34, 35, 40
Крамер Н. – Бюлов Г. Этюды I II тетради
Кобылянский А. Семь октавных этюдов №№ 1,2,7
Лак Т. Соч. 75 и 95 «20 избранных этюдов» (по выбору)
Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№ 11, 15, 17, 24, 28
Лешгорн А. Соч. 136, Школа беглости, тетр. I и II (по выбору)
Мошковский М. Соч. 18 Этюд № №3, 8, 10, 11
Мошковский М. Соч. 72 Этюды (более легкие)
Черни К. Соч. 299, Школа беглости №№ 11, 12, 13, 15, 19
Аренский А. Соч. 19, № 1 Этюд си минор

II курс (для эскизного разучивания)

1 уровень сложности

Беренс Г. Соч. 88 Этюд № 8
Беренс Г. Соч. 61 Этюды № 4, 15, 26, 28
Бертини А. Соч. 32 Этюды №№ 29, 30, 34, 35, 40
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 11, 15, 17, 24, 28
Лак Т. Соч. 75 и 95 Этюд 34 «20 избранных этюдов»
Мошковский М. Соч. 18 Этюд № 3, 8, 10, 11
Черни К. Соч. 299 Школа беглости №№ 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 15, 19

2 уровень сложности

Беренс Г. Соч. 61 Этюды тетр. I, II, III, IV

Бертини А. Соч. 32 Этюды
Гуммель И. Соч. 125 Этюды
Зиринг В. Хроматический этюд
Кобылянский А. Октавный этюд № 1
Крамер Н. Соч. 60 Этюды
Крамер Н. – Бюлов Г. Этюды III и IV тетради
Мошковский М. Соч. 72 «15 виртуозных этюдов» №№ 2, 6
Нейперт Э Избранные этюды №1, 2, 6
Черни К. Соч. 299 Школа беглости, тетр. II, III, IV
Лак Т. Этюд-арабеска Ля мажор

III курс (для эскизного разучивания)

1 уровень сложности

Лак Т. Соч. 75 и 95 «20 избранных этюдов» (по выбору)
Лешгорн А. Соч. 66 Этюды № 11, 15, 17, 24, 28
Лешгорн А. Соч. 136 Школа беглости
Черни К. Соч. 299 Школа беглости № 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 15, 19
Аренский А. Соч. 19 № 1 Этюд си минор
Аренский А. Соч. 41 № 1 Этюд Ми бемоль мажор
Аренский А. Соч. 74 № 11 Этюд Ля бемоль мажор
Мошковский М. Соч. 72 Этюды (более легкие)
Зиринг В. Соч. 14 «Два октавных этюда»

2 уровень сложности

Кобылянский А. «Семь октавных этюдов»
Аренский А. Соч. 41 Этюд Ми-бемоль мажор № 1
Аренский А. Соч. 74 Этюд Ля-бемоль мажор № 11
Кабалевский Д. Соч. 38 Прелюдии №№ 2, 6
Зиринг В. Хроматический этюд
Лукомский Л. Токката
Блюменфельд Ф. Соч. 3 Этюд Ре бемоль мажор № 1, Этюд ми минор № 2.
Блюменфельд Ф. Соч. 14 Этюд Ми бемоль мажор
Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№ 25, 27, 29, 31, 32
Лешгорн А. Соч. 136 Школа беглости, тетр. I, II
Мошковский М. Соч. 72 «15 виртуозных этюдов»
Черни К. Соч. 299 Школа беглости, тетр. II, III, IV
Черни К. Соч. 740 Искусство беглости пальцев, тетр. I № 3, 4, 8
тетр. II № 10, 11, 12, 13, 17, 50

Пьесы (для эскизного разучивания)

1 уровень сложности

Глиэр Р. Соч. 31 Двенадцать детских пьес. №7 Романс. №11 Листок из альбома. Соч. 34 В мечтах №21. Эскиз ля минор
Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Зима. Дождик
Грибоедов А. Вальс Ми мажор. Вальс Ля бемоль мажор
Хачатурян А. «Детский альбом». Музыкальная картина. Подражание

народному

Пахульский Г. Соч.16 Листки из альбома

Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества». Незнакомец. Зима.

Воспоминание. Отзвуки театра

Мендельсон Ф. «Песни без слов». №6 соль минор. №8 Ля мажор.

№9 Ми мажор. №48 До мажор

2 уровень сложности

Бах Ф.Э. Аллегро фа минор

Бетховен Л. Соч. 33 и 119. Багатели (более легкие)

Григ Э. Соч. 6. Юморески. Соч. 19 «Свадебное шествие». Соч. 28 «Листки из альбома». Соч. 41 Колыбельная. Соч. 52, № 3 «Сердце поэта».

Соч. 54, № 2 Ноктюрн. Соч. 54, № 5 Скерцо. Соч. 65, № 6

«Свадебный день в Трольхаугене». Соч. 73, № 5 Этюд Фа мажор

Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор

Дворжак А. Соч.101, № 7 Юмореска Соль-бемоль мажор

Лист Ф. Утешения: № 2 Ми мажор

№ 3 Ре-бемоль мажор

Мендельсон Ф. Песни без слов. Соч. 62 Соль мажор № 25. Соч. 85 Фа мажор

№ 37. Соч. 102 соль минор № 46. Соч. 102 До мажор № 48

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (посмертное издание)

Шуберт Ф. Соч. 90 Экспромты. Ми-бемоль мажор (№ 2).

Ля-бемоль мажор (№ 4)

Шуман Р. Соч. 99 Новеллетта си минор. Соч. 111. Фантастические отрывки.

№ 2 Ля-бемоль мажор. № 3 до минор. Соч. 124 «Листки из альбома» (по выбору)

Аренский А. Соч. 36 № 5 «Утешение» Ре мажор. Соч. 36 № 10 «Незабудка»

ми минор. Соч. 36 № 16 «Элегия» соль минор

Бородин А. Маленькая сюита (отдельные части)

Блюменфельд Ф. Соч. 23 №3 Колыбельная ми-бемоль минор

Глинка М. Ноктюрн «Разлука» фа минор

Лядов А. Соч. 10 №1 Прелюдия Ре-бемоль мажор. Соч.11 Прелюдия си

минор. Соч. 30 Багатель Ре-бемоль мажор.

Соч. 31 Прелюдия си-бемоль минор

Метнер Н. Соч. 26. «Сказка» фа минор

Рахманинов С. Соч. 3 № 1 Элегия. Соч. 3 № 3 Мелодия.

Соч. 3 № 2 Прелюдия до-диез минор

Чайковский П. Соч.2 № 3 Песня без слов Фа мажор. Соч. 5 Романс Фа мажор.

Соч. 9 Мазурка ре минор. Соч. 10 Русская пляска. Соч. 10 № 3

Ноктюрн Фа мажор. Соч. 10 № 2 Юмореска Соль мажор.

Соч. 19 № 4 Ноктюрн до-диез минор

Кабалевский Д. Соч. 38 Прелюдии (по выбору педагога)

Караев К. 24 прелюдии (по выбору педагога)

Мачавариани А. Баллада

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации
по дисциплине «Фортепиано (полифония, этюды)»**

Раздел 1. Процесс работы над полифоническими сочинениями

Темы «Полифония эпохи барокко», «Полифонические произведения в творчестве отечественных композиторов XIX–XX вв.» и «Полифонические произведения в творчестве зарубежных композиторов XIX–XX вв.»

Начальный этап разучивания полифонического произведения

Содержание практических занятий

Создание общего представления о произведении.

Выявление основных исполнительских трудностей; эмоциональное восприятие произведения в целом.

Практико-ориентированные задания

Ознакомление с полифоническим произведением: прослушивание в исполнении преподавателя, в аудио- и видеозаписях в интерпретации выдающихся музыкантов; изучение истории создания произведения, биографических данных композитора, композиционных и стилевых особенностей исполняемого произведения.

Разбор текста: внимательное изучение нотного текста в медленном темпе, выполнение всех указаний композитора (точность аппликатуры, штрихов, ритма, тональности, фразировка, динамика), работа за инструментом и без фортепиано, игра с метрономом.

Работа над элементами полифонического произведения: тема, ответ, противосложение, интермедия. Определение характера звучания, ее артикуляции, фразировки, кульминации.

Сравнение основных редакций. Исполнение произведения по подлинному авторскому тексту (уртексту).

Второй этап работы над музыкальным произведением

Содержание практических занятий

Художественное содержание произведения. Качество звука. Фразировка.

Преодоление технических трудностей в процессе работы над полифонией.

Заучивание наизусть.

Практико-ориентированные задания

Слуховые представления и слуховой контроль.

Работа над тембром, динамикой и штрихами.

Развитие технических средств исполнения.

Овладение фразировкой с учетом указаний композитора.

Работа над технически-сложными эпизодами различными приемами.

Чередование игры на память и по нотам.

Зрительный анализ нотного текста для более глубокого заучивания наизусть (движение мелодии, ритмический рисунок, интервалы).

Включение в работу различных видов памяти (слухомоторная, аналитическая, зрительная, эмоциональная). Исполнение сочинения с опорных точек.

Разучивание произведения по методике И. Гофмана: за инструментом с нотами, без инструмента с нотами, за инструментом без нот, без инструмента и без нот.

Третий этап работы над полифоническим произведением

Содержание практических занятий

Определение целостности исполняемого сочинения.

Уточнение замысла композитора.

Подготовка к концертному исполнению.

Практико-ориентированные задания

Развитие возможности услышать произведение целиком. Работа с аудио- и видеоматериалами. Проявление самовыражения, развитие чувства меры и художественного вкуса, исполнительской яркости и свободы.

Достижение определенного уровня полифонической зрелости при условии постепенного наращивания знаний и полифонических навыков.

Выработка навыка исполнения сочинения на концертной эстраде. Умение настроиться перед концертным выступлением.

Раздел 2. Работа над техникой

Тема «Стадии работы над этюдами»

Вопросы практического занятия

Стадии работы над этюдом. Изучение приемов и методов работы для решения технических задач, развития основных элементов инструментальной техники. Владение всеми видами туше. Изучение и овладение разнообразными видами фактурного изложения. Выработка соответствующих двигательных навыков для реализации огромного многообразия звуковых задач. Сознательное отношение к аппликатуре, педализации (для пианистов).

Практико-ориентированные задания

Разберите нотный текст одного этюда в соответствии с уровнем собственной исполнительской подготовки, обращая внимание при разучивании на редакцию нотного издания, артикуляцию, звуковой образ, темп, ритм, дыхание, фразировку, звучание, педализацию, технические сложности, аппликатуру.

При работе над этюдом обратитесь на основные принципы работы над техникой:

- вычленение из общего контекста произведения сложных в техническом отношении мест и их отдельная проработка;
- преодоление двигательных-технических трудностей в слиянии с образно-выразительным содержанием произведения;
- применение различных приемов технической работы над сложной фактурой (темповые, ритмические, динамические, артикуляционные варианты).

Подготовьте этюд к художественному исполнению наизусть.

Прослушайте в аудио- или видеозаписях различные варианты интерпретаций данного произведения выдающимися исполнителями.

Тема «Преодоление технических трудностей в процессе работы над гаммами и арпеджио»

Вопросы практического занятия

Этапы работы над гаммами и арпеджио.

Гаммы мажорные и минорные в прямом и противоположном движении, а также гаммы в терцию, сексту и дециму в прямом движении; гаммы хроматические.

Арпеджио короткие, ломаные и длинные и аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями, доминантсептаккорды с обращениями, уменьшенные септаккорды; длинные арпеджио от одной ноты (11 аккордов).

Практико-ориентированные задания

Выучите мажорные и минорные гаммы и арпеджио до пяти знаков включительно.

Раздел 3. Аннотирование

Тема «Знание музыкальной терминологии»

Содержание практических занятий

Знание музыкальной терминологии в исполняемых произведениях и из области теории полифонии.

Практико-ориентированные задания

С помощью словаря иностранных слов сделать перевод музыкальных терминов, встречающихся в нотном тексте изучаемых музыкальных произведений. Составить тезаурус.

Охарактеризовать элементы полифонического произведения, разделы, используя термины из области теории полифонии. Дать определение этим терминам.

Тема «Аннотации к исполняемым произведениям»

Вопросы практического занятия

Виды аннотаций. Композиция данного жанра, требования к языку, отбору информации для аннотации. Языковые клише. Структура.

Практико-ориентированные задания

Проанализируйте исполняемые произведения и составьте аннотации, выделяя художественную значимость и педагогическую целесообразность, художественный образ сочинения, основные исполнительские средства выразительности, исполнительские приемы.

Раздел 4. Увеличение объема изучаемого репертуара

Тема «Аккомпанемент к вокально-хоровым упражнениям для распевания с детскими хоровыми коллективами разного возраста»

Содержание практических занятий

Подбор фактуры аккомпанемента к распевкам.

Использование фактурных формул с ярко выраженным жанровым характером для сопровождения мелодий.

Практико-ориентированные задания

Подберите аккомпанемент к вокально-хоровым упражнениям, ориентируясь на детские хоровые коллективы разного возраста.

Проиграйте секвенции в виде кратких попевок по ступеням лада.

Тема «Чтение с листа»

Содержание практических занятий

Совершенствование навыков чтения музыки с листа при работе над полифоническими произведениями и этюдами: обучение специфическим приемам и методам чтения нот с листа; активизация процесса развития музыкального сознания; развитие навыка краткого, лаконичного музыкального анализа произведения (основное членение сочинения, выявление характера, направление движения голосов, местоположение кульминаций, особенности динамического и темпового профиля и т.д.).

Практико-ориентированные задания

Прочтите с листа полифоническое произведение и виртуозную пьесу из репертуарных списков программ «Хоровое пение» для детских музыкальных школ.

Рекомендуемый репертуарный список

Полифония эпохи барокко

1 уровень сложности (для студентов, не имеющих среднего специального музыкального образования)

Бах И.С. – Ильин И. Органные хоральные прелюдии.

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» Ре мажор № 4, Ми мажор № 4.

Бах И.С. Двухголосные инвенции. Трехголосные инвенции.

Бах И.С. Французские сюиты. Английские сюиты (отдельные части).

Вебер К. Шесть маленьких фуг.

Гендель Г. «12 легких пьес»: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда.

Гендель Г. Каприччио соль минор.

Гендель Г. Партита ля минор.

Гендель Г. Сюита № 4.

Гендель Г. Фугетта До мажор.

Маттезон И. Сюита.

Телеман Г. Фантазия си минор.

Циполи Д. Сюита соль мин.

2 уровень сложности (для студентов, имеющих среднее специальное музыкальное образование)

Бах И. С. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира», I том: до минор, Ре мажор, ре минор, Фа-диез мажор, соль минор, Си-бемоль мажор, Ми мажор, ми минор, Фа мажор, Соль мажор, Ля бемоль мажор, соль диез минор, Си мажор; II том: ре минор, фа минор, до минор, Ми бемоль мажор, Соль мажор, ля минор.

Бах И. С. Прелюдия и фугетта Си-бемоль мажор.

Бах И. С. Трехголосные инвенции.

Бах И. С. Фантазия до минор.

Бах И.С – Кабалевский Д. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа.

Бах И.С. – Брассен Л. Токката и fuga ре минор.

Бах И.С. – Гедике А. Шесть хоральных прелюдий.

Бах И.С. Английские сюиты. Французские сюиты. Партиты. Итальянский концерт.

Бах И.С.– Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии. Чакона.

Букстехуде Д. – Прокофьев С. Органная прелюдия и fuga ре минор.

Букстехуде Д. Хоральная прелюдия ре минор. Жига. Куранта. Сарабанда. Хорал.

Гендель Г. Сюита №5 Ми мажор. Сюита №7 соль минор.

Гендель Г. Сюита ре минор №3.

Гендель Г. Сюиты: № 9 соль минор, № 12 Соль мажор, № 16 соль минор.

Полифония XIX–XX вв.

1 уровень сложности (для студентов, не имеющих среднего специального музыкального образования)

Вебер К. Шесть маленьких фуг.

Майкапар С. Соч. 37 Прелюдия и фугетта ля минор.

Майкапар С. Соч. 8 Фугетта соль-диез минор.
Фрид Г. Инвенции.
Шуман Р. Соч.126 Фугетты.

2 уровень сложности (для студентов, имеющих среднее специальное музыкальное образование)

Аренский А. Фугетта и fuga фа минор.
Глинка М. Фуга Ре мажор.
Гольденвейзер А. Соч.14 Контрапунктические эскизы.
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги.
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги.
Лядов А. Соч. 3. Фуга соль минор.
Мясковский Н. Фуга «В старинном стиле». Соч. 43 Фуги Ре мажор, соль минор.
Форе Г. Соч. 84, №3 Фуга ля минор.
Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги: Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор, Си бемоль мажор, ми бемоль минор.
Щедрин Р. Прелюдии и фуги. «Полифоническая тетрадь».

Этюды

1 уровень сложности

Аренский А. Соч. 19 № 1 Этюд си минор
Аренский А. Соч. 41 № 1 Этюд Ми бемоль мажор
Аренский А. Соч. 74 № 11 Этюд Ля бемоль мажор
Беренс Г. Соч. 61 Этюды № 4, 15, 26, 28
Беренс Г. Соч. 88 Этюд № 8
Бертини А. Соч. 32 Этюды №№ 29, 30, 34, 35, 40
Зиринг В. Соч.14 «Два октавных этюда»
Лак Т. Соч. 75 и 95 «20 избранных этюдов» (по выбору)
Лешгорн А. Соч. 136 Школа беглости
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 11, 15, 17, 24, 28
Мошковский М. Соч. 18 Этюд № 3, 8, 10, 11
Мошковский М. Соч. 72 Этюды (более легкие)
Черни К. Соч. 299 Школа беглости № 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 15, 19

2 уровень сложности

Аренский А. Соч. 41 Этюд Ми-бемоль мажор № 1
Аренский А. Соч. 74 Этюд Ля-бемоль мажор № 11
Беренс Г. Соч. 61 Этюды тетр. I, II, III, IV
Бертини А. Соч. 32 Этюды
Блюменфельд Ф. Соч.14 Этюд Ми бемоль мажор
Блюменфельд Ф. Соч.3 Этюд Ре бемоль мажор № 1, Этюд ми минор № 2.
Гуммель И. Соч. 125 Этюды

Зиринг В. Хроматический этюд
Кабалевский Д. Соч. 38 Прелюдии №№ 2, 6
Кобылянский А. «Семь октавных этюдов»
Крамер Н. – Бюлов Г. Этюды III и IV тетради
Крамер Н. Соч. 60 Этюды
Лак Т. Этюд-арабеска Ля мажор
Лешгорн А. Соч. 136 Школа беглости, тетр. I, II
Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№ 25, 27, 29, 31, 32
Лукомский Л. Токката
Мошковский М. Соч. 72 «15 виртуозных этюдов»
Нейперт Э Избранные этюды №1, 2, 6
Черни К. Соч. 299 Школа беглости, тетр. II, III, IV
Черни К. Соч. 740 Искусство беглости пальцев, тетр. I № 3, 4, 8;
тетр. II № 10, 11, 12, 13, 17, 50

Гаммы, арпеджио

I семестр

- гаммы мажорные и минорные до трёх знаков включительно в прямом и противоположном движении, а также гаммы в терцию и дециму в прямом движении; гаммы хроматические;
- арпеджио короткие, ломаные и длинные и аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями, доминантсептаккорды с обращениями, уменьшенные септаккорды.

II семестр

- гаммы мажорные и минорные до пяти знаков включительно в прямом и противоположном движении, а также гаммы в терцию, сексту и дециму в прямом движении; гаммы хроматические;
- арпеджио короткие, ломаные и длинные и аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями, доминантсептаккорды с обращениями, уменьшенные септаккорды; длинные арпеджио от одной ноты (11 аккордов).

III семестр

- гаммы мажорные и минорные до пяти знаков включительно в прямом и противоположном движении, а также гаммы в терцию, сексту и дециму в прямом движении; гаммы хроматические;
- арпеджио короткие, ломаные и длинные и аккорды мажорных и минорных трезвучий с обращениями, доминантсептаккорды с обращениями, уменьшенные септаккорды; длинные арпеджио от одной ноты (11 аккордов).