

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 02.04.2019 10:36:30

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee37e73fa19

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

ученого совета КГУ

от 29 апреля 2019 г. № 9

**Образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата
направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки), направленность Преподавание русского языка и литературы**

Оценочные материалы для проведения текущего контроля
по дисциплинам
(приложения к рабочим программам дисциплин)

Курск 2019

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по
дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»**

**Планы практических занятий семинарского типа по дисциплине
«Безопасность жизнедеятельности»**

Тема 1. Природные ЧС

1. Классификация ЧСПХ. Взаимосвязь ЧСПХ.
2. Науки, изучающие природные явления. Прогноз природных ЧС и защита населения.
3. Землетрясения. Статистика. Естественные и искусственные причины землетрясений. Методы снижения сейсмической опасности. Последствия землетрясений.
4. Причины извержения вулканов. Виды вулканических извержений. Типы вулканических извержений. Поражающие факторы вулканических извержений. Защита населения от поражающих факторов вулканических извержений. Методы прогноза вулканических извержений.
5. Геологические опасные явления и их последствия. Правила поведения.
6. Метеорологические опасные явления и их последствия. Правила поведения.
7. Гидрологические опасные явления и их последствия. Правила поведения.
8. Стихийные бедствия, характерные для нашей страны, их возникновение, протекание, последствия, прогнозирование.
9. Природные пожары: Поражающие факторы. Способы тушения лесных пожаров. Методы профилактики и предупреждения лесных, торфяных и степных пожаров.
10. Биологические ЧС, их классификация. Меры предупреждения, профилактики и ликвидации БЧС.
11. Космические ЧС: Падение небесных тел (метеоры, метеориты, астероиды, кометы). Статистика. Возможные последствия.
12. Магнитные бури. Влияние магнитных бурь на живые организмы.

Тема 2. Техногенные ЧС

1. Понятие техносферы. Структура техносферы и ее основных компонентов. Этапы формирования техносферы. Современное состояние техносферы и техносферной безопасности.
2. Основные причины техногенных аварий и катастроф. Виды, источники основных опасностей техносферы и ее отдельных компонентов.
3. Классификация ЧС техногенного происхождения. Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера.
4. Аварии на АЭС. Причины. Последствия. Меры радиационной защиты населения.
5. Аварии на ХОО. Причины. Последствия. Защита населения.
6. Аварии на биологически опасных объектах. Причины. Последствия. Защита населения.
7. Спасательные средства, применяемые при авариях на транспорте.
8. Автотранспорт. Причины аварий. Статистика. Безопасное поведение участников дорожного движения.
9. Железнодорожный транспорт. Причины аварий. Статистика. Безопасное поведение на железнодорожном транспорте.
10. Авиатранспорт. Причины аварий. Статистика. Безопасное поведение на воздушном транспорте.
11. Речной и морской транспорт. Причины аварий. Статистика. Безопасное поведение.
12. Пожарная безопасность. Классы пожаров. Источники пожаров. Действия населения.
13. Взрывы. Причины. Поражающие факторы. Действия населения.
14. Аварии на коммунальных системах жизнеобеспечения. Их причины и последствия.
15. Гидродинамические аварии. Их причины и последствия.
16. Техногенные аварии и катастрофы на территории нашей страны

Тема 3. Чрезвычайные ситуации социального характера. Правила поведения.

1. Демографическая проблема. Причины. Последствия.
2. Безработица как социальная опасность. Причины. Последствия
3. Организованная и профессиональная преступность.
4. Детская и подростковая преступность.
5. Коррупция.
6. Терроризм. Формы терроризма и его причины. Способы защиты.
7. Суицид как форма реагирования на экстремальные ситуации социального характера.
8. Проблема зависимости. Природа зависимого поведения.
9. Массовое распространение социально-биологических опасных явлений.

Тема 4. Гражданская оборона.

1. История создания РСЧС. Задачи РСЧС. Структура РСЧС, её уровни и органы управления. Режимы функционирования РСЧС
2. Права и обязанности граждан России в соответствии с Федеральным законом “О защите населения и территории от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера”.
3. Основные задачи МЧС России.
4. Аварийно-спасательные и поисково-спасательные формирования постоянной готовности.
5. Организационная структура комиссий по ЧС в Курской области.
6. ГО: основные понятия и определения, Задачи ГО, История создания ГО.
7. Сигналы гражданской обороны. Система оповещения объекта, города, области. Технические средства оповещения, аппаратура связи. Порядок действия населения по сигналам гражданской обороны.
8. Организация штаба ГО и ЧС в образовательных учреждениях.
9. Ядерное оружие, его боевые свойства. Поражающие факторы ядерного взрыва.
10. Химическое оружие, его боевые свойства и поражающие факторы.

11. Биологическое оружие, его свойства и поражающие факторы.

Тема 5. Защита населения от ЧС

1. Предназначение и основные характеристики фильтрующих противогазов.
2. Предназначение и основные характеристики изолирующих противогазов.
3. Предназначение и основные характеристики респираторов. Простейшие средства защиты дыхательной системы.
4. Средства защиты кожи.
5. Повышение защитных свойств дома (квартиры) от проникновения радиоактивной пыли и химически опасных веществ.
6. Организация и проведение эвакуационных мероприятий. Принципы и способы эвакуации населения.
7. Организация защиты с/х животных и растений, продуктов сельскохозяйственного производства, воды и обеззараживания продовольствия.
8. Виды защитных сооружений: убежища, противорадиационные укрытия, укрытия простейшего типа. Укрытие населения в защитных сооружениях.
9. Действия учителя при возникновении ЧС.

Тема 6. Охрана труда и техника безопасности применительно к сфере профессиональной деятельности.

1. Производственная среда. Понятие.
2. Опасные производственные факторы (ОПФ) и вредные производственные факторы (ВПФ). Классификация. ПДК.
3. Пути проникновения вредных веществ в организм человека, действие вредных веществ на организм человека.
4. Психофизиологические факторы производственной среды.
5. Нормативно-правовые акты в области безопасности труда.
6. Производственная санитария.
7. Расследование и учет несчастных случаев на производстве.
8. Классификация тяжести и напряженности труда
9. Работоспособность. Утомление. Переутомление. Профилактика.

10. Физиология и гигиена труда. Эргономика.

Тема 7. Автономное пребывание человека в природе

1. Добровольная автономия
2. Вынужденная автономия
3. Факторы выживания в условиях автономного существования
4. Обеспечение водой
5. Обеспечение питанием.
6. Добыча огня. Виды костров.
7. Временные укрытия.
8. Способы ориентирования на местности.
9. Способы подачи сигналов бедствия.

Тема 8. Первая доврачебная помощь при неотложных состояниях

1. Виды кровотечений. Первая медицинская помощь при кровотечениях.
2. Виды переломов. Первая медицинская помощь при переломах, ушибах, вывихах, растяжениях.
3. Первая медицинская помощь при отравлении.
4. Первая медицинская помощь при ожогах и обморожениях.
5. Первая медицинская помощь при обмороках, тепловом и солнечном ударе, утоплении, удушении.
6. Первая медицинская помощь при укусах насекомых, животных.
7. Первая помощь при электротравмах.
8. Реанимация. Признаки клинической и биологической смерти.
9. Последовательность и правила проведения реанимационных мероприятий.

Тема 9. ЗОЖ и его компоненты

1. История формирования идей о сохранении здоровья на Руси.
2. Распространенность и структура заболеваний в России, их динамика.
3. Социально-педагогические аспекты здорового образа жизни.
4. Роль учителя в сохранении, укреплении здоровья и предупреждении заболеваний у детей.
5. Принципы здорового образа жизни. Условия здорового образа жизни.

6. Показатели и критерии здорового образа жизни.
7. Значение ЗОЖ в профилактике психических расстройств, и аддиктивного поведения.
8. Деятельность Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) по пропаганде и внедрению ЗОЖ.

Устный ответ оценивается по пятибалльной шкале:

- полнота и содержательность раскрытия вопроса (0-1 балл);
- доказательность и аргументированность (0-1 балл);
- логичность и структурированность содержания ответа (0-1 балл);
- обоснованность применения терминологии (0-1 балл);
- культура речи (0-1 балл).

ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.

1. Предметом безопасности жизнедеятельности являются:

- 1) массовые заболевания;
- 2) взаимодействия между людьми;
- 3) дисциплина, изучающая опасности и защиту от них.

2. Что представляет собой безопасность жизнедеятельности как научная дисциплина:

- 1) область знаний, охватывающих теорию и практику повседневной жизни человека;
- 2) область практических знаний, о безмятежном и благоустроенном существовании современного человека;
- 3) область научных знаний, охватывающих теорию и практику защиты человека от опасных и вредных факторов во всех сферах человеческой деятельности, сохранение безопасности и здоровья в среде обитания;
- 4) область теоретических знаний о сохранении здоровья человека;
- 5) область теоретических знаний о деятельности службы безопасности и охранных предприятий.

3.Безопасность жизнедеятельности – это:

- 1) безмятежный и благоустроенный быт современного человека;
- 2) наука о комфортном и безопасном взаимодействии человека с техносферой;
- 3) вся сумма факторов, воздействующих на человека в быту;
- 4) деятельность службы безопасности;
- 5) совокупность факторов, воздействующих на человека в процессе трудовой деятельности.

4. Безопасность жизнедеятельности призвана интегрировать комплекс знаний, необходимых для обеспечения:

- 1) комфортного состояния человека;
- 2) безопасности человека в окружающей среде;
- 3) комфортного состояния человека и безопасности во взаимодействии его со средой обитания;
- 4) безопасности среды обитания;
- 5) условий для высокоэффективной трудовой деятельности.

5. Какие вопросы решает безопасность жизнедеятельности?

- 1) обеспечение безопасности в бытовой и производственной среде;
- 2) обеспечение безопасности жизнедеятельности в городской среде;
- 3) обеспечение безопасности в окружающей природной среде;
- 4) обеспечение безопасности в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени
- 5) все перечисленные.

6. Основным направлением в практической деятельности в области безопасности жизнедеятельности является:

- 1) мониторинг среды и контроль источников опасностей;
- 2) формирование требований безопасности и экологичности к источникам опасностей;
- 3) разработка и использование средств защиты от опасностей;

- 4) профилактика причин и предупреждения условий возникновения опасных ситуаций;
- 5) использование системы льгот и компенсаций и др.

7. Что выступает правовой основой охраны окружающей среды и обеспечения необходимых условий жизнедеятельности человека:

- а) федеральный закон «Об охране атмосферного воздуха»;
- б) строительные нормы и правила;
- в) федеральный закон «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»;
- г) система стандартов «Охрана природы».

8. Какая организация осуществляет общее наблюдение за состоянием окружающей среды:

- а) Росгидромет;
- б) Министерство природных ресурсов РФ;
- в) Министерство здравоохранения РФ;
- г) Министерство РФ по атомной энергии.

9. Служба охраны труда должна создаваться на предприятиях или в организациях с численностью персонала:

- а) 100 и менее человек;
- б) больше 100 человек;
- в) больше 300 человек.

10. Какой орган управления РФ осуществляет координацию деятельности государственных и местных органов в области предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций:

- а) Министерство финансов РФ;
- б) Министерство РФ по делам ГО и ЧС и ликвидации последствий стихийных бедствий (МЧС);
- в) Министерство здравоохранения РФ;
- г) Министерство внутренних дел РФ.

11. Как называется величина возможного уровня экономического ущерба, причиненного аварией или катастрофой:

- а) опасность;
- б) риск;
- в) уязвимость;
- г) экономический ущерб.

12. Какой метод оценки опасности чрезвычайной ситуации применяется при отсутствии массива данных или малой изученности объекта оценки:

- а) экономико-статистический;
- б) комбинированный;
- в) экспертных оценок.

13. К какому виду экономического ущерба относятся расходы на приобретение необходимых медикаментов и оборудования в процессе ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий:

- а) к косвенному;
- б) к прямому.

14. В каком году было создано Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий:

- а) в 1961 г.;
- б) в 1990 г.;
- в) в 1994 г.

15. Какие задачи выполняет РСЧС в режиме повседневной деятельности:

- а) оперативное управление ходом аварийно-спасательных и других неотложных работ;
- б) подготовку к конкретным ЧС и смягчению их последствий;
- в) наблюдение и контроль за состоянием природной среды и потенциальноопасных объектов.

16. На какой режим работы переходит РСЧС при ухудшении радиационной, химической или сейсмической обстановки:

- а) повседневной деятельности;
- б) повышенной готовности;
- в) чрезвычайный режим.

17. Для чего создана Единая Государственная система предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций (РСЧС)?

- а) создана на случай возникновения массовых беспорядков;
- б) создана для проведения мероприятий по предупреждению чрезвычайных ситуаций;
- в) создана для снижения возможного размера ущерба;
- г) создана для максимально возможного снижения размеров потерь в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.

18. Какие задачи призвана решать Российская Единая Государственная система предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций (РСЧС)?

- а) самые разнообразные задачи;
- б) задачи, охватывающие все сферы деятельности народного хозяйства страны;
- в) задачи обеспечения безопасности населения и защиты окружающей среды, а также сил быстрого реагирования на все чрезвычайные ситуации, где бы они не происходили;

19. Что представляет собой организация Российская Единая Государственная система предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций (РСЧС)?

- а) состоит из хорошо законспирированных сотрудников, работающих в тылу противника;
- б) состоит из вооруженных отрядов;
- в) состоит из функциональных подсистем;

г)состоит из территориальных подсистем и имеет пять уровней: федеральный, региональный, территориальный, местный и объектовый

20. Что такое Гражданская оборона (ГО)?

- а)оборона от терроризма, бандитизма силами мирных граждан;
- б)система мероприятий, направленных на сохранение, бережное использование и воспроизводство природных ресурсов;
- в)система оборонных заказов, которые выполняются на гражданских предприятиях и военно-промышленных комплексах;
- г)система оборонных, инженерно-технических и организационных мероприятий, осуществляемых в целях защиты гражданского населения и объектов народного хозяйства от опасностей, возникающих при военных действиях.

21. Что представляет собой организация и ведение Гражданской обороны в Российской Федерации?

- а) это борьба с терроризмом и бандитизмом силами граждан;
- б) это одна из важнейших функций государства;
- в) это одна из составных частей оборонного строительства;
- г) это важнейший элемент национальной безопасности.

22. Для ведения спасательных и других неотложных работ имеются силы ГО, которые включают:

- а)войска ГО и невоенизированные формирования, а так же могут привлекаться ведомственные формирования
- б)войска МО РФ
- в)Российское космическое агентство
- г)ФСБ

23. В министерствах и ведомствах РФ созданы самостоятельные подразделения

- а)штабы ГО и ЧС
- б)спецуправление
- в)группы

г)секторы

24. РСЧС состоит из следующих уровней

а)региональный и глобальный

б)частный, объектовый, местный

в)федеральный, региональный, территориальный, местный, объектовый

г)федеральный, краевой, республиканский

25. РСЧС состоит из

а)региональных и местных подсистем

б)краевых и областных подсистем

в)республиканских и областных подсистем

г)территориальных и функциональных подсистем

26.Органом управления ГО на федеральном уровне является

а)Государственный комитет по ГО и ЧС

б)Правительство РФ

в)Федеральная служба России по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды

г)МЧС России

Организация защиты населения в мирное и военное время

1. Сирены и прерывистые гудки предприятий и транспортных средств означают сигнал оповещения:

а) «Внимание! Опасность!»

б) «Внимание всем!»

в) «Тревога».

2. Находясь дома, вы слышите прерывистые гудки предприятия и машин. Ваши действия:

а) немедленно покинете помещение и спуститесь в убежище;

б) плотно закроете все форточки и двери;

в) немедленно включите телевизор, радиоприемник и будите слушать сообщение.

3. Если сигнал об угрозе нападения противника застал вас дома, необходимо:

- а) оставаться дома, плотно закрыв окна и двери;
- б) быстро покинуть здание и спуститься в ближайшее убежище;
- в) покинуть здание и отойти от него на безопасное расстояние.

4. Если сигнал об угрозе нападения противника застал вас в общественном месте, необходимо:

- а) покинуть общественное место и отойти от него на безопасное расстояние;
- б) покинуть общественное место, попытаться доехать до дома и укрыться там;
- в) выслушать указания администратора о месте нахождения укрытия и быстро направиться туда.

5. Если сигнал об угрозе нападения противника застал вас на улице, необходимо:

- а) быстро попасть домой;
- б) укрыться в том районе, где застал сигнал;
- в) сообщить родственникам о тревоге.

6. При объявлении эвакуации граждане обязаны взять с собой:

- а) личные вещи, документы, продукты питания, хозяйственные и туалетные принадлежности, необходимый ремонтный инструмент;
- б) документы, продукты питания, спальные и туалетные принадлежности, средства индивидуальной защиты;
- в) личные вещи, документы, продукты питания, туалетные принадлежности, средства индивидуальной защиты.

7. Что необходимо сделать в квартире перед убытием на сборный эвакуационный пункт:

- а) закрыть и забить досками окна и форточки, отключить все осветительные и электронагревательные приборы, вывернуть электролампочки, закрыть краны водопроводный и газовой сетей;

- б) закрыть окна и форточки, закрыть краны водопроводный и газовой сетей, произвести влажную уборку помещений, все вещи с балкона и коридоров внести в комнату, закрыть квартиру на замок;
- в) закрыть окна и форточки, отключить все осветительные и электронагревательные приборы, закрыть краны водопроводной и газовой сетей.

8. К коллективным средствам защиты относятся:

- а) убежище и противорадиационные укрытия;
- б) противогазы и респираторы;
- в) средства защиты кожи и респираторы на всех работников предприятия.

9. Противорадиационное укрытие защищает:

- а) от ударной волны;
- б) от АХОВ;
- в) от радиоактивного заражения.

10. Противогаз служит для защиты органов дыхания, лица и глаз:

- а) от отравляющих веществ и высоких температур внешней среды при пожаре;
- б) от отравляющих, радиоактивных веществ и бактериальных средств;
- в) от радиоактивных веществ и бактериальных средств.

11. К простейшим средствам защиты органов дыхания относятся:

- а) фильтрующие гражданские и промышленные противогазы;
- б) ватно-марлевая повязка и противопыльная тканевая маска;
- в) фильтрующие детские, изолирующие противогазы и респираторы.

12. Из предметов бытовой одежды наиболее пригодны для защиты кожи:

- а) плащи и накидки из прорезиненной ткани или покрытые хлорвиниловой плёнкой;
- б) любая верхняя одежда;
- в) короткие куртки, пиджаки.

13. Цель йодной профилактики не допустить:

- а) поражение щитовидной железы;

- б) возникновение лучевой болезни;
- в) внутреннего облучения.

14. Для обеззараживания АХОВ, попавших на тело и одежду человека, на средства индивидуальной защиты и инструмент, нужно

использовать:

- а) индивидуальные противорадиационные пакеты;
- б) индивидуальные перевязочные пакеты;
- в) индивидуальные противохимические пакеты.

15. Для удаления с наружных покровов животных радиоактивной пыли, обезвреживание вредных и ядовитых веществ, а также возбудителей инфекционных болезней проводятся:

- а) санитарная обработка;
- б) специальная обработка;
- в) ветеринарная обработка.

16. Дезинфекция зараженных продуктов растениеводства проводится с помощью:

- а) химических средств, повышенной температуры или проварки;
- б) биологических средств, пониженной температуры или прожаривания;
- в) проветривание и замораживания.

17. Что включает в себя комплекс основных мероприятий, способствующий обеспечению безопасности населения в чрезвычайных ситуациях:

- а) своевременное оповещение, мероприятия противорадиационной и противохимической защиты, укрытие в защитных сооружениях, использование средств индивидуальной защиты и эвакуации;
- б) телевизионное вещание, радиовещание;
- в) электросирены, различные сигнальные устройства
- г) использование бомбоубежищ

18. Основными способами защиты населения являются:

- а) Укрытие людей в приспособленных под нужды защиты населения помещениях производственных, общественных и жилых зданий, специальных защитных сооружениях, эвакуация населения из зон чрезвычайных ситуаций;
- б) использование населением знаний об основах гражданской обороны и средствах массовой защиты;
- в) использование населением средств индивидуальной защиты органов дыхания и кожных покровов, а также проведение мероприятий медицинской защиты;
- г) проведение аварийно-спасательных и других неотложных работ в зонах чрезвычайных ситуаций

19. Каким основным способом осуществляется оповещение населения о чрезвычайных ситуациях в мирное время и в условиях войны:

- а) передачей информации по телефонной сети;
- б) передачей информации от человека к человеку;
- в) речевой информацией с использованием государственных сетей проводного радиовещания;
- г) речевой информацией с использованием местных сетей проводного телевизионного вещания.

20. По сигналу “Внимание всем!” необходимо:

- а) надеть средства индивидуальной защиты, покинуть помещение, быстро направиться в убежище;
- б) быстро спуститься на лифте на улицу;
- в) включить радио и телевизор и прослушать информацию органов управления ГО и ЧС

21. К средствам коллективной защиты относятся:

- а) противогаз, противопылевая тканевая маска;
- б) ватно-марлевые повязки

в) костюм Л-1

г) убежище, противорадиационное укрытие, открытые и перекрытые щели

22. Эвакуация населения это

а) организованный вывоз(вывод) людей из зоны ЧС в безопасную зону;

б) приспособление людей к новым климатогеографическим условиям;

в) состояние людей после длительного физического напряжения;

г) воздействие на поверхность тела разных температур посредством водных и воздушных масс

23. Сирены и прерывистые гудки предприятий и транспортных средств означают сигнал оповещения:

а) «Внимание! Опасность!»

б) «Внимание всем!»

в) «Тревога».

24. При объявлении эвакуации граждане обязаны взять с собой:

а) личные вещи, документы, продукты питания, хозяйственные и туалетные принадлежности, необходимый ремонтный инструмент;

б) документы, продукты питания, спальные и туалетные принадлежности, средства индивидуальной защиты;

в) личные вещи, документы, продукты питания, туалетные принадлежности, средства индивидуальной защиты.

25. Что необходимо сделать в квартире перед убытием на сборный эвакуационный пункт:

а) закрыть и забить досками окна и форточки, отключить все осветительные и электронагревательные приборы, вывернуть электролампочки, закрыть краны водопроводный и газовой сетей;

б) закрыть окна и форточки, закрыть краны водопроводный и газовой сетей, произвести влажную уборку помещений, все вещи с балкона и коридоров внести в комнату, закрыть квартиру на замок;

в) закрыть окна и форточки, отключить все осветительные и электронагревательные приборы, закрыть краны водопроводной и газовой сетей.

26. К индивидуальным средствам защиты относятся:

- а) убежище и противорадиационные укрытия;
- б) противогазы и респираторы;
- в) средства защиты кожи

27. Противорадиационное укрытие защищает:

- а) от ударной волны;
- б) от СДЯВ;
- в) от радиоактивного заражения.

28. Для чего необходимы средства индивидуальной защиты человека:

- а) для защиты от бытовых травм;
- б) предохраняют от попадания на кожные покровы радиоактивных, отравляющих веществ и бактериальных средств;
- в) предохраняют от попадания внутрь организма зараженного воздуха;
- г) предохраняют от попадания внутрь организма радиоактивных, отравляющих веществ и бактериальных средств.

29. На какие группы подразделяются средства индивидуальной защиты человека:

- а) на средства индивидуальной защиты эндокринной и лимфатической систем;
- б) на средства индивидуальной защиты органов дыхания;
- в) на медицинские средства: пакет перевязочный, аптечка индивидуальная АИ - 2, индивидуальный противохимический пакет ИПХ - 8;
- г) на средства индивидуальной защиты кожи.

30. Что относится к средствам защиты органов дыхания:

- а) специальная салфетка;
- б) фильтрующие противогазы;

- в) респираторы;
- г) ватно-марлевая повязка и противопыльная тканевая маска ПТМ-1;
- д) накидки, резиновые сапоги и перчатки

31. Для чего предназначен пакет перевязочный медицинский:

- а) для удаления пыли и грязи;
- б) для очищения зараженных участков кожи;
- в) для наложения стерильных повязок на раны;
- г) для наложения стерильных повязок на ожоги.

Чрезвычайная ситуация и защита населения от их последствий.

1. Признаками приближающегося землетрясения могут быть:

- а) голубоватое свечение внутренней поверхности домов, искрение близко расположенных (но не соприкасающихся) электрических проводов, запах газа в районах, где раньше этого не намечалось, вспышки в виде рассеянного света зарниц;
- б) резкое изменение погодных условий, самовоспламенение и самовозгорание горючих веществ и материалов, выпадение обильных осадков в виде дождя или снега;
- в) короткое замыкание электросети, непонятный гул, качание люстры и дрожание стекол в окнах.

2. Наиболее подходящие места для укрытия в здании при землетрясении:

- а) места под подоконником, внутри шкафов, гардеробов, углы, образованные внутренними перегородками;
- б) места под прочно закрепленными столами, рядом с кроватями, у колонн, проемы в капитальных внутренних стенах, углы, образованные капитальными внутренними стенами, дверные проемы;
- в) вентиляционные шахты и короба, балконы и лоджии, места внутри кладовок и встроенных шкафов.

3. При извержении вулкана, находясь в непосредственной близости от него, необходимо:

- а) убегать перпендикулярно направлению движения потоков лавы;
- б) защищать органы дыхания, следовать в укрытие;
- в) укрыться за большим камнем.

4. Наибольшую опасность при извержении вулкана представляют:

- а) взрывная волна и разброс обломков;
- б) водяные и грязекаменные потоки;
- в) резкие колебания температуры;
- г) тучи пепла и газов («палящая туча»).

5. Наиболее безопасные места при сходе оползней, обвалов, лавин:

- а) склоны гор, где оползневые процессы не очень интенсивны, ущелья и выемки между горами;
- б) возвышенности, расположенные с противоположной стороны селеопасного направления, склоны гор и возвышенностей, не расположенные к оползневому процессу;
- в) долины между гор с селе- и лавиноопасными участками, большие деревья с толстыми стволами, большие камни, за которыми можно укрыться.

6. Находясь дома в селеопасном районе, вы услышали сообщение об угрозе схода селя. Ваши действия:

- а) соберете все ценное имущество во дворе и укроете его в помещении, сами укроетесь в погребе;
- б) плотно закроете вентиляционные и другие отверстия, все двери и окна, будите выходить на склон горы через ущелье или небольшую долину;
- в) выйдете из здания и направитесь в безопасное место, предупредите соседей об угрозе селя, будите выходить на склон горы, находящийся на селебезопасном направлении.

7. Во время прохождения лавиноопасного участка в горах вы с группой туристов увидели внезапный сход снежной лавины. Ваши действия:

- а) быстро начнете организованный выход из лавиноопасного участка;

- б) разделитесь на несколько групп, каждая из которых начнет самостоятельно спускаться в долину;
- в) при помощи веревок закрепитесь за большие камни;
- г) укройтесь за скалой или ее выступом, ляжете и прижметесь к земле, закрыв голову руками.

8. Принцип работы одного из указанных приборов напоминает принцип действия смерча:

- а) пылесос;
- б) утюг;
- в) газовая плита;
- г) холодильник.

9. Безопасные естественные укрытия на улице во время урагана и бури:

- а) большие отдельно стоящие деревья, крупные камни;
- б) столбы, мачты, линии электропередачи;
- в) овраги, ямы, рвы, канавы, кюветы дорог.

10. При внезапном возникновении урагана, бури, смерча вы должны:

- а) закрыть двери и встать у оконных проемов, чтобы можно было увидеть окончание урагана, бури, смерча;
- б) отойти от окон, перейти в наиболее безопасное место, дождаться снижения порыва ветра, перебраться в наиболее надежное укрытие;
- в) подняться на чердак, закрыть окна, переждать стихийное бедствие.

11. При угрозе наводнения и получении информации о начале эвакуации населения необходимо взять с собой:

- а) документ, удостоверяющий личность, водительские права, удостоверение или пропуск с места работы, сберегательную книжку, бланки квитанций на оплату квартиры;
- б) однодневный запас продуктов питания, паспорт или свидетельство о рождении; комплект нижней одежды, средства индивидуальной защиты органов дыхания или кожи;

в) пакет с документами и деньгами, медицинскую аптечку, трехдневный запас продуктов, постельное белье, туалетные принадлежности, комплект верхней одежды и обуви.

12. При внезапном наводнении до прибытия помощи следует:

- а) оставаться на месте и ждать указаний по телевидению (радио), при этом вывесить белое или цветное полотенце, чтобы вас обнаружили;
- б) быстро занять ближайшее возвышенное место и оставаться там до схода воды, при этом подавать сигналы, позволяющие вас обнаружить;
- в) спуститься на нижний этаж здания и подавать световые сигналы.

13. Одним из последствий наводнения являются:

- а) нарушение сельскохозяйственной деятельности и гибель урожая;
- б) взрывы промышленных объектов в результате действия волны прорыва;
- в) возникновение местных пожаров, изменение климата.

14. При заблаговременном оповещении о приближении цунами необходимо:

- а) включить телевизор, радио, выслушать сообщения и рекомендации;
- б) открыть окна и двери нижних этажей;
- в) выйти из здания и направиться как можно ближе к побережью.

15. Действие цунами не опасно:

- а) в открытом океане;
- б) на равнинных побережьях;
- в) на побережьях с пологим берегом;
- г) в открытых бухтах и заливах.

16. Если вы оказались в лесу, где возник пожар, то необходимо:

- а) оставаться на месте до приезда пожарных;
- б) определить направление ветра и распространение огня быстро выходить из леса в наветренную сторону;
- в) определить направление ветра и распространение огня быстро выходить из леса в подветренную сторону.

17. При движении по зараженной радиоактивными веществами местности необходимо:

- а) периодически снимать средства индивидуальной защиты органов дыхания и кожи и отряхивать их от пыли, двигаться по высокой траве и кустарнику, принимать пищу и пить только при ясной безветренной погоде.
- б) находиться в средствах индивидуальной защиты, избегать движения по высокой траве и кустарнику, без надобности не садиться и не прикасаться к местным предметам, не принимать пищу, не пить, не курить, не поднимать пыль и не ставить вещи на землю;
- в) находиться в средствах индивидуальной защиты, периодически снимать их и отряхивать от пыли, двигаться по высокой траве и кустарнику, не принимать пищу, не курить, не поднимать пыль и не ставить вещи на землю.

18. Наиболее сильной проникающей способностью обладает:

- а) альфа-излучение
- б) бета-излучение;
- в) гамма-излучение.

19. Проникающая радиация может вызвать:

- а) лучевую болезнь;
- б) поражение центральной нервной системы.
- в) поражение опорно-двигательного аппарата.

20. В случае оповещения об аварии с выбросом АХОВ последовательность ваших действий будут следующей:

- а) включить радио, выслушать рекомендации, надеть средства защиты, закрыть окна, отключить газ, воду, электричество, взять необходимые вещи, документы и продукты питания, укрыться в убежище или покинуть район аварии;
- б) включить радио, выслушать рекомендации, надеть средства защиты, взять необходимые вещи, документы и продукты питания, укрыться в убежище или покинуть район аварии;

в) надеть средства защиты, закрыть окна, отключить газ, воду, электричество, погасить огонь в печи, взять необходимые вещи, документы и продукты питания, укрыться в убежище или покинуть район аварии;

21. Каковы будут ваши действия при аварии на химическом предприятии, если отсутствуют индивидуальные средства защиты, возможность укрытия в убежище и выхода из зоны аварии:

- а) выключить радио, отойти от окон и дверей и загерметизировать жилище;
- б) включить радио, и прослушать информацию, закрыть окна и двери, входные двери завесить плотной тканью и загерметизировать жилище;
- в) включить радио, перенести ценные вещи в подвал или отдельную комнату и подавать сигнал о помощи.

22. Выходить из зоны химического заражения следует:

- а) перпендикулярно направлению ветра;
- б) по направлению ветра;
- в) навстречу потоку ветра.

23. При герметизации помещений в случае аварий с выбросом АХОВ необходимо:

- а) закрыть, заклеить и уплотнить подручными материалами двери и окна;
- б) закрыть входные двери и окна, заклеить вентиляционные отверстия, заложить дверные проемы влажной тканью, заклеить и уплотнить подручными материалами оконные проемы;
- в) закрыть, заклеить и уплотнить подручными материалами двери и окна; при этом ни в коем случае не заклеивать вентиляционные отверстия.

24. Для приведения огнетушителя ОП-10 в действие необходимо:

- а) поднести огнетушитель к очагу пожара, прочистить spryск (отверстие), поднять рукоятку до отказа на 180°, перевернуть огнетушитель вверх дном, встряхнуть и направить струю на очаг загорания;
- б) поднести огнетушитель к очагу пожара, перевернуть огнетушитель вверх дном, не трогая рукоятку, встряхнуть и направить струю на очаг загорания;

в) поднести огнетушитель к очагу пожара, поднять рукоятку до отказа на 180^0 , не переворачивая его вверх дном, встряхнуть и направить струю на очаг загорания;

25. Для приведения в действие огнетушителя ОУ необходимо:

- а) сорвать пломбу и выдернуть чеку, направить раструб на пламя и нажать на рычаг;
- б) прочистить раструб, нажать на рычаг и направить на пламя;
- в) нажать на рычаг, взяться за раструб рукой, направить на пламя и держать до прекращения горения.

26. При работе с углекислотным огнетушителем ОУ не разрешается:

- а) прикасаться к раструбу руками без защитных перчаток;
- б) прикасаться к баллону огнетушителя в резиновых перчатках;
- в) при тушении электроустановок подводить раструб близко к пламени.

27. К поражающим факторам взрыва относятся:

- а) высокая температура и волна прорыва;
- б) осколочные поля и ударная волна;
- в) сильная загазованность местности.

28. Как должен действовать пассажир, если автомобиль, в котором он ехал, упал в воду с моста и погружается на дно:

- а) ухватиться за водителя и ждать пока он вытащит пассажира из автомобиля;
- б) сделать глубокий вдох, подождать пока автомобиль полностью наполнится водой, открыть дверь и выбить стекло, выбраться из автомобиля и плыть вверх;
- в) быстро избавиться от верхней одежды, сделать несколько вдохов и выдохов, при заполнении автомобиля водой на половину выбраться через дверь или разбить лобовое стекло, резко всплыть.

29. Вы едете на заднем сиденье автомобиля один, в результате резкого торможения, автомобиль занесло, неизбежен удар о столб. Ваши действия:

- а) не дожидаясь удара, попытаетесь открыть двери и выбраться из автомобиля;
- б) лечь на сиденье закрыть голову руками, после удара и остановки, если возможно, выбраться наружи, вызвать «скорую помощь» и ДПС, при необходимости начать оказание помощи потерпевшим;
- в) упереться руками в переднее сидение, а ногами в пол, подсказать водителю, что следует делать, после удара выбраться наружу, вызвать «скорую помощь» и ДПС.

30. При столкновении движущегося автомобиля с неподвижным препятствием безопаснее удариться:

- а) левым крылом;
- б) правым крылом;
- в) серединой бампера.

31. Выберите наиболее лучшую точку опоры внутри движущегося трамвая, троллейбуса или автобуса:

- а) горизонтальный поручень над головой;
- б) поручень спинки кресла;
- в) вертикальный поручень у дверей.

32. Зонами опасности в метро являются:

- а) турникеты на входе, эскалатор, перрон, вагон поезда
- б) вход в метро и выход из него, площадка перед эскалатором;
- в) вагон поезда, эскалатор, переходы с одной станции на другую.

33. Вагон метрополитена, в котором вы едите, заполняется дымом. Ваши действия:

- а) попытаться открыть двери вагона и форточки, чтобы поступал свежий воздух, а затем осторожно передвигаться ближе к выходу;
- б) по внутренней связи передать сообщение машинисту, найти под сиденьем в вагоне огнетушитель, сохранять спокойствие, при остановке поезда в тоннеле и открытии дверей не выходить на пути;

в) сообщить машинисту о необходимости экстренной остановки поезда и быстро занять место у выхода, как только поезд остановится в тоннеле, немедленно покинуть аварийный вагон.

34. Самые безопасные места в вагоне поезда – это:

- а) места у окон в коридоре купейного вагона;
- б) полки купе, расположенные против движения поезда;
- в) полки купе, расположенные в сторону движения поезда.

35. Какие вагоны поезда представляют наибольшую угрозу пассажирам при столкновении:

- а) средние вагоны;
- б) первый и последний вагон;
- в) два предпоследних вагона.

36. Назовите аварийные выходы в вагоне поезда:

- а) открываемые окна в третьем и в шестом купе со стороны поперечных полок;
- б) окна в туалетах;
- в) переходы через тамбуры в соседние вагоны.

37. В каких случаях нельзя скрывать стоп-кран и останавливать поезд даже в случаях крайней необходимости, например при пожаре:

- а) когда поезд едет со скоростью более 50 км/ч;
- б) на мосту, в тоннеле и других местах, где может осложниться эвакуация людей;
- в) в пределах санитарной зоны населенного пункта.

38. При аварийной посадке самолета необходимо:

- а) руки сложить на животе, согнуться и поджать ноги;
- б) надеть спасательный жилет, руками упереться в спинку переднего сиденья, а голову зажать между коленями;
- в) согнуться, наклонить голову как можно ниже и прикрыть ее руками, упереться ногами в спинку переднего сиденья.

39. Действия пассажиров при пожаре на борту самолета:

- а) немедленно наденете кислородную маску, защитите от ожогов тело и будьте ждать спасателей;
- б) защититесь от ожогов, закрыв открытые участки тела, пригнетесь и поползете к выходу на четвереньках, прикрыв рот и нос платком или элементами одежды, смоченными жидкостью; оказавшись за бортом, быстро отойдете от самолета;
- в) попросите бортпроводницу принести бутылку с минеральной водой, по спинкам кресла проберетесь к выходу, обливая себя водой на ходу, оказавшись за бортом, встанете около самолета на случай, если понадобится помощь.

40. Самолет произвел вынужденную посадку на воду. Вам необходимо:

- а) надеть спасательный жилет и надуть его, взять с собой или надеть теплую одежду, идти к выходу для посадки в спасательный плот;
- б) взять с собой спасательный жилет и теплую одежду, подойти к выходу, спуститься в спасательный плот, надеть теплую одежду и спасательный жилет;
- в) надеть и надуть спасательный жилет, взять запас продуктов, пройти в соседний салон и ждать помощи бортпроводницы.

41. При нарушении герметичности в салоне самолета необходимо:

- а) пристегнуть ремень безопасности и, закрыв голову руками, наклониться вперед;
- б) немедленно надеть кислородную маску, пристегнуть ремень безопасности и приготовиться к быстрому снижению;
- в) пристегнуть ремень безопасности, помочь пристегнуться соседям, надеть кислородную маску.

42. Действия пассажира при прыжке в воду с терпящего бедствие судна:

- а) закрыть лицо обеими руками, прыгнуть в воду ногами вниз прижатыми друг к другу, быстро отплыть от судна;
- б) вдохнуть и задержать дыхание, зажать рот рукой, прыгнуть в воду слегка согнув ноги, приводнившись, отплыть от судна;

в) осмотреть место приводнения, вдохнуть и задержать дыхание, зажать рукой рот и нос, другой рукой оттянуть вниз спасательный жилет, прыгнуть в воду ногами вниз, слегка согнув их, приводнившись, отплыть от судна.

43. Гидродинамические аварии – это:

- а) аварии на химически опасных объектах, в результате которых может произойти заражение воды;
- б) аварии на гидродинамически опасных объектах, в результате которых могут произойти катастрофические затопления;
- в) аварии на пожаро-, взрывоопасных объектах, в результате которых может произойти взрыв.

44. Двери на путях эвакуации из производственного помещения должны открываться

- а) внутрь;
- б) наружу;
- в) быть раздвижными.

45. Горение - это

- а) процесс окисления (химической реакции окислителя с веществом), сопровождающийся выделением тепла и пламени;
- б) неконтролируемое горение, наносящее вред жизни и здоровью человека, интересам государства, сопровождающееся огнем, искрами, токсическими продуктами горения, дымом, повышенной температурой;
- в) мгновенное горение с разложением горючего вещества.

46. Пожар - это

- а) процесс окисления (химической реакции окислителя с веществом), сопровождающийся выделением тепла и пламени;
- б) неконтролируемое горение, наносящее вред жизни и здоровью человека, интересам государства, сопровождающееся огнем, искрами, токсическими продуктами горения, дымом, повышенной температурой;
- в) мгновенное горение с разложением горючего вещества.

47.Взрыв - это

- а)процесс окисления (химической реакции окислителя с веществом), сопровождающийся выделением тепла и пламени;
- б)неконтролируемое горение, наносящее вред жизни и здоровью человеку, интересам государства, сопровождающееся огнем, искрами, токсическими продуктами горения, дымом, повышенной температурой;
- в)мгновенное горение с разложением горючего вещества.

48.Способы прекращения горения

- а)прекращение (уменьшение) доступа окислителя, уменьшение температуры в очаге, торможение скорости реакции и т.п.;
- б)пожарные спасательные устройства, средства пожарной и пожарно-охранной сигнализации и др.;
- в)вода, пена, инертные и негорючие газы и т.д.

49.Средствами тушения пожара являются

- а)прекращение (уменьшение) доступа окислителя, уменьшение температуры в очаге, торможение скорости реакции и т.п.;
- б)пожарные спасательные устройства, средства пожарной и пожарно-охранной сигнализации и др.;
- в)вода, пена, инертные и негорючие газы и т.д.

50.Для тушения пожара в электроустановках, находящихся под напряжением, можно использовать

- а)воду;
- б)огнетушитель химически-пенный;
- в)огнетушитель углекислотный.

51.Для вызова подразделений пожарной охраны необходимо позвонить

- а)01;
- б)02;
- в)93;
- г)112.

52.Поражающие фактора пожара:

- а)открытый огонь;
- б)интенсивное излучение гамма-лучей, поражающее людей;
- в)токсичные продукты горения, поражающие органы дыхания человека;
- г)разрушение зданий и поражение людей за счет смещения поверхностных слоев земли;
- д)образование облака зараженного воздуха

53. Передача каких инфекций осуществляется воздушно – капельным или воздушно – пылевым путем:

- а) кишечные инфекции;
- б) инфекции дыхательных путей;
- в) кровяные инфекции.

54. Возбудитель каких инфекций передается через укусы кровососущих насекомых:

- а) инфекции наружных покровов;
- б) кишечные инфекции;
- в) кровяные инфекции.

55. Эпидемия-

- а) это широкое распространение инфекционной болезни, значительно превышающие обычно регистрируемый на данной территории уровень заболеваемости;
- б) это не широкое распространение инфекционных заболеваний.

ЗОЖ и первая медицинская помощь

1.Порядок действий при определении признаков клинической смерти:

- а) убедиться в отсутствии сознания, реакции зрачка на смерть, дыхания и пульса на сонной артерии;
- б) определить наличие отечности нижних и верхних конечностей, реагирование зрачков глаз на свет, отсутствие речи у пострадавшего;

в) убедиться в полной дыхательной активности, наличие у пострадавшего слуха, а также ушибов, травм головы или позвоночника;

2. При реанимационной помощи пострадавшему необходимо

а) положить пострадавшего на спину на мягкую поверхность, приступить к не прямому массажу сердца искусственной вентиляции легких;

б) приступить к не прямому массажу сердца и искусственной вентиляции легких;

в) положить пострадавшего на спину на жесткую поверхность и приступить к непрямому массажу сердца и искусственной вентиляции легких.

3. Ваши действия при непрямом массаже сердца:

а) положить пострадавшего на твердую ровную поверхность, встать на колени с левой стороны от пострадавшего параллельной его продольной оси, на область сердца положить сразу две ладони при пальцы рук должны быть разжаты, поочередно надавливать на грудину с начала правой, потом левой ладонью;

б) положить пострадавшего на кровать или на диван и встать от него с левой стороны, в точку проекции сердца на грудиने положить ладони, давить на грудину руками с полусогнутыми пальцами поочередно и ритмично через каждые 2-3 секунды;

в) положить пострадавшего на ровную твердую поверхность, стать на колени с левой стороны от пострадавшего параллельно его продольной оси; в точку проекции сердца на грудиने положить ладони, пальцы должны быть приподняты, большие пальцы смотреть в разные стороны, давить на грудь только прямыми руками используя массу тела, ладони не отрывать от грудины пострадавшего, каждое следующее движение производить после того, как грудная клетка вернется в исходное положение;

4. Артериальное кровотечение возникает:

а) при повреждении какой-либо артерии в результате глубокого ранения;

б) при поверхностном ранении в случае повреждения сосуда;

в) при глубоком ранении в случае повреждения любого из сосудов.

5. Если кровь изливается на поверхность тела, то такое кровотечение называется:

- а) открытым;
- б) наружным;
- в) поверхностным.

6. Максимальное время наложения жгута летом не более:

- а) 30 мин.;
- б) 60 мин.;
- в) 90 мин.;
- г) 120 мин.

7. Какую информацию необходимо указать в записке, прикрепляемой к кровоостанавливающему жгуту:

- а) Ф.И.О. пострадавшего;
- б) дату и время получения ранения;
- в) время наложения жгута (часы, минуты и секунды);
- г) дату и точное время (часы и минуты).

8. Признаками перелома являются:

- а) нарушение функций конечности, сильная боль при попытке движения ею, деформация и некоторая её укорочение, подвижность костей в необычном месте;
- б) тошнота и рвота, нарушение функции конечности её деформация и подвижность;
- в) временная потеря зрения и слуха, появление сильной боли при попытке движения конечностью.

9. При открытом переломе прежде всего необходимо:

- а) дать обезболивающее средство;
- б) провести иммобилизацию конечности в том положении, в котором она находится в момент повреждения;
- в) на рану в области перелома наложить стерильную повязку;
- г) остановить кровотечение.

10. Какова последовательность оказания первой помощи при ушибах:

- а) на место ушиба положить тёплую грелку, обеспечить покой пострадавшему и доставить его в медицинское учреждение;
- б) на место ушиба наложить холод, тугую повязку обеспечить покой пострадавшему, доставить в медицинское учреждение;
- в) на место ушиба нанести йодную сетку, обеспечить покой пострадавшему и доставить в медицинское учреждение.

11. При вывихе прежде всего необходимо:

- а) попытаться вправить сустав;
- б) доставить пострадавшего в медицинское учреждение;
- в) сделать тугую повязку;
- г) дать пострадавшему обезболивающее средство.

12. При ожоге необходимо:

- а) срезать ножницами одежду, на поврежденную поверхность на 5-10 мин. наложить холод, здоровую кожу вокруг ожога продезинфицировать, на обожжённую поверхность наложить стерильную повязку и направить в медицинское учреждение;
- б) срезать ножницами одежду, поврежденную поверхность смазать йодом, а затем маслом, наложить стерильную повязку и направить пострадавшего в медицинское учреждение;
- в) не срезая ножницами одежды залить обожженную поверхность маслом, наложить стерильную повязку и направить пострадавшего в медицинское учреждение.

13. При обморожении прежде всего необходимо:

- а) согреть отмороженный участок тела и пострадавшего в целом;
- б) дать пострадавшему горячий чай или кофе;
- в) дать пострадавшему одну таблетку аспирина или анальгина;
- г) на отмороженный участок тела наложить стерильную повязку.

14. Какова последовательность оказания первой помощи при обмороке:

- а) пострадавшего уложить на спину с несколько откинутой назад головой, расстегнуть воротник и дать доступ свежего воздуха, обрызгать лицо холодной водой и предать ногам возвышенное положение;
 - б) пострадавшего положить на живот, голову повернуть набок, расстегнуть воротник и дать доступ свежего воздуха, обрызгать лицо холодной водой и предать ногам возвышенное положение;
 - в) пострадавшего уложить на спину с несколько откинутой назад головой, расстегнуть воротник дать воздух свежего воздуха, обрызгать лицо холодной водой
- и опустить ноги ниже уровня туловища.

15. При оказании помощи пострадавшему от теплового или солнечного удара в первую очередь следует:

- а) дать ему обильное питьё;
- б) вызвать «скорую помощь»;
- в) перенести его в прохладное место.

16. Общие признаки острой кровопотери:

а) бледная кожа;	е) желтые кожа и склеры;
б) частый пульс	ж) сухость во рту;
в) холодный пот;	з) пузыри на кожи;
г) учащенное дыхание;	и) жажда;
д) нарастающая слабость	к) кожный зуд.

17. Способы временной остановки кровотечения:

- а) приподнятое положение конечностей;
- б) обработка краев раны спиртом;
- в) давящая повязка на область кровоточащей раны;
- г) тепло к ране;
- д) максимальное сгибание конечностей;
- е) пальцевое прижатие крупных сосудов к костям;
- ж) наложение жгута;
- з) холод к ране;

и) промывание раны струей воды.

18.Жгут накладывают:

- а) при капиллярном кровотечении;
- б) при артериальном кровотечении;
- в) при венозном кровотечении.

19.Мероприятия первой помощи при массивном наружном кровотечении:

- а) измерение температуры тела;
- б) круговое сдавление конечности;
- в) антропометрия;
- г) тщательный осмотр места происшествия;
- д) бережная транспортировка пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

20.С чего необходимо начать оказывать первую медицинскую помощь?

(выберите правильные ответы и расположите их в порядке первостепенной значимости):

- а) повернуть пострадавшего набок
- б) поднести к носу ватку с нашатырным спиртом
- в) определить в сознании ли пострадавший
- г) положить пострадавшего на спину и подложить под ноги валик
- д) определить наличие дыхания
- е) проверить реакцию зрачков на свет и наличие пульса на самой артерии

21.Определяя наличие дыхания надо:(выберите все правильные ответы)

- а) посмотреть на грудную клетку пострадавшего, одновременно положив на нее руки, определяя ее движение
- б) измерить артериальное давление
- в) определить частоту пульса
- г) наклониться ухом ко рту и носу пострадавшего

22.Если пострадавший без сознания, и у него отсутствует дыхание, надо(выберите все правильные ответы):

- а) поднести к носу ватку с нашатырным спиртом
- б) восстановить проходимость дыхательных путей
- в) сделать искусственную вентиляцию легких
- г) придать пострадавшему устойчивое боковое положение

23.Если пульса на самой артерии нет, и реакции зрачков на свет нет, то нужно (выберите ответ):

- а) измерить артериальное давление
- б) положить холод на голову
- в) приступить к сердечно-легочной реанимации

24.Выберите правильный ответ: «Иммобилизация – это...»

- а) призыв в ряды Вооруженных сил
- б) создание неподвижности конечности
- в) обособление в специально оборудованное помещение

25.Выберите правильный ответ «Асфиксия – это ...»

- а) Состояние, возникающее в результате резкого недостатка кислорода и накопления углекислого газа в организме
- б) Хроническое воспалительное заболевание суставов
- в) Состояние, наступающее вследствие повышения артериального давления

26.Выберите правильный ответ «Отравление – это...»

- а) Нарушение здоровья, возникающие при взаимодействии организма с поступающими в него вредными (ядовитыми) веществами
- б) Повреждение тканей организма под влиянием холода
- в) Избыточное скопление жидкости в тканях и полостях организма

27.Выберите правильный ответ «Рана — это ...»

- а) механическое повреждения тканей с нарушением целостности кожи и слизистых оболочек
- б) повреждение связочно-суставного аппарата, связанное с их перерастяжением
- в) заболевание, обусловленное недостатком витамина Д в организме

28.Выберите правильный ответ: «Эпидемия – это...»

- а) сложный биологический процесс взаимодействия патогенных микробов с организмом человека
- б) это одномоментное распространение какого-либо инфекционного заболевания в отдельной местности или стране, захватывающее большое количество населения
- в) специфическая защитная реакция организма

29. Выберите правильный ответ : «Инфекция – это:

- а) внедрение и размножение микроорганизмов в макроорганизме
- б) наука, изучающая строение и физиологию микроорганизмов
- в) совокупность процессов в организме, обеспечивающих невосприимчивость к патогенным агентам

30. Выберите правильный ответ: « Иммуитет – это ...»

- а) совокупность процессов в организме, направленных на защиту его от чужеродных агентов
- б) процесс распространения инфекционных болезней в человеческом коллективе
- в) сложный биологический процесс взаимодействия патогенных микробов с организмом человека

31. Выберите правильный ответ: « Основные задачи профилактического направления медицины – это:

- а) санитарно-гигиеническое воспитание, формирование здорового образа жизни
- б) увеличение средней продолжительности жизни
- в) увеличение средней заработной платы

32. Выберите правильный ответ: « Профилактика заболеваний – это:

- а) мероприятия по эвакуации населения
- б) мероприятия по предотвращению заболевания
- в) переход острого заболевания в хроническое

33. Выберите правильный ответ : « гиподинамия – это ...

- а) Ограничение двигательной активности

- б) Пониженное артериальное давление
- в) Пониженный уровень давления жидкости

34. О недостатке в пище, какого витамина может идти речь, если у человека в детском возрасте наблюдается рахит (деформация костей), а в зрелом размягчение костей (остеомалация), ломкость костей (остеопороз)?

- а) Витамин Е
- б) Витамин D
- в) Витамин А
- г) Витамин С

35. О недостатке в пище, какого витамина может идти речь, если у человека возникает сыпь поражающая полость рта, анемия, спутанность сознания, тошнота, рвота?

- а) Витамин В1
- б) Витамин В6
- в) Витамин В2
- г) Витамин В12

36. О недостатке в пище, какого витамина может идти речь, если у человека возникает цинга?

- а) Витамин В1
- б) Витамин D
- в) Витамин А
- г) Витамин С

37. О недостатке в пище, какого витамина может идти речь, если у человека возникает анемия и атрофия мышц?

- а) Витамин В1
- б) Витамин Е
- в) Витамин А
- г) Витамин С

38.О недостатке в пище, какого витамина может идти речь, если у человека возникают язвы во рту и на языке, сухая кожа, анемия, депрессия?

- а) Витамин В1
- б) Витамин В6
- в) Витамин В2
- г) Витамин В12

39.О недостатке в пище, какого витамина может идти речь, если у человека возникает болезнь бери-бери – (поражение нервов, параличи, сердечная недостаточность)?

- а) Витамин В1
- б) Витамин В6
- в) Витамин В2
- г) Витамин В12

40.О недостатке в пище, какого витамина может идти речь, если у человека возникает нарушение свертывания крови?

- а) Витамин В1
- б) Витамин К
- в) Витамин Е

41.О недостатке в пище какого витамина может идти речь, если у человека возникает плохое сумеречное зрение, сухая кожа?

- а) Витамин В1
- б) Витамин D
- в) Витамин А
- г) Витамин С

42. Закаливание - это:

- а) процесс приспособления организма к изменяющимся условиям окружающей среды;
- б) процесс поддержания какого-либо свойства организма на постоянном уровне;

- в) воздействие на организм в целях повышения его возможности адаптироваться к неблагоприятному воздействию внешней среды;
- г) отдых, необходимый для восстановления сил после трудовой деятельности.

43. Систематическое закаливание рекомендуется начинать:

- а) с приема воздушных ванн;
- б) купания в холодной воде;
- в) продолжительного пребывания на открытом солнце;
- г) искусственного ультрафиолетового облучения.

44. Перечислите основные методы закаливания:

- а) воздухом;
- б) водой;
- в) солнцем.

45. Выберите из следующих определений понятие «здоровья», которое принято ВОЗ.

- а) Здоровье – это не просто отсутствие болезней, а состояние физического, психического и социального благополучия.
- б) Здоровье – это эпизод между двумя болезнями.
- в) Здоровье – это то, что не купишь и чем можно только расплачиваться
- г) Здоровье – это если вам за пятьдесят, и вы только что проснулись, и у вас ничего не болит, значит, вы уже умерли.
- д) Здоровье – это то, что люди больше всего стремятся сохранить и меньше сего берегут.
- е) Здоровье – это первое богатство.
- ж) Здоровье – это мудрых гонорар.
- з) Здоровье – это главное жизненное благо.

46. Наука, изучающая человека в процессе трудовой деятельности:

- а) экономика;
- б) психология;
- в) эргономика;

г) физиология.

47. Характеристика трудового процесса, отражающая преимущественно нагрузку на опорно-двигательный аппарат и функциональные системы организма, называется:

а) напряженностью труда;

б) тяжестью труда.

48. Опасный производственный фактор (ОПФ) - это:

а) производственный фактор, воздействие которого на человека приводит к травме или другому внезапному резкому ухудшению здоровья;

б) несчастный случай на производстве;

в) производственный фактор, воздействие которого на работающего приводит к заболеванию или снижению трудоспособности;

г) профессиональное заболевание.

49. Вредные производственные факторы (ВПФ) - это:

а) производственный фактор, воздействие которого на работающего приводит к заболеванию или снижению трудоспособности;

б) несчастный случай на производстве;

в) производственный фактор, воздействие которого на человека приводит к травме или другому внезапному резкому ухудшению здоровья;

г) профессиональное заболевание

50. Какой вид ионизирующего излучения имеет наибольшую проникающую способность:

а) альфа-излучение

б) бета-излучение

г) гамма-излучение

51. Совокупность факторов производственной среды и трудового процесса, оказывающих влияние на здоровье и работоспособность человека в процессе труда, – это:

а) условия труда

б) производственный риск

г) вредные факторы

д) параметры рабочего места.

52. Состояние, сопровождающееся чувством усталости, вызванное интенсивной или длительной деятельностью, выражающееся в ухудшении количественных и качественных показателей работы и прекращающееся после отдыха, называется:

а) утомлением

б) переутомлением

в) профессиональным заболеванием

г) апатией.

53. Стойкое снижение работоспособности, которое в дальнейшем ведёт к развитию болезней, снижению сопротивляемости организма инфекционным заболеваниям, называют:

а) переутомлением

б) утомлением

в) профессиональным заболеванием

г) апатией.

54. К какому фактору относится шум:

а) и к опасному, и к вредному

б) только к опасному

в) только к вредному

г) к мешающему

55. К излучениям относятся (указать правильные ответы):

а) ультрафиолетовое;

б) электромагнитное;

в) лазерное;

г) шумовое;

д) вибрационное.

56. Вибрация по источнику возникновения подразделяется (указать неправильный ответ):

- а) транспортная;
- б) производственная;
- в) транспортно-технологическая;
- г) технологическая.

57. Что такое вибрация:

- 1) акустические колебания с частотой более 20 кГц;
- 2) электромагнитные волны с частотой от 16 Гц до 20 кГц;
- 3) механические колебания упругой среды с частотой 1 - 100 Гц;
- 4) механические колебания упругой среды с частотой менее 16 Гц;
- 5) электрические колебания с частотой от 30-125 Гц.

58. Какое состояние внешней среды называется комфортным:

- а) состояние внешней среды, обеспечивающее оптимальную динамику работоспособности, хорошее самочувствие и сохранение здоровья работающего человека;
- б) состояние внешней среды на рабочем месте, которое обеспечивает работоспособность и сохранение здоровья, но вызывает у человека неприятные субъективные ощущения и функциональные изменения, не выходящие за пределы нормы;
- в) состояние внешней среды на рабочем месте, которое приводит к снижению работоспособности человека и вызывает функциональные изменения, выходящие за пределы нормы, но не ведущие к патологическим нарушениям;
- г) состояние внешней среды на рабочем месте, которое приводит к возникновению в организме человека патологических изменений (или невозможности выполнения работы).
- д) все перечисленное.

59. Что понимают под микроклиматическими условиями:

- а) уровень шума;
- б) температуру рабочей зоны;
- в) относительную влажность;

г) освещение;

д) сочетание температуры, относительной влажности и скорости движения воздуха.

60. Каким опасным и вредным производственным факторам подвергается человек при работе с компьютером:

а) всем перечисленным;

б) воздействию электромагнитных полей (диапазон радиочастот - ВЧ, УВЧ, СВЧ);

в) воздействию инфракрасного и ионизирующего излучений,

г) шума и вибраций;

д) воздействию статического электричества.

Критерии оценивания результатов тестирования:

50% правильных ответов – «удовлетворительно»;

70% правильных ответов – «хорошо»;

более 75% правильных ответов – «отлично».

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Введение в литературное краеведение»

Тестовые задания

Тест № 1

1. Имя какого курского князя упоминается в «слове о полку Игореве»?

- а) Всеволод;
- б) Аскольд;
- в) Игорь;
- г) Борис.

Кто из русских святых родился в Курске?

- а) Серафим Саровский;
- б) Сергей Радонежский;
- в) Александр Невский;
- г) Борис и Глеб.

2. В какой книге встречаются следующие строки: «А мои те куряне опытные воины...»?

- а) Слово о Законе и Благодати;
- б) Слово о мамаевом побоище;
- в) Слово о полку Игореве;
- г) Житие Бориса и Глеба.

Кто из русских классиков развернул действие своей повести в Курске?

- а) И. С. Тургенев;
- б) Н. С. Лесков;
- в) Л. Н. Толстой;
- г) Ф. М. Достоевский.

Кто является автором повести «Овцебык»?

- а) Н. С. Лесков;
- б) И. С. Тургенев;
- в) Н. М. Карамзин;

3. Кто из курских поэтов был синдиком на «башне» Вячеслава Иванова?

- а) Валериан Бородаевский;
- б) Пимен Карпов;
- в) Николай Асеев;

Кому из курских авторов посвящена статья Александра Блока «Пламень»?

- а) Пимен Карпов;
- б) Валериан Бородаевский;
- в) Николай Асеев;
- г) Татьяна Благинина

4. Кто является автором стихотворного цикла «Курские края»?

- а) Николай Асеев;
- б) Николай Клюев;
- в) Николай Гумилев;
- г) Николай Заболоцкий.

5. В каком году закончен цикл «Курские края»?

- а) 1943;
- б) 1945
- в) 1917;
- г) 1991

Тест № 2

1. Какое из названий стихотворений входит в цикл «Курские края»?

- а) «Дед»,
- б) «Внук»,
- в) «Отец»,
- г) «Мать»..

2. В каком стихотворении встречаются следующие строки о курянах – «Вы и впрямь до сих пор князья и по стати и по обличью»?

- а) «Город Курск»,
- б) «Городу Курску»,
- в) «Курск»,

3. Как назывался запрещенный цензурой роман курского писателя Пимена Карпова?

- а) «Ярь»,
- б) «Пламень»,
- в) «Тускарь»,
- г) «Сейм».

4. Кто из курских авторов именовал себя в стихах «пророком»?

- а) Асеев,
- б) Карпов,
- в) Бородаевский,

г) Благинина

5. Кто является автором книги «Районные будни»?:

- а) Валентин Овечкин;
- б) Валентин Катаев;
- в) Аркадий Гайдар.
- г) Юрий Олеша.

6. Кто из курских авторов в юности воевал на фронтах гражданской войны?

- а) Гайдар.
- б) Асеев.
- в) Овечкин
- г) Бородаевский.

7. Кто является автором книги рассказов «На рыбачьей тропе»?

- а) Евгений Носов,
- б) Александр Харитановский,
- в) Михаил Еськов,
- г) Борис Агеев.

8. Кто из курских писателей принимал участие в ВОВ?:

- а) Борис Агеев;
- б) Евгений Носов;
- в) Александр Харитановский;
- г) Михаил Еськов.

Тест № 3

1. Кто является автором рассказа «Шумит луговая овсяница»?

- а) Евгений Носов;
- б) Аркадий Гайдар;
- в) Михаил Еськов;
- г) Петр Сальников.

2. Как звали главную героиню рассказа «Шумит луговая овсяница»?.

- а) Фрося;
- б) Анфиска;
- в) Глаша;
- г) Александра.

3. Какой из своих рассказов Евгений Носов написал, целый месяц прожив на берегу реки?:

- а) Шумит луговая овсяница;

- б) Радуга;
- в) Белый гусь.

4. Кто из курских прозаиков начинал свою проф. деятельность как художник в газете?

- а) Николай Шадрин;
- б) Петр Сальников;
- в) Евгений Носов

5. Как называется повесть Е. И. Носова о войне?

- а) «Красное вино победы»,
- б) «Усвятские шлемоносцы»,
- в) «Шопен, соната № 2»,
- г) «Потрава».

Тест № 4

1. Кто из героев повести «Усвятские шлемоносцы» хранит реликвии Первой мировой войны?

- а) «Дед Селиван»
- б) «Прошка председатель»
- в) «Жена Наталья»
- г) «Касьян - шлемоносец»

2. Сколько детей в семье Касьяна?

- а) двое;
- б) четверо;
- в) двенадцать;
- г) один..

3. Как называется речка в повести Е. И. Носова?

- а) Сейм,
- б) Тускарь,
- в) Остомля.

4. Какой орден достает дед Селиван из потаенного места?

- а) Андрея Первозванного,
- б) Святого Георгия,
- в) Мальтийский Крест.

5. На какую войну уже призывался в свое время Касьян?

- а) Гражданскую;
- б) Первую мировую;
- в) Русско-японскую;
- г) Финскую.

Тест № 5

1. Кто из курских писателей прошел через ужасы плена?
 - а) К. Д. Воробьев;
 - б) Е. И. Носов;
 - в) Б. П. Агеев;
 - г) В. В. Овечкин..
2. В какой повести Воробьева показана рота кремлевских курсантов?
 - а) «Крик»;
 - б) «Это мы, Господи»;
 - в) «Убиты под Москвой»;
3. Как называется повесть Воробьева о любви?
 - а) «Крик»;
 - б) «Вот пришел великан...»;
 - в) «И всему роду твоему...».,
4. Кто из курских авторов удостоен премии А. И. Солженицына?
 - а) Е. И. Носов;
 - б) К. Д. Воробьев;
 - в) Б. П. Агеев.
5. Какой поэт является автором гимна города Курска?
 - а) Вадим Корнеев,
 - б) Николай Корнеев,
 - в) Алексей Шитиков,
 - г) Юрий Першин.

Занятия в интерактивной форме

Практические.

Тема: Концепт провинциаловедения в истории русской культуры.

Вопросы для дискуссии:

- 1.. Понятие провинциаловедения и краеведения в теории М. В. Строганова.
2. Установка на специфичность и идентичность изучаемого материала.
3. . Семантика провинциальной мифологемы в отечественной истории.
4. . Роль «порубежной земли» в структуре развития российской государственности.
5. . Становление образа русского национального характера.

Тема: Региональный вектор национального развития в эпоху 18 - 19в.

Задания для проектной работы:

1. Персоналии курских авторов 17-18 века.
2. Характер курской мифологемы в разночинной литературе 2-й пол. 19 века.
3. Образ курской земли в классической русской литературе.
4. Поэтический мир Афанасия Фета.
5. Поэтика Н. С. Лескова (пов.«Овцебык») и И. С. Тургенева («Записки охотника»)..

Тема: Семантика провинциальной культурной традиции в литературе 20 века.

Вопросы для фронтального опроса:

1. Творчество Пимена Карпова – идеи мессианского характера.
2. Валериан Бородаевский – курский инженер Серебряного века.
3. Культурные реалии провинциальной жизни пред – и послевоенного периода:
4. Литературные объединения 20 – 30-х годов.
5. Книга очерков Валентина Овечкина «Районные будни».

Тема: Проза Е. И. Носова 70-х гг. Повесть «Усвятские шлемоносцы».

Задания для групповой работы:

1. Синтез «событийности» и драматизма, эпики и лиризма в ранней прозе Е. И. Носова.
2. Традиции русской классической прозы: И. А. Гончаров и Е. И. Носов.
3. Мифопоэтическая традиция: образ «шутейного» деда в повести «Усвятские шлемоносцы».

Тема: Творчество К. Д. Воробьёва. Повести о любви и дружбе. «Вот пришёл великан»; «И всему роду твоему» (форма проведения – опыт книжного обзора)

1. Изображение внутреннего мира человека в повести К. Д. Воробьёва «Вот пришёл великан».
2. Противопоставление мещанского мира красоте природы и творчества человека.
3. Единство праздничной и будничной основ окружающего пространства.
4. Неоромантическая подоплёка исследуемых характеров – Лозинская и Кержуна.
5. Влияние героев Воробьева на современную военную прозу – особенности.

Тема: Мемуарная проза Пимена Карпова. Поэзия и проза 20 - 30х годов. «Курские края» Николая Асеева (форма проведения – Литературный пазл)

Вопросы:

1. Историческая основа мемуарной прозы Карпова.
2. Особенности отношений с литературными группировками начала века.
3. Соотношение города и деревни в мемуарной прозе поэта.
4. Особенности стихотворного цикла в творчестве Николая Асеева.
5. Портрет времени в образе провинциального города.

Тема: Поэзия Николая Корнеева 70-х годов.

Вопросы для учебной конференции:

1. Историческое прошлое в поэтике курского автора.
2. Городской ландшафт – особенности художественного текста и биографическая основа.
3. Размышления Корнеева о судьбе своего города и страны.
4. Стихи о войне-авторская совесть русского поэта.

Тема: Особенности художественного мышления Юрия Першина и Вадима Корнеева (форма проведения – Литературные чтения)

Вопросы:

1. Поэма «Одолень-трав» в системе нравственной оценки своей биографии.
2. Стихи о послевоенном детстве – образы сельской жизни и городских дворов.
3. Тема искусства и художника: нравственный долг жизни – память о каждом.
4. Тема родного дома в поэзии Вадима Корнеева.

Тема: Поэзия Алексея Шитикова. Проза Бориса Агеева. Повести Александра Харитановского.

.

Вопросы для дискуссии:

1. Деревенское детство в изображении курских авторов – ответы на «главные» вопросы жизни.
2. Чувство ответственности перед родными местами и стремление помочь – портреты современников.
3. Облик односельчан – родина русской духовности. Картины национального пейзажа.
4. Философский взгляд курских авторов на вопросы русской истории: очерки Бориса Агеева.
5. Рассказ о необычных людях – А. Харитановский «Человек с железным оленем».

Тема: Современная поэзия и проза курского края.

Вопросы для групповой работы:

1. Тема любви в поэзии Валентины Коркиной
2. Народно-поэтическая образность в поздней лирике Сергея Бабкина
3. Религиозные мотивы в художественном мире Анатолия Трофимова.
4. Революционное лихолетье в прозе Н. И. Шадрина.
5. Исторические романы Александра Харитановского.
6. Поэзия литературного альманаха «Толока».

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Детская литература»

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Задания в тесте направлены, в основном, на проверку знания обучающимися произведений детской литературы, их авторов, времени написания текстов. К зачёту допускаются те, кто успешно прошёл тестирование (правильно ответил более чем на 60% вопросов).

Раздел

1. Отметьте определение, соответствующее понятию «детская литература» в литературоведении:

- А) исключительно литература, созданная детьми,
- Б) литература о детях,
- В) литература, имеющая своим адресатом ребёнка, соответствующая его возрастным особенностям.

2. В материнскую лирику входят (выберите правильные варианты):

- А) пестушки,
- Б) колыбельные,
- В) потешки,
- Г) сказки,
- Д) былины.

3. Теория и критика детской литературы в России возникает:

- А) на рубеже XVIII – XIX веков,
- Б) в 1840 – 1850-х годах,
- В) в 1910-х годах.

4. Отметьте произведения для детей, созданные в эпоху романтизма:

- А) А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»,
- Б) В.Г. Короленко «Дети подземелья»,
- В) П. П. Ершов «Конёк-горбунок»,
- Г) Л.Н. Толстой «Филиппок».

5. К какому жанру фольклора относится: «Дождик, дождик, пуще – будет травка гуще»?

- А) пестушка,
- Б) закличка,
- В) жеребьевка.

6. Автор книги «Переводы с детского» -

- А) А. Барто,
- Б) И. Токмакова,
- В) К. Чуковский,
- Г) Е. Благинина.

7 Автор первой научно-познавательной сказки в России?

- А) А. Погорельский
- Б) В. Одоевский
- В) В. Гаршин
- Г) А. Пушкин

8. Автор первой литературной сказки для детей?

- А) Новиков Н.И
- Б) Екатерина II
- В) Курганов Н.Г.
- Г) Карион Истомина

9. Как называлась первая учебная книга Л.Н. Толстого?

- А) «Детский мир»
- Б) «Родное слово»
- В) «Азбука»
- Г) «Письмовник»

10. Автор первого журнала для детей?

- А) Жуковский В.А.
- Б) Ушинский К.Д.
- В) Новиков Н.И.
- Г) Ломоносов М.В.

11. Какая из названных сказок была написана В.А. Жуковским в творческом соревновании с А.С. Пушкиным?

- А) «Тюльпанное дерево»
- Б) Мальчик с пальчик»
- В) «Спящая царевна»
- Г) «Сказка о царе Берендее»

12. Кто из перечисленных писателей не входил в число авторов научно-познавательных рассказов для детей?

- А) С. Михалков
- Б) В. Бианки
- В) К. Паустовский
- Г) Л. Толстой

13. Кто был первым русским писателем и поэтом, чье творчество было целиком посвящено детям?

- А) Симеон Полоцкий
- Б) Феофан Прокопович
- В) славянофил Савватий
- Г) Карион Истомина

14. Кто был автором пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»?

- А) С. Маршак
- Б) Н. Гоголь
- В) К. Чуковский
- Г) А. Барто

Раздел Литературная сказка

Тест

1. «Царевна-лягушка» - это:

- А) волшебная сказка,
- Б) социально-бытовая сказка,
- В) сказка о животных.

2. Укажите фамилию автора сказки «Доктор Айболит»:

- А) Маршак,
- Б) Чуковский,
- В) Михалков,
- Г) Остер.

3. Серия сказок А. Волкова о волшебнике Изумрудного города представляет собой:

- А) точный перевод произведений Ф. Баума,
- Б) адаптированный художественный перевод произведений Ф. Баума,
- В) заимствование сюжета и авторское переосмысление произведений Ф. Баума.

4. «Чёрная курица, или Подземные жители» (выберите верные варианты):

- А) прозаическая литературная сказка,
- Б) стихотворная литературная сказка,
- В) создана А. Погорельским,
- Г) создана А.С. Пушкиным,
- Д) написана в 1829 году,
- Е) написана в 1864 году,
- Ж) написана в 1929 году.

5. Крупнейшим переводчиком детской литературы XIX – XX веков на русский язык (в том числе, сказок Л. Кэрролла, А. Милна, П. Трэверс) является:

- А) Б. Заходер,
- Б) Э. Успенский,
- В) Г. Остер.

6. Определите название произведения по отрывку:

А в это время в комнате той самой дачи, где ночевала Женя, стоял высокий темноволосый мальчуган лет тринадцати. На нем были легкие черные брюки и темно-синяя безрукавка с вышитой красной звездой.

К нему подошел седой лохматый старик. ...

– «Девочка, когда будешь уходить, захлопни крепче дверь», – насмешливо прочел старик. – Итак, может быть, ты мне все-таки скажешь, кто ночевал у нас сегодня на диване?

– Одна знакомая девочка, – неохотно ответил мальчуган. – Ее без меня задержала собака.

- А) «Цветик-семицветик»,
- Б) «Тимур и его команда»,
- В) «Р.В.С.»,
- Г) «Чучело».

8. Прозаическая сказка «Доктор Айболит»:

- А) оригинальное авторское произведение,
- Б) сказка, созданная на основе перевода и художественной переработки произведений Х. Дж. Лофтинга о докторе Дулиттле,
- В) сказка, созданная на основе перевода и художественной переработки «Острова доктора Моро» Г. Уэллса.

9. Определите, к какому типу сказок относятся «Колобок», «Теремок»:

- А) волшебные,
- Б) кумулятивные,
- В) социально-бытовые.

11. Определите автора следующего отрывка:

Но керосиновая лампа светила тускло, и злой волшебник не увидел Петю. Подозвал он остальных волшебников к себе поближе и заговорил негромко:

– К сожалению, так устроено на свете: от любого несчастья может спастись человек. Если ребята, которых мы превратили в стариков, разыщут завтра друг друга, придут ровно в двенадцать часов ночи сюда к нам и повернут стрелку ходиков на семьдесят семь кругов обратно, то дети снова станут детьми, а мы погибнем.

- А) Э. Успенский,
- Б) Е. Шварц,
- В) Е. Пермяк,
- Г) Б. Заходер.

12. Определите автора следующего отрывка:

*За горами, за лесами,
За широкими морями,
Против неба - на земле
Жил старик в одном селе.
У старинушки три сына:
Старший умный был детина,
Средний сын и так и сяк,
Младший вовсе был дурак.*

- А) А. Погорельский,
- Б) П. Ершов,
- В) В. Жуковский,
- Г) С. Михалков.

13. Определите название произведения по отрывку:

Женя вежливо поблагодарила старушку, вышла за калитку и тут только вспомнила, что не знает дороги домой. Она захотела вернуться в садик и попросить старушку, чтобы та проводила её до ближнего милиционера, но ни садика, ни старушки как не бывало. Что делать? Женя уже собиралась, по своему обыкновению, заплакать, даже нос наморищила, как гармошку, да вдруг вспомнила про заветный цветок...

- А) «Тимур и его команда»,
- Б) «Цветик-семицветик»,
- В) «Р.В.С.»,
- Г) «Волшебник Изумрудного города».

14. Определите название произведения по отрывку:

И это еще не все, конечно. Жители Солнечного города узнали, что коротышки из Цветочного города занялись строительством, и пришли к ним на помощь: помогли им построить несколько так называемых промышленных предприятий. По проекту инженера Клепки была построена большая одежная фабрика, которая выпускала множество самой разнообразной одежды...

- А) «Цветик-семицветик»,
- Б) «Тимур и его команда»,
- В) «Школа»,
- Г) «Приключения Незнайки и его друзей».

15. Соотнесите название произведения и автора:

А	Сказка о розе и жабе	Ю. Олеша
Б	Три толстяка	В. Бианки
В	Чук и Гек	В. Гаршин
Г	Чей нос лучше?	А. Гайдар

16. Определите автора следующего отрывка:

Стоит девочка, слушает, а слов не понимает – будто это не люди разговаривают, а деревья шумят.

Поговорили они, поговорили и замолчали.

А высокий старик опять обернулся и спрашивает:

- Что же ты делать будешь, если не найдешь подснежников? Ведь раньше марта месяца они и не выглянут.

- А) Б. Заходер,
- Б) К. Чуковский,
- Г) С. Седов,
- Д) С. Маршак.

17. Определите автора следующего отрывка:

Однажды к доктору пришла очень печальная лошадь. Она тихо сказала ему: «Лама, воной, фифи, куку!».

Доктор сразу понял, что на зверином языке это значит: «У меня болят глаза. Дайте мне, пожалуйста, очки».

Доктор давно уже научился говорить по-звериному. Он сказал лошади: «Капуки, капуки!». По-звериному это значит: «Садитесь, пожалуйста».

- А) Б. Заходер,
- В) К. Чуковский,
- Г) Э. Успенский,
- Д) С. Маршак.

18. Жанровое определение сказки

- 1) сказание о богатырях
- 2) краткое изречение, содержащее правило житейской мудрости
- 3) повествование по преимуществу фантастического характера

19. Виды народных сказок:

- 1) волшебные, бытовые, о животных, растительном мире и о неживой природе
- 2) волшебные, реалистические, сентиментальные
- 3) волшебные, бытовые, о животных

20. Основное отличие фольклорной сказки и литературной

- 1) авторское произведение
- 2) народное произведение
- ___ фольклорная сказка
- ___ литературная сказка

Раздел. Поэзия в детском и юношеском чтении

Тест

1. Определите автора следующего отрывка:

*Надевать он стал пальто -
Говорят ему: «Не то!»
Стал натягивать гамаши -
Говорят ему: «Не ваши!»
Вот какой рассеянный
С улицы Бассейной!*

- А) С.Я. Маршак,
- Б) А.Л. Барто,
- В) С. Михалков,
- Г) Д. Хармс,
- Д) К.И. Чуковский.

2. Определите автора следующего отрывка:

*В доме восемь дробь один
У заставы Ильича
Жил высокий гражданин,
По прозванию Каланча,*

*По фамилии Степанов
И по имени Степан,
Из районных великанов
Самый главный великан.*

- А) С.Я. Маршак,
- Б) А.Л. Барто,
- В) С. Михалков,
- Г) Д. Хармс,
- Д) К.И. Чуковский.

3. Жанр своих стихотворных произведений Г. Остер определил как:

- А) сказки-были,
- Б) вредные советы,
- В) надписи к картинкам,
- Г) сонеты.

4. Одним из крупнейших переводчиков английского детского фольклора на русский язык является:

- А) А. Барто,
- Б) С. Маршак,
- В) Д. Хармс,
- Г) С. Михалков.

5. Определите автора следующего отрывка:

*Ищут пожарные,
Ищет милиция,
Ищут фотографы
В нашей столице,
Ищут давно,
Но не могут найти
Парня какого-то
Лет двадцати.*

- А) С.Я. Маршак,
- Б) А.Л. Барто,
- В) С. Михалков,
- Г) Д. Хармс,
- Д) К.И. Чуковский.

6. Укажите автора «Колыбельной медведицы» («Ложкой снег мешая...»):

- А) Ю. Яковлев,
- Б) А. Блок,
- В) С. Свириденко,
- Г) З. Александрова.

7. Определите автора следующего отрывка:

*Мама спит, она устала...
Ну, и я играть не стала!
Я волчка не заводжу,
А уселась и сижу.*

*Не шумят мои игрушки,
Тихо в комнате пустой ...
А по маминой подушке
Луч крадется золотой.*

- А) А. Барто,
- Б) И. Токмакова,
- В) Ю. Мориц,
- Г) Е. Благинина.

8. Определите автора стихотворения:

*Матросская шапка,
Веревка в руке,
Тяну я кораблик
По быстрой реке,
И скачут лягушки
За мной по пятам
И просят меня:
- Прокати, капитан!*

- А) А. Барто,
- Б) И. Токмакова,
- В) Ю. Мориц,
- Г) Е. Благинина.

9. Укажите фамилию детского поэта-эмигранта:

- А) С. Маршак,
- Б) Д. Хармс,
- В) С. Чёрный,
- Г) Д. Мережковский.

10. Игровая поэзия второй половины XX века (Г. Сапгир, Г. Кружков, М. Яснов) опирается на традиции поэзии ОБЭРИУ. Укажите, кого именно из ниже перечисленных.

- А) С. Михалков,
- Б) Д. Хармс,
- В) С. Чёрный,
- Г) Г. Остер.

11. Определите автора следующего отрывка:

У меня	– Если ветер
секретов нет, –	крыши рвет,
слушайте, детишки, –	если
папы этого	град загрохал, –
ответ	каждый знает -
помещаю	это вот
в книжке.	для прогулок
	плохо.

- А) Р. Сеф,
- Б) В. Маяковский,

- В) К. Чуковский,
Г) В. Берестов.

Раздел

Тест

1. Соотнесите название произведения и время его создания:

А	Юности честное зерцало...	1834
Б	Золотой ключик, или Приключения Буратино	1717
В	Чучело	1935
Г	Конёк-горбунок	1975-83

2. Соотнесите название произведения и время его создания:

А	Цветик-семицветик	1865
Б	Сказка о попе и его работнике Балде	1940
В	Республика Шкид	1927
Г	Алиса в стране чудес	1830

3. Определите автора следующего отрывка:

Вот и повёл Кокованя сиротку к себе жить. Сам большой да бородатый, а она махонькая, и носишко пуговкой. Идут по улице, и кошконка ободранная за ними попрыгивает.

Так и стали жить вместе дед Кокованя, сиротка Дарёна да кошка Мурёнка. Жили-поживали, добра много не наживали, а на житьё не плакались, и у всякого дело было. Кокованя с утра на работу уходил, Дарёнка в избе прибирала, похлёбку да кашу варила, а кошка Мурёнка на охоту ходила – мышей ловила. К вечеру соберутся, и весело им.

- А) П. Бажов,
Б) М. Пришвин,
В) Я. Аким,
Г) Е. Шварц.

4. Укажите произведения, объединённые темой революции и гражданской войны:

- А) «Р.В.С.» А. Гайдара,
Б) «Денискины рассказы» В. Драгунского,
В) «Белеет парус одинокий» В. Катаева,
Г) «Ванька» А.П. Чехова.

5. Определите автора следующего отрывка:

Был мальчик, звали его Филипп. Пошли раз все ребята в школу. Филипп взял шапку и хотел тоже идти. Но мать сказала ему:

– Куда ты, Филиппок, собрался?

– В школу.

– Ты ещё мал, не ходи, – и мать оставила его дома.

- А) А. Гайдар,

- Б) Л.Н. Толстой,
- В) Л. Кассиль,
- Г) Н. Г. Гарин-Михайловский.

6. Укажите произведения, в которых представлено осмысление тяжёлой судьбы ребёнка из социальных низов (выберите правильные варианты):

- А) В. Одоевский «Городок в табакерке»,
- Б) В. Железников «Чучело»,
- В) А. Чехов «Спать хочется»,
- Г) В. Короленко «Дети подземелья»,
- Д) М. Горький «Встряска».

7. Соотнесите название произведения и автора:

А	Детство Тёмы	Л.Н. Толстой.
Б	Детство	Н. Гарин-Михайловский
В	Детские годы Багрова-внука	А. Толстой
Г	Детство Никиты	С. Аксаков

Занятия в интерактивной форме

Лекции

Тема 1. Детская литература как учебная дисциплина

Проблемные вопросы

1. Содержание понятия «детская литература»
2. Корпус произведений детской литературы и литературы для детского чтения

Тема 2. Русская детская литература 19 века.

Проблемные вопросы:

1. Смешение различных тенденций классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма в детской литературе.
2. Внимание к формированию характера ребенка, к психологическим особенностям детского возраста, постепенное приобщение ребенка к восприятию фактов и рассуждений на отвлеченные темы.
3. Расцвет жанра литературной сказки: стихотворной, прозаической. Воздействие народной сказки на сказку литературную.
4. Басня в детском чтении. Обозначение основных свойств лирической поэзии для детей.
5. Вклад Жуковского в становление детской поэзии. Художественные переводы В.А. Жуковского в детском чтении.
6. Поиски путей создания универсальной книги для детей. Творчество В.Ф. Одоевского.

7. Распространение детских научно-популярных изданий.
8. Обретение детской литературой своего языка, рожденного живой стихией разговорной речи.

Тема 3. Литературная сказка XX века

Проблемные вопросы

1. Тенденция литературной сказки к циклизации
2. Сочетание традиционного и новаторского

Тема 4. А.П. Гайдар как легенда детской литературы и полемическая тема для изучения.

Проблемные вопросы

1. Своеобразие личности Гайдара.
2. Гайдар в контексте его литературного времени (П. Бляхин. «Красные дьяволята», А. Неверов. «Ташкент - город хлебный», М. Горбовец. «Мишкино детство» и др.).
3. Гайдар и Курский край.
4. Повесть «Школа». Трагизм перелома в мироощущении героев. Образы. Анализ финала.
5. Нравственные проблемы в повести «Судьба барабанщика»

Тема 5. Поэзия в детском и юношеском чтении

Проблемные вопросы

1. Специфика детской поэзии.
2. Классическая поэзия XIX века в детском чтении.
3. «Серебряный век» русской поэзии и детская литература.
4. «Сюжетная поэзия»: функция сюжета, особенности формирования художественного содержания. С. Маршак, А. Барто, С. Михалков, В. Берестов и др. разработке детских стихотворных жанров. Деталь. Особенности ритмики.
5. Поэтическая классика XX века в круге детского и юношеского чтения и классика детской поэзии XX века. Поэзия Е.А. Благиной, Ю. Мориц и др.
6. Слово и произведение. Слово и текст. Способы концентрирования художественного содержания в поэзии для детей.
7. Значение статьи К.И. Чуковского «Заповеди для детских поэтов». Детская поэзия на современном этапе.

Тема 6. Приключенческая литература и фантастика.

Проблемные вопросы

1. Путешествие в приключенческом жанре.
2. Особенности сюжетостроения.
3. Формирование типа героя.
4. Идеал и герой в приключенческой литературе советского периода для детей и юношества.
5. Конфликт и нравственная доминанта.
6. Традиции мировой приключенческой литературы в произведениях отечественных авторов (Л.Чарская, Л.Пантелеев, А.Рыбаков, Л.Кассиль, С.Алексеев, В.Катаев и др.

Тема 7. Проблематика и поэтика детской литературе последних десятилетий XX века

Проблемные вопросы

1. Проблемно-тематическое своеобразие современной детской литературы
2. Понятие героического. Анализ статей А. Айзермана «Безумству храбрых поем мы песню» (журнал «Литература в школе», 1991, № 1,2). Дискуссия.
3. Трагические аспекты судьбы ребенка в современной литературе. А. Приставкин. «Ночевала тучка золотая». и др.
4. Гуманизм произведений Е.Носова «Шопен, соната номер два», «Моя Джомолунгма», «Объездчик», «Белый гусь», «Тридцать зерен» и др.
5. Проблема подростка в повестях А.Алексина «Безумная Евдокия», «А тем временем где-то...» и др.

Тема 8. Научное и художественное знание

Практические занятия

Тема1

П.П. ЕРШОВ И ЕГО СКАЗКА «КОНЕК-ГОРБУНОК»

Задани 1:

I. Проследите в сказке соединение традиционного и новаторского, народного и авторского:

1. Законы сказочного повествования и сюжетостроение.
2. Образ сказочника.
3. Переосмысление сказочных и мифологических образов.
4. Волшебная атрибутика.

II. Охарактеризуйте проблематику и персонажей:

1. Раскрытие образа Ивана через сопоставление с прочими персонажами:

- Иван и братья,
- Иван и царь,
- Иван и Конек-горбунок.

2. Самобытность и самодостаточность образа Конька-горбунка.

III. Выявите особенности поэтики сказки:

- композиционное решение;
- ритмический рисунок стихотворного текста;
- афористичность и фразеологические обороты;
- тропы и фигуры;
- особенности речи сказочника и персонажей.
- **Задание 2:**
- Представьте, что вас пригласили для участия в дискуссии на телевидении или радио. Редактор передачи прислал такие вопросы и пояснения к ней: «Сейчас во всём мире популярны рассказы в картинках – комиксы. Среди них есть много комиксов, сделанных на сюжеты известных литературных произведений. О литературе и комиксах и пойдет речь в нашей передаче.
- Если в передаче вы займете сторону создателей литературных комиксов, то **расскажите**, какие произведения детской литературы Вы взяли бы за основу своих комиксов в первую очередь? Почему? На конкретном примере объясните, что приобретет произведение от перевода в комикс.
- Если в передаче вы займете сторону противников литературных комиксов, то **расскажите**, есть ли такие произведения, которые, как вам кажется, невозможно перевести на язык комиксов? Почему? Какие особенности этих произведений будут этому препятствовать? Что теряет произведение при переводе в комикс? Приведите, пожалуйста, конкретный пример. Рассмотрите с этой точки зрения сказку Ершова.».
- **Напишите текст своего выступления** для передачи, учитывая возможные аргументы противников вашей позиции и возражая им. Позаботьтесь об убедительности и лаконичности, которые необходимы в речевой ситуации дискуссии.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Русская литература для детей: Учебное пособие / под ред. Т.Д.Полозовой. – 2 изд. – М., 2008
2. Ершов П.П. Стихотворения //П.П. Ершов, Сост., авт. вступ. ст., примеч. В.П. Зверева. – М., 1989.

Дополнительная

1. Леонова Г.Н. Русская литературная сказка XIX века в ее отношении к народной сказке. – Томск, 1982.
2. Литературная сказка. История, теория, поэтика: Сб-к материалов, статей. – М., 1986,1997.

3. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебник для студ. высш. и сред. пед. уч. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», Высшая школа, 2000.

4. Минералова И.Г. Детская литература: Учеб. пособие для студ высш. учеб. заведений. – М., 2005.

1. Сивоконь С.И. Уроки детских классиков. - М., 2009.

2. Хрестоматия по детской литературе: Учебное пособие / Сост. И.Н. Арзамасцева, Э.И. Иванова, С.А.Николаева. – 2 изд., - М., 2003.

Тема 2 В.М. ГАРШИН – ПИСАТЕЛЬ – СКАЗОЧНИК (виртуальный литературный музей)

Задание 1: Подготовьте устные развернутые выступления:

1. Жизнь, личность, мировоззрение, основные аспекты литературного творчества.

2. Естественнонаучный материал и фантастическая условность в сказке «Лягушка-путешественница».

3. «То, чего не было» как образец аллегорической философской сказки.

4. «Сказание о гордом Агее»: переименование легенды в соответствии с авторским замыслом.

5. Проблематика и образы сказки «О жабе и розе».

6. Система изобразительных средств в сказках В.М. Гаршина.

Задание 2

Представьте, что у вас появилась возможность создать литературный музей В.М. Гаршина. Чему или кому он будет посвящён? Одному герою? Одному литературному произведению? А может быть, какому-то жанру? Какие экспонаты должны быть выставлены в этом музее? Каким образом должна быть устроена экспозиция музея, чтобы быть интересной посетителям? Что нужно учесть, чтобы предоставить посетителям возможность, кроме интересного времяпрепровождения, получить ещё важную информацию?

НАПИШИТЕ ОТВЕТЫ на эти вопросы **В ВИДЕ ЗАЯВКИ** возможным учредителям музея. Подумайте и решите, какая аргументация уместна в тексте подобного жанра и как он должен быть построен.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Русская литература для детей: Учебное пособие / под ред. Т.Д.Полозовой. – 2 изд. – М., 2008

2. Гаршин В.М. Сочинения. [вступ. ст. и прим. Г. Бялого]. – М., 1993.

Дополнительная

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебник для студ. высш. и сред. пед. уч. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», Высшая школа, 2000.
2. Минералова И.Г. Детская литература: Учеб. пособие для студ высш. учеб. заведений. – М., 2005.
3. Сивоконь С.И. Уроки детских классиков. - М., 2009.
4. Хрестоматия по детской литературе: Учебное пособие / Сост. И.Н. Арзамасцева, Э.И. Иванова, С.А. Николаева. – 2 изд., - М., 2003.
5. Латынина А.Н. Всеволод Гаршин. – М., 1986.
6. Прудомский В.И. Грустный солдат, или Жизнь Всеволода Гаршина. – М., 1986.
- 7.

Тема 3 АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ ПОВЕСТИ О ДЕТСТВЕ Н.Г. ГАРИНА-МИХАЙЛОВСКОГО (заседание дискуссионного клуба)

Задание 1: Подберите художественный и литературно-критический материал для обсуждения следующего круга вопросов:

1. Повести «Детство Темы» и «Гимназисты» в контексте традиций жанра. Пространство эпического действия и герой, психологический анализ. Техника прозаической речи. Циклическая завершенность повествования.
2. Взросление Артемия Карташева: взаимовлияние характера и обстоятельств, формирование индивидуального «я», нравственно-психологическая и социальная основы эволюции.
3. Особенности организации повествования: соседство «всезнающего» автора, аналитика, повествователя и персонажей в выражении точки зрения; сюжетные и фабульные противоречия, центростремительность повествования.
4. Последовательное декларирование педагогических взглядов в повестях.

Задание 2:

В литературе немало героев, которых трудно назвать положительными, но их популярность у читателя бьет все рекорды. Кого из такого типа персонажей детской литературы вы назвали бы прежде всего (3-5 героев)? В чем секрет привлекательности каждого из них, что, может быть, их объединяет? **НАПИШИТЕ** свой ответ (рекомендуемый объем – 70-120 слов), не забудьте о необходимости доказывать свою мысль ссылками на текст.

При выполнении этого задания придётся продумать, какие именно детали, характеризующие персонажей, наиболее привлекательны для читателя. Для этого необходимо продемонстрировать не только знание текстов, но и понимание психологии читателей. Кроме того, постарайтесь показать умение сопоставлять образы персонажей, выявлять различное и схожее в них, делать на основе наблюдений выводы. Особо значим сам отбор персонажей для анализа – оригинальность и убедительность выбора, глубина и точность сопоставления.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Русская литература для детей: Учебное пособие / под ред. Т.Д.Полозовой. – 2 изд. – М., 2008
2. Гарин-Михайловский Н.Г. Избранные произведения [Сост., вступ. ст., примеч А. Муратова]. – Л., 1986.

Дополнительная

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебник для студ. высш. и сред. пед. уч. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», Высшая школа, 2000.
2. Минералова И.Г. Детская литература: Учеб. пособие для студ высш. учеб. заведений. – М., 2005.
3. Сивоконь С.И. Уроки детских классиков. - М., 2009.
4. Хрестоматия по детской литературе: Учебное пособие / Сост. И.Н. Арзамасцева, Э.И. Иванова, С.А.Николаева. – 2 изд., - М., 2003.
5. Гарин – Михайловский Н.Г. Проза; Воспоминания современников [Сост., вступ. ст., ком. Б.М. Миронова, Л.Т. Маранова]. – М., 1988.

Тема 4 СКАЗЫ П.П. БАЖОВА (опыт книжного обзора)

Задание 1 : Подготовьте комментированное чтение сказов П.П. Бажова, раскрывающих следующие темы:

1. Сказ как жанровая форма, сочетающая черты фольклорного произведения и произведение реалистической литературы.
2. Своеобразие сказового конфликта, его социальное и нравственно-психологическое содержание.
3. Образ положительного героя: составляющие характера, мотивировки поступков, идеалы; способы создания образа.
4. Место и роль волшебных сил в сказах П.П. Бажова. Значение приема персонификации.
5. Жанрово-стилевые особенности сказа. Оправданность функции рассказчика. Речевая индивидуализация героев.

Задание 2

После сложнейшего отбора вы попали в список колонистов, отправляющихся обживать Марс. Командир марсианской экспедиции назначил вас главным библиотекарем и поручил составить перечень из 5-10 книг, которые могут быть полезны колонистам в их нелегком деле. Назовите эти книги, к каждой из них дайте краткую аннотацию (2-3 предложения), объясняющую ваш выбор.

Важно не только продемонстрировать свой читательский диапазон, но и показать умение тематику и проблематику произведения соотносить с конкретной ситуацией: подчеркнуть необходимость для человека, оказавшегося в экстремальных обстоятельствах космической экспедиции, находить поддержку в вечных ценностях, которые несет в себе литература.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Русская литература для детей: Учебное пособие / под ред. Т.Д.Полозовой. – 2 изд. – М., 2008

Дополнительная

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебник для студ. высш. и сред. пед. уч. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», Высшая школа, 2000.
2. Минералова И.Г. Детская литература: Учеб. пособие для студ высш. учеб. заведений. – М., 2005.
3. Сивоконь С.И. Уроки детских классиков. - М., 2009.
4. Хрестоматия по детской литературе: Учебное пособие / Сост. И.Н. Арзамасцева, Э.И. Иванова, С.А.Николаева. – 2 изд., - М., 2003.
5. Мастер, мудрец, сказочник: Воспоминания о П. Бажове. – М., 1978.
6. Пермяк Е.А. Долговекий мастер: О жизни и творчестве Павла Бажова. – М., 1978.
4. Мущенко Е.Г. Поэтика сказа. – Воронеж, 1978.

Тема 5 СКАЗОЧНЫЕ ПОЭМЫ К.И. ЧУКОВСКОГО.

(форма проведения – литературный пазл)

Задание Выявите в текстах сказочных поэм Чуковского следующие особенности его поэтики:

1. Сказочный мир поэм Чуковского: структура, образы, мотивы. Правомерность выделения трилогий и дилогий.
2. Новаторство Чуковского:
 - жанр сказочной поэмы;
 - картины и ситуации;
 - выбор героя, его эволюция;
 - композиционные приемы «вихря» и «калейдоскопа».
3. Сказочные поэмы Чуковского с точки зрения соответствия его «Заповедям для детских поэтов». (Найдите примеры следования каждой «заповеди»).
4. Ритмический рисунок, обусловленность смены ритма, «корнеева строфа», «щегольство» рифмы, повторы (характеристика с примерами).

5. Характер и назначение пародирования в сказочных поэмах К.И. Чуковского (примеры литературно-критического и художественного пародирования с комментариями).

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Русская литература для детей: Учебное пособие / под ред. Т.Д.Полозовой. – 2 изд. – М., 2008

Дополнительная

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебник для студ. высш. и сред. пед. уч. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», Высшая школа, 2000.

2. Минералова И.Г. Детская литература: Учеб. пособие для студ высш. учеб. заведений. – М., 2005.

2. Сивоконь С.И. Уроки детских классиков. - М., 2009.

3. Хрестоматия по детской литературе: Учебное пособие / Сост. И.Н. Арзамасцева, Э.И. Иванова, С.А.Николаева. – 2 изд., - М., 2003.

4. Чуковский К.И. От двух до пяти // Чуковский К.И. Собр.соч.: В 6 т. – М., 1965. – Т.1. – С. 413-414.

5. Негневицкая Е.И., Шахнарович А.М. Язык и дети. – М., 1981.

6. Харченко В.К. Словарь детской речи. – Белгород, 1984.

7. Рогачев В.А. Проблемы становления и развития русской советской поэзии 20-х годов. – Свердловск, 1990.

8. Чуковская Л.К. Памяти детства: Воспоминания о К. Чуковском. – М., 1989.

Тема 6 «БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ» В.П. КАТАЕВА КАК ЛИРИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ О ДЕТСТВЕ

(форма проведения – театрализованные литературные чтения)

1. «Сюжетность Пинкертона» и «художественность Бунина» как определяющие моменты содержания и формы повести: черты приключенческой повести; роль описаний, зрительских впечатлений героев.

2. Историзм повести: связь сюжетных линий с историей революционного движения на юге России, революцией 1905 года; исторические реалии и приметы эпохи.

3. Характеры главных героев: два детских мира; соперничество героев; тема взросления.

4. Лиризм повести; поэтическое видение мира; «поэзия мгновений» как прием создания лиризма.

5. Специфика юмористического изображения.

6. Соединение нескольких языковых пластов в повести (наблюдение за индивидуальной речевой манерой персонажей и речью повествователя).

Задание 2

Как известно, Н.В. Гоголь предварил основной текст “Ревизора” “Замечаниями для господ актеров”, в которых предложил краткие, но емкие описания “Характеров и костюмов” наиболее важных действующих лиц. Вот как, например, охарактеризованы Бобчинский и Добчинский: “Оба низенькие, коротенькие, очень любопытные; чрезвычайно похожи друг на друга; оба с небольшими брюшками; оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жестами и руками. Добчинский немножко выше и сурьезнее Бобчинского, но Бобчинский развязнее и живее Добчинского”.

Выступите в роли “соавторов” сценария по одной из литературных сказок и **ПРИДУМАЙТЕ** подобные гоголевским “замечания” (ориентируйтесь на текстовый объем приведенного примера) для актеров, исполняющих роли трех персонажей повести Катаева (конкретный выбор персонажей – за вами).

При составлении “замечаний” учитывайте речевой колорит воспроизводимой в пьесе эпохи.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Русская литература для детей: Учебное пособие / под ред. Т.Д. Полозовой. – 2 изд. – М., 2008

Дополнительная

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебник для студ. высш. и сред. пед. уч. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», Высшая школа, 2000.

2. Минералова И.Г. Детская литература: Учеб. пособие для студ высш. учеб. заведений. – М., 2005.

3. Сивоконь С.И. Уроки детских классиков. - М., 2009.

4. Хрестоматия по детской литературе: Учебное пособие / Сост. И.Н. Арзамасцева, Э.И. Иванова, С.А.Николаева. – 2 изд., - М., 2003.

5. Галанов Б.Е. Валентин Катаев: Очерк творчества. – М., 1982.

6. Галанов Б.Е. Валентин Катаев: Размышления о Мастере и диалоги с ним. – М., 1989.

Тема 7 СКАЗКА-РОМАН Ю.ОЛЕШИ «ТРИ ТОЛСТЯКА» (учебно-практическая конференция)

Задание: подготовьтесь к обсуждению следующего круга вопросов

1. Своеобразие жанра.

- Тема участия творческой и научной интеллигенции в революционной борьбе как номинальное содержание произведения.

- Сюжетостроение и неоднозначность конфликта (и роман, и сказка).

- Переосмысление сказочных мотивов, целенаправленность культурных ассоциаций (превращение, девочка-кукла, расстановка образов, поединок, сердце, волшебные предметы и др.).

2. Принципы создания образов.

- Влияние традиции карнавала и античного театра. Приемы «ритуала» и «маски» как актуализация функции и символичности образа.

- Классификация персонажей по структурному признаку (реалистическое изображение, гротеск, шарж и т.д.).

3. Организация художественного пространства и времени.

- Сближение образов города и цирка.

- Приемы театрального и циркового представления в произведении: уход от единственной проекции, действие в разных плоскостях и на разных уровнях, совмещение «вертикали» и «горизонтالي».

- Законы зрелища и возможности кинематографа в произведении: эффекты замедления и ускорения действия, смена ракурса, прием монтажа, изменение последовательности предметов, иллюзия остановки времени.

4. Язык произведения: речь героев как свидетельство обобщенности образа, игровой характер тропов, оправданность разрушения единства стиля.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Русская литература для детей: Учебное пособие / под ред. Т.Д.Полозовой. – 2 изд. – М., 2008

2. Олеша Ю.К. Избранные [Предисл. В. Шкловского; примеч. В. Бадикова]. – М., 1983.

Дополнительная

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебник для студ. высш. и сред. пед. уч. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», Высшая школа, 2000.

2. Минералова И.Г. Детская литература: Учеб. пособие для студ высш. учеб. заведений. – М., 2005.

3. Сивоконь С.И. Уроки детских классиков. - М., 2009.

4. Хрестоматия по детской литературе: Учебное пособие / Сост. И.Н. Арзамасцева, Э.И. Иванова, С.А.Николаева. – 2 изд., - М., 2003.

5. Перцов В.О. «Мы живем впервые» О творчестве Ю. Олеша. – М., 1976.

6. Иудакова М.О. Мастерство Юрия Олеша. – М., 1972.

Тема 8 ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА. Е.Л. ШВАРЦ (форма проведения – литературные чтения)

I. Становление жанра литературной сказки в творчестве Е. Л. Шварца. Жанрово-стилевое своеобразие

II. Переработка сюжетов и переосмысление образов мировой классики в сказочных пьесах Е. Л. Шварца. Доклад на одну из тем по выбору:

1. Новое содержание «старых» сюжетов. Шварц и Андерсен (произведения по выбору)

2. Коллизии и характеры III. Перро у Е. Л. Шварца (произведения по выбору).

3. Проблематика и образы пьес Е. Л. Шварца социально – политического подтекста(произведения по выбору).

«Голый король», «Снежная королева», «Тень», «Дракон», «Два клена», «Обыкновенное чудо», «Клад», «Красная шапочка», «Новые приключения кота в сапогах», «Золушка».

III. Соотношение сказки и реальности в писательском сознании; сказочное в произведениях несказочного жанра.

1. «Повесть о молодых супругах» как сказка характеров.

2. Мир игрушек и сказочный план повествования в «Повести о молодых супругах».

3. Сказка повседневной жизни, «обыкновенное чудо», как тема «Повести о молодых супругах»

Задание 2

Напишите связный текст литературоведческого/ историко-литературного/ учебного/ публицистического характера, включив в него максимальное количество афористических выражений из произведений Е.Л. Шварца.

Приступая к работе, придумайте и кратко письменно **объясните**, где и как мог бы быть использован этот текст (статья в газету, репортаж для журнала, фрагмент радиопередачи, статья в энциклопедию, параграф учебника, запись в блоге и др.). Старайтесь выбрать стиль текста в соответствии с задуманным жанром.

Закончив работу, **подчеркните** в тексте употребленные афоризмы.

Критерии:

понимание поставленных в заданиях вопросов и умение работать в предложенном направлении;

- цельность, композиционная стройность, стилистическая однородность;

- точность, тонкость и свежесть наблюдений, умение приводить для доказательства текст произведения;

- убедительность суждений, умение аргументировать мысль;

- понимание каждого произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман);
- уместность цитат и отсылок к тексту;
- адекватность и точность выбора средств для выражения собственной мысли;
- владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста ответа;
- учет историко-литературного контекста, литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок;
- общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок);
- соблюдение рекомендуемого объема текста ответов.

Литература:

1. Колесова Л. И. Свое в чужом (О сказке Е.Шварца "Золушка") // Проблемы детской литературы. Петрозаводск. 1995. С. 76-82
 2. Липовецкий М. Чтоб сильнее стала сказка... // Детская литература. 1987 - № 4.
 3. Литература: Большой справочник для студентов / Э.Л. Безносков, Е.Л. Ерохина, А.Б. Есин и др. – 2-е изд. – М.: Дрофа, 1999. – 592 с.
 4. Литературная сказка. История, теория, поэтика. – М., 1996.
 5. Петровский М. Книжки нашего детства. М., 1986.
 6. Селезнев Ю. Если сказку сломаешь // О литературе для детей. Вып. 23., Л., 1979.
 7. Современный словарь- справочник по литературе. М., 1999
 8. Цимбал С. Шварц Евгений Львович // Шварц Е. Л. Пьесы. Л. : Сов. Писатель, Ленингр отд –е, 1972. С. 5 -40.
 9. Чуковский К. И. Мы знали Евгения Шварца // Чуковский К. современники: Портреты и этюды. – М.; Мол. Гвардия, 1962 (и последующие издания)
 10. Шварц Е. Живу беспокойно...Из дневников. М., 1990Шварц Е.Л. Живу беспокойно ... - Л., - 1990.
 11. Шварц Е. Золушка (Киносценарий)// Шварц Е. Обыкновенное чудо. Кишинев, 1988
 12. Шварц Е.Л. Клад; Снежная королева; Голый король; Тень; Дракон; Два клена; Обыкновенное чудо; Повесть о молодых супругах; Золушка; Дон Кихот; /Пьесы / /Худож. Н. П. Акимов/ - Л: Сов. писатель. Ленинград. отд – ние, 1982. – 583 с., ил., 1 л. портр.
 13. Шварц Е. Л. Проза. Стихотворения. Драматургия. – М.: Олимп; ООО « Фирма «Изд –во АСТ» , 1998 г. – 640 с. – (Школа классики).
- Шварц Евгений Львович. Пьесы [Вступит.статья С. Цимбала, с. 5- 40]. Л., «Сов. писатель», Ленингр. отд-ние, 1972. 654с

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Древние языки (греческий и латинский)»

Тест 1.

1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
1) *juventus* 2) *amīcus* 3) *colloquium* 4) *philologia*
2. В каком предложении вместо словоформы *est* нужно употребить *sunt*?
1) *Lingua Latīna est lingua antīqua.*
2) *Lingua Latīna et lingua Graeca est linguae antīquae.*
3) *Italia est terra Eurōpae.*
4) *Roma est in Italia.*
3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1) *Diana est **dea** silvārum.*
2) *Diana et Minerva magnae et clarae **dea** sunt*
3) *Femīnae Romānae **deārum** iram timent*
4) *Minerva **dea** pugnārum est.*
4. Выберите грамматически правильное продолжение предложения .
Contra factum non datur
1) *argumentum.*
2) *argumento.*
3) *argumentorum.*
4) *argumentae.*
5. Укажите предложение с грамматической ошибкой.
1) *Per aspēra ad astra.*
2) *Si tacent, consentio.*
3) *Ibi victoria, ubi concordia.*
4) *Noli tacēre, si dicēre debes.*
6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?
1) *Is in Oceāno habitābat.*
2) *Is anīmos mortuōrum ad infēros deducēbat.*
3) *Romāni antīqui multos deos colebant; in eōrum numēro Neptūnum, Mercurium, Proserpīnam, Vestam.*
4) *Suis deis Romāni multis in locis templa aedificābant et sacrificābant.*

1) ... 2) Neptūnus domīnus Oceāni et fluviōrum erat. 3) Mercurius deus mercatūrae erat eumque alii dei pro nuntio habēbant. 4) Dei inferōrum erant Pluto et Proserpīna; eis tauros nigros mactābant. 5) Vesta erat dea focōrum, domesticōrum, templa ... erant rotūnda.

7. Какое из приведённых ниже слов должно быть на месте пропуска в пятом (5) предложении?

- 1) is
- 2) eorum
- 3) ei
- 4) ejus

8. Какие слова являются грамматической основой во втором (2) предложении текста ?

- 1) domīnus Oceāni
- 2) Neptūnus domīnus
- 3) Neptūnus domīnus erat
- 4) Neptūnus Oceāni erat

9. Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста .

- 1) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью
- 2) сложносочинённое
- 3) сложное бессоюзное
- 4) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью

10. Укажите правильную морфологическую характеристику слова mactābant из четвертого (4) предложения текста .

- 1) действительное причастие
- 2) страдательное причастие
- 3) глагол в имперфекте
- 4) наречие

11. Укажите значение слова fluviōrum в предложении два (2).

- 1) река
- 2) пруд
- 3) море
- 4) океан

12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется тематический гласный?

Servōrum officia varia erant: alii e(1)ōrum, catēnis vinct(2)i, terram in latifundiis col(3)ēbant, alii in ludis gladiatoriiis exerce(4)bantur, alii domi ministrā(5)bant, alii fabri erant, ferrum, argentum aurumque form(6)ābant, alii alia faci(7)ēbant.

1) 1, 3, 5 2) 1, 2, 4, 3) нет, 4) 2, 3, 6, 7

13. В каком варианте ответа правильно указаны цифрами глаголы 3 спряжения?

Servōrum officia varia erant: alii e(1)ōrum, catēnis vinct(2)i, terram in latifundiis col(3)ēbant, alii in ludis gladiatoriiis exerce(4)bantur, alii domi ministrā(5)bant, alii fabri erant, ferrum, argentum aurumque form(6)ābant, alii alia faci(7)ēbant.

1) 1, 6, 5 2) 3,7, 3) 3, 4, 7, 4) 2, 3, 7

14. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) in orchestr..., in scaen..., in tect...
- 2) ante orchestr...m, ante aer...m nostr...m, ante pugn...m
- 3) in lud...s, in numēr..., in latifundi...s
- 4) in famili..., in castr...s, in rip...s

15. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется окончание ntur?

- 1) puellae amabā..., servi punieba...
- 2) servi exerceba..., servus pugnāba...
- 3) dei apparēba..., theatrum appellaba...
- 4) fabūla narrā..., non da... argumentum

Тест 2.

1. Сколько букв в греческом алфавите аттического периода?

- 1) 32
- 2) 24
- 3) 25
- 4) 27

2. Какой период в истории Греции и греческого языка называется аттическим?

- 1) 12-10 вв. до н.э.
- 2) 8-6 вв. до н.э.
- 3) 5-4 вв. до н.э.
- 4) 4 в. до н.э. — 4 в. н.э.

3. В каком варианте ответа указаны только дифтонги?

- 1) η, ου
- 2) ου, αυ
- 3) αι, ει
- 4) ευ, α

4. В каком предложении правильно выделено окончание глагола?

- 1) Ὡ μαθητά, μάνθανε τὴν γραμματικὴν.
- 2) Ἐν τῇ εἰρήνῃ αἱ ἐπιστῆμαι καὶ αἱ τέχναι ἀκμάζουσιν.
- 3) Οἱ Σπαρτιάται ἔλεγον τὴν βουλὴν γερουσίαν.
- 4) Τῷ δικαστῇ πρέπει στέργειν τὴν δικαιοσύνην.

5. Какое имя переводится с греческого языка «тихий, незлобный»?

- 1) Μακάριος
- 2) Ακάκιος
- 3) Φίλιππος
- 4) Γλυκερία

6. Определите в какой традиции заимствовано слово βαρβαρος в русский язык?

- 1) в смешанной
- 2) в древнегреческой и византийской
- 3) в древнегреческой
- 4) в византийской

7. В какой традиции заимствовано слово σχημα в русский язык?

- 1) в смешанной
- 2) в древнегреческой и византийской
- 3) в древнегреческой
- 4) в византийской

8. Какая словоформа переводится «под камнем»?

- 1) κατὰ τῆς πέτρας
- 2) κατὰ τὸν πόλεμον
- 3) περὶ νεῶν
- 4) ὑπο τῷ ἱματίῳ

9. В каком из приведённых ниже предложений верно передана информация?

- 1) Заглавные буквы употребляются в начале предложения, в собственных именах, географических наименованиях, названиях народов и месяцев, а также в образованных от них прилагательных.
- 2) На начальном гласном греческого слова не находился знак придыхания.
- 3) Если придыхание и ударение приходятся на одну и ту же букву, то знаки острого и тупого ударений находятся перед знаком придыхания.
- 4) Артикли мужского и среднего рода изменяются по I-II склонению.

10. Какое высказывание соответствует историческим фактам?

- 1) В 6 в. до н.э. Иония стала центром формирования эллинской культуры.

- 2) Ахейский диалект сохранился только в горных районах Пелопоннеса (например, в Аркадии он был отражен в местных надписях и в 6-4 в. до н.э.).
- 3) В хеттских документах конца 10 в. до н.э. упоминается о западной стране "Ахийя".
- 4) В древности народ, говоривший на греческом языке, называл себя эллинами, а свой язык греческим.

11. В слове αρμονία ударение ставится на:

- 1) первый слог
- 2) второй слог
- 3) третий слог
- 4) четвертый слог

12. В словах какого ряда ударение ставится на третий слог?

- 1) αρμονία, θεραπευω
- 2) γινωσκω, διακρινω
- 3) γινωσκω, διδασκω
- 4) θεραπευω, θεολογία

13. В словах какого ряда острое ударение ставится на второй слог?

- 1) αρμονία, θεραπευω
- 2) γινωσκω, διακρινω
- 3) γινωσκω, διδασκω
- 4) καθεδρα, ιστορία

14. Сыновей Эллина звали:

- 1) Эол, Ксуф, Ахей, Ион
- 2) Ахей, Дор, Ион
- 3) Дор, Эол, Ксуф
- 4) Ион, Ахей

15. Впервые письменность появилась:

- 1) В Месопотамии на рубеже IV и III тыс. до н.э. у шумеров
- 2) На о. Крит во II тыс. до н.э.
- 3) На Балканском полуострове у хеттов
- 4) На о. Кипр у ахейцев

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Зарубежная детская литература»

Тестовые задания

Раздел «Зарубежная литературная сказка»

Тест:

1. Жанровое определение сказки

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) сказание о богатырях
- 2) краткое изречение, содержащее правило житейской мудрости
- 3) повествование по преимуществу фантастического характера

2. Виды народных сказок:

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) волшебные, бытовые, о животных, растительном мире и о неживой природе
- 2) волшебные, реалистические, сентиментальные
- 3) волшебные, бытовые, о животных

3. Основное отличие фольклорной сказки и литературной

Укажите соответствие для всех 2 вариантов ответа:

- 1) авторское произведение
- 2) народное произведение

___ фольклорная сказка

___ литературная сказка

4. Шведская писательница, автор сказок "Пеппи Длинный чулок" и "Малыш и Карлсон"

Выберите несколько из 4 вариантов ответа:

- 1) Астрид Лингрен
- 2) Сельма Лагерлеф
- 3) Туве Янссон
- 4) Жорж Санд

5. Назовите имя автора сказки «Снежная королева» и укажите названия его произведений

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) Вильгельм Гауф
- 2) Ханс - Христиан Андерсен
- 3) "Белоснежка"
- 4) "Дюймовочка"
- 5) "Русалочка"

6. Вильгельм Гауф автор какой страны и каких произведений?

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) Франция
- 2) Германия
- 3) "Карлик Нос"
- 4) "Щелкунчик"
- 5) «История о калифе-аисте»

7. Назовите имена Братьев Гримм и их произведение

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) Вильгельм
- 2) Якоб
- 3) Эрнест
- 4) "Король Дроздобород"

5) "Русалочка"

8. Редьярд Киплинг автор какой страны и каких произведений?

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) Германия
- 2) Великобритания
- 3) "Питер Пен"
- 4) "Маугли"
- 5) "Рикки-тикки-тави"

9. Льюис Кэрролл автор какой страны и каких произведений?

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) Германия
- 2) Великобритания
- 3) "Пеппи Длинный чулок"
- 4) "Алиса в стране чудес"
- 5) "Золушка"

10. Шарль Перро автор какой страны и каких произведений?

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) Великобритания
- 2) Франция
- 3) "Кот в сапогах"
- 4) "Гензель и Греттель"
- 5) "Синяя борода"

11. Отфрид Пройслер автор каких сказок?

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) "Маленькое чудовище"
- 2) "Маленький водяной"
- 3) "Маленькая Баба-Яга"
- 4) "Маленький монстр"
- 5) "Маленькое приведение"

12. Джанни Родари автор какой страны и каких сказок?

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) "Приключения Буратино"
- 2) "Приключения Чипполино"
- 3) "Приключения Пиноккио"
- 4) Великобритания
- 5) Италия

**13. Джон Рональд Руэл Толкин писал в жанре...,
его произведение называется...**

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) фантастика
- 2) фэнтези
- 3) новелла
- 4) "Гарри Поттер"
- 5) "Властелин колец"

14. Янссон Туве автор какой страны и кто ее герои?

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) Германия
- 2) Швеция

- 3) Гномы
- 4) Муми - Тролли
- 5) Хоббиты

15. Кто автор сказок?

- ___ "Гадкий утенок"
- ___ "Кот в сапогах"
- ___ "Новый наряд короля"
- ___ "Огниво"

16. Назовите французских детских авторов

Выберите несколько из 5 вариантов ответа:

- 1) Карло Коллоди
- 2) Шарль Перро
- 3) Льюис Кэрролл
- 4) Антуан де Сент-Экзюпери
- 5) Редьярд Киплинг

17. Сопоставьте страну и детского писателя

Укажите соответствие для всех 4 вариантов ответа:

- 1) Великобритания
- 2) Скандинавия: Дания, Норвегия, Швеция
- 3) Германия
- 4) Италия

___ Братья Гримм, Эрнст Теодор Амадей Гофман, Вильгельм Гауф, Отфрид Пройслер

___ Д. Дефо, Р. Киплинг, Л. Кэрролл, А. Милн, Дж. Р. Толкиен

___ Ханс Кристиан Андерсен, Астрид Линдгрен, Туве Янссон

___ Карло Коллоди, ДжанниРодари

18.Сопоставьте автора и перечень его произведение

Укажите соответствие для всех 5 вариантов ответа:

- 1) Г.Х.Андерсен
- 2) Ш.Перро
- 3) Братья Гримм
- 4) Теодор Амодей Гофман
- 5) Вильгельм Гауф

___ «Бременские музыканты», «Волк и семеро козлят», «Гензель и Гретель», «Рапунцель», «Соломинка, уголёк и боб», «О рыбаке и его жене», «Беляночка и Розочка», «Король Дроздобород», «Умная Эльза», «Госпожа Метелица», «Храбрый портняжка», «Три пряхи»

___ «История о калифе-аисте», «История о корабле-призраке», «История об отрубленной руке», «Спасение Фатимы», «История о маленьком Муке», «История о мнимом принце»

___ «Девочка со спичками», «Дикие лебеди», «Дюймовочка», «Калоши счастья», «Новое платье короля», «Огниво», «Оле-Лукойе», «Принцесса на горошине», «Пятеро из одного стручка», «Свинопас», «Снежная королева», «Старый уличный фонарь», «Стойкий оловянный солдатик», «Штопальная игла»

___ «Кот в сапогах», «Красная шапочка», « Мальчик с пальчик», «Ослиная шкура», « Подарки феи», «Пряничный домик» «Рике с хохолком, «Синяя борода», «Спящая красавица».

___ «Золотой горшок», «Приключение в новогоднюю ночь», «Щелкунчик и мышиный король», «Принцесса Бландина», «Ундина», «Песочный Человек», «Каменное сердце»

19.Сопоставьте автора и его произведения

Укажите соответствие для всех 3 вариантов ответа:

- 1) Джеймс Мэтью Барри

2) Сельма Лагерлеф

3) Астрид Лингрен

___ «Удивительное путешествие Нильса Хольгерсона по Швеции»

___ «Пеппи Длинный чулок», «Малыш и Карлсон, который живет на крыше»,
«Улица Бузотеров».

___ «Капитан Крюк», «Питер Пэн в Нетландии», «Питер Пэн», «Волшебная страна»

Раздел «Приключенческая литература и фантастика»

Тест

1. Слово «детектив» в переводе с английского означает?..

в) разведчик

б) сыщик

в) помощник

г) герой

д) следователь

2. Кто из писателей фантастов первым придумал и описал подводную лодку и летательный аппарат?

А) Жюль Верн

Б) Герберт Уэллс

В) Конан-Дойль

Г) Рей Бредбери

3. Автор «Марсианских хроник»?

А) Эдгар По

Б) Ф. Рабле

В) Рэй Бредбери

Г) Айзек Азимов

4. Кто из писателей учился в монастырской школе, готовился стать монахом, а стал врачом и писателем, автором книг о жизни и приключениях великанов?

- А) Д. Свифт
- Б) Ф. Рабле
- В) Д. Дефо
- Г) Ф. Фенелон

5. Когда начинается бурное развитие научной фантастики?

- А) в 15 веке
- Б) в 18 веке
- В) в конце 19- начале 20 века
- Г) в 11 веке

6. Что исчезало последним у чеширского кота?

- А) Уши
- Б) Хвост
- В) Улыбка
- Г) Самолюбие

7.. В этом произведении кошка не участвует:

- А) «Кот в сапогах»
- Б) «Крылатая кошка»
- В) «Кошка под дождем»
- Г) «Кошка на раскаленной крыше»

8.. Какое лекарство лучше всего помогает Карлсону при болезни?

- А) Ласка
- Б) Шутки
- В) Сладости
- Г) Касторка

9. «Тома захватили помыслы... Есть на свете... великолепное поприще. Он будет ...» Кем?

- А) Военным
- Б) Пиратом
- В) Каскадером
- Г) Космонавтом

10. На дощечке Том нацарапал следующие строки: «Гек Финн и Том Сойер – оба клянутся, что будут держать язык за зубами насчёт этого дела». Что служило «чернилами» мальчикам?

- А) Мел
- Б) Кровь
- В) Краска
- Г) Ржавчина

11. «С набожным восторгом взирал Том украдкой на этого нового ангела (Бекки Тэчер)... И вдруг всё лицо Тома просияло: прежде чем скрыться за дверью, девочка оглянулась и ...» Какой знак внимания оказала Бекки Тому?

- А) Улыбнулась
- Б) Подмигнула
- В) Бросила цветы
- Г) Помахала рукой

12. «Расходясь по домам, прихожане говорили друг другу, что хотя их обманули бесстыдно, но они, пожалуй, готовы снова очутиться в дураках, лишь бы ещё раз услышать ...»

- А) Песню
- Б) Гудок
- В) Гимн
- Г) Свист

13. Какую самую высокую первую «цену» взял Том Сойер за то, что позволил белить забор?

- Слушай, Том, дай мне побелить немножечко.
- Бен, я бы с радостью, честное слово, но тётя Полли...
- Я буду стараться. Слушай: я дам тебе ...

- А) Банан
- Б) Яблоко
- В) Коробку от папирос
- Г) Жевательную резинку

Занятия в интерактивной форме

Лекции

Тема 1: «Специфика зарубежной детской литературы»

Проблемные вопросы:

1. Содержание понятий «детская литература» и «литература круга детского чтения»
2. Критерии дифференцирования произведений детской литературы

Тема 2: «Скандинавская детская литература XX века»

Проблемные вопросы

1. Переосмысление тем и образов скандинавского фольклора. Традиции Х.К. Андерсена и З. Топелиуса.
2. Новаторства С. Лагерлеф в создании «Удивительного путешествия Нильса Хольгерсона с дикими гусями по Швеции».
 - особенности жанра познавательно-дидактической и анималистической сказки;
 - нравственные и экологические проблемы и способы решения их в книге;
 - сюжетно-композиционное своеобразие; «ожившая карта Швеции»;
 - специфика повествования, сочетание будничного и волшебного, поэзии и прозы, сказки и действительности;
 - два превращения Нильса .
3. Свойства личности, мировоззрения, обзор творчества А.Э. Линдгрена. Вклад в детскую литературу.
4. «Три повести о Малыше и Карлсоне» - сказки, возникшие из обыденности:
 - специфика их педагогической направленности;
 - образ Малыша; придание сказке характера психологической;
 - Карлсон как плод фантазии, воплощение мечты Малыша о герое и друге и как реальное существо;
 - юмористические приёмы в сказке.
5. Создание особого нравственно-идеального мира и прославление детства в книгах А. Линдгрена.

Тема 3 «Проблема развития творческого воображения у детей. «Грамматика фантазии» Д. Родари»

Проблемные вопросы:

1. Творческий портрет Дж. Родари. «Грамматика фантазии» как итог творческой и педагогической деятельности писателя.
2. «Механика» воображения и его роль в творчестве детей.
3. Игра как двигатель воображения и фантазии.
4. Структура сказки и различные способы ее построения.
5. Как научить сочинять? Педагогический аспект книги.

Тема 4 «Приключенческий жанр в мировой литературе»

Проблемные вопросы

1. Жанрообразующие признаки приключенческой литературы
2. Идеино-поэтические особенности приключенческого романа Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ».
3. Научно-приключенческий роман Ж. Верна (по выбору)
4. Приключенческий роман Т. Майн Рида «Всадник без головы»

Практические занятия

Тема 1 Становление литературной сказки в западноевропейской литературе (опыт сопоставительного анализа)

Задания

1. Сопоставьте различные переводы одной сказки Ш. Перро.
2. Попытайтесь осуществить комплексный анализ одной сказки Ш. Перро, одной сказки братьев Гримм.
3. Подготовьте ответы на вопросы:

I. Мир сказок Шарля Перро

1. Фольклорная основа сказок Ш. Перро.
2. Идеиная специфика сказок Ш. Перро.
3. Нравоучительный элемент, мораль.
4. Поэтико-стилевая самобытность.

II. Становление и бытование немецкой литературной сказки.

1.Сборник братьев Гримм «Детские и семейные сказки»;

замысел, классификация, история создания.

2. Фольклорная основа.

3. Использование традиционных сказочных сюжетов («Золушка», «Госпожа Метелица» и др.)

4. Утверждение морали и осмеяние порока.

5. Аллегорический смысл сказок.

Тема 2 Немецкая романтическая сказка (заседание дискуссионного клуба)

Задания:

Подготовьте ответы на вопросы:

1. Содержание понятий «романтизм», «романтический герой». Основные черты романтической сказки.

2. «Щелкунчик и Мышиный король» Э.Т.А. Гофмана как романтическая сказка.

А) Реализация принципа романтического двоемирия;

Б) Сюжетно-композиционные особенности; группировка

героев;

В) столкновение взрослого и детского мировосприятия, решение конфликта.

3. «Сказочный альманах» В. Гауфа.

А)жанровая специфика, дидактическая направленность и их отражение в заглавии и композиции сборника;

Б) образная система;

В) Мотив чудесного превращения.

Тема 3 «Новаторство Х. К. Андерсена в создании «новых» сказок для детей. «Снежная королева» (литературно-театральный пазл)

Задание 1:

1. Х. К. Андерсен - родоначальник скандинавской литературной сказки.

2. Идеино-художественные особенности сказки «Снежная королева»:

а) своеобразие композиции сказки;

б) роль вставных новелл;

в) система образов;

г) романтическая концепция противопоставления «Чистого детского сердца» и «холодного рассудка». Образ Герды.

3. Продолжение андерсеновских традиций в современной скандинавской детской литературе .

Задание 2

Как известно, Н.В. Гоголь предварил основной текст “Ревизора” “Замечаниями для господ актеров”, в которых предложил краткие, но емкие описания “Характеров и костюмов” наиболее важных действующих лиц. Вот как, например, охарактеризованы Бобчинский и Добчинский: “Оба низенькие, коротенькие, очень любопытные; чрезвычайно похожи друг на друга; оба с небольшими брюшками; оба говорят скороговоркою и чрезвычайно много помогают жестами и руками. Добчинский немножко выше и сурьезнее Бобчинского, но Бобчинский развязнее и живее Добчинского”.

Выступите в роли “соавторов” сценария по одной из литературных сказок зарубежных авторов и **ПРИДУМАЙТЕ** подобные гоголевским “замечания” (ориентируйтесь на текстовый объем приведенного примера) для актеров, исполняющих роли трех персонажей мировой детской (конкретный выбор персонажей – за вами).

При составлении “замечаний” учитывайте речевой колорит воспроизводимой в пьесе эпохи.

Тема 4 «Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (защита исследовательских проектов)

Задание 1: Подготовьте устное выступление на темы:

1. Авторское посвящение и его идейно-композиционный смысл. Конфликт произведения.
2. Философская проблематика произведения (проблема смысла жизни, истинных и ложных ценностей, любви и смерти).
3. Образная система произведения. Символика и аллегория.
4. Жанровые черты сказки. Их актуализация.
5. Притчевая природа повествования. «Заповеди» А. де Сент-Экзюпери.

Задание 2

Во время педагогической практики учитель поручил Вам организовать встречу класса с интересным человеком. И вы привели в класс... литературного героя! Взрослого героя детской литературы. Прежде чем дать ему слово, Вы произнесли коротенькую речь, представили его и объяснили, почему в качестве гостя выбрали именно его. Запишите эту речь.

Тема №5 «Традиции немецкой литературной сказки в современной детской литературе Германии. /Дж. Крюс «Тим Талер, или Проданный смех»/(форма проведения: проект музея одной книги)

Задание1. Подготовьте проект научно-популярной экспозиции и экскурсионный текст к ней по тематическим направлениям:

1. Актуализация сказочной проблематики Дж. Крюсом.
2. «Тим Талер, или Проданный смех» как сказка-быль и сказочная повесть.
3. Противопоставление добра и зла в сказке.
4. Образы Тима Талера и барона Треча.
5. Развитие автором традиционного мотива «продажи души».
6. Гуманистический пафос повествования.

ТЕМА 6 Английская детская литература абсурда. Л. Кэрролл и его «Алиса в Стране Чудес» (исследовательская и творческая лаборатория)

Задание 1: подготовьте информационно-аналитические справки по темам:

1. Содержание понятия «литература абсурда». Истоки, зарождение и развитие традиции детской литературы абсурда.
2. Эдвард Лир – автор стихотворных нелепиц в жанре «лимерик».
3. Л. Кэрролл – продолжатель традиции английской литературы абсурда.
4. История создания, сюжетная основа, композиционные и жанровые свойства сказки-сна «Алиса в Стране Чудес».
5. «Алиса в Стране Чудес» как интеллектуальная сказка: естественнонаучный фон и филологическая игра.
6. Образ Алисы.
7. Идея формирования системы взглядов через восприятие действительности изнутри «перевернутого» мира.

Задание 2 НАПИШИТЕ три своих синквейна, посвященных:

1. Одному из жанров мировой детской литературы;
 2. одной из устойчивых тем мировой детской литературы ;
 3. одному из изученных произведений.
- Синквейн (от фр. *cinquains*, англ. *cinquain*) – пятистрочная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века под влиянием жанров японской

поэзии хайку (хокку) и танка. Традиционный синквейн не имеет рифмы и стихотворного размера, состоит из пяти строк и основан на подсчёте слогов в каждом стихе: его слоговая структура — 2—4—6—8—2, всего 22 слога (в хайку 17, в танка — 31). Каждая строка имеет свои правила организации:

- 1 строка — одно существительное, выражающее главную тему синквейна.
- 2 строка — два прилагательных, выражающих главную мысль.
- 3 строка — три глагола, описывающие действие в рамках темы.
- 4 строка — фраза, несущая определенный смысл.
- 5 строка — заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Поскольку в русском языке слова в целом длиннее, чем английском, русский синквейн (как и русские хайку и танка) не обязательно выдерживает строго определенное количество слогов. Вот пример синквейна на тему любви, найденный нами в интернете:

Любовь.

Сказочная, фантастическая.

Приходит, окрыляет, убегает.

Удержать ее умеют единицы.

Мечта.

Синквейн может быть написан на любую тему, требует умения находить главное и коротко его формулировать. Исследователи синквейнов замечают, что составление синквейна, краткого резюме на основе больших объемов информации полезно для выработки способности к анализу и требует от составителя реализации практически всех его личностных способностей (интеллектуальных, творческих, образных), процедура составления синквейна позволяет гармонично сочетать элементы всех трех основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно ориентированной. Данное задание проверяет знание и понимание материала, умение в наикратчайшей форме представить суть.

Тема № 7

«Универсальная сказка» Дж. Р. Р. Толкиена (форма проведения: литературные чтения)

Задание: Выберите и подготовьте для чтения вслух перед аудиторией фрагменты документальных, литературно-критических и художественных произведений, иллюстрирующие ваши ответы на следующие вопросы:

1. Путь Толкиена к созданию авторской мифологии.

2. Свойства, сближающие «Хоббита» с традиционной сказкой и отличающие от нее. Синтетизм жанра.
3. Бильбо Бэггинс как медиум между обыденной современностью и героическим прошлым. Характеристика персонажа.
4. Нравственные уроки в произведении.

Тема 8 Детская литература США

1. Направление «нежного реализма»: проблематика, авторы, обзор основных произведений.
2. Роман Ф. Бернетт «Маленький лорд Фаундлерой».
3. Повесть М.М. Додж «Ханс Бринкер, или Серебряные коньки».
4. Диалогия о детстве М. Твена.

Задания:

1. Прочитав приведенные ниже стихотворения, **ОПРЕДЕЛИТЕ**, что в детстве читали Александр Блок и Марина Цветаева. Каких героев, какие эпизоды упоминают поэты? Чем отличаются маленькие читатели, выбор ими книг? В чем разница их воспоминаний о книгах?
2. В стихотворении М. Цветаевой намеренно пропущена последняя строчка, полностью состоящая из имен героев книг. **ПОПРОБУЙТЕ ВОССТАНОВИТЬ** эту строчку, опираясь на текст стихотворения.
3. **НАПИШИТЕ СОЧИНЕНИЕ-МИНИАТЮРУ**, в котором одно из собственных впечатлений сопоставьте с похожим переживанием лирических героев данных стихотворений (5-9 предложений).

Александр Блок «Сны» И пора уснуть, да жалко, Не хочу уснуть! Конь качается качалка, На коня б скакнуть! Луч лампадки, как в тумане, Раз-два, раз-два, раз!.. Идет конница... а няня Тянет свой рассказ... Внемлю сказке древней, древней О богатырях, О заморской, о царевне, О царевне... ах... Раз-два, раз-два! Конник в латах Трогает коня	Марина Цветаева «Книги в красном переплёте» Из рая детского житья Вы мне привет прощальный шлете, Неизменившие друзья В потертом, красном переплете. Чуть легкий выучен урок, Бегу тот час же к вам, бывало, - Уж поздно! — Мама, десять строк!...— Но, к счастью, мама забывала. Дрожат на люстрах огоньки... Как хорошо за книгой дома! Под Грига, Шумана и Кюи Я узнавала судьбы Тома. Темнеет, в воздухе свежо... Том в счастье с Бэки полон веры.

И манит и мчит куда-то За собой меня... За моря, за океаны Он манит и мчит, В дымно-синие туманы, Где царевна спит... Спит в хрустальной, спит в кровати Долгих сто ночей, И зеленый свет лампадки Светит в очи ей... Под парчами, под лучами Слышно ей сквозь сны, Как звенят и бьют мечами О хрусталь стены... 18 С кем там бьется конник гневный, Бьется семь ночей? На седьмую – над царевной Светлый круг лучей... И сквозь дремные покровы Стелются лучи, О тюремные засовы Звякают ключи... Сладко дремлет в кровати. Дремлешь? – Внемлю... сплю. Луч зеленый, луч лампадки, Я тебя люблю!	Вот с факелом Индеец Джо Блуждает в сумраке пещеры... Кладбище... Вещий крик совы.... (Мне страшно!) Вот летит чрез кочки Приемыш чопорной вдовы, Как Диоген, живущий в бочке. Светлее солнца тронный зал, Над стройным мальчиком – корона... Вдруг – нищий! Боже! Он сказал: «Позвольте, я наследник трона!» Ушел во тьму, кто в ней возник. Британии печальны судьбы... - О, почему средь красных книг Опять за лампой не уснуть бы? О золотые времена, Где взор смелей и сердце чище! О золотые имена: ???

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «История зарубежной литературы античности»

Раздел: Гомеровский эпос

Тест № 1

1. Соотнесите имена трех верховных богов-олимпийцев в древнегреческой и древнеримской традиции.

- А. Зевс
- В. Посейдон
- С. Аид
- а) Плутон
- б) Юпитер
- с) Нептун

А	В	С

2. Кто подбросил яблоко раздора, из-за которого начался конфликт между троянцами и ахейцами?
- А. Афродита
 - В. Эрида
 - С. Ирида
3. Назовите российских переводчиков «Илиады» и «Одиссеи», живших в начале 19 в.
- А. В.А. Жуковский
 - В. А.С. Пушкин
 - С. Н. А. Заболоцкий
 - Д. Н.И. Гнедич
4. Кто в Спарте рассказывает Телемаху о подвигах его отца?
- А. Менелай и Елена
 - В. Диомед
 - С. Навсикая
 - Д. Кирка
5. Назовите ритмический размер гомеровских поэм.
- А. пентаметр
 - В. ямб
 - С. гекзаметр
 - Д. дольник
6. Кто предложил ахейцам построить деревянного коня?
- А. Одиссей
 - В. Афина
 - С. Ахилл
 - Д. Гектор

7. Что обещала Каллипсо Одиссею, чтобы оставить его на своем острове?
 - A. бессмертие
 - B. богатство
 - C. славу
 - D. любовь
8. Кто из богов помог Парису похитить Елену?
 - A. Гера
 - B. Зевс
 - C. Афродита
 - D. Арес
9. Странствующие создатели и хранители героических песен о славных деяниях прошлого в античности назывались:
 - A. аэдами
 - B. ипокритами
 - C. перипатетиками
 - D. харитами

Раздел: Возникновение древнегреческой трагедии и театра.

Тест № 2

1. Назовите имя музы–покровительницы лирической поэзии.
 - A. Клио
 - B. Терпсихора
 - C. Талия
 - D. Эвтерпа
2. Назовите создателя ямбической поэзии
 - A. Сапфо
 - B. Архилох
 - C. Пиндар
 - D. Семонид
3. Назовите самую известную древнегреческую поэтессу, жившую на острове Лесбос
 - A. Сапфо
 - B. Андромаха
 - C. Брисеида
 - D. Пенелопа
4. С культом какого бога связано возникновение древнегреческого театра?
 - A. Зевса
 - B. Аполлона
 - C. Диониса
 - D. Гермеса
5. Каково предназначение скены в древнегреческом театре?
 - A. место, где переодевались актеры

- В. место, где выступали актеры
 - С. место, где выступал хор
 - Д. место, где приносились жертвы богам
6. Выберите понятие, которое не относится к устройству античного театра
- А. орхестра
 - В. парод
 - С. корифей
 - Д. атараксия
7. Отметьте тему, не относящуюся к поэзии Анакреонта
- А. любовь
 - В. вино
 - С. пир
 - Д. воинская доблесть
8. Цикл мифов о царе Эдипе получил свое название от города:
- А. Фивы
 - В. Микены
 - С. Афины
 - Д. Элефсин
9. Какой миф положен в основу трилогии Эсхила «Орестейя»?
- А. миф о смерти Агамемнона
 - В. миф об аргонавтах
 - С. миф о царе Эдипе
 - Д. миф о Прометее
10. Кто из древнегреческих драматургов ввел в трагедию второго актера?
- А. Эсхил
 - В. Софокл
 - С. Еврипид
 - Д. Феспид
11. Слово «трагедия» дословно означает
- А. песнь козлов
 - В. песнь харит
 - С. песнь богов
 - Д. песнь муз

Занятия в интерактивной форме Практические.

Тема: «Античная мифология»

Форма проведения: круглый стол

Вопросы для обсуждения:

1. Зарождение мифа. Миф как чувственный и рациональный способ познания мира. Синкретизм мифа.
2. Космогонические мифы (Уран и Гея, титаны, Боги-олимпийцы).
3. Боги Олимпа, их «биография», культы.
4. Современное определение мифа.

5. Зевс, Посейдон, Аид как персонажи эпоса «Одиссея».

Задания:

1. Подготовить аналитическую справку о словарных определениях мифа.

Тема: «Гомеровский эпос»

Форма проведения: «мозговой штурм»

Вопросы для обсуждения:

1. Историческая основа гомеровских эпосов и ее мифологизация.
2. Боги и герои: антропоморфность богов, участие их в жизни героев.
3. Одиссей как эпический герой: монументальность, статичность, элементы индивидуализации, отсутствие психологизма, активность.
4. Отмирание "героической" этики в "Одиссее": смена ценностных ориентации у Одиссея по сравнению с героями "Илиады". (Гектором и Ахиллесом);
5. Критическое изображение знати (женихи Пенелопы), постоянные упоминания о рабском труде, "низкие" герои.
6. Своеобразие композиции: стремление к композиционному единству, эпическая последовательность и ее нарушения, ретардация, прием "рамочной композиции", закон "хронологической несовместимости".
7. Эпический стиль: формульность, повторы, постоянные эпитеты, развернутые сравнения, гекзаметр.

Задания:

1. Подготовить сообщение на тему: «Гомеровский вопрос».

Тема: «Трагедии Эсхила “Прометей прикованный”»

Форма проведения: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Происхождение трагедии и организация театральных представлений.
2. Миф о Прометее в обработке Гесиода. Разница авторских оценок образа Прометея.
3. Конфликт Прометея и Зевса как конфликт основоположника цивилизации и необузданного тирана.
4. Прометей как герой трагедии: монументальность, открытость, негибкость духа, признание разума как единственного авторитета.
5. Роль Ио в конфликте титана и тирана.
6. Структура трагедии. Роль хора. Язык.

Задания:

1. Подготовить доклад-презентацию, используя формулировку вопроса № 1.

Тема: « “Человек и человек” в трагедии Еврипида “Медea”»

Форма проведения: аналитический тренинг.

Проблемы для аналитического обсуждения:

1. Основные виды древнегреческой трагедии (френическая оратория, трагедия рока, семейно-бытовая драма), своеобразие конфликта в каждом из них.
2. Миф об аргонавтах и сюжет "Медea": какие эпизоды совпадают, какие – нет.
3. Развитие событий в трагедии: пролог, шесть эпизодов, партии хора (особенно последняя).
4. Медea как страдающая героиня. Средства создания образа Медea в трагедии (монологи, партии хора, оценки других персонажей).
5. Образ Ясона. Дегероизация мифологического героя.
6. Противоречивость финала трагедии.

Задания:

1. Подготовить аналитическую справку по вопросу № 1, используя предложенные источники:

Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т./Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. — М.; Л.: Изд-во Л.Д. Френкель, 1925 (<http://feb-web.ru>); Литературный энциклопедический словарь/Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева.— М.: Сов. энциклопедия, 1987; Словарь литературоведческих терминов. — Ред.-сост.: Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев. — М.: Просвещение, 1972; Русова Н. Ю. От аллегории до ямба: Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению,— М.: Флинта: Наука, 2004; Большая литературная энциклопедия/Красовский В. Е. и др. — М.: Филол. о-во «СЛОВО»: ОЛМА—ПРЕСС Образование, 2003.

Тема: «Аристофан как создатель древнеаттической комедии. "Всадники"»

Форма проведения: эвристическая беседа.

Вопросы для обсуждения:

1. Политическая направленность комедии: события из жизни Афин, отраженные в произведении, расстановка действующих лиц: Демос - афинский народ; Кожевник - Клеон; Колбасник - демагог, хитрец, наглец, торговец; всадники - богатые землевладельцы.
2. Развитие событий в комедии; основные композиционные элементы: пролог, агон, парабаса, их роль.
3. Кожевник и Колбасник как демагоги в реальной исторической жизни Афин и художественные типы в комедии.
4. Смысл преображений Демоса и Колбасника в финале как отражение взглядов Аристофана.
5. Художественные средства, использованные Аристофаном для создания образов: шарж, гротеск, аллегория.

Задания:

1. Подготовить сообщение на тему: «Структура древнеаттической комедии», используя предложенные источники:

Ярхо В. Н. Древняя аттическая комедия // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1983—1994. —

На титл. л. изд.: История всемирной литературы: в 9 т. Т. 1. — 1983. — С. 370—372.;

Ярхо В.Н. Аристофан и его комедии. В кн.: Аристофан. Избранные комедии. М., 1974, с. 5-27;

В. Н. Ярхо, К. П. Полонская. Античная комедия. М, 1979, с. 3-52.

Тема: «Вергилий как поэт «века Августа». "Энеида"»

Форма проведения: дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Миф и история в "Энеиде". Принцип контаминации по отношению гомеровским эпосам.
2. Приключения Энея как параллель к приключениям Одиссея. Поединки Энея и поединки героев в "Илиаде" (эпизоды из хрестоматии).
3. Боги и герои в "Энеиде". Сходство и различие с их трактовкой в греческих эпосах.
4. Миссия Энея как родоначальника римского народа.
5. Художественное своеобразие римского эпоса: синтез героики приключений, особенность композиции, расширение пространственных и временных границ, драматизм и лиризм.

Задания:

1. Записать в «словарик» определение термина «контаминация».
2. Найти в тексте поэмы «Энеида» фрагменты, образы-персонажи, сюжетные мотивы явно сходные с фрагментами, образами-персонажами и сюжетными мотивами гомеровских поэм.

Раздел 1. Литературное движение в первой половине XIX века

Контрольная работа

I. Вопрос по теории.

1. Авторы и герои в эстетике западноевропейского романтизма
2. «Мировая скорбь» в произведениях западноевропейских романтиков.

II. Вопрос по анализу

1. Комплекс анализ лирического стихотворения (Новалис, Водсворт, Кольридж, Саути, Гейне, Шамиссо, Брентано)
2. Комплексный анализ лирического текста стихотворения А. де Ламартини, А. де Мюссе, В. Гюго.

Раздел 2. Литературное движение во второй половине XIX века

Конференция по курсу «Западно-европейский реализм»

1. Секция докладов (к примеру «мое восприятие творчества Бальзака»)
2. Секция эссе (к примеру «Мой Бальзак» или «Мой Диккенс»)

Контрольная работа

1. Теоретический вопрос: «Мир воссозданный и мир сотворенный» в творчестве западноевропейских классиков.
2. Практический вопрос: Опыт комплексного анализа лирического стихотворения

Тестовые задания

1. Исключить неправильное определение XIX века
 - А) календарный
 - Б) историко-литературный
 - В) век Просвещения
 - Г) век классики
2. Отобрать философские учения, повлиявшие на литературу XIX века
 - А) учение канта

- Б) учение Шеллинга
- В) учение Лейбница
- Г) учение Фихте
- Д) учение Рассенди
- Е) позитивизм
- Ж) учение Юэкона

3. Отобрать и систематизировать ведущие факторы исторической и социально-политической жизни Европы XIX века

- А) 30-летняя война
- Б) наполеоновские войны
- В) Фронда
- Г) антинаполеоновские войны
- Д) колониальная экспансия
- Е) захватнические войны
- Ж) противочтояние цивилизаций
- З) буржуазная революция

4. Формирование и расцвет западноевропейского романтизма

- А) 1801-1900
- Б) 1789-1871
- В) 1789-1900
- Г) 1789-1830

5. Расцвет западноевропейского реализма века

- А) 1789-1900
- Б) 1789-1830
- В) 1830-1849
- Г) 1830-1871

6. Какие тенденции относятся к тенденциям историко-литературного процесса XIX века, отличаясь от тенденций романтического искусства:

- А) тенденция универсализации
- Б) тенденция органической формы
- В) тенденция национальной самобытности

7. Состав йенской школы немецкого романтизма (отобрать участников)

- А) А. Шлегель
- Б) Клейст
- В) Ф. Шлегель
- Г) Эйхендорф
- Д) Новалис
- Е) Жан-Поль Рихтер
- Ж) Вакенродер
- З) Шеллинг

И) Фихте

8. Издания йенской школы

А) Принцесса Клевская

Б) Атений

В) Кромвель

Г) Лицей изящных искусств

Д) Расин и Шекспир

Е) Фрагменты

Ж) Этюд о Бейле

З) Сердечные излияния монаха-любителя искусств

9. Соотнести школы европейского романтизма оригинальных романтиков и их выдающиеся фольклорные издания

А) гейдельбергская

а) «Детские и семейные сказки»

Б) озерная

б) «Волшебный рог мальчика»

В) Вальтер Скотт

в) «Песни шотландской границы»

10. Соотнесите школы европейского романтизма и их основные программы

А) йенская

а) манифест естественности

Б) гейдельбергская

б) патриотическая и национальная программа

В) озерная

в) программа творчества научного, философского, культурного и во всех видах искусств

Занятия в интерактивной форме

8

Практические

-

Тема №1: «Эстетика романтизма. Школы романтизма. Авторы-теоретики.»

Задания:

Ф. Шлегель как создатель эстетики йенского романтизма.

«Фрагменты», основные труды

«Озерная школа» - лейкисты: предисловие ко 2-му изданию

«Лирических баллад»

(форма проведения – работа в малых группах)

Тема: «№2. «Озерная школа» английского романтизма как идейно-эстетическое и духовное содружество»

Задания:

Предисловие ко 2-му изданию «Лирических баллад» - манифест лейкистов.

Эволюция идейных и эстетических взглядов У. Вордсворта.

Комплексный анализ лирического стихотворения У. Вордсворта.

(форма проведения – коллективное решение творческих задач)

Тема: №3. В. Скотт. Роман «Айвенго»

Задания:

Просмотр и обсуждение х\ф «Айвенго»

(форма проведения – работа с источником информации)

Тема4: «Поэзия французского романтизма.»

Задания:

Обзор творчества А. Ламартина.

Поэтический облик А. де Виньи.

Лирика А. де Мюссе.

Обзор творчества О. Барбье, Ж. де Нерваля, Ш. Сент-Бева.

(форма проведения презентация исследовательских проектов)

Тема: №5. Французский романтический роман

Задания:

Ф. де Шатобриан: жизненный и творческий путь.

Обзор прозы А. де Виньи:

Обзор романов Ж. де Сталь Дельфина и Коринна. Б. Констан Адольф, Ш. Надье Жанс Богар.

Обзор романистики А. Дюма-отца и романов Э. Сю

Жоржсандовский роман.

История как тема и проблема в романе В. Гюго «Собор парижской Богоматери».

(форма проведения презентация исследовательских проектов)

Тема: № 6. Эстетика реализма

Задания:

Подготовить к обсуждению доклад «Основные положения трактата Ф. Стендаля «Расин и Шекспир».

Подготовить к обсуждению доклад «основные положения трактата Стендаля «Вальтер Скотт и Принцесса Клевская»

Подготовить к обсуждению доклад «Ф. Стендаль «Письма к Бальзаку»

Подготовка к обсуждению доклада «О. Бальзак. Предисловие к «Человеческой комедии»

Подготовка к обсуждению доклада «О. де Бальзак. Этюд о Бейле»

Подготовить к обсуждению доклад «Эстетика творчества «школы наивного реализма».

(форма проведения – дискуссия)

Тема: №7. О. де Бальзак «Гобсек»

Задания:

История создания произведения Бальзака «Гобсек»

Вопрос о жанре «физиологический очерк», новелла, повесть.

Определить элементы и особенности сюжетной композиции.

Образ «Гобсека». «В Гобсеке живут 2 существа: скряга и философ»: «В золоте живут все силы человечества».

Автор, герой и антигерой.

Изображение духовного переворота и критика духа времени в произведениях Бальзака

(форма проведения – работа в малых группах)

Тема: №8 Новеллистика П. Мериме

Задания:

П. Мериме и русская литература (П. Мериме как популяризатор русской литературы во Франции) переводы русских классиков XIX века, особенно А.С. Пушкина и И.С. Тургенева, Н. Гоголя.

Постановка в творчестве П. Мериме проблемы европейского сознания и самосознания в его отношении к иным народам, нациям, культурам, странам («Кромвель», «Театр Клары Газуль», «Гюэла»)

(форма проведения – работа в малых группах)

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Зарубежная литература и культура XX века (ч. 1-2)»

Раздел: Основные направления в зарубежной литературе рубежа XIX-XX вв.

Тест № 1

1. Какие направления в искусстве характерны для периода «конца века»?
- a) сентиментализм
 - b) импрессионизм
 - c) натурализм
 - d) позитивизм
2. Соотнесите характерные черты и название литературного направления
- A. ориентация на идеалистическую философию и мистицизм, использование ассоциативных возможностей слова; провозглашение ценности свободной интуиции творца-демиурга; главная цель – передача созерцаемых тайных смыслов
 - B. «космический пессимизм», обращение к вечным идеалам, разлад с современной действительностью, идея бегства в «идеальный мир»; утверждение самоценности отдельной человеческой личности
 - C. стремление к внешне точному, объективному и беспристрастному изображению действительности; предмет интереса писателя –быт, физиологические основы человеческой психики
 - D. утопическая мечта о рождении сверхискусства, способного преобразить мир; установка на обновление поэтического языка; отношение к слову как к конструктивному материалу
- a) символизм
 - b) натурализм
 - c) футуризм
 - d) романтизм

A	B	C	D

3. Соотнесите название произведения и автора
- A. «Гласные»
 - B. «Разгром»
 - C. «Пышка»
 - D. «Романсы без слов»
- a) Верлен
 - b) Рембо
 - c) Золя
 - d) Мопассан

A	B	C	D

4. Автор произведения «Поэтическое искусство», с которым спорит Верлен в одноименном поэтическом манифесте символизма
 - a) Буало
 - b) Золя
 - c) Бодлер
 - d) Гюго
5. В творчестве Верлена соединились черты:
 - a) символизма и натурализма
 - b) классицизма и романтизма
 - c) символизма и импрессионизма
 - d) импрессионизма и натурализма
6. Свое представление о музыке как «высшем из искусств» символисты позаимствовали у:
 - a) классицистов
 - b) сентименталистов
 - c) реалистов
 - d) романтиков
7. Автором сборника «Цветы зла» является:
 - a) А. Рембо
 - b) С. Малларме
 - c) П. Верлен
 - d) Ш. Бодлер
8. Термин «физиологический человек» характерен для эстетики:
 - a) эстетизма
 - b) натурализма
 - c) импрессионизма
 - d) экспрессионизма
9. Автор поэтической антологии «Проклятые поэты»
 - a) П. Верлен
 - b) Ш. Бодлер
 - c) А. Рембо
 - d) Л. де Лиль
10. На фоне какой эпохи жизни Франции Золя исследует естественную и социальную историю Ругон-Маккаров?
 - a) Наполеоновских войн
 - b) Третьей Республики
 - c) Реставрации
 - d) Второй империи
11. На какое произведение Бальзака ориентируется Золя, приступая к написанию романного цикла «Ругон-Маккары»?
 - a) «Побочная семья»
 - b) «Человеческая комедия»
 - c) «Божественная комедия»
 - d) «Физиология брака»

12. Одной из своих основных задач в цикле «Ругон-Маккары» Золя делает анализ влияния на человеческое поведение:
- a) наследственности
 - b) рока
 - c) воспитания
 - d) семьи
13. Какой из романов завершает «социальную линию» «Ругон-Маккаров»?
- a) «Карьера Ругонов»
 - b) «Жерминаль»
 - c) «Западня»
 - d) «Разгром»
14. Кого из французских и русских писателей Мопассан называл своими учителями?
- a) Г.Флобера и И.Тургенева
 - b) Э.Золя и Л. Толстого
 - c) Э. Гонкура и И. Тургенева
 - d) Г. Флобера и А. Чехова
15. Роман «Разгром» посвящен событиям:
- a) ВФБР и эпохе Наполеона
 - b) Июльской революции 1830 г.
 - c) Первой мировой войны
 - d) Седанской катастрофы и Парижской Коммуны
16. Чей портрет описан в приведенном фрагменте?
- Маленькая, вся кругленькая, заплывшая жиром, с пухлыми пальцами, перетянутыми в суставах наподобие связки коротеньких сосисок, с лоснящейся и натянутой кожей, с необъятной грудью, выдававшейся под платьем, она была еще аппетитна, и за нею немало увивались, до такой степени радовала взор ее свежесть. Лицо ее походило на румяное яблоко, на готовый распуститься бутон пиона; вверху выделялись два великолепных черных глаза, осененных длинными густыми ресницами, благодаря которым глаза казались еще темнее, а внизу — прелестный маленький влажный рот с мелкими блестящими зубками, созданный для поцелуя.
- a) Пышки
 - b) Рашель
 - c) г-жи Луазо
 - d) графини Юбер де Бревиль
17. Кто из главных героев романа «Разгром» является представителем наследственной линии Маккаров?
- a) Морис
 - b) Жан
 - c) Делагерш
 - d) Бурош
18. Какой эпизод в «зеркальном отражении» повторяется в новелле «Пышка» Мопассана?
- a) «обед» в дилижансе
 - b) вторжение пруссаков в Руан
 - c) разговор в дилижансе
 - d) встреча с прусским офицером
19. Как назывался сборник, в котором была напечатана новелла «Пышка»?
- a) «Озарения»
 - b) «Сезон в аду»

- c) «Заведенье Телье»
 - d) «Вечера в Медане»
20. Кто из русских писателей ставил автора романа «Жизнь» в один ряд с В. Гюго как автором романа «Отверженные»?
- a) Л. Толстой
 - b) И. Тургенев
 - c) И. Гончаров
 - d) Ф. Достоевский

Занятия в интерактивной форме

Лекции

Тема: «Литература Франции. Символизм и натурализм как крупнейшие из литературных течений рубежа веков»

Проблемные вопросы:

1. Каково значение слова «символ»?
2. Что Вы знаете о русском символизме и его представителях?
3. Представители какого литературного направления утверждали приоритет чувства над разумом, считали «музыку» высшим из искусств, провозгласили «культ гения»?
4. В чем суть платоновского двоемирия ?
5. Какие эпохальные научные открытия были сделаны во второй половине XIX в. и как они повлияли на развитие культуры ?
6. Что вкладывал Г. Флобер в понятие «объективность повествования»?
7. В чем отличие понятий «характер» и «темперамент»?

Тема: Своеобразие авторского стиля и проблематики произведений французских прозаиков рубежа веков (Мопассан, Роллан, Франс)

Проблемные вопросы:

1. Каковы жанровые черты новеллы?
2. Почему именно роман стал основной литературной формой в конце XIX в.?
3. Как проблематика новелл и романов Мопассана, Роллана, Франса связана с историко-культурной ситуацией во Франции рубежа веков?
4. В чем своеобразие авторского стиля Мопассана, Роллана, Франса?
5. Каковы взаимовлияния русской и французской литератур рубежа веков?

Тема: Общий обзор литературной атмосферы в Германии данного периода.

Проблемные вопросы:

1. Как объединение Германии в 1871 г. в результате франко-прусской войны сказалось на развитии немецкой культуры?
2. Каково значение творчества Ф. Ницше на немецкий и европейский декаданс?
3. Как происходила рецепция теории натурализма Э. Золя на немецкой почве?
4. Как отразилось влияние классической русской литературы на развитие немецкой?
5. Как в немецком экспрессионизме выражен разрыв с поэтикой XIX в.?

Тема: Вклад братьев Маннов в развитие национальной литературы Германии .

Проблемные вопросы:

1. Какова специфика понимания понятия «бюргер» у Т. Манна?
2. В чем выразилось влияние немецкого натурализма на творчество братьев Маннов?
3. Какова эволюция творчества братьев Маннов?
4. Как национальное и общечеловеческое сочетается в прозе братьев Маннов?

Тема: Реализм и эстетизм как основные направления английской литературы рубежа веков.

Проблемные вопросы:

1. Как антивикторианская направленность сказалась на развитии английской литературы рубежа веков?
2. В чем связь проявляется связь европейского символизма и английского эстетизма?
3. В чем противоречивость эстетической системы О. Уайльда?
4. Как сказывается на английской литературе рубежа веков влияние русской классической литературы XIX в.?

Задания:

1. Подготовить сообщение на тему «Прерафаэлиты и их роль в развитии английского искусства».

Тема: Черты «новой драмы» в драматургии Г.Ибсена, Б. Шоу.

Проблемные вопросы:

1. «Новая драма» как вектор развития европейского театра.
2. Что вкладывает Б. Шоу в понятие «квинтэссенция ибсенизма»?
3. Каковы особенности пьесы-дискуссии?
4. В чем специфичность театрального прочтения натурализма, символизма, импрессионизма в «новой драме»?

Задания:

1. Подготовить презентацию на тему: Б. Шоу – драматург.

Тема: Особенности исторического развития США и их влияние на ход литературного процесса Америки. Литературная борьба на рубеже веков.

Проблемные вопросы:

1. Как историческое развитие США обусловило национальную специфику литературного процесса Америки?
2. Что вкладывали «отцы-основатели» в понятие «Американская мечта»?
3. Почему натурализм в США стал базой для становления реализма, а не наоборот, как это было в Европе?
4. Чем вызвано столь долгое бытование романтических черт в американском искусстве рубежа веков?
5. Как происходило становление натурализма в литературе США, каковы его национальные философские истоки?

Тема: Ведущие американские прозаики рубежа веков: М. Твен, Т. Драйзер, Дж. Лондон, Г. Джеймс.

Проблемные вопросы:

1. Как сказалась Гражданская война и ее итоги на развитии американской культуры рубежа веков?
2. В чем специфика полемики с романтической традицией в литературе США?
3. Какова новая языковая идиома, созданная поколением Твена и Джеймса?
4. В чем особенность сопоставления европейского и американского характеров в прозе Твена и Джеймса?
5. Как влияние натуралистической эстетики сказывается в творчестве Дж. Лондона и Т. Драйзера?

Задания:

1. Подготовить сообщение на тему: «М. Твен и Россия»

Практические

Тема: « “Литература потерянного поколения”: Э. Хемингуэй, Э.М. Ремарк, Р. Олдингтон»

Форма проведения: дискуссия

Задания:

1. Подготовить доклад-презентацию об истории возникновения явления «Литература потерянного поколения» и самого понятия «потерянное поколение».
2. Подготовиться к дискуссии с опорой на анализ текста и критические работы по проблеме выявления черт типичного героя «литературы потерянного» поколения, ориентируясь на примерный перечень вопросов:

Идейно-художественное своеобразие романа «Прощай, оружие»:

- тема «человек и война»;
- какова причина выбора формы повествования от первого лица;
- что свидетельствует об эволюции отношения к войне главного героя и других персонажей (эпизоды, цитаты);
- какую роль выполняет в произведении любовная тема;

Э. М. Ремарк: творческо-биографический очерк.

Проблема «потерянного поколения» в романе «Три товарища»:

- смысл названия романа;
- «война» и «мир» в романе;
- как отражена в произведении «потерянность», как трактуются ее причины;
- почему так трагична в романе «любовная линия»;

Что сближает авторские позиции Ремарка и Хемингуэя?

Тема: «Сочетание модернистских и реалистических тенденций в творчестве Ф. Мориака»

Форма проведения: аналитический тренинг

Проблемы для аналитического обсуждения:

1. Ф. Мориак как «католический писатель»
2. «Палачи» и «жертвы» в повести «Мартышка».
3. Образ Гийома как этический камертон автора.
4. Проблема нравственной вины нравственной вины и расплаты за содеянное зло в произведении.

Задания:

1. Подготовить сообщение: «Ф. Мориак о Ф.М. Достоевском»

Тема: «Французский экзистенциализм. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю».

Форма проведения: «круглый стол»

Вопросы для обсуждения:

1. Основные идеи французского экзистенциализма. Понятия «экзистенция», «свобода», «абсурд», «смерть».
2. Герой абсурда в романе «Тошнота».
3. Эссе «Миф о Сизифе» и «Бунтующий человек» Камю.
4. Структура мотивов в драме Камю «Калигула»
 - а) Предметные мотивы;
 - б) Философские мотивы.
5. Образ Калигулы в системе образов персонажей драмы.

Задания:

1. Законспектировать эссе А. Камю «Миф о Сизифе» и «Бунтующий человек». Проследить эволюцию взглядов автора.

Тема: «Интеллектуальная проза: Ф. Кафка»

Форма проведения: дебаты

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество Ф. Кафки в контексте культуры XX в.
2. Кафка и абсурдизм (способы воссоздания обыденности абсурда).
3. Жанровая природа малых произведений Ф. Кафки: притча, параболы или?
4. Своеобразие поэтики новеллы «Превращение».

Задания:

1. Подготовить рецензию на кинопрочтение новеллы «Превращение» в фильме В. Фокина «Превращение» (2002 г.).

Тема: «Эпический театр». Б. Брехта. Антивоенная драма «Мамаша Кураж и ее дети».

Форма проведения: «мозговой штурм»

Вопросы для обсуждения:

1. Теория эпического театра Б. Брехта: цели и основные принципы.
2. Воплощение принципов эпического театра в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети»:
 - а) Идейное содержание пьесы, его воплощение в сюжете. Черты философского театра (парабола)
 - б) Понятие эпического и его воплощение в пьесе.
 - в) Понятие феноменальности и принципы постановки пьесы Брехтом.
 - г) Эффект «очуждения» в «Мамаше Кураж»

Задания:

1. Подготовить презентацию «Влияние идей Брехта на современный театр. Постановка пьес Брехта в России»

Тема: «Д. Джойс - основоположник модернистского романа»

Форма проведения: аналитический тренинг

Проблемы для аналитического обсуждения:

1. Джеймс об искусстве, литературе и задачах художника.
2. Место «Дублинцев» в творчестве Джойса.
3. Структура сборника «Дублинцы» и место в нем рассказа «Эвелин».
4. Как создается эффект «потока сознания»?
5. Как соотносятся в рассказе временные пласты?
6. Как соотносится понимание Джойсом «истинного драматизма» с рассказом «Эвелин»?
7. Что понимает Джойс под «драмой»? К чему (литературе или драме) ближе «Эвелин»?

Задания:

1. Найти и записать в «словарь» термин «эпифания».
2. Выписать из статьи Дж. Джойса «Драма и жизнь» цитаты, объясняющие, что вкладывает писатель в понятие «драма».

Тема: «В. Вулф и ее теория модернизма. Практическое воплощение теоретических принципов модернизма в художественном творчестве писательницы»

Форма проведения: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Деятельность Вулф в контексте английского модернизма.
2. Эстетический манифест Вулф – статья «Современная художественная проза»
3. Понимание «реальности» писательницей.
4. Утверждение новых принципов изображения в романе «Миссис Дэллоуэй»:
 - а) Время и пространство в романе ;
 - б) Импрессионизм прозы Вулф;
 - в) Своеобразие психологизма в романе;
 - г) Приемы передачи «потока сознания»; изображение «людского потока»;
 - д) тема Клариссы и тема Септимуса Смита в их связи и взаимодействии.
 - е) «мгновения бытия» и их функция в романе;
 - ж) понятия «преходящего» и «вечного».

Задания:

1. Определите и подготовьте аргументы в пользу Вашего вывода, к какому типу романистов (в соответствии с ее собственной классификацией) принадлежит В. Вулф.

Тема: «Крушение «американской мечты» в произведениях Фицджеральда»

Форма проведения: круглый стол

Вопросы для обсуждения:

1. Прием «двойного видения» как основной элемент поэтики Фицджеральда и его проявление в художественной системе романа.
2. Характер основного конфликта в «Великом Гэтсби»
3. Тема богатства как одной из искаженных форм «Американской мечты».
4. «Мотив деформации нравственного начала личности применительно к центральным образам романа.
5. История Гэтсби: трагическое соотношение мечты и реальности (характер авторского осмысления).

Задания:

1. Подготовить сообщение: «Характерные настроения “джазового века” в эссе Ф.С. Фицджеральда “Отзвуки Века Джаза».

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Изучение эпоса на уроках литературы»

Тестовые задания

Задание 1

Понятию «род литературы» соответствует определение:

- А) поэзия;
- Б) пьеса;
- В) лирика
- Г) проза.

Задание 2

Понятию «тема произведения» соответствует определение:

- А) Изображение событий в их причинно-следственной связи;
- Б) Жизненный материал, взятый для отображения в произведении;
- В) Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому.

Задание 3

Понятию «идея произведения» соответствует определение:

- А) Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому;
- Б) Жизненный материал, взятый для отображения в произведении;
- В) Основной вопрос, поставленный в произведении.

Задание 4

Понятию «сюжет произведения» соответствует определение:

- А) Сведения о жизни персонажей;
- Б) Построение произведения;
- В) Система событий и соотношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве.

Задание 5

Понятию конфликта соответствует определение:

- А) Момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения;
- Б) Столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев;
- В) Выявление связей между персонажами.

Задание 6

Литературный тип – это:

- А) Художественный двойник автора;
- Б) Человеческая индивидуальность, складывающаяся из усредненных нравственных и психологических черт;
- В) Обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее характерной для определенной общественной среды в определенное время.

Задание 7

К эпическому роду относятся жанры:

- А) Трагедия;
- Б) Эпиграмма;

- В) Рассказ;
- Г) Басня;
- Д) Элегия;
- Е) Повесть.

Задание 8

К лирике относятся жанры:

- А) Эпиграмма;
- Б) Элегия;
- В) Поэма;
- Г) Басня;
- Д) Баллада;
- Е) Мадригал.

Задание 9

К драматическому роду относятся жанры:

- А) Комедия;
- Б) Пьеса;
- В) Фарс;
- Г) Драма;
- Д) Поэма;
- Е) Рассказ.

Задание 10

Конфликт между долгом и чувством, разумом и совестью положен в основу художественного метода:

- А) Сентиментализм;
- Б) Романтизм;
- В) Классицизм;
- Г) Реализма.

Задание 11

Строгая иерархия жанров характерна для художественного метода:

- А) Реализма;
- Б) Классицизма;
- В) Романтизма;
- Г) Сентиментализма.

Задание 12

Конкретно-историческое изображение действительности является важной чертой метода

- А) Реализма;
- Б) Романтизма;
- В) Классицизма;
- Г) Сентиментализма.

Задание 13

Жанры, соответствующие определению «малые прозаические»:

- А) литературная сказка;
- Б) литературный анекдот;
- В) приключенческий роман;

Г) воинская повесть.

Задание 14

Жанры, соответствующие определению «малые прозаические»?

- А) новелла;
- Б) историческая повесть;
- В) сказ;
- Г) фельетон.

Задание 15

Жанры, соответствующие определению «малые» прозаические:

- А) поэма;
- Б) стихотворение в прозе;
- В) письмо;
- Г) очерк.

Задание 16

Свойства, характерные для литературной сказки:

- А) волшебство как сюжетобразующий фактор;
- Б) фольклорная основа;
- В) публицистичность содержания;
- Г) способность к циклообразованию.

Задание 17

Свойства, характерные для новеллы:

- А) фабульность;
- Б) детализованные описания;
- В) психологический портрет персонажа;
- Г) наличие нескольких сюжетных линий.

Задание 18

Свойства, характерные для рассказа:

- А) тенденция к романизации;
- Б) сочетание субъективно-речевых сфер;
- Б) детализованные описания;
- В) психологический портрет персонажа.

Задание 19

Свойства, характерные для сказа:

- А) индивидуальная речевая манера рассказчика;
- Б) детализованные описания;
- В) стилизация под устную разговорную речь;
- Г) психологический портрет персонажа.

Задание 20

Свойства, характерные для литературного анекдота:

- А) исторические лица как персонажи;
- Б) социально-психологическая;
- В) внутренняя антиномичность
- Г) волшебство как сюжетобразующий фактор.

Задание 21

Свойства, характерные для стихотворение в прозе:

- А) Субъективизм мировосприятия и оценок;
- Б) Поэтичность образов и речи;
- В) Стилизация под устную разговорную речь;
- Г) Способность к циклообразованию.

Задание 22

Определение: «Система художественно значимых элементов ЛХП, ориентируемая на типологию литературного процесса, исторически складывающийся и развивающийся тип художественного произведения», соответствует понятию:

- А) Род;
- Б) Жанр;
- В) Характер;
- Г) Историзм.

Задание 23

Определение: «Устойчивый формально-содержательный компонент литературно-художественного произведения», соответствует понятию:

- А) Образ;
- Б) Мотив;
- В) Монолог;
- Г) Интрига.

Задание 24

Определение: «Совокупность высказываний (отрывок текста, фрагмент устной речи и т.п.), в пределах которой рассматривается тот или иной входящий в неё символ (слово, обозначающее выражение и т.п.); виды – бытовой, метафорический, ситуативный, театральный, топонимический и т.д.», соответствует понятию:

- А) Диалог;
- Б) Контекст;
- В) Подтекст;
- Г) Монолог.

Задание 25

Определение: «Субъект специальной литературно-художественной деятельности, являющейся одной из форм общей человеческой деятельности, субъект литературно-художественной деятельности, результатом которой является литературно-художественное высказывание (произведение), в котором в образно-знаковой форме объективируются видение, понимание и эмоциональное восприятие мира и человека», – соответствует понятию:

- А) Персонаж;
- Б) Рассказчик;
- В) Читатель;
- Г) Автор.

Занятия в интерактивной форме

Лекции

Тема: Понятие об эпосе

Проблемные вопросы:

1. Эпос как род литературы.
2. Основные признаки: изображение внешнего мира, по отношению к писателю; сюжетность; наличие 3 структурных форм: малая, средняя, большая.
3. Авторский замысел. Значение отбора материала для постижения авторской позиции.
4. Герои и события.

Тема: Особенности эпического повествования

Проблемные вопросы:

1. Формы эпического повествования.
2. Авторское повествование и его значение в раскрытии позиции художника.
3. Взаимодействие повествовательного пласта речи эпического произведения с диалогами и монологами персонажей. Доминирующая роль эпического повествования как скрепляющего воедино все в нем изображенное.
4. Функция речи - сообщения о происшедшем ранее.
5. Наличие временной дистанции между ведением речи и изображаемым действием.

Тема: Роль автора-повествователя в эпическом произведении

Проблемные вопросы:

1. Организующая роль повествователя – специфическая черта эпоса.
2. Повествователь как посредник между изображаемым и слушателями.
3. Описание обстановки автором-рассказчиком, сообщение о событиях и их подробностях как о чём-то прошедшем и вспоминаемом, описание облика персонажей, рассуждения.
4. «Вкрапление» несобственно-прямой речи.

Тема: Литературно-изобразительные средства в эпических произведениях

Проблемные вопросы:

1. Использование в эпических произведениях многообразных литературно-изобразительных средств: портреты, прямые характеристики, диалоги и монологи, пейзажи, интерьеры, действия, жесты, мимика и т. п.
2. Цель использования - придание образам иллюзию пластической объёмности и зрительно-слуховой достоверности.
3. Характеристика героев, их душевного состояния с помощью литературно-изобразительных средств.

Тема: Типы сюжетных построений в эпических произведениях

Проблемные вопросы:

1. Различные типы сюжетов в эпической форме повествования. Событийная напряженность, ослабление хода событий («замедляющие мотивы») посредством введения описаний.
2. Неограниченность объёма текста эпического произведения – прозаического и стихотворного: рассказ-миниатюра, роман, эпопея.
3. Сосредоточение внушительного количества характеров и событий.
4. Воссоздание сложных, противоречивых, многогранных характеров.
5. Показ жизни в жизни в её целостности.

Тема: Три структурные формы эпического произведения

Проблемные вопросы:

1. Крупные формы: эпопея (героический эпос), монументальное по охвату изображаемых событий прозаическое произведение: роман – изображение истории нескольких (иногда многих) человеческих судеб на протяжении длительного времени.
2. Средние формы: повесть (иногда новелла) – изображение истории одной человеческой жизни или нескольких периодов в жизни группы людей.
3. Малые формы: новелла или рассказ – изображение одного-двух эпизодов в жизни людей.
4. Особая форма повествовательной литературы – очерк, в основе которого описание реально происходящих событий.

Тема: Понятие «героический эпос»

Проблемные вопросы:

1. Героический эпос (народный эпос) как героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и

представляющее в гармоническом единстве некий эпический мир и героев богатырей.

2. Бытование героического эпоса как в книжной, так и в устной форме.
3. Фольклорные истоки большинства книжных памятников эпоса.
4. Специфика книжных форм героического эпоса.
5. Формы героического эпоса: баллады, предания, эпопеи, былины.

Тема: Проблемы изучения эпических произведений в современной школе

Проблемные вопросы:

1. Изучение эпического произведения в его целостности, как художественного единства, в неразрывности содержания и формы.
2. Нарушение целостности восприятия в связи с «прерывностью» анализа и распределением материала по урокам из-за невозможности полностью прочитать произведение в классе, из-за ограниченности времени на изучение, из-за необходимости систематизировать знания школьников.
3. Проблема изучения крупнообъемных произведений в старших классах.
4. Учет возрастных и познавательных возможностей детей при изучении эпических произведений.

Практические

Тема: Методика анализа эпических произведений

Задания:

1. Особенности восприятия эпических произведений школьниками.
2. Чтение произведений - основа всех учебных занятий по литературе.
3. Значение организации чтения в работе над художественным произведением.
4. Многообразие методов и приёмов работы над эпическим произведением в средних и старших классах: комментированное чтение; пересказы; составление плана, характеристик; выяснение функции пейзажа и интерьера; сопоставление эпического текста и его интерпретаций в других видах искусства.

(форма проведения: Круглый стол)

Тема: Изучение повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

Задания:

- 1.Актуализация литературоведческих понятий.
- 2.Историческая справка. Работа над лексикой повести.
- 3.Факты биографии писателя и история создания повести.
4. Тематика, основная идея, характер конфликта.
5. Характеристика героев

(форма проведения: дискуссия)

Тема: Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» – эпос народной жизни

Задания к дискуссии:

Подготовьте ответы на вопросы:

– Проблема положительного героя является краеугольной в поэме, на эту роль претендуют несколько персонажей. Влияет ли композиция поэмы на решение этой проблемы, а следовательно и на понимание смысла произведения в целом?

– Есть ли противоречия между привычным для нас расположением глав поэмы и последовательностью событий, которые воспроизводятся в этих главах?

1. Система образов поэмы. Изображение судеб представителей различных сословий России (странники-правдоискатели, поп и помещик, народные заступники, «люди холопского звания», Матрена Тимофеевна и Савелий).
2. Лучшие национальные черты русского народа и вера Некрасова в его творческие силы (правдоискательство, отвага, трудолюбие, гуманность, доброта, человечность, терпение и покорность).
3. Гриша Добросклонов и проблема положительного героя поэмы.
4. Композиция поэмы и ее значение для понимания идейно-художественной концепции произведения.
5. Жанрово-стилистическое своеобразие поэмы. Народность поэтики, фольклорная основа поэмы (сюжет, образы, язык).

(форма проведения: дискуссия)

Тема: «Война и мир» Л.Н.Толстого как роман-эпопея.

Задания:

1. Прочитайте роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир» и сделайте соответствующие записи в «Читательском дневнике».
2. Познакомьтесь в учебном пособии «Литература с основами литературоведения» (глава из книги «История русской литературы XIX века. / под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой) с теоретическим материалом о творчестве Л.Н.Толстого о романе-эпопее «Война и мир», сделайте конспект об основных особенностях жанра произведения

4. Подготовьте устные ответы на тему:

- а) Война и мир» как «книга жизни.
- б) Мысль народная» в произведении Л.Н.Толстого и особенности ее художественного воплощения.
- в) Система действующих лиц в романе-эпопее; народ как главная движущая сила истории». Соборность как ведущий принцип изображения русской жизни.
- г) Частная жизнь русского общества через призму русской национальной морали и православного христианства.

(форма проведения: Круглый стол)

Тема: Судьба казачества в романе- эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон».

Задания:

- 1. Прочитайте рассказы М.Шолохова «Нахаленок», «Шибалково семя», «Родинка» («Донские рассказы»), сделайте записи в «Читательском дневнике», выпишите необходимые цитаты. Ответьте на вопрос: «Являются ли «Донские рассказы» истоком «Тихого Дона»? Докажите это.
- 2. Прочитайте роман-эпопею «Тихий Дон», сделайте записи в «Читательском дневнике», выпишите необходимые цитаты.
- 3. Приготовьте устные ответы по следующим темам:
 - а) М. Шолохов – создатель эпической картины русской национальной жизни в XX веке, продолжатель традиций Л. Толстого.
 - б) Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон», историческая судьба русского казачества в трагическом XX веке.
 - в) Образ Григория Мелехова как образ правдоискателя XX века.
- 5. Ответьте на вопросы:
 - а) В чем заключается своеобразие композиционного построения эпопеи «Тихий Дон»?
 - б) Покажите стилистическое мастерство М.Шолохова.
 - в) Какие принципы использует М.Шолохов при изображении времени и пространства?

(форма проведения: дискуссия)

Тема: Проблема изучения крупнообъемных произведений в средней школе

Задания:

- 1. Распределение материала в соответствии с учебным временем по нескольким урокам.
- 2.Разработка системы домашних заданий, включающих предварительное чтение.

3. Подготовка учеников к восприятию крупнообъемного произведения.
 4. Анализ отдельных глав, эпизодов.
 5. Составление плана отдельных частей произведения.
- (форма проведения: ролевая игра – открытый урок)**

Тема: Изучение малой прозы на уроках литературы

Задания:

1. Подготовка к восприятию произведения.
2. Словарная работа.
3. Чтение произведения в классе.
4. Первичное восприятие, выражение учениками своих мыслей и чувств.
5. Выразительное чтение произведения.
6. Анализ, характеристика героев.
7. Составление плана рассказа.
8. Вторичный синтез. Обобщение, выявление идеи.
9. Творческая работа

(форма проведения: ролевая игра – открытый урок)

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Иностранный язык»

Раздел 1. Семья и семейные ценности.

Лексико-грамматический тест

Английский язык

1. Put these sentences into negative and interrogative forms.

1. My brother is a journalist. 2. Nick is a pupil. 3. They are students. 4. Kate's mother is a teacher. 5. I am a schoolgirl. 6. His father is a driver. 7. Our friends are journalists. 8. My mother is a housewife. 9. Her father is a doctor. 10. My father's friend is a manager.

2. Complete the sentences with the correct form of the verb *to be*.

- 1 Is there a washing machine in your kitchen?
- 2 There are some books in my bag.
- 3 Are there any towels outside, near the swimming pool?
- 4 There are any flowers in the living room.
- 5 There is a café opposite the post office.
- 6 No, there isn't a garden in our school.
- 7 There is some milk in the fridge.

3. Write the Present Simple (3-rd person singular) of the following verbs.

Leave

Match

Miss

Catch

Open

Go

Buy

Try

See

Do

Have

Be

Spend

Wish

Reach

4. Complete the text with the correct form of the verbs in the box.

like	come	earn	live	write
help	walk	have	work	be

Erica is 28 years old. She (1) _____ two children, Will and Eloise. She (2) _____ from Georgia, USA, but now she (3) _____ with her family in Durham, North Carolina. She (4) _____ in a hospital and (5) _____ \$100 a day. She (6) _____ working in the hospital – and she says: ‘I always want to (7) _____ people. I am never tired!’ In her free time she (8) _____ her dog, Horace, in the park. ‘I (9) _____ children’s books, too’, she adds. ‘It (10) _____ difficult, but my family help me!’

5. Translate these sentences using the Present Indefinite.

1. Моё хобби - катание на велосипеде.
2. Его папа бухгалтер. Он любит работать с деньгами.
3. -Который час? -Половина десятого.
4. Моя племянница работает 5 дней в неделю.
5. Наши друзья предпочитают оставаться дома по выходным.
6. Вы часто звоните родителям?
7. Я чищу зубы утром и вечером.
8. Моя бабушка любит вязать.
9. Моя сестра ложится спать в 10 часов вечера.

10. Летом мы часто отправляемся в походы.

6. Read the text and fill in the gaps with the suitable parts of the sentences.

One thousand years ago, in the desert of the Chako Canyon, New Mexico, USA, the Anasazi people built 1_____.

They used stone for the walls and wood for the floors, doors and roofs. They transported 2_____ almost 80 km away. How did they move the trees? We don't know.

In some buildings there are huge circular rooms, the biggest one is underground and it is 3_____. Why did the Anasazi build circular rooms? We don't know. Perhaps they 4_____ or for storing crops. We know 5_____. Why did they leave? Hunger? War? We really don't know.

A. about 26 meters wide

B. used them for religious ceremonies

C. the Anasazi people abandoned the Great Houses

D. more than 200,000 trees from forests

E. nine multi-storey buildings called Great Houses

1	2	3	4	5

Немецкий язык

1. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie auf dem Testblatt, ob die Lösung a), b), c) oder d) richtig ist. Übersetzen Sie die Sätze ins Russische.

1. Während ... Winterferien liefen die Studenten oft Schi und Schlittschuh.

a) der b) den c) die

2. Die Bilder ... sind schön.

a) mein Bruder b) meinen Bruder c) meines Bruders

3. Sie legte ihm ein Kissen unter ... Kopf.
a) der b) den c) dem
4. Sagen Sie bitte, wo der Bus Nummer 28...?
a) hält b) halt c) haltet
5. ... Unterricht gehe ich heute zu meinen Großeltern.
a) nach dem b) bei dem c) vom dem
6. ... wir ... Bus!
a) Fahren ... auf dem b) Fahren ... mit dem c) Fahrt ... mit dem
7. Ich möchte mit ... Krause sprechen.
a) dem Herrn b) des Herrn c) den Herrn
8. Zum Geburtstag hat man ... einen Ball geschenkt.
a) dem Jungen b) die Jungen c) der Junge
9. Ich habe ... dieses berühmten Sportlers vergessen.
a) der Name b) den Namen c) dem Namen
10. Unsere Mannschaft ... das Spiel.
a) gewinne b) gewannt c) gewann
11. Meine Tante kennt (er) gut.
a) er b) ihm c) ihn
12. Im Lesesaal bereiten sich die Studenten ... die Seminare vor.
a) auf b) von c) mit
13. Die Studenten arbeiten ... dem Thema "Grundfragen der Wirtschaft".
a) mit b) von c) an
14. Das Studium ... ihm sehr.
a) schwerfällt b) fällt... schwer c) fällt.. schwer
15. Was ... dein Freund gern?
a) isst b) esst c) esse
16. Warum ... du so lange?
a) schlafst b) schläfst c) schlafe
17. Ich ... den griechischen Salat und eine Pizza
a) nehme b) nimmst c) nimmt
18. Wir ... heute mit Klaus.
a) treffen euch b) treffen uns c) treffe mich
19. Mein Onkel ... früher in dieser Straße.
a) wohnte b) wohnt c) wohntet
20. Ich ... vor kurzem von seiner Krankheit.
a) erfährt b) erfuhre c) erfuhr
21. ... du im Sommer in Moskau?
a) war b) hattest c) warst
22. Vor der Prüfung ... mein Freund alles ...
a) wird ... wiederholen b) werdet ... wiederholen c) wird ... wiederholt
23. ... Wochenende gehe ich gewöhnlich ins Theater.
a) am b) in der c) zur
24. In zwei Wochen ... unsere Familie.
a) ziehen ...auf b) zieht ... ein c) zieht ... um
25. Ich lade meine Freunde zum Tennisspiel ...

- a) ein b) her c) auf
26. Bei der Übersetzung dieses Textes ... man das Wörterbuch benutzen.
a)) durft b) darfc) darft
27. Du ... zu früh ..., du hast noch Zeit.
a) bist...aufstanden b) ist ... aufgestanden c) bist... aufgestanden
28. Ich ... im Ausland noch nie
a) bist... gewesen b) bin ... geseinen c) bin .. gewesen
29. November ist ... Monat des Jahres.
a) der elf b) der elfste c) der elfte
30. In der Nacht am ... Dezember feiern alle Menschen der Welt das Neujahr.
a) einunddreißigen b) einunddreißigsten c) einunddreißigten

II. Leseverstehen

Lesen Sie den folgenden Text!

Mein Freund

Die Freundschaft nimmt einen besonderen Platz in unserem Leben ein. Es ist wichtig, einen treuen Freund zu haben. Man kann immer auf seine Hilfe rechnen, man kann ihm ein Geheimnis anvertrauen und bloß mit ihm zusammen die Zeit verbringen.

Ich stehe in guten Beziehungen zu vielen Menschen, aber ich möchte von meinem besten Freund erzählen. Er heißt Paul. Wir sind Altersgenossen. Paul ist 20 Jahre alt. Er ist Student. Er studiert Jura. Er ist im dritten Studienjahr.

Seine Familie besteht aus 4 Personen. Das sind die Eltern, sein Bruder und er.

Seine Mutter ist 38 Jahre alt. Sie ist Kinderärztin und arbeitet in einem Krankenhaus. Seine Mutter kann alles machen: sie kann stricken, nähen, gut kochen.

Sein Vater ist 40 Jahre alt. Er ist als Ingenieur in einem Betrieb tätig. In einem Werk arbeitet er über 20 Jahre.

Sein Bruder Peter ist 15 Jahre alt. Er geht noch zur Schule in die neunte Klasse. Er lernt gut. Das Lernen fällt ihm leicht. Sein Bruder treibt Sport gern. Er interessiert sich für Basketball.

Paul hat noch einen Familienangehörigen. Das ist ein Hund. Er wohnt bei Paul schon 6 Jahre und er liebt ihn sehr. Ich und Paul gehen oft mit dem Hund in den Wald spazieren.

Paul begeistert sich für Kunst, Literatur und Geschichte. Viel Zeit verbringen wir zusammen. Wir besuchen mit ihm Museen, Ausstellungen und Kinos. Das macht uns beiden großen Spaß. Wir besprechen Filme, Kunstwerke, Bücher. Wir vertragen uns mit Paul sehr gut. Wir streiten nicht. Und wenn zwischen uns manchmal ein Missverständnis entsteht, so bemühen wir uns, es zu beseitigen. Dafür achte ich ihn sehr. Ich glaube, dass wir Freunde für unser ganzes Leben bleiben.

Markieren Sie die Sätze, die richtig den Inhalt des Textes übergeben!

1. Ich habe eine beste Freundin.
2. Ich und Paul haben uns vor neun Jahren befreundet.
3. Peter steht im dritten Studienjahr.
4. Seine Mutter arbeitet als Krankenschwester.
5. Paul hat keine Geschwister.
6. Mein Freund treibt gern Sport.
7. Wir interessieren uns für Kunst.

Французский язык

I. Choisissez le pronom:

- a) je b) tu c) il d) nous e) vous f) ils (elles)
1. ... oublies toujours tout.
 2. ... achetons les billets.
 3. ... sortez ce soir ?
 4. ... lit seulement des romans.
 5. ... apprend à lire.
 6. ... vivez en Europe ?
 7. ... ai trois soeurs et un frère.
 8. ... viennent ici.

II. Choisissez la réponse :

- a) oui b) si c) non
1. Tu ne dînes pas chez tes parents ce soir ? ... , je dîne chez eux.
 2. Tu n' aimes pas le café ? ... , j'adore le café.
 3. Vous allez au cinéma ? ... , nous allons voir le dernier film de Georges Lucas.
 4. Guy a raté son train ? ... , il est arrivé trop tard.
 5. Ta soeur n'est pas malade ? ..., elle a une bronchite.
 6. Avez-vous soif ? ... , je n'ai pas soif.

7. Cyril, as-tu cherché tes clés dans ta chambre ? ..., je ne les ai pas clés dans ma chambre.

III. Choisissez le groupe du verbe:

a) I группа в) II группа с) III группа

1) dormir	4) aller	7) prier
2) accueillir	5) agir	8) grandir
3) craindre	6) croire	9) coudre

IV. Posez une question:

1. Le train démarre.

... démarre ?

a) qui ? b) qu'est-ce qui ? c) qui est-ce qui ?

2. Le 14 juillet, les drapeaux ornent les maisons.

... orne les maisons ?

a) qui ? b) qu'est-ce qui ? c) qu'est-ce que ?

3. Les spectateurs applaudissent les acteurs.

... applaudisse les acteurs ?

a) qu'est-ce qui ? b) qui est-ce que ? c) qui ?

4. Les enfants vont à l'école.

... va à l'école ?

a) qui est-ce que ? b) qui ? c) qu'est-ce qui ?

5. Les voyageurs sont arrivés les derniers.

... est arrivé le dernier ?

a) qui est-ce qui ? b) qu'est-ce qui ? c) qui est-ce que ?

VI. Lisez le texte et faites les devoirs.

Ma famille

Ma famille n'est pas grande: moi, ma femme et ma fille. Ma femme s'appelle Anne. Elle a trente et un an. Elle travaille comme professeur dans une université. Elle aime bien apprendre des langues étrangères. Anne parle anglais

et, en plus, elle apprend l'espagnol. Ma fille s'appelle Natalie. Natalie a sept ans. Elle me ressemble beaucoup. Ma fille aime dessiner et écouter la musique. Elle va à l'école et elle fait ses études très bien. J'aime beaucoup ma famille.

Vrai ou faux ?

1. Ma famille est grande.
2. Ma femme s'appelle Anne.
3. Elle aime bien apprendre des langues étrangères.
4. Ma fille s'appelle Anne.

Раздел 2. Здоровый образ жизни.

Лексико-грамматический тест

Английский язык

1. Complete the sentences with a verb from the box in the Past Simple. Make one of the verbs negative.

marry	earn	die	stay	come	be born	become	have	help	work
study	speak	stop	like						

My grandparents (1) _____ in Hungary in the 1920s. They (2) _____ to England in 1946, after the war. My grandfather worked in a factory in Birmingham and he (3) _____ English at night. My grandmother (4) _____ at home because she only (5) _____ Hungarian and so she couldn't get a job. Life was difficult because my grandfather (6) _____ much money in the factory. My grandparents (7) _____ three children, my mother and my two uncles. They (8) _____ their parents as much as they could. My grandparents (9) _____ work when they were sixty and they liked having a lot of free time together. Unfortunately, my grandfather (10) _____ in 1994, but my grandmother is still alive.

2. Complete the conversation. Circle the correct answer.

A Where (1) ____ last Saturday evening?

B I went to work.

A To work? Why?

B Because I (2) ____ the money.

A But you (3) ____ every Saturday last month, too. Why don't you have any money now?

B Because I (4) ____ all the money from last month.

A What (5) ____ with the money?

B A CD and video game.

A (6) ____ your sister the money that you (7) ____ for last week?

B No, (8) ____ . I (9) ____ , but there isn't a problem. She always has a lot of money. Anyway, what (10) ____ last Saturday evening?

AI (11) ____ out because I had no money!

1. a) do you go	b) did you go	c) go	d) did you
2. a) do need	b) did need	c) needs	d) needed
3. a) worked	b) didn't work	c) did work	d) work
4. a) did spend	b) spend	c) spend	d) spent
5. a) you bought	b) you buy	c) did you buy	d) do you buy
6. a) You did give	b) Did you give	c) You gave	d) You give
7. a) didn't ask	b) asked	c) asks	d) ask
8. a) I do	b) I did	c) I don't	d) I didn't
9. a) can't	b) could	c) couldn't	d) can
10. a) did you do	b) you didn't	c) do you do	d) you did
11. a) not go	b) didn't go	c) go	d) don't go

3. Write the verbs in the correct column and then write the Past Simple forms.

study meet give win buy visit speak become

stay leave start get enjoy stop do lose

REGULAR VERBS

IRREGULAR VERBS

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

4. Use *some, any, no* or their derivatives to complete the sentences.

1. Have you got _____ questions?
2. I came at three but there wasn't _____ at home.
3. Could you buy _____ apples, please?
4. I didn't know about it, she told me _____.
5. This song is very popular, you'll hear it on _____ corner.
6. _____ people enjoyed the film, others didn't like it at all.
7. I didn't understand _____.

5. Use *much, many, little, few, a little, a few* to complete the sentences.

1. Does your sister read _____? - Yes, she does.
2. How _____ books did you read?
3. I have _____ money, so we can go to the cinema.
4. I have _____ money, so we cannot go to the cinema.
5. There are very _____ old houses left in our street. Most of them have already been pulled down.
6. We have too _____ textbooks, we can't work at the lesson.
7. This girl works very _____, that's why she's the best worker of the company.

6. Read the text. Are the statements true (T) or false (F)?

MEALS IN BRITAIN

A typical full English breakfast is a very big meal - sausages, bacon, eggs, tomatoes, mushrooms and of course toast. But nowadays many people don't have time to eat all this and just have toast, or sometimes fruit and yoghurt. The typical breakfast drink is tea, which people have with cold milk. Some people have coffee made with just hot water. Many visitors to Britain think this coffee is horrible!

For many people lunch is a quick meal. In cities there are a lot of sandwich bars, where office workers can choose the kind of bread they want, either brown or white, and then all sorts of salad and meat or fish to go in the sandwich. Pubs often serve good, cheap food, both hot and cold. School-children can have a hot meal at school, but many just take a snack from home - a sandwich, a drink, some fruit, and perhaps some crisps.

People eat their evening meal quite early, often at about six o'clock. A typical dinner is meat and vegetables, especially on Sundays, when all the family eat together.

- 1 Many British people don't eat a full English breakfast. ____
- 2 Many British people choose toast for breakfast. ____
- 3 The typical drink with breakfast is coffee. ____
- 4 Many visitors to Britain love British coffee. ____
- 5 A lot of British people have a sandwich for lunch. ____
- 6 Many offices in cities have sandwich bars. ____
- 7 People can buy hot and cold food in a British pub. ____
- 8 Schoolchildren have a hot lunch at home. ____
- 9 British people usually have lunch at six o'clock. ____
- 10 People in Britain often eat meat on Sundays. ____

7. Complete the conversation in a café.

- Hello, (1) _____ to order?
- Yes, (2) _____ a tuna and egg salad,
(3) _____?
- (4) _____. What (5) _____ to drink?

- A mineral water, please.
- Still or (6)_____?
- Anything(7)_____?
- An apple pie, please. And can I have (8)_____, please?
- Of course. Oh, sorry, we don't accept credit cards, only (9)_____.

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie auf dem Testblatt, ob die Lösung a), b), c) oder d) richtig ist. Übersetzen Sie die Sätze ins Russische.

1. Der Vorname meiner Studienfreundin ... Elena.
 - a) bin; b) bist; c) ist; d) seid
2. Meine Schwester ...gern.
 - a) studiert; b) studieren; c) studiere; d) studierst
3. Wir ... Studenten der Moskauer Universität.
 - a) sind; b) ist; c) sein; d) seid
4. Unser Freund ... schon gut Englisch.
 - a) sprechen; b) spricht; c) sprichst; d) spreche
5. Heute ... wir eine interessante Vorlesung.
 - a) hat; b) habe; c) haben; d) hast
6. Der Unterricht an der Universität ... um 8 Uhr morgens.
 - a) beginnen; b) beginnt; c) beginne; d) beginnst
7. Sein älterer Bruder studiert ... der Fakultät für Geschichte.
 - a) in; b) auf; c) an; d) um
8. Ich ... gewöhnlich in die Universität ...
 - a) zu Fuß ... gehen; b) zu Fuß ... gehe; c) geht ... zu Fuß; d) gehe ... zu Fuß
9. Der Gruppenälteste ... mir mein Studienbuch.
 - a) gebe; b) gibt; c) gibst; d) geben
10. Er bringt ... und ... immer mit.

- a) seine Lehrbücher ... Hefte; b) ihre Lehrbücher ... und Hefte; c) seinen Lehrbuch ... Heft; d) ihr Lehrbuch ... Heft

11. Unsere Eltern ... Ingenieure ...

- a) von Beruf ... sein; b) bin ... von Beruf; c) sind ... von Beruf; d) von Beruf ... ist

12. Einen Satz aus dem Text ... er falsch.

- a) verstehe; b) verstehen; c) versteht; d) verstehst

13. Diese Studentin ... den deutschen Text ohne Wörterbuch.

- a) übersetzen; b) übersetzt; c) übersetze; d) übersetzt

14. Auf dem Tisch liegt ein Wörterbuch. ... ist aus der Bibliothek.

- a) es; b) ihr; c) sie; d) er

15. Die Studenten verlassen ... Übungsraum um 13 Uhr.

- a) der; b) den; c) die; d) das

16. Morgen haben wir ... Seminar in Philosophie.

- a) nicht; b) kein; c) nein; d) doch

17. Die Versammlung beginnt um 7 Uhr abends. ... dauert 3 Stunden

- a) er; b) es; c) sie; d) ihr

18. Heute erklärt der Lektor ein neues Thema ...

- a) doch; b) nein; c) kein; d) nicht

19. Die Studentin ... Beispiele und ... alle Fragen des Lektors deutsch.

- a) bildet, beantwortet; b) bilden, beantworten; c) bildete, beantwortete;
d) bilde, beantworte

20. Sie hilft ... Studienkollegen in Deutsch.

- a) die; b) der; c) den; d) das

21. Du hast kein Lehrbuch mit. Ich gebe dir ... Lehrbuch.

- a) mein; b) dein; c) ihr; d) euer

22. Ich kenne ihn schon lange, ... ist aus Berlin.

- a) wir; b) er; c) sie; d) es

23. Dort steht meine Schwester; ich sehe ... gut.

- a) ihr; b) sie; c) ihn; d) es

24. Diese Studentin ... den deutschen Text fehlerfrei und ausdrucksvoll.

- a) lese; b) lesen; c) liest; d) lest

25. Der Bus ... durch die Gorkistraße.

a) fährt; b) fährt; c) fährst; d) fahre

26. Studentin Belowa schreibt das Wort falsch. Erklären Sie ... bitte den Fehler!

a) ihr; b) sie; c) ihn; d) ihm

27. Nach dem Unterricht geht er oft in ... Mensa.

a) der; b) die; c) das; d) den

28. Mein Bruder ... einen Artikel und ... einige Zitate in sein Heft ab.

a) lese, schreibe; b) lesen, schreiben; c) liest, schreibt; d) lest, schreibt

29. Unsere Studienfreundin ist krank; wir besuchen ... morgen.

a) ihr; b) sie; c) ihm; d) ihn

30. Er besucht ... Eltern jede Woche.

a) mein; b) seine; c) dein; d) eure

II. Leseverstehen

Lesen Sie den folgenden Text! Eine Studentin aus Deutschland schreibt über Ihr Studentenwohnheim.

„Ich wohne seit fast einem Jahr im Studentenwohnheim in der Albert-Einstein-Straße und bin mehr als happy! Besser könnte ich es mir nicht vorstellen. Die Wohngegend ist sehr ruhig und von viel Grün umgeben. Die Lage ist perfekt. Ich schätze besonders die Nähe zur Uni. Ich habe nur 5 Gehminuten, zwei Minuten zur Mensa, vier zur Bibliothek und sechs bis zu meinem Fachbereich. Besser geht's einfach nicht!

Das Wohnheim selbst hat schöne helle Räume und gut ausgestattete Küchen. Jede Wohneinheit verfügt über Zweimann- und Dreimannzimmer, ein Bad mit Waschbecken, eine Dusche und eine Toilette. Die Zimmer sind sehr hell und lassen sich superleicht gemütlich einrichten. Auch die Sorge, dass es ziemlich laut sein müsste bei den vielen Studenten, wurde mir ziemlich schnell genommen. Bis jetzt musste ich mich noch nie beschweren, es ist wirklich ruhig.

Ich teile mir ein Zimmer mit einem Mädchen aus Türkei. Unser Zimmer ist vor kurzem renoviert und teilmöbliert. Es gibt ein Doppelstockbett, 2 Schreibtische mit Stühlen, 2 Kleiderschränke und einige Regale.

Wir haben auf jeder Etage eine große gemeinsam benutzte Küche mit den Herdplatten, einer Spüle und Kühlschränken. Fast immer ist jemand in der Küche und man kann mit den Nachbarn reden, wenn man etwas auf der Seele hat! In der Küche sitzen wir, kochen, albern, feiern wir ... Man lernt immer wieder neue Menschen kennen.

Den Studenten stehen Musikraum, Partykeller, Sportraum, Waschraum mit Wasch- und Trockenautomaten, Computerraum mit 8 Arbeitsplätzen zur Verfügung. Jedes Zimmer verfügt über Anschlüsse für Kabelfernsehen und Internet.

Die Zimmer sind sauber. Die Reinigung der Gemeinschaftsflächen findet von der Putzfrau einmal wöchentlich statt. So gut habe ich es mir nicht vorgestellt und meine anfängliche Freude wurde bisher noch nicht enttäuscht.

Wäre ich nochmal in der Situation sein, würde ich mich immer wieder für Wohnheim“.

Markieren Sie die Sätze, die richtig den Inhalt des Textes übergeben!

1. Die deutsche Studentin wohnt im Studentenwohnheim und ist sehr glücklich.
2. Das Studentenwohnheim liegt weit von der Uni.
3. Sie wohnt in der vierten Etage und hat einen schönen Ausblick über die Stadt.
4. Im Erdgeschoss ist ein Café und dort kann sie nachmittags Kuchen essen und Kaffee trinken.
5. Ihre Nachbarin kommt aus Türkei.
6. In ihr Zimmer stehen nicht so viele Möbel, nur ein Bett, ein Sofa, ein Schreibtisch und ein kleiner Esstisch mit einem Stuhl.

Французский язык

I. Ajoutez les terminaisons:

a) – s b) – aux c) – d) – x

1) des table...	4) des bal...	7) des festival...
2) des anim...	5) des fils...	8) des bijou...
3) des nez	6) des chou...	9) des détail...

II. Qui a donné cette annonce:

a) homme b) femme c) on ne sait pas

1. Je suis jeune, célibataire, sensible. J'ai 25 ans. Je suis brune.
2. Jeune secrétaire débutant cherche du travail.
3. Fonctionnaire international, s'intéressant à l'art, ouverte cherche un compagnon tendre.

III. Choisissez une réponse.

1. Françoise Sagan est ____ écrivain célèbre.
a) un
b) une
c) -

2. Ma copine a été élue \" ____ flûtiste de l'année \" deux années de suite.

- a) meilleur
- b) meilleure
- c) meillère

3. Madame Leblois est ____ à la faculté des lettres.

- a) professeur
- b) professeure
- c) professoressa

4. J'écris une lettre à mon ____ espagnole.

- a) ami
- b) amie
- c) amis

5. Naomi était ____ très choyée et très gâtée.

- a) un enfant
- b) une enfant
- c) une enfante

6. Il est allé en province rendre visite à ____ éloignée.

- a) une parente
- b) un parent
- c) une parent

7. La ____ du dessous était très irritable, elle nous grondait après le moindre bruit.

- a) voisine
- b) voisin
- c) voisinesse

8. La page ____ est une page web vers laquelle ne pointe aucun lien depuis un autre site.

- a) orphelin
- b) orphelinne
- c) orpheline

9. Dans la savane africaine, il a pris en photo une (lion) et ses petits.

- a) lionne
- b) lionne
- c) lion

IV. Employez la forme qui convient:

1. Les députés discutent sur l'économie (européen).

- a) européenne b) européenne c) européenne

2. Il aime sa petite-fille qui est (plein) de vie, (doux) et (gentil).

- a) pleine; douce ; gentille b) pleine; douce ; gentile
- c) pleine; douce ; gentile

3. Vous m'avez posé une question (indiscret).

a) indiscrete b) indiscreete c) indiscret

4. La Maison (Blanc) est la résidence officielle et le lieu de travail principal du Président des Etats-Unis.

a) Blance b) Blanque c) Blanche

5. Famille (dynamique) et (actif) cherche une garde d'enfant.

a) dynamique; actif b) dynamique; active c) dynamique; active

6. Il avait une (gros) somme d'argent dans une banque.

a) grosse b) grose c) gros

7. Elle porte une jupe (long).

a) longue b) long c) long

V. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

Les deux principaux repas

Selon les circonstances et les appétits, le déjeuner et le dîner sont plus ou moins rapides. La solution la plus simple est de se limiter à un seul plat (un bifteck avec des entrées (froides ou chaudes) ou, au dîner, avec un potage (soupe), suivi d'un ou deux plats principaux, puis les fromages, le dessert, les vin et le café!

On les utilise en entrée: salade (laitue, chicorée, tomate, etc), accompagnée d'une sauce (huile+vinaigre); légumes crus: radis, carotte, chou, céleri râpé, etc. ou légumes cuits: artichauts, asperges,; tarte aux poireaux, à l'oignon...

Les fruits sont utilisés en entrée. Les quatre viandes (boeuf, veau, mouton, porc) constituent souvent le plat principal avec des accompagnements variés (pommes de terre, légumes verts (haricots, petits pois), secs (lentilles, haricots).

La grande diversité des fromages aux goûts bien marqués fait la réputation de bon nombre de régions ou de villages. Les Français restent de grands consommateurs de pain, même s'ils en mangent trois fois moins qu'au siècle dernier. Chaque région possède sa façon traditionnelle de le présenter: bâtard dans le Nord, baguette en région parisienne, fougasse dans le Sud.

Vrai ou faux ?

1. Les fruits sont utilisés en entrée.

2. La France est célèbre par son pain.

3. Les légumes utilisent en entrée.

4. Les français commencent leur repas plus organisé.

Раздел 3. Мир спорта.

Лексико-грамматический тест

Английский язык

1. Write the Past Simple and past participle of the following verbs.

Make	Sell
Eat	Act
Try	Travel
Break	Cost
See	Buy
Drink	Learn
Have	Tell
Read	Speak
Write	Spend
Know	Meet

2. Complete the sentences with the correct form of the verb in brackets: the Present Perfect or Past Simple.

1. Philip Pullman _____ (write) a lot of books. He _____ (write) his first in 1972.
2. _____ you ever _____ (try) Malaysian food?
3. I _____ never _____ (be) to London.
4. When _____ you _____ (break) your leg?
5. I _____ (live) in London for eight years and I don't want to move.
6. We _____ (meet) Charlotte and Dave three years ago. How long _____ you _____ (know) them?

3. Complete the text with the correct form of the verbs in brackets. The Present Simple, the Past Simple, the Present Perfect.

Carla Brown has a job in advertising. It's a good job, and she _____ (earn) over \$ 30.000 a year. She _____ (study) marketing at college, and then _____ (found) a job with a small advertising agency in Manchester. Since then she _____ (change) her job several times. Now she _____ (work) for Jerome and Jerome, which is a big company with offices all over the world. She _____ (be) with the company for three years. The company has clients in America, and she _____ (be) there several times on business. Last year she _____ (spend) six months there.

4. Match the following synonyms:

1. Mountain	a. a number of
2. Leapt	b. small
3. Chutes	c. very happy
4. Glided	d. jumped
5. Tiny	e. excitement
6. over the moon	f. floated
7. Stunning	g. peak
8. Several	h. good
9. Favourable	i. parachutes
10. Thrill	j. amazing

5. Translate the following sentences from Russian into English using *worth*.

1. Я думаю это того стоило.
2. Он стоит каждый затраченный пенни.
3. Проблем больше, чем того стоило.
4. Я решил, что стоит попробовать.
5. Реальная стоимость билетов была £120.
6. Не стоит рисковать.

6. Read the text and translate the words in bold from Russian into English.

A top designer for one of the world's most popular computer games has said that video games should be an Olympics sport. Rob Pardo, who was **главный**

креативный дизайнер for the World of Warcraft game, told the BBC his game and other video games should be part of the Olympic Games. He said the **соревнование** needed to become more modern and up-to-date. He added that millions of people around the world love playing and *watching* **конкурентные игры**, which is also known as e-sports. Mr. Pardo said: "I think the way that you look at e-sports is that it's a very **конкурентоспособный набор навыков**.... You look at these professional gamers and the reflexes are lightning quick.... and they're having to make very quick decisions **слёту**."

Pardo told the BBC that it would be difficult **включить** e-sports _____ the Olympics. He said many people do not even see it as a real sport. He argues it is proper sport because it takes a lot of **физические усилия** and skill and is very exciting to watch. He believes it is a better and more popular sport than many of those already in the Olympics. Pardo said many people did not want gaming to become an Olympic sport because it **основывается на** technology and not athleticism. The PC Magazine website **предлагает** there should be a separate international competition just for e-sports, that could follow a format like the Olympics. This would make gaming the star of the show rather than just another event among many in the Olympics

Немецкий язык

1. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie, ob die Lösung a), b), c) oder d) richtig ist.

1. Meine Schwester ... in einer anderen Stadt.

a) wohne; b) wohnt; c) wohnen; d) wohnst

2. Herr Schulz ... das Haus um 8 Uhr.

a) verlasst; b) verlassen; c) verlässt; c) verlasset

3. Mein Onkel ... morgen früh aufstehen.

a) müsset; b) müsst; c) musst; d) muss

4. Das Kind ... nicht das Wort richtig aussprechen.

a) könnte; b) kannt; c) kann; d) kannst

5. Die Bibliothekarin zeigt den Studenten ... Lesesaal.

a) das; b) den; c) der; d) dem

6. Die Großmutter liest ... Kind ein Märchen vor.

a) dem; b) das; c) den; d) der

7. Der Junge beschäftigt ... mit seinem Computer.
a) sich; b) dich; c) uns; d) euch
8. Ich putze ... die Zähne zweimal am Tag.
a) mich; b) sich; c) mir; d) dir
9. Die Familie ... die Wochenende im Grünen.
a) verbringe; b) verbringen; c) verbringt; d) verbringet
10. Sie ... in ihrem neuen Anzug elegant
a) sehen aus; b) sieht aus; c) aussieht; d) siehst aus
11. Nach dem Essen muss man das Geschirr
a) abspülen; b) spülen ab; c) spült ab; d) abspült
12. Walter ist krank. Er ... mit den Kindern nicht spielen.
a) dürfte; b) dürfen; c) darf; d) darft
13. Ich ... dich heute nicht anrufen.
a) könne; b) kann; c) können; d) kannst
14. Bei Rot ... wir nicht über die Straße gehen.
a) dürfen; b) darf; c) darfst; d) dürft
15. Ich bekomme fast jede Woche einen Brief von ... Eltern.
a) mein; b) meine; c) meinen; d) meinem
16. Die Großeltern ... oft auf der Terrasse.
a) sitzen; b) sitzt; c) sitze; d) sitztet
17. Die Mutter ... ein Stück Fleisch auf meinen Teller.
a) legen; b) leget; c) legt; d) lege
18. Karl ... Teller und Tassen in den Schrank.
a) stellet; b) stellen; c) stellt; d) stellst
19. Der Zug ... um 13 Uhr in Berlin
a) abfährt; b) fährt ab; c) fahren ab; d) fahrt ab
20. Der Vater ... mit seiner Tochter Deutsch.
a) spricht; b) spricht; c) sprechen; d) sprichst

21. Das ist das Auto ... Vaters.
a) sein; b) seines; c) seinem; d) seinen
22. Er ... morgens mit kaltem Wasser.
a) sich waschen; b) sich wäscht; c) wäscht sich; d) wäscht dich
23. Mein Freund studiert ... der medizinischen Universität.
a) auf; b) in; c) an; d) im
24. Diese schönen Blumen sind für
a) du; b) dir; c) dich; d) dein
25. Der Briefträger bringt einen Brief für ... Bruder.
a) mein; b) meine; c) meinen; d) meinem
26. Die ganze Familie setzt sich an ... Tisch.
a) der; b) den; c) die; d) das
27. Das Klavier steht neben ... Tür im Wohnzimmer.
a) das; b) die; c) der; d) dem
28. Die unbekannten Wörter suchen die Studenten ... Wörterbuch.
a) im; b) ins; c) in; d) in den
29. Diese Doppelstunde beginnt ... 8 Uhr.
a) in; b) an; c) um; d) auf
30. Wir wohnen gleich in der Nähe
a) die Universität; b) der Universität; c) des Universität; d) dem Universität

II. Leseverstehen

Lesen Sie den folgenden Text!

Esstraditionen

Nur noch wenige Familien essen regelmäßig gemeinsam. Gegessen und gekocht wird, was Spaß macht. Die Deutschen haben sich von ihren Küchentraditionen verabschiedet. Angeblich ist das Mittagessen die Hauptmahlzeit. Aber nur noch unter Rentnern gibt es eine Mehrheit, die mittags „richtig“ und abends „nur eine Kleinigkeit“ essen. Wer sonst kann sich Zeit für ein entspanntes Mittagessen

nehmen? Oder gar dafür, es sorgfältig zu planen, einzukaufen und selbst zuzubereiten?

Deshalb verschwindet auch langsam das typische Abendbrot: „Nur kalt am Abend“, hieß einmal das Motto: Käse, Wurst und Brot, mit viel Butter drauf. Und ein, zwei Bier dazu. Das Abendbrot eben, das so typisch war für die deutschen Essgewohnheiten wie die Kaffee-Kuchen-Pause am Nachmittag. Das war einmal. Jugendliche und Familien mit Kindern essen abends öfter warm als kalt. Und bereits jedes zweite junge Paar ohne Kinder betrachtet das Abendessen als die wichtigste Mahlzeit.

Es stimmt auch nicht, dass die Leute entweder nur teuer einkaufen und kochen oder nur billig. Viele Konsumenten spielen mit Preisen und Qualität: Sie kaufen auf dem Markt italienischen Schinken und teuren französischen Käse, und auf dem Heimweg nehmen sie im Supermarkt Dosentomaten und Nudeln mit. Heute gibt es eine Tiefkühlpizza aus der Mikrowelle und morgen einen Lambraten vom Bio-Metzger.

Die deutsche Gesellschaft verändert sich schnell. Sie wird bunter und vielfältiger, auch in der Art, wie sie sich ernährt. Das geht schneller als viele glauben. Was jeder im Alltag beobachten kann, haben inzwischen auch die Statistiken bewiesen.

Da ist zum Beispiel das Frühstück: Noch immer sagen 73 Prozent der Deutschen, die erste Mahlzeit des Tages ist für sie „wichtig“ oder „sehr wichtig“. Tatsächlich essen sie morgens unregelmäßig, schnell und wenig. Fast die Hälfte aller Deutschen frühstückt während der Woche überhaupt nicht zu Hause. So verkaufen die Hersteller von Cornflakes, Marmelade und Wurst immer weniger von ihren Produkten. Und Lehrerinnen, die schon länger unterrichten, klagen, dass so viele Kinder wie noch nie hungrig zur Schule kommen, oft sogar ohne Pausenbrot.

1. Markieren Sie die Sätze, die richtig den Inhalt des Textes übergeben!

1. Das typische deutsche Abendbrot hat sich nicht verändert.
2. Das Frühstück ist die Hauptmahlzeit.
3. Viele Kinder kommen hungrig zur Schule, oft sogar ohne Pausenbrot.
4. Die Rentner essen morgens unregelmäßig, schnell und wenig.
5. Fast die Hälfte aller Deutschen frühstückt während der Woche nicht zu Hause.

Французский язык

1. Choisissez une préposition:

- a) à b) sur c) dans

1. Mon copain demeure ... un grand immeuble.
2. ... quel étage habitez-vous ?
3. Le vide-ordure est ... le palier.
4. ... l'escalier, il faisait noir.
5. Nous avons emménagé ... un nouvel appartement.
6. Nous nous baignons ... la rivière.

II. Employez un article contracté:

a) au b) aux c) du d) des

1. Je parlerai ... professeur de mon fils.
2. Nous irons ... musée.
3. Lis cet article ... étudiants de ton groupe.
4. Vous habitez près du métro.
5. Je demande ... clients leurs adresses.
6. Hélène corrige les dictées ... élèves.
7. Nous allons ... cinéma.

III. Employez une préposition , si nécessaire:

a) à b) de c) –

1. Je demande ... mon ami de m'écrire.
2. Je vais téléphoner ... mon ami.
3. Je vous défends ... quitter l'hôtel.
4. Je me rappelle bien ... ce voyage.
5. Tu peux te servir ... mon ordinateur.
6. Est-ce que tu es content ... tes résultats ?
7. Les enfants se mettent ... écrire des lettres au Père Noël.

IV. Choisissez une réponse.

1. Quatorze et cinq font dix-neuf.
 - a) $14+5=19$
 - b) $40+5=45$
 - c) $14+6=20$
2. Un et vingt font vingt et un.
 - a) $1+20=21$
 - b) $1+2=3$
 - c) $1+12=13$
3. Seize et quinze font trente et un.
 - a) $15+16=31$
 - b) $16+15=31$
 - c) $6+7=13$
4. Douze et soixante et onze font quatre-vingt-trois.
 - a) $12+71=83$
 - b) $20+61=81$
 - c) $11+60=71$
5. Cinquante-cinq et dix-sept font soixante-douze.
 - a) $50+12=62$
 - b) $55+17=72$
 - c) $45+17=62$
6. Vingt-huit et treize font quarante et un.
 - a) $28+13=41$
 - b) $13+28=41$
 - c) $28+30=58$
7. Dix-sept et neuf font vingt-six.
 - a) $19+9=28$
 - b) $9+19=28$
 - c) $17+9=26$

V. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

"Les sports "

Le sport joue un rôle important dans la vie, parce que c'est bien pour la santé. Le sport vous aide à vous relaxer. Les résultats sont évidents : vous êtes de bonne humeur et vous travaillez sans fatigue.

Chaque sport a ses avantages. On peut pratiquer un sport en toute saison. Notre famille est très sportive. Je fais de la gymnastique. Mon père pratique le tennis. Ma mère préfère la natation. Ma sœur pratique le patinage artistique. Elle patine sur une patinoire. Nous faisons du sport en amateur. Pour pratiquer le sport en professionnel, il faut s'entraîner régulièrement. Ça demande une longue préparation. Malheureusement, faute de temps, il m'est difficile de concilier le sport et mes études: mon emploi de temps est très chargé. Je n'arrive pas à suivre le régime et à m'entraîner de façon régulière. Cependant, je voudrais bien développer les qualités d'un vrai sportif qui sont nécessaires dans notre vie

quotidienne : avoir de l'endurance, savoir garder son sang-froid, pouvoir se concentrer.

Vrai ou faux ?

1. Le sport joue un rôle important dans la vie.
2. Je fais le tennis.
3. Nous faisons du sport en amateur.
4. Il ne faut pas s'entraîner régulièrement

Раздел 4. Студенческая жизнь.

Лексико-грамматический тест

Английский язык

1. Continue in the negative.

1. John is sleeping. (to prepare for the exam) – *He isn't preparing for the exam.*
2. The professor is speaking. (to read) –
3. The students are making notes of the lecture. (to talk) –
4. Emily is studying English. (to walk with friends) –
5. Jack and Sarah are reading books. (to go to the party) –
6. Bob is getting ready for the exam. (to listen to music) –

2. Match the words and use them in the appropriate form in the sentences below.

a) to loosen	1. year
b) a sophomore	2. involved
c) to take	3. examination
d) to get	4. notes of the lecture
e) final	5. the point
f) to make	6. down

g) to turn

7. advantage of

h) to see

8. up yourself

1. A holiday is one more reason to _____.
2. Johanna doesn't go to parties because she doesn't _____.
3. I joined the theatre club in my _____.
4. He was disappointed because Jane _____ his proposal.
5. He is trying to _____ every day at university.
6. Last year Ann _____ into the most popular students club at the university.
7. Steve was _____ when his mobile phone suddenly rang.
8. Kate couldn't sleep because she was thinking of her _____.

3. Fill in the gaps with the appropriate word.

the point attends "take home" talkative exchange freshman joined
have fun parties French dormitory goes friendly schedule missed
skills

Michelle is an _____ student. She is _____. Nicola is 18. She is a _____ and _____ girl. Nicola _____ all the classes. She hasn't _____ any lectures yet. Nicole is in her _____ year. She lives in a _____. Nicole is a very good student. She has some actor _____ that is why she has _____ a theatre troupe. Now she is very busy because she is doing her _____ exam. She doesn't have any time to _____. Moreover, she doesn't go to _____ because she doesn't see _____. She _____ out very seldom when her _____ affords.

4. Put the verb into the correct form. Use present continuous or present simple.

1. Please don't make so much noise. I _____ (try) to prepare for my final exams.

2. We usually _____ (write) a lot of tests, but this term we _____ (not / write) any.

3. A: How's your German?

B: Not bad. My teacher thinks it _____ (improve) slowly.

4. Normally I _____ (finish) work at seven, but this week I _____ (work) until five to have enough time for my studies.

5. I'm too tired to prepare for the quiz. I _____ (fall asleep).

6. You can borrow my dictionary. I _____ (not/use) it at the moment.

7. In our dorm boys and girls _____ (live) on different floors of the same building.

5. If the sentence is correct, put “+”. If it is wrong, correct it.

1. Hannah likes going to parties and communicating with other people.
2. “John gets ready for the final exam at the moment. Don’t disturb him.”
3. Nicola is staying with her host family this summer.
4. In Russia young people usually are entering university at 17 or 18.
5. She never misses her classes.
6. I am sharing my room with 3 other girls.
7. Our university has a lot of students clubs.

6. Complete the chart.

Country	Nationality
Italy	
	Spanish
	Mexican
	Japanese
Egypt	

	Hungarian
Russia	
Switzerland	
France	
	Chinese

7. Put the lines of the conversation in the correct order.

- Hi, Yoshi! There is a party tonight. Will you come with me?
- OK, bye!
- You are so boring! You can do it later.
- No, I just don't see the point...
- Why? Do you have any plans?
- Well, see you tomorrow then...at the meeting of the ensemble.
- I know, but I need to finish my "take home" exam.
- No, I'm sorry, George.
- Hello, George. I'm afraid, I won't.
- Hmm... What will you do then? It's The Students' Day today!

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie, ob die Lösung a), b), c) oder d) richtig ist.

1. Er ... fließend englisch.
 - a) sprach; b) spricht; c) sprechen; d) sprichst
2. Sie ... die Prüfung in der Geschichte gut.
 - a) besteht; b) hat bestanden; c) wird bestehen; d) bestehe
3. Der Vortrag dieses Professors ... mir.

- a) gefällt; b) gefällt; c) gefallen; d) gefälltst
4. Die ganze Familie ... zu Tisch.
- a) saß; b) sitzen; c) gesessen; d) sitze
5. Diese Studentin ... oft zu spät zum Unterricht.
- a) komme; b) kommt; c) kommst; d) kommen
6. Er ... gewöhnlich mit der Straßenbahn.
- a) fahre; b) fährt; c) fährt; d) fuhr
7. Otto ... ein guter Fachmann.
- a) werden; b) wird; c) wirst; d) werdet
8. Alle Studenten versammeln ... in der Aula.
- a) sich; b) euch; c) dich; d) mich
9. Mein Freund interessiert ... für Fremdsprachen.
- a) mich; b) uns; c) sich; d) euch
10. Wir hörten ... die Musik von Beethoven.
- a) uns; b) mich; c) euch; d) dich
11. Im Januar ... er die Prüfungen abgelegt.
- a) hat; b) ist; c) wurde; d) haben
12. Warum ... Peter und Paul zum Unterricht nicht gekommen?
- a) haben; b) sind; c) werden; d) ist
13. Morgen schreiben wir eine Kontrollarbeit. ... du Grammatik wiederholen?
- a) werden; b) wirst; c) wurden; d) werdest
14. Die letzte Doppelstunde ... zu Ende.
- a) waren; b) war; c) seid; d) warst
15. Gestern ... ich früh auf.
- a) stand; b) stehe; c) stehen; d) stehst

16. Er ... jetzt viel zu tun.
a) habe; b) hatte; c) hatten; d) hast
17. Er steht in ... I. Studienjahr.
a) der; b) des; c) dem; d) den
18. Zum Abschluss ... Semesters legen die Studenten Prüfungen ab.
a) einen; b) dem; c) des; d) das
19. Nach dem Unterricht gehen die Studenten in ... Bibliothek.
a) den; b) die; c) der; d) das
20. Der Junge klebt eine Marke auf ... Briefumschlag.
a) den; b) die; c) der; d) des
21. Sie ist die ... Studentin unserer Gruppe.
a) gute; b) beste; c) bessere; d) besten
22. Meine Familie ist ... als deine.
a) groß; b) die größte; c) größer; d) mehr
23. Der Student ... Heines Gedichte im Original lesen.
a) kann; b) können; c) könnt; d) kannt
24. Meine Studienkollege sahen sich einen ... Film an.
a) neuen; b) neu; c) neuer; d) neues
25. Der Student gibt ... Professor die gelöste Aufgabe.
a) der; b) dem; c) den; d) des
26. Der Vater ... heute die Tomaten ernten.
a) willt; b) wollt; c) will; d) wollen
27. Der Junge beschäftigt ... mit seinem Computer.
a) sich; b) dich; c) uns; d) euch
28. Wie erholt ihr ... ?

a) uns; b) euch; c) sich; d) dich

29. Die Mutter ... das Kind ins Bett.

a) lagte; b) lag; c) legte; d) legen

30. Der Hund ... durch die Straße.

a) laufte; b) läufte; c) lief; d) laufe

II. Leseverstehen.

Lesen Sie den folgenden Text!

Als Krankenpfleger im Krankenhaus

Peter Schneider ist Krankenpfleger in der Abteilung „Innere Medizin“ in einem Krankenhaus in Oberhausen. Seit sechs Monaten macht er das. „Ich bin heute um 5.00 Uhr aufgestanden. Denn Frühschicht heißt für mich immer früh raus. Das ist hart.“ Aber er hat gerne Frühschicht, weil er dann am Nachmittag Freizeit hat.

Er hat gefrühstückt und ist eine halbe Stunde mit dem Fahrrad zum Krankenhaus gefahren. Das sind 12 km und am Mittag noch einmal 12 km zurück. Um 6.00 Uhr hat seine Arbeit begonnen. Er hat sich umgezogen und trägt weiße Dienstkleidung. „In Jeans und Pullover kann ich nicht arbeiten. Das will hier keiner sehen. Weiß – da sieht man sofort, das ist sauber“.

Bis 6.30 Uhr hat er mit seinen Kollegen und Kolleginnen im Schwesternzimmer gegessen. Die Nachtschwester hat erzählt, was in der Nacht gewesen ist. Heute nichts Besonderes. Dann hat Peter die Patienten geweckt, Blutdruck und Fieber gemessen. Frau Schmidt hat 36,8° gehabt, also kein Fieber mehr. „Sehen Sie, das habe ich doch gewusst. Heute sind Sie gesund wie ein Fisch im Wasser“, hat er gesagt. Frau Schmidt hat gelacht. Auch das gehört zur Arbeit, kleine Gespräche mit den Patienten. „Wer lacht, wird schneller gesund“, sagt Peter und lacht selbst.

Auch Betten hat Peter gemacht und die alte Frau Müller aus 118 gewaschen. Sie ist 85 und kann sich kaum bewegen, weil sie immer Schmerzen hat. Peter hat ihr eine Spritze gegeben.

Um halb acht hat Peter dann die Tabletts mit dem Frühstück verteilt. Wieder ist er in Zimmer 118 gewesen und hat Frau Müller beim Essen geholfen. Dann hat er die Tabletts wieder aus den Zimmern geholt.

Um 9.00 Uhr ist er selbst in die Cafeteria gegangen und hat gegessen. Er hat zwanzig Minuten Pause gehabt, wie immer. Dann hat er Pflegearbeiten gemacht.

Er hat Verbände gewechselt, Medikamente in die Zimmer gebracht und Frau Schmidt gebadet. Sie kann das nicht mehr alleine. Das hat bis 12.00 Uhr gedauert. Um 12.00 Uhr hat es Mittagessen gegeben, wieder hat er Tabletts verteilt und später wieder eingesammelt. „Dabei laufe ich viel, die Flure im Krankenhaus sind lang. Am Ende bin ich sehr müde“.

Von 13.30 Uhr bis 14.00 Uhr ist Übergabe, so heißt das Gespräch mit den Kollegen und Kolleginnen über die Patienten.

Markieren Sie bei den Aussagen, ob sie richtig (+) oder falsch (–) sind!

1. Peter Schneider arbeitet seit sechs Monaten als Chefarzt in einem Krankenhaus in Oberhausen.
2. Er wohnt in 12 km vom Krankenhaus und fährt jeden Tag etwa eine halbe Stunde mit dem Fahrrad.
3. Peter ist oft guter Laune und führt kleine lustige Gespräche mit den Patienten.
4. Um 9.00 Uhr hat er zwanzig Minuten Pause und geht mit seinen Kollegen in die Cafeteria, um dort zu essen.
5. Um 12.00 Uhr ist Frühschicht zu Ende und Peter geht mit seinen Freunden ins Café.

Французский язык

I. Employez un pronom personnel:

- b) je b) tu c) il d) nous e) vous f) ils (elles)
1. ... oublies toujours tout.
 2. ... achetons les billets.
 3. ... sortez ce soir ?
 4. ... lit seulement des romans.
 5. ... apprend à lire.
 6. ... vivez en Europe ?
 7. ... ai trois soeurs et un frère.
 8. ... viennent ici.

II. Employez les adjectifs possessifs:

- a) vos b) leurs c) nos d) mes e) ton

1. Parle à ... frère cadet !
2. Je téléphone à ... amis.
3. Nous arriverons avec ... femmes.
4. Ils parles de ... études.
5. Elles écrives à ... parents.
6. Corrigez ... fautes !

III. Choisissez une réponse:

- a) se lève b) prend c) se met d) s'examine e) court f) s'étire g) se réveille
k) s'aperçoit l) se maquille
1. Agnès ... à 6 h 30.
 2. Elle ... dans son lit et
 3. Agnès ... la douche.
 4. Puis elle ... à table.
 5. Après le petit déjeuner Agnès
 6. Agnès ... de la tete aux pieds dans le miroir.
 7. Tout à coup, elle ... qu'il est déjà 9 h.
 8. Elle ... à toutes jambes.

IV. Employez un pronom:

- a) me b) te c) se d) nous e) vous
1. Veux-tu ... reposer un peu ?
 2. Je voudrais ... promener seul.
 3. ... sont-ils déjà réunis ?
 4. Il devrait ... adresser à elle.
 5. Tachez de ... endormir.
 6. Nous voudrions ... installer ici.

V. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

Ma journée de travail

Le matin je me réveille vers sept heures. Je me lève, je prends ma douche et je m'habille. Ensuite je prends mon petit déjeuner. Après le petit déjeuner je sors de chez moi et je vais au bureau. J'arrive au bureau à neuf heures. J'ai une pause déjeuner à une heure de l'après-midi. Normalement, je déjeune au restaurant

non loin de mon bureau. Après le déjeuner, je travaille de deux à six heures du soir. Puis, je rentre chez moi et je dîne avec ma famille. Deux fois par semaine je fais du sport après le travail. Le soir je me repose, je lis des livres, je regarde la télé ou je surfe sur Internet. Parfois je vais au restaurant avec ma famille ou je vais au bar avec mes amis. À dix heures trente je prends mon bain. Habituellement, je me couche vers onze heures du soir.

Vrai ou faux ?

1. Le matin je me réveille vers 11 heures.
2. J'ai une pause déjeuner à une heure de l'après-midi.
3. Le soir je lis des livres.
4. Deux fois par semaine je me repose.

Раздел 5. Высшее образование.

Лексико-грамматический тест

Английский язык

1. Match the words/words combinations with their definitions:

a degree	not to pass the exams
to fail (in) the exams	to become a student
to enter a university	to complete exams successfully
a minor	to study intensively before an exam
to pass exams	intentionally fail to attend classes
a first-year student	to retake an examination
to cram for the exam	one who lectures; professor at an academic institution
to resit	an <u>academic</u> rank <u>conferred</u> by a <u>college</u> or university after examination or after <u>completion</u> of a course
a graduate	payment for studying in a higher educational setting
a scholarship	to be present at university
to skip classes	university student who has not yet received his first degree
undergraduate	a fresher
to attend	one who has completed a course of study and received a degree or diploma at a university or college

to cheat	financial aid provided to a student on the basis of academic merit
tuition fees	an integrated course of academic studies
to get an online university degree	a main subject of study chosen by a college or university student
fellow students	to act <u>dishonestly</u> or <u>unfairly</u> in order to <u>gain</u> an <u>advantage</u>
to interact with	to graduate from the online university
a major	a secondary field of study in undergraduate education
curriculum	people you study with
a lecturer	to talk to each other, work together, etc

2. Fill in the gaps with these words to complete the sentences.

degree, major, resit, bachelor's, undergraduates, well-respected, terms, pass, lecture, first year students, social etiquette, graduate, fail, science, prestigious, a head start in making friends, lecturer, revise

- 1) Universities in Russia usually have two _____ in a year.
- 2) The first degree most students study at university is also known as a _____ degree.
- 3) The university's seven colleges offer more than 140 _____ fields of study.
- 4) Most students at university are _____. They are studying to get a _____.
- 5) The UK has a _____ higher education system.
- 6) What Moscow University is famous for its teaching and research in _____.
- 7) Universities usually arrange Freshers' Week for their _____.
- 8) Oxford and Cambridge universities are two of the most _____ universities in the country.
- 9) Sometimes a cups of tea can give you _____.
- 10) Before each exam, students have to _____ their notes.
- 11) A lesson at university which takes place in a big hall with lots of students and one teacher is called a _____.
- 12) A teacher at University is called a _____.
- 13) If you _____ an exam, you normally _____ the exam another day.
- 14) Make sure you are aware of British _____.
- 15) When students _____ their final exams, they _____.

3. Put the verbs in brackets into the correct tense: Present Simple – Present Continuous.

- 1) She _____ (study) psychology at the University of Moscow.
- 2) The course _____ (last) 5 years.
- 3) What _____ he _____ (study) now?
- 4) Where is Peter? He _____ (study) French at the moment.
- 5) _____ he often _____ (skip) classes?
- 6) Undergraduates usually _____ (cram) for their exams at the end of each term.
- 7) How many students _____ usually _____ (pay) for their studies in Russia?
- 8) The bus sometimes _____ (arrive) in the morning.
- 9) James is a student. But he _____ (work) this week.
- 10) Our exam _____ (start) in 5 minutes.
- 11) Ann is out. She _____ (work) in the library.
- 12) Some students _____ (resit) their exams another day.
- 13) What _____ you _____ (do) at the moment? I _____ (write) an essay.
- 14) How many British students _____ usually _____ (get) an online university degree?

4. Match the question words and answers:

Who	In December.
Which	A glass of orange juice.
Where	5 pounds.
What	The black one.
When	Once a week.
Why	19.
How	In London.
How long	5 students.
How much	Because I was tired.
How many	By bus.
How often	Jack and Sam.
How old	3 months.

5. Make questions.

- 1) Where _____? I study in Leeds.
- 2) What time _____? My classes start at 8 every day.
- 3) _____ at weekends? No, I don't study at weekends.
- 4) What _____? Well, he is not doing anything at the moment.
- 5) _____ your sister _____? No, she does not go to university. She goes to school.
- 6) And what _____ now? She is doing her home task, I think.
- 7) Where _____ usually _____ it? She usually does it at home.

- 8) Who usually _____ her with her home task? Our mom helps her.
- 9) _____ together? Yes, we usually spend our weekends together.
- 10) Where _____ your mom ? My mom is working in the garden at the moment.
- 11) How often _____ together ? We often go shopping together on Saturdays.
- 12) _____ the course at university? I'm enjoying it a lot.
- 13) What languages _____? I speak English and French.
- 14) What _____? I'm majoring in politology.
- 15) What _____? There is no secret to acing any high school tests. You just need to spend a lot of time reviewing the material.

6. Complete the sentences with the correct form of the verb in brackets: the Present Perfect or Past Simple.

- (Have you ever been/Did you ever go) to England?
- Yes, I ... (have been/went) to Oxford last spring.
- ... (Have you liked/Did you like) the city?
- Yes, I ... (have/did). I ... (have visited/visited) a lot of colleges there.
- And ... (have you already been/did you go) to London?
- No, but I ... (have just bought/already bought) the tickets there.

7. Fill in the gaps with these idioms and some phrasal verbs to complete the sentences.

Flunk, skip lectures, see the light at the end of the tunnel, drag, batted around, acing, see the light at the end of the tunnel, goof off, help ____ out, line up, realistic

- 1) Why in the world does he _____ all the time?
- 2) In his opinion, this subject is a real _____.
- 3) There is no secret to _____ a test. You just need to spend a lot of time reviewing the material.
- 4) Why does he _____ so much instead of preparing for classes?
- 5) He is going to _____ the test in Math if he doesn't get busy and study hard.
- 6) My friend _____ a few ideas on what university to enter.
- 7) I try to _____ my fellow students _____ whenever I can.
- 8) I need to _____ an appointment with my tutor by the end of the term.
- 9) Soon, I felt more relaxed because my parents helped me and I could _____.
- 10) She isn't very _____; she thinks to get a university degree is very easy.

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie, ob die Lösung a), b), c) oder d) richtig ist.

1. Jetzt machen wir uns ... Hans und Sophie Scholl bekannt.
a) mit b) an c) auf
2. Nochmals gratuliere ich euch...eurem Erfolg!
a) mit b) für c) zu
3. Wir haben ... der Versammlung nicht teilgenommen.
a) in b) auf c) an
4. Willst du nicht ... Moskau fahren?
a) in b) nach c) zu
5. Jeden Tag ging er ... ihrem Hause vorbei.
a) an b) auf c) mit
6. Der Gelehrte arbeitet seit 2 Jahren ... diesem Problem.
a) an b) zu c) mit
7. Wir müssen uns ... die bevorstehende Prüfung vorbereiten.
a) zu b) nach c) auf
8. Wir erinnern uns oft ... dieses Konzert.
a) mit b) an c) vor
9. Du interessierst dich ... Musik, nicht wahr?
a) für b) vor c) mit
10. Meine Mutter sitzt in ... Sessel und strickt.
a) einen b) einem c) einer
11. Meine Großeltern arbeiten viel auf ... frischen Luft.
a) der b) dem c) die
12. Oft gehe ich mit ... Bruder angeln.
a) meinen b) meines c) meinem
13. Dort wohnen meine Großeltern und mein Onkel mit ... Familie.
a) deiner b) seiner c) ihrer
14. Manchmal verlassen wir ... Eltern und gehen ins Konzert
a) eure b) unsere c) deine
15. Wie fühlen ... deine Kinder?
a) dich b) sich c) uns
16. Dieser Student ... an der Besprechung dieses Buches.
a) nimmt ...teil b) nehmt ... teilc) teilnehmt
17. Meine Tante hat eine gute Figur und ... moderne Kleider.
a)tragt b) trag c) trägt
18. Ich und meine Freundin rechtzeitig zur Konferenz.
a) kamen b) kammern c) kam
19. ... du im Sommer in Moskau?
a) war b) hattest c) warst
20. ... Wochenende gehe ich gewöhnlich ins Theater.
a) am b) in der c) zur

21. Im Dorf gibt es einen Teich und dort ...man auch baden.
a) kannt b) kann c) können
22. ... zwei Wochen zieht unsere Familie um.
a)um b) vor c) in
23. Ich ... meine Freunde zum Tennisspiel.
a) lade ... ein b) ladet... ein c) einlade
24. Bei der Übersetzung dieses Textes darf man das Wörterbuch
a) benutzt b) benutzen c) benutzte
25. Leider ... ich nicht langer bei dir bleiben, ich habe es eilig.
a) kann b) kannt) könnt
26. Er ... oft viel, aber ... seine Worte nicht immer.
a)verspricht, hältet b) verspricht, haltet c) verspricht, hält
27. Ich bemerke auf der Straße Hans, aber er ... mich nicht.
a) ansiehtb) sieht ... an c) seht ... an
28. Der Film ... uns nicht, wir ... nur Zeit.
a) gefiel, verlor b)gefielt, verliertec) gefiel, verloren
29. Er erzählt so interessant, man ... ihm immer aufmerksam.
a) hört ... zu b) zuhört c) hörtet ... zu
30. Wir ... an der See zwei Wochen.
a)verbringen b) verbrachte) verbrachten

II. Leseverstehen.

Lesen Sie den folgenden Text!

Erich Müller, ein junger Mann, lebte in einer kleinen Stadt. Aber er wollte München kennenlernen und an der Münchener Universität studieren. Leider konnte er es nicht, weil er kein Geld hatte. Darum musste er zu Hause bleiben und arbeiten.

Eines Tages schrieb er an seinen reichen Onkel. „Ich möchte gern in München an der Universität studieren, aber ich habe kein Geld. Könntest du mir nicht helfen?“ Der Onkel schickte ihm 400 Euro und schrieb. „Ich will dir gern helfen. Jeden Monat schicke ich dir 400 Euro. Aber du musst fleißig studieren. Sonst bekommst du von mir kein Geld mehr“.

Erich war glücklich. Er fuhr nach München. Das Leben in München fand er schön und angenehm. Erich war selten zu Hause. Er ging fleißig ins Kino, ins Theater, in Cafés, aber zur Universität ging er nicht.

Eines Tages kam sein Onkel nach München. Erich erzählte viel von der Universität, von den Professoren und Studenten. Der Onkel war sehr zufrieden. Dann gingen sie spazieren, der Onkel wollte die Sehenswürdigkeiten Münchens sehen. Erich zeigte dem Onkel Theater, Museen, Kinos, Cafés und vieles andere. Da gingen sie an einem großen Gebäude vorbei. „Was für ein Gebäude ist das?“, fragte der Onkel. „Leider weiß ich es nicht. Ich sehe es zum ersten Mal. Fragen wir den Polizisten, er muss es wissen“. „Das ist die Universität“, war die Antwort.

1. Markieren Sie den Satz, den richtig den Inhalt des Textes übergibt!

- a) Erich Müller kam aus einer kleinen Stadt nach München, das Leben in dieser so großen Stadt war so interessant, dass Erich vergaß, weswegen er gekommen war.
- b) Erich Müller hatte Zeit genug, um sich zu amüsieren und an der Universität zu studieren.
- c) Das Leben in München war sehr schön und angenehm und Erich Müller verbrachte die meiste Zeit in Theatern, Kinos und Cafés, darum besuchte er der Universität selten.

2. Vollenden Sie den Satz und markieren Sie dann den Buchstaben für die richtige Variante!

Der Onkel kam nach München, er wollte ...

- a) die Sehenswürdigkeiten von München kennenlernen.
- b) wissen, ob Erich fleißig studiert.
- c) mit Erich ins Theater, ins Kino und auch ins Café gehen.

3. Markieren Sie den Buchstaben für die richtige Antwort. Es gibt nur einen richtigen Satz.

Warum schrieb Erich an seinen Onkel?

- a) Erich brauchte Geld, um das Leben in einer großen Stadt kennenzulernen und nicht an der Universität zu studieren.
- b) Erich brauchte Geld, um an der Universität zu studieren
- c) Erich brauchte Geld, weil er in seiner kleinen Stadt nicht mehr leben wollte.

4. Markieren Sie, welchen Satz dem Inhalt des Textes nicht passt!

- a) In München lebte Erich lustig und sorglos, er vergaß sogar, dass er an der Universität studieren sollte.
- b) Mit Vergnügen zeigte Erich seinem Onkel viele Sehenswürdigkeiten Münchens und erzählte viel davon, aber er konnte das Gebäude der Universität nicht erkennen, denn er sah es zum ersten Mal.
- c) Der Onkel war zufrieden, er hatte Erich nicht umsonst sein Geld gegeben.

I. Choisissez un verbe au passé composé:

1. Maman (faire) la tarte aux pommes.
a) a fait b) a faite c) est faite
2. Mes parents (partir).
a) est parti b) sont parties c) sont partis
3. Elle les (ouvrir).
a) a ouvert b) a ouverte c) a ouverts
4. Monique (prendre) ses valises.
a) a pris b) a prises c) est prise
5. Ta sœur (venir) me voir.
a) est venu b) est venue c) sont venues
6. Nous (descendre) dans ce village.
a) avons descendu b) avons descendus c) sommes descendus
7. L'enfant (vouloir) une pomme.
a) a vu b) a voulu c) a lu
8. Elle leur (montrer) cette photo.
a) est monté b) a montrés c) a montré

II. Choisissez une réponse:

1. Mes amies ... en wagon à temps.
a) ont monté b) sont montées c) sont montés
2. Répétez votre question, j'ai mal
a) comprise b) compris c) comprends
3. Quelles chemises a-t-il ... ?
a) choisies b) choisie c) choisi
4. Eric, ... ton manteau!
a) prenez b) prenne c) prends
5. Elle ... l'escalier.
a) a descendu b) est descendu c) est descendue

6. Ma soeur ... une jolie robe.

a) est mise b) a mise c) a mis

7. Silvie ... son travail.

a) a fini b) a finisse c) est finie

III. Employez un verbe nécessaire:

a) ont b) sont

1. Ils ... discuté toutes les questions.

2. Ils ... descendus au rez-de-chaussée.

3. Elles ... restées chez elles.

4. Les garçons ... montés escalier.

5. ...-ils fini leur travail ?

6. Ils ... sortis leurs manuels de leurs cartables.

7. ...-ils sortis de l'office ?

IV. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

Les Grandes Ecoles sont des établissements d'enseignement supérieur destinés à fournir les cadres supérieurs de la nation dans les diverses branches – enseignement, administration, armée, industrie, commerce etc.

On y accède par un concours généralement difficile (souvent n'est reçu qu'un candidat sur 10) auquel on se prépare après le baccalauréat dans certaines classes spéciales des lycées.

Admis en classe préparatoire après une sélection assez sévère, les élèves y passent une, deux ou trois années, puis se présentent aux concours des Grandes Ecoles.

Les principales sont: les Ecoles normales supérieures, destinées à former les professeurs de l'enseignement du second degré, pour les sciences et pour les lettres. L'Ecole polytechnique, créée en 1794, donne un enseignement scientifique. Elle dépend du ministre des armées et le régime (deux ans d'internat) y a un caractère militaire. Elle prépare cependant à des emplois militaires ou civils.

A. Trouvez la terminaison des phrases :

1. Le concours aux Grandes Ecoles est assez

2. On y accède par un concours

3. On y reçoit un candidat.....

4. On s'y prépare dans les classes.....

5. On s'y prépare après.....

6. On y forme les cadres.....
- a) ...généralement difficile...
 - b) ...le baccalauréat...
 - c) ...spéciales des lycées.
 - d) ...souvent n'est reçu qu'un candidat sur 10...
 - e) ...sévère, les élèves y passent une, deux ou trois années, puis se présentent aux concours des Grandes Ecoles.
 - f) ...supérieurs de la nation dans les diverses branches — enseignement, administration, armée, industrie, commerce etc.

Раздел 6. Окружающая среда.

Лексико-грамматический тест

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

1. Complete the sentences with the correct form of the word in brackets.

1. We can see some _____ changes in different parts of the world. (climate \ climatic)
2. Some _____ think the world is becoming hotter. (science\ scientists)
3. Winters are becoming _____. (warm \ warmer)
4. The climatic changes can be _____ for our fragile planet. (danger \ dangerous)
5. The weather in April may be _____. (change \ changeable)
6. It was a grey _____. (mist \ misty)

2. Put the words in the correct order.

- a) very a country climate this changeable has
This country has a very changeable climate.
- b) nights is mild with warm climate associated days and mild
- c) country colder the is of the north in much winter and windy
- d) miles a only the away although the climate few lies Atlantic the more Mediterranean is like
- e) air like many in countries eating southern in their the fresh meals people

- f) rains than more in much does Italy it England it
- g) as polluted the of air a around result activities becomes own our
- h) dirty it rivers are and not many and seas people about know getting
- i) deaf of who are to people the run exposed going risk noise loud
- j) protect used the to the crops by into chemicals rivers farmers kill get fish and

3. Match a line A with a line B to make a question.

What climate	is noise a kind of pollution?
Who	needs to take measures to protect nature?
What	does this country have?
When	did the Senator Gaylord Nelson live?
Where	is Earth Day celebrated?
Why	is the most dangerous pollutant from cars?

4. Find words and phrases with opposite meanings.

Sunny	heal
Clear	Science and wisdom
Hot	Peaceful life
Calm	Protect
Fine	Love and responsibility for wildlife
Pollute	Nasty
Different wars	Windy
Battle against wild life	Cloudy
Ignorant using of nature	Rainy
hurt	cold

5. Write when you are going to do something.

Examples: Have you watered the flowers? (in the morning)

Not yet. I'm going to water them in the morning.

Have you washed your hair? (just)

Not yet. I'm just going to wash it.

1. Have you spoken to the manager? (after lunch) Not yet. I _____
2. Have you made the tea? (just) Not yet. I _____

3. Have you bought a car? (soon) Not yet. I _____
4. Have you done your homework? (just) Not yet. I _____

6. Answer the questions using *was/ were going to*.

Example: Did you phone him yesterday?

No, I was going to phone him but I changed my mind.

1. Did you ask Melany to help you?

No, I _____ but I changed my mind.

2. Did they visit the Tate Gallery?

No, they _____ but they changed their mind.

3. Did he attend the meeting?

No, he _____ but he changed his mind.

7. Translate into English.

1. Ты помыл машину? - Нет еще. Я помою ее завтра.
2. Вы уже пообедали? - Нет еще. Мы как раз собираемся обедать.
3. Небо такое голубое. Будет чудесный день.
4. Я решила устроить званый вечер. - Кого ты собираешься пригласить?
5. Твои друзья ездили в отпуск в Испанию? - Нет, они собирались, но передумали.
6. Экзамен завтра. Ты совсем не занимался. Ты провалишься.

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie auf dem Testblatt, ob die Lösung a), b), c) oder d) richtig ist. Übersetzen Sie die Sätze ins Russische.

1. Nach dem Abschluss ... werde ich Manager.
a) dem Studium b) des Studiums c) des Studium
2. Mein Onkel genießt die Hochachtung
a) seiner Kollegen b) ihrer Kollege c) seiner Kollegens

3. Meine Schwester ist ... der neuen Wohnung zufrieden.
a) an b) zu c) mit
4. In den nordischen ... zieht man salzige Speisen vor.
a) Länder b) Ländern c) Land
5. Mein Freund hat sich erkältet und ... heute zu Hause ...
a) ist .. geblieben b) hat geblieben c) ist geblieben
6. Ich wohne im Studentenwohnheim und ... selbst kochen.
a) muß b) mußte c) muß
7. Jeder Tag ... wie im Fluge.
a) verläuft b) verläuft c) verläuftet
8. Die Hauptseminare ... im 5. Semester.
a) anfangt b) fängt..an c) fangen...an
9. Abends treffe ich ... mit meinen Freundinnen.
a) dich b) mich c) euch
10. Erinnert ihr euch ... den Titel des ersten Romans von E. M. Remarque?
a) an b) über c) in
11. Mein Bruder steht ... dritten Studienjahr.
a) im b) am c) an
12. Studierte er ... der Universität in Berlin oder Hamburg?
a) an b) im c) zu
13. Mein Freund arbeitet ... dem Projekt mit großem Interesse.
a) zu dem b) an des c) an dem
14. Der Dozent gab die Online-Beratung für alle Anfänger nur im ersten Semester.
a) gab b) gabt b) gibt
14. Wie oft ... der Kranke das Medikament einnehmen?
a) sollst b) sollte c) soll
15. Ich begegnete meinen alten Freund und freute mich - wir ... so lange nicht gesehen!
a) hatten euch ... gesehen b) waren uns ... gesehen c) hatten uns ... gesehen
16. Mein Bruder ... in den Supermarket gegangen.
a) ist b) warst c) bist
17. ... du die Küche aufgeräumt?
a) hattest b) hast c) hat
18. Unterwegs ... das kleine Kind eingeschlafen.
a) ist b) hat c) bin
19. Während der Fahrt... unsere Studenten viel Interessantes ...
a) haben gesehen b) hat gesehen c) haben gesehen
20. Jeden Morgen ... ich meinen kleinen Bruder.
a) ziehe ... an b) anziehe c) zieht... an
21. Die Reiseleiterin ... mir seine Telefonnummer ...
a) haben genannt b) hat genannt c) habt genennen
22. ... du heute gefrühstückt?
a) bist b) hast c) hat
23. Ich und meine Freundin rechtzeitig zur Konferenz.
a) kamen b) kamen c) kam

24. ... du im Sommer in Moskau?
a) war b) hattest c) warst
25. Warum ... Peter und Paul zum Unterricht nicht gekommen?
a) haben, b) sind, c) werden
26. Sie ist die ... Studentin unserer Gruppe.
a) gute, b) beste, c) bessere
27. Der Arzt ... mir eine Arznei ... , am nächste Tag ging ich mit dem Rezept in die Apotheke.
a) hatte ... verschreiben b) hatte ... verschrieben c) war ... vergeschrieben
28. Wir ... im Park spazierengegangen und ich kam spät nach Hause.
a) hatten b) waren c) haben
29. Mein Onkel ... am Wochenende viel auf der Datscha ... und war am Montag müde.
a) hatte... gearbeitet b) hattet ... gearbeitet c) hatte ... gearbeitet
30. Ich hatte auf ... lange gewartet, aber er kam leider nicht.
a) uns b) ihn c) sie

II. Leseverstehen

Lesen Sie den folgenden Text!

Universität Hamburg

Die Hamburger Universität ist nicht besonders alt. Sie gründete man 1919. Die Uni hatte damals nur 6 Fakultäten. Später, nachdem sie reorganisiert wurde, bekam sie Fachbereiche. Zurzeit gibt es hier 19 Fachbereiche.

Man braucht vor der Immatrikulation nur das Abschlusszeugnis des Gymnasiums oder der Hauptschule vorzulegen. Hunderte immatrikuliert man an der Uni, einige exmatrikuliert, wenn sie schlecht studieren, denn eine harte selbständige Arbeit aller Studenten ist das Hauptprinzip aller Hochschulen Deutschlands. Das halten nicht alle aus.

Jeder Student stellt nach der Immatrikulation selbst seinen Studienplan für die ganze Studienzeit zusammen. Eine der stärksten und wahrscheinlich eine der wichtigsten Seiten der deutschen Hochschulausbildung ist das Studentenrecht, Professoren, Seminare, das Thema der Prüfung und Abschlussprüfung zu wählen.

Wie in allen deutschen Hochschulen teilt sich das Studium an der Universität Hamburg in zwei Abschnitte: Grundstudium (vier erste Semester) und Hauptstudium (alle Semester nach dem Grundstudium). Die Studienzeit dauert 8 Semester. Aber wenn man 2 oder 3 Seminare (Studienrichtungen) wählt, so studiert man 12 bis 14 Semester. Es gibt im Hochschulbereich folgende Formen des Studiums: Seminare, Übungen und Vorlesungen. Hauptformen des Studiums sind Seminare. Die Hauptseminare beginnen im 5. Semester. Die Studenten schreiben zu jedem Seminar ein Referat. Sein Umfang sind 20–25 maschinengeschriebene Seiten. Die Auswahl von Themen ist groß. Dabei hilft ihnen

entweder ihr Tutor oder Professor. Die Studenten legen während des Studiums nur zwei Prüfungen ab: die erste Prüfung nach dem Grundstudium und die zweite Prüfung nach dem Hauptstudium, so genannte Abschlussprüfung. Es gibt hier im Vergleich mit Examen an unseren Hochschulen einen großen Unterschied: die Studenten legen hier nicht den ganzen Lehrstoff ab, sondern nur das Thema, das sie selbst wählten und danach mit dem Professor besprachen. Jedes Studienjahr hat zwei Semester. Das Wintersemester beginnt am 1. Oktober und dauert bis zum 30. März, einschließlich 10-12 Tage Weihnachtsferien. Das Sommersemester dauert seit dem 1. April und bis zum 30. September. Das ist im Vergleich zu den Terminen in Russland ein Unterschied.

Markieren Sie den Buchstaben für die richtige Antwort!

1. Es gibt zurzeit an der Universität Hamburg
a) 6 Fachbereiche; b) 19 Fachbereiche; c) 12 Fachbereiche
2. Die wichtigste Form des Studiums ist
a) die Vorlesung; b) das Seminar; c) die Laborarbeit
3. Das Studienjahr an der Universität hat
a) 2 Semester; b) 8 Semester; c) 12 Semester
4. Zu jedem Seminar schreiben die Studenten
a) einen Aufsatz; b) einen Vortrag; c) ein Referat
5. Während des Studiums legen die Studenten ... ab.

Французский язык

I. Choisissez un verbe au passé composé:

1. Ta soeur (venir) me voir.
a) est venu b) est venue c) sont venues
2. Monique(prendre) ses valises.
a) a pris b) a prise c)est prise
3. Nous (lire) cette annonce deux fois.
a) sommes lu b)avons lu c) a lu
4. Encore un instant et je (finir) ma lettre.
a) ai fini b)suis fini c)ai finis
5. Ils (passer) quinze jours au bord de la mer.
a) ont passe b)sont passe c)a passe.

II. Choisissez un verbe au passé immédiat:

1. Он только что вышел.
a) Il vient de sortir b) Il est venu b) Il est sorti
 2. Мы только что просмотрели эту статью.
a) Nous avons examiné cet article b) Nous venons d'examiner cet article
c) Nous allons examiner cet article
 3. Они только что танцевали танго.
a) Ils ont dansé un tango b) Ils viennent de danser un tango
c) Ils dansaient un tango
 4. Элен только что принесла эту газету.
a) Hélène vient d'apporter ce journal b) Hélène a apporté ce journal
c) Hélène apporte ce journal
 5. Тебе только что звонил Жан.
a) Jean vient de te téléphoner b) Jean te téléphonait c) Jean t'a téléphoné
- III. Choisissez le passé composé ou l'imparfait:*

1. Pauline (danser) deux heures.
a) a dansé b) dansait c) dansaient
2. Il (faire) beau.
a) a fait b) faisait c) faisais
3. Ses frères (avoir) les yeux bleus.
a) ont eu b) avait c) avaient
4. Elle (pleurer) souvent.
a) a pleuré b) pleurait c) pleurais
5. Quand il est venu, nous (lancer) le ballon.
a) avons lancé b) lançaient c) lancions
6. Chaque soir, elle (rentrer) tard.
a) a rentré b) est rentrée c) rentrait
7. Ce matin, je (se maquiller).
a) s'est maquillée b) me suis maquillée c) me maquillais

IV. Choisissez la forme correcte à l'imparfait

1. Je ...le projet pendant trois semaines.
a) finissai b) finissais c) finirais

2. Vous me ... longtemps de votre vie.

a) parlez b) parlier c) parliez

3. Tu ne ... pas.

a) m'attendai b) m'attendais c) m'attendait

3. Nous ... à six heures hier.

a) mangons b) mangion c) mangions

4. Ils ... les instructions sérieuses.

a) recevaient b) recevait c) recevraient

V. Donnez une réponse correcte:

a) ce b) cet c) cette d) ces

1. Admirons ... beau paysage !

2. Je n'aime pas beaucoup ... musique, je préfère le jazz.

3. Regardez ... vêtements ! Ils sont très beaux.

4. Vous ne voulez pas ... gateaux ? – Non, merci.

5. ... hommes sont déjà partis.

6. ... jeunes filles sont juristes.

7. Dans ... rue, il y a un grand bâtiment.

VI. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

La protection de l'environnement

La conservation de la nature consiste en la protection des populations d'espèces (вид, порода) animales et végétales, ainsi que la conservation de l'intégrité écologique de leurs habitats (зона, область распространения) naturels. L'objectif est de maintenir les écosystèmes dans un bon état de conservation, et de prévenir ou de corriger les dégradations qu'ils pourraient subir.

On n'arrête pas de construire des maisons dans les villes. Mais chaque week-end, les habitants des grandes villes font des centaines de kilomètres pour retrouver à tout prix la nature.

Aujourd'hui, les villes et mêmes certaines campagnes sont devenues le domaine de la différents types de la pollution. La pollution de l'eau, de l'air, la pollution des aliments (Pour faire face à la demande toujours plus importante des villes, les agriculteurs emploient des produits chimiques que l'on retrouve ensuite dans les aliments) et la pollution génétique, la pollution sonore (Les bruits sont de plus en plus nombreux et de plus en plus forts.) et visuelle (l'ensemble des dégradations infligées aux paysage), le smog informatif (La pollution par l'information est un phénomène relativement nouveau).

Arrêter le gaspillage et protéger la nature qui souffre — voila ce qui est le plus urgent aujourd'hui.

Choisissez la bonne réponse:

1. Aujourd'hui, les villes et mêmes certaines campagnes sont devenues le domaine de la différents types de la pollution.
2. La conservation de la nature consiste en la protection des populations d'espèces.
3. On arrête de construire des maisons dans les villes.
4. Mais chaque week-end, les habitants des grandes villes ne font pas des centaines de kilomètres pour retrouver a tout prix la nature.

Раздел 7. Знакомство с Россией.

Лексико-грамматический тест

Английский язык

1. Put the words in the correct order to make questions.

1. time / you / up / what / have / get / do / to / ?
2. job / wear / have / in / uniform / you / your / to / do / a / ?
3. books / have / many / you / buy / so / why / did / to / ?
4. States / visa / get / to / to / go / you / do / have / a / the / to / ?
5. John/ does /pills /take/ his/ how / often /have/ to?
6. plant /carefully/ you /after/ look/ have/ to /this /very/ do?

2. Give advice to these people. Use *I think... should* or *I don't think ... should*.

Peter's got a very bad cold.

I think he should go to bed.

1. Keith wants to drive home, but he hasn't got his glasses.

2. Ann's phone bill was enormous! £300!

_____ phone company.

3. Jenny and Tony are only sixteen, but they say they want to get married.

4. My tooth hurts.

5. My children want £50 pocket money.

_____ so much.

6. I've lost my wallet and credit cards.

_____ your bank.

7. There's a hole in my shoe. I only bought them last week!

_____ the shop.

8. Kate's crying because I pushed her. It was an accident.

_____ sorry.

3. Ask for advice in these situations. Use *(What) do you think ... should ... ?*

1. George has asked me to marry him.

Do you think I should say yes?

2. Teresa has invited me to a party at her parents' house.

_____ ?

3. Hazel still hasn't given me back the money she owes me.

_____ ?

4. I'm having a party, and I have to write a guest list.

Who _____ ?

5. Lisa isn't speaking to me because I said she was stupid.

_____ ?

6. Paulo doesn't know whether to go to university or travel round the world.

What _____ ?

7. These shoes are fantastic, but they're so expensive!

_____ ?

4. Complete the sentences with a form of *have to* or *should*. Make the verbs negative when necessary.

1. Geoff works too much. I think he _____ take it easy.

2. Your clothes smell, and you've got a cough. You _____ smoke.

3. I'm going to bed. I _____ get up early tomorrow.

4. I'd like to meet your boyfriend. You _____ invite him round.

5. Soldiers _____ have short hair.

6. You _____ come with me if you don't want to. I'll go on my own.

7. If you can't do your homework, you _____ ask for help.

8. If you've got a ticket, you _____ queue. You can go straight in.

9. You _____ tell lies. It's wrong.

10. Your hair's too long. I think you _____ get it cut.

5. Complete the sentences with *must* and a suitable ending.

1. It's my mother's birthday tomorrow. I must buy her a present and a card.

2. There's an excellent film on at the moment. You _____.
3. My bedroom's a real mess. I _____.
4. Peter's in hospital. I _____.
5. Our train leaves in two minutes! We _____!
6. You can borrow my tennis racquet, but you _____ It was very expensive.
7. There's a wonderful new restaurant opened in town. You _____.

6. Answer the following questions using the adjectives from Module 7, Lesson 5.

What do you call a person who

1. <i>is usually smiling and happy</i>	<u>cheerful</u>
2. <i>enjoys the company of other people</i>	_____
3. <i>finds it difficult to meet new people</i>	_____
4. <i>wants to succeed in their career</i>	_____
5. <i>notices other people's feelings</i>	_____
6. <i>thinks the future will be good</i>	_____
7. <i>has a messy room</i>	_____
8. <i>gets annoyed if they have to wait for anyone or anything</i>	_____
9. <i>puts off until tomorrow what they can do today</i>	_____
10. <i>works hard</i>	_____
11. <i>keeps their feelings and ideas to themselves</i>	_____
12. <i>likes giving presents</i>	_____
13. <i>talks a lot</i>	_____
14. <i>is usually calm and not worried by things</i>	_____

VII. Translate from Russian into English using the vocabulary from the Module 7.

1. Все проще и проще становится путешествовать **по всему миру**.
2. Мир – это **большая деревня**.
3. В Германии **говорить о деле** предпочитают перед едой.
4. В Британии, когда люди **принимаются за дело**, они **снимают пиджаки и закатывают рукава**.
5. Стереотипы **неизбежно** определяют ваше отношение к другой национальности.
6. Туристам следует тщательно планировать свои маршруты, чтобы приобрести **незабываемый опыт** и **познакомиться с удивительными достопримечательностями**.
7. Люди, **игнорирующие** путеводители, называются **первопроходцами**.

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie, ob die Lösung a), b), c) oder d) richtig ist. Übersetzen Sie die Sätze ins Russische!

1. Dieses Thema ... wir im Unterricht

a) werde wiederholt; b) wurde wiederholen; c) wird wiederholen; d) werden wiederholen

2. Er ... an der Lesekonferenz aktiv

a) teilnehmen; b) nahm teil; c) nehmen teil; d) nahm teil

3. Peter ... gestern auf die Prüfungen

a) bereitete sich ... vor; b) vorbereitete ... sich; c) bereitet sich ... vor; d) vorbereiten ... sich

4. Chemie finde ich nicht so gut. Biologie ist viel

a) guter; b) besser; c) lieber; d) mehr

5. Die erste Doppelstunde beginnt ... acht Uhr.

a) am; b) bei; c) im; d) um

6. Ich bin das ... Kind von vier Geschwistern.

a) alter; b) älteste; c) älter; d) alt

7. Das Studium an der Uni ... den Studenten unserer Gruppe

a) fahl leicht; b) fiel leicht; c) leichtfallen; d) leichtfiel

8. Der Rhein ist der ... Fluss Deutschlands.

a) längste; b) lang; c) länger; d) am längsten

9. Die Vorlesung ... ein Viertel vor 12 (Uhr).

a) begonnen; b) begann; c) beginnen; d) beginn

10. Am Sonntag war das Wetter herrlich. Es war sonnig und warm. Aber in der Nacht ... es plötzlich kalt.

a) wird; b) wurde; c) werden; d) wurden

11. Die Bundesrepublik Deutschland liegt ... der Mitte Europas.

a) auf; b) in; c) an; d) im

12. Im Süden des Landes ist die Landschaft ... als im Norden.

a) hoch; b) höher; c) am höchsten; d) die höchste

13. Daniel fährt zu seiner Großmutter nach Frankreich. Er verbringt bei ... zwei Wochen.

a) sie; b) ihr; c) ihn; d) ihnen

14. Hinter dem Fluss ... ein großer Wald.

a) liegt; b) lag; c) legte; d) legt

15. Gestern ... der Vortrag dieses deutschen Professors

a) fand statt; b) stattfinden; c) stattfand; d) stattgefunden

16. Während meiner Reise durch die Schweiz ... ich viel Neues.

a) erfahren; b) erfuhr; c) erfährt; d) erfährt

17. Die Studenten des ersten Semesters ... am 12. Januar ihre erste Prüfung ...

a) ablege; b) legten ab; c) legte ab; d) ablegten

18. Ich habe ein Geschenk bekommen. Ich freue mich sehr

a) auf es; b) worüber; c) darauf; d) darüber

19. Nach ... gehen wir zu unserer Studienfreundin.

a) den Unterricht; b) des Unterrichts; c) dem Unterricht;

d) dem Unterrichten

20. Ich suche ein Zimmer. Hier kann ... ein billiges Hotel finden.

a) man; b) jemand; c) er; d) dieser

21. Seit Jahren beschäftigten sich die Wissenschaftler

a) mit diesem Problem; b) an dieses Problem; c) nach diesem Problem;

d) mit dieses Problem

22. Ich wohne ... Puschkinstrasse.

a) auf die; b) in der; c) in die; d) auf die

23. Die Ostsee ist kalt. Die Nordsee ist kälter. Die Nördliche Eismeer ist

a) am kältesten; b) am kältesten; c) am kältesten; d) am kältesten

24. Alle wissen, ... er ein guter Sportler ist.

a) dass; b) ob; c) was; d) wann

25. Der Februar ist ... Monat im Jahr.

a) am kürzesten; b) der kürzere; c) der kürzeste; d) kurze

26. Die Eltern verstehen nicht, ... der Sohn ihnen nicht anruft.

a) was; b) warum; c) ob; d) wer

27. Der Autofahrer fragt, ... dieser Weg führt.

a) wo; b) was; c) wohin; d) dass

28. Die Tante ruft an und fragt, ... wir am Dienstag um 16 Uhr zu Besuch kommen können.

a) ob; b) dass; c) was; d) wann

29. Die Schwester sagte, ... wir das Geschirr gemeinsam abwaschen werden.

a) ob; b) das; c) womit; d) wozu

30. Die Frau geht zur Post, ... sie ein Telegramm aufgeben will.

a) wohin; b) weil; c) ob; d) dass

II. Leseverstehen

Lesen Sie den folgenden Text!

Der Umweltschutz in Deutschland

Die Aufgabe des Umweltschutzes in der Bundesrepublik Deutschland wurde zum Staatszweck. An der Lösung von Umweltproblemen nehmen der Staat, die Wirtschaft und die Bürger teil.

In Deutschland hat sich moderne Umweltschutzindustrie entwickelt. Sie bietet die fortschrittlichen Techniken zur Verhinderung oder Beseitigung von Umweltschäden an.

In den neuen Bundesländern treten die Umweltschutzprobleme noch sehr scharf auf. Die Herstellung gleichartiger Lebensverhältnisse in ganz Deutschland ist Ziel der Bundesregierung.

In der Bundesrepublik sind 11 Nationalparks, viele Naturparks und Naturschutzgebiete. Deutschland beteiligt sich sehr aktiv auch an den internationalen Umweltschutzorganisationen.

Die Bundesrepublik verfügt über keine Energievorräte. Rund 60 Prozent der benötigten Energie muss deshalb importiert werden, und die Vorräte sind in der ganzen Welt begrenzt. Kraftwerke, Industrie und privater Haushalt schaden der Natur, weil sie Rohstoffe verbrauchen und Schad-Stoffe, wie Kohlen-Monoxid und Schwefeldioxid absondern. Deshalb denkt man über alternative Energiequellen wie Sonne und Wind nach. Sie belasten die Umwelt nicht und stehen immer zur

Verfügung. In Deutschland gibt es seit 1990 ein "1000-Dächer-Programm". In der ganzen Bundesrepublik werden im Rahmen dieses Programms Häuser mit Solarzellen ausgerüstet. Mit diesen Solarzellen kann man die Sonnenstrahlen direkt in Elektrizität umwandeln. Aber die Herstellung von Solarzellen ist teuer und kompliziert.

Die Windenergie nutzt man seit Jahrhunderten. Mit Windmühlen kann man auch Strom erzeugen. Die Windkraftwerke stehen in den Küstengebieten der Nord- und Ostsee. In Wilhelmshafen gibt es seit 1989 den größten Windpark Europas.

Das Umweltbewusstsein der Bevölkerung in der Bundesrepublik ist sehr hoch. Ein wirksamer Schutz der Umwelt ist nach Meinung der 70 % Bundesbürger die wichtigste politische Aufgabe. In der Bundesrepublik gibt es eine große Anzahl von Umweltorganisationen, Bürgerinitiativen und ähnlichen Gruppierungen, die ihre Proteste an die Öffentlichkeit tragen. Dem Menschen eine lebenswerte Umwelt sichern, die Natur schützen, sparsamen Umgang mit Rohstoffen fordern, Umweltschäden beseitigen – für den Umweltschutz wurden in der Bundesrepublik Deutschland Milliarden DM ausgegeben. Das ist eine Folge des gestiegenen Umweltbewusstseins der Bürger, die heute mehr als in Vergangenheit bereit sind, Geld für Umweltschutz auszugeben.

Lesen Sie die Aussagen und finden Sie die Sätze im Text, die die gleichen Gedanken enthalten

1. Die Umweltverschmutzung zeigt sich besonders deutlich an der Gewässerverschmutzung und den Abfällen.
2. Gegen die Stromeinsparung wurde ein umfassendes Programm entwickelt. Seit 1990 ist ein nötiges Programm in Kraft getreten.
3. Die Kraftwerke und Industrie tragen zur Belastung der Natur.
4. Der Umweltschutz ist heutzutage ein zentrales Thema in der öffentlichen Diskussion.
5. Drei Prinzipien der Umweltpolitik richteten sich im ersten Schritt insbesondere gegen die Belastung der Umwelt.
6. Die Regierung des Landes hat die Absicht die gleichartigen Lebensverhältnisse herzustellen.

Французский язык

I. Choisissez la forme passive ou active:

a) пассивный в) активный

1. Le vent agite les drapeaux.

2. La poésie est aimée de tout temps.
3. Les Allemands boivent volontiers de la bière.
4. Sous le nom de Ra, le soleil était adoré des Egyptiens.
5. Demain vous prendrez la route.
6. Cet enfant a été mordu par un chien méchant.
7. Vous êtes remerciés par avance.

II. Choisissez la forme passive:

1. On vient de vendre cette maison.
 - a) Cette maison va être vendue.
 - b) Cette maison vient d'être vendue.
 - c) Cette maison a été vendue.
2. Les enfants feront la tarte.
 - a) La tarte sera faite par les enfants.
 - b) La tarte est faite par les enfants.
 - c) La tarte avait été faite par les enfants.
3. La lune éclairait la route.
 - a) La route est éclairée par la lune.
 - b) La route était éclairée par la lune.
 - c) La route sera éclairée par la lune.
4. Les policiers ont arrêté le voleur.
 - a) Le voleur est arrêté par les policiers.
 - b) Le voleur avait été arrêté par les policiers.
 - c) Le voleur a été arrêté par les policiers.
5. On va traduire le texte.
 - a) Le texte va être traduit.

- b) Le texte vient d'être traduit.
 - c) Le texte sera traduit.
6. La dame avait caché les bijoux.
- a) Les bijoux ont été cachés par la dame.
 - b) Les bijoux sont cachés par la dame.
 - c) Les bijoux avaient été cachés par la dame.
7. Les élèves organisent le concours.
- a) Le concours est organisé par les élèves.
 - b) Le concours sera organisé par les élèves.
 - c) Le concours a été organisé par les élèves.

III. Choisissez la bonne réponse:

- a) qui b) que c) qu'
1. J'ai vu un film ... m'a beaucoup plu.
2. J'ai lu le livre ... tu m'a prêté.
3. Le film ... j'ai regardé à la télévision hier était très mauvais.
4. C'était l'histoire d'un étudiant ... n' avait pas d'argent.
5. Charles est en retard pour le rendez- vous ... il a donné lui-meme.
6. C'est un film ... sort sur l'écran.
7. Le square ... vous cherchez est loin d'ici.

IV. Employez:

- a) en b) y
1. Y a-t-il beaucoup de ponts à Paris ? – Il y ... a trente et un.
2. Veut-tu encore du jus ? – Non, merci. Je ne ... veux plus.
3. Pensez-vous à votre voyage ? – Oui, nous ... pensons.
4. Est-ce qu'il a parlé de ces articles ? – Njn, il n' a pas parlé.

5. Combien de boîtes de bonbons as-tu ? J' ... ai cinq.
6. Est-ce que Nathalie s'intéresse à la chimie ? – Oui, elle s'... intéresse.
7. Vous prenez beaucoup d'eau ? – Oui, j' ... prends beaucoup.

V. Donnez une réponse correcte:

- a) tout b) toute c) tous d) toutes

1. Viviane et Patricia habitent ... les deux dans le treizième arrondissement.
2. Nous avons écouté des CD ... la nuit.
3. Mes voisins travaillent ... le temps. Le dimanche aussi.
4. Tu as mangé ... le gâteau ? Tu aimes vraiment le chocolat.
5. Vous avez réussi ... vos examens. C' est bien.
6. J' ai dansé ... la soirée.
7. Je fais de la gymnastique ... les jours.

VI. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

Moscou est la capitale de la Fédération de Russie et la plus grande ville d'Europe.

Moscou est située sur la rivière Moskova. La ville se situe dans la partie européenne de la Russie et administrativement dans le district fédéral central. Moscou a le statut de ville fédérale. La ville est enclavée dans l'oblast de Moscou mais en est administrativement indépendante.

Moscou a joué un grand rôle dans l'histoire de la Russie : elle a été la capitale du Grand-duché de Moscou, puis de l'Empire russe avant que Pierre le Grand ne transfère la capitale dans la nouvelle ville de Saint-Petersbourg puis est redevenue capitale en 1918. Moscou est également connue pour son patrimoine architectural : le Kremlin avec ses palais et églises, la cathédrale Saint-Basile sur la place Rouge, la cathédrale du Christ Sauveur. Le monastère Danilov à Moscou est aussi le siège du patriarche de l'église orthodoxe russe. Le noyau historique de la ville se situe sur la colline qui domine la rive gauche de la Moskova, à l'endroit où se trouvent aujourd'hui le Kremlin et la place Rouge.

Vrai ou faux ?

1. Moscou est située sur la rivière Moskova.
2. Moscou a joué un grand rôle dans l'histoire de la Russie.
3. Moscou n'est pas également connue pour son patrimoine architectural.
4. Le noyau historique de la ville se situe sur la colline qui domine la rive gauche de la Moskova.

Раздел 8. Городская жизнь. Уклад жизни в сельской местности.

Лексико-грамматический тест

Английский язык

1. Complete the conversations with the Past Simple form of the verbs in brackets.

Conversation 1

A I (1 leave) _____ my teenage sons at home last weekend.

B (2 have) _____ they _____ a party?

A No, they didn't, but they (3 eat) _____ everything that (4 be) _____ in the fridge. They (5 not wash up) _____ and they (6 forget) _____ to walk the dog.

Conversation 2

A (7 see) _____ you _____ the news on TV last night?

B I (8 see) _____ the local news but I (9 not watch) _____ the national news. Why?

A A reporter (10 speak) _____ to me at the station – (11 be) _____ I on TV?

2. Complete the sentences with the Past Continuous form of the verbs in brackets.

1. What (do) _____ you _____ at 9 o'clock last night?

2. We (watch) _____ TV.

3. I (not eat) _____ dinner, I (read) _____ the paper.

4 (dance) _____ Lily _____ with Greg at the party?

5. My mom (cook) _____ dinner the whole evening.

6. What (do) _____ you _____ while I (wait) _____ for you all this time?

7. Nicole (shop) _____ when we accidentally met.

3. Complete the sentences with the Past Simple or Past Continuous form of the verbs in brackets.

1. I (not speak) _____ to my neighbours until they (introduce) _____ themselves.

2. She (have) _____ a shower when I (ring) _____ her.

3. He (not live) _____ there when I (meet) _____ him.

4. It (rain) _____ so they (not want) _____ to take the dog for a walk.

5. How fast (drive) _____ you _____ when the accident (happen) _____.

6. My boss (wait) _____ in my office when I (get) _____ to work two hours late.

7. Last night I (drop) _____ a plate when I (do) _____ the washing up.

4. Read the articles and answer the questions.

A Hundreds of homes in the south west have no electricity after the recent strong winds and heavy rain. In Bournemouth, a three hundred-year-old tree fell on two houses. Fortunately, nobody was at home.

B People in a Norfolk village woke up to a surprise this morning. While they were sleeping, students from the local university painted all the grass in the village red. The post office manager said, 'I couldn't believe my eyes when I looked out of the

window at 5.30 this morning. I think it is funny, but a lot of people don't.' The postman said, 'It was dark when I went to work so I was walking on it before I saw it – there is red paint on my shoes. I was very angry at the time, but now I can see the funny side of it.'

C Last night thieves broke into the city's art gallery and stole two small Van Gogh paintings. Police say that the thieves knew the building and that they were professionals. The night watchman told police that he was watching TV when the robbery took place and that he didn't hear or see anything unusual.

1. *Why is there no electricity in the south west?* _____
2. *Was anyone hurt in Bournemouth?* _____
3. *What were the people doing while the students were painting the grass red?* _____
4. *Was the post office manager surprised?* _____
5. *Did everyone think it was funny?* _____
6. *Could the postman see the grass when he went to work?* _____
7. *Were the art thieves good at their job?* _____
8. *What was the night watchman doing when the thieves stole the Van Goghs?* _____

5. Read the questions and write true answers.

1. When were you born? _____ .
2. When did you start learning English? _____ .
3. When do you usually go on holiday? _____ .
4. What time do you get up? _____ .
5. When did you last see a film? _____ .

6. Translate the sentences into Russian.

1. Идите прямо и затем поверните налево.
2. Идите по улице Ленина, мимо собора слева от вас, затем поверните за угол.
3. Поверните направо и поднимитесь на холм.
4. Вы увидите этот магазин напротив банка, рядом с пешеходным переходом.
5. Пройдите через парк, затем по мосту.

Немецкий язык

1. *Wählen Sie eine richtige Variante der Wortfolge im Nebensatz und markieren Sie auf dem Testblatt, ob die Lösung a), b) oder c) richtig ist!*

1. Die Hauptstadt Russlands ist Moskau und ...
 - a) die Hauptstadt ist Deutschlands Berlin
 - b) die Hauptstadt Deutschlands ist Berlin
 - c) Berlin Deutschlands Hauptstadt ist
2. Ich möchte mit dir heute alles besprechen, da ...
 - a) ich morgen abreise
 - b) abreise ich morgen
 - c) ich abreise morgen
3. Es ist zu betonen, dass ...
 - a) Dresden als ein Kulturzentrum bekannt ist
 - b) ist Dresden als ein Kulturzentrum bekannt
 - c) Dresden ist bekannt als ein Kulturzentrum
4. Rufe mich noch heute an, weil ...
 - a) ich morgen abreise
 - b) reise ich morgen ab
 - c) morgen abreise ich
5. Als ... , emigrierten viele Schriftsteller, Maler und Wissenschaftler.
 - a) kamen die Faschisten ins Deutschland an die Macht
 - b) die Faschisten ins Deutschland an die Macht kamen
 - c) die Faschisten kamen ins Deutschland an die Macht
6. Kennen Sie den russischen Schriftsteller Bunin, dessen ...
 - a) Werke so gern gelesen werden
 - b) Werke so gern werden gelesen
 - c) Werke gelesen werden so gern
7. Der Mann konnte den Brief nicht lesen, denn ...
 - a) er hatte seine Brille vergessen
 - b) hatte er seine Brille vergessen
 - c) er seine Brille vergessen hatte

8. Ich weiß nicht genau, wo ...
- a) wohnt er jetzt
 - b) er jetzt wohnt
 - c) er wohnt jetzt
9. Ich schenke dir einen Fotoapparat, damit ...
- a) du kannst fotografieren
 - b) kannst du fotografieren
 - c) du fotografieren kannst
10. Herr Pfeiffer will pünktlich im Reisebüro sein, darum ...
- a) er die Taxizentrale anruft
 - b) ruft er die Taxizentrale an
 - c) er ruft die Taxizentrale an
11. Als ... , las er nur Märchen.
- a) mein Sohn klein war
 - b) mein Sohn war klein
 - c) war mein Sohn klein
12. Ist Renate als Touristin nach S-Petersburg gekommen, oder ...
- a) sie hier studiert
 - b) studiert sie hier
 - c) sie studiert hier
13. Monika hat seine Telefonnummer nicht, deshalb ...
- a) sie kann ihn nicht anrufen
 - b) sie ihn nicht anrufen kann
 - c) kann sie ihn nicht anrufen
14. Auf dem Tisch lag das Notizbuch, in dem ...
- a) er immer Notizen machte
 - b) er machte Notizen immer
 - c) machte er Notizen immer

15. Meine Mutter hatte gestern Kopfschmerzen, deswegen ...
- a) nahm sie eine Arznei ein
 - b) sie eine Arznei einnahm
 - c) einnahm sie eine Arznei
16. Dieses Fernsehprogramm ist den Schriftstellern gewidmet, ... Werke in der Schule studiert werden.
- a) denen
 - b) deren
 - c) dessen
17. In diesem Artikel geht ... um den Umweltschutz.
- a) es
 - b) er
 - c) sie
18. Michael hat schon lange Halsschmerzen, aber ...
- a) geht er zum Arzt nicht
 - b) er geht zum Arzt nicht
 - c) er zum Arzt nicht geht
19. Berlin ist eine Stadt, deren ...
- a) wächst Bedeutung von Jahr zu Jahr
 - b) Bedeutung wächst von Jahr zu Jahr
 - c) Bedeutung von Jahr zu Jahr wächst
20. Ich weiß nicht genau, ob ...
- a) er hat immer noch die alte Adresse
 - b) hat er immer noch die alte Adresse
 - c) er immer noch die alte Adresse hat

II. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie auf dem Testblatt, ob die Lösung a), b) oder c) richtig ist!

1. Meine Heimat ist dort, ... ich mich wohl fühle.

- a) wo; b) was; c) wohin
2. Das, ... für unsere Eltern noch unvorstellbar war, ist für uns Realität geworden.
- a) was; b) wie; c) wann
3. ... ich dreizehn war, zogen meine Eltern nach Moskau.
- a) wenn; b) wann; c) als
4. Heimat ist die Region, ... Sprache ich spreche.
- a) der; b) deren; c) dessen
5. Er will an kleinem Ort leben, ... man Auto nicht fahren kann.
- a) was; b) wohin; c) wo
6. Wir haben natürlich nicht alles geglaubt, ... die Lehrer uns erzählt haben.
- a) was; b) wo; c) wann
7. Fast alles, ... wir in der Schule auswendig lernen mussten, vergaßen wir ganz schnell wieder.
- a) das; b) was; c) wenn
8. Die meisten Studenten wussten nicht, ... der elektrische Widerstand in Ampere oder in Ohm gemessen wird?
- a) dass; b) ob; c) das
9. Ich kaufe am liebsten per Katalog, ... das sehr bequem ist.
- a) weil; b) denn; c) darum
10. Heimat ist der Staat, ... am besten gefällt.
- a) die; b) der; c) den

III. Sie finden unten einen Lesetext. Dieser Text hat 6 Lücken. Setzen Sie aus der Satzliste (A-G) den richtigen Satz für jede Lücke ein. Ein Satz bleibt übrig.

Staatliches Puschkin-Museum der bildenden Künste

1858 regte Professor der Moskauer Universität K. Hertz an, für Lehrzwecke ein Museum mit Gipsabgüssen berühmter Plastiken einzurichten. Der Grundstein zu dem Museum wurde 1898 in der Wolchonka-Straße gelegt. In seinem Entwurf sah der Architekt R. Klein vor, die Räumlichkeiten den Epochen entsprechend auszustatten, aus denen die Skulpturen stammen.

1 _____ .

So sind die Marmorsäulen des Portikus Kopien nach Säulen des altgriechischen Erechtheion (Athen, 421 v. U. Z.). Das Italienische Höfchen ist dem Palazzo del Podesta nachgebaut. Der Eingang in einen der Säle kopiert das Portal des Domes in Freiberg aus dem 13. Jahrhundert usw. Die wissenschaftlichen Arbeiten leitete Professor I. Zwetajew. Er bestellte in den besten Werkstätten Europas Gipsabgüsse weltberühmter Plastiken.

2 _____ . Moskau hatte nun eine der umfassendsten Sammlungen an Kopien der antiken griechischen und römischen sowie der mittelalterlichen und der Renaissance-Plastiken.

Das Museum der bildenden Künste fungierte zunächst als Lehrmuseum unter der Schirmherrschaft der Universität und wurde 1923 als Staatliches Museum dem Volkskommissariat für Bildungswesen übergeben. In den zwanziger Jahren wurde eine Bildergalerie im Museum eingerichtet. 3 _____ . Ende der zwanziger Jahre erhielt das Museum aus den Adelspalästen der Schuwalows, Jussupows und Scheremetews Werke der italienischen Kunst des 18. Jahrhunderts und der französischen Romantiker vom Anfang des 19. Jahrhunderts. Etwas später wurden dem Museum eine Reihe erstklassiger Originale aus der Ermitage übergeben. 4 _____ . Den Namen „Museum der bildenden Künste A. S. Puschkin“ erhielt es 1937.

Aus der Kollektion des aufgelösten Museums für neue westeuropäische Kunst kamen 1948 Gemälde bedeutender französischer Künstler sowie Werke der französischen Plastik aus dem 19.- 20. Jahrhundert ins Puschkin-Museum. 5 _____ . Die Sammlung der altägyptischen Kunst von W. Golenistschew vervollständigte die Bestände des Museums.

6 _____ .

A	So verwandelte es sich aus einer Sammlung von Kopien mehr und mehr in eine Ausstellung von Originalwerken.
B	Das Graphik-Kabinett des Museums hat seine eigene Geschichte.
C	Dazu wurden Details bedeutender Bauwerke der Weltkunst nachgebildet.
D	Sie enthielt anfangs Gemälde holländischer und französischer Meister aus der Tretjakow-Galerie sowie Bilder französischer und flämischer Künstler und Werke Rembrandts aus dem aufgelösten Rumjanzew-Museum.
E	Heute entfaltet sich vor dem Besucher ein Überblick über die Kunstentwicklung des Alten Ägypten im Verlaufe von mehr als drei

	Jahrtausenden.
F	1912 öffnete die Bildungsstätte ihre Pforten.
G	Damit erweiterte sich der zeitliche Rahmen der Sammlung.

Французский язык

1. Donnez une réponse correcte:

1. Je (aller) à la gare.
a) vais b) va c) vas
2. Ce train (aller) à Lyon.
a) vas b) va c) vont
3. Nous (avoir) des parents à Moscou.
a) avons b) avez c) ont
4. Vous (avoir) 5 examens.
a) ont b) avez c) ont avons
5. Je (être) à Paris.
a) suis b) avez c) êtes

6. Il (faire) un exercice.
a) fais b) fait c) font

II. Choisissez la forme correcte au futur simple:

1. Vous (être) en vacances.
a) saurez b) serai c) serez
2. Tu (avoir) des amis.
a) auras b) verras c) seras
3. Les élèves (faire) ce travail.
a) feront b) ferons c) faisons
4. Un jour, tu (devenir) un écrivain célèbre.
a) deviendra b) deviendras c) devras
5. L'enfant (pouvoir) regarder ce film.
a) pleuvra b) pleura c) pourra
6. Vous (recevoir) beaucoup de lettres.
a) recevrez b) recevrai c) verrez

7. Les étudiants (aller) à la campagne.

a) auront b) irons c) iront

III. Employez une préposition:

a) avec b) chez c) sur d) de e) près de f) à

1. Vous intéressez vous ... la peinture ?
2. Nous parlons ... sculpture française.
3. Edith a parlé ... ses amis ... ses parents.
4. Tu dois être ... moi ... midi précis.
5. La grand-mère habite ... sa fille aînée.
6. Le groupe revient ... l'expédition lundi.
7. Assieds-toi ... moi.
8. ... quelle heure y vas-tu ?
9. Je dis ... Pierre de sortir.
10. Il m'invite ... danser.

IV. Employez les adjectifs démonstratifs:

a) ce b) cet c) cette d) ces

1. Admirons ... beau paysage !
2. Je n'aime pas beaucoup ... musique, je préfère le jazz.
3. Regardez ... vêtements ! Ils sont très beaux.
4. Vous ne voulez pas ... gâteaux ? – Non, merci.
5. ... hommes sont déjà partis.
6. ... jeunes filles sont juristes.
7. Dans ... rue, il y a un grand bâtiment.

V. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

Koursk est une ville de Russie dans la région des Terres noires du Centre et la capitale administrative de l'oblast de Koursk, avoisinant l'Ukraine. Sa population s'élevait à 428 741 habitants en 2013 (414 595 hab. en 2010).

Koursk est située à l'ouest de la Russie, sur les rives de la rivière Seïm, un affluent de la Desna, dans le bassin du Dniepr. Elle se trouve à 141 km au sud d'Orel, à 210 km au sud-est de Briansk, à 211 à l'ouest de Voronej et à 461 km au sud/sud-ouest de Moscou.

Koursk est la plus vieille ville de cette région, fondée vers l'an 1000. Elle fut détruite par les Tatars en 1238. Elle accéda au statut de capitale de province en 1797. Elle est aussi la capitale économique, culturelle et administrative de la

région qui porte son nom: l'oblast de Koursk, région que l'on surnomme également la région des terres noires, le tchernoziom.

Vrai ou faux ?

1. Koursk est située à l'est de la Russie.
2. Koursk a été fondé en 1200.
3. Elle fut détruite par les Tatars en 1238.
4. Koursk est la capitale économique de notre pays.

Раздел 9. Страна изучаемого языка.

Лексико-грамматический тест

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

1. Read the text about the English speaking countries. Complete the sentences choosing one of the options.

The popularity of the English language

There are over 300 million people in the world speaking English. English is an official language (along with a few others) in many international organizations, such as UN. This language is a state language in a lot of countries all over the world.

Great Britain

The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland consists of England, Scotland, Wales and Northern Ireland. There are 64 million people in Great Britain whose first language is English (97% of population). London, the capital of Great Britain, is one of the leading global cities. It is the political, economic and cultural centre of the country.

The USA

The history of the USA started with 13 British colonies set along the Atlantic coast. On July, 4, 1776 they proclaimed their independence from Great Britain. Today the country consists of 50 states and the federal District of Columbia, where Washington, the capital of the USA, is located. It is one of the most developed countries in the world, with English being the first language for about 80% of its population.

Canada

The first European colonists came to this country from France. But after that for many years Canada was under British rule until the country gained its independence in the XX century. There are two official languages in Canada. English is the first language for nearly 70% of Canadians. Canada is the second largest country in the world with rich oil, coal and natural gas fields.

Australia

Australia is the only country in the world which occupies the whole continent. The exploration of the continent began in the late XVIII century when the first British colonies were formed. Australia was a place where prisoners were serving their sentences in exile. Today the country is among the most developed countries in the world, with 80% of the population speaking Australian English.

1. Some international organizations choose English as...
 - a) the only official language
 - b) one of the official languages
 - c) the language that people mustn't use during the meetings
2. London is...
 - a) the only big city in the UK
 - b) the city that is exactly in the centre of the UK
 - c) the capital of the UK
3. On July, 4, 1776 the USA...
 - a) became independent
 - b) was divided into 50 states
 - c) became the most developed countries in the world
4. The first European people in Canada were...
 - a) British
 - b) Germans
 - c) French
5. The first British colonies in Australia were formed
 - a) in the seventeenth century
 - b) in the eighteenth century
 - c) in the sixteenth century

2. Are these sentences true or false? Correct the false ones.

1. More than 300 million people in the world speak English.
2. England, Scotland, Wales and Northern Ireland are parts of the European Union.
3. In the USA over 80% of its population speak English.
4. Many years ago Canada was the British colony.
5. Australia was a place where the criminals lived free.

3. Complete the sentences using the Past Perfect tense of the verbs below.

Example: to learn the poem — I went to bed after I had learnt the poem.

to have dinner, to do homework, to come, to read the book, to clean the room, to go shopping, to return from Australia, to finish work

1. I went to see my friend after...
2. I watched TV after...
3. They went home after...
4. He phoned me after...
5. She went to dance after...
6. We wrote a composition after...
7. They rebuilt the house after...

8. We went for a walk after...

4. Say what action was done before. Combine the two sentences into one.

Example: I sent a telegram. Then I met my friend. — I had sent a telegram before I met my friend.

1. The rain stopped. I went for a walk.
2. I did my homework. My mother returned home.
3. We met in the street. We went to the park.
4. They lived here. They moved to another place.
5. I had dinner. I switched on the TV set.
6. He returned home. The guests left.

5. Open the brackets using either Past Simple or Past Perfect.

Example: When my mum ... (appear), my father already ... (start) the car. — When my mum appeared, my father had already started the car.

1. When the police ... (arrive), we already ... (catch) the thief.
2. Jack ... (finish) the test before the bell ... (ring).
3. When Anna ... (come) to say good-night, her children already ... (fall asleep).
4. Scott already ... (prepare) the dinner when her husband ... (get) home from work.
5. When Brad and Susan ... (get married), they ... (know) each other for 3 years.
6. She ... (not enjoy) the film because she ... (read) the book before.

6. Translate from Russian into English.

1. Как только Софи пообедала, она вернулась на работу.
2. К тому времени, как папа пришёл домой, дети уже легли спать.
3. У него болела голова, так как он слушал громкую музыку поздно вечером.
4. Том сказал, что он никогда раньше не встречал Линду.
5. Когда она приехал в Австралию, она поняла, что не взяла с собой купальник.
6. Прежде чем Боб стал учителем, он заботился о своих младших братьях.

Немецкий язык

1. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie auf dem Testblatt, ob die Lösung a), b), c) oder d) richtig ist. Übersetzen Sie die Sätze ins Russische.

1. Er ... fließend spanisch.
a) sprach, b) spricht, c) sprechen
2. Sie ... alle Prüfungen gut.
a) besteht, b) hat bestanden, c) wird bestehen
3. Die Vorlesung in der Geschichte ... mir.
a) gefällt, b) gefiel, c) gefallen
4. Warum ... Peter und Paul zum Unterricht nicht gekommen?
a) haben, b) sind, c) werden

5. Morgen schreiben wir eine Kontrollarbeit. ... du Grammatik wiederholen?
a) werden, b) wirst, c) wurden
6. Sie ist die ... Studentin unserer Gruppe.
a) gute, b) beste, c) bessere
7. Meine Familie ist ... als deine.
a) groß, b) die größte, c) größer
8. Meine Studienkollege sahen sich einen ... Film an.
a) neuen, b) neu, c) neuer
9. Ich bin das ... Kind von vier Geschwistern.
a) alter b) älteste c) älter
10. Mit Zucker und Salz muss man Maß
a) zu halten b) zu haltet c) halten
11. Ich versuche, die Vorlesungen nicht zu versäumen.
a) zu versäumen b) versäumen c) versäumt
12. Er arbeitet schon ... sein eigenes Geld
a) um ... zu verdienen b) um ... verdienen c) verdienen
13. Es ist sehr interessant, sich mit ihm
a) unterhalten b) zu unterhalten c) untergehalten
14. Es ist sehr wichtig, jeden Tag mit einem Frühstück
a) zu begann b) zu beginnen c) beginnen
15. Mein Freund und ich beschlossen in diesem Sommer auf die Krim
a) zu reisen b) reisen c) gereisen
16. Sein Bruder hat die Absicht die Schönheiten der alten Krim
a) kennengelernt b) kennenzulernen c) kennenlernen
17. Er hört im Wald Vogel lustig
a) zwitschern b) zu zwitschern c) gezwitschert
18. Wir beabsichtigen zuerst eine Woche in Jalta
a) zu verbringen b) verbrachte c) verbringen
19. Wir haben den Wunsch, Ende August nach Hause
a) kommen zu zurück b) zurückkommen
c) zurückzukommen
20. Im Sommer geht man bei warmem Wetter oft
a) schwimmen b) geschwimmen c) zu schwimmen
21. Sie hoffen, dort viel Interessantes
a) zu sehen b) sehen c) zu seht.
22. Wir gehen morgen ins Theater, ... das neue Lustspiel zu sehen.
a) statt b) um c) ohne
23. Mein Bruder fährt jeden Sonntag aufs Land, ... sich dort zu erholen.
a) statt b) um c) ohne
24. Der Student beantwortete alle Fragen, ... lange nachzudenken.
a) um b) statt c) ohne
25. Treibe lieber mehr Sport, ... immer zu rauchen!
a) um b) ohne c) statt
26. Wir wollen ins Kino gehen, ... zu Hause zu sitzen.
a) um b) statt c) ohne

27. Ich bin gekommen, ... dir und deinen Verwandten zu helfen.
a) um b) statt c) ohne
28. ... ihr einen Brief zu schicken, riefen wir sie an.
a) um b) statt c) ohne
29. Warum kommst du herein, ... an die Tür zu klopfen?
a) um b) ohne c) statt
30. Meine Freundin will heute zu Hause ..., sie hat viel ...
a) zu bleiben, zu tun b) bleiben, zu tun c) bleiben, tun

II. Leseverstehen

Lesen Sie den folgenden Text!

Die Stadt Wladimir

Die alten russischen Städte liegen rund um Moskau. Man nennt sie die Städte des "Goldenen Rings". Das sind Jaroslawl, Rostow Welikij, PereslawlSalesski, Wladimir, Sergiew Possad und andere. Diese Städte bilden einen symbolischen "goldenen" Kreis. Die Bezeichnung "Goldener Ring" verweist auf historisch-kulturelle Zusammenhänge zwischen diesen Städten.

Wladimir liegt im Zentrum der Osteuropäischen Ebene am Fluss Kljasma. Die Fläche Wladimirs beträgt 60 km². Wladimir ist eine alte russische Stadt, gehört zum „Goldenen Ring von Russland“ und ist weltbekannt durch seine weißsteinernen Bauten aus dem XII. Jahrhundert.

Die Blütezeit von Wladimir verbindet man mit dem Namen von einem Monomachs Enkel, dem Großfürsten Andrej Bogoljubski. Die Tätigkeit von Andrej Bogoljubski spielte eine wichtige Rolle bei der Bildung der russischen Nation. In der Stadt baute man Kathedralen, Klöster und Fürstenschlösser. Zur Festigung der Rolle seiner Stadt versuchte Andrej eine von Kiew unabhängige Kirche zu gründen, doch dies gelang ihm nicht. Andrej Bogoljubski wurde ermordet.

Das Werk von Andrej setzte sein Bruder Wssewolod fort. Wegen seiner kinderreichen Familie bekam er den Beinamen Großes Nest (BolschojeGnesdo). Doch unter seiner Führung zerfiel das mächtige Wladimirer Reich in mehrere kleine Gebiete.

1238 fiel die Stadt den mongolisch-tatarischen Eroberern zu Opfer. Während der Herrschaft der Goldenen Horde blieb Wladimir das Zentrum der nordöstlichen Rus. 1299 befand sich hier der Sitz des Metropoliten der Rus, und in der Mariä-Entschlafens-Kathedrale wurden die Großfürsten gekrönt.

Wladimir ist ein kulturelles Zentrum. Die Stadt ist an vielen Sehenswürdigkeiten reich. Die wichtigsten Denkmäler der russischen Baukunst liegen auf der Hochebene am Fluss Kljasma. Das Wahrzeichen Wladimirs ist das Goldene Tor. Es wurde 1158 bis 1164 als Hauptzugang zur Stadt errichtet. Zu den

schönsten Sehenswürdigkeiten gehören die Mariä-Entschlafens-Kathedrale und die Demetrios-Kathedrale. Außerdem befinden sich hier zahlreiche Kirchen, Museen, Kulturhäuser, Bibliotheken, 2 Theater, ein Konzertsaal. Wladimir hat eine Universität, eine juristische Hochschule, Fachschulen, Gymnasien, allgemeinbildende Schulen.

Wladimir ist ein wirtschaftliches Zentrum. Die bedeutendsten Industriezweige sind: Maschinenbau, Chemieindustrie, Leichtindustrie, Elektronik und Elektrotechnik. Hier befinden sich verschiedene Betriebe, Fabriken und Werke.

Täglich besuchen viele Touristen diese Stadt. Die Sehenswürdigkeiten von Wladimir machen auf sie einen sehr großen Eindruck. Sie bewundern die weißsteinernen Kathedralen, Kirchen, Museen, und die schöne Umgebung der Stadt.

Markieren Sie bei den Aussagen, ob sie richtig (+) oder falsch (–) sind!

1. Die Bezeichnung “Goldener Ring” verweist auf wirtschaftliche Zusammenhänge zwischen diesen Städten.
2. Wladimir liegt am Fluss Kljasma.
3. Die Stadt ist weltbekannt durch seine malerischen Landschaften.
4. Das Wahrzeichen Wladimirs ist das Brandenburger Tor.
5. Wladimir hat einige Universitäten, eine juristische Hochschule.
6. Die bedeutendsten Industriezweige sind Maschinenbau, Chemieindustrie, Leichtindustrie, Elektronik und Elektrotechnik.
7. Die Sehenswürdigkeiten von Wladimir machen auf die Touristen keinen großen Eindruck.

Французский язык

I. Employez la forme qui convient:

1. Nous recevons certains journaux ...
a)gratuit b)gratuitement
2. Paul était très fatigué et marchait ...
a)lent b) lentement
3. Le vieux monsieur marchait à pas ...
a)lent b)lentement
4. Les gens viennent ... dans ce restaurant.
a)rare b) rarement
5. Il a réalisé un projet ...
a)sérieux b)sérieusement
6. Il a travaillé ...
a)sérieux b)sérieusement

7. Catherine lui a parlé d'un ton ...
a)sec b)sèchement

II. Choisissez la forme correcte

1. Le 22 juin est le jour long de l'année.
a)le plus b) la plus c) plus
2. Au printemps le soleil est chaud qu'en été
a)le moins b) la moins c) moins
3. Moscou est grande ville de notre pays.
a)le plus b) la plus c) plus
4. Février est le mois court de l'année.
a)le plus b) la plus c) plus
5. Je trouve que la réponse de Marie est
a)le meilleur b) la meilleure c) meilleure
6. Paul est énergique que son ami.
a)le moins b) la moins c) moins
7. L'été est la saison chaude.
a)le plus b) la plus c) plus

III. Employez un article:

a) un b) le c) la d) du e) de la

1. Il y a ... thé dans la tasse.
2. Est-ce que tu aimes ... pommes ?
3. Il y a ... lit dans la chambre.
4. Nous écoutons ... musique.
5. Est-ce que tu as ... ordinateur ?
6. Je n' aime pas ... jambon.
7. Mon ami est ... bon géographe.
8. C'est ... femme la plus élégante du monde.

IV. Choisissez la bonne réponse:

1. La France est située ... de l'Europe.
a) à l'ouest b) au nord c) à l'est
2. ... est la plus longue fleuve de la France.
a) la Seine b) la Loire c) la Garonne

3. ... séparent La France de l'Espagne.

a) les Vosges b) Les Alpes c) Les Pyrénées.

4. Le drapeau français est

a) blanc, bleu, rouge b) bleu, rouge, blanc c) bleu, blanc, rouge

5. Le symbole de la France est

a) l'alouette b) le lion c) le coq

6. La France a les contours qui évoquent un

a) rectangulaire b) carré c) hexagone

V. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

La France n'est pas limitée à l'hexagone mais comprend aussi des départements d'outre mer (DOM), des territoires d'outre-mer (TOM) et deux collectivités territoriales. Les DOM et les collectivités sont considérés comme des départements français alors que les TOM sont dirigés par des administrations locales.

Ces anciennes colonies françaises se situent dans l'Atlantique (la Martinique, la Guadeloupe, la Guyane, Saint-Pierre et Miquelon), dans l'Océan Pacifique (la Polynésie française, la Nouvelle-Calédonie, Wallis et Futuna) et dans l'Océan Indien (la Réunion, Mayotte et les terres australes).

Le tourisme, l'agriculture et la pêche en sont les ressources principales. La Martinique et la Nouvelle-Calédonie ont de magnifiques plages de sable blanc. Les lagons, les cocotiers et aussi la musique et la danse attirent les touristes en Polynésie.

A la Réunion il faut voir le piton de la Fournaise, gigantesque volcan qui s'éveille de temps en temps.

Les marchés de la Guadeloupe avec leurs légumes et leurs fruits magnifiques et colorés sont à visiter.

Enfin, la gentillesse et l'hospitalité légendaires des habitants de Saint-Pierre-et-Miquelon est à découvrir...

A. Choisissez une forme correcte:

1. Quelles sont les ressources principales ?

a) le tourisme b) l'industrie lourde c) la pêche

2. Qu'est-ce que attirent les touristes en Polynésie ?

a) la musique b) le climat c) les lagons

3. Qu'est-ce qu'il faut voir à la Réunion ?

B. Choisissez les propositions correctes:

1. Les collectivités territoriales sont dirigées localement.
2. Aucun DOM-TOM ne se trouve dans la Mer Méditerranée.
3. La Nouvelle Calédonie se situe dans l'Océan Indien.
4. Les îles Saint-Pierre-et-Miquelon sont connues pour leur musique et leurs danses.
5. Il y a un célèbre volcan sur l'île de la Réunion.

Раздел 10. Мировая культура.

Лексико-грамматический тест

Английский язык

1. Read the text about William Shakespeare and fill in the gaps in the following sentences.

William Shakespeare (1564-1616) was one of the greatest and famous writers in human history. He was born in Stratford-on-Avon, a small town in the middle of England. His father wanted his son to be a well-educated person and William was sent to the local grammar school.

Studying at school the boy actually did not have any free time. But he spent his rare spare hours walking in the forest or watching the river Avon.

Those days there were not a lot of theatres in towns and actors and actresses had to travel from one place to another with their shows. Sometimes they visited Stratford-on-Avon. William liked to watch them playing. He got fond of their profession and he decided to become an actor.

He went to London and there he became an actor. At that time he began to write plays too. Shakespeare was at the same time an actor and a playwright. In his works he reflected events of his contemporaries' life. His plays were staged in many theatres, translated into many foreign languages. That made Shakespeare a very popular man.

Most famous of his plays are Othello, King Lear, Hamlet, and Romeo and Juliet. They are still popular and you can watch his plays in almost any country of the world. He produced thirty seven plays at all. He had connections with the best English theatres for about 25 years.

William Shakespeare wrote also a lot of poetry including his unbeaten sonnets. There are numerous songs written with his poems. He is still most often published author of the world and well known among people. We do not know much about his life. We can only guess what kind of man he was analyzing the legends and a few documents of the time.

Shakespeare died in 1616, but millions people today still admire his plays.

1) William Shakespeare was born in _____ .

- 2) Those actors and actresses had to _____ to get some money.
- 3) William Shakespeare became an _____.
- 4) He started to write plays when he lived in _____.
- 5) His plays made him very _____.
- 6) William Shakespeare wrote not only plays but also _____.

2. Answer the following questions using the information from the text.

- 1) Where did William Shakespeare start his education?
- 2) What did William Shakespeare do in his free time when he was a boy?
- 3) What did William Shakespeare showed in his plays?
- 4) What was William Shakespeare when he lived in London?
- 5) How many plays did William Shakespeare write?

3. Open the brackets using Present, Past or Future Simple Passive.

1. The letter (to receive) yesterday.
2. Nick (to send) to Moscow next week.
3. I (to ask) at the lesson yesterday.
4. I (to give) a very interesting book at the library last Friday.
5. Many houses (to build) in our town every year.
6. This work (to do) tomorrow.

4. Open the brackets using Active or Passive Voice.

1. Nobody (to see) him yesterday.
2. The telegram (to receive) tomorrow.
3. He (to give) me this book next week.
4. The answer to this question can (to find) in the encyclopedia.
5. We (to show) the historical monuments of the capital to the delegation.
6. You can (to find) interesting information about the life in the USA in this book.

5. Change these sentences into Passive.

1. I bought milk yesterday.
2. We shall bring the books tomorrow.
3. They are repairing the clock now.
4. They sell bread in this shop.
5. I have translated the whole text.
6. They broke the window last week.

6. Translate the following sentences.

1. Ее отправили в больницу два дня назад.
2. Эту статью должна прочитать вся группа.
3. Тест будет написан на следующей неделе.
4. Это молоко купили только что.
5. Этого студента спрашивают прямо сейчас.
6. Эта мышь была поймана вчера.

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie auf dem Testblatt, ob die Lösung a), b) oder c) richtig ist!

1. An der Ostsee ... er sich gut
a) werdet / erholt; b) werde / erholte; c) wird / erholen
2. Die Universität, an ... wir studieren, liegt am Bodensee.
a) der; b) die; c) den
3. Anfangs, ... ich nach Deutschland kam, musste ich mich erst an das Essen gewöhnen.
a) wenn; b) als; c) wann
4. Ich habe immer Pech. Jedesmal, ... ich euch besuche, seid ihr nicht zu Hause.
a) wenn; b) als; c) wann
5. In Deutschland ist es üblich, ... man alle Gäste zu einer Hochzeit persönlich einlädt.
a) dass; b) das; c) was
6. Wir können alles tragen, ... uns gefällt.
a) was; b) das; c) dass
7. Ich ... heute sehr früh
a) habe / erwacht; b) bin / erwacht; c) ist / erwacht
8. Wir ... ihm auf der Straße
a) sind / begegnet; b) haben / begegnet; c) ist / begegnet
9. ... meine Freunde sich auf die Prüfung vorbereiteten, verbrachte ich die Tage in Cafes und die Nächte in Bars und Diskotheken.
a) als; b) wenn; c) während
10. Die Frau ... den Stuhl an den Tisch
a) hat / gestellt; b) ist / stellen; c) hat / stellen
11. Früher ... der Teppich in diesem Zimmer

a) ist / gelegen; b) hat / gelegt; c) hat / gelegen

12. Ich möchte in einem Land leben, ... das Klima trocken und warm ist.

a) auf dem; b) in dem; c) in den

13. Der Mann ... hinter dem Haus ...

a) hatte / verschwunden; b) war / verschwunden; c) hatte / verschwundet

14. Ich ... ihn während meiner Studienzeit ... und ... mit ihm lange im Briefwechsel.

a) war/ kennengelernt / stellte; b) hatte / kennengelernt / stand; c) habe/ kennenlernt / stellte

15. Meine Eltern waren noch sehr jung, ... in Berlin geheiratet haben.

a) wenn; b) als; c) während

16. ... Gerda erst seit zwei Monaten ein Auto hat, ist sie schon eine gute Autofahrerin.

a) weil; b) wenn; c) obwohl

17. Ich möchte an einem See wohnen, ... nicht sehr tief ist.

a) der; b) das; c) die

18. Frau Marta ist Stewardess geworden, ... ihre Eltern das nicht wollten.

a) denn; b) obwohl; c) weil

19. ... ich noch Student war, ging ich immer gerne auf Partys.

a) als; b) wenn; c) wann

20. In Deutschland ist es üblich, ... man neuen Gästen das Haus oder die Wohnung zeigt.

a) dass; b) was; c) wenn

21. ... ich mit den Prüfungsvorbereitungen begonnen habe, habe ich mir einen Arbeitsplan gemacht.

a) bevor; b) solange; c) seit

22. Hier siehst du den alten Volkswagen, ... ich gefahren bin.

- a) mit dem; b) in dem; c) mit denen
23. ... die Prüfung vorbei war, habe ich erst einmal Urlaub gemacht.
- a) seit; b) als; c) während
24. Wer zu spät kommt, sollte sich entschuldigen und sagen, ... man nicht früher kommen konnte.
- a) wo; b) warum; c) wann
25. ... ich arbeite, darf mich niemand stören.
- a) als; b) während; c) nachdem
26. Ich konnte doch nicht Musik machen, ... Gerda im gleichen Zimmer schlafen wollte.
- a) als; b) wenn; c) während
27. Du kannst ihm das ja morgen erzählen, ... du mit ihm nach München fährst.
- a) während; b) wenn; c) als
28. Einige Studenten unserer Gruppe wussten nicht, ... der Bundeskanzler vom Volk oder vom Bundestag gewählt?
- a) dass; b) ob ; c) das
29. Ich fahre einen Kleinwagen, ... er weniger Benzin braucht.
- a) obwohl; b) wenn; c) weil
30. Ich möchte in einer Stadt wohnen, ... viele Parks hat.
- a) der; b) in der; c) die

II. Leseverstehen

Lesen Sie den folgenden Text!

Wirtschaftssystem Deutschlands

Die Bundesrepublik Deutschland ist eine der größten Industrieländer der Welt und steht an der 3. Stelle. Seit dem Ende des 2. Weltkrieges hat sich das Wirtschaftssystem des Landes zu einer sozialen marktwirtschaftlichen Ordnung

mit globaler Steuerung des Wirtschaftsablaufs entwickelt. Das Wirtschaftssystem verbindet die Prinzipien des sozialen Fortschritts mit den freien Initiativen des Einzelnen.

Der Wettbewerb ist die Voraussetzung des Funktionieren des Marktmechanismus. Keine Marktwirtschaft kann es ohne Konkurrenz geben. Das Streben nach Gewinn nennt man als Triebkraft des Marktes. Die Bereiche der bundesdeutschen Wirtschaft, die kleine Gewinne erzielen können, waren nie ganz dem marktwirtschaftlichen System unterworfen. Das sind z. B. der Steinkohlenbergbau, Teile des Verkehrswesens, auch die Landwirtschaft.

Steinkohlenbergbau, Metallurgie, Schiffbau, Maschinenbau, feinmechanische, chemische, elektrotechnische, Verbrauchsgüterindustrie, optische Industrie, Nahrungs- und Genussmittelindustrie sind die bedeutendsten Industriezweige der BRD.

Die Zahl der Betriebe in Deutschland beträgt etwa 52 000. Die meisten Betriebe (über die Hälfte) sind Kleinbetriebe. Sie haben weniger als 50 Beschäftigten. 43% der Betriebe werden als Mittelbetriebe bezeichnet, und etwa 5% der Betriebe sind Großbetriebe. Sie haben mehr als 1000 Beschäftigten. Trotz seiner Zahl spielen die Großunternehmen eine wichtige Rolle.

Die Bundesrepublik hat eine leistungsfähige Landwirtschaft. Brot- und Futtergetreide, Zuckerrüben, Kartoffeln, Gemüse, Obst, Wein sind die bedeutendsten Anbauprodukte. Es gibt auch Schweine- und Rindermästereien, Hühnerfarmen.

Die Fischerei und die Forstwirtschaft, die eine bedeutende Rolle in der Struktur der deutschen Wirtschaft spielen, sind auch sehr entwickelt.

III. Sie finden unten einen Lesetext. Dieser Text hat 8 Lücken. Setzen Sie das passende Wort (A – H) für jede Lücke ein!

Deutschland ist ein multikulturelles _____, in dem Menschen verschiedenster _____ zusammenleben. Das Statistische Bundesamt hat dazu jetzt neue Zahlen vorgelegt: Die Statistiker zählten insgesamt 15,3 Millionen Menschen mit _____. Migrationshintergrund heißt, dass mindestens ein Elternteil _____ ist. Von diesen 15,3 Millionen haben acht Millionen die deutsche _____. Fast 62 Prozent der nach Deutschland _____ kommen nach den Angaben des Statistischen Bundesamtes aus

Europa. Das wichtigste Herkunftsland ist die Türkei mit einem Anteil von 14,2 Prozent aller Zugewanderten, gefolgt von der Russischen Föderation mit 9,4 Prozent, Polen mit 6,9 Prozent und Italien mit 4,2 Prozent Anteil. Die Statistiken ergaben außerdem, dass viele der in Deutschland lebenden Menschen mit Migrationshintergrund geringer qualifiziert sind: So haben fast zehn Prozent keinen _____ – bei den Deutschen ohne Migrationshintergrund sind dies nur 1,5 Prozent. 51 Prozent gegenüber 27 Prozent haben keinen Berufsabschluss. Auch die _____ liegt in der Gruppe mit Migrationshintergrund mit einem Anteil von 13 Prozent gegenüber 7,5 Prozent deutlich höher.

A Schulabschluss

B Land

C Staatsbürgerschaft

D Migrationshintergrund

E Arbeitslosigkeit

F Herkunft

G Zugewanderten

H ausländischer Herkunft

Французский язык

1. *Choisissez la bonne réponse:*

1. L'enfant n'a pas eu de chocolat parce qu'il (casser) le vase.

a) a cassé b) cassait c) avait cassé

2. Je suis fatigué parce que je (faire) du sport pendant une heure.

a) ai fait b) faisais c) avait fait

3. Elle m'a servi la tarte qu'elle (faire) elle-même.

a) a fait b) avait fait c) avait faite

4. François a invité ses amis, mais avant il (ranger) sa chambre.

a) a rangé b) rangeait c) avait rangé

5. Les filles (sortir) souvent.

a) sont sorties b) sortaient c) étaient sorties

6. Bertrand est resté à la maison parce qu'il (être) malade.

a) a été b) était c) avait été

7. Cécile a fait un bon rapport, mais avant elle (aller) à la bibliothèque.

a) est allé b) allait c) était allée

II. Choisissez la forme passive:

1. On vient de vendre cette maison.

a) Cette maison va être vendue.

b) Cette maison vient d'être vendue.

c) Cette maison a été vendue.

2. Les enfants feront la tarte.

a) La tarte sera faite par les enfants.

b) La tarte est faite par les enfants.

c) La tarte avait été faite par les enfants.

3. La lune éclairait la route.

a) La route est éclairée par la lune.

b) La route était éclairée par la lune.

c) La route sera éclairée par la lune.

4. Les policiers ont arrêté le voleur.

a) Le voleur est arrêté par les policiers.

b) Le voleur avait été arrêté par les policiers.

c) Le voleur a été arrêté par les policiers.

5. On va traduire le texte.

a) Le texte va être traduit.

b) Le texte vient d'être traduit.

- c) Le texte sera traduit.
6. La dame avait caché les bijoux.
- a) Les bijoux ont été cachés par la dame.
 - b) Les bijoux sont cachés par la dame.
 - c) Les bijoux avaient été cachés par la dame.
7. Les élèves organisent le concours.
- a) Le concours est organisé par les élèves.
 - b) Le concours sera organisé par les élèves.
 - c) Le concours a été organisé par les élèves.

III. Choisissez la proposition au passé immédiat:

- 1. Он только что вышел.
 - a) Il vient de sortir b) Il est venu b) Il est sorti
- 2. Мы только что просмотрели эту статью.
 - a) Nous avons examiné cet article b) Nous venons d'examiné cet article
 - c) Nous allons examiné cet article
- 3. Они только что танцевали танго.
 - a) Ils ont dansé un tango b) Ils viennent de danser un tango
 - c) Ils dansaient un tango
- 4. Элен только что принесла эту газету.
 - a) Hélène vient d'apporter ce journal b) Hélène a apporté ce journal
 - c) Hélène apporte ce journal
- 5. Тебе только что звонил Жан.
 - a) Jean vient de te téléphoner b) Jean te téléphonait c) Jean t'a téléphoné

IV. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

Beaubourg - le centre national d'art

Le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou a été inauguré le 31 janvier 1977. Comme il a été construit sur le plateau Beaubourg, les gens l'appellent les gens l'appellent plus familièrement Beaubourg. Avant même de commencer à fonctionner, le Centre a suscité bien des débats.

Cette immense construction de verre et d'acier ne ressemble pas aux musées classiques. Son architecture est très originale. Les ascenseurs, les escaliers mécaniques sont enfermés dans de grands tubes en couleur qui se trouvent sur la façade du bâtiment. On le compare le plus souvent à une usine pétrochimique, c'est pourquoi il a reçu le surnom de «raffinerie».

Beaubourg compte quatre grands secteurs: la Bibliothèque publique d'information de quatre mille places avec une médiathèque, une salle de spectacles et une cinémathèque, le Musée national d'art moderne, le Centre de création industrielle et l'Institut de recherche musicale.

Le Centre reçoit jusqu'à 10 000 visiteurs par jour, sept jours par semaine, de 10 h du matin à 10 h du soir. Il est devenu non seulement le monument le plus célèbre de Paris, mais une cathédrale de la culture, car il a attiré un public nouveau qui n'allait ni au théâtre, ni dans les musées, ni dans les bibliothèques. Il a ouvert la culture à tous.

Complétez:

1. Les gens appellent le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou....
2. Le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou ne ressemble pas
3. On compare le Centre
4. Le Centre attire un public nouveau qui...

Раздел 11. Туризм расширяет границы.

Лексико-грамматический тест

Английский язык

1. Read the texts and write if the following sentences are true or false. Correct the false ones.

WINTER VACATIONS: COLD PLACES THAT WILL WARM YOUR HEART
Planning a winter get away? Click through for some options for holiday destinations across the globe that will melt your heart despite the freezing chill in the air.

PARIS, FRANCE

The world's most romantic destination is perfect for a getaway during the winter. Enjoy the vibrant festivities in the French capital while tasting Parisian specialties like Ladurée macaroons and wines.

MUNICH, GERMANY

Munich has something for everyone when it comes to the winter. The city, which is about an hour away from some of the best winter sports resorts in the Alps, offers exciting activities such as sledding skating. For people who like staying indoors, there are plenty of options, including concerts in palaces and museums.

PRAGUE, CZECH REPUBLIC

Prague looks incredibly picturesque during the winter, making it an ideal holiday destination for those who love snow and natural beauty. The Charles Bridge, an iconic landmark in Prague, looks particularly stunning when covered in snow. Apart from all its physical and natural beauty, Prague has some great restaurants and pubs, which ensure that tourists have a good time.

VIENNA, AUSTRIA

Winter is a magical time to visit Vienna, the capital of Austria. Escape the cold in the city's various coffee houses, enjoy an opera or ballet performance at the State Opera or enjoy the city's nightlife.

BUDAPEST, HUNGARY

Budapest is the perfect place to spend a long winter weekend. The city is known for its thermal baths, trendy pubs, operas and theatre performances.

1. Prague is the destination of the world's romantics.
2. Being in Paris, you can enjoy such specialties as bacon and eggs and fish and chips.
3. It will take you about an hour to get from Munich to the sport resort in the Alps.
4. You can enjoy art galleries and famous theatres in Munich if you prefer staying indoors.
5. The Charles Bridge is amazing in winter.
6. There are some great restaurants and pubs in Prague.
7. You can enjoy a ballet or an opera at the State Opera in Budapest.

2. Put the verbs in brackets into the right forms. Use Conditional I.

1. If Peter _____ (come) to my place, we _____ (go) to play in the yard.
2. If Peter _____ (not come) to my place, I _____ (watch) TV.
3. If Frank's parents _____ (have) their holidays in summer, they _____ (go) to the seaside.
4. If they _____ (have) their holidays in winter, they _____ (stay) at home.
5. If the fog _____ (thicken), Harold _____ (put up) the tent for the night
6. When I _____ (finish) my work, I _____ (go) to the cinema.
7. We _____ (buy) this book as soon as our mother _____ (give) us some money.
8. When we _____ (come) to your place you _____ (show) us your present.

3. Write a sentence with *if*.. for each situation. Use Conditional II.

1. We don't see you very often because you live so far away.
If you didn't live so far away, we'd see you more often
2. This book is too expensive, so I'm not going to buy it.
3. We don't go out very often - we can't afford it.

4. I can't meet you tomorrow - I have to work late.
5. It's raining, so we can't have lunch outside.
6. I don't want his advice, and that's why I'm not going to ask for it.

4. Write your own sentences beginning *I wish...* .

1. (somewhere you'd like to be now - on the beach, in New York, in bed etc.)
2. (something you'd like to have - a computer, a job, lots of money etc.)
3. (something you'd like to be able to do -sing, speak a language, fly etc.)
4. (something you'd like to be - beautiful, strong, rich etc.)

5. For each situation, write a sentence beginning with *if*.

1. I wasn't hungry, so I didn't eat anything.
If I had been hungry, I would have eaten something.
2. The accident happened because the road was icy.
3. I didn't know that Joe had to get up early, so I didn't wake him up.
4. You didn't have any breakfast - that's why you are hungry now.
5. I didn't get a taxi because I didn't have any money.

6. Translate from Russian into English.

1. В прошлом году мой папа ездил в командировку за границу.
2. Если я поеду в Рим, то буду наслаждаться просмотром достопримечательностей и фотографированием.
3. Если Вы любите путешествовать самостоятельно (on your own), то можете взять напрокат автомобиль.
4. Обычно я езжу в университет на автобусе, но сегодня я шел пешком.
5. Обслуживание номеров в этом отеле прекрасное.
6. -Зачем ты берешь солнцезащитный крем и очки? - В горах тоже может ярко светить солнце.
7. Заядлым любителям путешествий тяжело приспосабливаться к обычной жизни.

Немецкий язык

1. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie auf dem Testblatt, ob die Lösung a), b) oder c) richtig ist!

1. Diese Studentin wusste nicht, ... „Aida“ von Verdi oder von Puccini geschrieben wurde.

a) ob; b) dass; c) was

2. Mir gefallen die Bilder von diesem Künstler, ... Ausstellung in der Kunstgalerie war.

a) deren; b) dessen; c) den

3. ... er einen Computer hat, interessierter sich für nichts anderes mehr.
a) sobald; b) als; c) seitdem
4. Herr Schmidt sucht eine andere Stelle, ... er mehr Geld verdienen will.
a) denn; b) da; c) weil
5. Morgen schreiben wir einen Test in Geschichte. Weißt du noch ... wir dafür lernen sollen?
a) wie; b) welcher; c) was
6. Mich interessiert die Frage, ... die ersten Menschen gelebt haben. Wahrscheinlich war es in Ostafrika, aber ganz sicher weiß man es nicht.
a) was; b) wo; c) wann
7. Weißt du noch, ... Julius Cäsar getötet hat? – Ja, das war Brutus.
a) wie; b) wer; c) warum
8. Der Schauspieler, ... in vielen Krimis gespielt hat, ist sehr bekannt.
a) das; b) der; c) den
9. ... der junge Faraday in der Buchhandlung arbeitete, las er alle wissenschaftlichen Bücher, die ihm hier in der Hand kamen.
a) wenn; b) während; c) als
10. Wir haben die ganze Nacht gefroren, ... es in der Jugendherberge sehr kalt war.
a) da; b) als; c) weil
11. Der Schriftsteller, über ... Werke heute so viel gesprochen wird, lebt in seiner Heimatstadt.
a) denen; b) deren; c) dessen

II. Test zum Thema „Deutschland“

1. Das Wort „die Deutschen“ bedeutet ...
a) die Germanen; b) das Volk; c) das Bundesland
2. Die Fläche von Deutschland beträgt ... Quadratkilometer.
a) 357 000; b) 82 000; c) 50 000
3. Deutschland zählt rund ... Einwohner.
a) 10 Millionen; b) 50 Millionen; c) 80 Millionen

4. Der höchste Berg ist ...
 - a) der Brocken; b) die Zugspitze; c) der Schwarzwald
5. Der größte See Deutschlands ist ...
 - a) der Bodensee; b) die Müritz; c) der Ammersee
6. „Gartenstadt“ nennt man oft die Stadt ...
 - a) Erfurt; b) Weimar; c) Hamburg
7. In Berlin leben fast ... Einwohner.
 - a) 15 Millionen; b) 3,4 Millionen; c) 5 Millionen
8. Die BRD besteht aus ... Bundesländern.
 - a) 10; b) 15; c) 16
9. Das Schiller-Theater befindet sich in ...
 - a) Bonn; b) Augsburg; c) Berlin
10. „Ku-Damm“ ist ...
 - a) eine schöne Kirche; b) das größte Berliner Museum;
 - c) eine der beliebtesten Straßen der Berliner
11. Das Parlament Deutschlands heißt ...
 - a) der Bundestag; b) die Bundesregierung; c) der Nationalrat
12. Die Wiedervereinigung der deutschen Staaten geschah ...
 - a) 1990; b) 1949; c) 1945
13. Man feiert den Tag der Deutschen Einheit ...
 - a) am 3. Oktober; b) am 12. Dezember; c) am 12. Juni
14. Die weltberühmte Gemäldegalerie befindet sich in ...
 - a) Berlin; b) Dresden; c) Weimar
15. Man feiert Weihnachten in Deutschland am ...
 - a) 6. Januar; b) 6. Dezember; c) 25. Dezember
16. Die drittälteste Hochschule in der BRD ist ...
 - a) die Humboldt-Universität; b) die Universität Bonn;
 - c) die Universität Heidelberg
17. Der Rhein wird im Volk ... genannt.
 - a) „Großvater Rhein“; b) „Mutter Rhein“; c) „Vater Rhein“
18. „Das Wintermärchen“ wurde von ... geschaffen.
 - a) H. Heine; b) J. W. Goethe; c) F. Schiller
19. Das Wahrzeichen von Berlin ist ...

- a) die Humboldt-Universität; b) Siemens; c) das Brandenburger Tor
20. Unter den Linden ist ...
- a) eine der schönsten Straßen Berlins; b) der größte Park Berlins;
c) das bekannteste Buch
21. In Berlin befindet sich ...
- a) Museum Ludwig; b) das Römisch-Germanische Museum;
c) das Pergamonmuseum
22. Nach dem zweiten Weltkrieg wurde Berlin in ... geteilt.
- a) Nord-Berlin und Süd-Berlin; b) 3 Sektoren; c) West-Berlin und Ost-Berlin
23. Die Berliner Mauer fiel ...
- a) 1949; b) 1989; c) 1995
24. Die Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche liegt ...
- a) in der Straße Unter den Linden; b) am Kurfürstendamm;
c) in der Blumenstraße
25. Das Wappentier Berlins ist ...
- a) der Hase; b) der Löwe; c) der Bär
26. Berlin liegt ...
- a) am Rhein; b) an der Oder; c) an der Spree
27. Die berühmte deutsche Messestadt ist ...
- a) Magdeburg; b) Bonn; c) Leipzig
28. Der berühmte Platz in Berlin heißt ...
- a) der Alexanderplatz; b) der Rote Platz; c) der Marktplatz

III. Leseverstehen

Lesen Sie den folgenden Text!

Wolfgang Amadeus Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart wurde am 27. Januar 1756 in Salzburg geboren. Sein Vater war Kapellmeister. Der kleine Mozart war musikalisch begabt. Mit 3 Jahren versuchte er selbst nach Gehör Klavier zu spielen, mit 5 Jahren komponierte er kleine Musikstücke. Der Vater gab ihm und seiner Schwester Musikunterricht. Er war auf seine Kinder stolz und wollte, daß sie in den Hofkonzerten spielen.

Seit 1762 begannen sie in Europa Konzerte zu geben. Das Publikum war von den Wunderkindern begeistert. Mozart mußte schwierige Konzerte vom Blatt

spielen. Seine Kompositionen wurden gedruckt vier Sonaten für Klavier und Violine.

Der Vater wollte mit dem jungen Wolfgang nach Italien fahren, damit der Sohn die italienische Musik studierte. Der 15 jährige Mozart bestand die schwere Prüfung in die Academia.

Nach der Rückkehr nach Salzburg komponierte er Musik für die Kirche und für Hofkonzerte. Aber er wollte kein Hofmusiker sein. Seine Musik begeisterte Kaiser und Könige, trotzdem blieb Mozart ein freischaffender Musiker.

Mozart träumte, eine deutsche Oper zu komponieren. Auf den deutschen Opernbühnen gab man in dieser Zeit nur die italienische Oper. Zu den ersten deutschen Nationalopern gehört die Oper „Zauberflöte“ von Mozart.

1791 ist der Komponist gestorben. Es gibt eine Meinung, dass Mozart von Salieri (einem italienischen Komponisten) vergiftet wurde. Einige Historiker versuchen diese Version zu beweisen, die anderen nennen sie eine Legende. Man hat noch nicht festgestellt, was wahr ist. Alexander Puschkin hat diese Fabel seinem Werk „Mozart und Salieri“ zu Grunde gelegt.

Markieren Sie die Sätze, die richtig den Inhalt des Textes übergeben!

1. Mozart wurde am 27. Januar 1756 in Österreich geboren.
2. Mit 3 Jahren versuchte der kleine Mozart selbst nach Gehör Klavier zu spielen.
3. Der Vater gab seinem Sohn und seiner Tochter Musikunterricht.
4. Mozart wollte Hofmusiker sein.
5. Mozart träumte, eine italienische Oper zu komponieren.

Французский язык

I. Dites au passé composé:

1. Maman (faire) la tarte aux pommes.
a) a fait b) a faite c) est faite
2. Mes parents (partir).
a) est parti b) sont parties c) sont partis
3. Elle les (ouvrir).
a) a ouvert b) a ouverte c) a ouverts
4. Monique (prendre) ses valises.
a) a pris b) a prises c) est prise

5. Ta sœur (venir) me voir.
a) est venu b) est venue c) sont venues
6. Nous (descendre) dans ce village.
a) avons descendu b) avons descendus c) sommes descendus
7. L'enfant (vouloir) une pomme.
a) a vu b) a voulu c) a lu
8. Elle leur (montrer) cette photo.
a) est monté b) a montrés c) a montré

II. Donnez une réponse correcte::

- a) vos b) leurs c) nos d) mes e) ton
1. Parle à ... frère cadet !
2. Je téléphone à ... amis.
3. Nous arriverons avec ... femmes.
4. Ils parles de ... études.
5. Elles écrives à ... parents.
6. Corrigez ... fautes !

III. Employez le futur simple:

1. Vous (être) en vacances.
a) saurez b) serai c) serez
2. Tu (avoir) des amis.
a) auras b) verras c) seras
3. Les élèves (faire) ce travail.
a) feront b) ferons c) faisons
4. Un jour, tu (devenir) un écrivain célèbre.
a) deviendra b) deviendras c) devras

5. L'enfant (pouvoir) regarder ce film.

a) pleuvra b) pleura c) pourra

6. Vous (recevoir) beaucoup de lettres.

a) recevrez b) recevrai c) verrez

7. Les étudiants (aller) à la campagne.

a) auront b) irons c) iront

IV. Employez les prépositions:

b) avec b) chez c) sur d) de e) près de f) à

1. Vous intéressez vous ... la peinture ?

2. Nous parlons ... sculpture française.

3. Edith a parlé ... ses amis ... ses parents.

4. Tu dois être ... moi ... midi précis.

5. La grand-mère habite ... sa fille aînée.

6. Le groupe revient ... l'expédition lundi.

7. Assieds-toi ... moi.

8. ... quelle heure y vas-tu ?

9. Je dis ... Pierre de sortir.

10. Il m'invite ... danser.

V. Employez les adjectifs démonstratifs:

a) ce b) cet c) cette d) ces

1. Admirons ... beau paysage !

2. Je n'aime pas beaucoup ... musique, je préfère le jazz.

3. Regardez ... vêtements ! Ils sont très beaux.

4. Vous ne voulez pas ... gâteaux ? – Non, merci.

5. ... hommes sont déjà partis.

6. ... jeunes filles sont juristes.

7. Dans ... rue, il y a un grand bâtiment.

VI. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

Le voyage en avion

Pour voyager en avion, il faut prendre un billet. Il vaut mieux faire une réservation. Voyager en première classe est plus cher qu'en classe économique, mais le service est beaucoup mieux. Avant le départ, on a quelques formalités à effectuer. Tout d'abord, il faut se présenter à l'enregistrement une heure avant le décollage. A l'enregistrement, on fait peser et enregistrer ses bagages. Ensuite, on passe le contrôle de sécurité, le contrôle des passeports et on attend l'embarquement. Quand on embarque dans l'avion, l'hôtesse de l'air demande d'attacher les ceintures et l'avion décolle d'une piste de décollage. L'avion prend de l'altitude. Pendant le vol, les hôtesses de l'air offrent des boissons aux passagers. On peut lire ou bien regarder par le hublot. L'avion atterrit sur une piste d'atterrissage. Quand on arrive dans un pays, on passe la douane. Le douanier demande « Rien à déclarer ? » et il inspecte les bagages. Le voyage en avion peut être agréable ou pénible. Mais voyager en avion, c'est très pratique et rapide.

Vrai ou faux ?

1. Pour voyager en avion, il faut prendre un ticket.
2. En première classe, le service est beaucoup mieux qu'en classe économique.
3. Il faut se présenter à l'enregistrement un quart d'heure avant le décollage.
4. Dans l'avion, il est interdit de regarder par le hublot.
5. Quand on arrive dans un pays, on passe la douane.
6. Les hôtesses de l'air inspectent les bagages.

Choisissez la bonne réponse:

1. Je prends un billet d'avion/un ticket d'avion.
2. Il n'y a pas de vol droit/direct.
3. L'avion décolle d'une piste d'atterrissage/d'une piste de décollage.

Раздел. 12. Выбор профессии.

Лексико-грамматический тест

Английский язык

1. Complete the sentences with the correct words.

1. One of the most difficult problems a young person faces is deciding what to do about _____.
2. Choosing _____ takes time and there are a lot of things you have to think about.
3. You may find that you will have to take special courses _____ a particular kind of work.
4. The resume begins with _____ centered at the top page.
5. This _____ should be well thought out from the very beginning since it will _____ the way you will write the rest of the resume.
6. The process of finding people for particular jobs is _____.
7. Outside specialists called _____ may be called to _____ people for very important jobs.

2. Put the words in the correct order to make sentences.

- a. are, for, a, you, decision, decision, and, of, your, fortunately, lot, making, in, there, to, people, help, can, advice, turn.
- b. friends, ideas, your, listen, offer, you, suggestions, to, can, and, over, and, also, to, with, are, who, family, ready, always, talk, members.
- c. long, knitting, for, a, evening, is, winter, useful, occupation.
- d. working, the, profession, that, you, is, your, life, part, working, your, of, spend.
- e. publications, in, solid, expensive, place, companies, prestigious
- f. not, job, list, the, who, qualification, at, you, least, for, two, your, people, to, describe, can, related.
- g. why, a, he, covering, right, made, his, why, he, person, is, sending, it, CV, in, job, and, for, an, he, application, wanted, the, and, the, letter, explaining

3. Match the following words and their meanings

recruitment	a person not related to a candidate, who can describe his\her qualification for the job
headhunting	assessing one's intelligence and personality.
CV	explanation why a person wants the job and why he\she is the right person for it.
covering letter	the list of the universities, institutes,

	colleges one has attended
psychometric tests	the process of finding people for particular jobs
education	the "story" of one's working life
referee	persuading them to leave the organizations they already work in

4. Find the skills suitable for the following jobs.

accountant	making decisions
manager	analyzing
social worker	speaking
journalist	supervising
senior executive	helping people
interpreter	interviewing
florist	decorating

5. Tick whether the underlined verbs are right. Correct those which are wrong.

Examples: I don't go there often.

RIGHT

Please don't interrupt. He talks sense.

WRONG - is talking

- Look! Someone is coming up to the back door. _____
- Do you talk about my book? I hope you like it. _____
- Are you believing in ghosts? _____
- Listen! Somebody tries to start the car. _____
- He always goes there in the springtime. _____
- I'm thinking he is a good chap. _____
- The people are worried that the traffic is increasing. _____
- We're usually going to Hampton by train. _____

6. Put the verb into the correct form, the Present Continuous or the Present Simple.

- These things _____ (not/belong) to my parents.
- Look! He _____ (come). I (want) to speak to him.
- This stream _____ (flow) to the lake at the bottom of the valley.
- Today the river _____ (flow) much faster than usual.
- _____ (it/ever/rain) on Madeira?
- They usually _____ (grow) vegetables in their garden but this year they _____ (not/grow) any.
- A: Can you ride a bicycle?
B: No, but I _____ (learn). My brother _____ (teach) me.
- You can borrow my dictionary. I _____ (not/need) it at the moment.
- I usually _____ (enjoy) music but I _____ (not/enjoy) this record very much.

10. I _____ (not/believe) this man's story.
11. My brother _____ (live) in Cardiff. He has always lived in Wales. Where _____ (your sister/live)?
12. Elaine is in England now. She _____ (stay) with some friends.
13. She _____ (look for) a new flat at the moment.
14. A: What _____ (your husband/do)?
B: He's a broker but he _____ (not/work) at the moment.

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die Sätze in Passiv!

1. Die Röntgenstrahlen waren im Jahre 1895 von Wilhelm Röntgen entdeckt worden.
2. Die Plätze in der ersten Reihe werden stets von Ehrengästen eingenommen.
3. Heinrich Schliemann hat die Goldschätze von Troja dem Berliner Pergamonmuseum geschenkt.
4. Dieses Fernsehprogramm ist den Schriftstellern gewidmet, deren Werke in der Schule studiert werden.
5. Die Berliner haben den Alexanderplatz zu einer Fußgängerzone gemacht.
6. Man wird diese Buchausstellung in München besuchen.
7. Der Student wird von seinem Professor gelobt.
8. 1969 hatten die Deutschen Willy Brand zum Bundeskanzler gewählt.
9. Diese Zeitschrift wird gern gelesen.
10. Man wird sie über alle Fragen ausführlich informieren.
11. Der Artikel ist schon veröffentlicht, sie können ihn in der heutigen Zeitung lesen.
12. Mein Freund wird die Fahrkarten am nächsten Monat bestellen.
13. Albrecht Dürer hatte mehr als 1000 Zeichnungen geschaffen.
14. Bereitet euch gut auf die Kontrollarbeit vor, sie wird morgen geschrieben.
15. Alle unbekannten Wörter kannst du im Wörterbuch nachschlagen, der Text wird zu Hause ins Deutsche übersetzt.
16. Die Touristen haben viele Burgen am Rhein besucht.
17. Man hat den Kölner Dom fast sechs Jahrhunderte gebaut.

18. Dieses Auto ist in Deutschland hergestellt worden.
19. Dieser Dichter war zur Internationalkonferenz eingeladen worden.
20. Die Geburtstagstorte wird von der Mutter morgen gebacken werden.
21. Der Test ist von den Studenten gestern gut geschrieben worden.
22. Vor zwei Monaten war mein Plan endlich erfüllt worden.
23. Die Werke von Bertold Brecht waren in Moskau vielmals herausgegeben worden.
24. Diese Konferenz wird Anfang Dezember an der Berliner Humboldt-Universität durchführen.
25. Der Tuberkelbazillus wurde von Robert Koch entdeckt.
26. Der Test zum Thema „Passiv“ wird morgen im Unterricht gemacht werden.
27. Mein Bruder hat zu seiner Geburtstagsparty viele Freunde eingeladen.
28. Der bekannte deutsche Schriftsteller Günter Grass war 1999 mit dem Nobelpreis ausgezeichnet worden.
29. J. W. Goethe hatte sein berühmtes Werk „Faust“ im Jahre 1831 beendet.
30. Die Baubrigade hat dieses Hochhaus vor 5 Monaten fertiggebaut.

II. Leseverstehen.

Lesen Sie zuerst den folgenden Text!

Reisen

Verreisen muss sein, davon sind die meisten Deutschen überzeugt. Und sie reisen für ihr Leben so gern, dass sie den Weltrekord mit Millionen Reisen jährlich aufgestellt haben.

Fest steht nur der Reisetrend: immer weiter, öfter und besser muss es sein. Nur ein Drittel der deutschen Urlauber nimmt vorlieb mit dem Heimatland. Für sie hat ein Urlaub am Bodensee oder in Berlin seine Vorteile: soziale Sicherheit, deutsche Tageszeitungen, keine Sprachbarrieren.

Die Deutsche Jugend hat andere Meinung. Sie ist immer in Bewegung. Besonders hat sie eine Clubreise gern. Während einer Clubreise kann man viele verschiedene Sportarten lernen, z. B. Windsurfen, Segeln, Golf. Und hier ist das große Plus: alles ist im Preis inklusive. Man kann also für die Trainerstunden und für das Ausleihen der Sportgeräte etwas bezahlen.

Aber manche suchen gerade die Möglichkeit, das Land und seine Menschen näher kennenzulernen. Man kann einen Erholungsurlaub und eine Bildungsreise so einfach mit einander verbinden. Alle Familienmitglieder reisen zusammen sehr

gern. Sie freuen dann auf Urlaub. Es gibt viele Möglichkeiten, wie man das Reiseziel erreichen kann. Die Leute können verschiedene Verkehrsmittel benutzen: Autos, Motorräder, Fahrräder, Busse, Züge.

Eine spezielle Reisemethode ist Reisen per Anhalter. Diese Reisenden sind junge Leute, die nicht so reich sind, wenig Geld haben und die keine Angst haben zu riskieren. Junge Leute reisen vor allem wegen ihrer Bildung, der Festigung von Sprachkenntnissen und oft auch wegen der Unterhaltung und des Abenteuer.

Aber um eine gute Reise zu haben, ist es nicht genug ein Reiseziel zu wählen. Richtig Packen ist auch wichtig. Es gibt einige Tricks beim Packen, die man befolgen muss. Z.B. ist es nützlich eine Liste der Sachen, die Sie mitnehmen wollen, zu schreiben. Dann kann man kontrollieren, ob man alle eingepackt hat oder nicht.

Der zweite Trick ist die richtige Wahl der Koffergröße für die Reise. Ein großer Koffer ist schwerer zu schleppen als zwei mittelgroße, auf die das Gewicht gleichmäßig verteilt ist. Also um richtig zu packen, muss man die Sachen nach Gewicht schichten. Schwere Sachen wie Schuhe, Bücher werden auf dem Boden des Koffers gelegt, und die empfindlichen Sachen, die leicht Falten bekommen, werden nach oben gelegt. Dann können Sie ruhig ihre Reise zu machen.

1. Markieren Sie, welchen Satz dem Inhalt des Textes nicht passt!

- a) Manche Leute suchen gerade die Möglichkeit, das Land und seine Menschen näher kennenzulernen.
- b) Junge Leute reisen vor allem wegen ihrer Bildung, der Festigung von Sprachkenntnissen und oft auch wegen der Unterhaltung und des Abenteuer.
- c) Es ist ja eine Pflicht, dass auch wirklich immer ein Lehrer oder Professor mitgehen muss.

2. Vollenden Sie den Satz und markieren Sie dann den Buchstaben für die richtige Variante!

Während einer Clubreise kann man ...

- a) viele verschiedene Sportarten lernen, z. B. Windsurfen, Segeln, Golf.
- b) sich weiterbilden und die Welt erforschen.
- c) alleine reisen und die Welt erforschen.

3. Markieren Sie den Buchstaben für die richtige Antwort. Es gibt nur einen richtigen Satz.

Wer reist per Anhalter?

- a) Das sind alte Leute, Familien mit Babys.
- b) Das sind junge Leute, die nicht so reich sind, wenig Geld haben und die keine Angst haben zu riskieren.
- c) Das sind die Reisenden, die reich sind und an Geld nicht sparen.

Французский язык

I. Ajoutez les mots:

1. La question de la future inquiète de plus en plus de gens depuis l'enfance.
2. Ma mère travaille comme ...
3. J'aime beaucoup le métier de ...
4. Il n'a pas encore choisi sa profession.
5. Je trouve ... très original et très intéressant.
6. C'est a beaucoup de perspectives.
7. J'aime dessiner, alors le plus probable je serai ...
8. Elle rêve de devenir...
9. Si j'ai de mauvaises notes à ..., alors je n'entrerais pas à
10. Ma sœur aînée fait déjà ses études à la faculté

II. Employez le verbe:

1. Du matin jusqu'au soir, je (lire) les livres et je (répéter) les matériels didactiques.
2. Mes parents (être) contre ce métier.
3. Je (savoir) bien ce que je veux faire.
4. Il (vouloir) devenir professeur de français.
5. Les études universitaires en Russie (durer) ... ans.
6. Après les examens de la fin d'études vous (recevoir) un diplôme.

III. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte:

En terminant l'Université nous passons à l'affirmation de soi-même dans la vie. Parmi les jeunes les uns font leur propre choix, tandis que les autres suivent les conseils de leurs parents. Mais quels sont les critères essentiels pour le choix de notre future profession? Avant tout elle doit nous intéresser. Une occupation que nous aimons bien est une des composantes de la vie heureuse. Il ne faut pas oublier qu'il est nécessaire de gagner la vie. Le travail formidable ne sera pas satisfaisant pour vous si vous avez faim. De plus nous devons nous rendre compte des problèmes actuels du chômage et notre choix doit nous permettre d'être plus ou

moins facilement embauché. Il y a une aspiration individuelle, une sympathie envers une profession. Quand à moi, c'est le deuxième facteur qui est décisif parce qu'il est impossible de bien faire son travail si tu ne l'aimes pas même s'il est prestigieux.

Vrai ou faux ?

1. Les jeunes font leur choix de la profession suivent les conseils de leurs parents.
2. Notre future profession doit nous intéresser.
3. Une occupation que nous n'aimons pas est une des composantes de la vie heureuse.
4. En terminant l'Université nous ne savons pas qu'est-ce qu'il faut faire.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Опишите современные тенденции развития семьи в России и странах изучаемого языка. Сформулируйте свою формулу «идеальной семьи».
2. Расскажите, что для Вас значит «здоровый образ жизни». Обсудите какую роль здоровое питание играет в нашей жизни.
3. Подготовьте перечень вопросов для проведения социологического исследования на тему «Экстремальные виды спорта». Проведите опрос в группе и обсудите его результаты.
4. Воспользуйтесь Интернет ресурсами и составьте перечень наиболее престижных университетов мира. Подготовьте свои рекомендации для абитуриентов по выбору высшего учебного заведения.
5. Проведите сравнительный анализ систем высшего образования в странах изучаемого языка, выделите базовые сходства и отличия. Обсудите полученную информацию в группе.
6. Проанализируйте экологические проблемы больших городов. Предложите наиболее эффективные пути их разрешения. Обсудите свои идеи в группе.

7. Опишите основные стереотипы о России, сложившиеся у представителей разных стран мира. Подготовьте проект «Добро пожаловать в незнакомую Россию».
8. Составьте перечень достопримечательностей Вашего родного города. Подготовьте экскурсионную программу для гостей Вашего родного города.
9. Какую из стран изучаемого языка Вы бы хотели посетить и почему?
10. Какие на Ваш взгляд существуют сложности в работе режиссера. Опишите самые значимые этапы создания фильма. В чем на Ваш взгляд заключается секрет успеха фильма?
11. Обсудите самые необычные маршруты путешествий. А Вы готовы отправиться на необитаемый остров?
12. В чем на Ваш взгляд заключается сложность выбора будущей профессии? Какие навыки и умения являются самыми важными для Вашей будущей профессиональной деятельности?

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации являются неотъемлемой частью учебно-методического комплекса по изучаемой дисциплине.

В ходе выполнения лабораторно-практических работ контроль осуществляется в форме беседы проблемно-ориентированного характера, по каждой теме дисциплины представленной в рабочей программе дисциплины.

Содержание лабораторно-практических работ размещено в методических рекомендациях в прикрепленных файлах.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Историческая грамматика»

Тестовое задание №1

1. Какой специализированный термин используется в научной литературе для наименования языка русской народности?
а) древнерусский язык; б) русский язык;
в) старорусский язык; г) восточнославянский язык.
2. В какое время существовал древнерусский язык (язык древнерусской народности)?
а) IX-XII вв.; б) IX-XIV вв.; в) X-XIV вв.; г) XIII-XIV вв.
3. Каким принципом объединения звуков в слоге сопровождалось действие закона слогового сингармонизма?
а) принципом возрастающей звучности;
б) принципом однородности артикуляции;
в) принципом атомарности;
г) принципом аналогии.
4. В какие звуки изменились звуки к и г в праславянский период?
а) $k \rightarrow \text{ч}'$; $g \rightarrow \text{ж}'$; б) $g \rightarrow \text{з}'$; $k \rightarrow \text{с}'$;
в) $k \rightarrow \text{з}'$; $g \rightarrow \text{с}'$; г) $g \rightarrow \text{з}'$; $k \rightarrow \text{ц}$.
5. Какие процессы лежат в основе чередования $ы//о//нуль$ звука: замыкать - замок - замкнуть?
а) утрата количественных различий;
б) чередование $е//о$ индоевропейского происхождения;
в) падение редуцированных гласных;
г) чередование $й//\bar{y}$.
6. При каком условии заднеязычные согласные **г, к, х** перешли в **ж, ч, ш** в словах *духъ - душа, лъгати - лъжа*(ложь), *клюка - ключь*(др.-р.), *двигать - движущийся*?
а) по 1-й палатализации;
б) под влиянием j ;
в) перед гласными непятого ряда;
г) перед **ѣ** и **и** дифтонгического происхождения.
7. Когда проходил процесс падения редуцированных?
а) в X-XI в. н. э.;
б) в поздний период праславянского языка;
в) в конце XI - начале XIII в. н. э.;
г) в XIII-XIV вв. н. э.
8. Назовите процесс, вызванный действием закона открытого слога.

- а) утрата согласных на конце слова (*sŭnŭs* - сынъ);
- б) чередование *е//о* (везти - воз);
- в) чередование гласных с нулем звука (затирать - затру);
- г) падение редуцированных гласных.

9. Какой из нижеперечисленных процессов не принимает участия в чередовании гласных в словах *звук - звякать!*

- а) изменение дифтонгических сочетаний с носовыми согласными;
- б) качественное чередование гласных *е//о* индоевропейского происхождения;
- в) утрата носовых гласных и переход их в чистые звуки;
- г) утрата количественных различий гласными.

10. Какого происхождения редуцированные гласные [ѣ] и [ь]?

- а) из [ŭ] и [ĕ] в результате утраты количественных различий гласными;
- б) из [ŭ] и [ĭ] в результате утраты количественных различий гласными;
- в) из [ǫ] и [ĕ] в результате утраты количественных различий гласными;
- г) из чередования *е//о* индоевропейского происхождения.

11. Чем была вызвана беглость гласных *е//о*; *о//нуль* звука?

- а) характером предшествующего согласного (*пень* – после мягкого; *сон* – после твердого);
- б) меной сильной и слабой позиции редуцированных гласных в разных словоформах (*пень* - *пня*: *сон* - *сна*);
- в) чередованием *е//о* индоевропейского происхождения (*нести* - *носить*);
- г) переходом *е* в *о* (*нести* - *нёс*).

12. Назовите слова, в которых чередование связано с монофтонгизацией дифтонгов.

- а) ворота - врата; б) касаться - коснуться;
- в) взять - взимать; г) плюну - плевок.

13. Когда проходил процесс перехода *е* в *о*?

- а) с XII по XV вв.; б) в поздний период праславянского языка;
- в) с XII по XVIII вв.; г) в XV в.

14. По какой причине происходил переход *е* → *о*?

- а) в связи с лабиализующим воздействием на *е* последующего твердого согласного в закрытых слогах;
- б) в связи с утратой количественных различий гласными;
- в) в связи с чередованием *е//о* индоевропейского происхождения;

г) в связи с действием закона открытого слога.

15. Отметьте слово, в котором на месте современного е был ѣ дифтонгического происхождения:

а) лезть; б) древо; в) цена; г) бег.

Тестовое задание № 2

1. Когда отвердевают шипящие [ж], [ш]?

а) в XIII-XIV вв.; б) в XV в.;

в) в XVII в.; г) в поздний период праславянского языка.

2. Выберите из данных слов слова без фонетических признаков старославянизмов: юность (1), толпа (2), соглашатель (3), освобождение (4), мощный (5).

а) 2,3,5;

б) 2;

в) 3;

г) 5.

3. Укажите слово с русской приставкой:

а) чрезмерный; б) перервать;

в) перевозмочь; г) расписывать.

4. Выберите ряд слов, в которых представлено историческое чередование:

а) плету - плот; б) страна - сторона;

в) писать - пишу; г) зерно - гранула.

5. Определите вид отражения древнейшего фонетического процесса в словах *занять* – *занимать*.

а) историческое чередование;

б) фонетическое соответствие;

в) происхождение гласного;

г) происхождение согласного.

6. Отметьте, в какой из следующих пар слов согласный [з] появился в результате 2-й палатализации?

а) другъ - дружи (друзья); б) льгота - польза;

в) гранула - зерно; г) князь - княгиня.

7. Что общего в следующих словах: *свадьба*, *здравствуйте*, *сделать*?

а) ассимиляция по глухости;

б) ассимиляция по звонкости;

в) диссимиляция согласных;

г) ассимиляция по мягкости.

8. Когда ѣ начал совпадать с гласным е в истории русского языка?

- а) в поздний период праславянского языка; б) в XIII в. н. э.;
в) в XVIII в.; г) в 1918 г.

9. Какому процессу способствовало изменение **гы, кы, хыв ги, ки, хи**? Отметьте лишнее:

- а) непереходному смягчению заднеязычных согласных;
б) увеличению количества согласных фонем в русском языке;
в) нарушению закона слогового сингармонизма;
г) нарушению закона открытого слога.

10. В каком из приведенных ниже слов отсутствует воздействие *j* на губной согласный?

- а) люблю; б) капля; в) земля; г) вливать.

11. Укажите основную закономерность падения редуцированных гласных:

- а) слабые редуцированные [ъ] и [ь] утрачивались, а сильные прояснялись в гласные полного образования;
б) сильные и слабые редуцированные [ъ] и [ь] утрачивались;
в) сильные и слабые редуцированные прояснялись в гласные полного образования;
г) редуцированные [ъ] и [ь] утрачивались беспорядочно.

12. В каких из следующих слов произошла ассимиляция согласных по твердости: *красный, правда, лодка*!

- а) во всех словах; б) в словах *красный* и *правда*;
в) в слове *лодка*; г) в словах *правда* и *лодка*.

13. Какого происхождения гласный е в слове купец?

- а) из *ю* дифтонгического происхождения;
б) из *ю*, восходящего к *ē*;
в) из *е* исконного, восходящего к *ě*;
г) из *ь*, восходящего к *ī*.

14. В примерах, взятых из памятников древнерусской письменности, определить а) старославянские и б) древнерусские формы прилагательных.

- а) *Великая поля прегородиша*; б) *отъстараго Владимира до ныняшняго Игоря*; в) *да позримъ синего Дону*; г) *искусити Дону великаго*; д) *къ Дону великому*; е) *по чистому полю*; ж) *у новыя стены*.

15. Указать а) спрягаемые и б) неспрягаемые формы глагола.

- а) *Поможетъ*, б) *зная*, в) *слышимъ*, г) *идохъ*, д) *рекоша*, е) *соуть*, ж) *идоущи*,
з) *полонень*, и) *бити*, к) *рыци*.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «История»

Тема 1. Рождение истории человечества

Задания

Вопросы семинарского занятия

1. Основные этапы древнейшей истории человечества.
2. Древневосточные цивилизации: особенности общественной структуры, государственного устройства и культуры.
3. Античный мир и его значение во всемирной истории.
 - вклад Древнегреческой цивилизации в развитие человечества;
 - Древний Рим: основные итоги развития и достижения.

Тесты

1. Главное содержание неолитической революции – это
 - а) переход к случайному выращиванию злаков и эпизодическому приручению диких животных
 - б) переход к регулярному воспроизводству главных продуктов питания на основе развития земледелия и скотоводства
 - в) переход от стада к родовой общине и половозрастному разделению труда
2. В III тысл. до н.э. первые очаги цивилизации возникли
 - а) в Египте и Месопотамии
 - б) в Греции и Риме
 - в) у прусов и британцев
3. Форма государства в древневосточных цивилизациях –
 - а) республика
 - б) олигархия
 - в) деспотия
 - г) демократия
4. Укажите хронологические рамки античной цивилизации
 - а) IX в. до н.э. – V в. н.э.
 - б) VIII в. – IV вв. до н.э.
 - в) VI – IV в. до н.э.
5. Укажите понятие, не относящееся к истории Древней Греции.
 - а) полис
 - б) автаркия
 - в) сенат
 - г) демократия

6. Где произошла первая научная революция?

- а) в Индии
- б) в Китае
- в) в Греции
- г) в Риме

7. В каком году Римская цивилизация разделилась на западную и восточную части?

- а) 330 г.
- б) 395 г.
- в) 410 г.
- г) 476 г.

8. Укажите понятие, относящееся к истории Древнего Рима.

- а) полис
- б) протестантизм
- в) эллинизм
- г) колонат

9. Где возникло христианство?

- а) в Германии
- б) в Китае
- в) в Древней Греции
- г) в Римской империи

10. Назовите древнегреческих философов.

- а) Архимед, Тацит
- б) Вергилий, Гораций
- в) Демокрит, Эпикур
- г) Пракситель, Мирон

11. Традиционной датой, отделяющей античность от средневековья, считается

- а) 330 г.
- б) 395 г.
- в) 410 г.
- г) 476 г.
- д) 485 г.

Тема 2. Средневековье как этап мировой истории.

Задания

Вопросы семинарского занятия

1. Европейское средневековье: основные черты и особенности
- генезис феодализма;

- общество и государство;
 - духовный мир средневековья;
 - отличия Западноевропейской и Восточноевропейской цивилизаций;
2. Русь в эпоху средневековья
- восточные славяне в древности;
 - возникновение и развитие Древнерусского государства;
 - феодальная раздробленность – закономерный этап развития государственности.

Тесты

1. Европа как культурно-историческое явление возникла
 - а) в период Реформации
 - б) в средние века
 - в) в эпоху эллинизма
 - г) в период Великих географических открытий

2. Наибольшего могущества Франкское королевство достигло
 - а) при Оттоне
 - б) при Карле Великом
 - в) при Августе
 - г) при Тиберии Гракхе

3. Укажите один из факторов, определивших особенности российской истории.
 - а) креативный
 - б) религиозный
 - в) средневековый
 - г) евроцентристский

4. Создателями славянского алфавита были
 - а) Владимир и Ярослав
 - б) Ольга и Святослав
 - в) Кирилл и Мефодий
 - г) Владимир Мономах и Мстислав Великий

5. С каким событием связано начало династии Рюриковичей?
 - а) поход князя Олега на Киев
 - б) создание «Русской Правды»
 - в) Крещение Руси
 - г) призвание варягов

6. Раскол христианской церкви на католическую и православную произошел
 - а) в X в.
 - б) в XI в.
 - в) в XII в.
 - г) в XIII в.

7. Первыми русскими людьми, причисленными к лику святых, были
 - а) Феодосий Печерский и Антоний

- б) Ольга и Владимир
- в) Борис и Глеб
- г) Всеволод и Андрей Боголюбский

8. В XI в. были построены Софийские соборы

- а) в Чернигове и Полоцке
- б) в Переяславле и Владимире
- в) в Киеве и Новгороде
- г) в Москве и Рязани

9. Расположите в хронологическом порядке события

- а) Крещение Руси
- б) создание «Русской правды» при Ярославе Мудром
- в) объединение Киева и Новгорода
- г) призвание варягов
- д) правление княгини Ольги

10. Особенность политического устройства Владимиро-Суздальского княжества –

- а) прочная власть боярства
- б) вассально-дружинные отношения
- в) сильная власть князя
- г) патриархальное равенство

11. Кто из князей правил раньше других?

- а) Иван Калита
- б) Юрий Долгорукий
- в) Андрей Боголюбский
- г) Дмитрий Донской

12. Установите соответствие.

а) десятина	1) доля члена княжеского рода в родовом владении
б) вира	2) объезд князем с дружиной подвластных земель для сбора дани
в) удел	3) народное собрание
г) полюдье	4) штраф
	5) часть доходов князя, отдаваемые церкви

13. Сословие –

- а) социальная группа общества, различавшаяся по отношению к феодеу
- б) социальная группа общества, отличавшаяся отношением к средствам производства
- в) социальная группа общества, обладавшая закрепленными в законе и передаваемыми по наследству правами и обязанностями

14. Установите соответствие.

а) Ледовое побоище	1) Юрий Долгорукий
б) первое упоминание в летописи о Москве	2) Роман Мстиславич
в) объединение Галицкого и Волынского княжеств	3) Александр Невский
г) битва на реке Сити	4) Мстислав Великий
	5) Юрий Всеволодович

15. Особенностью политического устройства Новгородской республики было

- а) патриархальное равенство князя, бояр и крестьян
- б) наличие сильной власти князя
- в) отсутствие княжеской династии
- г) полновластие дружины и купечества

16. Назовите основные сословия средневекового общества.

- а) рабочие, крестьяне, рыцари, феодалы
- б) бюргеры, крестьяне, духовенство, буржуа
- в) буржуа, колонны, духовенство, рыцари
- г) духовенство, рыцари, крестьянство, бюргеры

17. Установите соответствие.

а) 1147 г.	1) поход Батые в Северо-Восточную Русь
б) 1223 г.	2) первое летописное упоминание о Москве
в) 1240 г.	3) битва на реке Калке
г) 1237–1238 гг.	4) Куликовская битва
	5) Невская битва

18. Кого называют первым собирателем русских земель в единое государство?

- а) Дмитрия Донского
- б) Василия I
- в) Ивана I
- г) Василия II
- д) Василия III

19. Тип государства в большинстве стран Европы XII – XIV вв. – это

- а) сословно-представительная монархия
- б) просвещенный абсолютизм
- в) республика

20. Укажите причину возвышения Москвы.

- а) получение постоянного ярлыка на великое княжение
- б) независимость от Золотой Орды
- в) дальновидная политика московских князей
- г) отсутствие других претендентов на главенство в Северо-Восточной Руси

21. Одним из последствий крестовых походов было

- а) создание цехов и гильдий
- б) завоевание Юго-Восточной Азии

- в) расширение контактов с византийской и арабской цивилизациями
- г) создание колониальных империй

22. Укажите один из итогов княжения Дмитрия Донского.

- а) объединение русских земель в единое государство
- б) присоединение Пскова к Москве
- в) расширение территории Московского княжества
- г) разгром Тевтонского ордена

23. Назовите стиль церковной архитектуры Западного Средневековья.

- а) дивное узорчье
- б) ампи́р
- в) романский
- г) имперский

24. Феодалная война второй четверти XV в. связана с именами

- а) Ивана Калиты, Тамерлана
- б) Василия Темного, Василия Косого
- в) Василия I, Дмитрия Шемяки
- г) Дмитрия Донского, Дмитрия Красного

25. Родина Возрождения –

- а) Германия
- б) Англия
- в) Греция
- г) Италия

26. Современниками были

- а) Иван Калита и хан Едигей
- б) Иван Красный и Тимур
- в) Дмитрий Донской и Сергей Радонежский
- г) Александр Невский и Мамай

27. В XIV–XV вв. в Западной Европе возникли (укажите не менее двух ответов)

- а) диггеры
- б) академии наук
- в) мануфактуры
- г) торговые биржи
- д) государства крестоносцев

28. Следствием «стояния» на реке Угре было

- а) присоединение Новгорода к Москве
- б) разорение ордынским войском Москвы
- в) установление независимости Руси от Орды
- г) изгнание из Пскова шведских интервентов
- д) все вышеперечисленное

29. Где впервые зародились и одержали победу буржуазные отношения?

- а) в Северной Америке
- б) в Юго-Восточной Азии
- в) в Западной Европе
- г) в Японии

30. Сборник законов, принятый в правление Ивана III, назывался

- а) Табель о рангах
- б) Русская Правда
- в) Судебник
- г) Соборное Уложение

31. Пионерами Великих географических открытий стали

- а) Англия, Германия
- б) Италия, Австрия
- в) Франция, Австрия
- г) Испания, Португалия

32. Первое печатное издание «Библии» в Европе осуществил

- а) Мартин Лютер
- б) Жан Кальвин
- в) Ян Гус
- г) Иоганн Гуттенберг

33. Последним собирателем русских земель называют

- а) Василия I
- б) Ивана II
- в) Василия II
- г) Василия III

34. Первым кругосветное плавание совершил

- а) Васко да Гама
- б) Христофор Колумб
- в) Бартоломеу Диаш
- г) Фернан Магеллан

35. Свод наставлений по ведению хозяйства в Московском государстве назывался

- а) «Задонщина»
- б) «Хронограф»
- в) «Лицевой свод»
- г) «Домострой»

36. Раннее Возрождение связано

- а) с Ф. Аквинским
- б) с Р. Бэконом

- в) с Данте Алигьери, Ф. Петраркой
- г) с П. Абеляром, Б. Клервосским

37. Успенский собор был построен под руководством

- а) Федора Коня
- б) Антона Фрязина
- в) Алевиза Нового
- г) Аристотеля Фиораванти

38. Выдающимися художниками конца XIV – первой четверти XV в. были (укажите не менее двух ответов)

- а) Дионисий
- б) Феофан Грек
- в) Стефан Пермский
- г) Андрей Рублев

39. Первый Земский собор был созван

- а) при Василии I
- б) при Иване III
- в) при Василии III
- г) при Иване IV

40. Одним из идеологов Реформации был

- а) Людовик XI
- б) Жан Кальвин
- в) Карл V
- г) Игнатий Лойола

41. Первая напечатанная И.Федоровым книга называлась

- а) «Альманах»
- б) «Часовник»
- в) «Летописец начала царства»
- г) «Апостол»
- д) «Просветитель»

42. Учреждение опричнины Иваном IV имело целью

- а) отмену баскачества
- б) введение подушной подати
- в) укрепление личной власти царя
- г) окончательное закрепощение крестьян

43. Расположите в хронологической последовательности события.

- а) княжение Василия I
- б) свержение ордынского ига
- в) княжение Ивана Калиты
- г) Куликовская битва

д) присоединение Казанского ханства

44. Стрелецкое войско было создано в правление

- а) Василия I
- б) Ивана Грозного
- в) Ивана Красного
- г) Ивана Калиты
- д) Дмитрия Донского

Тема 3. Мир накануне и в начале Нового времени.

Вопросы семинарского занятия

1. Европа на пороге Нового времени (XV в. – первая половина XVII в.)

- Великие географические открытия и их последствия;
- зарождение капиталистических отношений;
- утверждение абсолютизма;
- Ренессанс и Реформация

2. От Руси к России (XIV-XVI вв.)

- Угроза с Востока и угроза с Запада. Дискуссии о последствиях монгольского владычества;

- предпосылки и причины и основные этапы образования единого российского государства (XIV–XV вв.);

- складывание самодержавия российского типа (XVI в.)

3. Европа и мир в XVII в.: основные тенденции развития

- Английская буржуазная революция и её последствия;
- смещение центра развития капитализма;
- новые идеалы и ценности Западного мира.

4. Россия на рубеже XVI – XVII вв.: «Смутное время»;

- причины и предпосылки;
- основные этапы;
- результаты.

5. Социально-экономическое и политическое развитие России в XVII в.

- новые явления в социально-экономическом развитии;
- становление абсолютной монархии в России.
- социальные конфликты («Бунташный век»)

Тесты

1. Английская буржуазная революция произошла

- а) в XVI в.
- б) в XVII в.
- в) в XVIII в.

2. Укажите одну из причин начала Смуты в России.

- а) установление абсолютизма
- б) династический кризис
- в) окончательное закрепощение крестьян

г) избрание Михаила Романова на царство

3. В результате буржуазной революции в Англии установилась

- а) парламентская республика
- б) конституционная монархия
- в) демократическая республика
- г) абсолютная монархия

4. Родиной промышленного переворота была

- а) Италия
- б) Германия
- в) Франция
- г) Англия

5. Назовите понятие, относящееся к Смутному времени.

- а) коллегии
- б) «бироновщина»
- в) «семибоярщина»
- г) рекрутчина

6. Второе ополчение, освободившее Москву от интервентов, возглавляли (укажите не менее двух ответов)

- а) П. Ляпунов
- б) И. Сусанин
- в) Д. Пожарский
- г) Ф. Романов
- д) К. Минин

7. Москва была освобождена от интервентов

- а) в 1610 г.
- б) в 1611 г.
- в) в 1612 г.
- г) в 1613 г.

8. Установите соответствие.

- а) 1598–1605 гг. 1) правление Василия Шуйского
- б) 1605–1606 гг. 2) правление Бориса Годунова
- в) 1606–1607 гг. 3) правление Лжедмитрия I
- г) 1606–1610 гг. 4) восстание под руководством И. Болотникова

9. Михаил Романов был избран на царство

- а) Боярской Думой
- б) Освященным собором
- в) Земским собором
- г) коллегиями

10. В результате событий Смутного времени Россия

- а) получила выход к Балтийскому морю
- б) понесла существенные территориальные потери
- в) начала интенсивное освоение Дальнего Востока
- г) укрепила свое влияние на Балканах

11. В России XVII в. предприятия, использовавшие ручную технику и разделение труда, назывались

- а) кооперативы
- б) артели
- в) мануфактуры
- г) цехи
- д) гильдии

12. Боярская дума – это

- а) дворцовый приказ
- б) законодательное собрание, ограничившее волю монарха
- в) совещательный орган при царе
- г) внешнеполитический приказ

13. Во второй половине XVII в. внутреннюю политику России характеризовало

- а) создание Сената
- б) учреждение коллегий
- в) усиление самодержавной власти
- г) возвышение Боярской думы

14. Современникам были

- а) Мартин Лютер и Федор Алексеевич
- б) Оливер Кромвель и Алексей Михайлович
- в) Томас Мюнцер и Василий Шуйский
- г) Жан Кальвин и Михаил Федорович

15. Левобережная Украина вошла в состав российского государства в правление

- а) Федора Ивановича
- б) Алексея Михайловича
- в) Василия Шуйского
- г) Михаила Федоровича

16. Какой век в истории России получил название «бунташного»?

- а) XV в.
- б) XVI в.
- в) XVII в.
- г) XVIII в.

17. Революция – это

- а) процесс поступательного развития

- б) восстановление существовавших порядков
- в) преобразование, изменение, переустройство какой-либо стороны общественной жизни
- г) кардинальное изменение социально-политического строя, характеризующееся насильственным преобразованием общественных и государственных институтов

18. Прекращение созыва Земских соборов произошло

- а) в XV в.
- б) в XVI в.
- в) в XVII в.
- г) в XVIII в.

19. Всероссийский рынок формируется

- а) в XVI в.
- б) в XVII в.
- в) в XVIII в.

20. XVII в. в европейской истории называют

- а) серебряным веком
- б) бронзовым веком
- в) золотым веком
- г) железным веком

21. Торговый и Новоторговый уставы были приняты в правление

- а) Бориса Годунова
- б) Алексея Михайловича
- в) Федора Алексеевича
- г) Михаила Федоровича

22. Право бессрочного сыска беглых крестьян в России было окончательно закреплено

- а) в Пространной правде
- б) в Судебнике
- в) в Соборном Уложении
- г) в Табели о рангах

23. Церковную реформу XVII в. в России характеризовало

- а) учреждение патриаршества
- б) установление жесткой зависимости Русской православной церкви от Византии
- в) исправление богослужебных книг по единым греческим образцам
- г) образование митрополичьей кафедры в Москве

24. Установите последовательность.

- а) Федор Алексеевич
- б) Алексей Михайлович

- в) Федор Иванович
- г) Михаил Федорович
- д) Лжедмитрий I

25. Сторонников и противников церковной реформы в России называли

- а) никониане и диггеры
- б) никониане и протестанты
- в) старообрядцы и еретики
- г) никониане и раскольники

26. Установите соответствие.

а) Соборное Уложение	1) 1670–1671 гг.
б) отмена местничества	2) 1648–1679 гг.
в) восстание под руководством С. Разина	3) 1649 г.
г) правление царя Алексея Михайловича	4) 1682 г.
	5) 1645–1676 гг.

27. Соляной и Медный бунты, Соловецкое восстание были в правление

- а) Ивана Алексеевича
- б) Алексея Михайловича
- в) Василия Шуйского
- г) Михаила Федоровича

Тема 4. XVIII в. в европейской и мировой истории.

Вопросы семинарского занятия

1. Эпоха просвещения и модернизации: общее и особенное
 - сущность новых явлений в мировом развитии;
 - промышленный переворот и его последствия;
 - Американский континент в XVIII в.;
 - Великая Французская революция и ее последствия;
 - государства Востока: от традиционного общества к колонизации.
2. Особенности российской модернизации в XVIII в.
 - реформы Петра I: цель, ход, результаты;
 - проблема цивилизационного раскола в петровскую эпоху и его влияние на историческую судьбу России.
3. «Просвещенный абсолютизм»: истоки и сущность. «Просвещенный абсолютизм» в России. Екатерина II.

Тесты

1. Установите соответствие.

а) промышленный переворот	1) поощрение государством развития собственной промышленности и торговли
б) протекционизм	2) скачок в развитии производительных сил, заключающийся в переходе от

- мануфактуры к машинному производству
- в) меркантилизм 3) экономическая политика, выражавшаяся в активном вмешательстве государства в хозяйственную жизнь
- г) капитализм 4) тип общества, основанный на частной собственности и рыночной экономике
- д) модернизация 5) процесс перехода от традиционного общества к индустриальному

2. XVIII в. называют веком

- а) старого порядка
- б) Возрождения
- в) Просвещения
- г) контрреформации

3. Укажите годы правления Петра I.

- а) 1672–1725 гг.
- б) 1682–1725 гг.
- в) 1687–1725 гг.
- г) 1689–1725 гг.

4. До 1696 г. Петр I правил совместно

- а) с царевной Софьей
- б) с Иваном Милославским
- в) с Иваном Алексеевичем
- г) с Федором Алексеевичем

5. Установите соответствие.

а) Петр I	1) отмена местничества
б) царевна Софья	2) взятие Азова
в) Федор Алексеевич	3) хованщина
	4) создание Немецкой слободы

6. Петр I впервые посетил Европу

- а) в ходе Азовских походов
- б) во время Прутского похода
- в) в ходе Каспийского похода
- г) в составе «великого посольства»

7. Назовите сподвижников Петра I (укажите не менее двух ответов).

- а) В.В. Голицын
- б) А.Д. Меншиков
- в) Б.П. Шереметев
- г) И.М. Милославский
- д) Ф.Я. Лефорт

8. Какое событие произошло раньше других?

- а) Прутский поход
- б) заключение Ништадтского мира
- в) поражение русских войск под Нарвой
- г) морское сражение у мыса Гангут

9. Петр I был инициатором создания (укажите не менее двух ответов)

- а) Славяно-греко-латинской академии
- б) Харьковского университета
- в) Академии наук
- г) Кунсткамеры
- д) газеты «Куранты»

10. Санкт-Петербург стал столицей российского государства

- а) в 1700 г.
- б) в 1703 г.
- в) в 1713 г.
- г) в 1721 г.

11. Церковная реформа Петра I имела следствием

- а) рост независимости церкви от светской власти
- б) секуляризацию церковной собственности
- в) превращение церкви в составную часть государственного аппарата
- г) установление паритета между светской властью и церковью

12. В Северную войну русская армия комплектовалась на основе

- а) всеобщей воинской повинности
- б) указа о службе «по отечеству»
- в) стрелецких и «потешных» полков
- г) рекрутских наборов

13. При Петре I

- а) введено всеобщее начальное образование
- б) создана система архитектурного образования
- в) открыт Смольный институт
- г) создана система светских школ

14. Крестьяне, навечно закрепленные в петровскую эпоху за мануфактурами, назывались

- а) приписные
- б) посессионные
- в) временнообязанные

15. В петровскую эпоху были введены (укажите не менее двух ответов)

- а) «ассамблеи»
- б) церковнославянский шрифт
- в) подушная подать
- г) паспортная система

16. В результате Северной войны Россия получила

- а) Смоленские земли
- б) Швецию
- в) выход к Балтийскому морю
- г) Левобережную Украину

17. Россия была провозглашена империей

- а) в 1709 г.
- б) в 1714 г.
- в) в 1721 г.
- г) в 1722 г.

18. Петр I изменил порядок престолонаследия в связи

- а) с восстанием стрельцов
- б) с делом царевны Софьи
- в) с Астраханским восстанием
- г) с делом царевича Алексея
- д) с заговором Ф.Л. Шакловитого

19. Период 1725–1762 гг. в российской истории В.О. Ключевский назвал

- а) «просвещенным абсолютизмом»
- б) периодом перехода от мануфактуры к фабричному производству
- в) эпохой дворцовых переворотов
- г) периодом политической раздробленности страны

20. Третьим духовным переворотом в европейской истории называют

- а) Возрождение
- б) Реформацию
- в) Просвещение
- г) предпринимательство
- д) секуляризацию

21. Назовите европейских просветителей.

- а) Т. Гоббс, Д. Локк
- б) Н. Коперник, Дж. Вико
- в) Г. Галилей, Ж. Руссо
- г) Т. Мор, Ш. Монтескье

22. Общей чертой для всех просветителей была вера

- а) в незыблемость существующего порядка
- б) в установление различий между людьми природой
- в) в прогресс
- г) в неоспоримость религиозных догм

23. Установите последовательность.

- а) Анна Иоанновна

- б) Петр II
- в) Иоанн Антонович
- г) Елизавета Петровна
- д) Петр III

24. Установите соответствие.

а) создание Верховного тайного совета	1) Петр I
б) учреждение Сената	2) Анна Иоанновна
в) бирюковщина	3) Екатерина I
г) секуляризация церковных земель	4) Петр II
	5) Екатерина II

25. Какое событие произошло позже других?

- а) Семилетняя война
- б) крестьянская война под руководством Е. Пугачева
- в) восстание К. Булавина
- г) введение подушной подати

26. Назовите российских просветителей (укажите не менее двух ответов).

- а) Н.И. Новиков
- б) Д.Г. Левицкий
- в) И.Е. Старов
- г) И.П. Аргунов
- д) М.В. Ломоносов

27. Крым вошел в состав Российской империи в правление

- а) Елизаветы Петровны
- б) Петра III
- в) Екатерины II
- г) Павла I

28. В разделах Польши участвовали

- а) Россия, Франция, Австрия
- б) Пруссия, Австрия, Англия
- в) Пруссия, Франция, Австрия
- г) Австрия, Пруссия, Россия

29. Жалованные грамоты дворянству и городам были изданы в правление

- а) Екатерины I
- б) Анны Иоанновны
- в) Петра III
- г) Екатерины II
- д) Павла I

30. Установите соответствие.

а) губернская реформа	1) Елизавета Петровна
б) основание Московского университета	2) Анна Иоанновна

- в) манифест о вольности дворянства
- г) указ о трехдневной барщине
- 3) Павел I
- 4) Петр III
- 5) Екатерина II

31. Мария Терезия (Австрия), Фридрих II (Пруссия), Екатерина II (Россия) осуществили попытки

- а) реформирования абсолютизма
- б) ввести всеобщее начальное обучение
- в) раздела колониальных владений
- г) установить подушную подать

32. Война за независимость английских колоний в Северной Америке была

- а) в конце XVII в.
- б) в начале XVIII в.
- в) во второй половине XVIII в.
- г) в начале XIX в.

33. Установите соответствие.

- а) 1700–1721 гг. 1) Полтавская битва
- б) 1709 г. 2) Уложенная комиссия
- в) 1767–1768 гг. 3) указ о престолонаследии
- г) 1797 г.

34. Итальянским и швейцарским походами русской армии руководил

- а) П.А. Румянцев
- б) Г.А. Потемкин
- в) М.И. Кутузов
- г) А.В. Суворов
- д) Н.В. Репнин

35. Установите соответствие.

- а) В.И. Баженов 1) композитор
- б) Ф.И. Шубин 2) художник
- в) Ф.Г. Волков 3) скульптор
- г) Ф.С. Рокотов 4) архитектор
- 5) актер

36. Великая Французская революция была

- а) в конце XVII в.
- б) в начале XVIII в.
- в) во второй половине XVIII в.
- г) в начале XIX в.

37. Радикальный вариант переустройства общества в период Великой Французской революции предлагали

- а) роялисты
- б) жирондисты

- в) якобинцы
- г) сторонники Директории

38. Современникам были (укажите не менее двух ответов)

- а) И. Ньютон и Павел I
- б) Вольтер и Екатерина II
- в) Д. Вашингтон и Петр II
- г) Д. Дидро и Петр III

39. Социальным последствием промышленного переворота стало формирование (укажите не менее двух ответов)

- а) пролетариата
- б) купеческих компаний
- в) промышленной буржуазии
- г) системы машинного производства

Тема 5. Основные тенденции развития мира в XIX в.

Вопросы семинарского занятия

1. XIX в. мировой истории: рождение индустриального общества.
 - новые явления в социально-экономическом развитии (индустриализация: причины, сущность, последствия);
 - асинхронность в развитии европейских стран;
 - колониальная система в XIX в.
2. Европейские проблемы и Россия в первой половине – середине XIX в.
 - Россия в первой четверти XIX века. Александр I.
 - причины, характер Отечественной войны 1812 г.
 - последствия войны для России и Европы.
3. Россия на пути к индустриальному обществу.
 - Россия при Николае I: экономика, политика, культура;
 - великие реформы 1860-х – 1870-х гг.
 - Россия в пореформенный период
4. Формирование основных идеологических направлений в Европейской общественной мысли.
 - консерватизм;
 - либерализм;
 - социализм;
5. Основные направления общественной мысли и особенности общественного движения в России в XIX в.

Тесты

1. Эпоха наполеоновских войн в Европе охватывает
 - а) последнюю треть XVIII в.

- б) конец XVIII–начало XIX в.
- в) вторую четверть XIX в.

2. Характерной чертой развития капитализма в различных странах Европы на протяжении XIX в. была

- а) повторяемость
- б) неравномерность
- в) стагнация
- г) все вышеперечисленное

3. Войны Наполеона Бонапарта в Европе на первоначальном этапе сопровождались

- а) отменой феодальных привилегий
- б) секуляризацией церковных земель
- в) установлением свободы слова и гражданского равенства
- г) все вышеперечисленное

4. Назовите понятие, относящееся к правлению Александра I.

- а) земство
- б) мировой суд
- в) министерство
- г) кодификация

5. Главным вдохновителем политических реформ при Александре I был

- а) Н.П. Румянцев
- б) К.В. Нессельроде
- в) Ф.С. Лагарп
- г) М.М. Сперанский

6. По Тильзитскому договору между Россией и Францией

- а) Россия выплачивала Франции контрибуцию
- б) Россия становилась союзником Франции в войне против Австрии
- в) Россия признавала за Францией все территориальные изменения в Европе
- г) Россия была обязана вступить в войну с Англией

7. Установите последовательность.

- а) Бородинское сражение
- б) Смоленское сражение
- в) сражение у Малоярославца
- г) Тарутинский маневр

8. В начале Отечественной войны 1812 г. главнокомандующим русской армии был

- а) П.И. Багратион
- б) М.Б. Барклай де Толли
- в) М.И. Кутузов

г) А.П. Тормасов

9. Д. Давыдов, Г. Курин, Е. Четвертаков, А. Сеславин

а) были поэтами

б) были гусарскими офицерами, участниками войны 1812 г.

в) сражались в партизанских отрядах во время войны 1812 г.

г) руководили министерствами

10. Русской армией во время Бородинского сражения командовал

а) М.А. Милорадович

б) П.И. Багратион

в) Ф.В. Ростопчин

г) М.И. Кутузов

11. После Отечественной войны 1812 г. к России была присоединена

а) Финляндия

б) Вестфалия

в) большая часть Великого герцогства Варшавского

г) часть Сардинского королевства

12. В 1815 г. Александр I даровал конституцию

а) княжеству Финляндскому

б) Царству Польскому

в) прибалтийским губерниям

г) Украине

13. Кто был организатором военных поселений в России?

а) А.А. Аракчеев

б) М.М. Сперанский

в) М.Л. Магницкий

г) А.Н. Голицын

14. Александр I поручил разработку проекта российской конституции

а) А. Чарторыйскому

б) А. Балашову

в) Н. Новосильцеву

г) А. Ермолову

15. В соответствии с министерской реформой Александра I

а) министерства становились центральными органами исполнительной власти

б) министерства становились полицейскими органами

в) министерства становились фискальными органами

г) министерства становились органами законодательной власти

16. В правление Александра I были осуществлены мероприятия

а) по созданию единой системы образования

б) по организации земских учреждений

в) по кодификации законодательства

17. В 1817–1818 гг. над общим планом ликвидации крепостного права в России работал

- а) М.М. Сперанский
- б) А.А. Аракчеев
- в) В.А. Жуковский
- г) В.Ф. Раевский

18. Почему многие реформаторские замыслы Александра I остались нереализованы?

- а) они не были поддержаны крестьянством и купечеством
- б) помешала война 1812 г.
- в) дворянство оказало мощное сопротивление реформаторскому курсу
- г) они встретили противодействие ведущих стран Европы

19. На зарождение идеологии декабристского движения оказали влияние (укажите не менее двух ответов)

- а) Великая Французская революция
- б) чартистское движение
- в) окружающая русская действительность
- г) промышленный переворот в ведущих отраслях

20. Кто из декабристов был сторонником республиканского строя?

- а) Н.М. Муравьев
- б) С. П. Трубецкой
- в) Н.И. Тургенев
- г) П.И. Пестель

21. За установление в России конституционной монархии выступал

- а) П.И. Пестель
- б) К.Ф.Рылеев
- в) Н.М. Муравьев
- г) А. Бестужев

22. Первое тайное общество декабристов называлось

- а) Союз благоденствия
- б) Северное общество
- в) Общество соединенных славян
- г) Союз спасения
- д) Южное общество

23. Установите соответствие.

а) Н.М. Муравьев	1) автор «Русской правды»
б) П.И. Пестель	2) генерал-губернатор С.-Петербурга
в) М.А. Милорадович	3) автор «Конституции»
г) С.И. Муравьев-Апостол	4) организатор восстания Черниговского полка

5) губернатор Москвы

24. Автором теории «официальной народности» был

- а) С.С. Уваров
- б) А.Х. Бенкендорф
- в) М.М. Сперанский
- г) П.Д. Киселев

25. В 1848–1849 гг. произошли революции

- а) в Германии
- б) во Франции
- в) в Италии
- г) во всех вышеперечисленных странах

26. Николай I оказал военную помощь в подавлении революции

- а) в Италии
- б) в Германии
- в) в Венгрии
- г) в Греции

27. Установите соответствие.

а) Е.Ф. Канкрин	1) организация земских управ
б) П.Д. Киселев	2) кодификация законов
в) М.М. Сперанский	3) реформа государственной деревни
	4) финансовая реформа

28. Автором проекта храма Христа Спасителя был

- а) М.Ф. Казаков
- б) О.И. Бове
- в) И.П. Мартос
- г) А.Н. Воронихин
- д) К.А. Тон

29. Промышленный переворот в России начался

- а) на рубеже 30–40-х гг. XIX в.
- б) в 60-е гг. XIX в.
- в) в 70–80-е гг. XIX в.

30. Кто был идеологом утопического социализма?

- а) А. Сен-Симон
- б) Ш. Фурье
- в) Р. Оуэн
- г) все вышеперечисленные

31. Автором концепции «русского», или общинного, социализма, был

- а) Т.Н. Грановский

- б) М.В. Буташевич-Петрашевский
- в) А.И. Герцен
- г) А.С. Хомяков

32. Установите соответствие.

а) Н.М. Карамзин	1) художник
б) М.И. Глинка	2) архитектор
в) А.А. Иванов	3) историк
г) К.А. Тон	4) скульптор
д) И.П. Мартос	5) композитор

33. Что послужило поводом к началу Крымской войны?

- а) агрессия Турции против Грузии
- б) конфликт из-за святых мест в Палестине
- в) военные действия на Северном Кавказе

34. В ходе Крымской войны Россия воевала

- а) с Австрией, Пруссией, Турцией
- б) с Австрией, Англией, Турцией
- в) с Англией, Турцией, Францией
- г) с Австрией, Турцией, Францией

35. В соответствии с Парижским мирным трактатом 1856 г.

- а) Черное море объявлялось нейтральным
- б) Россия получала Карс
- в) к России отходила Молдавия
- г) Россия получила черноморские проливы

36. Во второй половине XIX в. одной из авторитетных идеологических и политических сил в Европе стал

- а) утопический социализм
- б) чартизм
- в) марксизм
- г) жирондизм

37. Установите соответствие.

а) президентская республика	1) Франция
б) конституционная монархия	2) США
в) парламентская республика	3) Англия
	4) Россия

38. Установите последовательность.

- а) Александр III
- б) Павел I
- в) Александр I
- г) Николай II

д Александр II

39. Установите соответствие.

а) Крымская война	1) 1830–1831 гг.
б) русско-турецкая война	2) 1848–1850 гг.
в) восстание в Польше	3) 1853–1856 гг.
	4) 1877–1878 гг.

40. Установите соответствие.

а) Крымская война	1) 1830–1831 гг.
б) русско-турецкая война	2) 1848–1850 гг.
в) восстание в Польше	3) 1853–1856 гг.
	4) 1877–1878 гг.

41. Установите соответствие.

а) М.П. Лазарев и Ф.Ф. Беллинсгаузен	1) периодический закон химических элементов
б) Ю.Ф. Лисянский и И.Ф. Крузенштерн	2) учение о неевклидовой геометрии
в) Д.И. Менделеев	3) открытие Антарктиды
г) Н.И. Лобачевский	4) первое кругосветное путешествие в истории России

42. Назовите понятие, не относящееся к реформам 1860–1870-х гг.

- а) присяжные поверенные
- б) мировые посредники
- в) мировой суд
- г) земская управа
- д) военные поселения

43. Завершение объединения Италии произошло

- а) в конце XVIII–начале XIX в.
- б) в 20-е гг. XIX в.
- в) во второй половине XIX в.

44. В результате отмены крепостного права крестьяне получили

- а) право беспрепятственного выхода из общины
- б) личную свободу
- в) землю бесплатно
- г) равные сословные права с купечеством
- д) все вышеперечисленное

45. Установите соответствие.

а) судебная реформа	1) 1874 г.
б) городская реформа	2) 1863 г.

- в) отмена крепостного права 3) 1870 г.
г) устав о всеобщей воинской повинности 4) 1864 г.
5) 1861 г.

46. Одним из основателей I Интернационала был

- а) Ф. Энгельс
б) Э. Бернштейн
в) Ш. Фурье
г) Б. Констан

47. Установите соответствие.

а) Александр I	1) учреждение Государственного совета
б) Николай I	2) ликвидация мировых судов
в) Александр II	3) открытие первой железной дороги
г) Александр III	4) введение всеобщей воинской повинности
д) Николай II	

48. М.А. Бакунин, П.Л. Лавров, П.Н. Ткачев были

- а) сторонниками установления президентской республики
б) теоретиками бланкизма
в) последователями конституционализма
г) идеологами народнического движения

49. После раскола «Земли и воли» в 1879 г. были созданы организации (укажите не менее двух ответов)

- а) «Южнороссийский союз русских рабочих»
б) «Народная воля»
в) «Народная расправа»
г) «Черный передел»
д) «чайковцев»

50. «Первым шагом к конституции» Александр II назвал проект политической реформы

- а) Д.А. Толстого
б) К.П. Победоносцева
в) М.Т. Лорис-Меликова
г) И.Д. Делянова

51. Установите соответствие.

а) Александр I	1) указ об «обязанных крестьянах»
б) Николай I	2) введение института земских начальников
в) Александр II	3) манифест о трехдневной барщине
г) Александр III	4) указ о «вольных хлебопашцах»
	5) земская реформа

52. Рабство в США было отменено

- а) в конце XVIII в.

- б) в первой половине XIX в.
- в) во второй половине XIX в.

53. Ведущая роль в распространении научного социализма в России принадлежала

- а) обществу «чайковцев»
- б) группе «Освобождение труда»
- в) группе Д. Благоева
- г) «Большому обществу пропаганды»

54. Сторонником модернизации страны в окружении Александра III был

- а) К.В. Нессельроде
- б) С.Ю. Витте
- в) В.К. Плеве
- г) К.П. Победоносцев

55. Установите последовательность.

- а) образование Тройственного союза
- б) Венский конгресс
- в) Парижская коммуна
- г) гражданская война в США

56. В конце XIX в. идеи марксизма в России развивали

- а) П.Н. Миллюков, В.Д. Набоков
- б) М.Н. Катков, Н.А. Хомяков
- в) В.И. Ульянов, Г.В. Плеханов
- г) Д.Н. Шипов, М.А. Стахович

57. Съезд, на котором было принято решение об образовании Российской социал-демократической рабочей партии, состоялся

- а) в 1896 г.
- б) в 1897 г.
- в) в 1898 г.
- г) в 1899 г.

58. Основателями Тройственного союза были

- а) Турция, Германия, Австро-Венгрия
- б) Австро-Венгрия, Италия, Турция
- в) Испания, Австро-Венгрия, Германия
- г) Австро-Венгрия, Германия, Италия

59. Установите последовательность.

- а) декабристы
- б) марксисты
- в) западники и славянофилы
- г) народники

60. В царствование Александра III (укажите не менее двух ответов)

- а) упразднена университетская автономия
- б) введен институт земских начальников
- в) установлена полная автономия для Финляндии
- г) ликвидированы земства

61. Установите соответствие.

а) Н. Паганини	1) философ
б) О. Ренуар	2) поэт
в) А. Шопенгауэр	3) писатель
г) Г. Гейне	4) художник
д) О. де Бальзак	5) композитор

62. К концу XIX в. в ряде европейских стран и США

- а) создано индустриальное общество
- б) возникло позднеиндустриальное общество
- в) на смену монополии приходит конкуренция независимых частных производителей

Тема 6. Мир в начале XX в.

Вопросы семинарского занятия

1. Развития западного общества в конце XIX начале XX вв.: основные тенденции и противоречия.

2. Россия в начале XX в.

- первая российская революция 1905-1907 гг. и ее историческое значение.
- эволюция российского общества (1905-1914 гг.): достижения, проблемы и противоречия.

Тесты

1. На рубеже XIX–XX вв.

- а) состоялся очередной передел мира
- б) произошла революция в естествознании
- в) значительная часть колоний обрела независимость
- г) все вышеперечисленное

2. Причины первой российской революции (укажите не менее двух ответов).

- а) отсутствие гражданских прав и свобод
- б) влияние революций на Западе
- в) нерешенность аграрного и национального вопросов
- г) возможность утраты суверенитета

3. На рубеже XIX–XX вв. для Германии и Италии был характерен

- а) быстрый темп и скачкообразность развития
- б) развитая парламентская демократия и сильные либеральные традиции
- в) минимальные остатки традиционного общества

4. В результате русско-японской войны Россия

- а) лишилась южной части о. Сахалин
- б) приобрела права на Южную Маньчжурию
- в) потеряла проливы Босфор и Дарданеллы
- г) ликвидировала дальневосточный флот

5. В период первой российской революции образовались

- а) правительственный, революционный лагеря
- б) правительственный, либерально-демократический лагеря
- в) анархистский, либерально-демократический, революционный лагеря
- г) революционно-демократический, либерально-демократический, правительственный лагеря

6. Установите соответствие.

а) В.И. Ульянов	1) анархист
б) А.И. Гучков	2) социал-демократ
в) П.А. Кропоткин	3) монархист
	4) октябрист

7. Установите последовательность.

- а) I Государственная дума
- б) Всероссийская политическая стачка
- в) вооруженное восстание в Москве
- г) восстание на броненосце «Потемкин»

8. Установите соответствие.

а) В.М. Пуришкевич	1) «Партия народной свободы»
б) П.Н. Милюков	2) партия социалистов-революционеров
в) В.М. Чернов	3) «Союз русского народа»
г) Ю.О. Мартов	

9. Аграрную реформу в годы первой российской революции стал осуществлять

- а) С.Ю. Витте
- б) П.А. Столыпин
- в) Н.А. Хомяков
- г) А.И. Гучков

10. Составной частью аграрной реформы в России в 1906–1916 гг.

- а) стал передел помещичьей земли
- б) была переселенческая политика
- в) был выкуп повинностей
- г) все вышеперечисленное

11. Установите соответствие.

а) К.С. Малевич	1) композитор
б) Н.А. Римский-Корсаков	2) оперный певец
в) Л.В. Собинов	3) поэт
г) А. Белый	4) художник
	5) архитектор

12. В ходе первой российской революции

- а) создана Государственная дума
- б) организован Центральный военно-промышленный комитет
- в) создан Всероссийский союз городов
- г) все вышеперечисленное

13. Аграрная реформа в России в 1906–1916 гг. предусматривала

- а) ликвидацию помещичьего землевладения
- б) преимущественное развитие общинного землевладения
- в) создание хуторов и отрубов
- г) все вышеперечисленное

14. Установите соответствие.

а) первая российская революция	1) 1907–1912 гг.
б) Русско-японская война	2) 1905–1907 гг.
в) III Государственная дума	3) 1912–1917 гг.
	4) 1904–1905 гг.

15. Характерными чертами развития России в начале XX в. были (укажите не менее двух ответов)

- а) незавершенность аграрного переворота
- б) классовая структура, типичная для индустриального общества
- в) завершенность индустриализации
- г) неизжитые черты сословности

Тема 7. Первая мировая война и её последствия.

Вопросы семинарского занятия и

1. Причины, характер, основные этапы и последствие I мировой войны.
2. Россия в условиях войны и общенационального кризиса (1914–Февраль 1917 гг.).
3. Октябрь 1917 г. и его историческое значение: современные оценки.
4. Гражданская война и интервенция:
 - причины, социальная сущность;
 - белые и красные»: социальный состав, идеология, программы;
 - итоги и уроки Гражданской войны.
5. Политика «военного коммунизма» 1918–1920 гг. ее сущность и последствия.

Тесты

1. Основные причины Первой мировой войны (укажите не менее двух ответов).
 - а) борьба за передел мира, рынки сбыта, источники сырья и колонии
 - б) гибель в Сараево наследника австрийского престола Франца Фердинанда
 - в) германо-болгарские противоречия
 - г) англо-германские противоречия

2. Основными фронтами Первой мировой войны были
 - а) Восточный и Кавказский
 - б) Западный, Дальневосточный и Кавказский
 - в) Западный и Восточный

3. Ведущую роль в составе Антанты играли
 - а) Сербия, Россия, Франция
 - б) Англия, Франция, Россия
 - в) Россия, Болгария, Франция
 - г) Черногория, Россия, Англия

4. В 1914 г. российская армия провела наступательные операции
 - а) в районе р. Марна и Силезии
 - б) в Восточной Пруссии и Галиции
 - в) в районе Лодзи и Августова

5. Наступление русской армии, получившее название «Брусиловский прорыв», произошло
 - а) в 1914 г.
 - б) в 1915 г.
 - в) в 1916 г.
 - г) в 1917 г.

6. Установите соответствие.

а) И.И. Мечников	1) Нобелевская премия за исследования в области иммунологии
б) К.Э. Циолковский	2) теория самолетостроения
в) В.И. Вернадский	3) учение о ноосфере
	4) теория ракетного движения

6. Задачами Февральской революции 1917 г. в России были (укажите не менее двух ответов)
 - а) создание условий для свободного развития капитализма
 - б) социалистическое переустройство общества
 - в) введение конституционного строя
 - г) установление власти рабочих и мелкобуржуазных слоев

7. В результате Февральской революции 1917 г. в России
 - а) введены религиозные ограничения

- б) установилось двоевластие
- в) победил фермерский путь развития в сельском хозяйстве

8. Консервативно-либеральную альтернативу для России после февраля 1917 г. предлагали

- а) энесы
- б) кадеты
- в) правые эсеры
- г) все вышеперечисленные

9. Временное правительство в марте–октябре 1917 г. возглавляли

- а) Г.Е. Львов, А.Ф. Керенский
- б) Л.Д. Троцкий, Г.Е. Львов
- в) А.Ф. Керенский, А.И. Гучков
- г) А.Ф. Керенский, Л.Г. Корнилов

10. Сторонниками социалистической альтернативы после свержения самодержавия в России были

- а) меньшевики
- б) большевики
- в) эсеры
- г) все вышеперечисленные

11. Установите последовательность.

- а) I съезд Советов
- б) нота о продолжении войны до победного конца
- в) создание Петроградского совета рабочих депутатов
- г) отречение Николая II от престола

12. Кризисы власти в России происходили (укажите не менее двух ответов)

- а) в мае 1917 г.
- б) в апреле 1917г.
- в) в июне 1917 г.
- г) в июле 1917 г.

13. Установите последовательность.

- а) конец двоевластия
- б) выступление Л.Г. Корнилова
- в) объявление России республикой

14. Большевики пришли к власти

- а) после июльских событий 1917 г.
- б) по итогам выборов в Учредительное собрание
- в) в октябре 1917 г.
- г) в результате перевыборов в Московский совет

15. II Всероссийский съезд Советов (укажите не менее двух ответов)

- а) разрешил приватизацию предприятий и банков
- б) принял декреты о мире и о земле
- в) избрал ВЦИК и Совнарком
- г) принял Конституцию страны

16. Декрет о земле, принятый II Всероссийским съездом Советов,

- а) разрешил куплю-продажу земли
- б) ввел уравнительное землепользование
- в) запретил общинное землевладение
- г) все вышеперечисленное

17. На выборах в Учредительное собрание большинство голосов получили

- а) социалистические партии
- б) кадеты
- в) октябристы

18. Распуск Учредительного собрания произошел

- а) в декабре 1917 г.
- б) в январе 1918 г.
- в) в июле 1918 г.
- г) в январе 1919 г.

19. «Красногвардейская атака на капитал» —

- а) денационализация промышленности, транспорта, банков, торговли
- б) социально-экономическая политика первых месяцев советской власти
- в) предложение воюющим державам заключить мир без территориальных претензий и контрибуций

20. В 1918 г. в российской деревне были созданы

- а) рабфаки
- б) комбеды
- в) ликбезы

21. Причины Гражданской войны в России (укажите не менее двух ответов).

- а) непоследовательная политика советской власти в отношении крестьянства
- б) поражение в Первой мировой войне
- в) революции в Европе, Америке и Азии
- г) стремление свергнутых классов ликвидировать советскую власть

22. Заключение Брестского мира привело

- а) к поражению Антанты
- б) к созданию прочного союза между советской Россией и Германией
- в) к потерям советской Россией значительной территории
- г) к выходу Германии из войны

23. В годы гражданской войны главой советского правительства был

- а) Г.В. Чичерин
- б) Г.Е. Зиновьев
- в) Я.М. Свердлов
- г) В.И. Ульянов

24. Продовольственная диктатура в российской деревне была введена

- а) в декабре 1917 г.
- б) весной 1918 г.
- в) в конце 1918 г.
- г) в январе 1919 г.

25. Первая мировая война завершилась

- а) поражением Германии и ее союзников
- б) выходом России из войны
- в) распадом Британской империи
- г) ликвидацией колониальной зависимости

26. В 1918–1919 гг. произошли революции

- а) в Венгрии
- б) в Германии
- в) в Финляндии
- г) во всех вышеперечисленных странах

27. Политика «военного коммунизма» —

- а) «левая политика правыми руками»
- б) политика большевиков весной 1918 г.
- в) попытка ускоренного перехода к коммунизму с помощью чрезвычайных мер
- г) продовольственная диктатура, создание продотрядов и комбедов

28. Элементы политики «военного коммунизма» (укажите не менее двух ответов).

- а) национализация
- б) приватизация
- в) отмена выкупных платежей
- г) продразверстка

Тема 8. Мир между двумя войнами: основные тенденции, противоречия, проблемы (1918 – 1939гг.).

Вопросы семинарского занятия

1. Кризис Европейской цивилизации и поиски выхода из него.
 - американский вариант (новый курс Рузвельта);
 - германский вариант (фашизм).
2. Советская Россия - СССР: поиски путей социально-экономического развития.
 - образование СССР;

- НЭП: сущность и результаты;
- форсированное строительство социализма в СССР: ход и результаты.
- формирование режима личной власти И.В. Сталина.

Тесты

1. В середине 1920-х гг. страны Западной Европы
 - а) вступили в длительную полосу кризиса
 - б) переживали резкий всплеск политической активности населения
 - в) вступили в полосу стабильности

2. В 1920–1921 гг. в советской России
 - а) разразился голод
 - б) поставлено под вопрос сохранение власти большевиков
 - в) возник кризис в РКП (б)
 - г) все вышеперечисленное

3. Одной из причин восстания в Кронштадте в 1921 г. стало недовольство его участников
 - а) приватизацией промышленности
 - б) переходом к общинному землевладению
 - в) системой насильственного изъятия продовольствия у крестьян

4. Модель международных отношений между двумя мировыми войнами называлась
 - а) Сен-Жерменской
 - б) Версальско-Вашингтонской
 - в) Севрской
 - г) «14 пунктов» В. Вильсона

5. Черты модели нэповской организации общества (укажите не менее двух ответов).
 - а) административно-рыночная система хозяйства
 - б) отсутствие государственной собственности на крупную промышленность
 - в) поощрение роста индивидуального крупного товарного хозяйства в деревне
 - г) хозрасчет в промышленности на уровне трестов

6. Предпосылка образования СССР –
 - а) устойчивое международное положение молодых советских республик
 - б) отсутствие экономического разделения труда между различными районами
 - в) общность исторических судеб народов многонационального государства

7. Автором плана вхождения республик в состав РСФСР на правах автономных был
 - а) В.И. Ленин
 - б) Л.Д. Троцкий
 - в) Л.Б. Каменев
 - г) И.В. Сталин

8. Принцип создания СССР.

- а) республики ведают вопросами внешней политики
- б) право республик на самоопределение вплоть до отделения
- в) республики входят в РСФСР на правах автономных
- г) республики имеют собственные вооруженные силы

9. В состав СССР в 1922 г. наряду с РСФСР вошла

- а) ЗСФСР
- б) Киргизская ССР
- в) Литва

10. В соответствии с Конституцией СССР 1924 г. высшим органом власти был

- а) Совет Союза
- б) съезд Советов СССР
- в) ЦИК СССР
- г) Совнарком СССР

11. Причины внутрипартийной борьбы в СССР в 1920-е гг. (укажите не менее двух ответов).

- а) появление в партийном руководстве различных предложений о преодолении хозяйственных затруднений
- б) переход лидеров на социал-демократические позиции
- в) борьба за власть
- г) установление в стране плюралистической общественной модели

12. Установите последовательность.

- а) «новая» оппозиция
- б) борьба с Л.Д. Троцким
- в) правый уклон в ВКП (б)
- г) «троцкистско-зиновьевская» оппозиция

13. Новая экономическая политика включала в себя

- а) замену продразверстки натуральным налогом
- б) разрешение товарно-денежных отношений
- в) частичную денационализацию промышленности
- г) все вышеперечисленное

14. Причина кризисов нэпа –

- а) отказ от монополии внешней торговли
- б) перенасыщение рынка иностранными кредитами
- в) низкая товарность аграрного сектора

15. Противоречие нэпа –

- а) противоречие между ростом иностранных займов и возможностями промышленности

- б) противоречие между «Крестьянским союзом» и частнопредпринимательским сектором
- в) противоречие между многообразием социальных интересов и авторитаризмом большевиков

16. В 1920-е гг. в СССР задачу обучения взрослого населения грамотности осуществляли

- а) ревкомы
- б) чоны
- в) ликбезы

17. Цели индустриализации в СССР (укажите не менее двух ответов).

- а) ликвидация частного сектора
- б) создание мощной тяжелой промышленности
- в) окончательный перевод легкой промышленности на рыночные отношения
- г) преодоление экономической отсталости
- д) строительство Транссибирской железной дороги

18. Источники накопления средств для проведения индустриализации (укажите не менее двух ответов).

- а) экспорт хлеба
- б) денежная эмиссия
- в) займы у населения
- г) привлечение средств частных инвесторов внутри страны
- д) иностранные займы

19. В СССР форсированная индустриализация начала осуществляться

- а) в начале 1920-х гг.
- б) в конце 1920-х гг.
- в) в середине 1930-х гг.

20. Цели коллективизации сельского хозяйства в СССР (укажите не менее двух ответов).

- а) обобществление производительных сил деревни
- б) приватизация земельных наделов
- в) расширение привилегий крестьян
- г) обеспечение бесперебойного снабжения городов и армии продовольствием

21. Мировой экономический кризис разразился

- а) в 1928–1930 гг.
- б) в 1928–1932 гг.
- в) в 1929–1933 гг.
- г) в 1931–1933 гг.

22. Д. Кейнс для выхода из мирового экономического кризиса предлагал

- а) отменить институты социального партнерства

- б) сузить сферу потребления и спроса
- в) создать государственный механизм экономического регулирования
- г) все вышеперечисленное

23. Установите последовательность.

- а) замена продразверстки натуральным налогом
- б) начало коллективизации сельского хозяйства
- в) образование СССР
- г) переход к форсированной индустриализации

24. В 1924–1930 гг. Совнарком СССР возглавлял

- а) И.В. Сталин
- б) А.И. Рыков
- в) Л.Б. Каменев
- г) В.В. Куйбышев

25. Какое событие произошло позже других?

- а) Рижский мир
- б) разрыв дипломатических отношений между Англией и СССР
- в) «полоса» дипломатического признания СССР
- г) Генуэзская конференция

26. Г.Е. Зиновьев, Н.И. Бухарин

- а) руководили внешней политикой
- б) возглавляли Социнтерн
- в) были лидерами оппозиции
- г) все вышеперечисленное

27. Установите соответствие.

а) И. Бунин	1) художник
б) В. Пудовкин	2) скульптор
в) И. Шадр	3) кинорежиссер
г) К. Петров-Водкин	4) Нобелевская премия по литературе
	5) архитектор

28. Пролеткульт

- а) выступал за плюрализм в художественном творчестве
- б) предлагал утверждение в обществе особой пролетарской культуры
- в) декларировал неизбежность возрождения дореволюционных традиций искусства

29. Голод 1932–1933 гг. в СССР возник

- а) отчасти из-за погодных условий
- б) по причине тяжелого материального положения крестьян
- в) из-за хлебозаготовок, проводимых по принципу продразверстки
- г) все вышеперечисленное

30. В 1933 г. к власти в Германии пришли

- а) социал-демократы
- б) коммунисты
- в) национал-социалисты

31. Дипломатические отношения между СССР и США были установлены

- а) в 1932 г.
- б) в 1933 г.
- в) в 1935 г.

32. Политику «нового курса» проводил

- а) К. Кулидж
- б) У. Гардинг
- в) Т. Рузвельт
- г) Ф. Рузвельт

33. Участники движения за перевыполнение производственного плана —

- а) рабфаковцы
- б) двадцатипятидесятники
- в) стахановцы
- г) выдвиженцы

34. В ходе первых пятилеток в СССР были построены (укажите не менее двух ответов)

- а) Кузнецкий металлургический комбинат
- б) нефтедобывающие предприятия в Западной Сибири
- в) автозавод в Куйбышеве
- г) Днепрогэс

35. В середине 1930-х гг. Народные фронты пришли к власти (укажите не менее двух ответов)

- а) в Испании
- б) в Италии
- в) во Франции
- г) в Англии

36. В ходе «культурной революции» в СССР

- а) установлено господство марксистско-ленинской идеологии
- б) в основном ликвидирована неграмотность
- в) создана интеллигенция нового типа
- г) все вышеперечисленное

37. Установите соответствие.

а) С.М. Эйзенштейн	1) литература
б) П.Л. Капица	2) театр
в) В.Г. Ян	3) наука
г) В.Э. Мейерхольд	4) кинематограф

5) балет

38. Последствия индустриализации в СССР (укажите не менее двух ответов).

- а) ликвидация безработицы
- б) резкий рост объема промышленного производства
- в) высокий уровень жизни большинства населения
- г) преимущественное обеспечение стран Западной Европы советскими товарами народного потребления

39. Последствия коллективизации сельского хозяйства в СССР (укажите не менее двух ответов).

- а) раскрестьянивание деревни
- б) расширение земельных наделов индивидуальных крестьянских хозяйств
- в) организация коллективных хозяйств
- г) создание условий для мобильности крестьянства

40. Предпосылки формирования тоталитарного режима в СССР (укажите не менее двух ответов).

- а) низкий культурный уровень населения
- б) демократические традиции государственности
- в) наличие легального оппозиционного движения
- г) бюрократизация государственного и партийного аппарата

41. Характерные черты политической системы СССР в 1930-е гг. (укажите не менее двух ответов).

- а) отсутствие выборов в органы власти
- б) однопартийная система
- в) свобода оппозиции внутри правящей партии
- г) запрет оппозиционной деятельности в стране

42. Установите соответствие.

а) принятие Конституции СССР	1) 1934 г.
б) принятие СССР в Лигу Наций	2) 1935 г.
в) пакт о взаимопомощи между СССР и Францией	3) 1936 г.
	4) 1937 г.

43. Массовые репрессии 1930-х гг. в СССР (укажите не менее двух ответов)

- а) установили четкое разделение ветвей власти
- б) законодательно ограничили сроки пребывания на одной должности для партийно-государственных кадров
- в) привели к уничтожению представителей различных слоев общества
- г) способствовали окончательному утверждению режима личной власти Сталина
- д) все вышеперечисленное

44. В 1930-е гг. СССР предлагал создать в Европе систему

- а) вооруженного нейтралитета
- б) коллективной безопасности
- в) умиротворения агрессора

45. Установите последовательность.

- а) гражданская война в Испании
- б) Мюнхенское соглашение
- в) аншлюс Австрии

Тема 9. Вторая мировая война.

Вопросы семинарского занятия

1. Международные отношения накануне и в начале Второй мировой войны.
2. Основные этапы Второй мировой войны.
3. Великая Отечественная война советского народа.
 - цели и характер Великой Отечественной войны;
 - начальный период войны, Московская битва;
 - коренной перелом в Великой Отечественной войне (Сталинградская и Курская битвы).
 - завершающий период Великой Отечественной войны (1944-май 1945 гг.).
 - решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма и милитаристской Японии, истоки и цена победы.

Тесты

1. Установите соответствие.

а) советско-финская война	1) 1939 г.
б) присоединение Западной Украины и Западной Белоруссии	2) 1940 г.
в) присоединение Бессарабии и Северной Буковины	3) 1939–1940 гг.
г) договор СССР и Японии о нейтралитете	4) 1941 г.
	5) 1940–1941 гг.

2. Советско-германский пакт о ненападении был подписан

- а) 23 августа 1939 г.
- б) 28 сентября 1939 г.
- в) 12 марта 1940 г.
- г) 13 апреля 1941 г.

3. Установите последовательность.

- а) «странная война»
- б) поражение Франции
- в) нападение Германии на Польшу

г) подписание Германией, Италией и Японией Тройственного пакта

4. Установите последовательность.

- а) исключение СССР из Лиги Наций
- б) срыв англо-франко-советских переговоров в Москве
- в) советско-германский договор «О дружбе и границе»

5. Сопротивление во Франции в годы Второй мировой войны возглавил (-о)

- а) маршал Петен
- б) генерал Шарль де Голль
- в) правительство Виши

6. Как назывался план нападения Германии на СССР?

- а) «Ост»
- б) «Тайфун»
- в) «Барбаросса»
- г) «Вайс»

7. Режим, установленный Германией на захваченных территориях, назывался

- а) коллаборационизм
- б) «новый порядок»
- в) «режим умиротворения»

8. В годы Великой Отечественной войны был создан

- а) Совет труда и обороны
- б) Государственный комитет обороны СССР
- в) Совет министров СССР
- г) Совет рабочей и крестьянской обороны

9. Причина поражения Красной армии в начальный период Великой Отечественной войны.

- а) оборонительный характер советской военной доктрины
- б) отсутствие информации о сосредоточении немецких войск у границ СССР
- в) переоценка возможностей политическими средствами предотвратить войну

10. Миф о непобедимости немецкой армии был окончательно развеян

- а) в сражении за Ленинград
- б) под Смоленском
- в) в битве за Москву
- г) при обороне Севастополя

11. Установите последовательность.

- а) военный парад на Красной площади в Москве
- б) взятие Ленинграда в кольцо блокады
- в) оборона Брестской крепости
- г) контрнаступление советских войск под Москвой

12. США вступили в войну

- а) по окончании Московской битвы
- б) после поражения Франции
- в) в результате событий у Эль-Аламейна
- г) после трагедии на военно-морской базе Перл-Харбор

13. Подписание 1 января 1942 г. в Вашингтоне 26 государствами декларации Объединенных Наций

- а) положило начало организации антигитлеровской коалиции
- б) решило вопрос о будущем устройстве Европы
- в) завершило процесс создания антифашистской коалиции

14. В годы Великой Отечественной войны начальником Генерального штаба Красной армии был

- а) И.С. Конев
- б) А.М. Василевский
- в) К.А. Мерецков
- г) И.Х. Баграмян

15. Весной 1942 г. наступательные операции Красной армии в районе Керчи и Харькова

- а) завершились победой советских войск
- б) привели к длительной стратегической паузе на фронте
- в) имели следствием переход стратегической инициативы к немецким войскам
- г) ослабили немецкое наступление на западном фронте военных действий

16. Командование фронтами в годы Великой Отечественной войны осуществляли (укажите не менее двух ответов)

- а) Г.К. Жуков, К.Е. Ворошилов
- б) А.В. Горбатов, С.М. Буденный
- в) С.К. Тимошенко, А.И. Егоров
- г) И.С. Конев, Н.Ф. Ватутин

17. Система передачи США займы и в аренду вооружений, продовольствия, различных товаров странам-союзницам называлась

- а) конвергенция
- б) ленд-лиз
- в) моноцентризм
- г) кооперация

18. Укажите хронологические рамки Сталинградской битвы.

- а) 19 ноября 1942 г.–2 февраля 1943 г.
- б) 17 июля 1942 г.–2 февраля 1943 г.
- в) 28 июля 1942 г.–2 февраля 1943 г.

19. Одним из руководителей партизанского движения был

- а) К.Е. Ворошилов
- б) В.Ф. Трибуц
- в) А.Г. Головкин

20. Укажите хронологические рамки Курской битвы.

- а) 5 июля–5 августа 1943 г.
- б) 12 июля–23 августа 1943 г.
- в) 5 июля 1942 г.–23 августа 1943 г.

21. Танковое встречное сражение в ходе Курской битвы состоялось

- а) в районе Орла
- б) в районе Прохоровки
- в) под Харьковом
- г) под Понирями

22. К.К. Рокоссовский, М.М. Попов, В.Д. Соколовский в период Курской битвы

- а) руководили тыловым обеспечением войск
- б) были командирами отдельных боевых частей
- в) командовали фронтами

23. Первый салют в годы Великой Отечественной войны был дан в честь освобождения

- а) Харькова и Донбасса
- б) Белгорода и Орла
- в) Киева и Одессы

24. Операции «Рельсовая война» и «Концерт» (август–сентябрь 1943 г.) были проведены

- а) танковыми группами
- б) партизанами
- в) армейскими соединениями

25. Установите соответствие.

а) Московская битва	1) начало коренного перелома в ходе войны
б) Сталинградская битва	2) завершение коренного перелома в ходе войны
в) Курская битва	3) крах немецкого плана «молниеносной войны»

26. Важный фактор коренного перелома на советско-германском фронте –

- а) перестройка тыла на военный лад
- б) потеря Германией части Европы
- в) выход Италии из войны

27. Осенью 1943 г. Красная армия в ходе наступления (укажите не менее двух ответов)

- а) форсировала Днепр
- б) взяла Севастополь

- в) освободила Киев
- г) освободила Западную Украину

28. Решение об открытии второго фронта было принято

- а) на Крымской конференции
- б) во время визита У. Черчилля в Москву
- в) на Тегеранской конференции

29. Полное снятие блокады Ленинграда произошло

- а) в январе 1943 г.
- б) в декабре 1943 г.
- в) в январе 1944 г.

30. Операция по освобождению Белоруссии называлась

- а) «Кутузов»
- б) «Суворов»
- в) «Румянцев»
- г) «Багратион»

31. Второй фронт в Европе был открыт

- а) в декабре 1943 г.
- б) в июне 1944 г.
- в) в августе 1944 г.
- г) осенью 1944 г.

32. Главной целью боевых действий Красной армии осенью 1944 г. было

- а) взятие Минска
- б) освобождение Будапешта
- в) полное освобождение территории СССР от оккупантов

33. Главами делегаций СССР, Великобритании и США на Ялтинской конференции были

- а) И. Сталин, У. Черчилль, Г. Трумэн
- б) И. Сталин, У. Черчилль, Ф. Рузвельт
- в) И. Сталин, К. Эттли, Г. Трумэн

34. Война в Европе завершилась

- а) в апреле 1945 г.
- б) в мае 1945 г.
- в) в сентябре 1945 г.

35. Установите соответствие.

а) Тегеранская конференция	1) ноябрь—декабрь 1943 г.
б) создание ООН	2) апрель 1945 г.
в) Потсдамская конференция	3) февраль 1945 г.
г) Ялтинская конференция	4) август 1945 г.
д) атомные бомбардировки	

США японских городов 5) июль–август 1945 г.

36. В годы Великой Отечественной войны

- а) установлено звание маршала
- б) учрежден орден Победы
- в) отменена карточная система
- г) все вышеперечисленное

37. Вторая мировая война завершилась

- а) 9 мая 1945 г.
- б) 9 августа 1945 г.
- в) 2 сентября 1945 г.

38. В годы Великой Отечественной войны трижды Героями Советского Союза стали (укажите не менее двух ответов)

- а) А.И. Покрышкин
- б) Л.А. Говоров
- в) И.Н. Кожедуб
- г) Р.Я. Малиновский

39. Факторы победы СССР в Великой Отечественной войне (укажите не менее двух ответов).

- а) межнациональное единство народов
- б) смена высшего политического руководства в годы войны
- в) патриотизм

40. Большие потери среди гражданского населения на оккупированной территории СССР объясняются (укажите не менее двух ответов)

- а) массовыми восстаниями населения против оккупационных властей
- б) жестокостью условий оккупационного режима
- в) коллаборационизмом части населения

41. Какая территория была включена в состав СССР после завершения Великой Отечественной войны?

- а) Западная Украина
- б) часть Восточной Пруссии
- в) Латвия

Тема 10. Мир в первое послевоенное десятилетие (1945 г. – середина 1950-х гг.).

Вопросы семинарского занятия

1. Геополитические изменения после Второй мировой войны.
2. «Холодная война» причины, сущность.
3. СССР в первое послевоенное десятилетие.

Тесты

1. После Второй мировой войны

- а) начался кризис и распад колониальной системы
- б) создан биполярный мир
- в) произошел раскол Европы
- г) все вышеперечисленное

2. Автором речи, положившей начало «холодной войне», был

- а) Г. Трумэн
- б) Дж. Кеннан
- в) У. Черчилль
- г) К. Эттли

3. Политическая, экономическая, идеологическая конфронтация двух общественных систем в послевоенный период называется _____ .

4. В 1949 г.

- а) образована Китайская народная республика
- б) подписан договор о создании НАТО
- в) возникли ФРГ и ГДР
- г) все вышеперечисленное

5. Установите последовательность.

- а) война в Корее
- б) политический кризис в Венгрии
- в) начало «холодной войны»
- г) создание Организации Варшавского договора

6. План Маршалла способствовал восстановлению экономики

- а) СССР
- б) восточноевропейских стран
- в) стран Западной Европы
- г) все вышеперечисленное

7. В 1945–1953 гг. в СССР (укажите не менее двух ответов)

- а) восстановлена промышленность
- б) осуществлялось широкомасштабное жилищное строительство
- в) возобновлены репрессии
- г) отменены льготы для партийно-государственных работников

8. Постановление ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» (август 1946 г.) подвергло критике творчество

- а) Д. Шостаковича, С. Прокофьева
- б) С. Герасимова, С. Эйзенштейна
- в) А. Ахматовой, М. Зощенко

9. Какое событие произошло позже других?

- а) первое испытание советской атомной бомбы

- б) переименование ВКП (б) в КПСС
- в) преобразование Совнаркома СССР в Совет министров СССР

10. Во второй половине 1940-х– начале 1950-х гг. в СССР (укажите не менее двух ответов)

- а) велась разработка новой Конституции СССР и программы партии
- б) репрессированные народы возвращались в места прежнего проживания
- в) произошел отказ от прежнего курса в отношении сельского хозяйства
- г) проводилась кампания по борьбе с космополитизмом

11. Внешнюю политику СССР в 1945–1953 гг. характеризует

- а) расширение культурного обмена со странами Западной Европы
- б) усиление влияния СССР в Восточной Европе
- в) ведущая роль в восстановлении Западной Европы

Тема 11. Мир в условиях НТР и «холодной войны».

Вопросы семинарского занятия

1. НТР и ее влияние на ход исторического развития.
2. СССР в условиях развития НТР и «холодной войны»: успехи и проблемы (сер. 1950-х – сер. 1980-х гг.).
 - а) рождение и крах «оттепели»;
 - б) 1960-е – сер. 1980-х гг.: достижения проблемы, противоречия.

Тесты

1. Укажите событие, произошедшее раньше других.
 - а) полет Ю.А. Гагарина в космос
 - б) создание совнархозов
 - в) отставка Н.С. Хрущева
 - г) начало освоения целинных и залежных земель
2. Характерными чертами внутриполитического развития СССР в 1953–1964 гг. были (укажите не менее двух ответов)
 - а) отмена всех цензурных ограничений
 - б) борьба за власть внутри высшего руководства страны
 - в) реабилитация репрессированных
 - г) развитие личных подсобных хозяйств
3. Укажите понятие, не относящееся к периоду правления Н.С. Хрущева
 - а) совнархозы
 - б) реабилитация
 - в) развитой социализм
 - г) мирное сосуществование

4. Относительная либерализация во внутренней и внешней политике СССР в 1953–1964 гг. называлась _____ .

5. Административно-экономическая реформа 1957 г. предусматривала

- а) перевод промышленности и сельского хозяйства на самоокупаемость
- б) переход к территориальному принципу управления
- в) количественный рост министерств
- г) все вышеперечисленное

6. Качественное преобразование производительных сил на основе превращения науки в ведущий фактор общественного производства называется _____ .

7. Последствия научно-технической революции (укажите не менее двух ответов).

- а) возрастание доли населения в аграрном секторе
- б) сокращение сферы обслуживания
- в) рост производительности труда
- г) изменения в социальной структуре общества

8. На XX съезде КПСС Н.С. Хрущев в докладе «О культе личности и его последствиях» обвинил в массовых репрессиях

- а) политический режим в СССР
- б) Сталина и Берия
- в) всех соратников Сталина

9. Во второй половине 1950-х – первой половине 1960-х гг. в СССР

- а) введены пенсии для колхозников
- б) расширены права союзных республик
- в) значительно возросли темпы жилищного строительства
- г) все вышеперечисленное

10. XX съезд КПСС

- а) обосновал тезис о мирном существовании как форме классовой борьбы
- б) закрепил принцип конвергенции
- в) провозгласил преимущество общечеловеческих ценностей над классовыми

11. Президентом США во время Карибского кризиса был

- а) Л. Джонсон
- б) Р. Никсон
- в) Дж. Кеннеди

12. Во внешнеполитической области Н.С. Хрущев

- а) отказался от диктата в отношениях с социалистическими странами
- б) нормализовал отношения с Югославией
- в) добился сокращения запасов атомного оружия в мире

13. Во второй половине 1950-х гг. отношения внутри социалистического лагеря обострились

- а) по причине прекращения помощи от СССР
- б) из-за критики культа личности Сталина
- в) вследствие ликвидации СЭВ

14. Даты 1957 г. и 1961 г. отражают события, связанные

- а) с принятием пятилетних планов
- б) с изменениями Конституции СССР
- в) с запуском космических кораблей

15. Под давлением власти от Нобелевской премии отказался

- а) М.А. Шолохов
- б) Б.Л. Пастернак
- в) А.И. Солженицын
- г) Л.В. Канторович

16. Смещение Н.С. Хрущева с партийных и государственных постов

- а) обусловлено возникшими экономическими и социальными проблемами в стране
- б) связано с его личными качествами
- в) вызвано просчетами в реализации внешнеполитического курса
- г) все вышеперечисленное

17. Реформа 1965 г. в области промышленного производства в СССР предусматривала

- а) укрепление территориального принципа управления
- б) сочетание централизации руководства с расширением хозяйственной самостоятельности предприятий
- в) рост числа обязательных плановых показателей

18. Реформа 1965 г. в области сельского хозяйства СССР предусматривала

- а) увеличение количества отчетных показателей
- б) усиление материальной заинтересованности работников в росте производства
- в) повышение ставки подоходного налога

19. Экономическими реформами в СССР второй половины 1960-х гг. руководил

- а) А.И. Микоян
- б) П.Е. Шелест
- в) А.Н. Косыгин
- г) А.Н. Шелепин

20. Результат экономической реформы в СССР второй половины 1960-х гг. —

- а) преимущественное развитие легкой промышленности
- б) увеличение производства промышленной и сельскохозяйственной продукции
- в) децентрализация управления экономикой

21. Причина неудачи экономических реформ в СССР второй половины 1960-х гг. –

- а) территориальный принцип управления народным хозяйством
- б) открытое противодействие со стороны широких слоев населения
- в) противоречие между директивной экономикой и расширением самостоятельности трудовых коллективов
- г) противоречие между СССР и западными странами из-за форм и сроков реформ

22. В начале 1970-х гг. СССР и США

- а) заключили договор об ограничении стратегических наступательных вооружений (ОСВ-1)
- б) договорились о ликвидации американских военных баз в Европе
- в) сняли все ограничения в сфере кредитования и торгового оборота
- г) все вышеперечисленное

23. 1970-е гг. в международных отношениях называют периодом

- а) конфронтации
- б) конвергенции
- в) разрядки

24. Понятие «доктрина Брежнева» означало

- а) установление партнерских отношений с НАТО
- б) право на вторжение в союзные страны под предлогом защиты социализма
- в) предоставление восточноевропейским странам полной свободы во внутренней и внешней политике

24. Характерными чертами советской экономики 1970-х–начала 1980-х гг. были (укажите не менее двух ответов)

- а) ослабление директивного начала в управлении экономическими процессами
- б) привлечение иностранного капитала
- в) ориентация на увеличение экспорта природно-сырьевых ресурсов
- г) нарастание кризисных явлений в отраслях народного хозяйства

Тема 12. Мир на рубеже XX-XXI вв.

Вопросы семинарского занятия

1. Глобализация общественно-исторических процессов на рубеже тысячелетий.

2. СССР на пути кардинального реформирования общества – «перестройка»: замыслы, ход, результаты (сер. 1980-х гг. – 1991 г).

3. Развал СССР и его геополитические последствия.

4. Россия и мир в начале XXI в.

5. Результаты становления однополярного мира. Глобальная цивилизация или столкновение цивилизаций?

Тесты

1. Процесс формирования единого общемирового финансово-информационного пространства на основе новых технологий – _____ .

2. Достоинство глобализации –

- а) рост количества и качества продукции на мировых рынках
- б) возрастание масштабов миграции населения
- в) влияние массовой культуры

3. Интеграция в современном мире сопровождается

- а) резким уменьшением разрыва между богатым Севером и бедным Югом
- б) сокращением рисков для мировой экономики
- в) усилением конкурентной борьбы

4. Проявление глобализации в международных отношениях –

- а) жесткий контроль над финансово-экономическими потоками
- б) укрепление национально-государственного суверенитета
- в) распространение западных стандартов

5. Глобальная проблема современности –

- а) этнографическая
- б) демографическая
- в) инвестиционная
- г) диверсификация

6. В начале XXI в. в России

- а) снижен пенсионный возраст
- б) началась административная реформа
- в) принята новая Конституция
- г) все вышеперечисленное

7. В.В. Путин впервые избран президентом России

- а) в 1999 г.
- б) в 2000 г.
- в) в 2001 г.
- г) в 2003 г.

8. Авторы гимна современной России (укажите не менее двух ответов).

- а) Р. Рождественский
- б) С. Михалков
- в) А. Вознесенский
- г) А. Александров

9. В начале XXI в. ведущие позиции в российской экономике занимает

- а) оборонно-промышленный комплекс
- б) малое предпринимательство
- в) добыча природно-сырьевых ресурсов

10. Одно из ведущих мест в современной мировой экономике принадлежит

- а) Сингапуру
- б) Венесуэле
- в) Китаю
- г) Греции

11. Позже других возникла политическая партия

- а) КПРФ
- б) «Единая Россия»
- в) «Яблоко»
- г) ЛДПР

12. Лауреаты Нобелевской премии (укажите не менее двух ответов) –

- а) Е. Евтушенко
- б) А. Абрикосов
- в) В. Гинзбург
- г) В. Пелевин

13. Приоритетные национальные проекты в России в начале XXI в. (укажите не менее двух ответов).

- а) здравоохранение
- б) энергетика
- в) образование
- г) банковское дело

14. Установите последовательность.

- а) избрание Д.А. Медведева президентом России
- б) создание семи федеральных округов в РФ
- в) «монетизация» льгот правительством М.Е. Фрадкова

15. На международные отношения начала XXI в. серьезное влияние оказала (-и)

- а) ситуация в Восточной Европе
- б) северокорейская проблема
- в) террористические акты в США

16. В начале XXI в. западные страны провели военные операции (укажите не менее двух ответов)

- а) в Греции
- б) в Ираке
- в) в Афганистане
- г) в Северной Корее

17. Глава правительства России в 2008–2012 гг.

- а) Д.А. Медведев
- б) М.Е. Фрадков
- в) В.В. Путин
- г) М.М. Касьянов

18. Мировой финансово-экономический кризис начался

- а) в 2007 г.
- б) в 2008 г.
- в) в 2009 г.

19. Современная Россия решает задачу

- а) формирования гражданского общества
- б) преобразования плановой экономики в рыночную
- в) развития этатизма и коммунальных ценностей

20. Россия вступила во Всемирную торговую организацию

- а) в 2009 г.
- б) в 2010 г.
- в) в 2012 г.

21. В начале 2010-х гг. революции и гражданские войны охватили (укажите не менее двух ответов)

- а) ЮАР, Камбоджу
- б) Ливию, Сирию
- в) Таиланд, Сингапур, Малайзию
- г) Тунис, Египет, Йемен

22. Экологическая проблема

- а) проявилась в отдельных странах
- б) имеет глобальный характер
- в) искусственно создана СМИ

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине **«История зарубежной литературы от Средневековья до Просвещения»**

Тестовые задания

Тест № 1

1. Какие произведения латинской литературы относятся к раннему средневековью?
 - а) «Исповедь св. Августина»
 - б) «Беовульф»
 - в) «Песнь о Нибелунгах»
 - г) «Песнь о Роланде»

2. Как назывался жанр стихотворения Эгиля Скаллагримсона?
 - а) «выкуп за голову»;
 - б) «хвалебная песнь»;
 - в) «гимн оружию»;
 - г) «похвальба воина».

3. Как назывался основной прием художественного творчества в поэзии скальдов?
 - а) метонимия .
 - б) кеннинг.
 - в) сравнение.
 - г) иносказание

Кому из русских князей была посвящена любовная песня, которая должна была помочь Харальду Жестокому жениться?

- а) Ярославе
- б) Милославе
- в) Марии
- г) Ингрид

Кто был автором поэтического трактата 12 века «Перечень стихотворных размеров»?

- а) Эрик Рыжий
- б) Харальд Жестокий;
- в) Снорри Стурлусон;
- г) Эгиль Скаллагримсон

4. К какой книге относится знаменитая песня «Прорицание Вельвы»?

- а) Младшая Эдда;
- б) Старшая Эдда;
- в) Беовульф;
- г) Сватовство к Эмер

Какой герой кельтских саг служил долгие годы одному из своих сородичей в качестве сторожевого пса?

- а) Кулан;
- б) Эрик;
- в) Кухулин;
- г) Фердиад

5. Чьё королевство воюет с уладами в цикле саг о храбром воине Кухулине?

- а) королевы Фей;
- б) королевы Медб;
- в) королевы Фионы;
- г) короля Айлиля

6. Кому из героев пришлось опуститься в подводное логово чудовища и там сразиться с ним?

- а) Беовульфу;
- б) Кухулину;
- в) Харальду Жестокому;
- г) Королю Айлилю

Тест № 2

1. Какова основная проблема «Исповеди» Блаженного Августина?

- а) становление веры,
- б) утрата любви,
- в) распространение манихейства,
- г) проблема социальной адаптации.

2. Какие черты жанра психологического романа присутствуют в "Исповеди"?

- а) философские обобщения,
- б) история развития характера главного героя,
- в) пейзажные зарисовки,
- г) любовные коллизии.

3. К какой жанровой разновидности относится "Исповедь"?

- а) это социальный роман,
- б) это трактат,

- в) это лирический цикл,
- г) эпитафия.

4. Кто написал трактат "О граде Божием"?

- а) Боэций,
- б) Августин,
- в) Скаллагримсон,
- г) Сенека

5. Кто из авторов Возрождения сделал Августина своим собеседником в философском трактате:

- а) Петрарка
- б) Бокаччо.
- в) Данте.
- г) Макиавелли.

6. На каком языке была написана «Исповедь» Блаженного Августина?.

- а) греческом.
- б) латинском.
- в) германском
- г) индоевропейском.

7. Какую художественную цель преследовал Августин в "Исповеди"?

- а) изображение народных характеров,
- б) воссоздание эпических коллизий,
- в) изображение природы,
- г) проблемы схоластики.

8. Кому из героев исландских саг принадлежало рогатое копьё:

- а) Эрику Рыжему.
- б) Кухулину.
- в) Королеве Медб
- г) Айлилю.

Тест № 3

1. На каком языке создавалась лирика вагантов?

- а) латинский
- б) английский
- в) немецкий
- г) арабский.

2. В какой книге Возрождения упоминается имя знаменитого ваганта Примаса?

- а) Божественная комедия.
- б) Декамерон.
- в) Гамлет.
- г) Дон Кихот.

3. Кто является автором следующих строк:

«В кабаке возьми меня, смерть, а не на ложе!
Быть к вину поблизости мне всего дороже...

- а) Примас,
- б) Архипиита
- в) Вальтер Шатильонский,

4. Кто является автором следующих строк:

Если тень покрыла
Низменные нивы, -
Ночи легкокрылой
Надо ждать наплыва.

- а) Вальтер Шатильонский,
- б) Архипиита,
- в) Гираут де Борнейль,

5 Кто из трубадуров был сподвижником Ричарда Львиное Сердце?

- а) Гильом Аквитанский ,
- б) Маркабрю,
- в) Бернарт де Вентадорн,
- г) Джауфре Рудольф.

Тест № 4

1. С кем сражались рыцари французского эпоса «Песнь о Роланде»?

- а) маврами
- б) англичанами
- в) татарами
- г) варварами.

2. Кем приходился Роланд королю Карлу Великому?

- а) племянником.
- б) братом.
- в) сыном.
- г) деверем.

3. Из скольких глав состоит поэма «Песнь о Нибелунгах»?

- а) тридцати,
- б) пятидесяти
- в) двух,

4. Кто является автором знаменитой тетралогии «Кольцо Нибелунга»?

- а) Моцарт,
- б) Вагнер,
- в) Чайковский,

5. В какой жанр переходят эпические герои к 16 веку?

- а) балладу ,
- б) гимн,
- в) оду,
- г) элегию.

Тест № 5

1. Кто из античных поэтов сопровождал Данте в Ад и Чистилище?

- а) Гомер
- б) Сафо
- в) Гораций
- г) Вергилий.

2. Кто преградил путь Данте на его к совершенству?.

- а) слон
- б) змея
- в) великан
- г) волчица.

3. Кто послал античного поэта на спасение своему возлюбленному?

- а) Лаура
- б) Беатриче
- в) Дульсинея,

4. Что гласит надпись у входа в Ад?

- а) Оставь надежду всяк сюда входящий;
- б) Смирись гордый человек;
- в) Все пройдет

5. Кто исторических лиц находится в последнем круге Ада?

- а) Брут,
- б) Кассий,
- в) Помпей,
- г) Август..

Занятия в интерактивной форме

Лекции

Тема: Англосаксонский эпос Беовульф.

Проблемные вопросы:

1. Исторические условия англосаксонских племен 11 - 12 века и отличительные черты народного героического эпоса.
2. Историческая основа «Беовульфа».
3. Трансформация старинного эпического сказания под влиянием христианского мировоззрения. Черты воздействия рыцарской идеологии на эпос.
4. Сравните «Беовульф» с «Сагой о Волсунгах» (приметы времени).
5. Сохранение народной основы в поэме. Мифологические элементы. Монументальность образов эпических героев.
6. Основные художественные приемы (эпитеты, сравнения, повторы, гиперболы, предварения, особенности строфики).
7. Значение «Беовульфа» как художественного памятника.

**Тема: Немецкий героический эпос.
«Песнь о нибелунгах».**

Проблемные вопросы:

1. Исторические условия Германии 12 века и отличительные черты немецкого героического эпоса.
2. Историческая основа «Песни о Нибелунгах».
3. Трансформация старинного эпического сказания под влиянием рыцарской литературы. Черты воздействия рыцарской идеологии на эпос.

4. Сравните «Песнь о Нибелунгах» с «Сагой о Волсунгах» (приметы времени).
5. Сохранение народной основы в поэме. Мифологические элементы. Монументальность образов эпических героев.
6. Основные художественные приемы (эпитеты, сравнения, повторы, гиперболы, предварения, особенности строфики).
7. Значение «Песни» как художественного памятника.

Тема: Боккаччо. «Декамерон».

Проблемные вопросы:

- 1 Новелла как жанр. Сюжетные истоки новелл Боккаччо
2. . «Рамочная» композиция, ее роль. Реальность и аллегория в прологе.
3. . Общество рассказчиков как общество свободных творцов.
4. . Основные темы новеллы: вера, любовь, новые люди.
5. . Своеобразие трактовки личности Ренессанса: способность человека меняться; герой как представитель человечества, а не сословия.

..

Тема: Трагедия В. Шекспира «Гамлет».

Проблемные вопросы:

1. Истоки сюжета. Развитие действия в трагедии (параллелизм, удвоение, особенности композиции).
2. Социальный фон трагедии. Время и его воплощение в героях:
 - а) образ Клавдия-короля;
 - б) Полоний: видимость и сущность;
 - в) образы Розенкранца и Гильденстерна.
3. Гамлет как гуманист, как личность, «опередившая время».
4. Гамлет и датский двор. Причины медлительности Гамлета в осуществлении мести за отца. Действия Гамлета:
 - а) почему Гамлет притворился безумным?
 - б) значение сцены с актерами; в) значение сцены с могильщиками;
 - г) дуэль Гамлета с Лаэртом;
 - д) убийство Клавдия.
5. . Гамлет и Лаэрт, Гамлет и Фортинбрас. Проблема личной мести, феодального долга и общественного долга.
6. Споры вокруг образа Гамлета: человек он сильный или слабый?
7. Корни трагедии Гамлета. Понятие трагического у Шекспира.

Тема: Роман Сервантеса «Дон Кихот».

Проблемные вопросы:

1. Замысел романа: расширение рамок пародии на рыцарские романы.
 2. Испания XVI-XVII веков в романе: герцог и его окружение, монахи, крестьяне, трактирщики и т.д. Роман как «эпос дороги».
 3. . Дон Кихот:
 - а) благородство целей и обратный результат его действий;
 - б) гуманизм и отсутствие «такта действительности»;
 - в) смысл конфликта с эпохой и прозрение.
 4. Санчо Панса:
 - а) истоки образа;
 - б) антипод рыцаря;
 - в) преображение под влиянием Дон Кихота и путешествия по Испании.
- Полифонизм романа:
- а) многоголосие действующих лиц;
 - б) от патетики к умолчанию, от иронии к сатире.
6. Трактовка в европейском и русском литературоведении образов Дон Кихота и Санчо Пансы.

Практические

**Тема : Англосаксонский памятник народно-эпической литературы
«Беовульф».**

Задания:

1. Определите своеобразие социально-исторических условий развития эпоса у англосаксов.
2. Каковы христианские аналогии подобного героя..
3. Тема битвы в чертогах короля Хротгара. Образы героев. (эпизод сражения с Гренделем).
4. Образ чудовищной матери. Победа в подводном царстве.
5. Сюжетная основа второй части поэмы. Образ вождя.
6. Появление дракрна – христианские мотивы возмездия.
7. Современная наука об особенностях англосаксонского эпоса.

(форма проведения: исследовательский проект)

Тема: Испанский героический эпос.

Задания к дискуссии:

1. Значение национально-освободительного движения для испанского эпоса.
2. Образ Сида. Демократизация образа исторического героя Сида в эпосе.

3. Антифеодальные тенденции в эпосе. Образы графов.
4. Семейно-бытовая тема в эпосе.
5. Художественные особенности эпоса (в сравнении с эпосами Франции и Германии).

(форма проведения: дискуссия)

Тема «Эпос южных славян»

Задания:

1. Своеобразие социально-исторических условий развития эпоса в Сербии и Болгарии.
2. Основные циклы сербского и болгарского эпоса.
3. Тема битвы на Косовом поле. Образы героев (песни "Вук клеветает на Милоша", "Царь Лазарь и царица Милица").
4. Болгарские гайдуцкие песни ("Турок шел лесом" и др.).
5. Образ королевича Марко ("Марко пашет", "Кто лучший юнак", "Смерть Марка-юнака").
6. Художественные особенности южнославянского эпоса.
7. Своеобразие эпоса южных славян. Чернышевский и Горький об особенностях славянского эпоса.

(форма проведения: исследовательский проект)

Тема: "Ариосто и Тассо как представители литературы итальянского Возрождения".

Задания:

1. Ариосто - создатель жанра героико-романтической поэмы: особенности композиции "Неистового Роланда" (мнимая хаотичность, переплетение нескольких повествовательных линий), разнохарактерность тем, ирония в адрес рыцарских идеалов.
2. Творчество Тассо как отражение начала кризиса Ренессанса: романтизация крестовых походов и подвигов христианских рыцарей в поэме "Освобожденный Иерусалим". Столкновение аскетизма и эпикуреизма.

(форма проведения: литературные чтения)

Тема: Деятельность "Плеяды" во Франции".

Задания:

1. Роль Ронсара в создании литературного французского языка.
2. "Защита и прославление французского языка" - манифест новой школы.

3. Жанр сонета в творчестве Ронсара, Дю Белле, Д'Обинье; продолжение традиций Петрарки; темы; особенности формы.

(форма проведения: карнавал)

Тема: Рыцарская и городская литература.

Задания:

1. Ее истоки. Поэзия трубадуров. Рыцарские романы, его циклы.
2. Бретонский цикл о Тристане и Изольде. Эшенбах. «Парцифаль».
3. Городская литература. Сатира и дидактика Фабльо, фарсы, аллегорический роман
4. Новый герой. Развитие театра (от литургической драмы до мистерии).
5. Рождение светского театра. Натурализм городской литературы.

(форма проведения: литературные чтения)

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «История лингвистических учений»

Тест 1.

1. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Что является предметом изучения курса истории лингвистических учений?

- теория языка
- **процесс познания языка**
- история языка
- методы и приемы лингвистического анализа

2. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Сколько этапов насчитывает периодизация истории лингвистических учений?

- 4
- 5
- **6**
- 7

3. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В Грамматике Панини выделяются четыре части речи. Что в списке лишнее?

- имя
- глагол
- **местоимения**
- частицы
- предлоги

4. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Кому принадлежит авторство Грамматики Пор-Рояля?

- Клод Лансло и Пьер Николь
- Пьер Николь и Антуан Арно
- Клод Лансло и Антуан Арно

5. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Кто не входит в число основоположников сравнительно-исторического языкознания?

- Франц Бопп
- Расмус Раск
- Якоб Гримм
- **Фридрих Шлегель**

6. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Славянское сравнительно-историческое языкознание. Кто лишний?

- Франц Миклошич
- Измаил Срезневский
- Йозеф Добровский
- **Михаил Ломоносов**

7. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Какая проблема не относится к философии языка В. фон Гумбольдта?

- **лингвистика как естественная наука**
- учение о языке и духе
- внутренняя форма языка
- язык как система

8. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В число основных направлений сравнительно-исторического языкознания XIX века не входит

- **неограмматизм**
- младограмматизм
- натурализм
- психологическое направление

9. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Представителем натуралистического направления является

- **А. Шлейхер**
- К. Беккер
- Г. Штейнталь
- В. Вундт

10. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Какую лингвистическую школу возглавлял А.А. Потебня?

- Московскую
- Казанскую
- **Харьковскую**
- Санкт-Петербургскую

11. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Кто автор направления, получившего название «психология народов»

- Г. Штейнталь
- Я Grimm
- **В. Вундт**
- А.Х. Востоков

12. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Кто является основоположником младограмматизма?

- Ф. де Соссюр
- Ф. Царнке
- **Г. Остхоф и К. Бругман**
- братья Grimm

13. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Основные принципы младограмматизма

- **историзм и психологизм**
- учение о ближайшем и дальнейшем значении
- синхрония и диахрония
- внутренняя и внешняя форма языка

14. ВЫБРАТЬ НЕПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Школа младограмматиков повлияла на формирование научных взглядов

- И.А. Бодуэна де Куртенэ
- Ф.Ф. Фортунатова
- **В. фон Гумбольдта**
- Ф. де Соссюра

15. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Основоположником социологического направления является

- **А. Мейе**

- Ф. де Соссюр
- П. Лафарг
- К. Фосслер

Тест 2.

1. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Какая лингвистическая школа не относится к неограмматизму?

- Московская
- **Харьковская**
- Казанская
- Женевская

2. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Кто не входит в число представителей Казанской лингвистической школы?

- И.А. Бодуэн де Куртенэ
- Н.В. Крушевский
- **Л.В. Щерба**
- В.А. Богородицкий

3. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

И.А. Бодуэн де Куртенэ внес большой вклад в

- **учение о системности языка**
- **учение о статике и динамике языка**
- **учение о фонеме**
- учение о грамматической форме слова

4. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Московская лингвистическая школа называлась

- **формальной**
- психологической
- логико-грамматической

5. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Кто не входит в число учеников Ф.Ф. Фортунатова?

- А.А. Шахматов
- А.М. Пешковский

- Д.Н. Ушаков
- **Л.В. Щерба**

6. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В каком году была издана книга Ф. де Соссюра «Курс общей лингвистики»?

- 1913
- 1914
- 1915
- **1916**

7. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Что из перечисленного не относится к структуральному направлению в лингвистике?

- **Женевская школа**
- Пражский лингвистический кружок
- дескриптивная лингвистика
- Копенгагенский кружок

8. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В число основных направлений сравнительно-исторического языкознания XIX века не входит

- **неограмматизм**
- младограмматизм
- натурализм
- психологическое направление

9. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Что легло в основу американского структурализма?

- **антропология**
- сравнительно-историческое языкознание
- логический позитивизм
- фонология

10. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Р.О. Якобсон описал несколько фонологических языковых союзов. Что не входит в их число?

- балтийский союз
- дальневосточный союз
- **скандинавский союз**
- евразийский союз

11. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Кто является главой датского структурализма (глоссематики)?

- В. Матезиус
- Р. Якобсон
- **Л. Ельмслев**
- Ф. Боас

12. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

С чьим именем связано бурное развитие фонетики и фонологии в СССР?

- Е.Д. Поливанов
- Н.Я. Марр
- **Л.В. Щерба**
- В.В. Виноградов

13. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Кто был основоположником нового учения о языке?

- Е.Д. Поливанов
- **Н.Я. Марр**
- И.И. Мещанинов
- Г.О. Винокур

14. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Под чьей редакцией вышел четырехтомный Толковый словарь русского языка (1935–1940)?

- А.М. Пешковский
- В.В. Виноградов
- **Н.Д. Ушаков**
- С.И. Ожегов

15. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Кто ввел в научный оборот в 1993 году термин «концептосфера»?

- **Д.С. Лихачев**
- З.Д. Попова и И.А. Стернин
- Н.Д. Арутюнова
- Дж. Лакофф

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

обучающихся по дисциплине

«История образования и педагогической мысли»

Раздел 1. Педагогическая деятельность: её сущность, структура и критериальные характеристики

Вопросы для обсуждения

Тема 1.

Сущность и гуманистическая природа педагогической деятельности

1. Педагогическая деятельность в структуре жизнедеятельности человека.
2. Сущностные характеристики педагогической деятельности.
3. Нормативно-правовое обеспечение профессионально-педагогической деятельности в современном обществе.
4. Современная педагогическая публицистика, научная и художественная литература о профессиональной деятельности учителя.

Тема 2.

История развития профессии учитель (Великие учителя прошлого)

1. Возникновение и историческое развитие профессии учителя.
2. Роль великих педагогов в становлении педагогических идей.
3. Зарождение научной педагогики. Основные педагогические категории.
4. Расширение педагогических профессий и специальностей в современном мире.

Тема 3.

Профессионально значимые качества личности педагога. Этика и эстетика педагогической деятельности

1. Компоненты личной и профессиональной культуры учителя.
2. Этика и эстетика педагогической деятельности.
3. Мастерство и техника в профессии педагога.
4. Противоречия и кризисы профессионального становления педагога.

Тема 4.

Образовательная политика в России. Основные направления модернизации образования

1. Роль образования в развитии российского общества.
2. Цели, задачи, принципы и основные условия модернизации образования.
3. Система непрерывного образования: традиции и новации (сравнительный анализ результатов работы школ разных стран).

4. Оценка и управление качеством образования.

Раздел 2. История педагогики и образования

Вопросы для обсуждения

Тема 5.

«История педагогики и образования» как учебный предмет, его задачи и функции в подготовке будущего педагога

1. Предмет, задачи и основные понятия курса.
2. Методологическая основа и методы исследования историко-педагогического процесса.
3. Источники «Истории педагогики и образования».
4. Основные подходы и принципы изучения и анализа педагогического наследия.
5. Функции и задачи «Истории педагогики и образования».

Тема 6.

Образовательно-воспитательные системы в различные культурно-исторические этапы развития общества

1. Воспитание в первобытном обществе.
2. Воспитание, школа и педагогическая мысль в рабовладельческую эпоху.
3. Воспитание в феодальную эпоху.
4. Церковная, светская (рыцарская) и городская системы воспитания. Воспитание, школа и педагогическая мысль в эпоху Возрождения (XIV – XVI вв.).
5. Педагогические идеи Ф.Рабле, Т.Кампанеллы, Т.Мора, М.Монтеня и др.

Тема 7.

Педагогическая система Я.А.Коменского

1. Я.А.Коменский о роли, цели и задачах воспитания.
2. Идея пансофической школы.
3. Общая характеристика эпохи, жизни и деятельности Я.А.Коменского.
4. Принцип природосообразности как основа педагогической системы Я.А.Коменского: сущность принципа природосообразности в психолого-педагогической науке, вообще, и в учении Я.А.Коменского, в частности; трансформация принципа природосообразности в учении Я.А.Коменского (возрастная периодизация, система школ, учет индивидуальных особенностей, классно-урочная система и др.).
5. Дидактические правила, принципы и методы Я.А.Коменского.

Тема 8.

Теория естественного воспитания Ж.-Ж.Руссо

1. Социально-философские основы педагогической концепции Ж.Ж.Руссо.
2. Цель индивидуального воспитания в трактовке Ж.-Ж.Руссо.

3. Задачи, содержание и методы воспитания в различные возрастные периоды.
4. Принципы естественности и свободы развития и воспитания в педагогической концепции Ж.-Ж.Руссо.
5. «Метод естественных последствий» и его педагогическая интерпретация.

Тема 9.

Педагогические системы И.Г.Песталоцци и Ф. А. Дистервега

1. Сущность педагогических систем И.Г.Песталоцци и Ф. А. Дистервега.
2. Принцип природосообразности в системе педагогических взглядов И.Г.Песталоцци и Ф. А. Дистервега.
3. Принципы природосообразности, культуросообразности и самостоятельности как основа воспитания педагогической системы Ф. А. Дистервега. Ф. А. Дистервег о дидактических принципах и правилах обучения, методах и формах его организации.
4. Проблема воспитывающего и развивающего обучения в педагогической системе И.Г.Песталоцци.
5. Теория «элементарного образования».
6. Проблема трудового воспитания в педагогическом наследии И.Г.Песталоцци и Ф. А. Дистервега.

Тема 10.

Инновационные модели образования в Западной Европе и Америке в конце XIX – начале XX вв

1. Общая характеристика эпохи конца XIX – начала XX вв.
2. «Новые школы» и экспериментальная работа в области педагогической практики.
3. Педагогика «гражданского воспитания» и «трудовые школы» немецкого педагога Георга Кершенштейнера.
4. «Педагогика действия» Августа Лайя.
5. Экспериментальная педагогика Эрнста Меймана.
6. Прагматическая педагогика Джона Дьюи. Вальдорфская педагогика.

Тема 11.

Воспитание, школа и педагогическая мысль древнерусского государства до XVIII века

1. Воспитание, школа и педагогическая мысль Киевской Руси.
2. Принятие христианства и его влияние на развитие образования и педагогической мысли.
3. Организация школ. Содержание, формы и методы их работы.
4. Особенности воспитания и обучения в Киевской Руси в период феодальной раздробленности и татаро-монгольского нашествия.
5. Педагогическая деятельность «Мастеров грамоты». Воспитание, школа и педагогическая мысль Московской Руси (XIV –XVI вв.) и Московского государства (XVII в.).
6. Берестяные грамоты как источник представлений о распространении грамотности на Руси. Педагогическая мысль Древней Руси.

7. Памятники древнерусской литературы о воспитании («Поучение детям» Владимира Мономаха, «Сказание о законе и благодати», «Домострой» и др.).

Тема 12.

Воспитание, школа и педагогическая мысль в России в XVIII веке

1. Просветительские реформы Петра I.
2. Организация государственных школ.
3. Создание Академии наук и учебных заведений при ней.
4. Возникновение сословных учебных заведений.
5. Просветительская деятельность М.В.Ломоносова.
6. Создание Московского государственного университета, его влияние на развитие школы и педагогической мысли.
7. Создание сословной системы образования.

Тема 13.

Основные тенденции образовательно-воспитательной системы в России в XIX веке

1. Создание первой государственной системы образования в России в первой половине XIX века.
2. Организация Министерства народного просвещения.
3. «Устав гимназий» и «Устав университетов».
4. Реформы образования в 1804 г. и контрреформы в 1828 г.
5. Общественно-педагогическое движение 60-х гг. XIX века. Причины и основные направления.
6. Образовательно-воспитательная система в России на рубеже XIX и XX вв.
7. Государственная и альтернативная системы образования. Частные школы К.И.Майя, К. Н. Вентцеля, В. Н. Тенищева, Л.Н.Толстого и др.
8. Педагогическая мысль в России на рубеже XIX и XX вв. Деятельность П. Ф. Каптерева, Н. Ф. Бунакова, А.Н.Острогорского, П.Ф.Лесгафта, М.И.Демкова, В. П. Вахтерова и др.

Тема 14.

К.Д. Ушинский – основоположник отечественной педагогической науки

1. Краткая характеристика жизненного и творческого пути К.Д. Ушинского.
2. Мировоззрение К.Д. Ушинского. К.Д.Ушинский о сущности, цели и задачах воспитания.
3. Идея народности воспитания как основа педагогической системы К.Д.Ушинского.
4. К.Д. Ушинский о педагогике как науке и искусстве воспитания.
5. К.Д.Ушинский о роли труда в развитии общества и отдельной личности.
6. Возможности школы в формировании потребности и привычки трудиться.
7. Дидактические взгляды К.Д. Ушинского. К.Д. Ушинский о роли учителя-воспитателя и своеобразии педагогической профессии.

Тема 15.

Социально-ориентированная педагогика и педагогический поиск советского государства 1920 – 1930 гг

1. Социальные задачи, стоящие перед образованием в 1920 – 1930 гг.
2. Работа по изменению и совершенствованию содержания, форм организации и методов образования (П.П.Блонский, С.Т.Шацкий, Н.К.Крупская, А.С.Макаренко и др.).
3. Своеобразие и взаимосвязь с зарубежным опытом.
4. Новые типы образовательных учреждений (трудовые коммуны, первая опытная станция, трудовая колония им. М. Горького, коммуна им. Дзержинского, школа им. Достоевского, клубы и др.).
5. Детское и юношеское движение. Педагогические дискуссии 20-х гг. по вопросу теоретической модели школы.

Тема 16.

Отечественная школа в 1960 – 1990-е гг. и поиск путей ее совершенствования

1. Педагогический опыт В.А. Сухомлинского.
2. Реорганизация школы в условиях перехода ко всеобщему среднему образованию.
3. Педагогический эксперимент по совершенствованию форм организации, содержания, методики обучения и воспитания.
4. Деятельность педагогов-новаторов.
5. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»

Тема 17.

Российская школа и педагогика в новой социально-экономической ситуации

1. Модернизация системы образования в России: взаимосвязь традиций и инноваций.
2. Развитие российской системы высшего образования в условиях реализации Болонских соглашений.
3. Национальная образовательная инициатива.
4. «Наша новая школа».
5. Совершенствование учительского корпуса.

Примерная тематика педагогических эссе:

1. Роль образования в истории мировой цивилизации
2. Образование и мировая культура
3. Выдающиеся мыслители о роли образования
4. Роль религии в истории образования
5. Обучение и воспитание в Древнем Мире
6. Средневековый университет – это...
7. Классическое и реальное образование
8. Личность учителя в истории образования
9. Воспитание в Древней Руси
10. Влияние западного образования на развитие русской школы
11. Реформы Петра I в области образования

12. Развитие в России национальной системы образования
 13. Гимназия в России – это...
 14. Какими были лицеи в России?
 15. Один день из жизни ... (лицейста, кадета, семинариста и т.д.)
 16. Нужно ли было женское образование?
 17. Специальное (техническое) образование в России
 18. Традиции высшего образования в России
 19. А.С.Макаренко: прошлое, современное, будущее
 20. Советская школа
 21. «Болонский процесс»: преимущества, проблемы, перспективы
- Студент вправе предложить свою тему педагогического эссе по согласованию с преподавателем

Тестовые задания №1

1. Выберите правильный ответ.
Педагогика является:
 1. академической дисциплиной
 2. системой экспериментальных знаний
 3. наукой
 4. искусством
 5. совокупностью технологий
2. Укажите, какие понятия являются эквивалентом деятельности:
 1. акция
 2. активность
 3. операция
 4. практика
 5. демонстрация
3. Выделите виды педагогической деятельности:
 1. преподавание
 2. воспитательная работа
 3. учение
 4. формирование
 5. обучение
4. С чем связана гуманистическая функция педагогической профессии:
 1. с развитием личности
 2. с развитием творческой индивидуальности
 3. с авторитарным подходом в образовании
 4. с отменой педагогических требований
 5. с отменой классно-урочной системы
5. Назовите цивилизацию, в которой зародилось педагогическое знание:
 1. Рим
 2. Греция
 3. Египет
 4. Киевская Русь
 5. Византия
6. Вычеркните неверное.
Древнейшим учебным заведением является:

1. Ликей Аристотеля
 2. «Школа радости» В. да Фильтре
 3. Академия Платона
 4. «Школа жизни» фараонов
 5. «Школа грамматиста» в Греции
7. Укажите, кто из древнегреческих мыслителей занимался проблемами образования?
1. Демокрит
 2. Сократ
 3. Платон
 4. Аристотель
 5. Демосфен
8. Укажите, что является структурными компонентами педагогической деятельности:
1. развитие
 2. цель
 3. результат
 4. образование
 5. воспитание
9. Укажите, чем определяется профессиональная готовность к педагогической деятельности:
1. высшим образованием
 2. желанием работать в школе
 3. совокупностью профессионально обусловленных требований к учителю
 4. эрудицией человека
 5. профессиональной компетентностью
10. Отметьте исторические названия, обозначающие профессию учитель:
1. педагог
 2. пендант
 3. ментор
 4. дидакал
 5. кормилец
11. Укажите, что включает профессиональная направленность личности учителя:
1. интерес к профессии
 2. педагогический такт
 3. конфликтность
 4. авторитарность
 5. гуманизм
12. Укажите, какие качества сегодня составляют идеальный образ учителя?
1. коммуникабельность
 2. высокая культура поведения
 3. широкий кругозор
 4. стремление к самосовершенствованию
 5. интеллигентность
13. Что выражает понятие профессиональной компетентности педагога:
1. хорошие знания его учеников
 2. взаимоотношения с другими людьми

3. единство его теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности
 4. единство мотивов и целей его деятельности
 5. педагогическая рефлексия
14. Что входит в содержание теоретической готовности учителя к педагогической деятельности:
1. аналитические знания
 2. проективные знания
 3. организаторские знания
 4. коммуникативные знания
 5. все ответы верные
15. Указать, что входит в содержание практической готовности учителя к педагогической деятельности:
1. умения педагогического общения
 2. организаторская деятельность
 3. коммуникативные умения
 4. аналитические умения
 5. проективные умения
16. Выделите, что является целью педагогической деятельности:
1. тенденции социального развития
 2. потребности и стремления отдельной личности
 3. всестороннее, гармоничное развитие личности
 4. идеалы учеников
 5. все ответы верные
17. Выделите правильный ответ.
- Педагогическая квалификация – это:
1. вид деятельности в рамках данной профессиональной группы
 2. определенный вид деятельности в рамках педагогической специальности
 3. уровень и вид профессионально-педагогической подготовленности
 4. совокупность педагогических специальностей
 5. педагогическая компетентность и коммуникативная деятельность
18. Укажите, кто является основоположником научной педагогики в Западной Европе:
1. Ф. Рабле
 2. Т.Мор
 3. Я.А. Коменский
 4. М. Монтень
 5. Э. Роттердамский
19. Укажите название фундаментального педагогического труда Яна Амоса Коменского:
1. «Лабиринт света»
 2. «Скорбный»
 3. «Об исправлении дел человеческих»
 4. «Великая дидактика»
 5. «Посол мира»
20. Идеи отечественной гуманистической педагогики разрабатывали:
1. Л.Н. Толстой
 2. В.А. Сухомлинский

3. И.Н. Бецкой
4. В.Н. Татищев
5. К.Д. Ушинский

21. Установите соответствие

1. отношение к Родине проявляется в	1. милосердии
2. отношение к труду проявляется в	2. альтруизме
3. отношение к себе проявляется в	3. патриотизме
	4. старательности
	5. дружелюбии

22. Выполните задание

В семье Н. родители заняты активной общественной деятельностью. Их сын, Антон, чаще всего живет у бабушки, которая занимается его воспитанием. Родители приезжают к ним, привозят подарки, иногда ходят с Антоном гулять, выдают распоряжения и в очередной приезд выясняют их выполнение. Антон всегда был больше привязан к бабушке, хотя сейчас уже начал отдаляться и от нее. Поручения родителей выполняет с неохотой. Стал замкнутым, безынициативным, приезды родителей его уже почти не радуют. Укажите правильный ответ.

К такому положению в семье привела организация следующего вида ложного авторитета

1. авторитета подавления
2. авторитета педантизма
3. авторитета расстояния
4. авторитета чванства
5. авторитета любви

23. Выполните задание

В детском саду воспитатель старшей группы решила организовать уборку детской площадки с привлечением детей. Она распределила обязанности, выдала «инвентарь», объяснила, что нужно сделать. Дети с радостью принялись за работу. Однако, через час после начала уборки энтузиазм детей угас, работа не была выполнена до конца. Дети и воспитательница очень расстроились. Укажите правильный ответ.

Воспитатель нарушил следующее условие успешности трудового воспитания:

- условие посильной трудовой деятельности
- условие совместно-раздельной деятельности
- условие положительной мотивации деятельности
- условие смены видов деятельности

24. Выполните задание

Школьный психолог, наблюдая за детьми 5 класса, особо выделил девочку, которая мало с кем общалась, выглядела рассеянной. Вызвав ее на разговор, психолог выяснила, что девочка в состоянии рассеянности. Мама уверяет ее, что самое главное сейчас – заниматься в музыкальной школе, бабушка советует больше отдыхать, в школе же появилось много новых предметов, по которым необходимо успешно учиться. Девочка не знает, чьим советам следовать. Укажите правильный ответ.

В данной ситуации нарушен принцип воспитания

1. опоры на положительное
2. единства требований воспитателей
3. воспитание в коллективе
4. уважения и требовательности к личности

25. Выполните задание.

Мальчик Паша в очередной раз не выполнил домашнее задание, получил «2». Папа, разговаривая с ним, выяснил причину неуспеваемости и пообещал, что в следующий раз при таком же положении Паша будет лишен права общаться с членами семьи (они объявят ему бойкот), так как другие меры уже не действуют. На следующий день Паша вновь получил двойку, но папа долго задержался на работе и о бойкоте все забыли. Укажите правильный ответ. В данной ситуации неверно применен следующий вид требования.

1. совет
2. просьба
3. осуждение
4. угроза
5. доверие

Тестовые задания №2

1. Выберите название произведения, принадлежащего Я.А.Коменскому:
 - а) «Воспитание человека»
 - б) «Похвала глупости»
 - в) «Великая дидактика»
 - г) «Опыт о человеческом разуме»
2. Выберите из предложенного списка годы жизни Я.А.Коменского:
 - а) 1592 – 1670
 - б) 1469 – 1536
 - в) 1632 – 1704
 - г) 1703 – 1795
3. Какие 4 типа школ были предложены Я.А.Коменским:
 - а) тривиальные, элементарные, коллегииумы, университеты
 - б) материнские, родного языка, латинские, академические
 - в) материнские, пропедия, педия, философские
4. Как у Я.А.Коменского была сформулирована троякая цель воспитания:
 - а) умственное, нравственное, физическое воспитание в их единстве
 - б) знание языков и наук, вера и благочестие, добрые нравы
 - в) развитие интеллекта, физическое совершенствование, нравственная добродетель
 - г) развитие ума, сердца, воли
5. Какие признаки свидетельствуют о готовности ребенка к школе у Я.А.Коменского:
 - а) умение читать, писать, считать
 - б) интеллект, эмоции, волевая готовность
 - в) усвоение программы, познавательный интерес, желание учиться
6. Я.А.Коменский стоял на философских позициях:
 - а) сенсуализма
 - б) метафизики
 - в) позитивизма
 - г) религиозного идеализма
7. Я.А.Коменский предлагал создать школу:
 - а) гармоничного развития
 - б) космического сознания
 - в) всеобщей мудрости

- г) развития добродетелей
8. Кто был непосредственным предшественником Я.А.Коменского в выработке дидактических принципов:
- а) Хан Луис Вивес
 - б) Ратихий (Ратке)
 - в) Эразм Роттердамский
9. Согласно теории Дж.Локка:
- а) все идеи и принципы имеют врожденную основу
 - б) все человеческое знание проистекает из опыта
 - в) происходит припоминание «высших идей»
10. Какое из видов познания оценивалось Дж.Локком как наименее ясное и достоверное:
- а) интуитивное
 - б) демонстративное
 - в) сенситивное
11. Классическим педагогическим трактатом Дж.Локка можно считать:
- а) «Некоторые мысли о воспитании»
 - б) «Школа – игра»
 - в) «Дошкольная жизнь ребенка»
12. Формирование характера ребенка по Дж. Локку должно происходить:
- а) в школе
 - б) в семье
 - в) в состязаниях
13. Какие новые предметы Дж.Локк предлагал ввести в курс обучения в школе:
- а) древние языки
 - б) астрономические дисциплины
 - в) основы права
14. Решающее влияние по Дж.Локку на ребенка должна оказывать:
- а) среда
 - б) наследственность
 - в) воспитание
15. Дж.Локк предлагал воспитывать юных:
- а) рыцарей
 - б) ремесленников
 - в) джентльменов
16. Выберите даты жизни Ж.-Ж.Руссо:
- а) 1712 – 1778
 - б) 1650 – 1704
 - в) 1715 – 1771
 - г) 1801 – 1867
17. Какой возрастной период Ж.-Ж.Руссо называл «периодом бурь и страстей»:
- а) от рождения до 2 лет
 - б) от 2 до 12 лет
 - в) от 12 до 15 лет
 - г) от 15 лет до совершеннолетия
18. Ж.-Ж.Руссо заменил название «принцип природосообразности» на термин:
- а) биологизация
 - б) естественность
 - в) свобода

19. Три основных фактора, влияющих на развитие ребенка по теории Ж.-Ж.Руссо:

- а) школа, родители, сверстники
- б) природа, люди, вещи
- в) воспитание, книги, учителя
- г) культура, люди, вещи

20. Выберите из предложенного списка название педагогического труда Ж.-Ж.Руссо:

- а) «Джен Эйр»
- б) «Эмиль, или о воспитании»
- в) «Воспитание женщины»
- г) «О человеке»

21. Основная цель воспитания ребенка в период «сна разума»:

- а) умственное воспитание
- б) нравственное воспитание
- в) развитие внешних чувств
- г) эстетическое воспитание

22. Выберите из предложенного списка имя героя романа Ж.-Ж.Руссо:

- а) Гаргантюа
- б) Лингард
- в) Эмиль
- г) Том Сойер

23. Основное художественное произведение, предложенное Ж.-Ж.Руссо для чтения герою своего романа:

- а) «Робинзон Крузо»
- б) «Путешествие Гулливера»
- в) «Сказки братьев Гримм»
- г) «Мир чувственных вещей в картинках»

24. Предложенный Ж.-Ж.Руссо метод наказания:

- а) телесные наказания
- б) словесные наказания
- в) угроза
- г) естественные последствия

25. Педагог, создатель теории элементарного образования, предусматривающей гармоничное развитие всех сил и способностей человека:

- а) Ф.Фребель
- б) И.Г.Песталоцци
- в) Ж.-Ж.Руссо

26. Как называется педагогическое сочинение И.Г.Песталоцци, в котором описывается мать-воспитательница, вырабатывающая у детей трудовые навыки и заботящаяся об их духовном развитии:

- а) «Азбука наглядности»
- б) «Книга матерей»
- в) «Лингард и Гертруда»

27. Теория, созданная И.Г.Песталоцци, имела название:

- а) научный метод
- б) элементарное образование
- в) дидактическая система

28. Основным элементом при обучении счету в теории элементарного образования И.Г.Песталоцци является:
- а) математический куб
 - б) десяток
 - в) единица
29. Какой метод И.Г.Песталоцци считал основой восприятия окружающего мира:
- а) размышление
 - б) эксперимент
 - в) наблюдение
30. Определите период возникновения в России закрытых сословных дворянских учебных заведений:
- а) 1730 – 1765
 - б) 1701 – 1725
 - в) 1780 – 1800
31. Н.И.Новиков являлся издателем первого в России детского журнала:
- а) «Радуга»
 - б) «Детское чтение для сердца и разума»
 - в) «Родное слово»
32. Основоположником русских законопроектов образования юношества в эпоху просвещения являлся:
- а) Петр I
 - б) И.И.Бецкой
 - в) Е.О. Гугель
33. Выпускником Славяно-греко-латинской академии был:
- а) Н.Ф.Одоевский
 - б) Н.И.Новиков
 - в) М.В.Ломоносов
34. Кто был приглашен в 1782 г. Екатериной II в Россию с целью развития просвещения русского народа:
- а) Ф.И.Янкович
 - б) Д.Дидро
 - в) Ж.-Ж.Руссо
35. Основы «свободы» в воспитании и обучении были заложены в эпоху:
- а) Просвещения
 - б) Средневековья
 - в) Античности
36. Гуманизм как культурное движение выступает в эпоху:
- а) Нового времени
 - б) Возрождения
 - в) Просвещения
37. Какое учебно-воспитательное учреждение было организовано на основе активности, творчества, свободы учеников:
- а) Смольный институт
 - б) сиротский институт
 - в) Яснополянская школа
38. Основу «свободного воспитания» в западноевропейской педагогике разработали:
- а) Сократ, Аристотель
 - б) Ж.-Ж.Руссо, Дж. Локк

в) И.Ф.Гербарт, Ф.А.Дистервег

39. Основоположником теории «свободного воспитания» в России является:

а) П.Ф.Лесгафт

б) Е.И.Тихеева

в) Л.Н.Толстой

40. Кому впервые в России принадлежит философско-антропологическое обоснование процесса воспитания:

а) П.Ф.Лесгафт, М.И.Демков

б) Н.И.Пирогов, К.Д.Ушинский

в) В.П.Вахтеров, П.Ф.Каптерев

41. Как отмена крепостного права в России повлияла на систему образования:

а) образование стало бесплатным

б) наметился подъем демократического движения и духовный подъем русского общества

в) появились надежды на гибель «прошлых времен»

42. Успехи какой науки явились толчком для всестороннего изучения закономерностей развития детской психики и ее учета в педагогическом процессе:

а) психологии

б) философии

г) педагогики

43. Какой принцип по мнению К.Д.Ушинского должен стать основой народного образования:

а) народность

б) религиозность

в) свобода

44. После реформы 1864 г. представители низшего сословия могли получать образование в следующем учебном заведении:

а) университет

б) гимназия

в) церковно-приходская школа

г) воскресная школа

45. Выделите характеристики, которыми Л.Н.Толстой дополнил и развил теорию свободного воспитания Ж.-Ж.Руссо:

а) народность и учет национальных особенностей

б) любовь к ребенку

в) профессиональная направленность

Литература

Основная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Сластенин В. А., Исаев И. Ф., Шиянов Е. Н. - Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений - М.: Академия, 2002.		208
Л1.2	Джуринский А. Н. - История педагогики и образования в 2 ч. Часть 1. С древнейших времен до XIX века: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/C51CEB E0-ABF4-4F69-9460-B1184FF93804	1
Л1.3	Джуринский А. Н. - История педагогики и образования в 2 ч. Часть 2. XX - XXI века: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017	http://www.biblio-online.ru/book/DD20077 9-FEB1-41AC-BFBF-FE58D0653608	1
Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Богуславский М. В. - История педагогики: методология, теория, персоналии - Москва: Институт эффективных технологий, 2012.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232199	1
Л2.2	Торосян В. Г. - История педагогики и образования - М. Берлин: Директ-Медиа, 2015.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363007	1
Л2.3	Латышина Д. И. - История педагогики и образования: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2016.	http://www.biblio-online.ru/book/85201CC 7-DB1E-4774-8D8A-FF865CE7F588	1
Л2.4	Бессонов Б. Н. - История педагогики и образования: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/A6E0807 2-3334-4497-AE8F-2E24164674F7	1
Л2.5	Латышина Д. И. - История отечественной педагогики и образования: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/1F76C5B A-FCD9-48EE-A236-EE38344029CE	1
Л2.6	Пискунов А. И. - История педагогики и образования: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/94D5D56 D-B039-4A39-A437-C6448D354E73	1
Л2.7	Бим-Бад Б. М. - История и теория педагогики. Очерки: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/8DC7882 C-FE5C-4985-9CD1-B9EA626C49E7	1
Л2.8	Князев Е. А. - История педагогики и образования: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/5EBFCD 4D-A815-43EF-9796-8802434F7610	1
Л2.9	Коджаспирова Г. М. - Педагогика: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/71C9CA E9-E1A8-4339-8B88-E94170C0304B	1

**Оценочные материалы для проведения текущей
аттестации по дисциплине
«История русского литературного языка»**

1. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Донациональный период развития русского литературного языка относится к:

- а) XI-XVII вв.;
- б) XVII-XXI вв.;
- в) XI-XIV вв.;
- г) XIV-XVII вв.

2. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Национальный период развития русского литературного языка относится к:

- а) XI-XVII вв.;
- б) XVII-XXI вв.;
- в) XVII-XIX вв.;
- г) XIV-XVII вв.

3. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Русский литературный язык восточнославянской народности функционировал в:

- а) XI-XVII вв.;
- б) XI-XII вв.;
- в) XI-XIV вв.;
- г) XIV-XVII вв.

4. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Русский литературный язык великорусской народности – Московского государства функционировал в:

- а) XI-XVII вв.;
- б) XI-XII вв.;
- в) XI-XIV вв.;
- г) XIV-XVII вв.

5. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В национальном периоде выделяется этап, который связан с реформаторской деятельностью:

- а) М.Ю. Лермонтова;
- б) Н.В. Гоголя;
- в) А.С. Пушкина;
- г) Л.Н. Толстого.

6. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Гипотеза о церковнославянской основе русского литературного языка получила свое отражение в трудах:

- а) В.В. Виноградова;
- б) А.А. Шахматова;
- в) С.П. Обнорского;
- г) Ф.П. Филина.

7. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Теория о первичности восточнославянской основы в формировании русского литературного языка была выдвинута:

- а) В.В. Виноградовым;
- б) С.П. Обнорским;
- в) А.А. Шахматовым;
- г) Б.А. Успенским.

8. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Принятие христианства на Руси произошло в:

- а) 928 году;
- б) 898 году;
- в) 1038 году;
- г) 988 году.

9. ДОПОЛНИТЬ

Автором строк о том, что «в древнерусском языке XI в. существовала ситуация двуязычия, которая заключалась в существовании на Руси двух типов языка: книжно-славянского (или славяно-русского), в основе своей старославянского (или церковнославянского), обслуживающего религиозную сферу, и народно-литературного (государственно-делового), применяемого в других сферах» является ...

10. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Укажите восточнославянские слова с полногласным сочетанием:

- а) около,
- б) зверолов,
- в) позолотить,
- г) колорит,
- д) норовистый.

11. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Укажите старославянские слова с неполногласием:

- а) глаза,
- б) гранит,
- в) враг,

г) брак.

12. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Отметьте слова с древнерусскими фонетическими признаками:

- а) работа;
- б) хлебоброб;
- в) олень;
- г) единица;
- д) межа.

13. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

К признакам старославянского происхождения слова относятся:

- а) начальные *ра-*, *ла-*;
- б) начальные *ро-*, *ло-*;
- в) неполногласные сочетания *-ра-*, *ла-*, *ре-*, *ле-*;
- г) суффиксы *-уч-*, *-юч*, *-ач-*, *-яч*.

14. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Языковыми особенностями книжно-славянского языка не являются:

- а) последовательное преобладание старославянских вариантов над русскими в кругу соотносительных слов и форм;
- б) близкая к разговорной лексика, почти не отражающая старославянского влияния;
- в) преобладание предложений с условными придаточными;
- г) отсутствие художественно-изобразительных средств;
- д) лексика и фразеология религиозной сферы;
- е) переносное, отвлеченно-метафорическое и символическое употребление слов с конкретным значением.

15. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

К памятникам церковно-книжного стиля относится:

- а) Русская правда;
- б) Поучение Владимира Мономаха;
- в) Моление Даниила Заточника;
- г) Остромирово Евангелие.

16. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

К памятникам делового стиля относится:

- а) Слово о законе и благодати;
- б) Житие Феодосия Печерского;
- в) Изборник Святослава 1073 года;
- г) Грамота Мстислава 1130 года.

17. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

К памятникам собственно-литературного стиля относится:

- а) «Слово о полку Игореве»;
- б) «Слово в новую неделю по пасце» Кирилла Туровского;
- в) «Сказание о Борисе и Глебе».

18. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Выберите неверное утверждение:

- а) «Слово о полку Игореве» создано в период между 1185-1190 гг.;
- б) оригинал рукописи не сохранился, до нас дошли копии со списков XV–XVI вв.;
- в) оригинал рукописи сохранился в списках XV–XVI вв.

19. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

При непосредственном участии Петра I составлялся:

- а) «Словотолк»;
- б) «Лексикон треязычный»;
- в) «Немецко-латинский и русский лексикон»;
- г) «Лексикон вокабулам новым по алфавиту».

20. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В петровскую эпоху лексика заимствовалась главным образом из:

- а) тюркских языков;
- б) греческого языка;
- в) западноевропейских языков;
- г) финно-угорских языков.

21. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Административная терминология в петровскую эпоху заимствовалась из:

- а) немецкого языка;
- б) французского языка;
- в) польского языка;
- г) голландского языка.

22. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Военная терминология в петровскую эпоху заимствовалась чаще всего из:

- а) английского языка;
- б) французского языка;
- в) немецкого языка;
- г) итальянского языка.

23. ДОПОЛНИТЬ

Первым дал теоретическое обоснование необходимости упорядочения русского литературного языка ...

24. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Основным принципом приведения в порядок стилистической системы языка В.К. Тредиаковский считал:

- а) ориентацию на разговорный язык;
- б) использование иностранных слов;
- в) опору на церковно-книжный стиль;
- г) активизацию диалектизмов.

25. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Теория трех стилей была изложена М.В. Ломоносовым в работе:

- а) «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»;
- б) «Краткое руководство к риторике»;
- в) «Письмо о правилах российского стихотворства»;
- г) «Риторика».

26. ДОПОЛНИТЬ

Высоким стилем, по мнению М.В. Ломоносова, должны быть написаны ...

27. ДОПОЛНИТЬ

Средним стилем, по мнению М.В. Ломоносова, должны быть написаны ...

28. ДОПОЛНИТЬ

Низким стилем, по мнению М.В. Ломоносова, должны быть написаны ...

29. ДОПОЛНИТЬ

«Российская грамматика» М.В. Ломоносова насчитывает в своем составе ... наставлений.

30. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

К знаменательным частям речи в наставлении первом отнесены:

- а) местоимения;
- б) причастия;
- в) наречия;
- г) глаголы.

31. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

К новым союзам, которые заменяют старые, относится союз:

- а) что;
- б) яко;
- в) иже;
- г) аще.

32. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

II южнославянское влияние проявилось в языке русской книжности в виде:

- а) усиления собственно русской составляющей памятников письменности;

- б) искусственной его архаизации через призму южнославянской книжной традиции;
- в) возвращения к традициям предшествующей (древнерусской) эпохи;
- г) появления значительного числа заимствований из южнославянских языков.

33. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Второе южнославянское влияние связано с:

- а) освобождением от татаро-монгольского ига;
- б) борьбой с влиянием католического Запада;
- в) идеями «Москва-Третий Рим»;
- г) созданием литургического типа церковнославянского языка на всей территории славянского языкового сообщества.

34. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Какой процесс характеризует «второе южнославянское влияние»?

- а) демократизация языка;
- б) гуманизация языка;
- в) архаизация языка
- г) интеграция языка.

35. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В каком городе была открыта первая типография:

- а) Львове;
- б) Новгороде;
- в) Москве;
- г) Владимире.

36. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В каком городе был напечатан «Букварь» Ивана Федорова:

- а) Москве;
- б) Львове;
- в) Ростове;
- г) Новгороде.

37. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В каком веке появились первые славянские грамматики?

- а) XVI веке;
- б) XIV веке;
- в) XV веке;
- г) XVII веке.

38. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

О разрушении жанра житийной литературы свидетельствует:

- а) плетение словес;
- б) наличие идеального героя;

- в) введение в текст шуток, каламбуров;
- г) использование абстрактных образований.

39. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Что подразумевал Аввакум под стилем «вяканье», который он использовал?

- а) возвышенный книжно-славянский стиль;
- б) устно-поэтическую речь;
- в) разговорно-фамильярный язык;
- г) архаический язык.

40. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

К церковнославянским элементам, использованным Аввакумом, относится:

- а) частица де;
- б) префикс по- в глагольных лексемах;
- в) частица то при наречии так – так-то;
- г) наречие паки.

41. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

К основным направлениям развития русского литературного языка второй половины XVII века не относится:

- а) распад книжно-славянского стиля;
- б) сближение письменного языка с разговорным;
- в) демократизация языка;
- г) архаизация языка.

42. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Ориентация на западноевропейскую языковую стихию и отталкивание от церковнославянской - отличительная черта:

- а) сторонников «старого» слога (шишковцев);
- б) сторонников «нового» слога (карамзинцев);
- в) позднего творчества А.С. Пушкина;
- г) творчества декабристов.

43. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Создателем «нового слога» является:

- а) А.Д. Кантемир;
- б) В.К. Тредиаковский;
- в) А.С. Шишков;
- г) Н.М. Карамзин.

44. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

К синтаксической реформе Н.М. Карамзина не относилось положение:

- а) об использовании прямого порядка слов;
- б) об употреблении длинных периодов;
- в) об отказе от архаических союзов;

г) о стремлении к логичности фразы.

45. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Кто является автором статьи «Рассуждения о старом и новом слоге русского языка»:

- а) Н.М. Карамзин;
- б) А.С. Шишков;
- в) К.Н. Батюшков;
- г) И.И. Дмитриев.

46. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В программу А.С. Шишкова не входило:

- а) отстаивание канонов классицизма в искусстве;
- б) употребление книжно-славянского языка;
- в) использование библейской символики;
- г) широкое употребление неологизмов и заимствований.

47. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Творчество И.А. Крылова связано с жанром:

- а) басни;
- б) оды;
- в) песни;
- г) комедии.

48. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Народная речь в произведениях А.С. Пушкина становится:

- а) средством стилизации;
- б) способом изображения народности;
- в) основой русского литературного языка.

49. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Важным направлением реформаторской деятельности А.С. Пушкина было:

- а) сближение двух языковых стихий: народно-разговорной и славяно-книжной;
- б) введение жанровых ограничений;
- в) требование использования книжно-славянского стиля;
- г) разграничение народно-разговорной и книжно-славянской стихий.

50. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Автором «Русской грамматики», закрепившей нововведения А.С.Пушкина, был:

- а) В.Е. Аодуров;
- б) М.В. Ломоносов;
- в) А.Х. Востоков;
- г) В.И. Даль.

51. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Первое издание «Толкового словаря живого великорусского языка» В.И. Даля осуществлено в:

- а) 1863 году;
- б) 1845 году;
- в) 1879 году;
- г) 1870 году.

Интерактивные формы

Лекция: История русского литературного языка как отрасль языкознания и учебная дисциплина

Проблемные вопросы:

Какие факторы стали главными в процессе становлении устного литературного языка?

Какие причины обуславливают появление письменной формы литературного языка?

Какие доказательства существования письменности на Руси до ее Крещения приводят ученые?

Какие основные периоды выделяются в истории русского литературного языка?

Лекция: Русский литературный язык донационального периода

Проблемные вопросы:

Как проявляются особенности книжно-славянского типа древнерусского литературного языка в фонетике, морфологии, лексике, синтаксисе?

Как проявляются особенности народно-литературного типа древнерусского литературного языка в фонетике, морфологии, лексике, синтаксисе?

Лекция: Формирование русского литературного национального языка

Проблемные вопросы:

По каким направлениям шло формирование и развитие русского национального литературного языка?

Какие исторические условия содействовали развитию русского национального литературного языка?

Перечислите основные жизнеспособные языковые источники, формирующие литературный язык нации.

Практическое занятие: История русского литературного языка как научная и учебная дисциплина

«Дискуссия». Вопрос для обсуждения: Проблема происхождения русского литературного языка

Практическое занятие: Два типа древнерусского литературного языка: книжно-славянский тип

«Мозговой штурм». Разбор текстов, демонстрирующих генетические, структурные, функциональные особенности книжно-славянского типа древнерусского литературного языка

Практическое занятие: Два типа древнерусского литературного языка: народно-литературный тип

«Мозговой штурм». Разбор текстов, демонстрирующих генетические, структурные, функциональные особенности народно-литературного типа древнерусского литературного языка

Практическое занятие: Деловая письменность Древней Руси

«Мозговой штурм». Разбор текстов, демонстрирующих языковые особенности деловых текстов Древней Руси

Практическое занятие: «Слово о полку Игореве» как памятник народно-литературного типа языка

«Мозговой штурм». Разбор текста «Слова...». Работа в группах.

Практическое занятие: А.С. Пушкин – основоположник современного русского литературного языка

«Мозговой штурм». Разбор текстов А.С. Пушкина.

«Дискуссия». Отношение А.С. Пушкина к старославянской лексике, заимствованиям.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине **«Культура Серебряного века в профильных классах современной школы»**

Тестовые задания

Тест № 1

1. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии
 - а) Начало XX века
 - б) Конец XIX - начало XX века
 - в) Начало - середина XX века
 - г) Конец XIX века

2. Кто из философов первым предложил название «Серебряный век»?
 - а) В. Соловьёв
 - б) Н. Оцуп
 - в) Н. Бердяев
 - г) И. Анненский

3. Русским ренессансом («культурным возрождением начала 20 века») назовёт новую художественную эпоху...
 - а) русский философ Николай Бердяев
 - б) русский композитор Сергей Рахманинов
 - в) русский художник Казимир Малевич
 - г) русский режиссёр Всеволод Мейерхольд

4. Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, П. Б. Струве, С. Л. Франк – это:
 - а) авторы сборника футуристов «Пощечина общественному вкусу»;
 - б) авторы философского сборника «Вехи»;
 - в) участники «Русских сезонов» в Париже.

5. Входящий в круг выдающихся философов Серебряного века, этот мыслитель не эмигрирует и разделит трагическую участь многих оставшихся на родине
 - а) Лев Шестов
 - б) Николай Бердяев
 - в) Павел Флоренский
 - г) Сергей Булгаков

6. Как называлась художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века и воплотившаяся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?

- а) декаданс
- б) модернизм
- в) символизм
- г) футуризм

7. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?

- а) символизм
- б) футуризм
- в) акмеизм

8. Кто обосновал теоретические основы символизма?

- а) В. Соловьёв
- б) Ф. Сологуб
- в) В. Брюсов
- г) Д. Мережковский

9. Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?

- а) Стихотворение
- б) Образ
- в) Слово
- г) Время

10. Что К. Бальмонт считал основой лирики?

- а) Магию слов
- б) Личность
- в) Рифму
- г) Образ

11. Среди указанных поэтов, принадлежащих к одному модернистскому направлению, один лишний, укажите его:

- а) Д. Мережковский
- б) В. Маяковский
- в) З. Гиппиус
- г) К. Бальмонт
- д) В. Брюсов

12. Какому из указанных ниже поэтов свойственна стабильность мироощущения, поэтизация твёрдых качеств характера, стремление к систематизации, строгая логика:

- а) Брюсову
- б) Кузмину
- в) Бальмонту
- г) Сологубу

Тест № 2

1. Укажите термины, соответствующие следующим определениям:

- а) Они объявили войну материалистическому мировоззрению, утверждая, что вера, религия – краеугольные камни человеческого бытия и искусства...
- б) Они отстаивали самоценность реальной жизни.
- в) Их интересовало не столько содержание, сколько форма стихосложения.

- а) акмеизм
- б) футуризм
- в) символизм

2. Как назывался первый манифест футуристов?

- а) «Садок судей»
- б) «Пощёчина общественному вкусу»
- в) «Адище города»
- г) «Из улицы в улицу»

3. В какую группу были объединены акмеисты в 1911 - 1914 гг. ?

- а) «Цех поэтов»
- б) «Мезонин поэзии»
- в) «Центрифуга»

4. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев:

- а) футуризм
- б) символизм
- в) акмеизм

5. «Трилогию вочеловечения» в своей лирике создал:

- а) В. Маяковский
- б) А. Блок
- в) А. Ахматова

6. Характерными чертами ранней лирики В. Маяковского является:

- а) сюжетность стихотворения, передача чувств и эмоций через вещи и реалии окружающего мира

- б) обращение к мистическим, религиозным образам, создание образа «Прекрасной Дамы»
- в) строение стихотворения «лесенкой», мотив противостояния поэта и толпы, сложные метафоры и оксюморон

7.Автором сборников «Вечер», «Четки», «Подорожник» и др. является:

- а) А. Белый
- б) А. Ахматова
- в) О. Мандельштам

8.Обращение к мотиву странствий, создание образов экзотический миров, лирический герой – капитан и «конквистадор в пацуре железном» - результат творчества:

- а) А. Блока
- б) В. Маяковского
- в) Н. Гумилева

9.Лирический герой этого поэта отправился на поиски «золотого руна»:

- а) А. Белый
- б) В. Хлебников
- в) В. Брюсов

10.К младосимволистам НЕ относится:

- а) А. Блок
- б) В. Брюсов
- в) А. Белый

11.В футуристическую группу «Гилея» НЕ входил:

- а) В. Хлебников
- б) Д. Бурлюк
- в) Б. Пастернак

12.Поэт-символист, который развивал музыкальные способность русского стиха, его лирический герой заявил, что он «изысканность русской медлительной речи»:

- а) К. Бальмонт
- б) В. Брюсов
- в) А. Блок

13. Поэма о годах ежовщины, написанная в разные годы, состоящая из прозаического вступления и эпилога:

- а) В. Маяковский «Облако в штанах»
- б) А. Ахматова «Реквием»
- в) А. Блок «Двенадцать»

14. Основоположителем какого течения стал В. Маяковский:

- а) футуризм
- б) символизм
- в) акмеизм

15. Характерными чертами ранней лирики А. Ахматовой является:

- а) строение стихотворения «лесенкой», мотив противостояния поэта и толпы, сложные метафоры и оксюморон
- б) обращение к мистическим, религиозным образам, создание образа «Прекрасной Дамы»
- в) сюжетность стихотворения, передача чувств и эмоций через вещи и реалии окружающего мира

16. Автором сборников «Жемчуга», «Романтические цветы», «Чужое небо» и др. является:

- а) Н. Гумилев
- б) А. Ахматова
- в) В. Брюсов

17. Укажите первоначальное название поэмы В. Маяковского «Облако в штанах»:

- а) «Во весь голос!»
- б) «Нате!»
- в) «Тринадцатый апостол»

18. Завершающим этапом «трилогии вочеловечения» А. Блока можно считать стихотворение:

- а) «Незнакомка»
- б) «Россия»
- в) «Вхожу я в темные храмы...»

19. К старшим символистам НЕ относится:

- а) К. Бальмонт

- б) Д. Мережковский
- в) А. Блок

20. В футуристическую группу «Ассоциация эгофутуристов» входил:

- а) В. Хлебников
- б) В. Маяковский
- в) И. Северянин

21. «Слушать музыку революции» в своей поэме призывал:

- а) А. Блок
- б) В. Маяковский
- в) А. Ахматова

22. Соединение фольклорных и христианских мотивов, тема материнских страданий характерны для поэмы:

- а) В. Маяковский «Про это»
- б) А. Ахматова «Реквием»
- в) А. Блок «Двенадцать»

Тест № 3

1. Признаков модернизма не находят в музыкальных произведениях одного из представителей Серебряного века

- а) И.Ф. Стравинского
- б) В.С. Калинникова
- в) С.В. Рахманинова
- г) А.Н. Скрябина

2. Укажите, кому из перечисленных художников начала XX в. принадлежат названные ниже произведения:

- а) В. А. Серов;
 - б) Б. М. Кустодиев;
 - в) К. С. Петров-Водкин;
 - г) Н. И. Альтман;
 - д) К. С. Малевич;
 - е) М. А. Врубель.
- а) «Купание красного коня» (1912);
б) портрет А. А. Ахматовой (1914);

- в) «Черный квадрат» (1913);
- г) «Похищение Европы» (1910);
- д) «Демон поверженный» (1902);
- е) «Купчиха» (1914).

3. Укажите, кто внес значительный вклад в развитие:

- а) балета;
- б) оперы;
- в) театра;
- г) кинематографа.
 - а) А. А. Горский;
 - б) Т. П. Карсавина;
 - в) В. Ф. Комиссаржевская;
 - г) В. Э. Мейерхольд;
 - д) В. Ф. Нижинский;
 - е) А. П. Павлова;
 - ж) Я. А. Протазанов;
 - з) Л. В. Собинов;
 - и) К. С. Станиславский;
 - к) В. В. Холодная;
 - л) Ф. И. Шаляпин;
 - м) М. М. Фокин.

4. Деятельность «Мира искусства» отражала идею:

- а) синтеза различных видов искусств;
- б) возвращения к народным традициям;
- в) отрицания предшествующего культурного опыта.

5. Лауреатами Нобелевской премии в 1904 и 1908 гг. стали известные русские ученые:

- а) Д.И. Менделеев и Н.Е. Жуковский
- б) И.П. Павлов и И.И. Мечников
- в) Д.И. Менделеев и И.П. Павлов
- г) И.И. Мечников и Д.И. Менделеев.

6. Первая русская игровая картина, снятая в 1908 г., называлась:

- а) «Стенька Разин и княжна»
- б) «Оборона Севастополя»
- в) «Оборона Порт-Артура»
- г) «Покорение Сибири».

7. Заказ на картину «Торжественное заседание Государственного совета» получил в начале XX в. известный художник:

- а) И.Е. Репин
- б) И.Н. Крамской

- в) В.А. Серов
- г) В.М. Васнецов

8. Назовите крупный художественный центр России, сыгравший значительную роль в возрождении и развитии основных направлений русского прикладного искусства в конце XIX- начале XX вв., организатором которого была М.Тенишева:

- а) Абрамцево
- б) Кусково
- в) Талашкино

9. Художники объединения «Голубая роза» принадлежали к:

- а) примитивистам;
- б) символистам;
- в) кубистам.

10. «Мы были и есть первые большевики в искусстве» - это лозунг:

- а) акмеистов;
- б) символистов;
- в) футуристов.

11. Укажите термины, соответствующие следующим определениям:

- а) литературное направление, представители которого видели цель творчества в подсознательно-интуитивном постижении тайных смыслов жизни, находящихся вне пределов чувственного опыта;
 - б) направление в искусстве, отрицающее художественное и нравственное наследие, проповедующее разрыв с традиционной культурой и эстетику современной урбанистической цивилизации с ее динамикой и безличностью;
 - в) направление в русской поэзии начала XX в., выступавшее за конкретно-чувственное восприятие «вещного мира», возврат слову его изначального смысла.
- а) Акмеизм; б) символизм; в) футуризм.

12. Кто проповедовал слияние искусства с ускоренным жизненным процессом XX века путём разрушения форм и условностей?

- а) символисты
- б) имажинисты
- в) футуристы
- г) акмеисты

Занятия в интерактивной форме

Лекции

Тема: Понятие «серебряного века» русской культуры. Сложность усвоения понятия. Проблема временных границ эпохи.

Проблемные вопросы:

1. Актуальные определения Серебряного века русской культуры (В.С. Баевский, В. Крейд, В.М. Акимов, Л.П. Егорова, О. Ронен и др.).
2. Спорные вопросы в изучении литературы и культуры рубежа XIX–XX вв.:
 - а) адекватность понятия «серебряный век» - означающее и означаемое, расхожее определение и реальное содержание русского художественного процесса рубежа веков;
 - б) «состав» Серебряного века: художественное и литературное наполнение
 - в) границы эпохи: мнения отечественных и зарубежных исследователей.
3. Справедливо ли мнение, что определение «серебряный век» нужно убрать из «чертогов российской словесности»? (О. Ронен. Серебряный века как умысел и вымысел).
4. Проблема художественного синтеза периода Серебряного века. Литература и музыка, литература и живопись.
5. Выявление методических проблем в изучении этой темы в профильных классах современной школы.

Тема: Поэзия русского футуризма. Особенности творчества В. Хлебникова и В. Маяковского

Проблемные вопросы:

1. Первые выступления футуристов. Манифесты футуристов. «Защита свободного искусства».
2. Поэт и его роль в понимании футуристов.
3. Отличительные черты русского футуризма. Итальянский футуризм (Ф. Маринетти).
4. Словотворчество В. Хлебникова.
5. Философия мира, времени, творчества В. Хлебникова.
6. Исповедальное начало в раннем творчестве В. Маяковского.
7. Своеобразие гуманизма и трагическое начало в творчестве В. Маяковского 1912 – 1917 годов.
8. Развитие гуманистической темы в поэме «Облако в штанах» (1914-1915). Новый герой. Рецензия В. Шкловского на поэму «Облако в штанах».

9. Дореволюционные поэмы Маяковского «Флейта-позвоночник» (1915), «Война и мир» (1915-1916), «Человек» (1916-1917).
10. Открытия В. Маяковского в области стиха.

Практические занятия

Тема: Первые выступления русских символистов. Доклад Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (1892)

Вопросы к дискуссии:

1. Теоретическое самосознание символистов в статьях-манифестах Д. Мережковского, В. Брюсова, К. Бальмонта. Проблема самоопределения по отношению к «новому» искусству.
2. Декадентство и символизм. Тождество или различие?
3. Символисты о задачах искусства и предназначении современного поэта.
4. Смысл споров с реализмом.
5. Проблема индивидуализма и «единичности» человека как выражения свободы выбора и творчества.
6. Эстетические и религиозные тенденции. Схождения и расхождения

Тема: Поэзия первых русских символистов. Творчество В. Брюсова, Д. Мережковского, К. Бальмонта, З. Гиппиус, Ф. Сологуба, И. Анненского

Вопросы к коллоквиуму:

1. Отражение острейших конфликтов и противоречий жизни в поэзии символистов. Её исповедальность.
2. Ранняя лирика Д.С. Мережковского. «Дети ночи». Мотивы одиночества и обреченности.
3. З.Н. Гиппиус – «первая настоящая русская декадентка». Трагическое мироощущение лирического героя.
4. В.Я. Брюсов как организатор символистского движения в России. Программный характер первых сборников поэта. Стихотворение Брюсова «Юному поэту» – манифест московских символистов.
5. Импрессионистская поэтика лирики К.Д. Бальмонта, музыкальность его стиха. Своеобразие лирического героя.

6. Психологический символизм И.Ф. Анненского. Споры о творческом методе поэта.

7. Темы страдания, смерти, одиночества в поэзии Ф. Сологуба.

Тема: Поэтика символизма

Темы сообщений к семинару:

1. Понятие символа в литературе и искусстве. Различные определения символа. Символ и образ. Сходство и различие. Поэтические примеры.

2. Метафорическое восприятие мира. «Жизнь» метафоры в символистском искусстве.

3. Абсолютизация красоты в символистской лирике.

4. Слова-сигналы как намек на высшее бытие. «Несказанное» у символистов.

5. Обращение к мифу. Идея мифотворчества.

6. Открытия в области стиха – обогащение метрики, звукописи, рифмы, строфика.

7. Обобщение теоретического анализа поэтики символистов по работам М.Л. Гаспарова, В.М. Жирмунского, Д.М. Магомедовой.

(Форма проведения: дискуссионный семинар).

Тема: Литературно-художественные журналы первых русских символистов. «Северный Вестник», «Мир Искусства», «Новый Путь», «Весы»

Вопросы к дискуссии:

1. Новое искусство и русские журналы. «Северный Вестник» как предтеча символистских журналов.

2. Создатели «Мира искусства», основные сотрудники. Полиграфическое оформление журнала.

3. Писатели и поэты-символисты в «Мире искусства». Расхождение творческих установок.

4.«Новый путь» - орган религиозно-философских собраний в Петербурге. Двойственность позиции сотрудников «Нового пути». Конфликт в редакции и приостановка «Нового пути».

5. В.Я. Брюсов - создатель журнала «Весы».

6. Споры о новом искусстве в журнале В. Брюсова «Весы».

Тема: Модернизм в изобразительном искусстве. Реалистическая живопись и ее взаимодействие с новыми направлениями. И.Е. Репин, В.М. Васнецов, М.А. Врубель. Демонические мотивы и эпическо-народное направление в творчестве Врубеля.

Темы сообщений к семинару:

- 1.Причины, вызвавшие появление нового искусства «модерн».
- 2.Ослабление позиций передвижников в начале XX века (И. Репин, В. Суриков, К. Коровин).
- 3.Начало нового этапа русской живописи. Творческое объединение «Мир искусства». Работы А. Бенуа, К. Сомов, Л. Бакст, Е. Лансере.
- 4.История создания выставочного объединения «Союз русских художников» (1903) (М. Врубель, В. Борисов-Мусатов, В. Серов, В. Васнецов). Развитие традиции левитановского пейзажа.
- 5.Три главные темы в творчестве М. Врубеля: религиозная, демоническая, эпически-народная.
- 6.Религиозные мотивы в творчестве М.В. Нестерова.
- 7.«Странные» картины Н. Рериха.
- 8.Абрамцевский кружок художников имени мецената С.И. Мамонтова. Талашкинский кружок.

(Форма проведения: семинар с элементами видеофимов).

Тема: Способы и приемы работы со стихотворными текстами представителей различных модернистских течений

Задания к работе над исследовательским проектом:

- 1.Принципы выбора методов и форм организации учебной деятельности при изучении поэзии Серебряного века.

- 2.Способы включения поэтического материала представителей различных модернистских течений
- 3.Подборка стихов по теме (4-6 стихотворений поэтов Серебряного века разных течений). Обоснование выбора.
- 4.Анализ содержания, поиск критических материалов, определение сходства и различий в подаче и раскрытии выбранной темы. (Сбор материала по книгам, статьям в журналах, по Интернету).
- 5.Отбор и систематизация материала, формулировка проблемы (основополагающий вопрос).
- 6.Оформление презентации.
- 7.Представление и защита проекта.

(Форма проведения: исследовательский проект с презентацией).

Тема: Разработка системы уроков по изучению монографических тем (А.А. Блок, А.А. Ахматова)

Творческие задания:

- 1.Выявить специфику изучения монографических тем в школьном обучении.
- 2.Определить место уроков анализа художественного произведения в системе уроков по изучению монографических тем.
- 3.Проблема отбора историко- и теоретико-литературного материала.
- 4.Анализ работы учителей-практиков в данном направлении.
- 5.Разработка фрагментов уроков по изучению соответствующих тем с учётом историко-литературной специфики изучения поэзии Серебряного века.

(Форма проведения: коллективное решение творческих задач)

Тема: Виды уроков и внеклассной работы в процессе изучения поэзии Серебряного века

Темы сообщений к семинару:

- 1.Методическое обоснование и теоретико-литературные перспективы изучения поэзии Серебряного века в школьных программах.

2. Анализ содержания школьных учебников с точки зрения указанной проблемы.

3. Выбор педагогических технологий (игровые технологии, технология коллективного взаимообучения, обучение на интегративной основе, компьютерные технологии).

4. Групповые способы обучения (игровой; проблемный, проектный, научно-исследовательский)

5. Эмоционально-образные формы занятия (урок-концерт, урок-композиция, урок-путешествие) при изучении лирики Серебряного века и творчеством авторов.

6. Дифференциация заданий в процессе подготовки к занятию с учетом интересов школьников (исполнение и комментирование стихотворных произведений, ведение программы, знакомство с критическими статьями, отбор стихотворений, поиски литературного, наглядно-иллюстративного материала, музыкального сопровождения и т.д.).

7. Внеклассные мероприятия: общешкольные олимпиады по литературе; конкурсы «знатоков» поэзии Серебряного века; фестивали творческих и научно-исследовательских проектов; тематические праздники по литературе; работа литературных кружков и клубов.

(Форма проведения: дискуссионный семинар).

**Оценочные материалы для проведения текущей
аттестации по дисциплине
«Лингвистический анализ библейского текста»**

1. В церковно-религиозном стиле различают ... (простые) и ... (сложные) речевые жанры

2. ... признается исследователями гипержанром, он отличается стилистическим своеобразием и соединяет в себе черты различных жанров церковно-религиозного стиля

3. Укажите верное утверждение:

- а) псалмы, притчи, исповедь относятся к первичным жанрам,
- б) псалмы, притчи, молитвы относятся к первичным жанрам,
- в) послание, проповедь, псалмы относятся к вторичным жанрам

4. По мнению И.В. Бугаевой, ... – это литургический учительный жанр со своими особенными структурно-композиционными, ситуативными отличиями

5. Укажите верное утверждение:

Вид документа Церкви, представляющий собой открытое письменное обращение церковного иерарха к своей пастве, – это

- а) церковное письмо,
- б) церковное послание

6. Установите соответствие:

1. Жанры выражения индивидуальной веры	а) молитва
2. Институциональные церковно-религиозные жанры	б) послание
	в) исповедь
	г) проповедь
	д) устав (статут)
	е) богословская (научная) статья

7. Наименьшее влияние светских дискурсов испытывают:

- а) жанры выражения индивидуальной веры,
- б) институциональные церковно-религиозные жанры (жанры, фиксирующие характеристики церкви как социальной организации)

8. Совокупность всех религиозных средств массовой информации представляет специальная отрасль – ...

9. Функциональная разновидность современного русского литературного языка, обслуживающая сферу церковно-религиозной общественной деятельности и соотносящаяся с религиозной формой общественного сознания, – это

10. Одним из первых идею о необходимости выделения и описания церковно-религиозного стиля высказал ...

11. К центральным жанрам церковно-религиозного стиля относятся

- а) молитва
- б) устав
- в) проповедь
- г) послание
- д) исповедь

12. Установите соответствие:

1. Общерелигиозная религиозной культуры	лексика	а) лексика, характеризующая только монотеистические религии и связанная с почитанием единого Бога
2. Монотеистическая религиозной культуры	лексика	б) слова, обозначающие понятия, свойственные всем религиям
3. Политеистическая религиозной культуры	лексика	в) лексика, которая номинирует понятия, присущие верованиям древнего мира, связанным с поклонением многим богам одновременно

Раздел 1 Язык и религия. Специфика религиозных текстов

Задания

1. Работа с толковыми словарями. Выполните анализ толковых словарей русского языка с целью изучения представленности в них религиозной лексики. Проследите особенности подачи материала в словаре, фиксации значений конкретного слова. Отметьте разницу в толковании слов на разных исторических этапах.

2. Работа с фразеологическими словарями. Выполните анализ фразеологических словарей русского языка с целью изучения представленных в них библейских крылатых выражений.

3. Работа со словарями православной культуры, религиозной лексики. Выполните анализ данного вида словарей. Отметьте особенности формирования словника лексикографического издания, подачи материала. Подробно познакомьтесь с несколькими словарными статьями.

4. Познакомьтесь с работами:

Мень А. Мировая духовная культура. Режим доступа:
http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/bogoslov/Men/_Index.php

Мечковская Н. Язык и религия. Лекции по филологии и истории религий. Режим доступа:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Mechkov/

Раздел 2 Языковые особенности библейских текстов

Задания

Выполните самостоятельно лингвистический анализ библейского текста. Охарактеруйте особенности структуры текста. Продемонстрируйте уровни организации библейского текста (фонетический, лексический, морфологический, синтаксический), приведите конкретные примеры. Отдельное внимание уделите средствам создания образности в тексте, покажите, что тропы и фигуры являются средством передачи сакральных смыслов.

Методика воспитательной работы в образовательных организациях

**Фонд оценочных средств для проведения текущей
аттестации по дисциплине
«Методика воспитательной работы в образовательных
организациях»**

**Раздел 1. Воспитательный процесс в современной образовательной
организации**

**Тема 1. Организация воспитательного процесса как целостной
динамической системы**

Форма проведения: круглый стол экспертов систем воспитания

Вопросы для обсуждения:

1. Феноменология воспитания.
2. Смыслы воспитания как педагогическая категория.
3. Мировоззренческие основы воспитания, современные парадигмы.
4. Ценности воспитания.
5. Воспитание как процесс интеграции и интериоризации.

Групповые задания:

1. Проведите анализ институционально-социальной модели организации воспитательного процесса как целостной динамической системы (по «Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 г.»).
2. Ознакомьтесь с федеральными или региональными программами воспитания обучающихся, Выделите структурные компоненты организации воспитательного процесса как целостной динамической системы.
3. Проведите сравнительно-сопоставительный анализ организации воспитательного процесса по признаку его возрастной модификации.
4. Создайте технологическую карту организации воспитательного процесса как целостной динамической системы.
5. Докажите, что организация воспитательного процесса является доминирующей основой его качества.

**Тема 2. Проектирование воспитательных систем: формы, методы,
приемы**

Форма проведения: творческая лаборатория менеджеров-проектировщиков

Вопросы для обсуждения:

1. Традиции и инновации в воспитательных системах.
2. Проектирование воспитательной системы школы и класса.
3. Методы проектирования.

Групповые задания:

Группа «Педагогический проект»

1. Выделите теоретические основы педагогического проектирования.
2. Охарактеризуйте субъектов и объекты проектной деятельности.
3. Представьте формализованное описание логики организации проектной деятельности.
4. Охарактеризуйте виды педагогических проектов и опишите воспитательную систему как вид педагогического проекта.
5. Раскройте требования к субъектам педагогического проектирования.

Группа «Концепция»

1. Дайте характеристику предпроектного этапа проектной деятельности.
 - А) диагностика ситуации
 - Б) проблематизация
 - В) концептуализация
 - Г) выбор формата проекта
2. Опишите этап программирования и планирования организации проектной деятельности
3. Разработайте авторскую концепцию воспитательной системы по его типу и виду. Возможно: раскройте одной из принятых в педагогической практике концепций воспитательной системы.

Группа «Инновационная воспитательная система»

1. Разработайте программу создания инновационной воспитательной системы (образовательной организации, класса, детской организации, детского объединения) по выбору студентов.

Группа «Технология проектирования воспитательной системы»

1. Выделите формы, методы и приемы создания воспитательной системы образовательной организации.
2. Определите содержание деятельности субъектов проектирования воспитательной системы образовательной организации.

Тема 3. Воспитательный процесс: изучение эффективности

Форма проведения: занятие-исследование

Вопросы для обсуждения:

1. Профессиональный анализ воспитательного процесса.
2. Методика изучения эффективности воспитательного процесса.

Групповые задания:

Группа «Аналитики»

1. Разработайте программу изучения организации воспитательного процесса

на предмет его качества.

2. Разработайте маршрутный лист для изучения организации воспитательного процесса..
3. Обоснуйте критерии и показатели оценки качества организации воспитательного процесса в образовательной организации.

Группа «Исследователи»

1. Определите методы изучения эффективности организации воспитательного процесса в образовательной организации.
2. Определите и обоснуйте выбор методик изучения эффективности организации воспитательного процесса в образовательной организации.
3. Разработайте программу и структуру анализа организации воспитательного процесса в образовательной организации.

Тема 4. Содержание воспитания, формы и средства воспитательной работы в образовательном учреждении

Форма проведения: педагогический симпозиум

Вопросы для обсуждения:

4. Структура построения и содержание воспитания.
5. Программа воспитания.
6. Стратегия обновления содержания воспитания.
7. Многообразие форм воспитания. Проблема выбора.
8. Средства воспитания.

Групповые задания:

1. Обоснуйте структурно-логическую схему разработки содержания воспитания в образовательной организации.
2. Сформируйте банк форм и средств воспитательной работы в образовательной организации по признаку их возрастной модификации.
3. проведите сравнительно-сопоставительный анализ и педагогическую защиту содержания воспитательной работы в городской и сельской образовательной организации; содержания воспитательной работы с детьми сиротами; содержания воспитательной работы в организациях и объединениях детей.

Раздел 2. Организации воспитательной работы в образовательном учреждении в образовательной организации

Тема 5. Воспитательная деятельность педагога. Мастерство воспитателя

Форма проведения: педагогический симпозиум

Вопросы для обсуждения:

1. Природа и специфика воспитательной деятельности.
2. Объект, предмет и субъекты воспитательной деятельности.
3. Структура и содержание воспитательной деятельности.
4. Мастерство воспитателя

Групповые задания:

1. Обоснуйте цели, задачи и содержание воспитательной деятельности педагога.
2. Выделите и обоснуйте риски, ошибки, противоречия, проблемы воспитательной деятельности педагога.
3. Охарактеризуйте содержание, критерии и показатели мастерства педагога-воспитателя.

Тема 6. Воспитательные технологии

Форма проведения: организационно-деятельностная игра

Вопросы для обсуждения:

1. Технологизация воспитательного процесса как педагогическая проблема.
2. Понятие - технология воспитания.
3. Многообразие воспитательных технологий, их возможности, достоинства и проблемы использования.
4. Современные технологии подготовки и проведения воспитательных мероприятий.

Групповые задания:

Группа «Разработчики»

1. Приведите современную классификацию воспитательных технологий и обоснуйте их соответствие возрастным особенностям обучающихся.
2. Разработайте тематический проект технологии коллективной творческой деятельности (RNL) в соответствии с возрастом обучающихся.

Группа «Модераторы-аниматоры»

1. Используя метод организационно-деятельностной игры, проведите в студенческой группе (на занятии) тематическое КТД.

Тема 7. Планирование, анализ и диагностика в работе классного руководителя

Форма проведения: творческая лаборатория аудиторов эффективности и качества работы классного руководителя

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика планирования воспитательной работы: определение, функции, задачи.
2. Виды планов воспитательной работы классного руководителя, структура, требования к составлению плана воспитательной работы.
3. Методика коллективного планирования (сбор-старт, разведка дел и друзей).
4. Роль и функции диагностической работы в деятельности классного руководителя. Характеристика диагностической программы изучения коллектив и личности учащихся.
5. Понятие педагогического анализа, структура педагогического анализа. Методика проведения педагогического анализа воспитательного процесса в классе. Критерии оценки воспитательного процесса классным руководителем: Методики изучения результативности работы классного руководителя в классе.

Групповые задания:

1. Определите в соответствии с процессуальными и содержательными характеристиками, критериями и показателями уровни эффективности работы классного руководителя.
2. Предложите дополнительные критерии и показатели качества работы классного руководителя.
3. Определите и обоснуйте систему методов анализа и диагностики качества, уровней эффективности работы классного руководителя.

Тема 8. Индивидуальный подход к воспитанникам в работе классного руководителя.

Форма проведения: педагогический симпозиум

Вопросы для обсуждения:

1. Индивидуальный подход к учащимся как один из ведущих принципов воспитательной работы с учащимися.
2. Методика осуществления индивидуального подхода к учащимся в работе классного руководителя.
3. Сущность индивидуального подхода к учащимся в воспитательной работе.
4. Направления индивидуальной работы классного руководителя со школьниками.
5. Использование психолого-педагогических методов и приемов в индивидуальной работе с учащимися.
6. Индивидуальные характеристики на воспитанников, карты увлечений, дневника личностных достижений воспитанников.
7. Работа с педагогически запущенными детьми. Разрешение конфликтных ситуаций.

Групповые задания:

1. Разработайте структурно-логическую схему, раскрывающую технологию и методику применения индивидуального подхода к воспитанникам в работе классного руководителя.
2. Представьте конкретный опыт реализации индивидуального подхода к воспитанникам в работе классного руководителя (по признаку возрастной модификации).
3. Обоснуйте совокупность психолого-педагогических условий эффективности реализации индивидуального подхода к воспитанникам в работе классного руководителя.

Тема 9. Взаимодействие классного руководителя и семьи

Форма проведения: педагогический симпозиум

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогические смыслы взаимодействия школы и семьи.
2. Принципы взаимодействия школы и семьи.
3. Воспитание в семье.
4. Формы взаимодействия педагогов и родителей.

Групповые задания:

1. Обоснуйте современные проблемы взаимодействия классного руководителя и семьи.
2. Определите психолого-педагогические и организационные условия эффективности взаимодействия классного руководителя и семьи.
3. Определите и опишите формы работы классного руководителя и семьи.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Методика обучения литературе»

Задания в тестовой форме

1. Продолжите. Какие задачи решает методика преподавания литературы как наука:
А. Изучает состояние системы литературного образования;
Б.
В.
2. Перечислите, с какими науками связана методика преподавания литературы:
А. Философией;
Б.
В.
Г.
3. Отличие литературы от других школьных дисциплин:
А. Особое место в расписании уроков;
Б. Особая шкала оценки;
В. Двойная природа предмета, содержание которого составляет искусство и наука.
4. Продолжите следующий ряд: Назовите этапы развития школьника-читателя (по В.Г. Маранцману):
А. Эгоцентризм
Б.
В.
5. Продолжите следующий ряд: Назовите уровни вопросов к художественному произведению (по В.Г. Маранцману):
А. Идеино-тематический,
Б.
В.
6. Что из перечисленного ниже не является методом изучения литературы:
Метод творческого чтения
Метод творческого воображения
Эвристический метод
Исследовательский метод
Репродуктивный метод
7. Перечислите основные проблемы изучения литературы 18 века в современной школе.

8. Назовите методистов, которые обращались к разработке проблемы восприятия художественного произведения:

А. О.И. Никифорова

Б.

В.

Г.

9. Продолжите следующий ряд: пути изучения художественного произведения в школе:

А. По образам

Б.

В.

Г.

10. Продолжите следующий ряд: методы изучения художественного произведения в школе:

А. Эвристический

Б.

В.

Г.

Выделите правильный ответ.

11. Ядром проблемной ситуации является:

А. Образ персонаж

Б. Авторская концепция.

В. Проблемный вопрос.

12. Главным признаком проблемного вопроса является

А. Возможность предложить несколько вариантов ответа.

Б. Соответствие возрасту и уровню литературного развития учеников.

В. Занимательность.

13. Проблемным является вопрос:

А. Когда была написана пьеса А.С. Грибоедова?

Б. Сколько действий в пьесе?

В. Чацкий в финале: победитель или побежденный?

14. Сценическую природу пьесы раскрывает такой прием анализа, как:

А. Составление цитатного плана.

Б. Анализ черновиков пьесы.

В. Разыгрывание мизансцен

15. Не является этапом изучения литературного произведения:

А. Установка на чтение и изучение произведения.

Б. Обобщение читательских наблюдений учащихся

В. Анализ черновиков и окончательной редакции произведения.

16. Литературоведческими приемами анализа являются такие приемы, как:

А. Устное словесное рисование.

Б. Сопоставление планов и редакций произведения

В. Составление киносценария по эпизоду.

Г. Изучение записных книжек автора

Д. Чтение по ролям.

17. Продолжите следующий ряд: Какие методические приемы работы используются учителем в процессе изучения лирического произведения:

А.Выразительное чтение

Б.

В.

Г.

18. Продолжите следующий ряд: Какие методические приемы работы и формы организации учебного процесса используются учителем при изучении драматического произведения:

А.Чтение в лицах

Б.

В.

Г.

19. Выберите один ответ, какому возрасту соответствуют следующие задачи изучения лирических произведений в школе: "увидеть творчество поэта в целом, проследить его путь в поэзии, определить жизненные и исторические истоки его миропонимания, обнаружить в анализе связь лирического произведения со всем творчеством поэта и с историей литературы, с поэтической традицией»:

А.5-6 кл.

Б.7-8 кл.

В.9-10 кл.

20. От поступка к характеру, от события к смыслу - таков характерный путь школьного разбора" (М.А.Рыбникова). Речь в высказывании идет о произведении:

А.Лирическом

Б.Драматургическом

В.Эпическом

21. Соотнесите направления, школы в методической науке и их представителей:

<i>Культурно-историческая школа в методике. Методисты-шестидесятники:</i>	<i>Вл. Соловьев, М.О.Гершензон, Эйхенбаум, Айхенвальд, Пропп</i>
<i>Психологическое направление в методике</i>	<i>В.И. Водовозов, В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский.</i>
<i>Интуитивизм и формализм.</i>	<i>В.В. Данилов, И.П. Плотников, Овсянко-Куликовский..</i>

22.Соотнесите название работ по методике преподавания литературы и их авторов:

<i>Чтение как труд и творчество</i>	<i>В.Г. Маранцман</i>

<i>Труд читателя</i>	<i>Ф.И. Асмус</i>
<i>Организация исследовательской деятельности на уроках литературы</i>	<i>М.А. Рыбникова</i>
<i>Очерки по методике литературного чтения</i>	<i>М.Г. Качурин</i>
<i>. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы</i>	<i>Л.С. Выготский</i>
<i>Воображение и творчество в детском возрасте.</i>	<i>Н. И Кудряшев</i>

23. Ответьте на вопрос: почему мы обратились к эссе М. Цветаевой «Мой Пушкин» в процессе изучения методики преподавания литературы и что значат ее слова «Это я тогда поняла, теперь говорить научилась».

Ответы к тестовым заданиям по методике преподавания литературы

1. Продолжите. Какие задачи решает методика преподавания литературы как наука:

- А.Изучает состояние системы литературного образования;*
- Б.Разрабатывает систему литературного образования.*
- В.Разрабатывает технологию литературного образования на разных этапах и методические модели конкретных тем.*

2. Перечислите, с какими науками связана методика преподавания литературы:

- А.Философией;*
- Б.Литературоведением*
- В.Психологией*
- Г.Педагогикой и т.д.*

3.Отличие литературы от других школьных дисциплин:

- А.Особое место в расписании уроков;*
- Б. Особая шкала оценки;*
- В. Двойная природа предмета, содержание которого составляет искусство и наука.***

4. Продолжите следующий ряд: Назовите этапы развития школьника-читателя (по В.Г. Маранцману):

- А.Эгоцентризм*
- Б.Наивный реализм*
- В.Период связей*

5. Продолжите следующий ряд: Назовите уровни вопросов к художественному произведению (по В.Г. Маранцману):

- А.Идейно-тематический,*
- Б.композиционный (уровень детали)*
- В.эмоциональный*

6.Что из перечисленного ниже не является методом изучения литературы:

Метод творческого чтения

Метод творческого воображения

Эвристический метод

Исследовательский метод

Репродуктивный метод

7. Перечислите основные проблемы изучения литературы 18 века в современной школе.

А. Отдаленность эпохи

Б. Сложность проблем

Г. Сложность языка

8. Назовите методистов, которые обращались к разработке проблемы восприятия художественного произведения:

А. О.И. Никифорова

Б.Л.И. Жабицкая

В.В.Г. Маранцман

Г.Л.И. Коновалова

9. Продолжите следующий ряд: пути изучения художественного произведения в школе:

А. По образам

Б. Проблемно-тематический

В. Всед за автором

Г. Композиционный

10. Продолжите следующий ряд: методы изучения художественного произведения в школе:

А. Эвристический

Б. Комментированное чтение

В. Репродуктивный

Г. Исследовательский

Выделите правильный ответ.

11. Ядром проблемной ситуации является:

А. Образ персонаж

Б. Авторская концепция.

В. Проблемный вопрос.

12. Главным признаком проблемного вопроса является

А. Возможность предложить несколько вариантов ответа.

Б. Соответствие возрасту и уровню литературного развития учеников.

В. Занимательность.

13. Проблемным является вопрос:

А. Когда была написана пьеса А.С. Грибоедова?

Б. Сколько действий в пьесе?

В. Чацкий в финале: победитель или побежденный?

14. Сценическую природу пьесы раскрывает такой прием анализа, как:

А. Составление цитатного плана.

Б. Анализ черновиков пьесы.

В. Разыгрывание мизансцен

15. Не является этапом изучения литературного произведения:

А. Установка на чтение и изучение произведения.

Б. Обобщение читательских наблюдений учащихся и сопоставление с авторской концепцией произведения.

В. Анализ черновиков и окончательной редакции произведения.

16. Литературоведческими приемами анализа являются такие приемы, как:

А. Устное словесное рисование.

Б. Сопоставление планов и редакций произведения

В. Составление киносценария по эпизоду.

Г. Изучение записных книжек автора

Д. Чтение по ролям.

17. Продолжите следующий ряд: Какие методические приемы работы используются учителем в процессе изучения лирического произведения:

А. Выразительное чтение

Б. Словесное рисование

В. Меладекламация

Г. Сопоставление с другими видами искусства (музыка, живопись)

18. Продолжите следующий ряд: Какие методические приемы работы и формы организации учебного процесса используются учителем при изучении драматического произведения:

А. Чтение в лицах

Б. Инсценировка отдельных эпизодов

В. Режиссерский комментарий

Г. Сравнение разных сценических версий

19. Выберите один ответ, какому возрасту соответствуют следующие задачи изучения лирических произведений в школе: "увидеть творчество поэта в целом, проследить его путь в поэзии, определить жизненные и исторические истоки его миропонимания, обнаружить в анализе связь лирического произведения со всем творчеством поэта и с историей литературы, с поэтической традицией»:

А. 5-6 кл.

Б. 7-8 кл.

В. 9-10 кл.

20. От поступка к характеру, от события к смыслу - таков характерный путь школьного разбора" (М.А.Рыбникова). Речь в высказывании идет о произведении:

А. Лирическом

Б. Драматургическом

В. Эпическом

21. Соотнесите направления, школы в методической науке и их представителей:

<i>Культурно-историческая школа в методике. Методисты-шестидесятники:</i>	<i>Водовозов, В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский</i>
<i>Психологическое направление в методике</i>	<i>. Вл. Соловьев, М.О.Гершензон, Эйхенбаум, Айхенвальд, Пропп В.И.</i>
<i>Интуитивизм и формализм.</i>	<i>В.В. Данилов, И.П. Плотников, Овсянико-Куликовский..</i>

21.Соотнесите название работ по методике преподавания литературы и их авторов:

<i>Чтение как труд и творчество</i>	<i>Ф.И. Асмус</i>
<i>Труд читателя</i>	<i>В.Г. Маранцман</i>
<i>Организация исследовательской деятельности на уроках литературы</i>	<i>М.Г. Качурин</i>
<i>Очерки по методике литературного чтения</i>	<i>М.А. Рыбникова</i>
<i>. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы</i>	<i>Н. И Кудряшев</i>
<i>Воображение и творчество в детском возрасте.</i>	<i>Л.С. Выготский</i>

Занятия в интерактивной форме

Практические

6 семестр

Тема: Восприятие художественного произведения как методическая проблема. 4ч.

Задания:

Думайте над вопросами:

1. Что общего в процессах создания и восприятия художественного произведения, в чем их отличие?
2. Какой ответ на этот вопрос вы находите в работе Пеннака «Как роман»?
3. Что об «отношениях» автора произведения и его читателя говорит Р. Барт в статье «Смерть автора»?
4. Как «решает» эту проблему Л. Выготский в книге «Психология искусства»?
5. Как открывает «завесу тайны» читательского восприятия М. Цветаева в эссе «Мой Пушкин» и почему об этом произведении мы говорим в контексте методических проблем?

6. Как проблема восприятия художественного произведения интерпретируется методической наукой, в частности, в системе В.Г. Маранцмана?

7. Можно ли эстетическую восприимчивость рассматривать как основополагающее качество читателя? Каковы принципы и способы ее формирования?

(Форма проведения: мозговой штурм)

Тема : Развитие методической мысли в 19 - 20 вв. 2 ч.

Задания:

Ответьте на вопросы и составьте краткую «летопись» истории методической мысли в России.

1. Методические искания второй половины 19 века:

- Культурно-историческая школа в методике. Методисты-шестидесятники: В.И. Водовозов, В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский. Их вклад в развитие методической науки;
- эстетическое воспитание и система работы над выразительным чтением в работах Ц.П. Балталона;
- психологическое направление в методике: В.В. Данилов, И.П. Плотников, Овсяннико-Куликовский.

2. Развитие методической мысли в первой половине XX века:

- интуитивизм и формализм. Взгляды представителей этих направлений на преподавание литературы в школе (Вл. Соловьев, О.Гершензон, Эйхенбаум, Айхенвальд, Пропп);
- методические идеи Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова, Н.Н. Кудряшева.;
- вклад в методику преподавания литературы. Г.А. Гуковского, В.А. Никольского, В.И. Сорокина, А.С. Докусова, Н.В. Колокольцева и др

3. Развитие методической мысли во второй половине XX века:

- московская и ленинградская (санкт-петербургская) методические школы;
- дискуссии о содержании литературного образования и методике преподавания литературы в школе;
- компетентностный подход к литературному образованию и пути его решения.

(Форма проведения: «новостная лента» с элементами дискуссии)

7 семестр

Тема : Изучение художественных произведений в их родовой специфике 4ч.

Подумайте над вопросами и выполните следующие задания:

1. Как соотносятся родовые и жанровые особенности художественного произведения с проблемой его восприятия?
2. В чем сложности восприятия эпоса? Лирики? Драмы?

3. Как преодолеть эти сложности в учебном процессе?
4. Сгруппируйте формы, методы, приемы организации учебного процесса по литературе для каждого рода.
5. Подготовьте презентацию урока, учитывающего родовую и жанровую специфику самостоятельно выбранного вами произведения и уровень литературного развития школьника-читателя (возраст, класс)
6. **(Форма проведения: « круглый стол: методические чтения»**

Тема : Теория литературы в школьном изучении 2ч.

Подумайте над вопросами и выполните задания:

1. . Как наука о литературе , ее разделы представлены в нормативных документах, регламентирующих учебный процесс (стандарт, примерная программа, учебники)
2. Как выстраивается материал на основе истории литературы?
3. Какова логика изучения теоретических основ литературы?
4. Как представлены материалы по критике?
5. Какова цель изучения основ истории, теории, критики в школьном курсе литературы?
6. Подготовьте фрагмент урока (анализ текста), который убеждает в возможности, целесообразности или необходимости обращения к науке о литературе в условиях школьного литературного образования. Презентуйте это фрагмент в форме деловой игры.
7. **(Форма проведения: деловая игра).**

Тема : Факультативные и элективные курсы как форма организации учебного процесса по литературе 2ч.

Подумайте над вопросами и выполните задания:

1. Факультативы и элективные курсы –как относительно новые вспомогательные формы обучения.
2. Каковы задачи факультативных и элективных курсов, что их объединяет и в чем их отличие?
3. Презентация и защита авторской программы факультативного курса по проблеме предполагаемого дипломного проекта.
4. **(Форма проведения: методический проект).**

Тема : Краеведение как основной и региональный компонент литературного образования 2ч.

Подумайте над вопросами и выполните задания:

1. Краеведение как литературоведческая и методическая проблема
2. Краеведение как региональный компонент литературного образования

3. Цели и формы включения литературного краеведения в учебный процесс
4. Соотношение основного и регионального компонентов образования в школьном курсе литературы. Авторы и произведения, составляющие региональный компонент Курского края.
5. Факультативы как путь включения регионального компонента в школьное литературное образование
6. Презентация одной из форм организации учебного процесса (урок, литературный вечер, посещение музея, издание альманаха и т.д.) и его защита.
7. **(Форма проведения: методический проект).**

Оценивающие материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Методике преподавания русского языка»

Модуль 1.

1. Методическая система обучения русскому языку включает следующие компоненты:
Цели, содержание, принципы, методы и приёмы _____.
2. Выберите правильный вариант ответа. Предметом обучения методики является
 - а) русский язык,
 - б) процесс обучения русскому языку,
 - в) исследование русского языка.
3. Дополните список дисциплинами, являющихся базовыми для методики преподавания русского языка:
языкознание, дидактика, психология _____.
4. Отметьте фамилию ученого-методиста, определившего закономерности усвоения родной речи:
 - 1) Е.А. Баринаова;
 - 2) М.Т. Баранова;
 - 3) А.В. Текучѳв;
 - 4) Л.П. Федоренко.
5. Назовите функции русского языка как предмета изучения в школе: обучающая, развивающая, _____.
6. Закончите фразу: «Специальной целью преподавания русского языка в школе является формирование следующих компетенций: языковой, языковой, лингвистической, _____.
7. Отметьте общеметодические принципы обучения русскому языку:
 - 1) связь теории с практикой;
 - 2) взаимосвязь изучения языка и развития мышления;
 - 3) приемственность и перспективность;
 - 4) доступность;
 - 5) внимание к языковому материалу;
 - 6) развитие языкового чутья.
8. Отметьте определение, раскрывающее суть понятия «метод обучения»:
 - а) исходное положение науки, определяющее содержание процесса обучения;
 - б) способ совместной деятельности учителя и учащихся, направленный на овладение знаниями, умениями и навыками.
9. Принципы обучения делятся на общедидактические, частно методические и _____.
10. Назовите фамилию ученого-методиста, проклассифицировавшего методы обучения по источнику полученных знаний, по степени и характеру участия школьника, по характеру и методу выполнения заданий _____.
11. Отметьте методы проблемного обучения:
 - 1) слово учителя;
 - 2) беседа;
 - 3) эвристическая беседа;
 - 4) исследовательский;
 - 5) репродуктивный,
 - 6) объяснительно-иллюстративный;
 - 7) частично-поисковый.
12. Отметьте средства обучения, позволяющие быстро осуществить индивидуальную проверку знаний большого количества учащихся:
 - 1) перфокарты;
 - 2) упражнения из учебника;
 - 3) сигнальные карточки;
 - 4) дидактические карточки;
 - 5) тесты.
13. Отметьте комплекс учебников, где в одном учебном пособии содержатся теоретические сведения, практические упражнения, сведения и упражнения, по развитию речи учащихся:
 - 1) под ред. В.В. Бабайцевой;
 - 2) под ред. Н.М. Шанского;
 - 3) под ред. П.А. Леканта и М.М. Разумовской.
14. Отметьте учебную программу, соответствующую учебному комплексу, в которой основной целью является овладение речевой деятельностью в устной и письменной форме:
 - 1) под ред. Н.М. Шанского;
 - 2) под ред. В.В. Бабайцевой;
 - 3) под ред. М.М. Разумовской и П.А. Леканта.
15. Отметьте учебный комплекс, где подача материала осуществляется линейным способом:
 - 1) под ред. В.В. Бабайцевой;

- 2) под ред. Н.М. Шанского;
- 3) под ред. М.М. Разумовской и П.А. Леканта.

Модуль 2.

1. Отметьте виды языкового разбора, не являющиеся грамматическими:
 - 1) фонетический;
 - 2) лексический;
 - 3) морфологический;
 - 4) стилистический;
 - 5) словообразовательный.
2. Отметьте комплекс учебников с углублённым изучением русского языка, где изучаются сведения, характерные для вузовской программы:
 - 1) Под ред. В.В. Бабайцевой;
 - 2) Под ред. Н.М. Шанского;
 - 3) Под ред. М.М. Разумовской и П.А. Леканта;
 - 4) С.И. Львова.
3. Дополните вид диктанта, где требуется изменение дидактического материала: творческий, выборочный, _____
4. Пронумеруйте дифференцированные задания по степени сложности:
 - 1) выборочно-распределительное списывание;
 - 2) Списывание со вставкой;
 - 3) Творческое списывание.
5. Определите тип урока в игровой форме, требующий обязательного использования занимательности:
 - 1) деловая игра,
 - 2) дидактическая игра.
6. Продолжите утверждение: «В настоящее время русский язык как учебный предмет имеет две формы изучения: общеобразовательная и _____».
7. Углублённое изучение русского языка осуществляется по трём направлениям: факультативные курсы, элективные курсы, _____ работа.
8. Отметьте формы внеклассной работы, которые относятся к систематическим:
 - 1) вечера русского языка;
 - 2) олимпиады;
 - 3) лингвистическая газета;
 - 4) кружок;
 - 5) радиопередача.
9. Уроки, на которых реализуются межпредметные связи с историей, географией, биологией и т.п., называются _____
10. Уроки, на которых совмещаются изучение русского языка и литературы,- это уроки _____
11. Программа под ред. Н.М. Шанского разработана в соавторстве с М.Т. Барановым и _____
12. В учебном процессе способами подачи изучаемого материала являются индуктивный и _____
13. Отметьте путь, при котором презентация языкового материала осуществляется индуктивным способом:
 - 1) от частного к общему,
 - 2) от общего к частному.
14. Учебник, наряду с программой, выполняет следующие функции: познавательную, развивающую, воспитательную и _____
15. Сведения о выдающихся лингвистах, их роли в развитии науки о языке формируют _____ компетенцию.
16. Приём обучения является _____ метода, так как определяет конкретные действия учителя и учащихся, зависящие от общих установок и направлений работы.
17. По классификации Л.П. Федоренко, лекция, слово учителя и беседа относятся к _____ методам обучения.

Интерактивные формы

Лекции

1. Интерактивная лекция «Современный урок русского языка. Новые технологии и методики построения урока» (демонстрация слайд-презентации).
2. Информационно-проблемная лекция «Современный урок русского языка. Новые технологии и методики построения».

Практические занятия

1. Просмотр и обсуждение учебных видеофильмов «Современные технологии обучения. Информационные технологии; технология развивающего обучения; технология проектов, технология портфолио, игровые технологии, модульная технология обучения; дистанционное обучение и др.».
2. Ролевая игра «Углубленное изучение русского языка. Профильное и предпрофильное обучение в условиях модернизации современного образования. Факультативные и элективные курсы».
3. Интервью мнений «Виды и формы внеклассной работы по русскому языку».
4. Тренинг «Нетрадиционные формы проведения уроков русского языка. Интегрированные уроки, уроки в форме соревнований (лингвистический конкурс, турнир знатоков русского языка и т.д.); уроки, имитирующие общественно-культурные мероприятия (урок-путешествие, заочная экскурсия, гостиная, интервью, репортаж); уроки на основе нетрадиционной организации учебного материала (урок-презентация, урок мудрости, урок-сказка и т.д.); урок в форме дидактической игры (КВН, «Что? Где? Когда?» и т.д.) и др.».
5. Деловая игра «Методика работы над изложением. ГИА в 9 классе. Методика подготовки к ГИА и ЕГЭ».
6. Круглый стол «Современные подходы к проверке знаний и умений учащихся».

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Морфемика и словообразование»

Тест 1.

1. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

КОРЕНЬ – ЭТО...

- система морфем
- центральный элемент структуры слова
- основа слова
- факультативный элемент слова

2. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ КОРЕНЬ ИМЕЕТ ПРЕДМЕТНОЕ ЗНАЧЕНИЕ?

- четверка
- твердость
- мясо
- летчик

3. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ РЯДУ ВСЕ СЛОВА НЕ ИМЕЮТ ОКОНЧАНИЯ?

- вчера, вечера, сгоряча
- ползком, бегом, ведром
- дружески, высунувши, по-волчьи
- во-первых, семерых, живых

4. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ ВЫДЕЛЯЕТСЯ НУЛЕВОЕ ОКОНЧАНИЕ?

- здесь
- карась
- смеясь
- надеясь

5. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

НАЙДИТЕ СЛОВО БЕЗ ОКОНЧАНИЯ

- кино
- умна
- дом
- вышла
- мне

6. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ ЗВУКОВОЙ КОМПЛЕКС *-ЕЙ* ЯВЛЯЕТСЯ СУФФИКСОМ?

- гвоздей
- страшной
- дождей
- юбилей

7. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ ВЫДЕЛЯЕТСЯ ФОРМООБРАЗУЮЩИЙ СУФФИКС?

- умный
- идущий
- беловатый
- клюквенный
- тульский

8. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ ВЫДЕЛЯЕТСЯ СЛОВООБРАЗУЮЩИЙ СУФФИКС?

- смотревший
- неси
- сильный
- тончайший
- глядя

9. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ ВЫДЕЛЯЕТСЯ СОСТАВНОЙ СУФФИКС?

- занимательный
- писатель

- прочитанный
- законность
- доверчивость

10. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ *-ИЙ* ЯВЛЯЕТСЯ СУФФИКСОМ

- синий
- барсучий
- яркий
- интересный

11. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ ЕСТЬ ПРЕФИКС?

- природа
- выгода
- известие
- известка

12. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ ДВА ПРЕФИКСА?

- предпраздничный
- предрасположенный
- предусмотреть
- предшественник

13. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

У КАКОГО СЛОВА НЕЧЛЕНИМАЯ ОСНОВА?

- домик
- учиться
- парта
- мудрец
- решение

14. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

У КАКОГО СЛОВА ПРЕРЫВИСТАЯ ОСНОВА?

- влюбиться
- проиграв
- левобережье
- долгоиграющий
- сине-зеленый

15. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

КАКОЕ СЛОВО ВЕРНО РАЗБИТО НА МОРФЕМЫ?

- сер-ов-ат-ое
- на-столь-ный
- вы-воз-ит
- рассказ-чиц-а

Тест 2.

1. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ – ЭТО РАЗДЕЛ НАУКИ О ЯЗЫКЕ, В КОТОРОМ...

- даются ответы на вопросы, как образованы слова
- изучается звуковая сторона слова
- изучаются правила правописания слов
- изучается лексическое значение и употребление слов

2. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПАРА – ЭТО...

- слова, находящиеся в отношениях совместной производности
- непроизводные слова
- производное слово и производящее, вместе взятые
- одноструктурные слова

3. ДОПОЛНИТЬ

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЦЕПОЧКА – ЭТО СОВОКУПНОСТЬ ОДНОКОРЕННЫХ СЛОВ, НАХОДЯЩИХСЯ В ОТНОШЕНИЯХ ... ПРОИЗВОДНОСТИ

4. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

КАКОЕ СЛОВО ПРОПУЩЕНО В СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ЦЕПОЧКЕ СКАЗАТЬ – ПРЕДСКАЗАТЬ – ... – ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНИЦА?

- сказание
- предсказывать
- предсказатель
- предсказывание

5. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

КАКОЕ СЛОВО ОБРАЗОВАНО ПРЕФИКСАЛЬНЫМ СПОСОБОМ?

- врассыпную
- проветривание

- выход
- антивещество

6. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

КАКОЕ СЛОВО ОБРАЗОВАНО ПРЕФИКСАЛЬНО-СУФФИКСАЛЬНЫМ СПОСОБОМ?

- безупречный
- перегрузка
- восхождение
- воссоединить

7. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ РЯДУ ВСЕ СЛОВА ОБРАЗОВАНЫ ПРЕФИКСАЛЬНЫМ СПОСОБОМ

- подснежник, по-умному, подкоп
- взлететь, межпланетный, переход
- раскрасавица, подыскать, некрасивый
- убежать, договорить, безжизненность

8. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

КАКОЕ ИЗ СЛОЖНЫХ СЛОВ ОБРАЗОВАНО СЛОЖЕНИЕМ С ОДНОВРЕМЕННОЙ СУФФИКСАЦИЕЙ?

- левобережье
- рыболовный
- лесостепной
- донжуанский

9. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

КАКОЕ СЛОВО ОБРАЗОВАНО СЛОЖЕНИЕМ?

- сверхизысканный
- спортлагерь
- пароходный
- водопроводный
- паровозный

10. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

КАКОЕ СЛОВО ОБРАЗОВАНО ПУТЕМ ПЕРЕХОДА ИЗ ОДНОЙ ЧАСТИ РЕЧИ В ДРУГУЮ?

- учительская (строгость)
- больной (палец)
- дежурный (сказал)
- столовая (посуда)

11. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

АББРЕВИАТУРЫ – ЭТО...

- сложносокращённые слова
- иноязычные слова
- устаревшие слова
- новые слова

12. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ РЯДУ ВСЕ СЛОВА ОБРАЗОВАНЫ СУФФИКСАЛЬНЫМ СПОСОБОМ?

- писатель, циркач, предыстория
- глупыш, свежесть, ежевечерний
- куда-либо, кое-как, заборчик
- силач, вредитель, лисий

13. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ РЯДУ ВСЕ СЛОВА ОБРАЗОВАНЫ ПРЕФИКСАЛЬНЫМ СПОСОБОМ?

- развесёлый, дошить, подоконник
- утомление, прескверный, сыграть
- сочувствие, слева, забежать
- подполковник, накрепко, пригород

14. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

КАКИМ СПОСОБОМ ОБРАЗУЮТСЯ ТОЛЬКО ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ?

- суффиксальным
- префиксальным
- префиксально-суффиксальным
- сложносокращенным

15. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ

СЛОВО	СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ
1. Колоситься	1. Префиксальный
2. Дождаться	2. Суффиксальный
3. Расщедриться	3. Постфиксальный
4. Подбородок	4. Префиксально-суффиксальный
5. Выспаться	5. Суффиксально-постфиксальный
	6. Префиксально-постфиксальный
	7. Префиксально-суффиксально-постфиксальный

Ответы:

1	2	3	4	5

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по
дисциплине «Новейшая зарубежная литература»**

Раздел: Основные тенденции развития зарубежной литературы рубежа XX – XXI вв.

Тестовые задания

Тест № 1

1. Что является наиболее показательным для модернистского мировосприятия:
 - a) пантеизм
 - b) рационализм
 - c) пантрагизм

2. Какой основной эстетический принцип характерен для новаторского театра Б.Брехта:
 - a) эффект текучести сознания
 - b) эффект гармонизации
 - c) эффект очуждения

3. В XX в. как неотъемлемое свойство мира становится основополагающей категорией философии экзистенциализма:
 - a) абсурд
 - b) нонсенс
 - c) парадокс

4. Соотнесите название произведения и имя ее главного героя:
А. «Тошнота»
В. «По направлению к Свану»
С. «Степной волк»
 - a) Марсель
 - b) Антуан Рокантен
 - c) Гарри Галлер

A	B	C

5. Чей художественный метод характеризуется импрессионистическим фиксированием субъективных впечатлений, расчленяющихся на мельчайшие частицы?

- a) М. Пруста
- b) А. Камю
- c) Р. Роллана

6. К какому жанру относится произведение Ж.-П. Сартра «Мухи»?

- a) экзистенциальная мифологическая драма
- b) экстраваганца
- c) драма абсурда

7. Кто дал определение категории абсурда в философском эссе «Миф о Сизифе»?

- a) Ж.-П. Сартр
- b) Дж. Джойс
- c) А. Камю

8. Какие писатели считаются «отцами» модернизма в литературе?

- a) М.Пруст, Т.Тцара, Ф.Кафка
- b) М.Пруст, Ф.Кафка, Дж.Джойс
- c) Т.Тцара, Ф.Т. Маринетти, Л. Арагон

9. Принципы какого театра отрицает Брехтовская теория эпического театра?

- a) лессинговского
- b) ибсеновского
- c) аристотелевского

10. Соотнесите дефиницию и ее значение:

- А. общий культурный знаменатель второй половины XX века, уникальный период, в основекоторого лежит специфическая парадигмальная установка на восприятие мира в качестве хаоса
- В. направление в искусстве конца XIX – первой половины XX века, характеризующееся уходом от предшествующего исторического опыта художественного творчества вплоть до полного его отрицания
- С. условное наименование художественных движений и объединявшего их умонастроения художников XX в., для которых характерны стремление к коренному обновлению художественной практики, разрыву с её устоявшимися принципами и традициями (в т. ч. и с реализмом), поиски новых, необычных по содержанию, средств выражения и форм произведений, взаимоотношения художников с жизнью
 - a) постмодернизм
 - b) авангардизм
 - c) модернизм

A	B	C

11. Соотнесите название произведений и имена авторов:

- A. «Коллекционер»
- B. «Глазами клоуна»
- C. «Кентавр»
- D. «Сто лет одиночества»

- a) Г.Г. Маркес
- b) Дж. Апдайк
- c) Дж. Фаулз
- d) Г. Белль

A	B	C	D

12. Какие из пьес представляют собой театр абсурда?

- a) «Лысая певица»
- b) «Кто боится Вирджинии Вулф»
- c) «В ожидании Годо»
- d) «Любовь под вязами»

13. Как называлось объединение немецких писателей, образованное после Второй мировой войны, целью которых стало преосмысление военного опыта и борьба с возрождением нацизма?

- a) «Группа 47»
- b) «Серапионовы братья»
- c) «Ясность»
- d) «Синий всадник»

14. Какое необычное качество приписывает Гансу Шниру автор романа «Глазами клоуна»?

- a) необыкновенный слух
- b) необыкновенное обоняние
- c) необыкновенно острое зрение

15. Каковы специфические особенности французской антидрамы?

- a) противопоставленность «ангажированному» театру
- b) предельная объективность и документализм
- c) динамика социального продвижения героя
- d) пародирование стереотипов современного сознания

16. Что больше всего на свете ненавидел Холден Колфилд в поведении людей?

- a) «липу»
- b) душевность
- c) нечистоплотность
- d) наивность

17. Имя какого античного бога использует Айрис Мердок в романе «Черный принц»

- a) Локиса
- b) Диониса
- c) Марса
- d) Эроса

18. Какие из перечисленных произведений содержат в себе жанровые признаки притчи?

- a) «Скотный двор»
- b) «Повелитель мух»
- c) «Парфюмер»
- d) «Глазами клоуна»

19. Соотнесите название пьесы и ее автора:

- A. «В ожидании Годо»
- B. «Трамвай желания»
- C. «Калигула»

- a) С. Беккет
- b) А. Камю
- c) Т. Уильямс

A	B	C

20. В каких произведениях главными героями становятся дети или подростки?

- a) «Повелитель мух»
- b) «Над пропастью во ржи»
- c) «Пролетая над гнездом кукушки»
- d) «Имя розы»

Занятия в интерактивной форме Лекции

Тема 1: «Основные тенденции развития зарубежной литературы рубежа XX – XXI вв.»

Форма проведения: лекция с элементами эвристической беседы.

Проблемные вопросы:

1. Постмодернизм: проблема дефиниции.
2. Истоки появления термина.
3. Философская, историко-политическая, социальная, культурная база постмодернизма.
4. Оппозиция: модернизм – постмодернизм.
5. Характеристика основных отличий постмодернистской и модернистской эстетик.
6. Основные тенденции современного литературного процесса.

Тема 2: «Французский «новый роман». Роб-Грийе «Соглядатай»»

Форма проведения: лекция с элементами эвристической беседы.

Проблемные вопросы:

1. Социокультурная ситуация во Франции после 1945 года.
2. «Новый роман»: философия, эстетика, поэтика.
3. Литературные манифесты «новороманистов». Стремление к обновлению жанра.
4. Творчество Роб-Грийе и Саррот .
5. В. Набоков о романе «Соглядатай».

Тема 3: «Своеобразие литературного процесса в Великобритании на рубеже веков».

Форма проведения: лекция с элементами диалога «преподаватель-обучаемый».

Проблемные вопросы:

1. Состояние английской литературы на рубеже XX-XXI вв.
2. Движение «сердитых молодых людей в британской литературе.
3. Общественная позиция героя пьесы Осборна «Оглянись во гневе» как отражение умонастроения послевоенной молодежи.
4. Постмодернистские черты прозы Мердок, Голдинга, Фаулза.
5. Взаимоотношения историко-литературной прозы П. Экройда и его романного творчества.

6. Идея «вечности, именуемой Альбионом» в романе «Английская музыка».
7. Трактовка «английскости» в творчестве Дж. Барнса. Роман «Англия, Англия»

Тема 4: «Немецкоязычная литература рубежа XX – XXI веков».

Форма проведения: лекция с включением сообщений студентов, по заранее подготовленным темам.

Темы сообщений:

1. Интертекстуальность как одна из важнейших черт постмодернистской поэтики.
2. Культ гения в немецкой литературе предшествующих эпох.
3. Критика об экранизации романа «Парфюмер».

Практические

Тема 1: «Постмодернизм: теория и практика в зарубежной литературе»

Форма проведения: дискуссия

Задания:

1. Изучить материалы по постмодернизму в учебной литературе, сформулировать основные положения в тезисах; выписать определение постмодернизма; ознакомиться с основными чертами постмодернистического произведения, выделенными американским исследователем И.Хассаном (Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе: Учебный комплекс для студентов-филологов / Н.В. Киреева. – М.: Флинта: Наука, 2004.);
2. Подготовиться к дискуссии с опорой на критические работы по проблеме, ориентируясь на примерный перечень вопросов:
 1. Вопрос о постмодерне и постмодернизме в современном литературоведении.

2. Соотношение течений модернизма и постмодернизма; дискурс постмодернистских произведений.
3. Междисциплинарность постмодернизма.
4. Литературный постмодернизм в свете философии постструктурализма и деконструктивизма. Понятия «деконструкция» (Деррида), «тирания дискурсов» Фуко, «симулякр» Бодрийяр.
5. Поэтика постмодернистской прозы.

Тема 2: «Французский “театр абсурда”».

Форма проведения: «круглый стол»

Вопросы для обсуждения:

1. Разрушение стандарта в пьесах Э.Ионеско (эстетика «театра абсурда»).
2. История создания драмы "Лысая певица" и авторский замысел. Образы обывателей в пьесе «Лысая певица» (пределы человеческого понимания).
3. Модель героя: «человек вообще» или человек эпохи? (проблема порабощенного сознания).
4. Социальная мифология и ее разрушение в пьесе Э.Ионеско «Носороги».
5. Прошлое – настоящее – будущее (время и пространство в пьесах абсурдистов).
6. Творческий путь С.Беккета и место анализируемой драмы в нем.
7. Сюжетно-композиционные особенности пьесы. Мгновения жизни и вечное одиночество героев С.Беккета («В ожидании Годо»).
8. «Связанные одной цепью»: человек и вещи в театре абсурда.
9. «Трагедия слов» в пьесах Э.Ионеско и С.Беккета (слово и недоверие

к слову в театре абсурда).

Задания:

1. Выписать в «словарик» дефиницию термина «театр абсурда».

Тема 3: «Немецкоязычная литература рубежа XX – XXI веков. «Парфюмер» П. Зюскинда как постмодернистский роман».

Форма проведения: аналитический тренинг

Проблемы для аналитического обсуждения:

1. Явление интертекстуальности в пространстве постмодернизма.
2. Жизненный и творческий путь П. Зюскинда.
3. Биография гения и злодея в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
4. Образ Жана-Батиста Гренуа в романе: традиционное и новаторское, тема художника в произведении.
5. Аллюзии к творчеству Э.Т.А. Гофмана, маркиза де Сада в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
6. Элементы натуралистской эстетики и поэтики в романе.
7. Библейские мотивы в произведении. Миф об Орфее.
8. Особенности жанровой природы произведения: роман-детектив, роман-антиутопия, роман воспитания, элементы исторического повествования.

Тема 4: «Проблема «английскости» в романистике Дж. Барнса».

Форма проведения: дебаты

Вопросы для обсуждения:

1. Какой тематический план романа произвел на вас самое глубокое впечатление?
2. Сравните первую и последнюю части романа, «Англию» и «Ингленд». Найдите общее в их проблематике, сквозные черты в образе Марты. Оцените функцию этих частей в романе в целом.
3. Каков буквальный и метафорический смысл заглавия второй части романа «Англия, Англия»?
4. Черта постмодернизма – сочетание в одном произведении образов, выполненных в разной поэтике. Сгруппируйте образы романа по степени психологической убедительности.
5. Что происходит с сэром Джеком после смерти и как это согласуется с внутренней динамикой его предприятия?

6. Кто, по-вашему, ближе стоит к Марте – Пол Харрисон, доктор Макс, доктор Джонсон?
7. «На Острове признали, что человек – это животное, движимое рынком, и рыночная стихия для него естественна, как для рыбы – вода. Воздержусь от пророчеств и скажу – по-моему, я видел будущее, и по-моему, оно жизнеспособно». Согласны ли вы по прочтении романа со словами Ричарда Поборски, аналитика из «Объединенного швейцарского банка»? Приведите аргументы из романа в поддержку своей позиции.

Тема 5: «Судьба молодого человека в творчестве Д. Сэлинджера».

Форма проведения: «мозговой штурм»

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема жанровой формы романа «Над пропастью во ржи».
2. Особенности языка и стиля романа. Тип композиции.
3. Понятие «липа» и его оценочный смысл у Холдена.
4. Мотив бегства в романе Сэлинджера и предшествующая традиция американской литературы.
5. Скитания Холдена: среди «полых людей» на «бесплодной земле».
6. Метафора «жизнь - игра» и ее смысловое проявление в романе.
7. Символы Любви и Смерти в романе: характер их соотношения.
8. Авторский образ Ловца. Трактовка желания Холдена стать «ловцом во ржи».
9. Философско-религиозный характер финала романа.

Тема 6: «Концепция мира и человека в романах К. Воннегута. “Бойня № 5”».

Форма проведения: эвристическая беседа

Вопросы для обсуждения:

1. Автобиографические мотивы как источник написания произведения.
2. Название произведения. Особенности его толкования.
3. Художественное пространство романа. Средства его постижения и осознания.
4. Приемы создания и специфика понимания «воннегутовского» стиля.

Задания:

1. Выяснить значение понятия «антивоенный роман». Проследить за воплощением основных черт этого жанра в романе К. Воннегута «Бойня номер пять».
2. Подумайте, совпадали подходы к изображению войны К. Воннегута с общепринятыми европейской литературой традициями?

Тема 7: «Проза Латинской Америки. Магический реализм в творчестве Г. Г. Маркеса.».

Форма проведения: дебаты

Вопросы для обсуждения:

1. Новый латиноамериканский роман как специфическое явление литературной классики XX века.
2. Г.Г. Маркес о проблеме романного жанра.
3. Истоки мифологии в романе. Мифотворчество писателя.
4. «Сто лет одиночества» как семейная эпопея. Исторические параллели романа.
5. Образ Мелькиадеса в романе: символика, мифологические аналогии, смысл профетической функции.
6. Темы инцеста, одиночества и любви в романе.
7. Прием карнавализации в романе: смеховая культура и пародийная стратегия.
8. Проблемы времени и пространства в романе. Роман как развернутый текст притчи о «роде».
9. Манускрипты Мелькиадеса: текст о тексте.
10. Концепты «рода» и «дома» в романе. Значение эсхатологического мифа.
11. «Сто лет одиночества» как «роман века». Проблема «рубежа веков».

Задания:

1. Подготовить доклад по вопросу № 1, воспользовавшись предлагаемыми источниками:

- Кутейщикова В.Н., Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман. М., 1983.
- Мамонтов С.П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки. М., 1983.
- Земсков В.Б. Габриэль Гарсия Маркес. М., 1986.

Тема 8: «Проза Х. Борхеса».

Форма проведения: аналитический тренинг

Проблемы для аналитического обсуждения:

1. Место Х.Л. Борхеса в развитии латиноамериканской литературы XX в.
2. Поэтика заглавия новеллы «Вавилонская библиотека». Характер аллюзий.
3. Принципы «игры», «классификации», «лабиринта» в тексте новеллы.
4. Метафора «Вселенная - библиотека» и ее смысловое поле.
5. Философская проблематика новеллы «Вавилонская библиотека».
6. Метафорическая природа текста новеллы.

Задания:

1. Подготовить доклад, используя в качестве темы формулировку проблемы № 1.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине **«Новейшая русская литература»**

Тесты по курсу "Новейшая русская литература".

В творчестве какого прозаика стержневой является чеченская тематика?

- А. А.Королёв
- Б. Р.Солнцев
- В. А.Дмитриев
- Г. А.Бабченко

С финалом какого произведения можно сопоставить финал романа В.Маканина «Асан»?

- А. А.Битов. «Улетающий Монахов»
- Б. В.Ерофеев. «Москва-Петушки»
- В. В.Пелевин. «Омон Ра»
- Г. Г.Бакланов. «Июль 41 года»

Какое произведение В.Попова целиком посвящено отцу автобиографического героя?

- А. «Жизнь удалась»
- Б. «За грибами в Лондон»
- В. «Третье дыхание»
- Г. «Комар живёт, пока поёт»

В знак протеста после присуждения премии "Поэт" какому автору из состава жюри вышли

- А.Кушнер и Е.Рейн?
- А. Н.Коржавину
- Б. О.Николаевой
- В. Ю.Киму
- Г. Г.Русакову

Как называется один из романов В.Сорокина?

- А. "День без выстрела"
- Б. "День сурка"
- В. "День опричника"
- Г. "День открытых дверей"

Какой главы нет в романе Е.Водолазкина "Лавр"?

- А. "Книга познания"
- Б. "Книга отречения"
- В. "Книга пути"
- Г. "Книга жалоб"

Как в романе Е.Водолазкина "Лавр" зовут итальянца, совершающего вместе с Арсением путешествие в Святую землю?

- А. Паоло Мальдини
- Б. Амброджо Флеккиа
- В. Чезаре Веронезе
- Г. Джанфранко Дзола

Кому посвящён роман Р.Сенчина "Зона затопления"?

- А. В.Астафьеву
- Б. В.Распутину
- В. В.Войновичу
- Г. Е.Попову

На какого писателя ориентировался Д.Быков, создавая свою "О-трилогию"?

- А. Н.Лескова
- Б. И.Гончарова
- В. И.Тургенева
- Г. К.Вагинова

В основу какого романа Д.Быкова легло "Дело ленинградских масонов"?

- А. "Орфография"

Б. "Оправдание"

В. "Остромов, или Ученик чародея"

Г. "Икс"

В каком романе В.Пелевина впервые появляется Вавилон Татарский?

А. "Чапаев и Пустота"

Б. "Generation П"

В. "Числа"

Г. "Т"

Главным героем какого романа Алексея Иванова является Виктор Служкин?

А. «Общага-на-Крови»

Б. «Географ глобус пропил»

В. «Сердце пармы»

Г. «Золото бунта»

Какого поэта в своих стихах, написанных в ХХI веке, чаще всего упоминает Александр Кушнер?

А. Н.Заболоцкого

Б. Ф.Тютчева

В. А.Фета

Г. Д.Самойлова

К какому рассказу Рэя Бредбери восходит название романа Юрия Арабова «Столкновение с бабочкой»?

А. «Апрельское колдовство»

Б. «И грянул гром»

В. «Лекарство от меланхолии»

Г. «Одна-единственная ночь»

Какому писателю посвящена статья В.Новикова «Человек, который не стареет»?

А. А.Битову

Б. В.Маканину

В. В.Попову

Г. А.Курчаткину

Как погиб отец Михаила Салтыкова – героя трилогии Александра Кабакова «Всё поправимо»?

А. Повесился

Б. Застрелился

В. Отравился

Г. Утопился

Какого героя русской классической литературы Вячеслав Пьецух сравнил с альбатросом?

А. Андрея Болконского

Б. Евгения Базарова

В. Родиона Раскольникова

Г. Григория Печорина

В каком романе Леонида Юзефовича главные герои – белый генерал Анатолий Пепеляев и красный командир Иван Строд?

А. «Казароза»

Б. «Журавли и карлики»

В. «Зимняя дорога»

Г. «Князь ветра»

Какой из этих романов В.Орлова не входит в «Останкинские истории»?

А. «Альтист Данилов»

Б. «Аптекарь»

В. «Шеврикука, или Любовь к привидению»

Г. «Бубновый валет»

Кто послужил прототипом главного героя в повести Ф.Искандера «Поэт»?

- А. Е.Рейн
- Б. А.Кушнер
- В. Б.Окуджава
- Г. Д.Самойлов

Кому писатель Вячеслав Пьецух посвятил статью «Последний гений»?

- А. В.Астафьеву
- Б. В.Аксёнову
- В. В.Шукшину
- Г. В.Распутину

«Над русской жизнью затеплен неугасимый огонёк...» О ком написал это Вячеслав Пьецух?

- А. О Пушкине
- Б. О Достоевском
- В. О Чехове
- Г. Об Искандере

Какой город К., стоящий на реке Е., неоднократно упоминает в своих произведениях Евгений Попов?

- А. Краснодар
- Б. Красноярск
- В. Кемерово
- Г. Колорадо

Кто автор романа «Минус 273 градуса по Цельсию»?

- А. В.Шендерович
- Б. А.Курчаткин
- В. В.Пелевин
- Г. З.Прилепин

К какому из этих произведений роман Т.Толстой «Кысь» ближе всего по своей жанровой принадлежности?

- А. Л.Толстой. «Казачья душа»
- Б. Л.Андреев. «Рассказ о семи повешенных»
- В. Е.Замятин. «Мы»
- Г. Г.Владимов. «Верный Руслан»

Какое из этих произведений Е.Носова включает элементы «фантастического реализма»?

- А. «Красное вино победы»
- Б. «Сронилося колечко»
- В. «Яблочный Спас»
- Г. «НЛО нашего детства»

Кто из этих авторов создал образ «поэта-правдоруба»?

- А. М.Амелин
- Б. Б.Рыжий
- В. В.Салимон
- Г. И.Иртенъев

Главным редактором какого литературно-художественного журнала был писатель Л.Бородин?

- А. "Знамя"
- Б. "Звезда"
- В. "Москва"
- Г. "Октябрь"

Кто не принимает участия в "Пире", описанном В. Алейниковым в одноимённом произведении?

- А. С.Довлатов

Б. Вен.Ерофеев

В. Г.Сапгир

Г. В.Высоцкий

Центон из стихов и полустихий какого поэта составил М.Амелин?

А. М.Ломоносова

Б. М.Хераскова

В. В.Тредиаковского

Г. А.Сумарокова

О ком, как утверждается в стихотворении Бориса Рыжего "Рейн Евгений Борисыч уходит в ночь", нельзя говорить при Рейне?

А. Об А.Ахматовой

Б. Об И.Бродском

В. О С.Довлатове

Г. Об А.Наймане

Из чьего стихотворения В.Аксёнов взял заглавие романа о 60-ках?

А. Е.Евтушенко

Б. Б.Ахмадулиной

В. А.Вознесенского

Г. Б.Окуджавы

Занятия в интерактивной форме Практические

Тема: Военная тематика в прозе конца XX – начала XXI вв.

Вопросы к дискуссии:

1. Роман-эпопея В.П. Астафьева "Прокляты и убиты": специфика конфликтности, образная система, натуралистичность воспроизводимых ситуаций.

2. Роман Г.Н. Владимова "Генерал и его армия": Кобрисов как герой-резонёр, размышления автора и героя о цене победы.

3. Непростые взаимоотношения партизан и мирного населения в повести Л.И. Бородина "Ушёл отряд".

4. " Болото" и "На болотной стёжке" В.Быкова как два варианта реализации одного замысла.

5. Взгляд Д. Гранина на возможность общения между бывшими врагами в повести "По ту сторону".

6. Сочетание афганской конкретики и мифологической символики в романе О.Ермакова "Знак зверя".

(форма проведения - дискуссия).

Тема: Жанр иронического эссе в творчестве Вячеслава Пьецуха.

Задания для творческих проектов:

- 1 . "Письма к Тютчевой" как попытка возрождения эпистолярного жанра.
2. Воссоздание образа времени через судьбу маленького человека в "Русских анекдотах".
3. Образ В.М. Шукшина в эссе Пьецуха "Последний гений".
4. Цикл рассказов "Чехов с нами". Беликов в новой исторической ситуации в рассказе "Наш человек в футляре". Полемический характер "Крыжовника" Пьецуха по отношению к чеховскому претексту.
5. Причины нелюбви Пьецуха к прозе И.С. Тургенева. Эссе "Базаров как альбатрос".
6. Антиутопические мотивы в повести Пьецуха "Четвёртый Рим".
(форма проведения - дискуссия).

Тема: Эволюция творческого почерка В.Г. Попова.

Вопросы для групповой работы:

1. Роман "Грибники ходят с ножами" как поворотный момент в творчестве писателя.
2. Образ "горящего рукава" как один из сквозных в творчестве писателя, давший название мемуарному роману В.Г. Попова.
3. Оксюморонный характер названия повести В.Г. Попова "Очаровательное захолустье".
4. Решение писателем проблемы женского алкоголизма в повести "Третье дыхание".
5. Особенности взаимоотношений автобиографического героя с отцом в повести В.Г. Попова "Комар живёт, пока поёт".
6. Образ дочери автобиографического героя в повести "Плясать до смерти". Оценка произведения В.Новиковым и Д.Быковым.
(форма проведения: литературные чтения).

Тема: Гротеск в прозе В.Н. Войновича конца XX - начала XXI вв.

Задания и проблемные вопросы к дискуссии:

1. Дайте определение "гротеска". В чём принципиальное отличие гротеска от гиперболы? Кто наиболее известные мастера гротеска в русской литературе XIX века?
2. Путь Войновича от писателя-реалиста к писателю-гротескисту. Роман о солдате Чонкине как поворотный момент в творчестве и судьбе писателя.

3. Автобиографический характер повести "Дело №34840".
4. Элементы "чёрного юмора" в романе Войновича "Монументальная пропаганда".
5. Альтернативная история в завершающей части трилогии о солдате Чонкине "Лицо перемещённое".
6. А.И. Солженицын как герой книги Войновича "Портрет на фоне мифа". Причины выбора Войновичем Солженицына в качестве объекта сатиры.
(форма проведения - дискуссия).

Тема: Проза Т.Н. Толстой.

Задания для ролевой игры:

1. Осмысление автором женской судьбы в рассказах "Самая любимая", "Женский день", "Соня", "Милая Шура".
2. Альтернативный вариант исторических событий, предложенный Т.Толстой в рассказе "Сюжет".
3. Антиутопия как литературный жанр. Роль Е.И. Замятина в становлении жанра.
4. Замятинские традиции в романе Т.Н. Толстой "Кысь".
5. Основы общественно-политической и культурной жизни города-государства, описанного в романе "Кысь".
6. Интертекстуальность как одна из главных отличительных черт романа "Кысь".
(форма проведения: исследовательский проект).

Тема: Творчество В.О. Пелевина.

Вопросы к дискуссии:

1. Разрушение мифа о социализме посредством дискредитации реальных советских достижений в космонавтике в повести Пелевина "Омон Ра".
 2. Разоблачение постмодернизма в повести "Жизнь насекомых" и романе "Числа".
 3. Постановка философских вопросов и их профанное разрешение в романе Пелевина "Чапаев и Пустота".
 4. Попытка создания Пелевиным образа героя-современника в романе "Generation П".
 5. В чём специфика взаимоотношений Пелевина с писателем и критиком Павлом Басинским?
 6. Реальность подлинная и мнимая в романе Пелевина "Т". Наблюдения писателя над нравами современной псевдолитературной тусовки.
(форма проведения - дискуссия).
- .

Тема: Проза В.С. Маканина конца XX - начала XXI вв.

Вопросы для фронтальной работы:

1. Чеченская тема в творчестве писателя. Путь от повести "Кавказский пленный" к роману "Асан".
2. Чеченская война в художественном осмыслении Владимира Маканина и Аркадия Бабченко: сравнительная характеристика.
3. Герой в ситуации нравственного выбора в повести Маканина "Лаз".
4. Противопоставление понятий "суд" и "судилище" в повести Маканина "Стол, покрытый сукном, с графином посередине".
5. Размышления В.С. Маканина о герое-современнике в романе "Андеграунд, или Герой нашего времени".
6. Мотив предательства в романе Маканина "Сёстры и Кандинский".
(форма проведения – дискуссия)

Тема: Герой-современник в отечественной прозе конца XX - начала XXI вв.

Задания для проектной работы:

1. Трилогия А.Кабакова "Всё поправимо": развитие образа Миши Салтыкова, воссоздание образа времени через материальные детали, специфика повествования.
2. Отношения учителя и ученицы в повести Р.Солнцева "Диалоги с Платоновой".
3. Конфликт героя и мира в рассказе Е.И. Носова "Алюминиевое солнце".
4. Распутинские мотивы в романе Р.Сенчина "Зона затопления".
5. Проблематика повести Ф.Искандера "Думающий о России и американец".
6. Сочетание трагического и комического в романе Николая Климонтовича "Скверные истории Пети Каменева".
(форма проведения: исследовательский проект).

Семестр 4.

***Оценочные материалы для текущего контроля
по итогам освоения дисциплины
«Нормативно-правовое обеспечение образования»***

Тема 1.

ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

1. Образовательная политика как важнейшая составляющая политики государства.
2. Роль образования в развитии российского общества.
3. Государственная политика в области образования, ее правовая регламентация.
4. Принципы государственной образовательной политики.
5. Государственная политика в сфере образования как неотъемлемая составная часть политики по обеспечению государственной безопасности.
6. Создание условий для повышения качества образования.
7. Обеспечение системы образования высококвалифицированными кадрами, их поддержка государством и обществом.

Задания для студентов

- Составьте словарь основных понятий темы:
 - образование,
 - воспитание,
 - образовательная политика,
 - принципы государственной образовательной политики,
 - образовательные услуги,
 - качество образования.
- Ознакомьтесь с нормативными источниками по теме занятия.
- Перечислите основные тенденции мирового развития образования и новые социальные требования к системе российского образования.
- Выпишите принципы государственной политики в сфере образования. Раскройте их сущность.

Тема 2.

ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО РФ В ОБЛАСТИ ОБРАЗОВАНИЯ

1. Конституция Российской Федерации как основа правового регулирования в сфере образования.
2. Закон РФ «Об образовании в РФ» о задачах законодательства Российской Федерации в области образования.
3. Основные законодательные акты в области образования.

4. Смежные законодательные акты, затрагивающие область образования.
5. Структура и виды нормативных правовых актов, особенности их применения в образовательной практике Российской Федерации.
6. Противоречия и пробелы в действующем образовательном законодательстве.
7. Перспективы развития законодательства в области образования.
8. Взаимодействие национальных и международных правовых актов.
9. Законодательные акты региона.

Задания для студентов

- Составьте словарь основных понятий темы:
 - гарантии прав граждан РФ на образование,
 - нормативный акт,
 - нормативно-правовой акт,
 - образовательное право.
- Ознакомьтесь с нормативными источниками по теме занятия.
- Законспектируйте и дайте оценку задач законодательства РФ в области образования.
- Составьте таблицу противоречий и пробелов в действующем образовательном законодательстве.
- Выпишите основные перспективы развития законодательства РФ в области образования.

Тема 3.

(Практическое занятие: деловая игра – педагогический совет)

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ В РФ

1. Понятие системы образования.
2. Документы организационно-правового обеспечения деятельности образовательного учреждения.
3. Общие требования к организации образовательного процесса в условиях развивающейся системы образования.
4. Требования к реализации общеобразовательных программ.
5. Реализация профессиональных образовательных программ.
6. Федеральные государственные образовательные стандарты, федеральные государственные требования, образовательные стандарты.
7. Основные программы профессионального обучения.
8. Требования к дополнительным образовательным программам.
9. Минимальный социальный стандарт РФ об объеме социальных услуг по воспитанию в образовательных организациях общего образования.
10. Образовательные организации, их правовой статус.
11. Устав ОО.

Задания для студентов

- Составьте словарь основных понятий темы:
 - система образования,

- образовательный стандарт,
- минимальный социальный стандарт РФ,
- образовательные программы,
- формы получения образования и формы обучения,
- уровень образования.
- Охарактеризовать и выписать типы, виды ОО.
- Ознакомиться с требованиями к уставу ОО, законспектировать.
- Перечислить учредительные документы ОО, оформить памятку.
- В форме таблицы представить сравнительную характеристику государственных и негосударственных ОО.
- Охарактеризовать общие требования к содержанию образования.
- Составить конспект по минимальному объему социальных услуг по воспитанию в ОО.

Тема 4.

(Практическое занятие: практическая конференция)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАВООТНОШЕНИЯ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Основания возникновения, изменения и прекращения образовательных отношений.
2. Нормативно-правовое обеспечение взаимодействия общего и профессионального образования.
3. Понятие непрерывного образования.
4. Правовое регулирование отношений в сфере общего образования.
5. Содержание многоуровневой системы высшего образования.
6. Особенности реализации образовательных программ дополнительного образования.
7. Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.
8. Особенности организации образовательного процесса лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Задания для студентов

- Составьте словарь основных понятий темы:
 - система непрерывного образования,
 - компоненты системы непрерывного образования,
 - формы получения непрерывного образования,
 - профессиональное образование,
 - профессиональное обучение,
 - дополнительное образование,
 - инклюзивное образование.
- Перечислить формы получения непрерывного образования.

- Выделить особенности реализации образовательных программ дополнительного образования детей и взрослых и дополнительного профессионального образования.
- Охарактеризовать правовые отношения, связанные с получением образования в семье, воспитанием детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей (подготовить проект).
- Определить условия получения образования лицами с ограниченными возможностями развития (подготовить проект).

Тема 5.

ПРАВОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Участники образовательного процесса: понятие, виды, основы правового статуса.
2. Права и обязанности обучающихся.
3. Особенности правового статуса несовершеннолетних обучающихся.
4. Права, обязанности, ответственность в сфере образования родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.
5. Правовое положение педагогических работников.

Задания для студентов

- Составьте словарь основных понятий темы:
 - участники образовательного процесса,
 - обучающийся,
 - педагогический работник,
 - правовой статус участников образовательного процесса,
 - социальная защита обучающихся,
 - правовой статус работников общеобразовательных организаций.
- Назовите основных участников образовательного процесса.
- Охарактеризуйте общие права обучающихся по Закону РФ «Об образовании в РФ».
- Для каких категорий обучающихся установлены специальные правила их обучения и воспитания? (подготовить проект).
- С какого возраста дети могут приниматься в образовательные организации (дошкольные, общеобразовательные)?
- Какие ограничения для занятия педагогической деятельностью установлены законом?
- В чем особенности регулирования рабочего времени и времени отдыха педагогических работников?
- Назовите дополнительные основания увольнения педагогических работников. Проиллюстрируйте примерами соответствующие нормы законодательства.

- Охарактеризуйте особенности пенсионного обеспечения педагогических работников (подготовить проект).

Тема 6.

Социально-педагогическая деятельность и обеспечение прав ребенка в ОО

1. Феномен детства: исторический, социальный и правовой аспекты.
2. Обеспечение прав ребенка как общечеловеческий приоритет. Основные положения Конвенции о правах ребенка.
3. Социальная инфраструктура Российской Федерации в области прав ребенка.
4. Основные российские документы о правах детей: Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (1998 г.), Семейный кодекс Российской Федерации, Гражданский кодекс Российской Федерации.
5. Осуществление защиты нарушенных прав ребенка (формы правовой защиты).
6. Социально-педагогические технологии защиты прав ребенка в ОО.
7. Участие педагога в разрешении споров о воспитании детей, в ситуации жестокого обращения с ребенком; в ситуации вовлечения ребенка родителями или другими взрослыми в преступную деятельность.
8. Сотрудничество ОО с органами правопорядка и органами социальной защиты населения в сфере защиты прав ребенка.

Задания для студентов

- Составьте словарь основных понятий темы:
 - ребенок,
 - государственная, социальная, психологическая, педагогическая охрана прав ребенка и детства,
 - права ребенка,
 - социальная защита обучающихся,
 - формы правовой защиты детей,
 - правовое положение ребенка в семье,
 - санкции, применяемые к родителям за ненадлежащее осуществление своих обязанностей.
- Дать характеристику правового положения ребенка в семье. Составьте таблицу.
- Перечислить органы, осуществляющие защиту прав ребенка. Составьте таблицу.
- Перечислить санкции, применяемые к родителям за ненадлежащее осуществление своих обязанностей. Составьте перечень.
- Охарактеризовать деятельность органов опеки и попечительства по защите прав ребенка. Представить опыт.

9. Разработать требования к оказанию консультативной помощи по социальной защите прав детей. Составить тематику консультаций (подготовить педагогический проект).

Проиллюстрировать примерами соответствующие нормы законодательства о нарушении родителями своих обязанностей. Разработать педагогические ситуации (подготовить педагогический проект).

Тема 7.

(Практическое занятие: круглый стол экспертов)

НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИЙ В СИСТЕМЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА

1. Понятие правоспособности и дееспособности. Этапы дееспособности.
2. Особенности правового регулирования гражданской, административной, уголовной ответственности несовершеннолетних.
3. Административная и уголовная ответственность взрослых за правонарушения несовершеннолетних.
4. Организация и содержание работы комиссий и инспекций по делам несовершеннолетних, правовые основания. Детские приемники-распределители. Детские приюты.
5. Сочетание мер нравственно-правового и педагогического влияния в профилактике правонарушений среди детей и подростков.
6. Региональная система профилактики наркозависимости и других аддикций среди подрастающего поколения. Формы работы с родителями.
7. Ювенальная юстиция.

Задания для студентов

- Составьте словарь основных понятий темы:
 - несовершеннолетний,
 - правоспособность,
 - дееспособность,
 - безнадзорность,
 - беспризорность,
 - беспризорный ребенок,
 - эмансипация, ювенальная юстиция.

Групповые задания:

- Сгруппировать основные нормативно-правовые акты по теме занятия (составить таблицу).
- На основе статей 17, 18, 21, 22, 26, 28 Гражданского кодекса РФ определить понятия «правоспособность» и «дееспособность», охарактеризовать этапы дееспособности. Подготовьте презентации.
- Перечислить меры административной, уголовной ответственности взрослых за правонарушения несовершеннолетних.
- Дать характеристику особенностей гражданской, административной, уголовной ответственности несовершеннолетних. Составьте таблицу.

- Определите основные направления деятельности работы комиссий, инспекций по делам несовершеннолетних в регионе (по выбору).
- Разработать основные формы работы с родителями. Составить план лектория, родительского всеобуча (*подготовить педагогический проект*).
- Проиллюстрировать примерами региональную систему профилактики наркозависимости и других аддикций подрастающего поколения(*подготовить проект*).
- Охарактеризовать отношение к институту ювенальной юстиции в РФ. Написать заметку в прессу.
- Составить положение о совете по профилактике правонарушений и безнадзорности среди несовершеннолетних(*подготовить педагогический проект*).

Тема 8.

Нормативно-правовые основы деятельности ОО

(Практическое занятие: творческая лаборатория исследователей)

1. Правовой статус ОО. Классификация ОО.
2. Органы управления образованием в РФ. Управление системой образования на федеральном уровне, на уровне субъектов Федерации, муниципальном уровне.
3. Управление образовательным процессом на уровне образовательной организации.
4. Компетенция Российской Федерации в области образования.
5. Компетенция субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в области образования.
6. Задачи и структура системы государственного и государственно-общественного контроля.
7. Контроль за соответствием деятельности образовательной организации целям, предусмотренным его уставом.

Задания для студентов

- Составьте словарь основных понятий темы:
 - образовательная организация,
 - образовательная деятельность,
 - компетенции РФ в области образования,
 - компетенции субъектов Федерации,
 - контроль качества образования,
 - ответственность ОО,
 - управление образовательным процессом.
- Представить сравнительную характеристику компетенций РФ и субъектов РФ в области образования.
- Описать систему государственного и государственно-общественного контроля в РФ.
- Перечислить полномочия органов местного самоуправления.

- Определить ответственность ОО перед личностью, обществом, государством за качество образования.
- Определить критерии оценки содержания и качества подготовки обучающихся по образовательным программам.

Задания исследовательским группам:

Группа «Инновационный процесс»

1. Приведите аргументы, подтверждающие утверждение о том, что инновационный процесс является основой развития образовательных систем.

Группа «Факторы»

1. Исследуйте факторы, способствующие и тормозящие инновационное развитие.
2. Установите причины возникновения противоречий в правовом поле.

Группа «Инновационный потенциал»

1. Определите основные составляющие системы государственного контроля в РФ

Группа «Экспериментаторы»

1. Определить ответственность ОО перед личностью, обществом, государством за качество образования.
2. Определить критерии оценки содержания и качества подготовки обучающихся по образовательным программам.

Тема 9.

Управление системой образования.

1. Управление как инструмент обеспечения качества образования.
2. Нормативные требования к управлению образовательной организацией.
3. Структура образовательной организации; Филиалы и представительства
4. Децентрализация управления как форма демократизации системы образования.
5. Формирование горизонтальных связей в области управления системой образования.
6. Задачи и структура системы государственного и государственно-общественного контроля.
7. Управление образовательным процессом в ОО. Органы управления.
8. Государственно-общественное управление общеобразовательной организацией.
9. Повышение культуры управленческой деятельности.

Задания для студентов

- Составьте словарь основных понятий темы:
 - принципы управления,
 - органы управления системой образования,
 - компетенции РФ в области образования,

- компетенции субъектов Федерации,
- контроль качества образования,
- ответственность ОО,
- управление образовательным процессом.
- Представить сравнительную характеристику компетенций РФ и субъектов РФ в области образования.
- Описать систему государственного и государственно-общественного контроля в РФ.
- Перечислить полномочия органов местного самоуправления.
- Определить ответственность ОО перед личностью, обществом, государством за качество образования.
- Разрабатывать перечень документов по самообследованию образовательного учреждения к аттестации и государственной аккредитации(*проект*).
- Определить критерии оценки качества подготовки обучающихся по образовательным программам(*проект*).

Тема 10.

Организация профессионального образования

(Практическое занятие: круглый стол)

1. Структура и нормативно-правовая поддержка профессионального образования.
2. Основные профессиональные образовательные программы.
4. Уровни профессионального образования, сроки и формы его получения.
5. Подготовка кадров высшей квалификации.
6. Педагогическое образование в условиях модернизации.

Задания для студентов

- Составьте словарь основных понятий темы:
 - учебный план,
 - индивидуальный учебный план,
 - педагогическая практика,
 - педагогический работник
- Перечислите основные тенденции мирового развития в системе образования.
- Охарактеризуйте новые социальные требования к системе российского образования(*проект*).
- Перечислите приоритетные задачи модернизации образования.
- Охарактеризуйте государственные гарантии доступности качественного образования.
- Охарактеризуйте условия для повышения качества профессионального образования(*проект*).
- Представьте педагогическое образование в контексте Болонского процесса.

Типовые контрольные задания или иные материалы, применяемые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Инструкция по выполнению работы

Прежде чем приступить к выполнению работы, внимательно прочитайте инструкцию. Она поможет Вам правильно организовать свое время и успешно выполнить работу.

Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа. Отвечайте только после того, как Вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.

Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если Вы не знаете ответа или не уверены, пропустите его, чтобы потом к нему вернуться.

Отвечайте на те вопросы, в знаниях которых Вы не сомневаетесь, не останавливайтесь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Помните: в тексте всегда найдутся вопросы, с которыми Вы обязательно справитесь.

Думайте только о текущем задании. К пропущенным заданиям можно будет вернуться, если у Вас останется время.

Оставьте время для проверки своей работы, чтобы успеть пробежать глазами и заметить явные ошибки.

Приступайте к выполнению работы.
Желаем успеха!

Тест

Инструкция: отметьте правильный ответ.

1. Когда принята Конституция Российской Федерации?

- А) 12 декабря 1993 года;
- Б) 30 ноября 1992 года
- В) 20 ноября 1989 года
- Г) 13 января 1996 г
- Д) 22 августа 1996 года

2. Когда Организацией Объединенных Наций принята Конвенция о правах ребенка?

- А) 12 декабря 1993 года
- Б) 30 ноября 1992 года
- В) 20 ноября 1989 года
- Г) 13 января 1996 г
- Д) 22 августа 1996 года

3. Что означает беспризорный ребенок?

- А) Лица в возрасте до 18 лет, у которых умерли оба или единственный родитель
- Б) Безнадзорный, не имеющий места жительства и (или) места пребывания.
- В) Несовершеннолетний, контроль за поведением которого отсутствует вследствие неисполнения или ненадлежащего исполнения обязанностей по его воспитанию, обучению и (или) содержанию со стороны родителей или законных представителей либо должностных лиц.
- Г) Ребенок, имеющий неудовлетворительный оценки по предметам, проявляющий асоциальное поведение.

4. Что такое гражданский кодекс?

- А) Основной источник гражданских прав, законных интересов и обязанностей гражданина.
- Б) Система правовых отношений граждан между собой и их отношений с государственными органами и организациями.
- В) Способность гражданина своими действиями приобретать и осуществлять гражданские права, создавать своими действиями гражданские обязанности.
- Г) Систематизированный единый, юридически и логически цельный, внутренне согласованный нормативно-правовой акт, регулирующий определенную область общественных отношений.

5. Что такое дееспособность? Отметьте правильные определения

- А) Способность гражданина своими действиями приобретать и осуществлять гражданские права, создавать своими действиями гражданские обязанности и таким образом являться полноправным членом гражданского общества.
- Б) Признанная государством способность субъекта самостоятельно (своими действиями) осуществлять юридические права и обязанности для себя и для других лиц.
- В) Регулируемая нормами права юридическая связь между лицами, которые обладают взаимными правами и обязанностями.

Г) Способность лица быть носителем субъективных прав и юридических обязанностей, закрепленных в нормах права.

6. Что означает понятие «правоспособность»?

А) Способность лица быть носителем субъективных прав и юридических обязанностей, закрепленных в нормах права.

Б) Часть правовой нормы, указывающая, каким может или должно быть поведение субъекта права при наличии условий невыполнения предписаний, содержащихся в диспозиции.

В) Способность лица самостоятельно, осознанно и целенаправленно осуществлять свои права и обязанности, а также способность предвидеть и оценивать последствия своих действий

7. Что означает понятие «норма»?

А) Правило, в соответствии с которым строится деятельность, поведение людей, иными словами, норма есть средство, способ организации деятельности.

Б) Основное орудие политической власти в классовом обществе, возникло как организация экономически господствующего класса.

В) Необходимая и существенная связь явлений в природе и обществе.

8. Что означает понятие «право»?

А) Социальная норма, т.е. средство регулирования деятельности общества в целом, его институтов (институты социальные), социальных групп или отдельных лиц.

Б) Совокупность норм, правил поведения людей, установленных или утвержденных государством, возведенная в закон воля господствующего класса.

В) Основное орудие политической власти в классовом обществе. Возникло как организация экономически господствующего класса.

9. Что означает «законность»?

А) Строгое и точное исполнение законов всеми участниками общественных отношений.

Б) Состояние фактической упорядоченности общественных отношений, наступившее в результате практического осуществления требований права и режима законности.

В) Государственно-властное предписание, общеобязательное правило, направленное на регулирование общественных отношений.

10. Что такое лицензирование?

А) Установление соответствия условий осуществления образовательного процесса, предлагаемых образовательным учреждением, государственным и местным требованиям в части строительных норм и правил, санитарных и гигиенических норм, охраны здоровья обучающихся, воспитанников и работников образовательных учреждений, оборудования учебных помещений, оснащённости учебного процесса, образовательного ценза педагогических работников и укомплектованности штатов.

Б) Средства и способы выявления по заранее заданным параметрам качественных и количественных характеристик достижения обучающимися уровня учебной подготовки, соответствующего требованиям государственного образовательного стандарта.

В) Подтверждение государственного статуса образовательного учреждения, уровня реализуемых им образовательных программ, соответствия содержания и качества подготовки выпускников требованиям государственных образовательных стандартов, права на выдачу выпускникам документов государственного образца о соответствующем уровне образования.

11. Что означает понятие «правоспособность»?

А) Способность лица быть носителем субъективных прав и юридических обязанностей, закрепленных в нормах права.

Б) Часть правовой нормы, указывающая, каким может или должно быть поведение субъекта права при наличии условий невыполнения предписаний, содержащихся в диспозиции.

В) Способность лица самостоятельно, осознанно и целенаправленно осуществлять свои права и обязанности, а также способность предвидеть и оценивать последствия своих действий

12. Что такое закон?

А) Принятый в особом порядке акт правотворчества законодательных органов власти, государственной власти, обладающий высшей юридической силой и направленный на регулирование наиболее важных общественных отношений.

Б) Систематизированный единый, юридически и логически цельный, внутренне согласованный нормативно-правовой акт, регулирующий определенную область общественных отношений.

В) Правовой акт, регулирующий социально-трудовые отношения и заключаемый работниками организации (филиала, представительства) с работодателем.

13.. Какими свойствами характеризуется современное образование?

Отметьте правильные.

А) гуманизация,

Б) гуманитаризация,

В) дифференциация,

С) диверсификация, Д) стандартизация,

Е) многовариантность,

Ж) фундаментализация,

З) информатизация,

И) непрерывность.

14. Что означает дифференциация образования?

А) это ориентация образовательных учреждений на достижение учащихся или студентов с учетом их способностей, которая может воплощаться на практике разными способами, например, через группировку учащихся по успеваемости; разделение учебных дисциплин на обязательные и по выбору; разделение учебных заведений на элитные, массовые и для учащихся с задержками или отклонениями в развитии; составление индивидуальных планов и образовательных маршрутов для отдельных учащихся или студентов в соответствии с интересами и профессиональной ориентации и т.д.

Б) это широкое многообразие учебных заведений, образовательных программ и органов управления.

В) ориентация образовательной системы на реализацию государственного образовательного стандарта - набора обязательных учебных дисциплин в четко определенном объеме часов.

Г) создание в образовательной системе условий выбора и предоставление каждому субъекту шанса к успеху; стимулирование учащихся (студентов) к самостоятельному выбору и принятию ответственного решения, обеспечение развития альтернативного и самостоятельного мышления.

15. Что означает *диверсификация* образования?

А) широкое многообразие учебных заведений, образовательных программ и органов управления.

Б) ориентация образовательной системы на реализацию государственного образовательного стандарта - набора обязательных учебных дисциплин в четко определенном объеме часов.

В) создание в образовательной системе условий выбора и предоставление каждому субъекту шанса к успеху; стимулирование учащихся (студентов) к самостоятельному выбору и принятию ответственного решения, обеспечение развития альтернативного и самостоятельного мышления.

Г) усиление взаимосвязи теоретической и практической подготовки молодого человека к современной жизнедеятельности.

16. Что такое «содержание образования»?

А) система научных знаний, теорий, навыков, овладение которыми обеспечивает всестороннее развитие умственных и физических школьников, формирование мировоззрения, морали и поведения, подготовку к общественной жизни, к труду.

Б) один из компонентов процесса обучения.

В) содержание деятельности субъектов образовательного процесса, которое конкретизируется в учебных планах и программах образовательного учреждения.

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации
обучающихся по дисциплине «Основы вожатской
деятельности»**

**Тема 1: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЕТСКОГО
ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ЛАГЕРЯ**

Вопросы для обсуждения:

- 1.Цели, задачи, специфика работы в ДОЛ.
- 2.Структура ДОЛ. Единые педагогические требования.
- 3.Правила проживания детей в условиях лагеря.
- 4.Взаимодействие с напарником. Этика взаимоотношений с напарником, имидж вожатого.

Контрольные вопросы

- 1.Раскройте понятие «детский оздоровительный лагерь». Каковы возраст детей, посещающих лагерь, количество детей в отрядах, сроки оздоровления?
2. Опишите типы и составьте структурную схему учреждений летнего отдыха детей и подростков.

Задание для самостоятельной работы

Составьте аннотированный библиографический список по теме.

При составлении списка кроме научно-методических и методических пособий, проанализируйте журналы.

Основная литература:

- 1.Вайндорф-Сысоева М. Е. - Организация летнего отдыха детей и подростков: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.<http://www.biblio-online.ru/book/D4CDE3> 78-5227-4152-9681-061B068441B6

Дополнительная литература

- 1.Анцупов А.Я., Шипилов А.И. - Конфликтология: [учебник] - СПб.: Питер, 2008.

- 2.Василенко О.В., Плаксин В.Н. - Теория и методика воспитательной работы: учебное пособие - Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2016.<http://www.iprbookshop.ru/72764.html>
- 3.Гонеев А.Д., Годовникова Л.В. - Работа учителя с трудными подростками: учеб. пособие для вузов - М.: Академия, 2008.
- 4.Каменец А. В. - Основы культурно-досуговой деятельности: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/6BB1CCAF>
- 5.Кукушин В.С. - Теория и методика воспитательной работы: учеб. пособие - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
- 7.Щуркова Н.Е. - Прикладная педагогика воспитания: учеб. пособие, доп. УМО - СПб.: ПИТЕР, 2005.

Формы контроля, оценочные средства

Подготовка сообщений, выступления на семинаре, конспект

Тема2. НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛЕТНЕГО ОТДЫХА ДЕТЕЙ И ВОЖАТЫХ

Вопросы для изучения:

- 1.Нормативно-правовые акты организации детских оздоровительных лагерей.
2. Основополагающие нормативно-правовые документы, направленные на реализацию прав ребенка
- 3.Правовые основы деятельности вожатого. Его должностные обязанности.
- 4.Медико-санитарное обеспечение учреждений отдыха и оздоровления детей и подростков.

Задания для самостоятельной работы

1. Проанализируйте содержание лекции. Выпишите права вожатого и сформулируйте соответствующие обязанности.
2. Предложите перечень прав и обязанностей для детей Вашего отряда

Права детей	Соответствующие обязанности

- 3.Составьте 10 утверждений, начинающихся словами:

Хороший вожатый – это тот, кто.....

4. Какие требования может предъявлять начальник лагеря, старший воспитатель к вожатому?

- 5.Составьте текст инструктажа для детей по правилам поведения

Текст инструктажа	Комментарии
В лесу	

На воде	
На игровой площадке	
В душе	
В автобусе	

6. Опишите свои действия в следующих ситуациях.

- На спортплощадке один из детей, неловко повернувшись, упал с каната и сломал руку. Ребенка увезла «скорая». Дети напуганы, слышатся обвинения в адрес вожатого. Как успокоить детей?

- Вожатый обнаружил, что из отряда пропал ребенок

Давайте обсудим!

- Если у вас в отряде стали пропадать вещи, что делать в такой ситуации?

Основная литература:

1.Вайндорф-Сысоева М. Е. - Организация летнего отдыха детей и подростков: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.<http://www.biblio-online.ru/book/D4CDE3> 78-5227-4152-9681-061B068441B6

Дополнительная литература

1.Анцупов А.Я., Шипилов А.И. - Конфликтология: [учебник] - СПб.: Питер, 2008.

2.Василенко О.В., Плаксин В.Н. - Теория и методика воспитательной работы: учебное пособие - Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2016.<http://www.iprbookshop.ru/72764.html>

3.Гонеев А.Д., Годовникова Л.В. - Работа учителя с трудными подростками: учеб. пособие для вузов - М.: Академия, 2008.

4.Каменец А. В. - Основы культурно-досуговой деятельности: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/6BB1CCAF>

5.Кукушин В.С. - Теория и методика воспитательной работы: учеб. пособие - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

7.Щуркова Н.Е. - Прикладная педагогика воспитания: учеб. пособие, доп. УМО - СПб.: ПИТЕР, 2005.

Формы контроля, оценочные средства

Тема3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ВРЕМЕННЫХ ДЕТСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ.

Вопросы для изучения:

1. Временные детские объединения как педагогический объект. Понятийный аппарат.
2. История возникновения и развития временных объединений.
3. Общая характеристика, классификация и признаки временных объединений.
4. Особенности функционирования и педагогические возможности временных детских объединений.
5. Закономерности развития процессов межличностной дифференциации и группообразования.

Контрольные вопросы

1. Что такое временный детский коллектив? Каковы признаки временного детского коллектива в детском оздоровительном лагере?
2. Назовите этапы формирования и развития временного детского коллектива в детском лагере.
3. Дайте характеристику социально-психологическим процессам, протекающим в первично организованной группе.
4. Опишите действия вожатого по формированию сплоченного коллектива.
5. Составьте подборку игр с детьми и подростками, направленных на сплочение отрядного коллектива, выявление лидеров, разбивку на микрогруппы.
6. Что такое самоуправление? Каковы условия развития детского самоуправления?
7. Какие этапы в самоуправлении можно выделить?
8. Какие выделяют формы и методы формирования детского самоуправления в лагере?
9. В чем суть системы чередования творческих поручений?
10. Опишите, как при помощи игры можно стимулировать развитие детского самоуправления в отрядном коллективе.

Задание для самостоятельной работы

1. Составить глоссарий по теме: коллектив, группа, временный детский коллектив, вожатый, адаптация, коммуникация, идентификация, интеграция, планирование, организация, руководство, мотивация, контроль.
 2. Создайте педагогический коллаж на тему: «Я – вожатый!».
- Педагогический коллаж - способ создания новых иллюстраций относится к классическому методу оформления. При составлении коллажа можно использовать заголовки газет, интересные высказывания, рекламные материалы, фрагменты буклетов, каталогов, календарей, плакатов, афиш, открыток, наклеек и другую печатную продукцию. По композиционному расположению материала, наклеиваемому на листы

ватмана, полотна ткани, коллаж может состоять из единого смыслового рисунка; отдельных фрагментов, объединенных общей тематикой; множества изображений, образующих сериал и т.

Технология подготовки педагогического коллажа

- 1) формирование небольших творческих групп (до 5 человек);
- 2) сбор рисунков, иллюстраций, фотоснимков и других материалов;
- 3) группировка материалов, компоновка коллажа (раскладывание, продумывание подписей, общего вида коллажа), композиционное расположение материала;
- 4) оформление коллажа;
- 5) подготовка презентации коллажа.

3. Этапы развития ВДК (заполните таблицу):

Этапы развития коллектива	Позиция воспитанников	Позиция вожатого	Коллективообразующая деятельность вожатого	Условия эффективности педагогической деятельности
Первый этап				
Второй этап				
Третий этап				
Четвертый этап				

4. Разработайте схему-опору «Детское самоуправление в отряде» для воображаемого учебника «Педагогика детского оздоровительного лагеря в схемах и таблицах».

Основная литература:

1. Вайндорф-Сысоева М. Е. - Организация летнего отдыха детей и подростков: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/D4CDE3> 78-5227-4152-9681-061B068441B6

Дополнительная литература

1. Анцупов А.Я., Шипилов А.И. - Конфликтология: [учебник] - СПб.: Питер, 2008.

2. Василенко О.В., Плаксин В.Н. - Теория и методика воспитательной работы: учебное пособие - Воронеж: Воронежский Государственный

Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2016.<http://www.iprbookshop.ru/72764.html>

3.Гонеев А.Д., Годовникова Л.В. - Работа учителя с трудными подростками: учеб. пособие для вузов - М.: Академия, 2008.

4.Каменец А. В. - Основы культурно-досуговой деятельности: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/6BB1CC AF>

5.Кукушин В.С. - Теория и методика воспитательной работы: учеб. пособие - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

7.Щуркова Н.Е. - Прикладная педагогика воспитания: учеб. пособие, доп. УМО - СПб.: ПИТЕР, 2005.

Формы контроля, оценочные средства

Конспект, таблица, сообщение, составление глоссария, разработка схемы-опоры «Детское самоуправление в отряде», коллаж.

Тема4. Особенности работы вожатого в отрядах младшего, среднего, старшего возрастов и в разновозрастных коллективах

Вопросы для изучения:

- 1.Особенности работы вожатого в отрядах младшего, среднего, старшего возраста и в разновозрастных отрядах.
- 2.Работа с детьми с задержкой психического развития, детьми-инвалидами и детьми-сиротами.
3. Проблемы взаимоотношений в условиях коллектива ДОЛ.
- 4.Конфликтность и меры её предупреждения и разрешения в условиях временных объединениях детей.

Задание для самостоятельной работы

1. Составить глоссарий по теме: развитие, периодизация, возраст, ведущий тип деятельности, новообразование.
2. Изучите внимательно возрастные особенности детей и подростков. Обратитесь за дополнительной информацией к источникам по психологии и педагогике.

Проанализируйте их и заполните таблицу.

Физическое развитие	Характерные особенности	Советы вожатому
	Младший возраст (6-8 лет)	

	Средний возраст (9-11 лет)	
	Подростковый возраст (12-14 лет)	
	Старшие подростки (14-16 лет)	

3. В отряде есть неформальный лидер, с асоциальными установками.

Предложите линию поведения вожатого.

4.Случайно вожатый услышал, как дети обсуждают вожатого: «Он вообще выжил из ума, его давно пора уволить...» Как реагировать на подобные реплики?

5.Дети иногда играют в опасные игры, например, в «усыпление» - путем сильного надавливания на солнечное сплетение. Это провоцирует последующие головные боли, недомогания. Иногда – обмороки. Как избежать этого?

6. Ребята в старшем отряде «по секрету» рассказывают друг о друге своему вожатому. Как ты к этому отнесешься?

7. Опишите свои действия в следующих ситуациях:

- Ребята выполняют ваше задание, у одной из девочек ничего не получается. Она впадает в истерику. Что предпринять?
- На спортивном мероприятии девочка во всеуслышание заявляет о своих «критических днях» - по причине того, почему она не будет участвовать. Как реагировать вожатому?
- На занятии в кружке девочки, работая вместе, сделали прекрасную, яркую работу. А после занятия девочки забеспокоились: «А кому она достанется?» Что ответить?
- Как бороться с карточными играми на деньги?
- Вожатый замечает у одного из мальчиков порнографический журнал. Что делать?
- Вожатая вечером рассказывает ребятам историю, вдруг один из мальчиков громко говорит: «Таня, я от твоего голоса просто тащусь!» Что ответит?

- Вечером – слово за слово – дети разговорились, и вдруг одна из девочек спрашивает у вожатого: «А ты в бога веришь?» Что ей ответить?
- Маленькая девочка, привязавшись к вожатой, говорит: «Если бы вы были моей мамой!» Как реагировать?
- Вожатый застаёт одного из своих детей с сигаретой. Как поступить?
- Проходя мимо группы детей, вожатый слышит нецензурную речь. Что делать?

Давайте обсудим!

- Случается, что у вожатого не складываются отношения с коллективом детей. Что в такой ситуации делать?
- Как вы думаете, имеет ли вожатый право отказаться от ребенка, не понравившегося ему (по разным причинам)?

Основная литература:

1. Вайндорф-Сысоева М. Е. - Организация летнего отдыха детей и подростков: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/D4CDE3> 78-5227-4152-9681-061B068441B6

Дополнительная литература

1. Анцупов А.Я., Шипилов А.И. - Конфликтология: [учебник] - СПб.: Питер, 2008.
2. Василенко О.В., Плаксин В.Н. - Теория и методика воспитательной работы: учебное пособие - Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2016. <http://www.iprbookshop.ru/72764.html>
3. Гонеев А.Д., Годовникова Л.В. - Работа учителя с трудными подростками: учеб. пособие для вузов - М.: Академия, 2008.
4. Каменец А. В. - Основы культурно-досуговой деятельности: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/6BB1CC AF>
5. Кукушин В.С. - Теория и методика воспитательной работы: учеб. пособие - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
7. Щуркова Н.Е. - Прикладная педагогика воспитания: учеб. пособие, доп. УМО - СПб.: ПИТЕР, 2005.

Формы контроля, оценочные средства

Конспект, таблица, сообщение, составление глоссария, ситуации.

Тема 5. Способы разрешения конфликтов в условиях ДОЛ

Вопросы для изучения:

1. Понятие «конфликт».
2. Структура и динамика конфликта.

- 3.Способы разрешения конфликта.
4. Нестандартные ситуации и специфика действий вожатого в них.
- 5.Диагностика конфликтности

Задание для самостоятельной работы

1.Внимательно изучите возрастные особенности детей и подростков и на этой основе составьте по 3 конфликтные ситуации для каждого возраста, которые могут возникнуть в вашем отряде во время работы в детском оздоровительном лагере.

Основная литература:

1.Вайндорф-Сысоева М. Е. - Организация летнего отдыха детей и подростков: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.<http://www.biblio-online.ru/book/D4CDE378-5227-4152-9681-061B068441B6>

Дополнительная литература

- 1.Анцупов А.Я., Шипилов А.И. - Конфликтология: [учебник] - СПб.: Питер, 2008.
- 2.Василенко О.В., Плаксин В.Н. - Теория и методика воспитательной работы: учебное пособие - Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2016.<http://www.iprbookshop.ru/72764.html>
- 3.Гонеев А.Д., Годовникова Л.В. - Работа учителя с трудными подростками: учеб. пособие для вузов - М.: Академия, 2008.
- 4.Каменец А. В. - Основы культурно-досуговой деятельности: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/6BB1CCAF>
- 5.Кукушин В.С. - Теория и методика воспитательной работы: учеб. пособие - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
- 7.Щуркова Н.Е. - Прикладная педагогика воспитания: учеб. пособие, доп. УМО - СПб.: ПИТЕР, 2005.

Формы контроля, оценочные средства

Конспект, ситуации, сообщение.

Тема6. Характеристика комплексной организации смены детского оздоровительного лагеря: организационный, основной и заключительный периоды

Вопросы для изучения:

1. Логика развития лагерной смены.: организационный, основной, заключительный. Состояние ребенка в разные периоды смены.
2. Сущность, задачи и функции организационного периода.
3. Формы и содержание деятельности вожатых в организационный период.
4. Специфика основного периода смены лагеря.
5. Организация жизнедеятельности детей в заключительный период смены лагеря.

Задание для самостоятельной работы

1. Составить глоссарий по теме: организационный период, основной период, итоговый период, убеждение, требование, поручение, соревнование, игра, поощрение.
2. Разработать и защитить проект «Первые минуты общения с детьми».
3. Составить картотеку игр, упражнений на выработку коммуникативных компетенций воспитанников, профилактику конфликтных ситуаций, установление благоприятного социально-психологического климата в детском коллективе (не менее 10).

Оформить карточки с описанием игр и методики их проведения.

Подготовиться к проведению 1–2 игр на выбор:

- отобрать (изготовить) игровой материал;
- изучить методику проведения игры данного вида;
- разучить правила, текст игры;
- продумать вопросы по организации детей на игру и подведения итогов игры, рефлексию результатов игровой деятельности.

4. Представить, что перед вами стоят ваши воспитанники. Вы видите возбужденные, радостные или огорченные лица. Все они разные. С какими только характерами не приходится сталкиваться вожатому в лагере.

Перед началом работы ответим для себя на следующие вопросы:

- какова причина такого типологического поведения, где его истоки?
- что движет данным ребенком, что происходит у него внутри?
- почему он такой, а не другой? Возьмите кусочек пластилина и вылепите из него образ (символ) отношений вожатого и воспитанника определенного типа. Это может быть конкретный предмет или какой-то абстрактный символ. Прокомментируйте полученный символ и его специфические особенности. Подготовьтесь к презентации своей работы.

Рефлексия результатов:

- Нравится ли вам то, что получилось?
- Куда бы хотелось поставить данный предмет?
- Хочется ли вылепить новый символ

5. Составить картотеку отрядных дел организационного, основного и итогового периодов различной направленности (не менее 10).

Направленность	Название мероприятий

6. С помощью каких слов Вы будете осуществлять такие режимные моменты, как:

Подъем

Выход на зарядку

Сбор в столовую

Тихий час

Отбой

7. Составьте список вещей, которые Вы возьмете с собой в детский лагерь

8. Подберите информацию (занимательную, историко-краеведческую, полезную, шутливую), которая поможет вам в пути (в автобусе, электричке, поезде) расширить кругозор детей и занять время

9. Опишите свои действия в следующих ситуациях:

- В отряде есть ребенок, который постоянно опаздывает. Что делать?
- В отряде – «новый русский»: ребенок избалованный, всем недоволен, появившись в столовой, брезгливо спрашивает: «Что это? Мой обед?!» Что ответить?
- Зайдя в комнату, вожатый видит, как дети гоняют по полу булочку. Как на это реагировать?
- Директор лагеря – явный лидер – властный, деятельный, но, к сожалению, не терпящий чужого мнения. Как вести себя вожатому?

10. Сделайте макет визитки для себя – вожатого (в натуральную величину)

11. Нарисуйте варианты визиток для детей своего отряда

12. Выпишите 4-5 игр с детьми в автобусе (укажите возраст, для которого предназначены Ваши игры)

13. Придумайте и запишите варианты названий отрядов, девизов к ним

Возраст детей	Название отряда	Девиз

14. Предположите варианты речёвок или кричалок для сбора на обед, на игру; приветственных для другого отряда, директора лагеря

15. Опишите свои действия в следующих ситуациях:

- У вожатой – праздник. С утра она надела свои украшения. Девочки с нескрываемым интересом ее разглядывали, одна из них попросила: «Нина, а можно мне примерить твои украшения?» Как быть?
- У ребенка в отряде День рождения. Он доволен, но ведет себя вызывающе, считает, что сегодня ему все дозволено. Как быть?
- Дети вместе с вожатой приходят на завтрак. Видя на столах чай с хлебом и сморщенные сосиски с гарниром, один мальчик громко говорит вожатой:

«Оля, а я видел, как завхоз выходила из столовой с двумя пакетами яблок. Почему нам яблок не дали?» Как поступить?

- Дети убирают территорию возле корпуса. Один из ребят спрашивает: «А сколько нам заплатят за работу, ведь любой труд должен оплачиваться?» К юному «коммерсанту» быстро присоединяются единомышленники...Как разрядить обстановку?

- В отряде есть ребенок - «неряха». Что делать вожатому?

- Предложите способы, с помощью которых можно быстро запомнить имена

16. Определите основные функции вожатого на подготовительном, основном и заключительном этапах смены

Основные этапы смены	Функции вожатого
Подготовительный (организационный) период	
Основной этап	
Заключительный этап	

Давайте обсудим!

- В менеджменте считается, что оптимальным для организационного периода является авторитарный стиль руководства коллективом. Как вы относитесь к такому утверждению?
- Как быть с неуправляемым ребенком, который привык не слушаться родителей?
 - Как поступить вожатому в ситуации, когда желания ребят по выбору деятельности не совпадают?
- Необходимо ли организовывать свободное время детей в лагере?

Дополнительная литература

1. Анцупов А.Я., Шипилов А.И. - Конфликтология: [учебник] - СПб.: Питер, 2008.
2. Василенко О.В., Плаксин В.Н. - Теория и методика воспитательной работы: учебное пособие - Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2016. <http://www.iprbookshop.ru/72764.html>
3. Гонеев А.Д., Годовникова Л.В. - Работа учителя с трудными подростками: учеб. пособие для вузов - М.: Академия, 2008.
4. Каменец А. В. - Основы культурно-досуговой деятельности: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/6BB1CCAF>
5. Кукушин В.С. - Теория и методика воспитательной работы: учеб. пособие - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

7.Щуркова Н.Е. - Прикладная педагогика воспитания: учеб. пособие, доп. УМО - СПб.: ПИТЕР, 2005.

Формы контроля, оценочные средства

Конспект, таблица, сообщение, составление глоссария, ситуации.

Тема 7. ПЛАНИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЛАГЕРЕ

Вопросы для изучения:

1. Организация планирования воспитательной работы.
2. Виды планов в детском оздоровительном лагере.
3. Планирование смены с напарником, с отрядом.
4. Работа с лагерным планом.

Контрольные вопросы и задания

1. Что такое план воспитательной работы? Какие виды планов используются в работе вожатого?
2. Опишите этапы планирования воспитательной работы в лагере.
3. Каковы исходные данные для планирования воспитательной работы в лагере?
4. Перечислите требования к плану-сетке работы отряда на лагерную смену.
5. Охарактеризуйте возможные позиции вожатого при планировании работы.
6. Составьте план-сетку воспитательной работы с детьми в детском лагере по конкретному направлению программы отдыха и оздоровления.

Алгоритм работы:

- ☐ Определить тип учреждения летнего отдыха детей, смену (месяц), возраст детей, направление смены.
- ☐ Составить перечень планируемых общелагерных и отрядных дел по направлениям программы.
- ☐ Составить и оформить план-сетку воспитательной работы с детьми на смену по следующим этапам:
 - ☐ выделить в плане-сетке периоды смены, кризисные дни;
 - ☐ включить в план-сетку общелагерные дела для всех периодов лагерной смены;
 - ☐ включить в план-сетку дела на организационный и заключительный периоды смены;
 - ☐ включить в план проведение экскурсий, выездных, межлагерных мероприятий;
 - ☐ включить в план отрядные дела на основной период смены.
- 7. Составьте примерное планирование деятельности вожатого на 2—3 дня в соответствии с разработанным планом работы.

Основная литература:

1. Вайндорф-Сысоева М. Е. - Организация летнего отдыха детей и подростков: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/D4CDE378-5227-4152-9681-061B068441B6>

Дополнительная литература

1. Анцупов А.Я., Шипилов А.И. - Конфликтология: [учебник] - СПб.: Питер, 2008.

2. Василенко О.В., Плаксин В.Н. - Теория и методика воспитательной работы: учебное пособие - Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2016. <http://www.iprbookshop.ru/72764.html>

3. Гонеев А.Д., Годовникова Л.В. - Работа учителя с трудными подростками: учеб. пособие для вузов - М.: Академия, 2008.

4. Каменец А. В. - Основы культурно-досуговой деятельности: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/6BB1CCAF>

5. Кукушин В.С. - Теория и методика воспитательной работы: учеб. пособие - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

7. Щуркова Н.Е. - Прикладная педагогика воспитания: учеб. пособие, доп. УМО - СПб.: ПИТЕР, 2005.

Формы контроля, оценочные средства

Конспект, таблица, сообщение, составление глоссария, ситуации, план-сетка воспитательной работы.

Тема 8. Основные принципы организации отрядных и лагерных дел

Вопросы для изучения:

1. Виды отрядных дел. Принципы разработки.
2. Алгоритм подготовки к отрядному делу.
3. Коллективные творческие дела. Конструирование КТД.
4. Огонёк в логике смены.
5. Методика организации и проведения спортивных мероприятий и игр на местности.
6. Методика организации походов, прогулок.
7. Методика работы вожатого с детьми в условиях плохой погоды.

Задания для самостоятельной работы

1. Заполните таблицу «Методика коллективной творческой деятельности»:

Стадии КТД	Цель Стадии	Деятельность вожатого	Деятельность воспитанников	Предполагаемый результат
Предварительная работа коллектива				
Коллективное планирование				
Коллективная подготовка КТД				
Проведение КТД				
Коллективное подведение итогов КТД				
Стадия ближайших последствий КТД				

Основная литература:

1.Вайндорф-Сысоева М. Е. - Организация летнего отдыха детей и подростков: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.<http://www.biblio-online.ru/book/D4CDE3> 78-5227-4152-9681-061B068441B6

Дополнительная литература

- 1.Анцупов А.Я., Шипилов А.И. - Конфликтология: [учебник] - СПб.: Питер, 2008.
- 2.Василенко О.В., Плаксин В.Н. - Теория и методика воспитательной работы: учебное пособие - Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2016.<http://www.iprbookshop.ru/72764.html>
- 3.Гонеев А.Д., Годовникова Л.В. - Работа учителя с трудными подростками: учеб. пособие для вузов - М.: Академия, 2008.
- 4.Каменец А. В. - Основы культурно-досуговой деятельности: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/6BB1CC AF>
- 5.Кукушин В.С. - Теория и методика воспитательной работы: учеб. пособие - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
- 7.Щуркова Н.Е. - Прикладная педагогика воспитания: учеб. пособие, доп. УМО - СПб.: ПИТЕР, 2005.

Формы контроля, оценочные средства

Конспект, таблица, сообщение.

Тема 9. Методика организации и проведения игр с детьми и подростками в ДОЛ

Вопросы для изучения:

- 1.Игра как социально-педагогическое явление. Основные принципы игротехники.
- 2.Классификация, признаки, структура и компоненты игровых форм.
- 3.Игровые формы деятельности в условиях временных объединений.
- 4.Использование игровых форм для диагностики и коррекции.
- 5.Игровые сюжеты в проведении тематических дней и смен.
- 6.Достижение выполнения дисциплинарных требований с помощью игровых форм.

Задания для самостоятельной работы

1. Составьте картотеку игр (не менее 20 игр). Подготовьтесь к проведению одной игры на практическом занятии и разработайте необходимый для ее проведения методический материал.

Алгоритм подготовки задания:

1) отберите по 5 игр каждого вида:

- подвижные игры;
- игры с залом;
- интеллектуально-познавательные игры;
- игры в дождливую погоду и т. п.;

2) оформите карточки с описанием игр и методики их проведения.

Оформление карточки:

- название игры;
- цель, задачи;
- возраст детей;
- материал, оборудование;
- правила игры, способ введения правил;
- содержание игровой деятельности;
- завершение игры, рефлексия;

3) подготовьтесь к проведению игр:

- отберите (изготовьте) игровой материал;
- изучите методику проведения игры данного вида;
- разучите правила, текст игры;
- продумайте вопросы организации детей на игру и подведения итогов игры;

4) проводите игру и осуществите рефлексию результатов игровой деятельности.

Основная литература:

1. Вайндорф-Сысоева М. Е. - Организация летнего отдыха детей и подростков: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/D4CDE3> 78-5227-4152-9681-061B068441B6

Дополнительная литература

1. Анцупов А.Я., Шипилов А.И. - Конфликтология: [учебник] - СПб.: Питер, 2008.

2. Василенко О.В., Плаксин В.Н. - Теория и методика воспитательной работы: учебное пособие - Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2016. <http://www.iprbookshop.ru/72764.html>

3. Гонеев А.Д., Годовникова Л.В. - Работа учителя с трудными подростками: учеб. пособие для вузов - М.: Академия, 2008.

- 4.Каменец А. В. - Основы культурно-досуговой деятельности: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/6BB1CCAF>
- 5.Кукушин В.С. - Теория и методика воспитательной работы: учеб. пособие - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
- 7.Щуркова Н.Е. - Прикладная педагогика воспитания: учеб. пособие, доп. УМО - СПб.: ПИТЕР, 2005.

Формы контроля, оценочные средства

Конспект, таблица, сообщение.

**Оценочные материалы для проведения текущей
аттестации по дисциплине
« Основы информационной безопасности »**

Раздел 1. Виды компьютерной безопасности

Темы: Информационная безопасность в системе национальной безопасности
Обеспечение информационной безопасности объектов информационной
сферы государства

Текущий контроль уровня знаний, умений и владения навыками студентов по темам Раздела 1, указанным в рабочей программе дисциплины, осуществляется после изучения студентами всех тем данного раздела. Текущий контроль по всем темам Раздела 1 проводится в форме компьютерного тестирования в программе MyTest, в компьютерной аудитории, оснащённой не менее чем 10 компьютерами.

Содержание тестовых заданий по темам Раздела 1. «Введение».

1. Как называется умышленно искаженная информация?

1. Дезинформация
2. Информативный поток
3. Достоверная информация
4. Перестает быть информацией

2. Как называется информация, к которой ограничен доступ?

1. Конфиденциальная
2. Противозаконная
3. Открытая
4. Недоступная

3. Основной документ, на основе которого проводится политика информационной безопасности?

1. программа информационной безопасности
2. регламент информационной безопасности
3. политическая информационная безопасность
4. Протекторат

4. Что называют защитой информации?

1. Все ответы верны
2. Называют деятельность по предотвращению утечки защищаемой информации
3. Называют деятельность по предотвращению несанкционированных воздействий на защищаемую информацию
4. Называют деятельность по предотвращению непреднамеренных воздействий на защищаемую информацию

5. Под непреднамеренным воздействием на защищаемую информацию понимают?

1. Воздействие на нее из-за ошибок пользователя, сбоя технических или программных средств и воздействие природных явлений
2. Процесс ее преобразования, при котором содержание информации изменяется на ложную
3. Возможности ее преобразования, при котором содержание информации изменяется на ложную информацию
4. Не ограничения доступа в отдельные отрасли экономики или на конкретные производства

6. Основные предметные направления защиты информации?

1. Охрана государственной, коммерческой, служебной, банковской тайн, персональных данных и интеллектуальной собственности
2. Охрана золотого фонда страны
3. Определение ценности информации
4. Усовершенствование скорости передачи информации

7. Государственная тайна это?

1. Защищаемые государством сведения в области его военной, внешнеполитической, экономической, разведывательной, контрразведывательной и оперативно-розыскной деятельности, распространение которых может нанести ущерб безопасности страны
2. Ограничения доступа в отдельные отрасли экономики или на конкретные производства
3. Защищаемые банками и иными кредитными организациями сведения о банковских операциях
4. Защищаемая по закону информация, доверенная или ставшая известной лицу (держателю) исключительно в силу исполнения им своих профессиональных обязанностей

8. Коммерческая тайна это?

1. Защищаемые государством сведения в области его военной, внешнеполитической, экономической, разведывательной, контрразведывательной и оперативно-розыскной деятельности, распространение которых может нанести ущерб безопасности страны
2. Ограничения доступа в отдельные отрасли экономики или на конкретные производства
3. Защищаемые банками и иными кредитными организациями сведения о банковских операциях
4. Защищаемая по закону информация, доверенная или ставшая известной лицу (держателю) исключительно в силу исполнения им своих профессиональных обязанностей

9. Профессиональная тайна это?

1. Защищаемые государством сведения в области его военной, внешнеполитической, экономической, разведывательной, контрразведывательной и оперативно-розыскной деятельности, распространение которых может нанести ущерб безопасности страны

2. Ограничения доступа в отдельные отрасли экономики или на конкретные производства
3. Защищаемые банками и иными кредитными организациями сведения о банковских операциях
4. Защищаемая по закону информация, доверенная или ставшая известной лицу (держателю) исключительно в силу исполнения им своих профессиональных обязанностей

10. Как называется тайна переписки, телефонных переговоров, почтовых, телеграфных и иных сообщений?

1. Тайна связи
2. Нотариальная тайна
3. Адвокатская тайна
4. Тайна страхования

11. Функция защиты информационной системы, гарантирующая то, что доступ к информации, хранящейся в системе может быть осуществлен только тем лицам, которые на это имеют право?

1. Управление доступом
2. Конфиденциальность
3. Аутентичность
4. Целостность
5. Доступность

12. По сведениям Media и Pricewaterhouse Coopers, на чью долю приходится 60% всех инцидентов IT-безопасности?

1. Хакерские атаки
2. Различные незаконные проникновения
3. Инсайдеры
4. Технические компании

13. Меры по защите информации от неавторизованного доступа, разрушения, модификации, раскрытия и задержек в доступе?

1. Информационная безопасность
2. Защитные технологии
3. Заземление
4. Конфиденциальность

14. Потенциальные угрозы, против которых направлены технические меры защиты информации

Потери информации из-за сбоев оборудования, некорректной работы программ и ошибки обслуживающего персонала и пользователей потери информации из-за халатности обслуживающего

9. Профессиональная тайна это?

5. Защищаемые государством сведения в области его военной, внешнеполитической, экономической, разведывательной, контрразведывательной и оперативно-розыскной деятельности, распространение которых может нанести ущерб безопасности страны
6. Ограничения доступа в отдельные отрасли экономики или на конкретные производства

7. Защищаемые банками и иными кредитными организациями сведения о банковских операциях
8. Защищаемая по закону информация, доверенная или ставшая известной лицу (держателю) исключительно в силу исполнения им своих профессиональных обязанностей

10. Как называется тайна переписки, телефонных переговоров, почтовых, телеграфных и иных сообщений?

5. Тайна связи
6. Нотариальная тайна
7. Адвокатская тайна
8. Тайна страхования

11. Функция защиты информационной системы, гарантирующая то, что доступ к информации, хранящейся в системе может быть осуществлен только тем лицам, которые на это имеют право?

6. Управление доступом
7. Конфиденциальность
8. Аутентичность
9. Целостность
10. Доступность

12. По сведениям Media и Pricewaterhouse Coopers, на чью долю приходится 60% всех инцидентов IT-безопасности?

5. Хакерские атаки
6. Различные незаконные проникновения
7. Инсайдеры
8. Технические компании

13. Меры по защите информации от неавторизованного доступа, разрушения, модификации, раскрытия и задержек в доступе?

5. Информационная безопасность
6. Защитные технологии
7. Заземление
8. Конфиденциальность

14. Потенциальные угрозы, против которых направлены технические меры защиты информации

1. Потери информации из-за сбоев оборудования, некорректной работы программ и ошибки обслуживающего персонала и пользователей потери информации из-за халатности обслуживающего персонала и не ведения системы наблюдения
2. Потери информации из-за не достаточной установки резервных систем электропитания и оснащение помещений замками
3. Потери информации из-за не достаточной установки сигнализации в помещении
4. Процессы преобразования, при котором информация удаляется

15. Программные средства защиты информации?

1. Средства архивации данных, антивирусные программы
2. Технические средства защиты информации

3. Источники бесперебойного питания (ups)
4. Смешанные средства защиты информации

16. Обеспечение достоверности и полноты информации и методов ее обработки?

1. Конфиденциальность
2. Целостность
3. Доступность
4. Целесообразность

17. Обеспечение доступа к информации только авторизованным пользователям?

1. Конфиденциальность
2. Целостность
3. Доступность
4. Целесообразность

18. Носитель информации это?

1. физическое лицо, или материальный объект, в том числе, - физическое поле, в которых информация находит свое отображение в виде символов, образов, сигналов, технических решений и процессов;
2. субъект, осуществляющий пользование информацией и реализующий полномочия распоряжения в пределах прав, установленных законом и/или собственником информации;
3. субъект, пользующийся информацией, полученной от ее собственника, владельца или посредника в соответствии с установленными правами и правилами доступа к информации либо с их нарушением;
4. субъект, в полном объеме реализующий полномочия владения, пользования, распоряжения информацией в соответствии с законодательными актами;
5. участник правоотношений в информационных процессах.

19. Естественные угрозы безопасности информации вызваны?

1. деятельностью человека;
2. ошибками при проектировании АСОИ, ее элементов или разработке программного обеспечения;
3. воздействиями объективных физических процессов или стихийных природных явлений, независимых от человека;
4. корыстными устремлениями злоумышленников;
5. ошибками при действиях персонала.

20. К основным непреднамеренным искусственным угрозам АСОИ относится:

1. физическое разрушение системы путем взрыва, поджога и т.п.;
2. неправомерное отключение оборудования или изменение режимов работы устройств и программ;
3. изменение режимов работы устройств или программ, забастовка, саботаж персонала, постановка мощных активных помех и т.п.;
4. чтение остаточной информации из оперативной памяти и с внешних запоминающих устройств;

5. перехват побочных электромагнитных, акустических и других излучений устройств и линий связи.

Критерии оценивания тестовых заданий по темам Раздела 1. «Введение».

Оценка «отлично» ставится, если студент верно ответил на 18-20 вопросов теста.

Оценка «хорошо» ставится, если студент верно ответил на 14-17 вопросов теста.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент верно ответил на 11-13 вопросов теста.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент верно ответил менее, чем на 11 вопросов теста.

Раздел 2.

Уровни компьютерной безопасности

Темы занятий: Общая характеристика компьютерной безопасности
Испытание программного и аппаратного уровней компьютерной безопасности

Текущий контроль уровня знаний, умений и владения навыками студентов по темам Раздела 2. «Принципы построения системы кибербезопасности. Определение уязвимостей автоматизированных систем и выбор средств защиты. Формирование требований к построению систем криптографической и стеганографической защиты» осуществляется в виде контрольной работы. Задания контрольной работы выполняются студентами на персональных компьютерах, оснащённых прикладным программным обеспечением: PDF Creator; GFileProtect 1.2., RSACryptoSystem 2.0, Steganography, Kaspersky Internet Security.

В процессе выполнения заданий контрольной работы по теме студенту предлагается использовать перечисленное выше прикладное программное обеспечение для организации криптографической и стеганографической защиты информации.

1. Перечень заданий: Обеспечить устранение следов вирусной активности средствами программы Kaspersky Internet Security.
2. Средствами программы RSACryptoSystem 2.0 организуйте электронно-цифровую подпись.
3. Обеспечить средствами программы Kaspersky Internet Security фильтрацию сетевой активности.

4. Обеспечить средствами программы Kaspersky Internet Security защиту от несанкционированного сбора личных данных пользователя персонального компьютера.
5. Организуйте защиту электронных документов pdf формата средствами программы PDF Creator.
6. Организуйте криптографическую защиту документа в формате docx средствами программы GFileProtect 1.2.
7. Обеспечьте стеганографическую защиту данных средствами программы Steganography.
8. Обеспечьте облачную защиту средствами программы Kaspersky Internet Security.
9. Средствами программы обеспечьте защиту usb-носителя от несанкционированного доступа.
10. Создайте usb-диск для аварийного восстановления системы

Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится если:

- Студент владеет навыками обеспечения стенографической защиты информации средствами прикладного программного обеспечения;
- Студент владеет навыками обеспечения криптографической защиты информации средствами прикладного программного обеспечения;
- Студента умеет разрабатывать симметричные коды для защиты каталогов и файлов;
- Студента умеет разрабатывать асимметричные коды для защиты каталогов и файлов.

Оценка «хорошо» ставится если:

- Студент владеет навыками обеспечения стенографической защиты информации средствами прикладного программного обеспечения;
- Студент владеет навыками обеспечения криптографической защиты информации средствами прикладного программного обеспечения;
- Студента умеет разрабатывать симметричные коды для защиты каталогов и файлов.

Оценка «удовлетворительно» ставится если:

- Студент владеет навыками обеспечения стенографической защиты информации средствами прикладного программного обеспечения;
- Студент владеет навыками обеспечения криптографической защиты информации средствами прикладного программного обеспечения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не владеет навыками защиты информации средствами криптографии и стеганографии.

Раздел 3.

Компьютерные системы

Темы занятий: «Система физической защиты компьютерных систем
Организация и аудит безопасности компьютерных систем

Текущий контроль уровня знаний, умений и владения навыками студентов по темам Раздела 3. «Принципы построения системы кибербезопасности. Определение уязвимостей автоматизированных систем и выбор средств защиты. Формирование требований к построению систем криптографической и стеганографической защиты» осуществляется в форме контрольной работы. Задания контрольной работы выполняются студентами на персональных компьютерах, оснащённых прикладным программным обеспечением: Lockerfullset 1.1; GFileProtect 1.2.; Steganography; ImageHide; RSACryptoSystem 2.0. Контрольная работа проводится в компьютерной аудитории, оснащённой не менее чем 10 компьютерами.

В процессе выполнения заданий контрольной работы по темам Раздела 3. «Принципы построения системы кибербезопасности. Определение уязвимостей автоматизированных систем и выбор средств защиты. Формирование требований к построению систем криптографической и стеганографической защиты» студенту предлагается выполнить следующие задания:

1. Обеспечьте стеганографическую защиту данных средствами программы Steganography.
2. Обеспечьте стеганографическую защиту данных средствами программы ImageHide.
3. Организуйте криптографическую защиту документа в формате docx средствами программы Lockerfullset 1.1.
4. Организуйте криптографическую защиту документа в формате docx средствами программы GFileProtect 1.2.
5. Средствами программы RSACryptoSystem 2.0 организуйте электронно-цифровую подпись.

Критерии оценивания.

Оценка «отлично» ставится если:

- Студент верно выполнил все пять предложенных заданий.

Оценка «хорошо» ставится если:

- Студент верно выполнил четыре предложенных задания.

Оценка «удовлетворительно» ставится если:

- Студент верно выполнил три предложенных задания.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент верно выполнил менее трёх, предложенных заданий.

Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине «Основы науки о литературе»

Раздел 1. Основы науки о литературе в системе гуманитарного знания

Контрольный тест

Вариант I

I. Соотнесите понятие и варианты определений. Выберите один правильный ответ:

1. Тема – это:

А. Объект художественного изображения; круг явлений, привлекающих автора в произведении, то, что он пытается осмыслить, к чему пытается вызвать интерес читателя

Б. Сторона жизни, являющаяся фактором противоречия, та «точка напряжённости», которая особенно интересует писателя

В. Обобщающая мысль, лежащая в основе художественного произведения и выраженная в образной форме; авторское отношение к изображаемому

2. Пафос – это:

А. Обобщающая мысль, лежащая в основе художественного произведения и выраженная в образной форме; авторское отношение к изображаемому

Б. Эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств

В. Представления писателя о высшей норме человеческих отношений, о человеке, воплощающем мечты автора о том, какой должна быть личность

3. Сюжет – это:

А. Определённое построение и расположение частей, элементов и образов произведения в значимой для автора последовательности; соединение отдельных частей произведения в одно целое

Б. Система событий и действий, заключённая в произведении, его событийная цепь в той последовательности, в которой она дана в произведении; развитие событий во времени и пространстве.

В. Противоборство, столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и

принципов жизни, положенное в основу действия

4.Хронотоп - это...

- А) временная характеристика художественного произведения
- Б) пространственная характеристика художественного произведения
- В) пространственно - временная организация художественного произведения

5.Речевые фигуры – это:

- А) Намеренное изменение прямого порядка слов, при котором подлежащее предшествует сказуемому, а определение – определяемому слову
- Б) Особые формы синтаксических конструкций, изощрённое сочетание слов, с помощью которых усиливается экспрессивность речи, усиливается сила её воздействия на читателя.
- В) Обороты, основанные на употреблении слова или выражения в переносном значении, характеризующиеся образностью, двуплановостью, экспрессией

II. Выберите из предложенных вариантов пропущенное слово в определении:

1. Вид драмы, противоположный комедии - это:

- А) драма Б) трагедия В) водевиль Г) эпопея

2.Совокупность фундаментальных содержательных и эстетических принципов, характерных для творчества многих писателей чаще всего одного времени - это понятие, обозначающее ...

- А) род Б) литературное направление В) жанр
- Г) образность

3. Доминантой человеческой природы объявил чувство, а не разум...

- А) романтизм
- Б) критический реализм
- В) символизм

Г) сентиментализм
4. Вид драмы, в котором характеры, ситуации и действия представлены в смешных формах - это...
А) трагедия Б) драма В) комедия Г) мелодрама
5. Начальный момент развития событий в художественном произведении - это...
А) сюжет Б) кульминация В) завязка г) развязка
III. Выберите один правильный ответ на предложенный вопрос:
1. В каком литературном направлении главным принципом изображения является «утверждение гражданственности, строгое соблюдение норм и правил»?
А) классицизм Б) сентиментализм В) реализм
2. С каким литературным направлением связано творчество В.А. Жуковского?
А) сентиментализм Б) классицизм В) романтизм
3. Продолжите список писателей, творивших в русле критического реализма 19 века: Л. Толстой, Ф. Достоевский, Стендаль...
А) Шукшин Б) Ломоносов В) Бальзак
4. К какому жанру литературоведы относят произведение А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?
А) поэма Б) роман в стихах В) психологический роман
5. Какая сюжетная особенность является общей в «Евгении Онегине» и «Мёртвых душах»?
А) Адинамичный сюжет Б) наличие авторских лирических отступлений В) наличие эпилога
IV. Укажите лишнее:
1. А) эпос Б) лирика В) эстетический идеал Г) драма
2. А) идея Б) жанр В) сюжет г) стилистика
3. «Евгений Онегин», «Вий», «Полтава», «Медный всадник»

4. А) Арбенин Б) Нина В) Шприх Г) Скалозуб	
5.А) сравнение Б) эпифора В) метафора Г) метонимия	
V.Соотнесите информацию в правом и левом столбиках:	
1.1. Сознательная авторская недосказанность, прерывание мысли с предоставлением читателю права самому догадаться о недосказанном	А. Парцелляция
1.2. Насмешка, употребление слов в переносном значении, прямо противоположном их обычному смыслу	Б.Умолчание
1.3. Вид метонимии, употребление имени собственного в значении нарицательного	В. .Ирония
1.4. Повторение последнего слова или словосочетания в начале следующей фразы	Г. .Антономазия
1.5. Намеренное интонационно расчленение предложения на самостоятельные отрезки, графически выделенные как самостоятельные предложения	Д. Анадиплосис
2.1. Дождик лил сквозь солнце , и под елью мшистой Мы стояли, точно в клетке золотой..	А. Градация
2.2. Деревья радостно трепещут , Купаясь в небе голубом...	Б.Параллелизм
2.3.Не вздумайте бежать. Это я вызвал . Найду,/ Догоню,/ Доконаю,/ Замучу.	В. Олицетворение
2.4.В синем море волн хлещут, В синем небе звёзды блещут	Г. Сравнение

2.5.Чуждый чарам черный чёлн... Чуждый чистый чарам счастья , Челн томленья , челн тревог ...	Д. Аллитерация
3.1.Виды тем	А. Социально-политические, философские, нравственно-этические, национально-исторические...
3.2.Виды проблем	Б.Героические, трагические, сатирические, романтические...
3.3.Виды пафоса	В. Психологические, нравственные, этические; локальные, субстанциональные
3.4.Виды композиции	Г. Вечные, национальные, исторические, внутрилитературные
3.5.Виды конфликтов	Д. Линейные, обратные, кольцевые, свободные
VI. Определите, какое из приведённых ниже суждений характеризует систему авторских оценок, проблему, идею, пафос, тему, систему образов, особенности сюжета, особенности композиции (отвечая, ставьте номер суждения и записывайте словами, что оно характеризует):	
1.В романе Ф.Достоевского «Бедные люди» <u>преобладает жалость</u> к несправедливо униженному «маленькому человеку».	
2. <u>Персонажи комедии Д.Фонвизина</u> «Недоросль» чётко делятся на положительных и отрицательных.	
3.В романе М.Горького «Мать» <u>изображена жизнь</u> пролетариата в канун первой русской революции.	
4..Возвышенным натурам не дано обрести гармонии, они обречены на одиночество – <u>так можно понять</u> поэму М.Лермонтова «Демон»	
5.В пьесе «Баня» В.Маяковский <u>изображает</u> современную ему жизнь с точки зрения «коммунистического далёко».	

6. Может ли человек перенести «кровь по совести» - вот главный вопрос романа Ф.Достоевского «Преступление и наказание»

7. Прочитав рассказ Л.Андреева «Красный смех», невольно приходишь к мысли, что жизнь человека ничтожна и бессмысленна.

8. По принципу усиления построено описание внутреннего убранства Собакевича в «Мёртвых душах» Н.Гоголя.

9. Одной из важнейших особенностей романа А.Пушкина «Евгений Онегин» является использование лирических отступлений

10. Почти во всех романах Ф.Достоевского есть персонажи-двойники.

VII. Сгруппируйте известные вам литературоведческие термины в 5 групп:

Роды и жанры литературы	Идейно-тематическое единство произведения (концептуальный уровень)	Композиция, сюжет, конфликт произведения (уровень организации)	Система образов и хронотоп произведения (уровень «внутренней формы»)	Художественная речь (уровень внешней формы)	Искусство

Проблематика. Тропы. Дактиль. Архитектоника Архаизмы. Сюжеты хроникальные. Предыстория.

Тематика Метафора. Синекдоха. Пафос. Поэтическая лексика. Конфликт Кульминация. Оксюморон. Композиционный прием. Пролог. Окационализмы Умолчание. Лирические отступления. Антитеза. Гротеск. Анафора. Эпифора. Новелла. Монтаж. Ассонанс. Аллитерация. Сюжет. Эпос. Драма. Эпопея.

Фабула. Литература эпохи Просвещения. Постмодернизм. Эпилог. Критический реализм. Романтизм. Сатира. Вставные (вводные) эпизоды. Роды литературы. Симплога. Завязка. Лирические отступления. Лирика. Зевгма. Рассказ. Очерк. Ода. Замкнутая система персонажей. Водевиль. Литературное направление. Классицизм.

Раздел 2. Теория прозы

«Литературоведческие и лингвистические термины»

Вариант 1

Найдите соответствия.

1. Пришел, увидел, победил. (Ю. Цезарь)
2. Волков бояться – в лес не ходить.
3. ...Черноглазую девицу,
Черногривого коня! (Лермонтов)
4. Опасна охота на медведя, страшен раненый зверь.
5. Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду. (Чехов)
6. Творец Макбета.(Шекспир)
7. У каждого человека в жизни есть цель. Единственная и большая. Ей подчиняются все мысли, поступки.
8. Вместо хлеба – камень, вместо поучения – колотушка. (Салтыков-Щедрин)
9. Мертвая тишина, черная тоска, добрый молодец, мороз-воевода.
10. Мужик изловчился: суп в пригоршне научился варить. (Салтыков-Щедрин)

1. *Эллипсис*
2. *Градация*
3. *Анафора*
4. *Инверсия*
5. *Эпитет*
6. *Гипербола*
7. *Многосоюзие*
8. *Парцелляция*

9. Бессоюзие

10.Перифраз (парафраз)

Дайте определения терминам 2, 7, 8.

Выпишите отдельно использованные в тесте виды тропов и стилистические фигуры.

Тест по теме «Литературоведческие и лингвистические термины»

Вариант 2

Найдите соответствия.

1. Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид. (Аксаков)
2. Люди знали; где-то, очень далеко от них, идет война.
3. Не напрасно дули ветры,
Не напрасно шла гроза. (Есенин)
4. Досадно было, боя ждали. (Лермонтов)
5. Он успел и отдохнуть, и искупаться, и пообедать.
6. Певец Гяура и Жуана (Байрон)
7. Митрофанов усмехнулся, помешал кофе. Сощурился. (Н. Ильина)
8. Мы – села в пепел, грады - в прах...(Жуковский)
9. Веселый ветер, бродяга-ветер, седая старина, солнце красное.
- 10.В сто сорок солнц закат пылал...(Маяковский)

1. Эллипсис

2. Градация

3. Анафора

4. Инверсия

5. Эпитет

6. Гипербола

7. Многосоюзие

8. Парцелляция

9. Бессоюзие

10.Перифраз (парафраз)

Дайте определения терминам 1, 9,

Выпишите отдельно использованные в тесте виды тропов и стилистические фигуры.

Ответы:

1-2
2-9
3-3
4-4
5-7
6-10
7-8
8-1
9-5
10-6

Стилистические фигуры:

1. Градация
2. Бессоюзие
3. Анафора
4. Инверсия
5. Многосоюзие
6. Парцелляция
7. Эллипсис

Тропы речи:

1. Перифраз
2. Эпитет
3. Гипербола

Раздел 3. Теория стиха.

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания. При выполнении заданий ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов .

ВЕЧЕР

Прозвучало

над ясной рекою,

Прозвенело в померкшем лугу,

Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.
Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.
Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.
На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночном, —
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зеленым огнем .

(А.А. Фет , 1855 г .)

1.«Далеко , в полумраке , луками //Убегает на запад река ...". Как называется художественное описание природы в литературном произведении ?

2.К какому приему прибегает поэт в строке: " Разлетелись, как дым, облака "?

3. Какой вид тропа, основанный на переносе свойств одного явления на другое по их сходству, использует автор, упоминая о "вздохах дня " в "дыханье ночном "?

4.Назовите художественное средство , неоднократно встречающееся в стихотворении и представляющее собой образное определение предмета ("над ясной рекою ", "в померкшем лугу»)

Раздел 4. Литературоведческие направления и школы

Тематика докладов.

Методы в литературоведении:

Описательный метод
Структурно-описательный метод
Описательно-функциональный метод
Биографический метод
Культурно-исторический метод
Сравнительно-исторический метод (компаративизм).
Сравнительно-сопоставительный метод
Историко-типологический метод
Историко-генетический метод
Мифологический/мифо-поэтический метод
Социологический метод/
Психологический метод
Психоаналитический метод
Формальный метод
Структурализм/метод структурализма (семиотическая школа)

Занятия в интерактивной форме

Лекции

Тема 1: «Понятие о литературе»

Использование метода обратной связи

Проблемные вопросы:

Для чего существует искусство

Что такое литература

Как читать художественное произведение

Чем отличается литература от других видов искусства

Тема 2: «Литературные роды и жанры »

Лекция с заранее объявленными ошибками

Проблемные вопросы:

Три литературных рода
Жанры эпоса
Жанры драмы
Жанры лирики

Тема 3: «Литературное произведение как художественное целое»

Мини-лекция

Проблемные вопросы:

Понятие художественного целого
Композиция произведения
Система поэтических средств

Тема 4: «Интертекстуальные отношения в литературе »

Лекция по методу Мозгового штурма

Проблемные вопросы:

Понятие интертекста
Примеры интертекстуальных взаимодействий

Тема5: «Интерсубъективные отношения в литературе»

Лекция по методу Мозгового штурма

Проблемные вопросы:

Взаимодействие автора и героя
Взаимодействие героев между собой
Взаимодействие автора и читателя
«Интерактивность» литературы по отношению к читателю.

Тема6: «Концепция жанра в современном литературоведении»

Мини-лекция

Проблемные вопросы:

Роль жанровых категорий в процессе творчества и восприятия произведений
Историческое изменение жанровых норм
Жанровые группы (типы), выделяемые в динамике литературного процесса,
Поэтика нравоописательных произведений

Тема 7: «Системы стихосложения. Фольклорные влияния. Поэтика стиха»

Мини-лекция

Проблемные вопросы:

Силлабическое стихосложение

Силлабо-тоническое стихосложение

Тоническое стихосложение

Тема 8: «Литературоведческие направления и школы»

Презентация с использованием различных вспомогательных средств:
доски, книг, видео, слайдов

Проблемные вопросы:

Мифологическая школа.

Биографическая школа.

Культурно-историческая школа.

Сравнительно-историческая школа.

Психологическая школа.

Интуитивизм в литературоведении.

Социологическая школа.

Формальная школа

Практическое занятие № 1. Практическое занятие № 1. "Художественный образ в литературном произведении"

Задание (используются методы Разминка и Дискуссия):

1. Опираясь на собственный читательский опыт, изученную литературу, дайте определения и охарактеризуйте следующие понятия:

а) художественный образ в литературном произведении (соотнести с понятием в научной сфере);

б) образ и знак (общие и отличительные признаки);

в) границы и объём художественного образа;

г) сравнение как элементарная модель художественного образа;

д) образ и этимологическая образность в теории А. Потебни.

2. Покажите на конкретных литературных примерах свое понимание художественного образа

Практическое занятие № 2 "Композиция лирического произведения".

Задания (выполняется по принципу Коллективного решения творческих задач):

а) композиция лирического произведения, что лежит в основе понимания этого термина; продуктивно ли для лирического произведения понимание композиции как смены ракурсов литературного изображения?

б) какие единицы композиции для лирического произведения выделяются В. М. Жирмунским; насколько они продуктивны при анализе лирического произведения;

в) тематический, синтаксический и фонетический уровни композиции лирического произведения.

2. Анализ стихотворения А. Блока "Я живу в отдалённом скиту".

Практическое занятие № 3. Анализ лирического произведения.

Семантическая структура лирического произведения.

Задания (выполняются по принципу Кейс-метода):

1. Опираясь на работу Т. Сильман, ответьте на следующие вопросы:

а) Как вы понимаете высказывание исследовательницы, касающееся того, что лирическое произведение обладает "минимумом коммуникативности";

б) По каким признакам выделяются в лирическом стихотворении эмпирическая и обобщающая часть; приведите примеры из известных Вам произведений разные способы существования эмпирической и обобщающей частей в стихотворении.

2. Анализ стихотворения А. Тарковского "Как я хочу вдохнуть в стихотворенье".

Практическое занятие № 4.

Комплексный анализ лирического произведения (М. Ю. Лермонтов "Выхожу один я на дорогу...").

Задание.

Дискуссия:

Докажите по известным Вам критериям, почему данное произведения относится к лирике как роду литературы?

Практическое занятие № 5.

Анализ эпического произведения. Анализ рассказа В. Набокова "Рождество".

Задания (работа в малых группах):

- Докажите, исходя из известных Вам параметров и характеристик, почему рассказ "Рождество" можно отнести к эпосу как литературному роду?
- Как Вы понимаете мысль Гегеля о том, что "содержанием эпоса является целостность мира, в котором совершается индивидуальное действие

Практическое занятие № 6.

Драматическое произведение. Анализ комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума".

Задания (работа в малых группах):

- Выбрать и показать эпизоды комедии, наиболее ярко характеризующие главных действующих лиц
- Составить цитатную просветительскую программу Грибоедова и озвучить ее.

Практическое занятие № 7.

"Композиция литературного произведения. Субъектно-объектная организация эпического произведения".

Анализ рассказа А. П. Чехова "Человек в футляре".

Задания (работа в малых группах):

описать композицию данного рассказа, опираясь на известные вам понимания этого термина в литературоведении:

- а) как последовательную смену отрезков произведения, в пределах которых сохраняется "определённый ракурс литературного изображения
- б) как последовательную смену точек зрения.

Практическое занятие № 8. "Художественное время и пространство. Событие в литературном произведении".

Задания (работа с малых творческих группах):

1. Познакомьтесь с указанной ниже литературой. Ответьте на следующие вопросы:

- а) художественное время и художественное пространство в литературном произведении; их отличие от реального, физического времени и пространства;
- б) художественное время и художественное пространство как выразители ценностной картины мира в литературном произведении; понятие хронотопа (по М. М. Бахтину); сюжетное и жанровое значение хронотопа (привести примеры);
- в) типы художественного времени и художественного пространства;
- г) понятие "событие" (по Ю. М. Лотману), связь категории "события" со "временем" и "пространством";
- д) событие, о котором рассказывается, и событие самого рассказывания (М. М. Бахтин) в литературном произведении.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по
дисциплине «Основы науки о языке»

Тест 1.

Лингвистическая карта мира

Задание №1.

В какую группу входит португальский язык?

Назвать языки, входящие в албанскую группу.

К какой семье принадлежит бурят-монгольский язык?

Задание №2.

В какую группу входит бенгальский язык?

Назвать языки, входящие в восточнославянскую подгруппу.

К какой семье принадлежит грузинский язык?

Задание №3.

В какую группу входит датский язык?

Назвать языки, входящие в балтийскую группу.

К какой семье принадлежит индонезийский язык?

Задание №4.

В какую группу входит латышский язык?

Назвать языки, входящие в кельтскую группу.

К какой семье принадлежит абхазский язык?

Задание №5.

В какую группу входит ирландский язык?

Назвать языки, входящие в греческую группу.

К какой семье принадлежит молдавский язык?

Задание №6.

В какую группу входит французский язык?

Назвать языки, входящие в индийскую группу.

К какой семье принадлежит венгерский язык?

Задание №7.

В какую группу входит латинский язык?

Назвать языки, входящие в иранскую группу?

К какой семье принадлежит литовский язык?

Задание №8.

В какую группу входит чешский язык?

Назвать языки, входящие в западнославянскую подгруппу.

К какой семье принадлежит мансийский язык?

Задание №9.

В какую группу входит таджикский язык?

Назвать языки, входящие в романскую группу.

К какой семье принадлежит арабский язык?

Задание №10.

В какую группу входит македонский язык?

Назвать языки, входящие в южнославянскую подгруппу.

К какой семье принадлежит азербайджанский язык?

Тест 2.

Фонетическая транскрипция.

Задание №1.

Затранскрибировать текст.

Затранскрибировать текст.

Проводила друга до передней.

Постояла в золотой пыли.

С колоколенки соседней

Звуки важные текли.

Брошена! Придуманное слово

Разве я цветок или письмо?

А глаза глядят уже сурово

В потемневшее трюмо.

(А.А. Ахматова)

Задание №2.

Затранскрибировать текст.

Быть может, всё оставило поэта, —

Душа, не плачь, не сетуй, не грусти!

Зачем любить и требовать ответа?

Ты изрекла мне вечное прости.

Но будет жизнь за жизнью земною,

Где буду вновь и светел и любим,

Где заблещу прославленной звездою,

Где я сольюсь с дыханием твоим!

(А.А. Фет)

Задание №3.

Затранскрибировать текст.

Не плачь, мой друг! Есть много муки

И без того в моей груди;

Поверь мне, что лета разлуки

Не будут гробом для любви:
В какую б дикую пустыню
Я ни был увлечен судьбой,
Я сохраню мою святыню —
Твой образ в памяти моей.
(И.С. Никитин)

Задание №4.

Затранскрибировать текст.

И ночи — короче, и тени — светлей,
Щебечет, лепечет весенний ручей,
Истомой знакомой пленяет апрель:
Он сладко, украдкой, вливает свой хмель,
И снова иного не надо! Мечта
С лучами, с ручьями усладой слита,
Нет горя! Не споря с порывом, душа
Вся — пенье! в волненьи счастливом спеша —
На воле, там, в поле, росточком восстать,
На склонах зеленых листочком дрожать!
(В.Я. Брюсов)

Задание №5.

Нас море примчало к земле одичалой,
В убогие кровы, к недолгому сну,
А ветер крепчал, и над морем звучало,
И было тревожно смотреть в глубину.
Больным и усталым - нам было завидно,
Что где-то в морях веселилась гроза,
А ночь, как блудница, смотрела бесстыдно
На темные лица, в больные глаза.
Мы с ветром боролись и, брови нахмуря,
Во мраке с трудом различали тропу...
И вот, как посол нарастающей бури,
Пророческий голос ударил в толпу.
(А.А. Блок)

Тест 3.

Терминология по фонетике.

Аккомодация — тип комбинаторных изменений, при котором артикуляции соседних гласных и согласных звуков приспособляются друг к другу.

Акустика — раздел физики, изучающий звук.

Акцент — своеобразное произношение, свойственное говорящему не на своем родном языке и заключающееся в произвольной замене звуков чужого языка звуками языка родного.

Артикуляционная база – совокупность типичных для носителей данного языка произносительных привычек.

Артикуляция – работа органов произносительного аппарата, необходимая для производства того или иного звука.

Ассимиляция – уподобление одного звука другому в артикуляционном и акустическом отношениях.

Бустрофедон – способ письма, по которому первая строчка пишется слева направо, вторая – справа налево и т.д.

Вокализм – система гласных звуков языка, их свойства и отношения.

Высота звука – качество звука, зависящие от частоты колебаний голосовых связок в единицу времени.

Гаплогия – такой тип комбинаторных изменений фонем, при котором наблюдается выпадение одного из двух одинаковых слогов.

Гласные звуки – звуки речи, образованные свободным проходом воздуха во рту, состоящие из голоса при почти полном отсутствии шума.

Глухие согласные – согласные звуки, образуемые при помощи одного шума, без участия голоса.

Диссимиляция – такой тип комбинаторных изменений, при котором из двух одинаковых или близких по артикуляции звуков получаются разные или более далекие по своей артикуляции звуки.

Дифтонг – сложный гласный, состоящий из двух элементов, образующих один слог.

Диэреза – тип комбинаторных изменений, связанный с выпадением согласных звуков.

Долгота звука – протяженность звука во времени.

Звонкие согласные – согласные звуки, которые состоят из шума и голоса с преобладанием шума над голосом.

Идеография – тип письма, в котором графические знаки в виде условных изображений или рисунков служат для передачи слов или морфем.

Интонация – ритмико-мелодический рисунок речи, служащий в предложении средством выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски.

Комбинаторные изменения звуков – изменения, связанные с влиянием звуков, особенно соседних друг на друга (аккомодация, ассимиляция, диссимиляция, эпентеза, гаплогия, диэреза, метатеза, протеза).

Консонантизм – система согласных звуков языка, их свойства и отношения.

Метатеза – тип комбинаторных изменений, связанный с перестановкой звуков или слогов в составе слова.

Орфоэпия – раздел языкознания, изучающий нормативное литературное произношение.

Основные фонетические единицы – звук, слог, фонетическое слово, речевой такт, фраза.

Пиктография – отображение содержания сообщения в виде рисунка или последовательности рисунков.

Письмо – знаковая система фиксации речи, позволяющая с помощью графических элементов передавать речевую информацию на расстоянии и закреплять ее во времени.

Позиционные изменения звуков – изменения, связанные с положением звуков в слове, местом и характером ударения (оглушение звонких согласных в абсолютном конце слова, редукция).

Признаки гласных звуков – степень подъёма языка, место подъёма языка, участие или неучастие губ.

Признаки согласных звуков – участие голоса и шума, место и способ образования шума.

Проклитика – безударное слово, стоящее перед словом, имеющим ударение, и примыкающее к этому слову.

Протеза – тип комбинаторных изменений, связанный с прибавлением звука к слову спереди.

Редукция – вид позиционных изменений, связанный с ослаблением гласных в безударных слогах.

Речевой такт – отрезок звуковой цепи, произносимый единым напором выдыхаемой воздушной струи.

Слог – кратчайшее относительно самостоятельное звено речевой цепи.

Согласные звуки – звуки речи, состоящие или из одного шума, или из голоса и шума.

Сонорные согласные – согласные звуки, образуемые при помощи голоса и незначительного шума.

Тембр – специфическая окраска звука.

Транскрипция – звукопись, используемая для точной передачи звуков того или иного языка, диалекта или индивидуальной речи.

Ударение – выделение одного из слогов двухсложного или многосложного слова.

Фонема – кратчайшая звуковая единица, способная различать звуковые оболочки разных слов и морфем.

Фонетика – раздел языкознания, изучающий способы образования и акустические свойства звуков человеческой речи.

Фонетическое слово – самостоятельное слово вместе с примыкающими к нему безударными служебными словами и частицами.

Фонография – тип письма, в котором каждый графический знак обозначает отдельный звук речи или фонему.

Фонология – специальный, высший раздел фонетики, изучающий звуки человеческой речи с точки зрения их функций.

Энклитика – безударное слово, стоящее после слова, имеющего ударение, и примыкающее к этому слову.

Эпентеза – тип комбинаторных изменений, при котором происходит вставка звука внутрь слова.

Тест 4.

Терминология по лексике.

Антонимы – разные по звучанию слова, выражающие противоположные, но соотносительные друг с другом понятия.

Архаизмы – устаревшие для определенной эпохи, вышедшие из употребления языковые элементы, замененные другими.

Виды переноса значений слов – метафора, метонимия, синекдоха.

Доминанта – один из членов синонимического ряда, избираемый как носитель главного значения, подчиняющего себе все дополнительные смысловые и стилистические оттенки значения, выражаемые другими членами ряда.

Историзмы – устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением тех реалий, которые они обозначали.

Метафора – перенос названия с одного предмета на другой на основе их сходства.

Метонимия – переименование предметов на основе их связи в пространстве или во времени.

Лексикография – прикладная лингвистическая наука о методах описания лексики и принципах составления словарей.

Лексикология – наука о словарном составе, его функционировании в речи и его историческом развитии.

Неологизмы – слова, созданные для обозначения новых предметов или выражения новых понятий.

Окказионализмы – слова, использованные один раз в каком-либо тексте или акте речи для данного случая.

Омографы (или орфографические омонимы) – слова и формы, разные по значению и звучанию, но одинаковые по написанию.

Омонимы (лексические, или собственно омонимы) – разные по значению слова, которые относятся к одной и той же части речи и совпадают по звучанию и написанию во всех своих формах.

Омофоны (или фонетические омонимы) – разные по значению слова и формы, совпадающие по звучанию, но различающиеся по написанию.

Омоформы (или морфологические омонимы) – слова, совпадающие по звучанию и написанию в одной или нескольких грамматических формах.

Ономастика – прикладная лингвистическая наука, изучающая имена собственные.

Паронимы – близкие по звучанию и написанию, но разные по значению слова, которые ошибочно употребляются одно вместо другого.

Семасиология – наука о смысловой стороне слов и предложений, частей речи и членов предложений.

Синекдоха – перенос значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между ними: употребление названия целого вместо названия части и наоборот.

Синонимы – разные по звучанию, но одинаковые или близкие по значению слова, которые могут употребляться одно вместо другого.

Табу – слово, запрещенное для употребления из-за мистических представлений людей о сущности названия.

Термины – специальные слова, ограниченные своим особым назначением.

Типы омонимов – собственно омонимы, омофоны, омографы, омоформы.

Фразеологизмы – лексически неделимые, устойчивые в своем составе и структуре, целостные по значению словосочетания, воспроизводимые в виде готовых речевых единиц.

Фразеологические единства – фразеологические обороты, целостное значение которых так или иначе мотивировано отдельными значениями составляющих их слов.

Фразеологические сочетания – фразеологические обороты, чье целостное значение вытекает из значения отдельных слов, которые могут быть как со свободным, так и фразеологически связанным значением.

Фразеологические сращения (или идиомы) – фразеологические обороты, целостное значение которых никак не мотивировано значениями составляющих их слов.

Эвфемизмы – разрешенные слова, употребляемые вместо табуированных.

Этимология – учение о происхождении слов.

Тест 5.

Терминология по грамматике.

Апофония – способ выражения грамматического значения, связанный с исторически возникшим чередованием.

Аффиксы – служебные морфемы, используемые для образования родственных слов и форм слова.

Аффиксация – способ выражения грамматического значения, сущность которого заключается в сочленении корней или основ слов с аффиксами.

Вещественное значение – материальное значение, соответствующее отдельному понятию, за которым стоит реальный предмет.

Грамматика – наука о способах и средствах построения и изменения слова, о способах и средствах построения предложения.

Грамматическая категория – совокупность грамматических форм, выражающих однородные или взаимопротивопоставленные грамматические значения.

Грамматическая форма – внутреннее единство грамматического значения и его формального показателя.

Грамматическое значение – значение, выступающее как добавочное к лексическому значению слова и выражающее различные отношения.

Деривационное значение – значение, создаваемое словообразовательными аффиксами, ограничивающее вещественное значение корня.

Корень слова – основная морфема слова, являющаяся носителем вещественного значения.

Лексема – слово, взятое во всей совокупности его грамматических форм.

Морфология – учение о способах и средствах построения и изменения слов.

Непроизводная основа – основа, состоящая только из корня.

Парадигма – совокупность форм словоизменения одного и того же слова.

Постфикс – аффикс, стоящий после корня.

Префикс – аффикс, стоящий перед корнем.

Производная основа – основа, состоящая из корня и аффиксов.

Производящая основа – основа, от которой непосредственно образована основа данного слова.

Редупликация – способ выражения грамматического значения, связанный с полным или частичным повторением слова, его основы или корня.

Реляционное значение – значение, выражающее отношение лексемы к другим членам предложения.

Синтаксис – учение о способах и средствах построения предложения.

Словоформа – слово, выступающее в одной из своих грамматических форм.

Способы выражения грамматических значений – порядок слов, интонация и ударение, служебные слова, аффиксация, супплетивизм, редупликация, апофония.

Супплетивизм – способ выражения грамматического значения, при котором происходит соединение в одну грамматическую пару слов разных корней или основ.

Суффикс – служебная морфема, находящаяся после корня и служащая для образования новых слов или их форм.

Флексия (или окончание) – изменяемый постфикс, служащий для образования грамматических форм одного и того же слова.

Части речи – классы слов, различающиеся по общему лексико-грамматическому значению, морфологическим признакам и основным синтаксическим функциям.

***Оценочные материалы для текущего контроля
по итогам освоения дисциплины
«Теоретическая педагогика»***

Тема 1.

Педагогика в системе культуры гуманитарного знания и наук о человеке

1. Педагогика как наука, основные педагогические категории.
2. Методологические основы научного познания в педагогике.
3. Организация педагогического исследования.
4. Система методов и методика педагогического исследования.

Тема 2.

Личность как предмет воспитания

1. Понятия «человек», «индивид», «личность».
2. Биосоциальная природа личности. Развитие личности.
3. Факторы развития личности, природные, социальные.
4. Наследственность как фактор развития личности, задатки, способности.
5. Среда как фактор развития личности.
6. Взаимодействие социальных и природных факторов в развитии личности.

Тема 3.

Целостный педагогический процесс как система и явление

1. Целостный педагогический процесс как единство обучения и воспитания.
2. Движущие силы, противоречия и логика педагогического процесса.
3. Важнейшие закономерности и принципы педагогического процесса, их характеристика.
4. Структура и основные компоненты педагогического процесса.
5. Критерии эффективности педагогического процесса.

Тема 4.

Актуальные направления и система воспитания школьников

1. Цели и ценности воспитания подрастающего поколения. Понятие базовой культуры личности.
2. Нормативно-правовые документы, регулирующие объем социальных услуг по воспитанию в образовательных учреждениях.
3. Современные подходы к воспитанию личности.
4. Понятие «воспитательная система». Виды систем и их особенности.

Тема 5.

Национальное своеобразие воспитания.

Педагогика межнационального общения

1. Ведущие идеи этнопедагогике как отрасли педагогического знания.
2. Роль национальных традиций в социализации детей. Социально– педагогические механизмы национального воспитания подрастающего поколения.
3. Современные пути и способы использования традиций народного воспитания в педагогической практике школы.
4. Особенности формирования культуры межнационального общения.
5. Воспитание веротерпимости и толерантности.

Тема 6.

Воспитательные системы

1. Воспитательная система фактор организации педагогического процесса.
2. Факторы создания воспитательной системы
3. Структура и этапы развития воспитательной системы
4. Зарубежные и отечественные воспитательные системы

Тема 7.

Методы воспитания

1. Методы, приемы и средства воспитания, их взаимообусловленность.
2. Характеристика методов воспитания.
3. Многообразие известных классификаций методов воспитания.
4. Выбор методов воспитания.

Тема 8.

Социализация школьника как воспитание в широкой социальной среде

1. Социализация и воспитание.
2. Институты социализации, проблемы социализации в современном мире.
3. Социальная среда, средства массовой информации.
4. Субкультура молодежи.
5. Неформальные объединения молодежи.
6. Девиантное поведение школьников.

Тема 9.

Детский коллектив и его основные характеристики

1. Разработка теории коллектива в советской педагогике и до настоящего времени.
2. Формирование личности в коллективе.
3. Каковы основные признаки коллектива и его функции.
4. Этапы и уровни развития детского коллектива. Система перспективных линий. Традиции в коллективе.
5. Условия развития детского коллектива.
6. Детские объединения как институт воспитания.

Тема 10.

Система воспитательной работы классного руководителя, воспитателя

1. Содержание работы классного руководителя, воспитателя.
2. Функции, профессиональные обязанности классного руководителя. Цикл его деятельности.
3. Планирование воспитательной работы. Роль плана в работе, содержание и виды планов.
4. Виды деятельности учащихся. Формы работы с родителями.
5. Методика планирования.

Тема 11.

Семейное воспитание

1. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности
2. Система семейного воспитания
3. Взаимодействие семьи, образовательных и культурных учреждений в воспитании личности.
4. Сопровождение семьи в вопросах семейного воспитания. Просвещение родителей.
5. Правовые основы современного семейного воспитания.

Тема 12.

Процесс обучения

1. Сущность и методологические основы процесса обучения (движущие силы, противоречия, логика).
2. Закономерности и функции процесса обучения
3. Принципы процесса обучения.
4. Виды обучения и их характеристика.

Тема 13.

Виды и формы организации процесса обучения

1. Понятие о видах и формах организации процесса обучения. История возникновения и современные тенденции.
2. Урок – основная форма организации обучения. Типология и структура уроков.
3. Формы учебно-познавательной деятельности учащихся на уроке

Тема 14.

Современные дидактические концепции

1. Психолого-педагогическая характеристика понятия дидактическая система.
2. Становление и развитие классических (традиционных) дидактических систем.
3. Характеристика современных психолого-педагогических дидактических концепций
4. Идеи педагогики сотрудничества в современных дидактических системах. Авторские школы.

Тема 15.

Цели и содержание образования

- 1.Цели обучения в средней общеобразовательной школе.
- 2.Сущность содержания образования, его исторический характер.
- 3.Факторы формирования содержания школьного образования.
- 4.Нормативные документы, регламентирующие содержание общего образования.
- 5.Образовательные стандарты, дифференциация обучения.
- 6.Учебный план, учебный предмет, образовательная область.
- 7.Учебные программы, учебники, учебные пособия, требования к ним.

Тема 16.

Система методов и средств процесса обучения

- 1.Место и роль методов, приемов, средств в целостном педагогическом процессе.
- 2.Различные подходы к классификации методов обучения.
- 3.Понятие о средствах обучения, их функции, классификация.
- 4.Факторы, определяющие выбор учителем методов обучения.

Тема 17.

Проверка и оценка результатов обучения. Качество обучения

- 1.Сущность контроля результатов обучения как этапа в цикле процесса обучения.
- 2.Контроль и коррекция усвоения: сущность, задачи, требования к контролю.
- 3.Функции проверки знаний, методы и формы контроля.
- 4.Оценка знаний учащихся, критерии оценки как педагогическая проблема.
- 5.Неуспеваемость учащихся и ее причины.

Типовые контрольные задания или иные материалы, применяемые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Инструкция по выполнению работы

Прежде чем приступить к выполнению работы, внимательно прочитайте инструкцию. Она поможет Вам правильно организовать свое время и успешно выполнить работу.

Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа. Отвечайте только после того, как Вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.

Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если Вы не знаете ответа или не уверены, пропустите его, чтобы потом к нему вернуться.

Отвечайте на те вопросы, в знаниях которых Вы не сомневаетесь, не останавливайтесь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Помните: в тексте всегда найдутся вопросы, с которыми Вы обязательно справитесь.

Думайте только о текущем задании. К пропущенным заданиям можно будет вернуться, если у Вас останется время.

Оставьте время для проверки своей работы, чтобы успеть пробежать глазами и заметить явные ошибки.

Приступайте к выполнению работы.
Желаем успеха!

Раздел I. Педагогическая наука и педагогическая действительность

Выстроить логику научно-педагогического исследования

- А. Выработка практических рекомендаций.
 - Б. Организация и проведение преобразующего эксперимента.
 - В. Построение гипотезы исследования, которую предстоит доказать.
 - Г. Общее ознакомление с проблемой исследования, обоснование ее актуальности, формулирование целей.
 - Д. Выбор методологии – исходной концепции, опорных теоретических положений, предполагаемых результатов исследования.
 - Е. Выбор методов исследования. Проведение констатирующего эксперимента, установления предмета исследования.
 - Ж. Анализ, интерпретация и оформление результатов исследования.
- Правильный ответ: 1 – Г, 2 – Д, 3 – В, 4 – Е, 5 – Б, 6 – Ж, 7 – А.*

Раздел II. Педагогический процесс

Установить последовательность этапов в развитии педагогического процесса

- А. Основной (взаимодействие педагогов и учащихся).
- Б. Подготовительный (целеполагание, диагностика, прогнозирование).
- В. Заключительный анализ (анализируя обучаемся).
- Г. Образовательно-социальный этап.

Правильный ответ: 1 – Б, 2 – А, 3 – В.

Раздел III. Воспитание

Указать важнейшую характеристику для формирования детского коллектива

1. Общность цели. Знание учениками друг друга. Прочное авторитарное руководство коллективом. Отсутствие конфликтов между воспитанниками. Совместное выполнение домашних заданий.

2. Совместная деятельность. Знание педагогом теории развития коллектива. Проявление диалектических противоречий. Наличие лидера. Дружба между школьниками.

3. Знание педагогом теории коллектива. Наличие и понимание воспитанниками целей воспитания. Целенаправленная совместная деятельность школьников. Наличие перспективных линий, органов самоуправления, созданных на демократической основе.

4. Совместная деятельность. Единая школьная форма. Наличие лидера. Совместные походы по родному краю. Наличие органов самоуправления.

Правильный ответ: 3

Раздел IV. Обучение

Определить формы организации учебной деятельности школьников

1. Группа учащихся получает познавательную задачу, инструктаж о последовательности работы, обсуждает учебное задание, планирует, и распределяет задание внутри группы, участвует в решении познавательных задач, проблемной ситуации, выводит правило на основе анализа фактов, обсуждает и сообщает о результате работы, о достижении поставленной цели.

2. Обеспечивается одновременное участие всех учащихся класса в выполнении общих задач в процессе объяснения, рассказа учителя с применением наглядности, ТСО, работе с учебником, исправлении ошибок в ответах товарищей.

3. Каждый из учащихся по заданию учителя или по собственной инициативе готовит ответы на вопросы, выполняет упражнения, работу творческого характера, решает примеры, задачи, осуществляет самопроверку.

4. Организуется помощь более сильного ученика слабому или распределяются обязанности между учениками на равных основаниях. Обеспечивается взаимообучение, усвоение учебной информации, взаимопроверка результатов учения.

А - Индивидуальная форма; Б - Парная форма; В - Групповая форма; Г- Общеклассная форма (фронтальная)

Правильный ответ: 3 - А. Индивидуальная форма; 4 - Б. Парная форма; 2 - В. Групповая форма; 1 - Г. Общеклассная форма (фронтальная)

Раздел V. Образование

Определить отличительные признаки образовательных парадигм

1. Традиционная _____

2. Феноменологическая _____
3. Рационалистическая _____
4. Технократическая _____
5. Эзотерическая _____

А - Знаниевая, Б – Общение с космосом, В – Гуманистическая, Г - Поведенческая, Д – Эталонное знание.

Правильный ответ: А - Знаниевая (1), Б – Общение с космосом (5), В – Гуманистическая (2), Г - Поведенческая (3), Д – Эталонное знание(4).

Творческие задания для самостоятельной работы студентов.

- Каковы объективные предпосылки модернизации российского образования?
- Укажите различие понятий «система воспитания» и «воспитательная система школы»
- Назовите основные признаки и компоненты педагогической воспитательной системы.
- Дайте определение понятия «концепция воспитания» и перечислите её сущностные компоненты.
- Укажите концепция которая Вам покажется наиболее эффективной в воспитании. Аргументируйте свой выбор.
- Перечислите различные точки зрения на сущность и назначение педагогики.
- Дайте определение объекта, предмета педагогики и перечислите её задачи.
- Аргументируйте утверждение о том, образование есть общественное явление .
- Объясните, как соотносятся понятия «образования», «обучение», «воспитание».
- Сущность и особенности народных традиций воспитания детей.

Тематика проектов:

- Межкультурные различия воспитания детей.
- Принципы воспитания детей на народных традициях.
- Воспитание нравственности (трудолюбия, толерантности, патриотизма) детей на традициях народной педагогики.
- Народная педагогика – составная и неотъемлемая часть общей духовной культуры народа.
- Роль национальных обычаев и традиций в формировании и воспитании культуры межнационального общения.
- Взаимосвязь культур народов.
- Психологические проблемы адаптации человека в другой культуре.
- Развитие идеи гражданского воспитания в творчестве А. С. Макаренко и В. А. Сухомлинского.
- Воспитание гражданственности старшеклассников (подростков, младших школьников) на современном этапе развития общества.
- Воспитание культуры межнационального общения.
- Развитие гуманных отношений у школьников в процессе общения.
- Диалог культур: взгляд на общечеловеческие ценности.
- Культура как диалог.
- Связь языка и культуры.
- Идея множественности культур.
- Воспитательная роль различных форм устного народного творчества (по выбору).
- Религиозная обрядность и нравственное воспитание.

-Патриотическое воспитание детей и подростков народными традициями.

Темы для дискуссий:

-Школа должна обучать или воспитывать?

-Коллектив подавляет личность или способствует ее развитию?

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации обучающихся
по дисциплине «Педагогическое сопровождение учебно-воспитательного
процесса с учётом особых образовательных потребностей обучающихся»**

Раздел 1. Теоретические основы инклюзивного образования

**Тема 1. Теоретические основы совместного (интегрированного)
образования детей с особыми образовательными потребностями.
Нормативно-правовые основы интегрированного (инклюзивного)
образования**

Вопросы для обсуждения

1. Сущность и социокультурные предпосылки совместного (интегрированного) обучения детей с особыми образовательными потребностями
2. Философские и социокультурные основы совместного (интегрированного) обучения детей
3. Этические основы интегрированного образования
4. Теории социального конструктивизма как методологическая основа инклюзивного образования
5. Психолого-педагогические основы интегрированного образования детей с ООП (Мария Монтессори, Рудольф Штайнер, Л.С. Выготский и др.)
6. Основопологающие принципы интегрированного образования
7. Нормативно-правовые основы совместного (интегрированного) обучения детей с особыми образовательными потребностями

Практические задания

1. На основе изучения психолого-педагогической литературы проследите развитие понятийно-категориального аппарата интегрированного образования обучающихся
2. Охарактеризуйте основные научные концепции, на которых строится теория интегрированного образования

3. Подготовьте сообщения о вкладе в реализацию идеи совместного обучения детей с недостатками развития у известных педагогов (М. Монтессори, Р. Штайнер, Л.С. Выготский и др.)
4. Обоснуйте сложности и трудности реализации интегрированного (инклюзивного) образования в зарубежной и российской образовательной практике
5. Какие права и гарантии даёт ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» обучающимся с недостатками в развитии

Тема 2. Становление и развитие совместного (интегрированного) образования за рубежом и в России, основные этапы его развития

Вопросы для обсуждения

1. Историко-педагогический аспект возникновения идеи совместного обучения детей с недостатками в развитии: основные этапы его становления
2. Международный опыт реализации интегрированного (инклюзивного) образования. Опыт западноевропейских стран
3. Социально-педагогические предпосылки интегрированного обучения детей с особыми образовательными потребностями в России
4. Особенности организации инклюзивного образования детей с ООП в начале XXI века в Российской Федерации

Практические задания

1. Назовите и охарактеризуйте этапы возникновения и развития интегрированного образования в Западной Европе
2. Представьте в виде схемы этапы развития интегрированного образования в Западной Европе и России
3. Подготовьте краткое сообщение об особенностях интеграционных процессов в ряде ведущих стран Западной Европы
4. Какие этапы интеграционных процессов можно выделить в российской системе общего и специального образования?

5. Обоснуйте критерии готовности российской системы образования к реализации инклюзивного обучения детей с особыми образовательными потребностями

Тема 3. Дети с особыми образовательными потребностями и ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования

Вопросы для обсуждения

1. Понятие «нормы» и «отклонение в развитии» в философской и психолого-педагогической литературе
2. Сущность особых образовательных потребностей обучающихся
3. Общее и особенное в развитии личности ребёнка с ООП:
 - дети с сенсорными нарушениями в развитии
 - дети с нарушениями в развитии опорно-двигательного аппарата
 - дети с нарушениями развития в интеллектуальной и эмоционально-волевой сферах
 - дети с нарушениями в речевой сфере
4. Причины и условия, влияющие на возникновение недостатков в развитии ребёнка. Соотношение биологических и социальных факторов в процессе психического развития человека

Практические задания

1. На основе изучения научной литературы дайте оценку различных научных подходов к определению понятий «норма-отклонение в развитии человека»
2. Сформулируйте критерии оценки возможных отклонений от нормы в развитии ребёнка в различных возрастных периодах (по выбору студента)
3. Разработайте и заполните таблицу факторов риска, оказывающих влияние на ребёнка
4. Подготовьте сообщение о проявлении отклонений в развитии детей с недостатками развития в различных сферах (сенсомоторные, интеллектуальные, эмоционально-волевые и др.)

Тема 4. Инклюзивная образовательная среда. Модификация образовательной среды образовательного учреждения

Вопросы для обсуждения

1. Психолого-педагогическая сущность образовательной среды образовательной организации: предназначение, виды, функции, структура
2. Особенности инклюзивной образовательной среды, её структурные компоненты и ресурсное обеспечение
3. Логика и этапы построение инклюзивной образовательной среды
4. Безбарьерная среда в системе инклюзивного образования. Условия создания психологически безопасной образовательной среды
5. Формирование здоровьесберегающей образовательной среды в условиях инклюзии
6. Пути модификации образовательной среды образовательной организации

Практические задания

1. Используя справочную литературу, проанализируйте понятия «социальная среда», «образовательная среда» и «инклюзивная среда»
2. Проанализируйте подходы к классификации различных видов сред. Какие из них связаны с понятием «инклюзивная образовательная среда»
3. Какие действия необходимо предпринять руководству образовательной организации для создания эффективной безбарьерной образовательной среды
4. Что включает в себя здоровьесберегающая образовательная среда, что необходимо для её создания?

Раздел 2. Практика инклюзивного образования

Тема 5. Проектирование учебно-воспитательного процесса в условиях инклюзивного образования. Учебно-методическое обеспечение инклюзивного образования

Вопросы для обсуждения

1. Сущность проектной деятельности в образовательной организации
2. Особенности проектирования учебно-воспитательного процесса в инклюзивном образовании

3. Ресурсное обеспечение учебно-воспитательного процесса в инклюзивном образовании
4. Адаптированная образовательная программа: структура и содержание
5. Индивидуализация и дифференциация образовательного процесса в условиях инклюзии
6. Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) обучающегося с ООП

Практические задания

1. Назовите виды, функции, этапы проектирования в образовании, выделите характерные особенности проектной деятельности в условиях инклюзивного образования
2. Назовите основные структурные компоненты адаптивной образовательной программы для детей с ООП, охарактеризуйте их
3. Какие требования предъявляются к проектированию индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) для ребёнка с ООП
4. Спроектируйте ИОМ для одного из видов недостатков в развитии обучающегося подросткового возраста

Тема 6. Дидактические основы инклюзивного образования. Инклюзивное обучение детей с различными нарушениями развития

Вопросы для обсуждения

1. Особенности организации учебно-воспитательного процесса с обучающимися в условиях инклюзии
2. Дидактические принципы инклюзивного образования
3. Методы, приёмы и средства обучения детей с ООП в условиях инклюзии
4. Формы организации инклюзивного образования детей с ООП
5. Инклюзивное образование детей с сенсорными нарушениями в развитии
6. Инклюзивное образование детей с нарушением речи
7. Инклюзивное образование детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата
8. Инклюзивное образование детей с нарушениями в интеллектуальной сфере
9. Инклюзивное образование детей с расстройством аутистического спектра

Практические задания

1. Составьте сводную таблицу сравнения общего и особенного в организации обучения обычных детей и детей с ООП
2. Перечислите задачи, принципы, методы и приёмы обычных детей и используемых при обучении детей с ООП

Тема 7. Педагогические аспекты коррекционно-развивающей деятельности в условиях инклюзивного образования. Коррекционно-развивающие технологии

Вопросы для обсуждения

1. Сущность, принципы и основные направления коррекционно-педагогической деятельности с обучающимися
2. Психолого-педагогические основы коррекционно-развивающей деятельности с обучающимися в условиях инклюзивного образования
3. Виды и формы коррекционно-развивающей деятельности с детьми с различными недостатками в развитии
4. Коррекционно-развивающие технологии в системе инклюзивного образования

Практические задания

1. В чём состоит предназначение коррекционно-педагогической деятельности с детьми с ООП
2. Составьте каталог коррекционно-развивающих технологий, проведите их классификацию
3. Разработайте рекомендации по применению конкретного вида коррекционно-развивающей технологии в индивидуальной работе с ребёнком с ООП

Тема 8. Психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса в условиях инклюзивного образования

Вопросы для обсуждения

1. Сущность, задачи и функции психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса обучающихся с ООП

2. Логика и этапы психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ООП
3. Педагогическое сопровождение реализации индивидуального образовательного маршрута обучающихся с ООП
4. Роль психолого-медико-педагогического консилиума образовательной организации в сопровождении обучения детей с ООП
5. Функциональные обязанности членов ПМПК образовательной организации в сопровождении обучающихся с ООП

Практические задания

1. Используя справочную литературу выпишите определения и характеристики понятий «социально-педагогическое сопровождение» и «психолого-педагогическое сопровождение»
2. В чём заключается своеобразие процесса сопровождения учебно-воспитательного процесса с детьми с ООП
3. Разработайте рекомендации для педагога, осуществляющего сопровождение обучающихся с ООП

Тема 9. Педагогически целесообразное взаимодействие участников инклюзивного образования детей с особыми образовательными потребностями

Вопросы для обсуждения

1. Сущность педагогически целесообразного взаимодействия участников образовательного процесса
2. Психолого-педагогические основы толерантного взаимоотношения участников процесса инклюзивного образования
3. Нормативно-правовые и этические основы взаимодействия педагогов и родителей детей с ООП
4. Виды и формы совместной деятельности педагогов и родителей детей с ООП в условиях инклюзивного образования
5. Технологии педагогически целесообразного взаимодействия участников инклюзивного образования в образовательной организации

Практические задания

1. Подготовьте доклад на тему «Толерантное взаимоотношение участников образовательного процесса в условиях инклюзии»
2. Используя ФЗ «Об образовании в РФ» выпишите статьи закона, определяющие педагогическую целесообразность взаимоотношений участников процесса инклюзивного образования

Тестовые задания

1. Выберите правильный ответ: Совместное обучение и воспитание детей, имеющих ОВЗ, с их нормально развивающимися сверстниками подразумевает:
А) инклюзия
Б) интеракция,
В) индивидуализация.
 2. Выберите правильный ответ: Инклюзия представляет собой:
А) форму сотрудничества;
Б) частный случай интеграции;
В) стиль поведения.
 3. Выберите правильный ответ: Инклюзия, то есть «включённое образование», предусматривающее включение ребёнка с ОВЗ в одну образовательную среду с нормально развивающимися сверстниками - это:
А) групповая интеграция,
Б) образовательная интеграция,
В) коммуникация.
 4. Выберите правильный ответ: Социальная интеграция должна быть обеспечена:
А) всем без исключения детям с нарушениями в развитии,
Б) только детям с нарушениями развития в младшем школьном возрасте,
В) детям, обучающимся только в специальных учреждениях.
 5. Выберите правильный ответ: Впервые теоретическое обоснование интегрированного обучения было а
трудах отечественного учёного:
А) А.Н. Леонтьева,
Б) С.Л. Рубинштейна,
В) Л.С. Выготского.
- Ответы: 1-А, 2-Б, 3-Б, 4-А, 5-В*

Выберите правильный ответ:

1. Выберите правильный ответ: Совместное обучение и воспитание детей, имеющих ОВЗ, с их нормально развивающимися сверстниками подразумевает: А) **инклюзия** Б) интеракция В) индивидуализация.

2. Выберите правильный ответ: Инклюзия представляет собой:

А) форму сотрудничества;

Б) частный случай интеграции;

В) стиль поведения.

3. Выберите правильный ответ: Социальная интеграция должна быть обеспечена:

1. **А) всем без исключения детям с нарушениями в развитии,**

Б) только детям с нарушениями развития в младшем школьном возрасте,

В) детям, обучающимся только в специальных учреждениях.

4. Выберите правильный ответ: Впервые теоретическое обоснование интегрированного обучения было а
трудах отечественного учёного:

А) А.Н. Леонтьева, Б) С.Л. Рубинштейна,

В) Л.С. Выготского.

5. Выберите правильный ответ: Первой страной в сфере внедрения в педагогическую практику Инте (инклюзивного) образования стала:

1. **Великобритания,** Б) Россия,

2. Франция.

6. Выберите правильный ответ: В 70-е г.г. XX в. в странах зап. и восточной Европы отмечаются первые преце, закрытия коррекционных учреждений, из-за:

А) отсутствия детей с ОВЗ,

Б) перевода детей с ОВЗ в детские сады и школы общего типа,

В) обучения детей с ОВЗ на дому.

7. Выберите правильный ответ: В условиях «включённого образования» ребёнок с ОВЗ поставлен перед необходимостью овладеть гос. образовательным стандартом наравне с нормально развивающимися поэтому:

А) инклюзия не может носить массовый характер,

Б) инклюзия должна носить массовый характер,

8. Выберите правильный ответ: В соответствии с принципами отечественной концепции интегрированного (обучения можно утверждать, что инклюзивное образование наиболее приемлемо для:

1. детей с ндрушением опорно-двигательного аппарата,

Б) детей с нарушением интеллекта,

1.детей с ОВЗ, с которыми была рано начата коррекционно-педагогическая работа.

9. Выберите правильный ответ: Какой из следующих принципов не относится к принципам отечественной (инклюзивного) обучения:

А) интеграция через раннюю коррекцию;

Б) интеграция через обязательную коррекционную помощь каждому интегрированному ребёнку;

В) интеграция через обоснованный отбор детей для интегрированного обучения;

Г) диагностическая информация должна быть представлена наглядно, в виде графиков, рисунков.

10. Выберите правильный ответ: На второй ступени инклюзивной вертикали воспитание и социализация ребенка

ограниченными возможностями здоровья осуществляются в рамках:

1.общеобразовательной средней школы,

Б) дошкольных учреждений,

1.семьи.

11. Выберите правильный ответ: Завершающим уровнем инклюзивной вертикали становится этап:

А) профориентации выпускников школ с ограниченными возможностями здоровья в сфере возникновения профессиональных интересов и выборов,

Б) сопровождения комплексными психолого-педагогической диагностикой и коррекционной помощи для адаптации в среде здоровых сверстников,

В) ранней интеграции детей с нарушениями в развитии в детские дошкольные учреждения.

12 Выберите правильный ответ: Начальным уровнем инклюзивной вертикали становится период:

А) юности,

Б) раннего детства,

В) младшего школьного возраста.

13. Выберите правильный ответ: Подход предполагающий, что ученики-инвалиды общаются со сверстниками на праздниках, в различных досуговых программах, называется:

1.расширение доступа к образованию;

Б) интеграция;

1.мэйнстриминг;

Литература

	Основная	Эл. адрес
Л1.1	Назарова Н.М. - Специальная педагогика: учеб. пособие для ст-ов высш. пед. учеб. заведений - М.: Академия, 2000.	
Л1.2	Репринцева Е. А. - Теория и практика инклюзивного образования: Учебно- методическое пособие. Электронный ресурс - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2015.	
	Дополнительная	Эл. адрес
Л2.1	Гонеев А.Д., Лифинцева Н.И., Ялпаева Н.В. - Основы коррекционной педагогики: учеб.пособие для вузов, рек. МО РФ - М.: Академия, 2002.	
Л2.2	Старовойтова М.С. - Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: метод. пособие - М.: ВЛАДОС,	
Л2.3	Нигматов З. Г., Ахметова Д. З., Челнокова Т. А. - Инклюзивное образование: история, теория, технология - Казань: Познание, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257842
Л2.4	- Преемственная система инклюзивного образования в 3-х т. - Казань: Познание, 2015.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364185

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Методика обучения литературе»

Задания в тестовой форме

1. Продолжите. Какие задачи решает методика преподавания литературы как наука:
А. Изучает состояние системы литературного образования;
Б.
В.
2. Перечислите, с какими науками связана методика преподавания литературы:
А. Философией;
Б.
В.
Г.
3. Отличие литературы от других школьных дисциплин:
А. Особое место в расписании уроков;
Б. Особая шкала оценки;
В. Двойная природа предмета, содержание которого составляет искусство и наука.
4. Продолжите следующий ряд: Назовите этапы развития школьника-читателя (по В.Г. Маранцману):
А. Эгоцентризм
Б.
В.
5. Продолжите следующий ряд: Назовите уровни вопросов к художественному произведению (по В.Г. Маранцману):
А. Идеино-тематический,
Б.
В.
6. Что из перечисленного ниже не является методом изучения литературы:
Метод творческого чтения
Метод творческого воображения
Эвристический метод
Исследовательский метод
Репродуктивный метод
7. Перечислите основные проблемы изучения литературы 18 века в современной школе.

8. Назовите методистов, которые обращались к разработке проблемы восприятия художественного произведения:

А. О.И. Никифорова

Б.

В.

Г.

9. Продолжите следующий ряд: пути изучения художественного произведения в школе:

А. По образам

Б.

В.

Г.

10. Продолжите следующий ряд: методы изучения художественного произведения в школе:

А. Эвристический

Б.

В.

Г.

Выделите правильный ответ.

11. Ядром проблемной ситуации является:

А. Образ персонаж

Б. Авторская концепция.

В. Проблемный вопрос.

12. Главным признаком проблемного вопроса является

А. Возможность предложить несколько вариантов ответа.

Б. Соответствие возрасту и уровню литературного развития учеников.

В. Занимательность.

13. Проблемным является вопрос:

А. Когда была написана пьеса А.С. Грибоедова?

Б. Сколько действий в пьесе?

В. Чацкий в финале: победитель или побежденный?

14. Сценическую природу пьесы раскрывает такой прием анализа, как:

А. Составление цитатного плана.

Б. Анализ черновиков пьесы.

В. Разыгрывание мизансцен

15. Не является этапом изучения литературного произведения:

А. Установка на чтение и изучение произведения.

Б. Обобщение читательских наблюдений учащихся

В. Анализ черновиков и окончательной редакции произведения.

16. Литературоведческими приемами анализа являются такие приемы, как:

А. Устное словесное рисование.

Б. Сопоставление планов и редакций произведения

В. Составление киносценария по эпизоду.

Г. Изучение записных книжек автора

Д. Чтение по ролям.

17. Продолжите следующий ряд: Какие методические приемы работы используются учителем в процессе изучения лирического произведения:

А.Выразительное чтение

Б.

В.

Г.

18. Продолжите следующий ряд: Какие методические приемы работы и формы организации учебного процесса используются учителем при изучении драматического произведения:

А.Чтение в лицах

Б.

В.

Г.

19. Выберите один ответ, какому возрасту соответствуют следующие задачи изучения лирических произведений в школе: "увидеть творчество поэта в целом, проследить его путь в поэзии, определить жизненные и исторические истоки его миропонимания, обнаружить в анализе связь лирического произведения со всем творчеством поэта и с историей литературы, с поэтической традицией»:

А.5-6 кл.

Б.7-8 кл.

В.9-10 кл.

20. От поступка к характеру, от события к смыслу - таков характерный путь школьного разбора" (М.А.Рыбникова). Речь в высказывании идет о произведении:

А.Лирическом

Б.Драматургическом

В.Эпическом

21. Соотнесите направления, школы в методической науке и их представителей:

<i>Культурно-историческая школа в методике. Методисты-шестидесятники:</i>	<i>Вл. Соловьев, М.О.Гершензон, Эйхенбаум, Айхенвальд, Пропп</i>
<i>Психологическое направление в методике</i>	<i>В.И. Водовозов, В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский.</i>
<i>Интуитивизм и формализм.</i>	<i>В.В. Данилов, И.П. Плотников, Овсянко-Куликовский..</i>

22.Соотнесите название работ по методике преподавания литературы и их авторов:

<i>Чтение как труд и творчество</i>	<i>В.Г. Маранцман</i>

<i>Труд читателя</i>	<i>Ф.И. Асмус</i>
<i>Организация исследовательской деятельности на уроках литературы</i>	<i>М.А. Рыбникова</i>
<i>Очерки по методике литературного чтения</i>	<i>М.Г. Качурин</i>
<i>. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы</i>	<i>Л.С. Выготский</i>
<i>Воображение и творчество в детском возрасте.</i>	<i>Н. И Кудряшев</i>

23. Ответьте на вопрос: почему мы обратились к эссе М. Цветаевой «Мой Пушкин» в процессе изучения методики преподавания литературы и что значат ее слова «Это я тогда поняла, теперь говорить научилась».

Ответы к тестовым заданиям по методике преподавания литературы

1. Продолжите. Какие задачи решает методика преподавания литературы как наука:

- А.Изучает состояние системы литературного образования;*
- Б.Разрабатывает систему литературного образования.*
- В.Разрабатывает технологию литературного образования на разных этапах и методические модели конкретных тем.*

2. Перечислите, с какими науками связана методика преподавания литературы:

- А.Философией;*
- Б.Литературоведением*
- В.Психологией*
- Г.Педагогикой и т.д.*

3.Отличие литературы от других школьных дисциплин:

- А.Особое место в расписании уроков;*
- Б. Особая шкала оценки;*
- В. Двойная природа предмета, содержание которого составляет искусство и наука.***

4. Продолжите следующий ряд: Назовите этапы развития школьника-читателя (по В.Г. Маранцману):

- А.Эгоцентризм*
- Б.Наивный реализм*
- В.Период связей*

5. Продолжите следующий ряд: Назовите уровни вопросов к художественному произведению (по В.Г. Маранцману):

- А.Идейно-тематический,*
- Б.композиционный (уровень детали)*
- В.эмоциональный*

6.Что из перечисленного ниже не является методом изучения литературы:

Метод творческого чтения

Метод творческого воображения

Эвристический метод

Исследовательский метод

Репродуктивный метод

7. Перечислите основные проблемы изучения литературы 18 века в современной школе.

А. Отдаленность эпохи

Б. Сложность проблем

Г. Сложность языка

8. Назовите методистов, которые обращались к разработке проблемы восприятия художественного произведения:

А. О.И. Никифорова

Б.Л.И. Жабицкая

В.В.Г. Маранцман

Г.Л.И. Коновалова

9. Продолжите следующий ряд: пути изучения художественного произведения в школе:

А. По образам

Б. Проблемно-тематический

В. Всед за автором

Г. Композиционный

10. Продолжите следующий ряд: методы изучения художественного произведения в школе:

А. Эвристический

Б. Комментированное чтение

В. Репродуктивный

Г. Исследовательский

Выделите правильный ответ.

11. Ядром проблемной ситуации является:

А. Образ персонаж

Б. Авторская концепция.

В. Проблемный вопрос.

12. Главным признаком проблемного вопроса является

А. Возможность предложить несколько вариантов ответа.

Б. Соответствие возрасту и уровню литературного развития учеников.

В. Занимательность.

13. Проблемным является вопрос:

А. Когда была написана пьеса А.С. Грибоедова?

Б. Сколько действий в пьесе?

В. Чацкий в финале: победитель или побежденный?

14. Сценическую природу пьесы раскрывает такой прием анализа, как:

А. Составление цитатного плана.

Б. Анализ черновиков пьесы.

В. Разыгрывание мизансцен

15. Не является этапом изучения литературного произведения:

А. Установка на чтение и изучение произведения.

Б. Обобщение читательских наблюдений учащихся и сопоставление с авторской концепцией произведения.

В. Анализ черновиков и окончательной редакции произведения.

16. Литературоведческими приемами анализа являются такие приемы, как:

А. Устное словесное рисование.

Б. Сопоставление планов и редакций произведения

В. Составление киносценария по эпизоду.

Г. Изучение записных книжек автора

Д. Чтение по ролям.

17. Продолжите следующий ряд: Какие методические приемы работы используются учителем в процессе изучения лирического произведения:

А. Выразительное чтение

Б. Словесное рисование

В. Меладекламация

Г. Сопоставление с другими видами искусства (музыка, живопись)

18. Продолжите следующий ряд: Какие методические приемы работы и формы организации учебного процесса используются учителем при изучении драматического произведения:

А. Чтение в лицах

Б. Инсценировка отдельных эпизодов

В. Режиссерский комментарий

Г. Сравнение разных сценических версий

19. Выберите один ответ, какому возрасту соответствуют следующие задачи изучения лирических произведений в школе: "увидеть творчество поэта в целом, проследить его путь в поэзии, определить жизненные и исторические истоки его миропонимания, обнаружить в анализе связь лирического произведения со всем творчеством поэта и с историей литературы, с поэтической традицией»:

А. 5-6 кл.

Б. 7-8 кл.

В. 9-10 кл.

20. От поступка к характеру, от события к смыслу - таков характерный путь школьного разбора" (М.А.Рыбникова). Речь в высказывании идет о произведении:

А. Лирическом

Б. Драматургическом

В. Эпическом

21. Соотнесите направления, школы в методической науке и их представителей:

<i>Культурно-историческая школа в методике. Методисты-шестидесятники:</i>	<i>Водовозов, В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский</i>
<i>Психологическое направление в методике</i>	<i>. Вл. Соловьев, М.О.Гершензон, Эйхенбаум, Айхенвальд, Пропп В.И.</i>
<i>Интуитивизм и формализм.</i>	<i>В.В. Данилов, И.П. Плотников, Овсянко-Куликовский..</i>

21.Соотнесите название работ по методике преподавания литературы и их авторов:

<i>Чтение как труд и творчество</i>	<i>Ф.И. Асмус</i>
<i>Труд читателя</i>	<i>В.Г. Маранцман</i>
<i>Организация исследовательской деятельности на уроках литературы</i>	<i>М.Г. Качурин</i>
<i>Очерки по методике литературного чтения</i>	<i>М.А. Рыбникова</i>
<i>. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы</i>	<i>Н. И Кудряшев</i>
<i>Воображение и творчество в детском возрасте.</i>	<i>Л.С. Выготский</i>

Занятия в интерактивной форме

Практические

6 семестр

Тема: Восприятие художественного произведения как методическая проблема. 4ч.

Задания:

Думайте над вопросами:

1. Что общего в процессах создания и восприятия художественного произведения, в чем их отличие?
2. Какой ответ на этот вопрос вы находите в работе Пеннака «Как роман»?
3. Что об «отношениях» автора произведения и его читателя говорит Р. Барт в статье «Смерть автора»?
4. Как «решает» эту проблему Л. Выготский в книге «Психология искусства»?
5. Как открывает «завесу тайны» читательского восприятия М. Цветаева в эссе «Мой Пушкин» и почему об этом произведении мы говорим в контексте методических проблем?

6. Как проблема восприятия художественного произведения интерпретируется методической наукой, в частности, в системе В.Г. Маранцмана?

7. Можно ли эстетическую восприимчивость рассматривать как основополагающее качество читателя? Каковы принципы и способы ее формирования?

(Форма проведения: мозговой штурм)

Тема : Развитие методической мысли в 19 - 20 вв. 2 ч.

Задания:

Ответьте на вопросы и составьте краткую «летопись» истории методической мысли в России.

1. Методические искания второй половины 19 века:

- Культурно-историческая школа в методике. Методисты-шестидесятники: В.И. Водовозов, В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский. Их вклад в развитие методической науки;
- эстетическое воспитание и система работы над выразительным чтением в работах Ц.П. Балталона;
- психологическое направление в методике: В.В. Данилов, И.П. Плотников, Овсянко-Куликовский.

2. Развитие методической мысли в первой половине XX века:

- интуитивизм и формализм. Взгляды представителей этих направлений на преподавание литературы в школе (Вл. Соловьев, О.Гершензон, Эйхенбаум, Айхенвальд, Пропп);
- методические идеи Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова, Н.Н. Кудряшева.;
- вклад в методику преподавания литературы. Г.А. Гуковского, В.А. Никольского, В.И. Сорокина, А.С. Докусова, Н.В. Колокольцева и др

3. Развитие методической мысли во второй половине XX века:

- московская и ленинградская (санкт-петербургская) методические школы;
- дискуссии о содержании литературного образования и методике преподавания литературы в школе;
- компетентностный подход к литературному образованию и пути его решения.

(Форма проведения: «новостная лента» с элементами дискуссии)

7 семестр

Тема : Изучение художественных произведений в их родовой специфике 4ч.

Подумайте над вопросами и выполните следующие задания:

1. Как соотносятся родовые и жанровые особенности художественного произведения с проблемой его восприятия?
2. В чем сложности восприятия эпоса? Лирики? Драмы?

3. Как преодолеть эти сложности в учебном процессе?
4. Сгруппируйте формы, методы, приемы организации учебного процесса по литературе для каждого рода.
5. Подготовьте презентацию урока, учитывающего родовую и жанровую специфику самостоятельно выбранного вами произведения и уровень литературного развития школьника-читателя (возраст, класс)
6. **(Форма проведения: « круглый стол: методические чтения»**

Тема : Теория литературы в школьном изучении 2ч.

Подумайте над вопросами и выполните задания:

1. . Как наука о литературе , ее разделы представлены в нормативных документах, регламентирующих учебный процесс (стандарт, примерная программа, учебники)
2. Как выстраивается материал на основе истории литературы?
3. Какова логика изучения теоретических основ литературы?
4. Как представлены материалы по критике?
5. Какова цель изучения основ истории, теории, критики в школьном курсе литературы?
6. Подготовьте фрагмент урока (анализ текста), который убеждает в возможности, целесообразности или необходимости обращения к науке о литературе в условиях школьного литературного образования. Презентуйте это фрагмент в форме деловой игры.
7. **(Форма проведения: деловая игра).**

Тема : Факультативные и элективные курсы как форма организации учебного процесса по литературе 2ч.

Подумайте над вопросами и выполните задания:

1. Факультативы и элективные курсы –как относительно новые вспомогательные формы обучения.
2. Каковы задачи факультативных и элективных курсов, что их объединяет и в чем их отличие?
3. Презентация и защита авторской программы факультативного курса по проблеме предполагаемого дипломного проекта.
4. **(Форма проведения: методический проект).**

Тема : Краеведение как основной и региональный компонент литературного образования 2ч.

Подумайте над вопросами и выполните задания:

1. Краеведение как литературоведческая и методическая проблема
2. Краеведение как региональный компонент литературного образования

3. Цели и формы включения литературного краеведения в учебный процесс
4. Соотношение основного и регионального компонентов образования в школьном курсе литературы. Авторы и произведения, составляющие региональный компонент Курского края.
5. Факультативы как путь включения регионального компонента в школьное литературное образование
6. Презентация одной из форм организации учебного процесса (урок, литературный вечер, посещение музея, издание альманаха и т.д.) и его защита.
7. **(Форма проведения: методический проект).**

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Практикум по русскому языку: Орфография»

Тест1

Задание 1. Выберите номер ответа, где в слове пишется буква Е

- 1) непр...ходящее значение
- 2) дел...катес
- 3) пер...одичность
- 4) расп...рающая (боль)

Задание 2. В каком ряду во всех словах пропущена буква Ю?

- 1) се...ций, (посевы) выгор...т
- 2) самокле...щаяся (пленка), (собаки) почу...т (волка)
- 3) волну...щийся, (они) вывес...т (объявление)
- 4) бор...щийся, (они) наде...тся

Задание 3. В каком(-их) ряду(-ах) во всех словах пропущена буква О?

- 1) медвеж...нок, деш...вый, (за) стриж...м
- 2) (с) ключ...м, ремеш...к, окруж...н
- 3) луч...м, танц...вать, ш...рох
- 4) бесш...вный, скач...к, саранч...й

Задание 4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пан...рама, погл...щал, выг...рающий
- 2) пок...рять, разр...стались, од...левиный
- 3) нач...ная, разв...вающийся плащ, ч...столюбивый
- 4) ут...пический, выр...щенный, пор...жаться

Задание 5. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Когда выстраивается шеренга солдат, то **(в)переди** становятся рослые и brave, а **(в)конце** всегда бывает самый маленький.
- 2) Мы собирались отправиться в путь **(по)раньше**, так **что(бы)** пересечь Каменную пустошь до жары.

3) *(По)настоящему трудно нам стало, когда солнце поднялось (по)выше и в несколько минут накалило воздух, разбудив мириады злобных мошек.*

4) *Мы успели (во)время спрятаться в тень леса, как раз тогда, когда кровь как(будто) закипала в жилах.*

Задание 6. Выберите номер ответа, в котором пишется -А- (-Я-)

1) *пристрел...нное ружье*

2) *чеш... щий затылок*

3) *взвеш...нный ответ*

4) *та...щий снег*

Задание 7. В каком предложении пишется только НЕ?

1) *Аркадий (н...) чего (н...) ответил и отвернулся.*

2) *Как (н...) кто другой, Марина доверяла сестре и (н...)сомненно любила ее.*

3) *Катя (н...) сомневаясь (н...) минуты ответила на все вопросы*

4) *Свечение моря вызвано (н...) мистическими, (н...) таинственными, а вполне объяснимыми биологическими причинами.*

Задание 8. Выберите номер ответа, в котором на месте обоих пропусков пишется -НН-

1) *Расходы были рассчита...ы до конца месяца, и воспита...ики лицея знали об этом.*

2) *Фарширова...ая рыба была фирме...ым блюдом шеф-повара и стала украшением стола.*

3) *Нечая...о нахлынули воспоминания: пионерский лагерь, песни у костра, пече...ая картошка*

4) *Моя дочь очень похожа на мою тетку: та такая же труже... ица, так же упорна и целеустремле...а.*

Задание 9. Выберите номер ответа, в котором в слове пропущена согласная буква

1) <i>гип...ертония</i>	3) <i>безмол...ствовать</i>

2) ал...юминий	4) преце...дент

Задание 10. Выберите номер ответа, где в слове пишется буква -А-

1) пром...кашка	3) прик...снуться
2) ф...рель	4) ант...гонизм

Задание 11. Выберите номер ответа, где в слове пишется буква -И-

1) зам...рять глубину	3) застел...т
2) рец...дивист	4) герм...тичный

Задание 12. Выберите номер ответа, в котором глагол относится к первому спряжению

1) создать	3) гореть
2) расстелить	4) пилить

Задание 13. Выберите номер ответа, в котором пишется глухая согласная буква

1) оБщо	3) скольЗкий
2) испоДтишка	4) коСьба

Задание 14. Выберите номер ответа, в котором пишется -Ь-

1) из...ян	3) под...ячий
2) играть туш...	4) могуч...

Задание 15. Определите соответствие между двумя колонками. Укажите, в какую часть слова входит выделенная буква. Ответом должно быть сочетание цифры и буквы.

1) нашествИе	А) корень
2) сознАвать	Б) приставка

3) <i>Одеться</i>	В) окончание
4) <i>зеленОго</i>	Г) суффикс

Задание 16. Выберите номер(а) ответа(ов), где слова пишутся слитно

1) <i>(пол) аришина</i>	3) <i>(в) виду ошибки</i>
2) <i>говорить (на) чистоту</i>	4) <i>совершенно (не) выполненная работа</i>

Задание 17. Выберите номер ответа, где в слове пишется -Ь-

1) <i>парень широкоплеч...</i>	3) <i>без... ядерный</i>
2) <i>к говяж...ей туше</i>	4) <i>раздаст...ся</i>

Задание 18. Выберите номер ответа, где пишется частица НИ

- 1) *Где он только н... выступал, но больше всего запомнился первый концерт.*
- 2) *Я н... мог н... завидовать той лёгкости, с которой он учился.*
- 3) *Н...страх, н...сомнения в справедливости своих действий никогда не смущали его душу.*
- 4) *Кто только н... бывал на спектаклях нашего домашнего театра!*

Задание 19. Выберите номер ответа, где частица НЕ пишется раздельно со всеми словами ряда

- 1) *крайне (не)последовательный; (не)доплыть*
- 2) *(не)стабильность; (не)забыто*
- 3) *(не)минуемый; (не)избалованный*
- 4) *отнюдь (не)горький; (не)улыбка, а усмешка*

Задание 20. Выберите номер ответа, в котором есть составной союз (знаки в предложении не расставлены)

- 1) *(Не) смотря на разницу характеров братья были очень дружны.*
- 2) *Не каждый может играть в шахматы (не) смотря на доску.*
- 3) *(Не) смотря на то что был выходной многие в этот день работали.*
- 4) *Хочу научиться набирать текст (не) смотря на клавиатуру.*

Тест 2

Задание 1. В каком ряду во всех словах пропущена буква Е?

- 1) ор...ол, д...ез, пер...петиш
- 2) опр...сненная (вода), выч...тание, д...пеша
- 3) преодол...вать, обед...нение, ежен...дельный
- 4) абон...мент, оп...ративный, выб...рут

Задание 2. В каком ряду во всех словах пропущена проверяемая ударением буква Я?

- 1) земл...трясение, пол...роид, напр...жение
- 2) т...готение, бр...дуций, раста...виий (снег)
- 3) прис...гать, у...звимый, разр...дить (ружье)
- 4) пр...дильный, упом...нать, удес...терить

Задание 3. Выберите номер ответа, в котором слитно пишутся все слова в ряду

- 1) (кораллово)красный; (в)первые увидел
- 2) (вице)губернатор; (на)мертво запомнил
- 3) (конкурентно)способный; иметь (в)виду
- 4) (книго)печатание; что(бы) приподнять диван

Задание 4. В каком варианте ответа указаны все примеры, где на месте пропуска пишется буква Е? Выберите правильный ответ

А. Затм...вать	1) А, В, Г
Б. Плавуч...сть	2) Б, В
В. Завистл...вый	3) А, Г
Г. Стро...вой	4) А, Б, Г

Задание 5. В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых пишется НН? Выберите правильный ответ

Здесь есть хорошая гости(1)ица, особе(2)о знаменитая своими цыплятами, туше(3)ыми в пря(4)остях.

1) 1, 2, 3, 4	2) 2, 3
3) 1, 2, 3,	4) 2, 3, 4

Задание 6. Выберите номер ответа, где в слове пишется буква -О-

1) лавч...нка	3) щ...голь
2) туш...нка	4) сгущ...нка

Задание 7. Выберите номер ответа, в котором пишется -Ы-

1) ц...гейковый	3) вз...мать
2) куц...й	4) спорт...нвентарь

Задание 8. Укажите номер ответа, где во всех словах ряда пишется -НН-

1) свяще...ый, беш...ый	3) неглаже...ый, туше...ый в сметане
2) штампова...ый, урага...ый	4) каче...ый, труже...ик

Задание 9. Выберите номер ответа, где в слове пропущена согласная буква

1) киргиз...кий	3) конста...тировать
2) ас...имметрия	4) скольз...кий

Задание 10. Укажите номера слов, которые пишутся слитно

- 1) (в)потемках
- 2) (в)расплох
- 3) (в)пустую
- 4) (в)обнимку

Задание 11. Укажите номера наречных сочетаний, которые пишутся отдельно

- 1) Мальчик повернулся (на)бок.
- 2) танцевать (до)упаду
- 3) надеть фуражку (на)бок.

4) сидеть (в)заперти

Задание 12. Укажите номера слов с пропуском одной и той же буквы

1) б...лагур

2) к..чан,

3) к..р..вай

4) пиг..лица

Задание 13. Укажите номера предложений, в которых есть слова с чередующимися корнями

1) Пел...гея нашла заплату на порванное место

2) Пол...гаю неуместным вникать в причины нашего столкновения (Т.).

3) Он почувствовал, что зам...рает от восторга.

4) Прим...рять одежду можно в специальных кабинках

Задание 14. Укажите номера слов, в которых пропущена буква Е

1) про...кция

2) силу...т

3) ди...та

4) кашн...

Задание 15. Выпишите слова с орфографической ошибкой. Запишите слова в исправленном виде в начальной форме.

После заседания коллегии адвокатов все отправились на концерт, где звучала «Баркаролла» П.И. Чайковского.

Задание 16. В каких словах пишется буква А?

1) расспросить ст...рожила

2) раск....ленные орехи

3) нак....лоть выкройку на бумагу

4) замечания не ум...ляют достоинства работы

Задание 17. В каких словах пишется буква И?

1) разв...вается флаг

2) скр...ня сердце

3) ребёнок быстро разв...вается

4) удариться оз...мь

Задание 18. В каких словах пишется буква Я?

1) разр...дить напряжённость

2) подвели прист...жного коня

3) поправить уголки прист...жного воротника

4) разр...дить заросли

Задание 19. В каком варианте правильно указаны все слова, где пропущена буква Е?

А: крош...чный

Б: затм...вать

В: доверч...вый

Г: багрян...ц

А, Б, Г	А, Б, В	В, Г	А, Г

Задание 20. Найдите слово с орфографической ошибкой, запишите его в исправленном виде

Теперь, по всей вероятности, вихри, кружась и увлекая с земли пыль, сухую траву и перья, поднимались под самое небо. Но сквозь пыль, залипавшую глаза, не было видно ничего, кроме блеска молний.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Практикум по русскому языку: Пунктуация»

Тест1

**1. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ
В КАКОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ РАССТАВЛЕНЫ
НЕПРАВИЛЬНО?**

- *Все породы смолистых деревьев, как то: ель, сосна, пихта – называют красным лесом.*
- *На крышах, на деревьях, на скамейках – везде была изморозь.*
- *На болотах и солончаках не растет ни хлопок, ни пшеница.*
- *Теплоход останавливался в крупных волжских городах – Ярославле, Самаре, Саратове, Волгограде.*

**2. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ
В КАКОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ НАДО ПОСТАВИТЬ ТИРЕ (ЗНАКИ
НЕ РАССТАВЛЕНЫ)?**

- *Сегодня небо как море.*
- *Дипломатия есть искусство поглаживать пса пока не готов ошейник.*
- *В хороших стихах запоминаются хорошие строчки.*
- *Солнечный парус тент который использовался в древнегреческих амфитеатрах для защиты от солнца во время многочасовых представлений.*

**3. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ
В КАКОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ
РАССТАВЛЕНЫ НЕПРАВИЛЬНО?**

- *Крупнейшие реки Западной Сибири, а именно: Обь, Енисей, Лена – впадают в Северный Ледовитый океан.*
- *Отовсюду веяло запахом весны: от влажной земли и от набухающих почек, и от невидимой за садами реки.*
- *За туманом не видно ни поля, ни леса.*
- *В степи, за рекой, по дорогам – везде было пусто.*

**4. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ
В КАКОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ ЕСТЬ УТОЧНЯЮЩИЙ ЧЛЕН
ПРЕДЛОЖЕНИЯ?**

- *Им, спортсменам, не привыкать к физической культуре.*
- *Людям всегда, особенно в тяжелые минуты, нужна дружеская поддержка.*
- *Лукошко, полное грибов, я из лесу принес.*

- *Делая уроки, я часто заглядываю в словари.*

**5. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ
В КАКОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ СТАВИТСЯ ТИРЕ?**

- *Я учитель.*
- *Чтение говорят лучшее учение.*
- *Девочка как солнышко.*
- *Шестью четыре двадцать четыре.*

**6. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ
В КАКОМ ВАРИАНТЕ ДАНА ПРАВИЛЬНАЯ РАССТАНОВКА
ЗАПЯТЫХ В ПРЕДЛОЖЕНИИ?**

Видимо (1) в самой природе человека заложена склонность извлекать смысл из хаоса бессмыслицы. Кстати (2) отчасти в этом (3) вероятно (4) удовольствие рыбалки: из хаоса воды извлечь трепещущую рыбку, то есть (5) отчасти как бы создать ее.

Ответ: вариант 1 – 1, 2, 3, 4;
 вариант 2 – 2, 3, 5;
 вариант 3 – 3, 4;
 вариант 4 – 1, 2, 3, 4, 5

**7. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ
В КАКОМ ВАРИАНТЕ УКАЗАНЫ ПРАВИЛЬНО ЗНАКИ
ПРЕПИНАНИЯ НА МЕСТЕ ЦИФР?**

Все живые и неживые элементы природы (1) почвы, леса, звери, птицы, минералы (2) составляют одно целое, комплекс уравнивающих друг друга явлений.

Ответ: вариант 1: 1 – запятая, 2 – тире;
 вариант 2: 1 – двоеточие, 2 – запятая;
 вариант 3: 1 – тире, 2 – запятая;
 вариант 4: 1 – двоеточие, 2 – тире

8. УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

1) <i>А на меня не сердись _ матери обыкновенно бывают деспотичны</i>	А. Следует поставить тире, так как это бессоюзное сложное предложение, в котором первая часть имеет значение условия того, о чем говорится во второй.
2) <i>Мы с ним часто говорили _ о завтрашнем дне, о наших детях, которым предстоит жить уже в другое время, о наших внуках</i>	Б. Следует поставить двоеточие, так как это простое предложение с обобщающим словом, стоящим перед однородными членами
3) <i>Хочешь жить _ умей</i>	В. Следует поставить тире, так как это

<i>вертеться</i>	простое предложение с обобщающим словом, стоящим после однородных членов
	Г. Следует поставить двоеточие, так как это бессоюзное сложное предложение, в котором вторая часть имеет значение причины.
	Д. Не нужно ставить ни двоеточия, ни тире, так как отсутствуют условия для постановки этих знаков.

**9. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ
В КАКОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ ПРИДАТОЧНУЮ ЧАСТЬ
СЛОЖНОПОДЧИНЕННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ МОЖНО ЗАМЕНИТЬ
СИНОНИМИЧНЫМ ОБОСОБЛЕННЫМ ПРИЧАСТНЫМ
ОБОРОТОМ?**

- *На моих глазах сквер, который давно разрыли и завалили трубами, превратился в уютный зеленый уголок.*
- *Страницы, нижние углы которых затерлись от частоты перелистывания, сплошь были покрыты мелкими карандашными строчками.*
- *В центре площади стояла каменная колонна, основание которой украшала бронзовая цепь с якорем*
- *Бабушка Аркадия, которую он помнил очень смутно, работала медсестрой в военном госпитале.*

**10. УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ
(ЗНАКИ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ НЕ РАССТАВЛЕНЫ)**

1) <i>Доверчивым людям необходимо лучшее средство для промывки мозгов чистая правда.</i>	А. Не нужно обособлять, так как здесь нет второстепенных членов, требующих обособления.
2) <i>Посол – это честнейший дипломат _ посланный за границу для лжи во имя отечества.</i>	Б. Следует обособить, т.к. это обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.
3) <i>Художник как Бог во вселенной: он должен быть _ вездесущим и невидимым.</i>	В. Следует обособить, т.к. это распространенное приложение, относящееся к имени нарицательному
	Г. Следует обособить, т.к. это согласованное определение, стоящее после определяемого слова

**11. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ
В КАКОМ ВАРИАНТЕ ОТВЕТА ПРАВИЛЬНО УКАЗАНА
РАССТАНОВКА ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ**

Хотя кометы (1) как и планеты (2) вращаются вокруг Солнца (3) планетами (4) они не называются.

Ответ: вариант 1 – 1, 2, 3, 4;

вариант 2 – 1, 2;

вариант 3 – 2, 3;

вариант 4 – 1, 2, 3

**12. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ
В КАКОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ ЗНАКИ ПРИ ВВОДНЫХ
КОНСТРУКЦИЯХ РАССТАВЛЕНЫ НЕПРАВИЛЬНО?**

- *Как нарочно, дожди и холод продолжались весь май.*
- *Мой приход – я не мог этого не заметить – сначала несколько смутил гостей Николая Ивановича.*
- *Эх, Петербург! Что за жизнь право!*
- *Незнакомец, однако, не торопился с ответом.*

**13. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ
В КАКОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ
РАССТАВЛЕНЫ НЕПРАВИЛЬНО?**

- *В этот день мне нездоровилось немного, и потому я не стал дожидаться ужина и лег спать (Арсеньев).*
- *Стрела выходит из колчана, взвилась – и падает казак (Пушкин).*
- *По улицам двигались тяжелые грузовики и мчались легковые автомобили.*
- *Когда слезы высохли у меня на глазах, и я облегченно рассмеялась, сестрица тоже перестала плакать (Аксаков).*
- *Мысль, что, может быть, вижу её в последний раз, придавала ей в моих глазах что-то трогательное (Пушкин).*

**14. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ
НА МЕСТЕ КАКИХ ЦИФР ДОЛЖНЫ БЫТЬ ЗАПЯТЫЕ В
СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ?**

Он [Лужин] услышал вдруг шум голосов (1) воющий звук парадной двери (2) и (3) осторожно выглянув (4) в окошечко (5) увидел внизу (6) отца (7) который (8) как мальчик (9) взбегал (10) по лестнице (11) и (12) не добежав (13) до площадки (14) опять проворно спустился (15) двигая врозь коленками (Набоков).

**15. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ
В КАКОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ ЗНАКИ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ
РАССТАВЛЕНЫ НЕПРАВИЛЬНО?**

- *«Скажите, пожалуйста, который час? – спросил прохожий и продолжил с улыбкой: – Дома часы забыл».*

- *И сказал ему царь Иван Васильевич: «Да об чем тебе, молодцу, кручиниться?»*
- *«А что же главный герой?» – подумает читатель. – «Хотелось бы узнать, что с ним случится дальше».*
- *«Солнце на закате садится в тучи – жди непогоды», – говорит народная примета.*

Тест 2

1. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ В КАКОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ НЕТ ОБОСОБЛЕНИЯ (ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ НЕ РАССТАВЛЕНЫ)?

- *Сегодня Ася в своем скромном платье была особенно хороша.*
- *Утром туман окутал еще не проснувшийся город.*
- *Им гагарам недоступно наслаждение битвой жизни.*
- *Ветки сирени еще в капельках росы так и приковывали взгляд.*

2. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ В КАКОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ДВЕ ЗАПЯТЫЕ (ЗНАКИ НЕ РАССТАВЛЕНЫ)?

- *Писательский талант равно проявит себя как в книгах для взрослых так и в детской литературе.*
- *Крылов и Даль и Гончаров были чиновниками и не утратили из-за этого своих дарований.*
- *Фокусник обманывает зрителей однако никогда не выдает иллюзию за «чистую монету».*
- *Небосвод покачивался и то приближался то отходил.*

3. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ В КАКОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ НЕТ ОБОСОБЛЕНИЯ (ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ НЕ РАССТАВЛЕНЫ)?

- *А я-то наивный поверил тебе!*
- *Над нами возвышались горы скалистые неприступные.*
- *Кое-где в лесу оставалась не оттаявшая от снега земля.*
- *Осторожные звери тигры редко обнаруживают себя.*

4. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ В КАКОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ ЕСТЬ УТОЧНЯЮЩИЙ ЧЛЕН ПРЕДЛОЖЕНИЯ?

- *Небо, полное грозой, все в зарницах трепетало.*
- *Награжу тебя щедро, по царски.*
- *Перепроверив написанное, он убедился в правильности своих выводов.*

- *В кабинете сидел Николай Петрович, заведующий отделом.*

**5. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ
В КАКОМ ОТВЕТЕ ДАНО ПРАВИЛЬНОЕ ОБЪЯСНЕНИЕ
ПУНКТУАЦИИ В ПРЕДЛОЖЕНИИ?**

Мы бежали на Птичий рынок по Вековой улице () и навстречу нам то и дело попадались люди, которые тащили клетки с канарейками, аквариумы, садки с голубями.

- Запятая на месте скобок нужна, потому что союз И соединяет части сложного предложения.
- Запятая на месте скобок не нужна, потому что союз И соединяет однородные члены предложения.
- Запятая на месте скобок не нужна, потому что части сложного предложения, соединяемые союзом И, имеют общий второстепенный член.
- Запятая на месте скобок нужна, потому что союз И присоединяет повторяющиеся однородные члены предложения.

**6. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ
В КАКОМ ОТВЕТЕ ДАНО ВЕРНОЕ ОБЪЯСНЕНИЕ
ПУНКТУАЦИИ В ДАННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ?**

Самые жестокие из всех людей, неумолимые, склонные к ненависти, преследованию, – это ультрарелигиозники (А. Герцен).

- Тире стоит после однородных членов перед обобщающим словом.
- Тире разделяет подлежащее и именное сказуемое.
- С помощью тире выделяется обособленное приложение.
- Тире разделяет части бессоюзного сложного предложения.

**7. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ
В КАКОМ ВАРИАНТЕ ДАНА ПРАВИЛЬНАЯ РАССТАНОВКА
ЗАПЯТЫХ В ПРЕДЛОЖЕНИИ?**

Звуки, доносившиеся из лесу, лисятам были совершенно неведомы, но то (1) как воспринимала эти звуки мать (2) ясно говорило малышам (3) что в них таится какая-то опасность (4) и что они отвратительны и ненавистны.

Ответ: вариант 1 – 1, 2, 3;

вариант 2 – 2, 3;

вариант 3 – 1,3;

вариант 4 – 1, 2, 3, 4

**8. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ
В КАКОМ ВАРИАНТЕ ДАНА ПРАВИЛЬНАЯ РАССТАНОВКА
ЗАПЯТЫХ В ПРЕДЛОЖЕНИИ?**

На территории России было 11 часовых поясов (1) и (2) когда в восточных районах страны было уже 10 часов утра первого января (3) то в западных районах еще 12 часов ночи тридцать первого декабря (4) так что Новый год москвичи встречают на несколько часов позже сахалинцев.

Ответ: вариант 1 – 1, 2, 3;

вариант 2 – 1, 3, 4;

вариант 3 – 1, 2, 3, 4;

вариант 4 – 1, 2, 4

**9. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ
В КАКОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ НАДО ПОСТАВИТЬ ОДНУ ЗАПЯТУЮ
(ЗНАКИ НЕ РАССТАВЛЕНЫ)?**

- *Он поднял голову и удивленно и недоверчиво посмотрел на нее.*
- *Никогда еще она не встречала близко таких людей и по ее словам решительно не с кем было его сравнивать.*
- *Он еще чувствовал себя плоховато и особенно ему мешали разговоры за стеной по ночам.*
- *В университете Владимир встретил горячую симпатию юных друзей и раскрытый ко всему прекрасному стал заниматься науками.*

**10. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ
В КАКОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ ДОПУЩЕНА ПУНКТУАЦИОННАЯ
ОШИБКА?**

- *Деревня в семь домов стояла на взгорке, а чуть дальше за нею, в старой липовой роще располагалась школа.*
- *В самом нижнем ряду мишеней разместился настоящий зоопарк: рябой боевой слон, тигр, подкрадывающийся к антилопе, жираф.*
- *Интересно было сверху, с голубятни, смотреть на наши переполох.*
- *Дачники-огородники, увешанные лейками, сумками, с саженцами, закутанными в мешки, толпились у касс.*

**11. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ
В КАКОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ ЗНАКИ ПРИ ВВОДНЫХ
КОНСТРУКЦИЯХ РАССТАВЛЕНЫ НЕПРАВИЛЬНО?**

- *Поздненько, однако ж, пришел он домой.*
- *Мимо пробежал кто-то, по счастью, меня не заметивший.*
- *Задание, заметьте, должно быть выполнено в срок.*
- *Навстречу нам шла ишхуна, должно быть, в Тюмень.*

**12. ДОПОЛНИТЬ
ПУНКТУАЦИЯ – ЭТО...**

13. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ СОЮЗНЫМ СЛОВОМ?

- *При мысли великой, что я человек, всегда возвышаюсь душою (В. Жуковский).*
- *Не бывает чудес на земле, кроме тех, что создаются разумом и волей человека (Л. Леонов).*
- *У юности столько надежд, что их на всю жизнь нам хватает (М. Лисянский).*

14. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ В КАКОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ ЗНАКИ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ РАССТАВЛЕНЫ НЕПРАВИЛЬНО?

- *«Мы решили, – продолжал заседатель – с вашего дозволения остаться здесь ночевать».*
- *«Лесть и трусость – самые большие пороки», – громко промолвила Ася.*
- *Фотограф пошутил: «Внимание, сейчас вылетит птичка!»*
- *«Вот это приключение! – воскликнул Том. – Об этом я и мечтал».*

15. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ В КАКОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ ДОПУЩЕНЫ ОШИБКИ ПРИ ПЕРЕДАЧЕ ЧУЖОЙ РЕЧИ?

- *Достоевскому принадлежит знаменитая фраза: «Все мы вышли из гоголевской «Шинели».*
- *Нас спросили, хотим мы поехать на экскурсию?*
- *О графине сказано, что она «не имела злой души».*
- *«Показания некоторых историков, – писал Пушкин, – утверждающих, что ни один дворянин не был замешан в пугачевском бунте, совершенно несправедливы».*

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине Б1.О.15 Психология детских и юношеских организаций

Тема 1. Введение в психологию детских и юношеских организаций

Задания

1. Предмет, цели и задачи психологии организаций и управления.
2. Понятия «организация», «управление», «управленческие функции» как основные составляющие предмета психологии организаций и управления.

Тема 2. История и современное состояние теории организационного управления

Задания

1. Подход к организации как непрерывно развивающейся целостности (Кант, Гегель, Шеллинг).
2. Бюрократия как основа упорядоченности организационного поведения (М.Вебер).
3. Человек в организации: экономический, социальный и психологический подходы (Ф. Тэйлор, Д. Гилберт и др.).

Тема 3. Общая характеристика современных научных представлений о социальных организациях

Задания

1. Организация как структура и функция (Л.Бертаданфи, М.И. Сетров).
2. Организации как иерархическая (субординационная) система.
3. Принципы организации.
4. Определение организации как системы.
5. Передовые формы организации

Тема 4. Руководство и лидерство в детских и юношеских организациях

Задания

1. Эффективность руководства.
2. Общие характеристики менеджерского труда.

3. Функциональный анализ руководства: административная, стратегическая, экспертно-консультативная, представительская, воспитательская, психотерапевтическая, инновационная, коммуникативно-регулирующая.
4. Сущность лидерства.
5. Руководитель, лидер, организатор.
6. Оценка эффективности прямого и опосредованного влияния на людей.
7. Стилъ руководства. Традиционный и современный подходы.

Тема 5. Формирование и подготовка молодежных лидеров

Задания

1. Понятие социальной одаренности.
2. Социотехники формирования молодежных лидеров.
3. Естественный эксперимент как средство формирования лидерства в детских и молодежных организациях.
4. Подготовка молодежных лидеров: принципы, формы, опыт и проблемы.

Тема 6. Возрастные особенности конфликтов в детском, подростковом и юношеском возрасте

Задания

1. Природа и социальная роль конфликтов.
2. Классификация конфликтов.
3. Психологические «узлы» конфликтов и конфликтных ситуаций.
4. Стратегии поведения в конфликтах.
5. Организующая и дезорганизующая функции конфликтов.
6. Психологическая защита личности в конфликте.
7. Особенности конфликтов в детском возрасте.
8. Особенности конфликтов в подростковом возрасте.
9. Особенности конфликтов в юношеском возрасте.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине Психология человека

Тема 1. Введение в психологию человека

Задания (вопросы семинарского занятия)

1. Предмет психологии.
2. Сознание и бессознательное в структуре психики человека.
3. Личностный характер человеческой психики.
4. Категории психологии.

Тема 2. Методы психологии

Задания (вопросы семинарского занятия)

1. Методология психологии
2. Методологические принципы психологии
3. Наблюдение и эксперимент как ведущие методы психологии
4. Тестирование как метод психологии. Психодиагностика.

Тема 3. Психология личности

Задания (вопросы семинарского занятия)

1. Понятие о личности.
2. Человек, индивид, личность.
3. Структура личности
4. Направленность личности
5. Психологические теории личности

Тема 4. Психология деятельности человека

Задания (вопросы семинарского занятия)

1. Понятие о деятельности.
2. Строение деятельности.
3. Внешняя и внутренняя деятельность.
4. Освоение деятельности.
5. Виды деятельности человека : игра, учение, труд.

Тема 5. Когнитивная сфера психики человека

Задания (вопросы семинарского занятия)

1. Внимание.
2. Ощущение.
3. Восприятие.
4. Мышление.
5. Память.
6. Воображение.
7. Закономерности и механизмы функционирования когнитивной сферы психики человека.

Тема 6. Эмоционально-волевая сфера психики человека

Задания (вопросы семинарского занятия)

1. Понятие о чувствах.
2. Формы переживания чувств.
3. Теории эмоций.
4. Понятие о воле.
5. Структура волевого акта.
6. Воля и высшие психические функции.

Тема 7. Темперамент

Задания (вопросы семинарского занятия)

1. Развитие представлений о темпераменте в психологии.
2. Проблема типа темперамента.
3. Темперамент и личность.
4. Темперамент и деятельность.
5. Формирование индивидуального стиля деятельности в зависимости от темперамента.

Тема 8. Характер

Задания (вопросы семинарского занятия)

1. Развитие представлений о характере в психологии.
2. Основания построения психологических типологий темперамента.
3. Характер и личность.
4. Формирование характера.

Тема 9. Способности

Задания (вопросы семинарского занятия)

1. Способности и деятельность.
2. Качественный и количественный подход к изучению способностей в психологии.
3. Психологическая диагностика способностей.
4. Развитие способностей, уровни их развития .

5. Способности и одаренность. Одаренные дети.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации являются неотъемлемой частью учебно-методического комплекса по изучаемой дисциплине

В ходе выполнения лабораторно-практических работ контроль осуществляется в форме беседы проблемно-ориентированного характера, по каждой теме дисциплины представленной в рабочей программе дисциплины.

Содержание лабораторно-практических работ размещено в методических разработках в прикрепленных файлах.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Русская диалектология»

Задания в тестовой форме

Вариант 1.

1. Укажите черты, характерные для территориальных диалектов:

- 1) распространены повсеместно;
- 2) поддерживаются традицией;
- 3) представлены в устной форме;
- 4) обладают слабой стилистической дифференциацией.

2. Отметьте наиболее распространенный метод исследования народных говоров:

- 1) картографирование;
- 2) анкетный;
- 3) полевой;
- 4) описательный.

3. Назовите основной метод лингвистической географии:

- 1) описательный;
- 2) картографирование;
- 3) анкетный;
- 4) полевой.

4. В толковых словарях для обозначения диалектных слов используется помета:

- 1) «обл.»;
- 2) «спец.»;
- 3) «разг.»;
- 4) «прост.».

5. Назовите сводный диалектный словарь:

- 1) Словарь русских говоров Среднего Урала;
- 2) Словарь современного русского народного говора (дер. Деулино Рязанской области);
- 3) Краткий Ярославский областной словарь;
- 4) Словарь русских народных говоров.

6. Назовите, какой словарь не относится к областным (региональным):

- 1) Словарь вологодских говоров;
- 2) Псковский областной словарь;
- 3) Словарь русских народных говоров
- 4) Словарь русских донских говоров;

7. Слова, отличающиеся значением, относятся к диалектизмам:

- 1) лексическим;
- 2) семантическим;
- 3) грамматическим;
- 4) этнографическим.

8. Слова, отличающиеся иным звуковым составом, относятся к диалектизмам:

- 1) лексическим;
- 2) семантическим;
- 3) грамматическим;
- 4) фонетическим.

9. Установите соответствия между языковыми явлениями:

1) полисемия	а) Тонник – Рыбак ¹ , Растение донник ²
2) синонимия	б) Маленько – Богато
3) антонимия	в) Ухват– Рогач – Ямки

4) омонимия

г) Житный – 1.Ячменный .2 Ржаной

10. Назовите диалектные фразеологизмы:

- 1) шагу некуда ступить
- 2) некуда петуху клюнуть;
- 3) ходить по коготках;
- 4) ходить на задних лапах.

11. Укажите фонетические диалектные черты северных говоров:

- 1) аканье;
- 2) яканье;
- 3) оканье;
- 4) ёканье.

12. Укажите фонетические диалектные черты южных говоров:

- 1) аканье;
- 2) яканье;
- 3) оканье;
- 4) ёканье.

13. Отметьте слова, отражающие фонетические черты южного наречия:

- 1) ляҮушка;
- 2) канат;
- 3) кохта;
- 4) удрух.

14. Отметьте слова, отражающие фонетические черты северного наречия:

- 1) нацать (начать);
- 2) мощка (мочка).
- 3) целебный (целебный);
- 4) венес (венец).

15. Определите явления диалектной ассимиляции:

- 1) [менный] – медный.
- 2) [прозьба] – просьба;
- 3) [зделать] - сделать;
- 4) [кружкя] – кружка.

Вариант 2.

1. Замена существительных среднего рода на женский характерна для:

- 1) севернорусских говоров;
- 2) среднерусских говоров;
- 3) южнорусских говоров;
- 4) белорусских говоров,

2. Укажите диалектные формы существительных:

- 1) от родни;
- 2) от матере;
- 3) от свахе;
- 4) от дома.

3. Укажите диалектные формы существительных:

- 1) на крючку;
- 2) на берегу;
- 3) в лесу;
- 4) в лукошку.

4. Отметьте существительные тв. п. мн.ч., употребляемые в севернорусских говорах:

- 1) компот с яблоками;
- 2) поехал с гостям;
- 3) встречался с друзьями;

4) стойло с лошадьми.

5. Укажите форму прилагательного, распространенную в южнорусских говорах:

- 1) холоднай квас;
- 2) крупна картошка;
- 3) свежой хлеб;
- 4) добрэй человек.

6. Выделите местоимения, характерные для говоров южнорусского наречия:

- 1) у тебя, у себя;
- 2) у тебе, у себе;
- 3) к табе, к сабе;
- 4) к тобе, к собе.

7. Выделите характерные для севернорусских говоров формы глаголов 3 л. ед. ч.:

- 1) знает, читает;
- 2) знат, читат;
- 3) знаить, читаить;
- 4) знае, читае.

8. Пословица «Много говорить – голова заболить» записана в говорах:

- 1) севернорусских;
- 2) южнорусских;
- 3) среднерусских;
- 4) белорусских.

9. Отметьте формы возвратных глаголов, характерных для южнорусских говоров:

- 1) женилси;

- 2)сошлисе;
- 3)остаюса;
- 4)одевалася.

10.Назовите диалектные словосочетания:

- 1)огурцы с огорода;
- 2)достать с ящика;
- 3) трава по пояс;
- 4)пойти по горох.

11.Определите диалектные конструкции простого предложения:

- 1)Пришли к нам дорогие гости.
- 2)Народ ждут у магазина хлеба.
- 3) Лоси опять в лесах появивши.
- 4) Мешок в чулан затащенный.

12.Назовите диалектные конструкции сложного предложения:

- 1)Который был вчера, приходил сегодня рано утром.
- 2) Уже который день жду почтальона, а он не приходит.
- 3) Вчера была среда, ано пенсию не принесли.
- 4) Пошла в лес за ягодами, да за мной увязался внук.

13. Правильным является членение русского языка на:

- 1) севернорусское и южнорусское наречия, среднерусские говоры;
- 2) севернорусское, южнорусское и среднерусское наречия;
- 3) южнорусское и белорусское наречия;
- 4) среднерусские говоры, севернорусское и малорусское наречия.

14. Основными языковыми особенностями южнорусского наречия являются:

- 1) чоканье;

- 2) аканье;
- 3) [г] фриктивный;
- 4) твердое окончание глаголов 3 лица

15. Курские говоры входят в состав:

- 1) севернорусского наречия;
- 2) белорусского наречия;
- 3) южнорусского наречия;
- 4) среднерусских говоров.

Интерактивные формы

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Тема: Компьютерная лексикография

Круглый стол на тему «Будущее русской лексикографии»

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Русская литература XIX века (ч. 1-2)»

Тестовые задания

Тест № 1

1. Какие из перечисленных ниже баллад В.А. Жуковского являются оригинальными (непереводными) произведениями?
 - а) «Ивиковы журавли»
 - б) «Вадим»
 - в) «Эолова арфа»
 - г) «Ахилл»
2. Какое стихотворение А. С. Пушкина первым появилось в печати?
 - а) «Узник»;
 - б) «Воспоминания в Царском селе»;
 - в) «Пирующие студенты»;
 - г) «К другу стихотворцу».
3. Какое произведение русской литературы имеет подзаголовок «Петербургская повесть»?
 - а) «Медный всадник» А.С.Пушкина.
 - б) «Шинель» Н.В.Гоголя.
 - в) «Белые ночи» Ф.М.Достоевского.
 - г) «После бала» Л.Н.Толстого.
 - д) «Обломов» И.А.Гончарова.
4. Кому из героев комедии И. Гоголя «Ревизор» принадлежит высказывание «оно, конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?»
 - а) Ляпкину-Тяпкину
 - б) Добчинскому
 - в) Хлестакову
 - г) городничему
5. Чиновники «Нашли, что лицо Чичикова, если он поворотится и станет боком, очень сдаёт на портрет...»
 - а) Кутузова;
 - б) Наполеона;
 - в) Багратиона;
 - г) Александра Македонского

6. Чей это портрет: «Свеж он был, как кровь с молоком, здоровье, казалось, так и прыскало с лица его»?
- а) Манилова;
 - б) Собакевича;
 - в) Чичикова;
 - г) Ноздрёва
7. Кому принадлежат слова: «... обязанность для меня дело священное, закон – я немею перед законом»?
- а) Манилову;
 - б) Чичикову;
 - в) Плюшкину;
 - г) Коробочке
8. Чьё это описание: «И на этом деревянном лице вдруг скользнул какой-то тёплый луч, выразилось не чувство, а какое-то бледное отражение чувства, явление подобное неожиданному появлению на поверхности вод утопающего...»?
- а) Плюшкина;
 - б) Собакевича;
 - в) Чичикова;
 - г) Ноздрёва
9. Кому принадлежат слова: «Ведь у меня народ или вор, или мошенник: в день так оберут, что и кафтан не на чем будет повесить...»?
- а) Манилову;
 - б) Собакевичу;
 - в) Ноздрёву;
 - г) прокурору

Тест № 2

1. Какова основная проблема романа "Обломов"?
- а) проблема народа,
 - б) проблема любви,
 - в) проблема личностной деградации русского дворянства,
 - г) проблема социального неравенства.
2. Какие черты жанра романа присутствуют в "Обломове"?
- а) небольшой объем,
 - б) история развития характера главного героя,
 - в) пейзажные зарисовки,
 - г) любовные коллизии.

3. К какой разновидности романа относится "Обломов"?

- а) это социально-психологический роман,
- б) это политический роман,
- в) это любовный роман,
- г) детективный роман.

4. Кто написал статью "Что такое обломовщина"?

- а) Н.Г. Чернышевский,
- б) Н.А. Добролюбов,
- в) Д.И. Писарев,
- г) В.Г. Белинский.

5. Кому адресованы строки Н.А. Некрасова:

«Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь».

- а) Ермила Гирин.
- б) Гриша Добросклонов.
- в) Яким Нагой.
- г) Дед Савелий.

6. Кому из критиков демократического направления посвящены эти строки:

«Суров ты был, ты в молодые годы
Умел рассудку страсти подчинять.
Учил ты жить для славы, для свободы,
Но более ты умирать».

- а) В.Г. Белинскому.
- б) Н.А. Добролюбову.
- в) Н.Г. Чернышевскому,
- г) Д.И. Писареву.

7. Какую художественную цель преследовал Тургенев в "Записках охотника"?

- а) изображение народных характеров,
- б) воссоздание любовных коллизий,
- в) изображение природы,
- г) полемика с романтиками.

8. В композиции "Рудина" Наталья Ласунская

- а) делает явными социальные слабости Рудина,
- б) сама проявляет себя слабой и безвольной,
- в) заставляет Рудина резко измениться к лучшему,
- г) помогает создать любовный треугольник.

9. Кому из героев романа принадлежат слова:

«Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, - исправьте общество, - и болезней не будет».

- а) Аркадий Кирсанов.
- б) Н.П. Кирсанов.
- в) Е.В. Базаров.
- г) П.П. Кирсанов.

10. Кто автор стихотворения "Умом Россию не понять..."?

- а) Н.А. Некрасов,
- б) Ф.И. Тютчев,
- в) А.В. Кольцов,
- г) А.А. Фет.

11. А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно:

- а) помещичье-дворянской.
- б) купеческой.
- в) аристократической.
- г) народной.

12. В какой из комедий Островского действуют два провинциальных актера?

- а) "Таланты и поклонники",
- б) "Последняя жертва",
- в) "Лес",
- г) "На всякого мудреца довольно простоты".

13. Кого Н.А. Добролюбов называл «лучом света в темном царстве»:

- а) Варвару.
- б) Катерину.
- в) Тихона.
- г) Кулигина.

14. Для чего в композицию романа «Что делать?» включены сны Веры Павловны?

- а) чтобы раскрыть ее подсознание,
- б) чтобы в символической или аллегорической форме выразить основные идеи романа,
- в) из-за цензурных соображений,

г) необходимый атрибут жанра романа.

15. Зачем в роман введен образ Рахметова?

- а) чтобы дать читателю понять разницу между обыкновенными "новыми людьми" и "особенным человеком",
- б) чтобы дать толчок сюжетному действию,
- в) чтобы воплотить авторский идеал,
- г) чтобы выразить отношение к аристократии.

Тест № 3

1. Определите, к каким мотивам лирики поэта относятся приведенные стихотворения Н.А. Некрасова:

«Огородник», «Крестьянские дети», «В дороге», «Несжатая полоса».

- а) крестьянская тема
- б) тема Родины
- в) образ Музы
- г) любовная лирика.

2. Кого Н.А. Некрасов считает счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:

- а) Царя.
- б) Гришу Добросклонова.
- в) Мужиков.
- г) Пьяного.

3. Что объединяет стихотворения Ф.И. Тютчева "Фонтан", "Волна и дума", "Как океан объемлет шар земной..."?

- а) философская идея единства человека и природы,
- б) все три стихотворения написаны ямбом,
- в) объединяющие признаки отсутствуют,
- г) пейзажные аллегории.

4. Какая художественная деталь служит для символического выражения духовного мира Обломова?

- а) шкаф,
- б) книга,
- в) халат,
- г) дерево.

5. В чем художественный смысл противопоставления образов Обломова и Штольца?

- а) это противопоставление русского национального характера немецкому,
- б) это противопоставление лентяя деловому человеку,

- в) противопоставление необходимо для развития любовной сюжетной линии,
- г) для постановки философских проблем.

6. Какую художественную цель имеет "Сон Обломова"?

- а) реалистически объясняет возникновение такого характера, как Обломов,
- б) служит выражением авторского идеала,
- в) служит формой психологического анализа,
- г) создает аллегорический образ среды.

7. Кто автор стихотворения "Я не люблю иронии твоей..."?

- а) Н.А. Некрасов,
- б) Ф.И. Тютчев,
- в) А.В. Кольцов,
- г) А.А. Фет.

8. В какое время создавался цикл "Записки охотника"?

- а) в конце 30-х — начале 40-х годов,
- б) в конце 40-х — начале 50-х годов,
- в) в конце 50-х — начале 60-х годов,
- г) в конце 60-х — начале 70-х годов.

9. Основной конфликт романа «Отцы и дети» составляет:

- а) Ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым.
- б) Конфликт, возникший между Е.В. Базаровым и Н.П. Кирсановым.
- в) Борьба буржуазно-дворянского либерализма и разночинцев-демократов.
- г) Борьба между либеральными монархистами и народом.

10. Зачем введен в романе образ Одинцовой?

- а) без женщин тургеневский роман просто невозможен,
- б) чтобы показать ограниченность дворянства еще и на женском образе,
- в) чтобы столкнуть теорию Базарова о любви с жизненной практикой,
- г) чтобы поставить проблему женской эмансипации.

11. Кому из героинь пьесы «Гроза» принадлежат слова, ярко ее характеризующие:

«Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».

- а) Варвара.
- б) Катерина.
- в) Глаша.
- г) Феклуша.

12. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А.Н. Островский:

- а) «Москвитянин».
- б) «Отечественные записки».
- в) «Современник».
- г) «Библиотека для чтения».

13. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности:

- а) любовь к Одинцовой.
- б) разрыв с Аркадием.
- в) спор с П.П. Кирсановым.
- г) посещение родителей.

14. Что является главной темой романа Н.Г. Чернышевского "Что делать? "

- а) тема революции,
- б) жизнь разночинцев-демократов,
- в) так называемый "женский вопрос",
- г) "любовный треугольник" .

15. В чем состоит суть теории "разумного эгоизма"?

- а) "разумный эгоист" удовлетворяется не только своим счастьем, но и счастьем другого, близкого ему существа,
- б) "разумный эгоист" верно видит свои выгоды,
- в) "разумный эгоист" вообще не ищет для себя выгод,
- г) "разумный эгоист" жертвует всем ради общего блага.

Занятия в интерактивной форме

Лекции

Тема: Принципы романтического искусства

Проблемные вопросы:

1. Русский романтизм как художественный метод:

- а) социально-общественные и литературно-художественные предпосылки возникновения романтизма как литературного направления в России;
- б) принципы художественного отражения действительности и выражения авторского отношения к ней:

- романтическое двоемирие; мир действительности и мир идеализма в романтизме;
 - особая роль субъективности как качества романтического мышления, сущность романтического историзма;
 - романтический герой,
- в) основные течения в русском романтизме.
2. Василий Андреевич Жуковский – основоположник русского романтизма:
- а) основные жанры поэзии Жуковского;
 - б) эволюция творчества Жуковского.
3. Поэзия гражданского романтизма. Кондратий Федорович Рылеев.
4. Своеобразие романтизма Константина Николаевича Батюшкова.

Тема: Романтические поэмы А.С.Пушкина

Проблемные вопросы:

1. Особенности жанра романтической поэмы. Романтические поэмы в западноевропейской литературе XIX века.
2. Фольклорные традиции в поэме «Руслан и Людмила». Обращение автора к истории России. Образ автора и манера повествования в поэме.
3. Ведущие темы, мотивы, романтический конфликт в южных поэмах А.С. Пушкина. Экзотическая среда как условие проявления романтических конфликтов.
4. «Кавказский пленник»: парадокс «ухода» романтического героя.
5. Романтический бунт героя в «Братьях разбойниках».
6. Эволюция чувств романтического героя в «Бахчисарайском фонтане». Любовь в контексте романтического мировосприятия.
7. Переходный характер поэмы «Цыганы» от романтизма к реализму. Эволюция героя. Женские образы в поэме.

Тема: Судьба человеческая, судьба народная в трагедии Пушкина «Борис Годунов»

Проблемные вопросы:

- I. Пушкин и театр его времени. Театральные интересы и увлечения Пушкина. Статья «Мои замечания о русском театре». Пушкин о теории драмы, о творчестве драматического писателя, о театре своего времени. Пушкин о Шекспире. Роль Шекспира в эволюции драматических воззрений и творчества поэта. Пушкин о драматургии французского классицизма, о пьесах Байрона. Драматическое начало в поэмах Пушкина- Стихотворения, облеченные в драматическую форму («Разговор книгопродавца с поэтом», «Сцена из Фауста» и др.).
- II. «Борис Годунов» как историческая трагедия.

1. «История государства Российского» Н.М.Карамзина и работа Пушкина над трагедией из «смутного времени».

2. Исторический колорит в трагедии:

- образы Пимена и юродивого Николки и их роль в трагедии;
- русская и польская культура в трагедии;
- речевая характеристика героев.

III. «Борис Годунов» как политическая трагедия.

1. Эволюция политических взглядов Пушкина и история создания трагедии (кризис 1823 года и отражение его в лирике; «Андрей Шенье» и «Борис Годунов»: возможен ли путь к гармонии через насилие?).

2. Трагедия народов и государей в «Борисе Годунове»:

- многогранность и противоречивость образа Бориса;
- «живая власть для черни ненавистна»; «ох, тяжела ты, шапка Мономаха»;
- «бессмысленная чернь Изменчива, мятежна, суеверна. Легко пустой надежде предана. Мгновенному внушению послушна».

3. Справедливо ли мнение, что в трагедии Пушкина народ изображен как главная движущая сила истории (Бонди С. Драматургические произведения Пушкина // Пушкин А.С. Собрание сочинений: в 10 т. М., 1975. Т. 4. С. 483; Томашевский Б.В. Пушкин: Работы разных лет. М., 1990. С.148)?

Тема: Герой времени в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

Проблемные вопросы:

1. Нравственно-философская проблематика романа. Смысл понятия «герой» в контексте лермонтовского произведения. Перечитайте предисловие к роману. Почему автор настаивает на том, что Печорин – герой его времени? Согласен ли с ним Белинский, давая оценку Печорину? В чем сопоставляются Онегин и Печорин?

2. Композиция романа. Воспроизведите фабульный и сюжетный порядок пяти повестей, составляющих роман. Чем объясняется различие? Смена рассказчиков как ступени в раскрытии внутреннего мира героя (Максим Максимыч, автор; Печорин как автор дневника, как автор рассказа о другом человеке); рассказ Печорина о себе в «Бэле» и «Княжне Мери».

3. Печорин как герой времени. Борьба душевных движений и аналитической деятельности разума. Рефлексия героя: Белинский о Печорине.

4. Истоки индивидуализма Печорина. (В оценке Печорина следует исходить из его признания, сделанного им в ночь перед дуэлью с Грушницким: «Пробегаю в памяти все мое прошлое и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? Для какой цели я родился?..»). Какова роль портрета Печорина в раскрытии его характера (принцип контраста: одни портретные

детали противопоставлены другим. Роль метафор, эпитетов, сравнений в создании зрительного образа героя).

5. Печорин среди героев романа (мир героев романа как система образов, в центре которой находится Печорин; его личность в свете взаимоотношений с окружающими):

- Печорин и Максим Максимыч: раздвоенность и цельность людей дворянского общества;
- Печорин и контрабандисты: цель и бесцельность авантюризма;
- Печорин и Грушницкий; Печорин и «водяное» общество: подлинность и мнимость душевной жизни.

6. Роман «Герой нашего времени» – психологический и философский роман. Обоснуйте это определение романа, опираясь на исповедь (дневник) Печорина и последнюю повесть «Фаталист». Сопоставьте позиции спорящих о судьбе, воле, разуме, и поведение Вулича и Печорина в опасных для жизни ситуациях («Фаталист»). В чем общность и различие в характере этих ситуаций и поведении героев?

7. Своеобразие романтизма и реализма в произведении.

Тема: «Социальное» и «субстанциальное» в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

Проблемные вопросы:

1. Смысл авторского определения жанра «Мертвых душ».
2. Сочетание социального и общечеловеческого. «Гоголь более поэт социальный» (Белинский). Творческая история I тома и полемика В.Г.Белинского с К.С.Аксаковым о сходстве Гоголя с Гомером.
3. Структура сатирического образа в поэме:
доминанта характера, гиперболизация как принцип изображения помещиков;
 - возрастающая роль художественной детали, роль «вещного мира» (интерьер, бытовые детали, животные и проч.) в сатирическом изображении характера;
 - отсутствие индивидуализации как основа группового портрета чиновников (отсутствие портретов, имен, характеров и т.д.);
 - биография как принцип изображения «хозяина, приобретателя» Чичикова.
4. Художественные средства выражения положительного начала в поэме:
 - место и функция лирических отступлений в композиции поэмы;
 - критицизм и патриотизм в системе ценностей Гоголя (притча о Кифе Мокиевиче и Мокии Кифовиче. «Повесть о капитане Копейкине»).
5. «Тайное содержание всей <...> поэмы» (К.С. Аксаков). Полемика К.С. Аксакова с В.Г. Белинским о «субстанциальном» в характере русского народа и история второго тома «Мертвых душ».

Тема: Роман И.А. Гончарова «Обломов»

Проблемные вопросы:

1. Постепенное «узнавание» Обломова по его быту и взаимоотношениям с людьми:
 - * Обломов и его квартира;
 - * Обломов и Захар;
 - * Обломов и его гости.
2. Обломов и Штольц. Контрастность их характеров как следствие различных обстоятельств жизни. Обломовщина как социальное явление.
3. История взаимоотношений Обломова и Ольги Ильинской, ее значение для понимания личности заглавного героя.
4. Жизненные итоги героев романа. Сложность авторского отношения к проблематике «Обломова».
5. Роман Гончарова в оценке русских критиков XIX века (Н.А.Добролюбов, А.В. Дружинин, А.А.Григорьев).

Тема: Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Проблемные вопросы:

1. Истоки конфликта «отцов» и «детей» в романе (либерализм братьев Кирсановых и нигилизм Базарова). Многозначность исхода конфликта: историческая обреченность «отцов»; трагичность победы «детей».
2. Проблематика споров «отцов» и «детей»:
 - * дворянство и его культурное наследство;
 - * искусство и наука;
 - * идеализм и материализм;
 - * природа: храм или мастерская;
 - * система поведения человека и его нравственные принципы.
3. Базаров и Одинцова. Испытание героя - человека и мыслителя. Нарастание духовного кризиса и его последствия.
4. Жанрово-стилистическое своеобразие тургеневского романа.
5. Роман «Отцы и дети» и идейная борьба в русской литературе 60-х годов XIX века. Полемика вокруг образа Базарова.

Тема: Драма А.Н. Островского «Гроза»

Проблемные вопросы:

1. "Гроза" - новый тип народной трагедии. Социально-бытовой и этико-психологический план конфликта, неизбежность трагического его разрешения - структурная основа пьесы.

2. Быт и нравы города Калинова (деспотизм Диких и Кабановых. Лицемерие и ханжество. Невежество). Система образов драмы.
3. Истоки характера Катерины.(Место религии в ее духовном мире. Страстность и правдивость). Природа основного конфликта драмы.
4. Типы конфликтных ситуаций и разные способы противостояния «темному царству»:
 - * пассивное неприятие зла у Бориса;
 - * побег Варвары и Кудряша;
 - * позднее прозрение Тихона;
 - * позиция стороннего сочувствующего (Кулигин);
 - * нравственная непримиримость Катерины.
5. Мастерство драматурга: реалистическое разнообразие характеров; четкость и определенность конфликта; психологическая мотивированность действия; индивидуализированность речевых характеристик; символика образов.

Практические

Тема: Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Задания к дискуссии:

1. Личность Александра Сергеевича Грибоедова. Грибоедов и драматургия его времени. Ранние комедии и незавершенные драматические замыслы писателя.
2. Комедия «Горе от ума». История создания и публикации.
3. Конфликт и сюжет. Любовная комедия и общественная драма..
4. Чацкий и проблема положительного героя. Споры о Чацком и его «уме». Комическое или трагическое лицо герой комедии?
5. Значение остальных действующих лиц комедии для характеристики общества Фамусовых.
6. Художественные традиции и новаторство Грибоедова (элементы классицизма и реализма в пьесе).

(форма проведения: дискуссия)

Тема «Повести Белкина» А.С. Пушкина как образец новой русской прозы

Задания:

1. Иван Петрович Белкин – издатель и рассказчик цикла. Утверждение принципа простоты, ясности, краткости как нового способа серьезного и точного повествования о жизни. Образ «маленького человека».
2. «Выстрел» и европейская романтическая новелла.
3. «Метель» и традиции романтической баллады (Жуковский «Ленора», «Светлана»)

4. «Гробовщик» – философская эпитафия на мир товара и денег.
5. «Станционный смотритель» и библейский сюжет о блудном сыне.
6. «Барышня-крестьянка» и каноны сентиментального повествования (Карамзин «Наталья, боярская дочь»).

7. «Повести Белкина» как иронически-литературное повествование о литературе (пародии на прозу карамзинского периода и романтическую новеллу разных типов (психологическую, романтическую, бытовую).

(форма проведения: исследовательский проект)

Тема: Поэма «Мцыри» М.Ю.Лермонтова как романтическое произведение

Задания:

1. Прочитайте поэму «Мцыри», сделайте необходимые записи о содержании поэмы в «Читательском дневнике». Выучите одну из строф наизусть.
2. Напишите письменный ответ на тему: «Смысл эпиграфа и финала поэмы «Мцыри».
3. Сделайте письменный анализ пейзажей из поэмы «Мцыри». Подготовьте презентацию «Русский романтический пейзаж XIX века».
4. Приготовьте доклады по следующим темам:
 - а) Литературно-общественная обстановка первой трети XIX века.
 - б) Мотивы одиночества, неудовлетворенности и протеста в лирике Лермонтова. Размышление и рефлексия как отличительные черты лермонтовской лирики.
 - в) История написания поэмы «Мцыри». Трансформация романтической традиции. Философский характер поэмы.
 - г) Художественное своеобразие поэмы: сюжет, композиция, пейзаж, язык.
 - д) Мцыри как романтический герой.

(форма проведения: литературные чтения)

Тема: Художественные особенности циклов Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород»

Задания:

1. Романтическая поэтика «Вечеров на хуторе близ Диканьки».
2. Элементы карнавализации в «Вечерах...»:
 - стихия танца, веселья;
 - христианско-мифологические образы зла;
 - оппозиция живое-мертвое;
 - фантастическое начало «Вечеров...».
3. Композиция «Вечеров».
4. Цикл «Миргород» – трагедия искажения идеала действительности:

- противопоставление героического уклада жизни («Тарас Бульба») приземленному («Повесть о том...»);
 - изображение возвышенной сущности и ничтожества реального осуществления человеческой жизни («Старосветские помещики», «Вий»).
5. Апокалиптические мотивы, обозначенные в циклах.

(форма проведения: карнавал)

Тема 18. Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»

Задания:

1. Роль «Театрального разезда», «Предуведомления для тех, которые желали бы сыграть как следует «Ревизора» и «Развязки «Ревизора» в понимании художественного смысла комедии.
2. Сочетание социального и общечеловеческого, среда, формирующая личность, общество в целом.
3. Изображение пороков общества:
 - равнодушие к Отечеству;
 - халатное отношение к служебному долгу;
 - ложь во всех сферах жизни;
 - казнокрадство, взяточничество;
 - чиновничество.
4. Хлестаков и «хлестаковское начало» в комедии:
 - Хлестаков как культурно-исторический тип;
 - Хлестаков и герои «петербургских повестей» (майор Ковалев, Поприщин);
 - стремление «быть чином повыше» в героях комедии (Сквозник-Дмухановский, Анна Андреевна, Добчинский и др.);
 - Хлестаков как герой страха.
5. Особенности построения комедии:
 - «миражная интрига»;
 - положительный герой комедии;
 - своеобразие речи персонажей;
 - появление во второй редакции эпиграфа и «немой сцены».

(форма проведения: театральный проект)

Тема: Основные тенденции развития русской прозы второй пол. XIX века.

Задания к дискуссии:

1. Сделайте конспект об основных тенденциях развития русской прозы второй пол. XIX века.
2. Приготовьте устные ответы по следующим темам:
 - а) Литературно-общественная обстановка второй пол XIX века.
 - б) Периодические издания и литературная критика второй пол. XIX века.

в) Развитие и становление метода критического реализма.

г) Основные литературные течения и школы в литературном процессе второй пол XIX века.

3. Приготовить презентацию «Основные тенденции развития русской прозы второй пол. XIX века» (Развитие русского романа, повести и рассказа, представленные в творчестве выдающихся русских писателей – И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского, И.А.Гончарова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.М.Чернышевского, В.Г.Короленко, И.А.Бунина, А.И.Куприна, М.Горького, А.П.Чехова.

(форма проведения: дискуссия)

Тема: Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Задания к дискуссии:

Подготовьте ответы на вопросы:

– Проблема положительного героя является краеугольной в поэме, на эту роль претендуют несколько персонажей. Влияет ли композиция поэмы на решение этой проблемы, а следовательно и на понимание смысла произведения в целом?

– Есть ли противоречия между привычным для нас расположением глав поэмы и последовательностью событий, которые воспроизводятся в этих главах?

1. Система образов поэмы. Изображение судеб представителей различных сословий России (странники-правдоискатели, поп и помещик, народные заступники, «люди холопского звания», Матрена Тимофеевна и Савелий).
2. Лучшие национальные черты русского народа и вера Некрасова в его творческие силы (правдоискательство, отвага, трудолюбие, гуманность, доброта, человечность, терпение и покорность).
3. Гриша Добросклонов и проблема положительного героя поэмы.
4. Композиция поэмы и ее значение для понимания идейно-художественной концепции произведения.
5. Жанрово-стилистическое своеобразие поэмы. Народность поэтики, фольклорная основа поэмы (сюжет, образы, язык).

(форма проведения: дискуссия)

Тема: "Рудин" и "Дворянское гнездо" (сравнительный анализ романов И.С. Тургенева)

Задания:

Подготовить доклады на темы

1. Рудин и Лаврецкий. (Любопытно: нигде о Лаврецком мы не услышим восторженный мнений, которыми удостоен был Рудин вплоть до страстного возгласа Басистова: "Рудин - гениальная натура!" Может быть, Лаврецкий уступает Рудину и в общем-то зауряден?).

2. Лаврецкий и Лиза (Как складываются отношения - не столько интимные, сколько духовные, "диалог" не только сердец, но и "ума и воли" - Лаврецкого и Лизы в романе Тургенева? (См.: спор Лаврецкого и Лизы о счастье в завершении XXIX главы).

Тема России в романе (главы XVII, XX)

3. Лаврецкий и Паншин. Музыкальная тема романа и его стилистическая доминанта. "Посредничество" Лемма между героями романа
4. "Дворянское гнездо" - роман-элегия. Смирение сердца и гармония бытия как лейтмотив романа, его нравственно-религиозный нерв. Психологизм и лиричность.
5. **(форма проведения: дискуссия)**

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Русская литература XIX века (ч. 1-2)»

Тестовые задания

Тест № 1

1. Какие из перечисленных ниже баллад В.А. Жуковского являются оригинальными (непереводными) произведениями?
 - а) «Ивиковы журавли»
 - б) «Вадим»
 - в) «Эолова арфа»
 - г) «Ахилл»

2. Какое стихотворение А. С. Пушкина первым появилось в печати?
 - а) «Узник»;
 - б) «Воспоминания в Царском селе»;
 - в) «Пирующие студенты»;
 - г) «К другу стихотворцу».

3. Какое произведение русской литературы имеет подзаголовок «Петербургская повесть»?
 - а) «Медный всадник» А.С.Пушкина.
 - б) «Шинель» Н.В.Гоголя.
 - в) «Белые ночи» Ф.М.Достоевского.
 - г) «После бала» Л.Н.Толстого.
 - д) «Обломов» И.А.Гончарова.

4. Кому из героев комедии И. Гоголя «Ревизор» принадлежит высказывание «оно, конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?»
 - а) Ляпкину-Тяпкину
 - б) Добчинскому
 - в) Хлестакову
 - г) городничему

5. Чиновники «Нашли, что лицо Чичикова, если он поворотится и станет боком, очень сдаёт на портрет...»
 - а) Кутузова;
 - б) Наполеона;
 - в) Багратиона;
 - г) Александра Македонского

6. Чей это портрет: «Свеж он был, как кровь с молоком, здоровье, казалось, так и прыскало с лица его»?
- а) Манилова;
 - б) Собакевича;
 - в) Чичикова;
 - г) Ноздрёва
7. Кому принадлежат слова: «... обязанность для меня дело священное, закон – я немею перед законом»?
- а) Манилову;
 - б) Чичикову;
 - в) Плюшкину;
 - г) Коробочке
8. Чьё это описание: «И на этом деревянном лице вдруг скользнул какой-то тёплый луч, выразилось не чувство, а какое-то бледное отражение чувства, явление подобное неожиданному появлению на поверхности вод утопающего...»?
- а) Плюшкина;
 - б) Собакевича;
 - в) Чичикова;
 - г) Ноздрёва
9. Кому принадлежат слова: «Ведь у меня народ или вор, или мошенник: в день так оберут, что и кафтан не на чем будет повесить...»?
- а) Манилову;
 - б) Собакевичу;
 - в) Ноздрёву;
 - г) прокурору

Тест № 2

1. Какова основная проблема романа "Обломов"?
- а) проблема народа,
 - б) проблема любви,
 - в) проблема личностной деградации русского дворянства,
 - г) проблема социального неравенства.
2. Какие черты жанра романа присутствуют в "Обломове"?
- а) небольшой объем,
 - б) история развития характера главного героя,
 - в) пейзажные зарисовки,
 - г) любовные коллизии.

3. К какой разновидности романа относится "Обломов"?

- а) это социально-психологический роман,
- б) это политический роман,
- в) это любовный роман,
- г) детективный роман.

4. Кто написал статью "Что такое обломовщина"?

- а) Н.Г. Чернышевский,
- б) Н.А. Добролюбов,
- в) Д.И. Писарев,
- г) В.Г. Белинский.

5. Кому адресованы строки Н.А. Некрасова:

«Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь».

- а) Ермила Гирин.
- б) Гриша Добросклонов.
- в) Яким Нагой.
- г) Дед Савелий.

6. Кому из критиков демократического направления посвящены эти строки:

«Суров ты был, ты в молодые годы
Умел рассудку страсти подчинять.
Учил ты жить для славы, для свободы,
Но более ты умирать».

- а) В.Г. Белинскому.
- б) Н.А. Добролюбову.
- в) Н.Г. Чернышевскому,
- г) Д.И. Писареву.

7. Какую художественную цель преследовал Тургенев в "Записках охотника"?

- а) изображение народных характеров,
- б) воссоздание любовных коллизий,
- в) изображение природы,
- г) полемика с романтиками.

8. В композиции "Рудина" Наталья Ласунская

- а) делает явными социальные слабости Рудина,
- б) сама проявляет себя слабой и безвольной,
- в) заставляет Рудина резко измениться к лучшему,
- г) помогает создать любовный треугольник.

9. Кому из героев романа принадлежат слова:

«Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, - исправьте общество, - и болезней не будет».

- а) Аркадий Кирсанов.
- б) Н.П. Кирсанов.
- в) Е.В. Базаров.
- г) П.П. Кирсанов.

10. Кто автор стихотворения "Умом Россию не понять..."?

- а) Н.А. Некрасов,
- б) Ф.И. Тютчев,
- в) А.В. Кольцов,
- г) А.А. Фет.

11. А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно:

- а) помещичье-дворянской.
- б) купеческой.
- в) аристократической.
- г) народной.

12. В какой из комедий Островского действуют два провинциальных актера?

- а) "Таланты и поклонники",
- б) "Последняя жертва",
- в) "Лес",
- г) "На всякого мудреца довольно простоты".

13. Кого Н.А. Добролюбов называл «лучом света в темном царстве»:

- а) Варвару.
- б) Катерину.
- в) Тихона.
- г) Кулигина.

14. Для чего в композицию романа «Что делать?» включены сны Веры Павловны?

- а) чтобы раскрыть ее подсознание,
- б) чтобы в символической или аллегорической форме выразить основные идеи романа,
- в) из-за цензурных соображений,

г) необходимый атрибут жанра романа.

15. Зачем в роман введен образ Рахметова?

- а) чтобы дать читателю понять разницу между обыкновенными "новыми людьми" и "особенным человеком",
- б) чтобы дать толчок сюжетному действию,
- в) чтобы воплотить авторский идеал,
- г) чтобы выразить отношение к аристократии.

Тест № 3

1. Определите, к каким мотивам лирики поэта относятся приведенные стихотворения Н.А. Некрасова:

«Огородник», «Крестьянские дети», «В дороге», «Несжатая полоса».

- а) крестьянская тема
- б) тема Родины
- в) образ Музы
- г) любовная лирика.

2. Кого Н.А. Некрасов считает счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:

- а) Царя.
- б) Гришу Добросклонова.
- в) Мужиков.
- г) Пьяного.

3. Что объединяет стихотворения Ф.И. Тютчева "Фонтан", "Волна и дума", "Как океан объемлет шар земной..."?

- а) философская идея единства человека и природы,
- б) все три стихотворения написаны ямбом,
- в) объединяющие признаки отсутствуют,
- г) пейзажные аллегории.

4. Какая художественная деталь служит для символического выражения духовного мира Обломова?

- а) шкаф,
- б) книга,
- в) халат,
- г) дерево.

5. В чем художественный смысл противопоставления образов Обломова и Штольца?

- а) это противопоставление русского национального характера немецкому,
- б) это противопоставление лентяя деловому человеку,

- в) противопоставление необходимо для развития любовной сюжетной линии,
- г) для постановки философских проблем.

6. Какую художественную цель имеет "Сон Обломова"?

- а) реалистически объясняет возникновение такого характера, как Обломов,
- б) служит выражением авторского идеала,
- в) служит формой психологического анализа,
- г) создает аллегорический образ среды.

7. Кто автор стихотворения "Я не люблю иронии твоей..."?

- а) Н.А. Некрасов,
- б) Ф.И. Тютчев,
- в) А.В. Кольцов,
- г) А.А. Фет.

8. В какое время создавался цикл "Записки охотника"?

- а) в конце 30-х — начале 40-х годов,
- б) в конце 40-х — начале 50-х годов,
- в) в конце 50-х — начале 60-х годов,
- г) в конце 60-х — начале 70-х годов.

9. Основной конфликт романа «Отцы и дети» составляет:

- а) Ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым.
- б) Конфликт, возникший между Е.В. Базаровым и Н.П. Кирсановым.
- в) Борьба буржуазно-дворянского либерализма и разночинцев-демократов.
- г) Борьба между либеральными монархистами и народом.

10. Зачем введен в романе образ Одинцовой?

- а) без женщин тургеневский роман просто невозможен,
- б) чтобы показать ограниченность дворянства еще и на женском образе,
- в) чтобы столкнуть теорию Базарова о любви с жизненной практикой,
- г) чтобы поставить проблему женской эмансипации.

11. Кому из героинь пьесы «Гроза» принадлежат слова, ярко ее характеризующие:

«Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».

- а) Варвара.
- б) Катерина.
- в) Глаша.
- г) Феклуша.

12. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А.Н. Островский:

- а) «Москвитянин».
- б) «Отечественные записки».
- в) «Современник».
- г) «Библиотека для чтения».

13. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности:

- а) любовь к Одинцовой.
- б) разрыв с Аркадием.
- в) спор с П.П. Кирсановым.
- г) посещение родителей.

14. Что является главной темой романа Н.Г. Чернышевского "Что делать? "

- а) тема революции,
- б) жизнь разночинцев-демократов,
- в) так называемый "женский вопрос",
- г) "любовный треугольник" .

15. В чем состоит суть теории "разумного эгоизма"?

- а) "разумный эгоист" удовлетворяется не только своим счастьем, но и счастьем другого, близкого ему существа,
- б) "разумный эгоист" верно видит свои выгоды,
- в) "разумный эгоист" вообще не ищет для себя выгод,
- г) "разумный эгоист" жертвует всем ради общего блага.

Занятия в интерактивной форме

Лекции

Тема: Принципы романтического искусства

Проблемные вопросы:

1. Русский романтизм как художественный метод:

- а) социально-общественные и литературно-художественные предпосылки возникновения романтизма как литературного направления в России;
- б) принципы художественного отражения действительности и выражения авторского отношения к ней:

- романтическое двоемирие; мир действительности и мир идеализма в романтизме;
 - особая роль субъективности как качества романтического мышления, сущность романтического историзма;
 - романтический герой,
- в) основные течения в русском романтизме.
2. Василий Андреевич Жуковский – основоположник русского романтизма:
- а) основные жанры поэзии Жуковского;
 - б) эволюция творчества Жуковского.
3. Поэзия гражданского романтизма. Кондратий Федорович Рылеев.
4. Своеобразие романтизма Константина Николаевича Батюшкова.

Тема: Романтические поэмы А.С.Пушкина

Проблемные вопросы:

1. Особенности жанра романтической поэмы. Романтические поэмы в западноевропейской литературе XIX века.
2. Фольклорные традиции в поэме «Руслан и Людмила». Обращение автора к истории России. Образ автора и манера повествования в поэме.
3. Ведущие темы, мотивы, романтический конфликт в южных поэмах А.С. Пушкина. Экзотическая среда как условие проявления романтических конфликтов.
4. «Кавказский пленник»: парадокс «ухода» романтического героя.
5. Романтический бунт героя в «Братьях разбойниках».
6. Эволюция чувств романтического героя в «Бахчисарайском фонтане». Любовь в контексте романтического мировосприятия.
7. Переходный характер поэмы «Цыганы» от романтизма к реализму. Эволюция героя. Женские образы в поэме.

Тема: Судьба человеческая, судьба народная в трагедии Пушкина «Борис Годунов»

Проблемные вопросы:

- I. Пушкин и театр его времени. Театральные интересы и увлечения Пушкина. Статья «Мои замечания о русском театре». Пушкин о теории драмы, о творчестве драматического писателя, о театре своего времени. Пушкин о Шекспире. Роль Шекспира в эволюции драматических воззрений и творчества поэта. Пушкин о драматургии французского классицизма, о пьесах Байрона. Драматическое начало в поэмах Пушкина- Стихотворения, облеченные в драматическую форму («Разговор книгопродавца с поэтом», «Сцена из Фауста» и др.).
- II. «Борис Годунов» как историческая трагедия.

1. «История государства Российского» Н.М.Карамзина и работа Пушкина над трагедией из «смутного времени».

2. Исторический колорит в трагедии:

- образы Пимена и юродивого Николки и их роль в трагедии;
- русская и польская культура в трагедии;
- речевая характеристика героев.

III. «Борис Годунов» как политическая трагедия.

1. Эволюция политических взглядов Пушкина и история создания трагедии (кризис 1823 года и отражение его в лирике; «Андрей Шенье» и «Борис Годунов»: возможен ли путь к гармонии через насилие?).

2. Трагедия народов и государей в «Борисе Годунове»:

- многогранность и противоречивость образа Бориса;
- «живая власть для черни ненавистна»; «ох, тяжела ты, шапка Мономаха»;
- «бессмысленная чернь Изменчива, мятежна, суеверна. Легко пустой надежде предана. Мгновенному внушению послушна».

3. Справедливо ли мнение, что в трагедии Пушкина народ изображен как главная движущая сила истории (Бонди С. Драматургические произведения Пушкина // Пушкин А.С. Собрание сочинений: в 10 т. М., 1975. Т. 4. С. 483; Томашевский Б.В. Пушкин: Работы разных лет. М., 1990. С.148)?

Тема: Герой времени в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

Проблемные вопросы:

1. Нравственно-философская проблематика романа. Смысл понятия «герой» в контексте лермонтовского произведения. Перечитайте предисловие к роману. Почему автор настаивает на том, что Печорин – герой его времени? Согласен ли с ним Белинский, давая оценку Печорину? В чем сопоставляются Онегин и Печорин?

2. Композиция романа. Воспроизведите фабульный и сюжетный порядок пяти повестей, составляющих роман. Чем объясняется различие? Смена рассказчиков как ступени в раскрытии внутреннего мира героя (Максим Максимыч, автор; Печорин как автор дневника, как автор рассказа о другом человеке); рассказ Печорина о себе в «Бэле» и «Княжне Мери».

3. Печорин как герой времени. Борьба душевных движений и аналитической деятельности разума. Рефлексия героя: Белинский о Печорине.

4. Истоки индивидуализма Печорина. (В оценке Печорина следует исходить из его признания, сделанного им в ночь перед дуэлью с Грушницким: «Пробегаю в памяти все мое прошлое и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? Для какой цели я родился?..»). Какова роль портрета Печорина в раскрытии его характера (принцип контраста: одни портретные

детали противопоставлены другим. Роль метафор, эпитетов, сравнений в создании зрительного образа героя).

5. Печорин среди героев романа (мир героев романа как система образов, в центре которой находится Печорин; его личность в свете взаимоотношений с окружающими):

- Печорин и Максим Максимыч: раздвоенность и цельность людей дворянского общества;
- Печорин и контрабандисты: цель и бесцельность авантюризма;
- Печорин и Грушницкий; Печорин и «водяное» общество: подлинность и мнимость душевной жизни.

6. Роман «Герой нашего времени» – психологический и философский роман. Обоснуйте это определение романа, опираясь на исповедь (дневник) Печорина и последнюю повесть «Фаталист». Сопоставьте позиции спорящих о судьбе, воле, разуме, и поведение Вулича и Печорина в опасных для жизни ситуациях («Фаталист»). В чем общность и различие в характере этих ситуаций и поведении героев?

7. Своеобразие романтизма и реализма в произведении.

Тема: «Социальное» и «субстанциальное» в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

Проблемные вопросы:

1. Смысл авторского определения жанра «Мертвых душ».
2. Сочетание социального и общечеловеческого. «Гоголь более поэт социальный» (Белинский). Творческая история I тома и полемика В.Г.Белинского с К.С.Аксаковым о сходстве Гоголя с Гомером.
3. Структура сатирического образа в поэме:
доминанта характера, гиперболизация как принцип изображения помещиков;
 - возрастающая роль художественной детали, роль «вещного мира» (интерьер, бытовые детали, животные и проч.) в сатирическом изображении характера;
 - отсутствие индивидуализации как основа группового портрета чиновников (отсутствие портретов, имен, характеров и т.д.);
 - биография как принцип изображения «хозяина, приобретателя» Чичикова.
4. Художественные средства выражения положительного начала в поэме:
 - место и функция лирических отступлений в композиции поэмы;
 - критицизм и патриотизм в системе ценностей Гоголя (притча о Кифе Мокиевиче и Мокии Кифовиче. «Повесть о капитане Копейкине»).
5. «Тайное содержание всей <...> поэмы» (К.С. Аксаков). Полемика К.С. Аксакова с В.Г. Белинским о «субстанциальном» в характере русского народа и история второго тома «Мертвых душ».

Тема: Роман И.А. Гончарова «Обломов»

Проблемные вопросы:

1. Постепенное «узнавание» Обломова по его быту и взаимоотношениям с людьми:
 - * Обломов и его квартира;
 - * Обломов и Захар;
 - * Обломов и его гости.
2. Обломов и Штольц. Контрастность их характеров как следствие различных обстоятельств жизни. Обломовщина как социальное явление.
3. История взаимоотношений Обломова и Ольги Ильинской, ее значение для понимания личности заглавного героя.
4. Жизненные итоги героев романа. Сложность авторского отношения к проблематике «Обломова».
5. Роман Гончарова в оценке русских критиков XIX века (Н.А.Добролюбов, А.В. Дружинин, А.А.Григорьев).

Тема: Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Проблемные вопросы:

1. Истоки конфликта «отцов» и «детей» в романе (либерализм братьев Кирсановых и нигилизм Базарова). Многозначность исхода конфликта: историческая обреченность «отцов»; трагичность победы «детей».
2. Проблематика споров «отцов» и «детей»:
 - * дворянство и его культурное наследство;
 - * искусство и наука;
 - * идеализм и материализм;
 - * природа: храм или мастерская;
 - * система поведения человека и его нравственные принципы.
3. Базаров и Одинцова. Испытание героя - человека и мыслителя. Нарастание духовного кризиса и его последствия.
4. Жанрово-стилистическое своеобразие тургеневского романа.
5. Роман «Отцы и дети» и идейная борьба в русской литературе 60-х годов XIX века. Полемика вокруг образа Базарова.

Тема: Драма А.Н. Островского «Гроза»

Проблемные вопросы:

1. "Гроза" - новый тип народной трагедии. Социально-бытовой и этико-психологический план конфликта, неизбежность трагического его разрешения - структурная основа пьесы.

2. Быт и нравы города Калинова (деспотизм Диких и Кабановых. Лицемерие и ханжество. Невежество). Система образов драмы.
3. Истоки характера Катерины.(Место религии в ее духовном мире. Страстность и правдивость). Природа основного конфликта драмы.
4. Типы конфликтных ситуаций и разные способы противостояния «темному царству»:
 - * пассивное неприятие зла у Бориса;
 - * побег Варвары и Кудряша;
 - * позднее прозрение Тихона;
 - * позиция стороннего сочувствующего (Кулигин);
 - * нравственная непримиримость Катерины.
5. Мастерство драматурга: реалистическое разнообразие характеров; четкость и определенность конфликта; психологическая мотивированность действия; индивидуализированность речевых характеристик; символика образов.

Практические

Тема: Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»

Задания к дискуссии:

1. Личность Александра Сергеевича Грибоедова. Грибоедов и драматургия его времени. Ранние комедии и незавершенные драматические замыслы писателя.
2. Комедия «Горе от ума». История создания и публикации.
3. Конфликт и сюжет. Любовная комедия и общественная драма..
4. Чацкий и проблема положительного героя. Споры о Чацком и его «уме». Комическое или трагическое лицо герой комедии?
5. Значение остальных действующих лиц комедии для характеристики общества Фамусовых.
6. Художественные традиции и новаторство Грибоедова (элементы классицизма и реализма в пьесе).

(форма проведения: дискуссия)

Тема «Повести Белкина» А.С. Пушкина как образец новой русской прозы

Задания:

1. Иван Петрович Белкин – издатель и рассказчик цикла. Утверждение принципа простоты, ясности, краткости как нового способа серьезного и точного повествования о жизни. Образ «маленького человека».
2. «Выстрел» и европейская романтическая новелла.
3. «Метель» и традиции романтической баллады (Жуковский «Ленора», «Светлана»)

4. «Гробовщик» – философская эпиграмма на мир товара и денег.
5. «Станционный смотритель» и библейский сюжет о блудном сыне.
6. «Барышня-крестьянка» и каноны сентиментального повествования (Карамзин «Наталья, боярская дочь»).

7. «Повести Белкина» как иронически-литературное повествование о литературе (пародии на прозу карамзинского периода и романтическую новеллу разных типов (психологическую, романтическую, бытовую).

(форма проведения: исследовательский проект)

Тема: Поэма «Мцыри» М.Ю.Лермонтова как романтическое произведение

Задания:

1. Прочитайте поэму «Мцыри», сделайте необходимые записи о содержании поэмы в «Читательском дневнике». Выучите одну из строф наизусть.
2. Напишите письменный ответ на тему: «Смысл эпиграфа и финала поэмы «Мцыри».
3. Сделайте письменный анализ пейзажей из поэмы «Мцыри». Подготовьте презентацию «Русский романтический пейзаж XIX века».
4. Приготовьте доклады по следующим темам:
 - а) Литературно-общественная обстановка первой трети XIX века.
 - б) Мотивы одиночества, неудовлетворенности и протеста в лирике Лермонтова. Размышление и рефлексия как отличительные черты лермонтовской лирики.
 - в) История написания поэмы «Мцыри». Трансформация романтической традиции. Философский характер поэмы.
 - г) Художественное своеобразие поэмы: сюжет, композиция, пейзаж, язык.
 - д) Мцыри как романтический герой.

(форма проведения: литературные чтения)

Тема: Художественные особенности циклов Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород»

Задания:

1. Романтическая поэтика «Вечеров на хуторе близ Диканьки».
2. Элементы карнавализации в «Вечерах...»:
 - стихия танца, веселья;
 - христианско-мифологические образы зла;
 - оппозиция живое-мертвое;
 - фантастическое начало «Вечеров...».
3. Композиция «Вечеров».
4. Цикл «Миргород» – трагедия искажения идеала действительности:

- противопоставление героического уклада жизни («Тарас Бульба») приземленному («Повесть о том...»);
 - изображение возвышенной сущности и ничтожества реального осуществления человеческой жизни («Старосветские помещики», «Вий»).
5. Апокалиптические мотивы, обозначенные в циклах.

(форма проведения: карнавал)

Тема 18. Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»

Задания:

1. Роль «Театрального разъезда», «Предуведомления для тех, которые желали бы сыграть как следует «Ревизора» и «Развязки «Ревизора» в понимании художественного смысла комедии.
2. Сочетание социального и общечеловеческого, среда, формирующая личность, общество в целом.
3. Изображение пороков общества:
 - равнодушие к Отечеству;
 - халатное отношение к служебному долгу;
 - ложь во всех сферах жизни;
 - казнокрадство, взяточничество;
 - чиновничество.
4. Хлестаков и «хлестаковское начало» в комедии:
 - Хлестаков как культурно-исторический тип;
 - Хлестаков и герои «петербургских повестей» (майор Ковалев, Поприщин);
 - стремление «быть чином повыше» в героях комедии (Сквозник-Дмухановский, Анна Андреевна, Добчинский и др.);
 - Хлестаков как герой страха.
5. Особенности построения комедии:
 - «миражная интрига»;
 - положительный герой комедии;
 - своеобразие речи персонажей;
 - появление во второй редакции эпиграфа и «немой сцены».

(форма проведения: театральный проект)

Тема: Основные тенденции развития русской прозы второй пол. XIX века.

Задания к дискуссии:

1. Сделайте конспект об основных тенденциях развития русской прозы второй пол. XIX века.
2. Приготовьте устные ответы по следующим темам:
 - а) Литературно-общественная обстановка второй пол XIX века.
 - б) Периодические издания и литературная критика второй пол. XIX века.

в) Развитие и становление метода критического реализма.

г) Основные литературные течения и школы в литературном процессе второй пол XIX века.

3. Приготовить презентацию «Основные тенденции развития русской прозы второй пол. XIX века» (Развитие русского романа, повести и рассказа, представленные в творчестве выдающихся русских писателей – И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского, И.А.Гончарова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Н.М.Чернышевского, В.Г.Короленко, И.А.Бунина, А.И.Куприна, М.Горького, А.П.Чехова.

(форма проведения: дискуссия)

Тема: Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Задания к дискуссии:

Подготовьте ответы на вопросы:

– Проблема положительного героя является краеугольной в поэме, на эту роль претендуют несколько персонажей. Влияет ли композиция поэмы на решение этой проблемы, а следовательно и на понимание смысла произведения в целом?

– Есть ли противоречия между привычным для нас расположением глав поэмы и последовательностью событий, которые воспроизводятся в этих главах?

1. Система образов поэмы. Изображение судеб представителей различных сословий России (странники-правдоискатели, поп и помещик, народные заступники, «люди холопского звания», Матрена Тимофеевна и Савелий).
2. Лучшие национальные черты русского народа и вера Некрасова в его творческие силы (правдоискательство, отвага, трудолюбие, гуманность, доброта, человечность, терпение и покорность).
3. Гриша Добросклонов и проблема положительного героя поэмы.
4. Композиция поэмы и ее значение для понимания идейно-художественной концепции произведения.
5. Жанрово-стилистическое своеобразие поэмы. Народность поэтики, фольклорная основа поэмы (сюжет, образы, язык).

(форма проведения: дискуссия)

Тема: "Рудин" и "Дворянское гнездо" (сравнительный анализ романов И.С. Тургенева)

Задания:

Подготовить доклады на темы

1. Рудин и Лаврецкий. (Любопытно: нигде о Лаврецком мы не услышим восторженный мнений, которыми удостоен был Рудин вплоть до страстного возгласа Басистова: "Рудин - гениальная натура!" Может быть, Лаврецкий уступает Рудину и в общем-то зауряден?).

2. Лаврецкий и Лиза (Как складываются отношения - не столько интимные, сколько духовные, "диалог" не только сердец, но и "ума и воли" - Лаврецкого и Лизы в романе Тургенева? (См.: спор Лаврецкого и Лизы о счастье в завершении XXIX главы).

Тема России в романе (главы XVII, XX)

3. Лаврецкий и Паншин. Музыкальная тема романа и его стилистическая доминанта. "Посредничество" Лемма между героями романа
4. "Дворянское гнездо" - роман-элегия. Смирение сердца и гармония бытия как лейтмотив романа, его нравственно-религиозный нерв. Психологизм и лиричность.
5. **(форма проведения: дискуссия)**

Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине «Русская литература XVIII века»

Раздел 1 Литературное движение в первой половине XVIII века

Тест

Петровская эпоха и хронология XVIII века

1. В 1700 году:

- а) Петр I провел реформу летосчисления;
- б) Екатерина I наследовала престол;
- в) был издан «Духовный регламент»;
- г) родился М.В. Ломоносов;
- д) был убит Павел I.

2. Кто из русских монархов издал указ «лета счислять и писать «с нынешнего генваря с 1-го числа от Рождества Христова <...> (по обычаю других европейских христианских областей, а не от сотворения мира, как прежде в России употребляемо было и году начало числилось с 1 числа сентября)»?

- а) Петр I;
- б) Екатерина I;
- в) Павел I;
- г) Анна Иоанновна;
- д) Елизавета Петровна;
- е) Екатерина II.

3. Год основания Санкт-Петербурга:

- а) 1690;
- б) 1700;
- в) 1703;
- г) 1709;
- д) 1712.

4. Видный церковный и политический деятель 1700-х – начала 1720-х годов, сподвижник Петра I, талантливый публицист, проповедник, автор «Духовного регламента»:

- а) Феофан Прокопович;
- б) Антиох Кантемир;
- в) Александр Меншиков;
- г) Василий Тредиаковский;
- д) Стефан Яворский.

5. Укажите год выхода в свет первой книги, напечатанной «гражданским» шрифтом:

- а) 1702;
- б) 1708;
- в) 1715;
- г) 1741;
- д) 1723.

6. Укажите год основания первой в России газеты:

- а) 1700;
- б) 1702;
- в) 1709;
- г) 1718;
- д) 1725.

7. Укажите, какая из перечисленных ниже задач по преобразованию культуры не характерна для реформ эпохи Петра I.

- а) создание новой, секулярной культуры;
- б) разрыв с традиционной, древнерусской духовностью;

- в) перенесение западноевропейских культурологических схем и моделей развития на русскую почву;
- г) усиление роли церкви и православия в государстве;
- д) просвещение нации;
- е) насаждение идеи единоличной императорской власти и служения государству.

8. «Табель о рангах» Петра I – это:

- а) закон, определяющий порядок присвоения чинов в зависимости от срока службы;
- б) закон, устанавливающий привилегии государственным служащим в зависимости от чина;
- в) закон о делении чиновников всех ведомств на 14 классов;
- г) закон, отменяющий какие бы то ни было иерархические отношения на государственной службе;
- д) закон, по которому светская и духовная власть сосредоточивалась в руках императора.

9. О ком эта «надпись к портрету»:

Российской церкви столп, совета мудрый муж,

Философ, богослов, историк, пастырь душ.

Витийством слов его доднесь Россия блещет;

Петровым похвалам вселенна совосплещет.

- а) о Кантемире;
- б) о Прокоповиче;
- в) о Шувалове;
- г) о Ломоносове;
- д) о Потемкине;
- е) о Карамзине.

10. О ком идет речь: «Им сочинены многие богословские, нравоучительные книги и даже предисловие к морскому уставу. Как муж просвещенный, благоразумный политик и любимец Петра, он старался доказывать мудрость всех новых его учреждений; первый открыл талант молодого Кантемира; ободрял, наставлял его и вместе с ним писал стихи: два человека, с которыми, по тогдашнему времени, никто не мог спорить в остроумии и в учености»?

- а) о А. Меншикове;
- б) о П. Толстом;
- в) о Феофане Прокоповиче;
- г) о В. Тредиаковском;
- д) о Г. Потемкине;
- е) о Э. Бироне.

11. Укажите год открытия Сухопутного Шляхетного кадетского корпуса:

- а) 1718;
- б) 1725;
- в) 1732;
- г) 1741;
- д) 1755.

12. 1745 год – это:

- а) год восшествия на престол Елизаветы Петровны;
- б) год смерти Г.А. Потемкина;
- в) год возвращения М.В. Ломоносова в Россию из Германии;
- г) год рождения Д.И. Фонвизина;
- д) год написания «Письма о пользе Стекла»;
- е) ни одно из перечисленных событий не соответствует указанной дате.

13. В 1762 году:

- а) выходит в свет «Наказ» Екатерины II;

- б) восходит на престол Елизавета Петровна;
- в) умирает Петр III и восходит на престол Екатерина II;
- г) издано первое полное собрание сочинений Г.Р. Державина;
- д) родился Н.М. Карамзин.

14. 1769 год – это:

- а) год выхода в свет «Путешествия из Петербурга в Москву»;
- б) год смерти М.В. Ломоносова;
- в) начало войны с Наполеоном;
- г) год основания Российской Академии Наук;
- д) выход в свет журналов «Всякая Всячина», «И то и се», «Поденщина», «Трутень» и др.

15. Монумент императору Петру I («Медный всадник») в Петербурге был открыт в:

- а) 1725;
- б) 1755;
- в) 1764;
- г) 1782;
- д) 1791;
- е) 1800.

16. Манифест «О даровании вольности и свободы всему Российскому Дворянству» был издан в царствование:

- а) Петра II;
- б) Екатерины I;
- в) Петра III;
- г) Елизаветы Петровны;
- д) Екатерины II;
- е) Павла I.

17. Укажите годы правления Екатерины II:

- а) 1725 – 1727;
- б) 1741 – 1761;
- в) 1750 – 1775;
- г) 1762 – 1796;
- д) 1772 – 1798.

18. Крестьянская война под предводительством е.И. Пугачева датируется:

- а) 1715 – 1719;
- б) 1762 – 1765;
- в) 1773 – 1775;
- г) 1782 – 1784;
- д) 1812 – 1815.

19. Укажите год открытия Комиссии по выработке нового Уложения:

- а) 1767;
- б) 1769;
- в) 1775;
- г) 1779;
- д) 1785;
- е) 1801.

20. Год основания Академии наук в Санкт-Петербурге:

- а) 1717;
- б) 1721;
- в) 1725;
- г) 1732;

д) 1755;

е) 1762.

21. Укажите год и место основания первого русского университета:

а) 1709, Киев;

б) 1725, Санкт-Петербург;

в) 1732, Москва;

г) 1755, Москва;

д) 1767, Санкт-Петербург.

22. Рождение оригинального русского публичного театра (Ярославль, затем – Петербург) приходится на:

а) 1700-е;

б) 1720-е;

в) 1730-е;

г) 1740-е;

д) 1750-е;

е) 1760-е.

23. Когда в России была основана балетная школа и поставлена первая опера?

а) в 1690-е;

б) в 1700-е;

в) в 1710-е;

г) в 1720-е;

д) в 1730-е;

е) в 1740-е;

ж) в 1750-е.

24. Тайная канцелярия была учреждена:

- а) при Алексее Михайловиче;
- б) при Петре I;
- в) при Елизавете Петровне;
- г) при Анне Иоанновне;
- д) при Екатерине I;
- е) при Петре III;
- ж) при Екатерине II.

25. В царствование какого монарха была учреждена Учительская семинария – первое заведение в России, выпускающее учителей со специальной педагогической подготовкой?

- а) Петра I;
- б) Анны Иоанновны;
- в) Елизаветы Петровны;
- г) Петра II;
- д) Павла I;
- е) Екатерины II.

26. Правление какого русского монарха отражено в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

- а) Петра I;
- б) Елизаветы Петровны;
- в) Павла I;
- г) Николая II;
- д) Екатерины II;
- е) Александра I.

27. «Слово о полку Игореве» было обнаружено учеными:

- а) в конце XII в.;

- б) в середине XVI в.;
- в) в начале XVIII в.;
- г) в 1760-е;
- д) в 1790-е;
- е) в 1800-е;
- ж) в первой четверти XIX в.

Ответы

1-а, 2-а, 3-в, 4-а, 5-а, 6-б, 7-г, 8-а, 9-б, 10-в, 11-а, 12-г, 13-в, 14-д, 15-г, 16-в, 17-б, 18-в, 19-а, 20-в, 21-б, 22-д, 23-д, 24-б, 25-е, 26-д, 27-д.

Раздел 2. Литературное движение во второй половине XVIII века

Тест

1. Поэт, филолог XVIII века, переводчик произведений западноевропейских писателей и деятелей науки: П. Тальмана, Д. Баркляя, Ф. Фенелона, Ш. Роллена:

- а) Прокопович;
- б) Кантемир;
- в) Тредиаковский;
- г) Бобров;
- д) Фонвизин;
- е) Карамзин.

2. Крупнейший драматург XVIII века, создатель национального театрального репертуара, автор около 20 трагедий и комедий:

- а) Прокопович;
- б) Крылов;
- в) Сумароков;

- г) Лукин;
- д) Фонвизин;
- е) Новиков.

3. Кому из русских теоретиков литературы XVIII века принадлежит первенство в идее тонизации силлабического стиха?

- а) Ломоносову;
- б) Кантемиру;
- в) Сумарокову;
- г) Тредиаковскому;
- д) Державину.

4. Известнейший издатель и литератор 2-й половины XVIII века, главный противник Екатерины II в журнальной полемике конца 1760-х годов:

- а) Сумароков;
- б) Новиков;
- в) Ф. Эмин;
- г) Радищев;
- д) Крылов;
- е) Карамзин.

5. Кто из литераторов рубежа XVIII – XIX веков сочетал в себе талант лирика, прозаика-новатора и профессионального историка?

- а) Сумароков;
- б) Державин;
- в) Радищев;
- г) Крылов;
- д) Карамзин;
- е) Новиков.

6. Основные даты – вехи жизни какого писателя – здесь приведены (год рождения и год смерти обозначены многоточиями): ... – 1762 – 1766 – 1771 – 1775 – 1790 – 1796 – .?..

- а) Сумарокова;
- б) Фонвизина;
- в) Радищева;
- г) Державина;
- д) Карамзина.

7. Важнейшей задачей своего журнала «Трудолюбивая Пчела» А.П. Сумароков считал:

- а) формирование облика идеального дворянина;
- б) обличение злоупотреблений при екатерининском и павловском дворах;
- в) публикацию образцовых художественных произведений;
- г) ознакомление читателей со скандальными новостями при европейских и российском дворах.

8. Продолжатель традиций социально-политической сатиры Н.И. Новикова, издатель журнала «Почта духов»:

- а) Эмин;
- б) Сумароков;
- в) Радищев;
- г) Карамзин;
- д) Крылов.

9. Кто из литераторов XVIII века был посажен в Шлиссельбургскую крепость за свою политическую неблагонадежность?

- а) Новиков;
- б) Карамзин;
- в) Радищев;
- г) Державин;

д) Фонвизин;

е) Костров.

10. Кто из перечисленных писателей участвовал в подавлении Пугачевского восстания?

а) Кантемир;

б) Новиков;

в) Державин;

г) Радищев;

д) Карамзин;

е) Херасков.

11. Кто из писателей XVIII века явился очевидцем Великой Французской революции?

а) Державин;

б) Карамзин;

в) Кантемир;

г) Сумароков;

д) Радищев.

12. Этот известный русский писатель неоднократно путешествовал по Западной Европе, в частности в 1777 – 1778, 1784 – 1785 годах:

а) Прокопович;

б) Тредиаковский;

в) Фонвизин;

г) Радищев;

д) Карамзин;

е) Кантемир.

13. О каких двух писателях идет речь: «Один славил Елизавету на лире и на кафедре академической; другой пленял ее чувствительность драматическими

картинами на сцене. <...> Имя того и другого напоминает счастливое рождение нашего нового стихотворства»?

- а) Прокопович – Кантемир;
- б) Кантемир – Тредиаковский;
- в) Тредиаковский – Сумароков;
- г) Ломоносов – Тредиаковский;
- д) Ломоносов – Сумароков;
- е) Ломоносов – Фонвизин.

14. Кто из русских писателей XVIII века мог так написать о себе в письме Г.А. Потемкину: «Что во весь продолжавшийся мятеж был он в опасных подвигах, не имея у себя помощников, что воспретил злодеям пробраться во внутренние провинции, что спас колонии от киргиз-кайсаков, что остался один не награжденным против своих сверстников, несравненно менее его трудившихся, и тому подобное, а для того и просил, ежели он в чем виновен, то не терпеть его в службе с собою в одном полку, а ежели он служил, как должно ревностному офицеру, то не оставить его без награждения, тем более что он лишился в сем мятеже и собственности своей в Казанской и Оренбургской губерниях»?

- а) Ломоносов;
- б) Державин;
- в) Радищев;
- г) Херасков;
- д) Сумароков.

15. Отрывок из частного письма какого деятеля русской культуры и литературы здесь приведен?

«Милостивый государь Иван Иванович!

Что я ныне к Вашему превосходительству пишу, за чудо почитайте, для того что мертвые не пишут. я не знаю еще или по последней мере сомневаюсь, жив ли я или мертв. я вижу, что господина профессора Рихмана громом убило в тех же точно обстоятельствах, в которых я был в то же самое время <...>».

- а) Тредиаковского;
- б) Кантемира;
- в) Ломоносова;
- г) Сумарокова;
- д) Державина.

16. Кто из русских писателей в юности обратился к монарху с такой просьбой: «Крайнее желание имею учиться и склонность в себе усмотряю через латинский язык снискать науки, а именно: знание истории древняя и новыя, и географии, и юриспруденции, и что к статусу политическому надлежит имею паки и к математическим наукам немалую охоту, также между дел и к миниатюре»?

- а) Кантемир;
- б) Тредиаковский;
- в) Ломоносов;
- г) Сумароков;
- д) Фонвизин;
- е) Державин;
- ж) Радищев.

17. Кому принадлежат следующие слова: «<...> я с начала самого <...> предпочел стопу хорей всем прочим. Многие были на меня нападения за сие: все я их терпеливно выдерживал и, выдерживая, сколько ни доказывал правду, что ни хорей не нежен, ни иамб не благороден по себе, но что та и другая стопа и благородна и нежна по словам, однако мало смотрели на мои доказательства: пребывали поныне в своем мнении, кому в том была нужда»?

- а) Кантемиру;
- б) Сумарокову;
- в) Ломоносову;
- г) Тредиаковскому;
- д) Державину;

е) Радищеву.

18. Какую должность занимал М.В. Ломоносов в Академии наук?

а) профессор химии;

б) профессор красноречия;

в) профессор истории;

г) профессор богословия;

д) профессор физики.

19. Кому принадлежат следующие слова: «<...> Обращаюсь к труду моему. Не позволяя себе никакого изобретения, я искал выражений в уме своем, а мыслей единственно в памятниках; искал духа и жизни в тлеющих хартиях; желал преданное нам веками соединить в систему, ясную стройным сближением частей; изображал не только бедствия и славу войны, но и все, что входит в состав гражданского бытия людей <...> хотел, не изменяя своему веку, без гордости и насмешек описывать веки душевного младенчества, легковерия, баснословия <...>»?

а) Фонвизину;

б) Радищеву;

в) Сумарокову;

г) Крылову;

д) Карамзину;

е) Ломоносову.

20. В своей ранней неоконченной сатирической поэме (отрывок из которой предложен ниже) А.С. Пушкин опирается на одноименное произведение писателя XVIII века. Назовите этого писателя.

<...> Но вчера, в архивах рояся,

Отыскал я книжку славную,

Золотую, незабвенную,

Катехизис остроумия,

Словом: Жанну Орлеанскую.

Прочитал, – и в восхищении

Про Бову пою царевича.

- а) Тредиаковский;
- б) Ломоносов;
- в) Державин;
- г) Радищев;
- д) Фонвизин;
- е) Карамзин.

21. О ком идет речь: «Он писал довольно чистым языком и мог по справедливости служить образцом для современников <...>. В стихах <его> нет еще истинной меры – долгие и короткие слоги смешаны без разбора, – но есть гармония. В прозе он лучше выражал свои, нежели чужие мысли; например, стиль в предисловии к Фонтенелевой книге «О множестве миров» несравненно глаже, нежели в самом переводе»?

- а) о Радищеве;
- б) о Прокоповиче;
- в) о Тредиаковском;
- г) о Ломоносове;
- д) о Сумарокове;
- е) о Кантемире.

22. О каком писателе идет речь: «Он написал много торжественных од, которые столь же хороши в своем роде, как и его трагедии, и столько же много и похваляются: и в них виден стихотворческий дух и жар сочинителя. Также сочинил он прекрасную поэму «Игрок Ломбера» <...>»?

- а) о А. Сумарокове;
- б) о В. Майкове;
- в) о Г. Державине;
- г) о М. Чулкове;

- д) о И. Богдановиче;
- е) о М. Ломоносове.

23. Кто из русских писателей так пишет о своей юности:

«<...> Природа дала мне ум острый, но не дала мне здравого рассудка. Весьма рано появилась во мне склонность к сатире. Острые слова мои носились по Москве <...> Молодые люди! не думайте, чтоб острые слова ваши составили вашу истинную славу; остановите дерзость ума вашего и знайте, что похвала, вам приписываемая, есть для вас суцая отравка; а особливо, если чувствуете склонность к сатире, укрощайте ее всеми силами вашими: ибо и вы, без сомнения, подвержены будете одинакой судьбе со мною. <...> Сочинения мои были острые ругательства: много было в них сатирической соли, но рассудка, так сказать, ни капли»?

- а) Кантемир;
- б) Тредиаковский;
- в) Сумароков;
- г) Фонвизин;
- д) Новиков;
- е) Крылов;
- ж) Радищев.

24. Кто из русских писателей мог вести такой диалог с императрицей: «...не имеете ли вы чего в нраве вашем, что ни с кем не уживаетесь?» – «я не знаю, государыня, имею ли какую строптивость в нраве моем, но только то могу сказать, что, зная, я умею повиноваться законам, когда, будучи бедный дворянин и без всякого покровительства, дослужился до такого чина, что мне вверялися в управление губернии, в которых на меня ни от кого жалоб не было»?

- а) Карамзин;
- б) Державин;
- в) Крылов;
- г) Радищев;

д) Сумароков.

25. О каком писателе идет речь: «Надворный советник и Санкт-Петербургской академии наук красноречия профессор. Родился в 1703, умер в 1769 году»?

а) о Сумарокове;

б) о Баркове;

в) о Ломоносове;

г) о Тредиаковском;

д) о Кантемире;

е) о Хераскове.

26. О каком писателе и общественном деятеле идет речь: «Тайный советник, камергер и чрезвычайный при английском и французском дворе посол»?

а) о Кантемире;

б) о Сумарокове;

в) о Хераскове;

г) о Державине;

д) о Карамзине;

е) о Радищеве.

27. О каком писателе идет речь: «1764 года в декабре месяце <он> пожалован был статским советником, в котором чину и пробыл

он до кончины своей, воспоследовавшей 1765 года апреля в 4 день, к великому сожалению всех любителей словесных наук»?

а) о Тредиаковском;

б) о Фонвизине;

в) о Ломоносове;

г) о Радищеве;

д) о Кантемире;

е) о Сумарокове.

28. Среди государственных должностей, занимаемых Г.Р. Державиным, одна указана неверно:

а) губернатор в Тамбовской губернии;

б) министр внутренних дел;

в) статс-секретарь екатерины II;

г) сенатор;

д) правитель канцелярии Верховного Совета.

29. О ком идет речь: «В 1763 году по прошению его уволен от службы <...> не обинуясь к его чести сказать можно, что он первый открыл в России путь к словесным наукам, а паче к стихотворству, причем был первый профессор, первый стихотворец и первый положивший толико труда и прилежания в переводе на российский язык преподанных книг»?

а) о Тредиаковском;

б) о Кантемире;

в) о Ломоносове;

г) о Фонвизине;

д) о Новикове;

е) о Сумарокове.

30. Кто из русских писателей обращается к монарху с просьбой об отставке: «<...> В действительной службе вашего императорского

величества нахожусь близ двадцати лет. В 1762 году вступил я из гвардии сержантов в Коллегию иностранных дел переводчиком. В 1764-м по именному вашего императорского величества указу определен я при Кабинете титулярным советником. В 1769-м по именному же высочайшему указу взят в ту же коллегию и находился при канцелярии господина тайного действительного советника графа Никиты Ивановича Панина надворным советником близ десяти лет. <...> В 1779-м пожалован я канцелярии советником, а в прошлом году определен на место статского советника, члена почтовой экспедиции <...>»?

- а) Тредиаковский;
- б) Ломоносов;
- в) Херасков;
- г) Сумароков;
- д) Фонвизин;
- е) Державин;
- ж) Карамзин.

31. О ком идет речь: «В 1752 году по данной ему привилегии учредил он бисерную фабрику и начал упражняться в мозаике; и как

в России первый был он изобретатель мозаического искусства, то и поручено ему было трудиться в составлении большой мозаической картины, представляющей знаменитейшие дела Петра Великого»?

- а) о Сумарокове;
- б) о Кантемире;
- в) о Ломоносове;
- г) о Державине;
- д) о Тредиаковском;
- е) о Радищеве.

32. «Памятник дактилохореическому витязю» – о ком этот трактат А.Н. Радищева?

- а) о Петре I;
- б) о Гомере;
- в) о Тредиаковском;
- г) о Карамзине;
- д) о Павле I.

33. С кем из русских писателей император Александр I мог вести такой диалог: «Ты очень ревностно служишь». – «А как так, государь, то я иначе служить не могу. Простите». – «Оставайся в Совете и Сенате». – «Мне нечего там делать». – «Но подавайте же просьбу о увольнении вас от должности юстиц-министра». – «Исполню повеление».

- а) с Ломоносовым;
- б) с Сумароковым;
- в) с Карамзиным;
- г) с Радищевым;
- д) с Державиным;
- е) с Крыловым.

34. Укажите литературный жанр, в котором преимущественно творил А.Д. Кантемир:

- а) сатира;
- б) комедия;
- в) ода;
- г) басня;
- д) трагедия;
- е) повесть;
- ж) эпиграмма.

35. В каком литературном жанре Н.М. Карамзин выступил новатором и достиг художественных вершин?

- а) сатирический очерк;
- б) комедия;
- в) ироикомическая поэма;
- г) повесть;
- д) духовная ода.

36. Сколько сатир написано А.Д. Кантемиром?

- а) 5;
- б) 7;
- в) 8;
- г) 10;
- д) 12.

37. Первая оригинальная законченная русская героическая поэма:

- а) «Петрида» Кантемира;
- б) «Петр Великий» Ломоносова;
- в) «Тилемахида» Тредиаковского;
- г) «Дмитриада» Сумарокова;
- д) «Россиада» Хераскова.

38. В издании этого журнала Н.И. Новиков участия не принимал:

- а) «Утренний свет»;
- б) «Пустомеля»;
- в) «Кошелек»;
- г) «Московский журнал»;
- д) «Живописец».

39. Выражение «госпожа Всякая Всячина» связано:

- а) с литературной деятельностью Екатерины II;
- б) с замыслом фонвизинского журнала «Друг честных людей, или Стародум»;
- в) с комедийным творчеством Сумарокова;
- г) со статьями новиковского «Живописца»;
- д) с поэзией Державина.

40. Литературное произведение, тираж которого был публично сожжен по решению Сената в 1793 году на площади возле Александро-Невской лавры:

- а) «Вадим Новгородский»;
- б) «Путешествие из Петербурга в Москву»;
- в) «Димитрий Самозванец»;
- г) «Марсельеза»;
- д) «Разговор(ы) о множестве миров»;
- е) ода «Вольность».

41. О каком произведении В.Г. Белинский сказал: «Аблесимов написал прекрасный народный водевиль <...> произведение, столь любимое нашими добрыми дедами <...>»?

- а) «Несчастье от кареты»;
- б) «Анюта»;
- в) «Мельник – колдун, обманщик и сват»;
- г) «Санкт-Петербургский гостиный двор»;
- д) «Кофейница».

42. В этом «журнале одного автора» в форме отдельных очерков-писем от лица разных повествователей представлена сатирическая панорама нравов высшего света, изображены всеобщие развращенность и невежество. Это:

- а) «Трутень»;
- б) «Московский журнал»;
- в) «Трудолюбивая пчела»;
- г) «Почта духов»;
- д) «Зритель»;
- е) «Полезное увеселение».

43. В объявлении о выходе этого журнала его издатель написал: «Первый наш поэт – нужно ли именовать его? – обещал украшать листы мои плодами вдохновенной своей музыки. Кто не узнает певца мудрой Фелицы? я получил

от него некоторые новые песни. И другие поэты, известные почтенной публике, сообщали и будут сообщать мне свои сочинения. <...>». Назовите журнал.

а) «Собрание лучших сочинений»;

б) «Московский журнал»;

в) «Зритель»;

г) «Живописец»;

д) «Вестник Европы».

44. Кто из писателей, реализовав новую языковую программу, обогатил русский язык словами: трогательный, человечность, общественность, достижимый, промышленность, минералы?

а) Ломоносов;

б) Карамзин;

в) Херасков;

г) Сумароков;

д) Новиков.

45. Кто из русских писателей осмелился в печати задать монарху 20 «свободоязычных» вопросов и получил на них ответы? Примеры вопросов: «<...> 2. Отчего многих добрых людей видим в отставке? <...> 5. Отчего у нас тяжущиеся не печатают тяжб своих и решений правительства? <...> 10. Отчего в век законодательный никто в сей части не помышляет отличиться? <...> 12. Отчего у нас не стыдно не делать ничего?»

а) Сумароков;

б) Новиков;

в) Державин;

г) Фонвизин;

д) Радищев;

е) Крылов;

ж) Карамзин.

46. На какие годы приходится сатирическое творчество Антиоха Кантемира?

- а) 1710-е;
- б) 1730-е;
- в) 1750 – 1760-е;
- г) 1760-е – начало 1790-х;
- д) 1790-е.

47. На период правления какого императора (императрицы) падает расцвет литературы классицизма и основная деятельность М.В. Ломоносова?

- а) Петра I;
- б) Петра III;
- в) Анны Иоанновны;
- г) Елизаветы Петровны;
- д) Екатерины II.

48. На царствование каких императоров (императриц) приходится основная творческая деятельность А.П. Сумарокова?

- а) Петра I – Екатерины II;
- б) Елизаветы Петровны – Екатерины II;
- в) Анны Иоанновны – Елизаветы Петровны;
- г) Екатерины II – Александра I;
- д) Елизаветы Петровны – Павла I.

49. На какие годы приходится активная литературно-художественная деятельность Н.М. Карамзина?

- а) 1730 – 1750-е;
- б) 1740-е – начало 1760-х;
- в) конец 1770-х – 1790-е;
- г) 1780 – 1790-е;

д) конец 1780-х – начало 1800-х.

50. Творчество какого из перечисленных писателей хронологически охватывает последнюю треть XVIII века и почти два десятилетия XIX века?

а) Державина;

б) Радищева;

в) Сумарокова;

г) Карамзина;

д) Фонвизина;

е) Крылова.

51. Творческий путь этого писателя не захватывает 1770-е годы. Это:

а) В. Тредиаковский;

б) В. Майков;

в) А. Сумароков;

г) Н. Новиков;

д) А. Аблесимов;

е) Д. Фонвизин.

52. Какой из теоретико-литературных трактатов XVIII века вышел в свет в 1735 году?

а) «Эпистола о стихотворстве»;

б) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»;

в) «Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»;

г) «Письмо о правилах российского стихотворства»;

д) «О пользе книг церковных в российском языке».

53. Это произведение писалось в 1781 – 1782 годах:

а) «Недоросль»;

б) «Душенька»;

- в) «Хорев»;
- г) «Утреннее размышление о Божием величестве»;
- д) «Письма к Фалалею»;
- е) «Ябеда».

54. В 1782 году было написано произведение:

- а) «Бедная Лиза»;
- б) «Бригадир»;
- в) «Фелица»;
- г) «Письмо о пользе Стекла»;
- д) «езда в остров Любви».

55. Свою «Историю Государства Российского» Н.М. Карамзин создавал в:

- а) 1760 – 1770-е;
- б) 1780 – 1800-е;
- в) 1790 – 1810-е;
- г) 1800 – 1820-е;
- д) 1810 – 1830-е.

56. Год выхода в свет «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева:

- а) 1767;
- б) 1779;
- в) 1782;
- г) 1790;
- д) 1796;
- е) 1801.

57. В каком году была написана эпистола «О стихотворстве» А.П. Сумарокова?

- а) 1735;
- б) 1747;
- в) 1749;
- г) 1752;
- д) 1759;
- е) 1761.

58. Какое произведение хронологически создано позднее всех остальных:

- а) «Семира»;
- б) «Россиада»;
- в) «Тилемахида»;
- г) «Пересмешник, или Славенские сказки»;
- д) «Ябеда».

Ответы.

1-в, 2-в, 3-г, 4-б, 5-д, 6-в, 7-в, 8-д, 9-а, 10-в, 11-б, 12-в, 13-д, 14-б, 15-в, 16-в, 17-г, 18-а, 19-д, 20-е, 21-в, 22-б, 23-е, 24-б, 25-г, 26-а, 27-в, 28-д, 29-а, 30-д, 31-в, 32-в, 33-г, 34-а, 35-г, 36-в, 37-в, 38-г, 39-а, 40-а, 41-в, 42-г, 43-б, 44-б, 45-г, 46-б, 47-г, 48-б, 49-д, 50-а, 51-а, 52-б, 53-а, 54-в, 55-г, 56-г, 57-б, 58-г.

Занятия в интерактивной форме

Лекции

Тема 1: «Петровские реформы»

**Лекция-презентация с использованием различных
вспомогательных средств: доски, книг, видео, слайдов**

Проблемные вопросы:

Предпосылки реформ в России

Новые явления в русской литературе и культуре

Тема 2: «Как царь Петр арапа женил»

Просмотр фильма с последующим написанием рецензии

Проблемные вопросы:

Как в фильме отражена эпоха деяний Петра I?

Тема3: «А. Д. Кантемир – основоположник сатирического направления»

Лекция-презентация с использованием различных вспомогательных средств: доски, книг, видео, слайдов

Проблемные вопросы:

Кантемир-основоположник сатирического направления в России

Цикл сатир как просветительская программа автора

Тема4: «Русский классицизм»

Мини-лекция

Проблемные вопросы:

Классицизм как общеевропейское явление

Ведущие принципы направления.

Тема5: «Творчество М.В. Ломоносова»

Лекция-презентация с использованием различных вспомогательных средств: доски, книг, видео, слайдов

Проблемные вопросы:

Ломоносов-энциклопедист

Программные произведения поэта

Тема 6: «Творчество Г.Р. Державина»

Лекция-презентация с использованием различных вспомогательных средств: доски, книг, видео, слайдов

Проблемные вопросы:

Державин-новатор

Ода «Фелица»

Тема7: «Творчество А.П. Сумарокова»

Лекция-презентация с использованием различных вспомогательных средств: доски, книг, видео, слайдов

Проблемные вопросы:

Сумароков-теоретик классицизма

Театр Сумарокова

Тема8: «Творчество Д.И. Фонвизина»

**Лекция-презентация с использованием различных
вспомогательных средств: доски, книг, видео, слайдов**

Проблемные вопросы:

Фонвизин-главный комедиограф эпохи Просвещения

Фонвизин-баснописец

Занятия в интерактивной форме

Практические занятия

Тема1: «Сатиры Антиоха Кантемира и их место в русской литературе XVIII века»

Задания (коллективные решения творческих задач) :

Инсценировать жанровые сценки в сатирах Кантемира. Прокомментировать элементы просторечия.

Особенности стиха Кантемира. Определить метрическую систему.

Авторские комментарии и их роль

Тема2: «Торжественные Оды М.В. Ломоносова»

Задания (работа в малых группах):

В творческих группах проанализировать поэтико-стилистические особенности оды как произведения высокого жанра. Одическая строфа Ломоносова. Чтение наизусть.

Тема3: «Трагедия Сумарокова "Димитрий Самозванец" как образец политической трагедии русского классицизма»

Задания (дискуссия):

А.П.Сумароков и его место в истории русской литературы и театра.

Трагедия как один из основных жанров литературы классицизма. Требования, предъявляемые к ней поэтикой классицизма. Взгляды Сумарокова на трагедию ("Эпистола о стихотворстве").

Тема4: «Комедия Д.И.Фонвизина "Недоросль"»

Задания (коллективные решения творческих задач):

инсценировать в творческих группах ключевые эпизоды комедии
обсудить результаты

Тема5: «Развитие русской общественной мысли XVIII века. Выдающиеся люди этого времени.»

Задания (дискуссия):

познакомиться с ключевыми фигурами XVIII века, событиями, повлиявшими на ход русской истории,

подготовить сообщения для дискуссии

Тема6: «Г.Р. Державин - поэт-новатор»

Задания (деловая игра):

выявить отличительные особенности оды классицизма

сочинить оду, руководствуясь правилами для ее написания

Тема7: «Повесть Н.М. Карамзина "Бедная Лиза" как выдающееся произведение русского сентиментализма»

Задания (Просмотр м/фильма с последующим обсуждением):

- особенность художественного решения авторов фильма
- в чем несоответствие повести Карамзина и м/фильма?

Тема8: «Развитие жанра комедии в русской литературе XVIII века»

Задания (презентация исследовательских проектов):

1. Русский театр XVIII века.
2. Трагедокомедия Ф. Прокоповича "Владимир"
3. Эволюция комедий А.П.Сумарокова
4. Комедия В.В. Капниста "Ябеда".
5. Комедии Я.Б. Княжнина.
6. И.А. Крылов - комедиограф

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Русская литература XX века (ч. 1)»

Тестовые задания

Тест № 1

1. Закончите предложение:

- а) Модернизм – это...
- б) «Символ – это окно в _____»
- в) Вечная Женственность, Душа Мира, Премудрость Божья – образы и объекты поклонения _____

2. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии:

- а) начало 20 века
- б) конец 19 – начало 20 века
- в) начало-середина 20 века
- г) конец 19 – середина 20-х гг. 20 века

3. В каком из определений говорится о символизме?

а) «Направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства». (Словарь С. Ожегова)

б) «Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах». (Словарь С. Ожегова)

в) «...провозгласил освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова». (Большая Советская Энциклопедия)

4. Какая поэтесса Серебряного века удостоилась титула «Декадентская мадонна»?

- а) А. Ахматова
- б) М. Лохвицкая
- в) З. Гиппиус
- г) М. Цветаева
- д) Тэффи

5. Аллитерация – это излюбленный приём _____. Приведите примеры.

6. Эти строки написаны представителем _____:

Юноша бледный со взором горящим,
Ныне даю я тебе три завета:
Первый прими: не живи настоящим
Только грядущее – область поэта.

7. Русским ренессансом («культурным возрождением начала 20 века») назовёт новую художественную эпоху...

- а) философ Николай Бердяев
- б) композитор Сергей Рахманинов
- в) художник Казимир Малевич
- г) режиссер Всеволод Мейерхольд

8. О формировании новой художественной эпохи возвестило рождение...

- а) акмеизма
- б) символизма
- в) футуризма
- г) имажинизма

Тест № 2

1. Модернизм и _____ - это разное понимание роли и места человека в мироздании.

2. Акмеизм – это...

3. Закончите предложение:

«Только мы – лицо _____»

4. В. Хлебников, М. Маяковский, Игорь Северянин – представители _____ (назовите модернистское течение)

5. «Каждый звук речи обладает определённой семантикой», - считали _____ (назовите модернистское течение)

6. Эти строки написаны представителем _____ (назовите течение):
Белый лебедь, лебедь чистый,
Сны твои всегда безмолвны,

Безмятежно-серебристый,
Ты скользишь, рождая волны.
Знаете ли вы, кто написал эти строки? _____

7. Эти строки написаны представителем _____ (назовите течение):

С тобою мне сладко и знойно,
Ты близок, как сердце в груди.
Дай руки мне, слушай спокойно.
Тебя заклинаю: уйди.

Знаете ли вы, кто написал эти строки? _____

8. Соединить зрительное и звуковое восприятия образа удалось только _____ (назови течение)

9. «Тростник» - это название сборника _____ (назовите автора)

10. «Башня» - это название литературного собрания _____ (назовите течение)

Тест № 3

1. Укажите годы жизни С.А. Есенина

- а) 1895-1925 гг.
- б) 1890-1921 гг.
- в) 1893-1930 гг.
- г) 1868-1936 гг.

2. С.А. Есенин был родом из

- а) Таганрога
- б) села Константиново Рязанской губернии
- в) села Багдади
- г) Москвы

3. Какое прозвище получил С.А. Есенин в писательских кругах?

- а) деревенский поэт
- б) Рязанский Лель
- в) Московский хулиган
- г) последний поэт деревни

4. Укажите, как назывался первый сборник стихов С.А. Есенина, вышедший в 1916 году?

- а) «Явь»
- б) «Персидские мотивы»
- в) «Москва кабацкая»
- г) «Радуница»

5. Какие средства художественной выразительности наиболее характерны для творчества

С.А. Есенина?

- а) зашифрованность при помощи образов-символов
- б) торжественный слог, использование архаизмов
- в) ораторская интонация, акцентный стих
- г) метафоричность и цветочные эпитеты

6. Определите, каково мироощущение лирического героя ранних стихов С.А. Есенина

- а) герой христиански смиренно принимает мир таким, каков он есть, со всеми его недостатками и пороками
- б) герой ощущает враждебность окружающего мира
- в) герой находится в гармонии с окружающим миром
- г) герой протестует, бунтует против сложившегося порядка

7. Укажите, какой символ наступающей на деревню городской цивилизации встречается в стихах С.А. Есенина

- а) «железный конь»
- б) жеребёнок, бегущий за поездом
- в) железный Миргород
- г) агитки Бедного Демьяна

8. Определите художественный приём в выделенной строке

По-осеннему кычет сова

Над раздольем дорожной рани.

Облетает моя голова,

Куст волос золотистый вянет.

- а) гиперболы
- б) олицетворение
- в) метафора
- г) аллегория

9. Кто является адресатом стихотворения «Письмо к женщине»?

- а) Айседора Дункан
- б) Анна Изряднова
- в) Зинаида Райх
- г) Галина Бениславская

10. Назовите стихотворение С.А. Есенина, которое было написано накануне смерти поэта

- а) «Цветы мне говорят: прощай...»
- б) «Русь советская»
- в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
- г) «Отговорила роща золотая...»

11. Кто из современников дал следующий отзыв на его стихи:

«Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык»

- а) В. Брюсов
- б) А. Блок
- в) З. Гиппиус
- г) Демьян Бедный

12. Укажите, какое из перечисленных стихотворений не относится к философской лирике

- а) «Русь уходящая»
- б) «Не жалею, не зову, не плачу...»
- в) «Хороша была Танюша»
- г) «По-осеннему кычет сова...»

Занятия в интерактивной форме

Практические занятия

Тема: Введение в литературу конца XIX–начала XX вв. Понятие «Серебряный век»

Вопросы к дискуссии:

1. Проблема периодизации русской литературы конца XIX–начала XX вв.
2. Понятие «серебряный век» в русской литературе и культуре.
3. Актуальные определения Серебряного века русской литературы (В.С. Баевский, В. Крейд, В.М. Акимов, Л.П. Егорова, О. Ронен и др.).
4. Спорные вопросы в изучении литературы рубежа XIX–XX вв.:
 - а) о понятии «серебряный век», его составе и границах;
 - б) проблема авторства термина.
5. Современные дискуссии по проблемам изучения литературы Серебряного века.
6. Проблема художественного синтеза в литературе конца XIX–начала XX вв.. Литература и музыка, литература и живопись.

Тема: Творчество А.А. Блока. Основные этапы творческой эволюции. Влияние философии В.С. Соловьева

Вопросы к коллоквиуму:

1. А. Блок. Значение биографических факторов в творческом становлении поэта.
2. А. Блок и его «трилогия вочеловечения».
3. Книга «Стихи о Прекрасной Даме». История создания.
4. Основные мотивы книги.
5. Лирика 2-го тома А. Блока как «антитеза».
6. Социальные мотивы в творчестве А. Блока периода Первой русской революции.
7. Цикл «Родина» как «эпицентр» 3-го тома лирики.
8. Циклы «Страшный мир» и «Ямбы». Их значение в творческой эволюции А. Блока.

Тема: История и поэтика акмеизма. Творчество А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама

Темы сообщений к семинару:

1. Причины появления нового течения. Отход от эстетики символизма.
2. История «Цеха поэтов».
3. Основные манифесты акмеистов (статьи Н. Гумилева, С. Городецкого, О. Мандельштама). Предметность и живописная пластичность стихового пространства. Акмеизм и адамизм.
4. Н. Гумилев – поэт, воин, путешественник. Эстетические принципы, жизненная позиция. Роль экзотики в поэзии Н.С. Гумилева (стихотворения «Память», «Заблудившийся трамвай»).
5. Стихи книги «Огненный столп» как итог творческих исканий Гумилева.
6. Дооктябрьское творчество А.А. Ахматовой. Книги стихов «Вечер», «Четки», «Белая стая». Характер «вещной» символики, роль детали. Образ лирической героини в ее поэзии. Причины популярности поэзии Ахматовой.
7. Путь О.Э. Мандельштама от символизма к акмеизму. Книга стихов «Камень». Сборник «Tristia» (скорбные элегии).
8. Поэзия Мандельштама и культурные традиции мировой культуры.

(Форма проведения: семинар с элементами видеofilмов).

Тема: Поэзия Марины Цветаевой и М. Волошина

Вопросы к дискуссии:

1. «Поэты вне течений и групп...»

- 2.Прокомментировать слова из анкеты М. Цветаевой (1926): «Литературных влияний не знаю, знаю человеческие. <...> Ни к какому поэтическому и политическому направлению не принадлежала и не принадлежу».
- 3.Раннее творчество М. Цветаевой. Первые книги «Вечерний альбом» (1910), «Волшебный фонарь» (1912), «Из двух книг» 91913). Лирический характер в поэзии М. Цветаевой.
- 4.Отражение национальной трагедии в стихотворениях сборника «Лебединый стан» (1917-1920).
- 5.Эмигрантский период жизни М. Цветаевой. Особенности творчества: «Здесь я не нужна. Там я невозможна».
- 6.Основные темы поэзии М. Цветаевой: а) Личность и творчество; б) Тема Москвы; в) Тема Любви и Рока; г) Мотивы мимолетности жизни («Я столько раз хотела жить и столько умереть»)
- 7.М. Волошин – поэт, переводчик, литературный и художественный критик, художник, философ.
- 8.Особенности поэзии М. Волошина. Ориентация на зрительное восприятие.
- 9.Позиция поэта после октября 1917 года.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Русская литература 20 века (2)»

Тестовые задания

Тест № 1

1. Имена каких русских философов связывают с экзистенциализмом?

- а) С. Булгакова
- б) Н. Бердяева
- в) Вл Соловьева
- г) Б. Вышеславцева

Кого относят к новокрестьянской поэзии?

- а) Н. Клюева;
- б) Г. Иванова;
- в) Г. Чулкова;
- г) В. Александровского.

2. Кто является автором стихов – «Мы на горе всем буржуям, Мировой пожар раздуем»?

- а) А. Бенуа.
- б) А. Блок.
- в) М. Кузмин.
- г) М. Цветаева

Кто из русских поэтов является автором книги стихов «Белая стая»?

- а) А. Ахматова
- б) М. Цветаева
- в) М. Петровых
- г) А. Герцык

Какое стихотворение посвятил Максимилиан Волошин русской революции?

- а) Красная Пасха
- б) Дом Поэта;
- в) Париж;

3. В каком году был расстрелян поэт Николай Гумилев?

- а) 1918;
- б) 1920;
- в) 1921;
- г) 1937

Кому посвящены строки «Поэмы без героя» Анны Ахматовой – «Демон сам с улыбкой Тамары»?

- а) М. Кузмин;
- б) А. Блок;
- в) Н. Гумилев;
- г) М. Зенкевич

4. В каком году начинается действие «Поэмы без героя»?

- а) 1940;
- б) 1925;
- в) 1900;
- г) 1910

5. Кто является автором стихотворения «Красота страшна Вам скажут...» посвященного Анне Ахматовой ?

- а) О. Мандельштам;
- б) А. Блок
- в) В. Недоброво;
- г) В. Нарбут

Тест № 2

1. Сколько апостолов – красногвардейцев шествуют по улицам Петрограда в революционной поэме А. Блока?

- а) 21,
- б) 12,
- в) 35,
- г) 3.

2. Как называется одно из последних стихотворений А. Блока, где он обращается к имени А. С. Пушкина?

- а) «Скифы»,
- б) «Пушкинскому дому»,
- в) «Россия»,

3. В какую страну уезжает героиня поэмы Сергея Есенина «Анна Снегина»?

- а) Япония,
- б) Англия,
- в) Германия,
- г) Америка.

4. Кто является автором статьи «Интеллигенция и революция»?

- а) А. Белый,
- б) А. Блок,
- в) Д. Бедный,
- г) С. Есенин

5. Как называлось кафе имажинистов?:

- а) Стойло пегаса
- б) Приют комедиантов.
- в) Мир искусства.
- г) Националь.

6. Как первоначально называлась поэма Вл..Маяковского «Облако в штанах»?.

- а) Я сам.
- б) Тринадцатый апостол.
- в) дон Жуан
- г) Поэт и Муза.

7. Какая современная рок – группа выпустила музыкальный альбом на стихи Сергея Есенина"?

- а) Муммий Троль,
- б) Кукрыниксы,
- в) Пикник,
- г) Калинов Мост.

8. В каком городе жила А. Ахматова во время эвакуации?:

- а) Ташкент.
- б) Ашхабад.
- в) Баку
- г) Казань.

Тест № 3

1 В какой армии оказался автобиографический герой И. Бабеля?

- а) авиационный полк
- б) 1-й конной
- в) Донской дивизии
- г) Гуляй Поле.

2. Какое название носит мемуарная проза И. А. Бунина 19 – 20 гг.?

- а) Красное колесо.

- б) Окаянные дни.
- в) Солнце мертвых.
- г) Демоны глухонемые.

3. Как называется книга новелл о любви за которую И. Бунин претерпел многие обвинения в непристойности от деятелей русской эмиграции?:

- а) Антоновские яблоки,
- б) Темные аллеи
- в) Листопад,

4. Кто является автором следующих строк:

Красота страшна – вам скажут.

Красота проста – вам скажут.

- а) М. Цветаева
- б) А. Ахматова,
- в) А. Блок,

5. Кто написал роман «Конармия»?

- а) И. Бунин,
- б) М. Горький,
- в) И. Бабель,
- г) В. Вересаев.

Тест № 4

1. Как называется заключительная повесть автобиографической трилогии Максима Горького?

- а) «В людях»
- б) «Мои университеты»
- в) «Дело Артамоновых»
- г) «Карамора»

2. В каком произведении М. Горького описывается реальная попытка его самоубийства?

- а) «Детство»
- б) «Фома Гордеев».
- в) «Трое».
- г) «Мои университеты».

3. Как называлась газета в которой М. Горький был редактором во время русской революции?

- а) Новая Жизнь,

- б) Искра
- в) Нева,

4. Кто является автором знаменитой фразы – «Если враг не сдается, его уничтожают»?

- а) В. Маяковский,
- б) А. Серафимович,
- в) М. Горький,

5 Кто был редактором знаменитого журнала «Красная новь»?

- а) А. Воронский ,
- б) О. Брик,
- в) А. Мариенгоф,
- г) С. Дягилев.

Тест № 5

1 Как назывался роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в одной из первоначальных редакций?

- а) Копыто инженера
- б) Гиперболоид инженера Гарина
- в) Пирамида
- г) Дьяволиада.

2. Где происходит действие «библейских» глав романа «Мастер и Маргарита»?

- а) Иерусалим
- б) Ершалаим
- в) Вавилон
- г) Галилея.

3. Как умирают главные герои романа о Мастере?

- а) застрелены
- б) отравлены
- в) остаются невредимы,

4. Кто сопровождает Маргариту на бал Ста королей?

- а) Азazelо;
- б) Воланд;
- в) Коровьев

5. Кто написал одно из первых исследований жизни и творчества М. Булгакова?

- а) А. Варламов,
- б) М. Чудакова,
- в) А. Вулис,
- г) И. Шайтанов..

Занятия в интерактивной форме

Лекции

Тема: Публицистика первых послеоктябрьских лет.

Проблемные вопросы:

1. Общая характеристика публицистики 1917 – 1920 гг.
2. Основные жанровые формы публицистики первых лет революции.
3. Романтическое восприятие революционной бури в статье А. Блока «Интеллигенция и революция»: отождествление стихийности природной и революционной.
4. Конкретно-исторический подход к российской трагедии в дневниковых записях И. А. Бунина «Окаянные дни».
5. Эволюция авторской позиции в «Несвоевременных мыслях» А. М. Горького.

Тема: Поэзия 20-х годов

Проблемные вопросы:

1. Особенности поэзии пролеткульта и «Кузницы». Пафос индустриального труда. Воспевание коллектива.
2. Поэтика новокрестьянских поэтов. Художественное своеобразие лирики Николая Клюева. Цикл «Избятные песни».
3. Послеоктябрьские реалии в поэзии м. Волошина – «Террор», «Красная пасха», «Голод».

4. Попытка зафиксировать окружающие события в поэзии 20-х годов

Тема: Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского

Проблемные вопросы:

1. Публицистическая основа стихов – «Приказ № 2 армии искусств». Пафос революц. переустройства.
2. Обращение поэта к семантике риторической инвективы. «Сергею Есенину».
3. Эволюция отношения Маяковского к культурному наследию. Любовная лирика поэта – «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви».
4. Поэтика богоборчества. Отголоски в его стихах лефовской эстетики социально-технического утилитаризма.

Тема: Роман И. Бабеля «Конармия»

Проблемные вопросы:

1. Эволюция образа рассказчика в «Конармии». Попытки Лютова сблизиться с основной массой красноармейцев.
2. Идеино-художественная проблематика романа.
3. Групповой портрет конармейцев.
4. Изощённая жестокость как часть революционной риторики. Плакатное восприятие красноармейцами окружающей действительности.
5. Традиционная польско-католическая и иудейская культура в романе. «Гedaли». «Пан Аполек».

Тема: Антиутопия Евгения Замятина в романе «Мы».

1. Антиутопия как литературный жанр. Причины по которым Замятин стал первым общепризнанным антиутопистом-классиком.
2. Особенности социально-политического и бытового уклада жизни Единого Государства.
3. Основные понятия характеризующие тоталитарное общество – Великая Двухсотлетняя война. Зелёная стена и т. д.
4. Дневник Д-503 как показатель духовной трансформации героя.

Тема: Поэзия С. А. Есенина

Проблемные вопросы:

1. Образ родины в раннем творчестве Есенина..
2. Мечта о России – начертательнице Третьего Завета – в революционно религиозных поэмах. Восприятие поэтом мужицкой Руси как грядущего рая.
3. Две России в стихах Есенина 1924-го года («Русь уходящая», «Русь Советская»). Осознание поэтом масштабов раскола в стране. Попытка найти формы диалога с действительностью.
4. Жанр стихотворного послания в творчестве Есенина 1924-1925 годов. Причины побудившие поэта обратиться к опыту близких ему людей.

Тема: Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина».

Проблемные вопросы:

1. Эпическое и лирическое начала в поэме. История любви и социальный фон на котором она развивается.
2. Биографические особенности в истории создания поэмы. Образ Анны Снегиной в системе художественной традиции русской поэмы 19 века.
3. Мотив революционной действительности в сюжете. Символика новой власти. Тема дезертирства.
4. Автобиографический герой повествования как провозвестник революционной веры.
5. Образ друга-мельника в системе художественной символики поэмы.
6. Смысл финала в системе художественных ценностей послереволюционного мировоззрения автора.

Тема: Творчество А. П. Платонова.

Проблемные вопросы:

1. Родство человека и природы в раннем творчестве Платонова. «Песчаная учительница». «Родина электричества».
2. Сатира на бюрократическую современность в повести «Город Градов».
3. Реалии жизни российской провинции в пов. «Котлован». Судьба Насти в деле коммунистического строительства.
4. Ранняя публицистика и вопросы «нового» человеческого общежития

Тема: Роман А. П. Платонова «Чевенгур».

Проблемные вопросы:

1. Жанровые и композиционные особенности произведения. Вопрос о закономерности его отнесения к антиутопиям.
2. Многообразие человеческих типов и идейных платформ.
 3. Прошлое и настоящее Чевенгура. Отличительные черты его жизненного уклада. Мотив сиротства в романе.
 4. Отличительные черты жизненного уклада чевенгурского общества. Способы проверки социально-нравственной зрелости общества.
5. Судьба Саши Дванова – путь большевистского интеллигента. Вера в окончание исторического процесса и воскрешение мёртвых как основа его философии.

Тема: Драматургия 20-х годов.

Проблемные вопросы:

1. Проблематика драмы М. А. Булгакова «Дни Турбинных». Взаимодействие образов дома Турбинных и окружающего мира.
2. Пьеса «Дни Турбинных» и роман «Белая гвардия». Изменения в трактовке отдельных образов.
3. Полемичность драмы по отношению как к советской литературе, так и к творчеству А. П. Чехова. Отношение автора к представителям русской интеллигенции в пьесе и романе.

Тема: Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Проблемные вопросы:

1. История создания романа. Многообразие различных вариантов и особенности их трактовки.
 2. Особенности композиции произведения. Проблемно-типическая связь между московскими и ершалаимскими сценами. Типы повествования в романе Мастера и романе о Мастере.
3. Быт и нравы Москвы 20-30-х годов в романе Булгакова. Своеобразие интерпритации Булгаковым библейских сюжетов и образов в романе.

Практические

Тема: Творчество А. А. Блока после 1917-го гг.

Задания к дискуссии:

1. Эволюция героико-романтической поэмы.
2. . «Скифы» и «Двенадцать» - образы революционной эпохи.
3. Публицистика. «Интеллигенция и революция».
4. Создание крупных эпических форм. «Возмездие».
5. Идеино-художественная проблематика революционного концепта.

(форма проведения: дискуссия)

Тема: Мемуарная проза И. А. Бунина и И. С. Шмелёва.

Задания:

1. .1. «Окаянные дни» - дневник революционного хаоса.
2. Углубление философских и нравственных аспектов публицистического характера в форме дневниковых записей 1917-1920-го гг.
3. Проблематика революционной эпопеи Шмелёва – «Солнце мёртвых».

(форма проведения: исследовательский проект)

Тема: Творчество А.М. Горького после 1917 года.

Задания:

1. «Несвоевременные мысли» - публицистическая основа, образная система
2. . Проблемы и образы романа «Дело Артамоновых». Духовное порабощение русского человека. Новые люди. Интеллигенция и народ. Личность и масса.
3. Эпопея «Жизнь Клима Самгина».
4. Драматургия. «Васса Железнова» - эволюция художественного образа.
5. Рассказы 20-х годов. «Карамора». «Мамаша Кемских».

6. Заключительный роман автобиографической трилогии. «Мои университеты».
7. Образ человека из народа, изображение поисков эстетических, этических и социальных идеалов жизни. Широта охвата русской действительности.

(форма проведения: литературные чтения)

Тема: Творчество С. А. Есенина (1895 - 1925)

Задания:

1. Отличительные черты Руси в дооктябрьской поэзии Есенина. Мечта о России – начертательнице Третьего Завета.
2. Жанр стихотворного послания в творчестве Есенина 1924-1925 годов.
3. Эпическое и лирическое начала в поэме Есенина «Анна Снегина».

(форма проведения: карнавал)

Тема: Творчество М. И. Цветаевой (1892 - 1941).

Задания:

1. . Поиски своего голоса в ранней лирике поэта. «Ахматовой». «Стихи о Москве».
2. Катастрофичность наступающей переломной эпохи в поэзии Цветаевой 20-х гг.
3. «Лебединый стан». Энергия чувств движет миром – «Поэма Конца».
4. Драматургия – «Федра». Очерковая проза в решении проблем поэта и его времени.

(форма проведения: литературные чтения)

Тема: Творчество М. А. Булгакова (1891 – 1940).

Задания:

1. Его личность и судьба. Проблематика булгаковской драматургии – взаимодействие образов дома и окружающего мира.

2. Полемичность драмы по отношению к советской литературе.
3. Особенности композиции эпических произведений писателя.
 4. Своеобразие интерпритации Булгаковым библейских сюжетов и образов в романе.

(форма проведения: литературные чтения)

Тема: Творчество А. П. Платонова (1899 – 1951).

Задания:

1. Личность и судьба. Эстетика и поэзия А.П. Платонова.
2. Философский характер и лиро-эпическая манера его повествования в «Родине электричества».
3. Цикл «Родона начальники нации или беспокойные происшествия» - эпический образ путешествия в поисках правды.
4. . Обращение к традиционному образу «маленького человека» в повести «Ямская слобода».
5. Жанровые и композиционные особенности прозы. Роман «Чевенгур» в системе антиутопического мышления.
6. Многообразие человеческих типов и платформ. Прошлое и настоящее Чевенгура. Отличительные черты его жизненного уклада и способ проверки социально-нравственной зрелости общества. Историософия романа.

(форма проведения: литературные чтения)

Тема: Творчество В. В. Маяковский (1893-1930).

Задания:

1. Поэтика раннего Маяковского. Поэма «Облако в штанах».
2. Цельность мировоззрения. Тема человека, как высшего творения мироздания.
3. Эволюция отношения Маяковского к культурному наследию. Поэтика богоборчества. Отголоски лефовской эстетики социально-технического утилитаризма.
4. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского – «приказ № 2 армии искусств», «Юбилейное», «Сергею Есенину».

5. Тип мещанско-бюрократического сознания в драматургии Маяковского. Мотив «взрывоопасности» времени. Пьесы «Клоп» и «Баня».

(форма проведения: литературные чтения)

Тема: Творчество В. В. Набокова (1899 – 1977)

Задания:

1. Структурный и стилевой поиск раннего этапа творчества. Поток сознания как основное воспроизведение переживаний героя.
2. «Машенька» - воплощение судьбы интеллигента – эмигранта. Роман «Дар» - образец интертекстуального произведения. Персонажи конструируемой Набоковым истории..
3. Авторская модель современной истории. «Приглашение на казнь».
4. Процесс преобразования современной литературной традиции. Завершение творческих исканий Набокова в романе – трагедии «Лолита». Особое пространство и игровая ситуация.

(форма проведения: литературные чтения)

Тема: Литература русского зарубежья.

Задания:

1. Литературно-философское направление экзистенциализма в истории мировой культуры 20-го века.
2. Вопросы искусства и религии. Интерес к кризисной ситуации. Реализация собственного предназначения.
3. Роман Г. Иванова «Распад Атома» - поиск идеала в утраченном мироздании.
4. Поэтика Б. Поплавского – эксперимент над собственной личностью..

(форма проведения: литературные чтения)

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Русская литература 20 века (2)»

Тестовые задания

Тест № 1

1. Имена каких русских философов связывают с экзистенциализмом?

- а) С. Булгакова
- б) Н. Бердяева
- в) Вл Соловьева
- г) Б. Вышеславцева

Кого относят к новокрестьянской поэзии?

- а) Н. Клюева;
- б) Г. Иванова;
- в) Г. Чулкова;
- г) В. Александровского.

2. Кто является автором стихов – «Мы на горе всем буржуям, Мировой пожар раздуем»?

- а) А. Бенуа.
- б) А. Блок.
- в) М. Кузмин.
- г) М. Цветаева

Кто из русских поэтов является автором книги стихов «Белая стая»?

- а) А. Ахматова
- б) М. Цветаева
- в) М. Петровых
- г) А. Герцык

Какое стихотворение посвятил Максимилиан Волошин русской революции?

- а) Красная Пасха
- б) Дом Поэта;
- в) Париж;

3. В каком году был расстрелян поэт Николай Гумилев?

- а) 1918;
- б) 1920;
- в) 1921;
- г) 1937

Кому посвящены строки «Поэмы без героя» Анны Ахматовой – «Демон сам с улыбкой Тамары»?

- а) М. Кузмин;
- б) А. Блок;
- в) Н. Гумилев;
- г) М. Зенкевич

4. В каком году начинается действие «Поэмы без героя»?

- а) 1940;
- б) 1925;
- в) 1900;
- г) 1910

5. Кто является автором стихотворения «Красота страшна Вам скажут...» посвященного Анне Ахматовой ?

- а) О. Мандельштам;
- б) А. Блок
- в) В. Недоброво;
- г) В. Нарбут

Тест № 2

1. Сколько апостолов – красногвардейцев шествуют по улицам Петрограда в революционной поэме А. Блока?

- а) 21,
- б) 12,
- в) 35,
- г) 3.

2. Как называется одно из последних стихотворений А. Блока, где он обращается к имени А. С. Пушкина?

- а) «Скифы»,
- б) «Пушкинскому дому»,
- в) «Россия»,

3. В какую страну уезжает героиня поэмы Сергея Есенина «Анна Снегина»?

- а) Япония,
- б) Англия,
- в) Германия,
- г) Америка.

4. Кто является автором статьи «Интеллигенция и революция»?

- а) А. Белый,
- б) А. Блок,
- в) Д. Бедный,
- г) С. Есенин

5. Как называлось кафе имажинистов?:

- а) Стойло пегаса
- б) Приют комедиантов.
- в) Мир искусства.
- г) Националь.

6. Как первоначально называлась поэма Вл..Маяковского «Облако в штанах»?.

- а) Я сам.
- б) Тринадцатый апостол.
- в) дон Жуан
- г) Поэт и Муза.

7. Какая современная рок – группа выпустила музыкальный альбом на стихи Сергея Есенина"?

- а) Муммий Троль,
- б) Кукрыниксы,
- в) Пикник,
- г) Калинов Мост.

8. В каком городе жила А. Ахматова во время эвакуации?:

- а) Ташкент.
- б) Ашхабад.
- в) Баку
- г) Казань.

Тест № 3

1 В какой армии оказался автобиографический герой И. Бабеля?

- а) авиационный полк
- б) 1-й конной
- в) Донской дивизии
- г) Гуляй Поле.

2. Какое название носит мемуарная проза И. А. Бунина 19 – 20 гг.?

- а) Красное колесо.

- б) Окаянные дни.
- в) Солнце мертвых.
- г) Демоны глухонемые.

3. Как называется книга новелл о любви за которую И. Бунин претерпел многие обвинения в непристойности от деятелей русской эмиграции?:

- а) Антоновские яблоки,
- б) Темные аллеи
- в) Листопад,

4. Кто является автором следующих строк:

Красота страшна – вам скажут.

Красота проста – вам скажут.

- а) М. Цветаева
- б) А. Ахматова,
- в) А. Блок,

5. Кто написал роман «Конармия»?

- а) И. Бунин,
- б) М. Горький,
- в) И. Бабель,
- г) В. Вересаев.

Тест № 4

1. Как называется заключительная повесть автобиографической трилогии Максима Горького?

- а) «В людях»
- б) «Мои университеты»
- в) «Дело Артамоновых»
- г) «Карамора»

2. В каком произведении М. Горького описывается реальная попытка его самоубийства?

- а) «Детство»
- б) «Фома Гордеев».
- в) «Трое».
- г) «Мои университеты».

3. Как называлась газета в которой М. Горький был редактором во время русской революции?

- а) Новая Жизнь,

- б) Искра
- в) Нева,

4. Кто является автором знаменитой фразы – «Если враг не сдается, его уничтожают»?

- а) В. Маяковский,
- б) А. Серафимович,
- в) М. Горький,

5 Кто был редактором знаменитого журнала «Красная новь»?

- а) А. Воронский ,
- б) О. Брик,
- в) А. Мариенгоф,
- г) С. Дягилев.

Тест № 5

1 Как назывался роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в одной из первоначальных редакций?

- а) Копыто инженера
- б) Гиперболоид инженера Гарина
- в) Пирамида
- г) Дьяволиада.

2. Где происходит действие «библейских» глав романа «Мастер и Маргарита»?

- а) Иерусалим
- б) Ершалаим
- в) Вавилон
- г) Галилея.

3. Как умирают главные герои романа о Мастере?

- а) застрелены
- б) отравлены
- в) остаются невредимы,

4. Кто сопровождает Маргариту на бал Ста королей?

- а) Азazelо;
- б) Воланд;
- в) Коровьев

5. Кто написал одно из первых исследований жизни и творчества М. Булгакова?

- а) А. Варламов,
- б) М. Чудакова,
- в) А. Вулис,
- г) И. Шайтанов..

Занятия в интерактивной форме

Лекции

Тема: Публицистика первых послеоктябрьских лет.

Проблемные вопросы:

1. Общая характеристика публицистики 1917 – 1920 гг.
2. Основные жанровые формы публицистики первых лет революции.
3. Романтическое восприятие революционной бури в статье А. Блока «Интеллигенция и революция»: отождествление стихийности природной и революционной.
4. Конкретно-исторический подход к российской трагедии в дневниковых записях И. А. Бунина «Окаянные дни».
5. Эволюция авторской позиции в «Несвоевременных мыслях» А. М. Горького.

Тема: Поэзия 20-х годов

Проблемные вопросы:

1. Особенности поэзии пролеткульта и «Кузницы». Пафос индустриального труда. Воспевание коллектива.
2. Поэтика новокрестьянских поэтов. Художественное своеобразие лирики Николая Клюева. Цикл «Избятные песни».
3. Послеоктябрьские реалии в поэзии м. Волошина – «Террор», «Красная пасха», «Голод».

4. Попытка зафиксировать окружающие события в поэзии 20-х годов

Тема: Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского

Проблемные вопросы:

1. Публицистическая основа стихов – «Приказ № 2 армии искусств». Пафос революц. переустройства.
2. Обращение поэта к семантике риторической инвективы. «Сергею Есенину».
3. Эволюция отношения Маяковского к культурному наследию. Любовная лирика поэта – «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви».
4. Поэтика богоборчества. Отголоски в его стихах лефовской эстетики социально-технического утилитаризма.

Тема: Роман И. Бабеля «Конармия»

Проблемные вопросы:

1. Эволюция образа рассказчика в «Конармии». Попытки Лютова сблизиться с основной массой красноармейцев.
2. Идеино-художественная проблематика романа.
3. Групповой портрет конармейцев.
4. Изощённая жестокость как часть революционной риторики. Плакатное восприятие красноармейцами окружающей действительности.
5. Традиционная польско-католическая и иудейская культура в романе. «Гedaли». «Пан Аполек».

Тема: Антиутопия Евгения Замятина в романе «Мы».

1. Антиутопия как литературный жанр. Причины по которым Замятин стал первым общепризнанным антиутопистом-классиком.
2. Особенности социально-политического и бытового уклада жизни Единого Государства.
3. Основные понятия характеризующие тоталитарное общество – Великая Двухсотлетняя война. Зелёная стена и т. д.
4. Дневник Д-503 как показатель духовной трансформации героя.

Тема: Поэзия С. А. Есенина

Проблемные вопросы:

1. Образ родины в раннем творчестве Есенина..
2. Мечта о России – начертательнице Третьего Завета – в революционно религиозных поэмах. Восприятие поэтом мужицкой Руси как грядущего рая.
3. Две России в стихах Есенина 1924-го года («Русь уходящая», «Русь Советская»). Осознание поэтом масштабов раскола в стране. Попытка найти формы диалога с действительностью.
4. Жанр стихотворного послания в творчестве Есенина 1924-1925 годов. Причины побудившие поэта обратиться к опыту близких ему людей.

Тема: Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина».

Проблемные вопросы:

1. Эпическое и лирическое начала в поэме. История любви и социальный фон на котором она развивается.
2. Биографические особенности в истории создания поэмы. Образ Анны Снегиной в системе художественной традиции русской поэмы 19 века.
3. Мотив революционной действительности в сюжете. Символика новой власти. Тема дезертирства.
4. Автобиографический герой повествования как провозвестник революционной веры.
5. Образ друга-мельника в системе художественной символики поэмы.
6. Смысл финала в системе художественных ценностей послереволюционного мировоззрения автора.

Тема: Творчество А. П. Платонова.

Проблемные вопросы:

1. Родство человека и природы в раннем творчестве Платонова. «Песчаная учительница». «Родина электричества».
2. Сатира на бюрократическую современность в повести «Город Градов».
3. Реалии жизни российской провинции в пов. «Котлован». Судьба Насти в деле коммунистического строительства.
4. Ранняя публицистика и вопросы «нового» человеческого общежития

Тема: Роман А. П. Платонова «Чевенгур».

Проблемные вопросы:

1. Жанровые и композиционные особенности произведения. Вопрос о закономерности его отнесения к антиутопиям.
2. Многообразие человеческих типов и идейных платформ.
 3. Прошлое и настоящее Чевенгура. Отличительные черты его жизненного уклада. Мотив сиротства в романе.
 4. Отличительные черты жизненного уклада чевенгурского общества. Способы проверки социально-нравственной зрелости общества.
5. Судьба Саши Дванова – путь большевистского интеллигента. Вера в окончание исторического процесса и воскрешение мёртвых как основа его философии.

Тема: Драматургия 20-х годов.

Проблемные вопросы:

1. Проблематика драмы М. А. Булгакова «Дни Турбинных». Взаимодействие образов дома Турбинных и окружающего мира.
2. Пьеса «Дни Турбинных» и роман «Белая гвардия». Изменения в трактовке отдельных образов.
3. Полемичность драмы по отношению как к советской литературе, так и к творчеству А. П. Чехова. Отношение автора к представителям русской интеллигенции в пьесе и романе.

Тема: Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Проблемные вопросы:

1. История создания романа. Многообразие различных вариантов и особенности их трактовки.
 2. Особенности композиции произведения. Проблемно-типическая связь между московскими и ершалаимскими сценами. Типы повествования в романе Мастера и романе о Мастере.
3. Быт и нравы Москвы 20-30-х годов в романе Булгакова. Своеобразие интерпретации Булгаковым библейских сюжетов и образов в романе.

Практические

Тема: Творчество А. А. Блока после 1917-го гг.

Задания к дискуссии:

1. Эволюция героико-романтической поэмы.
2. . «Скифы» и «Двенадцать» - образы революционной эпохи.
3. Публицистика. «Интеллигенция и революция».
4. Создание крупных эпических форм. «Возмездие».
5. Идеино-художественная проблематика революционного концепта.

(форма проведения: дискуссия)

Тема: Мемуарная проза И. А. Бунина и И. С. Шмелёва.

Задания:

1. .1. «Окаянные дни» - дневник революционного хаоса.
2. Углубление философских и нравственных аспектов публицистического характера в форме дневниковых записей 1917-1920-го гг.
3. Проблематика революционной эпопеи Шмелёва – «Солнце мёртвых».

(форма проведения: исследовательский проект)

Тема: Творчество А.М. Горького после 1917 года.

Задания:

1. «Несвоевременные мысли» - публицистическая основа, образная система
2. . Проблемы и образы романа «Дело Артамоновых». Духовное порабощение русского человека. Новые люди. Интеллигенция и народ. Личность и масса.
3. Эпопея «Жизнь Клима Самгина».
4. Драматургия. «Васса Железнова» - эволюция художественного образа.
5. Рассказы 20-х годов. «Карамора». «Мамаша Кемских».

6. Заключительный роман автобиографической трилогии. «Мои университеты».
7. Образ человека из народа, изображение поисков эстетических, этических и социальных идеалов жизни. Широта охвата русской действительности.

(форма проведения: литературные чтения)

Тема: Творчество С. А. Есенина (1895 - 1925)

Задания:

1. Отличительные черты Руси в дооктябрьской поэзии Есенина. Мечта о России – начертательнице Третьего Завета.
2. Жанр стихотворного послания в творчестве Есенина 1924-1925 годов.
3. Эпическое и лирическое начала в поэме Есенина «Анна Снегина».

(форма проведения: карнавал)

Тема: Творчество М. И. Цветаевой (1892 - 1941).

Задания:

1. . Поиски своего голоса в ранней лирике поэта. «Ахматовой». «Стихи о Москве».
2. Катастрофичность наступающей переломной эпохи в поэзии Цветаевой 20-х гг.
3. «Лебединый стан». Энергия чувств движет миром – «Поэма Конца».
4. Драматургия – «Федра». Очерковая проза в решении проблем поэта и его времени.

(форма проведения: литературные чтения)

Тема: Творчество М. А. Булгакова (1891 – 1940).

Задания:

1. Его личность и судьба. Проблематика булгаковской драматургии – взаимодействие образов дома и окружающего мира.

2. Полемичность драмы по отношению к советской литературе.
3. Особенности композиции эпических произведений писателя.
 4. Своеобразие интерпритации Булгаковым библейских сюжетов и образов в романе.

(форма проведения: литературные чтения)

Тема: Творчество А. П. Платонова (1899 – 1951).

Задания:

1. Личность и судьба. Эстетика и поэзия А.П. Платонова.
2. Философский характер и лиро-эпическая манера его повествования в «Родине электричества».
3. Цикл «Родона начальники нации или беспокойные происшествия» - эпический образ путешествия в поисках правды.
4. . Обращение к традиционному образу «маленького человека» в повести «Ямская слобода».
5. Жанровые и композиционные особенности прозы. Роман «Чевенгур» в системе антиутопического мышления.
6. Многообразие человеческих типов и платформ. Прошлое и настоящее Чевенгура. Отличительные черты его жизненного уклада и способ проверки социально-нравственной зрелости общества. Историософия романа.

(форма проведения: литературные чтения)

Тема: Творчество В. В. Маяковский (1893-1930).

Задания:

1. Поэтика раннего Маяковского. Поэма «Облако в штанах».
2. Цельность мировоззрения. Тема человека, как высшего творения мироздания.
3. Эволюция отношения Маяковского к культурному наследию. Поэтика богоборчества. Отголоски лефовской эстетики социально-технического утилитаризма.
4. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского – «приказ № 2 армии искусств», «Юбилейное», «Сергею Есенину».

5. Тип мещанско-бюрократического сознания в драматургии Маяковского. Мотив «взрывоопасности» времени. Пьесы «Клоп» и «Баня».

(форма проведения: литературные чтения)

Тема: Творчество В. В. Набокова (1899 – 1977)

Задания:

1. Структурный и стилевой поиск раннего этапа творчества. Поток сознания как основное воспроизведение переживаний героя.
2. «Машенька» - воплощение судьбы интеллигента – эмигранта. Роман «Дар» - образец интертекстуального произведения. Персонажи конструируемой Набоковым истории..
3. Авторская модель современной истории. «Приглашение на казнь».
4. Процесс преобразования современной литературной традиции. Завершение творческих исканий Набокова в романе – трагедии «Лолита». Особое пространство и игровая ситуация.

(форма проведения: литературные чтения)

Тема: Литература русского зарубежья.

Задания:

1. Литературно-философское направление экзистенциализма в истории мировой культуры 20-го века.
2. Вопросы искусства и религии. Интерес к кризисной ситуации. Реализация собственного предназначения.
3. Роман Г. Иванова «Распад Атома» - поиск идеала в утраченном мироздании.
4. Поэтика Б. Поплавского – эксперимент над собственной личностью..

(форма проведения: литературные чтения)

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Русская литература древнерусского периода)»

Тестовые задания

Тест № 1

1. Кто является автором «Слова о полку Игореве»?

- А.И. Мусин-Пушкин
- Певец Боян
- Нестор-Летописец
- Автор неизвестен

2. В каком году было издано «Слово о полку Игореве»?

- 1700
- 1750
- 1800
- 1900

3. Кем являлся Игорь киевскому князю Святославу?

- Сыном
- Братом
- Двоюродным братом
- Внуком
- Дядей

4. Принимал ли Игорь участие в объединенном походе 1184 года?

- Да
- Нет

5. С кем боролись русские князья?

- С печенегами
- С половцами
- С татарами
- С северянами

6. Кого не оставил Игорь в беде?

- Святослава Киевского
- Брата Всеволода
- Жену Ярославну
- Сына Владимира

7. К какому из литературных жанров относится «Слово о полку Игореве»?

- Ода
- Поэма
- Баллада
- Былина
- Торжественное красноречие

8. Как называется использование автором словосочетаний «серебряные берега», «борзые кони»?

- Метонимия
- Эпитет
- Олицетворение
- Сравнение

9. Как звали жену Игоря?

- Анна
- Ефросиния
- Ольга
- Евпраксия

10. Чем был вызван поход Игоря?

- Жаждой славы?
- Стремлением защитить русскую землю от половцев?
- Оба ответа верны
- Нет верного ответа

Тест № 2

1. Откуда цитата

«Нелепы у свиньи в ноздрях украшения золотые, так и на холопе одежда дорогая. Если бы и были у котла в ушках золотые кольца, то дну его не избавиться от черноты и копоти, так и холопу».

- Повесть о Ерше Ершовиче
- Повесть о Карпе Сутулове
- Повесть о Шемякином суде
- Калязинская челобитная
- Моление Даниила Заточника +

2. Откуда цитата

«И въехали мы в Бузань-реку. И тут повстречались нам три поганых татарина и сообщили ложные вести: будто в Бузани стережет купцов хан Касим и с ним три тысячи татар...»

- Житие протопопа Аввакума
- Задонщина
- Хождение за три моря Афанасия Никитина +
- Калязинская челобитная
- Повесть об Азовском осадном сидении

3. Откуда цитата

«Темно было в третий день, два солнца померкли, оба багряные столпа погасли, и с ними два молодых месяца Олег и Святослав»

- Повесть о житии Александра Невского
- Слово о полку Игореве +
- Сказание о Мамаевом побоище
- Хождение за три моря Афанасия Никитина
- Поучение Владимира Мономаха

4. Откуда цитата

«Здесь же в полку явились шесть мужей храбрых и сильных, которые бились с ним крепко. Один – Гаврило, по прозвищу Алексич, увидев короля, которого тащили под руки, напал он на судно, въехал по доске до самого корабля»

- Слово о Законе и Благодати
- Повесть о Савве Грудцыне
- Моление Даниила Заточника
- Повесть о житии Александра Невского +
- Житие протопопа Аввакума

5. Откуда цитата

«А я вот в Чернигове делал: коней диких своими руками вязал я в пущах десять и двадцать, живых коней, помимо того, что разъезжая по равнине, ловил своими руками тех же коней диких. Два тура метали меня рогами вместе с конями»

- Повесть о разорении Рязани Батыем
- Поучение Владимира Мономаха +
- Слово о полку Игореве
- Повесть о бражнике
- Житие протопопа Аввакума

6. Откуда цитата

«Я казакам каши наварил да кормлю их. И они, бедные, едят и дрожат, а иные, глядя, плачут на меня жалеют меня.. взяли меня палачи, привели перед него. Он со шпагою стоит и дрожит... Он же рыкнул яко дикий зверь и ударил меня по щеке»

- Житие протопопа Аввакума +
- Моление Даниила Заточника
- Повесть временных лет
- Хожение за три моря Афанасия Никитина
- Повесть об Азовском осадном сидении

7. Откуда цитата

«Когда же Божьей судьбой родительница наша, благочестивая царица Елена, переселилась из земного царства в небесное, остались мы с покойным братом Георгием круглыми сиротами – никто не помогал... было мне в это время 8 лет»

- Повесть временных лет

- Поучение Владимира Мономаха
- Из переписки И. Грозного с А. Курбским +
- Повесть о разорении Рязани Батыем
- Сказание о Магмет-Салтане

8. Откуда цитата

«На дороге пришла ему быстра река. За рекою перевозчики, а просят у него перевозного, иного дать молодцу нечего, не везут молотца безденежно. Сидит молодец день до вечера, миновался день до вечерни до обеднем, не едал молодец...»

- Повесть о Савве Грудцыне
- Повесть о Петре и Фeronии
- Повесть о Шемякином суде
- Повесть о Горе-Злочастии +
- Повесть о житии Александра Невского

9. Откуда цитата

«Правили они в городе своём по законе Божиим и милостивы были к своим людям, как чадолюбивые отец и мать...странствующих принимали, голодных кормили, нищих одевали, несчастных от гонений избавляли»

- Задонщина
- Повесть о Петре и Февронии +
- Сказание о Борисе и Глебе
- Повесть о Савве Грудцыне
- Повесть о житии Александра Невского

10. Откуда цитата

«Сарра же не рожала, потому что была бесплодной. Не совсем бесплодной, а обречена была Божьим провиденьем родить на старости. Неведомое и сокровенное Божьей премудрости было утаено от ангелов и людей как невыявляемое, а как сокрытое...»

- Повесть временных лет
- Слово о Законе и Благодати +
- Сказание о Борисе и Глебе
- Сказание о Мамаевом побоище
- Калязинская челобитная

Интерактивные формы на практических занятиях

Тема 1.

Русская литература и византийская культура. Крещение Руси и возникновение русской литературы. Система древнерусских литературных жанров

Вопросы к дискуссии:

1. Крещение Руси: случайность или закономерность. Проблема религиозного выбора.
2. Религиозный выбор и его культурно-исторические последствия. Возможные альтернативы.
3. Византийская культура и культура кириллическая – сопряжения и расхождения.
4. Древнерусские литературные жанры в диапазоне от XI до XVII века.

(Форма проведения: дискуссия. Время проведения 4 часа)

Тема 2.

Древнерусское красноречие. «Слово о Законе и Благодати» Илариона Киевского

Вопросы к коллоквиуму:

1. Личность автора. Культурно-историческая эпоха. Время создания.
2. Судьба произведения: Средневековье, век XIX, век XX.
3. Прав ли был академик Д.С. Лихачёв (о чём «Слово...»?).
4. Литературные источники. Образная система.
5. Образ князя Владимира.
6. Самосознание человека русского Средневековья в системе христианских координат.

(Форма проведения: коллоквиум. Время проведения 2 часа)

Тема 3.

Поучение Владимира Мономаха

Вопросы к диспуту:

1. Подготовьте сообщение на тему «Князь Владимир Мономах и его время».
2. Подготовьте доклад на тему «Владимир Мономах как политик и государственный деятель». Геополитический проект Мономаха как возможная историческая альтернатива.
3. Образ автора: Мономах поучения, Мономах автобиографии, Мономах в письме к Олегу Святославичу.
4. «Русским именем Владимир», «христианским – Василий»: религиозно-психологическая ситуация рубежа XI-XII вв.

(Форма проведения: диспут. Время проведения 2 часа)

Тема 4.

Творчество Андрея Рублёва и представителей его иконописной школы

Темы сообщений к семинару:

1. XIVвек византийской истории. Исихастские споры и их отзвуки на Руси. Сергей Радонежский и его аскетическая школа.
2. Древнерусское Предвозрождение: исторические события и культурные обретения эпохи Сергия Радонежского.
3. Андрей Рублёв и Троицкий монастырь. Психологизм образов преподобного Андрея.
4. «Троица» Андрея Рублёва: «умозрение в красках». Идея единства, преодоление «розни мира сего».

(Форма проведения: дискуссионный семинар. Время проведения 2 часа)

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Русский язык и культура речи»

Задание 1. Выпишите в первый столбик слова, в которых произносится сочетание ЧН, а во второй – ШН.

Прочный, конечно, правомочный, двоечник, сливочный, яичница, тысячник, пустячный, встречный, шуточный, стрелочник, молочный, сердечный друг, сердечный приступ, мелочный, Кузьминична, скучно, подсвечник, уборочная, очечник, поточный, будничныи, дачный, Ильинична, взяточник, порядочный, скворечник, новобрачные, шашлычная, ключница, бутылочный, девичник, двоечник, лавочник, сказочный, беспечный.

Задание 2. Прочитайте, соблюдая нормы произношения иностранных слов.

Тезис, рефрен, децибел, дефицит, кафе, дешифровка, тенденция, ревю, интеграл, мистерия, кайзер, нессесер, леди, ренессанс, консервы, эпидемия, кларнет, проект, пенсне, сервис, сервис, цитадель, рейс, депонент, штепсель, энергия, денди, эффект, дебют, бонмо, отель, шатен, свитер, аннексия, декада, крейсер, лазер, пресса, сессия, фарватер, компьютер, метрдотель, гротеск.

Задание 3. Расставьте ударения в словах.

Созвонимся, газопровод, аристократия, обеспечение, фетиш, процент, договор, мельком, черпать, мизерный, красивее, оптовый, апостроф, феномен, пуловер, еретик, христианин, апокалипсис, осведомиться, , щавель, нувориш, памятуя, мастерски, приструнить, углубить, начать, по средам, ржаветь, жалюзи, комбайнер, ракушка, танцовщица, задолго, торты, алфавит, догмат, генезис, каталог.

Задание 4. Запишите слова и поставьте ударение. Запомните произношение трудных для вас в акцентологическом отношении слов.

Сливовый, кедровый, начатый, прибывший, экспертный, умерший, истекий, пережитое, запломбированный, автозаводская, занятые (люди). Кремень, ломоть, досуг, дремота, иконопись, знамение, завсегда, глашатай, ворожея, вероисповедание. Вандал, коклюш, пиццерия, догмат, некролог, каталог, договор, квартал, каучук, диспансер.

Задание 5. Выпишите нормативные варианты.

Почерк/подчерк, беспрецендентный/беспрецендентный, дерматин/дермантин, константировать/констатировать, будущий/будущий, конкурентноспособный/конкурентоспособный, инцидент/инцидент, компрометировать/компрометировать, военачальник/военачальник, времяпровождение/времяпрепровождение, осмеять/обсмеять, эскорт/эскорт, нравится/нравится, поскользнуться/подскользнуться.

Задание 6. Выберите нормативный вариант.

1. С приветственным словом выступила (руководитель, руководительница) делегации (заслуженный учитель, заслуженная учительница) России Смирнова. 2. В ближайшие дни состоится защита диссертации (аспиранта, аспирантки) Бесединой. 3. Крупные (лоскуты, лоскутья) кожи лежали в углу сапожной мастерской. 4. (Лоскуты, лоскутья) его изодранной рубашки развевались по ветру. 5. Наша соседка, работающая (библиотекарем, библиотекарей), постоянно знакомит нас с новинками литературы.

Задание 8. Исправьте грамматические ошибки в предложениях.

1. Делаются выводы по получению различных химических соединений. 2. Я восхищаюсь такому решению. 3. К тебе трудно добраться, но всё же в субботу мы к вам подъедем. 4. Прокурор признал незаконным эту акцию. 5. Он не был удостоен никакими наградами. 6. Надо, разумеется, больше задействовать в этом молодежь. 7. Необходимо контролировать за ходом лечения. 8. Статья иллюстрирована снимком некто Иванова. 9. Согласно приказа занятия на курсах отменены.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Современные информационные технологии в лингвистике»

Задания в тестовой форме

1. Какое из высказываний является определением прикладной лингвистики?

- а) область языкознания, направленная на объективное установление состояния отдельного языка, его истории и закономерностей;
- б) область языкознания, связанная с использованием компьютерных инструментов — программ, технологий организации и обработки данных — для моделирования функционирования языка в тех или иных условиях;
- в) область языкознания, связанная с разработкой методов решения практических задач использования языка;
- г) область языкознания, связанная с применением компьютерных моделей языка в лингвистике и в смежных с ней дисциплинах.

2. К направлениям компьютерной лингвистики НЕ относится:

- а) компьютерная лексикография;
- б) компьютерно-опосредованная коммуникация;
- в) системы обработки естественного языка;
- г) машинный перевод.

3. Информатика — это:

- а) наука об управлении, связи и переработке информации;
- б) наука о накоплении, обработке и передаче информации с помощью ЭВМ;
- в) наука о накоплении, обработке и передаче информации о строении языка с помощью ЭВМ;
- г) наука об использовании компьютерных инструментов для моделирования функционирования языка в тех или иных условиях.

4. Разное количество информации в одном и том же сообщении для разных людей зависит не от...

- а) накопленных ими знаний;
- б) уровня понимания сообщения;
- в) их интереса к сообщению;
- г) их уровня владения компьютерной техникой.

5. Для современного человека преобладающей является...

- а) звуковая информация;
- б) визуальная (символьная) информация;
- в) вкусовая и тактильная информация;
- г) визуальная (образная) информация.

6. Адекватность информации — это ...

- а) степень соответствия информации объективной реальности окружающего мира;
- б) степень соответствия информации, полученной потребителем, тому, что автор вложил в ее содержание;
- в) достаточность информации для принятия решения;
- г) степень соответствия информации текущему моменту времени.

7. Машинный синтаксис — это ...

- а) правила строения имен;
- б) правила построения слов в более сложные структуры;
- в) соотношение слова и его значения;
- г) правила перевода письменного символа в устный.

8. Естественный язык — это ...

- а) знаковая система, используемая человеком с момента рождения;
- б) знаковая система, используемая человеком в непринужденной обстановке;
- в) знаковая система, созданная для естественных наук;
- г) знаковая система, стихийно возникшая и закрепившаяся в обществе.

9. Какие из следующих приложений не являются текстовыми редакторами?

- а) MS Excel;
- б) Corel WordPerfect;
- в) MS Works;
- г) Adobe InCopy.

10. Слово, относящееся к основному содержанию текста и повторяющееся в нем несколько раз, в автоматическом реферировании называется ...

- а) лейтмотивом;
- б) термином;
- в) символом;
- г) ключевым словом.

11. Совокупность специально отобранных текстов, размеченных по различным лингвистическим параметрам и обеспеченных системой поиска, называется ...

- а) базой данных;
- б) словарем;
- в) информационным массивом;
- г) корпусом.

12. Разметка бывает ...

- а) морфологической; синтаксической; семантической и просодической;
- б) полнотекстовой и фрагментной;
- в) синхронической и диахронической;
- г) звуковой, письменной, смешанной.

13. Требования к корпусам:

- а) полнота, адекватность, актуальность, компьютерная поддержка;
- б) устойчивость, тиражируемость, адаптируемость, оптимальность временных параметров, комфорт пользователя;
- в) репрезентативность, полнота, экономичность, структуризация, компьютерная поддержка;
- г) полнота, экономичность, достоверность, структуризация, компьютерная поддержка.

14. Одна из основных проблем компьютерного анализа речи состоит в том, что ...

- а) невозможно создать искусственный интеллект;

- б) компьютер не умеет работать со смыслом;
- в) у компьютера нет дополнительных источников информации (ситуация, контекст, прошлый опыт в данной области и т.п.);
- г) разработчики не желают делиться своими профессиональными секретами.

15. Электронный словарь — это ...

- а) введенный в компьютер бумажный словарь, снабженный средствами поиска и отображения информации;
- б) организованное собрание слов с комментариями, в которых описываются особенности структуры и/или функционирования этих слов;
- в) организованное собрание слов с описанием их значения, особенностей употребления, структурных свойств, сочетаемости, соотношения с лексическими системами других языков и т.д.;
- г) словарь в специальном машинном формате, предназначенный для применения на ЭВМ пользователем или компьютерной программой.

16. К зонам словарной статьи НЕ относится:

- а) лексический вход (вокабула, лемма);
- б) зона грамматической информации;
- в) зона стилистических помет;
- г) словник.

17. Что не относится к понятию термина?

- а) слово (словосочетание) метаязыка науки, а также областей конкретной практической деятельности человека;
- б) понятие задается через свойства, реализуемые в системе;
- в) использование основывается не на интуиции, а на четких определениях;
- г) сопоставляется, как правило, несколько значений.

18. Что не относится к процессу и понятию машинного перевода?

- а) междисциплинарность;
- б) использование машинных средств;
- в) принципиальное сходство этапов понимания и синтеза текста;
- г) учет языковых и экстралингвистических знаний.

19. Типовая парадигма лексемы в автоматическом морфологическом анализе — это ...

- а) последовательность букв от начала словоформы, общая для всех словоформ;
- б) элементы, описывающие формоизменение конкретной лексемы,
- с) совокупность наборов машинных окончаний;
- д) совпадение основ разных слов.

20. Сущность когнитивно-интеллектуального подхода в компьютерном обучении состоит в том, что ...

- а) программы ориентированы на обучающегося, дают свободу выбора уровня и типа действий;
- б) программы построены по формуле стимул — реакция;
- с) обучающемуся отводится роль объекта обучения;
- д) в нем используются программы-тренажеры обучению языку с помощью компьютера.

21. К обучающим программным средствам не относятся ...

- а) тестирующие программы;
- б) энциклопедии;
- в) программы-ассемблеры;
- г) учебные игры.

22. Компьютерный учебник — это ...

- а) программа, предлагающая пользователю вопрос и несколько вариантов ответов на него;
- б) программа формирования автоматического навыка выполнения определенных коммуникативных действий путем многочисленных повторов;
- в) программы, предназначенные для представления учебного материала;
- г) программно-методический комплекс, позволяющий самостоятельно освоить учебный курс или его большой раздел.

23. Что не относится к компьютерным обучающим программам?

- а) замещение преподавателя;
- б) организация и выполнение рутинной работы;
- в) повышение активности обучаемого;
- г) создание возможностей для самообразования.

Ключи к тесту

1 в, 2 б, 3 б, 4 г, 5 б, 6 б, 7 а, 8 г, 9 а, 10 г, 11 г, 12 а, 13 в, 14 б, 15 г, 16 г, 17 г, 18 в, 19 в, 20 а, 21 в, 22 г, 23 а.

Интерактивные формы

Лекции

Тема 2. Общие принципы решения лингвистических задач методом моделирования

«Мозговой штурм»

Для решения проблемного вопроса студентам предлагается найти как можно больше путей, идей, предложений, каждое из которых фиксируется на доске или листе бумаги. После создания такого «Банка идей» проводится анализ и обговаривание.

Тема 4. Квантитативные методики в филологии. Корпусная лингвистика

«Метод ПРЕСС» состоит из четырех этапов:

1. Высказывание собственной точки зрения («Я считаю, что...»)
2. Обоснование своей мысли («... Так как...»)
3. Примеры и аргументы для поддержания своей точки зрения («... например...»)
4. Обобщение, выводы («Итак...»).

Практические занятия

Тема 3. Информационные технологии в обработке текстов.

«Совместный проект»

Группы работают над выполнением разных заданий темы занятия. После завершения работы каждая группа презентует свои исследования, в результате чего все учащиеся знакомятся с темой в целом.

Тема 11. Электронные версии словарей русского языка

«Выбери позицию»

Предлагается проблемный вопрос: «Удобно ли пользоваться электронными словарями? Если да, то при каких условиях». Две противоположные точки зрения и три позиции: «Да» (за первое предложение), «Нет» (за второе предложение), «Не знаю, не определил собственную позицию». Студенты выбирают определенную позицию, формируют три группы, обговаривают правильность своей позиции. Один или несколько членов каждой группы аргументируют свою позицию, после чего происходит коллективное обсуждение проблемы и понятие правильного решения.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Современные средства обучения русскому языку»

Тема 3. Из истории использования средств обучения при обучении русскому языку

Проанализировать «Родное слово» К.Д. Ушинского.

Тема 5. Учебник как основное средство обучения русскому языку.

Анализ УМК по русскому языку (по выбору).

Тема 6. Современные технологии обучения.

1. Презентация проектных технологий.
2. Презентация игровых технологий.

Задания в тестовой форме

1. Методическая система обучения русскому языку включает следующие компоненты:
Цели, содержание, принципы, методы и приёмы_____.
2. Выберите правильный вариант ответа. Предметом обучения методики является
а) русский язык,
б) процесс обучения русскому языку,
в) исследование русского языка.
3. Дополните список дисциплинами, являющихся базовыми для методики преподавания русского языка: языкознание, дидактика, психология_____.
4. Отметьте фамилию ученого-методиста, определившего закономерности усвоения родной речи:
1) Е.А. Барина;
2) М.Т. Баранова;
3) А.В. Текучёв;
4) Л.П. Федоренко.
5. Назовите функции русского языка как предмета изучения в школе: обучающая, развивающая,_____.
6. Закончите фразу: «Специальной целью преподавания русского языка в школе является формирование следующих компетенций: языковой, языковой, лингвистической,_____.
7. Отметьтеобщеметодические принципы обучения русскому языку:
1) связь теории с практикой;
2) взаимосвязь изучения языка и развития мышления;

- 3) приемственность и перспективность;
 - 4) доступность;
 - 5) внимание к языковому материалу;
 - 6) развитие языкового чутья.
8. Отметьте определение, раскрывающее суть понятия «метод обучения»:
- а) исходное положение науки, определяющее содержание процесса обучения;
 - б) способ совместной деятельности учителя и учащихся, направленный на овладение знаниями, умениями и навыками.
9. Принципы обучения делятся на общедидактические, частно методические и _____.
10. Назовите фамилию ученого-методиста, проклассифицировавшего методы обучения по источнику полученных знаний, по степени и характеру участия школьника, по характеру и методу выполнения заданий _____.
11. Отметьте методы проблемного обучения:
- 1) слово учителя;
 - 2) беседа;
 - 3) эвристическая беседа;
 - 4) исследовательский;
 - 5) репродуктивный;
 - 6) объяснительно-иллюстративный;
 - 7) частично-поисковый.
12. Отметьте средства обучения, позволяющие быстро осуществить индивидуальную проверку знаний большого количества учащихся:
- 1) перфокарты;
 - 2) упражнения из учебника;
 - 3) сигнальные карточки;
 - 4) дидактические карточки;
 - 5) тесты.
13. Отметьте комплекс учебников, где в одном учебном пособии содержатся теоретические сведения, практические упражнения, сведения и упражнения, по развитию речи учащихся:
- 1) под ред. В.В. Бабайцевой;
 - 2) под ред. Н.М. Шанского;
 - 3) под ред. П.А. Леканта и М.М. Разумовской.
14. Отметьте учебную программу, соответствующую учебному комплексу, в которой основной целью является овладение речевой деятельностью в устной и письменной форме:
- 1) под ред. Н.М. Шанского;
 - 2) под ред. В.В. Бабайцевой;
 - 3) под ред. М.М. Разумовской и П.А. Леканта.
15. Отметьте учебный комплекс, где подача материала осуществляется линейным способом:
- 1) под ред. В.В. Бабайцевой;
 - 2) под ред. Н.М. Шанского;

- 3) под ред. М.М. Разумовской и П.А. Леканта.
16. Отметьте виды языкового разбора, не являющиеся грамматическими:
- 1) фонетический;
 - 2) лексический;
 - 3) морфологический;
 - 4) стилистический;
 - 5) словообразовательный.
17. Отметьте комплекс учебников с углублённым изучением русского языка, где изучаются сведения, характерные для вузовской программы:
- 1) Под ред. В.В. Бабайцевой;
 - 2) Под ред. Н.М. Шанского;
 - 3) Под ред. М.М. Разумовской и П.А. Леканта;
 - 4) С.И. Львова.
18. Отметьте типы уроков, выделяемых Б.Т. Пановым по ведущему методу обучения:
1. изучение нового материала;
 2. контрольный урок;
 3. лекция;
 4. анализ письменных работ;
 5. практикум;
 6. закрепление изученного;
 7. развитие речи;
 8. семинар.
19. Определите структурные элементы, соответствующие уроку объяснения нового материала. Постройте их в последовательности, соответствующей структуре урока:
- 1) выполнение упражнений повышенной сложности;
 - 2) подведение итогов урока и объяснение домашнего задания;
 - 3) опрос учащихся;
 - 4) проверка домашнего задания;
 - 5) первичное закрепление изученного;
 - 6) самостоятельная работа;
 - 7) объяснение нового материала;
 - 8) подготовка к восприятию нового материала.
20. Какой из диктантов требует объяснения нового материала в процессе написания:
- 1) «проверяю себя»;
 - 2) объяснительный;
 - 3) письмо по памяти;
 - 4) комментированное письмо;
 - 5) предупредительный.
21. Дополните вид диктанта, где требуется изменение дидактического материала: творческий, выборочный, _____
22. Пронумеруйте дифференцированные задания по степени сложности:
- 1) выборочно-распределительное списывание;
 - 2) Списывание со вставкой;

- 3) Творческое списывание.
23. Определите тип урока в игровой форме, требующий обязательного использования занимательности:
- 1) деловая игра,
 - 2) дидактическая игра.
24. Продолжите утверждение: «В настоящее время русский язык как учебный предмет имеет две формы изучения: общеобразовательная и _____».
25. Углублённое изучение русского языка осуществляется по трём направлениям: факультативные курсы, элективные курсы, _____ работа.
26. Отметьте формы внеклассной работы, которые относятся к систематическим:
- 1) вечера русского языка;
 - 2) олимпиады;
 - 3) лингвистическая газета;
 - 4) кружок;
 - 5) радиопередача.
27. Уроки, на которых реализуются межпредметные связи с историей, географией, биологией и т.п., называются _____
28. Уроки, на которых совмещаются изучение русского языка и литературы, - это уроки _____
29. Программа под ред. Н.М. Шанского разработана в соавторстве с М. Т. Барановым и _____
30. В учебном процессе способами подачи изучаемого материала являются индуктивный и _____
31. Отметьте путь, при котором презентация языкового материала осуществляется индуктивным способом:
- 1) от частного к общему,
 - 2) от общего к частному.
32. Учебник, наряду с программой, выполняет следующие функции: познавательную, развивающую, воспитательную и _____
33. Сведения о выдающихся лингвистах, их роли в развитии науки о языке формируют _____ компетенцию.
34. Приём обучения является _____ метода, так как определяет конкретные действия учителя и учащихся, зависящие от общих установок и направлений работы.
35. По классификации Л.П. Федоренко, лекция, слово учителя и беседа относятся к _____ методам обучения.
36. Соотнесите теоретико-практические методы обучения с их методической задачей.

Языковой разбор _____

анализ конкретных языковых

явлений,

Конструирование _____ целенаправленное, планомерное восприятие языковых явлений, фактов,

- Наблюдение _____ самостоятельная работа учащихся по составлению заданных языковых конструкций.
37. По классификации Л.П. Федоренко, лингвистический анализ, комментирование текста, творческое задание относится к _____ методам обучения.
38. Отметьте наиболее продуктивную форму опроса учащихся:
- 1) индивидуальная;
 - 2) групповая;
 - 3) коллективная;
 - 4) уплотнённая.
39. Эвристическая беседа предполагает _____ решение проблемной ситуации.
40. Дополните список уроков нетрадиционной вузовской формы обучения: лекция; семинар; практикум; _____.
41. Пропедевтический этап изучения материала – это _____ его изучение перед основным курсом.
42. Автором пособия «Русская речь» является _____.
43. По Л.П. Федоренко, в систему упражнений, способствующих формированию речевых навыков учащихся, входят: _____, репродуктивные, продуктивные.
44. Отметьте, чем отличаются уроки обобщающего повторения от уроков закрепления изученного:
- 1) структурой;
 - 2) дидактическими целями;
 - 3) большим количеством самостоятельных и творческих заданий.
45. На уроках развития речи осуществляется формирование _____ компетенции.
46. Развернутый конспект урока соответствует следующему виду планирования учебного процесса:
- 1) годовое (календарное),
 - 2) тематическое
 - 3) поурочное.
47. Определите вид самостоятельной деятельности учащихся по заданию: «Вставьте в исходный текст подходящее по смыслу слова»:
- 1) рецептивная,
 - 2) репродуктивная,
 - 3) продуктивная.
48. Соотнесите виды самостоятельной деятельности учащихся по способам их осуществления:
- | | |
|----------------|---|
| Рецептивная | видоизменение лексических единиц, |
| Продуктивная | анализ языковых единиц |
| Репродуктивная | конструирование собственного высказывания |
49. По классификации Л.П. Федоренко, лекция, слово учителя и беседа относятся к _____ методам обучения.
50. Эвристическая беседа и исследовательские методы обучения предполагают создание и решения _____ ситуации.

51. Современным способом проверки знаний является _____.

Ключи.

1. средства,
2. б,
3. философия,
4. 4,
5. воспитывающая,
6. коммуникативной,
7. 2,5,6,
8. б
9. специфические,
10. А.В. Текучёв
11. 3,4,7.
12. 1,3,5,
13. 3,
14. 3,
15. 1,
16. 2,4.
17. 4,
18. 3,5,8.
19. 4-1,3-2,8-3,7-4,5-5,2-6.,
20. 5,
21. свободный,
22. 1-2,2-1,3-3.,
23. 2,
24. углублённое,
25. внеклассное,
26. 3,4,
27. интегрированное,
28. словесности,
29. Т.А. Ладыженская,
30. дедуктивный,
31. 1,
32. систематизирующая,
33. лингвистическая,
34. часть,
35. теоретический,
- 36.
37. практический,
38. 4,
39. пошаговое,
- 40.4,
41. предваряющий,

42. Е.И. Никитина,
43.рецептивные,
44.2,3,
45. коммуникативной,
46. 3,
47.репродуктивная,
48.
49. зачет.
50.тест.

Интерактивные формы

ЛЕКЦИИ

Тема: Программы по русскому для школ разных типов. Решение образовательных и воспитательных задач через предмет

«Микрофон»

Студентам предлагается высказать свою точку зрения по решению образовательных и воспитательных задач через предмет. По аудитории пускают предмет, имитирующий микрофон. Каждый, получивший такой «микрофон», обязан четко и лаконично изложить свою мысль и сделать вывод.

Тема: Современные средства оценивания результатов обучения и оценки достижений школьников в освоении предметной области «Русский язык»

«Метод ПРЕСС» состоит из четырех этапов:

1. Высказывание собственной точки зрения («Я считаю, что...»)
2. Обоснование своей мысли («... Так как...»)
3. Примеры и аргументы для поддержания своей точки зрения («... например...»)
4. Обобщение, выводы («Итак...»).

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Тема: Из истории использования средств обучения при обучении русскому языку. Роль Ф.И. Буслаева в развитии теории и практики преподавания русского языка.

«Совместный проект»

Группы работают над выполнением разных заданий темы занятия. После завершения работы каждая группа презентует свои исследования, в результате чего все учащиеся знакомятся с темой в целом.

Тема: Современные средства формирования лингвистической, языковой, коммуникативной и культуроведческой компетенций.

«Обучая – учусь»

Материал занятия делится на отдельные блоки по количеству студентов в группе. Участники отрабатывают и обмениваются информацией, создавая временные пары, после чего происходит коллективное обговаривание и закрепление учебного материала.

Тема: Современные средства реализации национально-регионального компонента обучения

«Мозговой штурм»

Для решения проблемного вопроса учащимся предлагается найти как можно больше путей, идей, предложений, каждое из которых фиксируется на доске или листе бумаги. После создания такого «Банка идей» проводится анализ и обговаривание.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Современный русский литературный язык: Лексика»

ТЕСТ 1

1. Указать правильный ответ:

От единиц какого языкового яруса слово отличается наличием значения?

- А) фонетического
- Б) морфемно-словообразовательного
- В) морфологического
- Г) синтаксического

2. Дополнить:

Соотнесенность слова через определенное понятие с объектом действительности – это

...

3. Установить соответствие:

1. Номинативное значение	<i><u>А</u> (А) <u>знаешь</u>, <u>мы</u> (Б) <u>будем жить вечно</u> (В). – <u>Конечно!</u> (Г)</i>
2. Указательное значение	
3. Релятивное значение	
4. Коммуникативное значение	

4. Указать правильный ответ:

Слова какого из названных типов имеют понятийное содержание?

- А) имена собственные
- Б) служебные слова
- В) знаменательные слова
- Г) местоимения и местоименные наречия

5. Дополнить:

Денотация – это предметно-логическая часть ...

6. Дополнить:

Значение, реализующееся в сочетаниях данного слова с ограниченным кругом слов, – ...

7. Указать правильный ответ:

В каком ряду все слова обладают одинаковым грамматическим значением?

- А) *уходил, написал, спел бы, отвечай*
- Б) *книга, мечта, Юлия, папа*
- В) *юн, свеж, сердит, заперт*
- Г) *поле, число, окно, заявление*

8. Указать правильный ответ:

В каком контексте у всех выделенных слов коннотация выражена однотипно?

- А) *Курица-красавица у меня жила.*
Ах, какая умная курица была!
Шила мне кафтаны, шила сапоги,
Сладкие, румяные пекла мне пироги.
А когда управится, сядет у ворот –
Сказочку расскажет, песенку споёт (К. Чуковский)
- Б) *Уж небо осенью дышало,*
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась (А. Пушкин)
- В) *Приподнимая косулятяжёлую,*
Баба порезала ноженьку голую –
Некогда кровь унимать!
Слышится крик у соседней полосоньки,
Баба туда – растрепалися косыньки, –
Надо ребёнка качать! (Н. Некрасов)

9. Установить соответствие

1. ЯЗЫКОВАЯ МЕТАФОРА	1. перенос названия с одного объекта на другой на основании их смежности
2. МЕТОНИМИЯ	2. перенос названия с целого на часть или с общего на частное, или наоборот
3. СИНЕКДОХА	3. перенос названия с одного объекта на другой на основе их сходства

10. Дополнить:

Несвободные (связанные) значения – значения слов, лексическая сочетаемость которых ограничена не только предметно-логическими отношениями, но и...

11. Указать правильный ответ:

В каком предложении выделенное слово употреблено в связанном (синтаксически обусловленном) значении?

1. Мужик глянул на меня исподлобья (И. Тургенев).
2. Досуг мне разбирать вины твои, щенок! (И. Крылов).
3. Она хитро прищурила глаза (К. Федин).
4. Молодец – на овец, а на молодца – сам овца (Пословица).

12. Установить соответствие

1. Фразеологически связанное значение	1. Он сдвинул <u>шляпу</u> на затылок.
2. Синтаксически обусловленное значение	2. Приедем, всё уладим – и дело в <u>шляпе</u> .
3. Свободное значение	3. Вы даже в игре <u>шляпа!</u>

13. Указать правильный ответ:

В каком из приведённых предложений значения подчёркнутых слов соответствуют схеме: а) переносное метафорическое; б) прямое; в) переносное метафорическое; г) переносное метонимическое?

1. И холодом отчаянья дохнула испуганно суровая зима (С. Есенин).
2. Разгорелся день веселый, морем улицы шумят (В. Лебедев-Кумач).
3. Так, своеволие пылая, роптала юность молодая (А. Пушкин).
4. Апрель ударил голубым крылом о городскую черствую дорогу (М. Исаковский).

14. Указать правильный ответ:

С каким понятием соотносится мотивированное значение слова?

- А) внутренняя форма слова
- Б) формальная структура слова
- В) стилистическая окраска слова
- Г) варианты слова

15. Установить соответствие

1. Структурно и семантически мотивированное значение	1. Я <u>волком</u> бы выгрыз бюрократизм (В. Маяковский)
2. Семантически мотивированное значение	2. Так вот она – настоящая <u>Стаинственным</u> миром <u>связь!</u> (О. Мандельштам)
3. Немотивированное значение	3. За нами шум и пыльные <u>хвосты</u> – <u>Всё</u> улеглось... (Н. Рубцов)

ТЕСТ 2.

1. Указать правильный ответ:

Разные значения многозначного слова – это:

- А) формы слова
- Б) орфоэпические варианты
- В) морфологические варианты
- Г) семантические варианты

2. Дополнить:

Омонимы – слова, одинаковые по звучанию и написанию, но не связанные по...

3. Установить соответствие:

1. Полные лексические омонимы	А) Серый волк в густом <u>лесу</u> Встретил рыжую <u>лису</u>

2. Неполные лексические омонимы	Б) <i>Всё перемелется, будет мукой.</i> – Нет, лучшие <u>мукой</u> !
3. Омофоны	В) Но на происки и <u>бредни</u> Сети есть у нас и <u>бредни</u>
4. Омоформы	Г) Это не <u>гордость</u> , а <u>гордыня</u>
5. Омографы	Д) На заре рассветные озера Голубого неба <u>голубей</u> . И летят в извечные просторы Голубые стаи <u>голубей</u>
6. Паронимы	Е) Суслик выскочил из <u>норки</u> И спросил у чёрной <u>норки</u> : – Где вы были? – У <u>лисички</u> ! – Что вы ели там? – <u>Лисички</u> !

4. Указать правильный ответ:

Какой синонимический ряд представлен синонимами *однообразие, однообразность, монотонность, одноцветность*?

- А) ряд семантических синонимов
- Б) ряд стилистических синонимов
- В) ряд семантико-стилистических синонимов
- Г) ряд абсолютных синонимов (дублетов)

5. Дополнить:

Общеупотребительная лексика – слова, использование которых ничем не ограничено, общепонятные для...

6. Дополнить:

... – специальные обозначения в словарях нормативного типа, указывающие на стилистическую принадлежность, сферу использования слова, на степень его экспрессивности.

7. Указать правильный ответ:

Какой ряд представлен только старославянизмами?

- А) *факультатив, экзамен, астрономия, митинг*
- Б) *перст, прах, озеро, агнец*
- В) *брат, десять, дружина, спать*
- Г) *коллектор, семья, школа, конь*

8. Указать правильный ответ:

Под какой литерой находится полукалька?

- А) *телевидение*
- Б) *сверхчеловек*
- В) *сострадание*
- Г) *азбука*

9. Установить соответствие

1. Собственно лексический архаизм	1. <i>Опричник</i>
2. Словообразовательный архаизм	2. <i>Нумера</i>
3. Фонетический архаизм	3. <i>Ланиты</i>
4. Историзм	4. <i>Дружество</i>

10. Дополнить:

Книжная лексика – стилистически ограниченные и закреплённые в своем употреблении слова, которые встречаются преимущественно в...

11. Указать правильный ответ:

Среди групп лексики ограниченного употребления выделить те, которые не противостоят литературной норме:

- А) жаргонизмы
- Б) арготизмы
- В) профессионализмы
- Г) диалектизмы

12. Установить соответствие

1. Помета «книжн.»	1. <i>исходящий</i>

2. Пове́та «разг.»	2. <i>белокаменный</i>
3. Пове́та «офиц.-дел.»	3. <i>адепт</i>
4. Пове́та «трад.-поэт.»	4. <i>вое́жа</i>

13. Указать правильный ответ:

Какая лексика не относится к исконно русской?

- А) общеславянская
- Б) восточнославянская
- В) старославянская
- Г) собственно русская

14. Указать правильный ответ:

Что из названного не является признаком окказионального слова?

- А) индивидуальность
- Б) общепонятность
- В) словообразовательная производность
- Г) творимость

15. Установить соответствие

1. Фразеологическое сращение	1. <i>с ног до головы</i>
2. Фразеологическое единство	2. <i>съесть собаку</i>
3. Фразеологическое сочетание	3. <i>сматывать удочки</i>
4. Фразеологическое выражение	4. <i>трескучий мороз</i>

Интерактивные формы

Лекции (8 часов)

Тема: «Слово как главная единица языковой системы»

Проблемные вопросы:

1. Каковы дифференциальные признаки слова?
2. От языковых единиц какого уровня слово отличается наличием значения?
3. В чем состоит проблема тождества слова?

Тема: «Парадигматические группировки слов в русском языке»

Проблемные вопросы:

1. Каково главное отличие омонимии от полисемии?
2. Можно ли сказать, что синонимы – это те слова, которые имеют тождественное значение?
3. Как связана полисемия с синонимией и антонимией?

Тема: «Лексика современного русского языка с точки зрения употребления»

Проблемные вопросы:

1. Перечислите пласты лексики ограниченного употребления.
2. Все ли они относятся к нелитературной лексике?
3. Какова языковая политика в отношении к жаргону, сленгу, аргю?

Тема: «Лексика современного русского языка с точки зрения происхождения»

Проблемные вопросы:

1. Являются ли синонимами термины *исконно русская лексика* и *собственно русская лексика*?

2. Старославянизмы относятся к исконно русской или заимствованной лексике?
3. Какими причинами обусловлено заимствование слов?

Практические занятия (8 часов)

Тема: «Слово в толковых словарях»

Деловая игра: «Толкование значения слова».

Тема: «Стилевое расслоение русской лексики»

Мозговой штурм: «Ограничивают ли стилевые пометы речевое существование слова?».

Тема: «Старославянизмы»

Дискуссия на тему: «Статус старославянизмов в современном русском языке».

Тема: «Признаки фразеологизма. Отличие от слова и словосочетания»

Деловая игра «Семантика фразеологических оборотов»

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Современный русский литературный язык: Морфология (ч. 1)»

Тест 1

1. Указать правильный ответ:

В каком ряду все существительные относятся к одному лексико-грамматическому разряду?

- А) *листва, народ, Петя, молоко, гуманизм, соломинка.*
- Б) *каникулы, нефть, Москва, пылинка, ректорат, смелость.*
- В) *тишина, ответственность, смех, хлопоты, боль, козни.*
- Г) *армия, надежда, пушинка, староста, зверье, пиеница.*

2. Дополнить:

Собственные имена существительные обозначают конкретные, индивидуальные предметы, выделяя их из круга ...

3. Установить соответствие:

1. Конкретные существительные	<i>А) обозначают вещества или нечленимые массы, которые можно измерить с помощью метрических показателей – единиц веса, объема и т.д.</i>
2. Вещественные существительные	<i>Б) обозначают некоторые совокупности лиц или предметов как одно целое</i>
3. Абстрактные существительные	<i>В) обозначают отдельные предметы, вычленимые из однородной массы</i>
4. Собирательные существительные	<i>Г) обозначают лица, живые существа и предметы, которые поддаются подсчету</i>
5. Единичные существительные	<i>Д) обозначают явления, действия, состояния, признаки в отвлечении от производителя действия или носителя признака</i>

4. Указать правильный ответ:

Только неодушевленные имена существительные включены в ряд под литерой:

- А) *диван-кровать, сливки, ратуша, ферзь, ПТУ, кенгуру.*
- Б) *заноза, инженер, ВДНХ, турбюро, буржуа, школа-интернат.*
- В) *КГУ, кафе-закусочная, забияка, инженер, метро, колибри.*
- Г) *лето, опилки, деканат, молодежь, Тбилиси, ЗАГС.*

5. Дополнить:

Имя существительное – это класс слов, имеющих предметное значение, обладающих категориями ... и способных выполнять в высказывании главным образом функции подлежащего и дополнения.

6. Дополнить:

Лексико-грамматические разряды – грамматически значимые группировки слов, обладающих семантической общностью и определенными (хотя и не обязательными) ...

7. Указать правильный ответ:

В каком из контекстов выделенные существительные последовательно употреблены в следующих падежных значениях: винительный падеж с объектным значением; именительный падеж с субъектным значением; родительный падеж с определительным значением; винительный падеж с обстоятельственным значением; винительный падеж с обстоятельственным значением?

А) Лишь изредка прорезывает тишь Крик аиста, слетевшего на крышу. И если в дверь мою ты постучишь, Мне кажется, я даже не услышу. (А. Ахматова)

Б) Лишь остался в складках смятой шали Запах мёда от невинных рук. (С. Есенин)

В) Среди миров, в мерцании светил, Одной звезды лишь повторяю имя (И. Анненский)

Г) Даже строчки выдумывать лень. Вместо страсти и ожиданий Разукрашен вчерашний день Светлячками воспоминаний (М. Светлов)

8. Указать правильный ответ:

Выделить существительное общего рода:

А) пенальти

Б) протеже

В) портье

Г) пюре

9. Установить соответствие

1. Чернила	1. Средний род
2. Профессор	2. Общий род
3. Умница	3. Мужской род
4. Клише	4. Женский род
5. Ракета-носитель	5. Рода не имеет

10. Дополнить:

Существительные, имеющие падежные окончания, характерные для разных субстантивных типов склонения, – это ...

11. Указать правильный ответ:

Выделить имя существительное, имеющее неполную парадигму склонения:

А) свёкла

Б) кукла

В) школа

Г) балл

12. Установить соответствие

1. <i>Рабочий</i>	1. разносклоняемое существительное
2. <i>Панно</i>	2. существительное 1-го склонения
3. <i>Окно</i>	3. существительное 3-го склонения
4. <i>Папа</i>	4. несклоняемое существительное
5. <i>Рожь</i>	5. существительное адъективного типа склонения
6. <i>Путь</i>	6. существительное 2-го склонения

13. Указать правильный ответ:

Какое имя существительное не относится к группе *pluralia tantum*?

- А) *носки*
- Б) *носилки*
- В) *Щигры*
- Г) *хлопоты*
- Д) *опилки*

14. Указать правильный ответ:

Какое имя существительное не имеет соотносительных форм числа?

- А) *студсовет*
- Б) *студент*
- В) *студентка*
- Г) *студенчество*

15. Установить соответствие

1. <i>Кафе</i>	1. полная парадигма склонения
2. <i>Поле</i>	2. неполная парадигма склонения
3. <i>Год/лет</i>	3. нулевая парадигма склонения
4. <i>Железо</i>	4. избыточная парадигма склонения

Тест 2

1. Указать правильный ответ:

В каком ряду все прилагательные являются относительными?

- А) *городской, дивный, темноватый, купеческий*
- Б) *ранний, осенний, дедов, служебный*
- В) *юношеский, приморский, медный, песчаный*
- Г) *грустный, неловкий, простой, умнейший*

2. Дополнить:

Специальные формы качественных прилагательных, служащие для выражения меры обозначаемых ими качеств, – это ...

3. Установить соответствие:

1. Прилагательное в простой (синтетической) сравнительной степени	<i>А) более глубокий</i>
2. Прилагательное в исходной (положительной) степени сравнения	<i>Б) глубочайший</i>
3. Прилагательное в составной (аналитической) превосходной степени	<i>В) глубокий</i>
4. Прилагательное в составной (аналитической) сравнительной степени	<i>Г) самый глубокий</i>
5. Прилагательное в простой (синтетической) превосходной степени	<i>Д) глубже</i>

4. Указать правильный ответ:

Выделить имя прилагательное, образующее синтетическую сравнительную степень супплетивным путем:

- А) *большой*
- Б) *плохой*
- В) *застенчивый*
- Г) *яростный*

5. Дополнить:

Имя прилагательное – знаменательная часть речи, обозначающая непроцессуальный признак предмета, изменяющаяся по родам, числам и падежам в зависимости от ... и выступающая в функции согласованного определения и именного сказуемого.

6. Дополнить:

Лексико-грамматический разряд числительных, называющих количество, понимаемое как нечто целостное, единое, – это ...

7. Указать правильный ответ:

В каком из контекстов допущена ошибка в употреблении числительного?

- А) *семеро козлят*
- Б) *пятеро друзей*

В) *трое одноклассниц*

Г) *двое военных*

8. Указать правильный ответ:

Выделить имя числительное:

А) *десяток*

Б) *вторичный*

В) *восьмеро*

Г) *вчетверо*

9. Установить соответствие

1. <i>некто</i>	1. Личное местоимение
2. <i>ни о чем</i>	2. Неопределенное местоимение
3. <i>с нами</i>	3. Отрицательное местоимение
4. <i>другая</i>	4. Притяжательное местоимение
5. <i>своему</i>	5. Определительное местоимение

10. Дополнить:

Часть речи, характеризующаяся обозначением состояния живых существ, природы, окружающей среды, не имеющая форм словоизменения и выполняющая функцию главного члена односоставного (безличного) предложения, – это ...

11. Указать правильный ответ:

Выделить качественное определительное наречие:

А) *вскачь*

Б) *вчера*

В) *выгодно*

Г) *весьма*

12. Установить соответствие

1. <i>Прекрасное <u>далёко</u>, не будь ко мне жестоко...</i>	1. имя прилагательное
2. <i>Уехал <u>далеко</u></i>	2. слово категории состояния
3. <i>До города <u>далеко</u></i>	3. наречие
4. <i>Ваше предположение <u>далеко</u> от истины</i>	4. имя существительное

13. Указать правильный ответ:

Выделить модальное слово

А) *во-первых*

Б) *первого*

В) *другие*

Г) *первостепенная*

Д) *впервые*

14. Указать правильный ответ:

Какое качественное прилагательное не образует краткой формы?

А) *боевой*

Б) *богатый*

В) болезненный

Г) безграничный

15. Установить соответствие

1. <i>Много</i>	1. слово может быть прилагательным, наречием, категорией состояния
2. <i>Несомненно</i>	2. слово может быть существительным, категорией состояния
3. <i>Пора</i>	3. слово может быть прилагательным, наречием, модальным словом
4. <i>Интересно</i>	4. слово может быть числительным, наречием

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Современный русский литературный язык: Морфология (ч. 2)»

Тест № 1

4. Указать правильный ответ:

В каком ряду все глаголы относятся к 1 спряжению?

А) *Даете, привлечь, размещаются, дышащие, поёшь.*

Б) *Бреюсь, реешь, колетя, двигаемся, вздыхают.*

В) *Вызываешь, теплится, смеющийся, несу, едим.*

Г) *Держите, радовать, хотим, колосится, плещут.*

2. Дополнить:

Грамматические категории, свойственные только глаголу как части речи (вид, залог, наклонение, время), – это ...

3. Установить соответствие:

1. Глагол 1-го продуктивного класса	<i>А) продлить</i>
2. Глагол 2-го продуктивного класса	<i>Б) почитать</i>
3. Глагол 3-го продуктивного класса	<i>В) белеть</i>
4. Глагол 4-го продуктивного класса	<i>Г) претендовать</i>
5. Глагол 5-го продуктивного класса	<i>Д) прыгнуть</i>

4. Указать правильный ответ:

Какая глагольная форма не образуется от основы инфинитива (прошедшего времени)?

А) страдательное причастие прошедшего времени

Б) деепричастие совершенного вида

В) форма сослагательного наклонения

Г) форма повелительного наклонения

5. Дополнить:

Образование глаголов несовершенного вида от глаголов совершенного вида – ...

6. Дополнить:

Основа настоящего (простого будущего) времени выделяется из формы 3 л. мн.ч. глаголов настоящего – простого будущего времени посредством ...

7. Указать правильный ответ:

В каком ряду есть одновидовой глагол совершенного вида?

А) *промыть, сосредоточиться, заходить, регулировать*

Б) *размечтаться, снести, учительствовать, найти*

В) *завести, приколотить, иметь, списывать*

Г) *скатиться, прибежать, заслужить, выбежать*

8. Указать правильный ответ:

В каком контексте выделен глагол страдательного залога:

- А) Чины людьми даются
 Б) Друзья обнялись при встрече
 В) Экскаватор копает траншею
 Г) На улице смеркалось

9. Установить соответствие

1. <i>принесёт</i>	1. Глагол в повелительном наклонении
2. <i>пусть наступит</i>	2. Глагол в изъявительном наклонении
3. <i>прочитайте</i>	3. Глагол в сослагательном наклонении
4. <i>предложили бы</i>	
5. <i>(не) боятся</i>	

10. Дополнить:

Залог – глагольная категория, указывающая на соотнесение действия с

...

11. Указать правильный ответ:

Выделить безличный глагол:

- А) *кажется*
 Б) *нездоровится*
 В) *смеётся*
 Г) *раскрывается*

12. Установить соответствие

1. Лесник продолжал свой <u>прерывающийся</u> время от времени рассказ	1. спрягаемая глагольная форма
2. Не <u>прерывайся</u> , связь времён	2. неспрягаемая глагольная форма – инфинитив
3. Цех работал, не <u>прерываясь</u> на выходные	3. неспрягаемая глагольная форма – причастие
4. Не следует <u>прерываться</u> во время ответа	4. неспрягаемая глагольная форма – деепричастие

13. Указать правильный ответ:

Выделить недостаточный глагол:

- А) *разлучиться*
 Б) *разахаться*
 В) *разъехаться*
 Г) *рассердиться*
 Д) *разучить*

14. Указать правильный ответ:

Какой глагол находится вне категории залога?

- А) *строиться*
 Б) *понимать*

В) *заинтересоваться*

Г) *стучать*

15. Установить соответствие

1. Собака <u>кусаётся</u>	1. значение постфикса –ся взаимно-возвратное
2. Друзья <u>переписываются</u>	2. значение постфикса –ся безобъектно-возвратное
3. Документы <u>визируются</u> секретарем	3. значение постфикса –ся собственно возвратное
4. Я еле <u>сдерживаюсь</u>	4. значение постфикса –ся страдательное

Тест № 2

1. Указать правильный ответ:

Какая глагольная форма является неспрягаемой, но изменяемой?

- А) форма сослагательного наклонения
- Б) форма инфинитива
- В) форма причастия
- Г) форма деепричастия

2. Дополнить:

Слова, передающие различные звуки, издаваемые человеком или животными, а также звуки и шумы природы, – это ...

3. Установить соответствие:

1. Действительное причастие настоящего времени	А) реша <i>я</i>
2. Действительное причастие прошедшего времени	Б) реша <i>ющий</i>
3. Страдательное причастие настоящего времени	В) решен <i>ный</i>
4. Страдательное причастие прошедшего времени	Г) реши <i>в</i>
5. Деепричастие совершенного вида	Д) реши <i>вший</i>
6. Деепричастие несовершенного вида	Е) решае <i>мый</i>

4. Указать правильный ответ:

Какая глагольная форма образована от основы инфинитива *закрывать*?

- А) закрыва*ющий*
- Б) закрыви*вший*
- В) закрывави*вший*
- Г) закрывае*мый*
- Д) закрыт*ый*

5. Дополнить:

Деепричастие – это неспрягаемая и неизменяемая глагольная форма, которая обозначает добавочное действие, соотносимое с главным, выраженным глаголом-сказуемым, совмещает в себе свойства ... и обычно выступает в роли обстоятельства.

6. Дополнить:

... – это служебные слова, «прикрепляемые» к различным падежным формам существительных (а также части местоимений и числительных) для выражения их отношения к другим словам, с которыми они сочетаются в речи.

7. Указать правильный ответ:

Какой ряд представлен только междометиями?

- А) *с, из-за, увы, почти*
- Б) *здравствуйте, ура, ого, эй*
- В) *несмотря на, ввиду, о, если*
- Г) *перед, извините, включая, му*

8. Указать правильный ответ:

В каком контексте употреблено звукоподражание?

- А) *А царица ха-ха-ха*
- Б) *А царица хохотать*
- В) *А царица просто ах!*
- Г) *А? Царица? Может быть...*

9. Установить соответствие

1. Жили-были дед <u>да</u> баба	1. Соединительный сочинительный союз
2. Скажи, <u>чтобы</u> он подождал	2. Соединительный разделительный союз
3. Говори <u>или</u> уходи	3. Соединительный противительный союз
4. Работал, <u>чтобы</u> прокормить семью	4. Подчинительный изъяснительный союз
5. Хочу сознаться, <u>да</u> стыжусь	5. Подчинительный обстоятельственный союз

10. Дополнить:

Междометия – категория слов, лишенных специальных грамматических показателей и служащих для выражения ...

11. Указать правильный ответ:

Выделить производный предлог:

- А) *для*
- Б) *благодаря*
- В) *из-под*
- Г) *подле*

12. Установить соответствие

1. <u>Или</u> ты отвечаешь за свои слова, <u>или</u> мы прекращаем общаться!	1. Частица
2. <u>Ишь</u> как побежал!	2. Союз
3. Гайдар шагает <u>впереди</u>	3. Предлог
4. <u>Впереди</u> полка несли флаг	4. Знаменательное слово

13. Указать правильный ответ:

Выделить формообразующую частицу:

- А) *лишь*
- Б) *хоть*
- В) *пусть*
- Г) *ужель*

14. Указать правильный ответ:

Кто из лингвистов называл служебные части речи «частицами речи»?

А) А.А. Шахматов

Б) Л.В. Щерба

В) А.М. Пешковский

Г) В.В. Виноградов

15. Установить соответствие

1. <i>Вследствие</i>	1. первообразный союз
2. <i>Ради</i>	2. производный союз
3. <i>Или</i>	3. первообразный предлог
4. <i>Чтобы</i>	4. производный предлог

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Современный русский литературный язык: Обобщающий курс»

Тест 1

1. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

ЛЕКСИКОЛОГИЯ – ЭТО РАЗДЕЛ ЯЗЫКОЗНАНИЯ, В КОТОРОМ...

- изучается звуковая сторона слова
- изучаются морфологические категории
- изучается словарный состав языка
- изучаются синтаксические единицы и синтаксические отношения

2. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

ОМОНИМЫ – ЭТО СЛОВА...

- близкие по значению, но разные по написанию
- совпадающие по звучанию и написанию во всех им присущих грамматических формах
- противоположные по значению
- близкие по звучанию и написанию

3. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ РЯДУ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ОМОФОНЫ

- замок – замок
- три (числительное) – три (глагол)
- код – кот
- атлас – атлас
- стекло (существительное) – стекло (глагол)

4. ДОПОЛНИТЬ

МЕТАФОРА – ЭТО ПЕРЕНОС НАЗВАНИЯ С ОДНОГО ПРЕДМЕТА НА ДРУГОЙ НА ОСНОВЕ...

5. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

ФОНЕТИКА – ЭТО РАЗДЕЛ НАУКИ О ЯЗЫКЕ, В КОТОРОМ...

- изучается звуковая сторона слова
- даются ответы на вопросы, как образованы слова
- изучается происхождение слов
- изучается лексическое значение и употребление слов

6. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ ВСЕ СОГЛАСНЫЕ СОНОРНЫЕ?

- волна
- лень
- карта
- кино
- небеса

7. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ ВСЕ СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ МЯГКИЕ?

- учащийся
- репетиция
- веришь
- учиться

8. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ ПРОИСХОДИТ АССИМИЛЯЦИЯ ПО ГЛУХОСТИ?

- сделать
- жизнь
- зуб
- ложка
- яркость

9. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ ЗВУКОВ БОЛЬШЕ, ЧЕМ БУКВ?

- ёж
- семья
- мёд
- лень
- есть

10. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

КОРЕНЬ – ЭТО...

- система морфем
- центральный элемент структуры слова
- основа слова
- факультативный элемент слова

11. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ ВЫДЕЛЯЕТСЯ НУЛЕВОЕ ОКОНЧАНИЕ?

- здесь
- карась
- смеясь
- надеясь

12. ДОПОЛНИТЬ

МОРФЕМА – ЭТО МИНИМАЛЬНАЯ ... ЧАСТЬ СЛОВА

13. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ – ЭТО РАЗДЕЛ НАУКИ О ЯЗЫКЕ, В КОТОРОМ...

- даются ответы на вопросы, как образованы слова
- изучается звуковая сторона слова
- изучаются правила правописания слов
- изучается лексическое значение и употребление слов

14. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ РЯДУ ВСЕ СЛОВА ОБРАЗОВАНЫ ПРЕФИКСАЛЬНЫМ СПОСОБОМ

- подснежник, по-умному, подкоп
- взлететь, межпланетный, переход
- красавица, подыскать, некрасивый
- убежать, договорить, безжизненность

15. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

КАКИМ СПОСОБОМ ОБРАЗУЮТСЯ ТОЛЬКО ИМЕНА
СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ?

- суффиксальным
- префиксальным
- префиксально-суффиксальным
- сложносокращенным

Тест 2

1. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ РЯДУ ВСЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ ВЕЩЕСТВЕННЫЕ ?

- цемент, гора, снежинка
- сахар, песок, вино
- снег, стол, винограда
- мука, дубняк, вода

2. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

КАКОЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ РАЗНОСКЛОНЯЕМОЕ?

- озеро
- пальто
- путь
- ночь

3. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ РЯДУ ВСЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ ОТНОСИТЕЛЬНЫЕ?

- весенний, весёлый, большой
- курский, медный, яркий
- тульский, морской, лесной
- клюквенный, мамин, синий

4. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ РЯДУ ВСЕ СЛОВА – КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ?

- два, двадцать, двенадцатый
- трижды, три, тройка
- четыре, пятьсот, сорок пять
- два, трое, полтора

5. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ ЕСТЬ ПРИТЯЖАТЕЛЬНОЕ МЕСТОИМЕНИЕ?

- Я встретил его на улице.
- Мы выполнили какие-то задания.
- Никто мне не звонил.

- Его карандаш сломался.

6. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ СЛОВО *ВЕСЕЛО* – КАТЕГОРИЯ СОСТОЯНИЯ?

- За окнами весело перекликались женщины.
- Мне летом всегда весело.
- Лицо ее было весело.
- Мой друг всегда весело рассказывает о своих поездках.

7. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

ГДЕ ОДНОВИДОВОЙ ГЛАГОЛ?

- делать
- укрыть
- хлынуть
- брать

8. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

У КАКОГО ГЛАГОЛА НЕЛЬЗЯ ОПРЕДЕЛИТЬ ЛИЦО?

- читаешь
- думаю
- играл
- пойдём
- рисует

9. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

КАКОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ЯВЛЯЕТСЯ СЛОЖНЫМ?

- Солнце склонялось к западу и косыми жаркими лучами невыносимо жгло мне тело и щеки.
- На улице шел дождь и гремел гром.
- Лицо её дрогнуло и тотчас засияло приветливой улыбкой.
- Снег похоронит, предаст забвению лесные повести и загадки.

10. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ ЕСТЬ ПРИДАТОЧНОЕ МЕСТА?

- Комната, где меня обычно селили, была занята.
- Я не знаю, где граница между товарищем и другом.
- Легенда умалчивает, где хранится этот ларец.
- . Где ты будешь, там буду и я.

11. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

ОПРЕДЕЛИТЕ ВИД ПРИДАТОЧНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Мы стали делать зарубки на деревьях для того, чтобы не заблудиться.

Варианты ответа:

- придаточное причины
- придаточное следствия
- придаточное условия
- придаточное цели

12. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

НАЙДИТЕ СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ НЕРАСЧЛЕНЕННОЙ СТРУКТУРЫ

- Буря, которая налетела внезапно, повалила старую ель.
- Когда зазвонил звонок, все вздрогнули.
- Мы собрались, чтобы обсудить план работы.
- Он не выполнил работу, потому что погас свет.

13. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

НАЙДИТЕ СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ РАСЧЛЕНЕННОЙ СТРУКТУРЫ

- Он забыл, что вечером к нам придут гости.
- Дом, где он жил, был очень старый.
- Он выполнил работу так, как просил его дед.
- Если не приложил труда, не жди хороших результатов.

14. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ ЕСТЬ СОЮЗНОЕ СЛОВО?

- Я знал, что брат приедет завтра.
- Ей показалось, что кто-то постучал в дверь.
- Ему мечталось, что он плывет, качаясь на волнах.
- Учитель сказал, что нужно делать.

15. УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

ПРЕДЛОЖЕНИЕ	ВИД ПРИДАТОЧНОГО
1. Если будет дождь, я буду сидеть дома.	1. Определительное
2. Я торопился домой, чтобы не попасть под дождь.	2. Изъяснительное
3. Я не поеду туда, где идут частые дожди.	3. Образа действия.
4. Дождь шумел так надоедливо, что я не мог уснуть.	4. Меры и степени
5. На улице дождь, так что я сижу дома.	5. Места
6. Я спросил, идет ли еще дождь.	6. Времени
	7. Условия
	8. Цели
	9. Следствия

Ответы:

№ предложения	1	2	3	4	5	6
Вид придаточного						

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Современный русский литературный язык: Синтаксис простого осложненного предложения»

Вариант 1.

1. Назовите, чем осложнено нижеприведенное предложение:

Зашумел встречный поезд, налетел с грохотом и ветром, слившись в одну золотую полосу освещённых окон, и пронёсся мимо.

- а) уточняющими членами (сказуемыми) и обособленным обстоятельством.
- б) однородными членами и обособленным обстоятельством.
- в) однородными членами и обособленными приложениями.
- г) только однородными членами.

2. Укажите предложение с неоднородными определениями (знаки препинания не расставлены).

- а) Тихая зимняя ночь украшена звёздами.
- б) Жёлтые красные листья лежали на столе.
- в) Веет чистый лёгкий ветер с поля.
- г) Я буду обладать истиной вечной несомненной.

3. Определите, в каком предложении есть несколько рядов однородных членов:

- а) Он смеялся над всеми артистами, над выбором пьес и над самими авторами игравшихся опер.
- б) Всем этим я обязан непрерывному, неусыпному труду, ясному сознанию сил своих, добровольному самоуничтожению и вечной вражде к заносчивости, к раннему самоудовлетворению и к лени.
- в) Они были уверены, что никто в свете не умеет так ловко и в такой бойкой карикатуре изобразить современные музыкальные знаменитости.
- г) Ефимов начал оставлять свою скрипку и не притрагивался к ней по целым неделям.

4. Определите, в каком предложении нужно поставить одну запятую:

- а) Сегодня у меня находка так находка.
- б) Иван Никифорович был ни жив ни мёртв.
- в) И днём и ночью кот учёный всё ходит по цепи кругом.
- г) На листьях клёна блестят капли не то росы не то дождя.

5. Назовите, в каком предложении нет обобщающих слов при однородных членах (знаки препинания не расставлены):

- а) Шары конфетти бумажные самолётики всё закружил ветер.
- б) Куклы и мягкие игрушки стали её лучшими друзьями.
- в) Вся техника компьютер телевизор магнитофон пылесос стояла на полу.
- г) У неё было трое детей две девочки и мальчик.

6. Укажите предложение, в котором тире употреблено для выделения обособленного приложения.

- а) Люблю я письма - человечью связь.

- б) Одна речка течет с севера, а другая - с востока.
- в) Молвит слово - соловей поет.
- г) «Выслушайте меня», - сказала Надя.

7. Определите, в каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые:

Лунный свет (1) прорезавшись сквозь чащу деревьев (2) скользил по резьбе ворот (3) слабыми фосфорическими пятнами.

- а) 1 – выделяется обособленное определение.
- б) 1,2 – выделяется обособленное обстоятельство.
- в) 1,2 – выделяется обособленное определение.
- г) 1,3 – выделяется обособленное обстоятельство.

8. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:

Осознавая свои ошибки,

- а) накапливается жизненный опыт.
- б) это обогащает опыт каждого.
- в) может обнаружиться неожиданное решение.
- г) человек не повторит их в дальнейшем.

9. Укажите предложение, в котором выделенное слово является вводным и требует обособления (знаки препинания не расставлены):

- а) Дождь скоро КАЖЕТСЯ кончится.
- б) Что МОЖЕТ БЫТЬ приятнее прогулок в бору.
- в) Ночью весь мир КАЖЕТСЯ намного проще.
- г) Только звёзды КАК БУДТО рады морозу.

10. Найдите предложение, осложненное обращением (знаки препинания не расставлены):

- а) Пусть для вас сияет солнце.
- б) В третий раз обратился он к морю.
- в) Повидайся со мной появись хоть на миг.
- г) Отпусти меня, родная, на простор широкий.

11. Укажите верную синтаксическую характеристику предложения:

Музыка за дверью, торжественная, сильная, несется по дому. (Н. Гарин-Михайловский)

- а) Простое предложение, осложнённое распространёнными определениями.
- б) Простое предложение осложнено обособленными определениями, выраженными причастиями.
- в) Простое предложение, осложнённое обособленными однородными определениями.
- г) Простое предложение, ничем не осложненное.

12. Укажите верную синтаксическую характеристику предложения:

Идём, дружище, весну встречать. (Носов Е.)

- а) Простое предложение, осложнённое обособленным приложением.
- б) Простое предложение, осложнённое вводным словом.
- в) Простое предложение, осложнённое обращением.
- г) Простое предложение, осложнено уточняющим членом предложения.

13. Укажите верную синтаксическую характеристику предложения:

Вдали, за замком, виднелся город с невысокими домами и какими-то башнями. (А. Охотин)

- а) Простое предложение, ничем не осложненное.
- б) Простое предложение, осложнённое обособленным обстоятельством, выраженным существительным с предлогом.
- в) Простое предложение, осложнённое однородными обстоятельствами.
- г) Простое предложение, осложнённое уточняющим обстоятельством.

14. Выберите вариант ответа, в котором указаны запятые, выделяющие вводные конструкции:

Этимология (1) безусловно (2) представляет собой важный раздел в истории языка (3) связанный с объяснением происхождения слова. Кроме того (4) этимология может прийти на помощь в трудных случаях орфографии, однако (5) немногие обращаются к этимологическому словарю.

- а) 1, 2, 4
- б) 4, 5
- в) 3, 4, 5

15. Выберите вариант ответа, в котором указаны запятые, выделяющие осложняющие члены предложения:

Рассыпавшись по кораблю(1) в своих белых рубашках(2) с широкими воротами(3) открывающими загорелые шеи(4) матросы моют(5) и скребут палубу.

- а) 1, 2, 3, 4, 5
- б) 1, 3, 4
- в) 3, 4
- г) 3, 4, 5

Вариант 2.

1. Отметьте простые осложненные предложения.

- а) Не ты, но судьба виновата.
- б) Пушкин громаден, плодотворен, силён, богат.
- в) Я утром должен быть уверен, что с вами днём увижусь я.
- г) Верь в свой народ, создавший могучий русский язык.

2. Укажите предложение с однородными определениями (знаки препинания не расставлены)

- а) Мы без труда различим русскую украинскую индийскую мелодии.
- б) Цветы издавали сильный приятный запах.
- в) Он взял в дорогу недорогой синий спортивный костюм.
- г) Высокие темные ели росли по обеим сторонам изгороди.

3. Укажите предложение, в котором верно расставлены знаки препинания при обобщающих словах

- а) Мудрость приносят следующие три плода - дар хорошо мыслить, хорошо говорить и хорошо поступать. (Демокрит)
- б) Трех вещей не может быть - решетки для моря, лестницы до неба и лекарства от любви. (Индийская пословица)
- в) Три вещи нельзя скрыть - огонь, любовь и кашель. (Индийская пословица)

г) Ни на небе, ни среди океана, ни в горной расселине - нигде не найдется места, где бы живущего не победила смерть. (Будда)

4. Укажите предложение с обращением (знаки препинания не расставлены)

а) Родина живет в сердце каждого из нас.

б) Ты мог бы прийти вовремя!

в) А ты знаешь о случившемся накануне?

г) Прощай немытая Россия, страна рабов, страна господ

5. Укажите номер предложения, в котором нет уточняющих членов (знаки препинания не расставлены)

а) Есть в дикой роще у оврага зеленый холм.

б) Там лес и дол видений полны там о заре прихлынут волны на брег песчаный и пустой.

в) Вдали за гранью голубой гудят в тумане тепловозы...

г) Деревья с прямоугольными стволами растут только в Панаме в нескольких километрах к северу.

6. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:

Встретившись с опасностью,

а) у меня заколотилось сердце от страха.

б) мне стало страшно.

в) я не потерял чувства уверенности.

г) нельзя паниковать.

7. Укажите предложение, в котором надо обособить выделенные слова:

а) НЕ ОСТЫВШАЯ ОТ ЗНОЯ ночь июльская блистала.

б) Кругом было поле БЕЗЖИЗНЕННОЕ УНЫЛОЕ.

в) РАСПАХНУТАЯ НАСТЕЖЬ дверь вела в дом.

г) ЕХАВШИЙ ВЕРХОМ офицер натянул поводья.

8. Отметьте, в каком предложении допущена пунктуационная ошибка:

а) Он, вор, любил море. (М. Горький)

б) Самое устье реки, то есть вход в море, очень узко.

в) Море распевало мрачный и торжественный гимн гордой паре красавцев-цыган – Лойко Зобару и Радде, дочери старого солдата Данилы. (М. Горький)

г) О ней, этой Радде словами и не скажешь ничего. (М. Горький)

9. Укажите верную характеристику предложения:

В ущелье плавал густой, как студень, туман. (И. Всеволожский)

а) Простое предложение, осложнённое уточняющим обстоятельством.

б) Простое предложение, осложнённое обособленным распространённым приложением.

в) Простое предложение, осложнённое сравнительным оборотом.

г) Сложное предложение с придаточным сравнительным.

10. Укажите верную синтаксическую характеристику предложения:

Серебристая дымка, предвестник жаркого дня, окутала город. (Д. Нагишкин)

а) Простое предложение, осложненное обособленным согласованным нераспространённым определением.

- б) Простое предложение, осложнённое уточняющим обстоятельством.
- в) Простое предложение, осложнённое обособленным приложением.
- г) Простое предложение, осложнённое вставной конструкцией.

11. Укажите верную синтаксическую характеристику предложения:

Несмотря на сильное переутомление, спать не хотелось. (А. Фадеев)

- а) Простое предложение, осложнённое вставной конструкцией.
- б) Простое предложение, осложнённое обособленным обстоятельством, выраженным существительным с предлогом.
- в) Простое предложение, осложнённое обособленным обстоятельством, выраженным деепричастием.
- г) Простое предложение, ничем не осложнённое.

12. Укажите верную синтаксическую характеристику предложения:

Плывшие по воде желтоватые свежие перышки, несомненно, принадлежали самке-глухарке. (И. Соколов-Микитов)

- а) Простое предложение, осложнённое обособленным определением.
- б) Простое предложение, осложнённое обращением.
- в) Простое предложение, осложнённое вводным словом.
- г) Простое предложение, осложнённое вводным словом и приложением.

13. Установите, в каком варианте ответа правильно указаны цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты:

Закинув голову (1) я мог видеть в вышине тёмную (2) деревянную церквушку (3) наивно глядевшую (4) на меня.

- а) 1, 2
- б) 1, 2, 3
- в) 1, 3
- г) 1, 2, 3, 4

14. Определите, в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты:

К сожалению (1) писатели не так часто плачут и хохочут над своими рукописями. Я говорю (2) к сожалению (3) потому, что и эти слёзы и этот смех говорят о глубокой жизненности того (4) что он создал.

- а) 1, 2, 3
- б) 1, 4
- в) 1, 2, 4
- г) 1, 3, 4

15. Определите, в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Однажды (1) Лизавета Ивановна (2) сидя под окошком за пальцами (3) нечаянно взглянула на улицу (4) и увидела молодого инженера (5) стоящего неподвижно (6) и (7) устремившего глаза к её окошку.

- а) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
- б) 2, 3, 4, 5
- в) 2, 3, 5
- г) 2, 3, 5, 6, 7

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Современный русский язык. Синтаксис словосочетания и простого неосложненного предложения»

Задание. Отметить предикативные звенья

- А. Пришли все
- Б. Рады зиме
- В. Они рады
- Г. Всем рады

Задание 2. Отметить полупредикативное звено

- А. Громко, но мелодично
- Б. Петь мелодично
- В. Мелодия, знакомая всем
- Г. Знакомая мелодия

Задание 3. Отметить синтаксические группы

- А. Увидеть там
- Б. Там, за горизонтом
- В. Учитель-словесник
- Г. Талантливый учитель

Задание 4. Отметить звено-ряд

- А. Задорный смех
- Б. Веселый и задорный
- В. Самый веселый
- Г. Веселый от природы

Задание 5. Отметить сочетание с параллельной связью

- А. Распаханное поле
- Б. Леса и поля
- В. Лес, виднеющийся вдали
- Г. Всё: лес, река и поле

Задание 6. Не относится к словосочетаниям

- А. На седьмом небе
- Б. Звезда на небе
- В. Звездное небо
- Г. На седьмом этаже

Задание 7 . Отметить сложные словосочетания

- А. Начал собираться в экспедицию
- Б. Снабдить экспедицию снаряжением
- В. Продолжительная научная экспедиция
- Г. Положить начало исследованиям

Задание 8. Отметить несвободные словосочетания

- А. До двухсот человек
- Б. От Москвы до Бреста
- В. Улицы Москвы
- Г. Двухсотлетняя сосна

Задание 9. Отметить местоименное словосочетание

- А. Какой-то человек
- Б. Узнать о ком-то
- В. Кто-то из знакомых
- Г. Знакомый кого-то

Задание 10. Отметить наречные словосочетания

- А. Лететь низко
- Б. Низко над землей
- В. Над самой землей
- Г. Очень низко

Задание 11. Отметить словосочетания с атрибутивными отношениями

- А. Дом в пять этажей
- Б. Пять этажей
- В. Пить кофе
- Г. Кофе мокро

Задание 12. Отметить словосочетание со значением 'признак признака'

- А. Собираясь в дорогу
- Б. Шел не спеша
- В. Невероятно интересно
- Г. Интересный фильм

Задание 13. Связь примыкание в словосочетаниях

- А. В даль леса
- Б. Смотреть вдаль
- В. Рукав реглан
- Г. Рукав кофты

Задание 14. Сильное управление в словосочетаниях

- А. Наслаждаться природой
- Б. Любить природу
- В. Двойной обгон
- Г. Двое друзей

Задание 15. Непрямой порядок компонентов в словосочетании

- А. Рано идти
- Б. Идти медленно
- В. Утром рано
- Г. Раннее утро

**Оценочные материалы для проведения текущей
аттестации по дисциплине
*Современный русский литературный язык: Синтаксис
сложного предложения***

Задания в тестовой форме

Вариант 1.

1. Ответьте: Сложное предложение – это предложение:

- а) состоящее не более чем из двух простых.
- б) состоящее из двух или нескольких простых, соединенных по смыслу и интонационно.
- в) осложненное однородными членами.
- г) осложнено обособленными членами.

2. Приведите верное утверждение, что:

- а) в составе сложного предложения простые не обладают всеми свойствами предложения.
- б) каждое простое в составе сложного предложения обладает смысловой и интонационной законченностью.
- в) в составе сложного предложения простые обладают свойствами предложения.
- г) интонация конца предложения присуща каждой части сложного предложения.

3. Определите вид предложения:

Из липовой аллеи, вертясь и обгоняя друг друга, летели желтые круглые листья и, промокая, ложились на мокрую траву луга.

- а) простое.
- б) сложносочиненное.
- в) сложноподчиненное.
- г) бессоюзное.

4. Найдите среди данных предложений сложносочиненное:

- а) Я совсем растерялся, не понимая происходящего, и, стоя на одном месте, бессмысленно смотрел в сторону удаляющегося человека.
- б) Ни о чем не хочется думать: бродят мысли и воспоминания, мутные, неясные, как сон.
- в) Собрав последние остатки сил, мы дотащились до станции, но, не дойдя до нее шагов двести, сели отдыхать.

г) Споров больше не затевалось, а напротив, после обеда все были в самом хорошем расположении духа.

5. Укажите предложение, структура которого соответствует схеме [безличное], и [двусоставное] (знаки препинания не расставлены):

- а) На земле на небе и всюду кругом было спокойно и ничто не предвещало непогоды.
- б) Каждый цветок был похож на знакомый мне мак и от них пахло весной.
- в) На площади открыли киоск и там теперь продают газеты и журналы
- г) Небо заволокло тучами и дождю конца не видится.

6. Укажите предложение, структура которого соответствует схеме [двусоставное], и [двусоставное] (знаки препинания не расставлены):

- а) Я ни на минуту не заставил его дожидаться тотчас сел на лошадь и мы выехали за ворота крепости.
- б) Темнело и сбоку несло речным холодом.
- в) Доносится из лесу протяжный крик неуснувшей птицы или раздается неопределенный звук похожий на чей-то голос.
- г) Деревья сбросившие свой летний наряд тучи низко плывущие над землей дождь морозящий холодный обычные картины глубокой осени и они милы моему сердцу.

7. Найдите правильное объяснение пунктуации для предложения:

Снежинок становится всё больше и больше () и в снежном хороводе не видно уже ни падающих листьев, ни тропы.

- а) в этом предложении однородные члены соединены союзом И, перед И запятая ставится.
- б) это предложение сложносочинённое, перед И запятая ставится.
- в) это предложение сложносочинённое, запятая перед И не ставится.
- г) в этом предложении есть однородные члены, соединённые союзом И, запятая перед И не ставится.

8. Найдите сложноподчиненное предложение:

- а) Грачи давно расхаживали по двору, скворцы и жаворонки тоже прилетели.
- б) В Мещерском крае нет никаких богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха.
- в) Живопись Левитана, как считают искусствоведы, отражает неброскую красоту средней полосы России.
- г) В ком добра нет, в том правды мало.

9. Определите вид придаточного в сложноподчиненном предложении:

Надо поймать тот час, когда косые лучи начнут пронизывать лес.

- а) придаточное времени.
- б) придаточное определительное.
- в) придаточное условное.

г) придаточное изъяснительное.

10. Определите предложения нерасчлененной структуры.

- а) Когда командир не робеет, бойцы за ним в огонь и в воду пойдут.
- б) Степан поехал туда, где его никто не мог отыскать.
- в) Я побывал в городе, в котором прошло мое детство.
- г) Няня оставалась в комнате, чтобы не привлекать внимание.

11. Определите предложения расчлененной структуры.

- а) Особенно мне нравится ночное пение соловья, когда над головой светят звезды и все в лесу примолкает.
- б) Для того чтобы правдиво сыграть любую роль, прежде всего нужно найти зерно художественного образа.
- в) Только исследуя какой-нибудь клочок нашей земли, можно понять, как мы сердцем привязаны к каждой ее тропинке, роднику и даже робкому попискиванию лесной пичуги.
- г) Я приехал в богом забытый уголок, куда меня направили брать интервью у знаменитого нефтяника.

12. Определите многочленное сложноподчиненное предложение, состоящее из 4-х частей:

- а) Чем больше знает человек, тем сильнее он видит поэзию земли там, где ее никогда не найдет человек, обладающий скудными знаниями.
- б) Труд составляет самую крепкую и надежную связь между тем человеком, который трудится, и тем обществом, на пользу которого направлен этот труд.
- в) Если вы будете изучать русский язык, страстно любить его, то вам откроется мир безграничных радостей, ибо безграничны сокровища русского языка.
- г) Легко работать, когда знаешь, что труд твой ценят.

13. Укажите правильное объяснение пунктуационного знака в бессоюзном сложном предложении:

Варвара прислушалась _ донёлся шум вечернего поезда, подходившего к станции. (А.Чехов)

- а) БСП со значением перечисления, ставится точка с запятой, т. к. во второй части есть обособленное определение.
- б) БСП со значением перечисления, ставится запятая.
- в) в БСП ставится двоеточие, т. к. вторая часть дополняет содержание первой.
- г) в БСП ставится тире, так первая часть указывает на время.

14. Укажите, в каких бессоюзных сложных предложениях надо поставить тире:

- а) Отношения Ольги к тётке были до сих пор очень просты и покойны _ в нежности они не переходили никогда границ умеренности, никогда не ложилось между ними и тени неудовольствия.

- б) Пробовал идти пешком _ ноги мои подкосились.
- в) Сегодня я встал поздно; прихожу к колодцу _ никого уже нет.
- г) Не один Печорин любовался хорошенькой княжной _ из угла комнаты на неё смотрели другие два глаза, неподвижные, огненные.

15. Укажите, в каких бессоюзных сложных предложениях надо поставить точку с запятой:

- а) Солнце уже спряталось в чёрной туче, отдохавшей на гребне западных гор _ в ущелье стало темно и сыро.
- б) Наконец мы расстались _ я долго следил за нею взором, пока её шляпка не скрылась за кустарниками и скалами.
- в) Деревня по ту сторону пруда уже спала _ не было видно ни одного огонька.
- г) На железнодорожном переезде был опущен шлагбаум _ со станции шел курьерский поезд.

Вариант 2.

1. Укажите верную характеристику предложения:

Мне нужно было попасть на утиное озеро к рассвету, и я вышел из дому ночью, чтобы до утра быть на месте. (Ю. Казаков)

1. Сложное предложение с союзной сочинительной и бессоюзной связью.
2. Сложное предложение с союзной подчинительной и сочинительной связью.
3. Сложное предложение с союзной подчинительной и бессоюзной связью.
4. Сложноподчинённое предложение с двумя придаточными.

2. Укажите верную характеристику предложения:

Пароход медленно кренился, палуба на мгновение принимала вертикальное положение, и рулевой повисал на штурвале.

1. Сложное предложение с союзной сочинительной и бессоюзной связью.
2. Сложное предложение с союзной подчинительной и сочинительной связью.
3. Сложное предложение с союзной подчинительной и бессоюзной связью.
4. Бессоюзное сложное предложение с тремя грамматическими основами.

3. Определите, в каком случае представлено сложное предложение с разными видами связи?

- 1) Солнце как будто запоздало в это утро и, когда оно заглянуло из-за домов и церквей, застало всех в страшной суматохе.
- 2) Как ни велика сила Базарова, она только свидетельствует о величии силы, его породившей и питающей.
- 3) Громадная фигура, сидевшая за столом спиной к нему, повернулась, и на Павку глянули из-за густых черных бровей суровые глаза брата.
- 4) В доме Шуминых только что закончилась служба, которую заказывала бабушка, и теперь Наде было видно, как в зале накрывали на стол.

4. Определите, в каком случае представлено сложное предложение с разными видами связи?

- 1) Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно.
- 2) Когда видишь перед собой остатки величественной красоты, которая была в таком обилии сосредоточена в Акрополе, воочию убеждаешься, как противостояли друг другу искусство и опустошительные войны.
- 3) Андерсен собирал зерна поэзии с крестьянских полей, согревал их у своего сердца, сеял в низких хижинах, и из этих семян вырастали и расцветали невиданные и великолепные цветы поэзии, радовавшие сердца бедняков.
- 4) Жизнь есть постоянный труд, и только тот понимает ее вполне по-человечески, кто смотрит на нее с этой точки зрения.

5. Укажите, в каком предложении на стыке союзов следует поставить запятую?

- 1) Я был командирован редакцией «Русских ведомостей» дать отчет о юбилее, и когда явился, то уже все сидели за столом.
- 2) Он пробыл недолго в Марселе; но когда он рассказывал о марсельской жизни, это не было впечатлениями туриста.
- 3) Когда раздали палатки, наши офицеры поместились вместе, а так как офицерские палатки были просторны, то капитан решил поселить с собою и меня.
- 4) Больница была устроена на восемьдесят человек, но так как она одна служила на несколько окрестных губерний, то в ней помещалось до трехсот.

6. Определите, в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Сыпь(1) ты (2) черёмуха (3) снегом, пойте (4) вы (5) птахи (6) в лесу.

- а) 1, 2, 5
- б) 1, 2, 4, 5
- в) 2, 3, 5
- г) 2 3, 5, 6

7. Определите, в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Наша планета прекрасна (1) и (2) когда космонавты видят её из глубин Вселенной (3) то они не могут отвести глаз от её бирюзового свечения.

- 1) 1, 2, 3 2) 2, 3 3) 1,2 4) 1, 3

8. Определите, в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Женщина всё говорила (1) и говорила о своих несчастьях (2) и (3) хотя слова ее были привычными (4) у Сабурова от них вдруг защемило сердце.

- 1) 2,4 2) 3,4 3) 1,2,3,4 4) 2,3,4

9. Определите, в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Толпа расступилась (1) и (2) прежде чем заиграла музыка (3) Устинья вышла в круг (4) и сельчане невольно залюбовались её танцем.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2, 3 3) 1, 3, 4 4) 1, 3

10. Определите, в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Тяжёлый бархатный занавес поднялся (1) и (2) когда прозвучали первые звуки музыки (3) Воронов внезапно увидел знакомую маленькую фигурку графини (4) которая тоже приехала на премьеру в театр.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 2, 3, 4 3) 1, 3, 4 4) 1, 2, 3

11. Определите, в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Я думаю (1) что (2) когда заключённые увидят лестницу (3) ведущую на свободу (4) то многие захотят бежать.

1) 2, 3, 4 2) 1, 3, 4 3) 1, 2, 3 4) 1, 2, 4

12. Укажите правильный ответ

Какими цифрами обозначены союзные слова в сложноподчиненном предложении?

Слушая живой шум, окружающий мою комнату, и то, (1) что происходит в нашем доме, и то, (2) что долетает до меня из-за его пределов, я понял, (3) что звуки, (4) как и слова, могут обозначать важное, значительное и, наоборот, мелкое, ничтожное (Е.И. Носов).

Ответ:

13. Укажите правильный ответ

Определите тип многочленного сложноподчиненного предложения

Если будет хорошая погода, ребята отправятся в поход, о котором давно мечтали.

Варианты ответа: 1) с однородным соподчинением,

2) с неоднородным соподчинением,

3) с последовательным подчинением двух степеней,

4) с последовательным подчинением трех степеней.

14. Установите соответствие

ПРЕДЛОЖЕНИЕ	ВИД ПРИДАТОЧНОГО
1. Если будет дождь, я буду сидеть дома.	1. Определительное
2. Я торопился домой, чтобы не попасть под дождь.	2. Изъяснительное
3. Я не поеду туда, где идут частые дожди.	3. Образа действия.
4. Дождь шумел так надоедливо, что я не мог уснуть.	4. Меры и степени
5. На улице дождь, так что я сижу дома.	5. Места
6. Я спросил, идет ли еще дождь.	6. Времени
	7. Условия
	8. Цели
	9. Следствия

15. Укажите правильный ответ

В каком предложении союзное слово является подлежащим?

1. Огромная туча, которую мы видели на небе, заставила нас отказаться от прогулки.

2. Струи фонтана, которые искрились на солнце, освежали воздух.

3. Дом, который заканчивали строить, скоро будет заселяться.

4. Занятия, которые проводил новый учитель физкультуры, я посещал регулярно.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Современный русский литературный язык: Фонетика»

Тест 1

1. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

ФОНЕТИКА – ЭТО РАЗДЕЛ НАУКИ О ЯЗЫКЕ, В КОТОРОМ...

- изучается звуковая сторона слова
- даются ответы на вопросы, как образованы слова
- изучается происхождение слов
- изучается лексическое значение и употребление слов

2. ДОПОЛНИТЬ

ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ – ЭТО ЗВУКИ, СОСТОЯЩИЕ ЦЕЛИКОМ ИЗ...

3. ДОПОЛНИТЬ

СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ – ЭТО ЗВУКИ, СОСТОЯЩИЕ ИЗ ГОЛОСА И ШУМА ИЛИ ЦЕЛИКОМ ИЗ...

4. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКИХ СЛОВАХ ВСЕ СОГЛАСНЫЕ СОНОРНЫЕ?

- волна
- лень
- карта
- кино
- небеса
- май

5. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ НЕТ ЗАДНЕЯЗЫЧНЫХ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ?

- хлебный
- вековой

- богатый
- большой

6. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ ПОСЛЕДНИЙ ЗВУК – МЯГКИЙ СОГЛАСНЫЙ?

- молодежь
- заяц
- восемь
- ложь
- сплошь

7. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ ПОСЛЕДНИЙ СОГЛАСНЫЙ ЗВУК – ТВЕРДЫЙ СОГЛАСНЫЙ?

- плющ
- май
- лыжи
- врач

8. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ ПОСЛЕДНИЙ ЗВУК – ТВЁРДЫЙ ГЛУХОЙ СОГЛАСНЫЙ?

- ключ
- плов
- сон
- кровь

9. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ ВСЕ СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ МЯГКИЕ?

- учащийся
- репетиция
- веришь
- учиться

10. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ ВСЕ СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ ТВЁРДЫЕ?

- пушнина
- ружьё
- карандаши
- врач

11. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ НЕТ ЗВУКА [з]?

- сдать
- езжу
- езда
- вокзал

12. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ ЕСТЬ МЯГКИЙ ЗВУК [з']?

- мазь
- полезть
- разжарить
- нельзя
- заколка

13. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ НЕТ СОГЛАСНОГО ЗВУКА [ж]?

- почтальон
- полёт
- поёт
- вьётся

14. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ ЕСТЬ ГЛАСНЫЙ [а]?

- частушки
- пряник
- тянуть
- площадь

- карета

15. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ ЕСТЬ ГЛАСНЫЙ ЗВУК [О]?

- обычай
- яблоко
- включённый
- современное
- опята

Тест 2

1. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ ЗВУКОВ БОЛЬШЕ, ЧЕМ БУКВ?

- ёж
- семья
- мёд
- лень
- есть

2. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ КОЛИЧЕСТВО ЗВУКОВ И БУКВ СОВПАДАЕТ?

- юный
- съешь
- даль
- йод
- яблоко

3. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ ПРОИСХОДИТ АССИМИЛЯЦИЯ ПО ГЛУХОСТИ?

- сделать
- жизнь
- зуб
- ложка
- яркость

4. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ НЕ ПРОИСХОДИТ АССИМИЛЯЦИИ ПО МЯГКОСТИ?

- нежность
- боязнь
- есть
- резкий

5. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ СОНОРНЫЙ СОГЛАСНЫЙ ПРИОБРЕТАЕТ ГЛУХОЙ ОТТЕНОК?

- фасоль
- букварь
- вопль
- щеголь

6. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ ПРОИСХОДИТ КАЧЕСТВЕННАЯ РЕДУКЦИЯ?

- тюль
- люди
- глаза
- лыжи
- синий

7. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ НЕПРАВИЛЬНОЕ СЛОГОДЕЛЕНИЕ?

- фар-тук
- бук-варь
- пол-ка
- до-ска
- у-тро

8. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ ПЕРВЫЙ СЛОГ ПО НАЧАЛУ ПРИКРЫТЫЙ, ПО КОНЦУ ЗАКРЫТЫЙ?

- ягода
- вокзал
- марка
- волна

9. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ РЯДУ УДАРЕНИЯ РАССТАВЛЕНЫ ВЕРНО?

- апо~~с~~троф, арахис, балованный
- газопр~~о~~вод, диспанс~~ер, догов~~о~~р~~

- жалюзи, закупорить, звонит
- каталог квартал, свекла

10. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ УДАРЕНИЕ ПАДАЕТ НА ПЕРВЫЙ СЛОГ?

- искоса
- квартал
- портовый
- ждала

11. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ РЯДУ ВО ВСЕХ СЛОВАХ БУКВЫ Е, Ё, Ю, Я ОБОЗНАЧАЮТ ОДИН ЗВУК

- месяц, клюв, зелёный
- берёза, мечта, семья
- берёшь, яблоко, семя
- белеть, нюхать, подъезд

12. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ ЕСТЬ ОТСТУПЛЕНИЕ ОТ СЛОГОВОГО ПРИНЦИПА РУССКОЙ ГРАФИКИ?

- беседа
- тормоз
- пена
- широта

13. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ НЕТ ОТСТУПЛЕНИЯ ОТ СЛОГОВОГО ПРИНЦИПА РУССКОЙ ГРАФИКИ?

- нежность
- чаща
- карамель
- майор

14. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ РЯДУ ВСЕ КОРНЕВЫЕ МОРФЕМЫ НАПИСАНЫ В СООТВЕТСТВИИ С МОРФОЛОГИЧЕСКИМ ПРИНЦИПОМ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ?

- стена, вода, собака
- роса, вокзал, коза
- белеть, бежать, смотреть
- косичка, колесо, копать

15. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ

КОРНЕВАЯ МОРФЕМА	ПРИНЦИП ОРФОГРАФИИ
1. Собака	1. Морфологический
2. КВН	2. Фонетический
3. Вода	3. Традиционный
4. Стена	4. Лексико-синтаксический
5. Цыган	5. Словообразовательный
	6. Синтаксический
	7. Семантический

Ответы:

1	2	3	4	5

Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине Б1.О.08 Педагогическая психология

Тема 1. Предмет, задачи и методы педагогической психологии

Задания (вопросы семинарского занятия)

1. Предмет педагогической психологии.
2. История развития педагогической психологии в России и за рубежом.
3. Структура педагогической психологии.
4. Связь педагогической психологии с другими науками.
5. Современные проблемы педагогической психологии.
6. Общая характеристика методов педагогической психологии.

Тема 2. Психология обучения.

Задания (вопросы семинарского занятия)

1. Понятие об обучении.
2. Взаимосвязь и взаимодействие обучения и развития.
3. Актуальное содержание обучения и психическое развитие.
4. Обратная связь в обучении.
5. Обучаемость и уровень развития ребенка.
6. Психологические аспекты оптимизации обучения.
7. Психологическая характеристика форм передачи знаний.
8. Условия эффективности учебной деятельности школьников.

Тема 3. Психология учения.

Задания (вопросы семинарского занятия)

1. Понятие о психологии учения.
2. Структура учебной деятельности.
3. Понятие о научении.
4. Психологические теории учения.
5. Мотивация учения.
6. Влияние учения на формирование личности школьника.

7. Психологические факторы, определяющие успехи или неудачи в учении.
8. Психолого-педагогические основы индивидуализации и дифференциации учения.

Тема 4. Управление развитием познавательной и эмоционально-волевой сфер школьников в учебно-воспитательной деятельности.

Задания (вопросы семинарского занятия)

1. Психология педагогического воздействия (на уроке).
2. Управление вниманием учащихся на уроке .
3. Управление восприятием учащихся.
4. Возможности управления памятью. Мнемотехника.
5. Управление мыслительной деятельностью учащихся.
6. Управление эмоционально-волевой сферой учащихся на уроке.
7. Современные приемы развития воображения в учебной деятельности.

Тема 5. Психологические основы обучения детей на различных возрастных этапах их развития.

Задания (вопросы семинарского занятия)

1. Задания (вопросы семинарского занятия)
2. Организация обучения детей в младшем школьном возрасте.
3. Психологические основы учебной деятельности подростка.
4. Старшеклассник как учащийся, учебная деятельность старшеклассника. Профессионализация трудовых умений и навыков.

Тема 6. Психология воспитания.

Задания (вопросы семинарского занятия)

1. Понятие воспитания. Цели воспитания.
2. Средства и методы воспитания.
3. Основные социальные институты воспитания.
4. Современные психологические теории воспитания.

Тема 7. Управление воспитанием личности ребёнка и его психологический смысл.

Задания (вопросы семинарского занятия)

1. Психологические условия формирования свойств личности.
2. Социально-психологические аспекты воспитания.
3. Проблема управления воспитанием личности.
4. Показатели и критерии воспитанности школьников.
5. Психологические механизмы формирования личности.

Тема 8. Психология педагогической деятельности и личности учителя.

Задания (вопросы семинарского занятия)

1. Понятие педагогической деятельности. Структура педагогической деятельности.
2. Функции учителя в организации учебно-воспитательного процесса.
3. Психологические требования к личности учителя.
4. Проблемы педагогического общения. Педагогический такт.
5. Понятие об индивидуальном стиле педагогической деятельности.
6. Психологические особенности педагогического коллектива.

Тема 9. Психологическое сопровождение образовательного процесса.

Задания (вопросы семинарского занятия)

1. Основы деятельности психологической службы в школе.
2. Основные направления психологического сопровождения и психологической помощи в сфере воспитания.
3. Психокоррекционная и просветительская деятельность психологической службы.
4. Логика и организация психологического изучения личности школьника и коллектива школьного класса. Программа изучения личности школьника и коллектива школьного класса.
5. Современные психологические основы анализа урока.
6. Психологические основы анализа внеклассного мероприятия.
7. Основы психологии отклоняющего поведения школьников и его предупреждение.

Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине «Социальная лингвистика»

Задания в тестовой форме

1. Что социально в языке?
 - 1) связь языка с экстралингвистическими явлениями
 - 2) сама природа языка

2. Точка зрения: понять язык до конца невозможно без учета его связей с культурой и историей жизни носителей языка. Одним из первых ее высказал:
 - 1) А.Х. Востоков,
 - 2) И.И. Срезневский,
 - 3) А.А. Шахматов,
 - 4) Ф. де Соссюр

3. Автором книги «Язык и революция» является
 - 1) Ф. Энгельс,
 - 2) П. Лафарг,
 - 3) И.А. Бодуэн де Куртенэ,
 - 4) Ф.Ф. Фортунатов

4. Термин «социолингвистика» появился в
 - 1) в первой половине XIX в.
 - 2) в конце XIX в.
 - 3) в начале XX в.
 - 4) во второй половине XX в.

5. Основы социолингвистики заложили работы
 - 1) Н. Я. Марра, В.М. Жирмунского, Е.Д. Поливанова, А.М. Селищева
 - 2) Л.П. Якубинского, В.В. Виноградова, А.А. Шахматова, Ф.П. Филина
 - 3) Л.В. Щербы, И.А. Бодуэна де Куртенэ, А.А. Реформатского
 - 4) Е.Д. Поливанова, Ф.Ф. Фортунатова, Н.М. Шанского, Ф.П. Филина

6. Основными условиями для социальной дифференциации языка являются ... Закончите фразу.

7. Что из перечисленного не включает в себя языковая ситуация:
 - 1) формы существования языка
 - 2) социальные условия функционирования языка
 - 3) индивидуальные произносительные особенности
 - 4) сферы и среды употребления

8. Простая языковая ситуация характеризуется диглоссией – одновременным использованием ... и ... форм одного языка. Заполните пробелы.

9. Наиболее распространенной формой полилингвизма является

10. Языковая политика какого государства характеризуется как ретроспективная:

- 1)Великобритания,
- 2)Бразилия,
- 3)Португалия,
- 4)Ирландия

11. Различают четыре типа двуязычия. Какое слово в списке является лишним?

- 1)экзоглоссия,
- 2)экстраглоссия,
- 3)эндоглоссия,
- 4)гиперглоссия,
- 5)гипоглоссия

12.Языки коренного населения в развивающихся странах называются

13.Основным принципом сосуществования языков в многоязычном государстве при проведении демократической языковой политики является

14.На территории какой страны существует один государственный язык?

- 1)Германия,
- 2)Люксембург,
- 3)Финляндия,
- 4)Канада

15. Каким термином характеризуется языковая политика, проводимая на африканском континенте?

- 1)глобализация
- 2)демократизация
- 3)национализация
- 4)колонизация

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине

«Специфика подготовки к итоговой аттестации обучающихся общеобразовательной школы»

1. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

ОСНОВНЫМИ ЦЕЛЯМИ УПРАЖНЕНИЙ ПО ФОНЕТИКЕ, ГРАФИКЕ И ОРФОЭПИИ ЯВЛЯЮТСЯ

- выработать четкое представление о системе гласных и согласных звуков, о способах их обозначения на письме, показать соотношение звукового и буквенного облика слова
- выработать умения правильно писать и говорить, выбирать адекватные речевые средства для выражения своих мыслей
- выработать умение соблюдать орфоэпические и грамматические нормы современного русского литературного языка

2. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

ФОНЕТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ – ЭТО

- ассимиляция по глухости/звонкости, редукция гласных
- изменение звуков в потоке речи в результате их влияния друг на друга
- ассимиляция и упрощение групп согласных

3. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

ДЛЯ КАКОЙ ЧАСТИ РЕЧИ УМЕСТНО ЗАДАНИЕ – ПРОСЛЕДИТЬ, КАК МЕНЯЕТСЯ МЕСТО УДАРЕНИЯ

- краткие формы прилагательных и страдательных причастий прош. вр., глаголы прош. вр.
- прилагательные и краткие формы страдательных причастий прош. вр., глаголы прош. вр.
- существительные, краткие формы прилагательных и страдательных причастий прош. вр.

4. ДОПОЛНИТЕ

ЛЕКСИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ ЗАДАНИЙ ЕГЭ ПРОВЕРЯЕТ ЗНАНИЕ ОСНОВНЫХ ЛЕКСИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ, ВЛАДЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКИМИ НОРМАМИ, ОБЩИЙ УРОВЕНЬ РАЗВИТИЯ УЧЕНИКА, А ТАКЖЕ

Ответ:

5. УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

ОБОГАЩЕНИЕ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ	СОДЕРЖАНИЕ
1 аспект	1 введение новых слов
2 аспект	2 уточнение значений уже известных лексических единиц
	3 изучение функционально-стилистических разновидностей литературного языка
	4 изучение функционально-стилевой принадлежности слова
	5 изучение функционально-стилевой принадлежности стилистически окрашенной лексики

Ответы:

1		
2		

6. ДОПОЛНИТЕ:

ОСНОВНОЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП ПОВТОРЕНИЯ И ОБОБЩЕНИЯ МАТЕРИАЛА ПО ФОНЕТИКЕ В СТАРШИХ КЛАССАХ -

Ответ:

7. УКАЖИТЕ ВСЕ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ

ГЛАВНОЕ В РАБОТЕ С ЛЕКСИЧЕСКИМ МАТЕРИАЛОМ - ЭТО

- научить обучающихся пользоваться толковыми и другими видами словарей
- научить находить лексическую единицу в словаре
- знать значение большинства общеупотребительных слов
- научить анализировать словарную статью с объяснением назначения словарных помет
- научить определять разряд лексических единиц

8. УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

РАЗДЕЛЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ	ЕГО СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ
1 Лексика	1 Фразеология
2 Морфемика. Словообразование	2 Морфемный анализ
	3 Паронимы и паронимазы
	4 Морфемы, их типы и функции
	5 Синонимы, антонимы, иомонимы
	6 Словообразовательный анализ
	7 Морфологический разбор слова

Ответы:

1	2

9. ДОПОЛНИТЕ:

ХАРАКТЕРИСТИКА СЛОВА, РАСКРЫВАЮЩАЯ ЕГО ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ, ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ И ПРОИСХОЖДЕНИЯ, НАЗЫВАЕТСЯ

Ответ:

10. УСТАНОВИТЕ СООТВЕТСТВИЕ

ПОДХОДЫ К МОРФЕМНОМУ АНАЛИЗУ СЛОВА	АВТОРЫ И ПОСЛЕДОВАТЕЛИ
1 формально-структурный	1 А.И. Кузнецова, Т.Ф. Ефремова
2 структурно-семантический	2 Л.В. Щерба, В.В. Виноградов
	3 Е.И. Литневская
	4 В.В. Бабайцева, М.М. Разумовская, М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская
	5 Г.О. Винокур

Ответы:

1	2

11. УКАЖИТЕ ВСЕ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ

ТИПИЧНЫЕ ТРУДНОСТИ МОРФЕМНОГО АНАЛИЗА

- различение нулевого окончания и отсутствия окончания
- связанные корни
- историческое чередование
- подбор однокоренных слов
- выделение окончания
- суффикс -j-

-

12. УКАЖИТЕ ВСЕ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ

ИЗУЧАЯ МОРФОЛОГИЮ, ОБУЧАЮЩИЕСЯ УЗНАЮТ

- о грамматических классах слов
- о грамматическом строе языка

- о грамматических категориях частей речи
- о синтаксических нормах литературного языка
- о морфемном строении слов

13. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ НАУКЕ СУЩЕСТВУЕТ ДВА ПОДХОДА К МОРФЕМНОМУ АНАЛИЗУ СЛОВА

- формально-структурный, структурно-семантический
- формально-структурный, лексический
- структурно-семантический, логический

14. УКАЖИТЕ ВСЕ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ

УПРАЖНЕНИЯ ПО МОРФОЛОГИИ ПРОВЕРЯЮТ СЛЕДУЮЩИЕ БАЗОВЫЕ УМЕНИЯ

- производить морфологический разбор слов
- оценивать морфологические формы с точки зрения нормативности
- производить морфемный анализ слов
- оценивать употребление слов с точки зрения соответствия их значениям

15. ДОПОЛНИТЕ:

СУТЬ МЕХАНИЗМА СЛОВООБРАЗОВАНИЯ СОСТАВЛЯЕТ СООТНОШЕНИЕ ПРОИЗВОДНЫХ И

Ответ:

Интерактивные формы
Практические занятия

1. Работа в малых группах. «Школьный учебник по русскому языку в функции подготовки учащихся к ЕГЭ».
2. Обратная связь. «Контроль знаний обучающихся в области морфологии».
3. Интернет-тренинг. «Система повторения синтаксических категорий».
4. Тренинг. «Активизация лексико-фразеологических знаний при подготовке школьников к ЕГЭ».
5. Интерактивный диктант. «Орфография и пунктуация как показатель сформированности правописной нормы».
6. Круглый стол. «Речеведческие знания в структуре КИМ».
7. Тренинг. «Комплексный анализ текста в 10 –11-х классах».
8. Интернет-тренинги. «Самоподготовка школьников к Единому государственному экзамену».
9. Коллективное решение задач. «Изобразительно-выразительные средства языка».
10. Ролевая игра «Я – ученик, я – учитель».

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Старославянский язык»

Задания в тестовой форме

1. *Старославянский язык является:*

- а) разговорным языком
- б) первым письменным литературным языком славян
- в) научным языком
- г) мертвым языком

2. *Возникновение старославянского языка связано с деятельностью:*

- а) Наума Охридского
- б) Кирилла и Мефодия
- в) Саввы Славяноболгарского
- г) Климента Охридского

3. *Константин и Мефодий создали:*

- а) глаголицу
- б) латиницу
- в) кириллицу

4. *Названия славянских букв, их порядок в глаголице и кириллице одинаковы*

- а) да, утверждение верно
- б) нет, утверждение неверно

5. *Разряд «тысячи» записывался*

- а) словами
- б) специальными знаками
- в) буквами, обозначающими единицы в кириллице
- г) буквами другого алфавита

6. *Установите соответствия между цифрами и их буквенными обозначениями*

Цифры	Их буквенные обозначения
1. 40	а) •м•
2. 14	б) •ді•
3. 1	в) •а•

7. *Изображенная буква З называется*

- а) «земля»

- б) «зело»
- в) «зъло»
- г) «зуб»

8. Буква Ъ в кириллице называется

- а) “ерь”
- б) “ер”
- в) “твердый знак”
- г) “ять”

9. Буква О в кириллице называлась

- а) омега
- б) он
- в) от
- г) омикрон

10. Буква Р в кириллице называлась

- а) “рьци”
- б) “рокъ”
- в) “ро”
- г) “рим”

11. Установите соответствия между понятиями и их содержанием.

Понятия	Содержание
1. Титло	а) надстрочный (диакритический) знак, используемый для обозначения чисел, а также для указания на сокращенное написание слова
2. Паерок	б) надстрочный (диакритический) знак, используемый для обозначения пропуска букв ъ, ь.
3. Апостроф	в) надстрочный (диакритический) знак, используемый для обозначения мягкости согласных

12. Перечислите редуцированные гласные:

13. Буква ОУ называлась

- а) “учи”
- б) “ук”
- в) “ус”
- г) “умре”

14. Букву Х в кириллице называлась

- а) “хер”
- б) “херувим”
- в) “хъто”

г) “икс

15. *Сильная позиция Ъ и Ь обусловлена их положением*

- а) в начале слова
- б) в конце слова
- в) только под ударением
- г) под ударением либо перед слогом со слабым редуцированным

16. *Редуцированные гласные в слове ОТЫЦЬ читаются*

- а) оба как [э]
- б) оба не читаются
- в) оба как [о]
- г) корневой как [э], флексивный не читается

17. *Редуцированный гласный в слове СТЬКЛО читается*

- а) как ноль звука
- б) как [э]
- в) как [о]
- г) как [ъ]

18. *В слове ГРИВНА после В был*

- а) Ъ
- б) Ь
- в) знак мягкости
- г) слово записывалось так же, как сейчас

19. *В слове ЛОБ было*

- а) две буквы Ъ
- б) одна буква Ъ
- в) в корне -Ъ, в окончании -Ь
- г) слово записывалось так же, как сейчас

20. *В X веке последний согласный в слове БОГЪ произносился как*

- а) [г]
- б) [к]
- в) [х]
- г) вообще не произносился

21. *Счет времени по годам в древнерусский период велся*

- а) от Рождества Христова
- б) от сотворения мира
- в) от основания Киева
- г) от года крещения Руси

22. *Перечислите носовые гласные:*

23. Укажите лабиализованные гласные:

- а) о
- б) ы
- в) оу
- г) а

24. Перечислите условия сильной позиции:

- а) в абсолютном конце неодносложных слов;
- б) перед слогом с редуцированным гласным в слабой позиции;
- в) под ударением.

25. Кроме гласных ъ, ь редуцированными в определенных условиях могли выступать:

- а) е
- б) ы
- в) ю
- г) и

26. Укажите заднеязычные согласные:

- а) г
- б) ц
- в) х
- г) к

27. Укажите ряд, в котором все согласные исконно мягкие:

- а) д; ж; ч; ј
- б) ј; ж; ш; ч
- в) х; ц; ч; ж
- г) ц; ч; г; ј

28. По какому принципу строился слог в старославянском языке?

29. Закон, требующий чтобы в пределах слога находились звуки только однородной артикуляции, называется...

30. Процесс изменения твердых заднеязычных согласных г,к,х в свистящие перед гласными переднего ряда дифтонгического происхождения носит название

31. Назовите гласный, которому присущи признаки: гласный редуцированный, нелабиализованный, чистый, переднего ряда, среднего подъема.

32. Дайте старославянские и праславянские соответствия русским словам.

Ворота, город, дерево, голова, берег, ворона

33. Все слова какого ряда относятся к мужскому роду:

а) жена, кость, мати, рабыни, свекры

б) рабъ, сынъ, гость, слоуга, камы

в) жена, кость, гость, слоуга, мати

34. Соотнесите тип склонения и существительные

1. *а	а) край
2. *о	б) волъ
3. *и крат.	в) кры
4. *и долг.	г) тьсть
5. *і крат.	д) жена
6. *согл	е) мати

35. В индоевропейском языке существительные объединялись в склонения:

а) по общности окончаний

б) по общности рода

в) в зависимости от конечного звука основы

36. У слов камы и днь общее:

а) род и склонение

б) род

в) склонение

37. Установите соответствие явлений

1. Неполногласие	а) стрела
2. Начальное ро- или ло-	б) роза
3. Полногласие	в) половик
	г) увлечь
	д) ровный
	е) заполнить

38. Укажите, в каком слове ъ находится в сильной позиции:

- а) немъного
- б) хлѣмъ
- в) отъсылати
- г) мѣного

39. Верно ли утверждение, что слова прах и пороша однокоренные?

- а) да
- б) нет

40. Верно ли, что в слове сородич есть полногласие?

- а) да
- б) нет

Тестирование по терминологии

Проверка проводится по карточкам, на которых написаны термины. Студенту необходимо дать правильное определение пяти понятиям.

Старославянский язык, общеиндоевропейский язык, общеславянский язык, глаголица, кириллица, йотованные буквы, редуцированные, полумягкие согласные, дифтонг, дифтонгические сочетания, закон слогового сингармонизма, закон открытого слога, утрата долготы гласными звуками, качественные чередования, количественные чередования, монофтонгизация дифтонгов, носовые гласные, старославянское неполногласие, классы глаголов, аорист, имперфект, перфект, плюсквамперфект, палатализация, л-эпентетикум, элевое причастие.

Вопросы для проверки закрепления знаний

1. Когда и на основе какого живого диалекта возник старославянский язык?
2. Какую роль сыграл старославянский язык в истории русского языка?
3. Каково содержание понятия «общеиндоевропейский язык»?
4. Каково содержание понятия «общеславянский язык», его хронологические рамки.
5. Раскройте понятие «старославянский язык».
6. Чем вызвано родство современных славянских языков?
7. Приведите примеры, доказывающие родство русского и старославянского языка.
8. Назовите три группы современных славянских языков. Какие языки к ним относятся?
9. Кем и когда созданы глаголица и кириллица?
10. Каковы заслуги славянских просветителей Кирилла и Мефодия для развития славянских языков?
11. Что обозначают йотованные буквы в следующих словах БЛЮДО, ЯКО.
12. В чем отличие системы гласных старославянского языка от современного русского литературного языка?

13. Какие звуки произносились на месте Ъ, Ы, Ъ, Ж, А?
14. Чем отличаются редуцированные Ъ, Ы от гласных полного образования?
15. Сравнить проявление дифференциального признака (ДП) «твердость-мягкость» в старославянском и современном русском литературном языке?
16. На какие группы по ДП «твердость-мягкость» можно разделить согласные старославянского языка?
17. Назовите только твердые согласные старославянского языка и современного русского языка.
18. Назвать только мягкие согласные старославянского языка и современного русского литературного языка.
19. Назовите коррелятивные пары по твердости-мягкости в старославянском языке и современном русском. Сделайте вывод о развитии фонетической системы?
20. Являлись ли полумягкие согласные самостоятельными фонемами в старославянском языке.
21. Чем отличалась система гласных индоевропейской эпохи от системы гласных старославянского языка?
22. Что такое дифтонг? Привести примеры.
23. Что такое дифтонгическое сочетание? Примеры.
24. Отличалась ли система консонантизма индоевропейского языка от старославянского?
25. Какова была структура индоевропейского слога?
26. Какие фонетические законы привели к коренным изменениям в звуковой системе праславянского языка?
27. В чем заключается сущность принципа внутрислогового сингармонизма? Когда он действовал?
28. Какие отступления от принципа слогового сингармонизма можно найти в языке старославянских памятников и почему?
29. В чем заключается сущность принципа восходящей звучности?
30. Какие отступления от принципа восходящей звучности можно обнаружить в памятниках старославянского языка и почему?
31. Какие фонетические процессы оказывали наибольшее влияние на систему гласных в праславянскую эпоху?
32. Когда действовала тенденция к превращению количественных различий гласных в качественные? Какие новые звуки появились в результате действия этой тенденции?
33. Когда действовала тенденция к превращению количественных различий гласных в качественные? Какие новые звуки появились в результате действия этой тенденции?
34. Почему с началом действия З.О.С. должны были исчезнуть дифтонгические сочетания?
35. Что такое монофтонгизация?
36. В чем судьба дифтонгических сочетаний с носовыми согласными похожа на судьбы дифтонгов?

37. Какие чередования звуков возникли в старославянском языке и в современном русском языке в результате исчезновения дифтонгов?

ГНОЮНИЕ — ГНИТИ

39. Какие чередования наблюдались на месте дифтонгических сочетаний с носовыми гласными в старославянском языке и в современном русском языке?

41. Найдите морфемы с чередующимися гласными и покажите, как эти чередования возникли: память - поминати, начало - начинать.

42. Какие типы дифтонгических сочетаний с плавными были в праславянском языке?

43. От чего зависела судьба начальных сочетаний *ort *olt в праславянском языке?

44. Как возникли сочетания ра-ла старославянского языка?

45. Определите, в каком положении (сильном или слабом) находились редуцированные гласные в следующих словах:

ОТЬШЬДШИ, ПЪСТРАЯ, ПРОРОЧЬСТВО.

46. Найдите в следующих словах редуцированные Ы, И:

ОУЧЕНИЕ, СИНЬИ, СВИНЬИ

47. Какова судьба редуцированных в старославянском языке?

48. Какой древнейший фонетический закон обусловил существенные изменения согласных звуков старославянского языка?

49. Как, при каких условиях твердые согласные становились полумягкими? Какова в этом отношении особенность заднеязычных Г, К, Х?

50. В чем сущность I, II, III законов палатализации? Что общего между ними?

51. Когда действовала I палатализация? Какие чередования являются следами I палатализации?

52. Когда и при каких условиях происходила II палатализация? Какие следы оставила она в старославянском языке? Примеры.

53. Чем III палатализация отличается от II? Какие следы она оставила в старославянском языке? Примеры.

54. В соседстве с какими согласными смягчились согласные праславянского языка

55. Как изменились в соседстве с j заднеязычные *g, *k, *ch?

56. Как изменились в соседстве с j зубные *s, *z, *d, *t?

57. Как изменились в соседстве с j сонорные l, r, n?

58. Как изменились в соседстве с j губные *b, *p, *v, m?

59. Как изменились в соседстве с j сочетания согласных *st, *zd, *zg?

60. Какие чередования в славянских языках связаны с судьбой согласных, оказавшихся в соседстве с j?

61. Установите происхождение мягкого согласного в словах

СОУЧЬЦЬ, СЪЧА, КАПЛЯ.

62. По какому принципу имена существительные и праславянского языка подразделяются на 6 типов склонения?

63. Приведите примеры склонения на * ā, * jā.
64. Приведите примеры склонения на * ō, * jō.
65. Приведите примеры склонения на * ū.
66. Приведите примеры склонения на * ĭ
67. Приведите примеры склонения на согласный.
68. Приведите примеры склонения на * ū.
69. На какие разряды делились старославянские местоимения?
70. Чем состав местоимений старославянского языка отличается от современного русского литературного языка?
71. В чем особенности склонения личных местоимений?
72. Как можно объяснить появление "н" в личных местоимениях после предлогов в русском языке (к нему и под.)?
73. На какие разряды по значению делились старославянские прилагательные?
74. Какие суффиксы были наиболее продуктивны при образовании качественных прилагательных?
75. Какие суффиксы были наиболее продуктивными при образовании притяжательных прилагательных?
76. Какие суффиксы были наиболее продуктивными при образовании относительных прилагательных?
77. Чем отличаются краткие прилагательные старославянского языка от современного русского языка?
78. Почему в старославянском языке различают именной и местоименный типы склонения прилагательных?
79. Как образовались формы сравнительной степени прилагательных?
80. Как образовались формы превосходной степени прилагательных?
81. Чем отличалась система глагольных форм старославянского языка от современного русского литературного языка?
82. Как можно найти основу настоящего времени старославянского глагола и основу инфинитива?
83. По какому признаку делились классы глаголов старославянского языка?
84. Чем тематические глаголы отличались от нетематических?
85. Чем система наклонений старославянского языка отличается от современного русского языка?
86. Чем отличалась временная система старославянского глагола от современной русской?
87. С чем связано наличие в старославянском языке 4-х форм прошедшего времени?
88. Что обозначал аорист? Как он переводится на русский язык?
89. Что обозначал имперфект? Как он переводится на русский язык?
90. Что общего есть в образовании аориста и имперфекта?
91. Почему перфект и плюсквамперфект называют сложными формами прошедшего времени?
92. Что общего в семантике всех 4-х прошедшего времени?

93. Какие дополнительные оттенки значения передаются сложными формами прошедшего времени?
94. Как образовывались в старославянском языке формы перфекта?
95. Как образовывались в старославянском языке формы плюсквамперфекта?
96. Образуйте простое будущее время, сложное будущее 1-е, сложное будущее 2-е от глагола просить.
97. Как образовывались формы условного наклонения в старославянском языке?
98. К чему восходит частица бы современного русского языка, участвующая в образовании сослагательного наклонения?
99. Что обозначает супин?
100. Почему инфинитив неизменяемая форма?
101. Почему причастия называют именной формой глагола?
102. Дайте исторический комментарий к возникновению суффиксов действительных причастий *аш*, *жш* (рус. *ущ-ящ*).

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Теория литературы»

Тестовые задания

Раздел «Роды и жанры литературы»

Тест:

Установите соответствие	
Жанр	Свойства, характерные для жанра
Литературная сказка; Новелла; Рассказ; Сказ; Литературный анекдот; Стихотворение в прозе; Письмо: Роман в стихах; Научно-фантастический Рассказ; Легенда; Школьная повесть; Производственный роман; Фельетон Роман-эпопея Антиутопия Очерк – Памфлет Роман в стихах Романс Утопия –. Фельетон –	волшебство как сюжетообразующий фактор; фольклорная основа; публицистичность содержания; способность к циклообразованию; фабульность; психологический портрет персонажа; наличие нескольких сюжетных линий; тенденция к романизации; сочетание субъективно-речевых сфер; индивидуальная речевая манера рассказчика; стилизация под устную разговорную речь; психологический портрет персонажа. исторические лица как персонажи; внутренняя антиномичность субъективизм мировосприятия и оценок; поэтичность образов и речи; масштабное историческое событие, преломляемое через частную судьбу, как компонент содержания; мифологизация культурного имени; концентрация конфликта в определенной социальной сфере; картина жизни общества, обманутого утопическими иллюзиями. изображение мирной безмятежной жизни людей на лоне прекрасной природы хвала человеку или событию достоверность изображения реальных жизненных фактов и преимущественно злободневных социальных проблем. обличительное полемическое общественно-политическое содержание. сочетание эпического размаха изображения действительности с лирическим самовыражением автора

	лирическое стихотворение, либо переложенное на музыку, либо рассчитанное на такое переложение. фантастическое описание идеального общественного устройства: актуальная тема, как правило, сатирического характера.

Раздел

«Приемы и средства создания образа в художественном произведении»

Как называется?..

– лиро-эпическое стихотворение с историческим или героическим сюжетом, с обязательным присутствием фантастического (или мистического) элемента. В XIX в. получило развитие в творчестве В. Жуковского («Светлана»), А. Пушкина («Песнь о вещем Олеге»), А. Толстого («Василий Шибанов»). В XX в. возродилось в творчестве Н. Тихонова, А. Твардовского, Е. Евтушенко и др. – эпическое произведение аллегорического и нравоучительного характера, в котором повествование окрашено иронией и в заключении содержит так называемую мораль – поучающий вывод. Свою историю ведет от	–элемент сюжета: обстановка, обстоятельства, положения действующих лиц, в которых они находятся до начала действия в произведении. – пословица, цитата, чье-либо высказывание, помещаемое автором перед произведением или его частью, частями, призванное указать на его замысел: «...Так кто ж ты наконец? Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо» из «Фауста» Гете – в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». –чрезмерное преувеличение свойств предмета, явления, качества с целью усилить впечатление: От любви твоей вовсе не излечишься, сорок тысяч других мостовых любя. Ах, Арбат мой, Арбат, ты мое отечество,	– изобразительное средство языка, построенное на фантастическом преуменьшении предмета или его свойств: «Ваш шпиц, прелестный шпиц, // Не более наперстка» (А. Грибоедов – замена понятия описательным оборотом: «Унылая пора! Очей очарованье!» – осень; «туманный Альбион» – Англия; «Певец Гяура и Жуана» – Байрон и т. д. –выразительное средство языка; периодическое повторение законченного в смысловом отношении отрывка, обобщающего мысль, выраженную в нем: Горный король на далеком пути – Скучно в чужой

легендарного древнегреческого поэта Эзопа (VI–V вв. до н. э.). Крупнейшими мастерами были француз Лафонтен (XVII в.), немец Лессинг (XVIII в.) и наш И. Крылов (XVIII–XIX вв.), в XX в. Д. Бедный, С. Михалков, Ф. Кривина и др. – композиционный прием: составление произведения или его раздела в одно целое из отдельных частей, отрывков, цитат. – композиционный прием, используемый в основном в литературе модернистских направлений. Область его применения – анализ сложных кризисных состояний духа человека. Мастерами признаны Ф. Кафка, Дж. Джойс, М. Пруст и др. В отдельных эпизодах этот прием может использоваться и в реалистических произведениях – Артем Веселый, В. Аксенов и др. – внесюжетный элемент, описывающий события или участвующих лиц перед началом действия в произведении («Снегурочка» А. Н. Островского, «Фауст» И. В. Гете и др.).	никогда до конца не пройти тебя. (<i>Б. Окуджава</i>) – шуточное воспроизведение особенностей содержания и формы произведения или творчества художника в целом. – выразительное средство языка, с помощью которого постепенно усиливаются или ослабляются изображаемые чувства и мысли. Например, в поэме «Полтава» А. Пушкин так характеризует Мазепу: «что он не ведает святыни; // что он не помнит благостыни; // что он не любит ничего; // что кровь готов он лить как воду; // что презирает он свободу; // что нет отчизны для него». – художественный прием гиперболизированного нарушения пропорций изображаемого, причудливого соединения фантастического и реального, трагического и комического, прекрасного и безобразного и т. п. ; может быть использован на уровне стиля, жанра и образа: «И вижу: // Сидят людей половины. // О, дьявольщина! // Где же половина другая?» (<i>В. Маяковский</i>). – тонкая скрытая насмешка: «Он пел поблеклый жизни цвет //	стороне. — Деву-красавицу хочет найти. – Ты не вернешься ко мне. — Видит усадьба на мшистой горе. – Скучно в чужой стороне. — Кирстэн-малютка стоит на дворе. – Ты не вернешься ко мне. — <...> (<i>К. Бальмонт</i>) – выразительное средство языка, при котором речь героя прерывается с целью активизации воображения читателя, призванного восполнить пропущенное; обозначается, как правило, многоточием: Что со мною? Отец... Мазепа... казнь – с мольбою Здесь, в этом замке мать моя — (<i>А. Пушкин</i>) – выразительное средство языка; описательный оборот, меняющий оценку предмета или явления: «Наедине я назвал бы его лжецом. В газетной заметке употребил бы выражение — легкомысленное отношение к истине. В парламенте —

– элемент сюжета, фиксирующий момент разрешения конфликта в произведении, итог развития событий в нем. –композиционный прием, задерживающий, останавливающий или возвращающий вспять развитие действия в произведении; осуществляется включением в текст различного рода отступлений лирического и публицистического характера («Повесть о капитане Копейкине» в «Мертвых душах» Н. Гоголя, автобиографические отступления в романе А. Пушкина «Евгений Онегин» и т. п.).	Без малого в осьмнадцать лет» (<i>А. Пушкин</i>). – остроумная шутка, основанная на омонимах или использовании разных значений одного слова: Область рифм – моя стихия И легко пишу стихи я. Без раздумья, без отсрочки Я бегу к строке от строчки. Даже к финским скалам бурым... (<i>Д. Минаев</i>)	выразил бы сожаление, что джентльмен плохо информирован. Можно было бы добавить, что за такую информацию люди получают по физиономии» (<i>Д. Голсуорси «Сага о Форсайтах»</i>). –один из видов литературного творчества, принадлежащих к драматическому роду; действие и характеры ставят целью осмеяние безобразного в жизни; жанровое разнообразие : социальная, психологическая, бытовая, сатирическая – элемент сюжета, описывающий события, происшедшие после окончания действия в произведении (иногда через многие годы – <i>И. Тургенев. «Отцы и дети»</i>).

Раздел «Идейно- смысловая сторона художественного творчества»

Задание 1

Понятию «подтекст» соответствует определение:

А) внутренний, подразумеваемый смысл высказывания, на который указывается композиционным расположением материала, отдельными деталями или контекстом. См.: Ахманова, 1969: 331; Сильман, 1969. ;

Б) «совокупность высказываний (отрывок текста, фрагмент устной речи и т.п.), в пределах которой рассматривается тот или иной входящий в неё символ (слово, обозначающее выражение и т.п.)»;

В) наиболее характерные черты автора, объективирующиеся в литературно-художественном произведении»

Г) определенная система художественных средств, раскрывающая содержание литературного произведения. Категории – сюжет, композиция, язык, жанр и т. д. Форма как способ существования содержания литературного произведения.

Задание 2

Понятию «пафос» (греч. «pathos» – чувство, страсть) соответствует определение:

А) эмоциональная окрашенность литературного произведения, его духовное наполнение, целеустремленность. Виды: героический, трагический, романтический и т. п.;

Б) пространственно-временная организация материала в художественном произведении;

В) определенная система художественных средств, раскрывающая содержание литературного произведения. Категории – сюжет, композиция, язык, жанр и т. д. Форма как способ существования содержания литературного произведения.

Г) наиболее характерные черты автора, объективирующиеся в литературно-художественном произведении;

Задание 3

Понятию «полифония» соответствует определение:

А) внутренний, подразумеваемый смысл высказывания, на который указывается композиционным расположением материала, отдельными деталями или контекстом. См.: Ахманова, 1969: 331; Сильман, 1969. ;

Б) совокупность высказываний (отрывок текста, фрагмент устной речи и т.п.), в пределах которой рассматривается тот или иной входящий в неё символ (слово, обозначающее выражение и т.п.)»;

В) наиболее характерные черты автора, объективирующиеся в литературно-художественном произведении;

Г) многоголосие; в русскую литературу термин вошел в XX в., указывая в художественном тексте на многоравноголосие главных и второстепенных героев. См.: М. Бахтин «Проблемы творчества Достоевского»:

Задание 4

Понятию «центон» соответствует определение:

А) прием использования автором цитат из произведений других писателей и поэтов;

Б) совокупность высказываний (отрывок текста, фрагмент устной речи и т.п.), в пределах которой рассматривается тот или иной входящий в неё символ (слово, обозначающее выражение и т.п.)»;

В) наиболее характерные черты автора, объективирующиеся в литературно-художественном произведении»

Г) эмоциональная окрашенность литературного произведения, его духовное наполнение. .

Задание 5

Понятию «хронотоп» соответствует определение:

А) актуальные проблемы общества – политические, экономические и т. п. ; художественный образ выполняет вспомогательную иллюстративную функцию и служит для уяснения читателем главной мысли автора: Л. Н. Толстой «Не могу молчать», М. Горький «Несвоевременные мысли» и др.;

Б) «совокупность высказываний (отрывок текста, фрагмент устной речи и т.п.), в пределах которой рассматривается тот или иной входящий в неё символ (слово, обозначающее выражение и т.п.)»;

В) наиболее характерные черты автора, объективирующиеся в литературно-художественном произведении

Г) пространственно-временная организация материала в художественном произведении.

Задание 6

Понятию «позтика» соответствует определение:

А) внутренний, подразумеваемый смысл высказывания, на который указывается композиционным расположением материала, отдельными деталями или контекстом. См.: Ахманова, 1969: 331; Сильман, 1969;

Б) совокупность высказываний (отрывок текста, фрагмент устной речи и т.п.), в пределах которой рассматривается тот или иной входящий в неё символ (слово, обозначающее выражение и т.п.)»;

В) система художественных средств или приемов (художественный метод, жанры, сюжет, композиция, стих, язык и т. д.), используемая писателем для создания художественного мира в отдельно взятом произведении или творчестве в целом;

Г) пространственно-временная организация материала в художественном произведении.

Задание 7

Понятию «публицистика» соответствует определение:

А) внутренний, подразумеваемый смысл высказывания, на который указывается композиционным расположением материала, отдельными деталями или контекстом. См.: Ахманова, 1969: 331; Сильман, 1969. ;

Б) «совокупность высказываний (отрывок текста, фрагмент устной речи и т.п.), в пределах которой рассматривается тот или иной входящий в неё символ (слово, обозначающее выражение и т.п.)»;

В) наиболее характерные черты автора, объективирующиеся в литературно-художественном произведении

Г) вид литературы; создается на стыке художественной литературы и журналистики и рассматривает актуальные проблемы общества – политические, экономические и т. п. ; художественный образ выполняет вспомогательную иллюстративную функцию и служит для уяснения читателем главной мысли автора: Л. Н. Толстой «Не могу молчать», М. Горький «Несвоевременные мысли» и др.

Раздел «Литературный процесс. Литературные направления и школы »

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ	общее название ряда течений в искусстве XX в., которые объединяет отказ от традиций предшественников, в первую очередь реалистов. Принципы как литературно-художественного направления по-разному реализовались в футуризме, кубизме, дадаизме, сюрреализме, экспрессионизме и др.
АНДЕРГРАУНД	
ИМАЖИНИСТЫ	
ИМПРЕССИОНИЗМ	
СОЦ-АРТ	
АКМЕИЗМ	– течение в русской поэзии 1910—1920-х гг. Представители: Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Кузмин и др. В

СЮРРЕАЛИЗМ	противовес символизму провозглашал возврат к материальному миру, предмету, точному значению сло- ва. Авторы составили литературную группу «Цех поэтов», выпускали альманах и журнал «Гиперборей» (1912–1913 гг.).
ДЕКАДЕНТСТВО	
ФУТУРИЗМ	(англ. «undergraund» – подполье) – общее название произведений русского неофициального искусства 70—80-х гг. XX в.
АВАНГАРДИЗМ	
ЭКСПРЕССИОНИЗМ	(лат. «decadentia» – упадок) – общее наименование кризисных явлений в культуре конца XIX – начала XX в., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни. Характерен отказ от гражданственности в искусстве, провозглашение культа красоты как высшей цели. Многие мотивы стали достоянием художественных течений <i>модернизма</i> .
СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ	(франц. «image» – образ) – литературная группировка 1919–1927 гг., в которую входили С. Есенин, А. Мариенгоф, Р. Ивнев, В. Шершеневич и др. Культивировался образ: «мы, кто отшлифовывает образ, кто чистит форму от пыли содержания лучше, чем уличный чистильщик сапог, утверждаем, что единственным законом искусства, единственным и несравненным методом является выявление жизни через образ и ритмику образов». В литературном творчестве опирались на усложненную метафору, игру ритмов и т. п.
	направление в искусстве конца XIX – начала XX в. В литературе стремился к передаче отрывочных лирических впечатлений, рассчитанных на ассоциативное мышление читателя, способное в конце концов воссоздать целостную картину. К данной манере прибегали А. Чехов, И. Бунин, А. Фет, К. Бальмонт и мн. др.
	– одно из характерных явлений советского неофициального искусства 70—80-х гг. Возникло как реакция на всепроникающую идеологизацию советского общества и всех видов искусства, избрав путь иронического противостояния. Пародируя также европейский и американский..., использовало

в литературе приемы гротеска, сатирического эпатажа, карикатуры. Особенных успехов достиг в живописи.

– направление в искусстве советского периода. Как и в системе классицизма, художник был обязан строго придерживаться определенного свода правил, регламентирующих результаты творческого процесса. Основные идеологические постулаты в области литературы были сформулированы на Первом съезде советских писателей в 1934 г.: « ..., являясь основным методом советской художественной литературы и литературной критики, требует от художника правдивого, исторически конкретного изображения действительности в ее революционном развитии. При этом правдивость и историческая конкретность художественного изображения должны сочетаться с задачей идейной перделки и воспитания трудящихся людей в духе социализма». Фактически ... отнимал у писателя свободу выбора, лишая искусство исследовательских функций, оставляя ему только право на иллюстрацию идеологических установок, служа средством партийной агитации и пропаганды.

– авангардистское направление в искусстве 20-х гг. XX в., провозгласившее источником вдохновения подсознание человека (его инстинкты, сновидения, галлюцинации). Разрывает логические связи, заменяет их субъективными ассоциациями, создает фантастические сочетания реальных и нереальных предметов и явлений. Ярче всего проявился в живописи – Сальвадор Дали, Хуан Миро и др.

авангардистское направление в искусстве 10—20-х гг. XX в. Основан на отрицании сложившихся традиций, разрушении традиционных жанровых и языковых форм, на интуитивном восприятии стремительного потока времени, сочетании документального материала и фантастики. Характеризуется самодовлеющим формотворчеством, созданием заумного языка. Наибольшее развитие получило в Италии и в России. Его яркими представителями в русской

	поэзии были В. Маяковский, В. Хлебников, А. Крученых и др. (лат. «existencia» – существование) – направление в искусстве середины XX в., созвучное учению философов С. Кьеркегора и М. Хайдеггера, отчасти Н. Бердяева. Личность изображается в замкнутом пространстве, где царят тревога, страх, одиночество. Персонаж постигает свою экзистенцию в пограничных ситуациях борьбы, катастрофы, смерти. Прозревая, человек познает самого себя, становится свободным. Отрицает детерминизм, утверждает интуицию как главный, если не единственный способ познания произведения искусства. Представители: Ж. – П. Сартр, А. Камю, У. Голдинг и др. (лат. «expressio» – выражение) – авангардистское направление в искусстве первой четверти XX в., провозгласившее единственной реальностью духовный мир личности. Основным принципом изображения сознания человека (главный объект) является беспредельная эмоциональная напряженность, которая достигается нарушением реальных пропорций, вплоть до придания изображаемому миру гротескной изломанности, доходящей до абстракции. Представители: Л. Андреев, И. Бехер, Ф. Дюрренмат.

Раздел «Аналитический подход к художественному тексту»

Тест

Задание 1

Понятию «род литературы» соответствует определение:

- А) поэзия;
- Б) пьеса;
- В) лирика
- Г) проза.

Задание 2

Понятию «тема произведения» соответствует определение:

- А) Изображение событий в их причинно-следственной связи;

- Б) Жизненный материал, взятый для отображения в произведении;
- В) Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому.

Задание 3

Понятию «идея произведения» соответствует определение:

- А) Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому;
- Б) Жизненный материал, взятый для отображения в произведении;
- В) Основной вопрос, поставленный в произведении.

Задание 4

Понятию «сюжет произведения» соответствует определение:

- А) Сведения о жизни персонажей;
- Б) Построение произведения;
- В) Система событий и соотношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве.

Задание 5

Понятию конфликта соответствует определение:

- А) Момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения;
- Б) Столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев;
- В) Выявление связей между персонажами.

Задание 6

Литературный тип – это:

- А) Художественный двойник автора;
- Б) Человеческая индивидуальность, складывающаяся из усредненных нравственных и психологических черт;
- В) Обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее характерной для определенной общественной среды в определенное время.

Задание 7

К эпическому роду относятся жанры:

- А) Трагедия;
- Б) Эпиграмма;
- В) Рассказ;
- Г) Басня;
- Д) Элегия;
- Е) Повесть.

Задание 8

К лирике относятся жанры:

- А) Эпиграмма;
- Б) Элегия;

- В) Поэма;
- Г) Басня;
- Д) Баллада;
- Е) Мадригал.

Задание 9

К драматическому роду относятся жанры:

- А) Комедия;
- Б) Пьеса;
- В) Фарс;
- Г) Драма;
- Д) Поэма;
- Е) Рассказ.

Задание 10

Конфликт между долгом и чувством, разумом и совестью положен в основу художественного метода:

- А) Сентиментализм;
- Б) Романтизм;
- В) Классицизм;
- Г) Реализма.

Задание 11

Строгая иерархия жанров характерна для художественного метода:

- А) Реализма;
- Б) Классицизма;
- В) Романтизма;
- Г) Сентиментализма.

Задание 12

Конкретно-историческое изображение действительности является важной чертой метода

- А) Реализма;
- Б) Романтизма;
- В) Классицизма;
- Г) Сентиментализма.

Задание 13

Жанры, соответствующие определению «малые прозаические»:

- А) литературная сказка;
- Б) литературный анекдот;
- В) приключенческий роман;
- Г) воинская повесть.

Задание 14

Жанры, соответствующие определению «малые прозаические»?

- А) новелла;
- Б) историческая повесть;
- В) сказ;
- Г) фельетон.

Задание 15

Жанры, соответствующие определению «малые» прозаические:

- А) поэма;
- Б) стихотворение в прозе;
- В) письмо;
- Г) очерк.

Задание 16

Свойства, характерные для литературной сказки:

- А) волшебство как сюжетообразующий фактор;
- Б) фольклорная основа;
- В) публицистичность содержания;
- Г) способность к циклообразованию.

Задание 17

Свойства, характерные для новеллы:

- А) фабульность;
- Б) детализованные описания;
- В) психологический портрет персонажа;
- Г) наличие нескольких сюжетных линий.

Задание 18

Свойства, характерные для рассказа:

- А) тенденция к романизации;
- Б) сочетание субъективно-речевых сфер;
- Б) детализованные описания;
- В) психологический портрет персонажа.

Задание 19

Свойства, характерные для сказа:

- А) индивидуальная речевая манера рассказчика;
- Б) детализованные описания;
- В) стилизация под устную разговорную речь;
- Г) психологический портрет персонажа.

Задание 20

Свойства, характерные для литературного анекдота:

- А) исторические лица как персонажи;

- Б) социально-психологическая;
- В) внутренняя антиномичность
- Г) волшебство как сюжетообразующий фактор.

Задание 21

Свойства, характерные для стихотворения в прозе:

- А) Субъективизм мировосприятия и оценок;
- Б) Поэтичность образов и речи;
- В) стилизация под устную разговорную речь;
- Г) способность к циклообразованию.

Задание 22

Определение: «Система художественно значимых элементов ЛХП, ориентируемая на типологию литературного процесса, исторически складывающийся и развивающийся тип художественного произведения», соответствует понятию:

- А) Род;
- Б) Жанр;
- В) Характер;
- Г) Историзм.

Задание 23

Определение: «Устойчивый формально-содержательный компонент литературно-художественного произведения», соответствует понятию:

- А) Образ;
- Б) Мотив;
- В) Монолог;
- Г) Интрига.

Задание 24

Определение: «Совокупность высказываний (отрывок текста, фрагмент устной речи и т.п.), в пределах которой рассматривается тот или иной входящий в неё символ (слово, обозначающее выражение и т.п.); виды – бытовой, метафорический, ситуативный, театральный, топонимический и т.д.», соответствует понятию:

- А) Диалог;
- Б) Контекст;
- В) Подтекст;
- Г) Монолог.

Задание 25

Определение: «Субъект специальной литературно-художественной деятельности, являющейся одной из форм общей человеческой деятельности, субъект литературно-художественной деятельности,

результатом которой является литературно-художественное высказывание (произведение), в котором в образно-знаковой форме объективируются видение, понимание и эмоциональное восприятие мира и человека», – соответствует понятию:

- А) Персонаж;
- Б) Рассказчик;
- В) Читатель;
- Г) Автор.

Занятия в интерактивной форме

Лекции

Тема 1 «Интертекстуальные отношения в литературе»

Проблемные вопросы:

Эволюционное развитие литературы. Филиация. Генезис и эволюция художественной системы. Пародия как традиционный тип гипертекстуальности. Теория тотальной интертекстуальности.

Тема 2 «Учение о литературном роде и жанре»

Проблемные вопросы:

Понятие о роде и жанре. Модель эпического, драматического, лирического произведения. Жанры в эпосе, лирике, драме. Условность жанровой классификации. «Переходные» формы. Роман как наджанровое, сверхжанровое образование.

Тема 3 «Интерсубъективные отношения в литературе»

Проблемные вопросы:

Литературные субъекты. Автор, персонаж, читатель. Способы выражения. Прямая и косвенная речь. Несобственно прямая речь. Теория автора. Главные и второстепенные персонажи. Читатель как объект литературоведческих исследований.

Тема 4 «Интердискурсивные отношения в литературе»

Проблемные вопросы:

Функции и индексы. Герменевтика. Коннотации и денотации. Дискурсы.

Тема 5 «Образ и знак в художественном произведении»

Проблемные вопросы:

Общенаучное (философское) значение термина «образ». Образ в логической соотнесенности с понятием. Образ как воспроизведение (материализация) представления.

Знак в системе понятий семиотики. Знаки как инструмент познания и грань реальности, подлежащая изучению. Соотношение понятий «знак» и «образ». Сфера применения теории знаков (семиотики) и современном искусствоведении и литературоведении.

Тема 6 «Стиль: история и современное состояние теории стиля»

Проблемные вопросы:

Представления о языке художественной литературы в античных риториках. Тропы и фигуры художественной речи. Фигуры прибавления, убавления и перемещения слова. Фигуры переосмысления: метафора, метонимия, синекдоха, перифраз, гипербола, ирония.

Практические занятия

Тема 1: Приемы и средства создания образа в художественном произведении (форма проведения – тренинг)

Задание: Подготовьте рабочую запись для анализа художественного текста с опорой на следующие моменты

Персонаж. Средства создания образа персонажа: имя, портрет, речь (монолог, диалог, внутренний монолог мысли), письменная речь (монолог), пейзаж, бытовые детали (интерьер). Поступок. Место в системе персонажей. Персонаж о себе. Характеристика персонажа другими персонажами. Авторская характеристика. Приемы создания образа персонажа: Говорящая фамилия. Отсутствие имени. Прозвище и т.п. Степень. Подробности портрета. Психология портрета. Речь персонажа. Характер ассоциативных связей. Соотношение абстрактных и конкретных понятий. Соотношение зрительных и словесных образов, отсутствие речи (немота) и его значение. Социально историческая характерность бытовых деталей. Соответствие - несоответствие характеру владельца. Степень подробности. Деталь. Символ. Антитеза в системе персонажей.

Образ автора. Авторский взгляд.

Выявление образа в тексте и явлениях действительности. Приемы их изображения. Форма рассказа. Форма соотнесения монолога и диалога.

Диалогичность художественного, публицистического и критического текста
Смена типов речи. Экспрессивно-стилистические особенности авторской речи. Принципы выделения рассказчика в художественных текстах:

- 1) рассказчик не назван, стилистически не выделен;
- 2) рассказчик назван, но стилистически не выделен;
- 3) рассказчик не назван, но стилистически выделен;

4) рассказчик назван и выделен стилистически

Автор и авторская речь в поэзии. Проза и поэзия, их происхождение и разграничение. Ритм как основа человеческой речи и художественного текста. Ритмы естественные (природные и биологические) и искусственные (музыка, стихи, танец и т. п.). Ритм и метр. Ритм и мелодия. Тон (ударение). Значение ударения в слове. Виды ударений: фонетические и смысловые и т.п. Особенности ударения в русском языке. Образ в стихе. Стихосложение. Основные стихотворные размеры.

Понятие поэтического языка. Поэтический синтаксис (восклицания, обращение, риторические вопросы, оборванные фразы и т.п.). Инверсия. Эпитеты. Сравнения (прямые и отрицательные). Повторы. Анаколуп (нарушение грамматических связей).

Фонетика. Аллитерация. Эвфония. Ритмика. Интонационное членение фразы. Пауза.

Тексты для аналитической работы

Текст №1 Лесков Н.С. «Жемчужное ожерелье».

Текст №2 Всеволод Рождественский. Веранда

Просторная веранда. Луг покатый.
Гамак в саду. Шиповник. Бузина.
Расчерченный на ромбы и квадраты,
Мир разноцветный виден из окна.
Вот посмотри — неповторимо новы
Обычные явления естества:
Синеет сад, деревья все лиловые,
Лазурная шевелится трава.
Смени квадрат — всё станет ярко-красным:
Жасмин, калитка, лужи от дождя...
Как этим превращениям всевластным

Не верить, гамму красок проходя?
Позеленели и пруда затоны
И выцветшие ставни чердака.
Над кленами всё так же неуклонно
Зелёные проходят облака.

Красиво? Да. Но на одно мгновенье.
Здесь постоянству места не дано.
Да и к чему все эти превращения?
Мир прост и честен. Распахни окно!
Пусть хлынут к нам и свет, и щебет птичий,
Пусть мир порвет иллюзий невода
В своем непререкаемом обличьи
Такой, как есть, каким он был всегда!

Тема 2: Роды и виды литературы (форма проведения – коллоквиум)

Задание: Подготовьтесь к коллоквиуму

Понятие о родах и видах литературы. Жанры (виды) литературы, жанровые формы. Эпос, лирика, драма как роды литературы. Объективность и субъективность в классификации литературных произведений.

Эпос как объективный род литературы. Соотношение автора и читателя в эпосе. Лирика как субъективный род литературы. Внутренний мир автора как предмет лирики.

Драма как объективно-субъективный род литературы. Драма как произведение, предназначенное для постановки на сцене. Театр как особый вид искусства. Театр и литература. Понятие театральности, сценичности. Необходимость «перекодировки» для перевода (переложения) эпического произведения в драматическое

Критерии выделения видов (жанров) литературы и жанровых форм в современном литературоведении. Содержательность жанров.

Эпопея, ее происхождение и бытование. Виды эпопеи. Эпопея и фольклор. Эпопея и теология. Эпопея и миф. Рождение романа. Различие жанровых форм романа.

Разграничение романа и повести.

Роман в стихах, его особенности. Споры о принадлежности романа в стихах к эпосу и лирике. Неороман.

Значение правильной жанровой интерпретации произведения.

Новелла. Критерии выделения жанра. Понятие «новость» и понятие «необычность».

Сказка, ее разновидности: фольклорная, авторская, стихотворная, прозаическая. Сознательная установка на вымысел как основание для выделения жанра.

Басня (стихотворная и прозаическая). Баллада. Былина как жанр эпоса. Малые жанры эпоса (пословицы, поговорки, загадки, афоризмы, анекдоты). Анекдот в XVI-XIX вв., его значение.

Виды (жанры) лирики. Ода как ораторский жанр.

Оды: торжественные, исторические, нравоучительные, религиозные. Гимн, его отличие от оды (отсутствие исторических примеров, предназначение для пения, а не для декламации). Элегия. Идиллия. Сонет. Песня. Романс.

Жестокий романс как разновидность романса. Отличие романса от песни: четкая сюжетная мотивировка), стихотворное послание. Эпиграмма.

Эпитафия. Эпиталама. Мадригал Стансы. Альба (рассветная песнь).

Стирание жанровых границ лирики в XIX в. Возникновение синтетического стихотворения. Внежанровые структуры: стихотворения делятся тематически (философская лирика, гражданская, интимная, пейзажная и т.п.).

Лиро-эпические жанры. Понятие о лиро-эпосе. Поэма как лиро-эпический жанр.

Виды драмы.

Трагедия античная, классицистическая, романтическая.

Жанровые формы комедии: комедия положений (Лопе де Вега

Драма: возникновение жанра в XVIII в. Драма как пьеса из жизни третьего сословия.

Тема 3: Метод. Направление. Течение. Школа (форма проведения – дискуссия)

Задание: подготовьтесь к дискуссии, ориентируясь на круг вопросов

Выработка теоретического подхода к художественному произведению. Осмысление теории и практики художественной деятельности. Понятие литературного метода. Метод как взгляд автора на мир, на творчество, как способ художественного творчества. Метод как способ создания модели мира. Реалистический и условный способы (методы) моделирования. Происхождение методов, их развитие. Метод и направление. Течение в литературе, его особенности. Литературная школа как явление литературной жизни. Возникновение литературных школ в древности. Литературная школа и литературное течение как теоретические понятия.

Литературное направление как совокупность фундаментальных духовно-эстетических принципов многих писателей, а также ряда группировок и школ, их программно-эстетических установок, используемых средств. Классицизм, сентиментализм, натурализм, романтизм, символизм, реализм. Разновидность литературного направления – литературное течение. "Философское", "психологическое" и "гражданское" течения русского романтизма. "Психологическое" и "социологическое" течения реализма. Эстетический характер литературных направлений.

Тема 4: Интердискурсивные отношения в литературе (форма проведения – учебно-практическая конференция)

Задание: подготовьте выступление на конференции по одному из вопросов, приготовьтесь вступить в свободную дискуссию по всем названным

1. Каков генезис понятия «дискурс»?
2. Каковы основные свойства дискурса в понимании М. Фуко?
3. Прокомментируйте теорию дискурса в трудах Э. Бенвениста.
4. Какой смысл вкладывает М.М. Бахтин в термин «высказывание»? Как соотносятся категории «дискурс» и «концепт»?
5. Как соотносятся понятия «текст» и «литературное произведение» в контексте «художественного дискурса»?
6. Как связаны между собой понятия «смысл», «концепт» и «дискурс»?

Тема 5: Традиция и новаторство в литературном произведении

Ю.Н. Тынянов о литературной эволюции и анализе литературного факта. Противостояние и борьба как закон литературной эволюции. Традиционное и

современное как полюса развития. Историческое развитие представлений об эволюции. Формы и способы выражения традиции.

Народность. Понятие народности, национальной самобытности, их смысл, их значение. Эволюция в понимании народности в XVIII-XIX вв. Историзм. Психологизм. Социологический и классовый подход к народности. Ошибочность его. Оказывание и опошление категории «народность». Народность и «патриотизм». Народность и шовинизм. Народность как преемственность и наследование культурно-исторического опыта.

Классовость. Марксистский подход к истории как в борьбе классов. Его ошибочность. Неосознанность классовых позиций в реальной жизни. Роль интуиции, спонтанности.

Споры об «артистическом» и дидактическом искусстве в 1850-1860 гг. Заданность и непредвзятость в искусстве. Партийность как осознанное выражение идеологической программы (в том числе и партийной). Коммунистическая партийность, ее тоталитарный характер.

Духовность. Духовность как гуманизм. Духовность как выражение определенной религии. Толерантность и духовность. Возвышенность литературного произведения с точки зрения различных литературных эпох. Жизненный материал и художественный текст. Автор и герой. Ложность их отождествления.

Проблема художественного новаторства. Эстетический эксперимент в литературе и искусстве.

Тема 6: Перспективные направления исследования литературного процесса (форма проведения – ролевая игра «Заседание дискуссионного клуба»)

Задание: распределите роли участников заседания: «дилетантов», «скептиков», «оппонентов» и «апологетов»; подготовьте высказывания по проблемам:

- Содержание понятия «мировая литература». Общие закономерности литературного развития.
- Проблема культурного диалога.
- Факторы формирования национальной литературы.

Тема 7: Аналитический подход к художественному тексту (форма проведения – аналитическая работа с художественным текстом в малых группах)

Задание: подготовьте рабочую запись для анализа

- Теоретическое мышление о литературе.
- Основные понятия общей теории искусства в приложении к словесному художественному творчеству.

- «Презумпция» абсолютной значимости всех элементов структуры художественного текста.
- Задачи, оправданность и границы анализа художественного текста.
-

Задание 2: Сделайте самостоятельно, опираясь на алгоритм анализа стихотворного текста, полный анализ следующих стихотворений:

А.А. Фет

СЕНТЯБРЬСКАЯ РОЗА

За вздохом утренним мороза,
Румянец уст приотворя,
Как странно улыбнулась роза
В день бысролетный сентября!

Перед порхающей синицей
В давно безлиственных кустах
Как дерзко выступать царицей
С приветом вешним на устах.

Расцвеств в надежде неуклонной –
С холодной разлучась грядой,
Прильнуть последней, опьяненной
К груди хозяйки молодой!

22 ноября 1890

1. Какие свойства пейзажной лирики воплощены в данном стихотворении?
2. При помощи каких метафор, эпитетов изображается сентябрьское утро?
3. Укажите олицетворения и сравнения, которые помогают создать образ розы.
4. Попробуйте охарактеризовать лирического героя, основываясь на предположении: кто именно так способен увидеть расцветший в сентябре цветок.
5. Как соотносятся мир природы и мир человека?
6. На тему или на идею указано в заглавии?
7. Какова роль других пейзажных образов этого стихотворения?
8. В чем символическое значение образа сентябрьской розы?
9. Какие особенности и приметы приобретает здесь ямб?
10. Почему «трафаретная» рифма мороза – роза не воспринимается знаковой?

11. Найдите инверсии. Какова их роль?

12. Почему две последних строфы – безличные предложения?

О.Э. Мандельштам

Куда мне деться в этом январе?
Открытый город сумасбродно цепок...
От замкнутых я, что ли, пьян дверей?
И хочется мычать от всех замков
И скрепок.

И переулков лающих чулки,
И улиц перекошенных чуланы
И прячутся поспешно в уголки
И выбегают из углов угланы...

И в яму, в бородавчатую темь
Скольжу к обледенелой водокачке
И, спотыкаясь, мёртвый воздух ем,
И разлетаются грачи в горячке.

А я за ними ахаю, крича
В какой-то мёрзлый деревянный
короб:
Читателя! советчика! врача!
На лестнице колючей разговора б!

Январь – 1 февраля 1937

1. Опираясь на биографические факты, попробуйте понять причину появления данного стихотворения в творчестве О.Э. Мандельштама.
2. Какое чувство передает поэт?
3. Какое состояние переживает лирический герой?
4. Как переданы враждебность окружающего мира, внутренний разлад лирического героя?
5. Какие слова создают образ города?
6. Он реален или призрачен?
7. Почему стихотворение начинается с двух вопросительных предложений?
8. Как переосмыслены конкретные городские реалии?

9. Проследите, как анафора (союз *и*) помогает: а) передать бесконечное, бессмысленное движение по городу, б) способствует нагнетанию жутких, чуждых герою образов, в) создает предощущение трагедии.
10. Какую смысловую нагрузку несут эпитеты *замкнутых, лающих, перекошенных, бородавчатую, обледенелой*?
11. Какие ассоциации они вызывают? Познакомьтесь в словаре В.И. Даля со значениями слова *углан*. Какое из них, по-вашему, реализуется в контексте стихотворения?
12. Какова роль инверсий (третья строка первой строфы, каждая строка – второй, первая и вторая третьей строфы)?
13. Поразмышляйте над образами *ямы* и *короба*. Как они преобразуют тему холода?
14. Какое значение имеет звукопись («у», «ч», «ул», «угл», «ла» – во второй строфе; «р», «г», «к», «б» – в двух заключительных).
15. Две финальные строки – прямая речь. Почему все предложения здесь восклицательные? Охарактеризуйте градацию обращений. Почему читатель назван первым, последним – врач?
16. Почему цепь образов завершает метафора *колючая лестница*?
17. Истолкуйте смысл и оцените роль антитезы *мертвый – горячка* (третья строфа), *открытый – замкнутых* (первая строфа).
18. Почему нет цветowych эпитетов?
19. Каким размером написано стихотворение? Почему метрическая схема постоянно нарушается? Способствует ли это передаче настроения?

И.А. Бунин

Не видно птиц. Покорно чахнет
Лес, опустевший и больной.
Грибы сошли, но крепко пахнет
В оврагах сыростью грибной.

Глушь стала ниже и светлее,
В кустах свалялася трава,
И, под дождем осенним тлея,
Чернеет темная листва.

А в поле ветер. День холодный
Угрюм и свеж – и целый день
Скитаюсь я в степи свободной,

Вдали от сел и деревень.
И, убаюкан шагом конным,
С отрадной грустью внемлю я,
Как ветер звоном однотонным
Гудит-поет в стволы ружья.

1889

1. Какие черты описательной, повествовательной и «чистой» лирики воплощены в стихотворении?
2. Каково место лирического я?
3. Какое лирическое настроение стремится передать автор?
4. На основе каких примет можно утверждать, что произведение создано художником-реалистом?
5. При помощи каких изобразительных средств, не прибегая к замысловатым тропам, поэту удаются картины поздней осени?
6. Благодаря каким метафорам пейзажные образы «оживают», заключают определенные характеры?
7. Какие слова помогают вызвать память о цвете, звуках и запахах осени?
8. Как строфическая композиция подчеркивает простоту и ясность языка?

А.А. Вознесенский

НОСТАЛЬГИЯ ПО НАСТОЯЩЕМУ

Я не знаю, как остальные,
но я чувствую жесточайшую
не по прошлому ностальгию—
ностальгию по настоящему.

Будто хочет послушник к Господу,
ну а доступ лишь к настоящему —
так и я умоляю доступа
без посредников к настоящему.

Будто сделал я что-то чуждое,
или даже не я — другие.
Упаду на поляну — чувствую
по живой земле ностальгию.

Нас с тобой никто не расколет,
но когда тебя обнимаю —
обнимаю с такой тоскою,
будто кто тебя отнимает.

Одиночества не искупит
в сад распахнутая столярка.
Я тоскую не по искусству,
задыхаюсь по-настоящему.

Все из пластика – даже рубища,
надоело жить очерково.
Нас с тобою не будет в будущем,
а церковка...

И когда мне хохочет в рожу
идиотствующая мафия,
говорю: «Идиоты – в прошлом.
В настоящем – рост понимания».

Хлещет черная вода из крана,
хлещет ржавая, настоявшаяся,
хлещет красная вода из крана
я дождусь – пойдет настоящая.

Что прошло, то прошло. К лучшему.
Но прикусываю как тайну
ностальгию по настоящему,
что настанет. Да не застану.

1975

1. Попробуйте сформулировать организующую мысль этого несущего сильный философский заряд стихотворения.
2. К каким развернутым сравнениям прибегает поэт во второй-четвертой строфах, чтобы пояснить сущность явления «ностальгии по настоящему»?
3. Какая предметная аналогия (восьмая строфа) помогает передать настроение ожидания настоящего?
4. Как использует поэт возможности омонимии и паронимии (сравните значение ключевого слова в первой, второй, пятой, седьмой, восьмой строфах) (*не по прошлому..., по настоящему, задыхаюсь по-настоящему; в прошлом – в настоящем, настоявшаяся – настоящая...*)?
5. Каким образом эти значения совмещены в последней строфе (*по настоящему, что настанет*)?
6. Какую смысловую нагрузку несут и как на общую интонацию влияют бессоюзные соединения?
7. Какова роль укороченной строки и умолчания в шестой строфе?
8. Для чего введена прямая речь в седьмой строфе?

9. Благодаря чему возникает гражданская тема?

10. Найдите все случаи корневой рифмы.

В.В. Маяковский

НАДОЕЛО

Не высидел дома.
Анненский, Тютчев, Фет.
Опять,
тоскою к людям ведомый,
иду
в кинематографы, в трактиры, в кафе.
За столиком.
Сияние.
Надежда сияет сердцу глупому.
А если за неделю
так изменился россиянин,
что щеки сожгу огнями губ ему.
Осторожно поднимаю глаза,
роюсь в пиджачной куче.
«Назад,
наз-зад,
н а з а д!»
Страх орет из сердца,
Мечется по лицу, безнадежен и скучен.
Не слушаюсь.
Вижу,
вправо немножко,
неведомое ни на суше, ни в пучинах вод,
старательно работает над телячьей ножкой
загадочнейшее существо.
Глядишь и не знаешь: ест или не ест он.
Глядишь и не знаешь: дышит или не дышит он.
Два аршина безликого розоватого теста:
хоть бы метка была в уголочке вышита.
Только колыхнутся спадающие на плечи
мягкие складки лоснящихся щек.
Сердце в исступлении,
рвет и мечет.
«Назад же!
Чего еще?»
Влево смотрю.
Рот разинул.

Обернулся к первому, и стало иначе:
для увидевшего вторую образину
первый –
воскресший Леонардо да Винчи.

Нет людей.
Понимаете
крик тысячедневных мук?
Душа не хочет немая идти,
а сказать кому?

Брошусь на землю,
камня корою
в кровь лицо изотру, слезами асфальт омывая.
Истомившимися по ласке губами тысячью поцелуев
покрою
умную морду трамвая.

В дом уйду.
Прилипну к обоям.
Где роза есть нежнее и чайнее?
Хочешь –
тебе
рябое
прочту «Простое как мычание»?

ДЛЯ ИСТОРИИ

Когда все расселятся в раю и в аду,
земля итогами подведена будет –
помните:
в 1916 году
из Петрограда исчезли красивые люди.

1916

1. Как в стихотворении развивается тема личности и толпы? Какое значение имеет мотив тоски по людям?
2. Найдите риторические вопросы и восклицания. Какова их роль?
3. Какой смысл вложен в понятие *красивые люди*?
4. Как строится описание в четвертой и пятой строфах? Какова роль метафор, параллелизма, гиперболы, анафоры?
5. Оцените композиционное решение. Что представляет собой заключительная строфа? Как ее содержание соотносится с названием стихотворения?

А.А. Ахматова

ЛЕТНИЙ САД

Я к розам хочу, в тот единственный сад,
Где лучшая в мире стоит из оград,
Где статуи помнят меня молодой,
А я их под невскою помню водой.
В душистой тиши между царственных лип
Мне мачт корабельных мерещится скрип.
И лебедь, как прежде, плывет сквозь века,
Любуясь красой своего двойника.
И замертво спят сотни тысяч шагов
Врагов и друзей, друзей и врагов.
А шествию теней не видно конца
От вазы гранитной до двери дворца
Там шепчутся белые ночи мои
О чьей-то высокой и тайной любви
И все перламутром и *яшмой горит*
Но света источник таинственно скрыт

9 июля 1959. Ленинград

1. Какое состояние души передано уже в первой строфе?
2. Благодаря каким образам происходит обращение к прекрасному прошлому?
3. Почему оно воспринимается как инобытие?
4. Каково изначальное содержание образа сада в мировой культурной традиции?
5. Какие реалии названы в стихотворении? Каким образом они связаны с мотивной структурой произведения?
6. Как обозначены и развиваются мотивы отражения, преодоления, бренности, сакральности, пространства?
7. Какие эпитеты создают картину и ощущение самодостаточности?
8. Какого высшего впечатления достигает лирический герой?
9. Какие историко-культурные и литературные отсылки содержит стихотворение (упоминание скрипа корабельных мачт, лебедя, белых ночей с «тайной» любовью)?

10. Прочитайте стихотворения Ф.И. Тютчева «Лебедь», А.С. Пушкина «Царское Село», Г.Р. Державина «Лебедь», В.А. Жуковского «Царскосельский лебедь». Что в этих текстах олицетворяет образ лебедя? Оцените значение этого образа в стихотворении «Летний сад».

11. Ритмическая композиция почти не содержит отступлений от схемы: четырехстопный амфибрахий, восемь двустопных, всюду точная мужская рифма. Какой стих звучит иначе? Какое впечатление это создает?

Б.Л. Пастернак

Я понял жизни цель и чту
Ту цель, как цель, и эта цель –
Признать, что мне не вмоготу
Мириться с тем, что есть апрель,

Что дни – кузнечные мехи
И что растекся полосой
От ели к ели, от ольхи
К ольхе, железный и косой,

И жидкий, и в снега дорог,
Как уголь в пальцы кузнеца,
С шипеньем впившийся поток
Зари без края и конца.

Что в берковец церковный зык,
Что взят звонарь в весовщики,
Что от капли, от слезы
И от поста болят виски.

1915

1. Стихотворение помещено в книгу «Поверх барьеров». Каким образом с названием книги соотносится утверждение, содержащееся в первой строке?
2. На какую цель жизни, понятую лирическим героем, указано?
3. Какие вещи «не вмоготу признать» лирическому герою?
4. Почему они уподобляются кузнечным мехам?
5. Какие этапы осмысления цели жизни открываются в стихотворении?
6. Прокомментируйте роль развернутой метафоры «...Растекся полосой...».
7. Оцените психологическое состояние лирического героя, проникнувшего в такой пейзаж.

8. Благодаря каким изобразительным средствам создается ощущения слиянности человека и природы?
9. Каково происхождение упомянутой в финальной строке боли?
10. Как вы считаете, почему сам автор назвал поэтику «Поверх барьеров» «неромантической»? Подтверждает ли данное стихотворение эту авторскую оценку?
11. Как звукопись усиливает впечатление (третья строка третьей строфы – шипящие; третья и четвертая строки второй строфы – *е, о, и*)?
12. Какой цели служит многократное повторение союза *что*?

НИТЬ АРИАДНЫ

Меж прошлым и будущим нить
Я тку неустанной, проворной рукою:
Хочу для грядущих столетий покорно и честно служить
Борьбой, и трудом, и тоскою, –
Тоскою о том, чего нет,
Что дремлет пока, как цветок под водою,
О том, что когда-то проснется чрез многие тысячи лет,
Чтоб вспыхнуть падучей звездою.
Есть много не сказанных слов
И много созданий, не созданных ныне, –
Их столько же, сколько песчинок среди бесконечных песков
В немой аравийской пустыне

К. Бальмонт

1. Какие свойства символистской поэзии содержит данное стихотворение?
2. Какой способ постижения настоящего находит лирический герой?
3. Какое настроение становится определяющим и как это связано с идеей!
4. Какое содержание вложено в понятие «тоска»?
5. Почему «грядущие столетия» не представляются в реалистических деталях? В каких образах они угадываются?

6. Что символизируют образы «цветка под водой», «падучей звезды», немой аравийской пустыни»?
7. Через какие метафоры и эпитеты происходит приближение к символическому содержанию?
8. Какой стихотворный размер в основе ритма и как он варьируется в каждом стихе?
9. Каким образом ритмический рисунок соотносится с метафорическим наполнением образов, с настроением и идеей?
10. Как метрическая и строфическая схема определяют акустический и визуальный эффект?

ОСЛЕПИТЕЛЬНОЕ

Я тело в кресло уроню,
Я свет руками заслоню
И буду плакать долго, долго,
Припоминая вечера,
Когда не мучило «вчера»
И не томили цепи долга;

И в море врезавшийся мыс,
И одинокий кипарис,
И благосклонного Гуссейна,
И медленный его рассказ
В часы, когда не видит глаз
Ни кипариса, ни бассейна.

И снова властвует Багдад,
И снова странствует Синдбад,
Вступает с демонами в ссору,
И от египетской земли
Опять уходят корабли
В великолепную Бассору.

Купцам и прибыль, и почет.
Но нет, не прибыль их влечет
В нагих степях, над бездной водной;
О тайна тайн, о птица Рок,
Не твой ли дальний островок
Им был звездой путеводной?

Ты уводила моряков
В пещеры джиннов и волков,
Хранящих древнюю обиду,

И на висячие мосты
Сквозь темно-красные кусты
На пир к Гаруну аль-Рашиду.

И я когда-то был твоим,
Я плыл, покорный пилигрим,
За жизнью благодной и мирной,
Чтоб повстречал меня Гуссейн.
В садах, где розы и бассейн,
На берегу за старой Смирной.

Когда-то... Боже, как чисты
И как мучительны мечты!
Ну что же, раньте сердце, раньте, –
Я тело в кресло уроню,
Я свет руками заслоню
И буду плакать о Леванте.

Н. Гумилев

1. Как название стихотворения предвосхищает его восприятие?
2. Что становится предметом мечтаний лирического героя и как это соотносится с эстетикой «преодолевших символизм»?
3. Благодаря каким образам и мотивам воссоздано путешествие лирического героя?
4. Почему герой называет себя пилигримом ?
5. Какой смысл заключает двойное риторическое обращение «О тайна тайн, о птица Рок» в составе вопросительного предложения?
6. Какое значение имеют отсылки к мифологическим сюжетам и образам, эстетические ассоциации в широких рамках мировой культуры?
7. Как реализуется один из пунктов – требований философско-эстетической программы акмеистов, который Н.С. Гумилев называл изображением души в момент, когда она «дрожит», приближаясь к иному? Какое риторическое восклицание, подтверждает это?
8. Почему необходимо повторение первых трех строк начальной строфы в качестве заключительных?
9. Какие метафоры употреблены для наилучшей передачи психологического состояния?

10. Почему конкретные, зримые, осязаемые детали воспоминания: кипарис, бассейн, розы, висячие мосты, берег – воспринимаются как категории душевно-духовного уклада героя?
11. Почему упоминание бытовых мелочей и употребление нейтральных, общеупотребительных слов не противоречат «высокой» лексике и лирическим эпитетам?
12. Какие черты обретает здесь «универсальный» стихотворный размер?
13. Как строфика и осложняющие метрические компоненты способствуют созданию ритмического рисунка?

Тема 8: Проблемы изучения литературы (форма проведения – дискуссия)

Задание: подготовьте аргументированные, подкрепленные примерами из художественной литературы и ссылками на научную литературу высказывания по следующим вопросам:

- Нормативность и антинормативность в понимании родов и жанров литературы.
- Тенденции систематизации законов литературы.
- Научная правомочность интуитивного знания о творческом акте и природе художественного образа.
- Поэтическая терминология: адекватность художественному достоинству, полнота и точность.
- Правомерность математических методов постижения художественности.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Теория языка»

Тест 1.

1. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Какая из теорий глоттогенеза является индивидуалистической

- теория трудовых выкриков
- теория общественного договора
- **междоментная теория**

2. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Система невербальных знаков, сопровождающая человеческую речь —

- парафоника
- **паракинесика**
- паралингвистика

3. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В системе языковой знак обнаруживает четыре типа отношений. Что лишнее?

- синтаксические
- семантические
- сигматические
- **семиотические**
- прагматические

4. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Существует шесть направлений семиотики. Какая семиотика не существует?

- этносемиотика
- общая семиотика
- **зоосемиотика**
- психосемиотика
- абстрактная семиотика
- лингвосемиотика

5. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Существует несколько аспектов решения проблемы взаимоотношения языка и мышления. Что в списке лишнее?

- гносеологический подход
- **психолингвистический подход**
- нейрофизиологический подход
- психологический подход

6. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Кто автор теории лингвистической относительности?

- **Э. Сепир**
- Л. Блумфилд
- **Б. Уорф**
- Н.И. Жинкин

7. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Кто разграничил понятия «язык» и «речь»?

- **Ф. де Соссюр**
- И.А. Бодуэн де Куртенэ
- Л.В. Щерба
- В. фон Гумбольдт

8. ДОПОЛНИТЬ

ПОМЕТА «ОБЛ.» (ОБЛАСТНОЕ) – ЭТО ... ПОМЕТА

9. ДОПОЛНИТЬ

Ф. де Соссюр: «1) речь – это реализация, язык – установление; речь индивидуальна, язык социален; речь _____, язык _____, речь случайна, язык существен».

речь свободна, язык фиксирован

10. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Л.В. Щерба говорил о тройном аспекте языковых явлений. Какие аспекты он учитывал?

- **речевая деятельность**
- **языковой материал**
- **языковая система**
- факты речи

11. ДАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Явления, которые обычно, не фиксируются словарями, но регулярно воспроизводятся в процессе порождения и интерпретации высказывания с данной лексемой или ее производной – это

коннотация

12. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Кто из писателей не является билингвом?

- А.С. Пушкин
- В.В. Набоков
- **М.А. Шолохов**
- М.И. Цветаева

13. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Что не входит в число основных ярусов языковой системы?

- фонемный ярус
- морфемный ярус
- **словообразовательный ярус**
- лексемный ярус
- **фразеологический ярус**

14. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Кто ввел в науку понятие «асимметрии языковой единицы»?

- Э. Сепир
- С. Карцевский
- М. Полани
- А. Мартине

15. Перечислите промежуточные ярусы языковой системы.

ярус дифференциальных признаков

морфонологический ярус

ярус служебных слов

фразеологический ярус

ярус сверхфразовых единств

Тест 2.

1. ДОПОЛНИТЕ

Любая область человеческого познания, претендующая на звание науки, должна обладать

- объектом изучения,
- предметом исследования,
- метаязыком,
- _____.

исследовательскими методами

2. ДОПОЛНИТЕ

Характеристика метода должна предваряться уточнением исходных понятий, каковыми являются:

- база исследования,
- специализация,
- аспект,
- _____.

методика

3. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

К РАЗРЯДУ СЕМОНИМИЧЕСКИХ СЛОВАРЕЙ НЕ ОТНОСИТСЯ СЛОВАРЬ

- фразеологизмов
- паронимов
- синонимов
- антонимов
- омонимов

4. РАСПРЕДЕЛИТЕ ПО ГРУППАМ

Выбор метода зависит от подхода языковеда к языку. Есть два подхода

Стремление свести многообразие речевых фактов к одному языковому закону	Тщательное собирание и систематизация речевого материала

А.А. Потебня
В.И. Даль
И.И. Срезневский
И.А. Бодуэн де Куртенэ
Ф. де Соссюр
В.В. Виноградов
А.М. Пешковский
Л. Ельмслев

А.А. Потебня И.А. Бодуэн де Куртенэ Ф. де Соссюр Л. Ельмслев	В.И. Даль И.И. Срезневский В.В. Виноградов А.М. Пешковский

5. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Кто автор фразы «Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокренка»?

- Л.В. Щерба
- А.М. Пешковский
- В.В. Виноградов
- В.И. Даль

6. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Кто в своих работах активно использовал методику лингвистического эксперимента?

- **А.М. Пешковский**
- Л.В. Щерба
- В.В. Виноградов
- С.И. Ожегов

7. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Что не входит в методики таксономического метода?

- **методика полевой лингвистики**
- методика коммутационной проверки
- методика дистрибутивного анализа
- методика анализа по непосредственно составляющим
- методика компонентного анализа

8. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

К какому методу относится методика лингвистического эксперимента?

- **описательный**
- таксономический
- типологический
- сравнительно-исторический

9. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

ОБРАТНЫЙ СЛОВАРЬ – ЭТО СЛОВАРЬ, В КОТОРОМ...

- слова расположены по тематическому принципу
- слова расположены по алфавиту конечных букв
- словарная статья начинается с иллюстративного материала
- слова расположены по частеречному признаку

10. ЗАВЕРШИТЬ ВЫСКАЗЫВАНИЕ

- Комплекс лингвистических приемов, направленных на самостоятельное творческое (а не ученическое – по грамматикам и учебникам) изучение и описание живого языка, не являющегося родным для исследователя, – это _____.

полевая лингвистика

11. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В ОБЪЯСНИТЕЛЬНОМ СЛОВАРЕ СИНОНИМОВ ОБЯЗАТЕЛЬНО ЕСТЬ

- рисунок к каждому члену синонимического ряда
- лингвострановедческий материал
- энциклопедическая справка
- толкование слов синонимического ряда

12. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Какая методика не относится к лингвогенетическим методам

- методика внутренней реконструкции
- методика относительной хронологии
- методика внешней реконструкции
- **методика компонентного анализа**
- методика глоттохронологии

13. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ

Метод	Методика
1. Таксономический	1. методика относительной хронологии
2. Исторический	2. методика коммутационной проверки
3. Описательный	3. методика лингвистического эксперимента
4. Типологический	4. методика внутренней реконструкции
5. Сравнительно-исторический	5. методика внешней реконструкции

Ответы:

1	2	3	4	5
2	4	3	–	1, 5

14. ВЫБРАТЬ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Какие классификации языков вам известны?

- генеалогическая
- типологическая
- ареальная
- морфологическая

15. ВСТАВЬТЕ НУЖНОЕ

Шире всего количественные методики используются при описании _____ уровня языковой системы

- лексического
- фонемного
- синтаксического
- морфемного

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Трудные случаи морфемного и словообразовательного анализа»

Тест 1.

1. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

КОРЕНЬ – ЭТО...

- система морфем
- центральный элемент структуры слова
- основа слова
- факультативный элемент слова

2. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ КОРЕНЬ ИМЕЕТ ПРЕДМЕТНОЕ ЗНАЧЕНИЕ?

- четверка
- твердость
- мясо
- летчик

3. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ РЯДУ ВСЕ СЛОВА НЕ ИМЕЮТ ОКОНЧАНИЯ?

- вчера, вечера, сгоряча
- ползком, бегом, ведром
- дружески, высунувши, по-волчьи
- во-первых, семерых, живых

4. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ ВЫДЕЛЯЕТСЯ НУЛЕВОЕ ОКОНЧАНИЕ?

- здесь
- карась
- смеясь
- надеясь

5. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

НАЙДИТЕ СЛОВО БЕЗ ОКОНЧАНИЯ

- кино
- умна
- дом
- вышла
- мне

6. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ ЗВУКОВОЙ КОМПЛЕКС *-ЕЙ* ЯВЛЯЕТСЯ СУФФИКСОМ?

- гвоздей
- страшной
- дождей
- юбилей

7. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ ВЫДЕЛЯЕТСЯ ФОРМООБРАЗУЮЩИЙ СУФФИКС?

- умный
- идущий
- беловатый
- клюквенный
- тульский

8. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ ВЫДЕЛЯЕТСЯ СЛОВООБРАЗУЮЩИЙ СУФФИКС?

- смотревший
- неси
- сильный
- тончайший
- глядя

9. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ ВЫДЕЛЯЕТСЯ СОСТАВНОЙ СУФФИКС?

- занимательный

- писатель
- прочитанный
- законность
- доверчивость

10. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ *-ий* ЯВЛЯЕТСЯ СУФФИКСОМ

- синий
- барсучий
- яркий
- интересный

11. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ ЕСТЬ ПРЕФИКС?

- природа
- выгода
- известие
- известка

12. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ СЛОВЕ ДВА ПРЕФИКСА?

- предпраздничный
- предрасположенный
- предусмотреть
- предшественник

13. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

У КАКОГО СЛОВА НЕЧЛЕНИМАЯ ОСНОВА?

- домик
- учиться
- парта
- мудрец
- решение

14. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

У КАКОГО СЛОВА ПРЕРЫВИСТАЯ ОСНОВА?

- влюбиться
- проиграв
- левобережье
- долгоиграющий
- сине-зеленый

15. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

КАКОЕ СЛОВО ВЕРНО РАЗБИТО НА МОРФЕМЫ?

- сер-ов-ат-ое
- на-столь-ный
- вы-воз-ит
- рассказ-чиц-а

Тест 2.

1. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ – ЭТО РАЗДЕЛ НАУКИ О ЯЗЫКЕ, В КОТОРОМ...

- даются ответы на вопросы, как образованы слова
- изучается звуковая сторона слова
- изучаются правила правописания слов
- изучается лексическое значение и употребление слов

2. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПАРА – ЭТО...

- слова, находящиеся в отношениях совместной производности
- непроизводные слова
- производное слово и производящее, вместе взятые
- одноструктурные слова

3. ДОПОЛНИТЬ

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ЦЕПОЧКА – ЭТО СОВОКУПНОСТЬ ОДНОКОРЕННЫХ СЛОВ, НАХОДЯЩИХСЯ В ОТНОШЕНИЯХ ... ПРОИЗВОДНОСТИ

4. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

КАКОЕ СЛОВО ПРОПУЩЕНО В СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ЦЕПОЧКЕ СКАЗАТЬ – ПРЕДСКАЗАТЬ – ... – ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНИЦА?

- сказание
- предсказывать
- предсказатель
- предсказывание

5. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

КАКОЕ СЛОВО ОБРАЗОВАНО ПРЕФИКСАЛЬНЫМ СПОСОБОМ?

- врассыпную
- проветривание

- выход
- антивещество

6. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

КАКОЕ СЛОВО ОБРАЗОВАНО ПРЕФИКСАЛЬНО-СУФФИКСАЛЬНЫМ СПОСОБОМ?

- безупречный
- перегрузка
- восхождение
- воссоединить

7. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ РЯДУ ВСЕ СЛОВА ОБРАЗОВАНЫ ПРЕФИКСАЛЬНЫМ СПОСОБОМ

- подснежник, по-умному, подкоп
- взлететь, межпланетный, переход
- раскрасавица, подыскать, некрасивый
- убежать, договорить, безжизненность

8. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

КАКОЕ ИЗ СЛОЖНЫХ СЛОВ ОБРАЗОВАНО СЛОЖЕНИЕМ С ОДНОВРЕМЕННОЙ СУФФИКСАЦИЕЙ?

- левобережье
- рыболовный
- лесостепной
- донжуанский

9. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

КАКОЕ СЛОВО ОБРАЗОВАНО СЛОЖЕНИЕМ?

- сверхизысканный
- спортлагерь
- пароходный
- водопроводный
- паровозный

10. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

КАКОЕ СЛОВО ОБРАЗОВАНО ПУТЕМ ПЕРЕХОДА ИЗ ОДНОЙ ЧАСТИ РЕЧИ В ДРУГУЮ?

- учительская (строгость)
- больной (палец)
- дежурный (сказал)
- столовая (посуда)

11. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

АББРЕВИАТУРЫ – ЭТО...

- сложносокращённые слова
- иноязычные слова
- устаревшие слова
- новые слова

12. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ РЯДУ ВСЕ СЛОВА ОБРАЗОВАНЫ СУФФИКСАЛЬНЫМ СПОСОБОМ?

- писатель, циркач, предыстория
- глупыш, свежесть, ежевечерний
- куда-либо, кое-как, заборчик
- силач, вредитель, лисий

13. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

В КАКОМ РЯДУ ВСЕ СЛОВА ОБРАЗОВАНЫ ПРЕФИКСАЛЬНЫМ СПОСОБОМ?

- развесёлый, дошить, подоконник
- утомление, прескверный, сыграть
- сочувствие, слева, забежать
- подполковник, накрепко, пригород

14. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ

КАКИМ СПОСОБОМ ОБРАЗУЮТСЯ ТОЛЬКО ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ?

- суффиксальным
- префиксальным
- префиксально-суффиксальным
- сложносокращенным

15. УСТАНОВИТЬ СООТВЕТСТВИЕ

СЛОВО	СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ
1. Колоситься	1. Префиксальный
2. Дождаться	2. Суффиксальный
3. Расщедриться	3. Постфиксальный
4. Подбородок	4. Префиксально-суффиксальный
5. Выспаться	5. Суффиксально-постфиксальный
	6. Префиксально-постфиксальный
	7. Префиксально-суффиксально-постфиксальный

Ответы:

1	2	3	4	5

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Устное народное творчество»

Тестовые задания

1. Современная классификация сказочной прозы (исключите ненужное):
 - А) бытовая
 - Б) легендарно-героическая
 - В) новеллистическая
 - Г) кумулятивная
 - Д) волшебная
 - Е) о животных
2. Универсальный образ бытовой сказки:
 - А) дурак
 - Б) сирота
 - В) царь
 - Г) поп
 - Д) солдат
3. Универсальный образ (по функциональной значимости) волшебной сказки:
 - А) Иван-царевич
 - Б) Змей-Горыныч
 - В) Конь
 - Г) Баба-Яга
4. Большой дом в книге Проппа «Исторические корни волшебной сказки»:
 - А) Боярские хоромы
 - Б) Жилище разбойников
 - В) дом хозяина леса
 - Г) сооружение, где происходила инициация юношей
 - Д) терем Деда Мороза
5. Кто из русских богатырей за храбрость получил прозвище «Буй-тур золоты рога»:
 - А) Дюк
 - Б) Добрыня
 - В) Микула Селянинович
 - Г) Вохв

6. Кто из русских богатырей предпочел смерть унижению (постраблениу):

- А) Илья
- Б) Святогор
- В) Сухман
- В) Вольга

7. Кому из богатырей было дано предназначение защищать землю русскую:

- А) Добрыне
- Б) Илье
- В) Василию Буслаеву

8. Каков в представлении народа Иван грозный в текстах исторических песен:

- А) справедливый
- б) хитрый
- в) жестокий
- г) коварный

9. Какая тема наиболее актуальна для классической русской баллады:

- А) военно-патриотическая
- Б) религиозная
- В) любовная

10. Что лежит в основе народного календаря

- А) народные праздники
- Б) времена года
- В) Хозяйственная деятельность человека

11. Когда исполнялись подблюдные песни:

- А) на масленицу
- Б) Рождество
- В) праздник Ивана Купалы

12. Когда поют щедровки:

- А) на рождество
- Б) на новый год
- В) Крещение

13. какой из праздников посвящен языческому богу Велесу:

- А) Новый год
- Б) Масленица
- В) Зеленые святки

14. В какое время года исполняют заклички:

- А) зимой
- Б) весной
- В) осенью
- Г) Летом

15. Когда завивают березу:

- А) на праздник Ивана Купалы
- Б) в Петров день
- В) на русальной неделе

16. Какая песня в семейно-обрядовой практике построена на импровизации:

- А) величальная
- Б) корильная
- В) рекрутская
- Г) похоронный плач

17. Используя классификацию лирической песни В.Я. Проппа (по характеру исполнения) к какой группе можно отнести курскую Тимоню:

- А) Протяжная
- Б) частая
- В) получастая

18. К какому жанру относятся топонимические рассказы

- А) былички
- Б) легенды
- В) предания

19. В каком виде народного театра используется вращающийся барабан с картинками:

- А) вертеп
- Б) раек
- В) балаган

20. Какой народный духовный стих рассказывает о законах мироздания

- А) Плач Адамия
- Б) Голубиная книга
- В) О страшном суде

Занятия в интерактивной форме

Лекции

Тема: Фольклор как предмет филологического изучения, задачи курса.

Проблемные вопросы:

- 1 Происхождение и значение термина, место фольклора в духовной культуре народа, его отличие от литературы..
2. Синкретизм, традиционность и импровизация, авторство и анонимность, вариативность, контаминация сюжетов, формы бытования различных жанров.
3. Исторические этапы развития фольклора. Основные принципы определения жанра, генетические и поэтические связи различных фольклорных форм
4. Раннехристианский фольклор. Основы художественной образности устного народного творчества доисторического периода. Этнические корни русских, древнерусское язычество (фетишизм, анимизм, тотемизм).
5. Древнее представление о совмещенности пространства и времени, языческая мифология(культ природы, культ предков, мифы о первородстве, о животных и фантастических существах).

**Тема: Русская народная сказка
Специфика жанра, исторические корни.**

Проблемные вопросы:

1. . Отражение в сказке представлений древнего человека о мире. Языческая обрядность в сказке..
2. Вопрос классификации жанра. Народные сказатели
3. Кумулятивная сказка как самый архаичный жанр сказочной прозы, её связь с обрядом, особенности композиционного построения.
4. Сказки о животных, их отличие от древних легенд и преданий о происхождении животного мира. Особенности композиции, основные герои, поэтика.

Тема: Волшебная сказка
Специфика жанра, исторические корни.

Проблемные вопросы:

1. . Основные типы героев (помощники, дарители, вредители, антагонисты). Понятие о «высоком» и «низком» герое.
2. Женские образы в волшебной сказке, их функция. Взаимоотношения человека и животного мира в сказке.
3. Основные мотивы волшебной сказки, устойчивые сюжеты, особенности композиции, поэтика.
4. В.Я. Пропп об исторических корнях волшебной сказки.

Тема: Бытовая и новеллистическая сказка.

Проблемные вопросы:

1. Классификация, основные сюжеты, поэтика, герои.
2. Поп, как универсальный тип бытовой сказки.
3. Семейно-бытовые и социально-бытовые сюжеты..
- 4 Семейно-бытовые и социально-бытовые сюжеты...
5. . Секреты «дурацкой» психологии как основа комизма сказки.
6. Анекдотические сказки. Интерес к внутреннему миру человека в новеллистических сказках. Ее происхождение, связь с литературой, устойчивые сюжеты, основные герои.

Тема: Русский былинный эпос.

- 1.. Проблема происхождения и исторической периодизации былин. Добогатырский (дружинный) эпос и его герои(Волх, Дюк, Чурила). Змеевичи и змеборцы. Былины о Добрыне и Потыке.
2. Современная классификация жанра. Героическая былина: основные мотивы, герои, поэтика. Вымысел и реальность в былине.
3. . Отражение в ней исторических событий. Былины о Сухмане, Илье Муромце, Алеше Поповиче.
4. Художественные средства изображения врага русской земли (гипербализация). Новгородская былина и ее герои (Василий Буслаев, Садко).

5. Былина о Вольге и Микуле. Особенности композиции. Поэтика былин.

Тема: Баллада и историческая песня.

Проблемные вопросы:

1. Художественные особенности исторических песен, их отличие от былин..
- 2.. Принцип классификации жанра, основные циклы исторических песен, любимые герои, художественные принципы их идеализации.
3. Вымысел и реальность в песне. Основные сюжеты классических балладных песен.
4. . Классификация жанра, основные герои, поэтика, характер исполнения баллад. Народная мораль в балладах.

Тема: Календарно-обрядовая поэзия.

Проблемные вопросы:

1. История возникновения обрядового фольклора. Анимистические представления древних славян о природе, черты двоеверия (язычества и христианства) в обрядовой поэзии.
2. Народный календарь, два основных его цикла. Обряд и поэзия. Композиция и художественные особенности колядок, щедровок, величальных и подблюдных песен.
3. Гадание и ряжение, элементы драматического искусства в народном маскараде..
4. Масленичные песни, игрища, ряжение, характер празднеств каждого дня сыропустной недели. Языческие корни в праздничной обрядности. Весенний цикл народной обрядности.
5. Древние обряды встречи весны (заклички, веснянки), их основная функция. Великий пост и Пасха в народном календаре. Зеленые святки (русальная неделя).
- 6.. Купальские обряды и верования. Особенности ритуальных песен в период уборки урожая. Язычество и христианство в аграрном календаре русского народа. Современное бытование отдельных жанровых форм.

Тема: Семейно-обрядовая поэзия.

Проблемные вопросы:

1. Родильный обряд и его жанры. Система оберегов. Свадебный обряд, основные моменты свадебной игры, ролевые функции основных героев.
2. Обряд и сказка. Отражение древних форм брака и обряда инициации мужчины и женщины в современной свадебной игре.
3. Ритуальные песни (величальные, корильные, причитания), их функция. Похоронный обряд, его специфика, система запретов и оберегов в обряде.
4. Виды причетов, плачей, воплей. Роль импровизации в похоронном плаче. Устойчивые словесные формулы и символы в обрядовой практике, система запретов. Рекрутские причитания. Их поэтика.

Тема: Лирическая песня традиционного русского фольклора.

Проблемные вопросы:

1. Происхождение и проблема классификации жанра лирической песни. Устойчивые сюжеты и символы. Любовные и семейно-бытовые песни, трудовые, антикрепостнические, отходнические (бурлацкие, чумацкие, ямщицкие),
- 2.. Песни литературного происхождения. Классификация песен по характеру исполнения.
3. Курские традиционные лирические песни (тонок, карагод, Тимоня), особенности их исполнения.
4. Психологический параллелизм и его виды. Историческое развитие репертуара лирической песни. Роль книжной лирики.

Тема: Несказочная проза.

Проблемные вопросы:

- 1 Специфика жанра, отличие от сказочной прозы...
- 2 Проблема классификации преданий и легенд...
3. Несказочная проза и древняя русская литература. Сказы и сказания. Притчи.
4. Демонологические рассказы, их функция. Мемораты и фабулаты. Топонимика Курского края. Сказы П. Бажова и Б Ширгина.

. Практические.

Тема: Народный театр .

Проблемные вопросы:

- . 1. Истоки зарождения народного драматического творчества (обрядовая практика, ряжение, народная клоунада).
2. Скоморошечье искусство. Специфика театральных представлений вертепа, райка, театра Петрушки.
3. Народная драма, особенность сюжетов народных драматических произведений «Лодка», и «Царь Максимилиан». Комическое и трагическое в народной драме. Сатирические и героико-романтические драмы.

Тема: Духовный стих .

.

Задания к дискуссии:

1. Первоисточники сюжетов народного духовного стиха, влияние на народный стих древнерусской книжности, его связь с апокрифами, иконописью, литургией..
2. . Формы бытования духовного стиха, его носители.
3. Русская народная вера и церковные догматы, основные сюжетылюбимые герои, поэтика духовных стихов.
4. Проблема собирания и изучения жанра.

Тема: Заговор как жанр традиционного фольклора

Задания:

- .1.. Вера древнего человека в магическую силу слова. Устойчивые совестные формулы текстов и ритуальные действа.
2. Использование в ритуалах «магических» предметов. Вопрос классификации жанра.
3. Деление на две самостоятельные группы (специальные и общедоступные).

4. Мифологические образы и мотивы в текстах русских заговоров.
 5. Языческие и христианские помощники в заговорных сюжетах
- Поэтические особенности жанра, композиция, основные герои, функциональная значимость текстов.
6. Современные формы бытования жанра.

(форма проведения: исследовательский проект)

Тема: Детский фольклор.

Задания:

1. Определение жанра, история возникновения, классификация
2. Обрядовый и необрядовый детский фольклор, его виды.
3. Носители жанра: взрослые для детей (колыбельные, пестушки, потешки, перевертыши) и фольклор детской аудитории (игровой и неигровой).
4. Поэтика жанра, его основная функция, связь с обрядовой практикой.

(форма проведения: литературные чтения)

Тема: Малые жанры традиционного русского фольклора.

Задания:

1. Разнообразие малых жанров. Паремии (пословицы и поговорки, загадки, припевки, приметы, каламбуры, присловья, афористические жанры).
2.). Определение пословиц и поговорок, их возникновения и развитие.
М.Рыбникова о жанре пословиц и поговорок.
3. Проблема классификации, тематика и художественные особенности.
Загадки, принцип построения, тематика.
4. . Загадки в обрядовой практике русского фольклора и в сказках.
5. . Условия возникновения, тематическое разнообразие, характер исполнения.
6. Особенности курских припевок, частушек, страданий. Циклы частушек, объединенных одним героем. Художественное своеобразие жанра.

(форма проведения: карнавал)

Тема: Рабочий фольклор.

Задания:

1. Происхождение, жанровое разнообразие рабочего фольклора, его сближение с литературным творчеством.
2. Городская песня (тематика, лексика), жестокий романс – как жанр «третьей» культуры.
3. Обряды, прозаические жанры (предания, легенды, сказы, демонологические рассказы).
4. Отражение в рабочем фольклоре исторических и политических событий.

(форма проведения: литературные чтения)

**Тема: Народное поэтическое творчество
постоктябрьского времени.**

Задания:

1. Фронтной фольклор гражданской и Великой Отечественной войны. «Оппозиционный» фольклор и его роль в обществе
2. Стилизация и подлинная традиционная народная культура..
3. . Обретения и потери фольклора постоктябрьского времени.
4. Современное бытование различных жанров традиционного фольклора.
5. . Методика собирания и элементы научной записи произведений устного народного творчества. Карта изучения фольклора Курской области

(форма проведения: литературные чтения)

**Тема: Теоретические аспекты современной
фольклористики**

.

Задания:

1. Традиционная культура и цивилизационная идентичность..
2. Общерусское и локальное. Проблема синкретизма.
3. Импровизация как выражение динамики фольклорного процесса..

4. Вариант, версия, контаминация. Творческий метод фольклора (сублимирующий).

(форма проведения: литературные чтения)

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации
по дисциплине: «Физическая культура и спорт»**

Раздел I. Теоретический часть.

Тема № 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Цель и задачи физической культуры. Основные понятия и термины, Виды физической культуры. Социальная роль физической культуры и спорта. Физическая культура студента.

Задания и вопросы для обсуждения:

- 1) Историю развития физической культуры и спорта в России.
- 2) Определение уровня сформированности физкультурной деятельности студентов.
- 3) Организация физического воспитания в высшем учебном заведении.
- 4) Техника безопасности.

Тема № 2. Социально-биологические основы физической культуры. Организм как единая саморегулирующаяся система. Основные системы организма. Функциональные изменения в организме при физических нагрузках.

Задания и вопросы для обсуждения:

- 1) Возрастно-половые особенностей развития основных физических качеств и двигательных навыков занимающихся.
- 2) Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека.
- 3) Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности.
- 4) Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки.

Тема № 3. Основы здорового образа жизни студентов. Здоровье человека как ценность, компоненты здоровья. Факторы, определяющие здоровье. Здоровый образ жизни, его составляющие. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни.

Задания и вопросы для обсуждения:

- 1) Влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.

- 2) Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Здоровый образ жизни и его составляющие.
- 3) Основные требования к организации здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни.
- 4) Критерии эффективности здорового образа жизни.

Тема № 4. Психофизиологические основы учебной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Психофизиологические характеристики интеллектуальной деятельности. Работоспособность и влияние на нее различных факторов. Средства физической культуры в обеспечении работоспособности студента.

Задания и вопросы для обсуждения:

- 1) Социальную роль физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.
- 2) Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента.
- 3) Основные причины изменения психофизического состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления.

Тема № 5. Педагогические основы физического воспитания. Методические принципы физической культуры. Средства и методы физической культуры. Основы обучения движениям. Развитие физических качеств.

Задания и вопросы для обсуждения:

- 1) Принципы здорового образа жизни с помощью занятий физической культурой.
- 2) Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы, ее определяющие.
- 3) Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.

Тема № 6. Основы общей и специальной физической подготовки. Спортивная подготовка. Понятия общей и специальной физической подготовки. Спортивная подготовка. Организация и структура отдельного тренировочного занятия. Физические нагрузки и их дозирование.

Задания и вопросы для обсуждения:

- 1) Общая и специальная физическая подготовка.
- 2) Основы развития физических качеств.

- 3) Зоны и интенсивность физических нагрузок.
- 4) Значение мышечной релаксации.
- 5) Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.
- 6) Правила составления профессиограммы для будущей профессиональной деятельности.

Тема № 7. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы самостоятельных занятий. Выбор видов спорта или систем физических упражнений. Особенности самостоятельных занятий избранным видом спорта. Особенности самостоятельных занятий для женщин.

Задания и вопросы для обсуждения:

- 1) Роль физической культуры в научной организации труда. Особенности профессионально-прикладной физической подготовки специалиста.
- 2) Формы занятий физическими упражнениями.
- 3) Учебно-тренировочное занятие как основная форма обучения физическим упражнениям.
- 4) Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.
- 5) Формы и содержание самостоятельных занятий.
- 6) Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности.
- 7) Планирование и управление самостоятельными занятиями.
- 8) Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста.
- 9) Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности.
- 10) Гигиена самостоятельных занятий.

Тема № 8. Самоконтроль занимающихся физической культурой и спортом. Виды контроля при занятиях физической культурой и спортом. Самоконтроль. Методика самоконтроля за физическим развитием, функциональным состоянием организма, физической подготовленностью.

Задания и вопросы для обсуждения:

- 1) Основы техники безопасности и профилактики травматизма и заболеваний у занимающихся физической культурой и спортом.
- 2) Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.
- 3) Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля.
- 4) Использование методов стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности.

Тема № 9. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Понятие «спорт». Массовый спорт. Спорт высших достижений. Студенческий спорт. Студенческие спортивные соревнования.

Задания и вопросы для обсуждения:

- 1) Санитарно-гигиенические основы деятельности в сфере физической культуры и спорта.
- 2) Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивная классификация.
- 3) Студенческий спорт. Система студенческих спортивных соревнований.
- 4) Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады.
- 5) Современные популярные системы физических упражнений.
- 6) Определение цели и задач спортивной подготовки (или занятий системой физических упражнений) в условиях вуза.
- 7) Возможные формы организации тренировки в вузе.
- 8) Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в избранном виде спорта.

Раздел II. Практическая часть

Типовые практические задания по дисциплине:
«Физическая культура и спорт»

Тест	Норматив для юношей	Норматив для девушек
Бег 100 м.	12,0 сек.	14,0 сек.
Бег 2000 м.	9 мин.	12 мин.
Бег 3000 м.	13 мин.	Без учета времени.
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа.	35 раз.	18 раз.
Поднимание и опускание туловища (пресс) за 1 мин.	40 раз.	30 раз.
Подтягивания.	15 раз.	-
Подтягивания с нижней перекладины.	-	15 раз.
Прыжки на скакалке за 1 мин.	100 раз.	120 раз.
Приседания на одной ноге («пистолет»).	12 раз.	9 раз.
Приседания на двух ногах за 1 мин.	55 раз.	50 раз.
Поднимание прямых ног за голову лежа на спине.	15 раз.	10 раз

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине *Филологический анализ текста*

Задания в тестовой форме

Вариант 1.

1. ДОПОЛНИТЕ

Наблюдаемое конкретное проявление языка в речи, реализация текста в речи– это ...

Ответ: дискурс

2. ДОПОЛНИТЕ

Единство предмета речи – это...

Ответ: тема высказывания

3. ДОПОЛНИТЕ

Информация, которая содержит сообщение о фактах, событиях, процессах, происходящих, происходивших, которые будут происходить в окружающем нас мире, действительном или воображаемом, называется ...

Ответ: содержательно-фактуальной

4. ДОПОЛНИТЕ

Информация, которая сообщает читателю индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями, фактами, событиями и их причинно-следственными связями называется...

Ответ: содержательно-концептуальной.

5. ДОПОЛНИТЕ

Информация, которая обнаруживает скрытый смысл, извлекаемый из описания фактов, явлений, событий, называется...

Ответ: содержательно- подтекстной

6. ДОПОЛНИТЕ:

МИНИМАЛЬНОЙ ЕДИНИЦЕЙ РЕЧЕВОГО СМЫСЛА СЧИТАЕТСЯ:

Ответ: микротема.

7. ДОПОЛНИТЕ:

ОТНОСИТЕЛЬНО ЗАКОНЧЕННЫЙ РЕЧЕВОЙ СМЫСЛ, РАСКРЫТИЕ ОДНОЙ МИКРОТЕМЫ СООТНОСИТСЯ С ПОНЯТИЕМ...

Ответ: относительной автономности.

8. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ:

Понятие завершенности высказывания применимо к:

+ А) целому речевому произведению;

Б) отрывку из целого речевого произведения;

В) несколькими отрывкам из целого речевого произведения.

9. УКАЖИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ:

ТЕКСТ ЯВЛЯЕТСЯ ЕДИНИЦЕЙ:

А) языка;

Б) речи;

+В) языка и речи одновременно

10. ДОПОЛНИТЕ:

ВОЗМОЖНОСТЬ ПОДОБРАТЬ К ТЕКСТУ ЗАГОЛОВОК, ОТРАЖАЮЩИЙ ЕГО СОДЕРЖАНИЕ, ЯВЛЯЕТСЯ ПОКАЗАТЕЛЕМ...

Ответ: законченности текста.

11. ДОПОЛНИТЕ:

СВЯЗЬ МЕЖДУ ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ, СЛОЖНЫМИ СИНТАКСИЧЕСКИМИ ЦЕЛЫМИ, АБЗАЦАМИ, ГЛАВАМИ И ДРУГИМИ ЧАСТЯМИ ТЕКСТА, ОРГАНИЗУЮЩАЯ ЕГО СМЫСЛОВОЕ И СТРУКТУРНОЕ ЕДИНСТВО, НАЗЫВАЕТСЯ...

Ответ: межфразовой связью.

12. УКАЖИТЕ ВСЕ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ

СОСТАВЛЯЮЩИЕ ТЕКСТ ОСОБЫЕ ГРУППЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ, СВЯЗАННЫХ МЕЖДУ СОБОЙ ПО СМЫСЛУ И ГРАММАТИЧЕСКИ, ПРИНЯТО НАЗЫВАТЬ:

1. сложные синтаксические целые +

2. ядерные структуры

3. вводные компоненты

4. сверхфразовые единства +

5. линейно-синтаксические цепи +

6. синтаксемы

7. прозаические строфы +

13. ДОПОЛНИТЕ:

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ТЕОРИИ АКТУАЛЬНОГО ЧЛЕНЕНИЯ ЧАСТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, СОДЕРЖАЩУЮ ОТНОСИТЕЛЬНО ИЗВЕСТНУЮ ИНФОРМАЦИЮ, НАЗЫВАЮТ:

Ответ: темой.

14. ДОПОЛНИТЕ:

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ТЕОРИИ АКТУАЛЬНОГО ЧЛЕНЕНИЯ ЧАСТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, СОДЕРЖАЩУЮ НОВУЮ ИНФОРМАЦИЮ, НАЗЫВАЮТ:

Ответ: ремой.

15. ДОПОЛНИТЕ:

СПОСОБ СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ, ПРИ КОТОРОМ РЕМА ПЕРВОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ СТАНОВИТСЯ ТЕМОЙ ВТОРОГО, РЕМА ВТОРОГО – ТЕМОЙ ТРЕТЬЕГО И Т.Д., НАЗЫВАЕТСЯ:

Ответ: цепным.

Вариант 2.

1. УКАЖИТЕ ВСЕ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

ЖАНР КАК УСТОЙЧИВЫЙ ТИП ВЫСКАЗЫВАНИЯ

ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ СЛЕДУЮЩИМИ НЕРАЗРЫВНО СВЯЗАННЫМИ ДРУГ С ДРУГОМ МОМЕНТАМИ:

- А) ТЕМАТИЧЕСКИМ СОДЕРЖАНИЕМ +
- Б) СТИЛЕМ +
- В) ОТСТУПЛЕНИЕМ ОТ ЖАНРОВОГО КАНОНА
- Г) КОМПОЗИЦИОННЫМ ПОСТРОЕНИЕМ +

2. УКАЖИТЕ ВСЕ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

В ПРОЦЕССЕ ИСТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЖАНРОВЫЕ ОБРАЗОВАНИЯ СОХРАНЯЮТ « ДОМИНИРУЮЩИЕ ПРИЕМЫ-ПРИЗНАКИ», ТАКИЕ КАК :

- А) СКАЗ
- Б) ОПРЕДЕЛЕННЫЕ ПРИЕМЫ СЛОВОУПОТРЕБЛЕНИЯ +
- В) ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГРАММАТИЧЕСКИХ ФОРМ +
- Г) ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИНТАКСИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ +

3. УКАЖИТЕ ВСЕ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

ЖАНРОВАЯ ФОРМА ОБЛАДАЕТ СЛЕДУЮЩИМИ ПРИЗНАКАМИ:

- А) НАЛИЧИЕМ ОПРЕДЕЛЕННОГО «КАНОНА», ВОСХОДЯЩЕГО К НЕХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ (ЖАНРОВЫМ « ПРОТОТИПАМ»)+
- Б) ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТРАНСФОРМАЦИЕЙ СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИХ ПРИЗНАКОВ, ХАРАКТЕРНЫХ ДЛЯ ЖАНРА-«ПРОТОТИПА» +
- В) ОПРЕДЕЛЕННЫМ ТИПОМ ПОВЕСТВОВАНИЯ+
- Г) ПРЯМЫМИ АВТОРСКИМИ ОЦЕНКАМИ
- Д) НАЛИЧИЕМ ТОЙ ИЛИ ИНОЙ ГРУППИРОВКИ МОТИВОВ +
- Е) ОСОБЫМ ХАРАКТЕРОМ ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ +

4. ДОПОЛНИТЕ:

ВНУТРЕННЯЯ (СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ) КОМПОЗИЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ СИСТЕМОЙ ОБРАЗОВ-ХАРАКТЕРОВ, ОСОБЕННОСТЯМИ КОНФЛИКТА И...

Ответ: своеобразием сюжета.

5. ДОПОЛНИТЕ:

ВНЕШНЯЯ КОМПОЗИЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ (АРХИТЕКТОНИКА) – ЭТО ЧЛЕНЕНИЕ ТЕКСТА НА ...

Ответ: дискретные единицы.

6. ДОПОЛНИТЕ:

КАЖДАЯ КОМПОЗИЦИОННАЯ ЕДИНИЦА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ ПРИЕМАМИ ВЫДВИЖЕНИЯ. ЭТО: РАЗЛИЧНЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ ВЫДЕЛЕНИЯ, ПОВТОРЫ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ РАЗНЫХ УРОВНЕЙ И ...

Ответ: сильные позиции текста.

7. УКАЖИТЕ ВСЕ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

- К СИЛЬНЫМ ПОЗИЦИЯМ ТЕКСТА ТРАДИЦИОННО ОТНОСЯТСЯ: А) ЗАГЛАВИЯ +
- Б) ЭПИГРАФЫ +
- В) СЕРЕДИНА ГЛАВЫ

Г) НАЧАЛО ТЕКСТА +

Д) КОНЕЦ ТЕКСТА +

8. ДОПОЛНИТЕ:

ОБЪЕМНО-ПРАГМАТИЧЕСКОЕ ЧЛЕНЕНИЕ ТЕКСТА УЧИТЫВАЕТ, ВО-ПЕРВЫХ, ОБЪЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, А ВО-ВТОРЫХ, ...

Ответ: особенности восприятия читателя.

9. ДОПОЛНИТЕ:

РАЗВЕРТЫВАНИЕ СЕМАНТИЧЕСКИХ РЯДОВ (ЦЕПОЧЕК), ИХ РАСПОЛОЖЕНИЕ И СООТНОШЕНИЕ В СТРУКТУРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА ПРИНЯТО НАЗЫВАТЬ...

Ответ: семантической композицией текста.

10. УКАЖИТЕ ВСЕ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

ДЛЯ АНАЛИЗА КОМПОЗИЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА НЕОБХОДИМО УМЕТЬ:

А) ОПРЕДЕЛЯТЬ РИТМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Б) ВЫДЕЛЯТЬ В СТРУКТУРЕ ТЕКСТА ЗНАЧИМЫЕ ДЛЯ

ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПОВТОРЫ +

В) ОПРЕДЕЛЯТЬ ФОНЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕКСТА

Г) ВЫДЕЛЯТЬ СЕМАНТИЧЕСКИЕ ПЕРЕКЛИЧКИ В ЧАСТЯХ ТЕКСТА +

Д) ВЫДЕЛЯТЬ ЯЗЫКОВЫЕ СИГНАЛЫ, МАРКИРУЮЩИЕ

КОМПОЗИЦИОННЫЕ ЧАСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ +

Е) СООТНОСИТЬ ОСОБЕННОСТИ ЧЛЕНЕНИЯ ТЕКСТА С ЕГО

СОДЕРЖАНИЕМ И ОПРЕДЕЛЯТЬ РОЛЬ ДИСКРЕТНЫХ ЕДИНИЦ В

СОСТАВЕ ЦЕЛОГО +

Ж) УСТАНОВЛИВАТЬ СВЯЗЬ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОЙ СТРУКТУРЫ

ТЕКСТА С ЕГО ВНЕШНЕЙ КОМПОЗИЦИЕЙ +

11. ДОПОЛНИТЕ:

СПОСОБ СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ, ПРИ КОТОРОМ ОТСУТСТВУЕТ СКВОЗНАЯ ТЕМА, А СВЯЗ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ЧЕРЕЗ ОБЩУЮ КОММУНИКАТИВНУЮ ЗАДАЧУ, В СООТВЕТСТВИИ С КОТОРОЙ РИСУЕТСЯ ВООБРАЖАЕМАЯ КАРТИНА ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ, НАЗЫВАЕТСЯ:

Ответ: параллельной.

12. УКАЖИТЕ ВСЕ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

ФОРМАЛЬНО-ГРАММАТИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ ЯВЛЯЮТСЯ:

1. повторяющиеся слова +

2. местоимения +

3. синонимы +

4. знаки препинания

5. антонимы +

6. союзы +

7. фонемы

13. УКАЖИТЕ ВСЕ ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ:

СПЕЦИФИЧЕСКИМИ ПРИЗНАКАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

ЯВЛЯЮТСЯ:

1. документальность
2. креативная природа внутритекстовой действительности +
3. открытая оценочность
4. интертекстуальность +
5. индивидуальная кодовая система, которую необходимо дешифровать +
6. художественно-образная речевая конкретизация +
7. дополнительные «приращения смысла» у единиц разных языковых уровней +

14. ДОПОЛНИТЕ:

СПОСОБНОСТЬ ОТКРЫВАТЬ В ПОЭТИЧЕСКОМ СЛОВЕ ЕГО
ВНУТРЕНнюю ФОРМУ И ВОЗМОЖНОСТИ ЕЕ ОБРАЗНОГО
ПРИМЕНЕНИЯ НАЗЫВАЕТСЯ...

Ответ: поэтической рефлексией.

15. ДОПОЛНИТЕ:

В литературе (преимущественно художественной) скрытый, отличный от прямого значения высказывания смысл, который восстанавливается на основе контекста с учетом ситуации, называется...

Ответ: подтекстом.

**Оценочные материалы
для проведения текущей аттестации по дисциплине
Философия**

Раздел 1. История философии: мыслители и школы

Тема 1. Место и роль философии в культуре

Вопросы для обсуждения.

1. Понятие мировоззрения. Миф, религия, жизненная мудрость.
2. Специфика философского мировоззрения. Философия как любовь к мудрости, особая форма познания мира, как образ мысли и стиль жизни.
3. Философия как самосознание культуры, как рефлексия и саморефлексия.
4. Основные области философского знания: онтология, гносеология, философская антропология, социальная философия.
5. Философские категории как объяснительные принципы. Категории и символы. Функции философского знания.

Проблемные вопросы для интерактивной лекции:

Нужна ли философия современному человеку?

Зачем изучают философию в вузе? В чем смысл философского вопрошания, если окончательный ответ на любой философский вопрос принципиально невозможен?

Тема 2. Становление философии

Вопросы для обсуждения.

1. Культурно-исторические предпосылки возникновения философии. Мифогенная и гносеогенная доктрины формирования философии.
2. Человек в культуре Древнего Востока. Философская мысль в Индии и Китае VI—V вв. до н. э.
3. Ранняя греческая философия. Космологизм, поиск «первооснов». Рождение термина философия, его смысл.

Проблемный вопрос для интерактивной лекции:

Почему философия как самостоятельная форма культуры возникает именно в Древней Греции?

Тема 3. Античная философия

Вопросы для обсуждения.

1. Происхождение и специфика античной философии.
2. Первые философские школы. Милетская школа. Космологические гипотезы. Гераклит. Учение о развитии мира. Пифагорейский союз. Учение о числе. Зарождение математики как науки. Элеаты. Учение о

- бытии Парменида. Роль апорий Зенона в познании. Эмпедокл. Анаксагор. Учение Демокрита об атомах.
3. Философия Сократа. Сократические школы.
 4. Платон. Учение об идеях. Проект идеального государства. Сущность человека.
 5. Аристотель. Метафизика. Классификация наук. Логика. Социальная философия. Этика.
 6. Основные школы эллинизма. Эпикуреизм. Стоицизм. Скептицизм. Неоплатонизм.

Проблемные вопросы для интерактивных практических занятий:

Насколько актуальна проблема «первоначала» в построении современной картины мира?

Почему Сократ после несправедливого смертного приговора афинского суда отказался бежать из тюрьмы?

Как проект идеального государства Платона помогает вскрывать недостатки реального общества?

Насколько эффективна классификация форм правления Аристотеля применительно к современным государствам?

Почему в Древнем Риме к стоицизму примыкали столь различные по социальному положению люди: бывший раб Эпиктет и император Марк Аврелий?

Почему вопросы, поставленные философами древности, а также сами поиски ответов на них, представленные в идеях и концепциях античных мыслителей, являются актуальными и в наши дни?

Тема 4. Философская мысль Средних веков и Возрождения

Вопросы для обсуждения.

1. Формирование предпосылок средневековой философии. Теоцентризм. Радикальное изменение системы ценностей. Учение А. Августина.
2. «Сумма теологии» Ф. Аквинского – свод религиозно-философских идей средневековья.
3. Гуманизм и пантеизм в философии Возрождения. Борьба против схоластики и догматизма мышления.
4. Социальная и политическая философия Возрождения. Реформация и возникновение протестантизма.

Проблемные вопросы для интерактивного практического занятия:

В чем отличие принципа гуманизма как человеколюбия, провозглашенного философами Возрождения, от христианской заповеди любви к ближнему?

Как принцип гуманизма повлиял на содержание социальных утопий и движение Реформации?

Тема 5. Философия Нового времени

Вопросы для обсуждения.

1. Эмпиризм и рационализм как основные теоретико-познавательные стратегии философии Нового времени.
2. Учение о субстанции (дуализм Декарта, монизм Спинозы, плюрализм Лейбница).
3. Разум и свобода. Учение о происхождении государства, теории естественного права, либеральные идеи в философии Нового времени.
4. Общие характеристики философии европейского Просвещения. Условия возникновения. Социальное значение. Роль разума в познании и преобразовании мира. Общественный прогресс.

Проблемные вопросы для интерактивной лекции:

Почему считается, что в идеях философии Нового времени рождается образ современного мира?

Как идеи философии Нового времени повлияли на становление классической науки и современные теории государства и права?

Тема 6. Немецкая классическая философия

Вопросы для обсуждения.

1. И. Кант. «Докритический» и «критический» периоды творчества. Теория познания. Этика. Социально-политические взгляды.
2. Г.В.Ф. Гегель. Панлогизм. Метод и система. Феноменология духа, философия истории, философия права.
3. Л. Фейербах. Антропологический материализм.
4. И. Г. Фихте. Наукоучение. Учение о морали, праве, государстве.
5. Ф. В. Й. Шеллинг. Трансцендентальный идеализм. Философия тождества. Философия свободы.

Проблемные вопросы для интерактивной лекции:

Почему считается, что в учениях немецких философов XVIII – первой половины XIX вв. классическая философия достигает наивысшего расцвета и приходит к своему завершению?

В чем непреходящая ценность идей немецкой классической философии?

Проблемные вопросы для интерактивных практических занятий:

В чем состоял «коперниканский переворот», совершенный И. Кантом в философии?

Согласны ли Вы с утверждением И. Канта, что человек является свободным, если он способен добровольно исполнять свой долг? Обоснуйте ответ.

Что означает выражение, вытекающее из категорического императива И. Канта: «Человек есть цель, а не средство»?

Как вы понимаете положение Гегеля: «все действительное разумно и все разумное действительно»?

Прокомментируйте цитату-эпитафию на памятнике Л. Фейербаху, установленному на его могиле «Человек создал Бога по своему образу и подобию».

Что означает утверждение Л. Фейербаха о том, что любовь к человеку есть признак его существования?

Тема 7. Постклассическая философия XIX века

Вопросы для обсуждения.

1. Концепция диалектики К. Маркса как метода познания общества как сложной развивающейся системы («Капитал»).
2. Философская антропология и социальная философия Маркса.
3. Иррационалистическая философия (А. Шопенгауэр, С. Кьеркегор, Ф. Ницше).

Проблемные вопросы для интерактивного практического занятия:

В чем состоит гуманистический пафос философии марксизма?

Что означает знаменитая фраза Ф. Ницше «Бог умер»?

Тема 8. Западная философия XX века

Вопросы для обсуждения.

1. Исторические и духовные предпосылки экзистенциализма. Критика рационализма. Основные работы М. Хайдеггера, К. Ясперса, Ж.-П. Сартра.
2. Позитивное мышление и позитивизм как философская установка.
3. Синтез европейских идей британского эмпиризма и утилитаризма, классического рационализма Просвещения в американском прагматизме. Идеи Ч. Пирса, У. Джемса, Д. Дьюи. Прагматический подход к проблемам логики, методологии науки, педагогики, политики.
4. Переосмысление предмета и метода философии в аналитической философии Б. Рассела, Дж. Мура и Л. Витгенштейна.

Проблемный вопрос для интерактивного практического занятия:

Почему философские установки позитивизма оказались столь влиятельными в современной культуре? В чем их ограниченность?

Как вы понимаете утверждения Ж.-П. Сартра: «В человеке существование предшествует сущности», «Человек обречен на свободу», «Человек – это будущее человека»?

Тема 9. Отечественная философия

Вопросы для обсуждения.

1. Истоки русской культуры. Русская философия XVIII в. Русские философы-просветители. А. Радищев. Идея общественного договора.

2. Опыт Запада и тема судеб России в славянофильстве, западничестве, евразийстве.
3. Русская философия всеединства. Религиозно-философская антропология и историософия В. Соловьева
4. Русский религиозно-философский ренессанс начала XX века, условия формирования и идейные источники.
5. Вклад русской мысли в мировую философскую культуру.

Проблемный вопрос для интерактивного практического занятия:

Существует две противоположные точки зрения на феномен русской философии, выраженные в словах Б.П. Вышеславцева и Г. Флоровского:

«... не существует никакой специально русской философии», и можно говорить лишь о «русском способе переживания и обсуждения» мировых философских проблем» (Б.П. Вышеславцев);

«И рождается именно русская философия, не только – философия в России. Ибо рождается или пробуждается русское философское сознание» (Г. Флоровский).

Какую точку зрения разделяете вы? Обоснуйте ответ.

Раздел 2. Философия: основные понятия и проблемы

Тема 10. Монистические и плюралистические концепции бытия

Вопросы для обсуждения.

1. Бытие как общее поле философских размышлений. Универсальные понятия (категории).
2. Материализм и идеализм – альтернативные способы миропонимания.
3. Философский монизм, дуализм, плюрализм.
4. Мифологические, религиозные, научные, философские «картины» мира.

Тема 11. Движение и развитие, диалектика

Вопросы для обсуждения.

1. Принципы диалектического миропонимания. Структурные связи. Часть и целое. Принцип целостности.
2. Упорядоченность бытия. Порядок и хаос. Самоорганизация бытия. Понятие системы.
3. Изменение, развитие, прогресс. Противоречие как философская проблема.
4. Ценность навыков диалектики. Диалектика и демократизм мышления.

Тема 12. Сущность и природа сознания

Вопросы для обсуждения.

1. Сознание как интегральный способ выражения отношения человека к миру, другому человеку, самому себе. Основные модели анализа сознания в истории философии и философии XX века. Сознание и самосознание.

2. Бессознательное как психический феномен. Энергетика и структура бессознательного по Фрейду. Эволюция представлений о бессознательном в неофрейдизме.
3. Сознание и язык. Естественные и искусственные языки, их соотношение. Проблема искусственного интеллекта.
4. Эмоционально-психический мир сознания, структура и функции эмоциональных состояний.

Тема 13. Знаки, символы, язык. Проблема познания.

Вопросы для обсуждения.

1. Знак, его природа, роль в получении, хранении, преобразовании и передаче информации. Функции языка. Знак и образ. Проблема «идолов языка».
2. Познание как культурно-исторический процесс. Субъект и объект познания. Виды и формы познания.
3. Специфика научного познания.
4. Учение об истине. Истина и заблуждение. Критерии истины.

Тема 14. Человек. Личность. Свобода и ответственность

Вопросы для обсуждения.

1. Человек как предмет философии. Концепции антропосоциогенеза. Биологическое и социальное в человеке. Тело и душа. Проблема здоровья.
2. Жизнь, смерть и бессмертие как философские темы. Проблема смысла жизни.
3. Сознание и самосознание, их роль в поведении и деятельности людей. Соотношение сознательного и бессознательного, рационального и иррационального в человеческой жизни.
4. Человек и общество. Конфликты. Роль насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении.

Тема 15. Общество. Культура. Цивилизация.

Вопросы для обсуждения.

1. Общество как совместная деятельность людей. Субъект, объект, средства деятельности, ее цели, организация, последствия. Общественные отношения.
2. Соотношение общественного бытия и общественного сознания. Природа сознания, его связь с языком. Формы общественного сознания.
3. Общество как сложная система. Функциональные подсистемы общества.
4. Культура как объект философской рефлексии. Концепции культуры в философии.
5. Культура и цивилизации. Различные подходы к пониманию соотношения культуры и цивилизации.

6. Исторический характер общественной жизни. Гипотеза общественного прогресса.
7. Теория общественно-экономических формаций К. Маркса
8. Цивилизационная концепции общественного развития.
9. Понятие культуры, ее компоненты, динамика, исторический характер. Многообразие социального опыта и типы культур.
10. Историческое своеобразие русской культуры. Запад, Восток, Россия в диалоге культур.

Проблемные вопросы для интерактивной лекции:

Что делает совокупность людей человеческим обществом?

В чем основное отличие современного общества от традиционного?

Проблемные вопросы для интерактивного практического занятия:

Как соотносятся понятия культуры и цивилизации?

Каковы особенности развития современной цивилизации?

В чем специфика Востока и Запада как типов цивилизации?

Можно ли говорить о России как особом типе цивилизации, не сводимом к Востоку или Западу?

Тема 16. Человек в мире ценностей. Мораль, справедливость, право.

Вопросы для обсуждения.

1. Черты практического разума. Целеполагание в человеческой деятельности. Конфликт целей, проблема приоритетов
2. Ценностное сознание и отношение людей к действительности с позиции должного – ценностей, норм, идеалов. Ценности как ядро культуры.
3. Проблема возникновения и развития нравственности, ее функции, структура. Природа морали. Основные понятия этики.
4. Проблема прав и обязанностей человека. Понятие справедливости. Основные идеи философии права.

Проблемные вопросы для интерактивного практического занятия:

Как соотносятся нравственные ценности, моральные и правовые нормы?

Существуют ли общечеловеческие, универсальные ценности?

Тема 17. Религиозные ценности и свобода совести

Вопросы для обсуждения.

1. Общественно-историческая природа и социальные функции религии. Мировые религии.
2. Тема Бога в истории философии.
3. Религиозная философия в XX столетии. Неотомизм. Персонализм. Русская религиозная философия.

4. Религии в современном мире. Религиозная ситуация в России наших дней. Свобода совести, религии и убеждений.

Тема 18. Глобальные проблемы и судьбы цивилизации

Вопросы для обсуждения

1. Человечество перед лицом глобальных проблем современности (демографическая, сырьевая, энергетическая, экологическая и др.).
2. Информационное общество, его идеалы, тенденции развития. Духовная ситуация времени.
3. Глобализация и ее последствия.
4. Сценарии будущего: русский космизм, пределы роста, гипотеза ноосферы, информационное общество, коэволюция человека и природы.
5. Основные концепции будущего человечества. Стратегии выживания.

Проблемные вопросы для интерактивного практического занятия:

Почему рассматриваемые в данной теме проблемы мы называем глобальными? Почему они появляются именно в XX веке?

Каковы плюсы и минусы процесса глобализации?

Как сценарии возможного будущего могут повлиять на настоящее?

Какие стратегии выживания человечества вам представляются наиболее реализуемыми?