

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 03.04.2019 11:48:07

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee37e73fa19

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания
ученого совета КГУ
от 29 апреля 2019 г. № 9

**Образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата
направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
направленность Преподавание изобразительного искусства**

Оценочные материалы для проведения текущего контроля
по дисциплинам
(приложения к рабочим программам дисциплин)

Курск 2019

**Оценочные материалы
для проведения текущей аттестации по дисциплине
АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

Занятия по живописи проходят в специально предназначенных аудиториях, имеющих соответствующее оборудование (мольберты, предметные столики, стеллажи для хранения работ и т.д.), а также имеющих хорошее дневное (северное) освещение.

Перед началом каждого семестра обучающиеся знакомятся с содержанием рабочей программы по дисциплине, перечнем живописных материалов и инструментов, которые им понадобятся в процессе обучения, получают информацию о порядке проведения аудиторных занятий и о самостоятельной работе в предстоящем семестре.

Учитывая практический характер дисциплины «Академическая живопись», учебный курс не предполагает лекционной формы занятий. Теоретическая часть дисциплины представляется в виде вводной беседы с использованием иллюстративного материала (образцов студенческих работ, репродукций, слайдов, видео и т.д.), короткого инструктажа и/или практического показа преподавателем на краткосрочном этюде отдельных этапов предстоящей работы.

Основная часть занятия проходит в интерактивной форме. Формулируя задачу на предстоящую работу, преподаватель предлагает обучающимся варианты ее решения, иллюстрируя свои предложения наглядными примерами. Наблюдая за ходом работы, руководит процессом, делает студентам замечания, дает рекомендации, советует тот или иной способ выполнения задания. По ходу практической работы, ее результатам, преподаватель судит о том, как студенты справляются с поставленной перед ними задачей, соблюдают ли методическую последовательность, умело ли пользуются предложенными приемами работы.

В процессе занятия целесообразно, приостановив работу группы, провести короткий просмотр, в ходе которого предоставить возможность студентам участвовать в обсуждении работ однокурсников. Завершается просмотр общими комментариями преподавателя и установками на дальнейшую работу.

При необходимости, такое обсуждение может быть проведено повторно.

РАЗДЕЛ 1.

Акварельная живопись. Виды живописных техник.

Тема №1. Этюды фруктов и овощей (8 час.)



Цель: знакомство студентов с различными техниками письма акварелью (гризайль, лессировками, А La Prima, по-сырому).

Задача: выполнить этюд фруктов и овощей из предложенного набора, закомпоновав его в формате, используя различные техники и приемы акварельной живописи.

Материалы: планшет, бумага А2, акварельные краски, кисти.

Тема №2. Гризайль геометрических тел (лессировка) (10 час.)



Цель: знакомство с особенностями решения задач светотени и тона в технике гризайли.

Задача: закомпоновать в заданном формате натюрморт из гипсовых геометрических тел и простых драпировок, выполнить его в технике гризайли.

Материалы: планшет, бумага А2, акварельные краски, кисти.

Тема №3. Натюрморт из геометрических тел на фоне цветных драпировок(12 час.)



Цель: Знакомство с понятиями цветового тона и рефлексного взаимодействия предметного цвета с цветом окружения.

Задача: выполнить натюрморт в цвете с учетом цветового взаимовлияния и рефлексного взаимодействия цветов.

Материалы: планшет, бумага А2, акварельные краски, кисти.

Тема №4. Натюрморт из предметов быта с драпировками в контрастной гамме (12 час.)

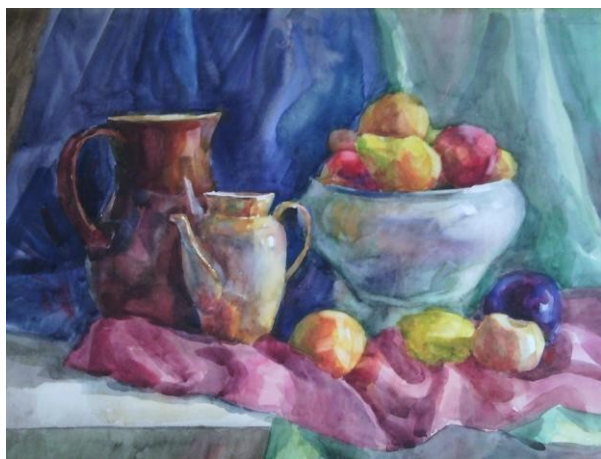


Цель: знакомство с понятием контрастов, их видов и выразительных возможностей в живописи.

Задача: выполнить натюрморт в контрастной гамме с учетом выразительных возможностей контрастов, изучить виды контрастов и условия их возникновения

Материалы: планшет, бумага А2, акварельные краски, кисти.

Тема №5. Натюрморт из предметов быта с цветными драпировками, овощами и фруктами (итоговое задание) (12 час.)



Цель: подведение итогов обучения основам академической живописи за I семестр.

Задача: выполнить сложный натюрморт из бытовых предметов с овощами и фруктами, используя навыки работы акварелью в различных манерах. Добиться убедительной трактовки живописных качеств цвета в акварельной живописи.

Материалы: планшет, бумага А2, акварельные краски, кисти.

Вопросы для самоконтроля по пройденному в I семестре материалу.

1. Акварельная живопись. Оборудование, материалы, инструменты, используемые в работе акварелью.
2. Техники акварельной живописи: гризайль, лессировками, Ala Prima, по-сырому.
3. Методика работы над акварельным этюдом и длительной работой.
4. Понятие тона в живописи. Методика работы в технике гризайли.
5. Понятие теплостудности в живописи. Теплые и холодные цвета.
6. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета.
7. Свет, тень, рефлекс в условиях различной освещенности.

РАЗДЕЛ 2.

Колорит. Целостность живописного произведения.

Тема №1. Работа над этюдом драпировок со складками (8 час.)



Цель: Изучение конструктивных особенностей складок, их разновидностей. Зависимость формы складок от свойств тканей и положения драпировки в пространстве натюрморта.

Задача: выполнить этюд складок, грамотно трактуя их конструкцию, обобщая разрозненные складки в целостные конструктивные формы и каскады.

Материалы: планшет, бумага А2, акварельные краски, кисти.

Тема №2. Натюрморт из бытовых предметов с цветными драпировками (12 час.)



Цель: продолжить изучение живописных качеств цвета в акварели, роль характера освещения, как всеобщего объединяющего и гармонизирующего фактора колористического единства в живописи.

Задача: в ходе выполнения этюда натюрморта добиться убедительной передачи характера освещения и пространственных явлений световоздушной среды.

Материалы: планшет, бумага А2, акварельные краски, кисти.

Тема №3. Натюрморт в сближенной серой гамме (10 час.)



Цель: освоить выразительные возможности колористического согласования цветов в живописи. Роль нюансов в живописной организации произведения.

Задача: знакомства с понятиями «цветовая гамма», «цветовой строй», «колорит».

Материалы: планшет, бумага А2, акварельные краски, кисти.

Тема №4. Натюрморт из предметов и драпировок с различными внешними признаками и физическими свойствами (фактуры, материальность) (12 час.)



Цель: изучение способов передачи в живописи материальности, фактуры и физических свойств предметной среды.

Задача: передать в учебном этюде материальное разнообразие предметной среды, выявить выразительные возможности фактур и поверхностей предметов, освоить способы передачи материала и фактуры средствами акварельной живописи.

Материалы: планшет, бумага А2, акварельные краски, кисти.

Тема №5. Натюрморт с орнаментом и тканью (итоговое задание) (12 час.)



Цель: подведение итогов учебного семестра, анализ достижений и просчетов в практической и теоретической подготовке студентов по академической живописи.

Задача: в итоговой работе продемонстрировать уровень теоретических знаний, практических навыков и технических умений, сформированных в процессе изучения акварельной живописи.

Материалы: планшет, бумага А2, акварельные краски, кисти.

Вопросы для самоконтроля по пройденному во II семестре материалу.

1. Локальный цвет в живописи.
2. Влияние света на цветовое и тональное решение живописной работы.
3. Колорит в живописном произведении.

РАЗДЕЛ 3.

**Техника живописи гуашью. Ее особенности, возможности.
Теплохолодность в живописи. Тоновые и цветовые отношения.**

Тема №1. Натюрморт из бытовых предметов сложной формы и цветными драпировками (12 час.)



Цель: изучение особенностей и технических возможностей живописи гуашью.

Задача: выполнить натюрморт в технике гуашевой живописи, используя живописные свойства данного материала.

Материалы: планшет, бумага А2, гуашь, кисти.

Тема №2. Натюрморт из бытовых предметов в контражурном освещении (против света) (10 час.)



Цель: продолжить изучение способов передачи освещенности в учебном этюде, раскрыть живописные особенности контражурного освещения.

Задача: совершенствовать навыки реалистической передачи освещения и теплохолодности в живописи, изучать живописные особенности освещенных и теневых зон натуры в зависимости от

характера и типа освещения.

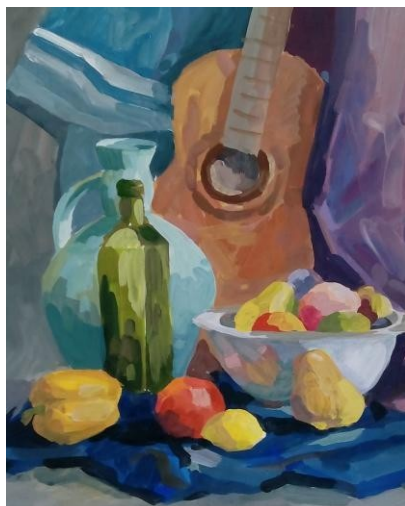
Материалы: планшет, бумага А2, гуашь, кисти.

Тема №3. Сложный тематический натюрморт с выраженным композиционно-смысловым центром (12 час.)

Цели: знакомство с понятием «композиционно-смысловой центр картины». Средства достижения выразительности в организации композиции учебного этюда.

Задача: совершенствовать композиционные способности студентов, развивать чувство равновесия, соразмерности и организованности композиционного решения на плоскости.

Материалы: планшет, бумага А2, гуашь, кисти.



Тема №4. Краткосрочный этюд натюрморта при электрическом освещении (итоговое задание) (2 час.)



Цели: подведение итогов за учебный семестр по теме передачи теплохолодности и освещения в натюрморте.

Задача: выполнить краткосрочный этюд на передачу средствами гуашевой живописи теплохолодности, колорита и особенностей электрического освещения.

Материалы: планшет, бумага А2, гуашь, кисти.

Вопросы для самоконтроля по пройденному в III семестре материалу.

1. Основные правила работы гуашевыми красками.
2. Последовательность работы гуашевыми красками.
3. Последовательность процесса выполнения натюрморта гуашью.
4. Специфика многослойном методики гуашевой живописи.
5. Подмалевок в живописи гуашью. Технология и методика выполнения подмалевка.

РАЗДЕЛ 4.

Цветовая гамма. Колорит. Целостность живописного произведения (акварель, гуашь).

Тема №1. Тематический натюрморт с предметами различными по фактуре и материальности (12 час.)



Цель: в тематическом натюрморте передать характерные особенности той или иной эпохи, социального слоя или национальной группы через мир вещей.

Задача: совершенствовать живописное мастерство, способы передачи средствами цвета материала и фактуры поверхностей предметов.

Материалы: планшет, бумага А2, акварель, гуашь, кисти.

Тема №2. Портретная живопись. Этуд головы натурщика (8 час.)



Цель: знакомство с портретной живописью, спецификой работы с живой натурой.

Задача: добиться средствами акварельной или гуашевой живописи убедительной моделировки объемной формы, конструкции и характера мужской натуры. Изучение анатомии головы человека, индивидуальных различий и портретных особенностей модели.

Материалы: планшет, бумага А2, акварель, гуашь, кисти.

Тема №3: Женский портрет (12 час.)



Цель: изучение анатомических и живописных особенностей женской головы, способов передачи средствами живописи цвета кожи, фактуры волос, блеска глаз и т.п.

Задача: совершенствовать живописные приемы и технику работы гуашью (пастозное письмо, лессировки и т.д.).

Материалы: планшет, бумага А2, акварель, гуашь, кисти.

Тема №4. Погрудный портрет человека в головном уборе (10 час.).

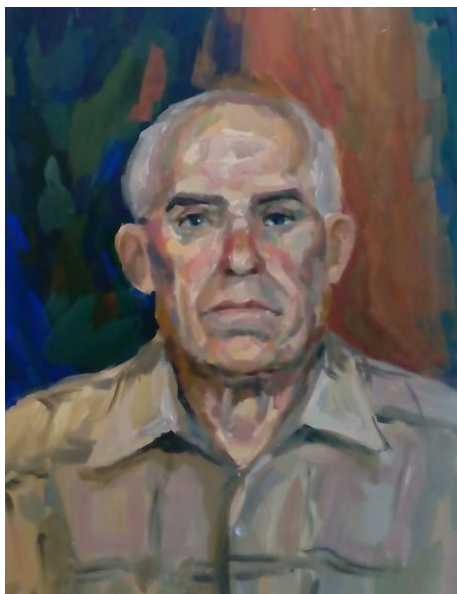


Цель: совершенствование методов моделировки головы человека, передачи конструктивно-пластических особенностей портретируемого.

Задача: выполнить портрет человека с передачей его индивидуальных особенностей (пол, возраст, осанка, психологическое состояние).

Материалы: планшет, бумага А2, акварель, гуашь, кисти.

Тема №5. Портрет пожилого мужчины на фоне драпировок (итоговое задание) (12 час.).



Цель: изучение особенностей анатомического строения мужской головы, способов передачи средствами живописи цвета кожи, фактуры волос, блеска глаз и т.п.

Задача: совершенствование приемов живописью гуашью, изучение особенностей различных способов наложения мазка, лессировок, технического разнообразия смешения красок.

Материалы: планшет, бумага А2, акварель, гуашь, кисти.

Вопросы для самоконтроля по пройденному в IV семестре материалу.

1. Лессировка. Корпусное письмо. Их применение в гуашевой/акварельной живописи.
2. Методика организации учебной постановки по живописи.
3. Особенности работы с цветом и цветовыми композициями.
4. Специфика выбора живописного материала при выполнении художественных и проектных заданий.
5. Особенности выполнения учебного натюрморта в техниках гуашевой и акварельной живописи.
6. Особенности работы цветом при выполнении живописных и проектных работ.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине
«Академическая скульптура»

Содержание курса

Тема 1. Лепка растительного орнамента

Изучение методических основ копирования образцов гипсовых орнаментов, передача пропорций путём выполнения рисунка, определение высоких и низких точек с последующей лепкой промежуточных планов

Тема 2. Лепка натюрморта из бытовых предметов

Композиция на тему труда, искусства, спорта и т.д. Распространить предметы в соответствии сюжета, выявить главное в композиции, передать пластическую взаимосвязь главных и второстепенных элементов, развивать творческое воображение, наблюдательность, умение оригинально строить композицию.

Тема 3. Лепка рельефа головы человека

Композиционно решить плоскость средствами скульптурного рельефа. Уметь подчинить рисунок его задачам, уметь сокращать объёмные формы в рельефе, воспринимать условности пространства в рельефе.

Тема 4. Лепка маски с гипсового классического образца

Для выполнения задания можно взять маску Венеры Милосской, Гермеса или Антиноя. Передать характер маски, особенности её строения, пропорций, распределения в пространстве глубинных соотношений форм, нахождение основных планов лица, развивать объёмно-пространственное видение формы, а также умение детально проработать маску.

Тема 5. Лепка черепа

Закрепить знания о форме черепа с помощью лепки, обратив внимание на наружную форму костей, ориентируясь на «крестовину» - среднюю линию, проходящую по нижнему краю лба; показать костные выступы на черепной коробке, на лицевой части, мозговые и лицевые части черепа.

Тема 6. Лепка головы с шеей (живая натура)

Передать характер головы, пропорций, индивидуальные особенности данной модели. Задание является своеобразным завершающим итогом по изучению изображения в скульптуре головы человека. Здесь проверяют знания в овладении студентами конструктивных особенностей головы, анатомических знаний, умений передачи состояний возрастных особенностей, элементов лица, сходства, художественной выразительности и т.д.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Академический рисунок»

Учитывая практический характер дисциплины «Академический рисунок», учебный курс не предполагает лекционной формы занятий. Теоретическая часть дисциплины представляется в виде вводной беседы с использованием иллюстративного материала (образцов студенческих работ, репродукций, слайдов, видео и т.д.), короткого инструктажа и/или практического показа преподавателем на краткосрочном этюде отдельных этапов предстоящей работы.

Основная часть занятия проходит в интерактивной форме. Формулируя задачу на предстоящую работу, преподаватель предлагает обучающимся варианты ее решения, иллюстрируя свои предложения наглядными примерами. Наблюдая за ходом работы, руководит процессом, делает студентам замечания, дает рекомендации, советует тот или иной вариант решения проблемы. По ходу практической работы, ее результатам, преподаватель судит о том, как студенты справляются с поставленной перед ними задачей, соблюдают ли методическую последовательность, умело ли пользуются предложенными приемами работы.

В процессе занятия целесообразно, приостановив работу группы, провести короткий просмотр, в ходе которого предоставить возможность студентам участвовать в обсуждении работ однокурсников. Завершается просмотр общими комментариями преподавателя и установками на дальнейшую работу.

При необходимости, такое обсуждение может быть проведено повторно.

Раздел 1. Рисунок как основа изобразительного искусства. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы. Светотеневое отношение.

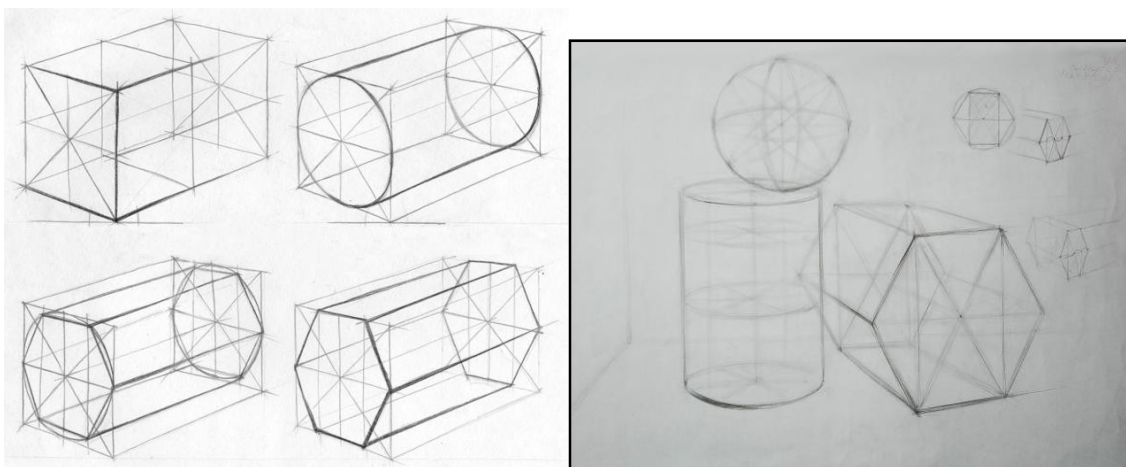
Графическое задание

Тема 1. Линейно-конструктивный рисунок геометрических гипсовых или каркасных тел

Цель: изучить законы линейной перспективы; закономерности композиционной организации изображения.

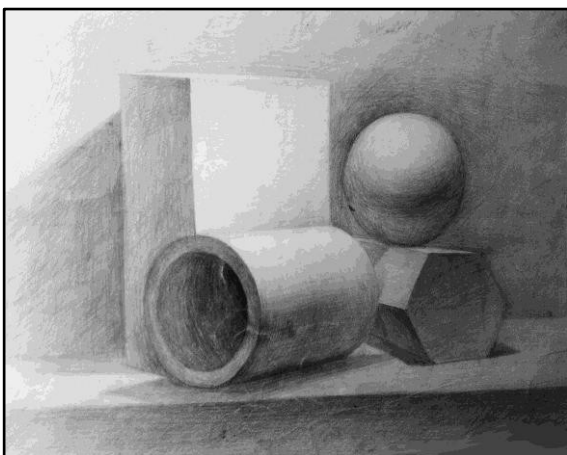
Задача: Компоновка на листе нескольких изображений каркасных тел. Знакомство с законами линейной перспективы. Освоение принципов построения объемных граненых тел и тел вращения на двухмерной плоскости. Поиск и способы проверки правильных пропорциональных соотношений. Уметь последовательно анализировать собственную учебную работу и находить пути её совершенствования.

Материалы: бумага, карандаш, ластик



Графическое задание:

Тема 2. Конструктивный рисунок натюрморта из 3-4-х геометрических тел с выявлением объема.



Цель: изучить закономерности композиционного решения линейной и светотеневой организации изображения; особенности передачи контрастных и тональных отношений в рисунке.

Задача: определение местоположения и пропорциональных соотношений каждого предмета натюрморта. Построение каркасных тел, следуя законам линейной

перспективы. Решение пространства по средствам законов воздушной перспективы. Владеть способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус. Материалы: бумага, карандаш.



Графическое задание

Тема 3. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами.

Цель: освоить особенности композиционной организации линейно – конструктивного построения.

Задача: Освоить принципы построения объемных предметов тел вращения сложной формы

на изобразительной плоскости с учетом законов линейной перспективы. Определить пропорциональные соотношения каждого из предметов натюрморта. Определить степень раскрытия окружностей по отношению к линии горизонта. Освоить принципы построения деталей предметов быта, лежащих в одной плоскости сечения (носики, ручки чашек, чайников). Уметь использовать методическую последовательность самостоятельной работы над рисунком

Материалы: бумага, карандаш.



Графическое задание

Тема 4. Конструктивный рисунок капители с выявлением объема.

Цель: изучить основы конструктивного решения капители с выявлением объема средствами тона и светотени.

Задача: закрепить принципы линейно-конструктивного построения сложной архитектурной формы с учетом ракурса и перспективных изменений. Передать строгость пропорций ордера. Компоновка капители. Освоение принципов построения элементов капители по законам линейной перспективы. Расширение тонального диапазона. Обобщение рисунка.

Объяснение материала. Поэтапное

выполнение рисунка натюрморта. Педрисунок.

Материалы: бумага, карандаши

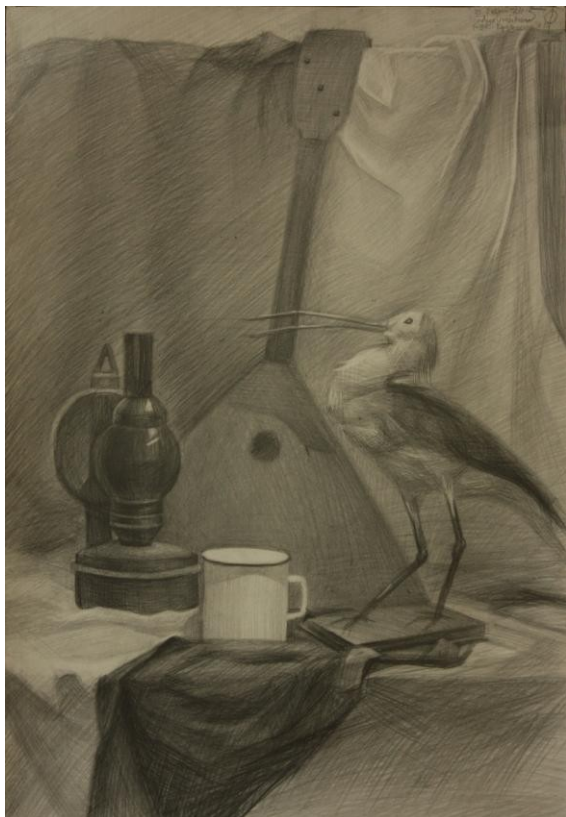
Графическое задание:

Тема 6. Рисунок сложного натюрморта с бытовыми предметами с выявлением объема, материальности.

Цель: научить композиционно грамотно организовывать изображение на формате; решать линейно – конструктивные, светотеневые и тональные отношения. Достигать целостности в работе.

Задача: закрепить навыки конструктивного выполнения рисунка; сформировать представление о закономерностях распределения светотени на объемных телах. Формулируя задачу на предстоящую работу, преподаватель предлагает обучающимся варианты ее решения, иллюстрируя свои предложения наглядными примерами. Наблюдая за ходом работы, руководит процессом, делает студентам замечания, дает рекомендации, советует тот или иной вариант решения проблемы. По ходу практической работы, ее результатам, преподаватель судит о том, как студенты справляются с

поставленной перед ними задачей, соблюдают ли методическую последовательность, умело ли пользуются предложенными приемами работы.
Материалы: бумага, карандаши.



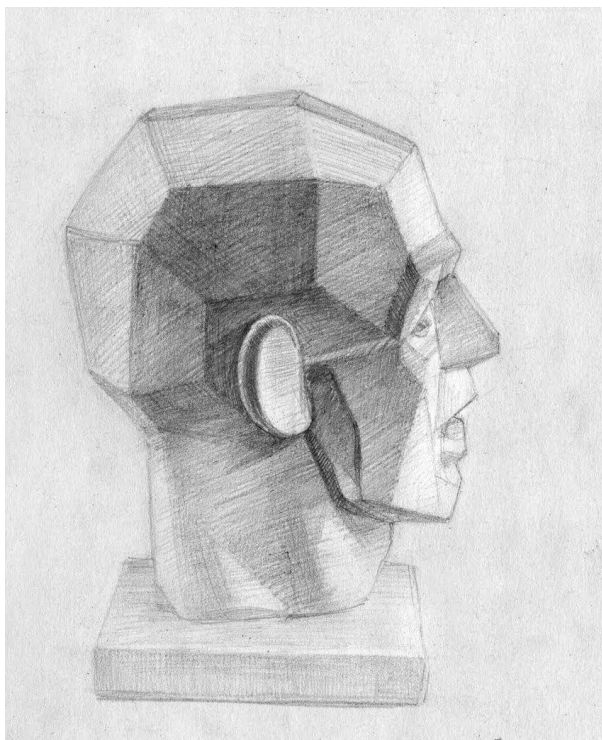
Критерии оценки рисунков, выполняемых в 1 семестре, следующие:

1. Знание и грамотное применение законов реалистического изображения (линейная и воздушная перспектива, конструктивное построение, объемная и материальная трактовка формы).
2. Применение методически обоснованных принципов построения и выполнения натюрморта.
3. Умение работы с различными графическими материалами.
4. Отображение общей тональности учебной постановки.
5. Цельность изображения (соподчинение деталей между собой и целому, выявление центра композиции).
6. Способность планировать и осуществлять деятельность, направленную на самоорганизацию и самообразование

Раздел 2. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека.

Графическое задание:

Тема 1. Рисунок обрубочной гипсовой модели головы.



Цель: научить понимать и анализировать характерные плоскости в конструктивной моделировке головы человека.

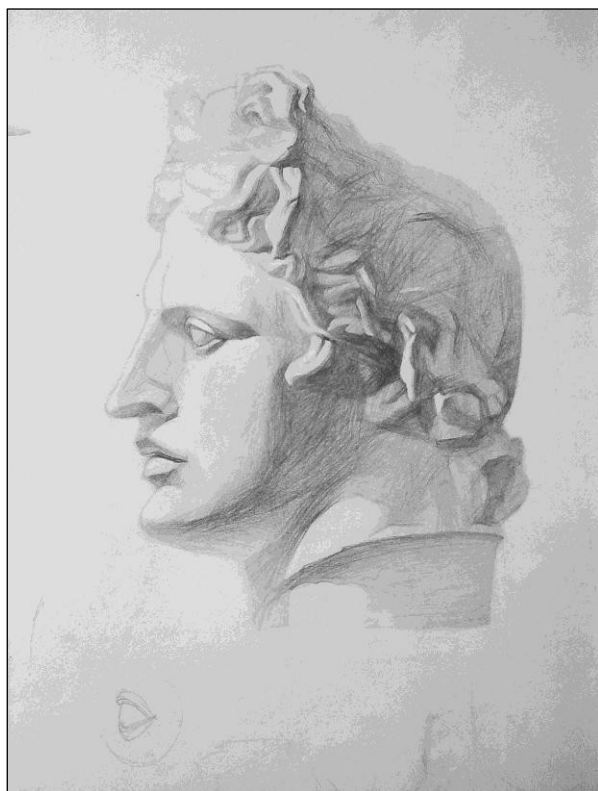
Задача: рассмотреть принципы компоновки портрета на изобразительной плоскости. Познакомиться с каноническими пропорциями головы и деталей лица человека. Рассмотреть значение профильной линии в процессе построения головы. Определить значение опорных (опознавательных) точек головы через принципы линейно-конструктивного построения головы человека на плоскости листа. Уметь последовательно анализировать

собственную учебную работу и находить пути её совершенствования
Материалы: бумага, карандаши

Графическое задание:

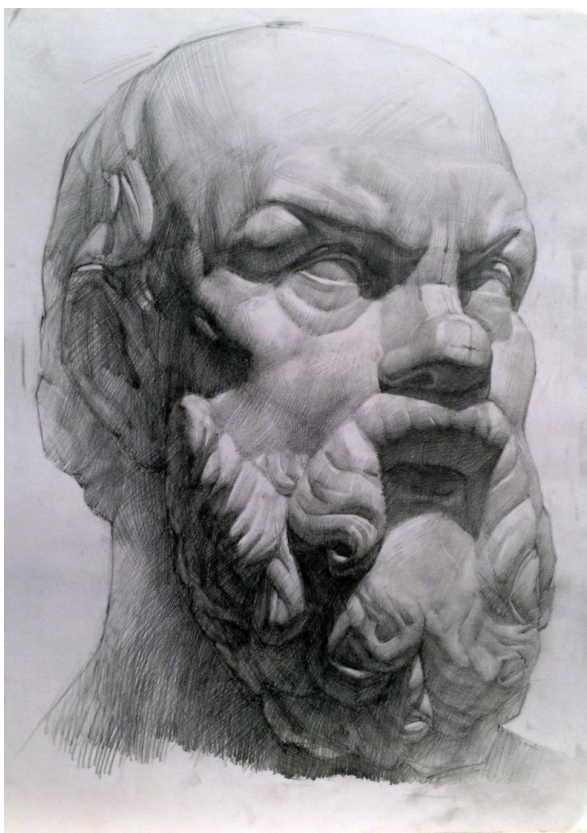
Тема 2. Рисунок античной гипсовой головы (Аполлон).

Цель: освоить особенности передачи портретных характеристик Аполлона на основе линейно – конструктивных, светотеневых и тональных отношений.



Задача: компоновать изображение в формате; закрепить на практике принципы построения объемной формы головы человека; выявлять конструктивную основу, пропорциональные закономерности гипсовой головы. Закрепить знания о классических канонах пропорций лица, выявить характерные особенности конкретной гипсовой головы, вести светотональную моделировку на объемной форме, стремясь к цельности изображения и передаче материальности. Уметь использовать в работе графические материалы в соответствии с поставленной задачей

Материалы: бумага, карандаши



Графическое задание:

Тема 3. Рисунок гипсовой головы (Гомер, Сократ).

Цель: освоить конструктивное построение гипсовой головы, передать в рисунке характер и форму головы Сократа.

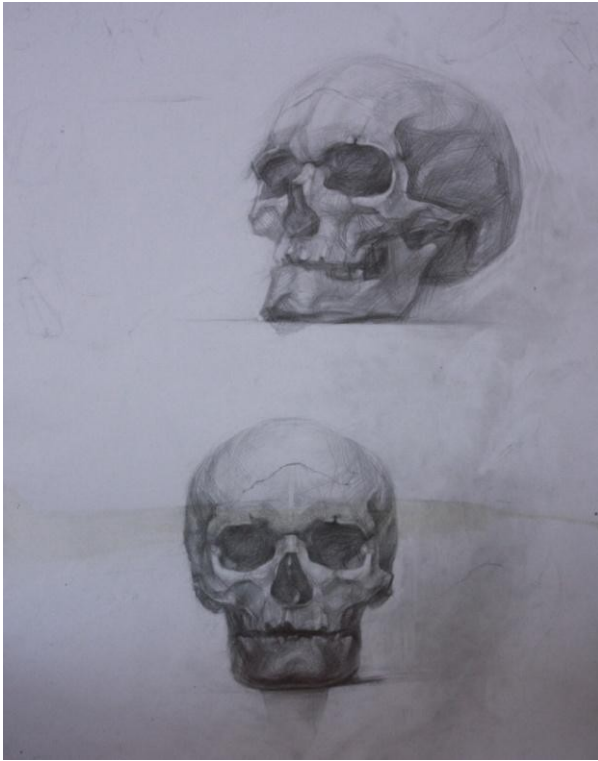
Задача: закомпоновать изображение на формате; выполнить линейно-конструктивное построение головы с учетом выбранной точки зрения; передать характер модели конструктивную основу формы головы. Выполнять детальную тональную моделировку; сохранять цельность изображения на каждом этапе работы и по ее окончанию; методически последовательно вести длительный рисунок. Передать материальность и освещенность.

Уметь последовательно анализировать собственную учебную работу и находить пути её совершенствования. В процессе занятия целесообразно, приостановив работу группы, провести короткий просмотр, в ходе которого предоставить возможность студентам участвовать в обсуждении работ однокурсников. Завершается просмотр общими комментариями преподавателя и установками на дальнейшую работу.

Материалы: бумага, карандаши.

Критерии оценки портретов гипсовых (античных) голов, выполняемых студентами во 2 семестре, являются следующими:

1. Знание и грамотное применение законов реалистического изображения (линейная и воздушная перспектива, конструктивное построение, объемная и материальная трактовка формы).
2. Применение методически обоснованных принципов построения и выполнения графического портрета.
3. Навык работы с графическими материалами.
4. Отображение общей тональности учебной постановки.
5. Цельность изображения (соподчинение деталей между собой и целому, выявление центра композиции).
6. Убедительность, выразительность и достоверность портретного образа (в том числе, композиционное, пластическое, тональное, сюжетное решение, способствующие раскрытию внутреннего мира модели).
7. Владеть способностью планировать и осуществлять деятельность, направленную на самоорганизацию и самообразование



Раздел 3. Анатомическое строение черепа и мимических мышц человека и его портретная характеристика.

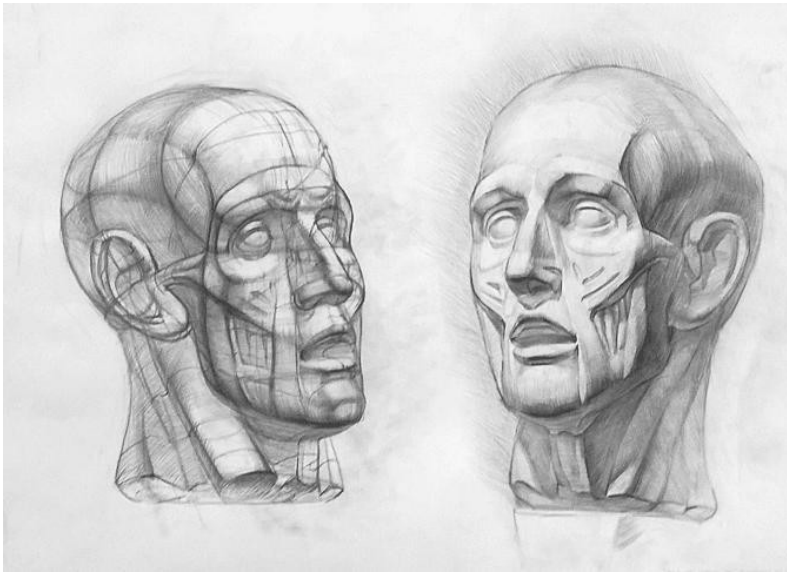
Графическое задание. Тема 1. Изображение черепа человека.

Цель: изучить особенности строения черепа; провести аналогию и взаимосвязь обрубочной головы и черепа.

Задача: усвоить закономерности строения черепа, его конструктивно-анатомической структуры, характер формы костей, их взаимосвязь, опорные точки черепа. Уметь использовать способы самостоятельного изучения теоретических

основ академического рисунка
Материалы: бумага, карандаши.

Графическое задание

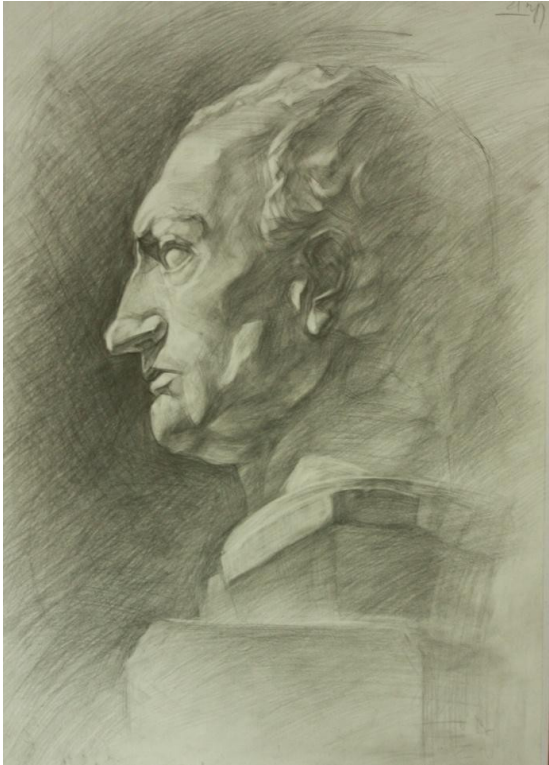


Тема 2. Анатомическое строение мимических мышц лица. Рисунок экорше (Гудон).

Цель: на основе полученных знаний и опыта работы с обрубочной головой и черепом, раскрыть особенности строения мышц головы с последующей моделировкой изображения.

Задача: изучить и построить основные

мышцы головы человека, промоделировать тоном рисунок экорше с передачей материальности фактуры гипса. Пронаблюдать пластику изменения лица при работе мимических мышц. Уметь использовать способы самостоятельного изучения теоретических основ академического рисунка. Построить и промоделировать тоном рисунок экорше с передачей материальности фактуры гипса. Материалы: бумага, карандаши



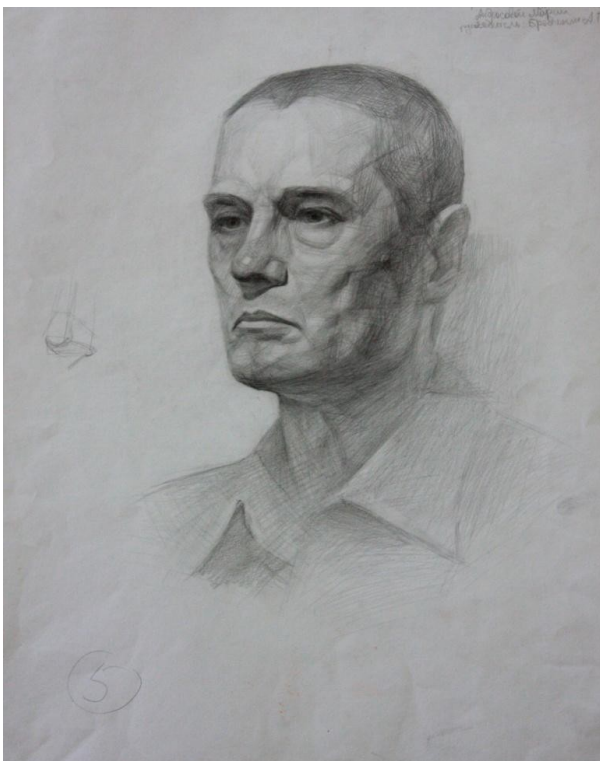
Графическое задание

Тема 3. Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной характеристикой. (слепки с римских портретов Гатта-мелата)

Цель: изучить особенности моделировки портретной гипсовой головы с ярко выраженными характеристиками лица.

Задача: грамотно закомпоновать в формате, передать конструктивную основу формы, индивидуальные особенности головы. Промоделировать форму тоном. Передать материальность и освещение

Материалы: бумага, карандаши.



Графическое задание

Тема 4. Рисунок пожилого мужчины с ярко выраженной характеристикой.

Цель: освоить особенности изображения портрета натурщика с передачей линейно - конструктивных, тональных и светотеневых отношений.

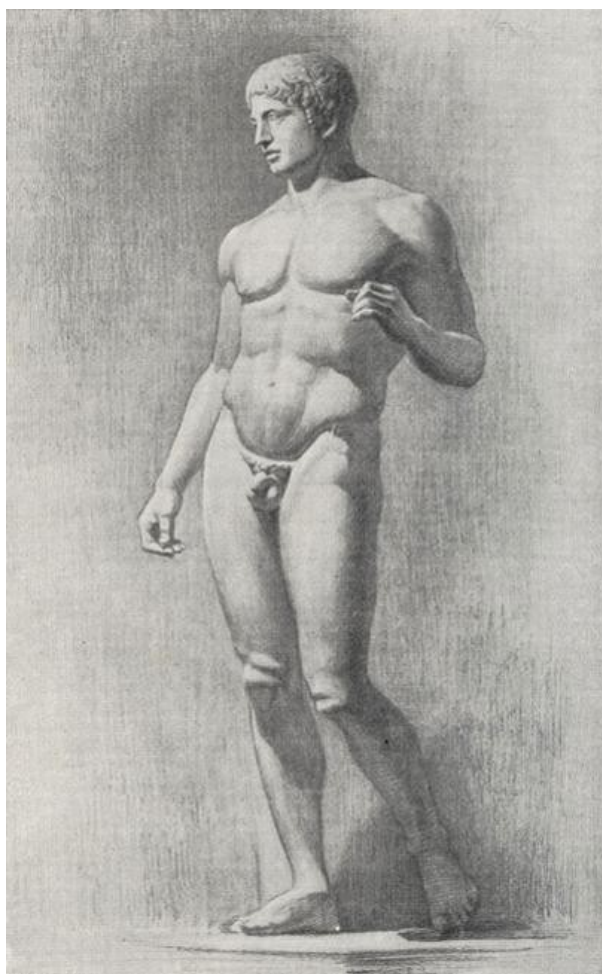
Задачи: проанализировать особенности головы живой природы; выявить конструктивно – анатомическую структуру (выступы скуловых костей, глазничных впадин, носогубных складок); выявить материальность (блеск глаз, фактуру волос, особенности кожи лица). Уметь последовательно анализировать собственную учебную работу и находить пути её совершенствования. Способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус.

Материалы: бумага, карандаши.

Критерии оценки графических портретов, выполняемых студентами в 3 семестре, являются следующими:

8. Знание и грамотное применение законов реалистического изображения (линейная и воздушная перспектива, конструктивное построение, объемная и материальная трактовка формы).
9. Применение методически обоснованных принципов построения и выполнения графического портрета.
10. Навык работы с графическими материалами.
11. Отображение общей тональности учебной постановки.
12. Цельность изображения (соподчинение деталей между собой и целому, выявление центра композиции).
13. Убедительность, выразительность и достоверность портретного образа (в том числе, композиционное, пластическое, тональное, сюжетное решение, способствующие раскрытию внутреннего мира модели).
14. Владеть способностью планировать и осуществлять деятельность, направленную на самоорганизацию и самообразование

Раздел 4. Рисунок фигуры человека. Рисунок интерьера.



Графическое задание Тема 1. Рисунок гипсовой фигуры Дорифора.

Цель: освоить особенности строения фигуры человека с передачей конструктивно – пластических, светотеневых и тональных отношений.

Задача: объемно – конструктивным методом определить пропорции, направление основных осей и движений масс тела. Четко организовать опору и устойчивую постановку фигуры. Уметь использовать методическую последовательность самостоятельной работы над рисунком. Уметь последовательно анализировать собственную учебную работу и находить пути её совершенствования

Материалы: бумага, карандаши.

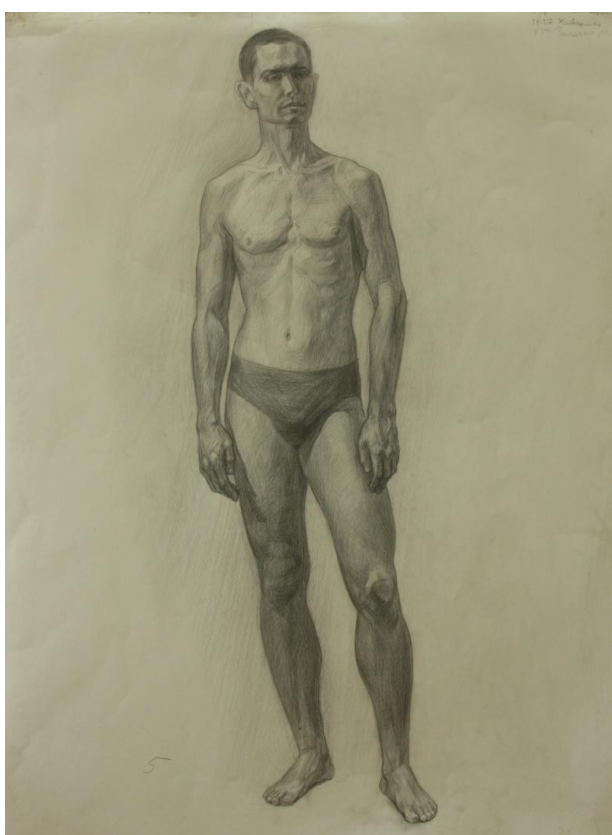


Тема: рисунок анатомической фигуры Гудона

Задача: композиционное решение.

Изучить мышечную систему и ее связи с конструктивной основой скелета. Управляя формой, выявить большой объем. Провести анализ пластических и функциональных связей отдельных групп мышц с общей формой модели. Решить устойчивую постановку и построение модели. Уметь использовать способы самостоятельного изучения теоретических основ академического рисунка. Уметь использовать в работе графические материалы в соответствии с поставленной задачей.

Материалы: бумага, карандаши



Графическое задание. Тема 2. Рисунок обнаженной фигуры.

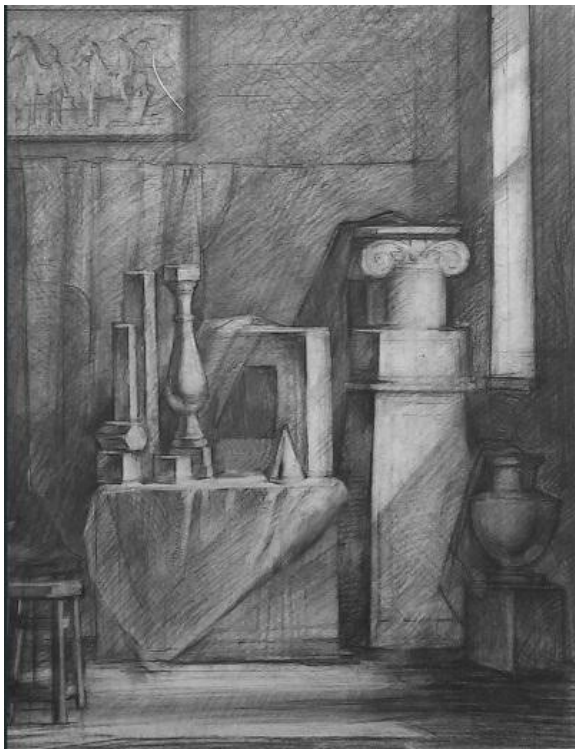
Цель: на основе полученных знаний и опыта работы, выполнить рисунок обнаженной модели, целенаправленно использовать в работе особенности строения фигуры человека.

Задача: развитие умения видеть пропорции, движение, конструктивные основы скелета, его функциональные связи с мышечной системой человека. Композиционное размещение фигуры на формате, линейно-конструктивное построение фигуры человека, знакомство с пропорциями, анатомическим строением и пластическим знанием фигуры человека; освоить анатомические закономерности

строения деталей фигуры человека, их характерные особенности; вести

конструктивный рисунок со светотональной моделировкой; решение светотеневых и тональных отношений в изображении фигуры человека; проработка и детализация отдельных узлов фигуры человека; достижение целостности в изображении. Уметь последовательно анализировать собственную учебную работу и находить пути её совершенствования.

Материалы: бумага, карандаши.



Графическое задание

Тема 3. Рисунок интерьера.

Цель: освоить особенности перспективного решения интерьера, композиционной организации изображения, передачи световоздушной среды.

Задача: развитие композиционного начала. Используя знания перспективы, определить направления стен, потолка, пола и деталей интерьера. Композиционным центром является натюрморт. Выявить и передать основные конструктивные особенности помещения и его пространства. Создание единой тональной среды, построение пространства, верного решения пропорций элементов интерьера в помещении (окна, двери, лестницы).

Уметь использовать в работе графические материалы в соответствии с поставленной задачей. Владеть методикой выполнения пространственного изображения на основе воображения. Материалы: бумага, карандаши.



Графическое задание

Тема 4. Рисунок одетой фигуры в интерьере.

Цель: научить выполнять рисунок одетой фигуры человека, учитывая в работе особенности строения скелета и мышц в передаче характера. Решение складок одежды должно отражать особенности фигуры человека.

Задача: композиционное решение листа. Развитие композиционного начала, умение видеть существенное изображение модели. Установить пластическую связь между фигурой человека и интерьером, изучить и передать

психологическое состояние натуры, ее пластические особенности. Совершенствование графической техники исполнения. Уметь применять знания по академическому рисунку в практической работе. Владеть способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус. Владеть способностью планировать и осуществлять деятельность, направленную на самоорганизацию и самообразование.

Материалы: бумага, карандаши, уголь.

Критерии оценки графических портретов, выполняемых студентами в 4 семестре, являются следующими:

1. Знание и грамотное применение законов реалистического изображения (линейная и воздушная перспектива, конструктивное построение, объемная и материальная трактовка формы).
2. Применение методически обоснованных принципов построения и выполнения графического портрета.
3. Навык работы с графическими материалами.
4. Отображение общей тональности учебной постановки.
5. Цельность изображения (соподчинение деталей между собой и целому, выявление центра композиции).
6. Убедительность, выразительность и достоверность портретного образа (в том числе, композиционное, пластическое, тональное, сюжетное решение, способствующие раскрытию внутреннего мира модели).
7. Владеть способами выбора материала в зависимости от учебной задачи.
8. Владение приобретенными навыками самоорганизации и самообразования для обеспечения самостоятельной образовательной деятельности.
9. Владеть способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус.

Формой текущей аттестации являются кафедральные просмотры выполненных работ за отчетный период. Преподаватели кафедры на просмотре проводят качественный анализ работ каждого студента в отдельности. Преподаватель, ведущий дисциплину «Академический рисунок», представляет работы студента, дает характеристику его академическим работам, уровням развития компетенций. Каждый преподаватель высказывает свое мнение и замечания по поводу работ студента. Оценка выставляется с учетом внеаудиторной самостоятельной работы. На оценку влияют вопросы и ответы во время собеседования, на котором обучающийся должен продемонстрировать:

– знание фактического материала по программе, в том числе, знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса;

При выставлении оценки преподавателем учитываются:

– степень активности студента на практических занятиях;

–логику, культуру речи, готовность к дискуссии, аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления, умение приложить теорию к практике.

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по
дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»**

**Планы практических занятий семинарского типа по дисциплине
«Безопасность жизнедеятельности»**

Тема 1. Природные ЧС

1. Классификация ЧСПХ. Взаимосвязь ЧСПХ.
2. Науки, изучающие природные явления. Прогноз природных ЧС и защита населения.
3. Землетрясения. Статистика. Естественные и искусственные причины землетрясений. Методы снижения сейсмической опасности. Последствия землетрясений.
4. Причины извержения вулканов. Виды вулканических извержений. Типы вулканических извержений. Поражающие факторы вулканических извержений. Защита населения от поражающих факторов вулканических извержений. Методы прогноза вулканических извержений.
5. Геологические опасные явления и их последствия. Правила поведения.
6. Метеорологические опасные явления и их последствия. Правила поведения.
7. Гидрологические опасные явления и их последствия. Правила поведения.
8. Стихийные бедствия, характерные для нашей страны, их возникновение, протекание, последствия, прогнозирование.
9. Природные пожары: Поражающие факторы. Способы тушения лесных пожаров. Методы профилактики и предупреждения лесных, торфяных и степных пожаров.
10. Биологические ЧС, их классификация. Меры предупреждения, профилактики и ликвидации БЧС.
11. Космические ЧС: Падение небесных тел (метеоры, метеориты, астероиды, кометы). Статистика. Возможные последствия.
12. Магнитные бури. Влияние магнитных бурь на живые организмы.

Тема 2. Техногенные ЧС

1. Понятие техносферы. Структура техносферы и ее основных компонентов. Этапы формирования техносферы. Современное состояние техносферы и техносферной безопасности.
2. Основные причины техногенных аварий и катастроф. Виды, источники основных опасностей техносферы и ее отдельных компонентов.
3. Классификация ЧС техногенного происхождения. Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера.
4. Аварии на АЭС. Причины. Последствия. Меры радиационной защиты населения.
5. Аварии на ХОО. Причины. Последствия. Защита населения.
6. Аварии на биологически опасных объектах. Причины. Последствия. Защита населения.
7. Спасательные средства, применяемые при авариях на транспорте.
8. Автотранспорт. Причины аварий. Статистика. Безопасное поведение участников дорожного движения.
9. Железнодорожный транспорт. Причины аварий. Статистика. Безопасное поведение на железнодорожном транспорте.
10. Авиатранспорт. Причины аварий. Статистика. Безопасное поведение на воздушном транспорте.
11. Речной и морской транспорт. Причины аварий. Статистика. Безопасное поведение.
12. Пожарная безопасность. Классы пожаров. Источники пожаров. Действия населения.
13. Взрывы. Причины. Поражающие факторы. Действия населения.
14. Аварии на коммунальных системах жизнеобеспечения. Их причины и последствия.
15. Гидродинамические аварии. Их причины и последствия.
16. Техногенные аварии и катастрофы на территории нашей страны

Тема 3. Чрезвычайные ситуации социального характера. Правила поведения.

1. Демографическая проблема. Причины. Последствия.
2. Безработица как социальная опасность. Причины. Последствия
3. Организованная и профессиональная преступность.
4. Детская и подростковая преступность.
5. Коррупция.
6. Терроризм. Формы терроризма и его причины. Способы защиты.
7. Суицид как форма реагирования на экстремальные ситуации социального характера.
8. Проблема зависимости. Природа зависимого поведения.
9. Массовое распространение социально-биологических опасных явлений.

Тема 4. Гражданская оборона.

1. История создания РСЧС. Задачи РСЧС. Структура РСЧС, её уровни и органы управления. Режимы функционирования РСЧС
2. Права и обязанности граждан России в соответствии с Федеральным законом “О защите населения и территории от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера”.
3. Основные задачи МЧС России.
4. Аварийно-спасательные и поисково-спасательные формирования постоянной готовности.
5. Организационная структура комиссий по ЧС в Курской области.
6. ГО: основные понятия и определения, Задачи ГО, История создания ГО.
7. Сигналы гражданской обороны. Система оповещения объекта, города, области. Технические средства оповещения, аппаратура связи. Порядок действия населения по сигналам гражданской обороны.
8. Организация штаба ГО и ЧС в образовательных учреждениях.
9. Ядерное оружие, его боевые свойства. Поражающие факторы ядерного взрыва.
10. Химическое оружие, его боевые свойства и поражающие факторы.

11. Биологическое оружие, его свойства и поражающие факторы.

Тема 5. Защита населения от ЧС

1. Предназначение и основные характеристики фильтрующих противогазов.
2. Предназначение и основные характеристики изолирующих противогазов.
3. Предназначение и основные характеристики респираторов. Простейшие средства защиты дыхательной системы.
4. Средства защиты кожи.
5. Повышение защитных свойств дома (квартиры) от проникновения радиоактивной пыли и химически опасных веществ.
6. Организация и проведение эвакуационных мероприятий. Принципы и способы эвакуации населения.
7. Организация защиты с/х животных и растений, продуктов сельскохозяйственного производства, воды и обеззараживания продовольствия.
8. Виды защитных сооружений: убежища, противорадиационные укрытия, укрытия простейшего типа. Укрытие населения в защитных сооружениях.
9. Действия учителя при возникновении ЧС.

Тема 6. Охрана труда и техника безопасности применительно к сфере профессиональной деятельности.

1. Производственная среда. Понятие.
2. Опасные производственные факторы (ОПФ) и вредные производственные факторы (ВПФ). Классификация. ПДК.
3. Пути проникновения вредных веществ в организм человека, действие вредных веществ на организм человека.
4. Психофизиологические факторы производственной среды.
5. Нормативно-правовые акты в области безопасности труда.
6. Производственная санитария.
7. Расследование и учет несчастных случаев на производстве.
8. Классификация тяжести и напряженности труда
9. Работоспособность. Утомление. Переутомление. Профилактика.

10. Физиология и гигиена труда. Эргономика.

Тема 7. Автономное пребывание человека в природе

1. Добровольная автономия
2. Вынужденная автономия
3. Факторы выживания в условиях автономного существования
4. Обеспечение водой
5. Обеспечение питанием.
6. Добыча огня. Виды костров.
7. Временные укрытия.
8. Способы ориентирования на местности.
9. Способы подачи сигналов бедствия.

Тема 8. Первая доврачебная помощь при неотложных состояниях

1. Виды кровотечений. Первая медицинская помощь при кровотечениях.
2. Виды переломов. Первая медицинская помощь при переломах, ушибах, вывихах, растяжениях.
3. Первая медицинская помощь при отравлении.
4. Первая медицинская помощь при ожогах и обморожениях.
5. Первая медицинская помощь при обмороках, тепловом и солнечном ударе, утоплении, удушении.
6. Первая медицинская помощь при укусах насекомых, животных.
7. Первая помощь при электротравмах.
8. Реанимация. Признаки клинической и биологической смерти.
9. Последовательность и правила проведения реанимационных мероприятий.

Тема 9. ЗОЖ и его компоненты

1. История формирования идей о сохранении здоровья на Руси.
2. Распространенность и структура заболеваний в России, их динамика.
3. Социально-педагогические аспекты здорового образа жизни.
4. Роль учителя в сохранении, укреплении здоровья и предупреждении заболеваний у детей.
5. Принципы здорового образа жизни. Условия здорового образа жизни.

6. Показатели и критерии здорового образа жизни.
7. Значение ЗОЖ в профилактике психических расстройств, и аддиктивного поведения.
8. Деятельность Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) по пропаганде и внедрению ЗОЖ.

Устный ответ оценивается по пятибалльной шкале:

- полнота и содержательность раскрытия вопроса (0-1 балл);
- доказательность и аргументированность (0-1 балл);
- логичность и структурированность содержания ответа (0-1 балл);
- обоснованность применения терминологии (0-1 балл);
- культура речи (0-1 балл).

ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.

1. Предметом безопасности жизнедеятельности являются:

- 1) массовые заболевания;
- 2) взаимодействия между людьми;
- 3) дисциплина, изучающая опасности и защиту от них.

2. Что представляет собой безопасность жизнедеятельности как научная дисциплина:

- 1) область знаний, охватывающих теорию и практику повседневной жизни человека;
- 2) область практических знаний, о безмятежном и благоустроенном существовании современного человека;
- 3) область научных знаний, охватывающих теорию и практику защиты человека от опасных и вредных факторов во всех сферах человеческой деятельности, сохранение безопасности и здоровья в среде обитания;
- 4) область теоретических знаний о сохранении здоровья человека;
- 5) область теоретических знаний о деятельности службы безопасности и охранных предприятий.

3. Безопасность жизнедеятельности – это:

- 1) безмятежный и благоустроенный быт современного человека;
- 2) наука о комфортном и безопасном взаимодействии человека с техносферой;
- 3) вся сумма факторов, воздействующих на человека в быту;
- 4) деятельность службы безопасности;
- 5) совокупность факторов, воздействующих на человека в процессе трудовой деятельности.

4. Безопасность жизнедеятельности призвана интегрировать комплекс знаний, необходимых для обеспечения:

- 1) комфортного состояния человека;
- 2) безопасности человека в окружающей среде;
- 3) комфортного состояния человека и безопасности во взаимодействии его со средой обитания;
- 4) безопасности среды обитания;
- 5) условий для высокоэффективной трудовой деятельности.

5. Какие вопросы решает безопасность жизнедеятельности?

- 1) обеспечение безопасности в бытовой и производственной среде;
- 2) обеспечение безопасности жизнедеятельности в городской среде;
- 3) обеспечение безопасности в окружающей природной среде;
- 4) обеспечение безопасности в чрезвычайных ситуациях мирного и военного времени
- 5) все перечисленные.

6. Основным направлением в практической деятельности в области безопасности жизнедеятельности является:

- 1) мониторинг среды и контроль источников опасностей;
- 2) формирование требований безопасности и экологичности к источникам опасностей;
- 3) разработка и использование средств защиты от опасностей;

4) профилактика причин и предупреждения условий возникновения опасных ситуаций;

5) использование системы льгот и компенсаций и др.

7. Что выступает правовой основой охраны окружающей среды и обеспечения необходимых условий жизнедеятельности человека:

а) федеральный закон «Об охране атмосферного воздуха»;

б) строительные нормы и правила;

в) федеральный закон «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения»;

г) система стандартов «Охрана природы».

8. Какая организация осуществляет общее наблюдение за состоянием окружающей среды:

а) Росгидромет;

б) Министерство природных ресурсов РФ;

в) Министерство здравоохранения РФ;

г) Министерство РФ по атомной энергии.

9. Служба охраны труда должна создаваться на предприятиях или в организациях с численностью персонала:

а) 100 и менее человек;

б) больше 100 человек;

в) больше 300 человек.

10. Какой орган управления РФ осуществляет координацию деятельности государственных и местных органов в области предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций:

а) Министерство финансов РФ;

б) Министерство РФ по делам ГО и ЧС и ликвидации последствий стихийных бедствий (МЧС);

в) Министерство здравоохранения РФ;

г) Министерство внутренних дел РФ.

11. Как называется величина возможного уровня экономического ущерба, причиненного аварией или катастрофой:

- а) опасность;
- б) риск;
- в) уязвимость;
- г) экономический ущерб.

12. Какой метод оценки опасности чрезвычайной ситуации применяется при отсутствии массива данных или малой изученности объекта оценки:

- а) экономико-статистический;
- б) комбинированный;
- в) экспертных оценок.

13. К какому виду экономического ущерба относятся расходы на приобретение необходимых медикаментов и оборудования в процессе ликвидации последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий:

- а) к косвенному;
- б) к прямому.

14. В каком году было создано Министерство Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий:

- а) в 1961 г.;
- б) в 1990 г.;
- в) в 1994 г.

15. Какие задачи выполняет РСЧС в режиме повседневной деятельности:

- а) оперативное управление ходом аварийно-спасательных и других неотложных работ;
- б) подготовку к конкретным ЧС и смягчению их последствий;
- в) наблюдение и контроль за состоянием природной среды и потенциальноопасных объектов.

16. На какой режим работы переходит РСЧС при ухудшении радиационной, химической или сейсмической обстановки:

- а) повседневной деятельности;
- б) повышенной готовности;
- в) чрезвычайный режим.

17. Для чего создана Единая Государственная система предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций (РСЧС)?

- а) создана на случай возникновения массовых беспорядков;
- б) создана для проведения мероприятий по предупреждению чрезвычайных ситуаций;
- в) создана для снижения возможного размера ущерба;
- г) создана для максимально возможного снижения размеров потерь в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.

18. Какие задачи призвана решать Российская Единая Государственная система предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций (РСЧС)?

- а) самые разнообразные задачи;
- б) задачи, охватывающие все сферы деятельности народного хозяйства страны;
- в) задачи обеспечения безопасности населения и защиты окружающей среды, а также сил быстрого реагирования на все чрезвычайные ситуации, где бы они не происходили;

19. Что представляет собой организация Российская Единая Государственная система предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций (РСЧС)?

- а) состоит из хорошо законспирированных сотрудников, работающих в тылу противника;
- б) состоит из вооруженных отрядов;
- в) состоит из функциональных подсистем;

г) состоит из территориальных подсистем и имеет пять уровней: федеральный, региональный, территориальный, местный и объектовый

20. Что такое Гражданская оборона (ГО)?

- а) оборона от терроризма, бандитизма силами мирных граждан;
- б) система мероприятий, направленных на сохранение, бережное использование и воспроизводство природных ресурсов;
- в) система оборонных заказов, которые выполняются на гражданских предприятиях и военно-промышленных комплексах;
- г) система оборонных, инженерно-технических и организационных мероприятий, осуществляемых в целях защиты гражданского населения и объектов народного хозяйства от опасностей, возникающих при военных действиях.

21. Что представляет собой организация и ведение Гражданской обороны в Российской Федерации?

- а) это борьба с терроризмом и бандитизмом силами граждан;
- б) это одна из важнейших функций государства;
- в) это одна из составных частей оборонного строительства;
- г) это важнейший элемент национальной безопасности.

22. Для ведения спасательных и других неотложных работ имеются силы ГО, которые включают:

- а) войска ГО и невоенизированные формирования, а так же могут привлекаться ведомственные формирования
- б) войска МО РФ
- в) Российское космическое агентство
- г) ФСБ

23. В министерствах и ведомствах РФ созданы самостоятельные подразделения

- а) штабы ГО и ЧС
- б) спецуправление
- в) группы

г)секторы

24. РСЧС состоит из следующих уровней

а)региональный и глобальный

б)частный, объектовый, местный

в)федеральный, региональный, территориальный, местный, объектовый

г)федеральный, краевой, республиканский

25. РСЧС состоит из

а)региональных и местных подсистем

б)краевых и областных подсистем

в)республиканских и областных подсистем

г)территориальных и функциональных подсистем

26. Органом управления ГО на федеральном уровне является

а)Государственный комитет по ГО и ЧС

б)Правительство РФ

в)Федеральная служба России по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды

г)МЧС России

Организация защиты населения в мирное и военное время

1. Сирены и прерывистые гудки предприятий и транспортных средств

означают сигнал оповещения:

а) «Внимание! Опасность!»

б) «Внимание всем!»

в) «Тревога».

2. Находясь дома, вы слышите прерывистые гудки предприятия и

машин. Ваши действия:

а) немедленно покинете помещение и спуститесь в убежище;

б) плотно закроете все форточки и двери;

в) немедленно включите телевизор, радиоприемник и будите слушать сообщение.

3. Если сигнал об угрозе нападения противника застал вас дома, необходимо:

- а) оставаться дома, плотно закрыв окна и двери;
- б) быстро покинуть здание и спуститься в ближайшее убежище;
- в) покинуть здание и отойти от него на безопасное расстояние.

4. Если сигнал об угрозе нападения противника застал вас в общественном месте, необходимо:

- а) покинуть общественное место и отойти от него на безопасное расстояние;
- б) покинуть общественное место, попытаться доехать до дома и укрыться там;
- в) выслушать указания администратора о месте нахождения укрытия и быстро направиться туда.

5. Если сигнал об угрозе нападения противника застал вас на улице, необходимо:

- а) быстро попасть домой;
- б) укрыться в том районе, где застал сигнал;
- в) сообщить родственникам о тревоге.

6. При объявлении эвакуации граждане обязаны взять с собой:

- а) личные вещи, документы, продукты питания, хозяйственные и туалетные принадлежности, необходимый ремонтный инструмент;
- б) документы, продукты питания, спальные и туалетные принадлежности, средства индивидуальной защиты;
- в) личные вещи, документы, продукты питания, туалетные принадлежности, средства индивидуальной защиты.

7. Что необходимо сделать в квартире перед убытием на сборный эвакуационный пункт:

- а) закрыть и забить досками окна и форточки, отключить все осветительные и электронагревательные приборы, вывернуть электролампочки, закрыть краны водопроводный и газовой сетей;

б) закрыть окна и форточки, закрыть краны водопроводной и газовой сетей, произвести влажную уборку помещений, все вещи с балкона и коридоров внести в комнату, закрыть квартиру на замок;

в) закрыть окна и форточки, отключить все осветительные и электронагревательные приборы, закрыть краны водопроводной и газовой сетей.

8. К коллективным средствам защиты относятся:

а) убежище и противорадиационные укрытия;

б) противогазы и респираторы;

в) средства защиты кожи и респираторы на всех работников предприятия.

9. Противорадиационное укрытие защищает:

а) от ударной волны;

б) от АХОВ;

в) от радиоактивного заражения.

10. Противогаз служит для защиты органов дыхания, лица и глаз:

а) от отравляющих веществ и высоких температур внешней среды при пожаре;

б) от отравляющих, радиоактивных веществ и бактериальных средств;

в) от радиоактивных веществ и бактериальных средств.

11. К простейшим средствам защиты органов дыхания относятся:

а) фильтрующие гражданские и промышленные противогазы;

б) ватно-марлевая повязка и противопыльная тканевая маска;

в) фильтрующие детские, изолирующие противогазы и респираторы.

12. Из предметов бытовой одежды наиболее пригодны для защиты кожи:

а) плащи и накидки из прорезиненной ткани или покрытые хлорвиниловой плёнкой;

б) любая верхняя одежда;

в) короткие куртки, пиджаки.

13. Цель йодной профилактики не допустить:

а) поражение щитовидной железы;

- б) возникновение лучевой болезни;
- в) внутреннего облучения.

14. Для обеззараживания АХОВ, попавших на тело и одежду человека, на средства индивидуальной защиты и инструмент, нужно использовать:

- а) индивидуальные противорадиационные пакеты;
- б) индивидуальные перевязочные пакеты;
- в) индивидуальные противохимические пакеты.

15. Для удаления с наружных покровов животных радиоактивной пыли, обезвреживание вредных и ядовитых веществ, а также возбудителей инфекционных болезней проводятся:

- а) санитарная обработка;
- б) специальная обработка;
- в) ветеринарная обработка.

16. Дезинфекция зараженных продуктов растениеводства проводится с помощью:

- а) химических средств, повышенной температуры или проварки;
- б) биологических средств, пониженной температуры или прожаривания;
- в) проветривание и замораживания.

17. Что включает в себя комплекс основных мероприятий, способствующий обеспечению безопасности населения в чрезвычайных ситуациях:

- а) своевременное оповещение, мероприятия противорадиационной и противохимической защиты, укрытие в защитных сооружениях, использование средств индивидуальной защиты и эвакуации;
- б) телевизионное вещание, радиовещание;
- в) электросирены, различные сигнальные устройства
- г) использование бомбоубежищ

18. Основными способами защиты населения являются:

- а) Укрытие людей в приспособленных под нужды защиты населения помещениях производственных, общественных и жилых зданий, специальных защитных сооружениях, эвакуация населения из зон чрезвычайных ситуаций;
- б) использование населением знаний об основах гражданской обороны и средствах массовой защиты;
- в) использование населением средств индивидуальной защиты органов дыхания и кожных покровов, а также проведение мероприятий медицинской защиты;
- г) проведение аварийно-спасательных и других неотложных работ в зонах чрезвычайных ситуаций

19. Каким основным способом осуществляется оповещение населения о чрезвычайных ситуациях в мирное время и в условиях войны:

- а) передачей информации по телефонной сети;
- б) передачей информации от человека к человеку;
- в) речевой информацией с использованием государственных сетей проводного радиовещания;
- г) речевой информацией с использованием местных сетей проводного телевизионного вещания.

20. По сигналу “Внимание всем!” необходимо:

- а) надеть средства индивидуальной защиты, покинуть помещение, быстро направиться в убежище;
- б) быстро спуститься на лифте на улицу;
- в) включить радио и телевизор и прослушать информацию органов управления ГО и ЧС

21. К средствам коллективной защиты относятся:

- а) противогаз, противопылевая тканевая маска;
- б) ватно-марлевые повязки

в) костюм Л-1

г) убежище, противорадиационное укрытие, открытые и перекрытые щели

22. Эвакуация населения это

а) организованный вывоз(вывод) людей из зоны ЧС в безопасную зону;

б) приспособление людей к новым климатогеографическим условиям;

в) состояние людей после длительного физического напряжения;

г) воздействие на поверхность тела разных температур посредством водных и воздушных масс

23. Сирены и прерывистые гудки предприятий и транспортных средств означают сигнал оповещения:

а) «Внимание! Опасность!»

б) «Внимание всем!»

в) «Тревога».

24. При объявлении эвакуации граждане обязаны взять с собой:

а) личные вещи, документы, продукты питания, хозяйственные и туалетные принадлежности, необходимый ремонтный инструмент;

б) документы, продукты питания, спальные и туалетные принадлежности, средства индивидуальной защиты;

в) личные вещи, документы, продукты питания, туалетные принадлежности, средства индивидуальной защиты.

25. Что необходимо сделать в квартире перед убытием на сборный эвакуационный пункт:

а) закрыть и забить досками окна и форточки, отключить все осветительные и электронагревательные приборы, вывернуть электролампочки, закрыть краны водопроводный и газовой сетей;

б) закрыть окна и форточки, закрыть краны водопроводный и газовой сетей, произвести влажную уборку помещений, все вещи с балкона и коридоров внести в комнату, закрыть квартиру на замок;

в) закрыть окна и форточки, отключить все осветительные и электронагревательные приборы, закрыть краны водопроводной и газовой сетей.

26. К индивидуальным средствам защиты относятся:

- а) убежище и противорадиационные укрытия;
- б) противогазы и респираторы;
- в) средства защиты кожи

27. Противорадиационное укрытие защищает:

- а) от ударной волны;
- б) от СДЯВ;
- в) от радиоактивного заражения.

28. Для чего необходимы средства индивидуальной защиты человека:

- а) для защиты от бытовых травм;
- б) предохраняют от попадания на кожные покровы радиоактивных, отравляющих веществ и бактериальных средств;
- в) предохраняют от попадания внутрь организма зараженного воздуха;
- г) предохраняют от попадания внутрь организма радиоактивных, отравляющих веществ и бактериальных средств.

29. На какие группы подразделяются средства индивидуальной защиты человека:

- а) на средства индивидуальной защиты эндокринной и лимфатической систем;
- б) на средства индивидуальной защиты органов дыхания;
- в) на медицинские средства: пакет перевязочный, аптечка индивидуальная АИ - 2, индивидуальный противохимический пакет ИПХ - 8;
- г) на средства индивидуальной защиты кожи.

30. Что относится к средствам защиты органов дыхания:

- а) специальная салфетка;
- б) фильтрующие противогазы;

- в) респираторы;
- г) ватно-марлевая повязка и противопыльная тканевая маска ПТМ-1;
- д) накидки, резиновые сапоги и перчатки

31. Для чего предназначен пакет перевязочный медицинский:

- а) для удаления пыли и грязи;
- б) для очищения зараженных участков кожи;
- в) для наложения стерильных повязок на раны;
- г) для наложения стерильных повязок на ожоги.

Чрезвычайная ситуация и защита населения от их последствий.

1. Признаками приближающегося землетрясения могут быть:

- а) голубоватое свечение внутренней поверхности домов, искрение близко расположенных (но не соприкасающихся) электрических проводов, запах газа в районах, где раньше этого не намечалось, вспышки в виде рассеянного света зарниц;
- б) резкое изменение погодных условий, самовоспламенение и самовозгорание горючих веществ и материалов, выпадение обильных осадков в виде дождя или снега;
- в) короткое замыкание электросети, непонятный гул, качание люстры и дрожание стекол в окнах.

2. Наиболее подходящие места для укрытия в здании при землетрясении:

- а) места под подоконником, внутри шкафов, гардеробов, углы, образованными внутренними перегородками;
- б) места под прочно закрепленными столами, рядом с кроватями, у колонн, проемы в капитальных внутренних стенах, углы, образованными капитальными внутренними стенами, дверные проемы;
- в) вентиляционные шахты и короба, балконы и лоджии, места внутри кладовок и встроенных шкафов.

3. При извержении вулкана, находясь в непосредственной близости от него, необходимо:

- а) убегать перпендикулярно направлению движения потоков лавы;
- б) защищать органы дыхания, следовать в укрытие;
- в) укрыться за большим камнем.

4. Наибольшую опасность при извержении вулкана представляют:

- а) взрывная волна и разброс обломков;
- б) водяные и грязекаменные потоки;
- в) резкие колебания температуры;
- г) тучи пепла и газов («палящая туча»).

5. Наиболее безопасные места при сходе оползней, обвалов, лавин:

- а) склоны гор, где оползневые процессы не очень интенсивны, ущелья и выемки между горами;
- б) возвышенности, расположенные с противоположной стороны селеопасного направления, склоны гор и возвышенностей, не расположенные к оползневому процессу;
- в) долины между гор с селе- и лавиноопасными участками, большие деревья с толстыми стволами, большие камни, за которыми можно укрыться.

6. Находясь дома в селеопасном районе, вы услышали сообщение об угрозе схода селя. Ваши действия:

- а) соберете все ценное имущество во дворе и укроете его в помещении, сами укроетесь в погребе;
- б) плотно закроете вентиляционные и другие отверстия, все двери и окна, будите выходить на склон горы через ущелье или небольшую долину;
- в) выйдете из здания и направитесь в безопасное место, предупредите соседей об угрозе селя, будите выходить на склон горы, находящийся на селебезопасном направлении.

7. Во время прохождения лавиноопасного участка в горах вы с группой туристов увидели внезапный сход снежной лавины. Ваши действия:

- а) быстро начнете организованный выход из лавиноопасного участка;

- б) разделитесь на несколько групп, каждая из которых начнет самостоятельно спускаться в долину;
- в) при помощи веревок закрепитесь за большие камни;
- г) укройтесь за скалой или ее выступом, ляжете и прижметесь к земле, закрыв голову руками.

8. Принцип работы одного из указанных приборов напоминает принцип действия смерча:

- а) пылесос;
- б) утюг;
- в) газовая плита;
- г) холодильник.

9. Безопасные естественные укрытия на улице во время урагана и бури:

- а) большие отдельно стоящие деревья, крупные камни;
- б) столбы, мачты, линии электропередачи;
- в) овраги, ямы, рвы, канавы, кюветы дорог.

10. При внезапном возникновении урагана, бури, смерча вы должны:

- а) закрыть двери и встать у оконных проемов, чтобы можно было увидеть окончание урагана, бури, смерча;
- б) отойти от окон, перейти в наиболее безопасное место, дождаться снижения порыва ветра, перебраться в наиболее надежное укрытие;
- в) подняться на чердак, закрыть окна, переждать стихийное бедствие.

11. При угрозе наводнения и получении информации о начале эвакуации населения необходимо взять с собой:

- а) документ, удостоверяющий личность, водительские права, удостоверение или пропуск с места работы, сберегательную книжку, бланки квитанций на оплату квартиры;
- б) однодневный запас продуктов питания, паспорт или свидетельство о рождении; комплект нижней одежды, средства индивидуальной защиты органов дыхания или кожи;

в) пакет с документами и деньгами, медицинскую аптечку, трехдневный запас продуктов, постельное белье, туалетные принадлежности, комплект верхней одежды и обуви.

12. При внезапном наводнении до прибытия помощи следует:

- а) оставаться на месте и ждать указаний по телевидению (радио), при этом вывесить белое или цветное полотенце, чтобы вас обнаружили;
- б) быстро занять ближайшее возвышенное место и оставаться там до схода воды, при этом подавать сигналы, позволяющие вас обнаружить;
- в) спуститься на нижний этаж здания и подавать световые сигналы.

13. Одним из последствий наводнения являются:

- а) нарушение сельскохозяйственной деятельности и гибель урожая;
- б) взрывы промышленных объектов в результате действия волны прорыва;
- в) возникновение местных пожаров, изменение климата.

14. При заблаговременном оповещении о приближении цунами необходимо:

- а) включить телевизор, радио, выслушать сообщения и рекомендации;
- б) открыть окна и двери нижних этажей;
- в) выйти из здания и направиться как можно ближе к побережью.

15. Действие цунами не опасно:

- а) в открытом океане;
- б) на равнинных побережьях;
- в) на побережьях с пологим берегом;
- г) в открытых бухтах и заливах.

16. Если вы оказались в лесу, где возник пожар, то необходимо:

- а) оставаться на месте до приезда пожарных;
- б) определить направление ветра и распространение огня быстро выходить из леса в наветренную сторону;
- в) определить направление ветра и распространение огня быстро выходить из леса в подветренную сторону.

17. При движении по зараженной радиоактивными веществами местности необходимо:

а) периодически снимать средства индивидуальной защиты органов дыхания и кожи и отряхивать их от пыли, двигаться по высокой траве и кустарнику, принимать пищу и пить только при ясной безветренной погоде.

б) находиться в средствах индивидуальной защиты, избегать движения по высокой траве и кустарнику, без надобности не садиться и не прикасаться к местным предметам, не принимать пищу, не пить, не курить, не поднимать пыль и не ставить вещи на землю;

в) находиться в средствах индивидуальной защиты, периодически снимать их и отряхивать от пыли, двигаться по высокой траве и кустарнику, не принимать пищу, не курить, не поднимать пыль и не ставить вещи на землю.

18. Наиболее сильной проникающей способностью обладает:

а) альфа-излучение

б) бета-излучение;

в) гамма-излучение.

19. Проникающая радиация может вызвать:

а) лучевую болезнь;

б) поражение центральной нервной системы.

в) поражение опорно-двигательного аппарата.

20. В случае оповещения об аварии с выбросом АХОВ

последовательность ваших действий будут следующей:

а) включить радио, выслушать рекомендации, надеть средства защиты, закрыть окна, отключить газ, воду, электричество, взять необходимые вещи, документы и продукты питания, укрыться в убежище или покинуть район аварии;

б) включить радио, выслушать рекомендации, надеть средства защиты, взять необходимые вещи, документы и продукты питания, укрыться в убежище или покинуть район аварии;

в) надеть средства защиты, закрыть окна, отключить газ, воду, электричество, погасить огонь в печи, взять необходимые вещи, документы и продукты питания, укрыться в убежище или покинуть район аварии;

21. Каковы будут ваши действия при аварии на химическом предприятии, если отсутствуют индивидуальные средства защиты, возможность укрытия в убежище и выхода из зоны аварии:

- а) выключить радио, отойти от окон и дверей и загерметизировать жилище;
- б) включить радио, и прослушать информацию, закрыть окна и двери, входные двери завесить плотной тканью и загерметизировать жилище;
- в) включить радио, перенести ценные вещи в подвал или отдельную комнату и подавать сигнал о помощи.

22. Выходить из зоны химического заражения следует:

- а) перпендикулярно направлению ветра;
- б) по направлению ветра;
- в) навстречу потоку ветра.

23. При герметизации помещений в случае аварий с выбросом АХОВ необходимо:

- а) закрыть, заклеить и уплотнить подручными материалами двери и окна;
- б) закрыть входные двери и окна, заклеить вентиляционные отверстия, заложить дверные проемы влажной тканью, заклеить и уплотнить подручными материалами оконные проемы;
- в) закрыть, заклеить и уплотнить подручными материалами двери и окна; при этом ни в коем случае не заклеивать вентиляционные отверстия.

24. Для приведения огнетушителя ОП-10 в действие необходимо:

- а) поднести огнетушитель к очагу пожара, прочистить спрыск (отверстие), поднять рукоятку до отказа на 180°, перевернуть огнетушитель вверх дном, встряхнуть и направить струю на очаг загорания;
- б) поднести огнетушитель к очагу пожара, перевернуть огнетушитель вверх дном, не трогая рукоятку, встряхнуть и направить струю на очаг загорания;

в) поднести огнетушитель к очагу пожара, поднять рукоятку до отказа на 180°, не переворачивая его вверх дном, встряхнуть и направить струю на очаг загорания;

25. Для приведения в действие огнетушителя ОУ необходимо:

- а) сорвать пломбу и выдернуть чеку, направить раструб на пламя и нажать на рычаг;
- б) прочистить раструб, нажать на рычаг и направить на пламя;
- в) нажать на рычаг, взяться за раструб рукой, направить на пламя и держать до прекращения горения.

26. При работе с углекислотным огнетушителем ОУ не разрешается:

- а) прикасаться к раструбу руками без защитных перчаток;
- б) прикасаться к баллону огнетушителя в резиновых перчатках;
- в) при тушении электроустановок подводить раструб близко к пламени.

27. К поражающим факторам взрыва относятся:

- а) высокая температура и волна прорыва;
- б) осколочные поля и ударная волна;
- в) сильная загазованность местности.

28. Как должен действовать пассажир, если автомобиль, в котором он ехал, упал в воду с моста и погружается на дно:

- а) ухватиться за водителя и ждать пока он вытащит пассажира из автомобиля;
- б) сделать глубокий вдох, подождать пока автомобиль полностью наполнится водой, открыть дверь и выбить стекло, выбраться из автомобиля и плыть вверх;
- в) быстро избавиться от верхней одежды, сделать несколько вдохов и выдохов, при заполнении автомобиля водой на половину выбраться через дверь или разбить лобовое стекло, резко всплыть.

29. Вы едете на заднем сиденье автомобиля один, в результате резкого торможения, автомобиль занесло, неизбежен удар о столб. Ваши действия:

- а) не дожидаясь удара, попытаетесь открыть двери и выбраться из автомобиля;
- б) лечь на сиденье закрыть голову руками, после удара и остановки, если возможно, выбраться наружи, вызвать «скорую помощь» и ДПС, при необходимости начать оказание помощи потерпевшим;
- в) упереться руками в переднее сидение, а ногами в пол, подсказать водителю, что следует делать, после удара выбраться наружу, вызвать «скорую помощь» и ДПС.

30. При столкновении движущегося автомобиля с неподвижным препятствием безопаснее удариться:

- а) левым крылом;
- б) правым крылом;
- в) серединой бампера.

31. Выберите наиболее лучшую точку опоры внутри движущегося трамвая, троллейбуса или автобуса:

- а) горизонтальный поручень над головой;
- б) поручень спинки кресла;
- в) вертикальный поручень у дверей.

32. Зонами опасности в метро являются:

- а) турникеты на входе, эскалатор, перрон, вагон поезда
- б) вход в метро и выход из него, площадка перед эскалатором;
- в) вагон поезда, эскалатор, переходы с одной станции на другую.

33. Вагон метрополитена, в котором вы едите, заполняется дымом. Ваши действия:

- а) попытаться открыть двери вагона и форточки, чтобы поступал свежий воздух, а затем осторожно передвигаться ближе к выходу;
- б) по внутренней связи передать сообщение машинисту, найти под сиденьем в вагоне огнетушитель, сохранять спокойствие, при остановке поезда в тоннеле и открытии дверей не выходить на пути;

в) сообщить машинисту о необходимости экстренной остановки поезда и быстро занять место у выхода, как только поезд остановится в тоннеле, немедленно покинуть аварийный вагон.

34. Самые безопасные места в вагоне поезда – это:

- а) места у окон в коридоре купейного вагона;
- б) полки купе, расположенные против движения поезда;
- в) полки купе, расположенные в сторону движения поезда.

35. Какие вагоны поезда представляют наибольшую угрозу пассажирам при столкновении:

- а) средние вагоны;
- б) первый и последний вагон;
- в) два предпоследних вагона.

36. Назовите аварийные выходы в вагоне поезда:

- а) открываемые окна в третьем и в шестом купе со стороны поперечных полок;
- б) окна в туалетах;
- в) переходы через тамбуры в соседние вагоны.

37. В каких случаях нельзя скрывать стоп-кран и останавливать поезд даже в случаях крайней необходимости, например при пожаре:

- а) когда поезд едет со скоростью более 50 км/ч;
- б) на мосту, в тоннеле и других местах, где может осложниться эвакуация людей;
- в) в пределах санитарной зоны населенного пункта.

38. При аварийной посадке самолета необходимо:

- а) руки сложить на животе, согнуться и поджать ноги;
- б) надеть спасательный жилет, руками упереться в спинку переднего сиденья, а голову зажать между коленями;
- в) согнуться, наклонить голову как можно ниже и прикрыть ее руками, упереться ногами в спинку переднего сиденья.

39. Действия пассажиров при пожаре на борту самолета:

- а) немедленно наденете кислородную маску, защитите от ожогов тело и будьте ждать спасателей;
- б) защититесь от ожогов, закрыв открытые участки тела, пригнетесь и поползете к выходу на четвереньках, прикрыв рот и нос платком или элементами одежды, смоченными жидкостью; оказавшись за бортом, быстро отойдете от самолета;
- в) попросите бортпроводницу принести бутылку с минеральной водой, по спинкам кресла проберетесь к выходу, обливая себя водой на ходу, оказавшись за бортом, встанете около самолета на случай, если понадобится помощь.

40. Самолет произвел вынужденную посадку на воду. Вам необходимо:

- а) надеть спасательный жилет и надуть его, взять с собой или надеть теплую одежду, идти к выходу для посадки в спасательный плот;
- б) взять с собой спасательный жилет и теплую одежду, подойти к выходу, спуститься в спасательный плот, надеть теплую одежду и спасательный жилет;
- в) надеть и надуть спасательный жилет, взять запас продуктов, пройти в соседний салон и ждать помощи бортпроводницы.

41. При нарушении герметичности в салоне самолета необходимо:

- а) пристегнуть ремень безопасности и, закрыв голову руками, наклониться вперед;
- б) немедленно надеть кислородную маску, пристегнуть ремень безопасности и приготовиться к быстрому снижению;
- в) пристегнуть ремень безопасности, помочь пристегнуться соседям, надеть кислородную маску.

42. Действия пассажира при прыжке в воду с терпящего бедствие судна:

- а) закрыть лицо обеими руками, прыгнуть в воду ногами вниз прижатыми друг к другу, быстро отплыть от судна;
- б) вдохнуть и задержать дыхание, зажать рот рукой, прыгнуть в воду слегка согнув ноги, приведившись, отплыть от судна;

в) осмотреть место приводнения, вдохнуть и задержать дыхание, зажать рукой рот и нос, другой рукой оттянуть вниз спасательный жилет, прыгнуть в воду ногами вниз, слегка согнув их, приводнившись, отплыть от судна.

43. Гидродинамические аварии – это:

- а) аварии на химически опасных объектах, в результате которых может произойти заражение воды;
- б) аварии на гидродинамически опасных объектах, в результате которых могут произойти катастрофические затопления;
- в) аварии на пожаро-, взрывоопасных объектах, в результате которых может произойти взрыв.

44. Двери на путях эвакуации из производственного помещения должны открываться

- а) внутрь;
- б) наружу;
- в) быть раздвижными.

45. Горение - это

- а) процесс окисления (химической реакции окислителя с веществом), сопровождающийся выделением тепла и пламени;
- б) неконтролируемое горение, наносящее вред жизни и здоровью человека, интересам государства, сопровождающееся огнем, искрами, токсическими продуктами горения, дымом, повышенной температурой;
- в) мгновенное горение с разложением горючего вещества.

46. Пожар - это

- а) процесс окисления (химической реакции окислителя с веществом), сопровождающийся выделением тепла и пламени;
- б) неконтролируемое горение, наносящее вред жизни и здоровью человека, интересам государства, сопровождающееся огнем, искрами, токсическими продуктами горения, дымом, повышенной температурой;
- в) мгновенное горение с разложением горючего вещества.

47. Взрыв - это

- а) процесс окисления (химической реакции окислителя с веществом), сопровождающийся выделением тепла и пламени;
- б) неконтролируемое горение, наносящее вред жизни и здоровью человека, интересам государства, сопровождающееся огнем, искрами, токсическими продуктами горения, дымом, повышенной температурой;
- в) мгновенное горение с разложением горючего вещества.

48. Способы прекращения горения

- а) прекращение (уменьшение) доступа окислителя, уменьшение температуры в очаге, торможение скорости реакции и т.п.;
- б) пожарные спасательные устройства, средства пожарной и пожарно-охранной сигнализации и др.;
- в) вода, пена, инертные и негорючие газы и т.д.

49. Средствами тушения пожара являются

- а) прекращение (уменьшение) доступа окислителя, уменьшение температуры в очаге, торможение скорости реакции и т.п.;
- б) пожарные спасательные устройства, средства пожарной и пожарно-охранной сигнализации и др.;
- в) вода, пена, инертные и негорючие газы и т.д.

50. Для тушения пожара в электроустановках, находящихся под напряжением, можно использовать

- а) воду;
- б) огнетушитель химически-пенный;
- в) огнетушитель углекислотный.

51. Для вызова подразделений пожарной охраны необходимо позвонить

- а) 01;
- б) 02;
- в) 93;
- г) 112.

52. Поражающие фактора пожара:

- а) открытый огонь;
- б) интенсивное излучение гамма-лучей, поражающее людей;
- в) токсичные продукты горения, поражающие органы дыхания человека;
- г) разрушение зданий и поражение людей за счет смещения поверхностных слоев земли;
- д) образование облака зараженного воздуха

53. Передача каких инфекций осуществляется воздушно – капельным или воздушно – пылевым путем:

- а) кишечные инфекции;
- б) инфекции дыхательных путей;
- в) кровяные инфекции.

54. Возбудитель каких инфекций передается через укусы кровососущих насекомых:

- а) инфекции наружных покровов;
- б) кишечные инфекции;
- в) кровяные инфекции.

55. Эпидемия-

- а) это широкое распространение инфекционной болезни, значительно превышающие обычно регистрируемый на данной территории уровень заболеваемости;
- б) это не широкое распространение инфекционных заболеваний.

ЗОЖ и первая медицинская помощь

1. Порядок действий при определении признаков клинической смерти:

- а) убедиться в отсутствии сознания, реакции зрачка на свет, дыхания и пульса на сонной артерии;
- б) определить наличие отека нижних и верхних конечностей, реакцию зрачков на свет, отсутствие речи у пострадавшего;

в) убедиться в полной дыхательной активности, наличие у пострадавшего слуха, а также ушибов, травм головы или позвоночника;

2. При реанимационной помощи пострадавшему необходимо

а) положить пострадавшего на спину на мягкую поверхность, приступить к не прямому массажу сердца искусственной вентиляции легких;

б) приступить к не прямому массажу сердца и искусственной вентиляции легких;

в) положить пострадавшего на спину на жесткую поверхность и приступить к непрямому массажу сердца и искусственной вентиляции легких.

3. Ваши действия при непрямом массаже сердца:

а) положить пострадавшего на твердую ровную поверхность, встать на колени с левой стороны от пострадавшего параллельной его продольной оси, на область сердца положить сразу две ладони при пальцы рук должны быть разжаты, поочередно надавливать на грудину с начала правой, потом левой ладонью;

б) положить пострадавшего на кровать или на диван и встать от него с левой стороны, в точку проекции сердца на грудине положить ладони, давить на грудину руками с полусогнутыми пальцами поочередно и ритмично через каждые 2-3 секунды;

в) положить пострадавшего на ровную твердую поверхность, стать на колени с левой стороны от пострадавшего параллельно его продольной оси; в точку проекции сердца на грудине положить ладони, пальцы должны быть приподняты, большие пальцы смотреть в разные стороны, давить на грудь только прямыми руками используя массу тела, ладони не отрывать от грудины пострадавшего, каждое следующее движение производить после того, как грудная клетка вернется в исходное положение;

4. Артериальное кровотечение возникает:

а) при повреждении какой-либо артерии в результате глубокого ранения;

б) при поверхностном ранении в случае повреждения сосуда;

в) при глубоком ранении в случае повреждения любого из сосудов.

5. Если кровь изливается на поверхность тела, то такое кровотечение называется:

- а) открытым;
- б) наружным;
- в) поверхностным.

6. Максимальное время наложения жгута летом не более:

- а) 30 мин.;
- б) 60 мин.;
- в) 90 мин.;
- г) 120 мин.

7. Какую информацию необходимо указать в записке, прикрепляемой к кровоостанавливающему жгуту:

- а) Ф.И.О. пострадавшего;
- б) дату и время получения ранения;
- в) время наложения жгута (часы, минуты и секунды);
- г) дату и точное время (часы и минуты).

8. Признаками перелома являются:

- а) нарушение функций конечности, сильная боль при попытке движения ею, деформация и некоторая её укорочение, подвижность костей в необычном месте;
- б) тошнота и рвота, нарушение функции конечности её деформация и подвижность;
- в) временная потеря зрения и слуха, появление сильной боли при попытке движения конечностью.

9. При открытом переломе прежде всего необходимо:

- а) дать обезболивающее средство;
- б) провести иммобилизацию конечности в том положении, в котором она находится в момент повреждения;
- в) на рану в области перелома наложить стерильную повязку;
- г) остановить кровотечение.

10. Какова последовательность оказания первой помощи при ушибах:

- а) на место ушиба положить тёплую грелку, обеспечить покой пострадавшему и доставить его в медицинское учреждение;
- б) на место ушиба наложить холод, тугую повязку обеспечить покой пострадавшему, доставить в медицинское учреждение;
- в) на место ушиба нанести йодную сетку, обеспечить покой пострадавшему и доставить в медицинское учреждение.

11. При вывихе прежде всего необходимо:

- а) попытаться вправить сустав;
- б) доставить пострадавшего в медицинское учреждение;
- в) сделать тугую повязку;
- г) дать пострадавшему обезболивающее средство.

12. При ожоге необходимо:

- а) срезать ножницами одежду, на поврежденную поверхность на 5-10 мин. наложить холод, здоровую кожу вокруг ожога продезинфицировать, на обожжённую поверхность наложить стерильную повязку и направить в медицинское учреждение;
- б) срезать ножницами одежду, поврежденную поверхность смазать йодом, а затем маслом, наложить стерильную повязку и направить пострадавшего в медицинское учреждение;
- в) не срезая ножницами одежды залить обожженную поверхность маслом, наложить стерильную повязку и направить пострадавшего в медицинское учреждение.

13. При обморожении прежде всего необходимо:

- а) согреть отмороженный участок тела и пострадавшего в целом;
- б) дать пострадавшему горячий чай или кофе;
- в) дать пострадавшему одну таблетку аспирина или анальгина;
- г) на отмороженный участок тела наложить стерильную повязку.

14. Какова последовательность оказания первой помощи при обмороке:

- а) пострадавшего уложить на спину с несколько откинутой назад головой, расстегнуть воротник и дать доступ свежего воздуха, обрызгать лицо холодной водой и предать ногам возвышенное положение;
- б) пострадавшего положить на живот, голову повернуть набок, расстегнуть воротник и дать доступ свежего воздуха, обрызгать лицо холодной водой и предать ногам возвышенное положение;
- в) пострадавшего уложить на спину с несколько откинутой назад головой, расстегнуть воротник дать воздух свежего воздуха, обрызгать лицо холодной водой
и опустить ноги ниже уровня туловища.

15. При оказании помощи пострадавшему от теплового или солнечного удара в первую очередь следует:

- а) дать ему обильное питьё;
- б) вызвать «скорую помощь»;
- в) перенести его в прохладное место.

16. Общие признаки острой кровопотери:

- а) бледная кожа;
- б) частый пульс
- в) холодный пот;
- г) учащенное дыхание;
- д) нарастающая слабость
- е) желтые кожа и склеры;
- ж) сухость во рту;
- з) пузыри на кожи;
- и) жажда;
- к) кожный зуд.

17. Способы временной остановки кровотечения:

- а) приподнятое положение конечностей;
- б) обработка краев раны спиртом;
- в) давящая повязка на область кровоточащей раны;
- г) тепло к ране;
- д) максимальное сгибание конечностей;
- е) пальцевое прижатие крупных сосудов к костям;
- ж) наложение жгута;
- з) холод к ране;

и) промывание раны струей воды.

18. Жгут накладывают:

- а) при капиллярном кровотечении;
- б) при артериальном кровотечении;
- в) при венозном кровотечении.

19. Мероприятия первой помощи при массивном наружном кровотечении:

- а) измерение температуры тела;
- б) круговое сдавление конечности;
- в) антропометрия;
- г) тщательный осмотр места происшествия;
- д) бережная транспортировка пострадавшего в ближайшее лечебное учреждение.

20. С чего необходимо начать оказывать первую медицинскую помощь?

(выберите правильные ответы и расположите их в порядке первостепенной значимости):

- а) повернуть пострадавшего набок
- б) поднести к носу ватку с нашатырным спиртом
- в) определить в сознании ли пострадавший
- г) положить пострадавшего на спину и подложить под ноги валик
- д) определить наличие дыхания
- е) проверить реакцию зрачков на свет и наличие пульса на самой артерии

21. Определяя наличие дыхания надо: (выберите все правильные ответы)

- а) посмотреть на грудную клетку пострадавшего, одновременно положив на нее руки, определяя ее движение
- б) измерить артериальное давление
- в) определить частоту пульса
- г) наклониться ухом ко рту и носу пострадавшего

22. Если пострадавший без сознания, и у него отсутствует дыхание, надо (выберите все правильные ответы):

- а) поднести к носу ватку с нашатырным спиртом
- б) восстановить проходимость дыхательных путей
- в) сделать искусственную вентиляцию легких
- г) придать пострадавшему устойчивое боковое положение

23. Если пульса на самой артерии нет, и реакции зрачков на свет нет, то нужно (выберите ответ):

- а) измерить артериальное давление
- б) положить холод на голову
- в) приступить к сердечно-легочной реанимации

24. Выберите правильный ответ: «Иммобилизация – это...»

- а) призыв в ряды Вооруженных сил
- б) создание неподвижности конечности
- в) обособление в специально оборудованное помещение

25. Выберите правильный ответ «Асфиксия – это ...»

- а) Состояние, возникающее в результате резкого недостатка кислорода и накопления углекислого газа в организме
- б) Хроническое воспалительное заболевание суставов
- в) Состояние, наступающее вследствие повышения артериального давления

26. Выберите правильный ответ «Отравление – это...»

- а) Нарушение здоровья, возникающие при взаимодействии организма с поступающими в него вредными (ядовитыми) веществами
- б) Повреждение тканей организма под влиянием холода
- в) Избыточное скопление жидкости в тканях и полостях организма

27. Выберите правильный ответ «Рана — это ...»

- а) механическое повреждения тканей с нарушением целостности кожи и слизистых оболочек
- б) повреждение связочно-суставного аппарата, связанное с их перерастяжением
- в) заболевание, обусловленное недостатком витамина Д в организме

28. Выберите правильный ответ: «Эпидемия – это...»

- а) сложный биологический процесс взаимодействия патогенных микробов с организмом человека
- б) это одномоментное распространение какого-либо инфекционного заболевания в отдельной местности или стране, захватывающее большое количество населения
- в) специфическая защитная реакция организма

29. Выберите правильный ответ : «Инфекция – это:

- а) внедрение и размножение микроорганизмов в макроорганизме
- б) наука, изучающая строение и физиологию микроорганизмов
- в) совокупность процессов в организме, обеспечивающих невосприимчивость к патогенным агентам

30. Выберите правильный ответ: « Иммуитет – это ...»

- а) совокупность процессов в организме, направленных на защиту его от чужеродных агентов
- б) процесс распространения инфекционных болезней в человеческом коллективе
- в) сложный биологический процесс взаимодействия патогенных микробов с организмом человека

31. Выберите правильный ответ: « Основные задачи профилактического направления медицины – это:

- а) санитарно-гигиеническое воспитание, формирование здорового образа жизни
- б) увеличение средней продолжительности жизни
- в) увеличение средней заработной платы

32. Выберите правильный ответ: « Профилактика заболеваний – это:

- а) мероприятия по эвакуации населения
- б) мероприятия по предотвращению заболевания
- в) переход острого заболевания в хроническое

33. Выберите правильный ответ : « гиподинамия – это ...

- а) Ограничение двигательной активности

- б) Пониженное артериальное давление
- в) Пониженный уровень давления жидкости

34. О недостатке в пище, какого витамина может идти речь, если у человека в детском возрасте наблюдается рахит (деформация костей), а в зрелом размягчение костей (остеомаляция), ломкость костей (остеопороз)?

- а) Витамин Е
- б) Витамин D
- в) Витамин А
- г) Витамин С

35. О недостатке в пище, какого витамина может идти речь, если у человека возникает сыпь поражающая полость рта, анемия, спутанность сознания, тошнота, рвота?

- а) Витамин В1
- б) Витамин В6
- в) Витамин В2
- г) Витамин В12

36. О недостатке в пище, какого витамина может идти речь, если у человека возникает цинга?

- а) Витамин В1
- б) Витамин D
- в) Витамин А
- г) Витамин С

37. О недостатке в пище, какого витамина может идти речь, если у человека возникает анемия и атрофия мышц?

- а) Витамин В1
- б) Витамин Е
- в) Витамин А
- г) Витамин С

38. О недостатке в пище, какого витамина может идти речь, если у человека возникают язвы во рту и на языке, сухая кожа, анемия, депрессия?

- а) Витамин В1
- б) Витамин В6
- в) Витамин В2
- г) Витамин В12

39. О недостатке в пище, какого витамина может идти речь, если у человека возникает болезнь бери-бери – (поражение нервов, параличи, сердечная недостаточность)?

- а) Витамин В1
- б) Витамин В6
- в) Витамин В2
- г) Витамин В12

40. О недостатке в пище, какого витамина может идти речь, если у человека возникает нарушение свертывания крови?

- а) Витамин В1
- б) Витамин К
- в) Витамин Е

41. О недостатке в пище какого витамина может идти речь, если у человека возникает плохое сумеречное зрение, сухая кожа?

- а) Витамин В1
- б) Витамин D
- в) Витамин А
- г) Витамин С

42. Закаливание - это:

- а) процесс приспособления организма к изменяющимся условиям окружающей среды;
- б) процесс поддержания какого-либо свойства организма на постоянном уровне;

- в) воздействие на организм в целях повышения его возможности адаптироваться к неблагоприятному воздействию внешней среды;
- г) отдых, необходимый для восстановления сил после трудовой деятельности.

43. Систематическое закаливание рекомендуется начинать:

- а) с приема воздушных ванн;
- б) купания в холодной воде;
- в) продолжительного пребывания на открытом солнце;
- г) искусственного ультрафиолетового облучения.

44. Перечислите основные методы закаливания:

- а) воздухом;
- б) водой;
- в) солнцем.

45. Выберите из следующих определений понятие «здоровья», которое принято ВОЗ.

- а) Здоровье – это не просто отсутствие болезней, а состояние физического, психического и социального благополучия.
- б) Здоровье – это эпизод между двумя болезнями.
- в) Здоровье – это то, что не купишь и чем можно только расплачиваться
- г) Здоровье – это если вам за пятьдесят, и вы только что проснулись, и у вас ничего не болит, значит, вы уже умерли.
- д) Здоровье – это то, что люди больше всего стремятся сохранить и меньше сего берегут.
- е) Здоровье – это первое богатство.
- ж) Здоровье – это мудрых гонорар.
- з) Здоровье – это главное жизненное благо.

46. Наука, изучающая человека в процессе трудовой деятельности:

- а) экономика;
- б) психология;
- в) эргономика;

г) физиология.

47. Характеристика трудового процесса, отражающая преимущественно нагрузку на опорно-двигательный аппарат и функциональные системы организма, называется:

а) напряженностью труда;

б) тяжестью труда.

48. Опасный производственный фактор (ОПФ) - это:

а) производственный фактор, воздействие которого на человека приводит к травме или другому внезапному резкому ухудшению здоровья;

б) несчастный случай на производстве;

в) производственный фактор, воздействие которого на работающего приводит к заболеванию или снижению трудоспособности;

г) профессиональное заболевание.

49. Вредные производственные факторы (ВПФ) - это:

а) производственный фактор, воздействие которого на работающего приводит к заболеванию или снижению трудоспособности;

б) несчастный случай на производстве;

в) производственный фактор, воздействие которого на человека приводит к травме или другому внезапному резкому ухудшению здоровья;

г) профессиональное заболевание

50. Какой вид ионизирующего излучения имеет наибольшую проникающую способность:

а) альфа-излучение

б) бета-излучение

г) гамма-излучение

51. Совокупность факторов производственной среды и трудового процесса, оказывающих влияние на здоровье и работоспособность человека в процессе труда, – это:

а) условия труда

б) производственный риск

- г) вредные факторы
- д) параметры рабочего места.

52. Состояние, сопровождающееся чувством усталости, вызванное интенсивной или длительной деятельностью, выражающееся в ухудшении количественных и качественных показателей работы и прекращающееся после отдыха, называется:

- а) утомлением
- б) переутомлением
- в) профессиональным заболеванием
- г) апатией.

53. Стойкое снижение работоспособности, которое в дальнейшем ведёт к развитию болезней, снижению сопротивляемости организма инфекционным заболеваниям, называют:

- а) переутомлением
- б) утомлением
- в) профессиональным заболеванием
- г) апатией.

54. К какому фактору относится шум:

- а) и к опасному, и к вредному
- б) только к опасному
- в) только к вредному
- г) к мешающему

55. К излучениям относятся (указать правильные ответы):

- а) ультрафиолетовое;
- б) электромагнитное;
- в) лазерное;
- г) шумовое;
- д) вибрационное.

56. Вибрация по источнику возникновения подразделяется (указать неправильный ответ):

- а) транспортная;
- б) производственная;
- в) транспортно-технологическая;
- г) технологическая.

57. Что такое вибрация:

- 1) акустические колебания с частотой более 20 кГц;
- 2) электромагнитные волны с частотой от 16 Гц до 20 кГц;
- 3) механические колебания упругой среды с частотой 1 - 100 Гц;
- 4) механические колебания упругой среды с частотой менее 16 Гц;
- 5) электрические колебания с частотой от 30-125 Гц.

58. Какое состояние внешне среды называется комфортным:

- а) состояние внешней среды, обеспечивающее оптимальную динамику работоспособности, хорошее самочувствие и сохранение здоровья работающего человека;
- б) состояние внешней среды на рабочем месте, которое обеспечивает работоспособность и сохранение здоровья, но вызывает у человека неприятные субъективные ощущения и функциональные изменения, не выходящие за пределы нормы;
- в) состояние внешней среды на рабочем месте, которое приводит к снижению работоспособности человека и вызывает функциональные изменения, выходящие за пределы нормы, но не ведущие к патологическим нарушениям;
- г) состояние внешней среды на рабочем месте, которое приводит к возникновению в организме человека патологических изменений (или невозможности выполнения работы).
- д) все перечисленное.

59. Что понимают под микроклиматическими условиями:

- а) уровень шума;
- б) температуру рабочей зоны;
- в) относительную влажность;

г) освещение;

д) сочетание температуры, относительной влажности и скорости движения воздуха.

60. Каким опасным и вредным производственным факторам подвергается человек при работе с компьютером:

а) всем перечисленным;

б) воздействию электромагнитных полей (диапазон радиочастот - ВЧ, УВЧ, СВЧ);

в) воздействию инфракрасного и ионизирующего излучений,

г) шума и вибраций;

д) воздействию статического электричества.

Критерии оценивания результатов тестирования:

50% правильных ответов – «удовлетворительно»;

70% правильных ответов – «хорошо»;

более 75% правильных ответов – «отлично».

Утверждено на заседании кафедры ХПИ и ДПИ
протокол №8 от «14»апреля 2017г.
Заведующий кафедрой М.Т. Кофанов., к. т. н., доцент,
Составитель к.п.н., доцент, Ерофеева А.В.
«Декоративная обработка материалов»

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Декоративно-прикладная деятельность в образовательной организации»

Тема 1. Декоративно-прикладное искусство как часть художественной культуры народа

Предмет «Декоративно-прикладное искусство». «Декоративно-прикладное искусство», как вид изобразительного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Единство формы и декора.

Вопросы практического занятия:

1. Что такое «Декоративно-прикладное искусство»?
2. Какие виды декоративно-прикладного искусства вы знаете?
3. Что такое «народные художественные промыслы»?
4. Кто такой народный мастер?
5. Что означает понятие «народное искусство»?
6. Как декор предмета зависит от его формы?
7. Что такое «декоративная композиция»? Её отличие от неформальной композиции
8. Средства выразительности «декоративной композиции»?

Тема 2. Художественный текстиль. Освоение навыков подготовки материалов и инструментов.

Вопросы практического занятия:

1. Что такое «гобелен»?
2. Виды переплетений.
3. Подготовка ткацкой рамы к работе.
4. Подборка и подготовка нитей утка к работе.
5. Закрепление шаблона к тыльной стороне рамы.
6. Выполнение гобелена по картону в материале.
7. Снятие гобелена с рамы.
8. Оформление гобелена.

Тема практического задания:

Подготовка ткацкой рамы к выполнению мини-гобелена

Тема 3. Освоение различных видов гобеленовых узлов и переплетений. Формирование навыков работы в технике ручного ткачества

Выполнение ткацких переплетений: полотняного, саржевого, «сумахового», в технике «букле», «египетские петли», «столбики». Выполнение ворсовых узлов. Соединение утков.

Вопросы практического занятия:

Как выполняются различные ткацкие узлы и переплетения

Тема практического задания:

Выполнение полотняного переплетения.

Выполнение саржевого переплетения.

Выполнение «сумахового» переплетения.

Выполнение переплетения в технике «букле».

Выполнение переплетения в технике «египетские петли».

Выполнение переплетения «столбики».

Выполнение ворсовых узлов.

Упражнения на соединение цветных утков: «килим», «палас».

Тема 4. Художественные работы по дереву. Изучение особенностей традиций росписи по дереву. Семантика изображений, колорит

Знакомство с традиционными росписями народных промыслов Городца, Мезени, Хохломы, Пермогорья: история, географическое положение, символика изображений, характерные особенности композиции, колорит, технические приемы.

Вопросы практического занятия:

1. Географическое положение.
2. История возникновения Городецкой, Мезенской, Пермогорской, Хохломской росписи.
3. Основные мотивы (растительные, зооморфные, антропоморфные).
4. Характерные особенности композиции.
5. Символика изображений.
6. Колорит.
7. Технические приемы написания мотивов.

Тема практического задания:

Выбор образца для копирования, сбор материалов по аналогичным изделиям (цветовое и композиционное решение)

Тема 5. Изучение традиционных росписей. Особенности технологии и технических приёмов росписи по дереву

Городецкая роспись. Хохломская роспись и её производные. Росписи Северной Двины. Мезень.

Вопросы практических занятий:

1. В чем заключаются композиционные и колористические особенности Городецкой росписи?
2. Какие предметы быта украшались Городецкой росписью?
3. Как строилась композиция Городецкой росписи на прялках?
4. Какой колорит характерен для Городецкой росписи?
5. Какие растительные мотивы Городецкой росписи вы знаете?
6. Какие зооморфные мотивы характерны для Городецкой росписи?
7. Какие сюжетные композиции характерны для Городецкой росписи?
8. В чем заключаются технические особенности написания Городецких мотивов?
9. В чем заключаются композиционные и колористические особенности Хохломской росписи?
10. Какие предметы быта украшались хохломской росписью?
11. Какой колорит характерен для хохломской росписи?
12. Какие растительные мотивы хохломской росписи вы знаете?
13. В чем заключаются композиционные и колористические особенности Северных кистевых росписей?
14. Какой колорит характерен для пермогорской и мезенской росписи?
15. Какие мотивы пермогорской и мезенской росписи вы знаете?

Тема практического задания:

Формирование навыков практической работы в технике росписи по дереву:

Упражнения по выполнению элементов северодвинских традиционных росписей.

Упражнения по выполнению хохломской росписи

Упражнения по выполнению элементов городецкой росписи

Тема 6. Лаковая миниатюра в народных промыслах

Вопросы практического занятия:

1. Что такое лаковая миниатюра.
2. Какие художественные промыслы лаковой миниатюры существуют в России
3. Технология выполнения лаковой миниатюры

Тема практического задания:

Выполнение презентации на тему «Русская лаковая миниатюра»

Тема 7. Структура декора и орнамента. Орнамент в истории искусства. Орнамент. Виды орнаментов. Мотив. Виды орнаментальных мотивов. Выразительные средства орнамента. Типы орнаментов.

Ритм.

Вопросы лекционного занятия:

1. Структура декора и орнамента.
2. Орнамент в истории искусства.
3. Орнамент. Виды орнаментов.
4. Мотив. Виды орнаментальных мотивов.
5. Выразительные средства орнамента.
6. Типы орнаментов. Ритм

Тема 8. Периодизация декоративно- прикладного искусства в России. Национальные особенности декоративно-прикладного искусства в России.

Вопросы лекционного занятия:

1. Периодизация декоративно- прикладного искусства в России.
2. Национальные особенности декоративно-прикладного искусства в России.

Тема 9. Традиционная и художественная резьба по дереву

Вопросы практического занятия:

1. Структура дерева.
2. Способы обработки дерева и его конструктивные особенности
3. Техника и термины резьбы по дереву
4. Традиционные промыслы России по художественной обработке дерева

Тема практического задания:

Эскизирование высокохудожественных образцов резьбы по дереву

Тема 10. Керамика – основные понятия и технологии. Традиционная керамика.

Вопросы лекционного занятия:

1. Художественная керамика. Основные технические виды керамики: терракота, майолика, фаянс, каменная масса, фарфор.
2. Возникновение керамических изделий. Керамика эпохи палеолита и бронзы. Глинобитные жилища культуры Триполья 3 тыс. до н.э.
3. Античная керамика.
4. Керамика Древнего Востока (Древний Китай, Япония).
5. Керамика Ближнего Востока (Иран, Азербайджан, Турция, Бухара).
6. Керамика Византии. Фаянс Франции 16 в., костяной фарфор в Англии и Франции 18 в., Мейсенский фарфор 18 в. (Германия).
7. Керамика Древней Руси. Посуда, игрушка, терракотовые и глазурованные изразцы (16-17 в.в.); гладкие изразцы 18 в.
8. Традиционные промышленные центры по производству керамики: Гжель, Скопин; 1 Государственный фарфоровый завод в Питербурге (Фарфоровый

завод им. М.В. Ломоносова), заводы Кузнецова М.С. 19-20в.в., Дмитриевский фарфоровый завод; Дулевский Фарфоровый завод; Агитационный фарфор 1920-х гг.

9. Традиционная народная глиняная игрушка: дымковская, филлимоновская, каргопольская, абашевская, суджанская, кожлянская и др.

Тема 11. Проект глиняной игрушки

Вопросы практического занятия:

1. Материалы и приспособления для декорирования глины.
2. Украшение гончарных изделий рельефами (выполнение бороздок, надсечек, смазывание шликером, крепление декора).
3. Изготовление штампов для текстурного декорирования. Выполнение узоров при помощи штампов на глине.
4. Украшение гончарных изделий ажуром (выполнение рисунка в виде тонкой вдавленной линии, высверливание отверстий ручным сверлом по контуру, вырезание сквозного орнамента специальным ножом).
5. Украшение гончарных изделий инкрустацией (вырезание под углом глухого отверстия, выполнение окрашенных масс, запрессовывание окрашенных масс в изделие).
6. Традиционная глиняная игрушка
7. Способы интерпретации

Тема практического задания:

Разработать проект игрушки

Тема 12. История и технология художественной обработки металла.

Ковка. Литьё. Филигрань. Перегородчатая эмаль.

Роспись по металлу.

Вопросы лекционного занятия:

1. Художественное литьё
2. Чеканка
3. Басма (тиснение)
4. Техника чернения
5. Гравировка
6. Инкрустация по металлу
7. Скань (филигрань).
8. Филигрань или скань, как старинный и распространенный вид ювелирной техники.
9. Виды филиграни. Ажурная, фоновая или напайная филигрань. Плоская и объемная филигрань, как виды ажурной филиграни.
10. Перегородчатая эмаль как вид художественной обработки металла.
11. Холодная и горячая перегородчатая эмаль.

12. Особенности декоративной композиции для выполнения перегородчатой эмали.
13. Историческое наследие художественной обработки металла

Тема 13. Копирование образцов композиционного построения росписи жёстовских подносов

Вопросы практического занятия:

1. Виды росписи по металлу
2. Искусство Жёстова.
3. Композиционные особенности и сюжеты.
4. Материалы и технология

Тема практического задания:

Копирование образцов жёстовских подносов

Тема 14. Витраж как вид монументального декоративного искусства

Вопросы лекционного занятия:

1. Витраж – как вид монументального декоративного искусства.
2. Виды витража.
3. Технология выполнения витража.
4. Подбор материала, подготовка его к работе.
5. Материалы и приспособления для выполнения витражных работ.
6. Имитация витража.
7. Особенности декоративной композиции для витража

Тема 15. Технология выполнения филиграни.

Вопросы практического занятия:

1. Скручивание проволоки
2. Перенос рисунка на основу.
3. Выполнение элементов филиграни (скани).
4. Сборка элементов по эскизу.
5. Крепление элементов скани.
6. Пайка.
7. Окончательная обработка изделия.

Тема практического задания:

Разработка и выполнение декоративного объекта в технике филиграни

Тема 16. Мозаика как вид монументального декоративного искусства.

Вопросы лекционного занятия:

1. Мозаика – как вид монументального декоративного искусства.
2. Виды мозаики.
3. Технология выполнения мозаики.
4. Подбор материала, подготовка его к работе.
5. Материалы и приспособления для выполнения мозаичных работ.
6. Имитация мозаики.

Тема 17. Холодная перегородчатая эмаль

Вопросы практического занятия:

1. Перегородчатая эмаль как вид художественной обработки металла.
2. Холодная и горячая перегородчатая эмаль.
3. Особенности декоративной композиции для выполнения перегородчатой эмали.

Тема практического задания:

Выполнение композиционных поисков для холодной перегородчатой эмали.

Выполнение эскизов в цвете (поиски).

Выполнение рисунка на формате А-3.

Выполнение эскиза в цвете (гуашь).

Тема 18. Изучение технологии имитации витражных работ

Вопросы практического занятия:

1. Что такое витраж?
2. Какие виды витража вы знаете?
3. Какие виды имитации витража вы знаете вы знаете?
4. Каковы особенности декоративной композиции для выполнения витража?

Тема практического задания:

Выполнение композиционных поисков витражной композиции.

Выполнение эскиза витража

Тема 19. Мозаика. Технология выполнения мозаики Обучение основам технологии выполнения мозаичного панно

Вопросы практического занятия:

1. Что такое мозаика?
2. Какие материалы и приспособления нужны для выполнения мозаичных работ?
3. Каковы особенности декоративной композиции для выполнения мозаики?
4. Какие виды имитации мозаики вы знаете ?

Тема практического задания:

Выполнение композиционных поисков мозаичной композиции.

Выполнение эскиза мозаики

Тема 20. Формирование навыков работы над декоративным панно в различных техниках

Вопросы практического занятия:

Что такое декоративная композиция.

Место декоративно-прикладного искусства в окружающем мире

Чем отличается формальная композиция от неформальной.

Взаимосвязь формы, декора и материала.

Тема практического задания:

Разработка эскиза декоративного панно в декоративной технике по выбору студента

Выполнение в материале декоративного панно

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по
дисциплине «Дидактические комплексы в предметной области
«Искусство»**

**Раздел 1. Развитие способности детей к изобразительной
деятельности**

1.1. Вопросы семинарского занятия. Психологические закономерности развития способностей детей к изобразительной деятельности

1.2. Вопросы семинарского занятия. Предпосылки и природа проявления задатков творческих способностей у обучающихся

1.3. Вопросы семинарского занятия. Методы научного исследования изобразительной деятельности обучающихся

1.4. Вопросы семинарского занятия. Методы диагностики в исследованиях в области изобразительной деятельности

Раздел 2. Методики диагностики компонентов художественно-творческих способностей

2.1. Вопросы семинарского занятия. Компоненты художественно-творческих способностей обучающихся.

2.2. Вопросы семинарского занятия. Методики диагностики компонентов художественно-творческих способностей обучающихся

2.3. Вопросы семинарского занятия. Дидактический принцип наглядности и понимать его как главенствующий в методических системах развития художественно-творческих способностей

2.4. Вопросы семинарского занятия. Содержание дидактических комплексов, принципы их разработки

Раздел 3. Дидактические комплексы в освоении изобразительной деятельности в рамках предметной области «Искусство».

3.1. Вопросы семинарского занятия. Изготовление дидактического материала для освоения изобразительной деятельности по теме предметной области «Искусство» - натюрморт.

3.2. Вопросы семинарского занятия. Изготовление дидактического материала для освоения изобразительной деятельности по теме предметной области «Искусство» - пейзаж.

3.3. Вопросы семинарского занятия Изготовление дидактического материала для освоения изобразительной деятельности по теме предметной области «Искусство» - интерьер

3.4. Вопросы семинарского занятия. Изготовление дидактического материала для освоения изобразительной деятельности по теме предметной области «Искусство» - натюрморт.

3.5. Вопросы семинарского занятия. Изготовление дидактического материала для освоения изобразительной деятельности по теме предметной области «Искусство» - портрет

3.6. Вопросы семинарского занятия. Изготовление дидактического материала для освоения изобразительной деятельности по теме предметной области «Искусство» - декоративно-прикладное искусство

3.7. Вопросы семинарского занятия. Изготовление дидактического материала для освоения изобразительной деятельности по теме предметной области «Искусство» - народные промыслы

3.8. Вопросы семинарского занятия. Изготовление дидактического материала для освоения изобразительной деятельности по теме предметной области «Искусство» - графическая иллюстрация

3.9. Вопросы семинарского занятия. Изготовление дидактического материала для освоения изобразительной деятельности по теме предметной области «Искусство» - синтез искусств

3.10. Вопросы семинарского занятия. Изготовление дидактического комплекса для освоения изобразительной деятельности. Использование различных техник, технологий, материалов. Динамические модели.

3.11. Вопросы семинарского занятия. Изготовление дидактического комплекса для освоения изобразительной деятельности в предметной области «Искусство».

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Иностранный язык»

Раздел 1. Семья и семейные ценности.

Лексико-грамматический тест

Английский язык

1. Put these sentences into negative and interrogative forms.

1. My brother is a journalist. 2. Nick is a pupil. 3. They are students. 4. Kate's mother is a teacher. 5. I am a schoolgirl. 6. His father is a driver. 7. Our friends are journalists. 8. My mother is a housewife. 9. Her father is a doctor. 10. My father's friend is a manager.

2. Complete the sentences with the correct form of the verb *to be*.

- 1 Is there a washing machine in your kitchen?
- 2 There _____ some books in my bag.
- 3 _____ there any towels outside, near the swimming pool?
- 4 There _____ any flowers in the living room.
- 5 There _____ a café opposite the post office.
- 6 No, there _____ a garden in our school.
- 7 There _____ some milk in the fridge.

3. Write the Present Simple (3-rd person singular) of the following verbs.

Leave

Match

Miss

Catch

Open

Go

Buy

Try

See

Do

Have

Be

Spend

Wish

Reach

4. Complete the text with the correct form of the verbs in the box.

like	come	earn	live	write
help	walk	have	work	be

Erica is 28 years old. She (1) _____ two children, Will and Eloise. She (2) _____ from Georgia, USA, but now she (3) _____ with her family in Durham, North Carolina. She (4) _____ in a hospital and (5) _____ \$100 a day. She (6) _____ working in the hospital – and she says: ‘I always want to (7) _____ people. I am never tired!’ In her free time she (8) _____ her dog, Horace, in the park. ‘I (9) _____ children’s books, too’, she adds. ‘It (10) _____ difficult, but my family help me!’

5. Translate these sentences using the Present Indefinite.

1. Моё хобби - катание на велосипеде.
2. Его папа бухгалтер. Он любит работать с деньгами.
3. -Который час? -Половина десятого.
4. Моя племянница работает 5 дней в неделю.
5. Наши друзья предпочитают оставаться дома по выходным.
6. Вы часто звоните родителям?
7. Я чищу зубы утром и вечером.
8. Моя бабушка любит вязать.
9. Моя сестра ложится спать в 10 часов вечера.

10. Летом мы часто отправляемся в походы.

6. Read the text and fill in the gaps with the suitable parts of the sentences.

One thousand years ago, in the desert of the Chako Canyon, New Mexico, USA, the Anasazi people built **1**_____.

They used stone for the walls and wood for the floors, doors and roofs. They transported **2**_____ almost 80 km away. How did they move the trees? We don't know.

In some buildings there are huge circular rooms, the biggest one is underground and it is **3**_____. Why did the Anasazi build circular rooms? We don't know. Perhaps they **4**_____ or for storing crops. We know **5**_____. Why did they leave? Hunger? War? We really don't know.

- A. about 26 meters wide
- B. used them for religious ceremonies
- C. the Anasazi people abandoned the Great Houses
- D. more than 200,000 trees from forests
- E. nine multi-storey buildings called Great Houses

1	2	3	4	5

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie auf dem Testblatt, ob die Lösung a), b), c) oder d) richtig ist. Übersetzen Sie die Sätze ins Russische.

1. Während ... Winterferien liefen die Studenten oft Schi und Schlittschuh.
a) der b) den c) die
2. Die Bilder ... sind schön.
a) mein Bruder b) meinen Bruder c) meines Bruders

3. Sie legte ihm ein Kissen unter ... Kopf.
a) der b) den c) dem
4. Sagen Sie bitte, wo der Bus Nummer 28...?
a) hält b) halt c) haltet
5. ... Unterricht gehe ich heute zu meinen Großeltern.
a) nach dem b) bei dem c) vom dem
6. ... wir ... Bus!
a) Fahren ... auf dem b) Fahren ... mit dem c) Fahrt ... mit dem
7. Ich möchte mit ... Krause sprechen.
a) dem Herrn b) des Herrn c) den Herrn
8. Zum Geburtstag hat man ... einen Ball geschenkt.
a) dem Jungen b) die Jungen c) der Junge
9. Ich habe ... dieses berühmten Sportlers vergessen.
a) der Name b) den Namen c) dem Namen
10. Unsere Mannschaft ... das Spiel.
a) gewinne b) gewannt c) gewann
11. Meine Tante kennt (er) gut.
a) er b) ihm c) ihn
12. Im Lesesaal bereiten sich die Studenten ... die Seminare vor.
a) auf b) von c) mit
13. Die Studenten arbeiten ... dem Thema "Grundfragen der Wirtschaft".
a) mit b) von c) an
14. Das Studium ... ihm sehr.
a) schwerfällt b) fällt... schwer c) fällt.. schwer
15. Was ... dein Freund gern?
a) isst b) esst c) esse
16. Warum ... du so lange?
a) schlafst b) schläfst c) schlafe
17. Ich ... den griechischen Salat und eine Pizza
a) nehme b) nimmst c) nehmt
18. Wir ... heute mit Klaus.
a) treffen euch b) treffen uns c) treffe mich
19. Mein Onkel ... früher in dieser Straße.
a) wohnte b) wohnt c) wohntet
20. Ich ... vor kurzem von seiner Krankheit.
a) erfährt b) erfuhre c) erfuhr
21. ... du im Sommer in Moskau?
a) war b) hattest c) warst
22. Vor der Prüfung ... mein Freund alles ...
a) wird ... wiederholen b) werdet ... wiederholen c) wird ... wiederholt
23. ... Wochenende gehe ich gewöhnlich ins Theater.
a) am b) in der c) zur
24. In zwei Wochen ... unsere Familie.
a) ziehen ...auf b) zieht ... ein c) zieht ... um
25. Ich lade meine Freunde zum Tennisspiel ...

- a) ein b) her c) auf
26. Bei der Übersetzung dieses Textes ... man das Wörterbuch benutzen.
a) durft b) darfc) darft
27. Du ... zu früh ..., du hast noch Zeit.
a) bist...aufstanden b) ist ... aufgestanden c) bist... aufgestanden
28. Ich ... im Ausland noch nie
a) bist... gewesen b) bin ... geseinen c) bin .. gewesen
29. November ist ... Monat des Jahres.
a) der elf b) der elfste c) der elfte
30. In der Nacht am ... Dezember feiern alle Menschen der Welt das Neujahr.
a) einunddreißigen b) einunddreißigsten c) einunddreißigten

II. Leseverstehen

Lesen Sie den folgenden Text!

Mein Freund

Die Freundschaft nimmt einen besonderen Platz in unserem Leben ein. Es ist wichtig, einen treuen Freund zu haben. Man kann immer auf seine Hilfe rechnen, man kann ihm ein Geheimnis anvertrauen und bloß mit ihm zusammen die Zeit verbringen.

Ich stehe in guten Beziehungen zu vielen Menschen, aber ich möchte von meinem besten Freund erzählen. Er heißt Paul. Wir sind Altersgenossen. Paul ist 20 Jahre alt. Er ist Student. Er studiert Jura. Er ist im dritten Studienjahr.

Seine Familie besteht aus 4 Personen. Das sind die Eltern, sein Bruder und er.

Seine Mutter ist 38 Jahre alt. Sie ist Kinderärztin und arbeitet in einem Krankenhaus. Seine Mutter kann alles machen: sie kann stricken, nähen, gut kochen.

Sein Vater ist 40 Jahre alt. Er ist als Ingenieur in einem Betrieb tätig. In einem Werk arbeitet er über 20 Jahre.

Sein Bruder Peter ist 15 Jahre alt. Er geht noch zur Schule in die neunte Klasse. Er lernt gut. Das Lernen fällt ihm leicht. Sein Bruder treibt Sport gern. Er interessiert sich für Basketball.

Paul hat noch einen Familienangehörigen. Das ist ein Hund. Er wohnt bei Paul schon 6 Jahre und er liebt ihn sehr. Ich und Paul gehen oft mit dem Hund in den Wald spazieren.

Paul begeistert sich für Kunst, Literatur und Geschichte. Viel Zeit verbringen wir zusammen. Wir besuchen mit ihm Museen, Ausstellungen und Kinos. Das macht uns beiden großen Spaß. Wir besprechen Filme, Kunstwerke, Bücher. Wir vertragen uns mit Paul sehr gut. Wir streiten nicht. Und wenn zwischen uns manchmal ein Missverständnis entsteht, so bemühen wir uns, es zu beseitigen. Dafür achte ich ihn sehr. Ich glaube, dass wir Freunde für unser ganzes Leben bleiben.

Markieren Sie die Sätze, die richtig den Inhalt des Textes übergeben!

1. Ich habe eine beste Freundin.
2. Ich und Paul haben uns vor neun Jahren befreundet.
3. Peter steht im dritten Studienjahr.
4. Seine Mutter arbeitet als Krankenschwester.
5. Paul hat keine Geschwister.
6. Mein Freund treibt gern Sport.
7. Wir interessieren uns für Kunst.

Французский язык

I. Choisissez le pronom:

- a) je b) tu c) il d) nous e) vous f) ils (elles)
1. ... oublies toujours tout.
 2. ... achetons les billets.
 3. ... sortez ce soir ?
 4. ... lit seulement des romans.
 5. ... apprend à lire.
 6. ... vivez en Europe ?
 7. ... ai trois soeurs et un frère.
 8. ... viennent ici.

II. Choisissez la réponse :

- a) oui б) si c) non
1. Tu ne dines pas chez tes parents ce soir ? ... , je dine chez eux.
 2. Tu n' aimes pas le café ? ... , j'adore le café.
 3. Vous allez au cinéma ? ... , nous allons voir le dernier film de Georges Lucas.
 4. Guy a raté son train ? ... , il est arrivé trop tard.
 5. Ta soeur n'est pas malade ? ..., elle a une bronchite.
 6. Avez-vous soif ? ... , je n'ai pas soif.

7. Cyril, as-tu cherché tes clés dans ta chambre ? ..., je ne les ai pas clés dans ma chambre.

III. Choisissez le groupe du verbe:

a) I группа в) II группа с) III группа

- | | | |
|---------------|-----------|------------|
| 1) dormir | 4) aller | 7) prier |
| 2) accueillir | 5) agir | 8) grandir |
| 3) craindre | 6) croire | 9) coudre |

IV. Posez une question:

1. Le train démarre.

... démarre ?

a) qui ? b) qu'est-ce qui ? c) qui est-ce qui ?

2. Le 14 juillet, les drapeaux ornent les maisons.

... orne les maisons ?

a) qui ? b) qu'est-ce qui ? c) qu'est-ce que ?

3. Les spectateurs applaudissent les acteurs.

... applaudisse les acteurs ?

a) qu'est-ce qui ? b) qui est-ce que ? c) qui ?

4. Les enfants vont à l'école.

... va à l'école ?

a) qui est-ce que ? b) qui ? c) qu'est-ce qui ?

5. Les voyageurs sont arrivés les derniers.

... est arrivé le dernier ?

a) qui est-ce qui ? b) qu'est-ce qui ? c) qui est-ce que ?

VI. Lisez le texte et faites les devoirs.

Ma famille

Ma famille n'est pas grande: moi, ma femme et ma fille. Ma femme s'appelle Anne. Elle a trente et un an. Elle travaille comme professeur dans une université. Elle aime bien apprendre des langues étrangères. Anne parle anglais

et, en plus, elle apprend l'espagnol. Ma fille s'appelle Natalie. Natalie a sept ans. Elle me ressemble beaucoup. Ma fille aime dessiner et écouter la musique. Elle va à l'école et elle fait ses études très bien. J'aime beaucoup ma famille.

Vrai ou faux ?

1. Ma famille est grande.
2. Ma femme s'appelle Anne.
3. Elle aime bien apprendre des langues étrangères.
4. Ma fille s'appelle Anne.

Раздел 2. Здоровый образ жизни.

Лексико-грамматический тест

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

1. Complete the sentences with a verb from the box in the Past Simple. Make one of the verbs negative.

marry	earn	die	stay	come	be born	become	have	help	work
study	speak	stop	like						

My grandparents (1) _____ in Hungary in the 1920s. They (2) _____ to England in 1946, after the war. My grandfather worked in a factory in Birmingham and he (3) _____ English at night. My grandmother (4) _____ at home because she only (5) _____ Hungarian and so she couldn't get a job. Life was difficult because my grandfather (6) _____ much money in the factory. My grandparents (7) _____ three children, my mother and my two uncles. They (8) _____ their parents as much as they could. My grandparents (9) _____ work when they were sixty and they liked having a lot of free time together. Unfortunately, my grandfather (10) _____ in 1994, but my grandmother is still alive.

2. Complete the conversation. Circle the correct answer.

A Where (1) ___ last Saturday evening?

B I went to work.

A To work? Why?

B Because I (2) ___ the money.

A But you (3) ___ every Saturday last month, too. Why don't you have any money now?

B Because I (4) ___ all the money from last month.

A What (5) ___ with the money?

B A CD and video game.

A (6) ___ your sister the money that you (7) ___ for last week?

B No, (8) ___ . I (9) ___ , but there isn't a problem. She always has a lot of money. Anyway, what (10) ___ last Saturday evening?

AI (11) ___ out because I had no money!

- | | | | |
|--------------------|-----------------|----------------|---------------|
| 1. a) do you go | b) did you go | c) go | d) did you |
| 2. a) do need | b) did need | c) needs | d) needed |
| 3. a) worked | b) didn't work | c) did work | d) work |
| 4. a) did spend | b) spend | c) spend | d) spent |
| 5. a) you bought | b) you buy | c) did you buy | d) do you buy |
| 6. a) You did give | b) Did you give | c) You gave | d) You give |
| 7. a) didn't ask | b) asked | c) asks | d) ask |
| 8. a) I do | b) I did | c) I don't | d) I didn't |
| 9. a) can't | b) could | c) couldn't | d) can |
| 10. a) did you do | b) you didn't | c) do you do | d) you did |
| 11. a) not go | b) didn't go | c) go | d) don't go |

3. Write the verbs in the correct column and then write the Past Simple forms.

study meet give win buy visit speak become

stay leave start get enjoy stop do lose

REGULAR VERBS

IRREGULAR VERBS

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

4. Use *some, any, no* or their derivatives to complete the sentences.

1. Have you got _____ questions?
2. I came at three but there wasn't _____ at home.
3. Could you buy _____ apples, please?
4. I didn't know about it, she told me _____.
5. This song is very popular, you'll hear it on _____ corner.
6. _____ people enjoyed the film, others didn't like it at all.
7. I didn't understand _____.

5. Use *much, many, little, few, a little, a few* to complete the sentences.

1. Does your sister read _____? - Yes, she does.
2. How _____ books did you read?
3. I have _____ money, so we can go to the cinema.
4. I have _____ money, so we cannot go to the cinema.
5. There are very _____ old houses left in our street. Most of them have already been pulled down.
6. We have too _____ textbooks, we can't work at the lesson.
7. This girl works very _____, that's why she's the best worker of the company.

6. Read the text. Are the statements true (T) or false (F)?

MEALS IN BRITAIN

A typical full English breakfast is a very big meal - sausages, bacon, eggs, tomatoes, mushrooms and of course toast. But nowadays many people don't have time to eat all this and just have toast, or sometimes fruit and yoghurt. The typical breakfast drink is tea, which people have with cold milk. Some people have coffee made with just hot water. Many visitors to Britain think this coffee is horrible!

For many people lunch is a quick meal. In cities there are a lot of sandwich bars, where office workers can choose the kind of bread they want, either brown or white, and then all sorts of salad and meat or fish to go in the sandwich. Pubs often serve good, cheap food, both hot and cold. School-children can have a hot meal at school, but many just take a snack from home - a sandwich, a drink, some fruit, and perhaps some crisps.

People eat their evening meal quite early, often at about six o'clock. A typical dinner is meat and vegetables, especially on Sundays, when all the family eat together.

- 1 Many British people don't eat a full English breakfast. ____
- 2 Many British people choose toast for breakfast. ____
- 3 The typical drink with breakfast is coffee. ____
- 4 Many visitors to Britain love British coffee. ____
- 5 A lot of British people have a sandwich for lunch. ____
- 6 Many offices in cities have sandwich bars. ____
- 7 People can buy hot and cold food in a British pub. ____
- 8 Schoolchildren have a hot lunch at home. ____
- 9 British people usually have lunch at six o'clock. ____
- 10 People in Britain often eat meat on Sundays. ____

7. Complete the conversation in a café.

- Hello,(1)_____ to order?
- Yes, (2)_____ a tuna and egg salad,
(3)_____?
- (4)_____. What (5)_____ to drink?

- A mineral water, please.
- Still or (6)_____?
- Anything(7)_____?
- An apple pie, please. And can I have (8)_____, please?
- Of course. Oh, sorry, we don't accept credit cards, only (9)_____.

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie auf dem Testblatt, ob die Lösung a), b), c) oder d) richtig ist. Übersetzen Sie die Sätze ins Russische.

1. Der Vorname meiner Studienfreundin ... Elena.
 - a) bin; b) bist; c) ist; d) seid
2. Meine Schwester ...gern.
 - a) studiert; b) studieren; c) studiere; d) studierst
3. Wir ... Studenten der Moskauer Universität.
 - a) sind; b) ist; c) sein; d) seid
4. Unser Freund ... schon gut Englisch.
 - a) sprechen; b) spricht; c) sprichst; d) spreche
5. Heute ... wir eine interessante Vorlesung.
 - a) hat; b) habe; c) haben; d) hast
6. Der Unterricht an der Universität ... um 8 Uhr morgens.
 - a) beginnen; b) beginnt; c) beginne; d) beginnst
7. Sein älterer Bruder studiert ... der Fakultät für Geschichte.
 - a) in; b) auf; c) an; d) um
8. Ich ... gewöhnlich in die Universität ...
 - a) zu Fuß ... gehen; b) zu Fuß ... gehe; c) geht ... zu Fuß; d) gehe ... zu Fuß
9. Der Gruppenälteste ... mir mein Studienbuch.
 - a) gebe; b) gibt; c) gibst; d) geben
10. Er bringt ... und ... immer mit.

- a) seine Lehrbücher ... Hefte; b) ihre Lehrbücher ... und Hefte; c) seinen Lehrbuch ... Heft; d) ihr Lehrbuch ... Heft
11. Unsere Eltern ... Ingenieure ...
- a) von Beruf ... sein; b) bin ... von Beruf; c) sind ... von Beruf; d) von Beruf ... ist
12. Einen Satz aus dem Text ... er falsch.
- a) verstehe; b) verstehen; c) versteht; d) verstehst
13. Diese Studentin ... den deutschen Text ohne Wörterbuch.
- a) übersetzen; b) übersetzt; c) übersetze; d) übersetzt
14. Auf dem Tisch liegt ein Wörterbuch. ... ist aus der Bibliothek.
- a) es; b) ihr; c) sie; d) er
15. Die Studenten verlassen ... Übungsraum um 13 Uhr.
- a) der; b) den; c) die; d) das
16. Morgen haben wir ... Seminar in Philosophie.
- a) nicht; b) kein; c) nein; d) doch
17. Die Versammlung beginnt um 7 Uhr abends. ... dauert 3 Stunden
- a) er; b) es; c) sie; d) ihr
18. Heute erklärt der Lektor ein neues Thema ...
- a) doch; b) nein; c) kein; d) nicht
19. Die Studentin ... Beispiele und ... alle Fragen des Lektors deutsch.
- a) bildet, beantwortet; b) bilden, beantworten; c) bildete, beantwortete;
d) bilde, beantworte
20. Sie hilft ... Studienkollegen in Deutsch.
- a) die; b) der; c) den; d) das
21. Du hast kein Lehrbuch mit. Ich gebe dir ... Lehrbuch.
- a) mein; b) dein; c) ihr; d) euer
22. Ich kenne ihn schon lange, ... ist aus Berlin.
- a) wir; b) er; c) sie; d) es
23. Dort steht meine Schwester; ich sehe ... gut.
- a) ihr; b) sie; c) ihn; d) es
24. Diese Studentin ... den deutschen Text fehlerfrei und ausdrucksvoll.
- a) lese; b) lesen; c) liest; d) lest

25. Der Bus ... durch die Gorkistraße.

a) fährt; b) fährt; c) fährst; d) fahre

26. Studentin Belowa schreibt das Wort falsch. Erklären Sie ... bitte den Fehler!

a) ihr; b) sie; c) ihn; d) ihm

27. Nach dem Unterricht geht er oft in ... Mensa.

a) der; b) die; c) das; d) den

28. Mein Bruder ... einen Artikel und ... einige Zitate in sein Heft ab.

a) lese, schreibe; b) lesen, schreiben; c) liest, schreibt; d) lest, schreibt

29. Unsere Studienfreundin ist krank; wir besuchen ... morgen.

a) ihr; b) sie; c) ihm; d) ihn

30. Er besucht ... Eltern jede Woche.

a) mein; b) seine; c) dein; d) eure

II. Leseverstehen

Lesen Sie den folgenden Text! Eine Studentin aus Deutschland schreibt über Ihr Studentenwohnheim.

„Ich wohne seit fast einem Jahr im Studentenwohnheim in der Albert-Einstein-Straße und bin mehr als happy! Besser könnte ich es mir nicht vorstellen. Die Wohngegend ist sehr ruhig und von viel Grün umgeben. Die Lage ist perfekt. Ich schätze besonders die Nähe zur Uni. Ich habe nur 5 Gehminuten, zwei Minuten zur Mensa, vier zur Bibliothek und sechs bis zu meinem Fachbereich. Besser geht's einfach nicht!

Das Wohnheim selbst hat schöne helle Räume und gut ausgestattete Küchen. Jede Wohneinheit verfügt über Zweimann- und Dreimannzimmer, ein Bad mit Waschbecken, eine Dusche und eine Toilette. Die Zimmer sind sehr hell und lassen sich superleicht gemütlich einrichten. Auch die Sorge, dass es ziemlich laut sein müsste bei den vielen Studenten, wurde mir ziemlich schnell genommen. Bis jetzt musste ich mich noch nie beschweren, es ist wirklich ruhig.

Ich teile mir ein Zimmer mit einem Mädchen aus Türkei. Unser Zimmer ist vor kurzem renoviert und teilmöbliert. Es gibt ein Doppelstockbett, 2 Schreibtische mit Stühlen, 2 Kleiderschränke und einige Regale.

Wir haben auf jeder Etage eine große gemeinsam benutzte Küche mit den Herdplatten, einer Spüle und Kühlschränken. Fast immer ist jemand in der Küche und man kann mit den Nachbarn reden, wenn man etwas auf der Seele hat! In der Küche sitzen wir, kochen, albern, feiern wir ... Man lernt immer wieder neue Menschen kennen.

Den Studenten stehen Musikraum, Partykeller, Sportraum, Waschraum mit Wasch- und Trockenautomaten, Computerraum mit 8 Arbeitsplätzen zur Verfügung. Jedes Zimmer verfügt über Anschlüsse für Kabelfernsehen und Internet.

Die Zimmer sind sauber. Die Reinigung der Gemeinschaftsflächen findet von der Putzfrau einmal wöchentlich statt. So gut habe ich es mir nicht vorgestellt und meine anfängliche Freude wurde bisher noch nicht enttäuscht.

Wäre ich nochmal in der Situation sein, würde ich mich immer wieder für Wohnheim“.

Markieren Sie die Sätze, die richtig den Inhalt des Textes übergeben!

1. Die deutsche Studentin wohnt im Studentenwohnheim und ist sehr glücklich.
2. Das Studentenwohnheim liegt weit von der Uni.
3. Sie wohnt in der vierten Etage und hat einen schönen Ausblick über die Stadt.
4. Im Erdgeschoss ist ein Café und dort kann sie nachmittags Kuchen essen und Kaffee trinken.
5. Ihre Nachbarin kommt aus Türkei.
6. In ihr Zimmer stehen nicht so viele Möbel, nur ein Bett, ein Sofa, ein Schreibtisch und ein kleiner Esstisch mit einem Stuhl.

Французский язык

I. Ajoutez les terminaisons:

a) – s b) – aux c) – d) – x

- | | | |
|-----------------|----------------|--------------------|
| 1) des table... | 4) des bal... | 7) des festival... |
| 2) des anim... | 5) des fils... | 8) des bijou... |
| 3) des nez | 6) des chou... | 9) des détail... |

II. Qui a donné cette annonce:

a) homme b) femme c) on ne sait pas

1. Je suis jeune, célibataire, sensible. J'ai 25 ans. Je suis brune.
2. Jeune secrétaire débutant cherche du travail.
3. Fonctionnaire international, s'intéressant à l'art, ouverte cherche un compagnon tendre.

III. Choisissez une réponse.

1. Françoise Sagan est ____ écrivain célèbre.

- a) un
- b) une
- c) -

2. Ma copine a été élue \" ____ flûtiste de l'année\" deux années de suite.

- a) meilleur
- b) meilleure
- c) meillère

3. Madame Leblois est ____ à la faculté des lettres.

- a) professeur
- b) professeure
- c) professoressa

4. J'écris une lettre à mon ____ espagnole.

- a) ami
- b) amie
- c) amis

5. Naomi était ____ très choyée et très gâtée.

- a) un enfant
- b) une enfant
- c) une enfante

6. Il est allé en province rendre visite à ____ éloignée.

- a) une parente
- b) un parent
- c) une parent

7. La ____ du dessous était très irritable, elle nous grondait après le moindre bruit.

- a) voisine
- b) voisin
- c) voisinesse

8. La page ____ est une page web vers laquelle ne pointe aucun lien depuis un autre site.

- a) orphelin
- b) orphelinne
- c) orpheline

9. Dans la savane africaine, il a pris en photo une (lion) et ses petits.

- a) lionne
- b) lionne
- c) lion

IV. Employez la forme qui convient:

1. Les députés discutent sur l'économie (européen).

- a) européenne
- b) européenne
- c) europèene

2. Il aime sa petite-fille qui est (plein) de vie, (doux) et (gentil).

- a) pleine; douce ; gentille
- b) pleine; douce ; gentile
- c) pleine; douce ; gentile

3. Vous m'avez posé une question (indiscret).

a) indiscrete b) indiscret c) indiscret

4. La Maison (Blanc) est la résidence officielle et le lieu de travail principal du Président des Etats-Unis.

a) Blance b) Blanque c) Blanche

5. Famille (dynamique) et (actif) cherche une garde d'enfant.

a) dynamique; actif b) dynamique; active c) dynamique; active

6. Il avait une (gros) somme d'argent dans une banque.

a) grosse b) grose c) gros

7. Elle porte une jupe (long).

a) longue b) long c) long

V. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

Les deux principaux repas

Selon les circonstances et les appétits, le déjeuner et le dîner sont plus ou moins rapides. La solution la plus simple est de se limiter à un seul plat (un bifteck avec des entrées (froides ou chaudes) ou, au dîner, avec un potage (soupe), suivi d'un ou deux plats principaux, puis les fromages, le dessert, les vin et le café!

On les utilise en entrée: salade (laitue, chicorée, tomate, etc), accompagnée d'une sauce (huile+vinaigre); légumes crus: radis, carotte, chou, céleri râpé, etc. ou légumes cuits: artichauts, asperges,; tarte aux poireaux, à l'oignon...

Les fruits sont utilisés en entrée. Les quatre viandes (boeuf, veau, mouton, porc) constituent souvent le plat principal avec des accompagnements variés (pommes de terre, légumes verts (haricots, petits pois), secs (lentilles, haricots).

La grande diversité des fromages aux goûts bien marqués fait la réputation de bon nombre de régions ou de villages. Les Français restent de grands consommateurs de pain, même s'ils en mangent trois fois moins qu'au siècle dernier. Chaque région possède sa façon traditionnelle de le présenter: bâtard dans le Nord, baguette en région parisienne, fougasse dans le Sud.

Vrai ou faux ?

1. Les fruits sont utilisés en entrée.

2. La France est célèbre par son pain.

3. Les légumes utilisent en entrée.

4. Les français commencent leur repas plus organisé.

Раздел 3. Мир спорта.

Лексико-грамматический тест

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

1. Write the Past Simple and past participle of the following verbs.

Make	Sell
Eat	Act
Try	Travel
Break	Cost
See	Buy
Drink	Learn
Have	Tell
Read	Speak
Write	Spend
Know	Meet

2. Complete the sentences with the correct form of the verb in brackets: the Present Perfect or Past Simple.

1. Philip Pullman _____ (write) a lot of books. He _____ (write) his first in 1972.
2. _____ you ever _____ (try) Malaysian food?
3. I _____ never _____ (be) to London.
4. When _____ you _____ (break) your leg?
5. I _____ (live) in London for eight years and I don't want to move.
6. We _____ (meet) Charlotte and Dave three years ago. How long _____ you _____ (know) them?

3. Complete the text with the correct form of the verbs in brackets. The Present Simple, the Past Simple, the Present Perfect.

Carla Brown has a job in advertising. It's a good job, and she _____ (earn) over \$ 30.000 a year. She _____ (study) marketing at college, and then _____ (found) a job with a small advertising agency in Manchester. Since then she _____ (change) her job several times. Now she _____ (work) for Jerome and Jerome, which is a big company with offices all over the world. She _____ (be) with the company for three years. The company has clients in America, and she _____ (be) there several times on business. Last year she _____ (spend) six months there.

4. Match the following synonyms:

- | | |
|------------------|----------------|
| 1. Mountain | a. a number of |
| 2. Leapt | b. small |
| 3. Chutes | c. very happy |
| 4. Glided | d. jumped |
| 5. Tiny | e. excitement |
| 6. over the moon | f. floated |
| 7. Stunning | g. peak |
| 8. Several | h. good |
| 9. Favourable | i. parachutes |
| 10. Thrill | j. amazing |

5. Translate the following sentences from Russian into English using *worth*.

1. Я думаю это того стоило.
2. Он стоит каждый затраченный пенни.
3. Проблем больше, чем того стоило.
4. Я решил, что стоит попробовать.
5. Реальная стоимость билетов была £120.
6. Не стоит рисковать.

6. Read the text and translate the words in bold from Russian into English.

A top designer for one of the world's most popular computer games has said that video games should be an Olympics sport. Rob Pardo, who was *главный креативный дизайнер* for the World of Warcraft game, told the BBC his game and other video games should be part of the Olympic Games. He said the *соревнование* needed to become more modern and up-to-date. He added that millions of people around the world love playing and *watching конкурентные игры*, which is also known as e-sports. Mr. Pardo said: "I think the way that you look at e-sports is that it's a very *конкурентоспособный набор навыков*.... You look at these professional gamers and the reflexes are lightning quick.... and they're having to make very quick decisions *слёту*."

Pardo told the BBC that it would be difficult *включить* e-sports _____ the Olympics. He said many people do not even see it as a real sport. He argues it is proper sport because it takes a lot of *физические усилия* and skill and is very exciting to watch. He believes it is a better and more popular sport than many of those already in the Olympics. Pardo said many people did not want gaming to become an Olympic sport because it *основывается на* technology and not athleticism. The PC Magazine website *предлагает* there should be a separate international competition just for e-sports, that could follow a format like the Olympics. This would make gaming the star of the show rather than just another event among many in the Olympics

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie, ob die Lösung a), b), c) oder d) richtig ist.

1. Meine Schwester ... in einer anderen Stadt.
a) wohne; b) wohnt; c) wohnen; d) wohnst
2. Herr Schulz ... das Haus um 8 Uhr.
a) verlasst; b) verlassen; c) verlässt; c) verlasset
3. Mein Onkel ... morgen früh aufstehen.
a) müsset; b) müsst; c) musst; d) muss
4. Das Kind ... nicht das Wort richtig aussprechen.
a) könnt; b) kannt; c) kann; d) kannst
5. Die Bibliothekarin zeigt den Studenten ... Lesesaal.
a) das; b) den; c) der; d) dem
6. Die Großmutter liest ... Kind ein Märchen vor.

a) dem; b) das; c) den; d) der

7. Der Junge beschäftigt ... mit seinem Computer.

a) sich; b) dich; c) uns; d) euch

8. Ich putze ... die Zähne zweimal am Tag.

a) mich; b) sich; c) mir; d) dir

9. Die Familie ... die Wochenende im Grünen.

a) verbringe; b) verbringen; c) verbringt; d) verbringet

10. Sie ... in ihrem neuen Anzug elegant

a) sehen aus; b) sieht aus; c) aussieht; d) siehst aus

11. Nach dem Essen muss man das Geschirr

a) abspülen; b) spülen ab; c) spült ab; d) abspült

12. Walter ist krank. Er ... mit den Kindern nicht spielen.

a) dürft; b) dürfen; c) darf; d) darft

13. Ich ... dich heute nicht anrufen.

a) könne; b) kann; c) können; d) kannst

14. Bei Rot ... wir nicht über die Straße gehen.

a) dürfen; b) darf; c) darfst; d) dürft

15. Ich bekomme fast jede Woche einen Brief von ... Eltern.

a) mein; b) meine; c) meinen; d) meinem

16. Die Großeltern ... oft auf der Terrasse.

a) sitzen; b) sitzt; c) sitze; d) sitztet

17. Die Mutter ... ein Stück Fleisch auf meinen Teller.

a) legen; b) leget; c) legt; d) lege

18. Karl ... Teller und Tassen in den Schrank.

a) stellet; b) stellen; c) stellt; d) stellst

19. Der Zug ... um 13 Uhr in Berlin

a) abfährt; b) fährt ab; c) fahren ab; d) fährt ab

20. Der Vater ... mit seiner Tochter Deutsch.

- a) spricht; b) spricht; c) sprechen; d) sprichst
21. Das ist das Auto ... Vaters.
a) sein; b) seines; c) seinem; d) seinen
22. Er ... morgens mit kaltem Wasser.
a) sich waschen; b) sich wäscht; c) wäscht sich; d) wäscht dich
23. Mein Freund studiert ... der medizinischen Universität.
a) auf; b) in; c) an; d) im
24. Diese schönen Blumen sind für
a) du; b) dir; c) dich; d) dein
25. Der Briefträger bringt einen Brief für ... Bruder.
a) mein; b) meine; c) meinen; d) meinem
26. Die ganze Familie setzt sich an ... Tisch.
a) der; b) den; c) die; d) das
27. Das Klavier steht neben ... Tür im Wohnzimmer.
a) das; b) die; c) der;d) dem
28. Die unbekanntenen Wörter suchen die Studenten ... Wörterbuch.
a) im; b) ins; c) in;d) in den
29. Diese Doppelstunde beginnt ... 8 Uhr.
a) in; b) an; c) um; d) auf
30. Wir wohnen gleich in der Nähe
a) die Universität; b) der Universität;c) des Universität; d) dem Universität

II. Leseverstehen

Lesen Sie den folgenden Text!

Esstraditionen

Nur noch wenige Familien essen regelmäßig gemeinsam. Gegessen und gekocht wird, was Spaß macht. Die Deutschen haben sich von ihren Küchentraditionen verabschiedet. Angeblich ist das Mittagessen die Hauptmahlzeit. Aber nur noch unter Rentnern gibt es eine Mehrheit, die mittags „richtig“ und abends „nur eine

Kleinigkeit“ essen. Wer sonst kann sich Zeit für ein entspanntes Mittagessen nehmen? Oder gar dafür, es sorgfältig zu planen, einzukaufen und selbst zuzubereiten?

Deshalb verschwindet auch langsam das typische Abendbrot: „Nur kalt am Abend“, hieß einmal das Motto: Käse, Wurst und Brot, mit viel Butter drauf. Und ein, zwei Bier dazu. Das Abendbrot eben, das so typisch war für die deutschen Essgewohnheiten wie die Kaffee-Kuchen-Pause am Nachmittag. Das war einmal. Jugendliche und Familien mit Kindern essen abends öfter warm als kalt. Und bereits jedes zweite junge Paar ohne Kinder betrachtet das Abendessen als die wichtigste Mahlzeit.

Es stimmt auch nicht, dass die Leute entweder nur teuer einkaufen und kochen oder nur billig. Viele Konsumenten spielen mit Preisen und Qualität: Sie kaufen auf dem Markt italienischen Schinken und teuren französischen Käse, und auf dem Heimweg nehmen sie im Supermarkt Dosentomaten und Nudeln mit. Heute gibt es eine Tiefkühlpizza aus der Mikrowelle und morgen einen Lamnbraten vom Bio-Metzger.

Die deutsche Gesellschaft verändert sich schnell. Sie wird bunter und vielfältiger, auch in der Art, wie sie sich ernährt. Das geht schneller als viele glauben. Was jeder im Alltag beobachten kann, haben inzwischen auch die Statistiken bewiesen.

Da ist zum Beispiel das Frühstück: Noch immer sagen 73 Prozent der Deutschen, die erste Mahlzeit des Tages ist für sie „wichtig“ oder „sehr wichtig“. Tatsächlich essen sie morgens unregelmäßig, schnell und wenig. Fast die Hälfte aller Deutschen frühstückt während der Woche überhaupt nicht zu Hause. So verkaufen die Hersteller von Cornflakes, Marmelade und Wurst immer weniger von ihren Produkten. Und Lehrerinnen, die schon länger unterrichten, klagen, dass so viele Kinder wie noch nie hungrig zur Schule kommen, oft sogar ohne Pausenbrot.

1. Markieren Sie die Sätze, die richtig den Inhalt des Textes übergeben!

1. Das typische deutsche Abendbrot hat sich nicht verändert.
2. Das Frühstück ist die Hauptmahlzeit.
3. Viele Kinder kommen hungrig zur Schule, oft sogar ohne Pausenbrot.
4. Die Rentner essen morgens unregelmäßig, schnell und wenig.
5. Fast die Hälfte aller Deutschen frühstückt während der Woche nicht zu Hause.

Французский язык

1. Choisissez une préposition:

a) à b) sur c) dans

1. Mon copain demeure ... un grand immeuble.
2. ... quel étage habitez-vous ?
3. Le vide-ordure est ... le palier.
4. ... l' escalier, il faisait noir.
5. Nous avons emménagé ... un nouvel appartement.
6. Nous nous baignons ... la rivière.

II. Employez un article contracté:

a) au b) aux c) du d) des

1. Je parlerai ... professeur de mon fils.
2. Nous irons ... musée.
3. Lis cet article ... étudiants de ton groupe.
4. Vous habitez près du métro.
5. Je demande ... clients leurs adresses.
6. Hélène corrige les dictées ... élèves.
7. Nous allons ... cinéma.

III. Employez une préposition , si nécessaire:

a) à b) de c) –

1. Je demande ... mon ami de m' écrire.
2. Je vais téléphoner ... mon ami.
3. Je vous défends ... quitter l' hôtel.
4. Je me rappelle bien ... ce voyage.
5. Tu peux te servir ... mon ordinateur.
6. Est-ce que tu es content ... tes résultats ?
7. Les enfants se mettent ... écrire des lettres au Père Noël.

IV. Choisissez une réponse.

1. Quatorze et cinq font dix-neuf.

a) $14+5=19$

b) $40+5=45$

c) $14+6=20$

2. Un et vingt font vingt et un.

a) $1+20=21$

b) $1+2=3$

c) $1+12=13$

3. Seize et quinze font trente et un.

a) $15+16=31$

b) $16+15=31$

c) $6+7=13$

4. Douze et soixante et onze font quatre-vingt-trois.

a) $12+71=83$

b) $20+61=81$

c) $11+60=71$

5. Cinquante-cinq et dix-sept font soixante-douze.

a) $50+12=62$

b) $55+17=72$

c) $45+17=62$

6. Vingt-huit et treize font quarante et un.

a) $28+13=41$

b) $13+28=41$

$28+30=58$

7. Dix-sept et neuf font vingt-six.

a) $19+9=28$

b) $9+19=28$

c) $17+9=26$

V. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

"Les sports "

Le sport joue un rôle important dans la vie, parce que c'est bien pour la santé. Le sport vous aide à vous relaxer. Les résultats sont évidents : vous êtes de bonne humeur et vous travaillez sans fatigue.

Chaque sport a ses avantages. On peut pratiquer un sport en toute saison. Notre famille est très sportive. Je fais de la gymnastique. Mon père pratique le tennis. Ma mère préfère la natation. Ma sœur pratique le patinage artistique. Elle patine sur une patinoire. Nous faisons du sport en amateur. Pour pratiquer le sport en professionnel, il faut s'entraîner régulièrement. Ça demande une longue préparation. Malheureusement, faute de temps, il m'est difficile de concilier le sport et mes études: mon emploi de temps est très chargé. Je n'arrive pas à suivre le régime et à m'entraîner de façon régulière. Cependant, je voudrais bien

développer les qualités d'un vrai sportif qui sont nécessaires dans notre vie quotidienne : avoir de l'endurance, savoir garder son sang-froid, pouvoir se concentrer.

Vrai ou faux ?

1. Le sport joue un rôle important dans la vie.
2. Je fais le tennis.
3. Nous faisons du sport en amateur.
4. Il ne faut pas s'entraîner régulièrement

Раздел 4. Студенческая жизнь.

Лексико-грамматический тест

Английский язык

1. Continue in the negative.

1. John is sleeping. (to prepare for the exam) – *He isn't preparing for the exam.*
2. The professor is speaking. (to read) –
3. The students are making notes of the lecture. (to talk) –
4. Emily is studying English. (to walk with friends) –
5. Jack and Sarah are reading books. (to go to the party) –
6. Bob is getting ready for the exam. (to listen to music) –

2. Match the words and use them in the appropriate form in the sentences below.

- | | |
|----------------|-------------------------|
| a) to loosen | 1. year |
| b) a sophomore | 2. involved |
| c) to take | 3. examination |
| d) to get | 4. notes of the lecture |
| e) final | 5. the point |

f) to make

6. down

g) to turn

7. advantage of

h) to see

8. up yourself

1. A holiday is one more reason to _____.
2. Johanna doesn't go to parties because she doesn't _____.
3. I joined the theatre club in my _____.
4. He was disappointed because Jane _____ his proposal.
5. He is trying to _____ every day at university.
6. Last year Ann _____ into the most popular students club at the university.
7. Steve was _____ when his mobile phone suddenly rang.
8. Kate couldn't sleep because she was thinking of her _____.

3. Fill in the gaps with the appropriate word.

**the point attends "take home" talkative exchange freshman joined
have fun parties French dormitory goes friendly schedule missed
skills**

Michelle is an _____ student. She is _____. Nicola is 18. She is a _____ and _____ girl. Nicola _____ all the classes. She hasn't _____ any lectures yet. Nicole is in her _____ year. She lives in a _____. Nicole is a very good student. She has some actor _____ that is why she has _____ a theatre troupe. Now she is very busy because she is doing her _____ exam. She doesn't have any time to _____. Moreover, she doesn't go to _____ because she doesn't see _____. She _____ out very seldom when her _____ affords.

4. Put the verb into the correct form. Use present continuous or present simple.

1. Please don't make so much noise. I _____ (try) to prepare for my final exams.

2. We usually _____ (write) a lot of tests, but this term we _____ (not / write) any.

3. A: How's your German?

B: Not bad. My teacher thinks it _____ (improve) slowly.

4. Normally I _____ (finish) work at seven, but this week I _____ (work) until five to have enough time for my studies.

5. I'm too tired to prepare for the quiz. I _____ (fall asleep).

6. You can borrow my dictionary. I _____ (not/use) it at the moment.

7. In our dorm boys and girls _____ (live) on different floors of the same building.

5. If the sentence is correct, put “+”. If it is wrong, correct it.

1. Hannah likes going to parties and communicating with other people.

2. “John gets ready for the final exam at the moment. Don’t disturb him.”

3. Nicola is staying with her host family this summer.

4. In Russia young people usually are entering university at 17 or 18.

5. She never misses her classes.

6. I am sharing my room with 3 other girls.

7. Our university has a lot of students clubs.

6. Complete the chart.

Country	Nationality
Italy	
	Spanish

	Mexican
	Japanese
Egypt	
	Hungarian
Russia	
Switzerland	
France	
	Chinese

7. Put the lines of the conversation in the correct order.

- Hi, Yoshi! There is a party tonight. Will you come with me?
- OK, bye!
- You are so boring! You can do it later.
- No, I just don't see the point...
- Why? Do you have any plans?
- Well, see you tomorrow then...at the meeting of the ensemble.
- I know, but I need to finish my "take home" exam.
- No, I'm sorry, George.
- Hello, George. I'm afraid, I won't.
- Hmm... What will you do then? It's The Students' Day today!

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie, ob die Lösung a), b), c) oder d) richtig ist.

1. Er ... fließend englisch.
 - a) sprach; b) spricht; c) sprechen; d) sprichst
2. Sie ... die Prüfung in der Geschichte gut.
 - a) besteht; b) hat bestanden; c) wird bestehen; d) bestehe

3. Der Vortrag dieses Professors ... mir.
a) gefällt; b) gefällt; c) gefallen; d) gefälltst
4. Die ganze Familie ... zu Tisch.
a) saß; b) sitzen; c) gesessen; d) sitze
5. Diese Studentin ... oft zu spät zum Unterricht.
a) komme; b) kommt; c) kommst; d) kommen
6. Er ... gewöhnlich mit der Straßenbahn.
a) fahre; b) fährt; c) fährt; d) fuhr
7. Otto ... ein guter Fachmann.
a) werden; b) wird; c) wirst; d) werdet
8. Alle Studenten versammeln ... in der Aula.
a) sich; b) euch; c) dich; d) mich
9. Mein Freund interessiert ... für Fremdsprachen.
a) mich; b) uns; c) sich; d) euch
10. Wir hörten ... die Musik von Beethoven.
a) uns; b) mich; c) euch; d) dich
11. Im Januar ... er die Prüfungen abgelegt.
a) hat; b) ist; c) wurde; d) haben
12. Warum ... Peter und Paul zum Unterricht nicht gekommen?
a) haben; b) sind; c) werden; d) ist
13. Morgen schreiben wir eine Kontrollarbeit. ... du Grammatik wiederholen?
a) werden; b) wirst; c) wurden; d) werdest
14. Die letzte Doppelstunde ... zu Ende.
a) waren; b) war; c) seid; d) warst
15. Gestern ... ich früh auf.

- a) stand; b) stehe; c) stehen; d) stehst
16. Er ... jetzt viel zu tun.
a) habe; b) hatte; c) hatten; d) hast
17. Er steht in ... I. Studienjahr.
a) der; b) des; c) dem; d) den
18. Zum Abschluss ... Semesters legen die Studenten Prüfungen ab.
a) einen; b) dem; c) des; d) das
19. Nach dem Unterricht gehen die Studenten in ... Bibliothek.
a) den; b) die; c) der; d) das
20. Der Junge klebt eine Marke auf ... Briefumschlag.
a) den; b) die; c) der; d) des
21. Sie ist die ... Studentin unserer Gruppe.
a) gute; b) beste; c) bessere; d) besten
22. Meine Familie ist ... als deine.
a) groß; b) die größte; c) größer; d) mehr
23. Der Student ... Heines Gedichte im Original lesen.
a) kann; b) können; c) könnt; d) kannt
24. Meine Studienkollege sahen sich einen ... Film an.
a) neuen; b) neu; c) neuer; d) neues
25. Der Student gibt ... Professor die gelöste Aufgabe.
a) der; b) dem; c) den; d) des
26. Der Vater ... heute die Tomaten ernten.
a) willt; b) wollt; c) will; d) wollen
27. Der Junge beschäftigt ... mit seinem Computer.
a) sich; b) dich; c) uns; d) euch

28. Wie erholt ihr ... ?

a) uns; b) euch; c) sich; d) dich

29. Die Mutter ... das Kind ins Bett.

a) lagte; b) lag; c) legte; d) legen

30. Der Hund ... durch die Straße.

a) laufte; b) läufte; c) lief; d) laufe

II. Leseverstehen.

Lesen Sie den folgenden Text!

Als Krankenpfleger im Krankenhaus

Peter Schneider ist Krankenpfleger in der Abteilung „Innere Medizin“ in einem Krankenhaus in Oberhausen. Seit sechs Monaten macht er das. „Ich bin heute um 5.00 Uhr aufgestanden. Denn Frühschicht heißt für mich immer früh raus. Das ist hart.“ Aber er hat gerne Frühschicht, weil er dann am Nachmittag Freizeit hat.

Er hat gefrühstückt und ist eine halbe Stunde mit dem Fahrrad zum Krankenhaus gefahren. Das sind 12 km und am Mittag noch einmal 12 km zurück. Um 6.00 Uhr hat seine Arbeit begonnen. Er hat sich umgezogen und trägt weiße Dienstkleidung. „In Jeans und Pullover kann ich nicht arbeiten. Das will hier keiner sehen. Weiß – da sieht man sofort, das ist sauber“.

Bis 6.30 Uhr hat er mit seinen Kollegen und Kolleginnen im Schwesternzimmer gegessen. Die Nachtschwester hat erzählt, was in der Nacht gewesen ist. Heute nichts Besonderes. Dann hat Peter die Patienten geweckt, Blutdruck und Fieber gemessen. Frau Schmidt hat 36,8° gehabt, also kein Fieber mehr. „Sehen Sie, das habe ich doch gewusst. Heute sind Sie gesund wie ein Fisch im Wasser“, hat er gesagt. Frau Schmidt hat gelacht. Auch das gehört zur Arbeit, kleine Gespräche mit den Patienten. „Wer lacht, wird schneller gesund“, sagt Peter und lacht selbst.

Auch Betten hat Peter gemacht und die alte Frau Müller aus 118 gewaschen. Sie ist 85 und kann sich kaum bewegen, weil sie immer Schmerzen hat. Peter hat ihr eine Spritze gegeben.

Um halb acht hat Peter dann die Tabletts mit dem Frühstück verteilt. Wieder ist er in Zimmer 118 gewesen und hat Frau Müller beim Essen geholfen. Dann hat er die Tabletts wieder aus den Zimmern geholt.

Um 9.00 Uhr ist er selbst in die Cafeteria gegangen und hat gegessen. Er hat zwanzig Minuten Pause gehabt, wie immer. Dann hat er Pflegearbeiten gemacht. Er hat Verbände gewechselt, Medikamente in die Zimmer gebracht und Frau Schmidt gebadet. Sie kann das nicht mehr alleine. Das hat bis 12.00 Uhr gedauert. Um 12.00 Uhr hat es Mittagessen gegeben, wieder hat er Tablettts verteilt und später wieder eingesammelt. „Dabei laufe ich viel, die Flure im Krankenhaus sind lang. Am Ende bin ich sehr müde“.

Von 13.30 Uhr bis 14.00 Uhr ist Übergabe, so heißt das Gespräch mit den Kollegen und Kolleginnen über die Patienten.

Markieren Sie bei den Aussagen, ob sie richtig (+) oder falsch (-) sind!

1. Peter Schneider arbeitet seit sechs Monaten als Chefarzt in einem Krankenhaus in Oberhausen.
2. Er wohnt in 12 km vom Krankenhaus und fährt jeden Tag etwa eine halbe Stunde mit dem Fahrrad.
3. Peter ist oft guter Laune und führt kleine lustige Gespräche mit den Patienten.
4. Um 9.00 Uhr hat er zwanzig Minuten Pause und geht mit seinen Kollegen in die Cafeteria, um dort zu essen.
5. Um 12.00 Uhr ist Frühschicht zu Ende und Peter geht mit seinen Freunden ins Café.

Французский язык

1. Employez un pronom personnel:

- b) je b) tu c) il d) nous e) vous f) ils (elles)
1. ... oublies toujours tout.
 2. ... achetons les billets.
 3. ... sortez ce soir ?
 4. ... lit seulement des romans.
 5. ... apprend à lire.
 6. ... vivez en Europe ?
 7. ... ai trois soeurs et un frère.
 8. ... viennent ici.

II. Employez les adjectifs possessifs:

a) vos b) leurs c) nos d) mes e) ton

1. Parle à ... frère cadet !
2. Je téléphone à ... amis.
3. Nous arriverons avec ... femmes.
4. Ils parlent de ... études.
5. Elles écrivent à ... parents.
6. Corrigez ... fautes !

III. Choisissez une réponse:

a) se lève b) prend c) se met d) s'examine e) court f) s'étire g) se réveille
k) s'aperçoit l) se maquille

1. Agnès ... à 6 h 30.
2. Elle ... dans son lit et
3. Agnès ... la douche.
4. Puis elle ... à table.
5. Après le petit déjeuner Agnès
6. Agnès ... de la tête aux pieds dans le miroir.
7. Tout à coup, elle ... qu'il est déjà 9 h.
8. Elle ... à toutes jambes.

IV. Employez un pronom:

a) me b) te c) se d) nous e) vous

1. Veux-tu ... reposer un peu ?
2. Je voudrais ... promener seul.
3. ... sont-ils déjà réunis ?
4. Il devrait ... adresser à elle.
5. Tachez de ... endormir.
6. Nous voudrions ... installer ici.

V. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

Ma journée de travail

Le matin je me réveille vers sept heures. Je me lève, je prends ma douche et je m'habille. Ensuite je prends mon petit déjeuner. Après le petit déjeuner je sors de chez moi et je vais au bureau. J'arrive au bureau à neuf heures. J'ai une pause déjeuner à une heure de l'après-midi. Normalement, je déjeune au restaurant non loin de mon bureau. Après le déjeuner, je travaille de deux à six heures du soir. Puis, je rentre chez moi et je dîne avec ma famille. Deux fois par semaine je fais du sport après le travail. Le soir je me repose, je lis des livres, je regarde la télé ou je surfe sur Internet. Parfois je vais au restaurant avec ma famille ou je vais au bar avec mes amis. À dix heures trente je prends mon bain. Habituellement, je me couche vers onze heures du soir.

Vrai ou faux ?

1. Le matin je me réveille vers 11 heures.
2. J'ai une pause déjeuner à une heure de l'après-midi.
3. Le soir je lis des livres.
4. Deux fois par semaine je me repose.

Раздел 5. Высшее образование.

Лексико-грамматический тест

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

1. Match the words/words combinations with their definitions:

a degree	not to pass the exams
to fail (in) the exams	to become a student
to enter a university	to complete exams successfully
a minor	to study intensively before an exam
to pass exams	intentionally fail to attend classes
a first-year student	to retake an examination
to cram for the exam	one who lectures; professor at an academic institution
to resit	an <u>academic</u> rank <u>conferred</u> by a <u>college</u> or university after examination or after <u>completion</u> of a course
a graduate	payment for studying in a higher educational setting
a scholarship	to be present at university
to skip classes	university student who has not yet received his first degree

undergraduate	a fresher
to attend	one who has completed a course of study and received a degree or diploma at a university or college
to cheat	financial aid provided to a student on the basis of academic merit
tuition fees	an integrated course of academic studies
to get an online university degree	a main subject of study chosen by a college or university student
fellow students	to act <u>dishonestly</u> or <u>unfairly</u> in order to <u>gain an advantage</u>
to interact with	to graduate from the online university
a major	a secondary field of study in undergraduate education
curriculum	people you study with
a lecturer	to talk to each other, work together, etc
degree, major, resit, bachelor's, undergraduates, well-respected, terms, pass, lecture, first year students, social etiquette, graduate, fail, science, prestigious, a head start in making friends, lecturer, revise	

2. Fill in the gaps with these words to complete the sentences.

- 1) Universities in Russia usually have two _____ in a year.
- 2) The first degree most students study at university is also known as a _____ degree.
- 3) The university's seven colleges offer more than 140 _____ fields of study.
- 4) Most students at university are _____. They are studying to get a _____.
- 5) The UK has a _____ higher education system.
- 6) What Moscow University is famous for its teaching and research in _____.
- 7) Universities usually arrange Freshers' Week for their _____.
- 8) Oxford and Cambridge universities are two of the most _____ universities in the country.
- 9) Sometimes a cups of tea can give you _____.
- 10) Before each exam, students have to _____ their notes.
- 11) A lesson at university which takes place in a big hall with lots of students and one teacher is called a _____.
- 12) A teacher at University is called a _____.
- 13) If you _____ an exam, you normally _____ the exam another day.

- 14) Make sure you are aware of British _____.
- 15) When students _____ their final exams, they _____.

3. Put the verbs in brackets into the correct tense: Present Simple – Present Continuous.

- 1) She _____ (study) psychology at the University of Moscow.
- 2) The course _____ (last) 5 years.
- 3) What _____ he _____ (study) now?
- 4) Where is Peter? He _____ (study) French at the moment.
- 5) _____ he often _____ (skip) classes?
- 6) Undergraduates usually _____ (cram) for their exams at the end of each term.
- 7) How many students _____ usually _____ (pay) for their studies in Russia?
- 8) The bus sometimes _____ (arrive) in the morning.
- 9) James is a student. But he _____ (work) this week.
- 10) Our exam _____ (start) in 5 minutes.
- 11) Ann is out. She _____ (work) in the library.
- 12) Some students _____ (resit) their exams another day.
- 13) What _____ you _____ (do) at the moment? I _____ (write) an essay.
- 14) How many British students _____ usually _____ (get) an online university degree?

4. Match the question words and answers:

Who	In December.
Which	A glass of orange juice.
Where	5 pounds.
What	The black one.
When	Once a week.
Why	19.
How	In London.
How long	5 students.
How much	Because I was tired.
How many	By bus.
How often	Jack and Sam.
How old	3 months.

5. Make questions.

- 1) Where _____? I study in Leeds.
- 2) What time _____? My classes start at 8 every day.
- 3) _____ at weekends? No, I don't study at weekends.
- 4) What _____? Well, he is not doing anything at the moment.

- 5) _____ your sister _____ ? No, she does not go to university. She goes to school.
- 6) And what _____ now? She is doing her home task, I think.
- 7) Where _____ usually _____ it? She usually does it at home.
- 8) Who usually _____ her with her home task? Our mom helps her.
- 9) _____ together? Yes, we usually spend our weekends together.
- 10) Where _____ your mom ? My mom is working in the garden at the moment.
- 11) How often _____ together ? We often go shopping together on Saturdays.
- 12) _____ the course at university? I'm enjoying it a lot.
- 13) What languages _____ ? I speak English and French.
- 14) What _____ ? I'm majoring in politology.
- 15) What _____ ? There is no secret to acing any high school tests. You just need to spend a lot of time reviewing the material.

6. Complete the sentences with the correct form of the verb in brackets: the Present Perfect or Past Simple.

- (Have you ever been/Did you ever go) to England?
- Yes, I ... (have been/went) to Oxford last spring.
- ... (Have you liked/Did you like) the city?
- Yes, I ... (have/did). I ... (have visited/visited) a lot of colleges there.
- And ... (have you already been/did you go) to London?
- No, but I ... (have just bought/already bought) the tickets there.

7. Fill in the gaps with these idioms and some phrasal verbs to complete the sentences.

Flunk, skip lectures, see the light at the end of the tunnel, drag, batted around, acing, see the light at the end of the tunnel, goof off, help _____ out, line up, realistic

- 1) Why in the world does he _____ all the time?
- 2) In his opinion, this subject is a real _____.
- 3) There is no secret to _____ a test. You just need to spend a lot of time reviewing the material.
- 4) Why does he _____ so much instead of preparing for classes?
- 5) He is going to _____ the test in Math if he doesn't get busy and study hard.
- 6) My friend _____ a few ideas on what university to enter.
- 7) I try to _____ my fellow students _____ whenever I can.

- 8) I need to _____ an appointment with my tutor by the end of the term.
 9) Soon, I felt more relaxed because my parents helped me and I could _____.
 10) She isn't very _____; she thinks to get a university degree is very easy.

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie, ob die Lösung a), b), c) oder d) richtig ist.

1. Jetzt machen wir uns ... Hans und Sophie Scholl bekannt.
a) mit b) an c) auf
2. Nochmals gratuliere ich euch...eurem Erfolg!
a) mit b) für c) zu
3. Wir haben ... der Versammlung nicht teilgenommen.
a) in b) auf c) an
4. Willst du nicht ... Moskau fahren?
a) in b) nach c) zu
5. Jeden Tag ging er ... ihrem Hause vorbei.
a) an b) auf c) mit
6. Der Gelehrte arbeitet seit 2 Jahren ... diesem Problem.
a) an b) zu c) mit
7. Wir müssen uns ... die bevorstehende Prüfung vorbereiten.
a) zu b) nach c) auf
8. Wir erinnern uns oft ... dieses Konzert.
a) mit b) an c) vor
9. Du interessierst dich ... Musik, nicht wahr?
a) für b) vor c) mit
10. Meine Mutter sitzt in ... Sessel und strickt.
a) einen b) einem c) einer
11. Meine Großeltern arbeiten viel auf ... frischen Luft.
a) der b) dem c) die
12. Oft gehe ich mit ... Bruder angeln.
a) meinen b) meines c) meinem
13. Dort wohnen meine Großeltern und mein Onkel mit ... Familie.
a) deiner b) seiner c) ihrer
14. Manchmal verlassen wir ... Eltern und gehen ins Konzert
a) eure b) unsere c) deine
15. Wie fühlen ... deine Kinder?
a) dich b) sich c) uns
16. Dieser Student ... an der Besprechung dieses Buches.
a) nimmt ... teil b) nehmt ... teil c) teilnehmt
17. Meine Tante hat eine gute Figur und ... moderne Kleider.
a) trägt b) trag c) trägt
18. Ich und meine Freundin rechtzeitig zur Konferenz.

- a) kamen b) kammern c) kam
19. ... du im Sommer in Moskau?
a) war b) hattest c) warst
20. ... Wochenende gehe ich gewöhnlich ins Theater.
a) am b) in der c) zur
21. Im Dorf gibt es einen Teich und dort ...man auch baden.
a) kannt b) kann c) können
22. ... zwei Wochen zieht unsere Familie um.
a) um b) vor c) in
23. Ich ... meine Freunde zum Tennisspiel.
a) lade ... ein b) ladet... ein c) einlade
24. Bei der Übersetzung dieses Textes darf man das Wörterbuch
a) benutzt b) benutzen c) benutzte
25. Leider ... ich nicht länger bei dir bleiben, ich habe es eilig.
a) kann b) kannt c) könnt
26. Er ... oft viel, aber ... seine Worte nicht immer.
a) verspricht, hältet b) verspricht, haltet c) verspricht, hält
27. Ich bemerke auf der Straße Hans, aber er ... mich nicht.
a) ansieht b) sieht ... an c) seht ... an
28. Der Film ... uns nicht, wir ... nur Zeit.
a) gefiel, verlor b) gefällt, verliert c) gefiel, verloren
29. Er erzählt so interessant, man ... ihm immer aufmerksam.
a) hört ... zu b) zuhört c) hörtet ... zu
30. Wir ... an der See zwei Wochen.
a) verbrachten b) verbrachte c) verbrachten

II. Leseverstehen.

Lesen Sie den folgenden Text!

Erich Müller, ein junger Mann, lebte in einer kleinen Stadt. Aber er wollte München kennenlernen und an der Münchener Universität studieren. Leider konnte er es nicht, weil er kein Geld hatte. Darum musste er zu Hause bleiben und arbeiten.

Eines Tages schrieb er an seinen reichen Onkel. „Ich möchte gern in München an der Universität studieren, aber ich habe kein Geld. Könntest du mir nicht helfen?“ Der Onkel schickte ihm 400 Euro und schrieb. „Ich will dir gern helfen. Jeden Monat schicke ich dir 400 Euro. Aber du musst fleißig studieren. Sonst bekommst du von mir kein Geld mehr“.

Erich war glücklich. Er fuhr nach München. Das Leben in München fand er schön und angenehm. Erich war selten zu Hause. Er ging fleißig ins Kino, ins Theater, in Cafés, aber zur Universität ging er nicht.

Eines Tages kam sein Onkel nach München. Erich erzählte viel von der Universität, von den Professoren und Studenten. Der Onkel war sehr zufrieden. Dann gingen sie spazieren, der Onkel wollte die Sehenswürdigkeiten Münchens sehen. Erich zeigte dem Onkel Theater, Museen, Kinos, Cafés und vieles andere.

Da gingen sie an einem großen Gebäude vorbei. „Was für ein Gebäude ist das?“, fragte der Onkel. „Leider weiß ich es nicht. Ich sehe es zum ersten Mal. Fragen wir den Polizisten, er muss es wissen“. „Das ist die Universität“, war die Antwort.

1. Markieren Sie den Satz, den richtig den Inhalt des Textes übergibt!

- a) Erich Müller kam aus einer kleinen Stadt nach München, das Leben in dieser so großen Stadt war so interessant, dass Erich vergaß, weswegen er gekommen war.
- b) Erich Müller hatte Zeit genug, um sich zu amüsieren und an der Universität zu studieren.
- c) Das Leben in München war sehr schön und angenehm und Erich Müller verbrachte die meiste Zeit in Theatern, Kinos und Cafés, darum besuchte er der Universität selten.

2. Vollenden Sie den Satz und markieren Sie dann den Buchstaben für die richtige Variante!

Der Onkel kam nach München, er wollte ...

- a) die Sehenswürdigkeiten von München kennenlernen.
- b) wissen, ob Erich fleißig studiert.
- c) mit Erich ins Theater, ins Kino und auch ins Café gehen.

3. Markieren Sie den Buchstaben für die richtige Antwort. Es gibt nur einen richtigen Satz.

Warum schrieb Erich an seinen Onkel?

- a) Erich brauchte Geld, um das Leben in einer großen Stadt kennenzulernen und nicht an der Universität zu studieren.
- b) Erich brauchte Geld, um an der Universität zu studieren
- c) Erich brauchte Geld, weil er in seiner kleinen Stadt nicht mehr leben wollte.

4. Markieren Sie, welchen Satz dem Inhalt des Textes nicht passt!

- a) In München lebte Erich lustig und sorglos, er vergaß sogar, dass er an der Universität studieren sollte.

b) Mit Vergnügen zeigte Erich seinem Onkel viele Sehenswürdigkeiten Münchens und erzählte viel davon, aber er konnte das Gebäude der Universität nicht erkennen, denn er sah es zum ersten Mal.

c) Der Onkel war zufrieden, er hatte Erich nicht umsonst sein Geld gegeben.

Французский язык

I. Choisissez un verbe au passé composé:

1. Maman (faire) la tarte aux pommes.

a) a fait b) a faite c) est faite

2. Mes parents (partir).

a) est parti b) sont parties c) sont partis

3. Elle les (ouvrir).

a) a ouvert b) a ouverte c) a ouverts

4. Monique (prendre) ses valises.

a) a pris b) a prises c) est prise

5. Ta sœur (venir) me voir.

a) est venu b) est venue c) sont venues

6. Nous (descendre) dans ce village.

a) avons descendu b) avons descendus c) sommes descendus

7. L'enfant (vouloir) une pomme.

a) a vu b) a voulu c) a lu

8. Elle leur (montrer) cette photo.

a) est monté b) a montrés c) a montré

II. Choisissez une réponse:

1. Mes amies ... en wagon à temps.

a) ont monté b) sont montées c) sont montés

2. Répétez votre question, j'ai mal

a) comprise b) compris c) comprends

3. Quelles chemises a-t-il ... ?

- a) choisies b) choisie c) choisi
4. Eric, ... ton manteau!
- a) prenez b) prenne c) prends
5. Elle ... l'escalier.
- a) a descendu b) est descendu c) est descendue
6. Ma soeur ... une jolie robe.
- a) est mise b) a mise c) a mis
7. Silvie ... son travail.
- a) a fini b) a finisse c) est finie

III. Employez un verbe nécessaire:

- a) ont b) sont
1. Ils ... discuté toutes les questions.
2. Ils ... descendus au rez-de-chaussée.
3. Elles ... restées chez elles.
4. Les garçons ... montés escalier.
5. ...-ils fini leur travail ?
6. Ils ... sortis leurs manuels de leurs cartables.
7. ...-ils sortis de l'office ?

IV. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

Les Grandes Ecoles sont des établissements d'enseignement supérieur destinés à fournir les cadres supérieurs de la nation dans les diverses branches – enseignement, administration, armée, industrie, commerce etc.

On y accède par un concours généralement difficile (souvent n'est reçu qu'un candidat sur 10) auquel on se prépare après le baccalauréat dans certaines classes spéciales des lycées.

Admis en classe préparatoire après une sélection assez sévère, les élèves y passent une, deux ou trois années, puis se présentent aux concours des Grandes Ecoles.

Les principales sont: les Ecoles normales supérieures, destinées à former les professeurs de l'enseignement du second degré, pour les sciences et pour les lettres. L'Ecole polytechnique, créée en 1794, donne un enseignement scientifique. Elle

dépend du ministre des armées et le régime (deux ans d'internat) y a un caractère militaire. Elle prépare cependant à des emplois militaires ou civils.

A. Trouvez la terminaison des phrases :

1. Le concours aux Grandes Ecoles est assez
2. On y accède par un concours
3. On y reçoit un candidat.....
4. On s'y prépare dans les classes.....
5. On s'y prépare après.....
6. On y forme les cadres.....
 - a) ...généralement difficile...
 - b) ...le baccalauréat...
 - c) ...spéciales des lycées.
 - d) ...souvent n'est reçu qu'un candidat sur 10...
 - e) ...sévère, les élèves y passent une, deux ou trois années, puis se présentent aux concours des Grandes Ecoles.
 - f) ...supérieurs de la nation dans les diverses branches — enseignement, administration, armée, industrie, commerce etc.

Раздел 6. Окружающая среда.

Лексико-грамматический тест

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

1. Complete the sentences with the correct form of the word in brackets.

1. We can see some _____ changes in different parts of the world. (climate \ climatic)
2. Some _____ think the world is becoming hotter. (science \ scientists)
3. Winters are becoming _____. (warm \ warmer)
4. The climatic changes can be _____ for our fragile planet. (danger \ dangerous)
5. The weather in April may be _____. (change \ changeable)
6. It was a grey _____. (mist \ misty)

2. Put the words in the correct order.

a) very a country climate this changeable has

This country has a very changeable climate.

- b) nights is mild with warm climate associated days and mild
- c) country colder the is of the north in much winter and windy
- d) miles a only the away although the climate few lies Atlantic the more Mediterranean is like
- e) air like many in countries eating southern in their the fresh meals people
- f) rains than more in much does Italy it England it
- g) as polluted the of air a around result activities becomes own our
- h) dirty it rivers are and not many and seas people about know getting
- i) deaf of who are to people the run exposed going risk noise loud
- j) protect used the to the crops by into chemicals rivers farmers kill get fish and

3. Match a line A with a line B to make a question.

What climate	is noise a kind of pollution?
Who	needs to take measures to protect nature?
What	does this country have?
When	did the Senator Gaylord Nelson live?
Where	is Earth Day celebrated?
Why	is the most dangerous pollutant from cars?

4. Find words and phrases with opposite meanings.

Sunny	heal
Clear	Science and wisdom
Hot	Peaceful life
Calm	Protect
Fine	Love and responsibility for wildlife
Pollute	Nasty
Different wars	Windy
Battle against wild life	Cloudy
Ignorant using of nature	Rainy
hurt	cold

5. Write when you are going to do something.

Examples: Have you watered the flowers? (in the morning)

Not yet. I'm going to water them in the morning.

Have you washed your hair? (just)

Not yet. I'm just going to wash it.

1. Have you spoken to the manager? (after lunch) Not yet. I _____
2. Have you made the tea? (just) Not yet. I _____
3. Have you bought a car? (soon) Not yet. I _____
4. Have you done your homework? (just) Not yet. I _____

6. Answer the questions using *was/ were going to*.

Example: Did you phone him yesterday?

No, I was going to phone him but I changed my mind.

1. Did you ask Melany to help you?
No, I _____ but I changed my mind.
2. Did they visit the Tate Gallery?
No, they _____ but they changed their mind.
3. Did he attend the meeting?
No, he _____ but he changed his mind.

7. Translate into English.

1. Ты помыл машину? - Нет еще. Я помою ее завтра.
2. Вы уже пообедали? - Нет еще. Мы как раз собираемся обедать.
3. Небо такое голубое. Будет чудесный день.
4. Я решила устроить званый вечер. - Кого ты собираешься пригласить?
5. Твои друзья ездили в отпуск в Испанию? - Нет, они собирались, но передумали.
6. Экзамен завтра. Ты совсем не занимался. Ты провалишься.

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie auf dem Testblatt, ob die Lösung a), b), c) oder d) richtig ist. Übersetzen Sie die Sätze ins Russische.

1. Nach dem Abschluss ... werde ich Manager.
a) dem Studium b) des Studiums c) des Studium
2. Mein Onkel genießt die Hochachtung
a) seiner Kollegen b) ihrer Kollege c) seiner Kollegens
3. Meine Schwester ist ... der neuen Wohnung zufrieden.
a) an b) zu c) mit
4. In den nordischen ... zieht man salzige Speisen vor.
a) Länder b) Ländern c) Land
5. Mein Freund hat sich erkältet und ... heute zu Hause
a) ist .. geblieben b) hat geblieben c) ist geblieben
6. Ich wohne im Studentenwohnheim und ... selbst kochen.
a) muß b) mußte c) muß
7. Jeder Tag ... wie im Fluge.
a) verläuft b) verläuft c) verläuftet
8. Die Hauptseminare ... im 5. Semester.
a) anfangt b) fängt..an c) fangen...an
9. Abends treffe ich ... mit meinen Freundinnen.
a) dich b) mich c) euch
10. Erinnert ihr euch ... den Titel des ersten Romans von E. M. Remarque?
a) an b) über c) in
11. Mein Bruder steht ... dritten Studienjahr.
a) im b) am c) an
12. Studierte er ... der Universität in Berlin oder Hamburg?
a) an b) im c) zu
13. Mein Freund arbeitet ... dem Projekt mit großem Interesse.
a) zu dem b) an des c) an dem
14. Der Dozent gab die Online-Beratung für alle Anfänger nur im ersten Semester.
a) gab b) gabt b) gibt
14. Wie oft ... der Kranke das Medikament einnehmen?
a) sollst b) sollte c) soll
15. Ich begegnete meinen alten Freund und freute mich - wir so lange nicht gesehen!
a) hatten euch ... gesehen b) waren uns ... gesehen c) hatten uns ... gesehen
16. Mein Bruder ... in den Supermarket gegangen.
a) ist b) warst c) bist
17. ... du die Küche aufgeräumt?
a) hattest b) hast c) hat
18. Unterwegs ... das kleine Kind eingeschlafen.
a) ist b) hat c) bin
19. Während der Fahrt... unsere Studenten viel Interessantes
a) haben gesahen b) hat gesehen c) haben gesehen

20. Jeden Morgen ... ich meinen kleinen Bruder.
a) ziehe ... an b) anziehe c) zieht... an
21. Die Reiseleiterin ... mir seine Telefonnummer
a) haben genannt b) hat genannt c) habt genennen
22. ... du heute gefrühstückt?
a) bist b) hast c) hat
23. Ich und meine Freundin rechtzeitig zur Konferenz.
a) kamen b) kamen c) kam
24. ... du im Sommer in Moskau?
a) war b) hattest c) warst
25. Warum ... Peter und Paul zum Unterricht nicht gekommen?
a) haben, b) sind, c) werden
26. Sie ist die ... Studentin unserer Gruppe.
a) gute, b) beste, c) bessere
27. Der Arzt ... mir eine Arznei ... , am nächste Tag ging ich mit dem Rezept in die Apotheke.
a) hatte ... verschreiben b) hatte ... verschrieben c) war ... vergeschrieben
28. Wir ... im Park spazierengegangen und ich kam spät nach Hause.
a) hatten b) waren c) haben
29. Mein Onkel ... am Wochenende viel auf der Datscha ... und war am Montag müde.
a) hatte... gearbeitet b) hattet ... gearbeitet c) hatte ... gearbeitet
30. Ich hatte auf ... lange gewartet, aber er kam leider nicht.
a) uns b) ihn c) sie

II. Leseverstehen

Lesen Sie den folgenden Text!

Universität Hamburg

Die Hamburger Universität ist nicht besonders alt. Sie gründete man 1919. Die Uni hatte damals nur 6 Fakultäten. Später, nachdem sie reorganisiert wurde, bekam sie Fachbereiche. Zurzeit gibt es hier 19 Fachbereiche.

Man braucht vor der Immatrikulation nur das Abschlusszeugnis des Gymnasiums oder der Hauptschule vorzulegen. Hunderte immatrikuliert man an der Uni, einige exmatrikuliert, wenn sie schlecht studieren, denn eine harte selbständige Arbeit aller Studenten ist das Hauptprinzip aller Hochschulen Deutschlands. Das halten nicht alle aus.

Jeder Student stellt nach der Immatrikulation selbst seinen Studienplan für die ganze Studienzeit zusammen. Eine der stärksten und wahrscheinlich eine der wichtigsten Seiten der deutschen Hochschulausbildung ist das Studentenrecht, Professoren, Seminare, das Thema der Prüfung und Abschlussprüfung zu wählen.

Wie in allen deutschen Hochschulen teilt sich das Studium an der Universität Hamburg in zwei Abschnitte: Grundstudium (vier erste Semester) und Hauptstudium (alle Semester nach dem Grundstudium). Die Studienzeit dauert 8 Semester. Aber wenn man 2 oder 3 Seminare (Studienrichtungen) wählt, so studiert man 12 bis 14 Semester. Es gibt im Hochschulbereich folgende Formen des Studiums: Seminare, Übungen und Vorlesungen. Hauptformen des Studiums sind Seminare. Die Hauptseminare beginnen im 5. Semester. Die Studenten schreiben zu jedem Seminar ein Referat. Sein Umfang sind 20–25 maschinengeschriebene Seiten. Die Auswahl von Themen ist groß. Dabei hilft ihnen entweder ihr Tutor oder Professor. Die Studenten legen während des Studiums nur zwei Prüfungen ab: die erste Prüfung nach dem Grundstudium und die zweite Prüfung nach dem Hauptstudium, so genannte Abschlussprüfung. Es gibt hier im Vergleich mit Examen an unseren Hochschulen einen großen Unterschied: die Studenten legen hier nicht den ganzen Lehrstoff ab, sondern nur das Thema, das sie selbst wählten und danach mit dem Professor besprochen. Jedes Studienjahr hat zwei Semester. Das Wintersemester beginnt am 1. Oktober und dauert bis zum 30. März, einschließlich 10-12 Tage Weihnachtsferien. Das Sommersemester dauert seit dem 1. April und bis zum 30. September. Das ist im Vergleich zu den Terminen in Russland ein Unterschied.

Markieren Sie den Buchstaben für die richtige Antwort!

1. Es gibt zurzeit an der Universität Hamburg
 - a) 6 Fachbereiche; b) 19 Fachbereiche; c) 12 Fachbereiche
2. Die wichtigste Form des Studiums ist
 - a) die Vorlesung; b) das Seminar; c) die Laborarbeit
3. Das Studienjahr an der Universität hat
 - a) 2 Semester; b) 8 Semester; c) 12 Semester
4. Zu jedem Seminar schreiben die Studenten
 - a) einen Aufsatz; b) einen Vortrag; c) ein Referat
5. Während des Studiums legen die Studenten ... ab.

Французский язык

I. Choisissez un verbe au passé composé:

1. Ta soeur (venir) me voir.
 - a) est venu b) est venue c) sont venues

2. Monique (prendre) ses valises.
a) a pris b) a prise c) est prise
3. Nous (lire) cette annonce deux fois.
a) sommes lu b) avons lu c) a lu
4. Encore un instant et je (finir) ma lettre.
a) ai fini b) suis fini c) ai finis
5. Ils (passer) quinze jours au bord de la mer.
a) ont passé b) sont passés c) a passé.

II. Choisissez un verbe au passé immédiat:

1. Он только что вышел.
a) Il vient de sortir b) Il est venu b) Il est sorti
2. Мы только что просмотрели эту статью.
a) Nous avons examiné cet article b) Nous venons d'examiner cet article
c) Nous allons examiner cet article
- 3) Они только что танцевали танго.
a) Ils ont dansé un tango b) Ils viennent de danser un tango
c) Ils dansaient un tango
4. Элен только что принесла эту газету.
a) Héléne vient d'apporter ce journal b) Héléne a apporté ce journal
c) Héléne apporte ce journal
5. Тебе только что звонил Жан.
a) Jean vient de te téléphoner b) Jean te téléphonait c) Jean t'a téléphoné

III. Choisissez le passé composé ou l'imparfait:

1. Pauline (danser) deux heures.
a) a dansé b) dansait c) dansaient
2. Il (faire) beau.
a) a fait b) faisait c) faisais
3. Ses frères (avoir) les yeux bleus.
a) ont eu b) avait c) avaient
4. Elle (pleurer) souvent.
a) a pleuré b) pleurait c) pleurais
5. Quand il est venu, nous (lancer) le ballon.
a) avons lancé b) lançaient c) lancions
6. Chaque soir, elle (rentrer) tard.
a) a rentré b) est rentrée c) rentrait

7. Ce matin, je (se maquiller).

- a) s'est maquillée b) me suis maquillée c) me maquillais

IV. Choisissez la forme correcte à l'imparfait

1. Je ...le projet pendant trois semaines.

- a) finissai b) finissais c) finirais

2. Vous me ... longtemps de votre vie.

- a) parlez b) parlier c) parliez

3. Tu ne ... pas.

- a) m'attendai b) m'attendais c) m'attendait

3. Nous ... à six heures hier.

- a) mangons b) mangion c) mangions

4. Ils ... les instructions sérieuses.

- a) recevaient b) recevait c) recevraient

V. Donnez une réponse correcte:

- a) ce b) cet c) cette d) ces

1. Admirons ... beau paysage !

2. Je n'aime pas beaucoup ... musique, je préfère le jazz.

3. Regardez ... vêtements ! Ils sont très beaux.

4. Vous ne voulez pas ... gateaux ? – Non, merci.

5. ... hommes sont déjà partis.

6. ... jeunes filles sont juristes.

7. Dans ... rue, il y a un grand bâtiment.

VI. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

La protection de l'environnement

La conservation de la nature consiste en la protection des populations d'espèces (вид, порода) animales et végétales, ainsi que la conservation de

l'intégrité écologique de leurs habitats (зона, область распространения) naturels. L'objectif est de maintenir les écosystèmes dans un bon état de conservation, et de prévenir ou de corriger les dégradations qu'ils pourraient subir.

On n'arrête pas de construire des maisons dans les villes. Mais chaque week-end, les habitants des grandes villes font des centaines de kilomètres pour retrouver à tout prix la nature.

Aujourd'hui, les villes et mêmes certaines campagnes sont devenues le domaine de la différents types de la pollution. La pollution de l'eau, de l'air, la pollution des aliments (Pour faire face à la demande toujours plus importante des villes, les agriculteurs emploient des produits chimiques que l'on retrouve ensuite dans les aliments) et la pollution génétique, la pollution sonore (Les bruits sont de plus en plus nombreux et de plus en plus forts.) et visuelle (l'ensemble des dégradations infligées aux paysage), le smog informatif (La pollution par l'information est un phénomène relativement nouveau).

Arrêter le gaspillage et protéger la nature qui souffre — voila ce qui est le plus urgent aujourd'hui.

Choisissez la bonne réponse:

1. Aujourd'hui, les villes et mêmes certaines campagnes sont devenues le domaine de la différents types de la pollution.
2. La conservation de la nature consiste en la protection des populations d'espèces.
3. On arrête de construire des maisons dans les villes.
4. Mais chaque week-end, les habitants des grandes villes ne font pas des centaines de kilomètres pour retrouver à tout prix la nature.

Раздел 7. Знакомство с Россией.

Лексико-грамматический тест

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

1. Put the words in the correct order to make questions.

1. time / you / up / what / have / get / do / to / ?
2. job / wear / have / in / uniform / you / your / to / do / a / ?
3. books / have / many / you / buy / so / why / did / to / ?
4. States / visa / get / to / to / go / you / do / have / a / the / to / ?
5. John/ does /pills /take/ his/ how / often /have/ to?
6. plant /carefully/ you /after/ look/ have/ to /this /very/ do?

2. Give advice to these people. Use *I think... should* or *I don't think ... should*.

Peter's got a very bad cold.

I think he should go to bed.

1. Keith wants to drive home, but he hasn't got his glasses.

2. Ann's phone bill was enormous! £300!

_____ phone company.

3. Jenny and Tony are only sixteen, but they say they want to get married.

4. My tooth hurts.

5. My children want £50 pocket money.

_____ so much.

6. I've lost my wallet and credit cards.

_____ your bank.

7. There's a hole in my shoe. I only bought them last week!

_____ the shop.

8. Kate's crying because I pushed her. It was an accident.

_____ sorry.

3. Ask for advice in these situations. Use *(What) do you think ... should ... ?*

1. George has asked me to marry him.

Do you think I should say yes?

2. Teresa has invited me to a party at her parents' house.

_____ ?

3. Hazel still hasn't given me back the money she owes me.

_____ ?

4. I'm having a party, and I have to write a guest list.

Who _____ ?

5. Lisa isn't speaking to me because I said she was stupid.

_____ ?

6. Paulo doesn't know whether to go to university or travel round the world.

What _____ ?

7. These shoes are fantastic, but they're so expensive!

_____ ?

4. Complete the sentences with a form of *have to* or *should*. Make the verbs negative when necessary.

1. Geoff works too much. I think he _____ take it easy.

2. Your clothes smell, and you've got a cough. You _____ smoke.

3. I'm going to bed. I _____ get up early tomorrow.

4. I'd like to meet your boyfriend. You _____ invite him round.

5. Soldiers _____ have short hair.

6. You _____ come with me if you don't want to. I'll go on my own.
7. If you can't do your homework, you _____ ask for help.
8. If you've got a ticket, you _____ queue. You can go straight in.
9. You _____ tell lies. It's wrong.
10. Your hair's too long. I think you _____ get it cut.

5. Complete the sentences with must and a suitable ending.

1. It's my mother's birthday tomorrow. *I must buy her a present and a card.*
2. There's an excellent film on at the moment. You _____.
3. My bedroom's a real mess. I _____.
4. Peter's in hospital. I _____.
5. Our train leaves in two minutes! We _____!
6. You can borrow my tennis racquet, but you _____ It was very expensive.
7. There's a wonderful new restaurant opened in town. You _____.

6. Answer the following questions using the adjectives from Module 7, Lesson 5.

What do you call a person who

- | | |
|--|-----------------|
| 1. <i>is usually smiling and happy</i> | <u>cheerful</u> |
| 2. <i>enjoys the company of other people</i> | _____ |
| 3. <i>finds it difficult to meet new people</i> | _____ |
| 4. <i>wants to succeed in their career</i> | _____ |
| 5. <i>notices other people's feelings</i> | _____ |
| 6. <i>thinks the future will be good</i> | _____ |
| 7. <i>has a messy room</i> | _____ |
| 8. <i>gets annoyed if they have to wait for anyone or anything</i> | _____ |
| 9. <i>puts off until tomorrow what they can do today</i> | _____ |
| 10. <i>works hard</i> | _____ |
| 11. <i>keeps their feelings and ideas to themselves</i> | _____ |
| 12. <i>likes giving presents</i> | _____ |
| 13. <i>talks a lot</i> | _____ |
| 14. <i>is usually calm and not worried by things</i> | _____ |

VII. Translate from Russian into English using the vocabulary from the Module 7.

1. Все проще и проще становится путешествовать **по всему миру**.
2. Мир – это **большая деревня**.
3. В Германии **говорить о деле** предпочитают перед едой.
4. В Британии, когда люди **принимаются за дело**, они **снимают пиджаки и закатывают рукава**.
5. Стереотипы **неизбежно** определяют ваше отношение к другой национальности.

6. Туристам следует тщательно планировать свои маршруты, чтобы приобрести **незабываемый опыт** и **познакомиться с удивительными достопримечательностями**.

7. Люди, **игнорирующие** путеводители, называются **первопроходцами**.

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie, ob die Lösung a), b), c) oder d) richtig ist. Übersetzen Sie die Sätze ins Russische!

1. Dieses Thema ... wir im Unterricht

a) werde wiederholt; b) wurde wiederholen; c) wird wiederholen; d) werden wiederholen

2. Er ... an der Lesekonferenz aktiv

a) teilnehmen; b) nahm teil; c) nehmen teil; d) nahm teil

3. Peter ... gestern auf die Prüfungen

a) bereitete sich ... vor; b) vorbereitete ... sich; c) bereitet sich ... vor; d) vorbereiten ... sich

4. Chemie finde ich nicht so gut. Biologie ist viel

a) guter; b) besser; c) lieber; d) mehr

5. Die erste Doppelstunde beginnt ... acht Uhr.

a) am; b) bei; c) im; d) um

6. Ich bin das ... Kind von vier Geschwistern.

a) alter; b) älteste; c) älter; d) alt

7. Das Studium an der Uni ... den Studenten unserer Gruppe

a) fahl leicht; b) fiel leicht; c) leichtfallen; d) leichtfiel

8. Der Rhein ist der ... Fluss Deutschlands.

a) längste; b) lang; c) länger; d) am längsten

9. Die Vorlesung ... ein Viertel vor 12 (Uhr).

a) begonnen; b) begann; c) beginnen; d) begann

10. Am Sonntag war das Wetter herrlich. Es war sonnig und warm. Aber in der Nacht ... es plötzlich kalt.

a) wird; b) wurde; c) werden; d) wurden

11. Die Bundesrepublik Deutschland liegt ... der Mitte Europas.
a) auf; b) in; c) an; d) im
12. Im Süden des Landes ist die Landschaft ... als im Norden.
a) hoch; b) höher; c) am höchsten; d) die höchste
13. Daniel fährt zu seiner Großmutter nach Frankreich. Er verbringt bei ... zwei Wochen.
a) sie; b) ihr; c) ihn; d) ihnen
14. Hinter dem Fluss ... ein großer Wald.
a) liegt; b) lag; c) legte; d) legt
15. Gestern ... der Vortrag dieses deutschen Professors
a) fand statt; b) stattfinden; c) stattfand; d) stattgefunden
16. Während meiner Reise durch die Schweiz ... ich viel Neues.
a) erfahren; b) erfuhr; c) erfährt; d) erfährt
17. Die Studenten des ersten Semesters ... am 12. Januar ihre erste Prüfung ...
a) ablege; b) legten ab; c) legte ab; d) ablegten
18. Ich habe ein Geschenk bekommen. Ich freue mich sehr
a) auf es; b) worüber; c) darauf; d) darüber
19. Nach ... gehen wir zu unserer Studienfreundin.
a) den Unterricht; b) des Unterrichts; c) dem Unterricht;
d) dem Unterrichten
20. Ich suche ein Zimmer. Hier kann ... ein billiges Hotel finden.
a) man; b) jemand; c) er; d) dieser
21. Seit Jahren beschäftigten sich die Wissenschaftler
a) mit diesem Problem; b) an dieses Problem; c) nach diesem Problem;
d) mit dieses Problem
22. Ich wohne ... Puschkinstrasse.
a) auf die; b) in der; c) in die; d) auf die
23. Die Ostsee ist kalt. Die Nordsee ist kälter. Die Nördliche Eismeer ist

a) am kältesten; b) am kältesten; c) am kältesten; d) am kältesten

24. Alle wissen, ... er ein guter Sportler ist.

a) dass; b) ob; c) was; d) wann

25. Der Februar ist ... Monat im Jahr.

a) am kürzesten; b) der kürzere; c) der kürzeste; d) kurze

26. Die Eltern verstehen nicht, ... der Sohn ihnen nicht anruft.

a) was; b) warum; c) ob; d) wer

27. Der Autofahrer fragt, ... dieser Weg führt.

a) wo; b) was; c) wohin; d) dass

28. Die Tante ruft an und fragt, ... wir am Dienstag um 16 Uhr zu Besuch kommen können.

a) ob; b) dass; c) was; d) wann

29. Die Schwester sagte, ... wir das Geschirr gemeinsam abwaschen werden.

a) ob; b) das; c) womit; d) wozu

30. Die Frau geht zur Post, ... sie ein Telegramm aufgeben will.

a) wohin; b) weil; c) ob; d) dass

II. Leseverstehen

Lesen Sie den folgenden Text!

Der Umweltschutz in Deutschland

Die Aufgabe des Umweltschutzes in der Bundesrepublik Deutschland wurde zum Staatszweck. An der Lösung von Umweltproblemen nehmen der Staat, die Wirtschaft und die Bürger teil.

In Deutschland hat sich moderne Umweltschutzindustrie entwickelt. Sie bietet die fortschrittlichen Techniken zur Verhinderung oder Beseitigung von Umweltschäden an.

In den neuen Bundesländern treten die Umweltschutzprobleme noch sehr scharf auf. Die Herstellung gleichartiger Lebensverhältnisse in ganz Deutschland ist Ziel der Bundesregierung.

In der Bundesrepublik sind 11 Nationalparks, viele Naturparks und Naturschutzgebiete. Deutschland beteiligt sich sehr aktiv auch an den internationalen Umweltschutzorganisationen.

Die Bundesrepublik verfügt über keine Energievorräte. Rund 60 Prozent der benötigten Energie muss deshalb importiert werden, und die Vorräte sind in der ganzen Welt begrenzt. Kraftwerke, Industrie und privater Haushalt schaden der Natur, weil sie Rohstoffe verbrauchen und Schad-Stoffe, wie Kohlen-Monoxid und Schwefeldioxid absondern. Deshalb denkt man über alternative Energiequellen wie Sonne und Wind nach. Sie belasten die Umwelt nicht und stehen immer zur Verfügung. In Deutschland gibt es seit 1990 ein "1000-Dächer-Programm". In der ganzen Bundesrepublik werden im Rahmen dieses Programms Häuser mit Solarzellen ausgerüstet. Mit diesen Solarzellen kann man die Sonnenstrahlen direkt in Elektrizität umwandeln. Aber die Herstellung von Solarzellen ist teuer und kompliziert.

Die Windenergie nutzt man seit Jahrhunderten. Mit Windmühlen kann man auch Strom erzeugen. Die Windkraftwerke stehen in den Küstengebieten der Nord- und Ostsee. In Wilhelmshafen gibt es seit 1989 den größten Windpark Europas.

Das Umweltbewusstsein der Bevölkerung in der Bundesrepublik ist sehr hoch. Ein wirksamer Schutz der Umwelt ist nach Meinung der 70 % Bundesbürger die wichtigste politische Aufgabe. In der Bundesrepublik gibt es eine große Anzahl von Umweltorganisationen, Bürgerinitiativen und ähnlichen Gruppierungen, die ihre Proteste an die Öffentlichkeit tragen. Dem Menschen eine lebenswerte Umwelt sichern, die Natur schützen, sparsamen Umgang mit Rohstoffen fordern, Umweltschäden beseitigen – für den Umweltschutz wurden in der Bundesrepublik Deutschland Milliarden DM ausgegeben. Das ist eine Folge des gestiegenen Umweltbewusstseins der Bürger, die heute mehr als in Vergangenheit bereit sind, Geld für Umweltschutz auszugeben.

Lesen Sie die Aussagen und finden Sie die Sätze im Text, die die gleichen Gedanken enthalten

1. Die Umweltverschmutzung zeigt sich besonders deutlich an der Gewässerverschmutzung und den Abfällen.
2. Gegen die Stromeinsparung wurde ein umfassendes Programm entwickelt. Seit 1990 ist ein nötiges Programm in Kraft getreten.
3. Die Kraftwerke und Industrie tragen zur Belastung der Natur.
4. Der Umweltschutz ist heutzutage ein zentrales Thema in der öffentlichen Diskussion.
5. Drei Prinzipien der Umweltpolitik richteten sich im ersten Schritt insbesondere gegen die Belastung der Umwelt.
6. Die Regierung des Landes hat die Absicht die gleichartigen Lebensverhältnisse herzustellen.

Французский язык

I. Choisissez la forme passive ou active:

a) пассивный в) активный

1. Le vent agite les drapeaux.
2. La poésie est aimée de tout temps.
3. Les Allemands boivent volontiers de la bière.
4. Sous le nom de Ra, le soleil était adoré des Egyptiens.
5. Demain vous prendrez la route.
6. Cet enfant a été mordu par un chien méchant.
7. Vous êtes remerciés par avance.

II. Choisissez la forme passive:

1. On vient de vendre cette maison.
 - a) Cette maison va être vendue.
 - b) Cette maison vient d'être vendue.
 - c) Cette maison a été vendue.
2. Les enfants feront la tarte.
 - a) La tarte sera faite par les enfants.
 - b) La tarte est faite par les enfants.
 - c) La tarte avait été faite par les enfants.
3. La lune éclairait la route.
 - a) La route est éclairée par la lune.
 - b) La route était éclairée par la lune.
 - c) La route sera éclairée par la lune.
4. Les policiers ont arrêté le voleur.
 - a) Le voleur est arrêté par les policiers.
 - b) Le voleur avait été arrêté par les policiers.

- c) Le voleur a été arrêté par les policiers.
5. On va traduire le texte.
- a) Le texte va être traduit.
- b) Le texte vient d'être traduit.
- c) Le texte sera traduit.
6. La dame avait caché les bijoux.
- a) Les bijoux ont été cachés par la dame.
- b) Les bijoux sont cachés par la dame.
- c) Les bijoux avaient été cachés par la dame.
7. Les élèves organisent le concours.
- a) Le concours est organisé par les élèves.
- b) Le concours sera organisé par les élèves.
- c) Le concours a été organisé par les élèves.

III. Choisissez la bonne réponse:

- a) qui b) que c) qu'
1. J'ai vu un film ... m'a beaucoup plu.
2. J'ai lu le livre ... tu m'a prêté.
3. Le film ... j'ai regardé à la télévision hier était très mauvais.
4. C'était l'histoire d'un étudiant ... n' avait pas d'argent.
5. Charles est en retard pour le rendez- vous ... il a donné lui-meme.
6. C'est un film ... sort sur l'écran.
7. Le square ... vous cherchez est loin d'ici.

IV. Employez:

- a) en b) y
1. Y a-t-il beaucoup de ponts à Paris ? – Il y ... a trente et un.

2. Veut-tu encore du jus ? – Non, merci. Je ne ... veux plus.
3. Pensez-vous à votre voyage ? – Oui, nous ... pensons.
4. Est-ce qu'il a parlé de ces articles ? – Njn, il n' a pas parlé.
5. Combien de boits de bonbons as-tu ? J' ... ai cinq.
6. Est-ce que Nathalie s'intéresse à la chimie ? – Oui, elle s'... intéresse.
7. Vous prenez beaucoup d'eau ? – Oui, j' ... prends beaucoup.

V. Donnez une réponse correcte:

- a) tout b) toute c) tous d) toutes

1. Viviane et Patricia habitent ... les deux dans le treizième arrondissement.
2. Nous avons écouté des CD ... la nuit.
3. Mes voisins travaillent ... le temps. Le dimanche aussi.
4. Tu as mangé ... le gateau ? Tu aimes vraiment le chocolat.
5. Vous avez réussi ... vos examens. C' est bien.
6. J' ai dansé ... la soirée.
7. Je fais de la gymnastique ... les jours.

VI. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

Moscou est la capitale de la Fédération de Russie et la plus grande ville d'Europe.

Moscou est située sur la rivière Moskova. La ville se situe dans la partie européenne de la Russie et administrativement dans le district fédéral central. Moscou a le statut de ville fédérale. La ville est enclavée dans l'oblast de Moscou mais en est administrativement indépendante.

Moscou a joué un grand rôle dans l'histoire de la Russie : elle a été la capitale du Grand-duché de Moscou, puis de l'Empire russe avant que Pierre le Grand ne transfère la capitale dans la nouvelle ville de Saint-Pétersbourg puis est redevenue capitale en 1918. Moscou est également connue pour son patrimoine architectural : le Kremlin avec ses palais et églises, la cathédrale Saint-Basile sur la place Rouge, la cathédrale du Christ Sauveur. Le monastère Danilov à Moscou est aussi le siège du patriarche de l'église orthodoxe russe. Le noyau historique de la ville se situe sur la colline qui domine la rive gauche de la Moskova, à l'endroit où se trouvent aujourd'hui le Kremlin et la place Rouge.

Vrai ou faux ?

1. Moscou est située sur la rivière Moskova.
2. Moscou a joué un grand rôle dans l'histoire de la Russie.
3. Moscou n'est pas également connue pour son patrimoine architectural.
4. Le noyau historique de la ville se situe sur la colline qui domine la rive gauche de la Moskova.

Раздел 8. Городская жизнь. Уклад жизни в сельской местности. Лексико-грамматический тест

Английский язык

1. Complete the conversations with the Past Simple form of the verbs in brackets.

Conversation 1

A I (1 leave) _____ my teenage sons at home last weekend.

B (2 have) _____ they _____ a party?

A No, they didn't, but they (3 eat) _____ everything that (4 be) _____ in the fridge. They (5 not wash up) _____ and they (6 forget) _____ to walk the dog.

Conversation 2

A (7 see) _____ you _____ the news on TV last night?

B I (8 see) _____ the local news but I (9 not watch) _____ the national news. Why?

A A reporter (10 speak) _____ to me at the station – (11 be) _____ I on TV?

2. Complete the sentences with the Past Continuous form of the verbs in brackets.

1. What (do) _____ you _____ at 9 o'clock last night?

2. We (watch) _____ TV.

3. I (not eat) _____ dinner, I (read) _____ the paper.

4 (dance) _____ Lily _____ with Greg at the party?

5. My mom (cook) _____ dinner the whole evening.

6. What (do) _____ you _____ while I (wait) _____ for you all this time?

7. Nicole (shop) _____ when we accidentally met.

3. Complete the sentences with the Past Simple or Past Continuous form of the verbs in brackets.

1. I (not speak) _____ to my neighbours until they (introduce) _____ themselves.

2. She (have) _____ a shower when I (ring) _____ her.

3. He (not live) _____ there when I (meet) _____ him.

4. It (rain) _____ so they (not want) _____ to take the dog for a walk.

5. How fast (drive) _____ you _____ when the accident (happen) _____.

6. My boss (wait) _____ in my office when I (get) _____ to work two hours late.

7. Last night I (drop) _____ a plate when I (do) _____ the washing up.

4. Read the articles and answer the questions.

A Hundreds of homes in the south west have no electricity after the recent strong winds and heavy rain. In Bournemouth, a three hundred-year-old tree fell on two houses. Fortunately, nobody was at home.

B People in a Norfolk village woke up to a surprise this morning. While they were sleeping, students from the local university painted all the grass in the village red. The post office manager said, 'I couldn't believe my eyes when I looked out of the window at 5.30 this morning. I think it is funny, but a lot of people don't.' The postman said, 'It was dark when I went to work so I was walking on it before I saw it – there is red paint on my shoes. I was very angry at the time, but now I can see the funny side of it.'

C Last night thieves broke into the city's art gallery and stole two small Van Gogh paintings. Police say that the thieves knew the building and that they were professionals. The night watchman told police that he was watching TV when the robbery took place and that he didn't hear or see anything unusual.

1. *Why is there no electricity in the south west?* _____
2. *Was anyone hurt in Bournemouth?* _____
3. *What were the people doing while the students were painting the grass red?*

4. *Was the post office manager surprised?* _____
5. *Did everyone think it was funny?* _____
6. *Could the postman see the grass when he went to work?*

7. *Were the art thieves good at their job?* _____
8. *What was the night watchman doing when the thieves stole the Van Goghs?*

5. Read the questions and write true answers.

1. When were you born?
_____ .
2. When did you start learning English?
_____ .
3. When do you usually go on holiday?
_____ .
4. What time do you get up?
_____ .
5. When did you last see a film?
_____ .

6. Translate the sentences into Russian.

1. Идите прямо и затем поверните налево.
2. Идите по улице Ленина, мимо собора слева от вас, затем поверните за угол.
3. Поверните направо и поднимитесь на холм.
4. Вы увидите этот магазин напротив банка, рядом с пешеходным переходом.
5. Пройдите через парк, затем по мосту.

Немецкий язык

I. Wählen Sie eine richtige Variante der Wortfolge im Nebensatz und markieren Sie auf dem Testblatt, ob die Lösung a), b) oder c) richtig ist!

1. Die Hauptstadt Russlands ist Moskau und ...
 - a) die Hauptstadt ist Deutschlands Berlin
 - b) die Hauptstadt Deutschlands ist Berlin
 - c) Berlin Deutschlands Hauptstadt ist
2. Ich möchte mit dir heute alles besprechen, da ...
 - a) ich morgen abreise
 - b) abreise ich morgen
 - c) ich abreise morgen
3. Es ist zu betonen, dass ...
 - a) Dresden als ein Kulturzentrum bekannt ist
 - b) ist Dresden als ein Kulturzentrum bekannt
 - c) Dresden ist bekannt als ein Kulturzentrum
4. Rufe mich noch heute an, weil ...
 - a) ich morgen abreise
 - b) reise ich morgen ab
 - c) morgen abreise ich
5. Als ... , emigrierten viele Schriftsteller, Maler und Wissenschaftler.
 - a) kamen die Faschisten ins Deutschland an die Macht
 - b) die Faschisten ins Deutschland an die Macht kamen
 - c) die Faschisten kamen ins Deutschland an die Macht
6. Kennen Sie den russischen Schriftsteller Bunin, dessen ...
 - a) Werke so gern gelesen werden
 - b) Werke so gern werden gelesen
 - c) Werke gelesen werden so gern

7. Der Mann konnte den Brief nicht lesen, denn ...
- a) er hatte seine Brille vergessen
 - b) hatte er seine Brille vergessen
 - c) er seine Brille vergessen hatte
8. Ich weiß nicht genau, wo ...
- a) wohnt er jetzt
 - b) er jetzt wohnt
 - c) er wohnt jetzt
9. Ich schenke dir einen Fotoapparat, damit ...
- a) du kannst fotografieren
 - b) kannst du fotografieren
 - c) du fotografieren kannst
10. Herr Pfeiffer will pünktlich im Reisebüro sein, darum ...
- a) er die Taxizentrale anruft
 - b) ruft er die Taxizentrale an
 - c) er ruft die Taxizentrale an
11. Als ... , las er nur Märchen.
- a) mein Sohn klein war
 - b) mein Sohn war klein
 - c) war mein Sohn klein
12. Ist Renate als Touristin nach S-Petersburg gekommen, oder ...
- a) sie hier studiert
 - b) studiert sie hier
 - c) sie studiert hier
13. Monika hat seine Telefonnummer nicht, deshalb ...
- a) sie kann ihn nicht anrufen
 - b) sie ihn nicht anrufen kann
 - c) kann sie ihn nicht anrufen

14. Auf dem Tisch lag das Notizbuch, in dem ...
- a) er immer Notizen machte
 - b) er machte Notizen immer
 - c) machte er Notizen immer
15. Meine Mutter hatte gestern Kopfschmerzen, deswegen ...
- a) nahm sie eine Arznei ein
 - b) sie eine Arznei einnahm
 - c) einnahm sie eine Arznei
16. Dieses Fernsehprogramm ist den Schriftstellern gewidmet, ... Werke in der Schule studiert werden.
- a) denen
 - b) deren
 - c) dessen
17. In diesem Artikel geht ... um den Umweltschutz.
- a) es
 - b) er
 - c) sie
18. Michael hat schon lange Halsschmerzen, aber ...
- a) geht er zum Arzt nicht
 - b) er geht zum Arzt nicht
 - c) er zum Arzt nicht geht
19. Berlin ist eine Stadt, deren ...
- a) wächst Bedeutung von Jahr zu Jahr
 - b) Bedeutung wächst von Jahr zu Jahr
 - c) Bedeutung von Jahr zu Jahr wächst
20. Ich weiß nicht genau, ob ...
- a) er hat immer noch die alte Adresse
 - b) hat er immer noch die alte Adresse
 - c) er immer noch die alte Adresse hat

II. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie auf dem Testblatt, ob die Lösung a), b) oder c) richtig ist!

1. Meine Heimat ist dort, ... ich mich wohl fühle.
a) wo; b) was; c) wohin
2. Das, ... für unsere Eltern noch unvorstellbar war, ist für uns Realität geworden.
a) was; b) wie; c) wann
3. ... ich dreizehn war, zogen meine Eltern nach Moskau.
a) wenn; b) wann; c) als
4. Heimat ist die Region, ... Sprache ich spreche.
a) der; b) deren; c) dessen
5. Er will an kleinem Ort leben, ... man Auto nicht fahren kann.
a) was; b) wohin; c) wo
6. Wir haben natürlich nicht alles geglaubt, ... die Lehrer uns erzählt haben.
a) was; b)wo; c)wann
7. Fast alles, ... wir in der Schule auswendig lernen mussten, vergaßen wir ganz schnell wieder.
a) das; b) was; c) wenn
8. Die meisten Studenten wussten nicht, ... der elektrische Widerstand in Ampere oder in Ohm gemessen wird?
a) dass; b) ob; c) das
9. Ich kaufe am liebsten per Katalog, ... das sehr bequem ist.
a) weil; b) denn; c) darum
10. Heimat ist der Staat, ... am besten gefällt.
a) die; b) der; c) den

III. Sie finden unten einen Lesetext. Dieser Text hat 6 Lücken. Setzen Sie aus der Satzliste (A-G) den richtigen Satz für jede Lücke ein. Ein Satz bleibt übrig.

Staatliches Puschkin-Museum der bildenden Künste

1858 regte Professor der Moskauer Universität K. Hertz an, für Lehrzwecke ein Museum mit Gipsabgüssen berühmter Plastiken einzurichten. Der Grundstein zu dem Museum wurde 1898 in der Wolchonka-Straße gelegt. In seinem Entwurf sah der Architekt R. Klein vor, die Räumlichkeiten den Epochen entsprechend auszustatten, aus denen die Skulpturen stammen.

1 _____ .

So sind die Marmorsäulen des Portikus Kopien nach Säulen des altgriechischen Erechtheion (Athen, 421 v. U. Z.). Das Italienische Höfchen ist dem Palazzo del Podesta nachgebaut. Der Eingang in einen der Säle kopiert das Portal des Domes in Freiberg aus dem 13. Jahrhundert usw. Die wissenschaftlichen Arbeiten leitete Professor I. Zwetajew. Er bestellte in den besten Werkstätten Europas Gipsabgüsse weltberühmter Plastiken.

2 _____ . Moskau hatte nun eine der umfassendsten Sammlungen an Kopien der antiken griechischen und römischen sowie der mittelalterlichen und der Renaissance-Plastiken.

Das Museum der bildenden Künste fungierte zunächst als Lehrmuseum unter der Schirmherrschaft der Universität und wurde 1923 als Staatliches Museum dem Volkskommissariat für Bildungswesen übergeben. In den zwanziger Jahren wurde eine Bildergalerie im Museum eingerichtet. 3 _____ . Ende der zwanziger Jahre erhielt das Museum aus den Adelspalästen der Schuwalows, Jussupows und Scheremetews Werke der italienischen Kunst des 18. Jahrhunderts und der französischen Romantiker vom Anfang des 19. Jahrhunderts. Etwas später wurden dem Museum eine Reihe erstklassiger Originale aus der Ermitage übergeben. 4 _____ . Den Namen „Museum der bildenden Künste A. S. Puschkin“ erhielt es 1937.

Aus der Kollektion des aufgelösten Museums für neue westeuropäische Kunst kamen 1948 Gemälde bedeutender französischer Künstler sowie Werke der französischen Plastik aus dem 19.- 20. Jahrhundert ins Puschkin-Museum. 5 _____ . Die Sammlung der altägyptischen Kunst von W. Golenistschew vervollständigte die Bestände des Museums.

6 _____ .

A	So verwandelte es sich aus einer Sammlung von Kopien mehr und mehr in eine Ausstellung von Originalwerken.
B	Das Graphik-Kabinett des Museums hat seine eigene Geschichte.
C	Dazu wurden Details bedeutender Bauwerke der Weltkunst nachgebildet.

D	Sie enthielt anfangs Gemälde holländischer und französischer Meister aus der Tretjakow-Galerie sowie Bilder französischer und flämischer Künstler und Werke Rembrandts aus dem aufgelösten Rumjanzew-Museum.
E	Heute entfaltet sich vor dem Besucher ein Überblick über die Kunstentwicklung des Alten Ägypten im Verlaufe von mehr als drei Jahrtausenden.
F	1912 öffnete die Bildungsstätte ihre Pforten.
G	Damit erweiterte sich der zeitliche Rahmen der Sammlung.

Французский язык

1. *Donnez une réponse correcte:*

1. Je (aller) à la gare.
a) vais b) va c) vas
2. Ce train (aller) à Lyon.
a) vas b) va c) vont
3. Nous (avoir) des parents à Moscou.
a) avons b) avez c) ont
4. Vous (avoir) 5 examens.
a) ont b) avez c) ont avons
5. Je (être) à Paris.
a) suis b) avez c) êtes
6. Il (faire) un exercice.
a) fais b) fait c) font

II. *Choisissez la forme correcte au futur simple:*

1. Vous (être) en vacances.
a) saurez b) serai c) serez
2. Tu (avoir) des amis.
a) auras b) verras c) seras
3. Les élèves (faire) ce travail.
a) feront b) ferons c) faisons

4. Un jour, tu (devenir) un écrivain célèbre.

a) deviendra b) deviendras c) devras

5. L'enfant (pouvoir) regarder ce film.

a) pleuvra b) pleura c) pourra

6. Vous (recevoir) beaucoup de lettres.

a) recevrez b) recevrai c) verrez

7. Les étudiants (aller) à la campagne.

a) auront b) irons c) iront

III. Employez une préposition:

a) avec b) chez c) sur d) de e) près de f) à

1. Vous intéressez vous ... la peinture ?

2. Nous parlons ... sculpture française.

3. Edith a parlé ... ses amis ... ses parents.

4. Tu dois être ... moi ... midi précis.

5. La grand-mère habite ... sa fille aînée.

6. Le groupe revient ... l'expédition lundi.

7. Assieds-toi ... moi.

8. ... quelle heure y vas-tu ?

9. Je dis ... Pierre de sortir.

10. Il m'invite ... danser.

IV. Employez les adjectifs démonstratifs:

a) ce b) cet c) cette d) ces

1. Admirons ... beau paysage !

2. Je n'aime pas beaucoup ... musique, je préfère le jazz.

3. Regardez ... vêtements ! Ils sont très beaux.

4. Vous ne voulez pas ... gâteaux ? – Non, merci.

5. ... hommes sont déjà partis.

6. ... jeunes filles sont juristes.

7. Dans ... rue, il y a un grand bâtiment.

V. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

Koursk est une ville de [Russie](#) dans la région des Terres noires du Centre et la capitale administrative de l'[oblast de Koursk](#), avoisinant l'Ukraine. Sa population s'élevait à 428 741 habitants en [2013](#) (414 595 hab. en 2010).

Koursk est située à l'ouest de la [Russie](#), sur les rives de la rivière [Seïm](#), un affluent de la [Desna](#), dans le bassin du [Dniepr](#). Elle se trouve à 141 km au sud d'[Orel](#), à 210 km au sud-est de [Briansk](#), à 211 à l'ouest de [Voronej](#) et à 461 km au sud/sud-ouest de [Moscou](#).

Koursk est la plus vieille ville de cette région, fondée vers l'an [1000](#). Elle fut détruite par les [Tatars](#) en [1238](#). Elle accéda au statut de capitale de province en [1797](#). Elle est aussi la capitale économique, culturelle et administrative de la région qui porte son nom: l'[oblast de Koursk](#), région que l'on surnomme également la région des terres noires, le [tchernoziom](#).

Vrai ou faux ?

1. Koursk est située à l'est de la [Russie](#).
2. Koursk a été fondé en [1200](#).
3. Elle fut détruite par les [Tatars](#) en [1238](#).
4. Koursk est la capitale économique de notre pays.

Раздел 9. Страна изучаемого языка.

Лексико-грамматический тест

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

1. Read the text about the English speaking countries. Complete the sentences choosing one of the options.

The popularity of the English language

There are over 300 million people in the world speaking English. English is an official language (along with a few others) in many international organizations, such as UN. This language is a state language in a lot of countries all over the world.

Great Britain

The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland consists of England, Scotland, Wales and Northern Ireland. There are 64 million people in Great Britain whose first language is English (97% of population). London, the capital of Great Britain, is one of the leading global cities. It is the political, economic and cultural centre of the country.

The USA

The history of the USA started with 13 British colonies set along the Atlantic coast. On July, 4, 1776 they proclaimed their independence from Great Britain. Today the country consists of 50 states and the federal District of Columbia, where

Washington, the capital of the USA, is located. It is one of the most developed countries in the world, with English being the first language for about 80% of its population.

Canada

The first European colonists came to this country from France. But after that for many years Canada was under British rule until the country gained its independence in the XX century. There are two official languages in Canada. English is the first language for nearly 70% of Canadians. Canada is the second largest country in the world with rich oil, coal and natural gas fields.

Australia

Australia is the only country in the world which occupies the whole continent. The exploration of the continent began in the late XVIII century when the first British colonies were formed. Australia was a place where prisoners were serving their sentences in exile. Today the country is among the most developed countries in the world, with 80% of the population speaking Australian English.

1. Some international organizations choose English as...
 - a) the only official language
 - b) one of the official languages
 - c) the language that people mustn't use during the meetings
2. London is...
 - a) the only big city in the UK
 - b) the city that is exactly in the centre of the UK
 - c) the capital of the UK
3. On July, 4, 1776 the USA...
 - a) became independent
 - b) was divided into 50 states
 - c) became the most developed countries in the world
4. The first European people in Canada were...
 - a) British
 - b) Germans
 - c) French
5. The first British colonies in Australia were formed
 - a) in the seventeenth century
 - b) in the eighteenth century
 - c) in the sixteenth century

2. Are these sentences true or false? Correct the false ones.

1. More than 300 million people in the world speak English.
2. England, Scotland, Wales and Northern Ireland are parts of the European Union.
3. In the USA over 80% of its population speak English.
4. Many years ago Canada was the British colony.
5. Australia was a place where the criminals lived free.

3. Complete the sentences using the Past Perfect tense of the verbs below.

Example: to learn the poem — I went to bed after I had learnt the poem.

to have dinner, to do homework, to come, to read the book, to clean the room, to go shopping, to return from Australia, to finish work

1. I went to see my friend after...
2. I watched TV after...
3. They went home after...
4. He phoned me after...
5. She went to dance after...
6. We wrote a composition after...
7. They rebuilt the house after...
8. We went for a walk after...

4. Say what action was done before. Combine the two sentences into one.

Example: I sent a telegram. Then I met my friend. — I had sent a telegram before I met my friend.

1. The rain stopped. I went for a walk.
2. I did my homework. My mother returned home.
3. We met in the street. We went to the park.
4. They lived here. They moved to another place.
5. I had dinner. I switched on the TV set.
6. He returned home. The guests left.

5. Open the brackets using either Past Simple or Past Perfect.

Example: When my mum ... (appear), my father already ... (start) the car. — When my mum appeared, my father had already started the car.

1. When the police ... (arrive), we already ... (catch) the thief.
2. Jack ... (finish) the test before the bell ... (ring).
3. When Anna ... (come) to say good-night, her children already ... (fall asleep).
4. Scott already ... (prepare) the dinner when her husband ... (get) home from work.
5. When Brad and Susan ... (get married), they ... (know) each other for 3 years.
6. She ... (not enjoy) the film because she ... (read) the book before.

6. Translate from Russian into English.

1. Как только Софи пообедала, она вернулась на работу.
2. К тому времени, как папа пришёл домой, дети уже легли спать.
3. У него болела голова, так как он слушал громкую музыку поздно вечером.
4. Том сказал, что он никогда раньше не встречал Линду.
5. Когда она приехал в Австралию, она поняла, что не взяла с собой купальник.
6. Прежде чем Боб стал учителем, он заботился о своих младших братьях.

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie auf dem Testblatt, ob die Lösung a), b), c) oder d) richtig ist. Übersetzen Sie die Sätze ins Russische.

1. Er ... fließend spanisch.
a) sprach, b) spricht, c) sprechen
2. Sie ... alle Prüfungen gut.
a) besteht, b) hat bestanden, c) wird bestehen
3. Die Vorlesung in der Geschichte ... mir.
a) gefällt, b) gefiel, c) gefallen
4. Warum ... Peter und Paul zum Unterricht nicht gekommen?
a) haben, b) sind, c) werden
5. Morgen schreiben wir eine Kontrollarbeit. ... du Grammatik wiederholen?
a) werden, b) wirst, c) wurden
6. Sie ist die ... Studentin unserer Gruppe.
a) gute, b) beste, c) bessere
7. Meine Familie ist ... als deine.
a) groß, b) die größte, c) größer
8. Meine Studienkollege sahen sich einen ... Film an.
a) neuen, b) neu, c) neuer
9. Ich bin das ... Kind von vier Geschwistern.
a) alter b) älteste c) älter
10. Mit Zucker und Salz muss man Maß
a) zu halten b) zu haltet c) halten
11. Ich versuche, die Vorlesungen nicht zu versäumen.
a) zu versäumen b) versäumen c) versäumt
12. Er arbeitet schon ... sein eigenes Geld
a) um ... zu verdienen b) um ... verdienen c) verdienen
13. Es ist sehr interessant, sich mit ihm
a) unterhalten b) zu unterhalten c) untergehalten
14. Es ist sehr wichtig, jeden Tag mit einem Frühstück
a) zu begann b) zu beginnen c) beginnen
15. Mein Freund und ich beschlossen in diesem Sommer auf die Krim
a) zu reisen b) reisen c) gereisen
16. Sein Bruder hat die Absicht die Schönheiten der alten Krim
a) kennengelernt b) kennenzulernen c) kennenlernen
17. Er hört im Wald Vogel lustig
a) zwitschern b) zu zwitschern c) gezwitschert
18. Wir beabsichtigen zuerst eine Woche in Jalta
a) zu verbringen b) verbrachte c) verbringen
19. Wir haben den Wunsch, Ende August nach Hause
a) kommen zu zurück b) zurückkommen
c) zurückzukommen
20. Im Sommer geht man bei warmem Wetter oft
a) schwimmen b) geschwimmen c) zu schwimmen
21. Sie hoffen, dort viel Interessantes

- a) zu sehen b) sehen c) zu seht.
22. Wir gehen morgen ins Theater, ... das neue Lustspiel zu sehen.
a) statt b) um c) ohne
23. Mein Bruder fährt jeden Sonntag aufs Land, ... sich dort zu erholen.
a) statt b) um c) ohne
24. Der Student beantwortete alle Fragen, ... lange nachzudenken.
a) um b) statt c) ohne
25. Treibe lieber mehr Sport, ... immer zu rauchen!
a) um b) ohne c) statt
26. Wir wollen ins Kino gehen, ... zu Hause zu sitzen.
a) um b) statt c) ohne
27. Ich bin gekommen, ... dir und deinen Verwandten zu helfen.
a) um b) statt c) ohne
28. ... ihr einen Brief zu schicken, riefen wir sie an.
a) um b) statt c) ohne
29. Warum kommst du herein, ... an die Tür zu klopfen?
a) um b) ohne c) statt
30. Meine Freundin will heute zu Hause ..., sie hat viel
a) zu bleiben, zu tun b) bleiben, zu tun c) bleiben, tun

II. Leseverstehen

Lesen Sie den folgenden Text!

Die Stadt Wladimir

Die alten russischen Städte liegen rund um Moskau. Man nennt sie die Städte des "Goldenen Rings". Das sind Jaroslawl, Rostow Welikij, PereslawlSalesski, Wladimir, Sergiew Possad und andere. Diese Städte bilden einen symbolischen "goldenen" Kreis. Die Bezeichnung "Goldener Ring" verweist auf historisch-kulturelle Zusammenhänge zwischen diesen Städten.

Wladimir liegt im Zentrum der Osteuropäischen Ebene am Fluss Kljasma. Die Fläche Wladimirs beträgt 60 km². Wladimir ist eine alte russische Stadt, gehört zum „Goldenen Ring von Russland“ und ist weltbekannt durch seine weißsteinernen Bauten aus dem XII. Jahrhundert.

Die Blütezeit von Wladimir verbindet man mit dem Namen von einem Monomachs Enkel, dem Großfürsten Andrej Bogoljubski. Die Tätigkeit von Andrej Bogoljubski spielte eine wichtige Rolle bei der Bildung der russischen Nation. In der Stadt baute man Kathedralen, Klöster und Fürstenschlösser. Zur Festigung der Rolle seiner Stadt versuchte Andrej eine von Kiew unabhängige Kirche zu gründen, doch dies gelang ihm nicht. Andrej Bogoljubski wurde ermordet.

Das Werk von Andrej setzte sein Bruder Wsewolod fort. Wegen seiner kinderreichen Familie bekam er den Beinamen Großes Nest (BolschojeGnesdo). Doch unter seiner Führung zerfiel das mächtige Wladimirer Reich in mehrere kleine Gebiete.

1238 fiel die Stadt den mongolisch-tatarischen Eroberern zu Opfer. Während der Herrschaft der Goldenen Horde blieb Wladimir das Zentrum der nordöstlichen Rus. 1299 befand sich hier der Sitz des Metropoliten der Rus, und in der Mariä-Entschlafens-Kathedrale wurden die Großfürsten gekrönt.

Wladimir ist ein kulturelles Zentrum. Die Stadt ist an vielen Sehenswürdigkeiten reich. Die wichtigsten Denkmäler der russischen Baukunst liegen auf der Hochebene am Fluss Kljasma. Das Wahrzeichen Wladimirs ist das Goldene Tor. Es wurde 1158 bis 1164 als Hauptzugang zur Stadt errichtet. Zu den schönsten Sehenswürdigkeiten gehören die Mariä-Entschlafens-Kathedrale und die Demetrios-Kathedrale. Außerdem befinden sich hier zahlreiche Kirchen, Museen, Kulturhäuser, Bibliotheken, 2 Theater, ein Konzertsaal. Wladimir hat eine Universität, eine juristische Hochschule, Fachschulen, Gymnasien, allgemeinbildende Schulen.

Wladimir ist ein wirtschaftliches Zentrum. Die bedeutendsten Industriezweige sind: Maschinenbau, Chemieindustrie, Leichtindustrie, Elektronik und Elektrotechnik. Hier befinden sich verschiedene Betriebe, Fabriken und Werke.

Täglich besuchen viele Touristen diese Stadt. Die Sehenswürdigkeiten von Wladimir machen auf sie einen sehr großen Eindruck. Sie bewundern die weißsteinernen Kathedralen, Kirchen, Museen, und die schöne Umgebung der Stadt.

Markieren Sie bei den Aussagen, ob sie richtig (+) oder falsch (-) sind!

1. Die Bezeichnung "Goldener Ring" verweist auf wirtschaftliche Zusammenhänge zwischen diesen Städten.
2. Wladimir liegt am Fluss Kljasma.
3. Die Stadt ist weltbekannt durch seine malerischen Landschaften.
4. Das Wahrzeichen Wladimirs ist das Brandenburger Tor.
5. Wladimir hat einige Universitäten, eine juristische Hochschule.
6. Die bedeutendsten Industriezweige sind Maschinenbau, Chemieindustrie, Leichtindustrie, Elektronik und Elektrotechnik.
7. Die Sehenswürdigkeiten von Wladimir machen auf die Touristen keinen großen Eindruck.

Французский язык

I. Employez la forme qui convient:

1. Nous recevons certains journaux ...
a)gratuit b)gratuitement
2. Paul était très fatigué et marchait ...
a)lent b) lentement
3. Le vieux monsieur marchait à pas ...
a)lent b)lentement
4. Les gens viennent ... dans ce restaurant.
a)rare b) rarement
5. Il a réalisé un projet ...
a)sérieux b)sérieusement
6. Il a travaillé ...
a)sérieux b)sérieusement
7. Catherine lui a parlé d'un ton ...
a)sec b)sèchement

II. Choisissez la forme correcte

1. Le 22 juin est le jour long de l'année.
a)le plus B) la plus c) plus
2. Au printemps le soleil estchaud qu'en été
a)le moins B) la moins c) moins
3. Moscou est grande ville de notre pays.
a)le plus B) la plus c) plus
4. Février est le mois court de l'année.
a)le plus B) la plus c) plus
5. Je trouve que la réponse de Marie est
a)le meilleur B) la meilleure c) meilleure
6. Paul est énergique que son ami.
a)le moins B) la moins c) moins
7. L'été est la saison chaude.
a)le plus B) la plus c) plus

III. Employez un article:

a) un b) le c) la d) du e) de la

1. Il y a ... thé dans la tasse.
2. Est-ce que tu aimes ... pommes ?
3. Il y a ... lit dans la chambre.
4. Nous écoutons ... musique.

5. Est-ce que tu as ... ordinateur ?
6. Je n' aime pas ... jambon.
7. Mon ami est ... bon géographe.
8. C'est ... femme la plus élégante du monde.

IV. Choisissez la bonne réponse:

1. La France est située ... de l'Europe.
a) à l'ouest b) au nord c) à l'est
2. ... est la plus longue fleuve de la France.
a) la Seine b) la Loire c) la Garonne
3. ... séparent La France de l'Espagne.
a) les Vosges b) Les Alpes c) Les Pyrénées.
4. Le drapeau français est
a) blanc, bleu, rouge b) bleu, rouge, blanc c) bleu, blanc, rouge
5. Le symbole de la France est
a) l'alouette b) le lion c) le coq
6. La France a les contours qui évoquent un
a) rectangulaire b) carré c) hexagone

V. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

La France n'est pas limitée à l'hexagone mais comprend aussi des départements d'outre mer (DOM), des territoires d'outre-mer (TOM) et deux collectivités territoriales. Les DOM et les collectivités sont considérés comme des départements français alors que les TOM sont dirigés par des administrations locales.

Ces anciennes colonies françaises se situent dans l'Atlantique (la Martinique, la Guadeloupe, la Guyane, Saint-Pierre et Miquelon), dans l'Océan Pacifique (la Polynésie française, la Nouvelle-Calédonie, Wallis et Futuna) et dans l'Océan Indien (la Réunion, Mayotte et les terres australes).

Le tourisme, l'agriculture et la pêche en sont les ressources principales. La Martinique et la Nouvelle-Calédonie ont de magnifiques plages de sable blanc. Les lagons, les cocotiers et aussi la musique et la danse attirent les touristes en Polynésie.

A la Réunion il faut voir le piton de la Fournaise, gigantesque volcan qui s'éveille de temps en temps.

Les marchés de la Guadeloupe avec leurs légumes et leurs fruits magnifiques et colorés sont à visiter.

Enfin, la gentillesse et l'hospitalité légendaires des habitants de Saint-Pierre-et-Miquelon est à découvrir...

A. Choisissez une forme correcte:

1. Quelles sont les ressources principales ?
 - a) le tourisme b) l'industrie lourde c) la pêche
2. Qu'est-ce que attirent les touristes en Polynésie ?
 - a) la musique b) le climat c) les lagons
3. Qu'est-ce qu'il faut voir à la Réunion ?

B. Choisissez les propositions correctes:

1. Les collectivités territoriales sont dirigées localement.
2. Aucun DOM-TOM ne se trouve dans la Mer Méditerranée.
3. La Nouvelle Calédonie se situe dans l'Océan Indien.
4. Les îles Saint-Pierre-et-Miquelon sont connues pour leur musique et leurs danses.
5. Il y a un célèbre volcan sur l'île de la Réunion.

Раздел 10. Мировая культура.

Лексико-грамматический тест

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

1. Read the text about William Shakespeare and fill in the gaps in the following sentences.

William Shakespeare (1564-1616) was one of the greatest and famous writers in human history. He was born in Stratford-on-Avon, a small town in the middle of England. His father wanted his son to be a well-educated person and William was sent to the local grammar school.

Studying at school the boy actually did not have any free time. But he spent his rare spare hours walking in the forest or watching the river Avon.

Those days there were not a lot of theatres in towns and actors and actresses had to travel from one place to another with their shows. Sometimes they visited Stratford-on-Avon. William liked to watch them playing. He got fond of their profession and he decided to become an actor.

He went to London and there he became an actor. At that time he began to write plays too. Shakespeare was at the same time an actor and a playwright. In his works he reflected events of his contemporaries' life. His plays were staged in many theatres, translated into many foreign languages. That made Shakespeare a very popular man.

Most famous of his plays are Othello, King Lear, Hamlet, and Romeo and Juliet. They are still popular and you can watch his plays in almost any country of the world. He produced thirty seven plays at all. He had connections with the best English theatres for about 25 years.

William Shakespeare wrote also a lot of poetry including his unbeaten sonnets. There are numerous songs written with his poems. He is still most often published author of the world and well known among people. We do not know much about his life. We can only guess what kind of man he was analyzing the legends and a few documents of the time.

Shakespeare died in 1616, but millions people today still admire his plays.

- 1) William Shakespeare was born in _____ .
- 2) Those actors and actresses had to _____ to get some money.
- 3) William Shakespeare became an _____ .
- 4) He started to write plays when he lived in _____ .
- 5) His plays made him very _____ .
- 6) William Shakespeare wrote not only plays but also _____ .

2. Answer the following questions using the information from the text.

- 1) Where did William Shakespeare start his education?
- 2) What did William Shakespeare do in his free time when he was a boy?
- 3) What did William Shakespeare showed in his plays?
- 4) What was William Shakespeare when he lived in London?
- 5) How many plays did William Shakespeare write?

3. Open the brackets using Present, Past or Future Simple Passive.

1. The letter (to receive) yesterday.
2. Nick (to send) to Moscow next week.
3. I (to ask) at the lesson yesterday.
4. I (to give) a very interesting book at the library last Friday.
5. Many houses (to build) in our town every year.
6. This work (to do) tomorrow.

4. Open the brackets using Active or Passive Voice.

1. Nobody (to see) him yesterday.
2. The telegram (to receive) tomorrow.
3. He (to give) me this book next week.
4. The answer to this question can (to find) in the encyclopedia.
5. We (to show) the historical monuments of the capital to the delegation.
6. You can (to find) interesting information about the life in the USA in this book.

5. Change these sentences into Passive.

1. I bought milk yesterday.
2. We shall bring the books tomorrow.
3. They are repairing the clock now.
4. They sell bread in this shop.
5. I have translated the whole text.
6. They broke the window last week.

6. Translate the following sentences.

1. Ее отправили в больницу два дня назад.
2. Эту статью должна прочитать вся группа.
3. Тест будет написан на следующей неделе.
4. Это молоко купили только что.
5. Этого студента спрашивают прямо сейчас.
6. Эта мышь была поймана вчера.

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie auf dem Testblatt, ob die Lösung a), b) oder c) richtig ist!

1. An der Ostsee ... er sich gut
a) werdet / erholt; b) werde / erholte; c) wird / erholen
2. Die Universität, an ... wir studieren, liegt am Bodensee.
a) der; b) die; c) den
3. Anfangs, ... ich nach Deutschland kam, musste ich mich erst an das Essen gewöhnen.
a) wenn; b) als; c) wann
4. Ich habe immer Pech. Jedesmal, ... ich euch besuche, seid ihr nicht zu Hause.
a) wenn; b) als; c) wann
5. In Deutschland ist es üblich, ... man alle Gäste zu einer Hochzeit persönlich einlädt.
a) dass; b) das; c) was
6. Wir können alles tragen, ... uns gefällt.
a) was; b) das; c) dass

7. Ich ... heute sehr früh
a) habe / erwachtet; b) bin / erwacht; c) ist / erwacht
8. Wir ... ihm auf der Straße
a) sind / begegnet; b) haben / begegnet; c) ist / gebegegnet
9. ... meine Freunde sich auf die Prüfung vorbereiteten, verbrachte ich die Tage in Cafes und die Nächte in Bars und Diskotheken.
a) als; b) wenn; c) während
10. Die Frau ... den Stuhl an den Tisch
a) hat / gestellt; b) ist / gestellen; c) hat / stellen
11. Früher ... der Teppich in diesem Zimmer
a) ist / gelegen; b) hat / gelegt; c) hat / gelegen
12. Ich möchte in einem Land leben, ... das Klima trocken und warm ist.
a) auf dem; b) in dem; c) in den
13. Der Mann ... hinter dem Haus
a) hatte / verschwunden; b) war / verschwunden; c) hatte / verschwundet
14. Ich ... ihn während meiner Studienzeit ... und ... mit ihm lange im Briefwechsel.
a) war/ kennengelernt / stellte; b) hatte / kennengelernt / stand; c) habe/ kennenlernt / stellte
15. Meine Eltern waren noch sehr jung, ... in Berlin geheiratet haben.
a) wenn; b) als; c) während
16. ... Gerda erst seit zwei Monaten ein Auto hat, ist sie schon eine gute Autofahrerin.
a) weil; b) wenn; c) obwohl
17. Ich möchte an einem See wohnen, ... nicht sehr tief ist.
a) der; b) das; c) die
18. Frau Marta ist Stewardess geworden, ... ihre Eltern das nicht wollten.

- a) denn; b) obwohl; c) weil
19. ... ich noch Student war, ging ich immer gerne auf Partys.
a) als; b) wenn; c) wann
20. In Deutschland ist es üblich, ... man neuen Gästen das Haus oder die Wohnung zeigt.
a) dass; b) was; c) wenn
21. ... ich mit den Prüfungsvorbereitungen begonnen habe, habe ich mir einen Arbeitsplan gemacht.
a) bevor; b) solange; c) seit
22. Hier siehst du den alten Volkswagen, ... ich gefahren bin.
a) mit dem; b) in dem; c) mit denen
23. ... die Prüfung vorbei war, habe ich erst einmal Urlaub gemacht.
a) seit; b) als; c) während
24. Wer zu spät kommt, sollte sich entschuldigen und sagen, ... man nicht früher kommen konnte.
a) wo; b) warum; c) wann
25. ... ich arbeite, darf mich niemand stören.
a) als; b) während; c) nachdem
26. Ich konnte doch nicht Musik machen, ... Gerda im gleichen Zimmer schlafen wollte.
a) als; b) wenn; c) während
27. Du kannst ihm das ja morgen erzählen, ... du mit ihm nach München fährst.
a) während; b) wenn; c) als
28. Einige Studenten unserer Gruppe wussten nicht, ... der Bundeskanzler vom Volk oder vom Bundestag gewählt?
a) dass; b) ob ; c) das
29. Ich fahre einen Kleinwagen, ... er weniger Benzin braucht.

a) obwohl; b) wenn; c) weil

30. Ich möchte in einer Stadt wohnen, ... viele Parks hat.

a) der; b) in der; c) die

II. Leseverstehen

Lesen Sie den folgenden Text!

Wirtschaftssystem Deutschlands

Die Bundesrepublik Deutschland ist eine der größten Industrieländer der Welt und steht an der 3. Stelle. Seit dem Ende des 2. Weltkrieges hat sich das Wirtschaftssystem des Landes zu einer sozialen marktwirtschaftlichen Ordnung mit globaler Steuerung des Wirtschaftsablaufs entwickelt. Das Wirtschaftssystem verbindet die Prinzipien des sozialen Fortschritts mit den freien Initiativen des Einzelnen.

Der Wettbewerb ist die Voraussetzung des Funktionieren des Marktmechanismus. Keine Marktwirtschaft kann es ohne Konkurrenz geben. Das Streben nach Gewinn nennt man als Triebkraft des Marktes. Die Bereiche der bundesdeutschen Wirtschaft, die kleine Gewinne erzielen können, waren nie ganz dem marktwirtschaftlichen System unterworfen. Das sind z. B. der Steinkohlenbergbau, Teile des Verkehrswesens, auch die Landwirtschaft.

Steinkohlenbergbau, Metallurgie, Schiffbau, Maschinenbau, feinmechanische, chemische, elektrotechnische, Verbrauchsgüterindustrie, optische Industrie, Nahrungs- und Genussmittelindustrie sind die bedeutendsten Industriezweige der BRD.

Die Zahl der Betriebe in Deutschland beträgt etwa 52 000. Die meisten Betriebe (über die Hälfte) sind Kleinbetriebe. Sie haben weniger als 50 Beschäftigten. 43% der Betriebe werden als Mittelbetriebe bezeichnet, und etwa 5% der Betriebe sind Großbetriebe. Sie haben mehr als 1000 Beschäftigten. Trotz seiner Zahl spielen die Großunternehmen eine wichtige Rolle.

Die Bundesrepublik hat eine leistungsfähige Landwirtschaft. Brot- und Futtergetreide, Zuckerrüben, Kartoffeln, Gemüse, Obst, Wein sind die bedeutendsten Anbauprodukte. Es gibt auch Schweine- und Rindermästereien, Hühnerfarmen.

Die Fischerei und die Forstwirtschaft, die eine bedeutende Rolle in der Struktur der deutschen Wirtschaft spielen, sind auch sehr entwickelt.

III. Sie finden unten einen Lesetext. Dieser Text hat 8 Lücken. Setzen Sie das passende Wort (A – H) für jede Lücke ein!

Deutschland ist ein multikulturelles _____, in dem Menschen verschiedenster _____ zusammenleben. Das Statistische Bundesamt hat dazu jetzt neue Zahlen vorgelegt: Die Statistiker zählten insgesamt 15,3 Millionen Menschen mit _____. Migrationshintergrund heißt, dass mindestens ein Elternteil _____ ist. Von diesen 15,3 Millionen haben acht Millionen die deutsche _____. Fast 62 Prozent der nach Deutschland _____ kommen nach den Angaben des Statistischen Bundesamtes aus Europa. Das wichtigste Herkunftsland ist die Türkei mit einem Anteil von 14,2 Prozent aller Zugewanderten, gefolgt von der Russischen Föderation mit 9,4 Prozent, Polen mit 6,9 Prozent und Italien mit 4,2 Prozent Anteil. Die Statistiken ergaben außerdem, dass viele der in Deutschland lebenden Menschen mit Migrationshintergrund geringer qualifiziert sind: So haben fast zehn Prozent keinen _____ – bei den Deutschen ohne Migrationshintergrund sind dies nur 1,5 Prozent. 51 Prozent gegenüber 27 Prozent haben keinen Berufsabschluss. Auch die _____ liegt in der Gruppe mit Migrationshintergrund mit einem Anteil von 13 Prozent gegenüber 7,5 Prozent deutlich höher.

A Schulabschluss

B Land

C Staatsbürgerschaft

D Migrationshintergrund

E Arbeitslosigkeit

F Herkunft

G Zugewanderten

H ausländischer Herkunft

Французский язык

I. Choisissez la bonne réponse:

1. L'enfant n'a pas eu de chocolat parce qu'il (casser) le vase.
a) a cassé b) cassait c) avait cassé
2. Je suis fatigué parce que je (faire) du sport pendant une heure.
a) ai fait b) faisais c) avait fait
3. Elle m'a servi la tarte qu'elle (faire) elle-même.
a) a fait b) avait fait c) avait faite
4. François a invité ses amis, mais avant il (ranger) sa chambre.
a) a rangé b) rangeait c) avait rangé
5. Les filles (sortir) souvent.
a) sont sorties b) sortaient c) étaient sorties
6. Bertrand est resté à la maison parce qu'il (être) malade.
a) a été b) était c) avait été
7. Cécile a fait un bon rapport, mais avant elle (aller) à la bibliothèque.
a) est allé b) allait c) était allée

II. Choisissez la forme passive:

1. On vient de vendre cette maison.
a) Cette maison va être vendue.
b) Cette maison vient d'être vendue.
c) Cette maison a été vendue.
2. Les enfants feront la tarte.
a) La tarte sera faite par les enfants.
b) La tarte est faite par les enfants.
c) La tarte avait été faite par les enfants.
3. La lune éclairait la route.
a) La route est éclairée par la lune.

- b) La route était éclairée par la lune.
 - c) La route sera éclairée par la lune.
4. Les policiers ont arrêté le voleur.
- a) Le voleur est arrêté par les policiers.
 - b) Le voleur avait été arrêté par les policiers.
 - c) Le voleur a été arrêté par les policiers.
5. On va traduire le texte.
- a) Le texte va être traduit.
 - b) Le texte vient d'être traduit.
 - c) Le texte sera traduit.
6. La dame avait caché les bijoux.
- a) Les bijoux ont été cachés par la dame.
 - b) Les bijoux sont cachés par la dame.
 - c) Les bijoux avaient été cachés par la dame.
7. Les élèves organisent le concours.
- a) Le concours est organisé par les élèves.
 - b) Le concours sera organisé par les élèves.
 - c) Le concours a été organisé par les élèves.

III. Choisissez la proposition au passé immédiat:

1. Он только что вышел.
- a) Il vient de sortir
 - b) Il est venu
 - b) Il est sorti
2. Мы только что просмотрели эту статью.
- a) Nous avons examiné cet article
 - b) Nous venons d'examiné cet article
 - c) Nous allons examiné cet article
- 3) Они только что танцевали танго.
- a) Ils ont dansé un tango
 - b) Ils viennent de danser un tango
 - c) Ils dansaient un tango
4. Элен только что принесла эту газету.
- a) Hélène vient d'apporter ce journal
 - b) Hélène a apporté ce journal
 - c) Hélène apporte ce journal

5. Тебе только что звонил Жан.

a) Jean vient de te téléphoner b) Jean te téléphonait c) Jean t'a téléphoné

IV. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

Beaubourg - le centre national d'art

Le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou a été inauguré le 31 janvier 1977. Comme il a été construit sur le plateau Beaubourg, les gens l'appellent les gens l'appellent plus familièrement Beaubourg. Avant même de commencer à fonctionner, le Centre a suscité bien des débats.

Cette immense construction de verre et d'acier ne ressemble pas aux musées classiques. Son architecture est très originale. Les ascenseurs, les escaliers mécaniques sont enfermés dans de grands tubes en couleur qui se trouvent sur la façade du bâtiment. On le compare le plus souvent à une usine pétrochimique, c'est pourquoi il a reçu le surnom de «raffinerie».

Beaubourg compte quatre grands secteurs: la Bibliothèque publique d'information de quatre mille places avec une médiathèque, une salle de spectacles et une cinémathèque, le Musée national d'art moderne, le Centre de création industrielle et l'Institut de recherche musicale.

Le Centre reçoit jusqu'à 10 000 visiteurs par jour, sept jours par semaine, de 10 h du matin à 10 h du soir. Il est devenu non seulement le monument le plus célèbre de Paris, mais une cathédrale de la culture, car il a attiré un public nouveau qui n'allait ni au théâtre, ni dans les musées, ni dans les bibliothèques. Il a ouvert la culture à tous.

Complétez:

1. Les gens appellent le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou....
2. Le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou ne ressemble pas
3. On compare le Centre
4. Le Centre attire un public nouveau qui...

Раздел 11. Туризм расширяет границы.

Лексико-грамматический тест

Английский язык

1. Read the texts and write if the following sentences are true or false. Correct the false ones.

WINTER VACATIONS: COLD PLACES THAT WILL WARM YOUR HEART
Planning a winter get away? Click through for some options for holiday destinations across the globe that will melt your heart despite the freezing chill in the air.

PARIS, FRANCE

The world's most romantic destination is perfect for a getaway during the winter. Enjoy the vibrant festivities in the French capital while tasting Parisian specialties like Ladurée macarons and wines.

MUNICH, GERMANY

Munich has something for everyone when it comes to the winter. The city, which is about an hour away from some of the best winter sports resorts in the Alps, offers exciting activities such as sledding skating. For people who like staying indoors, there are plenty of options, including concerts in palaces and museums.

PRAGUE, CZECH REPUBLIC

Prague looks incredibly picturesque during the winter, making it an ideal holiday destination for those who love snow and natural beauty. The Charles Bridge, an iconic landmark in Prague, looks particularly stunning when covered in snow. Apart from all its physical and natural beauty, Prague has some great restaurants and pubs, which ensure that tourists have a good time.

VIENNA, AUSTRIA

Winter is a magical time to visit Vienna, the capital of Austria. Escape the cold in the city's various coffee houses, enjoy an opera or ballet performance at the State Opera or enjoy the city's nightlife.

BUDAPEST, HUNGARY

Budapest is the perfect place to spend a long winter weekend. The city is known for its thermal baths, trendy pubs, operas and theatre performances.

1. Prague is the destination of the world's romantics.
2. Being in Paris, you can enjoy such specialties as bacon and eggs and fish and chips.
3. It will take you about an hour to get from Munich to the sport resort in the Alps.
4. You can enjoy art galleries and famous theatres in Munich if you prefer staying indoors.
5. The Charles Bridge is amazing in winter.
6. There are some great restaurants and pubs in Prague.
7. You can enjoy a ballet or an opera at the State Opera in Budapest.

2. Put the verbs in brackets into the right forms. Use Conditional I.

1. If Peter _____ (come) to my place, we _____ (go) to play in the yard.

2. If Peter _____ (not come) to my place, I _____ (watch) TV.
3. If Frank's parents _____ (have) their holidays in summer, they _____ (go) to the seaside.
4. If they _____ (have) their holidays in winter, they _____ (stay) at home.
5. If the fog _____ (thicken), Harold _____ (put up) the tent for the night
6. When I _____ (finish) my work, I _____ (go) to the cinema.
7. We _____ (buy) this book as soon as our mother _____ (give) us some money.
8. When we _____ (come) to your place you _____ (show) us your present.

3. Write a sentence with *if*.. for each situation. Use Conditional II.

1. We don't see you very often because you live so far away.
If you didn't live so far away, we'd see you more often
2. This book is too expensive, so I'm not going to buy it.
3. We don't go out very often - we can't afford it.
4. I can't meet you tomorrow - I have to work late.
5. It's raining, so we can't have lunch outside.
6. I don't want his advice, and that's why I'm not going to ask for it.

4. Write your own sentences beginning *I wish*... .

1. (somewhere you'd like to be now - on the beach, in New York, in bed etc.)
2. (something you'd like to have - a computer, a job, lots of money etc.)
3. (something you'd like to be able to do -sing, speak a language, fly etc.)
4. (something you'd like to be - beautiful, strong, rich etc.)

5. For each situation, write a sentence beginning with *if*.

1. I wasn't hungry, so I didn't eat anything.
If I had been hungry, I would have eaten something.
2. The accident happened because the road was icy.
3. I didn't know that Joe had to get up early, so I didn't wake him up.
4. You didn't have any breakfast - that's why you are hungry now.
5. I didn't get a taxi because I didn't have any money.

6. Translate from Russian into English.

1. В прошлом году мой папа ездил в командировку за границу.
2. Если я поеду в Рим, то буду наслаждаться просмотром достопримечательностей и фотографированием.
3. Если Вы любите путешествовать самостоятельно (on your own), то можете взять напрокат автомобиль.
4. Обычно я езжу в университет на автобусе, но сегодня я шел пешком.
5. Обслуживание номеров в этом отеле прекрасное.
6. -Зачем ты берешь солнцезащитный крем и очки? - В горах тоже может ярко светить солнце.

7. Заядлым любителям путешествий тяжело приспособливаться к обычной жизни.

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die richtige Variante und markieren Sie auf dem Testblatt, ob die Lösung a), b) oder c) richtig ist!

1. Diese Studentin wusste nicht, ... „Aida“ von Verdi oder von Puccini geschrieben wurde.

a) ob; b) dass; c) was

2. Mir gefallen die Bilder von diesem Künstler, ... Ausstellung in der Kunstgalerie war.

a) deren; b) dessen; c) den

3. ... er einen Computer hat, interessierter sich für nichts anderes mehr.

a) sobald; b) als; c) seitdem

4. Herr Schmidt sucht eine andere Stelle, ... er mehr Geld verdienen will.

a) denn; b) da; c) weil

5. Morgen schreiben wir einen Test in Geschichte. Weißt du noch ... wir dafür lernen sollen?

a) wie; b) welcher; c) was

6. Mich interessiert die Frage, ... die ersten Menschen gelebt haben. Wahrscheinlich war es in Ostafrika, aber ganz sicher weiß man es nicht.

a) was; b) wo; c) wann

7. Weißt du noch, ... Julius Cäsar getötet hat? – Ja, das war Brutus.

a) wie; b) wer; c) warum

8. Der Schauspieler, ... in vielen Krimis gespielt hat, ist sehr bekannt.

a) das; b) der; c) den

9. ... der junge Faraday in der Buchhandlung arbeitete, las er alle wissenschaftlichen Bücher, die ihm hier in der Hand kamen.

a) wenn; b) während; c) als

10. Wir haben die ganze Nacht gefroren, ... es in der Jugendherberge sehr kalt war.

a) da; b) als; c) weil

11. Der Schriftsteller, über ... Werke heute so viel gesprochen wird, lebt in seiner Heimatstadt.

a) denen; b) deren; c) dessen

II. Test zum Thema „Deutschland“

1. Das Wort „die Deutschen“ bedeutet ...

a) die Germanen; b) das Volk; c) das Bundesland

2. Die Fläche von Deutschland beträgt ... Quadratkilometer.

a) 357 000; b) 82 000; c) 50 000

3. Deutschland zählt rund ... Einwohner.

a) 10 Millionen; b) 50 Millionen; c) 80 Millionen

4. Der höchste Berg ist ...

a) der Brocken; b) die Zugspitze; c) der Schwarzwald

5. Der größte See Deutschlands ist ...

a) der Bodensee; b) die Müritz; c) der Ammersee

6. „Gartenstadt“ nennt man oft die Stadt ...

a) Erfurt; b) Weimar; c) Hamburg

7. In Berlin leben fast ... Einwohner.

a) 15 Millionen; b) 3,4 Millionen; c) 5 Millionen

8. Die BRD besteht aus ... Bundesländern.

a) 10; b) 15; c) 16

9. Das Schiller-Theater befindet sich in ...

a) Bonn; b) Augsburg; c) Berlin

10. „Ku-Damm“ ist ...

a) eine schöne Kirche; b) das größte Berliner Museum;

c) eine der beliebtesten Straßen der Berliner

11. Das Parlament Deutschlands heißt ...

a) der Bundestag; b) die Bundesregierung; c) der Nationalrat

12. Die Wiedervereinigung der deutschen Staaten geschah

a) 1990; b) 1949; c) 1945

13. Man feiert den Tag der Deutschen Einheit ...

- a) am 3. Oktober; b) am 12. Dezember; c) am 12. Juni
14. Die weltberühmte Gemäldegalerie befindet sich in
a) Berlin; b) Dresden; c) Weimar
15. Man feiert Weihnachten in Deutschland am ...
a) 6. Januar; b) 6. Dezember; c) 25. Dezember
16. Die drittälteste Hochschule in der BRD ist ...
a) die Humboldt-Universität; b) die Universität Bonn;
c) die Universität Heidelberg
17. Der Rhein wird im Volk ... genannt.
a) „Großvater Rhein“; b) „Mutter Rhein“; c) „Vater Rhein“
18. „Das Wintermärchen“ wurde von ... geschaffen.
a) H. Heine; b) J. W. Goethe; c) F. Schiller
19. Das Wahrzeichen von Berlin ist ...
a) die Humboldt-Universität; b) Siemens; c) das Brandenburger Tor
20. Unter den Linden ist ...
a) eine der schönsten Straßen Berlins; b) der größte Park Berlins;
c) das bekannteste Buch
21. In Berlin befindet sich ...
a) Museum Ludwig; b) das Römisch-Germanische Museum;
c) das Pergamonmuseum
22. Nach dem zweiten Weltkrieg wurde Berlin in ... geteilt.
a) Nord-Berlin und Süd-Berlin; b) 3 Sektoren; c) West-Berlin und Ost-Berlin
23. Die Berliner Mauer fiel ...
a) 1949; b) 1989; c) 1995
24. Die Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche liegt ...
a) in der Straße Unter den Linden; b) am Kurfürstendamm;
c) in der Blumenstraße
25. Das Wappentier Berlins ist ...
a) der Hase; b) der Löwe; c) der Bär
26. Berlin liegt ...
a) am Rhein; b) an der Oder; c) an der Spree
27. Die berühmte deutsche Messestadt ist ...
a) Magdeburg; b) Bonn; c) Leipzig

28. Der berühmte Platz in Berlin heißt ...

a) der Alexanderplatz; b) der Rote Platz; c) der Marktplatz

III. Leseverstehen

Lesen Sie den folgenden Text!

Wolfgang Amadeus Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart wurde am 27. Januar 1756 in Salzburg geboren. Sein Vater war Kapellmeister. Der kleine Mozart war musikalisch begabt. Mit 3 Jahren versuchte er selbst nach Gehör Klavier zu spielen, mit 5 Jahren komponierte er kleine Musikstücke. Der Vater gab ihm und seiner Schwester Musikunterricht. Er war auf seine Kinder stolz und wollte, daß sie in den Hofkonzerten spielen.

Seit 1762 begannen sie in Europa Konzerte zu geben. Das Publikum war von den Wunderkindern begeistert. Mozart mußte schwierige Konzerte vom Blatt spielen. Seine Kompositionen wurden gedruckt vier Sonaten für Klavier und Violine.

Der Vater wollte mit dem jungen Wolfgang nach Italien fahren, damit der Sohn die italienische Musik studierte. Der 15 jährige Mozart bestand die schwere Prüfung in die Academia.

Nach der Rückkehr nach Salzburg komponierte er Musik für die Kirche und für Hofkonzerte. Aber er wollte kein Hofmusiker sein. Seine Musik begeisterte Kaiser und Könige, trotzdem blieb Mozart ein freischaffender Musiker.

Mozart träumte, eine deutsche Oper zu komponieren. Auf den deutschen Opernbühnen gab man in dieser Zeit nur die italienische Oper. Zu den ersten deutschen Nationalopern gehört die Oper „Zauberflöte“ von Mozart.

1791 ist der Komponist gestorben. Es gibt eine Meinung, dass Mozart von Saliere (einem italienischen Komponisten) vergiftet wurde. Einige Historiker versuchen diese Version zu beweisen, die anderen nennen sie eine Legende. Man hat noch nicht festgestellt, was wahr ist. Alexander Puschkin hat diese Fabel seinem Werk „Mozart und Salieri“ zu Grunde gelegt.

Markieren Sie die Sätze, die richtig den Inhalt des Textes übergeben!

1. Mozart wurde am 27. Januar 1756 in Österreich geboren.
2. Mit 3 Jahren versuchte der kleine Mozart selbst nach Gehör Klavier zu spielen.
3. Der Vater gab seinem Sohn und seiner Tochter Musikunterricht.
4. Mozart wollte Hofmusiker sein.

5. Mozart träumte, eine italienische Oper zu komponieren.

Французский язык

I. Dites au passé composé:

1. Maman (faire) la tarte aux pommes.
a) a fait b) a faite c) est faite
2. Mes parents (partir).
a) est parti b) sont parties c) sont partis
3. Elle les (ouvrir).
a) a ouvert b) a ouverte c) a ouverts
4. Monique (prendre) ses valises.
a) a pris b) a prises c) est prise
5. Ta sœur (venir) me voir.
a) est venu b) est venue c) sont venues
6. Nous (descendre) dans ce village.
a) avons descendu b) avons descendus c) sommes descendus
7. L'enfant (vouloir) une pomme.
a) a vu b) a voulu c) a lu
8. Elle leur (montrer) cette photo.
a) est monté b) a montrés c) a montré

II. Donnez une réponse correcte::

- a) vos b) leurs c) nos d) mes e) ton
1. Parle à ... frère cadet !
 2. Je téléphone à ... amis.
 3. Nous arriverons avec ... femmes.
 4. Ils parles de ... études.
 5. Elles écrives à ... parents.
 6. Corrigez ... fautes !

III. Employez le futur simple:

1. Vous (être) en vacances.
a) saurez b) serai c) serez
2. Tu (avoir) des amis.
a) auras b) verras c) seras
3. Les élèves (faire) ce travail.
a) feront b) ferons c) faisons
4. Un jour, tu (devenir) un écrivain célèbre.
a) deviendra b) deviendras c) devras
5. L'enfant (pouvoir) regarder ce film.
a) pleuvra b) pleura c) pourra
6. Vous (recevoir) beaucoup de lettres.
a) recevrez b) recevrai c) verrez
7. Les étudiants (aller) à la campagne.
a) auront b) irons c) iront

IV. Employez les prépositions:

- b) avec b) chez c) sur d) de e) près de f) à
1. Vous intéressez vous ... la peinture ?
 2. Nous parlons ... sculpture française.
 3. Edith a parlé ... ses amis ... ses parents.
 4. Tu dois être ... moi ... midi précis.
 5. La grand-mère habite ... sa fille aînée.
 6. Le groupe revient ... l'expédition lundi.
 7. Assieds-toi ... moi.
 8. ... quelle heure y vas-tu ?
 9. Je dis ... Pierre de sortir.
 10. Il m'invite ... danser.

V. Employez les adjectifs démonstratifs:

a) ce b) cet c) cette d) ces

1. Admirons ... beau paysage !
2. Je n'aime pas beaucoup ... musique, je préfère le jazz.
3. Regardez ... vêtements ! Ils sont très beaux.
4. Vous ne voulez pas ... gateaux ? – Non, merci.
5. ... hommes sont déjà partis.
6. ... jeunes filles sont juristes.
7. Dans ... rue, il y a un grand bâtiment.

VI. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte.

Le voyage en avion

Pour voyager en avion, il faut prendre un billet. Il vaut mieux faire une réservation. Voyager en première classe est plus cher qu'en classe économique, mais le service est beaucoup mieux. Avant le départ, on a quelques formalités à effectuer. Tout d'abord, il faut se présenter à l'enregistrement une heure avant le décollage. A l'enregistrement, on fait peser et enregistrer ses bagages. Ensuite, on passe le contrôle de sécurité, le contrôle des passeports et on attend l'embarquement. Quand on embarque dans l'avion, l'hôtesse de l'air demande d'attacher les ceintures et l'avion décolle d'une piste de décollage. L'avion prend de l'altitude. Pendant le vol, les hôtesses de l'air offrent des boissons aux passagers. On peut lire ou bien regarder par le hublot. L'avion atterrit sur une piste d'atterrissage. Quand on arrive dans un pays, on passe la douane. Le douanier demande « Rien à déclarer ? » et il inspecte les bagages. Le voyage en avion peut être agréable ou pénible. Mais voyager en avion, c'est très pratique et rapide.

Vrai ou faux ?

1. Pour voyager en avion, il faut prendre un ticket.
2. En première classe, le service est beaucoup mieux qu'en classe économique.
3. Il faut se présenter à l'enregistrement un quart d'heure avant le décollage.
4. Dans l'avion, il est interdit de regarder par le hublot.
5. Quand on arrive dans un pays, on passe la douane.
6. Les hôtesses de l'air inspectent les bagages.

Choisissez la bonne réponse:

1. Je prends un billet d'avion/un ticket d'avion.
2. Il n'y a pas de vol droit/direct.
3. L'avion décolle d'une piste d'atterrissage/d'une piste de décollage.

Раздел. 12. Выбор профессии.

Лексико-грамматический тест

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

1. Complete the sentences with the correct words.

1. One of the most difficult problems a young person faces is deciding what to do about _____.
2. Choosing _____ takes time and there are a lot of things you have to think about.
3. You may find that you will have to take special courses _____ a particular kind of work.
4. The resume begins with _____ centered at the top page.
5. This _____ should be well thought out from the very beginning since it will _____ the way you will write the rest of the resume.
6. The process of finding people for particular jobs is _____.
7. Outside specialists called _____ may be called to _____ people for very important jobs.

2. Put the words in the correct order to make sentences.

- a. are, for, a, you, decision, decision, and, of, your, fortunately, lot, making, in, there, to, people, help, can, advice, turn.
- b. friends, ideas, your, listen, offer, you, suggestions, to, can, and, over, and, also, to, with, are, who, family, ready, always, talk, members.
- c. long, knitting, for, a, evening, is, winter, useful, occupation.
- d. working, the, profession, that, you, is, your, life, part, working, your, of, spend.
- e. publications, in, solid, expensive, place, companies, prestigious
- f. not, job, list, the, who, qualification, at, you, least, for, two, your, people, to, describe, can, related.

g. why, a, he, covering, right, made, his, why, he, person, is, sending, it, CV, in, job, and, for, an, he, application, wanted, the, and, the, letter, explaining

3. Match the following words and their meanings

recruitment	a person not related to a candidate, who can describe his\her qualification for the job
headhunting	assessing one's intelligence and personality.
CV	explanation why a person wants the job and why he\she is the right person for it.
covering letter	the list of the universities, institutes, colleges one has attended
psychometric tests	the process of finding people for particular jobs
education	the "story" of one's working life
referee	persuading them to leave the organizations they already work in

4. Find the skills suitable for the following jobs.

accountant	making decisions
manager	analyzing
social worker	speaking
journalist	supervising
senior executive	helping people
interpreter	interviewing
florist	decorating

5. Tick whether the underlined verbs are right. Correct those which are wrong.

Examples: I don't go there often.

RIGHT

Please don't interrupt. He talks sense.

WRONG - is talking

1. Look! Someone is coming up to the back door. _____
2. Do you talk about my book? I hope you like it. _____
3. Are you believing in ghosts? _____
4. Listen! Somebody tries to start the car. _____
5. He always goes there in the springtime. _____
6. I'm thinking he is a good chap. _____
7. The people are worried that the traffic is increasing. _____
8. We're usually going to Hampton by train. _____

6. Put the verb into the correct form, *the Present Continuous or the Present Simple*.

1. These things _____ (not/belong) to my parents.
2. Look! He _____ (come). I (want) to speak to him.
3. This stream _____ (flow) to the lake at the bottom of the valley.
4. Today the river _____ (flow) much faster than usual.
5. _____ (it/ever/rain) on Madeira?
6. They usually _____ (grow) vegetables in their garden but this year they _____ (not/grow) any.
7. A: Can you ride a bicycle?
B: No, but I _____ (learn). My brother _____ (teach) me.
8. You can borrow my dictionary. I _____ (not/need) it at the moment.
9. I usually _____ (enjoy) music but I _____ (not/enjoy) this record very much.
10. I _____ (not/believe) this man's story.
11. My brother _____ (live) in Cardiff. He has always lived in Wales. Where _____ (your sister/live)?
12. Elaine is in England now. She _____ (stay) with some friends.
13. She _____ (look for) a new flat at the moment.
14. A: What _____ (your husband/do)?
B: He's a broker but he _____ (not/work) at the moment.

Немецкий язык

I. Bitte finden Sie die Sätze in Passiv!

1. Die Röntgenstrahlen waren im Jahre 1895 von Wilhelm Röntgen entdeckt worden.
2. Die Plätze in der ersten Reihe werden stets von Ehrengästen eingenommen.
3. Heinrich Schliemann hat die Goldschätze von Troja dem Berliner Pergamonmuseum geschenkt.

4. Dieses Fernsehprogramm ist den Schriftstellern gewidmet, deren Werke in der Schule studiert werden.
5. Die Berliner haben den Alexanderplatz zu einer Fußgängerzone gemacht.
6. Man wird diese Buchausstellung in München besuchen.
7. Der Student wird von seinem Professor gelobt.
8. 1969 hatten die Deutschen Willy Brandt zum Bundeskanzler gewählt.
9. Diese Zeitschrift wird gern gelesen.
10. Man wird sie über alle Fragen ausführlich informieren.
11. Der Artikel ist schon veröffentlicht, sie können ihn in der heutigen Zeitung lesen.
12. Mein Freund wird die Fahrkarten am nächsten Monat bestellen.
13. Albrecht Dürer hatte mehr als 1000 Zeichnungen geschaffen.
14. Bereitet euch gut auf die Kontrollarbeit vor, sie wird morgen geschrieben.
15. Alle unbekanntenen Wörter kannst du im Wörterbuch nachschlagen, der Text wird zu Hause ins Deutsche übersetzt.
16. Die Touristen haben viele Burgen am Rhein besucht.
17. Man hat den Kölner Dom fast sechs Jahrhunderte gebaut.
18. Dieses Auto ist in Deutschland hergestellt worden.
19. Dieser Dichter war zur Internationalen Konferenz eingeladen worden.
20. Die Geburtstagstorte wird von der Mutter morgen gebacken werden.
21. Der Test ist von den Studenten gestern gut geschrieben worden.
22. Vor zwei Monaten war mein Plan endlich erfüllt worden.
23. Die Werke von Bertold Brecht waren in Moskau vielmal herausgegeben worden.
24. Diese Konferenz wird Anfang Dezember an der Berliner Humboldt-Universität durchführen.
25. Der Tuberkelbazillus wurde von Robert Koch entdeckt.
26. Der Test zum Thema „Passiv“ wird morgen im Unterricht gemacht werden.
27. Mein Bruder hat zu seiner Geburtstagsparty viele Freunde eingeladen.

28. Der bekannte deutsche Schriftsteller Günter Grass war 1999 mit dem Nobelpreis ausgezeichnet worden.
29. J. W. Goethe hatte sein berühmtes Werk „Faust“ im Jahre 1831 beendet.
30. Die Baubrigade hat dieses Hochhaus vor 5 Monaten fertiggebaut.

II. Leseverstehen.

Lesen Sie zuerst den folgenden Text!

Reisen

Verreisen muss sein, davon sind die meisten Deutschen überzeugt. Und sie reisen für ihr Leben so gern, dass sie den Weltrekord mit Millionen Reisen jährlich aufgestellt haben.

Fest steht nur der Reisetrend: immer weiter, öfter und besser muss es sein. Nur ein Drittel der deutschen Urlauber nimmt vorlieb mit dem Heimatland. Für sie hat ein Urlaub am Bodensee oder in Berlin seine Vorteile: soziale Sicherheit, deutsche Tageszeitungen, keine Sprachbarrieren.

Die Deutsche Jugend hat andere Meinung. Sie ist immer in Bewegung. Besonders hat sie eine Clubreise gern. Während einer Clubreise kann man viele verschiedene Sportarten lernen, z. B. Windsurfen, Segeln, Golf. Und hier ist das große Plus: alles ist im Preis inklusive. Man kann also für die Trainerstunden und für das Ausleihen der Sportgeräte etwas bezahlen.

Aber manche suchen gerade die Möglichkeit, das Land und seine Menschen näher kennenzulernen. Man kann einen Erholungsurlaub und eine Bildungsreise so einfach mit einander verbinden. Alle Familienmitglieder reisen zusammen sehr gern. Sie freuen dann auf Urlaub. Es gibt viele Möglichkeiten, wie man das Reiseziel erreichen kann. Die Leute können verschiedene Verkehrsmittel benutzen: Autos, Motorräder, Fahrräder, Busse, Züge.

Eine spezielle Reismethode ist Reisen per Anhalter. Diese Reisenden sind junge Leute, die nicht so reich sind, wenig Geld haben und die keine Angst haben zu riskieren. Junge Leute reisen vor allem wegen ihrer Bildung, der Festigung von Sprachkenntnissen und oft auch wegen der Unterhaltung und des Abenteuer.

Aber um eine gute Reise zu haben, ist es nicht genug ein Reiseziel zu wählen. Richtig Packen ist auch wichtig. Es gibt einige Tricks beim Packen, die man befolgen muss. Z.B. ist es nützlich eine Liste der Sachen, die Sie mitnehmen wollen, zu schreiben. Dann kann man kontrollieren, ob man alle eingepackt hat oder nicht.

Der zweite Trick ist die richtige Wahl der Koffergröße für die Reise. Ein großer Koffer ist schwerer zu schleppen als zwei mittelgroße, auf die das Gewicht gleichmäßig verteilt ist. Also um richtig zu packen, muss man die Sachen nach Gewicht schichten. Schwere Sachen wie Schuhe, Bücher werden auf dem Boden

des Koffers gelegt, und die empfindlichen Sachen, die leicht Falten bekommen, werden nach oben gelegt. Dann können Sie ruhig ihre Reise zu machen.

1. Markieren Sie, welchen Satz dem Inhalt des Textes nicht passt!

- a) Manche Leute suchen gerade die Möglichkeit, das Land und seine Menschen näher kennenzulernen.
- b) Junge Leute reisen vor allem wegen ihrer Bildung, der Festigung von Sprachkenntnissen und oft auch wegen der Unterhaltung und des Abenteuer.
- c) Es ist ja eine Pflicht, dass auch wirklich immer ein Lehrer oder Professor mitgehen muss.

2. Vollenden Sie den Satz und markieren Sie dann den Buchstaben für die richtige Variante!

Während einer Clubreise kann man ...

- a) viele verschiedene Sportarten lernen, z. B. Windsurfen, Segeln, Golf.
- b) sich weiterbilden und die Welt erforschen.
- c) alleine reisen und die Welt erforschen.

3. Markieren Sie den Buchstaben für die richtige Antwort. Es gibt nur einen richtigen Satz.

Wer reist per Anhalter?

- a) Das sind alte Leute, Familien mit Babys.
- b) Das sind junge Leute, die nicht so reich sind, wenig Geld haben und die keine Angst haben zu riskieren.
- c) Das sind die Reisenden, die reich sind und an Geld nicht sparen.

Французский язык

I. Ajoutez les mots:

1. La question de la future inquiète de plus en plus de gens depuis l'enfance.
2. Ma mère travaille comme ...
3. J'aime beaucoup le métier de ...
4. Il n'a pas encore choisi sa profession.
5. Je trouve ... très original et très intéressant.

6. C'est a beaucoup de perspectives.
7. J'aime dessiner, alors le plus probable je serai ...
8. Elle rêve de devenir...
9. Si j'ai de mauvaises notes à ..., alors je n'entrerai pas à
10. Ma sœur aînée fait déjà ses études à la faculté

II. Employez le verbe:

1. Du matin jusqu'au soir, je (lire) les livres et je (répéter) les matériels didactiques.
2. Mes parents (être) contre ce métier.
3. Je (savoir) bien ce que je veux faire.
4. Il (vouloir) devenir professeur de français.
5. Les études universitaires en Russie (durer) ... ans.
6. Après les examens de la fin d'études vous (recevoir) un diplôme.

III. Lisez le texte et faites les devoirs après le texte:

En terminant l'Université nous passons à l'affirmation de soi-même dans la vie. Parmi les jeunes les uns font leur propre choix, tandis que les autres suivent les conseils de leurs parents. Mais quels sont les critères essentiels pour le choix de notre future profession? Avant tout elle doit nous intéresser. Une occupation que nous aimons bien est une des composantes de la vie heureuse. Il ne faut pas oublier qu'il est nécessaire de gagner la vie. Le travail formidable ne sera pas satisfaisant pour vous si vous avez faim. De plus nous devons nous rendre compte des problèmes actuels du chômage et notre choix doit nous permettre d'être plus ou moins facilement embauché. Il y a une aspiration individuelle, une sympathie envers une profession. Quand à moi, c'est le deuxième facteur qui est décisif parce qu'il est impossible de bien faire son travail si tu ne l'aimes pas même s'il est prestigieux.

Vrai ou faux ?

1. Les jeunes font leur choix de la profession suivent les conseils de leurs parents.
2. Notre future profession doit nous intéresser.
3. Une occupation que nous n'aimons pas est une des composantes de la vie heureuse.
4. En terminant l'Université nous ne savons pas qu'est-ce qu'il faut faire.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

1. Опишите современные тенденции развития семьи в России и странах изучаемого языка. Сформулируйте свою формулу «идеальной семьи».
2. Расскажите, что для Вас значит «здоровый образ жизни». Обсудите какую роль здоровое питание играет в нашей жизни.
3. Подготовьте перечень вопросов для проведения социологического исследования на тему «Экстремальные виды спорта». Проведите опрос в группе и обсудите его результаты.
4. Воспользуйтесь Интернет ресурсами и составьте перечень наиболее престижных университетов мира. Подготовьте свои рекомендации для абитуриентов по выбору высшего учебного заведения.
5. Проведите сравнительный анализ систем высшего образования в странах изучаемого языка, выделите базовые сходства и отличия. Обсудите полученную информацию в группе.
6. Проанализируйте экологические проблемы больших городов. Предложите наиболее эффективные пути их разрешения. Обсудите свои идеи в группе.
7. Опишите основные стереотипы о России, сложившиеся у представителей разных стран мира. Подготовьте проект «Добро пожаловать в незнакомую Россию».
8. Составьте перечень достопримечательностей Вашего родного города. Подготовьте экскурсионную программу для гостей Вашего родного города.
9. Какую из стран изучаемого языка Вы бы хотели посетить и почему?
10. Какие на Ваш взгляд существуют сложности в работе режиссера. Опишите самые значимые этапы создания фильма. В чем на Ваш взгляд заключается секрет успеха фильма?
11. Обсудите самые необычные маршруты путешествий. А Вы готовы отправиться на необитаемый остров?
12. В чем на Ваш взгляд заключается сложность выбора будущей профессии? Какие навыки и умения являются самыми важными для Вашей будущей профессиональной деятельности?

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «История»

Тема 1. Рождение истории человечества

Задания

Вопросы семинарского занятия

1. Основные этапы древнейшей истории человечества.
2. Древневосточные цивилизации: особенности общественной структуры, государственного устройства и культуры.
3. Античный мир и его значение во всемирной истории.
 - вклад Древнегреческой цивилизации в развитие человечества;
 - Древний Рим: основные итоги развития и достижения.

Тесты

1. Главное содержание неолитической революции – это
 - а) переход к случайному выращиванию злаков и эпизодическому приручению диких животных
 - б) переход к регулярному воспроизводству главных продуктов питания на основе развития земледелия и скотоводства
 - в) переход от стада к родовой общине и половозрастному разделению труда
2. В III тысл. до н.э. первые очаги цивилизации возникли
 - а) в Египте и Месопотамии
 - б) в Греции и Риме
 - в) у прусов и британцев
3. Форма государства в древневосточных цивилизациях –
 - а) республика
 - б) олигархия
 - в) деспотия
 - г) демократия
4. Укажите хронологические рамки античной цивилизации
 - а) IX в. до н.э. – V в. н.э.
 - б) VIII в. – IV вв. до н.э.
 - в) VI – IV в. до н.э.
5. Укажите понятие, не относящееся к истории Древней Греции.
 - а) полис
 - б) автаркия
 - в) сенат
 - г) демократия

6. Где произошла первая научная революция?

- а) в Индии
- б) в Китае
- в) в Греции
- г) в Риме

7. В каком году Римская цивилизация разделилась на западную и восточную части?

- а) 330 г.
- б) 395 г.
- в) 410 г.
- г) 476 г.

8. Укажите понятие, относящееся к истории Древнего Рима.

- а) полис
- б) протестантизм
- в) эллинизм
- г) колонат

9. Где возникло христианство?

- а) в Германии
- б) в Китае
- в) в Древней Греции
- г) в Римской империи

10. Назовите древнегреческих философов.

- а) Архимед, Тацит
- б) Вергилий, Гораций
- в) Демокрит, Эпикур
- г) Пракситель, Мирон

11. Традиционной датой, отделяющей античность от средневековья, считается

- а) 330 г.
- б) 395 г.
- в) 410 г.
- г) 476 г.
- д) 485 г.

Тема 2. Средневековье как этап мировой истории.

Задания

Вопросы семинарского занятия

1. Европейское средневековье: основные черты и особенности

- генезис феодализма;
 - общество и государство;
 - духовный мир средневековья;
 - отличия Западноевропейской и Восточноевропейской цивилизаций;
2. Русь в эпоху средневековья
- восточные славяне в древности;
 - возникновение и развитие Древнерусского государства;
 - феодальная раздробленность – закономерный этап развития государственности.

Тесты

1. Европа как культурно-историческое явление возникла
 - а) в период Реформации
 - б) в средние века
 - в) в эпоху эллинизма
 - г) в период Великих географических открытий

2. Наибольшего могущества Франкское королевство достигло
 - а) при Оттоне
 - б) при Карле Великом
 - в) при Августе
 - г) при Тиберии Гракхе

3. Укажите один из факторов, определивших особенности российской истории.
 - а) креативный
 - б) религиозный
 - в) средневековый
 - г) евроцентристский

4. Создателями славянского алфавита были
 - а) Владимир и Ярослав
 - б) Ольга и Святослав
 - в) Кирилл и Мефодий
 - г) Владимир Мономах и Мстислав Великий

5. С каким событием связано начало династии Рюриковичей?
 - а) поход князя Олега на Киев
 - б) создание «Русской Правды»
 - в) Крещение Руси
 - г) призвание варягов

6. Раскол христианской церкви на католическую и православную произошел
 - а) в X в.
 - б) в XI в.
 - в) в XII в.
 - г) в XIII в.

7. Первыми русскими людьми, причисленными к лику святых, были

- а) Феодосий Печерский и Антоний
- б) Ольга и Владимир
- в) Борис и Глеб
- г) Всеволод и Андрей Боголюбский

8. В XI в. были построены Софийские соборы

- а) в Чернигове и Полоцке
- б) в Переяславле и Владимире
- в) в Киеве и Новгороде
- г) в Москве и Рязани

9. Расположите в хронологическом порядке события

- а) Крещение Руси
- б) создание «Русской правды» при Ярославе Мудром
- в) объединение Киева и Новгорода
- г) призвание варягов
- д) правление княгини Ольги

10. Особенность политического устройства Владимиро-Суздальского княжества –

- а) прочная власть боярства
- б) вассально-дружинные отношения
- в) сильная власть князя
- г) патриархальное равенство

11. Кто из князей правил раньше других?

- а) Иван Калита
- б) Юрий Долгорукий
- в) Андрей Боголюбский
- г) Дмитрий Донской

12. Установите соответствие.

- | | |
|-------------|---|
| а) десятина | 1) доля члена княжеского рода в родовом владении |
| б) вира | 2) объезд князем с дружиной подвластных земель для сбора дани |
| в) удел | 3) народное собрание |
| г) полюдье | 4) штраф |
| | 5) часть доходов князя, отдаваемые церкви |

13. Сословие –

- а) социальная группа общества, различавшаяся по отношению к феодеу
- б) социальная группа общества, отличавшаяся отношением к средствам производства
- в) социальная группа общества, обладавшая закрепленными в законе и передаваемыми по наследству правами и обязанностями

14. Установите соответствие.

- | | |
|--|----------------------|
| а) Ледовое побоище | 1) Юрий Долгорукий |
| б) первое упоминание в летописи о Москве | 2) Роман Мстиславич |
| в) объединение Галицкого и Волынского княжеств | 3) Александр Невский |
| г) битва на реке Сити | 4) Мстислав Великий |
| | 5) Юрий Всеволодович |

15. Особенностью политического устройства Новгородской республики было

- а) патриархальное равенство князя, бояр и крестьян
- б) наличие сильной власти князя
- в) отсутствие княжеской династии
- г) полновластие дружины и купечества

16. Назовите основные сословия средневекового общества.

- а) рабочие, крестьяне, рыцари, феодалы
- б) бюргеры, крестьяне, духовенство, буржуа
- в) буржуа, колонны, духовенство, рыцари
- г) духовенство, рыцари, крестьянство, бюргеры

17. Установите соответствие.

- | | |
|------------------|--|
| а) 1147 г. | 1) поход Батые в Северо-Восточную Русь |
| б) 1223 г. | 2) первое летописное упоминание о Москве |
| в) 1240 г. | 3) битва на реке Калке |
| г) 1237–1238 гг. | 4) Куликовская битва |
| | 5) Невская битва |

18. Кого называют первым собирателем русских земель в единое государство?

- а) Дмитрия Донского
- б) Василия I
- в) Ивана I
- г) Василия II
- д) Василия III

19. Тип государства в большинстве стран Европы XII – XIV вв. – это

- а) сословно-представительная монархия
- б) просвещенный абсолютизм
- в) республика

20. Укажите причину возвышения Москвы.

- а) получение постоянного ярлыка на великое княжение
- б) независимость от Золотой Орды
- в) дальновидная политика московских князей
- г) отсутствие других претендентов на главенство в Северо-Восточной Руси

21. Одним из последствий крестовых походов было

- а) создание цехов и гильдий

- б) завоевание Юго-Восточной Азии
- в) расширение контактов с византийской и арабской цивилизациями
- г) создание колониальных империй

22. Укажите один из итогов княжения Дмитрия Донского.

- а) объединение русских земель в единое государство
- б) присоединение Пскова к Москве
- в) расширение территории Московского княжества
- г) разгром Тевтонского ордена

23. Назовите стиль церковной архитектуры Западного Средневековья.

- а) дивное узорчье
- б) ампир
- в) романский
- г) имперский

24. Феодалная война второй четверти XV в. связана с именами

- а) Ивана Калиты, Тамерлана
- б) Василия Темного, Василия Косого
- в) Василия I, Дмитрия Шемяки
- г) Дмитрия Донского, Дмитрия Красного

25. Родина Возрождения –

- а) Германия
- б) Англия
- в) Греция
- г) Италия

26. Современниками были

- а) Иван Калита и хан Едигей
- б) Иван Красный и Тимур
- в) Дмитрий Донской и Сергей Радонежский
- г) Александр Невский и Мамай

27. В XIV–XV вв. в Западной Европе возникли (укажите не менее двух ответов)

- а) диггеры
- б) академии наук
- в) мануфактуры
- г) торговые биржи
- д) государства крестоносцев

28. Следствием «стояния» на реке Угре было

- а) присоединение Новгорода к Москве
- б) разорение ордынским войском Москвы
- в) установление независимости Руси от Орды
- г) изгнание из Пскова шведских интервентов
- д) все вышеперечисленное

29. Где впервые зародились и одержали победу буржуазные отношения?

- а) в Северной Америке
- б) в Юго-Восточной Азии
- в) в Западной Европе
- г) в Японии

30. Сборник законов, принятый в правление Ивана III, назывался

- а) Табель о рангах
- б) Русская Правда
- в) Судебник
- г) Соборное Уложение

31. Пионерами Великих географических открытий стали

- а) Англия, Германия
- б) Италия, Австрия
- в) Франция, Австрия
- г) Испания, Португалия

32. Первое печатное издание «Библии» в Европе осуществил

- а) Мартин Лютер
- б) Жан Кальвин
- в) Ян Гус
- г) Иоганн Гуттенберг

33. Последним собирателем русских земель называют

- а) Василия I
- б) Ивана II
- в) Василия II
- г) Василия III

34. Первым кругосветное плавание совершил

- а) Васко да Гама
- б) Христофор Колумб
- в) Бартоломеу Диаш
- г) Фернан Магеллан

35. Свод наставлений по ведению хозяйства в Московском государстве назывался

- а) «Задонщина»
- б) «Хронограф»
- в) «Лицевой свод»
- г) «Домострой»

36. Раннее Возрождение связано

- а) с Ф. Аквинским

- б) с Р. Бэконом
- в) с Данте Алигьери, Ф. Петраркой
- г) с П. Абеляром, Б. Клервосским

37. Успенский собор был построен под руководством

- а) Федора Коня
- б) Антона Фрязина
- в) Алевиза Нового
- г) Аристотеля Фиораванти

38. Выдающимися художниками конца XIV – первой четверти XV в. были (укажите не менее двух ответов)

- а) Дионисий
- б) Феофан Грек
- в) Стефан Пермский
- г) Андрей Рублев

39. Первый Земский собор был созван

- а) при Василии I
- б) при Иване III
- в) при Василии III
- г) при Иване IV

40. Одним из идеологов Реформации был

- а) Людовик XI
- б) Жан Кальвин
- в) Карл V
- г) Игнатий Лойола

41. Первая напечатанная И.Федоровым книга называлась

- а) «Альманах»
- б) «Часовник»
- в) «Летописец начала царства»
- г) «Апостол»
- д) «Просветитель»

42. Учреждение опричнины Иваном IV имело целью

- а) отмену баскачества
- б) введение подушной подати
- в) укрепление личной власти царя
- г) окончательное закрепощение крестьян

43. Расположите в хронологической последовательности события.

- а) княжение Василия I
- б) свержение ордынского ига
- в) княжение Ивана Калиты

- г) Куликовская битва
- д) присоединение Казанского ханства

44. Стрелецкое войско было создано в правление

- а) Василия I
- б) Ивана Грозного
- в) Ивана Красного
- г) Ивана Калиты
- д) Дмитрия Донского

Тема 3. Мир накануне и в начале Нового времени.

Вопросы семинарского занятия

1. Европа на пороге Нового времени (XV в. – первая половина XVII в.)
 - Великие географические открытия и их последствия;
 - зарождение капиталистических отношений;
 - утверждение абсолютизма;
 - Ренессанс и Реформация
2. От Руси к России (XIV-XVI вв.)
 - Угроза с Востока и угроза с Запада. Дискуссии о последствиях монгольского владычества;
 - предпосылки и причины и основные этапы образования единого российского государства (XIV–XV вв.);
 - складывание самодержавия российского типа (XVI в.)
3. Европа и мир в XVII в.: основные тенденции развития
 - Английская буржуазная революция и её последствия;
 - смещение центра развития капитализма;
 - новые идеалы и ценности Западного мира.
4. Россия на рубеже XVI – XVII вв.: «Смутное время»;
 - причины и предпосылки;
 - основные этапы;
 - результаты.
5. Социально-экономическое и политическое развитие России в XVII в.
 - новые явления в социально-экономическом развитии;
 - становление абсолютной монархии в России.
 - социальные конфликты («Бунташный век»)

Тесты

1. Английская буржуазная революция произошла
 - а) в XVI в.
 - б) в XVII в.
 - в) в XVIII в.
2. Укажите одну из причин начала Смуты в России.
 - а) установление абсолютизма
 - б) династический кризис

- в) окончательное закрепощение крестьян
- г) избрание Михаила Романова на царство

3. В результате буржуазной революции в Англии установилась

- а) парламентская республика
- б) конституционная монархия
- в) демократическая республика
- г) абсолютная монархия

4. Родиной промышленного переворота была

- а) Италия
- б) Германия
- в) Франция
- г) Англия

5. Назовите понятие, относящееся к Смутному времени.

- а) коллегии
- б) «бироновщина»
- в) «семибоярщина»
- г) рекрутчина

6. Второе ополчение, освободившее Москву от интервентов, возглавляли (укажите не менее двух ответов)

- а) П. Ляпунов
- б) И. Сусанин
- в) Д. Пожарский
- г) Ф. Романов
- д) К. Минин

7. Москва была освобождена от интервентов

- а) в 1610 г.
- б) в 1611 г.
- в) в 1612 г.
- г) в 1613 г.

8. Установите соответствие.

- а) 1598–1605 гг. 1) правление Василия Шуйского
- б) 1605–1606 гг. 2) правление Бориса Годунова
- в) 1606–1607 гг. 3) правление Лжедмитрия I
- г) 1606–1610 гг. 4) восстание под руководством И. Болотникова

9. Михаил Романов был избран на царство

- а) Боярской Думой
- б) Освященным собором
- в) Земским собором
- г) коллегиями

10. В результате событий Смутного времени Россия

- а) получила выход к Балтийскому морю
- б) понесла существенные территориальные потери
- в) начала интенсивное освоение Дальнего Востока
- г) укрепила свое влияние на Балканах

11. В России XVII в. предприятия, использовавшие ручную технику и разделение труда, назывались

- а) кооперативы
- б) артели
- в) мануфактуры
- г) цехи
- д) гильдии

12. Боярская дума – это

- а) дворцовый приказ
- б) законодательное собрание, ограничившее волю монарха
- в) совещательный орган при царе
- г) внешнеполитический приказ

13. Во второй половине XVII в. внутреннюю политику России характеризовало

- а) создание Сената
- б) учреждение коллегий
- в) усиление самодержавной власти
- г) возвышение Боярской думы

14. Современникам были

- а) Мартин Лютер и Федор Алексеевич
- б) Оливер Кромвель и Алексей Михайлович
- в) Томас Мюнцер и Василий Шуйский
- г) Жан Кальвин и Михаил Федорович

15. Левобережная Украина вошла в состав российского государства в правление

- а) Федора Ивановича
- б) Алексея Михайловича
- в) Василия Шуйского
- г) Михаила Федоровича

16. Какой век в истории России получил название «бунташного»?

- а) XV в.
- б) XVI в.
- в) XVII в.
- г) XVIII в.

17. Революция – это

- а) процесс поступательного развития
- б) восстановление существовавших порядков
- в) преобразование, изменение, переустройство какой-либо стороны общественной жизни
- г) кардинальное изменение социально-политического строя, характеризующееся насильственным преобразованием общественных и государственных институтов

18. Прекращение созыва Земских соборов произошло

- а) в XV в.
- б) в XVI в.
- в) в XVII в.
- г) в XVIII в.

19. Всероссийский рынок формируется

- а) в XVI в.
- б) в XVII в.
- в) в XVIII в.

20. XVII в. в европейской истории называют

- а) серебряным веком
- б) бронзовым веком
- в) золотым веком
- г) железным веком

21. Торговый и Новоторговый уставы были приняты в правление

- а) Бориса Годунова
- б) Алексея Михайловича
- в) Федора Алексеевича
- г) Михаила Федоровича

22. Право бессрочного сыска беглых крестьян в России было окончательно закреплено

- а) в Пространной правде
- б) в Судебнике
- в) в Соборном Уложении
- г) в Табели о рангах

23. Церковную реформу XVII в. в России характеризовало

- а) учреждение патриаршества
- б) установление жесткой зависимости Русской православной церкви от Византии
- в) исправление богослужебных книг по единым греческим образцам
- г) образование митрополичьей кафедры в Москве

24. Установите последовательность.

- а) Федор Алексеевич

- б) Алексей Михайлович
- в) Федор Иванович
- г) Михаил Федорович
- д) Лжедмитрий I

25. Сторонников и противников церковной реформы в России называли

- а) никониане и диггеры
- б) никониане и протестанты
- в) старообрядцы и еретики
- г) никониане и раскольники

26. Установите соответствие.

- | | |
|---|------------------|
| а) Соборное Уложение | 1) 1670–1671 гг. |
| б) отмена местничества | 2) 1648–1679 гг. |
| в) восстание под руководством С. Разина | 3) 1649 г. |
| г) правление царя Алексея Михайловича | 4) 1682 г. |
| | 5) 1645–1676 гг. |

27. Соляной и Медный бунты, Соловецкое восстание были в правление

- а) Ивана Алексеевича
- б) Алексея Михайловича
- в) Василия Шуйского
- г) Михаила Федоровича

Тема 4. XVIII в. в европейской и мировой истории.

Вопросы семинарского занятия

1. Эпоха просвещения и модернизации: общее и особенное
 - сущность новых явлений в мировом развитии;
 - промышленный переворот и его последствия;
 - Американский континент в XVIII в.;
 - Великая Французская революция и ее последствия;
 - государства Востока: от традиционного общества к колонизации.
2. Особенности российской модернизации в XVIII в.
 - реформы Петра I: цель, ход, результаты;
 - проблема цивилизационного раскола в петровскую эпоху и его влияние на историческую судьбу России.
3. «Просвещенный абсолютизм»: истоки и сущность. «Просвещенный абсолютизм» в России. Екатерина II.

Тесты

1. Установите соответствие.
 - а) промышленный переворот 1) поощрение государством развития собственной промышленности и торговли
 - б) протекционизм 2) скачок в развитии производительных сил,

- в) меркантилизм
- г) капитализм
- д) модернизация
- 3) экономическая политика, выразившаяся в активном вмешательстве государства в хозяйственную жизнь
- 4) тип общества, основанный на частной собственности и рыночной экономике
- 5) процесс перехода от традиционного общества к индустриальному

2. XVIII в. называют веком

- а) старого порядка
- б) Возрождения
- в) Просвещения
- г) контрреформации

3. Укажите годы правления Петра I.

- а) 1672–1725 гг.
- б) 1682–1725 гг.
- в) 1687–1725 гг.
- г) 1689–1725 гг.

4. До 1696 г. Петр I правил совместно

- а) с царевной Софьей
- б) с Иваном Милославским
- в) с Иваном Алексеевичем
- г) с Федором Алексеевичем

5. Установите соответствие.

- | | |
|---------------------|------------------------------|
| а) Петр I | 1) отмена местничества |
| б) царевна Софья | 2) взятие Азова |
| в) Федор Алексеевич | 3) хованщина |
| | 4) создание Немецкой слободы |

6. Петр I впервые посетил Европу

- а) в ходе Азовских походов
- б) во время Прутского похода
- в) в ходе Каспийского похода
- г) в составе «великого посольства»

7. Назовите сподвижников Петра I (укажите не менее двух ответов).

- а) В.В. Голицын
- б) А.Д. Меншиков
- в) Б.П. Шереметев
- г) И.М. Милославский
- д) Ф.Я. Лефорт

8. Какое событие произошло раньше других?

- а) Прутский поход
- б) заключение Ништадтского мира
- в) поражение русских войск под Нарвой
- г) морское сражение у мыса Гангут

9. Петр I был инициатором создания (укажите не менее двух ответов)

- а) Славяно-греко-латинской академии
- б) Харьковского университета
- в) Академии наук
- г) Кунсткамеры
- д) газеты «Куранты»

10. Санкт-Петербург стал столицей российского государства

- а) в 1700 г.
- б) в 1703 г.
- в) в 1713 г.
- г) в 1721 г.

11. Церковная реформа Петра I имела следствием

- а) рост независимости церкви от светской власти
- б) секуляризацию церковной собственности
- в) превращение церкви в составную часть государственного аппарата
- г) установление паритета между светской властью и церковью

12. В Северную войну русская армия комплектовалась на основе

- а) всеобщей воинской повинности
- б) указа о службе «по отечеству»
- в) стрелецких и «потешных» полков
- г) рекрутских наборов

13. При Петре I

- а) введено всеобщее начальное образование
- б) создана система архитектурного образования
- в) открыт Смольный институт
- г) создана система светских школ

14. Крестьяне, навечно закрепленные в петровскую эпоху за мануфактурами, назывались

- а) приписные
- б) посессионные
- в) временнообязанные

15. В петровскую эпоху были введены (укажите не менее двух ответов)

- а) «ассамблеи»
- б) церковнославянский шрифт
- в) подушная подать

г) паспортная система

16. В результате Северной войны Россия получила

- а) Смоленские земли
- б) Швецию
- в) выход к Балтийскому морю
- г) Левобережную Украину

17. Россия была провозглашена империей

- а) в 1709 г.
- б) в 1714 г.
- в) в 1721 г.
- г) в 1722 г.

18. Петр I изменил порядок престолонаследия в связи

- а) с восстанием стрельцов
- б) с делом царевны Софьи
- в) с Астраханским восстанием
- г) с делом царевича Алексея
- д) с заговором Ф.Л. Шакловитого

19. Период 1725–1762 гг. в российской истории В.О. Ключевский назвал

- а) «просвещенным абсолютизмом»
- б) периодом перехода от мануфактуры к фабричному производству
- в) эпохой дворцовых переворотов
- г) периодом политической раздробленности страны

20. Третьим духовным переворотом в европейской истории называют

- а) Возрождение
- б) Реформацию
- в) Просвещение
- г) предпринимательство
- д) секуляризацию

21. Назовите европейских просветителей.

- а) Т. Гоббс, Д. Локк
- б) Н. Коперник, Дж. Вико
- в) Г. Галилей, Ж. Руссо
- г) Т. Мор, Ш. Монтескье

22. Общей чертой для всех просветителей была вера

- а) в незыблемость существующего порядка
- б) в установление различий между людьми природой
- в) в прогресс
- г) в неоспоримость религиозных догм

23. Установите последовательность.

- а) Анна Иоанновна
- б) Петр II
- в) Иоанн Антонович
- г) Елизавета Петровна
- д) Петр III

24. Установите соответствие.

- | | |
|---------------------------------------|-------------------|
| а) создание Верховного тайного совета | 1) Петр I |
| б) учреждение Сената | 2) Анна Иоанновна |
| в) бироновщина | 3) Екатерина I |
| г) секуляризация церковных земель | 4) Петр II |
| | 5) Екатерина II |

25. Какое событие произошло позже других?

- а) Семилетняя война
- б) крестьянская война под руководством Е. Пугачева
- в) восстание К. Булавина
- г) введение подушной подати

26. Назовите российских просветителей (укажите не менее двух ответов).

- а) Н.И. Новиков
- б) Д.Г. Левицкий
- в) И.Е. Старов
- г) И.П. Аргунов
- д) М.В. Ломоносов

27. Крым вошел в состав Российской империи в правление

- а) Елизаветы Петровны
- б) Петра III
- в) Екатерины II
- г) Павла I

28. В разделах Польши участвовали

- а) Россия, Франция, Австрия
- б) Пруссия, Австрия, Англия
- в) Пруссия, Франция, Австрия
- г) Австрия, Пруссия, Россия

29. Жалованные грамоты дворянству и городам были изданы в правление

- а) Екатерины I
- б) Анны Иоанновны
- в) Петра III
- г) Екатерины II
- д) Павла I

30. Установите соответствие.

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| а) губернская реформа | 1) Елизавета Петровна |
|-----------------------|-----------------------|

- б) основание Московского университета
- в) манифест о вольности дворянства
- г) указ о трехдневной барщине
- 2) Анна Иоанновна
- 3) Павел I
- 4) Петр III
- 5) Екатерина II

31. Мария Терезия (Австрия), Фридрих II (Пруссия), Екатерина II (Россия) осуществили попытки

- а) реформирования абсолютизма
- б) ввести всеобщее начальное обучение
- в) раздела колониальных владений
- г) установить подушную подать

32. Война за независимость английских колоний в Северной Америке была

- а) в конце XVII в.
- б) в начале XVIII в.
- в) во второй половине XVIII в.
- г) в начале XIX в.

33. Установите соответствие.

- а) 1700–1721 гг. 1) Полтавская битва
- б) 1709 г. 2) Уложенная комиссия
- в) 1767–1768 гг. 3) указ о престолонаследии
- г) 1797 г.

34. Итальянским и швейцарским походами русской армии руководил

- а) П.А. Румянцев
- б) Г.А. Потемкин
- в) М.И. Кутузов
- г) А.В. Суворов
- д) Н.В. Репнин

35. Установите соответствие.

- а) В.И. Баженов 1) композитор
- б) Ф.И. Шубин 2) художник
- в) Ф.Г. Волков 3) скульптор
- г) Ф.С. Рокотов 4) архитектор
- 5) актер

36. Великая Французская революция была

- а) в конце XVII в.
- б) в начале XVIII в.
- в) во второй половине XVIII в.
- г) в начале XIX в.

37. Радикальный вариант переустройства общества в период Великой Французской революции предлагали

- а) роялисты

- б) жирондисты
- в) якобинцы
- г) сторонники Директории

38. Современникам были (укажите не менее двух ответов)

- а) И. Ньютон и Павел I
- б) Вольтер и Екатерина II
- в) Д. Вашингтон и Петр II
- г) Д. Дидро и Петр III

39. Социальным последствием промышленного переворота стало формирование (укажите не менее двух ответов)

- а) пролетариата
- б) купеческих компаний
- в) промышленной буржуазии
- г) системы машинного производства

Тема 5. Основные тенденции развития мира в XIX в.

Вопросы семинарского занятия

1. XIX в. мировой истории: рождение индустриального общества.
 - новые явления в социально-экономическом развитии (индустриализация: причины, сущность, последствия);
 - асинхронность в развитии европейских стран;
 - колониальная система в XIX в.
2. Европейские проблемы и Россия в первой половине – середине XIX в.
 - Россия в первой четверти XIX века. Александр I.
 - причины, характер Отечественной войны 1812 г.
 - последствия войны для России и Европы.
3. Россия на пути к индустриальному обществу.
 - Россия при Николае I: экономика, политика, культура;
 - великие реформы 1860-х – 1870-х гг.
 - Россия в пореформенный период
4. Формирование основных идеологических направлений в Европейской общественной мысли.
 - консерватизм;
 - либерализм;
 - социализм;
5. Основные направления общественной мысли и особенности общественного движения в России в XIX в.

Тесты

1. Эпоха наполеоновских войн в Европе охватывает

- а) последнюю треть XVIII в.
- б) конец XVIII–начало XIX в.
- в) вторую четверть XIX в.

2. Характерной чертой развития капитализма в различных странах Европы на протяжении XIX в. была

- а) повторяемость
- б) неравномерность
- в) стагнация
- г) все вышеперечисленное

3. Войны Наполеона Бонапарта в Европе на первоначальном этапе сопровождались

- а) отменой феодальных привилегий
- б) секуляризацией церковных земель
- в) установлением свободы слова и гражданского равенства
- г) все вышеперечисленное

4. Назовите понятие, относящееся к правлению Александра I.

- а) земство
- б) мировой суд
- в) министерство
- г) кодификация

5. Главным вдохновителем политических реформ при Александре I был

- а) Н.П. Румянцев
- б) К.В. Нессельроде
- в) Ф.С. Лагарп
- г) М.М. Сперанский

6. По Тильзитскому договору между Россией и Францией

- а) Россия выплачивала Франции контрибуцию
- б) Россия становилась союзником Франции в войне против Австрии
- в) Россия признавала за Францией все территориальные изменения в Европе
- г) Россия была обязана вступить в войну с Англией

7. Установите последовательность.

- а) Бородинское сражение
- б) Смоленское сражение
- в) сражение у Малоярославца
- г) Тарутинский маневр

8. В начале Отечественной войны 1812 г. главнокомандующим русской армии был

- а) П.И. Багратион
- б) М.Б. Барклай де Толли

- в) М.И. Кутузов
- г) А.П. Тормасов

9. Д. Давыдов, Г. Курин, Е. Четвертаков, А. Сеславин

- а) были поэтами
- б) были гусарскими офицерами, участниками войны 1812 г.
- в) сражались в партизанских отрядах во время войны 1812 г.
- г) руководили министерствами

10. Русской армией во время Бородинского сражения командовал

- а) М.А. Милорадович
- б) П.И. Багратион
- в) Ф.В. Ростопчин
- г) М.И. Кутузов

11. После Отечественной войны 1812 г. к России была присоединена

- а) Финляндия
- б) Вестфалия
- в) большая часть Великого герцогства Варшавского
- г) часть Сардинского королевства

12. В 1815 г. Александр I даровал конституцию

- а) княжеству Финляндскому
- б) Царству Польскому
- в) прибалтийским губерниям
- г) Украине

13. Кто был организатором военных поселений в России?

- а) А.А. Аракчеев
- б) М.М. Сперанский
- в) М.Л. Магницкий
- г) А.Н. Голицын

14. Александр I поручил разработку проекта российской конституции

- а) А. Чарторыйскому
- б) А. Балашову
- в) Н. Новосильцеву
- г) А. Ермолову

15. В соответствии с министерской реформой Александра I

- а) министерства становились центральными органами исполнительной власти
- б) министерства становились полицейскими органами
- в) министерства становились фискальными органами
- г) министерства становились органами законодательной власти

16. В правление Александра I были осуществлены мероприятия

- а) по созданию единой системы образования

- б) по организации земских учреждений
- в) по кодификации законодательства

17. В 1817–1818 гг. над общим планом ликвидации крепостного права в России работал

- а) М.М. Сперанский
- б) А.А. Аракчеев
- в) В.А. Жуковский
- г) В.Ф. Раевский

18. Почему многие реформаторские замыслы Александра I остались нереализованы?

- а) они не были поддержаны крестьянством и купечеством
- б) помешала война 1812 г.
- в) дворянство оказало мощное сопротивление реформаторскому курсу
- г) они встретили противодействие ведущих стран Европы

19. На зарождение идеологии декабристского движения оказали влияние (укажите не менее двух ответов)

- а) Великая Французская революция
- б) чартистское движение
- в) окружающая русская действительность
- г) промышленный переворот в ведущих отраслях

20. Кто из декабристов был сторонником республиканского строя?

- а) Н.М. Муравьев
- б) С. П. Трубецкой
- в) Н.И. Тургенев
- г) П.И. Пестель

21. За установление в России конституционной монархии выступал

- а) П.И. Пестель
- б) К.Ф.Рылеев
- в) Н.М. Муравьев
- г) А. Бестужев

22. Первое тайное общество декабристов называлось

- а) Союз благоденствия
- б) Северное общество
- в) Общество соединенных славян
- г) Союз спасения
- д) Южное общество

23. Установите соответствие.

- | | |
|---------------------|-------------------------------------|
| а) Н.М. Муравьев | 1) автор «Русской правды» |
| б) П.И. Пестель | 2) генерал-губернатор С.-Петербурга |
| в) М.А. Милорадович | 3) автор «Конституции» |

- г) С.И. Муравьев-Апостол 4) организатор восстания Черниговского полка
5) губернатор Москвы

24. Автором теории «официальной народности» был

- а) С.С. Уваров
- б) А.Х. Бенкендорф
- в) М.М. Сперанский
- г) П.Д. Киселев

25. В 1848–1849 гг. произошли революции

- а) в Германии
- б) во Франции
- в) в Италии
- г) во всех вышеперечисленных странах

26. Николай I оказал военную помощь в подавлении революции

- а) в Италии
- б) в Германии
- в) в Венгрии
- г) в Греции

27. Установите соответствие.

- | | |
|--------------------|------------------------------------|
| а) Е.Ф. Канкрин | 1) организация земских управ |
| б) П.Д. Киселев | 2) кодификация законов |
| в) М.М. Сперанский | 3) реформа государственной деревни |
| | 4) финансовая реформа |

28. Автором проекта храма Христа Спасителя был

- а) М.Ф. Казаков
- б) О.И. Бове
- в) И.П. Мартос
- г) А.Н. Воронихин
- д) К.А. Тон

29. Промышленный переворот в России начался

- а) на рубеже 30–40-х гг. XIX в.
- б) в 60-е гг. XIX в.
- в) в 70–80-е гг. XIX в.

30. Кто был идеологом утопического социализма?

- а) А. Сен-Симон
- б) Ш. Фурье
- в) Р. Оуэн
- г) все вышеперечисленные

31. Автором концепции «русского», или общинного, социализма, был

- г) Николай II
- д) Александр II

39. Установите соответствие.

- | | |
|--------------------------|------------------|
| а) Крымская война | 1) 1830–1831 гг. |
| б) русско-турецкая война | 2) 1848–1850 гг. |
| в) восстание в Польше | 3) 1853–1856 гг. |
| | 4) 1877–1878 гг. |

40. Установите соответствие.

- | | |
|--------------------------|------------------|
| а) Крымская война | 1) 1830–1831 гг. |
| б) русско-турецкая война | 2) 1848–1850 гг. |
| в) восстание в Польше | 3) 1853–1856 гг. |
| | 4) 1877–1878 гг. |

41. Установите соответствие.

- | | |
|--------------------------------------|---|
| а) М.П. Лазарев и Ф.Ф. Беллинсгаузен | 1) периодический закон химических элементов |
| б) Ю.Ф. Лисянский и И.Ф. Крузенштерн | 2) учение о неевклидовой геометрии |
| в) Д.И. Менделеев | 3) открытие Антарктиды |
| г) Н.И. Лобачевский | 4) первое кругосветное путешествие в истории России |

42. Назовите понятие, не относящееся к реформам 1860–1870-х гг.

- а) присяжные поверенные
- б) мировые посредники
- в) мировой суд
- г) земская управа
- д) военные поселения

43. Завершение объединения Италии произошло

- а) в конце XVIII–начале XIX в.
- б) в 20-е гг. XIX в.
- в) во второй половине XIX в.

44. В результате отмены крепостного права крестьяне получили

- а) право беспрепятственного выхода из общины
- б) личную свободу
- в) землю бесплатно
- г) равные сословные права с купечеством
- д) все вышеперечисленное

45. Установите соответствие.

- | | |
|---------------------|------------|
| а) судебная реформа | 1) 1874 г. |
|---------------------|------------|

- б) городская реформа 2) 1863 г.
в) отмена крепостного права 3) 1870 г.
г) устав о всеобщей воинской повинности 4) 1864 г.
5) 1861 г.

46. Одним из основателей I Интернационала был

- а) Ф. Энгельс
б) Э. Бернштейн
в) Ш. Фурье
г) Б. Констан

47. Установите соответствие.

- | | |
|------------------|--|
| а) Александр I | 1) учреждение Государственного совета |
| б) Николай I | 2) ликвидация мировых судов |
| в) Александр II | 3) открытие первой железной дороги |
| г) Александр III | 4) введение всеобщей воинской повинности |
| д) Николай II | |

48. М.А. Бакунин, П.Л. Лавров, П.Н. Ткачев были

- а) сторонниками установления президентской республики
б) теоретиками бланкизма
в) последователями конституционализма
г) идеологами народнического движения

49. После раскола «Земли и воли» в 1879 г. были созданы организации (укажите не менее двух ответов)

- а) «Южнороссийский союз русских рабочих»
б) «Народная воля»
в) «Народная расправа»
г) «Черный передел»
д) «чайковцев»

50. «Первым шагом к конституции» Александр II назвал проект политической реформы

- а) Д.А. Толстого
б) К.П. Победоносцева
в) М.Т. Лорис-Меликова
г) И.Д. Делянова

51. Установите соответствие.

- | | |
|------------------|---|
| а) Александр I | 1) указ об «обязанных крестьянах» |
| б) Николай I | 2) введение института земских начальников |
| в) Александр II | 3) манифест о трехдневной барщине |
| г) Александр III | 4) указ о «вольных хлебопашцах» |
| | 5) земская реформа |

52. Рабство в США было отменено

- а) в конце XVIII в.
- б) в первой половине XIX в.
- в) во второй половине XIX в.

53. Ведущая роль в распространении научного социализма в России принадлежала

- а) обществу «чайковцев»
- б) группе «Освобождение труда»
- в) группе Д. Благоева
- г) «Большому обществу пропаганды»

54. Сторонником модернизации страны в окружении Александра III был

- а) К.В. Нессельроде
- б) С.Ю. Витте
- в) В.К. Плеве
- г) К.П. Победоносцев

55. Установите последовательность.

- а) образование Тройственного союза
- б) Венский конгресс
- в) Парижская коммуна
- г) гражданская война в США

56. В конце XIX в. идеи марксизма в России развивали

- а) П.Н. Миллюков, В.Д. Набоков
- б) М.Н. Катков, Н.А. Хомяков
- в) В.И. Ульянов, Г.В. Плеханов
- г) Д.Н. Шипов, М.А. Стахович

57. Съезд, на котором было принято решение об образовании Российской социал-демократической рабочей партии, состоялся

- а) в 1896 г.
- б) в 1897 г.
- в) в 1898 г.
- г) в 1899 г.

58. Основателями Тройственного союза были

- а) Турция, Германия, Австро-Венгрия
- б) Австро-Венгрия, Италия, Турция
- в) Испания, Австро-Венгрия, Германия
- г) Австро-Венгрия, Германия, Италия

59. Установите последовательность.

- а) декабристы
- б) марксисты
- в) западники и славянофилы
- г) народники

60. В царствование Александра III (укажите не менее двух ответов)

- а) упразднена университетская автономия
- б) введен институт земских начальников
- в) установлена полная автономия для Финляндии
- г) ликвидированы земства

61. Установите соответствие.

- а) Н. Паганини 1) философ
- б) О. Ренуар 2) поэт
- в) А. Шопенгауэр 3) писатель
- г) Г. Гейне 4) художник
- д) О. де Бальзак 5) композитор

62. К концу XIX в. в ряде европейских стран и США

- а) создано индустриальное общество
- б) возникло позднеиндустриальное общество
- в) на смену монополии приходит конкуренция независимых частных производителей

Тема 6. Мир в начале XX в.

Вопросы семинарского занятия

1. Развития западного общества в конце XIX начале XX вв.: основные тенденции и противоречия.

2. Россия в начале XX в.

- первая российская революция 1905-1907 гг. и ее историческое значение.

- эволюция российского общества (1905-1914 гг.): достижения, проблемы и противоречия.

Тесты

1. На рубеже XIX–XX вв.

- а) состоялся очередной передел мира
- б) произошла революция в естествознании
- в) значительная часть колоний обрела независимость
- г) все вышеперечисленное

2. Причины первой российской революции (укажите не менее двух ответов).

- а) отсутствие гражданских прав и свобод
- б) влияние революций на Западе
- в) нерешенность аграрного и национального вопросов
- г) возможность утраты суверенитета

3. На рубеже XIX–XX вв. для Германии и Италии был характерен
- а) быстрый темп и скачкообразность развития
 - б) развитая парламентская демократия и сильные либеральные традиции
 - в) минимальные остатки традиционного общества
4. В результате русско-японской войны Россия
- а) лишилась южной части о. Сахалин
 - б) приобрела права на Южную Маньчжурию
 - в) потеряла проливы Босфор и Дарданеллы
 - г) ликвидировала дальневосточный флот
5. В период первой российской революции образовались
- а) правительственный, революционный лагеря
 - б) правительственный, либерально-демократический лагеря
 - в) анархистский, либерально-демократический, революционный лагеря
 - г) революционно-демократический, либерально-демократический, правительственный лагеря
6. Установите соответствие.
- | | |
|-------------------|--------------------|
| а) В.И. Ульянов | 1) анархист |
| б) А.И. Гучков | 2) социал-демократ |
| в) П.А. Кропоткин | 3) монархист |
| | 4) октябрист |
7. Установите последовательность.
- а) I Государственная дума
 - б) Всероссийская политическая стачка
 - в) вооруженное восстание в Москве
 - г) восстание на броненосце «Потемкин»
8. Установите соответствие.
- | | |
|--------------------|--------------------------------------|
| а) В.М. Пуришкевич | 1) «Партия народной свободы» |
| б) П.Н. Милюков | 2) партия социалистов-революционеров |
| в) В.М. Чернов | 3) «Союз русского народа» |
| г) Ю.О. Мартов | |
9. Аграрную реформу в годы первой российской революции стал осуществлять
- а) С.Ю. Витте
 - б) П.А. Столыпин
 - в) Н.А. Хомяков
 - г) А.И. Гучков
10. Составной частью аграрной реформы в России в 1906–1916 гг.
- а) стал передел помещичьей земли
 - б) была переселенческая политика
 - в) был выкуп повинностей
 - г) все вышеперечисленное

11. Установите соответствие.

- | | |
|--------------------------|------------------|
| а) К.С. Малевич | 1) композитор |
| б) Н.А. Римский-Корсаков | 2) оперный певец |
| в) Л.В. Собинов | 3) поэт |
| г) А. Белый | 4) художник |
| | 5) архитектор |

12. В ходе первой российской революции

- а) создана Государственная дума
- б) организован Центральный военно-промышленный комитет
- в) создан Всероссийский союз городов
- г) все вышеперечисленное

13. Аграрная реформа в России в 1906–1916 гг. предусматривала

- а) ликвидацию помещичьего землевладения
- б) преимущественное развитие общинного землевладения
- в) создание хуторов и отрубков
- г) все вышеперечисленное

14. Установите соответствие.

- | | |
|--------------------------------|------------------|
| а) первая российская революция | 1) 1907–1912 гг. |
| б) Русско-японская война | 2) 1905–1907 гг. |
| в) III Государственная дума | 3) 1912–1917 гг. |
| | 4) 1904–1905 гг. |

15. Характерными чертами развития России в начале XX в. были (укажите не менее двух ответов)

- а) незавершенность аграрного переворота
- б) классовая структура, типичная для индустриального общества
- в) завершенность индустриализации
- г) неизжитые черты сословности

Тема 7. Первая мировая война и её последствия.

Вопросы семинарского занятия н

1. Причины, характер, основные этапы и последствие I мировой войны.
2. Россия в условиях войны и общенационального кризиса (1914–Февраль 1917 гг.).
3. Октябрь 1917 г. и его историческое значение: современные оценки.
4. Гражданская война и интервенция:
 - причины, социальная сущность;
 - белые и красные»: социальный состав, идеология, программы;
 - итоги и уроки Гражданской войны.

5. Политика «военного коммунизма» 1918-1920 гг. ее сущность и последствия.

Тесты

1. Основные причины Первой мировой войны (укажите не менее двух ответов).

- а) борьба за передел мира, рынки сбыта, источники сырья и колонии
- б) гибель в Сараево наследника австрийского престола Франца Фердинанда
- в) германо-болгарские противоречия
- г) англо-германские противоречия

2. Основными фронтами Первой мировой войны были

- а) Восточный и Кавказский
- б) Западный, Дальневосточный и Кавказский
- в) Западный и Восточный

3. Ведущую роль в составе Антанты играли

- а) Сербия, Россия, Франция
- б) Англия, Франция, Россия
- в) Россия, Болгария, Франция
- г) Черногория, Россия, Англия

4. В 1914 г. российская армия провела наступательные операции

- а) в районе р. Марна и Силезии
- б) в Восточной Пруссии и Галиции
- в) в районе Лодзи и Августова

5. Наступление русской армии, получившее название «Брусиловский прорыв», произошло

- а) в 1914 г.
- б) в 1915 г.
- в) в 1916 г.
- г) в 1917 г.

6. Установите соответствие.

- | | |
|---------------------|---|
| а) И.И. Мечников | 1) Нобелевская премия за исследования в области иммунологии |
| б) К.Э. Циолковский | 2) теория самолетостроения |
| в) В.И. Вернадский | 3) учение о ноосфере |
| | 4) теория ракетного движения |

6. Задачами Февральской революции 1917 г. в России были (укажите не менее двух ответов)

- а) создание условий для свободного развития капитализма
- б) социалистическое переустройство общества
- в) введение конституционного строя
- г) установление власти рабочих и мелкобуржуазных слоев

7. В результате Февральской революции 1917 г. в России

- а) введены религиозные ограничения
- б) установилось двоевластие
- в) победил фермерский путь развития в сельском хозяйстве

8. Консервативно-либеральную альтернативу для России после февраля 1917 г. предлагали

- а) энесы
- б) кадеты
- в) правые эсеры
- г) все вышеперечисленные

9. Временное правительство в марте–октябре 1917 г. возглавляли

- а) Г.Е. Львов, А.Ф. Керенский
- б) Л.Д. Троцкий, Г.Е. Львов
- в) А.Ф. Керенский, А.И. Гучков
- г) А.Ф. Керенский, Л.Г. Корнилов

10. Сторонниками социалистической альтернативы после свержения самодержавия в России были

- а) меньшевики
- б) большевики
- в) эсеры
- г) все вышеперечисленные

11. Установите последовательность.

- а) I съезд Советов
- б) нота о продолжении войны до победного конца
- в) создание Петроградского совета рабочих депутатов
- г) отречение Николая II от престола

12. Кризисы власти в России происходили (укажите не менее двух ответов)

- а) в мае 1917 г.
- б) в апреле 1917г.
- в) в июне 1917 г.
- г) в июле 1917 г.

13. Установите последовательность.

- а) конец двоевластия
- б) выступление Л.Г. Корнилова
- в) объявление России республикой

14. Большевики пришли к власти

- а) после июльских событий 1917 г.
- б) по итогам выборов в Учредительное собрание
- в) в октябре 1917 г.

г) в результате перевыборов в Московский совет

15. II Всероссийский съезд Советов (укажите не менее двух ответов)

- а) разрешил приватизацию предприятий и банков
- б) принял декреты о мире и о земле
- в) избрал ВЦИК и Совнарком
- г) принял Конституцию страны

16. Декрет о земле, принятый II Всероссийским съездом Советов,

- а) разрешил куплю-продажу земли
- б) ввел уравнильное землепользование
- в) запретил общинное землевладение
- г) все вышеперечисленное

17. На выборах в Учредительное собрание большинство голосов получили

- а) социалистические партии
- б) кадеты
- в) октябристы

18. Роспуск Учредительного собрания произошел

- а) в декабре 1917 г.
- б) в январе 1918 г.
- в) в июле 1918 г.
- г) в январе 1919 г.

19. «Красногвардейская атака на капитал» —

- а) денационализация промышленности, транспорта, банков, торговли
- б) социально-экономическая политика первых месяцев советской власти
- в) предложение воюющим державам заключить мир без территориальных претензий и контрибуций

20. В 1918 г. в российской деревне были созданы

- а) рабфаки
- б) комбеды
- в) ликбезы

21. Причины Гражданской войны в России (укажите не менее двух ответов).

- а) непоследовательная политика советской власти в отношении крестьянства
- б) поражение в Первой мировой войне
- в) революции в Европе, Америке и Азии
- г) стремление свергнутых классов ликвидировать советскую власть

22. Заключение Брестского мира привело

- а) к поражению Антанты
- б) к созданию прочного союза между советской Россией и Германией
- в) к потерям советской Россией значительной территории
- г) к выходу Германии из войны

23. В годы гражданской войны главой советского правительства был

- а) Г.В. Чичерин
- б) Г.Е. Зиновьев
- в) Я.М. Свердлов
- г) В.И. Ульянов

24. Продовольственная диктатура в российской деревне была введена

- а) в декабре 1917 г.
- б) весной 1918 г.
- в) в конце 1918 г.
- г) в январе 1919 г.

25. Первая мировая война завершилась

- а) поражением Германии и ее союзников
- б) выходом России из войны
- в) распадом Британской империи
- г) ликвидацией колониальной зависимости

26. В 1918–1919 гг. произошли революции

- а) в Венгрии
- б) в Германии
- в) в Финляндии
- г) во всех вышеперечисленных странах

27. Политика «военного коммунизма» –

- а) «левая политика правыми руками»
- б) политика большевиков весной 1918 г.
- в) попытка ускоренного перехода к коммунизму с помощью чрезвычайных мер
- г) продовольственная диктатура, создание продотрядов и комбедов

28. Элементы политики «военного коммунизма» (укажите не менее двух ответов).

- а) национализация
- б) приватизация
- в) отмена выкупных платежей
- г) продразверстка

Тема 8. Мир между двумя войнами: основные тенденции, противоречия, проблемы (1918 – 1939гг.).

Вопросы семинарского занятия

1. Кризис Европейской цивилизации и поиски выхода из него.
 - американский вариант (новый курс Рузвельта);
 - германский вариант (фашизм).

2. Советская Россия - СССР: поиски путей социально-экономического развития.

- образование СССР;
- НЭП: сущность и результаты;
- форсированное строительство социализма в СССР: ход и результаты.
- формирование режима личной власти И.В. Сталина.

Тесты

1. В середине 1920-х гг. страны Западной Европы

- а) вступили в длительную полосу кризиса
- б) переживали резкий всплеск политической активности населения
- в) вступили в полосу стабильности

2. В 1920–1921 гг. в советской России

- а) разразился голод
- б) поставлено под вопрос сохранение власти большевиков
- в) возник кризис в РКП (б)
- г) все вышеперечисленное

3. Одной из причин восстания в Кронштадте в 1921 г. стало недовольство его участников

- а) приватизацией промышленности
- б) переходом к общинному землевладению
- в) системой насильственного изъятия продовольствия у крестьян

4. Модель международных отношений между двумя мировыми войнами называлась

- а) Сен-Жерменской
- б) Версальско-Вашингтонской
- в) Севрской
- г) «14 пунктов» В. Вильсона

5. Черты модели нэповской организации общества (укажите не менее двух ответов).

- а) административно-рыночная система хозяйства
- б) отсутствие государственной собственности на крупную промышленность
- в) поощрение роста индивидуального крупного товарного хозяйства в деревне
- г) хозрасчет в промышленности на уровне трестов

6. Предпосылка образования СССР –

- а) устойчивое международное положение молодых советских республик
- б) отсутствие экономического разделения труда между различными районами
- в) общность исторических судеб народов многонационального государства

7. Автором плана вхождения республик в состав РСФСР на правах автономных был

- а) В.И. Ленин

- б) Л.Д. Троцкий
- в) Л.Б. Каменев
- г) И.В. Сталин

8. Принцип создания СССР.

- а) республики ведают вопросами внешней политики
- б) право республик на самоопределение вплоть до отделения
- в) республики входят в РСФСР на правах автономных
- г) республики имеют собственные вооруженные силы

9. В состав СССР в 1922 г. наряду с РСФСР вошла

- а) ЗСФСР
- б) Киргизская ССР
- в) Литва

10. В соответствии с Конституцией СССР 1924 г. высшим органом власти был

- а) Совет Союза
- б) съезд Советов СССР
- в) ЦИК СССР
- г) Совнарком СССР

11. Причины внутрипартийной борьбы в СССР в 1920-е гг. (укажите не менее двух ответов).

- а) появление в партийном руководстве различных предложений о преодолении хозяйственных затруднений
- б) переход лидеров на социал-демократические позиции
- в) борьба за власть
- г) установление в стране плюралистической общественной модели

12. Установите последовательность.

- а) «новая» оппозиция
- б) борьба с Л.Д. Троцким
- в) правый уклон в ВКП (б)
- г) «троцкистско-зиновьевская» оппозиция

13. Новая экономическая политика включала в себя

- а) замену продразверстки натуральным налогом
- б) разрешение товарно-денежных отношений
- в) частичную денационализацию промышленности
- г) все вышеперечисленное

14. Причина кризисов нэпа –

- а) отказ от монополии внешней торговли
- б) перенасыщение рынка иностранными кредитами
- в) низкая товарность аграрного сектора

15. Противоречие нэпа –

- а) противоречие между ростом иностранных займов и возможностями промышленности
- б) противоречие между «Крестьянским союзом» и частнопредпринимательским сектором
- в) противоречие между многообразием социальных интересов и авторитаризмом большевиков

16. В 1920-е гг. в СССР задачу обучения взрослого населения грамотности осуществляли

- а) ревкомы
- б) чоны
- в) ликбезы

17. Цели индустриализации в СССР (укажите не менее двух ответов).

- а) ликвидация частного сектора
- б) создание мощной тяжелой промышленности
- в) окончательный перевод легкой промышленности на рыночные отношения
- г) преодоление экономической отсталости
- д) строительство Транссибирской железной дороги

18. Источники накопления средств для проведения индустриализации (укажите не менее двух ответов).

- а) экспорт хлеба
- б) денежная эмиссия
- в) займы у населения
- г) привлечение средств частных инвесторов внутри страны
- д) иностранные займы

19. В СССР форсированная индустриализация начала осуществляться

- а) в начале 1920-х гг.
- б) в конце 1920-х гг.
- в) в середине 1930-х гг.

20. Цели коллективизации сельского хозяйства в СССР (укажите не менее двух ответов).

- а) обобществление производительных сил деревни
- б) приватизация земельных наделов
- в) расширение привилегий крестьян
- г) обеспечение бесперебойного снабжения городов и армии продовольствием

21. Мировой экономический кризис разразился

- а) в 1928–1930 гг.
- б) в 1928–1932 гг.
- в) в 1929–1933 гг.
- г) в 1931–1933 гг.

22. Д. Кейнс для выхода из мирового экономического кризиса предлагал

- а) отменить институты социального партнерства
- б) сузить сферу потребления и спроса
- в) создать государственный механизм экономического регулирования
- г) все вышеперечисленное

23. Установите последовательность.

- а) замена продразверстки натуральным налогом
- б) начало коллективизации сельского хозяйства
- в) образование СССР
- г) переход к форсированной индустриализации

24. В 1924–1930 гг. Совнарком СССР возглавлял

- а) И.В. Сталин
- б) А.И. Рыков
- в) Л.Б. Каменев
- г) В.В. Куйбышев

25. Какое событие произошло позже других?

- а) Рижский мир
- б) разрыв дипломатических отношений между Англией и СССР
- в) «полоса» дипломатического признания СССР
- г) Генуэзская конференция

26. Г.Е. Зиновьев, Н.И. Бухарин

- а) руководили внешней политикой
- б) возглавляли Социнтерн
- в) были лидерами оппозиции
- г) все вышеперечисленное

27. Установите соответствие.

- | | |
|---------------------|-------------------------------------|
| а) И. Бунин | 1) художник |
| б) В. Пудовкин | 2) скульптор |
| в) И. Шадр | 3) кинорежиссер |
| г) К. Петров-Водкин | 4) Нобелевская премия по литературе |
| | 5) архитектор |

28. Пролеткульт

- а) выступал за плюрализм в художественном творчестве
- б) предлагал утверждение в обществе особой пролетарской культуры
- в) декларировал неизбежность возрождения дореволюционных традиций искусства

29. Голод 1932–1933 гг. в СССР возник

- а) отчасти из-за погодных условий
- б) по причине тяжелого материального положения крестьян
- в) из-за хлебозаготовок, проводимых по принципу продразверстки

г) все вышеперечисленное

30. В 1933 г. к власти в Германии пришли

- а) социал-демократы
- б) коммунисты
- в) национал-социалисты

31. Дипломатические отношения между СССР и США были установлены

- а) в 1932 г.
- б) в 1933 г.
- в) в 1935 г.

32. Политику «нового курса» проводил

- а) К. Кулидж
- б) У. Гардинг
- в) Т. Рузвельт
- г) Ф. Рузвельт

33. Участники движения за перевыполнение производственного плана –

- а) рабфаковцы
- б) двадцатипятидесятники
- в) стахановцы
- г) выдвиженцы

34. В ходе первых пятилеток в СССР были построены (укажите не менее двух ответов)

- а) Кузнецкий металлургический комбинат
- б) нефтедобывающие предприятия в Западной Сибири
- в) автозавод в Куйбышеве
- г) ДнепрогЭС

35. В середине 1930-х гг. Народные фронты пришли к власти (укажите не менее двух ответов)

- а) в Испании
- б) в Италии
- в) во Франции
- г) в Англии

36. В ходе «культурной революции» в СССР

- а) установлено господство марксистско-ленинской идеологии
- б) в основном ликвидирована неграмотность
- в) создана интеллигенция нового типа
- г) все вышеперечисленное

37. Установите соответствие.

- а) С.М. Эйзенштейн 1) литература
- б) П.Л. Капица 2) театр

д) все вышеперечисленное

44. В 1930-е гг. СССР предлагал создать в Европе систему

- а) вооруженного нейтралитета
- б) коллективной безопасности
- в) умиротворения агрессора

45. Установите последовательность.

- а) гражданская война в Испании
- б) Мюнхенское соглашение
- в) аншлюс Австрии

Тема 9. Вторая мировая война.

Вопросы семинарского занятия

1. Международные отношения накануне и в начале Второй мировой войны.
2. Основные этапы Второй мировой войны.
3. Великая Отечественная война советского народа.
 - цели и характер Великой Отечественной войны;
 - начальный период войны, Московская битва;
 - коренной перелом в Великой Отечественной войне (Сталинградская и Курская битвы).
 - завершающий период Великой Отечественной войны (1944-май 1945 гг.).
 - решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма и милитаристской Японии, истоки и цена победы.

Тесты

1. Установите соответствие.

- | | |
|---|------------------|
| а) советско-финская война | 1) 1939 г. |
| б) присоединение Западной Украины и Западной Белоруссии | 2) 1940 г. |
| в) присоединение Бессарабии и Северной Буковины | 3) 1939–1940 гг. |
| г) договор СССР и Японии о нейтралитете | 4) 1941 г. |
| | 5) 1940–1941 гг. |

2. Советско-германский пакт о ненападении был подписан

- а) 23 августа 1939 г.
- б) 28 сентября 1939 г.
- в) 12 марта 1940 г.
- г) 13 апреля 1941 г.

3. Установите последовательность.

- а) «странная война»

- б) поражение Франции
- в) нападение Германии на Польшу
- г) подписание Германией, Италией и Японией Тройственного пакта

4. Установите последовательность.

- а) исключение СССР из Лиги Наций
- б) срыв англо-франко-советских переговоров в Москве
- в) советско-германский договор «О дружбе и границе»

5. Сопrotивление во Франции в годы Второй мировой войны возглавил (-о)

- а) маршал Петен
- б) генерал Шарль де Голль
- в) правительство Виши

6. Как назывался план нападения Германии на СССР?

- а) «Ост»
- б) «Тайфун»
- в) «Барбаросса»
- г) «Вайс»

7. Режим, установленный Германией на захваченных территориях, назывался

- а) коллаборационизм
- б) «новый порядок»
- в) «режим умиротворения»

8. В годы Великой Отечественной войны был создан

- а) Совет труда и обороны
- б) Государственный комитет обороны СССР
- в) Совет министров СССР
- г) Совет рабочей и крестьянской обороны

9. Причина поражения Красной армии в начальный период Великой Отечественной войны.

- а) оборонительный характер советской военной доктрины
- б) отсутствие информации о сосредоточении немецких войск у границ СССР
- в) переоценка возможностей политическими средствами предотвратить войну

10. Миф о непобедимости немецкой армии был окончательно развеян

- а) в сражении за Ленинград
- б) под Смоленском
- в) в битве за Москву
- г) при обороне Севастополя

11. Установите последовательность.

- а) военный парад на Красной площади в Москве
- б) взятие Ленинграда в кольцо блокады

- в) оборона Брестской крепости
- г) контрнаступление советских войск под Москвой

12. США вступили в войну

- а) по окончании Московской битвы
- б) после поражения Франции
- в) в результате событий у Эль-Аламейна
- г) после трагедии на военно-морской базе Перл-Харбор

13. Подписание 1 января 1942 г. в Вашингтоне 26 государствами декларации Объединенных Наций

- а) положило начало организации антигитлеровской коалиции
- б) решило вопрос о будущем устройстве Европы
- в) завершило процесс создания антифашистской коалиции

14. В годы Великой Отечественной войны начальником Генерального штаба Красной армии был

- а) И.С. Конев
- б) А.М. Василевский
- в) К.А. Мерецков
- г) И.Х. Баграмян

15. Весной 1942 г. наступательные операции Красной армии в районе Керчи и Харькова

- а) завершились победой советских войск
- б) привели к длительной стратегической паузе на фронте
- в) имели следствием переход стратегической инициативы к немецким войскам
- г) ослабили немецкое наступление на западном фронте военных действий

16. Командование фронтами в годы Великой Отечественной войны осуществляли (укажите не менее двух ответов)

- а) Г.К. Жуков, К.Е. Ворошилов
- б) А.В. Горбатов, С.М. Буденный
- в) С.К. Тимошенко, А.И. Егоров
- г) И.С. Конев, Н.Ф. Ватулин

17. Система передачи США займы и в аренду вооружений, продовольствия, различных товаров странам-союзницам называлась

- а) конвергенция
- б) ленд-лиз
- в) моноцентризм
- г) кооперация

18. Укажите хронологические рамки Сталинградской битвы.

- а) 19 ноября 1942 г.–2 февраля 1943 г.
- б) 17 июля 1942 г.–2 февраля 1943 г.

в) 28 июля 1942 г.–2 февраля 1943 г.

19. Одним из руководителей партизанского движения был

- а) К.Е. Ворошилов
- б) В.Ф. Трибуц
- в) А.Г. Головкин

20. Укажите хронологические рамки Курской битвы.

- а) 5 июля–5 августа 1943 г.
- б) 12 июля–23 августа 1943 г.
- в) 5 июля 1942 г.–23 августа 1943 г.

21. Танковое встречное сражение в ходе Курской битвы состоялось

- а) в районе Орла
- б) в районе Прохоровки
- в) под Харьковом
- г) под Поньрями

22. К.К. Рокоссовский, М.М. Попов, В.Д. Соколовский в период Курской битвы

- а) руководили тыловым обеспечением войск
- б) были командирами отдельных боевых частей
- в) командовали фронтами

23. Первый салют в годы Великой Отечественной войны был дан в честь освобождения

- а) Харькова и Донбасса
- б) Белгорода и Орла
- в) Киева и Одессы

24. Операции «Рельсовая война» и «Концерт» (август–сентябрь 1943 г.) были проведены

- а) танковыми группами
- б) партизанами
- в) армейскими соединениями

25. Установите соответствие.

- | | |
|-------------------------|---|
| а) Московская битва | 1) начало коренного перелома в ходе войны |
| б) Сталинградская битва | 2) завершение коренного перелома в ходе войны |
| в) Курская битва | 3) крах немецкого плана «молниеносной войны» |

26. Важный фактор коренного перелома на советско-германском фронте –

- а) перестройка тыла на военный лад
- б) потеря Германией части Европы
- в) выход Италии из войны

27. Осенью 1943 г. Красная армия в ходе наступления (укажите не менее двух ответов)

- а) форсировала Днепр
- б) взяла Севастополь
- в) освободила Киев
- г) освободила Западную Украину

28. Решение об открытии второго фронта было принято

- а) на Крымской конференции
- б) во время визита У. Черчилля в Москву
- в) на Тегеранской конференции

29. Полное снятие блокады Ленинграда произошло

- а) в январе 1943 г.
- б) в декабре 1943 г.
- в) в январе 1944 г.

30. Операция по освобождению Белоруссии называлась

- а) «Кутузов»
- б) «Суворов»
- в) «Румянцев»
- г) «Багратион»

31. Второй фронт в Европе был открыт

- а) в декабре 1943 г.
- б) в июне 1944 г.
- в) в августе 1944 г.
- г) осенью 1944 г.

32. Главной целью боевых действий Красной армии осенью 1944 г. было

- а) взятие Минска
- б) освобождение Будапешта
- в) полное освобождение территории СССР от оккупантов

33. Главами делегаций СССР, Великобритании и США на Ялтинской конференции были

- а) И. Сталин, У. Черчилль, Г. Трумэн
- б) И. Сталин, У. Черчилль, Ф. Рузвельт
- в) И. Сталин, К. Эттли, Г. Трумэн

34. Война в Европе завершилась

- а) в апреле 1945 г.
- б) в мае 1945 г.
- в) в сентябре 1945 г.

35. Установите соответствие.

- а) Тегеранская конференция 1) ноябрь–декабрь 1943 г.
- б) создание ООН 2) апрель 1945 г.
- в) Потсдамская конференция 3) февраль 1945 г.

- г) Ялтинская конференция 4) август 1945 г.
д) атомные бомбардировки
США японских городов 5) июль–август 1945 г.

36. В годы Великой Отечественной войны

- а) установлено звание маршала
б) учрежден орден Победы
в) отменена карточная система
г) все вышеперечисленное

37. Вторая мировая война завершилась

- а) 9 мая 1945 г.
б) 9 августа 1945 г.
в) 2 сентября 1945 г.

38. В годы Великой Отечественной войны трижды Героями Советского Союза стали (укажите не менее двух ответов)

- а) А.И. Покрышкин
б) Л.А. Говоров
в) И.Н. Кожедуб
г) Р.Я. Малиновский

39. Факторы победы СССР в Великой Отечественной войне (укажите не менее двух ответов).

- а) межнациональное единство народов
б) смена высшего политического руководства в годы войны
в) патриотизм

40. Большие потери среди гражданского населения на оккупированной территории СССР объясняются (укажите не менее двух ответов)

- а) массовыми восстаниями населения против оккупационных властей
б) жестокостью условий оккупационного режима
в) коллаборационизмом части населения

41. Какая территория была включена в состав СССР после завершения Великой Отечественной войны?

- а) Западная Украина
б) часть Восточной Пруссии
в) Латвия

Тема 10. Мир в первое послевоенное десятилетие (1945 г. – середина 1950-х гг.).

Вопросы семинарского занятия

1. Геополитические изменения после Второй мировой войны.
2. «Холодная война» причины, сущность.
3. СССР в первое послевоенное десятилетие.

Тесты

1. После Второй мировой войны

- а) начался кризис и распад колониальной системы
- б) создан биполярный мир
- в) произошел раскол Европы
- г) все вышеперечисленное

2. Автором речи, положившей начало «холодной войне», был

- а) Г. Трумэн
- б) Дж. Кеннан
- в) У. Черчилль
- г) К. Эттли

3. Политическая, экономическая, идеологическая конфронтация двух общественных систем в послевоенный период называется _____ .

4. В 1949 г.

- а) образована Китайская народная республика
- б) подписан договор о создании НАТО
- в) возникли ФРГ и ГДР
- г) все вышеперечисленное

5. Установите последовательность.

- а) война в Корее
- б) политический кризис в Венгрии
- в) начало «холодной войны»
- г) создание Организации Варшавского договора

6. План Маршалла способствовал восстановлению экономики

- а) СССР
- б) восточноевропейских стран
- в) стран Западной Европы
- г) все вышеперечисленное

7. В 1945–1953 гг. в СССР (укажите не менее двух ответов)

- а) восстановлена промышленность
- б) осуществлялось широкомасштабное жилищное строительство
- в) возобновлены репрессии
- г) отменены льготы для партийно-государственных работников

8. Постановление ЦК ВКП (б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» (август 1946 г.) подвергло критике творчество

- а) Д. Шостаковича, С. Прокофьева
- б) С. Герасимова, С. Эйзенштейна
- в) А. Ахматовой, М. Зощенко

9. Какое событие произошло позже других?

- а) первое испытание советской атомной бомбы
- б) переименование ВКП (б) в КПСС
- в) преобразование Совнаркома СССР в Совет министров СССР

10. Во второй половине 1940-х– начале 1950-х гг. в СССР (укажите не менее двух ответов)

- а) велась разработка новой Конституции СССР и программы партии
- б) репрессированные народы возвращались в места прежнего проживания
- в) произошел отказ от прежнего курса в отношении сельского хозяйства
- г) проводилась кампания по борьбе с космополитизмом

11. Внешнюю политику СССР в 1945–1953 гг. характеризует

- а) расширение культурного обмена со странами Западной Европы
- б) усиление влияния СССР в Восточной Европе
- в) ведущая роль в восстановлении Западной Европы

Тема 11. Мир в условиях НТР и «холодной войны».

Вопросы семинарского занятия

1. НТР и ее влияние на ход исторического развития.
2. СССР в условиях развития НТР и «холодной войны»: успехи и проблемы (сер. 1950-х – сер. 1980-х гг.).
 - а) рождение и крах «оттепели»;
 - б) 1960-е – сер. 1980-х гг.: достижения проблемы, противоречия.

Тесты

1. Укажите событие, произошедшее раньше других.
 - а) полет Ю.А. Гагарина в космос
 - б) создание совнархозов
 - в) отставка Н.С. Хрущева
 - г) начало освоения целинных и залежных земель
2. Характерными чертами внутривнутриполитического развития СССР в 1953–1964 гг. были (укажите не менее двух ответов)
 - а) отмена всех цензурных ограничений
 - б) борьба за власть внутри высшего руководства страны
 - в) реабилитация репрессированных
 - г) развитие личных подсобных хозяйств
3. Укажите понятие, не относящееся к периоду правления Н.С. Хрущева
 - а) совнархозы
 - б) реабилитация
 - в) развитой социализм
 - г) мирное сосуществование

4. Относительная либерализация во внутренней и внешней политике СССР в 1953–1964 гг. называлась _____ .

5. Административно-экономическая реформа 1957 г. предусматривала
- а) перевод промышленности и сельского хозяйства на самоокупаемость
 - б) переход к территориальному принципу управления
 - в) количественный рост министерств
 - г) все вышеперечисленное

6. Качественное преобразование производительных сил на основе превращения науки в ведущий фактор общественного производства называется _____ .

7. Последствия научно-технической революции (укажите не менее двух ответов).

- а) возрастание доли населения в аграрном секторе
- б) сокращение сферы обслуживания
- в) рост производительности труда
- г) изменения в социальной структуре общества

8. На XX съезде КПСС Н.С. Хрущев в докладе «О культуре личности и его последствиях» обвинил в массовых репрессиях

- а) политический режим в СССР
- б) Сталина и Берия
- в) всех соратников Сталина

9. Во второй половине 1950-х – первой половине 1960-х гг. в СССР

- а) введены пенсии для колхозников
- б) расширены права союзных республик
- в) значительно возросли темпы жилищного строительства
- г) все вышеперечисленное

10. XX съезд КПСС

- а) обосновал тезис о мирном существовании как форме классовой борьбы
- б) закрепил принцип конвергенции
- в) провозгласил преимущество общечеловеческих ценностей над классовыми

11. Президентом США во время Карибского кризиса был

- а) Л. Джонсон
- б) Р. Никсон
- в) Дж. Кеннеди

12. Во внешнеполитической области Н.С. Хрущев

- а) отказался от диктата в отношениях с социалистическими странами
- б) нормализовал отношения с Югославией
- в) добился сокращения запасов атомного оружия в мире

13. Во второй половине 1950-х гг. отношения внутри социалистического лагеря обострились

- а) по причине прекращения помощи от СССР
- б) из-за критики культа личности Сталина
- в) вследствие ликвидации СЭВ

14. Даты 1957 г. и 1961 г. отражают события, связанные

- а) с принятием пятилетних планов
- б) с изменениями Конституции СССР
- в) с запуском космических кораблей

15. Под давлением власти от Нобелевской премии отказался

- а) М.А. Шолохов
- б) Б.Л. Пастернак
- в) А.И. Солженицын
- г) Л.В. Канторович

16. Смещение Н.С. Хрущева с партийных и государственных постов

- а) обусловлено возникшими экономическими и социальными проблемами в стране
- б) связано с его личными качествами
- в) вызвано просчетами в реализации внешнеполитического курса
- г) все вышеперечисленное

17. Реформа 1965 г. в области промышленного производства в СССР предусматривала

- а) укрепление территориального принципа управления
- б) сочетание централизации руководства с расширением хозяйственной самостоятельности предприятий
- в) рост числа обязательных плановых показателей

18. Реформа 1965 г. в области сельского хозяйства СССР предусматривала

- а) увеличение количества отчетных показателей
- б) усиление материальной заинтересованности работников в росте производства
- в) повышение ставки подоходного налога

19. Экономическими реформами в СССР второй половины 1960-х гг. руководил

- а) А.И. Микоян
- б) П.Е. Шелест
- в) А.Н. Косыгин
- г) А.Н. Шелепин

20. Результат экономической реформы в СССР второй половины 1960-х гг. –

- а) преимущественное развитие легкой промышленности
- б) увеличение производства промышленной и сельскохозяйственной продукции

в) децентрализация управления экономикой

21. Причина неудачи экономических реформ в СССР второй половины 1960-х гг. –

- а) территориальный принцип управления народным хозяйством
- б) открытое противодействие со стороны широких слоев населения
- в) противоречие между директивной экономикой и расширением самостоятельности трудовых коллективов
- г) противоречие между СССР и западными странами из-за форм и сроков реформ

22. В начале 1970-х гг. СССР и США

- а) заключили договор об ограничении стратегических наступательных вооружений (ОСВ-1)
- б) договорились о ликвидации американских военных баз в Европе
- в) сняли все ограничения в сфере кредитования и торгового оборота
- г) все вышеперечисленное

23. 1970-е гг. в международных отношениях называют периодом

- а) конфронтации
- б) конвергенции
- в) разрядки

24. Понятие «доктрина Брежнева» означало

- а) установление партнерских отношений с НАТО
- б) право на вторжение в союзные страны под предлогом защиты социализма
- в) предоставление восточноевропейским странам полной свободы во внутренней и внешней политике

24. Характерными чертами советской экономики 1970-х–начала 1980-х гг. были (укажите не менее двух ответов)

- а) ослабление директивного начала в управлении экономическими процессами
- б) привлечение иностранного капитала
- в) ориентация на увеличение экспорта природно-сырьевых ресурсов
- г) нарастание кризисных явлений в отраслях народного хозяйства

Тема 12. Мир на рубеже XX-XXI вв.

Вопросы семинарского занятия

1. Глобализация общественно-исторических процессов на рубеже тысячелетий.

2. СССР на пути кардинального реформирования общества – «перестройка»: замыслы, ход, результаты (сер. 1980-х гг. – 1991 г).

3. Развал СССР и его геополитические последствия.

4. Россия и мир в начале XXI в.

5. Результаты становления однополярного мира. Глобальная цивилизация или столкновение цивилизаций?

Тесты

1. Процесс формирования единого общемирового финансово-информационного пространства на основе новых технологий – _____ .

2. Достоинство глобализации –

- а) рост количества и качества продукции на мировых рынках
- б) возрастание масштабов миграции населения
- в) влияние массовой культуры

3. Интеграция в современном мире сопровождается

- а) резким уменьшением разрыва между богатым Севером и бедным Югом
- б) сокращением рисков для мировой экономики
- в) усилением конкурентной борьбы

4. Проявление глобализации в международных отношениях –

- а) жесткий контроль над финансово-экономическими потоками
- б) укрепление национально-государственного суверенитета
- в) распространение западных стандартов

5. Глобальная проблема современности –

- а) этнографическая
- б) демографическая
- в) инвестиционная
- г) диверсификация

6. В начале XXI в. в России

- а) снижен пенсионный возраст
- б) началась административная реформа
- в) принята новая Конституция
- г) все вышеперечисленное

7. В.В. Путин впервые избран президентом России

- а) в 1999 г.
- б) в 2000 г.
- в) в 2001 г.
- г) в 2003 г.

8. Авторы гимна современной России (укажите не менее двух ответов).

- а) Р. Рождественский
- б) С. Михалков
- в) А. Вознесенский
- г) А. Александров

9. В начале XXI в. ведущие позиции в российской экономике занимает

- а) оборонно-промышленный комплекс
- б) малое предпринимательство
- в) добыча природно-сырьевых ресурсов

10. Одно из ведущих мест в современной мировой экономике принадлежит

- а) Сингапуру
- б) Венесуэле
- в) Китаю
- г) Греции

11. Позже других возникла политическая партия

- а) КПРФ
- б) «Единая Россия»
- в) «Яблоко»
- г) ЛДПР

12. Лауреаты Нобелевской премии (укажите не менее двух ответов) –

- а) Е. Евтушенко
- б) А. Абрикосов
- в) В. Гинзбург
- г) В. Пелевин

13. Приоритетные национальные проекты в России в начале XXI в. (укажите не менее двух ответов).

- а) здравоохранение
- б) энергетика
- в) образование
- г) банковское дело

14. Установите последовательность.

- а) избрание Д.А. Медведева президентом России
- б) создание семи федеральных округов в РФ
- в) «монетизация» льгот правительством М.Е. Фрадкова

15. На международные отношения начала XXI в. серьезное влияние оказала (-и)

- а) ситуация в Восточной Европе
- б) северокорейская проблема
- в) террористические акты в США

16. В начале XXI в. западные страны провели военные операции (укажите не менее двух ответов)

- а) в Греции
- б) в Ираке
- в) в Афганистане
- г) в Северной Корее

17. Глава правительства России в 2008–2012 гг.

- а) Д.А. Медведев
- б) М.Е. Фрадков
- в) В.В. Путин
- г) М.М. Касьянов

18. Мировой финансово-экономический кризис начался

- а) в 2007 г.
- б) в 2008 г.
- в) в 2009 г.

19. Современная Россия решает задачу

- а) формирования гражданского общества
- б) преобразования плановой экономики в рыночную
- в) развития этатизма и коммунальных ценностей

20. Россия вступила во Всемирную торговую организацию

- а) в 2009 г.
- б) в 2010 г.
- в) в 2012 г.

21. В начале 2010-х гг. революции и гражданские войны охватили (укажите не менее двух ответов)

- а) ЮАР, Камбоджу
- б) Ливию, Сирию
- в) Таиланд, Сингапур, Малайзию
- г) Тунис, Египет, Йемен

22. Экологическая проблема

- а) проявилась в отдельных странах
- б) имеет глобальный характер
- в) искусственно создана СМИ

Приложение
к рабочей программе дисциплины
«История и теория художественного образования»

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по
дисциплине «История и теория художественного образования»**

Раздел 1: Зарубежная школа художественного образования

Тема 1. Художественная педагогика как наука об образовании и воспитании человека художественными средствами.

1. Объект и предмет «Истории и теории художественного образования» как научной дисциплины.
2. Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем художественного образования в области искусства.
3. Методы научно-педагогических исследований в области истории и теории художественного образования.
4. Принципы изучения истории художественно-педагогического образования в контексте развития культуры и искусства.

Тема 2. Художественное воспитание в рамках первобытной культуры

1. Синкретическая целостность первобытной культуры.
2. Виды художественного творчества в первобытной культуре.
3. Культурная традиция как способ и средство передачи художественного опыта, роль обряда, обычая, ритуала в

Тема 3. Художественное образование и воспитание в культуре Древнего Востока

1. Понятие «Древний Восток» и различные модели древневосточных цивилизаций.
2. Художественное образование в Древнем Египте.
3. Роль традиций и канона в художественной культуре Древнего Египта.
4. Сакральный характер художественного образования в Древнем Египте.

Тема 4. Художественное образование и воспитание в эпоху античности

1. Художественное образование в системе художественной культуры Древней Греции.
2. «Канон» Поликлета.
3. Сикионская, Эфесская и Фиванская школы рисунка.
4. Художественное образование в Древнем Риме.

Тема 5. Художественное образование и воспитание в эпоху средневековья.

1. Средневековый монастырь как центр художественного образования.
2. «Семь свободных искусств» в системе церковного образования (монастырские, соборные, приходские школы).
3. Художественное образование в городских школах (цеховые и гильдейские школы).
4. Ремесленно-художественные корпорации как система художественного обучения архитекторов, скульпторов, живописцев, художников и пр.

Тема 6. Художественная культура и образование в эпоху Возрождения

1. Антропоцентризм культуры Возрождения.
2. Художники эпохи Возрождения и их вклад в развитие методики преподавания рисования.
3. Теоретическое наследие Ченнино Ченнини, Л.Б. Альберти, Леонардо да Винчи, А. Дюрера.
4. Становление академической системы художественного образования.
6. «Болонская академия».

Тема 7. Художественное образование в эпоху Просвещения

1. Английская Академия художеств. Просветительский тип художника-теоретика Джошуа Рейнольдса.
2. Франция как центр художественной жизни Западной Европы. Французская «Академия живописи и скульптуры».
3. Ж.Ж. Руссо, Дени Дидро, И.В. Гёте о художественном образовании.
4. Школа рисования братьев Дюпюи в Париже и их наглядные пособия.

Тема 8. Художественное образование в западноевропейских государствах в XIX – первой половине XX в.

1. Романтизм и новый взгляд на проблемы образования личности.
2. Идеи Я.А. Коменского, Дж. Локка, Ж.Ж. Руссо о преподавании рисования в общеобразовательных заведениях.
3. Роль И.Г. Песталоцци в становлении рисования как общеобразовательного предмета.
4. Ученики и последователи И.Г. Песталоцци – И. Шмидт, Б. Шмид и др.

Тема 9. Художественное образование за рубежом во второй половине XX – начале XXI.

1. Художественное образование в Западной Европе.
2. Художественное образование в США.
3. Художественного образования в Японии.

Раздел 2 Российская школа художественного образования (X - XIX в.)

Тема 1. Художественное воспитание и обучение в Древней Руси

1. Первые книги на Руси и их художественное оформление.
2. Художественное образование и воспитание как составляющая церковного образования.

Тема 2. Художественное воспитание и обучение в Древней Руси

1. Метод копирования лицевых подлинников.
2. Оружейная палата и ее роль в подготовке будущих художников.
- 3.

Тема 3. Художественное воспитание и обучение в Древней Руси

1. Канцелярия от строений и ее роль в художественной жизни России в первой половине XVIII в.
2. Симон Ушаков о значении методики обучения в подготовке живописцев.

Тема 4. Художественное образование в России XVII – XVIII вв.

1. Пособие Иогана Даниила Прейслера.

2. Художественное образование в частных мастерских И. Аргунова, Л. Роллана, П. Ротари.

Тема5. Художественное образование в России XVII – XVIII вв.

1. Российская Академия художеств как научный и методический центр художественного образования в XVIII в.

2. Значимость историко-художественных знаний для решения актуальных проблем подготовки будущих художников-педагогов.

3. Открытие Российской АХ.

Тема6. Художественное образование в России XVII – XVIII вв.

1. Организация начального художественного образования при Академии художеств в XVIII в.

2. Воспитательное училище при Академии художеств.

3. Рисовальное училище при Академии художеств.

Тема7. Художественное образование в России в XIX в.

1. Арзамасская школа иконописного и живописного дела А.В. Ступина.

2. Методика преподавания рисунка, живописи и композиции в школе А.В.Ступина.

3. Общеобразовательные предметы в школе А.В.Ступина

Тема8. Художественное образование в России в XIX в.

1. Школа А.Г. Венецианова.

2. Методика преподавания рисунка, живописи и композиции в школе А.Г.Венецианова

Тема9. Художественное образование в России в XIX в.

1. Строгановское училище.

2. Организация учебной работы в училище.

3. Роль Строгановского училища в подготовке учителей рисования.

Раздел 3: Российская школа художественного образования вторая половина XIX в.

Тема1. Провинциальные художественные школы и Московский художественный класс.

1. Московский художественный класс.

- 2.Художественная школа К.А. Макарова в Саранске.
- 3.Художественная школа А.Д. Надеждина в Козлове.
- 4.Художественная школа Ф.Ф. Чурикова в Воронеже.

Тема2. Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

- 1.Методическая система подготовки художников С.К. Зарянко,
- 2.Методическая система подготовки художников А.К. Саврасова.
- 3.Методическая система подготовки художников В.Г. Перова.
- 4.Методическая система подготовки художников И. М. Прянишникова и В.Е. Маковского.

Тема3. Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

- 1.Методическая система подготовки художников И.И. Левитана
- 2.Методическая система подготовки художников А.М. Васнецова.
- 3.Методическая система подготовки художников К.А. Коровина.
- 4.Методическая система подготовки художников Н.А. Касаткина.

Тема4. Учебные пособия по методике преподавания рисунка и живописи изданные в XIXв.

- 1.Методическое пособие А.П.Сапожникова «Курс рисования»
2. Методическое пособие Г.А. Гиппиуса.
3. Методическое пособие А.Т. Скино.
- 4.Методическое пособие В. В. Пукирева и А.К. Саврасова.

Тема5 . Санкт – Петербургское художественно – промышленное училище барона А. Л. Штиглица.

- 1.История создания художественно– промышленного училища барона А. Л. Штиглица.
- 2.Методическая система подготовки художников в училище барона А.Л.Штиглица.

Тема6. Санкт – Петербургское художественно – промышленное училище барона А. Л. Штиглица.

1. Организация учебной работы в училище.
2. Роль училища в подготовке учителей рисования.

Тема7. Педагогические курсы при Академии художеств.

1. Роль педагогических курсов при Академии художеств в подготовке учителей рисования.

2. Деятельность Конкурсной комиссии АХ.

Тема 8. Педагогические курсы при Академии художеств.

1. Общество учителей рисования.

2. Журнал «Вестник учителей рисования».

Тема 9. Педагогические курсы при Академии художеств.

1. Взгляд И. Н. Крамского на систему подготовки будущих художников.

2. Методическая система подготовки художников П.П. Чистякова.

3. Педагогическая деятельность И.Е.Репина.

Раздел 4: Российская школа художественного образования (XX в. – начало XXI в.)

Тема 1. Художественное образование в России с начала XX в. до 30-х годов XX в.

1. А.В. Бакушинский о художественном творчестве и воспитании детей.

2. Поиски новых форм преподавания изобразительного искусства в школе в начале XX века (1917-1930 годы).

Тема 2. Художественное образование в России в 30 – 50-е годы XX в.

1. Система художественного образования молодых художников Д.Н. Кордовского.

2. Методическое пособие А. С. Голубкиной «Несколько слов о ремесле скульптора»

3.

Тема 3. Художественное образование в России в 30 – 50-е годы XX в.

1. Рисование в политехнической школе (1931-1945 годы).

2. Художники – педагоги и их вклад в методическую систему в преподавании художественных дисциплин

Тема 4. Система подготовки учителей рисования с середины 30-х годов до 60-х годов XX в.

1. Курсы по подготовке учителей рисования при МОСГОРОНО.

2. Художественный учительский институт.

Тема 5. Система подготовки учителей рисования с середины 30-х годов до 60-х годов XX в.

1. Художественно-графический факультет при институте им. Потемкина.
2. Художественно-графические факультеты и их роль в подготовке учителей изобразительного искусства.

Тема 6. Разработка методов преподавания изобразительного искусства во второй половине XX века (1946-1970 годы)

1. Исследование процесса рисования с натуры Н.Н. Волкова.
2. Концепция преподавания изобразительного искусства в школе Н.Н. Ростовцева.

Тема 7: Система художественного образования на современном этапе.

1. Концепция преподавания изобразительного искусства в школе Б. М. Неменского.
2. Концепция преподавания изобразительного искусства в школе В.С.Кузина.

Тема 8: Система художественного образования на современном этапе.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования. Среднее (полное) общее образование.
2. Предметная линия программ по изобразительному искусству для 1 – 8 классов.

Тема 9: Система художественного образования на современном этапе.

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа.
2. Предметная линия учебников по изобразительному искусству для 1 – 8 классов.

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по
дисциплине**

«История искусств»

Тема 1. История искусства Древнего Египта

Вопросы для обсуждения:

1. Типы архитектурных сооружений в Древнем Царстве.
2. Сложение канона в скульптуре и живописи.
3. Проблема сходства в египетском скульптурном портрете.
4. Образ фараона в скульптуре Древнего Царства (статуи фараонов Хефрена и Микерина) и царского писца Каи.
5. Храмовые ансамбли – Карнак и Луксор.
6. Скульптурные портреты Эхнатона и Нефертити.
7. Творческий метод египетских скульпторов-портретистов.
8. Принципы синтеза искусств в древнем Египте.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство Древнего Египта» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры в Древнем Египте.

Тема № 2. Античное искусство. Древняя Греция

Вопросы для обсуждения:

1. Эгейская художественная культура. Искусство Крита.

2. Особенности микенской культуры.
3. Греческая вазапись.
4. Творчество Мирона и Поликлета.
5. Ансамбль афинского Акрополя.
6. Статуя Афины Парфенос. Тематика, символика, стилистика.
7. Динамика Скопаса. Проблема движения у Праксителя.
8. Искусство эпохи эллинизма. Рельефы Пергамского алтаря.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство Древней Греции» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры в Древней Греции.

Тема № 3. Искусство Древнего Рима

Вопросы для обсуждения:

1. Значение этрусских традиций.
2. Архитектурное убранство Рима.
3. Колизей и Пантеон.
4. Проблема сходства в римском портрете.
5. Фаюмский портрет.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство Древнего Рима» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры в Древнего Рима.

Тема № 4. Искусство средневековья. Византия

Вопросы для обсуждения:

1. Роль Константинополя в культурной жизни Византии в период правления Юстиниана.
2. Постройки Равенны V – VII вв.
3. Мозаики Рима и Равенны.
4. Иконы Богоматери Владимирской (ГТГ) и св. Григория Чудотворца (Эрмитаж).
5. Мозаики Св. Софии в Константинополе.
6. Книжная миниатюра IX – XII вв.
7. Церковь Кахрие-Джами.
8. Иконопись XIII – XV вв.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство средневековья» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры в Византии.

Тема № 5. Искусство стран Западной и Центральной Европы V – XIV вв.

Вопросы для обсуждения:

1. Стилистические особенности романской архитектуры.
2. Экспрессивный характер романской пластики.
3. Общая характеристика живописи эпохи готики.
4. Собор в Реймсе.
5. Готическая пластика (сравнительный анализ германской, английской и французской).

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство средневековья» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры в странах Западной и Центральной Европы V – XIV вв.

Тема № 6. Эстетика и теория искусства в эпоху Возрождения в Италии

Вопросы для обсуждения:

1. Д. Вазари – теоретик и историк искусства.
2. Альберти – теоретик изобразительного искусства.
3. Леонардо да Винчи. Теоретические и эстетические взгляды.
4. Линейная и воздушная перспектива и их место в теории изобразительного искусства Ренессанса.
5. Эстетические взгляды Микеланджело.
6. Теория искусства в Венецианской школе.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство Возрождения» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры в эпоху Возрождения.

Тема № 7. Монументальное искусство эпохи Возрождения в Италии

Вопросы для обсуждения:

1. Об истоках ренессансной монументальной живописи. Ее место в общественной жизни и культуре.
2. Миф, история и современность в итальянском искусстве.
3. Принцип «подражания природе» (XIII – XIV вв.).
4. Монументальная живопись Раннего Возрождения. Синтез искусств.
5. Основные особенности монументальной живописи Высокого Возрождения. Синтез живописи и архитектуры.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство Возрождения» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры в эпоху Возрождения.

Тема № 8. Становление и развитие станковизма в живописи Италии эпохи Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности станковой живописи. Проблемы, история и теория.
2. Особенности станковой живописи эпохи Раннего Возрождения во Флоренции: мифологическая картина; портрет в творчестве мастеров Раннего Возрождения.
3. Особенности станковой живописи в Венеции: станковая картина Джорджоне и Джованни Беллини; особенности художественного образа в картинах Тициана.
4. Станковая живопись в творчестве мастеров Высокого Возрождения: Образы картин Леонардо да Винчи; мадонны Рафаэля.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство Возрождения» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры в эпоху Возрождения.

Тема № 9. Живописные школы Италии

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика художественных школ Италии.
2. Основные художественные центры Италии: флорентийская художественная школа, венецианская, пизанская, сиенская, болонская, падуанская, римская художественные школы.
3. Выявление общих и отличительных черт живописных школ Италии.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство Возрождения» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры в эпоху Возрождения.

Тема №10. Архитектура Возрождения

Вопросы для обсуждения:

1. Проторенессансное и готическое в итальянской архитектуре XIV в.
2. Архитектура Филиппо Брунеллески и ее особенности.
3. Леон Баттиста Альберти как архитектор.
4. Городские дворцы Раннего Возрождения (палаццо Медичи и палаццо Ручеллаи во Флоренции).
5. Постройки Донато Браманте в Риме.
6. Рафаэль как архитектор. Вилла Мадама.
7. Архитектурное творчество Микеланджело.
8. Постройки Андреа Палладио.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство Возрождения» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры в эпоху Возрождения.

Тема №11. Искусство Возрождения вне Италии

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество Яна ван Эйка. Образ мира в нидерландском искусстве Возрождения.
2. Живопись Питера Брейгеля Старшего.
3. Творчество Альбрехта Дюрера. Графические работы.
4. Школа Фонтенбло.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство Возрождения» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры в эпоху Возрождения.

Тема №12. Искусство XVII в. Италия

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование основных национальных школ XVII в.
2. Основные стилевые направления в искусстве XVII в.
3. Творчество Франческо Барромини.
4. Джованни Лоренцо Бернини.
5. Творчество братьев Карраччи. Болонский академизм.
6. Караваджо и караваджизм.
7. Барочная монументальная живопись.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство 17 в.» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры 17 в.

Тема №13. Анализ творчества основных представителей изобразительного искусства и архитектуры XVII.

Вопросы для обсуждения:

1. Питер Пауль Рубенс – глава фламандской школы XVII в.
2. Портретная живопись ван Дейка.
3. Расцвет бытового жанра в голландской живописи XVII в.
4. Рембрандт – колорист.

5. Диего Веласкес – вершина развития испанской художественной школы.
6. Пуссен – основоположник классицизма в европейской живописи.
7. Классицистический пейзаж в творчестве Лоррена.
8. Архитектор Клод Перро.
9. Формирование загородного дворца. Франсуа Мансар. Луи Лево.
10. Андре Ленотр.
11. Французская интерпретация барочных принципов в творчестве Франсуа Жирардона.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство 17 в.» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры 17 в.

Тема №14. Искусство Франции и Италии XVIII в.

Вопросы для обсуждения:

1. Эстетика французских просветителей («Салоны» Дидро).
2. Градостроительные идеи французского классицизма.
3. Расцвет стиля рококо во французской архитектуре.
4. Творчество Ватто и универсализм Буше.
5. Франция в канун Великой французской революции и раннее творчество Давида.
6. Монументально-декоративные ансамбли итальянского позднего барокко.
7. Монументально-декоративная живопись Тьеполо.
8. Творчество Пиранези.
9. Особенности живописной системы Гварди.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство 18 в.» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры 18 в.

Тема №15. Искусство Англии XVIII в.

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество Хогарта. Общественная и политическая сатира в графике и живописи Хогарта.
2. Творчество Гейнсборо.
3. Английский групповой портрет.
4. Английская архитектура XVIII в.: английское палладианство, дворцово-парковые ансамбли английского классицизма.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство 18 в.» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры 18 в.

Тема №16. Искусство Франции периода Великой французской революции и первой империи (1789 – 1815)

Вопросы для обсуждения:

1. Революционный классицизм Давида.
2. Давид «Смерть Марата». Анализ.
3. Образ Наполеона в творчестве Гро.
4. Мемориальный и триумфальный характер парижских сооружений.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство 19 в.» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры 19 в.

Тема №17. Романтизм в европейском искусстве конца XVIII – первой трети XIX века

Вопросы для обсуждения:

1. Эстетика романтизма.
2. Франсиско Гойя. Серия офортов «Капричос».
3. Гойя – живописец.
4. Фантастическое и мистическое в творчестве Фюссли, Блейка, Тернера.
5. Немецкий романтизм (О. Рунге, Каспар Давид Фридрих).
6. Историческая картина в живописи французского романтизма («Плот Медузы» Жерико).
7. Своеобразие творчества Эжена Делакруа.
8. Французская революция 1830 года и искусство.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство 19 в.» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры 19 в.

Тема №18. Западноевропейское искусство середины и второй половины XIX

Вопросы для обсуждения:

1. Историзм и эклектика в архитектуре XIX в.
2. Неоготика в строительстве.
3. Здание парижской Оперы. Анализ сооружения.
4. Новые материалы и конструкции в архитектуре XIX в.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство 19 в.» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры 19 в.

Тема №19. Изобразительное искусство Франции эпохи реализма

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание термина «реализм».
2. Бытовой жанр в живописи XIX в.
3. Творчество Оноре Домье.
4. Гюстав Курбе.
5. Творчество Жана Франсуа Милле.
6. Французский национальный пейзаж «Барбизонской школы».
7. Особенности творчества Камилла Коро.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство 19 в.» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры 19 в.

Тема №20. Импрессионизм

Вопросы для обсуждения:

1. Живописная система импрессионизма.
2. Основные представители импрессионизма.
3. Особенности пейзажного жанра в творчестве импрессионистов.
4. Герои импрессионизма.
5. Тема праздника и развлечений в творчестве импрессионистов.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство 19 в.» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры 19 в.

Тема № 21. Западноевропейское искусство конца XIX – начала XX века

Вопросы для обсуждения:

1. Стиль модерн. Общая характеристика.
2. Символизм в живописи.
3. Творчество Сезанна.
4. Винсент Ван Гог и Поль Гоген.
5. Скульптура начала XX века.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство к. 19 – н. 20 в.» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры к. 19 – н. 20 в.

Тема № 22. Искусство Запада XX века

Вопросы для обсуждения:

1. Фовизм. Творчество Анри Матисса.
2. Создатели кубизма Пабло Пикассо и Жорж Брак.
3. Экспрессионизм в Германии. Объединение «Мост».
4. Василий Кандинский и «Синий всадник».
5. Футуризм.
6. Интернациональное движение дадаизма.
7. Сюрреализм.

Задания:

Составить библиографию изданий по теме «Искусство 20 в.» с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие изобразительного искусства и архитектуры 20 в.

РАЗДЕЛ: Отечественное искусство

Тема № 1. Введение в отечественное искусство

Вопросы для обсуждения:

1. Разнообразие точек зрения на отечественное искусство. Языческое искусство древней Руси.
2. Периодизация отечественного искусства.
3. Историография древнерусского искусства.

Задания:

Составить библиографию изданий по отечественному искусству изучаемого периода с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие русского изобразительного искусства изучаемого периода.

Тема № 2. Искусство восточных славян до принятия христианства (IX век)

Вопросы для обсуждения:

1. Роль искусства восточных славян; верования восточных славян и их отражение в искусстве. Памятники: скульптура, керамика, прикладное искусство. Костенки. Мальта. Трипольская и майкопская культуры.

Тема III. Характеристика древнерусского искусства.

1. Роль принятия христианства для развития искусства.
2. Православная иконография. Приемы и метод работы иконописца
3. Периодизация искусства Древней Руси.

4. Характеристика этапов.

5. Развитие видов искусств.

Задания:

Составить библиографию изданий по отечественному искусству изучаемого периода с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие русского изобразительного искусства изучаемого периода.

Тема № 3. Древнерусская архитектура

Вопросы для обсуждения:

1. Византийский тип крестово-купольного храма и его трансформация в русской архитектуре.

2. Специфика древнерусского зодчества. Художественные особенности древнерусской архитектуры.

3. Памятники зодчества XII - XVII вв. по регионам и центрам (Киевская, Владимирская, Новгородская, Московская школы).

4. Архитектурные памятники Киева IX-XII вв.

5. Своеобразие оборонительного (ландшафтного) расположения древнерусских городов, их слияние с формированием эстетических вкусов. Сравнение с примером расположения древнего Курска (экспозиция краеведческого музея).

Задания:

Составить библиографию изданий по отечественному искусству изучаемого периода с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие русского изобразительного искусства изучаемого периода.

Тема № 4. Характеристика древнерусской живописи

Вопросы для обсуждения:

1. Система росписей крестово-купольного храма. Семантика росписей христианского храма как отражение богословских идей.
2. Мозаики, фрески, иконопись в русских храмах (на конкретном примере - София Киевская, ц. Спаса на Волотовом поле и т.п.).
3. Сравнение разновременных фресковых циклов (Владимир, Новгород, Москва).
4. Русская иконопись. Художественный язык и смысл иконы. Иконография и канон. Периодизация, школы.
5. Иконография и стилистические изменения древнерусского искусства. Показать на примерах процесс изменения художественных средств внутри одного иконографического типа (например «Богоматерь Владимирская» XII века, и тот же иконографический извод в трактовке Рублева и Симона Ушакова)

Задания:

Составить библиографию изданий по отечественному искусству изучаемого периода с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие русского изобразительного искусства изучаемого периода.

Тема № 5. Русское искусство первой трети XVIII в.

Вопросы для обсуждения:

1. Перелом в русской культуре XVIII века. Общеввропейское и национальное. Появление светских жанров искусства. Светское мировоззрение. Петровские пенсионеры и художественное образование в России первой половины XVIII века.
2. Архитектура. Строительство Петербурга.
3. Живопись. Освоение приемов передачи реального мира.

4. Гравюра петровской эпохи.
5. Скульптура первой половины XVIII века в России.
6. Принципы нового градостроительства, сравнение с древнерусским зодчеством. Ведущие архитекторы.
 - а) Проектирование городов.
 - б) Основные элементы архитектуры петровского времени.
 - в) Гражданская ориентация в строительстве.
7. Иностранцы мастера в России.

Задания:

Составить библиографию изданий по отечественному искусству изучаемого периода с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие русского изобразительного искусства изучаемого периода.

Тема № 6. Русское искусство середины XVIII века

Вопросы для обсуждения:

1. Художественные особенности русского барокко XVIII века.
2. Архитектура середины века.
 - а) Расцвет дворцового строительства. Растрелли.
 - б) Специфика московской архитектуры. Ухтомский. Мичурин.
 - в) Декоративная живопись и пластика в интерьере.
3. Портретная живопись. Новое и традиционное в портретах Вишнякова.

Характеристика портретов Антропова и Аргунова. Россия середины века: Гроот. Токке. Ротари. Проблема Рококо в русском искусстве.

Задания:

Составить библиографию изданий по отечественному искусству изучаемого периода с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие русского изобразительного искусства изучаемого периода.

Тема № 7. Русское искусство второй половины XVIII века

Вопросы для обсуждения:

1. Общий подъем русской культуры и его значение для развития искусства.
2. Основание Академии художеств и сложение системы художественного образования. Иерархия жанров.
3. Классицизм в русской архитектуре второй половины XVIII века.
4. Принципы и суть стиля классицизм.
5. Классицизм и Академии художеств второй половины XVIII - начала XIX в.
6. Баженов. Казаков. Старов.
7. Палладианство в России: Кваренги. Камерон

Задания:

Составить библиографию изданий по отечественному искусству изучаемого периода с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие русского изобразительного искусства изучаемого периода.

Тема № 8. Скульптура и живопись второй половины XVIII - начала XIX века

Вопросы для обсуждения:

1. Скульптура второй половины века. Проблема городского монумента и надгробия. Фальконе. Козловский. Мартос. Русский скульптурный портрет. Ф. Шубин и проблема характеристики.
2. А. Лосенко и исторический жанр в Академии Художеств.
3. Портретная живопись Рокотова, Левицкого, Боровиковского.

Задания:

Составить библиографию изданий по отечественному искусству изучаемого периода с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие русского изобразительного искусства изучаемого периода.

Тема № 9. Русская архитектура первой половины XIX века

Вопросы для обсуждения:

1. Русский ампир; проблема городского особняка и усадьбы.
2. Воронихин. Захаров Тома де Томон и проблема городского ансамбля.
3. К.И. Росси и ансамбли Петербурга.
4. Московский ампир.
5. Проблема синтеза искусств в первой трети XIX века. Работы Ф. Щедрина, Пименова и Демут-Малиновского в архитектурных ансамблях.
6. От позднего классицизма к эклектике: О. Монферран и К. Тон.

Задания:

Составить библиографию изданий по отечественному искусству изучаемого периода с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие русского изобразительного искусства изучаемого периода.

Тема № 10. Романтизм, реализм и академическая живопись в русском искусстве первой половины XIX века

Вопросы для обсуждения:

1. Кипренский. От исторического жанра к портретам. Концепция личности у романтиков.
2. Исторический жанр первой половины XIX века. Шебуев, Басин, Бруни.
3. Развитие русского пейзажа (С. Щедрин, М. Воробьев)

4. Венецианов и его педагогическая система
5. Тропинин.
6. Место исторической и портретной живописи К. Брюллова в истории русского искусства.
7. А.А. Иванов в истории русского искусства. Эволюция идейного замысла картины «Явление Мессии».
8. Живописная система А.А. Иванова
9. П.А. Федотов и социальные тенденции в русском искусстве середины века.

Задания:

Составить библиографию изданий по отечественному искусству изучаемого периода с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие русского изобразительного искусства изучаемого периода.

Тема № 11. Искусство второй половины XIX века

Вопросы для обсуждения:

1. Русская жанровая живопись 1850-1860-х гг.
2. 1863 год: «Бунт 14-ти» в Академии Художеств. Санкт-Петербургская артель и зарождение идеи объединения художников.
3. ТПХВ в истории русского искусства второй половины XIX века. Основатели, теоретики. Этапы выставочной деятельности. Портрет, пейзаж, исторический и бытовой жанры у передвижников. Репин-жанрист, портретист, исторический живописец. Специфика живописного языка И.Е. Репина. Творчество В.И.Сурикова. Специфика живописного языка В.Сурикова и ее эволюция.

Задания:

Составить библиографию изданий по отечественному искусству изучаемого периода с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие русского изобразительного искусства изучаемого периода.

Тема № 12. Русское искусство 1890-1900-х годов

Вопросы для обсуждения:

1. Общая проблематика русского искусства 1890-1900 гг.
2. Становление живописной манеры Коровина, ее особенности, роль жанра в его творчестве (на конкретных примерах).
3. Характеристика своеобразия творчества Малявина.
4. Характеристика творчества Нестерова.
5. Своеобразие творчества В.М. Васнецова.
6. Эволюция живописной манеры Серова Серов - график. Педагог.
7. Врубель и проблема модерна в русской живописи. Особенности художественной формы.
8. Левитан и развитие русского пейзажа конца XIX века. Эволюция живописной формы, проблема пленера.

Задания:

Составить библиографию изданий по отечественному искусству изучаемого периода с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие русского изобразительного искусства изучаемого периода.

Тема № 13. Поиски новой художественной формы на рубеже XIX-XX веков

Вопросы для обсуждения:

1. Идеино-художественная направленность "Мира искусства".
2. Графика "Мира искусства".
3. Характеристика творчества Борисова-Мусатова.
4. «Голубая роза» и проблема символизма в русской живописи.
2. Характеристика творчества П. Кузнецова и Сарьяна.

3. «Бубновый валет» - русский сезаннизм и фольклорные истоки. История художественного объединения и выставки «Ослиный хвост», «Мишень», «0,10».
4. М. Ларионов и П. Гончарова в истории русского искусства.
5. Характеристика творчества Кончаловского, Машкова, Куприна.
6. Проблема русского авангарда. Понятие и история. Авангард и социальные утопии.
7. Супрематизм Малевича.
8. Абстрактный экспрессионизм В.В. Кандинского.

Задания:

Составить библиографию изданий по отечественному искусству изучаемого периода с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие русского изобразительного искусства изучаемого периода.

Тема № 14. Отечественное искусство XX века

Вопросы для обсуждения:

1. Отечественное искусство 20-х годов. Определение задач искусства. Группировки и манифесты.
2. Художественное наследие 20-х годов в живописи, скульптуре и графике.
3. Постановление о литературно-художественной критике (1932г.) и судьба советского искусства.
4. Советская живопись 1930 - 50 -х годов.
5. Советская скульптура 1930-50-х гг.
6. Советская графика 1930-50-х гг.

Задания:

Составить библиографию изданий по отечественному искусству изучаемого периода с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие русского изобразительного искусства изучаемого периода.

Тема № 15. Искусство 60-80-х годов

Вопросы для обсуждения:

1. Живопись - имена, работы, анализ.
2. Графика.
3. Скульптура.
4. Декоративно-прикладное искусство.

Тема XXII. Искусство 90-х годов. Общая характеристика современного искусства. «Другое искусство», искусство и квазиискусство. Роль и значение художественной критики. Оценка творчества курских художников.

Задания:

Составить библиографию изданий по отечественному искусству изучаемого периода с краткой аннотацией каждого издания.

Проанализировать развитие русского изобразительного искусства изучаемого периода.

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации
обучающихся по дисциплине**

«История образования и педагогической мысли»

Раздел 1. Педагогическая деятельность: её сущность, структура и критериальные характеристики

Вопросы для обсуждения

Тема 1.

Сущность и гуманистическая природа педагогической деятельности

1. Педагогическая деятельность в структуре жизнедеятельности человека.
2. Сущностные характеристики педагогической деятельности.
3. Нормативно-правовое обеспечение профессионально-педагогической деятельности в современном обществе.
4. Современная педагогическая публицистика, научная и художественная литература о профессиональной деятельности учителя.

Тема 2.

История развития профессии учитель (Великие учителя прошлого)

1. Возникновение и историческое развитие профессии учителя.
2. Роль великих педагогов в становлении педагогических идей.
3. Зарождение научной педагогики. Основные педагогические категории.
4. Расширение педагогических профессий и специальностей в современном мире.

Тема 3.

Профессионально значимые качества личности педагога. Этика и эстетика педагогической деятельности

1. Компоненты личной и профессиональной культуры учителя.
2. Этика и эстетика педагогической деятельности.
3. Мастерство и техника в профессии педагога.
4. Противоречия и кризисы профессионального становления педагога.

Тема 4.

Образовательная политика в России. Основные направления модернизации образования

1. Роль образования в развитии российского общества.
2. Цели, задачи, принципы и основные условия модернизации образования.
3. Система непрерывного образования: традиции и новации (сравнительный анализ результатов работы школ разных стран).

4. Оценка и управление качеством образования.

Раздел 2. История педагогики и образования

Вопросы для обсуждения

Тема 5.

«История педагогики и образования» как учебный предмет, его задачи и функции в подготовке будущего педагога

1. Предмет, задачи и основные понятия курса.
2. Методологическая основа и методы исследования историко-педагогического процесса.
3. Источники «Истории педагогики и образования».
4. Основные подходы и принципы изучения и анализа педагогического наследия.
5. Функции и задачи «Истории педагогики и образования».

Тема 6.

Образовательно-воспитательные системы в различные культурно-исторические этапы развития общества

1. Воспитание в первобытном обществе.
2. Воспитание, школа и педагогическая мысль в рабовладельческую эпоху.
3. Воспитание в феодальную эпоху.
4. Церковная, светская (рыцарская) и городская системы воспитания. Воспитание, школа и педагогическая мысль в эпоху Возрождения (XIV – XVI вв.).
5. Педагогические идеи Ф.Рабле, Т.Кампанеллы, Т.Мора, М.Монтеня и др.

Тема 7.

Педагогическая система Я.А.Коменского

1. Я.А.Коменский о роли, цели и задачах воспитания.
2. Идея пансофической школы.
3. Общая характеристика эпохи, жизни и деятельности Я.А.Коменского.
4. Принцип природосообразности как основа педагогической системы Я.А.Коменского: сущность принципа природосообразности в психолого-педагогической науке, вообще, и в учении Я.А.Коменского, в частности; трансформация принципа природосообразности в учении Я.А.Коменского (возрастная периодизация, система школ, учет индивидуальных особенностей, классно-урочная система и др.).
5. Дидактические правила, принципы и методы Я.А.Коменского.

Тема 8.

Теория естественного воспитания Ж.-Ж.Руссо

1. Социально-философские основы педагогической концепции Ж.Ж.Руссо.
2. Цель индивидуального воспитания в трактовке Ж.-Ж.Руссо.

3. Задачи, содержание и методы воспитания в различные возрастные периоды.
4. Принципы естественности и свободы развития и воспитания в педагогической концепции Ж.-Ж.Руссо.
5. «Метод естественных последствий» и его педагогическая интерпретация.

Тема 9.

Педагогические системы И.Г.Песталоцци и Ф. А. Дистервега

1. Сущность педагогических систем И.Г.Песталоцци и Ф. А. Дистервега.
2. Принцип природосообразности в системе педагогических взглядов И.Г.Песталоцци и Ф. А. Дистервега.
3. Принципы природосообразности, культуросообразности и самодеятельности как основа воспитания педагогической системы Ф. А. Дистервега. Ф. А. Дистервег о дидактических принципах и правилах обучения, методах и формах его организации.
4. Проблема воспитывающего и развивающего обучения в педагогической системе И.Г.Песталоцци.
5. Теория «элементарного образования».
6. Проблема трудового воспитания в педагогическом наследии И.Г.Песталоцци и Ф. А. Дистервега.

Тема 10.

Инновационные модели образования в Западной Европе и Америке в конце XIX – начале XX вв

1. Общая характеристика эпохи конца XIX – начала XX вв.
2. «Новые школы» и экспериментальная работа в области педагогической практики.
3. Педагогика «гражданского воспитания» и «трудовые школы» немецкого педагога Георга Кершенштейнера.
4. «Педагогика действия» Августа Лайя.
5. Экспериментальная педагогика Эрнста Меймана.
6. Прагматическая педагогика Джона Дьюи. Вальдорфская педагогика.

Тема 11.

Воспитание, школа и педагогическая мысль древнерусского государства до XVIII века

1. Воспитание, школа и педагогическая мысль Киевской Руси.
2. Принятие христианства и его влияние на развитие образования и педагогической мысли.
3. Организация школ. Содержание, формы и методы их работы.
4. Особенности воспитания и обучения в Киевской Руси в период феодальной раздробленности и татаро-монгольского нашествия.
5. Педагогическая деятельность «Мастеров грамоты». Воспитание, школа и педагогическая мысль Московской Руси (XIV –XVI вв.) и Московского государства (XVII в.).
6. Берестяные грамоты как источник представлений о распространении грамотности на Руси. Педагогическая мысль Древней Руси.

7. Памятники древнерусской литературы о воспитании («Поучение детям» Владимира Мономаха, «Сказание о законе и благодати», «Домострой» и др.).

Тема 12.

Воспитание, школа и педагогическая мысль в России в XVIII веке

1. Просветительские реформы Петра I.
2. Организация государственных школ.
3. Создание Академии наук и учебных заведений при ней.
4. Возникновение сословных учебных заведений.
5. Просветительская деятельность М.В.Ломоносова.
6. Создание Московского государственного университета, его влияние на развитие школы и педагогической мысли.
7. Создание сословной системы образования.

Тема 13.

Основные тенденции образовательно-воспитательной системы в России в XIX веке

1. Создание первой государственной системы образования в России в первой половине XIX века.
2. Организация Министерства народного просвещения.
3. «Устав гимназий» и «Устав университетов».
4. Реформы образования в 1804 г. и контрреформы в 1828 г.
5. Общественно-педагогическое движение 60-х гг. XIX века. Причины и основные направления.
6. Образовательно-воспитательная система в России на рубеже XIX и XX вв.
7. Государственная и альтернативная системы образования. Частные школы К.И.Майя, К. Н. Вентцеля, В. Н. Тенищева, Л.Н.Толстого и др.
8. Педагогическая мысль в России на рубеже XIX и XX вв. Деятельность П. Ф. Каптерева, Н. Ф. Бунакова, А.Н.Острогорского, П.Ф.Лесгафта, М.И.Демкова, В. П. Вахтерова и др.

Тема 14.

К.Д. Ушинский – основоположник отечественной педагогической науки

1. Краткая характеристика жизненного и творческого пути К.Д. Ушинского.
2. Мироззрение К.Д. Ушинского. К.Д.Ушинский о сущности, цели и задачах воспитания.
3. Идея народности воспитания как основа педагогической системы К.Д.Ушинского.
4. К.Д. Ушинский о педагогике как науке и искусстве воспитания.
5. К.Д.Ушинский о роли труда в развитии общества и отдельной личности.
6. Возможности школы в формировании потребности и привычки трудиться.
7. Дидактические взгляды К.Д. Ушинского. К.Д. Ушинский о роли учителя-воспитателя и своеобразии педагогической профессии.

Тема 15.

Социально-ориентированная педагогика и педагогический поиск советского государства 1920 – 1930 гг

1. Социальные задачи, стоящие перед образованием в 1920 – 1930 гг.
2. Работа по изменению и совершенствованию содержания, форм организации и методов образования (П.П.Блонский, С.Т.Шацкий, Н.К.Крупская, А.С.Макаренко и др.).
3. Своеобразие и взаимосвязь с зарубежным опытом.
4. Новые типы образовательных учреждений (трудовые коммунны, первая опытная станция, трудовая колония им. М. Горького, коммуна им. Дзержинского, школа им. Достоевского, клубы и др.).
5. Детское и юношеское движение. Педагогические дискуссии 20-х гг. по вопросу теоретической модели школы.

Тема 16.

Отечественная школа в 1960 – 1990-е гг. и поиск путей ее совершенствования

1. Педагогический опыт В.А. Сухомлинского.
2. Реорганизация школы в условиях перехода ко всеобщему среднему образованию.
3. Педагогический эксперимент по совершенствованию форм организации, содержания, методики обучения и воспитания.
4. Деятельность педагогов-новаторов.
5. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»

Тема 17.

Российская школа и педагогика в новой социально-экономической ситуации

1. Модернизация системы образования в России: взаимосвязь традиций и инноваций.
2. Развитие российской системы высшего образования в условиях реализации Болонских соглашений.
3. Национальная образовательная инициатива.
4. «Наша новая школа».
5. Совершенствование учительского корпуса.

Примерная тематика педагогических эссе:

1. Роль образования в истории мировой цивилизации
2. Образование и мировая культура
3. Выдающиеся мыслители о роли образования
4. Роль религии в истории образования
5. Обучение и воспитание в Древнем Мире
6. Средневековый университет – это...
7. Классическое и реальное образование
8. Личность учителя в истории образования
9. Воспитание в Древней Руси
10. Влияние западного образования на развитие русской школы
11. Реформы Петра I в области образования

12. Развитие в России национальной системы образования
 13. Гимназия в России – это...
 14. Какими были лицеи в России?
 15. Один день из жизни ... (лицейста, кадета, семинариста и т.д.)
 16. Нужно ли было женское образование?
 17. Специальное (техническое) образование в России
 18. Традиции высшего образования в России
 19. А.С.Макаренко: прошлое, современное, будущее
 20. Советская школа
 21. «Болонский процесс»: преимущества, проблемы, перспективы
- Студент вправе предложить свою тему педагогического эссе по согласованию с преподавателем

Тестовые задания №1

1. Выберите правильный ответ.
Педагогика является:
 1. академической дисциплиной
 2. системой экспериментальных знаний
 3. наукой
 4. искусством
 5. совокупностью технологий
2. Укажите, какие понятия являются эквивалентом деятельности:
 1. акция
 2. активность
 3. операция
 4. практика
 5. демонстрация
3. Выделите виды педагогической деятельности:
 1. преподавание
 2. воспитательная работа
 3. учение
 4. формирование
 5. обучение
4. С чем связана гуманистическая функция педагогической профессии:
 1. с развитием личности
 2. с развитием творческой индивидуальности
 3. с авторитарным подходом в образовании
 4. с отменой педагогических требований
 5. с отменой классно-урочной системы
5. Назовите цивилизацию, в которой зародилось педагогическое знание:
 1. Рим
 2. Греция
 3. Египет
 4. Киевская Русь
 5. Византия
6. Вычеркните неверное.
Древнейшим учебным заведением является:

1. Ликей Аристотеля
 2. «Школа радости» В. да Фильтре
 3. Академия Платона
 4. «Школа жизни» фараонов
 5. «Школа грамматиста» в Греции
7. Укажите, кто из древнегреческих мыслителей занимался проблемами образования?
1. Демокрит
 2. Сократ
 3. Платон
 4. Аристотель
 5. Демосфен
8. Укажите, что является структурными компонентами педагогической деятельности:
1. развитие
 2. цель
 3. результат
 4. образование
 5. воспитание
9. Укажите, чем определяется профессиональная готовность к педагогической деятельности:
1. высшим образованием
 2. желанием работать в школе
 3. совокупностью профессионально обусловленных требований к учителю
 4. эрудицией человека
 5. профессиональной компетентностью
10. Отметьте исторические названия, обозначающие профессию учитель:
1. педагог
 2. пендант
 3. ментор
 4. дидаскал
 5. кормилец
11. Укажите, что включает профессиональная направленность личности учителя:
1. интерес к профессии
 2. педагогический такт
 3. конфликтность
 4. авторитарность
 5. гуманизм
12. Укажите, какие качества сегодня составляют идеальный образ учителя?
1. коммуникабельность
 2. высокая культура поведения
 3. широкий кругозор
 4. стремление к самосовершенствованию
 5. интеллигентность
13. Что выражает понятие профессиональной компетентности педагога:
1. хорошие знания его учеников
 2. взаимоотношения с другими людьми

3. единство его теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности
 4. единство мотивов и целей его деятельности
 5. педагогическая рефлексия
14. Что входит в содержание теоретической готовности учителя к педагогической деятельности:
1. аналитические знания
 2. проективные знания
 3. организаторские знания
 4. коммуникативные знания
 5. все ответы верные
15. Указать, что входит в содержание практической готовности учителя к педагогической деятельности:
1. умения педагогического общения
 2. организаторская деятельность
 3. коммуникативные умения
 4. аналитические умения
 5. проективные умения
16. Выделите, что является целью педагогической деятельности:
1. тенденции социального развития
 2. потребности и стремления отдельной личности
 3. всестороннее, гармоничное развитие личности
 4. идеалы учеников
 5. все ответы верные
17. Выделите правильный ответ.
Педагогическая квалификация – это:
1. вид деятельности в рамках данной профессиональной группы
 2. определенный вид деятельности в рамках педагогической специальности
 3. уровень и вид профессионально-педагогической подготовленности
 4. совокупность педагогических специальностей
 5. педагогическая компетентность и коммуникативная деятельность
18. Укажите, кто является основоположником научной педагогики в Западной Европе:
1. Ф. Рабле
 2. Т.Мор
 3. Я.А. Коменский
 4. М. Монтень
 5. Э. Роттердамский
19. Укажите название фундаментального педагогического труда Яна Амоса Коменского:
1. «Лабиринт света»
 2. «Скорбный»
 3. «Об исправлении дел человеческих»
 4. «Великая дидактика»
 5. «Посол мира»
20. Идеи отечественной гуманистической педагогики разрабатывали:
1. Л.Н. Толстой
 2. В.А. Сухомлинский

3. И.Н. Бецкой
4. В.Н. Татищев
5. К.Д. Ушинский

21. Установите соответствие

- | | |
|-------------------------------------|-------------------|
| 1. отношение к Родине проявляется в | 1. милосердии |
| 2. отношение к труду проявляется в | 2. альтруизме |
| 3. отношение к себе проявляется в | 3. патриотизме |
| | 4. старательности |
| | 5. дружелюбии |

22. Выполните задание

В семье Н. родители заняты активной общественной деятельностью. Их сын, Антон, чаще всего живет у бабушки, которая занимается его воспитанием. Родители приезжают к ним, привозят подарки, иногда ходят с Антоном гулять, выдают распоряжения и в очередной приезд выясняют их выполнение. Антон всегда был больше привязан к бабушке, хотя сейчас уже начал отдаляться и от нее. Поручения родителей выполняет с неохотой. Стал замкнутым, безынициативным, приезды родителей его уже почти не радуют. Укажите правильный ответ.

К такому положению в семье привела организация следующего вида ложного авторитета

1. авторитета подавления
2. авторитета педантизма
3. авторитета расстояния
4. авторитета чванства
5. авторитета любви

23. Выполните задание

В детском саду воспитатель старшей группы решила организовать уборку детской площадки с привлечением детей. Она распределила обязанности, выдала «инвентарь», объяснила, что нужно сделать. Дети с радостью принялись за работу. Однако, через час после начала уборки энтузиазм детей угас, работа не была выполнена до конца. Дети и воспитательница очень расстроились. Укажите правильный ответ.

Воспитатель нарушил следующее условие успешности трудового воспитания:

- условие посильной трудовой деятельности
- условие совместно-раздельной деятельности
- условие положительной мотивации деятельности
- условие смены видов деятельности

24. Выполните задание

Школьный психолог, наблюдая за детьми 5 класса, особо выделил девочку, которая мало с кем общалась, выглядела рассеянной. Вызвав ее на разговор, психолог выяснила, что девочка в состоянии рассеянности. Мама уверяет ее, что самое главное сейчас – заниматься в музыкальной школе, бабушка советует больше отдыхать, в школе же появилось много новых предметов, по которым необходимо успешно учиться. Девочка не знает, чьим советам следовать. Укажите правильный ответ.

В данной ситуации нарушен принцип воспитания

1. опоры на положительное
2. единства требований воспитателей
3. воспитание в коллективе
4. уважения и требовательности к личности

25. Выполните задание.

Мальчик Паша в очередной раз не выполнил домашнее задание, получил «2». Папа, разговаривая с ним, выяснил причину неуспеваемости и пообещал, что в следующий раз при таком же положении Паша будет лишен права общаться с членами семьи (они объявят ему бойкот), так как другие меры уже не действуют. На следующий день Паша вновь получил двойку, но папа долго задержался на работе и о бойкоте все забыли. Укажите правильный ответ. В данной ситуации неверно применен следующий вид требования.

1. совет
2. просьба
3. осуждение
4. угроза
5. доверие

Тестовые задания №2

1. Выберите название произведения, принадлежащего Я.А.Коменскому:
 - а) «Воспитание человека»
 - б) «Похвала глупости»
 - в) «Великая дидактика»
 - г) «Опыт о человеческом разуме»
2. Выберите из предложенного списка годы жизни Я.А.Коменского:
 - а) 1592 – 1670
 - б) 1469 – 1536
 - в) 1632 – 1704
 - г) 1703 – 1795
3. Какие 4 типа школ были предложены Я.А.Коменским:
 - а) тривиальные, элементарные, коллегиумы, университеты
 - б) материнские, родного языка, латинские, академические
 - в) материнские, пропедиа, педиа, философские
4. Как у Я.А.Коменского была сформулирована троякая цель воспитания:
 - а) умственное, нравственное, физическое воспитание в их единстве
 - б) знание языков и наук, вера и благочестие, добрые нравы
 - в) развитие интеллекта, физическое совершенствование, нравственная добродетель
 - г) развитие ума, сердца, воли
5. Какие признаки свидетельствуют о готовности ребенка к школе у Я.А.Коменского:
 - а) умение читать, писать, считать
 - б) интеллект, эмоции, волевая готовность
 - в) усвоение программы, познавательный интерес, желание учиться
6. Я.А.Коменский стоял на философских позициях:
 - а) сенсуализма
 - б) метафизики
 - в) позитивизма
 - г) религиозного идеализма
7. Я.А.Коменский предлагал создать школу:
 - а) гармоничного развития
 - б) космического сознания
 - в) всеобщей мудрости

- г) развития добродетелей
8. Кто был непосредственным предшественником Я.А.Коменского в выработке дидактических принципов:
- а) Хан Луис Вивес
 - б) Ратихий (Ратке)
 - в) Эразм Роттердамский
9. Согласно теории Дж.Локка:
- а) все идеи и принципы имеют врожденную основу
 - б) все человеческое знание проистекает из опыта
 - в) происходит припоминание «высших идей»
10. Какое из видов познания оценивалось Дж.Локком как наименее ясное и достоверное:
- а) интуитивное
 - б) демонстративное
 - в) сенситивное
11. Классическим педагогическим трактатом Дж.Локка можно считать:
- а) «Некоторые мысли о воспитании»
 - б) «Школа – игра»
 - в) «Дошкольная жизнь ребенка»
12. Формирование характера ребенка по Дж. Локку должно происходить:
- а) в школе
 - б) в семье
 - в) в состязаниях
13. Какие новые предметы Дж.Локк предлагал ввести в курс обучения в школе:
- а) древние языки
 - б) астрономические дисциплины
 - в) основы права
14. Решающее влияние по Дж.Локку на ребенка должна оказывать:
- а) среда
 - б) наследственность
 - в) воспитание
15. Дж.Локк предлагал воспитывать юных:
- а) рыцарей
 - б) ремесленников
 - в) джентльменов
16. Выберите даты жизни Ж.-Ж.Руссо:
- а) 1712 – 1778
 - б) 1650 – 1704
 - в) 1715 – 1771
 - г) 1801 – 1867
17. Какой возрастной период Ж.-Ж.Руссо называл «периодом бурь и страстей»:
- а) от рождения до 2 лет
 - б) от 2 до 12 лет
 - в) от 12 до 15 лет
 - г) от 15 лет до совершеннолетия
18. Ж.-Ж.Руссо заменил название «принцип природосообразности» на термин:
- а) биологизация
 - б) естественность
 - в) свобода

19. Три основных фактора, влияющих на развитие ребенка по теории Ж.-Ж.Руссо:
- а) школа, родители, сверстники
 - б) природа, люди, вещи
 - в) воспитание, книги, учителя
 - г) культура, люди, вещи
20. Выберите из предложенного списка название педагогического труда Ж.-Ж.Руссо:
- а) «Джен Эйр»
 - б) «Эмиль, или о воспитании»
 - в) «Воспитание женщины»
 - г) «О человеке»
21. Основная цель воспитания ребенка в период «сна разума»:
- а) умственное воспитание
 - б) нравственное воспитание
 - в) развитие внешних чувств
 - г) эстетическое воспитание
22. Выберите из предложенного списка имя героя романа Ж.-Ж.Руссо:
- а) Гаргантюа
 - б) Лингард
 - в) Эмиль
 - г) Том Сойер
23. Основное художественное произведение, предложенное Ж.-Ж.Руссо для чтения герою своего романа:
- а) «Робинзон Крузо»
 - б) «Путешествие Гулливера»
 - в) «Сказки братьев Гримм»
 - г) «Мир чувственных вещей в картинках»
24. Предложенный Ж.-Ж.Руссо метод наказания:
- а) телесные наказания
 - б) словесные наказания
 - в) угроза
 - г) естественные последствия
25. Педагог, создатель теории элементарного образования, предусматривающей гармоничное развитие всех сил и способностей человека:
- а) Ф.Фребель
 - б) И.Г.Песталоцци
 - в) Ж.-Ж.Руссо
26. Как называется педагогическое сочинение И.Г.Песталоцци, в котором описывается мать-воспитательница, вырабатывающая у детей трудовые навыки и заботящаяся об их духовном развитии:
- а) «Азбука наглядности»
 - б) «Книга матерей»
 - в) «Лингард и Гертруда»
27. Теория, созданная И.Г.Песталоцци, имела название:
- а) научный метод
 - б) элементарное образование
 - в) дидактическая система

28. Основным элементом при обучении счету в теории элементарного образования И.Г.Песталоцци является:
- а) математический куб
 - б) десяток
 - в) единица
29. Какой метод И.Г.Песталоцци считал основой восприятия окружающего мира:
- а) размышление
 - б) эксперимент
 - в) наблюдение
30. Определите период возникновения в России закрытых сословных дворянских учебных заведений:
- а) 1730 – 1765
 - б) 1701 – 1725
 - в) 1780 – 1800
31. Н.И.Новиков являлся издателем первого в России детского журнала:
- а) «Радуга»
 - б) «Детское чтение для сердца и разума»
 - в) «Родное слово»
32. Основоположником русских законопроектов образования юношества в эпоху просвещения являлся:
- а) Петр I
 - б) И.И.Бецкой
 - в) Е.О. Гугель
33. Выпускником Славяно-греко-латинской академии был:
- а) Н.Ф.Одоевский
 - б) Н.И.Новиков
 - в) М.В.Ломоносов
34. Кто был приглашен в 1782 г. Екатериной II в Россию с целью развития просвещения русского народа:
- а) Ф.И.Янкович
 - б) Д.Дидро
 - в) Ж.-Ж.Руссо
35. Основы «свободы» в воспитании и обучении были заложены в эпоху:
- а) Просвещения
 - б) Средневековья
 - в) Античности
36. Гуманизм как культурное движение выступает в эпоху:
- а) Нового времени
 - б) Возрождения
 - в) Просвещения
37. Какое учебно-воспитательное учреждение было организовано на основе активности, творчества, свободы учеников:
- а) Смольный институт
 - б) сиротский институт
 - в) Яснополянская школа
38. Основу «свободного воспитания» в западноевропейской педагогике разработали:
- а) Сократ, Аристотель
 - б) Ж.-Ж.Руссо, Дж. Локк

- в) И.Ф.Гербарт, Ф.А.Дистервег
39. Основоположником теории «свободного воспитания» в России является:
- а) П.Ф.Лесгафт
 - б) Е.И.Тихеева
 - в) Л.Н.Толстой
40. Кому впервые в России принадлежит философско-антропологическое обоснование процесса воспитания:
- а) П.Ф.Лесгафт, М.И.Демков
 - б) Н.И.Пирогов, К.Д.Ушинский
 - в) В.П.Вахтеров, П.Ф.Каптерев
41. Как отмена крепостного права в России повлияла на систему образования:
- а) образование стало бесплатным
 - б) наметился подъем демократического движения и духовный подъем русского общества
 - в) появились надежды на гибель «прошлых времен»
42. Успехи какой науки явились толчком для всестороннего изучения закономерностей развития детской психики и ее учета в педагогическом процессе:
- а) психологии
 - б) философии
 - г) педагогики
43. Какой принцип по мнению К.Д.Ушинского должен стать основой народного образования:
- а) народность
 - б) религиозность
 - в) свобода
44. После реформы 1864 г. представители низшего сословия могли получать образование в следующем учебном заведении:
- а) университет
 - б) гимназия
 - в) церковно-приходская школа
 - г) воскресная школа
45. Выделите характеристики, которыми Л.Н.Толстой дополнил и развил теорию свободного воспитания Ж.-Ж.Руссо:
- а) народность и учет национальных особенностей
 - б) любовь к ребенку
 - в) профессиональная направленность

Литература

Основная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Сластенин В. А., Исаев И. Ф., Шиянов Е. Н. - Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений - М.: Академия, 2002.		208
Л1.2	Джуринский А. Н. - История педагогики и образования в 2 ч. Часть 1. С древнейших времен до XIX века: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/C51CEB E0-ABF4-4F69-9460-B1184FF93804	1
Л1.3	Джуринский А. Н. - История педагогики и образования в 2 ч. Часть 2. XX - XXI века: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017	http://www.biblio-online.ru/book/DD20077 9-FEB1-41AC-BFBF-FE58D0653608	1
Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Богуславский М. В. - История педагогики: методология, теория, персоналии - Москва: Институт эффективных технологий, 2012.	http://biblioclub.ru/index .php? page=book&id=232199	1
Л2.2	Торосян В. Г. - История педагогики и образования - М. Берлин: Директ-Медиа, 2015.	http://biblioclub.ru/index .php? page=book&id=363007	1
Л2.3	Латышина Д. И. - История педагогики и образования: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2016.	http://www.biblio-online.ru/book/85201CC 7-DB1E-4774-8D8A- FF865CE7F588	1
Л2.4	Бессонов Б. Н. - История педагогики и образования: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/A6E0807 2-3334-4497-AE8F- 2E24164674F7	1
Л2.5	Латышина Д. И. - История отечественной педагогики и образования: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/1F76C5B A-FCD9-48EE-A236- EE38344029CE	1
Л2.6	Пискунов А. И. - История педагогики и образования: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/94D5D56 D-B039-4A39-A437- C6448D354E73	1
Л2.7	Бим-Бад Б. М. - История и теория педагогики. Очерки: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/8DC7882 C-FE5C-4985-9CD1- B9EA626C49E7	1
Л2.8	Князев Е. А. - История педагогики и образования: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/5EBFCD 4D-A815-43EF-9796- 8802434F7610	1
Л2.9	Коджаспирова Г. М. - Педагогика: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/71C9CA E9-E1A8-4339-8B88- E94170C0304B	1

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Композиция в предметной области «Искусство».

I. Вопросы текущего контроля.

Тема 1. Правила, приемы и средства композиции.

1. Законы зрительного восприятия: закон завершения, закон зрительной инерции, закон соседства, закон выравнивания.
2. Законы композиции: целостность, неделимость, соподчинение и взаимная согласованность всех элементов композиции.
3. Виды композиции.
4. Проблема композиционного центра. Принцип доминанты.
5. Основные принципы построения композиции: контраст, акцент, нюанс, тождество.
6. Принцип баланса. Симметрия и асимметрия в композиции.
7. Роль ритма в построении композиции. Виды ритма.
8. Средства композиции: пятно, фактура.
9. Средства композиции: линия. Виды линий и их роль в композиционном построении, передаче смыслового и эмоционального содержания.
10. Средства композиции: форма. Виды форм.
11. Цвет и его роль в композиционном построении.
12. Виды и значение перспективы в композиции.
13. Масштаб и пропорции как средство композиционного построения.
14. Композиция в станковом искусстве.
15. Композиция в монументальном искусстве
16. Проблема композиции в архитектуре.

Тема 2. Композиция в станковой скульптуре.

1. Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры.
2. Выразительные средства скульптуры.
3. Скульптурные материалы и их роль в работе над композицией.
4. Разновидности рельефа, его роль в архитектурной композиции.
5. Круглая скульптура и ее разновидности.
6. Особенности композиции круглой скульптуры. Проблема передачи монументальности в скульптуре.

Тема 3. Композиция в графике.

1. Композиция книги. Проблема книжной иллюстрации.
2. Композиционные особенности построения плаката.

3. Особенности композиционного построения в станковой графике: натюрморт, портрет, многофигурная графическая композиция.

Тема 4. Композиция в станковой живописи.

1. Натюрморт как жанр станковой живописи.
2. Основные задачи и особенности композиционного построения живописного натюрморта.
3. Пейзажная живопись. Методика работы над композиционным построением пейзажа.
4. Портрет и однофигурная композиция: принципы построения.
5. Многофигурная картина: роль сюжета, сбор материала, этапы работы над композиционным построением.

Тема 5. Композиция в декоративно-прикладном искусстве.

1. Специфика декоративно-прикладного искусства. Общие законы композиции в декоративно-прикладном искусстве.
2. Художественные и композиционные особенности декоративно-прикладного искусства России. Виды народных промыслов.
3. Связь композиционного построения с утилитарным назначением и формой предмета.
4. Художественные возможности материалов и их влияние на композицию предмета.
5. Орнамент в композиции предметов декоративно-прикладного искусства.
6. Проблема стилизации в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 6. Проблемы преподавания композиции в образовательной организации.

1. Особенности композиционного мышления дошкольников.
2. Методика работы над композицией на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной организации.
3. Развитие композиционного мышления на занятиях во внеурочной деятельности в общеобразовательной организации.
4. Принципы формирования композиционных навыков на занятиях в организациях дополнительного образования.

II. Анализ композиции произведения изобразительного искусства.

Провести анализ композиции произведения изобразительного искусства, ответить на следующие вопросы:

- 1) К какому виду и жанру искусства можно отнести данную композицию?
- 2) В какой технике она выполнена?
- 3) Какова главная идея композиции?

- 4) Какими художественно-выразительными средствами передается идейный замысел работы?
- 5) Какова роль цвета в композиционном построении и выражении художественного образа?
- 6) Какова роль света в построении композиции?
- 8) Как выделяется композиционный центр?
- 9) Какой вид равновесия представлен в данной работе?
- 10) Каковы особенности пропорций и масштаба в построении композиции данной работы?
- 11) Как закомпонованы элементы композиции в данном формате?
- 12) Какими средствами в композиции передаются движение или покой?
- 13) Присутствует ли в композиции ритмическая организация мотивов?
- 14) Какие средства гармонизации композиции используются наиболее активно в данной композиции для передачи идейного замысла?
- 15) Какими способами передаются пространство и объем в композиции?

**Примерный перечень живописных произведений для выполнения
анализа композиции картины**

1. Андрей Рублёв. Троица. Москва. 1420-е гг. ГТГ.
2. Рокотов Ф.С. Портрет А.П. Струйской. 1772. ГТГ.
3. Левицкий Д.Г. Портрет П.А. Демидова. 1773. ГТГ.
4. Боровиковский В.Л. Портрет М.И. Лопухиной. 1797 г. ГТГ.
5. Кипренский О.А. Портрет А.С. Пушкина. 1827 г. ГТГ.
6. Брюллов К.П. Всадница. 1832 г. ГТГ.
7. Иванов А.А. Явление Христа народу (Явление Миссии). 1837-57 гг. ГТГ.
8. Тропинин В.А. Кружевница. 1823 г. ГТГ.
9. Венецианов А.Г. На пашне. Весна. 1820-е гг. ГТГ.
10. Федотов П.А. «Свежий кавалер». Утро чиновника, получившего первый крестик. 1846 г. ГТГ.
11. Федотов П.А. Вдовушка. 1850-52 гг. ГТГ.
12. Перов В.Г. Тройка. Ученики мастеровые везут воду. 1866 г. ГТГ.
13. Крамской И.Н. Христос в пустыне. 1872 г. ГТГ.
14. Крамской И.Н. Неизвестная. 1883 г. ГТГ.
15. Куинджи А.И. берёзовая роща. 1879 г. ГТГ.
16. Мясоедов Г.Г. Земство обедает. 1872 г. ГТГ.
17. Максимов В.М. Всё в прошлом. 1889 г. ГТГ.
18. Ярошенко Н.А. Всюду жизнь. 1888 г. ГТГ.
19. Суриков В.И. Утро стрелецкой казни. 1881 г. ГТГ.
20. Суриков В.И. Боярыня Морозова. 1887 г. ГТГ.
21. Репин И.Е. крестный ход в Курской губернии. 1880-83 гг. ГТГ.
22. Репин И.Е. Не ждали. 1884-88 гг. ГТГ.

23. Ге Н.Н. Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе. 1871 г. ГТГ.
24. Поленов В.Д. Московский дворик. 1878 г. ГТГ.
25. Левитан И.И. Золотая осень. 1895 г. ГТГ.
26. Левитан И.И. Над вечным покоем. 1894 г. ГТГ.
27. Врубель М.А. Демон сидящий. 1890 г. ГТГ.
28. Врубель М.А. Портрет С.И. Мамонтова. 1897 г. ГТГ.
29. Рябушкин А.П. Свадебный поезд в Москве. XVII столетие. 1901 г. ГТГ.
30. Малявин Ф.А. Вихрь. 1906 г. ГТГ.
31. Нестеров М.В. Видение отроку Варфоломею. 1889-90 гг. ГТГ.
32. Серов В.А. Девочка с персиками. 1887 г. ГТГ.
33. Коровин К.А. Натюрморт. 1912 г. ГТГ.
34. Кустодиев Б.М. Красавица. 1915 г. ГТГ.
35. Серебрякова З.Е. За туалетом. Автопортрет. 1909 г. ГТГ.
36. Борисов-Мусатов В.Э. Водоём. 1902 г. ГТГ.
37. Петров-Водкин К. С. Купание красного коня. 1912 г. ГТГ.
38. Шагал М.З. Над городом. 1914–1918 гг. ГТГ.
39. Веласкес Д. сдача Бреды. 1634 г. Прадо.
40. Веласкес Д. Менины. 1656 г. Прадо.
41. Рубенс П.П. Союз земли и воды. 1618 г. Эрмитаж
42. Рубенс П.П. Похищение дочерей Левкиппа. 1618 г. Мюнхенская Пинакотека.
43. Рембрандт. Возвращение блудного сына. 1663 г. Эрмитаж
44. Рембрандт. Даная. 1636 г. Эрмитаж.
45. Рафаэль. Сикстинская мадонна. 1516 г. Дрезденская картинная галерея.

Методика воспитательной работы в образовательных организациях

**Фонд оценочных средств для проведения текущей
аттестации по дисциплине
«Методика воспитательной работы в образовательных
организациях»**

**Раздел 1. Воспитательный процесс в современной образовательной
организации**

**Тема 1. Организация воспитательного процесса как целостной
динамической системы**

Форма проведения: круглый стол экспертов систем воспитания

Вопросы для обсуждения:

1. Феноменология воспитания.
2. Смыслы воспитания как педагогическая категория.
3. Мироззренческие основы воспитания, современные парадигмы.
4. Ценности воспитания.
5. Воспитание как процесс интеграции и интериоризации.

Групповые задания:

1. Проведите анализ институционально-социальной модели организации воспитательного процесса как целостной динамической системы (по «Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 г.»).
2. Ознакомьтесь с федеральными или региональными программами воспитания обучающихся, Выделите структурные компоненты организации воспитательного процесса как целостной динамической системы.
3. Проведите сравнительно-сопоставительный анализ организации воспитательного процесса по признаку его возрастной модификации.
4. Создайте технологическую карту организации воспитательного процесса как целостной динамической системы.
5. Докажите, что организация воспитательного процесса является доминирующей основой его качества.

**Тема 2. Проектирование воспитательных систем: формы, методы,
приемы**

Форма проведения: творческая лаборатория менеджеров-проектировщиков

Вопросы для обсуждения:

1. Традиции и инновации в воспитательных системах.
2. Проектирование воспитательной системы школы и класса.
3. Методы проектирования.

Групповые задания:

Группа «Педагогический проект»

1. Выделите теоретические основы педагогического проектирования.
2. Охарактеризуйте субъектов и объекты проектной деятельности.
3. Представьте формализованное описание логики организации проектной деятельности.
4. Охарактеризуйте виды педагогических проектов и опишите воспитательную систему как вид педагогического проекта.
5. Раскройте требования к субъектам педагогического проектирования.

Группа «Концепция»

1. Дайте характеристику предпроектного этапа проектной деятельности.
 - А) диагностика ситуации
 - Б) проблематизация
 - В) концептуализация
 - Г) выбор формата проекта
2. Опишите этап программирования и планирования организации проектной деятельности
3. Разработайте авторскую концепцию воспитательной системы по его типу и виду. Возможно: раскройте одной из принятых в педагогической практике концепций воспитательной системы.

Группа «Инновационная воспитательная система»

1. Разработайте программу создания инновационной воспитательной системы (образовательной организации, класса, детской организации, детского объединения) по выбору студентов.

Группа «Технология проектирования воспитательной системы»

1. Выделите формы, методы и приемы создания воспитательной системы образовательной организации.
2. Определите содержание деятельности субъектов проектирования воспитательной системы образовательной организации.

Тема 3. Воспитательный процесс: изучение эффективности

Форма проведения: занятие-исследование

Вопросы для обсуждения:

1. Профессиональный анализ воспитательного процесса.
2. Методика изучения эффективности воспитательного процесса.

Групповые задания:

Группа «Аналитики»

1. Разработайте программу изучения организации воспитательного процесса

на предмет его качества.

2. Разработайте маршрутный лист для изучения организации воспитательного процесса..
3. Обоснуйте критерии и показатели оценки качества организации воспитательного процесса в образовательной организации.

Группа «Исследователи»

1. Определите методы изучения эффективности организации воспитательного процесса в образовательной организации.
2. Определите и обоснуйте выбор методик изучения эффективности организации воспитательного процесса в образовательной организации.
3. Разработайте программу и структуру анализа организации воспитательного процесса в образовательной организации.

Тема 4. Содержание воспитания, формы и средства воспитательной работы в образовательном учреждении

Форма проведения: педагогический симпозиум

Вопросы для обсуждения:

4. Структура построения и содержание воспитания.
5. Программа воспитания.
6. Стратегия обновления содержания воспитания.
7. Многообразие форм воспитания. Проблема выбора.
8. Средства воспитания.

Групповые задания:

1. Обоснуйте структурно-логическую схему разработки содержания воспитания в образовательной организации.
2. Сформируйте банк форм и средств воспитательной работы в образовательной организации по признаку их возрастной модификации.
3. проведите сравнительно-сопоставительный анализ и педагогическую защиту содержания воспитательной работы в городской и сельской образовательной организации; содержания воспитательной работы с детьми сиротами; содержания воспитательной работы в организациях и объединениях детей.

Раздел 2. Организации воспитательной работы в образовательном учреждении в образовательной организации

Тема 5. Воспитательная деятельность педагога. Мастерство воспитателя

Форма проведения: педагогический симпозиум

Вопросы для обсуждения:

1. Природа и специфика воспитательной деятельности.
2. Объект, предмет и субъекты воспитательной деятельности.
3. Структура и содержание воспитательной деятельности.
4. Мастерство воспитателя

Групповые задания:

1. Обоснуйте цели, задачи и содержание воспитательной деятельности педагога.
2. Выделите и обоснуйте риски, ошибки, противоречия, проблемы воспитательной деятельности педагога.
3. Охарактеризуйте содержание, критерии и показатели мастерства педагога-воспитателя.

Тема 6. Воспитательные технологии

Форма проведения: организационно-деятельностная игра

Вопросы для обсуждения:

1. Технологизация воспитательного процесса как педагогическая проблема.
2. Понятие - технология воспитания.
3. Многообразие воспитательных технологий, их возможности, достоинства и проблемы использования.
4. Современные технологии подготовки и проведения воспитательных мероприятий.

Групповые задания:

Группа «Разработчики»

1. Приведите современную классификацию воспитательных технологий и обоснуйте их соответствие возрастным особенностям обучающихся.
2. Разработайте тематический проект технологии коллективной творческой деятельности (RNL) в соответствии с возрастом обучающихся.

Группа «Модераторы-аниматоры»

1. Используя метод организационно-деятельностной игры, проведите в студенческой группе (на занятии) тематическое КТД.

Тема 7. Планирование, анализ и диагностика в работе классного руководителя

Форма проведения: творческая лаборатория аудиторов эффективности и качества работы классного руководителя

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика планирования воспитательной работы: определение, функции, задачи.
2. Виды планов воспитательной работы классного руководителя, структура, требования к составлению плана воспитательной работы.
3. Методика коллективного планирования (сбор-старт, разведка дел и друзей).
4. Роль и функции диагностической работы в деятельности классного руководителя. Характеристика диагностической программы изучения коллектив и личности учащихся.
5. Понятие педагогического анализа, структура педагогического анализа. Методика проведения педагогического анализа воспитательного процесса в классе. Критерии оценки воспитательного процесса классным руководителем: Методики изучения результативности работы классного руководителя в классе.

Групповые задания:

1. Определите в соответствии с процессуальными и содержательными характеристиками, критериями и показателями уровни эффективности работы классного руководителя.
2. Предложите дополнительные критерии и показатели качества работы классного руководителя.
3. Определите и обоснуйте систему методов анализа и диагностики качества, уровней эффективности работы классного руководителя.

Тема 8. Индивидуальный подход к воспитанникам в работе классного руководителя.

Форма проведения: педагогический симпозиум

Вопросы для обсуждения:

1. Индивидуальный подход к учащимся как один из ведущих принципов воспитательной работы с учащимися.
2. Методика осуществления индивидуального подхода к учащимся в работе классного руководителя.
3. Сущность индивидуального подхода к учащимся в воспитательной работе.
4. Направления индивидуальной работы классного руководителя со школьниками.
5. Использование психолого-педагогических методов и приемов в индивидуальной работе с учащимися.
6. Индивидуальные характеристики на воспитанников, карты увлечений, дневника личностных достижений воспитанников.
7. Работа с педагогически запущенными детьми. Разрешение конфликтных ситуаций.

Групповые задания:

1. Разработайте структурно-логическую схему, раскрывающую технологию и методику применения индивидуального подхода к воспитанникам в работе классного руководителя.
2. Представьте конкретный опыт реализации индивидуального подхода к воспитанникам в работе классного руководителя (по признаку возрастной модификации).
3. Обоснуйте совокупность психолого-педагогических условий эффективности реализации индивидуального подхода к воспитанникам в работе классного руководителя.

Тема 9. Взаимодействие классного руководителя и семьи

Форма проведения: педагогический симпозиум

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогические смыслы взаимодействия школы и семьи.
2. Принципы взаимодействия школы и семьи.
3. Воспитание в семье.
4. Формы взаимодействия педагогов и родителей.

Групповые задания:

1. Обоснуйте современные проблемы взаимодействия классного руководителя и семьи.
2. Определите психолого-педагогические и организационные условия эффективности взаимодействия классного руководителя и семьи.
3. Определите и опишите формы работы классного руководителя и семьи.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине

Методика обучения предметной области "Искусство" (изобразительное искусство)

4 семестр

Раздел 1. Дисциплины художественного цикла принципы их преподавания

Тема: Цели и задачи изучения дисциплины "Методика обучения предметной области "Искусство" (изобразительное искусство)".

1. Объект и предмет изучения.
2. Функции методики. Искусство и эстетическое воспитание в основной общеобразовательной школе.
3. Связь методики с психолого-педагогическими дисциплинами.
4. Предметная область "Искусство" в основной общеобразовательной школе.
5. Примерные программы по учебным предметам образовательной области "Искусство".

Тема: Изобразительно-выразительные средства в пластических видах искусства.

1. Современные подходы к преподаванию содержания образовательной области "искусство".
2. Общие принципы преподавания предметов образовательной области "Искусство".

Раздел 2. Содержание образования предметной области "искусство" (Изобразительное искусство).

Тема: Содержание образования предметной области "искусство" (Изобразительное искусство).

1. Цели, задачи и содержание предметной области "Искусство".
2. Современные подходы к обучению предметов образовательной области "Искусство" в общеобразовательных организациях.

3. Сравнительный анализ современных концепций художественного образования.
4. Основные концепции художественного образования школьников.
5. Анализ действующих рабочих авторских программ по изобразительному искусству.
6. Структура и содержание программ. Концепция Кузина В.С.- Ломова С.П. "Школа реалистического рисунка". Конструктивное построение программы.
7. Основные виды деятельности на уроке.
8. Основные виды занятий и их учебно- воспитательные цели.
9. Особенности реализации учебных и воспитательных целей и задач на занятиях.

Тема: Концепция Б.М. Неменского "Формирование художественной культуры как части духовной культуры".

1. Виды деятельности на уроке.
2. Специфические принципы и методы обучения изобразительному искусству концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры».
3. Виды деятельности на уроке. Конструктивное построение программы.
4. Специфические принципы и методы обучения изобразительному искусству концепции.

Тема: Концепции Т.Я. Шпикаловой "Развитие эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства". программы для сельских малокомплектных школ авторы Кузин В.С., Кубышкина Т.Я.

1. Ведущие виды деятельности.
2. Анализ программ.

Задания в тестовой форме

Структура и содержание предметов художественного цикла
Особенности программ по изобразительному искусству

1. Укажите правильные ответы
КАКАЯ ДИСЦИПЛИНА НЕ ОТНОСИТСЯ К ДИСЦИПЛИНАМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЦИКЛА
 - музыка
 - изобразительное искусство
 - история
2. Укажите правильный ответ
ПРЕДМЕТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО» НАПРАВЛЕННЫ НА РАЗВИТИЕ У ШКОЛЬНИКОВ
 - эмоционально-нравственной сферы
 - сенсорной культуры

- изобразительных способностей различными художественными материалами

3. Укажите правильный ответ

ГЛАВНЫМ СРЕДСТВОМ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ЯВЛЯЕТСЯ

- разнообразные художественные материалы
- произведения изобразительного искусства
- учебник по изобразительному искусству

4. Укажите правильный ответ

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ КАК НАУКА ЗАНИМАЕТСЯ

- разработкой наиболее целесообразных методов обучения и воспитания изобразительному искусству, устанавливает правила и законы построения учебного процесса
- изучением возрастных особенностей школьников
- изучением целей и задач обучения

5. Укажите правильный ответ

ОБЪЕКТОМ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ» ЯВЛЯЕТСЯ

- определение оптимальных условий методического обеспечения учебного процесса на уроках изобразительного искусства
- учебный процесс на уроке изобразительного искусства
- репродукции работ художников

6. Укажите правильный ответ

ПРЕДМЕТ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ЭТО

- учебный процесс на уроке изобразительного искусства
- репродукции работ художников
- методы, средства, условия, способствующие благоприятному художественно-эстетическому образованию и воспитанию личности

7. Укажите правильный ответ

ПРЕДМЕТЫ, ВХОДЯЩИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО» РАЗВИВАЮТ У ШКОЛЬНИКОВ КУЛЬТУРУ

- понятийно-логическую
- эмоционально-нравственную
- физическую

8. Укажите правильный ответ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ЭТО

- эстетическое воспитание
- процесс формирования средствами искусства способности воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, наслаждаться им, а также развитие творческих способностей детей
- развитие эстетического вкуса

9. Укажите правильный ответ

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ ЭТО

- воссоздание художественного произведения в сознании
- сложный процесс соучастия и сотворчества зрителя в восприятии произведений искусства
- процесс оценивания произведений искусства

10. Укажите правильный ответ

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

- более широкое понятие по отношению к художественному воспитанию
- является частью художественного воспитания
- равноценно художественному воспитанию

11. Укажите правильный ответ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИКА – НАУКА

- о этическом воспитании
- о видах художественной деятельности человека
- о эстетическом воспитании человека

12. Укажите правильный ответ ЗАДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

- развитие общей культуры
- реализация творческих интересов
- развитие изобразительных способностей

13. Укажите правильный ответ СИНОНИМЫ ПОНЯТИЯ «ИСКУССТВО»

- интеллектуальная культура
- этическая культура
- совокупность художественных ценностей

14. Укажите правильный ответ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ФИКСИРУЕТСЯ В

- Учебных программах
- Учебниках по изобразительному искусству
- методических пособиях по изобразительному искусству

15. Укажите правильный ответ ЗАДАЧИ АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ – ОВЛАДЕНИЕ ШКОЛЬНИКАМИ ЗНАНИЯМИ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ОСНОВ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО РИСУНКА, ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ РИСОВАНИЯ С НАТУРЫ. ПО ПАМЯТИ. ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ. ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОСОБЕННОСТЯМИ ДПИ, СКУЛЬПТУРЫ, ДИЗАЙНА. АРХИТЕКТУРЫ

- С.П.Ломова и др.
- Б.М. Неменского и др.
- Т.Я. Шпикаловой и др.

16. Укажите правильный ответ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСА ПОДЧИНЕНЫ СТАНОВЛЕНИЮ И РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА НА НАЦИОНАЛЬНОЙ ОСНОВЕ И СООТВЕТСТВУЮТ АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЕ

- С.П. Ломова и др.
- Б.М. Неменского и др.
- Т.Я. Шпикаловой и др.

17. Укажите правильный ответ ПРОГРАММА НАПРАВЛЕНА НА ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ КАК ЧАСТИ КУЛЬТУРЫ, РАСКРЫВАЮЩЕЙ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО КАК ЭТНИЧЕСКУЮ КУЛЬТУРНУЮ ЦЕЛОСТНОСТЬ

- С.П, Ломова и др.
- Б.М. Неменского и др.
- Т.Я. Шпикаловой и др.

18. Укажите правильный ответ ПРИНЦИП ПРОЖИВАНИЯ КАК ФОРМА ОБУЧЕНИЯ И ФОРМА ОСВОЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОПЫТА - ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЙ ПРИНЦИП ПРОГРАММЫ

- С.П, Ломова и др.
- Б.М. Неменского и др.
- Т.Я. Шпикаловой и др.

19. Укажите правильный ответ В ПРОГРАММЕ ОСНОВНЫМ ВИДОМ ЗАНЯТИЙ ЯВЛЯЕТСЯ РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ, ВСЕ ВИДЫ ЗАНЯТИЙ ТЕСНО СВЯЗАНЫ, ДОПОЛНЯЮТ ДРУГ ДРУГА

- С.П. Ломова и др.
- Б.М. Неменского и др.
- Т.Я. Шпикаловой и др.

20. Укажите правильный ответ

КАЖДЫЙ УЧЕБНЫЙ ГОД ПРЕДСТАВЛЕН КАК ПРОБЛЕМА, РАСКРЫВАЮЩАЯСЯ ЧЕРЕЗ ТЕМЫ ЧЕТВЕРТЕЙ И ТЕМЫ УРОКОВ В ПРОГРАММЕ

- С.П. Ломова и др.
- Б.М. Неменского и др.
- Т.Я. Шпикаловой и др.

5 семестр

Раздел 3. Педагогическая деятельность в процессе обучения художественным дисциплинам.

1. Педагогическая деятельность учителя. Целостность педагогического процесса.2.
2. Цель, задачи, результат художественно- педагогического процесса.
3. Планирование художественно-педагогической деятельности на учебный год.
4. Принципы разработки тематики блоков по четвертям (пр. Ломова С.П.).
5. Принципы разработки тематических блоков для иллюстрированного тематического плана (пр. Неменского Б.М.).

Тема: Специфические особенности педагогических технологий и методик в преподавании изобразительного искусства.

1. Структурно- функциональный анализ художественно -педагогического процесса.
2. «Художественно-педагогическая драматургия уроков: экспозиция, завязка, разработка, кульминация, развязка и последствие как этапы урока искусства.
3. Этапы подготовки учителя к уроку.
4. Предвидение урока.
5. Особенности взаимодействия учителя и обучающихся в художественно- педагогическом процессе.
6. Роль учителя в учебном процессе.
7. Проектирование образовательного процесса. Деятельность учителя на уроке.
8. Планирование деятельности учителя и обучающихся. Разработка основных блоков технологической карты урока.
9. Произведения искусства как педагогические средства.

10. Технология использования произведений искусства на различных видах занятий художественной деятельности. Технология использования произведений изобразительного искусства на уроках-беседах.
11. Технология использования произведений изобразительного искусства на уроках тематического рисования.
12. Технология использования произведений изобразительного искусства на уроках рисования с натуры.
13. Технология использования произведений изобразительного искусства на уроках декоративной деятельности, дизайн- деятельности.

Задания в тестовой форме

Педагогическая деятельность учителя изобразительного искусства

1. Укажите правильный ответ

ГЛАВНЫМ СРЕДСТВОМ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ЯВЛЯЕТСЯ

- рисунок, выполняемый педагогом
- произведения изобразительного искусства
- учебник по изобразительному искусству

2. Укажите правильный ответ

МЕТОДИКА ПРЕДПОЛАГАЕТ

- разработку содержания и способов организации деятельности школьников
- отбор наиболее эффективных способов организации обучения школьников
- учет методов, приемов обучения и воспитания с учетом особенностей обучаемых и личностных качеств педагога

3. Укажите правильные ответы

В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС - ОРГАНИЗОВАТЬ УЧЕБНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ ЭТО

- предоставить школьником новую информацию для усвоения
- организовать учение обучающихся, т.е. направить их на решение учебных задач
- создание условий для проявления активности и самостоятельности в учебной деятельности

4. Укажите правильный ответ

УРОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПРЕДПОЛАГАЕТ

- рассказ учителем содержания нового материала
- общение учителя с детьми в виде диалога
- сообщение нового материала учителем на основе демонстрации произведений изобразительного искусства

5. Укажите правильный ответ

ЦЕЛЮЮ ПРОСМОТРА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПЕРЕД ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТОЙ ЯВЛЯЕТСЯ

- знакомство с произведениями художников
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и техниками
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

6. Укажите правильный ответ

КАКИЕ ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НЕ МОГУТ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНЫ ПРИ ОБЪЯСНЕНИИ ШКОЛЬНИКАМ ЗАКОНОВ ПЕРСПЕКТИВЫ

- графика
- живопись
- декоративное искусство

7. Укажите правильные ответы
ОПОСРЕДОВАННАЯ ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ СВЯЗАНА С

- изучением программ по изобразительному искусству
- постоянным накоплением знаний, опыта в предметной области
- изучением школьных учебников

8. Укажите правильный ответ
ЦЕЛЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РЕПРОДУКЦИЙ РАБОТ ХУДОЖНИКОВ НА ЭТАПЕ ОБЪЯСНЕНИЯ НОВОГО МАТЕРИАЛА

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся
- освоение практических умений и навыков восприятия и оценки произведений искусства
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

9. Укажите правильный ответ
ЧТО НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВНОЙ ЦЕЛЬЮ ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА ПЕРЕД ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТОЙ НА УРОКЕ

- знакомство с произведениями художников
- освоение основных средств художественной выразительности в изобразительном искусстве
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства

10. Укажите правильный ответ
В ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ МЕЖДУ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ УЧЕНИКА (ПО ОСВОЕНИЮ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО) И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ПРЕПОДАВАНИЯ ПОСРЕДНИКОМ ЯВЛЯЕТСЯ

- учебник по предмету
- произведения искусства
- изобразительная деятельность школьника

11. Укажите правильный ответ
СОГЛАСНО ПРИНЦИПАМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ИСКУССТВО» НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

- учебные задачи не отделимы от творческих учебные задачи решаются отдельно от творческих
- творческие задачи предшествуют учебным

12. Укажите правильный ответ
ПРОЦЕСС ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА НА УРОКАХ НАПРАВЛЕН НА

- ознакомление школьников с произведениями искусства
- развитие умений у школьников вести словесный анализ изображенного
- развитие эстетических восприятий, суждений и переживаний школьников

13. Укажите правильный ответ
ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА НА УРОКАХ-БЕСЕДАХ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ИМЕЕТ ЦЕЛЬ (номера ответов проставить по степени значимости)

- знакомство с произведениями художников
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства
- знакомство с творчеством различных художников

14. Укажите правильный ответ
НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ СВЯЗАНА С

- изучением программ по изобразительному искусству, учебников
- постоянным накоплением знаний, опыта в предметной области
- понятием общей культуры учителя

15. Укажите правильный ответ
ИЗУЧЕНИЕ НАУЧНОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА
ОТНОСИТСЯ К ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ

- опосредованной
- непосредственной
- периодической

16. Укажите правильный ответ
ОПОСРЕДОВАННАЯ ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ ПРОХОДИТ

- непрерывно
- периодически
- один раз в учебном году

17. Укажите правильный ответ
ИТОГОМ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ ЯВЛЯЕТСЯ

- календарный иллюстрированный тематический план на год
- конспект урока
- педагогический рисунок к уроку

18. Укажите правильный ответ
ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ К УРОКУ ПРЕДПОЛАГАЕТ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- школьников на уроке
- учителя и школьников на уроке
- учителя

19. Укажите правильные ответы
ПРИ РАЗРАБОТКЕ КАЛЕНДАРНОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА СЛЕДУЕТ УЧИТЫВАТЬ

- особенности каждого класса
- особенности региона
- праздничные даты

20. Укажите правильный ответ
НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ ПРОХОДИТ

- обычно в летние каникулы
- перед уроком
- в процессе урока

21. Укажите правильные ответы
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПРЕДПОЛАГАЕТ

- создание программы управления познавательной деятельностью школьников
- указание последовательности изучения тем уроков
- перечень используемого иллюстративного, литературного музыкального ряда

22.

23. Укажите правильный ответ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПЛАН НЕ ПРЕДПОЛАГАЕТ НАЛИЧИЕ В НЕМ

- тем уроков
- дат проведения уроков
- тем четверти

24. Укажите правильный ответ
РАЗРАБОТКА ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТЫ УРОКА ПРЕДПОЛАГАЕТ

- только описание содержания деятельности учителя
- только описание содержания деятельности школьников
- описание содержания деятельности учителя и школьников

25. Укажите правильный ответ
КАЛЕНДАРНО-ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ ПЛАН СОДЕРЖИТ

- критерии оценки работ школьников
- разнообразие видов художественной и познавательной деятельности
- последовательность освоения художественных материалов и техник

26. Укажите правильный ответ
КАЛЕНДАРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАЗРАБАТЫВАЕТСЯ УЧИТЕЛЕМ

- один раз в году
- каждую четверть
- на полугодие

27. Укажите правильный ответ
ГЛАВНЫМ ЗАВЕРШАЮЩИМ ЭТАПОМ УРОКА ЯВЛЯЕТСЯ

- рефлексия деятельности
- просмотр работ школьников
- анализ работ школьников и выставление отметок

28. Укажите правильный ответ
«ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ» В СЦЕНАРНОМ ПЛАНЕ УРОКА ЭТО_-

- то, что дети наблюдали, читали, слышали ранее
- понятия, на которых строится понимание нового материала
- понятия, которые формируются на данном уроке

29. Укажите правильный ответ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПРЕДПОЛАГАЕТ

- учет методов и приемов обучения и воспитания безотносительно к осуществляемому их педагогу
- учет и использование на уроке различных художественных техник обучения
- учет личностных качеств педагога во всех его многообразных проявлениях, а так же разработку содержания и способов организации деятельности обучаемых

30. Укажите правильный ответ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПРЕДПОЛАГАЕТ

- учет методов и приемов обучения и воспитания безотносительно к осуществляемому их педагогу
- учет и использование на уроке различных художественных техник обучения
- учет личностных качеств педагога во всех его многообразных проявлениях, а так же разработку содержания и способов организации деятельности обучаемых

31. Укажите правильный ответ
ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ЭТО

- процесс совместной деятельности педагога и обучающихся
- модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с обеспечением комфортных условий для учителя и обучаемых
- организация учебного процесса с обеспечением комфортных условий для учителя

6 семестр

Раздел 4. Особенности художественного развития детей в системе дополнительного художественного образования

1. Основные направления государственной политики в области дополнительного художественного образования. Формы организации внеурочных занятий со школьниками.
2. Внеурочная и внеклассная работа со школьниками.
3. Цели и задачи внеурочной и внеклассной работы.
4. Разработка тематического плана проведения общешкольных мероприятий по изобразительному искусству. Организация выставки в школе.
5. Формы организации внеурочных занятий с обучающимися основной школы. Определение целей и задач программы. Разработка тематического плана. Основополагающие принципы конструирования программ внеурочной деятельности школьников.

Тема : Проектная деятельность школьников.

1. Цели и задачи проектной деятельности. Проектная деятельность школьников – ведущая деятельность подросткового возраста. Этапы проектной деятельности. Разработка тематики проектной деятельности школьников по изобразительному искусству. Определение направлений блоков проектной деятельности.

Тема : Основные дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства.

1. Общедидактические и специфические принципы в преподавании изобразительного искусства.
2. Особенности реализации дидактических принципов на уроках изобразительного искусства.
3. Доминирующие принципы на уроках изобразительного искусства.

Раздел 6. Методы преподавания художественных дисциплин.

Тема : Многообразие методов обучения художественным дисциплинам. Проявление общепедагогических, репродуктивных и продуктивных методов на уроках предметной области "Искусство" (изобразительное искусство).

1. Методика организации творческой деятельности учащихся.
2. Дифференцированные подходы в художественном образовании.
3. Овладение образным языком искусства. Формирование ассоциативно-образного мышления
4. Методика организации педагогического контроля художественного развития учащихся. Диагностика учебных достижений.

5. Педагогический рисунок в деятельности учителя изоискусства.
6. Использование педагогического рисунка как метода наглядного обучения.
Виды педагогического рисунка.
7. Учебно-методический комплекс как педагогический проект реализации учебной дисциплины.
8. Кабинет изобразительного искусства в школе.
9. Перечень наглядных средств обучения для кабинета изобразительного искусства.

Задания в тестовой форме

Раздел. Особенности художественного развития детей в системе дополнительного художественного образования

1. Укажите правильный ответ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – ВИД ОБРАЗОВАНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЙ НА

- всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования
- всестороннее удовлетворение профессиональных потребностей человека
- удовлетворение потребностей человека в повышении уровня образования

2. Укажите правильный ответ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НАПРАВЛЕНО НА

формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании, а также организацию их свободного времени

- удовлетворение потребностей детей в коллективной деятельности
- организацию развлечения детей

3. Укажите правильный ответ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

- обеспечивает адаптацию детей к жизни в обществе, их профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержка одаренных и талантливых детей
- является продолжением учебной деятельности школьника
- обеспечивает только интеллектуальное развитие

4. Укажите правильный ответ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ОТНОСИТСЯ К

- вариативной части общего образования
- основной части общего образования
- базовой части общего образования

5. Укажите правильный ответ

ОСВОЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- является продолжением школьного художественно-эстетического образования и воспитания
- не опирается на творческий опыт, полученный в общеобразовательной школе
- не связано со школьным художественно-эстетическим образованием и воспитанием

6. Укажите правильный ответ

ПРИ РАЗРАБОТКЕ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НЕ УЧИТЫВАЮТСЯ

- особенности региональной культуры
- индивидуальные особенности детей
- интересы педагога

7. Укажите правильный ответ

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ И СРОКИ ОБУЧЕНИЯ ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ И РАЗРАБАТЫВАЮТСЯ

- организацией, осуществляющей образовательную деятельность
- Министерством образования РФ
- Комитетом образования

8. Укажите правильный ответ

ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКАМИ СПОСОБСТВУЕТ ФОРМИРОВАНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ

- личностных
- предметных
- всех видов универсальных учебных действий

9. Укажите правильный ответ

В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ ШКОЛЬНИКОВ

- предметно-ориентированный
- личностно-ориентированный
- коллективный

10. Укажите правильный ответ

КАКАЯ ФОРМА ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К ИСКУССТВУ ЯВЛЯЕТСЯ ЗОНОЙ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

- общеобразовательная школа
- детские художественные школы
- кружки, студии, клубы

11. Укажите правильный ответ

КАКАЯ ФОРМА ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К ИСКУССТВУ ЯВЛЯЕТСЯ ЗОНОЙ РАЗВИТИЯ ОБЩЕЙ КУЛЬТУРЫ

- общеобразовательная школа
- детские художественные школы
- кружки, студии, клубы

12. Укажите правильный ответ
ОБУЧЕНИЕ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

- ориентировано на базовые знания, умения, навыки школьников
- не учитывают базовые знания, умения, навыки школьников
- основано на освоении и новых знаний, умений, навыков, не связанных с освоенными ранее базовыми

13. Укажите правильные ответы
ЗАВЕРШАЮЩИМ РЕЗУЛЬТАТОМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ДХШ ЯВЛЯЕТСЯ

- промежуточная аттестация школьников
- итоговая аттестация школьников
- выставление среднеарифметической отметки за весь период обучения в образовательном учреждении

14. Укажите правильный ответ
В КАКОЙ ИЗ ФОРМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКИ ОСВАИВАЮТ ИСКУССТВО КАК ОПЫТ ТВОРЧЕСТВА

- общеобразовательная школа
- детские художественные школы
- кружки, студии, клубы

15. Укажите правильный ответ
В КАКОЙ ИЗ ФОРМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТИ ОСВАИВАЮТ ИСКУССТВО КАК ЯЗЫКОВОЙ ОПЫТ

- общеобразовательная школа
- детские художественные школы
- кружки, студии, клубы

16. Укажите правильный ответ
В КАКОЙ ИЗ ФОРМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТИ ОСВАИВАЮТ ИСКУССТВО КАК ОПЫТ ОТНОШЕНИЙ

- общеобразовательная школа
- детские художественные школы
- кружки, студии, клубы

17. Укажите правильный ответ
ГЛАВНОЙ ЗАДАЧЕЙ ОБУЧЕНИЯ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ ЯВЛЯЕТСЯ

- приобщение школьников к художественной культуре, обучение их основам изобразительной грамоты, воспитание их эстетического вкуса, расширение профиля подготовки, выявление наиболее одаренных детей и для дальнейшего продолжения их художественного образования

- продолжение учебной деятельности школьников, предусмотренной на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе
- поддержка внеучебной деятельности школьников

18. Укажите правильный ответ
ВЕДУЩЕЙ ДИСЦИПЛИНОЙ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ ЯВЛЯЕТСЯ

- рисунок
- композиция
- живопись

19. Укажите правильный ответ
В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ ЛЕТНЯЯ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ЯВЛЯЕТСЯ

- продолжением учебного процесса
- отдельным видом учебных занятий
- необязательным видом занятий

20. Укажите правильный ответ
ПОСЕЩЕНИЕ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ РЕБЕНКА ЯВЛЯЕТСЯ

- добровольным
- обязательным
- необходимым для повышения успеваемости в школе

21. Укажите правильный ответ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

- сочетают разнообразные виды организации содержательного досуга с различными формами образовательной деятельности
- организует исключительно досуг школьников
- является видом учебной деятельности

22. Укажите правильные ответы
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ОТЛИЧИЕ ОТ БАЗОВОГО ЯВЛЯЕТСЯ

- лично-ориентированным
- предметно-ориентированным
- индивидуально-ориентированным

23. Укажите правильный ответ
МЕТОДЫ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ В ОУ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЯВЛЯЮТСЯ

- лично-ориентированными
- одинаковыми для всех обучающихся

- коллективными

24. Укажите правильный ответ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ПОДРАЗДЕЛЯЮТСЯ НА

- общеразвивающие
- предпрофессиональные
- профессиональные

25. Укажите правильный ответ

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ

- стандартизированным
- не стандартизированным
- индивидуализированным

26. Укажите правильный ответ

В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

- получают новые знания
- закрепляют знания по учебным предметам
- осваивают знания, предусмотренные государственным общеобразовательным стандартом

Раздел. ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Укажите правильный ответ
ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- не связана с дополнительным образованием
- является одной из форм дополнительного образования
- является главной формой продолжения урочной работы со школьниками

2. Укажите правильный ответ
ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НАПРАВЛЕНА НА ДОСТИЖЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ

- предметных
- личностных
- метапредметных

3. Укажите правильный ответ
ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОЛЖНЫ ОБЕСПЕЧИВАТЬ УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ

- образовательных результатов
- воспитательных результатов
- предметных результатов

4. Укажите правильный ответ
К ВОСПИТАТЕЛЬНЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ПЕРВОГО УРОВНЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОТНОСИТСЯ

- приобретение учащимися социального знания
- формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям
- приобретение школьниками опыта самостоятельного общественного действия

5. Укажите правильный ответ
К ВОСПИТАТЕЛЬНЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ВТОРОГО УРОВНЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОТНОСИТСЯ

- приобретение учащимися социального знания
- формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям
- приобретение школьниками опыта самостоятельного общественного действия

6. Укажите правильный ответ
К ВОСПИТАТЕЛЬНЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ТРЕТЬЕГО УРОВНЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОТНОСИТСЯ

- приобретение учащимися социального знания
- приобретение школьниками опыта самостоятельного общественного действия
- формирование положительного отношения к базовым общественным ценностям

7. Укажите правильный ответ
РЕКОМЕНДУЕМОЕ ФГОС КОЛИЧЕСТВО РАЗЛИЧНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ

- пять
- десять
- два

8. Укажите правильный ответ
ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА В ШКОЛЕ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ

- только с одаренными детьми
- со всеми желающими
- со слабоуспевающими школьниками

9. Укажите правильный ответ
ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ЗАНЯТИЙ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

- возможно без программы внеурочных занятий
- необходимо наличие программы внеурочных занятий по предмету
- может осуществляться только на основе плана-конспекта занятий

10. Укажите правильный ответ

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ В ШКОЛЕ РАЗРАБАТЫВАЕТСЯ

- педагогом, ведущим внеурочные занятия по предмету
- коллективом ОУ
- ФГОС

11. Укажите правильный ответ

ПРОБЕЛЫ В ЗНАНИЯХ У ШКОЛЬНИКА ПО ПРЕДМЕТУ ИЗОИСКУССТВО

- являются препятствием принятия ребенка на занятия внеурочной деятельностью
- не являются препятствием принятия ребенка на занятия внеурочной деятельностью
- принятие ребенка на занятия внеурочной деятельности происходит по усмотрению педагога

12. Укажите правильный ответ
НАИБОЛЕЕ ДЕЙСТВЕННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИЗОИСКУССТВУ (В
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ)

- экскурсии
- кружковые занятия
- посещение мастерских художников

13. Укажите правильный ответ
НАПРАВЛЕНИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОПРЕДЕЛЯЕТ

- само образовательное учреждение
- ФГОС
- учитель

14. Укажите правильный ответ
РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ОФОРМЛЕНИЕ
ПЛОЩАДКИ ДЕТСКОГО САДА» ОТНОСИТСЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ

- первого уровня
- второго уровня
- третьего уровня

15. Укажите правильный ответ
РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНАЯ
СТОЛОВАЯ» ОТНОСИТСЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ

- первого уровня
- второго уровня
- третьего уровня

16. Укажите правильный ответ
ПРОВЕДЕНИЕ БЕСЕДЫ О КРАСОТЕ ПРИРОДЫ В КАРТИНАХ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ
ОТНОСИТСЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ

- первого уровня
- второго уровня
- третьего уровня

17. Укажите правильный ответ
ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ В КЛАССЕ ОТНОСИТСЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ

- первого уровня
- второго уровня
- третьего уровня

18. Укажите правильный ответ

ПРИ ПРОВЕДЕНИИ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ГЛАВНЫМИ ПОКАЗАТЕЛЯМИ ЯВЛЯЮТСЯ ДОСТИЖЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ

- личностных
- коммуникативных
- регулятивных

21. Укажите правильный ответ
ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- отличаются от урочной системы обучения
- аналогичны урочной системе обучения
- урочная система обучения включает формы внеурочной деятельности

22. Перечислите этапы выполнения техники

- граттаж

23. Перечислите основные этапы выполнения техники

- гравюра по аппликации

24. Перечислите основные этапы выполнения техники

- кляксография

25. Перечислите природные материалы, используемые в художественном творчестве с детьми

26. Перечислите материалы, используемые при выполнении работ в технике монотипия

27. Перечислите основные этапы выполнения техники

- монотипия

28. Перечислите основные этапы выполнения техники

- имитация гобелена

29. Выполнить по этапам (6 этапов) рисунок натюрморта, состоящего из трех предметов (два из них имеют цилиндрическую форму)

Перечислить задачи, решаемые на каждом этапе

30. Укажите правильный ответ

ПРОСМОТР И АНАЛИЗ РЕПРОДУКЦИЙ РАБОТ ХУДОЖНИКОВ НА ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКУЮ ТЕМАТИКУ НА ЗАНЯТИЯХ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАПРАВЛЕН НА ДОСТИЖЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ

- первого уровня
- второго уровня
- третьего уровня

31. Укажите правильный ответ

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ЗАЛА И РАЗРАБОТКЕ КОСТЮМОВ ДЛЯ НОВОГОДНЕГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ МЛАДШИХ КЛАССОВ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- первого уровня
- второго уровня

– третьего уровня

–

32. Укажите правильный ответ

ОТЛИЧИЕ УЧЕБНОЙ ОТ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУСЛОВЛЕНО РАЗЛИЧИЯМИ

- в содержании
- по времени выполнения работы
- различий нет в видах деятельности

33. Укажите правильный ответ

ПРЕДВИДЕНИЕ БУДУЩЕГО РЕЗУЛЬТАТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЯВЛЯЕТСЯ ХАРАКТЕРНЫМ ДЛЯ

- проектной деятельности
- учебной деятельности
- исследовательской деятельности

–

7 семестр

Раздел 7. Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности обучающихся.

1. Особенности структуры урока изобразительного искусства. Работа над формой составления сценарного плана урока.

Факторы, влияющие на выбор методов обучения. Роль образной наглядности в развитии творческой активности школьников.

Учебно-методические пособия. Требования к использованию учебно-методических пособий.

Формы организации изобразительной, конструктивной и декоративной деятельности школьников. Особенности организации и методики проведения уроков: рисование с натуры, рисование на темы. Технология проведения уроков. Руководящая роль учителя на уроке.

Спроектировать технологию проведения урока тематического рисования.

Цель урока - развитие композиционных способностей обучающихся.

Особенности организации и проведения уроков: обучение декоративной работе, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве. Технология проведения уроков. Особенности организации и методики проведения занятий. Руководящая роль учителя на уроке.

Спроектировать технологию проведения урока декоративной деятельности.

Цель урока - развитие способностей стилизации формы и умений применять законы композиции.

Воспитательно-образовательные возможности коллективной изобразительной деятельности. Формы организации коллективной деятельности.

Условия и требования к организации коллективной деятельности на уроках. Технология организации уроков коллективного творчества. Возможности коллективной художественной деятельности в развитии творческих способностей. Ознакомление с тематикой уроков коллективного творчества.

Технология организации и оценки работ учащихся. Виды контроля учебных достижений. Критерии оценки продуктов художественной деятельности школьников в индивидуальной и в коллективной деятельности.

Типы уроков художественного цикла. Художественно-педагогические игры. Роль образной наглядности при проведении различных типов уроков художественного цикла.

Анализ методических основ организации урока-игры.

Методы формирования художественно-творческой активности школьников на занятиях изобразительным искусством. Условия для проявления художественно-творческой активности обучающихся. Роль наглядных пособий на уроках изобразительного искусства. Классификация наглядных пособий.

Роль наглядных пособий в формировании художественно-творческой активности школьников на уроке.

Эмоциональное переживание как специфический способ усвоения накопленного искусством опыта поколений в осознании добра и зла. Сотрудничество и сотворчество на занятиях изобразительным искусством.

Особенности организации проблемного обучения на уроках изобразительного искусства.

Учитель изобразительного искусства: особенности деятельности и личности.

Научно-исследовательская деятельность учителя изобразительного искусства. Обобщение опыта работы наиболее интересных педагогов, студий, творческих объединений и т. п.

Моделирование и проектирование учебного процесса. Разработка программ по изобразительному искусству.

Основные педагогические умения и способности учителя изобразительного искусства. Личность педагога-художника и возможные средства саморазвития и самовыражения.

Задания в тестовой форме

Раздел: Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся

1. Укажите правильный ответ
СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ЭТО:

- совокупность теоретических знаний и практических навыков, необходимых для передачи ученикам
- время, в течение которого учитель должен довести до учеников какие-либо образовательные и воспитательные задачи
- осуществление учебного процесса на основе самостоятельности школьников, их самоорганизации, коллективной учебной деятельности и ответственности учеников (когда они знают свои обязанности, принимают их, реализуют, контролируют их выполнение)

2. Укажите правильный ответ
ТРЕБОВАНИЯ К СОВРЕМЕННОМУ УРОКУ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС:

- формирование умения учиться, потребности постоянно пополнять объем знаний
- реализация на уроке конкретных учебных задач
- формирование знаний с воспитательными элементами, правильно данных школьникам за определенный промежуток времени

3. Укажите правильный ответ
ФУНКЦИИ СОВРЕМЕННОГО УРОКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА:

- целостное формирование и развитие личности школьника на основе развивающего и воспитывающего обучения
- духовное общение с ребенком, в котором раскрывается его видение мира
- передача духовных ценностей подрастающему поколению

4. Укажите правильный ответ
ЦЕЛЬ УРОКА ОПРЕДЕЛЯЕТ:

- средства ее достижения, характер деятельности
- вид занятий
- тему урока

5. Укажите правильный ответ
ВАЖНЫМ ЗАВЕРШАЮЩИМ ЭТАПОМ В СТРУКТУРЕ КАЖДОГО УРОКА ЯВЛЯЕТСЯ:

- рефлексия
- задание на дом
- самоанализ учителем урока

6. Укажите правильный ответ
ГЛАВНЫМ СРЕДСТВОМ ОБУЧЕНИЯ В СТРУКТУРЕ КАЖДОГО ВИДА УРОКА ИЗОИСКУССТВА ЯВЛЯЕТСЯ:

- функционирование произведения изобразительного искусства как субъекта во время диалога учителя и школьников
- педагогический рисунок на доске
- рассказ учителя

7. Укажите правильный ответ
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ЭТО:

- овладение школьниками определенными учебными знаниями и действиями
- образовательные цели урока
- воспитательные цели урока

8. Укажите правильный ответ
ОСНОВОЙ В ФОРМУЛИРОВКЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ УРОКА ЯВЛЯЕТСЯ:

- тема урока
- задача урока
- примерная программа по изо, ФГОС ООО

9. Укажите правильный ответ
СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ И КРИТЕРИАЛЬНОЙ ОСНОВОЙ ДЛЯ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ЯВЛЯЮТСЯ:

- планируемые результаты
- предметные результаты
- личностные результаты

10. Укажите правильный ответ
МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЙ ОСНОВОЙ ФГОС ЯВЛЯЕТСЯ

- деятельностный подход
- личностный подход
- системный подход

11. Укажите правильный ответ
СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ПРЕДПОЛАГАЕТ:

- создание условий для проявления познавательной активности школьников
- создание благоприятных материально-технических условий для самостоятельной деятельности школьников
- создание условий для решения воспитательных задач урока

12. Укажите правильный ответ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ОТРАЖАЕТ:

- деятельность школьников
- деятельность школьников и учителя
- деятельность учителя

13. Укажите правильный ответ
ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ, В ТОМ ЧИСЛЕ НА УРОКАХ ИЗОИСКУССТВА

- формирование умения учиться, потребности постоянно пополнять объем знаний
- развитие изобразительных способностей
- развитие творческих способностей

14. Укажите правильный ответ
СПЕЦИФИЧЕСКОЙ ФОРМОЙ ПОЗНАНИЯ НА УРОКЕ ИЗОИСКУССТВА ЯВЛЯЕТСЯ:

- переживание (проживание)
- овладение техническими приемами работы различными художественными материалами
- ознакомление с произведениями искусства

15. Укажите правильный ответ
ПРОЖИВАНИЕ - КАК ФОРМА ОБУЧЕНИЯ ПРЕДПОЛАГАЕТ ВНЕСЕНИЕ В УРОК, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ПРИНЦИПА

- художественно-педагогической драматургии урока
- сознательности в обучении
- научности

16. Укажите правильный ответ
ОСОБОЙ ФОРМОЙ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКЕ ИЗОИСКУССТВА ЯВЛЯЕТСЯ

- уподобление
- знакомство с творчеством художников
- знакомство с художественными техниками

17. Укажите правильный ответ
СЦЕНАРИЙ УРОКА ПРЕДПОЛАГАЕТ РЕАЛИЗАЦИЮ

- замысла урока
- образовательных задач
- воспитательных задач

18. Укажите правильный ответ

СЦЕНАРИЙ УРОКА СТРОИТСЯ НА ОСНОВЕ

- содержания, которое должен усвоить школьник, языком различных видов искусства
- знакомства с творчеством художников
- знакомства с произведениями искусства

19. Укажите правильный ответ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ УРОКА РЕШАЮТСЯ НА

- художественном материале предмета
- знакомстве с идеей произведения искусства
- освоении содержания произведений искусства

20. Укажите правильный ответ ПРИНЦИП ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДРАМАТУРГИИ УРОКА ПРЕДПОЛАГАЕТ НАЛИЧИЕ

- сюжета с эмоционально-образными акцентами (эпилог, завязка, кульминация и развязка)
- музыкального ряда
- объяснительно-иллюстративного метода

21. Укажите правильный ответ В СТРУКТУРЕ УРОКА КАЖДЫЙ ЭТАП (компонент)

- всегда предполагает решение конкретных задач
- не всегда предполагает решение конкретных задач
- не предполагает решение конкретных задач

22. Укажите правильный ответ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ОТЛИЧИЕ ОТ ДРУГИХ ПРЕДМЕТОВ ГЛАВНЫМ ЯВЛЯЕТСЯ

- передача опыта творческой деятельности и формирование эмоционально-ценностного отношения к миру
- обучение техническим приемам изображения различными художественными материалами
- развитие творческих способностей

23. Укажите правильный ответ ЭФФЕКТИВНОЕ УСВОЕНИЕ ШКОЛЬНИКАМИ ЗНАНИЙ, ОВЛАДЕНИЕ УМЕНИЯМИ И НАВЫКАМИ ВОЗМОЖНО ПРИ

- их активности и самостоятельности
- использовании объяснительно-иллюстративного метода
- использовании репродуктивного метода

24. Укажите правильный ответ ОЦЕНКА ЗА ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКЕ ИЗОИСКУССТВА ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ РЕЗУЛЬТАТАМИ

- предметными
- личностными
- метапредметными

25. Укажите правильный ответ ОБЪЯСНИТЕЛЬНО-ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ

- допускает применение тех же средств наглядности, что и проблемный
- не допускает применение тех же средств наглядности, что и проблемный
- не допускает применение тех же средств наглядности, что и репродуктивный

26. Укажите правильный ответ РЕПРОДУКТИВНЫЙ МЕТОД НА УРОКЕ ИЗО НЕ ПРЕДПОЛАГАЕТ ПРИМЕНЕНИЕ

- словесного объяснения
- практической работы
- самостоятельности в работе

27. Укажите правильный ответ
РЕПРОДУКТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ НА УРОКЕ ДПИ ПРЕДПОЛАГАЕТ

- творческий подход при выполнении работы
- самостоятельность в работе
- совместную деятельность учителя и школьников

28. Укажите правильный ответ
РУКОВОДЯЩАЯ РОЛЬ УЧИТЕЛЯ НА УРОКЕ ПРОЯВЛЯЕТСЯ

- в организации самостоятельности школьников на всех этапах урока
- во время практической работы
- на этапе объяснения нового материала

34. Укажите правильный ответ
МОЖЕТ ЛИ ИСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ УРОКОВ, ИМЕЮЩИХ РАЗЛИЧНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЦЕЛИ ОДИН И ТОТ ЖЕ ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД (ответ обосновать)

- может
- не может
- используется принципиально другой зрительный ряд

29. Укажите правильный ответ
МОЖЕТ ЛИ ИСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ УРОКОВ РИСОВАНИЯ С НАТУРЫ И ДЕКОРАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОДИН И ТОТ ЖЕ ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД (привести пример обоснования ответа)

- может
- не может
- используется принципиально другой зрительный ряд

Рекомендуемая литература

Основная

1. Сокольникова Н.М. Методика обучения изобразительному искусству: учеб. для студ. учреждений высш. проф. образования/ Н.М. Сокольникова. М.: Изд. центр Академия. -2013. – 336 с.

Дополнительная

2. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебник для вузов рек. УМО / С.Е. Игнатьев. – М.: Академический проект, 2007. – 191 с.

Дополнительная

1. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учебник для вузов рек. УМО / С.Е. Игнатьев. – М.: Академический проект, 2007. – 191 с.
2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5 – 9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских].– М.: Просвещение, 2011. – 129 с.

3. Изобразительное искусство. 5-8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся / М.В. Сластникова, Н.В. Усова, Е.И. Веретенникова. – Волгоград: Учитель, 2012. – 234 с.
 4. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. – 176 с.
 5. Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2007. – 187 с.
 6. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство: Рисунок: 1–11 кл. Живопись: 1–11 кл. Основы живописи: 5–9 кл. Основы дизайна: 5–9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: 1–8 кл. 4-е изд., стереотип / авторы В.С. Кузин, С.Е. Игнатъев, Э.И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 2002. – 288 с.
 7. Программы дополнительного художественного образования детей./ Авторы Копцева Т.А., Гросул Н.В. и др.. – М.: Просвещение, 2009. – 168 с.
 8. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе / Н.И. Пьянкова. – М.: Просвещение, 2006. – 196 с.
 9. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед.ин-тов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 2000. - 256 с.
 10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.: Учеб. пособие для студ. Высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2006. - 368 с
 11. Щербакова В.Ю. Роль педагогического рисунка в учебном процессе на уроках изобразительного искусства (учебно-методическое пособие). – Курск: Изд-во КГУ, 2009. – 35 с. (и электронная версия).
 12. Щербакова В.Ю. Виды наглядных пособий и методика их применения на уроках изобразительного искусства (учебное пособие.) – Курск: Изд-во КГУ, 2009. – 43 с. (и электронная версия).
 13. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7 – 14 лет. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 184 с.
 14. Журналы: «Искусство в школе», «Декоративное искусство».
- Учебники и методические пособия по «Изобразительному искусству»
15. Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь: учеб. для 1 кл. нач. шк. / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2007. - 111 с.
 16. Изобразительное искусство: искусство и ты: : учеб. для 2 кл. нач. шк. / Е.И. Коротеева; под ред. Б.М. Неменского. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2006. - 144 с.

- 17.Изобразительное искусство: искусство вокруг нас: учеб. для 3 кл. нач. шк. / Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и др.; под ред. Б.М. Неменского. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2007. - 142 с.
- 18.Изобразительное искусство: каждый народ – художник: учеб. для 4 кл. нач. шк. / Л.А. Неменская,; под ред. Б.М. Неменского. – 6-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2006. - 158 с.
- 19.Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2007. - 176 с.
- 20.Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: учеб. для 7-8 кл. общеобразоват. учреждений / А.С. Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М. Неменского. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2008. - 175 с.
- 21.Методическое пособие к урокам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского: 1- 4 кл. / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева и др.; – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006. - 191 с.
- 22.Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: 5 кл. : методическое пособие/ Н.А. Горяева; под ред. Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2007. - 109 с.
- 23.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс / Б.М. Неменский, И.Б. Полякова, Т.А. Мухина и др.; под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010. - 159 с.
- 24.Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека: 7- 8 кл. Метод. пособие / Г.Е.Гуров, А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского.– М.: Просвещение, 2008. - 111 с.
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы.Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5 – 9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Б.М. Неменский, Л.А.

Перечень программного обеспечения

1. http://www.academy.ru
2. http://www.astradem.ru
3. http://www.russcoll.ru
4. http://www.curator.ru
5. http://www.pedaqoqy.ucoz.ru
6. http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
8. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»
9. www.konkurs.dnttm.ru – сайт-обзор исследовательских и научно-практических юношеских конференций, семинаров конкурсов и пр. Организовано on-line размещение нормативных документов по конкурсам от всех желающих.

Работа в электронной библиотеке КГУ, а так же с электронно-библиотечными системами: «Book.ru», «IPRBooks», «Лань», «Книгофонд» по темам программы.

Приложение
к рабочей программе дисциплины
Методические школы художественного образования

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по
дисциплине**

«Методические школы художественного образования»

Раздел 1: Ведущие художественные школы России 18 –19 вв.

**Тема 1. Цель и задачи решаемые в процессе освоения предмета
«Методические школы художественного образования».**

1. Цели решаемые в процессе освоения предмета.
2. Задачи решаемые в процессе освоения предмета.
3. История зарождения художественного образования в России.

Тема 2. Первые художественные школы России.

1. Воспитательное училище организованное при Академии художеств в 1764г.
2. Рисовальное училище организованное при Академии художеств в 1798 г.

Тема 3. Арзамасская школа живописи А.В.Ступина.

- 1.История создания школы А. В Ступина.
2. Организация занятий по рисунку, живописи и композиции в школе А. В. Ступина.
3. Преподавание смежных дисциплин в школе А. В. Ступина.

Тема 4. Становление и развитие школы А. Г. Венецианова

- 1.История создания школы А. Г. Венецианова
2. Организация занятий по рисунку, живописи и композиции в школе А. Г. Венецианова.

3. Преподавание смежных дисциплин в школе А. Г. Венецианова.

Тема 5. Провинциальные художественные школы России в первой половине 19 в.

1. Художественная школа К.А.Макарова.
2. Художественная школа А. Надеждина .
3. Художественная школа Ф. Ф. Чурикова

Тема 6 История становления и развития Строгановского училища.

1. История создания школы С.Г.Строгонова.
2. Организация занятий и методика преподавания специальных художественных предметов в школе Строгонова.
3. Подготовка учителей рисования в школе Строгонова.

Тема 7. Московское училище живописи ваяния и зодчества.

- 1.История создания Московского училища живописи ваяния и зодчества.
2. Ведущие художники – педагоги Московского училища живописи ваяния и зодчества.
3. Организация занятий по рисунку, живописи и композиции в Московском училище живописи ваяния и зодчества

Тема 8 . Санкт–Петербургская рисовальная школа вольноприходящих учеников и ее роль в развитии русского искусства.

- 1.История создания Санкт – Петербургской рисовальной школы вольноприходящих.
2. Ведущие художники – педагоги Санкт – Петербургской рисовальной школы вольноприходящих.
3. Организация занятий по рисунку, живописи и композиции в Санкт – Петербургской рисовальной школы вольноприходящих.

Тема 9. Училище технического рисования барона А. Л. Штиглица.

- 1.История создания училища технического рисования барона А. Л. Штиглица.
2. Ведущие художники – педагоги училища технического рисования барона А. Л. Штиглица

3. Организация занятий по рисунку, живописи и композиции в училище технического рисования барона А. Л. Штиглица.

Раздел 2 : Ведущие художественные школы России 20 – начале 21 вв.вв.

Тема1. Художественные школы России начала XX в.

1. Екатеринбургская художественно–промышленная школа.
2. Читинская художественно–промышленная школа им. Н. Ф. Фан-дер-Флита.
3. Астраханские художественные и рисовальные технические классы.

Тема2. Методические школы художественного образования в 20 –30 годы XX в.

- 1.Художественно–педагогические курсы и мастерские для подготовки школьных работников.
2. История создания ВХУТЕМАСа.
3. История создания ВХУТЕИНа.

Тема3. Методическая система художественного образования в России в 30–50 годы XX в.

- 1.Институт пролетарского изобразительного искусства.
2. Ленинградская «Школа юных дарований».
- 3 Московская средняя художественная школа.
- 4 Московский учительский художественный институт.
5. художественно–ГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ МПГИ им. В. П. Потемкина.

Тема 4. Методические школы художественного образования в России в 50 – 70 годы.

1. Художественно–графические факультеты и их роль в подготовки учителей рисования в 50 – 70 годы.
2. Учебные и методические пособия по методике преподавания рисунка, живописи и композиции, используемые в художественных учебных

заведениях и общеобразовательных школах в 50 – 70 годы.

Тема 5. Методические системы художественного образования в 80 –90 годы XX в.

1. Система преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных школах в 80-90 годы. Разные точки зрения на методику преподавания изобразительного искусства в школе.

2. Учебные и методические пособия по методике преподавания рисунка, живописи и композиции в художественных учебных заведениях и общеобразовательной школе в 50 – 70 годы.

Тема 6. Методические школы художественного образования на современном этапе.

1. Российская Академия Художеств.
2. Московский художественный институт им. В.И.Сурикова.
3. Московская художественно–промышленная академия им. С.Г. Строгонова.
4. Санкт –Петербургская художественно–промышленная академия им. А.Л. Штиглица и т.д.)

Семестр 4.

*Оценочные материалы для текущего контроля
по итогам освоения дисциплины
«Нормативно-правовое обеспечение образования»*

Тема 1.

ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

1. Образовательная политика как важнейшая составляющая политики государства.
2. Роль образования в развитии российского общества.
3. Государственная политика в области образования, ее правовая регламентация.
4. Принципы государственной образовательной политики.
5. Государственная политика в сфере образования как неотъемлемая составная часть политики по обеспечению государственной безопасности.
6. Создание условий для повышения качества образования.
7. Обеспечение системы образования высококвалифицированными кадрами, их поддержка государством и обществом.

Задания для студентов

- Составьте словарь основных понятий темы:
 - образование,
 - воспитание,
 - образовательная политика,
 - принципы государственной образовательной политики,
 - образовательные услуги,
 - качество образования.
- Ознакомьтесь с нормативными источниками по теме занятия.
- Перечислите основные тенденции мирового развития образования и новые социальные требования к системе российского образования.
- Выпишите принципы государственной политики в сфере образования. Раскройте их сущность.

Тема 2.

ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО РФ В ОБЛАСТИ ОБРАЗОВАНИЯ

1. Конституция Российской Федерации как основа правового регулирования в сфере образования.
2. Закон РФ «Об образовании в РФ» о задачах законодательства Российской Федерации в области образования.

3. Основные законодательные акты в области образования.
4. Смежные законодательные акты, затрагивающие область образования.
5. Структура и виды нормативных правовых актов, особенности их применения в образовательной практике Российской Федерации.
6. Противоречия и пробелы в действующем образовательном законодательстве.
7. Перспективы развития законодательства в области образования.
8. Взаимодействие национальных и международных правовых актов.
9. Законодательные акты региона.

Задания для студентов

- Составьте словарь основных понятий темы:
 - гарантии прав граждан РФ на образование,
 - нормативный акт,
 - нормативно-правовой акт,
 - образовательное право.
- Ознакомьтесь с нормативными источниками по теме занятия.
- Законспектируйте и дайте оценку задач законодательства РФ в области образования.
- Составьте таблицу противоречий и пробелов в действующем образовательном законодательстве.
- Выпишите основные перспективы развития законодательства РФ в области образования.

Тема 3.

(Практическое занятие: деловая игра – педагогический совет)

СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ В РФ

1. Понятие системы образования.
2. Документы организационно-правового обеспечения деятельности образовательного учреждения.
3. Общие требования к организации образовательного процесса в условиях развивающейся системы образования.
4. Требования к реализации общеобразовательных программ.
5. Реализация профессиональных образовательных программ.
6. Федеральные государственные образовательные стандарты, федеральные государственные требования, образовательные стандарты.
7. Основные программы профессионального обучения.
8. Требования к дополнительным образовательным программам.
9. Минимальный социальный стандарт РФ об объеме социальных услуг по воспитанию в образовательных организациях общего образования.
10. Образовательные организации, их правовой статус.
11. Устав ОО.

Задания для студентов

- Составьте словарь основных понятий темы:

- система образования,
 - образовательный стандарт,
 - минимальный социальный стандарт РФ,
 - образовательные программы,
 - формы получения образования и формы обучения,
 - уровень образования.
- Охарактеризовать и выписать типы, виды ОО.
 - Ознакомиться с требованиями к уставу ОО, законспектировать.
 - Перечислить учредительные документы ОО, оформить памятку.
 - В форме таблицы представить сравнительную характеристику государственных и негосударственных ОО.
 - Охарактеризовать общие требования к содержанию образования.
 - Составить конспект по минимальному объему социальных услуг по воспитанию в ОО.

Тема 4.

(Практическое занятие: практическая конференция)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАВООТНОШЕНИЯ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Основания возникновения, изменения и прекращения образовательных отношений.
2. Нормативно-правовое обеспечение взаимодействия общего и профессионального образования.
3. Понятие непрерывного образования.
4. Правовое регулирование отношений в сфере общего образования.
5. Содержание многоуровневой системы высшего образования.
6. Особенности реализации образовательных программ дополнительного образования.
7. Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.
8. Особенности организации образовательного процесса лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Задания для студентов

- Составьте словарь основных понятий темы:
 - система непрерывного образования,
 - компоненты системы непрерывного образования,
 - формы получения непрерывного образования,
 - профессиональное образование,
 - профессиональное обучение,
 - дополнительное образование,
 - инклюзивное образование.

- Перечислить формы получения непрерывного образования.
- Выделить особенности реализации образовательных программ дополнительного образования детей и взрослых и дополнительного профессионального образования.
- Охарактеризовать правовые отношения, связанные с получением образования в семье, воспитанием детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей (подготовить проект).
- Определить условия получения образования лицами с ограниченными возможностями развития (подготовить проект).

Тема 5.

ПРАВОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Участники образовательного процесса: понятие, виды, основы правового статуса.
2. Права и обязанности обучающихся.
3. Особенности правового статуса несовершеннолетних обучающихся.
4. Права, обязанности, ответственность в сфере образования родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.
5. Правовое положение педагогических работников.

Задания для студентов

- Составьте словарь основных понятий темы:
 - участники образовательного процесса,
 - обучающийся,
 - педагогический работник,
 - правовой статус участников образовательного процесса,
 - социальная защита обучающихся,
 - правовой статус работников общеобразовательных организаций.
- Назовите основных участников образовательного процесса.
- Охарактеризуйте общие права обучающихся по Закону РФ «Об образовании в РФ».
- Для каких категорий обучающихся установлены специальные правила их обучения и воспитания? (подготовить проект).
- С какого возраста дети могут приниматься в образовательные организации (дошкольные, общеобразовательные)?
- Какие ограничения для занятия педагогической деятельностью установлены законом?
- В чем особенности регулирования рабочего времени и времени отдыха педагогических работников?

- Назовите дополнительные основания увольнения педагогических работников. Проиллюстрируйте примерами соответствующие нормы законодательства.
- Охарактеризуйте особенности пенсионного обеспечения педагогических работников (подготовить проект).

Тема 6.

Социально-педагогическая деятельность и обеспечение прав ребенка в ОО

1. Феномен детства: исторический, социальный и правовой аспекты.
2. Обеспечение прав ребенка как общечеловеческий приоритет. Основные положения Конвенции о правах ребенка.
3. Социальная инфраструктура Российской Федерации в области прав ребенка.
4. Основные российские документы о правах детей: Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (1998 г.), Семейный кодекс Российской Федерации, Гражданский кодекс Российской Федерации.
5. Осуществление защиты нарушенных прав ребенка (формы правовой защиты).
6. Социально-педагогические технологии защиты прав ребенка в ОО.
7. Участие педагога в разрешении споров о воспитании детей, в ситуации жестокого обращения с ребенком; в ситуации вовлечения ребенка родителями или другими взрослыми в преступную деятельность.
8. Сотрудничество ОО с органами правопорядка и органами социальной защиты населения в сфере защиты прав ребенка.

Задания для студентов

- Составьте словарь основных понятий темы:
 - ребенок,
 - государственная, социальная, психологическая, педагогическая охрана прав ребенка и детства,
 - права ребенка,
 - социальная защита обучающихся,
 - формы правовой защиты детей,
 - правовое положение ребенка в семье,
 - санкции, применяемые к родителям за ненадлежащее осуществление своих обязанностей.
- Дать характеристику правового положения ребенка в семье. Составьте таблицу.
- Перечислить органы, осуществляющие защиту прав ребенка. Составьте таблицу.

- Перечислить санкции, применяемые к родителям за ненадлежащее осуществление своих обязанностей. Составьте перечень.
 - Охарактеризовать деятельность органов опеки и попечительства по защите прав ребенка. Представить опыт.
9. Разработать требования к оказанию консультативной помощи по социальной защите прав детей. Составить тематику консультаций (подготовить педагогический проект).
Проиллюстрировать примерами соответствующие нормы законодательства о нарушении родителями своих обязанностей. Разработать педагогические ситуации (подготовить педагогический проект).

Тема 7.

(Практическое занятие: круглый стол экспертов)

НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИЙ В СИСТЕМЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ЗАКОНДАТЕЛЬСТВА

1. Понятие правоспособности и дееспособности. Этапы дееспособности.
2. Особенности правового регулирования гражданской, административной, уголовной ответственности несовершеннолетних.
3. Административная и уголовная ответственность взрослых за правонарушения несовершеннолетних.
4. Организация и содержание работы комиссий и инспекций по делам несовершеннолетних, правовые основания. Детские приемники-распределители. Детские приюты.
5. Сочетание мер нравственно-правового и педагогического влияния в профилактике правонарушений среди детей и подростков.
6. Региональная система профилактики наркозависимости и других аддикций среди подрастающего поколения. Формы работы с родителями.
7. Ювенальная юстиция.

Задания для студентов

- Составьте словарь основных понятий темы:
 - несовершеннолетний,
 - правоспособность,
 - дееспособность,
 - безнадзорность,
 - беспризорность,
 - беспризорный ребенок,
 - эмансипация, ювенальная юстиция.

Групповые задания:

- Сгруппировать основные нормативно-правовые акты по теме занятия (составить таблицу).

- На основе статей 17, 18, 21, 22, 26, 28 Гражданского кодекса РФ определить понятия «правоспособность» и «дееспособность», охарактеризовать этапы дееспособности. Подготовьте презентации.
- Перечислить меры административной, уголовной ответственности взрослых за правонарушения несовершеннолетних.
- Дать характеристику особенностей гражданской, административной, уголовной ответственности несовершеннолетних. Составьте таблицу.
- Определите основные направления деятельности работы комиссий, инспекций по делам несовершеннолетних в регионе (по выбору).
- Разработать основные формы работы с родителями. Составить план лектория, родительского всеобуча (*подготовить педагогический проект*).
- Проиллюстрировать примерами региональную систему профилактики наркозависимости и других аддикций подрастающего поколения (*подготовить проект*).
- Охарактеризовать отношение к институту ювенальной юстиции в РФ. Написать заметку в прессу.
- Составить положение о совете по профилактике правонарушений и безнадзорности среди несовершеннолетних (*подготовить педагогический проект*).

Тема 8.

Нормативно-правовые основы деятельности ОО

(Практическое занятие: творческая лаборатория исследователей)

1. Правовой статус ОО. Классификация ОО.
2. Органы управления образованием в РФ. Управление системой образования на федеральном уровне, на уровне субъектов Федерации, муниципальном уровне.
3. Управление образовательным процессом на уровне образовательной организации.
4. Компетенция Российской Федерации в области образования.
5. Компетенция субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в области образования.
6. Задачи и структура системы государственного и государственно-общественного контроля.
7. Контроль за соответствием деятельности образовательной организации целям, предусмотренным его уставом.

Задания для студентов

- Составьте словарь основных понятий темы:
 - образовательная организация,
 - образовательная деятельность,
 - компетенции РФ в области образования,
 - компетенции субъектов Федерации,
 - контроль качества образования,

- ответственность ОО,
- управление образовательным процессом.
- Представить сравнительную характеристику компетенций РФ и субъектов РФ в области образования.
- Описать систему государственного и государственно-общественного контроля в РФ.
- Перечислить полномочия органов местного самоуправления.
- Определить ответственность ОО перед личностью, обществом, государством за качество образования.
- Определить критерии оценки содержания и качества подготовки обучающихся по образовательным программам.

Задания исследовательским группам:

Группа «Инновационный процесс»

1. Приведите аргументы, подтверждающие утверждение о том, что инновационный процесс является основой развития образовательных систем.

Группа «Факторы»

1. Исследуйте факторы, способствующие и тормозящие инновационное развитие.
2. Установите причины возникновения противоречий в правовом поле.

Группа «Инновационный потенциал»

1. Определите основные составляющие системы государственного контроля в РФ

Группа «Экспериментаторы»

1. Определить ответственность ОО перед личностью, обществом, государством за качество образования.
2. Определить критерии оценки содержания и качества подготовки обучающихся по образовательным программам.

Тема 9.

Управление системой образования.

1. Управление как инструмент обеспечения качества образования.
2. Нормативные требования к управлению образовательной организацией.
3. Структура образовательной организации; Филиалы и представительства
4. Децентрализация управления как форма демократизации системы образования.
5. Формирование горизонтальных связей в области управления системой образования.
6. Задачи и структура системы государственного и государственно-общественного контроля.
7. Управление образовательным процессом в ОО. Органы управления.
8. Государственно-общественное управление общеобразовательной организацией.

9.Повышение культуры управленческой деятельности.

Задания для студентов

- Составьте словарь основных понятий темы:
 - принципы управления,
 - органы управления системой образования,
 - компетенции РФ в области образования,
 - компетенции субъектов Федерации,
 - контроль качества образования,
 - ответственность ОО,
 - управление образовательным процессом.
- Представить сравнительную характеристику компетенций РФ и субъектов РФ в области образования.
- Описать систему государственного и государственно-общественного контроля в РФ.
- Перечислить полномочия органов местного самоуправления.
- Определить ответственность ОО перед личностью, обществом, государством за качество образования.
- Разрабатывать перечень документов по самообследованию образовательного учреждения к аттестации и государственной аккредитации(*проект*).
- Определить критерии оценки качества подготовки обучающихся по образовательным программам(*проект*).

Тема 10.

Организация профессионального образования

(Практическое занятие: круглый стол)

1. Структура и нормативно-правовая поддержка профессионального образования.
2. Основные профессиональные образовательные программы.
4. Уровни профессионального образования, сроки и формы его получения.
5. Подготовка кадров высшей квалификации.
6. Педагогическое образование в условиях модернизации.

Задания для студентов

- Составьте словарь основных понятий темы:
 - учебный план,
 - индивидуальный учебный план,
 - педагогическая практика,
 - педагогический работник
- Перечислите основные тенденции мирового развития в системе образования.
- Охарактеризуйте новые социальные требования к системе российского образования(*проект*).
- Перечислите приоритетные задачи модернизации образования.

- Охарактеризуйте государственные гарантии доступности качественного образования.
- Охарактеризуйте условия для повышения качества профессионального образования(*проект*).
- Представьте педагогическое образование в контексте Болонского процесса.

Типовые контрольные задания или иные материалы, применяемые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Инструкция по выполнению работы

Прежде чем приступить к выполнению работы, внимательно прочитайте инструкцию. Она поможет Вам правильно организовать свое время и успешно выполнить работу.

Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа. Отвечайте только после того, как Вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.

Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если Вы не знаете ответа или не уверены, пропустите его, чтобы потом к нему вернуться.

Отвечайте на те вопросы, в знаниях которых Вы не сомневаетесь, не останавливайтесь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Помните: в тексте всегда найдутся вопросы, с которыми Вы обязательно справитесь.

Думайте только о текущем задании. К пропущенным заданиям можно будет вернуться, если у Вас останется время.

Оставьте время для проверки своей работы, чтобы успеть пробежать глазами и заметить явные ошибки.

Приступайте к выполнению работы.
Желаем успеха!

Тест

Инструкция: отметьте правильный ответ.

1. Когда принята Конституция Российской Федерации?

- А) 12 декабря 1993 года;
- Б) 30 ноября 1992 года
- В) 20 ноября 1989 года
- Г) 13 января 1996 г
- Д) 22 августа 1996 года

2. Когда Организацией Объединенных Наций принята Конвенция о правах ребенка?

- А) 12 декабря 1993 года
- Б) 30 ноября 1992 года
- В) 20 ноября 1989 года
- Г) 13 января 1996 г
- Д) 22 августа 1996 года

3. Что означает беспризорный ребенок?

А) Лица в возрасте до 18 лет, у которых умерли оба или единственный родитель

Б) Безнадзорный, не имеющий места жительства и (или) места пребывания.

В) Несовершеннолетний, контроль за поведением которого отсутствует вследствие неисполнения или ненадлежащего исполнения обязанностей по его воспитанию, обучению и (или) содержанию со стороны родителей или законных представителей либо должностных лиц.

Г) Ребенок, имеющий неудовлетворительный оценки по предметам, проявляющий асоциальное поведение.

4. Что такое гражданский кодекс?

А) Основной источник гражданских прав, законных интересов и обязанностей гражданина.

Б) Система правовых отношений граждан между собой и их отношений с государственными органами и организациями.

В) Способность гражданина своими действиями приобретать и осуществлять гражданские права, создавать своими действиями гражданские обязанности.

Г) Систематизированный единый, юридически и логически цельный, внутренне согласованный нормативно-правовой акт, регулирующий определенную область общественных отношений.

5. Что такое дееспособность? Отметьте правильные определения

А) Способность гражданина своими действиями приобретать и осуществлять гражданские права, создавать своими действиями гражданские обязанности и таким образом являться полноправным членом гражданского общества.

Б) Признанная государством способность субъекта самостоятельно (своими действиями) осуществлять юридические права и обязанности для себя и для других лиц.

В) Регулируемая нормами права юридическая связь между лицами, которые обладают взаимными правами и обязанностями.

Г) Способность лица быть носителем субъективных прав и юридических обязанностей, закрепленных в нормах права.

6. Что означает понятие «правоспособность»?

А) Способность лица быть носителем субъективных прав и юридических обязанностей, закрепленных в нормах права.

Б) Часть правовой нормы, указывающая, каким может или должно быть поведение субъекта права при наличии условий невыполнения предписаний, содержащихся в диспозиции.

В) Способность лица самостоятельно, осознанно и целенаправленно осуществлять свои права и обязанности, а также способность предвидеть и оценивать последствия своих действий

7. Что означает понятие «норма»?

А) Правило, в соответствии с которым строится деятельность, поведение людей, иными словами, норма есть средство, способ организации деятельности.

Б) Основное орудие политической власти в классовом обществе, возникло как организация экономически господствующего класса.

В) Необходимая и существенная связь явлений в природе и обществе.

8. Что означает понятие «право»?

А) Социальная норма, т.е. средство регулирования деятельности общества в целом, его институтов (институты социальные), социальных групп или отдельных лиц.

Б) Совокупность норм, правил поведения людей, установленных или утвержденных государством, возведенная в закон воля господствующего класса.

В) Основное орудие политической власти в классовом обществе. Возникло как организация экономически господствующего класса.

9. Что означает «законность»?

А) Строгое и точное исполнение законов всеми участниками общественных отношений.

Б) Состояние фактической упорядоченности общественных отношений, наступившее в результате практического осуществления требований права и режима законности.

В) Государственно-властное предписание, общеобязательное правило, направленное на регулирование общественных отношений.

10. Что такое лицензирование?

А) Установление соответствия условий осуществления образовательного процесса, предлагаемых образовательным учреждением, государственным и местным требованиям в части строительных норм и правил, санитарных и гигиенических норм, охраны здоровья обучающихся, воспитанников и работников образовательных учреждений, оборудования учебных помещений, оснащённости учебного процесса, образовательного ценза педагогических работников и укомплектованности штатов.

Б) Средства и способы выявления по заранее заданным параметрам качественных и количественных характеристик достижения обучающимися уровня учебной подготовки, соответствующего требованиям государственного образовательного стандарта.

В) Подтверждение государственного статуса образовательного учреждения, уровня реализуемых им образовательных программ, соответствия содержания и качества подготовки выпускников требованиям государственных образовательных стандартов, права на выдачу выпускникам документов государственного образца о соответствующем уровне образования.

11. Что означает понятие «правоспособность»?

А) Способность лица быть носителем субъективных прав и юридических обязанностей, закрепленных в нормах права.

Б) Часть правовой нормы, указывающая, каким может или должно быть поведение субъекта права при наличии условий невыполнения предписаний, содержащихся в диспозиции.

В) Способность лица самостоятельно, осознанно и целенаправленно осуществлять свои права и обязанности, а также способность предвидеть и оценивать последствия своих действий

12. Что такое закон?

А) Принятый в особом порядке акт правотворчества законодательных органов власти, государственной власти, обладающий высшей юридической силой и направленный на регулирование наиболее важных общественных отношений.

Б) Систематизированный единый, юридически и логически цельный, внутренне согласованный нормативно-правовой акт, регулирующий определенную область общественных отношений.

В) Правовой акт, регулирующий социально-трудовые отношения и заключаемый работниками организации (филиала, представительства) с работодателем.

13.. Какими свойствами характеризуется современное образование?

Отметьте правильные.

А) гуманизация,

Б) гуманитаризация,

В) дифференциация,

С) диверсификация, Д) стандартизация,

Е) многовариантность,

Ж) фундаментализация,

З) информатизация,

И) непрерывность.

14. Что означает *дифференциация образования*?

А) это ориентация образовательных учреждений на достижение учащихся или студентов с учетом их способностей, которая может воплощаться на практике разными способами, например, через группировку учащихся по успеваемости; разделение учебных дисциплин на обязательные и по выбору; разделение учебных заведений на элитные, массовые и для учащихся с задержками или отклонениями в развитии; составление индивидуальных планов и образовательных маршрутов для отдельных учащихся или студентов в соответствии с интересами и профессиональной ориентации и т.д.

Б) это широкое многообразие учебных заведений, образовательных программ и органов управления.

В) ориентация образовательной системы на реализацию государственного образовательного стандарта - набора обязательных учебных дисциплин в четко определенном объеме часов.

Г) создание в образовательной системе условий выбора и предоставление каждому субъекту шанса к успеху; стимулирование учащихся (студентов) к самостоятельному выбору и принятию ответственного решения, обеспечение развития альтернативного и самостоятельного мышления.

15. Что означает *диверсификация образования*?

А) широкое многообразие учебных заведений, образовательных программ и органов управления.

Б) ориентация образовательной системы на реализацию государственного образовательного стандарта - набора обязательных учебных дисциплин в четко определенном объеме часов.

В) создание в образовательной системе условий выбора и предоставление каждому субъекту шанса к успеху; стимулирование учащихся (студентов) к самостоятельному выбору и принятию ответственного решения, обеспечение развития альтернативного и самостоятельного мышления.

Г) усиление взаимосвязи теоретической и практической подготовки молодого человека к современной жизнедеятельности.

16. Что такое «*содержание образования*»?

А) система научных знаний, теорий, навыков, овладение которыми обеспечивает всестороннее развитие умственных и физических школьников, формирование мировоззрения, морали и поведения, подготовку к общественной жизни, к труду.

Б) один из компонентов процесса обучения.

В) содержание деятельности субъектов образовательного процесса, которое конкретизируется в учебных планах и программах образовательного учреждения.

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации
обучающихся по дисциплине «Основы вожатской
деятельности»**

**Тема 1: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЕТСКОГО
ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ЛАГЕРЯ**

Вопросы для обсуждения:

- 1.Цели, задачи, специфика работы в ДОЛ.
- 2.Структура ДОЛ. Единые педагогические требования.
- 3.Правила проживания детей в условиях лагеря.
- 4.Взаимодействие с напарником. Этика взаимоотношений с напарником, имидж вожатого.

Контрольные вопросы

- 1.Раскройте понятие «детский оздоровительный лагерь». Каковы возраст детей, посещающих лагерь, количество детей в отрядах, сроки оздоровления?
2. Опишите типы и составьте структурную схему учреждений летнего отдыха детей и подростков.

Задание для самостоятельной работы

Составьте аннотированный библиографический список по теме.

При составлении списка кроме научно-методических и методических пособий, проанализируйте журналы.

Основная литература:

- 1.Вайндорф-Сысоева М. Е. - Организация летнего отдыха детей и подростков: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.<http://www.biblio-online.ru/book/D4CDE3> 78-5227-4152-9681-061B068441B6

Дополнительная литература

- 1.Анцупов А.Я., Шипилов А.И. - Конфликтология: [учебник] - СПб.: Питер, 2008.

- 2.Василенко О.В., Плаксин В.Н. - Теория и методика воспитательной работы: учебное пособие - Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2016.<http://www.iprbookshop.ru/72764.html>
- 3.Гонеев А.Д., Годовникова Л.В. - Работа учителя с трудными подростками: учеб. пособие для вузов - М.: Академия, 2008.
- 4.Каменец А. В. - Основы культурно-досуговой деятельности: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/6BB1CC AF>
- 5.Кукушин В.С. - Теория и методика воспитательной работы: учеб. пособие - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
- 7.Щуркова Н.Е. - Прикладная педагогика воспитания: учеб. пособие, доп. УМО - СПб.: ПИТЕР, 2005.

Формы контроля, оценочные средства

Подготовка сообщений, выступления на семинаре, конспект

Тема2. НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛЕТНЕГО ОТДЫХА ДЕТЕЙ И ВОЖАТЫХ

Вопросы для изучения:

- 1.Нормативно-правовые акты организации детских оздоровительных лагерей.
2. Основополагающие нормативно-правовые документы, направленные на реализацию прав ребенка
- 3.Правовые основы деятельности вожатого. Его должностные обязанности.
- 4.Медико-санитарное обеспечение учреждений отдыха и оздоровления детей и подростков.

Задания для самостоятельной работы

1. Проанализируйте содержание лекции. Выпишите права вожатого и сформулируйте соответствующие обязанности.
2. Предложите перечень прав и обязанностей для детей Вашего отряда

Права детей	Соответствующие обязанности
-------------	-----------------------------

- 3.Составьте 10 утверждений, начинающихся словами:

Хороший вожатый – это тот, кто.....

4. Какие требования может предъявлять начальник лагеря, старший воспитатель к вожатому?

- 5.Составьте текст инструктажа для детей по правилам поведения

Текст инструктажа	Комментарии
В лесу	

На воде	
На игровой площадке	
В душе	
В автобусе	

6. Опишите свои действия в следующих ситуациях.

- На спортплощадке один из детей, неловко повернувшись, упал с каната и сломал руку. Ребенка увезла «скорая». Дети напуганы, слышатся обвинения в адрес водителя. Как успокоить детей?

- Вожатый обнаружил, что из отряда пропал ребенок

Давайте обсудим!

- Если у вас в отряде стали пропадать вещи, что делать в такой ситуации?

Основная литература:

1. Вайндорф-Сысоева М. Е. - Организация летнего отдыха детей и подростков: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/D4CDE378-5227-4152-9681-061B068441B6>

Дополнительная литература

1. Анцупов А.Я., Шипилов А.И. - Конфликтология: [учебник] - СПб.: Питер, 2008.

2. Василенко О.В., Плаксин В.Н. - Теория и методика воспитательной работы: учебное пособие - Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2016. <http://www.iprbookshop.ru/72764.html>

3. Гонеев А.Д., Годовникова Л.В. - Работа учителя с трудными подростками: учеб. пособие для вузов - М.: Академия, 2008.

4. Каменец А. В. - Основы культурно-досуговой деятельности: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/6BB1CCAF>

5. Кукушин В.С. - Теория и методика воспитательной работы: учеб. пособие - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

7. Щуркова Н.Е. - Прикладная педагогика воспитания: учеб. пособие, доп. УМО - СПб.: ПИТЕР, 2005.

Формы контроля, оценочные средства

Тема 3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ВРЕМЕННЫХ ДЕТСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ.

Вопросы для изучения:

1. Временные детские объединения как педагогический объект. Понятийный аппарат.
2. История возникновения и развития временных объединений.
3. Общая характеристика, классификация и признаки временных объединений.
4. Особенности функционирования и педагогические возможности временных детских объединений.
5. Закономерности развития процессов межличностной дифференциации и группообразования.

Контрольные вопросы

1. Что такое временный детский коллектив? Каковы признаки временного детского коллектива в детском оздоровительном лагере?
2. Назовите этапы формирования и развития временного детского коллектива в детском лагере.
3. Дайте характеристику социально-психологическим процессам, протекающим в первично организованной группе.
4. Опишите действия вожатого по формированию сплоченного коллектива.
5. Составьте подборку игр с детьми и подростками, направленных на сплочение отрядного коллектива, выявление лидеров, разбивку на микрогруппы.
6. Что такое самоуправление? Каковы условия развития детского самоуправления?
7. Какие этапы в самоуправлении можно выделить?
8. Какие выделяют формы и методы формирования детского самоуправления в лагере?
9. В чем суть системы чередования творческих поручений?
10. Опишите, как при помощи игры можно стимулировать развитие детского самоуправления в отрядном коллективе.

Задание для самостоятельной работы

1. Составить глоссарий по теме: коллектив, группа, временный детский коллектив, вожатый, адаптация, коммуникация, идентификация, интеграция, планирование, организация, руководство, мотивация, контроль.
2. Создайте педагогический коллаж на тему: «Я – вожатый!». Педагогический коллаж - способ создания новых иллюстраций относится к классическому методу оформления. При составлении коллажа можно использовать заголовки газет, интересные высказывания, рекламные материалы, фрагменты буклетов, каталогов, календарей, плакатов, афиш, открыток, наклеек и другую печатную продукцию. По композиционному расположению материала, наклеиваемому на листы

ватмана, полотна ткани, коллаж может состоять из единого смыслового рисунка; отдельных фрагментов, объединенных общей тематикой; множества изображений, образующих сериал и т.

Технология подготовки педагогического коллажа

- 1) формирование небольших творческих групп (до 5 человек);
- 2) сбор рисунков, иллюстраций, фотоснимков и других материалов;
- 3) группировка материалов, компоновка коллажа (раскладывание, продумывание подписей, общего вида коллажа), композиционное расположение материала;
- 4) оформление коллажа;
- 5) подготовка презентации коллажа.

3. Этапы развития ВДК (заполните таблицу):

Этапы развития коллектива	Позиция воспитанников	Позиция вожатого	Коллективообразующая деятельность вожатого	Условия эффективности педагогической деятельности
Первый этап				
Второй этап				
Третий этап				
Четвертый этап				

4. Разработайте схему-опору «Детское самоуправление в отряде» для воображаемого учебника «Педагогика детского оздоровительного лагеря в схемах и таблицах».

Основная литература:

1. Вайндорф-Сысоева М. Е. - Организация летнего отдыха детей и подростков: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/D4CDE378-5227-4152-9681-061B068441B6>

Дополнительная литература

1. Анцупов А.Я., Шипилов А.И. - Конфликтология: [учебник] - СПб.: Питер, 2008.
 2. Василенко О.В., Плаксин В.Н. - Теория и методика воспитательной работы: учебное пособие - Воронеж: Воронежский Государственный

Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2016. <http://www.iprbookshop.ru/72764.html>

3. Гонеев А.Д., Годовникова Л.В. - Работа учителя с трудными подростками: учеб. пособие для вузов - М.: Академия, 2008.

4. Каменец А. В. - Основы культурно-досуговой деятельности: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/6BB1CC AF>

5. Кукушин В.С. - Теория и методика воспитательной работы: учеб. пособие - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

7. Щуркова Н.Е. - Прикладная педагогика воспитания: учеб. пособие, доп. УМО - СПб.: ПИТЕР, 2005.

Формы контроля, оценочные средства

Конспект, таблица, сообщение, составление глоссария, разработка схемы-опоры «Детское самоуправление в отряде», коллаж.

Тема 4. Особенности работы вожатого в отрядах младшего, среднего, старшего возрастов и в разновозрастных коллективах

Вопросы для изучения:

1. Особенности работы вожатого в отрядах младшего, среднего, старшего возраста и в разновозрастных отрядах.
2. Работа с детьми с задержкой психического развития, детьми-инвалидами и детьми-сиротами.
3. Проблемы взаимоотношений в условиях коллектива ДОЛ.
4. Конфликтность и меры её предупреждения и разрешения в условиях временных объединениях детей.

Задание для самостоятельной работы

1. Составить глоссарий по теме: развитие, периодизация, возраст, ведущий тип деятельности, новообразование.
2. Изучите внимательно возрастные особенности детей и подростков. Обратитесь за дополнительной информацией к источникам по психологии и педагогике. Проанализируйте их и заполните таблицу.

Физическое развитие	Характерные особенности	Советы вожатому
	Младший возраст (6-8 лет)	

	Средний возраст (9-11 лет)	
	Подростковый возраст (12-14 лет)	
	Старшие подростки (14-16 лет)	

3. В отряде есть неформальный лидер, с асоциальными установками.

Предложите линию поведения вожатого.

4.Случайно вожатый услышал, как дети обсуждают вожатого: «Он вообще выжил из ума, его давно пора уволить...» Как реагировать на подобные реплики?

5.Дети иногда играют в опасные игры, например, в «усыпление» - путем сильного надавливания на солнечное сплетение. Это провоцирует последующие головные боли, недомогания. Иногда – обмороки. Как избежать этого?

6. Ребята в старшем отряде «по секрету» рассказывают друг о друге своему вожатому. Как ты к этому отнесешься?

7. Опишите свои действия в следующих ситуациях:

- Ребята выполняют ваше задание, у одной из девочек ничего не получается. Она впадает в истерику. Что предпринять?

- На спортивном мероприятии девочка во всеуслышание заявляет о своих «критических днях» - по причине того, почему она не будет участвовать.

Как реагировать вожатому?

- На занятии в кружке девочки, работая вместе, сделали прекрасную, яркую работу. А после занятия девочки забеспокоились: «А кому она достанется?» Что ответить?

- Как бороться с карточными играми на деньги?

- Вожатый замечает у одного из мальчиков порнографический журнал. Что делать?

- Вожатая вечером рассказывает ребятам историю, вдруг один из мальчиков громко говорит: «Таня, я от твоего голоса просто тащусь!» Что ответит?

- Вечером – слово за слово – дети разговорились, и вдруг одна из девочек спрашивает у вожатого: «А ты в бога веришь?» Что ей ответить?
- Маленькая девочка, привязавшись к вожатой, говорит: «Если бы вы были моей мамой!» Как реагировать?
- Вожатый застаёт одного из своих детей с сигаретой. Как поступить?
- Проходя мимо группы детей, вожатый слышит нецензурную речь. Что делать?

Давайте обсудим!

- Случается, что у вожатого не складываются отношения с коллективом детей. Что в такой ситуации делать?
- Как вы думаете, имеет ли вожатый право отказаться от ребенка, не понравившегося ему (по разным причинам)?

Основная литература:

1. Вайндорф-Сысоева М. Е. - Организация летнего отдыха детей и подростков: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/D4CDE378-5227-4152-9681-061B068441B6>

Дополнительная литература

1. Анцупов А.Я., Шипилов А.И. - Конфликтология: [учебник] - СПб.: Питер, 2008.
2. Василенко О.В., Плаксин В.Н. - Теория и методика воспитательной работы: учебное пособие - Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2016. <http://www.iprbookshop.ru/72764.html>
3. Гонеев А.Д., Годовникова Л.В. - Работа учителя с трудными подростками: учеб. пособие для вузов - М.: Академия, 2008.
4. Каменец А. В. - Основы культурно-досуговой деятельности: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/6BB1CCAF>
5. Кукушин В.С. - Теория и методика воспитательной работы: учеб. пособие - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
7. Щуркова Н.Е. - Прикладная педагогика воспитания: учеб. пособие, доп. УМО - СПб.: ПИТЕР, 2005.

Формы контроля, оценочные средства

Конспект, таблица, сообщение, составление глоссария, ситуации.

Тема 5. Способы разрешения конфликтов в условиях ДОЛ

Вопросы для изучения:

1. Понятие «конфликт».
2. Структура и динамика конфликта.

3. Способы разрешения конфликта.
4. Нестандартные ситуации и специфика действий вожатого в них.
5. Диагностика конфликтности

Задание для самостоятельной работы

1. Внимательно изучите возрастные особенности детей и подростков и на этой основе составьте по 3 конфликтные ситуации для каждого возраста, которые могут возникнуть в вашем отряде во время работы в детском оздоровительном лагере.

Основная литература:

1. Вайндорф-Сысоева М. Е. - Организация летнего отдыха детей и подростков: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/D4CDE378-5227-4152-9681-061B068441B6>

Дополнительная литература

1. Анцупов А.Я., Шипилов А.И. - Конфликтология: [учебник] - СПб.: Питер, 2008.
2. Василенко О.В., Плаксин В.Н. - Теория и методика воспитательной работы: учебное пособие - Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2016. <http://www.iprbookshop.ru/72764.html>
3. Гонеев А.Д., Годовникова Л.В. - Работа учителя с трудными подростками: учеб. пособие для вузов - М.: Академия, 2008.
4. Каменец А. В. - Основы культурно-досуговой деятельности: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/6BB1CCAF>
5. Кукушин В.С. - Теория и методика воспитательной работы: учеб. пособие - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
7. Щуркова Н.Е. - Прикладная педагогика воспитания: учеб. пособие, доп. УМО - СПб.: ПИТЕР, 2005.

Формы контроля, оценочные средства

Конспект, ситуации, сообщение.

Темаб. Характеристика комплексной организации смены детского оздоровительного лагеря: организационный, основной и заключительный периоды

Вопросы для изучения:

1. Логика развития лагерной смены.: организационный, основной, заключительный. Состояние ребенка в разные периоды смены.
2. Сущность, задачи и функции организационного периода.
3. Формы и содержание деятельности вожатых в организационный период.
4. Специфика основного периода смены лагеря.
5. Организация жизнедеятельности детей в заключительный период смены лагеря.

Задание для самостоятельной работы

1. Составить глоссарий по теме: организационный период, основной период, итоговый период, убеждение, требование, поручение, соревнование, игра, поощрение.
2. Разработать и защитить проект «Первые минуты общения с детьми».
3. Составить картотеку игр, упражнений на выработку коммуникативных компетенций воспитанников, профилактику конфликтных ситуаций, установление благоприятного социально-психологического климата в детском коллективе (не менее 10).

Оформить карточки с описанием игр и методики их проведения.

Подготовиться к проведению 1–2 игр на выбор:

- отобрать (изготовить) игровой материал;
- изучить методику проведения игры данного вида;
- разучить правила, текст игры;
- продумать вопросы по организации детей на игру и подведения итогов игры, рефлексию результатов игровой деятельности.

4. Представить, что перед вами стоят ваши воспитанники. Вы видите возбужденные, радостные или огорченные лица. Все они разные. С какими только характерами не приходится сталкиваться вожатому в лагере.

Перед началом работы ответим для себя на следующие вопросы:

- какова причина такого типологического поведения, где его истоки?
- что движет данным ребенком, что происходит у него внутри?
- почему он такой, а не другой? Возьмите кусочек пластилина и вылепите из него образ (символ) отношений вожатого и воспитанника определенного типа. Это может быть конкретный предмет или какой-то абстрактный символ. Прокомментируйте полученный символ и его специфические особенности. Подготовьтесь к презентации своей работы.

Рефлексия результатов:

- Нравится ли вам то, что получилось?
- Куда бы хотелось поставить данный предмет?
- Хочется ли вылепить новый символ

5. Составить картотеку отрядных дел организационного, основного и итогового периодов различной направленности (не менее 10).

Направленность	Название мероприятий

6. С помощью каких слов Вы будете осуществлять такие режимные моменты, как:

Подъем

Выход на зарядку

Сбор в столовую

Тихий час

Отбой

7. Составьте список вещей, которые Вы возьмете с собой в детский лагерь

8. Подберите информацию (занимательную, историко-краеведческую, полезную, шуточную), которая поможет вам в пути (в автобусе, электричке, поезде) расширить кругозор детей и занять время

9. Опишите свои действия в следующих ситуациях:

- В отряде есть ребенок, который постоянно опаздывает. Что делать?
- В отряде – «новый русский»: ребенок избалованный, всем недоволен, появившись в столовой, брезгливо спрашивает: «Что это? Мой обед?!!» Что ответить?
- Зайдя в комнату, вожатый видит, как дети гоняют по полу булочку. Как на это реагировать?
- Директор лагеря – явный лидер – властный, деятельный, но, к сожалению, не терпящий чужого мнения. Как вести себя вожатому?

10. Сделайте макет визитки для себя – вожатого (в натуральную величину)

11. Нарисуйте варианты визиток для детей своего отряда

12. Выпишите 4-5 игр с детьми в автобусе (укажите возраст, для которого предназначены Ваши игры)

13. Придумайте и запишите варианты названий отрядов, девизов к ним

Возраст детей	Название отряда	Девиз
---------------	-----------------	-------

14. Предположите варианты речёвок или кричалок для сбора на обед, на игру; приветственных для другого отряда, директора лагеря

15. Опишите свои действия в следующих ситуациях:

- У вожатой – праздник. С утра она надела свои украшения. Девочки с нескрываемым интересом ее разглядывали, одна из них попросила: «Нина, а можно мне примерить твои украшения?» Как быть?
- У ребенка в отряде День рождения. Он доволен, но ведет себя вызывающе, считает, что сегодня ему все дозволено. Как быть?
- Дети вместе с вожатой приходят на завтрак. Видя на столах чай с хлебом и сморщенные сосиски с гарниром, один мальчик громко говорит вожатой:

«Оля, а я видел, как завхоз выходила из столовой с двумя пакетами яблок. Почему нам яблок не дали?» Как поступить?

• Дети убирают территорию возле корпуса. Один из ребят спрашивает: «А сколько нам заплатят за работу, ведь любой труд должен оплачиваться?» К юному «коммерсанту» быстро присоединяются единомышленники... Как разрядить обстановку?

• В отряде есть ребенок - «неряха». Что делать вожатому?

• Предложите способы, с помощью которых можно быстро запомнить имена

16. Определите основные функции вожатого на подготовительном, основном и заключительном этапах смены

Основные этапы смены	Функции вожатого
Подготовительный (организационный) период	
Основной этап	
Заключительный этап	

Давайте обсудим!

- В менеджменте считается, что оптимальным для организационного периода является авторитарный стиль руководства коллективом. Как вы относитесь в такому утверждению?
- Как быть с неуправляемым ребенком, который привык не слушаться родителей?
 - Как поступить вожатому в ситуации, когда желания ребят по выбору деятельности не совпадают?
- Необходимо ли организовывать свободное время детей в лагере?

Дополнительная литература

1. Анцупов А.Я., Шипилов А.И. - Конфликтология: [учебник] - СПб.: Питер, 2008.
2. Василенко О.В., Плаксин В.Н. - Теория и методика воспитательной работы: учебное пособие - Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2016. <http://www.iprbookshop.ru/72764.html>
3. Гонеев А.Д., Годовникова Л.В. - Работа учителя с трудными подростками: учеб. пособие для вузов - М.: Академия, 2008.
4. Каменец А. В. - Основы культурно-досуговой деятельности: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/6BB1CC AF>
5. Кукушин В.С. - Теория и методика воспитательной работы: учеб. пособие - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

7.Щуркова Н.Е. - Прикладная педагогика воспитания: учеб. пособие, доп. УМО - СПб.: ПИТЕР, 2005.

Формы контроля, оценочные средства

Конспект, таблица, сообщение, составление глоссария, ситуации.

Тема 7. ПЛАНИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЛАГЕРЕ

Вопросы для изучения:

1. Организация планирования воспитательной работы.
2. Виды планов в детском оздоровительном лагере.
3. Планирование смены с напарником, с отрядом.
4. Работа с лагерным планом.

Контрольные вопросы и задания

1. Что такое план воспитательной работы? Какие виды планов используются в работе вожатого?
2. Опишите этапы планирования воспитательной работы в лагере.
3. Каковы исходные данные для планирования воспитательной работы в лагере?
4. Перечислите требования к плану-сетке работы отряда на лагерную смену.
5. Охарактеризуйте возможные позиции вожатого при планировании работы.
6. Составьте план-сетку воспитательной работы с детьми в детском лагере по конкретному направлению программы отдыха и оздоровления.

Алгоритм работы:

- 1. Определить тип учреждения летнего отдыха детей, смену (месяц), возраст детей, направление смены.
- 2. Составить перечень планируемых общелагерных и отрядных дел по направлениям программы.
- 3. Составить и оформить план-сетку воспитательной работы с детьми на смену по следующим этапам:
 - выделить в плане-сетке периоды смены, кризисные дни;
 - включить в план-сетку общелагерные дела для всех периодов лагерной смены;
 - включить в план-сетку дела на организационный и заключительный периоды смены;
 - включить в план проведение экскурсий, выездных, межлагерных мероприятий;
 - включить в план отрядные дела на основной период смены.
- 7. Составьте примерное планирование деятельности вожатого на 2—3 дня в соответствии с разработанным планом работы.

Основная литература:

1. Вайндорф-Сысоева М. Е. - Организация летнего отдыха детей и подростков: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/D4CDE378-5227-4152-9681-061B068441B6>

Дополнительная литература

1. Анцупов А.Я., Шипилов А.И. - Конфликтология: [учебник] - СПб.: Питер, 2008.

2. Василенко О.В., Плаксин В.Н. - Теория и методика воспитательной работы: учебное пособие - Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2016. <http://www.iprbookshop.ru/72764.html>

3. Гонеев А.Д., Годовникова Л.В. - Работа учителя с трудными подростками: учеб. пособие для вузов - М.: Академия, 2008.

4. Каменец А. В. - Основы культурно-досуговой деятельности: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/6BB1CCAF>

5. Кукушин В.С. - Теория и методика воспитательной работы: учеб. пособие - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

7. Щуркова Н.Е. - Прикладная педагогика воспитания: учеб. пособие, доп. УМО - СПб.: ПИТЕР, 2005.

Формы контроля, оценочные средства

Конспект, таблица, сообщение, составление глоссария, ситуации, план-сетка воспитательной работы.

Тема 8. Основные принципы организации отрядных и лагерных дел

Вопросы для изучения:

1. Виды отрядных дел. Принципы разработки.
2. Алгоритм подготовки к отрядному делу.
3. Коллективные творческие дела. Конструирование КТД.
4. Огонёк в логике смены.
5. Методика организации и проведения спортивных мероприятий и игр на местности.
6. Методика организации походов, прогулок.
7. Методика работы вожатого с детьми в условиях плохой погоды.

Задания для самостоятельной работы

1. Заполните таблицу «Методика коллективной творческой деятельности»:

Стадии КТД	Цель Стадии	Деятельность вожатого	Деятельность воспитанников	Предполагаемый результат
Предварительная работа коллектива				
Коллективное планирование				
Коллективная подготовка КТД				
Проведение КТД				
Коллективное подведение итогов КТД				
Стадия ближайших последствий КТД				

Основная литература:

1. Вайндорф-Сысоева М. Е. - Организация летнего отдыха детей и подростков: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/D4CDE378-5227-4152-9681-061B068441B6>

Дополнительная литература

1. Анцупов А.Я., Шипилов А.И. - Конфликтология: [учебник] - СПб.: Питер, 2008.

2. Василенко О.В., Плаксин В.Н. - Теория и методика воспитательной работы: учебное пособие - Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2016. <http://www.iprbookshop.ru/72764.html>

3. Гонеев А.Д., Годовникова Л.В. - Работа учителя с трудными подростками: учеб. пособие для вузов - М.: Академия, 2008.

4. Каменец А. В. - Основы культурно-досуговой деятельности: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/6BB1CCAF>

5. Кукушин В.С. - Теория и методика воспитательной работы: учеб. пособие - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

7. Щуркова Н.Е. - Прикладная педагогика воспитания: учеб. пособие, доп. УМО - СПб.: ПИТЕР, 2005.

Формы контроля, оценочные средства

Конспект, таблица, сообщение.

Тема 9. Методика организации и проведения игр с детьми и подростками в ДОЛ

Вопросы для изучения:

1. Игра как социально-педагогическое явление. Основные принципы игротехники.
2. Классификация, признаки, структура и компоненты игровых форм.
3. Игровые формы деятельности в условиях временных объединений.
4. Использование игровых форм для диагностики и коррекции.
5. Игровые сюжеты в проведении тематических дней и смен.
6. Достижение выполнения дисциплинарных требований с помощью игровых форм.

Задания для самостоятельной работы

1. Составьте картотеку игр (не менее 20 игр). Подготовьтесь к проведению одной игры на практическом занятии и разработайте необходимый для ее проведения методический материал.

Алгоритм подготовки задания:

1) отберите по 5 игр каждого вида:

- подвижные игры;
- игры с залом;
- интеллектуально-познавательные игры;
- игры в дождливую погоду и т. п.;

2) оформите карточки с описанием игр и методики их проведения.

Оформление карточки:

- название игры;
- цель, задачи;
- возраст детей;
- материал, оборудование;
- правила игры, способ введения правил;
- содержание игровой деятельности;
- завершение игры, рефлексия;

3) подготовьтесь к проведению игр:

- отберите (изготовьте) игровой материал;
- изучите методику проведения игры данного вида;
- разучите правила, текст игры;
- продумайте вопросы организации детей на игру и подведения итогов игры;

4) проводите игру и осуществите рефлексию результатов игровой деятельности.

Основная литература:

1. Вайндорф-Сысоева М. Е. - Организация летнего отдыха детей и подростков: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/D4CDE378-5227-4152-9681-061B068441B6>

Дополнительная литература

1. Анцупов А.Я., Шипилов А.И. - Конфликтология: [учебник] - СПб.: Питер, 2008.

2. Василенко О.В., Плаксин В.Н. - Теория и методика воспитательной работы: учебное пособие - Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2016. <http://www.iprbookshop.ru/72764.html>

3. Гонеев А.Д., Годовникова Л.В. - Работа учителя с трудными подростками: учеб. пособие для вузов - М.: Академия, 2008.

4.Каменец А. В. - Основы культурно-досуговой деятельности: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/6BB1CC AF>

5.Кукушин В.С. - Теория и методика воспитательной работы: учеб. пособие - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

7.Щуркова Н.Е. - Прикладная педагогика воспитания: учеб. пособие, доп. УМО - СПб.: ПИТЕР, 2005.

Формы контроля, оценочные средства

Конспект, таблица, сообщение.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Основы живописи»

Раздел 1 Акварельная живопись. Виды живописных техник. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Материалы, принадлежности и оборудование. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета.

Графическое задание. Гризайль геометрических тел (лессировка)



Цель: знакомство с особенностями решения задач светотени и тона в технике гризайли.

Задача: композиционное решение на формате, линейно-конструктивное построение, решение светотеневых и тональных отношений в технике гризайль, проработка и детализация отдельных частей натюрморта, обобщение, передача глубины в изображении натюрморта

Графическое задание. Натюрморт из геометрических тел на цветных драпировках (с передачей рефлексов).



Цель: знакомство с понятиями цветового тона и рефлексного взаимодействия предметного цвета с цветом окружения.

Задача: композиционное решение на формате, линейно-конструктивное построение, передача локальных, цветовых отношений, влияние рефлексов на цветовой строй в композиции, проработка деталей с учётом светотени и цвета, целостная организация изображения

Графическое задание. Натюрморт из трех-четырех, простых по форме предметов на светлом фоне.



Цель: продолжить изучение живописных качеств цвета в акварели, роль характера освещения, как всеобщего объединяющего и гармонизирующего фактора колористического единства в живописи.

Задача: композиционное решение на формате, линейно-конструктивное построение натюрморта, организация светотеневых, тональных и цветовых отношений в технике акварельной

живописи, передача материальности и фактуры, обобщение изображения с передачей колористического строя.

Графическое задание. Натюрморт в теплой гамме.



Цель: знакомство с понятием теплого колорита, их видов и выразительных возможностей в живописи.

Задача: композиционное решение на формате, линейно-конструктивное построение натюрморта, решение светотеневых, тональных и цветовых отношений в живописи, передача колорита в теплой гамме, передача материальности и фактуры, обобщение изображения с передачей теплого колористического строя.

Графическое задание. Натюрморт в холодной гамме.



Цель: знакомство с понятием холодного колорита, их видов и выразительных возможностей в живописи.

Задача: композиционное решение на формате, линейно-конструктивное построение натюрморта, решение светотеневых, тональных и цветовых отношений в технике акварельной живописи, передача колорита в холодной гамме, передача

материальности и фактуры, обобщение изображения с передачей холодного колористического строя.

Графическое задание. Натюрморт из предметов быта с драпировками в контрастной гамме.



Цель: знакомство с понятием контрастов, их видов и выразительных возможностей в живописи.

Задача: композиционное решение на формате, линейно-конструктивное построение натюрморта, решение светотеневых, тональных и цветовых отношений в технике акварельной живописи, передача колорита в контрастной гамме, передача цветовых и контрастных отношений в изображении, достижение материальности и фактуры в работе, обобщение изображения.

Графическое задание. Натюрморт из предметов быта с цветными драпировками и овощами.



Цель: подведение итогов обучения основам академической живописи за I семестр.

Задача: композиционное решение на формате, линейно-конструктивное построение натюрморта, решение светотеневых, тональных и цветовых отношений в технике акварельной живописи, передача колорита в работе, передача локального цвета драпировок и их взаимное влияние на колористический строй изображения.

Вопросы по изученным темам:

1. Специфика акварели, её выразительные возможности в живописи и проектной деятельности будущих специалистов в области костюма и текстиля.
2. Основные свойства цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота.
3. Дополнительные цвета. Физическая сущность явления и психофизиология зрительного восприятия человека.
4. Пространственное изменение цвета. Явление световой и воздушной перспективы.
5. Живописность отношений контрастных цветов – тёплых и холодных, насыщенных и блёклых, тёмных и светлых, предметных и обусловленных освещением, окружением, пространственным положением предметов и фона.
6. Предмет и среда в живописи натюрморта (на примере произведений изобразительного искусства).

Раздел 2 Техника живописи гуашью. Ее особенности, возможности. Теплохолодность в живописи. Тоновые и цветовые отношения.

Графическое задание. Работа над этюдом ткани и складок.



Цель: __изучение особенностей и технических возможностей живописи гуашью.

Задача: изучение специфики и особенностей гуашевой живописи, передача цветовых и тональных отношений в натюрморте, обобщение в работе и передача колорита

Графическое задание. Натюрморт из бытовых предметов с цветными драпировками

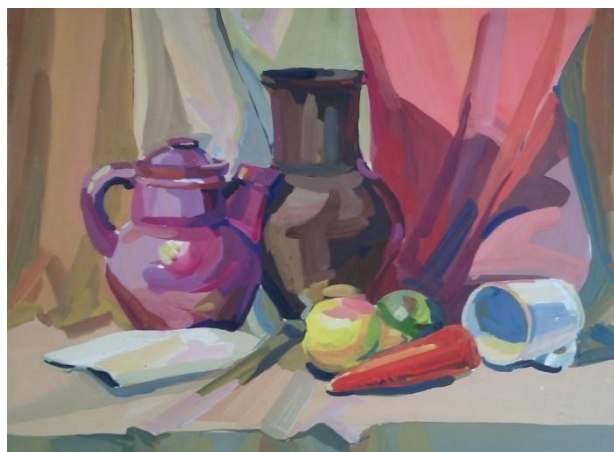


Цель: продолжить изучение живописных качеств цвета в гуашевой живописи, роль характера освещения, как всеобщего объединяющего и гармонизирующего фактора колористического единства в живописи.

Задача: изучение техники гуашевой живописи, композиционное решение на формате, решение светотеневых, тональных и цветовых отношений в

технике гуашевой живописи, передача колорита в работе, передача локального цвета драпировок и их взаимного влияния на колористический строй изображения.

Графическое задание. Натюрморт в теплой гамме.



Цель: освоить выразительные возможности колористического согласования цветов в теплой гамме в гуашевой живописи.

Задача: композиционное решение на формате, линейно-конструктивное построение натюрморта, решение светотеневых, тональных и цветовых отношений в технике гуашевой живописи, передача колорита в тёплой гамме,

передача материальности и фактуры, обобщение изображения с передачей тёплого колористического строя.

Графическое задание. Натюрморт в холодной гамме



Цель: освоить выразительные возможности колористического согласования цветов в холодной гамме в гуашевой живописи.

Задача: композиционное решение на формате, линейно-конструктивное построение натюрморта, решение светотеневых, тональных и цветовых отношений в технике гуашевой живописи, передача колорита в холодной гамме, передача материальности и фактуры, обобщение изображения с передачей холодного колористического строя.

Графическое задание. Натюрморт с орнаментом и тканью



Цель: освоить выразительные возможности колористического согласования цветов в живописи. Роль нюансов в живописной организации произведения.

Задача: композиционное решение на формате, линейно-конструктивное построение натюрморта с детальной проработкой гипсового орнамента, решение светотеневых, тональных и цветовых отношений в технике

гуашевой живописи, передача светлого колорита, передача цветовых и тональных отношений в изображении, достижение материальности и фактуры в работе, обобщение изображения.

Раздел 3 Колорит. Целостность живописного изображения. Роль цветовых рефлексов в организации живописного изображения. Гуашь, темпера.



Графическое задание. Краткосрочный этюд натюрморта с капителью и цветными драпировками.

Цель: знакомство с понятием контрастов, их видов и выразительных возможностей в живописи.

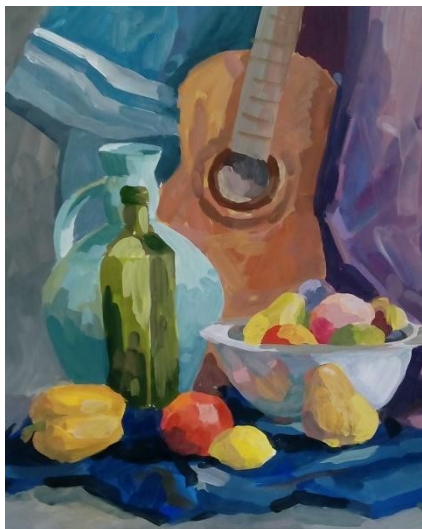
Задача: композиционное решение на формате, линейно-конструктивное построение натюрморта, решение светотеневых, тональных и цветовых отношений в технике гуашевой живописи, передача колористического строя с передачей фактуры и пространства в изображении в этюдной форме, обобщение изображения.

Графическое задание. Этуд драпировки на манекене

Цель: изучение конструктивных особенностей складок, их разновидностей. Зависимость формы складок от свойств тканей и положения драпировки в пространстве натюрморта.

Задача: изучение специфики и особенности гуашевой живописи, передача цветовых и тональных отношений в изображении, моделировка складок цветом, обобщение в работе; передача колорита

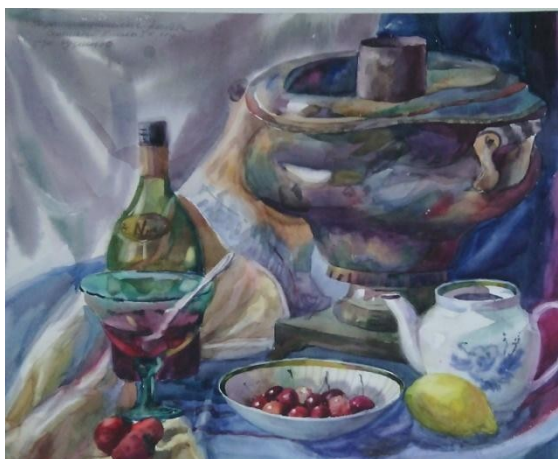
Графическое задание. Натюрморт в светлой сближенной гамме.



Цель: освоить выразительные возможности колористического согласования цветов в живописи. Роль нюансов в живописной организации произведения.

Задача: композиционное решение на формате, линейно-конструктивное построение натюрморта, решение светотеневых, тональных и цветовых отношений в сближенной гамме, передача нюансных отношений светлого колорита в постановке; достижение материальности и фактуры в работе, обобщение изображения.

Графическое задание. Сложный тематический натюрморт с выраженным композиционно-смысловым центром.



Цели: знакомство с понятием «композиционно-смысловой центр картины». Средства достижения выразительности в организации композиции учебного этюда.

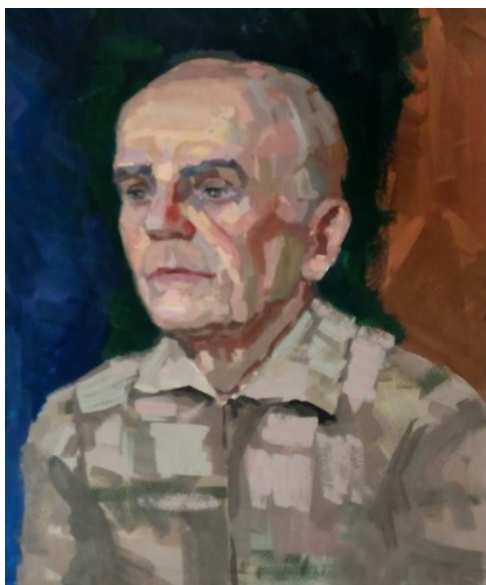
Задача: композиционное решение на формате, линейно-конструктивное построение натюрморта, решение светотеневых, тональных и цветовых отношений в технике гуашевой живописи, передача сложного колорита с выделением композиционного центра, передача цветовых контрастных и нюансных отношений в изображении, достижение материальности и фактуры в работе, обобщение изображения.

Вопросы по изученным темам.

1. Колорит в живописи натюрморта. Понятие цветового строя и цветовой гармонии в живописи и дизайне.
2. Явление контрастов в живописи натюрморта.
3. Оборудование и материалы гуашевой живописи.
4. Бытовой натюрморт. Этапы работы.
5. Тематический натюрморт. Этапы работы в технике гуаши.

Раздел 4 Изображение живой природы. Цветовая гамма. Колорит. Целостность живописного изображения (гуашь, акрил)

Графическое задание. Этюд головы натурщика.



Цель: знакомство с портретной живописью, спецификой работы с живой натурой.

Задача: композиционное размещение изображения на формате, передача светотеневых, цветовых и тональных отношений в изображении; передача колористического строя портретируемого с последующим обобщением

Графическое задание. Портрет головы человека на нейтральном фоне.



Цель: знакомство с портретной живописью, спецификой работы с живой натурой.

Задача: композиционное размещение изображения на формате, конструктивно-линейное построение головы человека с учётом пластической анатомии; передача светотеневых, цветовых и тональных отношений в изображении; передача колористического строя портретируемого на нейтральном фоне; обобщение работы, достижение целостности в изображении

Графическое задание. Портрет студента на цветном фоне.



Цель: изучение особенностей анатомического строения мужской головы, способов передачи средствами живописи цвета кожи, фактуры волос, блеска глаз и т.п.

Задача: композиционное размещение изображения на формате, конструктивно-линейное построение головы студента с учётом пластической анатомии; передача светотеневых, цветовых и тональных отношений в изображении; передача колористического строя портретируемого на цветном фоне; обобщение работы, достижение целостности в изображении

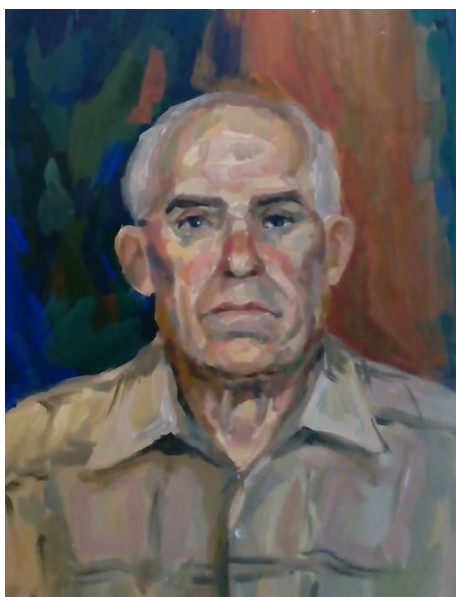
Графическое задание. Женский портрет в головном уборе.



Цель: изучение анатомических и живописных особенностей женской головы, способов передачи средствами живописи цвета кожи, фактуры волос, блеска глаз и т.п.

Задача: композиционное размещение изображения на формате, конструктивно-линейное построение портретируемой с учётом пластической анатомии; передача светотеневых, цветовых и тональных отношений в изображении; передача колористического строя; обобщение работы, достижение целостности в изображении

Графическое задание. Портрет пожилого мужчины.



Цель: изучение особенностей анатомического строения мужской головы, способов передачи средствами живописи цвета кожи, фактуры волос, блеска глаз и т.п.

Задача: композиционное размещение изображения на формате, конструктивно-линейное построение головы человека с учётом пластической анатомии; передача светотеневых, цветовых и тональных отношений в изображении; передача колористического строя портретируемого; обобщение работы, достижение целостности в изображении.

Вопросы по изученным темам.

1. Роль цвета в решении учебных и творческих задач в живописи и творчестве будущих специалистов в области искусства костюма и текстиля.
2. Кратковременный и многосеансный живописный этюд с натуры. Основные этапы.
3. Основные закономерности механического смешения красок.
4. Светотень в живописи. Рефлексы.
5. Колорит в живописи.
6. Основные правила работы гуашевыми красками.
7. Учебный портрет. Этапы работы в технике гуашевой живописи

Формой текущей аттестации являются кафедральные просмотры всех выполненных работ за отчетный период. Преподаватели кафедры на просмотре проводят качественный анализ работ каждого студента в отдельности. Преподаватель, ведущий дисциплину «Основы живописи», представляет работы студента, дает характеристику его академическим работам, уровням развития компетенций. Каждый преподаватель высказывает свое мнение и замечания по поводу работ студента. Оценка выставляется с учетом внеаудиторной самостоятельной работы. На оценку влияют вопросы и ответы во время собеседования, на котором обучающийся должен продемонстрировать:

–знание фактического материала по программе, в том числе, знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса;

При выставлении оценки преподавателем учитываются:

–степень активности студента на практических занятиях;

–логику, культуру речи, готовность к дискуссии, аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления, умение приложить теорию к практике.

**Оценочные материалы для проведения текущей
аттестации по дисциплине
« Основы информационной безопасности »**

Раздел 1. Виды компьютерной безопасности

Темы: Информационная безопасность в системе национальной безопасности
Обеспечение информационной безопасности объектов информационной
сферы государства

Текущий контроль уровня знаний, умений и владения навыками студентов по темам Раздела 1, указанным в рабочей программе дисциплины, осуществляется после изучения студентами всех тем данного раздела. Текущий контроль по всем темам Раздела 1 проводится в форме компьютерного тестирования в программе MyTest, в компьютерной аудитории, оснащённой не менее чем 10 компьютерами.

Содержание тестовых заданий по темам Раздела 1. «Введение».

1. Как называется умышленно искаженная информация?

1. Дезинформация
2. Информативный поток
3. Достоверная информация
4. Перестает быть информацией

2. Как называется информация, к которой ограничен доступ?

1. Конфиденциальная
2. Противозаконная
3. Открытая
4. Недоступная

3. Основной документ, на основе которого проводится политика информационной безопасности?

1. программа информационной безопасности
2. регламент информационной безопасности
3. политическая информационная безопасность
4. Протекторат

4. Что называют защитой информации?

1. Все ответы верны
2. Называют деятельность по предотвращению утечки защищаемой информации
3. Называют деятельность по предотвращению несанкционированных воздействий на защищаемую информацию
4. Называют деятельность по предотвращению непреднамеренных воздействий на защищаемую информацию

5. Под непреднамеренным воздействием на защищаемую информацию понимают?

1. Воздействие на нее из-за ошибок пользователя, сбоя технических или программных средств и воздействие природных явлений
2. Процесс ее преобразования, при котором содержание информации изменяется на ложную
3. Возможности ее преобразования, при котором содержание информации изменяется на ложную информацию
4. Не ограничения доступа в отдельные отрасли экономики или на конкретные производства

6. Основные предметные направления защиты информации?

1. Охрана государственной, коммерческой, служебной, банковской тайн, персональных данных и интеллектуальной собственности
2. Охрана золотого фонда страны
3. Определение ценности информации
4. Усовершенствование скорости передачи информации

7. Государственная тайна это?

1. Защищаемые государством сведения в области его военной, внешнеполитической, экономической, разведывательной, контрразведывательной и оперативно-розыскной деятельности, распространение которых может нанести ущерб безопасности страны
2. Ограничения доступа в отдельные отрасли экономики или на конкретные производства
3. Защищаемые банками и иными кредитными организациями сведения о банковских операциях
4. Защищаемая по закону информация, доверенная или ставшая известной лицу (держателю) исключительно в силу исполнения им своих профессиональных обязанностей

8. Коммерческая тайна это?

1. Защищаемые государством сведения в области его военной, внешнеполитической, экономической, разведывательной, контрразведывательной и оперативно-розыскной деятельности, распространение которых может нанести ущерб безопасности страны
2. Ограничения доступа в отдельные отрасли экономики или на конкретные производства
3. Защищаемые банками и иными кредитными организациями сведения о банковских операциях
4. Защищаемая по закону информация, доверенная или ставшая известной лицу (держателю) исключительно в силу исполнения им своих профессиональных обязанностей

9. Профессиональная тайна это?

1. Защищаемые государством сведения в области его военной, внешнеполитической, экономической, разведывательной, контрразведывательной и оперативно-розыскной деятельности, распространение которых может нанести ущерб безопасности страны

2. Ограничения доступа в отдельные отрасли экономики или на конкретные производства
3. Защищаемые банками и иными кредитными организациями сведения о банковских операциях
4. Защищаемая по закону информация, доверенная или ставшая известной лицу (держателю) исключительно в силу исполнения им своих профессиональных обязанностей

10. Как называется тайна переписки, телефонных переговоров, почтовых, телеграфных и иных сообщений?

1. Тайна связи
2. Нотариальная тайна
3. Адвокатская тайна
4. Тайна страхования

11. Функция защиты информационной системы, гарантирующая то, что доступ к информации, хранящейся в системе может быть осуществлен только тем лицам, которые на это имеют право?

1. Управление доступом
2. Конфиденциальность
3. Аутентичность
4. Целостность
5. Доступность

12. По сведениям Media и Pricewaterhouse Coopers, на чью долю приходится 60% всех инцидентов IT-безопасности?

1. Хакерские атаки
2. Различные незаконные проникновения
3. Инсайдеры
4. Технические компании

13. Меры по защите информации от неавторизованного доступа, разрушения, модификации, раскрытия и задержек в доступе?

1. Информационная безопасность
2. Защитные технологии
3. Заземление
4. Конфиденциальность

14. Потенциальные угрозы, против которых направлены технические меры защиты информации

Потери информации из-за сбоев оборудования, некорректной работы программ и ошибки обслуживающего персонала и пользователей потери информации из-за халатности обслуживающего

- 9. Профессиональная тайна это?**
5. Защищаемые государством сведения в области его военной, внешнеполитической, экономической, разведывательной, контрразведывательной и оперативно-розыскной деятельности, распространение которых может нанести ущерб безопасности страны
 6. Ограничения доступа в отдельные отрасли экономики или на конкретные производства

7. Защищаемые банками и иными кредитными организациями сведения о банковских операциях
8. Защищаемая по закону информация, доверенная или ставшая известной лицу (держателю) исключительно в силу исполнения им своих профессиональных обязанностей

10. Как называется тайна переписки, телефонных переговоров, почтовых, телеграфных и иных сообщений?

5. Тайна связи
6. Нотариальная тайна
7. Адвокатская тайна
8. Тайна страхования

11. Функция защиты информационной системы, гарантирующая то, что доступ к информации, хранящейся в системе может быть осуществлен только тем лицам, которые на это имеют право?

6. Управление доступом
7. Конфиденциальность
8. Аутентичность
9. Целостность
10. Доступность

12. По сведениям Media и Pricewaterhouse Coopers, на чью долю приходится 60% всех инцидентов IT-безопасности?

5. Хакерские атаки
6. Различные незаконные проникновения
7. Инсайдеры
8. Технические компании

13. Меры по защите информации от неавторизованного доступа, разрушения, модификации, раскрытия и задержек в доступе?

5. Информационная безопасность
6. Защитные технологии
7. Заземление
8. Конфиденциальность

14. Потенциальные угрозы, против которых направлены технические меры защиты информации

1. Потери информации из-за сбоев оборудования, некорректной работы программ и ошибки обслуживающего персонала и пользователей потери информации из-за халатности обслуживающего персонала и не ведения системы наблюдения
2. Потери информации из-за не достаточной установки резервных систем электропитания и оснащение помещений замками
3. Потери информации из-за не достаточной установки сигнализации в помещении
4. Процессы преобразования, при котором информация удаляется

15. Программные средства защиты информации?

1. Средства архивации данных, антивирусные программы
2. Технические средства защиты информации

3. Источники бесперебойного питания (ups)
4. Смешанные средства защиты информации

16. Обеспечение достоверности и полноты информации и методов ее обработки?

1. Конфиденциальность
2. Целостность
3. Доступность
4. Целесообразность

17. Обеспечение доступа к информации только авторизованным пользователям?

1. Конфиденциальность
2. Целостность
3. Доступность
4. Целесообразность

18. Носитель информации это?

1. физическое лицо, или материальный объект, в том числе, - физическое поле, в которых информация находит свое отображение в виде символов, образов, сигналов, технических решений и процессов;
2. субъект, осуществляющий пользование информацией и реализующий полномочия распоряжения в пределах прав, установленных законом и/или собственником информации;
3. субъект, пользующийся информацией, полученной от ее собственника, владельца или посредника в соответствии с установленными правами и правилами доступа к информации либо с их нарушением;
4. субъект, в полном объеме реализующий полномочия владения, пользования, распоряжения информацией в соответствии с законодательными актами;
5. участник правоотношений в информационных процессах.

19. Естественные угрозы безопасности информации вызваны?

1. деятельностью человека;
2. ошибками при проектировании АСОИ, ее элементов или разработке программного обеспечения;
3. воздействиями объективных физических процессов или стихийных природных явлений, независимых от человека;
4. корыстными устремлениями злоумышленников;
5. ошибками при действиях персонала.

20. К основным непреднамеренным искусственным угрозам АСОИ относится:

1. физическое разрушение системы путем взрыва, поджога и т.п.;
2. неправомерное отключение оборудования или изменение режимов работы устройств и программ;
3. изменение режимов работы устройств или программ, забастовка, саботаж персонала, постановка мощных активных помех и т.п.;
4. чтение остаточной информации из оперативной памяти и с внешних запоминающих устройств;

5. перехват побочных электромагнитных, акустических и других излучений устройств и линий связи.

Критерии оценивания тестовых заданий по темам Раздела 1. «Введение».

Оценка «отлично» ставится, если студент верно ответил на 18-20 вопросов теста.

Оценка «хорошо» ставится, если студент верно ответил на 14-17 вопросов теста.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент верно ответил на 11-13 вопросов теста.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент верно ответил менее, чем на 11 вопросов теста.

Раздел 2.

Уровни компьютерной безопасности

Темы занятий: Общая характеристика компьютерной безопасности
Испытание программного и аппаратного уровней компьютерной безопасности

Текущий контроль уровня знаний, умений и владения навыками студентов по темам Раздела 2. «Принципы построения системы кибербезопасности. Определение уязвимостей автоматизированных систем и выбор средств защиты. Формирование требований к построению систем криптографической и стеганографической защиты» осуществляется в виде контрольной работы. Задания контрольной работы выполняются студентами на персональных компьютерах, оснащённых прикладным программным обеспечением: PDF Creator; GFileProtect 1.2., RSACryptoSystem 2.0, Steganography, Kaspersky Internet Security.

В процессе выполнения заданий контрольной работы по теме студенту предлагается использовать перечисленное выше прикладное программное обеспечение для организации криптографической и стеганографической защиты информации.

1. Перечень заданий: Обеспечить устранение следов вирусной активности средствами программы Kaspersky Internet Security.
2. Средствами программы RSACryptoSystem 2.0 организуйте электронно-цифровую подпись.
3. Обеспечить средствами программы Kaspersky Internet Security фильтрацию сетевой активности.

4. Обеспечить средствами программы Kaspersky Internet Security защиту от несанкционированного сбора личных данных пользователя персонального компьютера.
5. Организуйте защиту электронных документов pdf формата средствами программы PDF Creator.
6. Организуйте криптографическую защиту документа в формате docx средствами программы GFileProtect 1.2.
7. Обеспечьте стеганографическую защиту данных средствами программы Steganography.
8. Обеспечьте облачную защиту средствами программы Kaspersky Internet Security.
9. Средствами программы обеспечьте защиту usb-носителя от несанкционированного доступа.
10. Создайте usb-диск для аварийного восстановления системы

Критерии оценивания

Оценка «отлично» ставится если:

- Студент владеет навыками обеспечения стенографической защиты информации средствами прикладного программного обеспечения;
- Студент владеет навыками обеспечения криптографической защиты информации средствами прикладного программного обеспечения;
- Студента умеет разрабатывать симметричные коды для защиты каталогов и файлов;
- Студента умеет разрабатывать асимметричные коды для защиты каталогов и файлов.

Оценка «хорошо» ставится если:

- Студент владеет навыками обеспечения стенографической защиты информации средствами прикладного программного обеспечения;
- Студент владеет навыками обеспечения криптографической защиты информации средствами прикладного программного обеспечения;
- Студента умеет разрабатывать симметричные коды для защиты каталогов и файлов.

Оценка «удовлетворительно» ставится если:

- Студент владеет навыками обеспечения стенографической защиты информации средствами прикладного программного обеспечения;
- Студент владеет навыками обеспечения криптографической защиты информации средствами прикладного программного обеспечения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не владеет навыками защиты информации средствами криптографии и стеганографии.

Раздел 3. Компьютерные системы

Темы занятий: «Система физической защиты компьютерных систем
Организация и аудит безопасности компьютерных систем»

Текущий контроль уровня знаний, умений и владения навыками студентов по темам Раздела 3. «Принципы построения системы кибербезопасности. Определение уязвимостей автоматизированных систем и выбор средств защиты. Формирование требований к построению систем криптографической и стеганографической защиты» осуществляется в форме контрольной работы. Задания контрольной работы выполняются студентами на персональных компьютерах, оснащённых прикладным программным обеспечением: Lockerfullset 1.1; GFileProtect 1.2.; Steganography; ImageHide; RSACryptoSystem 2.0. Контрольная работа проводится в компьютерной аудитории, оснащённой не менее чем 10 компьютерами.

В процессе выполнения заданий контрольной работы по темам Раздела 3. «Принципы построения системы кибербезопасности. Определение уязвимостей автоматизированных систем и выбор средств защиты. Формирование требований к построению систем криптографической и стеганографической защиты» студенту предлагается выполнить следующие задания:

1. Обеспечьте стеганографическую защиту данных средствами программы Steganography.
2. Обеспечьте стеганографическую защиту данных средствами программы ImageHide.
3. Организуйте криптографическую защиту документа в формате docx средствами программы Lockerfullset 1.1.
4. Организуйте криптографическую защиту документа в формате docx средствами программы GFileProtect 1.2.
5. Средствами программы RSACryptoSystem 2.0 организуйте электронно-цифровую подпись.

Критерии оценивания.

Оценка «отлично» ставится если:

- Студент верно выполнил все пять предложенных заданий.

Оценка «хорошо» ставится если:

- Студент верно выполнил четыре предложенных задания.

Оценка «удовлетворительно» ставится если:

- Студент верно выполнил три предложенных задания.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент верно выполнил менее трёх, предложенных заданий.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Основы рисунка»

1. Методические указания

Методические указания по выполнению графических работ:

Перед началом каждого семестра необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимся на кафедре рисунка.

2. Типовые графические задания для развития знаний, умений, навыков и опыта деятельности и формирования компетенций ОПК-8, ОПК-5.

1 семестр

Раздел 1 Основы рисунка. Виды, техники, линейно - воздушная перспектива, светотональные отношения.

Графическое задание 1: Линейно-конструктивный рисунок геометрических гипсовых или каркасных тел.

Цель: изучить законы линейной перспективы при построении простых геометрических форм

Задачи: компоновка на листе нескольких изображений каркасных тел. Знакомство с законами линейной перспективы. Познать наиболее важные закономерности перспективы, пространственного построения формы. Освоение принципов построения объемных граненых тел и тел вращения на двухмерной плоскости. Поиск и способы проверки правильных пропорциональных соотношений. Владеть знаниями о современных материалах, стилевых направлениях, законах композиции и цветовой гармонии.

Основной ошибкой начинающих художников при выполнении данного задания является стремление «срисовать» изображение. В действительности, работа должна идти по принципу перспективного построения предмета, четкого выявления конструкции формы, сохранения пропорций, соподчинения его частей.

Материалы: бумага А2, карандаши разной твёрдости.

Графическое задание 2: Рисунок натюрморта из 3-4-х геометрических гипсовых тел с выявлением объема тоном (куб, четырех и шестиугольные призмы, пирамиды, шар, конус, цилиндр).

Цель: изучить законы линейной перспективы при построении натюрморта

Задачи: компоновка и построение натюрморта. Знакомство с распределением света на поверхности простейших геометрических тел.

Начальные знания о принципах работы тоном и техникой исполнения. Точка, штрих, пятно как изобразительные средства ведения рисунка. Начальные сведения о законах воздушной перспективы. Владеть знаниями о современных материалах, стилевых направлениях, законах композиции и цветовой гармонии.

Типичными ошибками при выполнении данного задания являются неточное изображение кругов в перспективе (эллипсов) и шестигранного основания призмы, непропорциональное построение шара, чрезмерное увеличение длин боковых граней фигур, излишний тональный набор теней без учета тональности гипса.

Материалы: бумага А2, карандаши разной твёрдости.

Графическое задание 3: Рисунок натюрморта с бытовыми предметами.

Цель: знакомство с распределением света на поверхности предметов натюрморта.

Задачи: компоновка и построение натюрморта. Начальные знания о принципах работы светом и тоном. Точка, штрих, пятно как изобразительные средства ведения рисунка. Начальные сведения о законах воздушной перспективы. Владеть знаниями о современных материалах, стилевых направлениях, законах композиции.

Типичными ошибками при выполнении данного задания являются неточное изображение кругов в перспективе (эллипсов), излишний тональный набор теней без учета тональности гипса.

Материалы: бумага А2, карандаши разной твёрдости.

Графическое задание 4: Рисунок складок драпировки мягкими материалами.

Цель: знакомство с распределением света на поверхностях ткани.

Задачи: изучить основные виды складок, принцип образования их на тканях, особенности моделировки складок в рисунке. компоновка и построение натюрморта со складками. Знакомство с принципами работы тоном и техникой исполнения разными материалами (уголь). Начальные сведения о законах воздушной перспективы. Владеть знаниями о современных материалах, стилевых направлениях, законах композиции и цветовой гармонии.

Материалы: бумага А2, карандаши разной твёрдости.

Графическое задание 5: Рисунок натюрморта в тоне с гипсовым орнаментом и драпировками.

Цель: освоение принципов построения орнамента по законам линейной перспективы.

Задачи: компоновка натюрморта. Расширение тонального диапазона. Освоение принципов моделировки формы складок драпировки тоном. Обобщение рисунка. Владеть знаниями о современных материалах, стилевых направлениях, законах композиции и цветовой гармонии.

Типичной ошибкой при выполнении данного задания является стремление не строить элементы и детали орнамента, а «срисовать» их. Невнимание в определении тональных отношений.

Материалы: бумага, карандаши

Графическое задание 6: Рисунок натюрморта из бытовых предметов с выявлением объема и материальности.

Цель: конструктивное построение натюрморта с учетом линейной и воздушной перспективы и выявления материальности.

Задачи: композиционное решение сложного натюрморта на изобразительной плоскости, Конструктивное построение натюрморта с учетом всех пропорциональных особенностей каждого из элементов натюрморта. Тональный разбор натюрморта с выявлением объема и пространства. Работа над материальностью предметов и драпировок натюрморта. Владеть знаниями о современных материалах, стилевых направлениях, законах композиции и цветовой гармонии.

Материалы: бумага А2, карандаши разной твердости.

Критерии оценки рисунков, выполняемых в 1 семестре, следующие:

1. Знание и грамотное применение законов реалистического изображения (линейная и воздушная перспектива, конструктивное построение, объемная и материальная трактовка формы).
2. Применение методически обоснованных принципов построения и выполнения натюрморта.
3. Умение работы с различными графическими материалами.
4. Отображение общей тональности учебной постановки.
5. Цельность изображения (соподчинение деталей между собой и целому, выявление центра композиции).

Критерии оценивания для зачета:

«зачтено» – способен к реализации образовательной программы по основам рисунку, формулирует основные закономерности тональных особенностей рисунка, объясняет различия в применении приемов изображений, характеризует рисунок, способен выявить в нем ошибки, находит в информационных источниках материал по заданной педагогом проблеме, связанной с основами рисунка, владеет основными терминами по основам рисунка, анализирует методическую последовательность выполнения рисунка, находит в информационных источниках материал по заданной педагогом проблеме, исправляет ошибки в работе под руководством педагога

«не зачтено» – не формулирует основные закономерности тональных особенностей рисунка, не объясняет различия в применении приемов изображений, не характеризует рисунок, не способен выявить в нем ошибки, не находит в информационных источниках материал по заданной педагогом проблеме, связанной с основами рисунка; не владеет основными терминами по основам учебного рисунка, не анализирует методическую последовательность выполнения рисунка, не исправляет ошибки в работе под руководством педагога, не способен планировать последовательность шагов для достижения заданного

результата в разработке программы по учебному рисунку.

2 семестр

Раздел 2: Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека и ее деталей.

Графическое задание 1: Рисунок деталей лица скульптуры Давида работы Микеланджело (нос, губы, глаз, ухо).

Цель: конструктивное построение деталей лица скульптуры Давида.

Задачи: компоновка деталей лица на листе бумаги. Знакомство с пропорциями, анатомическим строением и пластическим значением каждого из деталей лица. Освоить анатомические закономерности строения деталей головы человека, их характерные особенности. Вести конструктивный рисунок со светотональной моделировкой. Передать материальность гипса. Способность демонстрировать понимание специфики различных графических средств.

Типичными ошибками при выполнении данного задания являются неправильное определение пропорций и наклона основания, на котором находится часть лица, приводящее к просчетам в построении детали, так как привязывается к неточным размерам. При построении носа зачастую недооценивают глубину призмы, являющейся основой построения носа, что приводит к уплощению объема. При наборе тона не следует уделять повышенного внимания отверстиям в основании носа. Они являются частью глубокой тени и через прищуренные глаза не очень заметны. Рисование губ часто ведется с нарушением размера ширины и высоты губ, что сказывается на общем характере формы рта. Также важно определить их нахождение по отношению к видимой части кончика носа. При рисовании глаз важно не копировать форму век, а понимать, что глаз – это шар, прикрытый веками. Также важно определить глубину нахождения глазных яблок по отношению к видимой части носа и надбровных дуг.

Материалы: бумага А2, карандаши разной твёрдости.

Графическое задание 2: Портретные наброски (линия штрих).

Цель: освоение метода работы графическими материалами над набросками

Задачи: развивать глазомер и наблюдательность, использовать выразительные средства штриха и линии для достижения образности изображения. Наброски выполняются на протяжении всего семестра, чередуясь с длительными заданиями по усмотрению преподавателя. Способность демонстрировать понимание специфики различных графических средств.

Материалы: бумага А2, карандаши разной твёрдости.

Графическое задание 3: Портретные наброски (тон, пятно).

Цель: освоение метода работы графическими материалами в наброске средствами пятна и тона.

Задачи: передача портретного сходства, характера формы, пропорций

движения. Развивать глазомер и наблюдательность, использовать выразительные средства пятна для достижения целостности изображения. Развитие навыков быстрой фиксации увиденного. Способность демонстрировать понимание специфики различных графических средств.
Материалы: бумага А2, карандаши разной твёрдости.

Графическое задание 4. Рисунок гипсовой головы (Сократ).

Цель: освоить конструктивное построение гипсовой головы

Задачи: закомпоновать изображение на формате; выполнить линейно-конструктивное построение головы с учетом выбранной точки зрения; выполнять детальную тональную моделировку; сохранять цельность изображения на каждом этапе работы и по ее окончании; методически последовательно вести длительный рисунок. Способность демонстрировать понимание специфики различных графических средств.

Типичными ошибками при выполнении головы Сократа являются несоразмерность соотношения массы бороды и лица, неверное определение размера и направления носа, глубины посадки глаз. При тональной проработке формы головы важно не дробить тень большим количеством проработанных локонов. Важно промоделировать объем тех локонов, которые находятся на переломе света и тени, в максимально контрастном освещении. Важно верно определить пропорциональные соотношения частей лица, определить форму и объем волос, окружающих голову. Тональную проработку формы следует вести с учетом направления освещения, распределив сразу тона от 1 до 6 и сохраняя их соотношения на любом этапе работы. Не следует забывать, что большая форма головы подчиняется тем же законам, что и мелкие детали. Поэтому с теневой стороны обязательно надо передать рефлекс и не обводить контур головы, так как это лишает изображение объема и воздушности. На последнем этапе работы важно чаще отходить от работы и смотреть на рисунок с точки зрения цельности изображения. Для этого нужно уплотнять световые поверхности, которые являются очень светлыми и дробят световую часть, а также объединять общими штрихами теневую поверхность.

Материалы: бумага А2, карандаши разной твёрдости.

Графическое задание 5: Рисунок античной гипсовой головы (Гомер).

Цель: освоить конструктивное построение гипсовой головы, передать в рисунке характер и форму головы Гомера.

Задачи: Закомпоновать изображение на формате; выполнить линейно-конструктивное построение головы с учетом выбранной точки зрения; выполнять детальную тональную моделировку; сохранять цельность изображения на каждом этапе работы и по ее окончании; методически последовательно вести длительный рисунок. Способность демонстрировать понимание специфики различных графических средств.

Материалы: бумага А2, карандаши разной твёрдости.

Критерии оценки рисунков, выполняемых во 2 семестре, следующие:

1. Знание и грамотное применение законов реалистического изображения

при построении объемной формы головы (линейная и воздушная перспектива, конструктивное построение, объемная и материальная трактовка формы).

2. Применение методически обоснованных принципов построения и выполнения рисунка гипсовой головы.
3. Умение работы с графическими материалами.
4. Отображение общей тональности рисунка.
5. Цельность изображения (соподчинение деталей между собой и целому, выявление центра композиции).
6. Способность демонстрировать понимание специфики различных графических средств.

3 семестр

Раздел 3. Анатомические основы строения головы человека. Влияние конструкции костей черепа на пластику головы. Пластическое значение скелетных и мимических мышц головы.

Графическое задание 1: Изображение черепа человека в двух положениях (фас, профиль или три четверти).

Цель: ознакомление с конструкцией черепа в рисунке в двух положениях.

Задачи: усвоить закономерности строения черепа, его конструктивно-анатомической структуры, характер формы костей, их взаимосвязь, опорные точки черепа. Овладение навыками творческого использования графических средств при выполнении эскизов и проектов.

Типичной ошибкой при выполнении данного задания является неверное определение соотношения размеров мозговой и лицевой частей. Рисующие часто склонны ошибочно изображать мозговую часть непропорционально уменьшенной. Часто встречающейся ошибкой является построение непропорционально больших или маленьких глазниц. Также сложным для начинающих является наличие цвета поверхности, что требует более плотной проработки черепа на свету и, как следствие, глубоких теней.

Материалы: бумага А2, карандаши разной твёрдости.

Графическое задание 2: наброски и зарисовки головы человека мягкими материалами.

Цель: освоить методы работы мягкими графическими материалами при рисовании живой головы человека.

Задачи: развивать глазомер и наблюдательность, использовать выразительные средства пятна для достижения целостности изображения. Совершенствование техники выполнения, учитывая особенности графических материалов. Овладение навыками творческого использования графических средств при выполнении эскизов и проектов.

Материалы: бумага А2, карандаши разной твёрдости.

Графическое задание 3: Анатомическое строение мышц лица. Рисунок Экорше (Гудон).

Цель: передать в рисунке конструкцию и пластику анатомической головы Экорше.

Задачи: изучить и построить основные мышцы головы человека, промоделировать тоном рисунок экорше с передачей материальности фактуры гипса. Пронаблюдать пластику изменения лица при работе мимических мышц. Овладение навыками творческого использования графических средств при выполнении эскизов и проектов.

Наиболее часто встречающимися ошибками, совершаемыми при построении мышечной головы, заключаются в стремление срисовать каждую мышцу отдельно от парной и, тем более, от общей формы. Важным является построение мышц в соответствии с представляемой конструктивной костной основой.

Материалы: бумага А2, карандаши разной твёрдости.

Графическое задание 4: Рисунок портретной гипсовой головы (Горький)

Цель: передать конструкцию и характер гипсовой портретной головы.

Задачи: проанализировать особенности головы живой натуры. Грамотное расположение рисунка головы на плоскости листа; Конструктивное построение рисунка с учетом перспективных сокращений и пропорциональных соотношений деталей головы. Выявить конструктивно-анатомическую структуру (выступы скуловых костей, глазничные впадины, носогубные складки, подбородочный выступ). Выявление объема с помощью света и тени. Овладение навыками творческого использования графических средств при выполнении эскизов и проектов.

Материалы: бумага А2, карандаши разной твёрдости.

Графическое задание 5: Рисунок гипсовой головы с портретной характеристикой (Гаттамелата (Донателло)).

Цель: передать особенности конструкции объемной головы с портретной характеристикой.

Задачи: грамотно компоновать в формате, передать конструктивную основу формы, индивидуальные особенности головы. Промоделировать форму тоном. Передать материальность и освещение. Овладение навыками творческого использования графических средств при выполнении эскизов и проектов.

При тональной проработке формы головы важно не дробить тень большим количеством проработанных локонов. Важно промоделировать объем тех локонов, которые находятся на переломе света и тени, в максимально контрастном освещении. При рисовании головы Гаттамелата важно верно определить пропорциональные соотношения частей лица, определить форму и объем волос, окружающих голову. Тональную проработку формы следует вести с учетом направления освещения, распределив сразу тона от 1 до 6 и сохраняя их соотношения на любом этапе работы. Не следует забывать, что большая форма головы подчиняется тем же законам, что и мелкие детали. Поэтому с теневой стороны обязательно надо передать рефлекс и не обводить контур головы, так как это лишает изображение объема и воздушности. На последнем этапе работы важно чаще отходить от работы и

смотреть на рисунок с точки зрения цельности изображения. Для этого нужно уплотнять световые поверхности, которые являются очень светлыми и дробят световую часть, а также объединять общими штрихами теневую поверхность. В отличие от классических гипсовых голов, голова Гаттамелата является портретной. Поэтому важно передать индивидуальные черты конкретной головы, ее особенности.

Материалы: бумага А2, карандаши разной твёрдости.

Критерии оценки рисунков, выполняемых во 3 семестре, следующие:

1. Знание анатомических основ головы человека. Понимание зависимости пластики головы от ее анатомического строения.
2. Применение методически обоснованных принципов построения и выполнения рисунка сложных портретных гипсовых голов.
3. Умение передать портретные особенности пластики модели.
4. Умение передавать объем с помощью светотональной моделировки формы.
5. Соблюдение целостности изображения (соподчинение деталей между собой и целому, выявление центра композиции).
6. Овладение навыками творческого использования графических средств при выполнении эскизов и проектов.

4. семестр

Раздел 4. Портрет живой головы. Зависимость индивидуальных портретных характеристик от анатомического строения головы модели. Половые и возрастные особенности в пластике головы.

Графическое задание 1: Рисунок головы натурщика без бороды и усов.

Цель: изучить форму и конструкцию живой головы с учетом пластической анатомии.

Задачи: проанализировать особенности головы живой природы. Выявить конструктивно-анатомическую структуру (выступы скуловых костей, глазничные впадины, носогубные складки). Определить индивидуальные, характерные особенности лица портретируемого. Владение методами использования различных графических материалов в соответствии с тематикой работы в профессиональной и творческой деятельности.

Для первого рисунка нужно выбрать натурщика с ясно выраженными формами лица, коротко стриженными волосами и бритым лицом. Это дает возможность видеть анатомическое строение головы и облегчает определение пропорций. По сравнению с рисованием гипсовой головы, работа над рисунком живой головы усложняется ее подвижностью, разнообразием индивидуальных особенностей, разной окраской поверхностей, наличием некоторой асимметрии. При рисовании натурщиков знание пластической анатомии имеет особенно важное значение. Только четко представляя расположение и формы костей и мускулов, не только в спокойном, но и подвижном состоянии можно выполнить по настоящему грамотную работу. Работая над рисунком, следует строго соблюдать принцип

построения формы от общего к частному и вновь к общему.

Работа над рисунком головы натурщика строится в той же последовательности, что и работа над рисунком гипсовой головы, но с учетом особенностей, рассмотренных в лекционном занятии 4 семестра.

Материалы: бумага А2, карандаши разной твёрдости.

Графическое задание 2: Рисунок женской головы с гладкой прической.

Цель: передать в рисунке портретную характеристику женской головы.

Задачи: компоновка головы портретируемой с плечевым поясом. Проанализировать конструктивную основу головы и пропорциональные особенности деталей лица. Выявить форму головы с помощью светотональных отношений. Владение методами использования различных графических материалов в соответствии с тематикой работы в профессиональной и творческой деятельности.

Основные ошибки, которые допускаются студентами в первых портретах натурщиков состоят в следующем: неверное определение пропорций лица, увеличение нижней части лица (т.е., линия разреза глаз не делит голову на 2 почти равные части), недостаточный набор тона волос, что ведет к невозможности разложить общую тональность на основные тона от 1 до 6, использование привычного «сухого» штриха для гипсовых поверхностей вместо живописного, легкого, динамичного для живой модели.

Материалы: бумага А2, карандаши разной твёрдости.

Графическое задание 3: Рисунок головы натурщика с усами или бородой.

Цель: передать характер и форму головы мужской натуры.

Задачи: компоновка головы натурщика с плечевым поясом. Проанализировать особенности построения конструктивно-анатомической структуры головы с учётом ракурса; выявить материальность (блеск глаз, фактура волос, особенности кожи лица). Владение методами использования различных графических материалов в соответствии с тематикой работы в профессиональной и творческой деятельности.

Основную сложность нового задания представляет задача построения мужской головы, имеющей усы и бороду, скрывающих некоторые особенности пропорциональных отношений. Это не должно помешать студенту, который хорошо должен помнить основные правила построения головы человека и не будет отвлекаться на детали внешности модели.

Наиболее часто среди ошибок, допускаемых студентами при выполнении портрета является отсутствие цельности в рисунках. Причиной этого можно назвать недостаточно развитое цельное видение и неверную методическую последовательность, стремление выполнить отдельные части изображения и детали рисунка. В итоге, это приводит к неточностям в линейно-конструктивном построении и, как следствие, отсутствию схожести портрета с моделью.

Материалы: бумага А2, карандаши разной твёрдости.

Графическое задание 4: Женский портрет в головном уборе.

Цель: изучить форму и конструкцию женской головы, передать пропорции и характер. Изучение графических материалов.

Задачи: компоновка головы портретируемой с плечевым поясом с учетом массы пятна головного убора. Проанализировать конструктивную основу головы и пропорциональные особенности деталей лица. Выявить форму головы с помощью светотональных отношений. Поиск художественного образа модели. Владение методами использования различных графических материалов в соответствии с тематикой работы в профессиональной и творческой деятельности.

Задачи, решаемые при выполнении данного задания, дополняются необходимостью построить, ввести в общий тоновой строй работы головной убор. Важно, чтобы он не смотрелся чем-то инородным, случайным. Эта деталь одежды дает возможность создать уже некий образ женщины. При этом он не должен привлекать к себе много внимания.

Материалы: бумага А2, карандаши, уголь, карандаши разной твёрдости.

Графическое задание 5: Рисунок пожилого мужчины.

Цель: совершенствование методов моделирования головы человека. Передача конструктивных и пластических особенностей.

Задачи: грамотное расположение рисунка головы натурщика на изобразительной плоскости; Конструктивное построение рисунка с учетом перспективных сокращений и пропорциональных соотношений деталей головы; Выявление объема с помощью света и тени. Выявление индивидуальных характеристик портретируемого. Владение методами использования различных графических материалов в соответствии с тематикой работы в профессиональной и творческой деятельности.

Материалы: бумага А2, карандаши, уголь, карандаши разной твёрдости.

5 семестр

Графическое задание 1: Рисунок головы натурщика с усами или бородой в сложном ракурсе.

Цель: передать характер и форму головы мужской натуры.

Задачи: компоновка головы натурщика с плечевым поясом. Проанализировать особенности построения конструктивно-анатомической структуры головы с учётом ракурса; выявить материальность (блеск глаз, фактура волос, особенности кожи лица). Владение методами использования различных графических материалов в соответствии с тематикой работы в профессиональной и творческой деятельности.

Основную сложность нового задания представляет задача построения мужской головы, имеющей усы и бороду, скрывающих некоторые особенности пропорциональных отношений, а так же сложный ракурс головы натурщика. Это не должно помешать студенту, который хорошо должен помнить основные правила построения головы человека и не будет отвлекаться на детали внешности модели.

Наиболее часто среди ошибок, допускаемых студентами при выполнении портрета является отсутствие цельности в рисунках. Причиной этого можно

назвать недостаточно развитое цельное видение и неверную методическую последовательность, стремление выполнить отдельные части изображения и детали рисунка. В итоге, это приводит к неточностям в линейно-конструктивном построении и, как следствие, отсутствию схожести портрета с моделью.

Материалы: бумага А2, карандаши разной твёрдости.

Графическое задание 2: Женский портрет с руками в головном уборе.

Цель: изучить форму и конструкцию женского портрета с руками, передать пропорции и характер. Изучение графических материалов.

Задачи: компоновка головы портретируемой с плечевым поясом и руками с учетом массы пятна головного убора. Проанализировать конструктивную основу и пропорциональные особенности деталей портрета. Выявить форму портрета натурщицы с помощью светотональных отношений. Поиск художественного образа модели. Владение методами использования различных графических материалов в соответствии с тематикой работы в профессиональной и творческой деятельности.

Задачи, решаемые при выполнении данного задания, дополняются необходимостью построить, ввести в общий тоновой строй работы головной убор. Важно, чтобы он не смотрелся чем-то инородным, случайным. Эта деталь одежды дает возможность создать уже некий образ женщины. При этом он не должен привлекать к себе много внимания.

Материалы: бумага А2, карандаши, уголь, карандаши разной твёрдости.

Критерии оценки графических портретов, выполняемых студентами в 5 семестре, являются следующими:

1. Знание и грамотное применение законов реалистического изображения (линейная и воздушная перспектива, конструктивное построение, объемная и материальная трактовка формы).
2. Применение методически обоснованных принципов построения и выполнения графического портрета.
3. Навык работы с графическими материалами.
4. Отображение общей тональности учебной постановки.
5. Цельность изображения (соподчинение деталей между собой и целому, выявление центра композиции).
6. Убедительность, выразительность и достоверность портретного образа (в том числе, композиционное, пластическое, тональное, сюжетное решение, способствующие раскрытию внутреннего мира модели).
7. Владение методами использования различных графических материалов в соответствии с тематикой работы в профессиональной и творческой деятельности.

Оценка текущей аттестации производится по следующим критериям:

оценка «**ОТЛИЧНО**» выставляется, если:

—он прошел все виды текущего контроля (просмотры) с отличной оценкой;

- проявил инициативу и самостоятельность в ходе обучения, работал с дополнительной литературой;
- развернуто ответил на контрольные вопросы во время собеседования.

оценка **«хорошо»** выставляется, если:

- если он прошел все виды текущего контроля (просмотры) с положительной оценкой;
- проявил инициативу и самостоятельность в ходе обучения, работал с дополнительной литературой;
- ответил на большинство контрольных вопросов с незначительными ошибками.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если:

- он прошел все виды текущего контроля (просмотры) с удовлетворительной оценкой;
- проявил недостаточную самостоятельность в ходе обучения, мало работал с дополнительной литературой;
- продемонстрировал слабое знание теоретического материала, допустил много неточностей при ответе на контрольные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если:

- он прошел все виды текущего контроля с удовлетворительной оценкой, не проявил инициативу или самостоятельность в ходе обучения;
- не работал с дополнительной литературой;
- не ответил на контрольные вопросы во время собеседования.

Формой текущей аттестации являются кафедральные просмотры всех выполненных работ за отчетный период. Преподаватели кафедры на просмотре проводят качественный анализ работ каждого студента в отдельности. Преподаватель, ведущий дисциплину «Основы рисунка», представляет работы студента, дает характеристику его академическим работам, уровням развития компетенций. Каждый преподаватель высказывает свое мнение и замечания по поводу работ студента. Оценка выставляется с учетом внеаудиторной самостоятельной работы. На оценку влияют вопросы и ответы во время собеседования, на котором обучающийся должен продемонстрировать:

- знание фактического материала по программе, в том числе, знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса;

При выставлении оценки преподавателем учитываются:

- степень активности студента на практических занятиях;
- логику, культуру речи, готовность к дискуссии, аргументированность ответа, уровень самостоятельного мышления, умение приложить теорию к практике.

***Оценочные материалы для текущего контроля
по итогам освоения дисциплины
«Теоретическая педагогика»***

Тема 1.

Педагогика в системе культуры гуманитарного знания и наук о человеке

1. Педагогика как наука, основные педагогические категории.
2. Методологические основы научного познания в педагогике.
3. Организация педагогического исследования.
4. Система методов и методика педагогического исследования.

Тема 2.

Личность как предмет воспитания

1. Понятия «человек», «индивид», «личность».
2. Биосоциальная природа личности. Развитие личности.
3. Факторы развития личности, природные, социальные.
4. Наследственность как фактор развития личности, задатки, способности.
5. Среда как фактор развития личности.
6. Взаимодействие социальных и природных факторов в развитии личности.

Тема 3.

Целостный педагогический процесс как система и явление

1. Целостный педагогический процесс как единство обучения и воспитания.
2. Движущие силы, противоречия и логика педагогического процесса.
3. Важнейшие закономерности и принципы педагогического процесса, их характеристика.
4. Структура и основные компоненты педагогического процесса.
5. Критерии эффективности педагогического процесса.

Тема 4.

Актуальные направления и система воспитания школьников

1. Цели и ценности воспитания подрастающего поколения. Понятие базовой культуры личности.
2. Нормативно-правовые документы, регулирующие объем социальных услуг по воспитанию в образовательных учреждениях.
3. Современные подходы к воспитанию личности.
4. Понятие «воспитательная система». Виды систем и их особенности.

Тема 5.

Национальное своеобразие воспитания. Педагогика межнационального общения

1. Ведущие идеи этнопедагогике как отрасли педагогического знания.
2. Роль национальных традиций в социализации детей. Социально–педагогические механизмы национального воспитания подрастающего поколения.
3. Современные пути и способы использования традиций народного воспитания в педагогической практике школы.
4. Особенности формирования культуры межнационального общения.
5. Воспитание веротерпимости и толерантности.

Тема 6.

Воспитательные системы

1. Воспитательная система фактор организации педагогического процесса.
2. Факторы создания воспитательной системы
3. Структура и этапы развития воспитательной системы
4. Зарубежные и отечественные воспитательные системы

Тема 7.

Методы воспитания

1. Методы, приемы и средства воспитания, их взаимообусловленность.
2. Характеристика методов воспитания.
3. Многообразие известных классификаций методов воспитания.
4. Выбор методов воспитания.

Тема 8.

Социализация школьника как воспитание в широкой социальной среде

1. Социализация и воспитание.
2. Институты социализации, проблемы социализации в современном мире.
3. Социальная среда, средства массовой информации.
4. Субкультура молодежи.
5. Неформальные объединения молодежи.
6. Девиантное поведение школьников.

Тема 9.

Детский коллектив и его основные характеристики

1. Разработка теории коллектива в советской педагогике и до настоящего времени.
2. Формирование личности в коллективе.
3. Каковы основные признаки коллектива и его функции.
4. Этапы и уровни развития детского коллектива. Система перспективных линий. Традиции в коллективе.
5. Условия развития детского коллектива.
6. Детские объединения как институт воспитания.

Тема 10.

Система воспитательной работы классного руководителя, воспитателя

1. Содержание работы классного руководителя, воспитателя.
2. Функции, профессиональные обязанности классного руководителя. Цикл его деятельности.
3. Планирование воспитательной работы. Роль плана в работе, содержание и виды планов.
4. Виды деятельности учащихся. Формы работы с родителями.
5. Методика планирования.

Тема 11.

Семейное воспитание

1. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности
2. Система семейного воспитания
3. Взаимодействие семьи, образовательных и культурных учреждений в воспитании личности.
4. Сопровождение семьи в вопросах семейного воспитания. Просвещение родителей.
5. Правовые основы современного семейного воспитания.

Тема 12.

Процесс обучения

1. Сущность и методологические основы процесса обучения (движущие силы, противоречия, логика).
2. Закономерности и функции процесса обучения
3. Принципы процесса обучения.
4. Виды обучения и их характеристика.

Тема 13.

Виды и формы организации процесса обучения

1. Понятие о видах и формах организации процесса обучения. История возникновения и современные тенденции.
2. Урок – основная форма организации обучения. Типология и структура уроков.
3. Формы учебно-познавательной деятельности учащихся на уроке

Тема 14.

Современные дидактические концепции

1. Психолого-педагогическая характеристика понятия дидактическая система.
2. Становление и развитие классических (традиционных) дидактических систем.
3. Характеристика современных психолого-педагогических дидактических концепций
4. Идеи педагогики сотрудничества в современных дидактических системах. Авторские школы.

Тема 15.

Цели и содержание образования

- 1.Цели обучения в средней общеобразовательной школе.
- 2.Сущность содержания образования, его исторический характер.
- 3.Факторы формирования содержания школьного образования.
- 4.Нормативные документы, регламентирующие содержание общего образования.
- 5.Образовательные стандарты, дифференциация обучения.
- 6.Учебный план, учебный предмет, образовательная область.
- 7.Учебные программы, учебники, учебные пособия, требования к ним.

Тема 16.

Система методов и средств процесса обучения

- 1.Место и роль методов, приемов, средств в целостном педагогическом процессе.
- 2.Различные подходы к классификации методов обучения.
- 3.Понятие о средствах обучения, их функции, классификация.
- 4.Факторы, определяющие выбор учителем методов обучения.

Тема 17.

Проверка и оценка результатов обучения. Качество обучения

- 1.Сущность контроля результатов обучения как этапа в цикле процесса обучения.
- 2.Контроль и коррекция усвоения: сущность, задачи, требования к контролю.
- 3.Функции проверки знаний, методы и формы контроля.
- 4.Оценка знаний учащихся, критерии оценки как педагогическая проблема.
- 5.Неуспеваемость учащихся и ее причины.

Типовые контрольные задания или иные материалы, применяемые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Инструкция по выполнению работы

Прежде чем приступить к выполнению работы, внимательно прочитайте инструкцию. Она поможет Вам правильно организовать свое время и успешно выполнить работу.

Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа. Отвечайте только после того, как Вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.

Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если Вы не знаете ответа или не уверены, пропустите его, чтобы потом к нему вернуться.

Отвечайте на те вопросы, в знаниях которых Вы не сомневаетесь, не останавливайтесь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Помните: в тексте всегда найдутся вопросы, с которыми Вы обязательно справитесь.

Думайте только о текущем задании. К пропущенным заданиям можно будет вернуться, если у Вас останется время.

Оставьте время для проверки своей работы, чтобы успеть пробежать глазами и заметить явные ошибки.

Приступайте к выполнению работы.
Желаем успеха!

Раздел I. Педагогическая наука и педагогическая действительность

Выстроить логику научно-педагогического исследования

- А. Выработка практических рекомендаций.
 - Б. Организация и проведение преобразующего эксперимента.
 - В. Построение гипотезы исследования, которую предстоит доказать.
 - Г. Общее ознакомление с проблемой исследования, обоснование ее актуальности, формулирование целей.
 - Д. Выбор методологии – исходной концепции, опорных теоретических положений, предполагаемых результатов исследования.
 - Е. Выбор методов исследования. Проведение констатирующего эксперимента, установления предмета исследования.
 - Ж. Анализ, интерпретация и оформление результатов исследования.
- Правильный ответ: 1 – Г, 2 – Д, 3 – В, 4 – Е, 5 – Б, 6 – Ж, 7 – А.*

Раздел II. Педагогический процесс

Установить последовательность этапов в развитии педагогического процесса

- А. Основной (взаимодействие педагогов и учащихся).
- Б. Подготовительный (целеполагание, диагностика, прогнозирование).
- В. Заключительный анализ (анализируя обучаемся).
- Г. Образовательно-социальный этап.

Правильный ответ: 1 – Б, 2 – А, 3 – В.

Раздел III. Воспитание

Указать важнейшую характеристику для формирования детского коллектива

1. Общность цели. Знание учениками друг друга. Прочное авторитарное руководство коллективом. Отсутствие конфликтов между воспитанниками. Совместное выполнение домашних заданий.

2. Совместная деятельность. Знание педагогом теории развития коллектива. Проявление диалектических противоречий. Наличие лидера. Дружба между школьниками.

3. Знание педагогом теории коллектива. Наличие и понимание воспитанниками целей воспитания. Целенаправленная совместная деятельность школьников. Наличие перспективных линий, органов самоуправления, созданных на демократической основе.

4. Совместная деятельность. Единая школьная форма. Наличие лидера. Совместные походы по родному краю. Наличие органов самоуправления.

Правильный ответ: 3

Раздел IV. Обучение

Определить формы организации учебной деятельности школьников

1. Группа учащихся получает познавательную задачу, инструктаж о последовательности работы, обсуждает учебное задание, планирует, и распределяет задание внутри группы, участвует в решении познавательных задач, проблемной ситуации, выводит правило на основе анализа фактов, обсуждает и сообщает о результате работы, о достижении поставленной цели.

2. Обеспечивается одновременное участие всех учащихся класса в выполнении общих задач в процессе объяснения, рассказа учителя с применением наглядности, ТСО, работе с учебником, исправлении ошибок в ответах товарищей.

3. Каждый из учащихся по заданию учителя или по собственной инициативе готовит ответы на вопросы, выполняет упражнения, работу творческого характера, решает примеры, задачи, осуществляет самопроверку.

4. Организуется помощь более сильного ученика слабому или распределяются обязанности между учениками на равных основаниях. Обеспечивается взаимообучение, усвоение учебной информации, взаимопроверка результатов учения.

А - Индивидуальная форма; Б - Парная форма; В - Групповая форма; Г - Общеклассная форма (фронтальная)

Правильный ответ: 3 - А. Индивидуальная форма; 4 - Б. Парная форма; 2 - В. Групповая форма; 1 - Г. Общеклассная форма (фронтальная)

Раздел V. Образование

Определить отличительные признаки образовательных парадигм

1. Традиционная _____

2. Феноменологическая _____
3. Рационалистическая _____
4. Технократическая _____
5. Эзотерическая _____

А - Знаниевая, Б – Общение с космосом, В – Гуманистическая, Г - Поведенческая, Д – Эталонное знание.

Правильный ответ: А - Знаниевая (1), Б – Общение с космосом (5), В – Гуманистическая (2), Г - Поведенческая (3), Д – Эталонное знание(4).

Творческие задания для самостоятельной работы студентов.

- Каковы объективные предпосылки модернизации российского образования?
- Укажите различие понятий «система воспитания» и «воспитательная система школы»
- Назовите основные признаки и компоненты педагогической воспитательной системы.
- Дайте определение понятия «концепция воспитания» и перечислите её сущностные компоненты.
- Укажите концепция которая Вам покажется наиболее эффективной в воспитании. Аргументируйте свой выбор.
- Перечислите различные точки зрения на сущность и назначение педагогики.
- Дайте определение объекта, предмета педагогики и перечислите её задачи.
- Аргументируйте утверждение о том, образование есть общественное явление .
- Объясните, как соотносятся понятия «образования», «обучение», «воспитание».
- Сущность и особенности народных традиций воспитания детей.

Тематика проектов:

- Межкультурные различия воспитания детей.
- Принципы воспитания детей на народных традициях.
- Воспитание нравственности (трудолюбия, толерантности, патриотизма) детей на традициях народной педагогики.
- Народная педагогика – составная и неотъемлемая часть общей духовной культуры народа.
- Роль национальных обычаев и традиций в формировании и воспитании культуры межнационального общения.
- Взаимосвязь культур народов.
- Психологические проблемы адаптации человека в другой культуре.
- Развитие идеи гражданского воспитания в творчестве А. С. Макаренки и В. А. Сухомлинского.
- Воспитание гражданственности старшеклассников (подростков, младших школьников) на современном этапе развития общества.
- Воспитание культуры межнационального общения.
- Развитие гуманных отношений у школьников в процессе общения.
- Диалог культур: взгляд на общечеловеческие ценности.
- Культура как диалог.
- Связь языка и культуры.
- Идея множественности культур.
- Воспитательная роль различных форм устного народного творчества (по выбору).
- Религиозная обрядность и нравственное воспитание.

-Патриотическое воспитание детей и подростков народными традициями.

Темы для дискуссий:

-Школа должна обучать или воспитывать?

-Коллектив подавляет личность или способствует ее развитию?

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации обучающихся
по дисциплине «Педагогическое сопровождение учебно-воспитательного
процесса с учётом особых образовательных потребностей обучающихся»**

Раздел 1. Теоретические основы инклюзивного образования

**Тема 1. Теоретические основы совместного (интегрированного)
образования детей с особыми образовательными потребностями.
Нормативно-правовые основы интегрированного (инклюзивного)
образования**

Вопросы для обсуждения

1. Сущность и социокультурные предпосылки совместного (интегрированного) обучения детей с особыми образовательными потребностями
2. Философские и социокультурные основы совместного (интегрированного) обучения детей
3. Этические основы интегрированного образования
4. Теории социального конструктивизма как методологическая основа инклюзивного образования
5. Психолого-педагогические основы интегрированного образования детей с ООП (Мария Монтессори, Рудольф Штайнер, Л.С. Выготский и др.)
6. основополагающие принципы интегрированного образования
7. Нормативно-правовые основы совместного (интегрированного) обучения детей с особыми образовательными потребностями

Практические задания

1. На основе изучения психолого-педагогической литературы проследите развитие понятийно-категориального аппарата интегрированного образования обучающихся
2. Охарактеризуйте основные научные концепции, на которых строится теория интегрированного образования

3. Подготовьте сообщения о вкладе в реализацию идеи совместного обучения детей с недостатками развития у известных педагогов (М. Монтессори, Р. Штайнер, Л.С. Выготский и др.)
4. Обоснуйте сложности и трудности реализации интегрированного (инклюзивного) образования в зарубежной и российской образовательной практике
5. Какие права и гарантии даёт ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» обучающимся с недостатками в развитии

Тема 2. Становление и развитие совместного (интегрированного) образования за рубежом и в России, основные этапы его развития

Вопросы для обсуждения

1. Историко-педагогический аспект возникновения идеи совместного обучения детей с недостатками в развитии: основные этапы его становления
2. Международный опыт реализации интегрированного (инклюзивного) образования. Опыт западноевропейских стран
3. Социально-педагогические предпосылки интегрированного обучения детей с особыми образовательными потребностями в России
4. Особенности организации инклюзивного образования детей с ООП в начале XXI века в Российской Федерации

Практические задания

1. Назовите и охарактеризуйте этапы возникновения и развития интегрированного образования в Западной Европе
2. Представьте в виде схемы этапы развития интегрированного образования в Западной Европе и России
3. Подготовьте краткое сообщение об особенностях интеграционных процессов в ряде ведущих стран Западной Европы
4. Какие этапы интеграционных процессов можно выделить в российской системе общего и специального образования?

5. Обоснуйте критерии готовности российской системы образования к реализации инклюзивного обучения детей с особыми образовательными потребностями

Тема 3. Дети с особыми образовательными потребностями и ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования

Вопросы для обсуждения

1. Понятие «нормы» и «отклонение в развитии» в философской и психолого-педагогической литературе
2. Сущность особых образовательных потребностей обучающихся
3. Общее и особенное в развитии личности ребёнка с ООП:
 - дети с сенсорными нарушениями в развитии
 - дети с нарушениями в развитии опорно-двигательного аппарата
 - дети с нарушениями развития в интеллектуальной и эмоционально-волевой сферах
 - дети с нарушениями в речевой сфере
4. Причины и условия, влияющие на возникновение недостатков в развитии ребёнка. Соотношение биологических и социальных факторов в процессе психического развития человека

Практические задания

1. На основе изучения научной литературы дайте оценку различных научных подходов к определению понятий «норма-отклонение в развитии человека»
2. Сформулируйте критерии оценки возможных отклонений от нормы в развитии ребёнка в различных возрастных периодах (по выбору студента)
3. Разработайте и заполните таблицу факторов риска, оказывающих влияние на ребёнка
4. Подготовьте сообщение о проявлении отклонений в развитии детей с недостатками развития в различных сферах (сенсомоторные, интеллектуальные, эмоционально-волевые и др.)

Тема 4. Инклюзивная образовательная среда. Модификация образовательной среды образовательного учреждения

Вопросы для обсуждения

1. Психолого-педагогическая сущность образовательной среды образовательной организации: предназначение, виды, функции, структура
2. Особенности инклюзивной образовательной среды, её структурные компоненты и ресурсное обеспечение
3. Логика и этапы построение инклюзивной образовательной среды
4. Безбарьерная среда в системе инклюзивного образования. Условия создания психологически безопасной образовательной среды
5. Формирование здоровьесберегающей образовательной среды в условиях инклюзии
6. Пути модификации образовательной среды образовательной организации

Практические задания

1. Используя справочную литературу, проанализируйте понятия «социальная среда», «образовательная среда» и «инклюзивная среда»
2. Проанализируйте подходы к классификации различных видов сред. Какие из них связаны с понятием «инклюзивная образовательная среда»
3. Какие действия необходимо предпринять руководству образовательной организации для создания эффективной безбарьерной образовательной среды
4. Что включает в себя здоровьесберегающая образовательная среда, что необходимо для её создания?

Раздел 2. Практика инклюзивного образования

Тема 5. Проектирование учебно-воспитательного процесса в условиях инклюзивного образования. Учебно-методическое обеспечение инклюзивного образования

Вопросы для обсуждения

1. Сущность проектной деятельности в образовательной организации
2. Особенности проектирования учебно-воспитательного процесса в инклюзивном образовании

3. Ресурсное обеспечение учебно-воспитательного процесса в инклюзивном образовании
4. Адаптированная образовательная программа: структура и содержание
5. Индивидуализация и дифференциация образовательного процесса в условиях инклюзии
6. Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) обучающегося с ООП

Практические задания

1. Назовите виды, функции, этапы проектирования в образовании, выделите характерные особенности проектной деятельности в условиях инклюзивного образования
2. Назовите основные структурные компоненты адаптивной образовательной программы для детей с ООП, охарактеризуйте их
3. Какие требования предъявляются к проектированию индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) для ребёнка с ООП
4. Спроектируйте ИОМ для одного из видов недостатков в развитии обучающегося подросткового возраста

Тема 6. Дидактические основы инклюзивного образования. Инклюзивное обучение детей с различными нарушениями развития

Вопросы для обсуждения

1. Особенности организации учебно-воспитательного процесса с обучающимися в условиях инклюзии
2. Дидактические принципы инклюзивного образования
3. Методы, приёмы и средства обучения детей с ООП в условиях инклюзии
4. Формы организации инклюзивного образования детей с ООП
5. Инклюзивное образование детей с сенсорными нарушениями в развитии
6. Инклюзивное образование детей с нарушением речи
7. Инклюзивное образование детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата
8. Инклюзивное образование детей с нарушениями в интеллектуальной сфере
9. Инклюзивное образование детей с расстройством аутистического спектра

Практические задания

1. Составьте сводную таблицу сравнения общего и особенного в организации обучения обычных детей и детей с ООП
2. Перечислите задачи, принципы, методы и приёмы обычных детей и используемых при обучении детей с ООП

Тема 7. Педагогические аспекты коррекционно-развивающей деятельности в условиях инклюзивного образования. Коррекционно-развивающие технологии

Вопросы для обсуждения

1. Сущность, принципы и основные направления коррекционно-педагогической деятельности с обучающимися
2. Психолого-педагогические основы коррекционно-развивающей деятельности с обучающимися в условиях инклюзивного образования
3. Виды и формы коррекционно-развивающей деятельности с детьми с различными недостатками в развитии
4. Коррекционно-развивающие технологии в системе инклюзивного образования

Практические задания

1. В чём состоит предназначение коррекционно-педагогической деятельности с детьми с ООП
2. Составьте каталог коррекционно-развивающих технологий, проведите их классификацию
3. Разработайте рекомендации по применению конкретного вида коррекционно-развивающей технологии в индивидуальной работе с ребёнком с ООП

Тема 8. Психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса в условиях инклюзивного образования

Вопросы для обсуждения

1. Сущность, задачи и функции психолого-педагогического сопровождения учебно-воспитательного процесса обучающихся с ООП

2. Логика и этапы психолого-педагогического сопровождения обучающихся с ООП
3. Педагогическое сопровождение реализации индивидуального образовательного маршрута обучающихся с ООП
4. Роль психолого-медико-педагогического консилиума образовательной организации в сопровождении обучения детей с ООП
5. Функциональные обязанности членов ПМПК образовательной организации в сопровождении обучающихся с ООП

Практические задания

1. Используя справочную литературу выпишите определения и характеристики понятий «социально-педагогическое сопровождение» и «психолого-педагогическое сопровождение»
2. В чём заключается своеобразие процесса сопровождения учебно-воспитательного процесса с детьми с ООП
3. Разработайте рекомендации для педагога, осуществляющего сопровождение обучающихся с ООП

Тема 9. Педагогически целесообразное взаимодействие участников инклюзивного образования детей с особыми образовательными потребностями

Вопросы для обсуждения

1. Сущность педагогически целесообразного взаимодействия участников образовательного процесса
2. Психолого-педагогические основы толерантного взаимоотношения участников процесса инклюзивного образования
3. Нормативно-правовые и этические основы взаимодействия педагогов и родителей детей с ООП
4. Виды и формы совместной деятельности педагогов и родителей детей с ООП в условиях инклюзивного образования
5. Технологии педагогически целесообразного взаимодействия участников инклюзивного образования в образовательной организации

Практические задания

1. Подготовьте доклад на тему «Толерантное взаимоотношение участников образовательного процесса в условиях инклюзии»
2. Используя ФЗ «Об образовании в РФ» выпишите статьи закона, определяющие педагогическую целесообразность взаимоотношений участников процесса инклюзивного образования

Тестовые задания

1. Выберите правильный ответ: Совместное обучение и воспитание детей, имеющих ОВЗ, с их нормально развивающимися сверстниками подразумевает:
А) инклюзия
Б) интеграция,
В) индивидуализация.
2. Выберите правильный ответ: Инклюзия представляет собой:
А) форму сотрудничества;
Б) частный случай интеграции;
В) стиль поведения.
3. Выберите правильный ответ: Инклюзия, то есть «включённое образование», предусматривающее включение ребёнка с ОВЗ в одну образовательную среду с нормально развивающимися сверстниками - это:
А) групповая интеграция,
Б) образовательная интеграция,
В) коммуникация.
4. Выберите правильный ответ: Социальная интеграция должна быть обеспечена:
А) всем без исключения детям с нарушениями в развитии,
Б) только детям с нарушениями развития в младшем школьном возрасте,
В) детям, обучающимся только в специальных учреждениях.
5. Выберите правильный ответ: Впервые теоретическое обоснование интегрированного обучения было а
трудах отечественного учёного:
А) А.Н. Леонтьева,
Б) С.Л. Рубинштейна,
В) Л.С. Выготского.

Ответы: 1-А, 2-Б, 3-Б, 4-А, 5-В

Выберите правильный ответ:

1. Выберите правильный ответ: Совместное обучение и воспитание детей, имеющих ОВЗ, с их нормально развивающимися сверстниками подразумевает: А) **инклюзия** Б) интеракция В) индивидуализация.

2. Выберите правильный ответ: Инклюзия представляет собой:

А) форму сотрудничества;

Б) частный случай интеграции;

В) стиль поведения.

3. Выберите правильный ответ: Социальная интеграция должна быть обеспечена:

1. **А) всем без исключения детям с нарушениями в развитии,**

Б) только детям с нарушениями развития в младшем школьном возрасте,

В) детям, обучающимся только в специальных учреждениях.

4. Выберите правильный ответ: Впервые теоретическое обоснование интегрированного обучения было а

трудах отечественного учёного:

А) А.Н. Леонтьева, Б) С.Л. Рубинштейна,

В) Л.С. Выготского.

5. Выберите правильный ответ: Первой страной в сфере внедрения в педагогическую практику Инте (инклюзивного) образования стала:

1. **Великобритания,** Б) Россия,

2. Франция.

6. Выберите правильный ответ: В 70-е гг. XX в. в странах зап. и восточной Европы отмечаются первые преце, закрытия коррекционных учреждений, из-за:

А) отсутствия детей с ОВЗ,

Б) перевода детей с ОВЗ в детские сады и школы общего типа,

В) обучения детей с ОВЗ на дому.

7. Выберите правильный ответ: В условиях «включённого образования» ребёнок с ОВЗ поставлен перед необходимостью овладеть гос.

образовательным стандартом наравне с нормально развивающимися поэтому:

А) инклюзия не может носить массовый характер,

Б) инклюзия должна носить массовый характер,

8. Выберите правильный ответ: В соответствии с принципами отечественной концепции интегрированного (обучения можно утверждать, что инклюзивное образование наиболее приемлемо для:

1. детей с ндрущением опорно-двигательного аппарата,

Б) детей с нарушением интеллекта,

1.детей с ОВЗ, с которыми была рано начата коррекционно-педагогическая работа.

9. Выберите правильный ответ: Какой из следующих принципов не относится к принципам отечественной (инклюзивного) обучения:

А) интеграция через раннюю коррекцию;

Б) интеграция через обязательную коррекционную помощь каждому интегрированному ребёнку;

В) интеграция через обоснованный отбор детей для интегрированного обучения;

Г) диагностическая информация должна быть представлена наглядно, в виде графиков, рисунков.

10. Выберите правильный ответ: На второй ступени инклюзивной вертикали воспитание и социализация ребенка

ограниченными возможностями здоровья осуществляются в рамках:

1.общеобразовательной средней школы,

Б) дошкольных учреждений,

1.семьи.

11. Выберите правильный ответ: Завершающим уровнем инклюзивной вертикали становится этап:

А) профориентации выпускников школ с ограниченными возможностями здоровья в сфере возникновения профессиональных интересов и выборов,

Б) сопровождения комплексными психолого-педагогической диагностикой и коррекционной помощи для адаптации в среде здоровых сверстников,

В) ранней интеграции детей с нарушениями в развитии в детские дошкольные учреждения.

12 Выберите правильный ответ: Начальным уровнем инклюзивной вертикали становится период:

А) юности,

Б) раннего детства,

В) младшего школьного возраста.

13. Выберите правильный ответ: Подход предполагающий, что ученики-инвалиды общаются со сверстниками на праздниках, в различных досуговых программах, называется:

1.расширение доступа к образованию;

Б) интеграция;

1. мэйнстриминг;

Литература

	Основная	Эл. адрес
Л1.1	Назарова Н.М. - Специальная педагогика: учеб. пособие для ст-ов высш. пед. учеб. заведений - М.: Академия, 2000.	
Л1.2	Репринцева Е. А. - Теория и практика инклюзивного образования: Учебно- методическое пособие. Электронный ресурс - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2015.	
	Дополнительная	Эл. адрес
Л2.1	Гонеев А.Д., Лифинцева Н.И., Яллаева Н.В. - Основы коррекционной педагогики: учеб. пособие для вузов, рек. МО РФ - М.: Академия, 2002.	
Л2.2	Староверова М.С. - Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: метод. пособие - М.: ВЛАДОС,	
Л2.3	Нигматов З. Г., Ахметова Д. З., Челнокова Т. А. - Инклюзивное образование: история, теория, технология - Казань: Познание, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257842
Л2.4	- Преемственная система инклюзивного образования в 3-х т. - Казань: Познание, 2015.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364185

Приложение
к рабочей программе дисциплины
«Предметно-пространственная среда этнокультуры»

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по
дисциплине**

«Предметно-пространственная среда этнокультуры»

1.	<p>Тема 1. Сущность и функции народной художественной культуры. Народная художественная культура как предмет изучения. Цели и задачи курса теории и истории народной художественной культуры. Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры. Адаптационная, регулятивная, познавательная, информационная, коммуникативная, ценностная, рекреативная и другие функции народной художественной культуры. Культурные ценности, нормы, традиции, обычаи, нравы, образ жизни.</p>
2.	<p>Тема 2. Устное народное творчество Три рода устного народного творчества: эпос, лирика, драматическое искусство. Основное содержание русского эпоса. Былинный эпос. Былины мифологического содержания. Сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Русские сказочники. Мировоззренческий необрядовый фольклор. Предания. Основные циклы преданий. Легенды. Демонологические рассказы (былички, бывальщины). Малые жанры фольклора (паремии): пословицы, поговорки, скороговорки, приговорки, прибаутки, приметы, присловья, загадки и др.</p>
3	<p>Тема 3. Детский фольклор Определение детского фольклора. Детский фольклор как часть народной педагогики. Основные функции детского фольклора. Классификация произведений детского фольклора: колыбельные песни (байки), пестушки, потешки, поскакушки, прибаутки, небылицы-перевертыши. Собственно детский фольклор: жеребьевки, считалки, игровые приговорки и припевки, заклички, скороговорки</p>
4.	<p>Тема 4 Фольклорный театр Народное драматическое действие. Содержание диалогов. Распределение ролей. Тексты «раушников». Театр Петрушки. Рождение текстов. Основные формы спектаклей «Петрушки». Особенности жанра. Особенности русской народной драмы. Изучение народной драмы. Основные формы народных действ. Поэтика народных драм.</p>

5.	<p>Тема 5 Народное музыкальное творчество</p> <p>Русские народные песни, их жанровое разнообразие. Календарно-земледельческие песни, семейно-бытовые и обрядовые песни, хороводные, вечерочные и плясовые песни, трудовые припевки и песни, исторические песни и их основные циклы, баллады (мифологические, любовные, семейные, новые), протяжные лирические песни. Песни новой формации, Городская народно-бытовая лирика. Героико-патриотические песни, походные солдатские, рекрутские, застольные песни и др. Частушки и частушечные напевы. Русские народные музыкальные инструменты. Происхождение и особенности звучания. Виды: духовые, струнные, клавишно-духовые, язычковые, ударные.</p>
6.	<p>Тема 6. Русские народные художественные промыслы</p> <p>Народные промыслы как вид художественного творчества. Стилиевые особенности, способы и приёмы изготовления, тематика изделий народных художественных промыслов. Условная классификация изделий: утилитарные, декоративные, сувениры. Архитектура.</p> <p>Художественная обработка дерева, резьба и роспись (богородская резьба, хохломская роспись, Городецкая роспись, хотьковская резьба и др.). Миниатюрная лаковая живопись (Федоскино, Жостово, Палех, Холуй, Мстёра и др.). Художественная обработка металла (великоустюжное черневое серебро, ростовская финифть, каслинское литьё из чугуна и др.). Художественный гончарный промысел (гжельская, скопинская, дымковская, каргопольская, филимоновская керамика и др.). Художественные текстильные промыслы. Русский костюм..</p>
7	<p>Тема 7. . Мифологические истоки народной художественной культуры.</p> <p>Язычество как феномен культуры. Мифология и верования древних славян - истоки русского обряда. Древние обряды, связанные с культом животных. Обряды, посвященные богам и духам. Обряды, посвященные природе и силам природы. Языческие святилища. Обряд жертвоприношения.</p> <p>Крещение Древней Руси: предпосылки и последствия. Русская православная церковь как источник духовно-нравственной жизни общества. Синтез славянской языческой культуры с культурой византийского варианта христианства. Влияние церкви на развитие народной живописи, архитектуры, книжную культуру. Традиционные народные праздники и православный церковный календарь. Бинарность, соборность русской культуры (в укладе жизни, в политическом устройстве, в религиозных убеждениях)</p>

8	<p>Тема 8. Календарные земледельческие обряды и праздники Этимология слова «календарь». Типы календарей. Зимний цикл обрядов и праздников. Летний цикл. Славянский праздник летнего солнцеворота – Иван Купала. Осенний цикл. Семенов день – проводы лета. Осенины – встреча осени. Обряды, связанные с уборкой урожая. Связь календарных праздников и обрядов с зимним и летним солнцестоянием, весенним и осенним равноденствием, с циклами сельскохозяйственных работ, с языческим и христианскими основами народной веры. Масленица. Пасхальные народные гуляния: катания на качелях, каруселях, пасхальные песнопения, пасхальные игры, представления вертепного театра, яйца-писанки и др. Народные развлечения на Рождество и Святки: колядки, хождение со звездой, ряжение, гадания, игрища, праздничные посиделки и др</p>
9	<p>Тема 9. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов Родильно-крестильный обряд. Русский народный свадебный обряд: сговор, сход, смотрины. Мифологические элементы в русской свадьбе. Обряд захоронения на Руси. Обереги. Трудовые (земледельческие) обряды. Семейно-бытовые обряды</p>
10	<p>Тема 10. Гадания, приметы и др. Народные поверья и обычаи. Посиделки, гуляние. Традиции русского застолья. Чаепитие. Хмельные напитки. Кулачные бои</p>
11	<p>Тема 11. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры Разграничение культуры народных масс и господствующего класса. Влияние Европы: Германии, Франции и т. п. Появление первой печатной газеты, военных и профессиональных школ, первых типографий, музеев, публичной библиотеки, публичных театров, организация Академии наук. Появление книг не религиозного содержания. Формирования сети учебных заведений, издания учебников, подготовки преподавателей. Распространение практики обучения молодых людей за границей (в основном корабельному и морскому делу), зарождение частных общеобразовательных школ.</p>
12	<p>Тема 12. Народная художественная культура современного общества Организация народного художественного творчества в современных условиях. Формирование вторичного или сценического фольклора. Трансформация крестьянской культуры в городскую. Массовая, элитарная, народная культура.</p>

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине Б1.О.15 Психология детских и юношеских организаций

Тема 1. Введение в психологию детских и юношеских организаций

Задания

1. Предмет, цели и задачи психологии организаций и управления.
2. Понятия «организация», «управление», «управленческие функции» как основные составляющие предмета психологии организаций и управления.

Тема 2. История и современное состояние теории организационного управления

Задания

1. Подход к организации как непрерывно развивающейся целостности (Кант, Гегель, Шеллинг).
2. Бюрократия как основа упорядоченности организационного поведения (М.Вебер).
3. Человек в организации: экономический, социальный и психологический подходы (Ф. Тэйлор, Д. Гилберт и др.).

Тема 3. Общая характеристика современных научных представлений о социальных организациях

Задания

1. Организация как структура и функция (Л.Берталанфи, М.И. Сетров).
2. Организации как иерархическая (субординационная) система.
3. Принципы организации.
4. Определение организации как системы.
5. Передовые формы организации

Тема 4. Руководство и лидерство в детских и юношеских организациях

Задания

1. Эффективность руководства.
2. Общие характеристики менеджерского труда.

3. Функциональный анализ руководства: административная, стратегическая, экспертно-консультативная, представительская, воспитательская, психотерапевтическая, инновационная, коммуникативно-регулирующая.
4. Сущность лидерства.
5. Руководитель, лидер, организатор.
6. Оценка эффективности прямого и опосредованного влияния на людей.
7. Стиль руководства. Традиционный и современный подходы.

Тема 5. Формирование и подготовка молодежных лидеров

Задания

1. Понятие социальной одаренности.
2. Социотехники формирования молодежных лидеров.
3. Естественный эксперимент как средство формирования лидерства в детских и молодежных организациях.
4. Подготовка молодежных лидеров: принципы, формы, опыт и проблемы.

Тема 6. Возрастные особенности конфликтов в детском, подростковом и юношеском возрасте

Задания

1. Природа и социальная роль конфликтов.
2. Классификация конфликтов.
3. Психологические «узлы» конфликтов и конфликтных ситуаций.
4. Стратегии поведения в конфликтах.
5. Организующая и дезорганизующая функции конфликтов.
6. Психологическая защита личности в конфликте.
7. Особенности конфликтов в детском возрасте.
8. Особенности конфликтов в подростковом возрасте.
9. Особенности конфликтов в юношеском возрасте.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине Психология человека

Тема 1. Введение в психологию человека

Задания (вопросы семинарского занятия)

1. Предмет психологии.
2. Сознание и бессознательное в структуре психики человека.
3. Личностный характер человеческой психики.
4. Категории психологии.

Тема 2. Методы психологии

Задания (вопросы семинарского занятия)

1. Методология психологии
2. Методологические принципы психологии
3. Наблюдение и эксперимент как ведущие методы психологии
4. Тестирование как метод психологии. Психодиагностика.

Тема 3. Психология личности

Задания (вопросы семинарского занятия)

1. Понятие о личности.
2. Человек, индивид, личность.
3. Структура личности
4. Направленность личности
5. Психологические теории личности

Тема 4. Психология деятельности человека

Задания (вопросы семинарского занятия)

1. Понятие о деятельности.
2. Строение деятельности.
3. Внешняя и внутренняя деятельность.
4. Освоение деятельности.
5. Виды деятельности человека : игра, учение, труд.

Тема 5. Когнитивная сфера психики человека

Задания (вопросы семинарского занятия)

1. Внимание.

2. Ощущение.
3. Восприятие.
4. Мышление.
5. Память.
6. Воображение.
7. Закономерности и механизмы функционирования когнитивной сферы психики человека.

Тема 6. Эмоционально-волевая сфера психики человека

Задания (вопросы семинарского занятия)

1. Понятие о чувствах.
2. Формы переживания чувств.
3. Теории эмоций.
4. Понятие о воле.
5. Структура волевого акта.
6. Воля и высшие психические функции.

Тема 7. Темперамент

Задания (вопросы семинарского занятия)

1. Развитие представлений о темпераменте в психологии.
2. Проблема типа темперамента.
3. Темперамент и личность.
4. Темперамент и деятельность.
5. Формирование индивидуального стиля деятельности в зависимости от темперамента.

Тема 8. Характер

Задания (вопросы семинарского занятия)

1. Развитие представлений о характере в психологии.
2. Основания построения психологических типологий темперамента.
3. Характер и личность.
4. Формирование характера.

Тема 9. Способности

Задания (вопросы семинарского занятия)

1. Способности и деятельность.
2. Качественный и количественный подход к изучению способностей в психологии.
3. Психологическая диагностика способностей.
4. Развитие способностей, уровни их развития .
5. Способности и одаренность. Одаренные дети.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Русский язык и культура речи»

Задание 1. Выпишите в первый столбик слова, в которых произносится сочетание ЧН, а во второй – ШН.

Прочный, конечно, правомочный, двоечник, сливочный, яичница, тысячник, пустячный, встречный, шуточный, стрелочник, молочный, сердечный друг, сердечный приступ, мелочный, Кузьминична, скучно, подсвечник, уборочная, очечник, поточный, будничный, дачный, Ильинична, взяточник, порядочный, скворечник, новобрачные, шашлычная, ключница, бутылочный, девичник, двоечник, лавочник, сказочный, беспечный.

Задание 2. Прочитайте, соблюдая нормы произношения иностранных слов.

Тезис, рефрен, децибел, дефицит, кафе, дешифровка, тенденция, ревью, интеграл, мистерия, кайзер, нессесер, леди, ренессанс, консервы, эпидемия, кларнет, проект, пенсне, сервис, сервис, цитадель, рейс, депонент, штепсель, энергия, денди, эффект, дебют, бонмо, отель, шатен, свитер, аннексия, декада, крейсер, лазер, пресса, сессия, фарватер, компьютер, метрдотель, гротеск.

Задание 3. Расставьте ударения в словах.

Созвонимся, газопровод, аристократия, обеспечение, фетиши, процент, договор, мельком, черпать, мизерный, красивее, оптовый, апостроф, феномен, пуловер, еретик, христианин, апокалипсис, осведомиться, , щавель, нувориши, памятуя, мастерски, приструнить, углубить, начать, по средам, ржаветь, жалюзи, комбайнер, ракушка, танцовщица, задолго, торты, алфавит, догмат, генезис, каталог.

Задание 4. Запишите слова и поставьте ударение. Запомните произношение трудных для вас в акцентологическом отношении слов.

Сливовый, кедровый, начатый, прибывший, экспертный, умерший, истекший, пережитое, запломбированный, автозаводская, занятые (люди). Кремень, ломоть, досуг, дремота, иконопись, знамение, завсегда, глашатай, ворожея, вероисповедание. Вандал, коклюш, пиццерия, догмат, некролог, каталог, договор, квартал, каучук, диспансер.

Задание 5. Выпишите нормативные варианты.

Почерк/подчерк, беспрецендентный/беспрецидентный, дерматин/дермантин, константировать/констатировать, будущий/будущий, конкурентноспособный/конкурентоспособный, инцидент/инцидент, компрометировать/компроментировать, военачальник/военачальник, времяпровождение/времяпрепровождение, осмеять/обсмеять, эскорт/экскурт, нравится/ндравится, поскользнуться/подскользнуться.

Задание 6. Выберите нормативный вариант.

1. С приветственным словом выступила (руководитель, руководительница) делегации (заслуженный учитель, заслуженная учительница) России Смирнова. 2. В ближайшие дни состоится защита диссертации (аспиранта, аспирантки) Бесединой. 3. Крупные (лоскуты, лоскутья) кожи лежали в углу сапожной мастерской. 4. (Лоскуты, лоскутья) его изодранной рубашки развевались по ветру. 5. Наша соседка, работающая (библиотекарем, библиотекаршей), постоянно знакомит нас с новинками литературы.

Задание 8. Исправьте грамматические ошибки в предложениях.

1. Делаются выводы по получению различных химических соединений. 2. Я восхищаюсь такому решению. 3. К тебе трудно добраться, но всё же в субботу мы к вам подъедем. 4. Прокурор признал незаконным эту акцию. 5. Он не был удостоен никакими наградами. 6. Надо, разумеется, больше задействовать в этом молодежь. 7. Необходимо контролировать за ходом лечения. 8. Статья иллюстрирована снимком некто Иванова. 9. Согласно приказа занятия на курсах отменены.

Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине Б1.О.08 Педагогическая психология

Тема 1. Предмет, задачи и методы педагогической психологии

Задания (вопросы семинарского занятия)

1. Предмет педагогической психологии.
2. История развития педагогической психологии в России и за рубежом.
3. Структура педагогической психологии.
4. Связь педагогической психологии с другими науками.
5. Современные проблемы педагогической психологии.
6. Общая характеристика методов педагогической психологии.

Тема 2. Психология обучения.

Задания (вопросы семинарского занятия)

1. Понятие об обучении.
2. Взаимосвязь и взаимодействие обучения и развития.
3. Актуальное содержание обучения и психическое развитие.
4. Обратная связь в обучении.
5. Обучаемость и уровень развития ребенка.
6. Психологические аспекты оптимизации обучения.
7. Психологическая характеристика форм передачи знаний.
8. Условия эффективности учебной деятельности школьников.

Тема 3. Психология учения.

Задания (вопросы семинарского занятия)

1. Понятие о психологии учения.
2. Структура учебной деятельности.
3. Понятие о научении.
4. Психологические теории учения.
5. Мотивация учения.
6. Влияние учения на формирование личности школьника.

7. Психологические факторы, определяющие успехи или неудачи в учении.
8. Психолого-педагогические основы индивидуализации и дифференциации учения.

Тема 4. Управление развитием познавательной и эмоционально-волевой сфер школьников в учебно-воспитательной деятельности.

Задания (вопросы семинарского занятия)

1. Психология педагогического воздействия (на уроке).
2. Управление вниманием учащихся на уроке .
3. Управление восприятием учащихся.
4. Возможности управления памятью. Мнемотехника.
5. Управление мыслительной деятельностью учащихся.
6. Управление эмоционально-волевой сферой учащихся на уроке.
7. Современные приемы развития воображения в учебной деятельности.

Тема 5. Психологические основы обучения детей на различных возрастных этапах их развития.

Задания (вопросы семинарского занятия)

1. Задания (вопросы семинарского занятия)
2. Организация обучения детей в младшем школьном возрасте.
3. Психологические основы учебной деятельности подростка.
4. Старшеклассник как учащийся, учебная деятельность старшеклассника. Профессионализация трудовых умений и навыков.

Тема 6. Психология воспитания.

Задания (вопросы семинарского занятия)

1. Понятие воспитания. Цели воспитания.
2. Средства и методы воспитания.
3. Основные социальные институты воспитания.
4. Современные психологические теории воспитания.

Тема 7. Управление воспитанием личности ребёнка и его психологический смысл.

Задания (вопросы семинарского занятия)

1. Психологические условия формирования свойств личности.
2. Социально-психологические аспекты воспитания.
3. Проблема управления воспитанием личности.
4. Показатели и критерии воспитанности школьников.
5. Психологические механизмы формирования личности.

Тема 8. Психология педагогической деятельности и личности учителя.

Задания (вопросы семинарского занятия)

1. Понятие педагогической деятельности. Структура педагогической деятельности.
2. Функции учителя в организации учебно-воспитательного процесса.
3. Психологические требования к личности учителя.
4. Проблемы педагогического общения. Педагогический такт.
5. Понятие об индивидуальном стиле педагогической деятельности.
6. Психологические особенности педагогического коллектива.

Тема 9. Психологическое сопровождение образовательного процесса.

Задания (вопросы семинарского занятия)

1. Основы деятельности психологической службы в школе.
2. Основные направления психологического сопровождения и психологической помощи в сфере воспитания.
3. Психокоррекционная и просветительская деятельность психологической службы.
4. Логика и организация психологического изучения личности школьника и коллектива школьного класса. Программа изучения личности школьника и коллектива школьного класса.
5. Современные психологические основы анализа урока.
6. Психологические основы анализа внеклассного мероприятия.
7. Основы психологии отклоняющего поведения школьников и его предупреждение.

Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине «Декоративная обработка материалов»

Тема 1. Текстиль и текстильные материалы Общие сведения о лоскутной технике. Применение лоскутной техники в изделиях.

Материаловедение. История развития лоскутного шитья. Организация рабочего места. Основное оборудование. Материалы и инструменты. Макет изделия. Основы цветоведения. Шитьё по булавкам. Влажно-тепловая обработка. Запасы на швы. Композиция в лоскутном шитье

Вопросы для обсуждения

1. Что такое фланелеграф?
2. Что такое шаблон для лоскутного шитья
3. Использование лоскутных изделий в современных условиях.
4. История зарождения лоскутного шитья.
5. Отличительные особенности российской и западно-европейской школ шитья
6. Основные технологические правила в лоскутном шитье
7. Правила техники безопасности по теме

Тема 2. Основы швейного производства. Знакомство со швейной машиной. Общие сведения о бытовых швейных машинах. Процесс образования стежка Машинные швы

Выполнение лабораторной работы «Машинные швы»

Вопросы для обсуждения

1. Процесс заправки нитью швейной машины.
2. Неисправности швейной машины, их причина и устранение
3. Правила техники безопасности по теме

Тема 3. Освоение различных приемов выполнения аппликации из текстильных материалов

1. Составление эскизов для упражнений по различным видам аппликации.
2. Подбор ткани для аппликации.
3. Подбор тесьмы, фурнитуры.
4. Выполнение лекал.
5. Выполнение заготовок из ткани.
6. Проклеивание заготовок.

7. Выполнение упражнений по закреплению ткани к основе с помощью ручных швов.
8. Выполнение упражнений по закреплению ткани к основе с помощью машинных швов.
9. Выполнение упражнений по закреплению ткани к основе с помощью клея ПВА.
10. Выполнение упражнений по витражной аппликации в том числе криволинейной.
11. Выполнение образцов однослойной аппликации.
12. Выполнение образцов многослойной аппликации.
13. Выполнение витражной аппликации.

Вопросы для обсуждения.

1. Что такое «аппликация»?
2. Где может использоваться текстильная аппликация?
3. Какие виды аппликации вы знаете?
4. Какие способы крепления ткани к основе вы знаете?
5. Какие материалы можно использовать для декоративной отделки аппликации?
6. Правила техники безопасности по теме

Тема 4. Основные приёмы лоскутного шитья. Модульная система
 Орнаменты, сшиваемые вручную и комбинированным способом. Орнаменты из полос. Орнаменты из деталей с овальными краями. Центральные орнаменты. Орнаменты с треугольными деталями. Орнаменты с хаотичным расположением деталей. Витражные технологии.

Вопросы для обсуждения

1. Подготовка ткани к раскрою
2. Последовательность сшивания деталей
3. Как использовать шаблон
4. Перечислить исходные орнаменты
5. Из скольких слоёв состоит лоскутное изделие? Перечислить и рассказать об их назначении
6. Какие способы крепления ткани к основе вы знаете?
7. Тепловая обработка изделий
8. Как оформить край изделия
9. Прокладочные материалы
10. Притачивание каймы
11. Технологические швы
12. Соединение с прокладкой и задником
13. Приспособления для ручного квилтинга
14. Последовательность выполнения квилтинга
15. Объёмный квилтинг
16. Правила техники безопасности по теме

Тема 5. Разработка эскиза творческой работы в лоскутной технике.

Выполнение картона. Подбор ткани. Выполнение лекал

Вопросы для обсуждения.

1. Что такое «лоскутное шитьё»?
2. Какие виды лоскутного штья вы знаете?
3. Что такое стилизация?
4. Должен ли эскиз соответствовать творческой работе?
5. Какие способы крепления ткани к основе вы знаете?
6. Какие материалы можно использовать для декоративной отделки изделия в лоскутной технике?
7. Как выполнить заготовки для лоскутного шитья?
8. Как выполнить проклеивание заготовок?
8. Как выполнить обработку края панно
9. Правила техники безопасности по теме

Тема 6 . Общие сведения о художественной росписи тканей Холодный, горячий батик, свободная роспись

История художественной росписи тканей. Краски и красители. Подготовка тканей и рабочее место батикиста. Инструменты и материалы. Технология выполнения холодного и горячего батика

Вопросы для обсуждения.

1. Назовите этапы подготовки х/б тканей.
2. В чём особенности подготовки для росписи шёлковых тканей?
3. Что из себя представляют рама и подрамники?
4. Как закрепляется ткань на раме?
5. Что из себя представляют приспособления для «холодного батика»?
6. Для чего нужны «штапки» и как их приготовить?
7. Как готовить пасту для печати?
8. В чём заключаются колористические особенности техники «холодный батик»?
9. В чём заключаются технические особенности техники «холодный батик»?
10. Что такое «резерв»?
11. Как приготовить резерв для холодного батика?
12. Как приготовить цветной резерв для холодного батика?
13. Как правильно работать с трубочками?
14. Что такое «эффект лепестка»?
15. Где используется «эффект жилок»?
16. Как выглядит «эффект дождевых капель»?
17. Как чистить и хранить трубочки для холодного батика?
18. Как закрепить красители на ткани?
19. В чём заключаются колористические особенности техники «свободная роспись» ткани?
20. В чём технологические преимущества техники «свободная роспись»?

21. Как приготовить солевой раствор?
22. Как выполняется роспись «по сырому»?
23. Как проводится графическая прописка на ткани?
24. Каковы способы завершения работы в технике «свободная роспись»?
25. Правила техники безопасности по теме

Тема 7. Способы выполнения художественной росписи тканей.

Узелковая окраска тканей

1. Выполнение заготовок ткани для образцов узелкового батика.
2. Прошивание узоров и стягивание нитей.
3. Выполнение узлов на ткани.
4. Выполнение заготовок из ткани для батика с приспособлениями (дощечками различной формы).
5. Приготовление водного раствора для окрашивания ткани.
6. Окрашивание ткани.
7. Извлечение ткани из красящего раствора
8. Полоскание ткани.
9. Обрезание ниток и развязывание узлов.
10. Окончательное полоскание ткани.
11. Просушка ткани.
12. Глажение ткани.
13. Оформление образцов.

Вопросы для обсуждения.

1. Что такое «узелковый батик»?
2. Что такое «прошивочный батик»?
3. Какие приспособления для окрашивания ткани вы знаете?
4. Как приготовить водный красящий раствор?
5. Где можно использовать «узелковый» и «прошивочный» батик?
6. Правила техники безопасности по теме

Тема 8. Горячий батик.

1. Приготовление резерва.
2. Упражнения на нанесение резерва щетинными кистями.
3. Упражнение на использование твердых штампов и других приспособлений.
4. Выполнение эскиза для росписи ткани.
5. Перенос рисунка на ткань
6. Подготовка рамы к работе.
7. Натягивание ткани на раму.
8. Нанесение резерва на ткань.
9. Работа красителями на ткани.

10. Снятие ткани с рамы.
11. Выпаривание резерва.
12. Закрепление красителей.
13. Натягивание ткани на раму.
14. Оформление работы.

Вопросы для обсуждения.

1. В чем заключаются колористические особенности техники «горячий батик»?
2. В чем заключаются технические особенности техники «горячий батик»?
 1. Как приготовить резерв для горячего батика?
 2. Как нанести резерв щетинными кистями?
 3. Как проверить пропитал ли резерв ткань?
 4. Как выпарить резерв?
 5. Как закрепить красители на ткани?
 6. Правила техники безопасности по теме

Тема 9. Разработка эскиза творческой работы в технике художественной росписи ткани

Проект эскиза декоративного текстильного панно в технике «батик».

Вопросы для обсуждения.

1. Что такое стилизация?
2. Должен ли эскиз соответствовать творческой работе?
3. Какие способы крепления ткани к подрамнику вы знаете?
4. Какие красители можно использовать для художественной росписи ткани?
5. Особенности композиционного решения декоративных изделий в техниках художественной росписи тканей.
6. Правила техники безопасности по теме

Тема 10. Общие сведения об имитации различных видов декоративной обработки ткани

Область применения имитации различных видов декоративной обработки ткани. Инструменты и материалы. Нанесение и перевод рисунка. Изготовление трафарета

Вопросы для обсуждения.

1. Какова область применения имитации различных видов декоративной обработки ткани?
2. Что такое раппорт
3. С чего надо начинать работу по росписи ткани?
4. Какие инструменты необходимы для выполнения имитации

5. Правила техники безопасности по теме

Тема 11. Имитация вышивки и золотошвейных работ

Имитация вышивки крестом. Имитация вышивки гладью. Имитация вышивки шерстью. Имитация вышивки золотной нитью.

Выполнение упражнения по имитации вышивки крестом.

Выполнение упражнения по имитации вышивки гладью.

Выполнение упражнения по имитации вышивки шерстью.

Выполнение упражнения по имитации вышивки золотной нитью

Вопросы для обсуждения.

1. Как подготовить краску для выполнения имитации?
 2. Какие краски подходят для таких работ
 3. Что такое «фунтик»?
 4. Как выполнить трафарет для имитации вышивки крестом?
 5. Что такое рельефная паста?
 6. Как работать фунтиком по ткани?
 7. Для чего используют «насыпь»?
10. Правила техники безопасности по теме

Тема 12. Имитация кружева

Выполнение упражнения по имитации кружева.

1. Какие ткани подходят для имитации кружева?
2. Используется ли трафарет в этом виде имитации?
3. Как выполняется имитация кружева по трафарету?
4. Можно ли использовать фунтик для имитации кружева?
5. Какой способ Вы ещё можете назвать?
6. Правила техники безопасности по теме

Тема 13. Разработка эскиза творческой работы

Проект эскиза декоративного текстильного панно в технике имитации в декоративной обработке ткани. Выбор оригинального образца, эскизирование. Подбор материалов.

Выполнение композиционных поисков для текстильного панно

Выполнение эскизов в цвете.

Утверждение эскиза.

Построение рисунка.

Выполнение утвержденного эскиза в цвете.

Выбор подходящего вида имитации в соответствии с эскизом.

Вопросы для обсуждения.

1. Какие виды имитации в декоративной обработке ткани вы знаете?

2. В чем заключаются технические особенности выполнения имитации?

3. Существуют ли особенности эскизов для различных видов имитации декоративного оформления тканей?

4. Правила техники безопасности по теме

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «УЧЕБНАЯ ЖИВОПИСЬ»

ТЕМЫ, ВЫНОСИМЫЕ НА ИЗУЧЕНИЕ В ТЕЧЕНИЕ СЕМЕСТРА:

1. Цветовая перспектива и пространство в живописи натюрморта (по материалам из информационных источников сети Интернет и художественным альбомам и монографиям).
2. Цвет и пространство в живописи портрета (по материалам из информационных источников сети Интернет и художественным альбомам и монографиям).
3. Предмет и среда в живописи натюрморта (на примере произведений изобразительного искусства).
4. Колорит в живописи натюрморта (на примере произведений изобразительного искусства).
5. Колорит в живописи портрета (на примере портретов разных эпох).
6. Характеристика профессионального оборудования и материалов акварельной живописи.
7. Характеристика профессионального оборудования и материалов масляной живописи.
8. Организация освещения и передача цвета в живописи натюрморта.
9. Бытовой натюрморт. Методическая последовательность и характеристика этапов работы в технике акварели.
10. Тематический натюрморт. Методическая последовательность и характеристика этапов работы в технике масла.
11. Учебный портрет. Методическая последовательность и этапы работы в технике масла.
12. Характеристика жанров живописи.
13. Организация совместной творческой работы в коллективе, в том числе с обучающимися с особыми образовательными потребностями.
14. Учет индивидуальных, социальных, культурных и личностных различий на занятиях по учебной живописи.
15. Анализ живописной работы с использованием профессиональной этики и речевой культуры педагога.

ОБРАЗЦЫ ТЕКУЩИХ СТУДЕНЧЕСКИХ РАБОТ, ВЫПОЛНЕННЫХ НА ОЦЕНКУ «ОТЛИЧНО»

6 СЕМЕСТР



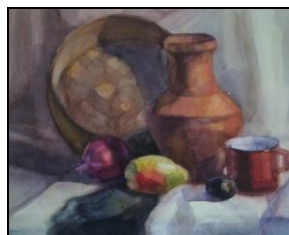
Тема: Натюрморт из бытовых предметов в технике «гризайль».



Тема: Этюды овощей и фруктов.



Тема: Этюды животных и птиц.



Тема: Натюрморт из трех-четырех, простых по форме предметов на светлом фоне.

7 СЕМЕСТР



Тема: Натюрморт с цветными драпировками.



Тема: Натюрморт в теплой гамме.



Тема: Натюрморт в холодной гамме.



Тема: Натюрморт из бытовых предметов в контрастной гамме.

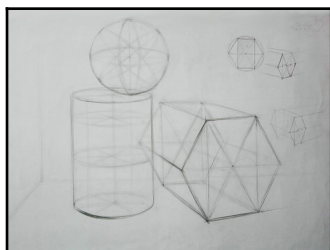
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «УЧЕБНЫЙ РИСУНОК»

темы, выносимые на изучение в течение семестра:

1. Правила построения предмета с низкой, высокой, обычной линии горизонта.
2. Нахождение линии горизонта, точек схода, картинной плоскости и предметов в заданной картине, построение указанных точек в собственной работе.
3. Характерные особенности различных архитектурных ордеров (дорический, ионический, коринфский) (по материалам информационных источников).
4. Использование принципов линейно-конструктивного построения капители с различной линией горизонта.
5. Характерные особенности силуэтов различных животных и птиц. Выполнение набросков и зарисовок животных, птиц различными способами (линия, штрих, пятно).
6. Использование античных канонов при выполнении портрета натурщика.
7. Объяснение закономерностей строения, пропорционального членения и взаимосвязи деталей головы как общей формы, выполнение педагогического рисунка.
8. Восприятие индивидуальности человека при выполнении портрета (с учетом социальных, культурных и личностных различий).
9. Наглядная демонстрация учебного рисунка в соответствии с поставленными задачами и учетом особенностей общения участников образовательного процесса.
10. Особенности методического сопровождения обучения, воспитания, развития школьников в области художественных дисциплин.

образцы текущих студенческих работ, выполненных на оценку «отлично»

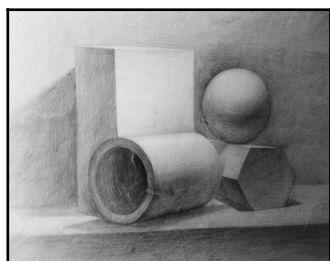
6 СЕМЕСТР



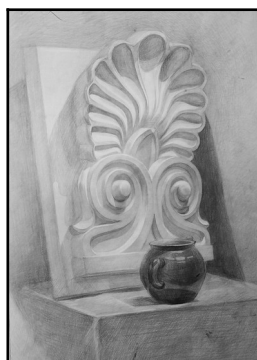
Тема:
Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел.



Тема: Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с бытовыми предметами.



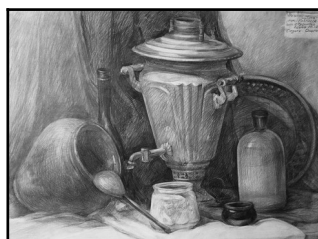
Тема:
Конструктивный рисунок натюрморта из 3-4-х геометрических тел с выявлением объема.



Тема: Рисунок натюрморта с орнаментом и драпировками.



Тема: Наброски животных пятном, линией.



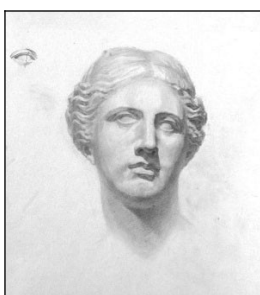
Тема: Рисунок сложного натюрморта с самоваром на столе.



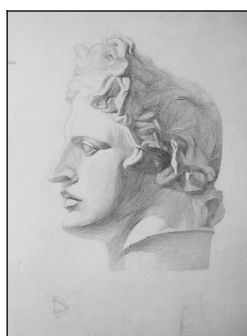
Тема: Рисунки деталей головы Давида Микеланджело (нос, глаз, рот).



Тема: Рисунок маски Давида - слепка со скульптуры Микеланджело.

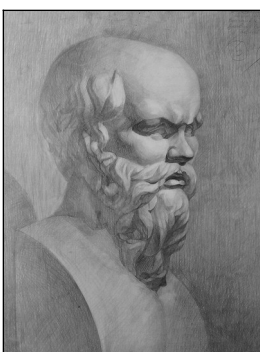


Тема: Рисунок античной гипсовой головы Венеры.

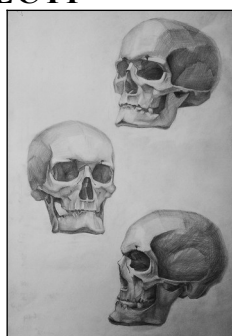


Тема: Рисунок античной гипсовой головы Аполлона.

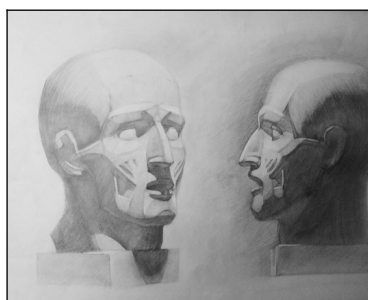
7 СЕМЕСТР



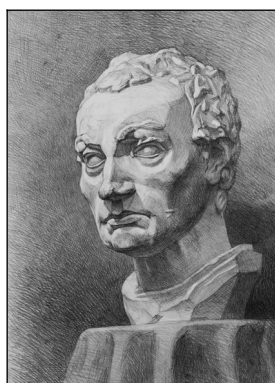
Тема: Рисунок гипсовой головы с портретной характеристикой (Сократ).



Тема: Изображение черепа человека в двух положениях (фас, профиль).



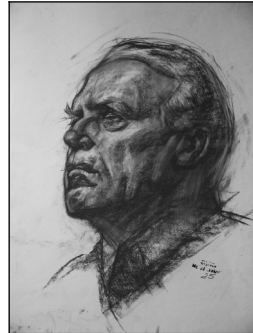
Тема: Рисунок Экорше (Гудон) в двух поворотах.



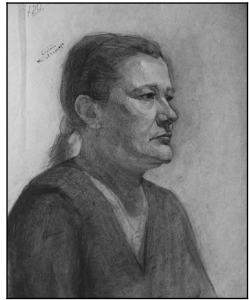
Тема: Рисунок гипсовой головы с портретной характеристикой (Гаттамелата).



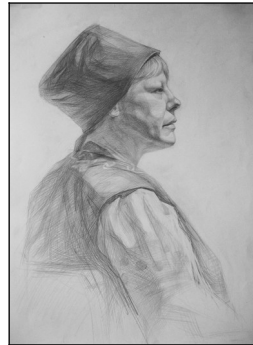
**Тема: Рисунок
головы
натурщика без
бороды и усов.**



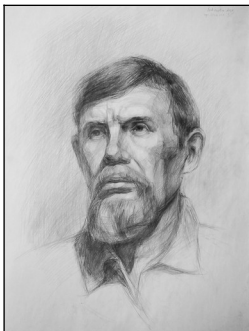
**Тема:
Портретные
наброски (тон,
пятно).**



**Тема: Рисунок
женской головы
с гладкой
прической.**



**Тема: Рисунок
головы в
головном уборе**



**Тема: Рисунок
пожилого
человека на
фоне
драпировок.**

**Оценочные материалы для проведения текущей аттестации
по дисциплине: «Физическая культура и спорт»**

Раздел I. Теоретический часть.

Тема № 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Цель и задачи физической культуры. Основные понятия и термины, Виды физической культуры. Социальная роль физической культуры и спорта. Физическая культура студента.

Задания и вопросы для обсуждения:

- 1) Историю развития физической культуры и спорта в России.
- 2) Определение уровня сформированности физкультурной деятельности студентов.
- 3) Организация физического воспитания в высшем учебном заведении.
- 4) Техника безопасности.

Тема № 2. Социально-биологические основы физической культуры. Организм как единая саморегулирующаяся система. Основные системы организма. Функциональные изменения в организме при физических нагрузках.

Задания и вопросы для обсуждения:

- 1) Возрастно-половые особенностей развития основных физических качеств и двигательных навыков занимающихся.
- 2) Воздействие природных и социально-экологических факторов на организм и жизнедеятельность человека.
- 3) Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности.
- 4) Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической тренировки.

Тема № 3. Основы здорового образа жизни студентов. Здоровье человека как ценность, компоненты здоровья. Факторы, определяющие здоровье. Здоровый образ жизни, его составляющие. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни.

Задания и вопросы для обсуждения:

- 1) Влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.

- 2) Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие. Здоровый образ жизни и его составляющие.
- 3) Основные требования к организации здорового образа жизни. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни.
- 4) Критерии эффективности здорового образа жизни.

Тема № 4. Психофизиологические основы учебной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Психофизиологические характеристики интеллектуальной деятельности. Работоспособность и влияние на нее различных факторов. Средства физической культуры в обеспечении работоспособности студента.

Задания и вопросы для обсуждения:

- 1) Социальную роль физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.
- 2) Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента.
- 3) Основные причины изменения психофизического состояния студентов в период экзаменационной сессии, критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления.

Тема № 5. Педагогические основы физического воспитания. Методические принципы физической культуры. Средства и методы физической культуры. Основы обучения движениям. Развитие физических качеств.

Задания и вопросы для обсуждения:

- 1) Принципы здорового образа жизни с помощью занятий физической культурой.
- 2) Динамика работоспособности студентов в учебном году и факторы, ее определяющие.
- 3) Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.

Тема № 6. Основы общей и специальной физической подготовки. Спортивная подготовка. Понятия общей и специальной физической подготовки. Спортивная подготовка. Организация и структура отдельного тренировочного занятия. Физические нагрузки и их дозирование.

Задания и вопросы для обсуждения:

- 1) Общая и специальная физическая подготовка.
- 2) Основы развития физических качеств.

- 3) Зоны и интенсивность физических нагрузок.
- 4) Значение мышечной релаксации.
- 5) Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.
- 6) Правила составления профиограммы для будущей профессиональной деятельности.

Тема № 7. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий. Формы самостоятельных занятий. Выбор видов спорта или систем физических упражнений. Особенности самостоятельных занятий избранным видом спорта. Особенности самостоятельных занятий для женщин.

Задания и вопросы для обсуждения:

- 1) Роль физической культуры в научной организации труда. Особенности профессионально-прикладной физической подготовки специалиста.
- 2) Формы занятий физическими упражнениями.
- 3) Учебно-тренировочное занятие как основная форма обучения физическим упражнениям.
- 4) Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.
- 5) Формы и содержание самостоятельных занятий.
- 6) Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности.
- 7) Планирование и управление самостоятельными занятиями.
- 8) Границы интенсивности нагрузок в условиях самостоятельных занятий у лиц разного возраста.
- 9) Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности.
- 10) Гигиена самостоятельных занятий.

Тема № 8. Самоконтроль занимающихся физической культурой и спортом. Виды контроля при занятиях физической культурой и спортом. Самоконтроль. Методика самоконтроля за физическим развитием, функциональным состоянием организма, физической подготовленностью.

Задания и вопросы для обсуждения:

- 1) Основы техники безопасности и профилактики травматизма и заболеваний у занимающихся физической культурой и спортом.
- 2) Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом.
- 3) Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля.
- 4) Использование методов стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности.

Тема № 9. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Понятие «спорт». Массовый спорт. Спорт высших достижений. Студенческий спорт. Студенческие спортивные соревнования.

Задания и вопросы для обсуждения:

- 1) Санитарно-гигиенические основы деятельности в сфере физической культуры и спорта.
- 2) Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивная классификация.
- 3) Студенческий спорт. Система студенческих спортивных соревнований.
- 4) Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады.
- 5) Современные популярные системы физических упражнений.
- 6) Определение цели и задач спортивной подготовки (или занятий системой физических упражнений) в условиях вуза.
- 7) Возможные формы организации тренировки в вузе.
- 8) Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в избранном виде спорта.

Раздел II. Практическая часть

Типовые практические задания по дисциплине:
«Физическая культура и спорт»

Тест	Норматив для юношей	Норматив для девушек
Бег 100 м.	12,0 сек.	14,0 сек.
Бег 2000 м.	9 мин.	12 мин.
Бег 3000 м.	13 мин.	Без учета времени.
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа.	35 раз.	18 раз.
Поднимание и опускание туловища (пресс) за 1 мин.	40 раз.	30 раз.
Подтягивания.	15 раз.	-
Подтягивания с нижней перекладины.	-	15 раз.
Прыжки на скакалке за 1 мин.	100 раз.	120 раз.
Приседания на одной ноге («пистолет»).	12 раз.	9 раз.
Приседания на двух ногах за 1 мин.	55 раз.	50 раз.
Поднимание прямых ног за голову лежа на спине.	15 раз.	10 раз.

Оценочные материалы
для проведения текущей аттестации по дисциплине
Философия

Раздел 1. История философии: мыслители и школы

Тема 1. Место и роль философии в культуре

Вопросы для обсуждения на семинаре

1. Понятие мировоззрения. Миф, религия, жизненная мудрость.
2. Специфика философского мировоззрения. Философия как любовь к мудрости, особая форма познания мира, как образ мысли и стиль жизни.
3. Философия как самосознание культуры, как рефлексия и саморефлексия.
4. Основные области философского знания: онтология, гносеология, философская антропология, социальная философия.
5. Философские категории как объяснительные принципы. Категории и символы. Функции философского знания.

Проблемные вопросы:

Нужна ли философия современному человеку?

Зачем изучают философию в Вузe? В чем смысл философского вопрошания, если окончательный ответ на любой философский вопрос принципиально невозможен?

Тема 2. Становление философии

Вопросы для обсуждения на семинаре

1. Культурно-исторические предпосылки возникновения философии. Мифогенная и гносеогенная доктрины формирования философии.
2. Человек в культуре Древнего Востока. Философская мысль в Индии и Китае VI—V вв. до н. э.
3. Ранняя греческая философия. Космологизм, поиск «первооснов». Рождение термина философия, его смысл.

Проблемный вопрос:

Почему философия как самостоятельная форма культуры возникает именно в Древней Греции?

Тема 3. Античная философия

Вопросы для обсуждения на семинаре

1. Происхождение и специфика античной философии.
2. Первые философские школы. Милетская школа. Космологические гипотезы. Гераклит. Учение о развитии мира. Пифагорейский союз. Учение о числе. Зарождение математики как науки. Элеаты. Учение о бытии Парменида. Роль апорий Зенона в познании. Эмпедокл. Анаксагор. Учение Демокрита об атомах.
3. Философия Сократа. Сократические школы.
4. Платон. Учение об идеях. Проект идеального государства. Сущность человека.
5. Аристотель. Метафизика. Классификация наук. Логика. Социальная философия. Этика.
6. Основные школы эллинизма. Эпикуреизм. Стоицизм. Скептицизм. Неоплатонизм.

Темы дискуссий:

Насколько актуальна проблема «первоначала» в построении современной картины мира?

Почему Сократ после несправедливого смертного приговора афинского суда отказался бежать из тюрьмы?

Как проект идеального государства Платона помогает вскрывать недостатки реального общества?

Насколько эффективна классификация форм правления Аристотеля применительно к современным государствам?

Почему в Древнем Риме к стоицизму примыкали столь различные по социальному положению люди: бывший раб Эпиктет и император Марк Аврелий?

Почему вопросы, поставленные философами древности, а также сами поиски ответов на них, представленные в идеях и концепциях античных мыслителей, являются актуальными и в наши дни?

Тема 4. Философская мысль Средних веков и Возрождения

Вопросы для обсуждения на семинаре

1. Формирование предпосылок средневековой философии. Теоцентризм. Радикальное изменение системы ценностей. Учение А. Августина.
2. «Сумма теологии» Ф. Аквинского – свод религиозно-философских идей средневековья.
3. Гуманизм и пантеизм в философии Возрождения. Борьба против схоластики и догматизма мышления.

4. Социальная и политическая философия Возрождения. Реформация и возникновение протестантизма.

Темы дискуссий:

В чем отличие принципа гуманизма как человеколюбия, провозглашенного философами Возрождения, от христианской заповеди любви к ближнему?

Как принцип гуманизма повлиял на содержание социальных утопий и движение Реформации?

Тема 5. Философия Нового времени

Вопросы для обсуждения на семинаре

1. Эмпиризм и рационализм как основные теоретико-познавательные стратегии философии Нового времени.

2. Учение о субстанции (дуализм Декарта, монизм Спинозы, плюрализм Лейбница).

3. Разум и свобода. Учение о происхождении государства, теории естественного права, либеральные идеи в философии Нового времени.

4. Общие характеристики философии европейского Просвещения. Условия возникновения. Социальное значение. Роль разума в познании и преобразовании мира. Общественный прогресс.

Проблемные вопросы:

Почему считается, что в идеях философии Нового времени рождается образ современного мира?

Как идеи философии Нового времени повлияли на становление классической науки и современные теории государства и права?

Тема 6. Немецкая классическая философия

Вопросы для обсуждения на семинаре

1. И. Кант. «Докритический» и «критический» периоды творчества. Теория познания. Этика. Социально-политические взгляды.

2. Г.В.Ф. Гегель. Панлогизм. Метод и система. Феноменология духа, философия истории, философия права.

3. Л. Фейербах. Антропологический материализм.

4. И. Г. Фихте. Наукоучение. Учение о морали, праве, государстве.

5. Ф. В. Й. Шеллинг. Трансцендентальный идеализм. Философия тождества. Философия свободы.

Проблемные вопросы:

Почему считается, что в учениях немецких философов XVIII – первой половины XIX вв. классическая философия достигает наивысшего расцвета и приходит к своему завершению?

В чем непреходящая ценность идей немецкой классической философии?

Темы дискуссий:

В чем состоял «коперниканский переворот», совершенный И. Кантом в философии?

Согласны ли Вы с утверждением И. Канта, что человек является свободным, если он способен добровольно исполнять свой долг? Обоснуйте ответ.

Что означает выражение, вытекающее из категорического императива И. Канта: «Человек есть цель, а не средство»?

Как вы понимаете положение Гегеля: «все действительное разумно и все разумное действительно»?

Прокомментируйте цитату-эпитафию на памятнике Л. Фейербаху, установленному на его могиле «Человек создал Бога по своему образу и подобию».

Что означает утверждение Л. Фейербаха о том, что любовь к человеку есть признак его существования?

Тема 7. Постклассическая философия XIX века

Вопросы для обсуждения на семинаре

1. Концепция диалектики К. Маркса как метода познания общества как сложной развивающейся системы («Капитал»).
2. Философская антропология и социальная философия Маркса.
3. Иррационалистическая философия (А. Шопенгауэр, С. Кьеркегор, Ф. Ницше).

Темы дискуссий:

В чем состоит гуманистический пафос философии марксизма?

Что означает знаменитая фраза Ф. Ницше «Бог умер»?

Тема 8. Западная философия XX века

Вопросы для обсуждения на семинаре

1. Исторические и духовные предпосылки экзистенциализма. Критика рационализма. Основные работы М. Хайдеггера, К. Ясперса, Ж.-П. Сартра.
2. Позитивное мышление и позитивизм как философская установка.
3. Синтез европейских идей британского эмпиризма и утилитаризма, классического рационализма Просвещения в американском прагматизме.

Идеи Ч. Пирса, У. Джемса, Д. Дьюи. Прагматический подход к проблемам логики, методологии науки, педагогики, политики.

4. Переосмысление предмета и метода философии в аналитической философии Б. Рассела, Дж. Мура и Л. Витгенштейна.

Темы дискуссий:

Почему философские установки позитивизма оказались столь влиятельными в современной культуре? В чем их ограниченность?

Как вы понимаете утверждения Ж.-П. Сартра: «В человеке существование предшествует сущности», «Человек обречен на свободу», «Человек – это будущее человека»?

Тема 9. Отечественная философия

Вопросы для обсуждения на семинаре

1. Истоки русской культуры. Русская философия XVIII в. Русские философы-просветители. А. Радищев. Идея общественного договора.

2. Опыт Запада и тема судеб России в славянофильстве, западничестве, евразийстве.

3. Русская философия всеединства. Религиозно-философская антропология и историософия В. Соловьева

4. Русский религиозно-философский ренессанс начала XX века, условия формирования и идейные источники.

5. Вклад русской мысли в мировую философскую культуру.

Темы дискуссий:

Существует две противоположные точки зрения на феномен русской философии, выраженные в словах Б.П. Вышеславцева и Г. Флоровского:

«... не существует никакой специально русской философии», и можно говорить лишь о «русском способе переживания и обсуждения» мировых философских проблем» (Б.П. Вышеславцев);

«И рождается именно русская философия, не только – философия в России. Ибо рождается или пробуждается русское философское сознание» (Г. Флоровский).

Какую точку зрения разделяете вы? Обоснуйте ответ.

Раздел 2. Философия: основные понятия и проблемы

Тема 10. Монистические и плюралистические концепции бытия

Вопросы для обсуждения на семинаре

1. Бытие как общее поле философских размышлений. Универсальные понятия (категории).
2. Материализм и идеализм – альтернативные способы миропонимания.
3. Философский монизм, дуализм, плюрализм.
4. Мифологические, религиозные, научные, философские «картины» мира.

Тема 11. Движение и развитие, диалектика

Вопросы для обсуждения на семинаре

1. Принципы диалектического миропонимания. Структурные связи. Часть и целое. Принцип целостности.
2. Упорядоченность бытия. Порядок и хаос. Самоорганизация бытия. Понятие системы.
3. Изменение, развитие, прогресс. Противоречие как философская проблема.
4. Ценность навыков диалектики. Диалектика и демократизм мышления.

Тема 12. Сущность и природа сознания

Вопросы для обсуждения на семинаре

1. Сознание как интегральный способ выражения отношения человека к миру, другому человеку, самому себе. Основные модели анализа сознания в истории философии и философии XX века. Сознание и самосознание.
2. Бессознательное как психический феномен. Энергетика и структура бессознательного по Фрейдю. Эволюция представлений о бессознательном в неопрейдизме.
3. Сознание и язык. Естественные и искусственные языки, их соотношение. Проблема искусственного интеллекта.
4. Эмоционально-психический мир сознания, структура и функции эмоциональных состояний.

Тема 13. Знаки, символы, язык. Проблема познания.

Вопросы для обсуждения на семинаре

1. Знак, его природа, роль в получении, хранении, преобразовании и передаче информации. Функции языка. Знак и образ. Проблема «идолов языка».
2. Познание как культурно-исторический процесс. Субъект и объект познания. Виды и формы познания.
3. Специфика научного познания.
4. Учение об истине. Истина и заблуждение. Критерии истины.

Тема 14. Человек. Личность. Свобода и ответственность

Вопросы для обсуждения на семинаре

1. Человек как предмет философии. Концепции антропосоциогенеза. Биологическое и социальное в человеке. Тело и душа. Проблема здоровья.
2. Жизнь, смерть и бессмертие как философские темы. Проблема смысла жизни.
3. Сознание и самосознание, их роль в поведении и деятельности людей. Соотношение сознательного и бессознательного, рационального и иррационального в человеческой жизни.
4. Человек и общество. Конфликты. Роль насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении.

Тема 15. Общество. Культура. Цивилизация.

Вопросы для обсуждения на семинаре

1. Общество как совместная деятельность людей. Субъект, объект, средства деятельности, ее цели, организация, последствия. Общественные отношения.
2. Соотношение общественного бытия и общественного сознания. Природа сознания, его связь с языком. Формы общественного сознания.
3. Общество как сложная система. Функциональные подсистемы общества.
4. Культура как объект философской рефлексии. Концепции культуры в философии.
5. Культура и цивилизации. Различные подходы к пониманию соотношения культуры и цивилизации.
6. Исторический характер общественной жизни. Гипотеза общественного прогресса.
7. Теория общественно-экономических формаций К. Маркса
8. Цивилизационная концепция общественного развития.
9. Понятие культуры, ее компоненты, динамика, исторический характер. Многообразие социального опыта и типы культур.
10. Историческое своеобразие русской культуры. Запад, Восток, Россия в диалоге культур.

Проблемные вопросы:

Что делает совокупность людей человеческим обществом?

В чем основное отличие современного общества от традиционного?

Темы дискуссий:

Как соотносятся понятия культуры и цивилизации?

Каковы особенности развития современной цивилизации?

В чем специфика Востока и Запада как типов цивилизации?

Можно ли говорить о России как особом типе цивилизации, не сводимом к Востоку или Западу?

Тема 16. Человек в мире ценностей. Мораль, справедливость, право.

Вопросы для обсуждения на семинаре

1. Черты практического разума. Целеполагание в человеческой деятельности. Конфликт целей, проблема приоритетов
2. Ценностное сознание и отношение людей к действительности с позиции должного – ценностей, норм, идеалов. Ценности как ядро культуры.
3. Проблема возникновения и развития нравственности, ее функции, структура. Природа морали. Основные понятия этики.
4. Проблема прав и обязанностей человека. Понятие справедливости. Основные идеи философии права.

Темы дискуссий:

Как соотносятся нравственные ценности, моральные и правовые нормы?

Существуют ли общечеловеческие, универсальные ценности?

Тема 17. Религиозные ценности и свобода совести

Вопросы для обсуждения на семинаре

1. Общественно-историческая природа и социальные функции религии. Мировые религии.
2. Тема Бога в истории философии.
3. Религиозная философия в XX столетии. Неотомизм. Персонализм. Русская религиозная философия.
4. Религии в современном мире. Религиозная ситуация в России наших дней. Свобода совести, религии и убеждений.

Тема 18. Глобальные проблемы и судьбы цивилизации

Вопросы для обсуждения на семинаре

1. Человечество перед лицом глобальных проблем современности (демографическая, сырьевая, энергетическая, экологическая и др.).
2. Информационное общество, его идеалы, тенденции развития. Духовная ситуация времени.

3. Глобализация и ее последствия.
4. Сценарии будущего: русский космизм, пределы роста, гипотеза ноосферы, информационное общество, коэволюция человека и природы.
5. Основные концепции будущего человечества. Стратегии выживания.

Темы дискуссий:

Почему рассматриваемые в данной теме проблемы мы называем глобальными? Почему они появляются именно в XX веке?

Каковы плюсы и минусы процесса глобализации?

Как сценарии возможного будущего могут повлиять на настоящее?

Какие стратегии выживания человечества вам представляются наиболее реализуемыми?