

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 13.07.2023 14:09:36

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987364de7085ac5969ac50244914155621a10ee37a79a19

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания  
ученого совета КГУ  
от 19 октября 2020 г. № 2

**Образовательная программа высшего образования – программа специалитета  
специальность 54.05.02 Живопись, специализация Художник-живописец (станковая  
живопись)**

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплинам  
(приложения к рабочим программам дисциплин)

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Авторское право

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</p>	<p>ОПК-4.1 Знать: Знает методы работы с научной литературой, современные средства и технологии, способы сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников, методы накопления и передачи информации</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы авторского права как отрасли российского права;</li> <li>– объекты, субъекты, виды авторских прав;</li> <li>– способы защиты авторских прав;</li> <li>– основы права в области обеспечения технологических процессов в деятельности художника-живописца;</li> <li>– содержание и роль национальных, межгосударственных и международных стандартов в деятельности художника-живописца;</li> <li>– основные этапы и закономерности исторического развития права интеллектуальной собственности;</li> <li>– основные этапы и закономерности исторического развития законодательства об авторском праве в России;</li> <li>– основные этапы и закономерности исторического развития механизмов защиты авторских прав;</li> <li>– основные этапы и закономерности исторического развития стандартов, применяемых при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в деятельности художника-живописца.</li> </ul>
	<p>ОПК-4.2 Уметь: Умеет готовить доклады и сообщения с использованием современных средств и технологий, выступать с ними на научно-практических</p>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– искать и отбирать необходимые нормативные правовые акты в сфере авторского права;</li> <li>– выделять структурные элементы состава авторских правоотношений;</li> <li>– искать и отбирать необходимые в деятельности художника-живописца национальные и межгосударственные стандарты;</li> <li>– ориентироваться в пространстве современных международных стандартов, необходимых в деятельности художника-живописца;</li> </ul>

	конференциях	<ul style="list-style-type: none"> <li>– давать оценку социальным и культурным последствиям использования национальных, межгосударственных и международных стандартов, необходимым в деятельности художника-живописца;</li> <li>– анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для осуществления творческой деятельности художника-живописца.</li> </ul>
	<p>ОПК-4.3 Владеть: Владеет навыками работы с научной литературой и использованием компьютерных технологий при защите авторских художественных проектов в профессиональной деятельности</p>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками поиска и отбора необходимых нормативных правовых актов в сфере авторского права;</li> <li>– навыками определения структурных элементов состава авторских правоотношений;</li> <li>– навыками поиска и отбора национальных, межгосударственных и международных стандартов, необходимых в деятельности художника-живописца;</li> <li>– специальной терминологией, содержащейся в национальных, межгосударственных и международных стандартах, необходимых в деятельности художника-живописца;</li> <li>– навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития законодательства, регулировавшего творческую деятельность художника-живописца;</li> <li>– навыками определения статуса художника-живописца в определённую историческую эпоху.</li> </ul>

## **2. Критерии оценивания**

Отметка «зачет» выставляется студенту в том случае, если он знает основы авторского права как отрасли российского права; объекты, субъекты, виды авторских прав; способы защиты авторских прав; основы права в области обеспечения технологических процессов в деятельности художника-живописца; содержание и роль национальных, межгосударственных и международных стандартов в деятельности художника-живописца; основные этапы и закономерности исторического развития права интеллектуальной собственности; основные этапы и закономерности исторического развития законодательства об авторском праве в России; основные этапы и закономерности исторического развития механизмов защиты авторских прав; основные этапы и закономерности исторического развития стандартов, применяемых при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в деятельности художника-живописца;

умеет искать и отбирать необходимые нормативные правовые акты в сфере авторского права; выделять структурные элементы состава авторских

правоотношений; искать и отбирать необходимые в деятельности художника-живописца национальные и межгосударственные стандарты; ориентироваться в пространстве современных международных стандартов, необходимых в деятельности художника-живописца; давать оценку социальным и культурным последствиям использования национальных, межгосударственных и международных стандартов, необходимым в деятельности художника-живописца; анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для осуществления творческой деятельности художника-живописца;

владеет навыками поиска и отбора необходимых нормативных правовых актов в сфере авторского права; навыками определения структурных элементов состава авторских правоотношений; навыками поиска и отбора национальных, межгосударственных и международных стандартов, необходимых в деятельности художника-живописца; специальной терминологией, содержащейся в национальных, межгосударственных и международных стандартах, необходимых в деятельности художника-живописца; навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития законодательства, регулировавшего творческую деятельность художника-живописца; навыками определения статуса художника-живописца в определённую историческую эпоху.

Отметка «не зачет» выставляется студенту в том случае, если он не знает основы авторского права как отрасли российского права; объекты, субъекты, виды авторских прав; способы защиты авторских прав; основы права в области обеспечения технологических процессов в деятельности художника-живописца; содержание и роль национальных, межгосударственных и международных стандартов в деятельности художника-живописца; основные этапы и закономерности исторического развития права интеллектуальной собственности; основные этапы и закономерности исторического развития законодательства об авторском праве в России; основные этапы и закономерности исторического развития механизмов защиты авторских прав; основные этапы и закономерности исторического развития стандартов, применяемых при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в деятельности художника-живописца;

не умеет искать и отбирать необходимые нормативные правовые акты в сфере авторского права; выделять структурные элементы состава авторских правоотношений; искать и отбирать необходимые в деятельности художника-живописца национальные и межгосударственные стандарты; ориентироваться в пространстве современных международных стандартов, необходимых в деятельности художника-живописца; давать оценку социальным и культурным последствиям использования национальных, межгосударственных и международных стандартов, необходимым в деятельности художника-живописца; анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для осуществления

творческой деятельности художника-живописца;

не владеет навыками поиска и отбора необходимых нормативных правовых актов в сфере авторского права; навыками определения структурных элементов состава авторских правоотношений; навыками поиска и отбора национальных, межгосударственных и международных стандартов, необходимых в деятельности художника-живописца; специальной терминологией, содержащейся в национальных, межгосударственных и международных стандартах, необходимых в деятельности художника-живописца; навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития законодательства, регулировавшего творческую деятельность художника-живописца; навыками определения статуса художника-живописца в определённую историческую эпоху.

### ***3. Контрольные задания***

#### ***Контрольные задания для оценки знаний***

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний</b>
<p>ОПК-5</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основы авторского права как отрасли российского права;</li><li>– объекты, субъекты, виды авторских прав;</li><li>– способы защиты авторских прав;</li><li>– основы права в области обеспечения технологических процессов в деятельности художника-живописца;</li><li>– содержание и роль национальных, межгосударственных и международных стандартов в деятельности художника-живописца;</li><li>– основные этапы и закономерности исторического развития права интеллектуальной собственности;</li><li>– основные этапы и закономерности исторического развития законодательства об авторском праве в России;</li><li>– основные этапы и</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Интеллектуальная собственность (понятие, признаки, содержание).</li><li>2. История возникновения и развития права интеллектуальной собственности в России и зарубежных странах.</li><li>3. Основные институты права интеллектуальной собственности.</li><li>4. История развития российского законодательства об охране интеллектуальной собственности.</li><li>5. Система российского законодательства об охране интеллектуальной собственности.</li></ol> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Субъекты и объекты интеллектуальных прав. Юридические факты, влекущие возникновение, изменение и прекращение интеллектуальных прав.</li><li>2. Содержание интеллектуальных правоотношений.</li><li>3. Динамика интеллектуальных правоотношений (переход исключительных прав).</li><li>4. Классификация договоров по распоряжению исключительным правом.</li><li>5. Защита интеллектуальных прав.</li></ol> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Понятие, признаки и принципы авторского права.</li><li>2. Объекты авторского права (определение, признаки произведения, критерии охраноспособности).</li><li>3. Программы для ЭВМ и базы данных. Часть произведения как объект авторского права.</li><li>4. Виды объектов. Исключения из объектов авторского права.</li><li>5. Субъекты авторского права. Соавторство. Организации, осуществляющие коллективное</li></ol>

<p>закономерности исторического развития механизмов защиты авторских прав;</p> <p>– основные этапы и закономерности исторического развития стандартов, применяемых при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в деятельности художника-живописца.</p>	<p>управление авторскими правами.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интеллектуальные (авторские) права на произведения (понятие, состав, признаки).</li> <li>2. Ограничения исключительного права в интересах общества.</li> <li>3. Срок действия исключительного права на произведение. Общественное достояние.</li> <li>4. Переход и передача исключительного права на объект АП.</li> <li>5. Лицензионные договоры и договор авторского заказа.</li> <li>6. Средства информирования и защиты авторских прав. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие положения прав, смежных с авторскими.</li> <li>2. Права исполнителей.</li> <li>3. Права производителей фонограмм.</li> <li>4. Права организаций эфирного и кабельного вещания.</li> <li>5. Права изготовителей баз данных.</li> <li>6. Права публикатора произведений науки, литературы или искусства.</li> </ol> </li> <li>1. Способы гражданско-правовой защиты авторских и смежных прав.</li> <li>2. Административная и уголовная ответственность за нарушения авторских и смежных прав.</li> <li>3. Коллективное управление имущественными правами авторов. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Национальные (государственные) стандарты, применяемые при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в деятельности художника-живописца.</li> <li>2. Межгосударственные стандарты, применяемые при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в деятельности художника-живописца.</li> <li>3. Международные стандарты, применяемые при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в деятельности художника-живописца.</li> </ol> </li> </ol>
--	---

***Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности***

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p>ОПК-5</p> <p>Умеет:</p> <p>– искать и отбирать необходимые нормативные правовые акты в сфере авторского права;</p> <p>– выделять структурные</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие права входят в понятие интеллектуальная собственность?</li> <li>2. В чём особенность интеллектуальных прав?</li> <li>3. Между режиссером фильма и авторами заключен договор о создании последними песни к фильму. Один автор должен написать музыку, другой –</li> </ol>

элементы состава авторских правоотношений;

- искать и отбирать необходимые в деятельности художника-живописца национальные и межгосударственные стандарты;
- ориентироваться в пространстве современных международных стандартов, необходимых в деятельности художника-живописца;
- давать оценку социальным и культурным последствиям использования национальных, межгосударственных и международных стандартов, необходимым в деятельности художника-живописца;
- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для осуществления творческой деятельности художника-живописца.

Владеет:

- навыками поиска и отбора необходимых нормативных правовых актов в сфере авторского права;
- навыками определения структурных элементов состава авторских правоотношений;
- навыками поиска и отбора национальных, межгосударственных и международных стандартов, необходимых в деятельности художника-живописца;
- специальной терминологией, содержащейся в национальных, межгосударственных и международных стандартах, необходимых в деятельности художника-живописца;
- навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития законодательства,

слова. Выделите элементы авторских правоотношений.

4. 12-летняя Катя Смирнова написала картину, которая была высоко оценена. Ей было предложено заключить договор с картинной галереей для участия ее картин на выставках. Однако подписывать договор приехали родители Кати, так как они считают, что пока Катя несовершеннолетняя, все ее права и обязанности должны исполнять они. Однако представитель галереи с такой позицией не согласился. Определите, кто прав в этой ситуации. Выделите элементы авторского правоотношения.

5. Гражданин Иванов выбрал на выставке картину и купил её. При упаковке картины Иванова предупредили, что ему достается единственный экземпляр картины, поэтому художник имеет право явиться в квартиру покупателя для воспроизведения своей картины. Однако, по мнению Иванова, с момента покупки им картины, художник утрачивает абсолютно все права на неё, поэтому он не обязан выполнять требования художника. Будут ли такие действия Иванова правомерными?

6. Историк Амелин был приглашен режиссером фильма в качестве эксперта, так как снимали исторический роман. Амелин оказал огромную помощь режиссеру в подборе костюмов, консультировал по поводу особенностей культуры и быта XIX века и т.д. Режиссер фильма признает, что без участия Амелина фильм не получилось снять правдоподобно. Приобретает ли Амелин авторские права на фильм?

7. Художник Гуцин во время обеденного перерыва, используя материалы, принадлежащие его работодателю, написал картину. Узнав об этом, работодатель стал предъявлять требование передать картину ему, так как она была написана на территории его организации, с использованием его материалов. Правомерны ли требования работодателя?

8. Художник Петин написал картину, которую у него купил владелец ресторана для украшения банкетного зала. Впоследствии некоторые фрагменты этой картины были воспроизведены в дизайне всего ресторана. Петин обратился в суд с требованием вернуть ему картину, так как, используя фрагменты картины, владелец ресторана нарушил его права. Какое решение примет суд?

9. Марков исполняет музыкальные произведения в ресторане. Один из посетителей записал некоторые фрагменты его произведений и разместил в сети Интернет. Марков обратился с претензией к человеку, разместившему его выступление. Однако последний отказался удалять размещенное видео. Чьи действия правомерны?

<p>регулировавшего творческую деятельность художника-живописца;</p> <p>– навыками определения статуса художника-живописца в определённую историческую эпоху.</p>	<p>10. Режиссер-постановщик спектакля решил договориться с одним из телеканалов о транслировании спектакля. Однако несколько участников спектакля не дали своего согласия. Может ли режиссер-постановщик в таком случае заключить договор о транслировании.</p> <p>11. Необходимо изучить 3-5 судебных решений по вопросам защиты авторских прав и в каждом деле выделить: 1) основание спора; 2) позиции сторон; 3) обоснование решения судьей.</p> <p>12. Составьте экспертное заключение по результатам экспертизы конкретного произведения живописи или графики.</p>
--	--

#### **4. Порядок процедуры оценивания**

Зачет проходит в устной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя одно теоретическое и одно практическое задание.

Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 10 минут. Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде устного ответа.

Зачет выставляется, если теоретические сведения студентом усвоены, изложены логично; речь четкая и ясная; студент свободно владеет профессиональной терминологией; при этом допускаются незначительные ошибки и неточности в изложении материала, а практическое задание выполнено полностью, дан подробный, развернутый комментарий, в процессе решения не допущено ошибок или ошибки незначительны. Зачет не ставится, если студентом не раскрыто основное содержание теоретического материала, отсутствуют необходимые теоретические знания; у экзаменуемого не сформировано понимание базовых терминов предметной области знаний, теоретических основ предметной области знаний, а практическое задание решено неверно или не решено полностью, имеются существенные недостатки по полноте и содержанию решения; отсутствуют необходимые теоретические знания.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Адаптивная физическая культура»

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знает роль и значение занятий физическими упражнениями, формы организации занятий, основные методики развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	Знает роль и значение занятий физическими упражнениями на формирование здорового образа жизни, формы организации занятий, способы контроля и оценки их эффективности, основные правила выполнения двигательных действий, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и адаптивной физической культуры, основные методики развития физических качеств и выполнения двигательных действий.
	УК-7.2. Умеет выполнять упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности;	Умеет соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, подбирать и выполнять общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, использовать индивидуальные программы физической реабилитации самосовершенствования физической

		подготовленности.
	УК-7.3 Владеет навыками использования физических упражнений, методиками самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Владеет основными средствами адаптивной физической культуры( гимнастическими, акробатическими и легкоатлетическими упражнениями, техническими действиями, тренажерами) , методикой подбора упражнения утренней гигиенической гимнастики, использовать общеразвивающие и специальные упражнения, контроля и регулирования величины физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями

## **2. Критерии оценивания**

Отметка «зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он овладел основными двигательными качествами, присутствует углубленная физическая реабилитация, социальная адаптация и интеграция; формирование устойчивого интереса к занятиям адаптивной физической культурой; расширением круга двигательных умений и навыков; освоение основ техники по избираемому виду спорта (адаптивного спорта); развитие физических качеств, интеллектуальных возможностей. Проявляется:

- социальная адаптация и интеграция;
- положительная динамика двигательных способностей; участие в спортивных соревнованиях среди инвалидов и лиц с ОВЗ;
- положительная динамика интеллектуальных способностей; участие в спортивных соревнованиях по интеллектуальным видам спорта;
- повышение уровня общей и специальной физической, технической, тактической и психологической подготовки, средствами адаптивной физической культуры.

Отметка «не зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он не овладел основными двигательными качествами, отсутствует углубленная физическая реабилитация, социальная адаптация и интеграция; формирование устойчивого интереса к занятиям адаптивной физической культурой; расширением круга двигательных умений и навыков; освоение основ техники по избираемому виду спорта (адаптивного спорта); развитие физических качеств, интеллектуальных возможностей. Не проявляется:

- социальная адаптация и интеграция;
- положительная динамика двигательных способностей; участие в спортивных соревнованиях среди инвалидов и лиц с ОВЗ;
- положительная динамика интеллектуальных способностей; участие в спортивных соревнованиях по интеллектуальным видам спорта;
- повышение уровня общей и специальной физической, технической, тактической и психологической подготовки, средствами адаптивной физической культуры.

### **3.Контрольные задания**

#### **Контрольные задания для оценки знаний**

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний</b>
<b>УК 7.</b> Знает роль и значение занятий физическими упражнениями, формы организации занятий, основные методики развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;.	Знает: <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы здорового образа жизни</li> <li>- основы самостоятельных занятий физическими упражнениями</li> <li>- основы методик развития физических качеств, средствами адаптивной физической культуры</li> </ul>

#### **Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности**

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</b>

УК-7.2.

**Умеет** составлять и выполнять: упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности;

УК-7.3

**Владеет навыками:** использования физических упражнений, методиками самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

1. Выполнять упражнения утренней гигиенической и производственной гимнастики;
2. Общеразвивающие и специальные упражнения для развития физических качеств;
3. Контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями;
4. Составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности;
5. Выполнять гимнастические упражнения
6. Выполнять подвижные и имитационные игры (Бочче и др. - техника, тактика, правила игры)
7. Выполнять оздоровительные упражнения с применением специального спортивного инвентаря (медицинбол, гимнастические мячи и др.)
8. Выполнять оздоровительные упражнения в тренажерном зале (для укрепления мышц)
9. Коррекции основных движений в ходьбе, беге, метании, прыжках, лазании, упражнениях с предметами и др.:
  - согласованности движений отдельных звеньев тела (рук, ног, туловища, головы);
  - согласованности выполнения симметричных и асимметричных движений;
  - согласованности движений и дыхания;
  - компенсация утраченных или нарушенных двигательных функций;
  - формирование движений за счет сохраненных функций

**Примерные тесты промежуточного контроля для определения физической и интеллектуальной подготовленности студентов с инвалидностью и/или ограниченными возможностями здоровья, в зависимости от их индивидуальных особенностей**

**Группа 2**

№ п/п	Виды контрольных упражнений	Нормативы					
		Женщины			Мужчины		
		3	4	5	3	4	5
1.	Интеллектуальная игра (шахматы)	Решить 2 задачи	Решить 3 задачи	Решить 4 задачи	Решить 4 задачи	Решить 5 задач	Решить 6 задач
2.	Показать комбинацию оздоровительных общеразвивающих упражнений	из 2-х упражнений	из 3-х упражнений	из 4-х упражнений	из 4-х упражнений	из 5-х упражнений	из 6-х упражнений
3.	Показать коррекционные упражнения на развитие и точность мелких движений кисти и пальцев	2 упражнения	3 упражнения	4 упражнения	4 упражнения	5 упражнений	6 упражнений
4.	Продемонстрировать способы дыхания	2 способа	3 способа	4 способа	2 способа	3 способа	4 способа

**Примерные тесты определения физической подготовленности студентов с инвалидностью и/или ограниченными возможностями здоровья, в зависимости от их индивидуальных особенностей**

**Группа 3**

№ п/п	Виды контрольных упражнений	Нормативы					
		Женщины			Мужчины		
		3	4	5	3	4	5
1.	Интеллектуальная игра (шахматы)	Решить 2 задачи	Решить 3 задачи	Решить 4 задачи	Решить 4 задачи	Решить 5 задач	Решить 6 задач
2.	Продемонстрировать упражнения на гимнастическом мяче	1 упражнение	2 упражнения	3 упражнения	-	-	-
3.	Отжимание от скамьи	-	-	-	4	5	6
4.	Показать комбинацию оздоровительных общеразвивающих упражнений	из 2-х упражнений	из 3-х упражнений	из 4-х упражнений	из 4-х упражнений	из 5-х упражнений	из 6-х упражнений
5.	Показать коррекционные упражнения на развитие и точность мелких	2 упражнения	3 упражнения	4 упражнения	4 упражнения	5 упражнений	6 упражнений

	движений кисти и пальцев		ния	ния	ния	ний	ний
6.	Продемонстрировать способы дыхания	2 способа	3 способа	4 способа	2 способа	3 способа	4 способа

Тесты проводятся в начале учебного года как контрольные, характеризующие подготовленность при поступлении в вуз, и в конце каждого учебного года как определяющие сдвиг уровня физической подготовленности за прошедший учебный период 2,4,6 семест.

#### ***4.Порядок процедуры оценивания***

*Зачет проводится в определенное время, представленное деканатом факультета вне учебного расписания.*

*Оценка зачтено выставляется с учетом выполнения тестов по физической подготовке, посещением занятий, активности на занятиях, участия в спортивной деятельности университета и региона.*

*Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде реализации практического умения или навыка.*

***Критерии оценивания*** – получить положительную оценку за выполнение заданий.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»

### 1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>УК-8</b> –способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе, при возникновении чрезвычайных ситуаций	<b>УК-8.1</b> Знает основные опасности, их свойства, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и окружающую природную среду; поражающие факторы и возможные последствия аварий, катастроф и стихийных бедствий; способы обеспечения личной безопасности и сохранения здоровья; методы защиты населения от поражающих факторов аварий, катастроф, стихийных бедствий;	Знает:.... <i>Цели, задачи, принципы, методы, предмет, объект изучения БЖД. Классификация опасностей. Чрезвычайные ситуации, их классификация, причины возникновения, правила поведения. Эргономические основы безопасности, воздействие факторов производственной среды на работающего.</i>
	<b>УК-8.2</b> Умеет выбирать и применять методы обеспечения безопасности в ЧС; обеспечивать безопасные и комфортные условия жизнедеятельности; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; применять приемы само- и взаимопомощи при возникновении жизнеугрожающих ситуаций;	Умеет: использовать правила поведения при возникновении аварий, катастрофы стихийных бедствий; обеспечивать безопасность в быту и в условиях профессиональной деятельности; оказывать первую доврачебную помощь при кровотечениях, переломах, ушибах, отравлениях, ожогах, остановке дыхания и сердцебиения и т.д.
	<b>УК-8.3</b> Владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области теории обеспечения безопасности	Владеет: теоретическими знаниями в области БЖД; инструкциями, нормативными и

	жизнедеятельности и безопасности в ЧС; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности в соответствии с требованиями законодательных и нормативно-правовых актов в области производственной безопасности в ЧС	законодательными документами в области охраны труда и техники безопасности
--	--	--

## **2. Критерии оценивания**

Отметка **"зачтено"** выставляется студенту, если он знает основы БЖД, способен определить характер повреждения и оказать первую доврачебную помощь, может распознать характер происхождения опасностей среды обитания и выбрать средства защиты от них. Отметка **"зачтено"** выставляется, если ответы обучающегося соответствуют, по крайней мере, критериям удовлетворительной оценки.

Отметка **"не зачтено"** выставляется студенту, если он не владеет знанием основ безопасности жизнедеятельности. Отметка **"не зачтено"** выставляется, если ответ обучающегося не соответствует, как минимум, критериям удовлетворительной оценки

## **3. Контрольные задания**

### **Контрольные задания для оценки знаний**

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
УК-8.1      Знает основные опасности, их свойства, характер воздействия вредных и опасных факторов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие БЖД. Цели и задачи БЖД</li> <li>2. Принципы и методы БЖД.</li> <li>3. Безопасность. Опасность, классификация.</li> <li>4. Ноксосфера. Гомосфера.</li> <li>5. Угроза, риск.</li> <li>6. Авария. Катастрофа. Стихийные бедствия.</li> <li>7. Среда обитания. Техносфера.</li> </ol>

<p>на человека и окружающую природную среду; поражающие факторы и возможные последствия аварий, катастроф и стихийных бедствий; способы обеспечения личной безопасности и сохранения здоровья; методы защиты населения от поражающих факторов аварий, катастроф, стихийных бедствий;</p>	<p>8. Понятие «здоровье» и факторы, его определяющие.  9. Здоровый образ жизни и его составляющие.  10. Чрезвычайная ситуация. Классификация ЧС. Фазы развития ЧС.  11. ЧС природного характера. Классификация  12. Геофизические опасные явления.  13. Гидрологические опасные явления.  14. Геологические опасные явления.  15. Метеорологические опасные явления.  16. Природные пожары. Классификация. Профилактика.  17. Биологические ЧС: эпидемия, эпизоотия, эпифитотия  18. ЧС техногенного характера. Классификация  19. Пожары. Основные поражающие факторы огня. Защита населения от пожаров.  20. Взрыв и его характерные особенности. Действие взрыва на человека. Защита населения и производственного персонала от последствий взрыва.  21. Аварии с выбросами радиоактивных веществ. Поражающие факторы. Правила поведения в зоне радиоактивного заражения.  22. Классификация СДЯВ, их свойства, симптомы поражения, средства защиты.  23. Аварии на транспорте. Правила поведения.  24. ЧС социального характера. Классификация  25. Терроризм. Массовые беспорядки. Правила поведения.  26. РСЧС. Режимы функционирования.  27. Гражданская оборона. Структура. Основные функции.  28. Комплекс мероприятий по защите населения при ЧС.  29. Оружие массового поражения. Поражающие факторы ОМП.</p>
--	--

***Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности***

<p><b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b></p>	<p><b>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</b></p>
---	--

<p>УК-8.2 Умеет выбирать и применять методы обеспечения безопасности в ЧС;обеспечивать безопасные и комфортные условия жизнедеятельности; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; применять приемы само- и взаимопомощи при возникновении жизнеугрожающих ситуаций;</p>	<p><b>Практические задания (составить алгоритм действий):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правила подбора и использования средств пожаротушения.</li> <li>2. Правила эксплуатации коллективных средств защиты.</li> <li>3. Правила подбора и использования индивидуальных средств защиты органов дыхания.</li> <li>4. Алгоритм использования индивидуальных средств защиты кожного покрова.</li> <li>5. Способы применения медицинских средств индивидуальной защиты.</li> <li>6. Оказание первой медицинской помощи при ранении (обработка ран, наложение повязок).</li> <li>7.Первая медицинская помощь при кровотечениях (способы временной остановки кровотечений в зависимости от вида).</li> <li>8. Первая медицинская помощь при переломах, ушибах, вывихах, растяжениях (использование табельных и подручных средств).</li> <li>9.Первая медицинская помощь при отравлении (алгоритм проведения промывания промывание желудка).</li> <li>10.Первая медицинская помощь при ожогах и обморожениях (алгоритм действий в зависимости от степени повреждения).</li> <li>11.Первая медицинская помощь при обмороках, тепловом и солнечном ударе, утоплении, удушении (алгоритм действий).</li> <li>12.Первая медицинская помощь при укусах насекомых, животных (алгоритм действий).</li> <li>13.Первая помощь при электротравмах (алгоритм действий).</li> <li>14. Последовательность реанимационных мероприятий в случае возникновения клинической смерти.</li> </ol>
<p>УК-8.3 Владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области теории обеспечения безопасности</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Среда обитания. Техносфера</li> <li>2. Понятие «производственная среда».</li> <li>3. Охрана труда и техника безопасности.</li> <li>4. Основные формы трудовой деятельности. Характеристика.</li> <li>5. Вредные и опасные производственные факторы. Понятие. Характер воздействия.</li> </ol>

<p>жизнедеятельности и безопасности в ЧС; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности в соответствии с требованиями законодательных и нормативно-правовых актов в области производственной безопасности в ЧС</p>	<p>6. Физические вредные и опасные производственные факторы. Их биологическое воздействие. Защита.</p> <p>7. Химические вредные и опасные производственные факторы. Их биологическое воздействие. Защита.</p> <p>8. Биологические вредные и опасные производственные факторы. Их биологическое воздействие. Защита.</p> <p>9. Психофизиологические вредные и опасные производственные факторы.</p> <p>10. Утомление. Переутомление. Причины и профилактика.</p> <p>11. Эргономика. Физиология и гигиена труда. Производственная санитария.</p>
---	--

#### **4. Порядок процедуры оценивания**

*Экзамен проходит в устной/письменной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя \_\_\_\_\_ / иные способы получения задания студентом.*

*Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее \_\_\_\_\_. Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде \_\_\_\_\_.*

*Оценка \_\_\_\_\_ выставляется с \_\_\_\_\_ учетом \_\_\_\_\_*

*В случае, если оценочные материалы разработаны в тестовой форме, указывается шкала перевода тестовых баллов в пятибалльную систему оценивания(с учетом степени сложности заданий).*

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Живопись

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p style="text-align: center;"><b>УК-6</b></p> <p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>УК 6.1 Знает основные приемы профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.</p>	<p>Знает: основные приемы профессионального и личностного развития в области живописи, технологию методических особенностей выполнения авторских произведений и учебных заданий, исходя из этапов развития изобразительного искусства</p>
	<p>УК 6.2 Умеет планировать рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.</p>	<p>Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность художника-живописца путем освоения современных методов и способов создания авторских произведений и учебных заданий в области живописи, а также исходя из тенденции индивидуально-личностных особенностей развития, выстраивать свою творческую карьеру</p>
	<p>УК 6.3 Имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Владеет: профессиональными навыками художника-живописца путем их совершенствования на основе самооценки и образования в области живописи и изучения дополнительных образовательных программ</p>
<p style="text-align: center;"><b>ОПК 2</b></p> <p>Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>ОПК 2.1 Знает методику создания авторских произведений и учебных заданий в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения</p>	<p>Знает: методы и приемы создания на высоком художественном уровне авторских произведений и выполнения учебных заданий в области живописи, используя научно-творческие знания и практические навыки, полученные в процессе</p>

		образования
	ОПК 2.2 Умеет использовать методическую последовательность работы над авторскими произведениями и учебными заданиями, включая анализ и корректировку, в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения, используя профессиональные материалы, техники и технологии	Умеет: использовать теоретические и практические знания, умения и навыки, получаемы в процессе обучения для создания на высоком уровне авторских произведений и выполнения учебных заданий в области живописи, включая анализ и корректировку авторских произведений в различных видах искусства живописи, при этом успешно применяя профессиональные материалы, техники и технологии художника-живописца.
	ОПК 2.3 Владеет приемами работы над авторскими произведениями и учебными заданиями, анализируя и корректируя содержание, в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения, уверенно используя профессиональные техники и материалы	Владеет: методикой последовательного выполнения авторских произведений и учебных заданий в области живописи, уверенно используя профессиональные материалы техники и технологии художника-живописца, умело корректируя и анализируя содержание произведения на основе знаний, полученных в процессе обучения

## **2. Критерии оценивания**

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует высокий уровень знаний и умений, технику и технологию в создании авторских произведений и учебных заданий в области живописи;

владеет и успешно применяет в своей профессиональной деятельности материалы и техники живописи; умеет планировать и осуществлять творческую деятельность на основе теоретических и практических знаний и умений, полученных в процессе обучения;

владеет методикой последовательного сбора подготовительного материала к авторскому произведению;

проявляет высокую степень заинтересованности, личного профессионального самосовершенствования и саморазвития, выражает

большой интерес к дополнительным образовательным программам по повышению квалификации художника-живописца.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует достаточно высокий уровень знаний и умений, технику и технологию в создании авторских произведений и учебных заданий в области живописи;

владеет и успешно применяет в своей профессиональной деятельности материалы и техники живописи; умеет планировать и осуществлять творческую деятельность на основе теоретических и практических знаний и умений, полученных в процессе обучения;

владеет методикой последовательного сбора подготовительного материала к авторскому произведению;

проявляет недостаточно высокую степень заинтересованности, личного профессионального самосовершенствования и саморазвития, выражает недостаточно высокий интерес к изучению дополнительных образовательных программ по повышению квалификации художника-живописца.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует недостаточно высокий уровень знаний и умений, технику и технологию в создании авторских произведений и учебных заданий в области живописи;

владеет и успешно применяет в своей профессиональной деятельности материалы и техники живописи;

умеет планировать и осуществлять творческую деятельность на основе теоретических и практических знаний и умений, полученных в процессе обучения;

не в полном объеме владеет методикой последовательного сбора подготовительного материала к авторскому произведению;

проявляет недостаточную степень заинтересованности, личного профессионального самосовершенствования и саморазвития, не интересуется изучением дополнительных образовательных программ по повышению квалификации художника-живописца.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует слабый уровень знаний и умений, технику и технологию в создании авторских произведений и учебных заданий в области живописи;

слабо владеет и недостаточно грамотно применяет в своей профессиональной деятельности материалы и техники живописи;

не умеет планировать и осуществлять творческую деятельность на основе теоретических и практических знаний и умений, полученных в процессе обучения;

не владеет методикой последовательного сбора подготовительного материала к авторскому произведению;

не проявляет заинтересованности, личного профессионального

самосовершенствования и саморазвития, не интересуется изучением дополнительных образовательных программ по повышению квалификации художника-живописца.

Зачет выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует высокий уровень знаний и умений, технику и технологию в создании авторских произведений и учебных заданий в области живописи и других видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения;

владеет и успешно применяет в своей профессиональной деятельности материалы и техники живописи;

умеет анализировать, корректировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя профессионализм и креативность композиционного мышления при создании авторских произведений и учебных постановок в области живописи;

проявляет высокую степень заинтересованности, личного профессионального самосовершенствования и саморазвития, выражает большой интерес к изучению дополнительных образовательных программ по повышению квалификации художника-живописца.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует слабый уровень знаний и умений, технику и технологию в создании авторских произведений и учебных заданий в области живописи, не используя в своей профессиональной деятельности теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;

не в полном объеме владеет материалами и техниками живописи;

не умеет анализировать, корректировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности средствами изобразительного искусства, недостаточно успешно проявляет профессионализм и креативность композиционного мышления при создании авторских произведений и учебных постановок в области живописи;

не проявляет интерес и заинтересованность, личного профессионального самосовершенствования и саморазвития, не выражает интерес к изучению дополнительных образовательных программ по повышению квалификации художника-живописца.

### ***Контрольные задания***

#### ***Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности***

<b>Компетенция</b>	<b>Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)</b>	<b>Практические задания</b>
--------------------	---	-----------------------------

<b>УК 6</b>	<p>Знает: основные приемы профессионального и личностного развития в области живописи, технологию методических особенностей выполнения авторских произведений и учебных заданий, исходя из этапов развития изобразительного искусства</p>	<p>1. Этюд поясного портрета с руками с детальной проработкой формы складок одежды и кистей рук. Мат. холст, масло, 80x60 – 32 часа  2. Этюд обнаженного торса с введением в композицию драпировок и предметов быта. Мат . холст, масло, 80x60 – 26 час.</p>
	<p>Умеет: планировать и осуществлять профессиональную деятельность художника-живописца путем освоения современных методов и способов создания авторских произведений и учебных заданий в области живописи, а также исходя из тенденции индивидуально-личностных особенностей развития, выстраивать свою творческую карьеру</p>	<p>1. Этюд обнаженной фигуры в пространственной среде. Мат . холст, масло, 90x70 – 30 час.  2. Этюд обнаженной фигуры человека в положении лежа, расположенной ниже линии горизонта. Мат . холст, масло, 100x80 – 30 час.</p>
	<p>Владеет: профессиональными навыками художника-живописца путем их совершенствования на основе самооценки и образования в области живописи и изучения дополнительных образовательных программ</p>	<p>1. Групповая тематическая постановка из двух фигур на тему «В парикмахерской». Мат . холст, масло, разм. по выбору студента – 38 час.  2. Групповая тематическая постановка из двух фигур на тему спорта. Мат . холст, масло, разм. по выбору студента в зависимости от творческого замысла – 36 час.</p>
<b>ОПК 2</b>	<p>Знает: методы и приемы создания на высоком художественном уровне авторских произведений и выполнения учебных заданий в области живописи, используя научно-творческие знания и практические навыки, полученные в процессе образования</p>	<p>1. Этюд поясного портрета с руками с детальной проработкой формы складок одежды и кистей рук. Мат. холст, масло, 80x60 – 32 часа  2. Этюд обнаженного торса с введением в композицию драпировок и предметов быта. Мат . холст, масло, 80x60 – 26 час.</p>
	<p>Умеет: использовать теоретические и практические знания, умения и навыки, получаемы в процессе обучения для создания на высоком уровне авторских произведений и выполнения учебных заданий в области живописи, включая анализ и корректировку авторских</p>	<p>1. Этюд обнаженной фигуры в пространственной среде. Мат . холст, масло, 90x70 – 30 час.  2. Этюд обнаженной фигуры человека в положении лежа, расположенной ниже линии горизонта. Мат . холст, масло, 100x80 – 30 час.</p>

	произведений в различных видах искусства живописи, при этом успешно применяя профессиональные материалы, техники и технологии художника-живописца.	
	Владеет: методикой последовательного выполнения авторских произведений и учебных заданий в области живописи, уверенно используя профессиональные материалы техники и технологии художника-живописца, умело корректируя и анализируя содержание произведения на основе знаний, полученных в процессе обучения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Групповая тематическая постановка из двух фигур на тему «В парикмахерской». Мат . холст, масло, разм. по выбору студента – 38 час.</li> <li>2. Групповая тематическая постановка из двух фигур на тему спорта. Мат . холст, масло, разм. по выбору студента в зависимости от творческого замысла – 36 час.</li> </ol>

### **3. Порядок процедуры оценивания**

Экзамен проходит в письменной форме. На кафедральный просмотр студент выставляет контрольное задание и все работы по живописи, выполненные за весь семестр по программе дисциплины «Живопись».

Студенты представляют свои работы в виде выставки в Выставочном зале, специально предназначенном для экспозиций учебных и творческих работ обучающихся.

Во избежание субъективизма в оценке учебных и творческих видов деятельности, просмотр заданий проводится коллективно (коллегиально) всей кафедрой (так называемой группой экспертов).

Оценку предлагает педагог, ведущий дисциплину, исходя из оценочных материалов и шкалы оценивания промежуточной аттестации по дисциплине Живопись, члены кафедры высказывают свои мнения. Окончательная оценка определяется голосованием. Ведется протокол.

Итоговая оценка выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, результатов текущей аттестации, отраженных в индивидуальном портфолио студента.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Иностранный язык»

### 1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения.

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>УК-4</b> - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p>	<p><b>УК- 4.1</b> Знает: основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, в том числе в дистанционном формате с применением основных ИКТ.</p> <p><b>УК- 4.2</b> Умеет: осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур, грамотно применяя основные ИКТ.</p> <p><b>УК- 4.3</b> Владеет: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, в том числе в дистанционном формате с применением ИКТ.</p>	<p><b>Знает:</b> основные грамматические и синтаксические явления и нормы их употребления в изучаемом иностранном языке; лексико-грамматический минимум для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке, в том числе в дистанционном формате; правила речевого этикета страны изучаемого языка, для осуществления эффективной коммуникации, в том числе в онлайн формате.</p>
		<p><b>Умеет:</b> использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации на иностранном языке в реальной, учебной и виртуальной ситуациях общения с применением</p>

		основных ИКТ.
		<b>Владеет:</b> различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками деловой коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке, в том числе и дистанционном формате.

## *2. Критерии оценивания*

Зачет выставляется обучающемуся в том случае, если он знает основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, в том числе в формате онлайн; основные грамматические и синтаксические явления и нормы их употребления в изучаемом иностранном языке, лексико-грамматический минимум для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке; правила речевого этикета страны изучаемого языка, умеет осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур, использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации на иностранном языке в учебной и реальной ситуациях общения с использованием основных ИКТ.

Не зачет выставляется обучающемуся в том случае, не знает основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, в том числе в формате онлайн; основные грамматические и синтаксические явления и нормы их употребления в изучаемом иностранном языке, лексико-грамматический минимум для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке; правила речевого этикета страны изучаемого языка, не умеет осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур, использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации на иностранном языке в учебной и реальной ситуациях общения с использованием основных ИКТ.

Отметка «отлично» выставляется обучающемуся в том случае, если он знает основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, в том числе в формате онлайн; основные грамматические и синтаксические явления и нормы их

употребления в изучаемом иностранном языке; лексико-грамматический минимум для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке; правила речевого этикета страны изучаемого языка; умеет осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур, использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации на иностранном языке в учебной, реальной и виртуальной ситуациях общения; владеет навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками деловой коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке в реальной ситуации общения и в дистанционном формате с использованием основных ИКТ.

Отметка «хорошо» выставляется обучающемуся в том случае, если он знает основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, в том числе в формате онлайн; основные грамматические и синтаксические явления и нормы их употребления в изучаемом иностранном языке; лексико-грамматический минимум для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке; правила речевого этикета страны изучаемого языка; умеет осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур, использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации на иностранном языке в учебной, реальной и виртуальной ситуациях общения.

Отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся в том случае, если он частично знает основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, в том числе в формате онлайн; основные грамматические и синтаксические явления и нормы их употребления в изучаемом иностранном языке; лексико-грамматический минимум для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке; правила речевого этикета страны изучаемого языка; умеет осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур, использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации на иностранном языке в учебной, реальной и виртуальной ситуациях общения; слабо владеет навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками деловой коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке в реальной ситуации общения и в дистанционном формате с использованием основных ИКТ.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся в том случае, если он не знает основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, в том числе в формате онлайн; основные грамматические и синтаксические явления и нормы их употребления в изучаемом иностранном языке; лексико-грамматический минимум для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке; правила речевого этикета страны изучаемого языка; не умеет осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур, использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации на иностранном языке в учебной, реальной и виртуальной ситуациях общения; не владеет навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками деловой коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке в реальной ситуации общения и в дистанционном формате с использованием основных ИКТ.

### 3. Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

<b>Комп етенц ия</b>	<b>Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)</b>	<b>Практические задания</b>
<b>УК-4</b>	<b>Знает:</b> основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, в том числе в дистанционном	<b>Зачет</b> 1) Прочитайте текст на иностранном языке (с использованием автоматизированных переводческих систем и онлайн-словарей) и определите, какие из приведённых утверждений соответствуют содержанию текста, а какие не соответствуют. 2) Обсудите с партнером предложенную ситуацию в форме диалога.

	<p>формате с применением основных ИКТ.</p> <p><b>Умеет:</b> осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур, грамотно применяя основные ИКТ.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, в том числе в дистанционном формате основных ИКТ.</p>	<p>3) Прослушайте текст дважды и определите, какие из приведенных утверждений соответствуют содержанию текста (верно), а какие не соответствуют (не верно).</p> <p><b>Экзамен</b></p> <p>1) Прочитайте текст на иностранном языке, подготовьте письменный перевод выделенного отрывка с использованием автоматизированных переводческих систем и онлайн-словарей и выберите один из предложенных вариантов соответствующий содержанию прочитанного текста.</p> <p>2) Прочитайте текст на иностранном языке без словаря и передайте его содержание на иностранном языке.</p> <p>3) Обсудите с преподавателем одну из изученных тем. При обсуждении предложенной темы возможно использование ИКТ.</p>
--	---	---

#### ***4. Порядок процедуры оценивания***

Зачет проводится в устной и письменной формах. Обучающийся читает текст на иностранном языке и определяет, какие из приведённых ниже утверждений соответствуют содержанию текста, а какие не соответствуют. Обсуждает ситуацию в рамках пройденной тематики в форме диалога.

Экзамен проводится в устной и письменной формах. Обучающийся выбирает билет, содержащий три вопроса. Обучающийся читает текст, готовит письменный перевод выделенного отрывка с использованием словаря и выполняет задания, выбирая один из вариантов соответствующий содержанию прочитанного текста. Обучающемуся предлагается другой текст для чтения без словаря и передачи его содержания на иностранном языке.

Обучающийся обсуждает с преподавателем одну из изученных тем. Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции УК- 4 .

### **Критерии оценки перевода текста:**

- содержание оригинала передано адекватно и полно, сохранены коммуникативно-прагматический потенциал текста и стилевые черты, не нарушены языковые нормы.
- содержание оригинала передано адекватно и полно, сохранены коммуникативно-прагматический потенциал текста и стилевые черты, допущены незначительные нарушения языковых норм.
- содержание оригинала передано не полностью, имеется некоторое искажение коммуникативно-прагматического потенциала текста и нарушение стилевых черт, допущены нарушения языковых норм.
- смысл оригинала искажен, не соблюдены стилевые черты, искажен коммуникативно-прагматический потенциал текста, в языке перевода допущено много ошибок.

### **Критерии оценки аннотирования текста:**

Обучающемуся необходимо прочитать текст на иностранном языке, в устном виде кратко изложить его содержание, а также выделить проблемы, освещаемые в тексте. Информация излагается точно, кратко, без искажений и субъективных оценок. Обучающемуся следует избегать повторов и общих фраз. Исключается использование прямой речи и диалогов.

### **Критерии оценки диалога:**

- решение коммуникативной задачи (коммуникативная задача решена / коммуникативная задача не решена);
- умение словесно выразить свое коммуникативное намерение с применением тематической лексики в достаточном объеме (продемонстрировано умение словесно выразить свое коммуникативное намерение / отсутствует умение словесно выразить свое коммуникативное намерение; тематическая лексика присутствует в достаточном количестве / недостаточное употребление тематической лексики);
- эффективность восприятия английской речи на слух и умение адекватно, соответственно коммуникативной ситуации, реагировать на речевые высказывания собеседника и, в свою очередь, побуждать собеседника к продолжению разговора (эффективно воспринимает английскую речь на

слух, умеет адекватно реагировать на речь собеседника и побуждать его к продолжению разговора / плохо воспринимает английскую речь на слух, не умеет адекватно реагировать на речь собеседника и не способен побудить его к продолжению разговора);

- наличие и количество ошибок разного уровня (ошибки отсутствуют или они незначительны / присутствует большое количество ошибок);

- соответствие манеры изложения научному стилю, нормам и правилам устной научной речи (соответствует / не соответствует);

- степень раскрытия содержания заявленной ситуации (содержание ситуации раскрыто достаточно полно / содержание ситуации раскрыто неполно).

### **Критерии оценивания аудирования:**

- студент детально понимает содержание аудиотекста; умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется со всеми установочными заданиями.

- студент понимает содержание аудиотекста; умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется с 2/3 заданий; допускает не более 1-2 смысловых ошибок при ответе на вопросы к прослушанному тексту.

- студент слабо понимает основное содержание аудиотекста, справляется менее чем с 1/2 заданий; слабо выделяет значимую/запрашиваемую информацию; допускает более 4 смысловых ошибок при ответе на вопросы к прослушанному тексту.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

### Типовые контрольные задания к зачету

#### Английский язык

1. Прочитайте текст и определите, какие из приведенных утверждений соответствуют содержанию текста (верно), а какие не соответствуют (не верно).

#### Swimming

A 56-year-old has become the first woman to swim across the Atlantic Ocean. Jennifer Figge climbed out of the water in Trinidad on February the 5th to write her name in the record books. She left the Cape Verde Islands near Africa's west coast on January the 12th. Her original plan was to swim in a straight line to the Bahamas. However, bad weather forced her to change direction and she had to swim an extra 1,600 kilometres to Trinidad. She spent almost a month in the water, swimming for up to eight hours at a time. Her day started at 7.00am with a huge breakfast to keep her energy levels high. She burnt up to 8,000 calories a day during her epic adventure. Her team threw her energy drinks as she swam to keep her going. Figge first decided to swim the Atlantic when she was a teenager. She was on a stormy flight to the USA and decided if the plane crashed, she could swim back to shore. She got inspiration from French swimmer Benoit Lecomte, who became the first man to achieve the feat a decade ago. She trained for her trans-Atlantic marathon in an outdoor swimming pool surrounded by snow. Figge said she was never afraid during her swim, even though she used a shark cage. She said she never saw any sharks, but did see lots of whales, dolphins and turtles. She thought a lot about her family and her pet dog while in the water and told the Associated Press news agency: "My dog doesn't know where I am. It's time for me to get back home to Hank."

- |  |       |
|--|-------|
| a. An American teenager has swum across the Atlantic Ocean.            | T / F |
| b. A woman swam from a Caribbean island to Africa.                     | T / F |
| c. The woman swam 1,600km farther than she thought.                    | T / F |
| d. The woman used around 18,000 calories a day on her swim.            | T / F |
| e. A plane crash inspired the woman to swim the Atlantic.              | T / F |
| f. A man swam the Atlantic for the first time around ten years ago.    | T / F |
| g. The woman swimmer trained in an outdoor pool for her Atlantic swim. | T / F |
| h. The woman wants to go home to her pet dog called Hank.              | T / F |

**2. Прослушайте текст дважды и соотнесите утверждения с предлагаемыми методами обучения. Занесите свои ответы в таблицу. В задании есть два лишних утверждения.**

		<b>Auditory</b>	<b>Tactile</b>	<b>Visual</b>
1	Tell a lot of stories			
2	Buy an exercise bike			
3	Go for colour			
4	Think in terms of contrast			
5	Get some chewing gum			
6	Take time out to relax			
7	Get some maps and charts			

### **Материал для аудирования**

Lecturer: Good morning, everyone. Today I will talk to you about different learning styles and how to adopt them. So, what are learning styles? Well, they are simply different approaches to or ways of learning. There are three major learning styles. We can differentiate between visual, aural or auditory and tactile learners: visual learners learn through seeing; aural or auditory learners learn through listening, and tactile learners learn through moving, doing and touching. Now let me describe the qualities of each of these types.

As I just mentioned, visual learners are those who learn through seeing. These learners need to see the teacher's body language and facial expressions to fully understand the content of a lesson. They tend to prefer sitting at the front of the classroom to avoid visual obstructions (e.g. people's heads). They may think in pictures and learn best from visual displays, including diagrams, illustrated text books, overhead transparencies, videos, charts and hand-outs. During a lecture or classroom discussion, visual learners often prefer to take detailed notes to absorb the information.

Auditory learners learn through listening. They learn best through verbal lectures, discussions, talking things through and listening to what others have to say. Auditory learners interpret the underlying meanings of speech through listening to the tone of voice, pitch, speed and other nuances. Written information may have little meaning until it is heard. These learners often benefit from reading text aloud and using a tape recorder.

Finally, there are tactile learners. They learn through touching, moving and doing. Tactile persons learn best through actively exploring the physical world around them. They may find it hard to sit still for long periods and may become distracted by their need for activity and exploration.

You may wonder then how you can make your learning style work for you. It's not difficult. To help you cope with your learning, it is important to identify your learning style. Once you have figured out the way you learn, you will need to use specific strategies to fit into your way of learning. Let me briefly talk about some more practical suggestions pertaining to each learning style.

### **3. Обсудите предложенную ситуацию в форме диалога.**

You are at the cafe with one of your colleges and you are having lunch. Make an order and discuss your meal. When you finish, you realize that you don't have enough money to pay the bill so you have to ask you college for money.

### **Немецкий язык**

**1. Прочитайте текст и определите, какие из приведенных утверждений соответствуют содержанию текста (верно), а какие не соответствуют (не верно).**

#### **Sachsen**

Das Bundesland Sachsen grenzt im Norden an Brandenburg und Sachsen Anhalt, im Osten an Polen, im Süden an Tschechien und im Westen an Thüringen und Bayern. Die Landeshauptstadt ist Dresden.

Die Landschaften von Sachsen sind malerisch. Die Sächsische Schweiz, eine der schönsten Naturregionen Europas, ist der Anziehungspunkt zahlreicher Touristen.

Das Bundesland ist stark industrialisiert. In Chemnitz sind Maschinenbau und Mikroelektronik entwickelt, hier gibt es viele Forschungsinstitute. Die Messestadt Leipzig ist für seine Messen berühmt. Leipzig ist die Stadt des Buchdrucks und Buchhandels. Hier haben viele Verlage ihren Sitz. In der Stadt Meißen wird das schöne Meißner Porzellan hergestellt.

Dresden nennt man Elbflorenz - die Stadt liegt an den beiden Ufern der Elbe. Eine lange Zeit war Dresden die Residenz der sächsischen Kurfürsten. Viele Baudenkmäler aus dieser Epoche schmücken die Stadt, zum Beispiel der Zwinger, der viele Galerien und Sammlungen beherbergt. Im Zwinger befindet sich die weltbekannte Dresdener Gemädegalerie. Bewundernswert sind auch die Semperoper, das Schloß Pillnitz.

Mit Sachsen sind viele berühmte Persönlichkeiten verbunden: der Dichter Gotthold Lessing, die Komponisten Johann Sebastian Bach, Richard Wagner, Robert Schumann, der Maler Heinrich Zille.

Die Sachsen haben natürlich ihren Dialekt. Sie sprechen zum Beispiel «nisch» statt «nicht», «sin» statt «sein».

1. Das Bundesland Sachsen grenzt im Westen an Thüringen und Belgien. R/F
2. In Chemnitz gibt es viele Forschungsinstitute. R/F
3. In der Stadt Meißen wird das schöne Meißner Plastik hergestellt. R/F
4. Dresden liegt an den beiden Ufern Spree. R/F
5. Im Zwinger befindet sich die Semperoper. R/F
6. Das bekannte Symbol der Stadt Dresden sind die Bremer Stadtmusikanten. R/F

**2. Вы услышите 6 высказываний. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего 1 – 6 и утверждениями, данными в списке А – G. Используйте каждое утверждение, обозначенное соответствующей буквой, только один раз. В задании есть одно лишнее утверждение. Вы услышите запись дважды.**

- A. Meine zwei Katzen haben oft Streit.
- B. Fische brauchen viel Pflege.
- C. Meinen Hasen darf man nicht allein in der Wohnung lassen.
- D. Max ist mein Liebling.
- E. Haustiere brauchen Aufmerksamkeit.
- F. Ich wohne auf einem Bauernhof und habe viele Haustiere.
- G. Dank meiner Freundin habe ich einen Hund.

### **Материал для аудирования**

Sprecher 1. Ich bin Student. Ich bin 24 Jahre alt und wohne in einer Mietswohnung. Meine Freundin wollte einen Hund haben und schließlich hat sie mich überredet. Damit man immer schön an die frische Luft kommt und so... Ein Hund macht Spaß, ja. Ein Hund ist ein echter Freund, er hat nie schlechte Laune und freut sich immer riesig wenn man nach Hause kommt.

Sprecherin 2. Ich habe zwei Katzen zu Hause. Ich fand Katzen schon immer faszinierend. Ich wohne in einer eigenen Wohnung, aber mit Garten. Das hat genau damit zu tun. Ich habe lange gesucht! Meine Wohnung ist aber nicht so groß und die beiden streiten sich leider andauernd.

Sprecher 3. Ich habe ein Meerschweinchen namens Max. Das ist mein absoluter Liebling! Wenn ich ihn rufe oder den Kühlschrank öffne, fängt er sofort an zu schreien. Er weiß eben, wo sein Futter ist. Ansonsten ist er ziemlich faul, wenn ich also ihn rauslasse, dann will er nicht rumrennen, sondern sitzt,

wo er sitzt. Dafür liebt er es, wenn ich ihn auf den Arm nehme, dann ist er immer ganz zufrieden.

Sprecherin 4. Seit ich in München wohne, hab ich kein Haustier mehr – leider. Zu Hause hatten wir viele ... Ich komm nämlich von einem Bauernhof ... Zu Hause haben wir einen Hund, Katzen, Hasen, Meerschweinchen, Enten, Hühner und Schafe – schon ein kleiner Zoo! Ich liebe Tiere, aber hier in der Stadt ist es blöd, welche zu haben - ich sprech jetzt nur von mir - weil wir (mein Freund und ich) oft am Wochenende nicht hier sind und dann sind die Tiere nur arm, denk ich.

Sprecher 5. Ich habe ein Aquarium. Das ist ein 300-Liter-Becken mit Beleuchtung, Filter und Heizstab. Alle 3 Monate wasche ich den Filter aus. Die einzige tägliche Arbeit ist nun Fische füttern, aber das mache ich gerne, weil man die Fische dabei gut beobachten kann. Die Fische wirken sehr beruhigend auf mich, wenn ich nach einem gestreßten Tag von der Arbeit nach Hause komme.

Sprecherin 6. Ich bin 14 Jahre alt und gehe in die achte Klasse. Ich habe einen Hasen, er heißt Felix. Als meine Katze weggelaufen ist, wollte ich ein Haustier wieder haben und da hab ich gedacht, nehme ich einen Hasen. Ich habe gedacht, der macht nicht so viel Ärger, aber ich habe mich getäuscht. Er ist ganz lieb, aber auch ziemlich verrückt, wenn er allein in der Wohnung bleibt.

### **3. Обсудите предложенную ситуацию в форме диалога.**

Sie sind in einem Café mit einem Kollegen und essen zu Mittag. Besprechen Sie das Menü. Am Ende stellt es sich heraus, dass Sie nicht genügend Geld bei sich haben. Sie fragen Ihren Kollegen nach Geld.

## **Французский язык**

### **1. Прочитайте текст и выполните задания.**

#### **Le voyage en voiture**

Chaque jour, ma mère m'emmène au collège. On monte en voiture, on attache les ceintures de sécurité et on démarre. Ma mère conduit doucement, elle est très prudente. Elle respecte le code de la route. Sinon, on risque d'avoir un accident ou de renverser un piéton. Mais quand une voiture roule vraiment très lentement devant nous, ma mère la double. Chaque matin, on fait le même trajet: on prend l'avenue Gambetta et on continue tout droit. Ensuite, on s'arrête au feu rouge et on tourne à gauche. On traverse une petite place, tourne à droite et continue jusqu'au collège. A quatre heures de l'après-midi, ma mère va me chercher après les cours. Avant de rentrer à la maison, on prend une tasse de thé avec un croissant. Parfois, il est difficile de se garer car il n'y a pas de place. Une fois, ma mère n'a pas vu le panneau «Stationnement interdit» et elle a dû payer une amende. Le dimanche, on va à la campagne. Le dimanche, c'est mon père qui conduit. Il aime la vitesse et il

prend toujours l'autoroute car sur une autoroute, on peut rouler à 180 kilomètres à l'heure. En France, toutes les autoroutes sont payantes : on paie au péage. Voyager en voiture, c'est très rapide et pratique. Mais il y a quelques inconvénients. Aux heures de pointe, il y a des embouteillages. Ensuite, il faut prendre de l'essence qui coûte assez cher. Puis, si la voiture est en panne, il faut la faire réparer ce qui n'est pas gratuit. Enfin, le voyage en voiture est très risqué. Mais malgré tout ça, à 18 ans, je m'inscrirai à l'autoécole pour avoir le permis de conduire.

De qui est-ce qu'on parle?

- d'un médecin
  - d'un malade
1. Il a des courbatures.
  2. Il prend le pouls.
  3. Il a des vomissements.
  4. Il prescrit un traitement.
  5. Il fait une ordonnance.
  6. Il a des insomnies.
  7. Il a le nez bouché.
  8. Il prend des médicaments.

Choisissez la bonne réponse:

1. Je suis enrhumé, j'ai le nez qui enfle/coule.
2. Je dors beaucoup, j'ai des insomnies/sommeils.
3. Le malade se sent mieux : la fièvre/la maladie tombe.
4. Le médecin a fait un ordre/une ordonnance.
5. L'enfant est malade : il a des oreilles/des oreillons.
6. L'enfant est malade, il faut appeler le pédiatre/le généraliste.

Répondez aux questions:

1. Est-ce que tu es en bonne santé ?
2. Qu'est-ce qui est bien pour la santé ?
3. Qu'est-ce qui est mal pour la santé ?
4. Quelles maladies connais-tu ?
5. Quels sont les symptômes de la grippe ? de l'angine ? du rhume ?
6. Le médecin, qu'est-ce qu'il fait ?
7. Le malade, qu'est-ce qu'il doit faire ?
8. Qu'est-ce que tu dis à ton ami malade ?

## **2. Прослушайте текст дважды и выполните задание**

### **La protection de l'environnement**

La conservation de la nature consiste en la protection des populations d'espèces (вид, порода) animales et végétales, ainsi que la conservation de

l'intégrité écologique de leurs habitats (зона, область распространения) naturels. L'objectif est de maintenir les écosystèmes dans un bon état de conservation, et de prévenir ou de corriger les dégradations qu'ils pourraient subir.

On n'arrête pas de construire des maisons dans les villes. Mais chaque week-end, les habitants des grandes villes font des centaines de kilomètres pour retrouver à tout prix la nature. Aujourd'hui, les villes et mêmes certaines campagnes sont devenues le domaine de la différents types de la pollution. La pollution de l'eau, de l'air, la pollution des aliments (Pour faire face à la demande toujours plus importante des villes, les agriculteurs emploient des produits chimiques que l'on retrouve ensuite dans les aliments) et la pollution génétique, la pollution sonore (Les bruits sont de plus en plus nombreux et de plus en plus forts.) et visuelle (l'ensemble des dégradations infligées aux paysage), le smog informatif (La pollution par l'information est un phénomène relativement nouveau). Arrêter le gaspillage et protéger la nature qui souffre — voila ce qui est le plus urgent aujourd'hui.

*Choisissez la bonne réponse:*

1. Aujourd'hui, les villes et mêmes certaines campagnes sont devenues le domaine de la différents types de la pollution.
2. La conservation de la nature consiste en la protection des populations d'espèces.
3. On arrête de construire des maisons dans les villes.

Mais chaque week-end, les habitants des grandes villes ne font pas des centaines de kilomètres pour retrouver à tout prix la nature.

### **3. Обсудите предложенную ситуацию в форме диалога.**

Vous êtes chez votre ami d'école. Vous voyez un homme inconnu qui est triste. Faites sa connaissance!

### **Контрольные задания к зачету (3 семестр)**

#### **Английский язык**

**1. Прочитайте текст и определите, какие из приведенных утверждений соответствуют содержанию текста (верно), а какие не соответствуют (не верно).**

#### **Chirac rubbishes British food**

French President Jacques Chirac is in hot water over comments he made about British and Finnish food. A reporter from France's Liberation newspaper said Mr. Chirac made jokes to Russian and German leaders that Finnish food was the worst in Europe, followed closely by British cuisine. Mr. Chirac said: "The only thing

they [the British] have done for European agriculture is mad cow”. He made a further attack on British cooking, saying: “You can’t trust people who cook as badly as that.”

Mr. Chirac’s rude remarks may be costly for Paris’s bid for the 2012 Olympics. The final decision will be made on July 6 and two Finnish delegates are part of the deciding committee. British people are angry at Mr. Chirac’s insults against their food. They are boycotting French produce in supermarkets. British newspapers have hit back by criticizing Mr. Chirac. The Sun angrily called Mr. Chirac a “petty, racist creep”; while the Daily Express added, “he has lost his marbles”.

- |  |       |
|--|-------|
| a. The French president put his British dinner in the trash can. | T / F |
| b. Mr. Chirac likes taking hot baths.                            | T / F |
| c. Mr. Chirac said Finnish food was the worst in Europe.         | T / F |
| d. Mr. Chirac said British people could not cook well.           | T / F |
| e. Paris’s Olympic bid may be harmed by Mr. Chirac’s remarks.    | T / F |
| f. British shoppers are boycotting French produce.               | T / F |
| g. A British newspaper said Mr. Chirac is a racist.              | T / F |
| h. Mr. Chirac loves playing with marbles.                        | T / F |

**2. Прослушайте текст дважды и определите, какие из приведенных утверждений соответствуют содержанию текста (верно), а какие не соответствуют (не верно).**

1. The text is about a safari park that has just opened in India. T / F
2. Dacoits is an Indian word for bandits. T / F
3. The eastern parts of the state of Uttar Pradesh are dangerous to people with good cars. T / F
4. The average number of people kidnapped in the state of Uttar Pradesh during the past five years is forty a year. T / F
5. The safari park will deter criminals because it will be too bright for them to hide anywhere. T / F
6. Contrary to popular belief, lions don’t just live in Africa. T / F
7. In the past, some Asiatic lions lived close to Europe. T / F
8. The lions in the safari park will be trained to live in the wild. T / F
9. Wildlife groups are afraid that the lions will be stolen before the project really starts. T / F

10. Earlier this year, a large elephant population in one of India's wildlife reserves disappeared. T / F

### **Материал для аудирования**

#### **A safari park with a difference**

Police in the state of Uttar Pradesh in India say they have come up with a new weapon against the bandits who plague large areas of the country: lions. They are seriously proposing that a new lion safari park will help rid the area of bandits.

But Indian wildlife groups are warning that the bandits will kill the lions to sell their skins. The proposal comes months after it emerged that India's natural tiger population has been sharply reduced by poachers.

Uttar Pradesh is particularly notorious for dacoits, as bandits are known in India. Because of the number of car jackings by bandits, eastern areas of the state are, in effect, off limits to drivers of more expensive cars.

The state is known for kidnappings as well. In the area around the Chambal ravines, where the authorities want to set up the 371-acre safari park, there have been 4,000 kidnappings over the past five years. Those who are kidnapped are held for ransom. If the money is not paid, the victim may be killed.

Police in these remote rural areas are often forced to patrol like soldiers, armed with military assault rifles. Now they are suggesting lions may be the answer. Not that the lions will actually be chasing the bandits. The lion park will attract many visitors and officials say it will be brightly lit. This is supposed to force the dacoits to flee.

The state government thinks the park will attract tourists because of the rarity of the Asiatic lion. Although lions are generally thought of as African, a sub-species once roamed much of Asia, as far west as the Mediterranean. Today, there is just one population of Asiatic lions left in the wild, in Gujarat in India.

The proposed safari park is not an attempt to reintroduce lions to the wild. The state government is asking Indian zoos to donate captive Asiatic lions and the animals would be fed by park officials.

But wildlife groups say the proposal is disastrous. They think the lions will be used for target practice by Chambal's bandits. They also claim that the project will be a waste of money, and in fact, will never take off. Their warnings must be treated seriously. Earlier this year, it emerged that the entire wild tiger population of a major reserve in India had disappeared. They are believed to have been killed by poachers for their valuable skins.

### **3. Обсудите предложенную ситуацию в форме диалога.**

In a clothes shop.

A. You want to buy a tie to go with your shirt but they don't have the color you need.

B. You are a shop assistant. You are talking to a very capricious customer. He needs a tie but he thinks that all the ties are of the wrong color. But you think that one of the ties matches the shirt very well. Try to persuade him to buy it.

## Немецкий язык

**1. Прочитайте текст и определите, какие из приведенных утверждений соответствуют содержанию текста (верно), какие не соответствуют (не верно) и о чем в тексте не сказано (не сказано).**

Max: Hallo Bianca! Bin froh, dich in Berlin zu sehen. Aber du wolltest eigentlich nie nach Berlin ziehen ...

Bianca: Tag, Max! Du hast Recht, aber als ich im Prenzlauer Berg gelandet bin, habe ich mich sofort in die gemütliche Atmosphäre, die Alleen und die süßen Restaurants und Cafès verliebt. Ich wusste sofort: Das ist mein neues Zuhause.

Max: Und wie lange bist du schon hier?

Bianca: Vor drei Jahren nach meinem Schauspielstudium an der Theaterakademie Vorpommern in Zinnowitz zog ich nach Berlin. Ich hatte schon immer viele Freunde dort und außerdem ist Berlin die Stadt für Berufsanfänger wie ich. Berlin ist für mich die ideale Stadt, um diese Träume zu verwirklichen. Ich knüpfte unendlich viele wichtige Kontakte, die mir dann wiederum den einen oder anderen Job verschaffen - auch außerhalb Berlins. Hier ist einfach alles möglich, hier kannst du alles schaffen, wenn du es nur willst. Egal wer hier herkommt: Berlin ist für jeden lebenswert. Hier treffen alle Kulturen, alle sozialen Schichten und alle Generationen aufeinander.

Max: Na klar. Du hast dich in diese Stadt verliebt. Und warum der Prenzlauer Berg? Warum hast du gerade diesen Bezirk gewählt?

Bianca: In den Prenzlauer Berg bin ich durch Zufall gekommen. Als frischgebackene Berlinerin habe ich erst mal bei einer Freundin gewohnt und mir dann eine eigene Wohnung im Bötzow-Viertel gesucht. In dieser wohne ich jetzt schon drei Jahre. Es ist nur eine kleine Einzimmerwohnung, aber sie ist ziemlich gemütlich und ich fühle mich sehr wohl.

Max: Aber auch in diesem Bezirk gibt es Probleme. Zum Beispiel Parkplätze. Davon gibt es nämlich im Verhältnis zu den Menschen, die hier wohnen, viel zu wenig. Ein Freund von mir fährt nur noch U-Bahn, weil er Angst um seinen Parkplatz hat, wenn er mit dem Auto wegfährt.

Bianca: Das Problem habe ich zum Glück nicht. Ich geh viel zu Fuß oder fahre mit dem Rad. Das ist das Schöne am Prenzlauer Berg: Man kommt überall bequem hin. Außerdem fühle ich mich hier sicher und muss nachts keine Angst haben, wenn ich durch den Bezirk laufe.

Max: Es ist allgemein sehr ruhig in deinem Viertel.

Bianca: Aber irgendwie auch lebendig. In den vielen Bars und Restaurants trifft man immer jemanden, die Menschen sind offen und gut drauf. Der Prenzlauer Berg ist die perfekte Mischung. Für mich ist der Prenzlauer Berg der schönste Teil Berlins.

Bianca hat schon immer geträumt, in Berlin zu wohnen.

- 1) Richtig
- 2) Falsch
- 3) Steht nicht im Text

Bianca meint, in Berlin hat sie mehr Karrierechancen.

- 1) Richtig
- 2) Falsch
- 3) Steht nicht im Text

Den Prenzlauer Berg hat Bianca gezielt gewählt.

- 1) Richtig
- 2) Falsch
- 3) Steht nicht im Text

Biancas Freunde sind meistens Berufsanfänger.

- 1) Richtig
- 2) Falsch
- 3) Steht nicht im Text

Bianca gefällt ihre kleine Wohnung.

- 1) Richtig
- 2) Falsch
- 3) Steht nicht im Text

Bianca hat Angst, in ihrem Bezirk am Abend zu Fuß zu gehen.

- 1) Richtig
- 2) Falsch
- 3) Steht nicht im Text

Der gesamte Prenzlauer Berg wird renoviert und familienfreundlich gemacht.

- 1) Richtig
- 2) Falsch
- 3) Steht nicht im Text

**2. Вы услышите 6 высказываний. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего 1–6 и утверждениями, данными в списке А–G. Используйте каждое утверждение, обозначенное соответствующей буквой, только один раз. В задании есть одно лишнее утверждение. Вы услышите запись дважды.**

- A. Ohne Fleiß kann man sein Ziel nicht erreichen.
- B. Ich bin für alte Musik ganz begeistert.
- C. Musik darf man nicht gefühllos unterrichten.
- D. Mit Ungeduld warte ich auf meinen ersten Musikunterricht.
- E. Lieder von meinen liebsten Gruppen kenne ich auswendig.
- F. Die klassische Musik kann man nur im Konservatorium genießen.
- G. Obwohl ich keine Singstimme habe, singe ich ständig.

### **Материал для аудирования**

#### **Sprecherin 1**

Meine Gedanken drehten sich öfter um Musik, und ich hatte immer mehr Lust, dazu beizutragen, dass die klassische Musik nicht zu einem Museum wird. Jahrzehntlang hatte ich auf einem zweihundert Jahre alten Instrument alte Musik gespielt. Warum? Weil es einfach mehr tolle Musik von gestern gibt als von heute, so scheint es mir zumindest. Ich komme immer wieder zu dieser Musik zurück, und doch lebe ich heute und will etwas hören, was zu mir als einem Menschen von heute passt.

#### **Sprecher 2**

Ich habe nie ernsthaft darüber nachgedacht, Schlagzeug zu lernen. Jetzt habe ich also ein Schlagzeug. Es steht in unserer Küche. Unten probt die Nachbarband experimentelle Rock-Jazz-Musik, meine ersten Versuche hören sich auch recht experimentell an. Glücklicherweise lebe ich in einem Künstlerhaus, es haben sich mir schon drei Schlagzeuglehrer zu unterschiedlichen Bedingungen angeboten. Jetzt muss ich nur noch anfangen, ich bin ganz aufgeregt.

#### **Sprecher 3**

Im Orchester der Musikschule wurde ich mit vierzehn nicht gebraucht. Angeblich gab es da genug Geiger, und ich spielte nicht gut genug Geige, meinte die Leiterin ... Ich begann, richtig zu üben. Ich wollte ins Orchester. Endlich durfte ich ins Orchester, und zum ersten Mal klang es gut, was ich machte. Zum Glück war mein erster Orchesterkomponist Tschaikowsky: große Linien, heroische Harmonien, Blechbläserrufe wie von Ozeandampfern...

#### **Sprecherin 4**

Ich singe alles mit. Ich merke mir Texte und Melodien, kann gar nicht anders. Und wenn mich niemand hört, singe ich mit. Sonst natürlich auch, aber dann nur

leise in mich hinein. Singe ich gut? Eher nicht. Nur wenige Menschen haben Singstimmen. Die anderen verstecken sich in Chören, deren Mittelwert allen erträglich klingt. Doch der Gesangsverein ist nicht meine Welt. Ich singe nur zum Spaß – und hoffe, dass man es nicht im ganzen Haus hört.

Sprecher 5

Kannst Du singen? Wie bitte soll ich diese Frage verstehen? Wenn es im Konzert oder beim Anhören von Musik jedoch um das Mitsummen, Mitsingen gar Mitgrölen geht, so stehe ich immer in vorderster Reihe, wenn ich den Song oder die Gruppe mag. Texte kann ich zwar selten auswendig, wenige Ausnahmen wie z.B. einige Songs von meinen liebsten Alben und Bands bilden da die einzige Ausnahme.

Sprecherin 6

Kann man Musik unterrichten, ohne eigene Gefühle beim Hören zu haben und zu zeigen? Ich bin Zuhörer, Beobachter, Kritiker – muss also selbst von dem begeistert sein, was ich anbiete. Irgendein Zugang zum Werk oder zum Hörer findet sich dann doch. Schließlich handelt ja jede Art von Musik von etwas Menschlichem. Aber man kann nicht gezwungen werden, etwas zu lieben, das nicht.

### **3. Обсудите предложенную ситуацию в форме диалога.**

Spielen Sie das Gespräch in einem Geschäft. Sie wollen eine Krawatte kaufen, die zu ihrem T-Shirt passt, aber die Farbe, die Sie brauchen, fehlt.

Sie sind Verkäufer in einem Geschäft. Heute haben Sie einen launischen Kunden. Er braucht eine Krawatte, aber die Farben gefallen ihm nicht. Sie aber denken, dass eine der Krawatten sehr gut zu seinem Hemd passt. Versuchen Sie den Kunden zu überzeugen, die Krawatte zu kaufen.

## **Французский язык**

### **1. Прочитайте текст и выполните задания.**

#### **Les vacances**

La plupart des salariés français ont cinq semaines de congés payés. En été, ils vont à la mer, à la campagne, à la montagne, et en hiver, aux sports d'hiver. Certains ont une maison de campagne où ils passent toutes leurs vacances. D'autres font du tourisme, ou bien ils voyagent à l'étranger. En été, beaucoup de Français sont en vacances à la mer. Ils s'installent sur la plage et prennent des bains de soleil pour bronzer. Mais attention ! Les imprudents prennent des coups de soleil : ils deviennent tout rouges ! Les enfants aiment jouer au bord de la mer. Ils font des

châteaux de sable, ils ramassent des coquillages. Mais moi, j'adore me baigner. Je passe tout le temps dans l'eau. Pendant ce temps, mon père fait de la planche à voile ou joue au ballon. Ma mère nage ou reste à l'ombre car elle craint le soleil. Quand il y a de hautes vagues, ma mère est très inquiète car on risque de se noyer. Cet été, je vais en Espagne avec mes parents. Heureusement, on n'a pas besoin de visa. Il faut seulement changer de l'argent. On va prendre une chambre dans un hôtel, et mon père a déjà fait la réservation. Moi, j'ai acheté des pellicules, car je vais prendre beaucoup de photos. Bien sûr, il faut envoyer des cartes postales à mes grands-parents. Ça leur fera plaisir. J'aimerais bien faire du camping : monter la tente et dormir dans un sac de couchage. C'est romantique et économique. Mais ma mère refuse net : elle aime le confort.

Choisissez la bonne réponse:

1. En été on peut aller aux sports d'hiver/à la mer
2. Sur la plage on peut ramasser des champignons/des coquillages.
3. Quand il y a de hautes vagues, on risque de se noyer/bronzer.
4. Quand on fait du camping, on dort dans un sac de couchage/un sac à dos.
5. Le voyage en train/à pied est gratuit.

Vrai ou faux ?

1. Il est interdit de faire des châteaux de sable au bord de la mer.
2. D'habitude, les touristes prennent beaucoup de photos
3. Avant de partir, il faut faire ses valises.
4. Le voyage à vélo est plus rapide que le voyage en voiture
5. En ville, on peut ramasser des coquillages.
6. Avant de partir, il vaut mieux calculer des frais.

Répondez aux questions:

1. Est-ce que tu aimes voyager ?
2. Est-ce que tu es déjà allé(e) à l'étranger ?
3. Comment aimes-tu voyager ?
4. Qu'est-ce que tu fais au bord de la mer ?
5. Qu'est-ce que tu fais avant de partir en voyage ?
6. Est-ce que tu envoies des cartes postales à tes parents? A tes amis ?
7. Est-ce que tu aimerais faire du camping ? Pourquoi ?
8. Quels sont tes projets pour les vacances d'été ?

**2. Прослушайте текст дважды и определите, какие из приведенных утверждений соответствуют содержанию текста (верно), какие не соответствуют (не верно).**

1. Pour voyager en avion, il faut prendre un ticket. V/F
2. En première classe, le service est beaucoup mieux qu'en classe économique. V/F
3. Il faut se présenter à l'enregistrement un quart d'heure avant le décollage. V/F
4. Dans l'avion, il est interdit de regarder par le hublot. V/F

5. Quand on arrive dans un pays, on passe la douane. V/F  
6. Les hôtesses de l'air inspectent les bagages. V/F

## **Материал для аудирования**

### **Le voyage en avion**

Pour voyager en avion, il faut prendre un billet. Il vaut mieux faire une réservation. Voyager en première classe est plus cher qu'en classe économique, mais le service est beaucoup mieux. Avant le départ, on a quelques formalités à effectuer. Tout d'abord, il faut se présenter à l'enregistrement une heure avant le décollage. A l'enregistrement, on fait peser et enregistrer ses bagages. Ensuite, on passe le contrôle de sécurité, le contrôle des passeports et on attend l'embarquement. Quand on embarque dans l'avion, l'hôtesse de l'air demande d'attacher les ceintures et l'avion décolle d'une piste de décollage. L'avion prend de l'altitude. Pendant le vol, les hôtesses de l'air offrent des boissons aux passagers. On peut lire ou bien regarder par le hublot. L'avion atterrit sur une piste d'atterrissage. Quand on arrive dans un pays, on passe la douane. Le douanier demande « Rien à déclarer ? » et il inspecte les bagages. Le voyage en avion peut être agréable ou pénible. Mais voyager en avion, c'est très pratique et rapide.

### **3. Обсудите предложенную ситуацию в форме диалога.**

Faites la conversation dans un magasin des vêtements. Vous avez besoin d'une cravate assortie à une chemise. Aucune couleur n'est imposée. Vous êtes vendeur. Le client du magasin est très capricieux. Il trouve que la cravate n'a pas la couleur qu'il faut. Persuadez-le d'acheter cette cravate!

## **Типовые контрольные задания к зачету**

### **Английский язык**

**1. Прочитайте текст и подготовьте письменный перевод выделенного отрывка с использованием словаря. Выполните задания, выбрав один из вариантов, соответствующий содержанию текста.**

### **Sad movies help reduce pain**

Watching sad or traumatic movies can sometimes be just what the doctor ordered. A new study reveals that watching distressing movies may boost our tolerance to pain. Researchers at Oxford University say that movies that get your emotions going can increase the amount of endorphins released by the brain. These are our body's natural painkillers - chemicals that make us feel better after physical or

psychological pain. Dr Robin Dunbar, a co-author of the study, explained that: "Maybe the emotional [distress] you get from tragedy triggers the endorphin system." He added: "The same areas in the brain that deal with physical pain also handle psychological pain."

Dr Dunbar and his colleagues conducted a series of tests to determine the effect that tragic stories have on us. They invited 169 people to take part in the experiment. One group watched a traumatic drama about a disabled man battling homelessness, drug addiction and alcoholism. Another group watched a documentary on the geology and archaeology of Britain. The results showed that on average, the pain tolerance of those who watched the traumatic drama increased by 13.1 per cent. This compared to an average decrease in pain threshold of 4.6 per cent for those who watched the documentary. Dr Dunbar suggested one reason we like watching sad movies is the natural high from the endorphins.

1. What does a study say watching sad movies make us tolerant to?
  - a) emotions b) sadness c) pain
2. Movies that get your emotions going ...
  - a) can improve the amount of endorphins
  - b) can lessen the amount of endorphins
  - c) can stop releasing of endorphins
3. What might trigger the endorphin system?
  - a) painkillers b) stressful situations c) action movies
4. Dr Dunbar suggested one reason we like watching sad movies is
  - a) the natural state of pleasure b) pain decreasing c) experiencing the same emotions

## **2. Прочитайте текст без словаря и передайте его содержание на иностранном языке.**

Here is some advice about good manners and etiquette when eating food.

If you are invited to dinner and you cannot eat a certain type of food, tell your host several days before the dinner party. If you are a guest, it is polite to wait until your host starts eating or when your host shows you in some way that you can start eating without waiting for him or her.

Mind that is good manners to chew and swallow the food that is in your mouth and only then should you take a drink. Remember to show your appreciation of the food from time to time.

It is popular mistake that chicken can be eaten with your fingers. In fact, a piece of chicken or a slice of pizza can be eaten with your fingers if you are at a barbecue or in an informal company. Otherwise always use a knife and a fork.

It is useful to note that when eating bread rolls, break off a piece of bread and only then use the knife for buttering the bread. If you are using a knife, do not lick or put your knife in your mouth even though there is something delicious on the blade.

You will certainly not put your elbows on the table and you will never reach for food over somebody's plate. Always ask for something you need to be passed over to you. And, you had better not talk with food in your mouth to tell others something interesting.

### **3. Обсудите с преподавателем одну из изученных тем.**

How important is it to eat healthy food?

### **Немецкий язык**

**1. Прочитайте текст и подготовьте письменный перевод выделенного отрывка с использованием словаря. Выполните задания, выбрав один из вариантов, соответствующий содержанию текста.**

#### ***Geboren am 24.12.***

Geburtstag feiern ist schön. Weihnachten feiern auch. Doch was ist, wenn man Heiligabend Geburtstag hat? Schwer zu sagen! Sicher ist: Gabi kam 1982 am Heiligabend um 16.45 Uhr in Wilhelmshaven zur Welt. Draußen war es schon dunkel. Die Leute saßen in der Kirche oder am Weihnachtsbaum. Der Vater, ein Seemann, war mit dem Schiff auf dem Weg nach New York. Er hörte die ersten Schreie seiner Tochter am Telefon.

Wie feiert man zwei Feste an einem Tag? Als Kind bekam Gabi morgens die Geburtstagsgeschenke und abends die Weihnachtsgeschenke. Der Tag begann mit einem schön gedeckten Frühstückstisch. Vormittags kamen die Freunde zur Geburtstagsfeier. „Die anderen Mütter waren froh, dass sie ihre Kinder abgeben konnten“, erinnert sich Gabi. Nachmittags folgten der Gang in die Kirche und die Bescherung am Weihnachtsbaum. Anschließend traf man beim Abendessen die Verwandten. „Ich war froh, wenn ich abends in meinem Bett lag“.

Später, als Schülerin, hatte Gabi in den Schulferien Geburtstag. „Das war ein großer Vorteil. Die meisten Freunde waren zu Hause. Ich konnte mit ihnen in den Geburtstag reinfeiern und am nächsten Tag ausschlafen.“

Und die Geschenke? „Die meisten meinen: Man ist im Nachteil“, berichtet Gabi. „Das finde ich nicht. Ich kann mir etwas Größeres wünschen – zum Geburtstag und zu Weihnachten“. Andere haben es da schwerer: „Ein Freund hat Anfang Januar Geburtstag. Der hat erzählt, dass er Weihnachten wenig bekommt. Die Eltern sagen: Du hast ja bald Geburtstag“. Von den Großeltern bekommt Gabi jedes Jahr ein Paket. An den Geschenken darin steht auf kleinen Zetteln „Zum Geburtstag“ oder „Zu Weihnachten“. Von den meisten Geschenken weiß sie heute aber nicht mehr: Waren es Geburtstags- oder Weihnachtsgeschenke? Nur bei einer kleinen Stoffmaus ist sie sich sicher: „Die gab es von einer guten Freundin zum Geburtstag“. Gabi trägt das Tierchen noch heute am Schlüsselbund. Einen großen Wunsch hat sie jedes Jahr: „Ich wünsche mir, dass es mal schneit“. Zu guter letzt: Was ist der größte Vorteil? Gabi gibt die Antwort: „Meinen Geburtstag vergisst so schnell keiner!“

1. Gabi feiert man ihren Geburtstag und Weihnachten an einem Tag. R/F
2. Vormittags geht sie mit ihren Freunden in die Kirche und bekommt die Weihnachtsgeschenke. R/F
3. Abends feiert sie ihren Geburtstag im Kreise der Familie. R/F
4. Als Gabi Schülerin war, hatte sie ihren Geburtstag immer in den Schulferien. R/F
5. Gabi hat eine kleine Stoffmaus von ihrer guten Freundin zum Geburtstag bekommen. R/F
6. Gabi bekommt keine Weihnachtsgeschenke von den Eltern und Großeltern. R/F

## **2. Прочитайте текст без словаря и передайте его содержание на иностранном языке.**

Was ist Glück? Und was ist das? Diese Frage beunruhigt Jahrhunderten Philosophen und Denker. In der Welt von heute hat, er verlor seine Bedeutung. Jeder definiert die Kriterien, nach denen er sich, ob sich dann überlegen, ein glücklicher Mensch. In der Kindheit, fühlen sich viele ganz glücklich ist, ohne einen besonderen Grund, um das Leben und die Natur in all ihren Erscheinungsformen zu genießen. Aber wenn sie erwachsen sind, zu arbeiten begonnen und stürzte sich in die Welt der Erwachsenen endlose Probleme und Sorgen. Das moderne Leben - diese endlose Wettrennen um das Überleben, denn seit Jahren haben wir Zeit, so viel zu tun zugeordnet. Durch die bekannten Grundsätze der "Einen Baum pflanzen, ein Haus bauen und Kinder aufzuziehen", fügte der langen Liste der Ziele: Karriere machen, ein Auto kaufen, erhalten reich, etc. Und manchmal in der endlosen Streben nach einem besseren Aktien im Kampf um einen Platz unter der Sonne, hören wir auf, um die Schönheit der Welt um uns herum Hinweis Personen, die keine Vögel singen hören, in einem Wort, lassen Sie diese einfachen, aber außergewöhnliche Momente, und davon ist unsere Leben. Aber es ist durch eine solche Momente eines Mannes ist wirklich glücklich.

### 3. Обсудите с преподавателем одну из изученных тем.

Ist gesundes Essen in unserem Leben wichtig?

#### Французский язык

1. Прочитайте текст и подготовьте письменный перевод выделенного отрывка с использованием словаря. Выполните задания, выбрав один из вариантов, соответствующий содержанию текста.

#### LUNDI

On est lundi.

Le réveil sonne à sept heures. Je me réveille et je me lève à sept heures et quart. Je vais dans la salle de bains où je me lave. Je prends une douche, je me brosse les dents et je m'essuie avec la serviette. Ensuite, je me peigne et je m'habille. Le matin, je suis très pressé. Alors, je me dépêche. Je prends vite mon petit déjeuner. Puis, je promène mon chien et je suis prêt. La toilette du matin me prend une demi-heure.

Quant à ma soeur, elle met une heure pour se préparer. Elle se lève à huit heures moins le quart. Elle passe trois quarts d'heure devant le miroir. D'abord, elle se fait une jolie coiffure et met un peu de laque pour la fixer. Ensuite, elle se maquille: elle se fait les yeux et met du rouge à lèvres. Puis, elle se parfume: elle met de l'eau de toilette ou du parfum. Parfois, elle se fait des ongles. Enfin, elle est prête et elle va au travail. Le matin, ma soeur n'a pas le temps de manger.

A quatre heures de l'après-midi, je rentre à la maison. Je mange et je fais mes devoirs. Après, je me repose. S'il fait beau, je me promène. S'il fait mauvais, je regarde la télé, ou j'écoute de la musique ou je lis.

Quant à ma soeur, elle rentre du travail à sept heures du soir. Elle est fatiguée et elle prend un bain. Ensuite, elle prend son temps et elle se démaquille avec du lait démaquillant et du coton. Trois fois par semaine, elle se lave les cheveux avec du shampooing. Puis, elle les sèche avec le sèche-cheveux qui fait un bruit affreux.

D'habitude, ma soeur passe toute la soirée à parler au téléphone. Mais ce soir-la, elle n'est pas là: elle sort. Elle passera certainement une excellente soirée.

Vers minuit, j'ai sommeil. Je me déshabille et je me couche. Je m'endors tout de suite et je dors bien toute la nuit. Demain, le réveil va sonner à sept heures.

1. Je me lève à sept heures et demie. V/F
2. Le matin, je suis très pressé. V/F
3. Ma soeur se lève à huit heures et quart. V/F
4. Ma soeur passe trois quarts d'heure devant le miroir. V/F
5. Je rentre à la maison à cinq heures. V/F
6. Ma soeur rentre du travail à sept heures moins le quart. V/F
7. Le sèche-cheveux de ma soeur fait un bruit affreux. V/F

8. S' il fait mauvais, je vais au cinéma. V/F
9. Elle se lave les cheveux avec du savon. V/F

**2. Прочитайте текст без словаря и передайте его содержание на иностранном языке.**

C'est quoi le bonheur ? Une « science du bonheur » serait-elle en train de naître ? De nombreux experts tentent de décrypter, de quantifier, de qualifier notre bonheur... et les résultats de leurs recherches bousculent nos idées reçues. Première bonne nouvelle : le bonheur existe! Et il est fréquent : sondage après sondage, environ 90 % de la population française se dit «heureuse de sa vie». Le bonheur, quand il survient, semble se moquer de l'âge, du sexe, du quotient intellectuel, de l'apparence physique ou du niveau d'éducation, voire des revenus financiers. Il est aussi observable, et les signes par lesquels il se manifeste vont bien au-delà de la simple contraction des muscles zygomatiques, qui tirent la bouche vers les oreilles quand on sourit. L'imagerie cérébrale, par exemple, a montré que les émotions positives se traduisaient par un surcroît d'activité de notre cortex préfrontal gauche. S'il existe, il est cependant difficile de s'entendre sur une définition générale du bonheur. La première raison tient de l'évidence : comme tout sentiment, être heureux est d'abord une expérience subjective, qui ne survient pas forcément là où l'on s'y attendrait.

**3. Обсудите с преподавателем одну из изученных тем.**

Est-il important de manger de la nourriture saine?

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине История (История России, Всеобщая история)

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества.	Знает основные этапы, тенденции и особенности мирового исторического процесса.
	УК-5.2 Умеет применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; с опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные различия социальных групп; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп	Умеет выявлять и обосновывать значимость исторических знаний для анализа и объективной оценки фактов и явлений отечественной и мировой истории
	УК-5.3 Владеет навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации	Владеет навыками аргументации, ведения дискуссии по ключевым проблемам отечественной истории, способностью выражать собственную мировоззренческую и гражданскую позицию

## 2. Критерии оценивания

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует знание основных исторических процессов, свободно оперирует исторической терминологией, дает объективную аргументированную оценку историческим фактам и современным социальным явлениям и процессам, логически правильно формулирует ответ. В ходе презентации практической части экзаменационного задания демонстрирует навыки объективного анализа, корректного выражения собственной позиции.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует знание основных исторических процессов, свободно оперирует исторической терминологией, однако, в процессе ответа испытал сложности с аргументацией собственной позиции в оценке исторических фактов и современных социальных явлений и процессов, либо допустил логические неточности при формулировке ответа. В ходе презентации практической части экзаменационного задания демонстрирует навыки объективного анализа, но испытывает затруднения с аргументацией собственной позиции.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он в целом демонстрирует знание основных исторических процессов, но затрудняется в использовании исторической терминологии, в процессе ответа не в состоянии аргументировать собственную позицию допускает логические или фактические неточности. В ходе презентации практической части экзаменационного задания представляет схематический анализ проблемы, не аргументирует собственную позицию.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует незнание предложенного вопроса и неспособность выполнить экзаменационное задание

## 3. Контрольные задания

### *Контрольные задания для оценки знаний*

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний</b>
<b>УК 5.</b> Знает основные этапы, тенденции и особенности мирового исторического процесса	1. История как наука. Место и роль российской истории в мировом историческом процессе. 2. Основные этапы древнейшей истории человечества. 3. Древневосточные цивилизации: особенности общественной структуры, государственного устройства и культуры. 4. Античный мир и его значение во всемирной истории. 5. Европейское средневековье: основные черты и особенности. 6. Развитие восточнославянского общества в раннем средневековье (VI–VIII вв.)

7. Возникновение и развитие Древнерусского государства Киевская Русь.
8. Период политической раздробленности как закономерный этап исторического развития. (На примере Киевской Руси).
9. Европа на пороге Нового времени (XV в. – первой половине XVII в.).
10. Ренессанс и Реформация и их роль в становлении западноевропейской цивилизации.
11. Основные этапы складывания единого российского государства (XIV-XV вв.).
12. Россия в XVI в.: особенности российского феодализма и самодержавия.
13. «Смутное время» в Российской истории.
14. Европа и мир в XVII в.: капитализм и модернизация.
15. Социально-экономическое и политическое развитие России в XVII в.
16. XVIII в. – эпоха Просвещения и модернизации: общее и особенное.
17. Особенности российской модернизации в начале XVIII в. Петр I.
18. «Просвещенный абсолютизм» в России. Екатерина II.
19. XIX в. мировой истории: рождение индустриального общества.
20. Европейские проблемы и Россия в первой четверти XIX в.
21. Россия на пути к индустриальному обществу: экономика, политика, культура (вторая четверть XIX в).
22. Великие реформы 60-70-х гг. XIX века, их значение и оценка.
23. Формирование основных идеологических направлений в европейской общественной жизни XIX в.
24. Особенности общественного движения в России в XIX в.
25. Развитие западного общества в конце XIX – начале XX вв.: основные тенденции и противоречия.
26. Россия в конце XIX – начале XX вв.: эволюционное развитие и революционные потрясения.
27. Причины, характер, основные этапы и последствия I мировой войны.
28. Россия в условиях I мировой войны и общенационального кризиса (1914-1917 гг.). Февральская революция.
29. Октябрьская революция 1917 года и ее исторические последствия.
30. Гражданская война и иностранная военная интервенция в России (1918-1920 гг.) сущность и последствия.
31. Кризис мировой цивилизации и поиски выхода из него (1920-е – 1930-е гг.).
32. Советская Россия: поиски путей социально-экономического развития (1920-е гг.)
33. Форсированное строительство социализма в СССР: ход и результаты.
34. Международные отношения накануне и в начале Второй мировой войны. Основные этапы Второй мировой войны.
35. Великая Отечественная война: основные этапы. Решающий вклад СССР в победу над фашизмом и милитаристской Японией.

	<p>36. Геополитические изменения после Второй мировой войны. «Холодная война»: причины, сущность.</p> <p>37. СССР и мир в первое послевоенное десятилетие (1945 - сер. 1950-х гг.).</p> <p>38. СССР в условиях развития НТР и «холодной войны»: успехи и проблемы (сер. 1950 - сер. 1980-х гг.)</p> <p>39. СССР на пути кардинального реформирования общества (перестройка: замысел, ход, результаты).</p> <p>40. Распад СССР и геополитические последствия становления однополярного мира.</p> <p>41. Россия и мир на рубеже XX и XXI вв. Глобализация исторического процесса.</p> <p>42. Борьба русских земель за независимость в XIII в. Дискуссия о последствиях монгольского владычества.</p>
--	--

**Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности**

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</b>
<p><b>УК 5.</b> Умеет выявлять и обосновывать значимость исторических знаний для анализа и объективной оценки фактов и явлений отечественной и мировой истории. Владеет навыками аргументации, ведения дискуссии по ключевым проблемам отечественной истории, способностью выражать собственную мировоззренческую и гражданскую позицию.</p>	<p>Тематика эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Религиозные представления населения в древневосточных и античных цивилизациях: общее и особенное.</li> <li>2. Древнерусское государство: факторы религиозного самоопределения?</li> <li>3. Социально-культурные аспекты цивилизационных предпочтений Руси- России?</li> <li>4. Феномен Москвы в формировании единого российского государства?</li> <li>5. Реформы и революции в истории России: диалектика развития?</li> <li>6. Войны в российской истории и формирование патриотизма?</li> <li>7. Мирное сосуществование и общечеловеческие ценности?</li> <li>8. Однополярный и многополярный мир: диалектика добрососедства.</li> <li>9. Духовно-нравственные ценности в системе формирования патриотизма.</li> <li>10. Человек в цифровом обществе?</li> </ol> <p>Тематика презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Восточная деспотия: структура и социально-</li> </ol>

	<p>культурный аспект.</p> <p>2. Древнегреческая демократия: экономический и социально-культурный аспект?</p> <p>3. Язычество восточных славян и православие: диалектика взаимоотношений?</p> <p>4. Предпосылки и этапы формирования единого российского государства?</p> <p>5. Реформы Петра I : экономический, цивилизационный и социокультурный аспекты?</p> <p>6. Патриотизм как национальная идея.</p> <p>7. Общечеловеческие ценности и многополярность мира?</p> <p>8. Православные ценности в системе гражданско-патриотического воспитания?</p> <p>9. Россия в мире- мир и Россия?</p> <p>10. Человек в системе цифровой экономики?</p>
--	---

#### **4. Порядок процедуры оценивания**

*Экзамен проходит в устной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя два теоретических вопроса и практическое задание. Практическое задание сообщается студенту не позднее, чем за 2 недели до проведения экзамена. Студенту предлагается написать эссе или составить презентацию по заданной теме.*

*Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 30 мин. Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде краткой аргументации своих выводов.*

*Оценка выставляется с учетом ответа на теоретические вопросы и качества выполнения практического задания.*

**Оценочные материалы для проведения  
промежуточной аттестации по дисциплине  
История зарубежного искусства и культуры**

**1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики**

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. <u>Знает</u> основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества	Знать основные понятия истории искусств, закономерности и этапы исторического процесса в контексте зарубежного культурного развития; многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, исторические, художественные и этические основы культурного разнообразия общества; процессы развития материальной зарубежной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте
	УК-5.2. <u>Умеет</u> применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; с опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные различия социальных групп; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп	Уметь применять научную терминологию и основные научные категории искусствоведения; с опорой на знание этапов культурно-исторического развития выявлять культурные особенности государств, народов; видеть общее развитие гуманитарных знаний в историческом контексте
	УК-5.3. <u>Владеет</u> навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.	Владеть навыками выявления своеобразия культурного развития различных народов, учета особенностей развития искусства в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации; религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов

ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.1. <u>Знает</u> исторические, искусствоведческие, методические основы изобразительного искусства, ориентируется в стилевых особенностях художественных течений и направлений в различных видах искусств	Знать исторические, искусствоведческие, методические основы изобразительного искусства; стилевые особенности зарубежных художественных течений и направлений в различных видах искусств; процесс создания художественного образа в изобразительных и иных искусствах
	ОПК-5.2. <u>Умеет</u> использовать стилевые особенности в творческой работе, вести работу с соблюдением методической последовательности, анализировать выполненное и вносить необходимые исправления, в том числе в культурно-историческом контексте	Уметь использовать стилевые особенности зарубежного искусства в творческой работе; анализировать выполненное и вносить необходимые исправления, в том числе в культурно-историческом контексте; вести работу с соблюдением методической последовательности
	ОПК-5.3. <u>Владеет</u> способностью использовать стилевые и культурно-исторические аспекты в творческой работе, анализировать и корректировать сделанное	Владеть способностью использовать стилевые и культурно-исторические аспекты в творческой работе; способностью анализировать и корректировать сделанное; способностью использовать знания в области мировой истории искусства и материальной культуры в собственном художественном творчестве

## ***2. Критерии оценивания***

Учебным планом предусмотрено 2 формы контроля: курсовая работа в 5 семестре и экзамен в 6 семестре.

Оценка «отлично» выставляется по курсовой работе, если:

- Во введении указаны актуальность, цель и задачи, предмет и объект, методологическая база;
- Тема работы раскрыта полностью: рассмотрены основные тезисы и определения, методики и правила, теории, в практическом разделе присутствуют выводы и аргументация позиции автора;
- Оформление соответствует установленным в КГУ требованиям;
- Работа прошла проверку на плагиат;
- В заключении подтверждается актуальность и значимость исследования, делаются основные выводы о проделанной работе, сопоставляется изначально поставленная цель и полученные результаты, присутствуют обоснованные умозаключения автора.

В работе должны быть продемонстрированы высокие знания по истории зарубежного искусства и культуры, показана глубина понимания учебного материала с логически и аргументированным его изложением, отличные знания и владение специальной терминологией; защита работы должна демонстрировать четкость, ясность и доступность изложения, самостоятельность суждений, эмоциональность изложения.

При этом допускаются незначительные ошибки, которые не отражаются на качестве и результатах исследования. Также сюда относятся небольшие «запинки» во время выступления, мелкие нарушения в оформлении, не влияющие на общее впечатление от работы.

Оценка «хорошо» выставляется по курсовой работе, если:

- Во введении указаны актуальность, цель и задачи, предмет и объект, методологическая база;
- Тема работы раскрыта полностью: рассмотрены основные тезисы и определения, методики и правила, теории, в практическом разделе присутствуют выводы;
- Студент максимально учел требования, но при этом в работе присутствуют мелкие погрешности в части оформления;
- Не исключены небольшие неточности в формулировках предложений;
- Выводы автора аргументированы, но слишком сжаты;
- Введение и заключение не противоречат друг другу, но имеются некоторые недостатки: слабо подтверждается актуальность, проблема поставлена приблизительно;
- Работа прошла проверку на плагиат.

В работе должны быть продемонстрированы хорошие знания истории культуры и искусства, показана достаточная глубина понимания учебного материала; хорошие знания и владение специальной терминологией (но допущены незначительные неточности); защита должна демонстрировать четкость, ясность и доступность изложения, методическую последовательность в изложении материала, эмоциональность изложения

Оценка «удовлетворительно» выставляется по курсовой работе, если:

- В основной части наблюдается несвязность текста, неаргументированные выводы, по большей части пересказ чужих идей без их конкретного анализа, нарушения стиль изложения текста;
- В оформлении работы присутствуют грубые ошибки;
- Во введении отсутствует один или несколько обязательных элементов (актуальность, значимость);
- В работе содержатся явные нарушения основных требований (ГОСТов и методических рекомендаций);
- Требования к плагиату соблюдены.

В работе демонстрируются слабые знания истории культуры и искусства, отсутствует четкость, ясность и доступность изложения, методическая последовательность изложения материала имеет низкий уровень; защита демонстрирует слабые знания специальной терминологии; низкий уровень в формулировании выводов и ответов на уточняющие вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется по курсовой работе, если:

- Работа содержит явные нарушения: несоответствие структуры и содержания;
- В работе присутствуют грубые нарушения в оформлении (несоблюдение ГОСТов и методических рекомендаций) и правил изложения текста;
- Тема раскрыта не полностью;
- Выводы не аргументированы;
- Требования к плагиату не выполнены.

В работе демонстрируются слабые знания истории культуры и искусства, отсутствует четкость, ясность и доступность изложения, методическая последовательность изложения материала имеет низкий уровень; защита демонстрирует отсутствие знания специальной терминологии; неспособность формулирования выводов и ответов на уточняющие вопросы.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является экзамен. На экзамен выносятся материал практических, и лекционных занятий, результаты выполненных заданий для самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой дисциплины, в объемах, позволяющих объективно оценить степень усвоения студентом учебного материала.

Экзамен проводится по билетам, которые включают три теоретических вопроса. Преподаватель имеет право задать студенту не более трех уточняющих вопросов. Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 30 минут.

Определены следующие критерии оценки ответа на экзаменационный билет:

- степень глубины и целостности понимания учебного материала;
- знания сущности характеристик, основных содержательных компонентов учебного материала;
- знание фактов по существу учебного материала, умение ими оперировать;
- умение логически и аргументировано излагать материал;
- качественное владение терминологией;
- сформированность практических умений и навыков.

Отметка «отлично» выставляется обучающемуся в том случае, если он знает и умеет применять основные понятия истории искусств, научную терминологию и основные научные закономерности, понимает этапы исторического процесса в контексте зарубежного культурного развития; осознает процессы развития материальной зарубежной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте; владеет навыками выявления своеобразия культурного развития различных народов, учета особенностей развития искусства в процессе межкультурного взаимодействия; знает и умеет использовать стилевые особенности зарубежных художественных течений и направлений в различных видах искусств; понимает процесс создания художественного образа в изобразительных и иных искусствах; владеет способно-

стью анализировать и корректировать сделанное; способностью использовать знания в области мировой истории искусства и материальной культуры.

Отметка «хорошо» выставляется обучающемуся в том случае, если он знает и умеет применять основные понятия истории искусств, научную терминологию и основные научные закономерности, но может транслировать их не полностью; частично понимает этапы исторического процесса в контексте зарубежного культурного развития; не в полном объеме осознает процессы развития материальной зарубежной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте; владеет навыками выявления своеобразия культурного развития различных народов, учета особенностей развития искусства в процессе межкультурного взаимодействия; знает, но всегда может использовать стилевые особенности зарубежных художественных течений и направлений в различных видах искусств; понимает процесс создания художественного образа в изобразительных и иных искусствах; владеет способностью анализировать и корректировать сделанное, но может делать это неуверенно; способностью использовать знания в области мировой истории искусства и материальной культуры.

Отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся в том случае, если он слабо знает основные понятия истории искусств, научную терминологию и основные научные закономерности; частично понимает этапы исторического процесса в контексте зарубежного культурного развития; не в полном объеме осознает процессы развития материальной зарубежной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте; не владеет навыками выявления своеобразия культурного развития различных народов, учета особенностей развития искусства в процессе межкультурного взаимодействия; не знает стилевые особенности зарубежных художественных течений и направлений в различных видах искусств; фрагментарно понимает процесс создания художественного образа в изобразительных и иных искусствах; с трудом анализирует и корректирует сделанное.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся в том случае, если он не знает основные понятия истории искусств, научную терминологию и основные научные закономерности; не понимает этапы исторического процесса в контексте зарубежного культурного развития; не в полном объеме осознает процессы развития материальной зарубежной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте; не владеет навыками выявления своеобразия культурного развития различных народов; не знает стилевые особенности зарубежных художественных течений и направлений в различных видах искусств; не понимает процесс создания художественного образа в изобразительных и иных искусствах; не способен анализировать и корректировать сделанное.

### 3. Контрольные задания

#### Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
<p>УК-5: <u>знать</u> основные понятия истории искусств, закономерности и этапы исторического процесса в контексте зарубежного культурного развития; многообразии цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, исторические, художественные и этические основы культурного разнообразия общества; процессы развития материальной зарубежной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте; <u>уметь</u> применять научную терминологию и основные научные категории искусствоведения; с опорой на знание этапов культурно-исторического развития выявлять культурные особенности государств, народов; видеть общее развитие гуманитарных знаний в историческом контексте</p>	<p>Вопросы к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Понятия культуры, цивилизации и искусства.</li><li>2. Происхождение искусства.</li><li>3. Социальные функции искусства.</li><li>4. Классификация искусств.</li><li>5. Пространственные искусства и специфика их анализа.</li><li>6. Архитектура как вид искусства.</li><li>7. Материалы и техника в архитектуре.</li><li>8. Конструктивная основа в архитектуре и ее эволюция.</li><li>9. Архитектурная композиция. Анализ произведений архитектуры.</li><li>10. Скульптура как вид искусства.</li><li>11. Живопись как вид искусства.</li><li>12. Станковая живопись. Материалы и техника станковой живописи.</li><li>13. Монументальная живопись. Материалы и техника.</li><li>14. Графика как вид искусства.</li><li>15. Культура и предметный мир первобытного человека.</li><li>16. Искусство в первобытном обществе.</li><li>17. Сложение древнейших цивилизаций Ближнего Востока. Культура и предметный мир Древнего Египта додинастического периода и эпохи Древнего царства.</li><li>18. Сложение заупокойного ансамбля в Древнем Египте.</li><li>19. Скульптура Древнего Царства.</li><li>20. Искусство Среднего Царства.</li><li>21. Искусство Нового Царства.</li><li>22. Архитектура Нового царства. Карнакский ансамбль.</li><li>23. Сложение храма нового типа. Луксор.</li><li>24. Культура и предметный мир Древнего Шумера и Аккада.</li><li>25. Мозаичное искусство Передней Азии.</li><li>26. Скульптурные памятники Месопотамии.</li><li>27. Культура Древней Ассирии и Нововавилонского Царства.</li><li>28. Культура и искусство крито-микенской цивилизации.</li><li>29. Городской Ансамбль Микен.</li></ol>
<p>ОПК-5: <u>знать</u> исторические, искусствоведческие, методические основы изобразительного искусства; стилевые особенности зарубежных художественных течений и направлений в различных видах искусств; процесс</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>30. «Греческое чудо» и универсализм греческой культуры.</li><li>31. Периодизация истории культуры Древней Греции.</li><li>32. Культура и искусство Древней Греции гомеровского и архаического периодов.</li><li>33. Культура и искусство классической Греции. Общая характеристика.</li><li>34. Классический греческий ордер.</li><li>35. Классическая греческая архитектура. Акрополь.</li><li>36. Классическая греческая скульптура. Фидий. Пракситель.</li><li>37. Классическая греческая скульптура. Скопас. Лисипп. По-</li></ol>

<p>создания художественного образа в изобразительных и иных искусствах</p>	<p>ликлет.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>38. Театр Древней Греции.</li> <li>39. Культура и искусство Древней Греции эпохи эллинизма.</li> <li>40. Архитектура и скульптура Древней Греции эпохи эллинизма.</li> <li>41. Греческая трагедия. Эсхил. Софокл. Еврипид.</li> <li>42. Культура и искусство Древнего Рима. Общая характеристика.</li> <li>43. Архитектура Древнего Рима эпохи Республики.</li> <li>44. Архитектура Древнего Рима эпохи Империи.</li> <li>45. Скульптура Древнего Рима.</li> <li>46. Библия и Евангелие как источники мировой культуры.</li> <li>47. Средние века. Культура, ментальность и картина мира средневекового человека.</li> <li>48. Средневековое искусство. Общая характеристика.</li> <li>49. Романский стиль в архитектуре.</li> <li>50. Скульптура романского периода.</li> <li>51. Романское зодчество Италии.</li> <li>52. Романское зодчество Франции.</li> <li>53. Зодчество романского периода в Испании.</li> <li>54. Готический стиль в архитектуре.</li> <li>55. Готика во Франции.</li> <li>56. Монументальная скульптура в готике.</li> <li>57. Монументальная живопись и витраж в готике.</li> <li>58. Готическое искусство в Германии.</li> <li>59. Готика Италии.</li> <li>60. Эпоха Возрождения и ее периодизация.</li> <li>61. Гуманизм эпохи Возрождения.</li> <li>62. Изменения эпохи Возрождения в художественной культуре и искусстве.</li> <li>63. Культура и предметный мир эпохи Возрождения.</li> <li>64. Архитектура эпохи Возрождения. Брунеллески. Браманте.</li> <li>65. Живопись эпохи Возрождения. Джотто. Боттичелли.</li> <li>66. Живопись эпохи Возрождения. Рафаэль. Леонардо.</li> <li>67. Скульптура Возрождения. Донателло. Микеланджело.</li> <li>68. Высокий Ренессанс в Венеции. Джорджоне. Тициан. Веронезе.</li> <li>69. Реформация в Европе. Северное Возрождение.</li> <li>70. Живопись Северного Возрождения. Бр. Ван Эйки. Брейгель старший. Босх</li> <li>71. Немецкое Возрождение. Дюрер.</li> <li>72. Культура и искусство Нового времени. Общая характеристика.</li> <li>73. Художественный стиль барокко.</li> <li>74. Итальянское искусство XVII века. Бернини.</li> <li>75. Болонская «Академия направленных на истинный путь». Бр. Караччи.</li> <li>76. Живопись Караваджо.</li> <li>77. Испанское искусство XVII века. Эль Греко.</li> <li>78. Творчество Риберы и Сурбарана.</li> <li>79. «Золотой век» испанской живописи. Веласкес.</li> <li>80. Фламандское искусство XVII века.</li> </ol>
--	---

	81. Творчество Рембрандта. 82. Художественный анализ картины Веласкеса « Менины». 39. Художественный анализ картины Веласкеса «Пряхи». 83. Архитектура Испании XVII века. 84. Искусство Рубенса. 85. Творчество ван Дейка. 86. Фламандский натюрморт XVII века. Снейдерс. 87. Жанровая живопись в искусстве Фландрии XVII века. Броувер. 88. Голландское искусство XVII века. 89. Портретный жанр в творчестве Ф. Халса. 90. Пейзажный жанр в Голландии XVII века. Рейсдал. 91. Голландский натюрморт. Хеда. 92. «Малые голландцы». 93. Творческий путь Рембрандта. 94. Групповые портреты Рембрандта. 95. Мифологические и библейские темы у Рембрандта. 96. Портреты и автопортреты у Рембрандта. 97. Французское искусство XVII века. 98. Художественный стиль классицизм. 99. Классицизм в творчестве Н.Пуссена и К.Лоррена. 100. Архитектура классицизма. 101. Версаль - резиденция королей. 102. Французская мода XVII века. 103. Культура эпохи Просвещения. Концепция «естественного состояния». 104. Основные стили эпохи Просвещения. 105. Классицизм эпохи Просвещения. 106. Творчество Ж.Л. Давида. 107. Художественный стиль рококо. 108. Творчество Ватто. 109. Творчество Фрагонара и Грёза. 110. Творчество Гойи. 111. Художественная культура и искусство XIX века. 112. Романтизм в искусстве XIX века. 113. Творчество Делакруа. 114. Реализм Курбе. Коро, Домье. 115. Импрессионизм и его методы живописной техники. 116. Постимпрессионизм и его методы отображения действительности. 117. Неоимпрессионизм. 118. Стиль модерн в искусстве рубежа XIX-XX в.в. 119. Основные течения в искусстве XX века. 120. Сюрреализм. Кубизм. Абстракционизм.
--	--

***Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности***

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</b>
--	---

<p>УК-5: <u>владеть</u> навыками выявления своеобразия культурного развития различных народов, учета особенностей развития искусства в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации; религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p>	<p>Темы курсовых работ:</p> <p><u>Теория и История зарубежного искусства и культуры Востока</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цикл «Времена года» в декоративной живописи Японии 16-18 веков.</li> <li>2. Флоральный мотив в декоративно-прикладном искусстве средневековой Японии.</li> <li>3. Стилистическое своеобразие гробничного искусства династии Хань.</li> <li>4. Стилистические особенности иранской керамики 11-14 веков.</li> </ol> <p><u>Теория и История зарубежного искусства и культуры Древнего мира</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Образы вавилонских богов в системе декора кадурру/ нару.</li> <li>6. Система декора царского дворца в новоассирийский период.</li> <li>7. Образ Александра Македонского в античном искусстве.</li> <li>8. Египетский скульптурный портрет эпохи Птолемеев.</li> <li>9. Идеологическая концепция в позднем эллинистическом портрете.</li> <li>10. Поздний фаюмский портрет: проблемы классификации.</li> </ol> <p><u>Теория и История зарубежного искусства и культуры Античности</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>11. Изображение подвигов Геракла в римских мозаиках. Проблемы иконографии и стиля.</li> <li>12. Мозаики Пеллы: особенности фигуративных композиций и растительного декора.</li> <li>13. Художественный образ храма Афины Ники (Акрополя Афин). Проблемы реконструкции и история реставрации.</li> <li>14. Образ танцовщицы в пластике эллинизма.</li> <li>15. Образ танцора в греческой вазописи.</li> </ol> <p><u>Теория и история декоративно-прикладного искусства</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>16. Художественные особенности ювелирного искусства Древнего Египта: виды украшений, приёмы художественной обработки, сакральное значение, эстетические качества.</li> <li>17. Византийская эмаль и её роль в развитии эмальерного искусства Европы и России.</li> <li>18. Специфика развития интерьера и мебели эпохи Средневековья.</li> <li>19. Типологическое и особенное в развитии женского костюма эпохи Ренессанса</li> <li>20. Эволюция и роль венецианского стекла эпохи Ренессанса в стилистическом развитии европейского стекла периода барокко.</li> <li>21. Хрусталь, его роль и значение в мировом стеклоделии.</li> <li>22. Художественные особенности организация жилого интерьера в стиле барокко.</li> <li>23. Французская бронза второй половины XVIII – начала XIX веков и её роль в развитии русской бронзы периода классицизма и ампира.</li> <li>24. Формирование интерьера в стиле бидермайер и его роль в</li> </ol>
<p>ОПК-5: <u>уметь</u> использовать стилевые особенности в творческой работе; анализировать выполненное и вносить необходимые исправления, в том числе в культурно-историческом контексте; вести работу с соблюдением методической последовательности; <u>владеть</u> способностью использовать стилевые и культурно-исторические аспекты в творческой работе; способностью анализировать и корректировать сделанное; способностью использовать знания в области мировой истории искусства и материальной культуры в собственном художественном творчестве</p>	

- организации партикулярного жилого пространства.
25. Художественные особенности творчества Л.-К. Тиффани в области создания осветительных приборов.
  26. Восточная тема в декоративном искусстве модерна и особенности её развития.
  27. Принципы организации интерьера в стиле Ар Деко. Ведущие мастера.
  28. Творчество французских Кутюрье (Пуаре- Шанель-Скиапарелли) как первооснова развития моды XX века.
  29. Типология греческой мебели: материалы, приёмы художественной обработки.
  30. Формирование античного интерьера: типология, принципы художественной организации.
  31. Средневековые шпалеры: технология ткачества, художественные особенности, ведущие центры.
  32. Интерьер и мебель итальянского Ренессанса: художественные особенности, ведущие центры
  33. Художественные особенности интерьера и мебели в стиле рокайль.
  34. Неоготический интерьер: художественные особенности, этапы развития.
  35. Характерные особенности орнамента в стиле модерн.
  36. Французский интерьер и мебель в стиле Ар Деко, ведущие мастера.
  37. Интерьерная пластика в стиле Ар Деко – хризозлефантинны.
- Теория и история зарубежного искусства и культуры западноевропейского средневековья
38. Базилика Нотрдам ля Гранд в Пуатье: описание и анализ скульптурного ансамбля западного фасада.
  39. Фресковый ансамбль аббатской церкви Св. Иоанна Крестителя в Мюстаире: проблемы сохранности и интерпретации.
  40. Репрезентация истории Адама и Евы в западноевропейской миниатюре XIII-XVI вв.
  41. Программа витражного ансамбля XIII века собора св. Петра и Павла в Труа: вопросы сохранности и иконографии.
- Теория и история зарубежного искусства и культуры эпохи Возрождения
42. Образы итальянской новеллы в книжной миниатюре Италии XV века.
  43. Творчество Франческо ди Джорджо Мартини и сиенская школа живописи в XV веке.
  44. Образ Святого Стефана в итальянской живописи XIV-XV веков.
  45. Аллегорические сюжеты в живописи итальянских мастеров XVI века (на выбор).
  46. Освоение масляной живописи флорентийскими мастерами последней трети XV века
  47. Нидерландские шпалеры в ренессансной Италии: заказчики, иконография, сферы применения
  48. Церковный интерьер и алтарное убранство в нидерланд-

ской живописи XV в.

Теория и история искусства Северного Возрождения

49. Портреты Яна ван Эйка.

2. Проблема света в нидерландской живописи XV века.

50. Зеркало в искусстве Северного Возрождения.

51. Пейзаж в Нидерландской живописи второй половины XV века.

52. Графика Питера Брейгеля Старшего (Творческий метод Питера Брейгеля Старшего).

53. Жанровые композиции Луки Лейденского.

54. Ансамбль капеллы св. Креста в замке Карлштайн в Праге.

55. Жанровые мотивы в немецкой графике последней трети XV века.

56. Автопортреты Альбрехта Дюрера.

57. Пейзаж в творчестве Альбрехта Дюрера.

58. Изенгеймский алтарь Матиаса Грюневальда.

59. Тема любви и красоты в искусстве немецкого Возрождения

60. Жан Фуке как мастер миниатюры.

Теория и история западноевропейского искусства XVII-XVIII вв.

61. Особенности архитектурного стиля Франческо Борромини.

62. Творческий метод Бернини-скульптора.

63. Формирование особенностей классического пейзажа в искусстве представителей Болонской школы.

64. Тема Вакханалии в западноевропейском искусстве XVII века.

65. Цикл Марии Медичи и Генриха IV Питера Пауля Рубенса.

66. Антонис Ван Дейк в мастерской Рубенса.

67. Пейзаж в творчестве Рембрандта.

68. Античная история и мифология и ее интерпретация в творчестве Рембрандта.

69. Рисунки Рембрандта.

70. Натюрморт-обманка в голландской живописи XVII века.

71. Рисунки Антуана Ватто.

72. Портреты Фрагонара.

73. Жанровые композиции Шардена.

74. Пиранези и художественная жизнь Рима XVIII века

75. Тема карнавала в венецианской живописи 18 века.

76. Пейзаж в творчестве Томаса Гейнсборо.

Теория искусства

77. Роль пропорции в теории искусства Ренессанса: от Л.Б.Альберти, Леонардо да Винчи к П.П.Ломаццо.

78. Роль оптики, анатомии и механики в композиционном мышлении Леонардо да Винчи.

79. Теория перспективы и теория зрительных образов в искусстве Ренессанса.

80. Опыт естествознания и эволюция жанровых форм в западноевропейском искусстве Нового времени: пейзаж, натюрморт, портрет.

Историография истории искусства

81. Роль Помпония Лето и «Академия антиквариев» в Квинале в изучении истории художественных артефактов.
82. Археологическая комиссия Рафаэля и формирование стиля al'antica в художественной культуре Ренессанса.
83. П. Лигорио археолог и антиквар. «Лигорианские своды» и их роль в становлении истории искусства как науки.
84. Французская «Академия надписей» и деятельность ученых антикваров в Западной Европе Нового времени.
85. Методы графической репрезентации художественных артефактов в трудах ученых антикваров XVII-XVIII вв.
86. Археологический метод изучения артефактов И.И. Винкельмана.

#### Методология истории искусства

87. Образ художника в историко-биографическом романе, эссе, творческой биографии.
88. Роль психологии в истории искусства Э. Гомбриха.
89. Психоаналитические аспекты гротесков и карикатуры в трудах Э. Гомбриха.
90. Синтеза искусствоведческих наук и морфология искусств. А. Габричевского.
91. Юрий Михайлович Лотман и особенности его метода семиотического анализа художественного текста.
92. «Логика пристального взгляда» и проблема изучения художественных стилей в истории искусства Н. Брайсона.
93. Т. Митчелл и теория визуального поворота.

#### Теория и история ландшафтного искусства

94. Пейзаж в искусстве Древней Греции: от неолита до эллинизма.
95. Храмовые ландшафты в Древнем Риме: описания, археология, реконструкции.
96. Идеальный город в искусстве и литературе Возрождения.
97. Пейзаж в искусстве ренессансной Германии: от Альтдорфера до Дюрера.
98. Сад художника: личные вкусы и творческие новшества (Европа, Россия).
99. Садовые фонтаны Италии XV - XVIII веков: история, стиль, образ.
100. Пейзажные парки Франции в изображениях и описаниях Александра Лаборда ("Описание новых садов Франции", 1808).

#### Теория и история художественной критики

101. Джорджио Вазари и эволюция историко-биографического метода изучения истории искусства в Новое время.
102. И.И. Винкельман и Дж.-Б.Пиранези: диалог об искусстве античности.
103. Концептуальное становление художественных музеев в европейской культуре XIX-XX веков.
104. Жанровое становление художественной критики второй половины XIX-XX веков.
105. Климент Гринберг и его антагонисты.

#### **4. Порядок процедуры оценивания**

Преподаватель, проводящий промежуточную аттестацию должен обеспечить объективность оценки уровня знаний студентов. При явке на защиту курсовой работы или экзамен студент обязан иметь при себе зачетную книжку, которую он предъявляет преподавателю. По окончании промежуточной аттестации преподаватель оформляет и подписывает экзаменационную ведомость и передает ее в деканат не позднее следующего дня после сдачи зачета.

Защита курсовой работы и экзамен проходят в устной форме.

Защита курсовой работы проходит публично, в присутствии комиссии – членов кафедры рисунка и живописи (возглавляет комиссию зав. кафедрой), однокурсников, могут быть приглашены студенты других курсов. На защите выступает автор работы, руководитель – только в спорных и затруднительных ситуациях. По окончании защиты объявляются оценки. Общая оценка курсовой работы складывается, прежде всего, из оценки теоретической части, которая должна отвечать всем требованиям, изложенным в методических рекомендациях. Имеет значение и сама форма защиты: умение четко и ясно изложить текст защиты, представить иллюстративный материал (если есть необходимость), умение доказательно ответить на поставленные во время защиты вопросы.

**Оценочные материалы для проведения  
промежуточной аттестации по дисциплине  
История костюма и предметов быта**

**1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики**

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. <u>Знает</u> основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества	Знать основные понятия истории костюма, закономерности и этапы исторического процесса в контексте формирования материальной культуры; способы типологизации культур, исторические, художественные и этические основы культурного разнообразия общества; процессы развития материальной культуры и костюма в историческом контексте
	УК-5.2. <u>Умеет</u> применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; с опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные различия социальных групп; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп	Уметь применять научную терминологию и основные научные категории искусствоведения с опорой на знание этапов культурно-исторического развития; выявлять культурные особенности костюма и предметов быта различных народов; видеть общее развитие материальной культуры в историческом контексте
	УК-5.3. <u>Владеет</u> навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.	Владеть навыками выявления своеобразия костюма и предметного мира различных народов, учета особенностей развития искусства в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации; религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов

ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.1. <u>Знает</u> исторические, искусствоведческие, методические основы изобразительного искусства, ориентируется в стилевых особенностях художественных течений и направлений в различных видах искусств	Знать исторические, искусствоведческие основы искусства костюма, декоративно-прикладного искусства и предметов быта; стилевые особенности костюма в различные периоды и особенности развития материальной культуры быта; процесс создания художественного образа в различных видах искусств
	ОПК-5.2. <u>Умеет</u> использовать стилевые особенности в творческой работе, вести работу с соблюдением методической последовательности, анализировать выполненное и вносить необходимые исправления, в том числе в культурно-историческом контексте	Уметь использовать стилевые особенности в научной и творческой работе; анализировать выполненное и вносить необходимые исправления, в том числе в культурно-историческом контексте; вести работу с соблюдением методической последовательности
	ОПК-5.3. <u>Владеет</u> способностью использовать стилевые и культурно-исторические аспекты в творческой работе, анализировать и корректировать сделанное	Владеть способностью использовать стилевые и культурно-исторические аспекты в научной и творческой работе; способностью анализировать и корректировать сделанное; способностью использовать знания в области истории костюма и материальной культуры в собственной деятельности

## ***2. Критерии оценивания***

Учебным планом предусмотрена форма контроля: зачет в 4 семестре.

Отметка «зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он знает и умеет применять основные понятия истории костюма, закономерности и этапы исторического процесса в контексте формирования материальной культуры; исторические, художественные и этические основы культурного разнообразия общества; знает и умеет использовать в научной и творческой работе исторические, искусствоведческие основы искусства костюма, декоративно-прикладного искусства и предметов быта; стилевые особенности костюма в различные периоды и особенности развития материальной культуры быта; может описать процесс создания художественного образа в различных видах искусств; способен анализировать выполненное и вносить необходимые исправления, в том числе в культурно-историческом контексте; вести работу с соблюдением методической последовательности; владеет способностью использовать стилевые и культурно-исторические аспекты в на-

учной и творческой работе; способностью анализировать и корректировать сделанное; способностью использовать знания в области истории костюма и материальной культуры в собственной деятельности.

Отметка «не зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он не знает основные понятия истории костюма, закономерности и этапы исторического процесса в контексте формирования материальной культуры; не умеет использовать в научной и творческой работе исторические, искусствоведческие основы искусства костюма, декоративно-прикладного искусства и предметов быта; стилевые особенности костюма в различные периоды и особенности развития материальной культуры быта; не может описать процесс создания художественного образа в различных видах искусств; не способен анализировать выполненное и вносить необходимые исправления; не понимает методическую последовательность работы; не владеет способностью использовать стилевые и культурно-исторические аспекты в научной и творческой работе; не способен анализировать и корректировать сделанное.

### 3. Контрольные задания

#### Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
<p>УК-5: <u>знать</u> основные понятия истории костюма, закономерности и этапы исторического процесса в контексте формирования материальной культуры; способы типологизации культур, исторические, художественные и этические основы культурного разнообразия общества; процессы развития материальной культуры и костюма в историческом контексте; <u>уметь</u> применять научную терминологию и основные научные категории искусствоведения с опорой на знание этапов культурно-исторического развития; выявлять культурные особенности костюма и предметов быта</p>	<p>Вопросы к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ювелирное искусство Античности.</li> <li>2. Оружие и доспехи в Древней Греции и Древнем Риме.</li> <li>3. Римский жилой дом: планировка, предметы мебелировки.</li> <li>4. Быт и нравы древних римлян.</li> <li>5. Французский костюм эпохи Короля-солнца.</li> <li>6. Образ жар-птицы в русском женском народном костюме.</li> <li>7. Европейский текстиль XVII-XVIII столетий.</li> <li>8. Ювелирное искусство: понятие, материалы, техники.</li> <li>9. Мода как социально-культурный феномен. Механизмы возникновения и развития моды.</li> <li>10. История развития средневековых доспехов.</li> <li>11. Особенности костюма Поздней готики: связь с архитектурой.</li> <li>12. Сложение форм и семантика в костюме древнего и средневекового Китая.</li> <li>13. Символика цвета, семантика изображений в костюме древнего Китая.</li> <li>14. Итальянский костюм Ренессанса в портретах художников эпохи.</li> <li>15. Стили в костюме XX столетия.</li> <li>16. Стили в европейском костюме XIX века.</li> <li>17. Стилистика рококо во французском женском костюме первой половины и середины XVIII столетия.</li> <li>18. Голландские и фламандские моды XVII столетия: сравни-</li> </ol>

различных народов; видеть общее развитие материальной культуры в историческом контексте	<p>тельный анализ.</p> <p>19. Византийская мода: «придворное платье», костюм-футляр.</p> <p>20. Особенности декоративно-прикладного искусства и костюма скифов и сарматов.</p> <p>21. Костюм жителей древнего Рима: восточные и «варварские» влияния.</p>
ОПК-5: <u>знать</u> исторические, искусствоведческие основы искусства костюма, декоративно-прикладного искусства и предметов быта; стиливые особенности костюма в различные периоды и особенности развития материальной культуры быта; процесс создания художественного образа в различных видах искусств	<p>22. Костюм периода Великой Французской революции.</p> <p>23. Стилль Ар Деко в костюме и интерьере.</p> <p>24. Японский костюм: традиции и современность.</p> <p>25. Орнамент стиля Модерн.</p> <p>26. Театральные костюмы Л.Бакста и их влияние на моду.</p> <p>27. Западноевропейские набивные ткани XVI-XVIII веков.</p> <p>28. Роль крестовых походов в развитии европейского костюма Зрелого Средневековья.</p> <p>29. Принципы формообразования и семантика древнеегипетского орнамента.</p> <p>30. Флорентийская и венецианская моды в итальянском костюме эпохи Возрождения.</p>

***Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности***

<b>Планируемые результаты бучения по дисциплине</b>	<b>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</b>
УК-5: <u>владеть</u> навыками выявления своеобразия костюма и предметного мира различных народов, учета особенностей развития искусства в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации; религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов	<p>Вопросы к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объяснить и зарисовать принцип драпировки в костюме древней Греции.</li> <li>2. Виды, способы декорирования, орнаментация византийских тканей. Зарисовать примеры.</li> <li>3. Дорийский и ионийский костюмы Древней Греции: провести сравнительный анализ.</li> <li>4. Знаковая роль одеяния древних египтян. Зарисовать примеры.</li> <li>5. Костюм стиля Модерн: связь с архитектурой. Анализ.</li> <li>6. Связь исторического костюма с современной модой. Анализ.</li> <li>7. Привести примеры элементов костюма античности в творчестве модельеров XX-XXI столетий.</li> </ol>

<p>ОПК-5: <u>уметь</u> использовать стилевые особенности в творческой работе; анализировать выполненное и вносить необходимые исправления, в том числе в культурно-историческом контексте; вести работу с соблюдением методической последовательности; <u>владеть</u> способностью использовать стилевые и культурно-исторические аспекты в творческой работе; способностью анализировать и корректировать сделанное; способностью использовать знания в области мировой истории искусства и материальной культуры в собственном художественном творчестве</p>	<p>Темы рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Символика одежды египетских фараонов. Одежда жрецов.</li> <li>2. Оружие и воинское облачение египетского войска.</li> <li>3. Связь египетского костюма и архитектурных форм.</li> <li>4. Ткани, костюм, ювелирное искусство этрусков.</li> <li>5. Костюм в Древнем Риме.</li> <li>6. Военный быт и вооружение древних греков и римлян. Сравнительная характеристика</li> <li>7. Виды, способы декорирования, орнаментация византийских тканей.</li> <li>8. Интерьер и предметы внутреннего убранства в Византии.</li> <li>9. Традиции, обряды и праздники в Византийской Империи.</li> <li>10. Костюм испанских грандов и грандесс: влияние католицизма, символика.</li> <li>11. Английский мужской костюм Возрождения (выделить основные этапы развития).</li> <li>12. Особенности женского костюма 16 столетия. Платья Елизаветы I Тюдор</li> <li>13. Костюм Допетровской Руси: специфические особенности, история развития.</li> <li>14. Английский костюм XVII века. Особенности «национального стиля» и эстетических вкусов англичан.</li> <li>15. Нидерландский костюм XVII столетия: «фламандское барокко», «голландский рационализм».</li> <li>16. Эволюция испанского женского костюма XVII в. на примере портретов Веласкеса.</li> <li>17. Орнамент барокко и рококо: сравнительный анализ.</li> <li>18. Ювелирное искусство Европы XVII-XVIII веков.</li> <li>19. Ампира в предметах прикладного искусства и тканях. Орнамент Ампира.</li> <li>20. Интерьеры эпохи Ампира. Мебель и ткани.</li> <li>21. Роль шали в образе женщины Империи. Колокольцовские шали.</li> <li>22. Женский костюм эпохи Модерна. Новый женский образ.</li> <li>23. Эскизы костюмов к балетам Русских сезонов: Бакст.</li> <li>24. Ар Деко и новый образ женщины в 30-е годы.</li> <li>25. Костюм середины XX века: «Золотой век» Высокой моды.</li> <li>26. Сложение общества потребления. Революционные 60-е.</li> <li>27. Молодежные субкультуры 70-х годов XX века.</li> </ol> <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Написать 3 реферата, выбрав тему из указанного списка. Работу выполнить в течение семестра, представить итог на зачете.</li> </ol>
--	---

#### **4. Порядок процедуры оценивания**

Преподаватель, проводящий промежуточную аттестацию должен обеспечить объективность оценки уровня знаний студентов. При явке на зачет

студент обязан иметь при себе зачетную книжку, которую он предъявляет преподавателю. По окончании промежуточной аттестации преподаватель оформляет и подписывает экзаменационную ведомость и передает ее в деканат не позднее следующего дня после сдачи зачета.

Зачет проходит в устной форме.

На зачет выносятся материал лекционных занятий, результаты выполненных заданий для самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой дисциплины, в объемах, позволяющих объективно оценить степень усвоения студентом учебного материала. Зачет проводится в один этап в виде ответа на теоретический вопрос и защиты практических работ (рефератов), выполненных студентами самостоятельно в семестре.

Студент выбирает билет, который включает в себя 2 вопроса. Первый вопрос предполагает проверку теоретических знаний (один из 30 вопросов таблицы контрольных заданий по оценке знаний). Второй вопрос оценивает практическую подготовку студента и включает в себя один из 7 вопросов второй таблицы и защиту практических работ, выполненных студентом самостоятельно в семестре (3 реферата). Преподаватель имеет право задать студенту не более трех уточняющих вопросов по выполненной работе.

Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 20 минут. Зачет выставляется с учетом результатов всех указанных заданий.

**Оценочные материалы для проведения  
промежуточной аттестации по дисциплине  
История отечественного искусства и культуры**

**1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики**

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	ОПК-5.1. <u>Знает</u> исторические, искусствоведческие, методические основы изобразительного искусства, ориентируется в стилевых особенностях художественных течений и направлений в различных видах искусств	Знать исторические, искусствоведческие, методические основы изобразительного искусства; стилевые особенности отечественных художественных течений и направлений в различных видах искусств; процесс создания художественного образа в изобразительных и иных искусствах
	ОПК-5.2. <u>Умеет</u> использовать стилевые особенности в творческой работе, вести работу с соблюдением методической последовательности, анализировать выполненное и вносить необходимые исправления, в том числе в культурно-историческом контексте	Уметь использовать стилевые особенности отечественного искусства в творческой работе; анализировать выполненное и вносить необходимые исправления, в том числе в культурно-историческом контексте; вести работу с соблюдением методической последовательности
	ОПК-5.3. <u>Владеет</u> способностью использовать стилевые и культурно-исторические аспекты в творческой работе, анализировать и корректировать сделанное	Владеть способностью использовать стилевые и культурно-исторические аспекты в творческой работе; способностью анализировать и корректировать сделанное; способностью использовать знания в области отечественной истории искусства и материальной культуры в собственном художественном творчестве

**2. Критерии оценивания**

Учебным планом предусмотрено 2 формы контроля: курсовая работа в 7 семестре и экзамен в 9 семестре.

Оценка «отлично» выставляется по курсовой работе, если:

- Во введении указаны актуальность, цель и задачи, предмет и объект, методологическая база;

- Тема работы раскрыта полностью: рассмотрены основные тезисы и определения, методики и правила, теории, в практическом разделе присутствуют выводы и аргументация позиции автора;
- Оформление соответствует установленным в КГУ требованиям;
- Работа прошла проверку на плагиат;
- В заключении подтверждается актуальность и значимость исследования, делаются основные выводы о проделанной работе, сопоставляется изначально поставленная цель и полученные результаты, присутствуют обоснованные умозаключения автора.

В работе должны быть продемонстрированы высокие знания по истории зарубежного искусства и культуры, показана глубина понимания учебного материала с логически и аргументированным его изложением, отличные знания и владение специальной терминологией; защита работы должна демонстрировать четкость, ясность и доступность изложения, самостоятельность суждений, эмоциональность изложения.

При этом допускаются незначительные ошибки, которые не отражаются на качестве и результатах исследования. Также сюда относятся небольшие «запинки» во время выступления, мелкие нарушения в оформлении, не влияющие на общее впечатление от работы.

Оценка «хорошо» выставляется по курсовой работе, если:

- Во введении указаны актуальность, цель и задачи, предмет и объект, методологическая база;
- Тема работы раскрыта полностью: рассмотрены основные тезисы и определения, методики и правила, теории, в практическом разделе присутствуют выводы;
- Студент максимально учел требования, но при этом в работе присутствуют мелкие погрешности в части оформления;
- Не исключены небольшие неточности в формулировках предложений;
- Выводы автора аргументированы, но слишком сжаты;
- Введение и заключение не противоречат друг другу, но имеются некоторые недостатки: слабо подтверждается актуальность, проблема поставлена приблизительно;
- Работа прошла проверку на плагиат.

В работе должны быть продемонстрированы хорошие знания истории культуры и искусства, показана достаточная глубина понимания учебного материала; хорошие знания и владение специальной терминологией (но допущены незначительные неточности); защита должна демонстрировать четкость, ясность и доступность изложения, методическую последовательность в изложении материала, эмоциональность изложения

Оценка «удовлетворительно» выставляется по курсовой работе, если:

- В основной части наблюдается несвязность текста, неаргументированные выводы, по большей части пересказ чужих идей без их конкретного анализа, нарушения стиль изложения текста;
- В оформлении работы присутствуют грубые ошибки;

- Во введении отсутствует один или несколько обязательных элементов (актуальность, значимость);
- В работе содержатся явные нарушения основных требований (ГОСТов и методических рекомендаций);
- Требования к плагиату соблюдены.

В работе демонстрируются слабые знания истории культуры и искусства, отсутствует четкость, ясность и доступность изложения, методическая последовательность изложения материала имеет низкий уровень; защита демонстрирует слабые знания специальной терминологии; низкий уровень в формулировании выводов и ответов на уточняющие вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется по курсовой работе, если:

- Работа содержит явные нарушения: несоответствие структуры и содержания;
- В работе присутствуют грубые нарушения в оформлении (несоблюдение ГОСТов и методических рекомендаций) и правил изложения текста;
- Тема раскрыта не полностью;
- Выводы не аргументированы;
- Требования к плагиату не выполнены.

В работе демонстрируются слабые знания истории культуры и искусства, отсутствует четкость, ясность и доступность изложения, методическая последовательность изложения материала имеет низкий уровень; защита демонстрирует отсутствие знания специальной терминологии; неспособность формулирования выводов и ответов на уточняющие вопросы.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является экзамен. На экзамен выносятся материал практических, и лекционных занятий, результаты выполненных заданий для самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой дисциплины, в объемах, позволяющих объективно оценить степень усвоения студентом учебного материала.

Экзамен проводится по билетам, которые включают три теоретических вопроса. Преподаватель имеет право задать студенту не более трех уточняющих вопросов. Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 30 минут.

Определены следующие критерии оценки ответа на экзаменационный билет:

- степень глубины и целостности понимания учебного материала;
- знания сущности характеристик, основных содержательных компонентов учебного материала;
- знание фактов по существу учебного материала, умение ими оперировать;
- умение логически и аргументировано излагать материал;
- качественное владение терминологией;
- сформированность практических умений и навыков.

Отметка «отлично» выставляется обучающемуся в том случае, если он знает и умеет использовать стилевые особенности отечественных художест-

венных течений и направлений в различных видах искусств; понимает процесс создания художественного образа в изобразительных и иных искусствах; владеет способностью анализировать и корректировать сделанное; способностью использовать знания в области отечественной истории искусства и материальной культуры.

Отметка «хорошо» выставляется обучающемуся в том случае, если он знает, но всегда может использовать стилевые особенности отечественных художественных течений и направлений в различных видах искусств; понимает процесс создания художественного образа в изобразительных и иных искусствах; владеет способностью анализировать и корректировать сделанное, но может делать это неуверенно; способностью использовать знания в области отечественной истории искусства и материальной культуры.

Отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся в том случае, если он слабо ориентируется в стилевых особенностях отечественных художественных течений и направлений в различных видах искусств; фрагментарно понимает процесс создания художественного образа в изобразительных и иных искусствах; с трудом анализирует и корректирует сделанное.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся в том случае, если он не знает стилевые особенности отечественных художественных течений и направлений в различных видах искусств; не понимает процесс создания художественного образа в изобразительных и иных искусствах; не способен анализировать и корректировать сделанное.

### 3. *Контрольные задания*

#### *Контрольные задания для оценки знаний*

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний</b>
ОПК-5: <u>знать</u> исторические, искусствоведческие, методические основы изобразительного искусства; стилевые особенности отечественных художественных течений и направлений в различных видах искусств; процесс создания художественного образа в изобразительных и иных искусствах	<p>Вопросы к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство Древней Руси и Византийское влияние.</li> <li>2. Искусство Киевской Руси XI века.</li> <li>3. Зодчество Древней Руси XII-XIII в.</li> <li>4. Икона – вершина русской живописи XIII-XIV вв.</li> <li>5. Андрей Рублев и его «Троица».</li> <li>6. Творчество Андрея Рублева.</li> <li>7. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества XI-XIII в.</li> <li>8. Новгородская архитектура и живопись домонгольской эпохи.</li> <li>9. Псковская и Новгородская художественная культура XIV-XV в.</li> <li>10. Раннемосковская архитектура и живопись.</li> <li>11. Феофан Грек в Новгороде и Москве.</li> <li>12. Творчество Дионисия и его школы.</li> <li>13. Русская архитектура в Москве эпохи Ивана III.</li> <li>14. Шатровое зодчество. Генезис и развитие.</li> </ol>

	15. Русская монастырская и фортификационная архитектура. 16. Московская школа живописи XVI века. 17. Русская школа живописи XVII века. 18. Реформы Петра I и московская школа архитектуры. 19. Русская архитектура XVII века. Нарышкинское барокко. 20. Градостроительные концепции Петербурга. 21. Живопись петровской эпохи. 22. Русское искусство середины XVIII века. 23. Сложение раннего русского классицизма. Баженов. Казаков. 24. Зрелый русский классицизм в Петербурге и Москве. 25. Русская живопись эпохи классицизма. 26. Портретный жанр эпохи классицизма. 27. Историческая живопись эпохи классицизма. 28. Русская культура XVIII века. 29. Русское искусство второй четверти середины XIX века. 30. Архитектура эклектики. Тон. Манфреран. Кавос. 31. Романтизм в Русской живописи. 32. Реализм в Русской живописи. 33. Пейзаж в русской живописи XIX века. 34. Портретный жанр в живописи XIX века. 35. «Товарищество передвижных художественных выставок» 119. Художественное объединение «Мир искусства» 36. Искусство модерна в России. 37. Русский авангард XX века. 38. Архитектура советского конструктивизма. 39. Советская живопись 20-30 г.г. 40. Советская живопись эпохи Великой Отечественной войны. 41. Советская живопись второй половины XX века. 42. Советская скульптура. 43. Советская монументальная живопись.
--	---

***Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности***

<b>Планируемые результаты бучения по дисциплине</b>	<b>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</b>
ОПК-5: <u>уметь</u> использовать стилевые особенности отечественного искусства в творческой работе; анализировать выполненное и вносить необходимые исправления, в том числе в культурно-историческом контексте; вести работу с соблюдением методической последовательности; <u>владеть</u> способностью ис-	Темы курсовых работ: 1. Ленинский план монументальной пропаганды. 2. Творчество К.С. Мельникова. 3. Искусство А.Т. Матвеева. 4. Творчество А.А. Дейнеки. 5. Творчество Сары Лебедевой. 6. Школа Н.А. Ладовского. 7. Советский политический плакат. 8. Живопись 1930-х годов. 9. Общество художников – станковистов (ОСТ). 10. Ассоциация художников революционной России (АХРР). 11. Творчество В.Е. Попкова.

пользовать стилевые и культурно-исторические аспекты в творческой работе; способностью анализировать и корректировать сделанное; способностью использовать знания в области отечественной истории искусства и материальной культуры в собственном художественном творчестве	12. Монументальные работы В.И. Мухиной. 13. Бытовой жанр в советской живописи. 14. Творчество Д.Д. Жилинского. 15. Советская монументальная скульптура 1960-1980 г.г. 16. Советская скульптура 1940-1960 г. 17. Советская графика 1930-х годов. 18. Живопись «сурового стиля». 19. Живопись эпохи Великой Отечественной войны. 20. Архитектура послевоенного периода. 21. Советская архитектура первой половины 1920-х годов. 22. Художественное объединение «Четыре искусства». 23. Общество русских скульпторов (ОРС). 24. Градостроительные концепции 1950-х годов. 25. Гравюры и литографии советских художников.
---	--

#### **4. Порядок процедуры оценивания**

Преподаватель, проводящий промежуточную аттестацию должен обеспечить объективность оценки уровня знаний студентов. При явке на защиту курсовой работы или экзамен студент обязан иметь при себе зачетную книжку, которую он предъявляет преподавателю. По окончании промежуточной аттестации преподаватель оформляет и подписывает экзаменационную ведомость и передает ее в деканат не позднее следующего дня после сдачи зачета.

Защита курсовой работы и экзамен проходят в устной форме.

Защита курсовой работы проходит публично, в присутствии комиссии – членов кафедры рисунка и живописи (возглавляет комиссию зав. кафедрой), однокурсников, могут быть приглашены студенты других курсов. На защите выступает автор работы, руководитель – только в спорных и затруднительных ситуациях. По окончании защиты объявляются оценки. Общая оценка курсовой работы складывается, прежде всего, из оценки теоретической части, которая должна отвечать всем требованиям, изложенным в методических рекомендациях. Имеет значение и сама форма защиты: умение четко и ясно изложить текст защиты, представить иллюстративный материал (если есть необходимость), умение доказательно ответить на поставленные во время защиты вопросы.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине **Композиция**

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
УК 2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК 2.1 Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы, виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач.	Знает: современные способы и методы управления авторским проектом на всех этапах его жизненного цикла; приемы определенного объема работы и круг творческих задач в рамках создания проекта, исходя из имеющихся ресурсов, правовые нормативы, виды ресурсов и ограничений для профессиональной деятельности в области композиции станковой живописи.
	УК 2.2 Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов.	Умеет: использовать современные методы и способы управления авторским проектом на всех этапах его жизненного цикла, определять круг в рамках избранных видов профессиональной деятельности, применять правовые нормы, определять объем работы и круг творческих задач на всех этапах создания авторского проекта в области композиции станковой живописи.
	УК 2.3 Имеет практический опыт применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности.	Владеет: традиционными и современными методами и способами управления авторским проектом на всех этапах его жизненного цикла, практическим опытом применения нормативной базы в

		решении творческих задач в области композиции станковой живописи.
ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1 Знает - методы и приемы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, применяемыми в профессиональной деятельности художника- живописца при создании авторских произведений и учебных постановок в области живописи;	Знает: методическую последовательность сбора и анализа подготовительного натурального материала для композиции авторского произведения; методы интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности средствами изобразительного искусства; поэтапность создания тематических композиций; приемы эскизирования по теме авторского произведения, проявляя при этом креативность композиционного мышления
	ОПК-1.2 Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя профессионализм и креативность композиционного мышления при создании и авторских произведений и учебных постановок в области живописи;	Умеет: собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности средствами рисунка, живописи, композиции; отбирать и выявлять главное в композиционном сюжете; на профессиональном уровне вести композиционную разработку эскизов к авторскому произведению, определять цветовое решение, проявляя при этом креативность композиционного мышления, создавать картон и работать на формате картины с соблюдением всех технологических процессов.
	ОПК-1.3 технологиями и методами сбора, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами	Владеет: технологиями и методами сбора натурального материала, способами фиксации явлений и образов окружающей

	<p>изобразительного искусства, проявляя профессионализм и креативность композиционного мышления при создании и авторских произведений и учебных постановок в области живописи;</p>	<p>действительности средствами изобразительного искусства, методикой последовательного ведения композиционных разработок по теме авторского произведения, проявляя при этом креативность композиционного мышления; техникой последовательного исполнения авторского художественного произведения.</p>
--	--	---

## ***2. Критерии оценивания***

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он осуществляет профессиональную деятельность художника-живописца путем применения современных методов и способов управления авторским проектом на всех этапах его жизненного цикла:

умеет определять объем работы и круг творческих задач в рамках создания проекта, исходя из имеющихся ресурсов;

использует в своей деятельности правовые нормативные базы, разные виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач;

знает и успешно применяет методическую последовательность сбора, анализа натурального материала для создания композиций авторских произведений;

владеет современным методом и способом интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;

на высоком профессиональном уровне ведет композиционную разработку эскизов к авторскому произведению, определяет цветовое решение, проявляя при этом креативность композиционного мышления;

знает и умело применяет технологию последовательного создания авторского, художественного произведения в области композиции станковой живописи.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он осуществляет профессиональную деятельность художника-живописца путем применения современных методов и способов управления авторским проектом на всех этапах его жизненного цикла:

умеет определять объем работы и круг творческих задач в рамках создания проекта, исходя из имеющихся ресурсов;

использует в своей деятельности правовые нормативные базы, разные виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач;

знает и успешно применяет методическую последовательность сбора,

анализа натурального материала для создания композиций авторских произведений;

владеет современным методом и способом интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;

на недостаточном профессиональном уровне ведет композиционную разработку эскизов к авторскому произведению, определяет цветовое решение, неубедительно при этом проявляет при этом креативность композиционного мышления;

знает, но не совсем умело применяет технологию последовательного создания авторского, художественного произведения в области композиции станковой живописи.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он осуществляет профессиональную деятельность художника-живописца путем применения современных методов и способов управления авторским проектом на всех этапах его жизненного цикла:

умеет определять объем работы и круг творческих задач в рамках создания проекта, исходя из имеющихся ресурсов;

недостаточно использует в своей профессиональной деятельности правовые нормативные базы, разные виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач;

знает, но недостаточно успешно применяет методическую последовательность сбора, анализа натурального материала для создания композиций авторских произведений;

владеет методом и способом интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;

на недостаточном профессиональном уровне ведет композиционную разработку эскизов к авторскому произведению, определяет цветовое решение, неубедительно при этом проявляет при этом креативность композиционного мышления;

знает, но не совсем умело применяет технологию последовательного создания авторского, художественного произведения в области композиции станковой живописи.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не осуществляет профессиональную деятельность художника-живописца путем применения современных методов и способов управления авторским проектом на всех этапах его жизненного цикла:

не умеет определять объем работы и круг творческих задач в рамках создания проекта, исходя из имеющихся ресурсов;

не использует в своей профессиональной деятельности правовые нормативные базы, разные виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач;

не применяет методическую последовательность сбора, анализа натурального материала для создания композиций авторских произведений;

не владеет методом и способом интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства;

на недостаточном профессиональном уровне ведет композиционную разработку эскизов к авторскому произведению, определяет цветовое решение, неубедительно при этом проявляет при этом креативность композиционного мышления;

не знает и не применяет технологию последовательного создания авторского, художественного произведения в области композиции станковой живописи.

**Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и  
(или) опыта деятельности**

<b>Компетенция</b>	<b>Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)</b>	<b>Практические задания</b>
<b>УК-2</b>	Знает: современные способы и методы управления авторским проектом на всех этапах его жизненного цикла; приемы определенного объема работы и круг творческих задач в рамках создания проекта, исходя из имеющихся ресурсов, правовые нормативы, виды ресурсов и ограничений для профессиональной деятельности в области композиции станковой живописи.	7 семестр - Экзамен Создать тематическую многофигурную композицию на свободную тему. Мат.: х.м., разм. 80x90
	Умеет: использовать современные методы и способы управления авторским проектом на всех этапах его жизненного цикла, определять круг в рамках избранных видов профессиональной деятельности, применять правовые нормы, определять объем работы и круг творческих задач на всех этапах создания авторского проекта в области композиции станковой живописи.	
	Владеет: традиционными и современными методами и способами управления авторским проектом на всех этапах его жизненного цикла, практическим опытом применения нормативной базы в решении творческих задач в области композиции станковой живописи.	
<b>ОПК-1</b>	ОПК-1.1 Знает - методы и приемы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, применяемыми в профессиональной деятельности художника- живописца при	

	создании авторских произведений и учебных постановок в области живописи;	
	ОПК-1.2 Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя профессионализм и креативность композиционного мышления при создании и авторских произведений и учебных постановок в области живописи;	
	ОПК-1.3 технологиями и методами сбора, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, проявляя профессионализм и креативность композиционного мышления при создании и авторских произведений и учебных постановок в области живописи;	

### ***3. Порядок процедуры оценивания***

Экзамен и зачеты проходят в письменной форме. На кафедральный просмотр студент выставляет контрольное задание и все работы, выполненные за весь семестр по программе дисциплины «Композиция».

Студенты представляют свои работы в виде выставки в Выставочном зале, специально предназначенном для экспозиций учебных и творческих работ обучающихся.

Во избежание субъективизма в оценке учебных и творческих видов деятельности, просмотр заданий проводится коллективно (коллегиально) всей кафедрой (так называемой группой экспертов).

Оценку предлагает педагог, ведущий дисциплину, исходя из оценочных материалов и шкалы оценивания промежуточной аттестации по дисциплине Живопись, члены кафедры высказывают свои мнения. Окончательная оценка определяется голосованием. Ведется протокол.

Итоговая оценка выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, результатов текущей аттестации, отраженных в индивидуальном портфолио студента.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

### Копирование произведений станковой живописи

#### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3. Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств	Знает исторические, правовые, искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств	Знает: исторические, правовые, искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области копирования произведений станковой живописи
	Умеет анализировать выполненную работу в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления	Умеет: применять в своей творческой работе полученные теоретические знания, анализировать ее в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления при работе над копированием произведений станковой живописи
	Владеет методикой поиска, определения и разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах изобразительного искусства	Владеет: методикой поиска, определения и разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах при копировании произведения станковой живописи

#### 2. *Критерии оценивания*

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует способность к использованию в своей творческой практике знание исторических, правовых, искусствоведческих и методических основ изобразительного искусства в области копирования произведений станковой живописи и успешно применяет их в своей профессиональной деятельности и выполнении учебных заданий;

грамотно анализирует выполненную работу по копированию

произведения станковой живописи в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносит необходимые исправления;

на высоком уровне владеет методикой поиска, определения и разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах при выполнении учебного задания по копированию произведения станковой живописи

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует способность к использованию в своей творческой практике знание исторических, правовых, искусствоведческих и методических основ изобразительного искусства в области копирования произведений станковой живописи и применяет их в своей профессиональной деятельности и выполнении учебных заданий;

анализирует выполненную работу по копированию произведения станковой живописи в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносит необходимые исправления;

владеет методикой поиска, определения и разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах при выполнении учебного задания по копированию произведения станковой живописи

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует способность к использованию в своей творческой практике знание исторических, правовых, искусствоведческих и методических основ изобразительного искусства в области копирования произведений станковой живописи, но не в полной мере применяет их в своей профессиональной деятельности и выполнении учебных заданий;

недостаточно грамотно анализирует выполненную работу по копированию произведения станковой живописи в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносит необходимые исправления;

владеет методикой поиска, определения и разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах при выполнении учебного задания по копированию произведения станковой живописи

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует неспособность к использованию в своей творческой практике знание исторических, правовых, искусствоведческих и методических основ изобразительного искусства в области копирования произведений станковой живописи, не применяет их в своей профессиональной деятельности и выполнении учебных заданий;

недостаточно грамотно анализирует выполненную работу по копированию произведения станковой живописи в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносит необходимые исправления;

не владеет методикой поиска, определения и разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах при выполнении учебного задания по копированию произведения станковой живописи

Зачет выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует способность к использованию в своей творческой практике знание исторических, правовых, искусствоведческих и методических основ изобразительного искусства в области копирования произведений станковой живописи и применяет их в своей профессиональной деятельности и выполнении учебных заданий;

анализирует выполненную работу по копированию произведения станковой живописи в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносит необходимые исправления;

владеет методикой поиска, определения и разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах при выполнении учебного задания по копированию произведения станковой живописи

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует неспособность к использованию в своей творческой практике знание исторических, правовых, искусствоведческих и методических основ изобразительного искусства в области копирования произведений станковой живописи, не применяет их в своей профессиональной деятельности и выполнении учебных заданий;

недостаточно грамотно анализирует выполненную работу по копированию произведения станковой живописи в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносит необходимые исправления;

не владеет методикой поиска, определения и разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах при выполнении учебного задания по копированию произведения станковой живописи

### ***Контрольные задания***

#### ***Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности***

<b>Компетенция</b>	<b>Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)</b>	<b>Практические задания</b>
<b>ПК 3</b>	Знает: исторические, правовые, искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области копирования произведений станковой живописи	5 семестр Зачет Выполнение копии с оригинала портрета х.м.
	Умеет: применять в своей творческой работе полученные теоретические знания, анализировать ее в культурно-историческом, стилевом и	6 семестр Экзамен Выполнение копии многофигурной композиции с оригинала картины (По выбору)

	методическом и вносить необходимые исправления при работе над копированием произведений станковой живописи	
	Владеет: методикой поиска, определения и разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах при копировании произведения станковой живописи	

### ***3. Порядок процедуры оценивания***

Экзамен проходит в письменной форме. На кафедральный просмотр студент выставляет контрольное задание и все работы, выполненные за весь семестр по программе дисциплины «Копирование произведений станковой живописи».

Студенты представляют свои работы в виде выставки в Выставочном зале, специально предназначенном для экспозиций учебных и творческих работ обучающихся.

Во избежание субъективизма в оценке учебных и творческих видов деятельности, просмотр заданий проводится коллективно (коллегиально) всей кафедрой (так называемой группой экспертов).

Оценку предлагает педагог, ведущий дисциплину, исходя из оценочных материалов и шкалы оценивания промежуточной аттестации по дисциплине «Копирование произведений станковой живописи», члены кафедры высказывают свои мнения. Окончательная оценка определяется голосованием. Ведется протокол.

Итоговая оценка выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, результатов текущей аттестации, отраженных в индивидуальном портфолио студента.

**Оценочные материалы для проведения  
промежуточной аттестации по дисциплине  
Методика обучения изобразительному искусству в СОО**

**1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики**

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. <u>Знает</u> различные формы и виды устной и письменной коммуникации на русском языке; нормы современного русского литературного языка для успешной деловой коммуникации; основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке	Знать основы искусствоведческой, методической и научной коммуникации основы профессиональной коммуникации в различных формах и видах устной и письменной речи; нормы современного русского литературного языка для успешной профессиональной коммуникации с обучающимися СОО
	УК-4.2. <u>Умеет</u> свободно воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную деловую информацию на русском и иностранном языке; анализировать языковые факты и обобщать полученные наблюдения; использовать знания по культуре речи в различных коммуникативных ситуациях; создавать профессионально значимые речевые высказывания; грамотно и стилистически корректно строить высказывания в различных жанрах научной и деловой речи (сообщение, доклад, дискуссия и др.)	Уметь грамотно излагать теоретический материал по предмету, раскрывать содержание профессиональных терминов; доступно раскрывать обучающимся содержание конкретной учебной задачи с применением профессиональной терминологии; воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную информацию, полученную от обучающихся СОО в рамках преподаваемого предмета
	УК-4.3. <u>Владеет</u> системой норм русского литературного языка, языковыми средствами для достижения профессиональных целей, для межличностного и межкультурного общения; навыками осознания собственных речевых возможностей для личностного и профессионального становления; навыками оптимальных текстовых дейст-	Владеть системой норм русского литературного языка и профессиональной терминологией для достижения педагогических целей в области преподавания станковой живописи; навыками оптимальных текстовых действий в процессе объяснения материала и редактирования речи профессионального назначения; анализиро-

	вий в области продуцирования и редактирования связных высказываний профессионального назначения на русском языке; навыками публичного выступления с учетом адресата; навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке	вать и доступно объяснять обучающимся их ошибки при выполнении задания, корректировать устную и письменную речь, полученную от обучающихся СОО в рамках преподаваемого предмета
ПК-2. Способен преподавать дисциплины изобразительного искусства в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-2.1. <u>Знает</u> методы планирования и проведения учебных занятий в области станковой живописи	Знать методы разработки технологической карты и сценарного плана учебных занятий; знать принципы планирования содержания учебных занятий; методику педагогического руководства деятельностью обучающихся СОО с целью решения ими творческих и учебных задач в области станковой живописи
	ПК-2.2. <u>Умеет</u> организовывать, контролировать и оценивать творческие задания, выполненные обучающимися	Уметь разрабатывать технологическую карту занятий, используя психолого-педагогические и методические основы профессиональной деятельности; контролировать и оценивать реализацию поставленной перед обучающимися СОО учебной задачи в творческом задании; на практике определять и анализировать ошибки в работах обучающихся, выявлять недостатки в использовании техник, технологий и материалов, применяемых в области станковой живописи
	ПК-2.3. <u>Владеет</u> методиками формирования у обучающихся навыков использования техник, технологий и материалов станковой живописи	Владеть навыками демонстрации техник, технологий и материалов, применяемых в области станковой живописи; использовать в образовательном процессе в организации СОО техники, технологии и материалы, применяемыми в творчестве художника-живописца; педагогическими методиками обучения школьников практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца

## 2. Критерии оценивания

Отметка «зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он знает принципы планирования содержания учебных занятий и практики; методику педагогического руководства деятельностью обучающихся СОО с целью решения ими творческих и учебных задач в области станковой живописи; умеет разрабатывать рабочую программу дисциплины, используя психолого-педагогические и методические основы профессиональной деятельности; контролировать и оценивать реализацию поставленной перед обучающимися учебной задачи в творческом задании в области станковой живописи на практике определять и анализировать ошибки в работах обучающихся, владеть навыками демонстрации техник и технологий живописи, методиками обучения студентов СОО практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.

Отметка «не зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он не знает принципы планирования содержания учебных занятий и практики; методику педагогического руководства деятельностью обучающихся СОО; не умеет разрабатывать рабочую программу дисциплины; не способен оценивать реализацию поставленной перед обучающимися учебной задачи, не может определять и анализировать ошибки в работах обучающихся, слабо владеет навыками демонстрации техник и технологий живописи.

## 3. Контрольные задания

### Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
УК-4: <u>знать</u> основы искусствоведческой, методической и научной коммуникации основы профессиональной коммуникации в различных формах и видах устной и письменной речи нормы современного русского литературного языка для успешной профессиональной коммуникации с обучающимися СОО; <u>уметь</u> грамотно излагать теоретический материал по предмету, раскрывать содержание профессиональных терминов	Задание к зачету:  1. Цели и задачи изучения дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству в СОО». 2. Объект и предмет изучения дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству в СОО». 3. Связь методики со специальными и психолого-педагогическими дисциплинами. Функции методики. 4. Принципы преподавания дисциплины. 5. Особенности профессиональных задач в области педагогической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС начального, общего и среднего образования. 6. Содержание педагогической деятельности в процессе преподавания теоретических основ изобразительного искусства.
ПК-2: <u>знать</u> методы разработки технологической карты и сценарного плана учебных занятий, практики и организации самостоятельной работы обучающихся; принципы планирования содержания учебных занятий и практики; методику педагогического руководства деятельностью обучающихся СОО с целью реше-	

<p>ния ими творческих и учебных задач в области станковой живописи; <u>владеть</u> педагогическими методиками обучения студентов практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца</p>	<p>7. Цели и задачи смежных вспомогательных дисциплин. 8. Особенности учебно-воспитательных задач дисциплин изобразительного искусства и смежных вспомогательных дисциплин. 9. Понятие целостности педагогического процесса.</p>
--	--

***Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности***

<p style="text-align: center;"><b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</b></p>
<p>УК-4: <u>владеть</u> системой норм русского литературного языка и профессиональной терминологией для достижения педагогических целей в области преподавания станковой живописи; навыками оптимальных текстовых действий в процессе объяснения материала и редактирования речи профессионального назначения</p>	<p>Задания к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание педагогической деятельности в процессе преподавания практических дисциплин (модулей).</li> <li>2. Планирование деятельности учителя. Тематическое планирование. Этапы планирования.</li> <li>3. Технологическая карта как проект педагогического процесса.</li> <li>4. Планируемые результаты образовательного процесса.</li> <li>5. Комплекс средств обеспечения образовательного процесса.</li> <li>6. Значение педагогического рисунка в деятельности художника-педагога.</li> </ol> <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка технологической карты урока для осуществления процесса обучения дисциплинам изобразительного искусства (индивидуальное задание). Технологическая карта урока разрабатывается на основе программы учебной дисциплины. Она должна содержать краткое описание деятельности педагога для осуществления процесса обучения дисциплинам изобразительного искусства.</li> <li>2. Выполнение педагогического рисунка к технологической карте урока.</li> <li>3. Разработка тематического планирования занятий на основе образовательных программ дисциплин изобразительного искусства в соответствии с учебным планом.</li> <li>4. Разработка контрольно-измерительных материалов к технологической карте урока для контроля качества образования по дисциплине в области изобразительного искусства.</li> </ol>
<p>ПК-2: <u>уметь</u> разрабатывать рабочую программу дисциплины, используя психолого-педагогические и методические основы профессиональной деятельности контролировать и оценивать реализацию поставленной перед обучающимися учебной задачи в творческом задании в области станковой живописи <u>владеть</u> навыками демонстрации техник, технологий и материалов, применяемых в области станковой живописи техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца, использовать их в образовательном процессе в организации СОО; на практике определять и анализировать ошибки в работах обучающихся, выявлять недостатки в использовании техник, технологий и материалов, применяемых в области станковой живописи</p>	

#### **4. Порядок процедуры оценивания**

Преподаватель, проводящий промежуточную аттестацию должен обеспечить объективность оценки уровня знаний студентов. При явке на зачет студент обязан иметь при себе зачетную книжку, которую он предъявляет преподавателю, принимающему зачет. По окончании промежуточной аттестации преподаватель оформляет и подписывает экзаменационную ведомость и передает ее в деканат не позднее следующего дня после сдачи зачета.

Зачет проходит в устной форме.

На зачет выносятся материал практических, и лекционных занятий, результаты выполненных заданий для самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой дисциплины, в объемах, позволяющих объективно оценить степень усвоения студентом учебного материала.

Зачет проводится в один этап в виде ответа на теоретический вопрос и защиты практических работ, выполненных студентами самостоятельно в семестре.

Студент выбирает билет, который включает в себя 2 вопроса. Первый вопрос предполагает проверку теоретических знаний (один из 9 вопросов таблицы контрольных заданий по оценке знаний). Второй вопрос оценивает практическую подготовку студента и включает в себя один из шести вопросов второй таблицы и защиту практических работ, выполненных студентом самостоятельно в семестре (4 работы из таблицы оценки умений, навыков и опыта деятельности). Преподаватель имеет право задать студенту не более трех уточняющих вопросов по выполненной работе.

Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 20 минут. Зачет выставляется с учетом результатов всех указанных заданий.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства

### 1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2. Способен преподавать дисциплины изобразительного искусства в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-2.1. <u>Знает</u> методы планирования и проведения учебных занятий в области станковой живописи	Знать методы разработки технологической карты и сценарного плана учебных занятий, практики и организации самостоятельной работы обучающихся; принципы планирования содержания учебных занятий и практики; методику педагогического руководства деятельностью обучающихся ВО с целью решения ими творческих и учебных задач в области станковой живописи
	ПК-2.2. <u>Умеет</u> организовывать, контролировать и оценивать творческие задания, выполненные обучающимися	Уметь разрабатывать рабочую программу дисциплины, используя психолого-педагогические и методические основы профессиональной деятельности контролировать и оценивать реализацию поставленной перед обучающимися учебной задачи в творческом задании в области станковой живописи на практике определять и анализировать ошибки в работах обучающихся, выявлять недостатки в использовании техник, технологий и материалов, применяемых в области станковой живописи
	ПК-2.3. <u>Владеет</u> методиками формирования у обучающихся навыков использования техник, технологий и материалов станковой живописи	Владеть навыками демонстрации техник, технологий и материалов, применяемых в области станковой живописи техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца, использовать их в образовательном процессе в организации ВО педагогическими методиками обучения студентов практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца

## 2. Критерии оценивания

Отметка «зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он знает принципы планирования содержания учебных занятий и практики; методику педагогического руководства деятельностью обучающихся ВО с целью решения ими творческих и учебных задач в области станковой живописи; умеет разрабатывать рабочую программу дисциплины, используя психолого-педагогические и методические основы профессиональной деятельности; контролировать и оценивать реализацию поставленной перед обучающимися учебной задачи в творческом задании в области станковой живописи на практике определять и анализировать ошибки в работах обучающихся, владеть навыками демонстрации техник и технологий живописи, методиками обучения студентов ВО практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца.

Отметка «не зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он не знает принципы планирования содержания учебных занятий и практики; методику педагогического руководства деятельностью обучающихся ВО; не умеет разрабатывать рабочую программу дисциплины; не способен оценивать реализацию поставленной перед обучающимися учебной задачи, не может определять и анализировать ошибки в работах обучающихся, слабо владеет навыками демонстрации техник и технологий живописи.

## 3. Контрольные задания

### Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
ПК-2: <u>знать</u> методы разработки технологической карты и сценарного плана учебных занятий, практики и организации самостоятельной работы обучающихся; принципы планирования содержания учебных занятий и практики; методику педагогического руководства деятельностью обучающихся ВО с целью решения ими творческих и учебных задач в области станковой живописи; <u>владеть</u> педагогическими методиками обучения студентов практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца; <u>уметь</u> разрабатывать рабочую программу дисциплины, используя психолого-	Задание к зачету: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Цели и задачи изучения дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».</li><li>2. Объект и предмет изучения дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства».</li><li>3. Связь методики со специальными и психолого-педагогическими дисциплинами. Функции методики.</li><li>4. Принципы преподавания дисциплины.</li><li>5. Особенности профессиональных задач в области педагогической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись Специализация № 1 Художник - живописец (станковая живопись).</li><li>6. Содержание педагогической деятельности в процессе преподавания теоретических дисциплин (модулей).</li></ol>

<p>педагогические и методические основы профессиональной деятельности контролировать и оценивать реализацию поставленной перед обучающимися учебной задачи в творческом задании в области станковой живописи</p>	<p>7. Цели и задачи смежных вспомогательных дисциплин. 8. Особенности учебно-воспитательных задач дисциплин изобразительного искусства и смежных вспомогательных дисциплин. 9. Понятие целостности педагогического процесса.</p>
--	--

***Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности***

<p><b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b></p>	<p><b>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</b></p>
<p>ПК-2: <u>владеть</u> навыками демонстрации техник, технологий и материалов, применяемых в области станковой живописи техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца, использовать их в образовательном процессе в организации ВО; на практике определять и анализировать ошибки в работах обучающихся, выявлять недостатки в использовании техник, технологий и материалов, применяемых в области станковой живописи</p>	<p>Задания к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание педагогической деятельности в процессе преподавания практических дисциплин (модулей).</li> <li>2. Планирование деятельности педагога. Тематическое планирование. Этапы планирования.</li> <li>3. Технологическая карта как проект педагогического процесса.</li> <li>4. Планируемые результаты образовательного процесса.</li> <li>5. Комплекс средств обеспечения образовательного процесса.</li> <li>6. Значение педагогического рисунка в деятельности художника-педагога.</li> </ol> <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка технологической карты занятий для осуществления процесса обучения дисциплинам изобразительного искусства (индивидуальное задание). Технологическая карта занятия разрабатывается на основе программы учебной дисциплины. Она должна содержать краткое описание деятельности педагога для осуществления процесса обучения дисциплинам изобразительного искусства.</li> <li>2. Выполнение педагогического рисунка к технологической карте занятий.</li> <li>3. Разработка тематического планирования занятий на основе образовательных программ дисциплин изобразительного искусства в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.</li> <li>4. Разработка контрольно-измерительных материалов к технологической карте занятий для контроля качества образования по дисциплине в области изобразительного искусства.</li> </ol>

#### **4. Порядок процедуры оценивания**

Преподаватель, проводящий промежуточную аттестацию должен обеспечить объективность оценки уровня знаний студентов. При явке на зачет студент обязан иметь при себе зачетную книжку, которую он предъявляет преподавателю, принимающему зачет. По окончании промежуточной аттестации преподаватель оформляет и подписывает экзаменационную ведомость и передает ее в деканат не позднее следующего дня после сдачи зачета.

Зачет проходит в устной форме.

На зачет выносятся материал практических, и лекционных занятий, результаты выполненных заданий для самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой дисциплины, в объемах, позволяющих объективно оценить степень усвоения студентом учебного материала.

Зачет проводится в один этап в виде ответа на теоретический вопрос и защиты практических работ, выполненных студентами самостоятельно в семестре.

Студент выбирает билет, который включает в себя 2 вопроса. Первый вопрос предполагает проверку теоретических знаний (один из 9 вопросов таблицы контрольных заданий по оценке знаний). Второй вопрос оценивает практическую подготовку студента и включает в себя один из шести вопросов второй таблицы и защиту практических работ, выполненных студентом самостоятельно в семестре (4 работы из таблицы оценки умений, навыков и опыта деятельности). Преподаватель имеет право задать студенту не более трех уточняющих вопросов по выполненной работе.

Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 20 минут. Зачет выставляется с учетом результатов всех указанных заданий.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине **Элективный курс по физической культуре и спорту**

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Знает роль и значение занятий физическими упражнениями, формы организации занятий, основные методики развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p>	<p>Знает гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для выполнения норм ГТО и тестов физической подготовленности, формы организации и проведения занятий, основные методики развития физических качеств;</p>
	<p>УК-7.2. Умеет выполнять упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности;</p>	<p>Умеет соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, составлять и подбирать упражнения утренней гигиенической гимнастики, подбирать и выполнять общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности,</p>
	<p>УК-7.3 Владеет навыками использования</p>	<p>Владеет основными гимнастическими, акробатическими и</p>

	<p>физических упражнений, методиками самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>легкоатлетическими упражнениями, техническими действиями в единоборствах, методикой подбора упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контроля и регулирования величины физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями</p>
--	---	---

## ***2. Критерии оценивания***

1. Отметка «зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он овладел основными двигательными качествами, определяет и анализирует индивидуальный уровень развития своих физических качеств, аргументированно может доказать правильный выбор вида спорта для саморазвития и самосовершенствования, сдал контрольные нормативы.

2. Отметка «не зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он не овладел основными двигательными действиями, не может грамотно определить и проанализировать уровень развития своих физических качеств и др. параметров, не владеет методами самоконтроля, диагностики состояния здоровья и его оценки.

## ***3. Контрольные задания***

### ***Контрольные задания для оценки знаний***

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний</b>
<p><b>УК 7.</b> Знает роль и значение занятий физическими упражнениями, формы организации занятий, основные методики</p>	<p>Основные правила :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составления комплексов общеразвивающих упражнений;</li> <li>2. Составления комплексов упражнений направленных на развитие скоростных способностей;</li> <li>3. Составления комплексов упражнений направленных на развитие силовых способностей;</li> </ol>

<p>развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Составления комплексов упражнений направленных на развитие скоростно-силовых способностей;</li> <li>5. Составления комплексов упражнений, направленных на развитие гибкости;</li> <li>6. Составления комплексов упражнений направленных на развитие координационных способностей;</li> <li>7. Составления комплексов упражнений направленных на развитие выносливости</li> </ol>
--	--

***Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности***

<p><b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b></p>	<p><b>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</b></p>
---	--

УК-7.2.

**Умеет** составлять и выполнять: упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности;

УК-7.3

**Владеет навыками:** использования физических упражнений, методиками самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

1. Выполнять упражнения утренней гигиенической и производственной гимнастики;
2. Общеразвивающие и специальные упражнения для развития физических качеств;
3. Контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями;
4. Составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности;
5. Примерный план самостоятельного тренировочного занятия (задачи выбрать самостоятельно).
6. Рассчитать индивидуальную нагрузку на занятиях физической культурой.
7. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие скоростных способностей.
8. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие скоростно-силовых способностей
9. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие гибкости
10. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие координационных способностей
11. Подобрать методы оценки уровня здоровья на различных этапах учебного года.
12. Основными двигательными качествами.

Тесты определения физической подготовленности обучающихся в 2, 4, 6 семестрах.

Таблица 1.

Контрольные нормативы у женщин

	Тесты	Баллы				
		«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
1.	Бег 100м (с)	15,7	16,0	17,0	17,9	18,7
2.	Бег 2000м (мин, с)	10.15	10.50	11.15	11.50	12.15
3.	Поднимание туловища в сед из и.п.– лежа на спине, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз)	60	50	40	30	20
4.	Прыжок в длину с места (см)	190	180	168	160	150
5.	Приседания на одной ноге с опорой о стену (кол-во раз на каждой ноге)	12	10	8	6	4

Таблица 2.

Контрольные нормативы у мужчин

	Тесты	Баллы				
		«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
1.	Бег 100м (с)	13,2	13,8	14,0	14,3	14,6
2.	Бег 3000м (мин, с)	12.00	12.35	13.10	13.50	14.0
3.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	15	12	9	7	5
4.	Прыжок в длину с места (см)	250	240	230	223	215
5.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	10	7	5	3	2

Тесты проводятся в начале учебного года как контрольные, характеризующие подготовленность при поступлении в вуз, и в конце каждого учебного года как определяющие сдвиг уровня физической подготовленности за прошедший учебный период.

***4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций***

***Порядок процедуры оценивания***

2,4,6 семестры:

Сдача контрольных нормативов, не менее чем на оценку «удовлетворительно» (по таблицам 1, 2) проходит в виде сдачи контрольных нормативов в спортивном зале, на стадионе, на спортивной площадке.

1. Сдача норматива в беге на 100 м (на время), выполняется на стадионе по беговым дорожкам. Обучающиеся приходят в назначенный день, в назначенное время. Становятся в пару по два человека (девушка с девушкой, юноша с юношей) по сигналу преподавателя начинают бежать. Бег выполняется из положения высокого старта. По команде «На старт!» участники забега подходят к линии старта и занимают исходное положение. По команде «Внимание!», вес тела переносится на впереди стоящую ногу, и по команде «Марш!» начинают движение. Время определяется с точностью до 0,1 сек.

2. Бег 2000, 3000 м. Бег на этой дистанции проводится как на беговой дорожке стадион. Обучающиеся становятся на старт группой: девушки и юноши бегут отдельно и по сигналу преподавателя начинают бег по дистанции. Время определяется с точностью до 0,1 сек.

3. Сдача норматива поднимание и опускание туловища из положения лежа. Норматив принимается у девушек по одному человеку. Сдача проходит в спортивном зале. Поднимание и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой. Поднимание туловища выполняется в положении лежа на спине (на гимнастическом мате или на коврик). Ноги зафиксированы или удерживаются партнером, колени согнуты, руки за головой в замок. По команде «Марш!» начинается выполнение данного упражнения, до положения согнувшись, локтями коснуться колен.

4. Подтягивание (юноши) проходит на стадионе или в спортивном зале. Обучающиеся сдают норматив поочередно, согласно списку обучающихся. Подтягивание выполняется на высокой перекладине из положения виса хватом сверху. При подтягивании нужно подбородком перейти линию перекладины, при опускании туловища руки выпрямляются полностью. Во время подтягивания не допускаются раскачивание или движение ногами.

5. Прыжок в длину с места. Сдача норматива проходит на стадионе или в спортивном зале. Обучающиеся сдают норматив по одному человеку, согласно списку. Обучающийся стоит у линии, не касаясь ее носками, слегка сгибает ноги в коленях и, оттолкнувшись обеими ногами, прыгает вперед с махом рук. Длина прыжка измеряется от стартовой линии до ближайшей точки приземления (пятки, рука и др.) Упражнение выполняется из трех попыток, лучшая попытка идет в зачет.

6. Норматив поднимание ног до перекладины у юношей проходит на стадионе или в спортивном зале. Обучающиеся сдают зачет поочередно, согласно списку. Выполняется на высокой перекладине из положения виса хватом сверху. При поднимании ног нужно носком коснуться до перекладины, при этом руки выпрямляются полностью. Во время поднимания ног к перекладине не допускаются раскачивание.

7. Приседание на одной ноге с опорой о стену (кол-во раз на каждой ноге) у девушек. Норматив принимается в спортивном зале или на стадионе. Обучающиеся сдают норматив по одному человеку, согласно списку. Нога

приподнята вверх, на другой выполняется глубокий присед. Руки при этом упражнении: одна касается стены, другая свободна.

Затем по сумме баллов, набранных по результатам сдачи нормативов, выставляется зачет.

### **5. Порядок процедуры оценивания**

*Зачет проводится в определенное время, представленное деканатом факультета вне учебного расписания.*

*Оценка зачтено выставляется с учетом выполнения тестов по физической подготовке, посещением занятий, активности на занятиях, участия в спортивной деятельности университета и региона.*

*Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде реализации практического умения или навыка.*

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине **Общий курс композиции**

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	ОПК-1.1 Знает - методы и приемы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, применяемыми в профессиональной деятельности художника- живописца при создании авторских произведений и учебных постановок в области живописи;	Знает: методическую последовательность сбора подготовительного материала к авторскому произведению; приемы и методы анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности средствами рисунка, живописи и композиции; поэтапность создания портретных тематических композиций; методы и приемы эскизирования композиции по теме авторского произведения выразительными средствами изобразительного искусства, проявляя при этом креативность композиционного мышления
	ОПК-1.2 Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя профессионализм и креативность композиционного мышления при создании и авторских произведений и учебных постановок в области живописи;	Умеет: собирать, анализировать, отбирать, интерпретировать и фиксировать явления окружающей действительности средствами рисунка, живописи, композиции; целенаправленно вести отбор и выявлять основное, главное в подготовительном материале, необходимое для решения композиционных задач при создании авторского произведения; на профессиональном уровне

		вести композиционную разработку эскизов к авторскому произведению, проявляя при этом креативность композиционного мышления, создавать и поэтапно строить, с учетом всех технологических процессов, художественное произведение в области станковой живописи.
	ОПК-1.3 технологиями и методами сбора, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, проявляя профессионализм и креативность композиционного мышления при создании и авторских произведений и учебных постановок в области живописи;	Владеет: технологиями и методами сбора подготовительного материала, средствами изобразительного искусства (рисунка, живописи, композиции), фиксирует явления и образы окружающей действительности, проявляя креативность композиционного мышления; методикой последовательного ведения композиционных разработок по теме авторского произведения в области станковой живописи; техникой и приемами последовательной, планомерной работы над художественным произведением с соблюдением всех технологических процессов при создании авторского произведения и учебного задания в области станковой живописи.

## *2. Критерии оценивания*

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он осуществляет профессиональную деятельность с использованием современных методов и способов собирать, анализировать подготовительный материал для последующего создания авторского произведения;

успешно применяет приемы фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства (рисунка, живописи, композиции);

на высоком профессиональном уровне ведет композиционную разработку эскизов к авторскому произведению в области станковой живописи, проявляя при этом креативность композиционного мышления;

свободно владеет выразительными средствами изобразительного искусства, техникой и технологией планомерной работы над авторским художественным произведением в области станковой живописи.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он осуществляет профессиональную деятельность с использованием традиционных и современных методов и способов собирать, анализировать подготовительный материал для последующего создания авторского произведения;

успешно использует приемы фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства (рисунка, живописи, композиции);

на высоком профессиональном уровне ведет композиционную разработку эскизов к авторскому произведению в области станковой живописи, проявляя при этом креативность композиционного мышления;

свободно владеет выразительными средствами изобразительного искусства, но не в полном объеме владеет техникой и технологией планомерной работы над авторским художественным произведением в области станковой живописи.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он неуверенно осуществляет профессиональную деятельность с использованием современных методов и способов собирать, анализировать подготовительный материал для последующего создания авторского произведения;

успешно использует приемы фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства (рисунка, живописи, композиции);

на недостаточном профессиональном уровне ведет композиционную разработку эскизов к авторскому произведению в области станковой живописи, не проявляя при этом креативность композиционного мышления;

владеет выразительными средствами изобразительного искусства, не в полном объеме владеет техникой и технологией планомерной работы над авторским художественным произведением в области станковой живописи.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не осуществляет свою профессиональную деятельность и не использует современные методы и способы собирать, анализировать подготовительный материал для последующего создания авторского произведения;

слабо использует приемы фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства (рисунка, живописи, композиции);

на недостаточном профессиональном уровне ведет композиционную разработку эскизов к авторскому произведению в области станковой

живописи, не проявляя при этом креативность композиционного мышления;

в недостаточном объеме владеет выразительными средствами изобразительного искусства, не знает и не владеет техникой и технологией планомерной работы над авторским художественным произведением в области станковой живописи.

Зачет выставляется студенту в том случае, если он осуществляет профессиональную деятельность с использованием традиционных и современных методов и способов собирать, анализировать подготовительный материал для последующего создания авторского произведения;

успешно применяет приемы фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства (рисунка, живописи, композиции);

на высоком профессиональном уровне ведет композиционную разработку эскизов к авторскому произведению в области станковой живописи, проявляя при этом креативность композиционного мышления;

демонстрирует свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства, техникой и технологией планомерной работы над авторским художественным произведением и учебными заданиями в области станковой живописи.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он не осуществляет свою профессиональную деятельность и не использует современные методы и способы собирать, анализировать подготовительный материал для последующего создания авторского произведения;

не умеет интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства (рисунка, живописи, композиции);

на посредственном уровне ведет композиционную разработку эскизов к авторскому произведению в области станковой живописи, не проявляя при этом креативность композиционного мышления;

демонстрирует неумелое владение выразительными средствами изобразительного искусства, показывает незнание и неспособность применять техники и технологии в поэтапной и планомерной работе над художественным произведением и учебными заданиями в области станковой живописи

***Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и  
(или) опыта деятельности***

<b>Компетенция</b>	<b>Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)</b>	<b>Практические задания</b>
<b>ОПК-1</b>	ОПК-1.1 Знает - методы и приемы сбора, анализа, интерпретации и фиксации	2 семестр Зачет Композиция интерьера ХГФ. Мат х.м., разм. 70x80 – 18 час.

	<p>явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, применяемыми в профессиональной деятельности художника-живописца при создании авторских произведений и учебных постановок в области живописи;</p>	<p>5 семестр Зачет Тематическая станковая картина по материалам летних практик на тему "Студенты на пленэре" (выполнение картона, работа над композицией на холсте). Мат. х.м., разм. 100x80 – 16 час.</p> <p>7 семестр Зачет Тематическая композиция картины на свободную тему по выбору студента. Мат. х.м. 100x90. – 32 час.</p>
	<p>ОПК-1.2 Умеет собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявляя профессионализм и креативность композиционного мышления при создании и авторских произведений и учебных постановок в области живописи;</p>	<p>9 семестр Зачет Тематическая композиция картины на свободную тему по выбору студента. Мат. х.м., Размер 140 см. по большей стороне. – 16 час.</p> <p>10 семестр Экзамен Тематическая композиция, связанная с темой выпускной квалификационной работы Мат. х.м., размер 140 см. по большей стороне – 18 час.</p>
	<p>ОПК-1.3 технологиями и методами сбора, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, проявляя профессионализм и креативность композиционного мышления при создании и авторских произведений и учебных постановок в области живописи;</p>	

### **3. Порядок процедуры оценивания**

Экзамен и зачеты проходят в письменной форме. На кафедральный просмотр студент выставляет контрольное задание и все работы, выполненные за весь семестр по программе дисциплины «Общий курс композиции».

Студенты представляют свои работы в виде выставки в Выставочном зале, специально предназначенном для экспозиций учебных и творческих работ обучающихся.

Во избежание субъективизма в оценке учебных и творческих видов деятельности, просмотр заданий проводится коллективно (коллегиально) всей кафедрой (так называемой группой экспертов).

Оценку предлагает педагог, ведущий дисциплину, исходя из оценочных материалов и шкалы оценивания промежуточной аттестации по дисциплине Живопись, члены кафедры высказывают свои мнения. Окончательная оценка определяется голосованием. Ведется протокол.

Итоговая оценка выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, результатов текущей аттестации, отраженных в индивидуальном портфолио студента.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Организация досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования

### *1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. <u>Знает</u> различные приемы и способы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии	Знать различные приемы и способы социального взаимодействия при организации досуговой деятельности; технологии межличностной коммуникации, а также социальные, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся; технологию организации групповой коммуникации в процессе досуговой деятельности
	УК-3.2. <u>Умеет</u> устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе	Уметь устанавливать контакты, обеспечивающие успешную работу при организации дополнительного образования обучающихся; поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе и диагностировать возможные конфликтные ситуации; продуктивно использовать контакты с обучающимися в процессе подготовки и проведения досуговых мероприятий
	УК 3.3. <u>Имеет</u> практический опыт участия в командной работе, в социальных проектах, в шефской или волонтерской деятельности, опыт распределения ролей в условиях командного взаимодействия	Владеть практическим опытом участия в командной работе в учреждении дополнительного образования; практическим опытом участия в мероприятиях социальной направленности в учреждениях дополнительного образования; практическим опытом шефской или волонтерской деятельности, опытом распределения ролей в условиях командного взаимодействия при организации досуговых мероприятий

УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. Знает особенности психофизического развития лиц с ОВЗ и инвалидностью; основные проблемы и способы взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах; основы создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью в контексте решения профессиональных задач.	Знать особенности психофизического развития лиц с ОВЗ и инвалидностью; основные проблемы и способы взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в области дополнительного образования; основы создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью при организации досуговых мероприятий
	УК 9.2. <u>Умеет</u> планировать и реализовывать профессиональную деятельность с лицами с ОВЗ и инвалидностью с учетом особенностей их психофизического развития; осуществлять выбор технологий взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в контексте решения профессиональных задач.	Уметь планировать дополнительное образование с лицами с ОВЗ и инвалидностью с учетом особенностей их психофизического развития; реализовывать дополнительное образование с лицами с ОВЗ и инвалидностью с учетом особенностей их психофизического развития; осуществлять выбор технологий взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью при организации досуговых мероприятий
	УК 9.3. <u>Владеет</u> навыками создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью в контексте решения профессиональных задач; навыками взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах	Владеть навыками создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью при организации дополнительного образования детей; навыками взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в процессе межличностного взаимодействия; навыками взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью при организации досуговых мероприятий
ПК-2. Способен преподавать дисциплины изобразительного искусства в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-2.1. <u>Знает</u> методы планирования и проведения учебных занятий в области станковой живописи	Знать основы изобразительного искусства в области станковой живописи; методы планирования учебных занятий в области станковой живописи; методы проведения учебных занятий в области станковой живописи
	ПК-2.2 <u>Умеет</u> организовывать, контролировать и оценивать творческие задания, выполненные обучающимися	Уметь организовывать творческие задания, выполненные обучающимися в процессе дополнительного образования; контролировать творческие задания, выполненные обучающимися в процессе дополнительного обра-

		зования; оценивать творческие задания, выполненные обучающимися в процессе дополнительного образования
	ПК-2.3. Владеет методиками формирования у обучающихся навыков использования техник, технологий и материалов станковой живописи	Владеть техниками, технологиями и материалами станковой живописи; способностью демонстрировать использование техник, технологий и материалов станковой живописи; методиками формирования у обучающихся навыков использования техник, технологий и материалов станковой живописи при реализации дополнительного образования

## **2. Критерии оценивания**

Отметка «зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он способен устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу при организации дополнительного образования обучающихся; может диагностировать возможные конфликтные ситуации; владеет практическим опытом участия в командной работе и волонтерской деятельности; владеет навыками создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью при организации дополнительного образования детей; знает и может транслировать основы изобразительного искусства в области станковой живописи; методы планирования учебных занятий в области станковой живописи; методы проведения учебных занятий в области станковой живописи; умеет организовывать, контролировать и оценивать творческие задания, выполненные обучающимися в процессе дополнительного образования; может продемонстрировать различные техники, технологии и материалы станковой живописи; владеет методиками формирования у обучающихся навыков использования техник, технологий и материалов станковой живописи при реализации дополнительного образования.

Отметка «не зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он не способен устанавливать контакты, обеспечивающие успешную работу при организации дополнительного образования обучающихся; не может диагностировать возможные конфликтные ситуации; не владеет навыками создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью при организации дополнительного образования детей; имеет пробелы в знаниях основ изобразительного искусства в области станковой живописи; не знает методы планирования учебных занятий в области станковой живописи; методы проведения учебных занятий в области станковой живописи; не умеет организовывать, контролировать и оценивать творческие задания, выполненные обучающимися в процессе дополнительного образования; слабо владеет техниками, технологиями и материалами станковой живописи.

### 3. Контрольные задания

#### Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
УК-3: <u>знать</u> различные приемы и способы социального взаимодействия при организации досуговой деятельности; технологии межличностной коммуникации, а также социальные, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся; технологию организации групповой коммуникации в процессе досуговой деятельности	Задание к зачету:  1. Понятие и сущность досуга. 2. Характерные особенности и признаки досуга. 3. Специфические функции и задачи досуга. 4. Социальная активность молодежи: сущность понятия. 5. Социально-досуговых учреждения и их роль в процессе социализации молодежи. 6. Формы организации социально-досуговой деятельности.
УК-9: <u>знать</u> особенности психофизического развития лиц с ОВЗ и инвалидностью; основные проблемы и способы взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в области дополнительного образования; основы создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью при организации досуговых мероприятий; <u>уметь</u> планировать дополнительное образование с лицами с ОВЗ и инвалидностью с учетом особенностей их психофизического развития; реализовывать дополнительное образование с лицами с ОВЗ и инвалидностью с учетом особенностей их психофизического развития; осуществлять выбор технологий взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью при организации досуговых мероприятий	7. Организационно-педагогическое сопровождение досуговой деятельности подростков и молодежи. 8. Сущность и функции творческой деятельности в молодежной среде. 9. Волонтерство в развитии досуга. 10. Понятие и сущность игры как социального явления. 11. Организация массовой работы с подростками и молодежью. 12. Особенности воспитательной работы в учреждения дополнительного образования. 13. Задачи воспитательной работы в учреждения дополнительного образования. 14. Детский коллектив, его значение, условия и этапы развития. 15. Методика организации работы в учреждения дополнительного образования. 16. Управление социально-психологическим климатом в кружке. 17. Характеристика основных видов деятельности педагога дополнительного образования.
ПК-2: <u>знать</u> основы изобразительного искусства в области станковой живописи; методы планирования учебных занятий в области станковой живописи; методы проведения учебных занятий в области станковой живописи; <u>уметь</u> организовывать творческие задания, выполненные обучающимися в процессе дополнительного образования; контролировать творческие задания, выполненные	18. Общение детей и его воспитательные функции. Характеристика процесса общения воспитанников. 19. Организация общения в кружке. 20. Игра как основа деятельности детского коллектива. 21. Декоративно-прикладная деятельность детей и подростков в отряде. 22. Оформительская работа в кабинете дополнительного образования. 23. Организационно-педагогическое сопровождение досуговой деятельности детей с ОВЗ. 24. Основы изобразительной грамоты. Основные понятия и техники работы. Организация занятия.

обучающимися в процессе дополнительного образования; оценивать творческие задания, выполненные обучающимися в процессе дополнительного образования	25. Тематическое планирование работы при организации занятий дополнительного образования.
--	---

**Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности**

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</b>
<p>УК-3: <u>уметь</u> устанавливать контакты, обеспечивающие успешную работу при организации дополнительного образования обучающихся; поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе и диагностировать возможные конфликтные ситуации; продуктивно использовать контакты с обучающимися в процессе подготовки и проведения досуговых мероприятий;</p> <p><u>владеть</u> практическим опытом участия в командной работе в учреждении дополнительного образования; практическим опытом участия в мероприятиях социальной направленности в учреждениях дополнительного образования; практическим опытом шефской или волонтерской деятельности, опытом распределения ролей в условиях командного взаимодействия при организации досуговых мероприятий</p>	<p>Задания к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем заключается специфика молодежного досуга?</li> <li>2. Особенности развития социальной активности молодежи и подростков в сфере досуга.</li> <li>3. Специфика и направления творческой деятельности детей с ОВЗ.</li> <li>4. Организация культурно-досуговых и спортивных мероприятий с молодежью.</li> <li>5. Организация социально-досуговой деятельности в школе и ВУЗе.</li> <li>6. Методика коллективной творческой деятельности.</li> <li>7. Тематическое планирование работы в кружке. Проектирование интеллектуально-познавательной игры и игровых программ.</li> <li>8. Технология игрового сюжетно-ролевого моделирования.</li> <li>9. Праздники и тематические дни при организации досуга.</li> <li>10. Конкурсы. Викторины. Методика их проведения.</li> </ol>
<p>УК-9: <u>владеть</u> навыками создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью при организации дополнительного образования детей; навыками взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в процессе межличностного взаимодействия; навыками взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью при организации досуговых мероприятий</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Развлекательные формы организации воспитательной работы. Шоу-программы.</li> <li>12. Организация выставок творческих работ. Отбор работ, составление экспозиции, развеска.</li> <li>13. Оказание первой медицинской помощи при проведении культурно-массовых мероприятий.</li> </ol> <p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка тематического планирования занятий на основе образовательных программ в</li> </ol>

ПК-2: <u>владеть</u> техниками, технологиями и материалами станковой живописи; способностью демонстрировать использование техник, технологий и материалов станковой живописи; методиками формирования у обучающихся навыков использования техник, технологий и материалов станковой живописи при реализации дополнительного образования	соответствии с учебным планом кружковой работы. 4. Разработка методических рекомендаций для целевой аудитории.
---	---

#### **4. Порядок процедуры оценивания**

Преподаватель, проводящий промежуточную аттестацию должен обеспечить объективность оценки уровня знаний студентов. При явке на зачет студент обязан иметь при себе зачетную книжку, которую он предъявляет преподавателю, принимающему зачет. По окончании промежуточной аттестации преподаватель оформляет и подписывает экзаменационную ведомость и передает ее в деканат не позднее следующего дня после сдачи зачета.

Зачет проходит в устной форме.

На зачет выносятся материал практических, и лекционных занятий, результаты выполненных заданий для самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой дисциплины, в объемах, позволяющих объективно оценить степень усвоения студентом учебного материала.

Зачет проводится в один этап в виде ответа на теоретический вопрос и защиты практических работ, выполненных студентами самостоятельно в семестре.

Студент выбирает билет, который включает в себя 2 вопроса. Первый вопрос предполагает проверку теоретических знаний (один из 9 вопросов таблицы контрольных заданий по оценке знаний). Второй вопрос проверяет практическую подготовку студента и включает в себя один из 13 вопросов второй таблицы и защиту практических работ, выполненных студентом самостоятельно в семестре (2 работы из таблицы оценки умений, навыков и опыта деятельности). Преподаватель имеет право задать студенту не более трех уточняющих вопросов по выполненной работе.

Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 20 минут. Зачет выставляется с учетом результатов всех указанных заданий.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Основы информационной безопасности»

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации.	Знает: Понятие информации и информатизации, свойства информации как объекта защиты от киберугроз
	ИУК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности.	Умеет: Устанавливать антивирусы и защищать электронный документооборот от не санкционированного доступа
	ИУК-1.3. Имеет практический опыт работы с информационными объектами, опыт библиографического поиска, критического анализа и синтеза информации, системного подхода к решению поставленных задач	Владеет: методами построения системы кибербезопасности и определение уязвимостей автоматизированных систем и выбор средств защиты. Формирование требований к построению систем криптографической и стеганографической защиты.

### 2. *Критерии оценивания*

Зачет выставляется студенту в том случае, если он знает понятие информационной безопасности и составные её свойства, понятие информационной безопасности государства, общества, личности и организации, основные понятия информационной безопасности автоматизированных систем, нормативно-правовую базу обеспечения

информационной безопасности и основные технологические методы и средства обеспечения кибербезопасности. Умеет выбирать и обосновывать выбор наиболее оптимальных средств и методов защиты информации в различных условиях, в том числе, в сетевом пространстве. Владеет навыками обеспечения защиты информации в различных условиях, в том числе, в сетевом пространстве, путем применения антивирусных программ, средств и методов стеганографии и криптографии, путём разграничения прав доступа, а также правовыми методами. Знает методы ведения защищённого документооборота, владеет навыками их применения, виды киберпреступлений, умеет осуществлять выбор и владеет навыками применения средств и методов борьбы с ними.

«Незачтено» выставляется студенту в том случае, если он не знает понятие информационной безопасности и составные её свойства, понятие информационной безопасности государства, общества, личности и организации, основные понятия информационной безопасности автоматизированных систем, нормативно-правовую базу обеспечения информационной безопасности и основные технологические методы и средства обеспечения кибербезопасности, методы ведения защищённого документооборота, не владеет навыками их применения. Не умеет выбирать средства и методы защиты информации в различных условиях, в том числе, в сетевом пространстве. Не владеет навыками обеспечения защиты информации в различных условиях, в том числе, в сетевом пространстве, путем применения антивирусных программ, средств, путём разграничения прав доступа, а также правовыми методами. Не знает виды киберпреступлений, не умеет осуществлять выбор и не владеет навыками применения средств и методов борьбы с ними.

3.

### ***Контрольные задания***

#### ***Контрольные задания для оценки знаний***

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний</b>
ИУК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации.	1. Понятие «опасность» в области защиты информации. Основные законодательные положения защиты информации.  2. Понятие информации с ограниченным доступом. Цели защиты информации и степени секретности.

3. Лицензирование в области защиты информации.
4. Сертификации средств защиты информации. Аттестации объектов информатизации.
5. Понятие угрозы информационной безопасности системы. Классификация угроз информационной безопасности.
6. Угрозы нарушения конфиденциальности, целостности информации, отказа служб, разведки параметров системы.
7. Основные уровни защиты информации в автоматизированных системах.
8. Основные направления и методы реализации информационных угроз.
9. Принципы системности, комплексности, непрерывности защиты и разумной достаточности.
10. Принципы гибкости управления, открытости алгоритмов и механизмов
11. Полномочная модель управления доступом с произвольным управлением виртуальными каналами взаимодействия.
12. Правила разграничения доступа для полномочной модели управления доступом с принудительным управлением виртуальными каналами взаимодействия субъектов доступа.
13. Модель управления доступом с каналами взаимодействия на основе активных симплексных каналов.
14. Полномочная модель управления доступом с произвольным управлением виртуальными каналами взаимодействия субъектов доступа.
15. Полномочная модель управления доступом с принудительным управлением виртуальными каналами взаимодействия субъектов доступа.
16. Полномочная модель управления доступом с комбинированным управлением виртуальными каналами

взаимодействия субъектов доступа.

17. Метки безопасности, их назначение в разграничении прав доступа при реализации мандатной модели доступа.

18. Правила разграничения доступа для полномочной модели управления доступом с произвольным управлением виртуальными каналами взаимодействия субъектов доступа.

19. Правила разграничения доступа для полномочной модели управления доступом с принудительным управлением виртуальными каналами Метки безопасности, их назначение в разграничении прав доступа при реализации мандатной модели доступа.

20. Правила разграничения доступа для полномочной модели управления доступом с произвольным управлением виртуальными каналами взаимодействия субъектов доступа.

21. Правила разграничения доступа для полномочной модели управления доступом с принудительным управлением виртуальными каналами взаимодействия субъектов доступа.

22. Правила разграничения доступа для полномочной модели управления доступом с комбинированным управлением виртуальными каналами взаимодействия субъектов доступа.

23. Особенности использования мандатного механизма управления доступом при разграничении прав доступа субъектов.

24. Общие положения по заданию меток безопасности для иерархических и неиерархических объектов доступа, примеры.

25. Подход и правила назначения меток безопасности иерархическим объектам доступа. Пример.

26. Правила разграничения доступа к иерархическим объектам для полномочной модели управления доступом с произвольным управлением виртуальными каналами взаимодействия субъектов доступа.

	<p>27. Правила разграничения доступа к иерархическим объектам для полномочной модели управления доступом с комбинированным управлением виртуальными каналами взаимодействия субъектов доступа.</p> <p>28. Общая схема организации криптосистемы с использованием симметричного шифрования.</p> <p>29. Общая схема организации криптосистемы с использованием асимметричного шифрования.</p> <p>30. Общая схема организации криптосистемы с использованием симметричного и асимметричного шифрования.</p> <p>31. Технологии создания электронной подписи.</p> <p>32. Аутентификация, авторизация и администрирование.</p> <p>33. Методы аутентификации, использующие пароли.</p> <p>34. Строгая аутентификация.</p> <p>35. Биометрическая аутентификация пользователей.</p> <p>36. Функции межсетевых экранов.</p> <p>37. Особенности функционирования межсетевых экранов на различных уровнях OSI.</p> <p>38. Схемы сетевой защиты на базе межсетевых экранов</p>
--	---

***Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности***

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
ИУК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности.	<p>1. Средствами программы USB FlashSecurity обеспечьте защиту usb-носителя от несанкционированного доступа.</p> <p>2. Обеспечить устранение следов вирусной активности средствами программы Зоркий глаз.</p>

	<p>3. Средствами программы Crypt Online организуйте электронно-цифровую подпись.</p> <p>4. Обеспечить средствами программы Зоркий глаз фильтрацию данных.</p> <p>5. Обеспечить средствами программы Зоркий глаз защиту от несанкционированного сбора личных данных пользователя персонального компьютера.</p> <p>6. Организуйте защиту электронных документов pdf-формата средствами программы PDFCreator.</p> <p>7. Организуйте восстановление удаленного файла средствами программы Recuva Portable.</p> <p>8. Обеспечьте криптографическую защиту сообщений средствами программы Crypt Online.</p> <p>9. Обеспечьте стеганографическую защиту данных средствами программы Steganography Online.</p> <p>10. Обеспечьте облачную защиту средствами программы Easy File Locker.</p> <p>11. Организуйте восстановление файлов с отформатированного раздела средствами программы Recuva Portable.</p>
--	---

### Способ 3.

*Задания в тестовой форме для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности*

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Тестовые задания
УК-1	Владеет: Имеет практически й опыт работы с	<p>1. Как называется умышленно искаженная информация?</p> <p>1. Дезинформация</p> <p>2. Информативный поток</p> <p>3. Достоверная информация</p>

	<p>информационными объектами, опыт библиографического поиска, критического анализа и синтеза информации, системного подхода к решению поставленных задач</p>	<p>4. Перестает быть информацией</p> <p>2. Как называется информация, к которой ограничен доступ?</p> <p>а) Конфиденциальная  б) Противозаконная  в) Открытая  г) Недоступная</p> <p>3. Основной документ, на основе которого проводится политика информационной безопасности?</p> <p>а) программа информационной безопасности  б) регламент информационной безопасности  в) политическая информационная безопасность  г) Протекторат</p> <p>4. Что называют защитой информации?</p> <p>1. Все ответы верны  2. Называют деятельность по предотвращению утечки защищаемой информации  3. Называют деятельность по предотвращению несанкционированных воздействий на защищаемую информацию  4. Называют деятельность по предотвращению непреднамеренных воздействий на защищаемую информацию</p> <p>5. Под непреднамеренным воздействием на защищаемую информацию понимают?</p> <p>а) Воздействие на нее из-за ошибок пользователя, сбоя технических или программных средств и воздействие природных явлений  б) Процесс ее преобразования, при котором содержание информации изменяется на ложную  в) Возможности ее преобразования, при котором содержание информации изменяется на ложную информацию  г) Не ограничения доступа в отдельные отрасли экономики или на конкретные</p>
--	--	---

производства

6. Основные предметные направления защиты информации?

- а) Охрана государственной, коммерческой, служебной, банковской тайн, персональных данных и интеллектуальной собственности
- б) Охрана золотого фонда страны
- в) Определение ценности информации
- г) Усовершенствование скорости передачи информации

7. Государственная тайна это?

- а) Защищаемые государством сведения в области его военной, внешнеполитической, экономической, разведывательной, контрразведывательной и оперативно-розыскной деятельности, распространение которых может нанести ущерб безопасности страны
- б) Ограничения доступа в отдельные отрасли экономики или на конкретные производства
- в) Защищаемые банками и иными кредитными организациями сведения о банковских операциях
- г) Защищаемая по закону информация, доверенная или ставшая известной лицу (держателю) исключительно в силу исполнения им своих профессиональных обязанностей

8. Коммерческая тайна это?

- а) Защищаемые государством сведения в области его военной, внешнеполитической, экономической, разведывательной, контрразведывательной и оперативно-розыскной деятельности, распространение которых может нанести ущерб безопасности страны
- б) Ограничения доступа в отдельные отрасли экономики или на конкретные производства
- в) Защищаемые банками и иными кредитными организациями сведения о

банковских операциях

г) Защищаемая по закону информация, доверенная или ставшая известной лицу (держателю) исключительно в силу исполнения им своих профессиональных обязанностей

9. Профессиональная тайна это?

а) Защищаемые государством сведения в области его военной, внешнеполитической, экономической, разведывательной, контрразведывательной и оперативно-розыскной деятельности, распространение которых может нанести ущерб безопасности страны

б) Ограничения доступа в отдельные отрасли экономики или на конкретные производства

в) Защищаемые банками и иными кредитными организациями сведения о банковских операциях

г) Защищаемая по закону информация, доверенная или ставшая известной лицу (держателю) исключительно в силу исполнения им своих профессиональных обязанностей

10. Как называется тайна переписки, телефонных переговоров, почтовых, телеграфных и иных сообщений?

а) Тайна связи

б) Нотариальная тайна

в) Адвокатская тайна

г) Тайна страхования

11. Функция защиты информационной системы, гарантирующая то, что доступ к информации, хранящейся в системе может быть осуществлен только тем лицам, которые на это имеют право?

а) Управление доступом

б) Конфиденциальность

в) Аутентичность

г) Целостность

д) Доступность

		<p>12. По сведениям СМИ, на чью долю приходится 60% всех инцидентов IT-безопасности?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) Хакерские атаки</li><li>б) Различные незаконные проникновения</li><li>в) Инсайдеры</li><li>г) Технические компании</li></ul> <p>13. Меры по защите информации от неавторизованного доступа, разрушения, модификации, раскрытия и задержек в доступе?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) Информационная безопасность</li><li>б) Защитные технологии</li><li>в) Заземление</li><li>г) Конфиденциальность</li></ul> <p>14. Потенциальные угрозы, против которых направлены технические меры защиты информации</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) Потери информации из-за сбоев оборудования, некорректной работы программ и ошибки обслуживающего персонала и пользователей потери информации из-за халатности обслуживающего персонала и не ведения системы наблюдения</li><li>б) Потери информации из-за не достаточной установки резервных систем электропитания и оснащение помещений замками</li><li>в) Потери информации из-за не достаточной установки сигнализации в помещении</li><li>г) Процессы преобразования, при котором информация удаляется</li></ul> <p>15. Программные средства защиты информации?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) Средства архивации данных, антивирусные программы</li><li>б) Технические средства защиты информации</li><li>в) Источники бесперебойного питания (ups)</li><li>г) Смешанные средства защиты информации</li></ul> <p>16. Обеспечение достоверности и полноты информации и методов ее обработки?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) Конфиденциальность</li></ul>
--	--	--

- б) Целостность
- в) Доступность
- г) Целесообразность

17. Обеспечение доступа к информации только авторизованным пользователям?

- а) Конфиденциальность
- б) Целостность
- в) Доступность
- г) Целесообразность

18. Носитель информации это?

- а) физическое лицо, или материальный объект, в том числе, - физическое поле, в которых информация находит свое отображение в виде символов, образов, сигналов, технических решений и процессов;
- б) субъект, осуществляющий пользование информацией и реализующий полномочия распоряжения в пределах прав, установленных законом и/или собственником информации;
- в) субъект, пользующийся информацией, полученной от ее собственника, владельца или посредника в соответствии с установленными правами и правилами доступа к информации либо с их нарушением;
- г) субъект, в полном объеме реализующий полномочия владения, пользования, распоряжения информацией в соответствии с законодательными актами;
- д) участник правоотношений в информационных процессах.

19. Естественные угрозы безопасности информации вызваны?

- а) деятельностью человека;
- б) ошибками при проектировании АСОИ, ее элементов или разработке программного обеспечения;
- в) воздействиями объективных физических процессов или стихийных природных явлений, независящих от человека;
- г) корыстными устремлениями злоумышленников;
- д) ошибками при действиях персонала.

		<p>20. К основным непреднамеренным искусственным угрозам АСОИ относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) физическое разрушение системы путем взрыва, поджога и т.п.;</li> <li>б) неправомерное отключение оборудования или изменение режимов работы устройств и программ;</li> <li>в) изменение режимов работы устройств или программ, забастовка, саботаж персонала, постановка мощных активных помех и т.п.;</li> <li>г) чтение остаточной информации из оперативной памяти и с внешних запоминающих устройств;</li> </ul> <p>перехват побочных электромагнитных, акустических и других излучений устройств и линий связи</p>
--	--	---

#### **4. Порядок процедуры оценивания**

*Зачет проходит в устной форме в компьютерной аудитории, оборудованной следующим программным обеспечением: USB FlashSecurity, Crypt Online, PDF Creator, Steganography Online, Зоркий глаз, Recuva Portable, Easy File Locker.*

*Содержание зачета: студент дает развернутый ответ на 2 теоретических вопроса и выполняет одно практическое задание за персональным компьютером. Перечень вопросов для подготовки к зачёту, выдаётся студенту за несколько дней до проведения промежуточного контроля по дисциплине. Время на подготовку – 10–15 минут. На ответ студенту дается 4–7 минут.*

*В содержание зачета могут быть включены другие задания, в том числе и теоретического содержания, предусмотренные рабочей программой дисциплины.*

*Преподавателю предоставляется право задавать студенту уточняющие и дополнительные вопросы (как теоретические, так и практические) (не более пяти).*

*Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции. Итоговая оценка выставляется с учетом результатов текущей аттестации.*

### *Критерии оценки зачета.*

*«Зачтено»* выставляется, вопрос, безошибочно или с незначительными ошибками выполняет практическое задания и безошибочно или с незначительными недочетами излагает ответ хотя бы на один теоретических вопрос.

*«Не зачтено»* выставляется, если студент не может безошибочно ответить хотя бы на один теоретический вопрос, не может выполнить практическое задание.

*В случае, если оценочные материалы разработаны в тестовой форме, указывается шкала перевода тестовых баллов в пятибалльную систему оценивания (с учетом степени сложности заданий). Оценка «зачтено» ставится, если студент верно ответил на 14-20 вопросов теста.*

*Оценка «незачтено» ставится, если студент верно ответил менее, чем на 11 вопросов теста.*

## **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Основы права**

### **1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики**

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
УК 11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-11.1. Знает: правовые нормы регулирующие факты коррупционного поведения	Знает: понятия государства и права, источники права, правоотношения, преступления и правонарушения, основы конституционного, уголовного, административного гражданского, трудового и семейного права
	УК-11.2. Умеет: правильно квалифицировать факты коррупционного поведения и определять необходимый круг источников права	Умеет: анализировать факт коррупционного поведения, предполагать правовые последствия и круг источников права для его регулирования
	УК-11.3. Владеет: навыками поиска в соответствующих ситуациях необходимых правовых актов и норм права	Владеет: навыками подбора нормативных правовых актов и анализа их содержания для разрешения ситуации

### **2. Критерии оценивания**

Отметка «зачтено» выставляется студенту в том случае, если он знает понятия государства и права, источники права, правоотношения, преступления и правонарушения, основы гражданского, трудового, семейного, конституционного, уголовного и административного права;

умеет анализировать юридический факт, в том числе коррупционного поведения, предполагать правовые последствия и круг источников права для его регулирования;

владеет навыками подбора нормативных правовых актов и анализа их содержания для разрешения ситуации.

Отметка «незачтено» выставляется студенту в том случае, если он не знает понятия государства и права, источники права, правоотношения, преступления и правонарушения, основы гражданского, трудового, семейного, конституционного, уголовного и административного права;

не умеет анализировать юридический факт, в том числе

коррупционного поведения, предполагать правовые последствия и круг источников права для его регулирования;

не владеет навыками подбора нормативных правовых актов и анализа их содержания для разрешения ситуации.

### 3. *Контрольные задания*

#### *Контрольные задания для оценки знаний*

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний</b>
УК-11. Знает: понятия государства и права, источники права, правоотношения, преступления и правонарушения, основы конституционного, уголовного, административного гражданского, трудового и семейного права	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Понятие, признаки и функции государства. Теории происхождения государства.</li><li>2. Формы государства.</li><li>3. Правовое государство. Гражданское общество и его признаки.</li><li>4. Понятие, признаки, принципы и функции права.</li><li>5. Норма права: понятие, виды, структура. Классификация норм права.</li><li>6. Правовой статус личности.</li><li>7. Правовая семья, система права, правовая система.</li><li>8. Источники права: понятие, виды.</li><li>9. Система нормативных правовых актов России.</li><li>10. Правоотношения: понятие, виды, структура.</li><li>11. Понятие и виды субъектов правоотношений. Правосубъектность.</li><li>12. Юридический факт: понятие, виды.</li><li>13. Предмет, принципы, источники гражданского права.</li><li>14. Субъекты гражданско-правовых отношений. Объекты гражданско-правовых отношений.</li><li>15. Право собственности: понятие, содержание, способы возникновения и прекращения, защита.</li><li>16. Сделки, их классификация и виды. Формы сделок.</li><li>17. Обязательства: понятие, стороны, основание возникновения. Обязательства: исполнение, прекращение. Ответственность за нарушение обязательств.</li><li>18. Предмет, принципы и источники трудового права. Трудовые отношения и основания их возникновения. Формы социального партнерства.</li><li>19. Трудовой договор. Стороны, условия и порядок заключения и расторжения.</li><li>20. Рабочее время и время отдыха.</li><li>21. Дисциплина труда.</li><li>22. Трудовые споры и материальная ответственность.</li><li>23. Предмет, принципы, источники семейного права. Порядок заключения брака. Брачный договор. Расторжение брака. Признание брака недействительным.</li><li>24. Личные и имущественные права и обязанности супругов.</li><li>25. Права и обязанности родителей и детей. Алиментные</li></ol>

	<p>обязательства членов семьи.</p> <p>26. Правонарушение: понятие, виды, состав.</p> <p>27. Юридическая ответственность: понятие и виды. Основания и принципы юридической ответственности.</p> <p>28. Предмет, система и источники конституционного права. Общая характеристика и структура Конституции РФ. Основы конституционного строя России. Федеративное устройство России. Местное самоуправление.</p> <p>29. Права, свободы и обязанности человека и гражданина РФ. Ограничения, гарантии прав и свобод граждан</p> <p>30. Гражданство: понятие, основания приобретения и прекращения.</p> <p>31. Президент РФ: требования к кандидатам, выборы, полномочия, прекращение полномочий.</p> <p>32. Федеральное Собрание РФ: порядок формирования и полномочия палат. Законодательный процесс.</p> <p>33. Структура исполнительной власти в России. Порядок формирования и полномочия Правительства РФ.</p> <p>34. Судебная система РФ: принципы судебной системы, система судов общей юрисдикции, система арбитражных судов. Полномочия Конституционного Суда РФ.</p> <p>35. Предмет, методы, источники административного права. Административно-правовые нормы, их особенности, классификация.</p> <p>36. Особенности, основания возникновения, изменения и прекращения административных правоотношений, их виды. Субъекты административных правоотношений.</p> <p>37. Понятие, признаки, состав административного правонарушения. Административная ответственность. Виды административных взысканий.</p> <p>38. Предмет, принципы, источники уголовного права.</p> <p>39. Преступление: понятие, виды, стадии совершения. Соучастие в преступлении, рецидив преступлений. Совокупность и множественность преступлений.</p> <p>40. Наказание, его виды. Обстоятельства, исключающие преступность деяния. Освобождение от уголовной ответственности и наказания.</p>
--	---

***Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности***

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</b>
<p>УК-11.</p> <p>Умеет: анализировать факт коррупционного поведения, предполагать правовые последствия и круг источников права для его регулирования</p>	<p>1. Проанализировать предложенную правовую ситуацию в сфере конституционных, административных, уголовных, гражданских, трудовых или семейных правоотношений.</p> <p>2. Составить перечень фактов, попадающих под квалификацию коррупционного правонарушения.</p> <p>3. Подобрать необходимый круг нормативных</p>

Владеет: навыками подбора нормативных правовых актов и анализа их содержания для разрешения ситуации	правовых актов для разрешения правовой ситуации.
--	--

#### ***4. Порядок процедуры оценивания***

Зачет проходит в устной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя одно теоретическое и одно практическое задание.

Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 10 минут. Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде устного ответа.

Зачет выставляется, если теоретические сведения студентом усвоены, изложены логично; речь четкая и ясная; студент свободно владеет профессиональной терминологией; при этом допускаются незначительные ошибки и неточности в изложении материала, а практическое задание выполнено полностью, дан подробный, развернутый комментарий, в процессе решения не допущено ошибок или ошибки незначительны. Зачет не ставится, если студентом не раскрыто основное содержание теоретического материала, отсутствуют необходимые теоретические знания; у экзаменуемого не сформировано понимание базовых терминов предметной области знаний, теоретических основ предметной области знаний, а практическое задание решено неверно или не решено полностью, имеются существенные недостатки по полноте и содержанию решения; отсутствуют необходимые теоретические знания.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Перспектива»

### 1. Перечень компетенций, формируемых в рамках дисциплины, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>ОПК-1.1. Знает: методы и приемы сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства при разработке композиции в произведении станковой живописи</p>	<p>Знает: основы теории перспективы; специальную терминологию в пределах дисциплины; основные термины и базовые положения центрального проецирования; алгоритм перспективного анализа картин художников; законы построения, реконструкции и анализа ортогональных и перспективных изображений; законы построения перспективных изображений применительно к станковой живописи.</p>
	<p>ОПК-1.2. Умеет: собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, проявляя профессионализм и креативность композиционного мышления при создании произведения станковой живописи Владеет: технологиями и методами сбора, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства при создании учебных заданий и авторских произведений в области живописи.</p>	<p>Умеет: выполнять изображения в ортогональных и перспективных проекциях; демонстрировать навыки построения ортогональных и перспективных проекций различных предметов применительно к станковой живописи; выполнять построение перспективы объектов, выбирая наиболее рациональный способ; разрабатывать алгоритм построения перспективных изображений на картинах; применять комплексные решения при создании объектов станковой живописи.</p>
	<p>ОПК-1.3 Владеет: технологиями и методами сбора, интерпретации и фиксации явлений и образов</p>	<p>Владеет: методами построения на практике различных видов</p>

	<p>окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства при создании учебных заданий и авторских произведений в области живописи.</p>	<p>перспективных изображений; способностью применять в своей творческой работе теоретические знания в области перспективы; принципами выбора техники исполнения перспективы конкретного объекта; способностью оценивания новейших достижений в области построения и анализа перспективных изображений и применять их в своей профессиональной деятельности.</p>
--	---	---

## **2. Критерии оценивания**

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он полностью ответил на теоретические вопросы, используя терминологию и знание основ построения перспективных изображений; грамотно и творчески решил практические задачи по перспективе на основе теоретической базы программного материала; использовал знания, полученные в ходе самостоятельного изучения дополнительного материала; выполнил самостоятельно все этюды текущей аттестации.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он полностью ответил на теоретические вопросы, используя терминологию и знание основ построения перспективных изображений; грамотно и творчески решил практические задачи по перспективе на основе теоретической базы программного материала; использовал знания, полученные в ходе самостоятельного изучения дополнительного материала; выполнил самостоятельно все этюды текущей аттестации, но допустил незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не полностью ответил на теоретические вопросы, допускал ошибки в терминологии; решил практические задачи по перспективе на основе теоретической базы программного материала с незначительными ошибками; не использовал знания, полученные в ходе самостоятельного изучения дополнительного материала; выполнил все этюды текущей аттестации, но допустил грубые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он частично ответил на теоретические вопросы, допускал грубые ошибки в

терминологии; не решил практические задачи по перспективе на основе теоретической базы программного материала; не использовал знания, полученные в ходе самостоятельного изучения дополнительного материала; выполнил все этюры текущей аттестации, но допустил грубые ошибки.

### 3. Контрольные задания Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
<p><b>ОПК 1.</b> Знает: основы теории перспективы; специальную терминологию в пределах дисциплины; основные термины и базовые положения центрального проецирования; алгоритм перспективного анализа картин художников; законы построения, реконструкции и анализа ортогональных и перспективных изображений; законы построения перспективных изображений применительно к станковой живописи.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в теорию перспективы. Виды перспектив: линейная, панорамная, купольная, театральная, воздушная и тональная.</li> <li>2. Метод центрального проецирования, проецирующий аппарат, элементы картины.</li> <li>3. Зрительные иллюзии (супер графика). Выбор положения линии горизонта на картине. Поле и угол ясного зрения.</li> <li>4. Изображение точки, прямой в перспективе. Перспектива точки. Перспектива отрезка прямой. Перспектива бесконечно продолженной прямой, лежащей в предметной плоскости.</li> <li>5. Прямая общего положения. Прямые частного положения. Взаимное положение прямых. Прямые особого положения.</li> <li>6. Изображение плоскости в перспективе. Способы задания плоскости. Предельная прямая плоскости.</li> <li>7. Плоскость частного положения. Плоскости общего положения. Линия пересечения плоскостей. Позиционные задачи и способы их решения на картине.</li> <li>8. Построение перспективных масштабов. Масштаб глубин, масштаб широт, масштаб высот. Перспективный масштаб на произвольно направленной прямой.</li> <li>9. Масштабная шкала и ее практическое применение.</li> <li>10. Изображение окружности в перспективе. Теоретические основы изображения окружности в перспективе. Способы построения: способ описанного квадрата, способ вспомогательных радиальных прямых, способ высот треугольников.</li> <li>11. Перспектива углов. Изображение на картине плоских фигур и геометрических тел в простейшем положении. Способ диагонали квадрата. Способ модульной сетки.</li> <li>12. Построение на картине угла, произвольно расположенного в горизонтальной плоскости.</li> <li>13. Способы построения перспективных изображений экстерьера. Построение в перспективе архитектурного объекта по плану и фасаду: способ следов лучей зрения, способ следов лучевых плоскостей.</li> <li>14. Способ архитектора.</li> <li>15. Способ масштабов.</li> <li>16. Способ сетки.</li> </ol>

	<p>17. Построение интерьера в перспективе. Особенности построения интерьера в художественном проектировании.</p> <p>18. Построение фронтальной перспективы интерьера с одной и четырьмя точками схода.</p> <p>19. Построение угловой перспективы интерьера с двумя и четырьмя точками схода.</p> <p>20. Способ совмещения предметной плоскости с картиной.</p> <p>21. Построение теней в перспективе. Тень от точки, прямой и плоской фигуры на различных поверхностях.</p> <p>22. Построение теней при естественном и искусственном освещении.</p> <p>23. Построение светового пятна.</p> <p>24. Перспектива отражений. Основные положения построения отражений в плоском зеркале.</p> <p>25. Построение отражений в вертикальном и наклонном зеркале.</p> <p>26. Построение отражений в зеркальной поверхности воды.</p> <p>27. Перспективный анализ изображений. Определение основных элементов картины.</p> <p>28. Последовательность анализа картин художников.</p> <p>29. Основные сведения о наблюдательной и воздушной перспективах.</p> <p>30. Применение перспективы в рисовании с натуры головы и фигуры человека.</p> <p>31. Линейная и воздушно-цветовая перспективы в станковой живописи.</p> <p>32. Особенности применения перспективы при выполнении живописных работ на пленэре.</p> <p>33. Линейная и воздушно-цветовая перспективы в живописных этюдах на пленэре.</p> <p>34. Изображение неба и облаков в живописных этюдах.</p> <p>35. Тональная перспектива при выполнении работ на пленэре.</p> <p>36. Центральная перспектива улицы.</p> <p>37. Угловая перспектива улицы.</p> <p>38. Перспектива улицы с поворотом.</p> <p>39. Перспектива восходящей и нисходящей улиц.</p> <p>40. Угловая перспектива восходящей и нисходящей улиц.</p> <p>41. Перспектива восходящей и нисходящей улиц с поворотом.</p>
--	---

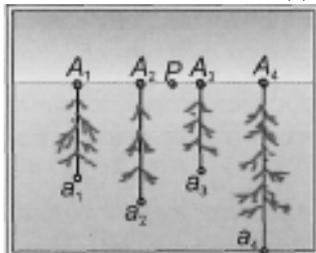
### **Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности**

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</b>
<b>ОПК 1. Умеет:</b> выполнять изображения в ортогональных и перспективных проекциях; демонстрировать	<p><b>2. Примерные контрольные тестовые задания для промежуточной аттестации (зачета)</b> <b>Точка, прямая, плоскость.</b></p> <p><b>1. Какова величина изображения, если плоскость проекций находится между центром S и проецируемым предметом?</b> 1) Уменьшенная</p>



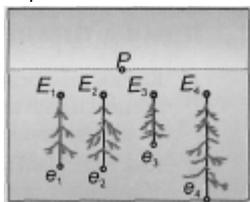
построения и анализа перспективных изображений и применять их в своей профессиональной деятельности.

1.  $A_1$ .
2.  $A_2$ .
3.  $A_3$ .
4.  $A_4$ .
5. Елочки имеют одинаковую высоту



**7. Какая елочка наиболее удалена от картины?:**

1.  $E_1$ .
2.  $E_2$ .
3.  $E_3$ .
4.  $E_4$ .



**8. Прямая, параллельная картине и под углом наклонная к предметной плоскости:**

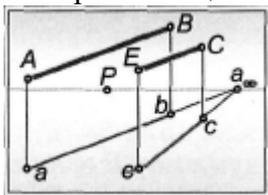
- 1 Вертикальная
- 2 Глубинная
- 3 Прямая широт
- 4 Фронтальная
- 5 нисходящая

**9. Точка пересечения прямой с предметной плоскостью называется:**

- 1 Картинным следом
- 2 Дистанционной точкой
- 3 Предельной точкой
- 4 Предметным следом.

**10. Прямая АВ и ЕС:**

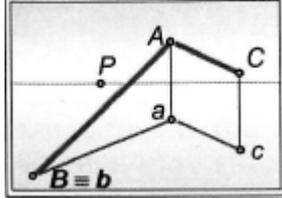
1. Параллельные;
2. Скрещивающиеся;
3. Пересекающиеся;



**11. Прямая АВ и АС:**

- 1 Параллельные;
- 2 Скрещивающиеся;

- 3 Пересекающиеся;
- 4 Перпендикулярные



**12. Плоскость, расположенная параллельно или перпендикулярно картине:**

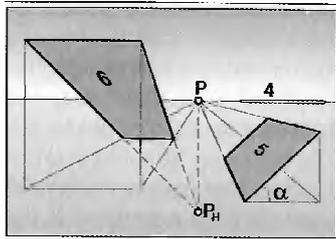
- 1 Общего положения
- 2 Частного положения.

**13. Бесконечно продолженная плоскость общего положения в перспективе ограничена предельной прямой, которая проходит через:**

- 1 Главную точку картины.
- 2 Линию горизонта.
- 3 Предельную точку ее предметного следа.

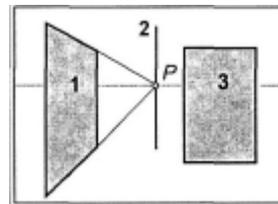
**14. Какие плоскости изображены на рисунке?**

- 1 Горизонтальная.
- 2 Общего положения.
- 3. Нисходящая особого положения.
- 4 Наклонная
- 5 Восходящая общего положения



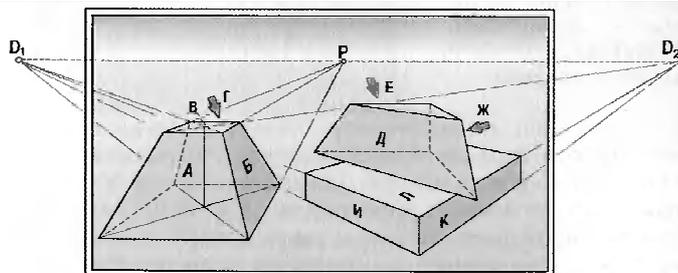
**15. Плоскость 3 расположена:**

- 1 // - картине;
- 2  $\perp$  - картине;
- 3 Под углом картине.



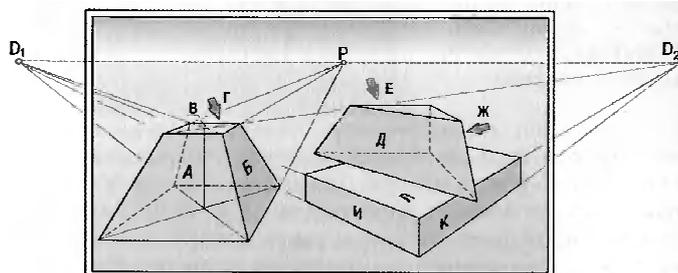
**16. Плоскость А:**

- 1 Фронтальная
- 2 Горизонтальная
- 3 Наклонная
- 4 Восходящая особого положения
- 5 Восходящая общего положения



**17. Плоскость К:**

- 1 Фронтальная
- 2 Горизонтальная
- 3 Вертикальная произвольно направленная
- 4 Глубинная
- 5 Восходящая общего положения



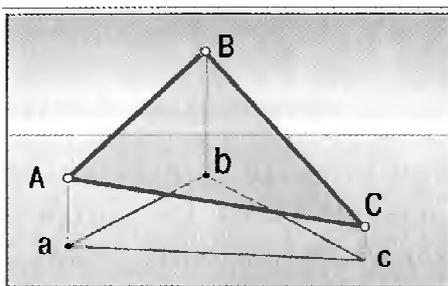
**18. Определите плоскость частного положения:**

1. 10
2. 7
3. 1
4. 9
5. 8

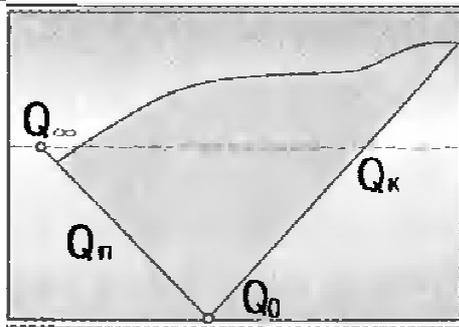


**19. На какой картинке плоскость задана следами?**

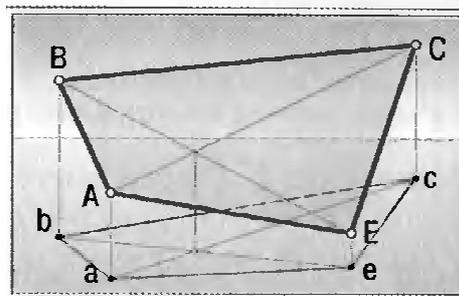
a.



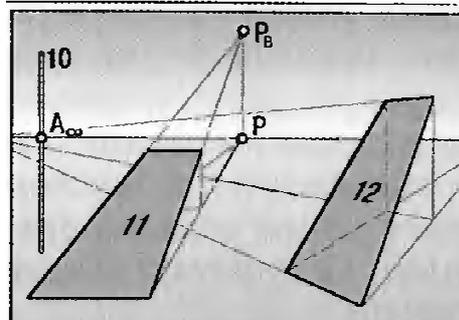
b.



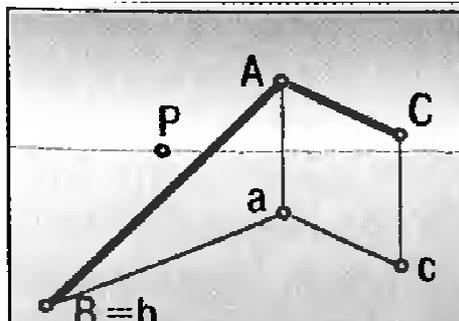
c.



d.

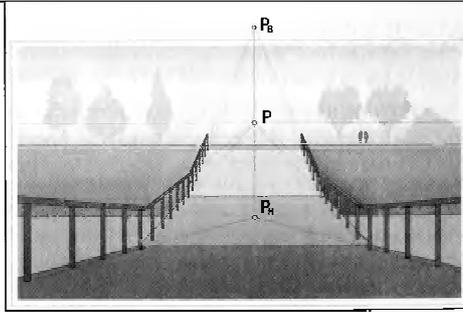


e.



**20. Какими плоскостями задана дорога?**

- 1 Фронтальными.
- 2 Фронтальными и горизонтальными.
- 3 Восходящими и нисходящими особого положения.
- 4 Вертикальными и горизонтальными.
- 5 Восходящими и нисходящими общего положения.



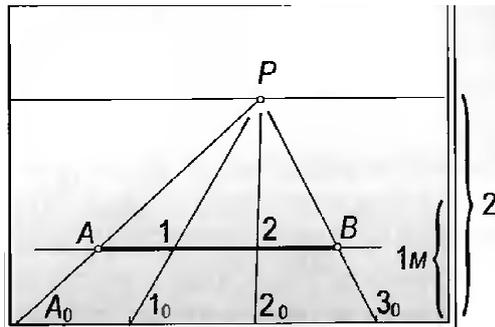
**Перспективный масштаб. Построение углов. Построение теней.**

**1. Масштаб широт:**

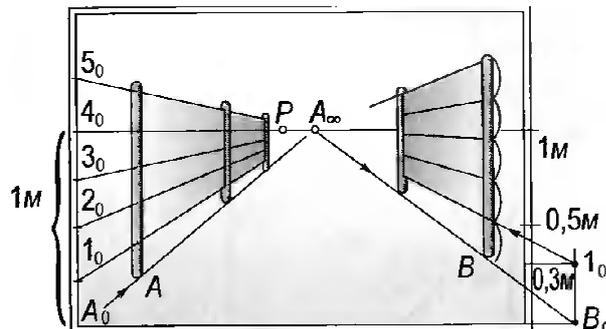
- 1 Масштаб, построенный на прямой перпендикулярной к плоскости картины.
- 2 Масштаб, построенный на прямой параллельной плоскости картины.
- 3 Масштаб, построенный на прямой параллельной к основанию картины.
- 4 Масштаб, построенный на прямой перпендикулярной к предметной плоскости.

**2. На каком рисунке дан масштаб высот :**

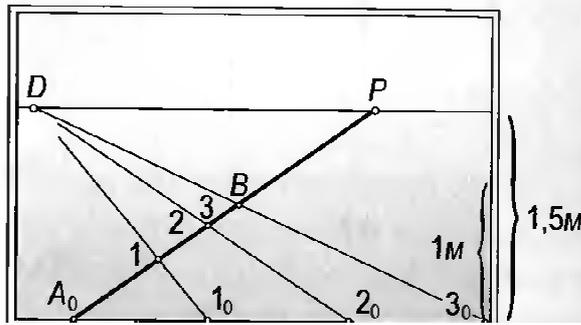
1.



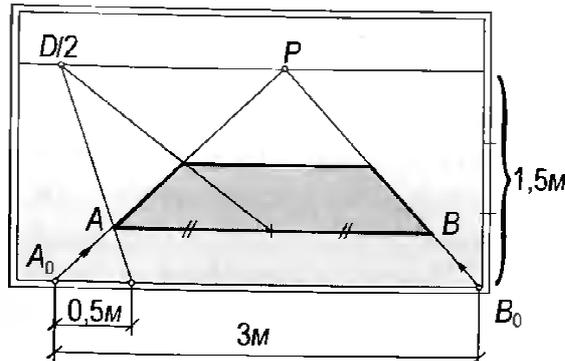
2.



3.

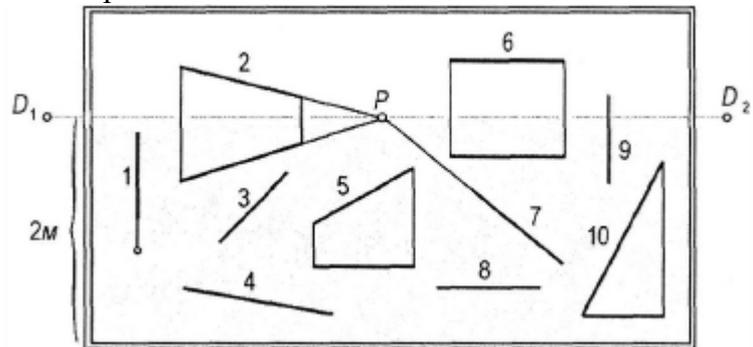


4.



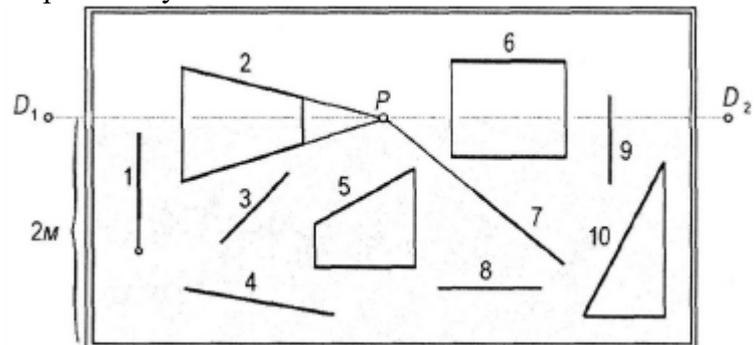
3. На картинной плоскости отрезок 2:

- 1 // - картинной плоскости;
- 2  $\perp$  - картинной плоскости;
- 3  $\exists$  - картинной плоскости.



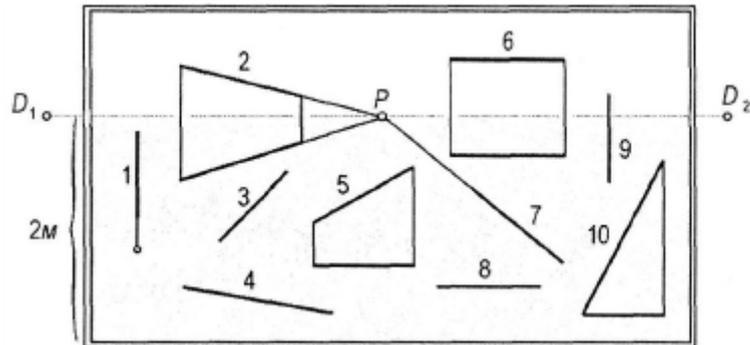
4. На картинной плоскости прямая 6:

- 1 Прямая общего положения;
- 2 Прямая широт.
- 3 Прямая высот.
- 4 Прямая глубин

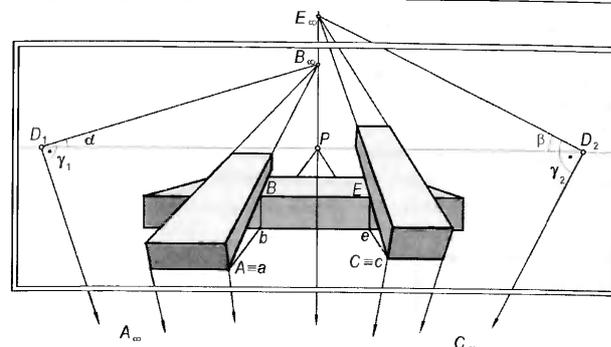


5. Какой масштаб определяет натуральную величину отрезка 2:

- 1 Глубин.
- 2 Высот.
- 3 Широт.



6. Найдите верное утверждение:



1 На рисунке дано построение угла произвольно расположенного в горизонтальной плоскости.

2 На рисунке дано построение угла наклона горизонтальной прямой к картинной плоскости.

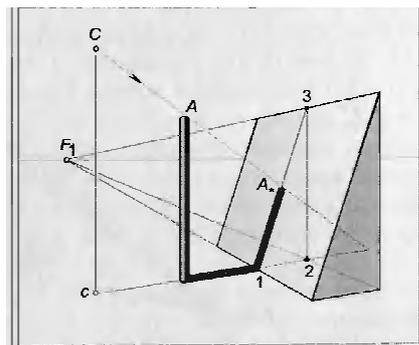
3 На рисунке дано построение угла наклона прямой особого положения к предметной плоскости.

4 На рисунке дано построение угла наклона прямой общего положения к предметной плоскости.

7. Какое начертание может иметь окружность в перспективе:

- 1 Ромб
- 2 эллипс
- 3 прямолинейный отрезок.
4. Овал

8. Найдите верное утверждение:



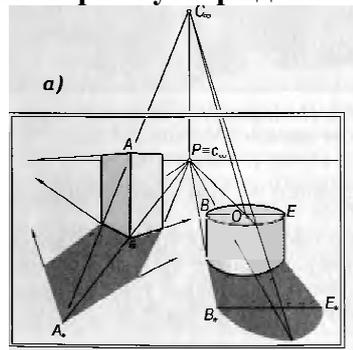
1 На рисунке дано построение тени от естественного источника освещения

2 На рисунке дано построение тени от искусственного источника освещения.

**9. Естественным источником освещения является:**

- 1 Факел.
- 2 Лампочка
- 3 Солнце
- 4 Свеча.

**10. Найдите верное утверждение:**



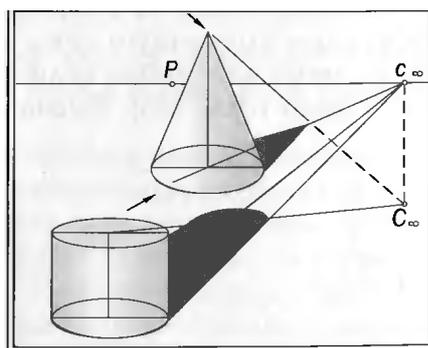
1 На рисунке дано построение тени при положении солнца за зрителем слева

2 На рисунке дано построение тени при положении солнца перед зрителем.

3 На рисунке дано построение тени при положении солнца за зрителем справа

4 На рисунке дано построение тени при положении солнца перед зрителем слева.

**11. Найдите верное утверждение:**



1 На рисунке дано построение тени при положении солнца за зрителем слева

2 На рисунке дано построение тени при положении солнца перед зрителем.

3 На рисунке дано построение тени при положении солнца за зрителем справа

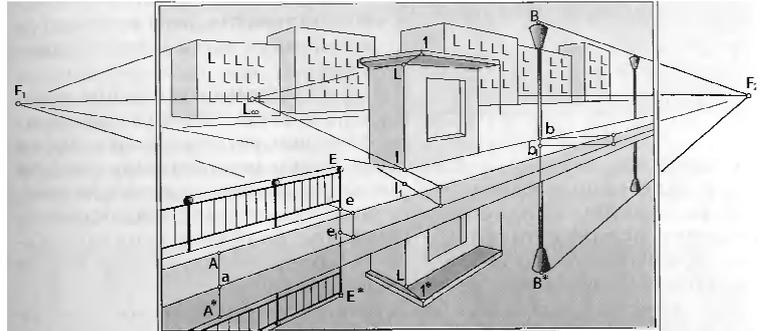
4 На рисунке дано построение тени при положении солнца за зрителем слева.

**12. Является ли данное правило верным:**

Для построения отражений предмета в зеркальной поверхности нужно: из всех характерных точек предмета опустить перпендикуляры к плоскости зеркала; найти точки их пересечения с плоскостью зеркала; продолжить перпендикуляры за зеркальную плоскость на любое расстояние.

- 1 Да.
- 2 Нет.

**13. На рисунке выполнено построение отражения в вертикальном зеркале.**



- 1 Да.
- 2 Нет.

**14. Для построения отражений в воде солнца и луны нужно:**

- 1 Через их центр провести перпендикуляр к линии горизонта и на его продолжении отложить расстояние, равное высоте светила до горизонта.
- 2 Через их центр провести перпендикуляр к линии горизонта и на его продолжении отложить расстояние, равное высоте светила до предметной плоскости.

**15. На какой картинке отражение светила построено правильно?**

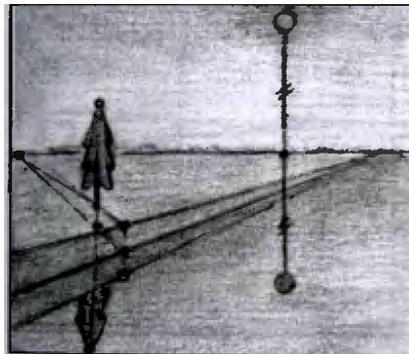


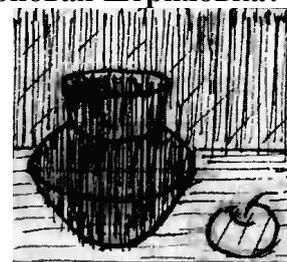


Рис. а)

Рис. б)

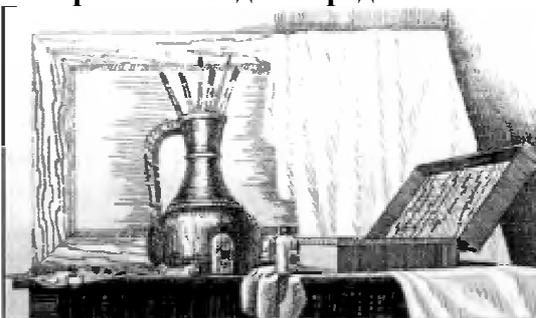
- 1 а)
- 2 б)
- 3 а), б,

**16. На каком рисунке правильно нанесена тоновая штриховка?**

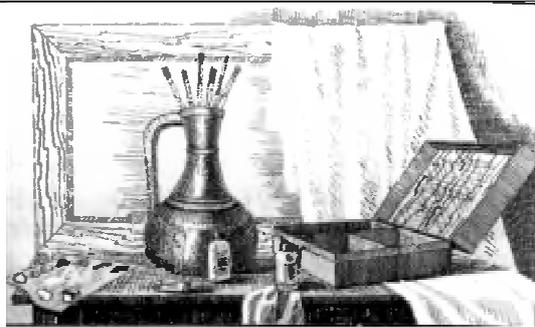


- а)
  - б)
  - в)
- 1 а).
  - 2 б).
  - 3.в).

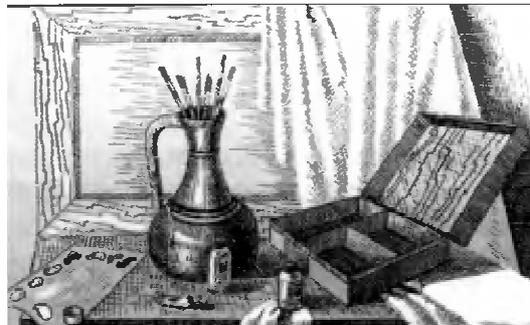
**17. На каком изображении задана средняя линия горизонта?**



а)



б)



в)

### **Перспектива способом архитекторов**

#### **1. Способ, применяемый в перспективе для построения архитектурного объекта по плану и фасаду:**

- 1). Способ сетки;
- 2). Способ опущенного плана;
- 3). Способ архитекторов.

#### **2. Положение картинной плоскости относительно заданного плана:**

- 1). Параллельно плану;
- 2). Перпендикулярно плану;
- 3). Под углом.

#### **3. Оптимальный угол зрения:**

- 1). 28 – 30;
- 2). 30 – 40;
- 3). 40 - 60.

#### **4. Сущность способа архитекторов заключается в:**

- 1). Построении перспективных точек и линий, взятых с плана и с фасада;
- 2). Построении перспективы сетки, состоящей из квадратов.

#### **5. Метод архитекторов применяется:**

- 1). Для построения интерьера;
- 2). Перспективы предметов;
- 3). Перспективы экстерьеров.

#### **6. Предельная точка схода лучей находится на:**

- 1). Линии горизонта;
- 2). На основании картины;
- 3). Выше линии горизонта.

## Перспектива интерьера

### 1. Виды изображения перспективы комнаты:

- 1). Фронтальная;
- 2). Профильная;
- 3). Угловая.

### 2. Интерьер – это замкнутое пространство:

- 1). Внутри здания;
- 2). Снаружи здания.

### 3. При фронтальной перспективе интерьера, на плане, картинная плоскость проходит:

- 1). Через ближнюю к зрителю стену;
- 2). Через дальнюю стену.
- 3). Через боковую стену.

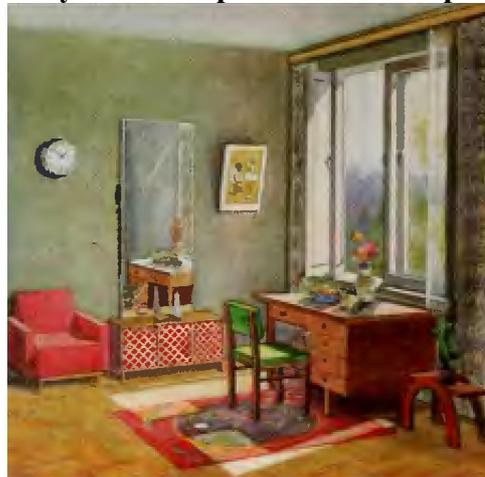
### 4. Для определения масштаба глубин используют:

- 1). Предельную точку F;
- 2). Главную точку картины P;
- 3). Дистанционные точки D1 и D2.

### 6. Для определения высотных точек используют:

- 1). Основание картинной плоскости;
- 2). Линию горизонта;
- 3). Боковую стену.

### 7. На рисунке дана угловая перспектива интерьера.



1. Да.
2. Нет.

### 8. Какой вид перспективного изображения интерьера дан на рисунке:



1. Фронтальная;
2. Горизонтальная;
3. Угловая;
4. Профильная.

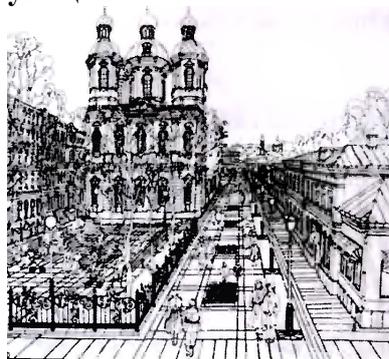
**9. Какой вид перспективного изображения интерьера дан на рисунке:**



1. Фронтальная;
2. Горизонтальная;
3. Угловая;
4. Профильная.

### Перспектива улицы

**1. Укажите, на каких рисунках дана угловая перспектива улицы:**



**а).**



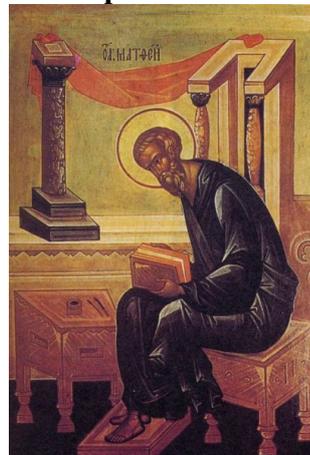
б).



в).

1. а.
2. б.
3. в.

2. Как называется данное перспективное изображение



1. Панорамная перспектива.
  2. Линейная перспектива.
  3. Обратная перспектива.
  4. Фронтальная перспектива.
3. Укажите, на каких рисунках дана угловая перспектива улицы:



a)



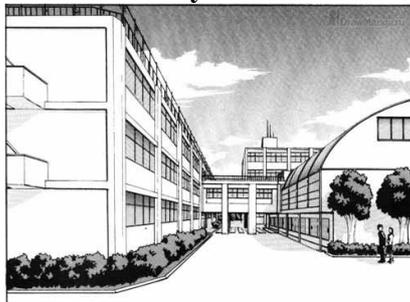
б)



в)

1. а и б.
2. б и в.
3. а и в.
4. нет изображения.

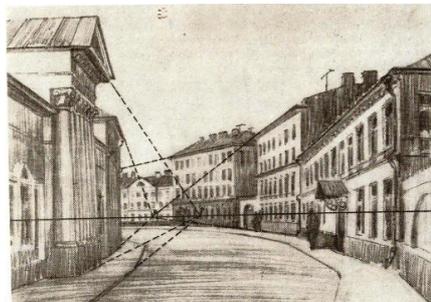
4. Укажите, на каких рисунках дана фронтальная перспектива нисходящей улицы:



а)



б)



в)

1. а.
2. б.
3. в.
4. нет изображения.

#### 4. Порядок процедуры оценивания

Аттестационные испытания в форме экзамена проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре. Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также РГР, выполненными в течение семестра. Экзамен проводится в двух вариантах по выбору студента: ответы на теоретические вопросы или ответы на тесты.

Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут. При подготовке к устному ответу экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору. Экзаменатору предоставляется право задавать экзаменуемому дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях. Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции. Итоговая оценка выставляется с учетом результатов экзамена и

индивидуальных заданий по текущей аттестации: расчетно-графические и контрольные работы.

### **5. Методические рекомендации к проведению тестирования**

Тестовый контроль проводится по вариантам, имеющим 15 заданий, каждое задание оценивается в 1 балл. Всего студент может набрать 15 баллов. Тест формируется на базе примерного тестового задания, приведенного выше.

Таблица соответствия данной системы пятибалльной:

12 – 15 баллов	отлично
9 – 12 баллов	хорошо
8 баллов	удовлетворительно
менее 8 баллов	не удовлетворительно

# Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

## Планирование профессиональной деятельности

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p style="text-align: center;">УК-6</p> <p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>УК 6.1 Знает основные приемы профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.</p>	<p>Знает: основные методы и приемы реализации профессиональных приоритетов в области изобразительного искусства</p>
	<p>УК 6.2 Умеет планировать рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.</p>	<p>Умеет: планировать время для саморазвития и самосовершенствования на основе самооценки и формирования цели личностного и профессионального развития в области изобразительного искусства специальности Художника-живописца.</p>
	<p>УК 6.3 Имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Владеет: практическим опытом изучения дополнительных образовательных программ в области изобразительного искусства с использованием их в дальнейшей своей профессиональной деятельности художника-живописца.</p>

### 2. *Критерии оценивания*

Зачет выставляется студенту в том случае, если он знает основные методы и приемы реализации профессиональных задач в своей деятельности, успешно использует их в последовательной методической работе над авторскими произведениями и учебными заданиями;

умеет планировать время и ставить цели личностного, профессионального и художественного развития;

изучает дополнительные образовательные программы в области

изобразительного искусства с последующим применением их в профессиональной деятельности художника-живописца.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он в своей профессиональной деятельности не готов демонстрировать знание основных методов и приемов реализации профессиональных задач, не в полной мере знает и неуверенно использует методiku и последовательность работы над авторскими произведениями и учебными заданиями;

не умеет планировать время для саморазвития и формировать цели личностного, профессионального и художественного развития;

проявляет слабый интерес к изучению дополнительных образовательных программ в области изобразительного искусства с использованием их в профессиональной деятельности художника-живописца.

### ***Контрольные задания***

#### ***Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности***

<b>Компетенция</b>	<b>Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)</b>	<b>Практические задания</b>
<b>УК 6</b>	Знает: основные методы и приемы реализации профессиональных приоритетов в области изобразительного искусства	1. Определение цели, задач, планирование индивидуальной деятельности 2. Определение целей, задач, содержания, форм, методов и средств при планировании. 3. Построение профессиональной деятельности с соблюдением правовых регулирующих норм. 4. Анализ программ дополнительного образования в области изобразительной деятельности.
	Умеет: планировать время для саморазвития и самосовершенствования на основе самооценки и формирования цели личностного и профессионального развития в области изобразительного искусства специальности Художника-живописца.	
	Владеет: практическим опытом изучения дополнительных образовательных программ в области изобразительного искусства с использованием их в дальнейшей своей профессиональной деятельности художника-живописца.	

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
<p>УК-6: Знает: основные методы и приемы реализации профессиональных приоритетов в области изобразительного искусства</p> <p>Умеет: планировать время для саморазвития и самосовершенствования на основе самооценки и формирования цели личностного и профессионального развития в области изобразительного искусства специальности Художника-живописца.</p> <p>Владеет: практическим опытом изучения дополнительных образовательных программ в области изобразительного искусства с использованием их в дальнейшей своей профессиональной деятельности художника-живописца.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск, анализ и оценка информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития, самообразования, повышения квалификации.</li> <li>2. Определение целей, задач, содержания, форм, методов и средств при планировании саморазвития и самосовершенствования.</li> <li>3. Осуществление профессиональной деятельности в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</li> <li>4. Построение профессиональной деятельности с соблюдением правовых регулирующих норм.</li> <li>5. Анализ программ дополнительного образования в области изобразительной деятельности.</li> <li>6. Необходимые требования к личности художника и его профессиональному мастерству.</li> </ol>

### **3. Порядок процедуры оценивания**

Преподаватель, проводящий промежуточную аттестацию должен обеспечить объективность оценки уровня знаний студентов. При явке на зачет студент обязан иметь при себе зачетную книжку, которую он предъявляет преподавателю, принимающему зачет. По окончании промежуточной аттестации преподаватель оформляет и подписывает экзаменационную ведомость и передает ее в деканат не позднее следующего дня после сдачи зачета.

Зачет проходит в устной форме в форме собеседования.

На зачет выносятся материал практических и лекционных занятий, результаты выполненных заданий для самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой дисциплины, в объемах, позволяющих объективно оценить степень усвоения студентом учебного материала.

Зачет выставляется с учетом результатов всех указанных заданий.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине **Пластическая анатомия**

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<p style="text-align: center;"><b>ОПК 2</b></p> <p>Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>ОПК 2.1 Знает методику создания авторских произведений и учебных заданий в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения</p>	<p>Знает: особенности методической последовательности создания авторских произведений учебных заданий в области скульптуры, с использованием теоретических и практических знаний, полученные в процессе обучения пластической анатомии</p>
	<p>ОПК 2.2 Умеет использовать методическую последовательность работы над авторскими произведениями и учебными заданиями, включая анализ и корректировку, в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения, используя профессиональные материалы, техники и технологии</p>	<p>Умеет: использовать методическую последовательность работы над авторскими произведениями и учебными заданиями в области пластической анатомии, уверенно используя профессиональные пластические материалы.</p>
	<p>ОПК 2.3 Владеет приемами работы над авторскими произведениями и учебными заданиями, анализируя и корректируя содержание, в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения, уверенно используя профессиональные техники и материалы</p>	<p>Владеет: приемами работы над авторскими произведениями и учебными заданиями в области скульптуры, корректируя и анализируя содержание произведения, используя теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения пластической анатомии</p>

## 2. *Критерии оценивания*

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает основные методы и приемы реализации профессиональных приоритетов в своей деятельности, умело использует их в последовательной методической работе над авторскими произведениями и учебными заданиями в области пластической анатомии;

на высоком профессиональном уровне владеет пластическими материалами, техниками и технологиями скульптуры;

грамотно анализирует и корректирует содержание авторских произведений и учебных рисунков, уверенно применяет теоретические знания и практические навыки в процессе обучения;

умеет планировать цели профессионального и художественного развития в области пластической анатомии;

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает основные методы и приемы реализации профессиональных приоритетов в своей деятельности, умело использует их в последовательной методической работе над авторскими произведениями и учебными заданиями в области пластической анатомии;

на высоком профессиональном уровне владеет пластическими материалами, техниками и технологиями пластической анатомии;

грамотно анализирует и корректирует содержание авторских произведений и учебных заданий, уверенно применяет теоретические знания и практические навыки в процессе обучения;

умеет цели профессионального и художественного развития в области пластической анатомии;

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знает основные методы и приемы реализации профессиональных приоритетов в своей деятельности, умело использует их в последовательной методической работе над авторскими произведениями и учебными заданиями в области пластической анатомии;

на профессиональном уровне владеет пластическими материалами, техниками и технологиями пластической анатомии;

умеет анализировать и корректировать содержание авторских произведений и учебных рисунков, не совсем уверенно применяет теоретические знания и практические навыки в процессе обучения;

не в полной мер умеет планировать цели профессионального и художественного развития в области пластической анатомии;

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он слабо знает основные методы и приемы реализации профессиональных приоритетов в своей деятельности, не умеет использовать их в последовательной методической работе над авторскими произведениями и учебными заданиями в области пластической анатомии;

не владеет пластическими материалами, техниками и технологиями пластической анатомии;

не проявляет профессионализм в анализе и корректировке содержания авторских произведений и учебных заданий, не умеет применять теоретические знания и практические навыки в процессе обучения;

не умеет планировать цели профессионального и художественного развития в области пластической анатомии;

### ***Контрольные задания***

#### ***Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности***

<b>Компетенция</b>	<b>Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)</b>	<b>Практические задания</b>
<b>ОПК 2</b>	Знает: особенности методической последовательности создания авторских произведений учебных заданий в области скульптуры, с использованием теоретических и практических знаний, полученные в процессе обучения скульптуре	Экзамен. 2 семестр. Все практические работы из содержания РПД
	Умеет: использовать методическую последовательность работы над авторскими произведениями и учебными заданиями в области скульптуры, уверенно используя профессиональные пластические материалы.	
	Владеет: приемами работы над авторскими произведениями и учебными заданиями в области скульптуры, корректируя и анализируя содержание произведения, используя теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения скульптуре.	
<b>УК-5</b>	Знать основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса в контексте культурного развития; многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, исторические, художественные и этические основы культурного разнообразия общества; процессы развития изобразительного искусства в историческом контексте	
	Уметь применять научную терминологию и основные научные категории искусствоведения; с опорой на знание этапов культурно-исторического развития выявлять культурные особенности государств, народов; видеть общее развитие художественной культуры в историческом контексте	

	<p>Владеть навыками выявления своеобразия культурного развития различных народов, учета особенностей развития искусства в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и принципами межкультурной коммуникации; религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p>	
--	--	--

### ***3. Порядок процедуры оценивания***

Экзамен проходит в письменной форме. На кафедральный просмотр студент выставляет контрольное задание и все работы, выполненные за весь семестр по программе дисциплины «Пластическая анатомия».

Студенты представляют свои работы в виде выставки в Выставочном зале, специально предназначенном для экспозиций учебных и творческих работ обучающихся.

Во избежание субъективизма в оценке учебных и творческих видов деятельности, просмотр заданий проводится коллективно (коллегиально) всей кафедрой (так называемой группой экспертов).

Оценку предлагает педагог, ведущий дисциплину, исходя из оценочных материалов и шкалы оценивания промежуточной аттестации по дисциплине Живопись, члены кафедры высказывают свои мнения. Окончательная оценка определяется голосованием. Ведется протокол.

Итоговая оценка выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, результатов текущей аттестации, отраженных в индивидуальном портфолио студента.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Профессионально-ориентированный иностранный язык»

### 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>УК-4</b> - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стиль делового общения, средства взаимодействия с партнерами;</li> <li>- основные современные коммуникативные технологии профессионального взаимодействия на иностранном языке (в том числе Zoom, Skype, Meet.jit.si)</li> </ul>	<p><b>УК- 4.1</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- модели поведения для осуществления коммуникации в устной и письменной формах в профессиональной среде с применением ИКТ;</li> <li>- частотную лексику, необходимую для профессионального общения;</li> <li>- систему международной общей, академической и профессиональной языковой сертификации;</li> <li>- базы данных по грантам, международные базы цитирования</li> </ul>
	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать эффективное взаимодействие, использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации в ситуациях профессионального общения на иностранном языке, применяя основные платформы для совместной работы и создания нового контента (Zoom, Skype, Meet.jit.si, Miro, Mentimeter и т.д.);</li> <li>- использовать информационно-</li> </ul>	<p><b>УК- 4.2</b></p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить эффективную коммуникацию (в том числе и виртуальную) в профессиональной среде в условиях межкультурного взаимодействия с помощью сервисов, платформ и приложений аудиовизуальной связи.</li> <li>- строить целостные, связанные, логические</li> </ul>

	<p>коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на иностранном языке (информационно-справочные платформы и автоматизированные переводческие системы, онлайн словари, корпусы)</p>	<p>высказывания в устном и письменном деловом общении. -выбирать стратегии для реализации профессионального общения. использовать онлайн платформы для поиска работы и представлять данные на рекрутинговых сайтах, в том числе и на иностранном языке</p>
	<p><b>Владеет:</b> - речевыми стратегиями и тактиками ведения дискуссии на иностранном языке; - навыком представления своей точки зрения при деловом общении и в публичных выступлениях с использованием программ визуализации данных и презентации (Google docs, Canva, Power Point, Mentimeter и т.д.)</p>	<p><b>УК- 4.3</b> <b>Владеет:</b> - навыками устной деловой коммуникации, необходимыми для участия в международном профессиональном общении, в том числе с использованием ИКТ - навыками устных и письменных высказываний в монологической и диалогической речи (презентация, самопрезентация, дискуссия, переговоры) в профессиональной среде с использованием современных программ визуализации данных; - навыками использования автоматизированных переводческих систем и контекстных переводчиков, обработки текстов профессиональной направленности.</p>

## ***2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий***

### **УК-4**

Этап формирования компетенции – готовность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

***Шкала оценивания*** – «зачтено», «не зачтено».

***Критерии оценивания:***

«Зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он в процессе выполнения контрольных заданий продемонстрировал знание фонетической и лексической систем профессионально-ориентированного иностранного языка; функциональных особенностей устных и письменных профессионально-ориентированных текстов; умение применять современные цифровые инструменты (автоматизированные переводческие системы, онлайн словари), умение применять приобретенные навыки межличностной коммуникации в диалогической и монологической формах делового общения, в том числе с применением ИКТ; использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на иностранном языке, понимать и оценивать чужую точку зрения.

«Не зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он в процессе выполнения контрольных заданий не продемонстрировал знание фонетической и лексической систем профессионально-ориентированного иностранного языка; функциональных особенностей устных и письменных профессионально-ориентированных текстов; не умеет применять современные цифровые инструменты (автоматизированные переводческие системы, онлайн словари), не умеет применять приобретенные навыки межличностной коммуникации в диалогической и монологической формах делового общения, в том числе с применением ИКТ; не владеет навыком использования информационно-коммуникационных технологий при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на иностранном языке, не умеет понимать и оценивать чужую точку зрения.

3. **Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
УК-4	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стиль делового общения, средства взаимодействия с партнерами;</li> <li>- основные современные коммуникативные технологии профессионального взаимодействия на иностранном языке (в том числе Zoom, Skype, Meet.jit.si)</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать эффективное взаимодействие, использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации в ситуациях профессионального общения на иностранном языке, применяя основные платформы для совместной работы и создания нового контента (Zoom, Skype, Meet.jit.si, Miro, Mentimeter и т.д.);</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа с преподавателем на одну из тем, предусмотренных программой. Задание выполняется без подготовки.</li> <li>2. Перевод текста по специальности с иностранного языка на русский язык с использованием словаря (объем 1400 печ.зн.). Использование онлайн словарей и информационно-справочных систем, основанных на корпусе русского или английского языков.</li> <li>3. Решение коммуникативной задачи</li> </ol>

<p>- использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на иностранном языке (информационно-справочные платформы и автоматизированные переводческие системы, онлайн словари, корпусы)</p> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- речевыми стратегиями и тактиками ведения дискуссии на иностранном языке;</li> <li>- навыком представления своей точки зрения при деловом общении и в публичных выступлениях с использованием программ визуализации данных и презентации (Google docs, Canva, Power Point, Mentimeter и т.д.)</li> </ul>	
--	--

#### 4. Порядок процедуры оценивания

Зачёт проходит в устной и письменной формах. Обучающемуся предлагаются три задания (перевод текста по специальности с иностранного языка на русский язык с использованием онлайн словарей и информационно-справочных систем, основанных на корпусе русского или английского языков, беседа с преподавателем на одну из тем, предусмотренных программой), решение коммуникативной задачи на иностранном языке. Зачет или не зачет выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающими этап формирования компетенции **УК-4**.

##### **Критерии оценки перевода текста:**

- содержание оригинала передано адекватно и полно / не в полной мере / искажено;
- коммуникативно-прагматический потенциал текста и стилевые черты сохранены / частично сохранены / не сохранены;
- языковые нормы не нарушены / частично нарушены / не соблюдены.
- использованы информационно-справочных систем, основанных на корпусе русского или английского языков,

##### **Критерии оценки беседы с преподавателем:**

- информативность ответов, степень раскрытия заявленной темы (ответы информативны, тема раскрыта / ответы неинформативны, тема раскрыта недостаточно);
- умение адекватно, соответственно коммуникативной ситуации реагировать на вопросы и комментарии преподавателя (обучающийся продемонстрировал умение адекватно, соответственно коммуникативной ситуации реагировать на вопросы и комментарии / обучающийся не продемонстрировал умения адекватно, соответственно коммуникативной ситуации реагировать на вопросы и комментарии);

- наличие и количество ошибок разного уровня (ошибки отсутствуют или они незначительны / присутствует большое количество ошибок).

### **Критерии оценки решения коммуникативной задачи**

- предложено решение задачи, логично и последовательно аргументирована точка зрения;  
- наличие и количество ошибок разного уровня (ошибки отсутствуют или они незначительны / присутствует большое количество ошибок).

## **Типовые контрольные задания к зачету**

### **Английский язык**

1. Беседа с преподавателем на одну из тем, предусмотренных программой. Задание выполняется без подготовки.
  - What are the transferable skills you acquired at the University.
  - What is the importance of developing intercultural skills working in an international company.
  - Name the leading universities in Great Britain. Give some information about Cambridge English Language Assessment Tests.
  - Speak about the leading universities in the USA. Give some information about TOEFL and IELTS.
  - What difficulties in communication can you come across working in an international corporation? Give examples.
  - You are going to apply for a grant. You start looking for an interesting program. What field and what type of grant may interest you? What documents do you need to prepare?
  - You start looking for a job. Where would you start searching? What methods would you use? What type of job are you looking for?
  - Name some tools for creating presentations and talk about advantages of one or two of them.
  - What are the advantages of working from home?
  - What digital tools and platforms can make your work more effective?
  - What platforms and tools can help you organize work and communication of your team online?
  - Name some advantages and disadvantages of video-conference platforms used at the university to provide educational process.
2. Перевод текста по специальности с иностранного языка на русский язык с использованием словаря (объем 1400 печ.зн.). Использование онлайн-словарей и информационно-справочных систем, основанных на корпусе русского или английского языков.

### **Graphic Design**

Graphic design is a very broad field and to master it is a very challenging escapade. We can have a good grasp of graphic design by understanding the basic elements and principles, which make effective design and page layout. Graphic

design is a course of combining texts and graphics in order to develop an interactive work of art. Designers achieve their purpose by utilizing the elements and principles of graphic design. In today's world, graphic design has a greater percentage of influencing us. Everywhere we go, anywhere we look, practically everywhere there are different graphic design materials: posters, signs, newsletters, billboards.

Is graphic design an art, science, business, craft or language? Graphic design has operated under multiple identities since its inception with each of these identities dominant at one moment or another. And each may predominate from one project to the next in a designer's practice today. Often, graphic design is defined as a duality, combining two of these definitions, such as craft/language or business/art. This identity crisis is confirmed by the lack of agreement on a name for the field. Graphic design, visual communications and visual design are all thoughtful names in current use. A variety of terms persist including commercial art, layout and graphic design.

Unlike its venerable cousin, architecture, graphic design is a very new design expression, a phenomenon of the last hundred years. A spontaneous response to the communication needs of the industrial revolution, graphic design was invented to sell the fruits of mass production to growing consumer societies in Europe and North America in the late nineteenth and early twentieth centuries. Rapidly expanding reproduction technologies provided the means for graphic design's participation in the vast economic, political, technological and social changes of that era.

Graphic design has a massive impact on our everyday lives. It plays a huge part in the way we communicate, and forms an important part of our visual environment. In a world saturated with mass media communication of all kinds, the act of creating effective visual communication through graphic design has never been more challenging. From early times one of the means of people's embodiment of their dreams, wishes and assessments was graphic. 80% of information about visual environment a person acquires with the help of vision, because visual images are more effective and operative. Nowadays graphic design maintains visual communications and advertising market with annual turnover (per different appraisals) in 1,5-2 billions of dollars.

### 3.Решение коммуникативной задачи

#### **Пример коммуникативной ситуации**

- Discuss one of two case studies of intercultural misunderstanding. Answer the following questions:
- What do you think it is happening in each case?
- Which cultural, personality and business factors could be important?
- How are the people involved seeing things?
- Are they thinking flexibly or inflexibly?

- Decide on a recommended course of action to move each case forward in the best way possible.
- Present your case and recommendations.

### **Case A**

Joerg travels regularly from Bonn in Germany to Zurich in Switzerland for meetings related to a project which will transfer 50 jobs from Switzerland to Germany. He usually arranges meetings directly with his Swiss contact person, Luis Blattner, but is always surprised when he regularly finds himself in front of four Swiss colleagues rather than just Luis. He sees this as inefficiency in the Swiss business. It seems that the Swiss need four people to do the job which Joerg can do alone. There is also the problem that the Swiss ask a lot of questions during the meeting, which makes it difficult for Joerg to get to a decision in the time scheduled. He tries to stop people asking too many questions, but is unsuccessful. Joerg begins to suspect that this is a form of tactics from his Swiss colleagues to slow down the process of the project and save the jobs for Switzerland. In the end Joerg decides to write an email to Luis to suggest the meetings would be more focused if just he and Luis met, and the other persons are not necessary.

### **Case B**

Marie is horrified following a contract negotiation in Shanghai. She arrives home following a meeting at which there was, for her, very explicit verbal agreement that her company would build a state-of-the-art set of laboratories for a university in Shanghai. Marie even sent an email while waiting in the airport to her main Chinese counterpart thanking him for supporting the successful contract negotiation.

To her shock and anger, when Marie gets into the office the next day, she finds an email from her Chinese counterpart which disagrees that any agreement was reached and that Marie will be informed in the next three weeks of the decision of the university. The email also states that some discussions summarised by Marie never happened.

Marie decides to call her Chinese counterpart the moment the office opens in Shanghai to clarify the matter.

### **Французский язык**

1. Беседа с преподавателем на одну из тем, предусмотренных программой. Задание выполняется без подготовки.
  - Quelles compétences professionnelles avez-vous reçu à l'Université ?
  - Parlez s'il vous plait des difficultés du travail dans une entreprise internationale.
  - Parlez s'il vous plait des examens internationaux du français DALF et DELF.
  - Comment trouver un travail rapidement?

- Y a-t-il de nombreuses offres d'emploi sur internet ?
  - Si vous avez besoin de trouver un travail rapidement quelles sont vos actions.
  - Parlez avec l'employeur de votre travail. Expliquez tout d'abord pourquoi cette entreprise vous intéresse.
  - Lorsque vous avez rendez-vous pour une entrevue professionnelle, parlez s'il vous plait de votre motivation.
  - Quelles plates-formes et outils peuvent vous aider à organiser le travail et la communication de votre équipe en ligne ?
  - Citez des avantages et des inconvénients des plates-formes des visioconférences utilisées par l'Université.
  - Quels sont les avantages du travail à domicile ?
2. Перевод текста по специальности с иностранного языка на русский язык с использованием словаря (объем 1400 печ.зн.). Использование онлайн словарей и информационно-справочных систем, основанных на корпусе русского или французского языков.

### Le designer graphique

Le designer graphique conçoit et produit des dessins, des illustrations, des maquettes et des croquis pour illustrer et communiquer efficacement des renseignements, une idée ou un message pour des publications, de la publicité, des films, des affiches et des panneaux indicateurs.

En utilisant des éléments graphiques soit des dessins, un choix de caractères typographiques, des photos ou des photo-montages, une gamme colorée, un style de représentation, le graphiste élabore un objet de communication. Chacun des éléments est symbolique et signifiant dans la conception du projet, selon les axes définis éventuellement avec d'autres intervenants du domaine de la communication. Selon ses domaines d'interventions (communication d'entreprise, presse, édition, packaging, publicité, web, etc.), il fait partie de la chaîne graphique liée à l'imprimerie ou à d'autres médias.

En quoi consiste ce métier ?

Affiches, publicités, flyers, magazines, sites web, logos, emballages : le graphisme nous entoure et colore nos vies à chaque instant. Pourtant, seuls les professionnels de la communication remarquent la technicité de cette affiche d'un grand magasin, l'originalité de cette page web ou le dynamisme de ce logo d'entreprise. Œuvres du designer graphique, elles répondent à la demande d'un client. Grâce à un travail sur la forme et la couleur, le designer graphique transmet visuellement le message que ce client entend délivrer. Professionnel de l'image, il peut intervenir aux différentes étapes de la réalisation : création, exécution, impression.

Il exerce au sein d'agences de pub, de communication, dans les maisons d'édition, journaux et magazines, studios de création graphique. Il peut aussi être

indépendant (free-lance). Pro des logiciels de PAO (publication assistée par ordinateur) tels In Design, Illustrator ou Photoshop, il est aussi très créatif, curieux et possède un sens aigu de la communication

### 3.Решение коммуникативной задачи

#### **Пример коммуникативной ситуации**

- Parlez s'il vous plait des conseils généraux de la recherche du travail.
- Parlez s'il vous plait des sites qui offrent des emplois.
- Parlez s'il vous plait du travail de votre rêve.
- Parlez s'il vous plait de l'usage d'Internet par les demandeurs d'emploi.
- Parlez s'il vous plait de l'importance des réseaux sociaux dans la recherche d'emploi.

#### **Recherchez le travail qui vous convient**

Recherchez un travail sur internet. De nos jours, il y a de nombreuses offres d'emploi sur internet. Certaines entreprises et institutions publiques publient des offres d'emploi sur leur site internet. Certains sites sont spécialisés dans un domaine particulier et d'autres ont des listes d'offres d'emploi répertoriées par catégories. Faites donc une recherche sur internet.

1. Regardez la date limite. Il est inutile de répondre à une offre de travail dont la date limite est dépassée.

2. Ciblez votre recherche. Recherchez et postulez pour des postes pour lesquels vous êtes qualifié et si possible pour lesquels vous avez déjà de l'expérience. Vous ne devez pas nécessairement remplir toutes les conditions requises, mais, d'une manière générale, vous devez impérativement être en mesure de répondre aux attentes d'un possible employeur.

Si vous avez réellement besoin de trouver un travail rapidement, vous pouvez élargir votre recherche. Bien qu'il soit inutile de répondre à toutes les offres disponibles, vous pouvez élargir votre recherche afin de postuler pour des postes qui sont en relation avec votre expérience professionnelle ou vos capacités. Vous pouvez vous adapter à différents postes en fonction de vos capacités.

○ Postulez pour des emplois qui sont loin de la région dans laquelle vous habitez et ne soyez pas regardant en ce qui concerne les horaires de travail. Il est préférable d'avoir un travail qui n'est pas parfait que de ne pas en avoir du tout.

3. Postulez dans de grandes entreprises. Vous n'obtiendrez peut-être pas le poste de vos rêves, mais, si vous êtes pressé, vous aurez un emploi qui vous permettra de subvenir à vos besoins.

4. Parlez avec les employeurs. N'hésitez pas à montrer que vous êtes dynamique et proactif et que vous êtes la personne idéale pour le poste qui est offert.

Vous pouvez essayer de parler avec l'employeur lorsque vous allez lui apporter votre CV, mais il peut également être une excellente idée de le faire avant.

Montrez que vous êtes très motivé, proactif et que vous êtes une personne dynamique et responsable.

### Немецкий язык

1. Беседа с преподавателем на одну из тем, предусмотренных программой. Задание выполняется без подготовки.

- Welche Fähigkeiten haben Sie an der Universität erworben?
- Nennen Sie die führenden Universitäten in Deutschland. Geben Sie einige Informationen über TestDaF, Goethe Zertifikat, DSH.
- Geben Sie einige Informationen über DAAD.
- Auf welche Kommunikationsschwierigkeiten können Sie bei der Arbeit in einem internationalen Unternehmen stoßen? Geben Sie Beispiele.
- Sie werden einen Zuschuss beantragen. Sie suchen nach einem interessanten Programm. Welche Art von Zuschuss könnte Sie interessieren? Welche Dokumente müssen Sie vorbereiten?
- Du fängst an, einen Job zu suchen. Welche Methoden würden Sie verwenden? Welche Art von Job suchen Sie?
- Nennen Sie einige Werkzeuge zum Erstellen von Präsentationen und sprechen Sie über die Vorteile von einem oder zwei davon.
- Was sind die Vorteile der Arbeit von zu Hause?
- Welche digitalen Werkzeuge und Plattformen können Ihre Arbeit effektiver machen?
- Welche Plattformen und Werkzeuge können Ihnen helfen, die Arbeit und Kommunikation Ihres Teams online zu organisieren?
- Nennen Sie einige Vor und Nachteile von Videokonferenzplattformen, die an der Universität im Bildungsprozess verwendet werden.

2. Перевод текста по специальности с иностранного языка на русский язык с использованием словаря (объем 1400 печ.зн.). Использование онлайн словарей и информационно-справочных систем, основанных на корпусе русского или немецкого языков.

### In der Kunst widerspiegelt sich die Welt

In der Kunst widerspiegelt sich die Welt. Sie hilft dem Menschen sein schöpferisches Können zeigen. Die Kunst bereichert und formt den Menschen, erzieht die besten Eigenschaften an, appelliert an menschliche Gefühle, lässt ihn miterleben, mitdenken.

Es gibt verschiedene Kunstarten: Kino, Theater, Malerei, Skulptur, Literatur, Architektur, Tanz und Musik. Die Kunst nimmt im Leben der Menschen einen wichtigen Platz. Dank ihr wird das Leben schöner. Durch die Kunst lernen die Menschen die Natur und die anderen Menschen besser kennen und verstehen ihre Gedanken.

Die Malerei erfasst die Erscheinungen der realen Welt vielseitiger und vollständiger als andere Gattungen der bildenden Kunst. Der Maler fängt gewöhnlich damit an, dass er einige Skizzen oder Farbenskizzen zum zukünftigen Werk anfertigt.

Je nachdem, was der Künstler auf die Leinwand bringt, unterscheiden wir folgende Hauptarten der Gemälde: das Porträt, darunter das Einzelporträt und die Porträtgruppe; das Genrebild, d. h. Darstellung vom Alltagsleben; das historische Gemälde; die Landschaft; das Stilleben, d. h. Darstellung von Gerät, Essen, Früchten, Wildbret u. a. unbelebten Gegenständen. Dementsprechend gibt es verschiedene Gattungen der Malerei (z. B. Porträt-, Genre-, Historien-, Landschaftsmalerei usw.) und verschiedene Spezialisierungen der Maler selbst (z. B. Porträtmaler, Genremaler, Landschaftsmaler, Marinemaler usw.).

Der Maler schildert die Wirklichkeit mit Farben, Linien, Licht und Schatten. Drei Hauptelemente des künstlerischen Malschaffens sind Linie, Kolorit und Komposition.

Die Farbe mit ihren optischen Eigenschaften ist das Hauptmittel bei der Wiedergabe der Wirklichkeit in der Malerei. Wichtig ist auch die Tatsache, dass Farben Gefühle hervorrufen.

Die Komposition ist der formale Aufbau eines Gemäldes, gesetzmäßige Zusammenstellung verschiedener Elemente. Wenn ein Maler eine Idee gestalten will, muss er ein Kompositionsschema entwerfen, das alle wichtigen Bildteile in groben Umrissen festlegt und Zusammengehöriges in Dreiecke, Vierecke, Kreise oder Ovale einschließt. Als Element des künstlerischen Malschaffens dient auch die Vorstellung der Perspektive. Mit Hilfe der Perspektive wird der Eindruck räumlicher Tiefe geschaffen. Das Prinzip der Perspektive ist, dass ein großer Gegenstand für uns als nahe wirkt, während derselbe Gegenstand verkleinert uns als ferner erscheint. Diese Verkleinerung wird durch die Anwendung von Hilfslinien erreicht, die in einem einzigen Punkt zusammenlaufen.

### 3.Решение коммуникативной задачи

#### Пример коммуникативной ситуации

- Besprechen Sie eine von zwei Fallstudien über interkulturelles Missverständnis. Beantworten Sie die folgenden Fragen:
- Was ist in jedem Fall passiert?
- Welche kulturellen, persönlichen und geschäftlichen Faktoren können wichtig sein?
- Wie sehen die Beteiligten die Dinge?
- Denken sie flexibel oder unflexibel?
- Skizzieren Sie Ihren Fall und Empfehlungen.

**A**

Jörg reist regelmäßig von Bonn in Deutschland nach Zürich in der Schweiz zu Meetings im Zusammenhang mit einem Projekt, bei dem 50 Arbeitsplätze aus der

Schweiz nach Deutschland verlagert werden. Normalerweise arrangiert er Meetings direkt mit seinem Schweizer Ansprechpartner Luis Blattner, ist aber immer wieder überrascht, wenn er regelmäßig vor vier Schweizer Kollegen steht und nicht nur vor Luis. Er sieht dies als Ineffizienz im Schweizer Geschäft. Es scheint, dass die Schweizer vier Leute brauchen, um die Arbeit zu erledigen, die Jörg alleine machen kann. Es gibt auch das Problem, dass die Schweizer während des Treffens viele Fragen stellen, was es für Jörg schwierig macht, rechtzeitig zu einer Entscheidung zu kommen. Er versucht, die Leute davon abzuhalten, zu viele Fragen zu stellen, ist aber erfolglos. Jörg beginnt zu vermuten, dass dies eine Taktik seiner Schweizer Kollegen ist, um den Projektprozess zu verlangsamen und die Arbeitsplätze für die Schweiz zu retten. Am Ende beschließt Jörg, eine E-Mail an Luis zu schreiben, um vorzuschlagen, dass die Treffen konzentrierter wären, wenn nur er und Luis sich treffen würden, und die anderen Personen sind nicht notwendig.

## **B**

Marie ist nach einer Vertragsverhandlung in Shanghai entsetzt. Sie kommt nach einem Treffen nach Hause, bei dem es für sie eine sehr ausdrückliche mündliche Vereinbarung gab, dass ihr Unternehmen ein modernes Labor für eine Universität in Shanghai bauen würde. Marie schickte sogar dem chinesischen Amtskollegen eine E-Mail und dankte ihm für die Unterstützung der erfolgreichen Vertragsverhandlungen.

Zu ihrem Schock und ihrer Wut, als Marie am nächsten Tag ins Büro kommt, findet sie eine E-Mail von ihrem chinesischen Amtskollegen, die nicht einverstanden ist, dass eine Einigung erzielt wurde und dass Marie in den nächsten drei Wochen über die Entscheidung der Universität informiert wird. In der E-Mail heißt es auch, dass einige von Marie zusammengefasste Diskussionen nie stattgefunden haben.

Marie beschließt, ihr chinesische Kollegen anzurufen, sobald das Büro in Shanghai eröffnet wird, um die Angelegenheit zu erklären.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Психология и педагогика»

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК 1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1. Знает: основные психологические и педагогические категории и понятия	Знает: основные методы, применяемые в психологии; основные модели личности; основные характеристики темперамента, характера; основные характеристики познавательных психических процессов; основные педагогические теории; основные категории педагогики.
	УК-1.2. Умеет: пользоваться основными базовыми понятиями психологии и педагогики в профессиональной деятельности при анализе проблемных ситуаций	Умеет: осуществлять теоретический и эмпирический анализ полученных результатов психологического исследования; определять основные особенности педагогического процесса с целью выбора технологий и методов обучения.
	УК – 1.3. Владеет навыками применения базовых психологических и педагогических понятий в профессиональной деятельности при анализе проблемных ситуаций	Владеет: навыками разрешения проблемных ситуаций педагогического общения и педагогической деятельности.
УК–3 Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК – 3.1. Знает особенности образования коллектива и команды, взаимодействия людей	Знает понятия коллектива, команды, особенности образования коллектива и команды, взаимодействия людей
	УК – 3.2. Умеет использовать	Умеет взаимодействовать с

	психологические знания для адаптации человека к окружающей среде в познании других людей и самопознании; совершенствовании взаимодействия людей друг с другом в педагогическом процессе	другими членами педагогического коллектива; использовать психологические знания для адаптации человека к окружающей среде.
	УК- 3.3. владеет первоначальными навыками построения коллектива и эффективного взаимодействия с другими	Владеет навыками формирования команды и коллектива, навыками выработки командной стратегии для достижения поставленной цели
УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК – 9.1. Имеет представления о психологических различиях и необходимости их признавать и принимать	Имеет представления о психологических различиях и необходимости их признавать и принимать
	УК - 9.2. Умеет учитывать психологические различия людей	Умеет анализировать психологические различия людей в профессиональной деятельности
	УК – 9.3. Владеет навыками учета психологических различий в профессиональной деятельности	Владеет навыками учета особенностей проявления психологических различий в профессиональной деятельности

## ***2. Показатели и критерии оценивания компетенций на этапе их формирования, описание шкалы оценивания и типовых заданий***

### ***УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий***

***Показатель оценивания –***

***Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»***

***Критерии оценивания:***

***Оценка «Отлично»*** выставляется студенту в том случае, если он знает основные психологические и педагогические категории и понятия; умеет пользоваться основными базовыми понятиями психологии и педагогики в

профессиональной деятельности при анализе проблемных ситуаций; владеет навыками применения базовых психологических и педагогических понятий в профессиональной деятельности при анализе проблемных ситуаций.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту в том случае, если он в достаточной мере знает основные психологические и педагогические категории и понятия; умеет пользоваться основными базовыми понятиями психологии и педагогики в профессиональной деятельности при анализе проблемных ситуаций; владеет навыками применения базовых психологических и педагогических понятий в профессиональной деятельности при анализе проблемных ситуаций.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он имеет представления об основных психологических и педагогических категориях и понятиях; умеет пользоваться основными базовыми понятиями психологии и педагогики в профессиональной деятельности при анализе проблемных ситуаций; владеет навыками применения базовых психологических и педагогических понятий в профессиональной деятельности при анализе проблемных ситуаций.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает основные психологические и педагогические категории и понятия; не умеет пользоваться основными базовыми понятиями психологии и педагогики в профессиональной деятельности при анализе проблемных ситуаций; не владеет навыками применения базовых психологических и педагогических понятий в профессиональной деятельности при анализе проблемных ситуаций.

***УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели***

***Показатель оценивания –***

***Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»***

***Критерии оценивания:***

Оценка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает особенности образования коллектива и команды, взаимодействия людей; умеет использовать психологические знания для адаптации человека к окружающей среде в познании других людей и самопознании; совершенствовании взаимодействия людей друг с другом в педагогическом процессе; владеет первоначальными навыками построения коллектива и эффективного взаимодействия с другими.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту в том случае, если он в достаточной мере знает особенности образования коллектива и команды, взаимодействия людей; умеет использовать психологические знания для адаптации человека к окружающей среде в познании других людей и самопознании; совершенствовании взаимодействия людей друг с другом в педагогическом процессе; владеет первоначальными навыками построения коллектива и эффективного взаимодействия с другими.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не достаточно знает особенности образования коллектива и команды, взаимодействия людей; не достаточно умеет использовать психологические знания для адаптации человека к окружающей среде в познании других людей и самопознании; совершенствовании взаимодействия людей друг с другом в педагогическом процессе; не достаточно владеет первоначальными навыками построения коллектива и эффективного взаимодействия с другими.

Оценка «Неудовлтворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает особенности образования коллектива и команды, взаимодействия людей ; не умеет использовать психологические знания для адаптации человека к окружающей среде в познании других людей и самопознании; совершенствовании взаимодействия людей друг с другом в педагогическом процессе; не владеет первоначальными навыками построения коллектива и эффективного взаимодействия с другими.

***УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах***

***Показатель оценивания –***

***Шкала оценивания – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»***

***Критерии оценивания:***

Оценка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он отлично знает психологические различия людей, структуру деятельности и механизмы ее произвольной регуляции; умеет учитывать психологические различия людей; владеет навыками учета психологических различий в профессиональной деятельности.

Оценка «Хорошо» выставляется студенту в том случае, если в достаточной мере знает психологические различия людей, структуру деятельности и механизмы ее произвольной регуляции; умеет учитывать психологические различия людей; владеет навыками учета психологических различий в профессиональной деятельности.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если недостаточно знает психологические различия людей, структуру деятельности и механизмы ее произвольной регуляции; недостаточно умеет учитывать психологические различия людей; недостаточно владеет навыками учета психологических различий в профессиональной деятельности.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если не знает психологические различия людей, структуру деятельности и механизмы ее произвольной регуляции; не умеет учитывать психологические различия людей; не владеет навыками учета психологических различий в профессиональной деятельности.

**Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или)**

**опыта деятельности, характеризующих этап формирования компетенции УК – 1. УК-3, УК-9**

**3. Контрольные задания**

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний</b>
УК-1.1. Знает: основные психологические и педагогические категории и понятия	1. Основные теории о психологической природе человека. 2. Основные функции психики. 3. Принципы отечественной дидактики. 4. Основные положения современной теории воспитания.
УК – 3.1. Знает особенности образования коллектива и команды, взаимодействия людей	1. Сформулировать основные правила формирования команды. 2. Назвать основные этапы формирования коллектива.
УК – 9.1. Имеет представления о психологических различиях и необходимости их признавать и принимать	1. Назвать основные особенности людей на основании различий в их темпераменте. 2. Объяснить особенности поведения людей в зависимости от черт характера. 3. Объяснить особенности обучения детей в зависимости от их темперамента.

***Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности***

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</b>
--	---

<p>УК-1.2. Умеет: пользоваться основными базовыми понятиями психологии и педагогики в профессиональной деятельности при анализе проблемных ситуаций</p> <p>УК – 1.3. Владеет навыками применения базовых психологических и педагогических понятий в профессиональной деятельности при анализе проблемных ситуаций</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охарактеризовать личность обучающегося на основе знаний о его познавательных процессах.</li> <li>2. Решить психологическую проблему, используя знания о темпераменте и характере обучающегося.</li> <li>3. Сформулировать правила решения проблемных ситуаций в педагогической деятельности.</li> </ol>
<p>УК – 3.2. Умеет использовать психологические знания для адаптации человека к окружающей среде в познании других людей и самопознании; совершенствовании взаимодействия людей друг с другом в педагогическом процессе</p> <p>УК- 3.3. владеет первоначальными навыками построения коллектива и эффективного взаимодействия с другими</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назвать формы психологической адаптации обучающихся к школьному классу.</li> <li>2. Раскрыть этапы эффективного построения команды.</li> <li>3. Назвать основные эффективные методы воспитания обучающихся при формировании школьного коллектива.</li> </ol>

<p>УК - 9.2. Умеет учитывать психологические различия людей</p> <p>УК – 9.3. Владеет навыками учета психологических различий в профессиональной деятельности</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раскрыть основные особенности работы с обучающимися, имеющими акцентуации черт характера.</li> <li>2. Назвать основные приемы взаимодействия с обучающимися с различным типом темперамента.</li> <li>3. Назвать основные приемы удерживающие внимание.</li> </ol>
--	---

***Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций***

Зачет проходит согласно расписанию промежуточной аттестации. Предлагается один вопрос и одно тестовое задание. Преподаватель может задать не более 2 дополнительных вопросов по различным разделам дисциплины, уточняющих уровень сформированности компетенции. Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции. Итоговая оценка выставляется с учетом итогов выполнения всех заданий обучающимся.

Экзамен проходит согласно расписанию промежуточной аттестации. Предлагается два вопроса. Преподаватель может задать не более 2 дополнительных вопросов по различным разделам дисциплины, уточняющих уровень сформированности компетенции. Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции. Итоговая оценка выставляется с учетом итогов выполнения всех заданий обучающимся.

**Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Роль психологии в современном обществе. Практическая значимость психологического знания.
2. Основные свойства и функции психики: отражение, регуляция, коммуникация.
3. Активная природа психики. Психика и поведение. Психика и биологические процессы
4. Сознательное и бессознательное в человеке.

5. Основные принципы научной психологии: детерминизм, историзм, единство сознания и деятельности, развитие психики в деятельности.
6. Понятие о личности в психологии. Индивид, личность, индивидуальность.
7. Структура личности (З.Фрейд, К.К.Платонов, А.В.Петровский).
8. Направленность личности. Потребности, мотивы, цели, интересы, мировоззрение.
9. Самооценка и уровень притязаний личности.
10. Темперамент как характеристика динамических особенностей человека; типы темпераментов и их характеристика.
11. Понятие о характере. Структура характера.
12. Понятие о способностях. Общие и специальные способности.
13. Задатки и способности.
14. Ощущение как первая ступень познания. Виды ощущений. Основные закономерности ощущений.
15. Восприятие как целостный образ мира. Основные свойства восприятия.
16. Восприятие человека человеком.
17. Память Основные функции памяти. Виды памяти.
18. Условия эффективности запоминания, сохранения и воспроизведения..
19. Мышление как процесс сущностного отражения мира. Рациональное и чувственное познание.
20. Виды мышления. Индивидуальные особенности мышления.
21. Воображение. Механизмы воображения. Виды воображения.
22. Внимание. Виды и свойства внимания. Приемы, вызывающие и удерживающие внимание.
23. Деятельность.
24. Общение. Коммуникативная, интерактивная, перцептивная сторона общения.
25. Межличностные отношения в группах. Группа как субъект деятельности и общения.
26. Педагогика как наука: объект, предмет, задачи, функции.
27. Методы педагогики: общая характеристика.
28. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение.
29. Основные категории педагогики: педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическое воздействие.
30. Основные категории педагогики: педагогические технологии, педагогическая задача.
31. Образование как общечеловеческая ценность.
32. Образование как педагогический процесс: его общая характеристика.

33. Образовательная система России: особенности структуры и направления развития.
34. Цели, содержание, структура непрерывного образования. Образование и самообразование.
35. Педагогический процесс: общая характеристика.
36. Обучение: основные понятия и содержание.
37. Функции обучения: образовательная, развивающая, воспитательная.
38. Воспитание: сущность, содержание, формы, методы.
39. Общие формы организации учебной деятельности: урок, лекция, семинар.
40. Формы организации учебной деятельности: практические и лабораторные занятия, деловые игры, конференция, ситуационные занятия.
41. Теории обучения.
42. Теории воспитания.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Психология художественного творчества»

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОК-6</b> – способен определять и реализовывать приоритеты своей деятельности и способы ее совершенствования на основе своей самооценки и образования на основе всей жизни	ОК-6.1. специфику реализации базовых процедур анализа проблем человека в условиях различных организаций;	Знает категории и теории человека в условиях своей профессиональной деятельности;
	ОК-6.2. особенности социализации индивида в профессиональной деятельности;	Умеет разрабатывать программы самосовершенствования
	ОК-6.3. навыками использования знаний об особенностях социализации индивида, профессиональной деятельности,	Владеет навыками саморазвития в условиях своей профессиональной деятельности
Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-1</b> – способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства	ОПК-1.1. специфику реализации базовых процедур анализа проблем человека в условиях окружающей действительности;	Знает категории и теории явлений и образов окружающей действительности;
	ОПК-1.2. особенности социализации индивида в профессиональной деятельности;	Умеет работать с явлениями и образами окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства
	ОПК-1.3. навыками использования знаний об особенностях социализации индивида, профессиональной деятельности,	Владеет навыками анализа, интерпретации и фиксации явлений и образов окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства

### 2. *Критерии оценивания*

**Шкала оценивания** – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Критерии оценивания:**

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает особенности современного экономического развития общества, порождаемые ими риски в профессиональной деятельности. Умеет анализировать информацию о современном экономическом развитии общества, порождаемые ими риски в профессиональной деятельности психолога. Владеет навыками саморазвития в процессе профессиональной деятельности с учетом особенностей экономического развития общества.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает особенности современного экономического развития общества, порождаемые ими риски в профессиональной деятельности психолога. Умеет анализировать информацию о современном экономическом развитии общества, порождаемые ими риски в профессиональной деятельности психолога. Не владеет навыками саморазвития в процессе профессиональной деятельности с учетом особенностей экономического развития общества.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знает особенности современного экономического развития общества, порождаемые ими риски в профессиональной деятельности. Не умеет с помощью преподавателя анализировать информацию о современном экономическом развитии общества, порождаемые ими риски в профессиональной деятельности психолога. Не владеет навыками саморазвития в процессе профессиональной деятельности с учетом особенностей экономического развития общества.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает особенности современного экономического развития общества, порождаемые ими риски в профессиональной деятельности психолога. Не умеет с помощью преподавателя анализировать информацию о современном экономическом развитии общества, порождаемые ими риски в профессиональной деятельности. Не владеет навыками саморазвития в процессе профессиональной деятельности с учетом особенностей экономического развития общества.

### **3. Контрольные задания**

#### **Контрольные задания для оценки знаний**

<b>Планируемые результаты обучения дисциплине</b>	<b>по</b>	<b>Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний</b>
---	-----------	---

<p>ОК 6. Знает категории и теории человека в условиях различных организаций</p>	<p>1. Раскройте сущность понятий творчество и компетентность. 2. Что такое креативность? Охарактеризуйте различные подходы к пониманию креативности. 3. Раскройте сущность художественной одаренности. 4. Раскройте сущность интеллектуальной одаренности. 5. Проанализируйте средства пробуждения творческого потенциала.</p>
---	--

**Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p><b>ОК 6. Умеет:</b> Умеет разрабатывать программы самосовершенствования <b>Владеет:</b> навыками саморазвития в условиях своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Задание 1.</b> Творчество – это: 1. Психический процесс создания новых ценностей; 2. Деятельность, результат которой создание материальных и духовных ценностей 3. Приобщение к духовным ценностям <b>Задание 2.</b> Психологический аспект творчества включает в себя: 1. Процессульный аспект; 2. Личностный аспект; 3. Коллегиальный аспект; <b>Задание 3.</b> Д. Дейс в свою модель творчества включил: 1. Тренировку способностей в разных видах деятельности; 2. Отстаивание своих взглядов перед коллегами. 3. Знание общих законов; 4. Развитие у себя необходимых качеств на основании этих законов. <b>Задание 4.</b> Важнейшим вопросом психологии творчества является: 1. Понимание центрального звена механизма творческой деятельности; 2. Обоснование</p>

механизмов творческого процесса

3. Интеграции психологии художественного творчества с другими науками.

**Задание 5.**

**К специфической проблематике психологии творчества относится изучение в творческом процессе:**

1. Воображения;
2. Мышления;
3. Интуиции;
4. Вдохновения;
5. Надситуативной активности;
6. Влияние окружающей среды.

**Задание 6. В структуру психологии художественного творчества входят:**

1. Предмет психологии художественного творчества;
2. Методы исследования творческого процесса и творческой личности;
3. Психологические особенности творческого процесса;
4. Способности к творчеству;
5. Качества творческой личности;
6. Взаимодействие личности и группы;

**Задание 7. Пионерами зарождающейся в России психологии творчества были:**

1. Учёные, занимающиеся теорией словесности;
2. Учёные, занимающиеся психологией;
3. Учёные, занимающиеся социологией

**Задание 8. Главными побудителями эволюционного процесса являются:**

1. Законы жизни;
2. Активность людей по преобразованию окружающей природы;
3. Биологические потребности.

**Задание 9. Законами жизни являются:**

1. Постоянная зависимость от окружающей среды;
2. Воспроизводимость;
3. Необходимость в объединении;
4. Необходимость в изменении, совершенствовании и обновлении форм адаптации к среде;
5. Стремление к сохранению жизни;
6. Стремление к изменению среды обитания

**Задание 10. Спонтанное творчество проявляется:**

1. В адаптации к среде и подстройка под её условия и требования;
2. В детском творчестве;
3. В деятельности мозга на уровне бессознательного;

**4. В творчестве взрослых людей.**

**Задание 11. Ведущим психическим образованием для творчества и креативности являются:**

1. Потребности;
2. Эмоции и чувства
3. Сознание

**Задание 12. К социальным потребностям относятся:**

1. Потребность в присоединении и эмоциональном контакте с другими людьми;
2. Потребность быть самим собой;
3. Потребность в продолжении рода.

**Задание 13. К духовным потребностям относятся:**

1. Ощущение интереса к жизни, красоты и радости бытия;
2. Проявления доброты и взаимопонимания между людьми;
3. Чувство собственной необходимости для других;
4. Потребность в самосовершенствовании
5. Потребность в пище.
6. Деяние для других;

**Задание 14. Тип деятельности, относящийся к разряду творческих является:**

1. Вносящий новизну в продукт деятельности;
2. Деятельность выполняемая стандартно;
3. Деятельность, требующая постоянной готовности к поиску индивидуального «творческого стиля»

**Задание 15. Специфическими особенностями художественно-творческой деятельности являются:**

1. Имеет достаточно определённый объект поиска и достижения конкретной задачи;
2. Имеет конкретный и проверяемый результат труда;
3. является индивидуальным творчеством, не регламентируемое временем и социальной поддержкой;

4. включает в себя проявления бессознательного и интуиции

**Задание 16.** Творчество как процесс происходит на следующих уровнях:

1. Бессознательного;
2. Подсознания;
3. Сознания;
4. Сверхсознания;
5. Самооценки;
6. Самосознания

**Задание 17.** Основными фазами творческого процесса являются:

1. Подготовительная;
2. Пусковая фаза;
3. Поисковая фаза;
4. Исполнительная;
5. Заключительная

**Задание 18.** Основными продуктами творчества являются:

1. Открытия на всех уровнях;
2. Изобретения, направленные на совершенствование способов адаптации к среде;
3. Создание новой формы материи, произведений искусства;
4. Усложнение способов производства.

**Задание 19.** Процесс, который может включаться во все виды деятельности это:

1. Творчество;
2. Креативность

**Задание 20.** Ведущим психическим образованием для творчества и креативности являются:

1. Потребности;
2. Способности;
3. Воля.

**Задание 21.** Важнейшей потребностью человека является **потребность:**

1. В деятельности;
2. Социальные потребности;
3. Потребность в эмоциональном контакте.

**Задание 22.** В развитии творческого начала у человека огромную роль играют:

1. Духовные потребности.
2. Социальные потребности;
3. Квазипотребности;
4. Биологические потребности

**Задание 23.** К духовным потребностям человека

**относят:**

2. Социальные потребности;
4. Биологические потребности
5. Потребность в познании нового
6. Потребность в красоте
7. Деяния для других

**Задание 24.** Человека побуждает к творческой деятельности:

1. Любовь к истине;
2. Жажда славы;
3. Стремление к успеху;
4. Удовольствие;
5. Физическое состояние человека

**Задание 25.** Стимулов научного творчества являются:

1. ореол исключительности, которым окружены ученые;
2. Знание предмета творчества;
3. Материальные потребности человека;
4. Интерес, любопытство

**Задание 26.** Одним из факторов сохранения мотивации и творческой активности до самой старости могут быть:

1. Смена направлений, характера творческой деятельности;
2. Высокая заработная плата;
3. Расширение кругозора.

**Задание 27.** Творчество бывает:

1. Индивидуальным;
2. Коллективным;
3. Совместным;
4. Творчество для коллектива

**Задание 28.** Повышение творческой продуктивности в творческом коллективе достигается следующими путями:

1. Расчленением, сведением вместе и размещением в непрерывной последовательности операций «производства» творческих идей, организацией непрерывного «производственного» процесса решения задач;
2. Эффективным разделением труда, применением специальных методов и приемов на каждой операции;
3. Особым эффектом взаимного творческого воодушевления.

4. Использование методов принуждения и наказания.

**Задание 29. К методам коллективного творчества относят:**

1. Мозговой штурм;
2. Синектика
3. Маевтика (диалог Сократа)
4. ИПИД (индуцирование психоинтеллектуальной деятельности);
5. Взаимное творческое воодушевление.

**Задание 30. Мозговой штурм, как способ группового решения проблемных (творческих) задач, основанный на методе свободного ассоциирования, предложен:**

1. Российским психологом Б.Г. Ананьевым;
2. Американским психологом А. Осборном;
3. Немецким психологом В. Штерном.

**Задание 31. Совместная творческая деятельность не в последнюю очередь зависит от типа лидера в группе:**

1. «Трансформационного типа»;
2. «Хоризматического типа»
3. Креативного типа

**Задание 32. Творческая группа обязательно должна включать в себя:**

1. Генератора идей;
2. Резонатора;
3. Критика (возмутителя спокойствия)

**Задание 33. К внутренним факторам, препятствующим раскрытию творческого потенциала относят:**

1. Недостаточное развитие волевых качеств;
2. Отсутствие таланта, знаний;
3. Лень, нетерпение, невниманье;
4. Отсутствие целеустремленности;
5. Отсутствие научного руководителя.

**Задание 34. К внешним факторам, препятствующим раскрытию творческого потенциала относят:**

1. Недостаточный уровень материальной обеспеченности;
2. Отсутствие поддержки со стороны родных и близких, учителей и родителей,
3. Отсутствие единомышленников и др.
4. Зависть других людей;
5. Климатические условия.

	<p><b>Задание 35.</b> Что мешает творчеству:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Страх;</li> <li>2. Высокая самокритичность;</li> <li>3. Лень;</li> <li>4. Отсутствие друзей.</li> </ol> <p><b>Задание 36.</b> К числу барьеров творчества некоторые исследователи относят:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Контрсуггестивные барьеры;</li> <li>2. Тезаурусные барьеры;</li> <li>3. Интеракционные барьеры;</li> <li>4. Излишняя осведомлённость</li> </ol>
--	---

### **Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Творческая деятельность. Определение творческой деятельности.
2. Теории творчества (зачем и откуда появилось творчество)
3. Виды творчества. Уровни (типы) творчества.
4. Мотивация творческой деятельности. Пути управления творчеством.
5. Коллективное творчество и творчество в коллективе.
6. Творчество и компетентность.
7. Творческая продуктивность и возраст.
8. Этапы творческого процесса. Инсайт как центральное звено решения проблемы.
- 9.. Типы творцов и стили творческой деятельности. Факторы, затрудняющие творческий процесс.
10. Методы изучения творческого процесса.
11. Различные проявления бессознательного в творчестве.
12. Интуиция. Интуиция и эвристика. Интуиция и инсайт. Виды интуиции.
13. Соотношение интуитивного и аналитического стилей.
14. Воображение и творческая деятельность. Сущность воображения.
15. Воображение – психическая деятельность по созданию новых образов действительности
16. Приемы воображения. Возрастные особенности воображения.
17. Роль эмоций в творчестве.
18. Интеллектуальные «эмоции» или аффективно-когнитивные комплексы. Удивление. Вдохновение. Удовлетворение, радость, воодушевление.
19. Сомнение, тревога. Фрустрационные эмоции: разочарование, досада, отчаяние.
20. Способности. Что такое способности?
21. Что понимают под одаренностью (талантом)? Гениальность.
22. Об общих и специальных способностях и одаренности. Виды одаренности.

23. Связь одаренности со склонностью к определенному виду творческой деятельности.
24. О многогранности одаренности (таланта)
25. Методы оценки одаренности творческой личности.
26. Креативность. Различные подходы к пониманию креативности.
27. Виды (типы) креативности.
28. Креативность и интеллект.
29. Креативность и генетические задатки.
30. Возрастные особенности креативности.
31. Продукты творчества как показатели креативности.
32. Прогноз достижений по уровню креативности
33. Диагностика креативности.
34. Инвестиционная теория креативности.
35. Особенности личности креативов. Типология креативов.
36. Одаренные личности и социум.
37. Одаренность и патология.
38. Расхождения во взглядах на генезис способностей и таланта. Взгляд на генезис способностей и одаренности.  
сторонников личностно-деятельностного подхода.
39. Представления о генезисе способностей и одаренности при функционально-генетическом подходе
40. Психогенетика о врожденности и наследуемости способностей и таланта.
41. Интеллектуальная одаренность и ее структура.
42. Художественная одаренность.
43. Музыкальная одаренность
44. Развитие творческого потенциала личности в онтогенезе. Раннее проявление одаренности (вундеркинды).
45. Пробуждение творческого потенциала. Целенаправленное развитие творческих способностей. Методы развития творческого потенциала.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Реалистический пейзаж

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3. Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств	ПК-1.1 Знает исторические, правовые, искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств	Знает: особенности сбора, анализа, интерпретации подготовительного материала для создания реалистического пейзажа; современные средства, технологии и теоретические основы композиционного построения реалистического пейзажа .
	ПК-1.2 Умеет анализировать выполненную работу в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления	Умеет: на основе материалов пленэрной практики разработать эскиз композиции реалистического пейзажа средствами изобразительного искусства; применять в своей творческой практике теоретические знания и практические умения в области станковой живописи
	ПК-1.3 Владеет методикой поиска, определения и разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах изобразительного искусства	Владеет: опытом применения полученных теоретических знаний и творческого профессионального опыта в создании реалистического пейзажа; технологией и современным методом решения пространственных и перспективных задач при создании реалистического пейзажа в области станковой живописи

### 2. *Критерии оценивания*

Зачет выставляется студенту в том случае, если он знает и успешно

использует современные средства, технологии и теоретические основы композиционных построений реалистического пейзажа;

убедительно применяет в своей творческой практике теоретические знания, практические умения работы профессиональными материалами станковой живописи;

владеет технологией и современным методом решения пространственных и перспективных задач, передачей состояния природы при создании реалистического пейзажа в области станковой живописи.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он не знает и не использует современные средства, технологии и теоретические основы композиционных построений реалистического пейзажа;

не применяет в своей творческой практике теоретические знания, практические умения работы профессиональными материалами станковой живописи;

не владеет технологией и современным методом решения пространственных и перспективных задач, передачей состояния природы при создании реалистического пейзажа в области станковой живописи.

***Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и  
(или) опыта деятельности***

<b>Компетенция</b>	<b>Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)</b>	<b>Практические задания</b>
<b>ПК-3</b>	Знает: особенности сбора, анализа, интерпретации подготовительного материала для создания реалистического пейзажа; современные средства, технологии и теоретические основы композиционного построения реалистического пейзажа .	10 (А) семестр. Зачет. Выполнить реалистический пейзаж на основе материалов пленэрной практики и разработанного эскиза композиции. Мат. х.м., Разм. 80x100.
	Умеет: на основе материалов пленэрной практики разработать эскиз композиции реалистического пейзажа средствами изобразительного искусства; применять в своей творческой практике теоретические знания и практические умения в области станковой живописи	
	Владеет: опытом применения полученных теоретических знаний и творческого профессионального опыта в создании реалистического пейзажа; технологией и современным методом решения пространственных и перспективных задач при создании реалистического пейзажа в области станковой живописи	

### ***3. Порядок процедуры оценивания***

Экзамен и зачеты проходят в письменной форме. На кафедральный просмотр студент выставляет контрольное задание и все работы, выполненные за весь семестр по программе дисциплины «Реалистический пейзаж».

Студенты представляют свои работы в виде выставки в Выставочном зале, специально предназначенном для экспозиций учебных и творческих работ обучающихся.

Во избежание субъективизма в оценке учебных и творческих видов деятельности, просмотр заданий проводится коллективно (коллегиально) всей кафедрой (так называемой группой экспертов).

Оценку предлагает педагог, ведущий дисциплину, исходя из оценочных материалов и шкалы оценивания промежуточной аттестации по дисциплине «Реалистический пейзаж», члены кафедры высказывают свои мнения. Окончательная оценка определяется голосованием. Ведется протокол.

Итоговая оценка выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, результатов текущей аттестации, отраженных в индивидуальном портфолио студента.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Реставрация масляной и темперной живописи

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Знает материалы, техники и технологии изобразительного искусства, способы и рациональность их использования в процессе работы	Знает: современные художественные материалы, техники и технологии, применяемые в реставрации; оборудование реставрационной мастерской; понятия «консервация» и «реставрация»; первичные и специальные виды исследования; причины разрушения произведений живописи; особенности процессов реставрации памятников масляной и темперной живописи.
	Умеет использовать материалы, технику и соблюдать технологию работы в различных областях искусства, в том числе материалы и технологию оформления и представления работы	Умеет пользоваться профессиональными материалами, техниками и технологиями живописи при проведении реставрационных работ произведений масляной и темперной живописи; проводить последовательно и планомерно реставрационные мероприятия, работы с различными основами живописи, укреплять лакокрасочные слои грунта и левкаса; использовать методы и приемы тонирования утрат, живописное восстановление
	Владеет материалами, техниками технологиями работы в различных областях искусства, грамотно оформляя и представляя работы, используя	Владеет: материалами, техниками и технологиями, применяемыми в реставрационных мероприятиях произведений

	современные средства	масляной и темперной живописи; методиками последовательной реставрации, понятиями консервации и реставрации, классификацией видов повреждений, особенности профессиональной терминологии, принятыми правилами описания реставрационного объекта и ведения документации.
--	----------------------	---

## *2. Критерии оценивания*

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает и успешно использует свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий изобразительного искусства при проведении реставрационных работ произведений масляной и темперной живописи;

убедительно и планомерно проводит реставрационные мероприятия, работу с различными основами живописи, умеет укреплять красочные слои грунта и левкаса;

использует методы и приемы тонирования утрат живописи и ее восстановления;

владеет профессиональной терминологией, понятиями и правилами описания реставрационного объекта и ведения документации. демонстрирует высокий уровень знаний живописных материалов, техники и

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает и успешно использует свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий изобразительного искусства при проведении реставрационных работ произведений масляной и темперной живописи;

убедительно и планомерно проводит реставрационные мероприятия, работу с различными основами живописи, умеет укреплять красочные слои грунта и левкаса;

не в полном объеме использует методы и приемы тонирования утрат живописи и ее восстановления;

недостаточно полно владеет профессиональной терминологией, понятиями и правилами описания реставрационного объекта и ведения документации.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знает свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий изобразительного искусства при проведении реставрационных работ произведений масляной и темперной живописи;

может проводить реставрационные мероприятия, работу с различными основами живописи, умеет укреплять красочные слои грунта и левкаса;

не умеет использовать методы и приемы тонирования утрат живописи и ее восстановления;

не в полном объеме владеет профессиональной терминологией, понятиями и правилами описания реставрационного объекта и ведения документации.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не знает свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий изобразительного искусства при проведении реставрационных работ произведений масляной и темперной живописи;

не умеет проводить реставрационные мероприятия, работу с различными основами живописи, не умеет укреплять красочные слои грунта и левкаса;

не может использовать методы и приемы тонирования утрат живописи и ее восстановления;

не владеет профессиональной терминологией, понятиями и правилами описания реставрационного объекта и ведения документации.

Зачет выставляется студенту в том случае, если он знает историю реставрации в Европе и России; особенности отечественной школы реставрации, материалы и их свойства, используемые в реставрационных мероприятиях, организацию рабочего места, технику безопасности; владеет понятиями консервации и реставрации;

умеет проводить первичные и специальные виды исследования, фотофиксацию объекта и анализ разрушений памятников масляной и темперной живописи;

знает, как подготовить реставрационную документацию, сформировать структуру реставрационного паспорта.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он не знает историю реставрации в Европе и России; особенности отечественной школы реставрации, материалы и их свойства, используемые в реставрационных мероприятиях, организацию рабочего места, технику безопасности;

не владеет понятиями консервации и реставрации;

не умеет проводить первичные и специальные виды исследования, фотофиксацию объекта и анализ разрушений памятников масляной и темперной живописи;

не знает, как подготовить реставрационную документацию, сформировать структуру реставрационного паспорта.

### ***Контрольные задания***

#### ***Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности***

<b>Компетенция</b>	<b>Проверяемые дидактические единицы</b>	<b>Практические задания</b>
--------------------	--	-----------------------------

	(знания, умения, навыки)	
<b>ОПК 3</b>	Знает: современные художественные материалы, техники и технологии, применяемые в реставрации; оборудование реставрационной мастерской; понятия «консервация» и «реставрация»; первичные и специальные виды исследования; причины разрушения произведений живописи; особенности процессов реставрации памятников масляной и темперной живописи.	4 семестр Зачет Выполнить реставрационную документацию на объект и разработать структуру реставрационного паспорта 5 семестр Экзамен Выполнить тонирование утрат. Провести восстановление живописи произведения.
	Умеет пользоваться профессиональными материалами, техниками и технологиями живописи при проведении реставрационных работ произведений масляной и темперной живописи; проводить последовательно и планомерно реставрационные мероприятия, работы с различными основами живописи, укреплять лакокрасочные слои грунта и левкаса; использовать методы и приемы тонирования утрат, живописное восстановление	
	Владеет: материалами, техниками и технологиями, применяемыми в реставрационных мероприятиях произведений масляной и темперной живописи; методиками последовательной реставрации, понятиями консервации и реставрации, классификацией видов повреждений, особенности профессиональной терминологии, принятыми правилами описания реставрационного объекта и ведения документации.	

### ***3. Порядок процедуры оценивания***

Экзамен проходит в письменной форме. На кафедральный просмотр студент выставляет контрольное задание и все работы, выполненные за весь

семестр по программе дисциплины «Реставрация масляной и темперной живописи».

Студенты представляют свои работы в виде выставки в Выставочном зале, специально предназначенном для экспозиций учебных и творческих работ обучающихся.

Во избежание субъективизма в оценке учебных и творческих видов деятельности, просмотр заданий проводится коллективно (коллегиально) всей кафедрой (так называемой группой экспертов).

Оценку предлагает педагог, ведущий дисциплину, исходя из оценочных материалов и шкалы оценивания промежуточной аттестации по дисциплине «Реставрация масляной и темперной живописи», члены кафедры высказывают свои мнения. Окончательная оценка определяется голосованием. Ведется протокол.

Итоговая оценка выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, результатов текущей аттестации, отраженных в индивидуальном портфолио студента.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Рисунок

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p style="text-align: center;"><b>УК-6</b></p> <p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>УК 6.1 Знает основные приемы профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.</p>	<p>Знает: основные методы и приемы реализации профессиональных приоритетов в области рисунка</p>
	<p>УК 6.2 Умеет планировать рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.</p>	<p>Умеет: планировать время для саморазвития и самосовершенствования на основе самооценки и формирования цели личностного и профессионального развития в области рисунка специальности Художника-живописца.</p>
	<p>УК 6.3 Имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Владеет: практическим опытом изучения дополнительных образовательных программ в области рисунка с использованием их в дальнейшей своей профессиональной деятельности художника оригинального рисунка.</p>
<p style="text-align: center;"><b>ОПК 2</b></p> <p>Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>ОПК 2.1 Знает методику создания авторских произведений и учебных заданий в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения</p>	<p>Знает: особенности методической последовательности создания авторских произведений учебных заданий в области рисунка, теоретические и практические знания, полученные в процессе обучения рисунку</p>
	<p>ОПК 2.2 Умеет использовать методическую последовательность работы над авторскими произведениями и учебными заданиями, включая</p>	<p>Умеет: использовать методическую последовательность работы над авторскими произведениями и</p>

	анализ и корректировку, в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения, используя профессиональные материалы, техники и технологии	учебными заданиями в области рисунка, уверенно используя профессиональные материалы, техники и технологии рисунка.
	ОПК 2.3 Владеет приемами работы над авторскими произведениями и учебными заданиями, анализируя и корректируя содержание, в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения, уверенно используя профессиональные техники и материалы	Владеет: приемами работы над авторскими произведениями и учебными заданиями в области рисунка, корректируя и анализируя содержание произведения, используя теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения рисунку.

## *2. Критерии оценивания*

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает основные методы и приемы реализации профессиональных приоритетов в своей деятельности, умело использует их в последовательной методической работе над авторскими произведениями и учебными заданиями в области рисунка;

на высоком профессиональном уровне владеет материалами, техниками и технологиями рисунка;

грамотно анализирует и корректирует содержание авторских произведений и учебных рисунков, уверенно применяет теоретические знания и практические навыки в процессе обучения;

умеет планировать время для саморазвития и формировать цели личностного, профессионального и художественного развития в области рисунка;

обладает практическим опытом изучения дополнительных образовательных программ в области рисунка с использованием их в профессиональной деятельности художника-живописца.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает основные методы и приемы реализации профессиональных приоритетов в своей деятельности, умело использует их в последовательной методической работе над авторскими произведениями и учебными заданиями в области рисунка;

на высоком профессиональном уровне владеет материалами, техниками и технологиями рисунка;

грамотно анализирует и корректирует содержание авторских

произведений и учебных рисунков, уверенно применяет теоретические знания и практические навыки в процессе обучения;

умеет планировать время для саморазвития и формировать цели личностного, профессионального и художественного развития в области рисунка;

обладает недостаточным практическим опытом изучения дополнительных образовательных программ в области рисунка, неуверенно использует их в профессиональной деятельности художника-живописца.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знает основные методы и приемы реализации профессиональных приоритетов в своей деятельности, умело использует их в последовательной методической работе над авторскими произведениями и учебными заданиями в области рисунка;

на профессиональном уровне владеет материалами, техниками и технологиями рисунка;

умеет анализировать и корректировать содержание авторских произведений и учебных рисунков, не совсем уверенно применяет теоретические знания и практические навыки в процессе обучения;

не в полной мере умеет планировать время для саморазвития и формировать цели личностного, профессионального и художественного развития в области рисунка;

обладает недостаточным практическим опытом изучения дополнительных образовательных программ в области рисунка, неуверенно использует их в профессиональной деятельности художника-живописца.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он слабо знает основные методы и приемы реализации профессиональных приоритетов в своей деятельности, не умеет использовать их в последовательной методической работе над авторскими произведениями и учебными заданиями в области рисунка;

не владеет материалами, техниками и технологиями рисунка;

не проявляет профессионализм в анализе и корректировке содержания авторских произведений и учебных рисунков, не умеет применять теоретические знания и практические навыки в процессе обучения;

не умеет планировать время для саморазвития и формировать цели личностного, профессионального и художественного развития в области рисунка;

не обладает практическим опытом изучения дополнительных образовательных программ в области рисунка, неумело использует их в профессиональной деятельности художника-живописца.

Зачет выставляется студенту в том случае, если он знает основные методы и приемы реализации профессиональных задач в своей деятельности, успешно использует их в последовательной методической работе над авторскими произведениями и учебными заданиями в области рисунка;

на высоком профессиональном уровне владеет материалами, техниками и технологиями рисунка;

грамотно анализирует и корректирует содержание авторских произведений и учебных рисунков, уверенно применяет теоретические знания и практические навыки в процессе обучения;

умеет планировать время и ставить цели личностного, профессионального и художественного развития в области рисунка;

изучает дополнительных образовательных программ в области рисунка с последующим применением их в профессиональной деятельности художника-живописца.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он в своей профессиональной не готов демонстрировать знание основных методов и приемов реализации профессиональных задач, не в полной мере знает и неуверенно использует методику и последовательность работы над авторскими произведениями и учебными заданиями в области рисунка;

на низком профессиональном уровне владеет материалами, техниками и технологиями рисунка;

не способен грамотно анализировать и корректировать содержание авторских произведений и учебных рисунков, на недостаточном уровне применяет теоретические знания и практические навыки в процессе обучения;

не умеет планировать время для саморазвития и формировать цели личностного, профессионального и художественного развития в области рисунка;

проявляет слабый интерес к изучению дополнительных образовательных программ в области рисунка с использованием их в профессиональной деятельности художника-живописца.

### ***Контрольные задания***

#### ***Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности***

<b>Компетенция</b>	<b>Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)</b>	<b>Практические задания</b>
<b>УК 6</b>	Знает: основные методы и приемы реализации профессиональных приоритетов в области рисунка	1. Этуд обнаженной полуфигуры в ракурсе с детальной проработкой головы плечевого пояса, кистей рук. Мат. бум., граф. кар., разм. 80x60 – 24 часа 2. Рисунок обнаженной фигуры в двух поворотах. Мат. бум., ретушь, сепия, сангина, разм. 80x60 – 38 час.
	Умеет: планировать время для саморазвития и	1. Рисунок обнаженной женской фигуры в сложном движении с драпировками в предметной

	самосовершенствования на основе самооценки и формирования цели личного и профессионального развития в области рисунка специальности Художника-живописца.	сrede.. Мат.: бум. тонир., сангина, сепия, разм. 90x75 – 28 час. 1. Поясной портрет с руками.. Мат.: бум. тонир., сангина, уголь, разм. 90x75 – 28 час.
	Владеет: практическим опытом изучения дополнительных образовательных программ в области рисунка с использованием их в дальнейшей своей профессиональной деятельности художника оригинального рисунка.	1. Тематический портрет фигуры человека с выявлением пластических и психологических характеристик портретируемого. Мат . по выбору студента, разм. 100x80 – 30 час. 2. Композиция тематической двухфигурной постановки по рисунку в предметной среде на тему: «Строители», спорта, студенческой жизни или другой, выбранной преподавателем, темы. Мат . по выбору студента, разм. 100x80 – 42 час.
<b>ОПК 2</b>	Знает: особенности методической последовательности создания авторских произведений учебных заданий в области рисунка, теоретические и практические знания, полученные в процессе обучения рисунку	1. Эююд обнаженной полуфигуры в ракурсе с детальной проработкой головы плечевого пояса, кистей рук. Мат. бум., граф. кар., разм. 80x60 – 24 часа 2. Рисунок обнаженной фигуры в двух поворотах. Мат . бум., ретушь, сепия, сангина, разм. 80x60 – 38 час.
	Умеет: использовать методическую последовательность работы над авторскими произведениями и учебными заданиями в области рисунка, уверенно используя профессиональные материалы, техники и технологии рисунка.	1. Рисунок обнаженной женской фигуры в сложном движении с драпировками в предметной среде.. Мат.: бум. тонир., сангина, сепия, разм. 90x75 – 28 час. 1. Поясной портрет с руками.. Мат.: бум. тонир., сангина, уголь, разм. 90x75 – 28 час.
	Владеет: приемами работы над авторскими произведениями и учебными заданиями в области рисунка, корректируя и анализируя содержание произведения , используя теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения рисунку.	1. Тематический портрет фигуры человека с выявлением пластических и психологических характеристик портретируемого. Мат . по выбору студента, разм. 100x80 – 30 час. 2. Композиция тематической двухфигурной постановки по рисунку в предметной среде на тему: «Строители», спорта, студенческой жизни или другой, выбранной преподавателем, темы. Мат . по выбору студента, разм. 100x80 – 42 час.

### ***3. Порядок процедуры оценивания***

Экзамен и зачеты проходят в письменной форме. На кафедральный просмотр студент выставляет контрольное задание и все работы по рисунку, выполненные за весь семестр по программе дисциплины «Рисунок».

Студенты представляют свои работы в виде выставки в Выставочном зале, специально предназначенном для экспозиций учебных и творческих работ обучающихся.

Во избежание субъективизма в оценке учебных и творческих видов деятельности, просмотр заданий проводится коллективно (коллегиально) всей кафедрой (так называемой группой экспертов).

Оценку предлагает педагог, ведущий дисциплину, исходя из оценочных материалов и шкалы оценивания промежуточной аттестации по дисциплине Живопись, члены кафедры высказывают свои мнения. Окончательная оценка определяется голосованием. Ведется протокол.

Итоговая оценка выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, результатов текущей аттестации, отраженных в индивидуальном портфолио студента.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Русский язык и культура речи»

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК-4.1. Знает различные формы и виды устной и письменной коммуникации на русском языке; нормы современного русского литературного языка для успешной деловой коммуникации; основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные правила современного русского литературного языка и теорию речевого общения;</li> <li>- особенности правил межличностных отношений между представителями разных культур;</li> <li>- коммуникативные качества речи;</li> <li>- правила речевого этикета, нормы профессионального общения.</li> </ul>
	<p>УК-4.2. Умеет свободно воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную деловую информацию на русском и иностранном языке; анализировать языковые факты и обобщать полученные наблюдения; использовать знания по культуре речи в различных коммуникативных ситуациях; создавать профессионально значимые речевые высказывания; грамотно и стилистически корректно строить высказывания в различных жанрах научной и деловой речи (сообщение, доклад, дискуссия и др.).</p>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи;</li> <li>- исправлять ошибки в нарушении норм русского литературного языка;</li> <li>- ориентироваться в различных коммуникативных ситуациях;</li> <li>- реализовывать свои коммуникативные намерения адекватно ситуации и задачам общения, возникающим в профессиональной деятельности.</li> </ul>
	<p>УК-4.3. Владеет системой норм русского литературного языка,</p>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами публичного</li> </ul>

	<p>языковыми средствами для достижения профессиональных целей, для межличностного и межкультурного общения; навыками осознания собственных речевых возможностей для личностного и профессионального становления; навыками оптимальных текстовых действий в области продуцирования и редактирования связных высказываний профессионального назначения на русском языке; навыками публичного выступления с учетом адресата; навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.</p>	<p>выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;</li> <li>- коммуникативными качествами речи для решения задач профессионального общения, межличностного и межкультурного взаимодействия;</li> <li>- навыками эффективной коммуникации.</li> </ul>
--	--	---

## *2. Критерии оценивания*

«Зачтено» выставляется студенту в том случае, если он знает основные правила и лексические, фонетические, орфоэпические нормы современного русского литературного языка, особенности правил межличностных отношений между представителями разных культур, коммуникативные качества речи; правила речевого этикета, нормы профессионального общения; умеет пользоваться профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи; исправлять ошибки в нарушении норм русского литературного языка; ориентироваться в различных коммуникативных ситуациях; реализовывать свои коммуникативные намерения адекватно ситуации и задачам общения, возникающим в профессиональной деятельности; владеет приемами публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики; монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; коммуникативными качествами речи для решения задач профессионального общения, межличностного и межкультурного взаимодействия; навыками эффективной коммуникации с участниками образовательного процесса.

«Не зачтено» выставляется студенту в том случае, если он не знает основные правила и лексические, фонетические, орфоэпические нормы современного русского литературного языка, особенности правил межличностных отношений между представителями разных культур, коммуникативные качества речи; правила речевого этикета, нормы профессионального общения; не умеет пользоваться профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи; исправлять ошибки в

нарушении норм русского литературного языка; ориентироваться в различных коммуникативных ситуациях; реализовывать свои коммуникативные намерения адекватно ситуации и задачам общения, возникающим в профессиональной деятельности; не владеет приемами публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики; монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; коммуникативными качествами речи для решения задач профессионального общения, межличностного и межкультурного взаимодействия; навыками эффективной коммуникации с участниками образовательного процесса.

### 3. Контрольные задания

#### *Задания в тестовой форме для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности*

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Тестовые задания
<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах)</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные правила современного русского литературного языка и теорию речевого общения;</li> <li>- особенности правил межличностных отношений между представителями разных культур;</li> <li>- коммуникативные качества речи;</li> <li>- правила речевого этикета, нормы профессионального общения.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться профессионально значимыми жанрами устной и письменной речи;</li> </ul>	<p>Укажите один правильный вариант ответа в следующих вопросах:</p> <p>1. Какое из перечисленных понятий не является предметом изучения культуры речи?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) правильность речи</li> <li>2) богатство речи</li> <li>3) содержательность речи</li> <li>4) точность, ясность речи</li> <li>5) все является</li> </ol> <p>2. Какое из перечисленных слов является эмоционально окрашенным?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) луна</li> <li>2) стена</li> <li>3) дом</li> <li>4) лисонька</li> <li>5) велосипед</li> </ol>

	<p>- исправлять ошибки в нарушении норм русского литературного языка;</p> <p>- ориентироваться в различных коммуникативных ситуациях;</p> <p>- реализовывать свои коммуникативные намерения адекватно ситуации и задачам общения, возникающим в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет:</p> <p>- приемами публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики;</p> <p>- монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;</p> <p>- коммуникативными качествами речи для решения задач профессионального общения, межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>- навыками эффективной коммуникации.</p>	<p>3. Какое из перечисленных понятий не является тропом (средством словесной образности)?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) метафора</li> <li>2) олицетворение</li> <li>3) сравнение</li> <li>4) повтор</li> <li>5) эпитет</li> </ol> <p>4. В каком из следующих слов звуков больше, чем букв?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) инструмент</li> <li>2) билет</li> <li>3) Мария</li> <li>4) Петр</li> <li>5) звук</li> </ol> <p>5. В каком из следующих слов ударение падает не на последний слог?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) каталог</li> <li>2) диалог</li> <li>3) нефтепровод</li> <li>4) диспансер</li> <li>5) принудить</li> </ol> <p>6. Какое из нижеследующих словосочетаний является неправильным?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) я скучал по Вас</li> <li>2) согласно приказа</li> <li>3) благодаря руководству</li> <li>4) оплатить проезд</li> <li>5) все правильные</li> </ol> <p>7. Какое из нижеследующих слов является исключением из правила на чередующиеся гласные</p>
--	---	--

		<p>в корнях -раст-, -ращ-, -рос-:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) проращенный</li><li>2) ростовщик</li><li>3) возраст</li><li>4) поросль</li><li>5) нет исключений</li></ol> <p>8. Какое из следующих слов написано ошибочно?</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) лишь</li><li>2) замуж</li><li>3) мышь</li><li>4) говоришь</li><li>5) режете</li></ol> <p>9. В каком из нижеследующих слов пишется НН?</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) ю(н/нн)ый</li><li>2) ветре(н/нн)ый</li><li>3) родстве(н/нн)ый</li><li>4) серебря(н/нн)ый</li><li>5) лебеди(н/нн)ый</li></ol> <p>10. В каких случаях после буквы ц пишется и:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) в корнях слов</li><li>2) в окончаниях существительных и прилагательных</li><li>3) во всех перечисленных случаях</li></ol> <p>11. Как пишется слово (ис)подтишка?</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) слитно</li><li>2) раздельно</li><li>3) через дефис</li></ol> <p>12. Как пишется слово (в)открытую?</p>
--	--	---

		<p>1) слитно</p> <p>2) раздельно</p> <p>3) через дефис</p> <p>13. Какое из следующих наречий написано неправильно?</p> <p>1) изредка</p> <p>2) видимо-невидимо</p> <p>3) по-прежнему</p> <p>4) нос к носу</p> <p>5) точь в точь</p> <p>14. Какое значение имеет приставка в слове «преинтересный»?</p> <p>1) присоединения</p> <p>2) приближения</p> <p>3) неполноты действия</p> <p>4) высшей степени качества</p> <p>5) перехода за пределы нормы</p> <p>15. Какое из следующих слов написано неправильно?</p> <p>1) призедент</p> <p>2) привилегия</p> <p>3) приоритет</p> <p>4) призреть</p> <p>5) примитив</p> <p>16. Какое слово написано неправильно?</p> <p>1) подъезд</p> <p>2) объявление</p> <p>3) инъекция</p> <p>4) подъячий</p>
--	--	---

		<p>5) все правильно</p> <p>6) все неправильно</p> <p>17. Какое слово написано неправильно?</p> <p>1) слагаемое</p> <p>2) сложение</p> <p>3) неотлагательно</p> <p>4) предложение</p> <p>5) все правильно</p> <p>18. В каком из следующих слов звуков меньше, чем букв?</p> <p>1) сельдь</p> <p>2) маяк</p> <p>3) море</p> <p>4) кофе</p> <p>5) нимб</p> <p>19. В каком из нижеследующих слов ударение падает на последний слог?</p> <p>1) зиму</p> <p>2) деспотия</p> <p>3) свекла</p> <p>4) столяр</p> <p>5) во всех словах</p> <p>20. В каком из нижеследующих слов ударение падает на второй слог?</p> <p>1) балованный</p> <p>2) оптовый</p> <p>3) в нору</p> <p>4) квартал</p> <p>5) во всех словах</p>
--	--	--

б) ни в одном из перечисленных

21. Какое из следующих слов написано ошибочно?

- 1) деревянный
- 2) глиняный
- 3) каменный
- 4) оловяный
- 5) квашеный

22. Какое из следующих наречий написано ошибочно?

- 1) точь-в-точь
- 2) в-пятых
- 3) где-нибудь
- 4) по-минутно
- 5) по-гречески

23. Как пишется слово (во)первых?

- 1) слитно
- 2) раздельно
- 3) через дефис

24. Какое из следующих слов написано неправильно?

- 1) пол-яблока
- 2) пол-лимона
- 3) пол-Курска
- 4) полмандарина
- 5) пол-стакана.

25. Укажите, как называется стилистическая фигура, основанная на пропуске некоторых членов предложения:

- 1) антитеза

		2) градация 3) инверсия 4) оксюморон 5) эллипсис
--	--	---

#### ***4. Порядок процедуры оценивания***

Итоговой формой контроля по курсу «Русский язык и культура речи» для студентов является зачет, который предлагается проводить в форме теста. Для выполнения тестовых заданий студенту предоставляется время не менее 50 минут. За каждый правильный ответ теста ставится 1 балл. Правильное выполнение 51% заданий предполагает выставление оценки «зачтено». Студентам, выполнившим верно менее половины заданий теста, необходимо сделать работу над ошибками, предварительно изучив теоретический материал по темам, которые вызвали трудности при решении тестовых задач. Оценка «зачтено» таким студентам выставляется на основании положительного результата собеседования с преподавателем.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Скульптура

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p style="text-align: center;"><b>ОПК 2</b></p> <p>Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>ОПК 2.1 Знает методику создания авторских произведений и учебных заданий в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения</p>	<p>Знает: особенности методической последовательности создания авторских произведений учебных заданий в области скульптуры, с использованием теоретических и практических знаний, полученные в процессе обучения скульптуре</p>
	<p>ОПК 2.2 Умеет использовать методическую последовательность работы над авторскими произведениями и учебными заданиями, включая анализ и корректировку, в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения, используя профессиональные материалы, техники и технологии</p>	<p>Умеет: использовать методическую последовательность работы над авторскими произведениями и учебными заданиями в области скульптуры, уверенно используя профессиональные пластические материалы.</p>
	<p>ОПК 2.3 Владеет приемами работы над авторскими произведениями и учебными заданиями, анализируя и корректируя содержание, в различных видах творческой деятельности с использованием теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения, уверенно используя профессиональные техники и материалы</p>	<p>Владеет: приемами работы над авторскими произведениями и учебными заданиями в области скульптуры, корректируя и анализируя содержание произведения, используя теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения скульптуре.</p>
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать</p>	<p>УК-5.1. <u>Знает</u> основные понятия истории, закономерности и этапы</p>	<p>Знать основные понятия истории, закономерности и этапы исторического</p>

разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	исторического процесса, многообразии цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества	процесса в контексте культурного развития; многообразии цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, исторические, художественные и этические основы культурного разнообразия общества; процессы развития изобразительного искусства в историческом контексте
	УК-5.2. <u>Умеет</u> применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; с опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные различия социальных групп; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп	Уметь применять научную терминологию и основные научные категории искусствоведения; с опорой на знание этапов культурно-исторического развития выявлять культурные особенности государств, народов; видеть общее развитие художественной культуры в историческом контексте
	УК-5.3. <u>Владеет</u> навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.	Владеть навыками выявления своеобразия культурного развития различных народов, учета особенностей развития искусства в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и принципами межкультурной коммуникации; религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов

## 2. Критерии оценивания

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает основные методы и приемы реализации профессиональных приоритетов в своей деятельности, умело использует их в последовательной методической работе над авторскими произведениями и учебными заданиями в области

скульптуры;

на высоком профессиональном уровне владеет пластическими материалами, техниками и технологиями скульптуры;

грамотно анализирует и корректирует содержание авторских произведений и учебных рисунков, уверенно применяет теоретические знания и практические навыки в процессе обучения;

умеет планировать время для саморазвития и формировать цели личностного, профессионального и художественного развития в области скульптуры;

обладает практическим опытом изучения дополнительных образовательных программ в области скульптуры с использованием их в профессиональной деятельности художника-живописца.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает основные методы и приемы реализации профессиональных приоритетов в своей деятельности, умело использует их в последовательной методической работе над авторскими произведениями и учебными заданиями в области скульптуры;

на высоком профессиональном уровне владеет пластическими материалами, техниками и технологиями скульптуры;

грамотно анализирует и корректирует содержание авторских произведений и учебных заданий, уверенно применяет теоретические знания и практические навыки в процессе обучения;

умеет планировать время для саморазвития и формировать цели личностного, профессионального и художественного развития в области скульптуры;

обладает недостаточным практическим опытом изучения дополнительных образовательных программ в области скульптуры, неуверенно использует их в профессиональной деятельности художника-живописца.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знает основные методы и приемы реализации профессиональных приоритетов в своей деятельности, умело использует их в последовательной методической работе над авторскими произведениями и учебными заданиями в области скульптуры;

на профессиональном уровне владеет пластическими материалами, техниками и технологиями скульптуры;

умеет анализировать и корректировать содержание авторских произведений и учебных рисунков, не совсем уверенно применяет теоретические знания и практические навыки в процессе обучения;

не в полной мере умеет планировать время для саморазвития и формировать цели личностного, профессионального и художественного развития в области скульптуры;

обладает недостаточным практическим опытом изучения дополнительных образовательных программ в области скульптуры, неуверенно использует их в профессиональной деятельности художника-

живописца.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он слабо знает основные методы и приемы реализации профессиональных приоритетов в своей деятельности, не умеет использовать их в последовательной методической работе над авторскими произведениями и учебными заданиями в области скульптуры а;

не владеет пластическими материалами, техниками и технологиями скульптуры;

не проявляет профессионализм в анализе и корректировке содержания авторских произведений и учебных заданий, не умеет применять теоретические знания и практические навыки в процессе обучения;

не умеет планировать время для саморазвития и формировать цели личностного, профессионального и художественного развития в области скульптуры;

не обладает практическим опытом изучения дополнительных образовательных программ в области скульптуры, неумело использует их в профессиональной деятельности художника-живописца.

### *Контрольные задания*

#### *Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности*

<b>Компетенция</b>	<b>Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)</b>	<b>Практические задания</b>
<b>ОПК 2</b>	Знает: особенности методической последовательности создания авторских произведений учебных заданий в области скульптуры, с использованием теоретических и практических знаний, полученные в процессе обучения скульптуре	Экзамен. 3 семестр. Лепка рельефа головы.
	Умеет: использовать методическую последовательность работы над авторскими произведениями и учебными заданиями в области скульптуры, уверенно используя профессиональные пластические материалы.	
	Владеет: приемами работы над авторскими произведениями и учебными заданиями в области скульптуры, корректируя и анализируя содержание произведения, используя теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения скульптуре.	

<b>УК-5</b>	Знать основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса в контексте культурного развития; многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, исторические, художественные и этические основы культурного разнообразия общества; процессы развития изобразительного искусства в историческом контексте	
	Уметь применять научную терминологию и основные научные категории искусствоведения; с опорой на знание этапов культурно-исторического развития выявлять культурные особенности государств, народов; видеть общее развитие художественной культуры в историческом контексте	
	Владеть навыками выявления своеобразия культурного развития различных народов, учета особенностей развития искусства в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и принципами межкультурной коммуникации; религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретных исторических периодов	

### ***3. Порядок процедуры оценивания***

Экзамен проходит в письменной форме. На кафедральный просмотр студент выставляет контрольное задание и все работы, выполненные за весь семестр по программе дисциплины «Скульптура».

Студенты представляют свои работы в виде выставки в Выставочном зале, специально предназначенном для экспозиций учебных и творческих работ обучающихся.

Во избежание субъективизма в оценке учебных и творческих видов деятельности, просмотр заданий проводится коллективно (коллегиально) всей кафедрой (так называемой группой экспертов).

Оценку предлагает педагог, ведущий дисциплину, исходя из оценочных материалов и шкалы оценивания промежуточной аттестации по дисциплине Живопись, члены кафедры высказывают свои мнения. Окончательная оценка определяется голосованием. Ведется протокол.

Итоговая оценка выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, результатов текущей аттестации, отраженных в индивидуальном портфолио студента.

**Оценочные материалы для проведения  
промежуточной аттестации по дисциплине  
Современные проблемы искусства и культуры**

**1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики**

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. <u>Знает</u> основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества</p>	<p>Знать основные понятия истории, закономерности и этапы развития мировой культуры и изобразительного искусства, художественных течений в искусстве; многообразие цивилизаций, основных стилевых направлений, особенности взаимодействия художественных форм с обычаями, нравами общества на определённом этапе их существования; социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества, фундаментальные проблемы современных дискуссий в области художественной культуры, основные тенденции социально-культурных и эстетических трансформаций современности</p>
	<p>УК-5.2. <u>Умеет</u> применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; с опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные различия социальных групп; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп</p>	<p>Уметь применять научную терминологию и основные научные категории в процессе анализа произведения искусства; анализировать произведение с опорой на знание их исторической и стилевой принадлежности; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп и формулировать собственную точку зрения на дискуссионные проблемы развития мирового искусства</p>
	<p>УК-5.3. <u>Владеет</u> навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодейст-</p>	<p>Владеть навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов и эстетического анализа их изобразительного искусства с точки зрения их стилевой принадлежности; навыками учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодейст-</p>

	вия; нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.	вия, навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики; нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации, способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные и эстетические явления
ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-6.1. <u>Знает</u> проблематику, основные тенденции и особенности современной государственной культурной политики Российской Федерации.	Знать проблематику, основные тенденции и особенности современной государственной культурной политики Российской Федерации в области изобразительного искусства; основные эстетические ценности и их значение в творчестве и повседневной жизни; социально-этические и эстетические проблемы современности в области культурной политики
	ОПК-6.2. <u>Умеет</u> ориентироваться в нормативных документах по проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	Уметь ориентироваться в нормативных документах по проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации; самостоятельно находить, обрабатывать и использовать информацию по изучаемым вопросам культуры и изобразительного искусства; самостоятельно анализировать и оценивать процессы, происходящие в современном обществе и художественной культуре, формулировать свое отношение к ним
	ОПК-6.3. <u>Владеет</u> навыками общения с использованием аргументации по ключевым проблемам государственной культурной политики Российской Федерации.	Владеть профессиональной терминологией в области культурной политики; навыками общения с использованием аргументации по ключевым проблемам государственной культурной политики Российской Федерации; навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии), методиками поиска и конспектирования изучаемого материала в электронных системах

## 2. Критерии оценивания

Учебным планом предусмотрена форма контроля: экзамен в 8 семестре.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является экзамен. На экзамен выносятся материал лабораторных занятий, ре-

зультаты выполненных заданий для самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой дисциплины, в объемах, позволяющих объективно оценить степень усвоения студентом учебного материала.

Экзамен проводится по билетам, которые включают два теоретических вопроса. Преподаватель имеет право задать студенту не более трех уточняющих вопросов. Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 25 минут.

Определены следующие критерии оценки ответа на экзаменационный билет:

- степень глубины и целостности понимания учебного материала;
- знания сущности характеристик, основных содержательных компонентов учебного материала;
- знание фактов по существу учебного материала, умение ими оперировать;
- умение логически и аргументировано излагать материал;
- качественное владение терминологией;
- сформированность практических умений и навыков.

Отметка «отлично» выставляется обучающемуся в том случае, если он знает и умеет применять научную терминологию и основные научные категории в процессе анализа произведения искусства; анализировать произведение с опорой на знание их исторической и стилевой принадлежности; социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества, фундаментальные проблемы современных дискуссий в области художественной культуры, основные тенденции социально-культурных и эстетических трансформаций современности; знает проблематику, основные тенденции и особенности современной государственной культурной политики Российской Федерации в области изобразительного искусства; способен анализировать и оценивать процессы, происходящие в современном обществе и художественной культуре; владеет навыками аргументации, ведения дискуссии; владеет навыками общения с использованием аргументации по ключевым проблемам государственной культурной политики Российской Федерации.

Отметка «хорошо» выставляется обучающемуся в том случае, если он знает, но не всегда может грамотно применять научную терминологию и основные научные категории в процессе анализа произведения искусства; неуверенно анализирует произведение; знает социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества, фундаментальные проблемы современных дискуссий в области художественной культуры, основные тенденции социально-культурных и эстетических трансформаций современности; знает проблематику, основные тенденции и особенности современной государственной культурной политики Российской Федерации в области изобразительного искусства; неуверенно анализирует и не всегда может дать оценку процессам, происходящим в современном обществе и художественной культуре; владеет навыками общения с использо-

ванием аргументации по ключевым проблемам государственной культурной политики Российской Федерации.

Отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся в том случае, если он слабо владеет научной терминологией и основными научными категориями в процессе анализа произведения искусства; неуверенно анализирует произведение; не знает социально-экономических, исторических и этических основ культурного разнообразия общества, не ориентируется в фундаментальных проблемах современных дискуссий в области художественной культуры; знает основные тенденции и особенности современной государственной культурной политики Российской Федерации в области изобразительного искусства; не способен анализировать и не может дать оценку процессам, происходящим в современном обществе и художественной культуре; не владеет навыками общения с использованием аргументации по ключевым проблемам государственной культурной политики Российской Федерации.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся в том случае, если не владеет научной терминологией и основными научными категориями в процессе анализа произведения искусства; не способен анализировать произведение; не знает социально-экономических, исторических и этических основ культурного разнообразия общества, не ориентируется в фундаментальных проблемах современных дискуссий в области художественной культуры; не знает основные тенденции и особенности современной государственной культурной политики Российской Федерации в области изобразительного искусства; не способен анализировать и не может дать оценку процессам, происходящим в современном обществе и художественной культуре; не владеет навыками общения с использованием аргументации по ключевым проблемам государственной культурной политики Российской Федерации.

### **3. Контрольные задания**

#### ***Контрольные задания для оценки знаний***

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний</b>
УК-5: Знать основные понятия истории, закономерности и этапы развития мировой культуры и изобразительного искусства, художественных течений в искусстве; многообразие цивилизаций, основных стилевых направлений, особенности взаимодействия художественных форм с обычаями, нравами общества на определённом этапе их существования; социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообра-	Вопросы к экзамену:  1. Феномен «современного искусства». Место искусства в социокультурной модели общества. 2. Социально-культурное проектирование как основное направление современной культурной политики Российской Федерации. Изобразительное искусство в социокультурном проектировании. 3. Концепции романтизма: идея динамической концепции мира; новая концепция Личности; новая концепция творчества.

<p>зия общества, фундаментальные проблемы современных дискуссий в области художественной культуры, основные тенденции социально-культурных и эстетических трансформаций современности</p>	<p>4. Истоки и предпосылки развития новейших форм искусства: символизм. 5. Истоки и предпосылки развития новейших форм искусства: модерн. 6. Модерн и концепции «социального дизайна».</p>
<p>ОПК-6: <u>знать</u> проблематику, основные тенденции и особенности современной государственной культурной политики Российской Федерации в области изобразительного искусства; основные эстетические ценности и их значение в творчестве и повседневной жизни; социально-этические и эстетические проблемы современности в области культурной политики <u>уметь</u> ориентироваться в нормативных документах по проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации; самостоятельно находить, обрабатывать и использовать информацию по изучаемым вопросам культуры и изобразительного искусства; самостоятельно анализировать и оценивать процессы, происходящие в современном обществе и художественной культуре, формулировать свое отношение к ним; <u>владеть</u> профессиональной терминологией в области культурной политики; навыками общения с использованием аргументации по ключевым проблемам государственной культурной политики Российской Федерации; навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии), методиками поиска и конспектирования изучаемого материала в электронных системах</p>	<p>7. Истоки и предпосылки развития новейших форм искусства: импрессионизм. 8. Многообразие форм и стилей в искусстве начала XX века. Изобразительное искусство и проблемы развития буржуазного общества. 9. Феномен массовой культуры и проблемы развития искусства в первой половине XX века. 10. Изобразительное искусство и социальные проблемы в первой половине XX века. 11. «Эстетический бунт» в изобразительном искусстве первой половины XX века: кубизм. 12. «Эстетический бунт» в изобразительном искусстве первой половины XX века: фовизм. 13. «Эстетический бунт» в изобразительном искусстве первой половины XX века: футуризм. 14. «Эстетический бунт» в изобразительном искусстве первой половины XX века: дадаизм. 15. Изобразительное искусство и формирование социокультурных моделей тоталитарных обществ XX века. 16. Развитие авангардных и поставангардных направлений в Западной Европе и США после 1945 года: искусство и проблемы развития европейского общества. 17. Поп-арт и проблемы массовой культуры. 18. Философия постмодернизма и развитие изобразительного искусства последней трети XX века. 19. Концептуальное искусство и его культурные функции. 20. Актуальное искусство современной эпохи. 21. Паблик-арт и социальный поворот современного искусства. 22. Современные социокультурные проекты с участием изобразительного искусства. 23. Характеристика современной социокультурной ситуации в России. 24. Основные противоречия современной социокультурной политики России. 25. Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в законодательной деятельности. 26. Критерии оценки культурной политики РФ.</p>

## *Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности*

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</b>
<p>УК-5: <u>уметь</u> применять научную терминологию и основные научные категории в процессе анализа произведения искусства; анализировать произведение с опорой на знание их исторической и стилевой принадлежности; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп и формулировать собственную точку зрения на дискуссионные проблемы развития мирового искусства;</p> <p><u>владеть</u> навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов и эстетического анализа их изобразительного искусства с точки зрения их стилевой принадлежности; навыками учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия, навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики; нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации, способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные и эстетические явления</p>	<p>Вопросы к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отражение основных идей романтизма в творчестве Ф. Гойи.</li> <li>2. Истоки и предпосылки развития новейших форм искусства: романтизм Германии и Англии.</li> <li>3. «Одинокие визионеры» - Фюсли и Блейк.</li> <li>4. Романтизм в Германии и Австрии. Связь различных сфер культуры – философии, литературы, эстетики, искусства.</li> <li>5. Воплощение романтического мироощущения в творчество Ф.О. Рунге.</li> <li>6. «Аллегория мира» в творчестве К.Д. Фридриха.</li> <li>7. У. Моррис и движение «Arts and Crafts».</li> </ol>

### **4. Порядок процедуры оценивания**

Преподаватель, проводящий промежуточную аттестацию должен обеспечить объективность оценки уровня знаний студентов. При явке на экзамен студент обязан иметь при себе зачетную книжку, которую он предъявляет преподавателю. По окончании промежуточной аттестации преподаватель оформляет и подписывает экзаменационную ведомость и передает ее в деканат не позднее следующего дня после сдачи зачета.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Современный портрет

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3. Способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств	ПК-1.1 Знает исторические, правовые, искусствоведческие и методические основы изобразительного искусства в области станковой живописи, копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, теории и истории искусств	Знает: исторические и современные методы и приемы работы над современным портретом, методические основы изобразительного искусства, теоретические аспекты станковой живописи, методику копирования произведений искусства.
	ПК-1.2 Умеет анализировать выполненную работу в культурно-историческом, стилевом и методическом аспектах и вносить необходимые исправления	Умеет: анализировать, интерпретировать, наблюдать явления и образы окружающей действительности, применять в своей работе полученные теоретические знания и практические навыки в области станковой живописи
	ПК-1.3 Владеет методикой поиска, определения и разработки произведения в историческом, искусствоведческом и методическом аспектах изобразительного искусства	Владеет: современной методикой поиска характерных психологических, пластических особенностей при выявлении портретных состояний в станковой живописи, теорией и практикой копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, необходимые для решения творческих задач в современном портрете станковой живописи

### 2. *Критерии оценивания*

Зачет выставляется студенту в том случае, если он если он на профессиональном уровне выполняет эскизы композиции современного

портрета средствами изобразительного искусства;

использует современные методы и приемы в решении творческих портретных задач;

успешно применяет и соблюдает технологические и технические требования работы с материалами станковой живописи;

убедительно передает характерные особенности модели и ее психологическое состояние.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он если он неуверенно выполняет эскизы композиции современного портрета средствами изобразительного искусства;

не использует современные методы и приемы в решении творческих портретных задач;

не применяет и не соблюдает технологические и технические требования работы с материалами станковой живописи;

неубедительно передает характерные особенности модели и ее психологическое состояние.

***Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и  
(или) опыта деятельности***

<b>Компетенция</b>	<b>Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)</b>	<b>Практические задания</b>
<b>ПК-3</b>	Знает: исторические и современные методы и приемы работы над современным портретом, методические основы изобразительного искусства, теоретические аспекты станковой живописи, методику копирования произведений искусства.	10 (А) семестр. Зачет. Создать современный портрет в технике масляной станковой живописи (фигура) Мат. х.м., Разм. 120x90.
	Умеет: анализировать, интерпретировать, наблюдать явления и образы окружающей действительности, применять в своей работе полученные теоретические знания и практические навыки в области станковой живописи	
	Владеет: современной методикой поиска характерных психологических, пластических особенностей при выявлении портретных состояний в станковой живописи, теорией и практикой копирования произведений искусства, перспективы, анатомии, необходимые для решения творческих задач в современном портрете станковой живописи	

**3. Порядок процедуры оценивания**

Экзамен и зачеты проходят в письменной форме. На кафедральный просмотр студент выставляет контрольное задание и все работы, выполненные за весь семестр по программе дисциплины «Современный портрет».

Студенты представляют свои работы в виде выставки в Выставочном зале, специально предназначенном для экспозиций учебных и творческих работ обучающихся.

Во избежание субъективизма в оценке учебных и творческих видов деятельности, просмотр заданий проводится коллективно (коллегиально) всей кафедрой (так называемой группой экспертов).

Оценку предлагает педагог, ведущий дисциплину, исходя из оценочных материалов и шкалы оценивания промежуточной аттестации по дисциплине «Современный портрет», члены кафедры высказывают свои мнения. Окончательная оценка определяется голосованием. Ведется протокол.

Итоговая оценка выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, результатов текущей аттестации, отраженных в индивидуальном портфолио студента.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине **Элективный курс по физической культуре и спорту**

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знает роль и значение занятий физическими упражнениями, формы организации занятий, основные методики развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	Знает гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для выполнения норм ГТО и тестов физической подготовленности, формы организации и проведения занятий, основные методики развития физических качеств;
	УК-7.2. Умеет выполнять упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности;	Умеет соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, составлять и подбирать упражнения утренней гигиенической гимнастики, подбирать и выполнять общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности,
	УК-7.3 Владеет навыками использования	Владеет основными гимнастическими, акробатическими и

	<p>физических упражнений, методиками самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>легкоатлетическими упражнениями, техническими действиями в единоборствах, методикой подбора упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контроля и регулирования величины физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями</p>
--	---	---

## ***2. Критерии оценивания***

1. Отметка «зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он овладел основными двигательными качествами, определяет и анализирует индивидуальный уровень развития своих физических качеств, аргументированно может доказать правильный выбор вида спорта для саморазвития и самосовершенствования, сдал контрольные нормативы.

2. Отметка «не зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он не овладел основными двигательными действиями, не может грамотно определить и проанализировать уровень развития своих физических качеств и др. параметров, не владеет методами самоконтроля, диагностики состояния здоровья и его оценки.

## ***3. Контрольные задания***

### ***Контрольные задания для оценки знаний***

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний</b>
<p><b>УК 7.</b> Знает роль и значение занятий физическими упражнениями, формы организации занятий, основные методики</p>	<p>Основные правила :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составления комплексов общеразвивающих упражнений;</li> <li>2. Составления комплексов упражнений направленных на развитие скоростных способностей;</li> <li>3. Составления комплексов упражнений направленных на развитие силовых способностей;</li> </ol>

<p>развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Составления комплексов упражнений направленных на развитие скоростно-силовых способностей;</li> <li>5. Составления комплексов упражнений, направленных на развитие гибкости;</li> <li>6. Составления комплексов упражнений направленных на развитие координационных способностей;</li> <li>7. Составления комплексов упражнений направленных на развитие выносливости</li> </ol>
--	--

***Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности***

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</b>
--	---

УК-7.2.

**Умеет** составлять и выполнять: упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности;

УК-7.3

**Владеет навыками:** использования физических упражнений, методиками самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

1. Выполнять упражнения утренней гигиенической и производственной гимнастики;
2. Общеразвивающие и специальные упражнения для развития физических качеств;
3. Контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями;
4. Составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности;
5. Примерный план самостоятельного тренировочного занятия (задачи выбрать самостоятельно).
6. Рассчитать индивидуальную нагрузку на занятиях физической культурой.
7. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие скоростных способностей.
8. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие скоростно-силовых способностей
9. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие гибкости
10. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие координационных способностей
11. Подобрать методы оценки уровня здоровья на различных этапах учебного года.
12. Основными двигательными качествами.

Тесты определения физической подготовленности обучающихся в 2, 4, 6 семестрах.

Таблица 1.

Контрольные нормативы у женщин

	Тесты	Баллы				
		«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
1.	Бег 100м (с)	15,7	16,0	17,0	17,9	18,7
2.	Бег 2000м (мин, с)	10.15	10.50	11.15	11.50	12.15
3.	Поднимание туловища в сед из и.п.– лежа на спине, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз)	60	50	40	30	20
4.	Прыжок в длину с места (см)	190	180	168	160	150
5.	Приседания на одной ноге с опорой о стену (кол-во раз на каждой ноге)	12	10	8	6	4

Таблица 2.

Контрольные нормативы у мужчин

	Тесты	Баллы				
		«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
1.	Бег 100м (с)	13,2	13,8	14,0	14,3	14,6
2.	Бег 3000м (мин, с)	12.00	12.35	13.10	13.50	14.0
3.	Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	15	12	9	7	5
4.	Прыжок в длину с места (см)	250	240	230	223	215
5.	В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	10	7	5	3	2

Тесты проводятся в начале учебного года как контрольные, характеризующие подготовленность при поступлении в вуз, и в конце каждого учебного года как определяющие сдвиг уровня физической подготовленности за прошедший учебный период.

***4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций***

***Порядок процедуры оценивания***

2,4,6 семестры:

Сдача контрольных нормативов, не менее чем на оценку «удовлетворительно» (по таблицам 1, 2) проходит в виде сдачи контрольных нормативов в спортивном зале, на стадионе, на спортивной площадке.

1. Сдача норматива в беге на 100 м (на время), выполняется на стадионе по беговым дорожкам. Обучающиеся приходят в назначенный день, в назначенное время. Становятся в пару по два человека (девушка с девушкой, юноша с юношей) по сигналу преподавателя начинают бежать. Бег выполняется из положения высокого старта. По команде «На старт!» участники забега подходят к линии старта и занимают исходное положение. По команде «Внимание!», вес тела переносится на впереди стоящую ногу, и по команде «Марш!» начинают движение. Время определяется с точностью до 0,1 сек.

2. Бег 2000, 3000 м. Бег на этой дистанции проводится как на беговой дорожке стадион. Обучающиеся становятся на старт группой: девушки и юноши бегут отдельно и по сигналу преподавателя начинают бег по дистанции. Время определяется с точностью до 0,1 сек.

3. Сдача норматива поднимание и опускание туловища из положения лежа. Норматив принимается у девушек по одному человеку. Сдача проходит в спортивном зале. Поднимание и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой. Поднимание туловища выполняется в положении лежа на спине (на гимнастическом мате или на коврик). Ноги зафиксированы или удерживаются партнером, колени согнуты, руки за головой в замок. По команде «Марш!» начинается выполнение данного упражнения, до положения согнувшись, локтями коснуться колен.

4. Подтягивание (юноши) проходит на стадионе или в спортивном зале. Обучающиеся сдают норматив поочередно, согласно списку обучающихся. Подтягивание выполняется на высокой перекладине из положения виса хватом сверху. При подтягивании нужно подбородком перейти линию перекладины, при опускании туловища руки выпрямляются полностью. Во время подтягивания не допускаются раскачивание или движение ногами.

5. Прыжок в длину с места. Сдача норматива проходит на стадионе или в спортивном зале. Обучающиеся сдают норматив по одному человеку, согласно списку. Обучающийся стоит у линии, не касаясь ее носками, слегка сгибает ноги в коленях и, оттолкнувшись обеими ногами, прыгает вперед с махом рук. Длина прыжка измеряется от стартовой линии до ближайшей точки приземления (пятки, рука и др.) Упражнение выполняется из трех попыток, лучшая попытка идет в зачет.

6. Норматив поднимание ног до перекладины у юношей проходит на стадионе или в спортивном зале. Обучающиеся сдают зачет поочередно, согласно списку. Выполняется на высокой перекладине из положения виса хватом сверху. При поднимании ног нужно носком коснуться до перекладины, при этом руки выпрямляются полностью. Во время поднимания ног к перекладине не допускаются раскачивание.

7. Приседание на одной ноге с опорой о стену (кол-во раз на каждой ноге) у девушек. Норматив принимается в спортивном зале или на стадионе. Обучающиеся сдают норматив по одному человеку, согласно списку. Нога

приподнята вверх, на другой выполняется глубокий присед. Руки при этом упражнении: одна касается стены, другая свободна.

Затем по сумме баллов, набранных по результатам сдачи нормативов, выставляется зачет.

#### **5. Порядок процедуры оценивания**

*Зачет проводится в определенное время, представленное деканатом факультета вне учебного расписания.*

*Оценка зачтено выставляется с учетом выполнения тестов по физической подготовке, посещением занятий, активности на занятиях, участия в спортивной деятельности университета и региона.*

*Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде реализации практического умения или навыка.*

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Творческий портрет

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1: Способен реализовывать средствами изобразительного искусства творческий замысел, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения	ПК-1.1 Знает методическую последовательность создания авторского живописного произведения с применением профессиональных материалов, техник и технологий	Знает: методическую последовательность реализации творческого замысла средствами изобразительного искусства с применением материалов, техник и технологий при создании творческого портрета в области станковой живописи
	ПК-1.2 Умеет осуществлять поиск и разработку композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения	Умеет: осуществлять поэтапное решение творческих задач при создании творческого портрета средствами изобразительного искусства, проводить анализ, поиск и корректировку композиционных разработок в соответствии со стилевыми и методическими аспектами, применять техники и технологии в зависимости от творческого замысла
	ПК-1.3 Владеет методами разработки, выполнения, оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий	Владеет: материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при поэтапном решении творческого замысла, методикой создания творческого портрета в области станковой живописи, современными средствами и технологией оформления методической и творческой работы

### 2. *Критерии оценивания*

Зачет выставляется студенту в том случае, если он не знает методическую последовательность реализации творческого замысла средствами изобразительного искусства;

убедительно проводит анализ, поиск композиционных решений идеи творческого портрета;

владеет материалами, техниками, технологиями, приемами поэтапного процесса создания авторского художественного произведения.

Не зачет если он знает методическую последовательность реализации творческого замысла средствами изобразительного искусства;

неубедительно проводит анализ, поиск композиционных решений идеи творческого портрета;

не владеет материалами, техниками, технологиями, приемами поэтапного процесса создания авторского художественного произведения.

### ***Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности***

<b>Компетенция</b>	<b>Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)</b>	<b>Практические задания</b>
<b>ПК-1</b>	Знает: методическую последовательность реализации творческого замысла средствами изобразительного искусства с применением материалов, техник и технологий при создании творческого портрета в области станковой живописи	7 семестр. Зачет. Портрет с руками в ограниченном пространстве с выявлением психологического состояния портретируемого. Мат. х.м., Разм.: 80x60
	Умеет: осуществлять поэтапное решение творческих задач при создании творческого портрета средствами изобразительного искусства, проводить анализ, поиск и корректировку композиционных разработок в соответствии со стилевыми и методическими аспектами, применять техники и технологии в зависимости от творческого замысла	
	Владеет: материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при поэтапном решении творческого замысла, методикой создания творческого портрета в области станковой живописи, современными средствами и технологией оформления методической и творческой работы	

### ***3. Порядок процедуры оценивания***

Экзамен и зачеты проходят в письменной форме. На кафедральный

просмотр студент выставляет контрольное задание и все работы, выполненные за весь семестр по программе дисциплины «Творческий портрет».

Студенты представляют свои работы в виде выставки в Выставочном зале, специально предназначенном для экспозиций учебных и творческих работ обучающихся.

Во избежание субъективизма в оценке учебных и творческих видов деятельности, просмотр заданий проводится коллективно (коллегиально) всей кафедрой (так называемой группой экспертов).

Оценку предлагает педагог, ведущий дисциплину, исходя из оценочных материалов и шкалы оценивания промежуточной аттестации по дисциплине «Творческий портрет», члены кафедры высказывают свои мнения. Окончательная оценка определяется голосованием. Ведется протокол.

Итоговая оценка выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, результатов текущей аттестации, отраженных в индивидуальном портфолио студента.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Тематическая картина

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1: Способен реализовывать средствами изобразительного искусства творческий замысел, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения	ПК-1.1 Знает методическую последовательность создания авторского живописного произведения с применением профессиональных материалов, техник и технологий	Знает: методы и приемы, технологию создания авторской тематической картины средствами изобразительного искусства, последовательность реализации творческого замысла картина современными и традиционными техниками и материалами станковой живописи.
	ПК-1.2 Умеет осуществлять поиск и разработку композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения	Умеет: осуществлять сбор, поиск, анализ, обобщение натурального материала; вести разработку композиции тематической картины средствами изобразительного искусства в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами; убедительно и последовательно осуществлять работу на формате картины с использованием профессиональных материалов и техник исполнения в зависимости от творческого замысла тематической картины.
	ПК-1.3 Владеет методами разработки, выполнения, оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий	Владеет: техникой и технологией создания тематической картины средствами изобразительного искусства; различными живописными материалами при разработке эскизов композиции к

		картине; современными средствами оформления методической и творческой работы.
--	--	---

## **2. Критерии оценивания**

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он на высоком профессиональном уровне осуществляет эскизирование композиций авторского произведения;

умеет средствами изобразительного искусства реализовывать творческий замысел с учетом теории построения композиции в тематической картине;

убедительно и последовательно ведет сбор, анализ подготовительного натурального материала;

успешно, планомерно работает над тематической картиной с соблюдением всех технических и технологических процессов при создании живописной станковой картины.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он на высоком профессиональном уровне осуществляет эскизирование композиций авторского произведения;

умеет средствами изобразительного искусства реализовывать творческий замысел с учетом теории построения композиции в тематической картине;

не совсем последовательно ведет сбор, анализ подготовительного натурального материала;

успешно, планомерно работает над тематической картиной, но не полном объеме соблюдает технические и технологические процессы при создании живописной станковой картины.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он на недостаточно профессиональном уровне осуществляет эскизирование композиций авторского произведения;

с трудом умеет средствами изобразительного искусства реализовывать творческий замысел с учетом теории построения композиции в тематической картине;

не совсем последовательно ведет сбор, анализ подготовительного натурального материала;

способен работать над тематической картиной, но не полном объеме соблюдает технические и технологические процессы при создании живописной станковой картины.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он непрофессионально осуществляет эскизирование композиций авторского произведения;

не умеет средствами изобразительного искусства реализовывать творческий замысел с учетом теории построения композиции в тематической картине;

непоследовательно ведет сбор, анализ подготовительного натурального материала;

неспособен работать над тематической картиной, не соблюдает технические и технологические процессы при создании живописной станковой картины.

Зачет выставляется студенту в том случае, если он на профессиональном уровне осуществляет эскизирование композиций авторского произведения;

умеет средствами изобразительного искусства реализовывать творческий замысел с учетом теории построения композиции в тематической картине;

последовательно ведет сбор, анализ подготовительного натурального материала;

плановмерно работает над тематической картиной, соблюдает технические и технологические процессы при создании живописной станковой картины.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он непрофессионально осуществляет эскизирование композиций авторского произведения;

не умеет средствами изобразительного искусства реализовывать творческий замысел с учетом теории построения композиции в тематической картине;

непоследовательно ведет сбор, анализ подготовительного натурального материала;

неспособен работать над тематической картиной, не соблюдает технические и технологические процессы при создании живописной станковой картины.

***Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и  
(или) опыта деятельности***

<b>Компетенция</b>	<b>Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)</b>	<b>Практические задания</b>
<b>ПК-1</b>	Знает: методы и приемы, технологию создания авторской тематической картины средствами изобразительного искусства, последовательность реализации творческого замысла картина современными и традиционными техниками и материалами станковой живописи.	9 семестр. Зачет. Создать тематическую картину на основе эскиза композиции на свободную тему 8 семестра. Мат. доска, поволока, левкас, темпера, золото. Размер 100x120.
	Умеет: осуществлять сбор, поиск, анализ, обобщение натурального материала; вести	11 семестр. Экзамен.

	<p>разработку композиции тематической картины средствами изобразительного искусства в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами; убедительно и последовательно осуществлять работу на формате картины с использованием профессиональных материалов и техник исполнения в зависимости от творческого замысла тематической картины.</p>	<p>Написать тематическую картину на основе эскиза композиции на свободную тему, разработанного в 10 семестре, реализовав свой творческий замысел посредством планомерной работы над картиной. Мат. х.м., разм. 100x100</p>
	<p>Владеет: техникой и технологией создания тематической картины средствами изобразительного искусства; различными живописными материалами при разработке эскизов композиции к картине; современными средствами оформления методической и творческой работы.</p>	

### ***3. Порядок процедуры оценивания***

Экзамен и зачеты проходят в письменной форме. На кафедральный просмотр студент выставляет контрольное задание и все работы, выполненные за весь семестр по программе дисциплины «Тематическая картина».

Студенты представляют свои работы в виде выставки в Выставочном зале, специально предназначенном для экспозиций учебных и творческих работ обучающихся.

Во избежание субъективизма в оценке учебных и творческих видов деятельности, просмотр заданий проводится коллективно (коллегиально) всей кафедрой (так называемой группой экспертов).

Оценку предлагает педагог, ведущий дисциплину, исходя из оценочных материалов и шкалы оценивания промежуточной аттестации по дисциплине «Тематическая картина», члены кафедры высказывают свои мнения. Окончательная оценка определяется голосованием. Ведется протокол.

Итоговая оценка выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, результатов текущей аттестации, отраженных в индивидуальном портфолио студента.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Живопись

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1 Знает основные опасности, их свойства, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и окружающую природную среду; поражающие факторы и возможные последствия аварий, катастроф и стихийных бедствий; способы обеспечения личной безопасности и сохранения здоровья; методы защиты населения от поражающих факторов аварий, катастроф, стихийных бедствий.	Знает: Знает основные опасности, их свойства, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и окружающую природную среду; правила работы с различными горючими художественными материалами и меры предосторожности при работе с лакокрасочными материалами, используемыми при выполнении авторских произведений и учебных заданий
	УК-8.2 Умеет выбирать и применять методы обеспечения безопасности в ЧС; обеспечивать безопасные и комфортные условия жизнедеятельности; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; применять приемы само- и взаимопомощи при возникновении жизнеугрожающих ситуаций.	Умеет: выбирать и применять методы обеспечения безопасности при применении горючих художественных материалов, растворителей, лаков, закрепителей; обеспечивать безопасные и комфортные условия жизнедеятельности при выполнении авторских произведений и учебных заданий; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты при возникновении жизнеугрожающих ситуаций;
	УК-8.3 Владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области теории обеспечения безопасности жизнедеятельности и безопасности в ЧС; навыками	Владеет: безопасными современными технологическими процессами работы с горючими

	рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности в соответствии с требованиями законодательных и нормативно-правовых актов в области производственной безопасности в ЧС.	художественными материалами и техникой безопасности при создании художественных произведений и выполнении учебных заданий в области живописи в соответствии с требованиями законодательных и нормативно-правовых актов в области производственной безопасности
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Знает материалы, техники и технологии изобразительного искусства, способы и рациональность их использования в процессе работы	Знает: современные художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца при создании художественных произведений и выполнении учебных заданий в области живописи, умело применяя в работе знания и практические навыки, полученные в процессе образования
	Умеет использовать материалы, технику и соблюдать технологию работы в различных областях искусства, в том числе материалы и технологию оформления и представления работы	Умеет на высоком уровне применять современные профессиональные художественные материалы, техники и технологии живописи при создании и оформлении авторских произведений и выполнении учебных заданий в области живописи
	Владеет материалами, техниками технологиями работы в различных областях искусства, грамотно оформляя и представляя работы, используя современные средства	Владеет: профессиональными материалами, техниками и технологиями художника-живописца, умело оформляя и представляя авторские работы и учебные задания на основе знаний, полученных в процессе обучения

## **2. Критерии оценивания**

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он

демонстрирует высокий уровень знаний живописных материалов, техники и технологии живописи при создании авторских произведений и учебных заданий в области живописи и успешно применяет их в своей профессиональной деятельности; умеет планировать и осуществлять творческую деятельность на основе теоретических и практических знаний и умений, полученных в процессе обучения;

умело оформляет и представляет авторские работы и учебные задания на основе знаний, полученных в процессе обучения;

в совершенстве владеет безопасными современными технологическими процессами работы с горючими художественными материалами и техникой безопасности при создании художественных произведений и выполнении учебных заданий в области живописи;

умеет грамотно выбирать и применять методы обеспечения безопасности при применении горючих художественных материалов, растворителей, лаков, закрепителей; обеспечивать безопасные и комфортные условия жизнедеятельности при выполнении авторских произведений и учебных заданий.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует знание живописных материалов, техники и технологии живописи при создании авторских произведений и учебных заданий в области живописи и применяет их в своей профессиональной деятельности; умеет планировать и осуществлять творческую деятельность на основе теоретических и практических знаний и умений, полученных в процессе обучения;

оформляет и представляет авторские работы и учебные задания на основе знаний, полученных в процессе обучения;

владеет безопасными современными технологическими процессами работы с горючими художественными материалами и техникой безопасности при создании художественных произведений и выполнении учебных заданий в области живописи;

умеет выбирать и применять методы обеспечения безопасности при применении горючих художественных материалов, растворителей, лаков, закрепителей; обеспечивать безопасные и комфортные условия жизнедеятельности при выполнении авторских произведений и учебных заданий.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует неуверенное знание живописных материалов, техники и технологии живописи при создании авторских произведений и учебных заданий в области живописи и недостаточно умело применяет их в своей профессиональной деятельности; не в полном объеме умеет планировать и осуществлять творческую деятельность на основе теоретических и практических знаний и умений, полученных в процессе обучения;

на недостаточно высоком уровне оформляет и представляет авторские работы и учебные задания на основе знаний, полученных в процессе

обучения;

владеет безопасными современными технологическими процессами работы с горючими художественными материалами и техникой безопасности при создании художественных произведений и выполнении учебных заданий в области живописи;

недостаточно грамотно умеет выбирать и применять методы обеспечения безопасности при применении горючих художественных материалов, растворителей, лаков, закрепителей и обеспечивать безопасные и комфортные условия жизнедеятельности при выполнении авторских произведений и учебных заданий.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует неуверенное знание живописных материалов, техники и технологии живописи при создании авторских произведений и учебных заданий в области живописи и недостаточно умело применяет их в своей профессиональной деятельности; не умеет планировать и осуществлять творческую деятельность на основе теоретических и практических знаний и умений, полученных в процессе обучения;

на низком уровне оформляет и представляет авторские работы и учебные задания на основе знаний, полученных в процессе обучения;

в неполном объеме владеет безопасными современными технологическими процессами работы с горючими художественными материалами и техникой безопасности при создании художественных произведений и выполнении учебных заданий в области живописи;

неграмотно выбирает и применяет методы обеспечения безопасности при работе с горючими художественными материалами, растворителями, лаками, закрепителями для обеспечения безопасных и комфортных условий жизнедеятельности при выполнении авторских произведений и учебных заданий.

Зачет выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует знание живописных материалов, техники и технологии живописи при создании авторских произведений и учебных заданий в области живописи и применяет их в своей профессиональной деятельности; умеет планировать и осуществлять творческую деятельность на основе теоретических и практических знаний и умений, полученных в процессе обучения;

оформляет и представляет авторские работы и учебные задания на основе знаний, полученных в процессе обучения;

владеет безопасными современными технологическими процессами работы с горючими художественными материалами и техникой безопасности при создании художественных произведений и выполнении учебных заданий в области живописи;

умеет выбирать и применять методы обеспечения безопасности при применении горючих художественных материалов, растворителей, лаков, закрепителей; обеспечивать безопасные и комфортные условия жизнедеятельности при выполнении авторских произведений и учебных

заданий.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует неуверенное знание живописных материалов, техники и технологии живописи при создании авторских произведений и учебных заданий в области живописи и недостаточно умело применяет их в своей профессиональной деятельности; не умеет планировать и осуществлять творческую деятельность на основе теоретических и практических знаний и умений, полученных в процессе обучения;

на низком уровне оформляет и представляет авторские работы и учебные задания на основе знаний, полученных в процессе обучения;

в неполном объеме владеет безопасными современными технологическими процессами работы с горючими художественными материалами и техникой безопасности при создании художественных произведений и выполнении учебных заданий в области живописи;

неграмотно выбирает и применяет методы обеспечения безопасности при работе с горючими художественными материалами, растворителями, лаками, закрепителями для обеспечения безопасных и комфортных условий жизнедеятельности при выполнении авторских произведений и учебных заданий.

### ***Контрольные задания***

#### ***Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности***

<b>Компетенция</b>	<b>Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)</b>	<b>Практические задания</b>
<b>УК 8</b>	Знает: Знает основные опасности, их свойства, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и окружающую природную среду; правила работы с различными горючими художественными материалами и меры предосторожности при работе с лакокрасочными материалами, используемыми при выполнении авторских произведений и учебных заданий	4 семестр Зачет Живописный этюд одетой фигуры человека с натюрмортом в технике акварели. Беум. Разм. 70x50 5 семестр Зачет Живописный этюд женской фигуры на цветном фоне в технике масляной живописи. Х.м. Разм. 80x60 6 семестр Экзамен Живописный этюд тематической постановки в технике темпера. карт., темпера. Разм. 80x60
	Умеет: выбирать и применять методы обеспечения безопасности при применении горючих художественных материалов, растворителей, лаков, закрепителей;	

	<p>обеспечивать безопасные и комфортные условия жизнедеятельности при выполнении авторских произведений и учебных заданий; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты при возникновении жизнеугрожающих ситуаций.;</p>	
	<p>Владеет: безопасными современными технологическими процессами работы с горючими художественными материалами и техникой безопасности при создании художественных произведений и выполнении учебных заданий в области живописи в соответствии с требованиями законодательных и нормативно-правовых актов в области производственной безопасности</p>	
<p><b>ОПК 3</b></p>	<p>Знает: современные художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца при создании художественных произведений и выполнении учебных заданий в области живописи, умело применяя в работе знания и практические навыки, полученные в процессе образования</p>	<p>4 семестр Зачет Живописный этюд одетой фигуры человека с натюрмортом в технике акварели. Беум. Разм. 70x50 5 семестр Зачет Живописный этюд женской фигуры на цветном фоне в технике масляной живописи. Х.м. Разм. 80x60 6 семестр Экзамен Живописный этюд тематической постановки в технике темперы. карт., темпера. Разм. 80x60</p>
	<p>Умеет на высоком уровне применять современные профессиональные художественные материалы, техники и технологии живописи при создании и оформлении авторских произведений и выполнении учебных заданий в области живописи</p>	

	<p>Владеет: профессиональными материалами, техниками и технологиями художника-живописца, умело оформляя и представляя авторские работы и учебные задания на основе знаний, полученных в процессе обучения</p>	
--	---	--

### ***3. Порядок процедуры оценивания***

Экзамен проходит в письменной форме. На кафедральный просмотр студент выставляет контрольное задание и все работы, выполненные за весь семестр по программе дисциплины «Техника живописи. Технология живописных материалов».

Студенты представляют свои работы в виде выставки в Выставочном зале, специально предназначенном для экспозиций учебных и творческих работ обучающихся.

Во избежание субъективизма в оценке учебных и творческих видов деятельности, просмотр заданий проводится коллективно (коллегиально) всей кафедрой (так называемой группой экспертов).

Оценку предлагает педагог, ведущий дисциплину, исходя из оценочных материалов и шкалы оценивания промежуточной аттестации по дисциплине «Техника живописи. Технология живописных материалов», члены кафедры высказывают свои мнения. Окончательная оценка определяется голосованием. Ведется протокол.

Итоговая оценка выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, результатов текущей аттестации, отраженных в индивидуальном портфолио студента.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине **Техники и технологии монументальной живописи**

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
УК 2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК 2.1 Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы, виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач.	Знает: оптимальные способы, необходимые для решения профессиональных задач создания авторского проекта в области техники и технологии монументальной живописи
	УК 2.2 Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов.	Умеет: использовать техники и технологии при работе материалами монументальной живописи, управлять творческим процессом в создании авторского проекта на всех этапах его жизненного цикла, планировать собственную деятельность, исходя из имеющихся ресурсов.
	УК 2.3 Имеет практический опыт применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности.	Владеет практическим опытом применения нормативной базы в управлении проектом и решении творческих задач на всех этапах его жизненного цикла.
ПК-1: Способен реализовывать средствами изобразительного искусства творческий замысел, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения	ПК-1.1 Знает методическую последовательность создания авторского живописного произведения с применением профессиональных материалов, техник и технологий	Знает: Технологические особенности материалов, применяемых в монументальной живописи, технологию подготовки стены для монументальной живописи, технику работы с материалами монументальной живописи, методическую последовательность сбора подготовительного материала и осуществления

		<p>поэтапного процесса создания авторского произведения в области монументальной живописи</p>
	<p>ПК-1.2 Умеет осуществлять поиск и разработку композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения</p>	<p>Умеет: средствами изобразительного искусства выполнить эскизную разработку своего композиционного замысла с привязкой к архитектурному объекту, разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания монументальной живописи, подготовить поверхность для исполнения своего творческого замысла, планомерно вести работу над выполнением монументального произведения, соблюдать технологические процессы и технику безопасности при работе с материалами монументальной живописи</p>
	<p>ПК-1.3 Владеет методами разработки, выполнения, оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий</p>	<p>Владеет: различными техниками монументального искусства, рисунка и живописи, методиками и приемами работы с изобразительными и текстовыми материалами при создании росписи или ее фрагмента в натуральную величину, методом последовательного и поэтапного процесса выполнения авторского произведения в области монументальной живописи</p>

## ***2. Критерии оценивания***

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он способен определять задач в рамках поставленных целей и выбирать оптимальные способы решения профессиональных проблем при создании авторских произведений и учебных заданий в области техники и технологии монументального искусства;

умеет планировать собственную художественную деятельность, исходя

из имеющихся ресурсов;

освоил и убедительно применил в творческой работе практический опыт и навыки, полученные в процессе обучения;

успешно использует технику и технологию работы живописными материалами монументальной живописи;

средствами изобразительного искусства ведет методическую последовательность сбора подготовительного материала, осуществляет поэтапную эскизную разработку своего композиционного замысла с привязкой к архитектурному объекту;

разбирается в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых в монументальной живописи;

владеет приемами работы с изобразительными и текстовыми материалами при создании росписи или ее фрагмента в натуральную величину.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он способен определять задачи в рамках поставленных целей и выбирать оптимальные способы решения профессиональных проблем при создании авторских произведений и учебных заданий в области техники и технологии монументального искусства;

умеет планировать собственную художественную деятельность, исходя из имеющихся ресурсов;

освоил и убедительно применил в творческой работе практический опыт и навыки, полученные в процессе обучения;

успешно использует технику и технологию работы живописными материалами монументальной живописи;

средствами изобразительного искусства ведет методическую последовательность сбора подготовительного материала, не в полном объеме осуществляет поэтапную эскизную разработку своего композиционного замысла с привязкой к архитектурному объекту;

недостаточно успешно разбирается в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых в монументальной живописи;

владеет приемами работы с изобразительными и текстовыми материалами при создании росписи или ее фрагмента в натуральную величину.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он способен определять задачи в рамках поставленных целей и выбирать оптимальные способы решения профессиональных проблем при создании авторских произведений и учебных заданий в области техники и технологии монументального искусства;

неуверенно умеет планировать собственную художественную деятельность, исходя из имеющихся ресурсов;

не в полном объеме освоил и неуверенно применил в творческой работе практический опыт и навыки, полученные в процессе обучения;

успешно использует технику и технологию работы живописными материалами монументальной живописи;

средствами изобразительного искусства ведет методическую последовательность сбора подготовительного материала, не в полном объеме осуществляет поэтапную эскизную разработку своего композиционного замысла с привязкой к архитектурному объекту;

недостаточно успешно разбирается в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых в монументальной живописи;

владеет приемами работы с изобразительными и текстовыми материалами при создании росписи или ее фрагмента в натуральную величину.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не способен определять задач в рамках поставленных целей и выбирать оптимальные способы решения профессиональных проблем при создании авторских произведений и учебных заданий в области техники и технологии монументального искусства;

не умеет планировать собственную художественную деятельность, исходя из имеющихся ресурсов;

не в полном объеме освоил и неубедительно применил в творческой работе практический опыт и навыки, полученные в процессе обучения;

слабо владеет и использует технику и технологию работы живописными материалами монументальной живописи;

недостаточно уверенно владеет средствами изобразительного искусства ведения методической последовательности сбора подготовительного материала, не в полном объеме осуществляет поэтапную эскизную разработку своего композиционного замысла с привязкой к архитектурному объекту;

недостаточно успешно разбирается в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых в монументальной живописи;

не владеет приемами работы с изобразительными и текстовыми материалами при создании росписи или ее фрагмента в натуральную величину.

***Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и  
(или) опыта деятельности***

<b>Компетенция</b>	<b>Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)</b>	<b>Практические задания</b>
<b>УК-2</b>	Знает: оптимальные способы, необходимые для решения профессиональных задач создания авторского проекта в области техники и технологии монументальной живописи	9 семестр - Экзамен 1. Разработать и выполнить эскиз композиции монументальной живописи для стенной росписи на тему "Художественно-графический факультет и его время", "Театр", "Наука", "Новая эра" (по выбору студента).
	Умеет: использовать техники и технологии при работе материалами монументальной живописи, управлять творческим процессом в создании авторского проекта на всех	

	<p>этапах его жизненного цикла, планировать собственную деятельность, исходя из имеющихся ресурсов.</p> <p>Владеет практическим опытом применения нормативной базы в управлении проектом и решении творческих задач на всех этапах его жизненного цикла.</p>	<p>Материал: картон, бумага, акварель, гуашь, акрил, разм. 80 см по большей стороне.</p> <p>2. Выполнить фрагмент росписи в технике энкастики в натуральную величину стеной росписи по избранной теме "Художественно-графический факультет и его время", "Театр", "Наука", "Новая эра" "Курск православный "с соблюдением всего технологического процесса росписи в технике энкастики.</p>
<b>ПК-1</b>	<p>Знает: Технологические особенности материалов, применяемых в монументальной живописи, технологию подготовки стены для монументальной живописи, технику работы с материалами монументальной живописи, методическую последовательность сбора подготовительного материала и осуществления поэтапного процесса создания авторского произведения в области монументальной живописи</p> <p>Умеет: средствами изобразительного искусства выполнить эскизную разработку своего композиционного замысла с привязкой к архитектурному объекту, разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания монументальной живописи, подготовить поверхность для исполнения своего творческого замысла, планомерно вести работу над выполнением монументального произведения, соблюдать технологические процессы и технику безопасности при работе с материалами монументальной живописи</p> <p>Владеет: различными техниками монументального искусства, рисунка и живописи, методиками и приемами работы с изобразительными и текстовыми материалами при создании росписи или ее фрагмента в натуральную величину, методом последовательного и поэтапного процесса выполнения авторского произведения в области монументальной живописи</p>	

### **3. Порядок процедуры оценивания**

Экзамен и зачеты проходят в письменной форме. На кафедральный просмотр студент выставляет контрольное задание и все работы, выполненные за весь семестр по программе дисциплины «Техники и технологии монументальной живописи».

Студенты представляют свои работы в виде выставки в Выставочном

зале, специально предназначенном для экспозиций учебных и творческих работ обучающихся.

Во избежание субъективизма в оценке учебных и творческих видов деятельности, просмотр заданий проводится коллективно (коллегиально) всей кафедрой (так называемой группой экспертов).

Оценку предлагает педагог, ведущий дисциплину, исходя из оценочных материалов и шкалы оценивания промежуточной аттестации по дисциплине «Техники и технологии монументальной живописи», члены кафедры высказывают свои мнения. Окончательная оценка определяется голосованием. Ведется протокол.

Итоговая оценка выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, результатов текущей аттестации, отраженных в индивидуальном портфолио студента.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине **Физическая культура и спорт**

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-7 (Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности)</p>	<p>УК-7.1. Знает роль и значение занятий физическими упражнениями, формы организации занятий, основные методики развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>	<p>Знает: основные формы и методы организации занятий по физической культуре школьников различных возрастных групп, методики развития физических качеств и способностей, формирования основных двигательных умений и навыков. Гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий. Основные оздоровительные системы физического воспитания, применяемые на занятиях с лицами различного возраста.</p>
	<p>УК-7.2. Умеет выполнять упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности.</p>	<p>Умеет: составлять и выполнять комплексы общеразвивающих упражнений, комплексы утренней гигиенической гимнастики, упражнения, направленные на развитие основных физических качеств и способностей. Контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями. Соблюдать основные правила безопасности при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности.</p>
	<p>УК-7.3. Владеет навыками использования физических упражнений, методиками самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного</p>	<p>Владеет: основными методиками развития физических качеств и способностей, навыками подбора физических упражнений исходя из задач</p>

	уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	урока, методиками контроля и самоконтроля уровня физической нагрузки при применении физических упражнений с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
--	--	---

## *2. Критерии оценивания*

Зачет выставляется студенту в том случае, если он знает основные формы и методы организации занятий по физической культуре школьников различных возрастных групп, методики развития физических качеств и способностей, формирования основных двигательных умений и навыков. Гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий. Основные оздоровительные системы физического воспитания, применяемые на занятиях с лицами различного возраста. Умеет составлять и выполнять комплексы общеразвивающих упражнений, комплексы утренней гигиенической гимнастики, упражнения, направленные на развитие основных физических качеств и способностей. Контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями. Соблюдать основные правила безопасности при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности. Владеет основными методиками развития физических качеств и способностей, навыками подбора физических упражнений исходя из задач урока, методиками контроля и самоконтроля уровня физической нагрузки при применении физических упражнений с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он не знает основные формы и методы организации занятий по физической культуре школьников различных возрастных групп, методики развития физических качеств и способностей, формирования основных двигательных умений и навыков. Гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий. Основные оздоровительные системы физического воспитания, применяемые на занятиях с лицами различного возраста. Не умеет составлять и выполнять комплексы общеразвивающих упражнений, комплексы утренней гигиенической гимнастики, упражнения, направленные на развитие основных физических качеств и способностей. Контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями. Соблюдать основные правила безопасности при

выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности. Не владеет основными методиками развития физических качеств и способностей, навыками подбора физических упражнений исходя из задач урока, методиками контроля и самоконтроля уровня физической нагрузки при применении физических упражнений с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### 3. *Контрольные задания*

#### *Контрольные задания для оценки знаний*

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний</b>
<p><b>УК 7.</b> Знает: основные формы и методы организации занятий по физической культуре школьников различных возрастных групп, методики развития физических качеств и способностей, формирования основных двигательных умений и навыков. Гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий. Основные оздоровительные системы физического воспитания, применяемые на занятиях с лицами различного возраста.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.</li> <li>2. Законодательство РФ о физической культуре и спорте.</li> <li>3. Понятия в области физической культуры и спорта.</li> <li>4. Здоровье как социальная категория.</li> <li>5. Уровень здоровья как характеристика общества.</li> <li>6. Современные правила рационального питания. Системы питания.</li> <li>7. Направленность видов спорта на развитие физических качеств</li> <li>8. Цели и задачи самоконтроля при занятиях ф/к и с.</li> <li>9. Критерии дозирования физических нагрузок.</li> <li>10. Принцип возмещения энергозатрат.</li> <li>11. Учет физического состояния занимающихся ф/к по значению мощности.</li> <li>12. Субъективные показатели самоконтроля.</li> <li>13. Объективные показатели самоконтроля.</li> <li>14. Методы самоконтроля при занятиях физической культурой и спортом.</li> <li>15. Методы стандартов, корреляции, индексов.</li> <li>16. Функциональные пробы.</li> <li>17. Методы самоконтроля за физической подготовленностью.</li> <li>18. Методы самоконтроля за уровнем здоровья.</li> <li>19. История развития спортивных игр.</li> <li>20. Древние Олимпийские Игры.</li> </ol>

21. Развитие спорта в России.

**Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p><b>УК 7. Умеет:</b> составлять и выполнять комплексы общеразвивающих упражнений, комплексы утренней гигиенической гимнастики, упражнения, направленные на развитие основных физических качеств и способностей. Контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями. Соблюдать основные правила безопасности при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности</p> <p><b>Владеет:</b> основными методиками развития физических качеств и способностей, навыками подбора физических упражнений исходя из задач урока, методиками контроля и самоконтроля уровня физической нагрузки при применении физических упражнений с целью</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные правила составления комплексов общеразвивающих упражнений</li> <li>2. Методика составления комплексов упражнений направленных на развитие скоростных способностей</li> <li>3. Методика составления комплексов упражнений направленных на развитие силовых способностей</li> <li>4. Методика составления комплексов упражнений направленных на развитие скоростно-силовых способностей</li> <li>5. Методика составления комплексов упражнений, направленных на развитие гибкости</li> <li>6. Методика составления комплексов упражнений направленных на развитие координационных способностей</li> <li>7. Примерный план самостоятельного тренировочного занятия (задачи выбрать самостоятельно).</li> <li>8. Рассчитать индивидуальную нагрузку на занятиях физической культурой.</li> <li>9. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие скоростных способностей.</li> <li>10. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие скоростно-силовых способностей</li> <li>11. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие гибкости</li> <li>12. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие координационных способностей</li> <li>13. Подобрать методы оценки уровня здоровья студентов на различных этапах учебного года.</li> </ol>

поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	
---	--

#### ***4. Порядок процедуры оценивания***

Зачет проходит в устной форме (собеседование по вопросам). Студент получает вопрос, готовится и отвечает по нему. Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 20 минут. Результат выполнения практического задания студент может представить как в устном, так и в письменном виде, в котором отражена схема реализации задания на практике. В случае необходимости преподаватель задает дополнительные вопросы из программы курса. Итоговая оценка выставляется с учетом результатов текущего контроля работы студента в семестре.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине философия

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК 5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знает: основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества.	Знает: закономерности функционирования общества как специфической формы общности; теоретические подходы к анализу культуры; философские концепции взаимоотношения общества и природы УК 5.1.
	УК-5.2. Умеет: применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; с опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные различия социальных групп; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп.	Умеет: выявить уровни межкультурного взаимодействия; развернуто представить специфику ценностей, лежащих в основе этнокультурных идентичностей; обосновать межкультурное разнообразие общества в аксиологическом аспекте УК 5.2.
	УК-5.3. Владеет: навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.	Владеет: навыками лингвокультурного анализа в исследовании проблемы межкультурного разнообразия; навыками применения культурфилософской терминологии при анализе поликультурного пространства современного глобального мира. УК 5.3.

## 2. *Критерии оценивания*

**Показатель оценивания** – Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Шкала оценивания** – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительной»

**Критерии оценивания:**

Отметка «Отлично» выставляется в том случае, если обучающийся знает основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; различает способы типологизации культур, социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества; умеет применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; с опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные различия социальных групп; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп; владеет навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.

Отметка «хорошо» выставляется в том случае, если обучающийся знает обязательные понятия истории, способен установить причины закономерности и этапы исторического процесса, видит многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; умеет применять основные понятия научной терминологии и некоторые научные категории гуманитарного знания; способен выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп; владеет навыком выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов с учетом социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия.

Отметка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся знает основные понятия истории, выделяет некоторые способы типологизации культур, их социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества; умеет ограниченно применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп; частично владеет навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся не знает основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, не отличает многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; не устанавливает способов типологизации культур и социально-экономических, исторических и этических основ культурного разнообразия общества; не знает научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; не выявляет культурные особенности государств, народов, социальных групп; не знает своеобразие

цивилизационного развития различных народов, не проводит учет социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; не владеет нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.

### **3. Контрольные задания** **Контрольные задания для оценки знаний**

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний</b>
<p><b>УК 5. 1. Знает:</b> основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие общества. Основные концепции общественного развития.</li> <li>2. Общество как система. Основные элементы и сферы общественной жизни.</li> <li>3. Социальная сфера жизни общества, ее структура.</li> <li>4. Философское понятие культуры.</li> <li>5. Духовная жизнь общества.</li> <li>6. Нормы, ценности, идеалы. Природа этического.</li> <li>7. Сущность религии. Тема Бога в философии.</li> <li>8. Философия о природе человека и его статусе в мире.</li> <li>9. Проблема сознания в философии. Сознательное и бессознательное.</li> <li>10. Общественное сознание: понятие, структура, закономерности развития.</li> <li>11. Структура познания, его виды и формы.</li> <li>12. Соотношение чувственного и рационального в познавательном процессе. Рассудок и разум.</li> <li>13. Знак, его природа и роль в информационной деятельности.</li> <li>14. Научное познание, его специфические признаки. Наука и образование в современном мире.</li> <li>15. Истина: понятие и основные концепции.</li> <li>16. Исторические типы рациональности, логика и язык.</li> <li>17. Личность и общество. Свобода личности и ее ответственность.</li> <li>18. Природа и общество, их взаимодействие.</li> <li>19. Основные проблемы философии истории.</li> <li>20. Цивилизация как социокультурное образование. Современная цивилизация, ее особенности и противоречия.</li> <li>21. Общество и современные глобальные проблемы.</li> </ol>

### **Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности**

<b>Планируемые результаты обучения по</b>	<b>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</b>

дисциплине	
<p><b>УК 5.2. Умеет:</b> применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; с опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные различия социальных групп; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обосновать взаимосвязь философии и частных наук.</li> <li>2. Представить структуру мировоззрения. Исторические типы мировоззрения.</li> <li>3. Выявить специфику философского мировоззрения.</li> <li>4. Показать особенность развития ранней философской мысли Индии, Китая, Греции.</li> <li>5. Обосновать антисофистичность идей Сократа.</li> <li>6. Дать оценку философии Платона.</li> <li>7. Развернуто представить философское учение Аристотеля.</li> <li>8. Показать особенности эллинистически-римской философии.</li> <li>9. Обосновать проблему мира и человека в средневековой философии.</li> <li>10. Дать развернутое понимание учения Ф.Аквинского о гармонии веры и разума.</li> <li>11. Охарактеризовать гуманизм и пантеизм в философии эпохи Возрождения.</li> <li>12. Дать понятие новой науки в философии Нового времени.</li> <li>13. Рационализм Р.Декарта. «Рассуждение о методе».</li> <li>14. Сравнить положения Т.Гоббса и Д.Локка о государстве и естественных правах человека.</li> <li>15. Каковы основные идеи философии Просвещения XVIII в.</li> <li>16. Основные положения критической философия И.Канта.</li> <li>17. Философия Г.Гегеля.</li> <li>18. Антропологический принцип Л.Фейербаха.</li> <li>19. Формирование и основные проблемы философии марксизма.</li> <li>20. В чем особенности русской философии XIX-XX веков?</li> <li>21. Проблема судьбы России в русской философии (славянофильство, западничество, евразийство).</li> <li>22. Философская система В.С. Соловьева.</li> <li>23. Философия русского космизма.</li> <li>24. Основные направления и проблемы постклассической западной философии.</li> <li>25. Каковы исторические формы позитивизма.</li> <li>26. Философия экзистенциализма.</li> </ol>
<p><b>УК 5.3. Владеет:</b> навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В статье «Философия и личность» известный философ XX века М. К. Мамардашвили отмечает, что «в философии уже давно есть традиция выделения особой категории вопросов, которые требуют особой, специальной техники их формулирования и обработки и которые – суть вопросы, не имеющие ответа в том смысле, что они и не требуют такого ответа, их смысл и функции состоят в том, чтобы быть заданными». О каких вопросах идёт речь? Приведите примеры их постановки и решений в различные эпохи развития общественной мысли.</li> <li>2. Иммануил Кант сформулировал четыре ключевых вопроса философии. Первый: Что я могу знать? Второй: Что я должен делать? Третий: На что я смею надеяться? Три первых сводятся к последнему. Что это за вопрос? Какие подходы к его</li> </ol>

<p>этическими философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.</p>	<p>и рассмотрению утвердились в философской антропологии?</p> <p>3. В работе «Людвиг Фейербах и конец классической немецкой философии» Ф. Энгельс отмечает, что «высший вопрос всей философии есть вопрос об отношении духа к природе», подчёркивая: «Великий основной вопрос всей, в особенности новейшей, философии есть вопрос об отношении мышления к бытию»? Что понимается здесь под «бытием» и «мышлением»? Почему классики марксизма считали этот вопрос основополагающим для философии? В чём различие подходов к его решению с идеалистических и материалистических позиций? Сохраняет ли он свою значимость в философских исканиях новейшего времени?</p> <p>4. В трактате «Дао Дэ Цзин» китайский мыслитель ЛаоЦзы так формулирует своё понимание мирового уклада: «Человек следует земле, земля следует небу, небо следует Дао, Дао следует самому себе». Раскройте философский смысл данного высказывания. Что понимается в китайской философии под «дао»? Как можно трактовать данное понятие в свете представлений о диалектическом единстве свободы и необходимости?</p> <p>5. Установите, о каком философе идёт речь в отрывке из сочинения античного исследователя Диогена Лаэртского: «После государственных дел он предался изучению природы. По мнению некоторых, он первым занялся астрономией и предсказал солнечные затмения и солнцевороты. Он также первым сказал, что души бессмертны. Началом всех вещей он полагал воду, а космос – одушевлённым. Ещё говорят, что он открыл времена года и разделил год на триста шестьдесят пять дней. Наставников у него не было, за исключением жрецов, с которыми он общался во время путешествия в Египет». К какой известной философской школе принадлежал мыслитель, чья деятельность охарактеризована в тексте? Почему его называют родоначальником европейской философии и науки?</p> <p>7. Продолжите высказывание Протагора: «Человек есть мера всех вещей ...»</p> <p>8. Философ-номиналист Уильям Оккам сформулировал принцип мыслительной деятельности, который остался в истории философии как «брита Оккама». Он гласит: «Не должно множить сущее без необходимости», или «Не следует умножать сущности сверх необходимого». С кем полемизировал средневековый мыслитель, когда высказал эту мысль? В чём суть данного умозаключения? Как его следует трактовать на языке современной философской методологии?</p> <p>9. Назовите имя философа Нового времени, построившего свою концепцию критериев достоверности знания, исходя из следующего положения: «Есть четыре вида идолов, которые осаждают умы людей. Для того чтобы изучать их, дадим им</p>
--	---

	<p>имена. Назовём первый вид идолами рода, второй – идолами пещеры, третий – идолами площади и четвёртый – идолами театра». Что понимал автор под идолами рода, пещеры, площади, театра? Как данные понятия можно трактовать на языке современной науки?</p> <p>10. Раскройте смысл знаменитого выражения Канта "dasDingansich", которое в переводе Н. О. Лосским "Критики чистого разума", осуществленном в начале XX века, представлено как "вещь в себе". В предисловии к русскому изданию указанного произведения 1964 года, однако, отмечается, что такой перевод не передаёт смысла немецкого термина, в действительности означающего "вещь, существующая сама по себе". Согласны ли с мнением о том, что «выражение "вещь в себе" не только искажает кантовское понятие, но в известной мере и мистифицирует его, поэтому как бы выражение "вещь в себе" ни рассматривалось как уже укоренившееся в сознании русского читателя и в русской интеллектуальной культуре, все же его необходимо заменить правильным и точным русским выражением "вещь сама по себе", ибо истина выше всяких предубеждений»?</p> <p>11. Прокомментируйте высказывание авторитетного британского философа и социолога К. Поппера: «Я утверждаю, что история не имеет смысла. &lt;...&gt; Хотя история не имеет цели, мы можем навязывать ей свои цели, и хотя история не имеет смысла, мы можем придать ей смысл». Какую мировоззренческую позицию занимает автор приведённого фрагмента? В чём её уязвимость? Что подразумевается здесь под «приданием смысла»? Какие социальные проблемы являются взаимосвязанными с философскими поисками смысла истории?</p> <p>12. Поясните известное высказывание: «Поступай так, чтобы максима твоей воли всегда могла стать принципом всеобщего законодательства»? Какому известному мыслителю оно принадлежит? Почему в историю философии оно вошло под обозначением «категорический императив»?</p> <p>13. В «Тезисах о Фейербахе» К. Маркс провозглашает, что «философы лишь различным образом объясняли мир, но дело заключается в том, чтобы изменить его». На каких началах, по Марксу, была призвана философия «изменить мир»? Что было сделано марксистами для реализации практической функции философии? В какой мере предложенная ими программа преобразований оказалась реализованной в XX веке? Была ли она оправданной? В чём должна выражаться практическая функция философии на современном этапе?</p>
--	--

#### **4. Порядок процедуры оценивания**

*Экзамен проходит в устной/письменной форме. Студент выбирает*

*билет, который включает в себя два вопроса.*

*Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее тридцати минут. Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде развернутого конспекта. Оценка выставляется с учетом результатов текущего контроля работы студента в семестре.*

**Оценочные материалы для проведения промежуточной  
аттестации по дисциплине  
Финансовая грамотность и основы управления личными  
финансами**

**1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины  
(модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и  
планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или  
практики***

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<p>УК 10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-10.1 Знает: базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике</p>	<p>Знает: Организацию и структуру финансового рынка, базовые понятия и категории в области финансов и финансовых рынков, методы ведения личного бюджета, составления личного финансового плана и выбора финансовых целей, финансовые инструменты, механизм функционирования финансовых институтов, права потребителей финансовых услуг, риски инвестирования.</p>
	<p>УК-10.2 Умеет: применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей</p>	<p>Умеет: работать с широким набором информационных баз данных для сбора необходимой информации, вести учет поступлений, расходов и сбережений, составлять личный финансовый план, ставить финансовые цели, рассчитывать доходность банковских продуктов и финансовых инструментов, оценивать страховые продукты, рассчитывать сумму налога с физических лиц и размер налоговых вычетов, формировать личную пенсионную стратегию, выбирать финансовый продукт (кредит, вклад) и финансовый институт (банк, инвестиционную, страховую компанию) исходя из личных</p>

		финансовых целей с учетом политики, реализуемой монетарными властями.
	УК-10.3 Владеет: навыками использования финансовых инструментов для управления личными финансами, контролирует собственные экономические и финансовые риски	Владеет: навыками сбора и обработки статистической информации и работы с различными источниками, составления и ведения личного бюджета и финансового плана, выбора финансовой цели, составления налоговой декларации, навыками оценки доходности банковских депозитов, стоимости и доходности финансовых инструментов, навыками оценки потенциальных рисков при принятии финансовых решений.

## *2. Критерии оценивания*

Зачтено выставляется студенту в том случае, если он по итогам прохождения теста получил более 60% правильных ответов и продемонстрировал знание базовых понятий и категорий изучаемой дисциплины, приемов и методов построения личного финансового плана, ведения личного бюджета, финансовых инструментов, особенностей функционирования финансовых институтов, прав потребителей финансовых услуг; умение вести учет поступлений, расходов и сбережений, выбирать финансовый продукт (кредит, вклад) и финансовый институт (банк, инвестиционную, страховую компанию) исходя из личных финансовых целей, выполнять расчет сумм налогов, размер налоговых вычетов, определять доходность финансовых инструментов; владение навыками принятия грамотного и обоснованного финансового решения формирования финансового плана, управлению и оптимизации личного бюджета, определения и учета рисков принимаемых финансовых решений.

Не зачтено выставляется студенту в том случае, если он по итогам прохождения теста получил менее 60% правильных ответов и не продемонстрировал овладение необходимыми знаниями, умениями и навыками к части универсальной компетенции «Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности».

**3. Контрольные задания**  
**Задания в тестовой форме для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Тестовые задания
УК 10	Организацию и структуру финансового рынка	<p>1. По срокам обращения финансовых средств финансовый рынок делится на:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Рынок капиталов</li> <li>b. Денежный рынок</li> <li>c. Рынок ценных бумаг</li> <li>d. Кредитный рынок</li> </ol> <p>2. Денежный рынок предназначен для обслуживания потребностей предприятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. В оборотном капитале</li> <li>b. В основном капитале</li> <li>c. При расчетах за отгруженную продукцию</li> <li>d. Для привлечения инвестиционных ресурсов</li> </ol> <p>3. Какие из перечисленных ниже операций относятся к операциям рынка капитала:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Эмиссия облигаций сроком на 720 дней</li> <li>b. Получение в банке кредита на 60 дней</li> <li>c. Привлечение кредита сроком на 3 года</li> <li>d. Выпуск векселя со сроком погашения через 180 дней</li> </ol> <p>4. Отметьте верное:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Финансовый рынок является частью фондового рынка</li> <li>b. Рынок капиталов и фондовый рынок в совокупности образуют финансовый рынок</li> <li>c. Фондовый рынок и финансовый рынок в совокупности образуют рынок капиталов</li> <li>d. Денежный рынок и рынок капиталов образуют финансовый рынок</li> </ol> <p>5. Кто является продавцами ценных бумаг на первичном рынке:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Инвесторы</li> <li>b. Эмитенты</li> <li>c. Дилеры</li> <li>d. Брокеры</li> </ol> <p>6. Размещение 3-х летних облигаций осуществляется на:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Валютном рынке</li> <li>b. Первичном рынке</li> <li>c. Вторичном рынке</li> <li>d. Денежном рынке</li> </ol> <p>7. Чем важен вторичный рынок для эмитента акций?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Цены акций на вторичном рынке определяют капитализацию компании</li> <li>b. Вторичный рынок обеспечивает ликвидность акций</li> <li>c. На вторичном рынке компания получает средства для своего развития</li> <li>d. Стоимость акций на вторичном рынке определяет</li> </ol>

		<p>уставный капитал компании</p> <p>8. Увеличение заемного капитала компании является следствием:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Роста цены облигаций на вторичном рынке</li> <li>Эмиссии акций</li> <li>Эмиссии облигаций</li> <li>Погашения банковского кредита</li> </ol> <p>9. Организованный, постоянно функционирующий рынок ценных бумаг и других финансовых инструментов, – это...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>финансовый рынок</li> <li>фондовая биржа</li> <li>банковский сектор</li> </ol>
	<p>Базовые понятия и категории в области финансов и финансовых рынков</p>	<p>1. Представьте, что в предстоящие 5 лет цены на товары и услуги, которые вы обычно покупаете, увеличатся вдвое. Если ваш доход тоже увеличится вдвое, вы сможете купить меньше, больше или столько же товаров и услуг, как и сегодня?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>меньше;</li> <li>больше</li> <li>столько же</li> </ol> <p>2. Выберите подходящее на ваш взгляд описание такого инструмента защиты как страхование:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Это для богатых у меня нечего страховать;</li> <li>Это финансовая защита, которая поможет в непредвиденных ситуациях;</li> <li>Это пустая трата денег, со мной всё будет хорошо.</li> </ol> <p>3. Рефинансирование – это ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>получение доходов для покупки новых активов кредитуемого;</li> <li>получение кредитных средств для погашения обязательств под более высокий процент;</li> <li>погашение старой задолженности путем принятия новых обязательств.</li> </ol> <p>4. Ликвидность – это ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>экономический термин, означающий продажу активов по выгодной цене;</li> <li>выгода, которую получает продавец своих активов за счет разницы купли-продажи;</li> <li>экономический термин, означающий способность активов быть быстро реализуемым по цене, близкой к рыночной.</li> </ol> <p>5. Прибыль – это ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>денежные средства, которые получает индивидуальный предприниматель благодаря своей деятельности;</li> <li>денежные средства, которые предприниматель использует для увеличения оборота;</li> <li>конечный финансовый результат деятельности предприятия, определяющийся как разность между выручкой и затратами.</li> </ol> <p>6. Что такое инвестиции?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>краткосрочные вложения денежных средств в рискованные проекты с целью получения мгновенной прибыли;</li> <li>вложение денег в новые технологии;</li> <li>долгосрочное размещение капитала с целью получения прибыли;</li> <li>вложение свободных денег в надежные долгосрочные и минимально рискованные источники дохода.</li> </ol> <p>7. Налоговые каникулы – это ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>период, когда плательщик может не платить налог, но после</li> </ol>

		<p>его окончания должен уплатить всю причитающуюся сумму;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>b. период времени, когда плательщик обязан внести налог и предоставить всю налоговую отчетность;</li><li>c. период времени, в течение которого плательщику предоставляется льгота в виде освобождения от уплаты налога.</li></ul> <p>8. Что такое активы?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. это обладающее стоимостью имущество;</li><li>b. имущество, выступающее в качестве залога;</li><li>c. имущество, облагающееся налогом.</li></ul> <p>9. Что такое капитализация?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. преобразование средств накопительные деньги на счете, добавочные факторы производства;</li><li>b. преобразование заемных средств в добавочный капитал, добавочные факторы производства;</li><li>c. преобразование средств в добавочный капитал, добавочные факторы производства.</li></ul> <p>10. Банкротство физического лица означает:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. неспособность должника удовлетворить в неполном объеме обязательства перед кредиторами;</li><li>b. возможность должника отложить свои обязательства на неопределенный срок;</li><li>c. неспособность должника удовлетворить в полном объеме требования кредиторов.</li></ul> <p>11. Что такое потребительский кредит?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. кредит, выдаваемый на долгий срок под минимальный процент;</li><li>b. кредит, предоставляемый на покупку целевых товаров;</li><li>c. кредит, выдаваемый физическим лицам для целей удовлетворения текущих потребностей и приобретения товаров длительного пользования.</li></ul> <p>12. Что означает термин деноминация?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. изменение номинала денежных средств, для получения из более крупных сумм более мелкие;</li><li>b. изменение стоимости товаров для получения большей прибыли в короткий промежуток времени;</li><li>c. изменение нарицательной стоимости денежных знаков после гиперинфляции с целью стабилизации валюты и упрощения расчетов.</li></ul> <p>13. Кредитная история – это ...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. информация, характеризующая исполнение заемщиком принятых на себя обязательств по договорам займа, хранящаяся в бюро кредитных историй;</li><li>b. информация, которая выдается банком заемщику после погашения кредита;</li><li>c. сведения, которые необходимы заемщику для определения наиболее выгодного предложения по кредиту со стороны банков.</li></ul> <p>14. Что такое семейный бюджет?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. денежные средства, остающиеся в семье после уплаты обязательных платежей;</li><li>b. денежные средства, которые могут быть использованы семьей для совершения различных покупок;</li><li>c. расчет денежных доходов и расходов семьи, составляемый обычно на месяц, баланс доходов и расходов.</li></ul> <p>15. Что такое пассивный доход?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. прибыль, которую можно получить с помощью непосредственной деятельности индивида в какой либо сфере;</li><li>b. прибыль, которую получает индивид при продаже имущества;</li></ul>
--	--	--

		<p>с. доход, не зависящий от ежедневной деятельности индивида (проценты, дивиденды...).</p> <p>16. Чистый капитал – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Суммарная стоимость активов</li> <li>Суммарная стоимость всех финансовых активов</li> <li>Суммарная стоимость всех финансовых активов за вычетом кредитов</li> <li>Разница между суммарной стоимостью активов и общим размером пассивов</li> </ol> <p>17. Депозит это ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Денежные средства, размещаемые физическими лицами в банке, с целью получения прибыли</li> <li>Временное хранение денег дома</li> <li>Размещение денег юридическими лицами (организациями) на хранение или получение прибыли</li> </ol> <p>18. Вклад, который открывается для осуществления расчетных операций в любое время, – это...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>срочный вклад</li> <li>вклад до востребования</li> <li>универсальный вклад</li> </ol> <p>19. Вклады до востребования ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>размещаются на срок, предусмотренный договором, заключенным между вкладчиком средств и банком</li> <li>открываются на неопределенный срок и выдаются клиенту по первому требованию</li> <li>открываются для осуществления расчетных операций в любое время</li> </ol> <p>20. Ценная бумага, удостоверяющая сумму вклада, внесенного в банк физическим лицом, – это...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>сертификат</li> <li>чековая книжка</li> <li>сберегательный сертификат</li> </ol>
	<p>Методы ведения личного бюджета, составления личного финансового плана и выбора финансовых целей</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Что из перечисленного является пассивом? <ol style="list-style-type: none"> <li>Банковский депозит</li> <li>Ценные бумаги</li> <li>Банковский кредит</li> <li>Золотые украшения</li> </ol> </li> <li>В чем плюсы ведения личного бюджета? <ol style="list-style-type: none"> <li>Можно выявить основные статьи расходов</li> <li>Легче запланировать будущие расходы</li> <li>Можно выявить статьи расходов, которые можно сократить</li> <li>Все вышеперечисленное</li> </ol> </li> <li>С чего целесообразно начать составление личного финансового плана? <ol style="list-style-type: none"> <li>Выбор стратегии достижения цели</li> <li>Формирование сбережений</li> <li>Определение личных финансовых целей</li> <li>Подбор альтернативных способов достижения целей</li> </ol> </li> <li>Что может способствовать накоплению денег? <ol style="list-style-type: none"> <li>Сокращение расходов</li> <li>Увеличение доходов</li> <li>Использование банковского депозита</li> <li>Все вышеперечисленное</li> </ol> </li> <li>Индивидуально разработанный план действий по достижению финансовых целей, планирование доходов и расходов – это ... <ol style="list-style-type: none"> <li>личный финансовый план</li> </ol> </li> </ol>

		<p>b. стратегический план c. бизнес-план</p> <p>Финансовые инструменты</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие финансовые инструменты не приносят дохода при вложении в них временно свободных денежных средств?       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Депозитные сертификаты банков</li> <li>b. Облигации акционерных обществ</li> <li>c. Векселя юридических лиц</li> <li>d. Нет правильного ответа</li> </ol> </li> <li>2. Какие долговые ценные бумаги могут эмитировать инвестиционные банки для увеличения капитала компаний?       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Привилегированные и обыкновенные акции</li> <li>b. Облигационные займы</li> <li>c. Валютные опционы</li> </ol> </li> <li>3. Выберите долговые финансовые инструменты среди следующих: 1. Акция; 2. Облигация; 3. Вексель; 4. Инвестиционный пай смешанного ПИФа; 5. Опцион эмитента; 6. Коносамент:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 2, 3, 5, 6</li> <li>b. 1, 2, 4</li> <li>c. 2, 3</li> <li>d. Все перечисленное</li> </ol> </li> <li>4. Не относятся к рынку долгового капитала:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Векселя</li> <li>b. Краткосрочные займы</li> <li>c. Облигации</li> <li>d. Акции</li> </ol> </li> <li>5. Облигация-это:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Эмиссионная ценная бумага, закрепляющая право ее держателя на участие в управлении обществом</li> <li>b. Эмиссионная ценная бумага закрепляющая право ее держателя на получение в предусмотренный срок ее номинальной стоимости и регулярных дивидендных выплат</li> <li>c. Эмиссионная ценная бумага, закрепляющая право ее держателя на получение в предусмотренный срок ее номинальной стоимости и зафиксированного в ней процента от этой стоимости</li> </ol> </li> <li>6. При выпуске данного типа облигаций акционерное общество ведет реестр владельцев:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Именные облигации</li> <li>b. Облигации на предъявителя</li> <li>c. Реестр ведется в любом случае</li> </ol> </li> <li>7. Купонная ставка - это определенный заранее процент от... стоимости облигации, который должен получать ее владелец       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Номинальной</li> <li>b. Эмиссионной</li> <li>c. Рыночной</li> </ol> </li> <li>8. Акции, которые компания может выпустить дополнительно к размещенным - это:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Казначейские акции</li> <li>b. Купонные акции</li> <li>c. Объявленные акции</li> <li>d. Размещенные акции</li> </ol> </li> <li>9. Эмиссионный доход от размещенных акций формируется благодаря:</li> </ol>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Увеличению номинальной цены</li> <li>b. Превышению цены продажи акций над номиналом</li> <li>c. Снижению стоимости компании</li> <li>d. Разнице между рыночной ценой акций и ликвидационной стоимостью акционерного общества</li> </ul> <p>10. Номинальная и рыночная стоимости акции снижаются в случае:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Увеличения ликвидности компании</li> <li>b. Дробления акций</li> <li>c. Уменьшения ликвидности акций компании на финансовом рынке</li> <li>d. Если нескольких существующих акций укрупняются в одну</li> </ul>
	<p>Механизм функционирования финансовых институтов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Центральные банки бывают: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Только смешанные</li> <li>b. Государственные, частные или смешанные</li> <li>c. Только частные</li> <li>d. Только государственные</li> </ul> </li> <li>2. Центральный банк наделен исключительным правом: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Кредитования предприятий и организаций</li> <li>b. Проведения расчетов с коммерческими структурами</li> <li>c. Эмиссии банкнот</li> <li>d. Аккумуляции временно свободных денежных средств предприятий</li> </ul> </li> <li>3. Если центральный банк на рынке ценных бумаг приобретает ценные бумаги, то денежная масса в экономике: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Увеличивается</li> <li>b. Уменьшается</li> <li>c. Остается неизменной</li> </ul> </li> <li>4. Центральный банк, снижая коммерческим банкам нормативы резервирования, обеспечивает: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Изменение нормативов резервирования не влияет на изменение денежной массы</li> <li>b. Сокращение денежной массы в экономике</li> <li>c. Увеличение денежной массы в экономике</li> </ul> </li> <li>5. Что такое сделка РЕПО? <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Это формирование контрольного пакета акций</li> <li>b. Это выпуск облигаций, обеспеченных пулом закладных на недвижимость</li> <li>c. Это покупка компаний своих акций у акционеров с целью погашения приобретаемых акций</li> <li>d. Это сделка покупки (продажи) ценной бумаги с обязательством обратной продажи (покупки) через определенный срок по заранее определенной цене</li> </ul> </li> <li>6. Капитал первого уровня состоит из: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Базового капитала и дополнительного капитала</li> <li>b. Дополнительного и собственного капитала</li> <li>c. Собственного и заемного капитала</li> <li>d. Базового и буферного капитала</li> </ul> </li> <li>7. Базельский комитет установил: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Требования к минимальной величине заемного капитала банка</li> <li>b. Требования к минимальному размеру достаточности</li> </ul> </li> </ul>

		<p>собственного капитала</p> <p>с. Требования к минимальной величине уставного капитала банка</p> <p>d. Требования к минимальной величине заемного и собственного капитала банка</p> <p>8. Обыкновенные акции и бессрочные некумулятивные привилегированные акции, эмиссионный доход и резервные фонды, подтвержденные аудитором, входят в состав:</p> <p>a. Контрциклического капитала</p> <p>b. Капитала II уровня</p> <p>c. Буферного капитала</p> <p>d. Капитала</p> <p>9. Минимальный размер достаточности собственного капитала согласно требованиям Базельского комитета по банковскому надзору рассчитывается как:</p> <p>a. Отношение собственного капитала к активам банка, взвешенным по риску</p> <p>b. Отношение собственного капитала к объему привлеченных депозитных вкладов</p> <p>c. Отношение собственного капитала к долгосрочным активам банка</p> <p>d. Отношение заемного капитала к собственному капиталу, взвешенного по риску</p>
	<p>Права потребителей финансовых услуг</p>	<p>1. Куда обращаться с жалобой/претензией для защиты своих прав как потребителя финансовых услуг?</p> <p>a. Роспотребнадзор;</p> <p>b. Общества защиты прав потребителей;</p> <p>c. Центральный Банк Российской Федерации;</p> <p>d. Суд;</p> <p>e. во все вышеперечисленные организации.</p> <p>2. Куда обращаться с жалобой/претензией для защиты своих прав как потребителя финансовых услуг?</p> <p>Роспотребнадзор</p> <p>a. Финансовый омбудсмен</p> <p>b. Банк России</p> <p>c. Суд</p> <p>d. Все перечисленные</p> <p>3. Какие условия не могут навязывать потребителю при заключении кредитного договора?</p> <p>a. Срок предоставления кредита</p> <p>b. Процентная ставка</p> <p>c. Страхование</p>
	<p>Риски инвестирования</p>	<p>a. Отметьте правильное утверждение относительно изменения структуры инвестиций с увеличением возраста инвестора</p> <p>a. Уменьшается доля инвестиций в акции</p> <p>b. Увеличивается доля инвестиций в акции</p> <p>c. Структура не претерпевает изменений вследствие изменения возраста инвестора</p> <p>b. Человек ежегодно осуществляет инвестирование в размере 100 000 руб., которые приносят доход 10 % годовых. Полученные проценты реинвестируются с той же доходностью. Определите каким будет накопленная сумма При 20-м сроке инвестирования</p> <p>a. 5 678 500</p>

		<p>b. 5 960 300 c. 6 375 500 d. 4 800 000</p> <p>3. Вероятность получения только отрицательного результата (потери) – это: a. Чистый риск b. Спекулятивный риск</p> <p>4. Инвестор купил обыкновенные акции Сбербанка по цене 70 рублей за штуку, а через 70 дней продал по 103 рубля, доходность операции составила: a. 47% b. 48% c. 50% d. 45%</p> <p>5. Инвестор приобрел миноритарный пакет акций при цене 60 руб. за акцию, через 240 дней продал пакет при цене 75 руб. за акцию, получив за время владения акциями дивиденды в размере 3-х руб. на каждую акцию. Рассчитать доходность акции (доходность пакета) за период владения (в годовом выражении): a. 40% b. 46% c. 24% d. 38%</p> <p>6. Оценка распределения вероятностей, которая базируется на фактических данных предыдущего периода, называется a. Субъективная оценка распределения вероятностей b. Объективная оценка распределения вероятностей</p> <p>7. Рассчитать среднюю доходность акции по следующим данным: В первый год доходность составила 11% Во второй год доходность составила 13% В третий год доходность составила 18% a. 15% b. 14% c. 8% d. 13%</p> <p>8. Акции компании «А» имеют среднегодовую доходность 13% и стандартное отклонение 21 %. Определите, используя коэффициент вариации, степень рискованности данных акций: a. 1.2% b. 0,6% c. 1.6%</p> <p>9. Выберите верное утверждение: a. Чем выше риск, тем ниже доходность b. Чем выше риск, тем выше доходность c. Степень риска не влияет на доходность ценной бумаги d. Чем ниже риск, тем выше доходность</p>
	<p>Работать с широким набором информационных баз данных для сбора необходимой информации</p>	<p>1. Перед выбором финансовой организации необходимо уточнить наличие лицензии. Это можно сделать a. На сайте Министерства финансов b. На сайте Банка России c. На сайте Роспотребнадзора</p> <p>2. Рейтинги, оценивающие надежность финансовой организации и выступающие индикаторами при принятии решений об использовании услуг организации можно найти a. На сайте организации</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>b. На сайте Банка России</li> <li>c. На сайте агрегаторов</li> <li>d. Все вышеперечисленное верно</li> </ul> <p>3. Перед выбором финансовой организации необходимо ознакомиться</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. с информацией на сайте организации</li> <li>b. с информацией об организации на сайте Банка России</li> <li>c. с отзывами и рейтингами на сайте агрегаторах</li> <li>d. все вышеперечисленное верно</li> </ul>
Вести учет поступлений, расходов и сбережений, составлять личный финансовый план, ставить финансовые цели		<p>1. Вы получили незапланированный доход в размере 100 тыс. руб. Какие действия наиболее правильны</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. потратить всю сумму на первоочередные нужды</li> <li>b. купить то, о чем давно мечталось</li> <li>c. отложить всю сумму в форме наличных дома</li> <li>d. посмотреть в свой финансовый план, ознакомиться с финансовыми целями и принять решение</li> </ul> <p>2. Кому не нужно вести личный бюджет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. У кого большие доходы</li> <li>b. У кого незначительные доходы</li> <li>c. У кого нет своих доходов</li> <li>d. У кого нет финансового образования</li> <li>e. Все вышеперечисленное неверно</li> </ul> <p>3. Как лучше организовать планирование личного бюджета</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Каждый день записывать свои доходы и расходы</li> <li>b. Использовать мобильные приложения</li> <li>c. Использовать программу Excel</li> <li>d. Записывать раз в неделю в тетрадь</li> <li>e. Любым удобным для вас способом</li> </ul>
Рассчитывать доходность банковских продуктов и финансовых инструментов		<p>1. Представьте, что на вашем сберегательном банковском счете лежит 100 000 рублей и банк ежегодно начисляет 10% на остаток по счету. Сколько денег будет на вашем счете через 2 года, если все это время вы не будете снимать деньги со счета?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. 101000 рублей;</li> <li>b. 110000 рублей;</li> <li>c. 121000 рублей;</li> <li>d. 200000 рублей.</li> </ul> <p>2. Один миллион рублей положен 1 ноября на месячный депозит под 10% годовых. Какова наращенная сумма, если операция повторяется 3 раза (обыкновенные проценты)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. 1 056 000</li> <li>b. 1 024 856</li> <li>c. 1 019 358</li> <li>d. 1 117 100</li> </ul> <p>3. Имеются два обязательства. По условию первого необходимо выплатить 400 тыс. руб. через 4 месяца, по условию второго – выплатить 450 тыс. руб. через 8 месяцев. Можно ли считать их равноценными. Ставку считать равной 10%.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Да</li> <li>b. Нет</li> </ul>
Оценивать страховые продукты		<p>1. Договор страхования может быть заключен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. только в письменной форме;</li> <li>b. в любой форме, по соглашению сторон;</li> <li>c. в устной форме.</li> </ul> <p>2. Кто обязан сообщить страховой организации о произошедшем страховом событии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. любой гражданин;</li> <li>b. страхователь или совершеннолетие члены семьи;</li> </ul>

		<p>с. органы МВД и другие органы исполнительной власти.</p> <p>3. Основанием для признания неблагоприятного события страховым случаем является:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>заявление страхователя;</li> <li>соответствие происшедшего события условиям, изложенным в договоре страхователя;</li> <li>нанесение застрахованному имуществу ущерба.</li> </ol> <p>4. Может ли одно лицо являться одновременно страхователем и застрахованным?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>да;</li> <li>нет.</li> </ol> <p>5. В каких случаях договор страхования прекращает свое действие?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>при ликвидации страховщика;</li> <li>при выполнении страховщиком своих обязательств;</li> <li>при ликвидации страхователя (юридического лица);</li> <li>все ответы верны.</li> </ol> <p>6. Какой орган в России осуществляет лицензирование страховой деятельности?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>местные органы власти;</li> <li>налоговые органы;</li> <li>Банк России.</li> </ol> <p>7. Когда производятся выплаты из фонда страхования?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>при возникновении убытков у участников страхования независимо от их причины</li> <li>после окончания срока страхования</li> <li>по усмотрению страховой компании</li> <li>при наступлении события, на случай которого проводится страхование</li> </ol> <p>8. Кто такой страхователь?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Лицо, с которым может произойти страховой случай</li> <li>Лицо, заключившее договор страхования со страховой компанией</li> <li>Страховая компания</li> </ol> <p>9. Какие из видов страхования носят обязательный характер</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>страхование жизни</li> <li>страхование гражданской ответственности автовладельцев</li> <li>страхование от несчастных случаев</li> <li>страхование квартир</li> </ol> <p>10. В каком случае страховая компания обязана производить страховую выплату?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>если страхователь понесет убытки независимо от их причины</li> <li>если закончится срок страхования</li> <li>если произойдет события, указанное в договоре страхования</li> <li>если страховая компания примет такое решение</li> </ol> <p>11. Что такое страховая сумма?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>сумма, которую выплачивает страховщик при наступлении страхового случая</li> <li>сумма платежа страхователя страховщику</li> <li>стоимость застрахованного имущества</li> <li>сумма, на которую заключен договор страхования</li> </ol> <p>12. Что такое страховая выплата?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>сумма, которую выплачивает страховщик при</li> </ol>
--	--	---

		<p>наступлении страхового случая</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>b. сумма платежа страхователя страховщику</li> <li>c. стоимость застрахованного имущества</li> <li>d. сумма, на которую заключен договор страхования</li> </ul> <p>13. Что влияет на величину уплачиваемых страховых взносов?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. вероятность наступления неблагоприятного события</li> <li>b. возможная сумма убытков от наступления страхового случая</li> <li>c. финансовые возможности страхователя</li> </ul>
	<p>Рассчитывать сумму налога с физических лиц и размер налоговых вычетов</p>	<p>1. Когда возникает право на получение налоговых вычетов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Когда физическое лицо понесло соответствующие расходы;</li> <li>b. При наличии оснований;</li> <li>c. Право на получение налоговых вычетов налоговым кодексом не установлено</li> </ul> <p>2. При продаже недвижимого имущества сроком владения менее 3-х лет (жилой квартиры) размер налогового вычета составляет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. 500 000 руб.</li> <li>b. 1 000 000 руб.</li> <li>c. 1 400 000 руб.</li> </ul> <p>3. Право на получение налогового вычета имеют граждане</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Доход которых облагается по ставке 13%</li> <li>b. Получающие доход, облагаемый по любой ставке НДФЛ</li> <li>c. Все граждане, включая неработающих</li> </ul>
	<p>Формировать личную пенсионную стратегию</p>	<p>1. Регулярная денежная выплата лицам, которые достигли пенсионного возраста, или имеют инвалидность, или потеряли кормильца, — это...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. социальное обеспечение</li> <li>b. пенсия</li> <li>c. пособие</li> </ul> <p>2. Государственную пенсию имеют право получать ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Военнослужащие при нанесении вреда их здоровью</li> <li>b. Все граждане, независимо от места их работы</li> <li>c. Государственные служащие</li> </ul> <p>3. Средства, сформированные за счет добровольных пенсионных взносов граждан, — это...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. пенсионный капитал</li> <li>b. пенсионные резервы</li> <li>c. пенсионные накопления</li> </ul> <p>4. Какой вид пенсии идет на содержание нынешних пенсионеров?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Накопительная пенсия</li> <li>b. Страховая пенсия</li> <li>c. Социальная пенсия</li> </ul> <p>5. Обязательное пенсионное страхование финансируется...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. из средств федерального бюджета</li> <li>b. за счет страховых взносов работодателей</li> <li>c. за счет добровольных взносов в негосударственные пенсионные фонды</li> </ul> <p>6. Кто является участником негосударственного пенсионного фонда?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Граждане, которые заключили договор с НПФ о формировании негосударственной пенсии</li> </ul>

		<p>b. Граждане, которые входят в систему обязательного пенсионного страхования и осуществляют обязательные отчисления с заработной платы</p> <p>c. Граждане, которые написали заявление о переводе накопительной пенсии в НПФ</p> <p>7. Пенсия – это....</p> <p>a. регулярная денежная выплата, выплачиваемая лицам, которые достигли пенсионного возраста, или имеют инвалидность, или потеряли кормильца</p> <p>b. денежная премия от работодателя при выходе сотрудника на пенсию</p> <p>c. денежная выплата, выплачиваемая всем пенсионерам</p> <p>8. Какой вид пенсии может инвестироваться?</p> <p>a. Социальная пенсия</p> <p>b. Накопительная пенсия</p> <p>c. Страховая пенсия</p> <p>9. Застрахованные лица — это...</p> <p>a. граждане, которые получают пенсию</p> <p>b. граждане, которые написали заявление о переводе накопительной пенсии в НПФ</p> <p>c. граждане, которые входят в систему обязательного пенсионного страхования и осуществляют обязательные отчисления с заработной платы</p> <p>10. Кто может управлять вашей пенсией...</p> <p>a. Негосударственный пенсионный фонд, имеющий лицензию</p> <p>b. Страховая компания</p> <p>c. Управляющая компания, отобранная по конкурсу ПФР</p> <p>11. Работодатель отчисляет в Пенсионный фонд России ...</p> <p>a. специальные взносы</p> <p>b. социальные пособия</p> <p>c. страховые взносы</p> <p>12. Сколько уровней имеет российская пенсионная система?</p> <p>a. Один</p> <p>b. Два</p> <p>c. Три</p> <p>13. Молодой человек, которому сейчас 25 лет, предполагает завершить трудовую деятельность в 60 лет. При достижении этого возраста и планирует сформировать свой личный пенсионный счет в размере 10 млн. руб. При среднем уровне доходности равном 7 % определите сумму, которую необходимо ежегодно инвестировать на протяжении 35 лет</p> <p>a. 135 500</p> <p>b. 150 600</p> <p>c. 67 800</p> <p>d. 72 338</p> <p>14. При выходе на пенсию ежемесячная сумма, которую человек хотел бы расходовать на потребление, должна составлять 50 000 руб. на протяжении 15 лет. Свободные денежные средства на счете будут инвестироваться на финансовом рынке и приносить 8% годовых. Определите сумму, которая должна сформироваться на счете к моменту выхода на пенсию</p> <p>a. 7 376 000</p> <p>b. 4 365 200</p>
--	--	---

		<p>c. 5 136 000 d. 8 400 100</p>
<p>Выбирать финансовый продукт (кредит, вклад) и финансовый институт (банк, инвестиционную, страховую компанию) исходя из личных финансовых целей с учетом политики, реализуемой монетарными властями</p>		<p>1. Если вы решили взять кредит, на что в первую очередь следует обратить внимание?  a. на полную стоимость кредита;  b. на величину процентной ставки;  c. на ежемесячный платеж;  d. на все выше указанное.</p> <p>2. Представьте, что вы хотите взять в долг 100 000 рублей. Вам предложили деньги или на условиях возврата через год 125 000 рублей, или на условиях возврата через год 100 000 рублей плюс 20 % от суммы долга. Какое из предложений дешевле?  a. первое;  b. второе;  c. одинаковы.</p> <p>3. Срочные вклады...  a. открываются на неопределенный срок и выдаются клиенту по первому требованию  b. размещаются на срок, предусмотренный договором, заключенным между вкладчиком средств и банком  c. открываются для осуществления расчетных операций в любое время</p> <p>4. Автоматическое продление договора после окончания срока его действия – это...  a. Капитализация  b. Пролонгация  c. Правильный ответ отсутствует</p> <p>5. Банковский вклад – это ...  a. Денежные средства, размещаемые физическими лицами в банке с целью получения прибыли  b. Размещение денег юридическими лицами (организациями) на хранение или получение прибыли  c. Временное хранение денег дома  b. Денежные средства, размещаемые физическими лицами в банке с целью получения прибыли, называются...  a. депозитом  b. универсальным вкладом  c. банковским вкладом</p> <p>7. Документ, удостоверяющий право собственности его владельца на определенную сумму денег или имущественные ценности, - это...  a. Сертификат  b. ценная бумага  c. сберегательный сертификат</p>
<p>Навыками составления и ведения личного бюджета и финансового плана</p>		<p>1. Какой должен быть размер резервного капитала индивида?  a. половина ежемесячного дохода  b. достаточно иметь кредитную карту с льготным периодом использования  c. не менее суммы текущих расходов на три месяца</p> <p>2. Выберите наиболее выгодный тариф связи, если ежемесячно потребляете 350 минут, 50 смс и 2 Гбайта интернета:  a. Предложение «Оператор 1»: 1 минута - 2 рубля, 1 смс - 2,5 рубля, 1 Мбайт - 0,2 рубля;  b. Предложение «Оператор 2»: Пакет стоимостью 500 рублей в месяц, включающий в себя: 200 минут, 25 смс, 1</p>

		<p>Гбайт. Стоимость услуг связи сверх пакета: 1 минута - 1,7 рубля; 1 смс - 2,3 рубля, 1 Мбайт - 0,2 рубля.;</p> <p>с. Предложение «Оператор 3»: Пакет стоимостью 1 000 рублей в месяц, включающий в себя: 600 минут, 100 смс, 3 Гбайт. Стоимость услуг связи сверх пакета: 1 минута - 1,5 рубля; 1 смс - 2 рубля, 1 Мбайт - 0,15 рублей.</p> <p>3. Доходы семьи составляют 80 тыс. руб. в месяц. Какая величина пассивных доходов позволит членам этой семьи при потере трудоспособности не утратить уровень своей материальной обеспеченности?</p> <p>a. Минимум 50 тыс. руб.  b. Минимум 64 тыс. руб.  c. Минимум 80 тыс. руб.</p>
	<p>Навыками выбора финансовой цели</p>	<p>1. При каком ежемесячном уровне дохода необходимо вести бюджет?</p> <p>a. до 10 тыс. руб.  b. свыше 10 тыс. руб.  c. свыше 50 тыс. руб.  d. при любом доходе</p> <p>2. Когда необходимо ставить финансовые цели?</p> <p>a. когда появляются лишние деньги  b. финансовые цели не нужно ставить  c. необходимо определять кратко, средне и долгосрочные цели вне зависимости от дохода</p> <p>3. Какие требования предъявляются к финансовой цели в процессе принятия решений?</p> <p>a. Реалистичность  b. Конкретность  c. Цель должна иметь определенный горизонт  d. Все вышеперечисленное</p> <p>4. С чего рекомендуется начать принятие финансового решения?</p> <p>a. Выбор наилучшего варианта  b. Определение цели  c. Подбор альтернативных вариантов  d. Определение своих предпочтений</p>
	<p>Навыками расчета налогов, составления налоговой декларации</p>	<p>1. Объектом налогообложения по НДФЛ является:</p> <p>a. совокупный годовой доход, полученный по месту работы;  b. заработная плата, доходы по гражданско-правовым договорам;  c. доход, полученный налогоплательщиком в календарном году.</p> <p>2. Какие из перечисленных доходов не учитываются при определении налогооблагаемой базы по НДФЛ:</p> <p>a. стоимость подарков до четырех тыс. руб. в год на одного работника;  b. суточные, выплаченные сверх норм;  c. выплаты в связи с временной нетрудоспособностью.</p> <p>3. Стандартный налоговый вычет на содержание детей предоставляется:</p> <p>a. в размере 1400 руб. за каждый месяц до месяца, в котором доход налогоплательщика превысит 350000 руб.;</p>

		<p>b. в размере 1000 руб. за каждый месяц до месяца, в котором доход налогоплательщика превысит 280000 руб.;</p> <p>c. в размере 2000 руб. за каждый месяц до месяца, в котором доход налогоплательщика превысит 280000 руб.</p> <p>4. Доход физического лица - налогового нерезидента РФ, полученный в виде материальной выгоды от экономии на процентах за пользование заемными средствами, облагается по ставке...</p> <p>a. 6%</p> <p>b. 30%</p> <p>c. 35%</p> <p>5. Доходы, полученные в натуральной форме, учитываются в составе облагаемого дохода (при отсутствии государственных регулируемых цен).</p> <p>a. по цене реализации сторонним организациям</p> <p>b. по рыночным ценам</p> <p>c. по цене не ниже цены реализации сторонним организациям</p> <p>d. по себестоимости</p> <p>6. Объектом налогообложения для физических лиц - налоговых резидентов РФ признаются...</p> <p>a. доходы, полученные от источников РФ и от источников за пределами РФ</p> <p>b. доходы, полученные от источников в РФ</p> <p>c. доходы, полученные за пределами РФ</p> <p>7. Не облагается налогом...</p> <p>a. суммы материальной помощи, оказываемой в связи с юбилеем налогоплательщика</p> <p>b. пенсии, выплачиваемые организацией своим работникам</p> <p>c. получаемые алименты</p> <p>d. ежеквартальная премия</p> <p>8. Налоговый кодекс РФ не допускает установление дифференцированных ставок транспортного налога в зависимости от:</p> <p>a. срока полезного использования транспортного средства;</p> <p>b. мощности двигателя;</p> <p>c. категории собственника транспортного средства.</p> <p>9. Налоговой базой по транспортному налогу является:</p> <p>a. стоимость транспортного средства;</p> <p>b. среднегодовая стоимость транспортного средства;</p> <p>c. мощность двигателя.</p> <p>10. Законом субъекта РФ ставки транспортного налога:</p> <p>a. могут увеличиваться или уменьшаться, но не более чем в 5 раз;</p> <p>b. могут увеличиваться или уменьшаться, но не более чем в 10 раз;</p> <p>c. не могут превышать предельных ставок, установленных НК РФ.</p> <p>11. Плательщиками земельного налога являются:</p> <p>a. организации и физические лица, использующие земельные участки;</p> <p>b. организации и физические лица, являющиеся собственниками земельных участков; в) организации и физические лица, являющиеся собственниками или</p>
--	--	--

		<p>арендаторами земельных участков.</p> <p>12. Не являются объектами земельного налога:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>сельскохозяйственные угодья;</li> <li>земли, отведенные под жилищное строительство;</li> <li>земельные участки из состава земель лесного фонда.</li> </ol> <p>13. Налоговой базой по земельному налогу признается:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>площадь земельного участка;</li> <li>кадастровая стоимость земельного участка;</li> <li>рыночная стоимость земельного участка.</li> </ol>
	<p>Навыками оценки доходности банковских депозитов, стоимости и доходности финансовых инструментов</p>	<p>1. Какова максимальная сумма страховых выплат АСВ для вкладчиков, в случае прекращения деятельности банка?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>700000;</li> <li>1400000;</li> <li>2500000.</li> </ol> <p>2. Какой из годовых депозитов выгоднее для сбережения денег?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9,5% в конце срока вклада;</li> <li>9,5% с ежеквартальной капитализацией;</li> <li>9,5% с ежемесячной капитализацией.</li> </ol> <p>3. Представьте, что вы положили 100 000 рублей на банковский вклад на 2 года под 10% годовых. По условиям договора капитализация процентов отсутствует. Как вы думаете, сколько денег принесет вклад за второй год: больше, чем в первый год, столько же или меньше?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>больше</li> <li>столько же</li> <li>меньше</li> </ol> <p>4. Вкладчик разместил 100 тыс. руб. на банковском депозите сроком на 3 года под ставку 10 % годовых. Проценты начисляются ежегодно и капитализируются. Определите сумму, которую вкладчик получит на момент окончания срока действия вклада</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>138 000</li> <li>127 000</li> <li>129 300</li> <li>133 100</li> </ol>
	<p>Навыками оценки потенциальных рисков при принятии финансовых решений</p>	<p>1. Какой вариант действий позволит уменьшить риск потери денег при инвестировании?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>вложить в один инвестиционный продукт;</li> <li>в несколько;</li> <li>риск одинаковый.</li> </ol> <p>2. Что является признаками финансовой пирамиды?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>обещание высокой доходности, в несколько раз превышающей рыночный уровень;</li> <li>массированная реклама в СМИ, сети Интернет с обещанием высокой доходности;</li> <li>отсутствие какой-либо информации о финансовом положении организации и стратегии инвестирования;</li> <li>все указанные признаки.</li> </ol> <p>3. При каком из действий с банковской картой вы можете быть уверены в безопасности имеющихся на счету карты средств?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Сообщать свой PIN-код сотруднику банка по телефону по его запросу;</li> <li>Потерять карту и не заблокировать ее, так как PIN-код</li> </ol>

		<p>известен только вам;</p> <p>с. Хранить записанный PIN-код вместе с картой;</p> <p>d. Все перечисленное;</p> <p>e. Ничего из перечисленного</p> <p>4. Номинальная ставка процента по кредиту равна 20%, инфляция составляет 13%. Определите реальную процентную ставку по кредиту, используя формулу Фишера</p> <p>a. 6,2%</p> <p>b. 22,6%</p> <p>c. 17,7%</p> <p>d. 7,0%</p> <p>5. Определите номинальную доходность, если реальная доходность составляет 8,1%, а инфляция равна 11%</p> <p>a. 20,0%</p> <p>b. 21,3%</p> <p>c. 13,2%</p> <p>d. 19,1%</p>
--	--	---

#### 4. Порядок процедуры оценивания

Зачет проходит в форме тестирования. Студент получает ссылку на тестовые задания, размещенные с применением облачных технологий (google, yandex, moodle). Общее количество тестовых заданий для одного студента составляет 30 вопросов, сгенерированных в случайном порядке.

Для прохождения тестовых заданий студенту предоставляется время из расчета 1 минута на одно задание. Результат выполненного задания генерируется автоматически по завершении тестирования и оценивается в соответствии со шкалой, представленной в таблице.

Оценка выставляется с учетом набранных баллов путем их перевода в пятибалльную систему оценивания.

##### Критерии оценивания итогов тестирования

Всего вопросов	Полученные результаты в %	Количество набранных баллов	Оценка
30	60-100	18-30	Зачтено
30	0-59	0-17	Не зачтено

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Церковно-историческая живопись

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1: Способен реализовывать средствами изобразительного искусства творческий замысел, убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания авторского художественного произведения</p>	<p>ПК-1.1 Знает методическую последовательность создания авторского живописного произведения с применением профессиональных материалов, техник и технологий</p>	<p>Знает: методическую последовательность выполнения эскиза авторского произведения средствами изобразительного искусства, с учетом стилевых течений в церковно-исторической живописи; поэтапное проведение подготовительного процесса создания художественного произведения в церковно-исторической живописи с соблюдением техники и технологии написания авторского произведения в области церковно-исторической живописи</p>
	<p>ПК-1.2 Умеет осуществлять поиск и разработку композиции, анализ и корректировку работы в соответствии с культурно-историческими, стилевыми и методическими аспектами, используя профессиональные материалы в соответствии с творческим замыслом произведения</p>	<p>Умеет: поэтапно и последовательно выполнять эскизы авторского произведения средствами изобразительного искусства; реализовать эскизную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; собрать подготовительный материал в виде рисунков, живописных этюдов, композиционных поисков; создать фрагмент картона и композиции церковно-исторической живописи с использованием техник и технологий работы с материалами церковно-исторической живописи.</p>

	ПК-1.3 Владеет методами разработки, выполнения, оформления методической и творческой работы с использованием современных средств и технологий	Владеет: средствами изобразительного искусства для разработок эскизов композиции и создания авторских произведений в области церковно-исторической живописи в соответствии с творческим замыслом; методом последовательного поэтапного процесса создания авторского произведения в области церковно-исторической живописи, техникой и технологией работы с материалами церковно-исторической живописи.
--	---	--

## **2. Критерии оценивания**

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он владеет теоретическими знаниями и практическими навыками, умеет их использовать в создании на высоком художественном уровне авторских произведений;

убедительно и последовательно осуществляет поэтапный процесс создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи;

успешно применяет средства изобразительного искусства в реализации последовательного сбора натурального материала в процессе разработки эскизов композиции и выполнения в материале творческого замысла в области церковно-исторической живописи;

знает и осуществляет подготовительный процесс стены и других поверхностей под церковно-историческую живопись.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он владеет теоретическими знаниями и практическими навыками, умеет их использовать в создании на высоком художественном уровне авторских произведений;

убедительно и последовательно осуществляет поэтапный процесс создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи;

успешно применяет средства изобразительного искусства в реализации последовательного сбора натурального материала в процессе разработки эскизов композиции и выполнения в материале творческого замысла в области церковно-исторической живописи;

не в полном объеме знает особенности и не осуществляет подготовительный процесс стены и других поверхностей под церковно-

историческую живопись.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не в полном объеме владеет теоретическими знаниями и практическими навыками, не в полной мере умеет их использовать в создании на профессиональном уровне авторских произведений;

не умеет убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи;

владеет и применяет средства изобразительного искусства в реализации последовательного сбора натурального материала в процессе разработки эскизов композиции и выполнения в материале творческого замысла в области церковно-исторической живописи;

не в полном объеме знает особенности и не осуществляет подготовительный процесс стены и других поверхностей под церковно-историческую живопись.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не владеет теоретическими знаниями и практическими навыками, не умеет их использовать в создании на профессиональном уровне авторских произведений;

не умеет убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи;

не владеет и не применяет средства изобразительного искусства в реализации последовательного сбора натурального материала в процессе разработки эскизов композиции и выполнения в материале творческого замысла в области церковно-исторической живописи;

не знает особенности и не осуществляет подготовительный процесс стены и других поверхностей под церковно-историческую живопись.

Зачет выставляется студенту в том случае, если он владеет теоретическими знаниями и практическими навыками, умеет их использовать в создании на профессиональном уровне авторских произведений;

убедительно и последовательно осуществляет поэтапный процесс создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи;

успешно применяет средства изобразительного искусства в реализации последовательного сбора натурального материала в процессе разработки эскизов композиции и выполнения в материале творческого замысла в области церковно-исторической живописи;

знает особенности и осуществляет подготовительный процесс стены и других поверхностей под церковно-историческую живопись.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он не владеет теоретическими знаниями и практическими навыками, не умеет их использовать в создании на профессиональном уровне авторских

произведений;

не умеет убедительно и последовательно осуществлять поэтапный процесс создания художественного произведения в области церковно-исторической живописи;

не владеет и не применяет средства изобразительного искусства в реализации последовательного сбора натурального материала в процессе разработки эскизов композиции и выполнения в материале творческого замысла в области церковно-исторической живописи;

не знает особенности и не осуществляет подготовительный процесс стены и других поверхностей под церковно-историческую живопись.

***Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и  
(или) опыта деятельности***

<b>Компетенция</b>	<b>Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)</b>	<b>Практические задания</b>
<b>ПК-1</b>	Знает: методическую последовательность выполнения эскиза авторского произведения средствами изобразительного искусства, с учетом стилевых течений в церковно-исторической живописи; поэтапное проведение подготовительного процесса создания художественного произведения в церковно-исторической живописи с соблюдением техники и технологии написания авторского произведения в области церковно-исторической живописи	9 семестр. Зачет. Выполнить икону средствами изобразительного искусства, последовательно осуществляя поэтапное проведение подготовительного процесса создания иконной живописи с соблюдением техники и технологии написания иконы. Мат. доска, поволока, левкас, темпера, золото. Размер 60x50.
	Умеет: поэтапно и последовательно выполнять эскизы авторского произведения средствами изобразительного искусства; реализовать эскизную разработку своего творческого замысла с привязкой к архитектурному объекту; собрать подготовительный материал в виде рисунков, живописных этюдов, композиционных поисков; создать фрагмент картона и композиции церковно-исторической живописи с использованием техник и технологий работы с материалами церковно-исторической живописи.	11 семестр. Экзамен. Выполнить фрагмент авторского произведения церковно-исторической монументальной живописи в материале в технике темперы в размере авторского произведения.
	Владеет: средствами изобразительного искусства для разработок эскизов композиции и создания авторских произведений в области церковно-исторической живописи в соответствии с творческим замыслом; методом последовательного поэтапного процесса создания авторского произведения в области церковно-исторической живописи,	

	техникой и технологией работы с материалами церковно-исторической живописи.	
--	---	--

### ***3. Порядок процедуры оценивания***

Экзамен и зачеты проходят в письменной форме. На кафедральный просмотр студент выставляет контрольное задание и все работы, выполненные за весь семестр по программе дисциплины «Церковно-историческая живопись».

Студенты представляют свои работы в виде выставки в Выставочном зале, специально предназначенном для экспозиций учебных и творческих работ обучающихся.

Во избежание субъективизма в оценке учебных и творческих видов деятельности, просмотр заданий проводится коллективно (коллегиально) всей кафедрой (так называемой группой экспертов).

Оценку предлагает педагог, ведущий дисциплину, исходя из оценочных материалов и шкалы оценивания промежуточной аттестации по дисциплине «Церковно-историческая живопись», члены кафедры высказывают свои мнения. Окончательная оценка определяется голосованием. Ведется протокол.

Итоговая оценка выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, результатов текущей аттестации, отраженных в индивидуальном портфолио студента.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Экономика»

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>УК – 10</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<b>Знает</b>	Знает: сущность и значение основ экономических знаний, основные черты рыночной экономики и закономерности экономического развития
	<b>Умеет</b>	Умеет: использовать основы экономических знаний в профессиональной деятельности, понимать экономические процессы происходящие и микро и макроэкономике страны, принимать экономически обоснованные решения в конкретных ситуациях
	<b>Владеет</b>	Владеет: навыками в обобщении и изложении материала экономической науки и основами принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности

### 2. *Критерии оценивания*

*. Шкала оценивания – «зачтено», «не зачтено»*

**Критерии оценивания:**

Отметка «Зачтено» выставляется студенту в том случае, если он **знает** все основные экономические категории, необходимые для анализа и оценки экономической деятельности хозяйствующих субъектов; основные черты рыночной экономики и закономерности экономического развития; **умеет**

самостоятельно анализировать экономическую действительность и процессы, протекающие в экономической системе общества; использовать основы экономических знаний в профессиональной деятельности, понимать экономические процессы происходящие и микро и макроэкономике страны; **владеет** навыками применения современного инструментария экономической науки для анализа рыночных отношений, основами принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности.

Отметка «не зачтено» выставляется студенту в том случае, если он **не знает** сущности основных экономических категорий, **не умеет** интерпретировать экономические законы, не владеет навыками принятия экономически обоснованных решений экономических задач в практической деятельности.

### 3. Контрольные задания

#### *Контрольные задания для оценки знаний*

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
<p><b>УК – 10</b> Знает: сущность и значение основ экономических знаний, основные черты рыночной экономики и закономерности экономического развития</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет и функции экономической теории. Методология научного познания экономики.</li> <li>2. Объективные условия и противоречие экономического развития. Экономический выбор. Кривая производственных возможностей.</li> <li>3. Основные экономические проблемы, стоящие перед обществом. Экономический рост.</li> <li>4. Современные экономические системы. Выбор экономической системы: критерий эффективности. Трансакционные издержки.</li> <li>5. Собственность как экономическая категория. Многообразие видов и форм собственности.</li> <li>6. Экономические агенты. Модель экономического кругооборота.</li> <li>7. Сущность, функции и виды рынка. «Невидимая рука рынка» А. Смита. Принцип Парето.</li> <li>8. Преимущества и несовершенства (провалы) рыночной системы хозяйствования. Государственное регулирование рынка.</li> <li>9. Спрос. Закон спроса. Неценовые факторы, влияющие на спрос.</li> <li>10. Предложение. Закон предложения. Неценовые факторы, влияющие на предложение</li> <li>11. Рыночное равновесие цен, спроса и предложения. Равновесная цена. Рыночные неравновесия.</li> <li>12. Вмешательство государство в процесс рыночного ценообразования и его последствия.</li> <li>13. Эластичность. Виды эластичности. Факторы эластичности.</li> </ol>

14. Практическое применение теории эластичности в микроанализе.
15. Основы теории потребительского поведения. Анализ поведения потребителей.
16. Предпринимательство. Организационно-правовые формы предприятий (фирм).
17. Производственная функция. Издержки производства: их сущность и классификация.
18. Равновесие предпринимательской фирмы на рынке в краткосрочном и долгосрочном периоде.
19. Минимизация издержек производства. Выбор факторов производства.
20. Типы рыночных структур: совершенная конкуренция, монополистическая конкуренция, олигополия, монополия.
21. Монополизм в экономике. Социально - экономические последствия монополизма. Антимонопольное (антитрестовское) законодательство.
22. Особенности ценообразования на рынках факторов производства. Правило использования ресурсов.
23. Особенности рынка труда. Заработная плата как цена труда. «Человеческий капитал» и профсоюзы.
24. Рентные отношения в рыночной экономике. Рынок земли. Дифференциальная рента.
25. Экономическая природа прибыли. Бухгалтерская и экономическая прибыль. Современные трактовки прибыли. Норма прибыли.
26. Сущность и виды капитала. Виды капитала. Процент на капитал. Дисконтирование.
27. Государство как экономический агент. Внешние эффекты и их государственное регулирование. Классификация и свойства общественных благ.
28. Предмет макроэкономики. Основные макроэкономические проблемы. Важность изучения макроэкономики.
29. Система национальных счетов (СНС). Валовой внутренний (национальный) продукт (ВВП/ВНП). Методы подсчета ВВП.
30. Совокупный спрос и его компоненты. Величина совокупного спроса. Факторы, воздействующие на совокупный спрос.
31. Совокупное предложение. Факторы, влияющие на совокупное предложение.
32. Макроэкономическое равновесие совокупного спроса и совокупного предложения.
33. Кейнсианская теория совокупного спроса. Функция потребления. Равновесие в кейнсианской модели («Кейнсианский крест»). Эффект мультипликатора.
34. Экономический цикл и его фазы. Виды и причины экономического цикла.
35. Понятие и виды безработицы. Закон Оукена. Государственная политика по борьбе с безработицей.
36. Понятие инфляции. Измерение инфляции. Виды инфляции.
37. Банковская система и ее структура. Центральный банк и

	<p>его функции.</p> <p>38. Коммерческие банки и их операции. Резервы коммерческих банков. Банковский (депозитный) мультипликатор.</p> <p>39. Монетарная политика: ее сущность, цели и инструменты. Виды монетарной политики. Воздействие монетарной политики на экономику.</p> <p>40. Понятие налога. Налоговая система. Принципы налогообложения. Виды налогов.</p> <p>41. Понятие государственного бюджета. Дефицит государственного бюджета и методы его финансирования. Государственный долг и его виды.</p> <p>42. Понятие фискальной политики, ее цели и инструменты. Воздействие инструментов фискальной политики на экономику.</p> <p>43. Основные направления экономической деятельности государства. Экономические функции государства.</p> <p>44. Сущность и основные направления социальной политики государства.</p> <p>Показатели благосостояния населения</p> <p>45. Понятие и показатели экономического роста. Факторы и типы экономического роста. Преимущества и издержки экономического роста</p> <p>46. Цели и основные направления экономических преобразований в Российской Федерации</p> <p>47. Проблемы экономического роста российской экономики. Структурные изменения в экономическом развитии России.</p> <p>48. Общая характеристика мирового хозяйства. Международная торговля: сравнительные преимущества и протекционизм.</p> <p>49. Внешнеэкономическая политика государства и ее инструменты.</p> <p>50. Платежный баланс и его макроэкономическое значение.</p> <p>51.</p>
--	---

**Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности**

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</b>																					
<b>УК – 10</b> <b>Умеет:</b> использовать основы экономических знаний профессиональной деятельности, понимать экономические процессы	<p style="text-align: center;">Задача 1</p> <p>Анализируем ситуацию на рынке X - продукции, которая представлена в таблице:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>Цена за 1 кг (руб.)</th> <th>Величина спроса (млн.кг. в год)</th> <th>Величина предложения (млн. кг в год)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>20</td> <td>10</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>24</td> <td>9</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>28</td> <td>8</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>32</td> <td>7</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>36</td> <td>6</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>40</td> <td>5</td> <td>8</td> </tr> </tbody> </table>	Цена за 1 кг (руб.)	Величина спроса (млн.кг. в год)	Величина предложения (млн. кг в год)	20	10	3	24	9	4	28	8	5	32	7	6	36	6	7	40	5	8
Цена за 1 кг (руб.)	Величина спроса (млн.кг. в год)	Величина предложения (млн. кг в год)																				
20	10	3																				
24	9	4																				
28	8	5																				
32	7	6																				
36	6	7																				
40	5	8																				

происходящие и микро и макроэкономике страны, принимать экономически обоснованные решения в конкретных ситуациях

**Владеет:** навыками в обобщении и изложении материала экономической науки и основами принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности

- 1) Дайте определение закона спроса и предложения, равновесной цены
- 2) Начертите кривые спроса и предложения для данной продукции и найдите равновесную цену и равновесное количество
- 3) Что будет иметь место - дефицит или избыток продукции на рынке, - если цена будет равна 24 руб., цена равна 40 руб.? Почему и в каком направлении будут изменяться цены на продукции из пункта (б) в случаях дефицита или избытка?
- 4) Покажите на графике, как изменяется равновесная цена и равновесное количество, если Министерство здравоохранения России предупредит, что от потребления данной продукции опасно. Объясните, почему цена не сохранится на своем первоначальном уровне
- 5) Покажите на графике, как изменятся равновесная цена и равновесное количество, если правительство в порядке поддержки отрасли введет субсидию на каждый килограмм выращенной X-продукции?

#### Задача 2

Производственные возможности выпуска военной продукции и гражданских товаров представлены в табл. 1.

Продукт	Производственные альтернативы				
	A	B	C	D	E
Автомобили, млн.шт.	0	2	4	6	8
Управляемые ракеты, тыс. шт.	30	27	21	12	0

- а) Изобразите эти данные о производственных возможностях графически. Что показывают точки на кривой? Определите: каковы будут издержки производства дополнительного миллиона автомобилей (дополнительной тысячи управляемых ракет), если экономика в данный момент находится в точке С.
- б) Обозначьте на графике производственных возможностей точку К внутри зоны, ограниченной кривой. Что она показывает? Обозначьте точку Н вне этой зоны. Что показывает точка Н? Что должно произойти, прежде чем экономика достигла уровня производства, который показывает точка Н?

#### Задача 3

В течение дня в университете студент расходует в буфете 20 руб. на питание, покупая пиццу и бутерброды. Предельная полезность бутербродов для него равна  $20 - 3x$ , где  $x$  - число бутербродов (штук). Предельная полезность пиццы равна  $40 - 5y$ , где  $y$  - число порций пиццы (штук). Цена 1 бутерброда - 1 руб., а цена одной порции пиццы - 5 руб. Какое количество бутербродов и порций пиццы купит студент, если он усвоил экономическую теорию и руководствуется правилом равновесия потребителя?

#### Задача 4

Функция зависимости общих издержек ТС от объема выпуска фирмы Q записывается формулой  $TC = 48 + 5Q + Q^2 + 0,1Q^3$ . Чему равны общие средние издержки (АТС), средние переменные

издержки (AVC), и предельные издержки (MC) при объеме выпуска  $Q = 4$

#### Задача 5

Предположим, что в экономике производятся и потребляются 3 блага. В таблице представлены количество и цена (за единицу) каждого из них за 2 периода. Рассчитайте индекс-дефлятор ВВП для 2-го года. (1-й год - базисный).

Годы	1-й	1-й	2-й	2-й
Благо	Цена	Количество	Цена	Количество
Книги	10	10	15	8
Джинсы	27	6	34	7
Телевизоры	655	3	1425	5

#### Задача 6

В таблице представлены данные, характеризующие величину номинального ВВП за три года (млрд. руб.)

Год	Номинальный ВВП	Индекс уровня цен (в %)	Реальный ВВП
1	204	100	
2	186	130	
3	150	180	

а) Какой год является базовым? б) Как изменился уровень цен в период с 1-го по 2-й год? в) Как изменился уровень цен в период со 2-го по 3-й год? г) Рассчитайте реальный ВВП для каждого года.

#### Задача 7

Кривые спроса и предложения на товар А имеют линейный вид и заданы формулами:  $Q_d = 50 - 6P$ ,  $Q_s = 4P - 10$ , где  $P$  измеряется в долларах,  $Q$  в тысячах единиц. Правительство ввело акциз в 1 доллар на каждую проданную единицу товара А. Определите: а) равновесную цену и равновесное количество товара до и после введения налога, б) вычислите сумму уплаченного налога, в) отобразите свое решение графически.

#### Задача 8

В таблице представлены данные о трудовых ресурсах и занятости в первом и пятом году рассматриваемого периода (в тыс. чел.).

	Первый год	Пятый год
Рабочая сила	84 889	95 453
Занятые	80 796	87 524
Безработные		
Уровень занятости (%)		

а) Рассчитайте безработных и уровень безработицы в первом и пятом году рассматриваемого периода.  
 б) Как объяснить одновременный рост занятости и безработицы?  
 в) Можно ли утверждать, что в пятом году рассматриваемого периода существовала полная занятость?

#### Задача 9

Определите ВВП и НДС, а также размер амортизационных отчислений по следующим данным ( в млрд.руб.)

Зарплата	350
Закупки правительства	50
Импорт	30
Косвенные налоги на бизнес	130
Рентные платежи	71
Экспорт	40
Личные потребительские расходы	600
Валовые внутренние инвестиции	50
Прибыль	80
Процент	45

Какую методику расчета Вы использовали?

#### Задача 10

Выполните упражнение “Анализируем роль профсоюзов на рынке труда”. Предположим, что следующие данные представляют величину спроса и предложения труда в конкретной отрасли.

Таблица 1.

Ставка заработной платы(долл.\час.)	Число требуемых рабочих (чел.)	Число рабочих, предлагающих свои услуги (чел.)
1	5000	1000
2	4000	2000
3	3000	3000
4	2000	4000
5	1000	5000
6	0	6000

1. Определите, используя данные таблицы, равновесную ставку заработной платы и число рабочих, предлагающих свои услуги на совершенно конкурентном рынке труда.

2. Предположим, что в результате подписания коллективного договора представителями профсоюза и предпринимателями зарплата составила 5 долл. в час.

а) Какова будет величина спроса на труд при новом уровне заработной платы?. Сколько рабочих будут предлагать услуги труда при новом уровне заработной платы? Какова будет величина безработицы?

б) Какие рабочие выиграют, а какие проиграют в результате нового, более высокого уровня заработной платы?

3. Отобразите полученные результаты графически.

#### Задача 11

На рынке труда рыночный спрос на труд описывается уравнением  $DL = 100 - 2w$ , а рыночное предложение труда описывается уравнением  $SL = 40 + 4w$ , где  $w$ - дневная ставка заработной платы (в долл.). Рынок труда является совершенно конкурентным.

а) Какая ставка заработной платы установится на этом рынке? Какое количество работников будет нанято на работу?

б) Государство устанавливает минимальную ставку заработной платы на уровне 15 долл. в день. Охарактеризуйте последствия такой политики государства в качественном и количественном выражении.

в) Представьте графическое решение данной задачи.

### Задача 12

Мистер X владеет небольшой фирмой по производству керамики. Он нанимает одного помощника за 12 тыс. долл. в год с оплатой в конце года, и 20 тыс. долл. в год уходит на покупку сырья и материалов с оплатой в начале года. В начале года для приобретения нового оборудования, срок эксплуатации которого составляет 8 лет, мистер X взял в банке кредит в размере 40 тыс. долл. под 10% процентов годовых. Процент по депозитам равен 7%. Мистер X использует собственное помещение под мастерскую. Он мог бы сдавать его в аренду за 10 тыс. долл. в год с оплатой в конце года. Конкурент мистера X предлагает ему рабочее место гончара с зарплатой 15 тыс. долл. в год с условием выплаты этой суммы в конце года. Суммарный годовой доход от продажи керамических изделий составляет 65 тыс. долл. Найдите годовую бухгалтерскую и экономическую прибыль мистера X.

### Задача 13

Издатель выпустил 10 000 книг. Себестоимость 1 книги составила 60 рублей, а доля покупных материалов и услуг составила 50% себестоимости. По какой цене издатель должен продавать книги, чтобы оставшаяся у него часть прибыли была не меньше 340 тыс. рублей, если налог на прибыль составляет 32%, НДС - 20%, а от других налогов он освобожден

### Кейс

Задание относится к группе связанных между собой рынков в течение определенного «долгосрочного» периода. Предположим, что эти рынки вполне конкурентны, и что модель спроса и предложения применима к ним в полной мере. Проследите эволюцию экономических явлений для каждого из предложенных рынков, опишите каждый рынок и проиллюстрируйте рынки графически.

Условие: в небольшом поселке Курской области большинство домов отапливаются газом или углем. В этом году к поселку был подведен газопровод, и строительные компании отдают теперь предпочтение газовому отоплению при обустройстве новых кварталов поселка. Для проведения газового отопления необходимы трубы, а для строительства угольных печей – кирпич.

#### Ответьте на вопросы:

1. Что произойдет на рынке газа?
2. Как изменится ситуация на рынке угля?
3. Каким образом предыдущие события отразятся на рынке труб для газопровода?
4. К каким последствиям все это приведет на рынке кирпича?

### Эссе

1. «Современные экономические проблемы российской экономики».
2. Определение места России в современном мире

#### **4. Порядок процедуры оценивания**

*Зачет проходит в устной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя два теоретических вопроса и практическое задание (задача). Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 20 минут. Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде решенной задачи и обоснования полученных результатов.*

*Преподавателю предоставляется право задавать студентам уточняющие и дополнительные вопросы. Студент получает зачет при подробном ответе на устные вопросы и обосновании выполненных расчетов задания.*