

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Худин Александр Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 04.07.2023 09:37:16  
Уникальный программный ключ:  
08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee37e73fa19

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
"Курский государственный университет"

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания  
ученого совета КГУ  
от 24 апреля 2017 г. № 10

**Образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата  
направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
направленность **Дизайн костюма и аксессуаров****

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплинам  
(приложения к рабочим программам дисциплин)

Курск 2017

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Адаптивная физическая культура»

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знает роль и значение занятий физическими упражнениями, формы организации занятий, основные методики развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	Знает роль и значение занятий физическими упражнениями на формировании здорового образа жизни, формы организации занятий, способы контроля и оценки их эффективности, основные правила выполнения двигательных действий, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и адаптивной физической культуры, основные методики развития физических качеств и выполнения двигательных действий.
	УК-7.2. Умеет выполнять упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности;	Умеет соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, подбирать и выполнять общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, использовать индивидуальные программы физической реабилитации самосовершенствования физической

		подготовленности.
	УК-7.3 Владеет навыками использования физических упражнений, методиками самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Владеет основными средствами адаптивной физической культуры( гимнастическими, акробатическими и легкоатлетическими упражнениями, техническими действиями, тренажерами) , методикой подбора упражнения утренней гигиенической гимнастики, использовать общеразвивающие и специальные упражнения, контроля и регулирования величины физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями

## **2. Критерии оценивания**

Отметка «зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он овладел основными двигательными качествами, присутствует углубленная физическая реабилитация, социальная адаптация и интеграция; формирование устойчивого интереса к занятиям адаптивной физической культурой; расширением круга двигательных умений и навыков; освоение основ техники по избираемому виду спорта (адаптивного спорта); развитие физических качеств, интеллектуальных возможностей. Проявляется:

- социальная адаптация и интеграция;
- положительная динамика двигательных способностей; участие в спортивных соревнованиях среди инвалидов и лиц с ОВЗ;
- положительная динамика интеллектуальных способностей; участие в спортивных соревнованиях по интеллектуальным видам спорта;
- повышение уровня общей и специальной физической, технической, тактической и психологической подготовки, средствами адаптивной физической культуры.

Отметка «не зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он не овладел основными двигательными качествами, отсутствует углубленная физическая реабилитация, социальная адаптация и интеграция; формирование устойчивого интереса к занятиям адаптивной физической культурой; расширением круга двигательных умений и навыков; освоение основ техники по избираемому виду спорта (адаптивного спорта); развитие физических качеств, интеллектуальных возможностей. Не проявляется:

- социальная адаптация и интеграция;
- положительная динамика двигательных способностей; участие в спортивных соревнованиях среди инвалидов и лиц с ОВЗ;
- положительная динамика интеллектуальных способностей; участие в спортивных соревнованиях по интеллектуальным видам спорта;
- повышение уровня общей и специальной физической, технической, тактической и психологической подготовки, средствами адаптивной физической культуры.

### ***3.Контрольные задания***

#### ***Контрольные задания для оценки знаний***

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний</b>
<b>УК 7.</b> Знает роль и значение занятий физическими упражнениями, формы организации занятий, основные методики развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;.	Знает: <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы здорового образа жизни</li> <li>- основы самостоятельных занятий физическими упражнениями</li> <li>- основы методик развития физических качеств, средствами адаптивной физической культуры</li> </ul>

#### ***Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности***

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</b>

<p>УК-7.2.</p> <p><b>Умеет</b> составлять и выполнять: упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнять упражнения утренней гигиенической и производственной гимнастики;</li> <li>2. Общеразвивающие и специальные упражнения для развития физических качеств;</li> <li>3. Контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями;</li> <li>4. Составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности;</li> <li>5. Выполнять гимнастические упражнения</li> <li>6. Выполнять подвижные и имитационные игры (Бочче и др. - техника, тактика, правила игры)</li> <li>7. Выполнять оздоровительные упражнения с применением специального спортивного инвентаря (медицинбол, гимнастические мячи и др.)</li> <li>8. Выполнять оздоровительные упражнения в тренажерном зале (для укрепления мышц)</li> <li>9. Коррекции основных движений в ходьбе, беге, метании, прыжках, лазании, упражнениях с предметами и др.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- согласованности движений отдельных звеньев тела (рук, ног, туловища, головы);</li> <li>- согласованности выполнения симметричных и асимметричных движений;</li> <li>- согласованности движений и дыхания;</li> <li>- компенсация утраченных или нарушенных двигательных функций;</li> <li>- формирование движений за счет сохраненных функций</li> </ul> </li> </ol>
<p>УК-7.3</p> <p><b>Владеет навыками:</b> использования физических упражнений, методиками самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	

**Примерные тесты промежуточного контроля для определения физической и интеллектуальной подготовленности студентов с инвалидностью и/или ограниченными возможностями здоровья, в зависимости от их индивидуальных особенностей**

**Группа 2**

№ п/п	Виды контрольных упражнений	Нормативы					
		Женщины			Мужчины		
		3	4	5	3	4	5
1.	Интеллектуальная игра (шахматы)	Решить 2 задачи	Решить 3 задачи	Решить 4 задачи	Решить 4 задачи	Решить 5 задач	Решить 6 задач
2.	Показать комбинацию оздоровительных общеразвивающих упражнений	из 2-х упражнений	из 3-х упражнений	из 4-х упражнений	из 4-х упражнений	из 5-х упражнений	из 6-х упражнений
3.	Показать коррекционные упражнения на развитие и точность мелких движений кисти и пальцев	2 упражнения	3 упражнения	4 упражнения	4 упражнения	5 упражнений	6 упражнений
4.	Продемонстрировать способы дыхания	2 способа	3 способа	4 способа	2 способа	3 способа	4 способа

**Примерные тесты определения физической подготовленности студентов с инвалидностью и/или ограниченными возможностями здоровья, в зависимости от их индивидуальных особенностей**

**Группа 3**

№ п/п	Виды контрольных упражнений	Нормативы					
		Женщины			Мужчины		
		3	4	5	3	4	5
1.	Интеллектуальная игра (шахматы)	Решить 2 задачи	Решить 3 задачи	Решить 4 задачи	Решить 4 задачи	Решить 5 задач	Решить 6 задач
2.	Продемонстрировать упражнения на гимнастическом мяче	1 упражнение	2 упражнения	3 упражнения	-	-	-
3.	Отжимание от скамьи	-	-	-	4	5	6
4.	Показать комбинацию оздоровительных общеразвивающих упражнений	из 2-х упражнений	из 3-х упражнений	из 4-х упражнений	из 4-х упражнений	из 5-х упражнений	из 6-х упражнений
5.	Показать коррекционные упражнения на развитие и точность мелких	2 упражнения	3 упражнения	4 упражнения	4	5 упражнения	6 упражнения

	движений кисти и пальцев		ния	ния	упражнения	ний	ний
6.	Продемонстрировать способы дыхания	2 способа	3 способа	4 способа	2 способа	3 способа	4 способа

Тесты проводятся в начале учебного года как контрольные, характеризующие подготовленность при поступлении в вуз, и в конце каждого учебного года как определяющие сдвиг уровня физической подготовленности за прошедший учебный период 2,4,6 семест.

#### ***4.Порядок процедуры оценивания***

*Зачет проводится в определенное время, представленное деканатом факультета вне учебного расписания.*

*Оценка зачтено выставляется с учетом выполнения тестов по физической подготовке, посещением занятий, активности на занятиях, участия в спортивной деятельности университета и региона.*

*Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде реализации практического умения или навыка.*  
***Критерии оценивания*** – *получить положительную оценку за выполнение заданий.*

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Живопись

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 Знает основные приемы и методы эскизирования и выполнения художественно-графических работ; основы конструирования и моделирования; архитектонику и комбинаторику как проектные методы	Знает: основные приемы и методы выполнения живописных работ на основе поисковых эскизов в области живописи
	ОПК-3.2 Умеет создавать плоскостные и пространственными образы; разрабатывать новые целостные и выразительные композиционные приемы на основе общего концептуального решения; продуцировать и творчески разрабатывать проектную идею; научно обосновывать свои предложения по решению дизайнерских задач	Умеет: создавать живописные произведения на основе творческого подхода к решению композиционных задач, удовлетворяющих эстетические потребности человека
	ОПК-3.3 Владеет разнообразными изобразительными, графическими и техническими приемами и средствами, способами и средствами проектной графики; профессиональными компьютерными программами	Владеет: профессиональными техническими приемами и средствами живописи, компьютерными технологиями в области живописи

### 2. *Критерии оценивания*

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует знание приемов и методов в создании живописных произведений и учебных заданий в области живописи;

владеет и успешно применяет в своей профессиональной деятельности



материалы и техники живописи;

умеет планировать и осуществлять творческую деятельность на основе теоретических и практических знаний и умений, полученных в процессе обучения;

владеет методикой создания поисковых эскизов к живописному произведению с использованием компьютерных технологий;

проявляет высокую степень умения в решении композиционных задач при создании живописных произведений и учебных заданий.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует знание приемов и методов в создании живописных произведений и учебных заданий в области живописи;

владеет и применяет в своей профессиональной деятельности материалы и техники живописи;

умеет планировать и осуществлять творческую деятельность на основе теоретических и практических знаний и умений, полученных в процессе обучения;

недостаточно грамотно владеет методикой создания поисковых эскизов к живописному произведению с использованием компьютерных технологий;

проявляет умение в решении композиционных задач при создании живописных произведений и учебных заданий.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не в полной мере демонстрирует знание приемов и методов в создании живописных произведений и учебных заданий в области живописи;

владеет и применяет в своей профессиональной деятельности материалы и техники живописи, но недостаточно грамотно умеет планировать и осуществлять творческую деятельность на основе теоретических и практических знаний и умений, полученных в процессе обучения;

не в полной мере владеет методикой создания поисковых эскизов к живописному произведению с использованием компьютерных технологий;

допускает ошибки в решении композиционных задач при создании живописных произведений и учебных заданий.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он не в полной мере демонстрирует знание приемов и методов в создании живописных произведений и учебных заданий в области живописи;

неумело применяет в своей профессиональной деятельности материалы и техники живописи; не умеет планировать и осуществлять творческую деятельность на основе теоретических и практических знаний и умений, полученных в процессе обучения;

недостаточно грамотно владеет методикой создания поисковых эскизов к живописному произведению с использованием компьютерных технологий;

не проявляет умения в решении композиционных задач при создании живописных произведений и учебных заданий.

Зачет выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует знание приемов и методов в создании живописных произведений и учебных заданий в области живописи;

владеет и успешно применяет в своей профессиональной деятельности материалы и техники живописи; умеет планировать и осуществлять творческую деятельность на основе теоретических и практических знаний и умений, полученных в процессе обучения;

владеет методикой последовательного создания поисковых эскизов к живописному произведению с использованием компьютерных технологий;

проявляет высокую степень умения в решении композиционных задач при создании живописных произведений и учебных заданий.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он не знает приемы и методы создания живописных произведений и учебных заданий в области живописи;

неумело применяет в своей профессиональной деятельности материалы и техники живописи; не умеет планировать и осуществлять творческую деятельность на основе теоретических и практических знаний и умений, полученных в процессе обучения;

не владеет методикой последовательного создания поисковых эскизов к живописному произведению с использованием компьютерных технологий;

не проявляет умения в решении композиционных задач при создании живописных произведений и учебных заданий.

### ***Контрольные задания***

#### ***Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности***

<b>Компетенция</b>	<b>Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)</b>	<b>Практические задания</b>
<b>ОПК-3</b>	Знает: основные приемы и методы выполнения живописных работ на основе поисковых эскизов в области живописи	<b>3 семестр. Зачет.</b> Тематический натюрморт с ярко выраженным композиционно-смысловым центром. М.: бум., карт., гуашь, разм. 70x50 – 12 час.  <b>6 семестр. Экзамен.</b> Этюд обнаженной фигуры человека на цветном фоне. Мат. бум., гуашь. Разм.: 80x60 – 16 час.
	Умеет: создавать живописные произведения на основе творческого подхода к решению композиционных задач, удовлетворяющих эстетические потребности человека	
	Владеет:	

профессиональными техническими приемами и средствами живописи, компьютерными технологиями в области живописи	
---	--

### ***3. Порядок процедуры оценивания***

Экзамен проходит в письменной форме. На кафедральный просмотр студент выставляет контрольное задание и все работы по живописи, выполненные за весь семестр по программе дисциплины «Академическая живопись».

Студенты представляют свои работы в виде выставки в Выставочном зале, специально предназначенном для экспозиций учебных и творческих работ обучающихся.

Во избежание субъективизма в оценке учебных и творческих видов деятельности, просмотр заданий проводится коллективно (коллегиально) всей кафедрой (так называемой группой экспертов).

Оценку предлагает педагог, ведущий дисциплину, исходя из оценочных материалов и шкалы оценивания промежуточной аттестации по дисциплине Академическая живопись, члены кафедры высказывают свои мнения. Окончательная оценка определяется голосованием. Ведется протокол.

Итоговая оценка выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, результатов текущей аттестации, отраженных в индивидуальном портфолио студента.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Академическая живопись

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.1 Знает основные приемы и методы эскизирования и выполнения художественно-графических работ; основы конструирования и моделирования; архитектонику и комбинаторику как проектные методы</p>	<p>Знает: принципы и способы использования рисунка в практике выполнения художественно-графических работ и переработки их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения изображаемых предметов, удовлетворяющих эстетические потребности человека</p>
	<p>ОПК-3.2 Умеет создавать плоскостные и пространственными образы; разрабатывать новые целостные и выразительные композиционные приемы на основе общего концептуального решения; продуцировать и творчески разрабатывать проектную идею; научно обосновывать свои предложения по решению дизайнерских задач</p>	<p>Умеет: создавать и использовать на профессиональном уровне рисунок в практике создания выразительных композиций, творчески подходить к решению и обосновывать свои предложения по решению композиционных задач в области академического рисунка.</p>
	<p>ОПК-3.3 Владеет разнообразными изобразительными, графическими и техническими приемами и средствами, способами и средствами проектной графики; профессиональными компьютерными программами</p>	<p>Владеет: профессиональными техническими и графическими приемами и средствами, удовлетворяющими эстетические потребности человека</p>

### 2. *Критерии оценивания*

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует знание приемов и методов в создании графических произведений и учебных заданий в области академического;

владеет и успешно применяет в своей профессиональной деятельности владение профессиональными техническими и графическими приемами и средствами;

умеет планировать и осуществлять творческую деятельность на основе теоретических и практических знаний и умений, полученных в процессе обучения;

владеет методикой создания поискового материала к графическому произведению с использованием компьютерных технологий;

проявляет высокую степень умения в решении композиционных задач при создании произведений графики и учебных заданий.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует знание приемов и методов в создании графических произведений и учебных заданий в области академического рисунка;

владеет профессиональными техническими и графическими приемами и средствами;

умеет планировать и осуществлять творческую деятельность на основе теоретических и практических знаний и умений, полученных в процессе обучения;

владеет методикой создания поискового материала к графическому произведению с использованием компьютерных технологий;

проявляет умение в решении композиционных задач при создании произведений графики и учебных заданий по академическому рисунку.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует недостаточное знание приемов и методов в создании графических произведений и учебных заданий в области академического рисунка;

не в полной мере владеет профессиональными техническими и графическими приемами и средствами;

умеет планировать и осуществлять творческую деятельность на основе теоретических и практических знаний и умений, полученных в процессе обучения;

недостаточно владеет методикой создания поискового материала к графическому произведению с использованием компьютерных технологий;

в недостаточном объеме проявляет умение в решении композиционных задач при создании произведений графики и учебных заданий по академическому рисунку.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует недостаточное знание приемов и методов в создании графических произведений и учебных заданий в области академического рисунка;

не владеет профессиональными техническими и графическими приемами и средствами;

не умеет планировать и осуществлять творческую деятельность на основе теоретических и практических знаний и умений, полученных в процессе обучения;

недостаточно владеет методикой создания поискового материала к графическому производству с использованием компьютерных технологий;

в недостаточном объеме проявляет умение в решении композиционных задач при создании произведений графики и учебных заданий по академическому рисунку.

Зачет выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует знание приемов и методов в создании графических произведений и учебных заданий в области академического рисунка;

владеет профессиональными техническими и графическими приемами и средствами;

умеет планировать и осуществлять творческую деятельность на основе теоретических и практических знаний и умений, полученных в процессе обучения;

владеет методикой создания поискового материала к графическому производству с использованием компьютерных технологий;

проявляет умение в решении композиционных задач при создании произведений графики и учебных заданий по академическому рисунку.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует недостаточное знание приемов и методов в создании графических произведений и учебных заданий в области академического рисунка;

не владеет профессиональными техническими и графическими приемами и средствами;

не умеет планировать и осуществлять творческую деятельность на основе теоретических и практических знаний и умений, полученных в процессе обучения;

недостаточно владеет методикой создания поискового материала к графическому производству с использованием компьютерных технологий;

в недостаточном объеме проявляет умение в решении композиционных задач при создании произведений графики и учебных заданий по академическому рисунку.

### ***Контрольные задания***

#### ***Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности***

<b>Компетенция</b>	<b>Проверяемые дидактические единицы</b>	<b>Практические задания</b>
--------------------	--	-----------------------------

	(знания, умения, навыки)	
<b>ОПК-3</b>	Знает: принципы и способы использования рисунка в практике выполнения художественно-графических работ и переработки их в направлении проектирования любого объекта, навыки линейно-конструктивного построения изображаемых предметов, удовлетворяющих эстетические потребности человека	<b>5 семестр. Зачет.</b> Мужская обнаженная фигура в активном движении. Мат. тонир. бум., уголь, соус, мел. Разм. 80х60. <b>6 семестр. Экзамен.</b> Фигура в интерьере. Мат. бум., уголь, сангина. Разм. 80х60 – 16 час.
	Умеет: создавать и использовать на профессиональном уровне рисунок в практике создания выразительных композиций, творчески подходить к решению и обосновывать свои предложения по решению композиционных задач в области академического рисунка.	
	Владеет: профессиональными техническими и графическими приемами и средствами, удовлетворяющими эстетические потребности человека	

### **3. Порядок процедуры оценивания**

Экзамен проходит в письменной форме. На кафедральный просмотр студент выставляет контрольное задание и все работы по живописи, выполненные за весь семестр по программе дисциплины «Академическая живопись».

Студенты представляют свои работы в виде выставки в Выставочном зале, специально предназначенном для экспозиций учебных и творческих работ обучающихся.

Во избежание субъективизма в оценке учебных и творческих видов деятельности, просмотр заданий проводится коллективно (коллегиально) всей кафедрой (так называемой группой экспертов).

Оценку предлагает педагог, ведущий дисциплину, исходя из оценочных материалов и шкалы оценивания промежуточной аттестации по дисциплине Академическая живопись, члены кафедры высказывают свои

мнения. Окончательная оценка определяется голосованием. Ведется протокол.

Итоговая оценка выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, результатов текущей аттестации, отраженных в индивидуальном портфолио студента.



**Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине «Архитектоника в моделировании костюма»**

**1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины  
(модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и  
планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или  
практики**

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<p><b>ПК-3</b> Способен создавать и выполнять в материале фэшн-иллюстрации, эскизы, макеты, муляжи одежды на основе образного мышления и творческого подхода к использованию композиционных приемов и архитектурных решений, разрабатывать образцы декоративно-прикладного искусства</p>	<p>ПК-3.1 Знает – стили, направления и исторические аспекты развития декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля; – методы и способы выполнения образцов декоративно-прикладного творчества и фэшн-иллюстрации; – методы художественной обработки текстильных изделий и образцов декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Знает – стили, направления и исторические аспекты развития декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля; – методы и способы выполнения образцов декоративно-прикладного творчества и фэшн-иллюстрации; – методы художественной обработки текстильных изделий и образцов декоративно-прикладного искусства</p>
	<p>ПК-3.2 Умеет – разрабатывать муляжи изделий, эскизы, образцы и макеты объектов декоративно-прикладного искусства, выполнять их в материале и применять в проектах дизайна костюма; – выполнять авторские творческие работы в области декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля; – создавать презентационные планшеты и журналы с эскизами</p>	<p>Умеет – разрабатывать муляжи изделий, эскизы, образцы и макеты объектов декоративно-прикладного искусства, выполнять их в материале и применять в проектах дизайна костюма; – выполнять авторские творческие работы в области декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля;</p>

		– создавать презентационные планшеты и жур-налы с эскизами
	ПК-3.3 Владеет – художественными навыками; – образным мышлением и методами творческо-го подхода к использованию композиционных приемов и декоративных решений при создании работ в области декоративного искусства и ху-дожественного текстиля; – опытом работы в материале в декоративно-прикладном творчестве.	Владеет: – художественными навыками; – образным мышлением и методами творческо-го подхода к использованию композиционных приемов и декоративных решений при создании работ в области декоративного искусства и ху-дожественного текстиля; – опытом работы в материале в декоративно-прикладном творчестве.

## **2. Критерии оценивания**

Зачет выставляется студенту в том случае, если он знает методы и проводит комплексные дизайнерские исследования с представлением результатов исследовательской, аналитической и творческой деятельности дизайнера и иллюстратора; применяет инновационные творческие подходы к решению задач проектирования и изобразительного искусства, создает художественный образ и гармоничную композицию, используя разные виды, стили, приемы формообразования; чувствует образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру костюма через практические навыки выполнения композиционных решений

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он знаком с методами исследований в дизайне, но допускает грубые ошибки; решает некоторые задачи проектирования и изобразительного искусства с помощью преподавателя; затрудняется при создании художественного образа и выполнении композиции; слабо использует некоторые приемы формообразования, техники и материалы.

Оценка «отлично» выставляется обучаемому, если он прошел все виды текущего контроля с оценкой «отлично», проявлял инициативу и самостоятельность в ходе обучения, работал с дополнительной литературой.

выполнил на высоком уровне дизайн-проект текущего задания по следующим критериям:

- грамотно выполнено объёмно-пространственное решение проекта с раскрытием художественного образа (концепции);
- владеет объёмно-пространственным и образно-ассоциативным мышлением;
- профессионально использует методики формообразования;
- высокое качество исполнения макета.

Оценка «хорошо» выставляется обучаемому, если он прошел все виды текущего контроля с положительной оценкой, проявлял инициативу и самостоятельность в ходе обучения, работал с дополнительной литературой. Выполнил дизайн-проект текущего задания по следующим критериям:

- грамотно выполнено объёмно-пространственное решение проекта с раскрытием художественного образа (концепции);
- владеет объёмно-пространственным и образно-ассоциативным мышлением;

;

- недостаточно профессионально использует методики формообразования;
- недостаточно высокое качество исполнения макета;

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучаемому, если он прошел все виды текущего контроля с положительной оценкой, не достаточно проявлял инициативу и самостоятельность в ходе обучения. Выполнил дизайн-проект текущего задания на низком уровне по следующим критериям:

- грамотно выполнено объёмно-пространственное решение проекта с раскрытием художественного образа (концепции);
- владеет объёмно-пространственным и образно-ассоциативным мышлением;

- не владеет методикой формообразования;
- низкое качество исполнения макета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучаемому, если он не прошел все виды текущего контроля с положительной оценкой, не проявлял инициативу и самостоятельность в ходе обучения. Выполнил дизайн-проект текущего задания на низком уровне по следующим критериям:

- неграмотное выполнение объёмно-пространственного проекта с раскрытием художественного образа (концепции);
- некорректно владеет объёмно-пространственным и образно-ассоциативным мышлением;
- не владеет методикой формообразования;
- низкое качество исполнения макета;

### ***Контрольные задания***

1. Разработка макета объемно-пространственной формы костюма с использованием творческого источника и на основе применения методов бумагопластики .(ватман, резак, линейка)
2. Наколка макета на манекене с использованием различных творческих источников. Поиск формы костюма с помощью метода накладки.

### ***Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности***

<b>Комп етенц ия</b>	<b>Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)</b>	<b>Практические задания</b>
<b>ПК 2</b>	Знает – стили, направления и исторические аспекты развития декоративно- прикладного искусства и художественного текстиля; – методы и способы выполнения образцов деко-ративно- прикладного творчества и фэшн- иллюстрации; – методы художественной обработки текстиль- ных изделий и образцов декоративно- прикладного искусства	Сбор аналогов, изучение особенностей формообразования с помощью плоского листа. Подготовка проекта.
	Умеет – разрабатывать муляжи изделий, эскизы, об-разцы и макеты объектов декоративно- прикладного искусства, выполнять	Предложить несколько вариантов объемно- пространственной. Разработать эскиз макета объемно- пространственной формы костюма, с использованием творческого источника

	<p>их в материале и применять в проектах дизайна костюма;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять авторские творческие работы в области декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля;</li> <li>– создавать презентационные планшеты и журналы с эскизами</li> </ul>	
	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественными навыками;</li> <li>– образным мышлением и методами творческого подхода к использованию композиционных приемов и декоративных решений при создании работ в области декоративного искусства и художественного текстиля;</li> <li>– опытом работы в материале в декоративно-прикладном творчестве.</li> </ul>	<p>Создать макет костюма на манекене, используя методы наколки.</p>

### ***3. Порядок процедуры оценивания***

*Зачеты и экзамен проходит в форме собеседования и просмотра итоговых работ (выставки).*

*Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде готовых макетов или цифровых распечаток проекта, и*

*демонстрации мультимедийной презентации.*

*Оценка выставляется с учетом степени сформированности компетенции, соответствия выполненных заданий рабочей программе дисциплины, требованиям, предъявляемым к качеству и подаче проектов в дизайне и художественно-творческой деятельности.*

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»

### 1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>УК-8</b> –способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе, при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>УК-8.1 Знает основные опасности, их свойства, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и окружающую природную среду; поражающие факторы и возможные последствия аварий, катастроф и стихийных бедствий; способы обеспечения личной безопасности и сохранения здоровья; методы защиты населения от поражающих факторов аварий, катастроф, стихийных бедствий;</p>	<p>Знает:....  <i>Цели, задачи, принципы, методы, предмет, объект изучения БЖД. Классификация опасностей. Чрезвычайные ситуации, их классификация, причины возникновения, правила поведения. Эргономические основы безопасности, воздействие факторов производственной среды на работающего.</i></p>
	<p>УК-8.2 Умеет выбирать и применять методы обеспечения безопасности в ЧС; обеспечивать безопасные и комфортные условия жизнедеятельности; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; применять приемы само- и взаимопомощи при возникновении жизнеугрожающих ситуаций;</p>	<p>Умеет: использовать правила поведения при возникновении аварий, катастрофы стихийных бедствий; обеспечивать безопасность в быту и в условиях профессиональной деятельности; оказывать первую доврачебную помощь при кровотечениях, переломах, ушибах, отравлениях, ожогах, остановке дыхания и сердцебиения и т.д.</p>
	<p>УК-8.3 Владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области теории обеспечения безопасности</p>	<p>Владеет: теоретическими знаниями в области БЖД; инструкциями, нормативными и</p>

	жизнедеятельности и безопасности в ЧС; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности в соответствии с требованиями законодательных и нормативно-правовых актов в области производственной безопасности в ЧС	законодательными документами в области охраны труда и техники безопасности
--	--	--

## **2. Критерии оценивания**

Отметка **"зачтено"** выставляется студенту, если он знает основы БЖД, способен определить характер повреждения и оказать первую доврачебную помощь, может распознать характер происхождения опасностей среды обитания и выбрать средства защиты от них. Отметка **"зачтено"** выставляется, если ответы обучающегося соответствуют, по крайней мере, критериям удовлетворительной оценки.

Отметка **"не зачтено"** выставляется студенту, если он не владеет знанием основ безопасности жизнедеятельности. Отметка **"не зачтено"** выставляется, если ответ обучающегося не соответствует, как минимум, критериям удовлетворительной оценки

## **3. Контрольные задания**

### **Контрольные задания для оценки знаний**

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
УК-8.1      Знает основные опасности, их свойства, характер воздействия вредных и опасных факторов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие БЖД. Цели и задачи БЖД</li> <li>2. Принципы и методы БЖД.</li> <li>3. Безопасность. Опасность, классификация.</li> <li>4. Ноксосфера. Гомосфера.</li> <li>5. Угроза, риск.</li> <li>6. Авария. Катастрофа. Стихийные бедствия.</li> <li>7. Среда обитания. Техносфера.</li> </ol>



<p>на человека и окружающую природную среду; поражающие факторы и возможные последствия аварий, катастроф и стихийных бедствий; способы обеспечения личной безопасности и сохранения здоровья; методы защиты населения от поражающих факторов аварий, катастроф, стихийных бедствий;</p>	<p>8. Понятие «здоровье» и факторы, его определяющие.  9. Здоровый образ жизни и его составляющие.  10. Чрезвычайная ситуация. Классификация ЧС. Фазы развития ЧС.  11. ЧС природного характера. Классификация  12. Геофизические опасные явления.  13. Гидрологические опасные явления.  14. Геологические опасные явления.  15. Метеорологические опасные явления.  16. Природные пожары. Классификация. Профилактика.  17. Биологические ЧС: эпидемия, эпизоотия, эпифитотия  18. ЧС техногенного характера. Классификация  19. Пожары. Основные поражающие факторы огня. Защита населения от пожаров.  20. Взрыв и его характерные особенности. Действие взрыва на человека. Защита населения и производственного персонала от последствий взрыва.  21. Аварии с выбросами радиоактивных веществ. Поражающие факторы. Правила поведения в зоне радиоактивного заражения.  22. Классификация СДЯВ, их свойства, симптомы поражения, средства защиты.  23. Аварии на транспорте. Правила поведения.  24. ЧС социального характера. Классификация  25. Терроризм. Массовые беспорядки. Правила поведения.  26. РСЧС. Режимы функционирования.  27. Гражданская оборона. Структура. Основные функции.  28. Комплекс мероприятий по защите населения при ЧС.  29. Оружие массового поражения. Поражающие факторы ОМП.</p>
--	--

***Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности***

<p><b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b></p>	<p><b>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</b></p>
---	--

<p>УК-8.2 Умеет выбирать и применять методы обеспечения безопасности в ЧС;обеспечивать безопасные и комфортные условия жизнедеятельности; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; применять приемы само- и взаимопомощи при возникновении жизнеугрожающих ситуаций;</p>	<p><b>Практические задания (составить алгоритм действий):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правила подбора и использования средств пожаротушения.</li> <li>2. Правила эксплуатации коллективных средств защиты.</li> <li>3. Правила подбора и использования индивидуальных средств защиты органов дыхания.</li> <li>4. Алгоритм использования индивидуальных средств защиты кожного покрова.</li> <li>5. Способы применения медицинских средств индивидуальной защиты.</li> <li>6. Оказание первой медицинской помощи при ранении (обработка ран, наложение повязок).</li> <li>7. Первая медицинская помощь при кровотечениях (способы временной остановки кровотечений в зависимости от вида).</li> <li>8. Первая медицинская помощь при переломах, ушибах, вывихах, растяжениях (использование табельных и подручных средств).</li> <li>9. Первая медицинская помощь при отравлении (алгоритм проведения промывания промывание желудка).</li> <li>10.Первая медицинская помощь при ожогах и обморожениях (алгоритм действий в зависимости от степени повреждения).</li> <li>11.Первая медицинская помощь при обмороках, тепловом и солнечном ударе, утоплении, удушении (алгоритм действий).</li> <li>12.Первая медицинская помощь при укусах насекомых, животных (алгоритм действий).</li> <li>13.Первая помощь при электротравмах (алгоритм действий).</li> <li>14. Последовательность реанимационных мероприятий в случае возникновения клинической смерти.</li> </ol>
<p>УК-8.3 Владеет понятийно-терминологическим аппаратом в области теории обеспечения безопасности</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Среда обитания. Техносфера</li> <li>2. Понятие «производственная среда».</li> <li>3. Охрана труда и техника безопасности.</li> <li>4. Основные формы трудовой деятельности. Характеристика.</li> <li>5. Вредные и опасные производственные факторы. Понятие. Характер воздействия.</li> </ol>

<p>жизнедеятельности и безопасности в ЧС; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности в соответствии с требованиями законодательных и нормативно-правовых актов в области производственной безопасности в ЧС</p>	<p>6. Физические вредные и опасные производственные факторы. Их биологическое воздействие. Защита.</p> <p>7. Химические вредные и опасные производственные факторы. Их биологическое воздействие. Защита.</p> <p>8. Биологические вредные и опасные производственные факторы. Их биологическое воздействие. Защита.</p> <p>9. Психофизиологические вредные и опасные производственные факторы.</p> <p>10. Утомление. Переутомление. Причины и профилактика.</p> <p>11. Эргономика. Физиология и гигиена труда. Производственная санитария.</p>
---	--

#### **4. Порядок процедуры оценивания**

*Экзамен проходит в устной/письменной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя \_\_\_\_\_ / иные способы получения задания студентом.*

*Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее \_\_\_\_\_. Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде \_\_\_\_\_.*

*Оценка \_\_\_\_\_ выставляется с \_\_\_\_\_ учетом \_\_\_\_\_.*

*В случае, если оценочные материалы разработаны в тестовой форме, указывается шкала перевода тестовых баллов в пятибалльную систему оценивания(с учетом степени сложности заданий).*

## **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Введение в профессиональную деятельность»**

### ***1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики***

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>УК-6</b>  Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК 6.1 Знает основные приемы профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда	Знает основные понятия дизайна и дизайн-проектирования, специфику и принципы дизайна, исторические аспекты развития дизайна, виды дизайнерской деятельности, этапы дизайн-проектирования
	УК 6.2 Умеет планировать рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.	Умеет планировать рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения
	УК 6.3 Имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения	Имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения

	дополнительных образовательных программ	дополнительных образовательных программ
<b>ОПК-2</b>  Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях	<b>ОПК-2.1</b> Знает методы поиска творческих идей, сбора и анализа информации, современные способы работы при проведении научных исследований	Знает методы поиска творческих идей, сбора и анализа информации, современные способы работы при проведении научных исследований
	<b>ОПК-2.2</b> Умеет обосновывать основную идею проекта на основе анализа научных исследований, определять культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого объекта, обосновывать авторскую концепцию и стиль, описывать преимущества по отношению к существующим аналогам	Умеет обосновывать основную идею проекта на основе анализа научных исследований, определять культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого объекта
	<b>ОПК-2.3</b> Владеет логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений, владеет опытом обобщения результатов научного исследования, написания рефератов, статей и экспертных анализов	Владеет логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений, владеет опытом обобщения результатов научного исследования, написания рефератов

## **2. Критерии оценивания**

Отлично выставляется студенту в том случае, если он знает основные понятия дизайна и дизайн-проектирования, специфику и принципы дизайна, исторические аспекты развития дизайна, виды дизайнерской деятельности, этапы дизайн-проектирования; умеет планировать рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения; имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных

программ; знает методы поиска творческих идей, сбора и анализа информации, современные способы работы при проведении научных исследований; умеет обосновывать основную идею проекта на основе анализа научных исследований, определять культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого объекта; владеет логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений, владеет опытом обобщения результатов научного исследования, написания рефератов.

Хорошо выставляется студенту в том случае, если он знает основные понятия дизайна и дизайн-проектирования, специфику и принципы дизайна, имеет представление о исторических аспектах развития дизайна, виды дизайнерской деятельности, этапы дизайн-проектирования; умеет планировать рабочее время и время для саморазвития, понимает как формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения; имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ; имеет представление о методах поиска творческих идей, сбора и анализа информации, современных способах работы при проведении научных исследований; умеет обосновывать основную идею проекта на основе анализа научных исследований, определять культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого объекта; владеет логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений, владеет опытом обобщения результатов научного исследования, написания рефератов.

Удовлетворительно выставляется студенту в том случае, если он знает основные понятия дизайна и дизайн-проектирования, специфику и принципы дизайна, имеет представление о исторических аспектах развития дизайна, виды дизайнерской деятельности, этапы дизайн-проектирования; допускает ошибки планировать рабочее время и время для саморазвития, понимает как формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения; имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ; имеет представление о методах поиска творческих идей, сбора и анализа информации, современных способах работы при проведении научных исследований; допускает ошибки в обосновании основной идеи проекта на основе анализа научных исследований, определении культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемого объекта; владеет логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений, владеет опытом обобщения результатов научного исследования, написания рефератов.

Неудовлетворительно выставляется студенту в том случае, если он не знает основные понятия дизайна и дизайн-проектирования, специфику и принципы дизайна, не имеет представление о исторических аспектах

развития дизайна, виды дизайнерской деятельности, этапы дизайн-проектирования; допускает ошибки планировать рабочее время и время для саморазвития, понимает как формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения; не имеет практического опыта получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ; имеет представление о методах поиска творческих идей, сбора и анализа информации, современных способах работы при проведении научных исследований; допускает ошибки в обосновании основной идеи проекта на основе анализа научных исследований, определении культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемого объекта; владеет логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений, не владеет опытом обобщения результатов научного исследования, написания рефератов.

### *Контрольные задания*

#### *Контрольные задания для оценки знаний*

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний</b>
<p><b>УК-6 Знает:</b></p> <p>Знает основные понятия дизайна и дизайн-проектирования, специфику и принципы дизайна, исторические аспекты развития дизайна, виды дизайнерской деятельности, этапы дизайн-проектирования</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие дизайн.</li> <li>2. Понятие дизайн-проект.</li> <li>3. Объекты дизайна.</li> <li>4. Условия возникновения дизайна.</li> <li>5. Вхутемас, Вхутеин. Художественно-промышленное образование в России.</li> <li>6. Чикагская архитектурная школа.</li> <li>7. Дизайн-образование в Италии, Англии, Японии.</li> <li>8. Особенности профессиональной деятельности дизайнера.</li> <li>9. Задание на проектирование.</li> <li>10. Художественно-конструкторский проект.</li> <li>11. Рабочий проект.</li> <li>12. Удобство и комфорт в дизайне.</li> <li>13. Комплексная организация предметной среды.</li> <li>14. Функциональность и рациональность форм.</li> </ol>
<p><b>ОПК-2. Знает:</b></p> <p>Знает методы поиска творческих идей,</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дизайн и маркетинг.</li> <li>2. Баухаус – тенденции развития.</li> <li>3. Фор-эскиз и дизайн-концепция.</li> <li>4. Дизайн как профессия.</li> </ol>

сбора и анализа информации, современные способы работы при проведении научных исследований	<ul style="list-style-type: none"> <li>5. Комплексная организация предметной среды.</li> <li>6. Виды дизайнерской деятельности.</li> <li>7. Мобильность и вариабельность форм.</li> <li>8. Объекты проектирования.</li> <li>9. Дизайн и мода.</li> <li>10.Современные материалы и технологии в дизайне.</li> </ul>
--	--

***Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности***

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p><b>УК 1.Умеет:</b> Умеет планировать рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личного и профессионального развития и условия их достижения</p> <p><b>Владеет:</b> Имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ</p>	<p>1. Разработка и реализация творческого фор-проекта индивидуального задания.</p>
<p><b>ОПК 1. Умеет:</b> Умеет обосновывать основную идею проекта на основе анализа научных исследований,</p>	<p>11.Презентация о жизни и творчестве известного дизайнера.</p>



<p>определять культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого объекта</p> <p><b>Владеет:</b> Владеет логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений, владеет опытом обобщения результатов научного исследования, написания рефератов</p>	
--	--

### **3. Порядок процедуры оценивания**

*Экзамен проходит в устной/письменной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя два теоретических вопроса.*

*Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 30 минут. Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде графических листов, выполненных в авторской технике или цифровых распечатках, и демонстрации мультимедийной презентации.*

*Оценка выставляется с учетом степени сформированности компетенции, соответствия выполненных заданий рабочей программе дисциплины, требованиям, предъявляемым к качеству и подаче проектов в дизайне и художественно-творческой деятельности.*

## **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Основы проектирования»**

### **1. Перечень компетенций, формируемых в рамках дисциплины (модуля), индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>ОПК-2.</b> Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 Знает методы сбора и анализа информации, современные способы работы при проведении научных исследований	Знает: - основные приемы сбора, анализа и обобщения информации; - способы использования результатов при проведении научных исследований; - критерии оценки полученной информации.
	ОПК-2.2 Умеет обосновывать основную идею проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого объекта, обосновывать формообразование, цветографическую концепцию и стиль, описывать преимущества по отношению к существующим аналогам	Умеет: - уметь применять современные методы ведения научных исследований; - разрабатывать и обосновывать концепцию проекта, его цветовое и стилевое решение и формообразование; - презентовать свой проект, выявлять его преимущества по отношению к существующим аналогам.
	ОПК-2.3 Владеет логическими и интуитивными методами поисковых идей и решений, владеет опытом обобщения результатов научного исследования, написания рефератов, статей и экспертных анализов	Владеет: - логическими и эвристическими методами поисковых идей и решений; - навыками и опытом обобщения результатов научного исследования; - опытом написания рефератов, статей и участия в научно-практических конференциях.
<b>ОПК-4.</b> Способен проектировать,	ОПК-4.1 Знает - основные методы	Знает: - способы приемы и методы

<p>моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности</p>	<p>проектирования, требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, художественных концепций и дизайн-проектов новых образцов изделий из текстиля, функции различных видов текстильных изделий, базовые основы конструкций и способы их трансформации</p>	<p>проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования к графической части дизайн-проекта: фор-эскизам, художественным и техническим эскизам;</li> <li>- этапы разработки художественной концепции дизайн-проекта;</li> <li>- методы разработки базовой основы конструкции и способы ее моделирования и трансформации;</li> </ul>
	<p>ОПК-4.2 Умеет соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства и требования, предъявляемые к проектируемому изделию из текстиля</p>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать и создавать костюмы, аксессуары, предметы и художественно-промышленные изделия с учетом всех необходимых параметров и требований;</li> </ul>
	<p>ОПК-4.3 Владеет прогрессивными методами, инструментарием и технологиями проектирования, конструирования и анализа конструкций при создании новых моделей/коллекций одежды, аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности</p>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знанием методов проектирования, конструирования, моделирования, необходимыми для создания новых моделей/коллекций одежды, аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности;</li> </ul>
<p><b>ОПК-8.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-8.1 Знает основы современной государственной культурной политики Российской Федерации, направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях, механизмы практической реализации культурной политики</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации;</li> <li>- направления, стратегии и программы и механизмы реализации государственной культурной политики.</li> </ul>
	<p>ОПК-8.2 Умеет анализировать основные проблемы, цели, задачи,</p>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать теоретические знания, практические навыки и</li> </ul>

	стратегии, региональные программы культурной политики; разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, художественно-творческие программы в области культуры, искусства, дизайна	опыт культурно-творческой деятельности в разработке и реализации просветительских, художественно-творческих программ в области культуры, искусства, дизайна.
	ОПК-8.3 Владеет базовыми навыками практической реализации проектов в области культуры, искусства, дизайна, культурного и природного наследия, культурной политики, международного культурного сотрудничества	Владеет: - навыками разработки и организации проектов в области культуры, искусства, дизайна, культурного и природного наследия, культурной политики, международного культурного сотрудничества.

## **2. Критерии оценивания**

Отметка **«отлично»** выставляется студенту в том случае, если он *знает* основные приемы сбора, анализа и обобщения информации; способы использования результатов при проведении научных исследований; критерии оценки полученной информации; способы приемы и методы проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности; требования к графической части дизайн-проекта: фор-эскизам, художественным и техническим эскизам; этапы разработки художественной концепции дизайн-проекта; методы разработки базовой основы конструкции и способы ее моделирования и трансформации; проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации; направления, стратегии и программы и механизмы реализации государственной культурной политики; *умеет* применять современные методы ведения научных исследований; разрабатывать и обосновывать концепцию проекта, его цветовое и стилевое решение и формообразование; презентовать свой проект, выявлять его преимущества по отношению к существующим аналогам; проектировать и создавать костюмы, аксессуары, предметы и художественно-промышленные изделия с учетом всех необходимых параметров и требований; использовать теоретические знания, практические навыки и опыт культурно-творческой деятельности в разработке и реализации просветительских, художественно-творческих программ в области культуры, искусства, дизайна; *владеет* логическими и эвристическими методами поисковых идей и решений; навыками и опытом обобщения результатов научного исследования; опытом написания рефератов, статей и участия в научно-практических конференциях; знанием методов проектирования, конструирования, моделирования, необходимыми для создания новых моделей/коллекций одежды, аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности; навыками разработки и организации проектов в области культуры, искусства, дизайна, культурного и природного наследия, культурной политики, международного культурного сотрудничества.

Отметка **«хорошо»** выставляется студенту в том случае, если он *знает* основные приемы сбора, анализа и обобщения информации; способы использования результатов при проведении научных исследований; критерии оценки полученной информации; способы приемы и методы проектирования, моделирования, конструирования костюмов и

аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности; требования к графической части дизайн-проекта: фор-эскизам, художественным и техническим эскизам; этапы разработки художественной концепции дизайн-проекта; методы разработки базовой основы конструкции и способы ее моделирования и трансформации; проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации; направления, стратегии и программы и механизмы реализации государственной культурной политики; *умеет* применять современные методы ведения научных исследований; разрабатывать и обосновывать концепцию проекта, его цветовое и стилевое решение и формообразование; презентовать свой проект, выявлять его преимущества по отношению к существующим аналогам; проектировать и создавать костюмы, аксессуары, предметы и художественно-промышленные изделия с учетом всех необходимых параметров и требований; использовать теоретические знания, практические навыки и опыт культурно-творческой деятельности в разработке и реализации просветительских, художественно-творческих программ в области культуры, искусства, дизайна; не всегда *владеет* логическими и эвристическими методами поисковых идей и решений; навыками и опытом обобщения результатов научного исследования; опытом написания рефератов, статей и участия в научно-практических конференциях; знанием методов проектирования, конструирования, моделирования, необходимыми для создания новых моделей/коллекций одежды, аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности; навыками разработки и организации проектов в области культуры, искусства, дизайна, культурного и природного наследия, культурной политики, международного культурного сотрудничества.

Отметка **«удовлетворительно»** выставляется студенту в том случае, если он не всегда *знает* основные приемы сбора, анализа и обобщения информации; способы использования результатов при проведении научных исследований; критерии оценки полученной информации; способы приемы и методы проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности; требования к графической части дизайн-проекта: фор-эскизам, художественным и техническим эскизам; этапы разработки художественной концепции дизайн-проекта; методы разработки базовой основы конструкции и способы ее моделирования и трансформации; проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации; направления, стратегии и программы и механизмы реализации государственной культурной политики; *умеет с помощью преподавателя* применять современные методы ведения научных исследований; разрабатывать и обосновывать концепцию проекта, его цветовое и стилевое решение и формообразование; презентовать свой проект, выявлять его преимущества по отношению к существующим аналогам; проектировать и создавать костюмы, аксессуары, предметы и художественно-промышленные изделия с учетом всех необходимых параметров и требований; использовать теоретические знания, практические навыки и опыт культурно-творческой деятельности в разработке и реализации просветительских, художественно-творческих программ в области культуры, искусства, дизайна; не всегда *владеет* логическими и эвристическими методами поисковых идей и решений; навыками и опытом обобщения результатов научного исследования; опытом написания рефератов, статей и участия в научно-практических конференциях; знанием методов проектирования, конструирования, моделирования, необходимыми для создания новых моделей/коллекций одежды, аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности; навыками разработки и организации проектов в области культуры, искусства, дизайна, культурного и природного наследия, культурной политики, международного культурного сотрудничества.

Отметка **«не удовлетворительно»** выставляется студенту в том случае, если он не

*знает* основные приемы сбора, анализа и обобщения информации; способы использования результатов при проведении научных исследований; критерии оценки полученной информации; способы приемы и методы проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности; требования к графической части дизайн-проекта: фор-эскизам, художественным и техническим эскизам; этапы разработки художественной концепции дизайн-проекта; методы разработки базовой основы конструкции и способы ее моделирования и трансформации; проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации; направления, стратегии и программы и механизмы реализации государственной культурной политики; *не умеет* применять современные методы ведения научных исследований; разрабатывать и обосновывать концепцию проекта, его цветовое и стилевое решение и формообразование; презентовать свой проект, выявлять его преимущества по отношению к существующим аналогам; проектировать и создавать костюмы, аксессуары, предметы и художественно-промышленные изделия с учетом всех необходимых параметров и требований; использовать теоретические знания, практические навыки и опыт культурно-творческой деятельности в разработке и реализации просветительских, художественно-творческих программ в области культуры, искусства, дизайна; *не владеет* логическими и эвристическими методами поисковых идей и решений; навыками и опытом обобщения результатов научного исследования; опытом написания рефератов, статей и участия в научно-практических конференциях; знанием методов проектирования, конструирования, моделирования, необходимыми для создания новых моделей/коллекций одежды, аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности; навыками разработки и организации проектов в области культуры, искусства, дизайна, культурного и природного наследия, культурной политики, международного культурного сотрудничества.

### 3. Критерии оценивания

#### Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
ОПК-2.	ОПК-2.1 Знает методы сбора и анализа информации, современные способы работы при проведении научных исследований	<b>Презентация на тему «Стили в одежде XX-XXI вв.»</b>  <b>Альбом серии эскизов (формат А4) моделей костюма по темам программы:</b> 1. Формы костюма в ретроспективе по десятилетиям XX-XXI вв. 2. Графические приемы и техники эскизирования в изображении современной модной женской фигуры. 3. Форма костюма. Силуэт костюма. Пластика костюма. 4. Пропорции. Масштаб. 5. Ритм. 6. Контраст. Нюанс. Тожество. 7. Симметрия. Асимметрия. 8. Цвет. Колорит.
	ОПК-2.2 Умеет обосновывать основную идею проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого объекта, обосновывать формообразование, цветографическую концепцию и стиль, описывать преимущества по отношению к существующим аналогам	
	ОПК-2.3 Владеет логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений,	

	<p>владеет опытом обобщения результатов в научно-исследования, написания рефератов, статей и экспертных анализов</p>	<p>9. Декор.  10. Фактура. Текстура.  11. Зрительные иллюзии в костюме.</p> <p>1. Презентация на тему «Ассортимент верхней одежды», «Ассортимент одежды группы платье – костюм», «Ассортимент поясной одежды: юбки, брюки», «Многофункциональные вещи и новые виды одежды» (на выбор).</p> <p>2. Серия художественных эскизов и технических рисунков юбок классического, спортивного, романтического, фольклорного (этно) стилей и стиля фантази (формат А4, 1 эскиз на каждый стиль).</p> <p>3. Серия художественных эскизов и технических рисунков брюк классического, спортивного, романтического, фольклорного (этно) стилей и стиля фантази (формат А4, 1 эскиз на каждый стиль).</p> <p>4. Серия художественных эскизов и технических рисунков блузок, рубашек классического, спортивного, романтического, фольклорного (этно) стилей и стиля фантази (формат А4, 1 эскиз на каждый стиль).</p> <p>5. Серия художественных эскизов и технических рисунков платьев классического, спортивного, романтического, фольклорного (этно) стилей и стиля фантази (формат А4, 1 эскиз на каждый стиль).</p> <p>6. Художественный эскиз и технический рисунок плаща (формат А4, 1 эскиз).</p> <p>7. Художественный эскиз и технический рисунок куртки (формат А4, 1 эскиз).</p> <p>8. Художественный эскиз и технический рисунок пальто (формат А4, 1 эскиз).</p> <p>9. Художественный эскиз и технический рисунок шубы (формат А4, 1 эскиз).</p>
--	--	---

		10. Графический проект 5 моделей единичных швейных изделий (на выбор).
<b>ОПК- 4</b>	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы приемы и методы проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности;</li> <li>- требования к графической части дизайн-проекта: фор-эскизам, художественным и техническим эскизам;</li> <li>- этапы разработки художественной концепции дизайн-проекта;</li> <li>- методы разработки базовой основы конструкции и способы ее моделирования и трансформации;</li> </ul>	<b>Презентация на тему «Стили в одежде XX-XXI вв.»</b>  <b>Альбом серии эскизов (формат А4) моделей костюма по темам программы:</b> 1. Формы костюма в ретроспективе по десятилетиям XX-XXI вв. 2. Графические приемы и техники эскизирования в изображении современной модной женской фигуры. 3. Форма костюма. Силуэт костюма. Пластика костюма. 4. Пропорции. Масштаб. 5. Ритм. 6. Контраст. Нюанс. Тожество. 7. Симметрия. Асимметрия. 8. Цвет. Колорит. 9. Декор. 10. Фактура. Текстура. 11. Зрительные иллюзии в костюме.
	<b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать и создавать костюмы, аксессуары, предметы и художественно-промышленные изделия с учетом всех необходимых параметров и требований;</li> </ul>	1. Презентация на тему «Ассортимент верхней одежды», «Ассортимент одежды группы платье – костюм», «Ассортимент поясной одежды: юбки, брюки», «Многофункциональные вещи и новые виды одежды» (на выбор).  2. Серия художественных эскизов и технических рисунков юбок классического, спортивного, романтического, фольклорного (этно) стилей и стиля фантази (формат А4, 1 эскиз на каждый стиль).  3. Серия художественных эскизов и технических рисунков брюк классического, спортивного, романтического, фольклорного (этно) стилей и стиля фантази (формат А4, 1 эскиз на каждый стиль).  4. Серия художественных эскизов и технических рисунков блузок, рубашек классического, спортивного, романтического, фольклорного (этно)
	<b>Владеет:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знанием методов проектирования, конструирования, моделирования, необходимыми для создания новых моделей/коллекций одежды, аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности;</li> </ul>	



		<p>стилей и стиля фантази (формат А4, 1 эскиз на каждый стиль).</p> <p>5. Серия художественных эскизов и технических рисунков платьев классического, спортивного, романтического, фольклорного (этно) стилей и стиля фантази (формат А4, 1 эскиз на каждый стиль).</p> <p>6. Художественный эскиз и технический рисунок плаща (формат А4, 1 эскиз).</p> <p>7. Художественный эскиз и технический рисунок куртки (формат А4, 1 эскиз).</p> <p>8. Художественный эскиз и технический рисунок пальто (формат А4, 1 эскиз).</p> <p>9. Художественный эскиз и технический рисунок шубы (формат А4, 1 эскиз).</p> <p>10. Графический проект 5 моделей единичных швейных изделий (на выбор).</p>
<p><b>ОПК-8.</b></p>	<p>ОПК-8.1 Знает основы современной государственной культурной политики Российской Федерации, направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях, механизмы практической реализации культурной политики</p> <p>ОПК-8.2 Умеет анализировать основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики; разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские, художественно-творческие программы в области культуры, искусства, дизайна</p> <p>ОПК-8.3 Владеет базовыми навыками практической реализации проектов в области культуры, искусства, дизайна, культурного и природного наследия, культурной</p>	<p><b>Презентация на тему «Стили в одежде XX-XXI вв.»</b></p> <p><b>Альбом серии эскизов (формат А4) моделей костюма по темам программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формы костюма в ретроспективе по десятилетиям XX-XXI вв.</li> <li>2. Графические приемы и техники эскизирования в изображении современной модной женской фигуры.</li> <li>3. Форма костюма. Силуэт костюма. Пластика костюма.</li> <li>4. Пропорции. Масштаб.</li> <li>5. Ритм.</li> <li>6. Контраст. Нюанс. Тожество.</li> <li>7. Симметрия. Асимметрия.</li> <li>8. Цвет. Колорит.</li> <li>9. Декор.</li> <li>10. Фактура. Текстура.</li> <li>11. Зрительные иллюзии в костюме.</li> </ol> <p>1. Презентация на тему «Ассортимент верхней одежды», «Ассортимент одежды группы платье – костюм»,</p>

	<p>политики, международного культурного сотрудничества</p>	<p>«Ассортимент поясной одежды: юбки, брюки», «Многофункциональные вещи и новые виды одежды» (на выбор).</p> <p>2. Серия художественных эскизов и технических рисунков юбок классического, спортивного, романтического, фольклорного (этно) стилей и стиля фантазии (формат А4, 1 эскиз на каждый стиль).</p> <p>3. Серия художественных эскизов и технических рисунков брюк классического, спортивного, романтического, фольклорного (этно) стилей и стиля фантазии (формат А4, 1 эскиз на каждый стиль).</p> <p>4. Серия художественных эскизов и технических рисунков блузок, рубашек классического, спортивного, романтического, фольклорного (этно) стилей и стиля фантазии (формат А4, 1 эскиз на каждый стиль).</p> <p>5. Серия художественных эскизов и технических рисунков платьев классического, спортивного, романтического, фольклорного (этно) стилей и стиля фантазии (формат А4, 1 эскиз на каждый стиль).</p> <p>6. Художественный эскиз и технический рисунок плаща (формат А4, 1 эскиз).</p> <p>7. Художественный эскиз и технический рисунок куртки (формат А4, 1 эскиз).</p> <p>8. Художественный эскиз и технический рисунок пальто (формат А4, 1 эскиз).</p> <p>9. Художественный эскиз и технический рисунок шубы (формат А4, 1 эскиз).</p> <p>10. Графический проект 5 моделей единичных швейных изделий (на выбор).</p>
--	--	---

#### **4. Порядок процедуры оценивания**

*В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация студентов по итогам освоения дисциплины «Проектирование» предусматривает проведение зачёта и экзамена.*

*Экзамен проходит в форме собеседования и просмотра выполненных практических работ (выставки) и демонстрации презентации.*

## **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Инновационные технологии в проектировании костюма»**

### **1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики**

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>ПК-2</b>  Способен к инновационному проектному мышлению, творческому самовыражению и решению задач проектирования костюма, обеспечению разработки концептуального дизайна, созданию авторских оригинальных моделей/коллекций одежды, пространственных визуализаций, компьютерного проектирования и моделирования на основе проведения комплексных дизайнерских исследований и анализа необходимой информации; организует публичное представление презентации проектной	<b>ПК-2.1 Знает</b> – методы проведения системно-комплексных дизайнерских исследований; – технологии и средства сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерского исследования; – компьютерные программы проектирования, моделирования, визуализации и презентации проекта; – способы организации презентации результатов проектной деятельности	<b>Знает</b> – технологии и средства сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерского исследования; – компьютерные программы проектирования, моделирования, визуализации и презентации проекта; – способы организации презентации результатов проектной деятельности
	<b>ПК-2.2 Умеет</b> – анализировать содержание проектных задач, выбирать методы и средства их решения; – вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов; – воплощать творческие замыслы в реальные модели/коллекции одежды; – изготавливать и проводить	<b>Умеет</b> – анализировать содержание проектных задач, выбирать методы и средства их решения; – воплощать творческие замыслы в реальные модели/коллекции одежды;

<p>деятельности и результатов теоретических исследований в виде статей, докладов, рефератов</p>	<p>апробации экспериментальных моделей (опытных образцов) одежды;</p> <p>– оформлять результаты дизайнерских исследований, формулировать цели, задачи и предложения по направлениям проектных работ в дизайне костюма, готовить показы, дефиле, презентации проектов для получения общественного резонанса;</p> <p>– составлять пояснительную записку, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам</p>	
	<p><b>ПК-2.3 Владеет</b></p> <p>– логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений;</p> <p>– выбирает оптимальные образы, стили, конструктивные решения;</p> <p>– разнообразными изобразительными и техническими приемами и средствами, графическими компьютерными программами и программами моделирования;</p> <p>– методами разработки дизайн-концепции проектов ландшафтного дизайна;</p> <p>– методами автоматизированного проектирования, основными программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей проектируемых объектов ландшафтного дизайна;</p> <p>– опытом презентационной</p>	<p><b>Владеет</b></p> <p>– разнообразными изобразительными и техническими приемами и средствами, графическими компьютерными программами и программами моделирования;</p> <p>– методами автоматизированного проектирования, основными программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей проектируемых объектов ландшафтного дизайна;</p> <p>– опытом презентационной творческой проектной деятельности</p>

	творческой проектной деятельности	
--	-----------------------------------	--

## *2. Критерии оценивания*

Зачет выставляется студенту в том случае, если он знает методы и проводит комплексные дизайнерские исследования с представлением результатов исследовательской, аналитической и творческой деятельности дизайнера; применяет инновационные творческие подходы к решению задач проектирования и изобразительного искусства, создает художественный образ и гармоничную композицию в проектировании костюма, используя разные виды, стили, графические техники и материалы (в том числе, технику компьютерной графики); выполняет оформление и экспонирование своих работ в соответствии с эстетическими требованиями современных выставок и презентаций.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он знаком с методами исследований в дизайне, но допускает грубые ошибки; решает некоторые задачи проектирования и изобразительного искусства с помощью преподавателя; затрудняется при создании проекта и выполнении композиции в дизайне костюма; слабо использует некоторые виды, и графические техники и материалы (в том числе, технику компьютерной графики); выполняет оформление своих работ, не соблюдая эстетические требования современных выставок и презентаций.

Оценка «отлично» выставляется обучаемому, если он прошел все виды текущего контроля с оценкой «отлично», проявлял инициативу и самостоятельность в ходе обучения, работал с дополнительной литературой. -выполнил на высоком уровне дизайн-проект текущего задания по следующим критериям:

- грамотно выполнено проектное решение модели одежды с раскрытием художественного образа (концепции);
- использование единой концепции при создании коллекции;
- гармоничное цветовое решение;
- наиболее полно раскрывающему концепцию проекта;
- графическое исполнение проекта на высоком уровне;
- понимание специфики разработки проекта коллекции одежды;
- высокое качество исполнения проекта.

Оценка «хорошо» выставляется обучаемому, если он прошел все виды текущего контроля с положительной оценкой, проявлял инициативу и самостоятельность в ходе обучения, работал с дополнительной литературой. Выполнил дизайн-проект текущего задания по следующим критериям:

- грамотно выполнен проект костюма.
- использование единой концепции при создании коллекции;
- недостаточно гармоничное цветовое решение;
- не достаточно полно раскрывающему концепцию проекта;
- графическое исполнение выполнено на недостаточно высоком уровне;
- недостаточное понимание специфики разработки проекта коллекции одежды;
- качественно выполнен проект.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучаемому, если он прошел все виды текущего контроля с положительной оценкой, не достаточно проявлял инициативу и самостоятельность в ходе обучения. Выполнил дизайн-проект текущего задания на низком уровне по следующим критериям:

- выполнение дизайн-проекта текущего задания на среднем уровне, недостаточно раскрыт художественный образ;
- недостаточное использование единой концепции при создании коллекции;
- недостаточно гармоничное цветовое решение;
- не достаточно полно раскрывающему концепцию проекта;
- графическое исполнение проекта на низком уровне;
- недостаточное понимание специфики разработки проекта коллекции одежды;

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучаемому, если он не прошел все виды текущего контроля с положительной оценкой, не проявлял инициативу и самостоятельность в ходе обучения. Выполнил дизайн-проект текущего задания на низком уровне по следующим критериям:

- неграмотное выполнение дизайн-проекта текущего задания;
- недостаточное использование единой концепции при создании коллекции;
- дисгармоничное цветовое решение;
- неверное раскрытие концепцию проекта;
- графическое исполнение проекта на низком уровне;
- недостаточное понимание специфики разработки проекта коллекции одежды;

### ***Контрольные задания***

1. Спроектировать модель костюма в едином цветовом решении.
2. Спроектировать коллекцию одежды в едином стиле и технические рисунки к каждой модели

***Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности***

**Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и  
(или) опыта деятельности**

<b>Компетенция</b>	<b>Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)</b>	<b>Практические задания</b>
<b>ПК 2</b>	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы проведения системно-комплексных дизайнерских исследований ;</li> <li>– технологии и средства сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерского исследования;</li> <li>– компьютерные программы проектирования, моделирования, визуализации и презентации проекта;</li> <li>– способы организации презентации результатов проектной деятельности</li> </ul>	<p>Сбор аналогов, изучение особенностей проектирования костюма с помощью современных средств векторной и растровой графики. Подготовка презентации проекта.</p>
	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать содержание проектных задач, выбирать методы и средства их решения;</li> <li>– вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов;</li> <li>– воплощать творческие замыслы в реальные</li> </ul>	<p>Предложить несколько проектирования модели одежды, используя векторную и растровую графику. Разработать проект коллекции на планшете(60x80, 2 шт).</p>



<p>модели/коллекции одежды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изготавливать и проводить апробации экспериментальных моделей (опытных образцов) одежды;</li> <li>– оформлять результаты дизайнерских исследований, формулировать цели, задачи и предложения по направлениям проектных работ в дизайне костюма, готовить показы, дефиле, презентации проектов для получения общественного резонанса;</li> <li>– составлять пояснительную записку, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам</li> </ul>	
<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений;</li> <li>– выбирает оптимальные образы, стили, конструктивные решения;</li> <li>– разнообразными изобразительными и техническими приемами и</li> </ul>	<p>Создать проект коллекции одежды в выбранном масштабе. И к каждой модели коллекции одежды разработать технические рисунки в векторной графике</p> <p>Выполнить визуализацию проекта коллекции одежды, используя инновационные технологии.</p>

	<p>средствами, графическими компьютерными программами и программами моделирования;</p> <p>– методами разработки дизайн-концепции проектов ландшафтного дизайна;</p> <p>– методами автоматизированного проектирования, основными программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей проектируемых объектов дизайна;</p> <p>– опытом презентационной творческой проектной деятельности</p>	

### ***3. Порядок процедуры оценивания***

*Экзамен и зачёт проходит в форме собеседования и просмотра итоговых работ (выставки).*

*Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде проекта, выполненного в авторской технике или цифровых распечатках, и демонстрации мультимедийной презентации.*

*Оценка выставляется с учетом степени сформированности компетенции, соответствия выполненных заданий рабочей программе дисциплины, требованиям, предъявляемым к качеству и подаче проектов в дизайне и художественно-творческой деятельности.*

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Иностранный язык»

### 1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения.

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>УК-4</b> - способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).</p>	<p><b>УК- 4.1</b> Знает: основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, в том числе в дистанционном формате с применением основных ИКТ.</p> <p><b>УК- 4.2</b> Умеет: осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур, грамотно применяя основные ИКТ.</p> <p><b>УК- 4.3</b> Владеет: навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, в том числе в дистанционном формате основных применением ИКТ.</p>	<p><b>Знает:</b> основные грамматические и синтаксические явления и нормы их употребления в изучаемом иностранном языке; лексико-грамматический минимум для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке, в том числе в дистанционном формате; правила речевого этикета страны изучаемого языка, для осуществления эффективной коммуникации, в том числе в онлайн формате.</p>
		<p><b>Умеет:</b> использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации на иностранном языке в реальной, учебной и виртуальной ситуациях общения с применением</p>

		<p>основных ИКТ.</p> <p><b>Владеет:</b> различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками деловой коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке, в том числе и дистанционном формате.</p>
--	--	---

## *2. Критерии оценивания*

Зачет выставляется обучающемуся в том случае, если он знает основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, в том числе в формате онлайн; основные грамматические и синтаксические явления и нормы их употребления в изучаемом иностранном языке, лексико-грамматический минимум для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке; правила речевого этикета страны изучаемого языка, умеет осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур, использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации на иностранном языке в учебной и реальной ситуациях общения с использованием основных ИКТ.

Не зачет выставляется обучающемуся в том случае, не знает основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, в том числе в формате онлайн; основные грамматические и синтаксические явления и нормы их употребления в изучаемом иностранном языке, лексико-грамматический минимум для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке; правила речевого этикета страны изучаемого языка, не умеет осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур, использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации на иностранном языке в учебной и реальной ситуациях общения с использованием основных ИКТ.

Отметка «отлично» выставляется обучающемуся в том случае, если он знает основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, в том числе в формате онлайн; основные грамматические и синтаксические явления и нормы их употребления в изучаемом иностранном языке; лексико-грамматический минимум для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке; правила речевого этикета страны изучаемого языка; умеет осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур, использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации на иностранном языке в учебной, реальной и виртуальной ситуациях общения; владеет навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками деловой коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке в реальной ситуации общения и в дистанционном формате с использованием основных ИКТ.

Отметка «хорошо» выставляется обучающемуся в том случае, если он знает основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, в том числе в формате онлайн; основные грамматические и синтаксические явления и нормы их употребления в изучаемом иностранном языке; лексико-грамматический минимум для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке; правила речевого этикета страны изучаемого языка; умеет осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур, использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации на иностранном языке в учебной, реальной и виртуальной ситуациях общения.

Отметка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся в том случае, если он частично знает основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, в том числе в формате онлайн; основные грамматические и синтаксические явления и нормы их употребления в изучаемом иностранном языке; лексико-грамматический минимум для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке; правила речевого этикета страны изучаемого языка; умеет осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур, использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации на иностранном языке в учебной, реальной и виртуальной ситуациях общения; слабо владеет навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками деловой коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке в реальной ситуации общения и в дистанционном формате с использованием основных ИКТ.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся в том случае, если он не знает основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, в том числе в формате онлайн; основные грамматические и синтаксические явления и нормы их употребления в изучаемом иностранном языке; лексико-грамматический минимум для осуществления устной и письменной коммуникации на иностранном языке; правила речевого этикета страны изучаемого языка; не умеет осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур, использовать различные формы письменной и устной деловой коммуникации на иностранном языке в учебной, реальной и виртуальной ситуациях общения; не владеет навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, различными способами вербальной и невербальной коммуникации; навыками деловой коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке в реальной ситуации общения и в дистанционном формате с использованием основных ИКТ.

### **3. Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

<b>Компетенция</b>	<b>Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)</b>	<b>Практические задания</b>
<b>УК-4</b>	<b>Знает:</b> основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, в том числе в дистанционном	<b>Зачет</b> 1) Прочитайте текст на иностранном языке (с использованием автоматизированных переводческих систем и онлайн-словарей) и определите, какие из приведённых утверждений соответствуют содержанию текста, а какие не соответствуют. 2) Обсудите с партнером предложенную ситуацию в форме диалога.

	<p>формате с применением основных ИКТ.</p> <p><b>Умеет:</b> осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур, грамотно применяя основные ИКТ.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке, в том числе в дистанционном формате основных ИКТ.</p>	<p>3) Прослушайте текст дважды и определите, какие из приведенных утверждений соответствуют содержанию текста (верно), а какие не соответствуют (не верно).</p> <p><b>Экзамен</b></p> <p>1) Прочитайте текст на иностранном языке, подготовьте письменный перевод выделенного отрывка с использованием автоматизированных переводческих систем и онлайн-словарей и выберите один из предложенных вариантов соответствующий содержанию прочитанного текста.</p> <p>2) Прочитайте текст на иностранном языке без словаря и передайте его содержание на иностранном языке.</p> <p>3) Обсудите с преподавателем одну из изученных тем. При обсуждении предложенной темы возможно использование ИКТ.</p>
--	---	---

#### ***4. Порядок процедуры оценивания***

Зачет проводится в устной и письменной формах. Обучающийся читает текст на иностранном языке и определяет, какие из приведённых ниже утверждений соответствуют содержанию текста, а какие не соответствуют. Обсуждает ситуацию в рамках пройденной тематики в форме диалога.

Экзамен проводится в устной и письменной формах. Обучающийся выбирает билет, содержащий три вопроса. Обучающийся читает текст, готовит письменный перевод выделенного отрывка с использованием словаря и выполняет задания, выбирая один из вариантов соответствующий содержанию прочитанного текста. Обучающемуся предлагается другой текст для чтения без словаря и передачи его содержания на иностранном языке.



Обучающийся обсуждает с преподавателем одну из изученных тем. Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции УК- 4 .

### **Критерии оценки перевода текста:**

- содержание оригинала передано адекватно и полно, сохранены коммуникативно-прагматический потенциал текста и стилевые черты, не нарушены языковые нормы.
- содержание оригинала передано адекватно и полно, сохранены коммуникативно-прагматический потенциал текста и стилевые черты, допущены незначительные нарушения языковых норм.
- содержание оригинала передано не полностью, имеется некоторое искажение коммуникативно-прагматического потенциала текста и нарушение стилевых черт, допущены нарушения языковых норм.
- смысл оригинала искажен, не соблюдены стилевые черты, искажен коммуникативно-прагматический потенциал текста, в языке перевода допущено много ошибок.

### **Критерии оценки аннотирования текста:**

Обучающемуся необходимо прочитать текст на иностранном языке, в устном виде кратко изложить его содержание, а также выделить проблемы, освещаемые в тексте. Информация излагается точно, кратко, без искажений и субъективных оценок. Обучающемуся следует избегать повторов и общих фраз. Исключается использование прямой речи и диалогов.

### **Критерии оценки диалога:**

- решение коммуникативной задачи (коммуникативная задача решена / коммуникативная задача не решена);
- умение словесно выразить свое коммуникативное намерение с применением тематической лексики в достаточном объеме (продемонстрировано умение словесно выразить свое коммуникативное намерение / отсутствует умение словесно выразить свое коммуникативное намерение; тематическая лексика присутствует в достаточном количестве / недостаточное употребление тематической лексики);
- эффективность восприятия английской речи на слух и умение адекватно, соответственно коммуникативной ситуации, реагировать на речевые высказывания собеседника и, в свою очередь, побуждать собеседника к продолжению разговора (эффективно воспринимает английскую речь на

слух, умеет адекватно реагировать на речь собеседника и побуждать его к продолжению разговора / плохо воспринимает английскую речь на слух, не умеет адекватно реагировать на речь собеседника и не способен побудить его к продолжению разговора);

- наличие и количество ошибок разного уровня (ошибки отсутствуют или они незначительны / присутствует большое количество ошибок);

- соответствие манеры изложения научному стилю, нормам и правилам устной научной речи (соответствует / не соответствует);

- степень раскрытия содержания заявленной ситуации (содержание ситуации раскрыто достаточно полно / содержание ситуации раскрыто неполно).

### **Критерии оценивания аудирования:**

- студент детально понимает содержание аудиотекста; умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется со всеми установочными заданиями.

- студент понимает содержание аудиотекста; умеет выделять значимую/запрашиваемую информацию; справляется с 2/3 заданий; допускает не более 1-2 смысловых ошибок при ответе на вопросы к прослушанному тексту.

- студент слабо понимает основное содержание аудиотекста, справляется менее чем с 1/2 заданий; слабо выделяет значимую/запрашиваемую информацию; допускает более 4 смысловых ошибок при ответе на вопросы к прослушанному тексту.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине История (История России, Всеобщая история)

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Знает основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества.	Знает основные этапы, тенденции и особенности мирового исторического процесса.
	УК-5.2 Умеет применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; с опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные различия социальных групп; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп	Умеет выявлять и обосновывать значимость исторических знаний для анализа и объективной оценки фактов и явлений отечественной и мировой истории
	УК-5.3 Владеет навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации	Владеет навыками аргументации, ведения дискуссии по ключевым проблемам отечественной истории, способностью выражать собственную мировоззренческую и гражданскую позицию

## 2. Критерии оценивания

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует знание основных исторических процессов, свободно оперирует исторической терминологией, дает объективную аргументированную оценку историческим фактам и современным социальным явлениям и процессам, логически правильно формулирует ответ. В ходе презентации практической части экзаменационного задания демонстрирует навыки объективного анализа, корректного выражения собственной позиции.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует знание основных исторических процессов, свободно оперирует исторической терминологией, однако, в процессе ответа испытал сложности с аргументацией собственной позиции в оценке исторических фактов и современных социальных явлений и процессов, либо допустил логические неточности при формулировке ответа. В ходе презентации практической части экзаменационного задания демонстрирует навыки объективного анализа, но испытывает затруднения с аргументацией собственной позиции.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он в целом демонстрирует знание основных исторических процессов, но затрудняется в использовании исторической терминологии, в процессе ответа не в состоянии аргументировать собственную позицию допускает логические или фактические неточности. В ходе презентации практической части экзаменационного задания представляет схематический анализ проблемы, не аргументирует собственную позицию.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он демонстрирует незнание предложенного вопроса и неспособность выполнить экзаменационное задание

## 3. Контрольные задания

### *Контрольные задания для оценки знаний*

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний</b>
<b>УК 5.</b> Знает основные этапы, тенденции и особенности мирового исторического процесса	1. История как наука. Место и роль российской истории в мировом историческом процессе. 2. Основные этапы древнейшей истории человечества. 3. Древневосточные цивилизации: особенности общественной структуры, государственного устройства и культуры.

4. Античный мир и его значение во всемирной истории.
5. Европейское средневековье: основные черты и особенности.
6. Развитие восточнославянского общества в раннем средневековье (VI–VIII вв.)
7. Возникновение и развитие Древнерусского государства Киевская Русь.
8. Период политической раздробленности как закономерный этап исторического развития. (На примере Киевской Руси).
9. Европа на пороге Нового времени (XV в. – первой половине XVII в.).
10. Ренессанс и Реформация и их роль в становлении западноевропейской цивилизации.
11. Основные этапы складывания единого российского государства (XIV-XV вв.).
12. Россия в XVI в.: особенности российского феодализма и самодержавия.
13. «Смутное время» в Российской истории.
14. Европа и мир в XVII в.: капитализм и модернизация.
15. Социально-экономическое и политическое развитие России в XVII в.
16. XVIII в. – эпоха Просвещения и модернизации: общее и особенное.
17. Особенности российской модернизации в начале XVIII в. Петр I.
18. «Просвещенный абсолютизм» в России. Екатерина II.
19. XIX в. мировой истории: рождение индустриального общества.
20. Европейские проблемы и Россия в первой четверти XIX в.
21. Россия на пути к индустриальному обществу: экономика, политика, культура (вторая четверть XIX в.).
22. Великие реформы 60-70-х гг. XIX века, их значение и оценка.
23. Формирование основных идеологических направлений в европейской общественной жизни XIX в.

24. Особенности общественного движения в России в XIX в.
25. Развитие западного общества в конце XIX – начале XX вв.: основные тенденции и противоречия.
26. Россия в конце XIX – начале XX вв.: эволюционное развитие и революционные потрясения.
27. Причины, характер, основные этапы и последствия I мировой войны.
28. Россия в условиях I мировой войны и общенационального кризиса (1914-1917 гг.). Февральская революция.
29. Октябрьская революция 1917 года и ее исторические последствия.
30. Гражданская война и иностранная военная интервенция в России (1918-1920 гг.) сущность и последствия.
31. Кризис мировой цивилизации и поиски выхода из него (1920-е – 1930-е гг.).
32. Советская Россия: поиски путей социально-экономического развития (1920-е гг.)
33. Форсированное строительство социализма в СССР: ход и результаты.
34. Международные отношения накануне и в начале Второй мировой войны. Основные этапы Второй мировой войны.
35. Великая Отечественная война: основные этапы. Решающий вклад СССР в победу над фашизмом и милитаристской Японией.
36. Геополитические изменения после Второй мировой войны. «Холодная война»: причины, сущность.
37. СССР и мир в первое послевоенное десятилетие (1945 - сер. 1950-х гг.).
38. СССР в условиях развития НТР и «холодной войны»: успехи и проблемы (сер. 1950 - сер. 1980-х гг.)
39. СССР на пути кардинального реформирования общества (перестройка: замысел, ход, результаты).
40. Распад СССР и геополитические последствия становления однополярного мира.
41. Россия и мир на рубеже XX и XXI вв. Глобализация

	<p>исторического процесса.</p> <p>42. Борьба русских земель за независимость в XIII в. Дискуссия о последствиях монгольского владычества.</p>
--	---

**Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности**

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</b>
<p><b>УК 5.</b> Умеет выявлять и обосновывать значимость исторических знаний для анализа и объективной оценки фактов и явлений отечественной и мировой истории</p> <p>Владеет навыками аргументации, ведения дискуссии по ключевым проблемам отечественной истории, способностью выражать собственную мировоззренческую и гражданскую позицию</p>	<p>Тематика эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Религиозные представления населения в древневосточных и античных цивилизациях: общее и особенное.</li> <li>2. Древнерусское государство: факторы религиозного самоопределения?</li> <li>3. Социально-культурные аспекты цивилизационных предпочтений Руси- России?</li> <li>4. Феномен Москвы в формировании единого российского государства?</li> <li>5. Реформы и революции в истории России: диалектика развития?</li> <li>6. Войны в российской истории и формирование патриотизма?</li> <li>7. Мирное сосуществование и общечеловеческие ценности?</li> <li>8. Однополярный и многополярный мир: диалектика добрососедства.</li> <li>9. Духовно-нравственные ценности в системе формирования патриотизма.</li> <li>10. Человек в цифровом обществе?</li> </ol> <p>Тематика презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Восточная деспотия: структура и социально-культурный аспект.</li> <li>2. Древнегреческая демократия: экономический и социально-культурный аспект?</li> <li>3. Язычество восточных славян и православие: диалектика взаимоотношений?</li> <li>4. Предпосылки и этапы формирования единого российского государства?</li> <li>5. Реформы Петра I : экономический, цивилизационный</li> </ol>

	<p>и социокультурный аспекты?</p> <p>6. Патриотизм как национальная идея.</p> <p>7. Общечеловеческие ценности и многополярность мира?</p> <p>8. Православные ценности в системе гражданско-патриотического воспитания?</p> <p>9. Россия в мире- мир и Россия?</p> <p>10. Человек в системе цифровой экономики?</p>
--	--

#### **4. Порядок процедуры оценивания**

*Экзамен проходит в устной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя два теоретических вопроса и практическое задание. Практическое задание сообщается студенту не позднее, чем за 2 недели до проведения экзамена. Студенту предлагается написать эссе или составить презентацию по заданной теме.*

*Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 30 мин. Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде краткой аргументации своих выводов.*

*Оценка выставляется с учетом ответа на теоретические вопросы и качества выполнения практического задания.*



## **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «История искусств»**

### **1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики**

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знает основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, многообразии цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества.	Знает: – основные понятия истории искусства, специфические выразительные средства и поэтику различных видов искусства; жанровую структуру искусств в её историческом развитии;  – принятую периодизацию мирового искусства, соответствующую современным представлениям исторической науки;  –разнообразие художественных систем, присущих определенным историческим цивилизациям;
	УК-5.2. Умеет применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; с опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные различия социальных групп; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп	Умеет: - терминологически и фактически точно построить рассказ об определенном явлении истории искусства  – выявить характерные особенности каждого этапа истории искусств, называя конкретные памятники и рассматривая их в общем историческом контексте эпохи
	УК-5.3 Владеет навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в	Владеет: – навыками анализа национального своеобразия и художественных особенностей

	процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.	произведений всех видов искусства, созданных в разные эпохи разными народами
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Знает направления дизайна и искусства в широком культурно-историческом контексте, базовые философские и эстетические течения конкретных исторических периодов, художественные стили	Знает: – художественные течения и направления в истории искусства, их обусловленность духовной жизнью эпохи, а также философскими и эстетическими установками;  – последовательность смены художественных стилей, эволюцию каждого вида искусства внутри определенного этапа его истории, творчество большого круга мастеров (не только «великих», но и составляющих общий исторический фон), принятое деление на школы;
	ОПК-1.2. Умеет выбирать области культуры, темы, художественные образы для выработки собственного стиля при воплощении творческого замысла в реальный проект	Умеет: - анализировать произведения искусств в широком культурно-историческом контексте не только с точки зрения эволюции формы и стиля, но также метода создания художественного образа;  - находить в истории мирового искусства темы и образы, полезные и применимые для выработки образного строя и стилистики собственного творчества;
	ОПК-1.3. Владеет методами проектирования и конструирования в дизайне как эстетическими и этическими способами создания гармоничной визуальной составляющей социальной жизни общества	Владеет: навыком поиска, отбора и осмысления визуальной информации, позволяющей выявить стиль произведения и его место в группе памятников и истории искусства

## 2. Критерии оценивания

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает периодизацию и основные этапы развития изобразительного искусства, стилевые направления и течения в искусстве различных эпох; представляет себе творчество большого количества мастеров; умеет определять роль искусства в формировании и сохранении гуманистических ценностей современной цивилизации; легко и уверенно анализирует произведение искусства, определяя его принадлежность к определенному стилю; способен выражать свое отношение к историческим и современным явлениям и тенденциям истории искусств; владеет навыками поиска, отбора, систематизации и хранения информации; умеет вести полемику, используя профессиональные термины, обладает самостоятельностью суждений.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает периодизацию и основные этапы развития изобразительного искусства, различает стилевые направления и течения в искусстве различных эпох, но может показать это на примере творчества лишь выдающихся мастеров; умеет определять роль искусства в формировании и сохранении гуманистических ценностей современной цивилизации; достаточно уверенно анализирует произведение искусства; способен выражать свое отношение к историческим и современным явлениям и тенденциям истории искусств; владеет навыками поиска, отбора, систематизации и хранения информации; умеет вести полемику, используя профессиональные термины, обладает самостоятельностью суждений

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он: знает периодизацию и основные этапы развития изобразительного искусства, но допускает некоторые ошибки в определении стилей и направления в искусстве различных эпох, не всегда точен в указании имен мастеров; умеет определять роль искусства в формировании и сохранении гуманистических ценностей современной цивилизации; достаточно уверенно анализирует произведение искусства; способен выражать свое отношение к историческим и современным явлениям и тенденциям истории искусств; владеет навыками поиска, отбора, систематизации и хранения информации; умеет вести полемику, но путает терминологию, обладает самостоятельностью суждений

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он с трудом представляет себе периодизацию и основные этапы развития изобразительного искусства, допускает грубые ошибки в определении стилей, направлений и течений в искусстве различных эпох; анализирует произведение искусства с помощью преподавателя; не умеет вести полемику, путает термины.

### **3. Контрольные задания** **Способ 1.**

#### ***Контрольные задания для оценки знаний***

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень теоретических вопросов, необходимых для оценки знаний</b>
<p><b>УК 5. Знает:....</b>  – основные понятия истории искусства, специфические выразительные средства и поэтику различных видов искусства; жанровую структуру искусств в её историческом развитии;</p> <p>– принятую периодизацию мирового искусства, соответствующую современным представлениям исторической науки;</p> <p>–разнообразие художественных систем, присущих определенным историческим цивилизациям;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Синкретическая целостность первобытной культуры.</li> <li>2 Искусство Древнего Египта. Роль традиций и канона в художественной культуре.</li> <li>3 Античное искусство периода архаики, классики и эллинизма</li> <li>4 Художественное наследие Древнего Рима.</li> <li>5 Искусство Раннего Средневековья в Европе</li> <li>6 Романский стиль в архитектуре, скульптуре и других видах искусства (Франции, Италии, Германии – по выбору).</li> <li>7 Искусство средневековой иллюминированной рукописи: от Каролингского возрождения до поздней готики.</li> <li>8 Готический стиль в архитектуре и изобразительном искусстве Средних веков.</li> <li>9 Искусство эпохи Возрождения в Италии</li> <li>10 Возрождение к северу от Альп: Нидерланды, Франция, Германия.</li> <li>11 Барокко и классицизм – основные стилевые направления в искусстве XVIIв.</li> </ol>
<p><b>ОПК 1. Знает:</b> – художественные течения и направления в истории искусства, их обусловленность духовной жизнью эпохи, а также философскими и эстетическими установками;</p> <p>– последовательность смены художественных стилей, эволюцию каждого вида искусства внутри определенного этапа его истории, творчество большого круга мастеров (не только «великих», но и</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности реализма XVII в. в разных художественных школах.</li> <li>2. Особенности развития живописи в Голландии и Фландрии XVIIв. (станковизм, жанры).</li> <li>3. Искусство Испании XVII в. (Рибера, Веласкес, Сурбаран, Мурильо).</li> <li>4. Общая характеристика художественной культуры Франции XVII века. Творчество Пуссена.</li> <li>5. Общая характеристика европейского искусства XVIII в.: этапы, стили, имена</li> <li>6. Особенности декоративного искусства во Франции первой половины XVIIIв. (Барокко, рококо, академизм).</li> <li>7. Идеи просвещения и развитие искусства второй половины XVIIIв. во Франции.</li> <li>8. Общая характеристика английского искусства эпохи Просвещения.</li> <li>9. Романтизм и бидермейер в искусстве Европы</li> </ol>

составляющих общий исторический фон), принятое деление на школы;	первой половины XIX века.
--	---------------------------

**Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности**

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</b>
<p><b>УК 5. Умеет:....</b>  - терминологически и фактически точно построить рассказ об определенном явлении истории искусства  – выявить характерные особенности каждого этапа истории искусств, называя конкретные памятники и рассматривая их в общем историческом контексте эпохи</p> <p><b>Владеет: .....</b>  навыками анализа национального своеобразия произведений всех видов искусства, созданных в разные эпохи разными народами</p>	<p>Тема 1. Художественное наследие древневосточных цивилизаций. Древний Египет. Месопотамия</p> <p><b>Задание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составить перечень наиболее значимых памятников одной из цивилизаций древнего Двуречья (по выбору: шумеры, Аккад, древнеавилонский период, ассири-авилонский период).</li> <li>- составить перечень наиболее значимых произведений искусства Древнего Египта (Древнее Царство, Среднее Царство, Новое Царство).</li> <li>- на примере архитектурных памятников проследить взаимное влияние древневосточных цивилизаций.</li> <li>- сравнить трактовку образа героя в искусстве античности и Древнего Востока.</li> </ul>
<p><b>ОПК 1. Умеет: –</b>  - анализировать произведения искусств в широком культурно-историческом контексте не только с точки зрения эволюции формы и стиля, но прежде всего метода создания художественного образа;</p> <p>- находить в истории мирового искусства темы и образы,</p>	<p>Тема 11. Искусство Раннего Возрождения в Италии.</p> <p><b>Вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Духовная жизнь позднего Средневековья: переход к раннему Новому времени</li> <li>2. От Донателло до А. Вероккио: итальянская скульптура XV века. Скульптурные портреты. Надгробия. Памятники “героям”</li> <li>3. Развитие ренессансной живописи XV века: Уччелло, Пьеро делла Франческа, Кастаньо, Антонелло да Мессина, Мантенья, Боттичелли.</li> <li>4. Раннее Возрождение в Северной Италии: искусство в Венеции, Мантуе и Ферраре</li> </ol>

<p>полезные и применимые для выработки образного строя и стилистики собственного творчества;</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>навыком поиска, отбора и синтеза визуальной информации, позволяющей выявить стиль произведения и его место в группе памятников и истории искусства</p>	<p>5. Открытие перспективы и перемены в художественной системе Ренессанса</p> <p>6. Тенденции развития архитектуры XV века</p> <p>7. Живопись второй половины Кватроченто: Поллайоло, Боттичелли, Синьорелли</p> <p>Задание: Используя специальную литературу и открытые интернет-источники составить список наиболее значительных мастеров Раннего Возрождения с указанием их произведений.</p>
---	--

#### **4. Порядок процедуры оценивания**

*Экзамен проходит в устной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя вопросы по истории зарубежного и отечественного искусства.*

*Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 30 мин.*

*Оценка выставляется с учетом сформированности компетенций.*

#### Вопросы к экзамену:

10. Синкретическая целостность первобытной культуры.
11. Искусство Древнего Египта. Роль традиций и канона в художественной культуре.
12. Античное искусство периода архаики, классики и эллинизма
13. Художественное наследие Древнего Рима.
14. Искусство Раннего Средневековья в Европе
15. Романский стиль в архитектуре, скульптуре и других видах искусства (Франции, Италии, Германии – по выбору).
16. Искусство средневековой иллюминированной рукописи: от Каролингского возрождения до поздней готики.
17. Готический стиль в архитектуре и изобразительном искусстве Средних веков.
18. Искусство эпохи Возрождения в Италии
19. Возрождение к северу от Альп: Нидерланды, Франция, Германия.
20. Барокко и классицизм – основные стилевые направления в искусстве XVIII в. Особенности реализма XVII в. в разных художественных школах.

21. Особенности развития живописи в Голландии и Фландрии XVIII в. (станковизм, жанры).
22. Искусство Испании XVII в. (Рибера, Веласкес, Сурбаран, Мурильо).
23. Общая характеристика художественной культуры Франции XVIII века. Творчество Пуссена.
24. Общая характеристика европейского искусства XVIII в.: этапы, стили, имена
25. Особенности декоративного искусства во Франции первой половины XVIII в. (Барокко, рококо, академизм).
26. Идеи просвещения и развитие искусства второй половины XVIII в. во Франции.
27. Общая характеристика английского искусства эпохи Просвещения.
28. Романтизм и бидермейер в искусстве Европы первой половины XIX века.
29. Реализм и академизм в европейском искусстве XIX века.
30. Импрессионизм. Его влияние на перемену живописной системы.
31. Постимпрессионизм в европейском искусстве.
32. Прерафаэлиты
33. Стилиевое разнообразие и особенности художественной жизни Европы последних десятилетий XIX века.
34. Авангардные течения европейского искусства начала XX века
35. Зарубежное искусство первой половины XX века
36. Зарубежное искусство второй половины XX века
37. Новые формы и традиционное искусство на рубеже тысячелетий
38. Архитектура Киевской Руси. Памятники Киева, Новгорода и Чернигова. Мозаики, фрески, иконопись.
39. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Новгородская архитектура XIII-XIV веков.
40. Своеобразие творчества Андрея Рублева.
41. Московский Кремль в XV веке.
42. Русское искусство XVII века.
43. Архитектура петровского времени.
44. Графика петровского времени.
45. Живопись XVIII в. Петровские пенсионеры и роль иностранных мастеров в становлении русской живописи.
46. Русские живописцы XVIII века
47. Общая характеристика русского искусства первой половины XIX века. О. Кипренский. К. Брюллов. Ф. Бруни. В. Тропинин, А. Венецианов. А.А. Иванов. П.А. Федотов.
48. «Бунт 14-ти» и Деятельность Товарищества передвижных художественных выставок.
49. Развитие русского пейзажа в творчестве передвижников.
50. Союз русских художников и проблема обновления живописного языка.
51. Силь модерн в русской архитектуре и искусстве
52. Характеристика «Мира искусства».

53. Характеристика «Голубой розы».
54. «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Мишень».
55. Беспредметное искусство: Малевич. Кандинский
56. Художественные объединения и группировки 1920-х годов.
57. Советская графика 1920-х годов.
58. Характеристика творчества А. А. Дейнеки.
59. Характеристика искусства советского периода 1932-1950-х годов
60. Советская живопись 1930-1950-х годов. Мастера.
61. Советское искусство 1950—1960-х годов. «Суровый стиль».
62. Советское искусство 1970—начала 1980-х: официальное, «разрешенное» и т.н. андеграунд
63. Основные тенденции искусства 1990-х годов.



## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «История костюма и моды»

### 1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-2: Способен к инновационному проектному мышлению, творческому самовыражению и решению задач проектирования интерьеров и оборудования в процессе создания авторских оригинальных проектов, пространственных визуализаций, компьютерного моделирования на основе проведения комплексных исследований и анализа необходимой информации; организует публичное представление презентации проектной деятельности и результатов теоретических исследований в виде статей, докладов, рефератов</b>	<b>ПК-2.1.</b> Знает: основные этапы и закономерности исторического развития общества, теоретические основы изобразительного искусства и художественной культуры; научную картину мира, ее исторические формы, основную тематику и проблематику философии в ее историческом и современном состояниях, роль и значение истории развития интерьера в системе мировой художественной культуры; принципы анализа и интерпретации произведений искусства;	Знает: Основные этапы процесс создания (проектирования) костюма, особенности разработки концептуального дизайна
	<b>ПК-2.2.</b> Умеет: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; пользоваться философской терминологией в процессах осмысления исторического развития искусства (истории	Умеет: создавать авторские оригинальные модели/коллекции одежды на основе базовых знаний по истории костюма и моды

	<p>интерьера), ориентироваться в истории и тенденциях развития искусства; выявлять место, роль и значение отдельных видов искусства в системе мировой художественной культуры; формировать представления о развитии истории интерьера на каждом этапе его развития в тесной связи с другими видами искусства и историко-социальной проблематикой времени; ориентироваться в основных этапах развития,</p>	
	<p>ПК-2.3.          Владеет: гражданской позицией, сформированной в результате анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества; историей и тенденциями развития всемирной художественной культуры и искусства; восприятием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; всесторонними теоретическими знаниями об изобразительном, декоративном искусстве и художественной культуре; представлениями о месте различных видов искусства в системе мировой художественной культуры; представлениями стилистических особенностях на каждом этапе развития декоративного искусства, его связи с историко-социальной проблематикой времени; основными этапами развития, видами изобразительного искусства и художественной культуры; общими представлениями об основных существовавших направлениях и стилях искусства; навыками анализа и интерпретации произведений искусства;</p>	<p>Владеет: навыками компьютерного моделирования и проектирования на основе комплексных дизайнерских исследований, исследований в области моды</p>

	навыками определения эстетической и общекультурной ценности произведений изобразительного искусства и художественной культуры; философской терминологией (понятий и категорий философии); приемами ведения дискуссии, полемики, диалога; навыками публичной речи; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля	
--	--	--

## *2. Критерии оценивания*

**Отметка «Отлично»** - выставляется обучающемуся в том случае, если он хорошо знает основные этапы эволюции костюма от времени зарождения его первоначальных форм до современности по странам и эпохам; ознакомлен с основными категориями истории костюма, моды и стилей в одежде; способен объяснять особенности формообразования и находить соответствия стиля определенной эпохи в костюме и прикладном искусстве; владеет навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; демонстрирует умение проводить аналитический обзор литературы по истории культуры и костюма; владеет навыками художественного анализа костюма определённой эпохи.

**Отметка «Хорошо»** - выставляется обучающемуся в том случае, если он хорошо знает основные этапы эволюции костюма от времени зарождения его первоначальных форм до современности по странам и эпохам; ознакомлен с основными категориями истории костюма, моды и стилей в одежде; способен объяснять особенности формообразования и находить соответствия стиля определенной эпохи в костюме и прикладном искусстве; владеет навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; не достаточно хорошо демонстрирует умение проводить аналитический обзор литературы по истории культуры и костюма; не в полной мере владеет навыками художественного анализа костюма определённой эпохи.

**Отметка «Удовлетворительно»** - выставляется обучающемуся в том случае, если он недостаточно хорошо знает основные этапы эволюции костюма от времени зарождения его первоначальных форм до современности по странам и эпохам; не в полной мере ознакомлен с основными категориями истории

костюма, моды и стилей в одежде; с трудом способен объяснить особенности формообразования и находить соответствия стиля определенной эпохи в костюме и прикладном искусстве.

**Отметка «Неудовлетворительно»** - выставляется обучающемуся в том случае, если он не знает основные этапы эволюции костюма от времени зарождения его первоначальных форм до современности по странам и эпохам; не ознакомлен с основными категориями истории костюма, моды и стилей в одежде; не способен объяснять особенности формообразования и находить соответствия стиля определенной эпохи в костюме и прикладном искусстве; не владеет навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; не демонстрирует умение проводить аналитический обзор литературы по истории культуры и костюма; не владеет навыками художественного анализа костюма определённой эпохи.

### 3. *Контрольные задания*

#### Способ 1.

#### *Контрольные задания для оценки знаний*

<p><b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b></p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сравнить понятие «одежда», «костюм», «мода», «стиль». Дать краткие характеристики основных типов одежды.</li> <li>2. Особенности одежды первобытного человека: «одежда без одежды».</li> <li>3. Знаковая роль одежды в Древнем Египте. Основные виды и типы одежды.</li> <li>4. Костюм в Месопотамии: шумеро-аккадский и ассирово-вавилонский периоды.</li> <li>5. Сравнить особенности построения и основные виды античной одежды Греции и Рима.</li> <li>6. Текстиль и костюм в Древней Индии.</li> <li>7. Назвать характерные черты костюма и декоративно-прикладного искусства Китая.</li> <li>8. Костюм в Византии как отражение смены религиозных и общественных формаций.</li> <li>9. Охарактеризовать основные виды европейской одежды в эпоху господства романского стиля.</li> <li>10. Готический стиль в европейском костюме XIII-XV вв.</li> <li>11. Дать общую характеристику европейского костюма эпохи Возрождения. Италия. Сложение общеевропейского типа костюма.</li> </ol>
---	--

	<ol style="list-style-type: none"><li>12. Испанские моды в эпоху Ренессанса.</li><li>13. Европейский костюм XVII века. Роль Франции как законодательницы моды.</li><li>14. Охарактеризовать костюм в эпоху стиля рококо. Новые идеи в костюме.</li><li>15. Костюма периода Французской революции (1789-1794). Рождение массовой моды.</li><li>16. Назовите основные стили и этапы развития европейского костюма XIX столетия.</li><li>17. Рождение Высокой моды. Деятельность Ч.-Ф. Ворта.</li><li>18. Первые Дома моды. Синдикат Высокой моды.</li><li>19. Костюма в XX веке: возникновение принципиально новых стилей одежды, основные этапы истории развития.</li><li>20. Назвать великих дизайнеров одежды XX века. Определить их роль в истории костюма и моды.</li></ol>
--	--

**ПК-2.**

Знает: основные этапы и закономерности исторического развития общества, теоретические основы изобразительного искусства и художественной культуры; научную картину мира, ее исторические формы, основную тематику и проблематику философии в ее историческом и современном состояниях, роль и значение истории развития интерьера в системе мировой художественной культуры; принципы анализа и интерпретации произведений искусства;

Умеет:  
анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества;  
анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;  
пользоваться философской терминологией в

процессах осмысления исторического развития искусства (истории интерьера), ориентироваться в истории и тенденциях развития искусства; выявлять место, роль и значение отдельных видов искусства в системе мировой художественной культуры; формировать представления о развитии истории интерьера на каждом этапе его развития в тесной связи с другими видами искусства и историко-социальной проблематикой времени; ориентироваться в основных этапах развития.

Владеет: гражданской позицией, сформированной в результате анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества; историей и тенденциями развития всемирной художественной культуры и искусства; восприятием значения

гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; всесторонними теоретическими знаниями об изобразительном, декоративном искусстве и художественной культуре; представлениями о месте различных видов искусства в системе мировой художественной культуры; представлениями стилистических особенностях на каждом этапе развития декоративного искусства, его связи с историко-социальной проблематикой времени; основными этапами развития, видами изобразительного искусства и художественной культуры; общими представлениями об основных существовавших направлениях и стилях искусства; навыками анализа и интерпретации произведений искусства; навыками определения эстетической и общекультурной ценности произведений изобразительного



искусства и художественной культуры; философской терминологией (понятий и категорий философии); приемами ведения дискуссии, полемики, диалога; навыками публичной речи; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля	
---	--

***Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности***

<b>Планируемые результаты обучения дисциплине</b>	<b>по</b> Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
---	--

**ПК-2.**

Знает: основные этапы и закономерности исторического развития общества, теоретические основы изобразительного искусства и художественной культуры; научную картину мира, ее исторические формы, основную тематику и проблематику философии в ее историческом и современном состояниях, роль и значение истории развития интерьера в системе мировой художественной культуры; принципы анализа и интерпретации произведений искусства;

Умеет: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; пользоваться философской терминологией в

1. «Эстетский» костюм конца XIX века - начала XX века. Первый модельер Поль Пуаре. Мода 1900-1909 г.г. Модельеры Мариано Фортени, Жак Дусе, Жана Ланвен, Жана Пакен.
2. Мода времён Первой мировой войны (1914-1918 г.г.) Модельеры Эдвард Молино, Жан Пату, Мадлен Вионне.
3. «Русские сезоны» в Париже.
4. Стиль «Ар деко» и высокая мода 1920-х годов.
5. Мода 1930-х годов. «Великая депрессия». Сюрреализм и мода. Модельеры Габриель Шанель, Эльза Скиапарелли, Нина Риччи, Алис Грэ, Мэгги Руфф, Марсель Роша, Мейнбохер, Огюсто Бернар, Луиз Буланже.
6. Мода 1940-х годов. Основные тенденции военной моды. Кристобаль Балансияга, Пьер Бальмен, Жак Фат, Клэр Маккартни, Адриан.
7. «Формирование общества потребления». Мода 1950-х годов. Итальянская «альта-мода». Модельеры Кристиан Диор, Юбер де Живанши, Луи Ферро, Валентино.
8. Рождение молодёжной культуры. «Космическая мода». Новые материалы и технологии. Модельеры Андрэ Куррэж, Пьер Карден, Пако Раббан, Эмануэль Унгаро, Карл Лагерфельд, Марк Боан, Ги Ларош, Соня Рикель, Мэри Куант.
9. Мода 1970-х годов XX века. Мода в эпоху постмодерна. Модельеры Тьерри Мюглер, Жан-Поль Готье, Кензо, Ханае Мори, Иссей Мияке.
10. Английская мода. Норман Хартнелл, Харди Эймис, Биба, Вивьен Вествуд, Зандра Роудз, Джеспер Конран, Кэтрин Хэмнет, Рифат Озбек, Джон Галлияно, Александр Мак-куин, Стелла Маккартни, Хусейн Чалаян.
11. Мода 1980-х годов XX века. Кристиан Лакруа, Аззедин Алайя, Ромео Джильи. Японские традиции в моде. Модельеры Рэй Кавакубо, Йоджи Ямамото, Кензо Такада, Ханае Мори.
12. Итальянская мода. Роберто Капуччи. Семья Фонтана, Эмилио Пуччи, Гуччи, Джорджио Армани, Миссони, Джанфранко Ферре, Джанни Версаче, Москино, Дольче & Габбано, Прада.
13. Мода 1990-х годов: от гранжа до минимализма. Бельгийская школа. Анн Демельмейстер, Мартин Маргела. Австрийская мода. Хельмут Ланг. Немецкая мода. Жиль Сандер. Голландцы: Виктор & Рольф.
14. Американская мода. Модельеры Адриан, Клэр Мак-Карделл, Чарльз Джеймс, Руди Геркройх, Рой Холстон, Билл Бласс, Кельвин Кляйн, Ральф Лорен, Донна Каран, Анна Сьюи. Бетси Джонсон. Исаак Мизрахи. Марк Джейкобс.
15. Мода XXI столетия. Модельеры Николя Гесньер. Климентс-Рибейро (дуэт), Том Форд, Брайтан Рейес, Итало Цуккели, Беназ Сарафпур, Кристофер Кейн, Оскар дела Рента, Марко Занини, Ду-РИ Чанг, Фрида Джаннини, Дуглаз Хэннэнт и др.

процессах осмысления исторического развития искусства (истории интерьера), ориентироваться в истории и тенденциях развития искусства; выявлять место, роль и значение отдельных видов искусства в системе мировой художественной культуры; формировать представления о развитии истории интерьера на каждом этапе его развития в тесной связи с другими видами искусства и историко-социальной проблематикой времени; ориентироваться в основных этапах развития.

Владеет: гражданской позицией, сформированной в результате анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества; историей и тенденциями развития всемирной художественной культуры и искусства; восприятием значения

<p>гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; всесторонними теоретическими знаниями об изобразительном, декоративном искусстве и художественной культуре; представлениями о месте различных видов искусства в системе мировой художественной культуры; представлениями стилистических особенностях на каждом этапе развития декоративного искусства, его связи с историко-социальной проблематикой времени; основными этапами развития, видами изобразительного искусства и художественной культуры; общими представлениями об основных существовавших направлениях и стилях искусства; навыками анализа и интерпретации произведений искусства; навыками определения эстетической и общекультурной ценности произведений изобразительного</p>	
--	--

искусства и художественной культуры; философской терминологией (понятий и категорий философии); приемами ведения дискуссии, полемики, диалога; навыками публичной речи; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля	
---	--

#### **4. Порядок процедуры оценивания**

*Зачёт проходит в устной форме в виде собеседования. Преподаватель задаёт вопрос, студент отвечает.*

*Оценка выставляется с учетом критерий оценивания, предусмотренных пунктом 2 данного документа.*

## **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Конфекционирование материалов»**

### ***1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики***

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен создавать и выполнять в материале фэшн-иллюстрации, эскизы, макеты, муляжи одежды на основе образного мышления и творческого подхода к использованию композиционных приемов и архитектурных решений, разрабатывать образцы декоративно-прикладного искусства</p>	<p><b>ПК-3.1 Знает</b></p> <p>– стили, направления и исторические аспекты развития декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля;</p> <p>– методы и способы выполнения образцов декоративно-прикладного творчества и фэшн-иллюстрации;</p> <p>– методы художественной обработки текстильных изделий и образцов декоративно-прикладного искусства</p>	<p><i>виды и свойства текстильных материалов, особенности строения и специфику конфекционирования в декоративно-прикладном искусстве</i></p>
	<p><b>ПК-3.2 Умеет</b></p> <p>– разрабатывать муляжи изделий, эскизы, образцы и макеты объектов декоративно-прикладного искусства, выполнять их в материале и применять в проектах дизайна костюма;</p> <p>– выполнять авторские творческие работы в области декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля;</p> <p>– создавать презентационные планшеты и журналы с эскизами</p>	<p><i>выполнять авторские творческие работы в области художественного текстиля</i></p>
	<p><b>ПК-3.3 Владеет</b></p> <p>– художественными навыками;</p> <p>– образным мышлением и методами творческого подхода к</p>	<p><i>навыками работы с текстильными материалами, в определении их свойств для целей декоративно-прикладного творчества</i></p>

	<p>использованию композиционных приемов и декоративных решений при создании работ в области декоративного искусства и художественного текстиля;</p> <p>– опытом работы в материале в декоративно-прикладном творчестве.</p>	
--	---	--

## ***2. Критерии оценивания***

Зачтено выставляется студенту в том случае, если он знает виды и свойства текстильных материалов, особенности строения и специфику конфекционирования в декоративно-прикладном искусстве

Незачтено выставляется студенту в том случае, если он не знает виды и свойства текстильных материалов, особенности строения и конфекционирования применения в декоративно-прикладном искусстве

Отлично выставляется студенту в том случае, если он умеет выполнять авторские творческие работы в области художественного текстиля; владеет навыками работы с текстильными материалами, в определении их свойств для целей декоративно-прикладного творчества.

Хорошо выставляется студенту в том случае, если он умеет выполнять авторские творческие работы в области художественного текстиля; владеет основными навыками работы с текстильными материалами, в определении их свойств для целей декоративно-прикладного творчества, но при этом допускает неточности.

Удовлетворительно выставляется студенту в том случае, если он умеет выполнять авторские творческие работы в области художественного текстиля; владеет основными навыками работы с текстильными материалами, в определении их свойств для целей декоративно-прикладного творчества, но при этом допускает ошибки.

Неудовлетворительно выставляется студенту в том случае, если он не умеет выполнять авторские творческие работы в области художественного текстиля; не владеет навыками работы с текстильными материалами, в определении их свойств для целей декоративно-прикладного творчества.

### ***Контрольные задания***

#### ***Контрольные задания для оценки знаний***

<b>Планируемые результаты</b>	<b>Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний</b>
-------------------------------	---

обучения по дисциплине	
<p><b>ПК-3 Знает:</b></p> <p><i>виды и свойства текстильных материалов, особенности строения и специфику конфекционирования в декоративно-прикладном искусстве</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Свойства текстильных материалов.</li> <li>2. Классификация текстильных волокон.</li> <li>3. Свойства натуральных волокон растительного происхождения.</li> <li>4. Свойства натуральных волокон животного происхождения.</li> <li>5. Искусственные и синтетические волокна.</li> <li>6. Характеристика неорганических волокон.</li> <li>7. Классификация химических волокон.</li> <li>8. Синтетические волокна и их свойства.</li> <li>9. Ткань и ее свойства.</li> <li>10.Ткацкое переплетение.</li> <li>11.Особенности внешнего вида поверхности ткани.</li> <li>12.Определение лицевой и изнаночной сторон ткани.</li> <li>13.Определение направлений основы и утка ткани.</li> <li>14.Свойства ткани.</li> <li>15.Использование хлопчатобумажных тканей.</li> <li>16.Свойства льняных тканей.</li> <li>17.Использование шерстяных тканей.</li> <li>18.Изделия, изготавливаемые из шелковых тканей.</li> <li>19.Трикотажное полотно.</li> <li>20.Свойства нетканых материалов.</li> <li>21.Использование искусственного и натурального меха.</li> <li>22.Назначение искусственной кожи.</li> <li>23.Материалы, используемые для подкладки.</li> <li>24.Классификация прокладочного материала в зависимости от его назначения в одежде.</li> <li>25.Фурнитура и ее назначение.</li> </ol>

***Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности***

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p><b>ПК-3 Умеет:</b></p> <p><i>выполнять авторские творческие работы в области художественного текстиля</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подобрать образцы текстильных материалов по классификации волокон.</li> <li>2. Выполнить коллекцию тканей: «Хлопок», «Лен», «Шерсть», «Шелк».</li> </ol>



<p><b>Владеет:</b></p> <p><i>навыками работы с текстильными материалами, в определении их свойств для целей декоративно-прикладного творчества</i></p>	<p>3. Выполнить схемы различных видов ткацких переплетений.</p> <p>4. Составить схемы трикотажного переплетения.</p> <p>5. Составить схему условных символов для маркировки изделий.</p>
--	--

### **3. Порядок процедуры оценивания**

*Зачет проходит в устной форме.*

*Экзамен проходит в устной/письменной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя два вопроса.*

*Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 30 минут. Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде графических листов, выполненных в авторской технике или цифровых распечатках, и демонстрации мультимедийной презентации.*

*Оценка выставляется с учетом степени сформированности компетенции, соответствия выполненных заданий рабочей программе дисциплины, требованиям, предъявляемым к качеству и подаче проектов в дизайне и художественно-творческой деятельности.*

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Образование в художественно-творческой деятельности»

### 1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля), индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК 9.1 Знает особенности психофизического развития лиц с ОВЗ и инвалидностью; основные проблемы и способы взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах; основы создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью в контексте решения профессиональных задач.	Знает - правила общения и способы взаимодействия с людьми с ОВЗ и инвалидностью; - особенности психофизического развития лиц с ОВЗ и инвалидностью.
	УК 9.2 Умеет планировать и реализовывать профессиональную деятельность с лицами с ОВЗ и инвалидностью с учетом особенностей их психофизического развития; осуществлять выбор технологий взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в контексте решения профессиональных задач.	Умеет - применять базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах; - планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.
	УК 9.3 Владеет навыками создания специальных условий для лиц с ОВЗ и инвалидностью в контексте решения профессиональных задач; навыками взаимодействия с лицами с ОВЗ и	Владеет - навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

	инвалидностью в социальной и профессиональной сферах	
ОПК-7: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1 Знает основы возрастной педагогики	Знает - основные возрастные характеристики обучающихся; - особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.
	ОПК-7.2 Умеет составлять план учебного курса, отдельных занятий	Умеет - использовать в педагогической деятельности методы разработки учебно-тематического плана, технологических карт для отдельных занятий; - отбирать наиболее оптимальные методы, образовательные технологии для проведения теоретических и практических занятий в сфере художественно-творческой деятельности.
	ОПК-7.3 Владеет основами педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	Владеет - педагогическим мастерством; - методами обучения в художественно-творческой деятельности; - современными методами и технологиями организации образовательной деятельности.

## **2. Критерии оценивания**

Отметка **«отлично»** выставляется студенту в том случае, если он знает правила общения и способы взаимодействия с людьми с ОВЗ и инвалидностью, особенности психофизического развития лиц с ОВЗ и инвалидностью, основные возрастные характеристики обучающихся, особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования; умеет применять базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах, планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ОВЗ, использовать в педагогической деятельности методы разработки учебно-тематического плана, технологических карт для отдельных занятий, отбирать наиболее оптимальные методы, образовательные технологии для проведения теоретических и практических занятий в сфере художественно-творческой деятельности; владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, педагогическим мастерством, методами обучения в художественно-творческой деятельности, современными методами и технологиями

организации образовательной деятельности.

Отметка **«хорошо»** выставляется студенту в том случае, если он знает правила общения и способы взаимодействия с людьми с ОВЗ и инвалидностью, особенности психофизического развития лиц с ОВЗ и инвалидностью, основные возрастные характеристики обучающихся, особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования; умеет с помощью преподавателя применять базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах, планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ОВЗ, использовать в педагогической деятельности методы разработки учебно-тематического плана, технологических карт для отдельных занятий, отбирать наиболее оптимальные методы, образовательные технологии для проведения теоретических и практических занятий в сфере художественно-творческой деятельности; не в полной мере владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, педагогическим мастерством, методами обучения в художественно-творческой деятельности, современными методами и технологиями организации образовательной деятельности.

Отметка **«удовлетворительно»** выставляется студенту в том случае, если он не в полной мере знает правила общения и способы взаимодействия с людьми с ОВЗ и инвалидностью, особенности психофизического развития лиц с ОВЗ и инвалидностью, основные возрастные характеристики обучающихся, особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования; умеет с помощью преподавателя применять базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах, планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ОВЗ, использовать в педагогической деятельности методы разработки учебно-тематического плана, технологических карт для отдельных занятий, отбирать наиболее оптимальные методы, образовательные технологии для проведения теоретических и практических занятий в сфере художественно-творческой деятельности; не владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, педагогическим мастерством, методами обучения в художественно-творческой деятельности, современными методами и технологиями организации образовательной деятельности.

Отметка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту в том случае, если он не знает правила общения и способы взаимодействия с людьми с ОВЗ и инвалидностью, особенности психофизического развития лиц с ОВЗ и инвалидностью, основные возрастные характеристики обучающихся, особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования; не умеет применять базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах, планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ОВЗ, использовать в педагогической деятельности методы разработки учебно-тематического плана, технологических карт для отдельных занятий, отбирать наиболее оптимальные методы, образовательные технологии для проведения теоретических и практических занятий в сфере художественно-творческой деятельности; не владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, педагогическим мастерством, методами обучения в художественно-творческой деятельности, современными методами и технологиями организации образовательной деятельности.

### *Контрольные задания для оценки знаний*

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний</b>
<p><b>УК 9. Знает:....</b>                      - правила общения и способы взаимодействия с людьми с ОВЗ и инвалидностью;                      - особенности психофизического развития лиц с ОВЗ и инвалидностью.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.</li> <li>2. Особенности психофизического развития лиц с ОВЗ и инвалидностью.</li> <li>3. Основные проблемы и способы взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью в социальной и профессиональной сферах.</li> <li>4. Специальные условия для лиц с ОВЗ и инвалидностью в контексте решения профессиональных задач.</li> <li>5. Особенности психофизического развития лиц разных возрастных групп с ОВЗ и инвалидностью.</li> <li>6. Инклюзивное образование.</li> </ol>
<p><b>ОПК 7. Знает:</b>                      основные возрастные характеристики обучающихся;                      - особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цель и задачи образования.</li> <li>2. Виды и уровни образования.</li> <li>3. Педагогика как наука.</li> <li>4. Объект, предмет, функции и задачи педагогики.</li> <li>5. Основы возрастной педагогики.</li> <li>6. Понятия «творчество» и «художественно-творческая деятельность».</li> <li>7. Сущность и функции художественно-творческой деятельности.</li> <li>8. Этапы творческого процесса.</li> <li>9. Нормативные документы в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</li> <li>10. Государственный образовательный стандарт.</li> <li>11. Учебный план.</li> <li>12. Учебные программы.</li> <li>13. Учебники и учебные пособия.</li> <li>14. Понятие и виды учебных программ.</li> <li>15. Структура учебной программы.</li> <li>16. Методы планирования учебного курса и отдельных занятий.</li> <li>17. Понятие о форме обучения.</li> <li>18. Функции и классификация форм обучения.</li> <li>19. Типы и формы занятий (уроков).</li> <li>20. Структура урока.</li> <li>21. Средства обучения в художественном образовании.</li> <li>22. Информационные технологии.</li> <li>23. Проектная деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</li> <li>24. Этапы разработки плана занятия.</li> <li>25. Принцип наглядности в образовательном процессе</li> </ol>

	26. Методика использования презентаций, наглядных пособий на занятиях
--	---

**Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p><b>УК 9.</b>  <b>Умеет:....</b>            применять базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах;            - планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.  <b>Владеет: .....</b>            - навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.</p>	<p>Разработать тематику итоговых проектов программы дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования (на выбор) по профилю творческой деятельности для лиц с ОВЗ и инвалидностью.</p>
<p><b>ОПК 7.</b>  <b>Умеет:....</b>            - использовать в педагогической деятельности методы разработки учебно-тематического плана, технологических карт для отдельных занятий;            - отбирать наиболее оптимальные методы, образовательные технологии для проведения теоретических и практических занятий в сфере художественно-творческой деятельности.  <b>Владеет:</b>            - педагогическим мастерством;            - методами обучения в художественно-творческой деятельности;            - современными методами и технологиями организации образовательной деятельности.</p>	<p>Разработать учебно-тематический план программы дополнительного образования по профилю творческой деятельности.</p> <p>Составить план занятия (практического/теоретического) по программе дополнительного образования по профилю творческой деятельности.</p> <p>Разработать тематику итоговых проектов программы дополнительного образования по профилю творческой деятельности.</p>

### **3. Порядок процедуры оценивания**

*Экзамен проводится в устной форме. Экзаменационные билеты утверждаются на заседании кафедры текущего учебного года и подписываются заведующим кафедрой. Форма проведения экзамена, содержание экзаменационных билетов определяется преподавателем, читающим лекции по данной дисциплине. Содержание вопросов, включаемых в экзаменационный билет, должно соответствовать учебной программе дисциплины.*

*Студент выбирает билет, который включает в себя два вопроса. Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 20 минут. Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции. Итоговая оценка выставляется с учетом следующих требований:*

- знание фактического материала по программе;*
- степень активности студента на практических занятиях;*
- наличие выполненных практических заданий, необходимых для оценки умений, навыков и опыта деятельности;*
- грамотной речи, логики изложения материала, свободного владения терминологией, уровню самостоятельного мышления;*
- наличия пропусков практических и лекционных занятий по неуважительным причинам.*

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине **Элективный курс по физической культуре и спорту**

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знает роль и значение занятий физическими упражнениями, формы организации занятий, основные методики развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	Знает гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для выполнения норм ГТО и тестов физической подготовленности, формы организации и проведения занятий, основные методики развития физических качеств;
	УК-7.2. Умеет выполнять упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности;	Умеет соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, составлять и подбирать упражнения утренней гигиенической гимнастики, подбирать и выполнять общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности,
	УК-7.3 Владеет навыками использования	Владеет основными гимнастическими, акробатическими и



	<p>физических упражнений, методиками самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>легкоатлетическими упражнениями, техническими действиями в единоборствах, методикой подбора упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контроля и регулирования величины физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями</p>
--	---	---

## **2. Критерии оценивания**

1. Отметка «зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он овладел основными двигательными качествами, определяет и анализирует индивидуальный уровень развития своих физических качеств, аргументированно может доказать правильный выбор вида спорта для саморазвития и самосовершенствования, сдал контрольные нормативы.

2. Отметка «не зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он не овладел основными двигательными действиями, не может грамотно определить и проанализировать уровень развития своих физических качеств и др. параметров, не владеет методами самоконтроля, диагностики состояния здоровья и его оценки.

## **3. Контрольные задания**

### **Контрольные задания для оценки знаний**

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний</b>
<p><b>УК 7.</b> Знает роль и значение занятий физическими упражнениями, формы организации занятий, основные методики</p>	<p>Основные правила :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составления комплексов общеразвивающих упражнений;</li> <li>2. Составления комплексов упражнений направленных на развитие скоростных способностей;</li> <li>3. Составления комплексов упражнений направленных на развитие силовых способностей;</li> </ol>

<p>развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Составления комплексов упражнений направленных на развитие скоростно-силовых способностей;</li> <li>5. Составления комплексов упражнений, направленных на развитие гибкости;</li> <li>6. Составления комплексов упражнений направленных на развитие координационных способностей;</li> <li>7. Составления комплексов упражнений направленных на развитие выносливости</li> </ol>
---	--

***Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности***

<p><b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b></p>	<p><b>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</b></p>
---	--

УК-7.2.

**Умеет** составлять и выполнять: упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности;

УК-7.3

**Владеет навыками:** использования физических упражнений, методиками самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

1. Выполнять упражнения утренней гигиенической и производственной гимнастики;
2. Общеразвивающие и специальные упражнения для развития физических качеств;
3. Контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями;
4. Составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности;
5. Примерный план самостоятельного тренировочного занятия (задачи выбрать самостоятельно).
6. Рассчитать индивидуальную нагрузку на занятиях физической культурой.
7. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие скоростных способностей.
8. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие скоростно-силовых способностей
9. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие гибкости
10. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие координационных способностей
11. Подобрать методы оценки уровня здоровья на различных этапах учебного года.
12. Основными двигательными качествами.

Тесты определения физической подготовленности обучающихся в 2, 4, 6 семестрах.

Таблица 1.

Контрольные нормативы у женщин

№	Тесты	Баллы				
		«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
1.	1 Бег 100м (с)	15,7	16,0	17,0	17,9	18,7
2.	2 Бег 2000м (мин, с)	10.15	10.50	11.15	11.50	12.15
3.	3 Поднимание туловища в сед из и.п.– лежа на спине, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз)	60	50	40	30	20
4.	4 Прыжок в длину с места (см)	190	180	168	160	150
5.	5 Приседания на одной ноге с опорой о стену (кол-во раз на каждой ноге)	12	10	8	6	4

Таблица 2.

Контрольные нормативы у мужчин

№	Тесты	Баллы				
		«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
1.	1 Бег 100м (с)	13,2	13,8	14,0	14,3	14,6
2.	2 Бег 3000м (мин, с)	12.00	12.35	13.10	13.50	14.0
3.	3 Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	15	12	9	7	5
4.	4 Прыжок в длину с места (см)	250	240	230	223	215
5.	5 В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	10	7	5	3	2

Тесты проводятся в начале учебного года как контрольные, характеризующие подготовленность при поступлении в вуз, и в конце каждого учебного года как определяющие сдвиг уровня физической подготовленности за прошедший учебный период.

***4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций***

***Порядок процедуры оценивания***

2,4,6 семестры:

Сдача контрольных нормативов, не менее чем на оценку «удовлетворительно» (по таблицам 1, 2) проходит в виде сдачи контрольных нормативов в спортивном зале, на стадионе, на спортивной площадке.

1. Сдача норматива в беге на 100 м (на время), выполняется на стадионе по беговым дорожкам. Обучающиеся приходят в назначенный день, в назначенное время. Становятся в пару по два человека (девушка с девушкой, юноша с юношей) по сигналу преподавателя начинают бежать. Бег выполняется из положения высокого старта. По команде «На старт!» участники забега подходят к линии старта и занимают исходное положение. По команде «Внимание!», вес тела переносится на впереди стоящую ногу, и по команде «Марш!» начинают движение. Время определяется с точностью до 0,1 сек.

2. Бег 2000, 3000 м. Бег на этой дистанции проводится как на беговой дорожке стадион. Обучающиеся становятся на старт группой: девушки и юноши бегут отдельно и по сигналу преподавателя начинают бег по дистанции. Время определяется с точностью до 0,1 сек.

3. Сдача норматива поднимание и опускание туловища из положения лежа. Норматив принимается у девушек по одному человеку. Сдача проходит в спортивном зале. Поднимание и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой. Поднимание туловища выполняется в положении лежа на спине (на гимнастическом мате или на коврик). Ноги зафиксированы или удерживаются партнером, колени согнуты, руки за головой в замок. По команде «Марш!» начинается выполнение данного упражнения, до положения согнувшись, локтями коснуться колен.

4. Подтягивание (юноши) проходит на стадионе или в спортивном зале. Обучающиеся сдают норматив поочередно, согласно списку обучающихся. Подтягивание выполняется на высокой перекладине из положения виса хватом сверху. При подтягивании нужно подбородком перейти линию перекладины, при опускании туловища руки выпрямляются полностью. Во время подтягивания не допускаются раскачивание или движение ногами.

5. Прыжок в длину с места. Сдача норматива проходит на стадионе или в спортивном зале. Обучающиеся сдают норматив по одному человеку, согласно списку. Обучающийся стоит у линии, не касаясь ее носками, слегка сгибает ноги в коленях и, оттолкнувшись обеими ногами, прыгает вперед с махом рук. Длина прыжка измеряется от стартовой линии до ближайшей точки приземления (пятки, рука и др.) Упражнение выполняется из трех попыток, лучшая попытка идет в зачет.

6. Норматив поднимание ног до перекладины у юношей проходит на стадионе или в спортивном зале. Обучающиеся сдают зачет поочередно, согласно списку. Выполняется на высокой перекладине из положения виса хватом сверху. При поднимании ног нужно носком коснуться до перекладины, при этом руки выпрямляются полностью. Во время поднимания ног к перекладине не допускаются раскачивание.

7. Приседание на одной ноге с опорой о стену (кол-во раз на каждой ноге) у девушек. Норматив принимается в спортивном зале или на стадионе. Обучающиеся сдают норматив по одному человеку, согласно списку. Нога

приподнята вверх, на другой выполняется глубокий присед. Руки при этом упражнении: одна касается стены, другая свободна.

Затем по сумме баллов, набранных по результатам сдачи нормативов, выставляется зачет.

### **5. Порядок процедуры оценивания**

*Зачет проводится в определенное время, представленное деканатом факультета вне учебного расписания.*

*Оценка зачтено выставляется с учетом выполнения тестов по физической подготовке, посещением занятий, активности на занятиях, участия в спортивной деятельности университета и региона.*

*Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде реализации практического умения или навыка.*

## **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства и художественных техник текстиля»**

### **1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля), индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
ПК-3. Способен создавать и выполнять в материале фэшн-иллюстрации, эскизы, макеты, муляжи одежды на основе образного мышления и творческого подхода к использованию композиционных приемов и архитектурных решений, разрабатывать образцы декоративно-прикладного искусства	ПК-3.1 Знает – стили, направления и исторические аспекты развития декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля; – методы и способы выполнения образцов декоративно-прикладного творчества и фэшн-иллюстрации; – методы художественной обработки текстильных изделий и образцов декоративно-прикладного искусства	Знает: - историю развития декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля; - основные приемы и принципы выполнения в материале художественных текстильных изделий и образцов декоративно-прикладного искусства; - различные формы и виды художественного текстиля; - технологию создания одежды с использованием художественных техник текстиля;
	ПК-3.2 Умеет – разрабатывать муляжи изделий, эскизы, образцы и макеты объектов декоративно-прикладного искусства, выполнять их в материале и применять в проектах дизайна костюма; – выполнять авторские творческие работы в области декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля; – создавать презентационные планшеты и журналы с	Умеет: - создавать эскизы костюма, макеты, творческие, авторские проектные образцы в материале по декоративно-прикладному искусству; - выполнять различные виды художественной обработки материалов; - применять основные законы и принципы декоративно-прикладного искусства при создании произведений художественного текстиля.



	<p>эскизами</p> <p>ПК-3.3 Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественными навыками;</li> <li>– образным мышлением и методами творческого подхода к использованию композиционных приемов и декоративных решений при создании работ в области декоративного искусства и художественного текстиля;</li> <li>– опытом работы в материале в декоративно-прикладном творчестве.</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления и поведения;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- техникой и технологией создания работ в области художественного текстиля;</li> <li>- навыками профессионального мастерства в области создания дизайнерского костюма с использованием текстильных техник.</li> </ul>
--	---	--

## **2. Критерии оценивания**

### **зачет(ы) 5,6 семестры**

Зачет выставляется студенту в том случае, если он *знает* историю развития декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля, основные приемы и принципы выполнения в материале художественных текстильных изделий и образцов декоративно-прикладного искусства, различные формы и виды художественного текстиля, технологию создания одежды с использованием художественных техник текстиля; *умеет* создавать эскизы костюма, макеты, творческие, авторские проектные образцы в материале по декоративно-прикладному искусству, выполнять различные виды художественной обработки материалов, применять основные законы и принципы декоративно-прикладного искусства при создании произведений художественного текстиля; *владеет* культурой мышления и поведения, профессиональной терминологией, техникой и технологией создания работ в области художественного текстиля, навыками профессионального мастерства в области создания дизайнерского костюма с использованием текстильных техник.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он не *знает* историю развития декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля, основные приемы и принципы выполнения в материале художественных текстильных изделий и образцов декоративно-прикладного искусства, различные формы и виды художественного текстиля, технологию создания одежды с использованием художественных техник текстиля; *умеет* создавать эскизы костюма, макеты, творческие, авторские проектные образцы в материале по декоративно-прикладному искусству, выполнять различные виды художественной обработки материалов, применять основные законы и принципы декоративно-прикладного искусства при создании произведений художественного текстиля; *владеет* культурой мышления и поведения, профессиональной терминологией, техникой и технологией создания работ в области художественного текстиля, навыками профессионального мастерства в области создания дизайнерского костюма с использованием текстильных техник.

### **экзамен 7 семестр**

Отметка **«отлично»** выставляется студенту в том случае, если он *знает* историю развития декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля, основные приемы и принципы выполнения в материале художественных текстильных изделий и образцов декоративно-прикладного искусства, различные формы и виды художественного текстиля, технологию создания одежды с использованием художественных техник текстиля; *умеет* создавать эскизы костюма, макеты, творческие, авторские проектные

образцы в материале по декоративно-прикладному искусству, выполнять различные виды художественной обработки материалов, применять основные законы и принципы декоративно-прикладного искусства при создании произведений художественного текстиля; *владеет* профессиональной терминологией, техникой и технологией создания работ в области художественного текстиля, навыками профессионального мастерства в области создания дизайнерского костюма с использованием текстильных техник.

Отметка «**хорошо**» выставляется студенту в том случае, если он *знает* историю развития декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля, основные приемы и принципы выполнения в материале художественных текстильных изделий и образцов декоративно-прикладного искусства, различные формы и виды художественного текстиля, технологию создания одежды с использованием художественных техник текстиля; *умеет* создавать эскизы костюма, макеты, творческие, авторские проектные образцы в материале по декоративно-прикладному искусству, выполнять различные виды художественной обработки материалов, применять основные законы и принципы декоративно-прикладного искусства при создании произведений художественного текстиля; не в полной мере *владеет* профессиональной терминологией, техникой и технологией создания работ в области художественного текстиля, навыками профессионального мастерства в области создания дизайнерского костюма с использованием текстильных техник.

Отметка «**удовлетворительно**» выставляется студенту в том случае, если он не в полном объеме *знает* историю развития декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля, основные приемы и принципы выполнения в материале художественных текстильных изделий и образцов декоративно-прикладного искусства, различные формы и виды художественного текстиля, технологию создания одежды с использованием художественных техник текстиля; с помощью преподавателя *умеет* создавать эскизы костюма, макеты, творческие, авторские проектные образцы в материале по декоративно-прикладному искусству, выполнять различные виды художественной обработки материалов, применять основные законы и принципы декоративно-прикладного искусства при создании произведений художественного текстиля; не в полной мере *владеет* профессиональной терминологией, техникой и технологией создания работ в области художественного текстиля, навыками профессионального мастерства в области создания дизайнерского костюма с использованием текстильных техник.

Отметка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту в том случае, если он не *знает* историю развития декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля, основные приемы и принципы выполнения в материале художественных текстильных изделий и образцов декоративно-прикладного искусства, различные формы и виды художественного текстиля, технологию создания одежды с использованием художественных техник текстиля; не *умеет* создавать эскизы костюма, макеты, творческие, авторские проектные образцы в материале по декоративно-прикладному искусству, выполнять различные виды художественной обработки материалов, применять основные законы и принципы декоративно-прикладного искусства при создании произведений художественного текстиля; не *владеет* профессиональной терминологией, техникой и технологией создания работ в области художественного текстиля, навыками профессионального мастерства в области создания дизайнерского костюма с использованием текстильных техник.

**Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности**

*Зачет (5 семестр)*

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения,	Практические задания
-------------	--	----------------------

	<b>навыки)</b>	
<b>ПК- 3</b>	<b>Знает:</b> - историю развития декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля; - основные приемы и принципы выполнения в материале художественных текстильных изделий и образцов декоративно-прикладного искусства; - различные формы и виды художественного текстиля; - технологию создания одежды с использованием художественных техник текстиля.	1. Выполнение образцов в технике вышивки. 2. Разработка эскизов современных моделей костюма и аксессуаров с использованием декора в технике ручной художественной вышивки для коллективного дизайн-проекта.  3. Выполнение коллективного дизайн-проекта современных моделей костюма и аксессуаров с использованием декора в технике ручной художественной вышивки.
	<b>Умеет:</b> - создавать эскизы костюма, макеты, творческие, авторские проектные образцы в материале по декоративно-прикладному искусству; - выполнять различные виды художественной обработки материалов; - применять основные законы и принципы декоративно-прикладного искусства при создании произведений художественного текстиля.	
	<b>Владеет:</b> - культурой мышления и поведения; - профессиональной терминологией; - техникой и технологией создания работ в области художественного текстиля; - навыками профессионального мастерства в области создания дизайнерского костюма с использованием текстильных техник.	

**Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности**

*Зачет (6 семестр)*

<b>Компетенция</b>	<b>Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)</b>	<b>Практические задания</b>
<b>ПК- 3</b>	<b>Знает:</b> - историю развития декоративно-	1. Выполнение образцов в технике художественной росписи по ткани.

	<p>прикладного искусства и художественного текстиля;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные приемы и принципы выполнения в материале художественных текстильных изделий и образцов декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- различные формы и виды художественного текстиля;</li> <li>- технологию создания одежды с использованием художественных техник текстиля.</li> </ul>	<p>2. Разработка эскизов художественной росписи для аксессуаров костюма (платка, палантина). Поиск цветового решения.</p> <p>3. Выполнение дизайн-проекта аксессуаров костюма (платка, палантина) в любой или смешанной технике художественной росписи по ткани.</p>
	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать эскизы костюма, макеты, творческие, авторские проектные образцы в материале по декоративно-прикладному искусству;</li> <li>- выполнять различные виды художественной обработки материалов;</li> <li>- применять основные законы и принципы декоративно-прикладного искусства при создании произведений художественного текстиля.</li> </ul>	
	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления и поведения;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- техникой и технологией создания работ в области художественного текстиля;</li> <li>- навыками профессионального мастерства в области создания дизайнерского костюма с использованием текстильных техник.</li> </ul>	

**Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности**

*Экзамен (7 семестр)*

<b>Компетенция</b>	<b>Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)</b>	<b>Практические задания</b>
<b>ПК- 3</b>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю развития декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля;</li> <li>- основные приемы и принципы</li> </ul>	<p>1. Выполнение образцов в технике печворка и квилта.</p> <p>2. Разработка эскизов современных моделей костюма и аксессуаров,</p>

<p>выполнения в материале художественных текстильных изделий и образцов декоративно-прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные формы и виды художественного текстиля;</li> <li>- технологию создания одежды с использованием художественных техник текстиля.</li> </ul>	<p>выполненных в сочетании техник печворка и квилта.</p> <p>3. Выполнение коллективного дизайн-проекта современных моделей костюма и аксессуаров, выполненных в сочетании техник печворка и квилта.</p>
<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать эскизы костюма, макеты, творческие, авторские проектные образцы в материале по декоративно-прикладному искусству;</li> <li>- выполнять различные виды художественной обработки материалов;</li> <li>- применять основные законы и принципы декоративно-прикладного искусства при создании произведений художественного текстиля.</li> </ul>	
<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления и поведения;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- техникой и технологией создания работ в области художественного текстиля;</li> <li>- навыками профессионального мастерства в области создания дизайнерского костюма с использованием текстильных техник.</li> </ul>	

### **3. Порядок процедуры оценивания**

*В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация студентов по итогам освоения дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства и художественных техник текстиля» предусматривает проведение зачетов и экзамена.*

*Зачет проходит в форме собеседования и просмотра творческих работ, выполненных студентами за семестр. Просмотр творческих работ включает в себя: отчет-развеску графических работ, образцов по освоению техник в материале; итогового индивидуального дизайн-проекта в материале, выполненного студентами на лабораторных занятиях и самостоятельно.*

*Экзамен проходит в форме собеседования и просмотра итоговых*

*работ (выставки). Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде отчета-развески графических работ, образцов по освоению техник в материале; итогового дизайн-проекта в материале.*

*Оценка выставляется с учетом степени сформированности компетенций, соответствия выполненным заданиям рабочей программе дисциплины.*

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Основы информационной безопасности»

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации.	Знает: Понятие информации и информатизации, свойства информации как объекта защиты от киберугроз
	ИУК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности.	Умеет: Устанавливать антивирусы и защищать электронный документооборот от несанкционированного доступа
	ИУК-1.3. Имеет практический опыт работы с информационными объектами, опыт библиографического поиска, критического анализа и синтеза информации, системного подхода к решению поставленных задач	Владеет: методами построения системы кибербезопасности и определение уязвимостей автоматизированных систем и выбор средств защиты. Формирование требований к построению систем криптографической и стеганографической защиты.

### 2. *Критерии оценивания*

Зачет выставляется студенту в том случае, если он знает понятие информационной безопасности и составные её свойства, понятие информационной безопасности государства, общества, личности и организации, основные понятия информационной безопасности автоматизированных систем, нормативно-правовую базу обеспечения

информационной безопасности и основные технологические методы и средства обеспечения кибербезопасности. Умеет выбирать и обосновывать выбор наиболее оптимальных средств и методов защиты информации в различных условиях, в том числе, в сетевом пространстве. Владеет навыками обеспечения защиты информации в различных условиях, в том числе, в сетевом пространстве, путем применения антивирусных программ, средств и методов стеганографии и криптографии, путём разграничения прав доступа, а также правовыми методами. Знает методы ведения защищённого документооборота, владеет навыками их применения, виды киберпреступлений, умеет осуществлять выбор и владеет навыками применения средств и методов борьбы с ними.

«Незачтено» выставляется студенту в том случае, если он не знает понятие информационной безопасности и составные её свойства, понятие информационной безопасности государства, общества, личности и организации, основные понятия информационной безопасности автоматизированных систем, нормативно-правовую базу обеспечения информационной безопасности и основные технологические методы и средства обеспечения кибербезопасности, методы ведения защищённого документооборота, не владеет навыками их применения. Не умеет выбирать средства и методы защиты информации в различных условиях, в том числе, в сетевом пространстве. Не владеет навыками обеспечения защиты информации в различных условиях, в том числе, в сетевом пространстве, путем применения антивирусных программ, средств, путём разграничения прав доступа, а также правовыми методами. Не знает виды киберпреступлений, не умеет осуществлять выбор и не владеет навыками применения средств и методов борьбы с ними.

### 3.

### *Контрольные задания*

#### *Контрольные задания для оценки знаний*

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний</b>
ИУК-1.1. Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации.	1. Понятие «опасность» в области защиты информации. Основные законодательные положения защиты информации.  2. Понятие информации с ограниченным доступом. Цели защиты информации и степени секретности.



3. Лицензирование в области защиты информации.
4. Сертификации средств защиты информации. Аттестации объектов информатизации.
5. Понятие угрозы информационной безопасности системы. Классификация угроз информационной безопасности.
6. Угрозы нарушения конфиденциальности, целостности информации, отказа служб, разведки параметров системы.
7. Основные уровни защиты информации в автоматизированных системах.
8. Основные направления и методы реализации информационных угроз.
9. Принципы системности, комплексности, непрерывности защиты и разумной достаточности.
10. Принципы гибкости управления, открытости алгоритмов и механизмов
11. Полномочная модель управления доступом с произвольным управлением виртуальными каналами взаимодействия.
12. Правила разграничения доступа для полномочной модели управления доступом с принудительным управлением виртуальными каналами взаимодействия субъектов доступа.
13. Модель управления доступом с каналами взаимодействия на основе активных симплексных каналов.
14. Полномочная модель управления доступом с произвольным управлением виртуальными каналами взаимодействия субъектов доступа.
15. Полномочная модель управления доступом с принудительным управлением виртуальными каналами взаимодействия субъектов доступа.
16. Полномочная модель управления доступом с комбинированным управлением виртуальными каналами

взаимодействия субъектов доступа.

17. Метки безопасности, их назначение в разграничении прав доступа при реализации мандатной модели доступа.

18. Правила разграничения доступа для полномочной модели управления доступом с произвольным управлением виртуальными каналами взаимодействия субъектов доступа.

19. Правила разграничения доступа для полномочной модели управления доступом с принудительным управлением виртуальными каналами Метки безопасности, их назначение в разграничении прав доступа при реализации мандатной модели доступа.

20. Правила разграничения доступа для полномочной модели управления доступом с произвольным управлением виртуальными каналами взаимодействия субъектов доступа.

21. Правила разграничения доступа для полномочной модели управления доступом с принудительным управлением виртуальными каналами взаимодействия субъектов доступа.

22. Правила разграничения доступа для полномочной модели управления доступом с комбинированным управлением виртуальными каналами взаимодействия субъектов доступа.

23. Особенности использования мандатного механизма управления доступом при разграничении прав доступа субъектов.

24. Общие положения по заданию меток безопасности для иерархических и неиерархических объектов доступа, примеры.

25. Подход и правила назначения меток безопасности иерархическим объектам доступа. Пример.

26. Правила разграничения доступа к иерархическим объектам для полномочной модели управления доступом с произвольным управлением виртуальными каналами

	<p>взаимодействия субъектов доступа.</p> <p>27. Правила разграничения доступа к иерархическим объектам для полномочной модели управления доступом с комбинированным управлением виртуальными каналами взаимодействия субъектов доступа.</p> <p>28. Общая схема организации криптосистемы с использованием симметричного шифрования.</p> <p>29. Общая схема организации криптосистемы с использованием асимметричного шифрования.</p> <p>30. Общая схема организации криптосистемы с использованием симметричного и асимметричного шифрования.</p> <p>31. Технологии создания электронной подписи.</p> <p>32. Аутентификация, авторизация и администрирование.</p> <p>33. Методы аутентификации, использующие пароли.</p> <p>34. Строгая аутентификация.</p> <p>35. Биометрическая аутентификация пользователей.</p> <p>36. Функции межсетевых экранов.</p> <p>37. Особенности функционирования межсетевых экранов на различных уровнях OSI.</p> <p>38. Схемы сетевой защиты на базе межсетевых экранов</p>
--	--

***Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности***

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</b>
ИУК-1.2. Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках из-	1. Средствами программы USB FlashSecurity обеспечьте защиту usb-носителя от несанкционированного доступа.

<p>бренных видов профессиональной деятельности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Обеспечить устранение следов вирусной активности средствами программы Зоркий глаз.</li> <li>3. Средствами программы Crypt Online организуйте электронно-цифровую подпись.</li> <li>4. Обеспечить средствами программы Зоркий глаз фильтрацию данных.</li> <li>5. Обеспечить средствами программы Зоркий глаз защиту от несанкционированного сбора личных данных пользователя персонального компьютера.</li> <li>6. Организуйте защиту электронных документов pdf-формата средствами программы PDFCreator.</li> <li>7. Организуйте восстановление удаленного файла средствами программы Recuva Portable.</li> <li>8. Обеспечьте криптографическую защиту сообщений средствами программы Crypt Online.</li> <li>9. Обеспечьте стеганографическую защиту данных средствами программы Steganography Online.</li> <li>10. Обеспечьте облачную защиту средствами программы Easy File Locker.</li> <li>11. Организуйте восстановление файлов с отформатированного раздела средствами программы Recuva Portable.</li> </ol>
---	---

### Способ 3.

*Задания в тестовой форме для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности*

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Тестовые задания
УК-1	Владеет: Имеет	1. Как называется умышленно искаженная информация?

	<p>практически й опыт работы с информацио нными объектами, опыт библиографи ческого поиска, критического анализа и синтеза информации, системного подхода к решению постав- ленных задач</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дезинформация</li> <li>2. Информативный поток</li> <li>3. Достоверная информация</li> <li>4. Перестает быть информацией</li> </ol> <p>2. Как называется информация, к которой ограничен доступ?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Конфиденциальная</li> <li>б) Противозаконная</li> <li>в) Открытая</li> <li>г) Недоступная</li> </ol> <p>3. Основной документ, на основе которого проводится политика информационной безопасности?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) программа информационной безопасности</li> <li>б) регламент информационной безопасности</li> <li>в) политическая информационная безопасность</li> <li>г) Протекторат</li> </ol> <p>4. Что называют защитой информации?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Все ответы верны</li> <li>2. Называют деятельность по предотвращению утечки защищаемой информации</li> <li>3. Называют деятельность по предотвращению несанкционированных воздействий на защищаемую информацию</li> <li>4. Называют деятельность по предотвращению непреднамеренных воздействий на защищаемую информацию</li> </ol> <p>5. Под непреднамеренным воздействием на защищаемую информацию понимают?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Воздействие на нее из-за ошибок пользователя, сбоя технических или программных средств и воздействие природных явлений</li> <li>б) Процесс ее преобразования, при котором содержание информации изменяется на ложную</li> <li>в) Возможности ее преобразования, при котором содержание информации изменяется</li> </ol>
--	--	---

на ложную информацию

г) Не ограничения доступа в отдельные отрасли экономики или на конкретные производства

6. Основные предметные направления защиты информации?

а) Охрана государственной, коммерческой, служебной, банковской тайн, персональных данных и интеллектуальной собственности

б) Охрана золотого фонда страны

в) Определение ценности информации

г) Усовершенствование скорости передачи информации

7. Государственная тайна это?

а) Защищаемые государством сведения в области его военной, внешнеполитической, экономической, разведывательной, контрразведывательной и оперативно-розыскной деятельности, распространение которых может нанести ущерб безопасности страны

б) Ограничения доступа в отдельные отрасли экономики или на конкретные производства

в) Защищаемые банками и иными кредитными организациями сведения о банковских операциях

г) Защищаемая по закону информация, доверенная или ставшая известной лицу (держателю) исключительно в силу исполнения им своих профессиональных обязанностей

8. Коммерческая тайна это?

а) Защищаемые государством сведения в области его военной, внешнеполитической, экономической, разведывательной, контрразведывательной и оперативно-розыскной деятельности, распространение которых может нанести ущерб безопасности страны

б) Ограничения доступа в отдельные отрасли экономики или на конкретные

производства

в) Защищаемые банками и иными кредитными организациями сведения о банковских операциях

г) Защищаемая по закону информация, доверенная или ставшая известной лицу (держателю) исключительно в силу исполнения им своих профессиональных обязанностей

9. Профессиональная тайна это?

а) Защищаемые государством сведения в области его военной, внешнеполитической, экономической, разведывательной, контрразведывательной и оперативно-розыскной деятельности, распространение которых может нанести ущерб безопасности страны

б) Ограничения доступа в отдельные отрасли экономики или на конкретные производства

в) Защищаемые банками и иными кредитными организациями сведения о банковских операциях

г) Защищаемая по закону информация, доверенная или ставшая известной лицу (держателю) исключительно в силу исполнения им своих профессиональных обязанностей

10. Как называется тайна переписки, телефонных переговоров, почтовых, телеграфных и иных сообщений?

а) Тайна связи

б) Нотариальная тайна

в) Адвокатская тайна

г) Тайна страхования

11. Функция защиты информационной системы, гарантирующая то, что доступ к информации, хранящейся в системе может быть осуществлен только тем лицам, которые на это имеют право?

а) Управление доступом

б) Конфиденциальность

в) Аутентичность

- г) Целостность
- д) Доступность

12. По сведениям СМИ, на чью долю приходится 60% всех инцидентов IT-безопасности?

- а) Хакерские атаки
- б) Различные незаконные проникновения
- в) Инсайдеры
- г) Технические компании

13. Меры по защите информации от неавторизованного доступа, разрушения, модификации, раскрытия и задержек в доступе?

- а) Информационная безопасность
- б) Защитные технологии
- в) Заземление
- г) Конфиденциальность

14. Потенциальные угрозы, против которых направлены технические меры защиты информации

- а) Потери информации из-за сбоев оборудования, некорректной работы программ и ошибки обслуживающего персонала и пользователей потери информации из-за халатности обслуживающего персонала и не ведения системы наблюдения
- б) Потери информации из-за не достаточной установки резервных систем электропитания и оснащение помещений замками
- в) Потери информации из-за не достаточной установки сигнализации в помещении
- г) Процессы преобразования, при котором информация удаляется

15. Программные средства защиты информации?

- а) Средства архивации данных, антивирусные программы
- б) Технические средства защиты информации
- в) Источники бесперебойного питания (ups)
- г) Смешанные средства защиты информации



		<p>16. Обеспечение достоверности и полноты информации и методов ее обработки?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) Конфиденциальность</li><li>б) Целостность</li><li>в) Доступность</li><li>г) Целесообразность</li></ul> <p>17. Обеспечение доступа к информации только авторизованным пользователям?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) Конфиденциальность</li><li>б) Целостность</li><li>в) Доступность</li><li>г) Целесообразность</li></ul> <p>18. Носитель информации это?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) физическое лицо, или материальный объект, в том числе, - физическое поле, в которых информация находит свое отображение в виде символов, образов, сигналов, технических решений и процессов;</li><li>б) субъект, осуществляющий пользование информацией и реализующий полномочия распоряжения в пределах прав, установленных законом и/или собственником информации;</li><li>в) субъект, пользующийся информацией, полученной от ее собственника, владельца или посредника в соответствии с установленными правами и правилами доступа к информации либо с их нарушением;</li><li>г) субъект, в полном объеме реализующий полномочия владения, пользования, распоряжения информацией в соответствии с законодательными актами;</li><li>д) участник правоотношений в информационных процессах.</li></ul> <p>19. Естественные угрозы безопасности информации вызваны?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>а) деятельностью человека;</li><li>б) ошибками при проектировании АСОИ, ее элементов или разработке программного обеспечения;</li><li>в) воздействиями объективных физических процессов или стихийных природных явлений, независящих от человека;</li></ul>
--	--	---

		<p>г) корыстными устремлениями злоумышленников;</p> <p>д) ошибками при действиях персонала.</p> <p>20. К основным непреднамеренным искусственным угрозам АСОИ относится:</p> <p>а) физическое разрушение системы путем взрыва, поджога и т.п.;</p> <p>б) неправомерное отключение оборудования или изменение режимов работы устройств и программ;</p> <p>в) изменение режимов работы устройств или программ, забастовка, саботаж персонала, постановка мощных активных помех и т.п.;</p> <p>г) чтение остаточной информации из оперативной памяти и с внешних запоминающих устройств;</p> <p>перехват побочных электромагнитных, акустических и других излучений устройств и линий связи</p>
--	--	--

#### **4. Порядок процедуры оценивания**

*Зачет проходит в устной форме в компьютерной аудитории, оборудованной следующим программным обеспечением: USB FlashSecurity, Crypt Online, PDF Creator, Steganography Online, Зоркий глаз, Recuva Portable, Easy File Locker.*

*Содержание зачета: студент дает развернутый ответ на 2 теоретических вопроса и выполняет одно практическое задание за персональным компьютером. Перечень вопросов для подготовки к зачёту, выдаётся студенту за несколько дней до проведения промежуточного контроля по дисциплине. Время на подготовку – 10–15 минут. На ответ студенту дается 4–7 минут.*

*В содержание зачета могут быть включены другие задания, в том числе и теоретического содержания, предусмотренные рабочей программой дисциплины.*

*Преподавателю предоставляется право задавать студенту уточняющие и дополнительные вопросы (как теоретические, так и практические) (не более пяти).*

*Оценка выставляется в соответствии с разработанными критериями по каждому заданию, оценивающему этап формирования компетенции.*

*Итоговая оценка выставляется с учетом результатов текущей аттестации.*

*Критерии оценки зачета.*

*«Зачтено» выставляется, вопрос, безошибочно или с незначительными ошибками выполняет практическое задания и безошибочно или с незначительными недочетами излагает ответ хотя бы на один теоретических вопрос.*

*«Не зачтено» выставляется, если студент не может безошибочно ответить хотя бы на один теоретический вопрос, не может выполнить практическое задание.*

*В случае, если оценочные материалы разработаны в тестовой форме, указывается шкала перевода тестовых баллов в пятибалльную систему оценивания (с учетом степени сложности заданий). Оценка «зачтено» ставится, если студент верно ответил на 14-20 вопросов теста.*

*Оценка «незачтено» ставится, если студент верно ответил менее, чем на 11 вопросов теста.*

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Основы композиции»

### 1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 Знает основные приемы и методы эскизирования и выполнения художественно-графических работ; основы конструирования и моделирования; архитектонику и комбинаторику как проектные методы	Знает: – понятие «композиция», основные виды, свойства, принципы и понятия композиции; – основные средства формального, организационного и эмоционального композиционного построения; – выразительные средства композиции; – основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ при создании композиции.
	ОПК-3.2 Умеет создавать плоскостные и пространственными образы; разрабатывать новые целостные и выразительные композиционные приемы на основе общего концептуального решения; продуцировать и творчески разрабатывать проектную идею; научно обосновывать свои предложения по решению дизайнерских задач	Умеет: – проводить научно-исследовательскую работу и анализ в области композиционного построения и обосновывать собственные композиционные решения; – концептуально и творчески разрабатывать идею композиции; – применять основные приемы и средства композиции (в том числе и средства выразительности) при построении композиции.
	ОПК-3.3 Владеет разнообразными изобразительными, графическими и техническими приемами и средствами, способами и средствами проектной графики; профессиональными компьютерными программами	Владеет: – творческим мышлением при создании композиции; – средствами визуализации композиционной идеи при помощи изобразительных, графических и технических приемов и способов выполнения.

## 2. Критерии оценивания

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает: понятие «композиция», основные виды, свойства, принципы и понятия композиции, основные средства формального, организационного и эмоционального композиционного построения (в том числе выразительные средства композиции) и творчески использует их при выполнении композиций; проводит научно-исследовательскую работу и анализ в области композиционного построения, концептуально и творчески разрабатывает идею композиции и убедительно обосновывает собственные композиционные решения; уверенно владеет средствами визуализации композиционной идеи при помощи изобразительных, графических и технических приемов и способов выполнения.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает: понятие «композиция», основные виды, свойства, принципы и понятия композиции, основные средства формального, организационного и эмоционального композиционного построения (в том числе выразительные средства композиции) и использует их при выполнении композиций; проводит научно-исследовательскую работу и анализ в области композиционного построения, разрабатывает идею композиции и обосновывает собственные композиционные решения, допуская незначительные неточности; владеет средствами визуализации композиционной идеи при помощи изобразительных, графических и технических приемов и способов выполнения.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знает: понятие «композиция», основные виды, свойства, принципы и понятия композиции и использует их при выполнении композиций, допуская незначительные ошибки; проводит научно-исследовательскую работу и анализ в области композиционного построения, разрабатывает идею композиции с помощью преподавателя; неуверенно обосновывает собственные композиционные решения; владеет основными изобразительными, графическими и техническими средствами, приемами и способами выполнения композиции.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знаком с понятием «композиция», с основными видами композиции, некоторыми свойствами, принципами и понятиями композиции, затрудняется использовать их, допуская грубые ошибки; проводит научно-исследовательскую работу и анализ в области композиционного построения, разрабатывает идею композиции с помощью преподавателя; допускает серьезные ошибки при обосновании и выполнении собственных композиций; неуверенно владеет некоторыми изобразительными, графическими и техническими средствами, приемами и способами выполнения композиции.

### 3. *Контрольные задания*

#### *Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности*

<b>Компетенция</b>	<b>Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)</b>	<b>Практические задания</b>
<b>ОПК 3</b>	Знает: – понятие «композиция», основные виды, свойства, принципы и понятия композиции; – основные средства формального, организационного и эмоционального композиционного построения; – выразительные средства композиции; – основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ при создании композиции.	Выполнить композицию в двух видах (образную и формально-ассоциативную со снятием образности) на заданную тему. Выполнить задание, используя основные принципы, понятия и средства композиции, используя основные приемы художественно-графических работ.
	Умеет: – проводить научно-исследовательскую работу и анализ в области композиционного построения и обосновывать собственные композиционные решения; – концептуально и творчески разрабатывать идею композиции; – применять основные приемы и средства композиции (в том числе и средства выразительности) при построении композиции.	Выполнить композицию в двух видах (образную и формально-ассоциативную со снятием образности) на заданную тему. Выполнить задание на базе исследовательской работы, концептуально и творчески разработать идею композиции, обосновать полученный результат.
	Владеет: – творческим мышлением при создании композиции; – средствами визуализации композиционной идеи при помощи изобразительных, графических и технических приемов и способов выполнения.	Выполнить композицию в двух видах (образную и формально-ассоциативную со снятием образности) на заданную тему. Выполнить творчески визуализацию композиционных решений, при помощи изобразительных, графических и технических приемов и способов исполнения.
		п.

#### 4. *Порядок процедуры оценивания*

*Экзамен проходит в форме предварительного собеседования и просмотра-выставки. Задание на итоговую работу студент получает согласно тематическому плану-графику изучения дисциплины, выполняет его на практических занятиях и во время самостоятельной работы.*

*Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде графических листов.*

*Оценка выставляется с учетом сформированности компетенции, требованиями преподавателя и в соответствии с содержанием рабочей программы дисциплины.*

Вопросы для собеседования:

1. Дать определение понятию «композиция». Дать определение сюжетной и формальной композиции. Провести сравнение. Привести примеры.
2. Сформулировать основной закон композиции.
3. Назвать и охарактеризовать основные свойства композиции.
4. Назвать основные принципы композиции как художественного метода в изобразительном искусстве и дизайне.
5. Охарактеризовать два основных вида композиции в дизайне.
6. Дать определения открытой, ограниченной и закрытой композиции. Привести примеры.
7. Перечислить основные характеристики формы и раскрыть понятия объемная, плоскостная, линейная форма.
8. Назвать основные принципы компоновки пятна и формы.
9. Дать определения понятиям масштаб, пропорции и перспектива в композиции.
10. Охарактеризовать понятие структура в композиции.
11. Что такое конструкция в композиции.
12. Что такое симметрия и асимметрия. Назвать виды симметрии. Дать определения понятию осей.
13. Что такое статика и с помощью каких композиционных приемов создаются статические композиции?
14. Что такое динамика и с помощью каких композиционных приемов можно передать ощущение движения?
15. Дать определение понятиям ритм и метр.
16. Охарактеризовать визуальные формы ритмического построения.
17. Охарактеризовать понятие сбалансированной композиции
18. Дать определение понятию орнамент и охарактеризовать виды орнаментов.
19. Дать определение понятию тождество в композиции.
20. Дать определение понятию нюанс.
21. Дать определение понятию «контраст» и охарактеризовать виды и типы контраста с подтверждением примерами.
22. Чем характеризуется контраст в объемно-пространственной композиции.
23. Назвать способы трансформации формы в композиции.
24. Что такое кинетика в композиции.
25. Дать сравнительную характеристику фактуры и текстуры в визуализации объекта в дизайне.
26. Перечислить материалы и техники графики.
27. Перечислить и охарактеризовать основные композиционные средства построения объемно-пространственной композиции.
28. Дать определение понятию «архитектоника».

29. Какие выразительные средства используются в сюжетно-образной и формально-ассоциативной композиции.



## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Основы компьютерных технологий»

### 1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК 3.1 Знает различные приемы и способы социального взаимодействия, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии	Знает: - приемы и способы социального взаимодействия; - технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии
	УК 3.2 Умеет устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе	Умеет: - поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе
	УК 3.3. Имеет практический опыт участия в командной работе, в социальных проектах, в шефской или волонтерской деятельности, опыт распределения ролей в условиях командного взаимодействия	Владеет: - опытом участия в командной работе; - опытом распределения ролей в условиях командного взаимодействия
<b>ОПК-6:</b> Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-6.1 Знает основные методы работы с библиографическими и мультимедийными источниками информации для анализа и прогнозирования тенденций развития дизайна; профессиональные компьютерные программы; современные информационно-коммуникационные технологии получения информации для реализации профессиональных задач в проектной деятельности	Знает: - профессиональные компьютерные программы; - современные информационно-коммуникационные технологии получения информации для реализации профессиональных задач в проектной деятельности
	ОПК-6.2 Умеет визуализировать объекты дизайна в двухмерной и трехмерной графике; выполнять	Умеет: - применять профессиональные

	практическую и теоретическую части проектов с помощью профессиональных компьютерных программ	компьютерные программы; - использовать современные информационно-коммуникационные технологии получения информации для реализации профессиональных задач в проектной деятельности
	ОПК-6.3 Владеет навыками сбора и хранения информации с учетом основных требований информационной безопасности	Владеет: - профессиональными компьютерными программами; - современными информационно-коммуникационными технологиями получения информации для реализации профессиональных задач в проектной деятельности

## **2. Критерии оценивания**

Зачет выставляется обучаемому в том случае, если он применяет инновационные творческие подходы к решению задач проектирования и изобразительного искусства, создает художественный образ и гармоничную композицию в иллюстрации, используя разные компьютерные технологии; выполняет оформление и экспонирование своих работ в соответствии с эстетическими требованиями современных выставок и презентаций.

Не зачет выставляется обучаемому в том случае, если он знаком, но допускает грубые ошибки при решении задач проектирования и изобразительного искусства; затрудняется выбором видов компьютерных технологии; выполняет оформление своих работ, не соблюдая эстетические требования современных выставок и презентаций.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся в том случае, если он самостоятельно владеет современными компьютерными технологиями и принципами их использования; способен находить и использовать тематические интернет-ресурсы; анализирует актуальную информацию в области компьютерных технологий и дает им критическую оценку; структурирует и систематизирует полученную информацию.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся в том случае, если он с помощью преподавателя демонстрирует умение пользоваться современными информационными базами, интернет-ресурсами и графическими программами; способен, в основном, анализировать полученную информацию; выбирает технические средства для дальнейшего оформления и представления на защите выпускной квалификационной работы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся в том случае, если он демонстрирует умение пользоваться современными информационными базами, интернет-ресурсами и графическими программами, но не способен критически анализировать собранную информацию.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся в том случае, если он не способен провести анализ и отбор информации по теме исследования; не способен анализировать актуальную информацию в области компьютерных технологий; не выполнил задание.

## ***1. Порядок процедуры оценивания***

*Зачет проходит в форме просмотра итоговых работ (выставки).*

*Результат выполнения практического задания обучающийся должен представить в виде цифровых распечаток заданий и демонстрации мультимедийной презентации.*

*Оценка выставляется с учетом степени сформированности компетенции, соответствия выполненным заданиям рабочей программе дисциплины, требованиям, предъявляемым к качеству и подаче проектов в дизайне и художественно-творческой деятельности.*

**Зачет** выставляется обучаемому в том случае, если он знает методы и проводит комплексные дизайнерские исследования с представлением результатов исследовательской, аналитической и творческой деятельности дизайнера и иллюстратора; применяет инновационные творческие подходы к решению задач проектирования и изобразительного искусства, создает художественный образ и гармоничную композицию в иллюстрации, используя разные виды, стили, графические техники и материалы (в том числе, технологии компьютерной графики); выполняет оформление и экспонирование своих работ в соответствии с эстетическими требованиями современных выставок и презентаций.

**Не зачет** выставляется обучаемому в том случае, если он знаком с методами исследований в дизайне, но допускает грубые ошибки; решает некоторые задачи проектирования и изобразительного искусства с помощью преподавателя; затрудняется при создании художественного образа и выполнении композиции в иллюстрации; слабо использует некоторые виды, и графические техники и материалы (в том числе, технологии компьютерной графики); выполняет оформление своих работ, не соблюдая эстетические требования современных выставок и презентаций.

Оценка «отлично» выставляется обучаемому, если он прошел все виды текущего контроля с оценкой «отлично», проявлял инициативу и самостоятельность в ходе обучения, работал с дополнительной литературой. выполнил на высоком уровне дизайн-проект текущего задания по следующим критериям:

- грамотно выполнено перспективное изображение персонажа с раскрытием художественного образа (концепции);
- использование осветительных систем и интерьерного оборудования согласно площади и специфике помещения;
- гармоничное цветовое решение;
- построение перспективного изображения согласно ракурсу, наиболее полно раскрывающему концепцию проекта;
- графическое исполнение проекта на высоком уровне;
- понимание специфики типологии интерьеров здания общественного назначения;
- высокое качество исполнения макета.

Оценка «хорошо» выставляется обучаемому, если он прошел все виды текущего контроля с положительной оценкой, проявлял инициативу и самостоятельность в ходе обучения, работал с дополнительной литературой. Выполнил дизайн-проект текущего задания по следующим критериям:

- грамотно выполнено перспективное изображение персонажа с раскрытием художественного образа (концепция);
- использование осветительных систем и интерьерного оборудования согласно площади и специфике помещения;
- недостаточно гармоничное цветовое решение;
- перспективное изображение не достаточно полно раскрывающее концепцию проекта;
- графическое исполнение выполнено на недостаточно высоком уровне;
- недостаточное понимание специфики типологии интерьеров здания общественного назначения;
- качественно выполнен макет.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучаемому, если он прошел все виды текущего контроля с положительной оценкой, не достаточно проявлял инициативу и самостоятельность в ходе обучения. Выполнил дизайн-проект текущего задания на низком уровне по следующим критериям:

- выполнение перспективное изображение персонажа на среднем уровне, недостаточно раскрыт художественный образ;
- некорректное использование осветительных систем и интерьерного оборудования;

- недостаточно гармоничное цветовое решение;
- перспективное изображение не достаточно раскрывает концепцию проекта;
- графическое исполнение проекта на низком уровне;
- непонимание специфики типологии интерьеров здания общественного назначения;
- низкое качество исполнения макета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучаемому, если он не прошел все виды текущего контроля с положительной оценкой, не проявлял инициативу и самостоятельность в ходе обучения. Выполнил дизайн-проект текущего задания на низком уровне по следующим критериям:

- неграмотное выполнение перспективного изображения персонажа, не раскрыт художественный образ;
- некорректное использование осветительных систем и интерьерного оборудования;
- дисгармоничное цветовое решение;
- неверное построение перспективного изображения интерьера;
- графическое исполнение проекта на низком уровне;
- незнание специфики типологии интерьеров здания общественного назначения;
- низкое качество исполнения макета.

## ***2. Порядок процедуры оценивания***

*Зачет проходит в форме просмотра итоговых работ (выставки).*

*Результат выполнения практического задания обучающийся должен представить в виде графических планшетов или цифровых распечаток проекта, макетов и демонстрации мультимедийной презентации.*

*Оценка выставляется с учетом степени сформированности компетенции, соответствия выполненным заданиям рабочей программе дисциплины, требованиям, предъявляемым к качеству и подаче проектов в дизайне и художественно-творческой деятельности.*

## **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине « Основы конструирования»**

### **1. Перечень компетенций, формируемых в рамках дисциплины (модуля), индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>ОПК-4.</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	<b>ОПК-4.1</b> Знает - основные методы конструирования, требования, предъявляемые к разработке и оформлению изделий , художественных концепций и дизайн-проектов новых образцов изделий из текстиля, функции различных видов текстильных изделий, базовые основы конструкций и способы их трансформации	<b>Знает:</b> - способы приемы и методы конструирования, моделирования, костюмов и аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности; - этапы разработки моделей женской одежды; - методы разработки базовой основы конструкции и способы ее моделирования и трансформации;
	<b>ОПК-4.2</b> Умеет соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства и требования, предъявляемые к проектируемому изделию из текстиля	<b>Умеет:</b> - конструировать чертежи изделий, предметы и художественно-промышленные изделия с учетом всех необходимых параметров и требований;
	<b>ОПК-4.3</b> Владеет прогрессивными методами, инструментарием и технологиями проектирования, конструирования и анализа конструкций при создании новых моделей/коллекций одежды, аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности	<b>Владеет:</b> - знанием методов конструирования, , моделирования, необходимыми для создания новых моделей/коллекций одежды, аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности;

<b>ОПК-5.</b> Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1 Знает основные виды и способы организации экспозиционной деятельности, представления и демонстрации моделей/коллекций одежды на показах, просмотрах, выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знает: - основные виды и способы организации экспозиционной деятельности; - экспозиционные мероприятия, позволяющие определить творческую индивидуальность дизайнера моделей/коллекций одежды;
	ОПК-5.2 Умеет готовить и оформлять показы, просмотры, презентации, выставки перспективных коллекций, создавать презентационные материалы в целях получения профессионального и общественного резонанса	Умеет: - использовать свои умения и навыки в оформлении показов, просмотров, презентаций, выставок перспективных коллекций одежды на показах, просмотрах, выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий; - быть готовым к участию в творческих мероприятиях разного уровня; - создавать презентационные материалы в целях получения профессионального и общественного резонанса; - использовать методы экспозиционной деятельности.
	ОПК-5.3 Владеет практическими навыками презентации проектной деятельности в сфере дизайна	Владеет: - компьютерными технологиями и способами выполнения презентаций; - практическими приемами, навыками и средствами создания презентации проектной деятельности в сфере дизайна.

## **2. Критерии оценивания**

Зачет выставляется студенту в том случае, если он *знает* способы приемы и методы моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности; требования к графической части дизайн-проекта: фор-эскизам, художественным и техническим эскизам; этапы разработки художественной концепции дизайн-проекта; методы разработки базовой основы конструкции и способы ее моделирования и трансформации; основные виды и способы организации экспозиционной деятельности; экспозиционные мероприятия, позволяющие определить творческую индивидуальность дизайнера моделей/коллекций одежды; *умеет* проектировать и создавать костюмы, аксессуары, предметы и художественно-промышленные изделия с учетом всех необходимых параметров и требований; использовать свои умения и навыки в оформлении показов, просмотров, презентаций, выставок перспективных коллекций

одежды на показах, просмотрах, выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий; быть готовым к участию в творческих мероприятиях разного уровня; создавать презентационные материалы в целях получения профессионального и общественного резонанса; использовать методы экспозиционной деятельности; *владеет* знанием методов проектирования, конструирования, моделирования, необходимыми для создания новых моделей/коллекций одежды, аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности; компьютерными технологиями и способами выполнения презентаций; практическими приемами, навыками и средствами создания презентации проектной деятельности в сфере дизайна.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он не *знает* способы приемы и методы моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности; требования к графической части дизайн-проекта: фор-эскизам, художественным и техническим эскизам; этапы разработки художественной концепции дизайн-проекта; методы разработки базовой основы конструкции и способы ее моделирования и трансформации; основные виды и способы организации экспозиционной деятельности; экспозиционные мероприятия, позволяющие определить творческую индивидуальность дизайнера моделей/коллекций одежды; не *умеет* проектировать и создавать костюмы, аксессуары, предметы и художественно-промышленные изделия с учетом всех необходимых параметров и требований; использовать свои умения и навыки в оформлении показов, просмотров, презентаций, выставок перспективных коллекций одежды на показах, просмотрах, выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий; быть готовым к участию в творческих мероприятиях разного уровня; создавать презентационные материалы в целях получения профессионального и общественного резонанса; использовать методы экспозиционной деятельности; не *владеет* знанием методов проектирования, конструирования, моделирования, необходимыми для создания новых моделей/коллекций одежды, аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности; компьютерными технологиями и способами выполнения презентаций; практическими приемами, навыками и средствами создания презентации проектной деятельности в сфере дизайна.

### **Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности**

<b>Компетенция</b>	<b>Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)</b>	<b>Практические задания</b>
<b>ОПК- 4</b>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы приемы и методы проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности;</li> <li>- требования к графической части дизайн-проекта: фор-эскизам, художественным и техническим эскизам;</li> <li>- этапы разработки художественной концепции дизайн-проекта;</li> <li>- методы разработки базовой основы конструкции и способы ее</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построение чертежа конструкции основы прямой юбки.</li> <li>2. Основные способы получения объемной формы одежды.</li> <li>3. Основные структурные характеристики кроеной одежды.</li> <li>4. Основные признаки деления одежды на покрои.</li> </ol>



	<p>моделирования и трансформации;</p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать и создавать костюмы, аксессуары, предметы и художественно-промышленные изделия с учетом всех необходимых параметров и требований;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знанием методов проектирования, конструирования, моделирования, необходимыми для создания новых моделей/коллекций одежды, аксессуаров, предметов и товаров легкой и текстильной промышленности;</li> </ul>	
<b>ОПК- 5</b>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды и способы организации экспозиционной деятельности;</li> <li>- экспозиционные мероприятия, позволяющие определить творческую индивидуальность дизайнера моделей/коллекций одежды;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать свои умения и навыки в оформлении показов, просмотров, презентаций, выставок перспективных коллекций одежды на показах, просмотрах, выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятий;</li> <li>- быть готовым к участию в творческих мероприятиях разного уровня;</li> <li>- создавать презентационные материалы в целях получения профессионального и общественного резонанса;</li> <li>- использовать методы экспозиционной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компьютерными технологиями и способами выполнения презентаций;</li> <li>- практическими приемами, навыками и средствами создания презентации проектной деятельности в сфере дизайна.</li> </ul>	

### **3. Порядок процедуры оценивания**

*В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация студентов по итогам освоения дисциплины «Основы конструирования» предусматривает проведение экзамена.*

*Экзамен проходит в форме собеседования и просмотра итоговых работ( макеты изделий)*

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Основы права

### 1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК 11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-11.1. Знает: правовые нормы регулирующие факты коррупционного поведения	Знает: понятия государства и права, источники права, правоотношения, преступления и правонарушения, основы конституционного, уголовного, административного гражданского, трудового и семейного права
	УК-11.2. Умеет: правильно квалифицировать факты коррупционного поведения и определять необходимый круг источников права	Умеет: анализировать факт коррупционного поведения, предполагать правовые последствия и круг источников права для его регулирования
	УК-11.3. Владеет: навыками поиска в соответствующих ситуациях необходимых правовых актов и норм права	Владеет: навыками подбора нормативных правовых актов и анализа их содержания для разрешения ситуации

### 2. Критерии оценивания

Отметка «зачтено» выставляется студенту в том случае, если он знает понятия государства и права, источники права, правоотношения, преступления и правонарушения, основы гражданского, трудового, семейного, конституционного, уголовного и административного права;

умеет анализировать юридический факт, в том числе коррупционного поведения, предполагать правовые последствия и круг источников права для его регулирования;

владеет навыками подбора нормативных правовых актов и анализа их содержания для разрешения ситуации.

Отметка «незачтено» выставляется студенту в том случае, если он не знает понятия государства и права, источники права, правоотношения, преступления и правонарушения, основы гражданского, трудового, семейного, конституционного, уголовного и административного права;

не умеет анализировать юридический факт, в том числе

коррупционного поведения, предполагать правовые последствия и круг источников права для его регулирования;

не владеет навыками подбора нормативных правовых актов и анализа их содержания для разрешения ситуации.

### 3. Контрольные задания

#### Контрольные задания для оценки знаний

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний
<p>УК-11. Знает: понятия государства и права, источники права, правоотношения, преступления и правонарушения, основы конституционного, уголовного, административного гражданского, трудового и семейного права</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие, признаки и функции государства. Теории происхождения государства.</li> <li>2. Формы государства.</li> <li>3. Правовое государство. Гражданское общество и его признаки.</li> <li>4. Понятие, признаки, принципы и функции права.</li> <li>5. Норма права: понятие, виды, структура. Классификация норм права.</li> <li>6. Правовой статус личности.</li> <li>7. Правовая семья, система права, правовая система.</li> <li>8. Источники права: понятие, виды.</li> <li>9. Система нормативных правовых актов России.</li> <li>10. Правоотношения: понятие, виды, структура.</li> <li>11. Понятие и виды субъектов правоотношений. Правосубъектность.</li> <li>12. Юридический факт: понятие, виды.</li> <li>13. Предмет, принципы, источники гражданского права.</li> <li>14. Субъекты гражданско-правовых отношений. Объекты гражданско-правовых отношений.</li> <li>15. Право собственности: понятие, содержание, способы возникновения и прекращения, защита.</li> <li>16. Сделки, их классификация и виды. Формы сделок.</li> <li>17. Обязательства: понятие, стороны, основание возникновения. Обязательства: исполнение, прекращение. Ответственность за нарушение обязательств.</li> <li>18. Предмет, принципы и источники трудового права. Трудовые отношения и основания их возникновения. Формы социального партнерства.</li> <li>19. Трудовой договор. Стороны, условия и порядок заключения и расторжения.</li> <li>20. Рабочее время и время отдыха.</li> <li>21. Дисциплина труда.</li> <li>22. Трудовые споры и материальная ответственность.</li> <li>23. Предмет, принципы, источники семейного права. Порядок заключения брака. Брачный договор. Расторжение брака. Признание брака недействительным.</li> <li>24. Личные и имущественные права и обязанности супругов.</li> <li>25. Права и обязанности родителей и детей. Алиментные</li> </ol>

	<p>обязательства членов семьи.</p> <p>26. Правонарушение: понятие, виды, состав.</p> <p>27. Юридическая ответственность: понятие и виды. Основания и принципы юридической ответственности.</p> <p>28. Предмет, система и источники конституционного права. Общая характеристика и структура Конституции РФ. Основы конституционного строя России. Федеративное устройство России. Местное самоуправление.</p> <p>29. Права, свободы и обязанности человека и гражданина РФ. Ограничения, гарантии прав и свобод граждан</p> <p>30. Гражданство: понятие, основания приобретения и прекращения.</p> <p>31. Президент РФ: требования к кандидатам, выборы, полномочия, прекращение полномочий.</p> <p>32. Федеральное Собрание РФ: порядок формирования и полномочия палат. Законодательный процесс.</p> <p>33. Структура исполнительной власти в России. Порядок формирования и полномочия Правительства РФ.</p> <p>34. Судебная система РФ: принципы судебной системы, система судов общей юрисдикции, система арбитражных судов. Полномочия Конституционного Суда РФ.</p> <p>35. Предмет, методы, источники административного права. Административно-правовые нормы, их особенности, классификация.</p> <p>36. Особенности, основания возникновения, изменения и прекращения административных правоотношений, их виды. Субъекты административных правоотношений.</p> <p>37. Понятие, признаки, состав административного правонарушения. Административная ответственность. Виды административных взысканий.</p> <p>38. Предмет, принципы, источники уголовного права.</p> <p>39. Преступление: понятие, виды, стадии совершения. Соучастие в преступлении, рецидив преступлений. Совокупность и множественность преступлений.</p> <p>40. Наказание, его виды. Обстоятельства, исключающие преступность деяния. Освобождение от уголовной ответственности и наказания.</p>
--	---

***Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности***

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</b>
<p>УК-11.</p> <p>Умеет: анализировать факт коррупционного поведения, предполагать правовые последствия и круг источников права для его регулирования</p>	<p>1. Проанализировать предложенную правовую ситуацию в сфере конституционных, административных, уголовных, гражданских, трудовых или семейных правоотношений.</p> <p>2. Составить перечень фактов, попадающих под квалификацию коррупционного правонарушения.</p> <p>3. Подобрать необходимый круг нормативных</p>

Владеет: навыками подбора нормативных правовых актов и анализа их содержания для разрешения ситуации	правовых актов для разрешения правовой ситуации.
--	--

#### ***4. Порядок процедуры оценивания***

Зачет проходит в устной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя одно теоретическое и одно практическое задание.

Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 10 минут. Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде устного ответа.

Зачет выставляется, если теоретические сведения студентом усвоены, изложены логично; речь четкая и ясная; студент свободно владеет профессиональной терминологией; при этом допускаются незначительные ошибки и неточности в изложении материала, а практическое задание выполнено полностью, дан подробный, развернутый комментарий, в процессе решения не допущено ошибок или ошибки незначительны. Зачет не ставится, если студентом не раскрыто основное содержание теоретического материала, отсутствуют необходимые теоретические знания; у экзаменуемого не сформировано понимание базовых терминов предметной области знаний, теоретических основ предметной области знаний, а практическое задание решено неверно или не решено полностью, имеются существенные недостатки по полноте и содержанию решения; отсутствуют необходимые теоретические знания.

*Приложение к РПД «Основы проектирования и конструирования»  
Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации  
рассмотрены и одобрены на заседании кафедры дизайна  
«25» сентября 2020г. Протокол № 2*

**1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики**

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК 2.1 Знает необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы, виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач	Знает - основные подходы и методы архитектурно-композиционного моделирования на предпроектном этапе архитектурного проектирования; - особенности и закономерности моделирования пространственно-временной среды; - инновационные технологии по созданию объемно-пространственной композиции архитектурного объекта;
	УК 2.2 Умеет определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов	Уметь: - развивать архитектурную идею через все этапы методики архитектурного проектирования; выражать через знаки, символы, образы свою мысль и переводить их абстрактные значения в архитектурные формы; - выявлять эмоциональную содержательность и авторский стиль через пластику линий и форм; - использовать принципы проектного моделирования на практике при создании проектных решений.
	УК 2.3 Имеет практический опыт	Владеть:

	<p>применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности.</p>	<p>базисным запасом теоретических знаний, навыков и представлений о современных подходах и приемах разработки и развития архитектурного решения проектируемого объекта на основе объемной композиции; различными методами гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными средствами композиционной выразительности на этапах тактико-стратегического развития моделирования проектного решения;</li> <li>- эмоционально-смысловым аспектом языка архитектурно-композиционного моделирования и коммуникации.</li> </ul>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную</p>	<p>ОПК-4.1 Знает основные методы проектирования, конструирования и моделирования в дизайне; основы линейно-конструктивного построения; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, художественных концепций, проектов, моделей и макетов объектов дизайна</p>	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику сбора информации для моделирования проектируемого объекта на предпроектном этапе; взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных строительных и эксплуатационных качеств зданий;</li> <li>- основные объемно - пространственные приемы по исправлению ошибок в архитектурном проекте;</li> <li>- актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (макетные), соответствующие концепции проекта;</li> </ul>
<p>шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.2 Умеет соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства и требования, предъявляемые к</p>	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать информацию для воплощения архитектурной идеи;</li> <li>- выбирать формы и методы</li> </ul>



	<p>проектируемому объекту дизайна с учетом эстетических, эргономических и утилитарных функций; выбирать колористическое решение на основе законов цветовой гармонии и цветовосприятия</p>	<p>изображения и моделирования архитектурной формы и пространства; - критически оценивать результаты деятельности других студентов; при работе в составе проектных команд;</p>
	<p><b>ОПК-4.3</b> Владеет прогрессивными методами, инструментарием и технологиями проектирования, конструирования и анализа конструкций при создании объектов дизайна; опытом макетирования и моделирования; современной шрифтовой культурой; способами проектной графики</p>	<p>Владеет: - навыками анализа исходной ситуации, методикой оценки выполненной работы; - разнообразными техническими приемами и средствами современных межпрофессиональных коммуникаций; - на практике сравнивать, изменять и решать проектно-исследовательские задачи средствами композиционного моделирования, выбирать лучшее из них.</p>

## **2. Критерии оценивания**

**Зачет** выставляется студенту в том случае, если он знает методы и проводит комплексные дизайнерские исследования с представлением результатов исследовательской, аналитической и творческой деятельности дизайнера и иллюстратора; применяет инновационные творческие подходы к решению задач проектирования и изобразительного искусства, создает художественный образ и гармоничную композицию в иллюстрации, используя разные виды, стили, графические техники и материалы (в том числе, технику компьютерной графики); выполняет оформление и экспонирование своих работ в соответствии с эстетическими требованиями современных выставок и презентаций.

**Не зачет** выставляется студенту в том случае, если он знаком с методами исследований в дизайне, но допускает грубые ошибки; решает некоторые задачи проектирования и изобразительного искусства с помощью преподавателя; затрудняется при создании художественного образа и выполнении композиции в иллюстрации; слабо использует некоторые виды, и графические техники и материалы (в том числе, технику компьютерной графики); выполняет оформление своих работ, не соблюдая эстетические требования современных выставок и презентаций.

Оценка «отлично» выставляется обучаемому, если он прошел все виды текущего контроля с оценкой «отлично», проявлял инициативу и самостоятельность в ходе обучения, работал с дополнительной литературой.

-выполнил на высоком уровне дизайн-проект текущего задания по следующим критериям:

- грамотно выполнено объёмно-планировочное решение интерьера с раскрытием художественного образа (концепции);
- использование осветительных систем и интерьерного оборудования согласно площади и специфике помещения;
- гармоничное цветовое решение;
- построение перспективного изображения согласно ракурсу, наиболее полно раскрывающему концепцию проекта;
- графическое исполнение проекта на высоком уровне;
- понимание специфики типологии интерьеров здания общественного назначения;
- высокое качество исполнения макета.

Оценка «хорошо» выставляется обучаемому, если он прошел все виды текущего контроля с положительной оценкой, проявлял инициативу и самостоятельность в ходе обучения, работал с дополнительной литературой.

Выполнил дизайн-проект текущего задания по следующим критериям:

- грамотно выполнено объёмно-планировочное решение интерьера с раскрытием художественного образа (концепция);
- использование осветительных систем и интерьерного оборудования согласно площади и специфике помещения;
- недостаточно гармоничное цветовое решение;
- перспективное изображение не достаточно полно раскрывающее концепцию проекта;
- графическое исполнение выполнено на недостаточно высоком уровне;
- недостаточное понимание специфики типологии интерьеров здания общественного назначения;
- качественно выполнен макет.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучаемому, если он прошел все виды текущего контроля с положительной оценкой, не достаточно проявлял инициативу и самостоятельность в ходе обучения. Выполнил дизайн-проект текущего задания на низком уровне по следующим критериям:

- выполнение объёмно-пространственного решения интерьера на среднем уровне, недостаточно раскрыт художественный образ;
- некорректное использование осветительных систем и интерьерного оборудования;

- недостаточно гармоничное цветовое решение;
- перспективное изображение не достаточно раскрывает концепцию проекта;
- графическое исполнение проекта на низком уровне;
- непонимание специфики типологии интерьеров здания общественного назначения;
- низкое качество исполнения макета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучаемому, если он не прошел все виды текущего контроля с положительной оценкой, не проявлял инициативу и самостоятельность в ходе обучения. Выполнил дизайн-проект текущего задания на низком уровне по следующим критериям:

- неграмотное выполнение объёмно-пространственного решения ин-терьера, не раскрыт художественный образ;
- некорректное использование осветительных систем и интерьерного оборудования;
- дисгармоничное цветовое решение;
- неверное построение перспективного изображения интерьера;
- графическое исполнение проекта на низком уровне;
- незнание специфики типологии интерьеров здания общественного назначения;
- низкое качество исполнения макета.

### ***Контрольные задания***

Задание: Изучить существующие проекты разной направленности в дизайне на примере работ известных дизайнеров.

Задание: Скетчинг в проектной графике. Основы макетирования. Технологии и материалы.

Построить чертежи.

Задание: Выполнение эскизов отдельных частей проекта. Выполнение чертежей.

Задание: Подготовка частей проекта. Составление пояснительной записки. Подготовка проекта к экспонированию.

Задание: Построение композиции замкнутого пространства на основе особенностей структурной пластики с использованием технологических приемов надрез, сгиб. Построение композиции ограниченного пространства на основе особенностей геометрической пластики с использованием технологических приемов надрез, прорез, сгиб.

Задание: Трансформация плоскости в замкнутый объем с пластически сложной поверхностью.

Трансформация плоскости путем использования выдвинутых элементов поверхности. Трансформация плоскости с использованием приемов складывания бумаги.

Задание: Построение композиции ограниченного пространства на основе особенностей скульптурной пластики с использованием технологических приемов надрез, прорез, сгиб.

Задание: Построение композиции ограниченного пространства на основе особенностей скульптурной пластики с использованием технологических приемов надрез, прорез, сгиб.

**Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
УК 2	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные подходы и методы архитектурно-композиционного моделирования на предпроектном этапе архитектурного проектирования;</li> <li>- особенности и закономерности моделирования пространственно-временной среды;</li> <li>- инновационные технологии по созданию объемно-пространственной композиции архитектурного объекта;</li> </ul>	<p>Изучить существующие проекты разной направленности в дизайне на примере работ известных дизайнеров.</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать архитектурную идею через все этапы методики архитектурного проектирования;</li> <li>выражать через знаки, символы, образы свою мысль и переводить их абстрактные значения в архитектурные формы;</li> <li>- выявлять эмоциональную содержательность и авторский стиль через пластику линий и форм;</li> </ul>	<p>Трансформация плоскости в замкнутый объем с пластически сложной поверхностью.</p> <p>Трансформация плоскости путем использования выдвинутых элементов поверхности. Трансформация плоскости с использованием приемов складывания бумаги.</p>

	<p>- использовать принципы проектного моделирования на практике при создании проектных решений.</p>	
	<p>Владеть:          базисным запасом теоретических знаний, навыков и представлений о современных подходах и приемах разработки и развития архитектурного решения проектируемого объекта на основе объемной композиции;          различными методами гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;          - основными средствами композиционной выразительности на этапах тактико-стратегического развития моделирования проектного решения;          - эмоционально-смысловым аспектом языка архитектурно-композиционного моделирования и коммуникации.</p>	<p>Подготовка частей проекта. Составление пояснительной записки. Подготовка проекта к экспонированию.</p>
<p><b>ОПК 4</b></p>	<p>Знает          - методику сбора информации для моделирования проектируемого объекта на предпроектном этапе;          взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных строительных и эксплуатационных качеств зданий;          - основные объемно - пространственные приемы по исправлению ошибок в архитектурном проекте;          - актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла</p>	<p>Скетчинг в проектной графике. Основы макетирования. Технологии и материалы. Построить чертежи.</p>

	(макетные), соответствующие концепции проекта;	
	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать информацию для воплощения архитектурной идеи;</li> <li>выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;</li> <li>- критически оценивать результаты деятельности других студентов; при работе в составе проектных команд;</li> </ul>	<p>Подготовка частей проекта. Составление пояснительной записки. Подготовка проекта к экспонированию.</p>
	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа исходной ситуации, методикой оценки выполненной работы;</li> <li>- разнообразными техническими приемами и средствами современных межпрофессиональных коммуникаций;</li> <li>- на практике сравнивать, изменять и решать проектно-исследовательские задачи средствами композиционного моделирования, выбирать лучшее из них.</li> </ul>	<p>Построение композиции замкнутого пространства на основе особенностей структурной пластики с использованием технологических приемов надрез, сгиб. Построение композиции ограниченного пространства на основе особенностей геометрической пластики с использованием технологических приемов надрез, прорез, сгиб.</p>

### **3. Порядок процедуры оценивания**

*Зачеты и экзамен проходит в форме собеседования и просмотра итоговых работ (выставки).*

*Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде графических планшетов или цифровых распечаток проекта, макетов и демонстрации мультимедийной презентации.*

*Оценка выставляется с учетом степени сформированности компетенции, соответствия выполненных заданий рабочей программе дисциплины, требованиям, предъявляемым к качеству и подаче проектов в дизайне и художественно-творческой деятельности.*

**1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики**

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1 Знает основные приемы и методы эскизирования и выполнения художественно-графических работ; основы конструирования и моделирования; архитектонику и комбинаторику как проектные методы	Знает: – основные виды, свойства, принципы и материалы проектной графики; – основные средства формального композиционного построения с использованием графических материалов и техник; – основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ в проектировании.
	ОПК-3.2 Умеет создавать плоскостные и пространственными образы; разрабатывать новые целостные и выразительные композиционные приемы на основе общего концептуального решения; продуцировать и творчески разрабатывать проектную идею; научно обосновывать свои предложения по решению дизайнерских задач	Умеет: – творчески разрабатывать идею композиции с применением графических техник; – применять основные приемы, средства и графические материалы при выполнении проектных работ.
	ОПК-3.3 Владеет разнообразными изобразительными, графическими и техническими приемами и средствами, способами и средствами проектной графики; профессиональными компьютерными программами	Владеет: – средствами визуализации композиционной идеи при помощи изобразительных, графических и технических приемов и способов выполнения, в том числе и экспериментальными.

**2. Критерии оценивания**

Отметка «Зачет» выставляется студенту в том случае, если он знает

основные виды, свойства, принципы и материалы проектной графики и использует их в построении формальной и образной композиции на стандартном уровне; выполняет художественно-графические работы в проектировании, разрабатывая идею композиции с применением графических техник и материалов, но допускает незначительные неточности; владеет средствами визуализации композиционной идеи при помощи изобразительных, графических и технических приемов и способов выполнения, в том числе и экспериментальных.

Отметка «Не зачет» выставляется студенту в том случае, если он знаком с основными видами, свойствами и материалами проектной графики, но затрудняется использовать их в построении композиции, допуская грубые ошибки; выполняет художественно-графические работы в проектировании с применением графических техник и материалов с помощью преподавателя; демонстрирует использование средств визуализации графической композиции ниже стандартного уровня.

### **3. Контрольные задания** **Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

<b>Компетенция</b>	<b>Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)</b>	<b>Практические задания</b>
<b>ОПК 3</b>	Знает: - основные приемы и методы эскизирования и выполнения художественно-графических работ; основы конструирования и моделирования; архитектуру и комбинаторику как проектные методы	Выполнить интерпретацию постановочного тематического натюрморта средствами авторской техники проектной графики в образно-ассоциативную композицию, применяя основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ.
	Умеет: – создавать плоскостные и пространственными образы; разрабатывать новые целостные и выразительные композиционные приемы на основе общего концептуального решения; -- продуцировать и творчески разрабатывать проектную идею; научно обосновывать свои предложения по решению дизайнерских задач	Выполнить интерпретацию постановочного тематического натюрморта средствами авторской техники проектной графики в образно-ассоциативную композицию на основе творческого подхода с применением графических материалов и техник.
	Владеет: разнообразными изобразительными, графическими и техническими приемами и средствами, способами и средствами проектной графики; профессиональными компьютерными	Визуализировать композиционную идею постановочного тематического натюрморта средствами авторской техники проектной.



	программами	
		п.

#### **4. Порядок процедуры оценивания**

*Зачет проходит в форме предварительного собеседования и просмотра-выставки. Задание на итоговую работу студент получает согласно тематическому плану-графику изучения дисциплины, выполняет его на практических занятиях и во время самостоятельной работы.*

*Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде графических листов.*

*Оценка выставляется с учетом сформированности компетенции, требованиями преподавателя и в соответствии с содержанием рабочей программы дисциплины.*

##### Вопросы для собеседования:

1. Назвать основные характеристики техник графики (тушь, перо, акварель, тонкая кисть).
2. Охарактеризовать изображения и технологические особенности графических техник (тушь, перо, акварель, тонкая кисть).
3. Перечислить характеристики инструментов графических техник (тушь, перо, акварель, тонкая кисть).
4. Определить особенности художественного воплощения образа (объем, пространство, рельеф, фактура, текстура) графическими техниками (тушь, перо, акварель, тонкая кисть).
5. Охарактеризовать техники графики (уголь, сангина, мел, пастель, соус).
6. Назвать способы и особенности тональной передачи в графических техниках (уголь, сангина, мел, пастель, соус).
7. Как выглядят изображения, созданного при помощи разных по диаметру, размеру, форме и материалу изготовления кистям.
8. Каким способом при помощи кистей передается динамика как композиционный принцип.
9. Определить коллаж как технику графики и дать характеристику видам коллажа.
10. Назвать виды и особенности коллажа.
11. Какие стилевые направления в коллаже как технике графики вы знаете.
12. Привести примеры коллажей, выполненных известными дизайнерами и художниками и дать их разбор.
13. Привести примеры выбора материалов и технологий нетрадиционных для произведений техники графики.
14. Особенности использования нетрадиционных материалов в графике.

15. Характер изображения и нетрадиционные техники и приемы работы в графике.
16. Что такое рельеф?
17. Что такое фактура?
18. Назвать отличия рельефного изображения и фактуры.
19. Перечислить средства передачи рельефного изображения на плоскости.
20. Что такое образно-тематическая композиция?
21. Что такое арт-объект? Дать определение, назвать характерные особенности.

## **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Основы пространственного моделирования и скульптуры»**

### ***1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики***

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Знает основные приемы и методы эскизирования и выполнения художественно-графических работ; основы конструирования и моделирования; архитектонику и комбинаторику как проектные методы	Знать: - технику безопасности при работе с различными материалами и приспособлениями; - свойства применяемых материалов; - физико-химические особенности материалов с учётом их формообразующих свойств.
	Умеет создавать плоскостные и пространственными образы; разрабатывать новые целостные и выразительные композиционные приемы на основе общего концептуального решения; продуцировать и творчески разрабатывать проектную идею; научно обосновывать свои предложения по решению дизайнерских задач	Уметь: - учитывать основные свойства материалов для создания художественного замысла; - рационально использовать материалы в соответствии с их свойствами; - обрабатывать материалы в соответствии с выбранной техникой.
	Владеет разнообразными изобразительными, графическими и техническими приемами и средствами, способами и средствами проектной графики; профессиональными компьютерными программами	Владеть: - приёмами конструирования изделий на основе изученных материалов и техник художественной обработки; - навыками работы с различным инструментом в соответствии с выбранным материалом и техникой; - навыками черчения, моделирования и макетирования;

## 2. Критерии оценивания

Оценка «отлично» выставляется обучаемому, если он прошел все виды текущего контроля с оценкой «отлично», проявлял инициативу и самостоятельность в ходе обучения, работал с дополнительной литературой. -выполнил на высоком уровне дизайн-проект текущего задания по следующим критериям:

- грамотно выполнено объёмно-планировочное решение интерьера с раскрытием художественного образа (концепции);
- использование осветительных систем и интерьерного оборудования согласно площади и специфике помещения;
- гармоничное цветовое решение;
- построение перспективного изображения согласно ракурсу, наиболее полно раскрывающему концепцию проекта;
- графическое исполнение проекта на высоком уровне;
- понимание специфики типологии интерьеров здания общественного назначения;
- высокое качество исполнения макета.

Оценка «хорошо» выставляется обучаемому, если он прошел все виды текущего контроля с положительной оценкой, проявлял инициативу и самостоятельность в ходе обучения, работал с дополнительной литературой. Выполнил дизайн-проект текущего задания по следующим критериям:

- грамотно выполнено объёмно-планировочное решение интерьера с раскрытием художественного образа (концепция);
- использование осветительных систем и интерьерного оборудования согласно площади и специфике помещения;
- недостаточно гармоничное цветовое решение;
- перспективное изображение не достаточно полно раскрывающее концепцию проекта;
- графическое исполнение выполнено на недостаточно высоком уровне;
- недостаточное понимание специфики типологии интерьеров здания общественного назначения;
- качественно выполнен макет.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучаемому, если он прошел все виды текущего контроля с положительной оценкой, не достаточно проявлял инициативу и самостоятельность в ходе обучения. Выполнил дизайн-проект текущего задания на низком уровне по следующим критериям:

- выполнение объёмно-пространственного решения интерьера на среднем уровне, недостаточно раскрыт художественный образ;
- некорректное использование осветительных систем и интерьерного оборудования;
- недостаточно гармоничное цветовое решение;
- перспективное изображение не достаточно раскрывает концепцию проекта;
- графическое исполнение проекта на низком уровне;
- непонимание специфики типологии интерьеров здания общественного назначения;
- низкое качество исполнения макета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучаемому, если он не прошел все виды текущего контроля с положительной оценкой, не проявлял инициативу и самостоятельность в ходе обучения. Выполнил дизайн-проект текущего задания на низком уровне по следующим критериям:

- неграмотное выполнение объёмно-пространственного решения интерьера, не раскрыт художественный образ;
- некорректное использование осветительных систем и интерьерного оборудования;
- дисгармоничное цветовое решение;
- неверное построение перспективного изображения интерьера;
- графическое исполнение проекта на низком уровне;
- незнание специфики типологии интерьеров здания общественного назначения;
- низкое качество исполнения макета.

### ***Контрольные задания***

#### Задания:

1. Исполнение рельефа в пластилине.
2. Исполнение горельефа в пластилине.
3. Исполнение круглой скульптуры в пластилине.
4. Исполнение по эскизу рельефной композиции (материал - бумага).
5. Исполнение объёмно-пространственной статической композиции.
6. Исполнение композиции в замкнутом пространстве в материале (цветная бумага, ткань, пластик, дерево...)

***Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности***

Компетенция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Практические задания
ОПК-3	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику безопасности при работе с различными материалами и приспособлениями;</li> <li>- свойства применяемых материалов;</li> <li>- физико-химические особенности материалов с учётом их формообразующих свойств.</li> </ul>	1. Исполнение рельефа в материале.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать основные свойства материалов для создания художественного замысла;</li> <li>- рационально использовать материалы в соответствии с их свойствами;</li> <li>- обрабатывать материалы в соответствии с выбранной техникой.</li> </ul>	1. Исполнение по эскизу рельефной композиции 2. Исполнение объемно-пространственной статической композиции.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмами конструирования изделий на основе изученных материалов и техник художественной обработки;</li> <li>- навыками работы с различным инструментом в соответствии с выбранным материалом и техникой;</li> <li>- навыками черчения, моделирования и макетирования;</li> </ul>	1. Разработка эскиза в карандаше. 2. Разработка эскиза композиции в замкнутом пространстве (витрина)

### **3. Порядок процедуры оценивания**

*Зачеты и экзамен проходит в форме собеседования и просмотра итоговых работ (выставки).*

*Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде графических планшетов или цифровых распечаток*

*проекта, макетов и демонстрации мультимедийной презентации.*

*Оценка выставляется с учетом степени сформированности компетенции, соответствия выполненных заданий рабочей программе дисциплины, требованиям, предъявляемым к качеству и подаче проектов в дизайне и художественно-творческой деятельности.*

## **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Планирование профессиональной деятельности»**

### ***1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики***

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
УК-6.  Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК 6.1 Знает основные приемы профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда	<i>основные приемы профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка</i>
	УК 6.2 Умеет планировать рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.	<i>планировать рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.</i>
	УК 6.3 Имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ	<i>практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ</i>

### ***2. Критерии оценивания***

Зачтено выставляется студенту в том случае, если он знает основные приемы профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка; умеет планировать рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей; владеет практический опыт получения дополнительного образования,



изучения дополнительных образовательных программ.

Незачтено выставляется студенту в том случае, если он не знает основные приемы профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка; не умеет планировать рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей; не владеет практическим опытом получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.

### ***Контрольные задания***

#### ***Контрольные задания для оценки знаний***

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний</b>
<i>основные приемы профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка</i>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Понятие мотивации: внутренняя, внешняя, личная, социальная.</li><li>2. Типы внутренней мотивации. Вдохновение и сопротивление.</li><li>3. Типы внешней мотивации, вознаграждение и слава.</li><li>4. Личная мотивация: ваши ценности.</li><li>5. Типы социальной мотивации.</li><li>6. Понятие «тайм-менеджмент». Зачем творческим людям управлять временем.</li><li>7. Планирование в жизни и творческой деятельности.</li><li>8. Современные системы планирования и организации времени.</li><li>9. Понятие «профессиональная этика».</li><li>10. Формирование этики дизайнера.</li><li>11. Положения Международного профессионального кодекса чести дизайнера.</li><li>12. Принципы эффективной работы в проектной команде.</li><li>13. Манипуляции, их виды и приемы работы с манипуляторами.</li><li>14. Убеждение в деловом общении.</li></ol>

	<p>15. Работа с клиентами, управление обратной связью.</p> <p>16. Виды трудовых конфликтов.</p> <p>17. Принципы решения трудовых конфликтов в творческом коллективе: критика, соперничество и др.</p>
--	---

**Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p><b>УК 6. Умеет:</b>  <i>планировать рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.</i></p> <p><b>Владеет:</b>  <i>практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка личной мотивационной системы.</li> <li>2. В соответствии с выбранной системой провести планирование/разработать план организации одного рабочего процесса.</li> <li>3. Разработка личного профессионального кодекса.</li> </ol>

**3. Порядок процедуры оценивания**

*Зачет проходит в устной форме.*

*Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде структурной схемы этапов авторского надзора для индивидуального задания, определения позиций договора об авторском надзоре.*

*Оценка выставляется с учетом степени сформированности компетенции, соответствия выполненным заданиям рабочей программе дисциплины.*

## **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Проектирование изделий из трикотажа»**

### ***1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики***

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<p><b>ПК-1</b></p> <p>Способен проектировать на основе социальных, функционально-конструктивных, технологических, эргономических, эстетических требований модного визуального образа и стиля, новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций одежды с учетом нужд, пожеланий и предпочтений потребителей, предъявляемых к дизайну одежды</p>	<p><b>ПК-1.1</b> Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы, подходы и средства системного дизайн-проектирования типовых и эксклюзивных моделей одежды как элемента и средства эстетического и этического воздействия;</li> <li>– исторические аспекты развития моды и стиля, современные направления дизайна одежды;</li> <li>– антропометрические, эргономические и биомеханические основы проектирования одежды;</li> <li>– принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации моделей/коллекций одежды и аксессуаров;</li> <li>– нормы этики делового общения в профессиональной сфере;</li> <li>– конструктивные, технологические и экономические особенности типов и видов моделей одежды;</li> <li>– базовые основы конструкций и способы их трансформации;</li> <li>– основные современные требования к процессу</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику проектирования типовых и эксклюзивных моделей из трикотажа;</li> <li>– эргономические требования в конструировании одежды из трикотажа;</li> <li>– современные функциональные, технико-конструктивные, эргономические, эстетические требования к процессу проектирования одежды из трикотажа.</li> </ul>

	<p>проектирования одежды (функциональные, технико-конструктивные, эргономические, эстетические), средства и методы повышения этих параметров</p>	
	<p><b>ПК-1.2 Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства и требования, предъявляемые к проектируемой модели/коллекции одежды, подбирать и комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом психологии восприятия, прогнозировать свойства и качество готовых моделей по их показателям;</li> <li>– рисовать от руки, создавать и прорабатывать эскизы различными приемами и способами;</li> <li>– воплощать творческие замыслы в реальные конструкции одежды и выбирать оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и эстетичной одежды;</li> <li>– снимать измерения фигуры и строить размерную типологию;</li> <li>– разрабатывать конструкции моделей/коллекций одежды по эскизам как базовых моделей, так и моделей, выполненных по авторскому проекту и индивидуальным меркам;</li> <li>– выполнять детализованные эскизы моделей одежды</li> </ul>	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воплощает творческие замыслы в создании моделей/коллекций одежды из трикотажа поэтапно от концептуального решения, через эскизирование и конструктивную разработку к готовой модели;</li> <li>– соединять в цельной модели трикотажного изделия все элементы проектного процесса, использовать необходимые материалы и фурнитуру, аксессуары;</li> <li>– выполнять детализовку трикотажного изделия.</li> </ul>
	<p><b>ПК-1.3 Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами разработки новых целостных и выразительных композиционных приемов решения дизайн-проекта;</li> <li>– объемно-пространственным</li> </ul>	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– творческим и концептуальным мышлением;</li> <li>– решает задачи объемно-пространственного строения</li> </ul>

	<p>мышлением;</p> <p>– основными приемами и методами художественно-графических работ;</p> <p>– использует прогрессивные методы, инструментарий и технологии конструирования и анализа конструкций при создании новых моделей/коллекций одежды;</p> <p>– методами создания образно-пластической и орнаментально-конструктивной структуры костюма, опытом применения законов композиции, принципов гармонизации частей проекта, архитектоники объемных форм</p>	<p>модели одежды из трикотажа;</p> <p>– использует современное технологическое оборудование и компьютерную технику в проектировании и моделировании трикотажного изделия.</p>
--	---	---

## ***2. Критерии оценивания***

Зачет выставляется обучающемуся в том случае, если к просмотру представлен полный объем учебных практических заданий. Обучающийся способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, имеет глубокие знания об особенностях трикотажных материалов, их формообразующие свойства, ассортимент и виды трикотажных изделий, современные способы обработки трикотажных изделий, способы графического изображения разнофактурных трикотажных полотен. Обучающийся демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, определяет взаимосвязи между выбранными материалами и их формообразующими свойствами. Представленные проекты отличаются творческим подходом в выборе материалов, фактур, цветовом решении и способах обработки.

Не зачет выставляется обучающемуся, если к просмотру представлен не полный объем учебных практических заданий (отсутствует одно задание), если обучающийся не способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. Не может ответить на уточняющие и дополнительные вопросы, не знает особенностей современных трикотажных материалов. Работы выполнены формально, большая часть выполнена не по теме. Присутствуют грубые ошибки в выборе материалов, цветовом решении, техническом выполнении, в выборе приемов и способов решения проектов.

### ***Контрольные задания***

<b>Компетенция</b>	<b>Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)</b>	<b>Практические задания</b>
<b>ПК 1</b>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику проектирования типовых и эксклюзивных моделей из трикотажа;</li> <li>– эргономические требования в конструировании одежды из трикотажа;</li> <li>– современные функциональные, технико-конструктивные, эргономические, эстетические требования к процессу проектирования одежды из трикотажа.</li> </ul>	<p>Проект коллекции одежды (3 модели) из трикотажного полотна с разработкой функционально-конструктивного решения и учетом эргономических требований.</p>
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воплощает творческие замыслы в создании моделей/коллекций одежды из трикотажа поэтапно от концептуального решения, через эскизирование и конструктивную разработку к готовой модели;</li> <li>– соединять в цельной модели трикотажного изделия все элементы проектного процесса, использовать необходимые материалы и фурнитуру, аксессуары;</li> <li>– выполнять детализацию трикотажного изделия.</li> </ul>	<p>Проект коллекции одежды (3 модели) из трикотажного полотна на основе творчески разработанной концепцией, с детальной проработкой общего эстетического и конструктивного решения, используя соответствующие материалы.</p>

<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– творческим и концептуальным мышлением;</li> <li>– решает задачи объемно-пространственного строения модели одежды из трикотажа;</li> <li>– использует современное технологическое оборудование и компьютерную технику в проектировании и моделировании трикотажного изделия.</li> </ul>	<p>Проект коллекции одежды (3 модели) из трикотажного полотна с разработанным архитектурным решением объемно-пространственной композиции каждой модели.</p>
	п.

### **3. Порядок процедуры оценивания**

*Зачет (7 семестр) проходит в форме собеседования, демонстрации презентации и просмотра проектных разработок.*

*Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде проекта разработок коллекции моделей одежды из трикотажа.*

*Оценка выставляется с учетом уровня освоения компетенций.*

#### **Примерный перечень вопросов к зачёту**

1. Ассортимент и виды трикотажных изделий.
2. Бельевые изделия из трикотажа.
3. Верхняя трикотажная одежда.
4. Трикотажная одежда для детей.
5. Штучные трикотажные изделия.
6. Трикотажные изделия спортивного стиля.
7. Комплект современных трикотажных изделий.
8. Ансамбль современных трикотажных изделий.
9. Коллекция современных трикотажных изделий.
10. Современные способы проектирования изделий из трикотажа.
11. Способы графического изображения трикотажных полотен.
12. Прием художественно-технологической разработки эскизного проекта.
13. Приемы моделирования одежды из трикотажа.
14. Источники творчества при разработке трикотажных изделий.
15. Роль цвета в дизайне трикотажных изделий.

16. Виды орнаментальных композиций, используемых в трикотажных изделиях.
17. Цветовое решение орнаментальных композиций, используемых в трикотаже.
18. Анализ творчества современных художников-дизайнеров, работающих с трикотажными полотнами.
19. Способы графического изображения фактуры рельефного орнамента трикотажного полотна.
20. Виды фактур рельефного полотна.
21. Способы графического изображения фактуры ажурного орнамента трикотажного полотна.
22. Способы графического изображения фактуры цветного орнамента.
23. Задачи предварительного эскизирования.
24. Последовательность художественно-технологической разработки эскизного проекта.
25. Процесс моделирования одежды из трикотажа.
26. Приемы получения трикотажной одежды заданной формы.
27. Стилизовое оформление трикотажной одежды.
28. Особенности материалов для трикотажных полотен.
29. Формообразующие свойства современных трикотажных материалов.
30. Виды трикотажных материалов и их особенности.
31. Классификация орнаментов трикотажных полотен.
32. Способы графического изображения различных трикотажных материалов и фактур (ажурного, цветного и рельефного орнамента).



## **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Проектирование костюма»**

### **1. Перечень компетенций, формируемых в рамках дисциплины (модуля), индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<p><b>ПК-1</b></p> <p>Способен проектировать на основесоциальных, функционально-конструктивных, технологических, эргономических, эстетических требований модного визуального образа и стиля, новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций одежды с учетом нужд, пожеланий и предпочтений потребителей, предъявляемых к дизайну одежды</p>	<p>ПК-1.1 Знает</p> <p>–принципы, подходы и средства системного дизайн-проектирования типовых и эксклюзивных моделей одежды как элемента и средства эстетического и этического воздействия;</p> <p>– исторические аспекты развития моды и стиля, современные направления дизайна одежды;</p> <p>– антропометрические, эргономические и биомеханические основы проектирования одежды;</p> <p>– принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации моделей/коллекций одежды и аксессуаров;</p> <p>– нормы этики делового общения в профессиональной сфере;</p> <p>– конструктивные, технологические и экономические особенности типов и видов моделей одежды;</p> <p>– базовые основы конструкций и способы их трансформации;</p> <p>– основные современные требования к процессу проектирования одежды</p>	<p>Знает:</p> <p>- основы системного дизайн-проектирования типовых и эксклюзивных моделей одежды: понятие проектирования, структуры проектирования, методологии проектирования, объекта проектирования, процесса проектирования;</p> <p>- этапы развития моды и стиля в ретроспективе по десятилетиям;</p> <p>- современные направления в дизайн-проектировании моделей/коллекций;</p> <p>- характеристику формы тела человека: размерные признаки, пропорции, осанку, телосложение;</p> <p>- исходные данные для осуществления процесса конструирования, эргономические и биомеханические основы проектирования одежды;</p> <p>- основы материаловедения;</p> <p>- правила и нормы профессионального поведения;</p> <p>- классификацию моделей одежды по ассортиментным группам;</p> <p>- конструктивные, технические и экономические требования к моделям одежды;</p>

	<p>(функциональные, технико-конструктивные, эргономические, эстетические), средства и методы повышения этих параметров</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы конструирования и моделирования швейных изделий;</li> <li>- особенности проектирования единичных поясных (юбок, брюк) и плечевых (блузок, рубашек, платьев, плащей, курто, пальто и т.д.) изделий, ансамбля, комплекта, коллекций моделей одежды;</li> <li>- основные современные требования к процессу проектирования моделей/коллекций одежды (функционально-конструктивные, технологические, эргономические, эстетические);</li> <li>- средства и методы повышения функциональных технико-конструктивных, эргономических, эстетических параметров и характеристик типов и видов моделей одежды.</li> </ul>
	<p><b>ПК-1.2 Умеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства и требования, предъявляемые к проектируемой модели/коллекции одежды, подбирать и комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям одежды с учетом психологии восприятия, прогнозировать свойства и качество готовых моделей по их показателям;</li> <li>- рисовать от руки, создавать и прорабатывать эскизы различными приемами и способами;</li> <li>- воплощать творческие замыслы в реальные конструкции одежды и выбирать оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания безопасной, удобной, функциональной, практичной и</li> </ul>	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать целостные образы моделей/коллекций одежды, грамотно подбирая колорит, сочетая материалы и разнообразные фактуры;</li> <li>- умеет подбирать аксессуары к моделям одежды с учетом решения образа;</li> <li>- изображать модели одежды, используя различные графические техники и приемы;</li> <li>- определять цели и задачи художественного дизайн-проекта и оптимальные способы их решения для наиболее удачного воплощения творческого замысла;</li> <li>- снимать измерения фигуры (мерки) и разрабатывать конструкции базовых основ швейных изделий;</li> <li>- выполнять моделирование швейных изделий в соответствии с авторским проектом и</li> </ul>

	<p>эстетичной одежды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– снимать измерения фигуры и строить размерную типологию;</li> <li>– разрабатывать конструкции моделей/коллекций одежды по эскизам как базовых моделей, так и моделей, выполненных по авторскому проекту и индивидуальным меркам;</li> <li>– выполнять детализованные эскизы моделей одежды</li> </ul>	<p>индивидуальными мерками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять технические рисунки (эскизы) моделей одежды.</li> </ul>
	<p><b>ПК-1.3 Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами разработки новых целостных и выразительных композиционных приемов решения дизайн-проекта;</li> <li>–объемно-пространственным мышлением;</li> <li>– основными приемами и методами художественно-графических работ;</li> <li>– использует прогрессивные методы, инструментарий и технологии конструирования и анализа конструкций при создании новых моделей/коллекций одежды;</li> <li>– методами создания образно-пластической и орнаментально-конструктивной структуры костюма, опытом применения законов композиции, принципов гармонизации частей проекта, архитектоники объемных форм</li> </ul>	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами разработки композиционного решения дизайн-проекта;</li> <li>- объемно-пространственным мышлением;</li> <li>- графическими приемами и техниками выполнения художественных и технических эскизов, чертежей выкроек, моделей швейных изделий;</li> <li>- использовать современные методы и технологии конструирования;</li> <li>- умением применять методы создания художественных дизайн-проектов моделей/коллекций одежды с учетом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров;</li> <li>- умением применять на практике законы композиции костюма, архитектоники объемных форм, цветоведения;</li> <li>- умением гармонизировать части дизайн-проекта.</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен к инновационному проектному мышлению, творческому самовыражению и решению задач проектирования костюма,обеспечению разработки концептуального дизайна, созданию авторских оригинальных моделей/коллекций одежды,</p>	<p><b>ПК-2.1 Знает</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–методы проведения системно-комплексных дизайнерских исследований ;</li> <li>– технологии и средства сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерского исследования;</li> <li>– компьютерные программы проектирования, моделирования, визуализации и презентации проекта;</li> </ul>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологические подходы проведения системно-комплексных дизайнерских исследований ;</li> <li>- методика поэтапного проведения дизайнерского исследования;</li> <li>- методы дизайнерских исследований;</li> <li>- критерии дизайнерского научного исследования:</li> </ul>

<p>пространственных визуализаций, компьютерного проектирования и моделирования на основе проведения комплексных дизайнерских исследований и анализа необходимой информации; организует публичное представление презентации проектной деятельности и результатов теоретических исследований в виде статей, докладов, рефератов</p>	<p>– способы организации презентации результатов проектной деятельности</p>	<p>актуальность, новизну, достоверность, практическую полезность; - методы сбора информации; - – компьютерные технологии и способы выполнения презентаций;</p>
	<p><b>ПК-2.2 Умеет</b> – анализировать содержание проектных задач, выбирать методы и средства их решения; – вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов; – воплощать творческие замыслы в реальные модели/коллекции одежды; – изготавливать и проводить апробации экспериментальных моделей (опытных образцов) одежды; – оформлять результаты дизайнерских исследований, формулировать цели, задачи и предложения по направлениям проектных работ в дизайне костюма, готовить показы, дефиле, презентации проектов для получения общественного резонанса; – составлять пояснительную записку, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам</p>	<p>Умеет: - разрабатывать тактику и стратегию решения проектных задач; - выбирать методы и средства решения проектных задач; - проявлять индивидуальность, желание творческого самовыражения и способность использовать свой творческий потенциал при создании оригинальных и уникальных швейных изделий моделей/коллекций одежды; - реализовывать свои творческие дизайн-проекты моделей/коллекций одежды; - выполнять свои творческие замыслы в материале, создавая функциональные и эстетические экспериментальные модели одежды; - выполнять теоретическое сопровождение дизайнерских проектов, в котором грамотно разрабатывать актуальность, концепцию, цели, задачи, предмет, объект, гипотезу и т.д.; - быть готовым участвовать в творческих мероприятиях разного уровня, готовить показы, дефиле, презентации проектов.</p>
	<p><b>ПК-2.3 Владеет</b> –логическими и интуитивными методами поиска новых идей и</p>	<p>Владеет: - логическим и креативным мышлением;</p>

	<p>решений;  – выбирает оптимальные образы, стили, конструктивные решения;  – разнообразными изобразительными и техническими приемами и средствами, графическими компьютерными программами и программами моделирования;  – методами разработки дизайн-концепции проектов моделей/коллекций одежды;  – методами автоматизированного проектирования, основными программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей проектируемых объектов;  – опытом презентационной творческой проектной деятельности</p>	<p>- приемами решения проблемных, творческих задач;  - способностью к выявлению приоритетов в выборе образов, стилей, конструктивных решений;  - изобразительными и техническими приемами и технологиями, графическими компьютерными программами и программами моделирования и конструирования костюма;  - методами экспозиционной и презентационной творческой проектной деятельности.</p>
--	--	---

## **1. Критерии оценивания**

**Зачет** выставляется студенту в том случае, если он *знает* основы системного дизайн-проектирования типовых и эксклюзивных моделей одежды; современные направления в дизайн-проектировании моделей/коллекций; основы материаловедения; основы конструирования и моделирования швейных изделий; основные современные требования к процессу проектирования моделей/коллекций одежды (функционально-конструктивные, технологические, эргономические, эстетические); методику поэтапного проведения дизайнерского исследования; компьютерные технологии и способы выполнения презентаций; *умеет* создавать целостные образы моделей/коллекций одежды, грамотно подбирая колорит, сочетая материалы и разнообразные фактуры; умеет подбирать аксессуары к моделям одежды с учетом решения образа; изображать модели одежды, используя различные графические техники и приемы; определять цели и задачи художественного дизайн-проекта и оптимальные способы их решения для наиболее удачного воплощения творческого замысла; выполнять моделирование швейных изделий в соответствии с авторским проектом и индивидуальными мерками; выполнять технические рисунки (эскизы) моделей одежды; разрабатывать тактику и стратегию решения проектных задач; *владеет* объемно-пространственным мышлением; графическими приемами и техниками выполнения художественных и технических эскизов, чертежей выкроек, моделей швейных изделий; умением применять методы создания художественных дизайн-проектов моделей/коллекций одежды с учетом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров; приемами решения проблемных, творческих задач; изобразительными и техническими приемами и технологиями, графическими компьютерными программами и программами моделирования и конструирования костюма; методами экспозиционной и презентационной творческой проектной деятельности.

**Не зачет** выставляется студенту в том случае, если он не *знает* основы системного

дизайн-проектирования типовых и эксклюзивных моделей одежды; современные направления в дизайн-проектировании моделей/коллекций; основы материаловедения; основы конструирования и моделирования швейных изделий; основные современные требования к процессу проектирования моделей/коллекций одежды (функционально-конструктивные, технологические, эргономические, эстетические); методику поэтапного проведения дизайнерского исследования; компьютерные технологии и способы выполнения презентаций; не *умеет* создавать целостные образы моделей/коллекций одежды, грамотно подбирая колорит, сочетая материалы и разнообразные фактуры; умеет подбирать аксессуары к моделям одежды с учетом решения образа; изображать модели одежды, используя различные графические техники и приемы; определять цели и задачи художественного дизайн-проекта и оптимальные способы их решения для наиболее удачного воплощения творческого замысла; выполнять моделирование швейных изделий в соответствии с авторским проектом и индивидуальными мерками; выполнять технические рисунки (эскизы) моделей одежды; разрабатывать тактику и стратегию решения проектных задач; не *владеет* объемно-пространственным мышлением; графическими приемами и техниками выполнения художественных и технических эскизов, чертежей выкроек, моделей швейных изделий; умением применять методы создания художественных дизайн-проектов моделей/коллекций одежды с учетом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров; приемами решения проблемных, творческих задач; изобразительными и техническими приемами и технологиями, графическими компьютерными программами и программами моделирования и конструирования костюма; методами экспозиционной и презентационной творческой проектной деятельности.

Отметка **«отлично»** выставляется студенту в том случае, если он *знает* основы системного дизайн-проектирования типовых и эксклюзивных моделей одежды; современные направления в дизайн-проектировании моделей/коллекций; основы материаловедения; основы конструирования и моделирования швейных изделий; основные современные требования к процессу проектирования моделей/коллекций одежды (функционально-конструктивные, технологические, эргономические, эстетические); методику поэтапного проведения дизайнерского исследования; компьютерные технологии и способы выполнения презентаций; *умеет* создавать целостные образы моделей/коллекций одежды, грамотно подбирая колорит, сочетая материалы и разнообразные фактуры; умеет подбирать аксессуары к моделям одежды с учетом решения образа; изображать модели одежды, используя различные графические техники и приемы; определять цели и задачи художественного дизайн-проекта и оптимальные способы их решения для наиболее удачного воплощения творческого замысла; выполнять моделирование швейных изделий в соответствии с авторским проектом и индивидуальными мерками; выполнять технические рисунки (эскизы) моделей одежды; разрабатывать тактику и стратегию решения проектных задач; *владеет* объемно-пространственным мышлением; графическими приемами и техниками выполнения художественных и технических эскизов, чертежей выкроек, моделей швейных изделий; умением применять методы создания художественных дизайн-проектов моделей/коллекций одежды с учетом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров; приемами решения проблемных, творческих задач; изобразительными и техническими приемами и технологиями, графическими компьютерными программами и программами моделирования и конструирования костюма; методами экспозиционной и презентационной творческой проектной деятельности.

Отметка **«хорошо»** выставляется студенту в том случае, если он *знает* основы

системного дизайн-проектирования типовых и эксклюзивных моделей одежды; современные направления в дизайн-проектировании моделей/коллекций; основы материаловедения; основы конструирования и моделирования швейных изделий; основные современные требования к процессу проектирования моделей/коллекций одежды (функционально-конструктивные, технологические, эргономические, эстетические); методику поэтапного проведения дизайнерского исследования; компьютерные технологии и способы выполнения презентаций; *умеет* создавать целостные образы моделей/коллекций одежды, грамотно подбирая колорит, сочетая материалы и разнообразные фактуры; умеет подбирать аксессуары к моделям одежды с учетом решения образа; изображать модели одежды, используя различные графические техники и приемы; определять цели и задачи художественного дизайн-проекта и оптимальные способы их решения для наиболее удачного воплощения творческого замысла; выполнять моделирование швейных изделий в соответствии с авторским проектом и индивидуальными мерками; выполнять технические рисунки (эскизы) моделей одежды; разрабатывать тактику и стратегию решения проектных задач; не всегда *владеет* объемно-пространственным мышлением; графическими приемами и техниками выполнения художественных и технических эскизов, чертежей выкроек, моделей швейных изделий; умением применять методы создания художественных дизайн-проектов моделей/коллекций одежды с учетом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров; приемами решения проблемных, творческих задач; изобразительными и техническими приемами и технологиями, графическими компьютерными программами и программами моделирования и конструирования костюма; методами экспозиционной и презентационной творческой проектной деятельности.

Отметка **«удовлетворительно»** выставляется студенту в том случае, если он не всегда *знает* основы системного дизайн-проектирования типовых и эксклюзивных моделей одежды; современные направления в дизайн-проектировании моделей/коллекций; основы материаловедения; основы конструирования и моделирования швейных изделий; основные современные требования к процессу проектирования моделей/коллекций одежды (функционально-конструктивные, технологические, эргономические, эстетические); методику поэтапного проведения дизайнерского исследования; компьютерные технологии и способы выполнения презентаций; *умеет* с помощью преподавателя создавать целостные образы моделей/коллекций одежды, грамотно подбирая колорит, сочетая материалы и разнообразные фактуры; умеет подбирать аксессуары к моделям одежды с учетом решения образа; изображать модели одежды, используя различные графические техники и приемы; определять цели и задачи художественного дизайн-проекта и оптимальные способы их решения для наиболее удачного воплощения творческого замысла; выполнять моделирование швейных изделий в соответствии с авторским проектом и индивидуальными мерками; выполнять технические рисунки (эскизы) моделей одежды; разрабатывать тактику и стратегию решения проектных задач; не всегда *владеет* объемно-пространственным мышлением; графическими приемами и техниками выполнения художественных и технических эскизов, чертежей выкроек, моделей швейных изделий; умением применять методы создания художественных дизайн-проектов моделей/коллекций одежды с учетом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров; приемами решения проблемных, творческих задач; изобразительными и техническими приемами и технологиями, графическими компьютерными программами и программами моделирования и конструирования костюма; методами экспозиционной и презентационной творческой проектной деятельности.

Отметка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту в том случае, если он не

*знает* основы системного дизайн-проектирования типовых и эксклюзивных моделей одежды; современные направления в дизайн-проектировании моделей/коллекций; основы материаловедения; основы конструирования и моделирования швейных изделий; основные современные требования к процессу проектирования моделей/коллекций одежды (функционально-конструктивные, технологические, эргономические, эстетические); методику поэтапного проведения дизайнерского исследования; компьютерные технологии и способы выполнения презентаций; *не умеет* создавать целостные образы моделей/коллекций одежды, грамотно подбирая колорит, сочетая материалы и разнообразные фактуры; умеет подбирать аксессуары к моделям одежды с учетом решения образа; изображать модели одежды, используя различные графические техники и приемы; определять цели и задачи художественного дизайн-проекта и оптимальные способы их решения для наиболее удачного воплощения творческого замысла; выполнять моделирование швейных изделий в соответствии с авторским проектом и индивидуальными мерками; выполнять технические рисунки (эскизы) моделей одежды; разрабатывать тактику и стратегию решения проектных задач; *не владеет* объемно-пространственным мышлением; графическими приемами и техниками выполнения художественных и технических эскизов, чертежей выкроек, моделей швейных изделий; умением применять методы создания художественных дизайн-проектов моделей/коллекций одежды с учетом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров; приемами решения проблемных, творческих задач; изобразительными и техническими приемами и технологиями, графическими компьютерными программами и программами моделирования и конструирования костюма; методами экспозиционной и презентационной творческой проектной деятельности.

***Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности  
3,4,5,7 семестры (зачет)***

<b>Компетенция</b>	<b>Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)</b>	<b>Практические задания</b>
<b>ПК- 1</b>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы системного дизайн-проектирования типовых и эксклюзивных моделей одежды: понятие проектирования, структуры проектирования, методологии проектирования, объекта проектирования, процесса проектирования;</li> <li>- этапы развития моды и стиля в ретроспективе по десятилетиям;</li> <li>- современные направления в дизайн-проектировании моделей/коллекций;</li> <li>- характеристику формы тела человека: размерные признаки, пропорции, осанку, телосложение;</li> <li>- исходные данные для</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эскизы трехфигурной композиции костюма с нюансным решением.</li> <li>2. Эскизы трехфигурной композиции костюма с контрастным решением.</li> <li>3. Эскизы костюма со статичным и динамичным решением композиции.</li> <li>4. Эскизы трехфигурной композиции костюма с различными вариантами симметричных решений.</li> <li>5. Эскизы трехфигурной композиции костюма с различными вариантами ассиметричных решений.</li> <li>6. Эскизы трехфигурной композиции костюма с метрической организацией</li> </ol>



	<p>осуществления процесса конструирования, эргономические и биомеханические основы проектирования одежды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы материаловедения;</li> <li>- правила и нормы профессионального поведения;</li> <li>- классификацию моделей одежды по ассортиментным группам;</li> <li>- конструктивные, технические и экономические требования к моделям одежды;</li> <li>- основы конструирования и моделирования швейных изделий;</li> <li>- особенности проектирования единичных поясных (юбок, брюк) и плечевых (блузок, рубашек, платьев, плащей, курто, пальто и т.д.) изделий, ансамбля, комплекта, коллекций моделей одежды;</li> <li>- основные современные требования к процессу проектирования моделей/коллекций одежды (функционально-конструктивные, технологические, эргономические, эстетические);</li> <li>- средства и методы повышения функциональных технико-конструктивных, эргономических, эстетических параметров и характеристик типов и видов моделей одежды.</li> </ul>	<p>элементов композиции костюма.</p> <p>7. Эскизы трехфигурной композиции костюма с разнообразным проявлением ритма в композиции костюма.</p> <p>8. Презентация на тему «Ассортимент верхней одежды», «Ассортимент одежды группы платье – костюм», «Ассортимент поясной одежды: юбки, брюки», «Многофункциональные вещи и новые виды одежды» (на выбор).</p> <p>9. Серия художественных эскизов и технических рисунков юбок классического, спортивного, романтического, фольклорного (этно) стилей и стиля фантази (формат А4, 1 эскиз на каждый стиль).</p> <p>10. Серия художественных эскизов и технических рисунков брюк классического, спортивного, романтического, фольклорного (этно) стилей и стиля фантази (формат А4, 1 эскиз на каждый стиль).</p> <p>11. Серия художественных эскизов и технических рисунков платьев классического, спортивного, романтического, фольклорного (этно) стилей и стиля фантази (формат А4, 1 эскиз на каждый стиль).</p>
	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать целостные образы моделей/коллекций одежды, грамотно подбирая колорит, сочетая материалы и разнообразные фактуры;</li> <li>- умеет подбирать аксессуары к моделям одежды с учетом решения образа;</li> <li>- изображать модели одежды, используя различные графические техники и приемы;</li> <li>- определять цели и задачи художественного дизайн-проекта и оптимальные способы их решения для наиболее удачного воплощения творческого замысла;</li> </ul>	<p>12. Серия художественных эскизов и технических рисунков одежды различных ассортиментных групп в зависимости от назначения (бытовая, спортивная, производственная, форменная, нарядная одежда).</p> <p>13. Эскизы костюма с использованием зрительных иллюзий в одежде.</p> <p>14. Дизайн-проект костюмов и аксессуаров в системе «ансамбль».</p> <p>15. Дизайн-проект многофигурной композиции костюма в системе</p>

	<p>-снимать измерения фигуры (мерки) и разрабатывать конструкции базовых основ швейных изделий;</p> <p>- выполнять моделирование швейных изделий в соответствии с авторским проектом и индивидуальными мерками;</p> <p>- выполнять технические рисунки (эскизы) моделей одежды.</p>	<p>«комплект».</p> <p>16. Дизайн-проект современного костюма в системе «коллекция» на заданную тему.</p> <p>17. Дизайн-проект коллекции современных моделей одежды по источнику творчества - архитектура.</p>
	<p><b>Владеет:</b></p> <p>- методами разработки композиционного решения дизайн-проекта;</p> <p>- объемно-пространственным мышлением;</p> <p>- графическими приемами и техниками выполнения художественных и технических эскизов, чертежей выкроек, моделей швейных изделий;</p> <p>- использовать современные методы и технологии конструирования;</p> <p>- уметь применять методы создания художественных дизайн-проектов моделей/коллекций одежды с учетом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров;</p> <p>- уметь применять на практике законы композиции костюма, архитектоники объемных форм, цветоведения;</p> <p>- уметь гармонизировать части дизайн-проекта.</p>	<p>18. Дизайн-проект коллекции современных моделей одежды по источнику творчества – музыка, литература.</p> <p>19. Дизайн-проект моделей одежды по источнику творчества – народные художественные промыслы, исторический и народный костюм (на выбор).</p> <p>20. Дизайн-проект коллекции современных моделей одежды по источнику творчества - бионика.</p> <p>21. Дизайн-проект коллекции современных моделей одежды по источнику творчества - девиз.</p>
<p><b>ПК- 2</b></p>	<p><b>Знает:</b></p> <p>–методы проведения системно-комплексных дизайнерских исследований ;</p> <p>– технологии и средства сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерского исследования;</p> <p>– компьютерные программы проектирования, моделирования, визуализации и презентации проекта;</p> <p>– способы организации презентации результатов проектной деятельности.</p>	<p>1. Эскизы трехфигурной композиции костюма с нюансным решением.</p> <p>2. Эскизы трехфигурной композиции костюма с контрастным решением.</p> <p>3. Эскизы костюма со статичным и динамичным решением композиции.</p> <p>4. Эскизы трехфигурной композиции костюма с различными вариантами симметричных решений.</p> <p>5. Эскизы трехфигурной композиции</p>

	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать содержание проектных задач, выбирать методы и средства их решения;</li> <li>– вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов;</li> <li>– воплощать творческие замыслы в реальные модели/коллекции одежды;</li> <li>– изготавливать и проводить апробации экспериментальных моделей (опытных образцов) одежды;</li> <li>– оформлять результаты дизайнерских исследований, формулировать цели, задачи и предложения по направлениям проектных работ в дизайне костюма, готовить показы, дефиле, презентации проектов для получения общественного резонанса;</li> <li>– составлять пояснительную записку, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений;</li> <li>– выбирает оптимальные образы, стили, конструктивные решения;</li> <li>– разнообразными изобразительными и техническими приемами и средствами, графическими компьютерными программами и программами моделирования;</li> </ul>	<p>костюма с различными вариантами асимметричных решений.</p> <p>6. Эскизы трехфигурной композиции костюма с метрической организацией элементов композиции костюма.</p> <p>7. Эскизы трехфигурной композиции костюма с разнообразным проявлением ритма в композиции костюма.</p> <p>8. Презентация на тему «Ассортимент верхней одежды», «Ассортимент одежды группы платье – костюм», «Ассортимент поясной одежды: юбки, брюки», «Многофункциональные вещи и новые виды одежды» (на выбор).</p> <p>9. Серия художественных эскизов и технических рисунков юбок классического, спортивного, романтического, фольклорного (этно) стилей и стиля фантази (формат А4, 1 эскиз на каждый стиль).</p> <p>10. Серия художественных эскизов и технических рисунков брюк классического, спортивного, романтического, фольклорного (этно) стилей и стиля фантази (формат А4, 1 эскиз на каждый стиль).</p> <p>11. Серия художественных эскизов и технических рисунков платьев классического, спортивного, романтического, фольклорного (этно) стилей и стиля фантази (формат А4, 1 эскиз на каждый стиль).</p> <p>12. Серия художественных эскизов и технических рисунков одежды различных ассортиментных групп в зависимости от назначения (бытовая, спортивная, производственная, форменная, нарядная одежда).</p> <p>13. Эскизы костюма с использованием зрительных иллюзий в одежде.</p> <p>14. Дизайн-проект костюмов и аксессуаров в системе «ансамбль».</p>
--	--	--

	<p>– методами разработки дизайн-концепции проектов моделей/коллекций одежды;</p> <p>– методами автоматизированного проектирования, основными программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей проектируемых объектов;</p> <p>– опытом презентационной творческой проектной деятельности.</p>	<p>15. Дизайн-проект многофигурной композиции костюма в системе «комплект».</p> <p>16. Дизайн-проект современного костюма в системе «коллекция» на заданную тему.</p> <p>17. Дизайн-проект коллекции современных моделей одежды по источнику творчества - архитектура.</p> <p>18. Дизайн-проект коллекции современных моделей одежды по источнику творчества – музыка, литература.</p> <p>19. Дизайн-проект моделей одежды по источнику творчества – народные художественные промыслы, исторический и народный костюм (на выбор).</p> <p>20. Дизайн-проект коллекции современных моделей одежды по источнику творчества - бионика.</p> <p>21. Дизайн-проект коллекции современных моделей одежды по источнику творчества - девиз.</p>
--	---	---

***Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности  
6 семестр (курсовой проект)***

<b>Компетенция</b>	<b>Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)</b>	<b>Практические задания</b>
<b>ПК- 1</b>	<p><b>Знает:</b></p> <p>- основы системного дизайн-проектирования типовых и эксклюзивных моделей одежды:</p> <p>понятие проектирования, структуры</p>	<p>Темы курсовых проектов</p> <p>1. Разработка дизайн-проекта коллекции одежды для дошкольников.</p>

	<p>проектирования, методологии проектирования, объекта проектирования, процесса проектирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития моды и стиля в ретроспективе по десятилетиям;</li> <li>- современные направления в дизайн-проектировании моделей/коллекций;</li> <li>- характеристику формы тела человека: размерные признаки, пропорции, осанку, телосложение;</li> <li>- исходные данные для осуществления процесса конструирования, эргономические и биомеханические основы проектирования одежды;</li> <li>- основы материаловедения;</li> <li>- правила и нормы профессионального поведения;</li> <li>- классификацию моделей одежды по ассортиментным группам;</li> <li>- конструктивные, технические и экономические требования к моделям одежды;</li> <li>- основы конструирования и моделирования швейных изделий;</li> <li>- особенности проектирования единичных поясных (юбок, брюк) и плечевых (блузок, рубашек, платьев, плащей, курто, пальто и т.д.) изделий, ансамбля, комплекта, коллекций моделей одежды;</li> <li>– основные современные требования к процессу проектирования моделей/коллекций одежды (функционально-конструктивные, технологические, эргономические, эстетические);</li> <li>- средства и методы повышения функциональных технико-конструктивных, эргономических, эстетических параметров и характеристик типов и видов моделей одежды.</li> </ul>	<p>2. Разработка дизайн-проекта коллекции школьной формы.</p> <p>3. Разработка дизайн-проекта коллекции одежды для подростков.</p> <p>4. Разработка дизайн-проекта коллекции мужской повседневной одежды.</p> <p>5. Разработка дизайн-проекта спортивной коллекции мужской одежды.</p> <p>6. Разработка дизайн-проекта нарядной коллекции мужской одежды.</p> <p>7. Разработка дизайн-проекта коллекции прет-а-порте на полную женскую фигуру с учетом законов зрительных иллюзий.</p>
	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать целостные образы моделей/коллекций одежды, грамотно подбирая колорит, сочетая</li> </ul>	

	<p>материалы и разнообразные фактуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет подбирать аксессуары к моделям одежды с учетом решения образа;</li> <li>- изображать модели одежды, используя различные графические техники и приемы;</li> <li>- определять цели и задачи художественного дизайн-проекта и оптимальные способы их решения для наиболее удачного воплощения творческого замысла;</li> <li>- снимать измерения фигуры (мерки) и разрабатывать конструкции базовых основ швейных изделий;</li> <li>- выполнять моделирование швейных изделий в соответствии с авторским проектом и индивидуальными мерками;</li> <li>- выполнять технические рисунки (эскизы) моделей одежды.</li> </ul>	
	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами разработки композиционного решения дизайн-проекта;</li> <li>- объемно-пространственным мышлением;</li> <li>- графическими приемами и техниками выполнения художественных и технических эскизов, чертежей выкроек, моделей швейных изделий;</li> <li>- использовать современные методы и технологии конструирования;</li> <li>- умением применять методы создания художественных дизайн-проектов моделей/коллекций одежды с учетом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров;</li> <li>- умением применять на практике законы композиции костюма, архитектоники объемных форм, цветоведения;</li> <li>- умением гармонизировать части дизайн-проекта.</li> </ul>	
<b>ПК- 2</b>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методы проведения системно-</li> </ul>	Темы курсовых проектов

	<p>комплексных дизайнерских исследований ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологии и средства сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерского исследования;</li> <li>– компьютерные программы проектирования, моделирования, визуализации и презентации проекта;</li> <li>– способы организации презентации результатов проектной деятельности.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка дизайн-проекта коллекции одежды для дошкольников.</li> <li>2. Разработка дизайн-проекта коллекции школьной формы.</li> <li>3. Разработка дизайн-проекта коллекции одежды для подростков.</li> <li>4. Разработка дизайн-проекта коллекции мужской повседневной одежды.</li> <li>5. Разработка дизайн-проекта спортивной коллекции мужской одежды.</li> </ol>
	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать содержание проектных задач, выбирать методы и средства их решения;</li> <li>– вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов;</li> <li>– воплощать творческие замыслы в реальные модели/коллекции одежды;</li> <li>– изготавливать и проводить апробации экспериментальных моделей (опытных образцов) одежды;</li> <li>– оформлять результаты дизайнерских исследований, формулировать цели, задачи и предложения по направлениям проектных работ в дизайне костюма, готовить показы, дефиле, презентации проектов для получения общественного резонанса;</li> <li>– составлять пояснительную записку, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Разработка дизайн-проекта нарядной коллекции мужской одежды.</li> <li>7. Разработка дизайн-проекта коллекции прет-а-порте на полную женскую фигуру с учетом законов зрительных иллюзий.</li> </ol>

	аналогам.	
	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений;</li> <li>– выбирает оптимальные образы, стили, конструктивные решения;</li> <li>– разнообразными изобразительными и техническими приемами и средствами, графическими компьютерными программами и программами моделирования;</li> <li>– методами разработки дизайн-концепции проектов моделей/коллекций одежды;</li> <li>– методами автоматизированного проектирования, основными программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей проектируемых объектов;</li> <li>– опытом презентационной творческой проектной деятельности.</li> </ul>	

***Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности  
8 семестр (экзамен)***

<b>Компетенция</b>	<b>Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)</b>	<b>Практические задания</b>
<b>ПК- 1</b>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы системного дизайн-проектирования типовых и эксклюзивных моделей одежды: понятие проектирования, структуры проектирования, методологии проектирования, объекта проектирования, процесса проектирования;</li> <li>- этапы развития моды и стиля в ретроспективе по десятилетиям;</li> <li>- современные направления в дизайн-проектировании моделей/коллекций;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дизайн-проект коллекции современной одежды с учетом сезонности (весна-лето, осень-зима).</li> <li>2. Дизайн-проект коллекции женской верхней одежды с использованием кожи и меха.</li> <li>3. дизайн-проект коллекции современной одежды с применением разнообразных фактур используемых материалов.</li> <li>4. Дизайн-проект коллекции</li> </ol>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеристику формы тела человека: размерные признаки, пропорции, осанку, телосложение;</li> <li>- исходные данные для осуществления процесса конструирования, эргономические и биомеханические основы проектирования одежды;</li> <li>- основы материаловедения;</li> <li>- правила и нормы профессионального поведения;</li> <li>- классификацию моделей одежды по ассортиментным группам;</li> <li>- конструктивные, технические и экономические требования к моделям одежды;</li> <li>- основы конструирования и моделирования швейных изделий;</li> <li>- особенности проектирования единичных поясных (юбок, брюк) и плечевых (блузок, рубашек, платьев, плащей, курто, пальто и т.д.) изделий, ансамбля, комплекта, коллекций моделей одежды;</li> <li>- основные современные требования к процессу проектирования моделей/коллекций одежды (функционально-конструктивные, технологические, эргономические, эстетические);</li> <li>- средства и методы повышения функциональных технико-конструктивных, эргономических, эстетических параметров и характеристик типов и видов моделей одежды.</li> </ul>	<p>сценического (театрального) костюма.</p> <p>5. Дизайн-проект коллекции одежды корпоративного (фирменного) стиля.</p>
	<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать целостные образы моделей/коллекций одежды, грамотно подбирая колорит, сочетая материалы и разнообразные фактуры;</li> <li>- умеет подбирать аксессуары к моделям одежды с учетом решения образа;</li> <li>- изображать модели одежды, используя различные графические техники и приемы;</li> <li>- определять цели и задачи</li> </ul>	

	<p>художественного дизайн-проекта и оптимальные способы их решения для наиболее удачного воплощения творческого замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- снимать измерения фигуры (мерки) и разрабатывать конструкции базовых основ швейных изделий;</li> <li>- выполнять моделирование швейных изделий в соответствии с авторским проектом и индивидуальными мерками;</li> <li>- выполнять технические рисунки (эскизы) моделей одежды.</li> </ul>	
	<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами разработки композиционного решения дизайн-проекта;</li> <li>- объемно-пространственным мышлением;</li> <li>- графическими приемами и техниками выполнения художественных и технических эскизов, чертежей выкроек, моделей швейных изделий;</li> <li>- использовать современные методы и технологии конструирования;</li> <li>- уметь применять методы создания художественных дизайн-проектов моделей/коллекций одежды с учетом стилистических, конструктивно-технологических и экономических параметров;</li> <li>- уметь применять на практике законы композиции костюма, архитектоники объемных форм, цветоведения;</li> <li>- уметь гармонизировать части дизайн-проекта.</li> </ul>	
<p><b>ПК- 2</b></p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–методы проведения системно-комплексных дизайнерских исследований ;</li> <li>– технологии и средства сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерского исследования;</li> <li>– компьютерные программы проектирования, моделирования, визуализации и презентации</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дизайн-проект коллекции современной одежды с учетом сезонности (весна-лето, осень-зима).</li> <li>2. Дизайн-проект коллекции женской верхней одежды с использованием кожи и меха.</li> <li>3. дизайн-проект коллекции современной одежды с применением разнообразных фактур используемых</li> </ol>

	<p>проекта; – способы организации презентации результатов проектной деятельности.</p>	<p>материалов. 4. Дизайн-проект коллекции сценического (театрального) костюма.</p>
	<p><b>Умеет:</b> – анализировать содержание проектных задач, выбирать методы и средства их решения; – вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые направления в моде, формирующие и предвосхищающие будущие потребности потребителей, с учетом исторических, культурных и социальных аспектов; – воплощать творческие замыслы в реальные модели/коллекции одежды; – изготавливать и проводить апробации экспериментальных моделей (опытных образцов) одежды; – оформлять результаты дизайнерских исследований, формулировать цели, задачи и предложения по направлениям проектных работ в дизайне костюма, готовить показы, дефиле, презентации проектов для получения общественного резонанса; – составлять пояснительную записку, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторических предпосылок эволюционного развития проектируемой одежды, обоснование формообразования, цветографической концепции и стиля, описание преимуществ по отношению к существующим аналогам.</p>	<p>5. Дизайн-проект коллекции одежды корпоративного (фирменного) стиля.</p>
	<p><b>Владеет:</b> –логическими и интуитивными методами поиска новых идей и решений; – выбирает оптимальные образы, стили, конструктивные решения; – разнообразными изобразительными и техническими</p>	

	приемами и средствами, графическими компьютерными программами и программами моделирования; – методами разработки дизайн-концепции проектов моделей/коллекций одежды; – методами автоматизированного проектирования, основными программными комплексами проектирования, компьютерного моделирования, создания чертежей и моделей проектируемых объектов; – опытом презентационной творческой проектной деятельности.	
--	--	--

## **2. Порядок процедуры оценивания**

*В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация студентов по итогам освоения дисциплины «Проектирование костюма» предусматривает проведение зачетов, защиты курсового проекта, экзамена.*

*Зачеты проходят в форме собеседования и просмотра выполненных практических работ (выставки) и демонстрации презентации.*

*Защита курсового проекта проходит на основании выполненных теоретической и практической частей. Теоретическая часть курсового проекта должна содержать: введение, 2 главы, заключение, список литературы и интернет-источников, приложения. Практическая часть должна содержать графический дизайн-проект по теме курсового проекта. Студент должен кратко, логично и грамотно изложить тему, концепцию проекта, цель, задачи, содержание и основные выводы по работе, четко ответить на вопросы преподавателя, обосновать свое графическое решение дизайн-проекта.*

*Экзамен проходит в форме собеседования и просмотра выполненных практических работ (выставки) и демонстрации презентации.*

## **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Пропедевтика»**

### **1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики**

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Знает основные приемы и методы эскизирования и выполнения художественно-графических работ; основы конструирования и моделирования; архитектонику и комбинаторику как проектные методы	Знать: - основные методы эскизирования, моделирования и конструирования; - основные методы архитектоники и комбинаторики.
	Умеет создавать плоскостные и пространственными образы; разрабатывать новые целостные и выразительные композиционные приемы на основе общего концептуального решения; продуцировать и творчески разрабатывать проектную идею; научно обосновывать свои предложения по решению дизайнерских задач	Уметь: - разрабатывать чертежи и техническую документацию с учетом используемых технологий и материалов; - правильно применить на практике приемы композиции в дизайн-проектировании; - обосновывать правильность принимаемых дизайнерских задач.
	Владеет разнообразными изобразительными, графическими и техническими приемами и средствами, способами и средствами проектной графики; профессиональными компьютерными программами	Владеть: - навыками черчения, моделирования и макетирования; - графическими и техническими средствами проектной графики; - навыками работы в векторной, растровой и трехмерной графике.

### **2. Критерии оценивания**

Зачет выставляется студенту в том случае, если он знает методы и проводит комплексные дизайнерские исследования с представлением результатов

исследовательской, аналитической и творческой деятельности дизайнера ; применяет инновационные творческие подходы к решению задач проектирования и изобразительного искусства, создает художественный образ и гармоничную композицию в иллюстрации, используя разные виды, стили, графические техники и материалы (в том числе, технику компьютерной графики); выполняет оформление и экспонирование своих работ в соответствии с эстетическими требованиями современных выставок и презентаций.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он знаком с методами исследований в дизайне, но допускает грубые ошибки; решает некоторые задачи проектирования и изобразительного искусства с помощью преподавателя; затрудняется при создании художественного образа и выполнении композиции в иллюстрации; слабо использует некоторые виды, и графические техники и материалы (в том числе, технику компьютерной графики); выполняет оформление своих работ, не соблюдая эстетические требования современных выставок и презентаций.

### ***Контрольные задания***

1. Выполнение упражнений по моделированию из бумаги.
2. Разработка и выполнение абстрактной объемной динамичной композиции, выполненной из геометрических тел.
3. Выполнение упражнений и композиционных поисков на гармонизацию объемных форм, выполненных из геометрических тел.

### ***Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности***

<b>Компетенция</b>	<b>Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)</b>	<b>Практические задания</b>
<b>УК- 3</b>	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы проведения отбора и анализа информации по теме исследования в области проектирования интерьера;</li> <li>- основы трехмерного компьютерного моделирования и визуализации;</li> <li>- программы векторной, растровой и трехмерной графики.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подобрать визуальный материал, проанализировать аналоги.</li> <li>2. Определить концепцию помещения.</li> <li>3. Создать мудборды.</li> <li>4. Подготовка и оформление проекта. Выполнение визуализации. Подготовка чертежей и проектной документации. Компонировка составляющих проекта (перспективы, планы, развёртки, конструктивные элементы). Цветовая калибровка и подготовка к печати проекта.</li> <li>5. Произвести цветовую коррекцию рендеров и подготовить проект к печати.</li> </ol>

	<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить исследования и анализировать информацию по теме проектирования;</li> <li>- применять инновационные, творческие подходы к решению задач проектирования;</li> <li>- создавать презентации графических работ, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских задач.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подобрать визуальный материал, проанализировать аналоги.</li> <li>2. Предложить цветовой решение интерьера.</li> <li>3. Создать и применить убедительные материалы для трехмерной сцены интерьера.</li> <li>4. Создать презентацию проекта.</li> </ol>
	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фотореалистичной визуализацией интерьеров;</li> <li>- программами Adobe Photoshop, CorelDraw, 3ds Max, V-ray, Corona Render;</li> <li>- творческими способностями и проектным мышлением для грамотного выполнения дизайн-проектов и презентативной творческой деятельности.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Доработать трехмерную сцену и подготовить к рендеру.</li> <li>2. Подготовить чертежи (планы, развертки).</li> <li>3. Предложить варианты компоновки на планшете.</li> <li>4. Произвести цветовую коррекцию рендеров и подготовить проект к печати.</li> </ol>

### **3. Порядок процедуры оценивания**

*Зачеты и экзамен проходит в форме собеседования и просмотра итоговых работ (выставки).*

*Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде графических планшетов или цифровых распечаток проекта, макетов и демонстрации мультимедийной презентации.*

*Оценка выставляется с учетом степени сформированности компетенции, соответствия выполненным заданиям рабочей программе дисциплины, требованиям, предъявляемым к качеству и подаче проектов в дизайне и художественно-творческой деятельности.*

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине Рисунок

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p style="text-align: center;">УК-6</p> <p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>УК 6.1 Знает основные приемы профессионального и личностного развития, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда.</p>	<p>Знает: основные методы и приемы реализации профессиональных приоритетов в области рисунка</p>
	<p>УК 6.2 Умеет планировать рабочее время и время для саморазвития, формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, индивидуально-личностных особенностей.</p>	<p>Умеет: планировать время для саморазвития и самосовершенствования на основе самооценки и формирования цели личностного и профессионального развития в области рисунка специальности дизайнера.</p>
	<p>УК 6.3 Имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Владеет: практическим опытом изучения дополнительных образовательных программ в области рисунка с использованием их в дальнейшей своей профессиональной деятельности дизайнера.</p>

### 2. *Критерии оценивания*

Зачет выставляется студенту в том случае, если он знает основные методы и приемы реализации профессиональных задач в своей деятельности, успешно использует их в последовательной методической работе над авторскими произведениями и учебными заданиями в области рисунка;

на высоком профессиональном уровне владеет материалами, техниками и технологиями рисунка;

грамотно анализирует и корректирует содержание авторских произведений и учебных рисунков, уверенно применяет теоретические знания и практические навыки в процессе обучения;

умеет планировать время и ставить цели личностного,



профессионального и художественного развития в области рисунка;

изучает дополнительные образовательные программы в области рисунка с последующим применением их в профессиональной деятельности дизайнера.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он в своей профессиональной не готов демонстрировать знание основных методов и приемов реализации профессиональных задач, не в полной мере знает и неуверенно использует методiku и последовательность работы над авторскими произведениями и учебными заданиями в области рисунка;

на низком профессиональном уровне владеет материалами, техниками и технологиями рисунка;

не способен грамотно анализировать и корректировать содержание авторских произведений и учебных рисунков, на недостаточном уровне применяет теоретические знания и практические навыки в процессе обучения;

не умеет планировать время для саморазвития и формировать цели личностного, профессионального и художественного развития в области рисунка;

проявляет слабый интерес к изучению дополнительных образовательных программ в области рисунка с использованием их в профессиональной деятельности дизайнера.

### ***Контрольные задания***

#### ***Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности***

<b>Компетенция</b>	<b>Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)</b>	<b>Практические задания</b>
<b>УК-6</b>	Знает: основные методы и приемы реализации профессиональных приоритетов в области рисунка	<b>5 семестр. Зачет.</b> Тематическая постановка обнаженной фигуры человека в несложном движении. Мат. бум., уголь, сангина. Разм. 80x60
	Умеет: планировать время для саморазвития и самосовершенствования на основе самооценки и формирования цели личностного и профессионального развития в области рисунка специальности дизайнера.	
	Владеет: практическим опытом изучения	

дополнительных образовательных программ в области рисунка с использованием их в дальнейшей своей профессиональной деятельности дизайнера.	
---	--

### *Порядок процедуры оценивания*

Экзамен проходит в письменной форме. На кафедральный просмотр студент выставляет контрольное задание и все работы по рисунку, выполненные за весь семестр по программе дисциплины «Рисунок».

Студенты представляют свои работы в виде выставки в Выставочном зале, специально предназначенном для экспозиций учебных и творческих работ обучающихся.

Во избежание субъективизма в оценке учебных и творческих видов деятельности, просмотр заданий проводится коллективно (коллегиально) всей кафедрой (так называемой группой экспертов).

Оценку предлагает педагог, ведущий дисциплину, исходя из оценочных материалов и шкалы оценивания промежуточной аттестации по дисциплине Рисунок, члены кафедры высказывают свои мнения. Окончательная оценка определяется голосованием. Ведется протокол.

Итоговая оценка выставляется с учетом оценок за все задания фонда оценочных средств, результатов текущей аттестации, отраженных в индивидуальном портфолио студента.

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Русский язык и культура речи»

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Знает различные формы и виды устной и письменной коммуникации на русском языке; нормы современного русского литературного языка для успешной деловой коммуникации; основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.	Знает: 4.1.1. различные формы и виды устной и письменной коммуникации на русском языке; 4.1.2. нормы современного русского литературного (орфоэпические, лексические, грамматические и др.).
	УК-4.2. Умеет свободно воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную деловую информацию на русском и иностранном языке; анализировать языковые факты и обобщать полученные наблюдения; использовать знания по культуре речи в различных коммуникативных ситуациях; создавать профессионально значимые речевые высказывания; грамотно и стилистически корректно строить высказывания в различных жанрах научной и деловой речи (сообщение, доклад, дискуссия и др.).	Умеет: 4.2.1. свободно воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную деловую информацию на русском языке; 4.2.2. анализировать языковые факты и обобщать полученные наблюдения при ведении диалога; 4.2.3. использовать знания по культуре речи в различных коммуникативных ситуациях; 4.2.4. создавать профессионально значимые речевые высказывания; 4.2.5. грамотно и стилистически корректно строить высказывания в различных жанрах научной и деловой речи (сообщение, доклад, дискуссия и др.).
	УК-4.3. Владеет системой норм русского литературного языка, языковыми средствами для	Владеет: 4.3.1. системой норм русского литературного

	<p>достижения профессиональных целей, для межличностного и межкультурного общения; навыками осознания собственных речевых возможностей для личностного и профессионального становления; навыками оптимальных текстовых действий в области продуцирования и редактирования связных высказываний профессионального назначения на русском языке; навыками публичного выступления с учетом адресата; навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.</p>	<p>языка (орфоэпической, лексической, грамматической и др.);  4.3.2. языковыми средствами для достижения профессиональных целей, для межличностного и межкультурного общения;  4.3.3. навыками осознания собственных речевых возможностей для личностного и профессионального становления;  4.3.4. навыками оптимальных текстовых действий в области продуцирования и редактирования связных высказываний профессионального назначения на русском языке;  4.3.5. навыками публичного выступления с учетом адресата.</p>
--	---	---

## **2. Критерии оценивания**

Отметка «отлично» («зачтено») выставляется студенту в том случае, если он знает различные формы и виды устной и письменной коммуникации на русском языке; нормы современного русского литературного языка для успешной деловой коммуникации; умеет свободно воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную деловую информацию на русском языке; анализировать языковые факты и обобщать полученные наблюдения; использовать знания по культуре речи в различных коммуникативных ситуациях; создавать профессионально значимые речевые высказывания; грамотно и стилистически корректно строить высказывания в различных жанрах научной и деловой речи (сообщение, доклад, дискуссия и др.); владеет системой норм русского литературного языка, языковыми средствами для достижения профессиональных целей, для межличностного и межкультурного общения; навыками осознания собственных речевых возможностей для личностного и профессионального становления; навыками оптимальных текстовых действий в области продуцирования и редактирования связных высказываний профессионального назначения на русском языке; навыками публичного выступления с учетом адресата.

Отметка «хорошо» («зачтено») выставляется студенту в том случае, если он знает различные формы и виды устной и письменной коммуникации на русском языке; нормы современного русского литературного языка для успешной деловой коммуникации; умеет свободно воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную деловую информацию на русском языке; анализировать языковые факты и обобщать полученные наблюдения; использовать знания по культуре речи в различных

коммуникативных ситуациях; создавать профессионально значимые речевые высказывания; грамотно и стилистически корректно строить высказывания в различных жанрах научной и деловой речи (сообщение, доклад, дискуссия и др.); владеет системой норм русского литературного языка, языковыми средствами для достижения профессиональных целей, для межличностного и межкультурного общения; навыками осознания собственных речевых возможностей для личностного и профессионального становления; навыками оптимальных текстовых действий в области продуцирования и редактирования связных высказываний профессионального назначения на русском языке; навыками публичного выступления с учетом адресата.

Отметка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту в том случае, если он знает различные формы и виды устной и письменной коммуникации на русском языке, но испытывает трудности с нормами современного русского литературного языка для успешной деловой коммуникации; с трудом воспринимает и анализирует устную и письменную деловую информацию на русском языке; с трудом анализирует языковые факты и не может обобщить полученные наблюдения; с трудом владеет системой норм русского литературного языка, языковыми средствами для достижения профессиональных целей, для межличностного и межкультурного общения, а также навыками осознания собственных речевых возможностей для личностного и профессионального становления; навыками оптимальных текстовых действий в области продуцирования и редактирования связных высказываний профессионального назначения на русском языке; навыками публичного выступления с учетом адресата.

Отметка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту в том случае, если он не знает различные формы и виды устной и письменной коммуникации на русском языке; нормы современного русского литературного языка; не умеет свободно воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную деловую информацию на русском языке; анализировать языковые факты и обобщать полученные наблюдения; использовать знания по культуре речи в различных коммуникативных ситуациях; создавать профессионально значимые речевые высказывания; не может грамотно и стилистически корректно строить высказывания в различных жанрах научной и деловой речи (сообщение, доклад, дискуссия и др.); не владеет системой норм русского литературного языка, языковыми средствами для достижения профессиональных целей, для межличностного и межкультурного общения; навыками осознания собственных речевых возможностей для личностного и профессионального становления; навыками оптимальных текстовых действий в области продуцирования и редактирования связных высказываний профессионального назначения на русском языке; навыками публичного выступления с учетом адресата.

### ***Контрольные задания для оценки знаний***

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний</b>
<b>УК-4. Знает:</b> различные формы и виды устной и письменной коммуникации на русском языке; нормы современного	<p style="text-align: center;"><b>Задание в тестовой форме</b></p> <p><b>Укажите правильный ответ:</b></p> <p><b>1. Отметьте номера слов с ударением на втором слоге:</b></p> <p>1) принял            2) танцовщик            3) астроном            4) цыган</p>

<p>русского литературного языка для успешной деловой коммуникации; основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранным языке</p>	<p><b>2. Отметьте номера предложений с речевыми ошибками:</b>  1) Врач спросил больного, как он себя чувствует.  2) В столице туристы ходили в театры, музеи, концерты.  3) Меня спросили, что не знаю ли я, где живет врач.  4) В Москве в дни юбилея на площадях, бульварах и улицах было бесчисленное множество людей.</p> <p><b>3. Отметьте номера предложений с речевыми ошибками:</b>  1) Чиркнула спичка, на секунду осветив развешенные сети, сено, старика.  2) Обоз стоял на мосту, тянувшемся через широкую реку.  3) Проснувшись, ему сказали, что завтрак уже подан.  4) Прочитанная лекция для студентов о новых достижениях в медицине вызвала большой интерес.</p> <p><b>4. Отметьте номера предложений с речевыми ошибками:</b>  1) Думаю, что мой любимый писатель в некоторых произведениях недалек к истине.  2) Девушка-оператор прекрасно освоила новую профессию.  3) Через час начнется совещание по выработке плана спасательных работ.  4) Отец всегда удивлялся трудолюбием сына.  5) Крестьянство на протяжении многих веков боролись против помещиков.</p> <p><b>5. Отметьте номера предложений с речевыми ошибками:</b>  1) Мы готовы оказать вам содействие в доставке товаров.  2) Лес, окутанный темным мраком, наводил на нас ужас.  3) Он не любил работать и вел праздничный образ жизни.  4) Его первая попытка достичь Северного полюса увенчалась неудачей.</p> <p><b>6. Отметьте номера предложений с речевыми ошибками:</b>  1) Через закопченное окно избушки едва проникал солнечный свет.  2) Всю войну она проработала не покладая сил.  3) Один работал спустя рукава, другой трудился не покладая рук.  4) В образе главной героини автор изобразил свой идеал женщины.</p> <p><b>7. Отметьте номера слов с ударением на втором слоге:</b>  1) псевдоним  2) верба  3) занял  4) приданое</p> <p><b>8. Отметьте номера предложений с речевыми ошибками:</b>  1) Соня спросила Раскольникова, раскаивается ли он в содеянном.  2) Сборная панель из кирпича не уступает железобетонной ни по прочности, ни по морозостойкости, ни по другим показателям.  3) Везде: на улицах, площадях, парках и садах – ощущался скорый приход весны.  4) После собрания Павел спросил у Риты, что может ли он проводить ее домой.</p> <p><b>9. Отметьте номера предложений с речевыми ошибками:</b>  1) Чацкий нанес решительный удар обществу, ненавидевшему инакомыслие и которое отстаивало крепостничество.  2) Правительство подготовило ноту, срочно направляющуюся в зону конфликта.  3) Закончив экскурсию, в ресторане нас ждал обед.  4) Расчет составлялся исходя из средних норм выработки.</p> <p><b>10. Отметьте номера предложений с речевыми ошибками:</b>  1) Благодаря стараний родителей, сын получил прекрасное образование.  2) Вчера принимал больных опытный терапевт Петрова.  3) Местное чиновничество отличалось крайним консерватизмом.  4) Всю свою долгую жизнь его отец был глухим к страданиям близких.  5) Приведенные примеры говорят за возможность широкого использования этого изобретения.</p> <p><b>11. Отметьте номера предложений с речевыми ошибками:</b>  1) Ученики пристально слушали рассказ учителя.  2) Свою автобиографию я уже рассказал вам.  3) Владельцам вишневого сада грозит разорительство.  4) В праздничные майские дни неплохо бы выехать за город.</p> <p><b>12. Отметьте номера предложений с речевыми ошибками:</b>  1) Его неожиданный вопрос поставил меня в тупик.</p>
--	--

- 2) Этот технологический процесс продолжается несколько часов.  
3) Использование минеральных удобрений приносит большую пользу растениям.  
4) Ваше предложение выеденного гроша не стоит.

**13. Ударение неправильно поставлено в слове:**

- 1) цепочка  
2) *оп*товый  
3) каталог  
4) афи~~н~~яне  
5) свекла

**14. Нормы сочетаемости слов нарушены в словосочетании:**

- 1) играть большое значение  
2) вручить цветы  
3) назрела сложная обстановка  
4) разочароваться в нем  
5) придавать большое внимание

**15. Лексическое значение слова указано неверно в примере:**

1. Аннулировать – составить краткое изложение содержания книги.  
2. Елей – масло, употребляемое в церковном обиходе.  
3. Послушник – ребенок, беспрекословно подчиняющийся взрослым.  
4. Легитимный – непризнанный, не допускаемый законом.  
5. Закоснелый – консервативный, реакционный.

**16. Слово употреблено в несвойственном ему значении в предложении:**

1. Он был так серьезен, так строг, что многим казался инфантильным.  
2. В канун праздника в палатах госпиталя состоялся гала-концерт для больных детей.  
3. Вся псарня мчалась впереди охотников.  
4. Сын Буша впервые баллотируется в президенты.  
5. В музейной экспозиции представлена амуниция русских солдат.

**17. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи:**

*О подготовке X Конгресса МАПРЯЛ. Собрание постановило:*

1. Подтвердить сроки проведения X Конгресса «Русское слово в мировой культуре» в Санкт-Петербурге 30 июня – 5 июля 2003 г. на базе Санкт-Петербургского университета.  
2. Внести изменения в структуру секций и направлений с учетом замечаний Президиума.  
3. Утвердить квоты участников: российские – 300 чел.; дальнее зарубежье – 300 чел.; ближнее зарубежье – 100 чел.  
4. Создать Оргкомитет для проведения конгресса.  
1) разговорному  
2) художественному  
3) публицистическому  
4) официально-деловому  
5) научному

**18. Речевые ошибки допущены в предложении:**

- 1). Оплатить за обучение можно в 3 кассе.  
2). Писатель изобразил взгляды передовых людей того времени в образе Базарова.  
3). Творчество Толстого завоевало мировую признательность.  
4). В творчестве Некрасова одной из важнейших является тема о счастье народа.  
5). В Донецкой области под эгидой местного руководства состоялся референдум о придании русскому языку статуса второго государственного языка.

**19. Речевые ошибки допущены в предложении:**

- 1). Получивший тяжелую рану солдат был госпитализирован.  
2). Ученая степень «доктор философии» присваивается магистру как гуманитарных, так и естественных наук.  
3). Описывая российскую действительность, Пушкину удалось всесторонне раскрыть ее.  
4). О том, что состоится эта пресс-конференция, было указано заранее.  
5). С большим интересом прошла встреча жителей микрорайона с их

	<p>депутатом.</p> <p><b>20. В предложении допущена следующая ошибка:</b>  Вскоре после маленькой княгини вошел массивный, толстый молодой человек, со стриженной головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высокой жабо и в коричневом фраке.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) орфографическая</li> <li>2) пунктуационная</li> <li>3) речевая</li> </ol> <p><b>21. Ударение неправильно поставлено в слове:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) наглядными средствами</li> <li>2) провести досуг</li> <li>3) ты мне позвонишь</li> <li>4) физкультурный диспансер</li> <li>5) мизерный вклад</li> </ol> <p><b>22. Нормы сочетаемости слов нарушены в словосочетании:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) основать выводы</li> <li>2) разьяснять ошибки</li> <li>3) беспокоиться за родителей</li> <li>4) оплатить за проезд</li> <li>5) мириться с недостатками</li> </ol> <p><b>23. Лексическое значение слова указано неверно в примере:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1). Брифинг – краткая встреча официальных лиц с представителями печати.</li> <li>2). Абитуриент – человек, окончивший школу.</li> <li>3). Адаптация – приспособление к условиям.</li> <li>4). Хоспис – специальная клиника для безнадежно больных.</li> <li>5). Апелляция – удаление волос.</li> </ol> <p><b>24. Слово употреблено в несвойственном ему значении в предложении:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1). Он испытывал ностальгию по детям, оставшимся с отцом.</li> <li>2). От души поздравляем первого российского кутюрье.</li> <li>3). Бестселлером нового сезона стала новая стиральная машина «Днепр».</li> <li>4). Надо ввести мораторий на военные конфликты.</li> <li>5). Кворум собрался в большие очереди за избирательными бюллетенями уже к двенадцати часам.</li> </ol> <p><b>25. Речевые ошибки допущены в предложении:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1). Мне посчастливилось встретиться с этим человеком.</li> <li>2). Была проведена беседа с трехстами студентами.</li> <li>3). Большинство стихотворений Цветаевой пронизаны лирикой.</li> <li>4). Эта девушка была полной невежей в вопросах искусства.</li> <li>5). Побывав в кино, я обычно думаю, способна ли я на такие поступки, которые делают герои фильма.</li> </ol> <p><b>26. Определите, к какому стилю принадлежит приведенный ниже текст: 1) разговорному; 2) художественному; 3) газетно-публицистическому; 4) официально-деловому; 5) научному:</b></p> <p>Брак заключается в государственных органах записи актов гражданского состояния. Регистрация брака устанавливается как в интересах государственных и общественных, так и с целью охраны личных и имущественных прав и интересов супругов и детей. Права и обязанности супругов порождает лишь брак, заключенный в государственных органах записи актов гражданского состояния.</p> <p>За каждый правильный ответ ставится 1 балл.</p>
--	--

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</b>
<b>УК 4. Умеет:</b> свободно воспринимать,	<p style="text-align: center;"><b>Практико-ориентированные задания</b></p> <p><b>Задание 1.</b> Устраните тавтологию из следующих предложений.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объедините эти понятия в единое целое.</li> </ol>



<p>анализировать и критически оценивать устную и письменную деловую информацию на русском и иностранном языке; анализировать языковые факты и обобщать полученные наблюдения; использовать знания по культуре речи в различных коммуникативных ситуациях; создавать профессионально значимые речевые высказывания; грамотно и стилистически корректно строить высказывания в различных жанрах научной и деловой речи (сообщение, доклад, дискуссия и др.).</p> <p><b>Владеет:</b> системой норм русского литературного языка, языковыми средствами для достижения профессиональных целей, для межличностного и межкультурного общения; навыками осознания собственных речевых возможностей для личностного и профессионального становления; навыками оптимальных текстовых действий</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. <i>Портрет был обрамлен золоченой рамкой.</i></li> <li>3. <i>Учебные занятия скоро закончатся, и экзамены покажут результаты ваших занятий.</i></li> <li>4. <i>Достижения в области науки и техники, достигнутые в те годы, выдвинули нашу страну в ряд наиболее развитых индустриальных стран мира.</i></li> <li>5. <i>В своей работе руководители предприятий руководствуются прежде всего собственным опытом.</i></li> <li>6. <i>Перечисленный перечень услуг далеко не полон.</i></li> <li>7. <i>Повышение ответственности студентов на старших курсах приводит к высоким результатам.</i></li> <li>8. <i>Этот город стал крупным индустриальным центром, и его индустриальное значение растет с каждым годом.</i></li> <li>9. <i>Конструкция монтажных аппаратов определяет перераспределение нагрузок.</i></li> <li>10. <i>Автор ярко изобразил образ Григория Мелехова.</i></li> </ol> <p><b>Задание 2.</b> Устраните плеоназмы из данных ниже предложений.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Птицы стремятся туда, где впервые появились на свет.</i></li> <li>2. <i>В конечном итоге все уладилось.</i></li> <li>3. <i>Первый дебют юного пианиста прошел с полным анилагом.</i></li> <li>4. <i>Это для меня немного дороговато.</i></li> <li>5. <i>В докладе приведены достоверные факты, подтверждающие этот тезис.</i></li> <li>6. <i>Были исполнены отдельные фрагменты симфоний Шостаковича.</i></li> <li>7. <i>На спектакль допускаются лица от 18 лет и выше.</i></li> <li>8. <i>На данный период времени свободных вакансий нет.</i></li> </ol> <p><b>Задание 3.</b> Устраните неполноту выражения из данных предложений (вставьте недостающие слова, без которых предложения не имеют необходимой точности).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Сейчас эти функции сведены в лице одного проверяющего.</i></li> <li>2. <i>Люди должны охранять и заботиться об исчезающих видах птиц и животных.</i></li> <li>3. <i>Сейчас эти функции сведены в лице одного проверяющего.</i></li> <li>4. <i>Родители собирались, но так и не пошли на концерт.</i></li> <li>5. <i>Не переживай: все скоро уладится.</i></li> <li>6. <i>Я считаю, что дипломная работа выполнена на уровне и заслуживает оценки «отлично».</i></li> <li>7. <i>До начала экзаменов осталось совсем немного, и надо уже начинать готовиться.</i></li> <li>8. <i>Уже в школе она увлекалась и собирала материалы о поэтах-декабристах.</i></li> <li>9. <i>Эта статья отличается насыщенностью.</i></li> <li>10. <i>Эти занятия дают ребятам больше, чем обычные уроки.</i></li> </ol> <p><b>Задание 4.</b> Отметьте ошибки, связанные с неудачным употреблением фразеологизмов, исправьте предложения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Красной линией в романе отражена роль народных масс в войне 1812 года.</i></li> <li>2. <i>Мы должны делать основную погоду в сфере заготовок.</i></li> <li>3. <i>Надо каждому повернуться лицом к рынку и жить по его законам.</i></li> <li>4. <i>Открытие сыграет должный эффект в развитии экономики.</i></li> <li>5. <i>Его взгляды послужили ему плохую службу.</i></li> <li>6. <i>Я сегодня воспрял духом и поехал на экзамен.</i></li> <li>7. <i>Не стоит из-за этого тратить нервы.</i></li> <li>8. <i>На собрании развернулся настоящий сыр-бор из-за повестки дня.</i></li> <li>9. <i>Только к сентябрю команда, что называется, вернется в свои пенаты.</i></li> <li>10. <i>Наша программа всегда уделяла много места культурной жизни столицы.</i></li> </ol> <p><b>Задание 5.</b> Определите вид нарушения точности речи и исправьте предложения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Сборник широко представил свои страницы начинающим авторам.</i></li> <li>2. <i>Он заранее предвидел поражение команды в этом матче.</i></li> <li>3. <i>Отчет отличался насыщенностью, в нем были приведены многие яркие факты упорной борьбы за осуществление решений.</i></li> <li>4. <i>Человек всегда мечтает о более лучшей жизни в будущем.</i></li> <li>5. <i>Он прослушал все выступления на конференции.</i></li> </ol>
---	---

<p>в области производства и редактирования связных высказываний профессионального назначения на русском языке; навыками публичного выступления с учетом адресата; навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.</p>	<p>6. Эта работа давала нам больше, чем обычные занятия. 7. Я не считаю его рассуждения логическими. 8. Мы должны сегодня оговорить все неясные вопросы. <b>Задание 6.</b> Отметьте языковые элементы, нарушающие чистоту речи, определите их тип (канцеляризмы, варваризмы, диалектизмы, жаргонные выражения, речевые штампы). 1. По линии культурно-массовой работы намечено проведение вечера отдыха. 2. У нас в запасе, так сказать, немало эксклюзива: новых задумок, творческих заявок и уже сработанных сценариев. 3. После перерыва широко развернулись прения по ряду вопросов, это продолжалось где-то в районе двух часов. 4. Нам как бы по жизни приходится иметь дело с этим контингентом, и у нас уже есть свои наработки. 5. Хотя он и оболгал меня со всех сторон, я не буду экстраполировать этот вопрос, это чисто свои проблемы. 6. Эта методика прошла уже апробацию в пятых классах некоторых школ. 7. Эта мысль нам гармонирует, но осуществить ее достаточно сложно. 8. Я смотрю, что-то он шибко крутой, и тут вдруг догоняю: мне же без разницы, с кем договариваться. <b>Задание 7.</b> Найдите русские (или укоренившиеся в русском языке) эквиваленты для иностранных слов. <i>Афера- ,Бартер-, Верификация –Дебитор – ,Имидж – ,Инцидент – , Катаклизм – , Конформизм – , Легитимный – , Паблицити – , Стагнация –</i> <b>Задание 8.</b> Замените канцеляризмы общелитературными синонимами. 1. По причине морозов школьники несколько дней не учились. 2. За истекший период имели место многочисленные пропуски занятий. 3. Дежурный учитель дал предписание проветрить класс. 4. Вы вышеизложенные соображения приводят нас к выводу о специфических особенностях этого явления. 5. Я пока не в курсе данного вопроса, но в общем и целом с заданием мы справились за считанные дни. 6. Мне бы хотелось, чтобы вы сориентировали меня в этом вопросе, тогда я смогу пропедалировать его решение. 7. Это было сказано в порядке шутки, и ваша негативная реакция мне непонятна. <b>Задание 9.</b> Исправьте предложения, учитывая официальный характер речевых ситуаций. 1. Нам пришлось проанализировать аж полсотни нормативных документов. 2. Сейчас важно, так сказать, задействовать человеческий фактор, тогда могут появиться какие-то подвижки. 3. У нас еще как бы есть проблемы, но, промежду прочим, мы уже одержали значимые успехи в жилищном строительстве. 4. В нашей работе мы уделяем основной приоритет достижению главных целей, а потому не можем смириться с бесполезной тратой времени. 5. Судя по тем находкам, которые они нашли, уже вроде есть весомые доказательства в пользу этой гипотезы. 6. Мы добились столь высоких хороших результатов, но в отношении применения этого метода еще стоит большой вопрос.</p>
--	---

### 3. Порядок процедуры оценивания

*Зачёт проходит в устно-письменной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя теоретический вопрос и практическое задание.*

*Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 45 минут.*

*Оценка (зачёт) выставляется с учетом разработанных критериев по каждому заданию, оценивающему результаты формирования*

*соответствующей компетенции. Итоговая оценка выставляется с учетом выполнения двух заданий.*

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине **Элективный курс по физической культуре и спорту**

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Знает роль и значение занятий физическими упражнениями, формы организации занятий, основные методики развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;	Знает гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для выполнения норм ГТО и тестов физической подготовленности, формы организации и проведения занятий, основные методики развития физических качеств;
	УК-7.2. Умеет выполнять упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности;	Умеет соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, составлять и подбирать упражнения утренней гигиенической гимнастики, подбирать и выполнять общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности,
	УК-7.3 Владеет навыками использования	Владеет основными гимнастическими, акробатическими и

	<p>физических упражнений, методиками самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>легкоатлетическими упражнениями, техническими действиями в единоборствах, методикой подбора упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контроля и регулирования величины физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями</p>
--	---	---

## **2. Критерии оценивания**

1. Отметка «зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он овладел основными двигательными качествами, определяет и анализирует индивидуальный уровень развития своих физических качеств, аргументированно может доказать правильный выбор вида спорта для саморазвития и самосовершенствования, сдал контрольные нормативы.

2. Отметка «не зачтено» выставляется обучающемуся в том случае, если он не овладел основными двигательными действиями, не может грамотно определить и проанализировать уровень развития своих физических качеств и др. параметров, не владеет методами самоконтроля, диагностики состояния здоровья и его оценки.

## **3. Контрольные задания**

### **Контрольные задания для оценки знаний**

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний</b>
<p><b>УК 7.</b> Знает роль и значение занятий физическими упражнениями, формы организации занятий, основные методики</p>	<p>Основные правила :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составления комплексов общеразвивающих упражнений;</li> <li>2. Составления комплексов упражнений направленных на развитие скоростных способностей;</li> <li>3. Составления комплексов упражнений направленных на развитие силовых способностей;</li> </ol>

<p>развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Составления комплексов упражнений направленных на развитие скоростно-силовых способностей;</li> <li>5. Составления комплексов упражнений, направленных на развитие гибкости;</li> <li>6. Составления комплексов упражнений направленных на развитие координационных способностей;</li> <li>7. Составления комплексов упражнений направленных на развитие выносливости</li> </ol>
---	--

***Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности***

<p><b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b></p>	<p><b>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</b></p>
---	--

УК-7.2.

**Умеет** составлять и выполнять: упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности;

УК-7.3

**Владеет навыками:** использования физических упражнений, методиками самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

1. Выполнять упражнения утренней гигиенической и производственной гимнастики;
2. Общеразвивающие и специальные упражнения для развития физических качеств;
3. Контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями;
4. Составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности;
5. Примерный план самостоятельного тренировочного занятия (задачи выбрать самостоятельно).
6. Рассчитать индивидуальную нагрузку на занятиях физической культурой.
7. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие скоростных способностей.
8. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие скоростно-силовых способностей
9. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие гибкости
10. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие координационных способностей
11. Подобрать методы оценки уровня здоровья на различных этапах учебного года.
12. Основными двигательными качествами.

Тесты определения физической подготовленности обучающихся в 2, 4, 6 семестрах.

Таблица 1.

Контрольные нормативы у женщин

№	Тесты	Баллы				
		«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
1.	1 Бег 100м (с)	15,7	16,0	17,0	17,9	18,7
2.	2 Бег 2000м (мин, с)	10.15	10.50	11.15	11.50	12.15
3.	3 Поднимание туловища в сед из и.п.– лежа на спине, ноги закреплены, руки за головой (кол-во раз)	60	50	40	30	20
4.	4 Прыжок в длину с места (см)	190	180	168	160	150
5.	5 Приседания на одной ноге с опорой о стену (кол-во раз на каждой ноге)	12	10	8	6	4

Таблица 2.

Контрольные нормативы у мужчин

№	Тесты	Баллы				
		«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
1.	1 Бег 100м (с)	13,2	13,8	14,0	14,3	14,6
2.	2 Бег 3000м (мин, с)	12.00	12.35	13.10	13.50	14.0
3.	3 Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	15	12	9	7	5
4.	4 Прыжок в длину с места (см)	250	240	230	223	215
5.	5 В висе поднимание ног до касания перекладины (кол-во раз)	10	7	5	3	2



Тесты проводятся в начале учебного года как контрольные, характеризующие подготовленность при поступлении в вуз, и в конце каждого учебного года как определяющие сдвиг уровня физической подготовленности за прошедший учебный период.

***4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций***

***Порядок процедуры оценивания***

2,4,6 семестры:

Сдача контрольных нормативов, не менее чем на оценку «удовлетворительно» (по таблицам 1, 2) проходит в виде сдачи контрольных нормативов в спортивном зале, на стадионе, на спортивной площадке.

1. Сдача норматива в беге на 100 м (на время), выполняется на стадионе по беговым дорожкам. Обучающиеся приходят в назначенный день, в назначенное время. Становятся в пару по два человека (девушка с девушкой, юноша с юношей) по сигналу преподавателя начинают бежать. Бег выполняется из положения высокого старта. По команде «На старт!» участники забега подходят к линии старта и занимают исходное положение. По команде «Внимание!», вес тела переносится на впереди стоящую ногу, и по команде «Марш!» начинают движение. Время определяется с точностью до 0,1 сек.

2. Бег 2000, 3000 м. Бег на этой дистанции проводится как на беговой дорожке стадион. Обучающиеся становятся на старт группой: девушки и юноши бегут отдельно и по сигналу преподавателя начинают бег по дистанции. Время определяется с точностью до 0,1 сек.

3. Сдача норматива поднимание и опускание туловища из положения лежа. Норматив принимается у девушек по одному человеку. Сдача проходит в спортивном зале. Поднимание и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой. Поднимание туловища выполняется в положении лежа на спине (на гимнастическом мате или на коврик). Ноги зафиксированы или удерживаются партнером, колени согнуты, руки за головой в замок. По команде «Марш!» начинается выполнение данного упражнения, до положения согнувшись, локтями коснуться колен.

4. Подтягивание (юноши) проходит на стадионе или в спортивном зале. Обучающиеся сдают норматив поочередно, согласно списку обучающихся. Подтягивание выполняется на высокой перекладине из положения виса хватом сверху. При подтягивании нужно подбородком перейти линию перекладины, при опускании туловища руки выпрямляются полностью. Во время подтягивания не допускаются раскачивание или движение ногами.

5. Прыжок в длину с места. Сдача норматива проходит на стадионе или в спортивном зале. Обучающиеся сдают норматив по одному человеку, согласно списку. Обучающийся стоит у линии, не касаясь ее носками, слегка сгибает ноги в коленях и, оттолкнувшись обеими ногами, прыгает вперед с махом рук. Длина прыжка измеряется от стартовой линии до ближайшей точки приземления (пятки, рука и др.) Упражнение выполняется из трех попыток, лучшая попытка идет в зачет.

6. Норматив поднимание ног до перекладины у юношей проходит на стадионе или в спортивном зале. Обучающиеся сдают зачет поочередно, согласно списку. Выполняется на высокой перекладине из положения виса хватом сверху. При поднимании ног нужно носком коснуться до перекладины, при этом руки выпрямляются полностью. Во время поднимания ног к перекладине не допускаются раскачивание.

7. Приседание на одной ноге с опорой о стену (кол-во раз на каждой ноге) у девушек. Норматив принимается в спортивном зале или на стадионе. Обучающиеся сдают норматив по одному человеку, согласно списку. Нога

приподнята вверх, на другой выполняется глубокий присед. Руки при этом упражнении: одна касается стены, другая свободна.

Затем по сумме баллов, набранных по результатам сдачи нормативов, выставляется зачет.

### **5. Порядок процедуры оценивания**

*Зачет проводится в определенное время, представленное деканатом факультета вне учебного расписания.*

*Оценка зачтено выставляется с учетом выполнения тестов по физической подготовке, посещением занятий, активности на занятиях, участия в спортивной деятельности университета и региона.*

*Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде реализации практического умения или навыка.*

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине **Физическая культура и спорт**

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<p>УК-7 (Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности)</p>	<p>УК-7.1. Знает роль и значение занятий физическими упражнениями, формы организации занятий, основные методики развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>	<p>Знает: основные формы и методы организации занятий по физической культуре школьников различных возрастных групп, методики развития физических качеств и способностей, формирования основных двигательных умений и навыков. Гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий. Основные оздоровительные системы физического воспитания, применяемые на занятиях с лицами различного возраста.</p>
	<p>УК-7.2. Умеет выполнять упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности.</p>	<p>Умеет: составлять и выполнять комплексы общеразвивающих упражнений, комплексы утренней гигиенической гимнастики, упражнения, направленные на развитие основных физических качеств и способностей. Контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями. Соблюдать основные правила безопасности при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности.</p>
	<p>УК-7.3. Владеет навыками использования физических упражнений, методиками самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного</p>	<p>Владеет: основными методиками развития физических качеств и способностей, навыками подбора физических упражнений исходя из задач</p>

	уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	урока, методиками контроля и самоконтроля уровня физической нагрузки при применении физических упражнений с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
--	--	---

## *2. Критерии оценивания*

Зачет выставляется студенту в том случае, если он знает основные формы и методы организации занятий по физической культуре школьников различных возрастных групп, методики развития физических качеств и способностей, формирования основных двигательных умений и навыков. Гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий. Основные оздоровительные системы физического воспитания, применяемые на занятиях с лицами различного возраста. Умеет составлять и выполнять комплексы общеразвивающих упражнений, комплексы утренней гигиенической гимнастики, упражнения, направленные на развитие основных физических качеств и способностей. Контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями. Соблюдать основные правила безопасности при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности. Владеет основными методиками развития физических качеств и способностей, навыками подбора физических упражнений исходя из задач урока, методиками контроля и самоконтроля уровня физической нагрузки при применении физических упражнений с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он не знает основные формы и методы организации занятий по физической культуре школьников различных возрастных групп, методики развития физических качеств и способностей, формирования основных двигательных умений и навыков. Гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий. Основные оздоровительные системы физического воспитания, применяемые на занятиях с лицами различного возраста. Не умеет составлять и выполнять комплексы общеразвивающих упражнений, комплексы утренней гигиенической гимнастики, упражнения, направленные на развитие основных физических качеств и способностей. Контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями. Соблюдать основные правила безопасности при

выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности. Не владеет основными методиками развития физических качеств и способностей, навыками подбора физических упражнений исходя из задач урока, методиками контроля и самоконтроля уровня физической нагрузки при применении физических упражнений с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

### 3. *Контрольные задания*

#### *Контрольные задания для оценки знаний*

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний</b>
<p><b>УК 7.</b> Знает: основные формы и методы организации занятий по физической культуре школьников различных возрастных групп, методики развития физических качеств и способностей, формирования основных двигательных умений и навыков. Гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий. Основные оздоровительные системы физического воспитания, применяемые на занятиях с лицами различного возраста.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.</li> <li>2. Законодательство РФ о физической культуре и спорте.</li> <li>3. Понятия в области физической культуры и спорта.</li> <li>4. Здоровье как социальная категория.</li> <li>5. Уровень здоровья как характеристика общества.</li> <li>6. Современные правила рационального питания. Системы питания.</li> <li>7. Направленность видов спорта на развитие физических качеств</li> <li>8. Цели и задачи самоконтроля при занятиях ф/к и с.</li> <li>9. Критерии дозирования физических нагрузок.</li> <li>10. Принцип возмещения энергозатрат.</li> <li>11. Учет физического состояния занимающихся ф/к по значению мощности.</li> <li>12. Субъективные показатели самоконтроля.</li> <li>13. Объективные показатели самоконтроля.</li> <li>14. Методы самоконтроля при занятиях физической культурой и спортом.</li> <li>15. Методы стандартов, корреляции, индексов.</li> <li>16. Функциональные пробы.</li> <li>17. Методы самоконтроля за физической подготовленностью.</li> <li>18. Методы самоконтроля за уровнем здоровья.</li> <li>19. История развития спортивных игр.</li> <li>20. Древние Олимпийские Игры.</li> </ol>

21. Развитие спорта в России.

*Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности*

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности
<p><b>УК 7. Умеет:</b>  составлять и выполнять комплексы общеразвивающих упражнений, комплексы утренней гигиенической гимнастики, упражнения, направленные на развитие основных физических качеств и способностей. Контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями. Соблюдать основные правила безопасности при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности</p> <p><b>Владеет:</b>  основными методиками развития физических качеств и способностей, навыками подбора физических упражнений исходя из задач урока, методиками контроля и самоконтроля уровня физической нагрузки при применении физических упражнений с целью</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные правила составления комплексов общеразвивающих упражнений</li> <li>2. Методика составления комплексов упражнений направленных на развитие скоростных способностей</li> <li>3. Методика составления комплексов упражнений направленных на развитие силовых способностей</li> <li>4. Методика составления комплексов упражнений направленных на развитие скоростно-силовых способностей</li> <li>5. Методика составления комплексов упражнений, направленных на развитие гибкости</li> <li>6. Методика составления комплексов упражнений направленных на развитие координационных способностей</li> <li>7. Примерный план самостоятельного тренировочного занятия (задачи выбрать самостоятельно).</li> <li>8. Рассчитать индивидуальную нагрузку на занятиях физической культурой.</li> <li>9. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие скоростных способностей.</li> <li>10. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие скоростно-силовых способностей</li> <li>11. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие гибкости</li> <li>12. Составить примерный комплекс физических упражнений, направленный на развитие координационных способностей</li> <li>13. Подобрать методы оценки уровня здоровья студентов на различных этапах учебного года.</li> </ol>

поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	
---	--

#### ***4. Порядок процедуры оценивания***

Зачет проходит в устной форме (собеседование по вопросам). Студент получает вопрос, готовится и отвечает по нему. Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 20 минут. Результат выполнения практического задания студент может представить как в устном, так и в письменном виде, в котором отражена схема реализации задания на практике. В случае необходимости преподаватель задает дополнительные вопросы из программы курса. Итоговая оценка выставляется с учетом результатов текущего контроля работы студента в семестре.



## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине философия

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Знает: основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества.	Знает: закономерности функционирования общества как специфической формы общности; теоретические подходы к анализу культуры; философские концепции взаимоотношения общества и природы УК 5.1.
	УК-5.2. Умеет: применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; с опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные различия социальных групп; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп.	Умеет: выявить уровни межкультурного взаимодействия; развернуто представить специфику ценностей, лежащих в основе этнокультурных идентичностей; обосновать межкультурное разнообразие общества в аксиологическом аспекте УК 5.2.
	УК-5.3. Владеет: навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.	Владеет: навыками лингвокультурного анализа в исследовании проблемы межкультурного разнообразия; навыками применения культурфилософской терминологии при анализе поликультурного пространства современного глобального мира. УК 5.3.

## 2. *Критерии оценивания*

**Показатель оценивания** – Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**Шкала оценивания** – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительной»

**Критерии оценивания:**

Отметка «Отлично» выставляется в том случае, если обучающийся знает основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; различает способы типологизации культур, социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества; умеет применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; с опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные различия социальных групп; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп; владеет навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.

Отметка «хорошо» выставляется в том случае, если обучающийся знает обязательные понятия истории, способен установить причины закономерности и этапы исторического процесса, видит многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; умеет применять основные понятия научной терминологии и некоторые научные категории гуманитарного знания; способен выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп; владеет навыком выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов с учетом социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия.

Отметка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся знает основные понятия истории, выделяет некоторые способы типологизации культур, их социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества; умеет ограниченно применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп; частично владеет навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся не знает основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, не отличает многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; не устанавливает способов типологизации культур и социально-экономических, исторических и этических основ культурного разнообразия общества; не знает научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; не выявляет культурные особенности государств, народов, социальных групп; не знает своеобразие цивилизационного развития различных народов, не проводит учет социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; не владеет нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.

### **3. Контрольные задания** **Контрольные задания для оценки знаний**

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний</b>
<p><b>УК 5. 1. Знает:</b> основные понятия истории, закономерности и этапы исторического процесса, многообразие цивилизаций, форм и способов их взаимодействия; способы типологизации культур, социально-экономические, исторические и этические основы культурного разнообразия общества.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие общества. Основные концепции общественного развития.</li> <li>2. Общество как система. Основные элементы и сферы общественной жизни.</li> <li>3. Социальная сфера жизни общества, ее структура.</li> <li>4. Философское понятие культуры.</li> <li>5. Духовная жизнь общества.</li> <li>6. Нормы, ценности, идеалы. Природа этического.</li> <li>7. Сущность религии. Тема Бога в философии.</li> <li>8. Философия о природе человека и его статусе в мире.</li> <li>9. Проблема сознания в философии. Сознательное и бессознательное.</li> </ol>

	<p>10. Общественное сознание: понятие, структура, закономерности развития.</p> <p>11. Структура познания, его виды и формы.</p> <p>12. Соотношение чувственного и рационального в познавательном процессе. Рассудок и разум.</p> <p>13. Знак, его природа и роль в информационной деятельности.</p> <p>14. Научное познание, его специфические признаки. Наука и образование в современном мире.</p> <p>15. Истина: понятие и основные концепции.</p> <p>16. Исторические типы рациональности, логика и язык.</p> <p>17. Личность и общество. Свобода личности и ее ответственность.</p> <p>18. Природа и общество, их взаимодействие.</p> <p>19. Основные проблемы философии истории.</p> <p>20. Цивилизация как социокультурное образование. Современная цивилизация, ее особенности и противоречия.</p> <p>21. Общество и современные глобальные проблемы.</p>
--	---

***Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности***

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</b>
<p><b>УК 5. 2. Умеет:</b> применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; с опорой на знание этапов исторического развития анализировать социокультурные и этнокультурные</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обосновать взаимосвязь философии и частных наук.</li> <li>2. Представить структуру мировоззрения. Исторические типы мировоззрения.</li> <li>3. Выявить специфику философского мировоззрения.</li> <li>4. Показать особенность развития ранней философской мысли Индии, Китая, Греции.</li> <li>5. Обосновать антисофистичность идей Сократа.</li> <li>6. Дать оценку философии Платона.</li> </ol>

<p>различия социальных групп; выявлять культурные особенности государств, народов, социальных групп.</p> <p><b>УК 5.3.</b>  <b>Владеет:</b>  навыками выявления своеобразия цивилизационного развития различных народов, учета социокультурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия; нравственно-этическими и философско-мировоззренческими принципами межкультурной коммуникации.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Развернуто представить философское учение Аристотеля.</li> <li>8. Показать особенности эллинистически-римской философии.</li> <li>9. Обосновать проблему мира и человека в средневековой философии.</li> <li>10. Дать развернутое понимание учения Ф.Аквинского о гармонии веры и разума.</li> <li>11. Охарактеризовать гуманизм и пантеизм в философии эпохи Возрождения.</li> <li>12. Дать понятие новой науки в философии Нового времени.</li> <li>13. Рационализм Р.Декарта. «Рассуждение о методе».</li> <li>14. Сравнить положения Т.Гоббса и Д.Локка о государстве и естественных правах человека.</li> <li>15. Каковы основные идеи философии Просвещения XVIII в.</li> <li>16. Основные положения критической философия И.Канта.</li> <li>17. Философия Г.Гегеля.</li> <li>18. Антропологический принцип Л.Фейербаха.</li> <li>19. Формирование и основные проблемы философии марксизма.</li> <li>20. В чем собенности русской философии XIX-XX веков?</li> <li>21. Проблема судьбы России в русской философии (славянофильство, западничество, евразийство).</li> <li>22. Философская система В.С. Соловьева.</li> <li>23. Философия русского космизма.</li> <li>24. Основные направления и проблемы постклассической западной философии.</li> <li>25. Каковы исторические формы позитивизма.</li> <li><b>26. Философия экзистенциализма.</b></li> </ol> <p>1. В статье «Философия и личность» известный философ XX века М. К. Мамардашвили отмечает, что «в философии уже давно есть традиция выделения особой категории вопросов, которые требуют особой, специальной техники их формулирования и</p>
---	---

обработки и которые – суть вопросы, не имеющие ответа в том смысле, что они и не требуют такого ответа, их смысл и функции состоят в том, чтобы быть заданными». О каких вопросах идёт речь? Приведите примеры их постановки и решений в различные эпохи развития общественной мысли.

2. Иммануил Кант сформулировал четыре ключевых вопроса философии. Первый: Что я могу знать? Второй: Что я должен делать? Третий: На что я смею надеяться? Три первых сводятся к последнему. Что это за вопрос? Какие подходы к его рассмотрению утвердились в философской антропологии?

3. В работе «Людвиг Фейербах и конец классической немецкой философии» Ф. Энгельс отмечает, что «высший вопрос всей философии есть вопрос об отношении духа к природе», подчёркивая: «Великий основной вопрос всей, в особенности новейшей, философии есть вопрос об отношении мышления к бытию»? Что понимается здесь под «бытием» и «мышлением»? Почему классики марксизма считали этот вопрос основополагающим для философии? В чём различие подходов к его решению с идеалистических и материалистических позиций? Сохраняет ли он свою значимость в философских исканиях новейшего времени?

4. В трактате «Дао Дэ Цзин» китайский мыслитель ЛаоЦзы так формулирует своё понимание мирового уклада: «Человек следует земле, земля следует небу, небо следует Дао, Дао следует самому себе». Раскройте философский смысл данного высказывания. Что понимается в китайской философии под «дао»? Как можно трактовать данное понятие в свете представлений о диалектическом единстве свободы и необходимости?

5. Установите, о каком философе идёт речь в отрывке из сочинения античного исследователя Диогена Лаэртского: «После государственных дел он предался изучению природы. По мнению некоторых, он первым занялся астрономией и предсказал солнечные затмения и солнцевороты. Он также первым сказал, что души бессмертны. Началом всех вещей он полагал воду, а космос – одушевлённым. Ещё говорят, что он открыл времена года и разделил год на триста шестьдесят пять дней. Наставников у него не было, за исключением жрецов, с которыми он общался во время путешествия в Египет». К какой известной философской школе принадлежал мыслитель, чья деятельность охарактеризована в тексте? Почему его называют родоначальником европейской философии и науки?

7. Продолжите высказывание Протагора: «Человек есть мера всех вещей ...»

8. Философ-номиналист Уильям Оккам сформулировал принцип мыслительной деятельности, который остался в истории философии как «брита Оккама». Он гласит: «Не должно

множить сущее без необходимости», или «Не следует умножать сущности сверх необходимого». С кем полемизировал средневековый мыслитель, когда высказал эту мысль? В чём суть данного умозаключения? Как его следует трактовать на языке современной философской методологии?

9. Назовите имя философа Нового времени, построившего свою концепцию критериев достоверности знания, исходя из следующего положения: «Есть четыре вида идолов, которые осаждают умы людей. Для того чтобы изучать их, дадим им имена. Назовём первый вид идолами рода, второй – идолами пещеры, третий – идолами площади и четвёртый – идолами театра». Что понимал автор под идолами рода, пещеры, площади, театра? Как данные понятия можно трактовать на языке современной науки?

10. Раскройте смысл знаменитого выражения Канта "das Ding an sich", которое в переводе Н. О. Лосским "Критики чистого разума", осуществленном в начале XX века, представлено как "вещь в себе". В предисловии к русскому изданию указанного произведения 1964 года, однако, отмечается, что такой перевод не передаёт смысла немецкого термина, в действительности означающего "вещь, существующая сама по себе". Согласны ли с мнением о том, что «выражение "вещь в себе" не только искажает кантовское понятие, но в известной мере и мистифицирует его, поэтому как бы выражение "вещь в себе" ни рассматривалось как уже укоренившееся в сознании русского читателя и в русской интеллектуальной культуре, все же его необходимо заменить правильным и точным русским выражением "вещь сама по себе", ибо истина выше всяких предубеждений»?

11. Прокомментируйте высказывание авторитетного британского философа и социолога К. Поппера: «Я утверждаю, что история не имеет смысла. <...> Хотя история не имеет цели, мы можем навязывать ей свои цели, и хотя история не имеет смысла, мы можем придать ей смысл». Какую мировоззренческую позицию занимает автор приведённого фрагмента? В чём её уязвимость? Что подразумевается здесь под «приданием смысла»? Какие социальные проблемы являются взаимосвязанными с философскими поисками смысла истории?

12. Поясните известное высказывание: «Поступай так, чтобы максима твоей воли всегда могла стать принципом всеобщего законодательства»? Какому известному мыслителю оно принадлежит? Почему в историю философии оно вошло под обозначением «категорический императив»?

13. В «Тезисах о Фейербахе» К. Маркс провозглашает, что «философы лишь различным образом объясняли мир, но дело заключается в том, чтобы изменить его». На каких началах, по Марксу, была призвана философия «изменить мир»? Что было

	сделано марксистами для реализации практической функции философии? В какой мере предложенная ими программа преобразований оказалась реализованной в XX веке? Была ли она оправданной? В чём должна выражаться практическая функция философии на современном этапе?
--	--

#### ***4. Порядок процедуры оценивания***

*Экзамен проходит в устной/письменной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя два вопроса.*

*Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее тридцати минут. Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде развернутого конспекта. Оценка выставляется с учетом результатов текущего контроля работы студента в семестре.*



**Оценочные материалы для проведения промежуточной  
аттестации по дисциплине  
Финансовая грамотность и основы управления личными  
финансами**

**1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины  
(модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и  
планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или  
практики***

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<p>УК 10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>УК-10.1 Знает: базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике</p>	<p>Знает: Организацию и структуру финансового рынка, базовые понятия и категории в области финансов и финансовых рынков, методы ведения личного бюджета, составления личного финансового плана и выбора финансовых целей, финансовые инструменты, механизм функционирования финансовых институтов, права потребителей финансовых услуг, риски инвестирования.</p>
	<p>УК-10.2 Умеет: применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей</p>	<p>Умеет: работать с широким набором информационных баз данных для сбора необходимой информации, вести учет поступлений, расходов и сбережений, составлять личный финансовый план, ставить финансовые цели, рассчитывать доходность банковских продуктов и финансовых инструментов, оценивать страховые продукты, рассчитывать сумму налога с физических лиц и размер налоговых вычетов, формировать личную пенсионную стратегию, выбирать финансовый продукт (кредит, вклад) и финансовый институт (банк, инвестиционную, страховую компанию) исходя из личных</p>

		финансовых целей с учетом политики, реализуемой монетарными властями.
	УК-10.3 Владеет: навыками использования финансовых инструментов для управления личными финансами, контролирует собственные экономические и финансовые риски	Владеет: навыками сбора и обработки статистической информации и работы с различными источниками, составления и ведения личного бюджета и финансового плана, выбора финансовой цели, составления налоговой декларации, навыками оценки доходности банковских депозитов, стоимости и доходности финансовых инструментов, навыками оценки потенциальных рисков при принятии финансовых решений.

## *2. Критерии оценивания*

Зачтено выставляется студенту в том случае, если он по итогам прохождения теста получил более 60% правильных ответов и продемонстрировал знание базовых понятий и категорий изучаемой дисциплины, приемов и методов построения личного финансового плана, ведения личного бюджета, финансовых инструментов, особенностей функционирования финансовых институтов, прав потребителей финансовых услуг; умение вести учет поступлений, расходов и сбережений, выбирать финансовый продукт (кредит, вклад) и финансовый институт (банк, инвестиционную, страховую компанию) исходя из личных финансовых целей, выполнять расчет сумм налогов, размер налоговых вычетов, определять доходность финансовых инструментов; владение навыками принятия грамотного и обоснованного финансового решения формирования финансового плана, управлению и оптимизации личного бюджета, определения и учета рисков принимаемых финансовых решений.

Не зачтено выставляется студенту в том случае, если он по итогам прохождения теста получил менее 60% правильных ответов и не продемонстрировал овладение необходимыми знаниями, умениями и навыками к части универсальной компетенции «Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности».

**3. Контрольные задания**  
**Задания в тестовой форме для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Компет енция	Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)	Тестовые задания
УК 10	Организацию и структуру финансового рынка	<p>1. По срокам обращения финансовых средств финансовый рынок делится на:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Рынок капиталов</li> <li>b. Денежный рынок</li> <li>c. Рынок ценных бумаг</li> <li>d. Кредитный рынок</li> </ol> <p>2. Денежный рынок предназначен для обслуживания потребностей предприятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. В оборотном капитале</li> <li>b. В основном капитале</li> <li>c. При расчетах за отгруженную продукцию</li> <li>d. Для привлечения инвестиционных ресурсов</li> </ol> <p>3. Какие из перечисленных ниже операций относятся к операциям рынка капитала:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Эмиссия облигаций сроком на 720 дней</li> <li>b. Получение в банке кредита на 60 дней</li> <li>c. Привлечение кредита сроком на 3 года</li> <li>d. Выпуск векселя со сроком погашения через 180 дней</li> </ol> <p>4. Отметьте верное:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Финансовый рынок является частью фондового рынка</li> <li>b. Рынок капиталов и фондовый рынок в совокупности образуют финансовый рынок</li> <li>c. Фондовый рынок и финансовый рынок в совокупности образуют рынок капиталов</li> <li>d. Денежный рынок и рынок капиталов образуют финансовый рынок</li> </ol> <p>5. Кто является продавцами ценных бумаг на первичном рынке:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Инвесторы</li> <li>b. Эмитенты</li> <li>c. Дилеры</li> <li>d. Брокеры</li> </ol> <p>6. Размещение 3-х летних облигаций осуществляется на:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Валютном рынке</li> <li>b. Первичном рынке</li> <li>c. Вторичном рынке</li> <li>d. Денежном рынке</li> </ol> <p>7. Чем важен вторичный рынок для эмитента акций?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Цены акций на вторичном рынке определяют капитализацию компании</li> <li>b. Вторичный рынок обеспечивает ликвидность акций</li> <li>c. На вторичном рынке компания получает средства для своего развития</li> <li>d. Стоимость акций на вторичном рынке определяет</li> </ol>

		<p>уставный капитал компании</p> <p>8. Увеличение заемного капитала компании является следствием:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Роста цены облигаций на вторичном рынке</li> <li>Эмиссии акций</li> <li>Эмиссии облигаций</li> <li>Погашения банковского кредита</li> </ol> <p>9. Организованный, постоянно функционирующий рынок ценных бумаг и других финансовых инструментов, – это...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>финансовый рынок</li> <li>фондовая биржа</li> <li>банковский сектор</li> </ol>
	<p>Базовые понятия и категории в области финансов и финансовых рынков</p>	<p>1. Представьте, что в предстоящие 5 лет цены на товары и услуги, которые вы обычно покупаете, увеличатся вдвое. Если ваш доход тоже увеличится вдвое, вы сможете купить меньше, больше или столько же товаров и услуг, как и сегодня?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>меньше;</li> <li>больше</li> <li>столько же</li> </ol> <p>2. Выберите подходящее на ваш взгляд описание такого инструмента защиты как страхование:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Это для богатых у меня нечего страховать;</li> <li>Это финансовая защита, которая поможет в непредвиденных ситуациях;</li> <li>Это пустая трата денег, со мной всё будет хорошо.</li> </ol> <p>3. Рефинансирование – это ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>получение доходов для покупки новых активов кредитуемого;</li> <li>получение кредитных средств для погашения обязательств под более высокий процент;</li> <li>погашение старой задолженности путем принятия новых обязательств.</li> </ol> <p>4. Ликвидность – это ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>экономический термин, означающий продажу активов по выгодной цене;</li> <li>выгода, которую получает продавец своих активов за счет разницы купли-продажи;</li> <li>экономический термин, означающий способность активов быть быстро реализуемым по цене, близкой к рыночной.</li> </ol> <p>5. Прибыль – это ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>денежные средства, которые получает индивидуальный предприниматель благодаря своей деятельности;</li> <li>денежные средства, которые предприниматель использует для увеличения оборота;</li> <li>конечный финансовый результат деятельности предприятия, определяющийся как разность между выручкой и затратами.</li> </ol> <p>6. Что такое инвестиции?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>краткосрочные вложения денежных средств в рискованные проекты с целью получения мгновенной прибыли;</li> <li>вложение денег в новые технологии;</li> <li>долгосрочное размещение капитала с целью получения прибыли;</li> <li>вложение свободных денег в надежные долгосрочные и минимально рискованные источники дохода.</li> </ol> <p>7. Налоговые каникулы – это ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>период, когда плательщик может не платить налог, но после</li> </ol>

		<p>его окончания должен уплатить всю причитающуюся сумму;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>b. период времени, когда плательщик обязан внести налог и предоставить всю налоговую отчетность;</li><li>c. период времени, в течение которого плательщику предоставляется льгота в виде освобождения от уплаты налога.</li></ul> <p>8. Что такое активы?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. это обладающее стоимостью имущество;</li><li>b. имущество, выступающее в качестве залога;</li><li>c. имущество, облагающееся налогом.</li></ul> <p>9. Что такое капитализация?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. преобразование средств накопительные деньги на счете, добавочные факторы производства;</li><li>b. преобразование заемных средств в добавочный капитал, добавочные факторы производства;</li><li>c. преобразование средств в добавочный капитал, добавочные факторы производства.</li></ul> <p>10. Банкротство физического лица означает:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. неспособность должника удовлетворить в неполном объеме обязательства перед кредиторами;</li><li>b. возможность должника отложить свои обязательства на неопределенный срок;</li><li>c. неспособность должника удовлетворить в полном объеме требования кредиторов.</li></ul> <p>11. Что такое потребительский кредит?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. кредит, выдаваемый на долгий срок под минимальный процент;</li><li>b. кредит, предоставляемый на покупку целевых товаров;</li><li>c. кредит, выдаваемый физическим лицам для целей удовлетворения текущих потребностей и приобретения товаров длительного пользования.</li></ul> <p>12. Что означает термин деноминация?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. изменение номинала денежных средств, для получения из более крупных сумм более мелкие;</li><li>b. изменение стоимости товаров для получения большей прибыли в короткий промежуток времени;</li><li>c. изменение нарицательной стоимости денежных знаков после гиперинфляции с целью стабилизации валюты и упрощения расчетов.</li></ul> <p>13. Кредитная история – это ...</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. информация, характеризующая исполнение заемщиком принятых на себя обязательств по договорам займа, хранящаяся в бюро кредитных историй;</li><li>b. информация, которая выдается банком заемщику после погашения кредита;</li><li>c. сведения, которые необходимы заемщику для определения наиболее выгодного предложения по кредиту со стороны банков.</li></ul> <p>14. Что такое семейный бюджет?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. денежные средства, остающиеся в семье после уплаты обязательных платежей;</li><li>b. денежные средства, которые могут быть использованы семьей для совершения различных покупок;</li><li>c. расчет денежных доходов и расходов семьи, составляемый обычно на месяц, баланс доходов и расходов.</li></ul> <p>15. Что такое пассивный доход?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. прибыль, которую можно получить с помощью непосредственной деятельности индивида в какой либо сфере;</li><li>b. прибыль, которую получает индивид при продаже имущества;</li></ul>
--	--	--

		<p>с. доход, не зависящий от ежедневной деятельности индивида (проценты, дивиденды...).</p> <p>16. Чистый капитал – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Суммарная стоимость активов</li> <li>Суммарная стоимость всех финансовых активов</li> <li>Суммарная стоимость всех финансовых активов за вычетом кредитов</li> <li>Разница между суммарной стоимостью активов и общим размером пассивов</li> </ol> <p>17. Депозит это ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Денежные средства, размещаемые физическими лицами в банке, с целью получения прибыли</li> <li>Временное хранение денег дома</li> <li>Размещение денег юридическими лицами (организациями) на хранение или получение прибыли</li> </ol> <p>18. Вклад, который открывается для осуществления расчетных операций в любое время, – это...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>срочный вклад</li> <li>вклад до востребования</li> <li>универсальный вклад</li> </ol> <p>19. Вклады до востребования ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>размещаются на срок, предусмотренный договором, заключенным между вкладчиком средств и банком</li> <li>открываются на неопределенный срок и выдаются клиенту по первому требованию</li> <li>открываются для осуществления расчетных операций в любое время</li> </ol> <p>20. Ценная бумага, удостоверяющая сумму вклада, внесенного в банк физическим лицом, – это...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>сертификат</li> <li>чековая книжка</li> <li>сберегательный сертификат</li> </ol>
	<p>Методы ведения личного бюджета, составления личного финансового плана и выбора финансовых целей</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Что из перечисленного является пассивом? <ol style="list-style-type: none"> <li>Банковский депозит</li> <li>Ценные бумаги</li> <li>Банковский кредит</li> <li>Золотые украшения</li> </ol> </li> <li>В чем плюсы ведения личного бюджета? <ol style="list-style-type: none"> <li>Можно выявить основные статьи расходов</li> <li>Легче запланировать будущие расходы</li> <li>Можно выявить статьи расходов, которые можно сократить</li> <li>Все вышеперечисленное</li> </ol> </li> <li>С чего целесообразно начать составление личного финансового плана? <ol style="list-style-type: none"> <li>Выбор стратегии достижения цели</li> <li>Формирование сбережений</li> <li>Определение личных финансовых целей</li> <li>Подбор альтернативных способов достижения целей</li> </ol> </li> <li>Что может способствовать накоплению денег? <ol style="list-style-type: none"> <li>Сокращение расходов</li> <li>Увеличение доходов</li> <li>Использование банковского депозита</li> <li>Все вышеперечисленное</li> </ol> </li> <li>Индивидуально разработанный план действий по достижению финансовых целей, планирование доходов и расходов – это ... <ol style="list-style-type: none"> <li>личный финансовый план</li> </ol> </li> </ol>

		<p>b. стратегический план c. бизнес-план</p> <p>Финансовые инструменты</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие финансовые инструменты не приносят дохода при вложении в них временно свободных денежных средств?       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Депозитные сертификаты банков</li> <li>b. Облигации акционерных обществ</li> <li>c. Векселя юридических лиц</li> <li>d. Нет правильного ответа</li> </ol> </li> <li>2. Какие долговые ценные бумаги могут эмитировать инвестиционные банки для увеличения капитала компаний?       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Привилегированные и обыкновенные акции</li> <li>b. Облигационные займы</li> <li>c. Валютные опционы</li> </ol> </li> <li>3. Выберите долговые финансовые инструменты среди следующих: 1. Акция; 2. Облигация; 3. Вексель; 4. Инвестиционный пай смешанного ПИФа; 5. Опцион эмитента; 6. Коносамент:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. 2, 3, 5, 6</li> <li>b. 1, 2, 4</li> <li>c. 2, 3</li> <li>d. Все перечисленное</li> </ol> </li> <li>4. Не относятся к рынку долгового капитала:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Векселя</li> <li>b. Краткосрочные займы</li> <li>c. Облигации</li> <li>d. Акции</li> </ol> </li> <li>5. Облигация-это:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Эмиссионная ценная бумага, закрепляющая право ее держателя на участие в управлении обществом</li> <li>b. Эмиссионная ценная бумага закрепляющая право ее держателя на получение в предусмотренный срок ее номинальной стоимости и регулярных дивидендных выплат</li> <li>c. Эмиссионная ценная бумага, закрепляющая право ее держателя на получение в предусмотренный срок ее номинальной стоимости и зафиксированного в ней процента от этой стоимости</li> </ol> </li> <li>6. При выпуске данного типа облигаций акционерное общество ведет реестр владельцев:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Именные облигации</li> <li>b. Облигации на предъявителя</li> <li>c. Реестр ведется в любом случае</li> </ol> </li> <li>7. Купонная ставка - это определенный заранее процент от... стоимости облигации, который должен получать ее владелец       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Номинальной</li> <li>b. Эмиссионной</li> <li>c. Рыночной</li> </ol> </li> <li>8. Акции, которые компания может выпустить дополнительно к размещенным - это:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Казначейские акции</li> <li>b. Купонные акции</li> <li>c. Объявленные акции</li> <li>d. Размещенные акции</li> </ol> </li> <li>9. Эмиссионный доход от размещенных акций формируется благодаря:</li> </ol>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Увеличению номинальной цены</li> <li>b. Превышению цены продажи акций над номиналом</li> <li>c. Снижению стоимости компании</li> <li>d. Разнице между рыночной ценой акций и ликвидационной стоимостью акционерного общества</li> </ul> <p>10. Номинальная и рыночная стоимости акции снижаются в случае:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Увеличения ликвидности компании</li> <li>b. Дробления акций</li> <li>c. Уменьшения ликвидности акций компании на финансовом рынке</li> <li>d. Если нескольких существующих акций укрупняются в одну</li> </ul>
	<p>Механизм функционирования финансовых институтов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Центральные банки бывают: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Только смешанные</li> <li>b. Государственные, частные или смешанные</li> <li>c. Только частные</li> <li>d. Только государственные</li> </ul> </li> <li>2. Центральный банк наделен исключительным правом: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Кредитования предприятий и организаций</li> <li>b. Проведения расчетов с коммерческими структурами</li> <li>c. Эмиссии банкнот</li> <li>d. Аккумуляции временно свободных денежных средств предприятий</li> </ul> </li> <li>3. Если центральный банк на рынке ценных бумаг приобретает ценные бумаги, то денежная масса в экономике: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Увеличивается</li> <li>b. Уменьшается</li> <li>c. Остается неизменной</li> </ul> </li> <li>4. Центральный банк, снижая коммерческим банкам нормативы резервирования, обеспечивает: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Изменение нормативов резервирования не влияет на изменение денежной массы</li> <li>b. Сокращение денежной массы в экономике</li> <li>c. Увеличение денежной массы в экономике</li> </ul> </li> <li>5. Что такое сделка РЕПО? <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Это формирование контрольного пакета акций</li> <li>b. Это выпуск облигаций, обеспеченных пулом закладных на недвижимость</li> <li>c. Это покупка компаний своих акций у акционеров с целью погашения приобретаемых акций</li> <li>d. Это сделка покупки (продажи) ценной бумаги с обязательством обратной продажи (покупки) через определенный срок по заранее определенной цене</li> </ul> </li> <li>6. Капитал первого уровня состоит из: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Базового капитала и дополнительного капитала</li> <li>b. Дополнительного и собственного капитала</li> <li>c. Собственного и заемного капитала</li> <li>d. Базового и буферного капитала</li> </ul> </li> <li>7. Базельский комитет установил: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Требования к минимальной величине заемного капитала банка</li> <li>b. Требования к минимальному размеру достаточности</li> </ul> </li> </ul>



		<p>собственного капитала</p> <p>c. Требования к минимальной величине уставного капитала банка</p> <p>d. Требования к минимальной величине заемного и собственного капитала банка</p> <p>8. Обыкновенные акции и бессрочные некумулятивные привилегированные акции, эмиссионный доход и резервные фонды, подтвержденные аудитором, входят в состав:</p> <p>a. Контрциклического капитала</p> <p>b. Капитала II уровня</p> <p>c. Буферного капитала</p> <p>d. Капитала</p> <p>9. Минимальный размер достаточности собственного капитала согласно требованиям Базельского комитета по банковскому надзору рассчитывается как:</p> <p>a. Отношение собственного капитала к активам банка, взвешенным по риску</p> <p>b. Отношение собственного капитала к объему привлеченных депозитных вкладов</p> <p>c. Отношение собственного капитала к долгосрочным активам банка</p> <p>d. Отношение заемного капитала к собственному капиталу, взвешенного по риску</p>
	<p>Права потребителей финансовых услуг</p>	<p>1. Куда обращаться с жалобой/претензией для защиты своих прав как потребителя финансовых услуг?</p> <p>a. Роспотребнадзор;</p> <p>b. Общества защиты прав потребителей;</p> <p>c. Центральный Банк Российской Федерации;</p> <p>d. Суд;</p> <p>e. во все вышеперечисленные организации.</p> <p>2. Куда обращаться с жалобой/претензией для защиты своих прав как потребителя финансовых услуг?</p> <p>a. Роспотребнадзор</p> <p>a. Финансовый омбудсмен</p> <p>b. Банк России</p> <p>c. Суд</p> <p>d. Все перечисленные</p> <p>3. Какие условия не могут навязывать потребителю при заключении кредитного договора?</p> <p>a. Срок предоставления кредита</p> <p>b. Процентная ставка</p> <p>c. Страхование</p>
	<p>Риски инвестирования</p>	<p>a. Отметьте правильное утверждение относительно изменения структуры инвестиций с увеличением возраста инвестора</p> <p>a. Уменьшается доля инвестиций в акции</p> <p>b. Увеличивается доля инвестиций в акции</p> <p>c. Структура не претерпевает изменений вследствие изменения возраста инвестора</p> <p>b. Человек ежегодно осуществляет инвестирование в размере 100 000 руб., которые приносят доход 10 % годовых. Полученные проценты реинвестируются с той же доходностью. Определите каким будет накопленная сумма При 20-м сроке инвестирования</p> <p>a. 5 678 500</p>

		<p>b. 5 960 300 c. 6 375 500 d. 4 800 000</p> <p>3. Вероятность получения только отрицательного результата (потери) – это: a. Чистый риск b. Спекулятивный риск</p> <p>4. Инвестор купил обыкновенные акции Сбербанка по цене 70 рублей за штуку, а через 70 дней продал по 103 рубля, доходность операции составила: a. 47% b. 48% c. 50% d. 45%</p> <p>5. Инвестор приобрел миноритарный пакет акций при цене 60 руб. за акцию, через 240 дней продал весь пакет при цене 75 руб. за акцию, получив за время владения акциями дивиденды в размере 3-х руб. на каждую акцию. Рассчитать доходность акции (доходность пакета) за период владения (в годовом выражении): a. 40% b. 46% c. 24% d. 38%</p> <p>6. Оценка распределения вероятностей, которая базируется на фактических данных предыдущего периода, называется a. Субъективная оценка распределения вероятностей b. Объективная оценка распределения вероятностей</p> <p>7. Рассчитать среднюю доходность акции по следующим данным: В первый год доходность составила 11% Во второй год доходность составила 13% В третий год доходность составила 18% a. 15% b. 14% c. 8% d. 13%</p> <p>8. Акции компании «А» имеют среднегодовую доходность 13% и стандартное отклонение 21 %. Определите, используя коэффициент вариации, степень рискованности данных акций: a. 1.2% b. 0,6% c. 1.6%</p> <p>9. Выберите верное утверждение: a. Чем выше риск, тем ниже доходность b. Чем выше риск, тем выше доходность c. Степень риска не влияет на доходность ценной бумаги d. Чем ниже риск, тем выше доходность</p>
	<p>Работать с широким набором информационных баз данных для сбора необходимой информации</p>	<p>1. Перед выбором финансовой организации необходимо уточнить наличие лицензии. Это можно сделать a. На сайте Министерства финансов b. На сайте Банка России c. На сайте Роспотребнадзора</p> <p>2. Рейтинги, оценивающие надежность финансовой организации и выступающие индикаторами при принятии решений об использовании услуг организации можно найти a. На сайте организации</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>b. На сайте Банка России</li> <li>c. На сайте агрегаторов</li> <li>d. Все вышеперечисленное верно</li> </ul> <p>3. Перед выбором финансовой организации необходимо ознакомиться</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. с информацией на сайте организации</li> <li>b. с информацией об организации на сайте Банка России</li> <li>c. с отзывами и рейтингами на сайте агрегаторах</li> <li>d. все вышеперечисленное верно</li> </ul>
	<p>Вести учет поступлений, расходов и сбережений, составлять личный финансовый план, ставить финансовые цели</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вы получили незапланированный доход в размере 100 тыс. руб. Какие действия наиболее правильны <ul style="list-style-type: none"> <li>a. потратить всю сумму на первоочередные нужды</li> <li>b. купить то, о чем давно мечталось</li> <li>c. отложить всю сумму в форме наличных дома</li> <li>d. посмотреть в свой финансовый план, ознакомиться с финансовыми целями и принять решение</li> </ul> </li> <li>2. Кому не нужно вести личный бюджет <ul style="list-style-type: none"> <li>a. У кого большие доходы</li> <li>b. У кого незначительные доходы</li> <li>c. У кого нет своих доходов</li> <li>d. У кого нет финансового образования</li> <li>e. Все вышеперечисленное неверно</li> </ul> </li> <li>3. Как лучше организовать планирование личного бюджета <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Каждый день записывать свои доходы и расходы</li> <li>b. Использовать мобильные приложения</li> <li>c. Использовать программу Excel</li> <li>d. Записывать раз в неделю в тетрадь</li> <li>e. Любым удобным для вас способом</li> </ul> </li> </ol>
	<p>Рассчитывать доходность банковских продуктов и финансовых инструментов</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Представьте, что на вашем сберегательном банковском счете лежит 100 000 рублей и банк ежегодно начисляет 10% на остаток по счету. Сколько денег будет на вашем счете через 2 года, если все это время вы не будете снимать деньги со счета? <ul style="list-style-type: none"> <li>a. 101000 рублей;</li> <li>b. 110000 рублей;</li> <li>c. 121000 рублей;</li> <li>d. 200000 рублей.</li> </ul> </li> <li>2. Один миллион рублей положен 1 ноября на месячный депозит под 10% годовых. Какова наращенная сумма, если операция повторяется 3 раза (обыкновенные проценты) <ul style="list-style-type: none"> <li>a. 1 056 000</li> <li>b. 1 024 856</li> <li>c. 1 019 358</li> <li>d. 1 117 100</li> </ul> </li> <li>3. Имеются два обязательства. По условию первого необходимо выплатить 400 тыс. руб. через 4 месяца, по условию второго – выплатить 450 тыс. руб. через 8 месяцев. Можно ли считать их равноценными. Ставку считать равной 10%. <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Да</li> <li>b. Нет</li> </ul> </li> </ol>
	<p>Оценивать страховые продукты</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Договор страхования может быть заключен: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. только в письменной форме;</li> <li>b. в любой форме, по соглашению сторон;</li> <li>c. в устной форме.</li> </ul> </li> <li>2. Кто обязан сообщить страховой организации о произошедшем страховом событии: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. любой гражданин;</li> <li>b. страхователь или совершеннолетие члены семьи;</li> </ul> </li> </ol>

		<p>с. органы МВД и другие органы исполнительной власти.</p> <p>3. Основанием для признания неблагоприятного события страховым случаем является:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>заявление страхователя;</li> <li>соответствие происшедшего события условиям, изложенным в договоре страхователя;</li> <li>нанесение застрахованному имуществу ущерба.</li> </ol> <p>4. Может ли одно лицо являться одновременно страхователем и застрахованным?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>да;</li> <li>нет.</li> </ol> <p>5. В каких случаях договор страхования прекращает свое действие?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>при ликвидации страховщика;</li> <li>при выполнении страховщиком своих обязательств;</li> <li>при ликвидации страхователя (юридического лица);</li> <li>все ответы верны.</li> </ol> <p>6. Какой орган в России осуществляет лицензирование страховой деятельности?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>местные органы власти;</li> <li>налоговые органы;</li> <li>Банк России.</li> </ol> <p>7. Когда производятся выплаты из фонда страхования?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>при возникновении убытков у участников страхования независимо от их причины</li> <li>после окончания срока страхования</li> <li>по усмотрению страховой компании</li> <li>при наступлении события, на случай которого проводится страхование</li> </ol> <p>8. Кто такой страхователь?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Лицо, с которым может произойти страховой случай</li> <li>Лицо, заключившее договор страхования со страховой компанией</li> <li>Страховая компания</li> </ol> <p>9. Какие из видов страхования носят обязательный характер</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>страхование жизни</li> <li>страхование гражданской ответственности автовладельцев</li> <li>страхование от несчастных случаев</li> <li>страхование квартир</li> </ol> <p>10. В каком случае страховая компания обязана производить страховую выплату?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>если страхователь понесет убытки независимо от их причины</li> <li>если закончится срок страхования</li> <li>если произойдет событие, указанное в договоре страхования</li> <li>если страховая компания примет такое решение</li> </ol> <p>11. Что такое страховая сумма?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>сумма, которую выплачивает страховщик при наступлении страхового случая</li> <li>сумма платежа страхователя страховщику</li> <li>стоимость застрахованного имущества</li> <li>сумма, на которую заключен договор страхования</li> </ol> <p>12. Что такое страховая выплата?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>сумма, которую выплачивает страховщик при</li> </ol>
--	--	---

		<p>наступлении страхового случая</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>b. сумма платежа страхователя страховщику</li> <li>c. стоимость застрахованного имущества</li> <li>d. сумма, на которую заключен договор страхования</li> </ul> <p>13. Что влияет на величину уплачиваемых страховых взносов?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. вероятность наступления неблагоприятного события</li> <li>b. возможная сумма убытков от наступления страхового случая</li> <li>c. финансовые возможности страхователя</li> </ul>
	<p>Рассчитывать сумму налога с физических лиц и размер налоговых вычетов</p>	<p>1. Когда возникает право на получение налоговых вычетов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Когда физическое лицо понесло соответствующие расходы;</li> <li>b. При наличии оснований;</li> <li>c. Право на получение налоговых вычетов налоговым кодексом не установлено</li> </ul> <p>2 При продаже недвижимого имущества сроком владения менее 3-х лет (жилой квартиры) размер налогового вычета составляет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. 500 000 руб.</li> <li>b. 1 000 000 руб.</li> <li>c. 1 400 000 руб.</li> </ul> <p>3. Право на получение налогового вычета имеют граждане</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Доход которых облагается по ставке 13%</li> <li>b. Получающие доход, облагаемый по любой ставке НДФЛ</li> <li>c. Все граждане, включая неработающих</li> </ul>
	<p>Формировать личную пенсионную стратегию</p>	<p>1. Регулярная денежная выплата лицам, которые достигли пенсионного возраста, или имеют инвалидность, или потеряли кормильца, — это...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. социальное обеспечение</li> <li>b. пенсия</li> <li>c. пособие</li> </ul> <p>2. Государственную пенсию имеют право получать ...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Военнослужащие при нанесении вреда их здоровью</li> <li>b. Все граждане, независимо от места их работы</li> <li>c. Государственные служащие</li> </ul> <p>3. Средства, сформированные за счет добровольных пенсионных взносов граждан, — это...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. пенсионный капитал</li> <li>b. пенсионные резервы</li> <li>c. пенсионные накопления</li> </ul> <p>4. Какой вид пенсии идет на содержание нынешних пенсионеров?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Накопительная пенсия</li> <li>b. Страховая пенсия</li> <li>c. Социальная пенсия</li> </ul> <p>5. Обязательное пенсионное страхование финансируется...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. из средств федерального бюджета</li> <li>b. за счет страховых взносов работодателей</li> <li>c. за счет добровольных взносов в негосударственные пенсионные фонды</li> </ul> <p>6. Кто является участником негосударственного пенсионного фонда?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Граждане, которые заключили договор с НПФ о формировании негосударственной пенсии</li> </ul>

		<p>b. Граждане, которые входят в систему обязательного пенсионного страхования и осуществляют обязательные отчисления с заработной платы</p> <p>c. Граждане, которые написали заявление о переводе накопительной пенсии в НПФ</p> <p>7. Пенсия – это....</p> <p>a. регулярная денежная выплата, выплачиваемая лицам, которые достигли пенсионного возраста, или имеют инвалидность, или потеряли кормильца</p> <p>b. денежная премия от работодателя при выходе сотрудника на пенсию</p> <p>c. денежная выплата, выплачиваемая всем пенсионерам</p> <p>8. Какой вид пенсии может инвестироваться?</p> <p>a. Социальная пенсия</p> <p>b. Накопительная пенсия</p> <p>c. Страховая пенсия</p> <p>9. Застрахованные лица — это...</p> <p>a. граждане, которые получают пенсию</p> <p>b. граждане, которые написали заявление о переводе накопительной пенсии в НПФ</p> <p>c. граждане, которые входят в систему обязательного пенсионного страхования и осуществляют обязательные отчисления с заработной платы</p> <p>10. Кто может управлять вашей пенсией...</p> <p>a. Негосударственный пенсионный фонд, имеющий лицензию</p> <p>b. Страховая компания</p> <p>c. Управляющая компания, отобранная по конкурсу ПФР</p> <p>11. Работодатель отчисляет в Пенсионный фонд России ...</p> <p>a. специальные взносы</p> <p>b. социальные пособия</p> <p>c. страховые взносы</p> <p>12. Сколько уровней имеет российская пенсионная система?</p> <p>a. Один</p> <p>b. Два</p> <p>c. Три</p> <p>13. Молодой человек, которому сейчас 25 лет, предполагает завершить трудовую деятельность в 60 лет. При достижении этого возраста он планирует сформировать свой личный пенсионный счет в размере 10 млн. руб. При среднем уровне доходности равном 7 % определите сумму, которую необходимо ежегодно инвестировать на протяжении 35 лет</p> <p>a. 135 500</p> <p>b. 150 600</p> <p>c. 67 800</p> <p>d. 72 338</p> <p>14. При выходе на пенсию ежемесячная сумма, которую человек хотел бы расходовать на потребление, должна составлять 50 000 руб. на протяжении 15 лет. Свободные денежные средства на счете будут инвестироваться на финансовом рынке и приносить 8% годовых. Определите сумму, которая должна сформироваться на счете к моменту выхода на пенсию</p> <p>a. 7 376 000</p> <p>b. 4 365 200</p>
--	--	--

		<p>c. 5 136 000</p> <p>d. 8 400 100</p>
<p>Выбирать финансовый продукт (кредит, вклад) и финансовый институт (банк, инвестиционную, страховую компанию) исходя из личных финансовых целей с учетом политики, реализуемой монетарными властями</p>	<p>1. Если вы решили взять кредит, на что в первую очередь следует обратить внимание?</p> <p>a. на полную стоимость кредита;</p> <p>b. на величину процентной ставки;</p> <p>c. на ежемесячный платеж;</p> <p>d. на все выше указанное.</p> <p>2. Представьте, что вы хотите взять в долг 100 000 рублей. Вам предложили деньги или на условиях возврата через год 125 000 рублей, или на условиях возврата через год 100 000 рублей плюс 20 % от суммы долга. Какое из предложений дешевле?</p> <p>a. первое;</p> <p>b. второе;</p> <p>c. одинаковы.</p> <p>3. Срочные вклады...</p> <p>a. открываются на неопределенный срок и выдаются клиенту по первому требованию</p> <p>b. размещаются на срок, предусмотренный договором, заключенным между вкладчиком средств и банком</p> <p>c. открываются для осуществления расчетных операций в любое время</p> <p>4. Автоматическое продление договора после окончания срока его действия – это...</p> <p>a. Капитализация</p> <p>b. Пролонгация</p> <p>c. Правильный ответ отсутствует</p> <p>5. Банковский вклад – это ...</p> <p>a. Денежные средства, размещаемые физическими лицами в банке с целью получения прибыли</p> <p>b. Размещение денег юридическими лицами (организациями) на хранение или получение прибыли</p> <p>c. Временное хранение денег дома</p> <p>b. Денежные средства, размещаемые физическими лицами в банке с целью получения прибыли, называются...</p> <p>a. депозитом</p> <p>b. универсальным вкладом</p> <p>c. банковским вкладом</p> <p>7. Документ, удостоверяющий право собственности его владельца на определенную сумму денег или имущественные ценности, - это...</p> <p>a. Сертификат</p> <p>b. ценная бумага</p> <p>c. сберегательный сертификат</p>	
<p>Навыками составления и ведения личного бюджета и финансового плана</p>	<p>1. Какой должен быть размер резервного капитала индивида?</p> <p>a. половина ежемесячного дохода</p> <p>b. достаточно иметь кредитную карту с льготным периодом использования</p> <p>c. не менее суммы текущих расходов на три месяца</p> <p>2. Выберите наиболее выгодный тариф связи, если ежемесячно потребляете 350 минут, 50 смс и 2 Гбайта интернета:</p> <p>a. Предложение «Оператор 1»: 1 минута - 2 рубля, 1 смс - 2,5 рубля, 1 Мбайт - 0,2 рубля;</p> <p>b. Предложение «Оператор 2»: Пакет стоимостью 500 рублей в месяц, включающий в себя: 200 минут, 25 смс, 1</p>	

		<p>Гбайт. Стоимость услуг связи сверх пакета: 1 минута - 1,7 рубля; 1 смс - 2,3 рубля, 1 Мбайт - 0,2 рубля.;</p> <p>с. Предложение «Оператор 3»: Пакет стоимостью 1 000 рублей в месяц, включающий в себя: 600 минут, 100 смс, 3 Гбайт. Стоимость услуг связи сверх пакета: 1 минута - 1,5 рубля; 1 смс - 2 рубля, 1 Мбайт - 0,15 рублей.</p> <p>3. Доходы семьи составляют 80 тыс. руб. в месяц. Какая величина пассивных доходов позволит членам этой семьи при потере трудоспособности не утратить уровень своей материальной обеспеченности?</p> <p>a. Минимум 50 тыс. руб.  b. Минимум 64 тыс. руб.  c. Минимум 80 тыс. руб.</p>
	<p>Навыками выбора финансовой цели</p>	<p>1. При каком ежемесячном уровне дохода необходимо вести бюджет?</p> <p>a. до 10 тыс. руб.  b. свыше 10 тыс. руб.  c. свыше 50 тыс. руб.  d. при любом доходе</p> <p>2. Когда необходимо ставить финансовые цели?</p> <p>a. когда появляются лишние деньги  b. финансовые цели не нужно ставить  c. необходимо определять кратко, средне и долгосрочные цели вне зависимости от дохода</p> <p>3. Какие требования предъявляются к финансовой цели в процессе принятия решений?</p> <p>a. Реалистичность  b. Конкретность  c. Цель должна иметь определенный горизонт  d. Все вышеперечисленное</p> <p>4. С чего рекомендуется начать принятие финансового решения?</p> <p>a. Выбор наилучшего варианта  b. Определение цели  c. Подбор альтернативных вариантов  d. Определение своих предпочтений</p>
	<p>Навыками расчета налогов, составления налоговой декларации</p>	<p>1. Объектом налогообложения по НДФЛ является:</p> <p>a. совокупный годовой доход, полученный по месту работы;  b. заработная плата, доходы по гражданско-правовым договорам;  c. доход, полученный налогоплательщиком в календарном году.</p> <p>2. Какие из перечисленных доходов не учитываются при определении налогооблагаемой базы по НДФЛ:</p> <p>a. стоимость подарков до четырех тыс. руб. в год на одного работника;  b. суточные, выплаченные сверх норм;  c. выплаты в связи с временной нетрудоспособностью.</p> <p>3. Стандартный налоговый вычет на содержание детей предоставляется:</p> <p>a. в размере 1400 руб. за каждый месяц до месяца, в котором доход налогоплательщика превысит 350000 руб.;</p>



		<p>b. в размере 1000 руб. за каждый месяц до месяца, в котором доход налогоплательщика превысит 280000 руб.;</p> <p>c. в размере 2000 руб. за каждый месяц до месяца, в котором доход налогоплательщика превысит 280000 руб.</p> <p>4. Доход физического лица - налогового нерезидента РФ, полученный в виде материальной выгоды от экономии на процентах за пользование заемными средствами, облагается по ставке...</p> <p>a. 6%</p> <p>b. 30%</p> <p>c. 35%</p> <p>5. Доходы, полученные в натуральной форме, учитываются в составе облагаемого дохода (при отсутствии государственных регулируемых цен).</p> <p>a. по цене реализации сторонним организациям</p> <p>b. по рыночным ценам</p> <p>c. по цене не ниже цены реализации сторонним организациям</p> <p>d. по себестоимости</p> <p>6. Объектом налогообложения для физических лиц - налоговых резидентов РФ признаются...</p> <p>a. доходы, полученные от источников РФ и от источников за пределами РФ</p> <p>b. доходы, полученные от источников в РФ</p> <p>c. доходы, полученные за пределами РФ</p> <p>7. Не облагается налогом...</p> <p>a. суммы материальной помощи, оказываемой в связи с юбилеем налогоплательщика</p> <p>b. пенсии, выплачиваемые организацией своим работникам</p> <p>c. получаемые алименты</p> <p>d. ежеквартальная премия</p> <p>8. Налоговый кодекс РФ не допускает установление дифференцированных ставок транспортного налога в зависимости от:</p> <p>a. срока полезного использования транспортного средства;</p> <p>b. мощности двигателя;</p> <p>c. категории собственника транспортного средства.</p> <p>9. Налоговой базой по транспортному налогу является:</p> <p>a. стоимость транспортного средства;</p> <p>b. среднегодовая стоимость транспортного средства;</p> <p>c. мощность двигателя.</p> <p>10. Законом субъекта РФ ставки транспортного налога:</p> <p>a. могут увеличиваться или уменьшаться, но не более чем в 5 раз;</p> <p>b. могут увеличиваться или уменьшаться, но не более чем в 10 раз;</p> <p>c. не могут превышать предельных ставок, установленных НК РФ.</p> <p>11. Плательщиками земельного налога являются:</p> <p>a. организации и физические лица, использующие земельные участки;</p> <p>b. организации и физические лица, являющиеся собственниками земельных участков; в) организации и физические лица, являющиеся собственниками или</p>
--	--	--

		<p>арендаторами земельных участков.</p> <p>12. Не являются объектами земельного налога:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>сельскохозяйственные угодья;</li> <li>земли, отведенные под жилищное строительство;</li> <li>земельные участки из состава земель лесного фонда.</li> </ol> <p>13. Налоговой базой по земельному налогу признается:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>площадь земельного участка;</li> <li>кадастровая стоимость земельного участка;</li> <li>рыночная стоимость земельного участка.</li> </ol>
	<p>Навыками оценки доходности банковских депозитов, стоимости доходности финансовых инструментов</p> <p style="text-align: center;">и</p>	<p>1. Какова максимальная сумма страховых выплат АСВ для вкладчиков, в случае прекращения деятельности банка?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>700000;</li> <li>1400000;</li> <li>2500000.</li> </ol> <p>2. Какой из годовых депозитов выгоднее для сбережения денег?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9,5% в конце срока вклада;</li> <li>9,5% с ежеквартальной капитализацией;</li> <li>9,5% с ежемесячной капитализацией.</li> </ol> <p>3. Представьте, что вы положили 100 000 рублей на банковский вклад на 2 года под 10% годовых. По условиям договора капитализация процентов отсутствует. Как вы думаете, сколько денег принесет вклад за второй год: больше, чем в первый год, столько же или меньше?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>больше</li> <li>столько же</li> <li>меньше</li> </ol> <p>4. Вкладчик разместил 100 тыс. руб. на банковском депозите сроком на 3 года под ставку 10 % годовых. Проценты начисляются ежегодно и капитализируются. Определите сумму, которую вкладчик получит на момент окончания срока действия вклада</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>138 000</li> <li>127 000</li> <li>129 300</li> <li>133 100</li> </ol>
	<p>Навыками оценки потенциальных рисков при принятии финансовых решений</p>	<p>1. Какой вариант действий позволит уменьшить риск потери денег при инвестировании?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>вложить в один инвестиционный продукт;</li> <li>в несколько;</li> <li>риск одинаковый.</li> </ol> <p>2. Что является признаками финансовой пирамиды?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>обещание высокой доходности, в несколько раз превышающей рыночный уровень;</li> <li>массированная реклама в СМИ, сети Интернет с обещанием высокой доходности;</li> <li>отсутствие какой-либо информации о финансовом положении организации и стратегии инвестирования;</li> <li>все указанные признаки.</li> </ol> <p>3. При каком из действий с банковской картой вы можете быть уверены в безопасности имеющихся на счету карты средств?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Сообщать свой PIN-код сотруднику банка по телефону по его запросу;</li> <li>Потерять карту и не заблокировать ее, так как PIN-код</li> </ol>

		<p>известен только вам;</p> <p>с. Хранить записанный PIN-код вместе с картой;</p> <p>d. Все перечисленное;</p> <p>e. Ничего из перечисленного</p> <p>4. Номинальная ставка процента по кредиту равна 20%, инфляция составляет 13%. Определите реальную процентную ставку по кредиту, используя формулу Фишера</p> <p>a. 6,2%</p> <p>b. 22,6%</p> <p>c. 17,7%</p> <p>d. 7,0%</p> <p>5. Определите номинальную доходность, если реальная доходность составляет 8,1%, а инфляция равна 11%</p> <p>a. 20,0%</p> <p>b. 21,3%</p> <p>c. 13,2%</p> <p>d. 19,1%</p>
--	--	---

#### 4. Порядок процедуры оценивания

Зачет проходит в форме тестирования. Студент получает ссылку на тестовые задания, размещенные с применением облачных технологий (google, yandex, moodle). Общее количество тестовых заданий для одного студента составляет 30 вопросов, сгенерированных в случайном порядке.

Для прохождения тестовых заданий студенту предоставляется время из расчета 1 минута на одно задание. Результат выполненного задания генерируется автоматически по завершении тестирования и оценивается в соответствии со шкалой, представленной в таблице.

Оценка выставляется с учетом набранных баллов путем их перевода в пятибалльную систему оценивания.

##### Критерии оценивания итогов тестирования

Всего вопросов	Полученные результаты в %	Количество набранных баллов	Оценка
30	60-100	18-30	Зачтено
30	0-59	0-17	Не зачтено

**1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики**

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>ОПК-3.</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p><b>ОПК-3.1</b> Знает основные приемы и методы эскизирования и выполнения художественно-графических работ; основы конструирования и моделирования; архитектонику и комбинаторику как проектные методы</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теорию цвета и основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями;</li> <li>– методы эскизирования цветовых решений объектов дизайна;</li> <li>– основные виды и средства выполнения художественно-графических работ;</li> <li>– проектные методы конструирования и моделирования;</li> <li>– методы работы с цветом при создании композиций на основе архитектоники и комбинаторики.</li> </ul>
	<p><b>ОПК-3.2</b> Умеет создавать плоскостные и пространственными образы; разрабатывать новые целостные и выразительные композиционные приемы на основе общего концептуального решения; продуцировать и творчески разрабатывать проектную идею; научно обосновывать свои предложения по решению дизайнерских задач</p>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать цветовые решения композиций для применения в различных носителях дизайна;</li> <li>– разрабатывать колористические решения плоскостных и пространственных образов;</li> <li>– разрабатывать цветовые целостные и эмоционально выразительные композиционные приемы;</li> <li>– обосновывать колористические решения на основе знаний теории цвета.</li> </ul>
	<p><b>ОПК-3.3</b> Владеет разнообразными изобразительными, графическими и техническими</p>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– графическими и конструктивными приемами визуализации дизайнерских</li> </ul>

	приемами и средствами, способами и средствами проектной графики; профессиональными компьютерными программами	проектов в цвете; – изобразительными навыками создания цветowych композиций (образов); – знаниями технических и технологических средств выполнения цветовой композиции.
--	--	---

## **2. Критерии оценивания**

Отметка «Отлично» выставляется студенту в том случае, если он знает теорию цвета и основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями и уверенно обосновывает колористические решения на основе знаний теории цвета; качественно выполняет эскизы и чистовые разработки цветowych решений художественно-графических работ при проектировании объектов дизайна, создании композиций на основе архитектоники и комбинаторики, пространственных объектов на основе проектных методов конструирования и моделирования; разрабатывает цветowych целостные и эмоционально выразительные композиционные приемы; свободно использует технические и технологические средства выполнения цветовой композиции.

Отметка «хорошо» выставляется студенту в том случае, если он знает теорию цвета и основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями и обосновывает колористические решения на основе знаний теории цвета, допуская незначительные неточности; выполняет эскизы и чистовые разработки цветowych решений художественно-графических работ при проектировании объектов дизайна, создании композиций на основе архитектоники и комбинаторики, пространственных объектов на основе проектных методов конструирования и моделирования; разрабатывает цветowych композиционные приемы на стандартном уровне; использует технические и технологические средства выполнения цветовой композиции.

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знает теорию цвета и основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями, но обосновывает колористические решения, допуская некоторые неточности; выполняет эскизы и чистовые разработки цветowych решений художественно-графических работ на стандартном уровне; разрабатывает цветowych композиционные приемы с помощью преподавателя; использует технические и технологические средства выполнения цветовой композиции.

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту в том случае, если он знаком с основными понятиями теории цвета, но затрудняется использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями, допуская грубые ошибки; выполняет эскизы и чистовые разработки цветowych решений

художественно-графических работ на низком уровне; разрабатывает цветовые композиционные приемы с помощью преподавателя; затрудняется использовать технические и технологические средства выполнения цветовой композиции.

Зачет теорию цвета и основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями и обосновывает колористические решения на основе знаний теории цвета, допуская незначительные неточности; выполняет эскизы и чистовые разработки цветовых решений художественно-графических работ при проектировании объектов дизайна, создании композиций на основе архитектоники и комбинаторики, пространственных объектов на основе проектных методов конструирования и моделирования; разрабатывает цветовые композиционные приемы на стандартном уровне; использует технические и технологические средства выполнения цветовой композиции.

Не зачет выставляется студенту в том случае, если он знаком с основными понятиями теории цвета, но затрудняется использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями, допуская грубые ошибки; выполняет эскизы и чистовые разработки цветовых решений художественно-графических работ на низком уровне; разрабатывает цветовые композиционные приемы с помощью преподавателя; затрудняется использовать технические и технологические средства выполнения цветовой композиции.

### *Контрольные задания*

#### *Контрольные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности*

<b>Компетенция</b>	<b>Проверяемые дидактические единицы (знания, умения, навыки)</b>	<b>Практические задания</b>
<b>ОПК 3</b>	Знает: – теорию цвета и основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями; – методы эскизирования цветовых решений объектов дизайна; – основные виды и средства выполнения художественно-графических работ; – проектные методы конструирования и моделирования; – методы работы с цветом при создании композиций на основе архитектоники и комбинаторики.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Контраст цвета как средство композиционной выразительности. Контрастные композиционные пары: взаимовлияние, краевой контраст, особенности восприятия. Выполнение композиции с группами контрастных цветов художественно-графическими средствами с использованием методов работы с цветом на основе архитектоники и комбинаторики. (2 семестр, зачет)</i></li> <li>2. <i>Проект объемно-пространственной композиции в цвете на основе использования основных приемов работы в цвете, с использованием проектных методов конструирования и моделирования. (3 семестр, экзамен)</i></li> </ol>
	Умеет: – создавать цветовые решения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Контраст цвета как средство композиционной выразительности.</i></li> </ol>

	<p>композиций для применения в различных носителях дизайна;  – разрабатывать колористические решения плоскостных и пространственных образов;  – разрабатывать цветовые целостные и эмоционально выразительные композиционные приемы;  – обосновывать колористические решения на основе знаний теории цвета.</p>	<p><i>Контрастные композиционные пары: взаимовлияние, краевой контраст, особенности восприятия. Выполнение композиции с группами контрастных цветов с выявлением колористических особенностей на основе знаний теории цвета. (2 семестр, зачет)</i></p> <p><i>2. Проект объемно-пространственной композиции в с разработкой единства и визуальной взаимосвязи колористического и пространственного решения, с применением цветовых эмоционально выразительных композиционных приемов. (3 семестр, экзамен)</i></p>
	<p>Владеет:  – графическими и конструктивными приемами визуализации дизайнерских проектов в цвете;  – изобразительными навыками создания цветовых композиций (образов);  – знаниями технических и технологических средств выполнения цветовой композиции.</p>	<p><i>1. Контраст цвета как средство композиционной выразительности. Контрастные композиционные пары: взаимовлияние, краевой контраст, особенности восприятия. Выполнение композиции с группами контрастных цветов с применением графических приемов визуализации и с применением технологических приемов выполнения плоскостной цветовой композиции. (2 семестр, зачет)</i></p> <p><i>2. Проект объемно-пространственной композиции в цвете на основе использования основных приемов работы в цвете, с использованием проектных графических и конструктивных приемов визуализации композиционной идеи. (3 семестр, экзамен)</i></p>
		п.

### **3. Порядок процедуры оценивания**

*Экзамен и зачет проходят в форме собеседования и представления практических проектов в виде выставки-просмотра.*

*Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде графических листов и макетов, выполненных художественно-графическими средствами.*

*Оценка выставляется с учетом сформированности компетенции и в соответствии с требованиями рабочей программы дисциплины.*

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Экономика»

### 1. *Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине*

Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК – 10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<b>Знает</b>	Знает: сущность и значение основ экономических знаний, основные черты рыночной экономики и закономерности экономического развития
	<b>Умеет</b>	Умеет: использовать основы экономических знаний в профессиональной деятельности, понимать экономические процессы происходящие и микро и макроэкономике страны, принимать экономически обоснованные решения в конкретных ситуациях
	<b>Владеет</b>	Владеет: навыками в обобщении и изложении материала экономической науки и основами принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности

### 2. *Критерии оценивания*

*. Шкала оценивания – «зачтено», «не зачтено»*

**Критерии оценивания:**

Отметка «Зачтено» выставляется студенту в том случае, если он **знает** все основные экономические категории, необходимые для анализа и оценки экономической деятельности хозяйствующих субъектов; основные черты рыночной экономики и закономерности экономического развития; **умеет**



самостоятельно анализировать экономическую действительность и процессы, протекающие в экономической системе общества; использовать основы экономических знаний в профессиональной деятельности, понимать экономические процессы происходящие и микро и макроэкономике страны; **владеет** навыками применения современного инструментария экономической науки для анализа рыночных отношений, основами принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности.

Отметка «не зачтено» выставляется студенту в том случае, если он **не знает** сущности основных экономических категорий, **не умеет** интерпретировать экономические законы, не владеет навыками принятия экономически обоснованных решений экономических задач в практической деятельности.

### **3. Контрольные задания** **Контрольные задания для оценки знаний**

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний</b>
<p><b>УК – 10</b> Знает: сущность и значение основ экономических знаний, основные черты рыночной экономики и закономерности экономического развития</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет и функции экономической теории. Методология научного познания экономики.</li> <li>2. Объективные условия и противоречие экономического развития. Экономический выбор. Кривая производственных возможностей.</li> <li>3. Основные экономические проблемы, стоящие перед обществом. Экономический рост.</li> <li>4. Современные экономические системы. Выбор экономической системы: критерий эффективности. Трансакционные издержки.</li> <li>5. Собственность как экономическая категория. Многообразие видов и форм собственности.</li> <li>6. Экономические агенты. Модель экономического кругооборота.</li> <li>7. Сущность, функции и виды рынка. «Невидимая рука рынка» А. Смита. Принцип Парето.</li> <li>8. Преимущества и несовершенства (провалы) рыночной системы хозяйствования. Государственное регулирование рынка.</li> <li>9. Спрос. Закон спроса. Неценовые факторы, влияющие на спрос.</li> <li>10. Предложение. Закон предложения. Неценовые факторы, влияющие на предложение</li> <li>11. Рыночное равновесие цен, спроса и предложения. Равновесная цена. Рыночные неравновесия.</li> <li>12. Вмешательство государство в процесс рыночного ценообразования и его последствия.</li> <li>13. Эластичность. Виды эластичности. Факторы эластичности.</li> </ol>

14. Практическое применение теории эластичности в микроанализе.
15. Основы теории потребительского поведения. Анализ поведения потребителей.
16. Предпринимательство. Организационно-правовые формы предприятий (фирм).
17. Производственная функция. Издержки производства: их сущность и классификация.
18. Равновесие предпринимательской фирмы на рынке в краткосрочном и долгосрочном периоде.
19. Минимизация издержек производства. Выбор факторов производства.
20. Типы рыночных структур: совершенная конкуренция, монополистическая конкуренция, олигополия, монополия.
21. Монополизм в экономике. Социально - экономические последствия монополизма. Антимонопольное (антитрестовское) законодательство.
22. Особенности ценообразования на рынках факторов производства. Правило использования ресурсов.
23. Особенности рынка труда. Заработная плата как цена труда. «Человеческий капитал» и профсоюзы.
24. Рентные отношения в рыночной экономике. Рынок земли. Дифференциальная рента.
25. Экономическая природа прибыли. Бухгалтерская и экономическая прибыль. Современные трактовки прибыли. Норма прибыли.
26. Сущность и виды капитала. Виды капитала. Процент на капитал. Дисконтирование.
27. Государство как экономический агент. Внешние эффекты и их государственное регулирование. Классификация и свойства общественных благ.
28. Предмет макроэкономики. Основные макроэкономические проблемы. Важность изучения макроэкономики.
29. Система национальных счетов (СНС). Валовой внутренний (национальный) продукт (ВВП/ВНП). Методы подсчета ВВП.
30. Совокупный спрос и его компоненты. Величина совокупного спроса. Факторы, воздействующие на совокупный спрос.
31. Совокупное предложение. Факторы, влияющие на совокупное предложение.
32. Макроэкономическое равновесие совокупного спроса и совокупного предложения.
33. Кейнсианская теория совокупного спроса. Функция потребления. Равновесие в кейнсианской модели («Кейнсианский крест»). Эффект мультипликатора.
34. Экономический цикл и его фазы. Виды и причины экономического цикла.
35. Понятие и виды безработицы. Закон Оукена. Государственная политика по борьбе с безработицей.
36. Понятие инфляции. Измерение инфляции. Виды инфляции.
37. Банковская система и ее структура. Центральный банк и

	<p>его функции.</p> <p>38. Коммерческие банки и их операции. Резервы коммерческих банков. Банковский (депозитный) мультипликатор.</p> <p>39. Монетарная политика: ее сущность, цели и инструменты. Виды монетарной политики. Воздействие монетарной политики на экономику.</p> <p>40. Понятие налога. Налоговая система. Принципы налогообложения. Виды налогов.</p> <p>41. Понятие государственного бюджета. Дефицит государственного бюджета и методы его финансирования. Государственный долг и его виды.</p> <p>42. Понятие фискальной политики, ее цели и инструменты. Воздействие инструментов фискальной политики на экономику.</p> <p>43. Основные направления экономической деятельности государства. Экономические функции государства.</p> <p>44. Сущность и основные направления социальной политики государства.</p> <p>Показатели благосостояния населения</p> <p>45. Понятие и показатели экономического роста. Факторы и типы экономического роста. Преимущества и издержки экономического роста</p> <p>46. Цели и основные направления экономических преобразований в Российской Федерации</p> <p>47. Проблемы экономического роста российской экономики. Структурные изменения в экономическом развитии России.</p> <p>48. Общая характеристика мирового хозяйства. Международная торговля: сравнительные преимущества и протекционизм.</p> <p>49. Внешнеэкономическая политика государства и ее инструменты.</p> <p>50. Платежный баланс и его макроэкономическое значение.</p> <p>51.</p>
--	---

**Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности**

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</b>																					
<b>УК – 10</b> <b>Умеет:</b> использовать основы экономических знаний в профессиональной деятельности, понимать экономические процессы	<p style="text-align: right;">Задача 1</p> <p>Анализируем ситуацию на рынке X - продукции, которая представлена в таблице:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Цена за 1 кг (руб.)</th> <th>Величина спроса (млн.кг. в год)</th> <th>Величина предложения (млн. кг в год)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>20</td> <td>10</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>24</td> <td>9</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>28</td> <td>8</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>32</td> <td>7</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>36</td> <td>6</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>40</td> <td>5</td> <td>8</td> </tr> </tbody> </table>	Цена за 1 кг (руб.)	Величина спроса (млн.кг. в год)	Величина предложения (млн. кг в год)	20	10	3	24	9	4	28	8	5	32	7	6	36	6	7	40	5	8
Цена за 1 кг (руб.)	Величина спроса (млн.кг. в год)	Величина предложения (млн. кг в год)																				
20	10	3																				
24	9	4																				
28	8	5																				
32	7	6																				
36	6	7																				
40	5	8																				

происходящие и микро и макроэкономике страны, принимать экономически обоснованные решения в конкретных ситуациях

**Владеет:** навыками в обобщении и изложении материала экономической науки и основами принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности

- 1) Дайте определение закона спроса и предложения, равновесной цены
- 2) Начертите кривые спроса и предложения для данной продукции и найдите равновесную цену и равновесное количество
- 3) Что будет иметь место - дефицит или избыток продукции на рынке, - если цена будет равна 24 руб., цена равна 40 руб.? Почему и в каком направлении будут изменяться цены на продукции из пункта (б) в случаях дефицита или избытка?
- 4) Покажите на графике, как изменяется равновесная цена и равновесное количество, если Министерство здравоохранения России предупредит, что от потребления данной продукции опасно. Объясните, почему цена не сохранится на своем первоначальном уровне
- 5) Покажите на графике, как изменится равновесная цена и равновесное количество, если правительство в порядке поддержки отрасли введет субсидию на каждый килограмм выращенной X-продукции?

#### Задача 2

Производственные возможности выпуска военной продукции и гражданских товаров представлены в табл. 1.

Продукт	Производственные альтернативы				
	A	B	C	D	E
Автомобили, млн.шт.	0	2	4	6	8
Управляемые ракеты, тыс. шт.	30	27	21	12	0

- а) Изобразите эти данные о производственных возможностях графически. Что показывают точки на кривой? Определите: каковы будут издержки производства дополнительного миллиона автомобилей (дополнительной тысячи управляемых ракет), если экономика в данный момент находится в точке С.
- б) Обозначьте на графике производственных возможностей точку К внутри зоны, ограниченной кривой. Что она показывает? Обозначьте точку Н вне этой зоны. Что показывает точка Н? Что должно произойти, прежде чем экономика достигла уровня производства, который показывает точка Н?

#### Задача 3

В течение дня в университете студент расходует в буфете 20 руб. на питание, покупая пиццу и бутерброды. Предельная полезность бутербродов для него равна  $20 - 3x$ , где  $x$  - число бутербродов (штук). Предельная полезность пиццы равна  $40 - 5y$ , где  $y$  - число порций пиццы (штук). Цена 1 бутерброда - 1 руб., а цена одной порции пиццы - 5 руб. Какое количество бутербродов и порций пиццы купит студент, если он усвоил экономическую теорию и руководствуется правилом равновесия потребителя?

#### Задача 4

Функция зависимости общих издержек ТС от объема выпуска фирмы Q записывается формулой  $ТС = 48 + 5Q + Q^2 + 0,1Q^3$ . Чему равны общие средние издержки (АТС), средние переменные

издержки (AVC), и предельные издержки (MC) при объеме выпуска  $Q = 4$

#### Задача 5

Предположим, что в экономике производятся и потребляются 3 блага. В таблице представлены количество и цена (за единицу) каждого из них за 2 периода. Рассчитайте индекс-дефлятор ВВП для 2-го года. (1-й год - базисный).

Годы	1-й	1-й	2-й	2-й
Благо	Цена	Количество	Цена	Количество
Книги	10	10	15	8
Джинсы	27	6	34	7
Телевизоры	655	3	1425	5

#### Задача 6

В таблице представлены данные, характеризующие величину номинального ВВП за три года (млрд. руб.).

Год	Номинальный ВВП	Индекс уровня цен (в %)	Реальный ВВП
1	204	100	
2	186	130	
3	150	180	

а) Какой год является базовым? б) Как изменился уровень цен в период с 1-го по 2-й год? в) Как изменился уровень цен в период со 2-го по 3-й год? г) Рассчитайте реальный ВВП для каждого года.

#### Задача 7

Кривые спроса и предложения на товар А имеют линейный вид и заданы формулами:  $Q_d = 50 - 6P$ ,  $Q_s = 4P - 10$ , где  $P$  измеряется в долларах,  $Q$  в тысячах единиц. Правительство ввело акциз в 1 доллар на каждую проданную единицу товара А. Определите: а) равновесную цену и равновесное количество товара до и после введения налога, б) вычислите сумму уплаченного налога, в) отобразите свое решение графически.

#### Задача 8

В таблице представлены данные о трудовых ресурсах и занятости в первом и пятом году рассматриваемого периода (в тыс. чел.).

	Первый год	Пятый год
Рабочая сила	84 889	95 453
Занятые	80 796	87 524
Безработные		
Уровень занятости (%)		

а) Рассчитайте безработных и уровень безработицы в первом и пятом году рассматриваемого периода.  
 б) Как объяснить одновременный рост занятости и безработицы?  
 в) Можно ли утверждать, что в пятом году рассматриваемого периода существовала полная занятость?

#### Задача 9

Определите ВВП и НДС, а также размер амортизационных отчислений по следующим данным ( в млрд.руб.)

Зарплата	350
Закупки правительства	50
Импорт	30
Косвенные налоги на бизнес	130
Рентные платежи	71
Экспорт	40
Личные потребительские расходы	600
Валовые внутренние инвестиции	50
Прибыль	80
Процент	45

Какую методику расчета Вы использовали?

#### Задача 10

Выполните упражнение “Анализируем роль профсоюзов на рынке труда”. Предположим, что следующие данные представляют величину спроса и предложения труда в конкретной отрасли.

Таблица 1.

Ставка заработной платы (долл. \ час.)	Число требуемых рабочих (чел.)	Число рабочих, предлагающих свои услуги (чел.)
1	5000	1000
2	4000	2000
3	3000	3000
4	2000	4000
5	1000	5000
6	0	6000

1. Определите, используя данные таблицы, равновесную ставку заработной платы и число рабочих, предлагающих свои услуги на совершенно конкурентном рынке труда.

2. Предположим, что в результате подписания коллективного договора представителями профсоюза и предпринимателями зарплата составила 5 долл. в час.

а) Какова будет величина спроса на труд при новом уровне заработной платы?. Сколько рабочих будут предлагать услуги труда при новом уровне заработной платы? Какова будет величина безработицы?

б) Какие рабочие выиграют, а какие проиграют в результате нового, более высокого уровня заработной платы?

3. Отобразите полученные результаты графически.

#### Задача 11

На рынке труда рыночный спрос на труд описывается уравнением  $DL = 100 - 2w$ , а рыночное предложение труда описывается уравнением  $SL = 40 + 4w$ , где  $w$  - дневная ставка заработной платы (в долл.). Рынок труда является совершенно конкурентным.

а) Какая ставка заработной платы установится на этом рынке? Какое количество работников будет нанято на работу?

б) Государство устанавливает минимальную ставку заработной платы на уровне 15 долл. в день. Охарактеризуйте последствия такой политики государства в качественном и количественном выражении.

в) Представьте графическое решение данной задачи.

### Задача 12

Мистер X владеет небольшой фирмой по производству керамики. Он нанимает одного помощника за 12 тыс. долл. в год с оплатой в конце года, и 20 тыс. долл. в год уходит на покупку сырья и материалов с оплатой в начале года. В начале года для приобретения нового оборудования, срок эксплуатации которого составляет 8 лет, мистер X взял в банке кредит в размере 40 тыс. долл. под 10% процентов годовых. Процент по депозитам равен 7. Мистер X использует собственное помещение под мастерскую. Он мог бы сдавать его в аренду за 10 тыс. долл. в год с оплатой в конце года. Конкурент мистера X предлагает ему рабочее место гончара с зарплатой 15 тыс. долл. в год с условием выплаты этой суммы в конце года. Суммарный годовой доход от продажи керамических изделий составляет 65 тыс. долл. Найдите годовую бухгалтерскую и экономическую прибыль мистера X.

### Задача 13

Издатель выпустил 10 000 книг. Себестоимость 1 книги составила 60 рублей, а доля покупных материалов и услуг составила 50% себестоимости. По какой цене издатель должен продавать книги, чтобы оставшаяся у него часть прибыли была не меньше 340 тыс. рублей, если налог на прибыль составляет 32%, НДС - 20%, а от других налогов он освобожден

### Кейс

Задание относится к группе связанных между собой рынков в течение определенного «долгосрочного» периода. Предположим, что эти рынки вполне конкурентны, и что модель спроса и предложения применима к ним в полной мере. Проследите эволюцию экономических явлений для каждого из предложенных рынков, опишите каждый рынок и проиллюстрируйте рынки графически.

Условие: в небольшом поселке Курской области большинство домов отапливаются газом или углем. В этом году к поселку был подведен газопровод, и строительные компании отдают теперь предпочтение газовому отоплению при обустройстве новых кварталов поселка. Для проведения газового отопления необходимы трубы, а для строительства угольных печей – кирпич.

#### Ответьте на вопросы:

1. Что произойдет на рынке газа?
2. Как изменится ситуация на рынке угля?
3. Каким образом предыдущие события отразятся на рынке труб для газопровода?
4. К каким последствиям все это приведет на рынке кирпича?

### Эссе

1. «Современные экономические проблемы российской экономики».
2. Определение места России в современном мире

#### **4. Порядок процедуры оценивания**

*Зачет проходит в устной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя два теоретических вопроса и практическое задание (задача). Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 20 минут. Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде решенной задачи и обоснования полученных результатов.*

*Преподавателю предоставляется право задавать студентам уточняющие и дополнительные вопросы. Студент получает зачет при подробном ответе на устные вопросы и обосновании выполненных расчетов задания.*



## **Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Эргономика»**

### ***1. Перечень компетенции, формируемых в рамках дисциплины (модуля) или практики, индикаторов достижения компетенций и планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) или практики***

<b>Наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1 Знает основные методы проектирования, конструирования и моделирования в дизайне; основы линейно-конструктивного построения; требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов, художественных концепций, проектов, моделей и макетов объектов дизайна	<i>основные методы проектирования, конструирования и моделирования в дизайне</i>
	ОПК-4.2 Умеет соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства и требования, предъявляемые к проектируемому объекту дизайна с учетом эстетических, эргономических и утилитарных функций; выбирать колористическое решение на основе законов цветовой гармонии и цветовосприятия	<i>соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства и требования, предъявляемые к проектируемому объекту дизайна с учетом эстетических, эргономических и утилитарных функций; выбирать колористическое решение на основе законов цветовой гармонии и цветовосприятия</i>
	ОПК-4.3 Владеет прогрессивными методами, инструментарием и технологиями проектирования, конструирования и анализа конструкций при создании объектов дизайна; опытом макетирования и моделирования; современной шрифтовой культурой; способами проектной	<i>прогрессивными методами, инструментарием и технологиями проектирования, конструирования и анализа конструкций при создании объектов дизайна</i>

## **2. Критерии оценивания**

Отлично выставляется студенту в том случае, если он знает основные методы проектирования, конструирования и моделирования в дизайне, умеет соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства и требования, предъявляемые к проектируемому объекту дизайна с учетом эстетических, эргономических и утилитарных функций; выбирать колористическое решение на основе законов цветовой гармонии и цветовосприятия, владеет прогрессивными методами, инструментарием и технологиями проектирования, конструирования и анализа конструкций при создании объектов дизайна.

Хорошо выставляется студенту в том случае, если он в достаточной мере знает основные методы проектирования, конструирования и моделирования в дизайне, умеет соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства и требования, предъявляемые к проектируемому объекту дизайна с учетом эстетических, эргономических и утилитарных функций; допускает ошибки в выборе колористического решения на основе законов цветовой гармонии и цветовосприятия, владеет прогрессивными методами, инструментарием и технологиями проектирования, конструирования и анализа конструкций при создании объектов дизайна.

Удовлетворительно выставляется студенту в том случае, если он в достаточной мере знает основные методы проектирования, конструирования и моделирования в дизайне, умеет соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства и требования, предъявляемые к проектируемому объекту дизайна с учетом эстетических, эргономических и утилитарных функций; не умеет выбирать колористическое решение на основе законов цветовой гармонии и цветовосприятия, владеет прогрессивными методами, инструментарием и технологиями проектирования, конструирования и анализа конструкций при создании объектов дизайна, но допускает при этом ошибки.

Неудовлетворительно выставляется студенту в том случае, если он не знает основные методы проектирования, конструирования и моделирования в дизайне, не умеет соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства и требования, предъявляемые к проектируемому объекту дизайна с учетом эстетических, эргономических и утилитарных функций; выбирать колористическое решение на основе законов цветовой гармонии и цветовосприятия, не владеет прогрессивными методами, инструментарием и технологиями проектирования, конструирования и анализа конструкций при создании объектов дизайна.

### **Контрольные задания**

### *Контрольные задания для оценки знаний*

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень теоретических вопросов или иных материалов, необходимых для оценки знаний</b>
<p><b>ОПК-4</b> <b>Знает:</b></p> <p><i>основные методы проектирования, конструирования и моделирования в дизайне</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятия: эргономика, предмет эргономики, ее цель, объекты исследования.</li> <li>2. История эргономических исследований.</li> <li>3. Современные эргономические исследовательские программы.</li> <li>4. Социально-психологические факторы</li> <li>5. Антропометрические факторы</li> <li>6. Психологические факторы</li> <li>7. Психофизиологические факторы</li> <li>8. Физиологические факторы</li> <li>9. Гигиенические факторы</li> <li>10. Эргономическая программа проектирования среды обитания</li> <li>11. Основные элементы оборудования и наполнения среды</li> <li>12. Соматография</li> <li>13. Метод плоских манекенов</li> <li>14. Экспериментальные методы</li> <li>15. Цвет как фактор психофизиологического воздействия.</li> <li>16. Цвет как фактор эмоционально-эстетического воздействия.</li> <li>17. Цвет в системе средств визуальной информации.</li> <li>18. Статические антропометрические признаки</li> <li>19. Динамические антропометрические признаки</li> <li>20. Программа антропометрических измерений</li> <li>21. Эргономические расчеты средств и систем визуальной информации</li> <li>22. Эргономические расчеты параметров рабочего места</li> <li>23. Эргономические расчеты конструктивных параметров системы «человек-костюм-среда»</li> <li>24. Эргономические свойства</li> <li>25. Человеческие факторы</li> <li>26. Инженерная психология</li> <li>27. Ассоциации, возникающие при восприятии цветов</li> <li>28. Восприятие цвета в зависимости от источника освещения</li> </ol>

--	--

### **Контрольные задания для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности**

<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Перечень практических заданий или иных материалов, необходимых для оценки умений, навыков и (или) опыта деятельности</b>
<p><b>ОПК-4.Умеет:</b>  <i>соединять в целостной структуре и гармоничной форме все необходимые свойства и требования, предъявляемые к проектируемому объекту дизайна с учетом эстетических, эргономических и утилитарных функций; выбирать колористическое решение на основе законов цветовой гармонии и цветовосприятия</i></p> <p><b>Владеет:</b>  <i>прогрессивными методами, инструментарием и технологиями проектирования, конструирования и анализа конструкций при создании объектов дизайна</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Разработка схемы эргономических требований</b></li> <li><b>2. Составление схемы освещенности объекта дизайна</b></li> <li><b>3. Определение колористического решения объекта дизайна в соответствии с индивидуальным заданием</b></li> <li><b>4. Составление программы антропометрического исследования, выбор инструментария, проведение замеров тела человека.</b></li> <li><b>5. Эргономические расчеты параметров объектов дизайна в соответствии с индивидуальным заданием.</b></li> </ol>

### **3. Порядок процедуры оценивания**

*Экзамен проходит в устной/письменной форме. Студент выбирает билет, который включает в себя два теоретических вопроса.*

*Для подготовки ответа студенту предоставляется время не менее 30 минут. Результат выполнения практического задания студент должен представить в виде графических листов, выполненных в авторской технике или цифровых распечатках, и демонстрации мультимедийной презентации.*

*Оценка выставляется с учетом степени сформированности компетенции, соответствия выполненных заданий рабочей программе дисциплины, требованиям, предъявляемым к качеству и подаче проектов в дизайне и художественно-творческой деятельности.*