

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 13.09.2021 14:41:30

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee37e73fa19

Приложение к рабочей программе

по дисциплине

«История отечественного искусства и культуры»

## **Методические рекомендации по выполнению курсовой работы по дисциплине «История отечественного искусства и культуры»**

Основная специфика курсовой работы в отличие от выступления на семинаре или реферата – это ее исследовательский характер. Как известно, в реферате последовательно излагаются идеи и мысли, заимствованные из книг и статей разных авторов, собранных и осмысленных студентом.

**Целью курсовой работы** является развитие навыков научно-исследовательской работы. Курсовая работа должна обучить студента методике исследования того или иного вопроса в области истории и теории искусства, выработать первичные навыки научного подхода к материалу, научить пользоваться существующими источниками научной информации, самостоятельно формулировать выводы.

### **1. Выбор темы**

Начальный этап курсовой работы связан с **выбором темы**, которая может отражать проблемы отечественного или мирового искусства любого исторического периода. Это могут быть темы, связанные с историей итальянского Возрождения и античной скульптуры, со средневековой миниатюрой и современной архитектурой и многие другие (перечень тем прилагается). Важным требованием при выборе темы является знакомство с материалом будущего исследования, по возможности, в оригинале. Это, конечно, не значит, что нельзя использовать репродукции и фотографии в качестве дополнительного материала, например, при сравнительном анализе и т.д.

Тема курсовой работы утверждается не менее чем за четыре месяца до защиты. Выбор темы должен базироваться на личном интересе студента, его желаниях и возможностях. Этому будет способствовать обдумывание студентом ответов на следующие вопросы:

- 1) какой вид искусства вас больше всего интересует: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративное искусство?
- 2) какой жанр: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой и т.п.?
- 3) искусством отечественным или зарубежным (какой страны) вы хотели бы заниматься, какого исторического периода?
- 4) попытайтесь определить автора (авторов) и круг произведений, которые представляются вам особенно значимыми.

Дальнейшая конкретизация темы должна быть проведена во время индивидуальной консультации с руководителем, который поможет сформулировать проблему курсовой работы, выявить ее актуальность, определить границы исследования.

При всем возможном тематическом разнообразии можно выделить три типа курсовых работ:

- 1) историко-искусствоведческое исследование;
- 2) работа по теории искусства;
- 3) работа по критике.

**Историко-искусствоведческое исследование** может быть посвящено истории создания одного произведения (этапного в творчестве художника и значительного в истории искусства), изучению творчества одного художника или объединения на каком-либо этапе их деятельности, рассмотрению и анализу важных и значительных работ художников, раскрывающих проблемы современной жизни, характеризующих стилистические особенности развития искусства и т.д.

Историко-искусствоведческое исследование предполагает по возможности более полный сбор материала по теме, который позволит решить задачи, поставленные в курсовой работе. Например, по истории создания произведения искусства. В этом случае важно не только найти материалы, отражающие подготовительный этап работы художника над воплощением замысла (наброски, эскизы, этюды и т.д.), но и постараться понять, как художник шел к этому замыслу, а значит необходимо обратиться к письмам художника, к его дневниковым записям, к воспоминаниям современников и т.д.

Кроме этого, важно установить место и значение произведения в современной ему художественной жизни. Поэтому необходимо изучить специфику исторической ситуации, в которой создавалось произведение, используя при этом не только современные источники информации о том времени, но и публикации, статьи в периодической печати тех лет.

Таким образом, избрав историко-искусствоведческую тему, студент должен исследовать то или иное явление искусства не обособлено, а во-первых, выяснить по возможности весь процесс его возникновения и, во-вторых, изучить весь комплекс условий (историко-политических, социальных, художественных и др.), которые повлияли на содержательно-формальную сущность произведения.

Так, например, работая над темой «Трансформация художественного языка в произведениях Казимира Малевича на крестьянскую тему», следует выяснить специфику существования русского искусства в начале XX века, проанализировать биографические сведения о художнике, чтобы составить представление о той среде, в которой он рос и формировался, определить, как трансформировался художественный язык его произведений, почему Малевич после абстрактных экспериментов возвращается к фигуративной живописи, обращаясь к крестьянской тематике.

Выбрав тему «Образ Петра I в творчестве М.Антокольского», необходимо обратиться к его предшественникам (например, Б.-К. Растрелли, Э.М. Фальконе), попытаться сформулировать специфику задач, стоящих перед скульптурными памятниками, в сравнении, например, с задачами исторического портрета в живописи и графике.

Темой курсовой работы может стать исследование исторической архитектуры региона, ее типологического и стилистического своеобразия. В

этом случае нехватка опубликованного материала должна быть компенсирована работой с архивными документами, с периодикой (газетами и журналами) тех лет, с материалами фондов музеев.

**Работа по теории искусства** предполагает осмысление эволюции мирового и отечественного искусства, решает проблемы содержания и формы, жанровой специфики, времени и пространства, рассматривает законы композиции и цвета и т.д.

Выбирая это направление для курсовой работы, можно рассматривать какую-то проблему или этап эволюции самой теории искусства. Например: «Греческая скульптура и ее оценка в трудах Винкельмана»; «Проблема ордера в трудах по теории архитектуры, изданных в России в XVIII веке»; «Русские художники второй половины XIX века об импрессионизме».

Сложные, но интересные теоретические проблемы могут быть рассмотрены в работах на темы: «Проблема жанра в творчестве голландских живописцев XVII века», «Проблема пространства в натюрмортах К.Петрова-Водкина»; «Древнерусская традиция и ренессансное пространство Успенского собора Фьораванти»; «Влияние романской культуры камня на владими́ро-суздальскую архитектурную школу» и др.

Подобные работы предполагают изучение литературы не только по истории, но и теории искусства, знакомство с современными концепциями и положениями, существующими в искусствознании.

**Работа по анализу и критике** обращается к исследованию современного или вновь собранного (во время экспедиций) материала, строится на примере одной из выставок или музейных коллекций с углубленным изучением отдельных аспектов и проблем.

Специфическая особенность этого вида курсовой работы заключается в том, что она занимается рассмотрением и изучением современного материала, который еще не имеет устоявшейся, однозначной оценки, зачастую вызывая дискуссии и споры. Тем интереснее попробовать осмыслить и проанализировать новый материал, сопоставить свою точку зрения с мнением зрителей и специалистов.

Это может быть работа, посвященная критическому анализу одной из современных художественных выставок. Однако это должен быть не обзор и поверхностная эмоциональная оценка материала выставки, а углубленное изучение произведений искусства, рассмотрение каких-то актуальных проблем, связанных с представленными на выставке работами.

Также может быть рассмотрено творчество местных художников, изучены их отдельные произведения, тематические циклы и т.д.

Кроме этого можно обратиться к изучению коллекций и фондов местных музеев. Например, можно составить научный каталог экспонатов художественного музея, где имеются произведения профессиональных художников, а также полевые материалы научных экспедиций (народный костюм, предметы быта и т.п.).

Конечно, невозможно предусмотреть все возможное разнообразие тем для исследования. Предложенные разновидности должны лишь дать толчок

для размышлений и поисков проблемы, полностью соответствовать личным интересам, способностям и возможностям студента.

Выбирая тему, необходимо помнить, что в ней должна быть сформулирована проблема, не имеющая на сегодняшний день однозначного решения или решенная, на ваш взгляд, неверно, либо недостаточно полно исследована. Обращаясь к какой-либо теме, студент уже должен в достаточной степени быть знаком с материалом, чтобы высказывать какие-то предположения относительно ее решения, иными словами, создать определенную рабочую гипотезу. Доказательство этой гипотезы и будет главной задачей курсовой работы.

## **2. Работа с источниками и литературой**

Выбирая тему курсовой работы, студент, как уже было сказано выше, должен достаточно свободно ориентироваться в проблематике избранного раздела истории искусства и иметь общее представление о круге произведений, с которыми ему предстоит работать. На этом этапе так же необходимо составить предварительный список литературы по теме, который составляется на основе информации отдела каталогов библиотек. В дальнейшем он будет пополняться, т.к. каждое издание, как правило, содержит библиографический список или систему сносок на труды предшественников. Именно поэтому работу с библиографией нужно начинать с самых последних изданий, которые обычно суммируют все, что было сделано ранее, дают самые точные и проверенные сведения.

Все это представляет собой первоначальный этап работы с источниками. По отношению к предмету исследования курсовой работы источники делятся на прямые и косвенные. Если выбранная тема направлена на изучение творчества отдельного мастера, группы или определенного периода, прямыми источниками являются сами произведения. В случае изучения вопросов истории художественного образования или истории критики, прямыми источниками будут также документы и эпистолярное наследие, журнальные и газетные статьи, архивные материалы и т.д. Труды, посвященные решению избранной проблемы, освещающие те разделы истории или теории искусства, которые были избраны для исследования, будут являться косвенными источниками. Их значение особенно велико для верного понимания исторической обстановки и условий, в которых жил и работал художник.

Работа в библиотеках, архивах, музеях, которая предстоит студенту, имеет ряд правил, с которыми необходимо ознакомиться на месте. Остановимся лишь на некоторых практических советах. Изучая литературу в библиотеке, обязательно аннотируйте каждую прочитанную книгу или статью и делайте выписки всего, что имеет отношение к вашей теме (определение понятий, анализы произведений, интересные мысли и т.д.). Все выписки должны быть оснащены точной сноской, в которой не только точно и полностью указаны все данные об издании, но и страница. Это позволит избежать ненужной траты времени на поиск потерянного «адреса» важной цитаты.



Собранный материал желательно систематизировать, например, разложив его в отдельные папки или конверты, соответствующие основным вопросам исследования, что в дальнейшем значительно облегчит работу.

### **3. Работа над текстом**

После того как доступные, имеющиеся в наличии источники прочитаны, законспектированы, собран весь необходимый материал, следует приступить к написанию самой работы, начиная с составления плана. План должен отражать логическую последовательность поставленных в работе задач. От того, насколько продуманно и четко сформулированы основные проблемы данного исследования в плане, зависит качество курсовой работы.

#### **Структура курсовой работы.**

1. Содержание.
2. Введение.
3. Основная теоретическая часть.
4. Заключение.
5. Примечания.
6. Список литературы и источников.
7. Приложение.

#### **Введение.**

Во **Введении** необходимо обосновать выбор темы курсовой работы, представив ее как пусть небольшое, но самостоятельное исследование. Основанием для работы может быть недостаточная разработанность темы, устарелость оценок и необходимость формирования нового взгляда на проблему, наличие нескольких противоречивых точек зрения на ее решение, общественная значимость темы и т.д.

Актуальность выбранной темы позволяет сформулировать цель курсовой работы и подчиненных ей более частных задач. Цель определяет основную проблему исследования. Постановка задач должна отражать процесс поиска решения этой проблемы. Задач может быть несколько, обычно три или четыре. Например, целью курсовой работы на тему «Традиции русского шатрового зодчества в современной культовой архитектуре» является выявление актуальности традиций шатрового зодчества XVII столетия в современной церковной архитектуре. Для достижения этой цели студент ставит перед собой следующие задачи.

1. Провести сравнительный анализ политических, экономических, религиозных и эстетических воззрений русского общества XIX и рубежа XX-XXI веков.
2. Выявить традиции русского шатрового зодчества в архитектурных памятниках XIX столетия.
3. Определить причины обращения в современном церковном зодчестве к планировочным, объемно-пространственным и художественным принципам архитектуры XVII-XIX веков.

Другой пример. Цель курсовой работы на тему «Образ женщины в живописи Пабло Пикассо»: проанализировать образ женщины в живописи

П.Пикассо на разных этапах его жизни. Эта сложная и широкая тема для исследования уточняется студентом рядом более узких и конкретных задач:

1. Охарактеризовать ранние портреты матери как способ выражения чувств сына.

2. Выяснить, какими путями шел поиск общечеловеческих ценностей в женских образах «голубого периода».

3. Доказать, что кубистические приемы являлись способом передачи внутреннего содержания женских моделей.

Одним из важных разделов **Введения** является история вопроса, или библиографический обзор. Это, по возможности, наиболее широкий обзор литературы по исследуемой теме. Конечно, он не должен представлять собой монотонное перечисление изданий, все источники должны быть сгруппированы, классифицированы. Обычно группировка идет по темам изданий: сначала, например, анализируются книги, специально посвященные теме, освещение ее в общих трудах по искусству, затем журнальные и газетные статьи. Если вопрос дискуссионный и существуют разные точки зрения на решение проблемы, то литература группируется по сходству высказанных взглядов. Если решение проблемы прошло явную эволюцию (например, оценка русской архитектуры периода эклектики), выделяются основные этапы этой эволюции, и труды разных авторов анализируются в соответствии с тем этапом существования проблемы, к которому они принадлежат (даже если в этом случае приходится идти на некоторое нарушение хронологического принципа).

Студент должен сделать аннотации не на всю прочитанную литературу (аннотация – краткая характеристика изданий с точки зрения содержания и формы), но главным образом на те книги, текст которых так или иначе используется в курсовой работе. Некоторые источники и авторы могут быть только упомянуты в контексте изучения проблемы. Важно помнить, что именно обзор литературы особенно ясно выявляет самостоятельность студента, подчеркивает, что нового по сравнению с предшественниками ему удалось найти, уточнить, переоценить и понять по-своему.

За **Введением** следует **Основная часть**. Она представляет собой главную часть работы и, как правило, имеет несколько глав. Обычно количество глав определяется количеством задач, которые сформулированы студентом во **Введении**. Главы могут быть разделены на параграфы, что также находит свое отражение в плане. Желательно, чтобы все главы были примерно соразмерны друг другу, как по структурному делению, так и по объему.

В конце каждой главы **Основной части** может быть заключение. Однако это требование не так строго. Главное, чтобы главы были соединены друг с другом последовательностью текста, без явных смысловых разрывов.

Изложение материала в главах должно быть логичным, стройным, ясным и грамотным. Не желательно вести изложение от первого лица единственного числа: «я считаю», «по моему мнению» и т.п. Корректнее

использовать слова: «автор», «мы», но лучше высказываться в безличной форме: «характеризуя данный период, можно сделать вывод, что...», «изучение этой проблемы позволяет утверждать, что...» и т.п.

Содержание курсовой работы должно отражать процесс поиска ответа, иметь доказательное изложение материала. В связи с этим студенту необходимо построить четкий план аргументации своей точки зрения, определить аспекты решений проблемы. Именно эти элементы лягут в основу структуры курсовой работы.

Однако вне зависимости от этой структуры, начинать работу желательно с **исторической характеристики** исследуемого периода, с выявления особенностей развития художественной культуры и искусства того времени. При этом следует использовать литературу, изданную в последние годы, а также другие источники, характеризующие исследуемое время, архивные документы, письма, сведения из периодической печати и др.

Изучив историческую ситуацию, основные эстетические концепции исследуемого периода, можно приступить к характеристике творчества художника, к стилистическому анализу произведений искусства.

Анализ (от греческого слова *analysis*, обозначающего разделение, расчленение) понимается обычно как исследование отдельного произведения искусства. Искусствоведческий анализ стремится выяснить, какими художественными средствами автор произведения раскрывает его содержание и его идею.

Анализ произведения, как правило, начинается с его описания. Художественное описание, наиболее распространенное в искусствоведческой практике, представляет собой описание сюжета, пересказ изображенной ситуации, который часто сопровождается определенными замечаниями по поводу композиции, пространства, рисунка, колорита. Сам сюжет не является лишь «литературным добавлением» к структуре произведения. Сюжет – это конкретизация содержания. Он выявляет тему, к которой художник обращается, и в конечном итоге позволяет сформулировать идею произведения.

Содержание произведения искусства выражается определенной формой, которая воздействует на зрителя чувственно-эмоционально. В живописи – цветом, композицией, силуэтом, движением, фактурой; в графике – характером рисунка, движением, линией, пятном, контрастом и т.п. При анализе произведения важно помнить, что содержание и форма едины и взаимозависимы и при ведущей динамической роли содержания форма не менее значима как способ существования и выражения содержания.

Система формального анализа произведений архитектуры, скульптуры и живописи, как известно, включает в себя такие параметры, как материал, формат, размер, пропорции, цвет, свет, ритмическая и композиционная организация, конструкция, взаимодействие с внешней средой и др. Все эти понятия отражают специфику «языка» каждого вида искусства.

В связи с абстрактным (нет аналогий в природе), образно-символическим характером **архитектуры**, которая говорит на языке чисел, знаков, абстрактных отношений масс, сил тяжести и имеет главной задачей организацию пространства, основными пунктами ее анализа должны быть:

- 1) предназначение, функция сооружения;
- 2) абсолютные размеры и соотношение с окружающей средой;
- 3) строительные материалы и особенности их образного осмысления;
- 4) конструкция и заложенные в ней идеи;
- 5) особенности плана здания;
- 6) общая организация пространства и масс (что превалирует и почему);
- 7) количество объемов и порядок их расположения;
- 8) масштаб здания (соотнесенность с размером человека, с окружающим пространством);
- 9) пропорции (соотношения частей здания между собой и их отношение к целому);
- 10) ритм (пространства и массы, различных пространственных ячеек, членений конструкции, проемов и т.д.);
- 11) силуэт здания;
- 13) светотеневая организация фасадов и внутреннего пространства;
- 14) роль цвета;
- 15) определение стиля;
- 16) взаимодействие с другими видами искусств (скульптурой, живописью, декоративным искусством).

Анализ архитектуры требует натурального изучения либо большого количества наглядного материала (планы, разрезы, ландшафтные съемки, фотографии фасадов с разных точек зрения, деталей, фотографии интерьеров и проч.).

При анализе **живописи** надо учитывать, что, с одной стороны, она оперирует не абстракциями, а узнаваемыми образами реального мира, но, с другой стороны, живописное изображение – это иллюзорное (то есть не менее абстрактное) изображение на двухмерной плоскости, некая интерпретация реальности.

Анализ живописного произведения предполагает следующие позиции:

- 1) определение функции, назначения (монументально-декоративная или станковая живопись);
- 2) тема, описание сюжета, идея, жанр;
- 3) размеры, формат (горизонтальный, вертикальный и др. варианты), рама (как объемный объект);
- 4) основа, на которую нанесено изображение (дерево, холст, штукатурка и др.);
- 5) техника, в котором выполнено живописное произведение (фреска, мозаика, масло и др.);
- 6) интерпретация линии, силуэта, пластики объемов, светотени;
- 7) выбор точки зрения, линии горизонта;

- 8) организация правой и левой сторон картин, композиционный центр;
- 9) ритмическая структура композиции;
- 10) особенности колорита;
- 11) характер мазка, проблемы фактуры живописной поверхности;
- 12) определение стиля.

Спецификой **скульптуры** является ее трехмерное, объемное изображение в реальном пространстве, обозреваемое с разных точек (в отличие от живописи или графики с их иллюзорной передачей объема на двухмерной плоскости). Главной темой скульптуры является человек, это один из антропоморфных видов искусства. При анализе скульптурного произведения следует определить следующее:

1) назначение скульптуры (монументальная – памятники, надгробия; монументально-декоративная, как связанная с архитектурой; станковая; мелкая пластика);

2) вид скульптуры (круглая, рельеф, который в свою очередь может быть барельефом, т.е. изображением, выступающим из плоскости стены менее чем на половину, и горельефом, выступающим более чем на половину);

3) тема, сюжет, идея;

4) размеры и соотношение с окружающим пространством, архитектурой и масштабом человека, наиболее выразительные точки зрения;

5) материал (камень, дерево, бронза, глина и др.);

6) способ обработки материала, создания произведения (скульптура как способ удаления массы, «отсекания» всего лишнего и пластика как способ наращивания массы);

7) светотеневая моделировка (естественный, искусственный свет);

8) цвет;

9) соотношения масс, роль деталей;

10) соотношение динамики и статики;

11) проблема постамента (для круглой скульптуры) как связующего звена между миром искусства и миром реальности;

12) определение стиля;

13) взаимодействие с другими видами искусств.

**Графика** еще более условна, чем живопись, в ней реальность передается, чаще всего, черно-белым рисунком (линейным, штриховым, контурным). Анализируя произведение графики, необходимо отметить следующее:

1) назначение графики: станковая, книжная, прикладная, плакат (говоря о станковой графике, нужно указать, к уникальной или тиражной относится та или иная работа, отметив технику – ксилография, офорт, литография, линогравюра и др.);

2) тема, сюжет, идея произведения;

3) особенности техники исполнения, графические материалы;

4) использование выразительных средств графики (линия, пятно, светотень, фон, то есть тон и цвет бумаги);

#### 5) взаимоотношения движения и статики

Для более яркого и динамичного анализа произведений искусства можно использовать предложенные Г.Вельфлиным пять основных оппозиционных пар понятий, основанных на особенностях человека мыслить противоположностями. Утверждая что-либо, мы всегда мысленно отталкиваемся от противоположного: если, например, мы делаем вывод о глубине пространства картины, значит, мы имеем некое представление о композиции плоскостной.

Г.Вельфлин выделил следующие бинарные оппозиции:

- 1) линейность – живописность;
- 2) плоскостность – глубина;
- 3) замкнутая форма – открытая форма;
- 4) тектоническое начало – атектоническое;
- 5) безусловная ясность – неполная ясность.

Используя эти парные понятия, можно строить динамический, сравнительный анализ любого произведения искусства, художественного стиля эпохи. Эти категории взаимообусловлены. Так, линейность с неизбежностью предполагает плоскостность в трактовке пространства, а тектоническая форма всегда замкнута и состоит из совокупности относительно самостоятельных элементов.

Примером такого видения является искусство Древней Греции, Ренессанса, классицизма, ампира. Противоположные тенденции, а именно живописность, глубина пространства, открытость формы, которая ведет к нарушению ясности тектонических отношений, характерны для эпох эллинизма, маньеризма, барокко, рококо, романтизма.

**Заключение.** Эта часть работы является наиболее самостоятельной и важной, в ней студент должен кратко и четко сформулировать выводы, которые позволил сделать материал, изложенный в отдельных главах работы. Иными словами, если во **Введении** были поставлены основные задачи исследования, то в **Заключении** должны прозвучать конкретные ответы на эти задачи.

Выводы должны быть логическим завершением данного исследования, они не могут быть взяты из другого источника, даже при всей их правильности. В **Заключении** не должны использоваться цитаты. В случае, если каждая глава курсовой работы имела свои выводы, в заключении не рекомендуется их повторять дословно. Необходимо сформулировать их вновь в предельно сжатом виде.

#### 4. Основные требования к оформлению курсовой работы

Текст должен быть отпечатан на компьютере на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора межстрочных интервала с использованием шрифта Times New Roman Cyr № 14. Поля: левое – не менее 30 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее – не менее 15 мм, нижнее – не менее 20 мм. При таких полях каждая страница должна содержать приблизительно 1800 знаков (30 строк, по 60 знаков в строке, считая каждый знак препинания

и пробел между словами также за печатный знак). Примерный объем курсовой работы без приложений 25 листов.

Титульный лист является первым листом курсовой работы и заполняется по форме.

Начиная с титульного листа, все страницы курсовой работы с приложениями включаются в общую нумерацию работы, но на титульном листе и листе содержания номер страницы не проставляется. На последующих страницах номер проставляется в середине верхнего или нижнего поля.

Слова «Содержание», «Введение», «Заключение» записывают симметрично тексту с прописной буквы. Эти заголовки не нумеруются, точка в конце не ставится.

Текст основной части работы делят на главы и параграфы. Заголовки глав печатаются прописными буквами без подчеркивания. Заголовки параграфов печатаются с абзаца (пять символов) строчными буквами (кроме первой прописной). Переносы слов не допускаются. Точку в конце заголовка не ставят. Расстояние между заголовком и текстом должно быть три интервала. Каждую главу следует начинать с новой страницы. Главы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всей работы и обозначаться арабскими цифрами с точкой на конце. Параграфы нумеруются арабскими цифрами в пределах каждой главы. Номер параграфа состоит из номера главы и параграфа, разделенных точкой. В конце номера параграфа должна быть точка, например, 2.1. (первый параграф второй главы).

### **Оформление ссылок в тексте курсовой работы**

Иногда материал, относящийся к теме, представляет собой слишком большой объем или некоторые пояснения к тексту, расширенное изложение тех или иных положений, краткую биографическую справку, и его использование может нарушить пропорциональное соотношение глав или логику изложения. В этой ситуации данный материал можно вынести в **Примечания** в конце работы, отметив в тексте маленькой цифрой наверху последнего слова.

В курсовой работе могут быть использованы цитаты – выписки из чужого текста. Их используют, если:

- а) требуется документальное или достаточно авторитетное подтверждение какого-то высказывания автора курсовой работы;
- б) необходима особая точность в изложении противоречивых мнений;
- в) мысль высказана четко, ясно, глубоко, емко, что «лучше не скажешь».

Цитаты не должны быть объемными, не должны подменять текст исследования. Цитаты, приведенные полностью или фрагментарно (в последнем случае следует употреблять многоточие), всегда выделяются кавычками. Цитата может быть дана в авторском пересказе, в этой ситуации кавычки не используют. Но в любом случае необходимо указывать ссылки на источники. Они оформляются в виде порядкового номера по списку использованной литературы, составленному студентом, с указанием

страницы, на которой помещена цитата. Все это выделяется квадратными скобками, после которых ставится точка. Например, в курсовой работе, посвященной современной храмовой архитектуре, студент пишет: «К началу XIX столетия сформировался новый архитектурный стиль – русская готика. Е.И.Кириченко отмечает, что «готикой именуется в это время в России любая этническая разновидность европейского средневекового зодчества, в том числе и русского» [12, с.39].

### **Оформление списка литературы и источников**

**Список литературы** следует за примечаниями. Он озаглавлен: «Список литературы» и печатается симметрично тексту с прописной буквы, точка в конце заголовка не ставится.

Список следует располагать по алфавиту, по первой букве фамилии автора. Если автором является большой коллектив или издание является сборником статей, то его располагают в общем списке по первой букве названия. Издания на иностранном языке также размещают в алфавитном порядке после источников на русском языке.

Сведения о книгах (монографии, учебники и т.п.) должны включать: фамилию и инициалы автора (авторов), полное название книги без кавычек, после наклонной черты – данные о переводчике (если это перевод) или о редакторе (если книга написана группой авторов), после тире - название города, после двоеточия – название издательства, после запятой – год издания, после точки и тире – количество страниц. Наименование места издания (города) необходимо приводить полностью в именительном падеже, допускается сокращение названия только двух городов – Москвы (М.) и Санкт-Петербурга (СПб.), или Ленинграда (Л.). Например:

Сарабьянов Д.В. Стиль модерн: Истоки. История. Проблемы.-М.: Искусство, 1989.-293 с.

Сведения о статье из периодического издания должны включать: фамилию и инициалы автора, название статьи, две наклонные черты, название издания (журнала), после тире – название города, год издания, после точки – номер издания (журнала), после тире – страницы, на которых помещена статья. Например:

Кириченко Е.И. Поиски национального стиля в творчестве архитектора В.А.Покровского//Архитектурное наследство.-М., 1973. № 21.-С. 82-91.

Пилявский В.И. Градостроительные материалы и образцовые проекты в России в начале XIX века//Сб. трудов ЛИСИ.-Л., 1957.-С. 77-82.

Количество литературных источников должно быть не менее 20.

### **Приложение**

**Приложение** к курсовой работе представляет собой репродукции и фотографии исследуемых произведений, рисунки, архитектурные чертежи, схемы, таблицы и т.д. Их состав определяется студентом совместно с руководителем и в каждом отдельном случае зависит от характера работы. Каждая иллюстрация должна иметь порядковый номер и атрибутирована. В атрибуции необходимо указать инициалы (на первом месте) и фамилию



автора, название произведения (без кавычек), материал, размеры, датировку, местонахождение.

Например:

1. Б.М.Кустодиев. Купчихи. Темпера. 150x120. 1912. Музей русского искусства. Киев.

2. М.М.Антокольский. Нестор-летописец. Мрамор. 1890. Государственный Русский музей. С.-Петербург.

3. Л.Бакст. Портрет В.П.Протейкинского. Литография. 29,5x20. 1899. Государственный Русский музей. С.-Петербург.

Атрибутируя архитектурный памятник, вначале ставят место нахождения, а потом дату, например:

4. К.Тон. Храм Христа Спасителя в Москве. 1832-1880.

5. В.А.Щуко. Доходный дом К.В. Маркова на Каменноостровском проспекте в Петербурге. 1910-1911.

Ссылки на иллюстрации приложения могут быть даны в тексте курсовой работы, они заключаются в круглые скобки, например: (рис.5) или (ил.5), либо в виде оборота типа: «...как это видно на рис.5» и т.п.

### **5. Процедура защиты курсовой работы**

Защита курсовой работы проходит публично, в присутствии комиссии – членов кафедры истории искусств (возглавляет комиссию зав.кафедрой), однокурсников, могут быть приглашены студенты других курсов. Работа должна быть сдана руководителю не позднее 10 дней до защиты. На защите выступает автор работы, руководитель – только в спорных и затруднительных ситуациях.

Выступление на защите должно быть четким и кратким (не более 5 – 7 минут). В речи необходимо ясно сформулировать важность и актуальность выбранной темы, цель и задачи исследования, его структуру, какие материалы были использованы в ходе работы, к каким выводам пришли в итоге.

Возможно на защите использовать наглядный материал (схемы, плакаты, репродукции и проч.), хотя это не обязательное требование.

Текст защиты должен быть заранее записан, необходимый материал последовательно подобран. Все это должно быть согласовано с руководителем и утверждено им.

Процедура защиты предусматривает вопросы со стороны членов комиссии и присутствующих выступающему студенту, на которые он должен коротко и убедительно ответить.

По окончании защиты объявляются оценки. Общая оценка курсовой работы складывается, прежде всего, из оценки теоретической части, которая должна отвечать всем требованиям, изложенным в данном руководстве. Имеет значение и сама форма защиты: умение четко и ясно изложить текст защиты, представить иллюстративный материал (если есть необходимость), умение доказательно ответить на поставленные во время защиты вопросы.

**Методические рекомендации по самостоятельной работе для дисциплины  
«Современные информационные технологии»**

**Раздел «Технология обработки текстовой информации»**

*Указание для всех заданий: создайте текстовый документ в редакторе MS Word, соблюдая элементы форматирования текста и используя вставку необходимых объектов.*

**Тема «Форматирование текста»**

1.

«Холодильное оборудование»  
Горину Р.Г.  
сотрудника фирмы  
Козинцева Петра Олеговича,  
проживающего по адресу г. Курск,  
ул. К.Маркса 41/12, кв.56

ЗАЯВЛЕНИЕ.

Прошу предоставить мне отпуск без сохранения заработной платы с 4.02.05г. по 18.02.05 в связи с болезнью отца.  
1 февраля 2005г.

\_\_\_\_\_ П. Козинцев

подпись

2.

Деятельностные компоненты:

- изучение теоретических вопросов, необходимых для выполнения лабораторных работ и индивидуальных заданий;
- выполнение лабораторных работ с указанием по их выполнению;
- выполнение индивидуальных заданий;
- самостоятельная работа;
- выполнение различных видов заданий для текущего контроля;
- групповая работа над проектом;
- выполнение заданий для защиты отдельного модуля, в том числе тестовых;
- осуществление научно-исследовательской деятельности;
- выполнение заданий итогового контроля.

3.

**В**

**МЕТАГРАММЫ**

метаграмме зашифровано определенное слово. Его нужно отгадать. Затем в расшифрованном слове следует одну из указанных букв заменить другой и значение слова изменится. Например:

С "Д" – давно я мерой стала,  
С "Г" – уж нет и выше бала.  
(пядь - пять)

С "Д" – ветвистый,  
С "З" – когтистый,  
С "К" – ребристый.  
(дуб – зуб - куб)

## Тема «Вставка объектов»

1.

### Вариант 1

1. Решить уравнение  $2^x + 2^{x-\frac{1}{2}} = 1 + \frac{\sqrt{2}}{2}$
2. Найдите наименьшее положительное x, удовлетворяющее неравенству  $\log_{\frac{1}{4}}\left(\frac{35-x^2}{x}\right) \geq -\frac{1}{2}$
3. Найдите произведение корней уравнения  $3^x\sqrt{81} - 10^x\sqrt{9} + = 0$
4. В треугольнике ABC проведена медиана АК, равная  $\frac{13\sqrt{2}}{4}$  и составляющая со стороной АС угол  $30^\circ$ . найдите BC, если  $\angle BCA = 45^\circ$

2.

ВИТАМИНЫ					
Водорастворимые			Жирорастворимые		
Название	Сут. Доза (мг)	Продукты	Название	Сут. Доза (мг)	Продукты
Витамин <u>C</u>	75-100	Лимон, молоко, Смородина	Витамин <u>A</u>	15	Сливочное масло, томаты, желток
Витамин <u>B1</u>	2-3	Рожь, пшено, рис	Витамин <u>D</u>	0.025	Рыбий жир
Витамин <u>B2</u>	1-2	Молоко, яичный белок	Витамин <u>E</u>	10-15	Подсолнечное масло
Витамин <u>B12</u>	0.001	Печень, рыба	Витамин <u>K</u>	1-2	Ягоды рябины

## Тема «Видоизменение объектов и рисунков»

1.

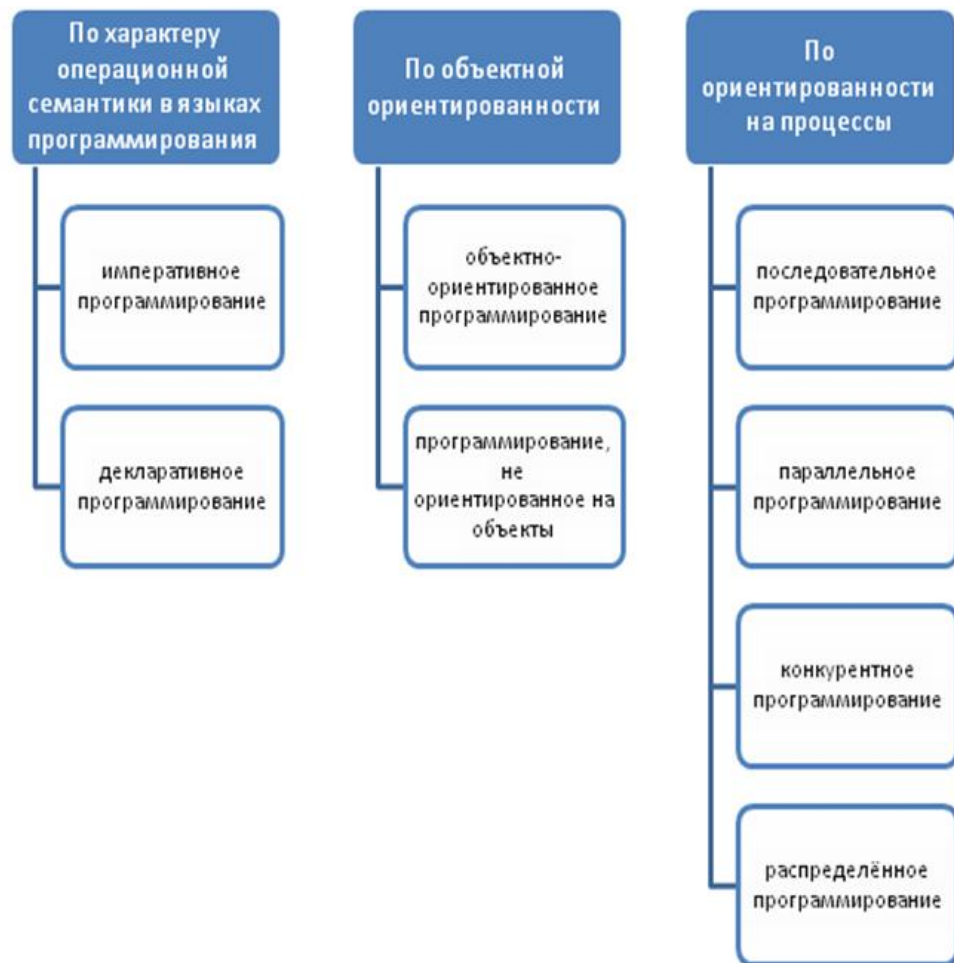




Рисунок 3. Классификация парадигм программирования на основе значимых оснований.

2.



3.

**Жукова Светлана Егоровна**  
.....  
 123456, г. Пинск, Просторная  
улица, д.56, кв.82  
 123-4567

4.

**Мебель**  
**ДЛЯ ДОМА И ОФИСА**  
623-240  
**ДЛЯ ДОМА И ОФИСА**  
623-240  
**Мебель**

## Тема «Разметка с помощью специальных элементов»

### 1. Оформите текст с использованием сносок.

*Язык программирования Pascal назван в честь выдающегося французского математика, физика, литератора и философа **Блеза Паскаля**<sup>1</sup>, который создал первую в мире механическую машину, складывающую два числа.*

*Язык Паскаль был создан **Никлаусом Виртом**<sup>2</sup> в 1968—1969 годах после его участия в работе комитета разработки стандарта языка Алгол-68. Он был опубликован в 1970 году Виртом как небольшой и эффективный язык, чтобы способствовать хорошему стилю программирования, использовать структурное программирование и структурированные данные.*

*Текст сносок:*

<sup>1</sup> *Блез Паскаль — французский математик, механик, физик, литератор и философ. Классик французской литературы, один из основателей математического анализа, теории вероятностей и проективной геометрии, создатель первых образцов счётной техники, автор основного закона гидростатики.*

<sup>2</sup> *Никлаус Вирт — швейцарский учёный, специалист в области информатики, один из известнейших теоретиков в области разработки языков программирования, профессор компьютерных наук (ETH), Лауреат премии Тьюринга 1984 года.*

## Тема «Оформление документов. Вставка оглавления»

1. Подготовить реферат по одной из тем:
  - История понятия информация.
  - Классификация информации.
  - Информация в материальном мире.
  - Информация в живой природе.
  - Информация в человеческом обществе.
  - Информация в науке.
  - Дезинформация.
  - Система кодирования информации.
  - Кодирование текстовой информации.
  - Кодирование графической информации.
  - Кодирование звуковой информации.
  - Основные понятия и виды систем счисления.

## Раздел «Технология обработки числовой информации»

Указание для всех заданий: создайте и оформите таблицу по образцу в MS Excel.

### Тема «Математические формулы»

1.

<b>Загрязнение воздуха</b>			
Округ	Число источников выбросов (ед)	Вредных веществ от стационарных источников	Из них поступает на очистные сооружения
Северный	4 625	60 246	29 699
Южный	1 452	16 653	9 346
Западный	3 885	46 141	41 523
Восточный	811	148 261	116 988
<b>Итого:</b>	<b>10 773</b>	<b>271 301</b>	<b>197 556</b>

2.

<b>Счет</b>					
Номер	Наименование	Цена	Наценка	Сумма	
1	Кофе черный	10,00р.	1,00р.	11,00р.	
2	Мороженое "Иней"	40,00р.	4,00р.	44,00р.	
3	Коктейль молочный	20,00р.	2,00р.	22,00р.	
4	Пирожное "Привет"	10,00р.	1,00р.	11,00р.	
<b>Итого:</b>		<b>80,00р.</b>	<b>8,00р.</b>	<b>88,00р.</b>	

3.

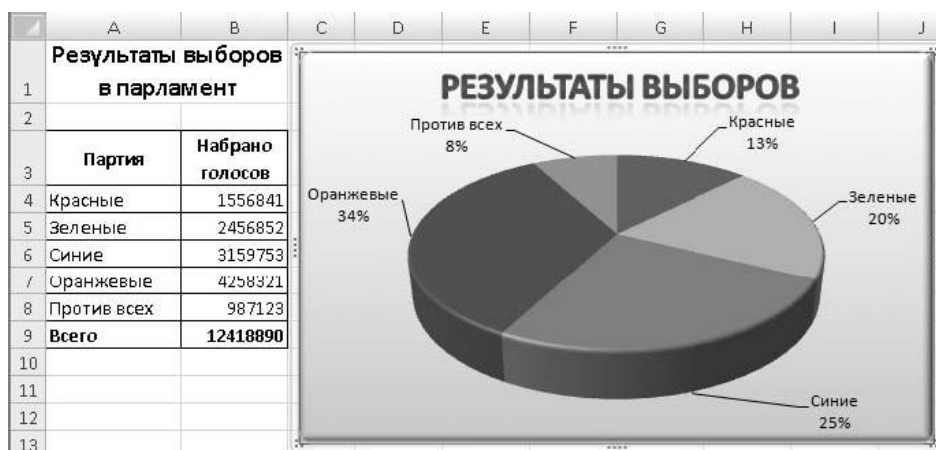
<b>Расходы на покупку</b>						
Дата	01.06.00					
№ п/п	Наименование	Тип	Цена (руб.)	Единицы	Кол-во	Сумма (руб.)
1	Мясо	продовол.	43,50	кг	1	43,50р.
2	Масло сливочное	продовол.	55,00	кг	0,5	27,50р.
5	Яйцо	продовол.	15,00	десяток	2	30,00р.
3	Стир. порошок	промьшл.	25,00	коробка	1	25,00р.
4	Мыло	промьшл.	8,80	штг	3	26,40р.





## Тема «Диаграммы»

1. Создать таблицу и диаграмму.



2. Создать таблицу, выбрав одну из списка. Построить гистограмму, круговую диаграмму, график в соответствии с таблицей, определив самостоятельно выбор данных для построения диаграмм. Добавить названия диаграмм, названия осей, изменить фон для всех диаграмм.

- 1) Электронная таблица "Табель-календарь на текущий год"
- 2) Электронная таблица "Графики тригонометрических функций" (варианты: "Таблица показательных и логарифмических функций", "Графики функций прямой, обратной, квадратичной и корневой пропорциональности")
- 3) Электронная таблица "Обработка обстоятельств полного солнечного затмения"
- 4) Электронная таблица "Шестнадцатеричные таблицы сложения и умножения однозначных чисел" (вариант: "Восьмеричные таблицы сложения и умножения однозначных чисел")
- 5) Электронная таблица "График биоритмов"
- 6) Электронная таблица "Обработка метеорологических данных"
- 7) Электронная таблица "Обработка статистических данных по странам Европы"
- 8) Электронная таблица "Вычисление степени девальвации денег в результате инфляции"

## Тема «Связывание листов»

1. Создать рабочую книгу из 6 листов, содержащих листы классного журнала. Первые 4 листа содержат листы журнала по предметам. На каждом из них имеются:

- Список класса.
- Текущие оценки.
- Итоговая оценка за четверть.

Пятый лист содержит ведомость итоговых оценок за четверть, заполненная оценками с использованием ссылок на соответствующие листы по предметам.

Шестой лист содержит сведения об учащихся.

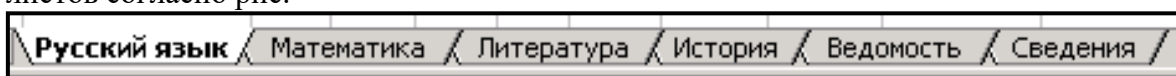
*Примечание.* Символом → помечено задание для выполнения.

### Правила расчета

*1 четверть* = среднее значение по строке ученика.

### Исходные данные и порядок работы.

→ Создать с помощью команды «Вставка/Лист» книгу Excel из 6 листов. Задать названия листов согласно рис.



→ Создать внешний вид листа «Сведения» согласно рис.18 на 10 учащихся.

Сведения об учениках класса								
№ п/п	Фамилия имя	Дата рождения	Домашний адрес	Тел.	ФИО мамы	Место работы и телефон	ФИО папы	Место работы и телефон
1	Абросимов П.							
2	Белов Н.							
3	Васильев А.							
4	Гусев С.							
...								

→ Создать лист «Русский язык» на 10 учащихся согласно рис.

Предмет		Русский язык				Преподаватель			
№ п/п	Фамилия имя ученика	02.сен	05.сен	09.сен	10.сен	..			1 четверть
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7	...								

→ Задать связь между листами «Сведения» и «Русский язык» для выбора фамилии первого ученика: в ячейке с фамилией первого ученика ввести знак равенства, перейти с помощью мыши на лист «Сведения», щелкнуть мышью ячейку с фамилией первого ученика (в строку формул помещается ссылка на эту ячейку) и затем нажать Enter.

→ Размножить полученную формулу на столбец «Фамилия имя ученика».

→ Заполнить листы сведениями об оценках и посещаемости.

→ В столбце «1 четверть» для первого ученика ввести формулу для подсчета среднего балла по соответствующей ему строке, используя функцию СРЗНАЧ и панель ввода функций (см.рис.8). Для этой ячейки задать числовой формат без знаков после запятой.

→ Заполнить листы остальных 3-х предметов путем копирования и последующего редактирования содержимого листа «Русский язык» на остальные листы.

→ Заполнить лист «Ведомость» согласно рис.

	А	В	С	Д	Е	Ф	Г
1	<b>Итоговая ведомость успеваемости за 1 четверть</b>						
2	№ п/п	Фамилия имя	Русский язык	Матема тика	Литерату ра	Истор ия	1 четве рть
3	1						
4	2						
5	3						
6	4						
7	...						

- По аналогии с листами предметов заполнить столбец «Фамилия имя» фамилиями учащихся с листа «Сведения».
- Столбцы предметов заполнить ссылками на ячейки с четвертными оценками соответствующих листов предметов.
- Данные столбца «1 четверть» рассчитать как среднее значение итоговых оценок каждого учащегося по предметам с помощью функции СРЗАЧ.
- Проверить связь листов: на листе «Русский язык» изменить текущие оценки одному из учеников так, чтобы изменилась четвертная оценка. Затем перейти на лист «Ведомость» и убедиться, что новая оценка появилась в ведомости и отразилась на значении среднего балла.



## Раздел «Технология создания мультимедийной презентации»

### Тема «Основные приемы работы в Power Point»

Создать презентацию, согласно своему варианту.

Вариант	Изменить дизайн	Поместить рисунок на слайд	Добавить слово в слайд
1	Апекс	3 (мышь)	3 тачпад
2	Аптека	3 (джойстик)	3 kinect
3	Аспект	4 (клавиатура)	3 шарик Wlobo
4	Бумажная	4 (сканер)	4 микрофон
5	Воздушный поток	5 (виртуальный шлем)	4 сенсорный экран
6	Газетная бумага	5 (трехмерные очки)	4 световое перо
7	Городская	5 (плоттер)	5 наушники
8	Изящная	5 (принтер)	5 встроенный динамик
9	Литейная	5 (монитор)	5 светодиоды
10	Остин	6 (модем)	5 проектор
11	Открытая	6 (телефония)	5 графопостроитель
12	Сетка	6 (сетевая карта)	5 стример

### Тема «Управление слайдами в Power Point»

Создать презентацию, согласно своему варианту.

Вариант	1	2	3	4
	Изменить переход между слайдами	Выполнить анимацию слайда	Добавить на соответствующий слайд	Добавить слайд 15. Вопрос теста и верные ответы оформить самостоятельно, при этом использовать триггер. Неверные ответы придумать самим.
1	Прорезание	2	8, изображение материнской платы	Заголовок «К информационным процессам относятся» Варианты ответов «передача данных», «хранение данных»
2	Сдвиг	3	9, изображение оперативной памяти	Заголовок «Основной характеристикой процессора является». Варианты ответов «Тактовая частота»
3	Проявление	4	10, изображение процессора	Заголовок «К устройствам вывода информации относятся» Варианты ответов «Дисплей», «Принтер», «Плоттер»
4	Фигура	5	11, изображение винчестера	Заголовок «Основными топологиями сети являются» Варианты ответов «Звезда», «Кольцо», «Общая шина»
5	Открывание	6	11, текст «винчестер— название накопителя жестких магнитных дисках»	Заголовок «К устройствам ввода информации относятся» Варианты ответов «Мышь», «Клавиатура»

6	Наплыв	8	12, изображение видеокарты	Заголовок «К почтовым программам относятся» Варианты ответов «Outlook», «TheBat»
7	Вспышка	9	12, текст «Чипсет. Объем оперативной памяти. Частота работы графического чипа памяти»	<i>Заголовок «К уровням программного обеспечения относятся»</i> <i>Варианты ответов «Прикладное ПО», «Служебное ПО», «Системное ПО», «Базовое ПО»</i>
8	Растворение	10	13, изображение Flash-карта	Заголовок «К архиваторам относятся» Варианты ответов «WinRAR», «7-Zip»
9	Шашки	11	13, текст «CD/DVD - R/RW»	Заголовок «1 Мб равен» Варианты ответов «1024 Kb», « $2^{20}$ b»
10	Жалюзи	12	13, текст «Емкость, скорость считывания и скорость записи»	Заголовок «Типы сетей» Варианты ответов «Локальная», «Глобальная»

### Тема «Гиперссылки и управляющие кнопки в Power Point»

- Создать презентацию следующим образом:
  - Выполнить гиперссылки со слайда 7 на слайды 11, 12, 13.
  - Выполнить переходы с помощью кнопок со слайдов 11, 12, 13 на слайд 7.
  - В 15 слайд по соответствующей теме (см. лаб. 4) добавить управляющую кнопку перехода с 14 слайда на 15.
  - Разместить полученную презентацию в [slideboom.com](http://slideboom.com).
- Создать мультимедийную презентацию для сопровождения доклада по одной из выбранных тем (обязательно добавить переходы слайдов, анимацию для нескольких объектов, гиперссылки):
  - История развития компьютера. Путь от арифмометра до современного ПК.
  - Ключевые «продажные» характеристики компьютера.
  - Компьютеры бывают разные...
  - История развития и применения операционной системы Windows.
  - История развития операционной системы Linux, плюсы и минусы современных версий.
  - История развития глобальной компьютерной сети Интернет.
  - Безопасная работа в Интернет или как не подхватить вирус.
  - Интернет и авторское право.
  - Обзор онлайн сервисов, предоставляемых Google.
  - Обзор онлайн сервисов, предоставляемых Yandex.
  - Социальные сети и их особенности.
  - Как сделать собственный блог.

## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине: «Физическая культура и спорт»**

**ОК-7 – «Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности»**

### **Тематика рефератов**

1. Понятие о здоровье. Понятие о здоровом образе жизни.
2. Главные составляющие здорового образа жизни.
3. Личная гигиена как компонент здорового образа жизни.
4. Физическое развитие как критерий здоровья.
5. Биологические ритмы человека.
6. Значение волевых качеств личности в формировании здоровья.
7. Роль личности в сохранении и укреплении своего здоровья.
8. Рациональное питание.
9. Понятие о вредных привычках. Профилактика табакокурения, алкоголизма и наркомании среди молодежи
10. Оптимальные физические нагрузки. Понятие о гиподинамии.
11. Зависимость здоровья человека от степени загрязнения окружающей природной среды.
12. Задачи государственных органов по обеспечению здорового образа жизни.
13. Факторы, положительно влияющие на здоровье человека.
14. Факторы, отрицательно влияющие на здоровье человека.
15. Роль осанки для здоровья человека.
16. Сон как основа здоровья человека.
17. Зрение как неотъемлемая часть здоровья.
18. Значение режима труда и отдыха для здоровья.
19. Закаливание – важный путь укрепления здоровья.
20. Влияние погодных факторов и климата на здоровье человека.
21. Степень влияния негативных бытовых и производственных факторов на здоровье человека.
22. Стрессы и здоровье. Депрессия как медико-социальная проблема.
23. Формирование здорового образа жизни у учащихся.
24. Воспитание мотивации здорового образа жизни.
25. Роль учителя в формировании здорового образа жизни учащихся.
26. Совместная деятельность семьи и школы в формировании здорового образа жизни учащихся.



27. Пульсовой режим рациональной тренировочной нагрузки. Взаимосвязь между интенсивностью занятий и ЧСС. Признаки чрезмерной нагрузки.
28. Гигиена самостоятельных занятий физическими упражнениями.
29. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Дневник самоконтроля.
30. Виды травм. Профилактика травматизма при занятиях физическими упражнениями.
31. Определение понятия «спорт». Массовый спорт. Спорт высших достижений.
32. Единая спортивная классификация (ЕСК). Национальные виды спорта в спортивной классификации.
33. Студенческий спорт и его организационные особенности. Студенческие спортивные соревнования.
34. Обоснование индивидуального выбора видов спорта или систем физических упражнений.
35. Психофизическая характеристика основных групп видов спорта и современных систем физических упражнений.
36. Историческая справка о виде спорта (системе физических упражнений).
37. Подготовка спортсменов как многолетний непрерывный процесс. Перспективное планирование тренировки в избранном виде спорта.
38. Стороны спортивной подготовки (техническая, тактическая, физическая, психическая). Виды и методы контроля за эффективностью спортивных занятий.
39. Спортивная ориентация и отбор в спорте. Модельные характеристики спортсмена высокого класса.
40. Требования спортивной классификации и правила соревнований по избранному виду спорта.
41. Виды, цели и задачи диагностики. Врачебный и педагогический контроль занимающихся физическими упражнениями.
42. Самоконтроль.
43. Определение физического развития, функциональной и физической подготовленности студентов. Методы стандартов, индексов, номограмм, функциональных проб, тестов.
44. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

45. Особенности самостоятельных занятий физической культурой для женщин.

46. Особенности занятий физической культурой женщин в различные периоды беременности.

### **Методические рекомендации по написанию реферата:**

Цель написания рефератов – ознакомление студентов с актуальными философскими проблемами, произведениями философов, развитие навыков исследовательской работы. Тема реферата утверждается преподавателем. Студенты выступают с рефератами на семинарах, научных студенческих конференциях, заседаниях научного кружка.

Выполняя работу, следует:

корректно сформулировать ее тему и рассматриваемые проблемы;  
изучить научную литературу по исследуемой теме и дать ее краткий обзор;  
логически грамотно построить всю работу;  
уметь сформулировать результаты своего исследования.

Структура реферата: введение, основная часть (параграфы, озаглавленные в соответствии с планом), заключение и список литературы.

План реферата согласовывается с научным руководителем. Все цитаты в рефераты сопровождаются ссылками на литературный источник и даются в кавычках. Ссылки на источники можно делать внизу страницы, в конце разделов или в конце работы. Список литературы составляется по общепринятым правилам описания источников.

### **Темы докладов:**

1. Формирование здорового образа жизни
2. Влияние семьи на формирование здорового образа жизни.
3. Роль личности в сохранении и укреплении своего здоровья.
4. Профилактические медицинские осмотры.
5. Понятие об активном отдыхе, оздоровительная направленность досуга.
6. Использование свободного времени для улучшения здоровья.
7. Благоприятные условия природной, производственной и бытовой среды.
8. Рациональный режим труда и отдыха.
9. Влияние физических упражнений на здоровье человека.
10. Сбалансированное питание.
11. Явление «французского парадокса».
12. Основные принципы питания.
13. Влияние природно-климатических условий на здоровье человека.

14. Адаптация ребенка к обучению в школе.
15. Физическое развитие и факторы на него влияющие.
16. Осанка и здоровье.
17. Условнорефлекторная основа и механизмы памяти.
18. Физиологические механизмы и значение сна, его организация у детей раннего возраста.
19. Двигательный анализатор: возрастные особенности и гигиена.
20. Признаки и причины акселерации и ретардации организма.
21. Развитие речи в онтогенезе.
22. Формирование потовых и сальных желез в онтогенезе.
23. Терморегуляция у детей.
24. Механизмы ритмической организации физиологических процессов.
25. Здоровье в системе ценностей жизни.
26. Состояние здоровья населения Курского края.
27. Здоровый образ жизни.
28. Значение здорового образа жизни в предупреждении употребления алкоголя, наркомании, курения табака, токсикомании.

**Методические рекомендации по написанию доклада:**

Оценочное средство в виде подготовки доклада с последующей презентацией используется при проведении практических занятий.

Студенту предлагается самостоятельно освоить одну из тем, проанализировать проблему, подготовить доклад, на его основе сделать презентацию доклада в слайдах с помощью программы POWER POINT и выступить перед студенческой аудиторией с результатами своей работы. Максимальное количество баллов за доклад-презентацию – 100.

На каждый доклад предусмотрено по 5-7 минут.

Темы студентами выбираются по желанию из списка, предложенного преподавателем.

## Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Историческая грамматика»

### Тема: Из истории русского языка

#### Задание и рекомендации:

1. Проработать главу 1 учебного пособия *Введенской Л. А., Павловой Л. Г., Кашаевой Е. Ю.* Русский язык и культура речи: учеб. пособие для студ. нефилолог. фак. вузов. Ростов н/Д: Феникс. 2007. С. 5-46.

2. Осветить следующие темы:

- А) Происхождение русского языка.
- Б) Русский национальный язык XVIII – XIX вв.
- В) Русский язык советского периода.
- Г) Русский язык конца XX в.
- Д) Русский язык в современном мире.

3. Ответить на вопросы:

- А) Какова роль М. В. Ломоносова в истории русского языка?
- Б) В чем заключались различия взглядов «карамзинистов» и «шишковистов» на развитие русского языка?
- В) Почему А. С. Пушкина считают создателем современного русского литературного языка?

4. Сделать конспект статьи:

Р. И. Аванесов. Нормы русского литературного произношения в их историческом развитии // Русская речь. 1981. №3. С. 38-44.

### Тема: Основы ораторского искусства

#### Задание и рекомендации:

1. Проработать главу 5 учебного пособия *Введенской Л. А., Павловой Л. Г., Кашаевой Е. Ю.* Русский язык и культура речи: учеб. пособие для студ. нефилолог. фак. вузов. Ростов н/Д: Феникс. 2007. С. 211-303.

2. Осветить следующие темы:

- А) Понятие об ораторском искусстве.
- Б) Оратор и его аудитория.
- В) Подготовка речи: выбор темы, цель речи.
- Г) Основные приемы поиска материала.
- Д) Начало, завершение и развертывание речи.
- Е) Способы словесного оформления публичного выступления.
- Ж) Логические и интонационно-мелодические закономерности речи.

3. Ответить на вопросы:

- А) Каковы основные факторы, влияющие на установление контакта между оратором и слушателями?
- Б) Какие выделяются основные этапы подготовки ораторской речи?
- В) Что такое «композиция» речи?
- Г) Какие методы изложения материала и приемы привлечения внимания вы знаете?

- Д) Что понимается под логическим ударением, речевым тактом, интонацией?
- Е) Какие виды пауз и интонационные конструкции существуют?
- Ж) Каков интонационно-мелодический рисунок знаков препинания в русской устной речи?

3. Сделайте конспект статей:

- А) Мискевич Г.И. Из истории русского красноречия: «Чтения о словесности И.И. Давыдова» // Русская речь. 1985. №2. С. 75-80.
- Б) Головина Э.Д. Уместен ли «местный акцент» в публичной речи? // Русская речь. 2008. № 4. С. 64-67.

4. Подготовьте выступление перед аудиторией на тему (по выбору):

- А) Через русское слово к познанию русской культуры.
  - Б) Как живет и развивается русский язык.
  - В) Как мы говорим и пишем?
  - Г) О старом и новом в слове.
  - Д) Жаргоны и «модные» слова.
  - Е) когда «канцеляризмы» и «штампы» становятся опасной болезнью?
  - Ж) Заглядывайте в словари!
- 3) Заимствования: за или против?

**Оценочные материалы для организации  
самостоятельной работы по дисциплине  
«Организация досуговой деятельности в учреждениях дополнительного  
образования»**

**Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Организация досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования» предполагает глубокую проработку отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- подготовка сообщений и рефератов к семинарским занятиям;
- выполнение практических заданий;
- самоподготовка по вопросам;
- подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Чтение рекомендованной литературы – это ода из важных частей системы самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает подлинное усвоение науки.

По окончании изучения дисциплины проводится индивидуальный зачет по предложенным вопросам. Вопросы, выносимые на зачет, служат постоянным ориентиром при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является планомерной подготовкой к зачету, а сам зачет становится формой проверки качества всего процесса самостоятельной учебной деятельности студента

**Задания для самостоятельной работы**

1. Проанализируйте опыт русских педагогов И.Н. Жукова, Н.К. Крупской, А.С. Макаренко, И.П. Иванова. Как их идеи могут быть использованы в работе с детским коллективом сегодня?
2. Для организации досуговой деятельности с детьми очень важно иметь большую копилку игр. Подберите и проведите на занятии игры, которые помогут вам познакомиться с ребятами, снять эмоциональное напряжение, предотвратить возможный конфликт, установить взаимоотношения понимания в детском коллективе, развить мышление, внимание,

воображение, память детей. Выложите описание понравившихся вам игр, видеозапись их проведение в сообщество вашей группы в социальных сетях.

3. В менеджменте считается, что оптимальным для организационного периода является авторитарный стиль коллективного руководства. Как Вы относитесь к такому утверждению и почему?

4. Запишите варианты коллективного творческого дела различной направленности:

Направленность КТД	Названия
Интеллектуальные	
Нравственные	
Творческие	
Спортивные	
Занимательные	
Экологические	
Правовые	
Развлекательные	
Познавательные	

5. «Клиповое мышление»: опасно ли оно для развития личности ребенка? Разработайте план беседы по данной проблеме с учетом возрастных особенностей детей.

6. У обучающихся в системе дополнительного образования иногда возникают конфликтные ситуации в школе с педагогами, так как ребята, увлекаясь работой в кружке, могут меньше уделять внимания учебе. Что может сделать педагог дополнительного образования для профилактики таких конфликтов?

7. Социальные сети сегодня стали неотъемлемой частью жизни. Как педагог может использовать социальные сети в работе с детским коллективом?

8. Для развития любого детского объединения очень важна преемственность. Продумайте, какие традиции могут быть приняты в детском объединении для привлечения новых участников и выстраивания отношений с новичками в коллективе.

9. Педагог достаточно часто должен проводить с детьми инструктаж по технике безопасности (перед поездкой на экскурсию, перед участием в организации крупных событий, при монтаже выставки др.). Как провести инструктаж так, чтобы дети вас услышали?

## **Темы эссе для самостоятельных занятий**

1. «Слова только мешают понимать друг друга» (Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»).
2. «Учатся у тех, кого любят» (И. Гете).
3. Как я могу помочь детям развить в себе сильные стороны своего характера и способностей?
4. Как я могу помочь детям справляться со своей неуверенностью, страхами и стрессом?
5. Дети и социальные сети.
6. «Как вести за собой» (А.Н. Лутошкин).

## **Темы докладов**

1. Общая характеристика временного детского коллектива.
2. Психологические особенности детей младшего школьного возраста.
3. Психологические особенности детей подросткового возраста.
4. Психологические особенности детей в юношеском возрасте.
5. Принципы работы с разновозрастным детским коллективом при организации досуговых мероприятий.
6. Конфликты и их профилактика в детском коллективе.
7. Техника безопасности при организации массовых мероприятий.
8. Развитие творческих способностей и формирование культуры чтения специальной литературы.
9. Экспресс-подготовка коллективных творческих дел.

## **Темы рефератов**

1. Социально-психологические аспекты работы с детским коллективом при организации дополнительного образования детей.
2. Особенности межличностных отношений в условиях многонационального детского коллектива.
3. Лидерство во временном детском коллективе.
4. Мультимедийные средства обучения в творческом кружке.
5. Педагогические возможности игры на сплочение коллектива.
6. Психолого-педагогические основы работы вожатого с детьми с ограниченными возможностями здоровья.
7. Действия педагога в ситуации оказания первой медицинской помощи при проведении массовых мероприятий.

## **Темы социальных проектов**

1. Музей лучших детских работ и поделок со сменной экспозицией в образовательной организации.
2. Кружок изобразительного искусства в современной школе.



3. Дискуссионный клуб «Мир равных возможностей».
4. Тематическая выставка работ для младших детей «В стране сказок».
5. Фотосушка «Яркие моменты жизни», «Наш праздник» и т.п.
6. Экологический проект «Чисто и красиво».
7. Ярмарка цитат великих людей об искусстве.
8. Образовательная сессия «Я выбираю профессию».

### **Кейсы**

Задание: Проанализируйте ситуации и опишите свои действия в каждом из предложенных случаев:

1. У ребенка в вашем коллективе День рождения. Вы входите в кабинет, а там накрыт стол: фрукты, кремовые торты, газировка, все это привезли родители ребенка.
2. Вы готовите номер на досуговое мероприятие. Отряд разделился на две части. Одни предлагают свою идею, другие свою. Начали ссориться.
3. Ваши дети готовят номер на мероприятие. Яркий лидер, за которым тянется весь отряд, предложил переодеться мальчикам в девочек. Ребята в восторге от идеи.
4. У мальчика вашего коллектива пропал дорогой телефон.
5. Один из мальчиков вашего отряда создал в соцсетях аккаунт другого и выложил на странице нелицеприятные фото и видео.
6. Вы готовились к конкурсу стенгазет. У вашего коллектива отличная идея и материалы. Ребята сделали прекрасные фотографии. Написали тексты. Принесли газету вам. Все отлично, но очень много орфографических ошибок. Конкурс стенгазет начнется через полчаса.
7. В лагере проходит мероприятие. Все вовлечены и ищут интересную атрибутику для фотографий. Чтобы сделать эффектный снимок, ваши ребята стали обрывать цветы.
8. Ребенок получил травму, когда вы играли во время мероприятия.

### **Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Основная литература:**

Вайндорф-Сысоева, М. Е. Основы вожатского мастерства: учеб.-метод. пособие / М. Е. Вайндорф-Сысоева. – М.: ЦГЛ, 2005. – 160 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Анцупов А.Я., Шипилов А.И. Конфликтология: [учебник] - СПб.: Питер, 2008.
2. Бочарова, Н.М. Организация досуга детей в семье: учебное пособие / Н. М. Бочарова. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с.

3. Вульф, Б.З. Словарь педагогических ситуаций / Б. З. Вульф. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 192 с.
4. Григоренко, Ю. Н. Кипарис Пособие по организации детского досуга /Ю. Н. Григоренко, У. Ю. Кострецова. – М.: Педагогическое общество России, 2002. –160 с.
5. Козак, О. Н. Игры и забавы во время каникул и праздников / О. Н. Козак. – М.: Союз, 2002. – 288 с.
6. Каменец А. В. Основы культурно-досуговой деятельности: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.
7. Организация внешнего досуга, программы игр и представлений / сост. В. П. Шашина. – М.: Феникс, 2004. – 352 с.
8. Смирнова, Е. О. Особенности общения с дошкольниками / Е. О. Смирнова. – М.: Академия, 2000. – 152 с.
9. Трушкин, Л. Г. Творчество в детском оздоровительном лагере : книга для воспитателей и педагогов / А. Г. Трушкин. – М.: Феникс, 2002. – 320 с.
10. Шмаков, С. А. Игры, развивающие психические качества личности школьника: метод. пособие / С. А. Шмаков. – М.: ЦГЛ, 2003. – 111 с.
11. Шубина, И. Б. Организация досуга и шоу программ: творческая лаборатория сценариста / И. Б. Шубина. – М.: Феникс, 2004. – 352 с.
12. Щуркова Н.Е. Прикладная педагогика воспитания: учеб. пособие, доп. УМО – СПб.: ПИТЕР, 2005.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – <http://school-collection.edu.ru>
2. Журнал «Вожатый века» – [http://jances.at.ua/news/chuzhie\\_no\\_vse\\_ravno\\_svoi\\_deti\\_zhurnal\\_vozhatyj\\_veka\\_1\\_vesna\\_2008/2010-05-23-26](http://jances.at.ua/news/chuzhie_no_vse_ravno_svoi_deti_zhurnal_vozhatyj_veka_1_vesna_2008/2010-05-23-26)
3. Журнал «Начальная школа» – <http://nsc.1september.ru/index.php>
4. Каталог образовательных интернет-ресурсов – <http://www.edu.ru/>
5. Форум для вожатых – <http://vozh.ru/index.php?showtopic=3571&st=0&p=47062&>

## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Пластическая анатомия».**

### ***1. Методические указания по выполнению самостоятельных работ.***

Перед началом каждого семестра необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимся на кафедре рисунка.

Дисциплина включает в себя, как теоретические занятия, так и практические (в форме лабораторной и самостоятельной работы).

Программные задания располагаются в методической последовательности, в системе "от простого - к сложному".

Для того, чтобы научиться грамотно изображать фигуру человека с натуры на плоскости, необходимо получить представление о ее анатомическом строении, пластики и пропорциональных особенностях. Главная задача дисциплины «Пластическая анатомия» - овладеть знаниями анатомического строения человека, научиться правильно понимать пластику тела и уметь её логически последовательно изображать на плоскости листа.

В процессе обучения преподавателем будут использоваться наглядные материалы и методические пособия, учебно-методическая литература по предмету, образцы работ студентов, репродукции работ художников.

Каждое графическое задание выполняется на планшете обтянутого бумагой размера, близкого к размеру формата А1 (60x70, 55x65). Работа выполняется графитными карандашами разной мягкости от 2Н(2Т) и до 4В(4Т), мягкими материалами (уголь, сепия, сангина, соус). Ластик должен быть мягким и обрезан таким образом, чтобы один из углов его был острым. Рекомендуются также иметь канцелярский нож для заточки и заправки графических материалов.

#### Методические указания по работе с литературой:

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие.

Целесообразно ее бегло просмотреть, ознакомившись иллюстрациями, таблицами, диаграммами, приложениями. Такое краткое ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а на которых не стоит долго задерживаться.

В ходе чтения рекомендовано делать краткие конспекты прочитанного, с обозначением основных элементов строения тела человека и небольшими графическими зарисовками анатомических узлов, суставов и т.п. на полях. По завершении изучения рекомендуемой литературы полезно проверить уровень своих знаний с помощью контрольных вопросов для самопроверки.

Настоятельно рекомендуется избегать механического заучивания учебного материала. Самым эффективным способом является не "зубрежка", а глубокое, творческое, самостоятельное проникновение в существо изучаемых вопросов.

Необходимо вести систематическую, осмысленную работу над литературными источниками. Следует воспитывать в себе установку на прочность, долговременность усвоения знаний по курсу так, как они будут необходимы в последующей профессиональной деятельности.

## ***2. Типовые графические задания для развития знаний, умений, навыков и опыта деятельности и формирования компетенций ОПК5, ПСК1.5 при самостоятельной работе студентов.***

### **1 семестр**

**Раздел 1. Скелет человека. Пропорции, возрастные и половые особенности строения.**

**Задание:** Классификация костей. Виды суставов.

**Задача:** Познакомиться с классификацией костей человека и видами их соединений. На планшете выполнить зарисовки различных типов костей и видов суставов. Проанализировать возможности движения костей в каждом виде сустава в зависимости от его строения.

**Задание:** Изучение скелета пояса верхних конечностей.

**Задача:** Изучить кости пояса верхних конечностей. Выполнить зарисовки пояса верхних конечностей в различных ракурсах. Проанализировать возможные движения пояса исходя из его анатомического строения. Выявить опорные точки пояса верхних конечностей.

**Задание:** Пояс нижних конечностей.

**Задача:** Изучить кости пояса нижних конечностей. Выполнить зарисовки пояса нижних конечностей в различных ракурсах. Проанализировать связь пояса нижних конечностей с позвоночным столбом. Выявить опорные точки пояса нижних конечностей.

### **2 семестр**

## **Раздел 2. Мускулатура человеческого тела. Пластика тела человека в покое и движении.**

**Задание:** Миология. Классификация мышц, их пластика. Изменение формы в действии

**Задача:** Изучить классификации и строения мускулов. Выполнить схемы строения и видов мышц графитными и цветными карандашами.

**Задание:** Мышцы спины.

**Задача:** Познакомиться с мускулатурой спины человека. Проследить влияние мышц спины на пластику спины. Выполнить зарисовки мягкими материалами торса Экорше со спины.

**Задание:** Морфологические особенности фигуры человека в покое и движении.

**Задача:** Познакомиться с морфологическими особенностями фигуры человека. Выявить половые и возрастные особенности анатомического строения человека. Выполнить зарисовки обнаженной женкой фигуры в разных движениях. Изменение пластики тела в процессе движения человека.

### **Вопросы для самоконтроля по самостоятельно изученным темам**

1. Правила построения фигуры в ракурсе с низкой, высокой, обычной линии горизонта.
2. Нахождение анатомического обоснования фигуры человека в произведениях изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура).
3. Характерные особенности построения пояса верхних конечностей в ракурсе.
4. Характерные особенности построения пояса нижних конечностей в ракурсе.
5. Использование знаний анатомии человеческого тела в творчестве художников разных эпох.
6. Разделы анатомического рисунка и их содержание
7. Пропорции фигуры. Возрастные и дифференциальные особенности пропорций фигуры человека
8. Центр тяжести фигуры. Особенности изменения или смещения центра тяжести в положении динамики, статики.
9. Оси в статичном и динамичном положении. Изменения осей частей тела в пространстве.
10. Механика движения фигуры. Работа суставов, связок, мышечных групп в зависимости от движения фигуры или от действия человека.
11. Морфологические особенности пластики тела в движении.
12. Использование знаний анатомических закономерностей тела человека в творческом методе художников Возрождения.
13. Морфологические особенности мужской фигуры и изменения,

связанные с возрастными особенностями.

14. Морфологические особенности женской фигуры и изменения, связанные с возрастными особенностями.

**Основная литература:**

Чиварди Д. - Рисунок. Человеческое тело: Анатомия, морфология, пластика - М.: Эксмо, 2005.

Ли Н. Г. - Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов - Москва: Эксмо, 2015.

Амвросьев А. П., Амвросьева С. П., Гусева Е. А., Амвросьева А. П. - Пластическая анатомия: Учебное пособие - Минск: Вышэйшая школа, 2015.  
<http://www.iprbookshop.ru/48014>

**Дополнительная литература:**

Гицеску Г. - Пластическая анатомия. Т. 3. Пластическая морфология. Экспрессивность - Бухарест: Мередиане, 1966.

Барчаи Е. - Анатомия для художников - М.: Эксмо, 2004.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

<http://www.grafik.org.ru/academia.html> – уроки академического рисунка

[http://www.practicum.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=76:osnovi-risunka&catid=9:uch&Itemid=38](http://www.practicum.org/index.php?option=com_content&view=article&id=76:osnovi-risunka&catid=9:uch&Itemid=38) – Академия Художеств, практикум

<http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html> – энциклопедия искусства

<http://www.artstudies.com/picture.html> – школа-студия им. А.С. Голубкиной

**Перечень информационных справочных систем**

<http://195.93.165.10:2280> – Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.

<http://www.school.edu.ru/default.asp> - Российский образовательный портал

<http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»

[www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) - Ipr Books

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) - Университетская библиотека онлайн

<http://dlib.eastview.com> – ИВИС

**Перечень программного обеспечения:**

*Читальный зал, Радищева 29, аудитория №303*

Программное обеспечение	Подтверждающие документы
Microsoft Windows 8.1	Документы о приобретении
MsOffice Professional 2007	Open License: 47818817
Google Chrome	Свободная лицензия BSD
7-Zip	Свободная лицензия GNU LGPL
Adobe Acrobat Reader DC	Бесплатное программное обеспечение

Оборудование:

28 Моноблоков - ASUS ET220I All-in-one PC, Intel Core i3-322; NVG T630 1 ГБ, Память 4 ГБ; CPU 3.30 GHz; HDD 1 Тб, DVD-RW

*Читальный зал, Радищева 33, аудитория №146*

Программное обеспечение	Подтверждающие документы
Microsoft Windows 7	Open License: 47818817
MsOffice Professional 2007	Open License: 47818817
Google Chrome	Свободная лицензия BSD
7-Zip	Свободная лицензия GNU LGPL
Adobe Acrobat Reader DC	Бесплатное программное обеспечение

Оборудование:

27 моноблоков MSI - модель MS-A912, 2гб оперативной памяти, Athlon CPU D525 1.80GHz

13 моноблоков Asus - модель ET2220I, 4гб оперативной памяти, intelCore i3-3220 CPU 3.30 GHz

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курский государственный университет»

Кафедра иностранных языков и профессиональной коммуникации

Методические указания по освоению дисциплины  
«Иностранный язык»

**Essential English  
Workbook  
Базовый курс английского языка  
Часть 1**

**Учебное пособие для бакалавров**

Курск 2020



УДК 811.111  
ББК 81.432.1  
Б 17

Печатается по решению  
Редакционно-издательского совета  
ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»

Essential English. Workbook. Part1. (Базовый курс английского языка):  
Учебное пособие для бакалавров.  
Часть 1. – 2-е изд. - Курск, Изд-во Курск. гос. ун-та, 2020. - 85 с.

УДК 811.111  
ББК 81.432.1

Авторы - составители: Астахова Н.В., Бабенкова О. С., Бурак М.А.,  
Ерпилова Е.И., Никулина Е.В., Праведникова Т.В.

© ФГБОУ ВПО «Курский государственный университет», 2020

Module	Lesson	Language	Skills
Introduction	Welcome to the class!!	Grammar: Wh-questions	Speaking: How to introduce yourself
Module 1. My home is my castle	Lesson 1. Blood thicker than water	Grammar: Demonstrative pronouns, plurals Vocabulary: Family members and relations	Reading: Modern families Speaking: Types of families
	Lesson 2. Daily life	Grammar: Present Simple 1, adverbs of frequency, prepositions of time Vocabulary: Everyday activities	Speaking: Interview your friend
	Lesson 3. World of work	Grammar: Present Simple 2 Vocabulary: jobs, time phrases	Reading: 'Babyholic' mother's 15 <sup>th</sup> child Career as a Blogger
	Lesson 4. Family weekends	Vocabulary: Hobbies and spare time activities	
	Lesson 5. Home, sweet home	Grammar: There is/are Vocabulary: Furniture, gadgets	Reading: Casa Batlló Writing: Describing a room
	Lesson 6. Renting a flat	Grammar: Prepositions of place	Reading: Advertisement Renting apartment in Paris
Module 2. An apple a day...	Lesson 1. Tastes good!	Vocabulary: Basic vocabulary on food Grammar: a/an	Reading: Do a puzzle
	Lesson 2. Eating out	Vocabulary: Restaurants Grammar: Past Simple	Reading: A brief history of pizza Speaking: Description of two eating out establishments
	Lesson 3. Keeping fit	Vocabulary: Keeping fit, basic vocabulary on food Grammar: Countable/uncountable nouns, a/an/some	Reading: 6 ways to stay fit and healthy. You are what you eat.
	Lesson 4. Food around the world	Vocabulary: Basic vocabulary on food Grammar: a/an	Reading: Find the text in the maze. Amazing food facts!
	Lesson 5. One full English breakfast, please!	Vocabulary: English breakfast, English cuisine Grammar: Past Simple	Reading: Tradition of the English breakfast

	<b>Lesson 6. Shopping list</b>	<b>Vocabulary:</b> shop sections, food containers and quantities <b>Grammar:</b> some/any, much/many	<b>Writing:</b> What is there in Miss Pott's shop?
<b>Module 3. Ready Steady Go</b>	<b>Lesson 1. My sports weekends</b>	<b>Grammar:</b> modals <b>Vocabulary:</b> basic vocabulary on sports	
	<b>Lesson 2. Swim or not to swim</b>	<b>Grammar:</b> modals, prepositions <b>Vocabulary:</b> swimming	<b>Reading 1:</b> 5 hygiene and safety tips for public pools <b>Reading 2:</b> Swimmers' diet
	<b>Lesson 3. Citius, Altius, Fortius</b>	<b>Grammar:</b> modals <b>Vocabulary:</b> winter and summer sports	
	<b>Lesson 4. Extreme sports</b>	<b>Grammar:</b> Present Perfect, prepositions <b>Vocabulary:</b> extreme sports	<b>Reading:</b> Another victim of Mount Everest's whim
	<b>Lesson 5. Football is a global passion</b>	<b>Grammar:</b> Present Perfect and Past Simple <b>Vocabulary:</b> football	<b>Reading 1:</b> Football vs soccer <b>Reading 2:</b> Baseball
	<b>Lesson 6. Sports and money</b>	<b>Grammar:</b> time expressions <b>Vocabulary:</b> basic vocabulary on sports	
<b>Module 4. The best time of your life</b>	<b>Lesson 1. University connections</b>	<b>Grammar:</b> Present Continuous <b>Vocabulary:</b> appearance, personality	
	<b>Lesson 2. A Sleepless Night</b>	<b>Grammar:</b> Present Continuous <b>Vocabulary:</b> basic vocabulary on studying, types of examinations	
	<b>Lesson 3. Somewhere to Live</b>	<b>Grammar:</b> Present Continuous <b>Vocabulary:</b> university accommodation	
	<b>Lesson 4. Join! Participate! Contribute!</b>	<b>Grammar:</b> Present Continuous <b>Vocabulary:</b> extracurricular activity	
	<b>Lesson 5. It's Time to Relax!</b>	<b>Grammar:</b> Present Continuous <b>Vocabulary:</b> basic vocabulary on studying	<b>Speaking:</b> describing pictures
	<b>Lesson 6. Studying abroad</b>	<b>Vocabulary:</b> countries and nationalities <b>Grammar:</b> Present Continuous	<b>Reading:</b> Potential Advantages of intensive language abroad programs
<b>Module 5. Alma Mater</b>	<b>Lesson 1. Academic year</b>	<b>Vocabulary:</b> basic vocabulary on education	<b>Writing:</b> My University Studies
	<b>Lesson 2. Learning can't be fun</b>	<b>Vocabulary:</b> university education <b>Grammar:</b> Present Simple/	<b>Reading:</b> Extraordinary Universities

		Present Continuous; comparative and superlative adjectives	
	<b>Lesson 3. Fresher's week</b>	<b>Vocabulary:</b> the first week at university <b>Grammar:</b> Present Simple/ Present Continuous	<b>Reading:</b> Societies to Settle into University Life
	<b>Lesson 4. Experiences of learning</b>	<b>Grammar:</b> Past Simple/ Past Continuous; WH-questions	<b>Reading:</b> Experiences of Teaching (embarrassing situations)
	<b>Lesson 5. What are you majoring in?</b>	<b>Vocabulary:</b> idioms and phrasal verbs on university studies	<b>Reading:</b> Out-of-the- ordinary University courses/ modules <b>Writing:</b> My Dream University Course/ Module
	<b>Lesson 6. Getting an online university degree</b>	<b>Vocabulary:</b> basic vocabulary on distance education <b>Grammar:</b> Present Simple/ Present Continuous/ Present Perfect/ Past Simple/ Past Continuous	<b>Speaking:</b> Comparing on-campus and online education
<b>Module 6. Choose life before it's too late</b>	<b>Lesson 1. Weather and climate</b>	<b>Grammar:</b> to be going to <b>Vocabulary:</b> basic vocabulary on weather and climate	<b>Reading :</b> Climate peculiarities <b>Speaking:</b> why it's important to know about climate <b>Writing:</b> answering questions about the climate
	<b>Lesson 2. A Serious Problem</b>	<b>Vocabulary:</b> basic vocabulary on environment	<b>Reading and speaking:</b> air pollution
	<b>Lesson 3. A chance for the planet</b>	<b>Grammar:</b> Future Simple and time clauses <b>Vocabulary:</b> Earth day	<b>Reading:</b> Buy nothing day
	<b>Lesson 4. A quiet place</b>	<b>Vocabulary</b> Noise pollution	<b>Reading:</b> Going crazy with noise
	<b>Lesson 5. Drop by drop</b>	<b>Vocabulary:</b> Water pollution	<b>Reading:</b> Water pollution
	<b>Lesson 6. The Land needs a friend</b>	<b>Vocabulary:</b> Environment protection	<b>Reading:</b> Land pollution,

# Welcome to the class!

## Introduction

### Exercise 1. Match the questions with the answers:

- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| 1. How do you do?          | a. You too!             |
| 2. How are you?            | b. New Jersey.          |
| 3. What's your first name? | c. How do you do?       |
| 4. What's your surname?    | d. Lisa.                |
| 5. Where are you from?     | e. I'm fine, thank you! |
| 6. Nice to meet you!       | f. No, but I'm engaged. |
| 7. Are you married?        | g. Jefferson.           |

### Exercise 2. Fill in the gaps with the words. Use only one word in each gap.

1. What's your first \_\_\_\_\_? – Samuel.
2. What's your \_\_\_\_\_ name? – Johnson.
3. What's your \_\_\_\_\_? – Jefferson.
4. \_\_\_\_\_ are you from? - I'm from New Jersey.
5. What's your \_\_\_\_\_? It's 89, Franklin Street, Cambridge, Boston.
6. How \_\_\_\_\_ are you? – I'm 31.
7. Are you \_\_\_\_\_? – No, I'm not. I'm divorced.
8. Hermione, \_\_\_\_\_ is Sally. – Hi!
9. Sam, I'd like you to \_\_\_\_\_ my wife Emma!
10. Hello, Ted! I'm glad to \_\_\_\_\_ you!
11. How \_\_\_\_\_ you do? – How \_\_\_\_\_ you do?
12. How \_\_\_\_\_ have you been here?

### Exercise 3. Fill in the gaps with the following words: *you, he, she, it, we, they, my, your, his, her, its, our, their.*

1. These are Lisa and Tom. \_\_\_\_\_ are married. \_\_\_\_\_ address is 17, Palm Road, LA.
2. This is Sarah. \_\_\_\_\_ is my wife.
3. That is Arthur. \_\_\_\_\_ phone number is (617) 312 14 08.
4. Lillian is my girlfriend. \_\_\_\_\_ aren't married.
5. Steve is a teenager. \_\_\_\_\_ is only 15 years old.
6. What's \_\_\_\_\_ job? – I'm a dentist.
7. We've got a daughter. \_\_\_\_\_ daughter is 25 and she is married.
8. Pat lives in the centre of the city. \_\_\_\_\_ address is 12, Ocean Ave, San Francisco.
9. I'm Lisa. \_\_\_\_\_ last name is Jefferson.
10. My name is Audrey. – Oh, \_\_\_\_\_ is a beautiful name!

11. Where are \_\_\_\_\_ from? – I'm from Boston.
12. We live in a nice apartment. Each of \_\_\_\_\_ bedrooms has a balcony.

**Exercise 4. Fill in the gaps with the words *is, isn't, am, am not, are, aren't*. Read the sentences. Mind the pronunciation of the emails and the phone numbers.**

1. My email \_\_\_\_\_ sam1984@gmail.com.
2. Sally's got two emails. They \_\_\_\_\_ sally\_st@gmail.com and sst1983@gmail.com.
3. My Mum's cell phone number \_\_\_\_\_ +1 244 316-09-00.
4. \_\_\_\_\_ your cell phone number +1 650 777-93-30? – No, it \_\_\_\_\_. My number \_\_\_\_\_ +1 650 767-93-11.
5. What \_\_\_\_\_ your surname? It \_\_\_\_\_ Smith.
6. What \_\_\_\_\_ your cousin's last name? – It \_\_\_\_\_ Potter.
7. \_\_\_\_\_ your parents physicians? – Yes, they \_\_\_\_\_.
8. \_\_\_\_\_ you a journalist? – No, I \_\_\_\_\_.
9. How old \_\_\_\_\_ your son? – He \_\_\_\_\_ five.
10. What \_\_\_\_\_ your address? – It \_\_\_\_\_ 71, Atlantic Ave, Wildwood.
11. How old \_\_\_\_\_ your children? – Ann \_\_\_\_\_ 7, and Dave \_\_\_\_\_ 8 years old.
12. \_\_\_\_\_ Kate and Jerry married? – No, they \_\_\_\_\_.
13. \_\_\_\_\_ they divorced? – Yes, they \_\_\_\_\_.
14. Where \_\_\_\_\_ Mary from? \_\_\_\_\_ she from Ireland? – No, she \_\_\_\_\_. She \_\_\_\_\_ from Scotland.
15. I \_\_\_\_\_ 22 years old.
16. I \_\_\_\_\_ engaged.



# Module 1. My home is my castle

## Lesson 1. Blood is thicker than water

### Exercise 1. Fill in the gaps with the missing words.

**Model:** This is John. He is from Wilmington.

These are John and James. They are from Wilmington.

That is Anna over there. She is from Chicago.

Those are Anna and Beth over there. They are from Chicago.

1. \_\_\_\_\_ John. He \_\_\_\_\_ from Wilmington.
2. \_\_\_\_\_ Sue and Liz. They \_\_\_\_\_ from NY.
3. \_\_\_\_\_ Julian over there. He \_\_\_\_\_ from LA.
4. \_\_\_\_\_ my parents. They \_\_\_\_\_ from Dallas.
5. \_\_\_\_\_ Samantha over there. She \_\_\_\_\_ from Philadelphia.
6. \_\_\_\_\_ Jack. He \_\_\_\_\_ from San Diego.
7. \_\_\_\_\_ Terry and James over there. They \_\_\_\_\_ from Boston.

### Exercise 2. Find mistakes in the sentences and correct them.

**Model:** *This girl my sister.* - *This girl **is** my sister.*

*Queen Elizabeth II are the head of the Royal family.* - *Queen Elizabeth II **is** the head of the Royal family.*

1. This my daughter. \_\_\_\_\_
2. These is my children. \_\_\_\_\_
3. Kate my niece. \_\_\_\_\_
4. Their family very large. \_\_\_\_\_
5. Their twins 5 years old. \_\_\_\_\_
6. I 18 years old. \_\_\_\_\_
7. Those families very happy. \_\_\_\_\_
8. They am William's brothers. \_\_\_\_\_
9. Harry Sam's cousin. \_\_\_\_\_
10. Sally and Beth is sisters. \_\_\_\_\_

### Exercise 3. Fill in the gaps with the missing words to complete the sentences.

**Model:** *Your Mum and Dad are your \_\_\_\_\_.* - *Your Mum and Dad are your parents.*

**a)**

1. Your mother's Mum is your \_\_\_\_\_.
2. Your father's Dad is your \_\_\_\_\_.
3. Your Granny's Mum is your \_\_\_\_\_.
4. Your Granny's Dad is your \_\_\_\_\_.
5. Your sister's daughter is your \_\_\_\_\_.
6. Your sister's son is your \_\_\_\_\_.
7. Your daughter's son is your \_\_\_\_\_.

8. Your son's daughter is your \_\_\_\_\_.
9. Your uncle's children are your \_\_\_\_\_.
10. Your grandmother's son is your \_\_\_\_\_ or your \_\_\_\_\_.
11. Your grandmother's daughter is your \_\_\_\_\_ or your \_\_\_\_\_.
12. If you marry someone it is your \_\_\_\_\_ or your \_\_\_\_\_.
13. Your Dad's parents are your \_\_\_\_\_.

**b)**

1. If your parents get divorced and remarry, your mother's new husband is your \_\_\_\_\_, and your Dad's new wife is your \_\_\_\_\_.
2. If your Dad and Mum get divorced and marry someone else, their common children are your \_\_\_\_\_ or \_\_\_\_\_.
3. Your stepmother's daughter is your \_\_\_\_\_ (when her father is not your Dad).
4. Your stepmother's son is your \_\_\_\_\_ (when his father is not your Dad).
5. If you get divorced, your wife (husband) becomes your \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_).

**Exercise 4. Write the plural of the following words.**

*Model: my daughter → my daughters*

- |                     |                        |                      |
|---------------------|------------------------|----------------------|
| 1. my child →       | 11. that woman →       | 21. that party →     |
| 2. his wife →       | 12. this man →         | 22. her baby →       |
| 3. this family →    | 13. a family tree →    | 23. a white goose →  |
| 4. that parent →    | 14. this anniversary → | 24. a sheep →        |
| 5. a divorce →      | 15. my foot →          | 25. a red leaf →     |
| 6. this photo →     | 16. that member →      | 26. a day →          |
| 7. a small mouse →  | 17. the video →        | 27. this tooth →     |
| 8. a yellow bus →   | 18. a tomato →         | 28. the phenomenon → |
| 9. a new marriage → | 19. an eye →           | 29. this deer →      |
| 10. this country →  | 20. the advantage →    | 30. this match →     |

## Lesson 2. Daily life

**Exercise 1. Write the questions and the answers.**

*Model:*



When \_\_\_\_\_ you usually \_\_\_\_\_?

– I \_\_\_\_\_.

→ When do you usually have coffee? - I usually have coffee in the morning.

**Or:** I usually have coffee at 7 a.m. Or: I don't drink coffee.



1. When \_\_\_\_ you usually



\_\_\_\_\_?

- I \_\_\_\_\_.

2. When \_\_\_\_ you usually



\_\_\_\_\_?

- I \_\_\_\_\_.

3. When \_\_\_\_ you usually



\_\_\_\_\_?

- I \_\_\_\_\_.

4. When \_\_\_\_ you usually



\_\_\_\_\_?

- I \_\_\_\_\_.

5. When \_\_\_\_ you usually



\_\_\_\_\_?

- I \_\_\_\_\_.

6. When \_\_\_\_ you usually



\_\_\_\_\_?

- I \_\_\_\_\_.

7. When \_\_\_\_ you usually



\_\_\_\_\_?

- I \_\_\_\_\_.

8. When \_\_\_\_ you usually



\_\_\_\_\_?

- I \_\_\_\_\_.

9. When \_\_\_\_ you usually



\_\_\_\_\_?

- I \_\_\_\_\_.

10. When \_\_\_\_ you usually



\_\_\_\_\_?

- I \_\_\_\_\_.

**Exercise 2. Find the wrong prepositions and correct them.**

**Model:** on Monday RIGHT

~~at September~~ in September

- |                              |                                  |
|------------------------------|----------------------------------|
| 1. at midnight _____         | 14. at Wednesday _____           |
| 2. in Sunday morning _____   | 15. in August _____              |
| 3. at autumn _____           | 16. in night _____               |
| 4. at 7:05 p.m. _____        | 17. at noon _____                |
| 5. at Christmas _____        | 18. in the morning _____         |
| 6. at the weekend _____      | 19. in 2000 _____                |
| 7. in New Year's Day _____   | 20. in spring _____              |
| 8. in July _____             | 21. in Easter _____              |
| 9. in the first of May _____ | 22. at quarter past two _____    |
| 10. on Friday evening _____  | 23. in the seventh of June _____ |
| 11. at Thursday _____        | 24. at 1992 _____                |
| 12. in 11:25 a.m. _____      | 25. in the evening _____         |
| 13. in the afternoon _____   |                                  |

**Exercise 3. Rewrite the following sentences using the adverbs in brackets in their correct place.**

**Model:** *I surf the Web after dinner. (always) → I always surf the Web after dinner.*

*They are late. (never) → They are never late.*

1. We go out on Friday evening. (always) \_\_\_\_\_
2. I go to the movies. (hardly ever) \_\_\_\_\_
3. I smoke. (never) \_\_\_\_\_
4. They are late. (always) \_\_\_\_\_
5. I go shopping at the weekend. (usually) \_\_\_\_\_
6. You do the washing up. (hardly ever) \_\_\_\_\_
7. I read magazines. (rarely) \_\_\_\_\_
8. She's in when I call. (hardly ever) \_\_\_\_\_
9. We have time for a nap. (sometimes) \_\_\_\_\_
10. I go to the movies. (often) \_\_\_\_\_
11. He's on time. (seldom) \_\_\_\_\_
12. I'm at work at 8 a.m. (always) \_\_\_\_\_
13. I comb my hair in front of a mirror. (always) \_\_\_\_\_
14. I drink green tea. (hardly ever) \_\_\_\_\_

**Exercise 4. Make up questions and interview your friend about his/her daily routine.**

**Model:** *When/you/ wake up? → When do you wake up?*

1. How often /you/ wash your hair? \_\_\_\_\_
2. When /you/ have a shower? \_\_\_\_\_
3. How/you/ spend your weekends? \_\_\_\_\_
4. What /you/ do in the evening? \_\_\_\_\_
5. What time /you/ go to bed? \_\_\_\_\_
6. /You/ come home late? \_\_\_\_\_

7. What /you/ have for lunch? \_\_\_\_\_
8. Where /you/ study? \_\_\_\_\_
9. /You/ air your room every day? \_\_\_\_\_
10. What books /you/ read? \_\_\_\_\_
11. What movies /you/ watch? \_\_\_\_\_
12. When /you/ go out with friends? \_\_\_\_\_
13. /You/ have a light meal in the evening? \_\_\_\_\_
14. How often /you/ do the washing up? \_\_\_\_\_

**Exercise 5. Make the following sentences negative.**

**Model:** *I'm at work at 8 p.m. → I'm not at work at 8 p.m.*  
*I watch TV at night. → I don't watch TV at night.*

1. I'm at home at 6 p.m. \_\_\_\_\_
2. I surf the Web after work. \_\_\_\_\_
3. I do the washing up after dinner. \_\_\_\_\_
4. We go out on Saturday night. \_\_\_\_\_
5. I have a bath in the morning. \_\_\_\_\_
6. I have a nap after lunch. \_\_\_\_\_
7. Sam is at work at noon. \_\_\_\_\_
8. They leave home at half past seven. \_\_\_\_\_
9. She's at home on Friday evening. \_\_\_\_\_
10. I wash my clothes every day. \_\_\_\_\_
11. I'm a night owl. \_\_\_\_\_
12. We are early birds. \_\_\_\_\_

## Lesson 3. World of work

**Exercise 1. Match the jobs (professions) with their definitions.**

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| 1. An accountant is   | a. someone whose job is to care for sick and injured people   |
| 2. A journalist is    | b. someone whose job is to wash, cut, colour people's hair  |
| 3. A hairdresser is   | c. someone whose job is to design, build, or repair machines, engines, roads, bridges                         |
| 4. A lawyer is        | d. someone whose job is to deal with legal situations   |
| 5. A receptionist is  | e. someone whose job is to keep the financial records of a business or a person                               |
| 6. An architect is    | f. someone who examines and repairs teeth   |
| 7. A nurse is         | g. someone who studies the human mind and behaviour   |
| 8. A dentist is       | h. someone who flies an aircraft  |
| 9. A pilot is         | i. someone who studies animals and how they behave  |
| 10. A psychologist is | j. someone who collects and writes news stories and articles for newspapers, magazines, radio, and television |
| 11. A zoologist is    | k. someone who works in a hotel or an office building, answering the telephone and dealing with guests        |
| 12. An engineer is    | l. someone who designs buildings  |

## Exercise 2. Choose the correct form of the verbs in brackets.

### 'Babyholic' mother's 15th child

A woman who has just given birth to her 15th child says she is now planning for number 16.

Sue Povey, a self-confessed "babyholic" who **(to live/ live/ lives)** with her husband Ian and 13 of their children in a six-bedroom house, first became a mother in 1980.

Since then the couple, from Swindon in Wiltshire, have never gone much longer than two years between babies.

Mrs Povey, 43, **(be/ is/ are)** now at home with the baby, while father Ian - a supply analyst, **(to say/ says/ say)** his excitement at the birth of his 15th child was the same as his first.



*Mrs Povey is now hoping for twins*

"We **(are/ be/ is)** really, really pleased. A new birth **(be/ are/ is)** always exciting."

The couple now have nine girls and six boys.

'Can't go on forever'

Sue **(says/ to say/ say)** it's like a drug. She definitely **(want/ wants/ to want)** another one.

She **(think/ thinks/ to think)** having babies keeps her young.

Her 43-year-old husband **(says/ to say/ say)**: "There's no stopping her now. But it's getting a bit tight on room. I **(don't know/ doesn't know/ not know)** if we will set a limit - it's a bit early to say. But we can't go on forever. Nature will eventually take its course."

The couple's eldest daughter, Rebecca, 22, **(has/ have)** her own home and a daughter Caitlin, two, while 20-year-old Hannah **(be/ is/ am)** at university.

But Charlotte, 18, Alex, 17, Christopher, 15, Michael, 13, Matthew, 12, Callum, 11, Thomas, 10, Katie, 8, Jessica, 6, Abigail, 4, Eleanor, 3, and Emily, 2, still **(live/ lives)** at home.

## Exercise 3. Fill in the gaps with the verbs in *the Present Simple*.

### Career as a Blogger

A blogger \_\_\_\_\_ (to be) a freelance writer who \_\_\_\_\_ (to maintain) an online journal, also known as a blog. These online journals are shared by people who \_\_\_\_\_ (to post) entries about various topics. A blogger usually \_\_\_\_\_ (to update) the material very often, and \_\_\_\_\_ (to maintain) the posts in a chronological order.

Contrary to popular belief, bloggers can earn a lot of money by publishing their posts through paid blogging services. A blogger \_\_\_\_\_ (to choose) to write about anything ranging from literature, fashion, and lifestyle, to technology and social issues.

Bloggers \_\_\_\_\_ (to be) generally of two kinds – web publishers, and bloggers for hire. A blogger for hire \_\_\_\_\_ (to be) one who \_\_\_\_\_ (to blog) for others and \_\_\_\_\_ (to get) payment in return. On the other hand, web publishers \_\_\_\_\_ (to create) their own blogs and then \_\_\_\_\_ (to monetize) them.

There are no specific educational or training requirements for people who \_\_\_\_\_ (to wish) to become professional bloggers. However, it is necessary to choose topics wisely. Career advancement \_\_\_\_\_ (to depend) entirely on each individual blogger. Several sites \_\_\_\_\_ (to pay) good money for blogging services. It is advisable to use as many of these sites as possible if a blogger \_\_\_\_\_ (to want) to earn a lot. Bloggers \_\_\_\_\_ (to enjoy) a great deal of freedom in their professions. They \_\_\_\_\_ (to have) a control over almost every aspect of their careers. One can choose to work for 3 to 4 hours daily, or spend as much as 14 hours blogging every day. Bloggers also \_\_\_\_\_ (to create) and \_\_\_\_\_ (to design) the entire content of their posts. Another advantage of this profession \_\_\_\_\_ (to be) that a blogger usually \_\_\_\_\_ (to work) from home and \_\_\_\_\_ (to set) his or her own work schedule.

**Exercise 4. Correct the wrong statements.**

**Model:** *A blogger is a person who reads blogs.* → *A blogger isn't a person who reads blogs.*  
*A blogger is a person who writes blogs.*  
*Readers of blogs update the material.* → *Readers of blogs don't update the material.*  
*Bloggers update the material.*

1. A blogger is a freelance reader. \_\_\_\_\_
2. A blogger usually works in the office. \_\_\_\_\_
3. A web publisher blogs for others. \_\_\_\_\_
4. A blogger for hire creates his or her own blog. \_\_\_\_\_
5. A blogger for hire monetizes his or her own blog. \_\_\_\_\_
6. A blogger usually has a boss who controls his or her schedule. \_\_\_\_\_

**Exercise 5. Make up questions and give short answers.**

**Model:** *Doctors/ treat people?* → *Do doctors treat people? – Yes, they do.*  
*Cooks/ sell food?* → *Do cooks sell food? – No, they don't.*  
*A blogger/ choose what to write about?* → *Does a blogger choose what to write about? –Yes, he (she) does.*  
*A housewife/ work in the office?* → *Does a housewife work in the office? – No, she doesn't.*

1. A zoologist/ study animals? \_\_\_\_\_
2. A journalist/ write news stories and articles? \_\_\_\_\_
3. Accountants/ keep financial records? \_\_\_\_\_
4. Pilots/ drive trains? \_\_\_\_\_
5. An engineer/ paint buildings? \_\_\_\_\_
6. Architects/ design buildings? \_\_\_\_\_
7. A blogger/ maintain an online journal? \_\_\_\_\_
8. A vet/ treat people? \_\_\_\_\_
9. Receptionists/ clean hotel rooms? \_\_\_\_\_
10. Psychologists/ study the human mind and behavior? \_\_\_\_\_

## Lesson 4. Family weekends

### Exercise 1. Match the hobbies with their definitions.

- |                    |  |
|--------------------|--|
| 1. sailing         | a. going for a long walk in the countryside  |
| 2. knitting        | b. preparing food  |
| 3. hiking          | c. going to a building with equipment for doing exercises  |
| 4. cooking         | d. the activity of creating pictures   |
| 5. skiing          | e. constructing fabric by interweaving of loops  |
| 6. skating         | f. the activity or sport of moving on skates   |
| 7. cycling         | g. the sport or activity of using boats with sails   |
| 8. jogging         | h. running slowly for exercise   |
| 9. embroidery      | i. the activity of sewing small patterns or pictures onto things   |
| 10. painting       | j. moving over snow wearing a pair of long, flat narrow pieces of wood or plastic that curve up at the front |
| 11. going to a gym | k. riding a bicycle  |

### Exercise 2. Write about Jamie Cullum, a song writer and jazz pianist, in the third person. Don't forget to change pronouns.

**Model:** "In my work..." → In **his** work ... "I live..." → **He** lives...  
"On Saturdays, we get up ..." → On Saturdays, **they** get up...

1. In my work I travel a lot and I stay in different hotels, so my perfect weekend is at home.

---

2. I live in a flat in north-west London next to my brother, Ben, and at weekends I like being with him and my wife, Sophie.

---

3. On Friday nights, we often go to a club – we all love dancing.

---

4. On Saturdays, we get up late and I make breakfast.

---

5. Then I sit at my piano and I play for a couple of hours.

---

6. I don't write songs, I just play.

---

7. Sometimes in the afternoon we go shopping in Portobello Market.

---

8. I love old things.

---

9. I have black leather cowboy boots from there.

---

10. Also, I look for old postcards.

---

11. In the evening, we often watch a French or Japanese film.

---

12. After that I like playing cards – poker – with friends.

---

13. We sleep late on Sundays, but then I like cooking Sunday dinner.

---

14. In the evening I call my parents and my nan.

---

**Exercise 3. Write about *Shilpa Shetty*, an Indian actress and model, in the third person. Don't forget to change pronouns.**

**Model:** “*Here in England my perfect weekend...*” → *Here in England her perfect weekend...*  
“*I love...*” → ***She loves...*** “*We get a ...*” → ***They get a...***

1. Here in England my perfect weekend begins at my home in the countryside with my husband Raj Kundra.

---

2. On Fridays, we usually watch TV, but sometimes friends or family come to play cards – poker.

---

3. We get a takeaway pizza, and I drink green tea.

---

4. I love green tea.

---

5. On Saturdays, I get up late, and then I have a long bath.

---

6. Sometimes I watch TV in the bath or listen to music.

---

7. I like staying in the country at weekends – I love walking barefoot on the grass.

---

8. We go to a pub for lunch – I like the puddings.

---

9. I prefer to have Saturday evening at home.

---

10. We like watching cookery programs.

---

11. I like cooking Indian food, but not at weekends.

---

12. On Sundays, I love shopping and gardening.

---

13. I always buy my clothes from small boutiques, and I love visiting garden centres.

---

14. I don't cook on Sunday, we prefer eating out.

---

**Exercise 4. Match the words from column A with the words from column B. Translate the word combinations.**

A	B
1. cookery	a. a perfect weekend
2. to go	b. in hotels
3. to end	c. bath
4. to stay	d. late (x2)
5. to get up	e. breakfast
6. to make	f. of hours
7. to have a long	g. for old postcards
8. a couple	h. programs
9. leather	i. a takeaway pizza
10. to look	j. garden centres
11. to sleep	k. in the countryside
12. to get	l. to markets
13. home	m. to music
14. to listen	n. barefoot
15. to walk	o. cowboy boots
16. to visit	

## Lesson 5. Home, sweet home

**Exercise 1. Do the crossword puzzle.**

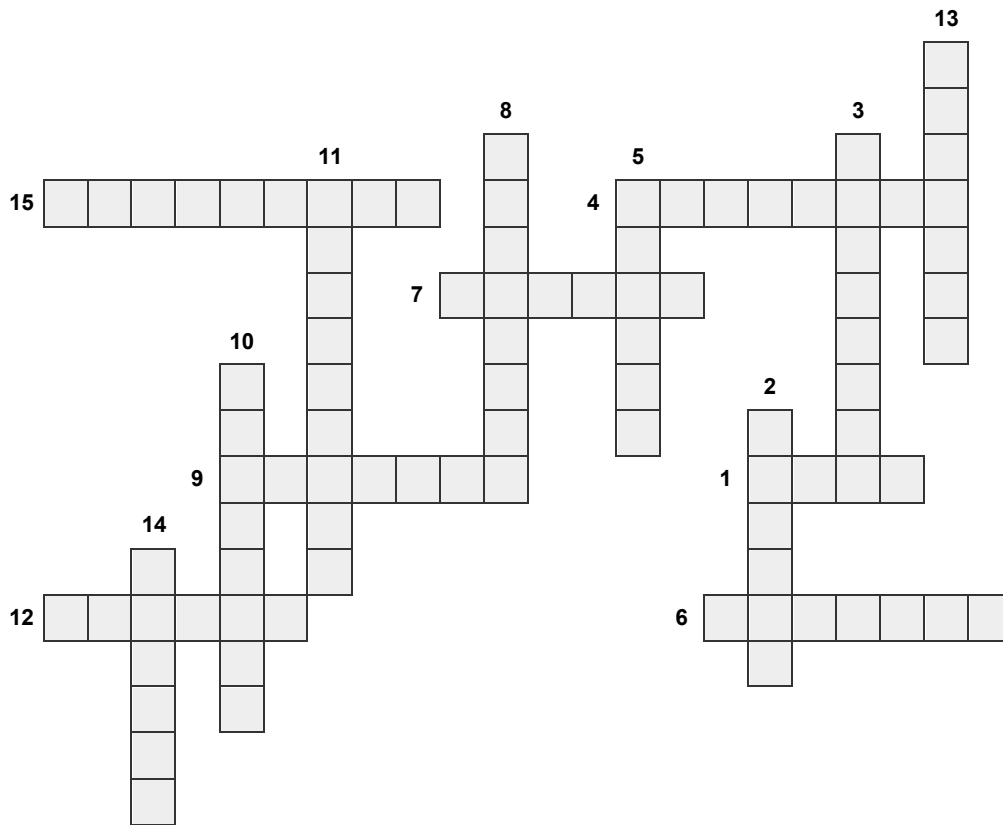
*Across*

1. You can bake cakes in it.
4. You can keep your dishes, glasses, etc. in it.
6. This is the part of a room which is opposite the floor.
7. If you have more than one floor in your house, you will need them.
9. There are some of them in a bookcase.
12. You can see your reflection in it.
15. You can use it to heat the room and to make it cosy.

*Down*

2. You can use this kitchen utensil to make breakfast, lunch, and dinner.
3. You can keep your clothes in it.
5. You can use this for covering floors.
8. These are pieces of material which hang down to cover a window.
10. You can put them on your sofa.
11. How do the Americans call a flat?
13. These are sticks of wax that you can burn to produce light.
14. It is a large container that uses electricity to keep food cold.





**Exercise 2. Unscramble the words.**

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| 1. FOSA _____     | 8. BACEKOOS _____   |
| 2. RIHAMARC _____ | 9. HLAL _____       |
| 3. CIHAR _____    | 10. TOROBMAH _____  |
| 4. GRU _____      | 11. KOLCC _____     |
| 5. WOWNID _____   | 12. TLANP _____     |
| 6. LAWL _____     | 13. RETUPIC _____   |
| 7. FORLO _____    | 14. ZENIGAMA _____  |
|                   | 15. NITRURUFE _____ |

**Exercise 3. Make up sentences about the room. Use *There is/ There are/ There isn't/ There aren't* and prepositions of place.**

*Model: ... a bag ... the sofa. → **There is a bag on the sofa.***



1. ... four cushions ... the sofa. \_\_\_\_\_

2. ... curtains ... the window. \_\_\_\_\_
3. ... a rug ... the floor. \_\_\_\_\_
4. ... a coffee table ... the room. \_\_\_\_\_
5. ... a bag and four cushions ... the sofa. \_\_\_\_\_
6. ... plants ... the sill. \_\_\_\_\_
7. ... a rug ... the computer chair. \_\_\_\_\_
8. ... a chandelier ... the computer chair. \_\_\_\_\_
9. ... a computer desk ... the computer chair. \_\_\_\_\_
10. ... a socket ... the computer desk. \_\_\_\_\_
11. ... toys ... the upper shelf. \_\_\_\_\_
12. ... a system unit ... the computer desk. \_\_\_\_\_
13. ... a speaker ... the computer desk and the stool. \_\_\_\_\_
14. ... a radiator ... the curtains. \_\_\_\_\_
15. ... magazines ... the computer desk. \_\_\_\_\_

**Exercise 4. Find grammar mistakes in the statements and correct them.**

**Model:** *There is a system unit next to the monitor.* → RIGHT

*There are a table and five chairs in the living room.* → There is a table and five chairs in the room.

1. There a dining table and eight chairs in the centre of the room. \_\_\_\_\_
2. There is a mirror to the left of the bed. \_\_\_\_\_
3. There are an armchair to the right of the sofa. \_\_\_\_\_
4. There a socket behind the computer. \_\_\_\_\_
5. There is a picture above the fireplace. \_\_\_\_\_
6. There is a mirror between the wardrobes. \_\_\_\_\_
7. There is different keys in the drawer. \_\_\_\_\_
8. There is shops and a post office near my flat. \_\_\_\_\_
9. There a fish tank next to the computer desk. \_\_\_\_\_
10. There is a radiator under the window sill. \_\_\_\_\_
11. There a computer chair in front of the computer desk. \_\_\_\_\_

**Exercise 5. Read the text. Are the statements true or false? Correct the false ones.**

**Casa Batlló**



Casa Batlló, an apartment building in Barcelona, is one of the most unusual houses of the world. It is a result of a total restoration in 1904 of an old house built in 1877. Antonio Gaudí, a brilliant Catalan architect, carried out the restoration works.

Mr. Josep Batlló who had a few factories in the city was the owner of the house at the beginning of the XX century. In 1993, the current owners of Casa Batlló bought the home. Nowadays



tourists who pay for the tickets may enter the building.

One may also rent some parts of the building for weddings, meetings, festivals etc. The local name for the building is *Casa dels ossos* (House of Bones), because some people think that certain parts of the façade look like bones.

The famous roof reminds of the back of a dragon.

There are very few straight lines in the house.



The building consists of a ground floor, a main floor with a courtyard, four further floors with apartments, a loft and a roof terrace.

The loft is one of the most unusual spaces. It was formerly a service area for the tenants with laundry rooms and storage areas. It contains sixty arches that look like the ribs of an animal.

1. The house is located in Spain.
2. Some people think that parts of the façade remind of bones, so the local name for the building is Casa Batlló.
3. There are a few apartments in the building.
4. One may rent a part of this building for different events.
5. The loft reminds of a dragon back.
6. You may see mostly straight lines in this house.

## Lesson 6. Renting a flat

### Exercise 1. Complete the lines with questions or answers.

**Model:** 1. \_\_\_\_\_? – Yes, there is a desk in the right-hand corner.  
 → Is there a desk in the right-hand corner? – Yes, there is. There is a desk in the right-hand corner.

2. Is there a chest of drawers in the hall? - No, \_\_\_\_\_  
 → Is there a chest of drawers in the hall? - No, there isn't.

3. How many windows \_\_\_\_\_ in the bedroom? – There is one.  
 → How many windows are there in the bedroom? - There is one.

1. \_\_\_\_\_? – Yes, there is. There is a mirror in my hall.
2. \_\_\_\_\_? - Yes, there are. There are nice red curtains in our bedroom.
3. \_\_\_\_\_? - No, there aren't. There aren't any cushions on the sofa.
4. Is there a rug in front of the fireplace? – No, \_\_\_\_\_
5. Is there a cooker in the kitchen? – Yes, \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_? - Yes, there is. There is a large fridge in the kitchen.
7. \_\_\_\_\_? – No, there isn't. There isn't a microwave oven.
8. Is there a washing machine in the bathroom? – Yes, \_\_\_\_\_
9. Is there a dishwasher? – No, \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_? - No, there aren't any pictures in the living room.
11. Are there any magazines on the coffee table? – No, \_\_\_\_\_
12. Are there any sockets in this hall? – Yes, \_\_\_\_\_
13. How many floors \_\_\_\_\_ in the house? – There are two.
14. How many balconies \_\_\_\_\_ in the apartment? – There is one.

**Exercise 2. Add the missing letters and translate the words.**

1. _ad_ et	5. e_e_ ator	9. b_s_ s_op
2. _e_ ice	6. _aker_	10. ne_sa_ ent's
3. dis_ was_er	7. _r_ ce	11. lo_a_ ion
4. _on_en_ ences	8. _en_ ral _ea_ ing	12. _u_ nitu_e

**Exercise 3. Read the advert of a flat to rent in London (<http://www.zoopla.co.uk/to-rent>) and fill in the gaps with the words from the box.**

*number fees rent per friendly months parking move in access tenants*

**2 bed flat to rent**

Interested in this property? **Call 020 3542 2178**

**Property features**

No Agent <sup>1)</sup> \_\_\_\_\_

Students Can Enquire

Property Reference <sup>2)</sup> \_\_\_\_\_ : 133285

**Property description**

Property Reference: 133285.

**2 Bed Flat, Azalea House, TW13.**

This 2 bedroom, 2 bathroom flat is available to <sup>3)</sup> \_\_\_\_\_ from 08 May, 2016.

The <sup>4)</sup> \_\_\_\_\_ is £1,349.00 per month (£311.31 <sup>5)</sup> \_\_\_\_\_ week).

Property comes furnished

Deposit / Bond is £1,349.00

Minimum tenancy is 12 <sup>6)</sup> \_\_\_\_\_

Maximum number of <sup>7)</sup> \_\_\_\_\_ is 2

More details available upon enquiry.

Photos to follow shortly.

**Summary & Exclusions:**

- Students welcome to enquire
- No Pets, sorry
- No Smokers
- Family <sup>8)</sup> \_\_\_\_\_
- Bills not included
- No <sup>9)</sup> \_\_\_\_\_ Available
- No Garden <sup>10)</sup> \_\_\_\_\_

**Exercise 4. Read the information about apartment rentals in Paris and fill in the gaps with the words given below.**

*amenities a kitchen washing machine furnished access apartments cheap*

Renting your own \_\_\_\_\_ apartment in Paris (called a meublé in French) will likely be as \_\_\_\_\_ —if not cheaper than—a hotel, plus will get you \_\_\_\_\_ and the other \_\_\_\_\_ of everyday life that will help you feel more like a Parisian and less like a tourist.

Of course, you are still a tourist. But you're one who can cook a few meals at home to save on restaurant costs, who probably gets a code for free \_\_\_\_\_ to WiFi, and who can just toss the laundry in the apartment's midget \_\_\_\_\_ at night rather than having to waste valuable vacation time at a laundromat.

And did I mention \_\_\_\_\_ are usually cheaper than a hotel?

**Exercise 5. Look at the pictures showing different types of accommodation. Describe them. Who can probably live there? Which one would you prefer? Why?**



**A**



**B**

**In picture A/B** I can see..... (*a bungalow/ a luxurious apartment/ an old house...*) .

**In the foreground** there is/are .....(*who/what?*).

**In the background** I can see..... (*who/what?*).

**In the middle** there is/are ..... (*who/what?*).

**On the left/right** there is/are..... (*who/what?*).

This place/ these places look(s) ..... (*relaxing/ calm/ exciting...*).

I think it/they is/are ..... (*where?*).

## Module 2. An apple a day

### Lesson 1. Tastes good!

Exercise 1. Add the missing letters and write down the words



1. a cheese sandwich
2. a **b** \_\_\_\_\_ and **c** \_\_\_\_\_
3. a **p** \_\_\_\_\_
4. a **c** \_\_\_\_\_ **s** \_\_\_\_\_
5. a **b** \_\_\_\_\_ of **b** \_\_\_\_\_
6. a **g** \_\_\_\_\_ of **r** \_\_\_\_\_ **w** \_\_\_\_\_
7. a **b** \_\_\_\_\_ of **m** \_\_\_\_\_ **w** \_\_\_\_\_
8. a cup of **c** \_\_\_\_\_

Exercise 2. a) Fill in the gaps with *a, an* or *no article*.

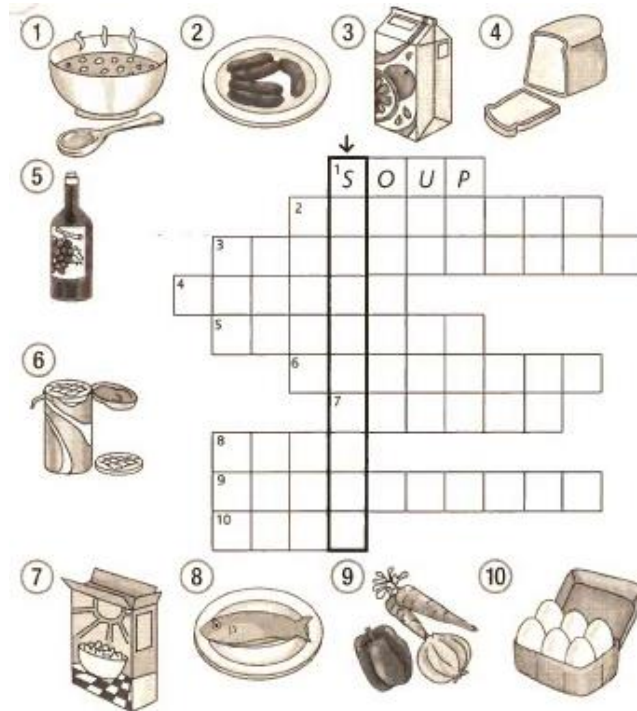
1. I often have \_\_\_\_\_ rice with my main meal.
2. My friends and I often go out for \_\_\_\_\_ burger.
3. I always have \_\_\_\_\_ toast and \_\_\_\_\_ jam for breakfast.
4. My family hardly ever eats \_\_\_\_\_ soup.
5. We don't eat \_\_\_\_\_ vegetables every day.
6. I sometimes have \_\_\_\_\_ apple in my break.
7. I usually have \_\_\_\_\_ cheese sandwich for lunch.
8. My sister sometimes buys \_\_\_\_\_ cereal in the shop.
9. My father never eats \_\_\_\_\_ meat because he is a vegetarian.
10. I seldom drink \_\_\_\_\_ cup of coffee during the day.



b) Make the sentences from 2 a) true for you. Change the words if necessary.

*Model: I often have chips with my main meal.*

**Exercise 3. Do the puzzle. Find the name of food.**



**Exercise 4. a) Fill in the gaps with *a, an* or *no article*.**

1. I'd like \_\_\_ cheeseburger and \_\_\_ chips, please!
2. I love \_\_\_ tomatoes, but I hate \_\_\_ fish.
3. My sister always has \_\_\_ apple and \_\_\_ orange for breakfast.
4. Can I have \_\_\_ glass of mineral water, please?
5. We often eat \_\_\_ meat, but we don't usually eat \_\_\_ rice.
6. Dave has \_\_\_ tuna sandwich every lunchtime.
7. Do you like \_\_\_ tea or \_\_\_ coffee?

**b) Tick the correct sentences. Change the incorrect ones.**

1. Can I have a mixed salad, please? \_\_\_\_\_
2. I really like a cheese. \_\_\_\_\_
3. I have a banana every day. \_\_\_\_\_
4. I love a jam on a toast for breakfast. \_\_\_\_\_
5. I'd like a bottle of a water, please. \_\_\_\_\_
6. Do you eat meat? \_\_\_\_\_
7. I often have a cheese sandwich for lunch. \_\_\_\_\_
8. Would you like a rice with your meal? \_\_\_\_\_

## Lesson 2. Eating out

### Exercise 1. Fill in the gaps with the words from the box.

anything drink order red

1. Would you like \_\_\_\_\_ or white?
2. Would you like \_\_\_\_\_ else?
3. Would you like to \_\_\_\_\_ now?
4. What would you like to \_\_\_\_\_ ?



### Exercise 2. Tony and Pam are in a restaurant. Make up sentences to complete the conversation.

1. now/you/Would/like/to order?
2. and/I/chips/Can/a cheeseburger/have?
3. sandwich,/And/like/please/a tuna/I'd.
4. to drink/like/you/would/What?
5. of/like/wine/a bottle/red/We'd.
6. mineral water/I/have/of/a bottle/Can?
7. like/you/still or sparkling/Would?
8. else/you/anything/Would/like?
9. please,/like/we'd/Yes,/coffees/two
10. we/And/the bill/can/have?

WAITER: <sup>1</sup> Would you like to order now?

PAM: Yes, please. <sup>2</sup> .....

TONY: <sup>3</sup> .....

WAITER: <sup>4</sup> .....

TONY: <sup>5</sup> .....

PAM: <sup>6</sup> .....

WAITER: <sup>7</sup> .....

PAM: Still, please.

WAITER: <sup>8</sup> .....

PAM: <sup>9</sup> .....

WAITER: Of course.

TONY: <sup>10</sup> .....

WAITER: Certainly.

### Exercise 3. Read the text “A brief history of pizza” and fill in the gaps with the verbs in the Past Simple.

#### A brief history of pizza

It's kind of silly to talk about the moment when pizza \_\_\_\_\_ (be) “invented”. It gradually \_\_\_\_\_ (evolve) over the years, but one thing's for certain – it's been around for a very long time. The idea of using flat, round bread as plates \_\_\_\_\_ (come) from Greeks. They \_\_\_\_\_ (call) them “*plakuntos*” and \_\_\_\_\_ (eat) them with various simple toppings such as oil, garlic, onions and herbs. The Romans \_\_\_\_\_ (enjoy) eating something similar and \_\_\_\_\_ (call) it “*picea*”. By about 1000 A.D. in the city of Naples, “*picea*” had become “pizza” and people \_\_\_\_\_ (experiment) with more toppings: cheese, ham, anchovies, and finally the tomato, brought to Italy from Mexico and Peru in the sixteenth century. Naples \_\_\_\_\_ (become) the pizza capital of the world.

In 1889, King Umberto I and Queen Margherita \_\_\_\_\_ (hear) about pizza and \_\_\_\_\_ (ask) to try it. They \_\_\_\_\_ (invite) pizza maker, Raffaele Esposito, to make it for them. He \_\_\_\_\_ (decide) to make the pizza like the Italian flag, so he \_\_\_\_\_ (use) red tomatoes, white mozzarella cheese and green basil leaves. The Queen \_\_\_\_\_ (love) it and the new pizza \_\_\_\_\_ (get) the name “Pizza





Margherita" in her honour.

Pizza \_\_\_\_\_ (migrate) to America with the Italians at the end of the nineteenth century. But the popularity of pizza \_\_\_\_\_ (explode) when American soldiers \_\_\_\_\_ (return) from Italy after the World War II and \_\_\_\_\_ (tell) about "that great Italian dish". Americans are now the greatest producers and consumers of pizza in the world.

#### Exercise 4. Read Jack and Emma's conversation with the waiter and fill in the gaps.

WAITER: \_\_\_\_\_ to order now?

EMMA: Yes. I'd like a tuna salad, please.

JACK: And can I have a cheeseburger and chips, please?

WAITER: \_\_\_\_\_?

JACK: Can we have a bottle of wine?

WAITER: \_\_\_\_\_?

JACK: White, please.

EMMA: And we'd like a bottle of sparkling mineral water, please.

WAITER: Yes, of course.

JACK: Excuse me.

WAITER: Yes, sir. \_\_\_\_\_?

JACK: No, thank you, but can we have the

JAZZ CAFÉ		
Open from 12 noon to 11 p.m.		
<b>PIZZAS</b>	Margherita	£7.50
	Neapolitan	£8.50
<b>BURGERS</b>	Burger & chips	£5.50
	Cheeseburger & chips	£6.25
<b>SANDWICHES</b>	Cheese & tomato	£4.95
	Tuna mayonnaise	£5.50
<b>SALADS</b>	Tuna	£6.50
	Chicken	£7.25
	Mixed	£3.90
<b>DRINKS</b>		
Red/White wine	Glass	£3.95
	Bottle	£10.50
Bottle of beer		£2.50
Bottle of mineral water (still or sparkling)		£2.50
Coffee		£2.00

## Lesson 3. Keeping fit

### Exercise 1. Read the text about the six ways of staying fit and healthy and match the headings (a-f) with the paragraphs (1-6).

- a. Exercise
- b. Drink plenty of water
- c. Do not skip breakfast
- d. Get enough sleep
- e. Do not take stress
- f. Eat healthy food

### 6 Ways to stay fit and healthy

#### 1. \_\_\_\_\_

Getting enough sleep is necessary to stay fit and healthy, many of us do not get enough. Lack of sleep affects our physical and mental health tremendously. It also affects metabolism, mood, concentration, memory, motor skills, stress hormones and even the immune system and cardiovascular health. Sleep allows the body to heal, repair and rejuvenate.

2. \_\_\_\_\_

Exercise is important for being fit and healthy. One should walk for few minutes everyday to stay fit. It also improves circulation and body awareness and can help combat depression. Cardiovascular exercise helps to strengthen the heart and lungs, strength training helps to strengthen the muscles and stretching helps to reduce the risk of injury by increasing flexibility.

3. \_\_\_\_\_

Eat lots of fresh fruits, vegetables, and whole grains to stay healthy and fit. Also include lean sources of protein such as poultry, fish, tofu and beans into your diet. One should eat a balanced meal and not overeat. Junk foods like burgers, pizza and those that are highly processed and contain artificial sweeteners should be strictly avoided.

4. \_\_\_\_\_

One should have healthy breakfast as it keeps you energetic and fuelled for optimal mental and physical performance. Eating breakfast helps to maintain stable blood sugar levels and a healthy weight because you are less likely to overindulge later in the day.

5. \_\_\_\_\_

Drink a lot of water as it helps in keeping our bodies hydrated and to maintain a healthy body. It is the natural cleanser for our organs and digestive system. Water also helps in flushing toxins out through the skin.

6. \_\_\_\_\_

Stress is not good as it harms the body and can cause a myriad of problems, from heart trouble to digestive problems. Exercise, meditation, doing what you love, appropriate boundaries, spirituality, being in nature and enjoyable hobbies help to alleviate the harmful effects of stress on the body.

Don't overwork and take breaks and surround yourself with people who support you.

**Exercise 2. Read the text about eating habits and fill in the gaps with the words from the box.**

*cafes      harmful      snack      nourishing      cholesterol      obesity*  
*expensive      hungry*

### **You are what you eat**

You are what you eat. But can we eat properly? We can meet different \_\_\_\_\_ and restaurants in the each corner of the streets. So, fast food is very popular not only with adult people but in most of the cases with children. But how does this food influence the health?

Why do people prefer fast food? Firstly, it is a good chance to have a \_\_\_\_\_ when you do not have enough time. This food is cooked very fast and you don't need to wait for a long time being \_\_\_\_\_. Secondly, fast food is not \_\_\_\_\_ and you can buy it almost everywhere. If you want to eat you don't have to pay a lot of money for it. Thirdly, fast food is tasty and \_\_\_\_\_. But some people don't eat fast food. They think that it is very unhealthy and it is \_\_\_\_\_ for their health. This food consists of \_\_\_\_\_, and because of it, people, who like fast food and eat it very often, suffer from the \_\_\_\_\_ and they are inclined to the heart disease, gastric disease and some other problems.

We should understand that food is an important part of our life. We should choose healthy food which is not harmful for us. Food must be useful but fast food can destroy our health, and we should keep in mind that "health is the greatest wealth".

**Exercise 3. Are these usually countable (C) or uncountable (U) nouns?**

U	rice		strawberry
	apple		biscuit
	bread		fruit
	salt		sandwich
	potato		cheese
	meat		water
	carrot		egg

**Exercise 4. Write *a, an* or *some*.**

- |   |       |           |    |       |          |
|---|-------|-----------|----|-------|----------|
| 1 | _____ | blueberry | 8  | _____ | apple    |
| 2 | _____ | fruit     | 9  | _____ | rice     |
| 3 | _____ | mushroom  | 10 | _____ | ham      |
| 4 | _____ | bread     | 11 | _____ | tomato   |
| 5 | _____ | juice     | 12 | _____ | pepper   |
| 6 | _____ | fish      | 13 | _____ | banana   |
| 7 | _____ | orange    | 14 | _____ | sandwich |

**Exercise 5. Look at the pictures showing people eating different food. Describe them. What food are they enjoying? Is this food healthy? What kind of lunch would you prefer?**



**In picture A/B** I can see..... (a group of people/ a young couple/ a family...).

**In the foreground** there is/are .....(who/what?).

**In the background** I can see..... (who/what?).

**In the middle** there is/are ..... (who/what?).

**On the left/right** there is/are..... (who/what?).

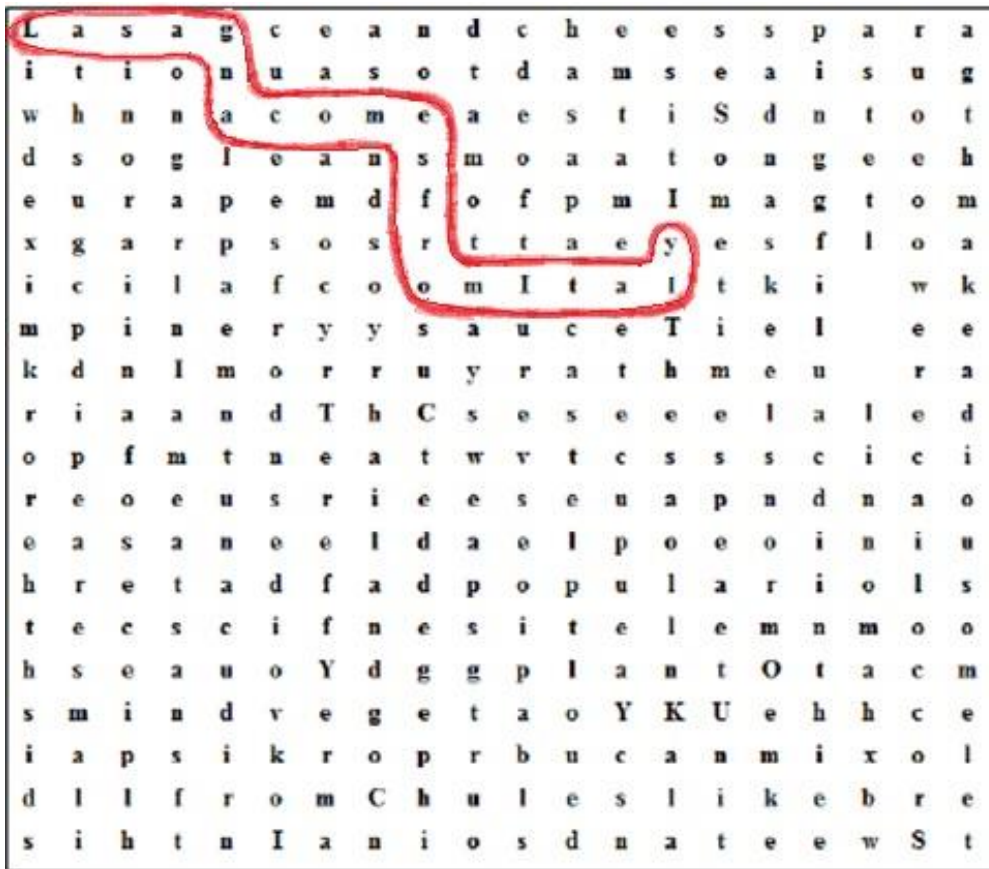
This person/ these people look(s) ..... (nervous/ relaxed/ pleased/ tired/...).

I think he/she/they is/are ..... (where?).

He/She/They ..... (are doing what?).

## Lesson 4. Food around the world

Exercise 1. a) Find the text hidden in the maze and write it down.



1. *Lasagna comes from Italy.* \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_

### b) Write answers to the questions

1. Where does lasagna come from? \_\_\_\_\_
2. What is it made of? \_\_\_\_\_
3. Where is omelet popular? \_\_\_\_\_
4. What can you mix to make a delicious omelet? \_\_\_\_\_
5. Where is sweet and sour pork from? \_\_\_\_\_
6. What is the dish made of? \_\_\_\_\_
7. Where does curry come from? \_\_\_\_\_
8. What different things can you put in curry? \_\_\_\_\_

**Exercise 2. Unscramble these letters to find the food item.**

1. KILM \_\_\_\_\_
2. TAME \_\_\_\_\_
3. REAP \_\_\_\_\_
4. TRALWEMOEN \_\_\_\_\_
5. RARCTO \_\_\_\_\_
6. FEFEOC \_\_\_\_\_
7. MLEON \_\_\_\_\_
8. SIHF \_\_\_\_\_
9. MCBUEUCR \_\_\_\_\_
10. GSUEASA \_\_\_\_\_

**Exercise 3. Correct the following sentences.**

1. How much apples do you want? \_\_\_\_\_
2. I don't like an ice-cream. \_\_\_\_\_
3. Can I have a bread, please? \_\_\_\_\_
4. I'm hungry. I like a sandwich. \_\_\_\_\_
5. I don't have many milk left. \_\_\_\_\_
6. I'd like some fruits, please. \_\_\_\_\_
7. How many fish do you have? \_\_\_\_\_
8. We have lot of potatoes. \_\_\_\_\_

**Exercise 4. Read the article and decide whether the statements are *true* (T) or *false* (F).**

### **Amazing food facts!**

**We all love food – but we don't all like the same things. Read these amazing food facts from around the world and see how different we are.**

- People from China eat 134.800.000.000 kgs of rice a year – more than in any other country in the world.
- In Tibet, people don't have sugar in their tea, they have butter – and salt!
- In McDonald's restaurants in India they don't sell beef. All the meat in their burgers is chicken or lamb. They also sell vegetarian burgers.
- People in Ireland drink about 150 litres of beer a year. In Germany, people drink about 130 litres a year.
- American people eat about 10 kg of chocolate every year, but Japanese eat only 3 kg a year.
- The Royal Dragon restaurant in Bangkok, Thailand, has space for 5,000 customers at one time. There are 1,200 waiters and cooks, and over 1,000 items on the menu.
- The Solo per Due restaurant in Vacone, in central Italy, has only got one table – for two people!

1. Chinese people eat a lot of rice. \_\_\_\_\_
2. Tea in Tibet is different to tea in the UK. \_\_\_\_\_
3. You can buy beef in every McDonald's restaurant in the world. \_\_\_\_\_
4. Japanese people eat a lot of chocolate. \_\_\_\_\_
5. The menu at the Royal Dragon restaurant is very big. \_\_\_\_\_
6. It is easy to have dinner at the Solo per Due restaurant. \_\_\_\_\_



## Lesson 5. One full English breakfast, please!

**Exercise 1. Label the photo using the following words: *baked beans, grilled tomatoes, bacon, fried eggs, French toast.***



**Exercise 2. a) Read the text and fill in the gaps with the verbs in *the Past Simple*.**

### *Tradition of the English breakfast*

The full English breakfast is an old British tradition which dates back to the early 1800's, when the Victorians first \_\_\_\_\_ (to perfect) the art of eating breakfast and \_\_\_\_\_ (to elevate) the most important meal of the day into an art form.

When the Victorians \_\_\_\_\_ (to combine) tradition with the most important meal of the day, they \_\_\_\_\_ (to create) a national dish, one that is widely \_\_\_\_\_ (to love) to this day and regularly \_\_\_\_\_ (to enjoy) by millions of English breakfast lovers all over the planet.

The breakfast table \_\_\_\_\_ (to be) an opportunity to display the wealth of the estate and the quality of the meats, vegetables and ingredients produced on the surrounding land and a chance to show off the skills of the cooks who \_\_\_\_\_ (to prepare) a vast selection of typical English breakfast dishes every morning, for the residents and guests of the house.

The English breakfast tradition \_\_\_\_\_ (to spread) until its peak in the early 1950's, when roughly half of the British population \_\_\_\_\_ (to start) their day with a full English breakfast, turning what \_\_\_\_\_ (to be) once a meal for the nobility into a national breakfast dish.

The traditional full English breakfast \_\_\_\_\_ (to be) so popular, that the Scottish and the Irish \_\_\_\_\_ (to develop) their own versions and in doing so, changed what \_\_\_\_\_ (to be) a predominantly English tradition into a much loved British tradition and it is for this reason that the full English breakfast must be considered to be a British cultural institution.

But whichever way you look at it, full English breakfast is a substantial meal consisting of back bacon, eggs, British sausage, beans, tomato, mushrooms, pork, black pudding and toast. These ingredients may vary depending on the specific region of the British Isles.

Do not be fooled by mention of the word 'breakfast' in all of this, its presence does not necessarily mean that the traditional full English breakfast has to be eaten at breakfast time, indeed, it is such a substantial meal that it can be enjoyed at any time of the day.

**b) Are these statements *true (T)* or *false (F)*. Correct the false ones.**

1. The full English breakfast is not a very old tradition. \_\_\_\_\_
2. The Victorians created the full English breakfast. \_\_\_\_\_
3. The breakfast table was an opportunity to display the quality of food. \_\_\_\_\_
4. In the early 1950's all British people started their day with a full English breakfast. \_\_\_\_\_
5. The full English breakfast is popular not only in England but also in Scotland and Ireland. \_\_\_\_\_
6. The ingredients of a full English breakfast are always the same. \_\_\_\_\_
7. People usually eat the traditional English breakfast only in the morning. \_\_\_\_\_

**Exercise 3. How many traditional British dishes and drinks do you know? Match the words on the right to the words on the left.**

- |              |           |
|--------------|-----------|
| fish and     | pudding   |
| baked        | tomatoes  |
| ginger       | tea       |
| bread and    | beer      |
| full English | eggs      |
| tikka        | chips     |
| Yorkshire    | butter    |
| bacon and    | beans     |
| grilled      | masala    |
| afternoon    | breakfast |

**Lesson 6. Shopping list**



**Exercise 1. What is there in Miss Pott's shop? Make sentences using *some/any* and *not much/many*.**

- Model:**
- There's some yoghurt*
  - There aren't any carrots*
  - There isn't much coffee*
  - There aren't many eggs*

---



---



---



---



---



---



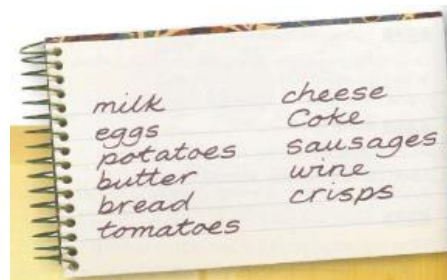
---



---

**Exercise 2. Read the shopping list and choose the right supermarket section for each item.**

- Deli counter
- Produce section
- Dairy section
- Frozen food
- Groceries



**Exercise 3. Match these quantities with the shopping list from ex. 2.**

*a bottle of red ...*  
*just one white loaf of ...*  
*200 g of Cheddar ...*  
*four packets of ...*

*six cans of ...*  
*six pork ...*  
*four big ...*



**Exercise 4. Cross the odd word out.**

1. A **bowl** of soup, cereal, cake.
2. A **carton** of milk, orange juice, ham.
3. A **slice** of bread, cake, butter.
4. A **bag** of crisps, sugar, ketchup.
5. A **cup** of ice-cream, tea, coffee.
6. A **glass** of water, butter, wine.
7. A **box** of chocolates, biscuits, vinegar.

**Exercise 5. Choose the correct answer**

1. Could I have a \_\_\_\_\_ of chocolate?  
 a. block      b. bar      c. slice
2. Could I have a \_\_\_\_\_ of tea?  
 a. cup      b. dish      c. plate
3. Could I have a \_\_\_\_\_ of lemon?  
 a. bunch      b. slice      c. scoop
4. Could I have a \_\_\_\_\_ of cake?  
 a. jar      b. dish      c. piece
5. Could I have a \_\_\_\_\_ of bananas?  
 a. head      b. packet      c. piece
6. Could I have a \_\_\_\_\_ of jam?  
 a. jar      b. cartoon      c. bottle
7. Do we need a \_\_\_\_\_ of bread?  
 a. loaf      b. stick      c. jar
8. Should I buy a \_\_\_\_\_ of chocolate?  
 a. slice      b. packet      c. piece
9. Please get a \_\_\_\_\_ eggs?  
 a. bunch      b. slice      c. dozen
10. I have just bought a \_\_\_\_\_ of milk?  
 a. packet      b. bottle      c. carton
11. Don't forget to buy a \_\_\_\_\_ of onions?  
 a. kilogram      b. piece      c. slice
12. Let's buy a \_\_\_\_\_ of potato chips?  
 a. carton      b. jar      c. bag
13. May I have a \_\_\_\_\_ of water?  
 a. kilogram      b. glass      c. jar
14. Could I have a \_\_\_\_\_ of oil?  
 a. container      b. jar      c. bottle
15. I will add a \_\_\_\_\_ of salt to the soup?  
 a. bag      b. piece      c. pinch



# Module 3. Ready Steady Go

## Lesson 1. My sports weekends

**Exercise 1. Add the words from the box to the correct column.**

*climbing swimming aerobics chess table tennis skating karate sailing bridge  
football hockey baseball gymnastics golf basketball exercises cycling rugby  
water skiing snorkeling judo yoga athletics*

<i>go</i>	<i>play</i>	<i>do</i>

**Exercise 2. Write the answers to the questions. Use exercise 1.**

1. Which of these sports do you take part in?  
\_\_\_\_\_
2. Which of these sports do you like watching live or on TV?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Which of these sports are: indoor sports, outdoor sports, motor sports, winter sports, water sports?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Which of them are cheap and which are expensive?  
\_\_\_\_\_
5. Which are dangerous?  
\_\_\_\_\_
6. In which of these sports is there no winner? How do we know who wins?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Exercise 3. Write the kinds of sport in which you can need this equipment.**

*Model: I can need a stick, a puck and skates in hockey.*

1. stick, puck, skates \_\_\_\_\_
2. gloves, rope, crash helmet \_\_\_\_\_
3. net, racquet, ball \_\_\_\_\_
4. skis, boat, swimsuit \_\_\_\_\_
5. ball, club, course \_\_\_\_\_
6. snorkel, goggles, trunks, fins \_\_\_\_\_

**Exercise 4. Write the kinds of sport in which you have to do the following actions:**

*Model: You have to kick the ball in football.*

1. kick the ball \_\_\_\_\_
2. score a goal \_\_\_\_\_
3. hit the ball with the racket \_\_\_\_\_
4. throw the ball to someone \_\_\_\_\_
5. knock someone out \_\_\_\_\_
6. catch the ball \_\_\_\_\_
7. lift weights \_\_\_\_\_
8. pass the ball to someone \_\_\_\_\_
9. overtake someone \_\_\_\_\_
10. call a time out \_\_\_\_\_

**Exercise 5. Fill in the gaps with the forms of *have to*.**

*Model: In my country children have to start school when they are seven.*

1. Everyone \_\_\_\_\_ stay at school until sixteen.
2. Men \_\_\_\_\_ do military service.
3. You \_\_\_\_\_ be sixteen to get married.
4. You \_\_\_\_\_ have your parents permission to get married before you are eighteen.
5. You \_\_\_\_\_ be eighteen to vote.
6. Not everyone with a job \_\_\_\_\_ pay taxes.
7. You \_\_\_\_\_ have a license for a TV.

**Exercise 6. Fill in the gaps with the forms of *have to*. Ask and answer the questions with a partner.**

1. How old \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ be to drive?
2. \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ have a license to drive?
3. How old \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ be to ride a motorbike?
4. \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ wear a crash helmet on a motorbike?
5. \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ have a license to ride a bicycle?
6. How old \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ be to get a job?
7. \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ have an identity card?

## Lesson 2. Swim or not to swim

**Exercise 1. a) Read the text about swimming pools.**

### ***5 Hygiene and Safety Tips for Public Pools***

Between getting the kids into swimsuits, stuffing the floaties in your bag and herding everyone to the neighborhood pool, one of the last things on your mind may be hygiene and safety in public pools. But according to the Center for Disease Control, one in eight pools gets shut down on the spot after an inspection due to health and safety issues. Chemical-

related injuries and illness rack up 5,000 emergency room visits a year — half of which are from children. A transferrable sickness in a public pool can reach thousands.

The main culprit? Diarrhea. But that doesn't mean you need to barricade your family indoors this summer. Here are a few things you can do to keep yourself and your family healthy and still have fun at the pool:

- wash your hands;
- shower before you get in the pool;
- ask about the most recent chemical tests;
- don't swallow the water;
- remember that the biggest threat for children is drowning.

**b) Give advice about hygiene and safety in public pools. Use *should* or *shouldn't*.**

*Model: To keep yourself healthy and still have fun at the pool you should wash your hands.*

- 1) Also you \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_.
- 2) Remember that you \_\_\_\_\_.
- 3) And the last thing you \_\_\_\_\_.

**Exercise 2. Fill in the gaps with the prepositions *through, for, by, across, to, in, of, in, by, for, from, in, across*.**

1. Swimmers move \_\_\_\_\_ water \_\_\_\_\_ using the arms and legs.
2. People \_\_\_\_\_ the very young \_\_\_\_\_ the elderly swim \_\_\_\_\_ fun.
3. People swim \_\_\_\_\_ lakes, oceans, and rivers.
4. Thousands \_\_\_\_\_ swimmers compete \_\_\_\_\_ swimming galas held \_\_\_\_\_ schools, colleges and swimming clubs.
5. Many long-distance swimmers attempt such feats as swimming \_\_\_\_\_ the English Channel or \_\_\_\_\_ the Cook Strait.
6. There is an emergency \_\_\_\_\_ the water.
7. Swimming is one of the best exercises \_\_\_\_\_ keeping physically fit.

**Exercise 3. a) Read the information about swimmers' diet.**

Swimmers should be sure they are consuming an above average amount of both protein and carbohydrates to ensure proper energy levels, muscle growth, and muscle repair. The increased protein intake will provide muscles with the material for recovery, muscle growth and repair.

\* Drink 1 to 2 cups of fluid at least one hour before beginning of practice or a meal.

\* Drink 4 to 8 ounces of fluid for every 15 minutes during practice or a meal.

\* Drink 1 to 2 cups of fluid after a meal or practice.

\* Drink water consistently throughout the day to make sure body is adequately hydrated at all times.

During an actual race, the fuel used (carbohydrate) is already stored in the muscles. Some blood glucose will also be used, particularly during longer races. This means that the pre-race meal will not be a factor in the race, unless of course the wrong type of meal is eaten. The pre-race meal should:

- 1) be small;
- 2) be eaten three hours or more before the race;
- 3) contain simple foods only;
- 4) not contain fried foods;

- 5) be low in fat;
- 6) not contain “new” foods - foods to which the athlete is not accustomed;
- 7) not contain foods, such as raw vegetables, that are high in roughage.

**b) Make up tips for swimmers’ diet. Use *should* or *shouldn’t*.**

*Model: Swimmers should drink 1 to 2 cups of fluid at least one hour before beginning of practice or a meal.*

2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_

**Exercise 4. Fill in the gaps with the words from the box:**

*alone obstacles swim companion swimmers clean  
dangerous clear deep survival bobbing lifeguards*

***Water Safety Rules***

1. First of all, know how to \_\_\_\_\_.
2. Never swim \_\_\_\_\_.
3. Always swim with a \_\_\_\_\_.
4. A swimming area should be free of \_\_\_\_\_.
5. The water should be \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_.
6. It is \_\_\_\_\_ to swim in an unprotected ocean, river, or lake.
7. Water used for diving must be \_\_\_\_\_ and clear.
8. Look for \_\_\_\_\_ before you dive.
9. A knowledge of \_\_\_\_\_ can help you survive an accident or other difficulty in the water.
10. Only a trained \_\_\_\_\_ should attempt a swimming rescue.

## Lesson 3. Citius, Altius, Fortius

**Exercise 1. Find the site [www.olympic.org](http://www.olympic.org). Follow the links ‘Olympic Games’ → ‘London 2012’ → ‘All About The Games’ → ‘All Facts’ and answer the following questions.**

1. How big was the Olympic park? \_\_\_\_\_
2. How many accredited media were involved? \_\_\_\_\_
3. How many athletes took part? \_\_\_\_\_
4. How many countries participated? \_\_\_\_\_
5. How many meals were served? \_\_\_\_\_
6. How many medal events were held? \_\_\_\_\_
7. How many pieces of sport equipment were sourced? \_\_\_\_\_
8. How many spectator journeys were made? \_\_\_\_\_
9. How many sports were contested? \_\_\_\_\_

10. How many team officials worked? \_\_\_\_\_
11. How many tickets were available? \_\_\_\_\_
12. How many volunteers were enlisted? \_\_\_\_\_

**Exercise 2. Match the words to make up word combinations.**

1. golf	a. match
2. tennis	b. game
3. horse	c. tournament
4. football	d. competition
5. world	e. cup
6. chess	f. race
	g. championship

**Exercise 3. Describe these martial arts. Use *must*.**

*judo boxing karate fencing wrestling sumo*

**Model:** *In judo you must be flexible and quirky.*

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

**Exercise 4. Fill in the gaps with *must* or *mustn't*.**

1. Stop watching TV. You \_\_\_\_\_ do your homework.
2. I \_\_\_\_\_ brush my teeth.
3. Your shoes are dirty. You \_\_\_\_\_ clean them.
4. You \_\_\_\_\_ drop litter in the streets.
5. I \_\_\_\_\_ tidy my room.
6. You \_\_\_\_\_ play on the road.

**Exercise 5. Write what you *must* or *mustn't* do when travelling.**

1. You \_\_\_\_\_ drink dirty water.
2. You \_\_\_\_\_ be careful when you travel.
3. You \_\_\_\_\_ always wash fruit and vegetables.
4. You \_\_\_\_\_ play on the road.
5. You \_\_\_\_\_ throw litter.

## Lesson 4. Extreme sports

**Exercise 1. Choose three kinds of sport which you consider to be the most dangerous ones. Give one reason for each sport to prove your opinion.**

*whitewater rafting rock climbing bungee jumping hang-gliding snowboarding  
skateboarding surfing freestyle skiing sea kayaking jet skiing zorbing*

**Exercise 2. Read the extract from the article and decide whether these sentences are true or false.**

### *Another Victim Of Mount Everest's Whim*

Yesterday Mount Everest (or Chomolungma – mother goddess of the universe – as it's called in Tibet) claimed the life of a 45-year-old thrill seeker who started his life-threatening ascent just two days earlier.

1. Chomolungma is the name of the place where Mount Everest is situated. \_\_\_\_\_
2. In Tibet Mount Everest is considered to be the place of the God birth. \_\_\_\_\_
3. The mount claimed the life of a 45-year-old thrill-thirsty man. \_\_\_\_\_
4. The ill-fated ascent finished two days ago. \_\_\_\_\_

**Exercise 3. Fill in the gaps with the verbs in *the Present Perfect*.**

1. He \_\_\_\_\_ (finish) training.
2. She \_\_\_\_\_ (score) twenty points in the match.
3. We \_\_\_\_\_ (watch) all the Champions League matches this season.
4. That's amazing! She \_\_\_\_\_ (run) fifteen kilometers this morning!
5. She \_\_\_\_\_ (buy) some really nice rollerblades!
6. Oh, no! I \_\_\_\_\_ (lose) my money!
7. My mum \_\_\_\_\_ (write) shopping list. It's on the kitchen table.
8. Dad, you \_\_\_\_\_ (eat) my biscuit!
9. I'm tired. I \_\_\_\_\_ (watch) three X-Files videos.
10. Hurry up! They \_\_\_\_\_ (start) the film!
11. Mary \_\_\_\_\_ (study) hard this year, so she'll pass her exams.
12. Oh no! She \_\_\_\_\_ (drop) the plate!
13. The garden is very green. It \_\_\_\_\_ (rain) a lot this month.
14. These are my favourite trousers. I \_\_\_\_\_ (have) them for five years.
15. Tom's my best friend. I \_\_\_\_\_ (know) him for three years.
16. They \_\_\_\_\_ (live) in Miami for two years.
17. Jo has earache. He \_\_\_\_\_ (have) it since 7 o'clock.
18. Brad \_\_\_\_\_ (live) in Chicago since 1998.

**Exercise 4. Fill in the gaps with the verbs in *the Present Perfect negative*.**

1. I \_\_\_\_\_ (not clean) my football boots.
2. They \_\_\_\_\_ (not start) their meal.
3. I \_\_\_\_\_ (not do) my homework.
4. He \_\_\_\_\_ (not win) all his matches this year.
5. My brother and I \_\_\_\_\_ (not see) any films this week.
6. It's my birthday party today. I \_\_\_\_\_ (not invite) many people.

7. He \_\_\_\_\_ (not wash) his hands. They're very dirty.
8. Mum's really angry. We \_\_\_\_\_ (not tidy) our room!
9. I can't play with my friends this evening. I \_\_\_\_\_ (not finish) my homework.
10. I \_\_\_\_\_ (not visit) New York for three years.
11. Where's Alison? We \_\_\_\_\_ (not see) her since yesterday.
12. Dad \_\_\_\_\_ (not take) a holiday since last August.
13. John \_\_\_\_\_ (not play) the violin since he was at school.

**Exercise 5. Fill in the gaps with *for* or *since*.**

1. I've lived in Washington \_\_\_\_\_ 2009.
2. Ben has studied English \_\_\_\_\_ three years.
3. They haven't visited their grandparents \_\_\_\_\_ months.
4. Julie's ill. She's been in bed \_\_\_\_\_ Tuesday.
5. My dad has had his car \_\_\_\_\_ sixteen.
6. It's been ten years \_\_\_\_\_ we moved to Oxford.

## Lesson 5. Football is a global passion

**Exercise 1. Read this information about two popular American sports. Write down three differences between them.**

***Football***

Football is a field game between two teams, played with an oval-shaped ball. The quarterback starts by throwing, or passing, the ball to one of the players, called a receiver. The receiver then tries to run with it toward the goal. The players of the other team try to tackle him to prevent him from reaching the goal line. The team with the most points wins.

***Soccer***

Soccer is a field game between two teams, played with a white round ball. The goalkeeper is the only one who can touch the ball with his or her hands. The other players are only allowed to kick the ball or bump it with the heads. The object of the game is to kick the ball past the goalkeeper into the goal. The team with the most points, or goals, wins.

***Model:*** *Football is played with an oval-shaped ball, when soccer is played with a round one.*

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

**Exercise 2. a) Read the text.**

***Baseball***

*If you can't beat 'em, join 'em.*

Baseball is a game between two teams and is played on a field with a bat and a small white ball. Each team consists of nine players. The teams take turns playing in the field and batting the ball. A baseball game has nine "innings". That means that every team plays in the

field nine times and is “at bat” nine times. The object of the game is to score more “runs” than the other team. Only the team at bat can score runs. The pitcher throws, or pitches, the ball to the catcher as hard as he can and the batter tries to hit the ball with the bat. If he hits the ball, he tries to run to first base before a player in the field gets to the ball. If a player in the field catches the ball before it bounces on the ground, the batter is “out”. After three outs, the teams switch sides, and the team which was in the field now has a chance to bat the ball and score runs.

Members of the team at bat come to bat one at a time, each trying to reach a base safely. When a player reaches a base, he becomes a “runner”, and it is the task for the next batter to hit the ball and advance to the next base. When a player makes it to first base, second base, third base, and home base, he has scored a “run”. The team with the most runs at the end of nine innings wins.

**b). Are these sentences true or false? Correct the false ones.**

1. In baseball you hit the ball with a bat. \_\_\_\_\_
2. You can tackle during the game. \_\_\_\_\_
3. The object of the game is to kick the ball past the goalkeeper into the goal. \_\_\_\_\_
4. There are 8 players in a baseball team. \_\_\_\_\_
5. The ball is oval-shaped. \_\_\_\_\_
6. There are 3 outs in baseball. \_\_\_\_\_
7. The player who throws the ball is called the pitcher. \_\_\_\_\_
8. The player who runs with the ball is called the runner. \_\_\_\_\_

**Exercise 3. Read the text and choose the correct form of the verb.**

***Rafael Nadal***

Rafa Nadal (**was/has been**) born in Manacor in 1986. He (**won/has won**) four French Open titles and an Olympic gold medal. In 2008, Nadal (**has become/became**) the second Spanish man to win Wimbledon.



Since 2004, Nadal (**has been/was**) a strong competitor to Roger Federer. They (**have played/played**) against each other in seven Grand Slam finals. Nadal (**won/has won**) five of them. Nadal (**ranked/has ranked**) World No. 2 behind Federer for a record 160 weeks. He (**was/has been**) the first in the rank for 46 weeks.

Rafa (**played/has played**) the Davis Cup with the Spanish team four times so far. They (**won/have won**) the trophy in 2004 and 2008, although he (**didn't play/hasn't played**) on the final due to a knee injury.

Some trivia about him:

- He (**has begun/began**) playing tennis when he was five.
- In 2002, he (**has won/won**) his first ATP match at Majorca at the age of 15.
- He (**has always played/always played**) with his left hand although he is right-handed.
- He (**created/has created**) the Fundaciyn Rafa Nadal, which promotes sport as an integration tool for those who need it the most, such as handicapped, immigrant and socially excluded people.



**Exercise 4. Complete the sentences. Use *the Present Perfect* or *the Past Simple*.**

1. I \_\_\_\_\_ (know) her for six years.
2. I \_\_\_\_\_ (know) him when I was at school.
3. He \_\_\_\_\_ (live) in Paris from 2007 to 2012.
4. He \_\_\_\_\_ (live) in New York since 2007.
5. Where's Pete? I \_\_\_\_\_ (not see) him for ages.
6. I \_\_\_\_\_ (not see) Pete last night.
7. We \_\_\_\_\_ (be) at primary school from 2000 to 2004.
8. We \_\_\_\_\_ (be) in this class since September.
9. I \_\_\_\_\_ (not watch) this video yet.
10. I \_\_\_\_\_ (not watch) a video at the weekend.
11. I \_\_\_\_\_ (never/ be) to the USA. I \_\_\_\_\_ (want) to go there last summer but I couldn't.
12. He \_\_\_\_\_ (live) in this street all his life.
13. His father \_\_\_\_\_ (come back) to London last Sunday.
14. Yan \_\_\_\_\_ (write) a letter to Nick two days ago.
15. He \_\_\_\_\_ (send) his letter yesterday.
16. They \_\_\_\_\_ (just/ buy) some postcards.

## Lesson 6. Sports and money

**Exercise 1. a) Write three kinds of sport where the following characteristics are important.**

- age	- appearance
1. _____	1. _____
2. _____	2. _____
3. _____	3. _____
- height	- clothes
1. _____	1. _____
2. _____	2. _____
3. _____	3. _____
- weight	
1. _____	
2. _____	
3. _____	

**b) Write the sports where the following things can influence athletes.**

- advertising \_\_\_\_\_
- drugs \_\_\_\_\_
- injury \_\_\_\_\_

**Exercise 2. Look at the pictures showing different sports. Describe them. What are these sports? How many people are there? What are they doing? Where are they? Which of the sports would you call extreme? Why? Which of the sports is the healthiest? Why?**



**Exercise 3. Choose the time expression and put it in the correct place.**

*Model:* Have you been to Paris? (ever/never) - *Have you ever been to Paris?*

1. Look, your brother has come in. (usually/just)
2. I have tried to read War and Peace but I always stop because it's difficult. (usually/often)
3. We have visited the Czech Republic. What's it like? (sometimes/never)
4. Peter has given me his homework on time. (sometimes/never)
5. Have you been to the cinema with Tom? (ever/just)
6. I haven't used that computer so I don't know what to do. (never/ever)
7. They have done the homework. Here it is. (already/yet)
8. They haven't done the homework. It's for next week. (already/yet)
9. I've worked here. (all my life/since)

**Exercise 4. Fill in the blanks with *last night, ever, ago, just, yet, always* in the correct place.**

1. Nick's uncle went to Russia 3 years.
2. Mr. Rambler has come back from Belarus.
3. Nick has wanted to visit Belarus.
4. Mr. Rambler saw Yan.
5. They haven't visited this old castle.
6. Have you been to England?

# Module 4. The best time of your life

## Lesson 1. University connections

**Exercise 1. Look at the picture. What do the people look like? What are they wearing? What are they like? What are they doing?**

1. Robert is \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Rachel \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Billy \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

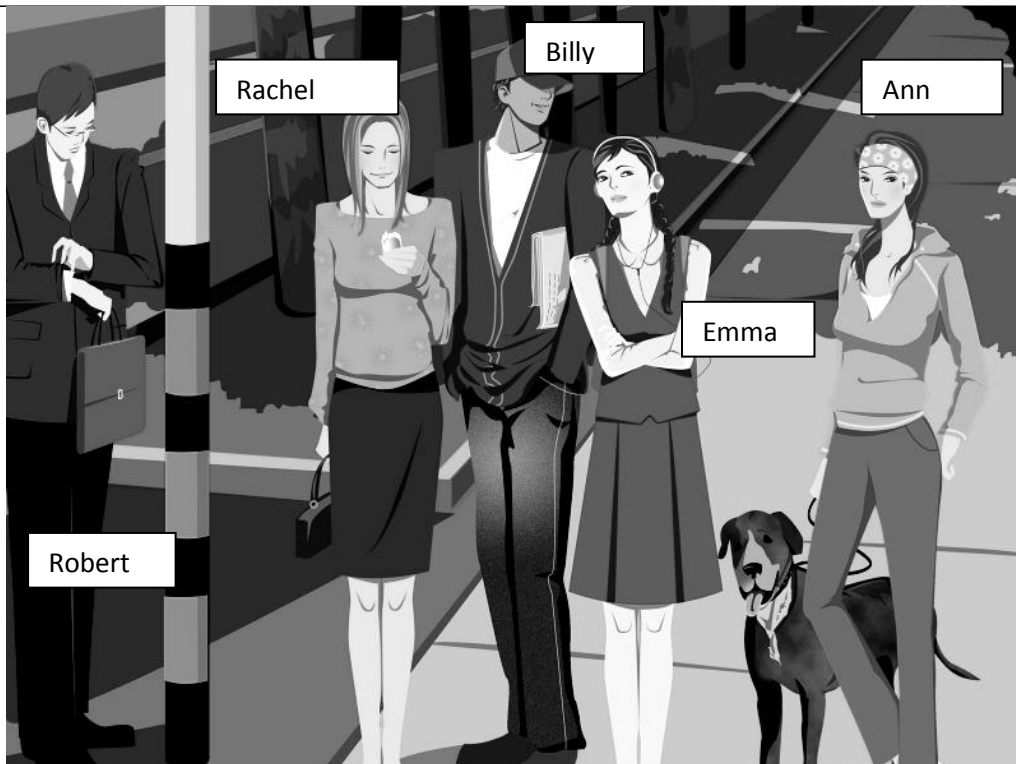
4. Emma \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Ann \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**Exercise 2. Match the opposites.**

1. confident	a. rude
2. generous	b. lazy
3. polite	c. unfriendly
4. hard-working	d. selfish
5. kind	e. shy
6. reliable	f. indifferent
7. outgoing	g. mean
8. cheerful	h. messy
9. sympathetic	i. irresponsible
10. tidy	j. gloomy

**Exercise 3. Write the *-ing* form of these verbs.**

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. read -  | 9. have -   |
| 2. swim    | 10. take -  |
| 3. come -  | 11. wait -  |
| 4. rain -  | 12. get -   |
| 5. wear -  | 13. stop -  |
| 6. think - | 14. run -   |
| 7. shine - | 15. begin - |
| 8. smoke - |             |

**Exercise 4. Why are you doing that? Match a line in A with a line in B.**

A	B
1. I'm working hard	a. because she's hungry.
2. Mary's washing her hair	b. because we're going on holiday.
3. The baby's crying	c. because I need the money.
4. Joe's revising	d. because friends are coming for dinner.
5. You are making a lot of mistakes	e. because she's going out tonight.
6. Jack and Sally are cooking	f. because he has an exam soon.
7. We're packing	g. because you aren't paying attention.

## Lesson 2. A sleepless night

### Exercise 1. Match the word with its definition.

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| 1. a final            | a. a measure of how a student is doing his/her work |
| 2. a test             | b. records of a lecture                             |
| 3. a term             | c. an exam which you have to do within a few days   |
| 4. notes              | d. an exam which you take at the end of the term    |
| 5. a "take home" exam | e. a short test                                     |
| 6. a "quiz"           | f. one of two or more divisions of a school year    |

### Exercise 2. Look at the pictures. Write what the people are doing.



She \_\_\_\_\_ spaghetti. He \_\_\_\_\_ a sports car. She \_\_\_\_\_ her hair.



He \_\_\_\_\_ the newspaper. They \_\_\_\_\_ football. They \_\_\_\_\_ coffee.



### Exercise 3. Write the questions for these answers about the people in ex. 2.

**Model:** "What is she eating?" - "Spaghetti."

- " \_\_\_\_\_ ?" - "A sports car."
- " \_\_\_\_\_ ?" - "Her hair."
- " \_\_\_\_\_ ?" - "The newspaper."
- " \_\_\_\_\_ ?" - "Football."
- " \_\_\_\_\_ ?" - "Coffee."

### Exercise 4. Complete the negative sentences about the people in ex.2.

- She \_\_\_\_\_ ice-cream.
- He \_\_\_\_\_ a van.
- She \_\_\_\_\_ her hands.
- He \_\_\_\_\_ a magazine.
- They \_\_\_\_\_ cartoons.
- They \_\_\_\_\_ apple juice.

### Exercise 5. Read the dialogue. Put the verbs in *the Present Continuous*.

LIZ: Danny, are you busy?

DANNY: Well, er, I \_\_\_\_\_ (write) a letter.

LIZ: Can you take notes at the meeting, please?

DANNY: Why me? Look, Bob \_\_\_\_\_ (read) the

newspaper. Ask him.

LIZ: He \_\_\_\_\_ (not read) the newspaper. He \_\_\_\_\_ (study) the business pages.

DANNY: Well, I \_\_\_\_\_ (wait) for a phone call from New York.

LIZ: They \_\_\_\_\_ (not work) in New York now, Danny. It's 5 a.m. there!

DANNY: Ok, Ok, I \_\_\_\_\_ (go) now. Which room?

## Lesson 3. Somewhere to live

### Exercise 1. Find 12 words connected with students' housing.

Z G A W Q I F C L G Y P J Z R R V K W Z  
U T C O X Y J I D R D U T Q X N P P L M  
J R R I O U M X O I V Z K J M I N G B X  
D O R M A X U T H Z S H G W W B U Y C A  
I O E L E E I K F A R O D L K M K O F A  
H M Q M U M P B S Z L P C K N T V Y M N  
H W N V R R F Y W S G L J Z I T X E S V  
M O S O R O R I T I E S W S N H M I P J  
S A D P K X A W V T V S W A Q I X K V H  
I O H P D L T A L F J E T M Y O E H K O  
C S I N G L E S E X C E S K X H Z L M U  
N W B O W I R C F S Y H D U V A S S A S  
T C W L V Z N T T V E Q H Q I P P Z J I  
D M A E O S I A N R F S X O V T H T R N  
P R C M Q G T Y D Q Q W H E U M E S D G  
F I Y B P X I J Q G G C Z A P S W A C D  
B I L C W U E H X I X L S H R R E R R T  
D G C U B E S N U C O E P A R E Y Z L W  
T L V C V Y A Z T A J N D D R C D L Z J  
R C U K Z O C Y K T K Z D X I U J M K M

1. HOUSE
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_

### Exercise 2. Order the words to make up sentences.

1. with/staying/ week/ her /friends/ this/ are / Sarah's
2. tonight/ party/ we/ a/ aren't/ having
3. I'm /cup/coffee/ drinking/ a/ the/ of/kitchen/ in
4. for/ looking/ job/ is/a / George /why?
5. because/ aren't / they /jogging/ today /cold / it's /too
6. computer / are /using/ you/the?
7. football /Is/ park / Adam/ playing/ in /the?

### Exercise 3. Complete the dialogue. Put the verbs in *the Present Continuous*.

A: What \_\_\_\_\_ (do) Andy?

B: I \_\_\_\_\_ (make) the coffee. Why?

A: I can hear a noise. It's people's voices.



B: I know. That's the couple upstairs.

A: Are they \_\_\_\_\_ (argue)?

B: No. \_\_\_\_\_ (not shout) they. It's the TV. They're very old, so they can't hear it. They \_\_\_\_\_ (watch) a film.

A: Oh. What's that music? Is it a party?

B: It's the boy next door. \_\_\_\_\_ (not have) a party! \_\_\_\_\_ (listen) to music. He likes heavy metal.

A: Your flat is very noisy. Andy.

B: I know. I \_\_\_\_\_ (look for) a new one!

**Exercise 4. Look at the picture. Write what the people are doing. Use *the Present Continuous*.**

1. The woman \_\_\_\_\_.
2. The couple \_\_\_\_\_.
3. The children \_\_\_\_\_.
4. The woman \_\_\_\_\_.
5. The baby \_\_\_\_\_.
6. The dog \_\_\_\_\_.
7. The boy \_\_\_\_\_.
8. The girl \_\_\_\_\_.



## Lesson 4. Join! Participate! Contribute!

### Exercise 1. Fill in the gaps with the right form of the word from the box.

co-curricular    collegiate    a club    to take advantage    grades    to act  
skills    to have fun    a performance    an activity

1. University is also the time for you to make new friends and \_\_\_\_\_.
2. The key to a successful university career is to get involved and \_\_\_\_\_ of all that your university offers.
3. Robert \_\_\_\_\_ in the theatre \_\_\_\_\_ performance last month, didn't he?
4. Skating is my favourite winter \_\_\_\_\_.
5. Performing with the college orchestra or jazz ensemble will help you develop team work \_\_\_\_\_.
6. University life includes studying and \_\_\_\_\_ activity.
7. By getting involved in campus life program, you can make your \_\_\_\_\_ experience vibrant and interesting.
8. A new \_\_\_\_\_ scored a great success.

### Exercise 2. Put the verbs in brackets in the Present Continuous.

(NOW) It \_\_\_\_\_ (not to rain) any more, it \_\_\_\_\_ (to clear) up and the sun \_\_\_\_\_ (to shine). The jazz band \_\_\_\_\_ (to play) in the park. A lot of people \_\_\_\_\_ (to listen) to the music and they really \_\_\_\_\_ (to have) a good time. But they \_\_\_\_\_ (not to dance) yet. There is a coffee shop there. Only seven people \_\_\_\_\_ (to sit) there, and only five people \_\_\_\_\_ (to wait) in the queue. Some people \_\_\_\_\_ (to have) sandwiches and \_\_\_\_\_ (to drink) coffee, tea or fruit juices. Boys and girls over there \_\_\_\_\_ (to laugh) and \_\_\_\_\_ (to make) a lot of noise. They \_\_\_\_\_ (to play) games and Tom \_\_\_\_\_ (to take) pictures. So what \_\_\_\_\_ (to go) on?

### Exercise 3. Answer the questions using the verbs in brackets.

**Model:** Is Mother very busy just now? (type a report) - Yes, she is. She is typing a report.

1. Is Jerry very busy just now? (study) \_\_\_\_\_
2. Are the students very busy just now? (read) \_\_\_\_\_
3. Is Susan very busy just now? (have breakfast) \_\_\_\_\_
4. Are the Greens very busy just now? (shop) \_\_\_\_\_
5. Is Miss Black very busy just now? (sew) \_\_\_\_\_
6. Is Jane very busy just now? (wash up) \_\_\_\_\_
7. Is Henry very busy just now? (skate) \_\_\_\_\_
8. Are the girls very busy just now? (rehearse) \_\_\_\_\_

### Exercise 4. Answer the questions using the words in brackets and the given model.

**Model:** Are you drawing? (write a story) - No, I'm not. I'm writing a story.

1. Is he writing a letter? (watch television) \_\_\_\_\_
2. Are you reading Byron's poems? (learn them by heart) \_\_\_\_\_
3. Is Dad smoking in his study? (read a newspaper) \_\_\_\_\_
4. Are they listening to the radio? (talk with a friend) \_\_\_\_\_



5. Are you hurrying to work? (go home) \_\_\_\_\_
6. Is Joan playing the piano? (listen to a concert) \_\_\_\_\_
7. Are you working on your essay? (write a film script) \_\_\_\_\_
8. Is she washing up? (cook) \_\_\_\_\_

## Lesson 5. It's time to relax!

### Exercise 1. Say in other words using ex.2(b) p. 91 in SB.

1. My first year at the university was the most exciting one.
2. What is the advantage of getting involved in this activity?
3. Relax, this isn't a formal occasion.
4. We all to some extent remember the good times and forget the bad ones.
5. She was a normal student.
6. I don't understand why you are moving to London.
7. I can't refuse the offer of a free trip to Milan!
8. He acts towards his staff as equals.
9. Leave it to me. I can cope with it.

**Exercise 2. Students have different ways of having a rest. Look at the pictures and describe them. What can you see? How many people are there? What are the students doing? Where are they? What are they feeling?**



### Exercise 3. Put the verb in brackets in the correct form.

*Models: Please be silent for a while. I am listening (listen) to the news.  
Don't speak so loud. The child isn't sleeping (not/sleep) yet.  
Listen to those girls. What language are they speaking (they/speak)?*

1. Please be quiet. I \_\_\_\_\_ (try) to sleep
2. Look! It \_\_\_\_\_ (rain).
3. Why \_\_\_\_\_ (look) at me like that? Am I green or something?
4. You \_\_\_\_\_ (make) a lot of noise. Can you be a bit quieter?
5. Excuse me, I \_\_\_\_\_ (look) for a phone box. Where can I find one?
6. (in the theatre) It's a good play, isn't it? \_\_\_\_\_ (enjoy) it?
7. Listen! Can you hear these children next door? They \_\_\_\_\_ (cry) again.
8. Why \_\_\_\_\_ (wear) your fur coat today? It's very warm.
9. I \_\_\_\_\_ (not/go) to school this week. I'm on holiday.
10. I want to lose weight. I \_\_\_\_\_ (not/eat) sweets now.

### Exercise 4. Fill in the gaps with the verbs from the box:

*get    become    change    improve    fall    increase    rise*

*Model: The water level is rising very fast.*

1. The prices for food \_\_\_\_\_ at the moment.
2. He is still weak but he \_\_\_\_\_ stronger slowly.
3. These days life \_\_\_\_\_ more and more expensive.
4. The weather \_\_\_\_\_ every moment: now cold, now hot.
5. The cost of living \_\_\_\_\_. Every year things are more expensive.
6. Victor has gone to work in America. When he arrived, his English wasn't very good but now it \_\_\_\_\_.
7. The environment is already very bad and it \_\_\_\_\_ worse.

## Lesson 6. Studying abroad

### Exercise 1. Fill in the gaps with the nationality or country word.

1. Robert lives in Spain. He is \_\_\_\_\_.
2. Paul lives in \_\_\_\_\_. He is Egyptian.
3. Henrich and Marta live in Germany. They are \_\_\_\_\_.
4. Sophie lives in \_\_\_\_\_. She is French.
5. We live in \_\_\_\_\_. We are Japanese.
6. Akiko lives in China. She is \_\_\_\_\_.
7. Do you live in \_\_\_\_\_? Are you Mexican?

8. I live in Russia. I am \_\_\_\_\_.
9. Bob lives in \_\_\_\_\_. He is American.
10. Jason lives in Wales. He is \_\_\_\_\_.

**Exercise 2. Write the questions for these answers.**

1. \_\_\_\_\_?– She is Swedish.
2. \_\_\_\_\_?– No, he is not American, he is Norwegian.
3. \_\_\_\_\_?– No, they are not Irish.
4. \_\_\_\_\_?– They are living in Italy this year.
5. \_\_\_\_\_?– No, I 'm not from Hungary.
6. \_\_\_\_\_?– Yes, we're Dutch.
7. \_\_\_\_\_?– Yes, he is living in Switzerland now.
8. \_\_\_\_\_?– No, she's not Portuguese.
9. \_\_\_\_\_?– I come from America.
10. \_\_\_\_\_?– He lives in Moscow.

**Exercise 3. Read the text and say if the statements are *true* or *false*. Correct the false ones.**

**Potential Advantages  
Of Intensive Language Abroad Programs**

The principal advantage of language study abroad programs is chronological repetition by practicing the language more frequently and immersing yourself in another language and another culture. In intensive language learning, the shortened cycles between classes may equip you with the benefits of a truly holistic educational experience. You may volunteer with local organizations, live with host families, study with native students, explore the language through cultural excursions. In essence, the community may become your classroom to help you develop fluency in a second language while heightening your perception of a different culture and its people.

Meeting with other students day-to-day may offer a plethora of new vocabulary and grammar and a chance to master the intricate grammatical compositions that distinguish a native-sounding speaker from an amateur. This potentially once in a lifetime experience may be a highly challenging way for the dedicated student to perfect a second language.

1. The main benefit of language studying abroad is immersion into a foreign culture. \_\_\_\_\_
2. You can't stay with a host family during your intensive language courses. \_\_\_\_\_
3. Communicating with students helps to widen your vocabulary. \_\_\_\_\_
4. You can't master your grammar skills whilst studying abroad. \_\_\_\_\_
5. This experience is an easy way to improve your second language. \_\_\_\_\_

**Exercise 4. Make up sentences to complete the dialogues. Use the verbs in *the Present Continuous*.**

**1**

A: I saw Brian a few days ago.

B: Oh, did you. \_\_\_\_\_ (do) these days?

A: He's at university.

B: \_\_\_\_\_ (study)?

A: Psychology.

B: \_\_\_\_\_ (enjoy) it?

A: Yes, he says it's a very good course.

**2**

A: Hi, Liz. How \_\_\_\_\_ (get on) in your new job?

B: Not bad. It wasn't so good at first, but \_\_\_\_\_ (get) better now.

A: What about Jonathan? Is he OK?

B: Yes, but \_\_\_\_\_ (not/enjoy) his work at the moment.

He's been in the same job for a long time and \_\_\_\_\_ (begin) to get bored with it.



**b) How do you understand the quote? Do you agree with it? Why? Why not? Try to give some arguments to ground your opinion.**

**Exercise 2. Fill in the gaps with the words from the box.**

*graduate from   tuition fees   lectures   bachelor's degree   take   grade  
lecturer   group discussions   apply to   pass   doctorate   fresher*

1. Our \_\_\_\_\_ has a \_\_\_\_\_ in Psychology from Moscow State University.
2. I received a \_\_\_\_\_ of B+ on my History exam.
3. We're going to \_\_\_\_\_ University in 3 years.
4. You have to \_\_\_\_\_ the dean's office to get the permission to \_\_\_\_\_ your exams ahead of schedule.
5. Usually it takes students four years to study for a \_\_\_\_\_.
6. \_\_\_\_\_ at the University of Manchester have now reached £9000 a year.
7. To become a \_\_\_\_\_ you have to \_\_\_\_\_ entrance exams.
8. Try to attend all \_\_\_\_\_ to be able to perform well in \_\_\_\_\_.

**Exercise 3. Choose the correct word/ word combination to complete the sentences.**

1. \_\_\_\_\_ is funding that is intended to help students pay tuition fees, living expenses (room and board, if living in college housing), books, transportation.
  - a) *Tuition fees*
  - b) *Financial aid package*
  - c) *Scholarship*
2. \_\_\_\_\_ are students, who are working for their first degree.
  - a) *Undergraduates*
  - b) *Graduates*
  - c) *Postgraduates*
3. My friend is studying at the Philological Faculty. Her \_\_\_\_\_ is journalism.
  - a) *major*
  - b) *minor*
  - c) *degree*
4. To become a student you usually have to take \_\_\_\_\_.
  - a) *mid-term exams*
  - b) *finals*
  - c) *entrance exams*
5. The very first degree is \_\_\_\_\_.
  - a) *a bachelor's degree*
  - b) *a master's degree*
  - c) *an associate's degree*

**Exercise 4. Write about your studying at University. Use the prompts given below.**

1. I'm a fresher of the Faculty of \_\_\_\_\_ of Kursk State University.
2. I'm studying for a \_\_\_\_\_ degree.
3. My major(s) is/ are \_\_\_\_\_.
4. Our curriculum consists of compulsory courses ( \_\_\_\_\_ ) and electives ( \_\_\_\_\_ ).
5. We're having lectures in \_\_\_\_\_ / discussion groups in \_\_\_\_\_ / practical classes in \_\_\_\_\_ .
6. I try to attend \_\_\_\_\_ / sometimes skip \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_.
7. This winter I took my first University exams. They were \_\_\_\_\_.
8. It took me \_\_\_\_\_ to read up/ cram for the exams.
9. I passed them all/ I failed \_\_\_\_\_ and had to resit \_\_\_\_\_.
10. At the end of this term we're going to take \_\_\_\_\_ exams.
11. I have to pay tuition fees to study here/ My degree course is free for me/ I'm getting a scholarship \_\_\_\_\_.

**Exercise 5. Write the comparative and superlative forms of these adjectives.**

happy	<i>happier</i>	<i>the happiest</i>	thin		
beautiful			early		
modern			noisy		
difficult			young		
hot			expensive		
good			rude		
short			far		
mean			fat		
generous			old		
bad			exciting		

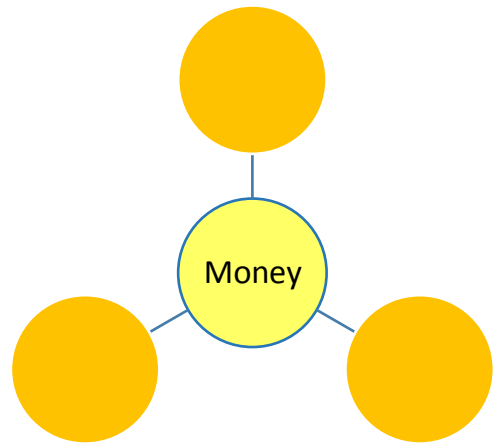
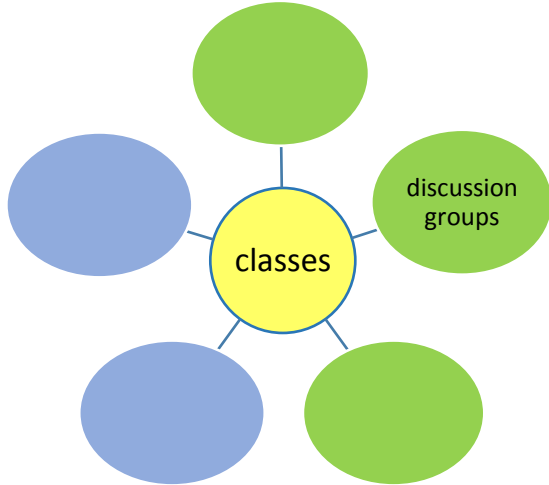
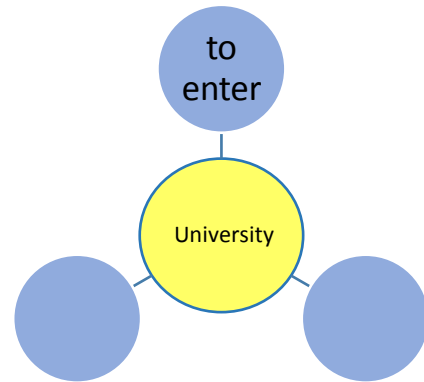
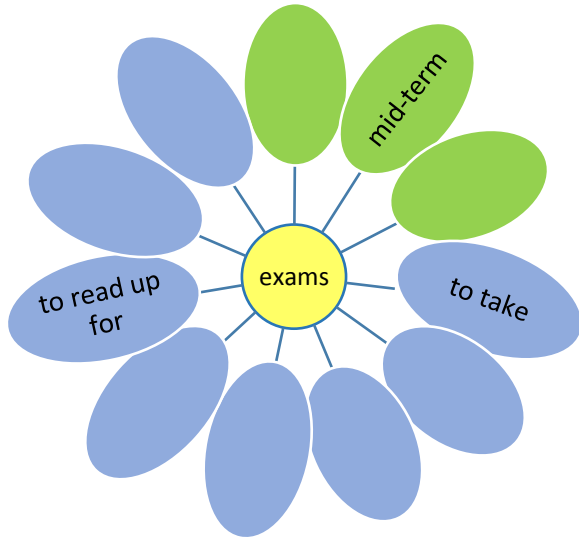
**Exercise 6. Complete the sentences with an opposite adjective in its comparative or superlative form.**

1. "Robert is the oldest in the family." "No, he isn't. He's *the youngest*".
2. "Andrew is more polite than his brother". "No, he isn't. He's \_\_\_\_\_".
3. "I'm the tallest in this class!" No, you aren't. You're \_\_\_\_\_."
4. "My homework was better than yours." "No, it wasn't. It was \_\_\_\_\_".
5. "The weather today is colder than yesterday". "No, it isn't. It's \_\_\_\_\_".
6. "She bought the cheapest watch in the shop." "No, she didn't. She bought \_\_\_\_\_."
7. "Jack's meaner than Alan." No, he isn't. He's \_\_\_\_\_."
8. "Janet arrived later than John. No, she didn't. She arrived \_\_\_\_\_".
9. "London is quieter than Oxford." "No, it isn't. London is much \_\_\_\_\_".
10. "This is the easiest exercise in this book." "No, it isn't. It's \_\_\_\_\_".

## Lesson 2. Learning can't be fun

Exercise 1. a) Complete the spidergrams with the words from the box.

*tuition fees    to graduate from    to cheat at    to skip    entrance    to attend  
lectures    to apply to    to revise for    to fail    a scholarship    to resit    final  
practical    to pass    a financial aid package    to cram for*



b) Write 10 sentences with these word combinations. Make the sentences true for you.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**Exercise 2. a) These photos show some unusual universities. Match the photos with the names of the universities. Guess what you can study there.**

- a) *Kyung Hee University*
- b) *Carpigiani Gelato University*
- c) *Institute of Permafrost Studies*
- d) *Hamburger University*



**b) Read the information below to check your ideas. Would you like to study in one of these universities?**

If sitting in a lecture hall with hundreds of other bored undergraduates doesn't sound like a thrilling learning opportunity to you, you're not alone. Colleges and universities have been working for decades to develop unique curricula that will give you a college experience you will never forget. Here are some of them.

**Kyung Hee University, South Korea**

Kyung Hee University attracts students from around the world to its School of Education and Sport Science, which boasts the one and only academically-oriented program specializing in Tae Kwon Do in the world. While physical education may be perceived as an easy mark in some other colleges, students at Kyung Hee focus on developing mentally, physically, and spiritually to become masters of sport and sports theory. Many graduates go on to become renowned teachers in the field of martial arts.

**Carpigiani Gelato University**

In Italy, in the city of Bologna, there is a university, where you can learn how to... make ice-creams! Can you imagine your possible timetable and the names of your classes? 9 a.m. - Chocolate gelato, 11 a.m. - Vanilla ice-cream, 1 p.m. - Caramel popsicle. Sounds like a delicious schedule! Not only you will know everything about classical ice-creams, but you will get familiar with the most unusual ones - with the taste of cheese, wine, basil, and, maybe, will create your own one!

**Institute of Permafrost Studies in Irkutsk**

You can become a strong professional in protection and rational usage of the districts of permafrost if you graduate from here. It is the only university where you can specialize in this topic. Who knows, maybe you are one of those who has always been fascinated in the phenomenon of permafrost. And studying something that truly interests you is one of the greatest pleasures of life.

### Hamburger University

Hamburger University is a corporate university of McDonald's. The first University was founded in 1961 in Chicago. Nowadays you can find similar ones in Tokyo, Sydney, Shanghai and London. You can study restaurant management here. On the one hand, many parents scare their children that if they don't study well, the only job they can count on is working in McDonalds. But, at the same time, it is one of the biggest and the most successful companies in the world, around 5000 people graduate from Hamburg University each year and only 1% of those, who apply, enter this University in China.

#### c) Answer the questions.

1. What is unique about Kyung Hee University?

2. What does Carpigiani Gelato University specializes in?

3. What are the perspectives of those who study at Institute of Permafrost Studies?

4. What company does Hamburger University belong to?

5. What can you study at Hamburger University?

6. Is it easy to enter Hamburger University?

#### Exercise 3. Fill in the gaps with the adjectives in *the comparative or superlative*.

1. We're staying at \_\_\_\_\_ hotel in the town. (cheap)

2. Our hotel is \_\_\_\_\_ than all the others in the town. (cheap)

3. The United States is very large, but Russia is \_\_\_\_\_. (large)

4. What's \_\_\_\_\_ country in the world? (small)

5. I wasn't feeling very well yesterday, but I feel a bit \_\_\_\_\_ today. (good)

6. It was a good day. It was \_\_\_\_\_ day of my life. (good)

7. What's \_\_\_\_\_ sport in your country? (popular)

8. We had a great holiday. It was one of \_\_\_\_\_ holidays we've ever had. (enjoyable)

9. What's \_\_\_\_\_ way of getting from here to the station? (quick)

10. What's \_\_\_\_\_ – the bus or the train? (quick)

#### Exercise 4. Revision. Fill in the gaps with the verbs in *the Present Simple or the Present Continuous*.

Catherine Bloomwood \_\_\_\_\_ (*come*) from England. She \_\_\_\_\_ (*take*) a course on cakes and pralines with soft gelato at Carpigiani Gelato University in Bologna, Italy.

"I \_\_\_\_\_ (*enjoy*) the course so much! Every day I \_\_\_\_\_ (*learn*) lots of new and interesting information! I \_\_\_\_\_ (*like*) both my teachers and groupmates. They are warm and friendly. I \_\_\_\_\_ (*live*) on a campus. It takes me five minutes to walk to the city centre, where I can shop, or go to cafés and clubs. I often \_\_\_\_\_ (*play*) sport here – football and tennis. I \_\_\_\_\_ (*think*) of starting my own ice-cream parlour when I finish the course. Maybe here in Italy. Who knows?"

**Exercise 5. Revision. Correct the mistakes in these sentences.**

1. At the weekends I'm usually go to my hometown to see my family.

2. Are you enjoy the party?

3. We can't walk to university because it rains.

4. How many classes you have on Monday?

5. I no understand what you're saying.

6. What you do tomorrow night?

7. I'm loving Italian food. It's wonderful!

## Lesson 3. Fresher's week

**Exercise 1. Fill in the gaps with the words from the box.**

*well-respected    overwhelming    newcomers    settling into    in the same boat  
on the right foot    take it all in    blends in    handy    pass on their wisdom  
give you a head start in making friends*

1. Interacting with fellow students via social media can really \_\_\_\_\_.
2. Everyone from my group passed the exams easily. I think we started off our university studies \_\_\_\_\_.
3. How are you \_\_\_\_\_ your new home?
4. Our university is \_\_\_\_\_ . I'm proud to study here.
5. The new building of our university \_\_\_\_\_ perfectly well with the surrounding buildings.
6. There is a good tradition for senior students to \_\_\_\_\_ to \_\_\_\_\_ .
7. Some freshers may have an \_\_\_\_\_ fear of failing before their first university exams.
8. We're all \_\_\_\_\_ , so let's not criticize each other.
9. Keep your notes \_\_\_\_\_ in case you forget some important details.
10. When you enter a new stage of your life, it may take you some time to \_\_\_\_\_ .

**Exercise 2. a) Read about some unusual societies to settle into university life. Would you like to join any of them? Is there anything of this kind at your university?**

Eager to settle into student life at university? Joining a society can give you a head start in making friends and expanding your skills and interests.

We've been taking a look at some of the more out-of-the-ordinary student societies you can be part of around the UK.

**Viking Society** (Plymouth University)

Plymouth's Viking society aims to educate people interested in the Viking way of life. The society organizes a range of activities including traditional Viking games, walks clad in full Viking kit and even the teaching of traditional brewing methods for mead. Of course, the Viking Society also has regular Viking-style parties.

**The Sheila and her Dog Society** (University of Cambridge)

Sheila and her Dog is a society that wants to take you back to your childhood. Once a meeting starts, members are required to act like six-year-olds; any mention of grown-up things is strictly against the rules.

During their weekly meetings, the society likes to drink cocoa and eat cake as they read children's stories in silly voices. And if you're wondering, we're not really sure who Sheila or her dog are, either.

**Twenty Minute Society** (University of Birmingham, Lancaster University, University of Lincoln, Newcastle University)

This society is for adventure-seeking students who like competition. Weekly texts are sent out – at an unexpected time - with the address of a random location. Members are then required to get there within a 20 minute time limit.

Points are given to whoever gets there in time and by the end of each semester prizes go to those who have collected the most points.

**Competitive Eating Society** (University of Kent)

This society is for food lovers who relish a challenge - and sounds like it should probably come with a health warning. Recent challenges have included enormous fry ups, mountainous burgers and metre-long pizzas.

**The Keele Society of Gentlemanly Pursuits** (Keele University)

The Gentlemen of Keele is a society that likes to indulge in the finer things of life. Their aim is 'to function as a society based upon the mutual interest in enjoying fine liquors and music of good quality alongside educated discussion.' It all sounds rather pleasant...

**b) Are these sentences true or false? Correct the false ones.**

1. Members of Viking Society can teach you how to make a traditional honey drink or what to wear to look like a cool Viking.
2. To join Sheila and her Dog Society you must have a strong desire to grow into a reasonable young adult and behave correspondingly.
3. Only those who have dogs can become members of Sheila and her Dog Society.
4. Members of Twenty Minute Society are usually given 20 minutes to complete various challenges.
5. The most successful members of Twenty Minute Society are awarded with some prizes at the end of each term.
6. Eating a huge portion of something is a standard challenge for members of Competitive Eating Society.
7. The ambition of the Gentlemen of Keele is leading a sophisticated lifestyle.

### Exercise 3. Complete the sentences with *as* or *than*.

1. Are you as tall \_\_\_\_\_ your brother?
2. She's not as clever \_\_\_\_\_ her sister.
3. Was Joan's party better \_\_\_\_\_ Maria's?
4. I'm studying the same subject \_\_\_\_\_ Emma.
5. Liz works much harder \_\_\_\_\_ John.
6. I haven't got as many cousins \_\_\_\_\_ you.

### Exercise 4. Rewrite the sentences with *as... as* or *not as... as*.

**Model:** *My son is already the same height as me.* → *My son is already as tall as me.*

1. Jill's more intelligent than Bill. → Bill's \_\_\_\_\_ Jill.
2. Spain's hotter than England. → England is \_\_\_\_\_ Spain.
3. Are you and Pete the same age? → Are you \_\_\_\_\_ Pete?
4. You can read more quickly than I can. → I can't \_\_\_\_\_ you can.
5. She speaks good French and good Italian. → Her French is \_\_\_\_\_ her Italian.
6. Come and see me at the first moment you can. → Come and see me \_\_\_\_\_ possible.
7. Eva's work is better than mine. → My work is \_\_\_\_\_ Eva's.
8. Dogs are friendlier than cats. → Cats are \_\_\_\_\_ dogs.
9. His mother is a better cook than him. → He can't cook \_\_\_\_\_ his mother.

## Lesson 4. Experiences of learning

**Exercise 1. Put the adjectives in brackets into *the comparative* or *superlative* form, adding any necessary words. Use the prompt given below.**

We use adjectives or their comparative or superlative forms with the following words:

1. **very** + adjective

e.g. *This is a very expensive gift.*

2. **much/ a lot/ a little/ a bit/ slightly** + comparative

e.g. *It's much hotter today than yesterday.*

3. **by far** + superlative

e.g. *He's by far the cleverest boy in the class.*

1. A: Why are you crying?  
B: I've just read \_\_\_\_\_ (sad) book ever written.
2. A: Do you like crisps?  
B: Yes, but I think chocolate is \_\_\_\_\_ (tasty) than crisps.
3. A: This must be \_\_\_\_\_ (hot) day of the year.  
B: I agree. Let's go swimming.
4. A: Kate is \_\_\_\_\_ (pretty) than Anne.  
B: Yes. She's \_\_\_\_\_ (pretty) girl I know.
5. A: Is this ladder \_\_\_\_\_ (long) than the other one?  
B: They look the same to me.

6. A: That was \_\_\_\_\_ (good) cake you've ever made.  
 B: I'm glad you enjoyed it.
7. A: Do you like this dress?  
 B: Oh, yes. It's \_\_\_\_\_ (beautiful) dress I've ever seen.
8. A: Mount Everest is \_\_\_\_\_ (high) mountain in the world. Everyone knows that!
9. A: Did that coat cost a lot of money?  
 B: Yes, it was \_\_\_\_\_ (expensive) coat in the shop.
10. A: Thank you for your help.  
 B: That's okay. If you need any \_\_\_\_\_ (far) advice, come and see me.

**Exercise 2. Find mistakes and correct them.**

- Her dress is by far more beautiful than Alice's.
- My brother is as clever than me.
- Who is the cleverer in the class?
- I'd say she's a bit the prettiest girl in school.
- I need your farther instructions.
- My house is further than hers.
- My uncle is much elder than the house we live in.
- This course is a lot most interesting.

**Exercise 3. Revision. Complete the dialogue with the verbs from the box in the Past Simple.**

*think go (x2) like work not go do enjoy study  
 not get live not stay get leave not have*

- A: Where did you go to school?  
 B: My father \_\_\_\_\_ for a multinational company and we \_\_\_\_\_ in lots of different countries, so I \_\_\_\_\_ to five different schools.  
 A: \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ your school days?  
 B: No, I didn't. Not really. I \_\_\_\_\_ many friends because we \_\_\_\_\_ long in one place. I \_\_\_\_\_ on school after six months!  
 A: \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ well in your exams?  
 B: Yes, I did. Because I \_\_\_\_\_ out with friends, I \_\_\_\_\_ a lot in the evenings and at the weekends. I \_\_\_\_\_ top grades, but I \_\_\_\_\_ a place at Cambridge University.  
 A: What was that like? \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ it?  
 B: Yes, I \_\_\_\_\_ it was great.

**Exercise 4. Revision. Fill in the gaps with the verbs given in brackets in the Past Simple or Present Perfect.**

- It \_\_\_\_\_ (stop) raining for a while, but now it's raining again.
- The town is very different now. It \_\_\_\_\_ (change) a lot.
- I did German at school, but I \_\_\_\_\_ (forget) most of it now.
- The police \_\_\_\_\_ (arrest) three people, but later they let them go.
- What do you think of my English? Do you think it \_\_\_\_\_ (improve)?
- "Are you still reading the paper?" "No. I \_\_\_\_\_ (finish) with it. You can have it.

7. I \_\_\_\_\_ (apply) for a job as a tourist guide, but I wasn't successful.
8. Look! There's an ambulance over there. There \_\_\_\_\_ (be) an accident.
9. A: Have you heard about Ben? He \_\_\_\_\_ (break) his arm recently.  
 B: Really? How \_\_\_\_\_ that \_\_\_\_\_ (happen)?  
 A: He \_\_\_\_\_ (fall) off a ladder two days ago.

## Lesson 5. What are you majoring in?

**Exercise 1. Rewrite the sentences using the words and word combinations from the box (you might need to change their forms or add some other words).**

*bat around    see the light at the end of the tunnel    line up    realistic*  
*~~bad-mouth~~    sermon    you can say that again*

**Model:** *Speaking ill of oneself is as inappropriate as praising oneself – Bad-mouthing oneself is as inappropriate as praising oneself.*

1. That lecture on psychology yesterday was just exciting! – I totally agree!  
 \_\_\_\_\_
2. We will try to get a local rock band for our faculty party.  
 \_\_\_\_\_
3. Very few people like it when others tell them how to behave in a correct way.  
 \_\_\_\_\_
4. The holidays are coming and at last I can see some positive things ahead of me.  
 \_\_\_\_\_
5. It was challenging for me to choose my major – I considered different options, talked to different people before making the right decision.  
 \_\_\_\_\_
6. It is important to set goals you are able to achieve.  
 \_\_\_\_\_

**Exercise 2. a) Read about some out-of-the-ordinary courses at British universities. Would you ever choose any of these undergraduate courses?**

- **Theatre practice (puppetry) | Royal Central School of Speech and Drama**  
 Central's highly competitive degree will give you the opportunity to design, make and perform with puppets in a range of styles. The course works closely with practitioners and puppet companies, with opportunities for professional placements and performances.  
**Example modules:** animation and manipulation, puppet-making, voice work, preparing solo work for performance
- **Ethical hacking | University of Abertay Dundee**  
 Students on ethical hacking course are taught about the latest tools and techniques to break into web servers, steal information and remotely control someone's computer. It may sound a little unusual, but as the university describes it, 'it takes a thief to catch a thief'. The aim of the course is to provide students with knowledge of how illegal attacks can be performed – and ultimately, how they can be stopped.

**Example modules:** dynamic internet systems, digital forensics, cryptography

○ **Viking studies | University College London**

UCL's viking studies degree is aimed at developing your knowledge and understanding of the Viking Age through study of the medieval and modern Scandinavian languages, Old Norse literature and medieval history. Students spend their third year abroad at a university in Denmark, Norway or Sweden.

**Example modules:** Nordic cinema, master and slave narratives, mythology and religion in Medieval Scandinavia

○ **Equestrian psychology & sports science | Nottingham Trent University**

Students on NTU's equestrian psychology and sports science course will study to develop a greater understanding of equine behaviour and the horse-human relationship. The course is based in rural Nottinghamshire, with a 200 hectare estate for outdoor fieldwork and research.

**Example modules:** equitation science, rider performance, equine assisted therapies

○ **Adventure education | University of Chichester**

Chichester's adventure education course helps students to become adventure facilitators, focusing both on the theory of and the practical skills within the adventure environment. The course is designed to develop your technical skills in traditional outdoor pursuits as well as your personal attributes such as self-confidence.

**Example modules:** philosophy of adventure education, applied meteorology, adventure sport videography

○ **Harry Potter module – education studies | Durham University**

So this one isn't quite a degree all of its own, but Durham's education studies module aims 'to place the phenomenon that is Harry Potter in its social, cultural and educational context and understand some of the reasons for its popularity'. Students will also consider the relevance of Harry Potter to the 21st century education system and make explicit connections between Harry Potter and citizenship education.

**Example topics:** Gryffindor and Slytherin: prejudice and intolerance in the classroom, welcome to Hogwarts: the commodification of education, anarchy and rebellion from Tom Brown to Harry Potter

**b) Are these statements true or false? Correct the false ones.**

1. A degree in puppet theatre enables you to express yourself in different kinds of performing arts – you might become involved in musical theatre, drama productions, puppet shows or dance theatre. \_\_\_\_\_

2. Students on ethical hacking course are taught to become thieves. \_\_\_\_\_

3. The phrase "it takes a thief to catch a thief" means that no one is better at finding a wrongdoer than another wrongdoer. \_\_\_\_\_

4. Medieval Scandinavia is a subject of special interest for students on Viking studies degree. \_\_\_\_\_

5. Equestrian psychology & sports science course is based in the city of Nottingham. \_\_\_\_\_

6. Couch potatoes are likely to enjoy Chichester's adventure education course. \_\_\_\_\_

7. Harry Potter module enables students on education studies course at Durham University to look into the problems of modern systems of education through the educational system of the wizarding world of Harry Potter. \_\_\_\_\_



**Exercise 3. Write shortly about a course/ module ideal for you. Follow this plan:**

- name of the course/ module
- skills you can develop there
- example modules/topics

---

---

---

---

---

---

---

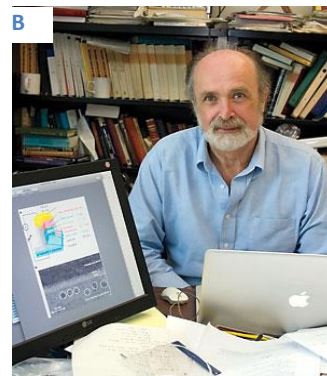
---

---

---

## Lesson 6. Getting an online university degree

**Exercise 1. Look at the pictures. Who might be these people? Where are they? What are they doing? Describe the pictures, using the prompts below.**



In picture A/B I can see..... (a group of people/ a young boy/ an elderly woman/...).

In the foreground there is/are ..... (who/what?).

In the background I can see..... (who/what?).

On the left/right there is/are..... (who/what?).

This person/ these people look(s) ..... (nervous/ relaxed/ pleased/ tired/...).

I think he/she/they is/are ..... (where?).

He/She/They might be ..... (doing what?).

**Exercise 2. a) Read the dialogue and choose the correct verb forms.**

Graham: Becky! I didn't think you were coming!

Becky: I couldn't miss my favourite uncle's birthday, could I?

G: Well, I'm honoured! Nice to see you! You look wonderful!

B: And so do you – I can't believe you're fifty!

G: Sshh, don't tell everyone! So how *is uni going/ does uni go*?

B: It's fine. I'm in my final year now, but I *think/'m thinking* of staying on and doing a master's degree in business.

G: Oh, good. And you know I *'m studying/ study* again, don't you?

B: Yes, Mum *told/ tells* me. You *do/'re doing* an Open University course, *aren't/ isn't* you?

G: Yes, I am – at long last! It's something I *wanted/ 've wanted* to do for ages.

B: What course *are you doing/ are you do*?

G: I'm doing a Master's in computing and IT.

B: Oh, I was told you *really enjoy/ are really enjoying* it!

G: I am, but I have to say I *have found/ found* the first few assignments a bit scary.

B: So does everyone at the beginning. Don't worry, it *gets/ is getting* easier.

G: Maybe, but it's difficult, juggling my studies, family and work.

B: Yes, it must be. How *do you manage/ are you managing* to do everything?

G: Sometimes I don't.

B: Nor do I. And I don't have all your other commitments. I guess it's hard to motivate yourself, studying on your own all the time.

G: You don't have to study on your own. There are tutorials you can go to every month and the online support you *are getting/get* from tutors and your fellow students is excellent.

B: Right. But I have a great social life with my friends at uni so I *am thinking/ think* I'd still prefer to be on campus.

G: But the Open University is much more flexible. Everything's online so I *'m choosing/ choose* when and where I want to study.

B: That is an advantage, I suppose. And I had to take out a huge student loan to cover my fees and expenses.

G: At least I didn't have to do that.

B: So how long is it going to take you to finish your course?

G: Well, that's the other good thing – it's up to me. Some people *are getting/ get* their Master's in one or two years, but most people *take/ are taking* longer.

B: Do you think you'll have finished your degree by the end of next year?

G: No, I don't. But I'm quite optimistic – I *'m thinking/ think* at the rate I'm going, I should finish before my eighty-fifth birthday!

**b) Here are some arguments Becky and Graham give for and against online education. Divide them into two groups.**

1. It might be difficult to motivate yourself and study on your own.
2. You can always find some virtual support – you can share your ideas with your fellow students or tutors through text or voice chats.
3. It might be more difficult to find new friends and experience college life.
4. Your timetable is flexible – actually, you create it yourself.
5. It is not that expensive.
6. It's up to you to decide how long it is going to take you to get your degree.

### Online education

Pros	Cons

**Exercise 3. a) Online education is becoming more and more popular nowadays. What is the attitude of employers towards graduates with online degrees? Look through the opinion of an American human resources manager:**

“...Online education is no longer the future. It’s right now. Employers are embracing online education in record numbers. Unlike a decade ago, employers no longer automatically perceive online degrees or distance education as inferior or second class. Online degrees are gaining respect...”

**b) Are online degree courses popular in Russia? If you had your own company, would you hire people with online degrees? Write 3 arguments for or against hiring people with online degrees.**

<i>For</i>	<i>Against</i>
1.	1.
2.	2.
3.	3.

## Module 6. Choose life before it's too late

### Lesson 1. Weather and climate

**Exercise 1. Paul is dreaming about the future. Write about his plan. Use “to be going to”.**

1. I \_\_\_\_\_ (move) to London.
2. I \_\_\_\_\_ (fly) to the Moon.
3. I \_\_\_\_\_ (marry) at 25.
4. We \_\_\_\_\_ (have) three kids.
5. My wife \_\_\_\_\_ (become) a famous actress.
6. My wife and children \_\_\_\_\_ (travel) all over the world.
7. We \_\_\_\_\_ (eat) in restaurants every day.
8. I \_\_\_\_\_ (open) a flying school in England.

**Exercise 2. Make up negative sentences. Use “to be going to”.**

1. We/not/catch/that train. \_\_\_\_\_
2. He/not/buy/a new sofa. \_\_\_\_\_
3. They/not/watch/a football match tonight. \_\_\_\_\_
4. I/not/tell/your secret to anyone. \_\_\_\_\_
5. Anna/not/stay/at home. \_\_\_\_\_

**Exercise 3. Ann is going to spend her holidays at the seaside. Ask her questions using “to be going to” and these word combinations.**

*Speak Spanish there   play beach volleyball   stay in a good hotel  
eat lobsters   go windsurfing*

**Exercise 4. Ask the questions to the words in bold type.**

1. Next summer I'm going to **Britain**.
2. **Liz's** going to Kongo in July.
3. He's going to Russia **by train**.
4. She's going to stay **on the farm**.
5. I'm going **to the beach**.

**Exercise 5. Fill in the gaps with the words from the box.**

*daily time hot rainy misty thunderstorms raincoat changeable good warm*

*Mr G* : Which is the best \_\_\_\_\_ to visit Spain?

*T Agent* : It depends: if you like \_\_\_\_\_ weather, you can go there in summer, but if you prefer \_\_\_\_\_ weather, I advise you to visit Spain in early spring or late autumn.

*Mr G* : Isn't the weather \_\_\_\_\_ in autumn? I hear that one day can be sunny and another day can be \_\_\_\_\_.

*T Agent:* Not quite so. October is a very pleasant month in Spain with a \_\_\_\_\_ temperature of about 18-20. Though it can be \_\_\_\_\_ in the morning so you have to be careful if you are going to drive. I don't think there will be any rainstorms or

*Mr G:* I hope not. So I won't need to take my \_\_\_\_\_ and umbrella.

*T Agent:* Definitely not. I'm sure you'll have a \_\_\_\_\_ time in Spain.

**Exercise 6. Translate the sentences from English into Russian.**

1. Nice day, isn't it?

2. What a glorious morning!

3. Fancy such a day in December!

4. It's so nice when it's warm.

5. What a beautiful winter evening!

6. This breeze is so refreshing!

7. It's so surprisingly warm for this time of the year!

8. What a fine day we are having!

9. I love the sun. Isn't it wonderful?

10. Dull morning, isn't it?

11. Nasty day, isn't it?

12. I hate snow.

13. What a horrible day!

14. The heat is unbearable.

15. I can't stand this wind.

16. The weather is turning bad.

17. Rain all day long. Isn't it dreadful?

18. It's pouring again. Isn't it wretched?

**Exercise 7. Write answers to the following questions.**

1. What do you think of the weather? \_\_\_\_\_
2. What's the weather outside? \_\_\_\_\_
3. I wonder what the weather is going to be like. \_\_\_\_\_
4. Will the weather keep? \_\_\_\_\_
5. Do you think it will clear up? \_\_\_\_\_
6. Do you think it is going to turn out fine? \_\_\_\_\_
7. What is the weather forecast for today? \_\_\_\_\_

**Exercise 8. Look at the picture showing people having rest. describe them. What can you see in the pictures? How many people are there? What are they doing? What is the weather like? Which kind of weather would you prefer? Why?**



**In picture A/B** I can see..... (*a group of people/ a young couple/ a family...*).

**In the foreground** there is/are .....(*who/what?*).

**In the background** I can see..... (*who/what?*).

**In the middle** there is/are ..... (*who/what?*).

**On the left/right** there is/are..... (*who/what?*).

This person/ these people look(s) ..... (*nervous/ relaxed/ pleased/ tired/...*).

I think he/she/they is/are ..... (*where?*).

He/She/They ..... (*are doing what?*).

## Lesson 2. A Serious Problem

### Exercise 1. Fill in the gaps with the words from the box.

*heavily polluted   cloud of pollution   uninhabitable   air quality*

The \_\_\_\_\_ in many of the world's largest cities is so poor that we have seen an enormous increase in chest and lung illnesses such as asthma. These cities are \_\_\_\_\_ and some are permanently covered by a \_\_\_\_\_. Unless we begin to take the problems more seriously and start to do something about them, many of our biggest cities, particularly in the developing world, will become \_\_\_\_\_.

### Exercise 2. Read the text and say if the sentences are true or false.

#### CLIMATE

Climate is the weather a certain place has over a long period of time. Climate has a very important influence on plants, animals and humans and is different in different parts of the world.

Russia is the largest country in the world, and its climate in the north, south, east and west is different. In the west, for example, the climate is usually mild and wet. At the same time the coldest place on the planet is in the north of Siberia, while in the south of Russia there is a lot of sunshine and the heat in summer can be really terrible. Summer and winter temperatures are very different in Moscow, Omsk or Krasnoyarsk. In the Arctic the winter temperatures are very low. The taiga zone has long hard winters and short summers. Between the Black and the Caspian seas it is very hot in summer.

But recently the climate has changed a lot in our country, especially in its European part. If you compare winter and summer temperatures you will see that the climate has really changed. Winters have become warmer, summers have become hotter.

Many people say that it is so because of the greenhouse effect. It works like this: sunlight gives us heat. Some of the heat warms the atmosphere, and some of the heat goes back into space. Nowadays the air surrounding the Earth has become much warmer, because heat can't go back into space. That's why winter and summer temperatures in many places have become higher.

But the main reason is carbon dioxide. During the last 100 years people have produced a lot of carbon dioxide. This gas in the atmosphere works like glass in a greenhouse. It lets heat in, but doesn't let much heat get out. So, the atmosphere becomes warmer.

Where does the carbon dioxide come from? People and animals breathe in oxygen, and breathe out carbon dioxide. We produce carbon dioxide when we burn things, wood, for example. Trees take this gas from the atmosphere, and produce oxygen. But in the last few years, people have cut down and burnt big areas of rainforest. This means there are fewer trees, and, of course, more carbon dioxide.

So, the climate in different parts of the world changes a little from year to year. These changes can be dangerous for our fragile planet, which needs protection.

1. Climate is different in different parts of the world. \_\_\_\_\_
2. Summer temperatures are the same in Moscow and Omsk. \_\_\_\_\_
3. In the Arctic the winter temperatures aren't very low. \_\_\_\_\_
4. Recently winters have become warmer. \_\_\_\_\_
5. Carbon dioxide is the main reason of the greenhouse effect. \_\_\_\_\_
6. Burning things is the course of carbon dioxide emissions. \_\_\_\_\_
7. The greenhouse effect can influence the climate in future. \_\_\_\_\_
8. In the last few years people have destroyed a lot of forests. \_\_\_\_\_

**Exercise 3. Match the vocabulary words on the left with their definitions on the right.**

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| 1. pollution          | a. oxygen in the form of molecules with three atoms, created by exposure of oxygen to electrical discharge or ultraviolet radiation, having a sharp smell, and being an effective oxidant for use in bleaching and sterilizing. |
| 2. ozone              | b. the natural environment of plant or animal.  |
| 3. poacher            | c. contaminating material that pollutes.  |
| 4. conservation       | d. the continuous modification and adaptation of organisms to their environments through selection, hybridization, and the like.  |
| 5. evolution          | e. a haze caused by effect of sunlight on foggy air that has been polluted by vehicle exhaust gases and industrial smoke.   |
| 6. smog               | f. the mass of gases surrounding the earth or any other celestial body.   |
| 7. habitat            | g. a substance used to kill insects.  |
| 8. atmosphere         | h. one who illegally hunts on another's property.   |
| 9. insecticide        | i. the warming trend on the surface and in the lower atmosphere of a planet, held by scientists to occur when solar radiation is trapped, as by emissions from the planet.  |
| 10. greenhouse effect | j. the part of the earth and its atmosphere in which living organisms can exist.  |
| 11. biosphere         | k. the act of preserving and protecting from loss, destruction.   |

**Exercise 4. Make up word combinations, using the words from the box**

*polluted an international program countries achieve circumstances problems joint proportions pollution measures population resources protection investment work*

1. Ecological \_\_\_\_\_
2. The use of \_\_\_\_\_
3. Air and water \_\_\_\_\_
4. Increasing growth of \_\_\_\_\_
5. Tremendous \_\_\_\_\_
6. Environment \_\_\_\_\_
7. Seas and rivers are becoming \_\_\_\_\_
8. To develop \_\_\_\_\_
9. Considerable \_\_\_\_\_
10. Efforts \_\_\_\_\_
11. Large-scale environmental \_\_\_\_\_
12. To take necessary \_\_\_\_\_
13. Developed \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_ success
15. Social and political \_\_\_\_\_

**Exercise 5. Fill in the gaps with the verbs in *the Future Simple*.**

1. The climate \_\_\_\_\_ (to change) if we pollute the air.
2. We \_\_\_\_\_ (to cut down) more forests if we don't recycle paper.
3. \_\_\_\_\_ people \_\_\_\_\_ (to leave) the glass bottles in the forest?



4. Hunters \_\_\_\_\_ (to disturb) animals.
5. Industrial enterprises \_\_\_\_\_ (not / to pollute) water.
6. \_\_\_\_\_ children \_\_\_\_\_ (to feed) birds ?
7. \_\_\_\_\_ we \_\_\_\_\_ (to continue) to damaged nature?
8. Why \_\_\_\_\_ people \_\_\_\_\_ (to cut down) trees?
9. If we have more cars, they \_\_\_\_\_ (to spoil) the air.
10. If we don't recycle litter, our planet \_\_\_\_\_ (to become) a big junkyard.

**Exercise 6. Fill in the gaps with the right form of the verb using *Conditional I*.**

1. If we \_\_\_\_\_ (not to throw) away litter, it (help) to reduce pollution.
2. If boys and girls \_\_\_\_\_ (to collect) paper, cans, carton, it \_\_\_\_\_ (to help) to reuse the amount of rubbish.
3. If people \_\_\_\_\_ (to reduce) the consumption of electricity and water, it \_\_\_\_\_ (to help) to economize them.
4. If children \_\_\_\_\_ (not to put) litter in a bin, it \_\_\_\_\_ (to spoil) the environment.
5. If we \_\_\_\_\_ (to organize) environment groups and organizations, they \_\_\_\_\_ (to help) not to destroy wildlife.
6. If she \_\_\_\_\_ (to raise) money to save animal, she \_\_\_\_\_ (to help) to care them.
7. My friend \_\_\_\_\_ (not to leave) the fire in the forest, it \_\_\_\_\_ (to help) him not to spoil forest.

## Lesson 3. A chance for the planet

**Exercise 1. Fill in the gaps with the verbs in *the Future Simple*.**

1. They \_\_\_\_\_ (to play) football at the institute.
2. She \_\_\_\_\_ (not / to write) emails.
3. \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ (to speak) English?
4. My mother \_\_\_\_\_ (not / to like) fish.
5. \_\_\_\_\_ Ann \_\_\_\_\_ (to have) any friends?
6. His brother \_\_\_\_\_ (to work) in an office.
7. \_\_\_\_\_ they \_\_\_\_\_ (to water) the flowers every 3 days?
8. His wife \_\_\_\_\_ (not / to ride) a motorbike.
9. \_\_\_\_\_ Elizabeth \_\_\_\_\_ (to drink) coffee?

**Exercise 2. Fill in the gaps with the verbs in *the Future Simple* either positive or negative. Use contracted forms.**

1. Lucy was born in 1995. In 2007 she \_\_\_\_\_ be 12.
2. It's sunny today. It \_\_\_\_\_ rain.
3. Kelly is eleven today. She \_\_\_\_\_ be twelve until next year.
4. Rob is nine. He \_\_\_\_\_ be ten on his next birthday.
5. This month is May. It \_\_\_\_\_ be June next month.

6. Jenny: 'Mum, the bus is late. I \_\_\_\_\_ be home until eight o'clock.
7. It's 25 degrees today. It \_\_\_\_\_ snow tomorrow.
8. I sent the letter this afternoon. It \_\_\_\_\_ arrive until tomorrow.

**Exercise 3. Fill in the gaps with the right form of the verb. Use *Conditional I*.**

1. If we \_\_\_\_\_ (can) solve ecological problems, we \_\_\_\_\_ (save) the world.
2. People \_\_\_\_\_ (be) healthier, if we \_\_\_\_\_ (stop) the air pollution.
3. If different countries \_\_\_\_\_ (test) nuclear weapons, it \_\_\_\_\_ (cause) radioactive pollution.
4. If factories \_\_\_\_\_ (pour) waste into the rivers, the water there \_\_\_\_\_ (be) poisoned.
5. We \_\_\_\_\_ (survive) if we \_\_\_\_\_ (protect) the nature all together.
6. When you \_\_\_\_\_ (go) to the south, \_\_\_\_\_ (try) not to stay under the straight sunbeams too long.
7. When we \_\_\_\_\_ (take part) in the TV show, we \_\_\_\_\_ (discuss) ecological problems.
8. When ecology \_\_\_\_\_ (become) better, animals \_\_\_\_\_ (return) to their habitats.
9. You \_\_\_\_\_ (learn) about rare and extinct species of animals when you \_\_\_\_\_ (read) this book.
10. Little Peter \_\_\_\_\_ (be able) to see different species of mammals, birds, reptiles and insects, when he \_\_\_\_\_ (go) to the zoo with his Mum.

**Exercise 4. Read the text and say if the sentences are true or false?.**

***Buy nothing day***

People have been celebrating 'Buy Nothing Day' for over a decade now. It started in 1993 in Canada and is now an international event in 55 countries. It has always fallen on the day after Thanksgiving in the US and on November 26th in the rest of the world. On this day, people try their best not to buy anything at all for the whole day. The idea is to make people stop and think about what they buy and how their spending habits affect the Earth's natural environment. Just a little effort can make a big difference. Let's take a look at what happens on Buy Nothing Day around the world...

***Montreal, Canada***

Today we're celebrating Buy Nothing Day at our school by holding an Eco-bazaar. We have been working hard on it all week. All the students have brought in a few items from home that are still in good condition. We receive coupons in return for each item. Now we are using the coupons to buy other things. Erica, 15

***Birmingham, England***

We have decided to do simple things on Buy Nothing Day. We've walked to school instead of taking the bus and we've asked our parents not to go to the supermarket. James, 16

1. "Buy nothing day" is celebrated after Thanksgiving Day in the USA. \_\_\_\_\_
2. On this day people try to buy the best things. \_\_\_\_\_
3. In a Canadian school children organize an Eco-bazaar. \_\_\_\_\_
4. All the students brought useless things to the Eco-bazaar. \_\_\_\_\_
5. In England children didn't go to school on "Buy nothing day". \_\_\_\_\_

### Exercise 5. Translate these word combination from Russian into English.

1. десятилетие \_\_\_\_\_
2. событие \_\_\_\_\_
3. остальные части мира \_\_\_\_\_
4. целый день \_\_\_\_\_
5. покупать \_\_\_\_\_
6. привычки \_\_\_\_\_
7. окружающая среда Земли \_\_\_\_\_
8. усилие \_\_\_\_\_
9. упорно трудились \_\_\_\_\_
10. в хорошем состоянии \_\_\_\_\_
11. использовать купоны \_\_\_\_\_
12. сесть на автобус \_\_\_\_\_

## Lesson 4. A quiet place

### Exercise 1. Make up the sentences.

1. will/protect/we/nature. \_\_\_\_\_
2. think/I/will/children/animals/help. \_\_\_\_\_
3. is/it/important/the Earth/to save. \_\_\_\_\_
4. are/in charge/we/of the planet. \_\_\_\_\_
5. healthy/people/keep/will/our planet. \_\_\_\_\_

### Exercise 2. Complete the text with the words from the box.

*serious(x2) noise increased terrible scratching crazy rainy windows neighbour*

#### GOING CRAZY WITH NOISE

One of the most \_\_\_\_\_ environmental problems in our city is one that people often miss: \_\_\_\_\_ pollution. Studies have shown that too much noise causes \_\_\_\_\_ stress. However, noise is not thought to be a serious form of pollution. This summer two houses have been built in my street, and my next door \_\_\_\_\_ has renovated his kitchen as well. One day, across the street from my house, a man cut stones with a saw, making a \_\_\_\_\_ noise that sounded like fingernails \_\_\_\_\_ a blackboard. As a result, I nearly went \_\_\_\_\_. I couldn't escape the noise. I find noise pollution to be one of the most \_\_\_\_\_ kinds of pollution. Unfortunately, a third house will be started next week. I hope for lots of \_\_\_\_\_ days when my \_\_\_\_\_ are usually closed.

### Exercise 3. Fill in the gaps with the verbs in *the Future Simple* either positive or negative. Use contracted forms.

1. Amy's brother is thirteen. He \_\_\_\_\_ be fourteen on his next birthday.

2. I bought a lottery ticket, but I \_\_\_\_\_ win
3. My dad is thirty-nine. He \_\_\_\_\_ be forty on his next birthday.
4. My sister Mary is fifteen. She \_\_\_\_\_ be sixteen until next year.
5. My brother's clever. He \_\_\_\_\_ pass all his exams.
6. It's raining now. But it \_\_\_\_\_ be sunny later.
7. Debbie and Bob are always late. They \_\_\_\_\_ arrive until eight o'clock.

**Exercise 4. You are on an island. What do you think you'll do?**

*Model: Will you live in a cave or in a village?  
I think I'll live in a cave.*

1. Will you sleep on the grass or in the tree? I think I'll \_\_\_\_\_.
2. Will you eat caterpillars or snakes? \_\_\_\_\_.
3. Will you go fishing or collect fruit? \_\_\_\_\_.
4. Will you wash in the sea or in the river? \_\_\_\_\_.
5. Will you ride a horse or an ostrich? \_\_\_\_\_.
6. Will you make friends with dolphins or with parrots? \_\_\_\_\_.
7. Will you drink milk or water? \_\_\_\_\_.

**Exercise 5. Fill in the gaps with the phrases from the box.**

*Has the hole increased since that time?  
Let's hope for the best. Thank you for the interview.  
Why did it happen?  
What's the way out?  
I've heard that there's the hole in the ozone layer over Antarctica.*

Journalist: \_\_\_\_\_  
 Ecologist: Yes, but some scientists predicted it about 20 years ago!  
 Journalist: \_\_\_\_\_  
 Ecologist: It's simple. Chemicals have caused the hole in the ozone layer – the atmosphere between 10 and 60 km above the Earth.  
 Journalist: \_\_\_\_\_  
 Ecologist: Yes, and what's more it's getting bigger and bigger.  
 Journalist: \_\_\_\_\_  
 Ecologist: 30% of CFCs come from aerosol cans, 30% from fridges and air conditioning, and 34% from the manufacture of some plastic products. So we should change something.  
 Journalist: \_\_\_\_\_

## Lesson 5. Drop by drop

**Exercise 1. a) Read the text.**

**Water Pollution. Its types.**

Water pollution occurs mostly, when people overload the water environment such as streams, lakes, underground water, bays or seas with wastes or substances harmful to living beings.

Water is necessary for life. All organisms contain it, some drink it and some live in it. Plants and animals require water that is moderately pure, and they cannot survive, if water contains toxic chemicals or harmful microorganisms. Water pollution kills large quantity of fish, birds, and other animals, in some cases killing everything in an affected area.

Pollution makes streams, lakes, and coastal waters unpleasant to swim in or to have a rest. Fish and shellfish harvested from polluted waters may be unsafe to eat. People who polluted water can become ill, if they drink polluted water for a long time, it may develop cancer or hurt their future children.

The major water pollutants are chemical, biological, and physical materials that lessen the water quality. Pollutants can be separated into several different classes:

The first class is petroleum products: oil, fuel, lubrication, plastics. The petroleum products get into water by accidental spills from ships, tanker trucks and when there are leaks from underground storage tanks. Many petroleum products are poisonous for animals. Spilled oil damages the feathers of birds and the fur of animals, often it causes death.

The second class is pesticides and herbicides. There are chemicals used to kill harmful animals and plants. If they penetrate into streams, rivers, lakes, these chemicals can be very dangerous. The chemicals can remain dangerous for a long time. When an animal eats a plant that's been treated with it, the poisons are absorbed into the tissues and organs of the animals.

When other animals feed on a contaminated animal, the chemicals are passed up to them. As it goes up through the food chain, the chemical becomes more harmful, so animals at the top of the food chains may suffer cancers, reproductive problems, and death. Nitrates can cause a lethal form of anemia in infants.

The third class are heavy metals, such as, mercury, selenium, uranium, radium, cesium, etc. They get into the water from industries, automobile exhausts, mines, and natural soil. Heavy metals also become more harmful as they follow the food chain. They accumulate in living being's cells and when they reach high levels of concentration in the organism, they can be extremely poisonous, or can result in long-term health problems. They can sometimes cause liver and kidney damage.

The fourth class is fertilizers and other nutrients used to promote plant growth on farms and in gardens.

The fifth class is infectious organisms and pathogens. They enter water through sewage, storm drains, runoff from farms, etc.

The last one is thermal pollution. Water is often taken from rivers, lakes or seas to be used in factories and power plants. The water is usually returned to the source warmer than when it was taken. Even a small temperature change in a body of water can drive away the fish and other species that were originally there, and attract other species in place of them. It breaks a balance and can cause serious circumstances in future.

**b) Are these statements true or false? Correct the false ones.**

1. There are wastes or substances harmful to living beings in many water resources. \_\_\_\_\_
2. Water is unnecessary for life. \_\_\_\_\_
3. Plants and animals require toxic chemicals. \_\_\_\_\_
4. Fish and shellfish which live in contaminated water are safe to eat. \_\_\_\_\_
5. If people drink polluted water for a long time, it may develop obesity. \_\_\_\_\_
6. Petroleum products get into water by accidental spills from ships, tanker trucks. \_\_\_\_\_
7. The chemicals in water are absorbed into the tissues and organs of the animals. \_\_\_\_\_
8. The chemicals go up through the food chain and animals can have health problems. \_\_\_\_\_
9. Heavy metals can't cause liver and kidney damage. \_\_\_\_\_
10. Fertilizers make plants grow faster. \_\_\_\_\_

11. The differences of temperatures in water reservoirs breaks a balance and can cause serious problems. \_\_\_\_\_

**Exercise 2. Match the words from the text with their definitions**

accidental	вредный
bay	всасывать, впитывать, поглощать
circumstance	выдержать, пережить
contaminated	выхлопные газы
environment	главным образом» но большей части
exhausts	глотать, проглатывать
fuel	грузовой танкер
harmful	дренажи
kidney	живые существа
leak	загрязнение
lethal form	залив, бухта
liver	зараженный, загрязненный
living beings	количество
lubrication	летальный исход
moderately	моллюск, ракообразное
mostly	нефтепродукты
nutrient	обстоятельство, случай; условие
petroleum products	окружающая среда
poisonous	оставаться
pollution	печень
quantity	питательное вещество
sewage	подземные воды
shellfish	подземные хранилища (резервуары)
storm drains	почка
stream	причинять ущерб, вред
tanker truck	проводить массовые охоты
tissue	происходить, случаться
to absorb	проливать(ся), разливать(ся)
to cause damage	проникать внутрь, проходить сквозь
to contain	протечка, утечка
to harvest	река, ручей
to ingest	случайный
to lessen	смазка, смазывание (машины)
to occur	содержать в себе, включать
to penetrate	сточные воды, нечистоты
to remain	страдать, испытывать, претерпевать
to require	ткань
to spill	топливо, бензин
to suffer	требовать
to survive	уменьшать(ся), сокращать(ся)
underground storage tank	умеренно, сдержанно
underground water	ядовитый

**Exercise 3. Fill in the gaps with the verbs in *the Present Continuous*.**

1. Water and air \_\_\_\_\_ (to become) more and more polluted.
2. At present more teachers and students \_\_\_\_\_ (to use) computers more widely in the sphere of education.
3. Where are your children? - They \_\_\_\_\_ (to study) in the reading-room.
4. There are government and public organizations \_\_\_\_\_ (to analyze) data on land, forest and air.
5. A lot of students \_\_\_\_\_ (to choose) a new course of education such as management in many institutes.
6. What you \_\_\_\_\_ (to do) in the laboratory? – We \_\_\_\_\_ (to watch) the operation of a new device.
7. Our government \_\_\_\_\_ (to take) measures to save Lake Baikal.
8. The situation at Lake Baikal \_\_\_\_\_ (to get) more and more serious.
9. The chief and executive managers \_\_\_\_\_ (to pay) much attention to the development of international scientific contacts at present.
10. Science \_\_\_\_\_ (to become) a leading factor in the progress of mankind.

**Exercise 4. Read the text. Make a summary of it.**

**Water pollution in the world**

One of the most important pollution problems is the oceans and rivers. In fact, 70% of the globe is covered with water. Quite a lot, isn't it? But the people of the Earth need 10 billion tones of clean water a year as they need not only for drinking and washing but also for producing food products, medicine and so on. So the need of clean water is huge. Three percent of water out of 70% is ice. There has been some talk of melting icebergs but it's not the best way to solve the problem because the ice is not clean. Most people on Earth suffer from limited fresh water and use desalinated water. People living in Cyprus, Algeria, Hong Kong and Singapore bring it from other countries. The water of rivers and seas is being constantly polluted all over the world by various dangerous chemical and biological wastes.

Mills and factories discharge very harmful waste waters into many rivers and seas.

The water of the Ganges flowing by the side of both Varanashi and Calcutta is extremely polluted and contains all sorts of dangerous bacteria. It is really very strange and laughable that large number of the Indians regard this water as holy. They even drink this water for salvation.

There is no doubt that the fish that grow in such waters are poisonous too. Many ships sail in the ocean water- fishing ships, some ships carrying people, some carrying oil. If a ship loses some of the oil in the water, or waste from the ships put into the ocean, the water becomes dirty. Many sea birds die because of the polluted water. Many fish are dying in the sea, others are getting contaminated. Fishermen catch contaminated fish which may be sold in markets, and people may get sick from eating them. Lakes and rivers are becoming polluted, too. Some beaches are dangerous for swimming. Environmentalists are worried because many coral reefs are disappearing. Today 70% of Jamaica's coral reefs remain and the reefs in the Philippines and western Indonesia are almost extinct. But they are very important for thousands of fish and sea animals live around coral reefs. It is easy for plants to grow there because the water is warm and shallow. The animals survive by eating these plants. The reef protects the coast from damage by waves or storms. Coral reefs are important for people too. Doctors can use medicine made from coral to mend broken bones. And what is destroying the reefs? People damage reefs by putting rubbish into the sea. Coral reefs must have a lot of sunlight and clean water to live. Every year thousands of tourists visit coral reefs. This makes

money for the country, but tourists leave rubbish and disturb the water around the reef. This damages the plants living there, so there is not enough food for the fish to eat.

## Lesson 6. The land needs a friend

**Exercise 1. Match the word on the left with the words on the right to make up word combinations.**

1. save	a. animals
2. high	b. river
3. deep	c. mountain
4. hide	d. trees
5. fresh	e. air
6. depend on	f. lives
7. hunt	g. tigers
8. domestic	h. planet
9. cut down	i. in forests

**Exercise 2. Make up sentence by matching “A” with “B”.**

A	B
1. People depend on their planet, on the sun,	a. their domestic animals and their lives.
2. Many animals and birds on the Earth	b. good things to eat and space to live.
3. People have hunted and killed many tigers	c. old and sick animals.
4. Some people kill tigers to save	d. in the Red book.
5. But some people have often hunt tigers	e. but hide from them in deep, dark forests.
6. There are few Indian tigers left	f. there aren't many forests for tigers nowadays.
7. Many of them are	g. in India and a lot of elephants in Africa.
8. Most tigers don't hunt people nowadays,	h. help men.
9. Or they rather hid there earlier because	i. for fun and for their beautiful skin.
10. Elephants can	j. bad for animals.
11. In the 19th century Africa	k. on animals and plants around them.
12. But these days there are not many of them	l. was full of elephants.
13. Modern life is	m. except in African parks
14. They don't often have	n. are disappearing.
15. You can find their names	o. on the Earth now.



**Exercise 3. Fill in the gaps with the words from the box to complete the text.**

*natural habitats    in danger of extinction    long-term    natural resources    way of life  
indigenous people    destruction    future generations*

The \_\_\_\_\_ of the rainforest is very worrying. Thousands of acres of forest are being cut down every year and the \_\_\_\_\_ of many animals are being destroyed. As a result, many species are \_\_\_\_\_.

This, in turn, threatens the traditional \_\_\_\_\_ of many of the \_\_\_\_\_ who live in some of the most remote areas of our planet. As with most environmental issues, we need to think more \_\_\_\_\_ and realise that everything we do has implications for \_\_\_\_\_. If we want to hand on our world to our children and grandchildren, we simply can't continue to misuse the world's \_\_\_\_\_ as we are at the moment.

**Exercise 4. Fill in the gaps with the articles: a, an, the, no article.**

There are \_\_\_ lot of problems at \_\_\_ beginning of \_\_\_ new century. The problems to be urgently solved are: ethnic conflicts, \_\_\_ growing world population and \_\_\_ ecological crisis.

The first two problems are not so vital because they are logical ones. Ecological crisis is our mutual problem. No country can be isolated and independent because we share \_\_\_ same climate system.

\_\_\_ environment needs to be protected. Millions of people on our planet suffer air, water and land pollution: cars, factories and plants produce wastes that poison the atmosphere and cause \_\_\_ holes in \_\_\_ sky. Scientists first discovered \_\_\_ hole in 1982. Now it's getting bigger. Man-made chemicals (CFCs) destroy \_\_\_ ozone layer. The ozone layer stops the ultraviolet radiation from the sun which causes sunburn and skin cancer. CFCs come from fridges, air-conditioners, aerosol cans and from \_\_\_ manufacture of some plastic products. There's another problem. We breathe out carbon dioxide. During \_\_\_ last century we have produced a lot of it. \_\_\_ sun warms \_\_\_ atmosphere and then some of the heat escapes back into space. But the carbon dioxide doesn't allow it to get out. The atmosphere becomes warmer.

It is called \_\_\_ greenhouse effect and it is dangerous for all \_\_\_ living-beings. Some scientists think that it'll make \_\_\_ world hotter and change the climate all over \_\_\_ world. Trees take carbon dioxide from \_\_\_ air and produce oxygen. Big rainforests are very helpful. But parks and gardens in our cities also help us. We should remember that trees can help \_\_\_ Earth and try not to destroy them. That's why we should be kind to birds and animals, they protect large and small forests from complete destruction.

**Exercise 5. Fill in the gaps with the prepositions.**

Our planet Earth is our home. It's big and nice. There are a lot \_\_\_ forests, mountains, rivers, lakes, seas and oceans. The forests are full \_\_\_ animals.

The oceans are full of fishes. We live because we breathe air, drink water and eat food, growing \_\_\_ our planet. \_\_\_ hundreds of years nature has been serving people. They didn't think \_\_\_ it. Industrial progress has caused certain ecological problems. Factories and plants put waste \_\_\_ the atmosphere and water. Air in big cities is awful because of transport. Forests are burnt \_\_\_ fires caused by careless people. A lot of animals and birds are killed or die \_\_\_ them.

Chemical wastes kill fish \_\_\_\_\_ the rivers, lakes, seas and oceans. Can we solve the problem \_\_\_\_\_ pollution? Yes, if we plant trees.  
They clean air \_\_\_\_\_ our cities. We mustn't make fires in the forests.  
We must help animals and birds and not disturb wildlife.  
Nature riches will not last forever. It's our duty to do our best to protect the environment.

**Exercise 6. Translate the sentences from English into Russian**

1. Мы не собираемся рвать цветы в лесу.
2. Я уверен, люди прекратят разводить костры в парке.
3. Я знаю, что он будет кормить птиц зимой.
4. Люди собираются вырубить миллионы деревьев.
5. Наше правительство собирается организовать предприятия по переработке мусора.
6. Я думаю, что скоро люди не будут оставлять мусор во дворах.
7. Волонтеры собираются организовать несколько групп по защите окружающей среды в Великобритании.

## Список использованной литературы

1. Дроздова Т., Берестова А., Маилова В. English Grammar. Reference and Practice. Издательство: Антология. - 2013
2. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений. - 6-е изд., - СПб.:КАРО, 2007.-544с.
3. Юнёва С.А. Открывая мир с английским языком. Говорение. Готовимся к ЕГЭ.-Москва: «Интеллект-Центр», 2013.-168с.
4. Chris Redston, Gillie Cunningham. Face2Face. Elementary. Cambridge University Press, 2005.
5. Chris Redston, Gillie Cunningham. Face2Face. Elementary. Cambridge University Press, 2005
6. John and Liz Soars. New Headway. Pre-intermediate (third edition). Oxford University Press, 2008.
7. John and Liz Soars. New Headway. Elementary. The fourth edition. Oxford University Press, 2011
8. Liz and John Soars. New Headway. Elementary. English course. Oxford University Press, 2006.
9. Liz and John Soars. New Headway. Pre-intermediate. English course. Oxford University Press, 2006.
10. Murphy R. English Grammar in Use : A self-study reference and practice book for intermediate students of English . -3th. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2004
11. Philip Kerr. Straightforward. Pre-intermediate. Macmillan, 2009.
12. Raymond Murphy. English Grammar in Use (third edition). Cambridge University Press, 2005.

## Электронные источники

<http://www.kids-pages.com/folders/worksheets/Food/page3.htm>

[http://zeenews.india.com/news/health/fitness/7-ways-to-stay-fit-and-healthy\\_1483679.html](http://zeenews.india.com/news/health/fitness/7-ways-to-stay-fit-and-healthy_1483679.html)

<http://university.which.co.uk/>

Астахова Н.В., Бабенкова О. С., Бурак М.А., Ерпилова Е.И.,  
Никулина Е.В., Праведникова Т.В.

**Методические указания по освоению дисциплины  
«Иностранный язык»**

**Essential English  
Workbook  
Базовый курс английского языка  
Часть 1  
Учебное пособие для бакалавров**

---

Печатается в авторской редакции

Подписано в печать

**01.02.2020**

Формат 60x84/16. усл. печ. л. 4,9 Тираж 50 экз. Заказ №4764

Лицензия на издательскую деятельность ИД № 062248 от. 12.11.2001 г.

Издательство Курского государственного университета

305000, г. Курск, ул. Радищева, 33

Отпечатано в типографии КГУ

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курский государственный университет»

Кафедра иностранных языков и профессиональной коммуникации

Методические указания по освоению дисциплины  
«Иностранный язык»

**Essential English  
Workbook  
Базовый курс английского языка  
Часть 2**

**Учебное пособие для бакалавров**

Курск 2020

УДК 811.111  
ББК 81.432.1  
Б 17

Печатается по решению  
Редакционно-издательского совета  
ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»

Essential English. Workbook. Part2. (Базовый курс английского языка):  
Учебное пособие для бакалавров.  
Часть 2. – 2-е изд. - Курск, Изд-во Курск. гос. ун-та, 2020. - 93 с.

УДК 811.111  
ББК 81.432.1

Авторы - составители: Астахова Н.В., Бабенкова О. С., Бурак М.А.,  
Ерпилова Е.И., Никулина Е.В., Праведникова Т.В.,

© ФГБОУ ВПО «Курский государственный университет», 2020

Module	Lesson	Language	Skills
Module 7 Welcome to foreign Russia	Lesson 1. Top 10 Locations in Russia	<b>Grammar:</b> Introduction of <i>can, could, can't, couldn't</i> <b>Vocabulary:</b> Describing a place	<b>Reading:</b> St. Isaac's Cathedral
	Lesson 2. A trip to Russia	<b>Grammar:</b> Modal verbs <i>must, should, shouldn't, have to, don't have to</i> <b>Vocabulary:</b> Giving advice	<b>Speaking:</b> Giving advice <b>Writing:</b> Do the crossword puzzle
	Lesson 3. Doing the right thing	<b>Grammar:</b> <i>can't, not allowed, mustn't, shouldn't, don't have to</i>	<b>Reading:</b> Customs and traditions of Asia, Africa and Australia <b>Speaking:</b> Give advice to tourists going to Japan
	Lesson 4. A World Guide to Good Manners	<b>Grammar:</b> Modal verbs <i>must, should, shouldn't, have to, don't have to</i> <b>Vocabulary:</b> Nationalities; Subway, Metro, Tube, Underground	<b>Reading and Speaking:</b> Give advice to travelers to Russia
	Lesson 5. National Stereotypes. What are Russians like?	<b>Vocabulary:</b> Adjectives describing national character	<b>Speaking:</b> What are the Russians?
	Lesson 6. My experience of living in Russia	<b>Grammar:</b> Revision of modal verbs	<b>Reading:</b> Some random things I learned from my incredible experience living in Russia
Module 8. Where do you come from?	Lesson 1. Town and country	<b>Vocabulary:</b> Town and country	
	Lesson 2. More than just a city	<b>Grammar:</b> Past Continuous, prepositions <b>Vocabulary:</b> Describing a city	<b>Reading 1:</b> Going to school in the Australian Outback <b>Reading 2:</b> Coolest spots in Sydney
	Lesson 3. Poetry in stone	<b>Grammar:</b> Past Continuous/Past Simple <b>Vocabulary:</b> Buildings	<b>Reading:</b> The landmarks of the British Isles
	Lesson 4. No place like home	<b>Grammar:</b> Relative pronouns <b>Vocabulary:</b> Town and country	
	Lesson 5. The heritage	<b>Grammar:</b> Relative pronouns <b>Vocabulary:</b> The heritage	<b>Reading 1:</b> Hampstead Heath: a breath of fresh air in London

	<b>Lesson 6. City legends</b>	<b>Grammar:</b> Relative pronouns, prepositions, Past Continuous/Past Simple <b>Vocabulary:</b> basic vocabulary on town and country	
<b>Module 9. English-speaking world</b>	<b>Lesson 1. The USA</b>	<b>Grammar:</b> Past Perfect (positive, negative, interrogative). Past Perfect vs Past Simple vs Present Perfect. <b>Vocabulary:</b> Describing the USA	<b>Reading:</b> The USA: Fact File <b>Writing:</b> Written presentation of the USA
	<b>Lesson 2. The UK</b>	<b>Vocabulary:</b> Describing the UK. The story of Robin Hood. <b>Grammar:</b> Past Perfect in compound sentences.	
	<b>Lesson 3. India</b>	<b>Vocabulary:</b> Traits of character. <b>Grammar:</b> Past Perfect: making sentences.	<b>Reading:</b> Indian heart disease "more severe than in West".
	<b>Lesson 4. Australia &amp; New Zealand</b>	<b>Vocabulary:</b> Australian realities. <b>Grammar:</b> Past Perfect and Reported Speech	<b>Reading:</b> The state structure of Australia
	<b>Lesson 5. Canada</b>	<b>Vocabulary:</b> Canadian coins. <b>Grammar:</b> Past Perfect vs Past Simple vs Past Continuous	<b>Reading:</b> Canada Day.
	<b>Lesson 6. Ireland</b>	<b>Vocabulary:</b> The state structure of Ireland. Saint Patrick's Day. <b>Grammar:</b> Past Perfect: gap filling	
	<b>Module 10. Food for our souls</b>	<b>Lesson 1. Time to celebrate</b>	<b>Vocabulary:</b> Holidays <b>Grammar:</b> Present Simple Passive. Making questions.
<b>Lesson 2. Charming sounds of music</b>		<b>Vocabulary:</b> Music <b>Grammar:</b> Present and Past Simple Passive Voice	<b>Writing:</b> Make your own music star.
<b>Lesson 3. Imagination is the best director</b>		<b>Vocabulary:</b> Literary genres. <b>Grammar:</b> Passive Voice: Future Simple, Present Perfect, modals.	



	<b>Lesson 4.</b> <b>The most popular art</b>	<b>Vocabulary:</b> Movies. <b>Grammar:</b> Passive Voice vs Active Voice.	
	<b>Lesson 5.</b> <b>A typical person</b>	<b>Vocabulary:</b> Typical person. Verbs <b>do, go, play</b> with sport. <b>Grammar:</b> Passive voice	<b>Reading:</b> Hadrian's Wall
	<b>Lesson 6.</b> <b>We are different but still together</b>	<b>Vocabulary:</b> Social problems. <b>Grammar:</b> Passive Voice vs Active Voice.	
<b>Module 11.</b> <b>Travel broadens the mind</b>	<b>Lesson 1.</b> <b>A trip to remember</b>	<b>Vocabulary:</b> Leisure activities; a trip/a journey/a tour/travel/a voyage/a cruise <b>Grammar:</b> Conditional 1	
	<b>Lesson 2.</b> <b>Your tickets, please!</b>	<b>Vocabulary:</b> Means of transport <b>Grammar:</b> Conditional 1	
	<b>Lesson 3.</b> <b>Do you have a vacant room?</b>	<b>Vocabulary:</b> Hotel facilities <b>Grammar:</b> Conditional 1	
	<b>Lesson 4.</b> <b>What are you taking?</b>	<b>Vocabulary:</b> holiday necessities <b>Grammar:</b> Conditional II	
	<b>Lesson 5.</b> <b>Travel addicts vs. Travel haters</b>	<b>Vocabulary:</b> Basic vocabulary on travelling <b>Grammar:</b> Conditional II; "I wish" construction	<b>Reading:</b> Ecotourism
	<b>Lesson 6.</b> <b>No fear!</b>	<b>Vocabulary:</b> Basic vocabulary on travelling <b>Grammar:</b> Conditional III	<b>Speaking:</b> Describing pictures
<b>Module 12.</b> <b>Getting a job</b>	<b>Lesson 1.</b> <b>Choosing an occupation</b>	<b>Vocabulary:</b> Basic vocabulary on occupations	<b>Reading:</b> The most popular career choices
	<b>Lesson 2.</b> <b>There's a will, there's a way</b>	<b>Vocabulary:</b> Job-position-occupation. Skills, responsibilities, personality traits	<b>Speaking:</b> Describing jobs
	<b>Lesson 3.</b> <b>Business before pleasure</b>	<b>Vocabulary:</b> Looking for a job	<b>Reading:</b> Workaholic <b>Writing:</b> Your future career.
	<b>Lesson 4.</b> <b>Job Hunting</b>	<b>Vocabulary:</b> Job hunting	<b>Reading:</b> Unemployment
	<b>Lesson 5.</b> <b>Well begun is half done</b>	<b>Vocabulary:</b> Basic vocabulary on resume	<b>Reading:</b> Tips to write a perfect resume <b>Writing:</b> Describing jobs
	<b>Lesson 6.</b> <b>Give me a chance!</b>	<b>Vocabulary:</b> Job interview	<b>Reading:</b> Applying for a job

# Module 7. Welcome to foreign Russia

## Lesson 1. Top 10 locations in Russia

**Exercise 1. Read the text and fill in the gaps with the words or word combinations from the box to complete the text:**

*worth attention*      *impressive*      *inevitably*      *panorama*      *leave...disappointed*  
*dome*   *services*      *church*      *smaller*      *sculptures*      *masterpiece*      *balcony*  
*must-see*      *occupies*

### St. Isaac's Cathedral

St. Isaac's Cathedral is one of the \_\_\_\_\_ landmarks of St. Petersburg, which is \_\_\_\_\_ visited by millions of tourists.

It is one of the greatest and the most \_\_\_\_\_ buildings in the city. The golden \_\_\_\_\_ of the cathedral can be seen far beyond St. Petersburg.

The Cathedral was rebuilt four times. The first St. Isaac's \_\_\_\_\_ was built and sanctified in 1707. The church was wooden and it was almost ten times \_\_\_\_\_ than the actual one which is more than a hundred meters tall and \_\_\_\_\_ over a thousand square meters of territory.

St. Isaac's Cathedral which decorates the city nowadays was sanctified in 1858 in the presence of Alexander II. The best artists of that time including

Carl Bryullov, Fyodor Bruni, Ivan Vitali, Peter Klodt, Stepan Pimenov created this \_\_\_\_\_ with about 300 \_\_\_\_\_ and 150 paintings.

The building is so beautiful that it won't \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ and is surely \_\_\_\_\_.

Since 1948 the Cathedral has worked as a museum under the same name. Access \_\_\_\_\_ was placed on the dome where a great \_\_\_\_\_ of the whole city is presented.

St. Isaac's Cathedral hosts \_\_\_\_\_ on all holidays and Sundays.



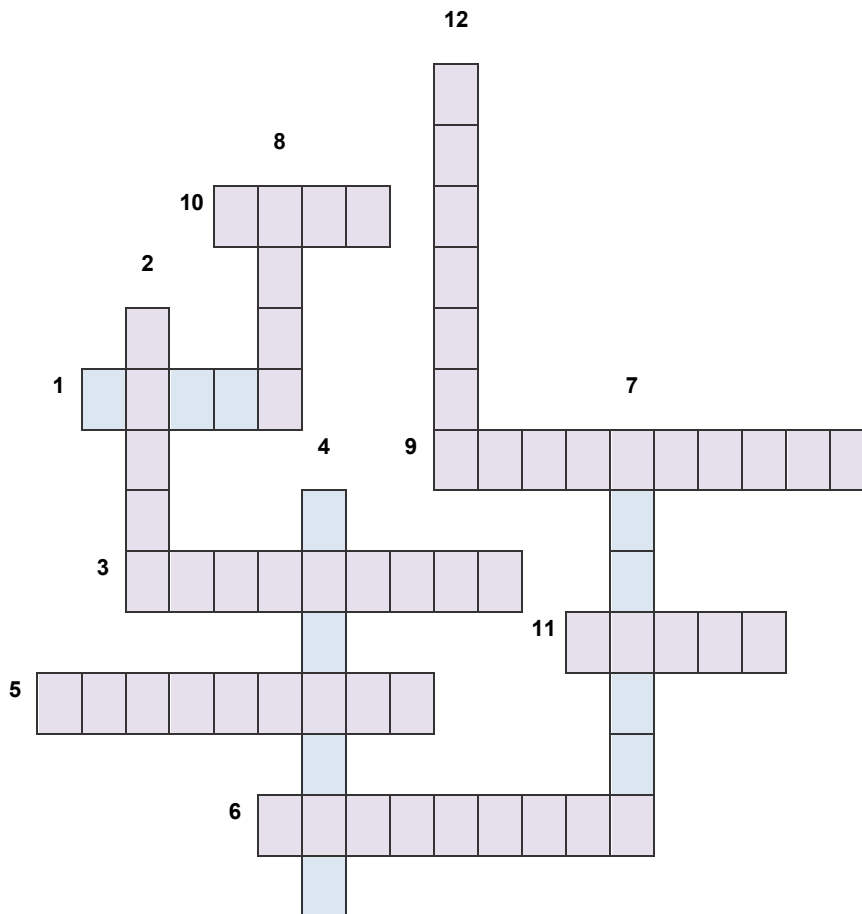
**Exercise 2. Do the crossword puzzle.**

*Down*

- 2. All the animals that live in a particular area, time period, or environment.
- 4. The Lenin Russian State \_\_\_\_\_ has 275 km of shelves.
- 7. The Trans-Siberian \_\_\_\_\_ will take you on a train journey across Eurasia.
- 8. Raifsky Bogoroditsky Cathedral has a miracle-working \_\_\_\_\_ of the Mother of God of Georgia.
- 12. In Novgorod Veliky you can find a lot of churches, monasteries and other places of \_\_\_\_\_

*Across*

- 1. What city is officially called "The third capital of Russia"?
- 3. The \_\_\_\_\_ of Saint Basil's Cathedral is said to have had his eyes poked out.
- 5. In this city you can visit the giant statue of the Motherland and Mamayev Kurgan.
- 6. This faith is one of the pillars of Russian statehood.
- 9. What Russian city is called "The Venice of the North"?
- 10. This name was given to the chain of ancient towns lying to the North and East of Moscow: the Golden \_\_\_\_\_
- 11. All the plants that live in a particular area, time period, or environment.



**Exercise 3. Unscramble the words given below.**

1. ECENEXPIER \_\_\_\_\_
2. MERMOBALE \_\_\_\_\_
3. BUIEKOOG \_\_\_\_\_
4. CEPURTACLAS \_\_\_\_\_
5. RUCCHH \_\_\_\_\_
6. QUESOM \_\_\_\_\_
7. ONSISREPIM \_\_\_\_\_
8. OMED \_\_\_\_\_
9. RYPETEESOT \_\_\_\_\_
10. TOMMUNEN \_\_\_\_\_

**Exercise 4. Match the words on the left with the words on the right to make up word combinations. Translate them.**

Annunciation	-domed
onion	the USSR
miracle	Cathedral
experienced	bustle
hassle and	working
collapse of	icon painting
popular	tourists
night	centre
cultural	skyscrapers
Stalin	lake
school of	destinations
freshwater	life

**Exercise 5. Fill in the missing modal verbs *can, could, can't, couldn't*.**

1. Mary has spent a few years in Russia, so she \_\_\_\_\_ speak Russian pretty well.
2. In St. Petersburg tourists \_\_\_\_\_ see lots of wonderful bridges.
3. You \_\_\_\_\_ enjoy the fountains of Peterhof in winter. They work from early May to early October.
4. When I lived in Moscow, I \_\_\_\_\_ visit different museums or art galleries every weekend.
5. When I studied at Saint Petersburg State University, I \_\_\_\_\_ go to my home town every month. It was too expensive.

## Lesson 2. A trip to Russia

### Exercise 1. Make up word combinations and translate them.

<b>a)</b> a boat delicious refreshing a wonderful light a cruise	down the Nile tea clothes food trip view	<b>b)</b> a festive to take relatively average to stay a resort amazing a seaside	relaxed city month advantage of smth indoors temperatures town scenery
--	---	---	---

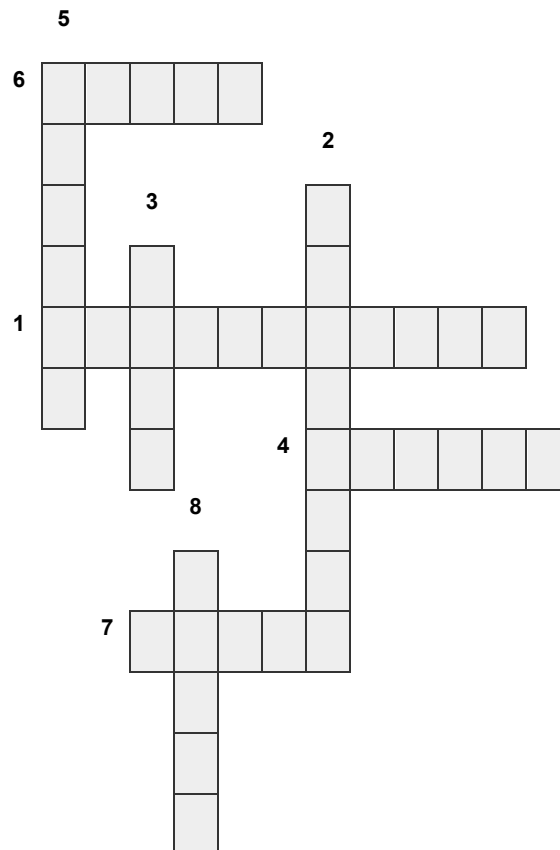
### Exercise 2. Do the crossword puzzle.

#### Down

2. Egyptian ... are visited by millions of tourists.
3. Egyptians love ... tea.
5. Fondue is ... melted in a pot.
8. Falafel is made of beans mixed with ...

#### Across

1. Bern is the capital of ...
4. Acapulco is situated in ...
6. You don't need much money if a country has ... hotels and restaurants.
7. Tacos are filled with meat, salad and ...



**Exercise 3. Fill in the gaps with the following modal verbs *must, should, have to* or their forms:**

1. Your aunt is ill. I'm sure you \_\_\_\_\_ visit her!
2. I'm going to buy a car, so I \_\_\_\_\_ get a driving license.
3. The secretary \_\_\_\_\_ answer lots of emails.
4. We \_\_\_\_\_ leave at 6 a.m. to catch the train.
5. Perhaps, you \_\_\_\_\_ be more careful.
6. We \_\_\_\_\_ buy a present for Sam's birthday!
7. I think you \_\_\_\_\_ go and see your dentist.
8. Yesterday he \_\_\_\_\_ sit up late with the project.
9. I think you \_\_\_\_\_ go to Russia in January. It's too cold there!
10. We \_\_\_\_\_ call on our Granny. We haven't seen her for ages!
11. We can go to a café. I \_\_\_\_\_ work this Saturday.

**Exercise 4. Are the underlined verbs used right or wrong? Correct the wrong ones.**

1. Last night my sister fell ill. We had to call the doctor. \_\_\_\_\_
2. Jane must wear glasses. She has bad eyesight. \_\_\_\_\_
3. I can fix the car myself. I have to take it to a motor repair shop. \_\_\_\_\_
4. I couldn't join you last Friday night. I didn't have to work late. \_\_\_\_\_
5. The government should do something about the rising prices. \_\_\_\_\_
6. I think you should give up smoking. \_\_\_\_\_
7. You mustn't tell them what you have seen! It's my private life! \_\_\_\_\_

## Lesson 3. Doing the right thing

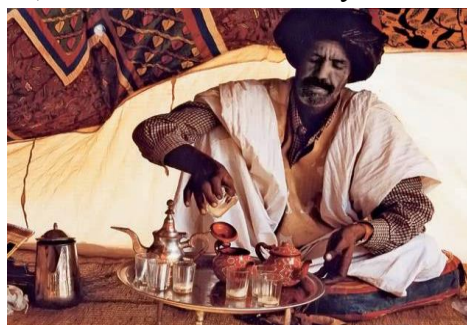
**Exercise 1. a) Read the text.**

### Strange Customs in Asia, Africa, and Australia

Customs and traditions differentiate an ethnic group or a community from others. Some are amusing, some are interesting and some are downright strange.

☛ When meeting someone new or old, a handshake is the norm. But in Middle-Eastern culture, there are different rules when it comes to greeting someone physically. For example, a man will greet a new or old acquaintance with a kiss on the right cheek, then the left, patting the back or shoulders at the same time. If they know each other but are meeting after a long time, do as follows: shake hands, kiss on the right cheek, then the left and finally on the right again.

☛ In Bedouin circles, a rule while accepting tea or coffee is to give a slight shake or jiggle of the empty cup, while returning it, to indicate that you are done and do not want any more coffee. If you fail to shake the cup, be prepared to keep getting it refilled!



☛ In the land Down Under, the term "B.Y.O" is used in party and get-together invitations. It denotes "Bring your own", which means you are expected to bring your own beverages, alcoholic or not to the event! Some restaurants and eateries allow "BYO"s, where you can opt for your own alcoholic drinks instead of purchasing them from the restaurant.

♣ *Lobola* is an African marriage custom, where the groom and his family have to present gifts or money to his fiancée and her family. Some tribes regard *Lobola* as a compensation to the bride's family for taking her away.



**b) Are these statements true or false?**

1. In the Middle East you have to kiss your old acquaintance on the cheek twice if you haven't met for quite a while. \_\_\_\_\_
2. If you meet someone new in the Middle East, you have to pat this person on the back or shoulders and to kiss as well. \_\_\_\_\_
3. If you don't shake your cup giving it back to a Bedouin, you'll get some more tea or coffee. \_\_\_\_\_
4. You are not allowed to bring alcoholic drinks to Australian restaurants. \_\_\_\_\_
5. In some African tribes fiancées and their families present gifts or money to the groom. \_\_\_\_\_

**Exercise 2. Make up word combinations, write them down and translate.**

<p><b>a)</b> to wear to do to fasten to take to make customs admission passport</p>	<p>military service seatbelts (x2) control (x2) fire fees pictures</p>	<p><b>b)</b> to talk to to look after to argue with to keep</p>	<p>one's money strangers an official copy of one's passport a person</p>
	<p><b>c)</b> to shake to carry to blow to add a tip to take off wrapping an uneven</p>	<p>number one's shoes one's nose an identity card one's hand to one's bill paper</p>	

**Exercise 3. Choose one word from the box which can be used in both the sentences. There is one extra word. Translate the sentences that you've got.**

CUSTOMS FEES UNEVEN TIPS BLOW

1. Here are some useful \_\_\_\_\_ for a first-time air passenger!

In most large restaurants in the USA, the server has to pay back a portion of \_\_\_\_\_ to the bartender, busser, hostess etc.

2. The surface of the pavement soon became very \_\_\_\_\_.  
We have an \_\_\_\_\_ number of players, so we'll have to rotate.

3. We zipped through \_\_\_\_\_ in no time.  
Every nation has its own \_\_\_\_\_ and traditions.

4. Winds which \_\_\_\_\_ from the ocean to the land give India very wet summers.  
You should avoid making a noise when you \_\_\_\_\_ your nose.

**Exercise 4. Give advice to tourists going to Japan. Rewrite the sentences using appropriate modal verbs.**

*Model: Don't go in the house with shoes. →  
You shouldn't go in the house with shoes.*



1. Don't use one side of your chopsticks for serving yourself and eating. \_\_\_\_\_

2. Don't wear your inside slippers to the bathroom, there should be another pair by the door. \_\_\_\_\_

3. Don't give others green tea unless at a funeral. \_\_\_\_\_

4. Don't forget to give gifts to your neighbours after a trip (this one isn't a huge deal). \_\_\_\_\_

5. Don't wear slippers in the tatami room. \_\_\_\_\_

6. Don't give yourself too much wasabi or soy sauce at a dinner. \_\_\_\_\_

7. Don't open gifts in front of the giver, or right away. \_\_\_\_\_

8. If you're a girl, sit with your legs tucked in behind you, if you're a boy, sit cross-legged at a chair-less table, and don't switch styles of sitting. \_\_\_\_\_

**5. a) Fill in the gaps with modal verbs *can, may, could, can't*. A few variants are possible.**

1. \_\_\_\_\_ I smoke in here? – Sorry, you \_\_\_\_\_. You \_\_\_\_\_ smoke in public places in Russia.

2. \_\_\_\_\_ I take pictures in this church? – No, you \_\_\_\_\_. The use of cameras is prohibited.

3. \_\_\_\_\_ we take pictures at the Hermitage? – Yes, you \_\_\_\_\_. But you \_\_\_\_\_ take flash pictures.



**b) Rewrite the following sentences using “(not) to be allowed to do smth”.**

*Model: You can't smoke in public places. → You are not allowed to smoke in public places.  
You can buy alcohol if you are over 18. → You are allowed to buy alcohol if you are over 18.*

1. You can't buy alcohol if you are under 18 in Russia.

2. In Russia young people can buy cigarettes if they are over 18.

3. In the USA a person can't buy alcohol if he or she is under 21.

4. Customers can't take dogs to lots of shops.

5. In Britain you can't drive without a seatbelt.

## Lesson 4. A world guide to good manners

**Exercise 1. Write nationalities for the countries given below. Make sure that you can translate all of the countries.**

*Model: Russia - (the) Russians  
France - the French*

The USA	_____	Spain	_____
Brazil	_____	Turkey	_____
Canada	_____	China	_____
Egypt	_____	Japan	_____
Italy	_____	Portugal	_____
Norway	_____	The Czech Republic	_____
Germany	_____	Vietnam	_____
Mexico	_____	Greece	_____
Great Britain	_____	The Netherlands	_____
Denmark	_____	Switzerland	_____
Finland	_____	Austria	_____
Poland	_____	Australia	_____
		Sweden	_____

**Exercise 2. Unscramble the words given below.**

1. RETULUC	_____	5. BESISNUS	_____
2. TYONNATIALI	_____	6. TASTSU	_____
3. EVORHABI	_____	7. TIPOONSI	_____
4. LASOCI	_____	8. MKANNID	_____

**Exercise 3. Match the words on the left to the words on the right to make up word combinations. Translate them.**

- |                    |                             |
|--------------------|-----------------------------|
| 1. to travel       | a. one's hands together     |
| 2. to visit        | b. one's sleeves            |
| 3. to discuss      | c. business matters         |
| 4. to talk         | d. business                 |
| 5. to take off     | e. all over the world       |
| 6. to roll up      | f. hands with smb           |
| 7. to establish    | g. a meeting                |
| 8. to shake        | h. each other               |
| 9. to arrange      | i. one's jacket             |
| 10. to get to know | j. one's eyes               |
| 11. to exchange    | k. one's head               |
| 12. to bow         | l. business cards           |
| 13. to clasp       | m. all corners of the world |
| 14. to lower       | n. one's status or position |

**Exercise 4. Fill in the gaps with the words from the box. Translate the sentences. Is there any difference between the words?**

Subway	Metro	Tube	Underground (x2)
--------	-------	------	------------------

The Moscow \_\_\_\_\_ is a rapid transit system serving Moscow, Russia, and the neighboring Moscow Oblast towns.



The New York City \_\_\_\_\_ is almost always the fastest way to get anywhere, except late at night when taxis can, and do, fly through the city streets.



The London \_\_\_\_\_ (or simply the \_\_\_\_\_ or the \_\_\_\_\_) is a public rapid transit system serving a large part of Greater London and parts of Buckinghamshire, Hertfordshire, and Essex.



**Exercise 5. Give advice to tourists coming to Russia. Rewrite the following sentences using *should* or *shouldn't*.**

**Model:** *Learn the alphabet before coming to Russia.* → *You should learn the alphabet before coming to Russia.*

*Don't enter a church in your hat (if you are a man).* → *You shouldn't enter a church in your hat (if you are a man).*

1. The traffic in Moscow is slow and unpredictable, so use the metro if you want to save your time.

2. Keep an official copy of your passport and visa when you are in Russia.  
\_\_\_\_\_
3. Before taking a taxi, negotiate the price.  
\_\_\_\_\_
4. Bring the necessary adaptor for electronic devices (Russia uses 220v).  
\_\_\_\_\_
5. Don't put on provocative clothes if you are going to visit a church or a monastery.  
\_\_\_\_\_
6. Give an odd number of flowers to a person.  
\_\_\_\_\_
7. Don't drink tap water.  
\_\_\_\_\_
8. Don't take pictures inside churches.  
\_\_\_\_\_
9. Beware of pickpockets in public places.  
\_\_\_\_\_
10. Don't place your empty bottle on the table.  
\_\_\_\_\_

## Lesson 5. National stereotypes. What are the Russians like?

**Exercise 1. Write the corresponding countries for the nationalities given below.**

*Model: the Russians → Russia*

- |                 |       |                   |       |
|-----------------|-------|-------------------|-------|
| 1. the Swiss    | _____ | 8. the Dutch      | _____ |
| 2. the Japanese | _____ | 9. the Swedes     | _____ |
| 3. the British  | _____ | 10. the Greeks    | _____ |
| 4. the French   | _____ | 11. the Poles     | _____ |
| 5. the Italians | _____ | 12. the Danes     | _____ |
| 6. the Germans  | _____ | 13. the Czechs    | _____ |
| 7. the Chinese  | _____ | 14. the Austrians | _____ |

**Exercise 2. Fill in the missing letters and translate the words.**

- |              |       |                 |       |
|--------------|-------|-----------------|-------|
| 1. Q_I_T     | _____ | 8. M_SS_        | _____ |
| 2. I_PA_IENT | _____ | 9. _G_RESSI_E   | _____ |
| 3. R_DE      | _____ | 10. ME_N        | _____ |
| 4. L_UD      | _____ | 11. TID_        | _____ |
| 5. EX_I_A_LE | _____ | 12. G_NT_E      | _____ |
| 6. _OL_TE    | _____ | 13. _PE_-M_N_ED | _____ |
| 7. _E_EROUS  | _____ | 14. _O_ING      | _____ |

**Exercise 3. a) Choose synonyms from column B to the words from column A. A few variants are possible.**

*Model: tidy - neat - clean*

A	B	
1. reserved	a. hospitable	l. emotional
2. temperamental	b. open	m. sociable
3. gregarious	c. fantastic	n. passionate
4. charming	d. helpful	o. amiable
5. pushy	e. exacting	p. brash
6. stuck-up	f. busy	q. vivacious
7. hard-working	g. arrogant	r. strict
8. rigid	h. fabulous	s. over-confident
9. welcoming	i. nice	t. likable
10. outspoken	j. outgoing	u. gorgeous
11. accommodating	k. inhibited	v. pleasant
12. fun-loving		
13. wonderful		

**b) Match words from column A to opposites from column B. A few variants are possible.**

*Model: mean - generous*

A	B
1. standoffish	a. unreliable
2. quick-tempered	b. warm
3. dependable	c. calm
4. efficient	d. friendly
	e. incompetent

**Exercise 4. Write the right word denoting personal qualities to the definitions given below.**

*Model: If you become angry very easily, you are \_\_\_\_\_  
If you become angry very easily, you are QUICK-TEMPERED.*

1. If you behave calmly because you have no doubts about your ability or knowledge, you are \_\_\_\_\_.
2. If you are not willing to give or share things, especially money, you are \_\_\_\_\_.
3. If you are a person whose creative work shows sensitivity and imagination, you are \_\_\_\_\_.
4. If you are devoted to your relatives and like to be with them, you are \_\_\_\_\_.
5. If you are stylish and fashionable, you are \_\_\_\_\_.
6. If you are relaxed and not easily upset or worried, you are \_\_\_\_\_.
7. If you often argue or want to argue, you are \_\_\_\_\_.
8. If you are not practical and have a lot of ideas that are not related to real life, you are \_\_\_\_\_.

9. If you are not influenced by other people, events, or things, you are \_\_\_\_\_.
10. If you are unable to laugh and recognize when something is funny, you are \_\_\_\_\_.

**Exercise 5. a) Look at the picture. What stereotypes about Russia and the Russians does it represent? Are these ideas true? Can you add any details to this picture?**



**b) Write an essay about true or false stereotypes about Russia (150 – 200 words). Use these clues if necessary:**

harsh climate	oil derricks	Communists
extreme cold	oil production	Soviet style ...
the Army	oil export	gloomy
the Navy	oil pipes	unfriendly
submarines	high alcohol	tall
fighter jets	consumption	light-haired
	drunkards	good-looking

## Lesson 6. My experience of living in Russia

**Exercise 1. Match the words on the left to the words on the right to make up word combinations. Translate them.**

- |                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| 1. ethnic            | a. paradise             |
| 2. to pay            | b. tradition            |
| 3. to be culturally  | c. of Russia            |
| 4. to be fanatical   | d. open                 |
| 5. to collect        | e. groups               |
| 6. in contrast       | f. the bill             |
| 7. one's impressions | g. negativity           |
| 8. a nature-lover's  | h. similar to a country |
| 9. an age-old        | i. birch sap            |
| 10. to hold the door | j. about something      |
| 11. biased           | k. to something         |

**Exercise 2. Fill in the gaps with words from the box.**

*hospitality   cool   languages   stuff   around   gender   nippy*  
*landscape   gorgeous   bark*

1. Russia is made up of different ethnic groups and \_\_\_\_\_.

2. Men in Russia pay the bill, hold the door open and carry the heavy \_\_\_\_\_.
3. A similar \_\_\_\_\_ contrast exists in Korean culture, too.
4. Russians are fanatical about *bani*, and in winter they may jump into the snow to \_\_\_\_\_ off.
5. Winters in Russia may be pretty \_\_\_\_\_.
6. Springs are \_\_\_\_\_ in Russia.
7. It's an age-old tradition for Russians to collect birch tree sap \_\_\_\_\_ the month of April.
8. Birch trees may be seen all over the Russian \_\_\_\_\_.
9. Russians cut the \_\_\_\_\_ of birch trees to collect the sap.
10. In Russia you may receive some of the warmest \_\_\_\_\_.

**Exercise 3. Fill in the gaps with one of the modal verbs: *can, can't, could, couldn't, may, must, mustn't, have to, don't have to, has to, doesn't have to, should, shouldn't*.**

1. We need money, 'cause we \_\_\_\_\_ pay the tuition fees this week.
2. You \_\_\_\_\_ go to this new Indian restaurant! It's so cool!
3. I think you \_\_\_\_\_ buy a good travel guide before you go to Paris.
4. If you want to keep fit, you \_\_\_\_\_ eat sweets, pasta, and white bread.
5. It's a dangerous place! You \_\_\_\_\_ go there on your own!
6. Good children \_\_\_\_\_ tell lies!
7. Well, he's a millionaire. He \_\_\_\_\_ go to work every day.
8. Unfortunately, my daughter \_\_\_\_\_ sing at all.
9. Of course, you \_\_\_\_\_ borrow my earrings, but you \_\_\_\_\_ lose them!
10. \_\_\_\_\_ you speak English when you were 10?

**Exercise 4. Are the underlined verbs right or wrong. Correct the wrong ones.**

1. I can't lift this box. It's too heavy. Could you help me a bit? \_\_\_\_\_
2. I can open this window. It's probably stuck. \_\_\_\_\_
3. You have to forget to lock the door when you leave! \_\_\_\_\_
4. You mustn't smoke, it's very harmful! \_\_\_\_\_
5. You should buy a laptop, 'cause they are really convenient. \_\_\_\_\_
6. Luckily, the museum is free. We have to pay to get in. \_\_\_\_\_
7. I can understand this chapter, it's too difficult. \_\_\_\_\_
8. May I go out tonight? –  
No, you can't. You've got a lot of homework to do! \_\_\_\_\_
9. Thank God it's Sunday! We must get up early. \_\_\_\_\_
10. You should book a room in advance. It's better. \_\_\_\_\_

# Module 8. Where do you come from?

## Lesson 1. Town and country

**Exercise 1. a) Which of the following expressions refer to town life (T) or to country life (C)?**

suburbs	_____	rush hour	_____
forests	_____	car parks	_____
housing estates	_____	wildlife	_____
blocks of flats	_____	fields	_____
open space	_____	shopping centres	_____
crops	_____	paths	_____
traffic jams	_____	fumes	_____

**b) Write down the words describing the area where you live.**

---

---

**Exercise 2. Complete the sentences using the words from the box.**

*supermarket petrol/gas station museum cinema library hotel post office  
restaurant*

You can buy food and drinks at the \_\_\_\_\_

You can book a room at the \_\_\_\_\_

You can borrow books at the \_\_\_\_\_

You can invite your girlfriend/boyfriend to spend the evening at the \_\_\_\_\_

You can see different rare things at the \_\_\_\_\_

You can send a letter at the \_\_\_\_\_

You can buy gasoline at the \_\_\_\_\_

You can watch movies at the \_\_\_\_\_

**Exercise 3. Which of these housings would you like to live in? Give some reasons using the criteria given below:**

*cottage block of flats detached house terraced house palace  
country mansion caravan houseboat*

comfortable / uncomfortable

expensive / cheap

easy to look after / difficult to look after

quiet / noisy

**Model:** I would like to live in a ... \_\_\_\_\_ because \_\_\_\_\_

---

---

#### Exercise 4. Match the words to form word combinations.

fresh	streets
heavy	traffic
public	air
crowded	transport

#### Exercise 5. What are the advantages and disadvantages when buying or renting a house? Put “+” or “-”.

central heating	_____	electricity	_____
balcony	_____	bus stop nearby	_____
windows overlooking a busy street	_____	dump nearby	_____
garden	_____	supermarket	_____
poor conditions	_____	hairdresser's	_____
lift	_____	chemist's	_____
nice neighbourhood	_____	garage	_____

## Lesson 2. More than just a city

### Exercise 1. Read the text and choose *A*, *B* or *C*.

#### *Going to school in the Australian Outback*

The places in Australia that are very far away from the city are called the Australian Outback. In the Australian Outback, children don't walk to school. They don't even take the bus or the train. This is because the school is more than 300 kilometres away.

So how do these children get an education? The answer is simple. These children don't go to school at all! They have lessons on their home computer and speak to their teachers through a web camera.

Children in the Australian Outback are very good students. Maybe this is because it is easier to study away from the hustle and bustle of a big city or maybe computer lessons are more fun than normal lessons. Whatever the reasons, children in the Australian Outback seem to enjoy “school” more than any other children in the world.

- The Australian Outback is close to the sea.  
A True      B False      C Doesn't say
- Children in the Australian Outback don't get an education.  
A True      B False      C Doesn't say
- The students study online.  
A True      B False      C Doesn't say
- The students don't speak to their teachers.  
A True      B False      C Doesn't say
- School is more fun for children in the Australian Outback.  
A True      B False      C Doesn't say



**Exercise 2. Kelly and Jamie speak about their coolest spots in Sydney, Australia. Fill in the gaps with the prepositions *on, for, from, at, about, to*.**

**Kelly:** My coolest spot is Darling Harbour. There are plenty of activities to choose \_\_\_\_\_, such as a ride \_\_\_\_\_ the carousel, a film \_\_\_\_\_ the IMAX theatre, an exhibition at the Powerhouse museum or a visit \_\_\_\_\_ the fantasy world of Jacobs Toymaker.



**Jamie:** Manly has lots of interesting attractions, including Oceanworld and the popular surfing beach, but I'm crazy \_\_\_\_\_ one thing \_\_\_\_\_ Manly Skatepark! I love it there! I meet my friends and we skate all afternoon! Manly is also the best place to shop \_\_\_\_\_ skating gear.

**Exercise 3. Fill in the gaps with the verbs in *the Past Continuous*.**

1. While I \_\_\_\_\_ (to copy) the exercise, my friends \_\_\_\_\_ (to describe) a picture.
2. When we came in, the children \_\_\_\_\_ (to clean) their desks.
3. We met her at the bus stop. She \_\_\_\_\_ (to wait) for the bus.
4. Some of the children \_\_\_\_\_ (to ski) while other children \_\_\_\_\_ (to skate). Everybody \_\_\_\_\_ (to have) a lot of fun.
5. When we came the family \_\_\_\_\_ (to get) everything ready for Christmas. Bob and Helen \_\_\_\_\_ (to decorate) the Christmas tree.
6. The girls \_\_\_\_\_ (to feed) the birds in the garden while the boys \_\_\_\_\_ (to make) a bird-house.

**Exercise 4. Give short and full answers in *the Past Continuous* positive and negative.**

**Model:** Were you going to the cinema at 7 o'clock?

- Yes, I was. I was going to the cinema. / - No, I wasn't. I wasn't going to the cinema.

1. Were you having dinner at 2 o'clock?  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_
2. Was your friend sitting in the yard when you saw him?  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_
3. Was your mother cooking when you came home?  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_
4. Was your sister reading when you called her?  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_
5. Were the children sitting at their desks when you entered the classroom?  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_
6. Were the little children running along the corridor when the lesson began?  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_
7. Were you doing your homework at 7 o'clock last evening?  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_
8. Was your father working in the garden when you asked him to dinner?  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Exercise 5. Use the words from the box to ask your friend what he was doing at 10 a.m. last Saturday.**

*to watch to listen to to carry to look at to wait for  
to explain something to somebody to work to sit to play*

**Model:** Were you watching TV last Saturday at 10 a.m.?

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_

### Lesson 3. Poetry in stone

**Exercise 1. a) Read the information about the landmarks of the British Isles.**

a. **Malahide Castle** is north-east of Dublin City, Ireland, and dates back to the 12<sup>th</sup> century. It is in the middle of a large park and was used both as a fortress and a family home. It is a spooky place because people often see ghosts here.

b. **Edinburgh Castle** is Scotland's most famous castle. It is very popular with tourists and around 1 million people visit it every year. It is a very unique castle as it was built on top of an extinct volcano.

c. **Conwy Castle** in Gwynedd, Wales, is a classical 13<sup>th</sup> century fortress. It is a masterpiece of medieval architecture that took even years to build. It has eight big towers that offer great views of the nearby river and the Snowdonian mountains.

d. **The Tower of London** sits on the banks of the river Thames. The Tower is guarded by Yeoman Warders, or "Beefeaters". Eight big, black birds called ravens live in the Tower. There's a legend that says if they ever fly away, the Tower will fall down.

**b) Write down a question about each landmark.**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

c) Write down one unusual fact about each place. Compare it with your partner's.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

**Exercise 2. Fill in the gaps with the verbs in *the Past Simple* or *the Past Continuous*.**

1. She \_\_\_\_\_ (to cook) yesterday.
2. She \_\_\_\_\_ (to cook) at three o'clock yesterday.
3. I \_\_\_\_\_ (not to read) at five o'clock.
4. I \_\_\_\_\_ (not to read) when you came in.
5. What he \_\_\_\_\_ (to do) when I came?
6. What he \_\_\_\_\_ (to do) the whole day yesterday?
7. Pete \_\_\_\_\_ (to water) flowers in the garden yesterday.
8. Pete \_\_\_\_\_ (to water) flowers in the garden at five o'clock yesterday.
9. What Pete \_\_\_\_\_ (to do) when I came to see him?

**Exercise 3. Fill in the gaps with the verbs in *the Past Simple* or *the Past Continuous* to complete the sentences.**

1. When I \_\_\_\_\_ (to come) home, my little sister \_\_\_\_\_ (to sleep).
2. When Nick \_\_\_\_\_ (to come) home, his brother \_\_\_\_\_ (to play) with his toys.
3. When mother \_\_\_\_\_ (to come) home, I \_\_\_\_\_ (to do) my homework.
4. When father \_\_\_\_\_ (to come) home, Pete \_\_\_\_\_ (to sleep).
5. When mother \_\_\_\_\_ (to come) home, the children \_\_\_\_\_ (to play) on the carpet.
6. When I \_\_\_\_\_ (to get) up, my mother and father \_\_\_\_\_ (to drink) tea.
7. When I \_\_\_\_\_ (to come) to my friend's place, he \_\_\_\_\_ (to watch) TV.

**Exercise 4. Fill in the gaps with the verbs in the appropriate tense form.**

1. We had a family evening yesterday. My grandfather and my father \_\_\_\_\_ (to play) chess, while my grandmother \_\_\_\_\_ (to knit). My mother \_\_\_\_\_ (to cleaning) while I and my brother \_\_\_\_\_ (to read).
2. I \_\_\_\_\_ (to walk) on the street, when I \_\_\_\_\_ (to see) a man fell. I called the emergency and \_\_\_\_\_ (to wait) for help. I \_\_\_\_\_ (to sit) near the man, when the medicals arrived.
3. Tony and Ann \_\_\_\_\_ (to ride) through the forest. The sun \_\_\_\_\_ (to shine) brightly and the birds \_\_\_\_\_ (to sing) beautifully.

## Lesson 4. No place like home

### Exercise 1. Fill in the gaps with the words from the box.

*lead    constant    convenient*  
*unemployment    isolated    landscapes*

1. Very few people \_\_\_\_\_ a healthy lifestyle in big cities.
2. Our house is next to the train station, which is very \_\_\_\_\_.
3. Many young people have to deal with \_\_\_\_\_ when they finish their studies.
4. Thailand is a country with amazing \_\_\_\_\_.
5. I can't study when there's \_\_\_\_\_ noise around me.
6. She lives in a(n) \_\_\_\_\_ area in Northern Norway.

### Exercise 2. Match the words on the left with the words on the right to form word combinations.

alarm	landscapes
heavy	transport
beautiful	streets
crowded	traffic
public	system
door	isolated
feel	air
fresh	chain

### Exercise 3. Choose the correct item.

1. Isn't that the street **which** / **where** the accident happened last night?
2. The human brain **which** / **what** weighs about 1400 grammes, is ten times the size of a baboon's.
3. There are several reasons **where** / **why** I don't want to talk to Mike.
4. This is the university **which** / **where** I work.
5. The new guy in our group **who's** / **whose** name is Alex, seems really nice.
6. All the friends to **who** / **whom** the e-mail was sent replied.
7. February 14th **where** / **when** we express our love to each other, is known as St.Valentine's Day.
8. A very popular breed of dog is the German Shepherd **what** / **which** is often used as a guard dog.
9. The unsinkable Titanic sank on her maiden voyage **what** / **which** shocked the whole world.

### Exercise 4. Choose the correct pronoun.

1. There were none of my biscuits left when I had a cup of tea, ... was really annoying.  
a) what            b) why            c) which            d) who
2. We have just bought a new webcam ... takes clear pictures.  
a) who            b) which            c) where            d) what
3. The Godfather was made by Francis Ford Copolla, ... daughter is also a film director.  
a) whose            b) whose's            c) who's            d) whos's
4. Do you know any reason ... Sally should be angry with me?  
a) which            b) where            c) why            d) when

5. Here is a photo of the hotel ... we stayed when we were in Sydney.  
 a) which            b) what            c) when            d) where
6. How do you think the first man ... went into space felt?  
 a) what            b) whose            c) whom            d) who
7. This is the first occasion on ... the directors of these well-known companies have met.  
 a) which            b) what            c) when            d) where

## Lesson 5. The heritage

**Exercise 1. a) Look at the title of the text. What do you think the article is about? Read and check if you are right.**

### *Hampstead Heath: A Breath of Fresh Air in London*

Hampstead Heath is a huge park in Hampstead, North London. The park is 10 km long and has 25 pretty ponds, hundreds of tall trees and many large playing fields.

Locals and tourists love walking on the Heath. You can enjoy beautiful landscapes, lots of fresh air, peace and quiet and there are plenty of things to do. You can swim in the ponds, walk around lovely gardens, and see some amazing birds. If you visit in the winter, you can enjoy skating on the massive ice rink.

If you want to get away from the hustle and bustle of London, take the tube and go to Hampstead Heath. Just remember to take a map with you in order to find your way back!



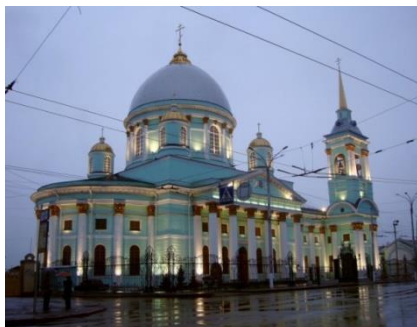
**b) Look through the text and find the adjectives that describe the following:**

1. park \_\_\_\_\_
2. trees \_\_\_\_\_
3. playing fields \_\_\_\_\_
4. landscapes \_\_\_\_\_
5. air \_\_\_\_\_
6. gardens \_\_\_\_\_
7. birds \_\_\_\_\_
8. ice rink \_\_\_\_\_

**c) Write answers to the following questions.**

1. Where is Hampstead Heath? \_\_\_\_\_
2. How big is it? \_\_\_\_\_
3. What can you see in Hampstead Heath? \_\_\_\_\_
4. What can you do there? \_\_\_\_\_

**Exercise 2. a) You see four different cathedrals, which are situated in different cities. Can you name the cathedrals and the cities?**



a) \_\_\_\_\_



b) \_\_\_\_\_



c) \_\_\_\_\_



d) \_\_\_\_\_

**b) Compare these pictures. At what time of the day was each picture taken? How many domes do the cathedrals have? What are the shapes of the domes? What colours are the cathedrals? Can you name the styles of the cathedrals (Baroque, Gothic, Rococo, Classicism)? Can you suppose the century of their construction?**

*Use the following phrases in your answer:*

*The pictures show...* — Картинки изображают ...

*The pictures were taken in ...* — Фотографии были сделаны в ...

*In the first/second picture...* — На первой/второй картинке...

*Firstly* — во-первых...

*Secondly* — во-вторых...

*Thirdly* — в-третьих...

*Moreover* — более того...

*It seems to me / It looks like / It might be* — Мне кажется/Должно быть...

*I can only guess* - Могу предположить...

*If I'm not mistaken* — Если я не ошибаюсь...

*I'm not sure exactly (what this is) but ...* — Я не уверен точно, что это, но...

*As for me / To my mind / In my opinion / I think / I believe / Personally* — Что касается меня/По моему мнению/Я думаю / Я уверен / Лично я ...

*In contrast / Unlike ...* — В отличие...

*The most apparent/obvious difference (similarity) between photo 1 and photo 2 is ...* — Наиболее очевидное различие (сходство) между фото 1 и фото 2 ...

*The main difference/similarity between picture 1 and picture 2 is ...* — Основное отличие/сходство между фото 1 и фото 2 ...

*The only difference/similarity is ...* — Единственное отличие/сходство ...

*To sum it up I would like to say that ...* — Подводя итог, хочу сказать ...

### Exercise 3. Choose the correct relative pronoun.

- \_\_\_\_\_ is that sitting over there on the bench?  
(a) Who (b) Whom (c) Which
- I don't understand a word \_\_\_\_\_ you are speaking about.  
(a) what (b) that (c) who
- They have a very large house round \_\_\_\_\_ there are some beautiful gardens.  
(a) that (b) which (c) whose
- I'm looking at the photograph \_\_\_\_\_ you sent me with your email.  
(a) which (b) who (c) whom
- There is a new television programme called: '\_\_\_\_\_ wants to be a millionaire?'.  
(a) Which (b) What (c) Who
- I think you will see that this is the best museum \_\_\_\_\_ you can find in the city.  
(a) that (b) which (c) who
- The police want to find out \_\_\_\_\_ drove the green car into the shop window.  
(a) who (b) who's (c) whose
- Did you meet the lady \_\_\_\_\_ uncle works in the reception?  
(a) who (b) whose (c) who's
- The person in the house next to mine knows someone \_\_\_\_\_ met the King.  
(a) who (b) whom (c) which
- The grass, \_\_\_\_\_ I cut every week, seems to grow really quickly.  
(a) who (b) who's (c) which

## Lesson 6. City legends

### Exercise 1. Read the descriptions of some places you can visit. What is the word for each place?

- A specially built area containing a lot of different shops.  
s\_\_\_\_\_ c\_\_\_\_\_
- A place that people can go to for interest or enjoyment.  
a\_\_\_\_\_
- A public event at which pictures or other objects of interest are shown.  
e\_\_\_\_\_
- A large circular machine with seats often in the shape of animals and cars.  
c\_\_\_\_\_
- A building with a stage in it, on which plays take place.  
t\_\_\_\_\_

### Exercise 2. Choose the correct word.

- We really like the **landscape** / **peace** and quiet in this village.
- There is a low rate of **unemployment** / **living** in big cities.
- I miss the hustle and **noise** / **bustle** of Los Angeles.
- You are **hometown** / **homesick** when you miss home.
- I hate the **constant** / **crowded** noise in Paris.
- Everything is **close** / **easy** at hand in big cities.



### Exercise 3. Choose the correct preposition.

1. I do the gardening **at / on** Sundays.
2. John is crazy **with / about** skating.
3. There are so many activities to choose **from / in**.
4. Paula went to a ride **on / in** the carousel.
5. We are going **to / at** the beach on Saturday.
6. Where can I shop **for / about** surfing gear?
7. Do you like hanging **out / from** at the shopping centre?

### Exercise 4. Choose the correct pronoun.

1. She is a person for ... very few people feel much sympathy.  
a) who      b) whom      c) which      d) why
2. The moment ... the heroine suddenly appears at the ball is the most exciting moment in the whole film.  
a) which      b) what      c) when      d) where
3. We met a woman ... had a dog with only three legs.  
a) whose      b) whom      c) which      d) who
4. Our new flat, ... we moved in about a month ago, seems like quite a cosy place.  
a) which      b) what      c) when      d) where
5. Microsoft has a lot of power in the world of computers, ... annoys some people.  
a) who      b) which      c) where      d) what
6. «1984» was written by George Orwell ... real name was Eric Blair.  
a) whose      b) whom      c) which      d) who
7. Parts of Buckingham Palace, ... the Queen lives, are open to the public.  
a) who      b) which      c) where      d) what
8. I will arrange an interview with someone ... can help you.  
a) whose      b) whom      c) which      d) who

### Exercise 5. Fill in the gaps with the verbs in *the Past Simple* or *the Past Continuous*.

1. A: What you \_\_\_\_\_ (do) when the accident occurred?  
B: I \_\_\_\_\_ (try) to change a light bulb that had burnt out.
2. After I \_\_\_\_\_ (find) the wallet full of money, I immediately \_\_\_\_\_ (go) to the police.
3. The doctor \_\_\_\_\_ (say) that Tom \_\_\_\_\_ (be) too sick to go to work and that he \_\_\_\_\_ (need) to stay at home for a couple of days.
4. Sebastian \_\_\_\_\_ (arrive) at Susan's house a little before 9:00 PM, but she \_\_\_\_\_ (be, not) there. She \_\_\_\_\_ (study) at the library for her final examination in French.
5. Sandy is in the living room watching television. At this time yesterday, she also \_\_\_\_\_ (watch) television. That's all she ever does!
6. A: I \_\_\_\_\_ (call) you last night after dinner, but you \_\_\_\_\_ (be, not) there. Where were you?  
B: I \_\_\_\_\_ (work) out at the fitness center.



# Module 9. English speaking world

## Lesson 1. The USA



**Exercise 1. a) Read the fact file about the USA. Do you know all these facts?**

**Fact file:**

Official name – The United States of America

Capital - Washington

Type of Government – Presidential Republic

Head of state – The President, who lives in White House in Washington

Population – 312 million

Largest cities – New York, Los Angeles, Chicago, Dallas

Longest river – the Mississippi

National day – 4 July (Independence Day)

Number of states – 50

Biggest states – Texas, California, New Mexico, Montana

Flag – 13 white and red stripes and 50 stars

National sport - baseball

National symbol – the Statue of Liberty

Cinema – American movies are the most popular movies in the world, all major film studios are in Hollywood, California

Music – American pop/rock /rap singers are the most popular singers in the world

Fast food – the Americans invented hot dogs and hamburgers

Cars – Jeep, Ford, Cadillac, Chevrolet

Computers and mobile phones – Microsoft and Apple products

Tallest buildings – the Willis Tower with 108 stories in the US, Chicago

**b) Answer the quiz using the fact file.**

1. What is the capital of the USA? \_\_\_\_\_
2. What are the largest cities in the USA? \_\_\_\_\_

3. How many states does the USA have ? \_\_\_\_\_
4. What is the longest river in the USA? \_\_\_\_\_
5. Where does the US president live? \_\_\_\_\_
6. Where is the tallest building in the USA situated? \_\_\_\_\_
7. What is its name? \_\_\_\_\_
8. Extra: Who is the president of the USA ? \_\_\_\_\_

**Exercise 2. Make a written presentation of the USA (150-200 words). Use the fact file and the information from the textbook.**

---



---



---



---



---



---

**Exercise 3. Fill in the gaps with the verbs in *the Past Perfect*.**

**Model:** *The boy ate the cake that we had cooked (cook).*

1. The storm destroyed the sandcastle that we \_\_\_\_\_ (build) .
2. He \_\_\_\_\_ (not / be) to New York before 1997.
3. When she went out to play, she \_\_\_\_\_ (do / already) her homework.
4. My brother ate all of the cake that our mum \_\_\_\_\_ (make).
5. The doctor took off the plaster that he \_\_\_\_\_ (put on) .
6. The waiter brought a drink that I \_\_\_\_\_ (not / order) .
7. I could not remember the poem we \_\_\_\_\_ (learn) the week before.
8. The children collected the chestnuts that \_\_\_\_\_ (fall) from the tree.
9. \_\_\_\_\_ (he / phone) Angie before he went to see her in Washington?
10. She \_\_\_\_\_ (not / ride) a horse before that day.

**Exercise 4. Fill in the gaps with the suitable words from the box**

*ever    by    when    for    before    in*

1. I had seen it all \_\_\_\_ the time my replacement arrived.
2. Had you \_\_\_\_ seen one of those?
3. I had never done that \_\_\_\_\_.
4. I had been there \_\_\_\_\_ 1987.
5. \_\_\_\_\_ we landed, I had been waiting for several hours.
6. She dried the dishes. She had washed them \_\_\_\_ the morning.
7. I was sure I had seen him the day \_\_\_\_\_.
8. He had been stealing from his employers \_\_\_\_\_ years.
9. We told each other what we had been doing \_\_\_\_ the past seven years.

**Exercise 5. Fill in the gaps with the verbs in *the Past Perfect* or *the Past Simple*.**

**Model:** After Loren ***had turned*** on the alarm, she ***locked*** the door. (turn on)

By the time Simone ***arrived***, the police ***had*** already ***left***. (arrive)

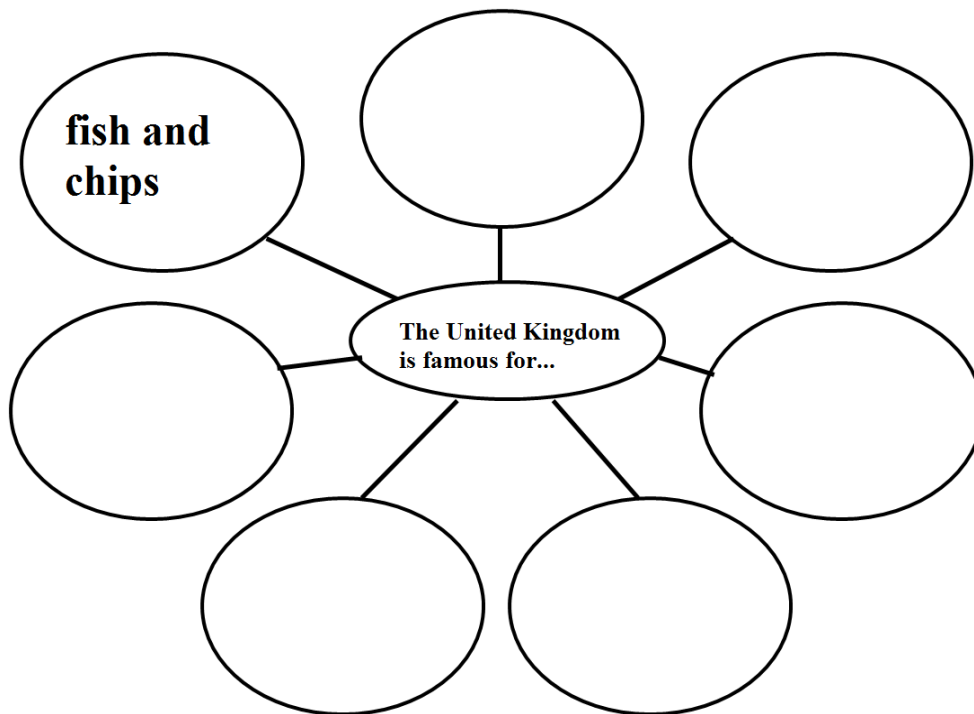
1. After the company \_\_\_\_\_ (hire) Joe, he began to work on his first project.
2. \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ (hear) the news before you saw it on TV?
3. Michael didn't want to see the movie because he \_\_\_\_\_ (not read) the book yet.
4. The concert \_\_\_\_\_ already \_\_\_\_\_ (begin) when we \_\_\_\_\_ (enter) the stadium.
5. Until Anne \_\_\_\_\_ (meet) Mark, she \_\_\_\_\_ never \_\_\_\_\_ (be) in love.
6. Bill \_\_\_\_\_ (smoke) for years before he finally \_\_\_\_\_ (quit).
7. \_\_\_\_\_ Sara ever \_\_\_\_\_ (drive) to London by herself before then?
8. How many fish \_\_\_\_\_ the boys \_\_\_\_\_ (catch) by the time it started raining?
9. You \_\_\_\_\_ (forbid) them to go to the beach, hadn't you?
10. The girls \_\_\_\_\_ (exercise) in weeks, that's why they \_\_\_\_\_ (hurt) so much afterwards.

**Exercise 6. Fill in the gaps with the verbs in *the Past Simple*, *the Past Perfect* or *the Present Perfect* to complete the sentences.**

1. When I \_\_\_\_\_ (arrive) home last night, I discovered that Jane \_\_\_\_\_ (prepare) a beautiful candlelight dinner.
2. Since I began acting, I \_\_\_\_\_ (perform) in two plays, a television commercial and a TV drama. However, I \_\_\_\_\_ never even \_\_\_\_\_ (speak) publicly before I came to Hollywood in 1985.
3. By the time I got to the office, the meeting \_\_\_\_\_ already \_\_\_\_\_ (begin) without me. My boss \_\_\_\_\_ (be) furious with me and I \_\_\_\_\_ (be) fired.
4. When I \_\_\_\_\_ (turn) the radio on yesterday, I \_\_\_\_\_ (hear) a song that was popular when I was in high school. I \_\_\_\_\_ (hear, not) the song in years, and it \_\_\_\_\_ (bring) back some great memories.
5. Last week, I \_\_\_\_\_ (run) into an ex-girlfriend of mine. We \_\_\_\_\_ (see, not) each other in years, and both of us \_\_\_\_\_ (change) a great deal. I \_\_\_\_\_ (enjoy) talking to her so much that I \_\_\_\_\_ (ask) her out on a date. We are getting together tonight for dinner.
6. When Jack \_\_\_\_\_ (enter) the room, I \_\_\_\_\_ (recognize, not) him because he \_\_\_\_\_ (lose) so much weight and \_\_\_\_\_ (grow) a beard. He looked totally different!
7. The Maya established a very advanced civilization in the jungles of the Yucatan; however, their culture \_\_\_\_\_ virtually \_\_\_\_\_ (disappear) by the time Europeans first \_\_\_\_\_ (arrive) in the New World.
8. I \_\_\_\_\_ (visit) so many beautiful places since I \_\_\_\_\_ (come) to Utah. Before moving here, I \_\_\_\_\_ never \_\_\_\_\_ (hear) of Bryce Canyon, Zion, Arches, or Canyonlands.

## Lesson 2. The UK

Exercise 1. Write as many things the UK is famous for as you can:



Exercise 2. Fill in the gaps with the words from the box to complete the story.

*ancient    ballads    band    been    English    evidence    figure    his  
king    lips    name    no    outlaws    sung    than    this    the  
was    wrapped*

Of all the popular heroes of the \_\_\_\_\_ people, none has ever achieved an equal \_\_\_\_\_ and fame with Robin Hood. For more \_\_\_\_\_ six hundred years, songs and ballads of \_\_\_\_\_ famous outlaw have been familiar on the \_\_\_\_\_ of the peasantry. Kings and princes have \_\_\_\_\_ forgotten, but not Robin Hood and his \_\_\_\_\_ of bold followers in merry Sherwood Forest. \_\_\_\_\_ adventures were told in rhymes, which were \_\_\_\_\_ at village merry-makings. We have no clear \_\_\_\_\_ of Robin Hood's life history: all is \_\_\_\_\_ in the dim mist of legend and \_\_\_\_\_ history. There are students of the old \_\_\_\_\_ and stories who say that Robin Hood \_\_\_\_\_ an actual leader in Sherwood Forest, a \_\_\_\_\_ of the greenwood, a true and living \_\_\_\_\_, and there are others who say that \_\_\_\_\_ doings of a famous band of \_\_\_\_\_ have gathered about his name, and that \_\_\_\_\_ real Robin Hood existed.

**Exercise 3. Choose the correct meaning of these British signs**

1. 
  - You can go swimming here.
  - You must not go swimming here.
  - You can hire a boat here.
2. 
  - You can buy tickets here.
  - You can leave old tickets in this box.
  - You must show your ticket here.
3. 
  - Have you paid for everything in the supermarket?
  - Have you seen anyone who did not pay in the supermarket?
  - Have you bought a car park ticket and put it in the car?
4. 
  - Use your horn when necessary.
  - Some signs have been stolen.
  - Signs were changed.
5. 
  - No cyclists are allowed to use this road.
  - Be careful, cyclists can ride in the opposite direction.
  - Only cyclists are allowed in this road.
6. 
  - You must wear rubber boots in this room.
  - You must wear special shoes in this room.
  - You must not wear special shoes in this room.
7. 
  - Cars must not park here.
  - No vehicles at all are allowed to park here.
  - Only emergency vehicles can park here.
8. 
  - You must not park your bicycle here.
  - You can park your bicycle here.
  - You must not ride your bicycle here.

9.



- Students can only go into this room with a teacher.
- Students can go into this room alone.
- Students are not allowed in this area at all.

10.



- You are not allowed to use this road.
- You can use the road in order to get to the pub.
- You can only use this road when you have visited the pub.

**Exercise 4. Connect the sentences with the help of conjunctions *before, as soon as, after*.**

**Model:** *They had lived in the country. They moved to the city. - They had lived in the country before they moved to the city.*

1. He had finished school. He went to a camp. \_\_\_\_\_
2. She had phoned her friend. She went to meet her. \_\_\_\_\_
3. I read the book. I had seen the film. \_\_\_\_\_
4. I had cleaned my room. I invited my friends home. \_\_\_\_\_
5. He entered the university. He had finished school. \_\_\_\_\_
6. He told me about his impressions. He had returned from his journey. \_\_\_\_\_
7. He was unhappy. He had got bad news. \_\_\_\_\_
8. I had finished the text. I handed in my exercise-book. \_\_\_\_\_

**Exercise 5. Complete the sentences using *the Past Perfect*. Make them true for you.**

**Model:** *I watched a new film after I had seen the trailer*

1. I watched a new film after \_\_\_\_\_
2. I went for a walk after \_\_\_\_\_
3. I fell asleep after \_\_\_\_\_
4. I began to read a book after \_\_\_\_\_
5. I helped my mother about the house after \_\_\_\_\_

**Exercise 6. Write the names of the parts of the UK and mark its biggest cities.**



## Lesson 3. India

**Exercise 1. Five sentences have been removed from the text below. Read the text and choose from the sentences (A-F) the one which fits each gap (1-5). There is one extra sentence which you don't need to use.**

### **Indian heart disease 'more severe than in West'**

Heart disease in Indians is often more severe and occurs in younger people than in developed countries, a study has found.

Publishing their findings in *The Lancet* last week, an Indian-Canadian team of researchers analysed data on 20,937 people who suffered heart attacks, collected from 89 centres spread across 50 cities in India from 2001–2005.

1. \_\_\_\_\_

The researchers found that 60 per cent of the patients had a severe form of heart disease, compared with around 40 per cent in developed countries. Indian patients are also younger, with a mean age of 57 years rather than 63–68 years.

2. \_\_\_\_\_

The poorer patients receive medical attention late, for reasons including lack of awareness of the symptoms and poor access to ambulances.

Poorer Indians are also less likely to receive treatments proven to save lives. The study indicates that higher death rates in poor patients are not because of differences in risk factors, but because of differences in treatment.

3. \_\_\_\_\_

"Prior to this study, we did not have data of similar nature and magnitude from a developing country," Denis Xavier, associate professor at St. John's National Academy, Bangalore, and lead author of the study, told SciDev.Net.

4. \_\_\_\_\_

Between 1990 and 2020, the number of men with heart disease in developing countries is expected to increase by 137 per cent, and women by 120 per cent, compared to 30–60 per cent in developed countries.

"India is a likely representative of other nations facing similar socioeconomic challenges," says Kim Eagle, cardiology professor at the University of Michigan Medical Center, United States, and author of an accompanying comment article about the research in *The Lancet*.

5. \_\_\_\_\_

Eagle says India — and developing countries in general — could take cues from developed countries' successful strategies to reduce risk factors for heart disease, such as banning smoking from public places, increasing taxes on tobacco and promoting awareness of diet.

A. And the actual number of deaths could be higher as many patients might have died before reaching the hospital, the researchers say.

B. Another important finding of the study is that rich people often seek treatment abroad, mainly in the US.

C. They then compared this data with similar studies in developed countries.

D. Eighty per cent of the 7.1 million deaths due to heart disease in 2001 took place in poor countries, and India is expected to account for 60 per cent of the heart disease burden by 2010.

E. "The increasing obesity epidemic, high rate of smoking in certain populations, and variable availability of modern medications and treatments creates a situation where coronary prevention efforts are far from optimal," he told the Science and Development Network.

F. Three-quarters of Indian heart disease patients are from low socioeconomic backgrounds.

**Exercise 2. Use the word given at the end of the sentences to form a word that fits in the gap.**

*Model: She was a kind and cheerful woman. (cheer)*

1. The rich man was not very \_\_\_\_\_ (mercy)
2. I want to visit all \_\_\_\_\_ places in India. (interest)
3. Several important \_\_\_\_\_ concepts originated in India. (mathematics)
4. The big home was not \_\_\_\_\_ to us. (afford)
5. The leaves on the ivy branch were very \_\_\_\_\_ (notice)
6. The soldiers fought \_\_\_\_\_ (brave)
7. The sweeper found him lying \_\_\_\_\_ in his room in wet clothes and shoes. (help)
8. We are \_\_\_\_\_ with your work. (impression)
9. Everybody seeks attention and \_\_\_\_\_ (appreciate)



**Exercise 3. Make up questions using *the Past Perfect*.**

1. Jack and Jill / go up the hill / why \_\_\_\_\_
2. Jack and Jill / leave / why \_\_\_\_\_
3. he / find / what \_\_\_\_\_
4. Max / work / where \_\_\_\_\_
5. they / cry so much / why \_\_\_\_\_
6. Max / do for a living / what \_\_\_\_\_

**Exercise 4. Match the halves of the sentences.**

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| 1. By the time I got to her house,             | a. I'd never met her before.          |
| 2. When I turned on the TV,                    | b. I'd had a huge lunch.              |
| 3. It was nice to see Richard again,           | c. but he had already got one.        |
| 4. I wasn't hungry in the evening,             | d. the programme had already started. |
| 5. I went to see if the painters had finished, | e. I hadn't seen him for years.       |
| 6. I met Oliver's wife at the party,           | f. but they hadn't even started.      |
| 7. When I got home, I realised                 | g. I had left the door open.          |
| 8. I bought him a camera                       | h. she had already left.              |

**Exercise 5. Put the words in the correct order to make sentences.**

1. before seen the had film they \_\_\_\_\_
2. a given teacher had of lot the pupils exercises the \_\_\_\_\_
3. Sue emails had written \_\_\_\_\_
4. classroom had she waited the in \_\_\_\_\_
5. understood the had girl German \_\_\_\_\_

**Exercise 6. Translate the sentences into English.**

1. После того, как Софи закончила свою работу, она отправилась пообедать. \_\_\_\_\_
2. Я мыла полы, когда маляр ушел. \_\_\_\_\_
3. Гарольд знал об этом на протяжении года, но молчал. \_\_\_\_\_
4. Я не произнёс ни слова, пока она не закончила говорить. \_\_\_\_\_
5. После того, как она переехала, я нашел ее записи. \_\_\_\_\_
6. Прежде чем я узнал об этом, она выбежала из комнаты. \_\_\_\_\_
7. К тому времени как он решил ей позвонить, она уже уехала из города. \_\_\_\_\_

8. К тому времени как Дорис приехала на вечеринку, большинство приглашенных гостей уже ушли домой.

9. Все уже поужинали и начали танцевать к тому времени, как Дорис пришла в ресторан.

10. С меня достаточно его жалоб!

## Lesson 4. Australia & New Zealand

**Exercise 1. Fill in the gaps with the words from the box to complete the text. Label the states of the country.**

*Australia*    *continent*    *opera*    *smaller*    *big*    *island*    *Sydney*  
*capital city*

Australia is a \_\_\_\_\_ country. It is also a \_\_\_\_\_ which consists of the mainland and the \_\_\_\_\_ of Tasmania as well as \_\_\_\_\_ islands. The \_\_\_\_\_ of Australia is Canberra. The biggest part which you can see on your left is Western Australia. On your right you can see Queensland (on the top) and Victoria (at the bottom). Between them there is New South Wales. In the middle there is the Northern Territory (on the top) and South Australia.

The biggest Australian city is \_\_\_\_\_. It has got a beautiful \_\_\_\_\_ building which looks like a ship with huge white sails.

The most important Australian festival is takes place on the 26th of January and it is called the \_\_\_\_\_ Day.

### AUSTRALIA DAY - 26th of January



**Exercise 2. Match the pictures with the definitions.**

Sandwich spread	<input type="checkbox"/>	1		2		3		4	
Hopping animal	<input type="checkbox"/>								
Small kind of ostrich	<input type="checkbox"/>								
Hard Rock band	<input type="checkbox"/>								
Transports goods across Australia	<input type="checkbox"/>								
Original Australians	<input type="checkbox"/>								
Cute, grey bear	<input type="checkbox"/>								
Biggest reef in the world	<input type="checkbox"/>								
'Hello' or 'hi' in Australia	<input type="checkbox"/>								
Discovered Australia (sic)	<input type="checkbox"/>								
Has a bill, lays eggs, is a mammal	<input type="checkbox"/>								
Aboriginal musical instrument	<input type="checkbox"/>								
Famous actress	<input type="checkbox"/>								
Served in pubs	<input type="checkbox"/>								
Biggest monolith in the world	<input type="checkbox"/>								
Sporting capital of Australia	<input type="checkbox"/>								
You can go to the opera there	<input type="checkbox"/>								
Australian bird	<input type="checkbox"/>								

5		6		7		8	
9		10		11		12	
13		14		15		16	
		17		18			

**Exercise 3. Write the facts you know about Australia**

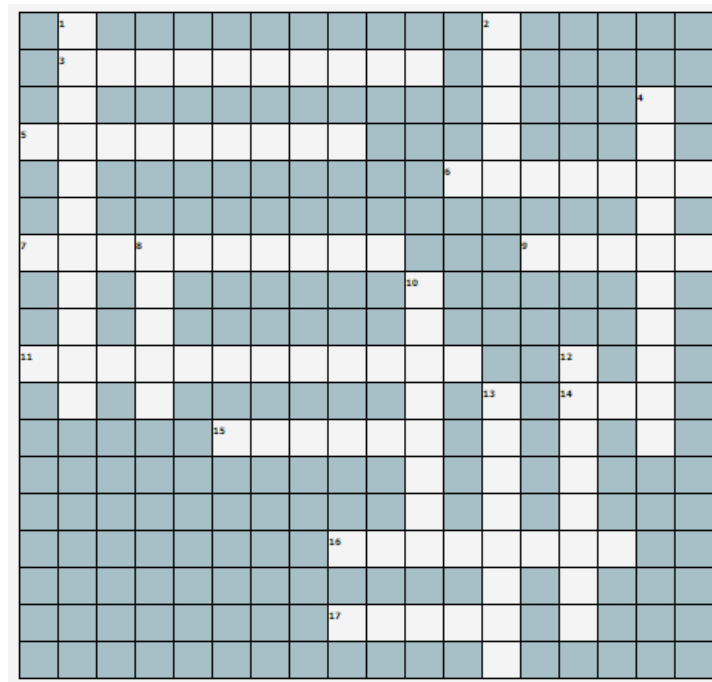
1. Famous Australian actor: \_\_\_\_\_
2. Famous Australian band: \_\_\_\_\_
3. Famous Australian athlete: \_\_\_\_\_
4. Famous Australian place: \_\_\_\_\_

**Exercise 4. Find the hidden Australian animals in the grid.**



dingo  
platypus  
crocodile  
parrot  
koala  
magpie  
wallaby  
fish

**Exercise 5. Fill in the crossword puzzle. Use Google if you get stuck.**



*Across*

- 3. Popular Australian TV soap opera
- 5. Australian musical instrument
- 6. Remote, dry inland of Australia
- 7. This Australian bird likes a good laugh!
- 9. Cute-looking mammal that lives on the trees
- 11. Ocean to the east of Australia
- 14. Flightless bird
- 15. Home of a famous Opera House
- 16. Island off the south coast of Australia
- 17. Australian wild dog

*Down*

- 1. Ocean to the north-west of Australia
- 2. Famous rock in the Northern Territory
- 4. Leaves eaten by koalas
- 8. Pint-sized Aussie pop-star
- 10. Duck billed Australian mammal
- 12. Salty food paste, made from yeast
- 13. Bouncy Australian mammal

## Lesson 5. Canada

**Exercise 1. Fill in the crossword puzzle using the knowledge about Canada you have got.**



### *Across*

4. Ottawa is the \_\_\_\_\_ of Canada.
7. Maple syrup is this colour when it gets hot.
8. The national languages of Canada are English and \_\_\_\_\_.
10. If you've only got 20 litres of maple sap, it's not \_\_\_\_\_ to make 1 litre of syrup.
12. Inuits make houses out of ice and \_\_\_\_\_.
13. The best way to eat maple syrup is on a \_\_\_\_\_.

### *Down*

1. Farmers collect the maple sap at the end of the winter and the beginning of \_\_\_\_\_.
2. This is Canada's national sport; people play it in winter.
3. The maple sap looks like \_\_\_\_\_.
5. Most of the maple syrup in the world comes from this Canadian province.
6. Some people think maple syrup is too \_\_\_\_\_.
7. Canada is the second \_\_\_\_\_ country in the world.
8. In the autumn all the coloured leaves fall from the trees; that's why this season is called \_\_\_\_\_ in the North America.
9. In winter, northern Canada is the \_\_\_\_\_ place in all of North America.
11. Polar bears live in the \_\_\_\_\_ of Canada.

**Exercise 2. Read the text about Canada Day. Choose the most suitable word.**

Canada Day, celebrated on July 1st, is Canada's national holiday. It marks the anniversary of Canada's becoming a self-\_\_\_\_\_ (government/governing) country. Most Canadians get a day \_\_\_\_\_ (out/off) work on Canada Day. All across Canada, there are various patriotic events and \_\_\_\_\_ (outer/outdoor) activities.

The holiday \_\_\_\_\_ (once/used) to be called "Dominion Day", but the name was changed to Canada Day in 1982. Many new immigrants are \_\_\_\_\_ (sworn/taken) in as Canadian citizens on this day. Symbols of Canadian \_\_\_\_\_ (identity/identical) - the Canadian flag and the maple leaf - can be seen everywhere on this day, and people often decorate their houses (and faces) in the colors of the Canadian flag - red and white. There are fireworks displays all over the country, but the biggest display (and the biggest party) is in the \_\_\_\_\_ (capital/capitol), Ottawa.

Another good way to spend Canada Day is by attending one of the many outdoor concerts that are \_\_\_\_\_ (held/placed) in many different cities. This is the biggest day of celebration for most Canadians, and many people either \_\_\_\_\_ (throw/make) big parties on this day, or attend a public \_\_\_\_\_ (even/event) like a festival, carnival, etc.

**Exercise 3. The Americans often laugh at Canadians because of the strange names of the Canadian coins. Read the information about the coins. Then label the coins, try not to peep in the text.**



- This is the **one-cent coin**. The common name for the one-cent coin is a **penny**. It is made out of copper. Canadian one-cent coins have two maple leaves on them. The maple leaf is the national symbol of Canada.



- This is the **five-cent coin**. The common name for the five-cent coin is a **nickel**. There is a picture of a beaver on a Canadian 5-cent coin. Beavers build dams with their strong teeth and tails.



- This is the **ten-cent coin**. The common name for the ten-cent coin is a **dime**. There is a picture of a sailboat called the *Bluenose* on the Canadian ten-cent coin.







- This is the **twenty-five cent coin**. The common name for the twenty-five cent coin is a **quarter**. This coin has a picture of a caribou on it. Caribou are large, strong animals. Caribou are a kind of deer. (The singular and plural form of caribou are the same: one caribou, two caribou.)



- This is the **one-dollar coin**. The common name for the one-dollar coin is a **loonie**. It is called a *loonie* because the bird pictured on the coin is a loon.



- This is the **two-dollar coin**. The common name for the two-dollar coin is a **toonkie**.

**Exercise 4. Choose the answer (A or B) which fits best for each sentence.**

1. I was really tired last night. I \_\_\_\_\_ a hard day.  
a) had had                      b) have had
2. This bill isn't right. They \_\_\_\_\_ a mistake.  
a) have made                      b) had made
3. The square looked awful. People \_\_\_\_\_ litter everywhere.  
a) had left                      b) have left
4. You can have that magazine. I \_\_\_\_\_ with it.  
a) have finished                      b) had finished
5. There was no sign of a taxi although I \_\_\_\_\_ it half an hour before.  
a) had ordered                      b) have ordered
6. There's no more bread. We \_\_\_\_\_ it all.  
a) have eaten                      b) had eaten
7. Do you want to see this film? It \_\_\_\_\_.  
a) had started                      b) has started
8. We had no car at that time. We \_\_\_\_\_ our old one.  
a) had sold                      b) have sold
9. It'll get warmer in here. I \_\_\_\_\_ the heating on.  
a) had turned                      b) have turned
10. It isn't raining now. It \_\_\_\_\_.  
a) had stopped                      b) has stopped

**Exercise 5. Fill in the gaps with the verbs in *the Past Simple, the Past Continuous or the Past Perfect* to complete the sentences.**

1. I \_\_\_\_\_ (to return) to the hotel only late at night as I \_\_\_\_\_ (to lose) my way in the fog. When I \_\_\_\_\_ (to come up) to my room, I \_\_\_\_\_ (to see) Pete who \_\_\_\_\_ (to stand) at the door of the room. He \_\_\_\_\_ (to wait) for me as he \_\_\_\_\_ (to lose) his key and could not get in.
2. When I \_\_\_\_\_ (to wake up), it \_\_\_\_\_ (to be) already ten o'clock. I \_\_\_\_\_ (to call) my brother. Nobody \_\_\_\_\_ (to answer). He already \_\_\_\_\_ (to leave).
3. I \_\_\_\_\_ (to come up) to the open window. The rain \_\_\_\_\_ (to stop) and the sun \_\_\_\_\_ (to shine) brightly. The birds in the garden \_\_\_\_\_ (to sing). The morning \_\_\_\_\_ (to be) fine.
4. When the rain \_\_\_\_\_ (to stop), I \_\_\_\_\_ (to look) out of the window and \_\_\_\_\_ (to see) John who \_\_\_\_\_ (to stand) under a tree waiting for me.
5. When I called at his house, they \_\_\_\_\_ (to tell) me that he \_\_\_\_\_ (to leave) an hour before.
6. When I came to the station, I \_\_\_\_\_ (not to find) my friend there as I \_\_\_\_\_ (to be) five minutes late and the train \_\_\_\_\_ (to leave).
7. He \_\_\_\_\_ (to want) to visit the place where he \_\_\_\_\_ (to live) in his childhood.
8. The telegram \_\_\_\_\_ (to come) some minutes after he \_\_\_\_\_ (to leave).
9. She \_\_\_\_\_ (to look) very tired as she \_\_\_\_\_ (to work) hard.

**Exercise 6. Translate the sentences into English.**

1. К концу августа они заработали много денег.

---

2. К концу года они выиграли конкурс.

---

3. Он напомнил мне об этом событии, после того как Джон уехал.

---

4. Мы сожгли сухие листья до того, как выпал снег.

---

5. Радуга появилась на небе, после того как дождь прекратился.

---

6. Она срезала цветы до того, как мы пришли в сад.

---

7. Птица Додо исчезла после того, как люди начали на них охотиться.

---

8. Огонь разрушил здание, прежде чем приехали пожарные.

---

9. Мисс Марпл нашла преступника, прежде чем это смогли сделать полицейские.

---

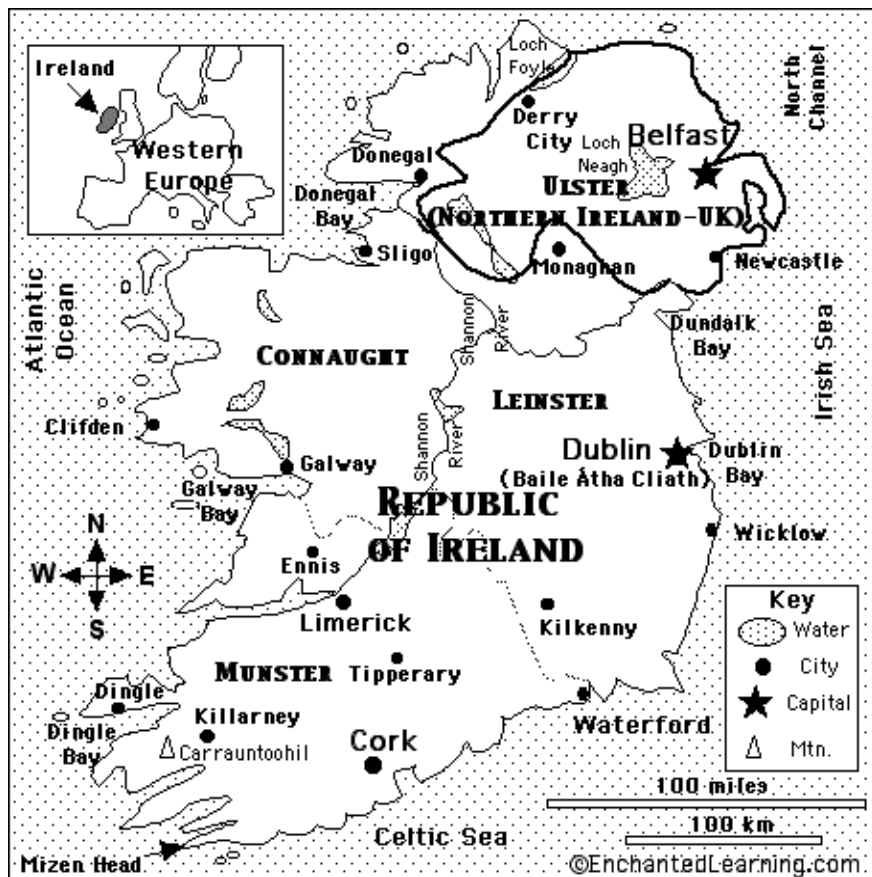
10. Маленький Роберт сломал новую игрушку, прежде чем папа объяснил ему, как с ней играть.

---



## Lesson 6. Ireland

Exercise 1. Answer the quiz based on the Irish map.



1. On which continent is Ireland located? \_\_\_\_\_
2. In what ocean is Ireland washed by? \_\_\_\_\_
3. What is the name of the sea that borders Ireland on the east?  
\_\_\_\_\_
4. The island of Ireland is divided into the Republic of Ireland and the much smaller Northern Ireland. What is the capital of the Republic of Ireland? \_\_\_\_\_
5. What is the name of the bay near the city of Sligo? \_\_\_\_\_
6. What is the name of the river that flows by Limerick? \_\_\_\_\_
7. Is Wicklow on the north, south, east, or west coast of Ireland? \_\_\_\_\_
8. The highest point in Ireland is Carrauntoohil. Is Carrauntoohil in the northeast, northwest, southeast, or southwest of Ireland? \_\_\_\_\_
9. If you wanted to travel from Galway to Dublin, in which direction would you head?  
\_\_\_\_\_

Exercise 2. Unscramble the letters to get the words connected with Ireland.

rishl Irish  
 relanId \_\_\_\_\_  
 charM \_\_\_\_\_  
 tafes \_\_\_\_\_  
 letberace \_\_\_\_\_


slefitva \_\_\_\_\_  
 haylido \_\_\_\_\_  
 gener \_\_\_\_\_  
 eprada \_\_\_\_\_  
 glaf \_\_\_\_\_

**Exercise 3. What do you remember about Saint Patrick's Day? Fill in the gaps to complete the sentences.**

1. Saint Patrick is the patron saint of \_\_\_\_\_.
2. Saint Patrick's Day is in \_\_\_\_\_.
3. Saint Patrick's Day is an Irish \_\_\_\_\_.
4. People celebrate Saint Patrick's Day in the \_\_\_\_\_.
5. Saint Patrick was a Christian holy \_\_\_\_\_.
6. Wearing \_\_\_\_\_ is considered lucky on Saint Patrick's Day.
7. Belfast is the capital of \_\_\_\_\_ Ireland.
8. Dublin is the \_\_\_\_\_ of Eire (Southern Ireland).

**Exercise 4. Where is the leprechaun? Make up sentences using preposition of place.**

*Model: The leprechaun is on the pot.*



1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

**Exercise 5. Fill in the gaps with the verbs in *the Past Perfect* positive, negative or interrogative.**

**Football training**

The boys just \_\_\_\_\_ (to finish) football training. How long \_\_\_\_\_ they \_\_\_\_\_ (to be) there for? For about two hours. After they \_\_\_\_\_ (to have) a shower, they put on clean clothes. Before they went home, they \_\_\_\_\_ (to talk) to each other. Some \_\_\_\_\_ (to say) they \_\_\_\_\_ (to be) very tired. Others \_\_\_\_\_ (to say) the training \_\_\_\_\_ (not to be) easy. But they all \_\_\_\_\_ (to love) the exercises. After them they \_\_\_\_\_ (to feel) very fit. \_\_\_\_\_ they \_\_\_\_\_ (to enjoy) themselves? Yes!!!

**Exercise 6. Choose the correct answer to the questions about the traditions of the English speaking countries. Use the Internet if you get stuck.**

1. Which state of the USA is called Cotton State?
  - a) Alabama
  - b) Missouri
  - c) Oklahoma
  - d) Tennessee
2. Who invented the sandwich?
  - a) Earl of Sandwich
  - b) George Washington
  - c) King Henry VIII
  - d) Queen Victoria
3. What is another name for Australia?
  - a) Down Under
  - b) Kiwi
  - c) Tasmania
  - d) Uluru
4. In which state of the USA is there no death penalty?
  - a) Alaska
  - b) California
  - c) Florida
  - d) Texas
5. When do the Irish celebrate St. Patrick's Day?
  - a) 17 March
  - b) 1 April
  - c) 31 October
  - d) 5 November
6. In which town is Hyde Park?
  - a) Dublin
  - b) London
  - c) New York
  - d) San Francisco
7. What is a quid?
  - a) 100 Pound Sterling
  - b) 1000 Pound Sterling
  - c) 100 US Dollars
  - d) one Pound Sterling
8. Which English king abdicated because he married a divorced woman?
  - a) Edward VIII
  - b) Georg VI
  - c) Henry VIII
  - d) Richard III
9. What is the highest mountain in Canada?
  - a) Mount Logan
  - b) Mount McKinley
  - c) Mount Robson
  - d) Mount Waddington
10. Which state of the USA is called Sunshine State?
  - a) Arizona
  - b) California
  - c) Florida
  - d) Kentucky

## Module 10. Food for our souls

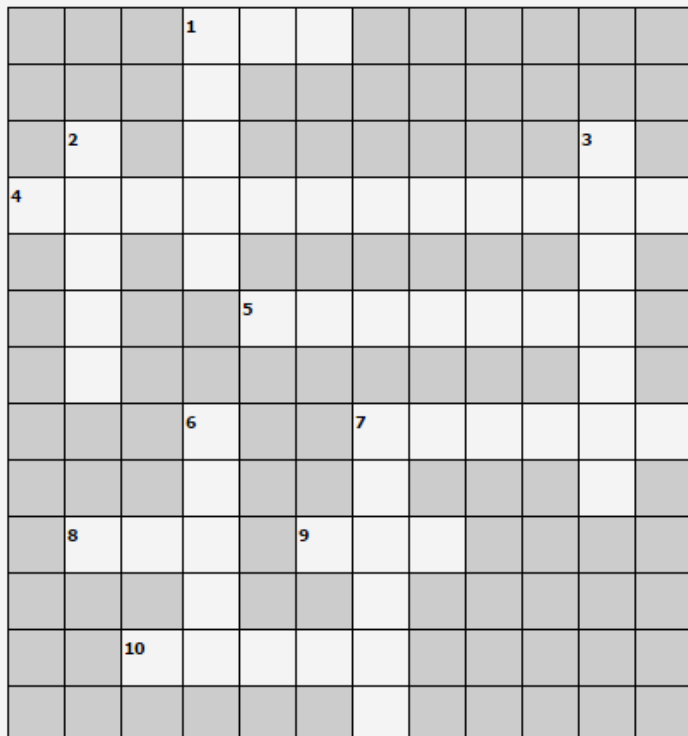
### Lesson 1. Time to celebrate

**Exercise 1. Fill in the gaps with the words from the box to complete the sentences.**

*presents*    *cake*    *candles*    *surprise*    *greeting cards*    *wrapping paper*  
*celebrate*    *guests*    *invite*    *fun*

1. We had a lot of \_\_\_\_\_ at the birthday party.
2. Robert got a lot of \_\_\_\_\_ for his birthday, including a new bike.
3. We're throwing a \_\_\_\_\_ party for my mother.
4. Don't forget to \_\_\_\_\_ you cousin.
5. Most people these days send e-cards instead of traditional \_\_\_\_\_.
6. For my birthday, my sister baked me a chocolate birthday \_\_\_\_\_.
7. Blow out the \_\_\_\_\_!
8. Since I turned 40, I don't really \_\_\_\_\_ my birthday anymore.
9. I need to buy some \_\_\_\_\_ for Tom's gift.
10. How many \_\_\_\_\_ are coming to your party?

**Exercise 2. Complete the Halloween crossword puzzle.**












*Across*

1. container for candy or sweets
4. kids do this at halloween
5. orange vegetable
7. insect with eight legs
8. witch's pet, usually black
9. spiders spin these
10. spirit that haunts houses

*Down*

1. opposite of white
2. witches fly on these
3. place visited by ghosts
6. woman with magic powers
7. another word for candy

**Exercise 3. Unscramble the words and write them down.**

mtoistlee		coarl gsiners	
eseprnts		inelts	
rdeecinr		tmachriss dpinudg	
tkeury		kingstoc	
nechimy			

**Exercise 4. Choose the best variant to complete the sentences. If both variants are possible, find the one that sounds more natural.**

1. New Year's Day (January 1st) is the first day of the year in the Gregorian \_\_\_\_\_ (schedule/calendar).
2. New Year's Eve (December 31) is a time for \_\_\_\_\_ (party/parties) and celebrations.
3. These celebrations culminate with the \_\_\_\_\_ (ringing/calling) in of the new year at midnight.
4. Many cities around the world have \_\_\_\_\_ (spectacular/spectacled) fireworks displays at midnight on New Year's Eve.
5. Some of the best known festivals are in Sydney, New York, and London. In New York City, a lot of people \_\_\_\_\_ (gather/collect) on Times Square to watch the traditional "ball-dropping" ceremony \_\_\_\_\_ (right/correct) before midnight.
6. A New Year's \_\_\_\_\_ (resolution/resolve) is a decision one makes to change something in the new year, for example - quitting smoking, losing weight, etc.
7. Many people don't follow \_\_\_\_\_ (through/around) on these \_\_\_\_\_ (resolutions/resolves).
8. It is quite common to \_\_\_\_\_ (test/toast) New Year with champagne.
9. New Year's Day is an official holiday in many countries. People are most likely given the day off work to \_\_\_\_\_ (recover/review) from the previous night's parties.
10. In the time before (and after) New Year's Day, many radio and TV stations \_\_\_\_\_ (broadcast/publish) various "best of the year" lists.
11. Numerous magazines and newspapers \_\_\_\_\_ (broadcast/publish) the same types of lists.

**Exercise 5. Put the words in the correct order to make up questions.**

1. were / caught / the thieves \_\_\_\_\_ ?
2. the tests / written / in the language lab / always / are \_\_\_\_\_ ?
3. my apologies / be / will / accepted \_\_\_\_\_ ?
4. eagles / are / found / in Alaska \_\_\_\_\_ ?
5. in 1889 / built / was / the Eiffel Tower / for the World Exhibition \_\_\_\_\_ ?
6. replaced / by computers / will / be / the workers \_\_\_\_\_ ?
7. together / be / cooked / can / beans and carrots \_\_\_\_\_ ?
8. was / seen / the accident / yesterday / by the police \_\_\_\_\_ ?
9. where / opened / was / the first underground railway \_\_\_\_\_ ?
10. are / to the school / returned / be / going to / the books \_\_\_\_\_ ?

**Exercise 6. Fill in the gaps with the verbs in *the Present Simple* passive to complete the sentences.**

1. Spanish \_\_\_\_\_ (speak) in many countries.
2. The cars \_\_\_\_\_ (repair) by that man.
3. The kitchen \_\_\_\_\_ (clean) every day.
4. Many tools \_\_\_\_\_ (produce) from plastic.
5. Paper \_\_\_\_\_ (make) from wood.
6. I \_\_\_\_\_ (drive) to school by my mother.
7. The cows \_\_\_\_\_ (feed) every morning.
8. The shop \_\_\_\_\_ (close) by the manager.
9. I \_\_\_\_\_ (take) to the hospital every week.
10. The presidents \_\_\_\_\_ (elect) by the people.

**Exercise 7. The pictures show different types of celebrating New Year. Compare the pictures. How many people are in these pictures? Where are they? What are they doing? Are they having fun? What are the advantages and disadvantages of each way of celebrating?**



**Use the following phrases in your answer:**

*The pictures show...* — Картинки изображают ...

*The pictures were taken in ...* — Фотографии были сделаны в ...

*In the first/second picture...* — На первой/второй картинке...

*Firstly* — во-первых...

*Secondly* — во-вторых...

*Thirdly* — в-третьих...

*Moreover* — более того...

*It seems to me / It looks like / It might be* — Мне кажется/Должно быть...

*I can only guess* - Могу предположить...

*If I'm not mistaken* — Если я не ошибаюсь...

*I'm not sure exactly (what this is) but ...* — Я не уверен точно, что это, но...

*As for me / To my mind / In my opinion / I think / I believe / Personally* — Что касается меня/По моему мнению/Я думаю / Я уверен / Лично я ...

*In contrast / Unlike ...* — В отличие...

*The most apparent/obvious difference (similarity) between photo 1 and photo 2 is ...* — Наиболее очевидное различие (сходство) между фото 1 и фото 2 ...

*The main difference/similarity between picture 1 and picture 2 is ...* — Основное отличие/сходство между фото 1 и фото 2 ...

*The only difference/similarity is ...* — Единственное отличие/сходство ...

*To sum it up I would like to say that ...* — Подводя итог, хочу сказать ...

## Lesson 2. Charming sounds of music

**Exercise 1. Choose the correct musical vocabulary from the box to match the definitions**

*album single top ten number one lyrics vocals melody catchy record live concert backing track collaborate soundtrack latest airplay instrumental*

1. a public performance \_\_\_\_\_
2. a collection of songs \_\_\_\_\_
3. the words of a song \_\_\_\_\_
4. one song from a collection \_\_\_\_\_
5. a classification of the most popular songs \_\_\_\_\_
6. work on a project \_\_\_\_\_
7. not recorded \_\_\_\_\_
8. a song with no words \_\_\_\_\_
9. number of times a radio station plays a song \_\_\_\_\_
10. most recent \_\_\_\_\_
11. the singing in a song \_\_\_\_\_
12. easy to remember and sing \_\_\_\_\_
13. the music of a song \_\_\_\_\_
14. recorded music at a concert \_\_\_\_\_
15. the music for a film \_\_\_\_\_
16. copy music to disc or cassette \_\_\_\_\_
17. the most popular song in a classification \_\_\_\_\_

**Exercise 2. Complete the sentences with a suitable word. The first letters are given.**

1. My brother plays the violin in an o\_\_\_\_\_.
2. Noel Gallagher plays the g\_\_\_\_\_ in the rock b\_\_\_\_\_ "Oasis", and his brother Liam is the l\_\_\_\_\_ singer.
3. Do you play a musical i\_\_\_\_\_?
4. I don't like modern c\_\_\_\_\_ such as Bartok and Stockhausen.
5. Paul Simon sings and plays the guitar but is most famous as a s\_\_\_\_\_.
6. Mike's playing the guitar, but who is the keyboard p\_\_\_\_\_?
7. There are five in the band and they're all good m\_\_\_\_\_.

**Exercise 3. Answer the following questions.**

1. What types of music do you know? Which is your favourite?

\_\_\_\_\_

2. What do you need if you want to listen to music?

\_\_\_\_\_

3. Where do you go if you want to listen to live music?

\_\_\_\_\_

4. Where can you learn to play a musical instrument?

\_\_\_\_\_

**Exercise 4. Write sentences using *the Present Simple Passive* of the verbs.**


1. the documents / print \_\_\_\_\_
2. the window / open \_\_\_\_\_
3. the shoes / buy \_\_\_\_\_
4. the car / wash \_\_\_\_\_
5. the litter / throw away \_\_\_\_\_
6. the letter / send \_\_\_\_\_
7. the book / read / not \_\_\_\_\_
8. the songs / sing / not \_\_\_\_\_
9. the food / eat / not \_\_\_\_\_
10. the shop / close / not \_\_\_\_\_

**Exercise 5. Fill in the gaps with the verbs in *the Present or Past Simple Passive*.**

1. Rose \_\_\_\_\_ (scare) by the snake. (Past Simple)
2. Many cars \_\_\_\_\_ (make) in Japan. (Present Simple)
3. The cinema \_\_\_\_\_ (close) by the police. (Past Simple)
4. The work \_\_\_\_\_ (do) three times a day. (Present Simple)
5. The pictures \_\_\_\_\_ (paint) by Picasso. (Past Simple)
6. The cheese \_\_\_\_\_ (eat) by the mice. (Past Simple)
7. These knives \_\_\_\_\_ (use) to cut up food. (Present Simple)




8. They \_\_\_\_\_ (ask) the question two times. (Past Simple)
9. Our house \_\_\_\_\_ (build) in 1902. (Past Simple)
10. Computers \_\_\_\_\_ (use) all over the world. (Present Simple)
11. An ovation \_\_\_\_\_ (give) to the actors. (Present Simple)
12. A bicycle \_\_\_\_\_ (steal) from her. (Past Simple)

**Exercise 6. Time to play! Make your own music star! You need: a die  and coloured pens or pencils.**

**a) With the help of a die get the information about your star.**

1. Is your music star male or female?

   = male (Go to question 2)

   = female (Go to question 3)

2. If your star is male, throw the die to find his Christian name

 = Ricky

 = Tommy

 = Ozzy

 = Freddie

 = Micky


 = Robbie

3. If your star is female, throw the die to find her Christian name

 = Tammy

 = Belinda

 = Savannah

 = Kelly

 = Martha

 = Amy

4. Throw the die to find your star's surname


 = Tornado

 = DiMarco

 = Lorenzo

 = Best


 = Wild

 = Young

5. Your star has got


 = long curly hair

 = short curly hair

 = long straight hair

 = short straight hair

 = red hair

 = no hair

6. Your star has got a tattoo of

 a heart

 a butterfly

 a motorbike

 a dragon

 his girlfriend's/her boyfriend's name

 the word 'Mum'

7. on his/her

- arm
- ankle
- thigh
- back
- hand
- bottom

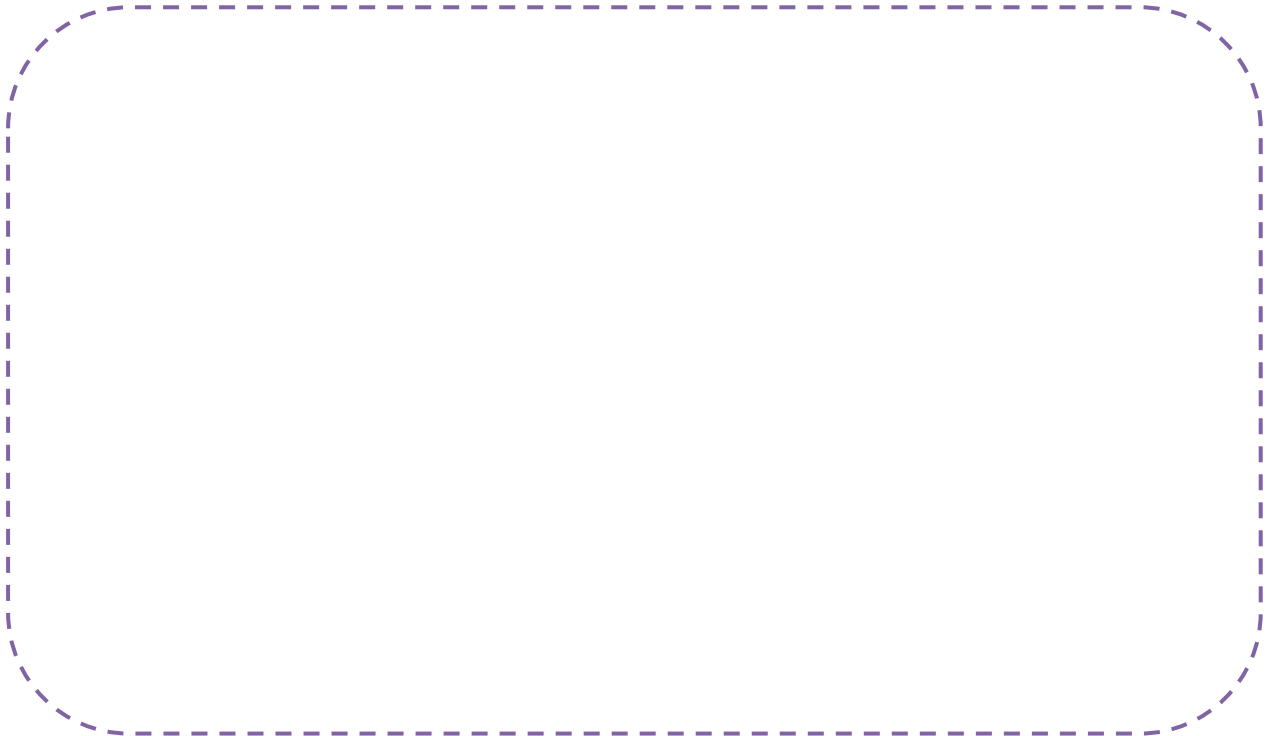
8. Your star likes to wear...

- jeans and a denim jacket
- a white dress/suit
- a silver dress/suit
- gypsy clothes
- leather
- baggy trousers

9. ... and

- trainers
- silver shoes
- big red shoes
- black leather boots
- no shoes
- smart shoes

**b) Now draw a picture of your star.**



**c) Make a written presentation of your star following the items given.**

## Lesson 3. Imagination is the best director

**Exercise 1. Find the hidden words in the grid to match the definitions. Words can appear horizontally, vertically, or diagonally; forwards or backwards.**

1. A person's life story written by himself or herself \_\_\_\_\_
2. True stories of actual events or characters \_\_\_\_\_
3. Stories set in make-believe worlds, often with non-human characters \_\_\_\_\_
4. A daily or weekly publication of current events \_\_\_\_\_
5. A book or an article that introduces the reader to various topical material \_\_\_\_\_
6. A story for stage performance by actors \_\_\_\_\_
7. Stories with imaginary characters and events \_\_\_\_\_
8. Stories with characters who try to solve a crime or unexplained event \_\_\_\_\_
9. A person's life story written by another person \_\_\_\_\_
10. Stories with characters who take part in activities that could really happen \_\_\_\_\_

```

Q Q E Y E P L A Y N I D N H V D H K N Z
K V Z G M O T A K A G U T H Z F V A B R
P R E A L I S T I C F I C T I O N N R M
N I V D Y A A R Q Y A U I C E E O A W H
O C B B Z V N O N F I C T I O N Z F A W
B I O G R A P H Y B A I A M U U F R B C
A R E P A P S W E N O P B T T C Z J G E
U U B B S H M F A N T A S Y D M Z N E F
O X R R Y K U B Y R E T S Y M J P Y N Z
I N F O R M A T I O N Z Y W R Z N Q S I
I M H A U T O B I O G R A P H Y G H N Y
D M I J K I X W A I M F D J E W B W X U
    
```

**Exercise 2. Choose the correct alternative in each sentence.**

1. What's the \_\_\_ of the book you're reading?
  - a) heading
  - b) title
2. Who's the \_\_\_?
  - a) author
  - b) writer
3. I like both short stories and \_\_\_.
  - a) novels
  - b) romances
4. It isn't a long book: there are only five \_\_\_.
  - a) chapters
  - b) editions
5. I like books with \_\_\_.
  - a) illustrations
  - b) pictures
6. She wrote a fascinating \_\_\_ of her life as a singer.
  - a) autobiography
  - b) biography
7. This thriller is really exciting! It's a \_\_\_ -turner.
  - a) book
  - b) page
8. The \_\_\_ at the beginning of the book gives you some fascinating background to the story.
  - a) prologue
  - b) sequel
9. The \_\_\_ in the book are believable.
  - a) characters
  - b) people
10. But the \_\_\_ is a little slow in places.
  - a) plot
  - b) story

**Exercise 3. Fill in the gaps with the verbs in *the Future Simple Active or Passive*.**

1. The house \_\_\_\_\_ (build) here.
2. You \_\_\_\_\_ (send) home.
3. I \_\_\_\_\_ (eat) an ice-cream.
4. We \_\_\_\_\_ (go) home now.
5. I \_\_\_\_\_ (help) you.
6. The match \_\_\_\_\_ (win / not) by our team.
7. The weather \_\_\_\_\_ (improve / not) tomorrow.
8. The trees \_\_\_\_\_ (cut) down.
9. The meeting \_\_\_\_\_ (cancel / not) .
10. They \_\_\_\_\_ (do / not) that again.

**Exercise 4. Change these sentences into *Passive*.**

1. I can answer the question. - \_\_\_\_\_
2. She would carry the box. - \_\_\_\_\_
3. You should open the window. - \_\_\_\_\_
4. We might play cards. - \_\_\_\_\_
5. You ought to wash the car. - \_\_\_\_\_
6. He must fill in the form. - \_\_\_\_\_
7. They need not buy bread. - \_\_\_\_\_
8. He could not read the sentence. - \_\_\_\_\_
9. Will the teacher test our English? - \_\_\_\_\_
10. Could Jenny lock the door? - \_\_\_\_\_

**Exercise 5. Write sentences using *the Present Perfect Passive* of the verbs.**

1. the postcard / send \_\_\_\_\_
2. the pencils / count \_\_\_\_\_
3. the door / close \_\_\_\_\_
4. the beds / make \_\_\_\_\_
5. the mail / write \_\_\_\_\_
6. the trees / plant \_\_\_\_\_
7. the money / spend \_\_\_\_\_
8. the room / book / not \_\_\_\_\_
9. the rent / pay / not \_\_\_\_\_
10. the people / inform / not \_\_\_\_\_

**Exercise 6. Choose the correct sentence beginnings to match them with the endings to make passive sentences.**

*The actor...*

*All members of staff...*

*Patients...*

*The city centre premises...*

*Job applicants...*

*The lifeboatman...*

*After his parents did, he...*

*Examination candidates...*



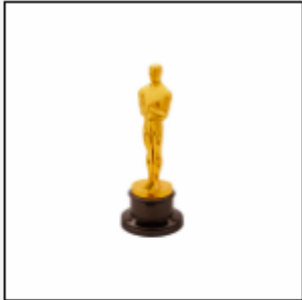



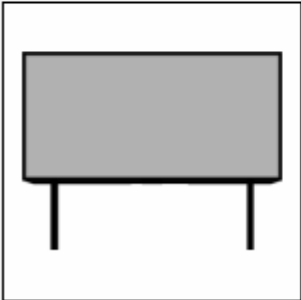





*The decorations...*

1. \_\_\_\_\_ are requested not to smoke anywhere in the building.
2. \_\_\_\_\_ are currently being refurbished.
3. \_\_\_\_\_ was awarded a medal for bravery.
4. \_\_\_\_\_ are expected to arrive fifteen minutes before the start of the test.
5. \_\_\_\_\_ had already been offered the part twice before.
6. \_\_\_\_\_ was brought up by an aunt in New Zealand.
7. \_\_\_\_\_ will be informed of the result of the interview on Wednesday.
8. \_\_\_\_\_ has been discontinued.
9. \_\_\_\_\_ will be taken down at the end of the month.
10. \_\_\_\_\_ should always be told of the severity of their condition.

## Lesson 4. The most popular art

**Exercise 1. Match the words with the pictures. Make up sentences with these words.**

*chocolate      director's chair      ice cream      Oscar      screen      tickets*

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

**Exercise 2. Match the questions on the left with the answers on the right.**

1. Which cinema shall we go to? How about Cinemedia?
2. I'd like to go and see a cowboy film. What do you think?
3. How are Wednesday's for you?
4. Do you like musicals?
5. Shall we go and see a film on Saturday afternoon?
6. Shall we go to the cinema tomorrow afternoon?
7. Do you like horror films?
8. Would you like to see a romantic comedy?

- a. Maybe. I quite like romantic comedies, but I'd rather see a thriller.
- b. I'm not keen on westerns. I'd prefer to watch a different kind of film.
- c. Yes, musicals are my favourite type of film.
- d. Cinemedia is too far away. You need a car to get there.
- e. No. I find them too scary.
- f. Wednesdays are good for me.
- g. I'm busy at the weekend. How about a weekday evening instead?
- h. Afternoons are difficult for me. I'd need to get a babysitter.

**Exercise 3. Match the opposites.**

1. funny
2. original
3. mediocre
4. independent
5. contemporary
6. objective
7. tedious
8. plodding
9. depressing
10. fictional

- a. uplifting
- b. pacey
- c. entertaining
- d. historical
- e. outstanding
- f. cliched
- g. factual
- h. sentimental
- i. tragic
- j. mainstream

**Exercise 4. Do the puzzle. Find 9 genres of the films. The first one has been done for you. Words can appear horizontally, vertically, or diagonally; forwards or backwards.**

A	E	R	F	L	E	I	C	Y	T	B	K	Q	H	P
U	B	S	U	P	H	W	Y	I	H	H	H	P	B	A
F	Z	C	T	L	D	J	G	E	R	Q	W	C	Y	T
A	H	I	C	E	Z	E	Y	M	I	Z	O	X	A	A
<b>H</b>	H	E	G	O	Q	Y	J	L	L	J	X	L	G	I
O	M	N	N	M	M	K	M	L	L	X	Z	B	K	G
R	X	C	N	Z	B	E	V	Q	E	O	M	P	Y	N
R	H	E	I	R	H	U	D	A	R	I	S	L	M	Z
O	M	F	X	G	E	J	V	Y	T	V	Y	O	E	T
<b>R</b>	M	I	C	A	C	T	I	O	N	V	C	R	W	D
A	O	C	N	S	H	I	S	T	O	R	I	C	A	L
W	M	T	N	C	U	Z	T	E	P	N	D	D	X	V
E	Y	I	S	P	Q	F	K	M	W	U	H	M	P	Z
P	V	O	Z	D	G	R	O	M	A	N	T	I	C	N
R	H	N	J	V	J	G	K	U	A	M	C	V	F	N

**Exercise 5. Fill in the gaps with the verbs in the appropriate tense, active or passive.**

1. That door \_\_\_\_\_ (paint) yesterday.
2. Michelangelo \_\_\_\_\_ (paint) the Sistine Chapel.
3. Michael Schumacher \_\_\_\_\_ (drive) for Ferrari in 2003.
4. In the UK, everyone \_\_\_\_\_ (drive) on the left.
5. Inter-city trains \_\_\_\_\_ (usually/drive) by men.
6. The 'La Stampa' newspaper \_\_\_\_\_ (read) by two million people in Italy.
7. My car \_\_\_\_\_ (steal)! Call the police!!!!
8. The thieves \_\_\_\_\_ (steal) the gold last week.
9. The Queen \_\_\_\_\_ (open) the bridge tomorrow.
10. The bridge \_\_\_\_\_ (destroy) by the storm last night.
11. I \_\_\_\_\_ (learn) Japanese when I was in Tokyo.
12. I \_\_\_\_\_ (teach) by an old Japanese man.
13. This letter \_\_\_\_\_ (should/type), not handwritten!
14. The new secretary \_\_\_\_\_ (type) at 100 wpm.

**Exercise 6. Translate the sentences from Russian into English.**

1. Я говорю по-английски. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Во всем мире говорят по-английски. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Твое сочинение произвело впечатление на преподавателя. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Преподаватель был приятно удивлен твоим сочинением. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Ее слова потрясли меня. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Я потрясен ее словами. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. Они не пригласили меня на вечеринку. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. Я не был приглашен на вечеринку. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Lesson 5. A typical person

**Exercise 1. What do you call a person who typically behaves in one of the following ways? Match the words from the box to the following situation.**

*a liar    a gossip    a snob    a big-head    a laugh    a coward    an introvert*

1. Someone who tells you about his success or how wonderful he is
2. Someone who is scared of doing things
3. Someone who enjoys talking about other people
4. Someone who is entertaining and fun to be with
5. Someone who does not tell the truth

6. Someone who looks down on things they feel to be inferior
7. Someone who is shy, quiet and doesn't make friends easily

**Exercise 2. Which objects do you typically use to do these things?**

*Model: A book is used if we are reading.*

1. reading
2. swimming
3. dancing
4. photography
5. drawing
6. cycling
7. rollerblading
8. shopping
9. cinema
10. travelling

- a. plane
- b. rollerblade
- c. book
- d. camera
- e. sea
- f. music
- g. bike
- h. clothes
- i. pencils
- j. film

**Exercise 3. Choose the alternative verb for the sport.**

- |   |   |
|---|---|
| 1. I ____ swimming twice a week.<br>a) do    b) go    c) play | 6. You ____ athletics.<br>a) do    b) go    c) play   |
| 2. They ____ gymnastics.<br>a) do    b) go    c) play         | 7. People ____ aerobics.<br>a) do    b) go    c) play |
| 3. You ____ football.<br>a) do    b) go    c) play            | 8. You ____ skiing.<br>a) do    b) go    c) play      |
| 4. People ____ cricket.<br>a) do    b) go    c) play          | 9. You ____ golf.<br>a) do    b) go    c) play        |
| 5. They ____ fishing.<br>a) do    b) go    c) play            | 10. You ____ rugby.<br>a) do    b) go    c) play      |

**Exercise 4. Change the sentences into passive.**

*Model: She gave me a book. - I was given a book. / A book was given to me.*

1. Kevin asked Dennis a question. \_\_\_\_\_
2. John gave a bar of chocolate to Jill. \_\_\_\_\_
3. I lent a pencil to Graham. \_\_\_\_\_
4. Fiona told the truth to Julian. \_\_\_\_\_
5. They offered the job to Simon. \_\_\_\_\_
6. The boss showed a new computer to Anna. \_\_\_\_\_
7. Julie taught grammar to the student. \_\_\_\_\_
8. I sent an e-mail to John. \_\_\_\_\_
9. Lucy threw a ball to the child. \_\_\_\_\_
10. The teacher gave us a lot of homework. \_\_\_\_\_

**Exercise 5. Choose the correct alternative.**

- |   |   |
|---|---|
| 1. I can't use my office at the moment. It ____<br>a) is painted<br>b) is being painted | 4. Some trees ____ down in the storm last night.<br>a) were blown |
|---|---|



- c) has been painted
2. Hundreds of people \_\_\_\_ by the new factory this year.
- a) are employed  
b) were employed  
c) have been employed
3. \_\_\_\_ the computer \_\_\_\_ at the moment? - Yes, Jim is using it.
- a) is used  
b) is being used  
c) has been used
- b) were being blown  
c) have been blown
5. The bridge was broken last week and it \_\_\_\_ yet.
- a) wasn't repaired  
b) isn't repaired  
c) hasn't been repaired
6. Your question \_\_\_\_ when I entered the room.
- a) was discussed  
b) was being discussed  
c) has been discussed

**Exercise 6. Fill in the gaps with the verbs in the appropriate tense, active or passive.**

1. In the year 122 AD, the Roman Emperor Hadrian \_\_\_\_\_ (visit) his provinces in Britain.
2. On his visit, the Roman soldiers \_\_\_\_\_ (tell) him that Pictish tribes from Britain's north \_\_\_\_\_ (attack) them.
3. So Hadrian \_\_\_\_\_ (give) the order to build a protective wall across one of the narrowest parts of the country.
4. After 6 years of hard work, the Wall \_\_\_\_\_ (finish) in 128.
5. It \_\_\_\_\_ (be) 117 kilometres long and about 4 metres high.
6. The Wall \_\_\_\_\_ (guard) by 15,000 Roman soldiers.
7. Every 8 kilometres there \_\_\_\_\_ (be) a large fort in which up to 1,000 soldiers \_\_\_\_\_ (find) shelter.
8. In order to pass through the Wall, people \_\_\_\_\_ (must go) to one of the small forts that \_\_\_\_\_ (serve) as gateways.
9. Those forts \_\_\_\_\_ (call) milecastles because the distance from one fort to another \_\_\_\_\_ (be) one Roman mile (about 1,500 metres).
10. Between the milecastles there \_\_\_\_\_ (be) two turrets from which the soldiers \_\_\_\_\_ (guard) the Wall.
11. If the Wall \_\_\_\_\_ (attack) by enemies, the soldiers at the turrets \_\_\_\_\_ (run) to the nearest milecastle for help or \_\_\_\_\_ (light) a fire that \_\_\_\_\_ (can / see) by the soldiers in the milecastle.
12. In 383 Hadrian's Wall \_\_\_\_\_ (abandon) .
13. Today Hadrian's Wall \_\_\_\_\_ (be) the most popular tourist attraction in northern England.
14. In 1987, it \_\_\_\_\_ (become) a UNESCO World Heritage Site.

## Lesson 6. We are different but still together

### Exercise 1. Match the words on the right with their definitions on the left.

- |                   |   |
|-------------------|---|
| 1. issue          | a. to make or see a difference on the basis of class, race, religion, gender and then show unfair treatment because of it |
| 2. racism         | b. living in a community rather than in isolation   |
| 3. bully          | c. a point or matter which is of special importance   |
| 4. discriminate   | d. the use of violence and threats to intimidate, especially for political reasons  |
| 5. cyber bullying | e. a belief that one's race is better and therefore has a right to rule the other   |
| 6. prejudice      | f. a conflict carried on by force of arms between nations or between parties within a nation                              |
| 7. terrorism      | g. state of having little or no money   |
| 8. war            | h. one who targets a peer using interactive technologies  |
| 9. poverty        | i. a quarrelsome person who habitually badgers and intimidates smaller or weaker people                                   |
| 10. social        | j. an unfavourable opinion or feeling formed beforehand or without knowledge  |

### Exercise 2. Fill in the gaps with the words from the box to complete the sentences.

*compassion    compromise    hooligans    campaign    loyal    mixed    society*  
*foreign*

1. The people remained \_\_\_\_\_ to the kind and refuse to fight against him.
2. You should master more than one language if you are planning to do business with \_\_\_\_\_ countries.
3. Her \_\_\_\_\_ for others led her into a life of a volunteer work.
4. Many people believe that our \_\_\_\_\_ is becoming more violent. Feeling homesick is a common problem.
5. The UK is famous for having problems with football \_\_\_\_\_ who deliberately cause disruption at matches.
6. My father was so moved by a charity \_\_\_\_\_ on television that he sold our second car and donated the money.
7. It is difficult to reach a \_\_\_\_\_ between two groups with so different needs.
8. In the UK there are large numbers of \_\_\_\_\_ marriages in which the two partners come from different ethnic backgrounds.

### Exercise 3. Change the sentences into active.

1. The statue is being visited by hundreds of tourists every year.  
\_\_\_\_\_
2. My books were stolen by someone yesterday.  
\_\_\_\_\_
3. These books had been left in the classroom by a careless student.  
\_\_\_\_\_
4. Coffee is raised in many parts of Hawaii by plantation workers.  
\_\_\_\_\_
5. The house had been broken into by someone while the owners were on vacation.  
\_\_\_\_\_

6. A woman was being carried downstairs by a very strong firefighter.  
 \_\_\_\_\_
7. The streets around the fire had been blocked off by the police.  
 \_\_\_\_\_
8. Have you seen the new movie that was directed by Ron Howard?  
 \_\_\_\_\_
9. My car is being fixed by a dubious mechanic.  
 \_\_\_\_\_
10. A great deal of our oil will have been exported to other countries by our government.  
 \_\_\_\_\_

**Exercise 4. a) Fill in the gaps with the verbs in the appropriate tense, active or passive.**

The police \_\_\_\_\_ just \_\_\_\_\_ (announce) that the Portnoy's Bank \_\_\_\_\_ (rob) yesterday. Two men \_\_\_\_\_ (enter) the bank at 4.30 with guns in their hands. Customers and bank clerks \_\_\_\_\_ (ask) to lie down on the floor and one of the bank clerks \_\_\_\_\_ (make) to fill the robbers' bags with money. After that the two men \_\_\_\_\_ (leave) the bank quickly. The police officer Jason Gregson says that more than 200,000 pounds \_\_\_\_\_ (steal) yesterday, but nobody \_\_\_\_\_ (injure). Jason Gregson believes that the robbers \_\_\_\_\_ (find) soon. The bank \_\_\_\_\_ (close) since yesterday.

**b) Ask questions based on the story above.**

1. - What time \_\_\_\_\_ the two men \_\_\_\_\_ (enter) the bank?  
 - At 4.30.
2. - What \_\_\_\_\_ the customers and bank clerks \_\_\_\_\_ (ask) to do?  
 - They were asked to lie down on the floor.
3. - What \_\_\_\_\_ one of the clerks \_\_\_\_\_ (make to do)?  
 - To fill the robbers' bags with money.
4. - How much money \_\_\_\_\_ (steal) by the robbers?  
 - More than 200,000 pounds.
5. - \_\_\_\_\_ (injure)?  
 - No, nobody has been injured.
6. - How long \_\_\_\_\_ the bank \_\_\_\_\_ (close)?  
 - It will be closed for two days.

**Exercise 5. Translate the sentences.**

1. Где сейчас ваш брат? — Его послали во Францию.  
 \_\_\_\_\_
2. «Мне только что посоветовали немного отдохнуть», — сказал Джон.  
 \_\_\_\_\_
3. Эти цветы только что сорвали.  
 \_\_\_\_\_
4. Тебя вчера просили прийти пораньше?  
 \_\_\_\_\_
5. В будущем году его пьеса будет поставлена в этом театре.  
 \_\_\_\_\_
6. За этим профессором всегда посылают в трудных ситуациях.  
 \_\_\_\_\_

7. Собор Святого Павла строил архитектор Рен.

---

8. Когда написали письмо?

---

9. В Санкт- Петербурге строят много домов?

---

10. К тому времени, как он приехал, письмо было уже получено.

---

11. Наш дом сейчас ремонтируют.

---

12. Книги уже принесли из библиотеки?

---

13. Этот кинотеатр был построен до того, как мы приехали сюда.

---

14. Стихи Роберта Бернса знают во многих странах.

---

15. Обед готовили, когда я пришел домой.

---

# Module 11. Travel broadens the mind

## Lesson 1. A trip to remember

### Exercise 1. Choose the correct word.

1. A *journey/voyage* from London to Paris can now be completed in under 3 hours.
2. During our holiday we took a boat *cruise/trip* to the islands.
3. The idea of going on a sea *voyage/tour* fascinated him.
4. His second *trip/voyage* (1493-96) led to the discovery of several Caribbean islands.
5. Air *journey/travel* is much faster and cheaper nowadays compared to fifty or sixty years ago.
7. I've got to pick up the tickets from the *tour/ travel* agent.
8. He was a young sailor on his first sea *voyage/journey*.

### Exercise 2. Choose the correct form of the verb.

1. If I *don't feel/won't feel* well tomorrow, I *stay/I'll stay* at home.
2. If the weather *is/will* be nice tomorrow, we can go to the beach.
3. It will be hard to find a hotel if we *arrive/will arrive* late.
4. The alarm will ring if there *is/will be* a fire.
5. I *am/will be* surprised if they *get/will get* married.
6. *Do/ Will* you go to the party if they *invite/will invite* you?
7. I *am/will be* late this evening, don't wait for me.
8. What shall we do, if it *rains/will be raining*?
9. I'll be able to understand you, if you *speak/will speak* slowly.

### Exercise 3. Fill in the gaps with the verbs in brackets. Use *the Present Indefinite* or *the Future Indefinite Tense*.

1. If Peter \_\_\_\_\_ (come) to my place, we \_\_\_\_\_ (go) to play football in the yard.
2. If Peter \_\_\_\_\_ (not come) to my place, I \_\_\_\_\_ (watch) TV.
3. If Frank's parents \_\_\_\_\_ (have) their holidays in summer, they \_\_\_\_\_ (go) to the seaside.
4. If they \_\_\_\_\_ (have) their holidays in winter, they \_\_\_\_\_ (stay) at home.
5. If the fog \_\_\_\_\_ (thicken), Harold \_\_\_\_\_ (put up) the tent for the night.
6. When I \_\_\_\_\_ (finish) my work, I \_\_\_\_\_ (go) to the cinema.
7. We \_\_\_\_\_ (buy) this laptop as soon as our mother \_\_\_\_\_ (give) us some money.
8. When we \_\_\_\_\_ (come) to your place you \_\_\_\_\_ (show) us your present.
9. I \_\_\_\_\_ (return) you your ring when you \_\_\_\_\_ (ask) me.
10. I \_\_\_\_\_ (wait) for my friend until he \_\_\_\_\_ (come) from the shop.
11. My father \_\_\_\_\_ (start) writing before the sun \_\_\_\_\_ (rise).
12. As soon as you \_\_\_\_\_ (finish) your study I \_\_\_\_\_ (present) you with a new flat.

#### Exercise 4. Translate from Russian into English.

1. В гостиничном комплексе и вокруг него есть много мест, где можно купить прекрасные сувениры.

\_\_\_\_\_

2. Загорайте на террасе рядом с морем или посетите большой музей, который находится с другой стороны отеля.

\_\_\_\_\_

3. Кстати, у тебя было свободное время на осмотр достопримечательностей, пока ты был в Мадриде?

\_\_\_\_\_

4. Ежегодно мы отправляемся в походы по родному краю.

\_\_\_\_\_

5. В этом храме запрещено фотографировать.

\_\_\_\_\_

6. Мы взяли машину напрокат и сразу заблудились.

\_\_\_\_\_

## Lesson 2. Your tickets, please!

### Exercise 1. Fill in the gaps with the words from the box.

*trains    by sea    by train    by car    by plane    on foot*

Travelling \_\_\_\_\_ is the fastest, but the most expensive. A lot of people prefer travelling by airplane, but some people are afraid of heights and that's why they prefer travelling \_\_\_\_\_, which is very popular in Russia. Modern \_\_\_\_\_ have very comfortable carriages and seats and a dining-car. You can see many interesting places and enjoy the nature, looking through the window. Travelling \_\_\_\_\_ also has a lot of advantages. One of them is the amazing pricing. Most cruise lines are all-inclusive packages. This includes a person's cruise fare, lodging, food and some onboard entertainment and sightseeing. But a lot of people choose going \_\_\_\_\_. They don't need to buy tickets, book hotels and etc. They can stop whenever they wish, rest and stay at the same place as much time as they want. Hiking is very popular means of travelling, but not as popular as abroad. Generally, young people prefer travelling \_\_\_\_\_. Walking tours are very exciting.

### Exercise 2. Combine two sentences with *when* or *if* to form the *First Conditional*.

**Model:** *Jack will come. We shall play chess. — When Jack comes, we shall play chess.*

1. All the students will come to university tomorrow. We'll write a test then.
2. I'll meet Ann after college. I'll give her my book.

3. You'll not do your homework. The teacher will be angry.
4. Mike won't come today. We'll play football without him.
5. My younger brother will finish school with good marks. Father will take him to the seaside.
6. My English will improve. I will go abroad to practise it.

**Exercise 3. Translate into Russian paying attention to the use of *the Present Simple* and *the Future Simple*.**

1. If anything happens, we shall give you a call.
2. We shall have lunch, when we get hungry.
3. She will leave as soon as her brother comes back.
4. He will finish the work before we return.
5. You will go for a walk after you do your homework for tomorrow.
6. We will practice spoken English, while they stay with us.
7. If he wins the competition, it will be wonderful.
8. In this restaurant they'll serve you the moment you come.
9. If you buy this dress, you will regret it.
10. He will work at a foreign company after he graduates.
11. You won't achieve much unless you work hard.
12. I won't go to bed before I know that you are all right.

**Exercise 4. Fill in the gaps with the verbs in the correct form, using *Conditional I*.**

1. If you \_\_\_\_\_ (to make) a mistake, they will find you. If they \_\_\_\_\_ (to find) you, they will catch you. If they \_\_\_\_\_ (to catch) me, I will confess. If you \_\_\_\_\_ (to confess), they will put you in prison. If you \_\_\_\_\_ (to be) lucky, they won't catch you.
2. If you \_\_\_\_\_ (to go) to Rome, you'll see the Coliseum. If you \_\_\_\_\_ (to visit) London, probably you will see the Queen. If you \_\_\_\_\_ (to stay) with me, you won't see anything, but I'll be happy.
3. When he \_\_\_\_\_ (to propose) to her, she'll marry him. But she won't be happy if she \_\_\_\_\_ (to marry) him.
4. I will visit you as soon as I \_\_\_\_\_ (to feel) better.
5. We will stay here as long as our money \_\_\_\_\_ (to last).
6. They won't send us a telegram unless there \_\_\_\_\_ (to be) something urgent.
7. You'll phone me before you \_\_\_\_\_ (to go) away, won't you?
8. I'll come to London after they \_\_\_\_\_ (to find) some place for us to stay at.
9. We'll work till it \_\_\_\_\_ (to get) absolutely dark.
10. Students won't get financial rewards unless they \_\_\_\_\_ (to get) high grades.
11. What will you do when summer \_\_\_\_\_ (to come)?
12. If he not \_\_\_\_\_ (to come), we'll have a problem.

## Lesson 3. Do you have a vacant room?

### Exercise 1. Name the services in the pictures.



\_\_\_\_\_



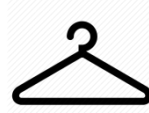
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

### Exercise 2. Fill in the gaps with the words about hotel facilities.

*playground          a laundry          a sports centre*  
*babysitting          room service*

1. Is there \_\_\_\_\_ service in the hotel? I'm going to the conference and I have nobody to look after the child.
2. I also always order club sandwiches from \_\_\_\_\_ when I travel.
3. \_\_\_\_\_ is a place in the hotel where clothes and linens are washed.
4. Has the hotel got \_\_\_\_\_? I have to train three times a week to keep fit.
5. Collect the kids from the \_\_\_\_\_. It's too late.

### Exercise 3. Fill in the gaps with the verbs in *the Present or the Future Simple* to express a real condition (*Conditional I*).

1. If I \_\_\_\_\_ (to see) John, I \_\_\_\_\_ (to tell) him your news.
2. He \_\_\_\_\_ (to be) very pleased if it \_\_\_\_\_ (to be) really true.
3. If you \_\_\_\_\_ (to go) to town on Monday, you \_\_\_\_\_ (to meet) my brother Tom.
4. If you \_\_\_\_\_ (to need) help, my father \_\_\_\_\_ (to help) you.
5. We \_\_\_\_\_ (to have) a picnic lunch if the day \_\_\_\_\_ (to be) fine.
6. If you \_\_\_\_\_ (to ask) a policeman, he \_\_\_\_\_ (to tell) you the way.
7. I \_\_\_\_\_ (to finish) the job tomorrow if I \_\_\_\_\_ (to can).
8. I \_\_\_\_\_ (not / to require) an umbrella if it \_\_\_\_\_ (not / to rain).
9. If she \_\_\_\_\_ (to think) it over carefully, she \_\_\_\_\_ (to form) a clear opinion.
10. If they \_\_\_\_\_ (to catch) the bus now, they \_\_\_\_\_ (to arrive) at half past nine.
11. He \_\_\_\_\_ (to find) the answers if he \_\_\_\_\_ (to look) at the back of the book.
12. If you \_\_\_\_\_ (to want) me to, I \_\_\_\_\_ (to come) for a walk with you.
13. If he \_\_\_\_\_ (to write) to her, she \_\_\_\_\_ (to answer) at once.



**Exercise 4. Translate into English using *Conditional I*.**

1. Она останется в Лондоне, если найдет работу.

---

2. Я приду сегодня пораньше, если хочешь.

---

3. Он не получит работу, если не сдаст этот экзамен.

---

4. Я куплю новое платье, если у меня будет достаточно денег.

---

5. Она приготовит обед, если ты сходишь за продуктами в супермаркет.

---

6. Они поедут на отдых в горы, если у них будет достаточно времени.

---

7. Мы опоздаем на нашу встречу, если не поторопимся прямо сейчас.

---

8. Она возьмет такси, если вдруг начнется сильный дождь.

---

9. Я никуда не пойду, если ты не пойдешь со мной.

---

10. Если мы возьмем с собой Джона, ему будет очень приятно.

---

11. Если ты дашь мне немного денег, я верну их тебе завтра с утра.

---

12. Если она еще не слышала этой плохой новости, тогда я расскажу ей сам.

---

13. Тебе непременно стоит попробовать чизкейк в 'Lindy's', если ты будешь в Нью-Йорке.

---

14. Если он придет, он сможет подвезти тебя до самого дома.

---

15. Если мы не получим этот контракт, мы просто потратим много времени и денег зря.

---

## Lesson 4. What are you taking?

**Exercise 1. Look at the picture of Rob's suitcase. Write down what he has already put into his suitcase and what would you also take.**



Rob has already put

---

---

I would also take

---

---

**Exercise 2. Fill in the gaps with the verbs in the correct form. Use *Conditional II*.**

1. If I had this tool, I \_\_\_\_\_ (give) it to you.
2. If he worked more slowly, he \_\_\_\_\_ (not make) so many mistakes.
3. I could give you his address, if I \_\_\_\_\_ (know) it.
4. He might get fat if he \_\_\_\_\_ (stop) smoking.
5. If he knew you were away, he \_\_\_\_\_ (not come).
6. I \_\_\_\_\_ (keep) a gardener if I could afford it.
7. What would you do if the lift \_\_\_\_\_ (get) stuck between two floors?
8. He \_\_\_\_\_ (not go) there if his family were not invited.
9. The car wouldn't break so often if you \_\_\_\_\_ (have) it serviced regularly.
10. If I \_\_\_\_\_ (know) his number, I would phone him.
11. I \_\_\_\_\_ (not/buy) that coat if I were you.
12. I \_\_\_\_\_ (help) you if I could, but I'm afraid I can't.
13. We would need a car if we \_\_\_\_\_ (live) in the country.
14. If we had the choice, we \_\_\_\_\_ (live) in the country.
15. This soup isn't very good. It \_\_\_\_\_ (taste) better if it wasn't so salty.
16. I wouldn't mind living in England if the weather \_\_\_\_\_ (be) better.
17. If I were you, I \_\_\_\_\_ (not/wait). I \_\_\_\_\_ (go) now.
18. You're always tired. If you \_\_\_\_\_ (not/go) to bed so late every night, you wouldn't be tired all the time.
19. I think there are too many cars. If there \_\_\_\_\_ (not/be) so many cars, there \_\_\_\_\_ (not/be) so much pollution.

#### Exercise 4. Practise the following according to the model. Use *Conditional II*.

**Models:** *He runs round the park every morning, so he keeps very fit.  
If I ran round the park every morning I would keep fit too.*

1. Sofie lives in the South, so he can grow a lot of flowers.
2. They use electronic dictionaries, so they finish their work soon.
3. He lives near his work, so he is never late.
4. My brother goes to bed early, so he always wakes up in time.
5. Her French is good, so he reads French books in the original.
6. They have a maid, so they can enjoy themselves.

## Lesson 5. Travel addicts vs. travel haters

### Exercise 1. Match the word with its definition.

1. to escape	a. a person who is dependent on an activity, habit, or substance
2. to readjust	b. to go on doing something
3. to keep doing something	c. to run away from something
4. an addict	d. to adapt oneself to something again

### Exercise 2. Read the text and say if the statements are *true or false*.

#### Ecotourism

Ecotourism is a booming business that many tour operators cite as being helpful to nature. Every year, millions of people descend on protected and pristine natural areas to observe rare species. However, a new report casts doubt on the value of this form of tourism. In fact, it suggests that ecotourism is more damaging than helpful to nature.

Details are in a report published in the journal 'Trends in Ecology and Evolution'. Researchers believe tourists are disrupting animals in their natural habitat. They point to a recent event where sea turtles in Costa Rica had problems laying their eggs because of the hordes of tourists who had congregated to watch the turtles' nesting habits.

The report says that ecotourism is making animals bolder and that this could endanger the animals. A regular human presence might make animals tamer and less cautious about other animals around them, and this could put them at risk of being attacked by their natural threats. "Then they will suffer higher mortality when they encounter real predators," the report says. It adds: "When animals interact in 'benign' ways with humans, they may let down their guard." The report says it is essential, "to develop a more comprehensive understanding of how different species in different situations respond to human visitation and under what precise conditions human exposure might put them at risk."

1. A new report describes the benefits of ecotourism for nature. \_\_\_\_\_
2. The report says that ecotourism helps nature more than it harms it. \_\_\_\_\_
3. The report says animals are becoming bolder because of humans. \_\_\_\_\_
4. Animals are more at risk from predators because of humans. \_\_\_\_\_
5. The report says animals become more guarded when they see humans. \_\_\_\_\_

6. The report calls for research into how humans put animals at risk. \_\_\_\_\_

**Exercise 3. Write a sentence with *if...* for each situation. Use *Conditional II*.**

**Model:** *We don't see you very often because you live so far away. -  
If you didn't live so far away, we'd see you more often.*

1. This book is too expensive, so I'm not going to buy it.  
I'd \_\_\_\_\_ if \_\_\_\_\_.
2. We don't go out very often - we can't afford it.  
We \_\_\_\_\_.
3. I can't meet you tomorrow - I have to work late.  
If \_\_\_\_\_.
4. It's raining, so we can't have lunch outside.  
If \_\_\_\_\_.
5. I don't want his advice, and that's why I'm not going to ask for it.  
If \_\_\_\_\_.

**Exercise 4. Practise the following according to the model.**

**Model:** *I'm sorry I haven't got a washing machine. – I wish I had a washing machine.*

1. I'm sorry I don't live near my work.
2. I'm sorry our garden doesn't get any sun.
3. I'm sorry, he is a liar.
4. I'm sorry I don't know Finnish.
5. I'm sorry I can't book a seat.
6. I'm sorry I haven't got a car.
7. I'm sorry that theatre tickets cost so much.
8. It's a pity that shops shut on Saturday afternoon here.
9. It's a pity you are going tonight.
10. It's a pity I haven't got a work permit.
11. I'm sorry he goes to bed so late.

**Exercise 5. Write your own sentences beginning with *I wish ...***

1. (somewhere you'd like to be now - on the beach, in New York, in bed etc.)  
I wish I \_\_\_\_\_
2. (something you'd like to have - a computer, a job, lots of money etc.)  
\_\_\_\_\_
3. (something you'd like to be able to do - sing, speak a language, fly etc.)  
\_\_\_\_\_
4. (something you'd like to be - beautiful, strong, rich etc.)  
\_\_\_\_\_

## Lesson 6. No fear!

**Exercise 1. Say in other words using ex. 4. p. 120 in SB.**

1. When the family returned home from the seaside, they had no money at all.
2. The group of third year students went on a journey to historical battlefields.
3. The match will be shown live on television.
4. I said I felt like quitting, but I didn't mean it exactly.
5. It was a difficult decision, but we had to make it at last.
6. It was noble of her to help with this information.
7. He answered without thinking.

**Exercise 2. The pictures show different ways of spending vacation. Compare them. What are the people doing? What are they feeling? What kind of holiday do you prefer? What are some advantages and disadvantages of both types of rest?**



**Use the following phrases in your answer:**

*The pictures show...* — Картинки изображают ...

*The pictures were taken in ...* — Фотографии были сделаны в ...

*In the first/second picture...* — На первой/второй картинке...

*Firstly* — во-первых...

*Secondly* — во-вторых...

*Thirdly* — в-третьих...

*Moreover* — более того...

*It seems to me / It looks like / It might be* — Мне кажется/Должно быть...

*I can only guess* - Могу предположить...

*If I'm not mistaken* — Если я не ошибаюсь...

*I'm not sure exactly (what this is) but ...* — Я не уверен точно, что это, но...

*As for me / To my mind / In my opinion / I think / I believe / Personally* — Что касается меня/По моему мнению/Я думаю / Я уверен / Лично я ...

*In contrast / Unlike ...* — В отличие...

*The most apparent/obvious difference (similarity) between photo 1 and photo 2 is ...* — Наиболее очевидное различие (сходство) между фото 1 и фото 2 ...

*The main difference/similarity between picture 1 and picture 2 is ...* — Основное отличие/сходство между фото 1 и фото 2 ...

*The only difference/similarity is ...* — Единственное отличие/сходство ...

*To sum it up I would like to say that ...* — Подводя итог, хочу сказать ...

**Exercise 3. For each situation, write a sentence beginning with *If*. Use *Conditional III*.**

**Model:** *I wasn't hungry, so I didn't eat anything. - If I had been hungry, I would have eaten something.*

1. The accident happened because the road was icy.  
If the road \_\_\_\_\_
2. I didn't know that Joe had to get up early, so I didn't wake him up.  
If I \_\_\_\_\_
3. I was able to buy the car only because Jane lent me the money.  
\_\_\_\_\_
4. Karen wasn't injured in the crash because she was wearing a seat belt.  
\_\_\_\_\_
5. You didn't have any breakfast - that's why you're hungry now.  
\_\_\_\_\_
6. I didn't get a taxi because I didn't have any money.  
\_\_\_\_\_

**Exercise 4. Fill in the gaps with the verbs in the correct form. Use *Conditional III*.**

1. If the government \_\_\_\_\_ (give) more money to the factory it \_\_\_\_\_ (not close).
2. If the government \_\_\_\_\_ (build) flood barriers, we \_\_\_\_\_ (not have) the floods last year.
3. If Molly \_\_\_\_\_ (listen) to the weather- forecast, she \_\_\_\_\_ (know) it was going to rain.
4. If Greg \_\_\_\_\_ (tell) me he was ill, I \_\_\_\_\_ (be) more sympathetic.
5. If she \_\_\_\_\_ (prepare) for the exam, she \_\_\_\_\_ (pass) it.
6. If Bill \_\_\_\_\_ (see) the house, he \_\_\_\_\_ (not buy) it.
7. These words \_\_\_\_\_ (roughly express) Bob's feelings, if he \_\_\_\_\_ (be) capable of reasoning.
8. But what \_\_\_\_\_ (you do), if you \_\_\_\_\_ (see) what I saw?
9. It \_\_\_\_\_ (be) all done though, if Jill \_\_\_\_\_ (help) at the right time.

**Exercise 5. Fill in the gaps with the verbs in the correct forms. Use *Conditionals I, II, III*.**

1. If he were not such an outstanding actor, he \_\_\_\_\_ (not to have) so many admirers.
2. If you \_\_\_\_\_ (to give) me your address, I shall write you a letter.
3. If she \_\_\_\_\_ (not to be) so absent-minded, she would be a much better student.
4. If my sister does not go to the south, we \_\_\_\_\_ (to spend) the summer in St. Petersburg together.
5. If they \_\_\_\_\_ (not to go) to Moscow last year, they would not have heard that famous musician.
6. If you \_\_\_\_\_ (not to get) tickets, we will stay at home.
7. If you were not so careless about your health, you \_\_\_\_\_ (to consult) the doctor.
8. I should be delighted if I \_\_\_\_\_ (to have) such a beautiful fur coat.
9. If it \_\_\_\_\_ (to rain), we shall have to stay at home.
10. If he \_\_\_\_\_ (to work) hard, he would have achieved great progress.
11. If it is not too cold, I \_\_\_\_\_ (not to put) on my coat.
12. I \_\_\_\_\_ (to write) the composition long ago if you had not disturbed me.
13. If he \_\_\_\_\_ (not to read) so much, he would not be so clever.
14. If my friend \_\_\_\_\_ (to be) at home, he will tell us what to do.

# Module 12. Getting a job

## Lesson 1. Choosing an occupation

**Exercise 1. Choose the appropriate words or word combinations to complete the sentences.**

- 1 Eric's ability to come in contact with different people is amazing. I'm sure he can make a very good ...
  - a) banker
  - b) artist
  - c) social worker
- 2 A scientist requires an ability to ... in the first place.
  - a) express himself clearly
  - b) analyze facts
  - c) get other people interested in what he does
- 3 Sophia's great interest in the natural world helped her to become an excellent ...
  - a) doctor
  - b) ecologist
  - c) mathematician
- 4 What is really important for a pilot is ...
  - a) quick reaction
  - b) physical strength
  - c) imagination
- 5 The profession of a vet is suitable only for those who have ...
  - a) creativity
  - b) tolerance
  - c) patience
- 6 The ability to work with one's hands is not the most required quality for a ...
  - a) fashion designer
  - b) landscape designer
  - c) software designer
- 7 Doris is a hopeless artist: she has ...
  - a) bad social skills
  - b) a poor memory
  - c) a poor imagination
- 8 Philip makes a very good student: he has the ability to study ...
  - a) hard
  - b) hardly
  - c) hardly ever

**Exercise 2. Write the jobs which:**

- involves a lot of travelling \_\_\_\_\_
- somebody can do part-time \_\_\_\_\_

- is 9-5 \_\_\_\_\_
- is full-time \_\_\_\_\_
- can be done outdoors / indoors \_\_\_\_\_
- is risky \_\_\_\_\_
- starts early in the morning \_\_\_\_\_
- requires that you wear a uniform \_\_\_\_\_
- requires shift work \_\_\_\_\_
- pays a good salary \_\_\_\_\_
- requires highly-qualified personnel \_\_\_\_\_
- you can do it as a part of a team \_\_\_\_\_
- asks for a lot of responsibility \_\_\_\_\_

**Exercise 3. Fill in the gaps with the words from the box:**

*freelancer desk uniform full-time overtime shift salary deadlines pay rise part-time*

1. Bob has to travel a lot. A \_\_\_\_\_ job isn't for him.
2. John works Monday to Friday, 9 to 5. It's a \_\_\_\_\_ job.
3. The hours are unpredictable. My father often has to work \_\_\_\_\_.
4. My brother doesn't have to wear a \_\_\_\_\_ at work.
5. Jim's father is very well paid. His \_\_\_\_\_ is \$ 30,000 a year.
6. Tom's mother has just got a \_\_\_\_\_. Now she is on \$ 1850 a month.
7. They often have to meet tough \_\_\_\_\_ but they manage.
8. Ann often works the night \_\_\_\_\_. It's tiring but she doesn't mind.
9. Now that Jenny has children, she works \_\_\_\_\_ from 4 to 8 every weekday.
10. She works as a \_\_\_\_\_ from home.

*full training personal assistant tough deadlines previous experience*

- A: Why do you need a \_\_\_\_\_?
- B: Because we have some \_\_\_\_\_ to meet and we need extra help.
- A: I'm afraid I have no \_\_\_\_\_ in this field of work.
- B: Don't worry. Our company offers \_\_\_\_\_ to everyone.

*skills self-employed part-time 9-5, overtime*

1. Did you know that Jim is \_\_\_\_\_ now? He decides he didn't like working for other people.
2. Mary can only work \_\_\_\_\_ as she has two children to take care of.
3. William wants to find a \_\_\_\_\_ job after working night shifts for 10 years.
4. You must have good communication \_\_\_\_\_ to become a nurse.
5. "It's 7 o'clock, where's Nick?" "He is working \_\_\_\_\_ today, he'll be back late."

**Exercise 4. Put the verbs in brackets into *the Present Perfect Continuous*.**

1. The vegetables \_\_\_\_\_ (boil) since 10 o'clock.
2. He \_\_\_\_\_ (wait) for her answer for six months.
3. My sister \_\_\_\_\_ (send) job applications for 3 months.
4. I \_\_\_\_\_ (try) to find my documents since last Sunday.
5. They \_\_\_\_\_ (learn) Japanese for a couple of years.



6. Father \_\_\_\_\_ (drill) holes in the wall since noon.
7. My brother \_\_\_\_\_ (play) computer games for 3 hours.
8. I \_\_\_\_\_ (listen) to you very carefully.
9. He \_\_\_\_\_ (not take) his medicine for the last week.
10. We \_\_\_\_\_ (save) the money for a holiday for a year.

**Exercise 5. Complete the sentences using *for* or *since*.**

1. Bob has been playing hockey ... he was a small boy.
2. She's been driving that car ... five years.
3. We have been planning our vacation ... last month.
4. He has been talking on the phone ... 8 o'clock.
5. You have been telling the same anecdotes ... many years.
6. I have been feeling ill ... a couple of days.

**Exercise 6. Answer the questions in *the Present Perfect Continuous*. Use the model.**

**Model:** *Why are you angry? (wait for a bus for a long time)*  
*Why are you angry? – Because I've been waiting for a bus for a long time.*

1. Why is she crying? (peel the onions)  
\_\_\_\_\_
2. Boys, why are your shorts dirty and green? (play football on the grass)  
\_\_\_\_\_
3. Why are you sweating? (wash the floors)  
\_\_\_\_\_
4. Why are your hands so cold? (make a snowman in the garden)  
\_\_\_\_\_
5. Why are the children so excited? (decorate a Christmas tree)  
\_\_\_\_\_
6. Why does she look so young? (use expensive creams for a couple of years)  
\_\_\_\_\_

**Exercise 7. Read the text about the most popular career choices and say if the sentences are true or false.**

According to employment experts and economists, there are some popular career choices that will have more opportunities available in the future. These popular career choices include careers in information technology, health care, law, business and entrepreneurship. Within these industries, there is a deluge of different opportunities for career seekers.

If you have an interest in developing computer software, repairing hardware, designing computers, offering support to computer users or anything else that has to do with computers, you might be suited for a career in information technology. These jobs include being a computer analyst, system administrator, software developer, computer engineer and computer teacher.

The health care industry is a fast-growing sector with many opportunities available to those who would like to take care of sick people in some way. Opportunities are widespread, from being a doctor to being a certified nursing assistant. Jobs include being a cardiologist, registered nurse, hospital administrator and medical researcher.

If you have an interest in serving others through the interpretation and administration of the law, a career in law may fit you. Jobs in legal services include being a lawyer, a paralegal and a professor.

There is always a need for business professionals in an industrialized nation. Accountants, managers, entrepreneurs and salespeople are just a few of the opportunities available in the business world. If you like being a part of the distribution and marketing of goods and services, business is a good place to begin exploring career options.

Starting your own business can be rewarding, but also challenging. You must be willing to work long hours doing mental tasks for a few years just to get the business off the ground. Business owners must be able to fall and get back up repeatedly in many areas of the startup. A person can technically start a business with no education, but it is wise to get at least a master of business administration (MBA) to get the necessary skills to make the business a profitable venture.

(by Brenda Sanders)

1. Plumbers and electricians are popular career choices that will have more opportunities available in the future. \_\_\_\_\_
2. If you are fond of chatting online, you might be suited for a career in information technology. \_\_\_\_\_
3. Health care industry is low-paid. \_\_\_\_\_
4. If you are interested in law, a career of a lawyer may fit you. \_\_\_\_\_
5. If you would like to be a lawyer you should be keen on the distribution and marketing of goods. \_\_\_\_\_
6. If you want to run your own business, you don't need any education. \_\_\_\_\_
7. Starting your own business a person will have to work long hours doing mental tasks for a few years just to get the business off the ground. \_\_\_\_\_

## Lesson 2. There's a will, there's a way

**Exercise 1. a) Jobs can be attractive and not attractive. Choose five jobs and describe them, using the table**

*Model: A fire fighter is a very challenging job but it can be dangerous.*

**b) What sort of person would be suitable for these jobs?**

*Model: I think a film director needs to be creative and confident. He should be able to work in a team. I think a mechanic should have an ability to work with his hands and physical strength.*

*He also needs some interest in sciences.*

Jobs		Jobs' description	Qualities for a job
accountant	hairdresser	<b>attractive:</b>	<b>Personal qualities:</b>
actor	journalist	interesting	able to make decisions
architect	librarian	prestigious	able to solve problems
artist	lawyer	creative	able to take risks
bank clerk	manager	easy to do	able to work to tight
businessman	managing director	unusual	deadlines
carpenter	mathematician	popular	brave
chef	mechanic	challenging	careful
chemist	naval officer	giving a chance to travel	committed
computer operator	nurse	exciting	competitive
computer programmer	photographer	rewarding	confident
dentist	physicist	respectful	creative
designer	pilot	well-paid	emotional
doctor	plumber	giving a chance to	enthusiastic
ecologist	police officer	develop your skills	flexible
economist	pharmacist	giving you some	hard-working
engineer	secretary	freedom of action	helpful
estate agent	singer	<b>unattractive:</b>	imaginative
fashion (landscape / software) designer	scientist	boring	initiative
film director	sculptor	dangerous	inspirational
fire fighter	secretary	exhausted	interpersonal skills
fisherman	social worker	messy	knowledgeable
florist	sports instructor	monotonous	motivated
gardener	steward(ess)	not respected	persistent
	surgeon	not well paid	reliable
	teacher	tiring	responsible
	translator		tolerant
	travel agent		well-organised
	vet		
	writer		
<b>Professional qualities:</b>			
able to cope with stress, able to do research, able to work in a team, competent, computer literate, negotiation skills, professional, telephone skills, well-educated			

### Exercise 2. Match the jobs with their definitions.

- |                    |   |
|--------------------|---|
| 1. an accountant   | a. a scientist who studies chemistry  |
| 2. a chef          | b. someone whose profession is to give legal advice or services                                       |
| 3. a chemist       | c. someone whose job is to cut or do someone's hair   |
| 4. a designer      | d. someone whose job is to prepare financial records for a company or a person                        |
| 5. an estate agent | e. someone who cooks food in a restaurant as his job  |
| 6. a hairdresser   | f. someone whose job is to decide how to make things or what their shape or appearance should be like |
| 7. a lawyer        | g. someone who studies physics as his job   |
| 8. a physicist     | h. someone whose job is to help people to buy and sell property                                       |
| 9. a travel agent  | i. a doctor for animals   |
| 10. a vet          | j. someone whose job is to help people to plan their holidays   |

**Exercise 3. Read the job categories. Add more jobs to each.**

- working from home as a freelancer (an artist, an author, a translator \_\_\_\_\_)
- having a skilled job (a plumber, a gardener, a carpenter, a mechanic, a fisherman \_\_\_\_\_)
- being the boss of a big company (a businessman, a managing director \_\_\_\_\_)
- having a 9-5 job in the office (a bank clerk, a secretary \_\_\_\_\_)
- becoming a professional person (an architect, a lawyer, an engineer \_\_\_\_\_)
- becoming a famous celebrity (a singer, a dancer, an actor \_\_\_\_\_)
- working in the armed forces / emergency services (a naval officer, a pilot, a fire fighter \_\_\_\_\_)
- running your own business (a hairdresser, a florist \_\_\_\_\_)
- working in a medical profession (a vet, a doctor, a surgeon, a dentist \_\_\_\_\_)

**Exercise 4. Describe the situations in one sentence using *for* or *since* and the verbs in *the Present Perfect Continuous*.**

**Model:** I started writing an article last month and I'm still writing it. – I have been writing an article since last month.

1. Tom started playing chess when he was 6 and he still plays it.
2. Martha started looking for a job 4 months ago and she is still looking for it.
3. Mother started cooking chicken in the morning and she is still cooking it.
4. It started snowing 3 days ago and it's still snowing.
5. Kate went to bed last night and she is still sleeping.

**Exercise 5. Choose the correct answer.**

1. *How long/How much* have you been looking after your sister's child?
2. I am really tired. I have been cleaning my house every *day/all day*.
3. Frank is a good driver. He has been driving his truck *since/from* he was 20.
4. My neighbour has been working at the airport *for/since* a long time.
5. The dog has been barking *at/since* 6 o'clock this morning.

## Lesson 3. Business before pleasure

**Exercise 1. Read the sentences A-H. Read the dialogue and fill in the gaps with the sentences A-H.**

**Emily:** My elder sister says her husband is a workaholic. What does it mean?

**Jacob:** A workaholic is someone who works too much. Does your brother-in-law arrive at work as soon as the building opens? Does he often lose track of time or work through meals? Does he take work home with him and check his work email constantly so that he \_\_\_\_\_?

**Emily:** Yes, he does. He works extra hours and spends weekend time at the office. What is more, he often forgets his friends' and relatives' birthdays and anniversaries and \_\_\_\_\_. My sister is constantly upset because he never has time for her.

**Jacob:** Unfortunately, workaholics put work before anything else. They are truly addicted to their work and will \_\_\_\_\_. Workaholics often suffer from anxiety when away from their jobs. They don't have time for exercising, eating healthy food or sleeping enough. As a result they often \_\_\_\_\_.

**Emily:** In addition, on the rare occasion that my brother takes a family vacation, he always takes his laptop and mobile phone so that he can \_\_\_\_\_. Besides, he always talks about his job and discusses it with anyone who will listen. Sometimes it's really annoying!

**Jacob:** Indeed, workaholics' obsession with work is all-absorbing. They always focus their mind on their work and can't enjoy themselves completely. That's why it's very difficult \_\_\_\_\_.

**Emily:** How can we help my brother-in-law relax and have a good time?

**Jacob:** Ask him not to talk about his job and invite him to do things outside of work that you know he will enjoy. It's important to persuade your brother-in-law \_\_\_\_\_. He should realize that it's impossible to do everything and it's better to focus on the most important things. Also, he should \_\_\_\_\_. Balancing work with other activities and joys is essential for everyone.

A. schedule time for family, friends and social activities
B. put everything else aside for their careers
C. misses important family gatherings and events
D. to socialize or live with such people
E. continue working
F. doesn't miss any important message
G. have poor health and get depressed
H. to recognize his own limitations, to take breaks and not to push himself too hard

**Exercise 2. Write about your future career. If necessary, use the table from Exercise 1 b) (p.78). Here are some more ideas to help you:**

- what you wanted to do as a child;
- if and when you changed your mind if you did;
- what or who helped you to make your choice;
- what you expect of your future job;
- what you see as advantages and disadvantages of your chosen career;
- qualities of the job;
- your personal qualities;
- your talent or ambitions;
- things you are good at;

- the necessity;
- your friend's example;
- pressure from your parents
- the desire to follow in someone's footsteps

**Exercise 3. Correct the mistakes in the sentences. If the sentence is correct, write RIGHT.**

1. Ann and Kate are very good friends. They have known each other since childhood.  
\_\_\_\_\_
2. The cat has been slept on the sofa all day. \_\_\_\_\_
3. I have waited for them for half an hour. They must be late. \_\_\_\_\_
4. John is such a good fellow. I have been always liking him. \_\_\_\_\_
5. You are out of breath. Have you been running fast? \_\_\_\_\_

**Exercise 4. Choose *the Present Perfect* or *the Present Perfect Continuous*.**

1. How is Tom? I *haven't been seeing/haven't seen* him since last weekend.
2. What a lovely day! The sun *has shone/has been shining* since morning.
3. How long have they *been reading/read* this boring book?
4. He is a famous writer. How many books has he *written/been writing*?
5. My parents *have been living/have lived* in Moscow for many years.

**Exercise 5. Put the verbs into the correct tense. Use *the Present Perfect* or *the Present Perfect Continuous*.**

1. What an amazing taste coming from the kitchen! What is it? — I \_\_\_\_\_ (to cook) an apple pie.
2. —I had no idea Mary could drive. —Yes, she \_\_\_\_\_ (to drive) since last May.
3. —Let's go. We are already late! —Relax! I \_\_\_\_\_ (to prepare) for this party for the last 8 hours. It can wait 2 more minutes.
4. You \_\_\_\_\_ (to see) my documents? I \_\_\_\_\_ (to look) for them since last Saturday.
5. My two little brothers \_\_\_\_\_ (to play) the computer game for the last two hours.
6. Is that Mrs. Thompson? The one he \_\_\_\_\_ (to talk) about for the last two weeks?
7. You \_\_\_\_\_ (to watch) television for too long! You should turn it off.
8. He doesn't give any attention to me. He \_\_\_\_\_ (to talk) to this woman for the last 40 minutes.
9. We \_\_\_\_\_ (to live) in this house for twelve years already.
10. Daniel \_\_\_\_\_ (to work) for the same employer for 10 years.

## Lesson 4. Job hunting

**Exercise 1. a) Read the dialogue and fill in the gaps with the words from the box.**

*assistance benefits repeat self-respect blood pressure robbery 60 quarrels  
divorce depressed self-esteem abuse isolated anxiety emotional*

**Sam:** It's not very easy to find a good job today. In fact, many people can't find any job at all. Unemployed people often suffer \_\_\_\_\_, mental and physical effects. For example, those who are out of work experience \_\_\_\_\_ and feel depressed because they lose the ability to purchase goods and services and to pay bills. Unemployed people may suffer from very low \_\_\_\_\_, and lose their dignity or \_\_\_\_\_. Also, unemployment can result in diabetes, heart disease and high \_\_\_\_\_.

**Ann:** What is more, unemployed people often lose social contacts and feel \_\_\_\_\_.

**Sam:** I agree with you. Another problem is that unemployment affects not only those out of work, but their families as well. Relationships with family members often change when a person loses a job. Loss of income and the financial stress of being unable to provide the basics of food, shelter and clothing may lead to \_\_\_\_\_ between spouses and then to \_\_\_\_\_. Children become \_\_\_\_\_ when a parent loses a job. They may end up having to \_\_\_\_\_ a year, or even dropping out of school completely.

**Ann:** In addition, unemployment causes poverty, which, in turn, leads to crime. There's a connection between periods of high unemployment and increases in alcohol and drug \_\_\_\_\_, homicide, \_\_\_\_\_ and suicide. Unemployed adolescents may create criminal groups and join gangs.

**Sam:** You're right. To my mind, a person shouldn't view job loss as a life tragedy. Of course, unemployed people will have to cut luxury items from their lives and cancel shopping trips and vacations. They'll probably have to file for unemployment \_\_\_\_\_ and seek government \_\_\_\_\_ such as food stamps.

**Ann:** Besides, they'll have to look for a new job, which usually takes much time and energy.

**Sam:** The most important thing is to stay positive and keep searching.

**b) Are these statements true or false?**

1. Those who are out of work experience anxiety and feel depressed because they never lose the ability to purchase goods and services and to pay bills. \_\_\_\_\_
2. Unemployed people may suffer from very low self-esteem, and lose their dignity or self-respect. \_\_\_\_\_
3. Unemployed can sometimes result in diabetes, heart disease and high blood pressure. \_\_\_\_\_
4. Unemployed people don't lose social contacts and feel isolated. \_\_\_\_\_
5. Loss of income and the financial stress of being unable to provide the basics of food, shelter and closing may lead to quarrels between children. \_\_\_\_\_
6. Children become depressed when a parent loses a job. They may end up having to repeat a year, or even dropping out of schools completely. \_\_\_\_\_
7. There's a connection between periods of high unemployment and increases in alcohol and drug abuse, homicide, robbery and suicide. \_\_\_\_\_
8. Unemployment people will probably have to seek government assistance such as food stamps. \_\_\_\_\_

**Exercise 2. Read the advertisement and complete the missing information (1-7) from the text below.**

**The Brentford Secondary School**

**Positions available:** English & (1) \_\_\_\_\_ teachers

**Qualified Applicants:** (2) \_\_\_\_\_ English speaker with at least 2 years (3)

**Start date:** (4) \_\_\_\_\_ 2009

**Date and time of Open Day:** 12<sup>th</sup> May between (5) \_\_\_\_\_ to \_\_\_\_\_

**To apply bring:** detailed (6) \_\_\_\_\_, reference letters, recent photo

**Interviews:** Entire month of June

**Visit our website** at [www. BrentfordSecondarySchool.fi](http://www.BrentfordSecondarySchool.fi) to learn more about our open day, school (7) \_\_\_\_\_ and activities.

If you love teaching and are looking for a challenging new career why not consider the Brentford Secondary School in Helsinki? Here at Brentford our teachers help students develop their problem solving abilities and strengthen their communication skills. Our focus is on higher learning and preparing our students for the future.

Currently, we are looking for educators in the field of English and Science to join our team. Applicants must be energetic, friendly, native English speakers and have no less than 2 years teaching experience with teenagers. Furthermore, all candidates must be available to start in August of 2009.

There will be an open day on 12th May between 9 am to 2 pm for all interested applicants. Members of the teaching staff will be there to greet visitors as well as give guided tours. All those who attend should remember to bring a detailed CV, reference letters and a recent photo.

Only qualified candidates will be contacted for an interview. Interviews will be held throughout the month of June.

We look forward to welcoming you to the Brentford Secondary School.

For further information regarding our open day or programmes and activities offered at our school, visit [www.BrentfordSecondary@School.fi](mailto:www.BrentfordSecondary@School.fi).

**Exercise 3. Translate the following sentences from English into Russian.**

- DO apply for a job in person.
- DO let as many people as possible know you are "job hunting."
- DO stress your qualification for the job opening.
- DO recount experience you have had which would fit you for the job.
- DO talk and think as far as possible about the future rather than the past. .
- DO indicate, where possible, your stability, attendance record and good safety experience.
- DO approach the employer with respectful dignity.
- DO try to be optimistic in your attitude.
- DO try to overcome nervousness and shortness of breath.
- DO answer questions honestly and with straightforwardness.
- DO know the importance of getting along with people.
- DO make plenty of applications.
- DO indicate your flexibility and readiness to learn.
- DON'T keep stressing your need for a job.



**Exercise 4. Put the verbs into the correct tense. Use *the Present Perfect* or *the Present Perfect Continuous*.**

1. It's still snowing. It \_\_\_\_\_ (snow) for hours.
2. Steve \_\_\_\_\_ (date) four girls this weekend.
3. They \_\_\_\_\_ (win) two prizes so far.
4. I \_\_\_\_\_ (attend) a swimming-pool for 5 years.
5. I \_\_\_\_\_ (peel) onions, that's why my eyes are red.
6. Crank \_\_\_\_\_ (be) in hospital for 2 weeks already.
7. We \_\_\_\_\_ (know) each other since
8. Our neighbor \_\_\_\_\_ (have) that car for 20 years.
9. The baby \_\_\_\_\_ (cry) for a couple of hours.
10. Don't worry, the film \_\_\_\_\_ (not start) yet.
11. Why are you short of breath, guys? – We \_\_\_\_\_ (jog) in the park since morning.
12. The dish-washer is OK now. Dad \_\_\_\_\_ (repair) it.
13. Mum is very tired. She \_\_\_\_\_ (clean) the house all day.
14. The room looks so cosy now. I \_\_\_\_\_ (hang) up the curtains.
15. That dog \_\_\_\_\_ (bark) since last night.

**Exercise 5. Put the verbs into the correct tense. Use *the Present Perfect* or *the Present Perfect Continuous*.**

1. How long \_\_\_\_\_ (you/wait) for them?
2. How many glasses of beer \_\_\_\_\_ (he/drink) today? (
3. \_\_\_\_\_ (you/ever/live) in a tent?
4. Where \_\_\_\_\_ (you/be)?
5. How much money \_\_\_\_\_ (Kevin/spend) in the casino?
6. \_\_\_\_\_ (those vegetables/boil) since 2 o'clock?
7. \_\_\_\_\_ (you/defrost) the fridge yet?
8. How many messages \_\_\_\_\_ (she/send) today?
9. How long \_\_\_\_\_ (your sister/travel)?
10. How many people \_\_\_\_\_ (Angela/invite) to her party?
11. \_\_\_\_\_ (you/sit) here for a long time?
12. Your shirt smells terrible! \_\_\_\_\_ (you/smoke)?

## Lesson 5. Well begun is half done

**Exercise 1. Study the table. Complete the sentences with the words *job, profession, occupation, career*. In some sentences two options are possible.**

Английские слова **job, profession, occupation, career** близки по своему значению. Тем не менее, их следует различать для того, чтобы не ошибиться в употреблении.

**Job:** любая работа, выполняемая регулярно, часто за деньги:

*It's my job to feed and walk the dog.*

**Profession:** так же работа, выполняемая регулярно за плату, но при этом она обычно требует университетского образования и считается достаточно статусной (профессии врача, юриста, учителя и т.п.):

*Medicine is a profession that requires years of study.*

**Occupation:** любая профессия или занятие. Фактически это слово употребляется как вместо слова job, так и вместо слова profession. Однако оно более характерно для формальной письменной речи и часто используется в анкетах:

*Occupation: Teacher of Biology.*

**Career:** все профессии и виды деятельности, которые человек выполняет последовательно в течение своей жизни в одной и той же области:

*My cousin has a successful career as a doctor.*

1. His \_\_\_\_\_ as a pilot came to an end after a bad accident.
2. I know that Jane is unemployed now and is looking for a \_\_\_\_\_.
3. Please write your ... on this form together with your address.
4. My mother is a lawyer. I think it is an interesting \_\_\_\_\_.
5. Half of the people who were interviewed had low-paid \_\_\_\_\_ s.
6. He started planning his \_\_\_\_\_ early, long before he left school.
7. People of teaching \_\_\_\_\_ are mainly women.
8. What's her \_\_\_\_\_? - She works as a secretary.
9. I was asked to state my name, address and \_\_\_\_\_.
10. John made a brilliant \_\_\_\_\_ as a journalist.
11. My father advised me to go into medical \_\_\_\_\_.
12. No one wanted the \_\_\_\_\_ of painting ceilings.

**Exercise 2. Write down the answers to the questions.**

1. What kind of job would you like to have?

\_\_\_\_\_

2. What would your friends and family think about your choice?

\_\_\_\_\_

3. What kind of job would you least like to have?

\_\_\_\_\_

4. What jobs, if any, do you think should only be done by men / women?

\_\_\_\_\_

5. What's more important to you - earning lots of money or having a job you enjoy?

\_\_\_\_\_

6. What do you consider a good job for you? Why?

\_\_\_\_\_

7. Do you have any unusual ambitions?

\_\_\_\_\_

8. What do you expect from your future job?

\_\_\_\_\_

9. What do you need to do to get a good job?

\_\_\_\_\_

**Exercise 3. Sarah is being interviewed for a job. Read the interviewer and fill in the gaps (1-6).**

**Name:** Sarah (1) \_\_\_\_\_

**Age:** nearly (2) \_\_\_\_\_

**Applying for:** flight attendant (3) \_\_\_\_\_

**Experience:** hotel (4) \_\_\_\_\_

**Qualities:** good common sense & communication skills, reliable, (5) \_\_\_\_\_

**Available to start training:** (6) \_\_\_\_\_

**Interviewer:** Good morning, please take a seat. It's Sarah Hodgkins, isn't it?

**Sarah:** Yes, that's right.

**Interviewer:** Is that H-O-D-G-K-I-N-S?

**Sarah:** Yes, it is.

**Interviewer:** ... and how old are you, Miss Hodgkins?

**Sarah:** I'm 21, but I'll be 22 in two weeks' time.

**Interviewer:** Nearly 22. Ok, that's fine. Now, you're applying for the flight attendant training course, is that right?

**Sarah:** The training course. Yes, that's right.

**Interviewer:** OK. And what relevant experience do you have?

**Sarah:** Well, I haven't worked in the tourist industry before, but I've got a lot of experience of working with people. I've been working as a hotel receptionist for the last two years.

**Interviewer:** Oh right! Well, I'm sure the skills you've acquired as a receptionist would be very useful for this job. So what other qualities do you have that would make you a good flight attendant?

**Sarah:** Well, I think I have very good common sense and communication skills. People say that I'm reliable too and I'm also a really good organiser. Yes, I'm really organised.

**Interviewer:** Well, it's definitely important for a flight attendant to be organised. There can be a lot to do in a very short time on a flight! Now, if you are selected, you will have to complete a two-month training course. When would you be available to start?

**Sarah:** Well, I have to give my current employer one month's notice, so I would be available from about 1<sup>st</sup> April.

**Interviewer:** 1st April would be fine. Well, thank you for coming, Miss Hodgkins. You'll receive a letter in about a week to let you know if you have been successful.

**Sarah:** Thank you very much. Goodbye.

#### **Exercise 4. Make a written presentation about work and career.**

- the most popular careers
- the purpose of a job interview
- which careers appeal to you and why
- what skills you need to build a career you have chosen
- the pros and cons of being a workaholic

#### **Exercise 5. Find 6 mistakes in the dialogue.**

- Hello, Charles. I didn't see you since yesterday morning. Where have you been?

- Actually I work on my first novel.

- I see. How long have you written it?

- For three weeks already. I have made a lot of interesting characters. I've been so busy today. You know I didn't have a single cup of coffee since morning.

- And how many chapters have you been writing so far?

- 3 chapters are ready! And I have thought already of a nice title. But I didn't decide yet what happens next.

- Well. Good luck to you!

## Lesson 6. Give me a chance

**Exercise 1. Read the text about a job interview. Fill in the gaps with the words and word combinations from the box.**

*resumes      white-collar      acquire      employee      relevant      personality*  
*audition      live      suitable      desirable*

A job interview is a process in which a potential \_\_\_\_\_ is evaluated for prospective employment. During this process, the employer hopes to determine whether or not the applicant is \_\_\_\_\_ for the job. The interview is usually preceded by the evaluation of submitted \_\_\_\_\_ from interested candidates, then selecting a small number of candidates for interviews. Multiple rounds of job interviews may be used where there are many candidates or the job is particularly challenging or \_\_\_\_\_.

A common form for an initial interview is the phone interview. This is especially common when the candidates do not \_\_\_\_\_ near the employer. The bulk of the job interview will entail the interviewers asking the candidate questions about his or her job history, \_\_\_\_\_, work style and other factors \_\_\_\_\_ to the job. The candidate will usually be given a chance to ask any questions at the end of the interview. These questions are strongly encouraged since they allow the interviewee to \_\_\_\_\_ more information about the job and the company.

Most job interviews are formal; the larger the firm, the more formal and structured the interview will tend to be. Candidates generally dress better than they might do for work, with a suit being appropriate for a \_\_\_\_\_ job interview.

Additionally, some professionals have specific types of job interviews; for performing artists, this is an \_\_\_\_\_, in which the emphasis is placed on the performance ability of the candidate.

**Exercise 2. Read the interview for a job with Eric Hardworker. Match the example features (A–F) with the appropriate requirements (1–5). There is one extra example feature.**

1. A thing that jobless people should do to find employment. \_\_\_\_\_
2. A thing that makes you an expert in your field. \_\_\_\_\_
3. A useful piece of equipment when you are looking for a job. \_\_\_\_\_
4. A quality which employers find important in candidates looking for a job. \_\_\_\_\_
5. A thing that is important for a professional image. \_\_\_\_\_

- A. You know your duties and rights
- B. Availability
- C. Maintaining good personal relationships at work
- D. Present yourself as an expert
- E. Not having a business card
- F. A fax machine

Eric Hardworker, a job consultant and advisor in a job centre, is talking about the problem of unemployment. He is going to present a number of helpful hints on how to get a job for people who are experiencing the problem of unemployment for the first time.

**Eric (E):** Unemployment is a dramatic problem in many countries. Governments are trying to find solutions and provide as many jobs as possible. However, much depends on the attitude and involvement of the unemployed themselves.

**Interviewer (I):** What do you mean?

**(E):** Well, if they are really interested and determined to find employment, they should take advantage of all possible chances. They should be ready to accept any type of job and even to change their profession or re-qualify.

**(I):** That seems quite challenging. Can you, then, tell us what to do to find a satisfying and well-paid job?

**(E):** First of all, you must position yourself as an expert. Being an expert means that you are good at what you do and that you know your skills and abilities. It also means that you know your duties and rights. What is more, it often means that you have a positive attitude towards your job and co-workers – this can be seen in your body language and your speech.

**(I):** And what's the best way of contacting future employers? How do you get known?

**(E):** The second step in getting a job is writing a detailed letter describing yourself as an expert in your field. You should send it to everyone you'd like to work for with a letter of reference giving a positive opinion about you.

**(I):** What are companies and firms looking for?

**(E):** Oh, they usually want you to be available all the time. So, it would be wise to have a mobile phone and a fax machine for sending and receiving documents and important information. They want you to be responsible, hard-working and punctual. But what they value most of all, however, is being loyal towards your employer.

**(I):** What about a professional image? How important is it?

**(E):** Very important, definitely. Finding an interesting and well-paid job is also a question of investing in your image as a professional. One of the things you could do is have your own business card. But above all, what counts is your own positive way of dealing with people and the ability to maintain good personal relationships at work.

**(I):** Thank you very much indeed, Eric. That was Eric Hardworker, a job consultant and advisor.

(adapted from The World of English)

### **Exercise 3. a) Read a conversation between two friends.**

*Anna:* Liz! Hi! So how did it go? What was the interview like?

*Liz:* Better than expected. I was so nervous before I went, though. I got up really early in order to give myself plenty of time to get ready. It took me ages to choose what to wear.

*Anna:* I know what you mean. I always like to select my clothes the night before so that I don't panic. So what did you choose in the end?

*Liz:* Well, as you know, 'Dylan & James' is a well-respected company and I wanted to make a good impression. So, I chose my beige trouser suit with a red blouse.

*Anna:* Not a skirt? Why did you decide on a red blouse?

*Liz:* I looked smart, Anna - believe me! I chose red because I wanted to stand out. I wanted them to remember me.

*Anna:* Good plan. So, what happened at the interview?

*Liz:* When I arrived the secretary asked me if I wanted anything to drink, so I had a coffee. And can you believe it? I spilt some on my nice beige trousers.

*Anna:* Oh no! So what did you do?

*Liz:* I had no option. I took off my jacket and placed it on my lap, so they couldn't see.

*Anna:* And when you got up?

*Liz:* When I was invited into the interview room I got up and carried my jacket in front of me. I walked casually, as if nothing was wrong, shook the director's hand and gave a big smile.

*Anna:* Did you manage to relax after that?

*Liz:* Yes. I thought the worst had already happened, so I thought I had nothing to lose. I answered the questions as fully and truthfully as I could and asked a few myself.

*Anna:* What kind of questions were you asked?

*Liz:* Nothing too surprising. They wanted me to talk through my work experience and say why I wanted to go into finance. I told them about the book-keeping course we're doing at college.

*Ann.:* So, did you get the job?

*Liz:* I have to wait another week to find out their decision. They are still interviewing people. But, there are two posts available, so I might be lucky!

*Anna:* Yes, I'll keep my fingers crossed for you!

*Liz:* Thanks. I'll let you know what happens.

**b) Decide whether the statements are true, false or not stated.**

1. Liz was pleased with how the interview went.
  - a) True
  - b) False
  - c) Not stated
2. Liz chose what to wear to the interview two weeks before the interview.
  - a) True
  - b) False
  - c) Not stated
3. Liz doesn't like wearing skirts.
  - a) True
  - b) False
  - c) Not stated
4. Liz coped well with the coffee incident.
  - a) True
  - b) False
  - c) Not stated
5. Liz asked a lot of questions at the interview.
  - a) True
  - b) False
  - c) Not stated
6. Liz and Anna are both students.
  - a) True
  - b) False
  - c) Not stated
7. Liz hopes to get the job.
  - a) True
  - b) False
  - c) Not stated

**Exercise 4. Translate the sentences from Russian into English. Pay attention to usage of *the Present Perfect Continuous* and *the Present Perfect*.**

1. Я работаю полный рабочий день с октября.
2. Он ищет постоянную работу с прошлого года и всё это время зарабатывает на жизнь, подрабатывая садовником.
3. Как давно он безработный?
4. Мэри уже трижды пыталась устроиться на работу, но безуспешно.
5. Благодаря этой работе она уже стала очень надёжным и убедительным сотрудником.
6. На протяжении пяти лет он удачно ведёт переговоры.
7. Сэм очень устал. Он тяжело работал весь день.

8. – С тобой уже связались по тому объявлению, что ты разместила в газете?  
 - Да, я уже отправила им резюме, сопроводительное и рекомендательное письма и вот уже пару дней готовлюсь к интервью.
9. Лори уже несколько лет зарабатывает неплохие деньги, занимая позицию менеджера.
10. Анны здесь нет. Она в отпуске с понедельника.
11. Я уже неделю на больничном.

**Exercise 5. Compare these pictures. What are these people doing? How are they feeling? What can be the reasons for this? What can they probably be discussing? What qualities does a good speaker possess?**



**Use the following phrases in your answer:**

*The pictures show...* — Картинки изображают ...

*The pictures were taken in ...* — Фотографии были сделаны в ...

*In the first/second picture...* — На первой/второй картинке...

**Firstly** — во-первых...

**Secondly** — во-вторых...

**Thirdly** — в-третьих...

**Moreover** — более того...

**It seems to me / It looks like / It might be** — Мне кажется/Должно быть...

**I can only guess** - Могу предположить...

**If I'm not mistaken** — Если я не ошибаюсь...

**I'm not sure exactly (what this is) but ...** — Я не уверен точно, что это, но...

**As for me / To my mind / In my opinion / I think / I believe / Personally** — Что касается меня/По моему мнению/Я думаю / Я уверен / Лично я ...

**In contrast / Unlike ...** — В отличие...

**The most apparent/obvious difference (similarity) between photo 1 and photo 2 is ...** — Наиболее очевидное различие (сходство) между фото 1 и фото 2 ...

**The main difference/similarity between picture 1 and picture 2 is ...** — Основное отличие/сходство между фото 1 и фото 2 ...

**The only difference/similarity is ...** — Единственное отличие/сходство ...

**To sum it up I would like to say that ...** — Подводя итог, хочу сказать ...

## Список использованной литературы

1. Березина, О.А. Английский язык для студентов университетов. Упражнения по грамматике: Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / О.А. Березина, Е.М. Шпилюк. - М.: ИЦ Академия, 2013. - 208 с.
2. Голицынский, Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений. - 6-е изд., - СПб.:КАРО, 2007.-544с.
3. Голицынский, Ю.Б. Грамматика. Сборник упражнений. Серия: Английский язык для школьников. - СПб.:КАРО, 2010.-576 с.
4. Дроздова Т., Берестова А., Маилова В. English Grammar. Reference and Practice. Издательство: Антология. - 2013
5. Осечкин, В.В. Английский язык: Употребление времен в английском языке с упражнениями и ключами / В.В. Осечкин. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 239 с.
6. Пархамович, Т.В. Английский язык. Upgrade Your English Vocabulary / Т.В. Пархамович. - Мн.: Попурри, 2012. - 208 с.
7. Сафонова, В.В. ЕГЭ 2013. Английский язык: сборник заданий / В.В. Сафонова, Е.В. Бутенкова, П.А. Зуева. - М.: Эксмо, 2013. - 288 с.
8. Соколова, Е.Ю. Английский язык. Большой справочник по грамматике / Е.Ю. Соколова. - М.: Живой язык, 2012. - 512 с.
9. Соловова Е.Н., Солокова И. Е. State Exam Maximiser. Английский язык. Подготовка к экзаменам. Pearson/Longman: 2008. - 224с.
10. Юнёва С.А. Открывая мир с английским языком. Говорение. Готовимся к ЕГЭ.-Москва: «Интеллект-Центр», 2013.-168с.
11. Murphy R. English Grammar in Use : A self-study reference and practice book for intermediate students of English .-3th. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2004
12. Timesaver. Elementary Listening. Edited by Judith Greet
13. Timesaver. Pre-intermediate Listening. Edited by Judith Greet

## Электронные источники

<https://new.vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fgreatstudy.ru%2Fuprazhneniya-past-perfect%2F>  
<https://new.vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fenglishvoyage.com%2Fexercises%2Fpast-perfect>  
<https://new.vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fgrammar-tei.com%2Fuprazhneniya-na-temu-the-past-perfect-tense%2F>  
<https://new.vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.ego4u.com%2Fen%2Fgrammar-up%2Fgrammar%2Fpassive>  
<https://new.vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fenglsecrets.ru%2Fgrammatika%2Fpassive-continuous-and-perfect.html>  
<https://new.vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Flearnenglish.britishcouncil.org%2Fen%2Fenglish-grammar%2Fverbs%2Factive-and-passive-voice>  
<http://saint-petersburg-russia.com/page/2/>  
<http://petersburg4u.com/st-isaacs-cathedral>  
[www.buzzle.com](http://www.buzzle.com)  
[http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk\\_news/england/2829201.stm](http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk_news/england/2829201.stm)  
<http://careers.stateuniversity.com/pages/7709/Blogger.html>  
<https://www.casabatllo.es/en/history/casa-batllo>  
<https://en.wikipedia.org>  
<http://www.reidsguides.com/paris/stay/paris-apartments.html>



Астахова Н.В., Бабенкова О. С., Бурак М.А.,  
Ерпилова Е.И., Никулина Е.В., Праведникова Т.В.

**Методические указания по освоению дисциплины  
«Иностранный язык»**

**Essential English  
Workbook**

**Базовый курс английского языка  
Часть 2  
Учебное пособие для бакалавров**

Печатается в авторской редакции

---

Подписано в печать

**01.02.2020**

Формат 60x84/16. усл. печ. л. 5,4 Тираж 50 экз. Заказ №4764

Лицензия на издательскую деятельность ИД № 062248 от. 12.11.2001 г.

Издательство Курского государственного университета

305000, г. Курск, ул. Радищева, 33

Отпечатано в типографии КГУ

**Учебно-методические материалы для самостоятельной работы  
обучающихся по дисциплине «Психология и педагогика»**

**Тематика рефератов:**

1. Житейские и научные представления о психологических явлениях и процессах.
2. Развитие психики в процессе филогенеза и онтогенеза.
3. Психические процессы, психические свойства, психические состояния.
4. Ощущение и восприятие как первооснова познания мира.
5. Психологическая специфика развития познавательных процессов в зрелом возрасте.
6. Психические свойства личности.
7. Психологический портрет личности. Типология характеров.
8. Особенности социализации личности.
9. Педагогические смыслы взаимодействия школы и семьи.
10. Принципы взаимодействия школы и семьи.
11. Воспитание в семье.
12. Формы взаимодействия педагогов и родителей.
13. Образование как социокультурный феномен.
14. Система образования в стране.
15. Образовательно-педагогический процесс. Личностно-формирующий потенциал и система.

Реферат представляет собой краткий обзор на выбранную тему 2-4 научных и/или учебных изданий из списка рекомендованной литературы. Объем реферата не должен превышать 15 страниц. Структура реферата должна включать титульный лист, введение, основную часть, заключение, библиографический список (оформленный в соответствии со стандартом библиографического описания). Использование ссылок на использованную литературу является обязательным

**Тематика эссе:**

1. Проблемное обучение: за и против.
2. Как можно использовать достижения психологии в современной школе?
3. Командообразование в школе: как это осуществить?
4. Ситуация успеха: как ее создать?

Эссе представляет собой краткий очерк, трактующий проблему, обозначенную в списке тем, не в систематическом научном виде, а в свободной форме. В отличие от реферата эссе должно выражать собственную позицию автора. Рекомендуемый объем эссе – 5-7 страниц. Наличие введения и выводов в структуре эссе обязательно

### **Тематика учебно-исследовательских проектов:**

1. Решение мыслительных задач и творческая деятельность личности.
2. Цели и ценности современного образования глазами обучающихся.
3. Система государственных и общественных институтов, обеспечивающих процесс образования личности в течение всей ее жизни.
4. Самовоспитание: проблемы реализации в подростковом возрасте.
5. Мотивация личности: проблема управления мотивацией.
6. Актуальные проблемы лидерства.
7. Социализация: проблема «отцов» и «детей».

Научно-исследовательский проект должен содержать программу и результаты исследовательской деятельности студента. Объем проекта не должен превышать 25 страниц. Структура проекта должна включать титульный лист, введение, программу исследования, результаты исследования, заключение, рекомендации библиографический список (оформленный в соответствии со стандартом библиографического описания).

). Использование ссылок на использованную литературу и рекомендаций является обязательным

### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

1. Понятие об ощущении. Классификация ощущений.
2. Основные закономерности ощущений (длительность, чувствительность, адаптация, сенсбилизация, синестезия).
3. Понятия о восприятии. Виды восприятий. Основные свойства восприятий.
4. Воображение как высшая форма познания в ситуации неопределенности.
5. Беседа как метод научно-педагогического исследования.
6. Функции и виды педагогической помощи.

**Примерные темы докладов на научных семинарах, дискуссиях,  
научно-практических конференциях**

1.

**Адреса сайтов для конспекта статей по актуальным проблемам,  
изучаемой дисциплины**

1. Газета «Школьный психолог» издательского дома «1 сентября» [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://psy.1september.ru>
2. Журнал «Вопросы психологии» ru [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://www.voppsy.ru/>
3. Институт психологии РАН [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://ipras.ru/>
4. Каталог@Mail.ru Психология [Электронный ресурс]. Режим доступа : [http://list.mail.ru/10199/1/0\\_1\\_0\\_1.html](http://list.mail.ru/10199/1/0_1_0_1.html)
5. Московский городской психолого-педагогический университет [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://www.mgppu.ru/>
6. Портал психологических изданий PsyJournals.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://psyjournals.ru/index.shtml>
7. Психологическая газета [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://www.psy.su/>
8. Психологический словарь на psy.webzone.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://psi.webzone.ru/index.htm>
9. Российское психологическое общество [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://rpo.sfedu.ru/>
10. Факультет психологии Московского государственного университета [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://www.psy.msu.ru/>
11. Факультет психологии Санкт-Петербургского государственного университета [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://www.psy.spbpu.ru/>
12. Факультет психологии Южного федерального университета [Электронный ресурс]. Режим доступа : [http://dbs.sfedu.ru/www/rsu\\$elements\\$.info?p\\_es\\_id=19000000000000](http://dbs.sfedu.ru/www/rsu$elements$.info?p_es_id=19000000000000)
13. Федерация психологов образования России [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://www.rospsy.ru/>
14. Society for Personality and Social Psychology [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://www.spsp.org/>.
15. Американская психологическая ассоциация [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://www.apa.org/>

**Список монографий по дисциплине для конспектирования**

1. Амеличкин, О. А. Управление карьерой в коммерческих учреждениях / О. А. Амеличкин. – Москва : Лаборатория книги, 2012. – 112 с.
2. Как выбрать профессию. – М.: «Просвещение», 1990. – 159 с.
3. Толочек В.А. Профессиональная карьера как социально-психологический феномен. – М, 2017. – 262 с.
3. Шапиро С.А. Управление трудовой карьерой как механизм развития персонала организации: монография. – М.: РХТУ им Д.И. Менделеева, 2012. – 195 с.

Конспект представляет собой краткий обзор статьи или монографии из списка рекомендованных сайтов. Конспект состоит из плана, проблемы, аргументации и выводов по тексту. Объем конспекта не должен превышать 5 страниц. Использование ссылок на использованную литературу является обязательным.

### **Список научных и научно-популярных фильмов для самостоятельного просмотра**

1. Летняя деревня содружество детей – 95.
2. Язык тела.
3. Экспериментальная психология (конференция в 2010 г, Москва).
4. Панов В.И. Выступление в Курске 2007.
5. Детектор лжи.
6. Думают ли животные.
7. Петровский А.В. Политическая история психологии в России.
8. ДСОЛ «Баркова Гора».
9. ОМЦ «Монолит».
10. Лицей №21.
11. Фильмы по психологии: «Я и другие», «Думают ли животные», «Комсорг», «Летняя деревня», «На прицеле ваш мозг», «Коррекционная работа».
12. Конференция 2006 г. 18–20 октября г. Курск.
13. Комсорг 2008.
14. Монолит 2009.
15. Психология «социального оазиса» (Курск–Воронеж).
16. Теория невероятности.
17. Реклама (психология).
18. Конференция 21–22 октября 2011 г. КГУ.
19. Лицо человека (4 серии).
20. Детский сад и школа.
21. Центр «Диалог».
22. 6-я Российская конференция по экологической психологии 25–26 октября 2012 г. Москва.
23. КГУ презентация по профориентации
24. Разум человека.

25. На прицеле ваш мозг.

Аннотация на фильм представляет собой краткое изложение основной проблемы фильма и указание своих рекомендаций по решению данной проблемы. Аннотация не должна превышать 2 страниц.

Приложение  
к рабочей программе дисциплины  
**«Психология творческой деятельности»**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся  
по дисциплине «Психология творческой деятельности».

**Тематика рефератов:**

1. Творческая деятельность. Определение творческой деятельности.
2. Виды творчества. Уровни (типы) творчества.
3. Мотивация творческой деятельности. Пути управления творчеством.
4. Коллективное творчество и творчество в коллективе.
5. Творчество и компетентность.
6. Методы оценки одаренности творческой личности.
7. Креативность. Различные подходы к пониманию креативности.
8. Одаренные личности и социум.
9. Одаренность и патология.
10. Интеллектуальная одаренность и ее структура.
11. Художественная одаренность.
12. Музыкальная одаренность
13. Развитие творческого потенциала личности в онтогенезе.
14. Раннее проявление одаренности (вундеркинды).
15. Пробуждение творческого потенциала. Целенаправленное развитие творческих способностей.
16. Методы развития творческого потенциала.
17. Возрастные особенности креативности.
18. Продукты творчества как показатели креативности.
19. Прогноз достижений по уровню креативности
20. Диагностика креативности.
21. Инвестиционная теория креативности.
22. Особенности личности креативов. Типология креативов.

Реферат представляет собой краткий обзор на выбранную тему 2-4 научных и/или учебных изданий из списка рекомендованной литературы. Объем

реферата не должен превышать 15 страниц. Структура реферата должна включать титульный лист, введение, основную часть, заключение, библиографический список (оформленный в соответствии со стандартом библиографического описания). Использование ссылок на использованную литературу является обязательным

### **Примерные темы докладов в научных дискуссиях, на «круглых столах»**

1. Развитие творческого потенциала личности в онтогенезе;
2. Раннее проявление одаренности (вундеркинды).
3. Пробуждение творческого потенциала.
4. Целенаправленное развитие творческих способностей».
5. Методы развития творческого потенциала».

### **Примерные темы докладов на научно-практических конференциях**

1. Развитие творческого потенциала личности в онтогенезе.
2. Раннее проявление одаренности (вундеркинды).
3. Творческая деятельность. Определение творческой деятельности.
4. Виды творчества. Уровни (типы) творчества.
5. Коллективное творчество и творчество в коллективе.
6. Творчество и компетентность.
7. Методы оценки одаренности творческой личности.
8. Креативность. Различные подходы к пониманию креативности.
9. Одаренность и патология.
10. Художественная одаренность.
11. Музыкальная одаренность
12. Развитие творческого потенциала личности в онтогенезе.
13. Раннее проявление одаренности (вундеркинды).



## 14. Методы развития творческого потенциала.

### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

1. Творчество как форма уникального самовыражения.
2. Одаренность, талантливость, гениальность: общее и особенное.
3. Механизмы креативности.
4. Конвергентность и дивергентность мышления.
5. Жизненный путь творческой личности.
6. Психологические характеристики гения.

### **Адреса сайтов для конспекта статей по актуальным проблемам, изучаемой дисциплины**

1. Газета «Школьный психолог» издательского дома «1 сентября» [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://psy.1september.ru>
2. Журнал «Вопросы психологии» ru [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://www.vorpsy.ru/>
3. Институт психологии РАН [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://ipras.ru/>
4. Каталог@Mail.ru Психология [Электронный ресурс]. Режим доступа : [http://list.mail.ru/10199/1/0\\_1\\_0\\_1.html](http://list.mail.ru/10199/1/0_1_0_1.html)
5. Московский городской психолого-педагогический университет [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://www.mgppu.ru/>
6. Портал психологических изданий PsyJournals.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://psyjournals.ru/index.shtml>
7. Психологическая газета [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://www.psy.su/>
8. Психологический словарь на psy.webzone.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://psi.webzone.ru/index.htm>
9. Российское психологическое общество [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://rpo.sfedu.ru/>
10. Факультет психологии Московского государственного университета [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://www.psy.msu.ru/>
11. Факультет психологии Санкт-Петербургского государственного университета [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://www.psy.spb.ru/>
12. Факультет психологии Южного федерального университета [Электронный ресурс]. Режим доступа : [http://dbs.sfedu.ru/www/rsu\\$elements\\$.info?p\\_es\\_id=19000000000000](http://dbs.sfedu.ru/www/rsu$elements$.info?p_es_id=19000000000000)
13. Федерация психологов образования России [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://www.rospsy.ru/>
14. Society for Personality and Social Psychology [Электронный ресурс]. Режим доступа : <http://www.spsp.org/>.

15. Американская психологическая ассоциация [Электронный ресурс].  
Режим доступа : <http://www.apa.org/>

### **Список монографий по дисциплине для конспектирования**

1. Акопов Г.В. Проблема сознания в психологии. Отечественная платформа. – Самара, 2002.
2. Журавлев А.Л. Психология совместной деятельности. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2005.
3. Ломов Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии. – М.: Наука, 1984.
4. Проблема субъекта в психологической науке (Отв. ред. А.В.Брушлинский, М.И.Воловикова, В.Н.Дружинин). – М.: Академический Проект, 2000.
5. Психологическая наука в России XX столетия: проблемы теории и истории / Под ред. А.В. Брушлинского. – М.: Институт, психологии РАН, 1997.
6. Психология в XXI веке / Под ред. В.Н.Дружинина: Учебник. М.: ПЕРСЭ, 2003.
7. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология человека: Учебник. – М., 1995.
8. Современная психология: состояние и перспективы исследований (Части 1-3) / Под ред. А.В.Брушлинского и А.Л.Журавлева. – М.: Институт, психологии РАН, 2002.
9. Солсо Р. Когнитивная психология. – СПб.– М.: Питер, 2002.
- 10.Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. – М.: Республика, 1994.
- 11.Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. – СПб.: Питер, 2007.
- 12.Чернышев А.С., Лунев Ю.А., Сарычев С.В. Аппаратурные методики психологической диагностики группы в совместной деятельности. – М.: Институт, психологии РАН, 2005.
- 13.Чернышев А.С., Лобков Ю.Л., Сарычев С.В., Скурятин В.И. Социально одаренные дети: путь к лидерству. – Воронеж: Кварта, 2007.

Конспект представляет собой краткий обзор статьи или монографии из списка рекомендованных сайтов. Конспект состоит из плана, проблемы, аргументации и выводов по тексту. Объем конспекта не должен превышать 5 страниц. Использование ссылок на использованную литературу является обязательным.

### **Список научных и научно-популярных фильмов для самостоятельного просмотра**

1. Летняя деревня содружество детей – 95.
2. Язык тела.

3. Экспериментальная психология (конференция в 2010 г, Москва).
4. Панов В.И. Выступление в Курске 2007.
5. Детектор лжи.
6. Думают ли животные.
7. Петровский А.В. Политическая история психологии в России.
8. ДСОЛ «Баркова Гора».
9. ОМЦ «Монолит».
10. Лицей №21.
11. Фильмы по психологии: «Я и другие», «Думают ли животные», «Комсорг», «Летняя деревня», «На прицеле ваш мозг», «Коррекционная работа».
12. Конференция 2006 г. 18–20 октября г. Курск.
13. Комсорг 2008.
14. Монолит 2009.
15. Психология «социального оазиса» (Курск–Воронеж).
16. Теория невероятности.
17. Реклама (психология).
18. Конференция 21–22 октября 2011 г. КГУ.
19. Лицо человека (4 серии).
20. Детский сад и школа.
21. Центр «Диалог».
22. 6-я Российская конференция по экологической психологии 25–26 октября 2012 г. Москва.
23. КГУ презентация по профориентации
24. Разум человека.
25. На прицеле ваш мозг.

Аннотация на фильм представляет собой краткое изложение основной проблемы фильма и указание своих рекомендаций по решению данной проблемы. Аннотация не должна превышать 2 страниц.

# Reader

**English in Professional Sphere**

**Part IV**



**KURSK 2019**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Курский государственный университет»

Кафедра иностранных языков и профессиональной коммуникации

Reader. English in Professional Sphere. Part IV.

**Хрестоматия по дисциплине**  
**«Профессионально-ориентированный иностранный язык**  
**(английский)»**

**Часть IV**

**экономика и управление**

**живопись, дизайн, история костюма, архитектура, строительство**

*Учебное пособие для бакалавров*

Курск 2019

УДК 378

ББК 74.58

X 91

Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»

X 91

**Reader. English in Professional Sphere. Part IV (Хрестоматия по профессионально-ориентированному английскому языку. Часть IV):** учеб. пособие для бакалавров/ авт.-сост. Е. И. Ерпилова, Е. А. Одинцова. – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2019 – 120 с.

Предлагаемое учебное пособие “Reader. English in Professional Sphere. Part IV. Хрестоматия по профессионально-ориентированному английскому языку. Часть IV.” представляет собой серию научно-популярных текстов.

Данное учебное пособие предназначено для студентов-бакалавров 3 курса различных неязыковых направлений обучения.

© Ерпилова Е. И., Одинцова Е. А., 2019  
© ФГБОУ ВО «Курский государственный университет», 2019

## **Предисловие/Preface**

Данное учебное пособие предназначено для студентов-бакалавров 3 курса различных неязыковых направлений обучения.

Предлагаемое учебное пособие “Reader. English in Professional Sphere. Part IV. Хрестоматия по профессионально-ориентированному английскому языку. Часть IV.” представляет собой серию научно-популярных текстов, содержащих познавательные сведения по вопросам, касающимся экономики, управления, живописи, дизайна, истории костюма, строительства и архитектуры.

Учебное пособие состоит из 2 разделов. Тексты сопровождаются заданиями.

Целью пособия является расширение общего кругозора студентов, их знаний в области конкретных наук, связанных со специальностью, а также обучение работе с научно-популярными текстами (развитие навыков по извлечению и интерпретированию информации).

Пособие может найти широкое применение в практике преподавания английского языка на неязыковых факультетах университета в качестве органичного дополнения к базовому учебнику, а также для информативного чтения в режиме самостоятельной работы.

Предлагаемое учебное пособие отвечает основным дидактическим и методическим принципам обучения.

## CONTENTS

Preface.....	4
Economics and Management.....	6
Painting, Design, History of Fashion, Building and Architecture.....	59
References.....	120



# Economics and Management

## Text 1

**Task 1.** Read and translate the text. Choose the most appropriate heading for it:

1. **The Functions of Management**
2. **What Is Management?**
3. **Management as a Profession**

Management is a universal phenomenon. It is a very popular and widely used term. All organizations - business, political, cultural or social - are involved in management because it helps and directs the various efforts towards a definite purpose. According to *Harold Koontz*, "Management is an art of getting things done through and with the people in formally organized groups. It is an art of creating an environment in which people can perform and individuals and can co-operate towards attainment of group goals". According to *F.W. Taylor*, "Management is an art of knowing what to do, when to do and see that it is done in the best and cheapest way".

Management is a purposive activity. It is something that directs group efforts towards the attainment of certain pre-determined goals. It is the process of working with and through others to effectively achieve the goals of the organization, by efficiently using limited resources in the changing world. Of course, these goals may vary from one enterprise to another.

Management involves creating an internal environment: - it is the management which puts into use the various factors of production. Therefore, it is the responsibility of management to create such conditions which are conducive to maximum efforts so that people are able to perform their task efficiently and effectively. It includes ensuring availability of raw materials, determination of wages and salaries, formulation of rules & regulations etc.

Therefore, we can say that good management includes both being effective and efficient. Being effective means doing the appropriate task i. e, fitting the square pegs in square holes and round pegs in round holes. Being efficient means doing the task correctly, at least possible cost with minimum wastage of resources.

Management can be defined in detail in the following categories:

1. Management as a Process.
2. Management as an Activity.
3. Management as a Discipline.
4. Management as a Group.
5. Management as a Science.
6. Management as an Art.
7. Management as a Profession.

According to George R. Terry, "Management is a distinct process consisting of planning, organizing, actuating and controlling, performed to determine and accomplish stated objective by the use of human beings and other resources.

Like various other activities such as writing, playing, eating, cooking etc., management is also an activity because a manager is the one who accomplishes the objectives by directing the efforts of others.

Management as a discipline refers to that branch of knowledge, which specifies certain code of conduct to be followed by the manager & also various methods for managing resources efficiently.

Management as a group refers to all those persons who perform the task of managing an enterprise. Thus management will include all managers from chief executive to the first-line managers (lower-level managers).

Management is a science. Any science is a systematic body of knowledge. It establishes cause and effect relationship between two or more variables and underlines the principles governing their relationship. These principles are developed through scientific method of observation and verification through testing.

An art may be defined as personalized application of general theoretical principles for achieving best possible results. The art of management involves practical knowledge, personal skill, creativity, and perfection through practice.

Management is also a profession. Over a large few decades, factors such as growing size of business unit, separation of ownership from management, growing competition etc. have led to an increased demand for professionally qualified managers. The task of manager has been quite specialized.

**Task 2.** Are these statements true or false? Correct the false ones.

1. Management can be regarded as a process, which involves different types of resources.  
T/F
2. A manager achieves different goals by coordinating the work of others.  
T/F
3. When the word “management” refers to a group, we imply only low-level managers.  
T/F
4. Observation and verification through testing are methods used by the science of management.  
T/F
5. Professional managers aren’t required nowadays due to growing competition.  
T/F

**Task 3.** Match the English words and word combinations (1–15) with their Russian equivalents (a–o):

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| 1) efforts                               | a) конкретная цель        |
| 2) a definite purpose                    | b) спрос на               |
| 3) attainment of group goals             | c) усилия                 |
| 4) achieve the goals of the organization | d) предприятие            |
|  | e) достижение общих целей |

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| 5) limited resources                                | f) исполнительный директор       |
| 6) enterprise                                       | g) растущая конкуренция          |
| 7) factors of production                            | h) зарплаты (x 2)                |
| 8) to perform one's task                            | i) достичь цели организации      |
| 9) availability of raw materials                    | j) менеджеры нижнего звена (x 2) |
| 10) wages, salaries                                 | k) выполнить свою задачу         |
| 11) methods for managing resources                  | l) доступность сырья             |
| 12) chief executive                                 | m) факторы производства          |
| 13) the first - line managers, lower-level managers | n) методы управления ресурсами   |
| 14) growing competition                             | o) ограниченные ресурсы          |
| 15) demand for                                      |                                  |

**Task 4.** Fill in the gaps with words and word combinations from Task 3. You can't use the same word or word combination twice:

1. Certain \_\_\_\_\_ should be made by the employees to \_\_\_\_\_ and to improve its financial performance.
2. \_\_\_\_\_ include land, labour and capital goods.
3. Due to \_\_\_\_\_, quality management is becoming increasingly important to the leadership and management of all organizations.
4. How can you manage successful projects when you have \_\_\_\_\_? It takes a lot of planning and strategy to do more with less.
5. The \_\_\_\_\_ make daily, weekly and monthly plans. They have limited authority but important responsibility of getting the work done from the workers.
6. Management, in fact, deals with the achievement of \_\_\_\_\_.
7. The \_\_\_\_\_ is the most senior officer in charge of managing an organization.
8. The \_\_\_\_\_ pays \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_ to workers without reference to gender.
9. Other factors, which may affect the competitiveness of firms, include access to information, \_\_\_\_\_ and technologies, infrastructural facilities and firm size.

**Task 5.** Answer the following questions:

1. Look at the two definitions given in the first paragraph. Which of them is better from your point of view? Why?
2. Why is management necessary for quite different types of organizations?
3. Are objectives important in management?
4. What environment may enable people to work properly?
5. What does being effective/efficient imply?

6. What are the basic categories in which we can define management? What does each category mean?

## Text 2

**Task 1.** Read and translate the text. Fill in the gaps (1–7) with the fragments (a–g).

- a. the most appropriate course of actions for achievement of pre-determined goals
- b. to put right men on right jobs
- c. which consists of various elements and activities
- d. correction of deviation
- e. the mere preparations for doing the work
- f. irrespective of his level or status
- g. to separate the functions of management

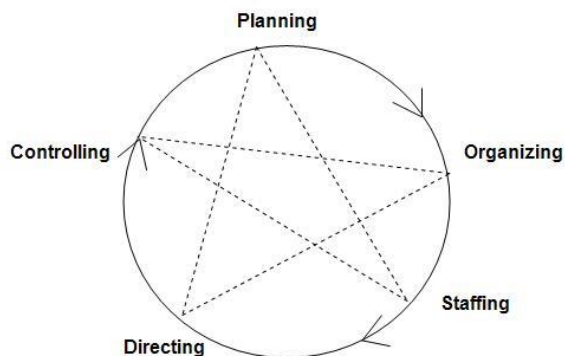
### Functions of Management

Management has been described as a dynamic process  
1) \_\_\_\_\_ . These activities are different from operative functions like marketing, finance, purchase etc. Rather these activities are common to each and every manager  
2) \_\_\_\_\_ .

Different experts have classified functions of management. According to *George & Jerry*, “There are four fundamental functions of management i.e. planning, organizing, actuating and controlling”.

According to Henry Fayol, “To manage is to forecast and plan, to organize, to command, & to control”. Whereas Luther Gullick has given a keyword ‘**POSDCORB**’ where P stands for Planning, O for Organizing, S for Staffing, D for Directing, Co for Coordination, R for Reporting & B for Budgeting. But the most widely accepted are functions of management given by **KOONTZ** and **O’DONNEL** i.e. Planning, Organizing, Staffing, Directing and Controlling.

For theoretical purposes, it may be convenient  
3) \_\_\_\_\_ but practically these functions are overlapping in nature i.e. they are highly inseparable. Each function blends into the other & each affects the performance of others.



Planning. It is the basic function of management. It deals with defining a future course of action & deciding in advance  
4) \_\_\_\_\_.

According to KOONTZ, “Planning is deciding in advance - what to do, when to do & how to do. It bridges the gap from where we are & where we want to be”.

Organizing. It is the process of bringing together physical, financial and human resources and developing productive relationship amongst them for achievement of organizational goals. According to Henry Fayol, “To organize a business is to provide it with everything useful or its functioning i.e. raw material, tools, capital and personnel”.

Staffing. It is the function of manning the organization structure and keeping it manned. Staffing has assumed greater importance in the recent years due to advancement of technology, increase in size of business, complexity of human behavior etc. The main purpose of staffing is 5) \_\_\_\_\_.

Directing. It actuates the organizational methods to work efficiently for achievement of organizational purposes. It is considered life-spark of the enterprise which sets in motion the action of people because planning, organizing and staffing are 6) \_\_\_\_\_. Direction deals directly with influencing, guiding, supervising, motivating subordinates for the achievement of organizational goals. Direction has the following elements: supervision, motivation, leadership, communication. *Supervision* implies overseeing the work of subordinates by their superiors. *Motivation* means inspiring, stimulating or encouraging the subordinates with zeal to work. Positive, negative, monetary, non-monetary incentives may be used for this purpose. *Leadership* is a process by which manager guides and influences the work of subordinates in desired direction. *Communications*: it is the process of passing information, experience, opinion etc. from one person to another.

Controlling. It implies measurement of accomplishment against the standards and 7) \_\_\_\_\_ if any to ensure achievement of organizational goals. The purpose of controlling is to ensure that everything occurs in conformities with the standards. An efficient system of control helps to predict deviations before they actually occur.

**Task 2.** Are these statements true or false? Correct the false ones.

1. Management deals with operative functions.  
T/F
2. The functions of management can't be separated and are defined only for theoretical purposes.  
T/F
3. To organize is to provide all the necessary resources and to establish relations amongst them.  
T/F
4. Staffing is less important nowadays due to technological advancement etc.  
T/F

5. Direction includes inspiring lower-level employees.

T/F

6. Efficient control may prevent deviations.

T/F

**Task 3.** Match the English words and word combinations (1–17) with their Russian equivalents (a–q):

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| 1) finance            | a) закупки   |
| 2) purchase           | b) денежный/валютный   |
| 3) irrespective of    | c) финансы   |
| 4) forecast           | d) неденежный  |
| 5) staffing, manning  | e) независимо от   |
| 6) reporting          | f) предсказывать   |
| 7) budgeting          | g) отчетность  |
| 8) directing          | h) финансовое планирование                                   |
| 9) decide in advance  | i) комплектование персоналом<br>(кадровое обеспечение) (x 2) |
| 10) course of actions | j) решить заранее  |
| 11) human resources   | k) подчиненный;<br>тжж. нижестоящий                          |
| 12) capital           | l) капитал   |
| 13) personnel         | m) отклонение  |
| 14) subordinate       | n) персонал  |
| 15) monetary          | o) линия поведения (программа,<br>тактика)                   |
| 16) non-monetary      | p) трудовые ресурсы  |
| 17) deviation         | q) руководство   |

**Task 4.** Fill in the gaps with words and word combinations from Task 3. You can't use the same word or word combination twice:

1. \_\_\_\_\_ is done in order to keep track of the expenditures and income.
2. \_\_\_\_\_ is a term which describes the study and system of money, investments, and other financial instruments.
3. \_\_\_\_\_ is a managerial function which involves obtaining, utilizing and retaining qualified and competent personnel to fill all positions of an organization.
4. If you detect \_\_\_\_\_ or incorrect work, please, report to us about this.
5. Regarding \_\_\_\_\_ and sales matters please refer to contacts, which are specified below.
6. Before reaching the level of the Chief Executive, there was the hard work and \_\_\_\_\_ positions in the company.
7. This in turn will require adequate financial and \_\_\_\_\_.

**Task 5.** Answer the following questions:

1. Compare the functions of management defined by different scientists. Why has the classification given by Koontz and O'Donnel become so widely accepted? Which classification do you prefer? Why?
2. "Practically these functions are overlapping in nature i.e. they are highly inseparable". Can you prove it? How are the following functions interrelated: directing & staffing, planning & directing, planning & staffing, organizing & planning, directing & controlling? Can you give any other examples?

### Text 3

**Task 1.** Read and translate the text. Choose the most appropriate heading for it:

1. **Planning and Coordinating Functions**
2. **Levels of Management**
3. **Maintaining Good Relations in an Organization**

The term "Levels of Management" refers to a line of demarcation between various managerial positions in an organization. The number of levels in management increases when the size of the business and workforce increases and vice versa. The levels of management can be classified in three broad categories: top level (administrative level), middle level (executory), low level (supervisory / operative / first-line managers).

Managers at all these levels perform different functions. The role of managers at all the three levels is discussed below.

1. The top level of management consists of the board of directors, the chief executive or managing director. The top management is the ultimate source of authority and it manages goals and policies for an enterprise. It devotes more time to planning and coordinating functions.

The role of the top management can be summarized as follows:

- a. Top management lays down the objectives and broad policies of the enterprise.
  - b. It issues necessary instructions for preparation of department budgets, procedures, schedules etc.
  - c. It prepares strategic plans & policies for the enterprise.
  - d. It appoints the executive for middle level i.e. departmental managers.
  - e. It controls & coordinates the activities of all the departments.
  - f. It is also responsible for maintaining a contact with the outside world.
  - g. It provides guidance and direction.
  - h. The top management is also responsible to the shareholders for the performance of the enterprise.
2. The middle level of management is constituted by branch managers and departmental managers. They are responsible to the top management for the functioning of their department. They devote more time to organizational and

directional functions. In small organization, there is only one layer of middle level of management, but in big enterprises, there may be senior and junior middle level management. Their role can be emphasized as:

- a. They execute the plans of the organization in accordance with the policies and directives of the top management.
  - b. They make plans for the sub-units of the organization.
  - c. They participate in employment & training of lower level management.
  - d. They interpret and explain policies from top-level management to the lower level.
  - e. They are responsible for coordinating the activities within the division or department.
  - f. They send important reports and other important data to the top level.
  - g. They evaluate performance of junior managers.
  - h. They are also responsible for inspiring lower level managers towards better performance.
3. The low level of management is also known as supervisory/operative level. It consists of supervisors, foremen, etc. According to *R. C. Davis*, “Supervisory management refers to those executives whose work has to be largely with personal oversight and direction of operative employees”. In other words, they deal with direction and controlling function of management. Their activities include:
- a. Assigning of jobs and tasks to various workers.
  - b. They guide and instruct workers for day-to-day activities.
  - c. They are responsible for the quality as well as quantity of production.
  - d. They are also entrusted with the responsibility of maintaining good relations in the organization.
  - e. They communicate workers problems, suggestions etc. to the higher level and higher level goals and objectives to the workers.
  - f. They help to solve grievances of the workers.
  - g. They supervise & guide the subordinates.
  - h. They are responsible for providing training to the workers.
  - i. They arrange necessary materials, machines, tools etc.
  - j. They prepare periodical reports about the performance of the workers.
  - k. They ensure discipline in the enterprise.
  - l. They motivate workers.
  - m. They are the image builders of the enterprise because they are in direct contact with the workers.

**Task 2.** Are these statements true or false? Correct the false ones.

1. The administrative level sets objectives for the whole organization.  
T/F
2. The executory level of management provides contacts with other organizations etc.  
T/F



3. The middle level takes part in recruitment of low-level managers.  
T/F
4. Supervisory managers provide instructions for workers.  
T/F
5. If workers have complaints, they should address branch or departmental managers.  
T/F
6. Low-level managers create the image of the company.  
T/F

**Task 3.** Match the English words and word combinations (1–18) with their Russian equivalents (a–r):

- |   |   |
|---|---|
| 1) top level                                      | a) менеджеры нижнего звена                      |
| 2) middle level                                   | b) личный контроль                              |
| 3) first-line managers                            | c) среднее звено                                |
| 4) executory                                      | d) начальники отдела                            |
| 5) branch managers                                | e) оперативный персонал                         |
| 6) departmental managers                          | f) высшее звено                                 |
| 7) to execute the plan of the organization        | g) распределение обязанностей                   |
| 8) in accordance with the policies and directives | h) соответственно политике и указаниям          |
| 9) to evaluate performance                        | i) поручать что-либо кому-либо                  |
| 10) supervisor                                    | j) оценивать работу                             |
| 11) foreman                                       | k) исполнительный                               |
| 12) personal oversight                            | l) выполнять план организации                   |
| 13) operative employees                           | m) передавать что-либо на более высокий уровень |
| 14) assigning of tasks                            | n) контролер (инспектор)                        |
| 15) to entrust smb with smth                      | o) разбираться с жалобами                       |
| 16) to communicate smth to the higher level       | p) управляющие филиалами                        |
| 17) objectives                                    | q) прораб                                       |
| 18) to solve grievances                           | r) цели   |

**Task 4.** Look Task 3 through and find synonyms for the following words or word combinations:

1. to handle complaints =
2. to estimate execution =
3. inspector =
4. goals =
5. appointing smb to do certain work =
6. staff, responsible for direct production of goods and services =
7. according to some strategy and commands =
8. to hit the target of a company =

**Task 5.** Answer the following questions:

1. What does the number of management levels depend on?
2. What are the general functions of the top level?
3. What are the general functions of the middle level?
4. What are the general functions of the low level?
5. Which level(-s) of management is (are) more important from your point of view? Why?
6. Which level(-s) of management require(-s) specialized knowledge? Why?

#### **Text 4**

**Task 1.** Read the following text and translate it. Choose the most appropriate heading for it.

1. **The Damage of Extensive Farming**
2. **The True Cost of Food**
3. **Industrial Agriculture**

For more than forty years the cost of food has been rising. It has now reached a point where a growing number of people believe that it is far too high and that bringing it down will be one of the great challenges of the twenty-first century. That cost, however, is not in immediate cash. In the West at least, most food is now far cheaper to buy in relative terms than it was in 1960. The cost is in the damage of the methods of food production that have made the food cheaper: in the pollution of water, the destruction of wildlife, the harm to animal welfare and the threat to human health caused by modern industrial agriculture.

Mechanization, mass use of chemical fertilizers and pesticides, monocultures, rearing of livestock, genetic engineering— the march of intensive farming has seemed unstoppable in the last half-century, as the yields of produce have soared. But the damage it has caused has been colossal. In Britain, for example, many farmland birds have vanished, as have even more wildflowers and insects. This is a direct result of the way we have produced our food in the last four decades. Thousands of miles of hedgerows, thousands of ponds have disappeared. Natural soil fertility is dropping in many areas because of continuous industrial fertilizer and pesticide use.

Put it all together and it looks like a battlefield, but consumers rarely make the connection at the dinner table. That is mainly because the costs of all this damage are what economists refer to as externalities: they are outside the main transaction, which is for example producing and selling a field of wheat, and are borne directly by neither producers nor consumers.

But the costs to society can actually be quantified and, when added up, can amount to staggering sums. Professor Pretty, Director of the Centre for Environment and Society at the University of Essex, and his colleagues calculated the externalities of British agriculture for one particular year. They added up the costs of repairing the damage it caused and came up with a total figure of £2,343 m.

The costs included removal of pesticides etc., damage to wildlife habitats, emissions of gases likely to contribute to climate change, food poisoning, cattle disease. Professor Pretty draws a simple conclusion: our food bills are actually threefold. We are paying for our “cheaper” food in three separate ways: once over the counter, secondly through our taxes and thirdly to clean up the mess that modern farming leaves behind.

So can the true cost of food be brought down? Industrial agriculture is to be replaced, but what is a viable alternative? Professor Pretty feels that organic farming would be too big a jump in thinking and in practices for many farmers. And the higher price would put the product out of reach of many poorer consumers. He is recommending the immediate introduction of a 'Greener Food Standard', which would push the market towards more sustainable environmental practices than the current norm and would not require full organic production. Such a standard would cover agrochemical use, soil health, land management, water and energy use, food safety and animal health. It could go a long way, he says, to shifting consumers as well as farmers towards a more sustainable system of agriculture.

**Task 2.** Match the English words and word combinations (1–20) with their Russian equivalents (a–t):

- |                        |  |
|------------------------|--|
| 1) the cost of food    | a) разведение, выращивание             |
| 2) to bring smth down  | b) снизить что-либо                    |
| 3) pollution           | c) потребители                         |
| 4) welfare             | d) пестициды                           |
| 5) fertilizers         | e) вне рыночные/внешние эффекты        |
| 6) pesticides          | f) живые изгороди                      |
| 7) rearing             | g) выделение газов                     |
| 8) livestock           | h) стоимость продуктов питания         |
| 9) yield of produce    | i) удобрения                           |
| 10) to soar            | j) плодородие почвы                    |
| 11) hedgerows          | k) ошеломляющие суммы                  |
| 12) soil fertility     | l) тройной, втройне                    |
| 13) consumers          | m) производители                       |
| 14) producers          | n) урожайность                         |
| 15) externalities      | o) возместить ущерб                    |
| 16) staggering sums    | p) устойчивый                          |
| 17) to repair damage   | q) значительно увеличиться, «взлететь» |
| 18) emissions of gases | r) загрязнение                         |
| 19) threefold          | s) благополучие; тжж. соцобеспечение   |
| 20) sustainable        | t) домашний скот                       |

**Task 3.** Fill in the gaps with words and word combinations from Task 2. You can't use the same word or word combination twice:

1. Farmers will produce what \_\_\_\_\_ want.
2. One study found that \_\_\_\_\_ in small independent local shops can be 60 per cent higher than at supermarkets.
3. In other productive sectors such as agriculture, average wages had increased two or \_\_\_\_\_.
4. These organizations are fighting hard for the rights and \_\_\_\_\_ of employees.
5. They demanded further research before spending the \_\_\_\_\_ which are necessary to mitigate the effects of the drought.
6. These problems affected \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_ from their vegetable farms.
7. Further technical improvements and series production will be necessary to \_\_\_\_\_ the production costs.
8. Plant inspection may be costly for developing country \_\_\_\_\_ and pose particular problems for small firms.
9. The development of vegetable gardens and orchards and the \_\_\_\_\_ of small animals may prevent malnutrition.
10. \_\_\_\_\_ occur in an economy when the production or consumption of a specific good impacts a third party that is not directly related to the production or consumption.

**Task 4.** Complete the summary. Choose no more than three words for each gap. Professor Pretty finds out that our ..... are higher than most people realize, because we make three different types of payment. He feels it is realistic to suggest that Britain should reduce its reliance on ..... . Although most farmers would be unable to adapt to ....., Professor Pretty wants the government to initiate change by establishing what he refers to as a ..... He feels this would help to change the attitudes of both ..... and .....

**Task 5.** Answer the following questions:

1. Is food cheaper nowadays in immediate cash?
2. What harm has been caused by extensive farming? Do consumers realize the cost of this harm?
3. What do food prices actually include? What do people have to pay for?
4. What can be done to replace industrial agriculture?
5. Have we got the same problems of extensive farming in our country? Are there any other factors, which affect the cost of food in Russia?

## Text 5

**Task 1.** Read and translate the text. Fill in the gaps (1–7) with the fragments (a–g).

- a. exploiting natural resources
- b. provide key sources of
- c. alternatives
- d. marketing activities
- e. is far from guaranteed
- f. partly dependent
- g. greater control

### The Economic Importance of Coral Reefs

A lot of people around the world are dependent, or <sup>1)</sup> \_\_\_\_\_, on coral reefs for their livelihoods. They often live adjacent to the reef, and their livelihood revolves around the direct extraction, processing and sale of reef resources such as shell fish and seaweeds.

Reef flats and shallow reef lagoons are accessible on foot, without the need for a boat, and so allow women, children and the elderly to engage directly in manual harvesting. This is a significant factor distinguishing reef-based fisheries from near-shore sea fisheries. Near-shore fisheries are typically the domain of adult males, in particular where they involve the use of boats, with women and children restricted mainly to shore-based activities. However, in a coral-reef fishery the physical accessibility of the reef opens up opportunities for direct participation by women.

Secondary occupations, such as fish processing and <sup>2)</sup> \_\_\_\_\_, are often dominated by women, and offer an important survival strategy for households with access to few other physical assets (such as boats and gear), for elderly women, widows, or the wives of infirm men. Small-scale reef fisheries support the involvement of local women traders and their involvement can give them <sup>3)</sup> \_\_\_\_\_ over the household income, and in negotiating for loans or credit. Thus their role is not only important in providing income for their families, it also underpins the economy of the local village.

Poor people with little access to land, labour and financial resources are particularly reliant on <sup>4)</sup> \_\_\_\_\_, and consequently, they are vulnerable to seasonal changes in the availability of those resources. The diversity of coral reef fisheries, combined with their physical accessibility and the protection they provide against bad weather, make them relatively stable compared with other fisheries, or land-based agricultural production.

Coral reef resources also act as a buffer against seasonal lows in other sectors, particularly agriculture. For example, in coastal communities in northern Mozambique, reef harvests <sup>5)</sup> \_\_\_\_\_ food and cash when agricultural production is low, with the peak in fisheries production coinciding with the period of lowest agricultural stocks. In Papua New Guinea,

while agriculture is the primary means of food production, a large proportion of the coastal population is engaged in sporadic fishing.

In many coral-reef areas, tourism is one of the main industries bringing employment, and in many cases is promoted to provide

<sup>6)</sup> \_\_\_\_\_ to fisheries-based livelihoods, and to ensure that local reef resources are conserved. However, plans for development must be considered carefully. The ability of the poorer members of the community to access the benefits of tourism <sup>7)</sup> \_\_\_\_\_, and requires development guided by social, cultural and environmental principles. There is growing recognition that sustainability is a key requirement, as encompassed in small-scale eco-tourism activities, for instance.

**Task 2.** Match the English words and word combinations (1–16) with their Russian equivalents (a–p):

- |   |  |
|---|--|
| 1) livelihood                                   | a) сбор вручную                              |
| 2) extraction, processing and sale of resources | b) амортизатор/буфер                         |
| 3) manual harvesting                            | c) средства к существованию                  |
| 4) fishery                                      | d) домохозяйство                             |
| 5) household                                    | e) сезонный спад в секторе                   |
| 6) physical assets                              | f) доход домохозяйства                       |
| 7) household income                             | g) ссуда                                     |
| 8) loan   | h) добыча, обработка и продажа ресурсов      |
| 9) income                                       | i) доход                                     |
| 10) to underpin economy                         | j) поддерживать экономику                    |
| 11) land, labour and financial resources        | k) земельные, трудовые и финансовые ресурсы  |
| 12) to exploit natural resources                | l) использовать природные ресурсы            |
| 13) buffer                                      | m) место рыбного промысла                    |
| 14) a seasonal low in a sector                  | n) основные источники продовольствия и денег |
| 15) key sources of food and cash                | o) создавать рабочие места                   |
| 16) to bring employment                         | p) имущество/материальные активы             |

**Task 3.** Fill in the gaps with words and word combinations from Task 2. You can't use the same word or word combination twice. Change the form if necessary.

1. The report shows that poor families spend a larger proportion of their \_\_\_\_\_ on food.

2. Trade \_\_\_\_\_ for women in developing countries.

3. A \_\_\_\_\_ consists of one or more people who live in the same dwelling and also share meals. It also may consist of a single family or some other grouping of people.
4. Around 80 per cent of the population depend on agriculture for their \_\_\_\_\_.
5. \_\_\_\_\_ is to use them for economic growth, sometimes with a negative connotation of accompanying environmental degradation.
6. A \_\_\_\_\_ is a sum of money which is borrowed from the bank to assist for certain planned or unplanned events.
7. \_\_\_\_\_ are material things which are either valuable in themselves, or which produce value for the owner.

**Task 4.** Complete the summary below. Write no more than three words for each gap.

Coral reefs are of great economic ..... Their resources are extracted, ..... and sold, thus bringing ..... to local population. Coral reefs may also work as defense against ..... in other economic sectors. Moreover, tourism may become one of the main industries in such areas, replacing ....., which might be dangerous for local inhabitants.

**Task 5.** Answer the following questions:

1. How can coral reefs help people gain their living?
2. What are the opportunities given by coral reef fisheries?
3. How can complementary occupations influence household income?
4. Why is natural resources exploitation especially important for poor people?
5. “Coral reef resources also act as a buffer against seasonal lows in other sectors”. What does it mean?
6. What other activities (apart from fishing) may bring benefits to local economy?
7. “The ability of the poorer members of the community to access the benefits of tourism is far from guaranteed”. Why may it happen? Can you give any possible explanation?

### Text 6.

**Task 1.** Read the following text and translate it. Fill in the gaps in the heading.

**Russia’s Economic \_\_\_\_\_ Continues, Modest \_\_\_\_\_ Ahead**

The 39<sup>th</sup> edition of the Russia Economic Report has been completed by the World Bank Group.

FACT FILE

With 189 member countries, staff from more than 170 countries, and offices in over 130 locations, the World Bank Group is a unique global partnership of five institutions working for sustainable solutions that reduce poverty and build shared prosperity in developing countries. The World Bank Group consists of five organizations: The International Bank for Reconstruction and Development, The International Development Association, The

International Finance Corporation, The Multilateral Investment Guarantee Agency, and The International Centre for Settlement of Investment Disputes.

\* GDP = Gross Domestic Product (the monetary value of all the finished goods and services produced within a country's borders in a specific time period).

Russia's economic recovery continues with relatively high oil prices, enhanced macroeconomic stability, gradual monetary loosening, and ongoing momentum in global economic growth, says the World Bank's latest Russia Economic Report (no. 39 in the series). However, the country's growth prospects for the period 2018-20 remain modest.

Russia's growth is forecast at between 1.5 and 1.8% over the next three years. In the short-term, however, this forecast may be adjusted because of changing oil prices.

In 2017, growth was mainly driven by non-tradable sectors. The unemployment rate declined to 5.2%, while real wages and pensions increased on the back of low inflation. In 2018-2020, consumer demand is expected to be the main engine of GDP growth, while the poverty rate is expected to decrease slightly.

"Russia's economy continued its recovery in 2017, but growth prospects for 2018-2020 remain relatively modest, and well below the current global growth average of over 3%," said Apurva Sanghi, World Bank Lead Economist for Russia, and main author of the report. "In the next few years, greater focus on education, health and infrastructure investments will require the government to find fiscal space through further improvements in tax administration, optimization of non-tax revenues, increased efficiency of public expenditures, and potentially some tax policy changes."

Moderately tight monetary and fiscal policies, in combination with a favorable external environment, let the Central Bank of Russia reach a record low-level of consumer price index (CPI) inflation, which averaged 3.7% in 2017. Annual inflation now stands below the Central Bank's target of 4%, while inflation expectations, though trending downward, remain elevated.

The poverty headcount declined marginally in 2017 to 13.2%, after reaching 13.3% in 2016. The poverty rate is projected to decline in 2018, 2019 and 2020 to 12.5, 11.9 and 11.4%, respectively, as income and consumption grow further. Among the factors that could fuel real income growth are a general recovery of the economy and further deceleration of inflation.

"With enhanced macroeconomic stability, the key challenge for achieving higher levels of economic growth is to increase productivity," said Andras Horvai, World Bank Country Director and Resident Representative for Russia. "This requires improved infrastructure connectivity, strengthened competition across the economy, further improvements in the business climate, vibrant innovation activity and the reduction of the skills gap. Investments in human capital will be key."

The special topic of the 39<sup>th</sup> edition of the Russia Economic Report examines how Russia can accelerate its transformation to a digital economy. To fully reap the socio-economic benefits of this digital infrastructure, Russia will need policies that accelerate the digital transformation of the traditional enterprise sector, and promote R&D, innovation and entrepreneurship.



**Task 2.** Match the English words and word combinations (1–19) with their Russian equivalents (a–s):

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 1) economic recovery                 | a) либерализация денежно-кредитной политики  |
| 2) monetary loosening                | b) система сбора налогов                     |
| 3) ongoing momentum                  | c) перспективы                               |
| 4) prospects                         | d) экономический подъем                      |
| 5) oil prices                        | e) цены на нефть                             |
| 6) non-tradable sectors              | f) возросшая макроэкономическая стабильность |
| 7) unemployment rate                 | g) уровень безработицы                       |
| 8) poverty rate                      | h) существующая динамика                     |
| 9) public expenditures               | i) финансовые возможности                    |
| 10) fiscal space                     | j) неналоговые поступления                   |
| 11) tax administration               | k) государственные расходы                   |
| 12) non-tax revenues                 | l) потребление                               |
| 13) real income growth               | m) рост чистого дохода                       |
| 14) consumer price index             | n) цифровая экономика                        |
| 15) consumption                      | o) НИОКР                                     |
| 16) enhanced macroeconomic stability | p) уровень бедности                          |
| 17) digital economy                  | q) предпринимательство                       |
| 18) R&D (Research and Development)   | r) секторы, не связанные с внешней торговлей |
| 19) entrepreneurship                 | s) индекс потребительских цен                |

**Task 3.** Fill in the gaps with words and word combinations from Task 2. You can't use the same word or word combination twice:

- \_\_\_\_\_ is the process of designing, launching and running a new business, which is often initially a small business.
- \_\_\_\_\_ is based on digital computing technologies.
- She's hoping that the course will improve her career \_\_\_\_\_.
- Firms with higher expenditures on \_\_\_\_\_ grow faster and achieve better export performance.
- \_\_\_\_\_ measures changes in the price level of market basket of consumer goods and services purchased by households.
- The \_\_\_\_\_ is the ratio of the number of people (in a given age group) whose income falls below the poverty line.
- \_\_\_\_\_ are what the government does not collect in the form of individual income taxes, corporate income taxes, or social insurance taxes.
- \_\_\_\_\_ is a stream of improved business activity indicating the end of a recession.

9. Sometimes people, whose incomes rise, might spend more on \_\_\_\_\_ (because they have more money to spend).

**Task 4.** Read the information below. Which THREE facts are mentioned in the Russia Economic Report?

1. The economy of our country keeps recovering.
2. Russia's economic growth prospects aren't really great.
3. Tax policy changes may help reduce poverty rate.
4. The poverty rate reached 5.2 % in 2017.
5. Russia cannot accelerate its transformation to digital economy.
6. Russia needs changes in the traditional enterprise sector.

**Task 5.** Answer the following questions:

1. What are the main functions of the World Bank Group?
2. What is the basic trend of Russia's economy, according to the 39<sup>th</sup> edition of the Russia Economic Report?
3. Which sectors drove the economic growth in 2017?
4. What is expected to be the main engine of GDP growth in 2018–2020?
5. What does the government have to do for a greater focus on education, health and infrastructure investments?
6. How has the Central Bank of Russia reached a record low level of consumer price index inflation?
7. How is the poverty rate characterized?
8. What is the key challenge for achieving higher levels of economic growth? What does it require?
9. What is “digital economy”? If necessary, find the definition on the Web. Do you agree that our country really needs transformation to digital economy? Why/ why not?

## Text 7

**Task 1.** Read the following text and translate it. Choose the most appropriate heading for it.

1. **How Consumers Decide**
2. **The Role of Heuristic Thinking**
3. **The Packaging Industry**

Professor John Maule from the University of Leeds describes new research into the way that consumers choose a product.

Consumers are creatures of habit: they buy the same products time and time again. They can register a brand they like with barely any conscious thought process. So, the packaging of consumer products is a crucial vehicle for delivering the brand and the product into our shopping baskets.

Understanding how consumers make decisions and the crucial role of packaging in this process has been neglected so far. This is surprising, because organizations invest huge amounts of money in developing packaging - especially at the retail level. Centre for Decision Research at Leeds University's Business School is now working in this area.

The research has focused on two fundamental types of thinking. On the one hand, there's 'heuristic processing', which is very shallow thought based on very simple rules: 1) buy what you recognize, 2) choose what you did last time, or 3) choose what a trusted source suggests. This requires comparatively little effort, and involves only a small amount of the product information and packaging.

On the other hand, 'systematic processing' involves much deeper levels of thought. When people choose goods in this way, they present detailed analytical thinking - taking account of the product information, including its price, its perceived quality and so on. This form of thinking, which is both analytical and conscious, involves much more mental effort.

The role of packaging is likely to be very different for each of these types of decision making. Under heuristic processing, for example, consumers may simply need to be able to distinguish the pack from those of competitors since they are choosing on the basis of what they usually do. Under systematic processing, however, product-related information may be more important, so the pack has to provide this in an easily identifiable form.

For the packaging industry, it is important that retailers identify their key goals. Sustaining a consumer's commitment to a product may involve packaging that is distinctive at the heuristic level (if the consumers can recognize the product they will buy it) but without encouraging consumers to engage in systematic processing (deeper level thinking that would include making comparisons with other products).

Conversely, getting consumers to change brands may involve developing packaging that includes information which stimulates systematic processing and thus encourages consumers to challenge their usual choice of product.

**Task 2.** Are these statements true or false? Correct the false ones.

1. Little research has been done on the link between packaging and consumers choosing a product.  
T/F
2. A person who buys what another reliable person recommends uses heuristic thinking.  
T/F
3. Heuristic processing requires more energy than systematic processing.  
T/F
4. A consumer, who considers how much a product costs, uses systematic processing.  
T/F
5. For heuristic processing, packaging must be similar to other products.  
T/F

**Task 3.** Match the English words and word combinations (1–14) with their Russian equivalents (a–n):

- |                        |   |
|------------------------|---|
| 1) creature of habit   | a) снова и снова  |
| 2) time and time again | b) способ/средство для чего-л.  |
| 3) packaging           | c) основополагающий   |
| 4) vehicle for smth    | d) на уровне розничной торговли   |
| 5) to make decisions   | e) принимать решения  |
| 6) crucial             | f) человек привычки   |
| 7) at the retail level | g) упаковка   |
| 8) heuristic           | h) товары   |
| 9) processing          | i) умственные усилия  |
| 10) goods              | j) эвристический (зд.: о методе принятия решения на основе уже имеющихся знаний ) |
| 11) quality            | k) приверженность чему-л.   |
| 12) mental effort      | l) наоборот/напротив  |
| 13) commitment to smth | m) качество   |
| 14) conversely         | n) обработка (напр., информации)  |

**Task 4.** Read and translate. Find synonyms for the words and word combinations in Task 3 (some of them). You may find more than one synonym: treatment, loyalty, vital, on the contrary, merchandise, with stereotyped behavior, frequently, way of doing smth, handling, regularly, essential, method of doing smth, central, dedication.

**Task 5.** Answer the following questions:

1. Why can we say that consumers have stereotyped behaviour?
2. Why is it surprising that little research has been done on the subject?
3. What should producers do to keep a consumer's dedication to a product?
4. What should producers do if they want consumers to choose different brands?
5. What style of information processing do *you* usually use when choosing goods?
6. What can really challenge *your* usual choice of product?

## Text 8.

**Task 1.** Read and translate the text. Choose the most appropriate heading for each paragraph.

### Customer Relationship Management

#### A. One-to-one marketing/ Traditional Customer Relationship Management

Don Peppers, a marketing guru, answers questions in an online interview.

*What is one-to-one marketing, and how does it differ from traditional marketing?*

In a nutshell, one-to-one marketing, also known as Customer Relationship Management or CRM, is based on the idea of treating different customers differently. Companies in all industries today are faced with the double problems of declining customer loyalty and shrinking profit margins. One-to-one marketing strategies enable companies to create long-term, mutually beneficial relationships with customers. These result in greater customer loyalty and improved margins.

*What are some steps a company could take to implement one-to-one marketing effectively?*

One-to-one organizations create a customer feedback loop in which they say, “I know you. You tell me what you want. I’ll make it – and I’ll remember next time”. We call this process a learning relationship, and it has four basic implementation steps (IDIC):

- IDENTIFY your customers at all points of contact.
- DIFFERENTIATE between your customers according to their individual needs and value to your organization.
- INTERACT with your customers in a two-way dialogue.
- CUSTOMIZE or TAILOR some aspect of your products or services on the basis of what you learn from your customers”.

### **B. Relationship Marketers/ CRM Technology**

CRM technology supports a CRM strategy by gathering, storing and analyzing customer data. Front office systems, such as call centres or loyalty cards, gather information directly from clients, which is then stored and processed in a back office system called a database or data warehouse. (A data warehouse contains information from different databases.) Back office systems make it possible for a company to follow sales and fulfill orders.

The marketing department can use software tools to mine the data (analyse the data) stored in the data warehouse. Data mining reveals patterns in customer behavior. For example, fathers have a tendency to buy branded food products, whilst mothers prefer private labels. Relationship marketers can then tailor or customize their marketing efforts towards the customer. With CRM technology, mass customization is possible. This means that each customer will receive slightly different offers and discounts.

### **C. Customers’ Purchases/ Privacy**

Consumer protection groups or watchdogs are concerned about the gathering and storing of large quantities of customer information. A company should protect its customers’ privacy. Customers may wish to keep their purchases confidential, or secret. Most companies have a privacy policy. They promise not to disclose customer data by revealing it to other people, or to share customer records with other companies. Companies encrypt the information, changing it into a secret code. This ensures that it is not available to people outside the company, and so prevents accidental disclosure of information.

**Task 2.** Match the English words and word combinations (1–15) with their Russian equivalents (a–o):

- 1) CRM
- 2) one-to-one marketing
- 3) customer loyalty
- 4) profit margin
- 5) customer feedback loop
- 6) customize/ tailor
- 7) front office
- 8) loyalty card
- 9) back office
- 10) data warehouse
- 11) to mine data
- 12) pattern
- 13) watchdog
- 14) to disclose
- 15) to encrypt information

- a) цикл обратной связи с клиентом
- b) индивидуализированный маркетинг
- c) постоянство клиентуры
- d) шифровать информацию
- e) отдел, занимающийся обработкой информации (а не непосредственной работой с клиентами)
- f) обрабатывать и анализировать информацию
- g) карта постоянного покупателя
- h) разрабатывать в соответствии с требованиями заказчика
- i) отдел, занимающийся непосредственной работой с клиентами
- j) хранилище данных
- k) раскрыть, разгласить
- l) контролирующая организация
- m) шаблон, модель поведения
- n) стратегия компании касательно взаимодействия с клиентами
- o) размер прибыли

**Task 3.**

a) Find verbs and prepositions in A, B and C in the text above that can be used to make word combinations with the nouns below. Translate these word combinations:

.....  
 ..... customers  
 .....

.....  
 .....  
 .....  
 ..... data  
 .....  
 .....

b) Fill in the gaps using word combinations from a) above. Change the form if necessary. Then decide if the statements were made by CRM marketers, or representatives of a consumer watchdog.

1. Our privacy policy guarantees that we will not ..... data or share customer records with other companies.
2. Purchasing records can be used against consumers. In one recent divorce case a woman used the data ..... when her husband used a loyalty card to prove he had a high income.
3. I love to receive discounts and vouchers. To be honest, I don't mind if someone ..... data on how much coffee and tea I buy.
4. We can, for example, ..... between customers who have small children and those with teenagers.

**Task 4.** Which THREE facts are mentioned in the text (Task 1)?

1. Many companies have to do something about lower profits.
2. Customers have different needs and different importance to companies.
3. Data warehouses encrypt the data, which they receive from front office systems.
4. Any company protects its customers' privacy.
5. Only company's employees have access to their secret customer data.

**Task 5.** Answer the following questions:

1. What is the basic idea of CRM?
2. What are the benefits of one-to-one marketing strategies?
3. What are the basic stages of a learning relationship?
4. How can data be collected directly from customers? Where is this information stored and processed?
5. What is data mining? What does it show?
6. What does mass customization imply?
7. How can companies ensure their customers' privacy?
8. What are the advantages and disadvantages of one-to-one marketing from your point of view?

## Text 9.

### Brainstorming

**Task 1.** Read and translate the text. Choose the most appropriate heading (A–C) for each part (1–3):

- A. Brainstorming techniques**
- B. The brainstorming session**
- C. Suggesting and building on ideas**

1. \_\_\_\_\_

Brainstorming is a technique used by marketers during product naming to find new names for products, or during product development to find new products and to generate ideas.

There are three roles for participants in a brainstorming team: leader, scribe and team members.

Before the session, the leader needs to define a problem statement - for example, "how to sell more of our biscuits". The problem statement needs to focus on the aim of the session, but it must be open enough to allow innovative thinking.

The leader must also set the ground rules for brainstorming:

- All ideas are welcome. During brainstorming sessions, no judgements or criticisms should be made of ideas. Do not criticize ideas. Do not evaluate ideas. They can be modified later.
- Change involves risk-taking, so it's important to be open to original ideas. The quantity of ideas (how many there are) is more important than the quality (how good they are).
- There is no ownership of ideas – the ideas belong to the group. Participants should "hitchhike" on, or build on, other people's creative ideas.

The scribe needs to write down, or note down, every idea – clearly, where all the team members can see them.

## 2. \_\_\_\_\_

You may need to get the creative juices flowing (get people thinking more creatively), and encourage people to think out of the box – look at a problem from a new or different angle.

One common technique is to use a random word as a starting point for possible solutions. There are many random word generators on the internet.

Michael Michalko is a creative thinking expert. He uses a technique called combinatory play. Random words are listed and then put together. You play with the combinations until you find a promising new combination. For example, suntan lotion and insect repellent combine to form a new product - one lotion that protects against both the sun and insects.

One final technique is to ask novel questions (new or different questions) that will stimulate creative answers, for example: "Which noises do you associate with pencils?" or "What other uses do people have for pencils?"

## 3. \_\_\_\_\_

During a brainstorming session for the name of a new toothpaste, the brainstorming team say the following things:

- This is probably crazy, but what about using an animal name for the paste?
- Interesting idea. Let's go back to Sally's idea about using the word "cool".
- "Cool White" is a good name. It makes me think of white teeth.
- It's a bit obvious, isn't it? Just a suggestion – couldn't we try a different colour? Blue perhaps?
- I've got it! I have the perfect solution! If we combine your idea with Sally's, we'll have "Cool Blue".

**Task 2.** Match the English words and word combinations (1–10) with their Russian equivalents (a–j):

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| 1) brainstorming  | a) генерировать идеи |
| 2) product naming | b) случайное слово   |



- |                        |   |
|------------------------|---|
| 3) product development | с) мозговой штурм   |
| 4) generate ideas      | д) путешествовать автостопом; здесь – воспользоваться поступающими от других участников идеями для продолжения мозгового штурма |
| 5) scribe              |   |
| 6) judgement           | е) оценивать  |
| 7) to evaluate         | ф) суждение, оценка   |
| 8) ownership           | г) право собственности  |
| 9) to hitchhike        | h) разработка продукции   |
| 10) random word        | и) человек, который быстро зарисовывает или кратко записывает поступающую во время мозгового штурма информацию                  |
|                        | ж) разработка названия для продукта   |

**Task 3.** Choose the right variant from the brackets to complete the brainstorming rules. Look at Part 1 and 2 in the text above to help you.

- 1) It's a (brainstormer/ brainstorming/ brainstorm) session. The purpose is to (generate/ evaluate/ generalize) ideas.
- 2) Please don't (criticize/ define/ diagnose) or judge the quality of other people's ideas.
- 3) We're looking for quantity, rather than quality. We can (modernize/ moderate/ modify) ideas later.
- 4) Build (up/ over/ on) each other's ideas. It is this building on ideas that leads to (outer/ out of/ over) the box thinking and fantastic ideas.

**Task 4.** Look the text through and find synonyms for the following words and word combinations. For example: to produce = to generate.

1. to concentrate on =
2. number of =
3. procedure, method =
4. to inspire = ,
5. proposal, recommendation =

**Task 5.** Complete the sentences (1–4), and then match each sentence with the participant (leader, scribe, team members) who says it in a brainstorming session (a–c). Look at Part 3 to help you.

1

Hey, I've ..... it!

2

Thanks, John. Let's go ..... to Peter's idea about the ...

3

I've noted ..... all the ideas. Thanks, everyone.

4

OK everyone, try to stay focused ..... the problem.

- a) the leader
- b) the scribe
- c) a team member

**Task 6.** Answer the following questions:

1. How can you define brainstorming?
2. What are the three functions of brainstorming participants?
3. What does the leader do?
4. What does the scribe do?
5. What are the basic brainstorming principles?
6. What is “thinking out of the box”?
7. How can you use random words?
8. How can you apply “combinatory play”?
9. How can you define the technique of asking “novel questions”?
10. What do you think of brainstorming? Is it a good technique? Have you ever tried to apply it?
11. Why can brainstorming turn out to be inefficient? Think of some possible reasons.

### Text 10.

**Task 1. Read and translate the text.** Fill in the gaps (1–9) with the fragments (a–i).

- a. focused on
- b. from many sources
- c. to modify or improve
- d. the skills and resources
- e. a specific
- f. to minimize
- g. how much income
- h. customers think of it
- i. is best for

BrE: licence (noun), license (verb); AmE: license (noun), license (verb)
--

## New Product Development

### A. Idea generation

Idea generation is the systematic search for new product ideas. It is the first step in the new product development (NPD) process. NPD is essential for companies to stay competitive. Ideas for product innovation can come

1) \_\_\_\_\_ – for example, internal brainstorming, distributors, or increasingly from customers. Many companies are adopting a customer-driven or customer-centric marketing approach, 2) \_\_\_\_\_ identifying customer demands (what customers are asking for) and understanding consumer needs (what customers require to solve a particular problem). Market research techniques are used to identify gaps in the market.

Throughout the NPD process, marketers work closely with research and development (R&D) to create original products or 3) \_\_\_\_\_ existing products. New recipes (for example, Vanilla Coke) and limited or special editions (for example, Christmas tea) are examples of product improvements and product modifications. The product innovation may target a mass market or 4) \_\_\_\_\_ niche market – products for left-handed people, for example.

### B. Idea screening

Launching new products is a risky business, so new product ideas are screened to select, or spot, potentially successful product ideas. A company has to assess which ideas are viable (will survive in a competitive marketplace), technically feasible (the company has 5) \_\_\_\_\_ to produce them), and profitable (will make money). The company also considers overall demand – how much they can expect to sell.

### C. Concept development and testing

An attractive idea is developed into several different product concepts. Concept testing measures customer response to a new product – what

6) \_\_\_\_\_ – and gives an indication of the level of consumer acceptance – that is, how readily consumers will use the product. The objective is to successfully introduce the new product onto the market or penetrate the market, and 7) \_\_\_\_\_ the research and development costs.

### D. Marketing strategy and business analysis

The marketing strategy describes how to penetrate the market. You must decide which route to market 8) \_\_\_\_\_ your product or service. You can produce it yourself, you can sell the idea, or you can license the product to another company to produce and market.

Before moving on to the product development phase, businesses need to assess the financial attractiveness of the new product idea. Companies estimate the sales volume (how much they will be able to sell), the selling price (what consumers will pay for the product or service) and revenue expectations 9) (\_\_\_\_\_ the product will generate).

**Task 2.** Are these statements true or false? Correct the false ones.

1. Customers tend to offer new product ideas.  
T/F
2. Marketers use R&D only to create brand-new products.  
T/F
3. New or modified products may be developed for different kinds of markets.  
T/F
4. If you have a new product idea, nobody can buy it from you.  
T/F
5. The volume that you'll be able to sell, the price which consumers will pay and the income that the product will generate should be assessed after the product development stage.  
T/F

**Task 3.** Match the English words and word combinations (1–20) with their Russian equivalents (a–t):

- |   |  |
|---|--|
| 1) idea generation  | a) конкурентоспособный   |
| 2) competitive  | b) общий спрос   |
| 3) customer-driven = customer-centric                         | c) недостаточное предложение                                       |
| 4) to identify customer demands                               | какого-л. товара на рынке  |
| 5) consumer needs   | d) технически осуществимый   |
| 6) gap in the market  | e) генерация идей  |
| 7) R&D  | f) минимизировать затраты/<br>издержки                             |
| 8) limited/ special edition                                   | g) ожидаемые доходы  |
| 9) niche market   | h) выводить товары на рынок  |
| 10) to launch products  | i) разработка концепции  |
| 11) technically feasible                                      | j) научно-исследовательские и<br>опытно-конструкторские разработки |
| 12) profitable  | k) оценивать   |
| 13) overall demand  | l) выявить запросы клиента   |
| 14) concept development                                       | m) потребности потребителя   |
| 15) to introduce onto the market = to<br>penetrate the market | n) доход   |
| 16) to minimize costs   | o) вывести на рынок  |
| 17) to assess = to estimate                                   | p) ограниченный/специальный<br>выпуск                              |
| 18) financial attractiveness                                  | q) выгодный  |
| 19) revenue expectations                                      | r) ориентированный на клиента                                      |
| 20) income  | s) финансовая привлекательность                                    |
|   | t) специализированный рынок  |

**Task 4.**

a) Find words and phrases in Paragraphs A, B, C and D to make word combinations with the words below. Translate them.

	_____	_____		
	_____		_____	
product	_____		_____	market
	_____		_____	

b) Complete the sentences about new product ideas. Look at Paragraphs A and B to help you.

1. A \_\_\_\_\_ edition pack could be good to celebrate the fiftieth anniversary of the product.
2. We must be responsive and \_\_\_\_\_-driven. Have we identified the customer needs and demands?
3. A \_\_\_\_\_ recipe would work well for a short time, but does it really show added value?
4. I don't think that would be \_\_\_\_\_ feasible. We just couldn't produce it.
5. Is that really going to work? I mean, is it really \_\_\_\_\_ in our marketplace?

c) Complete the text. Look at Paragraphs A, B, C and D to help you.

**Here's how I exploited a (1) \_\_\_\_\_ in the market**

Gecko Headgear Ltd is a designer and manufacturer of marine safety helmets, founded in 1993 by Jeff Sacré. Jeff explains how he spotted a gap in the niche water sports (2) \_\_\_\_\_.

'As a surfer, I could see a potentially (3) \_\_\_\_\_ product, a helmet that was both lightweight and heat-retaining.'

'However, surfing is a relatively small market and I began wondering if I could (4) \_\_\_\_\_ other markets with my helmet design.'

Jeff adds, 'A good relationship with the bank is crucial when you're trying to bring an innovative product to market. In our case the product (5) \_\_\_\_\_ phase took three years – far longer than we initially expected.' Jeff decided the best (6) \_\_\_\_\_ to market was to grow his business and produce the helmets himself.

**Task 5.** Answer the following questions:

1. Why is it important to keep developing new products?
2. What is the idea of the customer-centric marketing approach?
3. What are the criteria for new ideas assessment?
4. What is the aim of concept testing?
5. At which stage should you decide how to enter the market?
6. What aspects should you examine to estimate the financial attractiveness of a new product idea?
7. What examples of product improvements or product modifications can you find in our supermarkets? What do you think of them?
8. What ideas of new or modified products could you offer?

## Text 11.

**Task 1.** Read and translate the text, match the headings (A–E) to the paragraphs (2–6):

- A. People set their own targets.**
- B. Hard work has to be fun.**
- C. Loose organizations need tight systems.**
- D. Great service requires cutting-edge technology.**
- E. There are no low-skill jobs.**

### **Dirty Business, Bright Ideas**

#### *1. A headquarters with a difference*

Walk into SOL City, headquarters of one of the northern Europe's most admired companies, and it feels like you've entered a business playground. Located in a renovated film studio in the heart of Helsinki, the office explodes with colour, creativity and chaos. The walls are bright red, white and yellow; the employees wander the halls talking on yellow portable phones. Liisa Joronen developed SOL Cleaning Service in 1992, out of a 150-year-old industrial empire owned by her family. SOL's competitive formula has five key ingredients.

#### 2. \_\_\_\_\_

Few people dream about becoming a cleaner. But that doesn't mean cleaners can't find satisfaction in their work. The keys to satisfaction, Joronen believes, are fun and individual freedom. Her cleaners wear red-and-yellow jumpsuits that reinforce the company's upbeat image. SOL's logo, a yellow happy face is on everything from her blazer to the company's budget reports. Freedom means abolishing all the rules and regulations of conventional corporate life. There are no titles or secretaries at SOL, no individual offices or set hours of work. The company has eliminated all perks and status symbols.

#### 3. \_\_\_\_\_

SOL's training programme consists of seven modules, each of which lasts four months and ends with a rigorous exam. Of course, there are a limited number of ways to polish a table or shampoo a carpet. That's why SOL employees also study time management, budgeting and people skills.

#### 4. \_\_\_\_\_

Lots of companies talk about decentralizing responsibility and authority. At SOL it's a way of life. The real power players of the company are its 135 supervisors, each of whom leads a team of up to 50 cleaners. These supervisors work with their teams to create their own budgets, do their own hiring and negotiate their own deals with customers.

#### 5. \_\_\_\_\_

Liisa Joronen believes in autonomy, but she's also keen on accountability. SOL is fanatical about measuring performance. It does so frequently and visibly, and focuses on customer satisfaction. Every time SOL lands a contract, for example, the salesperson works at the new customer's site alongside the team that will do the

cleaning in the future. Together they establish performance benchmarks. Then, every month, the customer rates the team's performance based on those benchmarks. "The more we free our people from rules", Joronen says, "the more we need good measurements".

6. \_\_\_\_\_  
Laptops and cell-phones are standard equipment for all supervisors at SOL, freeing them to work where they want, how they want. Inside the offices there's almost no room for paper. So the company stores all critical budget documents and performance reports on its Intranet, along with training schedules, upcoming events and company news.

**Task 2.** Are these statements true or false? Correct the false ones.

1. Everyone has his or her own office.  
T/F
2. Liisa Joronen believes that cleaners can feel good about their job.  
T/F
3. At the end of the training course there is an exam.  
T/F
4. The training course takes 28 months to complete.  
T/F
5. At SOL giving responsibility to employees is important.  
T/F
6. SOL thinks that to assess work is to restrict freedom.  
T/F
7. Every month Liisa Joronen measures each team's performance.  
T/F
8. All the information is stored in filing cabinets.  
T/F

**Task 3.** Match the English words and word combinations (1–16) with their Russian equivalents (a–p):

- |                     |   |
|---------------------|---|
| 1) headquarters     | a) усилить, подкрепить                      |
| 2) employee         | b) бодрый, жизнерадостный, оптимистичный    |
| 3) competitive      | c) образ, имидж                             |
| 4) freedom          | d) штаб-квартира                            |
| 5) to reinforce     | e) наемный работник                         |
| 6) upbeat           | f) конкурентоспособный                      |
| 7) image            | g) устранить, исключить                     |
| 8) to abolish       | h) дополнительные льготы, надбавки, пр.     |
| 9) to eliminate     | i) строгий, точный                          |
| 10) perks           | j) свобода                                  |
| 11) rigorous        | k) отменить, упразднить (официально)        |
| 12) to decentralize | l) исходные данные для сравнительной оценки |
| 13) a supervisor    | m) децентрализовать                         |

- |                    |                                   |
|--------------------|-----------------------------------|
| 14) to hire        | n) инспектор, контролер           |
| 15) accountability | o) нанимать, брать на работу      |
| 16) benchmark      | p) подотчетность, ответственность |

**Task 4.** Fill in the gaps with words and word combinations from Task 3. You can't use the same word or word combination twice:

1. \_\_\_\_\_ is the condition or right of being able or allowed to do, say, think, etc. whatever you want to, without control or limits.
2. To \_\_\_\_\_ is to move the control of an organization from a single place to several smaller ones.
3. \_\_\_\_\_ is the way in which a company is seen and understood by people in general.
4. \_\_\_\_\_ is the fact of being responsible for what you do and able to give a satisfactory reason for it.
5. \_\_\_\_\_ is to remove or take away someone or something.
6. \_\_\_\_\_ is the main office of an organization.
7. \_\_\_\_\_ is a person who is in charge of a group of people or an area of work and who makes sure that the work is done correctly and according to the rules.
8. \_\_\_\_\_ is a level of quality that can be used as a standard when comparing other things.
9. \_\_\_\_\_ is someone who is paid to work for someone else.
10. To be \_\_\_\_\_ means to be as good as or better than other prices, services, etc.
11. To \_\_\_\_\_ means to employ someone.
12. To \_\_\_\_\_ something means to make it stronger.
13. To \_\_\_\_\_ an activity or custom means to end it officially.
14. To be \_\_\_\_\_ means to be accurate and exact.
15. To get \_\_\_\_\_ means to be given an advantage or something extra, such as money or goods, because of your job.
16. To be \_\_\_\_\_ means to be full of hope, happiness, and good feelings.

**Task 5.** Answer the following questions:

1. Where is SOL situated? What does it do?
2. What is unusual about the company's office?
3. What are the most important things which may make employees happy at SOL?
4. How are SOL's employees trained?
5. In which way are responsibility and authority decentralized?
6. How does SOL assess its employees' performance?
7. How does the company store its documentation?
8. Would you like to work in a company like SOL? Explain why or why not.
9. Would Liisa Joronen's ideas work in a Russian company?



## Text 12.

**Task 1.** Read and translate the text. Choose the most appropriate heading for it:

**1. The Importance of Competitive Advantage**

**2. Retaining Personnel**

**3. Motivating High-Calibre Staff**

An organization's capacity to identify, attract and retain high-quality, high-performing people who can develop winning strategies has become decisive in ensuring competitive advantage.

High performers are easier to define than to find. They are people with apparently limitless energy and enthusiasm, qualities that shine through even on their bad days. They are full of ideas and get things done quickly and effectively. They inspire others not just by pep talk but also through the sheer force of their example. Such people can push their organizations to greater and greater heights.

The problem is that people of this quality are very attractive to rival companies and are likely to be headhunted. The financial impact of such people leaving is great and includes the costs of expensive training and productivity and inspiration.

However, not all high performers are stolen, some are lost. High performers generally leave because organizations do not know how to keep them. Too many employers are blind or indifferent to the agenda of would be high performers, especially those who are young.

Organizations should consider how such people are likely to regard important motivating factors.

Money remains an important motivator but organizations should not imagine that it is the only one that matters. In practice, high performers tend to take for granted that they will get a good financial package. They seek motivation from other sources.

Empowerment is a particularly important motivating force for new talent. A high performer will seek to feel that he or she "owns" a project in a creative sense. Wise employers offer this opportunity.

The challenge of the job is another essential motivator for high performers. Such people easily become demotivated if they feel that their organization has little or no real sense of where it is going.

A platform for self-development should be provided. High performers are very keen to develop their skills and their curriculum vitae. Offering time for regeneration is another crucial way for organizations to retain high performers. Work needs to be varied and time should be available for creative thinking and mastering new skills. The provision of a coach or mentor signals that the organization has a commitment to fast-tracking an individual's development.

Individuals do well in an environment where they can depend on good administrative support. They will not want to feel that the success they are winning for the organization is lost because of the inefficiency of others or by weaknesses in support areas.

Above all, high performers – especially if they are young – want to feel that the organization they work for regards them as special. If they find that it is not interested in them as people but only as high-performing commodities, it will hardly be surprising if their loyalty is minimal. On the other hand, if an organization does invest in its people, it is much more likely to win loyalty from them and to create a community of talent and high performance that will worry competitors.

**Task 2.**

a) Match the English words and word combinations (1–14) with their Russian equivalents (a–n):

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| 1) competitive advantage    | a) вдохновлять                                       |
| 2) inspire                  | b) работодатель                                      |
| 3) rival                    | c) воспринимать что-либо как само собой разумеющееся |
| 4) employer                 | d) конкурент, соперник                               |
| 5) agenda                   | e) важный мотивирующий фактор                        |
| 6) take smth for granted    | f) тренер  |
| 7) empowerment              | g) поддерживать, придерживаться чего-л.              |
| 8) essential motivator      | h) конкурентное преимущество                         |
| 9) retain smb               | i) верность  |
| 10) a coach                 | j) зд. полезные предметы, вещи, ресурсы              |
| 11) have commitment to smth | k) вопрос/ повестка дня/ злободневная проблема       |
| 12) support                 | l) удерживать кого-л.                                |
| 13) commodities             | m) поддержка   |
| 14) loyalty                 | n) предоставление полномочий                         |

b) Look part a) through and find synonyms for the following words or word combinations:

1. to excite and to motivate = ...
2. an instructor = ...
3. support = ...
4. a list, plan, things to be done = ...
5. a competitor = ...
6. devotion, fidelity = ...

**Task 3.** Use these words or phrases to answer the questions below:

pep talk	mentor	CV (curriculum vitae)
fast-tracking	headhunting	financial package

Which word or phrase:

- 1) is British English for the American English *resumé*? .....
- 2) refers to stealing employees from companies? .....
- 3) do you often find in job advertisements referring to money and benefits?  
.....

- 4) refers to an older, more experienced person who helps you? .....
- 5) usually leads to quick promotion? .....
- 6) means a short chat to motivate staff?.....

**Task 4.** Answer the following questions:

- 1. The article talks about people who are high performers. What does this phrase mean? What sort of people are they?
- 2. What are the problems of losing high performers?
- 3. What crucial motivators are mentioned in the article?
- 4. Would these motivating factors make you stay loyal to the same company? Can you add any other factors that might be effective?

**Task 5.** What are the advantages and disadvantages of:

- 1) headhunting?
- 2) having a mentor system?
- 3) fast-tracking certain employees?
- 4) frequent pep talks?

### Text 13.

**Task 1.** Read and translate the text. Say what its heading (“The Bottom Line”) means.

#### The Bottom Line

##### A. Accounts

'Hi, I'm Fiona and I'm an accountant. I work in Edinburgh for one of the big accountancy firms. We look at the financial records or accounts of a lot of companies. We work with the accountants of those companies and the book-keepers - the people who work under them. Sometimes we act as auditors - specialist outside accountants who check a business's accounts at the end of a particular period to see if they give a true and fair view - in other words, that they are accurate and complete. 'When a company's results are presented in a way that makes them look better than they really are, it may be accused of creative accounting or window dressing. Of course, one of our jobs is to spot this and to prevent it happening! 'Audits are only part of what accountants do, but it's a very important part.'

##### B. Results

A firm reports its performance for a particular period in its results. In Britain, results for a particular year are shown in the company's annual report. This contains, among other things, a profit and loss account; in the US, they call this the income statement. In theory, if a company makes more money than it spends, it makes a profit. If it makes less than it spends, it makes a loss. But it's possible for a company to show a profit for a particular period because of the way it presents its activities under the accounting standards or accounting rules of one country, and a loss under the rules of another.

A pre-tax profit or a pre-tax loss is one before tax is calculated. An exceptional profit or loss is for something that is not normally repeated, for example the sale of a subsidiary company or for the costs of restructuring. A company's gross profit is before charges like these are taken away; its net profit afterwards. Profits are also referred to as earnings. The final figure for profit or loss is what people call informally the bottom line. If a company makes a profit, it is in the black. If it makes a loss, commentators may say that it is in the red. They may also use expressions with red ink, saying, for example, that a company is bleeding red ink.

### **C. Financial reporting**

A company's financial results - its balance sheet, profit and loss account, and a lot of other information - is given in its annual report for a particular business year or financial year (not necessarily January to December). US companies also refer to this as their fiscal year. UK companies report their results every six months, and refer to first-half results and second-half results. US companies report their results every quarter - every three months. Information given by a company about its financial results is financial reporting.

\*

The profession is called accountancy (BrE) or accounting (AmE).  
The activity is called accounting in both BrE and AmE.

**Task 2.** Are these statements true or false? Correct the false ones.

1. Sometimes accountants may act as auditors.  
T/F
2. An exceptional profit is one before tax is calculated.  
T/F
3. A company's net profit is calculated after charges are taken away.  
T/F
4. British financial reports contain only a profit and loss account.  
T/F
5. A company is bleeding red ink when it makes a profit.  
T/F
6. A financial year doesn't always start in January and end in December.  
T/F
7. Companies in the USA present their results every four months.  
T/F

**Task 3.** Match the words (1–8) with their definitions (a–h):

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1) accountant                  | a) творческий учет (метод учета,         |
| 2) book-keeper                 | предоставляющий возможность              |
| 3) creative                    | манипулирования финансовыми              |
| accounting/<br>window dressing | показателями за счет использования)      |
| 4) audit                       | неоднозначной трактовки законодательства |

- |                  |  |
|------------------|--|
| 5) annual report | b) бухгалтер, учетный работник; обычно имеется в виду человек, который заносит бухгалтерские сделки в учетную систему  |
| 6) profit        |  |
| 7) loss          | c) убытки  |
| 8) tax           | d) годовой отчет   |
|                  | e) проверка, анализ хозяйственной деятельности, аудит  |
|                  | f) налог   |
|                  | g) прибыль, доход (на вложенные средства)  |
|                  | h) бухгалтер, специалист по учету (лицо, занимающееся составлением финансовых отчетов, налоговых деклараций, аудиторской проверкой финансовых документов и т. п. |

**Task 4.** Look the text “The Bottom Line” through and do the tasks given below:

1. What can be “financial”? Find four word combinations with the word “financial” and translate them.
2. “Accounting” can be “creative”. What are the other two word combinations with the word “accounting”? Translate them. Find three other words with the same root and translate them.
3. Find seven word combinations with the word “account”. Translate them.
4. Find four word combinations with the word “loss” and translate them.
5. Find at least five word combinations with the word “results”. Translate them.

**Task 5.** Answer the following questions:

1. What is the difference between an accountant and a book-keeper? Which one is a narrower job?
2. When can we say that a company makes a profit/a loss?
3. When is it possible to say that the bottom line is in the black? When is it in the red?
4. Where do companies present their financial information? What do their financial results include?
5. Some companies decide to seem better than they really are and do not provide accurate financial results. Why do they do it (from your point of view)?
6. What happens to companies if they are involved in creative accounting in Russia?

### Text 14.

**Task 1.** Read and translate the text. Choose the most appropriate heading (A–C) for each part (1–3):

- A. Earnings**
- B. Accruals accounting**
- C. Profit and loss**

## Profit and Loss Account

### 1. \_\_\_\_\_

Maria Malone is the chief finance officer (CFO) of a large international media company, based in the UK, with activities in television and publishing. She says: 'The accruals principle or accruals method means that events in a particular reporting period, for example sales of goods or purchases of supplies, are recorded in that period, rather than when money is actually received or paid out, which may happen in a later period.'

### 2. \_\_\_\_\_

'The profit and loss (P&L) account records the profit – the money we make - or the loss - the money we lose - during a particular reporting period, using the accruals principle.

'In our case, our accounts show sales from books, magazines, television advertising, etc. during the period. Then we show the cost of goods sold (COGS), for example labour costs - cost of employees' salaries - and the cost of materials.

'Then we take away general expenses - the costs related to making these sales such as salespeople's salaries, rent for buildings, etc. There is also the cost of depreciation - this is not an actual sum of money paid out, but is shown in the accounts to allow for the way that equipment wears out and declines in value over time and will have to be replaced. This leaves us with our operating profit.

'Then we subtract the interest payable on money we have borrowed in the form of bonds and bank loans. This gives the profit on ordinary activities before tax or pre-tax profit.

'Sometimes there are exceptional items to report, for example the cost of closing a particular operation, but fortunately this does not happen very often. 'Of course, we pay tax on our profits and in the UK this is called corporation tax.'

### 3. \_\_\_\_\_

'From the profit after tax, we usually pay dividends to shareholders, and you can see the figure for dividends per share. However, when business is bad, we may not do this - we may pass, omit or skip the dividend. Profit after tax is also referred to as earnings. 'Naturally, we don't pay out all our profit in dividends. We keep retained earnings - some of the profit to invest in our future activities.

'You can look at profitability in terms of earnings per share (EPS), even if some of these earnings are retained - kept by the company and not paid out in dividends.'

Note

*Sales* are also referred to as *turnover* in BrE. *The profit and loss account* is called *the income statement* in the US.

Note

*Pass, omit or skip a dividend* occur in this order of frequency.  
There is no difference in meaning.

**Task 2.** Are these statements true or false? Correct the false ones.

1. Using the accruals principle implies that it doesn't matter when money is received or paid out.  
T/F
2. To show labour costs means to reveal how much money is paid to employees.  
T/F
3. Depreciation represents an actual amount of money paid out to suppliers of equipment.  
T/F
4. Operating profit includes the interest payable.  
T/F
5. Exceptional items are paid out every year and relate to normal operations of the business.  
T/F
6. Retained earnings are always paid to shareholders.  
T/F
7. EPS and dividends per share are the same thing.  
T/F

**Task 3.** Match the English words and word combinations (1–20) with their Russian equivalents (a–t):

- |                                      |                                       |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| 1) accruals principle                | a) отчет о прибылях и убытках         |
| 2) sales of goods                    | b) платить налог (на)                 |
| 3) profit and loss (P&L) account     | c) амортизационные расходы            |
| 4) reporting period                  | d) продажи товаров                    |
| 5) accounts                          | e) чистая прибыль после уплаты налога |
| 6) labour costs                      | f) понижаться в стоимости             |
| 7) general expenses                  | g) нераспределенная прибыль           |
| 8) the cost of depreciation          | h) стоимость рабочей силы             |
| 9) to wear out                       | i) принцип наращивания                |
| 10) to decline in value              | j) изнашиваться                       |
| 11) operating profit                 | k) бух. отчетность                    |
| 12) interest payable                 | l) отчетный период                    |
| 13) pre-tax profit                   | m) общие расходы/затраты              |
| 14) exceptional items                | n) рентабельность/доходность          |
| 15) to pay tax (on)                  | o) доход на акцию                     |
| 16) profit after tax                 | p) прибыль до налогообложения         |
| 17) to pay dividends to shareholders | q) операционная прибыль               |
| 18) retained earnings                | r) выплачивать дивиденды акционерам   |
| 19) profitability                    | s) непредвиденные расходы             |
| 20) earnings per share               | t) проценты к выплате                 |

**Task 4.** Fill in the gaps with words and word combinations from Task 3. You can't use the same word or word combination twice:

1. Our \_\_\_\_\_ runs from 1 April to 31 March.
2. The company's \_\_\_\_\_ before exceptional items has increased by 10 per cent this year.
3. We have decided to keep £250,000 from our profits as \_\_\_\_\_ and not distribute this to the shareholders.
4. One of the \_\_\_\_\_ in the profit and loss account this year related to the restructuring costs of our operations in Korea.
5. With the \_\_\_\_\_, of course, postponing or bringing forward cash payments has no effect.
6. During the early months of the loan, the amount of \_\_\_\_\_ each month on this type of loan is relatively high.
7. The \_\_\_\_\_ eventually arrives at a figure for profit to shareholders, after the deduction of all expenses including debt interest and taxes.
8. The cost of new operations in Argentina caused \_\_\_\_\_ to increase to £60.5 million from £51.9 million.

**Task 5.** Answer the following questions:

1. What does the P&L account show?
2. What are the items that general expenses may include?
3. Why does equipment lose its value as time passes?
4. What do we subtract when we take away the money borrowed in the form of loans and bonds?
5. Is it always profitable to be a shareholder?
6. Can we estimate the profitability of a company in terms of EPS, if just a part of its earnings is paid to shareholders?
7. Do you think that profit and loss accounting is complicated? Why/why not?

### Text 15.

**Task 1.** Read and translate the text. Match the headings (A–C) with the paragraphs (1–3).

- A. **Personal investing**
- B. **Traditional banking**
- C. **Internet banking**

#### Personal finance

1. \_\_\_\_\_  
I'm Lisa. I have an account at the local branch of one of the big banks. I have a current account which I use to write cheques, make bill payments, and so on. It's a joint account with my husband. Normally, we're in the black, but sometimes we spend more money than there is in the account and we go into the red and have



an overdraft. We have an overdraft facility – an agreement with the bank to be in this situation as long as the overdraft stays within a certain amount. There are charges that are taken from the account if we go overdrawn. And of course we pay interest on the overdraft. The interest rate is quite high.

'I also have a deposit account or savings account for keeping money for the longer term. This account pays us interest but not very much, especially after tax!

'We have a credit card with the same bank too, plus other cards with other credit card companies. Paying with *plastic* is very convenient. But we pay off the total amounts we've spent every month, so we don't pay interest on these, luckily.

'We also have a mortgage - a loan to buy a house. This is with a type of bank called a building society. Luckily, we were not affected by the credit crunch, when banks were much more hesitant to lend than before, or negative equity, when house prices fell and left some buyers owing more on their mortgage than their house was worth.'

2. \_\_\_\_\_

'In the old days, there was always a queue when I went to my bank, but now they offer internet banking. Through my computer at home, I can check my account balances - the amount I have in each account - and transactions - money going in and coming out. I can even apply for a personal loan online. If there's a problem, I can always phone the bank's call center.'

3. \_\_\_\_\_

'We have some unit trusts - shares in investment companies that put money from small investors like me into a range of companies. One type of unit trust here in the UK is in the form of an ISA - an individual savings account - but there are many other financial products available for savers'.

'My husband and I have life insurance which would pay out if either of us dies. This is just one of the insurance policies that we have.'

'I pay contributions into a private pension, which will give me a regular income for my retirement when I stop working. I've never joined a company pension scheme and the government state pension is very small!'

'I'm lucky: I recently received a windfall, an unexpected one-off increase in the value of my pension fund, when my pension company was demutualized.

'Some financial institutions now offer all these financial products.'

Note

BrE: current account, cheque account AmE: checking account BrE: cheque; AmE check
---

Note

BrE: unit trusts AmE: mutual funds
---------------------------------------

**Task 2.** Are these statements true or false? Correct the false ones.

1. A joint account is held by more than one person.  
T/F
2. If you put €10,000 into a new account and spend €11,000, you are overdrawn by €1,000.  
T/F
3. An account for saving money is called a safe account.  
T/F
4. The interest rate on the overdraft is not low.  
T/F
5. The word “plastic” refers to a credit card.  
T/F
6. A building society gives loans to buy housing.  
T/F
7. Nowadays there are long queues due to Internet banking.  
T/F
8. It is possible to apply for personal loans without visiting your bank.  
T/F
9. Lisa and her husband have a few insurance policies.  
T/F
10. In the future Lisa is not going to get a government state pension.  
T/F

**Task 3.** Match the English words and word combinations (1–20) with their Russian equivalents (a–t):

- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| 1) a current account          | a) оплата счета  |
| 2) bill payment               | b) сборы, плата  |
| 3) a joint account            | c) ипотека   |
| 4) (to be) in the black       | d) разовый, единовременный                             |
| 5) go into the red            | e) перейти в форму акционерной компании                |
| 6) overdraft                  | f) страхование жизни                                   |
| 7) charges                    | g) инвестиционно-строительное общество, ипотечный банк |
| 8) a deposit account          | h) кризис кредитования                                 |
| 9) a savings account          | i) быть платежеспособным; вести дело с прибылью        |
| 10) interest                  | j) терпеть убытки, уйти «в минус»                      |
| 11) mortgage                  | k) общий счет  |
| 12) a building society        | l) текущий счет  |
| 13) a credit crunch           | m) превышение кредита в банке                          |
| 14) negative equity           | n) неожиданная удача, тжж. непредвиденный доход        |
| 15) apply for a personal loan |  |
| 16) unit trusts               |  |
| 17) life insurance            |  |
| 18) windfall                  |  |
| 19) one-off                   |  |

20) demutualize

- o) обратиться за кредитом на индивидуальных условиях
- p) отрицательный собственный капитал
- q) сберегательный счет
- r) депозитный счет
- s) паевые инвестиционные фонды
- t) проценты

**Task 4.** Fill in the gaps with words and word combinations from Task 3. You can't use the same word or word combination twice:

1. This programme also includes disability and \_\_\_\_\_.
2. All residents are able to \_\_\_\_\_ of up to \$5,000.
3. Last year Mr Smith opened \_\_\_\_\_ with Judith Musgrove.
4. If you've acquired the habit of regular savings, you may have more than one \_\_\_\_\_.
5. It's no secret that \_\_\_\_\_ fees are expensive and unfair to consumers, who don't have enough money in their bank account to pay for a purchase, but have to buy something.
6. Hitting the lottery jackpot is an incredible \_\_\_\_\_.
7. Yesterday I had an overdraft of almost £300, but I've got payment today, so my bank account \_\_\_\_\_ again.
8. When is the due date of the \_\_\_\_\_? – Till the 25th of every month.
9. The global \_\_\_\_\_ and overall uncertainty have impacted the Russian banking system as well.
10. The \_\_\_\_\_ market developed and the poorest layers of the population got an opportunity to buy a house.

**Task 5.** Answer the following questions:

1. When can Lisa say that they are in the black?
2. When can she say that they are going into the red?
3. Where can Lisa keep her money for a longer period?
4. Have Lisa and her husband got only one credit card?
5. What may happen if banks are affected by a credit crunch?
6. What may negative equity cause?
7. What does the word "transactions" mean?
8. What do investment companies do?
9. Why is Lisa interested in a private pension?
10. Why is Lisa happy after getting a windfall?
11. What financial products have you personally got? What would you like to get?

## Text 16.

**Task 1.** Read and translate the text. Match the headings (A–D) with the paragraphs (1–4).

**A. Other financial markets**

**B. Stock markets**

**C. Financial centres**

**D. Derivatives**

### Financial Centres

1. \_\_\_\_\_

Financial centres are places where there are many banks and other financial institutions. The financial centre of London is called the City or the Square Mile, and in New York it is called Wall Street.

Financial centres bring together investors and businesses that need their investment in order to function and develop. A speculator is an investor who wants to make a quick profit, rather than one who wants to invest over a longer period of time.

Brokers, dealers and traders buy and sell on behalf of these investors and, in some cases, for themselves or the organizations they work for.

2. \_\_\_\_\_

The chief executive of *Advanced Computers* went through this process:

1 'We needed to raise capital to develop and expand, so we decided to float the company - in other words, to go public'.

2 'Our shares were issued and listed for the first time on a stock market that specializes in small companies'.

3 'Our shares were oversubscribed - there weren't enough shares for all the investors who wanted them!'

4 'The shares rose by 10 per cent on their first day. The flotation was a big success.'

3. \_\_\_\_\_

Products that are bought and sold on other financial markets include:

- commercial paper - short-term lending to businesses (less than a year);
- bonds - longer-term lending to businesses and the government (over several years);
- currencies (foreign exchange or forex) - buying and selling the money of particular countries;
- commodities - oil, metals and farm products, for example cereals.

These are traded directly between dealers over the telephone and computer networks. Some commodities are traded in a central building called a commodities exchange. Shares, bonds and commercial paper are securities, and the financial institutions that deal in them are securities houses. Securities markets are also called capital markets.

4. \_\_\_\_\_

A futures contract is an agreement giving an obligation to sell a fixed amount of a security or commodity at a particular price on a particular future date.

An options contract is an agreement giving the right, but not the obligation, to buy or sell a security or commodity at a particular price at a particular future time, or in a period of future time.

These contracts are derivatives. For example, dealers guess how the price of the related underlying shares - the shares that the derivatives relate to - is going to change in the future, and use derivatives to try to buy them more cheaply than they could otherwise.

Note

BrE: financial centre AmE: financial center
--

Note

BrE: stock (countable) list/quote shares on a stock market flotation AmE: stock (uncountable) list shares on a stock market initial public offering (IPO) Stockmarkets outside the main English-speaking countries may be referred to as bourses.
---

**Task 2.** Match the English words and word combinations (1–19) with their Russian equivalents (a–s):

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| 1) on behalf of smb      | a) фирма по торговле ценными бумагами   |
| 2) to float a company    | b) товарно-сырьевая биржа   |
| 3) to raise capital      | c) ценные бумаги  |
| 4) shares                | d) финансовый рынок   |
| 5) to list shares        | e) привлечь капитал   |
| 6) stock market          | f) товары   |
| 7) flotation             | g) валюты   |
| 8) commercial papers     | h) от лица кого-л.  |
| 9) bonds                 | i) преобразовать _____ компанию _____ в акционерное общество и выпустить акции на рынок   |
| 10) currencies           | j) коммерческие бумаги  |
| 11) commodities          | k) фондовый рынок   |
| 12) commodities exchange | l) акции  |
| 13) securities           | m) эмиссия (т. е. процесс, в ходе которого создаваемая компания или компания, преобразуемая в открытую, выпускает новые акции на рынок) |
| 14) securities market    | n) рынок ценных бумаг   |
| 15) financial market     | o) облигации  |
| 16) futures contract     | p) фьючерсный контракт  |
| 17) options contract     | q) опционный контракт   |
| 18) derivatives          |   |
| 19) securities house     |   |

- r) производные финансовые документы, деривативы (контракты на приобретение базисного актива, т. е. любого продукта или услуги, в будущем)
- s) получить право котировать акции на бирже

### Task 3.

#### a)

A financial journalist talks about the importance of financial centres. Complete the gaps with expressions from Paragraph 1 (in Task 1).

Now that a lot of buying and selling can be done over computer networks, (1) b\_\_\_\_\_s and (2) t\_\_\_\_\_s do not need to be in one place, and (3) s\_\_\_\_\_s can make money by dealing over the Internet from a computer in their living room.

In New York, the area around (4) W\_\_\_\_\_ is home to many (5) f\_\_\_\_\_ i\_\_\_\_\_s such as the New York Stock Exchange.

London is one of Europe's most important financial (6) c\_\_\_\_\_s: over 500 foreign banks have offices in London. But more and more of these financial institutions are not actually based in the traditional area of the (7) C\_\_\_ or (8) S\_\_\_\_\_, as it's often referred to. As in New York, they are moving to areas where property is cheaper.

#### b)

Read the article and answer the questions relating to expressions from Paragraph 2 (in Task 1). Begin the answers below the article with the words shown.

#### **BANGLADESHI OPERATOR PLANS STOCK MARKET LISTING**

Bangladeshi mobile phone network operator Aktel has confirmed that it intends to list its shares on local stock markets in an initial public offering. The company is 70 per cent owned by Telekom Malaysia International and the 30 per cent remaining is currently in the process of being sold by A.K. Khan to Japan's DoCoMo for around US\$350 million.

"We have a roadmap to go public by the end of the year. We are working on it," Nora Junita Dato Seri Mohd Hussaini, chief financial officer (CFO) of AK.TEL, told The Daily Star newspaper. Nora did not disclose how much money the company is planning to raise from the capital market saying that it was too soon to release that information.

The country already has six operators but only three of them are of any significant scale. Grameenphone is the largest, and recently announced plans for a US\$300 million flotation on both the Dhaka and Chittagong bourses.

1. Where will the shares be available? — On ...
2. Who is Aktel's current owner? — It is ...
3. When are the shares going to be made available? — Aktel is going to go ...
4. How much money will it obtain in this way? — It's too early to say how much capital they ...

#### c)

Use expressions from Paragraphs 3 and 4 to describe the following:

1. a bank that makes companies' shares available
2. a contract to buy 500 tons of wheat for delivery in three months

3. coffee and copper
4. dollars, euros and yen
5. lending to a company for less than a year
6. lending to a local government authority in the form of ten-year investment certificates
7. shares, bonds, etc. but not currencies or commodities
8. the London Metals Exchange
9. the right to buy shares in a company in one month's time at 1.50 per share

**Task 4.** Which THREE facts are mentioned in the text (Task 1)?

1. Wall Street is the financial centre of London.
2. The company *Advanced Computers* decided to buy shares in order to raise capital.
3. The shares of *Advanced Computers* were of great demand.
4. Capital markets deal with shares, bonds and commercial paper.
5. Shares are traded directly between dealers.
6. Futures and options contracts are called derivatives.

**Task 5.** Answer the following questions:

1. How can we call a place where financial institutions are concentrated?
2. What are the functions of financial centres?
3. Why did *Advanced Computers* decide to go public?
4. What's the difference between bonds and commercial paper?
5. What does the word *forex* stand for?
6. How can commodities be traded?
7. What's the difference between a futures contract and an options contract?
8. Lots of people earn money due to Forex, futures and options contracts. How can they do it? Would you like to try?
9. What is your country's main financial center?
10. What commodities are most commonly traded in your country?

## Text 17.

### Customs Clearance - Meaning, Scope and Documentation

**Task 1.** Read and translate the text. Match the headings (A–C) with the paragraphs (1–3).

- A. Imports and Customs Clearance**
- B. Area of Operations and Authority**
- C. Customs and Trade Logistics**

Customs departments deal with import and export. They collect customs duties and facilitate movement of people, goods, and cargo into and out of the country.

1. \_\_\_\_\_

Customs departments have offices at all seaports, airports and border gateways that are essentially the exit and entry points for people and cargo movements into and out of the country.

Customs agencies can make arrests, confiscate goods and enjoy powers similar to those of police departments.

## **2.** \_\_\_\_\_

Every country annually publishes its policy for foreign trade, which stipulates the conditions under which goods and services may be exported or imported. Customs departments implement the provisions of the policy under customs rules, regulations and tariffs.

Imports in many countries may be allowed freely, or some categories may be permitted with due licenses. Many items are also published as banned for import and not allowed entry into the country.

All of the items which are imported into the country have to be custom cleared. This applies to the items that are brought in as personal effects and also imported by trade and business establishments including governmental and defense agencies. Duties are paid before the goods are released by customs.

Cargo which is imported into the country from any point of entry is warehoused at customs bonded area under customs jurisdiction until it is released after clearance.

## **3.** \_\_\_\_\_

Freight forwarders who coordinate the international transportation also provide customs clearance services to the clients. The activity is called customs brokerage. Customs clearance work involves preparation and submission of documentations required to facilitate export or imports into the country, representing client during customs examination, assessment, payment of duty and co-taking delivery of cargo from customs after clearance along with documents.

Some of the documents involved in customs clearance are:

1. Exports documentation: purchase order from buyer, sales invoice, packing list, shipping bill, bill of lading or airway bill, certificate of origin, etc.
2. Imports documentation: purchase order from buyer, sales invoice of supplier, bill of entry, bill of lading or airway bill, packing list, certificate of origin, and any other specific documentation.

Customs agents prepare shipping bills in the house for submission while other documents are obtained from the client. To prepare a shipping bill means to classify the cargo under specific classification that is a critical activity in the entire process.

Customs clearance agents are also called carrying and forwarding agents. They are registered and licensed by customs. They act on behalf of and represent clients as third party agencies which are engaged in customs clearance.

Customs agents are linked through EDI (electronic data interchange) with customs in most countries and use documentation software to facilitate the process.



**Task 2.** Are these statements true or false? Correct the false ones.

1. No articles may be imported without restrictions.  
T/F
2. Personal items don't have to be customs cleared.  
T/F
3. Customs duties are paid before the cargo is released.  
T/F
4. Imports documentation may include more than six documents.  
T/F
5. Most documents, which are required for customs clearance, are made by customs agents.  
T/F
6. Customs clearance agents represent third parties, involved in the process of customs clearance.  
T/F

**Task 3.** Match the English words and word combinations (1–21) with their Russian equivalents (a–u):

- |  |  |
|--|--|
| 1) customs clearance                       | a) груз  |
| 2) to collect duties                       | b) внешняя торговля  |
| 3) cargo                                   | c) оговорить условия   |
| 4) border gateway                          | d) таможенное оформление/<br>таможенная очистка                |
| 5) foreign trade                           | e) упаковочный лист  |
| 6) to stipulate conditions                 | f) действовать от лица кого-л.                                 |
| 7) to implement the provisions of a policy | g) коносамент/транспортная накладная                           |
| 8) personal effects                        | h) взимать пошлины   |
| 9) customs bonded area                     | i) выполнять положения<br>некой политики                       |
| 10) freight forwarder                      | j) пограничный шлюз  |
| 11) customs brokerage                      | k) разрешение таможни на<br>погрузку (после оплаты<br>пошлины) |
| 12) purchase order                         | l) таможенная декларация                                       |
| 13) sales invoice                          | m) брокерские услуги по<br>таможенному оформлению              |
| 14) packing list                           | n) авианакладная   |
| 15) shipping bill                          | o) сертификат о<br>происхождении                               |
| 16) bill of lading                         | p) заказ на закупку  |
| 17) airway bill                            | q) личные вещи   |
| 18) certificate of origin                  | r) счет-фактура/ инвойс на<br>продажу                          |
| 19) bill of entry                          |  |
| 20) customs (clearance) agent              |  |
| 21) to act on behalf of smb                |  |

- s) грузоперевозчик
- t) таможенный склад временного хранения
- u) агент по таможенному оформлению/ таможенный представитель

**Task 4.** Fill in the gaps with words and word combinations from Task 3. You can't use the same word or word combination twice:

1. \_\_\_\_\_ is exchange of capital, goods, and services across international borders or territories.
2. \_\_\_\_\_ is a list of goods received at a customs department for export or import.
3. \_\_\_\_\_ is the act of passing goods through customs so that they can enter or leave the country.
4. A \_\_\_\_\_ gives the quantity, description, and weight of the contents.
5. A \_\_\_\_\_ is a document, which states the name of the country that produced a specified shipment of goods.
6. \_\_\_\_\_ are privately owned items (such as clothing and jewelry), which are normally worn or carried on the person.
7. \_\_\_\_\_ is the work of a person whose job is to assist businesses in clearing imported or exported goods through customs.
8. \_\_\_\_\_ is a document sent to a customer with a list of products or services they have bought and their prices, any sales tax, the total amount, and the date before which the customer has to pay.
9. A \_\_\_\_\_ is a document, generated by the buyer, which authorizes a purchase transaction.

**Task 5.** Answer the following questions:

1. What are the functions of customs departments?
2. What does a foreign trade policy define?
3. What are the functions of customs brokers?
4. What is required for a shipping bill preparation?
5. Think of the advantages of using the services of customs clearance agents. Are there any possible disadvantages?

### Text 18.

**Task 1.** Read and translate the text. Fill in the gaps (1–8) using the fragments (a–h).

- a. when they are brought into a country
- b. such agreements may be
- c. the higher

- d. for the government
- e. a combination of
- f. with the preferred countries
- g. when they leave the country
- h. cheaper foreign imports

## Customs and Duty

Every country has to ensure that the proportion of imports to exports has a positive effect on its economy. Too many cheap imports can damage a country's economy, as sales of the country's home-produced goods will suffer. Too many expensive exports can also be harmful because few people will buy them. Therefore, each country has the right to impose duty on imported goods in order to control prices and protect its economy.

### Types of duty

**Export duty** is sometimes imposed on goods <sup>1)</sup> \_\_\_\_\_. (for example on oil exports from Russia). However, this kind of duty is not commonly imposed because in many cases it would make the goods too expensive for the world market.

**Import duty** is imposed on goods <sup>2)</sup> \_\_\_\_\_. There are two types of import duty:

1. Protective duty is imposed to prevent home producers from losing business because of <sup>3)</sup> \_\_\_\_\_. Importers in Italy, for example, may try to import shoes from South America as they are cheaper than Italian shoes; this process is known as dumping. This, of course would be a threat to the Italian shoe industry. To prevent this, the Italian government would impose protective duty on South American shoes, which would increase the price so much that they would no longer be able to compete with Italian shoes.

2. Preferential duty is a lower rate of duty imposed on countries with whom there is a trade agreement. <sup>4)</sup> \_\_\_\_\_

bilateral (between two countries, such as Germany and Israel) or multilateral (between three or more countries). Groups of countries which have multilateral trade agreements include NAFTA (the North American Free Trade Association, made up of Canada, the US and Mexico) and ASEAN (the Association of Southeast Asian Nations, made up of Brunei, Indonesia, Malaysia, the Philippines, Singapore and Thailand). This lower rate of duty is imposed to encourage importers to trade <sup>5)</sup> \_\_\_\_\_ rather than with non-member nations.

The purpose of **excise duty** is to raise money <sup>6)</sup> \_\_\_\_\_. It is imposed on certain home-produced products such as luxury goods, cigarettes, oil and alcohol.

### Calculating duty

Duty is calculated in several ways:

**Ad valorem duty** is charged as a percentage of the value of the goods, i.e. the more expensive the goods, <sup>7)</sup> \_\_\_\_\_.

**Specific duty**, also known as fixed duty, is calculated as a fixed sum of money per unit of quantity or weight, e.g. 5 cents per kilo, 10 dollars per 1,000 units etc.

**Compound duty**, also known as mixed duty, is calculated using <sup>8)</sup> \_\_\_\_\_ ad valorem and specific factors; both the quantity or weight and the value of the goods are taken into consideration. This kind of duty is imposed on goods where the prices fluctuate, in order to prevent the amount of duty falling below a certain minimum.

**Task 2.** Are these statements true or false? Correct the false ones.

1. The purpose of duty which is imposed on imported articles is to underpin a country's economy.

T/F

2. In some cases there is no export duty.

T/F

3. Protective duty is collected to help foreign producers.

T/F

4. If two or more countries have a trade agreement, they define a lower rate of duty for their partner(-s).

T/F

5. Excise duty is imposed on imported goods.

T/F

6. Compound duty is collected when the price of some goods is stable.

T/F

**Task 3.** Match the English words and word combinations (1–18) with their Russian equivalents (a–r):

1) home-produced goods

2) to impose duty

3) export duty

4) import duty

5) protective duty

6) dumping

7) preferential duty

8) trade agreement

9) bilateral

10) multilateral

11) North American Free Trade Association

12) the Association of Southeast Asian Nations

13) excise duty

14) luxury goods

a) протекционная пошлина

b) Ассоциация государств Юго-Восточной Азии

c) Североамериканское соглашение о свободной торговле

d) предметы роскоши

e) специфическая пошлина

f) акцизный сбор

g) облагать пошлиной

h) отечественные товары

i) экспортная пошлина

j) двусторонний

k) демпинг

l) колебаться, отклоняться от какой-л. величины

- 15) ad valorem duty
- 16) specific (fixed) duty
- 17) compound (mixed) duty
- 18) to fluctuate

- m) пошлина ад валорем
- n) многосторонний
- o) импортная пошлина
- p) преференциальная пошлина
- q) смешанная пошлина
- r) торговое соглашение

**Task 4.** Fill in the gaps with words and word combinations from Task 3. You can't use the same word or word combination twice:

1. \_\_\_\_\_ occurs when the goods are exported by a country to another country at a price lower than its normal value. This is an unfair trade practice which can have a distortive effect on international trade.
2. A \_\_\_\_\_ is any contractual arrangement between states concerning their trade relationships.
3. \_\_\_\_\_ are expensive things, such as jewellery and make-up, that are pleasant to have but are not necessary.
4. \_\_\_\_\_ is assessed according to value of imported goods, property or services.
5. \_\_\_\_\_ is an indirect tax and is levied on the manufacturer on the goods manufactured by him that are to be sold within the country.
6. The Government has increased \_\_\_\_\_ on grain from the current 10 to 40% to stabilize domestic bread and flour prices.
7. \_\_\_\_\_ depends upon the weight, volume, item count or quantity of an imported article without any preference to its monetary value or market price.

**Task 5.** Answer the following questions:

1. When can imports be harmful for a country's economy?
2. Why are some articles exported without paying duties?
3. What is the main function of protective duty?
4. Which types of duty depend on the value of goods?
5. Imposing foreign trade duty has both advantages and disadvantages. What are they from your point of view?

# Painting, Design, History of Fashion, Building and Architecture

## Text 1

### Modern and Contemporary Masters of Architecture

**Task 1.** Look at the photos below and label the pictures (A–G) with the names of the buildings. Read the text and check your answers.

*Guggenheim Museum (NYC), Jubilee Church, Villa Savoye, Lloyd's building, Pompidou Centre, The Gherkin, Guggenheim Museum (Bilbao)*

**Task 2.** Read the text and fill in the gaps (1–7) with the names of the architects:

*Renzo Piano, Frank Lloyd Wright, Richard Meier, Richard Rogers, Le Corbusier, Norman Foster, Frank Gehry.*

If you are in doubt, search the Web.



A \_\_\_\_\_

One of the most influential American architects of the first half of the 20<sup>th</sup> century was <sup>1)</sup> \_\_\_\_\_. His works are based on the idea of organic architecture, which gives great importance to the relationship between the site, the building and the client's requirements. *The Guggenheim Museum* in New York is one of his most famous works. It has a spiral form and the interior looks like the inside of a seashell. The artworks are viewed by walking up the walkway.



B \_\_\_\_\_

Born in Switzerland, Charles-Edouard Jeanneret, known as  
2) \_\_\_\_\_ was an architect famous for his  
contributions to what is now called Modernism and for providing better living  
conditions for citizens in crowded cities.

His '*Villa Savoye*' (1929-1931) was the one that best summarised his five main ideas  
about architecture which are:

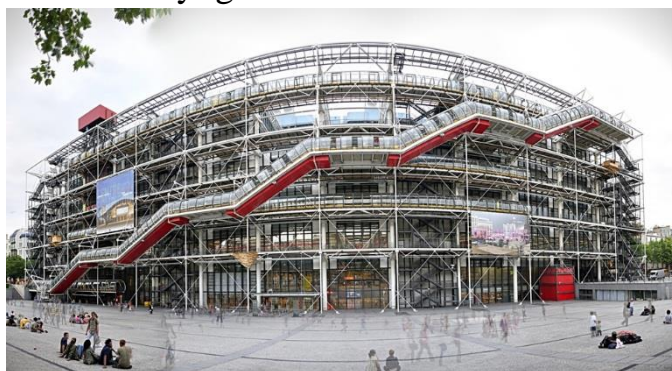
- reinforced concrete stilts or pillars;
- a free façade with no supporting walls;
- an open floor plan without any supporting walls;
- long strips of horizontal ribbon windows on the second floor;
- a ramp joining the ground to the roof garden level.



C \_\_\_\_\_

3) \_\_\_\_\_ is an American architect. His works have  
been particularly influenced by Le Corbusier's ideas, many of which were expanded  
by him. *The Jubilee Church* (opened in 2003) is a church and a community centre  
located in the suburbs of Rome.

A work of contemporary architecture, it was conceived as a centre to revitalise an  
isolated quarter of Rome. The architect used three large curved walls or 'shells'  
made of pre-cast concrete which appear like white sails. In between these 'shells'  
are glass walls and skylights.



D \_\_\_\_\_



E \_\_\_\_\_



4) \_\_\_\_\_ is one of the most significant British architects of our time and the winner of a great number of prizes and awards. His ideas of prefabrication, structural simplicity and energy-efficient buildings are typical of his modernist and functionalist designs. In 1971 he started a partnership with Italian architect <sup>5)</sup> \_\_\_\_\_. In that same year, they won the design competition for *the Pompidou Centre* in Paris. This project made him world-famous and his characteristic high-tech styling can be seen: water, heating and ventilation ducts and stairs, typical elements of the interior are exposed in a new inside-out style. The same controversial style, taken to the extremes, was used for his *Lloyd's building* in London, where staircases and lift towers are situated in towers and shafts on the exterior.



**F** \_\_\_\_\_

6) \_\_\_\_\_ is one of the most innovative British architects of our time. Between 1968 and 1983 he had a long-lasting partnership with an American architect, Richard Buckminster Fuller. Their projects were mainly focused on the development of environmentally sensitive approaches to design. As their client wanted to bring back a sense of community into the workplace, his innovative idea was to design open-plan office floors, roof gardens, a swimming pool and a gym for the employees.

He designed *30 St Mary Axe* (known today as '*The Gherkin*') that included several sustainable energy ideas. Other famous works include *the Millau Viaduct* in southern France which is the tallest bridge in the world, and the iconic *New Wembley Stadium* in London.





G \_\_\_\_\_

7) \_\_\_\_\_ is a Canadian prize-winning contemporary architect. His style is called Deconstructivism and unlike modernism, it goes against social goals and functional necessity. Some experts have criticised his works because his buildings waste structural resources by creating functionless forms and do not seem to belong in their surroundings. However, his buildings have become very famous tourist attractions and are often regarded as the most important works in contemporary architecture. His most famous works are *the Guggenheim Museum* in Bilbao (1997, in the photo), *the Walt Disney Concert Hall* in Los Angeles (2003) and *the Vitra Design Museum* in Germany (1990).

**Task 3.** Are these statements true or false? Correct the false ones.

1. The place, the construction, and the customer's needs are in the focus of organic architecture.  
T/F
2. Villa Savoye is a perfect example of Modernism.  
T/F
3. Such elements as water, ventilation and heating ducts are not visible in the Pompidou Centre.  
T/F
4. Norman Foster was interested in environmentally sensitive design solutions.  
T/F
5. Richard Buckminster Fuller designed the longest bridge in the world.  
T/F
6. Frank Gehry's works are well-known because they blend in with the surrounding scenery.  
T/F

**Task 4.** Match the English words and word combinations (1–15) with their Russian equivalents (a–o).

- |                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| 1) organic architecture | a) вносить вклад  |
| 2) site                 | b) колонна, столб |

- |                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| 3) interior                       | с) армированный бетон, железобетон |
| 4) to contribute                  | д) органическая архитектура        |
| 5) to summarise                   | е) современный                     |
| 6) stilt                          | ф) внутреннее убранство            |
| 7) pillar                         | г) энергоэффективный               |
| 8) reinforced (pre-cast) concrete | h) свая, стойка                    |
| 9) ribbon windows                 | и) обобщать, подводить итог        |
| 10) ramp                          | ж) место                           |
| 11) contemporary                  | к) ленточное остекление            |
| 12) skylight                      | л) (экологически) устойчивый       |
| 13) prefabrication                | м) световое (слуховое) окно        |
| 14) energy efficient              | п) монтаж сборных конструкций      |
| 15) sustainable                   | о) скат, уклон                     |

**Task 5.** Look Task 4 through and find synonyms for the following words or word combinations:

1. place, location =
2. present-day, current =
3. continuous =
4. slope =
5. the inside part =
6. to add, to enrich =

**Task 6.** Choose one of the buildings above, search the Internet and find out more information about it. Present your findings to your fellow students using the following guidelines:

1. Why have you chosen this building?
2. Do you like it? Why/Why not?
3. What are its main characteristics?

## Text 2

### Roman Heritage in Britain

**Task 1.** Read the texts and look at the photos. Match the places (1–4) with the information in the right column (a–d).

- |                   |                               |
|-------------------|-------------------------------|
| 1) London         | a) defense system             |
| 2) Bath           | b) new road system            |
| 3) Hadrian's Wall | c) former Roman military base |
| 4) Chester        | d) famous hot springs         |

From the 1<sup>st</sup> century to the 4<sup>th</sup>, Britain was a part of the Roman Empire. By the 5<sup>th</sup> century, Rome's legions were gone. However, the empire's footprint can be seen even nowadays.

### **London**



The origin of London dates back to Roman times. The first bridge on the River Thames was probably built by the Romans between 55 BC (during Julius Caesar's expeditions) and 43 AD (during Emperor Claudius' invasion of Britain). For the first time the river was used for commercial trade with the continent. So, London became richer and larger and walls were built around it to provide protection. The Romans remained in Britain for almost 400 years. They left behind a very changed nation to the one they had invaded. They introduced a road system and established new towns that often had a rectangular space in the centre called the 'forum'.

### **Bath**



Bath was the centre of fashion, luxury and leisure of Roman society in Britain. Today, Bath is famous for its healthy mineral water, hot springs, Roman baths (which are still open to the public) and Georgian buildings. It became a World Heritage Site in 1987 and today it is a major centre for tourism. Every year in May and June there is an important festival of classical music. Bath is rich in history and it is surrounded by fascinating countryside.

## Hadrian's Wall



Roman Emperor Hadrian built this famous wall in northern England between 122 and 127 AD. He decided that the Empire needed securing. The wall served as a defense across the northern border to keep out people from northern Scotland. It was 120 km long and up to five metres high. Along the wall the Romans built a series of small forts called 'milecastles'. Chester's Roman fort is one of the best conserved. Today, long sections of the wall can still be seen and it remains a popular attraction with many visitors every year.

## Chester



Home of the Roman 20<sup>th</sup> Legion for more than 200 years, Chester in Cheshire was one of the most important military bases in Britain. Check out the largest Roman amphitheater in Britain, seating 10,000 legionaries and civilians. There are Roman gravestones in the Grosvenor Museum and a recreated Roman street at the Dewa Roman Experience.

**Task 2.** Are these statements true or false? Correct the false ones.

1. The Romans promoted the development of trade in Britain.

T/F

2. The Romans came to Bath to relax and have rest.

T/F

3. Hadrian's Wall was built to protect people who lived in Northern Scotland.

T/F

4. Some parts of Hadrian's Wall have been ruined.  
T/F
5. In Chester tourists can see an ancient Roman street.  
T/F

**Task 3.** Match the English words and word combinations (1–17) with their Russian equivalents (a–q).

- |                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| 1) bridge                     | a) воссозданный              |
| 2) to be built by             | b) баня                      |
| 3) to invade                  | c) прямоугольный             |
| 4) invasion                   | d) надгробный камень         |
| 5) to introduce a road system | e) граница                   |
| 6) to establish               | f) амфитеатр                 |
| 7) rectangular                | g) быть построенным          |
| 8) hot spring                 | h) основать                  |
| 9) bath                       | i) милевый замок             |
| 10) defense                   | j) след, отпечаток           |
| 11) border                    | k) сохранить                 |
| 12) milecastle                | l) завоевание                |
| 13) to conserve               | m) мост                      |
| 14) amphitheater              | n) оборона                   |
| 15) gravestone                | o) горячий источник          |
| 16) recreated                 | p) завоевать                 |
| 17) footprint                 | q) внедрить дорожную систему |

**Task 4.** Look Task 3 through and find antonyms for the following words or word combinations:

1. restored, revived =
2. to preserve, protect, save =
3. protection, cover =
4. to found =
5. to conquer, subdue =
6. trace =
7. attack, aggression =
8. tombstone =
9. boundary, line =
10. arena, stadium =

**Task 5.** Answer the following questions:

1. When was the first bridge built in London?
2. What is Bath famous for?
3. What happened in 1987?
4. What takes place in Bath during May and June?



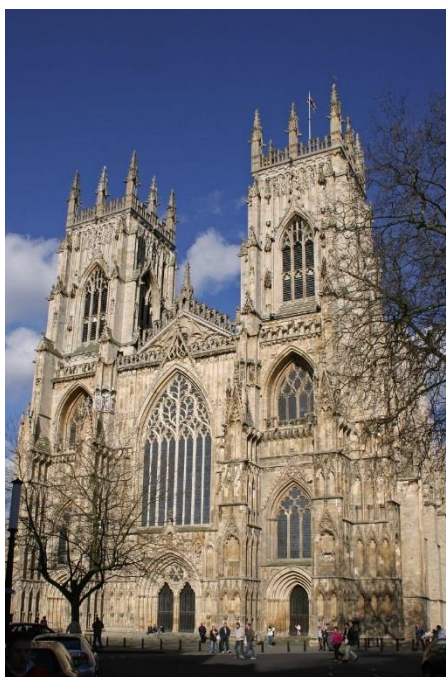
5. Who decided to build a wall across the northern border?
6. What did the Romans build along the wall?
7. What Roman footprints can we find in Chester?
8. Which of these places would you like to see and why?

### Text 3

**Task 1.** Read and translate the text. Fill in the gaps (1–4) with the fragments (a–d).

- a. was due to the fact
- b. three main periods
- c. than the Gothic cathedral
- d. gave way to the use of

#### The Middle Ages: the Gothic period of British Architecture



There is no better evidence of the quality of Christian art during the Middle Ages,  
1) \_\_\_\_\_.

The Gothic architectural style first appeared at Saint-Denis, near Paris, in 1140, and within a century had revolutionized cathedral design throughout Western Europe. The old style of Romanesque architecture, with its rounded ceilings, huge thick walls, small windows and dim interiors had been replaced by something new. Gothic architects managed to radically transform the interior and make it a far greater visual experience.

The Gothic style was mainly introduced in Britain by the monastic order of Cistercians. They brought a simplified version of Gothic from their home land in Burgundy, France. Many of the finest and largest works of English architecture,

particularly the medieval cathedrals of England, were built in this Gothic style which flourished during the Middle Ages.

Characteristic features of this style include tall pointed arches and tall narrow windows and columns. This choice <sup>2)</sup> \_\_\_\_\_ that the Cistercians wanted to show their ideas of spiritual elevation in all expressions of monastic life, including architecture. There are

<sup>3)</sup> \_\_\_\_\_ in Gothic architecture:

- Early English style dates back to the 13<sup>th</sup> century and its main features are tall, narrow, pointed windows with no decorative stonework.
- The Decorated style was typical of the first half of the 14<sup>th</sup> century and introduced more decorative patterns of ornamental stone carving around windows and doors. The simple geometric shapes of the Early English period <sup>4)</sup> \_\_\_\_\_ more complex curves.
- Perpendicular style is the third phase of Gothic architecture in England. It features large windows, vertical lines and fan vaulting (ceiling patterns in stone). This style characterized the second half of the 14<sup>th</sup> and 15<sup>th</sup> century.

**Task 2.** Which THREE facts are mentioned in the text (Task 1)?

1. The Gothic style was born in the 12<sup>th</sup> century.
2. Romanesque architecture replaced the Gothic period in 1140.
3. The Order of Cistercians came to Britain from France.
4. The Cistercians wanted to reflect their religious views in architecture.
5. Early English style was more complex than the following periods.

**Task 3.** Look the text through and choose the correct option.

1. The Cistercians\* came from ...
  - a) Spain.
  - b) France.
  - c) Wales.
2. They wanted to express their ideas of ... in architecture.
  - a) spiritual elevation.
  - b) monastic life.
  - c) decorative stonework.
3. Early English style is characterized by ...
  - a) simple and plain stonework.
  - b) ornamental stone carving.
  - c) fan vaulting.

4. Decorated style is typical of the ... century.

- a) 13<sup>th</sup>
- b) 14<sup>th</sup>
- c) 15<sup>th</sup>

5. The main features of Perpendicular style are ...

- a) narrow, pointed windows.
- b) stone carving around windows.
- c) large windows and fan vaulting.

\* Cistercian [sɪ'stə:ʃ(ə)n] — рел. цистерцианец (монах)

**Task 4.** Match the English words and word combinations (1–20) with their Russian equivalents (a–t).

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| 1) revolutionize           | a) арка                                       |
| 2) Romanesque [rəʊmə'nesk] | b) собор                                      |
| 3) ceiling                 | c) заостренный, остроконечный                 |
| 4) rounded                 | d) узкий                                      |
| 5) dim                     | e) кривая                                     |
| 6) the Middle Ages         | f) форма                                      |
| 7) gothic                  | g) романский                                  |
| 8) medieval                | h) возвышение                                 |
| 9) cathedral               | i) резьба                                     |
| 10) characteristic feature | j) колонна                                    |
| 11) narrow                 | k) закругленный                               |
| 12) arch                   | l) веерный (ребристый) свод                   |
| 13) column                 | m) характерная черта                          |
| 14) carving                | n) модель, образец                            |
| 15) pattern                | o) готика                                     |
| 16) shape                  | p) тусклый, плохо освещенный                  |
| 17) curve                  | q) средние века                               |
| 18) pointed                | r) средневековый                              |
| 19) elevation              | s) производить коренную ломку,<br>преображать |
| 20) fan vaulting           | t) потолок                                    |

**Task 5.** Fill in the gaps with a word or a word combination from Task 4. You can't use the same word or word combination twice:

1. In the history of Europe, \_\_\_\_\_ lasted from the 5<sup>th</sup> to the 15<sup>th</sup> century.
2. \_\_\_\_\_ resembles an open fan, with ribs of equal length.
3. The \_\_\_\_\_ period in English architecture can be roughly dated to the years 1066-1180. The style is also known as "Norman".



4. \_\_\_\_\_ is the act of using tools to shape something from a material by scraping away portions of that material.
5. An important \_\_\_\_\_ of \_\_\_\_\_ architecture is the huge circular rose window in the west façades of many churches.
6. An \_\_\_\_\_ is a vertical \_\_\_\_\_ structure that may or may not support the weight above it.
7. A \_\_\_\_\_ is a church that contains the cathedra (Latin for "seat") of a bishop, thus serving as the central church.
8. The simplest type of a Gothic window is undoubtedly long and \_\_\_\_\_.
9. The \_\_\_\_\_ is the inside surface of a room that you can see when you look above you.

**Task 6.** Answer the following questions:

1. What are the basic characteristic features of Gothic architecture?
2. What style was replaced by Gothic architecture? What is typical of this style?
3. What do you think of Gothic architecture? Do you like it?
4. Do you know any famous Gothic buildings in Europe?
5. Can you find Gothic architecture in your country?

## Text 4

### **British Architecture: The Renaissance style, Georgian architecture, the Gothic Revival and Neoclassicism**

**Task 1.** Read and translate the text. Fill in the gaps (1–6) with the fragments (a–f).

- a. than the older originals
- b. comes from the three Georges
- c. the most famous neoclassical buildings
- d. increased considerably
- e. is made of stone
- f. was influenced by

### **The Renaissance style**



The Renaissance style started in England in the middle of the 16<sup>th</sup> century. The Renaissance style placed emphasis on symmetry, geometry and regularity. Columns and domes were typical features. The move toward a classical style in England was largely the work of an English architect called Inigo Jones. *St Paul's Cathedral* in London, designed by Sir Christopher Wren, is a beautiful Renaissance building with a huge dome and two Baroque towers above a double portico façade. Most of the cathedral <sup>1)</sup> \_\_\_\_\_ . Inside, the visitor is fascinated by its great dimensions and decorations.

### Georgian architecture



The name Georgian <sup>2)</sup> \_\_\_\_\_ who ruled Britain between 1714 and 1820. The type of building which most characterises the Georgian period is the simple but elegant 'Townhouse'. These tall, narrow buildings were often built in rows called 'terraces'. During the 18<sup>th</sup> century the population of urban areas <sup>3)</sup> \_\_\_\_\_. Therefore, there was a need to pack a lot of houses into a small space and the 'terraces' provided a good solution.

### The Gothic Revival and Neoclassicism



Between the middle of the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries, Gothic style returned to British architecture. Often the churches and manor houses designed according to the new Gothic style were much more decorated <sup>4)</sup> \_\_\_\_\_. The most important architect and designer during this period was Augustus Pugin, who designed *the Houses of Parliament*, situated in the centre of London beside the River

Thames. *Tower Bridge* with its neo-Gothic style towers, is another famous building in London, built at the end of the 19<sup>th</sup> century.

Neoclassicism became popular both in North America and Europe in the second half of the 18<sup>th</sup> century. This style <sup>5)</sup> \_\_\_\_\_ ancient Greek and Roman architecture. Its main characteristics are geometrical forms, straight lines and Greek columns. The use of antique forms in a new context was the main feature of neoclassical architecture. Among <sup>6)</sup> \_\_\_\_\_ in London are *the British Museum*, *Mansion House* (the official home of the Lord Mayor of London) and *Covent Garden Theatre* (the Royal Opera House).

**Task 2.** Which THREE facts are mentioned in the text?

1. Sir Christopher Wren was the founder of the Renaissance style in England.
2. "Terraces" were built when there was little space.
3. Tower Bridge was designed by Augustus Pugin.
4. Neoclassicism was popular not only in Europe.
5. Neoclassicism has features of ancient Roman and Greek buildings.
6. Covent Garden is the most beautiful Neoclassical opera house.

**Task 3.** Match the English words and word combinations (1–19) with their Russian equivalents (a–s).

- |                     |                                 |
|---------------------|---------------------------------|
| 1) symmetry         | a) купол                        |
| 2) geometry         | b) портик                       |
| 3) regularity       | c) закономерность, регулярность |
| 4) Renaissance      | d) геометрия                    |
| 5) dome             | e) внешняя сторона, фасад       |
| 6) Baroque          | f) Возрождение                  |
| 7) facade           | g) барокко                      |
| 8) portico          | h) симметрия                    |
| 9) Georgian         | i) античный                     |
| 10) to characterise | j) особняк                      |
| 11) row             | к) возрождение готики           |
| 12) terrace         | l) прямой                       |
| 13) urban           | m) терраса                      |
| 14) Gothic revival  | n) украшать                     |
| 15) to decorate     | o) башня                        |
| 16) manor house     | p) Георгианский                 |
| 17) straight        | q) характеризовать              |
| 18) antique         | г) ряд                          |
| 19) tower           | s) городской                    |

**Task 4.** Fill in the gaps with a word or a word combination from Task 3. You can't use the same word or word combination twice:

1. \_\_\_\_\_ is a tall, narrow structure, often square or circular, that either forms a part of a building or stands alone.
2. To \_\_\_\_\_ means to add something to an object or place, especially in order to make it more attractive.
3. \_\_\_\_\_ is the quality of having two parts that match exactly, either when one half is like an image of the other half in a mirror, or when one part can take the place of another if it is turned 90° or 180°.
4. A \_\_\_\_\_ a rounded roof on a building or a room, or a building with such a roof.
5. Something is \_\_\_\_\_ if it was made in an earlier period, and is collected and considered to have value because it is beautiful, rare, old, or of high quality.
6. In architecture and city planning, a \_\_\_\_\_ is a form of medium-density housing that originated in Europe in the 16th century, in which a row of attached buildings share side walls.
7. The \_\_\_\_\_ is the front part of a building, especially when the building is large or attractive.
8. The \_\_\_\_\_ is the period when there was a new increase in interest and activity in art, literature, and ideas in Europe during the 15<sup>th</sup> and 16<sup>th</sup> centuries.
9. A \_\_\_\_\_ is a covered entrance to a building, which is usually large and impressive, that is supported by columns.

**Task 5.** Answer the following questions.

1. When did the Renaissance style come to England?
2. What are the basic characteristics of this style?
3. What is the most typical building of the Georgian period?
4. When did the Gothic style reappear in British architecture?
5. What were the new buildings like, compared to the original ones?
6. What was the Neoclassical style influenced by?
7. What are the main features of Neoclassicism?
8. Look at the three photos given in the text. Which style do you like and why?

## Text 5

### Traditional Building Materials: Stone, Timber, and Brick

**Task 1.** Look at these materials and match the names with the photos.

*stone*      *cement*      *timber*      *bricks*



**Task 2.** Read and translate the texts. Fill in the gaps (1–7) with the fragments (a–g).

- a. between the stones
- b. more efficient heat insulation
- c. two more advantages
- d. to prevent settling and cracking
- e. natural materials
- f. load-bearing systems
- g. by gravity

Building materials can be divided into two main groups: natural and man-made. Stone and timber are <sup>1)</sup> \_\_\_\_\_, used by man since ancient times. Man-made materials include bricks, cement, concrete, steel, glass, metal and more modern materials including plastic and synthetics.

### Stone

Stone walls are one of the oldest construction methods known to mankind. The first stone walls were made laying up stones without any mortar. With this method stones are held together <sup>2)</sup> \_\_\_\_\_. These walls are usually larger at the base. In Ireland and north-eastern UK counties this kind of wall was made by farmers to create fences. It was quite a long and labour-intensive method, but with no costs. When cement appeared, the first mortared stone walls were created, where cement paste fills the gaps <sup>3)</sup> \_\_\_\_\_. The first cements were made using burnt gypsum or lime, mixed with water. Concrete includes Portland cement mixed with sand, gravel and water, which makes it resistant to cracking. To make it even more resistant, steel reinforcing bars can be added. Most stone walls today are made using this method, because it is fast and cheap.

## Timber

Timber framing and conventional wood framing are two different forms of construction. Timber framed structures use fewer, larger timbers with dimensions from 15 to 30 cm and mortice and tenon or wooden pegs as fastening methods, whereas conventional wood-framed buildings have a greater number of timbers with dimensions from 5 to 25 cm, and nails or other mechanical fasteners are used to join the timbers. Today timber structures are often surrounded in manufactured panels, such as Structural Insulating Panels (SIPs). They are made up of two rigid wooden-based composite materials with a foamed insulating material inside. This method is used because these structures are easier to build and they provide <sup>4)</sup> \_\_\_\_\_.

Timber-framed construction offers a lot of advantages. It is kind to the environment (when the wood used is taken from sustainable forests) and the frames can be put up quickly. Its design is elegant and simple, and also both practical and adaptable. It can give a house character, both inside and outside. Thanks to its strength, large open spaces can be created, something which is not so easy to obtain with other techniques. It is very versatile, so timber-framed houses can also be clad with stone or brick. This offers <sup>5)</sup> \_\_\_\_\_: the house can blend in with the surrounding area (both urban and rural) and it is very energy-efficient. Timber is also cheaper than other materials.

## Brick

Masonry construction is a method that has been applied for centuries around the world. It is usually used for walls of buildings, retaining walls and monuments. The most frequent type of masonry is brick, but concrete block is also becoming more and more popular. Brick was one of the first building materials that man used and has been used since the times of the ancient Egyptians because it offers a great number of advantages. First of all, it has an affordable price and it is made of accessible raw material, which has long durability and good insulating properties. It is a strong material and is perfect for <sup>6)</sup> \_\_\_\_\_ where the loads are compressive. It is the size of a man's hand and therefore simple to use. The appearance of the final work depends on the ability and expertise of the bricklayer. Another advantage of using brick is that, like stone, it offers increased comfort in the heat of the summer and the cold of the winter. Being heat resistant, this material also offers good fire protection. One of the disadvantages of using this material is that masonry must be built on a firm foundation <sup>7)</sup> \_\_\_\_\_, and in the presence of expansive soils the foundation may need to be elaborate. Moreover, this is a heavy material, consequently the structural requirements will have to be increased, especially if the area is subject to earthquakes.



**Task 3.** Match the English words and word combinations (1–15) with their Russian equivalents (a–o).

- |                          |                                |
|--------------------------|--------------------------------|
| 1) mortar                | a) противопожарная защита      |
| 2) lime                  | b) сельский, деревенский       |
| 3) gravel                | c) теплоизоляция               |
| 4) resistant to cracking | d) размер                      |
| 5) reinforcing bar       | e) деревянный каркас, фахверк  |
| 6) timber (wood) framing | f) каменная кладка             |
| 7) dimension             | g) известковый раствор         |
| 8) heat insulation       | h) галька, гравий              |
| 9) versatile             | i) известь                     |
| 10) rural                | j) каменщик                    |
| 11) masonry              | k) универсальный               |
| 12) accessible           | l) арматурный стержень         |
| 13) durability           | m) устойчивый к растрескиванию |
| 14) bricklayer           | n) доступный                   |
| 15) fire protection      | o) долговечность               |

**Task 4.** Fill in the gaps with a word or a word combination from Task 3. You can't use the same word or word combination twice.

1. \_\_\_\_\_ a measurement of something in a particular direction, especially its height, length, or width.
2. A \_\_\_\_\_ is usually made of steel with manufactured deformations in the surface, and used in concrete and masonry construction to provide additional strength.
3. The workmen shoveled \_\_\_\_\_ onto the road.
4. When something is \_\_\_\_\_, it can be used for many different purposes.
5. Nothing can rival stone for \_\_\_\_\_.
6. It is a beautiful little village near the town of Hvar, in which the beautiful \_\_\_\_\_ architecture creates a specific atmosphere.
7. The problem with some of these materials is that they are not really \_\_\_\_\_.

**Task 5.** Match the words (1–5) with their definitions (a–e).

- |              |   |
|--------------|---|
| 1) masonry   | a) a mixture of cement, sand, small stones and water                |
| 2) brick     | b) brick work   |
| 3) concrete  | c) white rock often used for making cement                          |
| 4) mortar    | d) a mixture of sand, water and cement or lime                      |
| 5) limestone | e) a reddish-brown rectangular block used to build walls and houses |

**Task 6.** Answer the following questions:

1. What are the two basic types of building materials?
2. Why was it possible to build stone walls without any mortar?
3. Do timber-framed structures use larger or smaller timbers compared to conventional wood framing? Which fastening methods do the two different techniques imply?
4. Do masons apply only bricks in their work?

**Task 7.** Write a list of the advantages and disadvantages of stone, timber and brick.

	Stone	Timber	Brick
<b>Advantages</b>			<i>affordable price</i>
<b>Disadvantages</b>			

## Text 6

### Modern Building Materials: Steel, Glass and Metals, Plastic

**Task 1.** Read and translate the texts. Fill in the gaps (1–6) with the fragments (a–f).

- a. on the construction site
- b. unsafe
- c. cost
- d. corrosion
- e. for natural gas distribution
- f. painted steel

#### Steel

Steel is resistant to <sup>1)</sup> \_\_\_\_\_, rusting and general deterioration. It can be used both for exterior as well as internal infrastructure. Compared to conventional concrete buildings, steel buildings offer a longer lifetime and they cause less harm to the environment thanks to the resistance and durability. Because steel buildings are usually pre-fabricated or made in sections and parts that are assembled <sup>2)</sup> \_\_\_\_\_, they are cheaper than conventional buildings.

The quantity of carbon contained in steel determines whether the alloy is hard or soft. Nowadays steel buildings are often appreciated for their design. In fact, the flexibility of this material allows different forms and shapes. More than any other



building material, steel has a high strength-to-weight ratio. This means that it is easy and cheap to span large distances elegantly eliminating columns. Thanks to this, it is easier to subdivide and customise office and warehouse space.

### **Glass and Metals**

Glass is a fashionable material in contemporary architecture. Transparent buildings and structures are very popular in contemporary architecture. Structural glass components such as columns and beams are often required, but this material seems structurally <sup>3)</sup> \_\_\_\_\_ because of its brittleness. For this reason a new construction technique has been developed using:

- very long overlapping glass segments to create glass beams;
- a small stainless steel profile that has been added to the layout of the glass beam to reinforce it.

To prove that glass structures can be as safe as reinforced concrete, an experimental transparent pavilion has been designed (with dimensions 9 x 9 x 3.6 m<sup>3</sup>) that combines a number of innovative ideas. Many different kinds of glass and glass systems have been used. The outermost and the triple-layered insulating glass units have been tempered and sometimes laminated and some glass has also been coated with solar control glass to reflect some of the unwanted sunshine outwards. In other cases glass that can be heated electrically and glass panes free of iron oxide have been used to make the inside light more natural.

Painted, stainless, hot dip galvanised and weather resistant steel, as well as aluminum, have also been used for supporting structures. Aluminum has some advantages (it is light, resistant to corrosion and easy to work) but also some disadvantages (its thermal expansion and conductivity are high and it has low elastic modulus and fire resistance). Stainless steel also offers some advantages (it has good fire resistance and it is easy to keep) but its high price is a major disadvantage. Both hot dip galvanised and <sup>4)</sup> \_\_\_\_\_ are not as expensive, but they are difficult to work on site and are not resistant to corrosion.

### **Plastic**

Plastic products offer a number of ecological advantages: they save resources, have a low maintenance <sup>5)</sup> \_\_\_\_\_ and can be recycled. Furthermore, they contribute to save energy (plastic foams are used for thermal insulation in many applications). Plastic is also useful for noise protection and insulation.

The main fields of application of these materials are pipes, insulation, wall covering, flooring (both in houses and in public areas) and, quite recently, window frames (made of PVC). PVC stands for Polyvinyl Chloride and it is the plastic which has

seen the most rapid growth in recent times in industry. PVC is often used in piping systems because of its good chemical resistance to corrosive fluids. PVC pipes are used for a great number of applications: to drain waste, <sup>6)</sup> \_\_\_\_\_, for electrical and communications wiring, for municipal water. As it is the newest primary construction material and entirely man-made, plastic is extremely versatile. Improvements made through research have increased its acceptance among designers, contractors and building code officials.

**Task 2.** Are these sentences true or false? Correct the false ones.

1. Steel buildings cost as much as conventional ones.  
T/F
2. Glass is very popular in contemporary architecture.  
T/F
3. There is no way to create a glass structure that is as safe as reinforced concrete.  
T/F
4. A transparent pavilion has been recently designed as an experiment that uses some innovative ideas.  
T/F
5. There is only one type of glass in the pavilion.  
T/F
6. Glass has also been used for supporting structures.  
T/F
7. Hot dip galvanised steel is not resistant to corrosion.  
T/F
8. Plastic is environmentally friendly.  
T/F
9. Plastic materials have a quite limited number of applications.  
T/F

**Task 3.** Match the English words and word combinations (1–17) with their Russian equivalents (a–q).

- |                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1) deterioration            | a) универсальный         |
| 2) corrosion (rusting)      | b) эластичность          |
| 3) pre-fabricated           | c) пена                  |
| 4) alloy                    | d) износ                 |
| 5) flexibility              | e) изготовленный заранее |
| 6) strength-to-weight ratio | f) сплав                 |
| 7) transparent              | g) покрытие пола         |
| 8) glass beam               | h) изоляция              |
| 9) brittleness              | i) ржавление, коррозия   |
| 10) reinforced concrete     | j) прозрачный            |

- |                           |                                  |
|---------------------------|----------------------------------|
| 11) to coat               | k) хрупкость                     |
| 12) supporting structures | l) несущие конструкции           |
| 13) to recycle            | m) железобетон                   |
| 14) foam                  | n) вторично перерабатывать       |
| 15) versatile             | o) покрывать                     |
| 16) insulation            | p) соотношение прочности и массы |
| 17) flooring              | q) брус/перекладина из стекла    |

**Task 4.** Fill in the gaps with a word or a word combination from Task 3. You can't use the same word or word combination twice.

1. We can \_\_\_\_\_ metal, paper and glass.
2. \_\_\_\_\_ is a metal that is made by mixing two or more metals, or a metal and another substance.
3. \_\_\_\_\_ is material that is used to stop heat, sound, or electricity from escaping or entering.
4. This object can have different colours, and some of the objects are made of semi-\_\_\_\_\_ materials.
5. You need to know the \_\_\_\_\_ of everything you work with and not to apply too much force to it.
6. \_\_\_\_\_ is the ability to bend or to be bent easily without breaking.
7. We will process and take care of the demolition waste: used \_\_\_\_\_ slabs, crushed bricks, asphalt bits right at the demolition site.
8. Atmospheric corrosion and \_\_\_\_\_ of materials is an irreversible process.
9. \_\_\_\_\_ may be used on various non-vertical structural glass items to give lateral structural support to the glass installation.

**Task 5.** Answer the following questions:

1. Is it possible to apply steel inside buildings?
2. Why are steel buildings economically beneficial?
3. What does the high strength-to-weight ratio imply?
4. How can glass elements be reinforced?
5. Why can the experimental pavilion be called innovative?
6. How can plastic save energy?
7. What is plastic insulation used for?
8. What are the main fields of application of plastic?
9. What does PVC stand for?
10. What are PVC pipes used for?

**Task 6.** Make a list of advantages and disadvantages of each material.

	<b>Steel</b>	<b>Glass and Metals</b>	<b>Plastic</b>
<b>Advantages</b>			
<b>Disadvantages</b>			

### Text 7

**Task 1.** Read and translate the text. Fill in the gaps (1–7) with the fragments (a–g).

- a. into a small private area
- b. all parts of the composition or landscape
- c. creates monotony
- d. who considers this process routinely
- e. confusion of perception
- f. are tools which are used
- g. is a mirror image of the other side

### Principles of Landscape Design

Colour, line, form, texture and scale <sup>1)</sup> \_\_\_\_\_ in combinations to adjust design principles. Design principles include unity, balance, proportion, rhythm, repetition and simplicity. All these principles interact to yield the intended design.

Unity is obtained by the effective use of components in a design to express a main idea through consistent style. Unity is emphasized by consistency of character between units in the landscape. Use of elements to express a specific theme within units creates harmony. Unity can be achieved by using mass planting and repetition. Unity means that <sup>2)</sup> \_\_\_\_\_ go together, they fit. A natural feeling evolves when each activity area belongs to and blends with the entire landscape. Everything selected for a landscape must complement the central scheme and must, above all, serve some functional purpose.

Balance in design refers to the equilibrium or equality of visual attraction. Symmetrical balance is achieved when one side of the design <sup>3)</sup> \_\_\_\_\_. There is a distinct dividing line between the two sides. Equal lines, forms, textures or colours are on each side of a symmetrical design. Asymmetrical balance uses different forms, colours and textures to obtain balance of visual attraction. These opposing compositions on either side of the central axis create equal attraction. For example, mass may be opposed by colour or linear dimension by height. The landscape designer must skillfully manipulate the design elements to create asymmetrical balance. The

central axis must be predetermined and then developed by the elements of art and other principles of design discussed in this text.

Proportion refers to the size of parts of the design in relation to each other and to the design as a whole. One large towering oak may compliment an office building but would probably dwarf a single storey residence. A three-foot pool would be lost in a large open lawn but would fit beautifully <sup>4)</sup> \_\_\_\_\_.

And of course, a colossal fountain would dominate a private garden, but could enhance a large city plaza. Proportion in landscape design usually relates to people and their activities. The desired size relationships of components in a design should pose little problem for the designer <sup>5)</sup> \_\_\_\_\_ in systematic thought processes.

Rhythm is achieved when the elements of a design create a feeling of motion, which leads the viewer's eye through or even beyond the designed area. Tools like colour schemes, line and form can be repeated to attain rhythm in landscape design. Rhythm reduces confusion in the design.

Repetition refers to the repeated use of features like plants with identical shape, line, form, texture, and/or colour. Too much repetition <sup>6)</sup> \_\_\_\_\_, but when used effectively can lead to rhythm or emphasis. Unity can be achieved better by no other means than repetition.

Simplicity goes hand-in-hand with repetition and can be achieved by elimination of unnecessary detail. Too much variety or detail creates <sup>7)</sup> \_\_\_\_\_. Simplicity is the reduction of a design to its simplest, functional form, which avoids unnecessary cost and maintenance.

**Task 2.** Are these statements true or false? Correct the false ones.

1. The main design principles include form, line, texture, scale and colour.  
T/F
2. If a designer wants to achieve unity, elements should not contradict the central concept.  
T/F
3. It's possible to create balance even if there's no symmetry in a design project.  
T/F
4. The central axis should be chosen at the beginning of a project.  
T/F
5. An experienced designer won't face difficulties with proportion.  
T/F
6. It's always good to use a lot of detail.  
T/F

**Task 3.** Match the English words and word combinations (1–18) with their Russian equivalents (a–r):

- |                  |                              |
|------------------|------------------------------|
| 1) texture       | a) масштаб                   |
| 2) scale         | b) гармония                  |
| 3) proportion    | c) простота                  |
| 4) rhythm        | d) единообразный, постоянный |
| 5) simplicity    | e) ландшафт                  |
| 6) to yield      | f) соотношение               |
| 7) unity         | g) лужайка, газон            |
| 8) consistent    | h) единство                  |
| 9) landscape     | i) симметричный              |
| 10) theme        | j) очертание, форма          |
| 11) equality     | k) равенство, тождество      |
| 12) mirror image | l) план, проект, схема       |
| 13) symmetrical  | m) восприятие                |
| 14) lawn         | n) мотив, сюжет, тема        |
| 15) scheme       | o) давать, производить       |
| 16) shape        | p) обратное изображение      |
| 17) elimination  | q) устранение, уничтожение   |
| 18) perception   | r) структура                 |

**Task 4.** Look Task 3 through and find antonyms for the following words or word combinations:

1. irregularity =
2. complexity =
3. disagreement, opposition =
4. unconsciousness =
5. asymmetrical =
6. gathering, holding =

**Task 5.** Make up word combinations using the verbs from the text “Principles of Design”. Translate these word combinations:

.....  
.....

unity

.....  
.....  
.....

balance

.....  
.....

rhythm

**Task 6.** Answer the following questions:

1. What's the difference between symmetrical and asymmetrical balance?
2. How can the same element fit into one area and be totally inappropriate in another? What examples are given in the text? Think of your own examples.
3. How can rhythm be created?
4. Why should we be careful when using repetition?
5. How can a designer attain simplicity?
6. Are all design principles equally important from your point of view? Why/why not?

### Text 8

**Task 1.** Read and translate the text. Fill in the gaps (1–10) with the fragments (a–j).

- a. distinguishes from
- b. market value
- c. licensing examination
- d. costly mistakes
- e. the desired result
- f. on our ability
- g. of its inhabitants
- h. that caters to the individuals
- i. practical aspects
- j. the clients

### Interior Design

Interior design is the total creative solution for a programmed interior. It encompasses the conceptual planning, and the aesthetic and technical solutions applied to achieve <sup>1)</sup> \_\_\_\_\_. Interior design enhances the function and quality of interior spaces for the purpose of improving the quality of life, increasing productivity, and protecting the health and safety <sup>2)</sup> \_\_\_\_\_.

Nowadays, people are more aware of their surroundings and many homeowners take an interest in making their home comfortable. A home that functions well is designed to accommodate the daily activities of each family member to help reduce the stress in our busy lives. In addition, a home filled with colours and objects that we cherish has a profound affect <sup>3)</sup> \_\_\_\_\_ to relax and enjoy our time at home.

An appealing interior increases the <sup>4)</sup> \_\_\_\_\_ of your home and makes hiring a designer a good investment. Not only can a designer save you time but he or she can also prevent <sup>5)</sup> \_\_\_\_\_. Today, designers are accessible to everyone – not just the wealthy. Designers can be hired for anything:

from something as simple as choosing wall colours to more complex major renovations and both can have a huge positive impact on a space.

The interior designer <sup>6)</sup> \_\_\_\_\_ an interior decorator: a decorator is concerned with surface decorations, such as paint, fabric, furnishings, etc., an interior designer is professionally trained, through education, experience, and <sup>7)</sup> \_\_\_\_\_, to create spaces for living and working that are more than just attractive. The designer takes account of the space itself – its dimensions and construction, and how it will be used (for work, leisure, entertainment). Additionally, the designer considers <sup>8)</sup> \_\_\_\_\_, such as specific lifestyle factors, acoustics, ergonomics, lighting design, and health and safety considerations.

Designers are also aware of products and services on the market and are in a good position to suggest creative affordable solutions to a person's needs. The most important matter of concern when designing or planning interior design for the homes is to build an environment <sup>9)</sup> \_\_\_\_\_ living there. Creating a space that is accommodating to each person's lifestyles is the general principle of interior design.

In addition to a mastery of the principles of interior design, and a comprehensive understanding of materials, construction, furniture, fixtures, lighting design, and window and wall treatments, interior designers have a clear-sighted focus on the art of customer service – the goal, never out of view, is to leverage creativity, knowledge, and experience to ensure that <sup>10)</sup> \_\_\_\_\_ get what they want.

**Task 2.** Are these statements true or false? Correct the false ones.

1. Interior design is a complex phenomenon.  
T/F
2. The sole objective of an interior designer is to create particular space.  
T/F
3. If you hire a designer, this may help you avoid certain expenses.  
T/F
4. Interior design services used to be cheaper than they are nowadays.  
T/F
5. Appealing interior used to be less important.  
T/F

**Task 3.** Match the English words and word combinations (1–18) with their Russian equivalents (a–r):

- |              |                    |
|--------------|--------------------|
| 1) interior  | a) окружение       |
| 2) aesthetic | b) пространство    |
| 3) technical | c) эстетический    |
| 4) solution  | d) привлекательный |



- 5) surroundings
- 6) appealing
- 7) renovation
- 8) space
- 9) surface
- 10) paint
- 11) fabric
- 12) furnishing
- 13) dimension
- 14) acoustics
- 15) ergonomics
- 16) lighting
- 17) furniture
- 18) fixtures

- е) технический
- ф) внутренний; внутренняя часть, интерьер
- г) ремонт; восстановление, реконструкция
- h) решение
- і) обстановка
- ј) краска
- к) эргономика
- l) акустика
- т) ткань
- п) поверхность
- о) размер, размах, величина
- р) освещение
- q) арматура; крепления
- г) мебель

**Task 4.** Make up word combinations with the verbs from the text “Interior Design”. Translate these word combinations:

.....  
 ..... design  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

.....  
 ..... solution(-s)  
 .....

**Task 5.** Answer the following questions:

1. Why is proper interior design so important for the well-being of those who live in a home?
2. Are there any economic benefits of hiring a professional interior designer?
3. What’s the difference between an interior designer and an interior decorator?
4. What are the most important factors that an interior designer should consider?
5. An interior designer may face certain obstacles. What are they from your point of view?

## Text 9

**Task 1.** Read and translate the text. Think of the most appropriate heading for each paragraph.

### Graphic Design

A. \_\_\_\_\_  
Graphic design is a very broad field and to master it is a very challenging escapade. We can have a good grasp of graphic design by understanding the basic elements and principles, which make effective design and page layout. Graphic design is a course of combining texts and graphics in order to develop an interactive work of art. Designers achieve their purpose by utilizing the elements and principles of graphic design. In today's world, graphic design has a greater percentage of influencing us. Everywhere we go, anywhere we look, practically everywhere there are different graphic design materials: posters, signs, newsletters, billboards.

B. \_\_\_\_\_  
Is graphic design an art, science, business, craft or language? Graphic design has operated under multiple identities since its inception with each of these identities dominant at one moment or another. And each may predominate from one project to the next in a designer's practice today. Often, graphic design is defined as a duality, combining two of these definitions, such as craft/language or business/art. This identity crisis is confirmed by the lack of agreement on a name for the field. Graphic design, visual communications and visual design are all thoughtful names in current use. A variety of terms persist including commercial art, layout and graphic design.

C. \_\_\_\_\_  
Unlike its venerable cousin, architecture, graphic design is a very new design expression, a phenomenon of the last hundred years. A spontaneous response to the communication needs of the industrial revolution, graphic design was invented to sell the fruits of mass production to growing consumer societies in Europe and North America in the late nineteenth and early twentieth centuries. Rapidly expanding reproduction technologies provided the means for graphic design's participation in the vast economic, political, technological and social changes of that era.

D. \_\_\_\_\_  
Graphic design has a massive impact on our everyday lives. It plays a huge part in the way we communicate, and forms an important part of our visual environment. In a world saturated with mass media communication of all kinds, the act of creating effective visual communication through graphic design has never been more challenging. From early times one of the means of people's embodiment of their dreams, wishes and assessments was graphic. 80% of information about visual environment a person acquires with the help of vision, because visual images are more effective and operative. Nowadays graphic design maintains visual communications and advertising market with annual turnover (per different appraisals) in 1,5-2 billions of dollars.

E. \_\_\_\_\_  
There are a few modern vectors of graphic design. They include the following:

1. Corporate identity. 2. Types. 3. Graphical advertising. 4. Books graphic. 5. Newspapers graphic. 6. Magazines graphic.

**Task 2.** Which THREE facts are mentioned in the text?

1. Graphic design is extremely popular nowadays.
2. Graphic design has a dual nature.
3. We may say that graphic design is rather an art than business.
4. Graphic design was born to meet the needs of society.
5. Visual communication is as effective as verbal or written communication in modern mass media.

**Task 3.** Match the English words and word combinations (1–14) with their Russian equivalents (a–n):

- |                        |   |
|------------------------|---|
| 1) challenging         | a) понимание чего-л., владение чем-л.   |
| 2) grasp of            | b) рекламный щит  |
| 3) newsletter          | c) начало, зарождение   |
| 4) billboard           | d) макет; ткж. план, проект, схема  |
| 5) craft               | e) трудный, требующий отдачи всех сил   |
| 6) inception           | f) насыщенный   |
| 7) duality             | g) почтенный  |
| 8) layout              | h) зрительный образ   |
| 9) venerable           | i) фирменный стиль компании   |
| 10) visual environment | j) информационный бюллетень, информационная рассылка  |
| 11) saturated          | k) ландшафт; ткж. внешний вид (например, домов, улиц); среда, непосредственно окружающая человека |
| 12) visual image       | l) способ, метод  |
| 13) corporate identity | m) двойственность   |
| 14) means              | n) ремесло, ткж. мастерство, поделка, прикладное искусство, ремесленные изделия                   |

**Task 4.** Fill in the gaps with a word or a word combination from Task 3. You can't use the same word or word combination twice.

1. My biggest tip for a stand out \_\_\_\_\_ is to focus on the locals. Know where it will be placed, and play with a local icon for copy. It can be a local figure, landmark, etc. You need the drivers to remember you.
2. Choosing the right design is \_\_\_\_\_. Finding the right colors, shapes, text formats and image placements can take up a huge amount of time.
3. This \_\_\_\_\_ is visually appealing and fulfills its main purpose (that is informing its audience about the subject).

4. \_\_\_\_\_ is the manner in which a company presents itself to the public (such as customers and investors as well as employees). It is typically visualized by way of branding and the use of trademarks, but it can also include things like product design, advertising, public relations etc.
5. Page \_\_\_\_\_ is the part of graphic design that involves the arrangement of visual elements of a page. It generally involves organizational principles of composition to achieve specific communication objectives.
6. If you're using a bright and \_\_\_\_\_ color for your background, you're making it hard for users to keep their eyes on your page. Too much of it in a large area can strain the eyes.
7. A \_\_\_\_\_ designer is someone who uses a variety of materials and techniques to make art for sale and presentation. He or she makes handmade objects, such as pottery, glassware, textiles, etc.

**Task 5.** Answer the following questions:

1. Is it true that graphic design surrounds us almost everywhere?
2. Is there a generally accepted name for the field of graphic design?
3. Why can we say that graphic design has a dual nature?
4. What was the initial function of graphic design? Can you define it nowadays? Is it the same or different?
5. Why is it particularly difficult to create effective graphic design in the present-day world?
6. Graphic art was born in the ancient times. Why? What was its role?
7. What are the modern branches of graphic design? Which of them is more interesting/ challenging/ profitable from your point of view?

## Text 10

**Task 1.** Read and translate the text. Fill in the gaps (1–6) with the fragments (a–f).

- a. generic in design
- b. global architecture
- c. “borrow” design ideas
- d. in any city
- e. local communities
- f. could be built

### Modern Design and Architecture

The architectural manifestations of globalization are sky-scraping company headquarters and bank buildings, chains of standardized hotels, franchise restaurants, shopping malls, name-brand stores and boutiques, theme parks, fitness centres, and multi-screen cinemas. You would expect to find such structures and services <sup>1)</sup> \_\_\_\_\_ that calls itself “global”. When abroad, how

often have you felt especially comfortable in a hotel room similar to others you have stayed in, or enjoyed shopping in a store whose merchandise and interior design are like the store at home? Increasingly familiar <sup>2)</sup> \_\_\_\_\_ reflects the market needs and functional agendas of international business and industry, the corporate worlds of finance, manufacturing, retailing, travel and hospitality, recreation, and entertainment.

Most urban buildings – housing, schools, traditional markets, religious edifices, factories producing locally crafted foods – are minimally affected by globalization because they are built by, and primarily serve, citizens of <sup>3)</sup> \_\_\_\_\_. Cultural facilities such as museums and theatres can embody indigenous architectural traditions, but they also can be high-profile, non-traditional architectural symbols contributing to a city’s global profile. Sydney, Australia, with its “Opera House” designed by Jorn Utzon, and Bilbao, Spain, with its “Guggenheim Museum” designed by Frank Gehry, are two notable examples. Yet the museum in Bilbao is more than an urban ornament and aesthetic magnet drawing tourists and architects to a city that no one would have visited otherwise. This architectural “tour de force” represents the world’s first and most dramatic example of a global museum franchise. In addition, with only minor design changes to position it on a different site, its clone <sup>4)</sup> \_\_\_\_\_ in any city.

Increasingly visible in the landscape of cities aspiring to be authentically global are office towers – really tall, world-class towers. Originally, an American invention, these architectural edifices have spread like mushrooms in recent decades through cities on every continent. Like the Bilbao museum, most skyscrapers are <sup>5)</sup> \_\_\_\_\_ and could be deposited anywhere. The same is true for shopping malls, which today are proliferating worldwide.

We should not be surprised at tendencies to globalize architecture. Architects spend much time looking at what other architects are designing, no matter where. Thanks to photographs, magazines, books etc. architects can scan and span the globe and <sup>6)</sup> \_\_\_\_\_ from architects on the other side of the earth.

Many stylish products and materials – glass, aluminum, stainless steel, copper, titanium, countless varieties of natural stone – used to clad and finish buildings are readily available throughout the world. If they are not available locally, they can be ordered and imported, as happens with increasing frequency. Global shipping of goods and services, even for building construction, has become routine, fast and affordable.

**Task 2.** Are these statements true or false? Correct the false ones.

1. Office buildings, banks, shopping malls etc. are alike in any large city.  
T/F
2. Museums and theatres may become extraordinary edifices.  
T/F
3. High-rise office buildings have spread to America from other continents.  
T/F

4. Office towers do not look the same on different continents.  
T/F
5. A lot of architects are copying the works of their colleagues nowadays.  
T/F

**Task 3.** Match the English words and word combinations (1–21) with their Russian equivalents (a–u):

- |                     |  |
|---------------------|--|
| 1) shopping mall    | a) облик города  |
| 2) theme park       | b) проявление непревзойденного таланта/изобретательности и т. д. |
| 3) interior design  | c) тематический парк   |
| 4) architecture     | d) городской   |
| 5) urban            | e) торговый центр  |
| 6) edifice          | f) многоэтажное офисное здание                                   |
| 7) globalization    | g) архитектор  |
| 8) indigenous       | h) дизайн интерьера  |
| 9) architectural    | i) делать/становиться транснациональным                          |
| 10) high-profile    | j) архитектура   |
| 11) city's profile  | k) алюминий  |
| 12) architect       | l) стекло  |
| 13) tour de force   | m) здание, сооружение  |
| 14) office tower    | n) нержавеющая сталь   |
| 15) skyscraper      | o) архитектурный   |
| 16) to globalize    | p) медь  |
| 17) glass           | q) небоскреб   |
| 18) aluminum        | r) глобализация  |
| 19) stainless steel | s) природный камень  |
| 20) copper          | t) заметный, выдающийся  |
| 21) natural stone   | u) местный, локальный, туземный                                  |

**Task 4.** Look Task 3 through and find synonyms for the following words or word combinations:

1. worldwide integration =
2. commercial center =
3. domestic =
4. high-rise building =
5. great achievement, masterpiece =
6. building, house =
7. constructive =
8. extraordinary, memorable =
9. entertainment venue =
10. design of buildings =

**Task 5.** Answer the following questions:

1. Why don't churches, housing, schools etc. look the same in different cities?
2. "... example of a global museum franchise": what does this fragment mean?
3. Have you ever seen photos of Sydney's Opera House or the Guggenheim Museum? If you haven't, search for photographs on the Web. Do you agree that copies of these museums (with minor changes) could be built in any city?
4. Where did the first shopping malls appear?
5. Why is architecture getting global? What are the basic reasons given in the text? Can you think of any other reasons?

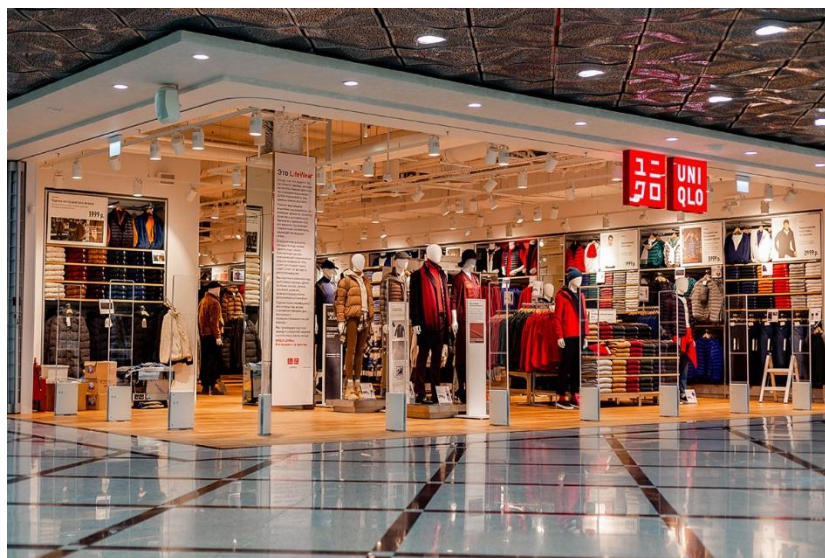
## Text 11

### UNIQLO and its Takumi Team

#### Company Profile

**Task 1.** Read and translate the text. Choose the most appropriate heading (A–C) for each part (1–3):

- A. Artisans in a modern clothing company
- B. A winning formula
- C. Educating new staff



UNIQLO is Japan's biggest and most popular clothing retailer. They also have an international network, which extends across Asia, the United States and Europe through nearly 170 stores. They work with over 100 factories to dispatch their casual mix -and-match garments to their stores worldwide.

The strength of the UNIQLO brand lies in its particular quality assurance system. One reason why the Japanese retailer has been successful is because it demands high standards of garment production, thanks to the collaboration of their 'Takumi team'.

1 \_\_\_\_\_

Would you hire someone in their 50s or 60s to work for you? UNIQLO did and it has helped them stand out in the crowded ready-to-wear market. The 16 Takumi masters each have a minimum of 20 years' experience and expertise in sewing, dyeing or textiles. The Takumi team is both modern and traditional, reflecting the Japanese custom of honouring tradition. Profiles of the Takumi masters feature in editions of the UNIQLO magazine, also known as UNIQLO Paper, distributed to customers in the stores. In this way, the company gets the message out to its customers about the high quality work that goes into the garments, and customers can see who is behind the scenes.

2 \_\_\_\_\_

The Takumi are responsible for passing on their knowledge to UNIQLO's production facilities in China. Each week they are present at review meetings to offer suggestions on improving sewing, or other aspects of production. For example, when design details prove unexpectedly challenging, the Takumi team will identify the problem and work with factories to identify strategies to overcome it.

3 \_\_\_\_\_

Can UNIQLO beat other large-scale retailers based on the Takumi alone? With so many different customers, the answer may be 'no'. But the customer is at the centre of UNIQLO's business approach, not just garment production. People entering the store are greeted immediately and made to feel like they are taken care of. More importantly, the company message is that customers decide how to style their own looks. The value UNIQLO places on communicating this message to its global customers may be the key to its success. From the Takumi masters making sure a shirt is sewn exactly as designed, to the in-store customer care, this unique clothing company has a lot to offer its customers.

**Task 2.** Are these statements true or false? Correct the false ones.

1. You may buy UNIQLO clothes not only in Japan.  
T/F
2. UNIQLO is interested in experienced employees.  
T/F
3. The company offers ready-made looks for its customers.  
T/F
4. It's easy to get information about the company's masters.  
T/F



**Task 3.** Match the English words and word combinations (1–14) with their Russian equivalents (a–n).

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| 1) clothing retailer         | a) улучшать, усовершенствовать  |
| 2) mix-and-match             | b) разрабатывать собственные образы   |
| 3) quality assurance         | c) ключ к успеху  |
| 4) collaboration             | d) заботиться   |
| 5) ready-to-wear             | e) производственные мощности  |
| 6) to sew                    | f) отвечать за что-либо   |
| 7) (to) dye                  | g) распространять   |
| 8) to distribute             | h) контроль качества  |
| 9) to be responsible for     | i) розничный продавец одежды  |
| 10) to improve               | j) окрашивать; краситель  |
| 11) to take care of          | k) сотрудничество   |
| 12) production facilities    | l) шить   |
| 13) to style one's own looks | m) состоящий из разнородных (по функции, ценовой категории, цвету и т. д.) предметов одежды, которые прекрасно сочетаются друг с другом |
| 14) key to success           | n) готовая, массового производства (об одежде)  |

**Task 4.** Fill in the gaps with a word or a word combination from Task 3. Do not use the same word or word combination twice. You may change the form of the word, if necessary:

1. These stripes, patchworks etc. come in complementary colourways to let you create your own unique \_\_\_\_\_ style.
2. \_\_\_\_\_ is a way of preventing mistakes and defects in manufactured products and avoiding problems when delivering products or services to customers.
3. Jacob Davis, a tailor from Nevada, took large pieces of denim and \_\_\_\_\_ them together, to make what we now know today as jeans.
4. For the most part, though, manufacturers adopted techniques using synthetic \_\_\_\_\_, or mixtures of synthetic and natural \_\_\_\_\_ (\*the same word), to provide whatever colors were in demand.
5. \_\_\_\_\_ clothes are made for the general market and sold through shops rather than made to order for an individual customer.
6. The top \_\_\_\_\_ in Europe are Inditex, H&M, Marks&Spencer, Primark, C&A, Next etc.

**Task 5.** Answer the following questions:

1. Have you ever heard about UNIQLO before? Would you like to buy their clothes?
2. What are their strengths? Make a list.
3. Is it common practice for clothing companies to hire older experts?

4. Do you know other clothing companies that are not organized in a typical way? Which ones? What do they do? How do they design their garments and accessories?

## Text 12

**Task 1.** Read and translate the text. Choose the most appropriate heading (A–C) for it:

- A. **The Benefits of Fur Usage**
- B. **Fur: Real, Fake, or Nothing?**
- C. **Fur in fashion collections**



Since man first put on clothes people have worn fur, first and foremost because it's very warm. But over the centuries fur became exclusive and by the sixteenth century it was seen as a luxury textile. At that time, it was worn on the inside as a lining for coats, with only a little trim visible. In the early twentieth century, wearing fur on the outside of coats became fashionable. But more visibility meant more controversy and negative opinion. These days nothing in fashion divides opinions more strongly than fur.

What do the animal rights campaigners object to? Fur producers have often been criticized for bad treatment of animals, such as keeping animals in small cages and not giving them enough food and water. In response, fur producers say they nm transparent operations and use clear labels to tell consumers exactly where their fur comes from.

The fight against fur has been led in recent years by PETA (People for the Ethical Treatment of Animals), the largest animal rights organization in the world. They have attracted attention for their often shocking campaigns, including a series of nude photographs of top models and celebrities under the headline 'I'd rather go naked than wear fur'. In the 1980s and 90s, fur sales fell dramatically and PETA's campaigns were a big factor in this. And with the improved development of fake furs, consumers found little reason for buying real fur.

The fur industry has hit back at animal rights campaigners, stating that real fur is much more environmentally friendly than fake fur. It believes that manufacturing fake fur involves dangerous chemicals, damaging the environment, and that real fur

is natural and biodegradable. It has also said that younger women, inspired by celebrities, have begun to wear real fur again. Most major fashion houses support this renewal in fur by featuring it in a few pieces each autumn / winter collection.

It is impossible to predict whether the trend towards using fur in fashion will continue. Some say fake fur will overtake the real version. Others say fur is here to stay. What is certain is that wearing fur will always be a decision that divides people.

**Task 2.** Are these sentences true or false? Correct the false ones:

1. Attitude towards fur and its functions has never changed.  
T/F
2. Fur is a real matter of dispute nowadays.  
T/F
3. PETA has influenced fur sales level.  
T/F
4. Fur producers claim that fake fur may damage our environment.  
T/F
5. It's possible to say what will happen to fur industry in the future.  
T/F

**Task 3.** Match the English words and word combinations (1–15) with their Russian equivalents (a–o).

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| 1) fur                       | a) запрещать                           |
| 2) (a) fake                  | b) возражать, протестовать             |
| 3) to put on/to take off     | c) производитель                       |
| 4) to wear                   | d) знаменитость                        |
| 5) to object to              | e) коллекция осень-зима, весна-лето    |
| 6) bad treatment of smb      | f) мех                                 |
| 7) label                     | g) биоразлагаемый                      |
| 8) consumer                  | h) не наносящий вреда окружающей среде |
| 9) producer, manufacturer    | i) носить                              |
| 10) celebrity                | j) подделка, поддельный                |
| 11) environmentally friendly | k) потребитель                         |
| 12) textile                  | l) надевать/снимать                    |
| 13) FW, SS collection        | m) плохое обращение с кем-л.           |
| 14) biodegradable            | n) этикетка, бирка                     |
| 15) to ban                   | o) ткань, текстильное изделие          |

**Task 4.** Look Task 3 through and find antonyms for the following words or word combinations:

1. an imitation, a copy =
2. a famous person =
3. a customer =

4. to prohibit, to forbid =
5. to protest against =
6. abuse =
7. a maker, a creator =

**Task 5.** Answer the following questions:

1. How do you feel about fur in fashion? Is it acceptable to wear fur, or should it be regulated or even banned?
2. Will fake fur eventually replace real fur? Why, or why not?
3. Do you agree with the anti-fur movement's shock campaigns? Why, or why not?

### Text 13

**Task 1.** Read and translate the text. Choose the most appropriate heading (A–C) for it:

- A. **Main Fashion Trends during Victorian Age**
- B. **Some of the Women's Movements during 1920s**
- C. **The 1920s Cocktail Dress: A Reflection of Women's Rights**



The way society expects women and men to behave have been reflected throughout history in the style of dress. The late 1800s are commonly referred to as Victorian age, after Queen Victoria of England. During this period there were many restrictions on women's behavior and consequently on the clothes they wore. Socializing mostly took place at teatime in private homes, or outside at tea houses.

At these events women often socialized only with other women. They wore long tea gowns which were specifically designed to protect women's modesty.

However, at the same time women's rights movements were starting up over the world, demanding more rights, such as the right to vote, own land, or earn the same pay as men. As a result of one of these campaigns, women in the United States won the right to vote in political elections in 1920, and British women in 1928. This new-found political freedom was reflected in fashion, most notably in the invention of the cocktail dress. It was designed to be worn at 'cocktail hour' (in the early evening between 6.00 and 8.00 p.m.) and the dress was fashioned to be stylish garment with a look halfway between daytime and evening.

Without doubt the most successful of all cocktail dresses was the 'little black dress' (or LBD), which Chanel and Patou are credited with designing in 1926. Two its most distinctive features were its shorter hemline and black color. The original design also included a matching hat, shoes and short gloves.

One group of women in the 1920s expressed their new political rights through fashion: the Flappers. Always ready to break society's rules, Flappers went to cocktail parties, moved energetically to dances such as the Charleston, drank alcohol, cut their hair short and had jobs. As the years went by, new, more liberated styles emerged on the cocktail party scene: Dior's shorter dresses of the 1950s, or Galitzine's palazzo pyjama trousers, and Pucci's one piece suits in the 1960s.

Fashion was ready to celebrate women's rights with style and to go with women into a new, liberated era.

**Task 2.** Are these statements true or false? Correct the false ones.

1. There were some restrictions on women's clothes at the Victorian Age.  
T/F
2. British and American women got their right to take part in election in the 1920s.  
T/F
3. Cocktail dresses looked like evening garment.  
T/F
4. LBD main characteristics are longer length and black color.  
T/F
5. The Flappers followed the traditions of the past.  
T/F

**Task 3.** Match the English words and word combinations (1–15) with their Russian equivalents (a–o).

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| 1) reflection                      | a) приписывать                                  |
| 2) restriction                     | b) маленькое черное платье                      |
| 3) clothes                         | c) сконструировать                              |
| 4) to be designed                  | d) стильная одежда                              |
| 5) campaign                        | e) длина юбки или платья                        |
| 6) fashion                         | f) коктейльное платье                           |
| 7) cocktail dress                  | g) одежда                                       |
| 8) stylish garment                 | h) отличительная черта                          |
| 9) little black dress (LBD)        | i) подходящие по стилю шляпка, туфли и перчатки |
| 10) to be credited                 | j) кампания                                     |
| 11) distinctive feature            | k) феминистка, «эмансипе»                       |
| 12) hemline                        | l) широкие брюки                                |
| 13) matching hat, shoes and gloves | m) мода   |
| 14) flapper                        | n) отражение                                    |
| 15) palazzo pyjamas trousers       | o) ограничение                                  |

**Task 4.** Fill in the gaps with a word or a word combination from Task 3. You may change the form of the word if necessary:

1. I've shortened the \_\_\_\_\_ on the dress.
2. She dressed in the latest Paris \_\_\_\_\_.
3. \_\_\_\_\_ were a generation of young Western women in the 1920s who wore short skirts, bobbed their hair, listened to jazz, etc.
4. The \_\_\_\_\_ is considered essential to a complete wardrobe by many women and fashion observers, who believe it a "rule of fashion" that every woman should own it.
5. The state of New York passed a law in October that classified models under the age of 18 as child performers. The new legislation means more \_\_\_\_\_ and paperwork for designers who hire high school-aged models.
6. Fashion is a \_\_\_\_\_ of our time. Fashion can tell you everything that's going on in the world.
7. A \_\_\_\_\_ is suitable at semi-formal occasions, usually in the late afternoon, and normally with accessories.

**Task 5.** Answer the following questions:

1. What other social movements have been reflected in fashion?
2. Do you think men and women no longer have restrictions on their clothing choices? Why, or why not?
3. In the past 100 years, how much have attitudes changed towards women's clothing in your country?

4. Find some extra information about Irene Galitzine, Emilio Pucci and some of the Fashion Houses (i.e. Dior, Chanel, Patou).

5. Speak about:

- Victorian Era and clothes;
- changes in fashion during 1920s;
- LBD;
- the Flappers movement and other innovations of fashion houses and designers.

## Text 14

**Task 1.** Read and translate the text. Choose the most appropriate heading (A or B) for the passages (1 and 2):

**A. Help is on the way**

**B. How does it fit? Let us count the ways**

### Does One Size Really Fit All?



Have you ever gone into one store and tried something on in your size, only to go to another store and find out that the same size is too small? Frustrating, isn't it? It seems that clothing manufacturers grade sizes according to separate systems.

It's important for clothing manufacturers to keep in mind their target market. But for a global brand, that market can vary enormously depending on the country where the clothing is being sold.

**1** \_\_\_\_\_

Clothing companies include style fits for jeans like *'tapered fit'*, *'boot cut'* or *'low waist'* to guide shoppers. Some clothing is labelled XS, S, M, L, and XL - that is, *extra small*, *small*, *medium*, *large*, and *extra large* - but an M in one country could be another country's L. Then there are the numbered coded systems. Germany has two different numbered systems for short and tall women. Great Britain often uses sizing codes ranging from 8-18, and the same numbers are also used in the US, but they are actually two sizes different. And in southern Europe, especially in Italy and Spain, a numbering system from 36 to 46 is used.

Grading clothing sizes on real measurements is a good place to start. Mail order and catalogue companies are beginning to do this, and many give their customers detailed instructions on how to take their own body measurements. Customers can then compare these to the company's sizing chart. Some online retailers also offer a virtual 3D sizing model. There are different body types to choose from and customers can see different styles on a sizing avatar.

If a clothing manufacturer has a niche market, they may choose to produce garments that are tailored to a specific group of consumers. For example, Ferragamo is changing their shoe widths to accommodate Asian markets making them narrower. However, the European Committee for Standardization (Comité Européen de Normalisation) is working on developing sizing standards that can be applied internationally. Customers will need to know their body measurements in centimetres around the chest, waist, hips, arms and legs. Hopefully this will make for a significant improvement on the current shopping experience.

**Task 2.** Which THREE facts are mentioned in the text?

1. The same sizes may differ if we compare the clothes of different manufacturers.
2. Germany and Great Britain have identical numbered coded systems.
3. The smallest size in Spain is 36.
4. Certain clothing manufacturers change their garments according to the needs of a particular market.
5. There are sizing standards that can be used internationally, but some producers don't like them.

**Task 3.** Match the English words and word combinations (1–15) with their Russian equivalents (a–o):

- |   |  |
|---|--|
| 1) size                                 | a) подходить (по размеру)                                |
| 2) store                                | b) размер  |
| 3) to try on                            | с) производитель одежды                                  |
| 4) clothing manufacturer                | d) с заниженной талией                                   |
| 5) global brand                         | е) обтягивающий крой с расширением от колен до щиколотки |
| 6) to fit                               | f) этикетка, ярлык                                       |
| 7) tapered fit                          | g) примерять   |
| 8) boot cut                             | h) зауженный крой  |
| 9) low waist                            | i) магазин   |
| 10) label                               | j) мировой бренд   |
| 11) to take one's own body measurements | к) таблица размеров                                      |
| 12) sizing chart                        | l) шить, подгонять                                       |
| 13) retailer                            | m) применять   |



- 14) to tailor  
15) to apply

- п) продавец в розницу  
о) снять мерки

**Task 4.** Fill in the gaps with a word or a word combination from Task 3. You may change the form of the word if necessary:

1. In China one may find quite a lot of reliable \_\_\_\_\_.
2. There are very few companies, which got famous all over the world and remain \_\_\_\_\_.
3. There are few approaches for \_\_\_\_\_-labelling of clothes. The \_\_\_\_\_ may state the range of body measurements (for example, “head girth — 56–60 cm”), or characteristic dimensions of the product (such as inner leg length). Sometimes there is a size number or code with no obvious relationship to any measurement (M, L, etc.).
4. The clothes \_\_\_\_\_ to suit the customers’ needs.
5. I think \_\_\_\_\_ jeans are not good because they show too much.
6. \_\_\_\_\_ are loose below the knee.

**Task 5.** Answer the following questions:

1. Have you ever noticed that the same sizes are often different? Give examples.
2. What is the new approach used by some mail order and catalogue companies? Do you like it? Is it a good idea? Have you ever ordered clothes in that way?
3. What should pattern makers take into consideration when grading a line for sizes?
4. Should the sizing systems currently used remain in place? Why, or why not?
5. Should there be one international sizing code? Why, or why not?

## Text 15

**Task 1.** Read and translate the text. Choose the most appropriate heading (A–C) for it:

- A. The Location of the World’s Greatest Masterpieces
- B. The Queue-buster’s Guide to the World’s Greatest Masterpieces
- C. The Collections of the World Most Famous Museums

*Early openings, private viewings – here’s everything you need for a magic moment with the world’s most famous masterpieces.*

## **A The Birth of Venus**

*Uffizi, Florence, Italy*



The Florentine master Sandro Botticelli created one of the most graceful and joyful images of the modern age, and the single most popular painting in the Uffizi. To see it at its best, you need to pre-book a ticket for timed entry at 8.15 a.m., courtesy of the Firenze Musei booking service, don't be put off if you can't get through on the phone first time. Once inside, head straight for the suite of rooms 10-14, where the Botticellis are displayed. Then take in the other highlights of the collection – the Da Vincis in room 15, the Raphaels in room 26, and the Caravaggios in room 43 – staying ahead of the crowds as you go. If there are any gaps you want to fill in, work backwards towards the entrance, by now the crowds will be unavoidable, but you'll have already had the masters to yourself.

## **B The Death Mask of Tutankhamun**

*Egyptian Museum, Cairo, Egypt*



It is, of course, impossible for one object to embody the glory of ancient Egypt's culture. But the funerary mask of the boy-king Tutankhamun comes close. Eleven kilos of solid gold, with lapis lazuli and semi-precious stones, it's the star of the Egyptian Museum – which, with mummies, colossi, thrones and jewellery on show here, gives you an idea of its charisma. Whatever the season, there are people who wish to see it; groups from cruise liners and Red Sea resorts in the summer and a steady stream of culture-vultures on Nile tours in the cooler months. At least the museum's policy of not allowing guides to talk in front of its display case, in room 3 up on the first floor, means that the flow of visitors doesn't get too congested. But if you want some proper quiet, you need to come at lunchtime. There are fewer independent travelers about, and it's changeover time for the tour parties too. The quietest time is between 11.30 a.m. and 2 p.m. on midweek days in July and August, when the bus tours take all the tourists away for their lunches.

### **C The Sistine Ceiling**

*Vatican Museums, Rome, Italy*



The really smart way to see Michelangelo's masterwork is on a private tour. At first sight, this looks very expensive. But form a group of like-minded friends, and suddenly you have the experience of an art-loving lifetime for the price of dinner for two in a good restaurant. If that's not an option, then you've got to be the first in, which means arriving at the Vast Vatican Museums complex at least an hour before the doors open, armed with a good map (most Rome guidebooks have them) and a pair of binoculars. Once you're inside, hurry to the chapel – it's at the far end of the complex, and most people will be distracted by some of the other world-class exhibits. The binoculars, by the way, are essential. Michelangelo's forms hover some 20m overhead.

### **D Girl With A Pearl Earring**

*Mouritshius, The Hague, The Netherlands*



Vermeer's delicate portrait is one of the most finely observed in all western art. Its home, the Mouritshius, is some way off the tourist map – even though it's one of the best small museums in Europe – but lots of Dutch school kids come here. A Monday in summer is your best bet for a private view – it's closed that day in winter, and locals assume it's a year-round day off.

## **E The Kiss**

*Belvedere, Vienna, Austria*



Vienna may now be second only to Paris as art-history capital of Europe, but city-breakers have yet to realize this fact, and many of its wonderful exhibits are mercifully uncrowded. Klimt's *Kiss*, beloved of student bedrooms, does draw a devoted following, though. Go in the early morning, or on Thursday evening, to be sure of the best viewing conditions. While you're there, don't miss Klimt's other great painting, his 1907 portrait of Adele Bloch-Bauer.

## **F Les Femmes d'Alger (O. J. M.)**

*Museum of Modern Art, New York, US*



Picasso's confrontational and revolutionary painting was by no means considered a masterpiece when he showed it to his friends in 1907. Matisse laughed out loud when he first saw it. Others were silent and embarrassed. There's now doubting its value now: the Museum of Modern Art's curators call it 'perhaps the single most influential work in the history of modern art'. Few would argue. Your best strategy for a crowd-free view is to join a private group before the doors open. If you don't want to do that, book a timed-entry ticket for 10.30 a.m. Gallery 2, on fourth floor, is your goal.

**Task 2.** Are these statements true or false? Correct the false ones.

1. The Birth of Venus is the only painting by S. Botticelli displayed in Uffizi.

T/F

2. To see the Death Mask of Tutankhamun at its best you need to come to the Egyptian Museum as early as possible.

T/F

3. To view Michelangelo's masterpiece in the Sistine Chapel one needs a good map of Rome.

T/F

4. The best viewing conditions to see *Girl with A Pearl Earring* are on Monday in summer.

T/F

5. Though Vienna has a lot of wonderful museums, some of them are not very popular.

T/F

6. Having seen Picasso's painting *Les Femmes d'Alger* all his friends laughed out loud.

T/F

**Task 3.** Match the English words and word combinations (1–17) with their Russian equivalents (a–q).

1) guide

2) masterpiece

3) private view, private tour

4) painting

5) to pre-book

6) to be displayed

7) death (funerary) mask

8) (semi-)precious stone

9) mummy

10) colossi

11) jewellery

12) culture-vulture

13) chapel

14) portrait

15) exhibit

16) curator

17) influential

a) выставлять

b) посмертная маска

c) фанат искусства, выставляющий свое увлечение напоказ

d) заказывать заранее

e) оказавший влияние

f) (полу)драгоценный камень

g) мумии

h) картина

i) частный просмотр

j) часовня

k) хранитель музея

l) шедевр

m) портрет

n) путеводитель, руководство; *т.к.ж.* гид

o) экспонат выставки

p) драгоценности

q) гиганты, колоссы



**Task 4.** Look Task 3 through and find synonyms for the following words or word combinations:

1. giants =
2. canvas, picture =
3. caretaker of a collection =
4. respected work of art =
5. church, sanctuary =
6. information, instructions =
7. important, significant, affective =
8. precious stones and metals, worn as decoration =
9. to arrange in advance =

**Task 5.** Answer the following questions:

1. Why is it recommended to go to the Uffizi art gallery?
2. Are Botticelli's works the only famous paintings, which one may admire in the Uffizi?
3. Is the Egyptian Museum popular with visitors only in summer?
4. Where is Vermeer's "Girl With a Pearl Earring" exhibited? Is it a popular place?
5. Is "Kiss" the only Klimt's painting that is worth seeing?
6. Picasso's artwork "Les Femmes d'Alger" wasn't highly estimated in 1907. And what is the role of this painting nowadays?
7. Are these works of art really precious from your point of view? Which of them would you like to see and why?

## Text 16

**Task 1.** Read and translate the text. Fill in the gaps (1–5) with the fragments (a–e):

- a. was begun
- b. from all continents
- c. the young people's
- d. of such painters as
- e. inspires people to think

## British Famous Museums and Art Galleries



There are a great number of museums and galleries in Great Britain, most of which have free admission.

### The National Gallery in London

The National Gallery in London, which was founded in 1824, possesses a rich collection of over 2 300 paintings dating from the mid-13<sup>th</sup> century to 1900. It is situated in Trafalgar Square. There you can find masterpieces 1) \_\_\_\_\_ Gainsborough, Turner, Constable and also pictures of French, Spanish, Dutch and Flemish masters.

The London National Gallery is situated on the north side of Trafalgar Square which is famous for its monument to Admiral Nelson, its fountains and pigeons. The gallery is a long, low building in classic style and it contains Britain's best-known collection of pictures. The collection 2) \_\_\_\_\_ in 1824. Nowadays there are about 2300 canvasses in the National Gallery. The National Gallery is rich in paintings by Italian masters such as Raphael, and it contains pictures of all European schools of art works such as by Rembrandt, Rubens, Van Dyck, Murillio, El Greco, and nineteenth century French masters. Among them there is *The Virgin of the Rocks* by Leonardo da Vinci, *Self Portrait at the age of 34* by Rembrandt, *Sunflowers* by Vincent van Gogh and many others. Admission to the Gallery is free as well as other British National Galleries and museums, which are maintained by money voted by Parliament.

## **The National Portrait Gallery**

Just behind the National Gallery stands the National Portrait Gallery, in which the visitor can see portraits of British monarchs since the reign of Richard II (1377-1399), and of historical celebrities such as Shakespeare and Cornwall.

## **British Museum**

One of the most famous is the British Museum in London, which was established in 1753. It's a museum of human history and culture. Its collections are amongst the largest in the world and originate <sup>3)</sup> \_\_\_\_\_. First of all, it's a huge library with 6 or 7 million books, which is considered to be one of the largest in the world. According to the British law a copy of every book, pamphlet or periodical published in Britain must be kept in this museum. Secondly, the British Museum is a scientific institution, known as Natural History Museum, where internationally important collections are shown. This place <sup>4)</sup> \_\_\_\_\_ about the natural environment differently and to take better care of the planet. Finally, there is a wonderful art gallery in the British Museum housing unique collections of sculpture, ceramics, drawings and paintings. It also has a great collection of Italian drawings.

## **The Tate Gallery**

The National Gallery of British Art, better known as the Tate Gallery, was founded in 1897 and was given to the nation by a rich sugar merchant, Sir Henry Tate, who had a taste for the fine arts. It overlooks the Thames, not far from the Houses of Parliament. English artists are naturally well represented here, and in the museum there is also a range of modern works, including some sculptures by foreign artists. There is a marvelous collection of French impressionists. This, of all the London galleries, is <sup>5)</sup> \_\_\_\_\_ gallery. It has been stated that three-quarters of its visitors are under twenty-five.

## **The Victoria and Albert Museum**

The Victoria and Albert Museum, founded in 1852 and named after Prince Albert and Queen Victoria, is the world's largest museum of decorative arts and design housing a collection of more than 4,5 million objects.

## **The Wallace collection**

The Wallace collection at Herdford House was formed by Lord Herdford and his half-brother, Sir Richard Wallace. There is here a very fine display of weapons and armour, of pottery and sculpture.



**Task 2.** Are these statements true or false? Correct the false ones.

1. The National Gallery is located in a historical place.  
T/F
2. The library of the British Museum contains copies of every book or periodical published in Europe.  
T/F
3. The British Museum raises awareness about environmental problems.  
T/F
4. The Tate Gallery was named after a wealthy trader.  
T/F
5. The Tate Gallery attracts a lot of young visitors.  
T/F
6. If you are interested in decorative art, you should go to Herdford House.  
T/F

**Task 3.** Match the English words and word combinations (1–17) with their Russian equivalents (a–q).

- |                           |                                     |
|---------------------------|-------------------------------------|
| 1) merchant               | a) скульптура                       |
| 2) date from              | b) шедевр                           |
| 3) admission              | c) холст, картина                   |
| 4) scientific institution | d) керамика                         |
| 5) collection             | e) рисунок, графика                 |
| 6) unique                 | f) собрание                         |
| 7) ceramics               | g) вести начало от, относиться к    |
| 8) canvas                 | h) изумительный, чудесный           |
| 9) sculpture              | i) декоративно-прикладное искусство |
| 10) drawing               | j) художник-импрессионист           |
| 11) fine art              | k) научное учреждение               |
| 12) marvelous             | l) художник                         |
| 13) impressionist         | m) основать, заложить               |
| 14) artist                | n) вход, доступ                     |
| 15) found                 | o) уникальный                       |
| 16) decorative art        | p) изобразительное искусство        |
| 17) masterpiece           | q) купец, торговец                  |

**Task 4.** Fill in the gaps with a word or a word combination from Task 3. You can't use the same word or word combination twice:

1. \_\_\_\_\_ is a visual art that makes use of any number of drawing instruments to mark a two-dimensional medium. Common instruments include graphite pencils, pen and ink, chalk, pastels, markers, stylus, etc.
2. In European academic traditions, \_\_\_\_\_ is art developed primarily for aesthetics or beauty, distinguishing it from \_\_\_\_\_ - or

applied art, which also has to serve some practical function, such as pottery or most metalwork.

3. A \_\_\_\_\_ is an extremely good painting, novel, film, or other work of art.

4. \_\_\_\_\_ is the art of forming solid objects that represent a thing, person, idea, etc. out of a material such as wood, clay, metal, or stone, or an object made in this way.

5. \_\_\_\_\_ artists moved from the studio to the streets and countryside, painting en plein air.

6. The earliest \_\_\_\_\_ made by humans were pottery objects (i.e. pots or vessels) or figurines made from clay, either by itself or mixed with other materials.

7. Florence has so many \_\_\_\_\_ pieces of art, which you may find nowhere else in the world.

**Task 5.** Answer the following questions:

1. What kind of pictures does the National Gallery contain?
2. Why is admission to the Gallery free?
3. What can a visitor see in the National Portrait Gallery?
4. Are there any art objects in the British Museum?
5. Who gave the National Gallery of British Art to the nation?
6. Why has the Victoria and Albert Museum such a name?
7. What is there in the Wallace collection at Herdford House?
8. Which of these museums would you like to see and why?

**Task 6.** Search the Internet and find out more information about one of the world-famous museums, its permanent and current exhibitions (including art school, its history, most prominent representatives, etc.). Present your findings to your fellow students.

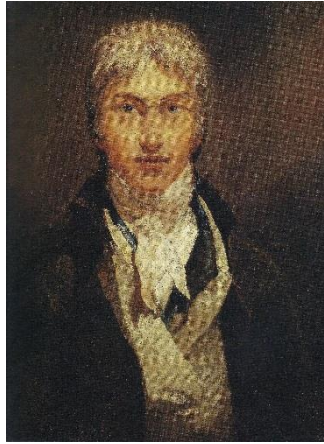
## Text 17

**Task 1.** Read and translate the text. Choose the most appropriate heading (1–3):

1. **The Best British Watercolour Painting**
2. **British Painters of the 17<sup>th</sup> Century**
3. **A Glimpse of British Painting**

---

## Joseph Turner



Self-portrait



Geneva Lake Seen from Montreux

Joseph Turner, the greatest English romantic landscape painter, was born in Covent Garden, London, on the 23rd of April in 1775. He was the son of a fashionable barber. He started drawing and painting as a small boy. His father used to sell the boy's drawings to his customers. In such a way he earned money which his father paid for his lessons in art. At the age of 14 he entered the Royal Academy School. His watercolors were exhibited at the Royal Academy from the time he was fifteen. At 18 he had set up his own studio. Turner worked at first in watercolors, then in oils. Between 1802 and 1809 Turner painted a series of sea-pieces, among them *Sun Rising in Mist*. The masterpieces of this period are *The Lake of Geneva*, *Frosty Morning*, *Crossing the Brook*, etc. In 1819 Turner got out on his first visit to Italy. During the journey he made about 1500 drawings and in next few years he painted a series of pictures inspired by what he had seen. Turner was the master of the air and wind, rain and sunshine, horizon, ships and sea. He dissolved the forms of his landscape in the play of light and shade, he anticipated the work of French Impressionist paintings. During his life Turner painted some hundreds of paintings and some thousands of watercolors and drawings. On his death Turner's own entire collection of paintings and drawings was willed to the nation and they are in the National and the Tate Galleries.

## Thomas Gainsborough



Self-portrait



The Blue Boy

Thomas Gainsborough was a master of English school of painting. He was a portraitist and a landscape painter. He was born in Sudbury in 1727 and was the son of a merchant. His father sent him to London to study arts. He spent 8 years working and studying in London. There he got acquainted with the Flemish traditional school of painting. In his portraits green and blue colours predominate. He was the first British painter who painted British native countryside . He painted a wagon of hay, a poor cottage, poor peasants. His works of landscape contain much poetry and music. His best works are *Blue Boy*, *The Portrait of the Duchess of Beaufort*, *Sara Siddons* and others. The particular discovery of Gainsborough was the creation of a form of art in which the characters and the background form a single unity. The landscape is not kept in the background, but in most cases man and nature are fused in a single whole through the atmospheric harmony of mood. Gainsborough emphasized that the natural background for his characters should be nature itself. His works, painted in clear and transparent tones, had a considerable influence on the artists of the English school. He was in advance of his time. His art became a forerunner of the Romantic Movement.

## John Constable



Self-portrait



Flatford Mill

John Constable, one of the greatest landscape painters, was born in Sufford, on June 11, 1776. He was the son of a wealthy miller. He began to take interest in landscape painting while he was at grammar school. His father did not favour art as a profession. As a boy Constable worked almost secretly, painting in the cottage of an amateur painter. His keen artistic interest was such that his father allowed him to visit London in 1795, where he began to study painting. In 1799 Constable entered the Royal Academy School in London. He was the first landscape painter who considered that every painter should make his sketches direct from nature, that is, working in the open air. Constable's art developed slowly. He tried to earn his living by portraits. His heart was never in this and he achieved no popularity. Constable was a realist. He put into his landscape cattle, horses, the people working there. He put the smiling meadows, the sparkle of the sun on rain, or the stormy and uncertain clouds. The most notable works of Constable are *Flatford Mill*, *The White Horse*, *The Hay Wain*, *Waterloo Bridge*, *From Whitehall stairs* and others. In England Constable never received the recognition that he felt he was due. The French were the first to acclaim Constable publicly. His influence upon foreign painting schools has been powerful. Constable may truly be considered the father of modern landscape painting.

**Task 2.** Who are these sentences about? Write T for Turner, G for Gainsborough and C for Constable. There may be more than one variant.

1. This painter studied in London.
2. This painter was inspired by his trip abroad.
3. This artist didn't like portrait painting.
4. In his childhood this painter earned money to pay for his education.
5. This artist was the first master who recognized the importance of open air painting.
6. This painter became more popular abroad than in his native country.
7. This painter was the first artist who began to depict country life.



**Task 3.** Match the English words and word combinations (1–13) with their Russian equivalents (a–m).

- |                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| 1) landscape               | a) выставлять         |
| 2) watercolor              | b) художник-любитель  |
| 3) oil                     | c) оказать влияние    |
| 4) to exhibit              | d) преобладать        |
| 5) portraitist             | e) акварель           |
| 6) to predominate          | f) подчеркивать       |
| 7) single unity            | g) масляная краска    |
| 8) to emphasize            | h) портретист         |
| 9) to influence            | i) эскиз, набросок    |
| 10) amateur painter        | j) получить признание |
| 11) to receive recognition | k) единое целое       |
| 12) sketch                 | l) задний план        |
| 13) background             | m) пейзаж             |

**Task 4.** Fill in the gaps with a word or a word combination from Task 3. You can't use the same word or word combination twice:

1. A \_\_\_\_\_ is a simple, quickly made drawing.
2. In a painting or a story, the \_\_\_\_\_ is the people and things that are less important and not the main subject.
3. In \_\_\_\_\_ painting I pay special emphasis on reproducing the state and mood of the nature.
4. The National Museum of Contemporary Art was established in 1969 to collect, conserve and \_\_\_\_\_ works of contemporary art, to research, study and educate in the fine arts, and to conduct international exchanges.
5. A \_\_\_\_\_ is a paint that is mixed with water to create pictures, or a picture made with this paint.
6. Black to brown colors \_\_\_\_\_ in his painting, whereas orange-gold colors are common and reds are comparatively rare.
7. The paintings consist of works by local artists in \_\_\_\_\_, acrylic, watercolour, pastel and mixed media.
8. Mr. Harrison says he's an \_\_\_\_\_, who shows a lot of promise.

**Task 5.** Answer the following questions:

1. When did Turner receive recognition?
2. What techniques did Turner like?
3. What are the main characteristics of Turner's painting?
4. What are the predominating colours of Gainsborough's works?
5. How can you characterize Gainsborough's painting?
6. What was Gainsborough's main artistic finding?
7. Why did Constable have to work almost secretly?
8. Why did Constable begin to paint portraits? Did he succeed?
9. What is Constable's role in the development of painting?

10. What do you think of these three painters? Do you like their pictures? Why? Why not? What common traits do they have from your point of view?

**Task 6.** Search the Internet, read books and find information about your favourite artists, their works, their composition, light and style. Speak about your own impressions made by their pictures.

### Text 18

**Task 1.** Read and translate the text. Fill in the gaps (1–8) with the fragments (a–h):

- a. in earlier cultures
- b. a popular model in art
- c. have their eyes closed
- d. known as the Venus of Willendorf
- e. can lead the viewer
- f. women themselves
- g. the beginning of time
- h. to symbolize

#### Two Artists Who Specialize in Bronze Women in Art

Images of women in art have been around since <sup>1)</sup> \_\_\_\_\_, well, almost, since human figures were not used much in cave paintings. But many early civilizations depicted women in art, with the oldest piece ever found dating back to the Paleolithic era. It is a small statue <sup>2)</sup> \_\_\_\_\_ and it depicts a naked woman. Naked women are seen quite a bit in art, both sculptures and paintings. In many societies, much of the art depicting women is celebrating womanhood, such as her fertility and role as a mother. The woman is honored.

Today the woman is still <sup>3)</sup> \_\_\_\_\_. Many art pieces depict women and highlight a woman's qualities and strengths.

There are two artists who specialize in bronze sculptures of women, and though their styles are very different, they both produce simple and uncomplicated forms. Their wonderful pieces are touching to the human spirit. These two artists are Ann Fleming and Nnamdi Okonkwo.

Ann Fleming lives in Oregon and used to specialize in pottery. But a few years back she decided to try her hand at sculpture and discovered that she has a natural talent. Being a potter first, she approaches her sculptures by using coils of clay and building up, coil by coil. This is similar to techniques used <sup>4)</sup> \_\_\_\_\_. She smooths, shapes and cuts until she achieves the movement and form she is trying to capture. Her women in art all tell a story and all <sup>5)</sup> \_\_\_\_\_, which she believes gives a sense of vulnerability. With this, and the simplicity of her art, she draws the viewer into the story that each of her pieces depicts. Some characteristics of her women in art are inner strength, motherhood, sisterhood, power, hope, faith, balance in life, uniqueness, trust, nurturing and love.



Nnamdi Okonkwo is about as different from Ann as possible, but his women in art are just as beautiful and touching. Nnamdi was born in Africa, and moved to America when he received a college basketball scholarship. He now lives in Georgia where he works full time out of his studio. The characteristics of womanhood that he strives to capture include empathy, love, resilience and strength. He depicts women with big, rotund shapes <sup>6)</sup> \_\_\_\_\_ abundant life and an outward manifestation of a largeness of soul.

His work is more simple and stylized because he believes that stylization offers a greater opportunity for the "expression of universal themes and emotions". This style provokes different thoughts and ideas and <sup>7)</sup> \_\_\_\_\_ to introspection and contemplation.



Ann and Nnamdi bring great honor to women through their art. They help us realize the important role that women play in the lives of everyone they touch, something that can be easily overlooked (often by <sup>8)</sup> \_\_\_\_\_). These depictions of women in art can add beauty to our home, as well as remind us of our own inner strengths.

**Task 2.** Are these statements true or false? Correct the false ones.

1. One may find a lot of women depicted on cave walls.  
T/F
2. Ann Fleming and Nnamdi Okonkwo are famous women, specializing in bronze sculpture.  
T/F
3. At present Ann Fleming is using both clay and bronze.  
T/F
4. Nnamdi Okonkwo's women aren't slim.  
T/F



5. Okonkwo believes that simpler forms serve to convey universal ideas.  
T/F

**Task 3.** Match the English words and word combinations (1–20) with their Russian equivalents (a–t):

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 1) cave paintings       | a) изображать                           |
| 2) to depict            | b) скульптура                           |
| 3) statue               | с) наскальные рисунки (на стенах пещер) |
| 4) art piece            | d) глина                                |
| 5) sculpture            | e) техника, методика выполнения         |
| 6) pottery              | f) изображение                          |
| 7) to try one's hand at | g) разглаживать; гладкий, ровный        |
| 8) coil                 | h) статуя                               |
| 9) clay                 | i) женственность                        |
| 10) technique           | j) стилизованный                        |
| 11) smooth              | k) игнорировать, упускать из виду       |
| 12) (to) shape          | l) произведение искусства               |
| 13) to capture          | m) созерцание, размышление              |
| 14) womanhood           | n) керамика, гончарное дело             |
| 15) rotund              | o) самоанализ                           |
| 16) stylized            | p) виток, кольцо                        |
| 17) introspection       | q) полный, пухлый                       |
| 18) contemplation       | г) захватить, уловить                   |
| 19) to overlook         | s) форма; придавать форму               |
| 20) depiction           | t) попробовать себя в чем-л.            |

**Task 4.** Look Task 3 through and find synonyms for the following words or word combinations:

1. method, approach =
2. obese, plump =
3. to ignore, forget, omit =
4. image, representation =
5. three-dimensional art object =
6. ceramics =
7. work of art =
8. to tackle, to undertake smth =
9. self-analysis =
10. reflection, mediation, consideration =
11. to seize =

**Task 5.** Answer the following questions:

1. Why have women been so popular in art?
2. How has Fleming's past influenced her technique?
3. Why don't Ann Fleming's women have their eyes open?
4. What does Fleming want to highlight in her works of art?
5. How can you characterize Okonkwo's women?
6. What is the basic difference between Fleming's and Okonkwo's works? What do they have in common?
7. Do you like these sculptures? Why/why not?
8. Do you agree that the role of women is often neglected? Is it really important to remind of it?

## Библиографический список/References

1. Английский язык для студентов, обучающихся по специальности «Дизайн»: Учебное пособие/Г. В. Шевцова, Е. Б. Нарочная, Л. Е. Москалец и др. – М.: Высшая школа, 2007. – 343 с.: ил.
2. Caruzzo Patrizia. Flash on English for Construction. ELi Series. 2012. 49 p.
3. Cotton D., Falvey D., Kent S. New Market Leader. Intermediate. Course Book. Intermediate business English course book, New ed-n. 2006. 169 p.
2. Farrall Cate, Lindsley Marianne. Professional English in Use: Marketing Cambridge University Press, 2008. — 144 p. — Intermediate – Advanced.
3. Ferlicchia Heather. Commercial English. М.: Эксмо, 2006. – 192 с.
4. Mascull Bill. Business Vocabulary in Use Advanced with Answers. Cambridge, 3rd Edition - 2017, 177 Pages.
5. Mascull Bill. Business Vocabulary in Use Intermediate with Answers. Cambridge, 2nd Edition - 2010, 178 Pages.
6. Ward Mary E. Express Series: English for the Fashion Industry. Express Series, Oxford Business English. 97 p.

### Электронные источники:

<http://www.articlesfactory.com/articles/other/two-artists-who-specialize-in-bronze-women-in-art.html>

<https://britishheritage.com/sites-of-roman-britain>

<https://www.ielts-mentor.com>

<https://www.managementstudyguide.com>

<http://www.visual-arts-cork.com/history-of-art/gothic-architecture.htm>

<http://www.worldbank.org>

## **Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Проверка результатов выполнения заданий для самостоятельной работы проводится преподавателем в рамках контактной внеаудиторной работы, проводимой в форме индивидуальных консультаций за счет часов, отводимых в учебном плане на организацию самостоятельной работы студента.

### **Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.**

Тематика рефератов:

1. Роль и место дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в современном образовании.
2. Роль и достижения отечественной науки в области безопасности жизнедеятельности.
3. Опасности и их источники, вредные и травмирующие факторы
4. Культура человека, общества и безопасность.
5. Взаимодействие человека со средой обитания.
6. Национальная безопасность: роль и место России в мировом сообществе.
7. Обеспечение национальной безопасности Российской Федерации.
8. Законодательство в области обеспечения безопасности населения и территорий.

### **Тема 2 Основы здорового образа жизни**

Тематика рефератов:

1. Привычки и здоровье.
2. Безопасность продуктов питания.
3. Окружающая среда и здоровье.
4. Наркомания – проблема современности.
5. СПИД и его профилактика.
6. Образ жизни и здоровье.
7. Болезни цивилизации.
8. Аддитивное поведение и его профилактика.

### **Тема 4. Чрезвычайные ситуации и защита населения от их последствий**

Тематика рефератов:

1. Состояние окружающей природной среды Курской области.
2. Магнитные бури. Влияние магнитных бурь на живые организмы.
3. Космические ЧС: Падение небесных тел (метеоры, метеориты, астероиды, кометы). Статистика. Возможные последствия.
4. Климат. Тенденции изменения климата. Последствия изменения климата. Мероприятия по решению проблемы изменения климата.
5. Подготовка населения к действиям в случае возникновения чрезвычайных ситуаций природного характера.
6. Санитарно–противоэпидемическое обеспечение населения в чрезвычайных ситуациях.
7. Характеристика современных экологических ЧС.
8. Характеристика природных ЧС.
9. Антропогенное воздействие на окружающую среду.
10. Характеристика стихийных бедствий, характерных для нашей страны.
11. Понятие техносферы. Структура техносферы и ее основных компонентов. Этапы формирования техносферы. Современное состояние техносферы и техносферной безопасности.
12. Основные причины техногенных аварий и катастроф. Виды, источники основных опасностей техносферы и ее отдельных компонентов.
13. Классификация ЧС техногенного происхождения. Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера.
14. Спасательные средства, применяемые при авариях на транспорте.
15. Пожарная безопасность. Классы пожаров. Источники пожаров. Действия населения.
16. Техногенные аварии и катастрофы на территории нашей страны
17. Терроризм. Формы терроризма и его причины.
18. Информационная безопасность РФ.
19. Экономическая и продовольственная безопасность страны.
20. Демографическая проблема. Причины. Последствия.
21. Безработица как социальная опасность. Причины. Последствия

## **Тема 5. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС**

Тематика рефератов:

1. История создания РСЧС. Задачи РСЧС. Структура РСЧС, её уровни и органы управления. Режимы функционирования РСЧС
2. Основные задачи МЧС России
3. Гражданская оборона, ее организационная структура, роль и место в общей системе национальной безопасности России.
4. Организационная структура и основные задачи органов управления службы гражданской обороны.

5. Сигналы гражданской обороны. Система оповещения объекта, города, области. Технические средства оповещения, аппаратура связи. Порядок действия населения по сигналам гражданской обороны.
6. Ядерное оружие и его поражающие факторы. Краткая характеристика очага ядерного поражения.
7. Химическое оружие, классификация и краткая характеристика отравляющих веществ.
8. Бактериологическое (биологическое) оружие, краткая характеристика токсинов и болезнетворных микробов.
9. Понятие о карантине и обсервации. Мероприятия по локализации и ликвидации очагов массовых инфекционных заболеваний и очагов заражения биологическими агентами.
10. Характеристика защитных сооружений, их классификация и требования, предъявляемые к ним.
11. Классификация средств индивидуальной защиты, их характеристика.
12. Организация медицинской помощи при эвакуации населения.
13. История создания РСЧС. Задачи РСЧС. Структура РСЧС, её уровни и органы управления. Режимы функционирования РСЧС
14. Повышение защитных свойств дома (квартиры) от проникновения радиоактивной пыли и химически опасных веществ.
15. Организация и проведение эвакуационных мероприятий. Принципы и способы эвакуации населения.
16. Организация защиты с/х животных и растений, продуктов сельскохозяйственного производства, воды и обеззараживания продовольствия.

## **Тема 6. Методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности**

Тематика рефератов:

1. Производственная среда. Понятие.
2. Опасные производственные факторы (ОПФ) и вредные производственные факторы (ВПФ). Классификация. ПДК.
3. Вибрация. Виды. Источники. Влияние на организм человека.
4. Шум, ультразвук, инфразвук. Источники. Влияние на организм человека.
5. Электромагнитные поля и излучения. Источники. Действие на организм человека. Защита.
6. Пути проникновения вредных веществ в организм человека, действие вредных веществ на организм человека.
7. Психофизиологические факторы производственной среды.
8. Нормативно-правовые акты в области безопасности труда.
9. Производственная санитария.

10. Микроклимат рабочей зоны. Оптимальные и допустимые параметры микроклимата. Мероприятия по поддержанию нормальных параметров микроклимата в рабочей зоне. Вентиляция, кондиционирование, системы отопления, освещения и т.д.
11. Виды производственного освещения. Источники.
12. Производственный травматизм.
13. Профессиональные заболевания, связанные с воздействием физических производственных факторов.
14. Профессиональные заболевания, связанные с воздействием химических производственных факторов.
15. Профессиональные заболевания, связанные с воздействием биологических производственных факторов.
16. Аттестация рабочих мест по условиям труда.
17. Расследование и учет несчастных случаев на производстве.
18. Классификация тяжести и напряженности труда
19. Работоспособность. Утомление. Переутомление. Профилактика.
20. Экстремальные условия труда.
21. Физиология и гигиена труда. Эргономика.

## **СОДЕРЖАНИЕ РЕФЕРАТА**

1. Титульный лист.
2. Введение.
3. Аналитический обзор литературы.
4. Заключение.
5. Список литературы.

Титульный лист оформляется в соответствии с прилагаемым образцом.

Введение (1-2 стр.) отражает актуальность изучаемой проблемы, ее научное и мировоззренческое значение.

Обзор литературы (10-12 стр.) содержит логичное и критическое изложение вопросов рассматриваемой проблемы.

В заключении, на основании аналитического обзора литературы, автор дает обобщенное представление о современном состоянии проблемы (1-2 стр.)

Список литературы составляется на отдельном листе. Работы располагаются в алфавитном порядке соответственно фамилиям их авторов, с обязательным указанием всех библиографических данных.

## **НАПИСАНИЕ РЕФЕРАТА**

- При выполнении этого раздела самостоятельной работы студент должен:
- научиться пользоваться библиографическими каталогами;
  - освоить навыки сбора, систематизации и анализа информации;
  - овладеть навыками оформления реферата.

Сбор информации

1. Поиск необходимых источников информации (монографий, журнальных публикаций) осуществляется по алфавитным, предметным и авторским библиографическим каталогам. При необходимости можно проконсультироваться у сотрудников библиотеки.

2. На каждый источник информации необходимо заполнить отдельную библиографическую карточку. На ее лицевой стороне указывают фамилию(ии) и инициалы автора(ов), полное название книги, статьи, год издания, тома, номера, страниц (от и до). На обратной стороне карточки кратко излагают суть работы.

3. Карточки по мере накоплений систематизируют по разделам. В разделах карточки располагают в алфавитном порядке соответственно фамилиям авторов.

#### Работа с источниками информации

1. При работе с монографией прежде всего ознакомьтесь с ее оглавлением и выберите интересующие Вас разделы.

2. Читайте внимательно, продумывая прочитанное. Наиболее важные данные, мысли кратко конспектируйте.

3. При чтении анализируйте иллюстративный материал (рисунки, схемы, таблицы).

4. При работе с журнальными публикациями обращайтесь внимание на материал, отражающий состояние изучаемой проблемы, конечные результаты и их анализ авторами, выводы.

#### ОФОРМЛЕНИЕ РЕФЕРАТА

Реферат выполняется на стандартных листах формата А4 в машинописном или рукописном варианте (аккуратно, разборчивым почерком). Шрифт - Times New Roman 16 – заглавия, 14 – основной текст, полуторный интервал. Поля: сверху –15 мм; снизу–30 мм; справа –10 мм; слева –25 мм; абзацевый отступ –1,25 см. Объем реферата 20-25 листов. Все листы пронумерованы.

В начале реферата должно быть содержание, в котором указываются номера страниц по главам и темам.

Каждая глава текста начинается с нового листа. Выполненная работа помещается в папку.

#### Критерии оценки рефератов

Название критерия	Оцениваемые параметры
Качество доклада	- производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - четко выстроен; - рассказывается, но не объясняется суть работы; - зачитывается.



Использование демонстрационного материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>- автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;</li> <li>- использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;</li> <li>- представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно</li> </ul>
Качество ответов на вопросы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отвечает на вопросы;</li> <li>- не может ответить на большинство вопросов;</li> <li>- не может четко ответить на вопросы.</li> </ul>
Владение научным и специальным аппаратом	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показано владение специальным аппаратом;</li> <li>- использованы общенаучные и специальные термины;</li> <li>- показано владение базовым аппаратом.</li> </ul>
Четкость выводов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полностью характеризуют работу;</li> <li>- нечетки;</li> <li>- имеются, но не доказаны</li> </ul>

### **Тема 3. Первая медицинская помощь.**

Подготовка презентаций:

1. Виды медицинской помощи.
2. Средства и методы частичной санитарной обработки.
3. Средства и методы полной санитарной обработки.
4. Оказание медицинской помощи при кровотечениях.
5. Оказание медицинской помощи при переломах.
6. Оказание медицинской помощи при отравлениях.
7. Оказание медицинской помощи при укусах.
8. Оказание медицинской помощи при ожогах.
9. Реанимационные мероприятия.
10. Повязка, виды повязок, правила наложения.
11. Повязки на голову, шею.
12. Повязки при ранениях грудной клетки.
13. Повязки на живот.
14. Повязки на конечности.
15. Индивидуальный перевязочный пакет, правила пользования
16. Извлечение пострадавших из воды и оказание им медицинской помощи.
17. Лучевые поражения в результате внешнего облучения.
18. Медицинские средства индивидуальной защиты.
19. Эпидемия. Пандемия
20. Эпизоотия. панзоотия.
21. Эпифитотия. Панфитотия.

### **РАЗРАБОТКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ**

## Требования к оформлению презентаций

Презентации выполняются только в программе Microsoft Power Point – в любой версии. Презентации, созданные в любой другой программе, к рассмотрению не принимаются!

Рекомендуемый объем презентации не менее 15 слайдов.

### План выполнения работы:

1. Выбор темы презентации.
2. Разработка сценария. Консультации с руководителем работы.
3. Информационный поиск по теме работы ( см. выше, в разделе о написании реферата).
4. Подбор иллюстраций (интернет, атласы цветные, фрагменты видеоклипов по тематике реферата). Обязательно указывать источник информации для каждой иллюстрации (автор, название статьи, и т. д.). Отбирать иллюстрации с хорошим разрешением.
5. Обязательно редактировать иллюстрации в Photoshop (цвет, контрастность, четкость), сохранить в формате - **jpeg**.
6. Разработка анимированных слайдов, настройка анимации.
7. Вставки видеоклипов.
8. Монтаж презентации.

### МОНТАЖ ПРЕЗЕНТАЦИИ:

- 1 слайд – тема, исполнитель, руководитель.
- 2 слайд – введение (актуальность темы, значение для медицины);
- 3 слайд – история проблемы;
- 4 слайд и т.д.- современное состояние проблемы ;  
- предпоследний слайд – заключение;  
- последний слайд список источников информации.

### Критерии оценивания презентации

Название критерия	Оцениваемые параметры
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными

	<p>источниками</p> <p>Язык изложения материала понятен аудитории</p> <p>Актуальность, точность и полезность содержания</p>
Подбор информации для создания проекта – презентации	<p>Графические иллюстрации для презентации</p> <p>Статистика</p> <p>Диаграммы и графики</p> <p>Экспертные оценки</p> <p>Ресурсы Интернет</p> <p>Примеры</p> <p>Сравнения</p> <p>Цитаты и т.д.</p>
Подача материала проекта – презентации	<p>Хронология</p> <p>Приоритет</p> <p>Тематическая последовательность</p> <p>Структура по принципу «проблема-решение»</p>
Логика и переходы во время проекта – презентации	<p>От вступления к основной части</p> <p>От одной основной идеи (части) к другой</p> <p>От одного слайда к другому</p> <p>Гиперссылки</p>
Заключение	<p>Яркое высказывание - переход к заключению</p> <p>Повторение основных целей и задач выступления</p> <p>Выводы</p> <p>Подведение итогов</p> <p>Короткое и запоминающееся высказывание в конце</p>
Дизайн презентации	<p>Шрифт (читаемость)</p> <p>Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков)</p> <p>Элементы анимации</p>
Техническая часть	<p>Грамматика</p> <p>Подходящий словарь</p> <p>Наличие ошибок правописания и опечаток</p>

## РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Литература:

1. Барышев Е.Е. Ноксология / Е.Е. Барышев, А.А. Волкова, В.Г. Шишкунов, Г.В. Тягунов. – "Издательство Уральского университета" , 2015. – 158 с.

2. Безопасность жизнедеятельности: Учебник / под. ред. Э.А. Арустамова.— М.: «Дашков и К», 2011.- 448с.
3. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов / С.В. Белов, В.А. Девисилов, А.В. Ильницкая, и др.; Под общей редакцией С.В. Белова.— 8-е издание, стереотипное — М.: Высшая школа, 2009. — 616 с. : ил.
4. Военная токсикология, радиобиология и медицинская защита: Учебник / под ред. С.А. Куценко. – СПб: ООО «Издательство ФОЛИАНТ», 2004. – 528с.
5. Занько Н.Г. Безопасность жизнедеятельности: Учебник / Занько Н.Г., Малаян К.Р., Русак О.Н. Изд. 13-е, испр. – СПб.: Лань, 2010. – 671 с. (учебник для вузов).
6. Мастрюков Б.С. Опасные ситуации техногенного характера и защита от них. Учебник для вузов / Б.С. Мастрюков.- М.: Академия, 2009. – 320 с.: ил.
7. Мастрюков, Б. С. Безопасность в чрезвычайных ситуациях: учеб. для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Безопасность жизнедеятельности в техносфере" и "Безопасность технол. процессов и производств": направления подготовки дипломир. специалистов "Безопасность жизнедеятельности" /Б. С. Мастрюков.- 5-е изд., стер.- М.: Академия, 2008.- 334 с. (Высш. проф. образование).
8. Медицина катастроф: Учебное пособие / И.П. Левчук, Н.В. Третьяков - ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 240 с
9. Медицинское обеспечение мероприятий гражданской обороны: учебное пособие / С.А. Лосенок, И.И. Коломоец, Д.С. Наседкин, Л.Л. Квачахия, Л.В. Котельникова. – Курск: ГБОУ ВПО КГМУ Минздравсоцразвития России, 2012. – 272 с.
10. Психологическая защита в чрезвычайных ситуациях : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по направлению 050100 - "Естественнонаучное образование (профиль подготовки "Безопасность жизнедеятельности") /под ред. Л. А. Михайлова.- СПб. : Питер, 2009.- 251 с.
11. Сергеев, В.С. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях: учеб. пособие для вузов / В.С. Сергеев. – М.: Академический Проект, 2010. – 461с.
12. Человеческий фактор в обеспечении безопасности и охраны труда: Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, В.М. Попов, Н.И. Сердюк.— М.: Высшая школа, 2008.— 317 с.: ил.

#### **Периодические издания (журналы):**

1. «Медицина катастроф»
2. «Безопасность жизнедеятельности»

3. «Основы Безопасности Жизнедеятельности»
4. «Мир и безопасность»
5. «Алгоритм безопасности»
6. «Глобальная безопасность»
7. «Гражданская защита»
8. «Современные технологии безопасности»

### **Электронное информационное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. МЧС РОССИИ: <http://www.mchs.gov.ru/>
2. ВИДЕОТЕКА МЧС: <http://www.kbzhd.ru/fotovideo/video.php>
3. МУЛЬТИМЕДИА УЧЕБНИКИ: <http://www.kbzhd.ru/library/>
4. КУЛЬПИНОВ: <http://www.gr-obor.narod.ru/>
5. БЕЗОПАСНОСТЬ. ОБРАЗОВАНИЕ. ЧЕЛОВЕК:  
<http://www.bezopasnost.edu66.ru/cont.php?rid=2&id=7>
6. ПРИРОДНЫЕ КАТАСТРОФЫ: <http://www.katastrof.com.ua/>
7. БЕЗОПАСНОСТЬ ТРУДА И ПРОИЗВОДСТВО. ОХРАНА ТРУДА: <http://s.compcentr.ru/04/tems11.html>
8. "РОССИЯ АНТИТЕРРОР". НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ТЕРРОРИЗМУ. <http://www.antiterror.ru>
9. ЗАЩИТА НАСЕЛЕНИЯ И Х/О:  
[http://cdo.bru.mogilev.by/course/ASU/profes,spetc/Zash\\_naseleniya/Lerning.htm](http://cdo.bru.mogilev.by/course/ASU/profes,spetc/Zash_naseleniya/Lerning.htm)
10. САЙТЫ ПО ОХРАНЕ ТРУДА: <http://eun.chat.ru/ohr1.htm>
11. ГЕОЛОГИЯ. ПРИРОДНЫЕ КАТАСТРОФЫ: <http://www.katastrof.com.ua/geologiya/>
12. КАТАЛОГ ПО БЖД: <http://eun.chat.ru/>
13. Электронная библиотека «Консультант студента»  
[www.studmedlib.ru](http://www.studmedlib.ru)
14. Университетская информационная система «Россия» <http://uisrussia.msu.ru>
15. Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»  
<http://www.knigafund.ru/>
16. Электронно-библиотечная система <http://www.book.ru/>

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной  
работы обучающихся по дисциплине Живопись**

**Задания для самостоятельной работы:**

**1. Тема: Понятие "Живопись". Задачи реалистической живописи  
при изображении натюрморта и головы человека**

- 1.1. Этюд тематического натюрморта. Мат.: бум., акв., гуашь, 40x60
- 1.2. Этюд головы мужчины с ярко выраженными чертами лица на нейтральном фоне. Освещение контрастное. Мат.: х.м. 40x50
- 1.3. Этюд женской головы с плечевым поясом на светлом фоне. Мат.: х.м. 50x40  
Этюд женской головы с плечевым поясом на светлом фоне. Мат.: х.м. 50x40

**2. Тема: Палитра художника. Ее изобразительные возможности при  
изображении головы человека с плечевым поясом.**

- 2.1. Этюд головы с детальной проработкой форм и частей лица. Мат.: х.м., 50x40
- 2.2. Этюд головы человека с плечевым поясом в ракурсе при контрастном освещении. Мат.: х.м, 60x40
- 2.3. Этюд мужской головы на светлом фоне с плечевым поясом в сложном ракурсе. Мат.: х.м. 60x40
- 2.4. Женский портрет с руками на декоративном фоне. Мат.: х.м. 60x50

**3. Тема: Цветовая гармония и колорит - важнейшие средства и  
качества живописи при изображении обнаженной и одетой фигуры  
человека.**

- 3.1. Этюд обнаженной фигуры человека с детальной проработкой плечевого пояса и кистей рук. Мат.; х.м. 70x50
- 3.2. Этюд одетой фигуры человека в ограниченном пространстве. Мат.: х.м., 70x50
- 3.3. Этюд фигуры пожилого мужчины в предметной среде. Мат.: х.м. 80x60
- 3.4. Этюд женской фигуры на цветном фоне. Мат.: х.м., 60x50

**4. Тема: Технологические и технические возможности масляной  
живописи при изображении фигуры человека.**

- 4.1. Этюд тематической однофигурной постановки. Мат.: х.м. 70x60
- 4.2. Этюд обнаженной женской фигуры со спины на сером фоне. х.м. 60x50
- 4.3. Этюд обнаженной мужской фигуры на темном фоне с контрастным

освещением. Мат.: х.м. 60x40

4.4. Тематическая однофигурная постановка в предметной среде. Мат.: х.м. 70x60

**5. Тема: Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного изображения фигуры человека.**

5.1. Тематическая однофигурная постановка. Мат.: х.м., 70x50

5.2. Этюд одетой фигуры на пленэре. Мат.: х.м., 60x50

5.3. Тематическая однофигурная постановка в предметной среде. Мат.: Мат.: бум. гуашь, 70x50

5.4. Тематическая однофигурная постановка (на тему искусства). Мат.: х.м., 70x50

**6. Тема: Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения одетой фигуры в пространстве и обнаженной фигуры в предметной среде.**

6.1. Этюд фигуры старика при контрастном освещении. Бум., гуашь, 70x50

6.2. Обнаженная фигура на цветном фоне. Мат.: х.м. 80x60

6.3. Обнаженная фигура, в предметной среде Мат.: х.м. 80x60

6.4. Однофигурная тематическая постановка (на спортивную тему). Мат.: х.м. 80x60

**7. Тема: Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.**

7.1. Этюд одетой фигуры в условиях пленэра. Мат.: х.м., 60x40

7.2. Одетая фигура с осенним натюрмортом. Мат.: х.м., 80x60

7.3. Тематическая однофигурная постановка в предметной среде. Мат.: х.м. 80x60

7.4. Тематическая однофигурная постановка за утренним туалетом на фоне зеркала. Мат.: х.м. 70x90

7.5. Тематическая однофигурная постановка, расположенная против света. Мат.: х.м. 70x90

7.6.

**8. Тема: Особенности работы над живописью постановки одетой фигуры, передача освещения, фактуры материала изображаемых предметов.**

8.1. Тематический однофигурный портрет с ярко выраженной профессиональной направленностью. Мат.: х.м., 80x60

8.2. Этюд однофигурной постановки с отражением в зеркале. Мат.6 Бум., гуашь, 60x40

8.3. Тематическая двухфигурная постановка с ярко выраженной профессиональной направленностью. Мат.: х.м., 80x100

**9. Тема: Особенности достижения индивидуального сходства при изображении фигуры человека и передача характера**

## **портретируемого.**

- 9.1. Живопись одетой фигуры в предметной среде х.м., 80x60
- 9.2. Тематический портрет (фигура) в характерном костюме. х.м., 60x40
- 9.3. Тематическая постановка из двух фигур в ограниченном пространстве. х.м., 100x80
- 9.4. Тематическая постановка обнаженной фигуры в предметной среде. х.м., 90x70

## **10. Тема: Различные подходы в решении композиционных задач при живописном изображении однофигурных и двухфигурных постановок.**

- 10.1. Тематический портрет (фигура) в интерьере х.м., 80x60
- 10.2. Тематическая постановка из двух одетых фигур в интерьере. х.м., 100x80
- 10.3. Постановка обнаженной фигуры на цветном фоне. х.м., 90x70
- 10.4. Тематическая постановка из двух фигур в предметной среде. х.м., 110x85

## **11. Тема: Решение творческих задач в учебных заданиях по живописи при изображении тематических постановок.**

- 11.1. Этуд однофигурной постановки в предметной среде. Материал - по выбору.
- 11.2. Выполнить тематическую двухфигурную постановку на тему "Строители". Мат.: х.м.100x85.

## **Вопросы для самоконтроля по самостоятельно изученным темам**

1. Учебный и творческий подход в изображении живописного портрета.
2. Живопись головы и живописный портрет.
3. Интерьер в живописи (учебные и творческие задачи).
4. Живописный портрет на пленэре. Его задачи и особенности.
5. Живопись одетой фигуры.
6. Обнаженная натура в живописи.
7. Портрет современника. Художественный образ.
8. Этуд, его роль в развитии профессиональных умений.
9. Самостоятельная работа, ее роль в развитии творческих способностей художника-живописца.
10. Работа цветом. Цельность и дробность, главное и второстепенное в живописном портрете.
11. Выразительные средства живописи.
12. Технология масляной живописи.
13. Технология темперной живописи.
14. Особенности работы акварелью и гуашью.



15. Колорит в живописи. Цветовые отношения в художественных произведениях.
16. Освещение и его роль в живописи.
17. Палитра красок и их смешение. Палитра художника.
18. Основные правила работы масляными красками.
19. Материалы живописи.
20. Композиционный подход к ведению живописного изображения.
21. Выбор точки зрения при выполнении живописной работы.
22. Завершенность в живописи этюда и длительной работы.
23. Роль наблюдения при выполнении живописной работы (портрет, пейзаж, интерьер).
24. Цветовое единство и декоративность в живописи на примере станкового произведения.

### **Методические рекомендации для выполнения самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов – неотъемлемая часть изучения дисциплины Живопись. Важно создать условия для самостоятельной, исследовательской, творческой работы студентов с целью развития профессиональных умений, специальных знаний в области Живописи. Существует два вида самостоятельной работы, которые следует организовывать – в учебных мастерских с консультациями педагогов и индивидуальная творческая деятельность вне учебных мастерских.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине Живопись направлена на приобретение практических умений и навыков по созданию авторских произведений и выполнение учебных заданий на высоком художественном уровне в области станковой живописи.

Самостоятельная работа, организованная и контролируемая педагогом – важное звено в подготовке студентов к выполнению дипломного проекта. Методически обоснованное сочетание учебных программных занятий по Живописи с систематическими сеансами самостоятельных занятий в значительной степени способствует более быстрому профессиональному овладению студентами спецификой живописного мастерства. Самостоятельная работа студентов совершенствует знания, умения и навыки, полученные в ходе учебных занятий, и позволяет решать постановки творчески, добиваться в живописи таких качеств, как цельность, гармония, колорит – качеств самоцельного художественного произведения.

Самостоятельная работа предусматривает решение определенных учебных задач: освоение различных живописных техник и материалов; изучение специальной методической литературы по живописи, по технологии живописи; участие в учебно-творческих студенческих выставках.

Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику-живописцу необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения натуры. В ходе самостоятельной

работы педагог ставит студентам задачи (лаконично и выразительно передавать характерные особенности изображаемых предметов, красочные сочетания их главных частей, создавать общий живописный образ модели) и контролирует их выполнение. В ходе консультаций педагог анализирует работы студентов, отмечает активность, продуктивность и качество самостоятельной работы, творческий подход к работе в области академической живописи.

К самостоятельной деятельности студентов относится не только выполнение учебно-творческих работ, но и их экспозиционная подготовка, организация экспозиции выставок. В процессе подготовки к выставке студенты получают компетентные рекомендации педагогов.

Принимая участие в выставках, студенты получают возможность, во-первых, показать свои работы, во-вторых, научиться самостоятельно (с консультациями педагогов) формировать выставку, составлять экспозицию, реализовывать свои собственные художественные проекты в области живописи.

Таким образом, активно работая самостоятельно, в процессе обучения студенты приобретают опыт не только учебной, но и творческой, а также выставочной деятельности и работы со зрителем. Это стимулирует студентов к дальнейшему развитию профессиональных умений в живописи, формированию активной жизненной позиции, к стремлению участвовать в художественной жизни факультета, г. Курска и Курской области.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной  
работы обучающихся по дисциплине Живопись**

**Задания для самостоятельной работы:**

**1. Тема: Понятие "Живопись". Задачи реалистической живописи  
при изображении натюрморта и головы человека**

- 1.1. Этюд тематического натюрморта. Мат.: бум., акв., гуашь, 40х60
- 1.2. Этюд головы мужчины с ярко выраженными чертами лица на нейтральном фоне. Освещение контрастное. Мат.: х.м. 40х50
- 1.3. Этюд женской головы с плечевым поясом на светлом фоне. Мат.: х.м. 50х40  
Этюд женской головы с плечевым поясом на светлом фоне. Мат.: х.м. 50х40

**2. Тема: Палитра художника. Ее изобразительные возможности при  
изображении головы человека с плечевым поясом.**

- 2.1. Этюд головы с детальной проработкой форм и частей лица. Мат.: х.м., 50х40
- 2.2. Этюд головы человека с плечевым поясом в ракурсе при контрастном освещении. Мат.: х.м, 60х40
- 2.3. Этюд мужской головы на светлом фоне с плечевым поясом в сложном ракурсе. Мат.: х.м. 60х40
- 2.4. Женский портрет с руками на декоративном фоне. Мат.: х.м. 60х50

**3. Тема: Цветовая гармония и колорит - важнейшие средства и  
качества живописи при изображении обнаженной и одетой фигуры  
человека.**

- 3.1. Этюд обнаженной фигуры человека с детальной проработкой плечевого пояса и кистей рук. Мат.; х.м. 70х50
- 3.2. Этюд одетой фигуры человека в ограниченном пространстве. Мат.: х.м., 70х50
- 3.3. Этюд фигуры пожилого мужчины в предметной среде. Мат.: х.м. 80х60
- 3.4. Этюд женской фигуры на цветном фоне. Мат.: х.м., 60х50

**4. Тема: Технологические и технические возможности масляной  
живописи при изображении фигуры человека.**

- 4.1. Этюд тематической однофигурной постановки. Мат.: х.м. 70х60
- 4.2. Этюд обнаженной женской фигуры со спины на сером фоне. х.м. 60х50
- 4.3. Этюд обнаженной мужской фигуры на темном фоне с контрастным

освещением. Мат.: х.м. 60x40

4.4. Тематическая однофигурная постановка в предметной среде. Мат.: х.м. 70x60

**5. Тема: Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного изображения фигуры человека.**

5.1. Тематическая однофигурная постановка. Мат.: х.м., 70x50

5.2. Этюд одетой фигуры на пленэре. Мат.: х.м., 60x50

5.3. Тематическая однофигурная постановка в предметной среде. Мат.: Мат.: бум. гуашь, 70x50

5.4. Тематическая однофигурная постановка (на тему искусства). Мат.: х.м., 70x50

**6. Тема: Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения одетой фигуры в пространстве и обнаженной фигуры в предметной среде.**

6.1. Этюд фигуры старика при контрастном освещении. Бум., гуашь, 70x50

6.2. Обнаженная фигура на цветном фоне. Мат.: х.м. 80x60

6.3. Обнаженная фигура, в предметной среде Мат.: х.м. 80x60

6.4. Однофигурная тематическая постановка (на спортивную тему). Мат.: х.м. 80x60

**7. Тема: Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.**

7.1. Этюд одетой фигуры в условиях пленэра. Мат.: х.м., 60x40

7.2. Одетая фигура с осенним натюрмортом. Мат.: х.м., 80x60

7.3. Тематическая однофигурная постановка в предметной среде. Мат.: х.м. 80x60

7.4. Тематическая однофигурная постановка за утренним туалетом на фоне зеркала. Мат.: х.м. 70x90

7.5. Тематическая однофигурная постановка, расположенная против света. Мат.: х.м. 70x90

7.6.

**8. Тема: Особенности работы над живописью постановки одетой фигуры, передача освещения, фактуры материала изображаемых предметов.**

8.1. Тематический однофигурный портрет с ярко выраженной профессиональной направленностью. Мат.: х.м., 80x60

8.2. Этюд однофигурной постановки с отражением в зеркале. Мат.6 Бум., гуашь, 60x40

8.3. Тематическая двухфигурная постановка с ярко выраженной профессиональной направленностью. Мат.: х.м., 80x100

**9. Тема: Особенности достижения индивидуального сходства при изображении фигуры человека и передача характера**

### **портретируемого.**

- 9.1. Живопись одетой фигуры в предметной среде х.м., 80х60
- 9.2. Тематический портрет (фигура) в характерном костюме. х.м., 60х40
- 9.3. Тематическая постановка из двух фигур в ограниченном пространстве. х.м., 100х80
- 9.4. Тематическая постановка обнаженной фигуры в предметной среде. х.м., 90х70

### **10. Тема: Различные подходы в решении композиционных задач при живописном изображении однофигурных и двухфигурных постановок.**

- 10.1. Тематический портрет (фигура) в интерьере х.м., 80х60
- 10.2. Тематическая постановка из двух одетых фигур в интерьере. х.м., 100х80
- 10.3. Постановка обнаженной фигуры на цветном фоне. х.м., 90х70
- 10.4. Тематическая постановка из двух фигур в предметной среде. х.м., 110х85

### **11. Тема: Решение творческих задач в учебных заданиях по живописи при изображении тематических постановок.**

- 11.1. Этуд однофигурной постановки в предметной среде. Материал - по выбору.
- 11.2. Выполнить тематическую двухфигурную постановку на тему "Строители". Мат.: х.м.100х85.

### **Вопросы для самоконтроля по самостоятельно изученным темам**

1. Учебный и творческий подход в изображении живописного портрета.
2. Живопись головы и живописный портрет.
3. Интерьер в живописи (учебные и творческие задачи).
4. Живописный портрет на пленэре. Его задачи и особенности.
5. Живопись одетой фигуры.
6. Обнаженная натура в живописи.
7. Портрет современника. Художественный образ.
8. Этуд, его роль в развитии профессиональных умений.
9. Самостоятельная работа, ее роль в развитии творческих способностей художника-живописца.
10. Работа цветом. Цельность и дробность, главное и второстепенное в живописном портрете.
11. Выразительные средства живописи.
12. Технология масляной живописи.
13. Технология темперной живописи.
14. Особенности работы акварелью и гуашью.

15. Колорит в живописи. Цветовые отношения в художественных произведениях.
16. Освещение и его роль в живописи.
17. Палитра красок и их смешение. Палитра художника.
18. Основные правила работы масляными красками.
19. Материалы живописи.
20. Композиционный подход к ведению живописного изображения.
21. Выбор точки зрения при выполнении живописной работы.
22. Завершенность в живописи этюда и длительной работы.
23. Роль наблюдения при выполнении живописной работы (портрет, пейзаж, интерьер).
24. Цветовое единство и декоративность в живописи на примере станкового произведения.

### **Методические рекомендации для выполнения самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов – неотъемлемая часть изучения дисциплины Живопись. Важно создать условия для самостоятельной, исследовательской, творческой работы студентов с целью развития профессиональных умений, специальных знаний в области Живописи. Существует два вида самостоятельной работы, которые следует организовывать – в учебных мастерских с консультациями педагогов и индивидуальная творческая деятельность вне учебных мастерских.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине Живопись направлена на приобретение практических умений и навыков по созданию авторских произведений и выполнение учебных заданий на высоком художественном уровне в области станковой живописи.

Самостоятельная работа, организованная и контролируемая педагогом – важное звено в подготовке студентов к выполнению дипломного проекта. Методически обоснованное сочетание учебных программных занятий по Живописи с систематическими сеансами самостоятельных занятий в значительной степени способствует более быстрому профессиональному овладению студентами спецификой живописного мастерства. Самостоятельная работа студентов совершенствует знания, умения и навыки, полученные в ходе учебных занятий, и позволяет решать постановки творчески, добиваться в живописи таких качеств, как цельность, гармония, колорит – качеств самоцельного художественного произведения.

Самостоятельная работа предусматривает решение определенных учебных задач: освоение различных живописных техник и материалов; изучение специальной методической литературы по живописи, по технологии живописи; участие в учебно-творческих студенческих выставках.

Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику-живописцу необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения натуры. В ходе самостоятельной

работы педагог ставит студентам задачи (лаконично и выразительно передавать характерные особенности изображаемых предметов, красочные сочетания их главных частей, создавать общий живописный образ модели) и контролирует их выполнение. В ходе консультаций педагог анализирует работы студентов, отмечает активность, продуктивность и качество самостоятельной работы, творческий подход к работе в области академической живописи.

К самостоятельной деятельности студентов относится не только выполнение учебно-творческих работ, но и их экспозиционная подготовка, организация экспозиции выставок. В процессе подготовки к выставке студенты получают компетентные рекомендации педагогов.

Принимая участие в выставках, студенты получают возможность, во-первых, показать свои работы, во-вторых, научиться самостоятельно (с консультациями педагогов) формировать выставку, составлять экспозицию, реализовывать свои собственные художественные проекты в области живописи.

Таким образом, активно работая самостоятельно, в процессе обучения студенты приобретают опыт не только учебной, но и творческой, а также выставочной деятельности и работы со зрителем. Это стимулирует студентов к дальнейшему развитию профессиональных умений в живописи, формированию активной жизненной позиции, к стремлению участвовать в художественной жизни факультета, г. Курска и Курской области.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной  
работы обучающихся по дисциплине  
Копирование произведений станковой живописи**

**Задания для самостоятельной работы:**

**5 семестр. Тема: Основные сведения о технике живописи и технологии материалов, используемых при копировании произведений станковой живописи**

1. Выполнение цветowych и тональных этюдов-копий с репродукций и оригиналов. (аля-прима, лессировки)

**6 семестр. Тема: Глубокое изучение технологий и техники живописи старых мастеров, теория построения станковой живописной композиции в картине-копии**

1. Выполнение копии с оригинала портрета х.м.
2. Выполнение копии с оригинала тематической станковой картины (Мат. по выбору).

**Методические рекомендации для выполнения  
самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов – неотъемлемая часть изучения дисциплины Копирование произведений станковой живописи. Важно создать условия для самостоятельной, исследовательской, творческой работы студентов с целью развития профессиональных умений, специальных знаний в области копирования произведений станковой живописи.

Существует два вида самостоятельной работы, которые следует организовывать – в учебных мастерских с консультациями педагогов и индивидуальная творческая деятельность вне учебных мастерских.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине Копирование произведений станковой живописи включает:

- изучение художественных произведений мастеров изобразительного искусства;
- изучение произведений современных художников на периодических выставках в музеях и художественных галереях;
- общение с художниками-преподавателями в их творческих мастерских;
- выполнение заданий по памяти;
- работу над деталями учебного задания;
- изучение специальной методической литературы, советов и рекомендаций выдающихся мастеров прошлого и настоящего, просмотр альбомов, репродукций, чтение мемуарной и эпистолярной художественной литературы по изобразительному искусству.

Самостоятельная работа, организованная и контролируемая педагогом



– важное звено в подготовке студентов к выполнению дипломного проекта. Методически обоснованное сочетание учебных программных занятий по дисциплине Копирование произведений станковой живописи с систематическими сеансами самостоятельных занятий в значительной степени способствует более быстрому профессиональному овладению студентами спецификой копирования произведений искусства. Самостоятельная работа студентов совершенствует знания, умения и навыки, полученные в ходе учебных занятий, и позволяет решать постановки творчески, добиваться в копировании произведений станковой живописи таких качеств, как цельность, гармония – качеств самоцельного художественного произведения.

Самостоятельная работа предусматривает решение определенных учебных задач: освоение различных графических и живописных техник и материалов; изучение специальной методической литературы по работе над Копирование произведений станковой живописи, по технике и технологии живописи и рисунка; участие в учебно-творческих студенческих выставках.

Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику-живописцу необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного копирования. В ходе самостоятельной работы педагог ставит студентам задачи (лаконично и выразительно передавать характерные особенности копируемых произведений станковой живописи, тональные сочетания их главных частей, создавать общий образ модели) и контролирует их выполнение. В ходе консультаций педагог анализирует работы студентов, отмечает активность, продуктивность и качество самостоятельной работы, творческий подход к работе в области копирования произведений станковой живописи.

К самостоятельной деятельности студентов относится не только выполнение учебно-творческих работ, но и их экспозиционная подготовка, организация экспозиции выставок. В процессе подготовки к выставке студенты получают компетентные рекомендации педагогов.

Принимая участие в выставках, студенты получают возможность, во-первых, показать свои работы, во-вторых, научиться самостоятельно (с консультациями педагогов) формировать выставку, составлять экспозицию, реализовывать свои собственные художественные проекты.

Таким образом, активно работая самостоятельно, в процессе обучения студенты приобретают опыт не только учебной, но и творческой, а также выставочной деятельности и работы со зрителем. Это стимулирует студентов к дальнейшему развитию профессиональных умений в области рисунка, формированию активной жизненной позиции, к стремлению участвовать в художественной жизни факультета, университета, города.

## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине **Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи****

### **Задания для самостоятельной работы:**

#### **8 семестр. Тема: Виды техник и технологий монументальной живописи. Особенности создания художественного образа в технике энкастики стенной росписи (от замысла до воплощения)**

1. Выполнить эскиз композиции монументальной живописи для стенной росписи на тему «Материнство».  
Материал: гуашь, темпера, бумага. Размер 60см по большей стороне.

#### **9 семестр. Тема: Техника энкастики, ее технологические особенности, последовательность создания монументальной росписи в материале.**

2. Выполнение рисунков с натуры к монументальной живописи. Разработать фрагмент картона в натуральную величину стенной росписи на тему "Материнство". Разм. 120 см по большей стороне.

### **Методические рекомендации для выполнения самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов – неотъемлемая часть изучения дисциплины Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи. Важно создать условия для самостоятельной, творческой работы студентов с целью развития профессиональных умений, специальных знаний в области Ознакомительного курса техники и технологии монументальной живописи. Существует два вида самостоятельной работы, которые следует организовывать – в учебных мастерских с консультациями педагогов и индивидуальная творческая деятельность вне учебных мастерских.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи направлена не только на приобретение теоретических знаний, но и на приобретение практических умений и навыков работы по созданию авторских произведений в области монументальной живописи на высоком художественном уровне.

Самостоятельная работа, организованная и контролируемая педагогом – важное звено в подготовке студентов к профессиональной деятельности. Методически обоснованное сочетание учебных программных занятий по дисциплине Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи с систематическими сеансами самостоятельных занятий в значительной степени способствует более быстрому профессиональному овладению студентами спецификой живописного мастерства в области

монументальной живописи. Самостоятельная работа студентов совершенствует знания, умения и навыки, полученные в ходе учебных занятий, и позволяет решать поставленные задачи, добиваться в монументальной живописи таких качеств, как цельность, гармония, колористическое единство – качеств самоцельного художественного произведения.

Самостоятельная работа предусматривает решение определенных учебных задач: освоение различных живописных техник и материалов монументальной живописи; изучение специальной методической литературы по монументальной живописи, по технологии монументальной живописи; участие в учебно-творческих студенческих выставках.

Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику-живописцу необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения подготовительного материала в технике монументальной живописи. В ходе самостоятельной работы педагог ставит студентам задачи (лаконично и выразительно передавать характерные особенности изображаемых предметов, красочные сочетания их главных частей, создавать общий живописный образ композиции монументальной живописи) и контролирует их выполнение. В ходе консультаций педагог анализирует работы студентов, отмечает активность, продуктивность и качество самостоятельной работы, творческий подход к работе в области монументальной живописи.

К самостоятельной деятельности студентов относится не только выполнение учебно-творческих работ, но и их экспозиционная подготовка, организация экспозиции выставок. В процессе подготовки к выставке студенты получают компетентные рекомендации педагогов.

Принимая участие в выставках, студенты получают возможность, во-первых, показать свои работы, во-вторых, научиться самостоятельно (с консультациями педагогов) формировать выставку, составлять экспозицию, реализовывать свои собственные художественные проекты в монументальной живописи.

Таким образом, активно работая самостоятельно, в процессе обучения студенты приобретают опыт не только учебной, но и творческой, а также выставочной деятельности и работы со зрителем. Это стимулирует студентов к дальнейшему развитию профессиональных умений в монументальной живописи, формированию активной жизненной позиции, к стремлению участвовать в художественной жизни не только факультета, но и университета, города Курска и Курской области.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Реставрация масляной и темперной живописи**

**Задания для самостоятельной работы:**

**8 семестр. Тема: Особенности стилей древнерусской иконной живописи. Разработка эскизов иконной живописи в определенном стиле.**

1. Разработка эскиза иконы в определенном стиле, который сложился в XIV в русской иконной живописи (картон, гуашь). Размер 40x50.

**9 семестр. Тема: Роль иконографии, орнамента и шрифта в церковно-исторической живописи, техники и материалы, применяемые в творческом процессе разработки композиций церковно-исторической живописи.**

1. Разработка и выполнение церковно- славянского шрифта и орнамента (бум., гуашь). Размер 40x60.
2. Разработка эскиза композиции церковно-исторической живописи на тему одной из библейских историй. Размер 50x70.

**10 семестр. Тема: Принципы взаимодействия архитектурного пространства и церковной монументальной живописи. Создание единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами церковно-исторической монументальной живописи.**

1. Разработка эскиза церковно- исторической живописи в архитектурном объеме в технике темперы. Размер 60x70.
2. Выполнение рисунка картона и перевод его на рабочую поверхность. (Бум., уголь). Размер 100x120.

**11 семестр. Тема: Техники, технологии и материалы, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно- исторической живописи.**

1. Выполнить произведение церковно-исторической живописи в материале в технике холодной энкаустики.

**Методические рекомендации для выполнения самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов – неотъемлемая часть изучения дисциплины Церковно-историческая живопись. Важно создать условия для самостоятельной, творческой работы студентов с целью развития профессиональных умений, специальных знаний в области Церковно-историческая живописи. Существует два вида самостоятельной работы,

которые следует организовывать – в учебных мастерских с консультациями педагогов и индивидуальная творческая деятельность вне учебных мастерских.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине Церковно-историческая живопись включает:

- изучение живописных произведений мастеров изобразительного искусства в области церковно-исторической живописи;
- общение с художниками-преподавателями в их творческих мастерских;
- работу над деталями учебного задания;
- изучение специальной методической литературы, советов и рекомендаций выдающихся мастеров церковно-исторической живописи прошлого и настоящего, просмотр альбомов, репродукций, чтение мемуарной и эпистолярной художественной литературы по изобразительному искусству.

Самостоятельная работа, организованная и контролируемая педагогом – важное звено в подготовке студентов к выполнению дипломного проекта. Методически обоснованное сочетание учебных программных занятий по церковно-исторической живописи с систематическими сеансами самостоятельных занятий в значительной степени способствует более быстрому профессиональному овладению студентами спецификой церковно-исторической живописи. Самостоятельная работа студентов совершенствует знания, умения и навыки, полученные в ходе учебных занятий, и позволяет решать постановки творчески, добиваться в церковно-исторической живописи таких качеств, как цельность, гармония, колорит – качеств самоцельного художественного произведения.

Самостоятельная работа предусматривает решение определенных учебных задач: освоение различных живописных техник и материалов, применяемых в церковно-исторической живописи; изучение специальной методической литературы по церковно-исторической живописи, по технологии живописи; участие в учебно-творческих студенческих выставках.

Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику-живописцу необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения. В ходе самостоятельной работы педагог ставит студентам задачи (лаконично и выразительно передавать характерные особенности изображаемых предметов, красочные сочетания их главных частей, создавать общий живописный образ) и контролирует их выполнение. В ходе консультаций педагог анализирует работы студентов, отмечает активность, продуктивность и качество самостоятельной работы, творческий подход к работе в области церковно-исторической живописи.

Таким образом, активно работая самостоятельно, в процессе обучения студенты приобретают опыт не только учебной, но и творческой деятельности и работы со зрителем. Это стимулирует студентов к дальнейшему развитию профессиональных умений в церковно-исторической

живописи, формированию активной жизненной позиции, к стремлению участвовать в художественной жизни факультета, университета и города.

## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Рисунок**

### **Задания для самостоятельной работы:**

**1(1.1) Тема: Рисунок как основа изобразительного искусства. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применении в рисунке натюрморта и изображении головы человека.**

- 1.1. Рисунок тематического натюрморта. Мат.: бум., граф. карандаш. Разм. 70x50
- 1.2. Рисунок натюрморта с черепом человека. Мат.: бум., граф. карандаш. Разм. 70x50
- 1.3. Рисунок фигуры человека с детальной проработкой головы. Мат.: бум., граф. карандаш. Разм. 80x50
- 1.4. Рисунок фигуры человека в ракурсе с детальной проработкой формы головы. Мат.: бум., уголь, сангина. Разм. 70x50
- 1.5. Рисунок головы человека с плечевым поясом. Мат.: бум., ретушь, сепия. Разм. 70x50

**2(1.2) Тема: Опорные точки, конструктивные и анатомические особенности построения обнаженной фигуры человека, детализация обобщение модели.**

- 2.1. Построение фигуры человека с детальной проработкой верхних и нижних конечностей. Мат.: бум., граф. карандаш. Разм. 70x50
- 2.2. Построение фигуры человека с детальной проработкой головы и плечевого пояса. Мат.: тон.бум., угольн. карандаш, сепия. Разм. 70x50
- 2.3. Конструктивный рисунок фигуры человека с опорой на одну ногу. Мат.: бум., ретушь, сепия. Разм. 80x60
- 2.4. Зарисовки сидящей обнаженной фигуры.(6 зарисовок) Мат.: бум., угольн. карандаш. Разм. 60x40  
Построение фигуры человека с детальной проработкой обнаженного торса и верхних конечностей. Мат.: бум., ретушь, сепия. Разм. 80x50

**3(2.1) Тема: Техника и технология материалов, применяемых в рисунке портрета или фигуры человека.**

- 3.1. Зарисовка портрета с руками. Мат.: бум., уголь, сепия. Разм. 60x40
- 3.2. Рисунок портрета с руками в предметной среде. Мат.: бум. цв., уголь, мел. Разм. 80x60
- 3.3 Рисунок сидящей полуобнаженной фигуры человека в предметной среде. Мат.: бум., сангина. Разм. 80x60
- 3.4. Зарисовка обнаженной фигуры в движении. Мат.: бум. тониров., коричн. карандаш. Разм. 70x50

3.5. Рисунок портрета с руками. Мат.: бум., уголь, ретушь. Разм. 80x60

**4.(2.2) Тема: Выразительные средства рисунка, их роль в пластической характеристике обнаженной и одетой фигуры человека.**

4.1. Тонально-живописный рисунок головы человека с плечевым поясом. Мат.: бум., уголь. Разм. 70x50

4.2. Рисунок обнаженного мужского торса. Мат.: бум., угольн. карандаш. Разм. 80x60

4.3. Рисунок фигуры человека со спины. Мат.: бум., ретушь, сепия. Разм.: 70x50

4.4. Рисунок фигуры человека в двух поворотах. Мат.: бум., ретушь, сепия. Разм. 90x70

**5.(3.1) Тема: Светотеневая моделировка формы, выявление объема и пластическая характеристика модели.**

5.1. Зарисовка одетой фигуры. Мат.: бум., ретушь. Разм. 70x40

5.2. Рисунок обнаженной женской модели в двух поворотах. Мат.: бум., карандаш. Разм. 100x85

5.3. Рисунок стоящей обнаженной фигуры человека в предметной среде. Мат.: бум., сангина, уголь. Разм. 100x85

5.4. Рисунок обнаженной фигуры человека с драпировкой. Мат.: бум., граф. карандаш. Разм. 90x75

**6.(3.2) Тема: Основные методы выявления формы модели в пространстве. Особенности применения графических материалов и выразительных средств изобразительного искусства.**

6.1. Зарисовка обнаженной фигуры человека. Мат.: бум. тонир., ретушь, сангина. Разм. 60x40

6.2. Рисунок обнаженной фигуры человека, сидящей выше линии горизонта. Мат.: бум., ретушь, уголь. Разм. 100x85

6.3. Тематический рисунок портрета (фигура). Мат.: бум., сепия, соус, ретушь. Разм. 90x75

Рисунок обнаженной женской фигуры в сложном движении с драпировкой. Мат.: бум. тонир., сепия, уголь уголь, сангина. Разм. 100x85

**7.(4.1) Тема: Линия, штрих, тональное пятно в композиционно-пластической структуре рисунка тематической постановки.**

7.1. Рисунок обнаженной мужской фигуры в ракурсе. Мат.: бум. карт. уголь, сангина, мел. Разм. 80x60

7.2. Тематический портрет фигуры старика. Мат.: бум. карт. уголь, мел. Разм. 90x75

7.3. Рисунок фигуры человека в характерном костюме. Мат.: бум. тонир., уголь, сангина, мел. Разм. 100x85

7.4. Зарисовка фигуры человека в интерьере. Мат.: бум., граф. карандаш. Разм.



70x45

7.5. Тематическая постановка фигуры человека в предметной среде. Мат.: бум., уголь, сангина, соус. Разм. 80x60

**8.(4.2) Тема: Развитие объемно-пространственного восприятия. Анализ формы с учетом ракурсных перспективных изменений модели в пространстве.**

8.1. Одетая фигура человека с натюрмортом в ограниченном пространстве. Мат.: бум. карт уголь, сангина, соус, мел. Разм. 70x50

8.2. Рисунок обнаженной фигуры человека в движении. Мат.: тонир. бум., сангина, сепия, соус, мел. Разм. 100x80

8.3. Рисунок обнаженной фигуры человека ниже линии горизонта. Мат.: бум. тонир., сангина, сепия, соус, мел. Разм. 100x80

8.4. Рисунки и зарисовки групповых тематических постановок. Мат. - по выбору студента. Разм. 70x50

**9.(5.1) Тема: Решение пространственных задач в рисунке обнаженной и одетой фигуры. Динамика контрастов и пластического рельефа в изображении модели в пространстве.**

9.1. Рисунок одетой фигуры в предметной среде. Мат-л: бум., карандаш. Разм. 70x50

9.2. Тонально-живописный рисунок одетой фигуры в неглубоком пространстве. Мат-л: бум. тонированная, уголь, сепия, сангина, белила. Разм. 90x80

9.3. Постановка из двух обнаженных фигур в предметной среде. Мат-л: бум. цв., уголь, сепия, угольный карандаш, мел. Разм. 100x80

**10. (5.2) Особенности организации композиции при активизации диагональных, треугольных, округлых, прямоугольных линий формата в построении однофигурных и двухфигурных постановок.**

10.1. Рисунок сидящей одетой фигуры в сложном движении. Мат-л: бум., сепия, сангина. Разм. 90x75

10.2. Рисунок обнаженной сидящей фигуры. Композиция в круге. Мат-л: бум. тонированная, сангина, сепия. Разм. 100x100

10.3. Тематическая постановка из двух обнаженных фигур. Мат-л: бум. тонированная, соус, мел. Разм. 100x80

10.4. Рисунок обнаженной фигуры в ракурсе в предметной среде. Мат-л: бум. тонированная, соус, уголь, мел. Разм. 100x80

**Раздел 11. (6.1) Тема: Целостное видение природы. Углубленный анализ изображения в едином пространстве. Пластическая связь между моделью и фоном и предметами окружающего пространства.**

11.1. Краткосрочный тематический рисунок одетой фигуры человека. Мат.: по выбору студента. Разм. 70x50

11.2 Рисунок тематической двухфигурной постановки в предметной среде на тему "Строители". Мат.: по выбору студента. Разм. 100x80

## **Вопросы для самоконтроля по самостоятельно изученным темам**

1. Закономерности построения объемной формы тоном в технике сангины.
2. Влияние освещения на пластическую и психологическую выразительность модели при работе в технике угля.
3. Роль графического материала в создании образной характеристики натуры.
4. Технические особенности передачи пространства в линейном и тональном рисунке при работе графитным карандашом.
5. Возможности техники штриха, как выразительного средства рисунка при передаче объема и пластической характеристики постановки.
6. Роль техники и способов рисунка в изображении тональных рефлексов.
7. Особенности выполнения набросков и зарисовок с объектов, находящихся в движении в технике графитного карандаша.
8. Техника и приемы рисунка при изображении формы, фактуры и материальности.
9. Наброски групп людей. Особенности их выполнения тушью, пером.
10. Тональный камертон и его роль в построении отношений в рисунке.
11. Особенности рисования по памяти углем.

## **Методические рекомендации для выполнения самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов – неотъемлемая часть изучения дисциплины Рисунок. Важно создать условия для самостоятельной, исследовательской, творческой работы студентов с целью развития профессиональных умений, специальных знаний в области Рисунка. Существует два вида самостоятельной работы, которые следует организовывать – в учебных мастерских с консультациями педагогов и индивидуальная творческая деятельность вне учебных мастерских.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине Рисунок включает направлена на приобретение теоретических знаний и практических умений и навыков по созданию авторских произведений и выполнению самостоятельных заданий на высоком художественном уровне в области рисунка.

Самостоятельная работа, организованная и контролируемая педагогом – важное звено в подготовке студентов к выполнению дипломной работы и профессиональной деятельности художника-живописца. Методически обоснованное сочетание учебных программных занятий по Рисунку с систематическими сеансами самостоятельных занятий в значительной степени способствует более быстрому профессиональному овладению студентами спецификой графического мастерства. Самостоятельная работа студентов совершенствует знания, умения и навыки, полученные в ходе учебных занятий, и позволяет решать постановки творчески, добиваться в рисунке таких качеств, как цельность, гармония – качеств самоцельного художественного произведения.

Самостоятельная работа предусматривает решение определенных учебных задач: освоение различных графических техник и материалов; изучение специальной методической литературы по рисунку, по технике рисунка; участие в учебно-творческих студенческих выставках.

Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику-живописцу необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного графического изображения натуры. В ходе самостоятельной работы педагог ставит студентам задачи (лаконично и выразительно передавать характерные особенности изображаемых предметов, тональные сочетания их главных частей, создавать общий образ модели) и контролирует их выполнение. В ходе консультаций педагог анализирует работы студентов, отмечает активность, продуктивность и качество самостоятельной работы, творческий подход к работе в области Рисунка.

К самостоятельной деятельности студентов относится не только выполнение учебно-творческих работ в области рисунка, но и их экспозиционная подготовка, организация экспозиции выставок. В процессе подготовки к выставке студенты получают компетентные рекомендации педагогов.

Принимая участие в выставках, студенты получают возможность, во-первых, показать свои работы, во-вторых, научиться самостоятельно (с консультациями педагогов) формировать выставку, составлять экспозицию, реализовывать свои собственные художественные проекты.

Таким образом, активно работая самостоятельно, в процессе обучения студенты приобретают опыт не только учебной, но и творческой, а также выставочной деятельности и работы со зрителем. Это стимулирует студентов к дальнейшему развитию и приобретению профессиональных умений и навыков в области рисунка, формированию активной жизненной позиции, к стремлению участвовать в художественной жизни факультета, г. Курска и Курской области.

## **Особенности организации самостоятельной работы студентов по дисциплине**

Самостоятельная работа студентов связана с закреплением практических навыков работы со средствами информационных технологий, поэтому им необходимо обеспечить возможность работы в компьютерном классе в свободное от аудиторных занятий время.

Для методического обеспечения самостоятельной работы используются соответствующие учебно-методические пособия. Кроме того, самостоятельная деятельность студентов направлена на повторение и закрепление изученного на практических занятиях материала, изучение рекомендуемой литературы, оформление отчётов о выполнении соответствующих лабораторно-практических работ по каждой теме дисциплины представленной в рабочей программе дисциплины.

Содержание лабораторно-практических работ позволяет проверить усвоение всего пройденного материала.

## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Творческий портрет**

### **Задания для самостоятельной работы:**

#### **7 семестр. Тема: Искусство портрета в станковой живописи**

1. Портрет с руками на цветном фоне. Мат. х.м., Разм.: 80x60.
2. Тематический портрет (фигура) в определенной среде Мат. х.м., Разм. 80x60.

### **Методические рекомендации для выполнения самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов – неотъемлемая часть изучения дисциплины Творческий портрет. Важно создать условия для самостоятельной, исследовательской, творческой работы студентов с целью развития профессиональных умений, специальных знаний в области творческий портрета. Существует два вида самостоятельной работы, которые следует организовывать – в учебных мастерских с консультациями педагогов и индивидуальная творческая деятельность вне учебных мастерских.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине Творческий портрет направлена на приобретение практических умений и навыков по созданию авторских произведений и выполнение учебных заданий в жанре творческого портрета на высоком художественном уровне в области станковой живописи.

Самостоятельная работа, организованная и контролируемая педагогом – важное звено в подготовке студентов к выполнению учебных заданий на высоком профессиональном уровне. Методически обоснованное сочетание учебных программных занятий по Творческому портрету с систематическими сеансами самостоятельных занятий в значительной степени способствует более быстрому профессиональному овладению студентами спецификой изобразительного мастерства. Самостоятельная работа студентов совершенствует знания, умения и навыки, полученные в ходе учебных занятий, и позволяет решать постановки творчески, добиваться в творческом портрете таких качеств, как цельность, гармония – качеств самоцельного художественного произведения.

Самостоятельная работа предусматривает решение определенных учебных задач: освоение различных графических и живописных техник и материалов; изучение специальной методической литературы по работе над творческим портретом, по технике и технологии живописи и рисунка; участие в учебно-творческих студенческих выставках.

Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику-живописцу необходимо овладеть приемами быстрого и

уверенного построения натуры. В ходе самостоятельной работы педагог ставит студентам задачи (лаконично и выразительно передавать характерные особенности изображаемых предметов, тональные сочетания их главных частей, создавать общий образ модели) и контролирует их выполнение. В ходе консультаций педагог анализирует работы студентов, отмечает активность, продуктивность и качество самостоятельной работы, творческий подход к работе в области Творческого портрета.

К самостоятельной деятельности студентов относится не только выполнение учебно-творческих работ, но и их экспозиционная подготовка, организация экспозиции выставок. В процессе подготовки к выставке студенты получают компетентные рекомендации педагогов.

Принимая участие в выставках, студенты получают возможность, во-первых, показать свои работы, во-вторых, научиться самостоятельно (с консультациями педагогов) формировать выставку, составлять экспозицию, реализовывать свои собственные художественные проекты.

Таким образом, активно работая самостоятельно, в процессе обучения студенты приобретают опыт не только учебной, но и творческой, а также выставочной деятельности и работы со зрителем. Это стимулирует студентов к дальнейшему развитию профессиональных умений в области рисунка, формированию активной жизненной позиции, к стремлению участвовать в художественной жизни факультета, университета и г. Курска.

## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Церковно-историческая живопись**

### **Задания для самостоятельной работы:**

#### **8 семестр. Тема: Особенности стилей древнерусской иконной живописи. Разработка эскизов иконной живописи в определенном стиле.**

1. Разработка эскиза иконы в определенном стиле, который сложился в XIV в русской иконной живописи (картон, гуашь). Размер 40x50.

#### **9 семестр. Тема: Роль иконографии, орнамента и шрифта в церковно-исторической живописи, техники и материалы, применяемые в творческом процессе разработки композиций церковно-исторической живописи.**

1. Разработка и выполнение церковно- славянского шрифта и орнамента (бум., гуашь). Размер 40x60.
2. Разработка эскиза композиции церковно-исторической живописи на тему одной из библейских историй. Размер 50x70.

#### **10 семестр. Тема: Принципы взаимодействия архитектурного пространства и церковной монументальной живописи. Создание единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами церковно-исторической монументальной живописи.**

1. Разработка эскиза церковно- исторической живописи в архитектурном объеме в технике темперы. Размер 60x70.
2. Выполнение рисунка картона и перевод его на рабочую поверхность. (Бум., уголь). Размер 100x120.

#### **11 семестр. Тема: Техники, технологии и материалы, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.**

1. Выполнить произведение церковно-исторической живописи в материале в технике холодной энкастики.

### **Методические рекомендации для выполнения самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов – неотъемлемая часть изучения дисциплины Церковно-историческая живопись. Важно создать условия для самостоятельной, творческой работы студентов с целью развития профессиональных умений, специальных знаний в области Церковно-историческая живописи. Существует два вида самостоятельной работы, которые следует организовывать – в учебных мастерских с консультациями

педагогов и индивидуальная творческая деятельность вне учебных мастерских.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине Церковно-историческая живопись включает:

- изучение живописных произведений мастеров изобразительного искусства в области церковно-исторической живописи;
- общение с художниками-преподавателями в их творческих мастерских;
- работу над деталями учебного задания;
- изучение специальной методической литературы, советов и рекомендаций выдающихся мастеров церковно-исторической живописи прошлого и настоящего, просмотр альбомов, репродукций, чтение мемуарной и эпистолярной художественной литературы по изобразительному искусству.

Самостоятельная работа, организованная и контролируемая педагогом – важное звено в подготовке студентов к выполнению дипломного проекта. Методически обоснованное сочетание учебных программных занятий по церковно-исторической живописи с систематическими сеансами самостоятельных занятий в значительной степени способствует более быстрому профессиональному овладению студентами спецификой церковно-исторической живописи. Самостоятельная работа студентов совершенствует знания, умения и навыки, полученные в ходе учебных занятий, и позволяет решать постановки творчески, добиваться в церковно-исторической живописи таких качеств, как цельность, гармония, колорит – качеств самоцельного художественного произведения.

Самостоятельная работа предусматривает решение определенных учебных задач: освоение различных живописных техник и материалов, применяемых в церковно-исторической живописи; изучение специальной методической литературы по церковно-исторической живописи, по технологии живописи; участие в учебно-творческих студенческих выставках.

Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику-живописцу необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения. В ходе самостоятельной работы педагог ставит студентам задачи (лаконично и выразительно передавать характерные особенности изображаемых предметов, красочные сочетания их главных частей, создавать общий живописный образ) и контролирует их выполнение. В ходе консультаций педагог анализирует работы студентов, отмечает активность, продуктивность и качество самостоятельной работы, творческий подход к работе в области церковно-исторической живописи.

Таким образом, активно работая самостоятельно, в процессе обучения студенты приобретают опыт не только учебной, но и творческой деятельности и работы со зрителем. Это стимулирует студентов к дальнейшему развитию профессиональных умений в церковно-исторической живописи, формированию активной жизненной позиции, к стремлению участвовать в художественной жизни факультета, университета и города.



## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Теория станковой композиции**

### **Задания для самостоятельной работы:**

**5 семестр. Тема: Специфика станковой композиции в жанрах натюрморта и пейзажа.**

- 1.1. Тематический натюрморт на свободную тему
- 1.2. Многоплановый композиционный пейзаж.

**6 семестр. Тема: Специфика станковой композиции в жанрах портрета и интерьера.**

1. Композиционный портрет современника.
2. Интерьер жилого или общественного здания.

### **Вопросы для самоконтроля по самостоятельно изученным темам**

1. Определение понятия «станковая композиция».
2. Основные законы станковой композиции.
3. Проблемы и задачи многофигурной станковой композиции.
4. Содержание и форма, как составные части станковой композиции.
5. Методика работы над многофигурной станковой композицией.
6. Приемы станковой композиции.
7. Законы цельности в станковой композиции.
8. Закон контрастов в станковой композиции.
9. Историческое развитие представлений о композиции станковой картины.
10. Передача симметрии и асимметрии в многофигурной станковой композиции.
11. Роль сюжетной завязки в раскрытии темы станковой композиции.
12. Роль набросков, зарисовок в освоении многофигурной станковой композиции.
13. Этапы и закономерности создания тематической станковой композиции.
14. Закон новизны и неповторимости в тематической станковой композиции.
15. Основные категории станковой композиции.
16. Особенности создания, построения и восприятия художественного образа в станковой композиции.
17. Роль наблюдений в создании композиции станкового художественного произведения.
18. Композиционный центр и способы его выражения.

## 19. Возникновение замысла и особенности первоначальных эскизов тематической станковой композиции.

### **Методические рекомендации для выполнения самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов – неотъемлемая часть изучения дисциплины Теория станковой композиции. Важно создать условия для самостоятельной творческой работы студентов с целью развития профессиональных умений, специальных знаний в области станковой композиции. Существует два вида самостоятельной работы, которые следует организовывать – в учебных мастерских с консультациями педагогов и индивидуальная творческая деятельность вне учебных мастерских.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине Теория станковой композиции включает:

- изучение композиций мастеров станковой живописи;
- изучение произведений современных художников-живописцев на периодических выставках в музеях и художественных галереях;
- общение с художниками-преподавателями в их творческих мастерских;
- выполнение заданий по памяти;
- работу над деталями учебного задания;
- изучение специальной методической литературы, советов и рекомендаций выдающихся мастеров живописи прошлого и настоящего, просмотр альбомов, репродукций, чтение мемуарной и эпистолярной художественной литературы по изобразительному искусству.

Самостоятельная работа, организованная и контролируемая педагогом – важное звено в подготовке студентов к выполнению дипломного проекта. Методически обоснованное сочетание учебных программных занятий по Теории станковой композиции с систематическими сеансами самостоятельных занятий в значительной степени способствует более быстрому профессиональному овладению студентами спецификой композиционного мастерства в области станковой живописи. Самостоятельная работа студентов совершенствует знания, умения и навыки, полученные в ходе учебных занятий, и позволяет решать постановки творчески, добиваться в художественном произведении таких качеств, как цельность, гармония – качеств самоцельного художественного произведения.

Самостоятельная работа предусматривает решение определенных учебных задач: освоение различных живописных и графических техник и материалов; изучение специальной методической литературы по рисунку, живописи, станковой композиции, по технике рисунка; участие в учебно-творческих студенческих выставках.

Наряду с приобретением профессиональной грамоты, будущему художнику-живописцу необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного композиционного построения в области станковой живописи. В ходе самостоятельной работы педагог ставит студентам задачи (лаконично и

выразительно передавать характерные особенности изображаемых предметов, тональные и живописные сочетания их главных частей, создавать общий образ модели) и контролирует их выполнение. В ходе консультаций педагог анализирует работы студентов, отмечает активность, продуктивность и качество самостоятельной работы, творческий подход к работе в области композиции в станковой живописи.

К самостоятельной деятельности студентов относится не только выполнение учебно-творческих работ, но и их экспозиционная подготовка, организация экспозиции выставок. В процессе подготовки к выставке студенты получают компетентные рекомендации педагогов.

Принимая участие в выставках, студенты получают возможность, во-первых, показать свои работы, во-вторых, научиться самостоятельно (с консультациями педагогов) формировать выставку, составлять экспозицию, реализовывать свои собственные художественные проекты.

Таким образом, активно работая самостоятельно, в процессе обучения студенты приобретают опыт не только учебной, но и творческой, а также выставочной деятельности и работы со зрителем. Это стимулирует студентов к дальнейшему развитию профессиональных умений в области композиции в станковой живописи, формированию активной жизненной позиции, к стремлению участвовать в художественной жизни факультета, университета и города.

## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Техника живописи и технология живописных материалов**

### **Задания для самостоятельной работы:**

**4 семестр. Акварель, ее технические и технологические особенности. Живописные основы и инструменты, используемые в технологическом процессе акварельной живописи.**

Живописный этюд одетой фигуры человека с натюрмортом в технике акварели. Бум. Разм. 70x50

**5 семестр. Основы, материалы, инструменты, техники, приемы и технологическая последовательность, используемые в масляной живописи.**

1. Живописный этюд обнаженной мужской фигуры в технике масляной живописи. Х.м., Разм. 80x60

2. Живописный этюд женской фигуры на цветном фоне в технике масляной живописи. Х.м. Разм. 80x60

**6 семестр. Особенности применения техник и технологий материалов и живописных основ в темперной живописи.**

1. Живописный этюд женской одетой натуры в предметной среде в технике темперной живописи. Холст, темпера. Разм. 90x70.

### **Вопросы для самоконтроля по самостоятельно изученным темам**

1. Технология, техника и методы передачи единства цветовых отношений в живописи фигуры человека.

2. Технологические приемы темперной живописи при передаче тональных и цветовых нюансов, глубины пространства при изображении фигуры человека.

3. Технологические приемы и способы передачи большой формы различными живописными материалами

4. Материалы и инструменты применяемые в масляной живописи.

5. Технология, техника и приемы передачи фактуры и материальности в темперной, акварельной и масляной живописи.

6. Технология и техника лессировки, её возможности в работе над акварельным этюдом одетой фигуры.

7. Технология смешанной техники в работе живописными материалами над учебным заданием.

8. Понятие о технологии живописи. Её роль в создании художественного образа.

## **Методические рекомендации для выполнения самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов – неотъемлемая часть изучения дисциплины Техника живописи и технология живописных материалов. Важно создать условия для самостоятельной, творческой работы студентов с целью развития профессиональных умений, специальных знаний в области Техники живописи и технология живописных материалов. Существует два вида самостоятельной работы, которые следует организовывать – в учебных мастерских с консультациями педагогов и индивидуальная творческая деятельность вне учебных мастерских.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине Техника живописи и технология живописных материалов направлена на приобретение практических умений и навыков по применению техники живописи и технологии живописных материалов при создании авторских произведений и выполнении учебных заданий на высоком художественном уровне в области живописи.

художественной литературы по изобразительному искусству.

Самостоятельная работа, организованная и контролируемая педагогом – важное звено в подготовке студентов к выполнению дипломного проекта. Методически обоснованное сочетание учебных программных занятий по Технике живописи и технология живописных материалов с систематическими сеансами самостоятельных занятий в значительной степени способствует более быстрому профессиональному овладению студентами спецификой живописного мастерства. Самостоятельная работа студентов совершенствует знания, умения и навыки, полученные в ходе учебных занятий, и позволяет решать постановки творчески, добиваться в академической живописи таких качеств, как цельность, гармония, колорит – качеств самоцельного художественного произведения.

Самостоятельная работа предусматривает решение определенных учебных задач: освоение различных живописных техник и материалов; изучение специальной методической литературы по живописи, по технологии живописи; участие в учебно-творческих студенческих выставках.

Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику-живописцу необходимо овладеть техниками и технологиями живописи, приемами быстрого и уверенного живописного изображения натуры. В ходе самостоятельной работы педагог ставит студентам задачи (лаконично и выразительно передавать характерные особенности изображаемых предметов с помощью различных техник и технологий живописи, красочные сочетания их главных частей, создавать общий живописный образ модели) и контролирует их выполнение. В ходе консультаций педагог анализирует работы студентов, отмечает активность, продуктивность и качество самостоятельной работы, творческий подход к работе в области Техники живописи и технология живописных материалов.

К самостоятельной деятельности студентов относится не только выполнение учебно-творческих работ по Технике живописи и технология

живописных материалов, но и их экспозиционная подготовка, организация экспозиции выставок. В процессе подготовки к выставке студенты получают компетентные рекомендации педагогов.

Принимая участие в выставках, студенты получают возможность, во-первых, показать свои работы, во-вторых, научиться самостоятельно (с консультациями педагогов) формировать выставку, составлять экспозицию, реализовывать свои собственные художественные проекты.

Таким образом, активно работая самостоятельно, в процессе обучения студенты приобретают опыт не только учебной, но и творческой, а также выставочной деятельности и работы со зрителем. Это стимулирует студентов к дальнейшему развитию профессиональных умений в академической живописи, формированию активной жизненной позиции, к стремлению участвовать в художественной жизни факультета.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной  
работы обучающихся по дисциплине  
Философия**

Проверка результатов выполнения заданий для самостоятельной работы проводится преподавателем в рамках контактной внеаудиторной работе в форме индивидуальных консультаций за счет часов, отводимых в учебном плане на организацию самостоятельной работы студента.

**Тематика рефератов**

1. Происхождение философии.
2. Философия как универсальный синтез культуры.
3. Специфика метода философии.
4. Роль философии в практике и познании.
5. Значение философии в жизни человека.
6. Философия и мифология.
7. История философии в структуре философского знания, ее предмет, метод.
8. Ранняя греческая философия.
9. Феномен мысли Сократа. Диалогический логос.
10. Учение Платона о красоте и истине. Бытие как идея.
11. Учение Аристотеля и природе. Бытие как энергия.
12. “Первая философия” Аристотеля. Учение об истине.
13. Античная философия в эпоху эллинизма. Стоицизм.
14. Философия эпикуреизма.
15. Философские идеи скептицизма.
16. Плотин и философия неоплатонизма.
17. Специфика средневековой мысли (христианская религия и философия).
18. Формирование христианской догматики и период патристики. Каппадокийцы.
19. Философия Аврелия Августина.
20. Формирование средневековой учености. “Мир как школа”.
21. Схоластика: исторические периоды, основные проблемы и характерные особенности.
22. Грамматика веры (Иоанн Скот Эриугена, Ансельм Кентерберийский).
23. Философия Фомы Аквинского.
24. Средневековый номинализм и поэтическое слово Данте.
25. Философия в странах ислама в средние века: основные представители и специфические характеристики философских учений.
26. Возрожденческий гуманизм и проблема индивидуальности.
27. Идеи социальной философии в эпоху Возрождения.
28. Астрономические открытия Я. Коперника и Д. Бруно их мировоззренческое значение.

29. Религиозные движения XVI-XVII вв. и их взаимоотношения с философской мыслью.
30. Реформация и ренессанс.
31. Новое понимание человека в эпоху Возрождения.
32. Христианский гуманизм и просветительство Эразма Роттердамского.
33. Проблема главы государства и отделение политики от морали в доктрине Макиавелли.
34. Социокультурные предпосылки формирования науки Нового времени.
35. Философские универсалии Нового времени — проблема понимания бытия, природы, познания, человека.
36. Учение о субстанции (Декарт, Спиноза, Лейбниц).
37. Галилей — основатель современного естествознания.
38. Проблема научного исследования в философии Нового времени.
39. Эмпирическая традиция в новоевропейской философии.
40. Лейбниц о принципе достаточного обоснования.
41. Скептицизм Юма.
42. Механистическая картина мира.
43. Деизм и пантеизм.
44. «Левиафан» Гоббса.
45. Идеи естественного права Т. Гоббса, Дж. Локка.
46. Либерализм Локка, Милля.
47. Просветительский идеал человека.
48. Проблемы воспитания в этике Просвещения.
49. Философия эпохи Просвещения и Великая французская революция.
50. Значение Энциклопедии наук, искусств и ремесел для философии Просвещения.
51. Социальная философия Монтескье.
52. Антиклерикализм французского Просвещения: истоки, эволюция, итоги.
53. Вольтер и Руссо — два «полюса» философии французского Просвещения.
54. Философия как специальная система дисциплин, категорий, идей немецкой классической философии.
55. «Докритический» период в творчестве И. Канта.
56. Космогоническая теория Канта-Лапласа.
57. «Критика чистого разума» И. Канта.
58. Учение Канта об аналитических и синтетических суждениях.
59. Разработка Кантом концепции морали и нравственного закона.
60. Кант о роли философии в разработке проблем гуманизма.
61. «Вещь в себе» и «вещь для нас» в философии Канта.
62. Диалектика Канта.
63. Антиномии и способы их разрешения в теории познания И. Канта.
64. Идея вечного мира — завершающее звено философии И. Канта.
65. Философская система Гегеля.
66. Целостная концепция диалектики в философии Гегеля.



67. Гегелевское учение о гражданском обществе, правовом государстве, частной собственности.
68. Гегель о смысле мирового процесса, назначении человека, содержании истории.
69. Период философии деятельности и период философии абсолюта в творчестве Фихте.
70. Активность, действенность сознания и самопознания человека в философии Фихте.
71. Идеи Фихте о первенстве народа над государством.
72. Шеллинг о взаимосвязи объективного и субъективного.
73. Натурфилософия Шеллинга.
74. Идея тождества идеального и материального в философии Шеллинга.
75. Антропологический материализм Фейербаха.
76. Религия любви и гуманистическая этика Фейербаха.
77. Социально-исторические и теоретические предпосылки возникновения марксистской философии.
78. Материалистическое понимание истории.
79. Маркс о сущности религии.
80. Роль труда и языка в формировании сознания.
81. Познание как отражение человеком природы.
82. Марксистско-ленинская теория наций и национальных отношений.
83. Маркс, Энгельс, Ленин о происхождении и сущности государства.
84. Революция и реформы в жизни общества.
85. Гегель и Маркс.
86. Роль личности и народных масс в развитии общества.
87. Плеханов и Ленин.
88. Марксизм о проблеме войны и мира.
89. Диалектический материализм о единстве мира.
90. Судьба марксизма в XX в.
91. «Москва - третий Рим» (Филофей).
92. Этика древнерусского человека.
93. Художественная мысль А. Рублева.
94. Антропология и социальная философия Н.А. Радищева.
95. Философские воззрения декабристов.
96. П.Я. Чаадаев. «Философические письма».
97. Н.Г. Чернышевский. «Антропологический принцип в философии».
98. А.И. Герцен. «Письма об изучении природы».
99. Свобода воли и моральная ответственность в творчестве Ф. Достоевского.
100. В.С. Соловьев: Учение о Софии. «Смысл любви».
101. Н.А. Бердяев: «Россия — страна безграничной свободы духа».
102. Н.Ф. Федоров. «Философия общего дела».
103. Космическая этика К.Э. Циолковского.
104. В.И. Вернадский: Человек и ноосфера.
105. Русский марксизм.

106. Становление и развитие представлений о материи в истории философии.
107. Место и роль категории «движение» в философских учениях.
108. Современная наука о строении и свойствах материи.
109. Основные формы движения материи и проблема классификации наук.
110. Пространство и время в свете современной науки.
111. Философские проблемы пространства и времени.
112. Философские основания и выводы теории относительности.
113. Философский смысл законов сохранения.
114. Движение как единство изменчивости и устойчивости.
115. Проблема единства мира в истории философии.
116. Детерминизм и индетерминизм: история и современность.
117. Проблема единства языка и мышления в современной философии.
118. Структура и функции сознания.
119. Информационные ресурсы сознания.
120. Сознание и бессознательное. (Фрейд, Юнг, Райх, Хорни, Салливан).
121. Интуиция.
122. Мыслящий мозг и компьютер. (Проблема моделирования творческих процессов).
123. Игровое сознание и его функции.
124. Феномен «толпы» в свете понятийного анализа сознания.
125. Общество. Культура. Философия истории
126. Социальное бытие как предмет философского познания.
127. Структурно-функциональная теория общества.
128. Социализация личности.
129. Модернизм и постмодернизм о социальной реальности.
130. Ценности и идеалы.
131. Сущность и структура ценностного сознания.
132. Формационная модель общества.
133. Социальная трансформация: реформы и контрреформы в России.
134. Мораль и политика.
135. Гуманизм и технократизм как типы духовной ориентации.
136. Культура и цивилизация.
137. Индивид и личность. Общественный потенциал личности.
138. Гуманистическое измерение общественного прогресса.
139. Свобода человека и историческое творчество.
140. Критика марксистской концепции прогресса.
141. Роль личности в истории.
142. Возможности и границы познания истории.
143. Цивилизационный подход в изучении истории.
144. О понятии прогресса в истории.
145. Специфика традиционного и инновационного типов обществ.
146. Специфика российской цивилизации.
147. Проблема истины в истории философии.
148. Изменение представления об истине в философии.

149. Философские корни агностицизма.
150. Спор эмпириков и рационалистов по проблеме истины.
151. Может ли практика служить универсальным критерием истины в познании?
152. Проблема истины в математике.
153. Проблема истины в истории.
154. Объективна ли истина?
155. В чем причины относительности наших знаний?
156. Трудности установления истины.
157. Пути «добывания» истины.
158. 12. Природа науки.
159. Философия техники: основные проблемы.
160. Методология и методы научного познания.
161. Научная рациональность.
162. Рост научного знания.
163. 17. Наука и общество: принципы взаимодействия.
164. 18. Гуманитарное измерение научно-технического прогресса.
165. 19. Этика науки.
166. Человек как проблема в истории философской мысли
167. Картины мира и образ человека: взаимосвязь и взаимовлияние.
168. Индивид, человек, личность.
169. Материальное, социальное, духовное в человеке.
170. Внутреннее и внешнее в человеке.
171. Проблема смысла человеческого бытия.
172. Личность на Востоке и Западе: культурные модели и возможность диалога.
173. Идеальные образы бытия человека в культуре: «деятель», «творец», «игрок», «фантаст».
174. Влияние современной массовой культуры на формирование личности.
175. Человек и его свобода в западной философии XIX-XX вв.
176. П. Игра как образ идеальной человеческой жизни и способ расширения пространства возможного.
177. Виртуальные миры: способ ухода от реальности или инструмент самопознания?
178. Возможна ли личность высшего типа в «массовом обществе»?
179. Социально-экономическое и культурное расслоение и его влияние на становление личности.
180. Гуманитарное образование современного инженера: необходимость или излишество?
181. Человек сознающий и человек рефлектирующий: критерии различия.
182. Глобальные кризисы и проблемы. Судьбы цивилизации
183. Глобализм и антиглобализм.
184. Философия «Римского клуба».
185. Евгеника: «за» и «против».

186. Исторические аспекты терроризма и способы борьбы с ним в современном мире.
187. Идеология терроризма (критический анализ).
188. Философские аспекты «генной инженерии».
189. Война как явление XXI в.
190. Социальные конфликты.
191. Философские аспекты суицидологии.
192. Клонирование и «философия» двойника.

### **Тематика эссе**

1. Философия и наука.
2. Роль философии в жизни человека.
3. Влияние Фомы Аквинского на современную философию.
4. Актуально ли учение Николло Макиавелли о политическом управлении?
5. История новоевропейской философии и ее связь с наукой.
6. Образ общества в современной социальной философии.
7. Творчество как атрибут человеческого бытия.
8. Синергетика: особенности и возможности.
9. Возможно ли устойчивое развитие общества?
10. Критерии социального прогресса.

### **Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Происхождение философии. Специфика философского знания.
2. Основной вопрос философии.
3. Предмет, структура и функции философии.
4. Решение проблемы первоначала мира в натурфилософии античности.
5. Философия элейской школы.
6. Философия софистов и Сократа.
7. Объективный идеализм Платона.
8. Философская система Аристотеля.
9. Философские взгляды Ф. Бэкона.
10. Рационализм Р. Декарта и Г.В. Лейбница.
11. Критическая философия И. Канта.
12. Структура и признаки сознания. Природа идеального.
13. Проблема источника знания. Единство чувственного и рационального в познании.
14. Основные концепции истины. Проблема объективности истины.
15. Специфика научного познания и критерии научности. Функции науки.
16. Уровни научного исследования.
17. Специфика социальных систем. Общество как система.

18. Экономическое бытие общества.
19. Социальная сфера общества.
20. Политическая система и ее элементы.
21. Понятие общественного сознания. Формы и уровни общественного сознания.
22. Духовная жизнь общества. Формы духовного освоения окружающего мира.
23. Понятие и процесс формирования личности. Социальные роли личности. Свобода и ответственность личности.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Назовите основные проблемы философии
2. Охарактеризуйте разницу в проблематике античной философии и философии Средних веков
3. Охарактеризуйте разницу между материалистической и идеалистической философиями
4. Дайте краткую характеристику рационализму как философскому направлению
5. Назовите черты, общие для философского и научного знания
6. Назовите черты, характерные для философского знания и нехарактерные для научного знания
7. Охарактеризуйте общество по его структуре (этнической, демографической, классовой и т.п.)
8. Объясните, при помощи каких социальных инструментов общество формирует личность и мировоззрение человека
9. Объясните, в чем разница между формационным и цивилизационным подходами к изучению общества
10. Определите, к какому историческому типу философствования (космоцентризм, антропоцентризм, теоцентризм или социоцентризм) следует отнести идею, высказанную в данном тексте: «Человек есть мера всех вещей: существующих, что они существуют, и несуществующих, что они не существуют» (Протагор).
11. Сформулируйте основное содержание рационализма как философского подхода.
12. Объясните, в чем заключается проблема, решаемая автором данного философского текста: «Люди равны от природы. Природа создала людей равными в отношении физических и умственных способностей, ибо хотя мы наблюдаем иногда, что один человек физически сильнее или умнее другого, однако если рассмотреть все вместе, то окажется, что разница между ними не настолько велика, чтобы один человек, основываясь на ней, мог претендовать на какое-нибудь благо для себя, а другой не мог бы претендовать на него с таким же правом. В самом деле, что касается физической силы, то более слабый имеет достаточно силы, чтобы путем тайных махинаций или союза с другими, кому

грозит та же опасность, убить более сильного. Что же касается умственных способностей (я оставляю в стороне искусства, имеющие свою основу в словах, и особенно искусство доходить до общих и непреложных правил, называемое наукой, - таковыми правилами обладают немногие, и то лишь в отношении немногих вещей, ибо правила эти не врожденные способности, родившиеся с нами, а также не приобретенные (как благоразумие) в процессе наблюдения над чем-то другим), то я нахожу в этом отношении даже большее равенство среди людей, чем в отношении физической силы. Ибо благоразумие есть лишь опыт, который в одинаковое время приобретается в равной мере всеми людьми относительно тех вещей, которыми они с одинаковым усердием занимаются» (Т. Гоббс).

13. Определите, в какие социальные группы вы входите (семья, племя, народ, религиозная община, молодежь, пенсионеры, студенчество, рабочие, ученые, верующие, друзья).
14. Определите свою позицию относительно идеи, высказанной в данном тексте, и аргументируйте ее: «Я держусь того же взгляда на религию, что и Лукреций. Я считаю ее болезнью, порожденной страхом, источником неисчислимых страданий для человечества. Правда, я не могу отрицать, что религия внесла определенный вклад в цивилизацию. Она помогла на заре существования человеческого общества изобрести календарь, и она же заставила египетских жрецов так тщательно устанавливать время затмений, что впоследствии они оказались способны их предсказывать. Эти два добрых дела я готов признать, но никаких других за религией не знаю» (Б. Рассел).
15. Объясните, в чем заключается основное содержание философской проблемы свободы воли человека в связи с тем, что она ограничена социальными требованиями.
16. Определите, к какому историческому типу философствования (материализм или идеализм) следует отнести идеи, высказанные в данном тексте: «Разум есть дух, так как достоверность того, что он – вся реальность, возведена в истину; и разум сознает себя самого как свой мир, а мир – как себя самого. – Становление духа показано в непосредственно предшествующем движении, где предмет сознания, чистая категория, возвысился до понятия разума» (Гегель).
17. Определите философское содержание экологической проблемы как глобальной для современного общества.
18. Приведите аргументы в пользу конвенциональной концепции истины как наиболее релевантной специфике научного познания.
19. Объясните, в чем состоит взаимосвязь между государством и гражданским обществом.
20. Определите свою позицию относительно идеи, высказанной в данном тексте: «Ценность того, что человек некоторое время строго изучает какую-либо строгую науку, покоится отнюдь не на результатах этого изучения: ибо последние по сравнению с океаном явлений,

заслуживающих изучения, составляют бесконечно малую каплю. Но это дает прирост энергии, способности к умозаключениям, силы выдержки; человек научается целесообразно достигать цели. В этом смысле для всяких позднейших занятий весьма ценно быть некоторое время человеком науки» (Ф. Ницше).

21. Объясните, в чем заключаются основные функции гражданского общества. Приведите аргументы к тезису «Гражданское общество необходимо современному государству».

**Методические рекомендации по написанию реферата:** Цель написания рефератов – ознакомление студентов с актуальными философскими проблемами, произведениями философов, развитие навыков исследовательской работы. Тема реферата утверждается преподавателем. Студенты выступают с рефератами на семинарах, научных студенческих конференциях, заседаниях научного кружка.

Выполняя работу, следует:

- ◆ корректно сформулировать ее тему и рассматриваемые проблемы;
- ◆ изучить научную литературу по исследуемой теме и дать ее краткий обзор;
- ◆ логически грамотно построить всю работу;
- ◆ уметь сформулировать результаты своего исследования.

Структура реферата: введение, основная часть (параграфы, озаглавленные в соответствии с планом), заключение и список литературы. План реферата согласовывается с научным руководителем.

Все цитаты в рефераты сопровождаются ссылками на литературный источник и даются в кавычках. Сноски на источники можно делать внизу страницы, в конце разделов или в конце работы. Список литературы составляется по общепринятым правилам описания источников.

Текст реферата должен быть написан четким разборчивым почерком или напечатан. Примерный объем его 20-25 страниц. На титульном листе указываются:

- наименование вуза и кафедры;
- тема реферата;
- фамилия и имя студента с указанием факультета и номера учебной группы;
- фамилия и инициалы научного руководителя;
- место и год написания реферата.

**Требования к эссе:** Объем – от 4-х страниц рукописного текста. Логичность и завершенность работы, корректное использование специальных терминов, понятий. Демонстрация достаточного кругозора по выбранной теме. Эссе пишется во второй половине семестра с

использованием конспектов лекций и материалов, подготовленных к семинарским занятиям.



## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Церковно-историческая живопись**

### **Задания для самостоятельной работы:**

#### **8 семестр. Тема: Особенности стилей древнерусской иконной живописи. Разработка эскизов иконной живописи в определенном стиле.**

1. Разработка эскиза иконы в определенном стиле, который сложился в XIV в русской иконной живописи (картон, гуашь). Размер 40x50.

#### **9 семестр. Тема: Роль иконографии, орнамента и шрифта в церковно-исторической живописи, техники и материалы, применяемые в творческом процессе разработки композиций церковно-исторической живописи.**

1. Разработка и выполнение церковно- славянского шрифта и орнамента (бум., гуашь). Размер 40x60.
2. Разработка эскиза композиции церковно-исторической живописи на тему одной из библейских историй. Размер 50x70.

#### **10 семестр. Тема: Принципы взаимодействия архитектурного пространства и церковной монументальной живописи. Создание единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами церковно-исторической монументальной живописи.**

1. Разработка эскиза церковно- исторической живописи в архитектурном объеме в технике темперы. Размер 60x70.
2. Выполнение рисунка картона и перевод его на рабочую поверхность. (Бум., уголь). Размер 100x120.

#### **11 семестр. Тема: Техники, технологии и материалы, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области церковно-исторической живописи.**

1. Выполнить произведение церковно-исторической живописи в материале в технике холодной энкаустики.

### **Методические рекомендации для выполнения самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов – неотъемлемая часть изучения дисциплины Церковно-историческая живопись. Важно создать условия для самостоятельной, творческой работы студентов с целью развития профессиональных умений, специальных знаний в области Церковно-историческая живописи. Существует два вида самостоятельной работы, которые следует организовывать – в учебных мастерских с консультациями

педагогов и индивидуальная творческая деятельность вне учебных мастерских.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине Церковно-историческая живопись включает:

- изучение живописных произведений мастеров изобразительного искусства в области церковно-исторической живописи;
- общение с художниками-преподавателями в их творческих мастерских;
- работу над деталями учебного задания;
- изучение специальной методической литературы, советов и рекомендаций выдающихся мастеров церковно-исторической живописи прошлого и настоящего, просмотр альбомов, репродукций, чтение мемуарной и эпистолярной художественной литературы по изобразительному искусству.

Самостоятельная работа, организованная и контролируемая педагогом – важное звено в подготовке студентов к выполнению дипломного проекта. Методически обоснованное сочетание учебных программных занятий по церковно-исторической живописи с систематическими сеансами самостоятельных занятий в значительной степени способствует более быстрому профессиональному овладению студентами спецификой церковно-исторической живописи. Самостоятельная работа студентов совершенствует знания, умения и навыки, полученные в ходе учебных занятий, и позволяет решать постановки творчески, добиваться в церковно-исторической живописи таких качеств, как цельность, гармония, колорит – качеств самоцельного художественного произведения.

Самостоятельная работа предусматривает решение определенных учебных задач: освоение различных живописных техник и материалов, применяемых в церковно-исторической живописи; изучение специальной методической литературы по церковно-исторической живописи, по технологии живописи; участие в учебно-творческих студенческих выставках.

Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику-живописцу необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения. В ходе самостоятельной работы педагог ставит студентам задачи (лаконично и выразительно передавать характерные особенности изображаемых предметов, красочные сочетания их главных частей, создавать общий живописный образ) и контролирует их выполнение. В ходе консультаций педагог анализирует работы студентов, отмечает активность, продуктивность и качество самостоятельной работы, творческий подход к работе в области церковно-исторической живописи.

Таким образом, активно работая самостоятельно, в процессе обучения студенты приобретают опыт не только учебной, но и творческой деятельности и работы со зрителем. Это стимулирует студентов к дальнейшему развитию профессиональных умений в церковно-исторической живописи, формированию активной жизненной позиции, к стремлению участвовать в художественной жизни факультета, университета и города.

## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Экономика»**

### **Раздел «Микроэкономика»**

#### **Тема 1. Предмет и метод экономической теории.**

1. Аналитический обзор литературы, и Интернет-источников
2. Подготовка резюме
3. Доклад (по выбору обучающегося) на тему: 1. Первые экономисты. 2. Учение меркантилистов. 3. Сущность теории физиократов. 4. Классическая политическая экономия. 5. Марксизм. 6. Маржинализм. 7. Кейнсианство. 8. Институционализм. 9. Русские экономисты

#### **Тема 2. Общие проблемы экономического развития**

1. Эссе на тему «Мой выбор»
2. Подготовка доклада на тему «Модели экономических систем»:
  1. Американская модель
  2. Японская модель рыночного хозяйства
  3. Шведская модель хозяйствования
  4. Германское социально-рыночное хозяйство
  5. Китайская модель экономики
  6. Российская модель экономики

#### **Тема 3. Рыночная организация хозяйства**

Темы докладов: 1. Общественное разделение труда и его роль в развитии производства. 2. «Теневой рынок». 3. Принцип «невидимой руки» А. Смита.

#### **Тема 4. Спрос и предложение на индивидуальных рынках**

Экономическое эссе «Анализ рынков».

Задание относится к группе связанных между собой рынков в течение определенного «долгосрочного» периода. Предположим, что эти рынки вполне конкурентны, и что модель спроса и предложения применима к ним в полной мере. Проследите эволюцию экономических явлений для каждого из предложенных рынков, опишите каждый рынок и проиллюстрируйте рынки графически.

Условие: в небольшом поселке Курской области большинство домов отапливаются газом или углем. В этом году к поселку был подведен газопровод, и строительные компании отдают теперь предпочтение газовому отоплению при обустройстве новых кварталов поселка. Для проведения газового отопления необходимы трубы, а для строительства угольных печей – кирпич.

Ответьте на вопросы:

1. Что произойдет на рынке газа?
2. Как изменится ситуация на рынке угля?

3. Каким образом предыдущие события отразятся на рынке труб для газопровода?
4. К каким последствиям все это приведет на рынке кирпича?

### **Тема 5. Теория потребительского выбора**

Подготовка докладов на темы: 1. Количественная теория полезности. 2. Основные положения порядковой теории полезности. 3. «Эффект Веблена». 4. «Эффект сноба». 5. «Эффект присоединения к большинству».

### **Тема 6. Теория фирмы**

1. Подготовка к презентации «собственной фирмы» и игре «Книжная фабрика»
2. Темы докладов: 1. Бизнес-план и его значение в деятельности фирмы. 2. Маркетинг – рыночная концепция управления фирмой. 3. Менеджмент, его сущность и функции.

### **Тема 7. Типы рыночных структур**

1. Подготовка доклада (по выбору обучающегося): 1. Антимонопольное законодательство США. 2. Антимонопольное законодательство европейских государств. 3. Антимонопольное законодательство России: теория и практика применения.

### **Экономическое эссе**

Рассмотрим микроэкономическую ситуацию, сложившуюся в результате роста мировой цены на нефть. Экономистами и политиками среди прочих высказывались следующие идеи:

1. Рост и без того высоких цен на нефтепродукты определяется скорее не ценовой политикой стран добывающих нефть, а высоким уровнем различных налогов на нефтепродукты в странах потребителей.
2. В погоне за высокими прибылями страны ОПЕК держат на слишком низком уровне квоты добычи нефти. Увеличение квот добычи нефти должно привести к значительному снижению мировых цен на нефть и нефтепродукты, и в частности на бензин.
3. В Москве почти на каждом перекрестке можно заправить свою автомашину бензином АИ-92. Водители привыкают к определенным, близлежащим бензоколонкам. Конкуренция между бензоколонками велика. А рынке присутствует большое количество различных продавцов.

Не обсуждая справедливость и соответствие действительности этих замечаний, обсудите их содержательный экономический смысл, используя микроэкономические модели. Дайте ответы и соответствующие объяснения на следующие вопросы. Где возможно, дайте графическую интерпретацию.

Вопросы:

1. К какому типу рыночных структур относится рынок нефти в России?
2. К какому типу рыночных структур относится рынок бензина АИ-92 в Москве?

3. Почему рост рыночной цены на нефть должен привести к росту цены на бензин?
4. Является ли спрос на бензин эластичным?. Зависит ли ответ на данный вопрос от рассматриваемого периода времени?
5. Как отразится на рыночной цене литра бензина увеличение следующих налогов:
  - а) налога на прибыль бензоколонки;
  - б) введение акциза (на литр бензина)?

### **Тема 9. Рынки факторов производства.**

1. Подготовка доклада на тему (по выбору обучающегося): 1. Особенности российского рынка труда. 2. Дифференциация заработной платы в российской экономике. 3. Инвестиции в человеческий капитал. 4. Российский рынок земли, и его особенности. 5. Российский рынок капитала

## **Раздел «Макроэкономика»**

### **Тема 1. Макроэкономика как наука**

1. Обзор литературы и Интернет-источников по курсу «Экономическая теория», раздел «Макроэкономика».
2. Анализ модели кругооборота расходов и доходов в открытой экономике

### **Тема 2. Основные макроэкономические показатели. Система национальных счетов.**

1. Темы докладов: 1. Основные макроэкономические показатели России за текущий год. 2. Макроэкономические показатели г. Курска. 3. Макроэкономические показатели развития Курской области. 4. Индекс развития человеческого потенциала: методика расчета и практика применения

### **Тема 3. Макроэкономическое равновесие. Модель AD-AS. Кейнсианская модель совокупного спроса.**

- Темы докладов: 1. Развитие макроэкономических теорий классического направления. 2. Развитие экономических теорий кейнсианского направления. 3. Политические дискуссии о проблемах российской экономики как проявление теоретических разногласий макроэкономических школ.

### **Тема 4. Экономический цикл**

1. Темы докладов: 1. Истоки и развитие экономического кризиса в России (2000-2010 гг.). 2. Циклы Китчина. 3. Циклы Жуглара. 4. Циклы С. Кузнеца. 5. Теория циклов Н.Кондратьева. 6. Циклы Форестера. 7. Циклы Тоффлера
- 1.

### **Тема 5. Безработица.**

1. Темы докладов: 1. Информационные источники статистики безработицы. 2. Статистический анализ безработицы в России. 3. Проблемы безработицы и занятости в России. 4. Безработица в Курской области. 5. Причины молодежной безработицы.

2.

### **Тема 6. Инфляция.**

Темы докладов: 1. Статистика инфляции в России за предыдущий год. 2. Инфляционные ожидания россиян.

### **Тема 7. Денежно-кредитная система государства**

Темы докладов: 1. Развитие банковской системы России. 2. Монетарная политика правительства России на современном этапе.

### **Тема 8. Бюджетно-налоговая политика**

Темы докладов: 1. Проблемы налогообложения в российской экономике 2. Бюджетная система Российской Федерации. 3. Бюджетная политика российского правительства. 4. Внешний и внутренний долг России.

### **Темы эссе по разделу «Макроэкономика»**

1. Тема 1. Эссе «Современные экономические проблемы российской экономики».

2. Тема 4. Эссе на тему: «Особенности влияния современного кризиса на жизнь россиян»

3. Тема 10. Эссе на тему «Эффективность социальной политики российского правительства»

4. Тема 11. Темы эссе на выбор: 1. Особенности макроэкономических показателей эффективности в России. 2. Действие эффекта мультипликатора-акселератора в современной России. 3. Концепция нулевого экономического «роста» 4. Концепция устойчивого экономического развития 5. Интерпретация инноваций в теории Й. Шумпетера. 6. Уровень, качество и продолжительность жизни как метаэкономические показатели экономической эффективности. 7. Связь между целями и типами экономического роста. 8. Темпы экономического роста: цель или средство. Оптимальность темпов экономического роста. 9. Влияние типа экономического роста на структуру общественного производства. 10. Проблемы экономического роста российской экономики.

5. Тема 12. Эссе на тему: «Проблемы вхождения России в мировое экономическое пространство»

6. Эссе на тему «Мой человеческий капитал» (Отчет о проделанной работе за семестр)

## Кейсы

### Кейс 1. СЛИШКОМ МНОГО ПЛОХОГО КОФЕ

В колумбийском городе Картахена производители и потребители кофе более чем из пятидесяти стран искали пути выхода из кризиса кофейного рынка. «Обе стороны наконец-то осознали, что кризис можно преодолеть только совместными усилиями, и готовы идти навстречу друг другу», — так оценил встречу исполнительный директор Международной организации кофе (ICO) Нестор Осорио.

Кризис в мировой кофейной торговле длится уже несколько лет. Истоки его следует искать в отказе от системы квот, которые регулировали спрос и предложение на рынке кофе. В 1989 году на этой мере настояли Всемирный банк, МВФ, ВТО, которые стали продвигать идеи либерализации торговли и единой для всех экспортной политики. В результате темпы роста производства кофе значительно превысили темпы роста спроса. И доходы стран — экспортеров кофе снизились катастрофически.

Если в конце 1980-х годов они получали 10–12 млрд долл. в год, то сейчас лишь 5 млрд. Доходы от экспорта кофе составляют заметную долю в ВВП развивающихся стран — производителей кофе: в Колумбии — 2%, в Сальвадоре — 2,5%, в Гватемале — 4,2%, в Никарагуа — 7,2%, в Гондурасе — 8,2%. От кризиса на кофейном рынке пострадала экономика многих стран-производителей, и прежде всего смежные с производством кофе отрасли — торговля, транспорт, финансовая система.

В ряде стран кофейный кризис вышел даже за «экономические» пределы: так, в Гватемале он вызвал политическую нестабильность, а в Эфиопии обернулся гуманитарным кризисом.

На встрече в Картахене делегаты как раз и пытались найти действенные способы выхода из кризиса. Однако договориться так и не удалось.

Евросоюз, на долю которого приходится 46% всего кофейного импорта, отказался поддержать предложение стран-экспортеров установить фиксированные минимальные цены на кофе. Разрешение конфликта, по словам президента Европейской федерации кофе Йоппе Ванхорика, связано «не с вопросами цены, а с вопросами качества». И искусственные ценовые механизмы при такой ситуации будут лишь способствовать перепроизводству.

#### Вопросы:

1. Объясните, почему отмена квот привела к снижению доходов стран — экспортеров кофе, ведь, казалось бы, они могли беспрепятственно увеличивать поставки кофе на экспорт.

2. Какой вывод об эластичности спроса на кофе можно сделать, основываясь на данных, приведенных в статье?

3. Что такое фиксированная цена на товар? Всегда ли искусственные ценовые механизмы способствуют перепроизводству товара?

4. Почему, по вашему мнению, Евросоюз отказался поддержать предложение стран-экспортеров установить фиксированные минимальные цены на кофе?

### **Кейс 2**

#### **ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ В СРЕДСТВАХ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ. ИЗДЕРЖКИ, ВЫРУЧКА, ПРИБЫЛЬ.**

15 сентября 2017 г. в программе «Время» диктором телеканала Первого канала в 15.10 сообщалась следующая информация о финансовом положении производителей зерна: «Прибыль от продажи зерна не покрывает расходы на горючее»; в 21.00 то же сообщение предлагалось слушателям в такой редакции: «Прибыль не успевает за расходами на горючее».

#### **Вопрос:**

Почему используемые в программе Первого канала формулировки являются неверными? Как взаимосвязаны выручка, затраты и прибыль производителей? Какое высказывание о финансовом положении производителей зерна было бы корректным? Какой вывод о прибыли производителей можно сделать на основе корректно приводимых данных о финансовом положении производителей зерна?

### **Кейс 3**

#### **РЫНОК ЖИЛЬЯ. ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ СПРОСА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

Курск .«С начала года 1 кв. м в типовых новостройках ежемесячно дорожал на 500 руб., к августу рост цен составил 15–20%, а престижные новостройки в центре города увеличились в цене на 25–40%», — подсчитал директор АН «Байт» Игорь Ковалев.— Новостройки дорожают из-за повышения цен на вторичном рынке — с начала года оно составило 30–40%, — говорит специалист левобережного отделения АН «Дельта» Сергей Скипа. Он поясняет, что «вторичка» стала очень популярной из-за большой доступности ипотечных кредитов — каждая третья сделка на вторичном рынке совершается с привлечением банковских кредитов. Распространение ипотеки обернулось стремительным ростом цен, и сейчас вторичное жилье стоит дороже готовых новостроек. Владельцы квартир в старых домах спешат продать свои «сталинки» и «хрущевки», чтобы переехать в новые квартиры, — констатирует собеседник. Строители вынуждены поднимать цены на новостройки, в том числе из-за роста стоимости стройматериалов:



с начала года кирпич подорожал почти в 2 раза, а цемент — на 25–30%, — добавляет директор строительной компании «Союз-10» Александр Михайлов. По его словам, в Новосибирске рентабельность жилищного строительства составляет не более 15%, исключение — новостройки в центре города.

Риэлторы отмечают рост числа инвестиционных сделок. — Если в прошлом году с целью перепродажи приобреталось около 10% новостроек, в начале года их количество возросло до 15–20%, сейчас до 25% квартир приобретают инвесторы, — говорит Скипа. По мнению большинства опрошенных «Ведомостями» риэлторов, до конца года рост цен на новостройки составит еще около 10%. На осень по традиции приходится всплеск спроса на недвижимость и, соответственно, рост цен, — поясняет директор риэлторской компании «Акрополь» Зафар Умаров. По мнению Умарова, больше всего подорожают квартиры, на которые приходится массовый спрос: однокомнатные стоимостью до 1,2 млн руб. и двухкомнатные — до 1,8 млн руб.

#### **Вопросы:**

1. Выявите факторы, которые влияют на спрос на новостройки в г. Курске.
2. Выявите факторы, которые оказывают влияние на предложение новых квартир в г. Курске.
3. Объясните, используя ответы на предыдущие вопросы, стремительный рост цен на новое жилье в г. Курске.

#### **Кейс 4. Симфонический оркестр**

В течение сезона оркестр выступает вечером по субботам 2 раза в месяц; при этом для каждого выступления готовится новая программа. Каждое выступление сопряжено со следующими издержками:

Постоянные накладные расходы 300000 руб. в месяц (зарплата администрации за 4 недели) Издержки на репетиции 450000 руб. Издержки на проведение концерта: аренда зала, организация концерта, гонорар участников 200 000. Печать программ, билетов и др. 10 руб. на каждого посетителя.

Директор по экономике и финансам, выполняющий одновременно функции коммерческого директора оркестра, обеспокоена низкой прибылью. В настоящий момент она установила цену на билеты, равную 1000 руб.. Если бы она могла продать билеты на все 1100 мест зала, общая выручка составила бы 1100000, а общие издержки 910000 (то есть каждое выступление приносило бы неплохую прибыль 190000).

К сожалению, средняя заполняемость зала составляет 900 мест., что не может не беспокоить коммерческого директора. Поскольку обычно выручка составляет 900000 руб.

Коммерческий директор не верит в то, что, проблема может быть решена простым повышением цен на билеты. Ведь средняя заполняемость зала, скорее всего, снизится, а значит, уменьшится и получаемая с каждым выступлением оркестра выручка. Поэтому директор рассматривает три варианта действий, нацеленных на увеличение прибыли, причем два из них предусматривают продажи билетов со скидками.

Вот эти три предложения.

1. Входные билеты «спеши студент» по 400 руб., продаваемые студентам университета за полчаса до концерта в порядке живой очереди. Директор считает, что она могла бы продать 200 таких билетов, причем купившие их студенты вряд ли приняли бы решение о посещении концерта по 1000 рублевым билетам. В данном варианте директора несколько смущает то, цена в 400 не покрывает даже половины средних издержек на один билет.

2. Воскресные дневные повторения субботнего вечернего концерта по билетам в 600 руб.. Для повторения концерта дополнительных репетиций не требуется. Директор полагает, что смогла бы реализовать 700 билетов на дневное представление, но 150 из них купили бы те, кто при отсутствии такой возможности приобрели бы более дорогие билеты на субботний концерт. Таким образом, общее число посетителей увеличилось бы на 550 человек.

3. Новый цикл концертов в оставшиеся субботние дни месяца. Количество концертов удваивается, но к каждому концерту нужна репетиция. Здесь возможно было бы установить цену в 1000, и по подсчетам директора, ей удалось бы продать 800 билетов. Но в результате того, что концерты стали проводится чаще, посещаемость концертов старого цикла тоже составила бы 800 человек (сократилась бы с 900 до 800 человек).

Следует ли принять какое либо из предложений? Если следует, то какое? Ранжируйте предложения по степени эффективности. Обоснуйте свой ответ соответствующими расчетами.

### **Кейс 5.Субсидии аграрному сектору**

В Государственной думе решается вопрос о выделении субсидий на производство сельскохозяйственной продукции. На голосование ставятся 2 альтернативных проекта.

1. Субсидировать в размере 1000 рублей за 1 тонну производство мяса птицы (бройлеров).

2. Субсидировать в размере 1000 рублей за тонну производство говядины.

Доминирующее положение в Думе занимают две партии: Демократическая и Аграрная.

Электорат демократической партии – широкие слои городского населения.

Электорат аграрной партии – сельскохозяйственный производитель.

Очередные выборы через 2 года.

Производственный цикл в птицеводстве значительно короче, чем в разведении крупного рогатого скота. Поэтому в двухлетнем интервале времени ценовая эластичность предложения мяса птицы значительно превышает эластичность предложения говядины.

Известно также, что при снижении цен на говядину начинается интенсивный процесс замещения других видов мяса и рыбы потреблением подешевевшей говядины. Поэтому ценовая эластичность спроса на мясо крупного рогатого скота при снижении цен оказывается выше, чем ценовая эластичность спроса на мясо бройлеров.

Какой из двух проектов субсидирования аграрного сектора следует выбрать представителям демократической партии? А представителям аграрной партии?

Ответ необходимо обосновать.

## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Перспектива»**

Программа дисциплины предусматривает, помимо контактных занятий, некоторый объем заданий для самостоятельного выполнения во внеаудиторное время. Цель этих заданий – закрепление теоретического и практического материала, изученного на занятиях под руководством преподавателя, а также, приобретение навыков самостоятельной творческой работы, умений самостоятельно разрабатывать тематику картины и выполнять ее перспективное построение.

Перечень тем, выносимых на самостоятельное изучение, является примерным и минимально необходимым. Предполагается, что для формирования творческого потенциала будущего художника, самостоятельная работа должна носить регулярный характер, вырабатывающий потребность поиска новой информации и её практического применения.

### **Темы обязательных графических работ 1 семестр**

Графическая работа № 1 – Построить перспективу параллелепипеда при различном положении картины, точки зрения, линии горизонта. Проследить, как изменяется характер изображения в каждом из этих случаев. Построить перспективу двух пирамид. Построить собственные и падающие тени при различных источниках освещения. При построении перспективных изображений использовать способ перспективных масштабов.

Материалы: бумага формат А3, карандаш, линер, акварель.

Графическая работа № 2 – Построить в ортогональных проекциях и перспективе фрагмент декоративной решетки (или других объектов с повторяющимися элементами). Масштаб чертежа, элементы картины определить самостоятельно. Элементы решетки состояются из следующих геометрических фигур: квадрат или прямоугольник, окружность, шестиугольник. Построить тени. Источник освещения и его положение определить самостоятельно.

Материалы: бумага формат А3, карандаш, линер, акварель.

Графическая работа № 3 – Построить перспективу условного здания. Построить ортогональные проекции: план и фасад. Задать высоту линии горизонта, угол зрения. Определить масштаб перспективного изображения и выполнить перспективу, применяя способ архитектора с недоступной точкой схода. Для построения высот объекта использовать способ боковой стены.

Материалы: бумага формат А3, карандаш, линер, акварель.

## 2 семестр

Графическая работа № 1 – Построить фронтальную перспективу интерьера комнаты способом совмещения предметной плоскости с картиной. Варианты плана комнаты выдаются индивидуально. Задать 2 источника света, построить тени

Материалы: бумага формат А3, А2, карандаш, линер, акварель.

Графическая работа № 2. Изображение улиц в перспективе. Выполнить центральную перспективу улицы с разворотом с одной стороны. Выполнить угловую перспективу улицы. Выполнить перспективу восходящей или нисходящей улицы. Задание определяется самостоятельно из предложенных вариантов.

Материалы: бумага формат А3, А2, карандаш, линер, акварель.

Графическая работа № 3 – Анализ картин (знаменитых художников, Курских художников). Тематика картин для анализа определяется обучающимися самостоятельно. Для анализа подбираются репродукции как минимум трех картин разных эпох и разных художников.

Тематика картин для анализа: натюрморт, интерьер, городской пейзаж, пейзаж, иконопись.

Материалы: бумага формат А3, А2, карандаш, цветные ручки.

### **Требования к выполнению графических работ**

Графические работы по дисциплине «Перспектива» выполняются на стандартных форматах чертёжной бумаги А3 (297 х 420) и А2 (420 х 594). Чертежи, выполняемые на форматах, оформляются рамкой и основной надписью. Линии чертежа (графические работы 1 семестра) обводят линером или рапидографом, решение задачи, для большей наглядности, должно быть выделено цветом или выполнена заливка, линии построения сохраняют на чертежах.

Творческая композиция (графические работы 2 семестра) выполняется акварелью или гуашью, без дополнительной обводки. В заданиях на построение перспективы интерьера, экстерьера, построение перспективы собственных и падающих теней при солнечном или искусственном освещении, построение отражений от предметов в зеркальных поверхностях предусмотрено выполнение отмывки. Анализ картин художников производится с использованием чертежного инструмента. Линии построения обводят линером или цветной ручкой. Все чертежи выполняются чётко, аккуратно.

### **Вопросы для самоконтроля по изученным темам**

Тема: Изображение точки и прямой в перспективе.

1. Какие положения точки в предметном пространстве называют общим и частным? Какие признаки на картине отражают эти положения точек?
2. Как построить на картине перспективное изображение точки, заданной в предметном пространстве?
3. Как доказать, что перспективной прямой является прямая?
4. Как построить перспективу отрезка прямой?
5. Какие положения отрезка прямой называют общими и частными?
6. Как построить перспективу бесконечно продолженной прямой, лежащей в предметной плоскости или ей параллельной?
7. Какое положение прямых называют частным? Какие признаки изображения на картине определяют их пространственное положение?
8. Как могут быть расположены прямые относительно друг друга? Какие признаки изображения на картине определяют их взаимное пространственное положение?
9. Что называется точкой схода прямых? Сформулируйте определение.
10. Где находятся точки схода параллельных прямых: глубинных, восходящих и нисходящих общего и особого положения, горизонтальных, расположенных произвольно и под углом  $45^\circ$ .
11. В каком случае параллельные прямые не имеют точек схода?

Тема: Изображение плоскости в перспективе.

1. Какими способами можно задать плоскость на картине?
2. Что называется следом плоскости?
3. Что называется предельной прямой предметной плоскости?
4. Какая плоскость называется плоскостью общего значения? Какие признаки на картине указывают на плоскость общего положения?
5. Какая плоскость называется плоскостью особого положения? Какие признаки на картине указывают на плоскость особого положения?
6. Какое положение плоскости называют частным? Как называются плоскости частного положения? Какие признаки на картине указывают на положение каждой плоскости частного положения?

Тема: Построение перспективных масштабов.

1. Что такое масштаб картины?
2. Что называется масштабом глубин, широт и высот?
3. Что такое дробная дистанционная точка, и в каких случаях ее применяют при построении изображений на картине?
4. Каково назначение масштабной перспективной шкалы и в чем ее практическое удобство при построении изображений на картине?
5. Что такое масштабная точка, и в каких случаях ее применяют?
6. Где на картине находится точка схода линий переноса для определения натуральной величины произвольно расположенного горизонтального и фронтального отрезка?
7. Где на картине находится точка схода линии переноса для определения натуральной величины отрезка прямой особого и общего положения при восходящем и нисходящем их положении?

Тема: Изображение окружности в перспективе.

1. Какое начертание может иметь окружность в перспективе при различном положении ее в предметном пространстве?
2. В чем сущность двух основных способов построения окружности в перспективе? Как называются эти способы?
3. Какие способы используют для построения дополнительных точек эллипса?
4. Какими способами определяют направление и величину большой и малой осей эллипса?

Тема: Перспектива углов.

1. Как построить (и определить) в перспективе заданный угол, расположенный в предметной прямой или горизонтальной плоскости?
2. Как построить (и определить) в перспективе заданный угол наклона горизонтальной прямой к картине?
3. Как построить (и определить) в перспективе заданный угол наклона восходящей и нисходящей плоскости?
4. Какие виды улиц различают в зависимости от поверхности земли и расположения домов?

Тема: Способы построения перспективных изображений экстерьера.

1. Какие способы применяют для построения в перспективе архитектурного объекта по плану и фасаду?
2. В чем суть способов следов лучей зрения и следов лучевых плоскостей?
3. В чем заключается способ архитектора? Каковы этапы построения объекта способом архитектора?
4. В чем заключается способ масштабов? Каковы этапы построения объекта способом масштабов?
5. В чем заключается способ сетки? Каковы этапы построения объекта способом сетки? Когда применяют данный способ?
6. Для чего применяют способы опущенного плана и боковой стены?

Тема: Построение интерьера в перспективе.

1. В чем заключается способ совмещения предметной плоскости с картиной, и в каких случаях его применяют?
2. На чем основан способ построения в перспективе интерьера по его плану, и каковы его преимущества?
3. Каковы основы способа «малой картины»?
4. В каких случаях используют координатный метод при построении перспективных изображений и в чем его суть?
5. В каких случаях при построении в перспективе интерьера применяют четыре точки схода?
6. В чем особенности построения перспективы интерьера в художественном проектировании?

Тема: Построение теней в перспективе.

1. Как образуется светотень на многогранниках и круглых предметах? Какова градация светотени?

2. В чем различие и сходство естественного и искусственного источников освещения? В чем их особенности при построении теней от предметов, изображенных на картине?
3. Какие условия необходимы для построения падающей тени от предмета при точечном (факельном) источнике освещения?
4. Какие условия необходимы для построения падающей тени от предмета при солнечном освещении?
5. Какие положения солнца могут быть относительно зрителя и как они отображаются при построении теней от предметов на картине?
6. Какие условия необходимы для построения светового пятна при солнечном (факельном) освещении?

Тема: Перспектива отражений.

1. На каких законах оптики основано построение отражений в перспективе?
2. Сформулируйте правило построения отражений предмета в зеркале.
3. Какова последовательность действий при построении отражений в плоском зеркале?
4. Какие возможности положения зеркальной плоскости при построении отражений?
5. Сформулируйте правило построения отражений предмета на водной поверхности.

Тема: Перспективный анализ изображений.

1. Назовите основные элементы картины. В чем заключаются основные способы определения элементов картины при ее анализе?
2. Для чего делают перспективный анализ картин художников?
3. В какой последовательности проводят анализ картин художников?
4. Что называется реконструкцией перспективных изображений?
5. Как определяют по изображению на картине главную точку, линию горизонта, дистанционное расстояние?
6. В каких случаях нельзя сделать перспективный анализ картины?

Тема: Практическое применение перспективы в станковой живописи.

1. Какими средствами перспективы можно выразить содержание картины?
2. В чем заключается сущность наблюдательной, воздушной, цветовой и тональной перспективы?
3. Как применяется линейная и тональная перспектива при рисовании с натуры гипсовой головы? Или живой модели?
4. Как следует применять правила и законы перспективы при изображении с натуры человека?
5. Как следует применять правила и законы перспективы при изображении натюрморта?
6. Каковы особенности применения законов перспективы на пленэре?

### **Примерные темы для самостоятельного изучения**

Тема: Введение в теорию перспективы

1. Особенности изображения в плафонной перспективе.



2. Линия горизонта и ее влияние на композицию.
3. Панорама и диорама как изображения на цилиндрических вертикальных поверхностях.

Тема: Изображение плоскости в перспективе.

1. Изображение пересекающихся плоскостей в перспективе (крыши, детские площадки).
2. Изображение вертикалей в перспективе.
3. Перспектива улицы с поворотом, восходящей и нисходящей.
4. Построение на картине предметов с наклонными элементами.

Тема: Перспектива углов.

1. Изображение лестниц во фронтальной и угловой перспективе.
2. Изображение паркетов.
3. Изображение улиц: фронтальная перспектива, угловая перспектива.

Тема: Изображение интерьера в перспективе.

1. Изображение интерьера во фронтальной перспективе с одной (четырьмя) точками схода.
2. Изображение интерьера в угловой перспективе с двумя (четырьмя) точками схода.
3. Значение высоты линии горизонта при выполнении художественных произведений.
4. Зеркальные поверхности в современном интерьере.
5. Изображение мебели в современном интерьере.

Тема: Изображение окружности в перспективе.

1. Изображение окружности и предметов круглой формы в перспективе.
2. Деление окружности в перспективе на равные части и изображение концентрических окружностей (цирки и амфитеатры).
3. Изображение винтовых линии в перспективе.

Тема: Построение теней в перспективе.

1. Построение собственных и падающих теней от архитектурных объектов при различных источниках освещения.
2. Построение собственных и падающих теней от цилиндрических поверхностей при различных источниках освещения.
3. Построение собственных и падающих теней на наклонных поверхностях при различных источниках освещения.

Тема: Перспектива отражений.

1. Построение отражений предметов в зеркальной поверхности воды (спокойная поверхность, беспокойная поверхность).
2. Построение отражений солнечного и лунного освещения в зеркальной поверхности воды (спокойная поверхность, беспокойная поверхность).
3. Построение отражений в зеркале.

Тема: Способы определения основных элементов картины.

Перспективный анализ картин художников.

1. Перспективный анализ картины на тему: «Натюрморт» курских художников.
2. Перспективный анализ картины на тему: «Пейзаж» курских художников.

3. Перспективный анализ картины на тему: «В интерьере» курских художников.
4. Перспективный анализ картины на тему: «Изображение улиц» курских художников.
5. Перспективный анализ картины на тему: «Натюрморт» известных художников различных эпох.
6. Перспективный анализ картины на тему: «Пейзаж» известных художников различных эпох.
7. Перспективный анализ картины на тему: «В интерьере» известных художников различных эпох.
8. Перспективный анализ картины на тему: «Изображение улиц» известных художников различных эпох.

## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы права»**

Тематика рефератов:

1. Государство и гражданское общество.
2. Социальное государство: понятие и признаки.
3. Проблемы и пути формирования правового государства в России.
4. Общие черты и отличия норм права и норм морали.
5. Истоки, роль и назначение теории разделения властей.
6. Правовые системы современности и критерии их классификации.
7. Романо-германская правовая семья.
8. Англосаксонская правовая семья.
9. Мусульманское право.
10. Многогранность государства и проблемы определения его понятия.
11. Государственные органы и должностные лица.
12. Субъективное право и юридическая обязанность: понятие и виды.
13. Различие понятий «охрана права» и «защита права».
14. Политические партии в РФ.
15. Прокурорский надзор в РФ.
16. Уполномоченный по правам человека в РФ.
17. Смертная казнь: за и против.
18. Формы участия населения в управлении делами государства.

Тематика эссе:

1. Право как ценность.
2. Концепции современного правопонимания.
3. Право и правовой закон.
4. Проблемы формирования социально-правового государства в современной России.
5. Государство и право в условиях глобализации.
6. Проблемы теории и практики прав человека в РФ.
7. Основания ограничения прав и свобод человека и гражданина.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Понятие и особенности государственного механизма.
2. Признаки и виды органов государства.
3. Принципы организации и деятельности органов государственной власти.
4. Принципы разделения властей как организационно-правовая основа деятельности государственного аппарата.
5. Общие вопросы понимания права и их значение для практической деятельности.
6. Нормативный подход правопонимания.
7. Социологический подход.
8. Психологический подход.
9. Теория естественного права.
10. Понятие, принципы толкования права.
11. Виды толкования права.
12. Способы толкования права.
13. Понятие систематизации нормативных правовых актов.
14. Инкорпорация, консолидация и кодификация как формы систематизации.

**Перечень учебно-методического обеспечения для  
самостоятельной работы обучающихся по дисциплине  
«Скульптура»**

Вопросы для самостоятельного изучения

**тема 1. Лепка растительного орнамента**

1. Композиция в орнаменте
2. Материалы для лепки.
3. Инструмент скульптора.
4. Последовательность выполнения растительного орнамента.

**\Рекомендуемая литература:**

1. Мясников И.П. Рисунок.- М. Издательство Ассоциации строительных вузов, 2007.-208 с.
2. И.Бурганов «Скульптура портрет», советы начинающим. М: «Юный художник», 2005. 32стр.

**Дополнительная литература**

1. Алексеева Л.В. «Скульптура и пластическая анатомия» М: Просвещение, 1977.
2. Бабурина Н.М. «Скульптура малых форм» - М., Советский художник, 1982.
3. Вагнер Г.К. «Скульптура Древней Руси XII в. Владимир-Боголюбово» М., Искусство 1969.
4. Значковский Б.П. «Пластическая анатомия» М: 1995.
5. Каменский А.А. «Анна Голубкина – личность, эпоха, скульптура» М., Изобразительное искусство 1990.
6. Ланг Йозеф «Скульптура для начинающих и студентов художественных вузов» М: «Внешсигма», Изд-во «АСТ» 2000.

**тема 2. Лепка натюрморта**

1. Композиция натюрморта, выбор формата.
2. Материал и инструменты скульптурной мастерской.
3. Виды рельефа.
4. Методика лепки натюрморта.

**Рекомендуемая литература:**

1. Мясников И.П. Рисунок.- М. Издательство Ассоциации строительных вузов, 2007.-208 с.

2. И.Бурганов «Скульптура портрет», советы начинающим. М: «Юный художник», 2005. 32стр.

### **Дополнительная литература**

1. Алексеева Л.В. «Скульптура и пластическая анатомия» М: Просвещение, 1977.
2. Бабурина Н.М. «Скульптура малых форм» - М., Советский художник, 1982.
3. Вагнер Г.К. «Скульптура Древней Руси XII в. Владимир-Боголюбово» М., Искусство 1969.
4. Значковский Б.П. «Пластическая анатомия» М: 1995.
5. Каменский А.А. «Анна Голубкина – личность, эпоха, скульптура» М., Изобразительное искусство 1990.
6. Ланг Йозеф «Скульптура для начинающих и студентов художественных вузов» М: «Внешсигма», Изд-во «АСТ» 2000.

### **тема 3. Лепка рельефа головы человека**

1. Виды рельефа.
2. Состав и способы подготовки глиняной массы.
3. Методика лепки головы человека.
4. Инструмент для моделирования формы.

### **Рекомендуемая литература.**

1. Мясников И.П. Рисунок.- М. Издательство Ассоциации строительных вузов, 2007.-208 с.
2. И.Бурганов «Скульптура портрет», советы начинающим. М: «Юный художник», 2005. 32стр.

### **Дополнительная литература**

2. Алексеева Л.В. «Скульптура и пластическая анатомия» М: Просвещение, 1977.
3. Бабурина Н.М. «Скульптура малых форм» - М., Советский художник, 1982.
4. Вагнер Г.К. «Скульптура Древней Руси XII в. Владимир-Боголюбово» М., Искусство 1969.
5. Значковский Б.П. «Пластическая анатомия» М: 1995.
6. Каменский А.А. «Анна Голубкина – личность, эпоха, скульптура» М., Изобразительное искусство 1990.
7. Ланг Йозеф «Скульптура для начинающих и студентов художественных вузов» М: «Внешсигма», Изд-во «АСТ» 2000.

#### **тема 4.Лепка маски**

1. Античные маски.
2. Маска Давида. Венеры
3. Кости лицевого черепа.

#### **Рекомендуемая литература.**

1. Мясников И.П. Рисунок.- М. Издательство Ассоциации строительных вузов, 2007.-208 с.
2. И.Бурганов «Скульптура портрет», советы начинающим. М: «Юный художник», 2005. 32стр.

#### **Дополнительная литература**

8. Алексеева Л.В. «Скульптура и пластическая анатомия» М: Просвещение, 1977.
9. Бабурина Н.М. «Скульптура малых форм» - М., Советский художник, 1982.
- 10.Вагнер Г.К. «Скульптура Древней Руси XII в. Владимир-Боголюбово» М., Искусство 1969.
- 11.Значковский Б.П. «Пластическая анатомия» М: 1995.
- 12.КаменскийА.А. «Анна Голубкина – личность, эпоха, скульптура» М., Изобразительное искусство 1990.
- 13.Ланг йозеф «Скульптура для начинающих и студентов художественных вузов» М: «Внешсигма», Изд-во «АСТ» 2000.

#### **тема 5. Скульптурный портрет.**

1. Анатомия черепа человека.
2. Кости черепа.
3. Лицевой угол.
4. Пропорции головы человека .
5. Возрастные особенности.
6. Механика двигательного аппарата.

#### **Рекомендуемая литература.**

1. Мясников И.П. Рисунок.- М. Издательство Ассоциации строительных вузов, 2007.-208 с.
2. И.Бурганов «Скульптура портрет», советы начинающим. М: «Юный художник», 2005. 32стр.

#### **Дополнительная литература:**

- 14.Алексеева Л.В. «Скульптура и пластическая анатомия» М: Просвещение, 1977.
- 15.Бабурина Н.М. «Скульптура малых форм» - М., Советский художник, 1982.
- 16.Вагнер Г.К. «Скульптура Древней Руси XII в. Владимир-Боголюбово» М., Искусство 1969.
- 17.Значковский Б.П. «Пластическая анатомия» М: 1995.
- 18.Каменский А.А. «Анна Голубкина – личность, эпоха, скульптура» М., Изобразительное искусство 1990.
- 19.Ланг Йозеф «Скульптура для начинающих и студентов художественных вузов» М: «Внешсигма», Изд-во «АСТ» 2000.

## **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Скульптура»**

### **1.Задания для индивидуальной самостоятельной работы.**

Проанализировать научные исследования, программы, учебники по академической скульптуре на предмет решения проблемы – определить в процессе изучения академической скульптуры наиболее эффективные методы подготовки будущих специалистов в области художественного образования.

#### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

1. История пластической анатомии.
2. Предмет и значение пластической анатомии.
3. Методы исследования в пластической анатомии.
4. Выдающиеся скульпторы-педагоги.
5. Выдающиеся произведения скульптуры в мировой художественной культуре.
6. Скульптура древней Греции (учение о пропорциях человеческого тела).
7. Скульптура древнего Рима.
8. Пластическая анатомия скелета, туловища, верхних и нижних конечностей.
9. Пластическая анатомия мышц туловища, верхних и нижних конечностей.
10. Основные пластические закономерности строения человеческого тела.
11. Значение каркаса при лепке.
12. Скульптурные материалы и инструменты.
13. Лепка этюда животных и птиц.
14. Характерные особенности строения скелета животных и птиц.
15. Приемы использования цвета в скульптуре.
16. Главные особенности скульптуры.
17. Возрастные особенности в скульптуре.
18. Анималистический жанр.
19. Жанры в скульптуре.
20. Виды скульптуры.
21. Положение центра тяжести, осевые линии.
22. Основные опорные точки при построении фигуры.
23. Пластическая анатомия лошади (экорше).
24. Механика движения, статика, динамика.
25. Учебная литература по скульптуре.



## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Авторское право**

### **Тематика учебно-исследовательских проектов:**

1. В чём отличие между интеллектуальными правами на нематериальный объект и вещными правами на материальный носитель, в котором выражен такой нематериальный объект?
2. Могут ли интеллектуальные права стать общей собственностью супругов?
3. Можно ли завещать интеллектуальные права?
4. Возможно ли отчуждение интеллектуальных прав?
5. Национальный стандарт экспертизы произведений живописи и графики: цели и задачи.
6. История и проблемы разработки национального стандарта экспертизы произведений живописи и графики.

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Курский государственный университет»

Кафедра Информационной безопасности

**Методическое пособие для самостоятельной работы  
«Основы информационной безопасности»**

Направление подготовки 090900 Информационная безопасность

Профиль подготовки Организация и технология защиты информации  
Квалификация (степень) Бакалавр

Составитель

Гордиенко В.В.

Факультет физики, математики, информатики  
Очная форма обучения



**КУРСК – 2017**

**Данная работа содержит методические указания к практическим работам по дисциплине « Основы информационной безопасности» и предназначена для учащихся по Направление подготовки 090900 Информационная безопасность**

**Профиль подготовки Организация и технология защиты информации  
Квалификация (степень) Бакалавр**

### **Введение**

Цель разработки направление и оказание помощи студентам в выполнении практических работ по предмету « Основы информационной безопасности», подготовка студентов к проведению семинаров по заданным темам (Практические работы №2 и №9 проводятся в форме обсуждения и обобщения материала, собранного студентами). Каждые три задания относятся к одному разделу, но помогают обучающемуся ответить на вопросы из лекционного материала. Всего в программе содержится 3 раздела с темами, темы делятся на вопросы из лекции.

Практические работы выполняется студентом самостоятельно во время учебного процесса по календарно-тематическому плану на основании нормативных документов, методических указаний, полученных теоретических знаний и опыта работы.

Уроки – семинары, позволяют студентам самостоятельно заниматься внеаудиторной работой при подготовке к семинару, и повышают степень активности студента. Семинары требуют от студентов серьезной самостоятельной работы с дополнительными материалами: чтение нового источника, сравнение материалов, самостоятельная работа с определенными пакетами программ, выбор интересных фактов. На семинарах предполагается более высокая степень конкретизации учебного материала, чем это имеет место на лекции.

Прочие практические работы выполняются в компьютерном классе и требуют определенной подготовки в области программирования, а также математики. В методических указаниях не определен язык, а также среда программирования, в которой студенты должны выполнять работу. Предполагается, что к моменту выполнения работы у студента сформировались собственные предпочтения в этой области.

Все практические работы начинаются с изучения теоретического материала и заканчиваются оформлением отчета. Каждая лабораторная работа содержит вопрос

## Практическая работа № 1

### Раздел 1. Виды компьютерной безопасности

Темы лекций раздела; Информационная безопасность в системе национальной безопасности

Обеспечение информационной безопасности объектов информационной сферы государства

Вопрос: Оцените риск информационной безопасности

#### 1. Цель работы

Ознакомиться с алгоритмами оценки риска информационной безопасности.

#### 2. Краткие теоретические сведения

**Риск ИБ** – потенциальная возможность использования определенной *угрозой уязвимостей актива* или группы активов для причинения вреда организации.

**Уязвимость** - слабость в системе защиты, делающая возможной реализацию угрозы.

**Угроза ИБ** - совокупность условий и факторов, которые могут стать причиной нарушений целостности, доступности, конфиденциальности информации.

**Информационный актив** – это материальный или нематериальный объект, который:

- является информацией или содержит информацию,
- служит для обработки, хранения или передачи информации,
- имеет ценность для организации.

#### 3. Задание

1. Загрузите ГОСТ Р ИСО/МЭК ТО 13335-3-2007 «МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ. Ч а с т ь 3 «Методы менеджмента безопасности информационных технологий»

2. Ознакомьтесь с **Приложениями С, D и E** ГОСТа.

3. Выберите три различных информационных актива организации (см. вариант).

4. Из **Приложения D** ГОСТа подберите три конкретных уязвимости системы защиты указанных информационных активов.

5. Пользуясь **Приложением С** ГОСТа напишите три угрозы, реализация которых возможна пока в системе не устранены названные в пункте 4 уязвимости.

6. Пользуясь одним из методов (см. вариант) предложенных в **Приложении E** ГОСТа произведите оценку рисков информационной безопасности.

7. Оценку ценности информационного актива производить на основании возможных потерь для организации в случае реализации угрозы.

#### 4. Содержание отчета

1. Титульный лист
2. Содержание

3. Задание
4. Обоснование выбора информационных активов организации
5. Оценка ценности информационных активов
6. Уязвимости системы защиты информации
7. Угрозы ИБ
8. Оценка рисков
9. Выводы

### 5. Варианты

**Вариант – номер по списку в журнале.**

Номер варианта	Организация	Метод оценки риска (см. Приложение Е ГОСТа)
1	Отделение коммерческого банка	1
2	Поликлиника	2
3	Колледж	3
4	Офис страховой компании	4
5	Рекрутинговое агентство	1
6	Интернет-магазин	2
7	Центр оказания государственных услуг	3
8	Отделение полиции	4
9	Аудиторская компания	1
10	Дизайнерская фирма	2
11	Офис интернет-провайдера	3
12	Офис адвоката	4
13	Компания по разработке ПО для сторонних организаций	1
14	Агентство недвижимости	2
15	Туристическое агентство	3
16	Офис благотворительного фонда	4
17	Издательство	1
18	Консалтинговая фирма	2
19	Рекламное агентство	3
20	Отделение налоговой службы	4
21	Офис нотариуса	1
22	Бюро перевода (документов)	2
23	Научно проектное предприятие	3
24	Брачное агентство	4
25	Редакция газеты	1
26	Гостиница	2
27	Праздничное агентство	3
28	Городской архив	4
29	Диспетчерская служба такси	1
30	Железнодорожная касса	2

### Практическая работа № 2.

#### Раздел 1 . Виды компьютерной безопасности

Темы лекций раздела: Информационная безопасность в системе национальной безопасности

Обеспечение информационной безопасности объектов информационной сферы государства

Вопрос: Определите информационную концепцию зарубежных стран

### 1. Цель работы

Ознакомление с основными принципами обеспечения информационной безопасности в ведущих зарубежных странах.

### 2. Краткие теоретические сведения

Обеспечение защиты информации волновало человечество всегда. В процессе эволюции цивилизации менялись виды информации, для её защиты применялись различные методы и средства.

Процесс развития средств и методов защиты информации можно разделить на три относительно самостоятельных периода:

Наблюдаемые в последние годы тенденции в развитии информационных технологий могут уже в недалеком будущем привести к появлению качественно новых (информационных) форм борьбы, в том числе и на межгосударственном уровне, которые могут принимать форму информационной войны, а сама информационная война станет одним из основных инструментов внешней политики, включая защиту государственных интересов и реализацию любых форм агрессии. Это является одной из причин, почему полезно ознакомиться с основными принципами обеспечения ИБ в ведущих зарубежных странах.

Другая причина заключается в том, что большинство применяемых на территории РФ средств и методов обеспечения ИБ основаны на импортных методиках и строятся из импортных компонентов, которые были разработаны в соответствии с нормами и требованиями по обеспечению ИБ стран-изготовителей. В связи с этим прежде чем приступить к изучению непосредственно технологий и средств обеспечения ИБ, следует познакомиться с политикой ИБ ведущих зарубежных стран.

### 3. Задание

1. Подготовить краткий доклад по заданному вопросу (см. вариант), используя учебное пособие Аверченкова, В.И. "Системы защиты информации в ведущих зарубежных странах" и другие доступные источники информации.
2. Заполнить таблицу " Системы обеспечения ИБ в ведущих зарубежных странах "(см. вариант) на основе подготовленного материала, а также докладов других студентов.
3. Провести анализ собранной информации и сделать выводы.

### 4. Содержание отчета

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Задание
4. Таблица "Системы обеспечения ИБ в ведущих зарубежных странах"
5. Выводы

### 5. Варианты

Вариант – номер по списку в журнале.

Страна	Основные принципы обеспечения ИБ	Основные документы в области обеспечения ИБ	Структура государственных органов обеспечения национальной ИБ
США	1	2	3
Евросоюз	4	5	6
Великобритания	7	8	9
Швеция	10	11	12
Франция	13	14	15

<b>Германия</b>	16	17	18
<b>Китай</b>	19	20	21
<b>Япония</b>	22	23	24
<b>Швейцария</b>	25	26	27

## **Практическая работа № 3**

### **Раздел 1 . Виды компьютерной безопасности**

Темы лекций раздела: Лекция 1: Общая характеристика компьютерной безопасности

Лекция 2: Испытание программного и аппаратного уровней компьютерной безопасности

**Вопрос:** Как формируется концепция информационной безопасности предприятия?

#### **1. Цель работы**

Знакомство с основными принципами построения концепции ИБ предприятия, с учетом особенностей его информационной инфраструктуры.

#### **2. Краткие теоретические сведения**

До начала создания систем информационной безопасности ряд отечественных нормативных документов (ГОСТ Р ИСО/МЭК 15408 ГОСТ Р ИСО/МЭК 27000 ГОСТ Р ИСО/МЭК 17799) и международных стандартов (ISO 27001/17799) прямо требуют разработки основополагающих документов – **Концепции и Политики информационной безопасности**. Если Концепция ИБ в общих чертах определяет, **ЧТО** необходимо сделать для защиты информации, то Политика детализирует положения Концепции, и говорит **КАК**, какими средствами и способами они должны быть реализованы.

Концепция информационной безопасности используется для:

- принятия обоснованных управленческих решений по разработке мер защиты информации;
- выработки комплекса организационно-технических и технологических мероприятий по выявлению угроз информационной безопасности и предотвращению последствий их реализации;
- координации деятельности подразделений по созданию, развитию и эксплуатации информационной системы с соблюдением требований обеспечения безопасности информации;
- и, наконец, для формирования и реализации единой политики в области обеспечения информационной безопасности.

#### **3. Задание**

Используя предложенные образцы, разработать концепцию информационной безопасности компании (см. вариант), содержащую следующие основные пункты (приведен **примерный** план, в который в случае необходимости могут быть внесены изменения):

##### **1. Общие положения**

Назначение Концепции по обеспечению информационной безопасности.

1.2. Цели системы информационной безопасности

1.3. Задачи системы информационной безопасности.

## **2. Проблемная ситуация в сфере информационной безопасности**

2.1. Объекты информационной безопасности.

2.2. Определение вероятного нарушителя.

2.3. Описание особенностей (профиля) каждой из групп вероятных нарушителей.

2.4. Основные виды угроз информационной безопасности Предприятия.

- Классификации угроз.

- Основные непреднамеренные искусственные угрозы.

- Основные преднамеренные искусственные угрозы.

2.5. Общестатистическая информация по искусственным нарушениям информационной безопасности.

2.6. Оценка потенциального ущерба от реализации угрозы (см. Практическую работу № 1).

## **3. Механизмы обеспечения информационной безопасности Предприятия**

3.1. Принципы, условия и требования к организации и функционированию системы информационной безопасности.

3.2. Основные направления политики в сфере информационной безопасности.

3.3. Планирование мероприятий по обеспечению информационной безопасности Предприятия.

3.4. Критерии и показатели информационной безопасности Предприятия.

## **4. Мероприятия по реализации мер информационной безопасности Предприятия**

4.1. Организационное обеспечение информационной безопасности.

- Задачи организационного обеспечения информационной безопасности.

- Подразделения, занятые в обеспечении информационной безопасности.

- Взаимодействие подразделений, занятых в обеспечении информационной безопасности.

4.2. Техническое обеспечение информационной безопасности Предприятия.

- Общие положения.

- Защита информационных ресурсов от несанкционированного доступа.

- Средства комплексной защиты от потенциальных угроз.

- Обеспечение качества в системе безопасности.

- Принципы организации работ обслуживающего персонала.

4.3. Правовое обеспечение информационной безопасности Предприятия.

- Правовое обеспечение юридических отношений с работниками Предприятия

- Правовое обеспечение юридических отношений с партнерами Предприятия.

- Правовое обеспечение применения электронной цифровой подписи.

4.4. Оценивание эффективности системы информационной безопасности Предприятия.

## **5. Программа создания системы информационной безопасности Предприятия**

### **4. Содержание отчета**

1. Титульный лист

2. Содержание

3. Задание

4. Концепция ИБ заданного предприятия по плану, приведенному в задании

### **5. Варианты**

**Вариант – номер по списку в журнале.**

<b>Номер варианта</b>	<b>Организация</b>	<b>Метод оценки риска (см. Приложение Е ГОСТа)</b>
-----------------------	--------------------	--



1	Отделение коммерческого банка	1
2	Поликлиника	2
3	Колледж	3
4	Офис страховой компании	4
5	Рекрутинговое агентство	1
6	Интернет-магазин	2
7	Центр оказания государственных услуг	3
8	Отделение полиции	4
9	Аудиторская компания	1
10	Дизайнерская фирма	2
11	Офис интернет-провайдера	3
12	Офис адвоката	4
13	Компания по разработке ПО для сторонних организаций	1
14	Агентство недвижимости	2
15	Туристическое агентство	3
16	Офис благотворительного фонда	4
17	Издательство	1
18	Консалтинговая фирма	2
19	Рекламное агентство	3
20	Отделение налоговой службы	4
21	Офис нотариуса	1
22	Бюро перевода (документов)	2
23	Научно проектное предприятие	3
24	Брачное агентство	4
25	Редакция газеты	1
26	Гостиница	2
27	Праздничное агентство	3
28	Городской архив	4
29	Диспетчерская служба такси	1
30	Железнодорожная касса	2

## **Практическая работа № 4**

### **Раздел 2. Уровни компьютерной безопасности**

Темы лекций раздела:

Лекция 1: Общая характеристика компьютерной безопасности

Лекция 2: Испытание программного и аппаратного уровней компьютерной безопасности

Вопрос: Как происходит процедура аутентификации пользователя на основе пароля

#### 1. Цель работы

Изучение технологии аутентификации пользователя на основе пароля.

#### 2. Краткие теоретические сведения

Аутентификация (Authentication) - процедура проверки подлинности заявленного пользователя, процесса или устройства. Эта проверка позволяет достоверно убедиться, что пользователь (процесс или устройство) является именно тем, кем себя объявляет. При проведении аутентификации проверяющая сторона убеждается в подлинности проверяемой стороны, при этом проверяемая сторона тоже активно участвует в процессе обмена информацией. Обычно пользователь подтверждает свою идентификацию, вводя в систему уникальную, неизвестную другим пользователям информацию о себе (например, пароль или сертификат).

Идентификация и аутентификация являются взаимосвязанными процессами распознавания и проверки подлинности субъектов (пользователей). Именно от них зависит последующее решение системы, можно ли разрешить доступ к ресурсам системы конкретному пользователю или процессу. После идентификации и аутентификации субъекта выполняется его авторизация.

Авторизация (Authorization) - процедура предоставления субъекту определенным полномочий и ресурсов в данной системе. Иными словами, авторизация устанавливает сферу действия субъекта и доступные ему ресурсы. Если система не может надежно отличить авторизованное лицо от неавторизованного, конфиденциальность и целостность информации в ней могут быть нарушены. Организации необходимо четко определить свои требования к безопасности, чтобы принимать решения о соответствующих границах авторизации.

С процедурами аутентификации и авторизации тесно связана процедура администрирования действий пользователя.

Пароль - это то, что знает пользователь и что также знает другой участник взаимодействия. Для взаимной аутентификации участников взаимодействия может быть организован обмен паролями между ними.

### Задание

Разработать программу, представляющую собой форму доступа к определённым информационным ресурсам на основе пароля:

1. В качестве информационного ресурса использовать любой файл или приложение.

**Для справки:** работа с текстовым файлом в среде Delphi:

```
var
myFile : TextFile;
text   : string;

begin
// Попытка открыть файл Test.txt для записи
AssignFile(myFile, 'Test.txt');
ReWrite(myFile);

// Запись нескольких известных слов в этот файл
WriteLn(myFile, 'Hello');
WriteLn(myFile, 'World');

// Закрытие файла
CloseFile(myFile);

// Открытие файла в режиме только для чтения
FileMode := fmOpenRead;
Reset(myFile);

// Показ содержимого файла
while not Eof(myFile) do
begin
    ReadLn(myFile, text);
```

```
ShowMessage (text) ;
end;

// Закрытие файла в последний раз
CloseFile (myFile) ;
end;
```

2. Доступ к ресурсу должен быть разрешен только санкционированным пользователям. Для этого в программе должны храниться имена пользователей и их пароли. При попытке доступа пользователя к ресурсу проверяется наличие его идентификатора (имени) в системе и соответствие введенного пароля паролю, который хранится в системе.

**Для справки:** Пример поиска элемента в массиве (Delphi):

```
// ввод массива for i:=1 to SIZE do
a[i] := StrToInt(StringGrid1.Cells[i - 1, 0]);
// ввод образца для поиска
obr := StrToInt(edit2.text);
// поиск
found := FALSE; // пусть нужного элемента в массиве нет
i := 1;
repeat
  if a[i] = obr then
    found := TRUE
  else
    i := i + 1;
until (i > SIZE) or (found = TRUE);
```

3. В системе должна храниться следующая информация о пользователе: ID или имя пользователя, пароль, ФИО, дата рождения, место рождения (город) номер телефона.

4. Пользователь должен иметь возможность поменять пароль (ограничения: см. вариант).

#### 4. Содержание отчета

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Задание
4. Текст программы
5. Пример работы программы
6. Выводы

#### 5. Варианты

Вариант – номер по списку в журнале.

Номер варианта	Длина пароля (количество символов)	Используемые символы	Дополнительные средства защиты
1	6	латиница (строчные буквы)	При смене пароля: проверка на отсутствие повторяющихся символов.
2	7	Кириллица (строчные буквы)	При смене пароля: проверка на совпадение пароля с именем пользователя (если используется идентификационный номер, то в системе должны храниться имена каждого пользователя)
3	8	Цифры	применение метода аутентификации на основе одноразовых паролей: каждый следующий пароль=предыдущий пароль+5
4	5	Цифры+ знаки арифметических	При смене пароля: проверка на отсутствие повторяющихся символов.

		операций	
5	8	Цифры+ знаки препинания	При смене пароля: проверка на совпадение пароля с датой рождения пользователя (храниться в системе) в формате дд.мм.гг или дд/мм/гг
6	10	Латиница (прописные буквы)	применение метода аутентификации на основе одноразовых паролей: при каждой следующей попытке входа в систему последняя буква пароля меняется на следующую по алфавиту.
7	11	Кириллица (прописные буквы)	При смене пароля: проверка на совпадение пароля с фамилией пользователя (если используется идентификационный номер, то в системе должны храниться имена каждого пользователя)
8	10	Цифры+ знаки препинания	При смене пароля: проверка на совпадение пароля с датой рождения пользователя (храниться в системе) в формате дд.мм.гггг или дд/мм/гггг
9	7	Цифры	применение метода аутентификации на основе одноразовых паролей: к первой цифре каждого следующего пароля прибавляется 1.
10	8	Кириллица (прописные и строчные буквы)	При смене пароля: проверка на отсутствие повторяющихся символов.
11	5	Латиница (строчные и прописные буквы)	применение метода аутентификации на основе одноразовых паролей: после ввода пользователем пароля к нему добавляется «случайная» величина, такая же величина добавляется к паролю, который хранится в системе, после чего производится сравнение.(в качестве «случайной» величины использовать «Аbc»)
12	9	Кириллица (прописные буквы)	При смене пароля: проверка на совпадение пароля с отчеством пользователя.
13	10	Цифры	При смене пароля: проверка на совпадение пароля с номером телефона пользователя в формате: xxxxxxxxxx.
14	7	Кириллица (прописные буквы)	При смене пароля: проверка на совпадение пароля со словами в словаре (в качестве словаря использовать массив названий месяцев).
15	6	Латиница (строчные и прописные буквы)	При смене пароля: проверка на отсутствие повторяющихся символов.
16	7	Кириллица (строчные буквы)	применение метода аутентификации на основе одноразовых паролей: после ввода пользователем пароля в его начало добавляется «случайная» величина, такая же

			величина добавляется к паролю, который хранится в системе, после чего производится сравнение (в качестве «случайной» величины использовать «АБВ»)
17	4	Цифры	При смене пароля: проверка на совпадение пароля с годом рождения пользователя
18	5	Цифры	Применение односторонней (хэш) функции: сложение всех цифр пароля. Такая же функция должна быть применена к паролю, который хранится в системе. Затем проводится сравнение паролей.
19	9	Кириллица (строчные буквы)	Шифрование пароля (В качестве алгоритма шифрования применить метод перестановки: поменять местами первую и последнюю букву пароля) Тот же алгоритм должен быть применен к паролю, который хранится в системе. Затем проводится сравнение паролей.
20	10	Кириллица (прописные буквы)	При смене пароля: проверка на совпадение пароля с местом рождения пользователя.
21	13	Цифры+ знаки препинания	При смене пароля: проверка на совпадение пароля с номером телефона пользователя в формате: xxx-xxx-xx-xx
22	6	Латиница (строчные буквы)	При смене пароля: проверка на совпадение пароля со словами в словаре (в качестве словаря использовать массив названий дней недели).
23	7	Кириллица (прописные буквы)	При смене пароля: проверка на совпадение пароля с именем пользователя, записанным в обратном порядке.
24	8	Цифры+ знаки препинания	При смене пароля: проверка на совпадение пароля с текущей датой в формате дд.мм.гг или дд/мм/гг
25	5	Цифры	Применение односторонней (хэш) функции: перемножение всех цифр пароля. Такая же функция должна быть применена к паролю, который хранится в системе. Затем проводится сравнение паролей.
26	6	Цифры	Шифрование пароля (В качестве алгоритма шифрования применить метод замены:к каждой цифре пароля прибавить по цифре из даты рождения пользователя соответственно) Тот же алгоритм должен быть применен к паролю, который хранится в системе. Затем проводится сравнение паролей.
27	10	Кириллица (прописные буквы)	При смене пароля: проверка на совпадение пароля со словами в словаре (в качестве словаря использовать массив из любых 10

			слов, длиной в 10 символов).
28	4	Кириллица (строчные и прописные буквы)	При смене пароля: проверка на совпадение пароля с месяцем рождения пользователя
29	10	Цифры+ знаки препинания	При смене пароля: проверка на совпадение пароля с текущей датой в формате дд.мм.гггг или дд/мм/гггг
30	9	Цифры	При смене пароля: проверка на отсутствие повторяющихся символов.

## Практическая работа № 5

### Раздел 2. Уровни компьютерной безопасности

Темы лекций раздела:

Лекция 1: Общая характеристика компьютерной безопасности

Лекция 2: Испытание программного и аппаратного уровней компьютерной безопасности

Вопрос : Как формируется программная реализация криптографических алгоритмов

#### 1. Цель работы

Знакомство с основными методами криптографической защиты информации.

#### 2. Краткие теоретические сведения

**Криптография** – обеспечивает сокрытие смысла сообщения с помощью шифрования и открытия его расшифровкой, которые выполняются по специальным алгоритмам с помощью ключей.

**Ключ** – конкретное секретное состояние некоторых параметров алгоритма криптографического преобразования данных, обеспечивающее выбор только одного варианта из всех возможных для данного алгоритма.

**Криптоанализ** – занимается вскрытием шифра без знания ключа (проверка устойчивости шифра).

**Кодирование** – (не относится к криптографии) – система условных обозначений, применяемых при передаче информации. Применяется для увеличения качества передачи информации, сжатия информации и для уменьшения стоимости хранения и передачи.

Криптографические преобразования имеют цель обеспечить недоступность информации для лиц, не имеющих ключа, и поддержание с требуемой надежностью обнаружения несанкционированных искажений.

Большинство средств защиты информации базируется на использовании криптографических шифров и процедур шифрования-расшифровки. В соответствии со стандартом ГОСТ 28147-89 под **шифром** понимают совокупность обратимых преобразований множества открытых данных на множество зашифрованных данных, задаваемых ключом и алгоритмом преобразования.

В криптографии используются следующие основные алгоритмы шифрования:

- алгоритм замены (подстановки) – символы шифруемого текста заменяются символами того же или другого алфавита в соответствии с заранее обусловленной схемой замены;
- алгоритм перестановки – символы шифруемого текста переставляются по определенному правилу в пределах некоторого блока этого текста;

- гаммирование – символы шифруемого текста складываются с символами некоторой случайной последовательности;
- аналитическое преобразование – преобразование шифруемого текста по некоторому аналитическому правилу (формуле).

Процессы шифрования и расшифровки осуществляются в рамках некоторой криптосистемы. Для **симметричной** криптосистемы характерно применение одного и того же ключа как при шифровании, так и при расшифровке сообщений. В **асимметричных** криптосистемах для шифрования данных используется один (общедоступный) ключ, а для расшифровки – другой (секретный) ключ.

### Симметричные криптосистемы

#### Шифры перестановки

В шифрах средних веков часто использовались таблицы, с помощью которых выполнялись простые процедуры шифрования, основанные на перестановке букв в сообщении. Ключом в данном случае является размеры таблицы. Например, сообщение “Неясное становится еще более непонятным” записывается в таблицу из 5 строк и 7 столбцов по столбцам:

Н	О	Н	С	Б	Н	Я
Е	Е	О	Я	О	Е	Т
Я	С	В	Е	Л	П	Н
С	Т	И	Щ	Е	О	Ы
Н	А	Т	Е	Е	Н	М

Для получения шифрованного сообщения текст считывается по строкам и группируется по 5 букв:

НОНСБ НЯЕЕО ЯОЕТЯ СВЕЛП НСТИЩ БОЫНА ТЕЕНМ

Несколько большей стойкостью к раскрытию обладает **метод одиночной перестановки** по ключу. Он отличается от предыдущего тем, что столбцы таблицы переставляются по ключевому слову, фразе или набору чисел длиной в строку таблицы. Используя в качестве ключа слово «ЛУНАТИК», получим следующую таблицу:

Л	У	Н	А	Т	И	К			А	И	К	Л	Н	Т	У
4	7	5	1	6	2	3			1	2	3	4	5	6	7
Н	О	Н	С	Б	Н	Я			С	Н	Я	Н	Н	Б	О
Е	Е	О	Я	О	Е	Т			Я	Е	Т	Е	О	О	Е
Я	С	В	Е	Л	П	Н			Е	П	Н	Я	В	Л	С
С	Т	И	Щ	Е	О	Ы			Щ	О	Ы	С	И	Е	Т
Н	А	Т	Е	Е	Н	М			Е	Н	М	Н	Т	Е	А

До перестановки

После перестановки

В верхней строке левой таблицы записан ключ, а номера под буквами ключа определены в соответствии с естественным порядком соответствующих букв ключа в алфавите. Если в ключе встретились бы одинаковые буквы, они бы нумеровались слева направо. Получается шифровка:

СНЯНН БОЯЕТ ЕООЕЕ ПНЯВЛ СЩОЫС ИЕТЕН МНТЕА

Для обеспечения дополнительной скрытности можно повторно шифровать сообщение, которое уже было зашифровано. Для этого размер второй таблицы подбирают так, чтобы длины ее строк и столбцов отличались от длин строк и столбцов первой таблицы. Лучше всего, если они будут взаимно простыми.

Кроме алгоритмов одиночных перестановок применяются **алгоритмы двойных перестановок**. Сначала в таблицу записывается текст сообщения, а потом поочередно переставляются столбцы, а затем строки. При расшифровке перестановки проводятся в обратном порядке. Например, сообщение “Приезжаю\_шестого” можно зашифровать следующим образом:

	2	4	1	3			1	2	3	4			1	2	3	4
4	П	Р	И	Е		4	И	П	Е	Р		1	А	З	Ю	Ж
1	З	Ж	А	Ю		1	А	З	Ю	Ж		2	Е	_	С	Ш
2	_	Ш	Е	С		2	Е.	_	С	Ш		3	Г	Т	О	О
3	Т	О	Г	О		3	Г	Т	О	О		4	И	П	Е	Р

Двойная перестановка столбцов и строк

В результате перестановки получена шифровка АЗЮЖЕ\_СШГТООИПЕР. Ключом к шифру служат номера столбцов 2413 и номера строк 4123 исходной таблицы.

Число вариантов двойной перестановки достаточно быстро возрастает с увеличением размера таблицы: для таблицы 3 x 3 их 36, для 4 x 4 их 576, а для 5\*5 их 14400.

В средние века для шифрования применялись и **магические квадраты**. Магическими квадратами называются квадратные таблицы с вписанными в их клетки последовательными натуральными числами, начиная с единицы, которые дают в сумме по каждому столбцу, каждой строке и каждой диагонали одно и то же число. Для шифрования необходимо вписать исходный текст по приведенной в квадрате нумерации и затем переписать содержимое таблицы по строкам. В результате получается шифротекст, сформированный благодаря перестановке букв исходного сообщения.

16	3	2	13							О	И	Р	Т		
5	10	11	8							З	Ш	Е	Ю		
9	6	7	12							_	Ж	А	С		
4	15	14	1							Е	Г	О	П		
П	Р	И	Е	З	Ж	А	Ю	_	Ш	Е	С	Т	О	Г	О
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

Число магических квадратов очень резко возрастает с увеличением размера его сторон: для таблицы 3\*3 таких квадратов -1; для таблицы 4\*4 - 880; а для таблицы 5\*5- 250000.

### Шифры простой замены

**Система шифрования Цезаря** - частный случай шифра простой замены. Метод основан на замене каждой буквы сообщения на другую букву того же алфавита, путем смещения от исходной буквы на К букв.



Известная фраза Юлия Цезаря VENI VINI VICI – пришел, увидел, победил, зашифрованная с помощью данного метода, преобразуется в SBKF SFAF SFZF (при смещении на 4 символа).

Греческим писателем Полибием за 100 лет до н.э. был изобретен так называемый **полибианский квадрат** размером 5\*5, заполненный алфавитом в случайном порядке. Греческий алфавит имеет 24 буквы, а 25-м символом является пробел. Для шифрования на квадрате находили букву текста и записывали в шифротекст букву, расположенную ниже ее в том же столбце. Если буква оказывалась в нижней строке таблицы, то брали верхнюю букву из того же столбца.

### Шифры сложной замены

**Шифр Гронсфельда** состоит в модификации шифра Цезаря числовым ключом. Для этого под буквами сообщения записывают цифры числового ключа. Если ключ короче сообщения, то его запись циклически повторяют. Шифротекст получают примерно также, как в шифре Цезаря, но отсчитывают не третью букву по алфавиту (как в шифре Цезаря), а ту, которая смещена по алфавиту на соответствующую цифру ключа.

Пусть в качестве ключа используется группа из трех цифр – 314, тогда

Сообщение: СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО

Ключ: 3143143143143143143

Шифровка: ФПИСЬИОССАХИЛФИУСС

В **шифрах многоалфавитной замены** для шифрования каждого символа исходного сообщения применяется свой шифр простой замены (свой алфавит):

	АБВГДЕЁЖЗИКЛМНОПРСТУФХЧШЩЪЫЬЭЮЯ_
А	АБВГДЕЁЖЗИКЛМНОПРСТУФХЧШЩЪЫЬЭЮЯ_
Б	_АБВГДЕЁЖЗИКЛМНОПРСТУФХЧШЩЪЫЬЭЮЯ
В	Я_АБВГДЕЁЖЗИКЛМНОПРСТУФХЧШЩЪЫЬЭЮ
Г	ЮЯ_АБВГДЕЁЖЗИКЛМНОПРСТУФХЧШЩЪЫЬЭ
.	.....
Я	ВГДЕЁЖЗИКЛМНОПРСТУФХЧШЩЪЫЬЭЮЯ_АБ
_	БВГДЕЁЖЗИКЛМНОПРСТУФХЧШЩЪЫЬЭЮЯ_А

Каждая строка в этой таблице соответствует одному шифру замены аналогично шифру Цезаря для алфавита, дополненного пробелом. При шифровании сообщения его выписывают в строку, а под ним ключ. Если ключ оказался короче сообщения, то его циклически повторяют. Шифротекст получают, находя символ в колонке таблицы по букве текста и строке, соответствующей букве ключа. Например, используя ключ АГАВА, из сообщения ПРИЕЗЖАЮ ШЕСТОГО получаем следующую шифровку:

Сообщение	ПРИЕЗЖАЮ_ШЕСТОГО
Ключ	АГАВААГАВААГАВАА
Шифровка	ПНИГЗЖЮЮЮАЕОТМГО

### Гаммирование

Процесс шифрования заключается в генерации гаммы шифра и наложении этой гаммы на исходный открытый текст. Перед шифрованием открытые данные разбиваются на блоки  $T(0)_i$  одинаковой длины (по 64 бита). Гамма шифра вырабатывается в виде

последовательности блоков  $\Gamma(\text{ш})_i$  аналогичной длины  $(T(\text{ш})_i = \Gamma(\text{ш})_i + T(0)_i)$ , где  $+$  - побитовое сложение,  $i = 1-m$ .

Процесс расшифровки сводится к повторной генерации шифра текста и наложение этой гаммы на зашифрованные данные  $T(0)_i = \Gamma(\text{ш})_i + T(\text{ш})_i$ .

### Асимметричные криптосистемы

#### Схема шифрования Эль Гамала

Алгоритм шифрования Эль Гамала основан на применении больших чисел для генерации открытого и закрытого ключа, криптостойкость же обусловлена сложностью вычисления дискретных логарифмов.

Последовательность действий пользователя:

1. Получатель сообщения выбирает два больших числа  $P$  и  $G$ , причем  $P > G$ .
2. Получатель выбирает секретный ключ - случайное целое число  $X < P$ .
3. Вычисляется открытый ключ  $Y = G^X \text{ mod } P$ .
4. Получатель выбирает целое число  $K$ ,  $1 < K < P-1$ .
5. Шифрование сообщения  $(M)$ :  $a = G^K \text{ mod } P$ ,  $b = Y^K M \text{ mod } P$ , где пара чисел  $(a, b)$  является шифротекстом.

#### Криптосистема шифрования данных RSA

Предложена в 1978 году авторами Rivest, Shamir и Aldeman и основана на трудности разложения больших целых чисел на простые сомножители.

Алгоритм создания открытого и секретного ключей:

1. Получатель выбирает 2 больших простых целых числа  $p$  и  $q$ , на основе которых вычисляет  $n = p * q$  и функцию Эйлера  $\varphi(n) = (p-1)(q-1)$ .
2. Получатель выбирает целое число  $e$  ( $1 < e << \varphi(n)$ ), взаимно простое со значением функции  $\varphi(n)$ .

Пара чисел  $(e, n)$  публикуется в качестве **открытого ключа**.

3. Получатель вычисляет целое число  $d$ , которое отвечает условию:  $e * d = 1 \pmod{\varphi(n)}$ .

Пара чисел  $(d, n)$  является **секретным ключом**.

Шифрование сообщения с использованием открытого ключа:

Если  $m$  – сообщение (сообщениями являются целые числа в интервале от 0 до  $n-1$ ), то зашифровать это сообщение можно как  $c = m^e \text{ mod } (n)$ .

Дешифрование сообщения с использованием секретного ключа:

Получатель расшифровывает, полученное сообщение  $c$ :  $m = c^d \text{ mod } (n)$ .

### 3. Задание

Практическая работа состоит из двух частей:

Часть 1 – применение одного из алгоритмов симметричного шифрования;

Часть 2 – шифрование с использованием алгоритма RSA.

Порядок выполнения работы:

Часть 1:

1. Используя один из алгоритмов симметричного шифрования (см. вариант), зашифровать свои данные: фамилию, имя, отчество.
2. Выполнить проверку, расшифровав полученное сообщение.

Часть 2:

1. Написать программу, реализующую алгоритм шифрования и дешифрования сообщения RSA. Входные данные: открытый и секретный ключи (значения  $n$ ,  $e$ ,  $d$ ) и сообщение  $(m)$ .
2. Используя заданные значения  $p$ ,  $q$ ,  $e$ ,  $d$  (см. вариант) зашифровать и дешифровать сообщения  $m_1$ ,  $m_2$ ,  $m_3$  (см. вариант).

### 3. Содержание отчета

3. Титульный лист
4. Содержание
5. Задание

6. Применение алгоритма симметричного шифрования
7. Применение алгоритма асимметричного шифрования
- 4.1. Программа шифрования и дешифрования сообщения при помощи алгоритма RSA
- 4.2. Результаты шифрования и дешифрования заданных сообщений
5. Выводы

**4. Варианты**  
**Вариант – номер по списку в журнале.**

Номер варианта	Исходные данные							
	Часть 1	Часть 2						
	Алгоритм шифрования	p	q	e	d	m <sub>1</sub>	m <sub>2</sub>	m <sub>3</sub>
1	Простая перестановка	3	11	7	3	9	12	23
3	Одиночная перестановка	17	11	7	23	8	15	45
3	Двойная перестановка	13	7	5	29	3	16	55
4	Магический квадрат	101	113	3533	6597	6	19	23
5	Шифр Цезаря	7	11	37	13	8	18	51
6	Полибианский квадрат	7	17	5	77	9	11	86
7	Шифр Гронсфельда	3	11	7	3	8	13	25
8	Многоалфавитная замена	17	11	7	23	7	14	47
9	Простая перестановка	13	7	5	29	2	17	55
10	Одиночная перестановка	17	11	7	23	3	20	51
11	Двойная перестановка	13	7	5	29	2	12	15
12	Магический квадрат	101	113	3533	6597	3	15	86
13	Шифр Цезаря	7	11	37	13	3	16	54
14	Полибианский квадрат	7	17	5	77	3	19	36
15	Шифр Гронсфельда	3	11	7	3	4	18	25
16	Многоалфавитная замена	17	11	7	23	5	11	64
17	Простая перестановка	101	113	3533	6597	4	13	91
18	Одиночная перестановка	7	11	37	13	7	14	34
19	Двойная перестановка	7	17	5	77	7	17	73
20	Магический квадрат	3	11	7	3	5	20	23
21	Шифр Цезаря	17	11	7	23	2	11	85

22	Полибианский квадрат	13	7	5	29	3	13	57
23	Шифр Гронсфельда	17	11	7	23	2	14	59
24	Многоалфавитная замена	13	7	5	29	5	17	56
25	Простая перестановка	101	113	3533	6597	6	20	92
26	Одиночная перестановка	7	11	37	13	5	14	76
27	Двойная перестановка	7	17	5	77	4	17	64
28	Магический квадрат	3	11	7	3	8	20	32
29	Одиночная перестановка	7	17	5	77	4	13	91
30	Шифр Гронсфельда	13	7	5	29	9	11	58

## Практическая работа № 6

### Раздел 2. Уровни компьютерной безопасности

Темы лекций:

Лекция 1: Общая характеристика компьютерной безопасности

Лекция 2: Испытание программного и аппаратного уровней компьютерной безопасности

#### Вопрос:

Каковы механизмы контроля целостности данных?

##### 1. Цель работы

Изучить порядок вычисления и проверки ЭЦП (электронной цифровой подписи)

##### 2. Теоретические сведения

В настоящее время повсеместное внедрение информационных технологий отразилось и на технологии документооборота внутри организаций и между ними, между отдельными пользователями. Все большее значение в данной сфере приобретает электронный документооборот, позволяющий отказаться от бумажных носителей (или снизить их долю в общем потоке) и осуществлять обмен документами между субъектами в электронном виде. Однако переход от бумажного документооборота к электронному ставит ряд проблем, связанных с обеспечением целостности (подлинности) передаваемого документа и аутентификации подлинности его автора.

Следует отметить, что известные в теории информации методы защиты сообщений, передаваемых по каналам связи, от случайных помех не работают в том случае, когда злоумышленник преднамеренно реализует угрозу нарушения целостности информации. Например, контрольные суммы, используемые для этой цели передатчиком и приемником, могут быть пересчитаны злоумышленником так, что приемником изменение сообщения не будет обнаружено. Для обеспечения целостности электронных документов и установления подлинности авторства необходимо использовать иные методы, отличные от контрольных сумм. Для решения данных задач используют технологию электронно-цифровой подписи.

Электронно-цифровая подпись (ЭЦП) сообщения является уникальной последовательностью, связываемой с сообщением, подлежащей проверке на принимающей стороне с целью обеспечения целостности передаваемого сообщения и подтверждения его авторства.

Процедура установки ЭЦП использует секретный ключ отправителя сообщения, а процедура проверки ЭЦП – открытый ключ отправителя сообщения (рис. 1). Здесь

М – электронный документ, Е – электронно-цифровая подпись.

В технологии ЭЦП ведущее значение имеют однонаправленные функции хэширования. Использование функций хэширования позволяет формировать криптографически стойкие контрольные суммы передаваемых сообщений.

Функцией хэширования  $H$  называют функцию, сжимающую сообщение произвольной длины  $M$ , в значение фиксированной длины  $H(M)$  (несколько десятков или сотен бит), и обладающую свойствами необратимости, рассеивания и чувствительности к изменениям. Значение  $H(M)$  обычно называют дайджестом сообщения  $M$ .

1. Для документа  $M$  формируется дайджест  $H$  с помощью заданного алгоритма хэширования.

2. Сформированный дайджест  $H$  шифруют на секретном ключе отправителя сообщения. Полученная в результате шифрования последовательность и есть ЭЦП.

3. Сообщение  $M$  и его ЭЦП передаются получателю

1. Получатель для проверки ЭЦП должен иметь доступ к самому сообщению  $M$  и его ЭЦП.

2. Зная алгоритм хэширования, который был использован при установке ЭЦП, получатель получает дайджест  $H_1$  присланного сообщения  $M$ .

3. Зная открытый ключ отправителя, получатель дешифрует ЭЦП, в результате чего получает дайджест  $H_2$ , сформированный на этапе установки ЭЦП.

4. Критерием целостности присланного сообщения  $M$  и подтверждения его автора является совпадение дайджестов  $H_1$  и  $H_2$ . Если это равенство не выполнено, то принимается решение о некорректности

#### **Задание**

Сформировать ЭЦП к сообщению  $M'$  (см. вариант) и произвести проверку целостности принятого сообщения.

#### **Порядок выполнения работы:**

1. Разделить лист на две части: слева – сторона отправителя сообщения, справа – получателя.

2. На стороне отправителя выполнить следующие действия:

1. Записать сообщение  $M$  (см. вариант).

2. Сформировать профиль сообщения  $M'$  с помощью упрощенной функции хэширования  $h(M')$  – перемножения всех цифр кроме нуля этого сообщения.

3. Создать ЭЦП шифрованием профиля сообщения  $h(M')$  закрытым ключом отправителя  $Da$  (значение ключа  $(d, n)$  см. в таблице с вариантами задания), т.е.  $Da(h(M'))$  (см. вариант).

3. На стороне получателя выполнить следующие действия:

4. Записать сообщение  $M$  (его получает получатель вместе с ЭЦП) и ЭЦП  $Da(h(M'))$ .

5. Сформировать профиль принятого сообщения,  $M'$  с помощью той же функции хэширования  $h(M')$  – перемножения всех цифр кроме нуля этого сообщения (Получателю известен алгоритм хэширования, применяемый на стороне отправителя).

6. Создать профиль дешифрованием ЭЦП открытым ключем отправителя  $(Ea(Da(h(M')) = h(M'))$  (значение ключа  $(e, n)$  см. в таблице с вариантами задания).

4. Сравнить два профиля сообщения  $h(M')$  (п.3.2 и 3.3). Убедиться в их совпадении.

#### **4. Содержание отчета**

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Задание
4. Лист расчета и проверки ЭЦП
5. Выводы

#### **5. Варианты**

**Вариант – номер по списку в журнале.**

Номер варианта	p	q	e	d	M
1	3	11	7	3	5523
3	17	11	7	23	8866
3	13	7	5	29	3565
4	101	113	3533	6597	6546
5	3	11	7	3	8562
6	17	11	7	23	9795
7	13	7	5	29	8462
8	17	11	7	23	7785
9	13	7	5	29	2123
10	101	113	3533	6597	3145
11	7	11	37	13	2566
12	101	113	3533	6597	3782
13	3	11	7	3	3465
14	17	11	7	23	3895
15	13	7	5	29	4132
16	17	11	7	23	5123
17	13	7	5	29	4416
18	101	113	3533	6597	7895
19	3	11	7	3	7459
20	17	11	7	23	5654
21	13	7	5	29	2456
22	17	11	7	23	3585
23	13	7	5	29	2652
24	101	113	3533	6597	5656
25	3	11	7	3	6685
26	17	11	7	23	5566
27	13	7	5	29	4652
28	17	11	7	23	8666
29	13	7	5	29	4556
30	101	113	3533	6597	9266

**Практическая работа № 7**

**Раздел 3. Компьютерные системы**

## Темы лекций: Система физической защиты компьютерных систем Организация и аудит безопасности компьютерных систем

### Вопрос: каковы алгоритмы поведения вирусных и других вредоносных программ?

#### 1. Цель работы

Знакомство с некоторыми алгоритмами поведения вирусных и других вредоносных программ.

#### 2. Краткие теоретические сведения

Исторически первое определение компьютерного вируса было дано в 1984 г. Фредом Коэном: «Компьютерный вирус — это программа, которая может заражать другие программы, модифицируя их посредством включения в них своей, возможно измененной копии, причем последняя сохраняет способность к дальнейшему размножению». Ключевыми понятиями в этом определении являются *способность вируса к саморазмножению* и *способность к модификации вычислительного процесса*.

В настоящее время под компьютерным вирусом принято понимать программный код, обладающий следующими свойствами:

- способностью к созданию собственных копий, не обязательно совпадающих с оригиналом, но обладающих свойствами оригинала (самовоспроизведение);
- наличием механизма, обеспечивающего внедрение создаваемых копий в исполняемые объекты вычислительной системы.

Указанные свойства следует дополнить свойствами деструктивности и скрытности действий данной вредоносной программы в вычислительной среде.

Основной и наиболее распространенной классификацией компьютерных вирусов является классификация по *среде обитания*, или по *типам объектов* компьютерной системы, в которые внедряются вирусы. В соответствии с этой классификацией вирусы делятся на файловые, загрузочные, сетевые (черви) и макровирусы.

Существует также много комбинированных типов компьютерных вирусов.

Кроме вирусов принято выделять еще несколько видов вредоносных программ. Это троянские программы, логические бомбы, хакерские утилиты скрытого администрирования удаленных компьютеров, программы, ворующие пароли доступа к ресурсам Интернет и прочую конфиденциальную информацию. Четкого разделения между ними не существует: троянские программы могут содержать вирусы, в вирусы могут быть встроены логические бомбы и т. д.

#### 3. Задание

Разработать программу имитирующую некоторые (см. вариант) действия вируса или другой вредоносной программы и подготовить отчет о проделанной работе.

#### 4. Содержание отчета

8. Титульный лист
9. Содержание
8. Задание
9. Алгоритм работы программы
10. Листинг программы
11. Пример работы программы
12. Выводы

#### 5. Варианты

Вариант – номер по списку в журнале.

Вариант	Действие вирусной или другой	Задание	Входные данные процедуры	Выходные данные процедуры
---------	------------------------------	---------	--------------------------	---------------------------

	<b>вредоносной программы</b>			
1	<b>"Поиск жертвы"</b>	Разработать и отладить процедуру поиска файлов по заданной маске в текущей папке	Маска файла	Массив имен найденных файлов и их количество
2	<b>"Подмена файла"</b>	Разработать и отладить процедуру замены указанного файла на другой указанный файл	Имена двух файлов	Признак успешности замены
3	<b>"Модификация файла"</b>	Разработать и отладить процедуру записи информации из одного указанного файла в конец другого указанного файла	Имена двух файлов	Преобразованный файл
4	<b>"Принцип действия программы-шпиона"</b>	Разработать процедуру копирования содержимого всех файлов, к которым обращается пользователь в заданный файл	Имя файла	Преобразованный файл
5	<b>"Создание звуковых эффектов"</b>	Разработать процедуру запуска звукового файла при наступлении какого-либо события (попытка доступа к файлу, каталогу, наступление определенного времени и т. п.)	Имя файла, каталога, заданное время или др.	Запуск звукового файла
6	<b>"Проверка файла на зараженность" (вирус не должен заражать уже зараженные файлы)</b>	Разработать и отладить процедуру поиска заданной строки в файле	Имя файла, строка текста	Логическая переменная
7	<b>"Маскировка "</b>	Разработать и отладить процедуру запуска	Имя файла с программой	Логическая переменная



		указанной программы на выполнение		
8	"Маскировка "	Разработать и отладить процедуру изменения даты и времени создания указанного файла на заданные значения	Имя файла, значения даты, времени	Логическая переменная
9	"Маскировка "	Разработать и отладить процедуру изменения атрибутов и размера указанного файла на заданные значения	Имя файла, значения атрибутов и размера	Логическая переменная
10	"Принцип работы логической бомбы"	Разработать и отладить процедуру удаления содержимого всех файлов в заданном каталоге при наступлении какого-либо времени	Заданное значение времени, имя каталога	Логическая переменная
11	"Имитация сбоев ОС и аппаратуры"	Разработать и отладить процедуру появления сообщений о сбое ОС и/или аппаратуры при попытке доступа к какому-либо файлу (файлам)	Имя файла (файлов)	Появление сообщений о сбое
12	"Маскировка "	Разработать и отладить процедуры шифрования и дешифрования указанного файла	Имя файла	Логическая переменная
13	"Принцип работы логической бомбы"	Разработать и отладить процедуру запуска некоторой программы при наступлении какого-либо часа	Заданное значение времени, имя файла	Запуск некоторой программы

		или минуты		
14	"Принцип работы баннера"	Разработать и отладить процедуру запуска баннера при попытке перехода по какой-либо ссылке	Ссылка, баннер	Запуск баннера
15	"Принцип работы логической бомбы"	Разработать и отладить процедуру удаления всех файлов в заданном каталоге при наступлении какого-либо времени	Заданное значение времени, имя каталога	Логическая переменная
16	"Модификация файла"	Разработать и отладить процедуру записи информации из одного указанного файла в середину другого файла	Имена двух файлов	Преобразованный файл
17	"Принцип работы логической бомбы"	Разработать и отладить процедуру запуска некоторой программы при наступлении какой-либо даты	Дата, имя запускаемого файла	Запуск некоторой программы
18	"Жадная программа"	Разработать и отладить процедуру создания копий заданного файла (файлов) и размещения их в заданном каталоге (каталогах)	Имя файла, количество копий, заданный каталог	Созданные копии
19	"Принцип действия клавиатурного шпиона"	Разработать процедуру записи в заданный файл информации, вводимой пользователем в поля "логин" и "пароль"	Имя файла	Преобразованный файл
20	"Принцип работы логической бомбы"	Разработать и отладить процедуру запуска некоторой	День недели, имя запускаемого файла	Запуск некоторой программы

		программы при наступлении какого-либо дня недели		
21	"Поиск жертвы"	Разработать и отладить процедуру поиска файлов по заданной маске в текущей папке.	Маска файла	Массив имен найденных файлов и их количество
22	"Модификация файла"	Разработать и отладить процедуру перемешивания символов (строк) в файле	Имя файла	Преобразованный файл
23	"Маскировка"	Разработать процедуру подмены зараженного файла незараженным при обращении к нему пользователя	Имя файла	Открытый файл
24	"Подмена файла"	Разработать и отладить процедуру замены указанного файла на другой указанный файл.	Имена двух файлов	Признак успешности замены
25	"Жадная программа"	Разработать и отладить процедуру создания копий заданного каталога (каталогов)	Заданный каталог, количество копий	Созданные копии
26	"Проверка файла на зараженность" (вирус не должен заражать уже зараженные файлы)	Разработать и отладить процедуру проверки следующего факта: является ли содержимое двух файлов одинаковым	Имена двух имеющихся файлов	Логическая переменная
27	"Проверка файла на зараженность" (вирус не может заражать сам себя)	Разработать и отладить процедуру проверки следующего факта: не является ли некоторый файл, заданный своим	Проверяемое имя файла	Логическая переменная

		именем, той программой, которая эту проверку производит (т.е. самой запущенной программой)		
--	--	--	--	--

## **Практическая работа № 8**

### **Раздел 3. Компьютерные системы**

#### **Темы лекций раздела:**

Лекция 1: Система физической защиты компьютерных систем

Лекция 2: Организация и аудит безопасности компьютерных систем

**Вопрос: Как формируются алгоритмы предупреждения и обнаружения вирусных угроз?**

#### **1. Цель работы**

Знакомство с некоторыми алгоритмами предупреждения и обнаружения вирусных угроз.

#### **2. Краткие теоретические сведения**

Для защиты от компьютерных вирусов и других вредоносных программ могут использоваться:

- общие методы и средства защиты информации;
- специализированные программы для защиты от вирусов;
- профилактические меры, позволяющие уменьшить вероятность заражения вирусами.

Существуют две основные разновидности общих методов и средств защиты информации, также эффективных при борьбе вирусными угрозами:

- средства копирования информации;
- средства разграничения доступа.

При заражении компьютера вирусом важно его обнаружить. К внешним признакам проявления деятельности вирусов можно отнести следующие:

- вывод на экран непредусмотренных сообщений или изображений;
- подача непредусмотренных звуковых сигналов;
- изменение даты и времени модификации файлов;
- исчезновение файлов и каталогов или искажение их содержимого;
- частые зависания и сбои в работе компьютера;
- медленная работа компьютера;
- невозможность загрузки ОС;
- существенное уменьшение размера свободной оперативной памяти;
- прекращение работы или неправильная работа ранее успешно функционировавших программ;
- изменение размеров файлов;
- неожиданное значительное увеличение количества файлов на диске.

Но мало заметить, что компьютерная система подверглась воздействию вредоносного ПО, необходимо обнаружить источник угрозы. К основным методам обнаружения компьютерных вирусов можно отнести следующие:

- метод сравнения с эталоном;
- эвристический анализ;
- антивирусный мониторинг;

- метод обнаружения изменений;
- встраивание антивирусов и др.

Различают следующие виды антивирусных программ:

- программы-фаги (сканеры);
- программы-ревизоры (CRC-сканеры);
- программы-блокировщики;
- программы-иммунизаторы.

Однако, абсолютно надежных программ, гарантирующих обнаружение и уничтожение любого вируса, не существует. Важным методом борьбы с компьютерными вирусами является своевременная профилактика. Чтобы существенно уменьшить вероятность заражения вирусом и обеспечить надежное хранение информации на дисках, необходимо выполнять следующие меры профилактики:

- применять только лицензионное ПО;
- оснастить компьютер современными антивирусными программами и постоянно возобновлять их версии;
- всегда проверять съемные носители информации на наличие вирусов (запуская антивирусные программы своего компьютера) перед считыванием с них информации, записанной на других компьютерах;
- при переносе на свой компьютер файлов в архивированном виде проверять их сразу же после разархивации на жестком диске, ограничивая область проверки только вновь записанными файлами;
- периодически проверять на наличие вирусов жесткие диски компьютера, запуская антивирусные программы для тестирования файлов, памяти и системных областей дисков;
- всегда защищать съемные носители информации от записи при работе на других компьютерах, если на них не будет производиться запись информации;
- обязательно делать на съемных дисках архивные копии ценной для пользователя информации;
- использовать антивирусные программы для входного контроля всех исполняемых файлов, получаемых из компьютерных сетей.

### 3. Задание

Разработать программу имитирующую некоторые (см. вариант) действия по предупреждению вирусных угроз, обнаружению и удалению вирусных и других вредоносных программ и подготовить отчет о проделанной работе

### 4. Содержание отчета

15. Титульный лист
16. Содержание
17. Задание
18. Алгоритм работы программы
19. Листинг программы
20. Пример работы программы
21. Выводы

### 5. Варианты

**Вариант – номер по списку в журнале.**

Вариант	Задание	Входные данные процедуры	Результаты
1	Алгоритм работы антивирусной программы-ревизора	Ревизоры запоминают исходное состояние файлов/каталогов,	Поиск изменений в дате и времени создания файла

		<p>тогда, когда компьютер еще не заражен вирусом, а затем периодически сравнивают текущее состояние файла/каталога с исходным. Если обнаружены изменения, то на экран дисплея выводятся сообщения.</p> <p>Разработать процедуру поиска заданных (см. доп. усл.) изменений в файле/каталоге.</p>	
2	<p><b>Алгоритм работы антивирусной программы-ревизора</b></p>	<p>Ревизоры запоминают исходное состояние файлов/каталогов, тогда, когда компьютер еще не заражен вирусом, а затем периодически сравнивают текущее состояние файла/каталога с исходным. Если обнаружены изменения, то на экран дисплея выводятся сообщения.</p> <p>Разработать процедуру поиска заданных (см. доп. усл.) изменений в файле/каталоге.</p>	<p>Поиск изменений в атрибутах и размере файла</p>
3	<p><b>Алгоритм работы антивирусной программы-ревизора</b></p>	<p>Ревизоры запоминают исходное состояние файлов/каталогов,</p>	<p>Поиск изменений в содержании файла</p>

		<p>тогда, когда компьютер еще не заражен вирусом, а затем периодически сравнивают текущее состояние файла/каталога с исходным. Если обнаружены изменения, то на экран дисплея выводятся сообщения. Разработать процедуру поиска заданных (см. доп. усл.) изменений в файле/каталоге.</p>	
4	<p><b>Алгоритм работы антивирусной программы-ревизора</b></p>	<p>Ревизоры запоминают исходное состояние файлов/каталогов, тогда, когда компьютер еще не заражен вирусом, а затем периодически сравнивают текущее состояние файла/каталога с исходным. Если обнаружены изменения, то на экран дисплея выводятся сообщения. Разработать процедуру поиска заданных (см. доп. усл.) изменений в файле/каталоге.</p>	<p>Поиск изменений в содержании каталога</p>
5	<p><b>Обнаружение файлов-компаньонов</b></p>	<p>Программа должна осуществлять поиск файлов-компаньонов</p>	<p>Удаление файлов-компаньонов</p>

		(исполняемые файлы с тем же названием, что и исходный файл, но другим расширением) и по решению пользователя осуществлять следующие действия: (см. доп усл.)	
6	<b>Обнаружение файлов-компаньонов</b>	Программа должна осуществлять поиск файлов-компаньонов (исполняемые файлы с тем же названием, что и исходный файл, но другим расширением) и по решению пользователя осуществлять следующие действия: (см. доп усл.)	Перемещение файлов-компаньонов в другой каталог (на карантин)
7	<b>Обнаружение признаков заражения вирусом</b>	Разработать процедуру обнаружения копий файлов в заданном каталоге. Осуществлять поиск по имени файла и по содержимому. Информировать пользователя. Предлагать на выбор следующие действия: (см. доп. усл.)	Удаление обнаруженных копий
8	<b>Обнаружение файлов-компаньонов</b>	Разработать процедуру обнаружения копий файлов в заданном каталоге. Осуществлять	Перемещение обнаруженных копий в другой каталог (на карантин)



		<p>поиск по имени файла и по содержимому. Информировать пользователя. Предлагать на выбор следующие действия: (см. доп. усл.)</p>	
9	<p><b>Профилактика заражения вирусом (Резервное копирование)</b></p>	<p>Разработать процедуру создания резервных копий. Предусмотреть возможность выбора пользователем периодичности создания резервных копий (см. доп. усл.). При этом должны делаться копии только тех файлов, которые были созданы или изменены в период после предыдущей процедуры копирования.</p>	<p>Периодичность копирования: раз в неделю (предоставить возможность выбора дня недели)</p>
10	<p><b>Профилактика заражения вирусом (Резервное копирование)</b></p>	<p>Разработать процедуру создания резервных копий. Предусмотреть возможность выбора пользователем периодичности создания резервных копий (см. доп. усл.). При этом должны делаться копии только тех файлов, которые были созданы или изменены в период после предыдущей процедуры</p>	<p>Периодичность копирования: через день (предоставить возможность выбора четных или нечетных чисел)</p>

		копирования.	
11	<b>Профилактика заражения вирусом (Резервное копирование)</b>	Разработать процедуру создания резервных копий. Предусмотреть возможность выбора пользователем периодичности создания резервных копий (см. доп. усл.). При этом должны делаться копии только тех файлов, которые были созданы или изменены в период после предыдущей процедуры копирования.	Периодичность копирования: раз в несколько часов (предоставить возможность выбора интервала времени, проходящего между процедурами копирования)
12	<b>Обнаружение вирусного кода в теле файла</b>	Разработать и отладить процедуру поиска заданной строки целиком или частично в заданных файлах(см. доп. усл.). В случае обнаружения вирусного кода в теле файла реализовать следующий алгоритм «лечения»: (см. доп. усл.)	Поиск заданной строки и ее фрагментов (слов) в указанном файле. Алгоритм "лечения": удаление строки или ее фрагментов
13	<b>Обнаружение вирусного кода в теле файла</b>	Разработать и отладить процедуру поиска заданной строки целиком или частично в заданных файлах(см. доп. усл.). В случае	Поиск заданной строки и ее фрагментов (слов) в указанном файле. Алгоритм "лечения": перемещение зараженного файла в другой каталог (на карантин)

		обнаружения вирусного кода в теле файла реализовать следующий алгоритм «лечения»: (см. доп. усл.)	
14	<b>Обнаружение вирусного кода в теле файла</b>	Разработать и отладить процедуру поиска заданной строки целиком или частично в заданных файлах(см. доп. усл.). В случае обнаружения вирусного кода в теле файла реализовать следующий алгоритм «лечения»: (см. доп. усл.)	Поиск заданной строки и ее фрагментов (слов) в указанном файле. Алгоритм "лечения": удаление зараженного файла
15	<b>Обнаружение вирусного кода в теле файла</b>	Разработать и отладить процедуру поиска заданной строки целиком или частично в заданных файлах(см. доп. усл.). В случае обнаружения вирусного кода в теле файла реализовать следующий алгоритм «лечения»: (см. доп. усл.)	Поиск заданной строки во всех текстовых файлах заданного каталога. Алгоритм "лечения": удаление строки из всех файлов
16	<b>Обнаружение вирусного кода в теле файла</b>	Разработать и отладить процедуру поиска заданной строки целиком или частично в заданных файлах(см. доп. усл.). В случае обнаружения	Поиск заданной строки во всех текстовых файлах заданного каталога. Алгоритм "лечения": перемещение зараженных файлов в другой каталог (на карантин)

		<p>вирусного кода в теле файла реализовать следующий алгоритм «лечения»: (см. доп. усл.)</p>	
17	<b>Обнаружение вирусного кода в теле файла</b>	<p>Разработать и отладить процедуру поиска заданной строки целиком или частично в заданных файлах(см. доп. усл.). В случае обнаружения вирусного кода в теле файла реализовать следующий алгоритм «лечения»: (см. доп. усл.)</p>	<p>Поиск заданной строки во всех текстовых файлах заданного каталога. Алгоритм "лечения": удаление всех зараженных файлов</p>
18	<b>Защита от клавиатурных шпионов</b>	<p>Разработать генератор одноразового пароля на основе псевдослучайного выбора символов из данных, введенных пользователем. Применить следующий алгоритм ГПСЧ: (см. доп. усл.)</p>	<p><math>X_i = \text{round}(10 * \sin(i * \sin(i/Y_j)) + 10)</math>, где <math>X_i</math> -выбираемый номер элемента в массиве <math>i</math> - счетчик [1;N]; <math>Y</math>- элемент в массиве данных пользователя, <math>N=10</math>. Минимальное количество элементов массива: 20</p>
19	<b>Защита от клавиатурных шпионов</b>	<p>Разработать генератор одноразового пароля на основе псевдослучайного выбора символов из данных, введенных пользователем. Применить следующий алгоритм ГПСЧ: (см. доп. усл.)</p>	<p>Линейный конгруэнтный метод (функция Random), <math>N=12</math></p>

20	<b>Защита от клавиатурных шпионов</b>	Разработать генератор одноразового пароля на основе псевдослучайного выбора символов из данных, введенных пользователем. Применить следующий алгоритм ГПСЧ: (см. доп. усл.)	Метод Фибоначчи с запаздываниями*: где $X_i$ -выбираемый номер элемента в массиве $i$ - счетчик $[\max(a,b)+1; N+\max(a,b)+1]$ ; $U$ - элемент в массиве данных пользователя, $a,b$ - целые положительные числа, называемые лагами, рекомендуемые значения $(a,b)=(17,5)$ , $N=7$ . Минимальное количество элементов массива: $\max(a,b)$
21	<b>Защита от массовой рассылки спама методом САРТСНА</b>	Разработать программу регистрации пользователя с проверкой методом САРТСНА. Для завершения регистрации пользователю должна быть предложена такая задача, которую с лёгкостью может решить человек, но которую несоизмеримо сложнее решить компьютеру (см. доп. усл.).	В качестве задачи предложить пользователю ввести число (слово) с картинки (одной или нескольких)
22	<b>Защита от массовой рассылки спама методом САРТСНА</b>	Разработать программу регистрации пользователя с проверкой методом САРТСНА. Для завершения регистрации пользователю должна быть предложена такая	В качестве задачи предложить пользователю произвести показанную на картинке простую арифметическую операцию

		задача, которую с лёгкостью может решить человек, но которую несоизмеримо сложнее решить компьютеру (см. доп. усл.).	
23	<b>Защита от массовой рассылки спама методом CAPTCHA</b>	Разработать программу регистрации пользователя с проверкой методом CAPTCHA. Для завершения регистрации пользователю должна быть предложена такая задача, которую с лёгкостью может решить человек, но которую несоизмеримо сложнее решить компьютеру (см. доп. усл.).	В качестве задачи предложить пользователю выбрать из нескольких картинок одну, соответствующую определённому условию
24	<b>Защита от программ открытия пароля</b>	Разработать “умную” программу запроса паролей (smart password asker). Этот метод предполагает использование специальной программы запроса паролей, которая работает не по стандартному алгоритму, а по алгоритму с псевдослучайным исходом (см. доп. усл.). Реализовать 7-10 запросов пароля	Разработать программу, запрашивающую только часть пароля: первые три символа
25	<b>Защита от программ открытия пароля</b>	Разработать “умную” программу	Разработать программу запрашивающую не

		запроса паролей (smart password asker). Этот метод предполагает использование специальной программы запроса паролей, которая работает не по стандартному алгоритму, а по алгоритму с псевдослучайным исходом (см. доп. усл.). Реализовать 7-10 запросов пароля	сам пароль, а сумму цифр, входящих в пароль
26	<b>Защита от программ открытия пароля</b>	Разработать “умную” программу запроса паролей (smart password asker). Этот метод предполагает использование специальной программы запроса паролей, которая работает не по стандартному алгоритму, а по алгоритму с псевдослучайным исходом (см. доп. усл.). Реализовать 7-10 запросов пароля	Разработать программу запрашивающую не сам пароль, а сумму части пароля и числа месяца текущей даты
27	<b>Защита от программ открытия пароля</b>	Разработать “умную” программу запроса паролей (smart password asker). Этот метод предполагает использование специальной программы запроса паролей, которая работает не по	Разработать программу, запрашивающую только часть пароля: первый, третий и последний символ

		стандартному алгоритму, а по алгоритму с псевдослучайным исходом (см. доп. усл.). Реализовать 7-10 запросов пароля	
--	--	--	--

\* В данной практической работе представлен один из широко распространённых фибоначчевых датчиков с некоторыми изменениями, т. к. датчик рассчитан на генерацию случайных вещественных чисел из диапазона , а для выполнения задания требуется сгенерировать целое число

## **Практическая работа № 9.**

### **Раздел 3. Компьютерные системы**

#### **Темы лекций раздела:**

Лекция 1: Система физической защиты компьютерных систем

Лекция 2 :Организация и аудит безопасности компьютерных систем

**Вопрос: Построение пакетов антивирусных программ**

#### **1. Цель работы**

Ознакомление с основными функциями, достоинствами и недостатками современного антивирусного ПО.

#### **2. Краткие теоретические сведения**

На сегодняшний день перечень доступных антивирусных программ весьма обширен. Они различаются как по цене, так и по своим функциональным возможностям. Наиболее мощные (и как правило, наиболее дорогие) антивирусные программы представляют собой на самом деле пакеты специализированных утилит, способных при совместном их использовании обеспечить разностороннюю защиту компьютерной системы.

Большинство современных антивирусных пакетов выполняют следующие функции:

- сканирование памяти и содержимого дисков;
- сканирование в реальном режиме времени с помощью резидентного модуля;
- распознавание поведения, характерного для компьютерных вирусов;
- блокировка и/или удаление выявленных вирусов;
- восстановление зараженных информационных объектов;
- принудительная проверка подключенных к корпоративной сети компьютеров;
- удаленное обновление антивирусного программного обеспечения и баз данных через Интернет;
- фильтрация трафика Интернета на предмет выявления вирусов в передаваемых программах и документах;
- выявление потенциально опасных Java-апплетов и модулей ActiveX;
- ведение протоколов, содержащих информацию о событиях, касающихся антивирусной защиты и др.

#### **3. Задание**

4. Подготовить краткий доклад по заданному вопросу (см. вариант), используя любые доступные источники информации.



**Рекомендация:** Собранный материал будет наиболее актуальным, если включить в него данные, полученные практическим путем. Для этого при возможности, установите демонстрационную версию заданного пакета ПО и протестируйте ее в течении нескольких дней.

5. Заполнить таблицу " Пакеты антивирусных программ " на основе подготовленного материала, а также докладов других студентов.
6. Провести анализ собранной информации и сделать выводы.

#### 4. Содержание отчета

6. Титульный лист
7. Содержание
8. Задание
9. Таблица "Пакеты антивирусных программ"
10. Выводы

#### 5. Варианты

**Вариант – номер по списку в журнале.**

<b>Пакет антивирусного ПО</b>	<b>Основные функции</b>	<b>Достоинства</b>	<b>Недостатки</b>
<b>Антивирус Касперского</b>	1	2	3
<b>Антивирус Dr.Web для Windows</b>	4	5	6
<b>Panda Antivirus</b>	7	8	9
<b>ESET NOD32 Антивирус</b>	10	11	12
<b>avast! Free Antivirus</b>	13	14	15
<b>Avira AntiVir Personal</b>	16	17	18
<b>Norton AntiVirus</b>	19	20	21
<b>rend Micro Internet Security</b>	22	23	24

<b>Microsoft Security Essentials</b>	25	26	27
<b>McAfee VirusScan</b>	28	29	30

**Дополнительно:  
Домашнее задание  
на тему "Построение VPN на базе программного обеспечения"**

**1. Цель работы**

Ознакомиться с принципами построения VPN на базе программного обеспечения.

**2. Краткие теоретические сведения**

VPN (англ. Virtual Private Network — виртуальная частная сеть) — обобщённое название технологий, позволяющих обеспечить одно или несколько сетевых соединений (логическую сеть) поверх другой сети (например, интернет).

Виртуальная частная сеть базируется на трех методах реализации:

Туннелирование;

Шифрование;

Аутентификация.

Namachi— это программа, позволяющая создать виртуальную частную сеть (VPN) через Интернет и объединить в ней несколько компьютеров. После создания такой сети пользователи могут устанавливать VPN-сессии между собой и работать в этой сети точно так же, как в обычной локальной (LAN) сети с возможностью обмена файлами, удаленного администрирования компьютеров и т.д. Преимущество VPN-сети заключается в том, что она полностью защищена от несанкционированного вмешательства и невидима из Интернета, хотя и существует в нем.

Программа Namachi должна быть установлена на всех компьютерах, которые предполагается объединить в виртуальную частную сеть.

Виртуальная сеть создается с помощью специализированного сервера Namachi в Интернете.

После того как с помощью сервера Namachi создается виртуальная сеть между выбранными компьютерами, обмен информацией между клиентами VPN-сети происходит уже напрямую, то есть без участия сервера Namachi. Для обмена данными между клиентами VPN-сети используется протокол UDP.

**3. Задание**

Задание рассчитано на работу в паре.

Порядок выполнения задания:

1. Загрузить программу "LogMeIn Namachi" с сайта <http://hamachi.ru.softonic.com/> на оба компьютера будущей сети.

2. Создать сеть, пользуясь подсказками на сайте <http://hamachiinfo.ru/nastrojka.html>

3. Объединить в сеть принтер, камеру или другое устройство либо развернуть в сети какое-либо программное обеспечение (например, игру).

4. Подготовить отчет.

**4. Содержание отчета**

1. Титульный лист
2. Содержание отчета
3. Задание

4. Имена созданной сети и пользователей. Основные настройки сети (скриншоты). **Отобразить в отчете настройки аутентификации и шифрования.**
5. Пример совместной работы пользователей в сети (скриншоты).
6. Выводы

#### **Список использованных источников и рекомендуемой литературы:**

1. **Аверченков В.И.** Системы защиты информации в ведущих зарубежных странах – М. : ФЛИНТА, 2011. – 224 с.
2. **Гатчин Ю.А., Климова Е.В.** Основы информационной безопасности: учебное пособие. – СПб: СПбГУ ИТМО, 2009. – 84 с.
3. **Зайцев А.П., Шелупанов А.А., Мещеряков Р.В. и др.** Технические средства и методы защиты информации: Учебник для вузов / – М.: ООО «Издательство Машиностроение», 2009 – 508 с.
4. **Нестеров С. А.** Информационная безопасность и защита информации: Учеб. пособие. – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2009. – 126 с.
5. **Чефранова А.О., Игнатов В.В., Уривский А.В. и др.** Технология построения VPN: курс лекций: Учебное пособие.- Москва: Прометей, 2009. -180 с.
6. **Шаньгин В. Ф.** Защита информации в компьютерных системах и сетях - М: ДМК Пресс, 2012. - 596 с.
7. Федеральный закон «Об информации, информатизации и защите информации». Собрание законодательства Российской Федерации 20.02.1995г.: Официальное издание. – М.: Юридическая литература; Администрация Президента Российской Федерации, 1995. – с. 1213-1225.
8. ГОСТ Р ИСО/МЭК ТО 13335-3-2007 «МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ. Часть 3 «Методы менеджмента безопасности информационных технологий».