

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.05.2021 15:05:55

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee37e73fa19

## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине** **Анализ музыкальных произведений**

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» включает в себя:

- изучение, конспектирование и рецензирование книг и научных статей по анализу музыкальных произведений;
- составление картотеки книг и статей по анализу музыкальных произведений, истории развития музыкальных жанров и стилей;
- слушание музыкальных произведений различных форм и жанров с целью обогащения художественно-эстетического тезауруса, определения структуры музыкальных произведений;
- работу с нотными источниками с целью определения
- самостоятельное изучение ряда тем сопровождается вопросами и заданиями для самоконтроля и соответствующим теме списком литературы;
- проработку и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;
- подготовку рефератов.

Руководство самостоятельной работой студентов преподавателями осуществляется в форме аудиторных занятий (включенных в расписание факультета) и индивидуальных консультаций.

Два первых занятия посвящаются методике самостоятельной работы, обзору обязательной и дополнительной литературы, методике написания реферата. В рамках самостоятельной работы студенты обучаются также пользованию электронным каталогом библиотеки и ресурсами Internet.

### **Методические рекомендации по написанию реферата**

Цель написания рефератов – ознакомление студентов с вопросами музыкальных форм и музыкального содержания, работами в области историко-теоретического и педагогического музыкознания, развитие навыков исследовательской работы. Студенты выступают с рефератами на семинарах, научных студенческих конференциях, заседаниях научного кружка.

Выполняя эти работы, следует:

- ◆ корректно сформулировать ее тему и рассматриваемые проблемы;
- ◆ изучить научную литературу по исследуемой теме и дать ее краткий обзор;
- ◆ логически грамотно построить всю работу;
- ◆ уметь сформулировать результаты своего исследования.

Структура работы включает: введение, основную часть (параграфы, озаглавленные в соответствии с планом), заключение и список литературы. План реферата согласовывается с научным руководителем.

Все цитаты сопровождаются ссылками на литературный источник и даются в кавычках. Сноски на источники можно делать внизу страницы, в конце разделов или в конце работы. Список литературы составляется по общепринятым правилам описания источников.

Текст работы должен быть написан четким разборчивым почерком или напечатан. Примерный объем реферата 15-20 стр. На титульном листе указываются:

- название вуза и кафедры;
- тема работы;
- фамилия и имя студента с указанием факультета и номера учебной группы;
- фамилия и инициалы научного руководителя;
- место и год написания работы.

Темы реферата подбираются студентами индивидуально после консультации с преподавателем.

### **Примерная тематика рефератов**

1. Музыкальное содержание.
2. Музыкальный образ.
3. Интонационная природа музыки.
4. Интонационная семантика в музыке.
5. Проблема целостности музыкального произведения.
6. Музыкальный язык и его структура.
7. Ритм в музыке.
8. Этапы эволюции лада и тональности.
9. Техника композиции в музыке XX века.
10. Жанровое содержание музыкального произведения.
11. Вокальные жанры.
12. Инструментальные жанры.
13. Вокально-инструментальные жанры.
14. Жанры русской народной музыки.
15. Особенности музыкального языка русских народных песен.
16. Стилизованный характер музыкального произведения.  
Гармония венских классиков.
17. Романтическая гармония.
18. Гармония в русской классической музыке.  
Гармонические краски импрессионизма.
19. Народные истоки музыкальных форм.
20. Народные песни в творчестве русских композиторов.

## **Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Проверка результатов выполнения заданий для самостоятельной работы проводится преподавателем в рамках контактной внеаудиторной работы, проводимой в форме индивидуальных консультаций за счет часов, отводимых в учебном плане на организацию самостоятельной работы студента.

### **Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.**

Тематика рефератов:

1. Роль и место дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в современном образовании.
2. Роль и достижения отечественной науки в области безопасности жизнедеятельности.
3. Опасности и их источники, вредные и травмирующие факторы
4. Культура человека, общества и безопасность.
5. Взаимодействие человека со средой обитания.
6. Национальная безопасность: роль и место России в мировом сообществе.
7. Обеспечение национальной безопасности Российской Федерации.
8. Законодательство в области обеспечения безопасности населения и территорий.

### **Тема 2 Основы здорового образа жизни**

Тематика рефератов:

1. Привычки и здоровье.
2. Безопасность продуктов питания.
3. Окружающая среда и здоровье.
4. Наркомания – проблема современности.
5. СПИД и его профилактика.
6. Образ жизни и здоровье.
7. Болезни цивилизации.
8. Аддитивное поведение и его профилактика.

### **Тема 4. Чрезвычайные ситуации и защита населения от их последствий**

Тематика рефератов:

1. Состояние окружающей природной среды Курской области.
2. Магнитные бури. Влияние магнитных бурь на живые организмы.
3. Космические ЧС: Падение небесных тел (метеоры, метеориты, астероиды, кометы). Статистика. Возможные последствия.
4. Климат. Тенденции изменения климата. Последствия изменения климата. Мероприятия по решению проблемы изменения климата.
5. Подготовка населения к действиям в случае возникновения чрезвычайных ситуаций природного характера.
6. Санитарно–противоэпидемическое обеспечение населения в чрезвычайных ситуациях.
7. Характеристика современных экологических ЧС.
8. Характеристика природных ЧС.
9. Антропогенное воздействие на окружающую среду.
10. Характеристика стихийных бедствий, характерных для нашей страны.
11. Понятие техносферы. Структура техносферы и ее основных компонентов. Этапы формирования техносферы. Современное состояние техносферы и техносферной безопасности.
12. Основные причины техногенных аварий и катастроф. Виды, источники основных опасностей техносферы и ее отдельных компонентов.
13. Классификация ЧС техногенного происхождения. Поражающие факторы источников чрезвычайных ситуаций техногенного характера.
14. Спасательные средства, применяемые при авариях на транспорте.
15. Пожарная безопасность. Классы пожаров. Источники пожаров. Действия населения.
16. Техногенные аварии и катастрофы на территории нашей страны
17. Терроризм. Формы терроризма и его причины.
18. Информационная безопасность РФ.
19. Экономическая и продовольственная безопасность страны.
20. Демографическая проблема. Причины. Последствия.
21. Безработица как социальная опасность. Причины. Последствия

## **Тема 5. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС**

Тематика рефератов:

1. История создания РСЧС. Задачи РСЧС. Структура РСЧС, её уровни и органы управления. Режимы функционирования РСЧС
2. Основные задачи МЧС России
3. Гражданская оборона, ее организационная структура, роль и место в общей системе национальной безопасности России.
4. Организационная структура и основные задачи органов управления службы гражданской обороны.

5. Сигналы гражданской обороны. Система оповещения объекта, города, области. Технические средства оповещения, аппаратура связи. Порядок действия населения по сигналам гражданской обороны.
6. Ядерное оружие и его поражающие факторы. Краткая характеристика очага ядерного поражения.
7. Химическое оружие, классификация и краткая характеристика отравляющих веществ.
8. Бактериологическое (биологическое) оружие, краткая характеристика токсинов и болезнетворных микробов.
9. Понятие о карантине и обсервации. Мероприятия по локализации и ликвидации очагов массовых инфекционных заболеваний и очагов заражения биологическими агентами.
10. Характеристика защитных сооружений, их классификация и требования, предъявляемые к ним.
11. Классификация средств индивидуальной защиты, их характеристика.
12. Организация медицинской помощи при эвакуации населения.
13. История создания РСЧС. Задачи РСЧС. Структура РСЧС, её уровни и органы управления. Режимы функционирования РСЧС
14. Повышение защитных свойств дома (квартиры) от проникновения радиоактивной пыли и химически опасных веществ.
15. Организация и проведение эвакуационных мероприятий. Принципы и способы эвакуации населения.
16. Организация защиты с/х животных и растений, продуктов сельскохозяйственного производства, воды и обеззараживания продовольствия.

## **Тема 6. Методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности**

Тематика рефератов:

1. Производственная среда. Понятие.
2. Опасные производственные факторы (ОПФ) и вредные производственные факторы (ВПФ). Классификация. ПДК.
3. Вибрация. Виды. Источники. Влияние на организм человека.
4. Шум, ультразвук, инфразвук. Источники. Влияние на организм человека.
5. Электромагнитные поля и излучения. Источники. Действие на организм человека. Защита.
6. Пути проникновения вредных веществ в организм человека, действие вредных веществ на организм человека.
7. Психофизиологические факторы производственной среды.
8. Нормативно-правовые акты в области безопасности труда.
9. Производственная санитария.

10. Микроклимат рабочей зоны. Оптимальные и допустимые параметры микроклимата. Мероприятия по поддержанию нормальных параметров микроклимата в рабочей зоне. Вентиляция, кондиционирование, системы отопления, освещения и т.д.
11. Виды производственного освещения. Источники.
12. Производственный травматизм.
13. Профессиональные заболевания, связанные с воздействием физических производственных факторов.
14. Профессиональные заболевания, связанные с воздействием химических производственных факторов.
15. Профессиональные заболевания, связанные с воздействием биологических производственных факторов.
16. Аттестация рабочих мест по условиям труда.
17. Расследование и учет несчастных случаев на производстве.
18. Классификация тяжести и напряженности труда
19. Работоспособность. Утомление. Переутомление. Профилактика.
20. Экстремальные условия труда.
21. Физиология и гигиена труда. Эргономика.

## **СОДЕРЖАНИЕ РЕФЕРАТА**

1. Титульный лист.
2. Введение.
3. Аналитический обзор литературы.
4. Заключение.
5. Список литературы.

Титульный лист оформляется в соответствии с прилагаемым образцом.

Введение (1-2 стр.) отражает актуальность изучаемой проблемы, ее научное и мировоззренческое значение.

Обзор литературы (10-12 стр.) содержит логичное и критическое изложение вопросов рассматриваемой проблемы.

В заключении, на основании аналитического обзора литературы, автор дает обобщенное представление о современном состоянии проблемы (1-2 стр.)

Список литературы составляется на отдельном листе. Работы располагаются в алфавитном порядке соответственно фамилиям их авторов, с обязательным указанием всех библиографических данных.

## **НАПИСАНИЕ РЕФЕРАТА**

При выполнении этого раздела самостоятельной работы студент должен:

- научиться пользоваться библиографическими каталогами;
- освоить навыки сбора, систематизации и анализа информации;
- овладеть навыками оформления реферата.

Сбор информации

1. Поиск необходимых источников информации (монографий, журнальных публикаций) осуществляется по алфавитным, предметным и авторским библиографическим каталогам. При необходимости можно проконсультироваться у сотрудников библиотеки.

2. На каждый источник информации необходимо заполнить отдельную библиографическую карточку. На ее лицевой стороне указывают фамилию(ии) и инициалы автора(ов), полное название книги, статьи, год издания, тома, номера, страниц (от и до). На обратной стороне карточки кратко излагают суть работы.

3. Карточки по мере накоплений систематизируют по разделам. В разделах карточки располагают в алфавитном порядке соответственно фамилиям авторов.

#### Работа с источниками информации

1. При работе с монографией прежде всего ознакомьтесь с ее оглавлением и выберите интересующие Вас разделы.

2. Читайте внимательно, продумывая прочитанное. Наиболее важные данные, мысли кратко конспектируйте.

3. При чтении анализируйте иллюстративный материал (рисунки, схемы, таблицы).

4. При работе с журнальными публикациями обращайтесь внимание на материал, отражающий состояние изучаемой проблемы, конечные результаты и их анализ авторами, выводы.

#### ОФОРМЛЕНИЕ РЕФЕРАТА

Реферат выполняется на стандартных листах формата А4 в машинописном или рукописном варианте (аккуратно, разборчивым почерком). Шрифт - Times New Roman 16 – заглавия, 14 – основной текст, полуторный интервал. Поля: сверху –15 мм; снизу–30 мм; справа –10 мм; слева –25 мм; абзацевый отступ –1,25 см. Объем реферата 20-25 листов. Все листы пронумерованы.

В начале реферата должно быть содержание, в котором указываются номера страниц по главам и темам.

Каждая глава текста начинается с нового листа. Выполненная работа помещается в папку.

#### Критерии оценки рефератов

Название критерия	Оцениваемые параметры
Качество доклада	- производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; - четко выстроен; - рассказывается, но не объясняется суть работы; - зачитывается.

Использование демонстрационного материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>- автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;</li> <li>- использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности;</li> <li>- представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно</li> </ul>
Качество ответов на вопросы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отвечает на вопросы;</li> <li>- не может ответить на большинство вопросов;</li> <li>- не может четко ответить на вопросы.</li> </ul>
Владение научным и специальным аппаратом	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показано владение специальным аппаратом;</li> <li>- использованы общенаучные и специальные термины;</li> <li>- показано владение базовым аппаратом.</li> </ul>
Четкость выводов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полностью характеризуют работу;</li> <li>- нечетки;</li> <li>- имеются, но не доказаны</li> </ul>

### **Тема 3. Первая медицинская помощь.**

Подготовка презентаций:

1. Виды медицинской помощи.
2. Средства и методы частичной санитарной обработки.
3. Средства и методы полной санитарной обработки.
4. Оказание медицинской помощи при кровотечениях.
5. Оказание медицинской помощи при переломах.
6. Оказание медицинской помощи при отравлениях.
7. Оказание медицинской помощи при укусах.
8. Оказание медицинской помощи при ожогах.
9. Реанимационные мероприятия.
10. Повязка, виды повязок, правила наложения.
11. Повязки на голову, шею.
12. Повязки при ранениях грудной клетки.
13. Повязки на живот.
14. Повязки на конечности.
15. Индивидуальный перевязочный пакет, правила пользования
16. Извлечение пострадавших из воды и оказание им медицинской помощи.
17. Лучевые поражения в результате внешнего облучения.
18. Медицинские средства индивидуальной защиты.
19. Эпидемия. Пандемия
20. Эпизоотия. панзоотия.
21. Эпифитотия. Панфитотия.

### **РАЗРАБОТКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ**



## Требования к оформлению презентаций

Презентации выполняются только в программе Microsoft Power Point – в любой версии. Презентации, созданные в любой другой программе, к рассмотрению не принимаются!

Рекомендуемый объем презентации не менее 15 слайдов.

### План выполнения работы:

1. Выбор темы презентации.
2. Разработка сценария. Консультации с руководителем работы.
3. Информационный поиск по теме работы ( см. выше, в разделе о написании реферата).
4. Подбор иллюстраций (интернет, атласы цветные, фрагменты видеоклипов по тематике реферата). Обязательно указывать источник информации для каждой иллюстрации (автор, название статьи, и т. д.). Отбирать иллюстрации с хорошим разрешением.
5. Обязательно редактировать иллюстрации в Photoshop (цвет, контрастность, четкость), сохранить в формате - **jpeg**.
6. Разработка анимированных слайдов, настройка анимации.
7. Вставки видеоклипов.
8. Монтаж презентации.

### МОНТАЖ ПРЕЗЕНТАЦИИ:

- 1 слайд – тема, исполнитель, руководитель.
- 2 слайд – введение (актуальность темы, значение для медицины);
- 3 слайд – история проблемы;
- 4 слайд и т.д.- современное состояние проблемы ;  
- предпоследний слайд – заключение;  
- последний слайд список источников информации.

### Критерии оценивания презентации

Название критерия	Оцениваемые параметры
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными

	<p>источниками</p> <p>Язык изложения материала понятен аудитории</p> <p>Актуальность, точность и полезность содержания</p>
Подбор информации для создания проекта – презентации	<p>Графические иллюстрации для презентации</p> <p>Статистика</p> <p>Диаграммы и графики</p> <p>Экспертные оценки</p> <p>Ресурсы Интернет</p> <p>Примеры</p> <p>Сравнения</p> <p>Цитаты и т.д.</p>
Подача материала проекта – презентации	<p>Хронология</p> <p>Приоритет</p> <p>Тематическая последовательность</p> <p>Структура по принципу «проблема-решение»</p>
Логика и переходы во время проекта – презентации	<p>От вступления к основной части</p> <p>От одной основной идеи (части) к другой</p> <p>От одного слайда к другому</p> <p>Гиперссылки</p>
Заключение	<p>Яркое высказывание - переход к заключению</p> <p>Повторение основных целей и задач выступления</p> <p>Выводы</p> <p>Подведение итогов</p> <p>Короткое и запоминающееся высказывание в конце</p>
Дизайн презентации	<p>Шрифт (читаемость)</p> <p>Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков)</p> <p>Элементы анимации</p>
Техническая часть	<p>Грамматика</p> <p>Подходящий словарь</p> <p>Наличие ошибок правописания и опечаток</p>

## РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Литература:

1. Барышев Е.Е. Ноксология / Е.Е. Барышев, А.А. Волкова, В.Г. Шишкунов, Г.В. Тягунов. – "Издательство Уральского университета" , 2015. – 158 с.

2. Безопасность жизнедеятельности: Учебник / под. ред. Э.А. Арустамова.– М.: «Дашков и К», 2011.- 448с.
3. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов / С.В. Белов, В.А. Девисилов, А.В. Ильницкая, и др.; Под общей редакцией С.В. Белова.— 8-е издание, стереотипное — М.: Высшая школа, 2009. — 616 с. : ил.
4. Военная токсикология, радиобиология и медицинская защита: Учебник / под ред. С.А. Куценко. – СПб: ООО «Издательство ФОЛИАНТ», 2004. – 528с.
5. Занько Н.Г. Безопасность жизнедеятельности: Учебник / Занько Н.Г., Малаян К.Р., Русак О.Н. Изд. 13-е, испр. – СПб.: Лань, 2010. – 671 с. (учебник для вузов).
6. Мастрюков Б.С. Опасные ситуации техногенного характера и защита от них. Учебник для вузов / Б.С. Мастрюков.- М.: Академия, 2009. – 320 с.: ил.
7. Мастрюков, Б. С. Безопасность в чрезвычайных ситуациях: учеб. для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Безопасность жизнедеятельности в техносфере" и "Безопасность технол. процессов и производств": направления подготовки дипломированных специалистов "Безопасность жизнедеятельности" /Б. С. Мастрюков.- 5-е изд., стер.- М.: Академия, 2008.- 334 с. (Высш. проф. образование).
8. Медицина катастроф: Учебное пособие / И.П. Левчук, Н.В. Третьяков - ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 240 с
9. Медицинское обеспечение мероприятий гражданской обороны: учебное пособие / С.А. Лосенок, И.И. Коломоец, Д.С. Наседкин, Л.Л. Квачахия, Л.В. Котельникова. – Курск: ГБОУ ВПО КГМУ Минздравсоцразвития России, 2012. – 272 с.
10. Психологическая защита в чрезвычайных ситуациях : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по направлению 050100 - "Естественнонаучное образование (профиль подготовки "Безопасность жизнедеятельности") /под ред. Л. А. Михайлова.- СПб. : Питер, 2009.- 251 с.
11. Сергеев, В.С. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях: учеб. пособие для вузов / В.С. Сергеев. – М.: Академический Проект, 2010. – 461с.
12. Человеческий фактор в обеспечении безопасности и охраны труда: Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, В.М. Попов, Н.И. Сердюк.— М.: Высшая школа, 2008.— 317 с.: ил.

#### **Периодические издания (журналы):**

1. «Медицина катастроф»
2. «Безопасность жизнедеятельности»

3. «Основы Безопасности Жизнедеятельности»
4. «Мир и безопасность»
5. «Алгоритм безопасности»
6. «Глобальная безопасность»
7. «Гражданская защита»
8. «Современные технологии безопасности»

### **Электронное информационное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. МЧС РОССИИ: <http://www.mchs.gov.ru/>
2. ВИДЕОТЕКА МЧС: <http://www.kbzhd.ru/fotovideo/video.php>
3. МУЛЬТИМЕДИА УЧЕБНИКИ: <http://www.kbzhd.ru/library/>
4. КУЛЬПИНОВ: <http://www.gr-obor.narod.ru/>
5. БЕЗОПАСНОСТЬ. ОБРАЗОВАНИЕ. ЧЕЛОВЕК:  
<http://www.bezopasnost.edu66.ru/cont.php?rid=2&id=7>
6. ПРИРОДНЫЕ КАТАСТРОФЫ: <http://www.katastrof.com.ua/>
7. БЕЗОПАСНОСТЬ ТРУДА И ПРОИЗВОДСТВО. ОХРАНА ТРУДА: <http://s.compcentr.ru/04/tems11.html>
8. "РОССИЯ АНТИТЕРРОР". НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПОРТАЛ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ТЕРРОРИЗМУ. <http://www.antiterror.ru>
9. ЗАЩИТА НАСЕЛЕНИЯ И Х/О:  
[http://cdo.bru.mogilev.by/course/ASU/profes,spetc/Zash\\_naseleniya/Lerning.htm](http://cdo.bru.mogilev.by/course/ASU/profes,spetc/Zash_naseleniya/Lerning.htm)
10. САЙТЫ ПО ОХРАНЕ ТРУДА: <http://eun.chat.ru/ohr1.htm>
11. ГЕОЛОГИЯ. ПРИРОДНЫЕ КАТАСТРОФЫ: <http://www.katastrof.com.ua/geologiya/>
12. КАТАЛОГ ПО БЖД: <http://eun.chat.ru/>
13. Электронная библиотека «Консультант студента»  
[www.studmedlib.ru](http://www.studmedlib.ru)
14. Университетская информационная система «Россия» <http://uisrussia.msu.ru>
15. Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»  
<http://www.knigafund.ru/>
16. Электронно-библиотечная система <http://www.book.ru/>

## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Вокальный ансамбль**

### **Задания для самостоятельной работы**

**Раздел 2. Работа руководителя вокального ансамбля (техническое освоение произведений, работа над средствами исполнительской выразительности (качество звучания; звуковысотное интонирование; метроритм; динамика; тембр; артикуляция и дикция; фразировка)**

1. Выполнение вокально-технических, вокально-интонационных упражнений
2. Чтение с листа ансамблевого репертуара

**Раздел 3. Работа руководителя вокального ансамбля (художественное освоение произведений, работа над средствами исполнительской выразительности (качество звучания; звуковысотное интонирование; метроритм; динамика; тембр; артикуляция и дикция; фразировка)**

1. Выполнение вокально-технических, вокально-интонационных упражнений
2. Чтение с листа ансамблевого репертуара

**Раздел 4. Работа студента над концертными программами (освоение и концертное исполнение произведений без мануального управления)**

1. Техническое освоение концертного репертуара
2. Художественное освоение концертного репертуара
3. Исполнение концертных программ без мануального управления

## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Вокальный класс (**

### **Задания для самостоятельной работы**

#### **1. Увеличение объема изучаемого репертуара:**

Ознакомительное исполнение вокализов и вокальных произведений (старинных арий, фрагментов из кантат, ораторий, опер русских и зарубежных композиторов, старинных и классических романсов, народных песен с сопровождением и sarrella, современного вокального репертуара), т.е исполнение по нотам, родственное чтению с листа.

#### **2. Подготовка программ к концертам, конкурсам и фестивалям:**

Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов с выступлениями выдающихся певцов. Художественно и технически завершенное исполнение произведений различных эпох, стилей и жанров.

#### **3. Аннотации к исполняемым произведениям:**

Анализ и составление аннотаций к исполняемому произведению: сведения об авторе музыки и текста (при наличии), музыкально-теоретический, вокально- исполнительский.

## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Вокальный класс\_\_\_\_\_**

Развитие навыка самостоятельной работы формирует ясные представления о методике разучивания произведения, приемах работы над вокальной технологией, способствует воспитанию творческой инициативы студентов.

Самостоятельная работа студентов предполагает усвоение, закрепление всего того, что было сделано в классе под руководством педагога: выполняются задания по разучиванию художественных произведений, освоению инструктивно-педагогического материала. Кроме того, учебной программой предусматривается самостоятельная работа над музыкальным произведением для выявления вокального уровня студента его индивидуальных психических и физических возможностей, достигнутого за время обучения. Поэтому овладение методом самостоятельной работы, методом исполнительского анализа можно считать непременным условием профессионального становления студента.

Все стороны работы проводятся после того, как обучающийся многократно проделывал ее на уроке под непосредственным руководством педагога.

Самостоятельная работа по дисциплине «Вокальный класс» направлена на умение работать над вокальным произведением, над школьным репертуаром. Особое место при обучении в вокальном классе должно занимать воспитание у студентов навыков самостоятельной работы над развитием своего голоса и художественно- педагогическим репертуаром. Проводить сравнительный анализ стиля, эпохи, в которой произведение написано. Прослушивание вокальной музыки разных исполнителей и интерпретаций. Сравнительный анализ и умение выделять главные черты исполнительского стиля.

### **Основные этапы самостоятельной работы при освоении любого вокального произведения**

#### **1. Начальный этап:**

1. осознание контуров вокальной формы (высотность, ритмика);

2. прочтение и осмысление ремарок;
  3. анализ основных технических моментов (кантилена; подвижность);
  4. непосредственное обнаружение наиболее заметных элементов выразительности;
  5. начальное осознание целостного содержания вокального произведения и наметкой трактовки на основе музыкально-теоретического анализа.
- В завершении начального этапа обучающийся пропевает вокальное произведение по частям с небольшими замедлениями и остановками в трудных местах.

## **2. Срединный этап:**

1. достижение ровного пропевания вокального произведения (зная его по мере возможности наизусть)  
Это в свою очередь позволяет лучше исполнителю контролировать технологический процесс певческого звукообразования;
  2. углубление выразительности вокального исполнения: умение рельефно, убежденно, содержательно выполнять крупные, мелкие и мельчайшие контрасты и нюансы, правильно оформлять вступления, кульминации, окончания, цезуры, переходы, исполнять в правильном темпе и характере, с нужной эмоциональной настройкой;
  3. уточнение звучности: уничтожение «выкриков» и «провалов». нахождение нужных колоритов (здесь подразумевается характер звучания произведения);
  4. уточнение ритмики.
- В завершении срединного этапа работы обучающийся может с первого раза исполнить произведение гладко, выразительно, цельно, с хорошей звучностью.

## **3. Заключительный этап работы:**

1. умение исполнять музыкальное произведение совершенно уверенно, убежденно, убедительно;
2. умение исполнять произведение в любой обстановке, на любой сцене или в любой аудитории, перед любыми слушателями.

Приведенную выше примерную схему самостоятельной работы под руководством преподавателя можно видоизменять, конкретизировать соответственно особенностям каждого обучающегося и стадии его развития. При самостоятельном написании **аннотации** к исполняемому произведению используется исполнительский анализ, который охватывает все стадии работы над ним – его восприятие в целостности, своеобразии и развитии, и воплощение – выбор исполнительских средств выразительности и соответствующих им исполнительских приемов. В качестве ориентировочного плана исполнительского анализа произведения для самостоятельной работы студента можно предложить следующие вопросы:

### **1. Мотивы выбора произведения (художественная значимость и**



инструктивно-педагогическая целесообразность).

## **2. Анализ содержания или художественный образ сочинения:**

- стиль (эпоха создания, художественное направление творчества автора, национальные черты)
- жанровые особенности;
- структура сочинения: основные разделы, их характер, логика взаимодействия и развития;
- особенности музыкального языка (интонационные, ритмические, ладогармонические, фактурные);
- косвенные историко-художественные материалы (история создания произведения, место в творчестве композитора и истории жанра);
- анализ авторских исполнительских указаний и ремарок, анализ редакторских замечаний и комментариев;
- план собственной исполнительской интерпретации на основе объективных особенностей художественного образа.

**3. Выбор и анализ основных исполнительских средств выразительности** – временная организация (метроритм, темпоритм, агогика), звуковая (артикуляция, динамика, тембр) и их взаимодействие.

**4. Анализ соответствующих исполнительских приемов** – звукоизвлечения, «дыхания», анализ вокальных сложностей и путей их разрешения (дыхания, высокой позиции, кантилены).

## **Списки произведений, рекомендуемых к изучению**

### **в вокальном классе**

#### **1-2 курс**

Для высоких голосов

Алябьев А. Незабудочка.

Я вижу образ твой.

Что поешь, краса девица.

И я выйду ль на крылечко.

Аракишвили Д. Ручей и цветы.

Тихая, звездная ночь.

На холмах Грузии.

Аренский А. Кукушка. Расскажи, мотылек.

Бах И. За рекою старый дом. Свершилось все, о миг святой.

Весенняя песня. Жизнь хороша.

Родной край.

Балакирев М. Песня разбойника.

Колыбельная.

Поле.

Слышу ли голос твой.  
Баркарола.  
Бетховен Л. Волшебный цветок. Сурок.  
Люблю тебя. Песнь Миньоны.  
К Молли.  
Брамс И. Петрушка. Соловей.  
Как ночью мне пробраться в дом.  
В зеленых ивах дом стоит.  
Булахов П. И нет в мире очей.  
Жалоба девы. Не, хочу!  
Серенада. Прелестные глазки.  
Не пробуждай воспоминаний.  
Варламов А. Ненаглядный ты мой.  
Звездочка. На заре ты ее не буди.  
Цветок. Ты не пой душа девица  
Горные вершины. Белеет парус одинокий.  
Векерлен Ж. Приди поскорее весна.  
В лес одна уж не пойду.  
Лизетта. Девы спешите.  
Мама, что такое любовь.  
Бродя в лесах. О, свирель.  
Гайдн Й. Серенада («Тихо дверцу в сад открой»)  
Глинка М. Что, красotka молодая.  
Ах ты, ночь ли ноченька.  
Грузинская песня.  
Не пой красавица при мне.  
В крови горит огонь желанья.  
Люблю тебя милая роза.  
Я люблю, ты мне твердила.  
Как сладко с тобою мне быть.  
Жаворонок.  
Гершвин Дж. Защитой мне станет он.  
О, будьте добры. Лиза.  
Любимый мой. Любовь ушла.  
Григ Э. Нежна, бела, как снег она. Избушка.  
Лесная песнь. Детская песенка.  
Старая мать. Иоганна.  
Гречанинов А. Про теленочка. В лесу.  
Колыбельная. Острою секирой.  
Снежинки.  
Гурилев А. Пробуждение. Грусть девушки. У ворот девка стоит.  
Сарафанчик. Домик-крошечка.  
Сердце-игрушка. Она миленькая.  
Внутренняя музыка. Век юный прелестный.  
Даргомыжский А. Юноша и дева. Чаруй меня, чаруй.

Лихорадушка. У него ли русы кудри.  
Никогда. Русая головка. О, милая дева.  
Кьерульф Ш. Желание. С добрым утром.  
Кабалевский Д. Серенада красавицы.  
Кюи Ц. Майская песня. Киска. Царскосельская статуя.  
Желание. Ты и вы. Смеркалось.  
Каччини Дж. Амарилис.  
Левина З. Вот цветочек распустился.  
Липатов В. Ласточка моя.  
Мельо В. Колыбельная (обработка итальянской народной песни).  
Мендельсон Ф. Привет. На крыльях чудной песни.  
Зюлейка.  
Моцарт В. Детские игры. Тоска по весне.  
Вы птички каждый год. О, цитра ты моя!  
Розы этих щечек алых.  
Ария Барбарини («Уронила, потеряла...») из оперы «Свадьба Фигаро».  
Фиалка. Маленькая пряха.  
Монюшко С. Любить. Пряха.  
Золотая рыбка.  
Мусоргский М. С куклой. Вечерняя песня. По грибы.  
Перголези Д. Ах, зачем я не лужайка.  
Канцонетта («Три дня прошло...»)  
Если любишь.  
Римский-Корсаков Н. На холмах Грузии.  
Тихо вечер догорает.  
Скарлатти А. Фиалки. Ты смерть тайком пророчишь.  
Чайковский П. Я сначала тебя не любила. Мой садик.  
Весна. Травка зеленеет.  
Шуберт Ф. К лютне. Розочка на поле. Жалоба девушки.  
Блаженство. Мальчик и роза.  
Шуман Р. Летним утром. Песня Линцея (башенного сторожа).  
Вечерняя песня. Песочный человечек. Совенок.  
Для средних и низких голосов:  
Алябьев А. Зимняя дорога. Вечерний звон.  
Я вас любил. Я вижу образ твой (соль-диез минор).  
Два ворона. Не говори, любовь пройдет.  
Аренский А. В альбом. Кукушечка.  
Звезда блестящая сорвалась с небес.  
Спи, дитя.  
Александров Ан. Васильки.  
Балакирев М. Обойми, поцелуй. Колыбельная песня.  
У ворот, ворот (русская народная песня).  
Подуй, подуй непогодушка.  
Бах И. За рекою старый дом. Весенняя песня.  
Бетховен Л. Сурок. Тень барда.

Прощание Молли.  
Блантер М. Грустные ивы. Песня о казачке.  
Брамс И. Цветочки, засыпая... Соловей. Хохлатка. Петрушка.  
Булахов П. Не пробуждай воспоминаний.  
Степь одна кругом глухая.  
Молчали листья.  
Варламов А. Ненаглядный ты мой. Напоминание.  
Я люблю смотреть. Так и рвется душа.  
Не отходи от меня.  
Для чего летишь, соловушка, к садам.  
Красный сарафан.  
Векерлен Ж. Пастушка-резвушка. Младая Флора.  
О, свирель.  
Гайдн Й. Песнь Пастушки. Серенада.  
Глинка М. Забуду ль я. Не щебечи соловейко (украинская народная песня).  
Ты, соловушка, умолкни.  
Что, красotka, молодая.  
Грузинская песня.  
Гречанинов А. Морозко. Ночь (из цикла «10 песен из детского мира»)  
Урожай. Птичка. Ночь. В лесу. Мальчик с пальчик.  
Пчелка.  
Григ Э. Лесная песнь. Детская песенка. Старая мать.  
Заход солнца. К родине. Слезы. Люблю тебя.  
Гуно Ш. Романс Зибеля из оперы «Фауст».  
Гурилев А. Грусть девушки. После битвы. Улетела пташечка.  
Отгадай моя родная. Пробуждение.  
Даргомыжский А. Я вас любил. Песня рыбки.  
Юноша и дева. К славе. У него ли русы кудри.  
Шестнадцать лет. Я все еще его люблю.  
Я затеплю свечу. Что мне до песней.  
Колыбельная песня «Малютка, мой милый».  
Долуханян А. Зимняя песенка. Весна.  
Дунаевский И. Осенняя песня. Песня о далеком друге.  
Кабалевский Д. Спокойной ночи. Серенада Дон-Кихота.  
Костер у Днепра. Птичий дом.  
Калинников В. Звездочка.  
Кюи Ц. Киса. Зима. Май. Ласточка.  
Царскосельская статуя.  
Левина З. Наш соловей. Неваляшки. Белочки. Незабудка.  
Тихий час. Негритянская песня.  
Монтеверди К. Страдая, смерть зову я.  
Моцарт В. Маленькая пряжа.  
Соло Лепорелло («День и ночь» из оперы «Дон Жуан» ).  
Серенада Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуан».  
Новиков А. Белая береза. Ленина помнит земля.

Ах, ты ноченька. Дороги.  
Островский А. До, ре, ми, фа, соль. Школьная полька.  
Нам открыты все пути.  
Парцхаладзе М. Это – родина моя.  
Римский-Корсаков Н. Тихо вечер догорает. Южная ночь.  
На холмах Грузии. Исходила младешенька (русская нар. песня).  
Ройтерштейн М. «Веселые небылички».  
Скарлатти Д. Ах, нет сил сносить терзанья. Эрос, что ты медлишь.  
Танеев С. Колыбельная.  
Чайковский П. Зима. Осень. Детская песенка.  
Шереметьев А. Я вас любил.  
Шостакович Д. Хороший день. Звездочка.  
Первая встреча. День воспоминаний.  
Шуберт Ф. Жалоба девушки.  
Шуман Р. Вечерняя звезда. В старом замке. Приход весны.  
Яковлев М. Элегия.

#### Народные песни:

##### *Русские:*

Во поле береза стояла.  
У меня ль во садочке.  
Ходила младешенька.  
Выходили красны девицы.  
Про Добрыню.  
Здравствуй, гостья-зима.  
Уж как по мосту-мосточку. Обр. Н. Римского-Корсакова.  
Как пошли наши подружки. Обр. А. Луканина.  
Земелюшка-чернозем.  
Пойду ль я, выйду ль я.  
Я по садику гуляла.  
Ты река ль моя.  
Все мы песни перепели. Обр. А. Лядова.  
Как на тоненький ледок. Обр. М. Иорданского.  
Как под наши ворота. Обр. А. Гречанинова.  
Кукушечка.  
Заиграй, моя волынка.  
Я на горку шла.  
Яблочко.  
Сад.  
На горе-то калина.  
Соловей, соловеюшка.  
Отдавали молодую.  
Ах вы сени, мои сени. Обр. А. Любского.  
Со вьюном я хожу. Обр. С. Благообразова.  
Я калинушку ломала.

Мне моя матушка говорила. Обр. М.Матвеева.  
Как ходил –гулял Ванюша. Обр. Ю.Слонова.  
Как по морю. Обр. Балакирева.  
.Калинушка с малинушкой. Обр. А.Михайлова.  
Лен зеленой.  
Как у наших у ворот.  
Сама садик я садила.  
Во лужях.  
Уж ты, сад.  
Солдатушки, бравы ребятушки.  
У ворот, ворот батюшкиных.  
Вниз по матушке, по Волге.  
Ты, рябинушка.  
Во кузнице.  
Мы пойдем гулять.

*Белорусские:*

Сел комарик на дубочек.  
Перепелочка. Обр. С.Полонского.  
Грузинская: Светлячок. Обр.В.Гокиели.

*Латышские:*

Ай-я, жу-жу, медвежонок. Обр. В.Иванникова.  
Спи моя невеста. Обр. А.Жилинского  
Вей, ветерок.  
Петушок.

*Литовские:*

Два цыпленка.  
Тихо, тихо течет Неман. Обр. М.Петраускаса.

*Немецкая:*

Весна. Муз. ред. В.Каратыгина.

*Польская:*

Охотничья шуточная. Висла. Обр.В.Иванникова.

*Словацкие:*

Что ты не шел?  
Спи моя милая. Обр.В.Неедлы.

*Чешские:*

Полька.Яничек.Обр.Я.Малата.



### **Учебно-методическое оснащение самостоятельной работы по дисциплине «Гармония»**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Гармония» предполагает расширение полученных знаний на лекционных занятиях, подготовку к текущей и промежуточной аттестации и включает в себя:

- конспектирование и реферирование источников из списка основной и дополнительной литературы, работа с методическими разработками и материалами ресурсов сети «Интернет»;
- анализ лекционного материала;
- проработка вопросов для самоконтроля;
- выполнение творческих заданий «Музыка – детям» (копилка музыкальных видеолекториев);
- проработку материала по темам дисциплины и подготовка к решению тестовых заданий во время практических занятий;
- подготовку доклада, эссе;

#### ***Написание доклада. Методические указания***

Работа должна быть структурирована, включать в себя введение, основную часть (главы, параграфы), заключение и список литературы, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1-84 «Библиографическое описание документа». Шрифт: Times New Roman, кегль (размер шрифта) 14, в сносках 10. Междустрочный интервал – полуторный. Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Абзацный отступ (автоматический) – 1,25 см. По объему текст доклада должен составлять не более 10 страниц печатного текста. Ссылки на используемую литературу в тексте оформляются в квадратных скобках с указанием номера источника в списке литературы и через запятую – номера страницы. К примеру: [2, с. 71].

Защита доклада обязательно должна сопровождаться музыкальными иллюстрациями – примерами претворения полифонии в творчестве того или иного композитора, презентациями по теме (не менее 10 слайдов).

#### ***Темы докладов***

1. Русский фольклор в творчестве композиторов рубежа XVIII–XIX веков
2. Русские темы в творчестве Н. А. Римского-Корсакова
3. Русский период творчества И. Ф. Стравинского
4. Русские темы в творчестве С. М. Слонимского



5. Натуральный минор в русской академической музыке
6. Русский фольклор и церковное певческое искусство
7. Русский фольклор в музыке рубежа XX–XXI веков
8. Гармония обработок русских народных песен

### ***Написание эссе. Методические указания***

Работа должна быть структурирована, включать в себя введение, основную часть (главы, параграфы), заключение и список литературы, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1-84 «Библиографическое описание документа». Шрифт: Times New Roman, кегль (размер шрифта) 14, в сносках 10. Междустрочный интервал – полуторный. Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Абзацный отступ (автоматический) – 1,25 см. По объему текст эссе должен составлять не менее 1–2 страниц печатного текста. Ссылки на используемую литературу в тексте оформляются в квадратных скобках с указанием номера источника в списке литературы и через запятую – номера страницы. К примеру: [2, с. 71]. Защита эссе обязательно должна сопровождаться музыкальными иллюстрациями – примерами претворения полифонии в творчестве того или иного композитора, презентациями по теме (не менее 10 слайдов).

### ***Темы эссе***

1. Гармонический стиль вокальных циклов Ф. П. Шуберта
2. Романтизм в русской музыке
3. Гармония в творчестве С. В. Рахманинова
4. Гармонический стиль фортепианных циклов Р. Шумана
5. Полифония пластов в балладах и этюдах Ф. Шопена
6. Сложная тоника А. Н. Скрябина как путь к додекафонии
7. Гармонический стиль в «Песнях без слов» Ф. Мендельсона
8. Расширенная тональность в творчестве композиторов-романтиков
9. Гармонический стиль композиторов позднего романтизма в Европе
10. Гармонический стиль в «Утешениях» Ф. Листа

### ***Копилка музыкальных видеолекториев***

Задание: подготовка, показ и обсуждение сценария музыкального видеолектория, посвященного творчеству величайшего композитора эпохи барокко И.С. Баха, творчество которого весьма широко представлено в программах «Музыка» для общеобразовательных школ. Задача лектория показать с учетом возрастных особенностей грани полифонического наследия композитора. Задание планируется как тематическое мероприятие во внеурочной деятельности школьников. Обязательно выполнение презентации по теме лектория (не менее 10 слайдов).

Предполагаемая слушательская аудитория – обучающиеся-подростки общеобразовательных школ. Продолжительность мероприятия – 45 минут.

Тема видеолектория: «Непревзойденное полифоническое искусство И. С. Баха».

### ***Вопросы для самоконтроля***

#### **Тема «Полная диатоника. Натуральный мажор и гармонический минор»**

Мажор

Особенности аккордов тонической группы

Главные септаккорды

Обороты полной функциональной системы

Диатоническая система

#### **Тема «Сектаккорды главных трезвучий»**

Определение и обозначение сектаккордов

Удвоение в сектаккорде и его расположение

Применение сектаккордов

Голосоведение. Параллельные октавы и унисоны

#### **Тема «Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды»**

Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники

Голосоведение при соединении квартсектаккордов с другими аккордами

Вспомогательные квартсектаккорды доминанты и тоники

Вспомогательный квартсектаккорд в каденциях

#### **Тема «Диатонические секвенции»**

Мелодическая и гармоническая секвенции

Функциональные соотношения в секвенции

Секвенции из трезвучий

Параллельные сектаккорды

#### **Тема «Диатоника в русской музыке»**

Натуральный минор в русском фольклоре

Плагальные каденции в русской академической музыке как тип мышления

Строение аккордов в русской диатонике

Переменные лады в русской фольклористике и академической музыке

Подголосочная полифония в русской музыке

Синтаксические черты русской диатоники

Жанры русской народной музыки и их гармонические особенности

## Тестовые задания

*Тест содержит десять вопросов. Из четырех вариантов ответа выберите один (или несколько) правильный ответ.*

1. Добаховская гармония и ладовость как музыкальная эпоха
  - а) XI–XVII века
  - б) XI–XV века
  - в) XV–XVII века
  - г) XVII–XX века
  
2. Сколько симфоний насчитывают исследователи в творчестве Й. Гайдна
  - а) десять
  - б) сто
  - в) пятнадцать
  - г) более ста
  
3. Как называют специфическую гармонию рахманиновской музыки
  - а) рахманиновская медианта
  - б) рахманиновская субмедианта
  - в) рахманиновская доминанта
  - г) рахманиновская субдоминанта
  
4. И. С. Бах считается выдающимся композитором-
  - а) полифонистом
  - б) авангардистом
  - в) минималистом
  - г) веристом
  
5. Какие соотношения преобладали в гармонии венских классиков
  - а) тонико-доминантовые
  - б) субдоминанто-доминантовые
  - в) доминанто-медиантовые
  - г) атональные
  
6. Кому из романтиков принадлежит фортепианный цикл «Карнавал»
  - а) Ф. П. Шуберту
  - б) Р. Шуману
  - в) Ф. Листу
  - г) Ф. Мендельсону
  
7. Гармонический стиль в творчестве И. С. Баха связан с
  - а) полифонией строгого письма
  - б) полифонией хорового письма

- в) монодией
- г) полифонией свободного письма

8. Выдающийся итальянский композитор эпохи Ренессанса

- а) Дж. Палестрина
- б) Д. Д. Шостакович
- в) Л. ванн Бетховен
- г) Д. Б. Кабалевский

9. Кто из русских композиторов предвосхитил додекафонное письмо

- а) М. И. Глинка
- б) С. В. Рахманинов
- в) С. М. Слонимский
- г) А. Н. Скрябин

10. Как называют в гармонии раздел, предшествующий репризе

- а) доминантовый предъём
- б) доминантовый предыкт
- в) доминантовый органный пункт
- г) доминантовый нонаккорд

*Тест содержит десять вопросов. Из четырех вариантов ответа выберите один правильный ответ.*

1. Интервальный состав доминантсептаккорда

- а) чистая прима, малая терция, большая септима
- б) большая терция, чистая квинта, малая септима
- в) чистая октава, чистая кварта, большая нона
- г) большая терция, малая терция, малая секста

2. Сектаккорды главных трезвучий – это такие сектаккорды, которые

- а) являются первыми обращениями главных трезвучий
- б) строятся главным образом на побочных ступенях
- в) строятся в главной тональности
- г) являются гармонией главных партий

3. В тоническую группу входят трезвучия

- а) пятой, шестой и седьмой ступеней
- б) второй, третьей и четвертой ступеней
- в) шестой, первой и третьей ступеней
- г) восьмой, второй и третьей ступеней

4. Доминантнонаккордом называется аккорд, который строится

- а) на ноне
- б) на доминанте, но не аккордом

- в) на пятой ступени лада и состоит из девяти звуков
- г) на пятой ступени лада, образуясь из доминантсептаккорда путем прибавления к нему терции сверху

5. Проходящим квартсектаккордом называется аккорд, который

- а) является не главным
- б) помещается на слабом времени между трезвучием и его сектаккордом при поступенном движении баса
- в) проходит по басу
- г) помещается на слабом времени между двумя трезвучиями при поступенном движении тенора

6. В доминантовую группу входят трезвучия

- а) всех главных ступеней
- б) всех побочных ступеней
- в) третьей, пятой и седьмой ступеней
- г) седьмой, восьмой и пятой ступеней

7. Полная диатоническая система – это

- а) система без отклонений и модуляций
- б) система, наполненная диатоникой
- в) система, переполненная диатоническими принципами развития музыкального материала
- г) совокупность главных и побочных аккордов натурального мажора и натурального минора

8. В доминантсептаккорде как правило пропускаются

- а) квинта и терция
- б) септима и прима
- в) прима, терция, квинта и септима
- г) тоны, которые мешают правильному соединению и разрешению

9. В субдоминантовую группу входят трезвучия

- а) которые находятся рядом с доминантой
- б) третьей, четвертой и шестой ступеней
- в) четвертой и пятой ступеней
- г) второй, четвертой и шестой ступеней

10. Вспомогательным квартсектаккордом называется аккорд, который

- а) помогает другим аккордам
- б) помещается на сильном времени и только на побочных ступенях
- в) помещается на сильном времени и только на главных ступенях
- г) помещается на слабом времени между трезвучием и его повторением на выдержанном басу

## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Гигиена голосового аппарата**

---

### **Введение**

Учение И. П. Павлова. Гигиена и физиология. Принципы обучения.

Общее понятие о строении и работе голосового аппарата. Органы голосового аппарата

Органы голосового аппарата и их взаимодействие с нервной системой. Ротовая и носовая полости с придаточными полостями, глотка, гортань с голосовыми связками, трахея, бронхи, лёгкие, грудная клетка с дыхательными мышцами и диафрагмой, мышцы брюшной полости.

Краткие сведения из акустики. Работа артикуляционного аппарата. Звук и его акустические характеристики. Резонанс, реверберация, вибрато, форманта. Слово и вокал. Работа артикуляционного аппарата при переходе от речи к пению. Работа губ, мягкого нёба, глотки, языка.

Работа гортани в пении. Дыхание в пении. Положение гортани в пении. Регистры. Две мировые теории голосообразования. Типы дыхания в пении Вдох, выдох, продолжительность дыхания. Атака звука.

Гигиена и режим дня

Основные правила личной гигиены. Гигиена певицы. Профилактика нервных болезней голоса, профилактика заболеваний голосового аппарата.

Режим дня.

Детский голос

Определение голоса и начальные занятия. Особенности детского голоса и мероприятия по его охране.

Классификация голосов

Классификация певческих голосов в историческом аспекте. Регистры.

Пение а' capella. Эстрадная и народная манеры

Пение без сопровождения. Две манеры русского народного пения. Эстрадная манера пения.

## **Вопросы для самоконтроля по самостоятельно изученным темам**

### **Тема: Введение. Учение И.П.Павлова. Гигиена и физиология. Принципы вокального обучения**

1. Что такое певческий голос?
2. Когда зародилось искусство пения?
3. Кто является «отцом» рефлексорной теории?
4. Какие вы знаете три этапа в процессе обучения пению, связанные с рефлексорной теорией?
5. Каких гигиенических норм требует певческая деятельность?
6. Какова роль гигиены в жизнедеятельности человека?
7. В чём общность двух наук – гигиены и физиологии?
8. В чём их основное различие?
9. На каких принципах основывается вокальное обучение?
10. Какие вы знаете общедидактические принципы обучения пению?
11. Какие вы знаете музыкально-педагогические принципы обучения?

### **Тема: Общее понятие о работе голосового аппарата. Органы голосового аппарата**

1. Какую роль играет нервная система в работе голосового аппарата?
2. Кто является техническими исполнителями приказов, поступающих из коры головного мозга?
3. Где расположена гортань?
4. Каковы три функции гортани?
5. Зачем нужны ложные связки?
6. Что происходит с голосовой щелью во время глотания, во время вдоха и во время фонации?
7. По какому принципу построена трахея?
8. Где происходит газообмен?
9. Какое строение имеет диафрагма?
10. Какую форму имеет грудная клетка?

11. Как называются отверстия, с помощью которых нос сообщается с носоглоткой?

12. Почему нужно дышать через нос в холодное время года при разговоре на улице?

13. Какова функция мягкого нёба?

14. Условное деление глотки?

15. Функция миндалин?

**Тема: Краткие сведения из акустики. Работа артикуляционного аппарата**

1. Какие существуют звуки в музыке?
2. Каковы основные характеристики звука?
3. Что такое явление резонанса?
4. Чем отличается резонанс от реверберации?
5. Что такое эхо?
6. Какие органы принимают участие в артикуляции?
7. Что такое редукция?

**Тема: Дыхание в пении. Работа гортани**

1. Типы дыхания.
2. Мероприятия, предшествующие дыханию?
3. Что такое опора дыхания?
4. Как связано дыхание с исполнительскими задачами в произведениях?
5. Каково положение гортани в пении?
6. Две мировые теории голосообразования?
7. Какие существуют виды атак?

**Тема: Гигиена и режим дня**

1. Как должен меняться динамический стереотип в течение суток?
2. Продолжительность сна?
3. Время приема пищи?
4. Какие вещества входят в наш организм?
5. Какие вы знаете болезни голосового аппарата, связанные с нарушением в работе нервной системы?
6. Перечислите заболевания голосовых органов?



## 7. Какие факторы закаливания вы знаете?

### Тема: **Детский голос**

1. С какого возраста детские голоса начинают делиться по хоровому принципу?
2. Какова продолжительность занятий с маленькими певцами?
3. Каковы особенности детских голосов младшего возраста?
4. Как происходит мутация у девочек в отличие от мутации мальчиков?
5. Назовите мутационные стадии.
6. Какие мероприятия входят в охрану детского голоса?
7. Какие продукты вредны для голосового аппарата?

### Тема: **Классификация голосов. Регистры**

1. Исторические предпосылки деления голосов.
2. Деление женских голосов.
3. Деление мужских голосов.
4. Особенности построения женского голоса.
5. Особенности построения мужского голоса.

### Тема: **Пение а' cappella. Эстрадная и народная манеры**

1. На каком репертуаре лучше всего развивается навык пения без сопровождения?
2. Какие вы знаете манеры народного пения?
3. Отличие манер народного пения.
4. Роль аппаратуры, радио и телевидения в формировании эстрадной манеры пения.
5. Что такое эстрадное пение?

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине Дирижирование (крупные формы)**

Самостоятельная работа предусматривает практические формы заданий направленных на отработку приёмов и методов дирижирования хоровыми сочинениями, их исполнения голосом и на фортепиано.

Практическими формами работы могут быть:

- хороведческий анализ партитур по разделам: строй, ансамбль;
- разбор вокально-хоровых трудностей;
- методический анализ (план репетиционной работы);
- написание аннотации на хоровое произведение а cappella;
- подбор и исполнение упражнений на отработку дирижерской техники;

Эффективность самостоятельной работы студента будет зависеть от освоения необходимых знаний и умений и наличия устойчивых обратных связей. Самостоятельная работа определяется следующими базовыми компонентами:

- наличие ясного представления о целях и задачах работы;
- умение спланировать самостоятельную работу;
- знание методов достижения цели,
- умение пользоваться этими знаниями;
- умение анализировать результаты самостоятельной работы;

Наибольшая эффективность самостоятельной работы будет достигаться в том случае, если перечисленные компоненты системно организованы и находятся в постоянном развитии.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине Дирижирование (крупные формы)**

Самостоятельная работа предусматривает практические формы заданий направленных на отработку приёмов и методов дирижирования хоровыми сочинениями, их исполнения голосом и на фортепиано.

Практическими формами работы могут быть:

- хороведческий анализ партитур по разделам: строй, ансамбль;
- разбор вокально-хоровых трудностей;
- методический анализ (план репетиционной работы);
- написание аннотации на хоровое произведение а cappella;
- подбор и исполнение упражнений на отработку дирижерской техники;

Эффективность самостоятельной работы студента будет зависеть от освоения необходимых знаний и умений и наличия устойчивых обратных связей. Самостоятельная работа определяется следующими базовыми компонентами:

- наличие ясного представления о целях и задачах работы;
- умение спланировать самостоятельную работу;
- знание методов достижения цели,
- умение пользоваться этими знаниями;
- умение анализировать результаты самостоятельной работы;

Наибольшая эффективность самостоятельной работы будет достигаться в том случае, если перечисленные компоненты системно организованы и находятся в постоянном развитии.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной  
работы обучающихся по дисциплине  
Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании**

**Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании» включает в себя:

- проработку и повторение лекционного материала и материала, данного в приложении к учебному пособию;
- трениговую отработку здоровьесберегающих упражнений по авторским методикам, включенным в содержание дисциплины;
- проведение диагностики музыкальных данных певца (по заданному алгоритму);
- самостоятельный подбор музыкального материала к освоенным циклам упражнений;
- разработку конспекта музыкального занятия с применением освоенных технологий.

Руководство преподавателем самостоятельной работой студентов и контроль ее выполнения осуществляется в форме аудиторных занятий (включенных в расписание факультета) и индивидуальных консультаций.

Каждое занятие включает задания по самостоятельной работе и контроль за ее выполнением. В рамках самостоятельной работы студенты также знакомятся с видеоматериалами, включающими записи мастер-классов авторов изучаемых технологий и освещающими теорию и практику их применения в массовой музыкально-педагогической практике, пользуясь электронными ресурсами рабочей программы и ресурсами Internet.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курский государственный университет»

Кафедра иностранных языков и профессиональной коммуникации

Методические указания по освоению дисциплины  
«Иностранный язык»

**Essential English  
Workbook  
Базовый курс английского языка  
Часть 2**

**Учебное пособие для бакалавров**

Курск 2020

УДК 811.111  
ББК 81.432.1  
Б 17

Печатается по решению  
Редакционно-издательского совета  
ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»

Essential English. Workbook. Part2. (Базовый курс английского языка):  
Учебное пособие для бакалавров.  
Часть 2. – 2-е изд. - Курск, Изд-во Курск. гос. ун-та, 2020. - 93 с.

УДК 811.111  
ББК 81.432.1

Авторы - составители: Астахова Н.В., Бабенкова О. С., Бурак М.А.,  
Ерпилова Е.И., Никулина Е.В., Праведникова Т.В.,

© ФГБОУ ВПО «Курский государственный университет», 2020

Module	Lesson	Language	Skills
Module 7 Welcome to foreign Russia	Lesson 1. Top 10 Locations in Russia	<b>Grammar:</b> Introduction of <i>can, could, can't, couldn't</i> <b>Vocabulary:</b> Describing a place	<b>Reading:</b> St. Isaac's Cathedral
	Lesson 2. A trip to Russia	<b>Grammar:</b> Modal verbs <i>must, should, shouldn't, have to, don't have to</i> <b>Vocabulary:</b> Giving advice	<b>Speaking:</b> Giving advice <b>Writing:</b> Do the crossword puzzle
	Lesson 3. Doing the right thing	<b>Grammar:</b> <i>can't, not allowed, mustn't, shouldn't, don't have to</i>	<b>Reading:</b> Customs and traditions of Asia, Africa and Australia <b>Speaking:</b> Give advice to tourists going to Japan
	Lesson 4. A World Guide to Good Manners	<b>Grammar:</b> Modal verbs <i>must, should, shouldn't, have to, don't have to</i> <b>Vocabulary:</b> Nationalities; Subway, Metro, Tube, Underground	<b>Reading and Speaking:</b> Give advice to travelers to Russia
	Lesson 5. National Stereotypes. What are Russians like?	<b>Vocabulary:</b> Adjectives describing national character	<b>Speaking:</b> What are the Russians?
	Lesson 6. My experience of living in Russia	<b>Grammar:</b> Revision of modal verbs	<b>Reading:</b> Some random things I learned from my incredible experience living in Russia
Module 8. Where do you come from?	Lesson 1. Town and country	<b>Vocabulary:</b> Town and country	
	Lesson 2. More than just a city	<b>Grammar:</b> Past Continuous, prepositions <b>Vocabulary:</b> Describing a city	<b>Reading 1:</b> Going to school in the Australian Outback <b>Reading 2:</b> Coolest spots in Sydney
	Lesson 3. Poetry in stone	<b>Grammar:</b> Past Continuous/Past Simple <b>Vocabulary:</b> Buildings	<b>Reading:</b> The landmarks of the British Isles
	Lesson 4. No place like home	<b>Grammar:</b> Relative pronouns <b>Vocabulary:</b> Town and country	
	Lesson 5. The heritage	<b>Grammar:</b> Relative pronouns <b>Vocabulary:</b> The heritage	<b>Reading 1:</b> Hampstead Heath: a breath of fresh air in London

	<b>Lesson 6. City legends</b>	<b>Grammar:</b> Relative pronouns, prepositions, Past Continuous/Past Simple <b>Vocabulary:</b> basic vocabulary on town and country	
<b>Module 9. English-speaking world</b>	<b>Lesson 1. The USA</b>	<b>Grammar:</b> Past Perfect (positive, negative, interrogative). Past Perfect vs Past Simple vs Present Perfect. <b>Vocabulary:</b> Describing the USA	<b>Reading:</b> The USA: Fact File <b>Writing:</b> Written presentation of the USA
	<b>Lesson 2. The UK</b>	<b>Vocabulary:</b> Describing the UK. The story of Robin Hood. <b>Grammar:</b> Past Perfect in compound sentences.	
	<b>Lesson 3. India</b>	<b>Vocabulary:</b> Traits of character. <b>Grammar:</b> Past Perfect: making sentences.	<b>Reading:</b> Indian heart disease "more severe than in West".
	<b>Lesson 4. Australia &amp; New Zealand</b>	<b>Vocabulary:</b> Australian realities. <b>Grammar:</b> Past Perfect and Reported Speech	<b>Reading:</b> The state structure of Australia
	<b>Lesson 5. Canada</b>	<b>Vocabulary:</b> Canadian coins. <b>Grammar:</b> Past Perfect vs Past Simple vs Past Continuous	<b>Reading:</b> Canada Day.
	<b>Lesson 6. Ireland</b>	<b>Vocabulary:</b> The state structure of Ireland. Saint Patrick's Day. <b>Grammar:</b> Past Perfect: gap filling	
	<b>Module 10. Food for our souls</b>	<b>Lesson 1. Time to celebrate</b>	<b>Vocabulary:</b> Holidays <b>Grammar:</b> Present Simple Passive. Making questions.
<b>Lesson 2. Charming sounds of music</b>		<b>Vocabulary:</b> Music <b>Grammar:</b> Present and Past Simple Passive Voice	<b>Writing:</b> Make your own music star.
<b>Lesson 3. Imagination is the best director</b>		<b>Vocabulary:</b> Literary genres. <b>Grammar:</b> Passive Voice: Future Simple, Present Perfect, modals.	



	<b>Lesson 4.</b> <b>The most popular art</b>	<b>Vocabulary:</b> Movies. <b>Grammar:</b> Passive Voice vs Active Voice.	
	<b>Lesson 5.</b> <b>A typical person</b>	<b>Vocabulary:</b> Typical person. Verbs <b>do, go, play</b> with sport. <b>Grammar:</b> Passive voice	<b>Reading:</b> Hadrian's Wall
	<b>Lesson 6.</b> <b>We are different but still together</b>	<b>Vocabulary:</b> Social problems. <b>Grammar:</b> Passive Voice vs Active Voice.	
<b>Module 11.</b> <b>Travel broadens the mind</b>	<b>Lesson 1.</b> <b>A trip to remember</b>	<b>Vocabulary:</b> Leisure activities; a trip/a journey/a tour/travel/a voyage/a cruise <b>Grammar:</b> Conditional 1	
	<b>Lesson 2.</b> <b>Your tickets, please!</b>	<b>Vocabulary:</b> Means of transport <b>Grammar:</b> Conditional 1	
	<b>Lesson 3.</b> <b>Do you have a vacant room?</b>	<b>Vocabulary:</b> Hotel facilities <b>Grammar:</b> Conditional 1	
	<b>Lesson 4.</b> <b>What are you taking?</b>	<b>Vocabulary:</b> holiday necessities <b>Grammar:</b> Conditional II	
	<b>Lesson 5.</b> <b>Travel addicts vs. Travel haters</b>	<b>Vocabulary:</b> Basic vocabulary on travelling <b>Grammar:</b> Conditional II; "I wish" construction	<b>Reading:</b> Ecotourism
	<b>Lesson 6.</b> <b>No fear!</b>	<b>Vocabulary:</b> Basic vocabulary on travelling <b>Grammar:</b> Conditional III	<b>Speaking:</b> Describing pictures
<b>Module 12.</b> <b>Getting a job</b>	<b>Lesson 1.</b> <b>Choosing an occupation</b>	<b>Vocabulary:</b> Basic vocabulary on occupations	<b>Reading:</b> The most popular career choices
	<b>Lesson 2.</b> <b>There's a will, there's a way</b>	<b>Vocabulary:</b> Job-position-occupation. Skills, responsibilities, personality traits	<b>Speaking:</b> Describing jobs
	<b>Lesson 3.</b> <b>Business before pleasure</b>	<b>Vocabulary:</b> Looking for a job	<b>Reading:</b> Workaholic <b>Writing:</b> Your future career.
	<b>Lesson 4.</b> <b>Job Hunting</b>	<b>Vocabulary:</b> Job hunting	<b>Reading:</b> Unemployment
	<b>Lesson 5.</b> <b>Well begun is half done</b>	<b>Vocabulary:</b> Basic vocabulary on resume	<b>Reading:</b> Tips to write a perfect resume <b>Writing:</b> Describing jobs
	<b>Lesson 6.</b> <b>Give me a chance!</b>	<b>Vocabulary:</b> Job interview	<b>Reading:</b> Applying for a job

# Module 7. Welcome to foreign Russia

## Lesson 1. Top 10 locations in Russia

**Exercise 1. Read the text and fill in the gaps with the words or word combinations from the box to complete the text:**

*worth attention*    *impressive*    *inevitably*    *panorama*    *leave...disappointed*  
*dome*    *services*    *church*    *smaller*    *sculptures*    *masterpiece*    *balcony*  
*must-see*    *occupies*

### St. Isaac's Cathedral

St. Isaac's Cathedral is one of the \_\_\_\_\_ landmarks of St. Petersburg, which is \_\_\_\_\_ visited by millions of tourists.

It is one of the greatest and the most \_\_\_\_\_ buildings in the city. The golden \_\_\_\_\_ of the cathedral can be seen far beyond St. Petersburg.

The Cathedral was rebuilt four times. The first St. Isaac's \_\_\_\_\_ was built and sanctified in 1707. The church was wooden and it was almost ten times \_\_\_\_\_ than the actual one which is more than a hundred meters tall and \_\_\_\_\_ over a thousand square meters of territory.

St. Isaac's Cathedral which decorates the city nowadays was sanctified in 1858 in the presence of Alexander II. The best artists of that time including

Carl Bryullov, Fyodor Bruni, Ivan Vitali, Peter Klodt, Stepan Pimenov created this \_\_\_\_\_ with about 300 \_\_\_\_\_ and 150 paintings.

The building is so beautiful that it won't \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ and is surely \_\_\_\_\_.

Since 1948 the Cathedral has worked as a museum under the same name. Access \_\_\_\_\_ was placed on the dome where a great \_\_\_\_\_ of the whole city is presented.

St. Isaac's Cathedral hosts \_\_\_\_\_ on all holidays and Sundays.



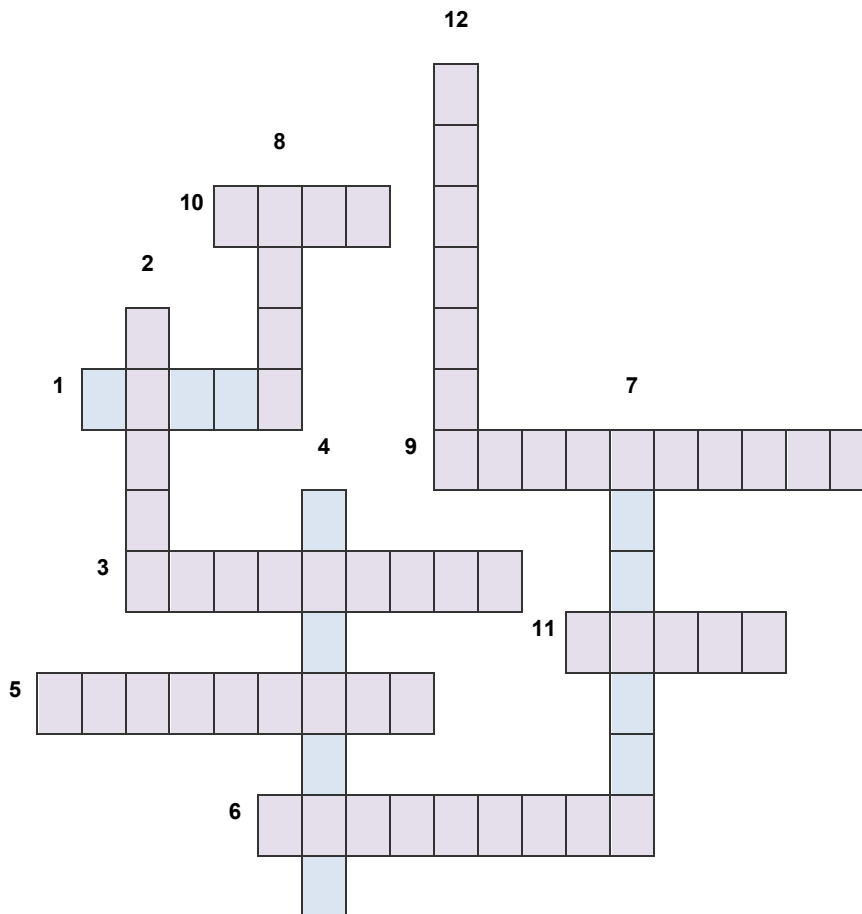
**Exercise 2. Do the crossword puzzle.**

*Down*

- 2. All the animals that live in a particular area, time period, or environment.
- 4. The Lenin Russian State \_\_\_\_\_ has 275 km of shelves.
- 7. The Trans-Siberian \_\_\_\_\_ will take you on a train journey across Eurasia.
- 8. Raifsky Bogoroditsky Cathedral has a miracle-working \_\_\_\_\_ of the Mother of God of Georgia.
- 12. In Novgorod Veliky you can find a lot of churches, monasteries and other places of \_\_\_\_\_

*Across*

- 1. What city is officially called "The third capital of Russia"?
- 3. The \_\_\_\_\_ of Saint Basil's Cathedral is said to have had his eyes poked out.
- 5. In this city you can visit the giant statue of the Motherland and Mamayev Kurgan.
- 6. This faith is one of the pillars of Russian statehood.
- 9. What Russian city is called "The Venice of the North"?
- 10. This name was given to the chain of ancient towns lying to the North and East of Moscow: the Golden \_\_\_\_\_
- 11. All the plants that live in a particular area, time period, or environment.



**Exercise 3. Unscramble the words given below.**

1. ECENEXPIER \_\_\_\_\_
2. MERMOBALE \_\_\_\_\_
3. BUIEKOOG \_\_\_\_\_
4. CEPURTACLAS \_\_\_\_\_
5. RUCCHH \_\_\_\_\_
6. QUESOM \_\_\_\_\_
7. ONSISREPIM \_\_\_\_\_
8. OMED \_\_\_\_\_
9. RYPETEESOT \_\_\_\_\_
10. TOMMUNEN \_\_\_\_\_

**Exercise 4. Match the words on the left with the words on the right to make up word combinations. Translate them.**

Annunciation	-domed
onion	the USSR
miracle	Cathedral
experienced	bustle
hassle and	working
collapse of	icon painting
popular	tourists
night	centre
cultural	skyscrapers
Stalin	lake
school of	destinations
freshwater	life

**Exercise 5. Fill in the missing modal verbs *can, could, can't, couldn't*.**

1. Mary has spent a few years in Russia, so she \_\_\_\_\_ speak Russian pretty well.
2. In St. Petersburg tourists \_\_\_\_\_ see lots of wonderful bridges.
3. You \_\_\_\_\_ enjoy the fountains of Peterhof in winter. They work from early May to early October.
4. When I lived in Moscow, I \_\_\_\_\_ visit different museums or art galleries every weekend.
5. When I studied at Saint Petersburg State University, I \_\_\_\_\_ go to my home town every month. It was too expensive.

## Lesson 2. A trip to Russia

### Exercise 1. Make up word combinations and translate them.

<b>a)</b> a boat delicious refreshing a wonderful light a cruise	down the Nile tea clothes food trip view	<b>b)</b> a festive to take relatively average to stay a resort amazing a seaside	relaxed city month advantage of smth indoors temperatures town scenery
------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------

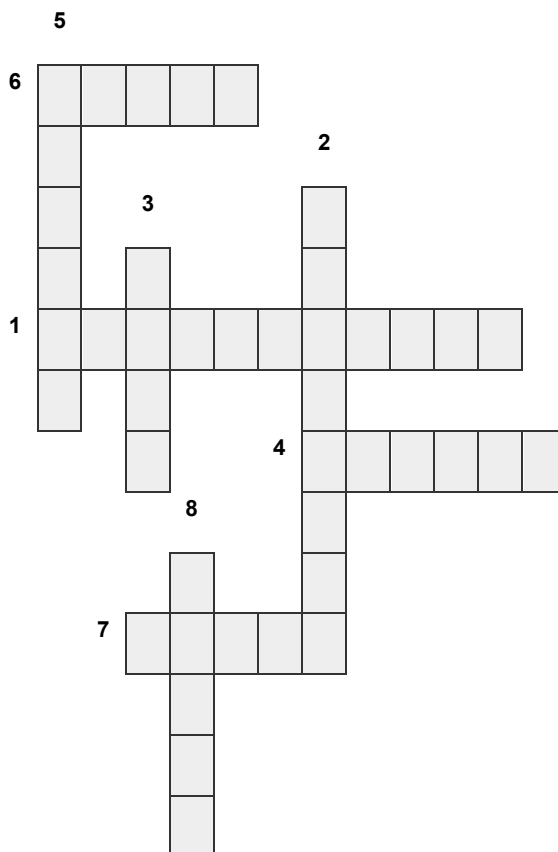
### Exercise 2. Do the crossword puzzle.

#### Down

2. Egyptian ... are visited by millions of tourists.
3. Egyptians love ... tea.
5. Fondue is ... melted in a pot.
8. Falafel is made of beans mixed with ...

#### Across

1. Bern is the capital of ...
4. Acapulco is situated in ...
6. You don't need much money if a country has ... hotels and restaurants.
7. Tacos are filled with meat, salad and ...



**Exercise 3. Fill in the gaps with the following modal verbs *must, should, have to* or their forms:**

1. Your aunt is ill. I'm sure you \_\_\_\_\_ visit her!
2. I'm going to buy a car, so I \_\_\_\_\_ get a driving license.
3. The secretary \_\_\_\_\_ answer lots of emails.
4. We \_\_\_\_\_ leave at 6 a.m. to catch the train.
5. Perhaps, you \_\_\_\_\_ be more careful.
6. We \_\_\_\_\_ buy a present for Sam's birthday!
7. I think you \_\_\_\_\_ go and see your dentist.
8. Yesterday he \_\_\_\_\_ sit up late with the project.
9. I think you \_\_\_\_\_ go to Russia in January. It's too cold there!
10. We \_\_\_\_\_ call on our Granny. We haven't seen her for ages!
11. We can go to a café. I \_\_\_\_\_ work this Saturday.

**Exercise 4. Are the underlined verbs used right or wrong? Correct the wrong ones.**

1. Last night my sister fell ill. We had to call the doctor. \_\_\_\_\_
2. Jane must wear glasses. She has bad eyesight. \_\_\_\_\_
3. I can fix the car myself. I have to take it to a motor repair shop. \_\_\_\_\_
4. I couldn't join you last Friday night. I didn't have to work late. \_\_\_\_\_
5. The government should do something about the rising prices. \_\_\_\_\_
6. I think you should give up smoking. \_\_\_\_\_
7. You mustn't tell them what you have seen! It's my private life! \_\_\_\_\_

## Lesson 3. Doing the right thing

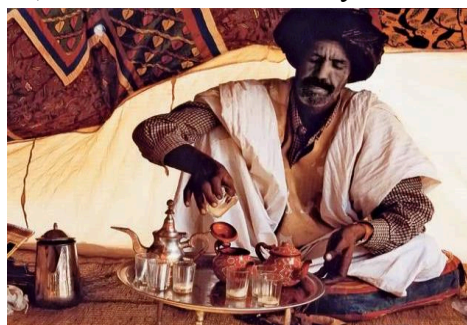
**Exercise 1. a) Read the text.**

### Strange Customs in Asia, Africa, and Australia

Customs and traditions differentiate an ethnic group or a community from others. Some are amusing, some are interesting and some are downright strange.

☛ When meeting someone new or old, a handshake is the norm. But in Middle-Eastern culture, there are different rules when it comes to greeting someone physically. For example, a man will greet a new or old acquaintance with a kiss on the right cheek, then the left, patting the back or shoulders at the same time. If they know each other but are meeting after a long time, do as follows: shake hands, kiss on the right cheek, then the left and finally on the right again.

☛ In Bedouin circles, a rule while accepting tea or coffee is to give a slight shake or jiggle of the empty cup, while returning it, to indicate that you are done and do not want any more coffee. If you fail to shake the cup, be prepared to keep getting it refilled!



☛ In the land Down Under, the term "B.Y.O" is used in party and get-together invitations. It denotes "Bring your own", which means you are expected to bring your own beverages, alcoholic or not to the event! Some restaurants and eateries allow "BYO"s, where you can opt for your own alcoholic drinks instead of purchasing them from the restaurant.

♣ *Lobola* is an African marriage custom, where the groom and his family have to present gifts or money to his fiancée and her family. Some tribes regard *Lobola* as a compensation to the bride's family for taking her away.



**b) Are these statements true or false?**

1. In the Middle East you have to kiss your old acquaintance on the cheek twice if you haven't met for quite a while. \_\_\_\_\_
2. If you meet someone new in the Middle East, you have to pat this person on the back or shoulders and to kiss as well. \_\_\_\_\_
3. If you don't shake your cup giving it back to a Bedouin, you'll get some more tea or coffee. \_\_\_\_\_
4. You are not allowed to bring alcoholic drinks to Australian restaurants. \_\_\_\_\_
5. In some African tribes fiancées and their families present gifts or money to the groom. \_\_\_\_\_

**Exercise 2. Make up word combinations, write them down and translate.**

<p><b>a)</b> to wear to do to fasten to take to make customs admission passport</p>	<p>military service seatbelts (x2) control (x2) fire fees pictures</p>	<p><b>b)</b> to talk to to look after to argue with to keep</p>	<p>one's money strangers an official copy of one's passport a person</p>
	<p><b>c)</b> to shake to carry to blow to add a tip to take off wrapping an uneven</p>	<p>number one's shoes one's nose an identity card one's hand to one's bill paper</p>	

**Exercise 3. Choose one word from the box which can be used in both the sentences. There is one extra word. Translate the sentences that you've got.**

CUSTOMS FEES UNEVEN TIPS BLOW

1. Here are some useful \_\_\_\_\_ for a first-time air passenger!

In most large restaurants in the USA, the server has to pay back a portion of \_\_\_\_\_ to the bartender, busser, hostess etc.

2. The surface of the pavement soon became very \_\_\_\_\_.  
We have an \_\_\_\_\_ number of players, so we'll have to rotate.

3. We zipped through \_\_\_\_\_ in no time.  
Every nation has its own \_\_\_\_\_ and traditions.

4. Winds which \_\_\_\_\_ from the ocean to the land give India very wet summers.  
You should avoid making a noise when you \_\_\_\_\_ your nose.

**Exercise 4. Give advice to tourists going to Japan. Rewrite the sentences using appropriate modal verbs.**

*Model: Don't go in the house with shoes. →  
You shouldn't go in the house with shoes.*



1. Don't use one side of your chopsticks for serving yourself and eating. \_\_\_\_\_

2. Don't wear your inside slippers to the bathroom, there should be another pair by the door. \_\_\_\_\_

3. Don't give others green tea unless at a funeral. \_\_\_\_\_

4. Don't forget to give gifts to your neighbours after a trip (this one isn't a huge deal). \_\_\_\_\_

5. Don't wear slippers in the tatami room. \_\_\_\_\_

6. Don't give yourself too much wasabi or soy sauce at a dinner. \_\_\_\_\_

7. Don't open gifts in front of the giver, or right away. \_\_\_\_\_

8. If you're a girl, sit with your legs tucked in behind you, if you're a boy, sit cross-legged at a chair-less table, and don't switch styles of sitting. \_\_\_\_\_

**5. a) Fill in the gaps with modal verbs *can, may, could, can't*. A few variants are possible.**

1. \_\_\_\_\_ I smoke in here? – Sorry, you \_\_\_\_\_. You \_\_\_\_\_ smoke in public places in Russia.

2. \_\_\_\_\_ I take pictures in this church? – No, you \_\_\_\_\_. The use of cameras is prohibited.

3. \_\_\_\_\_ we take pictures at the Hermitage? – Yes, you \_\_\_\_\_. But you \_\_\_\_\_ take flash pictures.



**b) Rewrite the following sentences using “(not) to be allowed to do smth”.**

*Model: You can't smoke in public places. → You are not allowed to smoke in public places.  
You can buy alcohol if you are over 18. → You are allowed to buy alcohol if you are over 18.*

1. You can't buy alcohol if you are under 18 in Russia.

2. In Russia young people can buy cigarettes if they are over 18.

3. In the USA a person can't buy alcohol if he or she is under 21.

4. Customers can't take dogs to lots of shops.

5. In Britain you can't drive without a seatbelt.

## Lesson 4. A world guide to good manners

**Exercise 1. Write nationalities for the countries given below. Make sure that you can translate all of the countries.**

*Model: Russia - (the) Russians  
France - the French*

The USA	_____	Spain	_____
Brazil	_____	Turkey	_____
Canada	_____	China	_____
Egypt	_____	Japan	_____
Italy	_____	Portugal	_____
Norway	_____	The Czech Republic	_____
Germany	_____	Vietnam	_____
Mexico	_____	Greece	_____
Great Britain	_____	The Netherlands	_____
Denmark	_____	Switzerland	_____
Finland	_____	Austria	_____
Poland	_____	Australia	_____
		Sweden	_____

**Exercise 2. Unscramble the words given below.**

1. RETULUC	_____	5. BESISNUS	_____
2. TYONNATIALI	_____	6. TASTSU	_____
3. EVORHABI	_____	7. TIPOONSI	_____
4. LASOCI	_____	8. MKANNID	_____

**Exercise 3. Match the words on the left to the words on the right to make up word combinations. Translate them.**

- |                    |                             |
|--------------------|-----------------------------|
| 1. to travel       | a. one's hands together     |
| 2. to visit        | b. one's sleeves            |
| 3. to discuss      | c. business matters         |
| 4. to talk         | d. business                 |
| 5. to take off     | e. all over the world       |
| 6. to roll up      | f. hands with smb           |
| 7. to establish    | g. a meeting                |
| 8. to shake        | h. each other               |
| 9. to arrange      | i. one's jacket             |
| 10. to get to know | j. one's eyes               |
| 11. to exchange    | k. one's head               |
| 12. to bow         | l. business cards           |
| 13. to clasp       | m. all corners of the world |
| 14. to lower       | n. one's status or position |

**Exercise 4. Fill in the gaps with the words from the box. Translate the sentences. Is there any difference between the words?**

Subway	Metro	Tube	Underground (x2)
--------	-------	------	------------------

The Moscow \_\_\_\_\_ is a rapid transit system serving Moscow, Russia, and the neighboring Moscow Oblast towns.



The New York City \_\_\_\_\_ is almost always the fastest way to get anywhere, except late at night when taxis can, and do, fly through the city streets.



The London \_\_\_\_\_ (or simply the \_\_\_\_\_ or the \_\_\_\_\_) is a public rapid transit system serving a large part of Greater London and parts of Buckinghamshire, Hertfordshire, and Essex.



**Exercise 5. Give advice to tourists coming to Russia. Rewrite the following sentences using *should* or *shouldn't*.**

**Model:** *Learn the alphabet before coming to Russia.* → *You should learn the alphabet before coming to Russia.*

*Don't enter a church in your hat (if you are a man).* → *You shouldn't enter a church in your hat (if you are a man).*

1. The traffic in Moscow is slow and unpredictable, so use the metro if you want to save your time.

2. Keep an official copy of your passport and visa when you are in Russia.  
\_\_\_\_\_
3. Before taking a taxi, negotiate the price.  
\_\_\_\_\_
4. Bring the necessary adaptor for electronic devices (Russia uses 220v).  
\_\_\_\_\_
5. Don't put on provocative clothes if you are going to visit a church or a monastery.  
\_\_\_\_\_
6. Give an odd number of flowers to a person.  
\_\_\_\_\_
7. Don't drink tap water.  
\_\_\_\_\_
8. Don't take pictures inside churches.  
\_\_\_\_\_
9. Beware of pickpockets in public places.  
\_\_\_\_\_
10. Don't place your empty bottle on the table.  
\_\_\_\_\_

## Lesson 5. National stereotypes. What are the Russians like?

**Exercise 1. Write the corresponding countries for the nationalities given below.**

*Model: the Russians → Russia*

- |                 |       |                   |       |
|-----------------|-------|-------------------|-------|
| 1. the Swiss    | _____ | 8. the Dutch      | _____ |
| 2. the Japanese | _____ | 9. the Swedes     | _____ |
| 3. the British  | _____ | 10. the Greeks    | _____ |
| 4. the French   | _____ | 11. the Poles     | _____ |
| 5. the Italians | _____ | 12. the Danes     | _____ |
| 6. the Germans  | _____ | 13. the Czechs    | _____ |
| 7. the Chinese  | _____ | 14. the Austrians | _____ |

**Exercise 2. Fill in the missing letters and translate the words.**

- |              |       |                 |       |
|--------------|-------|-----------------|-------|
| 1. Q_I_T     | _____ | 8. M_SS_        | _____ |
| 2. I_PA_IENT | _____ | 9. _G_RESSI_E   | _____ |
| 3. R_DE      | _____ | 10. ME_N        | _____ |
| 4. L_UD      | _____ | 11. TID_        | _____ |
| 5. EX_I_A_LE | _____ | 12. G_NT_E      | _____ |
| 6. _OL_TE    | _____ | 13. _PE_-M_N_ED | _____ |
| 7. _E_EROUS  | _____ | 14. _O_ING      | _____ |

**Exercise 3. a) Choose synonyms from column B to the words from column A. A few variants are possible.**

*Model: tidy - neat - clean*

A	B	
1. reserved	a. hospitable	l. emotional
2. temperamental	b. open	m. sociable
3. gregarious	c. fantastic	n. passionate
4. charming	d. helpful	o. amiable
5. pushy	e. exacting	p. brash
6. stuck-up	f. busy	q. vivacious
7. hard-working	g. arrogant	r. strict
8. rigid	h. fabulous	s. over-confident
9. welcoming	i. nice	t. likable
10. outspoken	j. outgoing	u. gorgeous
11. accommodating	k. inhibited	v. pleasant
12. fun-loving		
13. wonderful		

**b) Match words from column A to opposites from column B. A few variants are possible.**

*Model: mean - generous*

A	B
1. standoffish	a. unreliable
2. quick-tempered	b. warm
3. dependable	c. calm
4. efficient	d. friendly
	e. incompetent

**Exercise 4. Write the right word denoting personal qualities to the definitions given below.**

*Model: If you become angry very easily, you are \_\_\_\_\_  
If you become angry very easily, you are QUICK-TEMPERED.*

1. If you behave calmly because you have no doubts about your ability or knowledge, you are \_\_\_\_\_.
2. If you are not willing to give or share things, especially money, you are \_\_\_\_\_.
3. If you are a person whose creative work shows sensitivity and imagination, you are \_\_\_\_\_.
4. If you are devoted to your relatives and like to be with them, you are \_\_\_\_\_.
5. If you are stylish and fashionable, you are \_\_\_\_\_.
6. If you are relaxed and not easily upset or worried, you are \_\_\_\_\_.
7. If you often argue or want to argue, you are \_\_\_\_\_.
8. If you are not practical and have a lot of ideas that are not related to real life, you are \_\_\_\_\_.

9. If you are not influenced by other people, events, or things, you are \_\_\_\_\_.
10. If you are unable to laugh and recognize when something is funny, you are \_\_\_\_\_.

**Exercise 5. a) Look at the picture. What stereotypes about Russia and the Russians does it represent? Are these ideas true? Can you add any details to this picture?**



**b) Write an essay about true or false stereotypes about Russia (150 – 200 words). Use these clues if necessary:**

harsh climate	oil derricks	Communists
extreme cold	oil production	Soviet style ...
the Army	oil export	gloomy
the Navy	oil pipes	unfriendly
submarines	high alcohol	tall
fighter jets	consumption	light-haired
	drunkards	good-looking

## Lesson 6. My experience of living in Russia

**Exercise 1. Match the words on the left to the words on the right to make up word combinations. Translate them.**

- |                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| 1. ethnic            | a. paradise             |
| 2. to pay            | b. tradition            |
| 3. to be culturally  | c. of Russia            |
| 4. to be fanatical   | d. open                 |
| 5. to collect        | e. groups               |
| 6. in contrast       | f. the bill             |
| 7. one's impressions | g. negativity           |
| 8. a nature-lover's  | h. similar to a country |
| 9. an age-old        | i. birch sap            |
| 10. to hold the door | j. about something      |
| 11. biased           | k. to something         |

**Exercise 2. Fill in the gaps with words from the box.**

*hospitality   cool   languages   stuff   around   gender   nippy*  
*landscape   gorgeous   bark*

1. Russia is made up of different ethnic groups and \_\_\_\_\_.

2. Men in Russia pay the bill, hold the door open and carry the heavy \_\_\_\_\_.
3. A similar \_\_\_\_\_ contrast exists in Korean culture, too.
4. Russians are fanatical about *bani*, and in winter they may jump into the snow to \_\_\_\_\_ off.
5. Winters in Russia may be pretty \_\_\_\_\_.
6. Springs are \_\_\_\_\_ in Russia.
7. It's an age-old tradition for Russians to collect birch tree sap \_\_\_\_\_ the month of April.
8. Birch trees may be seen all over the Russian \_\_\_\_\_.
9. Russians cut the \_\_\_\_\_ of birch trees to collect the sap.
10. In Russia you may receive some of the warmest \_\_\_\_\_.

**Exercise 3. Fill in the gaps with one of the modal verbs: *can, can't, could, couldn't, may, must, mustn't, have to, don't have to, has to, doesn't have to, should, shouldn't*.**

1. We need money, 'cause we \_\_\_\_\_ pay the tuition fees this week.
2. You \_\_\_\_\_ go to this new Indian restaurant! It's so cool!
3. I think you \_\_\_\_\_ buy a good travel guide before you go to Paris.
4. If you want to keep fit, you \_\_\_\_\_ eat sweets, pasta, and white bread.
5. It's a dangerous place! You \_\_\_\_\_ go there on your own!
6. Good children \_\_\_\_\_ tell lies!
7. Well, he's a millionaire. He \_\_\_\_\_ go to work every day.
8. Unfortunately, my daughter \_\_\_\_\_ sing at all.
9. Of course, you \_\_\_\_\_ borrow my earrings, but you \_\_\_\_\_ lose them!
10. \_\_\_\_\_ you speak English when you were 10?

**Exercise 4. Are the underlined verbs right or wrong. Correct the wrong ones.**

1. I can't lift this box. It's too heavy. Could you help me a bit? \_\_\_\_\_
2. I can open this window. It's probably stuck. \_\_\_\_\_
3. You have to forget to lock the door when you leave! \_\_\_\_\_
4. You mustn't smoke, it's very harmful! \_\_\_\_\_
5. You should buy a laptop, 'cause they are really convenient. \_\_\_\_\_
6. Luckily, the museum is free. We have to pay to get in. \_\_\_\_\_
7. I can understand this chapter, it's too difficult. \_\_\_\_\_
8. May I go out tonight? –  
No, you can't. You've got a lot of homework to do! \_\_\_\_\_
9. Thank God it's Sunday! We must get up early. \_\_\_\_\_
10. You should book a room in advance. It's better. \_\_\_\_\_

# Module 8. Where do you come from?

## Lesson 1. Town and country

**Exercise 1. a) Which of the following expressions refer to town life (T) or to country life (C)?**

suburbs	_____	rush hour	_____
forests	_____	car parks	_____
housing estates	_____	wildlife	_____
blocks of flats	_____	fields	_____
open space	_____	shopping centres	_____
crops	_____	paths	_____
traffic jams	_____	fumes	_____

**b) Write down the words describing the area where you live.**

---

---

**Exercise 2. Complete the sentences using the words from the box.**

*supermarket petrol/gas station museum cinema library hotel post office  
restaurant*

You can buy food and drinks at the \_\_\_\_\_

You can book a room at the \_\_\_\_\_

You can borrow books at the \_\_\_\_\_

You can invite your girlfriend/boyfriend to spend the evening at the \_\_\_\_\_

You can see different rare things at the \_\_\_\_\_

You can send a letter at the \_\_\_\_\_

You can buy gasoline at the \_\_\_\_\_

You can watch movies at the \_\_\_\_\_

**Exercise 3. Which of these housings would you like to live in? Give some reasons using the criteria given below:**

*cottage block of flats detached house terraced house palace  
country mansion caravan houseboat*

comfortable / uncomfortable

expensive / cheap

easy to look after / difficult to look after

quiet / noisy

**Model:** I would like to live in a ... \_\_\_\_\_ because \_\_\_\_\_

---

---

#### Exercise 4. Match the words to form word combinations.

fresh	streets
heavy	traffic
public	air
crowded	transport

#### Exercise 5. What are the advantages and disadvantages when buying or renting a house? Put “+” or “-”.

central heating	_____	electricity	_____
balcony	_____	bus stop nearby	_____
windows overlooking a busy street	_____	dump nearby	_____
garden	_____	supermarket	_____
poor conditions	_____	hairdresser's	_____
lift	_____	chemist's	_____
nice neighbourhood	_____	garage	_____

## Lesson 2. More than just a city

### Exercise 1. Read the text and choose *A*, *B* or *C*.

#### *Going to school in the Australian Outback*

The places in Australia that are very far away from the city are called the Australian Outback. In the Australian Outback, children don't walk to school. They don't even take the bus or the train. This is because the school is more than 300 kilometres away.

So how do these children get an education? The answer is simple. These children don't go to school at all! They have lessons on their home computer and speak to their teachers through a web camera.

Children in the Australian Outback are very good students. Maybe this is because it is easier to study away from the hustle and bustle of a big city or maybe computer lessons are more fun than normal lessons. Whatever the reasons, children in the Australian Outback seem to enjoy “school” more than any other children in the world.

- The Australian Outback is close to the sea.  
A True      B False      C Doesn't say
- Children in the Australian Outback don't get an education.  
A True      B False      C Doesn't say
- The students study online.  
A True      B False      C Doesn't say
- The students don't speak to their teachers.  
A True      B False      C Doesn't say
- School is more fun for children in the Australian Outback.  
A True      B False      C Doesn't say



**Exercise 2. Kelly and Jamie speak about their coolest spots in Sydney, Australia. Fill in the gaps with the prepositions *on, for, from, at, about, to*.**

**Kelly:** My coolest spot is Darling Harbour. There are plenty of activities to choose \_\_\_\_\_, such as a ride \_\_\_\_\_ the carousel, a film \_\_\_\_\_ the IMAX theatre, an exhibition at the Powerhouse museum or a visit \_\_\_\_\_ the fantasy world of Jacobs Toymaker.



**Jamie:** Manly has lots of interesting attractions, including Oceanworld and the popular surfing beach, but I'm crazy \_\_\_\_\_ one thing \_\_\_\_\_ Manly Skatepark! I love it there! I meet my friends and we skate all afternoon! Manly is also the best place to shop \_\_\_\_\_ skating gear.

**Exercise 3. Fill in the gaps with the verbs in *the Past Continuous*.**

1. While I \_\_\_\_\_ (to copy) the exercise, my friends \_\_\_\_\_ (to describe) a picture.
2. When we came in, the children \_\_\_\_\_ (to clean) their desks.
3. We met her at the bus stop. She \_\_\_\_\_ (to wait) for the bus.
4. Some of the children \_\_\_\_\_ (to ski) while other children \_\_\_\_\_ (to skate). Everybody \_\_\_\_\_ (to have) a lot of fun.
5. When we came the family \_\_\_\_\_ (to get) everything ready for Christmas. Bob and Helen \_\_\_\_\_ (to decorate) the Christmas tree.
6. The girls \_\_\_\_\_ (to feed) the birds in the garden while the boys \_\_\_\_\_ (to make) a bird-house.

**Exercise 4. Give short and full answers in *the Past Continuous* positive and negative.**

**Model:** Were you going to the cinema at 7 o'clock?

- Yes, I was. I was going to the cinema. / - No, I wasn't. I wasn't going to the cinema.

1. Were you having dinner at 2 o'clock?  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_
2. Was your friend sitting in the yard when you saw him?  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_
3. Was your mother cooking when you came home?  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_
4. Was your sister reading when you called her?  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_
5. Were the children sitting at their desks when you entered the classroom?  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_
6. Were the little children running along the corridor when the lesson began?  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_
7. Were you doing your homework at 7 o'clock last evening?  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_
8. Was your father working in the garden when you asked him to dinner?  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Exercise 5. Use the words from the box to ask your friend what he was doing at 10 a.m. last Saturday.**

*to watch   to listen to   to carry   to look at   to wait for  
to explain something to somebody   to work   to sit   to play*

**Model:** Were you watching TV last Saturday at 10 a.m.?

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_

### Lesson 3. Poetry in stone

**Exercise 1. a) Read the information about the landmarks of the British Isles.**

a. **Malahide Castle** is north-east of Dublin City, Ireland, and dates back to the 12<sup>th</sup> century. It is in the middle of a large park and was used both as a fortress and a family home. It is a spooky place because people often see ghosts here.

b. **Edinburgh Castle** is Scotland's most famous castle. It is very popular with tourists and around 1 million people visit it every year. It is a very unique castle as it was built on top of an extinct volcano.

c. **Conwy Castle** in Gwynedd, Wales, is a classical 13<sup>th</sup> century fortress. It is a masterpiece of medieval architecture that took even years to build. It has eight big towers that offer great views of the nearby river and the Snowdonian mountains.

d. **The Tower of London** sits on the banks of the river Thames. The Tower is guarded by Yeoman Warders, or "Beefeaters". Eight big, black birds called ravens live in the Tower. There's a legend that says if they ever fly away, the Tower will fall down.

**b) Write down a question about each landmark.**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

c) Write down one unusual fact about each place. Compare it with your partner's.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

**Exercise 2. Fill in the gaps with the verbs in *the Past Simple* or *the Past Continuous*.**

1. She \_\_\_\_\_ (to cook) yesterday.
2. She \_\_\_\_\_ (to cook) at three o'clock yesterday.
3. I \_\_\_\_\_ (not to read) at five o'clock.
4. I \_\_\_\_\_ (not to read) when you came in.
5. What he \_\_\_\_\_ (to do) when I came?
6. What he \_\_\_\_\_ (to do) the whole day yesterday?
7. Pete \_\_\_\_\_ (to water) flowers in the garden yesterday.
8. Pete \_\_\_\_\_ (to water) flowers in the garden at five o'clock yesterday.
9. What Pete \_\_\_\_\_ (to do) when I came to see him?

**Exercise 3. Fill in the gaps with the verbs in *the Past Simple* or *the Past Continuous* to complete the sentences.**

1. When I \_\_\_\_\_ (to come) home, my little sister \_\_\_\_\_ (to sleep).
2. When Nick \_\_\_\_\_ (to come) home, his brother \_\_\_\_\_ (to play) with his toys.
3. When mother \_\_\_\_\_ (to come) home, I \_\_\_\_\_ (to do) my homework.
4. When father \_\_\_\_\_ (to come) home, Pete \_\_\_\_\_ (to sleep).
5. When mother \_\_\_\_\_ (to come) home, the children \_\_\_\_\_ (to play) on the carpet.
6. When I \_\_\_\_\_ (to get) up, my mother and father \_\_\_\_\_ (to drink) tea.
7. When I \_\_\_\_\_ (to come) to my friend's place, he \_\_\_\_\_ (to watch) TV.

**Exercise 4. Fill in the gaps with the verbs in the appropriate tense form.**

1. We had a family evening yesterday. My grandfather and my father \_\_\_\_\_ (to play) chess, while my grandmother \_\_\_\_\_ (to knit). My mother \_\_\_\_\_ (to cleaning) while I and my brother \_\_\_\_\_ (to read).
2. I \_\_\_\_\_ (to walk) on the street, when I \_\_\_\_\_ (to see) a man fell. I called the emergency and \_\_\_\_\_ (to wait) for help. I \_\_\_\_\_ (to sit) near the man, when the medicals arrived.
3. Tony and Ann \_\_\_\_\_ (to ride) through the forest. The sun \_\_\_\_\_ (to shine) brightly and the birds \_\_\_\_\_ (to sing) beautifully.

## Lesson 4. No place like home

### Exercise 1. Fill in the gaps with the words from the box.

*lead    constant    convenient*  
*unemployment    isolated    landscapes*

1. Very few people \_\_\_\_\_ a healthy lifestyle in big cities.
2. Our house is next to the train station, which is very \_\_\_\_\_.
3. Many young people have to deal with \_\_\_\_\_ when they finish their studies.
4. Thailand is a country with amazing \_\_\_\_\_.
5. I can't study when there's \_\_\_\_\_ noise around me.
6. She lives in a(n) \_\_\_\_\_ area in Northern Norway.

### Exercise 2. Match the words on the left with the words on the right to form word combinations.

alarm	landscapes
heavy	transport
beautiful	streets
crowded	traffic
public	system
door	isolated
feel	air
fresh	chain

### Exercise 3. Choose the correct item.

1. Isn't that the street **which** / **where** the accident happened last night?
2. The human brain **which** / **what** weighs about 1400 grammes, is ten times the size of a baboon's.
3. There are several reasons **where** / **why** I don't want to talk to Mike.
4. This is the university **which** / **where** I work.
5. The new guy in our group **who's** / **whose** name is Alex, seems really nice.
6. All the friends to **who** / **whom** the e-mail was sent replied.
7. February 14th **where** / **when** we express our love to each other, is known as St.Valentine's Day.
8. A very popular breed of dog is the German Shepherd **what** / **which** is often used as a guard dog.
9. The unsinkable Titanic sank on her maiden voyage **what** / **which** shocked the whole world.

### Exercise 4. Choose the correct pronoun.

1. There were none of my biscuits left when I had a cup of tea, ... was really annoying.  
a) what            b) why            c) which            d) who
2. We have just bought a new webcam ... takes clear pictures.  
a) who            b) which            c) where            d) what
3. The Godfather was made by Francis Ford Copolla, ... daughter is also a film director.  
a) whose            b) whose's            c) who's            d) whos's
4. Do you know any reason ... Sally should be angry with me?  
a) which            b) where            c) why            d) when

5. Here is a photo of the hotel ... we stayed when we were in Sydney.  
 a) which            b) what            c) when            d) where
6. How do you think the first man ... went into space felt?  
 a) what            b) whose            c) whom            d) who
7. This is the first occasion on ... the directors of these well-known companies have met.  
 a) which            b) what            c) when            d) where

## Lesson 5. The heritage

**Exercise 1. a) Look at the title of the text. What do you think the article is about? Read and check if you are right.**

### *Hampstead Heath: A Breath of Fresh Air in London*

Hampstead Heath is a huge park in Hampstead, North London. The park is 10 km long and has 25 pretty ponds, hundreds of tall trees and many large playing fields.

Locals and tourists love walking on the Heath. You can enjoy beautiful landscapes, lots of fresh air, peace and quiet and there are plenty of things to do. You can swim in the ponds, walk around lovely gardens, and see some amazing birds. If you visit in the winter, you can enjoy skating on the massive ice rink.

If you want to get away from the hustle and bustle of London, take the tube and go to Hampstead Heath. Just remember to take a map with you in order to find your way back!



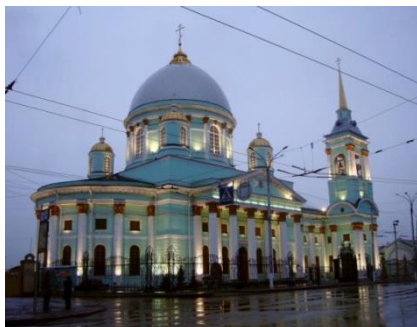
**b) Look through the text and find the adjectives that describe the following:**

1. park \_\_\_\_\_
2. trees \_\_\_\_\_
3. playing fields \_\_\_\_\_
4. landscapes \_\_\_\_\_
5. air \_\_\_\_\_
6. gardens \_\_\_\_\_
7. birds \_\_\_\_\_
8. ice rink \_\_\_\_\_

**c) Write answers to the following questions.**

1. Where is Hampstead Heath? \_\_\_\_\_
2. How big is it? \_\_\_\_\_
3. What can you see in Hampstead Heath? \_\_\_\_\_
4. What can you do there? \_\_\_\_\_

**Exercise 2. a) You see four different cathedrals, which are situated in different cities. Can you name the cathedrals and the cities?**



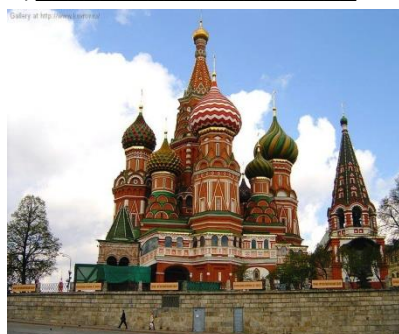
a) \_\_\_\_\_



b) \_\_\_\_\_



c) \_\_\_\_\_



d) \_\_\_\_\_

**b) Compare these pictures. At what time of the day was each picture taken? How many domes do the cathedrals have? What are the shapes of the domes? What colours are the cathedrals? Can you name the styles of the cathedrals (Baroque, Gothic, Rococo, Classicism)? Can you suppose the century of their construction?**

*Use the following phrases in your answer:*

*The pictures show...* — Картинки изображают ...

*The pictures were taken in ...* — Фотографии были сделаны в ...

*In the first/second picture...* — На первой/второй картинке...

*Firstly* — во-первых...

*Secondly* — во-вторых...

*Thirdly* — в-третьих...

*Moreover* — более того...

*It seems to me / It looks like / It might be* — Мне кажется/Должно быть...

*I can only guess* - Могу предположить...

*If I'm not mistaken* — Если я не ошибаюсь...

*I'm not sure exactly (what this is) but ...* — Я не уверен точно, что это, но...

*As for me / To my mind / In my opinion / I think / I believe / Personally* — Что касается меня/По моему мнению/Я думаю / Я уверен / Лично я ...

*In contrast / Unlike ...* — В отличие...

*The most apparent/obvious difference (similarity) between photo 1 and photo 2 is ...* — Наиболее очевидное различие (сходство) между фото 1 и фото 2 ...

*The main difference/similarity between picture 1 and picture 2 is ...* — Основное отличие/сходство между фото 1 и фото 2 ...

*The only difference/similarity is ...* — Единственное отличие/сходство ...

*To sum it up I would like to say that ...* — Подводя итог, хочу сказать ...

### Exercise 3. Choose the correct relative pronoun.

- \_\_\_\_\_ is that sitting over there on the bench?  
(a) Who (b) Whom (c) Which
- I don't understand a word \_\_\_\_\_ you are speaking about.  
(a) what (b) that (c) who
- They have a very large house round \_\_\_\_\_ there are some beautiful gardens.  
(a) that (b) which (c) whose
- I'm looking at the photograph \_\_\_\_\_ you sent me with your email.  
(a) which (b) who (c) whom
- There is a new television programme called: '\_\_\_\_\_ wants to be a millionaire?'.  
(a) Which (b) What (c) Who
- I think you will see that this is the best museum \_\_\_\_\_ you can find in the city.  
(a) that (b) which (c) who
- The police want to find out \_\_\_\_\_ drove the green car into the shop window.  
(a) who (b) who's (c) whose
- Did you meet the lady \_\_\_\_\_ uncle works in the reception?  
(a) who (b) whose (c) who's
- The person in the house next to mine knows someone \_\_\_\_\_ met the King.  
(a) who (b) whom (c) which
- The grass, \_\_\_\_\_ I cut every week, seems to grow really quickly.  
(a) who (b) who's (c) which

## Lesson 6. City legends

### Exercise 1. Read the descriptions of some places you can visit. What is the word for each place?

- A specially built area containing a lot of different shops.  
s\_\_\_\_\_ c\_\_\_\_\_
- A place that people can go to for interest or enjoyment.  
a\_\_\_\_\_
- A public event at which pictures or other objects of interest are shown.  
e\_\_\_\_\_
- A large circular machine with seats often in the shape of animals and cars.  
c\_\_\_\_\_
- A building with a stage in it, on which plays take place.  
t\_\_\_\_\_

### Exercise 2. Choose the correct word.

- We really like the **landscape** / **peace** and quiet in this village.
- There is a low rate of **unemployment** / **living** in big cities.
- I miss the hustle and **noise** / **bustle** of Los Angeles.
- You are **hometown** / **homesick** when you miss home.
- I hate the **constant** / **crowded** noise in Paris.
- Everything is **close** / **easy** at hand in big cities.

**Exercise 3. Choose the correct preposition.**

1. I do the gardening **at / on** Sundays.
2. John is crazy **with / about** skating.
3. There are so many activities to choose **from / in**.
4. Paula went to a ride **on / in** the carousel.
5. We are going **to / at** the beach on Saturday.
6. Where can I shop **for / about** surfing gear?
7. Do you like hanging **out / from** at the shopping centre?

**Exercise 4. Choose the correct pronoun.**

1. She is a person for ... very few people feel much sympathy.  
a) who      b) whom      c) which      d) why
2. The moment ... the heroine suddenly appears at the ball is the most exciting moment in the whole film.  
a) which      b) what      c) when      d) where
3. We met a woman ... had a dog with only three legs.  
a) whose      b) whom      c) which      d) who
4. Our new flat, ... we moved in about a month ago, seems like quite a cosy place.  
a) which      b) what      c) when      d) where
5. Microsoft has a lot of power in the world of computers, ... annoys some people.  
a) who      b) which      c) where      d) what
6. «1984» was written by George Orwell ... real name was Eric Blair.  
a) whose      b) whom      c) which      d) who
7. Parts of Buckingham Palace, ... the Queen lives, are open to the public.  
a) who      b) which      c) where      d) what
8. I will arrange an interview with someone ... can help you.  
a) whose      b) whom      c) which      d) who

**Exercise 5. Fill in the gaps with the verbs in *the Past Simple* or *the Past Continuous*.**

1. A: What you \_\_\_\_\_ (do) when the accident occurred?  
B: I \_\_\_\_\_ (try) to change a light bulb that had burnt out.
2. After I \_\_\_\_\_ (find) the wallet full of money, I immediately \_\_\_\_\_ (go) to the police.
3. The doctor \_\_\_\_\_ (say) that Tom \_\_\_\_\_ (be) too sick to go to work and that he \_\_\_\_\_ (need) to stay at home for a couple of days.
4. Sebastian \_\_\_\_\_ (arrive) at Susan's house a little before 9:00 PM, but she \_\_\_\_\_ (be, not) there. She \_\_\_\_\_ (study) at the library for her final examination in French.
5. Sandy is in the living room watching television. At this time yesterday, she also \_\_\_\_\_ (watch) television. That's all she ever does!
6. A: I \_\_\_\_\_ (call) you last night after dinner, but you \_\_\_\_\_ (be, not) there. Where were you?  
B: I \_\_\_\_\_ (work) out at the fitness center.



## Module 9. English speaking world

### Lesson 1. The USA



**Exercise 1. a) Read the fact file about the USA. Do you know all these facts?**

**Fact file:**

Official name – The United States of America

Capital - Washington

Type of Government – Presidential Republic

Head of state – The President, who lives in White House in Washington

Population – 312 million

Largest cities – New York, Los Angeles, Chicago, Dallas

Longest river – the Mississippi

National day – 4 July (Independence Day)

Number of states – 50

Biggest states – Texas, California, New Mexico, Montana

Flag – 13 white and red stripes and 50 stars

National sport - baseball

National symbol – the Statue of Liberty

Cinema – American movies are the most popular movies in the world, all major film studios are in Hollywood, California

Music – American pop/rock /rap singers are the most popular singers in the world

Fast food – the Americans invented hot dogs and hamburgers

Cars – Jeep, Ford, Cadillac, Chevrolet

Computers and mobile phones – Microsoft and Apple products

Tallest buildings – the Willis Tower with 108 stories in the US, Chicago

**b) Answer the quiz using the fact file.**

1. What is the capital of the USA? \_\_\_\_\_
2. What are the largest cities in the USA? \_\_\_\_\_

3. How many states does the USA have ? \_\_\_\_\_
4. What is the longest river in the USA? \_\_\_\_\_
5. Where does the US president live? \_\_\_\_\_
6. Where is the tallest building in the USA situated? \_\_\_\_\_
7. What is its name? \_\_\_\_\_
8. Extra: Who is the president of the USA ? \_\_\_\_\_

**Exercise 2. Make a written presentation of the USA (150-200 words). Use the fact file and the information from the textbook.**

---



---



---



---



---



---

**Exercise 3. Fill in the gaps with the verbs in *the Past Perfect*.**

**Model:** *The boy ate the cake that we had cooked (cook).*

1. The storm destroyed the sandcastle that we \_\_\_\_\_ (build) .
2. He \_\_\_\_\_ (not / be) to New York before 1997.
3. When she went out to play, she \_\_\_\_\_ (do / already) her homework.
4. My brother ate all of the cake that our mum \_\_\_\_\_ (make).
5. The doctor took off the plaster that he \_\_\_\_\_ (put on) .
6. The waiter brought a drink that I \_\_\_\_\_ (not / order) .
7. I could not remember the poem we \_\_\_\_\_ (learn) the week before.
8. The children collected the chestnuts that \_\_\_\_\_ (fall) from the tree.
9. \_\_\_\_\_ (he / phone) Angie before he went to see her in Washington?
10. She \_\_\_\_\_ (not / ride) a horse before that day.

**Exercise 4. Fill in the gaps with the suitable words from the box**

*ever    by    when    for    before    in*

1. I had seen it all \_\_\_\_ the time my replacement arrived.
2. Had you \_\_\_\_ seen one of those?
3. I had never done that \_\_\_\_\_.
4. I had been there \_\_\_\_\_ 1987.
5. \_\_\_\_\_ we landed, I had been waiting for several hours.
6. She dried the dishes. She had washed them \_\_\_\_ the morning.
7. I was sure I had seen him the day \_\_\_\_\_.
8. He had been stealing from his employers \_\_\_\_\_ years.
9. We told each other what we had been doing \_\_\_\_ the past seven years.

**Exercise 5. Fill in the gaps with the verbs in *the Past Perfect* or *the Past Simple*.**

**Model:** After Loren ***had turned*** on the alarm, she ***locked*** the door. (turn on)

By the time Simone ***arrived***, the police ***had*** already ***left***. (arrive)

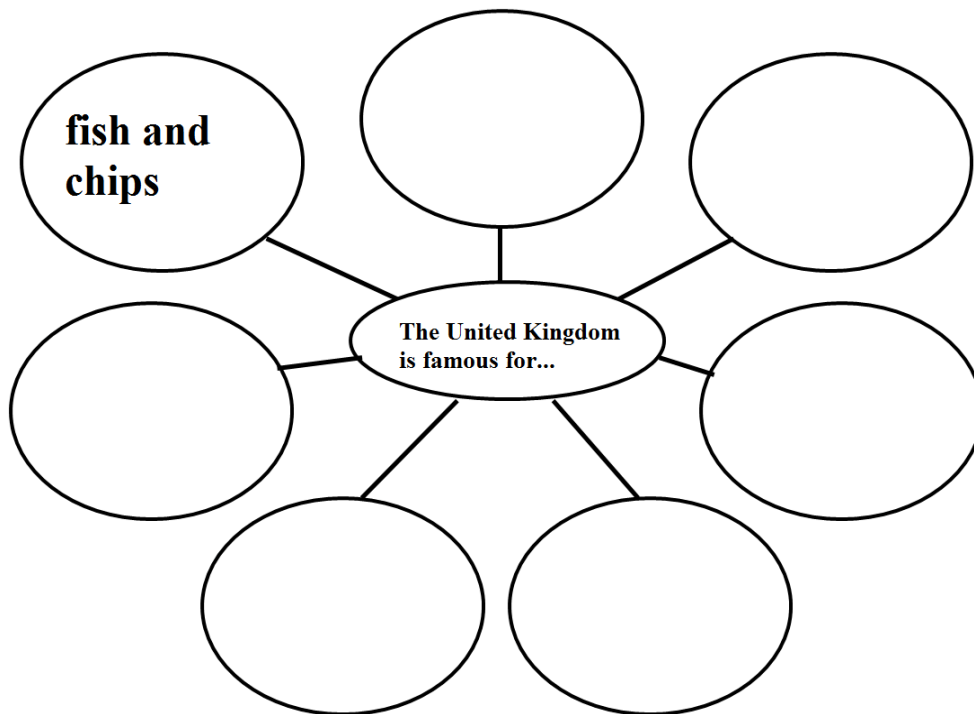
1. After the company \_\_\_\_\_ (hire) Joe, he began to work on his first project.
2. \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ (hear) the news before you saw it on TV?
3. Michael didn't want to see the movie because he \_\_\_\_\_ (not read) the book yet.
4. The concert \_\_\_\_\_ already \_\_\_\_\_ (begin) when we \_\_\_\_\_ (enter) the stadium.
5. Until Anne \_\_\_\_\_ (meet) Mark, she \_\_\_\_\_ never \_\_\_\_\_ (be) in love.
6. Bill \_\_\_\_\_ (smoke) for years before he finally \_\_\_\_\_ (quit).
7. \_\_\_\_\_ Sara ever \_\_\_\_\_ (drive) to London by herself before then?
8. How many fish \_\_\_\_\_ the boys \_\_\_\_\_ (catch) by the time it started raining?
9. You \_\_\_\_\_ (forbid) them to go to the beach, hadn't you?
10. The girls \_\_\_\_\_ (exercise) in weeks, that's why they \_\_\_\_\_ (hurt) so much afterwards.

**Exercise 6. Fill in the gaps with the verbs in *the Past Simple*, *the Past Perfect* or *the Present Perfect* to complete the sentences.**

1. When I \_\_\_\_\_ (arrive) home last night, I discovered that Jane \_\_\_\_\_ (prepare) a beautiful candlelight dinner.
2. Since I began acting, I \_\_\_\_\_ (perform) in two plays, a television commercial and a TV drama. However, I \_\_\_\_\_ never even \_\_\_\_\_ (speak) publicly before I came to Hollywood in 1985.
3. By the time I got to the office, the meeting \_\_\_\_\_ already \_\_\_\_\_ (begin) without me. My boss \_\_\_\_\_ (be) furious with me and I \_\_\_\_\_ (be) fired.
4. When I \_\_\_\_\_ (turn) the radio on yesterday, I \_\_\_\_\_ (hear) a song that was popular when I was in high school. I \_\_\_\_\_ (hear, not) the song in years, and it \_\_\_\_\_ (bring) back some great memories.
5. Last week, I \_\_\_\_\_ (run) into an ex-girlfriend of mine. We \_\_\_\_\_ (see, not) each other in years, and both of us \_\_\_\_\_ (change) a great deal. I \_\_\_\_\_ (enjoy) talking to her so much that I \_\_\_\_\_ (ask) her out on a date. We are getting together tonight for dinner.
6. When Jack \_\_\_\_\_ (enter) the room, I \_\_\_\_\_ (recognize, not) him because he \_\_\_\_\_ (lose) so much weight and \_\_\_\_\_ (grow) a beard. He looked totally different!
7. The Maya established a very advanced civilization in the jungles of the Yucatan; however, their culture \_\_\_\_\_ virtually \_\_\_\_\_ (disappear) by the time Europeans first \_\_\_\_\_ (arrive) in the New World.
8. I \_\_\_\_\_ (visit) so many beautiful places since I \_\_\_\_\_ (come) to Utah. Before moving here, I \_\_\_\_\_ never \_\_\_\_\_ (hear) of Bryce Canyon, Zion, Arches, or Canyonlands.

## Lesson 2. The UK

Exercise 1. Write as many things the UK is famous for as you can:





Exercise 2. Fill in the gaps with the words from the box to complete the story.

*ancient king ballads lips band name been no was English outlaws wrapped evidence sung than figure this his the*

Of all the popular heroes of the \_\_\_\_\_ people, none has ever achieved an equal \_\_\_\_\_ and fame with Robin Hood. For more \_\_\_\_\_ six hundred years, songs and ballads of \_\_\_\_\_ famous outlaw have been familiar on the \_\_\_\_\_ of the peasantry. Kings and princes have \_\_\_\_\_ forgotten, but not Robin Hood and his \_\_\_\_\_ of bold followers in merry Sherwood Forest. \_\_\_\_\_ adventures were told in rhymes, which were \_\_\_\_\_ at village merry-makings. We have no clear \_\_\_\_\_ of Robin Hood's life history: all is \_\_\_\_\_ in the dim mist of legend and \_\_\_\_\_ history. There are students of the old \_\_\_\_\_ and stories who say that Robin Hood \_\_\_\_\_ an actual leader in Sherwood Forest, a \_\_\_\_\_ of the greenwood, a true and living \_\_\_\_\_, and there are others who say that \_\_\_\_\_ doings of a famous band of \_\_\_\_\_ have gathered about his name, and that \_\_\_\_\_ real Robin Hood existed.

**Exercise 3. Choose the correct meaning of these British signs**

1. 
  - You can go swimming here.
  - You must not go swimming here.
  - You can hire a boat here.
2. 
  - You can buy tickets here.
  - You can leave old tickets in this box.
  - You must show your ticket here.
3. 
  - Have you paid for everything in the supermarket?
  - Have you seen anyone who did not pay in the supermarket?
  - Have you bought a car park ticket and put it in the car?
4. 
  - Use your horn when necessary.
  - Some signs have been stolen.
  - Signs were changed.
5. 
  - No cyclists are allowed to use this road.
  - Be careful, cyclists can ride in the opposite direction.
  - Only cyclists are allowed in this road.
6. 
  - You must wear rubber boots in this room.
  - You must wear special shoes in this room.
  - You must not wear special shoes in this room.
7. 
  - Cars must not park here.
  - No vehicles at all are allowed to park here.
  - Only emergency vehicles can park here.
8. 
  - You must not park your bicycle here.
  - You can park your bicycle here.
  - You must not ride your bicycle here.

9.



- Students can only go into this room with a teacher.
- Students can go into this room alone.
- Students are not allowed in this area at all.

10.



- You are not allowed to use this road.
- You can use the road in order to get to the pub.
- You can only use this road when you have visited the pub.

**Exercise 4. Connect the sentences with the help of conjunctions *before, as soon as, after*.**

**Model:** *They had lived in the country. They moved to the city. - They had lived in the country before they moved to the city.*

1. He had finished school. He went to a camp.

2. She had phoned her friend. She went to meet her.

3. I read the book. I had seen the film.

4. I had cleaned my room. I invited my friends home.

5. He entered the university. He had finished school.

6. He told me about his impressions. He had returned from his journey.

7. He was unhappy. He had got bad news.

8. I had finished the text. I handed in my exercise-book.

**Exercise 5. Complete the sentences using *the Past Perfect*. Make them true for you.**

**Model:** *I watched a new film after I had seen the trailer*

1. I watched a new film after \_\_\_\_\_

2. I went for a walk after \_\_\_\_\_

3. I fell asleep after \_\_\_\_\_

4. I began to read a book after \_\_\_\_\_

5. I helped my mother about the house after \_\_\_\_\_

**Exercise 6. Write the names of the parts of the UK and mark its biggest cities.**



## Lesson 3. India

**Exercise 1. Five sentences have been removed from the text below. Read the text and choose from the sentences (A-F) the one which fits each gap (1-5). There is one extra sentence which you don't need to use.**

### **Indian heart disease 'more severe than in West'**

Heart disease in Indians is often more severe and occurs in younger people than in developed countries, a study has found.

Publishing their findings in *The Lancet* last week, an Indian-Canadian team of researchers analysed data on 20,937 people who suffered heart attacks, collected from 89 centres spread across 50 cities in India from 2001–2005.

1. \_\_\_\_\_

The researchers found that 60 per cent of the patients had a severe form of heart disease, compared with around 40 per cent in developed countries. Indian patients are also younger, with a mean age of 57 years rather than 63–68 years.

2. \_\_\_\_\_

The poorer patients receive medical attention late, for reasons including lack of awareness of the symptoms and poor access to ambulances.

Poorer Indians are also less likely to receive treatments proven to save lives. The study indicates that higher death rates in poor patients are not because of differences in risk factors, but because of differences in treatment.

3. \_\_\_\_\_

"Prior to this study, we did not have data of similar nature and magnitude from a developing country," Denis Xavier, associate professor at St. John's National Academy, Bangalore, and lead author of the study, told SciDev.Net.

4. \_\_\_\_\_

Between 1990 and 2020, the number of men with heart disease in developing countries is expected to increase by 137 per cent, and women by 120 per cent, compared to 30–60 per cent in developed countries.

"India is a likely representative of other nations facing similar socioeconomic challenges," says Kim Eagle, cardiology professor at the University of Michigan Medical Center, United States, and author of an accompanying comment article about the research in *The Lancet*.

5. \_\_\_\_\_

Eagle says India — and developing countries in general — could take cues from developed countries' successful strategies to reduce risk factors for heart disease, such as banning smoking from public places, increasing taxes on tobacco and promoting awareness of diet.

A. And the actual number of deaths could be higher as many patients might have died before reaching the hospital, the researchers say.

B. Another important finding of the study is that rich people often seek treatment abroad, mainly in the US.

C. They then compared this data with similar studies in developed countries.

D. Eighty per cent of the 7.1 million deaths due to heart disease in 2001 took place in poor countries, and India is expected to account for 60 per cent of the heart disease burden by 2010.

E. "The increasing obesity epidemic, high rate of smoking in certain populations, and variable availability of modern medications and treatments creates a situation where coronary prevention efforts are far from optimal," he told the Science and Development Network.

F. Three-quarters of Indian heart disease patients are from low socioeconomic backgrounds.

**Exercise 2. Use the word given at the end of the sentences to form a word that fits in the gap.**

*Model: She was a kind and cheerful woman. (cheer)*

1. The rich man was not very \_\_\_\_\_ (mercy)
2. I want to visit all \_\_\_\_\_ places in India. (interest)
3. Several important \_\_\_\_\_ concepts originated in India. (mathematics)
4. The big home was not \_\_\_\_\_ to us. (afford)
5. The leaves on the ivy branch were very \_\_\_\_\_ (notice)
6. The soldiers fought \_\_\_\_\_ (brave)
7. The sweeper found him lying \_\_\_\_\_ in his room in wet clothes and shoes. (help)
8. We are \_\_\_\_\_ with your work. (impression)
9. Everybody seeks attention and \_\_\_\_\_ (appreciate)



**Exercise 3. Make up questions using *the Past Perfect*.**

1. Jack and Jill / go up the hill / why \_\_\_\_\_
2. Jack and Jill / leave / why \_\_\_\_\_
3. he / find / what \_\_\_\_\_
4. Max / work / where \_\_\_\_\_
5. they / cry so much / why \_\_\_\_\_
6. Max / do for a living / what \_\_\_\_\_

**Exercise 4. Match the halves of the sentences.**

- |                                                |                                       |
|------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. By the time I got to her house,             | a. I'd never met her before.          |
| 2. When I turned on the TV,                    | b. I'd had a huge lunch.              |
| 3. It was nice to see Richard again,           | c. but he had already got one.        |
| 4. I wasn't hungry in the evening,             | d. the programme had already started. |
| 5. I went to see if the painters had finished, | e. I hadn't seen him for years.       |
| 6. I met Oliver's wife at the party,           | f. but they hadn't even started.      |
| 7. When I got home, I realised                 | g. I had left the door open.          |
| 8. I bought him a camera                       | h. she had already left.              |

**Exercise 5. Put the words in the correct order to make sentences.**

1. before seen the had film they \_\_\_\_\_
2. a given teacher had of lot the pupils exercises the \_\_\_\_\_
3. Sue emails had written \_\_\_\_\_
4. classroom had she waited the in \_\_\_\_\_
5. understood the had girl German \_\_\_\_\_

**Exercise 6. Translate the sentences into English.**

1. После того, как Софи закончила свою работу, она отправилась пообедать. \_\_\_\_\_
2. Я мыла полы, когда маляр ушел. \_\_\_\_\_
3. Гарольд знал об этом на протяжении года, но молчал. \_\_\_\_\_
4. Я не произнёс ни слова, пока она не закончила говорить. \_\_\_\_\_
5. После того, как она переехала, я нашел ее записи. \_\_\_\_\_
6. Прежде чем я узнал об этом, она выбежала из комнаты. \_\_\_\_\_
7. К тому времени как он решил ей позвонить, она уже уехала из города. \_\_\_\_\_

8. К тому времени как Дорис приехала на вечеринку, большинство приглашенных гостей уже ушли домой.

9. Все уже поужинали и начали танцевать к тому времени, как Дорис пришла в ресторан.

10. С меня достаточно его жалоб!

## Lesson 4. Australia & New Zealand

**Exercise 1. Fill in the gaps with the words from the box to complete the text. Label the states of the country.**

*Australia*    *continent*    *opera*    *smaller*    *big*    *island*    *Sydney*  
*capital city*

Australia is a \_\_\_\_\_ country. It is also a \_\_\_\_\_ which consists of the mainland and the \_\_\_\_\_ of Tasmania as well as \_\_\_\_\_ islands. The \_\_\_\_\_ of Australia is Canberra. The biggest part which you can see on your left is Western Australia. On your right you can see Queensland (on the top) and Victoria (at the bottom). Between them there is New South Wales. In the middle there is the Northern Territory (on the top) and South Australia.

The biggest Australian city is \_\_\_\_\_. It has got a beautiful \_\_\_\_\_ building which looks like a ship with huge white sails.

The most important Australian festival is takes place on the 26th of January and it is called the \_\_\_\_\_ Day.

### AUSTRALIA DAY - 26th of January



**Exercise 2. Match the pictures with the definitions.**

Sandwich spread	<input type="checkbox"/>	1		2		3		4	
Hopping animal	<input type="checkbox"/>								
Small kind of ostrich	<input type="checkbox"/>								
Hard Rock band	<input type="checkbox"/>								
Transports goods across Australia	<input type="checkbox"/>								
Original Australians	<input type="checkbox"/>								
Cute, grey bear	<input type="checkbox"/>								
Biggest reef in the world	<input type="checkbox"/>								
'Hello' or 'hi' in Australia	<input type="checkbox"/>								
Discovered Australia (sic)	<input type="checkbox"/>								
Has a bill, lays eggs, is a mammal	<input type="checkbox"/>								
Aboriginal musical instrument	<input type="checkbox"/>								
Famous actress	<input type="checkbox"/>								
Served in pubs	<input type="checkbox"/>								
Biggest monolith in the world	<input type="checkbox"/>								
Sporting capital of Australia	<input type="checkbox"/>								
You can go to the opera there	<input type="checkbox"/>								
Australian bird	<input type="checkbox"/>								

	5	6	7	8
				
9	10	11	12	
				
13	14	15		
				
16	17	18		
				

**Exercise 3. Write the facts you know about Australia**

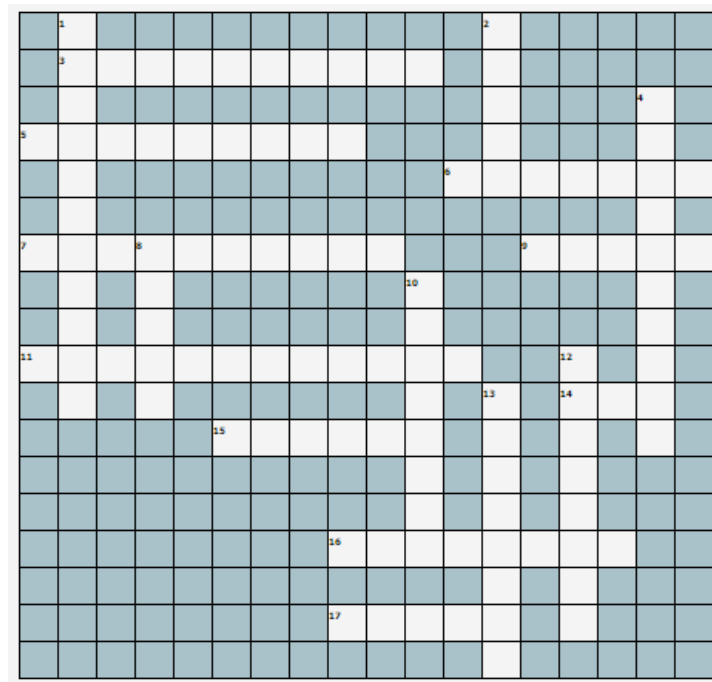
1. Famous Australian actor: \_\_\_\_\_
2. Famous Australian band: \_\_\_\_\_
3. Famous Australian athlete: \_\_\_\_\_
4. Famous Australian place: \_\_\_\_\_

**Exercise 4. Find the hidden Australian animals in the grid.**



dingo  
 platypus  
 crocodile  
 parrot  
 koala  
 magpie  
 wallaby  
 fish

**Exercise 5. Fill in the crossword puzzle. Use Google if you get stuck.**



*Across*

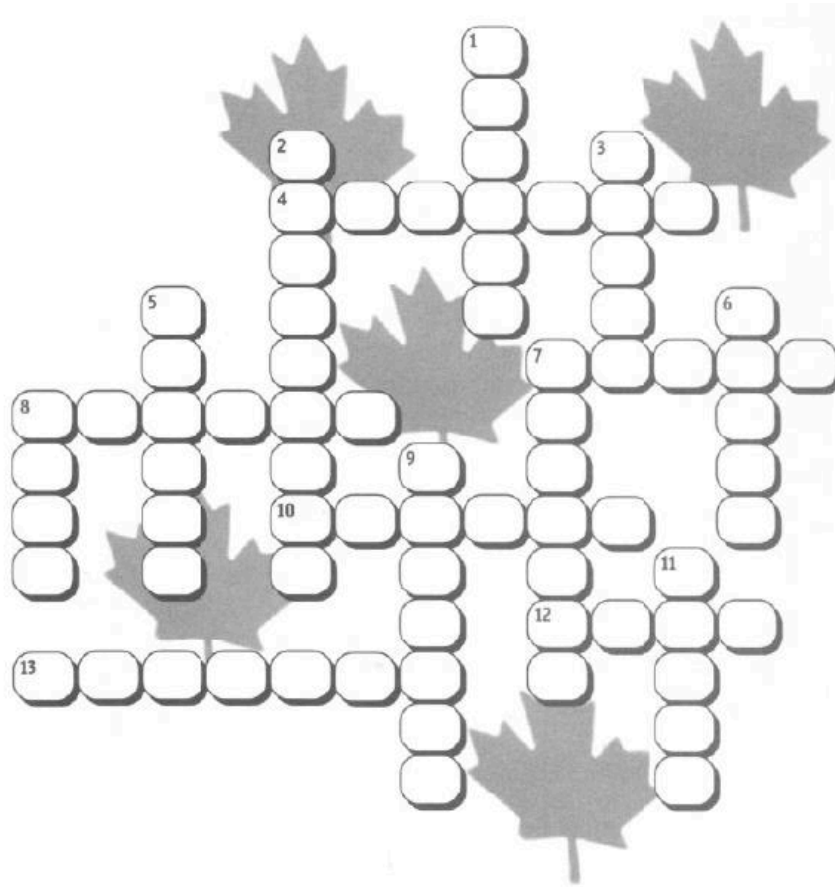
- 3. Popular Australian TV soap opera
- 5. Australian musical instrument
- 6. Remote, dry inland of Australia
- 7. This Australian bird likes a good laugh!
- 9. Cute-looking mammal that lives on the trees
- 11. Ocean to the east of Australia
- 14. Flightless bird
- 15. Home of a famous Opera House
- 16. Island off the south coast of Australia
- 17. Australian wild dog

*Down*

- 1. Ocean to the north-west of Australia
- 2. Famous rock in the Northern Territory
- 4. Leaves eaten by koalas
- 8. Pint-sized Aussie pop-star
- 10. Duck billed Australian mammal
- 12. Salty food paste, made from yeast
- 13. Bouncy Australian mammal

## Lesson 5. Canada

**Exercise 1. Fill in the crossword puzzle using the knowledge about Canada you have got.**



### *Across*

4. Ottawa is the \_\_\_\_\_ of Canada.
7. Maple syrup is this colour when it gets hot.
8. The national languages of Canada are English and \_\_\_\_\_.
10. If you've only got 20 litres of maple sap, it's not \_\_\_\_\_ to make 1 litre of syrup.
12. Inuits make houses out of ice and \_\_\_\_\_.
13. The best way to eat maple syrup is on a \_\_\_\_\_.

### *Down*

1. Farmers collect the maple sap at the end of the winter and the beginning of \_\_\_\_\_.
2. This is Canada's national sport; people play it in winter.
3. The maple sap looks like \_\_\_\_\_.
5. Most of the maple syrup in the world comes from this Canadian province.
6. Some people think maple syrup is too \_\_\_\_\_.
7. Canada is the second \_\_\_\_\_ country in the world.
8. In the autumn all the coloured leaves fall from the trees; that's why this season is called \_\_\_\_\_ in the North America.
9. In winter, northern Canada is the \_\_\_\_\_ place in all of North America.
11. Polar bears live in the \_\_\_\_\_ of Canada.

**Exercise 2. Read the text about Canada Day. Choose the most suitable word.**

Canada Day, celebrated on July 1st, is Canada's national holiday. It marks the anniversary of Canada's becoming a self-\_\_\_\_\_ (government/governing) country. Most Canadians get a day \_\_\_\_\_ (out/off) work on Canada Day. All across Canada, there are various patriotic events and \_\_\_\_\_ (outer/outdoor) activities.

The holiday \_\_\_\_\_ (once/used) to be called "Dominion Day", but the name was changed to Canada Day in 1982. Many new immigrants are \_\_\_\_\_ (sworn/taken) in as Canadian citizens on this day. Symbols of Canadian \_\_\_\_\_ (identity/identical) - the Canadian flag and the maple leaf - can be seen everywhere on this day, and people often decorate their houses (and faces) in the colors of the Canadian flag - red and white. There are fireworks displays all over the country, but the biggest display (and the biggest party) is in the \_\_\_\_\_ (capital/capitol), Ottawa.

Another good way to spend Canada Day is by attending one of the many outdoor concerts that are \_\_\_\_\_ (held/placed) in many different cities. This is the biggest day of celebration for most Canadians, and many people either \_\_\_\_\_ (throw/make) big parties on this day, or attend a public \_\_\_\_\_ (even/event) like a festival, carnival, etc.

**Exercise 3. The Americans often laugh at Canadians because of the strange names of the Canadian coins. Read the information about the coins. Then label the coins, try not to peep in the text.**



- This is the **one-cent coin**. The common name for the one-cent coin is a **penny**. It is made out of copper. Canadian one-cent coins have two maple leaves on them. The maple leaf is the national symbol of Canada.



- This is the **five-cent coin**. The common name for the five-cent coin is a **nickel**. There is a picture of a beaver on a Canadian 5-cent coin. Beavers build dams with their strong teeth and tails.



- This is the **ten-cent coin**. The common name for the ten-cent coin is a **dime**. There is a picture of a sailboat called the *Bluenose* on the Canadian ten-cent coin.



- This is the **twenty-five cent coin**. The common name for the twenty-five cent coin is a **quarter**. This coin has a picture of a caribou on it. Caribou are large, strong animals. Caribou are a kind of deer. (The singular and plural form of caribou are the same: one caribou, two caribou.)



- This is the **one-dollar coin**. The common name for the one-dollar coin is a **loonie**. It is called a *loonie* because the bird pictured on the coin is a loon.



- This is the **two-dollar coin**. The common name for the two-dollar coin is a **toonoo**.

**Exercise 4. Choose the answer (A or B) which fits best for each sentence.**

1. I was really tired last night. I \_\_\_\_\_ a hard day.  
a) had had                      b) have had
2. This bill isn't right. They \_\_\_\_\_ a mistake.  
a) have made                      b) had made
3. The square looked awful. People \_\_\_\_\_ litter everywhere.  
a) had left                      b) have left
4. You can have that magazine. I \_\_\_\_\_ with it.  
a) have finished                      b) had finished
5. There was no sign of a taxi although I \_\_\_\_\_ it half an hour before.  
a) had ordered                      b) have ordered
6. There's no more bread. We \_\_\_\_\_ it all.  
a) have eaten                      b) had eaten
7. Do you want to see this film? It \_\_\_\_\_.  
a) had started                      b) has started
8. We had no car at that time. We \_\_\_\_\_ our old one.  
a) had sold                      b) have sold
9. It'll get warmer in here. I \_\_\_\_\_ the heating on.  
a) had turned                      b) have turned
10. It isn't raining now. It \_\_\_\_\_.  
a) had stopped                      b) has stopped

**Exercise 5. Fill in the gaps with the verbs in *the Past Simple, the Past Continuous or the Past Perfect* to complete the sentences.**

1. I \_\_\_\_\_ (to return) to the hotel only late at night as I \_\_\_\_\_ (to lose) my way in the fog. When I \_\_\_\_\_ (to come up) to my room, I \_\_\_\_\_ (to see) Pete who \_\_\_\_\_ (to stand) at the door of the room. He \_\_\_\_\_ (to wait) for me as he \_\_\_\_\_ (to lose) his key and could not get in.
2. When I \_\_\_\_\_ (to wake up), it \_\_\_\_\_ (to be) already ten o'clock. I \_\_\_\_\_ (to call) my brother. Nobody \_\_\_\_\_ (to answer). He already \_\_\_\_\_ (to leave).
3. I \_\_\_\_\_ (to come up) to the open window. The rain \_\_\_\_\_ (to stop) and the sun \_\_\_\_\_ (to shine) brightly. The birds in the garden \_\_\_\_\_ (to sing). The morning \_\_\_\_\_ (to be) fine.
4. When the rain \_\_\_\_\_ (to stop), I \_\_\_\_\_ (to look) out of the window and \_\_\_\_\_ (to see) John who \_\_\_\_\_ (to stand) under a tree waiting for me.
5. When I called at his house, they \_\_\_\_\_ (to tell) me that he \_\_\_\_\_ (to leave) an hour before.
6. When I came to the station, I \_\_\_\_\_ (not to find) my friend there as I \_\_\_\_\_ (to be) five minutes late and the train \_\_\_\_\_ (to leave).
7. He \_\_\_\_\_ (to want) to visit the place where he \_\_\_\_\_ (to live) in his childhood.
8. The telegram \_\_\_\_\_ (to come) some minutes after he \_\_\_\_\_ (to leave).
9. She \_\_\_\_\_ (to look) very tired as she \_\_\_\_\_ (to work) hard.

**Exercise 6. Translate the sentences into English.**

1. К концу августа они заработали много денег.

---

2. К концу года они выиграли конкурс.

---

3. Он напомнил мне об этом событии, после того как Джон уехал.

---

4. Мы сожгли сухие листья до того, как выпал снег.

---

5. Радуга появилась на небе, после того как дождь прекратился.

---

6. Она срезала цветы до того, как мы пришли в сад.

---

7. Птица Додо исчезла после того, как люди начали на них охотиться.

---

8. Огонь разрушил здание, прежде чем приехали пожарные.

---

9. Мисс Марпл нашла преступника, прежде чем это смогли сделать полицейские.

---

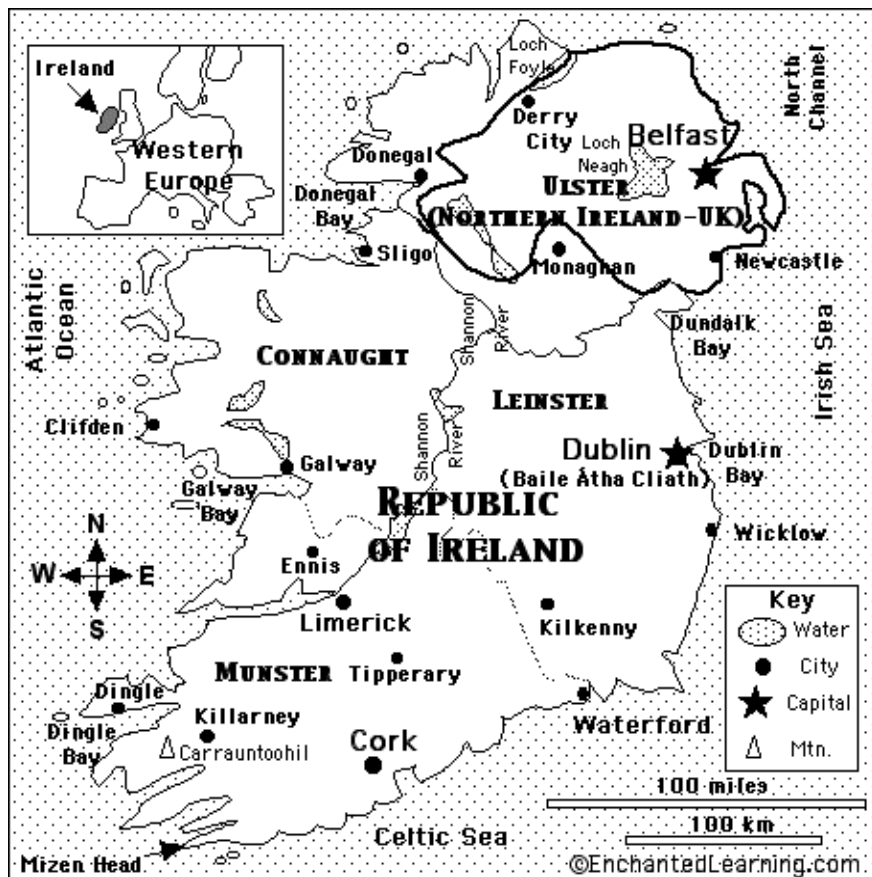
10. Маленький Роберт сломал новую игрушку, прежде чем папа объяснил ему, как с ней играть.

---



## Lesson 6. Ireland

Exercise 1. Answer the quiz based on the Irish map.



1. On which continent is Ireland located? \_\_\_\_\_
2. In what ocean is Ireland washed by? \_\_\_\_\_
3. What is the name of the sea that borders Ireland on the east?  
\_\_\_\_\_
4. The island of Ireland is divided into the Republic of Ireland and the much smaller Northern Ireland. What is the capital of the Republic of Ireland? \_\_\_\_\_
5. What is the name of the bay near the city of Sligo? \_\_\_\_\_
6. What is the name of the river that flows by Limerick? \_\_\_\_\_
7. Is Wicklow on the north, south, east, or west coast of Ireland? \_\_\_\_\_
8. The highest point in Ireland is Carrauntoohil. Is Carrauntoohil in the northeast, northwest, southeast, or southwest of Ireland? \_\_\_\_\_
9. If you wanted to travel from Galway to Dublin, in which direction would you head?  
\_\_\_\_\_

Exercise 2. Unscramble the letters to get the words connected with Ireland.

rishl Irish  
 relanId \_\_\_\_\_  
 charM \_\_\_\_\_  
 tafes \_\_\_\_\_  
 letberace \_\_\_\_\_







slefitva \_\_\_\_\_  
 haylido \_\_\_\_\_  
 gener \_\_\_\_\_  
 eprada \_\_\_\_\_  
 glaf \_\_\_\_\_

**Exercise 3. What do you remember about Saint Patrick's Day? Fill in the gaps to complete the sentences.**

1. Saint Patrick is the patron saint of \_\_\_\_\_.
2. Saint Patrick's Day is in \_\_\_\_\_.
3. Saint Patrick's Day is an Irish \_\_\_\_\_.
4. People celebrate Saint Patrick's Day in the \_\_\_\_\_.
5. Saint Patrick was a Christian holy \_\_\_\_\_.
6. Wearing \_\_\_\_\_ is considered lucky on Saint Patrick's Day.
7. Belfast is the capital of \_\_\_\_\_ Ireland.
8. Dublin is the \_\_\_\_\_ of Eire (Southern Ireland).

**Exercise 4. Where is the leprechaun? Make up sentences using preposition of place.**

*Model: The leprechaun is on the pot.*

	1. _____
	2. _____
	3. _____
	4. _____
	5. _____
	6. _____

**Exercise 5. Fill in the gaps with the verbs in *the Past Perfect* positive, negative or interrogative.**

**Football training**

The boys just \_\_\_\_\_ (to finish) football training. How long \_\_\_\_\_ they \_\_\_\_\_ (to be) there for? For about two hours. After they \_\_\_\_\_ (to have) a shower, they put on clean clothes. Before they went home, they \_\_\_\_\_ (to talk) to each other. Some \_\_\_\_\_ (to say) they \_\_\_\_\_ (to be) very tired. Others \_\_\_\_\_ (to say) the training \_\_\_\_\_ (not to be) easy. But they all \_\_\_\_\_ (to love) the exercises. After them they \_\_\_\_\_ (to feel) very fit. \_\_\_\_\_ they \_\_\_\_\_ (to enjoy) themselves? Yes!!!

**Exercise 6. Choose the correct answer to the questions about the traditions of the English speaking countries. Use the Internet if you get stuck.**

1. Which state of the USA is called Cotton State?
  - a) Alabama
  - b) Missouri
  - c) Oklahoma
  - d) Tennessee
2. Who invented the sandwich?
  - a) Earl of Sandwich
  - b) George Washington
  - c) King Henry VIII
  - d) Queen Victoria
3. What is another name for Australia?
  - a) Down Under
  - b) Kiwi
  - c) Tasmania
  - d) Uluru
4. In which state of the USA is there no death penalty?
  - a) Alaska
  - b) California
  - c) Florida
  - d) Texas
5. When do the Irish celebrate St. Patrick's Day?
  - a) 17 March
  - b) 1 April
  - c) 31 October
  - d) 5 November
6. In which town is Hyde Park?
  - a) Dublin
  - b) London
  - c) New York
  - d) San Francisco
7. What is a quid?
  - a) 100 Pound Sterling
  - b) 1000 Pound Sterling
  - c) 100 US Dollars
  - d) one Pound Sterling
8. Which English king abdicated because he married a divorced woman?
  - a) Edward VIII
  - b) Georg VI
  - c) Henry VIII
  - d) Richard III
9. What is the highest mountain in Canada?
  - a) Mount Logan
  - b) Mount McKinley
  - c) Mount Robson
  - d) Mount Waddington
10. Which state of the USA is called Sunshine State?
  - a) Arizona
  - b) California
  - c) Florida
  - d) Kentucky

## Module 10. Food for our souls

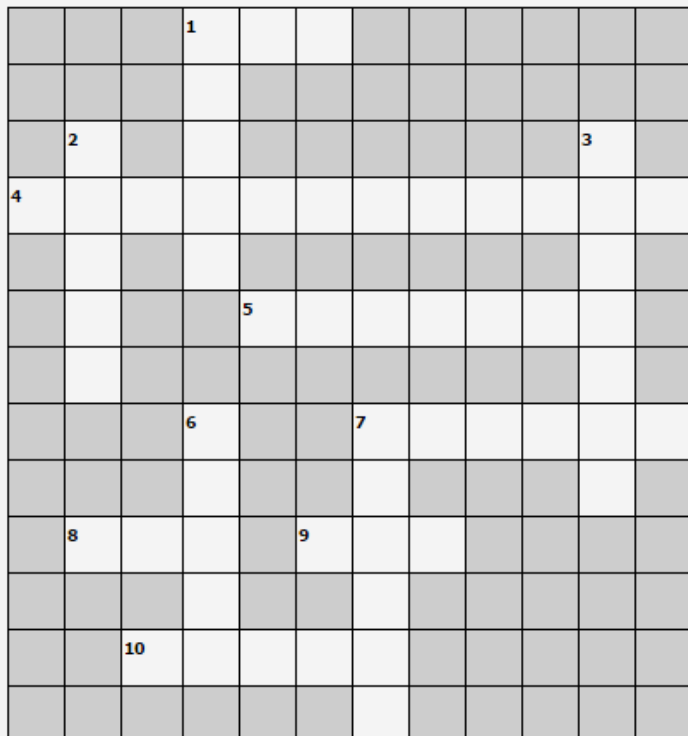
### Lesson 1. Time to celebrate

**Exercise 1. Fill in the gaps with the words from the box to complete the sentences.**

<i>presents</i>	<i>cake</i>	<i>candles</i>	<i>surprise</i>	<i>greeting cards</i>	<i>wrapping paper</i>
		<i>celebrate</i>	<i>guests</i>	<i>invite</i>	<i>fun</i>

- We had a lot of \_\_\_\_\_ at the birthday party.
- Robert got a lot of \_\_\_\_\_ for his birthday, including a new bike.
- We're throwing a \_\_\_\_\_ party for my mother.
- Don't forget to \_\_\_\_\_ you cousin.
- Most people these days send e-cards instead of traditional \_\_\_\_\_.
- For my birthday, my sister baked me a chocolate birthday \_\_\_\_\_.
- Blow out the \_\_\_\_\_!
- Since I turned 40, I don't really \_\_\_\_\_ my birthday anymore.
- I need to buy some \_\_\_\_\_ for Tom's gift.
- How many \_\_\_\_\_ are coming to your party?

**Exercise 2. Complete the Halloween crossword puzzle.**












*Across*

- container for candy or sweets
- kids do this at halloween
- orange vegetable
- insect with eight legs
- witch's pet, usually black
- spiders spin these
- spirit that haunts houses

*Down*

- opposite of white
- witches fly on these
- place visited by ghosts
- woman with magic powers
- another word for candy

**Exercise 3. Unscramble the words and write them down.**

mtoistlee		coarl gsiners	
eseprnts		inelts	
rdeecinr		tmachriss dpinudg	
tkeury		kingstoc	
nechimy			

**Exercise 4. Choose the best variant to complete the sentences. If both variants are possible, find the one that sounds more natural.**

1. New Year's Day (January 1st) is the first day of the year in the Gregorian \_\_\_\_\_ (schedule/calendar).
2. New Year's Eve (December 31) is a time for \_\_\_\_\_ (party/parties) and celebrations.
3. These celebrations culminate with the \_\_\_\_\_ (ringing/calling) in of the new year at midnight.
4. Many cities around the world have \_\_\_\_\_ (spectacular/spectacled) fireworks displays at midnight on New Year's Eve.
5. Some of the best known festivals are in Sydney, New York, and London. In New York City, a lot of people \_\_\_\_\_ (gather/collect) on Times Square to watch the traditional "ball-dropping" ceremony \_\_\_\_\_ (right/correct) before midnight.
6. A New Year's \_\_\_\_\_ (resolution/resolve) is a decision one makes to change something in the new year, for example - quitting smoking, losing weight, etc.
7. Many people don't follow \_\_\_\_\_ (through/around) on these \_\_\_\_\_ (resolutions/resolves).
8. It is quite common to \_\_\_\_\_ (test/toast) New Year with champagne.
9. New Year's Day is an official holiday in many countries. People are most likely given the day off work to \_\_\_\_\_ (recover/review) from the previous night's parties.
10. In the time before (and after) New Year's Day, many radio and TV stations \_\_\_\_\_ (broadcast/publish) various "best of the year" lists.
11. Numerous magazines and newspapers \_\_\_\_\_ (broadcast/publish) the same types of lists.

**Exercise 5. Put the words in the correct order to make up questions.**

1. were / caught / the thieves \_\_\_\_\_ ?
2. the tests / written / in the language lab / always / are \_\_\_\_\_ ?
3. my apologies / be / will / accepted \_\_\_\_\_ ?
4. eagles / are / found / in Alaska \_\_\_\_\_ ?
5. in 1889 / built / was / the Eiffel Tower / for the World Exhibition \_\_\_\_\_ ?
6. replaced / by computers / will / be / the workers \_\_\_\_\_ ?
7. together / be / cooked / can / beans and carrots \_\_\_\_\_ ?
8. was / seen / the accident / yesterday / by the police \_\_\_\_\_ ?
9. where / opened / was / the first underground railway \_\_\_\_\_ ?
10. are / to the school / returned / be / going to / the books \_\_\_\_\_ ?

**Exercise 6. Fill in the gaps with the verbs in *the Present Simple* passive to complete the sentences.**

1. Spanish \_\_\_\_\_ (speak) in many countries.
2. The cars \_\_\_\_\_ (repair) by that man.
3. The kitchen \_\_\_\_\_ (clean) every day.
4. Many tools \_\_\_\_\_ (produce) from plastic.
5. Paper \_\_\_\_\_ (make) from wood.
6. I \_\_\_\_\_ (drive) to school by my mother.
7. The cows \_\_\_\_\_ (feed) every morning.
8. The shop \_\_\_\_\_ (close) by the manager.
9. I \_\_\_\_\_ (take) to the hospital every week.
10. The presidents \_\_\_\_\_ (elect) by the people.

**Exercise 7. The pictures show different types of celebrating New Year. Compare the pictures. How many people are in these pictures? Where are they? What are they doing? Are they having fun? What are the advantages and disadvantages of each way of celebrating?**



**Use the following phrases in your answer:**

*The pictures show...* — Картинки изображают ...

*The pictures were taken in ...* — Фотографии были сделаны в ...

*In the first/second picture...* — На первой/второй картинке...

*Firstly* — во-первых...

*Secondly* — во-вторых...

*Thirdly* — в-третьих...

*Moreover* — более того...

*It seems to me / It looks like / It might be* — Мне кажется/Должно быть...

*I can only guess* - Могу предположить...

*If I'm not mistaken* — Если я не ошибаюсь...

*I'm not sure exactly (what this is) but ...* — Я не уверен точно, что это, но...

*As for me / To my mind / In my opinion / I think / I believe / Personally* — Что касается меня/По моему мнению/Я думаю / Я уверен / Лично я ...

*In contrast / Unlike ...* — В отличие...

*The most apparent/obvious difference (similarity) between photo 1 and photo 2 is ...* — Наиболее очевидное различие (сходство) между фото 1 и фото 2 ...

*The main difference/similarity between picture 1 and picture 2 is ...* — Основное отличие/сходство между фото 1 и фото 2 ...

*The only difference/similarity is ...* — Единственное отличие/сходство ...

*To sum it up I would like to say that ...* — Подводя итог, хочу сказать ...

## Lesson 2. Charming sounds of music

**Exercise 1. Choose the correct musical vocabulary from the box to match the definitions**

*album single top ten number one lyrics vocals melody catchy record live concert backing track collaborate soundtrack latest airplay instrumental*

1. a public performance \_\_\_\_\_
2. a collection of songs \_\_\_\_\_
3. the words of a song \_\_\_\_\_
4. one song from a collection \_\_\_\_\_
5. a classification of the most popular songs \_\_\_\_\_
6. work on a project \_\_\_\_\_
7. not recorded \_\_\_\_\_
8. a song with no words \_\_\_\_\_
9. number of times a radio station plays a song \_\_\_\_\_
10. most recent \_\_\_\_\_
11. the singing in a song \_\_\_\_\_
12. easy to remember and sing \_\_\_\_\_
13. the music of a song \_\_\_\_\_
14. recorded music at a concert \_\_\_\_\_
15. the music for a film \_\_\_\_\_
16. copy music to disc or cassette \_\_\_\_\_
17. the most popular song in a classification \_\_\_\_\_

**Exercise 2. Complete the sentences with a suitable word. The first letters are given.**

1. My brother plays the violin in an o\_\_\_\_\_.
2. Noel Gallagher plays the g\_\_\_\_\_ in the rock b\_\_\_\_\_ "Oasis", and his brother Liam is the l\_\_\_\_\_ singer.
3. Do you play a musical i\_\_\_\_\_?
4. I don't like modern c\_\_\_\_\_ such as Bartok and Stockhausen.
5. Paul Simon sings and plays the guitar but is most famous as a s\_\_\_\_\_.
6. Mike's playing the guitar, but who is the keyboard p\_\_\_\_\_?
7. There are five in the band and they're all good m\_\_\_\_\_.

**Exercise 3. Answer the following questions.**

1. What types of music do you know? Which is your favourite?

\_\_\_\_\_

2. What do you need if you want to listen to music?

\_\_\_\_\_

3. Where do you go if you want to listen to live music?

\_\_\_\_\_

4. Where can you learn to play a musical instrument?

\_\_\_\_\_

**Exercise 4. Write sentences using *the Present Simple Passive* of the verbs.**


1. the documents / print \_\_\_\_\_
2. the window / open \_\_\_\_\_
3. the shoes / buy \_\_\_\_\_
4. the car / wash \_\_\_\_\_
5. the litter / throw away \_\_\_\_\_
6. the letter / send \_\_\_\_\_
7. the book / read / not \_\_\_\_\_
8. the songs / sing / not \_\_\_\_\_
9. the food / eat / not \_\_\_\_\_
10. the shop / close / not \_\_\_\_\_

**Exercise 5. Fill in the gaps with the verbs in *the Present or Past Simple Passive*.**

1. Rose \_\_\_\_\_ (scare) by the snake. (Past Simple)
2. Many cars \_\_\_\_\_ (make) in Japan. (Present Simple)
3. The cinema \_\_\_\_\_ (close) by the police. (Past Simple)
4. The work \_\_\_\_\_ (do) three times a day. (Present Simple)
5. The pictures \_\_\_\_\_ (paint) by Picasso. (Past Simple)
6. The cheese \_\_\_\_\_ (eat) by the mice. (Past Simple)
7. These knives \_\_\_\_\_ (use) to cut up food. (Present Simple)



8. They \_\_\_\_\_ (ask) the question two times. (Past Simple)
9. Our house \_\_\_\_\_ (build) in 1902. (Past Simple)
10. Computers \_\_\_\_\_ (use) all over the world. (Present Simple)
11. An ovation \_\_\_\_\_ (give) to the actors. (Present Simple)
12. A bicycle \_\_\_\_\_ (steal) from her. (Past Simple)

**Exercise 6. Time to play! Make your own music star! You need: a die  and coloured pens or pencils.**

**a) With the help of a die get the information about your star.**

1. Is your music star male or female?

   = male (Go to question 2)

   = female (Go to question 3)

2. If your star is male, throw the die to find his Christian name


 = Ricky

 = Tommy

 = Ozzy


 = Freddie

 = Micky

 = Robbie


3. If your star is female, throw the die to find her Christian name

 = Tammy

 = Belinda

 = Savannah

 = Kelly

 = Martha

 = Amy

4. Throw the die to find your star's surname

 = Tornado

 = DiMarco

 = Lorenzo

 = Best

 = Wild

 = Young

5. Your star has got


 = long curly hair

 = short curly hair

 = long straight hair

 = short straight hair

 = red hair

 = no hair

6. Your star has got a tattoo of

 a heart

 a butterfly

 a motorbike

 a dragon

 his girlfriend's/her boyfriend's name

 the word 'Mum'

7. on his/her

- arm
- ankle
- thigh
- back
- hand
- bottom

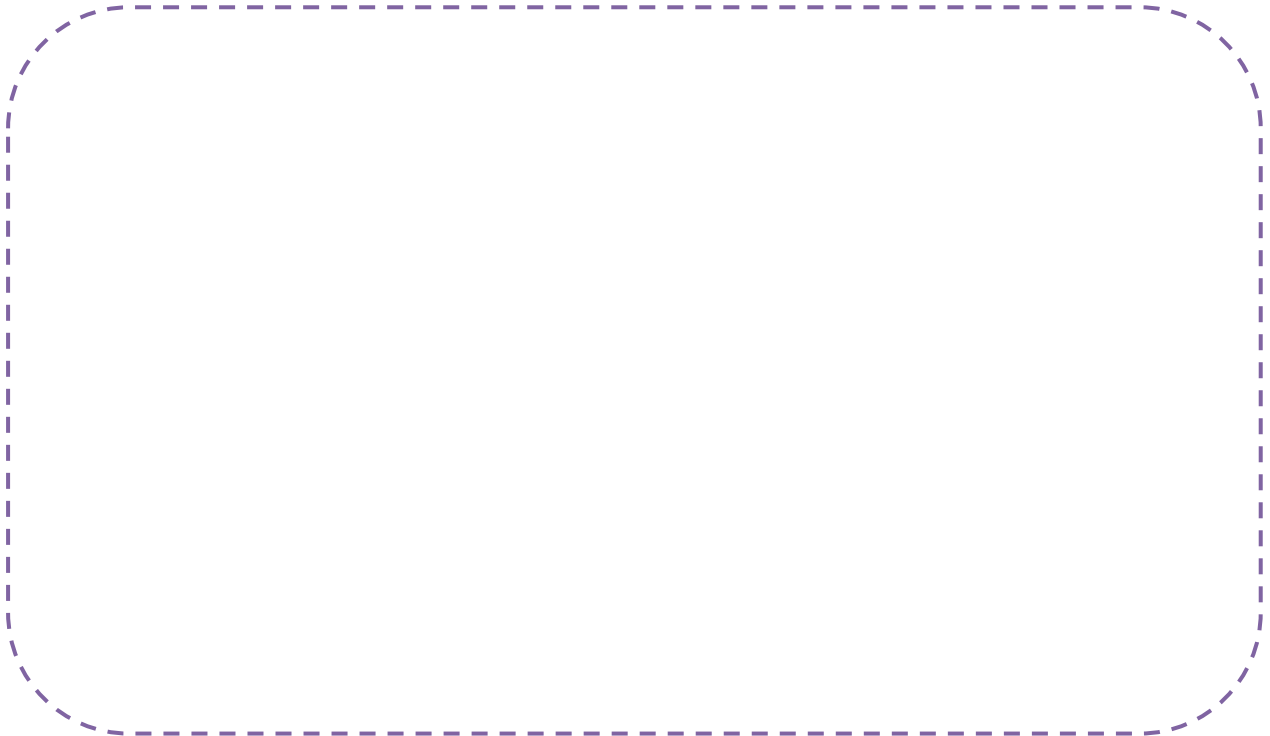
8. Your star likes to wear...

- jeans and a denim jacket
- a white dress/suit
- a silver dress/suit
- gypsy clothes
- leather
- baggy trousers

9. ... and

- trainers
- silver shoes
- big red shoes
- black leather boots
- no shoes
- smart shoes

**b) Now draw a picture of your star.**



**c) Make a written presentation of your star following the items given.**

## Lesson 3. Imagination is the best director

**Exercise 1. Find the hidden words in the grid to match the definitions. Words can appear horizontally, vertically, or diagonally; forwards or backwards.**

1. A person's life story written by himself or herself \_\_\_\_\_
2. True stories of actual events or characters \_\_\_\_\_
3. Stories set in make-believe worlds, often with non-human characters \_\_\_\_\_
4. A daily or weekly publication of current events \_\_\_\_\_
5. A book or an article that introduces the reader to various topical material \_\_\_\_\_
6. A story for stage performance by actors \_\_\_\_\_
7. Stories with imaginary characters and events \_\_\_\_\_
8. Stories with characters who try to solve a crime or unexplained event \_\_\_\_\_
9. A person's life story written by another person \_\_\_\_\_
10. Stories with characters who take part in activities that could really happen \_\_\_\_\_

```

Q Q E Y E P L A Y N I D N H V D H K N Z
K V Z G M O T A K A G U T H Z F V A B R
P R E A L I S T I C F I C T I O N N R M
N I V D Y A A R Q Y A U I C E E O A W H
O C B B Z V N O N F I C T I O N Z F A W
B I O G R A P H Y B A I A M U U F R B C
A R E P A P S W E N O P B T T C Z J G E
U U B B S H M F A N T A S Y D M Z N E F
O X R R Y K U B Y R E T S Y M J P Y N Z
I N F O R M A T I O N Z Y W R Z N Q S I
I M H A U T O B I O G R A P H Y G H N Y
D M I J K I X W A I M F D J E W B W X U
  
```

**Exercise 2. Choose the correct alternative in each sentence.**

1. What's the \_\_\_ of the book you're reading?
  - a) heading
  - b) title
2. Who's the \_\_\_?
  - a) author
  - b) writer
3. I like both short stories and \_\_\_.
  - a) novels
  - b) romances
4. It isn't a long book: there are only five \_\_\_.
  - a) chapters
  - b) editions
5. I like books with \_\_\_.
  - a) illustrations
  - b) pictures
6. She wrote a fascinating \_\_\_ of her life as a singer.
  - a) autobiography
  - b) biography
7. This thriller is really exciting! It's a \_\_\_ -turner.
  - a) book
  - b) page
8. The \_\_\_ at the beginning of the book gives you some fascinating background to the story.
  - a) prologue
  - b) sequel
9. The \_\_\_ in the book are believable.
  - a) characters
  - b) people
10. But the \_\_\_ is a little slow in places.
  - a) plot
  - b) story

**Exercise 3. Fill in the gaps with the verbs in *the Future Simple Active or Passive*.**

1. The house \_\_\_\_\_ (build) here.
2. You \_\_\_\_\_ (send) home.
3. I \_\_\_\_\_ (eat) an ice-cream.
4. We \_\_\_\_\_ (go) home now.
5. I \_\_\_\_\_ (help) you.
6. The match \_\_\_\_\_ (win / not) by our team.
7. The weather \_\_\_\_\_ (improve / not) tomorrow.
8. The trees \_\_\_\_\_ (cut) down.
9. The meeting \_\_\_\_\_ (cancel / not) .
10. They \_\_\_\_\_ (do / not) that again.

**Exercise 4. Change these sentences into *Passive*.**

1. I can answer the question. - \_\_\_\_\_
2. She would carry the box. - \_\_\_\_\_
3. You should open the window. - \_\_\_\_\_
4. We might play cards. - \_\_\_\_\_
5. You ought to wash the car. - \_\_\_\_\_
6. He must fill in the form. - \_\_\_\_\_
7. They need not buy bread. - \_\_\_\_\_
8. He could not read the sentence. - \_\_\_\_\_
9. Will the teacher test our English? - \_\_\_\_\_
10. Could Jenny lock the door? - \_\_\_\_\_

**Exercise 5. Write sentences using *the Present Perfect Passive* of the verbs.**

1. the postcard / send \_\_\_\_\_
2. the pencils / count \_\_\_\_\_
3. the door / close \_\_\_\_\_
4. the beds / make \_\_\_\_\_
5. the mail / write \_\_\_\_\_
6. the trees / plant \_\_\_\_\_
7. the money / spend \_\_\_\_\_
8. the room / book / not \_\_\_\_\_
9. the rent / pay / not \_\_\_\_\_
10. the people / inform / not \_\_\_\_\_

**Exercise 6. Choose the correct sentence beginnings to match them with the endings to make passive sentences.**

*The actor...*

*All members of staff...*

*Patients...*

*The city centre premises...*

*Job applicants...*

*The lifeboatman...*

*After his parents did, he...*

*Examination candidates...*







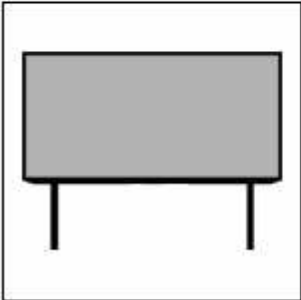





*The decorations...*

1. \_\_\_\_\_ are requested not to smoke anywhere in the building.
2. \_\_\_\_\_ are currently being refurbished.
3. \_\_\_\_\_ was awarded a medal for bravery.
4. \_\_\_\_\_ are expected to arrive fifteen minutes before the start of the test.
5. \_\_\_\_\_ had already been offered the part twice before.
6. \_\_\_\_\_ was brought up by an aunt in New Zealand.
7. \_\_\_\_\_ will be informed of the result of the interview on Wednesday.
8. \_\_\_\_\_ has been discontinued.
9. \_\_\_\_\_ will be taken down at the end of the month.
10. \_\_\_\_\_ should always be told of the severity of their condition.

## Lesson 4. The most popular art

**Exercise 1. Match the words with the pictures. Make up sentences with these words.**

*chocolate      director's chair      ice cream      Oscar      screen      tickets*

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

**Exercise 2. Match the questions on the left with the answers on the right.**

1. Which cinema shall we go to? How about Cinemedia?
2. I'd like to go and see a cowboy film. What do you think?
3. How are Wednesday's for you?
4. Do you like musicals?
5. Shall we go and see a film on Saturday afternoon?
6. Shall we go to the cinema tomorrow afternoon?
7. Do you like horror films?
8. Would you like to see a romantic comedy?

- a. Maybe. I quite like romantic comedies, but I'd rather see a thriller.
- b. I'm not keen on westerns. I'd prefer to watch a different kind of film.
- c. Yes, musicals are my favourite type of film.
- d. Cinemedia is too far away. You need a car to get there.
- e. No. I find them too scary.
- f. Wednesdays are good for me.
- g. I'm busy at the weekend. How about a weekday evening instead?
- h. Afternoons are difficult for me. I'd need to get a babysitter.

**Exercise 3. Match the opposites.**

1. funny
2. original
3. mediocre
4. independent
5. contemporary
6. objective
7. tedious
8. plodding
9. depressing
10. fictional

- a. uplifting
- b. pacy
- c. entertaining
- d. historical
- e. outstanding
- f. cliched
- g. factual
- h. sentimental
- i. tragic
- j. mainstream

**Exercise 4. Do the puzzle. Find 9 genres of the films. The first one has been done for you. Words can appear horizontally, vertically, or diagonally; forwards or backwards.**

A	E	R	F	L	E	I	C	Y	T	B	K	Q	H	P
U	B	S	U	P	H	W	Y	I	H	H	H	P	B	A
F	Z	C	T	L	D	J	G	E	R	Q	W	C	Y	T
A	H	I	C	E	Z	E	Y	M	I	Z	O	X	A	A
<b>H</b>	H	E	G	O	Q	Y	J	L	L	J	X	L	G	I
O	M	N	N	M	M	K	M	L	L	X	Z	B	K	G
R	X	C	N	Z	B	E	V	Q	E	O	M	P	Y	N
R	H	E	I	R	H	U	D	A	R	I	S	L	M	Z
O	M	F	X	G	E	J	V	Y	T	V	Y	O	E	T
<b>R</b>	M	I	C	A	C	T	I	O	N	V	C	R	W	D
A	O	C	N	S	H	I	S	T	O	R	I	C	A	L
W	M	T	N	C	U	Z	T	E	P	N	D	D	X	V
E	Y	I	S	P	Q	F	K	M	W	U	H	M	P	Z
P	V	O	Z	D	G	R	O	M	A	N	T	I	C	N
R	H	N	J	V	J	G	K	U	A	M	C	V	F	N

**Exercise 5. Fill in the gaps with the verbs in the appropriate tense, active or passive.**

1. That door \_\_\_\_\_ (paint) yesterday.
2. Michelangelo \_\_\_\_\_ (paint) the Sistine Chapel.
3. Michael Schumacher \_\_\_\_\_ (drive) for Ferrari in 2003.
4. In the UK, everyone \_\_\_\_\_ (drive) on the left.
5. Inter-city trains \_\_\_\_\_ (usually/drive) by men.
6. The 'La Stampa' newspaper \_\_\_\_\_ (read) by two million people in Italy.
7. My car \_\_\_\_\_ (steal)! Call the police!!!!
8. The thieves \_\_\_\_\_ (steal) the gold last week.
9. The Queen \_\_\_\_\_ (open) the bridge tomorrow.
10. The bridge \_\_\_\_\_ (destroy) by the storm last night.
11. I \_\_\_\_\_ (learn) Japanese when I was in Tokyo.
12. I \_\_\_\_\_ (teach) by an old Japanese man.
13. This letter \_\_\_\_\_ (should/type), not handwritten!
14. The new secretary \_\_\_\_\_ (type) at 100 wpm.

**Exercise 6. Translate the sentences from Russian into English.**

1. Я говорю по-английски. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Во всем мире говорят по-английски. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. Твое сочинение произвело впечатление на преподавателя. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. Преподаватель был приятно удивлен твоим сочинением. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. Ее слова потрясли меня. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. Я потрясен ее словами. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. Они не пригласили меня на вечеринку. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. Я не был приглашен на вечеринку. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Lesson 5. A typical person

**Exercise 1. What do you call a person who typically behaves in one of the following ways? Match the words from the box to the following situation.**

*a liar    a gossip    a snob    a big-head    a laugh    a coward    an introvert*

1. Someone who tells you about his success or how wonderful he is
2. Someone who is scared of doing things
3. Someone who enjoys talking about other people
4. Someone who is entertaining and fun to be with
5. Someone who does not tell the truth

6. Someone who looks down on things they feel to be inferior
7. Someone who is shy, quiet and doesn't make friends easily

**Exercise 2. Which objects do you typically use to do these things?**

*Model: A book is used if we are reading.*

1. reading
2. swimming
3. dancing
4. photography
5. drawing
6. cycling
7. rollerblading
8. shopping
9. cinema
10. travelling

- a. plane
- b. rollerblade
- c. book
- d. camera
- e. sea
- f. music
- g. bike
- h. clothes
- i. pencils
- j. film

**Exercise 3. Choose the alternative verb for the sport.**

- |                                                               |                                                       |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1. I ____ swimming twice a week.<br>a) do    b) go    c) play | 6. You ____ athletics.<br>a) do    b) go    c) play   |
| 2. They ____ gymnastics.<br>a) do    b) go    c) play         | 7. People ____ aerobics.<br>a) do    b) go    c) play |
| 3. You ____ football.<br>a) do    b) go    c) play            | 8. You ____ skiing.<br>a) do    b) go    c) play      |
| 4. People ____ cricket.<br>a) do    b) go    c) play          | 9. You ____ golf.<br>a) do    b) go    c) play        |
| 5. They ____ fishing.<br>a) do    b) go    c) play            | 10. You ____ rugby.<br>a) do    b) go    c) play      |

**Exercise 4. Change the sentences into passive.**

*Model: She gave me a book. - I was given a book. / A book was given to me.*

1. Kevin asked Dennis a question. \_\_\_\_\_
2. John gave a bar of chocolate to Jill. \_\_\_\_\_
3. I lent a pencil to Graham. \_\_\_\_\_
4. Fiona told the truth to Julian. \_\_\_\_\_
5. They offered the job to Simon. \_\_\_\_\_
6. The boss showed a new computer to Anna. \_\_\_\_\_
7. Julie taught grammar to the student. \_\_\_\_\_
8. I sent an e-mail to John. \_\_\_\_\_
9. Lucy threw a ball to the child. \_\_\_\_\_
10. The teacher gave us a lot of homework. \_\_\_\_\_

**Exercise 5. Choose the correct alternative.**

- |                                                                                         |                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 1. I can't use my office at the moment. It ____<br>a) is painted<br>b) is being painted | 4. Some trees ____ down in the storm last night.<br>a) were blown |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|



- c) has been painted
2. Hundreds of people \_\_\_\_ by the new factory this year.
- a) are employed  
b) were employed  
c) have been employed
3. \_\_\_\_ the computer \_\_\_\_ at the moment? - Yes, Jim is using it.
- a) is used  
b) is being used  
c) has been used
- b) were being blown  
c) have been blown
5. The bridge was broken last week and it \_\_\_\_ yet.
- a) wasn't repaired  
b) isn't repaired  
c) hasn't been repaired
6. Your question \_\_\_\_ when I entered the room.
- a) was discussed  
b) was being discussed  
c) has been discussed

**Exercise 6. Fill in the gaps with the verbs in the appropriate tense, active or passive.**

1. In the year 122 AD, the Roman Emperor Hadrian \_\_\_\_\_ (visit) his provinces in Britain.
2. On his visit, the Roman soldiers \_\_\_\_\_ (tell) him that Pictish tribes from Britain's north \_\_\_\_\_ (attack) them.
3. So Hadrian \_\_\_\_\_ (give) the order to build a protective wall across one of the narrowest parts of the country.
4. After 6 years of hard work, the Wall \_\_\_\_\_ (finish) in 128.
5. It \_\_\_\_\_ (be) 117 kilometres long and about 4 metres high.
6. The Wall \_\_\_\_\_ (guard) by 15,000 Roman soldiers.
7. Every 8 kilometres there \_\_\_\_\_ (be) a large fort in which up to 1,000 soldiers \_\_\_\_\_ (find) shelter.
8. In order to pass through the Wall, people \_\_\_\_\_ (must go) to one of the small forts that \_\_\_\_\_ (serve) as gateways.
9. Those forts \_\_\_\_\_ (call) milecastles because the distance from one fort to another \_\_\_\_\_ (be) one Roman mile (about 1,500 metres).
10. Between the milecastles there \_\_\_\_\_ (be) two turrets from which the soldiers \_\_\_\_\_ (guard) the Wall.
11. If the Wall \_\_\_\_\_ (attack) by enemies, the soldiers at the turrets \_\_\_\_\_ (run) to the nearest milecastle for help or \_\_\_\_\_ (light) a fire that \_\_\_\_\_ (can / see) by the soldiers in the milecastle.
12. In 383 Hadrian's Wall \_\_\_\_\_ (abandon) .
13. Today Hadrian's Wall \_\_\_\_\_ (be) the most popular tourist attraction in northern England.
14. In 1987, it \_\_\_\_\_ (become) a UNESCO World Heritage Site.

## Lesson 6. We are different but still together

### Exercise 1. Match the words on the right with their definitions on the left.

- |                   |                                                                                                                           |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. issue          | a. to make or see a difference on the basis of class, race, religion, gender and then show unfair treatment because of it |
| 2. racism         | b. living in a community rather than in isolation                                                                         |
| 3. bully          | c. a point or matter which is of special importance                                                                       |
| 4. discriminate   | d. the use of violence and threats to intimidate, especially for political reasons                                        |
| 5. cyber bullying | e. a belief that one's race is better and therefore has a right to rule the other                                         |
| 6. prejudice      | f. a conflict carried on by force of arms between nations or between parties within a nation                              |
| 7. terrorism      | g. state of having little or no money                                                                                     |
| 8. war            | h. one who targets a peer using interactive technologies                                                                  |
| 9. poverty        | i. a quarrelsome person who habitually badgers and intimidates smaller or weaker people                                   |
| 10. social        | j. an unfavourable opinion or feeling formed beforehand or without knowledge                                              |

### Exercise 2. Fill in the gaps with the words from the box to complete the sentences.

*compassion   compromise   hooligans   campaign   loyal   mixed   society*  
*foreign*

1. The people remained \_\_\_\_\_ to the kind and refuse to fight against him.
2. You should master more than one language if you are planning to do business with \_\_\_\_\_ countries.
3. Her \_\_\_\_\_ for others led her into a life of a volunteer work.
4. Many people believe that our \_\_\_\_\_ is becoming more violent. Feeling homesick is a common problem.
5. The UK is famous for having problems with football \_\_\_\_\_ who deliberately cause disruption at matches.
6. My father was so moved by a charity \_\_\_\_\_ on television that he sold our second car and donated the money.
7. It is difficult to reach a \_\_\_\_\_ between two groups with so different needs.
8. In the UK there are large numbers of \_\_\_\_\_ marriages in which the two partners come from different ethnic backgrounds.

### Exercise 3. Change the sentences into active.

1. The statue is being visited by hundreds of tourists every year.  
\_\_\_\_\_
2. My books were stolen by someone yesterday.  
\_\_\_\_\_
3. These books had been left in the classroom by a careless student.  
\_\_\_\_\_
4. Coffee is raised in many parts of Hawaii by plantation workers.  
\_\_\_\_\_
5. The house had been broken into by someone while the owners were on vacation.  
\_\_\_\_\_

6. A woman was being carried downstairs by a very strong firefighter.  
 \_\_\_\_\_
7. The streets around the fire had been blocked off by the police.  
 \_\_\_\_\_
8. Have you seen the new movie that was directed by Ron Howard?  
 \_\_\_\_\_
9. My car is being fixed by a dubious mechanic.  
 \_\_\_\_\_
10. A great deal of our oil will have been exported to other countries by our government.  
 \_\_\_\_\_

**Exercise 4. a) Fill in the gaps with the verbs in the appropriate tense, active or passive.**

The police \_\_\_\_\_ just \_\_\_\_\_ (announce) that the Portnoy's Bank \_\_\_\_\_ (rob) yesterday. Two men \_\_\_\_\_ (enter) the bank at 4.30 with guns in their hands. Customers and bank clerks \_\_\_\_\_ (ask) to lie down on the floor and one of the bank clerks \_\_\_\_\_ (make) to fill the robbers' bags with money. After that the two men \_\_\_\_\_ (leave) the bank quickly. The police officer Jason Gregson says that more than 200,000 pounds \_\_\_\_\_ (steal) yesterday, but nobody \_\_\_\_\_ (injure). Jason Gregson believes that the robbers \_\_\_\_\_ (find) soon. The bank \_\_\_\_\_ (close) since yesterday.

**b) Ask questions based on the story above.**

1. - What time \_\_\_\_\_ the two men \_\_\_\_\_ (enter) the bank?  
 - At 4.30.
2. - What \_\_\_\_\_ the customers and bank clerks \_\_\_\_\_ (ask) to do?  
 - They were asked to lie down on the floor.
3. - What \_\_\_\_\_ one of the clerks \_\_\_\_\_ (make to do)?  
 - To fill the robbers' bags with money.
4. - How much money \_\_\_\_\_ (steal) by the robbers?  
 - More than 200,000 pounds.
5. - \_\_\_\_\_ (injure)?  
 - No, nobody has been injured.
6. - How long \_\_\_\_\_ the bank \_\_\_\_\_ (close)?  
 - It will be closed for two days.

**Exercise 5. Translate the sentences.**

1. Где сейчас ваш брат? — Его послали во Францию.  
 \_\_\_\_\_
2. «Мне только что посоветовали немного отдохнуть», — сказал Джон.  
 \_\_\_\_\_
3. Эти цветы только что сорвали.  
 \_\_\_\_\_
4. Тебя вчера просили прийти пораньше?  
 \_\_\_\_\_
5. В будущем году его пьеса будет поставлена в этом театре.  
 \_\_\_\_\_
6. За этим профессором всегда посылают в трудных ситуациях.  
 \_\_\_\_\_

7. Собор Святого Павла строил архитектор Рен.

---

8. Когда написали письмо?

---

9. В Санкт- Петербурге строят много домов?

---

10. К тому времени, как он приехал, письмо было уже получено.

---

11. Наш дом сейчас ремонтируют.

---

12. Книги уже принесли из библиотеки?

---

13. Этот кинотеатр был построен до того, как мы приехали сюда.

---

14. Стихи Роберта Бернса знают во многих странах.

---

15. Обед готовили, когда я пришел домой.

---

# Module 11. Travel broadens the mind

## Lesson 1. A trip to remember

### Exercise 1. Choose the correct word.

1. A *journey/voyage* from London to Paris can now be completed in under 3 hours.
2. During our holiday we took a boat *cruise/trip* to the islands.
3. The idea of going on a sea *voyage/tour* fascinated him.
4. His second *trip/voyage* (1493-96) led to the discovery of several Caribbean islands.
5. Air *journey/travel* is much faster and cheaper nowadays compared to fifty or sixty years ago.
7. I've got to pick up the tickets from the *tour/ travel* agent.
8. He was a young sailor on his first sea *voyage/journey*.

### Exercise 2. Choose the correct form of the verb.

1. If I *don't feel/won't feel* well tomorrow, I *stay/I'll stay* at home.
2. If the weather *is/will* be nice tomorrow, we can go to the beach.
3. It will be hard to find a hotel if we *arrive/will arrive* late.
4. The alarm will ring if there *is/will be* a fire.
5. I *am/will be* surprised if they *get/will get* married.
6. *Do/ Will* you go to the party if they *invite/will invite* you?
7. I *am/will be* late this evening, don't wait for me.
8. What shall we do, if it *rains/will be raining*?
9. I'll be able to understand you, if you *speak/will speak* slowly.

### Exercise 3. Fill in the gaps with the verbs in brackets. Use *the Present Indefinite* or *the Future Indefinite Tense*.

1. If Peter \_\_\_\_\_ (come) to my place, we \_\_\_\_\_ (go) to play football in the yard.
2. If Peter \_\_\_\_\_ (not come) to my place, I \_\_\_\_\_ (watch) TV.
3. If Frank's parents \_\_\_\_\_ (have) their holidays in summer, they \_\_\_\_\_ (go) to the seaside.
4. If they \_\_\_\_\_ (have) their holidays in winter, they \_\_\_\_\_ (stay) at home.
5. If the fog \_\_\_\_\_ (thicken), Harold \_\_\_\_\_ (put up) the tent for the night.
6. When I \_\_\_\_\_ (finish) my work, I \_\_\_\_\_ (go) to the cinema.
7. We \_\_\_\_\_ (buy) this laptop as soon as our mother \_\_\_\_\_ (give) us some money.
8. When we \_\_\_\_\_ (come) to your place you \_\_\_\_\_ (show) us your present.
9. I \_\_\_\_\_ (return) you your ring when you \_\_\_\_\_ (ask) me.
10. I \_\_\_\_\_ (wait) for my friend until he \_\_\_\_\_ (come) from the shop.
11. My father \_\_\_\_\_ (start) writing before the sun \_\_\_\_\_ (rise).
12. As soon as you \_\_\_\_\_ (finish) your study I \_\_\_\_\_ (present) you with a new flat.

#### Exercise 4. Translate from Russian into English.

1. В гостиничном комплексе и вокруг него есть много мест, где можно купить прекрасные сувениры.

\_\_\_\_\_

2. Загорайте на террасе рядом с морем или посетите большой музей, который находится с другой стороны отеля.

\_\_\_\_\_

3. Кстати, у тебя было свободное время на осмотр достопримечательностей, пока ты был в Мадриде?

\_\_\_\_\_

4. Ежегодно мы отправляемся в походы по родному краю.

\_\_\_\_\_

5. В этом храме запрещено фотографировать.

\_\_\_\_\_

6. Мы взяли машину напрокат и сразу заблудились.

\_\_\_\_\_

## Lesson 2. Your tickets, please!

### Exercise 1. Fill in the gaps with the words from the box.

*trains    by sea    by train    by car    by plane    on foot*

Travelling \_\_\_\_\_ is the fastest, but the most expensive. A lot of people prefer travelling by airplane, but some people are afraid of heights and that's why they prefer travelling \_\_\_\_\_, which is very popular in Russia. Modern \_\_\_\_\_ have very comfortable carriages and seats and a dining-car. You can see many interesting places and enjoy the nature, looking through the window. Travelling \_\_\_\_\_ also has a lot of advantages. One of them is the amazing pricing. Most cruise lines are all-inclusive packages. This includes a person's cruise fare, lodging, food and some onboard entertainment and sightseeing. But a lot of people choose going \_\_\_\_\_. They don't need to buy tickets, book hotels and etc. They can stop whenever they wish, rest and stay at the same place as much time as they want. Hiking is very popular means of travelling, but not as popular as abroad. Generally, young people prefer travelling \_\_\_\_\_. Walking tours are very exciting.

### Exercise 2. Combine two sentences with *when* or *if* to form the *First Conditional*.

**Model:** *Jack will come. We shall play chess. — When Jack comes, we shall play chess.*

1. All the students will come to university tomorrow. We'll write a test then.
2. I'll meet Ann after college. I'll give her my book.

3. You'll not do your homework. The teacher will be angry.
4. Mike won't come today. We'll play football without him.
5. My younger brother will finish school with good marks. Father will take him to the seaside.
6. My English will improve. I will go abroad to practise it.

**Exercise 3. Translate into Russian paying attention to the use of *the Present Simple* and *the Future Simple*.**

1. If anything happens, we shall give you a call.
2. We shall have lunch, when we get hungry.
3. She will leave as soon as her brother comes back.
4. He will finish the work before we return.
5. You will go for a walk after you do your homework for tomorrow.
6. We will practice spoken English, while they stay with us.
7. If he wins the competition, it will be wonderful.
8. In this restaurant they'll serve you the moment you come.
9. If you buy this dress, you will regret it.
10. He will work at a foreign company after he graduates.
11. You won't achieve much unless you work hard.
12. I won't go to bed before I know that you are all right.

**Exercise 4. Fill in the gaps with the verbs in the correct form, using *Conditional I*.**

1. If you \_\_\_\_\_ (to make) a mistake, they will find you. If they \_\_\_\_\_ (to find) you, they will catch you. If they \_\_\_\_\_ (to catch) me, I will confess. If you \_\_\_\_\_ (to confess), they will put you in prison. If you \_\_\_\_\_ (to be) lucky, they won't catch you.
2. If you \_\_\_\_\_ (to go) to Rome, you'll see the Coliseum. If you \_\_\_\_\_ (to visit) London, probably you will see the Queen. If you \_\_\_\_\_ (to stay) with me, you won't see anything, but I'll be happy.
3. When he \_\_\_\_\_ (to propose) to her, she'll marry him. But she won't be happy if she \_\_\_\_\_ (to marry) him.
4. I will visit you as soon as I \_\_\_\_\_ (to feel) better.
5. We will stay here as long as our money \_\_\_\_\_ (to last).
6. They won't send us a telegram unless there \_\_\_\_\_ (to be) something urgent.
7. You'll phone me before you \_\_\_\_\_ (to go) away, won't you?
8. I'll come to London after they \_\_\_\_\_ (to find) some place for us to stay at.
9. We'll work till it \_\_\_\_\_ (to get) absolutely dark.
10. Students won't get financial rewards unless they \_\_\_\_\_ (to get) high grades.
11. What will you do when summer \_\_\_\_\_ (to come)?
12. If he not \_\_\_\_\_ (to come), we'll have a problem.

## Lesson 3. Do you have a vacant room?

### Exercise 1. Name the services in the pictures.



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

### Exercise 2. Fill in the gaps with the words about hotel facilities.

*playground                  a laundry                  a sports centre*  
*babysitting                  room service*

1. Is there \_\_\_\_\_ service in the hotel? I'm going to the conference and I have nobody to look after the child.
2. I also always order club sandwiches from \_\_\_\_\_ when I travel.
3. \_\_\_\_\_ is a place in the hotel where clothes and linens are washed.
4. Has the hotel got \_\_\_\_\_? I have to train three times a week to keep fit.
5. Collect the kids from the \_\_\_\_\_. It's too late.

### Exercise 3. Fill in the gaps with the verbs in *the Present or the Future Simple* to express a real condition (*Conditional I*).

1. If I \_\_\_\_\_ (to see) John, I \_\_\_\_\_ (to tell) him your news.
2. He \_\_\_\_\_ (to be) very pleased if it \_\_\_\_\_ (to be) really true.
3. If you \_\_\_\_\_ (to go) to town on Monday, you \_\_\_\_\_ (to meet) my brother Tom.
4. If you \_\_\_\_\_ (to need) help, my father \_\_\_\_\_ (to help) you.
5. We \_\_\_\_\_ (to have) a picnic lunch if the day \_\_\_\_\_ (to be) fine.
6. If you \_\_\_\_\_ (to ask) a policeman, he \_\_\_\_\_ (to tell) you the way.
7. I \_\_\_\_\_ (to finish) the job tomorrow if I \_\_\_\_\_ (to can).
8. I \_\_\_\_\_ (not / to require) an umbrella if it \_\_\_\_\_ (not / to rain).
9. If she \_\_\_\_\_ (to think) it over carefully, she \_\_\_\_\_ (to form) a clear opinion.
10. If they \_\_\_\_\_ (to catch) the bus now, they \_\_\_\_\_ (to arrive) at half past nine.
11. He \_\_\_\_\_ (to find) the answers if he \_\_\_\_\_ (to look) at the back of the book.
12. If you \_\_\_\_\_ (to want) me to, I \_\_\_\_\_ (to come) for a walk with you.
13. If he \_\_\_\_\_ (to write) to her, she \_\_\_\_\_ (to answer) at once.



**Exercise 4. Translate into English using *Conditional I*.**

1. Она останется в Лондоне, если найдет работу.

---

2. Я приду сегодня пораньше, если хочешь.

---

3. Он не получит работу, если не сдаст этот экзамен.

---

4. Я куплю новое платье, если у меня будет достаточно денег.

---

5. Она приготовит обед, если ты сходишь за продуктами в супермаркет.

---

6. Они поедут на отдых в горы, если у них будет достаточно времени.

---

7. Мы опоздаем на нашу встречу, если не поторопимся прямо сейчас.

---

8. Она возьмет такси, если вдруг начнется сильный дождь.

---

9. Я никуда не пойду, если ты не пойдешь со мной.

---

10. Если мы возьмем с собой Джона, ему будет очень приятно.

---

11. Если ты дашь мне немного денег, я верну их тебе завтра с утра.

---

12. Если она еще не слышала этой плохой новости, тогда я расскажу ей сам.

---

13. Тебе непременно стоит попробовать чизкейк в 'Lindy's', если ты будешь в Нью-Йорке.

---

14. Если он придет, он сможет подвезти тебя до самого дома.

---

15. Если мы не получим этот контракт, мы просто потратим много времени и денег зря.

---

## Lesson 4. What are you taking?

**Exercise 1. Look at the picture of Rob's suitcase. Write down what he has already put into his suitcase and what would you also take.**



Rob has already put

---

---

I would also take

---

---

**Exercise 2. Fill in the gaps with the verbs in the correct form. Use *Conditional II*.**

1. If I had this tool, I \_\_\_\_\_ (give) it to you.
2. If he worked more slowly, he \_\_\_\_\_ (not make) so many mistakes.
3. I could give you his address, if I \_\_\_\_\_ (know) it.
4. He might get fat if he \_\_\_\_\_ (stop) smoking.
5. If he knew you were away, he \_\_\_\_\_ (not come).
6. I \_\_\_\_\_ (keep) a gardener if I could afford it.
7. What would you do if the lift \_\_\_\_\_ (get) stuck between two floors?
8. He \_\_\_\_\_ (not go) there if his family were not invited.
9. The car wouldn't break so often if you \_\_\_\_\_ (have) it serviced regularly.
10. If I \_\_\_\_\_ (know) his number, I would phone him.
11. I \_\_\_\_\_ (not/buy) that coat if I were you.
12. I \_\_\_\_\_ (help) you if I could, but I'm afraid I can't.
13. We would need a car if we \_\_\_\_\_ (live) in the country.
14. If we had the choice, we \_\_\_\_\_ (live) in the country.
15. This soup isn't very good. It \_\_\_\_\_ (taste) better if it wasn't so salty.
16. I wouldn't mind living in England if the weather \_\_\_\_\_ (be) better.
17. If I were you, I \_\_\_\_\_ (not/wait). I \_\_\_\_\_ (go) now.
18. You're always tired. If you \_\_\_\_\_ (not/go) to bed so late every night, you wouldn't be tired all the time.
19. I think there are too many cars. If there \_\_\_\_\_ (not/be) so many cars, there \_\_\_\_\_ (not/be) so much pollution.

#### Exercise 4. Practise the following according to the model. Use *Conditional II*.

**Models:** *He runs round the park every morning, so he keeps very fit.  
If I ran round the park every morning I would keep fit too.*

1. Sofie lives in the South, so he can grow a lot of flowers.
2. They use electronic dictionaries, so they finish their work soon.
3. He lives near his work, so he is never late.
4. My brother goes to bed early, so he always wakes up in time.
5. Her French is good, so he reads French books in the original.
6. They have a maid, so they can enjoy themselves.

## Lesson 5. Travel addicts vs. travel haters

### Exercise 1. Match the word with its definition.

1. to escape	a. a person who is dependent on an activity, habit, or substance
2. to readjust	b. to go on doing something
3. to keep doing something	c. to run away from something
4. an addict	d. to adapt oneself to something again

### Exercise 2. Read the text and say if the statements are *true or false*.

#### Ecotourism

Ecotourism is a booming business that many tour operators cite as being helpful to nature. Every year, millions of people descend on protected and pristine natural areas to observe rare species. However, a new report casts doubt on the value of this form of tourism. In fact, it suggests that ecotourism is more damaging than helpful to nature.

Details are in a report published in the journal 'Trends in Ecology and Evolution'. Researchers believe tourists are disrupting animals in their natural habitat. They point to a recent event where sea turtles in Costa Rica had problems laying their eggs because of the hordes of tourists who had congregated to watch the turtles' nesting habits.

The report says that ecotourism is making animals bolder and that this could endanger the animals. A regular human presence might make animals tamer and less cautious about other animals around them, and this could put them at risk of being attacked by their natural threats. "Then they will suffer higher mortality when they encounter real predators," the report says. It adds: "When animals interact in 'benign' ways with humans, they may let down their guard." The report says it is essential, "to develop a more comprehensive understanding of how different species in different situations respond to human visitation and under what precise conditions human exposure might put them at risk."

1. A new report describes the benefits of ecotourism for nature. \_\_\_\_\_
2. The report says that ecotourism helps nature more than it harms it. \_\_\_\_\_
3. The report says animals are becoming bolder because of humans. \_\_\_\_\_
4. Animals are more at risk from predators because of humans. \_\_\_\_\_
5. The report says animals become more guarded when they see humans. \_\_\_\_\_

6. The report calls for research into how humans put animals at risk. \_\_\_\_\_

**Exercise 3. Write a sentence with *if...* for each situation. Use *Conditional II*.**

**Model:** *We don't see you very often because you live so far away. -  
If you didn't live so far away, we'd see you more often.*

1. This book is too expensive, so I'm not going to buy it.  
I'd \_\_\_\_\_ if \_\_\_\_\_.
2. We don't go out very often - we can't afford it.  
We \_\_\_\_\_.
3. I can't meet you tomorrow - I have to work late.  
If \_\_\_\_\_.
4. It's raining, so we can't have lunch outside.  
If \_\_\_\_\_.
5. I don't want his advice, and that's why I'm not going to ask for it.  
If \_\_\_\_\_.

**Exercise 4. Practise the following according to the model.**

**Model:** *I'm sorry I haven't got a washing machine. – I wish I had a washing machine.*

1. I'm sorry I don't live near my work.
2. I'm sorry our garden doesn't get any sun.
3. I'm sorry, he is a liar.
4. I'm sorry I don't know Finnish.
5. I'm sorry I can't book a seat.
6. I'm sorry I haven't got a car.
7. I'm sorry that theatre tickets cost so much.
8. It's a pity that shops shut on Saturday afternoon here.
9. It's a pity you are going tonight.
10. It's a pity I haven't got a work permit.
11. I'm sorry he goes to bed so late.

**Exercise 5. Write your own sentences beginning with *I wish ...***

1. (somewhere you'd like to be now - on the beach, in New York, in bed etc.)  
I wish I \_\_\_\_\_
2. (something you'd like to have - a computer, a job, lots of money etc.)  
\_\_\_\_\_
3. (something you'd like to be able to do - sing, speak a language, fly etc.)  
\_\_\_\_\_
4. (something you'd like to be - beautiful, strong, rich etc.)  
\_\_\_\_\_

## Lesson 6. No fear!

**Exercise 1. Say in other words using ex. 4. p. 120 in SB.**

1. When the family returned home from the seaside, they had no money at all.
2. The group of third year students went on a journey to historical battlefields.
3. The match will be shown live on television.
4. I said I felt like quitting, but I didn't mean it exactly.
5. It was a difficult decision, but we had to make it at last.
6. It was noble of her to help with this information.
7. He answered without thinking.

**Exercise 2. The pictures show different ways of spending vacation. Compare them. What are the people doing? What are they feeling? What kind of holiday do you prefer? What are some advantages and disadvantages of both types of rest?**



**Use the following phrases in your answer:**

*The pictures show...* — Картинки изображают ...

*The pictures were taken in ...* — Фотографии были сделаны в ...

*In the first/second picture...* — На первой/второй картинке...

**Firstly** — во-первых...

**Secondly** — во-вторых...

**Thirdly** — в-третьих...

**Moreover** — более того...

**It seems to me / It looks like / It might be** — Мне кажется/Должно быть...

**I can only guess** - Могу предположить...

**If I'm not mistaken** — Если я не ошибаюсь...

**I'm not sure exactly (what this is) but ...** — Я не уверен точно, что это, но...

**As for me / To my mind / In my opinion / I think / I believe / Personally** — Что касается меня/По моему мнению/Я думаю / Я уверен / Лично я ...

**In contrast / Unlike ...** — В отличие...

**The most apparent/obvious difference (similarity) between photo 1 and photo 2 is ...** — Наиболее очевидное различие (сходство) между фото 1 и фото 2 ...

**The main difference/similarity between picture 1 and picture 2 is ...** — Основное отличие/сходство между фото 1 и фото 2 ...

**The only difference/similarity is ...** — Единственное отличие/сходство ...

**To sum it up I would like to say that ...** — Подводя итог, хочу сказать ...

**Exercise 3. For each situation, write a sentence beginning with *If*. Use *Conditional III*.**

**Model:** *I wasn't hungry, so I didn't eat anything. - If I had been hungry, I would have eaten something.*

1. The accident happened because the road was icy.  
If the road \_\_\_\_\_
2. I didn't know that Joe had to get up early, so I didn't wake him up.  
If I \_\_\_\_\_
3. I was able to buy the car only because Jane lent me the money.  
\_\_\_\_\_
4. Karen wasn't injured in the crash because she was wearing a seat belt.  
\_\_\_\_\_
5. You didn't have any breakfast - that's why you're hungry now.  
\_\_\_\_\_
6. I didn't get a taxi because I didn't have any money.  
\_\_\_\_\_

**Exercise 4. Fill in the gaps with the verbs in the correct form. Use *Conditional III*.**

1. If the government \_\_\_\_\_ (give) more money to the factory it \_\_\_\_\_ (not close).
2. If the government \_\_\_\_\_ (build) flood barriers, we \_\_\_\_\_ (not have) the floods last year.
3. If Molly \_\_\_\_\_ (listen) to the weather- forecast, she \_\_\_\_\_ (know) it was going to rain.
4. If Greg \_\_\_\_\_ (tell) me he was ill, I \_\_\_\_\_ (be) more sympathetic.
5. If she \_\_\_\_\_ (prepare) for the exam, she \_\_\_\_\_ (pass) it.
6. If Bill \_\_\_\_\_ (see) the house, he \_\_\_\_\_ (not buy) it.
7. These words \_\_\_\_\_ (roughly express) Bob's feelings, if he \_\_\_\_\_ (be) capable of reasoning.
8. But what \_\_\_\_\_ (you do), if you \_\_\_\_\_ (see) what I saw?
9. It \_\_\_\_\_ (be) all done though, if Jill \_\_\_\_\_ (help) at the right time.

**Exercise 5. Fill in the gaps with the verbs in the correct forms. Use *Conditionals I, II, III*.**

1. If he were not such an outstanding actor, he \_\_\_\_\_ (not to have) so many admirers.
2. If you \_\_\_\_\_ (to give) me your address, I shall write you a letter.
3. If she \_\_\_\_\_ (not to be) so absent-minded, she would be a much better student.
4. If my sister does not go to the south, we \_\_\_\_\_ (to spend) the summer in St. Petersburg together.
5. If they \_\_\_\_\_ (not to go) to Moscow last year, they would not have heard that famous musician.
6. If you \_\_\_\_\_ (not to get) tickets, we will stay at home.
7. If you were not so careless about your health, you \_\_\_\_\_ (to consult) the doctor.
8. I should be delighted if I \_\_\_\_\_ (to have) such a beautiful fur coat.
9. If it \_\_\_\_\_ (to rain), we shall have to stay at home.
10. If he \_\_\_\_\_ (to work) hard, he would have achieved great progress.
11. If it is not too cold, I \_\_\_\_\_ (not to put) on my coat.
12. I \_\_\_\_\_ (to write) the composition long ago if you had not disturbed me.
13. If he \_\_\_\_\_ (not to read) so much, he would not be so clever.
14. If my friend \_\_\_\_\_ (to be) at home, he will tell us what to do.

# Module 12. Getting a job

## Lesson 1. Choosing an occupation

**Exercise 1. Choose the appropriate words or word combinations to complete the sentences.**

- 1 Eric's ability to come in contact with different people is amazing. I'm sure he can make a very good ...
  - a) banker
  - b) artist
  - c) social worker
- 2 A scientist requires an ability to ... in the first place.
  - a) express himself clearly
  - b) analyze facts
  - c) get other people interested in what he does
- 3 Sophia's great interest in the natural world helped her to become an excellent ...
  - a) doctor
  - b) ecologist
  - c) mathematician
- 4 What is really important for a pilot is ...
  - a) quick reaction
  - b) physical strength
  - c) imagination
- 5 The profession of a vet is suitable only for those who have ...
  - a) creativity
  - b) tolerance
  - c) patience
- 6 The ability to work with one's hands is not the most required quality for a ...
  - a) fashion designer
  - b) landscape designer
  - c) software designer
- 7 Doris is a hopeless artist: she has ...
  - a) bad social skills
  - b) a poor memory
  - c) a poor imagination
- 8 Philip makes a very good student: he has the ability to study ...
  - a) hard
  - b) hardly
  - c) hardly ever

**Exercise 2. Write the jobs which:**

- involves a lot of travelling \_\_\_\_\_
- somebody can do part-time \_\_\_\_\_

- is 9-5 \_\_\_\_\_
- is full-time \_\_\_\_\_
- can be done outdoors / indoors \_\_\_\_\_
- is risky \_\_\_\_\_
- starts early in the morning \_\_\_\_\_
- requires that you wear a uniform \_\_\_\_\_
- requires shift work \_\_\_\_\_
- pays a good salary \_\_\_\_\_
- requires highly-qualified personnel \_\_\_\_\_
- you can do it as a part of a team \_\_\_\_\_
- asks for a lot of responsibility \_\_\_\_\_

**Exercise 3. Fill in the gaps with the words from the box:**

*freelancer desk uniform full-time overtime shift salary deadlines pay rise part-time*

1. Bob has to travel a lot. A \_\_\_\_\_ job isn't for him.
2. John works Monday to Friday, 9 to 5. It's a \_\_\_\_\_ job.
3. The hours are unpredictable. My father often has to work \_\_\_\_\_.
4. My brother doesn't have to wear a \_\_\_\_\_ at work.
5. Jim's father is very well paid. His \_\_\_\_\_ is \$ 30,000 a year.
6. Tom's mother has just got a \_\_\_\_\_. Now she is on \$ 1850 a month.
7. They often have to meet tough \_\_\_\_\_ but they manage.
8. Ann often works the night \_\_\_\_\_. It's tiring but she doesn't mind.
9. Now that Jenny has children, she works \_\_\_\_\_ from 4 to 8 every weekday.
10. She works as a \_\_\_\_\_ from home.

*full training personal assistant tough deadlines previous experience*

- A: Why do you need a \_\_\_\_\_?
- B: Because we have some \_\_\_\_\_ to meet and we need extra help.
- A: I'm afraid I have no \_\_\_\_\_ in this field of work.
- B: Don't worry. Our company offers \_\_\_\_\_ to everyone.

*skills self-employed part-time 9-5, overtime*

1. Did you know that Jim is \_\_\_\_\_ now? He decides he didn't like working for other people.
2. Mary can only work \_\_\_\_\_ as she has two children to take care of.
3. William wants to find a \_\_\_\_\_ job after working night shifts for 10 years.
4. You must have good communication \_\_\_\_\_ to become a nurse.
5. "It's 7 o'clock, where's Nick?" "He is working \_\_\_\_\_ today, he'll be back late."

**Exercise 4. Put the verbs in brackets into *the Present Perfect Continuous*.**

1. The vegetables \_\_\_\_\_ (boil) since 10 o'clock.
2. He \_\_\_\_\_ (wait) for her answer for six months.
3. My sister \_\_\_\_\_ (send) job applications for 3 months.
4. I \_\_\_\_\_ (try) to find my documents since last Sunday.
5. They \_\_\_\_\_ (learn) Japanese for a couple of years.



6. Father \_\_\_\_\_ (drill) holes in the wall since noon.
7. My brother \_\_\_\_\_ (play) computer games for 3 hours.
8. I \_\_\_\_\_ (listen) to you very carefully.
9. He \_\_\_\_\_ (not take) his medicine for the last week.
10. We \_\_\_\_\_ (save) the money for a holiday for a year.

**Exercise 5. Complete the sentences using *for* or *since*.**

1. Bob has been playing hockey ... he was a small boy.
2. She's been driving that car ... five years.
3. We have been planning our vacation ... last month.
4. He has been talking on the phone ... 8 o'clock.
5. You have been telling the same anecdotes ... many years.
6. I have been feeling ill ... a couple of days.

**Exercise 6. Answer the questions in *the Present Perfect Continuous*. Use the model.**

**Model:** *Why are you angry? (wait for a bus for a long time)*

*Why are you angry? – Because I've been waiting for a bus for a long time.*

1. Why is she crying? (peel the onions)

---

2. Boys, why are your shorts dirty and green? (play football on the grass)

---

3. Why are you sweating? (wash the floors)

---

4. Why are your hands so cold? (make a snowman in the garden)

---

5. Why are the children so excited? (decorate a Christmas tree)

---

6. Why does she look so young? (use expensive creams for a couple of years)

---

**Exercise 7. Read the text about the most popular career choices and say if the sentences are true or false.**

According to employment experts and economists, there are some popular career choices that will have more opportunities available in the future. These popular career choices include careers in information technology, health care, law, business and entrepreneurship. Within these industries, there is a deluge of different opportunities for career seekers.

If you have an interest in developing computer software, repairing hardware, designing computers, offering support to computer users or anything else that has to do with computers, you might be suited for a career in information technology. These jobs include being a computer analyst, system administrator, software developer, computer engineer and computer teacher.

The health care industry is a fast-growing sector with many opportunities available to those who would like to take care of sick people in some way. Opportunities are widespread, from being a doctor to being a certified nursing assistant. Jobs include being a cardiologist, registered nurse, hospital administrator and medical researcher.

If you have an interest in serving others through the interpretation and administration of the law, a career in law may fit you. Jobs in legal services include being a lawyer, a paralegal and a professor.

There is always a need for business professionals in an industrialized nation. Accountants, managers, entrepreneurs and salespeople are just a few of the opportunities available in the business world. If you like being a part of the distribution and marketing of goods and services, business is a good place to begin exploring career options.

Starting your own business can be rewarding, but also challenging. You must be willing to work long hours doing mental tasks for a few years just to get the business off the ground. Business owners must be able to fall and get back up repeatedly in many areas of the startup. A person can technically start a business with no education, but it is wise to get at least a master of business administration (MBA) to get the necessary skills to make the business a profitable venture.

(by Brenda Sanders)

1. Plumbers and electricians are popular career choices that will have more opportunities available in the future. \_\_\_\_\_
2. If you are fond of chatting online, you might be suited for a career in information technology. \_\_\_\_\_
3. Health care industry is low-paid. \_\_\_\_\_
4. If you are interested in law, a career of a lawyer may fit you. \_\_\_\_\_
5. If you would like to be a lawyer you should be keen on the distribution and marketing of goods. \_\_\_\_\_
6. If you want to run your own business, you don't need any education. \_\_\_\_\_
7. Starting your own business a person will have to work long hours doing mental tasks for a few years just to get the business off the ground. \_\_\_\_\_

## Lesson 2. There's a will, there's a way

**Exercise 1. a) Jobs can be attractive and not attractive. Choose five jobs and describe them, using the table**

*Model: A fire fighter is a very challenging job but it can be dangerous.*

**b) What sort of person would be suitable for these jobs?**

*Model: I think a film director needs to be creative and confident. He should be able to work in a team. I think a mechanic should have an ability to work with his hands and physical strength.*

*He also needs some interest in sciences.*

Jobs		Jobs' description	Qualities for a job
accountant	hairdresser	<b>attractive:</b>	<b>Personal qualities:</b>
actor	journalist	interesting	able to make decisions
architect	librarian	prestigious	able to solve problems
artist	lawyer	creative	able to take risks
bank clerk	manager	easy to do	able to work to tight
businessman	managing director	unusual	deadlines
carpenter	mathematician	popular	brave
chef	mechanic	challenging	careful
chemist	naval officer	giving a chance to travel	committed
computer operator	nurse	exciting	competitive
computer programmer	photographer	rewarding	confident
dentist	physicist	respectful	creative
designer	pilot	well-paid	emotional
doctor	plumber	giving a chance to	enthusiastic
ecologist	police officer	develop your skills	flexible
economist	pharmacist	giving you some	hard-working
engineer	secretary	freedom of action	helpful
estate agent	singer	<b>unattractive:</b>	imaginative
fashion (landscape / software) designer	scientist	boring	initiative
film director	sculptor	dangerous	inspirational
fire fighter	secretary	exhausted	interpersonal skills
fisherman	social worker	messy	knowledgeable
florist	sports instructor	monotonous	motivated
gardener	steward(ess)	not respected	persistent
	surgeon	not well paid	reliable
	teacher	tiring	responsible
	translator		tolerant
	travel agent		well-organised
	vet		
	writer		
<b>Professional qualities:</b>			
able to cope with stress, able to do research, able to work in a team, competent, computer literate, negotiation skills, professional, telephone skills, well-educated			

### Exercise 2. Match the jobs with their definitions.

- |                    |                                                                                                       |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. an accountant   | a. a scientist who studies chemistry                                                                  |
| 2. a chef          | b. someone whose profession is to give legal advice or services                                       |
| 3. a chemist       | c. someone whose job is to cut or do someone's hair                                                   |
| 4. a designer      | d. someone whose job is to prepare financial records for a company or a person                        |
| 5. an estate agent | e. someone who cooks food in a restaurant as his job                                                  |
| 6. a hairdresser   | f. someone whose job is to decide how to make things or what their shape or appearance should be like |
| 7. a lawyer        | g. someone who studies physics as his job                                                             |
| 8. a physicist     | h. someone whose job is to help people to buy and sell property                                       |
| 9. a travel agent  | i. a doctor for animals                                                                               |
| 10. a vet          | j. someone whose job is to help people to plan their holidays                                         |

**Exercise 3. Read the job categories. Add more jobs to each.**

- working from home as a freelancer (an artist, an author, a translator \_\_\_\_\_)
- having a skilled job (a plumber, a gardener, a carpenter, a mechanic, a fisherman \_\_\_\_\_)
- being the boss of a big company (a businessman, a managing director \_\_\_\_\_)
- having a 9-5 job in the office (a bank clerk, a secretary \_\_\_\_\_)
- becoming a professional person (an architect, a lawyer, an engineer \_\_\_\_\_)
- becoming a famous celebrity (a singer, a dancer, an actor \_\_\_\_\_)
- working in the armed forces / emergency services (a naval officer, a pilot, a fire fighter \_\_\_\_\_)
- running your own business (a hairdresser, a florist \_\_\_\_\_)
- working in a medical profession (a vet, a doctor, a surgeon, a dentist \_\_\_\_\_)

**Exercise 4. Describe the situations in one sentence using *for* or *since* and the verbs in *the Present Perfect Continuous*.**

*Model: I started writing an article last month and I'm still writing it. – I have been writing an article since last month.*

1. Tom started playing chess when he was 6 and he still plays it.
2. Martha started looking for a job 4 months ago and she is still looking for it.
3. Mother started cooking chicken in the morning and she is still cooking it.
4. It started snowing 3 days ago and it's still snowing.
5. Kate went to bed last night and she is still sleeping.

**Exercise 5. Choose the correct answer.**

1. *How long/How much* have you been looking after your sister's child?
2. I am really tired. I have been cleaning my house every *day/all day*.
3. Frank is a good driver. He has been driving his truck *since/from* he was 20.
4. My neighbour has been working at the airport *for/since* a long time.
5. The dog has been barking *at/since* 6 o'clock this morning.

## Lesson 3. Business before pleasure

**Exercise 1. Read the sentences A-H. Read the dialogue and fill in the gaps with the sentences A-H.**

**Emily:** My elder sister says her husband is a workaholic. What does it mean?

**Jacob:** A workaholic is someone who works too much. Does your brother-in-law arrive at work as soon as the building opens? Does he often lose track of time or work through meals? Does he take work home with him and check his work email constantly so that he \_\_\_\_\_?

**Emily:** Yes, he does. He works extra hours and spends weekend time at the office. What is more, he often forgets his friends' and relatives' birthdays and anniversaries and \_\_\_\_\_. My sister is constantly upset because he never has time for her.

**Jacob:** Unfortunately, workaholics put work before anything else. They are truly addicted to their work and will \_\_\_\_\_. Workaholics often suffer from anxiety when away from their jobs. They don't have time for exercising, eating healthy food or sleeping enough. As a result they often \_\_\_\_\_.

**Emily:** In addition, on the rare occasion that my brother takes a family vacation, he always takes his laptop and mobile phone so that he can \_\_\_\_\_. Besides, he always talks about his job and discusses it with anyone who will listen. Sometimes it's really annoying!

**Jacob:** Indeed, workaholics' obsession with work is all-absorbing. They always focus their mind on their work and can't enjoy themselves completely. That's why it's very difficult \_\_\_\_\_.

**Emily:** How can we help my brother-in-law relax and have a good time?

**Jacob:** Ask him not to talk about his job and invite him to do things outside of work that you know he will enjoy. It's important to persuade your brother-in-law \_\_\_\_\_. He should realize that it's impossible to do everything and it's better to focus on the most important things. Also, he should \_\_\_\_\_. Balancing work with other activities and joys is essential for everyone.

A. schedule time for family, friends and social activities
B. put everything else aside for their careers
C. misses important family gatherings and events
D. to socialize or live with such people
E. continue working
F. doesn't miss any important message
G. have poor health and get depressed
H. to recognize his own limitations, to take breaks and not to push himself too hard

**Exercise 2. Write about your future career. If necessary, use the table from Exercise 1 b) (p.78). Here are some more ideas to help you:**

- what you wanted to do as a child;
- if and when you changed your mind if you did;
- what or who helped you to make your choice;
- what you expect of your future job;
- what you see as advantages and disadvantages of your chosen career;
- qualities of the job;
- your personal qualities;
- your talent or ambitions;
- things you are good at;

- the necessity;
- your friend's example;
- pressure from your parents
- the desire to follow in someone's footsteps

**Exercise 3. Correct the mistakes in the sentences. If the sentence is correct, write RIGHT.**

1. Ann and Kate are very good friends. They have known each other since childhood.  
\_\_\_\_\_
2. The cat has been slept on the sofa all day. \_\_\_\_\_
3. I have waited for them for half an hour. They must be late. \_\_\_\_\_
4. John is such a good fellow. I have been always liking him. \_\_\_\_\_
5. You are out of breath. Have you been running fast? \_\_\_\_\_

**Exercise 4. Choose *the Present Perfect* or *the Present Perfect Continuous*.**

1. How is Tom? I *haven't been seeing/haven't seen* him since last weekend.
2. What a lovely day! The sun *has shone/has been shining* since morning.
3. How long have they *been reading/read* this boring book?
4. He is a famous writer. How many books has he *written/been writing*?
5. My parents *have been living/have lived* in Moscow for many years.

**Exercise 5. Put the verbs into the correct tense. Use *the Present Perfect* or *the Present Perfect Continuous*.**

1. What an amazing taste coming from the kitchen! What is it? — I \_\_\_\_\_ (to cook) an apple pie.
2. —I had no idea Mary could drive. —Yes, she \_\_\_\_\_ (to drive) since last May.
3. —Let's go. We are already late! —Relax! I \_\_\_\_\_ (to prepare) for this party for the last 8 hours. It can wait 2 more minutes.
4. You \_\_\_\_\_ (to see) my documents? I \_\_\_\_\_ (to look) for them since last Saturday.
5. My two little brothers \_\_\_\_\_ (to play) the computer game for the last two hours.
6. Is that Mrs. Thompson? The one he \_\_\_\_\_ (to talk) about for the last two weeks?
7. You \_\_\_\_\_ (to watch) television for too long! You should turn it off.
8. He doesn't give any attention to me. He \_\_\_\_\_ (to talk) to this woman for the last 40 minutes.
9. We \_\_\_\_\_ (to live) in this house for twelve years already.
10. Daniel \_\_\_\_\_ (to work) for the same employer for 10 years.

## Lesson 4. Job hunting

**Exercise 1. a) Read the dialogue and fill in the gaps with the words from the box.**

*assistance benefits repeat self-respect blood pressure robbery 60 quarrels  
divorce depressed self-esteem abuse isolated anxiety emotional*

**Sam:** It's not very easy to find a good job today. In fact, many people can't find any job at all. Unemployed people often suffer \_\_\_\_\_, mental and physical effects. For example, those who are out of work experience \_\_\_\_\_ and feel depressed because they lose the ability to purchase goods and services and to pay bills. Unemployed people may suffer from very low \_\_\_\_\_, and lose their dignity or \_\_\_\_\_. Also, unemployment can result in diabetes, heart disease and high \_\_\_\_\_.

**Ann:** What is more, unemployed people often lose social contacts and feel \_\_\_\_\_.

**Sam:** I agree with you. Another problem is that unemployment affects not only those out of work, but their families as well. Relationships with family members often change when a person loses a job. Loss of income and the financial stress of being unable to provide the basics of food, shelter and clothing may lead to \_\_\_\_\_ between spouses and then to \_\_\_\_\_. Children become \_\_\_\_\_ when a parent loses a job. They may end up having to \_\_\_\_\_ a year, or even dropping out of school completely.

**Ann:** In addition, unemployment causes poverty, which, in turn, leads to crime. There's a connection between periods of high unemployment and increases in alcohol and drug \_\_\_\_\_, homicide, \_\_\_\_\_ and suicide. Unemployed adolescents may create criminal groups and join gangs.

**Sam:** You're right. To my mind, a person shouldn't view job loss as a life tragedy. Of course, unemployed people will have to cut luxury items from their lives and cancel shopping trips and vacations. They'll probably have to file for unemployment \_\_\_\_\_ and seek government \_\_\_\_\_ such as food stamps.

**Ann:** Besides, they'll have to look for a new job, which usually takes much time and energy.

**Sam:** The most important thing is to stay positive and keep searching.

**b) Are these statements true or false?**

1. Those who are out of work experience anxiety and feel depressed because they never lose the ability to purchase goods and services and to pay bills. \_\_\_\_\_
2. Unemployed people may suffer from very low self-esteem, and lose their dignity or self-respect. \_\_\_\_\_
3. Unemployed can sometimes result in diabetes, heart disease and high blood pressure. \_\_\_\_\_
4. Unemployed people don't lose social contacts and feel isolated. \_\_\_\_\_
5. Loss of income and the financial stress of being unable to provide the basics of food, shelter and closing may lead to quarrels between children. \_\_\_\_\_
6. Children become depressed when a parent loses a job. They may end up having to repeat a year, or even dropping out of schools completely. \_\_\_\_\_
7. There's a connection between periods of high unemployment and increases in alcohol and drug abuse, homicide, robbery and suicide. \_\_\_\_\_
8. Unemployment people will probably have to seek government assistance such as food stamps. \_\_\_\_\_

**Exercise 2. Read the advertisement and complete the missing information (1-7) from the text below.**

**The Brentford Secondary School**

**Positions available:** English & (1) \_\_\_\_\_ teachers

**Qualified Applicants:** (2) \_\_\_\_\_ English speaker with at least 2 years (3)

**Start date:** (4) \_\_\_\_\_ 2009

**Date and time of Open Day:** 12<sup>th</sup> May between (5) \_\_\_\_\_ to \_\_\_\_\_

**To apply bring:** detailed (6) \_\_\_\_\_, reference letters, recent photo

**Interviews:** Entire month of June

**Visit our website** at [www. BrentfordSecondarySchool.fi](http://www.BrentfordSecondarySchool.fi) to learn more about our open day, school (7) \_\_\_\_\_ and activities.

If you love teaching and are looking for a challenging new career why not consider the Brentford Secondary School in Helsinki? Here at Brentford our teachers help students develop their problem solving abilities and strengthen their communication skills. Our focus is on higher learning and preparing our students for the future.

Currently, we are looking for educators in the field of English and Science to join our team. Applicants must be energetic, friendly, native English speakers and have no less than 2 years teaching experience with teenagers. Furthermore, all candidates must be available to start in August of 2009.

There will be an open day on 12th May between 9 am to 2 pm for all interested applicants. Members of the teaching staff will be there to greet visitors as well as give guided tours. All those who attend should remember to bring a detailed CV, reference letters and a recent photo.

Only qualified candidates will be contacted for an interview. Interviews will be held throughout the month of June.

We look forward to welcoming you to the Brentford Secondary School.

For further information regarding our open day or programmes and activities offered at our school, visit [www.BrentfordSecondary@School.fi](mailto:www.BrentfordSecondary@School.fi).

**Exercise 3. Translate the following sentences from English into Russian.**

- DO apply for a job in person.
- DO let as many people as possible know you are "job hunting."
- DO stress your qualification for the job opening.
- DO recount experience you have had which would fit you for the job.
- DO talk and think as far as possible about the future rather than the past. .
- DO indicate, where possible, your stability, attendance record and good safety experience.
- DO approach the employer with respectful dignity.
- DO try to be optimistic in your attitude.
- DO try to overcome nervousness and shortness of breath.
- DO answer questions honestly and with straightforwardness.
- DO know the importance of getting along with people.
- DO make plenty of applications.
- DO indicate your flexibility and readiness to learn.
- DON'T keep stressing your need for a job.



**Exercise 4. Put the verbs into the correct tense. Use *the Present Perfect* or *the Present Perfect Continuous*.**

1. It's still snowing. It \_\_\_\_\_ (snow) for hours.
2. Steve \_\_\_\_\_ (date) four girls this weekend.
3. They \_\_\_\_\_ (win) two prizes so far.
4. I \_\_\_\_\_ (attend) a swimming-pool for 5 years.
5. I \_\_\_\_\_ (peel) onions, that's why my eyes are red.
6. Crank \_\_\_\_\_ (be) in hospital for 2 weeks already.
7. We \_\_\_\_\_ (know) each other since
8. Our neighbor \_\_\_\_\_ (have) that car for 20 years.
9. The baby \_\_\_\_\_ (cry) for a couple of hours.
10. Don't worry, the film \_\_\_\_\_ (not start) yet.
11. Why are you short of breath, guys? – We \_\_\_\_\_ (jog) in the park since morning.
12. The dish-washer is OK now. Dad \_\_\_\_\_ (repair) it.
13. Mum is very tired. She \_\_\_\_\_ (clean) the house all day.
14. The room looks so cosy now. I \_\_\_\_\_ (hang) up the curtains.
15. That dog \_\_\_\_\_ (bark) since last night.

**Exercise 5. Put the verbs into the correct tense. Use *the Present Perfect* or *the Present Perfect Continuous*.**

1. How long \_\_\_\_\_ (you/wait) for them?
2. How many glasses of beer \_\_\_\_\_ (he/drink) today? (
3. \_\_\_\_\_ (you/ever/live) in a tent?
4. Where \_\_\_\_\_ (you/be)?
5. How much money \_\_\_\_\_ (Kevin/spend) in the casino?
6. \_\_\_\_\_ (those vegetables/boil) since 2 o'clock?
7. \_\_\_\_\_ (you/defrost) the fridge yet?
8. How many messages \_\_\_\_\_ (she/send) today?
9. How long \_\_\_\_\_ (your sister/travel)?
10. How many people \_\_\_\_\_ (Angela/invite) to her party?
11. \_\_\_\_\_ (you/sit) here for a long time?
12. Your shirt smells terrible! \_\_\_\_\_ (you/smoke)?

## Lesson 5. Well begun is half done

**Exercise 1. Study the table. Complete the sentences with the words *job, profession, occupation, career*. In some sentences two options are possible.**

Английские слова **job, profession, occupation, career** близки по своему значению. Тем не менее, их следует различать для того, чтобы не ошибиться в употреблении.

**Job:** любая работа, выполняемая регулярно, часто за деньги:

*It's my job to feed and walk the dog.*

**Profession:** так же работа, выполняемая регулярно за плату, но при этом она обычно требует университетского образования и считается достаточно статусной (профессии врача, юриста, учителя и т.п.):

*Medicine is a profession that requires years of study.*

**Occupation:** любая профессия или занятие. Фактически это слово употребляется как вместо слова job, так и вместо слова profession. Однако оно более характерно для формальной письменной речи и часто используется в анкетах:

*Occupation: Teacher of Biology.*

**Career:** все профессии и виды деятельности, которые человек выполняет последовательно в течение своей жизни в одной и той же области:

*My cousin has a successful career as a doctor.*

1. His \_\_\_\_\_ as a pilot came to an end after a bad accident.
2. I know that Jane is unemployed now and is looking for a \_\_\_\_\_.
3. Please write your ... on this form together with your address.
4. My mother is a lawyer. I think it is an interesting \_\_\_\_\_.
5. Half of the people who were interviewed had low-paid \_\_\_\_\_ s.
6. He started planning his \_\_\_\_\_ early, long before he left school.
7. People of teaching \_\_\_\_\_ are mainly women.
8. What's her \_\_\_\_\_? - She works as a secretary.
9. I was asked to state my name, address and \_\_\_\_\_.
10. John made a brilliant \_\_\_\_\_ as a journalist.
11. My father advised me to go into medical \_\_\_\_\_.
12. No one wanted the \_\_\_\_\_ of painting ceilings.

**Exercise 2. Write down the answers to the questions.**

1. What kind of job would you like to have?

\_\_\_\_\_

2. What would your friends and family think about your choice?

\_\_\_\_\_

3. What kind of job would you least like to have?

\_\_\_\_\_

4. What jobs, if any, do you think should only be done by men / women?

\_\_\_\_\_

5. What's more important to you - earning lots of money or having a job you enjoy?

\_\_\_\_\_

6. What do you consider a good job for you? Why?

\_\_\_\_\_

7. Do you have any unusual ambitions?

\_\_\_\_\_

8. What do you expect from your future job?

\_\_\_\_\_

9. What do you need to do to get a good job?

\_\_\_\_\_

**Exercise 3. Sarah is being interviewed for a job. Read the interviewer and fill in the gaps (1-6).**

**Name:** Sarah (1) \_\_\_\_\_

**Age:** nearly (2) \_\_\_\_\_

**Applying for:** flight attendant (3) \_\_\_\_\_

**Experience:** hotel (4) \_\_\_\_\_

**Qualities:** good common sense & communication skills, reliable, (5) \_\_\_\_\_

**Available to start training:** (6) \_\_\_\_\_

**Interviewer:** Good morning, please take a seat. It's Sarah Hodgkins, isn't it?

**Sarah:** Yes, that's right.

**Interviewer:** Is that H-O-D-G-K-I-N-S?

**Sarah:** Yes, it is.

**Interviewer:** ... and how old are you, Miss Hodgkins?

**Sarah:** I'm 21, but I'll be 22 in two weeks' time.

**Interviewer:** Nearly 22. Ok, that's fine. Now, you're applying for the flight attendant training course, is that right?

**Sarah:** The training course. Yes, that's right.

**Interviewer:** OK. And what relevant experience do you have?

**Sarah:** Well, I haven't worked in the tourist industry before, but I've got a lot of experience of working with people. I've been working as a hotel receptionist for the last two years.

**Interviewer:** Oh right! Well, I'm sure the skills you've acquired as a receptionist would be very useful for this job. So what other qualities do you have that would make you a good flight attendant?

**Sarah:** Well, I think I have very good common sense and communication skills. People say that I'm reliable too and I'm also a really good organiser. Yes, I'm really organised.

**Interviewer:** Well, it's definitely important for a flight attendant to be organised. There can be a lot to do in a very short time on a flight! Now, if you are selected, you will have to complete a two-month training course. When would you be available to start?

**Sarah:** Well, I have to give my current employer one month's notice, so I would be available from about 1<sup>st</sup> April.

**Interviewer:** 1st April would be fine. Well, thank you for coming, Miss Hodgkins. You'll receive a letter in about a week to let you know if you have been successful.

**Sarah:** Thank you very much. Goodbye.

#### **Exercise 4. Make a written presentation about work and career.**

- the most popular careers
- the purpose of a job interview
- which careers appeal to you and why
- what skills you need to build a career you have chosen
- the pros and cons of being a workaholic

#### **Exercise 5. Find 6 mistakes in the dialogue.**

- Hello, Charles. I didn't see you since yesterday morning. Where have you been?

- Actually I work on my first novel.

- I see. How long have you written it?

- For three weeks already. I have made a lot of interesting characters. I've been so busy today. You know I didn't have a single cup of coffee since morning.

- And how many chapters have you been writing so far?

- 3 chapters are ready! And I have thought already of a nice title. But I didn't decide yet what happens next.

- Well. Good luck to you!

## Lesson 6. Give me a chance

**Exercise 1. Read the text about a job interview. Fill in the gaps with the words and word combinations from the box.**

*resumes      white-collar      acquire      employee      relevant      personality*  
*audition      live      suitable      desirable*

A job interview is a process in which a potential \_\_\_\_\_ is evaluated for prospective employment. During this process, the employer hopes to determine whether or not the applicant is \_\_\_\_\_ for the job. The interview is usually preceded by the evaluation of submitted \_\_\_\_\_ from interested candidates, then selecting a small number of candidates for interviews. Multiple rounds of job interviews may be used where there are many candidates or the job is particularly challenging or \_\_\_\_\_.

A common form for an initial interview is the phone interview. This is especially common when the candidates do not \_\_\_\_\_ near the employer. The bulk of the job interview will entail the interviewers asking the candidate questions about his or her job history, \_\_\_\_\_, work style and other factors \_\_\_\_\_ to the job. The candidate will usually be given a chance to ask any questions at the end of the interview. These questions are strongly encouraged since they allow the interviewee to \_\_\_\_\_ more information about the job and the company.

Most job interviews are formal; the larger the firm, the more formal and structured the interview will tend to be. Candidates generally dress better than they might do for work, with a suit being appropriate for a \_\_\_\_\_ job interview.

Additionally, some professionals have specific types of job interviews; for performing artists, this is an \_\_\_\_\_, in which the emphasis is placed on the performance ability of the candidate.

**Exercise 2. Read the interview for a job with Eric Hardworker. Match the example features (A–F) with the appropriate requirements (1–5). There is one extra example feature.**

1. A thing that jobless people should do to find employment. \_\_\_\_\_
2. A thing that makes you an expert in your field. \_\_\_\_\_
3. A useful piece of equipment when you are looking for a job. \_\_\_\_\_
4. A quality which employers find important in candidates looking for a job. \_\_\_\_\_
5. A thing that is important for a professional image. \_\_\_\_\_

- A. You know your duties and rights
- B. Availability
- C. Maintaining good personal relationships at work
- D. Present yourself as an expert
- E. Not having a business card
- F. A fax machine

Eric Hardworker, a job consultant and advisor in a job centre, is talking about the problem of unemployment. He is going to present a number of helpful hints on how to get a job for people who are experiencing the problem of unemployment for the first time.

**Eric (E):** Unemployment is a dramatic problem in many countries. Governments are trying to find solutions and provide as many jobs as possible. However, much depends on the attitude and involvement of the unemployed themselves.

**Interviewer (I):** What do you mean?

**(E):** Well, if they are really interested and determined to find employment, they should take advantage of all possible chances. They should be ready to accept any type of job and even to change their profession or re-qualify.

**(I):** That seems quite challenging. Can you, then, tell us what to do to find a satisfying and well-paid job?

**(E):** First of all, you must position yourself as an expert. Being an expert means that you are good at what you do and that you know your skills and abilities. It also means that you know your duties and rights. What is more, it often means that you have a positive attitude towards your job and co-workers – this can be seen in your body language and your speech.

**(I):** And what's the best way of contacting future employers? How do you get known?

**(E):** The second step in getting a job is writing a detailed letter describing yourself as an expert in your field. You should send it to everyone you'd like to work for with a letter of reference giving a positive opinion about you.

**(I):** What are companies and firms looking for?

**(E):** Oh, they usually want you to be available all the time. So, it would be wise to have a mobile phone and a fax machine for sending and receiving documents and important information. They want you to be responsible, hard-working and punctual. But what they value most of all, however, is being loyal towards your employer.

**(I):** What about a professional image? How important is it?

**(E):** Very important, definitely. Finding an interesting and well-paid job is also a question of investing in your image as a professional. One of the things you could do is have your own business card. But above all, what counts is your own positive way of dealing with people and the ability to maintain good personal relationships at work.

**(I):** Thank you very much indeed, Eric. That was Eric Hardworker, a job consultant and advisor.

(adapted from The World of English)

### **Exercise 3. a) Read a conversation between two friends.**

*Anna:* Liz! Hi! So how did it go? What was the interview like?

*Liz:* Better than expected. I was so nervous before I went, though. I got up really early in order to give myself plenty of time to get ready. It took me ages to choose what to wear.

*Anna:* I know what you mean. I always like to select my clothes the night before so that I don't panic. So what did you choose in the end?

*Liz:* Well, as you know, 'Dylan & James' is a well-respected company and I wanted to make a good impression. So, I chose my beige trouser suit with a red blouse.

*Anna:* Not a skirt? Why did you decide on a red blouse?

*Liz:* I looked smart, Anna - believe me! I chose red because I wanted to stand out. I wanted them to remember me.

*Anna:* Good plan. So, what happened at the interview?

*Liz:* When I arrived the secretary asked me if I wanted anything to drink, so I had a coffee. And can you believe it? I spilt some on my nice beige trousers.

*Anna:* Oh no! So what did you do?

*Liz:* I had no option. I took off my jacket and placed it on my lap, so they couldn't see.

*Anna:* And when you got up?

*Liz:* When I was invited into the interview room I got up and carried my jacket in front of me. I walked casually, as if nothing was wrong, shook the director's hand and gave a big smile.

*Anna:* Did you manage to relax after that?

*Liz:* Yes. I thought the worst had already happened, so I thought I had nothing to lose. I answered the questions as fully and truthfully as I could and asked a few myself.

*Anna:* What kind of questions were you asked?

*Liz:* Nothing too surprising. They wanted me to talk through my work experience and say why I wanted to go into finance. I told them about the book-keeping course we're doing at college.

*Ann.:* So, did you get the job?

*Liz:* I have to wait another week to find out their decision. They are still interviewing people. But, there are two posts available, so I might be lucky!

*Anna:* Yes, I'll keep my fingers crossed for you!

*Liz:* Thanks. I'll let you know what happens.

**b) Decide whether the statements are true, false or not stated.**

1. Liz was pleased with how the interview went.
  - a) True
  - b) False
  - c) Not stated
2. Liz chose what to wear to the interview two weeks before the interview.
  - a) True
  - b) False
  - c) Not stated
3. Liz doesn't like wearing skirts.
  - a) True
  - b) False
  - c) Not stated
4. Liz coped well with the coffee incident.
  - a) True
  - b) False
  - c) Not stated
5. Liz asked a lot of questions at the interview.
  - a) True
  - b) False
  - c) Not stated
6. Liz and Anna are both students.
  - a) True
  - b) False
  - c) Not stated
7. Liz hopes to get the job.
  - a) True
  - b) False
  - c) Not stated

**Exercise 4. Translate the sentences from Russian into English. Pay attention to usage of *the Present Perfect Continuous* and *the Present Perfect*.**

1. Я работаю полный рабочий день с октября.
2. Он ищет постоянную работу с прошлого года и всё это время зарабатывает на жизнь, подрабатывая садовником.
3. Как давно он безработный?
4. Мэри уже трижды пыталась устроиться на работу, но безуспешно.
5. Благодаря этой работе она уже стала очень надёжным и убедительным сотрудником.
6. На протяжении пяти лет он удачно ведёт переговоры.
7. Сэм очень устал. Он тяжело работал весь день.

8. – С тобой уже связались по тому объявлению, что ты разместила в газете?  
 - Да, я уже отправила им резюме, сопроводительное и рекомендательное письма и вот уже пару дней готовлюсь к интервью.
9. Лори уже несколько лет зарабатывает неплохие деньги, занимая позицию менеджера.
10. Анны здесь нет. Она в отпуске с понедельника.
11. Я уже неделю на больничном.

**Exercise 5. Compare these pictures. What are these people doing? How are they feeling? What can be the reasons for this? What can they probably be discussing? What qualities does a good speaker possess?**



**Use the following phrases in your answer:**

*The pictures show...* — Картинки изображают ...

*The pictures were taken in ...* — Фотографии были сделаны в ...

*In the first/second picture...* — На первой/второй картинке...

**Firstly** — во-первых...

**Secondly** — во-вторых...

**Thirdly** — в-третьих...

**Moreover** — более того...

**It seems to me / It looks like / It might be** — Мне кажется/Должно быть...

**I can only guess** - Могу предположить...

**If I'm not mistaken** — Если я не ошибаюсь...

**I'm not sure exactly (what this is) but ...** — Я не уверен точно, что это, но...

**As for me / To my mind / In my opinion / I think / I believe / Personally** — Что касается меня/По моему мнению/Я думаю / Я уверен / Лично я ...

**In contrast / Unlike ...** — В отличие...

**The most apparent/obvious difference (similarity) between photo 1 and photo 2 is ...** — Наиболее очевидное различие (сходство) между фото 1 и фото 2 ...

**The main difference/similarity between picture 1 and picture 2 is ...** — Основное отличие/сходство между фото 1 и фото 2 ...

**The only difference/similarity is ...** — Единственное отличие/сходство ...

**To sum it up I would like to say that ...** — Подводя итог, хочу сказать ...

## Список использованной литературы

1. Березина, О.А. Английский язык для студентов университетов. Упражнения по грамматике: Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / О.А. Березина, Е.М. Шпилюк. - М.: ИЦ Академия, 2013. - 208 с.
2. Голицынский, Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений. - 6-е изд., - СПб.:КАРО, 2007.-544с.
3. Голицынский, Ю.Б. Грамматика. Сборник упражнений. Серия: Английский язык для школьников. - СПб.:КАРО, 2010.-576 с.
4. Дроздова Т., Берестова А., Маилова В. English Grammar. Reference and Practice. Издательство: Антология. - 2013
5. Осечкин, В.В. Английский язык: Употребление времен в английском языке с упражнениями и ключами / В.В. Осечкин. - М.: ВЛАДОС, 2007. - 239 с.
6. Пархамович, Т.В. Английский язык. Upgrade Your English Vocabulary / Т.В. Пархамович. - Мн.: Попурри, 2012. - 208 с.
7. Сафонова, В.В. ЕГЭ 2013. Английский язык: сборник заданий / В.В. Сафонова, Е.В. Бутенкова, П.А. Зуева. - М.: Эксмо, 2013. - 288 с.
8. Соколова, Е.Ю. Английский язык. Большой справочник по грамматике / Е.Ю. Соколова. - М.: Живой язык, 2012. - 512 с.
9. Соловова Е.Н., Солокова И. Е. State Exam Maximiser. Английский язык. Подготовка к экзаменам. Pearson/Longman: 2008. - 224с.
10. Юнёва С.А. Открывая мир с английским языком. Говорение. Готовимся к ЕГЭ.-Москва: «Интеллект-Центр», 2013.-168с.
11. Murphy R. English Grammar in Use : A self-study reference and practice book for intermediate students of English . -3th. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2004
12. Timesaver. Elementary Listening. Edited by Judith Greet
13. Timesaver. Pre-intermediate Listening. Edited by Judith Greet

## Электронные источники

<https://new.vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fgreatstudy.ru%2Fuprazhneniya-past-perfect%2F>  
<https://new.vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fenglishvoyage.com%2Fexercises%2Fpast-perfect>  
<https://new.vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fgrammar-tei.com%2Fuprazhneniya-na-temu-the-past-perfect-tense%2F>  
<https://new.vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.ego4u.com%2Fen%2Fgrammar-up%2Fgrammar%2Fpassive>  
<https://new.vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fenglsecrets.ru%2Fgrammatika%2Fpassive-continuous-and-perfect.html>  
<https://new.vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Flearnenglish.britishcouncil.org%2Fen%2Fenglish-grammar%2Fverbs%2Factive-and-passive-voice>  
<http://saint-petersburg-russia.com/page/2/>  
<http://petersburg4u.com/st-isaacs-cathedral>  
[www.buzzle.com](http://www.buzzle.com)  
[http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk\\_news/england/2829201.stm](http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk_news/england/2829201.stm)  
<http://careers.stateuniversity.com/pages/7709/Blogger.html>  
<https://www.casabatllo.es/en/history/casa-batllo>  
<https://en.wikipedia.org>  
<http://www.reidsguides.com/paris/stay/paris-apartments.html>



Астахова Н.В., Бабенкова О. С., Бурак М.А.,  
Ерпилова Е.И., Никулина Е.В., Праведникова Т.В.

**Методические указания по освоению дисциплины  
«Иностранный язык»**

**Essential English  
Workbook**

**Базовый курс английского языка  
Часть 2  
Учебное пособие для бакалавров**

Печатается в авторской редакции

---

Подписано в печать

**01.02.2020**

Формат 60x84/16. усл. печ. л. 5,4 Тираж 50 экз. Заказ №4764

Лицензия на издательскую деятельность ИД № 062248 от. 12.11.2001 г.

Издательство Курского государственного университета

305000, г. Курск, ул. Радищева, 33

Отпечатано в типографии КГУ

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курский государственный университет»

Кафедра иностранных языков и профессиональной коммуникации

Методические указания по освоению дисциплины  
«Иностранный язык»

**Essential English  
Workbook  
Базовый курс английского языка  
Часть 1**

**Учебное пособие для бакалавров**

Курск 2020

УДК 811.111  
ББК 81.432.1  
Б 17

Печатается по решению  
Редакционно-издательского совета  
ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»

Essential English. Workbook. Part1. (Базовый курс английского языка):  
Учебное пособие для бакалавров.  
Часть 1. – 2-е изд. - Курск, Изд-во Курск. гос. ун-та, 2020. - 85 с.

УДК 811.111  
ББК 81.432.1

Авторы - составители: Астахова Н.В., Бабенкова О. С., Бурак М.А.,  
Ерпилова Е.И., Никулина Е.В., Праведникова Т.В.

© ФГБОУ ВПО «Курский государственный университет», 2020

Module	Lesson	Language	Skills
Introduction	Welcome to the class!!	Grammar: Wh-questions	Speaking: How to introduce yourself
Module 1. My home is my castle	Lesson 1. Blood thicker than water	Grammar: Demonstrative pronouns, plurals Vocabulary: Family members and relations	Reading: Modern families Speaking: Types of families
	Lesson 2. Daily life	Grammar: Present Simple 1, adverbs of frequency, prepositions of time Vocabulary: Everyday activities	Speaking: Interview your friend
	Lesson 3. World of work	Grammar: Present Simple 2 Vocabulary: jobs, time phrases	Reading: 'Babyholic' mother's 15 <sup>th</sup> child Career as a Blogger
	Lesson 4. Family weekends	Vocabulary: Hobbies and spare time activities	
	Lesson 5. Home, sweet home	Grammar: There is/are Vocabulary: Furniture, gadgets	Reading: Casa Batlló Writing: Describing a room
	Lesson 6. Renting a flat	Grammar: Prepositions of place	Reading: Advertisement Renting apartment in Paris
Module 2. An apple a day...	Lesson 1. Tastes good!	Vocabulary: Basic vocabulary on food Grammar: a/an	Reading: Do a puzzle
	Lesson 2. Eating out	Vocabulary: Restaurants Grammar: Past Simple	Reading: A brief history of pizza Speaking: Description of two eating out establishments
	Lesson 3. Keeping fit	Vocabulary: Keeping fit, basic vocabulary on food Grammar: Countable/uncountable nouns, a/an/some	Reading: 6 ways to stay fit and healthy. You are what you eat.
	Lesson 4. Food around the world	Vocabulary: Basic vocabulary on food Grammar: a/an	Reading: Find the text in the maze. Amazing food facts!
	Lesson 5. One full English breakfast, please!	Vocabulary: English breakfast, English cuisine Grammar: Past Simple	Reading: Tradition of the English breakfast

	<b>Lesson 6. Shopping list</b>	<b>Vocabulary:</b> shop sections, food containers and quantities <b>Grammar:</b> some/any, much/many	<b>Writing:</b> What is there in Miss Pott's shop?
<b>Module 3. Ready Steady Go</b>	<b>Lesson 1. My sports weekends</b>	<b>Grammar:</b> modals <b>Vocabulary:</b> basic vocabulary on sports	
	<b>Lesson 2. Swim or not to swim</b>	<b>Grammar:</b> modals, prepositions <b>Vocabulary:</b> swimming	<b>Reading 1:</b> 5 hygiene and safety tips for public pools <b>Reading 2:</b> Swimmers' diet
	<b>Lesson 3. Citius, Altius, Fortius</b>	<b>Grammar:</b> modals <b>Vocabulary:</b> winter and summer sports	
	<b>Lesson 4. Extreme sports</b>	<b>Grammar:</b> Present Perfect, prepositions <b>Vocabulary:</b> extreme sports	<b>Reading:</b> Another victim of Mount Everest's whim
	<b>Lesson 5. Football is a global passion</b>	<b>Grammar:</b> Present Perfect and Past Simple <b>Vocabulary:</b> football	<b>Reading 1:</b> Football vs soccer <b>Reading 2:</b> Baseball
	<b>Lesson 6. Sports and money</b>	<b>Grammar:</b> time expressions <b>Vocabulary:</b> basic vocabulary on sports	
<b>Module 4. The best time of your life</b>	<b>Lesson 1. University connections</b>	<b>Grammar:</b> Present Continuous <b>Vocabulary:</b> appearance, personality	
	<b>Lesson 2. A Sleepless Night</b>	<b>Grammar:</b> Present Continuous <b>Vocabulary:</b> basic vocabulary on studying, types of examinations	
	<b>Lesson 3. Somewhere to Live</b>	<b>Grammar:</b> Present Continuous <b>Vocabulary:</b> university accommodation	
	<b>Lesson 4. Join! Participate! Contribute!</b>	<b>Grammar:</b> Present Continuous <b>Vocabulary:</b> extracurricular activity	
	<b>Lesson 5. It's Time to Relax!</b>	<b>Grammar:</b> Present Continuous <b>Vocabulary:</b> basic vocabulary on studying	<b>Speaking:</b> describing pictures
	<b>Lesson 6. Studying abroad</b>	<b>Vocabulary:</b> countries and nationalities <b>Grammar:</b> Present Continuous	<b>Reading:</b> Potential Advantages of intensive language abroad programs
<b>Module 5. Alma Mater</b>	<b>Lesson 1. Academic year</b>	<b>Vocabulary:</b> basic vocabulary on education	<b>Writing:</b> My University Studies
	<b>Lesson 2. Learning can't be fun</b>	<b>Vocabulary:</b> university education <b>Grammar:</b> Present Simple/	<b>Reading:</b> Extraordinary Universities

		Present Continuous; comparative and superlative adjectives	
	<b>Lesson 3. Fresher's week</b>	<b>Vocabulary:</b> the first week at university <b>Grammar:</b> Present Simple/ Present Continuous	<b>Reading:</b> Societies to Settle into University Life
	<b>Lesson 4. Experiences of learning</b>	<b>Grammar:</b> Past Simple/ Past Continuous; WH-questions	<b>Reading:</b> Experiences of Teaching (embarrassing situations)
	<b>Lesson 5. What are you majoring in?</b>	<b>Vocabulary:</b> idioms and phrasal verbs on university studies	<b>Reading:</b> Out-of-the- ordinary University courses/ modules <b>Writing:</b> My Dream University Course/ Module
	<b>Lesson 6. Getting an online university degree</b>	<b>Vocabulary:</b> basic vocabulary on distance education <b>Grammar:</b> Present Simple/ Present Continuous/ Present Perfect/ Past Simple/ Past Continuous	<b>Speaking:</b> Comparing on-campus and online education
<b>Module 6. Choose life before it's too late</b>	<b>Lesson 1. Weather and climate</b>	<b>Grammar:</b> to be going to <b>Vocabulary:</b> basic vocabulary on weather and climate	<b>Reading :</b> Climate peculiarities <b>Speaking:</b> why it's important to know about climate <b>Writing:</b> answering questions about the climate
	<b>Lesson 2. A Serious Problem</b>	<b>Vocabulary:</b> basic vocabulary on environment	<b>Reading and speaking:</b> air pollution
	<b>Lesson 3. A chance for the planet</b>	<b>Grammar:</b> Future Simple and time clauses <b>Vocabulary:</b> Earth day	<b>Reading:</b> Buy nothing day
	<b>Lesson 4. A quiet place</b>	<b>Vocabulary</b> Noise pollution	<b>Reading:</b> Going crazy with noise
	<b>Lesson 5. Drop by drop</b>	<b>Vocabulary:</b> Water pollution	<b>Reading:</b> Water pollution
	<b>Lesson 6. The Land needs a friend</b>	<b>Vocabulary:</b> Environment protection	<b>Reading:</b> Land pollution,

# Welcome to the class!

## Introduction

### Exercise 1. Match the questions with the answers:

- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| 1. How do you do?          | a. You too!             |
| 2. How are you?            | b. New Jersey.          |
| 3. What's your first name? | c. How do you do?       |
| 4. What's your surname?    | d. Lisa.                |
| 5. Where are you from?     | e. I'm fine, thank you! |
| 6. Nice to meet you!       | f. No, but I'm engaged. |
| 7. Are you married?        | g. Jefferson.           |

### Exercise 2. Fill in the gaps with the words. Use only one word in each gap.

1. What's your first \_\_\_\_\_? – Samuel.
2. What's your \_\_\_\_\_ name? – Johnson.
3. What's your \_\_\_\_\_? – Jefferson.
4. \_\_\_\_\_ are you from? - I'm from New Jersey.
5. What's your \_\_\_\_\_? It's 89, Franklin Street, Cambridge, Boston.
6. How \_\_\_\_\_ are you? – I'm 31.
7. Are you \_\_\_\_\_? – No, I'm not. I'm divorced.
8. Hermione, \_\_\_\_\_ is Sally. – Hi!
9. Sam, I'd like you to \_\_\_\_\_ my wife Emma!
10. Hello, Ted! I'm glad to \_\_\_\_\_ you!
11. How \_\_\_\_\_ you do? – How \_\_\_\_\_ you do?
12. How \_\_\_\_\_ have you been here?

### Exercise 3. Fill in the gaps with the following words: *you, he, she, it, we, they, my, your, his, her, its, our, their.*

1. These are Lisa and Tom. \_\_\_\_\_ are married. \_\_\_\_\_ address is 17, Palm Road, LA.
2. This is Sarah. \_\_\_\_\_ is my wife.
3. That is Arthur. \_\_\_\_\_ phone number is (617) 312 14 08.
4. Lillian is my girlfriend. \_\_\_\_\_ aren't married.
5. Steve is a teenager. \_\_\_\_\_ is only 15 years old.
6. What's \_\_\_\_\_ job? – I'm a dentist.
7. We've got a daughter. \_\_\_\_\_ daughter is 25 and she is married.
8. Pat lives in the centre of the city. \_\_\_\_\_ address is 12, Ocean Ave, San Francisco.
9. I'm Lisa. \_\_\_\_\_ last name is Jefferson.
10. My name is Audrey. – Oh, \_\_\_\_\_ is a beautiful name!

11. Where are \_\_\_\_\_ from? – I'm from Boston.
12. We live in a nice apartment. Each of \_\_\_\_\_ bedrooms has a balcony.

**Exercise 4. Fill in the gaps with the words *is, isn't, am, am not, are, aren't*. Read the sentences. Mind the pronunciation of the emails and the phone numbers.**

1. My email \_\_\_\_\_ sam1984@gmail.com.
2. Sally's got two emails. They \_\_\_\_\_ sally\_st@gmail.com and sst1983@gmail.com.
3. My Mum's cell phone number \_\_\_\_\_ +1 244 316-09-00.
4. \_\_\_\_\_ your cell phone number +1 650 777-93-30? – No, it \_\_\_\_\_. My number \_\_\_\_\_ +1 650 767-93-11.
5. What \_\_\_\_\_ your surname? It \_\_\_\_\_ Smith.
6. What \_\_\_\_\_ your cousin's last name? – It \_\_\_\_\_ Potter.
7. \_\_\_\_\_ your parents physicians? – Yes, they \_\_\_\_\_.
8. \_\_\_\_\_ you a journalist? – No, I \_\_\_\_\_.
9. How old \_\_\_\_\_ your son? – He \_\_\_\_\_ five.
10. What \_\_\_\_\_ your address? – It \_\_\_\_\_ 71, Atlantic Ave, Wildwood.
11. How old \_\_\_\_\_ your children? – Ann \_\_\_\_\_ 7, and Dave \_\_\_\_\_ 8 years old.
12. \_\_\_\_\_ Kate and Jerry married? – No, they \_\_\_\_\_.
13. \_\_\_\_\_ they divorced? – Yes, they \_\_\_\_\_.
14. Where \_\_\_\_\_ Mary from? \_\_\_\_\_ she from Ireland? – No, she \_\_\_\_\_. She \_\_\_\_\_ from Scotland.
15. I \_\_\_\_\_ 22 years old.
16. I \_\_\_\_\_ engaged.





# Module 1. My home is my castle

## Lesson 1. Blood is thicker than water

### Exercise 1. Fill in the gaps with the missing words.

**Model:** This is John. He is from Wilmington.

These are John and James. They are from Wilmington.

That is Anna over there. She is from Chicago.

Those are Anna and Beth over there. They are from Chicago.

1. \_\_\_\_\_ John. He \_\_\_\_\_ from Wilmington.
2. \_\_\_\_\_ Sue and Liz. They \_\_\_\_\_ from NY.
3. \_\_\_\_\_ Julian over there. He \_\_\_\_\_ from LA.
4. \_\_\_\_\_ my parents. They \_\_\_\_\_ from Dallas.
5. \_\_\_\_\_ Samantha over there. She \_\_\_\_\_ from Philadelphia.
6. \_\_\_\_\_ Jack. He \_\_\_\_\_ from San Diego.
7. \_\_\_\_\_ Terry and James over there. They \_\_\_\_\_ from Boston.

### Exercise 2. Find mistakes in the sentences and correct them.

**Model:** *This girl my sister.* - *This girl **is** my sister.*

*Queen Elizabeth II are the head of the Royal family.* - *Queen Elizabeth II **is** the head of the Royal family.*

1. This my daughter. \_\_\_\_\_
2. These is my children. \_\_\_\_\_
3. Kate my niece. \_\_\_\_\_
4. Their family very large. \_\_\_\_\_
5. Their twins 5 years old. \_\_\_\_\_
6. I 18 years old. \_\_\_\_\_
7. Those families very happy. \_\_\_\_\_
8. They am William's brothers. \_\_\_\_\_
9. Harry Sam's cousin. \_\_\_\_\_
10. Sally and Beth is sisters. \_\_\_\_\_

### Exercise 3. Fill in the gaps with the missing words to complete the sentences.

**Model:** *Your Mum and Dad are your \_\_\_\_\_.* - *Your Mum and Dad are your parents.*

**a)**

1. Your mother's Mum is your \_\_\_\_\_.
2. Your father's Dad is your \_\_\_\_\_.
3. Your Granny's Mum is your \_\_\_\_\_.
4. Your Granny's Dad is your \_\_\_\_\_.
5. Your sister's daughter is your \_\_\_\_\_.
6. Your sister's son is your \_\_\_\_\_.
7. Your daughter's son is your \_\_\_\_\_.

8. Your son's daughter is your \_\_\_\_\_.
9. Your uncle's children are your \_\_\_\_\_.
10. Your grandmother's son is your \_\_\_\_\_ or your \_\_\_\_\_.
11. Your grandmother's daughter is your \_\_\_\_\_ or your \_\_\_\_\_.
12. If you marry someone it is your \_\_\_\_\_ or your \_\_\_\_\_.
13. Your Dad's parents are your \_\_\_\_\_.

**b)**

1. If your parents get divorced and remarry, your mother's new husband is your \_\_\_\_\_, and your Dad's new wife is your \_\_\_\_\_.
2. If your Dad and Mum get divorced and marry someone else, their common children are your \_\_\_\_\_ or \_\_\_\_\_.
3. Your stepmother's daughter is your \_\_\_\_\_ (when her father is not your Dad).
4. Your stepmother's son is your \_\_\_\_\_ (when his father is not your Dad).
5. If you get divorced, your wife (husband) becomes your \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_).

**Exercise 4. Write the plural of the following words.**

*Model: my daughter → my daughters*

- |                     |                        |                      |
|---------------------|------------------------|----------------------|
| 1. my child →       | 11. that woman →       | 21. that party →     |
| 2. his wife →       | 12. this man →         | 22. her baby →       |
| 3. this family →    | 13. a family tree →    | 23. a white goose →  |
| 4. that parent →    | 14. this anniversary → | 24. a sheep →        |
| 5. a divorce →      | 15. my foot →          | 25. a red leaf →     |
| 6. this photo →     | 16. that member →      | 26. a day →          |
| 7. a small mouse →  | 17. the video →        | 27. this tooth →     |
| 8. a yellow bus →   | 18. a tomato →         | 28. the phenomenon → |
| 9. a new marriage → | 19. an eye →           | 29. this deer →      |
| 10. this country →  | 20. the advantage →    | 30. this match →     |

## Lesson 2. Daily life

**Exercise 1. Write the questions and the answers.**

*Model:*



When \_\_\_\_\_ you usually \_\_\_\_\_?

- I \_\_\_\_\_.

→ When do you usually have coffee? - I usually have coffee in the morning.

**Or:** I usually have coffee at 7 a.m. Or: I don't drink coffee.

1. When \_\_\_\_ you usually \_\_\_\_\_?  
- I \_\_\_\_\_.



2. When \_\_\_\_ you usually \_\_\_\_\_?  
- I \_\_\_\_\_.



3. When \_\_\_\_ you usually \_\_\_\_\_?  
- I \_\_\_\_\_.



4. When \_\_\_\_ you usually \_\_\_\_\_?  
- I \_\_\_\_\_.



5. When \_\_\_\_ you usually \_\_\_\_\_?  
- I \_\_\_\_\_.



6. When \_\_\_\_ you usually \_\_\_\_\_?  
- I \_\_\_\_\_.



7. When \_\_\_\_ you usually \_\_\_\_\_?  
- I \_\_\_\_\_.



8. When \_\_\_\_ you usually \_\_\_\_\_?  
- I \_\_\_\_\_.



9. When \_\_\_\_ you usually \_\_\_\_\_?  
- I \_\_\_\_\_.



10. When \_\_\_\_ you usually \_\_\_\_\_?  
- I \_\_\_\_\_.



**Exercise 2. Find the wrong prepositions and correct them.**

**Model:** *on Monday* RIGHT  
*at September* in September

- |                              |                                  |
|------------------------------|----------------------------------|
| 1. at midnight _____         | 14. at Wednesday _____           |
| 2. in Sunday morning _____   | 15. in August _____              |
| 3. at autumn _____           | 16. in night _____               |
| 4. at 7:05 p.m. _____        | 17. at noon _____                |
| 5. at Christmas _____        | 18. in the morning _____         |
| 6. at the weekend _____      | 19. in 2000 _____                |
| 7. in New Year's Day _____   | 20. in spring _____              |
| 8. in July _____             | 21. in Easter _____              |
| 9. in the first of May _____ | 22. at quarter past two _____    |
| 10. on Friday evening _____  | 23. in the seventh of June _____ |
| 11. at Thursday _____        | 24. at 1992 _____                |
| 12. in 11:25 a.m. _____      | 25. in the evening _____         |
| 13. in the afternoon _____   |                                  |

**Exercise 3. Rewrite the following sentences using the adverbs in brackets in their correct place.**

**Model:** *I surf the Web after dinner. (always)* → *I always surf the Web after dinner.*  
*They are late. (never)* → *They are never late.*

1. We go out on Friday evening. (always) \_\_\_\_\_
2. I go to the movies. (hardly ever) \_\_\_\_\_
3. I smoke. (never) \_\_\_\_\_
4. They are late. (always) \_\_\_\_\_
5. I go shopping at the weekend. (usually) \_\_\_\_\_
6. You do the washing up. (hardly ever) \_\_\_\_\_
7. I read magazines. (rarely) \_\_\_\_\_
8. She's in when I call. (hardly ever) \_\_\_\_\_
9. We have time for a nap. (sometimes) \_\_\_\_\_
10. I go to the movies. (often) \_\_\_\_\_
11. He's on time. (seldom) \_\_\_\_\_
12. I'm at work at 8 a.m. (always) \_\_\_\_\_
13. I comb my hair in front of a mirror. (always) \_\_\_\_\_
14. I drink green tea. (hardly ever) \_\_\_\_\_

**Exercise 4. Make up questions and interview your friend about his/her daily routine.**

**Model:** *When/ you/ wake up?* → *When do you wake up?*

1. How often /you/ wash your hair? \_\_\_\_\_
2. When /you/ have a shower? \_\_\_\_\_
3. How/you/ spend your weekends? \_\_\_\_\_
4. What /you/ do in the evening? \_\_\_\_\_
5. What time /you/ go to bed? \_\_\_\_\_
6. /You/ come home late? \_\_\_\_\_

7. What /you/ have for lunch? \_\_\_\_\_
8. Where /you/ study? \_\_\_\_\_
9. /You/ air your room every day? \_\_\_\_\_
10. What books /you/ read? \_\_\_\_\_
11. What movies /you/ watch? \_\_\_\_\_
12. When /you/ go out with friends? \_\_\_\_\_
13. /You/ have a light meal in the evening? \_\_\_\_\_
14. How often /you/ do the washing up? \_\_\_\_\_

**Exercise 5. Make the following sentences negative.**

**Model:** *I'm at work at 8 p.m. → I'm not at work at 8 p.m.*  
*I watch TV at night. → I don't watch TV at night.*

1. I'm at home at 6 p.m. \_\_\_\_\_
2. I surf the Web after work. \_\_\_\_\_
3. I do the washing up after dinner. \_\_\_\_\_
4. We go out on Saturday night. \_\_\_\_\_
5. I have a bath in the morning. \_\_\_\_\_
6. I have a nap after lunch. \_\_\_\_\_
7. Sam is at work at noon. \_\_\_\_\_
8. They leave home at half past seven. \_\_\_\_\_
9. She's at home on Friday evening. \_\_\_\_\_
10. I wash my clothes every day. \_\_\_\_\_
11. I'm a night owl. \_\_\_\_\_
12. We are early birds. \_\_\_\_\_

## Lesson 3. World of work

**Exercise 1. Match the jobs (professions) with their definitions.**

- |                       |                                                                                                               |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. An accountant is   | a. someone whose job is to care for sick and injured people                                                   |
| 2. A journalist is    | b. someone whose job is to wash, cut, colour people's hair                                                    |
| 3. A hairdresser is   | c. someone whose job is to design, build, or repair machines, engines, roads, bridges                         |
| 4. A lawyer is        | d. someone whose job is to deal with legal situations                                                         |
| 5. A receptionist is  | e. someone whose job is to keep the financial records of a business or a person                               |
| 6. An architect is    | f. someone who examines and repairs teeth                                                                     |
| 7. A nurse is         | g. someone who studies the human mind and behaviour                                                           |
| 8. A dentist is       | h. someone who flies an aircraft                                                                              |
| 9. A pilot is         | i. someone who studies animals and how they behave                                                            |
| 10. A psychologist is | j. someone who collects and writes news stories and articles for newspapers, magazines, radio, and television |
| 11. A zoologist is    | k. someone who works in a hotel or an office building, answering the telephone and dealing with guests        |
| 12. An engineer is    | l. someone who designs buildings                                                                              |

## Exercise 2. Choose the correct form of the verbs in brackets.

### 'Babyholic' mother's 15th child

A woman who has just given birth to her 15th child says she is now planning for number 16.

Sue Povey, a self-confessed "babyholic" who **(to live/ live/ lives)** with her husband Ian and 13 of their children in a six-bedroom house, first became a mother in 1980.

Since then the couple, from Swindon in Wiltshire, have never gone much longer than two years between babies.

Mrs Povey, 43, **(be/ is/ are)** now at home with the baby, while father Ian - a supply analyst, **(to say/ says/ say)** his excitement at the birth of his 15th child was the same as his first.



*Mrs Povey is now hoping for twins*

"We **(are/ be/ is)** really, really pleased. A new birth **(be/ are/ is)** always exciting."

The couple now have nine girls and six boys.

'Can't go on forever'

Sue **(says/ to say/ say)** it's like a drug. She definitely **(want/ wants/ to want)** another one.

She **(think/ thinks/ to think)** having babies keeps her young.

Her 43-year-old husband **(says/ to say/ say)**: "There's no stopping her now. But it's getting a bit tight on room. I **(don't know/ doesn't know/ not know)** if we will set a limit - it's a bit early to say. But we can't go on forever. Nature will eventually take its course."

The couple's eldest daughter, Rebecca, 22, **(has/ have)** her own home and a daughter Caitlin, two, while 20-year-old Hannah **(be/ is/ am)** at university.

But Charlotte, 18, Alex, 17, Christopher, 15, Michael, 13, Matthew, 12, Callum, 11, Thomas, 10, Katie, 8, Jessica, 6, Abigail, 4, Eleanor, 3, and Emily, 2, still **(live/ lives)** at home.

## Exercise 3. Fill in the gaps with the verbs in *the Present Simple*.

### Career as a Blogger

A blogger \_\_\_\_\_ (to be) a freelance writer who \_\_\_\_\_ (to maintain) an online journal, also known as a blog. These online journals are shared by people who \_\_\_\_\_ (to post) entries about various topics. A blogger usually \_\_\_\_\_ (to update) the material very often, and \_\_\_\_\_ (to maintain) the posts in a chronological order.

Contrary to popular belief, bloggers can earn a lot of money by publishing their posts through paid blogging services. A blogger \_\_\_\_\_ (to choose) to write about anything ranging from literature, fashion, and lifestyle, to technology and social issues.

Bloggers \_\_\_\_\_ (to be) generally of two kinds – web publishers, and bloggers for hire. A blogger for hire \_\_\_\_\_ (to be) one who \_\_\_\_\_ (to blog) for others and \_\_\_\_\_ (to get) payment in return. On the other hand, web publishers \_\_\_\_\_ (to create) their own blogs and then \_\_\_\_\_ (to monetize) them.

There are no specific educational or training requirements for people who \_\_\_\_\_ (to wish) to become professional bloggers. However, it is necessary to choose topics wisely. Career advancement \_\_\_\_\_ (to depend) entirely on each individual blogger. Several sites \_\_\_\_\_ (to pay) good money for blogging services. It is advisable to use as many of these sites as possible if a blogger \_\_\_\_\_ (to want) to earn a lot. Bloggers \_\_\_\_\_ (to enjoy) a great deal of freedom in their professions. They \_\_\_\_\_ (to have) a control over almost every aspect of their careers. One can choose to work for 3 to 4 hours daily, or spend as much as 14 hours blogging every day. Bloggers also \_\_\_\_\_ (to create) and \_\_\_\_\_ (to design) the entire content of their posts. Another advantage of this profession \_\_\_\_\_ (to be) that a blogger usually \_\_\_\_\_ (to work) from home and \_\_\_\_\_ (to set) his or her own work schedule.

**Exercise 4. Correct the wrong statements.**

**Model:** *A blogger is a person who reads blogs.* → *A blogger isn't a person who reads blogs.*  
*A blogger is a person who writes blogs.*  
*Readers of blogs update the material.* → *Readers of blogs don't update the material.*  
*Bloggers update the material.*

1. A blogger is a freelance reader. \_\_\_\_\_
2. A blogger usually works in the office. \_\_\_\_\_
3. A web publisher blogs for others. \_\_\_\_\_
4. A blogger for hire creates his or her own blog. \_\_\_\_\_
5. A blogger for hire monetizes his or her own blog. \_\_\_\_\_
6. A blogger usually has a boss who controls his or her schedule. \_\_\_\_\_

**Exercise 5. Make up questions and give short answers.**

**Model:** *Doctors/ treat people?* → *Do doctors treat people? – Yes, they do.*  
*Cooks/ sell food?* → *Do cooks sell food? – No, they don't.*  
*A blogger/ choose what to write about?* → *Does a blogger choose what to write about? –Yes, he (she) does.*  
*A housewife/ work in the office?* → *Does a housewife work in the office? – No, she doesn't.*

1. A zoologist/ study animals? \_\_\_\_\_
2. A journalist/ write news stories and articles? \_\_\_\_\_
3. Accountants/ keep financial records? \_\_\_\_\_
4. Pilots/ drive trains? \_\_\_\_\_
5. An engineer/ paint buildings? \_\_\_\_\_
6. Architects/ design buildings? \_\_\_\_\_
7. A blogger/ maintain an online journal? \_\_\_\_\_
8. A vet/ treat people? \_\_\_\_\_
9. Receptionists/ clean hotel rooms? \_\_\_\_\_
10. Psychologists/ study the human mind and behavior? \_\_\_\_\_

## Lesson 4. Family weekends

### Exercise 1. Match the hobbies with their definitions.

- |                    |                                                                                                              |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. sailing         | a. going for a long walk in the countryside                                                                  |
| 2. knitting        | b. preparing food                                                                                            |
| 3. hiking          | c. going to a building with equipment for doing exercises                                                    |
| 4. cooking         | d. the activity of creating pictures                                                                         |
| 5. skiing          | e. constructing fabric by interweaving of loops                                                              |
| 6. skating         | f. the activity or sport of moving on skates                                                                 |
| 7. cycling         | g. the sport or activity of using boats with sails                                                           |
| 8. jogging         | h. running slowly for exercise                                                                               |
| 9. embroidery      | i. the activity of sewing small patterns or pictures onto things                                             |
| 10. painting       | j. moving over snow wearing a pair of long, flat narrow pieces of wood or plastic that curve up at the front |
| 11. going to a gym | k. riding a bicycle                                                                                          |

### Exercise 2. Write about Jamie Cullum, a song writer and jazz pianist, in the third person. Don't forget to change pronouns.

**Model:** "In my work..." → In **his** work ... "I live..." → **He** lives...  
"On Saturdays, we get up ..." → On Saturdays, **they** get up...

1. In my work I travel a lot and I stay in different hotels, so my perfect weekend is at home.

---

2. I live in a flat in north-west London next to my brother, Ben, and at weekends I like being with him and my wife, Sophie.

---

3. On Friday nights, we often go to a club – we all love dancing.

---

4. On Saturdays, we get up late and I make breakfast.

---

5. Then I sit at my piano and I play for a couple of hours.

---

6. I don't write songs, I just play.

---

7. Sometimes in the afternoon we go shopping in Portobello Market.

---

8. I love old things.

---

9. I have black leather cowboy boots from there.

---

10. Also, I look for old postcards.

---

11. In the evening, we often watch a French or Japanese film.

---



12. After that I like playing cards – poker – with friends.

---

13. We sleep late on Sundays, but then I like cooking Sunday dinner.

---

14. In the evening I call my parents and my nan.

---

**Exercise 3. Write about *Shilpa Shetty*, an Indian actress and model, in the third person. Don't forget to change pronouns.**

**Model:** “*Here in England my perfect weekend...*” → *Here in England her perfect weekend...*  
“*I love...*” → ***She loves...*** “*We get a ...*” → ***They get a...***

1. Here in England my perfect weekend begins at my home in the countryside with my husband Raj Kundra.

---

2. On Fridays, we usually watch TV, but sometimes friends or family come to play cards – poker.

---

3. We get a takeaway pizza, and I drink green tea.

---

4. I love green tea.

---

5. On Saturdays, I get up late, and then I have a long bath.

---

6. Sometimes I watch TV in the bath or listen to music.

---

7. I like staying in the country at weekends – I love walking barefoot on the grass.

---

8. We go to a pub for lunch – I like the puddings.

---

9. I prefer to have Saturday evening at home.

---

10. We like watching cookery programs.

---

11. I like cooking Indian food, but not at weekends.

---

12. On Sundays, I love shopping and gardening.

---

13. I always buy my clothes from small boutiques, and I love visiting garden centres.

---

14. I don't cook on Sunday, we prefer eating out.

---

**Exercise 4. Match the words from column A with the words from column B. Translate the word combinations.**

A	B
1. cookery	a. a perfect weekend
2. to go	b. in hotels
3. to end	c. bath
4. to stay	d. late (x2)
5. to get up	e. breakfast
6. to make	f. of hours
7. to have a long	g. for old postcards
8. a couple	h. programs
9. leather	i. a takeaway pizza
10. to look	j. garden centres
11. to sleep	k. in the countryside
12. to get	l. to markets
13. home	m. to music
14. to listen	n. barefoot
15. to walk	o. cowboy boots
16. to visit	

## Lesson 5. Home, sweet home

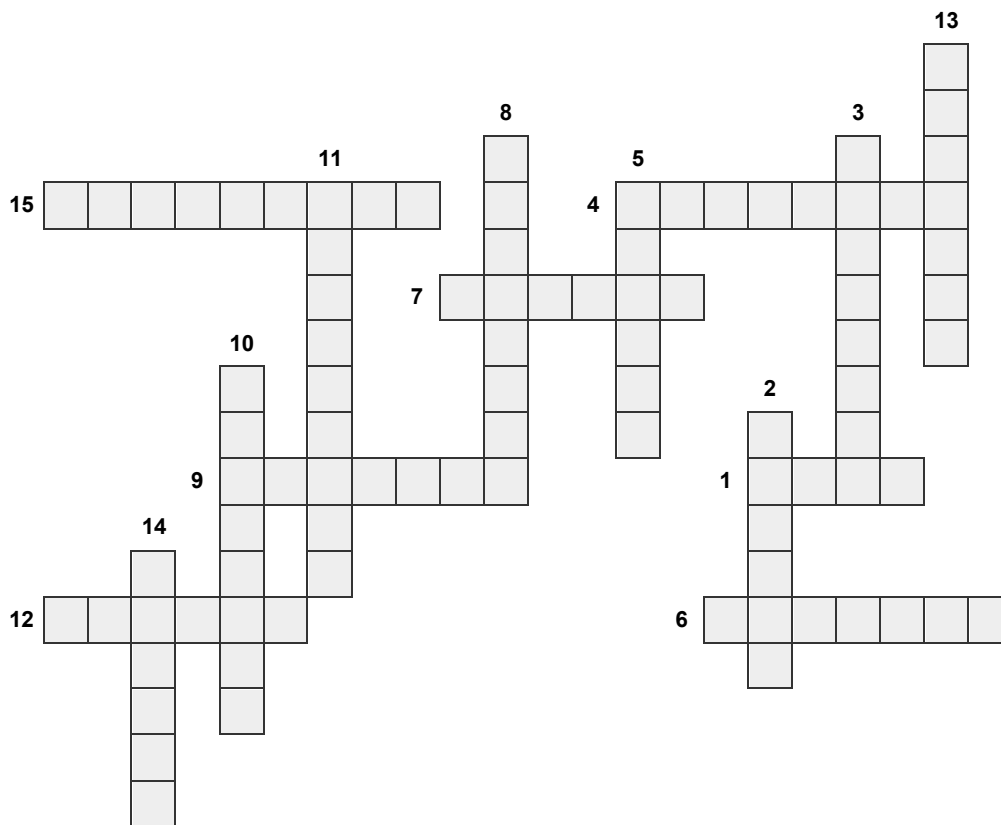
**Exercise 1. Do the crossword puzzle.**

*Across*

1. You can bake cakes in it.
4. You can keep your dishes, glasses, etc. in it.
6. This is the part of a room which is opposite the floor.
7. If you have more than one floor in your house, you will need them.
9. There are some of them in a bookcase.
12. You can see your reflection in it.
15. You can use it to heat the room and to make it cosy.

*Down*

2. You can use this kitchen utensil to make breakfast, lunch, and dinner.
3. You can keep your clothes in it.
5. You can use this for covering floors.
8. These are pieces of material which hang down to cover a window.
10. You can put them on your sofa.
11. How do the Americans call a flat?
13. These are sticks of wax that you can burn to produce light.
14. It is a large container that uses electricity to keep food cold.



**Exercise 2. Unscramble the words.**

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| 1. FOSA _____     | 8. BACEKOOS _____   |
| 2. RIHAMARC _____ | 9. HLAL _____       |
| 3. CIHAR _____    | 10. TOROBMAH _____  |
| 4. GRU _____      | 11. KOLCC _____     |
| 5. WOWNID _____   | 12. TLANP _____     |
| 6. LAWL _____     | 13. RETUPIC _____   |
| 7. FORLO _____    | 14. ZENIGAMA _____  |
|                   | 15. NITRURUFE _____ |

**Exercise 3. Make up sentences about the room. Use *There is/ There are/ There isn't/ There aren't* and prepositions of place.**

*Model: ... a bag ... the sofa. → **There is a bag on the sofa.***



1. ... four cushions ... the sofa. \_\_\_\_\_

2. ... curtains ... the window. \_\_\_\_\_
3. ... a rug ... the floor. \_\_\_\_\_
4. ... a coffee table ... the room. \_\_\_\_\_
5. ... a bag and four cushions ... the sofa. \_\_\_\_\_
6. ... plants ... the sill. \_\_\_\_\_
7. ... a rug ... the computer chair. \_\_\_\_\_
8. ... a chandelier ... the computer chair. \_\_\_\_\_
9. ... a computer desk ... the computer chair. \_\_\_\_\_
10. ... a socket ... the computer desk. \_\_\_\_\_
11. ... toys ... the upper shelf. \_\_\_\_\_
12. ... a system unit ... the computer desk. \_\_\_\_\_
13. ... a speaker ... the computer desk and the stool. \_\_\_\_\_
14. ... a radiator ... the curtains. \_\_\_\_\_
15. ... magazines ... the computer desk. \_\_\_\_\_

**Exercise 4. Find grammar mistakes in the statements and correct them.**

**Model:** *There is a system unit next to the monitor.* → RIGHT

*There are a table and five chairs in the living room.* → There is a table and five chairs in the room.

1. There a dining table and eight chairs in the centre of the room. \_\_\_\_\_
2. There is a mirror to the left of the bed. \_\_\_\_\_
3. There are an armchair to the right of the sofa. \_\_\_\_\_
4. There a socket behind the computer. \_\_\_\_\_
5. There is a picture above the fireplace. \_\_\_\_\_
6. There is a mirror between the wardrobes. \_\_\_\_\_
7. There is different keys in the drawer. \_\_\_\_\_
8. There is shops and a post office near my flat. \_\_\_\_\_
9. There a fish tank next to the computer desk. \_\_\_\_\_
10. There is a radiator under the window sill. \_\_\_\_\_
11. There a computer chair in front of the computer desk. \_\_\_\_\_

**Exercise 5. Read the text. Are the statements true or false? Correct the false ones.**

**Casa Batlló**



Casa Batlló, an apartment building in Barcelona, is one of the most unusual houses of the world. It is a result of a total restoration in 1904 of an old house built in 1877. Antonio Gaudí, a brilliant Catalan architect, carried out the restoration works.

Mr. Josep Batlló who had a few factories in the city was the owner of the house at the beginning of the XX century. In 1993, the current owners of Casa Batlló bought the home. Nowadays



tourists who pay for the tickets may enter the building.

One may also rent some parts of the building for weddings, meetings, festivals etc. The local name for the building is *Casa dels ossos* (House of Bones), because some people think that certain parts of the façade look like bones.

The famous roof reminds of the back of a dragon.

There are very few straight lines in the house.



The building consists of a ground floor, a main floor with a courtyard, four further floors with apartments, a loft and a roof terrace.

The loft is one of the most unusual spaces. It was formerly a service area for the tenants with laundry rooms and storage areas. It contains sixty arches that look like the ribs of an animal.

1. The house is located in Spain.
2. Some people think that parts of the façade remind of bones, so the local name for the building is Casa Batlló.
3. There are a few apartments in the building.
4. One may rent a part of this building for different events.
5. The loft reminds of a dragon back.
6. You may see mostly straight lines in this house.

## Lesson 6. Renting a flat

### Exercise 1. Complete the lines with questions or answers.

**Model:** 1. \_\_\_\_\_? – Yes, there is a desk in the right-hand corner.  
 → Is there a desk in the right-hand corner? – Yes, there is. There is a desk in the right-hand corner.

2. Is there a chest of drawers in the hall? - No, \_\_\_\_\_  
 → Is there a chest of drawers in the hall? - No, there isn't.

3. How many windows \_\_\_\_\_ in the bedroom? – There is one.  
 → How many windows are there in the bedroom? - There is one.

1. \_\_\_\_\_? – Yes, there is. There is a mirror in my hall.
2. \_\_\_\_\_? - Yes, there are. There are nice red curtains in our bedroom.
3. \_\_\_\_\_? - No, there aren't. There aren't any cushions on the sofa.
4. Is there a rug in front of the fireplace? – No, \_\_\_\_\_
5. Is there a cooker in the kitchen? – Yes, \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_? - Yes, there is. There is a large fridge in the kitchen.
7. \_\_\_\_\_? – No, there isn't. There isn't a microwave oven.
8. Is there a washing machine in the bathroom? – Yes, \_\_\_\_\_
9. Is there a dishwasher? – No, \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_? - No, there aren't any pictures in the living room.
11. Are there any magazines on the coffee table? – No, \_\_\_\_\_
12. Are there any sockets in this hall? – Yes, \_\_\_\_\_
13. How many floors \_\_\_\_\_ in the house? – There are two.
14. How many balconies \_\_\_\_\_ in the apartment? – There is one.

**Exercise 2. Add the missing letters and translate the words.**

1. \_ad\_ et  
2. \_e\_ ice  
3. dis\_ was\_er  
4. \_on\_en\_ ences

5. e\_e ator  
6. \_aker\_  
7. \_r\_ ce  
8. \_en\_ ral \_ea\_ing

9. b\_s s\_op  
10. ne\_sa\_ent's  
11. lo\_a\_ion  
12. \_u\_nitu\_e

**Exercise 3. Read the advert of a flat to rent in London (<http://www.zoopla.co.uk/to-rent>) and fill in the gaps with the words from the box.**

*number fees rent per friendly months parking move in access tenants*

**2 bed flat to rent**

Interested in this property? Call 020 3542 2178

**Property features**

No Agent <sup>1)</sup> \_\_\_\_\_

Students Can Enquire

Property Reference <sup>2)</sup> \_\_\_\_\_ : 133285

**Property description**

Property Reference: 133285.

**2 Bed Flat, Azalea House, TW13.**

This 2 bedroom, 2 bathroom flat is available to <sup>3)</sup> \_\_\_\_\_ from 08 May, 2016.

The <sup>4)</sup> \_\_\_\_\_ is £1,349.00 per month (£311.31 <sup>5)</sup> \_\_\_\_\_ week).

Property comes furnished

Deposit / Bond is £1,349.00

Minimum tenancy is 12 <sup>6)</sup> \_\_\_\_\_

Maximum number of <sup>7)</sup> \_\_\_\_\_ is 2

More details available upon enquiry.

Photos to follow shortly.

**Summary & Exclusions:**

- Students welcome to enquire
- No Pets, sorry
- No Smokers
- Family <sup>8)</sup> \_\_\_\_\_
- Bills not included
- No <sup>9)</sup> \_\_\_\_\_ Available
- No Garden <sup>10)</sup> \_\_\_\_\_

**Exercise 4. Read the information about apartment rentals in Paris and fill in the gaps with the words given below.**

*amenities a kitchen washing machine furnished access apartments cheap*

Renting your own \_\_\_\_\_ apartment in Paris (called a meublé in French) will likely be as \_\_\_\_\_ —if not cheaper than—a hotel, plus will get you \_\_\_\_\_ and the other \_\_\_\_\_ of everyday life that will help you feel more like a Parisian and less like a tourist.

Of course, you are still a tourist. But you're one who can cook a few meals at home to save on restaurant costs, who probably gets a code for free \_\_\_\_\_ to WiFi, and who can just toss the laundry in the apartment's midget \_\_\_\_\_ at night rather than having to waste valuable vacation time at a laundromat.

And did I mention \_\_\_\_\_ are usually cheaper than a hotel?

**Exercise 5. Look at the pictures showing different types of accommodation. Describe them. Who can probably live there? Which one would you prefer? Why?**



**A**



**B**

**In picture A/B** I can see..... (*a bungalow/ a luxurious apartment/ an old house...*) .

**In the foreground** there is/are .....(*who/what?*).

**In the background** I can see..... (*who/what?*).

**In the middle** there is/are ..... (*who/what?*).

**On the left/right** there is/are..... (*who/what?*).

This place/ these places look(s) ..... (*relaxing/ calm/ exciting...*).

I think it/they is/are ..... (*where?*).

## Module 2. An apple a day

### Lesson 1. Tastes good!

Exercise 1. Add the missing letters and write down the words



1. a cheese sandwich
2. a **b** \_\_\_\_\_ and **c** \_\_\_\_\_
3. a **p** \_\_\_\_\_
4. a **c** \_\_\_\_\_ **s** \_\_\_\_\_
5. a **b** \_\_\_\_\_ of **b** \_\_\_\_\_
6. a **g** \_\_\_\_\_ of **r** \_\_\_\_\_ **w** \_\_\_\_\_
7. a **b** \_\_\_\_\_ of **m** \_\_\_\_\_ **w** \_\_\_\_\_
8. a cup of **c** \_\_\_\_\_

Exercise 2. a) Fill in the gaps with *a, an* or *no article*.

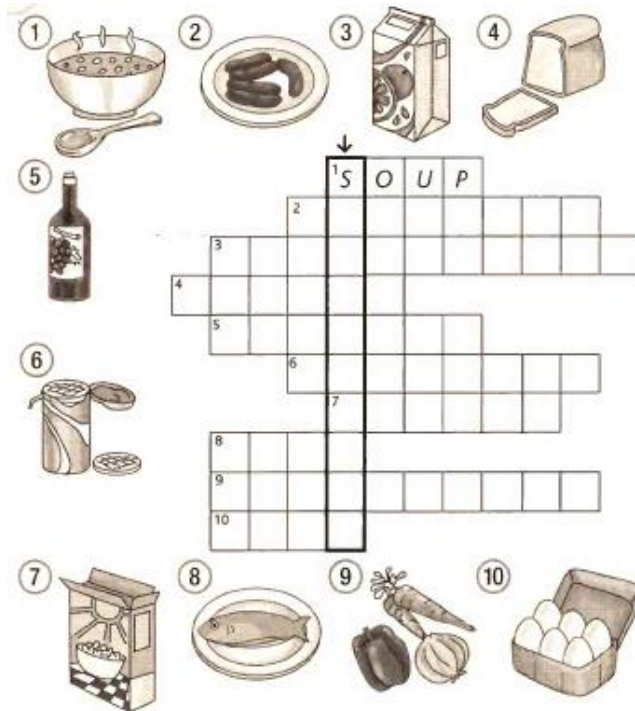
1. I often have \_\_\_\_\_ rice with my main meal.
2. My friends and I often go out for \_\_\_\_\_ burger.
3. I always have \_\_\_\_\_ toast and \_\_\_\_\_ jam for breakfast.
4. My family hardly ever eats \_\_\_\_\_ soup.
5. We don't eat \_\_\_\_\_ vegetables every day.
6. I sometimes have \_\_\_\_\_ apple in my break.
7. I usually have \_\_\_\_\_ cheese sandwich for lunch.
8. My sister sometimes buys \_\_\_\_\_ cereal in the shop.
9. My father never eats \_\_\_\_\_ meat because he is a vegetarian.
10. I seldom drink \_\_\_\_\_ cup of coffee during the day.



b) Make the sentences from 2 a) true for you. Change the words if necessary.

*Model: I often have chips with my main meal.*

**Exercise 3. Do the puzzle. Find the name of food.**



**Exercise 4. a) Fill in the gaps with *a, an* or *no article*.**

1. I'd like \_\_\_ cheeseburger and \_\_\_ chips, please!
2. I love \_\_\_ tomatoes, but I hate \_\_\_ fish.
3. My sister always has \_\_\_ apple and \_\_\_ orange for breakfast.
4. Can I have \_\_\_ glass of mineral water, please?
5. We often eat \_\_\_ meat, but we don't usually eat \_\_\_ rice.
6. Dave has \_\_\_ tuna sandwich every lunchtime.
7. Do you like \_\_\_ tea or \_\_\_ coffee?

**b) Tick the correct sentences. Change the incorrect ones.**

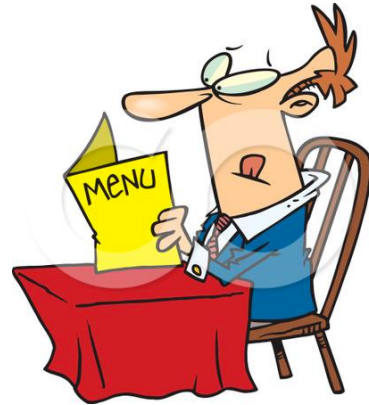
1. Can I have a mixed salad, please? \_\_\_\_\_
2. I really like a cheese. \_\_\_\_\_
3. I have a banana every day. \_\_\_\_\_
4. I love a jam on a toast for breakfast. \_\_\_\_\_
5. I'd like a bottle of a water, please. \_\_\_\_\_
6. Do you eat meat? \_\_\_\_\_
7. I often have a cheese sandwich for lunch. \_\_\_\_\_
8. Would you like a rice with your meal? \_\_\_\_\_

## Lesson 2. Eating out

### Exercise 1. Fill in the gaps with the words from the box.

anything drink order red

1. Would you like \_\_\_\_\_ or white?
2. Would you like \_\_\_\_\_ else?
3. Would you like to \_\_\_\_\_ now?
4. What would you like to \_\_\_\_\_ ?



### Exercise 2. Tony and Pam are in a restaurant. Make up sentences to complete the conversation.

1. now/you/Would/like/to order?
2. and/I/chips/Can/a cheeseburger/have?
3. sandwich,/And/like/please/a tuna/I'd.
4. to drink/like/you/would/What?
5. of/like/wine/a bottle/red/We'd.
6. mineral water/I/have/of/a bottle/Can?
7. like/you/still or sparkling/Would?
8. else/you/anything/Would/like?
9. please,/like/we'd/Yes,/coffees/two
10. we/And/the bill/can/have?

WAITER: <sup>1</sup> Would you like to order now?

PAM: Yes, please. <sup>2</sup> .....

TONY: <sup>3</sup> .....

WAITER: <sup>4</sup> .....

TONY: <sup>5</sup> .....

PAM: <sup>6</sup> .....

WAITER: <sup>7</sup> .....

PAM: Still, please.

WAITER: <sup>8</sup> .....

PAM: <sup>9</sup> .....

WAITER: Of course.

TONY: <sup>10</sup> .....

WAITER: Certainly.

### Exercise 3. Read the text “A brief history of pizza” and fill in the gaps with the verbs in the Past Simple.

#### A brief history of pizza

It's kind of silly to talk about the moment when pizza \_\_\_\_\_ (be) “invented”. It gradually \_\_\_\_\_ (evolve) over the years, but one thing's for certain – it's been around for a very long time. The idea of using flat, round bread as plates \_\_\_\_\_ (come) from Greeks. They \_\_\_\_\_ (call) them “*plakuntos*” and \_\_\_\_\_ (eat) them with various simple toppings such as oil, garlic, onions and herbs. The Romans \_\_\_\_\_ (enjoy) eating something similar and \_\_\_\_\_ (call) it “*picea*”. By about 1000 A.D. in the city of Naples, “*picea*” had become “pizza” and people \_\_\_\_\_ (experiment) with more toppings: cheese, ham, anchovies, and finally the tomato, brought to Italy from Mexico and Peru in the sixteenth century. Naples \_\_\_\_\_ (become) the pizza capital of the world.

In 1889, King Umberto I and Queen Margherita \_\_\_\_\_ (hear) about pizza and \_\_\_\_\_ (ask) to try it. They \_\_\_\_\_ (invite) pizza maker, Raffaele Esposito, to make it for them. He \_\_\_\_\_ (decide) to make the pizza like the Italian flag, so he \_\_\_\_\_ (use) red tomatoes, white mozzarella cheese and green basil leaves. The Queen \_\_\_\_\_ (love) it and the new pizza \_\_\_\_\_ (get) the name “Pizza



Margherita" in her honour.

Pizza \_\_\_\_\_ (migrate) to America with the Italians at the end of the nineteenth century. But the popularity of pizza \_\_\_\_\_ (explode) when American soldiers \_\_\_\_\_ (return) from Italy after the World War II and \_\_\_\_\_ (tell) about "that great Italian dish". Americans are now the greatest producers and consumers of pizza in the world.

**Exercise 4. Read Jack and Emma's conversation with the waiter and fill in the gaps.**

WAITER: \_\_\_\_\_ to order now?

EMMA: Yes. I'd like a tuna salad, please.

JACK: And can I have a cheeseburger and chips, please?

WAITER: \_\_\_\_\_?

JACK: Can we have a bottle of wine?

WAITER: \_\_\_\_\_?

JACK: White, please.

EMMA: And we'd like a bottle of sparkling mineral water, please.

WAITER: Yes, of course.

JACK: Excuse me.

WAITER: Yes, sir. \_\_\_\_\_?

JACK: No, thank you, but can we have the



The image shows a menu for 'JAZZ CAFÉ'. The menu is on a yellow background with a purple header. The header says 'JAZZ CAFÉ' in white and purple letters. Below the header, it says 'Open from 12 noon to 11 p.m.' in a cursive font. The menu is divided into sections: PIZZAS, BURGERS, SANDWICHES, SALADS, and DRINKS. Each section lists items and their prices in pounds (£).

Section	Item	Price (£)
PIZZAS	Margherita	£7.50
	Neapolitan	£8.50
BURGERS	Burger & chips	£5.50
	Cheeseburger & chips	£6.25
SANDWICHES	Cheese & tomato	£4.95
	Tuna mayonnaise	£5.50
SALADS	Tuna	£6.50
	Chicken	£7.25
	Mixed	£3.90
DRINKS	Red/White wine Glass	£3.95
	Bottle	£10.50
	Bottle of beer	£2.50
	Bottle of mineral water (still or sparkling)	£2.50
	Coffee	£2.00

## Lesson 3. Keeping fit

**Exercise 1. Read the text about the six ways of staying fit and healthy and match the headings (a-f) with the paragraphs (1-6).**

- a. Exercise
- b. Drink plenty of water
- c. Do not skip breakfast
- d. Get enough sleep
- e. Do not take stress
- f. Eat healthy food

### 6 Ways to stay fit and healthy

1. \_\_\_\_\_

Getting enough sleep is necessary to stay fit and healthy, many of us do not get enough. Lack of sleep affects our physical and mental health tremendously. It also affects metabolism, mood, concentration, memory, motor skills, stress hormones and even the immune system and cardiovascular health. Sleep allows the body to heal, repair and rejuvenate.

2. \_\_\_\_\_

Exercise is important for being fit and healthy. One should walk for few minutes everyday to stay fit. It also improves circulation and body awareness and can help combat depression. Cardiovascular exercise helps to strengthen the heart and lungs, strength training helps to strengthen the muscles and stretching helps to reduce the risk of injury by increasing flexibility.

3. \_\_\_\_\_

Eat lots of fresh fruits, vegetables, and whole grains to stay healthy and fit. Also include lean sources of protein such as poultry, fish, tofu and beans into your diet. One should eat a balanced meal and not overeat. Junk foods like burgers, pizza and those that are highly processed and contain artificial sweeteners should be strictly avoided.

4. \_\_\_\_\_

One should have healthy breakfast as it keeps you energetic and fuelled for optimal mental and physical performance. Eating breakfast helps to maintain stable blood sugar levels and a healthy weight because you are less likely to overindulge later in the day.

5. \_\_\_\_\_

Drink a lot of water as it helps in keeping our bodies hydrated and to maintain a healthy body. It is the natural cleanser for our organs and digestive system. Water also helps in flushing toxins out through the skin.

6. \_\_\_\_\_

Stress is not good as it harms the body and can cause a myriad of problems, from heart trouble to digestive problems. Exercise, meditation, doing what you love, appropriate boundaries, spirituality, being in nature and enjoyable hobbies help to alleviate the harmful effects of stress on the body.

Don't overwork and take breaks and surround yourself with people who support you.

**Exercise 2. Read the text about eating habits and fill in the gaps with the words from the box.**

*cafes      harmful      snack      nourishing      cholesterol      obesity*  
*expensive      hungry*

### **You are what you eat**

You are what you eat. But can we eat properly? We can meet different \_\_\_\_\_ and restaurants in the each corner of the streets. So, fast food is very popular not only with adult people but in most of the cases with children. But how does this food influence the health?

Why do people prefer fast food? Firstly, it is a good chance to have a \_\_\_\_\_ when you do not have enough time. This food is cooked very fast and you don't need to wait for a long time being \_\_\_\_\_. Secondly, fast food is not \_\_\_\_\_ and you can buy it almost everywhere. If you want to eat you don't have to pay a lot of money for it. Thirdly, fast food is tasty and \_\_\_\_\_. But some people don't eat fast food. They think that it is very unhealthy and it is \_\_\_\_\_ for their health. This food consists of \_\_\_\_\_, and because of it, people, who like fast food and eat it very often, suffer from the \_\_\_\_\_ and they are inclined to the heart disease, gastric disease and some other problems.

We should understand that food is an important part of our life. We should choose healthy food which is not harmful for us. Food must be useful but fast food can destroy our health, and we should keep in mind that "health is the greatest wealth".

**Exercise 3. Are these usually countable (C) or uncountable (U) nouns?**

U	rice		strawberry
	apple		biscuit
	bread		fruit
	salt		sandwich
	potato		cheese
	meat		water
	carrot		egg

**Exercise 4. Write *a, an* or *some*.**

- |   |       |           |    |       |          |
|---|-------|-----------|----|-------|----------|
| 1 | _____ | blueberry | 8  | _____ | apple    |
| 2 | _____ | fruit     | 9  | _____ | rice     |
| 3 | _____ | mushroom  | 10 | _____ | ham      |
| 4 | _____ | bread     | 11 | _____ | tomato   |
| 5 | _____ | juice     | 12 | _____ | pepper   |
| 6 | _____ | fish      | 13 | _____ | banana   |
| 7 | _____ | orange    | 14 | _____ | sandwich |

**Exercise 5. Look at the pictures showing people eating different food. Describe them. What food are they enjoying? Is this food healthy? What kind of lunch would you prefer?**



**In picture A/B** I can see..... (a group of people/ a young couple/ a family...).

**In the foreground** there is/are .....(who/what?).

**In the background** I can see..... (who/what?).

**In the middle** there is/are ..... (who/what?).

**On the left/right** there is/are..... (who/what?).

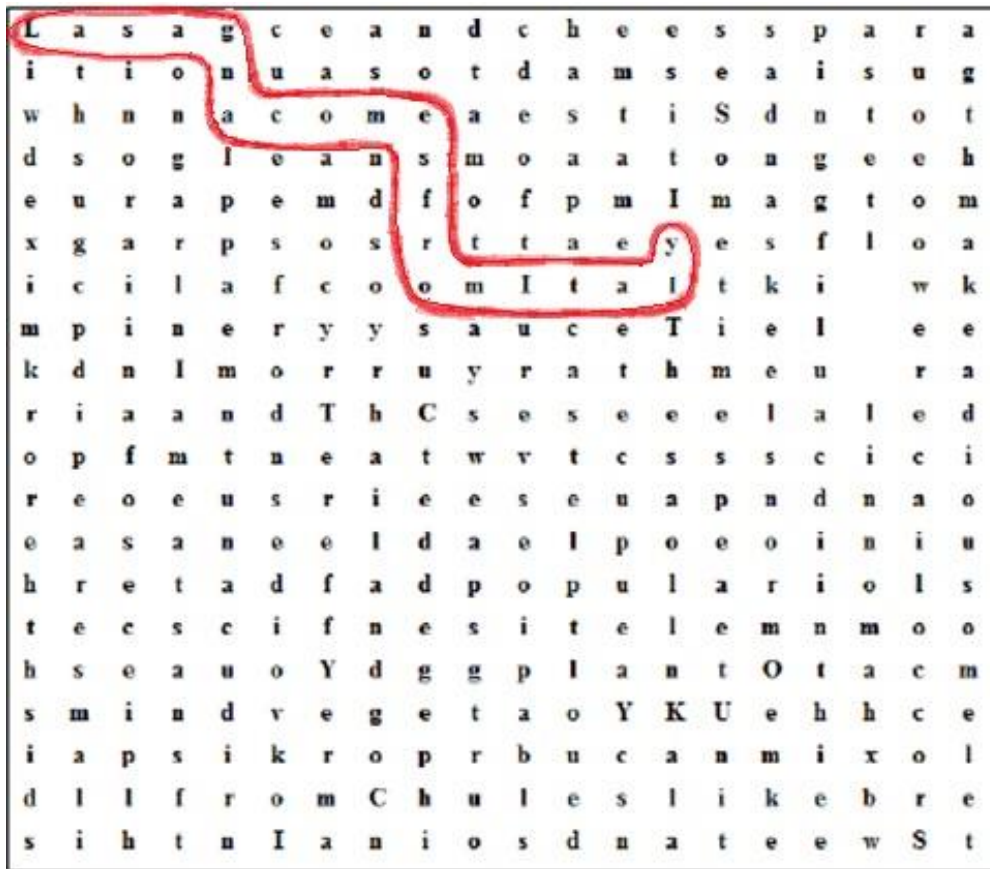
This person/ these people look(s) ..... (nervous/ relaxed/ pleased/ tired/...).

I think he/she/they is/are ..... (where?).

He/She/They ..... (are doing what?).

## Lesson 4. Food around the world

Exercise 1. a) Find the text hidden in the maze and write it down.



1. *Lasagna comes from Italy.* \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_

### b) Write answers to the questions

1. Where does lasagna come from? \_\_\_\_\_
2. What is it made of? \_\_\_\_\_
3. Where is omelet popular? \_\_\_\_\_
4. What can you mix to make a delicious omelet? \_\_\_\_\_
5. Where is sweet and sour pork from? \_\_\_\_\_
6. What is the dish made of? \_\_\_\_\_
7. Where does curry come from? \_\_\_\_\_
8. What different things can you put in curry? \_\_\_\_\_

**Exercise 2. Unscramble these letters to find the food item.**

1. KILM \_\_\_\_\_
2. TAME \_\_\_\_\_
3. REAP \_\_\_\_\_
4. TRALWEMOEN \_\_\_\_\_
5. RARCTO \_\_\_\_\_
6. FEFEOC \_\_\_\_\_
7. MLEON \_\_\_\_\_
8. SIHF \_\_\_\_\_
9. MCBUEUCR \_\_\_\_\_
10. GSUEASA \_\_\_\_\_

**Exercise 3. Correct the following sentences.**

1. How much apples do you want? \_\_\_\_\_
2. I don't like an ice-cream. \_\_\_\_\_
3. Can I have a bread, please? \_\_\_\_\_
4. I'm hungry. I like a sandwich. \_\_\_\_\_
5. I don't have many milk left. \_\_\_\_\_
6. I'd like some fruits, please. \_\_\_\_\_
7. How many fish do you have? \_\_\_\_\_
8. We have lot of potatoes. \_\_\_\_\_

**Exercise 4. Read the article and decide whether the statements are *true* (T) or *false* (F).**

### **Amazing food facts!**

**We all love food – but we don't all like the same things. Read these amazing food facts from around the world and see how different we are.**

- People from China eat 134.800.000.000 kgs of rice a year – more than in any other country in the world.
- In Tibet, people don't have sugar in their tea, they have butter – and salt!
- In McDonald's restaurants in India they don't sell beef. All the meat in their burgers is chicken or lamb. They also sell vegetarian burgers.
- People in Ireland drink about 150 litres of beer a year. In Germany, people drink about 130 litres a year.
- American people eat about 10 kg of chocolate every year, but Japanese eat only 3 kg a year.
- The Royal Dragon restaurant in Bangkok, Thailand, has space for 5,000 customers at one time. There are 1,200 waiters and cooks, and over 1,000 items on the menu.
- The Solo per Due restaurant in Vacone, in central Italy, has only got one table – for two people!

1. Chinese people eat a lot of rice. \_\_\_\_\_
2. Tea in Tibet is different to tea in the UK. \_\_\_\_\_
3. You can buy beef in every McDonald's restaurant in the world. \_\_\_\_\_
4. Japanese people eat a lot of chocolate. \_\_\_\_\_
5. The menu at the Royal Dragon restaurant is very big. \_\_\_\_\_
6. It is easy to have dinner at the Solo per Due restaurant. \_\_\_\_\_

## Lesson 5. One full English breakfast, please!

**Exercise 1. Label the photo using the following words: *baked beans, grilled tomatoes, bacon, fried eggs, French toast.***



**Exercise 2. a) Read the text and fill in the gaps with the verbs in *the Past Simple*.**

### *Tradition of the English breakfast*

The full English breakfast is an old British tradition which dates back to the early 1800's, when the Victorians first \_\_\_\_\_ (to perfect) the art of eating breakfast and \_\_\_\_\_ (to elevate) the most important meal of the day into an art form.

When the Victorians \_\_\_\_\_ (to combine) tradition with the most important meal of the day, they \_\_\_\_\_ (to create) a national dish, one that is widely \_\_\_\_\_ (to love) to this day and regularly \_\_\_\_\_ (to enjoy) by millions of English breakfast lovers all over the planet.

The breakfast table \_\_\_\_\_ (to be) an opportunity to display the wealth of the estate and the quality of the meats, vegetables and ingredients produced on the surrounding land and a chance to show off the skills of the cooks who \_\_\_\_\_ (to prepare) a vast selection of typical English breakfast dishes every morning, for the residents and guests of the house.

The English breakfast tradition \_\_\_\_\_ (to spread) until its peak in the early 1950's, when roughly half of the British population \_\_\_\_\_ (to start) their day with a full English breakfast, turning what \_\_\_\_\_ (to be) once a meal for the nobility into a national breakfast dish.

The traditional full English breakfast \_\_\_\_\_ (to be) so popular, that the Scottish and the Irish \_\_\_\_\_ (to develop) their own versions and in doing so, changed what \_\_\_\_\_ (to be) a predominantly English tradition into a much loved British tradition and it is for this reason that the full English breakfast must be considered to be a British cultural institution.

But whichever way you look at it, full English breakfast is a substantial meal consisting of back bacon, eggs, British sausage, beans, tomato, mushrooms, pork, black pudding and toast. These ingredients may vary depending on the specific region of the British Isles.

Do not be fooled by mention of the word 'breakfast' in all of this, its presence does not necessarily mean that the traditional full English breakfast has to be eaten at breakfast time, indeed, it is such a substantial meal that it can be enjoyed at any time of the day.



**b) Are these statements *true (T)* or *false (F)*. Correct the false ones.**

1. The full English breakfast is not a very old tradition. \_\_\_\_\_
2. The Victorians created the full English breakfast. \_\_\_\_\_
3. The breakfast table was an opportunity to display the quality of food. \_\_\_\_\_
4. In the early 1950's all British people started their day with a full English breakfast. \_\_\_\_\_
5. The full English breakfast is popular not only in England but also in Scotland and Ireland. \_\_\_\_\_
6. The ingredients of a full English breakfast are always the same. \_\_\_\_\_
7. People usually eat the traditional English breakfast only in the morning. \_\_\_\_\_

**Exercise 3. How many traditional British dishes and drinks do you know? Match the words on the right to the words on the left.**

- |              |           |
|--------------|-----------|
| fish and     | pudding   |
| baked        | tomatoes  |
| ginger       | tea       |
| bread and    | beer      |
| full English | eggs      |
| tikka        | chips     |
| Yorkshire    | butter    |
| bacon and    | beans     |
| grilled      | masala    |
| afternoon    | breakfast |

## Lesson 6. Shopping list



**Exercise 1. What is there in Miss Pott's shop? Make sentences using *some/any* and *not much/many*.**

**Model:**

- There's some yoghurt  
 There aren't any carrots  
 There isn't much coffee  
 There aren't many eggs

---

---

---

---

---

---

---

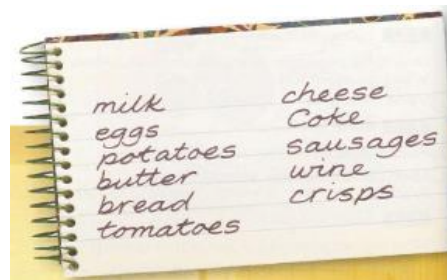
---

---

---

**Exercise 2. Read the shopping list and choose the right supermarket section for each item.**

- Deli counter
- Produce section
- Dairy section
- Frozen food
- Groceries



**Exercise 3. Match these quantities with the shopping list from ex. 2.**

*a bottle of red ...*  
*just one white loaf of ...*  
*200 g of Cheddar ...*  
*four packets of ...*

*six cans of ...*  
*six pork ...*  
*four big ...*



**Exercise 4. Cross the odd word out.**

1. A **bowl** of soup, cereal, cake.
2. A **carton** of milk, orange juice, ham.
3. A **slice** of bread, cake, butter.
4. A **bag** of crisps, sugar, ketchup.
5. A **cup** of ice-cream, tea, coffee.
6. A **glass** of water, butter, wine.
7. A **box** of chocolates, biscuits, vinegar.

**Exercise 5. Choose the correct answer**

1. Could I have a \_\_\_\_\_ of chocolate?  
 a. block      b. bar      c. slice
2. Could I have a \_\_\_\_\_ of tea?  
 a. cup      b. dish      c. plate
3. Could I have a \_\_\_\_\_ of lemon?  
 a. bunch      b. slice      c. scoop
4. Could I have a \_\_\_\_\_ of cake?  
 a. jar      b. dish      c. piece
5. Could I have a \_\_\_\_\_ of bananas?  
 a. head      b. packet      c. piece
6. Could I have a \_\_\_\_\_ of jam?  
 a. jar      b. cartoon      c. bottle
7. Do we need a \_\_\_\_\_ of bread?  
 a. loaf      b. stick      c. jar
8. Should I buy a \_\_\_\_\_ of chocolate?  
 a. slice      b. packet      c. piece
9. Please get a \_\_\_\_\_ eggs?  
 a. bunch      b. slice      c. dozen
10. I have just bought a \_\_\_\_\_ of milk?  
 a. packet      b. bottle      c. carton
11. Don't forget to buy a \_\_\_\_\_ of onions?  
 a. kilogram      b. piece      c. slice
12. Let's buy a \_\_\_\_\_ of potato chips?  
 a. carton      b. jar      c. bag
13. May I have a \_\_\_\_\_ of water?  
 a. kilogram      b. glass      c. jar
14. Could I have a \_\_\_\_\_ of oil?  
 a. container      b. jar      c. bottle
15. I will add a \_\_\_\_\_ of salt to the soup?  
 a. bag      b. piece      c. pinch

# Module 3. Ready Steady Go

## Lesson 1. My sports weekends

**Exercise 1. Add the words from the box to the correct column.**

*climbing swimming aerobics chess table tennis skating karate sailing bridge  
football hockey baseball gymnastics golf basketball exercises cycling rugby  
water skiing snorkeling judo yoga athletics*

<i>go</i>	<i>play</i>	<i>do</i>

**Exercise 2. Write the answers to the questions. Use exercise 1.**

1. Which of these sports do you take part in?  
\_\_\_\_\_
2. Which of these sports do you like watching live or on TV?  
\_\_\_\_\_
3. Which of these sports are: indoor sports, outdoor sports, motor sports, winter sports, water sports?  
\_\_\_\_\_
4. Which of them are cheap and which are expensive?  
\_\_\_\_\_
5. Which are dangerous?  
\_\_\_\_\_
6. In which of these sports is there no winner? How do we know who wins?  
\_\_\_\_\_

**Exercise 3. Write the kinds of sport in which you can need this equipment.**

*Model: I can need a stick, a puck and skates in hockey.*

1. stick, puck, skates \_\_\_\_\_
2. gloves, rope, crash helmet \_\_\_\_\_
3. net, racquet, ball \_\_\_\_\_
4. skis, boat, swimsuit \_\_\_\_\_
5. ball, club, course \_\_\_\_\_
6. snorkel, goggles, trunks, fins \_\_\_\_\_

**Exercise 4. Write the kinds of sport in which you have to do the following actions:**

*Model: You have to kick the ball in football.*

1. kick the ball \_\_\_\_\_
2. score a goal \_\_\_\_\_
3. hit the ball with the racket \_\_\_\_\_
4. throw the ball to someone \_\_\_\_\_
5. knock someone out \_\_\_\_\_
6. catch the ball \_\_\_\_\_
7. lift weights \_\_\_\_\_
8. pass the ball to someone \_\_\_\_\_
9. overtake someone \_\_\_\_\_
10. call a time out \_\_\_\_\_

**Exercise 5. Fill in the gaps with the forms of *have to*.**

*Model: In my country children have to start school when they are seven.*

1. Everyone \_\_\_\_\_ stay at school until sixteen.
2. Men \_\_\_\_\_ do military service.
3. You \_\_\_\_\_ be sixteen to get married.
4. You \_\_\_\_\_ have your parents permission to get married before you are eighteen.
5. You \_\_\_\_\_ be eighteen to vote.
6. Not everyone with a job \_\_\_\_\_ pay taxes.
7. You \_\_\_\_\_ have a license for a TV.

**Exercise 6. Fill in the gaps with the forms of *have to*. Ask and answer the questions with a partner.**

1. How old \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ be to drive?
2. \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ have a license to drive?
3. How old \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ be to ride a motorbike?
4. \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ wear a crash helmet on a motorbike?
5. \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ have a license to ride a bicycle?
6. How old \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ be to get a job?
7. \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ have an identity card?

## Lesson 2. Swim or not to swim

**Exercise 1. a) Read the text about swimming pools.**

### ***5 Hygiene and Safety Tips for Public Pools***

Between getting the kids into swimsuits, stuffing the floaties in your bag and herding everyone to the neighborhood pool, one of the last things on your mind may be hygiene and safety in public pools. But according to the Center for Disease Control, one in eight pools gets shut down on the spot after an inspection due to health and safety issues. Chemical-

related injuries and illness rack up 5,000 emergency room visits a year — half of which are from children. A transferrable sickness in a public pool can reach thousands.

The main culprit? Diarrhea. But that doesn't mean you need to barricade your family indoors this summer. Here are a few things you can do to keep yourself and your family healthy and still have fun at the pool:

- wash your hands;
- shower before you get in the pool;
- ask about the most recent chemical tests;
- don't swallow the water;
- remember that the biggest threat for children is drowning.

**b) Give advice about hygiene and safety in public pools. Use *should* or *shouldn't*.**

*Model: To keep yourself healthy and still have fun at the pool you should wash your hands.*

- 1) Also you \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_.
- 2) Remember that you \_\_\_\_\_.
- 3) And the last thing you \_\_\_\_\_.

**Exercise 2. Fill in the gaps with the prepositions *through, for, by, across, to, in, of, in, by, for, from, in, across*.**

1. Swimmers move \_\_\_\_\_ water \_\_\_\_\_ using the arms and legs.
2. People \_\_\_\_\_ the very young \_\_\_\_\_ the elderly swim \_\_\_\_\_ fun.
3. People swim \_\_\_\_\_ lakes, oceans, and rivers.
4. Thousands \_\_\_\_\_ swimmers compete \_\_\_\_\_ swimming galas held \_\_\_\_\_ schools, colleges and swimming clubs.
5. Many long-distance swimmers attempt such feats as swimming \_\_\_\_\_ the English Channel or \_\_\_\_\_ the Cook Strait.
6. There is an emergency \_\_\_\_\_ the water.
7. Swimming is one of the best exercises \_\_\_\_\_ keeping physically fit.

**Exercise 3. a) Read the information about swimmers' diet.**

Swimmers should be sure they are consuming an above average amount of both protein and carbohydrates to ensure proper energy levels, muscle growth, and muscle repair. The increased protein intake will provide muscles with the material for recovery, muscle growth and repair.

\* Drink 1 to 2 cups of fluid at least one hour before beginning of practice or a meal.

\* Drink 4 to 8 ounces of fluid for every 15 minutes during practice or a meal.

\* Drink 1 to 2 cups of fluid after a meal or practice.

\* Drink water consistently throughout the day to make sure body is adequately hydrated at all times.

During an actual race, the fuel used (carbohydrate) is already stored in the muscles. Some blood glucose will also be used, particularly during longer races. This means that the pre-race meal will not be a factor in the race, unless of course the wrong type of meal is eaten. The pre-race meal should:

- 1) be small;
- 2) be eaten three hours or more before the race;
- 3) contain simple foods only;
- 4) not contain fried foods;

- 5) be low in fat;
- 6) not contain “new” foods - foods to which the athlete is not accustomed;
- 7) not contain foods, such as raw vegetables, that are high in roughage.

**b) Make up tips for swimmers’ diet. Use *should* or *shouldn’t*.**

*Model: Swimmers should drink 1 to 2 cups of fluid at least one hour before beginning of practice or a meal.*

2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_

**Exercise 4. Fill in the gaps with the words from the box:**

*alone obstacles swim companion swimmers clean  
dangerous clear deep survival bobbing lifeguards*

***Water Safety Rules***

1. First of all, know how to \_\_\_\_\_.
2. Never swim \_\_\_\_\_.
3. Always swim with a \_\_\_\_\_.
4. A swimming area should be free of \_\_\_\_\_.
5. The water should be \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_.
6. It is \_\_\_\_\_ to swim in an unprotected ocean, river, or lake.
7. Water used for diving must be \_\_\_\_\_ and clear.
8. Look for \_\_\_\_\_ before you dive.
9. A knowledge of \_\_\_\_\_ can help you survive an accident or other difficulty in the water.
10. Only a trained \_\_\_\_\_ should attempt a swimming rescue.

## Lesson 3. Citius, Altius, Fortius

**Exercise 1. Find the site [www.olympic.org](http://www.olympic.org). Follow the links ‘Olympic Games’ → ‘London 2012’ → ‘All About The Games’ → ‘All Facts’ and answer the following questions.**

1. How big was the Olympic park? \_\_\_\_\_
2. How many accredited media were involved? \_\_\_\_\_
3. How many athletes took part? \_\_\_\_\_
4. How many countries participated? \_\_\_\_\_
5. How many meals were served? \_\_\_\_\_
6. How many medal events were held? \_\_\_\_\_
7. How many pieces of sport equipment were sourced? \_\_\_\_\_
8. How many spectator journeys were made? \_\_\_\_\_
9. How many sports were contested? \_\_\_\_\_

10. How many team officials worked? \_\_\_\_\_
11. How many tickets were available? \_\_\_\_\_
12. How many volunteers were enlisted? \_\_\_\_\_

**Exercise 2. Match the words to make up word combinations.**

1. golf	a. match
2. tennis	b. game
3. horse	c. tournament
4. football	d. competition
5. world	e. cup
6. chess	f. race
	g. championship

**Exercise 3. Describe these martial arts. Use *must*.**

*judo boxing karate fencing wrestling sumo*

**Model:** *In judo you must be flexible and quirky.*

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_

**Exercise 4. Fill in the gaps with *must* or *mustn't*.**

1. Stop watching TV. You \_\_\_\_\_ do your homework.
2. I \_\_\_\_\_ brush my teeth.
3. Your shoes are dirty. You \_\_\_\_\_ clean them.
4. You \_\_\_\_\_ drop litter in the streets.
5. I \_\_\_\_\_ tidy my room.
6. You \_\_\_\_\_ play on the road.

**Exercise 5. Write what you *must* or *mustn't* do when travelling.**

1. You \_\_\_\_\_ drink dirty water.
2. You \_\_\_\_\_ be careful when you travel.
3. You \_\_\_\_\_ always wash fruit and vegetables.
4. You \_\_\_\_\_ play on the road.
5. You \_\_\_\_\_ throw litter.

## Lesson 4. Extreme sports

**Exercise 1. Choose three kinds of sport which you consider to be the most dangerous ones. Give one reason for each sport to prove your opinion.**

*whitewater rafting rock climbing bungee jumping hang-gliding snowboarding  
skateboarding surfing freestyle skiing sea kayaking jet skiing zorbing*

**Exercise 2. Read the extract from the article and decide whether these sentences are true or false.**

### *Another Victim Of Mount Everest's Whim*

Yesterday Mount Everest (or Chomolungma – mother goddess of the universe – as it's called in Tibet) claimed the life of a 45-year-old thrill seeker who started his life-threatening ascent just two days earlier.

1. Chomolungma is the name of the place where Mount Everest is situated. \_\_\_\_\_
2. In Tibet Mount Everest is considered to be the place of the God birth. \_\_\_\_\_
3. The mount claimed the life of a 45-year-old thrill-thirsty man. \_\_\_\_\_
4. The ill-fated ascent finished two days ago. \_\_\_\_\_

**Exercise 3. Fill in the gaps with the verbs in *the Present Perfect*.**

1. He \_\_\_\_\_ (finish) training.
2. She \_\_\_\_\_ (score) twenty points in the match.
3. We \_\_\_\_\_ (watch) all the Champions League matches this season.
4. That's amazing! She \_\_\_\_\_ (run) fifteen kilometers this morning!
5. She \_\_\_\_\_ (buy) some really nice rollerblades!
6. Oh, no! I \_\_\_\_\_ (lose) my money!
7. My mum \_\_\_\_\_ (write) shopping list. It's on the kitchen table.
8. Dad, you \_\_\_\_\_ (eat) my biscuit!
9. I'm tired. I \_\_\_\_\_ (watch) three X-Files videos.
10. Hurry up! They \_\_\_\_\_ (start) the film!
11. Mary \_\_\_\_\_ (study) hard this year, so she'll pass her exams.
12. Oh no! She \_\_\_\_\_ (drop) the plate!
13. The garden is very green. It \_\_\_\_\_ (rain) a lot this month.
14. These are my favourite trousers. I \_\_\_\_\_ (have) them for five years.
15. Tom's my best friend. I \_\_\_\_\_ (know) him for three years.
16. They \_\_\_\_\_ (live) in Miami for two years.
17. Jo has earache. He \_\_\_\_\_ (have) it since 7 o'clock.
18. Brad \_\_\_\_\_ (live) in Chicago since 1998.

**Exercise 4. Fill in the gaps with the verbs in *the Present Perfect negative*.**

1. I \_\_\_\_\_ (not clean) my football boots.
2. They \_\_\_\_\_ (not start) their meal.
3. I \_\_\_\_\_ (not do) my homework.
4. He \_\_\_\_\_ (not win) all his matches this year.
5. My brother and I \_\_\_\_\_ (not see) any films this week.
6. It's my birthday party today. I \_\_\_\_\_ (not invite) many people.



7. He \_\_\_\_\_ (not wash) his hands. They're very dirty.
8. Mum's really angry. We \_\_\_\_\_ (not tidy) our room!
9. I can't play with my friends this evening. I \_\_\_\_\_ (not finish) my homework.
10. I \_\_\_\_\_ (not visit) New York for three years.
11. Where's Alison? We \_\_\_\_\_ (not see) her since yesterday.
12. Dad \_\_\_\_\_ (not take) a holiday since last August.
13. John \_\_\_\_\_ (not play) the violin since he was at school.

**Exercise 5. Fill in the gaps with *for* or *since*.**

1. I've lived in Washington \_\_\_\_\_ 2009.
2. Ben has studied English \_\_\_\_\_ three years.
3. They haven't visited their grandparents \_\_\_\_\_ months.
4. Julie's ill. She's been in bed \_\_\_\_\_ Tuesday.
5. My dad has had his car \_\_\_\_\_ sixteen.
6. It's been ten years \_\_\_\_\_ we moved to Oxford.

## Lesson 5. Football is a global passion

**Exercise 1. Read this information about two popular American sports. Write down three differences between them.**

***Football***

Football is a field game between two teams, played with an oval-shaped ball. The quarterback starts by throwing, or passing, the ball to one of the players, called a receiver. The receiver then tries to run with it toward the goal. The players of the other team try to tackle him to prevent him from reaching the goal line. The team with the most points wins.

***Soccer***

Soccer is a field game between two teams, played with a white round ball. The goalkeeper is the only one who can touch the ball with his or her hands. The other players are only allowed to kick the ball or bump it with the heads. The object of the game is to kick the ball past the goalkeeper into the goal. The team with the most points, or goals, wins.

***Model:*** *Football is played with an oval-shaped ball, when soccer is played with a round one.*

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

**Exercise 2. a) Read the text.**

***Baseball***

*If you can't beat 'em, join 'em.*

Baseball is a game between two teams and is played on a field with a bat and a small white ball. Each team consists of nine players. The teams take turns playing in the field and batting the ball. A baseball game has nine "innings". That means that every team plays in the

field nine times and is “at bat” nine times. The object of the game is to score more “runs” than the other team. Only the team at bat can score runs. The pitcher throws, or pitches, the ball to the catcher as hard as he can and the batter tries to hit the ball with the bat. If he hits the ball, he tries to run to first base before a player in the field gets to the ball. If a player in the field catches the ball before it bounces on the ground, the batter is “out”. After three outs, the teams switch sides, and the team which was in the field now has a chance to bat the ball and score runs.

Members of the team at bat come to bat one at a time, each trying to reach a base safely. When a player reaches a base, he becomes a “runner”, and it is the task for the next batter to hit the ball and advance to the next base. When a player makes it to first base, second base, third base, and home base, he has scored a “run”. The team with the most runs at the end of nine innings wins.

**b). Are these sentences true or false? Correct the false ones.**

1. In baseball you hit the ball with a bat. \_\_\_\_\_
2. You can tackle during the game. \_\_\_\_\_
3. The object of the game is to kick the ball past the goalkeeper into the goal. \_\_\_\_\_
4. There are 8 players in a baseball team. \_\_\_\_\_
5. The ball is oval-shaped. \_\_\_\_\_
6. There are 3 outs in baseball. \_\_\_\_\_
7. The player who throws the ball is called the pitcher. \_\_\_\_\_
8. The player who runs with the ball is called the runner. \_\_\_\_\_

**Exercise 3. Read the text and choose the correct form of the verb.**

***Rafael Nadal***

Rafa Nadal (**was/has been**) born in Manacor in 1986. He (**won/has won**) four French Open titles and an Olympic gold medal. In 2008, Nadal (**has become/became**) the second Spanish man to win Wimbledon.



Since 2004, Nadal (**has been/was**) a strong competitor to Roger Federer. They (**have played/played**) against each other in seven Grand Slam finals. Nadal (**won/has won**) five of them. Nadal (**ranked/has ranked**) World No. 2 behind Federer for a record 160 weeks. He (**was/has been**) the first in the rank for 46 weeks.

Rafa (**played/has played**) the Davis Cup with the Spanish team four times so far. They (**won/have won**) the trophy in 2004 and 2008, although he (**didn't play/hasn't played**) on the final due to a knee injury.

Some trivia about him:

- He (**has begun/began**) playing tennis when he was five.
- In 2002, he (**has won/won**) his first ATP match at Majorca at the age of 15.
- He (**has always played/always played**) with his left hand although he is right-handed.
- He (**created/has created**) the Fundaciyn Rafa Nadal, which promotes sport as an integration tool for those who need it the most, such as handicapped, immigrant and socially excluded people.

**Exercise 4. Complete the sentences. Use *the Present Perfect* or *the Past Simple*.**

1. I \_\_\_\_\_ (know) her for six years.
2. I \_\_\_\_\_ (know) him when I was at school.
3. He \_\_\_\_\_ (live) in Paris from 2007 to 2012.
4. He \_\_\_\_\_ (live) in New York since 2007.
5. Where's Pete? I \_\_\_\_\_ (not see) him for ages.
6. I \_\_\_\_\_ (not see) Pete last night.
7. We \_\_\_\_\_ (be) at primary school from 2000 to 2004.
8. We \_\_\_\_\_ (be) in this class since September.
9. I \_\_\_\_\_ (not watch) this video yet.
10. I \_\_\_\_\_ (not watch) a video at the weekend.
11. I \_\_\_\_\_ (never/ be) to the USA. I \_\_\_\_\_ (want) to go there last summer but I couldn't.
12. He \_\_\_\_\_ (live) in this street all his life.
13. His father \_\_\_\_\_ (come back) to London last Sunday.
14. Yan \_\_\_\_\_ (write) a letter to Nick two days ago.
15. He \_\_\_\_\_ (send) his letter yesterday.
16. They \_\_\_\_\_ (just/ buy) some postcards.

## Lesson 6. Sports and money

**Exercise 1. a) Write three kinds of sport where the following characteristics are important.**

- age	- appearance
1. _____	1. _____
2. _____	2. _____
3. _____	3. _____
- height	- clothes
1. _____	1. _____
2. _____	2. _____
3. _____	3. _____
- weight	
1. _____	
2. _____	
3. _____	

**b) Write the sports where the following things can influence athletes.**

- advertising \_\_\_\_\_
- drugs \_\_\_\_\_
- injury \_\_\_\_\_

**Exercise 2. Look at the pictures showing different sports. Describe them. What are these sports? How many people are there? What are they doing? Where are they? Which of the sports would you call extreme? Why? Which of the sports is the healthiest? Why?**



**Exercise 3. Choose the time expression and put it in the correct place.**

*Model:* Have you been to Paris? (ever/never) - *Have you ever been to Paris?*

1. Look, your brother has come in. (usually/just)
2. I have tried to read War and Peace but I always stop because it's difficult. (usually/often)
3. We have visited the Czech Republic. What's it like? (sometimes/never)
4. Peter has given me his homework on time. (sometimes/never)
5. Have you been to the cinema with Tom? (ever/just)
6. I haven't used that computer so I don't know what to do. (never/ever)
7. They have done the homework. Here it is. (already/yet)
8. They haven't done the homework. It's for next week. (already/yet)
9. I've worked here. (all my life/since)

**Exercise 4. Fill in the blanks with *last night, ever, ago, just, yet, always* in the correct place.**

1. Nick's uncle went to Russia 3 years.
2. Mr. Rambler has come back from Belarus.
3. Nick has wanted to visit Belarus.
4. Mr. Rambler saw Yan.
5. They haven't visited this old castle.
6. Have you been to England?

# Module 4. The best time of your life

## Lesson 1. University connections

**Exercise 1. Look at the picture. What do the people look like? What are they wearing? What are they like? What are they doing?**

1. Robert is \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Rachel \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Billy \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

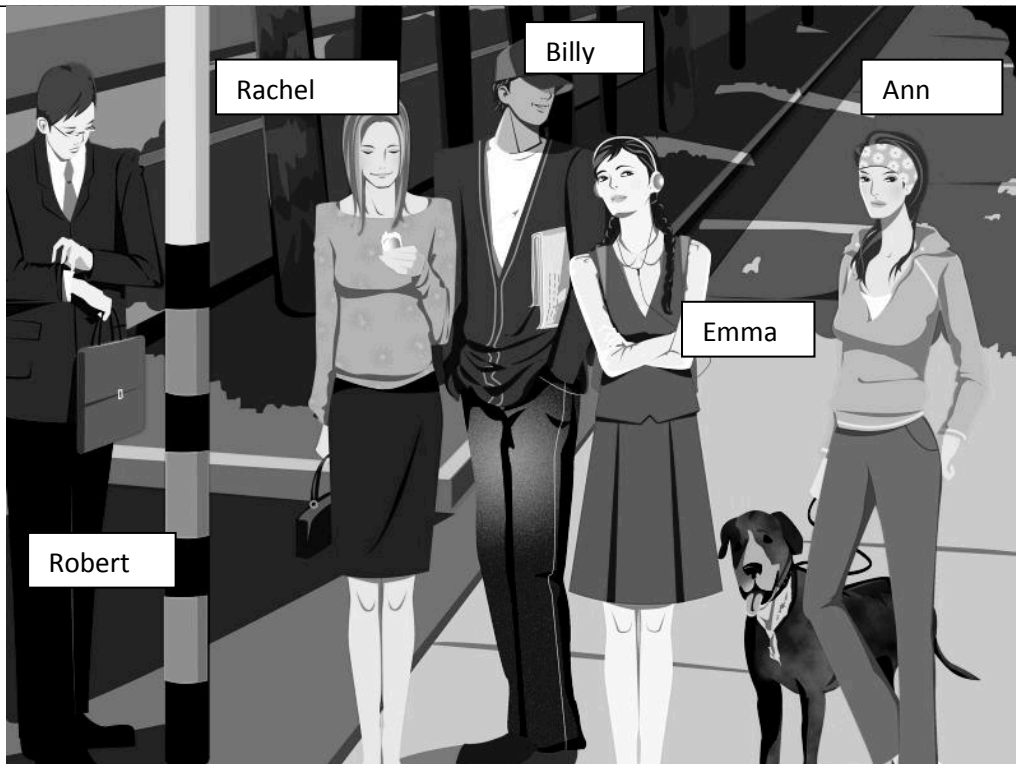
4. Emma \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Ann \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**Exercise 2. Match the opposites.**

1. confident	a. rude
2. generous	b. lazy
3. polite	c. unfriendly
4. hard-working	d. selfish
5. kind	e. shy
6. reliable	f. indifferent
7. outgoing	g. mean
8. cheerful	h. messy
9. sympathetic	i. irresponsible
10. tidy	j. gloomy

**Exercise 3. Write the *-ing* form of these verbs.**

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. read -  | 9. have -   |
| 2. swim    | 10. take -  |
| 3. come -  | 11. wait -  |
| 4. rain -  | 12. get -   |
| 5. wear -  | 13. stop -  |
| 6. think - | 14. run -   |
| 7. shine - | 15. begin - |
| 8. smoke - |             |

**Exercise 4. Why are you doing that? Match a line in A with a line in B.**

A	B
1. I'm working hard	a. because she's hungry.
2. Mary's washing her hair	b. because we're going on holiday.
3. The baby's crying	c. because I need the money.
4. Joe's revising	d. because friends are coming for dinner.
5. You are making a lot of mistakes	e. because she's going out tonight.
6. Jack and Sally are cooking	f. because he has an exam soon.
7. We're packing	g. because you aren't paying attention.

## Lesson 2. A sleepless night

### Exercise 1. Match the word with its definition.

- |                       |                                                     |
|-----------------------|-----------------------------------------------------|
| 1. a final            | a. a measure of how a student is doing his/her work |
| 2. a test             | b. records of a lecture                             |
| 3. a term             | c. an exam which you have to do within a few days   |
| 4. notes              | d. an exam which you take at the end of the term    |
| 5. a "take home" exam | e. a short test                                     |
| 6. a "quiz"           | f. one of two or more divisions of a school year    |

### Exercise 2. Look at the pictures. Write what the people are doing.



She \_\_\_\_\_ spaghetti. He \_\_\_\_\_ a sports car. She \_\_\_\_\_ her hair.



He \_\_\_\_\_ the newspaper. They \_\_\_\_\_ football. They \_\_\_\_\_ coffee.

### Exercise 3. Write the questions for these answers about the people in ex. 2.

*Model: "What is she eating?" - "Spaghetti."*

- " \_\_\_\_\_ ?" - "A sports car."
- " \_\_\_\_\_ ?" - "Her hair."
- " \_\_\_\_\_ ?" - "The newspaper."
- " \_\_\_\_\_ ?" - "Football."
- " \_\_\_\_\_ ?" - "Coffee."

### Exercise 4. Complete the negative sentences about the people in ex.2.

- She \_\_\_\_\_ ice-cream.
- He \_\_\_\_\_ a van.
- She \_\_\_\_\_ her hands.
- He \_\_\_\_\_ a magazine.
- They \_\_\_\_\_ cartoons.
- They \_\_\_\_\_ apple juice.

### Exercise 5. Read the dialogue. Put the verbs in *the Present Continuous*.

LIZ: Danny, are you busy?

DANNY: Well, er, I \_\_\_\_\_ (write) a letter.

LIZ: Can you take notes at the meeting, please?

DANNY: Why me? Look, Bob \_\_\_\_\_ (read) the

newspaper. Ask him.

LIZ: He \_\_\_\_\_ (not read) the newspaper. He \_\_\_\_\_ (study) the business pages.

DANNY: Well, I \_\_\_\_\_ (wait) for a phone call from New York.

LIZ: They \_\_\_\_\_ (not work) in New York now, Danny. It's 5 a.m. there!

DANNY: Ok, Ok, I \_\_\_\_\_ (go) now. Which room?

## Lesson 3. Somewhere to live

### Exercise 1. Find 12 words connected with students' housing.

Z G A W Q I F C L G Y P J Z R R V K W Z  
U T C O X Y J I D R D U T Q X N P P L M  
J R R I O U M X O I V Z K J M I N G B X  
D O R M A X U T H Z S H G W W B U Y C A  
I O E L E E I K F A R O D L K M K O F A  
H M Q M U M P B S Z L P C K N T V Y M N  
H W N V R R F Y W S G L J Z I T X E S V  
M O S O R O R I T I E S W S N H M I P J  
S A D P K X A W V T V S W A Q I X K V H  
I O H P D L T A L F J E T M Y O E H K O  
C S I N G L E S E X C E S K X H Z L M U  
N W B O W I R C F S Y H D U V A S S A S  
T C W L V Z N T T V E Q H Q I P P Z J I  
D M A E O S I A N R F S X O V T H T R N  
P R C M Q G T Y D Q Q W H E U M E S D G  
F I Y B P X I J Q G G C Z A P S W A C D  
B I L C W U E H X I X L S H R R E R R T  
D G C U B E S N U C O E P A R E Y Z L W  
T L V C V Y A Z T A J N D D R C D L Z J  
R C U K Z O C Y K T K Z D X I U J M K M

1. HOUSE
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_

### Exercise 2. Order the words to make up sentences.

1. with/staying/ week/ her /friends/ this/ are / Sarah's
2. tonight/ party/ we/ a/ aren't/ having
3. I'm /cup/coffee/ drinking/ a/ the/ of/kitchen/ in
4. for/ looking/ job/ is/a / George /why?
5. because/ aren't / they /jogging/ today /cold / it's /too
6. computer / are /using/ you/the?
7. football /Is/ park / Adam/ playing/ in /the?

### Exercise 3. Complete the dialogue. Put the verbs in *the Present Continuous*.

A: What \_\_\_\_\_ (do) Andy?

B: I \_\_\_\_\_ (make) the coffee. Why?

A: I can hear a noise. It's people's voices.



B: I know. That's the couple upstairs.

A: Are they \_\_\_\_\_ (argue)?

B: No. \_\_\_\_\_ (not shout) they. It's the TV. They're very old, so they can't hear it. They \_\_\_\_\_ (watch) a film.

A: Oh. What's that music? Is it a party?

B: It's the boy next door. \_\_\_\_\_ (not have) a party! \_\_\_\_\_ (listen) to music. He likes heavy metal.

A: Your flat is very noisy. Andy.

B: I know. I \_\_\_\_\_ (look for) a new one!

**Exercise 4. Look at the picture. Write what the people are doing. Use *the Present Continuous*.**

1. The woman \_\_\_\_\_.
2. The couple \_\_\_\_\_.
3. The children \_\_\_\_\_.
4. The woman \_\_\_\_\_.
5. The baby \_\_\_\_\_.
6. The dog \_\_\_\_\_.
7. The boy \_\_\_\_\_.
8. The girl \_\_\_\_\_.



## Lesson 4. Join! Participate! Contribute!

### Exercise 1. Fill in the gaps with the right form of the word from the box.

co-curricular    collegiate    a club    to take advantage    grades    to act  
skills    to have fun    a performance    an activity

1. University is also the time for you to make new friends and \_\_\_\_\_.
2. The key to a successful university career is to get involved and \_\_\_\_\_ of all that your university offers.
3. Robert \_\_\_\_\_ in the theatre \_\_\_\_\_ performance last month, didn't he?
4. Skating is my favourite winter \_\_\_\_\_.
5. Performing with the college orchestra or jazz ensemble will help you develop team work \_\_\_\_\_.
6. University life includes studying and \_\_\_\_\_ activity.
7. By getting involved in campus life program, you can make your \_\_\_\_\_ experience vibrant and interesting.
8. A new \_\_\_\_\_ scored a great success.

### Exercise 2. Put the verbs in brackets in the Present Continuous.

(NOW) It \_\_\_\_\_ (not to rain) any more, it \_\_\_\_\_ (to clear) up and the sun \_\_\_\_\_ (to shine). The jazz band \_\_\_\_\_ (to play) in the park. A lot of people \_\_\_\_\_ (to listen) to the music and they really \_\_\_\_\_ (to have) a good time. But they \_\_\_\_\_ (not to dance) yet. There is a coffee shop there. Only seven people \_\_\_\_\_ (to sit) there, and only five people \_\_\_\_\_ (to wait) in the queue. Some people \_\_\_\_\_ (to have) sandwiches and \_\_\_\_\_ (to drink) coffee, tea or fruit juices. Boys and girls over there \_\_\_\_\_ (to laugh) and \_\_\_\_\_ (to make) a lot of noise. They \_\_\_\_\_ (to play) games and Tom \_\_\_\_\_ (to take) pictures. So what \_\_\_\_\_ (to go) on?

### Exercise 3. Answer the questions using the verbs in brackets.

**Model:** Is Mother very busy just now? (type a report) - Yes, she is. She is typing a report.

1. Is Jerry very busy just now? (study) \_\_\_\_\_
2. Are the students very busy just now? (read) \_\_\_\_\_
3. Is Susan very busy just now? (have breakfast) \_\_\_\_\_
4. Are the Greens very busy just now? (shop) \_\_\_\_\_
5. Is Miss Black very busy just now? (sew) \_\_\_\_\_
6. Is Jane very busy just now? (wash up) \_\_\_\_\_
7. Is Henry very busy just now? (skate) \_\_\_\_\_
8. Are the girls very busy just now? (rehearse) \_\_\_\_\_

### Exercise 4. Answer the questions using the words in brackets and the given model.

**Model:** Are you drawing? (write a story) - No, I'm not. I'm writing a story.

1. Is he writing a letter? (watch television) \_\_\_\_\_
2. Are you reading Byron's poems? (learn them by heart) \_\_\_\_\_
3. Is Dad smoking in his study? (read a newspaper) \_\_\_\_\_
4. Are they listening to the radio? (talk with a friend) \_\_\_\_\_

5. Are you hurrying to work? (go home) \_\_\_\_\_
6. Is Joan playing the piano? (listen to a concert) \_\_\_\_\_
7. Are you working on your essay? (write a film script) \_\_\_\_\_
8. Is she washing up? (cook) \_\_\_\_\_

## Lesson 5. It's time to relax!

### Exercise 1. Say in other words using ex.2(b) p. 91 in SB.

1. My first year at the university was the most exciting one.
2. What is the advantage of getting involved in this activity?
3. Relax, this isn't a formal occasion.
4. We all to some extent remember the good times and forget the bad ones.
5. She was a normal student.
6. I don't understand why you are moving to London.
7. I can't refuse the offer of a free trip to Milan!
8. He acts towards his staff as equals.
9. Leave it to me. I can cope with it.

**Exercise 2. Students have different ways of having a rest. Look at the pictures and describe them. What can you see? How many people are there? What are the students doing? Where are they? What are they feeling?**



### Exercise 3. Put the verb in brackets in the correct form.

*Models: Please be silent for a while. I am listening (listen) to the news.  
Don't speak so loud. The child isn't sleeping (not/sleep) yet.  
Listen to those girls. What language are they speaking (they/speak)?*

1. Please be quiet. I \_\_\_\_\_ (try) to sleep
2. Look! It \_\_\_\_\_ (rain).
3. Why \_\_\_\_\_ (look) at me like that? Am I green or something?
4. You \_\_\_\_\_ (make) a lot of noise. Can you be a bit quieter?
5. Excuse me, I \_\_\_\_\_ (look) for a phone box. Where can I find one?
6. (in the theatre) It's a good play, isn't it? \_\_\_\_\_ (enjoy) it?
7. Listen! Can you hear these children next door? They \_\_\_\_\_ (cry) again.
8. Why \_\_\_\_\_ (wear) your fur coat today? It's very warm.
9. I \_\_\_\_\_ (not/go) to school this week. I'm on holiday.
10. I want to lose weight. I \_\_\_\_\_ (not/eat) sweets now.

### Exercise 4. Fill in the gaps with the verbs from the box:

*get    become    change    improve    fall    increase    rise*

*Model: The water level is rising very fast.*

1. The prices for food \_\_\_\_\_ at the moment.
2. He is still weak but he \_\_\_\_\_ stronger slowly.
3. These days life \_\_\_\_\_ more and more expensive.
4. The weather \_\_\_\_\_ every moment: now cold, now hot.
5. The cost of living \_\_\_\_\_. Every year things are more expensive.
6. Victor has gone to work in America. When he arrived, his English wasn't very good but now it \_\_\_\_\_.
7. The environment is already very bad and it \_\_\_\_\_ worse.

## Lesson 6. Studying abroad

### Exercise 1. Fill in the gaps with the nationality or country word.

1. Robert lives in Spain. He is \_\_\_\_\_.
2. Paul lives in \_\_\_\_\_. He is Egyptian.
3. Henrich and Marta live in Germany. They are \_\_\_\_\_.
4. Sophie lives in \_\_\_\_\_. She is French.
5. We live in \_\_\_\_\_. We are Japanese.
6. Akiko lives in China. She is \_\_\_\_\_.
7. Do you live in \_\_\_\_\_? Are you Mexican?

8. I live in Russia. I am \_\_\_\_\_.
9. Bob lives in \_\_\_\_\_. He is American.
10. Jason lives in Wales. He is \_\_\_\_\_.

**Exercise 2. Write the questions for these answers.**

1. \_\_\_\_\_?– She is Swedish.
2. \_\_\_\_\_?– No, he is not American, he is Norwegian.
3. \_\_\_\_\_?– No, they are not Irish.
4. \_\_\_\_\_?– They are living in Italy this year.
5. \_\_\_\_\_?– No, I 'm not from Hungary.
6. \_\_\_\_\_?– Yes, we're Dutch.
7. \_\_\_\_\_?– Yes, he is living in Switzerland now.
8. \_\_\_\_\_?– No, she's not Portuguese.
9. \_\_\_\_\_?– I come from America.
10. \_\_\_\_\_?– He lives in Moscow.

**Exercise 3. Read the text and say if the statements are *true* or *false*. Correct the false ones.**

**Potential Advantages  
Of Intensive Language Abroad Programs**

The principal advantage of language study abroad programs is chronological repetition by practicing the language more frequently and immersing yourself in another language and another culture. In intensive language learning, the shortened cycles between classes may equip you with the benefits of a truly holistic educational experience. You may volunteer with local organizations, live with host families, study with native students, explore the language through cultural excursions. In essence, the community may become your classroom to help you develop fluency in a second language while heightening your perception of a different culture and its people.

Meeting with other students day-to-day may offer a plethora of new vocabulary and grammar and a chance to master the intricate grammatical compositions that distinguish a native-sounding speaker from an amateur. This potentially once in a lifetime experience may be a highly challenging way for the dedicated student to perfect a second language.

1. The main benefit of language studying abroad is immersion into a foreign culture. \_\_\_\_\_
2. You can't stay with a host family during your intensive language courses. \_\_\_\_\_
3. Communicating with students helps to widen your vocabulary. \_\_\_\_\_
4. You can't master your grammar skills whilst studying abroad. \_\_\_\_\_
5. This experience is an easy way to improve your second language. \_\_\_\_\_

**Exercise 4. Make up sentences to complete the dialogues. Use the verbs in *the Present Continuous*.**

**1**

A: I saw Brian a few days ago.

B: Oh, did you. \_\_\_\_\_ (do) these days?

A: He's at university.

B: \_\_\_\_\_ (study)?

A: Psychology.

B: \_\_\_\_\_ (enjoy) it?

A: Yes, he says it's a very good course.

**2**

A: Hi, Liz. How \_\_\_\_\_ (get on) in your new job?

B: Not bad. It wasn't so good at first, but \_\_\_\_\_ (get) better now.

A: What about Jonathan? Is he OK?

B: Yes, but \_\_\_\_\_ (not/enjoy) his work at the moment.

He's been in the same job for a long time and \_\_\_\_\_ (begin) to get bored with it.



**b) How do you understand the quote? Do you agree with it? Why? Why not? Try to give some arguments to ground your opinion.**

**Exercise 2. Fill in the gaps with the words from the box.**

*graduate from   tuition fees   lectures   bachelor's degree   take   grade  
lecturer   group discussions   apply to   pass   doctorate   fresher*

1. Our \_\_\_\_\_ has a \_\_\_\_\_ in Psychology from Moscow State University.
2. I received a \_\_\_\_\_ of B+ on my History exam.
3. We're going to \_\_\_\_\_ University in 3 years.
4. You have to \_\_\_\_\_ the dean's office to get the permission to \_\_\_\_\_ your exams ahead of schedule.
5. Usually it takes students four years to study for a \_\_\_\_\_.
6. \_\_\_\_\_ at the University of Manchester have now reached £9000 a year.
7. To become a \_\_\_\_\_ you have to \_\_\_\_\_ entrance exams.
8. Try to attend all \_\_\_\_\_ to be able to perform well in \_\_\_\_\_.

**Exercise 3. Choose the correct word/ word combination to complete the sentences.**

1. \_\_\_\_\_ is funding that is intended to help students pay tuition fees, living expenses (room and board, if living in college housing), books, transportation.  
a) *Tuition fees*  
b) *Financial aid package*  
c) *Scholarship*
2. \_\_\_\_\_ are students, who are working for their first degree.  
a) *Undergraduates*  
b) *Graduates*  
c) *Postgraduates*
3. My friend is studying at the Philological Faculty. Her \_\_\_\_\_ is journalism.  
a) *major*  
b) *minor*  
c) *degree*
4. To become a student you usually have to take \_\_\_\_\_.  
a) *mid-term exams*  
b) *finals*  
c) *entrance exams*
5. The very first degree is \_\_\_\_\_.  
a) *a bachelor's degree*  
b) *a master's degree*  
c) *an associate's degree*



**Exercise 4. Write about your studying at University. Use the prompts given below.**

1. I'm a fresher of the Faculty of \_\_\_\_\_ of Kursk State University.
2. I'm studying for a \_\_\_\_\_ degree.
3. My major(s) is/ are \_\_\_\_\_.
4. Our curriculum consists of compulsory courses ( \_\_\_\_\_ ) and electives ( \_\_\_\_\_ ).
5. We're having lectures in \_\_\_\_\_ / discussion groups in \_\_\_\_\_ / practical classes in \_\_\_\_\_ .
6. I try to attend \_\_\_\_\_ / sometimes skip \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_.
7. This winter I took my first University exams. They were \_\_\_\_\_.
8. It took me \_\_\_\_\_ to read up/ cram for the exams.
9. I passed them all/ I failed \_\_\_\_\_ and had to resit \_\_\_\_\_.
10. At the end of this term we're going to take \_\_\_\_\_ exams.
11. I have to pay tuition fees to study here/ My degree course is free for me/ I'm getting a scholarship \_\_\_\_\_.

**Exercise 5. Write the comparative and superlative forms of these adjectives.**

happy	<i>happier</i>	<i>the happiest</i>	thin		
beautiful			early		
modern			noisy		
difficult			young		
hot			expensive		
good			rude		
short			far		
mean			fat		
generous			old		
bad			exciting		

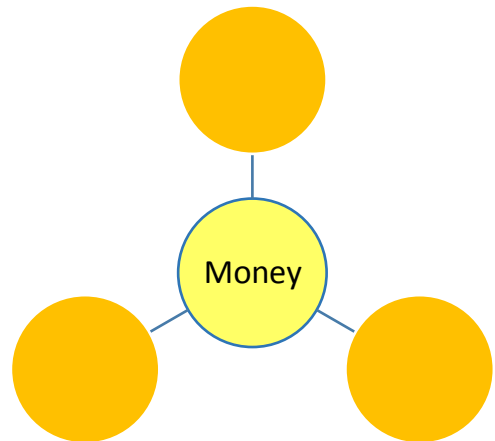
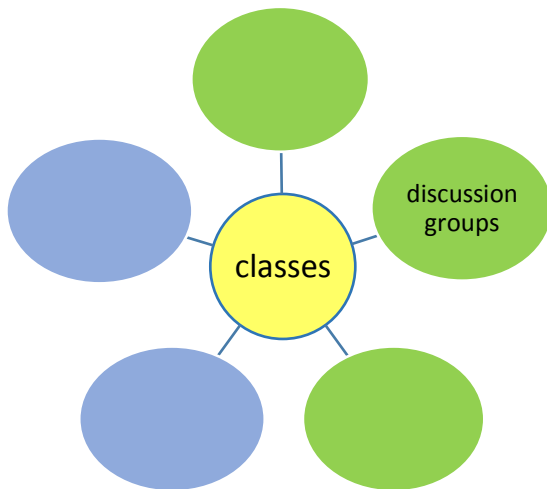
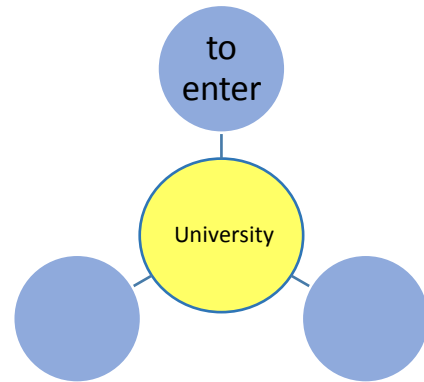
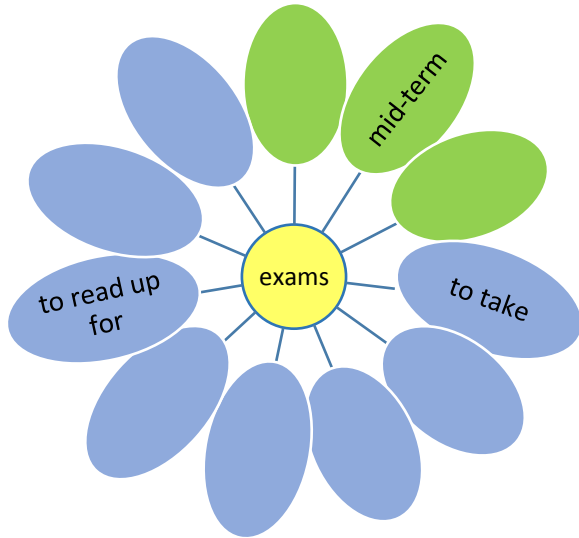
**Exercise 6. Complete the sentences with an opposite adjective in its comparative or superlative form.**

1. "Robert is the oldest in the family." "No, he isn't. He's *the youngest*".
2. "Andrew is more polite than his brother". "No, he isn't. He's \_\_\_\_\_".
3. "I'm the tallest in this class!" No, you aren't. You're \_\_\_\_\_."
4. "My homework was better than yours." "No, it wasn't. It was \_\_\_\_\_".
5. "The weather today is colder than yesterday". "No, it isn't. It's \_\_\_\_\_".
6. "She bought the cheapest watch in the shop." "No, she didn't. She bought \_\_\_\_\_."
7. "Jack's meaner than Alan." No, he isn't. He's \_\_\_\_\_."
8. "Janet arrived later than John. No, she didn't. She arrived \_\_\_\_\_".
9. "London is quieter than Oxford." "No, it isn't. London is much \_\_\_\_\_".
10. "This is the easiest exercise in this book." "No, it isn't. It's \_\_\_\_\_".

## Lesson 2. Learning can't be fun

Exercise 1. a) Complete the spidergrams with the words from the box.

*tuition fees    to graduate from    to cheat at    to skip    entrance    to attend  
lectures    to apply to    to revise for    to fail    a scholarship    to resit    final  
practical    to pass    a financial aid package    to cram for*



b) Write 10 sentences with these word combinations. Make the sentences true for you.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Exercise 2. a) These photos show some unusual universities. Match the photos with the names of the universities. Guess what you can study there.**

- a) *Kyung Hee University*
- b) *Carpigiani Gelato University*
- c) *Institute of Permafrost Studies*
- d) *Hamburger University*



**b) Read the information below to check your ideas. Would you like to study in one of these universities?**

If sitting in a lecture hall with hundreds of other bored undergraduates doesn't sound like a thrilling learning opportunity to you, you're not alone. Colleges and universities have been working for decades to develop unique curricula that will give you a college experience you will never forget. Here are some of them.

**Kyung Hee University, South Korea**

Kyung Hee University attracts students from around the world to its School of Education and Sport Science, which boasts the one and only academically-oriented program specializing in Tae Kwon Do in the world. While physical education may be perceived as an easy mark in some other colleges, students at Kyung Hee focus on developing mentally, physically, and spiritually to become masters of sport and sports theory. Many graduates go on to become renowned teachers in the field of martial arts.

**Carpigiani Gelato University**

In Italy, in the city of Bologna, there is a university, where you can learn how to... make ice-creams! Can you imagine your possible timetable and the names of your classes? 9 a.m. - Chocolate gelato, 11 a.m. - Vanilla ice-cream, 1 p.m. - Caramel popsicle. Sounds like a delicious schedule! Not only you will know everything about classical ice-creams, but you will get familiar with the most unusual ones - with the taste of cheese, wine, basil, and, maybe, will create your own one!

**Institute of Permafrost Studies in Irkutsk**

You can become a strong professional in protection and rational usage of the districts of permafrost if you graduate from here. It is the only university where you can specialize in this topic. Who knows, maybe you are one of those who has always been fascinated in the phenomenon of permafrost. And studying something that truly interests you is one of the greatest pleasures of life.

### Hamburger University

Hamburger University is a corporate university of McDonald's. The first University was founded in 1961 in Chicago. Nowadays you can find similar ones in Tokyo, Sydney, Shanghai and London. You can study restaurant management here. On the one hand, many parents scare their children that if they don't study well, the only job they can count on is working in McDonalds. But, at the same time, it is one of the biggest and the most successful companies in the world, around 5000 people graduate from Hamburg University each year and only 1% of those, who apply, enter this University in China.

#### c) Answer the questions.

1. What is unique about Kyung Hee University?

2. What does Carpigiani Gelato University specializes in?

3. What are the perspectives of those who study at Institute of Permafrost Studies?

4. What company does Hamburger University belong to?

5. What can you study at Hamburger University?

6. Is it easy to enter Hamburger University?

#### Exercise 3. Fill in the gaps with the adjectives in *the comparative or superlative*.

1. We're staying at \_\_\_\_\_ hotel in the town. (cheap)

2. Our hotel is \_\_\_\_\_ than all the others in the town. (cheap)

3. The United States is very large, but Russia is \_\_\_\_\_. (large)

4. What's \_\_\_\_\_ country in the world? (small)

5. I wasn't feeling very well yesterday, but I feel a bit \_\_\_\_\_ today. (good)

6. It was a good day. It was \_\_\_\_\_ day of my life. (good)

7. What's \_\_\_\_\_ sport in your country? (popular)

8. We had a great holiday. It was one of \_\_\_\_\_ holidays we've ever had. (enjoyable)

9. What's \_\_\_\_\_ way of getting from here to the station? (quick)

10. What's \_\_\_\_\_ – the bus or the train? (quick)

#### Exercise 4. Revision. Fill in the gaps with the verbs in *the Present Simple or the Present Continuous*.

Catherine Bloomwood \_\_\_\_\_ (*come*) from England. She \_\_\_\_\_ (*take*) a course on cakes and pralines with soft gelato at Carpigiani Gelato University in Bologna, Italy.

"I \_\_\_\_\_ (*enjoy*) the course so much! Every day I \_\_\_\_\_ (*learn*) lots of new and interesting information! I \_\_\_\_\_ (*like*) both my teachers and groupmates. They are warm and friendly. I \_\_\_\_\_ (*live*) on a campus. It takes me five minutes to walk to the city centre, where I can shop, or go to cafés and clubs. I often \_\_\_\_\_ (*play*) sport here – football and tennis. I \_\_\_\_\_ (*think*) of starting my own ice-cream parlour when I finish the course. Maybe here in Italy. Who knows?"

**Exercise 5. Revision. Correct the mistakes in these sentences.**

1. At the weekends I'm usually go to my hometown to see my family.

2. Are you enjoy the party?

3. We can't walk to university because it rains.

4. How many classes you have on Monday?

5. I no understand what you're saying.

6. What you do tomorrow night?

7. I'm loving Italian food. It's wonderful!

## Lesson 3. Fresher's week

**Exercise 1. Fill in the gaps with the words from the box.**

*well-respected    overwhelming    newcomers    settling into    in the same boat  
on the right foot    take it all in    blends in    handy    pass on their wisdom  
give you a head start in making friends*

1. Interacting with fellow students via social media can really \_\_\_\_\_.
2. Everyone from my group passed the exams easily. I think we started off our university studies \_\_\_\_\_.
3. How are you \_\_\_\_\_ your new home?
4. Our university is \_\_\_\_\_ . I'm proud to study here.
5. The new building of our university \_\_\_\_\_ perfectly well with the surrounding buildings.
6. There is a good tradition for senior students to \_\_\_\_\_ to \_\_\_\_\_ .
7. Some freshers may have an \_\_\_\_\_ fear of failing before their first university exams.
8. We're all \_\_\_\_\_ , so let's not criticize each other.
9. Keep your notes \_\_\_\_\_ in case you forget some important details.
10. When you enter a new stage of your life, it may take you some time to \_\_\_\_\_ .

**Exercise 2. a) Read about some unusual societies to settle into university life. Would you like to join any of them? Is there anything of this kind at your university?**

Eager to settle into student life at university? Joining a society can give you a head start in making friends and expanding your skills and interests.

We've been taking a look at some of the more out-of-the-ordinary student societies you can be part of around the UK.

**Viking Society** (Plymouth University)

Plymouth's Viking society aims to educate people interested in the Viking way of life. The society organizes a range of activities including traditional Viking games, walks clad in full Viking kit and even the teaching of traditional brewing methods for mead. Of course, the Viking Society also has regular Viking-style parties.

**The Sheila and her Dog Society** (University of Cambridge)

Sheila and her Dog is a society that wants to take you back to your childhood. Once a meeting starts, members are required to act like six-year-olds; any mention of grown-up things is strictly against the rules.

During their weekly meetings, the society likes to drink cocoa and eat cake as they read children's stories in silly voices. And if you're wondering, we're not really sure who Sheila or her dog are, either.

**Twenty Minute Society** (University of Birmingham, Lancaster University, University of Lincoln, Newcastle University)

This society is for adventure-seeking students who like competition. Weekly texts are sent out – at an unexpected time - with the address of a random location. Members are then required to get there within a 20 minute time limit.

Points are given to whoever gets there in time and by the end of each semester prizes go to those who have collected the most points.

**Competitive Eating Society** (University of Kent)

This society is for food lovers who relish a challenge - and sounds like it should probably come with a health warning. Recent challenges have included enormous fry ups, mountainous burgers and metre-long pizzas.

**The Keele Society of Gentlemanly Pursuits** (Keele University)

The Gentlemen of Keele is a society that likes to indulge in the finer things of life. Their aim is 'to function as a society based upon the mutual interest in enjoying fine liquors and music of good quality alongside educated discussion.' It all sounds rather pleasant...

**b) Are these sentences true or false? Correct the false ones.**

1. Members of Viking Society can teach you how to make a traditional honey drink or what to wear to look like a cool Viking.
2. To join Sheila and her Dog Society you must have a strong desire to grow into a reasonable young adult and behave correspondingly.
3. Only those who have dogs can become members of Sheila and her Dog Society.
4. Members of Twenty Minute Society are usually given 20 minutes to complete various challenges.
5. The most successful members of Twenty Minute Society are awarded with some prizes at the end of each term.
6. Eating a huge portion of something is a standard challenge for members of Competitive Eating Society.
7. The ambition of the Gentlemen of Keele is leading a sophisticated lifestyle.

### Exercise 3. Complete the sentences with *as* or *than*.

1. Are you as tall \_\_\_\_\_ your brother?
2. She's not as clever \_\_\_\_\_ her sister.
3. Was Joan's party better \_\_\_\_\_ Maria's?
4. I'm studying the same subject \_\_\_\_\_ Emma.
5. Liz works much harder \_\_\_\_\_ John.
6. I haven't got as many cousins \_\_\_\_\_ you.

### Exercise 4. Rewrite the sentences with *as... as* or *not as... as*.

**Model:** *My son is already the same height as me.* → *My son is already as tall as me.*

1. Jill's more intelligent than Bill. → Bill's \_\_\_\_\_ Jill.
2. Spain's hotter than England. → England is \_\_\_\_\_ Spain.
3. Are you and Pete the same age? → Are you \_\_\_\_\_ Pete?
4. You can read more quickly than I can. → I can't \_\_\_\_\_ you can.
5. She speaks good French and good Italian. → Her French is \_\_\_\_\_ her Italian.
6. Come and see me at the first moment you can. → Come and see me \_\_\_\_\_ possible.
7. Eva's work is better than mine. → My work is \_\_\_\_\_ Eva's.
8. Dogs are friendlier than cats. → Cats are \_\_\_\_\_ dogs.
9. His mother is a better cook than him. → He can't cook \_\_\_\_\_ his mother.

## Lesson 4. Experiences of learning

**Exercise 1. Put the adjectives in brackets into *the comparative* or *superlative* form, adding any necessary words. Use the prompt given below.**

We use adjectives or their comparative or superlative forms with the following words:

1. **very** + adjective

e.g. *This is a very expensive gift.*

2. **much/ a lot/ a little/ a bit/ slightly** + comparative

e.g. *It's much hotter today than yesterday.*

3. **by far** + superlative

e.g. *He's by far the cleverest boy in the class.*

1. A: Why are you crying?  
B: I've just read \_\_\_\_\_ (sad) book ever written.
2. A: Do you like crisps?  
B: Yes, but I think chocolate is \_\_\_\_\_ (tasty) than crisps.
3. A: This must be \_\_\_\_\_ (hot) day of the year.  
B: I agree. Let's go swimming.
4. A: Kate is \_\_\_\_\_ (pretty) than Anne.  
B: Yes. She's \_\_\_\_\_ (pretty) girl I know.
5. A: Is this ladder \_\_\_\_\_ (long) than the other one?  
B: They look the same to me.

6. A: That was \_\_\_\_\_ (good) cake you've ever made.  
 B: I'm glad you enjoyed it.
7. A: Do you like this dress?  
 B: Oh, yes. It's \_\_\_\_\_ (beautiful) dress I've ever seen.
8. A: Mount Everest is \_\_\_\_\_ (high) mountain in the world. Everyone knows that!
9. A: Did that coat cost a lot of money?  
 B: Yes, it was \_\_\_\_\_ (expensive) coat in the shop.
10. A: Thank you for your help.  
 B: That's okay. If you need any \_\_\_\_\_ (far) advice, come and see me.

**Exercise 2. Find mistakes and correct them.**

- Her dress is by far more beautiful than Alice's.
- My brother is as clever than me.
- Who is the cleverer in the class?
- I'd say she's a bit the prettiest girl in school.
- I need your farther instructions.
- My house is further than hers.
- My uncle is much elder than the house we live in.
- This course is a lot most interesting.

**Exercise 3. Revision. Complete the dialogue with the verbs from the box in the Past Simple.**

*think go (x2) like work not go do enjoy study  
 not get live not stay get leave not have*

- A: Where did you go to school?  
 B: My father \_\_\_\_\_ for a multinational company and we \_\_\_\_\_ in lots of different countries, so I \_\_\_\_\_ to five different schools.  
 A: \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ your school days?  
 B: No, I didn't. Not really. I \_\_\_\_\_ many friends because we \_\_\_\_\_ long in one place. I \_\_\_\_\_ on school after six months!  
 A: \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ well in your exams?  
 B: Yes, I did. Because I \_\_\_\_\_ out with friends, I \_\_\_\_\_ a lot in the evenings and at the weekends. I \_\_\_\_\_ top grades, but I \_\_\_\_\_ a place at Cambridge University.  
 A: What was that like? \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ it?  
 B: Yes, I \_\_\_\_\_ it was great.

**Exercise 4. Revision. Fill in the gaps with the verbs given in brackets in the Past Simple or Present Perfect.**

- It \_\_\_\_\_ (stop) raining for a while, but now it's raining again.
- The town is very different now. It \_\_\_\_\_ (change) a lot.
- I did German at school, but I \_\_\_\_\_ (forget) most of it now.
- The police \_\_\_\_\_ (arrest) three people, but later they let them go.
- What do you think of my English? Do you think it \_\_\_\_\_ (improve)?
- "Are you still reading the paper?" "No. I \_\_\_\_\_ (finish) with it. You can have it.



7. I \_\_\_\_\_ (apply) for a job as a tourist guide, but I wasn't successful.
8. Look! There's an ambulance over there. There \_\_\_\_\_ (be) an accident.
9. A: Have you heard about Ben? He \_\_\_\_\_ (break) his arm recently.  
 B: Really? How \_\_\_\_\_ that \_\_\_\_\_ (happen)?  
 A: He \_\_\_\_\_ (fall) off a ladder two days ago.

## Lesson 5. What are you majoring in?

**Exercise 1. Rewrite the sentences using the words and word combinations from the box (you might need to change their forms or add some other words).**

*bat around    see the light at the end of the tunnel    line up    realistic*  
*~~bad-mouth~~    sermon    you can say that again*

**Model:** *Speaking ill of oneself is as inappropriate as praising oneself – Bad-mouthing oneself is as inappropriate as praising oneself.*

1. That lecture on psychology yesterday was just exciting! – I totally agree!  
\_\_\_\_\_
2. We will try to get a local rock band for our faculty party.  
\_\_\_\_\_
3. Very few people like it when others tell them how to behave in a correct way.  
\_\_\_\_\_
4. The holidays are coming and at last I can see some positive things ahead of me.  
\_\_\_\_\_
5. It was challenging for me to choose my major – I considered different options, talked to different people before making the right decision.  
\_\_\_\_\_
6. It is important to set goals you are able to achieve.  
\_\_\_\_\_

**Exercise 2. a) Read about some out-of-the-ordinary courses at British universities. Would you ever choose any of these undergraduate courses?**

- **Theatre practice (puppetry) | Royal Central School of Speech and Drama**  
 Central's highly competitive degree will give you the opportunity to design, make and perform with puppets in a range of styles. The course works closely with practitioners and puppet companies, with opportunities for professional placements and performances.  
**Example modules:** animation and manipulation, puppet-making, voice work, preparing solo work for performance
- **Ethical hacking | University of Abertay Dundee**  
 Students on ethical hacking course are taught about the latest tools and techniques to break into web servers, steal information and remotely control someone's computer. It may sound a little unusual, but as the university describes it, 'it takes a thief to catch a thief'. The aim of the course is to provide students with knowledge of how illegal attacks can be performed – and ultimately, how they can be stopped.

**Example modules:** dynamic internet systems, digital forensics, cryptography

○ **Viking studies | University College London**

UCL's viking studies degree is aimed at developing your knowledge and understanding of the Viking Age through study of the medieval and modern Scandinavian languages, Old Norse literature and medieval history. Students spend their third year abroad at a university in Denmark, Norway or Sweden.

**Example modules:** Nordic cinema, master and slave narratives, mythology and religion in Medieval Scandinavia

○ **Equestrian psychology & sports science | Nottingham Trent University**

Students on NTU's equestrian psychology and sports science course will study to develop a greater understanding of equine behaviour and the horse-human relationship. The course is based in rural Nottinghamshire, with a 200 hectare estate for outdoor fieldwork and research.

**Example modules:** equitation science, rider performance, equine assisted therapies

○ **Adventure education | University of Chichester**

Chichester's adventure education course helps students to become adventure facilitators, focusing both on the theory of and the practical skills within the adventure environment. The course is designed to develop your technical skills in traditional outdoor pursuits as well as your personal attributes such as self-confidence.

**Example modules:** philosophy of adventure education, applied meteorology, adventure sport videography

○ **Harry Potter module – education studies | Durham University**

So this one isn't quite a degree all of its own, but Durham's education studies module aims 'to place the phenomenon that is Harry Potter in its social, cultural and educational context and understand some of the reasons for its popularity'. Students will also consider the relevance of Harry Potter to the 21st century education system and make explicit connections between Harry Potter and citizenship education.

**Example topics:** Gryffindor and Slytherin: prejudice and intolerance in the classroom, welcome to Hogwarts: the commodification of education, anarchy and rebellion from Tom Brown to Harry Potter

**b) Are these statements true or false? Correct the false ones.**

1. A degree in puppet theatre enables you to express yourself in different kinds of performing arts – you might become involved in musical theatre, drama productions, puppet shows or dance theatre. \_\_\_\_\_

2. Students on ethical hacking course are taught to become thieves. \_\_\_\_\_

3. The phrase "it takes a thief to catch a thief" means that no one is better at finding a wrongdoer than another wrongdoer. \_\_\_\_\_

4. Medieval Scandinavia is a subject of special interest for students on Viking studies degree. \_\_\_\_\_

5. Equestrian psychology & sports science course is based in the city of Nottingham. \_\_\_\_\_

6. Couch potatoes are likely to enjoy Chichester's adventure education course. \_\_\_\_\_

7. Harry Potter module enables students on education studies course at Durham University to look into the problems of modern systems of education through the educational system of the wizarding world of Harry Potter. \_\_\_\_\_

**Exercise 3. Write shortly about a course/ module ideal for you. Follow this plan:**

- name of the course/ module
- skills you can develop there
- example modules/topics

---

---

---

---

---

---

---

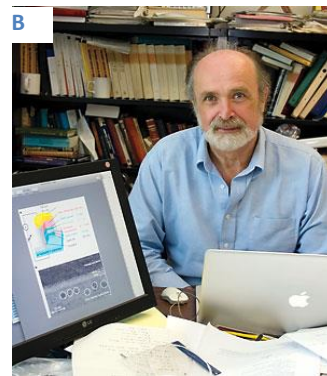
---

---

---

## Lesson 6. Getting an online university degree

**Exercise 1. Look at the pictures. Who might be these people? Where are they? What are they doing? Describe the pictures, using the prompts below.**



In picture A/B I can see..... (a group of people/ a young boy/ an elderly woman/...).

In the foreground there is/are ..... (who/what?).

In the background I can see..... (who/what?).

On the left/right there is/are..... (who/what?).

This person/ these people look(s) ..... (nervous/ relaxed/ pleased/ tired/...).

I think he/she/they is/are ..... (where?).

He/She/They might be ..... (doing what?).

**Exercise 2. a) Read the dialogue and choose the correct verb forms.**

Graham: Becky! I didn't think you were coming!

Becky: I couldn't miss my favourite uncle's birthday, could I?

G: Well, I'm honoured! Nice to see you! You look wonderful!

B: And so do you – I can't believe you're fifty!

G: Sshh, don't tell everyone! So how *is uni going/ does uni go*?

B: It's fine. I'm in my final year now, but I *think/'m thinking* of staying on and doing a master's degree in business.

G: Oh, good. And you know I *'m studying/ study* again, don't you?

B: Yes, Mum *told/ tells* me. You *do/'re doing* an Open University course, *aren't/ isn't* you?

G: Yes, I am – at long last! It's something I *wanted/ 've wanted* to do for ages.

B: What course *are you doing/ are you do*?

G: I'm doing a Master's in computing and IT.

B: Oh, I was told you *really enjoy/ are really enjoying* it!

G: I am, but I have to say I *have found/ found* the first few assignments a bit scary.

B: So does everyone at the beginning. Don't worry, it *gets/ is getting* easier.

G: Maybe, but it's difficult, juggling my studies, family and work.

B: Yes, it must be. How *do you manage/ are you managing* to do everything?

G: Sometimes I don't.

B: Nor do I. And I don't have all your other commitments. I guess it's hard to motivate yourself, studying on your own all the time.

G: You don't have to study on your own. There are tutorials you can go to every month and the online support you *are getting/get* from tutors and your fellow students is excellent.

B: Right. But I have a great social life with my friends at uni so I *am thinking/ think* I'd still prefer to be on campus.

G: But the Open University is much more flexible. Everything's online so I *'m choosing/ choose* when and where I want to study.

B: That is an advantage, I suppose. And I had to take out a huge student loan to cover my fees and expenses.

G: At least I didn't have to do that.

B: So how long is it going to take you to finish your course?

G: Well, that's the other good thing – it's up to me. Some people *are getting/ get* their Master's in one or two years, but most people *take/ are taking* longer.

B: Do you think you'll have finished your degree by the end of next year?

G: No, I don't. But I'm quite optimistic – I *'m thinking/ think* at the rate I'm going, I should finish before my eighty-fifth birthday!

**b) Here are some arguments Becky and Graham give for and against online education. Divide them into two groups.**

1. It might be difficult to motivate yourself and study on your own.
2. You can always find some virtual support – you can share your ideas with your fellow students or tutors through text or voice chats.
3. It might be more difficult to find new friends and experience college life.
4. Your timetable is flexible – actually, you create it yourself.
5. It is not that expensive.
6. It's up to you to decide how long it is going to take you to get your degree.

### Online education

Pros	Cons

**Exercise 3. a) Online education is becoming more and more popular nowadays. What is the attitude of employers towards graduates with online degrees? Look through the opinion of an American human resources manager:**

“...Online education is no longer the future. It’s right now. Employers are embracing online education in record numbers. Unlike a decade ago, employers no longer automatically perceive online degrees or distance education as inferior or second class. Online degrees are gaining respect...”

**b) Are online degree courses popular in Russia? If you had your own company, would you hire people with online degrees? Write 3 arguments for or against hiring people with online degrees.**

<i>For</i>	<i>Against</i>
1.	1.
2.	2.
3.	3.

## Module 6. Choose life before it's too late

### Lesson 1. Weather and climate

**Exercise 1. Paul is dreaming about the future. Write about his plan. Use “to be going to”.**

1. I \_\_\_\_\_ (move) to London.
2. I \_\_\_\_\_ (fly) to the Moon.
3. I \_\_\_\_\_ (marry) at 25.
4. We \_\_\_\_\_ (have) three kids.
5. My wife \_\_\_\_\_ (become) a famous actress.
6. My wife and children \_\_\_\_\_ (travel) all over the world.
7. We \_\_\_\_\_ (eat) in restaurants every day.
8. I \_\_\_\_\_ (open) a flying school in England.

**Exercise 2. Make up negative sentences. Use “to be going to”.**

1. We/not/catch/that train. \_\_\_\_\_
2. He/not/buy/a new sofa. \_\_\_\_\_
3. They/not/watch/a football match tonight. \_\_\_\_\_
4. I/not/tell/your secret to anyone. \_\_\_\_\_
5. Anna/not/stay/at home. \_\_\_\_\_

**Exercise 3. Ann is going to spend her holidays at the seaside. Ask her questions using “to be going to” and these word combinations.**

*speak Spanish there    play beach volleyball    stay in a good hotel  
                                  eat lobsters        go windsurfing*

**Exercise 4. Ask the questions to the words in bold type.**

1. Next summer I'm going to **Britain**.
2. **Liz's** going to Kongo in July.
3. He's going to Russia **by train**.
4. She's going to stay **on the farm**.
5. I'm going **to the beach**.

**Exercise 5. Fill in the gaps with the words from the box.**

*daily time hot rainy misty thunderstorms raincoat changeable good warm*

*Mr G* : Which is the best \_\_\_\_\_ to visit Spain?

*T Agent* : It depends: if you like \_\_\_\_\_ weather, you can go there in summer, but if you prefer \_\_\_\_\_ weather, I advise you to visit Spain in early spring or late autumn.

*Mr G* : Isn't the weather \_\_\_\_\_ in autumn? I hear that one day can be sunny and another day can be \_\_\_\_\_.

*T Agent:* Not quite so. October is a very pleasant month in Spain with a \_\_\_\_\_ temperature of about 18-20. Though it can be \_\_\_\_\_ in the morning so you have to be careful if you are going to drive. I don't think there will be any rainstorms or

*Mr G:* I hope not. So I won't need to take my \_\_\_\_\_ and umbrella.

*T Agent:* Definitely not. I'm sure you'll have a \_\_\_\_\_ time in Spain.

**Exercise 6. Translate the sentences from English into Russian.**

1. Nice day, isn't it?

2. What a glorious morning!

3. Fancy such a day in December!

4. It's so nice when it's warm.

5. What a beautiful winter evening!

6. This breeze is so refreshing!

7. It's so surprisingly warm for this time of the year!

8. What a fine day we are having!

9. I love the sun. Isn't it wonderful?

10. Dull morning, isn't it?

11. Nasty day, isn't it?

12. I hate snow.

13. What a horrible day!

14. The heat is unbearable.

15. I can't stand this wind.

16. The weather is turning bad.

17. Rain all day long. Isn't it dreadful?

18. It's pouring again. Isn't it wretched?

**Exercise 7. Write answers to the following questions.**

1. What do you think of the weather? \_\_\_\_\_
2. What's the weather outside? \_\_\_\_\_
3. I wonder what the weather is going to be like. \_\_\_\_\_
4. Will the weather keep? \_\_\_\_\_
5. Do you think it will clear up? \_\_\_\_\_
6. Do you think it is going to turn out fine? \_\_\_\_\_
7. What is the weather forecast for today? \_\_\_\_\_

**Exercise 8. Look at the picture showing people having rest. describe them. What can you see in the pictures? How many people are there? What are they doing? What is the weather like? Which kind of weather would you prefer? Why?**



**In picture A/B** I can see..... (a group of people/ a young couple/ a family...).

**In the foreground** there is/are .....(who/what?).

**In the background** I can see..... (who/what?).

**In the middle** there is/are ..... (who/what?).

**On the left/right** there is/are..... (who/what?).

This person/ these people look(s) ..... (nervous/ relaxed/ pleased/ tired/...).

I think he/she/they is/are ..... (where?).

He/She/They ..... (are doing what?).



## Lesson 2. A Serious Problem

### Exercise 1. Fill in the gaps with the words from the box.

*heavily polluted   cloud of pollution   uninhabitable   air quality*

The \_\_\_\_\_ in many of the world's largest cities is so poor that we have seen an enormous increase in chest and lung illnesses such as asthma. These cities are \_\_\_\_\_ and some are permanently covered by a \_\_\_\_\_. Unless we begin to take the problems more seriously and start to do something about them, many of our biggest cities, particularly in the developing world, will become \_\_\_\_\_.

### Exercise 2. Read the text and say if the sentences are true or false.

#### CLIMATE

Climate is the weather a certain place has over a long period of time. Climate has a very important influence on plants, animals and humans and is different in different parts of the world.

Russia is the largest country in the world, and its climate in the north, south, east and west is different. In the west, for example, the climate is usually mild and wet. At the same time the coldest place on the planet is in the north of Siberia, while in the south of Russia there is a lot of sunshine and the heat in summer can be really terrible. Summer and winter temperatures are very different in Moscow, Omsk or Krasnoyarsk. In the Arctic the winter temperatures are very low. The taiga zone has long hard winters and short summers. Between the Black and the Caspian seas it is very hot in summer.

But recently the climate has changed a lot in our country, especially in its European part. If you compare winter and summer temperatures you will see that the climate has really changed. Winters have become warmer, summers have become hotter.

Many people say that it is so because of the greenhouse effect. It works like this: sunlight gives us heat. Some of the heat warms the atmosphere, and some of the heat goes back into space. Nowadays the air surrounding the Earth has become much warmer, because heat can't go back into space. That's why winter and summer temperatures in many places have become higher.

But the main reason is carbon dioxide. During the last 100 years people have produced a lot of carbon dioxide. This gas in the atmosphere works like glass in a greenhouse. It lets heat in, but doesn't let much heat get out. So, the atmosphere becomes warmer.

Where does the carbon dioxide come from? People and animals breathe in oxygen, and breathe out carbon dioxide. We produce carbon dioxide when we burn things, wood, for example. Trees take this gas from the atmosphere, and produce oxygen. But in the last few years, people have cut down and burnt big areas of rainforest. This means there are fewer trees, and, of course, more carbon dioxide.

So, the climate in different parts of the world changes a little from year to year. These changes can be dangerous for our fragile planet, which needs protection.

1. Climate is different in different parts of the world. \_\_\_\_\_
2. Summer temperatures are the same in Moscow and Omsk. \_\_\_\_\_
3. In the Arctic the winter temperatures aren't very low. \_\_\_\_\_
4. Recently winters have become warmer. \_\_\_\_\_
5. Carbon dioxide is the main reason of the greenhouse effect. \_\_\_\_\_
6. Burning things is the course of carbon dioxide emissions. \_\_\_\_\_
7. The greenhouse effect can influence the climate in future. \_\_\_\_\_
8. In the last few years people have destroyed a lot of forests. \_\_\_\_\_

**Exercise 3. Match the vocabulary words on the left with their definitions on the right.**

- |                       |                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. pollution          | a. oxygen in the form of molecules with three atoms, created by exposure of oxygen to electrical discharge or ultraviolet radiation, having a sharp smell, and being an effective oxidant for use in bleaching and sterilizing. |
| 2. ozone              | b. the natural environment of plant or animal.                                                                                                                                                                                  |
| 3. poacher            | c. contaminating material that pollutes.                                                                                                                                                                                        |
| 4. conservation       | d. the continuous modification and adaptation of organisms to their environments through selection, hybridization, and the like.                                                                                                |
| 5. evolution          | e. a haze caused by effect of sunlight on foggy air that has been polluted by vehicle exhaust gases and industrial smoke.                                                                                                       |
| 6. smog               | f. the mass of gases surrounding the earth or any other celestial body.                                                                                                                                                         |
| 7. habitat            | g. a substance used to kill insects.                                                                                                                                                                                            |
| 8. atmosphere         | h. one who illegally hunts on another's property.                                                                                                                                                                               |
| 9. insecticide        | i. the warming trend on the surface and in the lower atmosphere of a planet, held by scientists to occur when solar radiation is trapped, as by emissions from the planet.                                                      |
| 10. greenhouse effect | j. the part of the earth and its atmosphere in which living organisms can exist.                                                                                                                                                |
| 11. biosphere         | k. the act of preserving and protecting from loss, destruction.                                                                                                                                                                 |

**Exercise 4. Make up word combinations, using the words from the box**

*polluted an international program countries achieve circumstances problems joint proportions pollution measures population resources protection investment work*

1. Ecological \_\_\_\_\_
2. The use of \_\_\_\_\_
3. Air and water \_\_\_\_\_
4. Increasing growth of \_\_\_\_\_
5. Tremendous \_\_\_\_\_
6. Environment \_\_\_\_\_
7. Seas and rivers are becoming \_\_\_\_\_
8. To develop \_\_\_\_\_
9. Considerable \_\_\_\_\_
10. Efforts \_\_\_\_\_
11. Large-scale environmental \_\_\_\_\_
12. To take necessary \_\_\_\_\_
13. Developed \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_ success
15. Social and political \_\_\_\_\_

**Exercise 5. Fill in the gaps with the verbs in *the Future Simple*.**

1. The climate \_\_\_\_\_ (to change) if we pollute the air.
2. We \_\_\_\_\_ (to cut down) more forests if we don't recycle paper.
3. \_\_\_\_\_ people \_\_\_\_\_ (to leave) the glass bottles in the forest?

4. Hunters \_\_\_\_\_ (to disturb) animals.
5. Industrial enterprises \_\_\_\_\_ (not / to pollute) water.
6. \_\_\_\_\_ children \_\_\_\_\_ (to feed) birds ?
7. \_\_\_\_\_ we \_\_\_\_\_ (to continue) to damaged nature?
8. Why \_\_\_\_\_ people \_\_\_\_\_ (to cut down) trees?
9. If we have more cars, they \_\_\_\_\_ (to spoil) the air.
10. If we don't recycle litter, our planet \_\_\_\_\_ (to become) a big junkyard.

**Exercise 6. Fill in the gaps with the right form of the verb using *Conditional I*.**

1. If we \_\_\_\_\_ (not to throw) away litter, it (help) to reduce pollution.
2. If boys and girls \_\_\_\_\_ (to collect) paper, cans, carton, it \_\_\_\_\_ (to help) to reuse the amount of rubbish.
3. If people \_\_\_\_\_ (to reduce) the consumption of electricity and water, it \_\_\_\_\_ (to help) to economize them.
4. If children \_\_\_\_\_ (not to put) litter in a bin, it \_\_\_\_\_ (to spoil) the environment.
5. If we \_\_\_\_\_ (to organize) environment groups and organizations, they \_\_\_\_\_ (to help) not to destroy wildlife.
6. If she \_\_\_\_\_ (to raise) money to save animal, she \_\_\_\_\_ (to help) to care them.
7. My friend \_\_\_\_\_ (not to leave) the fire in the forest, it \_\_\_\_\_ (to help) him not to spoil forest.

## Lesson 3. A chance for the planet

**Exercise 1. Fill in the gaps with the verbs in *the Future Simple*.**

1. They \_\_\_\_\_ (to play) football at the institute.
2. She \_\_\_\_\_ (not / to write) emails.
3. \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ (to speak) English?
4. My mother \_\_\_\_\_ (not / to like) fish.
5. \_\_\_\_\_ Ann \_\_\_\_\_ (to have) any friends?
6. His brother \_\_\_\_\_ (to work) in an office.
7. \_\_\_\_\_ they \_\_\_\_\_ (to water) the flowers every 3 days?
8. His wife \_\_\_\_\_ (not / to ride) a motorbike.
9. \_\_\_\_\_ Elizabeth \_\_\_\_\_ (to drink) coffee?

**Exercise 2. Fill in the gaps with the verbs in *the Future Simple* either positive or negative. Use contracted forms.**

1. Lucy was born in 1995. In 2007 she \_\_\_\_\_ be 12.
2. It's sunny today. It \_\_\_\_\_ rain.
3. Kelly is eleven today. She \_\_\_\_\_ be twelve until next year.
4. Rob is nine. He \_\_\_\_\_ be ten on his next birthday.
5. This month is May. It \_\_\_\_\_ be June next month.

6. Jenny: 'Mum, the bus is late. I \_\_\_\_\_ be home until eight o'clock.
7. It's 25 degrees today. It \_\_\_\_\_ snow tomorrow.
8. I sent the letter this afternoon. It \_\_\_\_\_ arrive until tomorrow.

**Exercise 3. Fill in the gaps with the right form of the verb. Use *Conditional I*.**

1. If we \_\_\_\_\_ (can) solve ecological problems, we \_\_\_\_\_ (save) the world.
2. People \_\_\_\_\_ (be) healthier, if we \_\_\_\_\_ (stop) the air pollution.
3. If different countries \_\_\_\_\_ (test) nuclear weapons, it \_\_\_\_\_ (cause) radioactive pollution.
4. If factories \_\_\_\_\_ (pour) waste into the rivers, the water there \_\_\_\_\_ (be) poisoned.
5. We \_\_\_\_\_ (survive) if we \_\_\_\_\_ (protect) the nature all together.
6. When you \_\_\_\_\_ (go) to the south, \_\_\_\_\_ (try) not to stay under the straight sunbeams too long.
7. When we \_\_\_\_\_ (take part) in the TV show, we \_\_\_\_\_ (discuss) ecological problems.
8. When ecology \_\_\_\_\_ (become) better, animals \_\_\_\_\_ (return) to their habitats.
9. You \_\_\_\_\_ (learn) about rare and extinct species of animals when you \_\_\_\_\_ (read) this book.
10. Little Peter \_\_\_\_\_ (be able) to see different species of mammals, birds, reptiles and insects, when he \_\_\_\_\_ (go) to the zoo with his Mum.

**Exercise 4. Read the text and say if the sentences are true or false?.**

***Buy nothing day***

People have been celebrating 'Buy Nothing Day' for over a decade now. It started in 1993 in Canada and is now an international event in 55 countries. It has always fallen on the day after Thanksgiving in the US and on November 26th in the rest of the world. On this day, people try their best not to buy anything at all for the whole day. The idea is to make people stop and think about what they buy and how their spending habits affect the Earth's natural environment. Just a little effort can make a big difference. Let's take a look at what happens on Buy Nothing Day around the world...

***Montreal, Canada***

Today we're celebrating Buy Nothing Day at our school by holding an Eco-bazaar. We have been working hard on it all week. All the students have brought in a few items from home that are still in good condition. We receive coupons in return for each item. Now we are using the coupons to buy other things. Erica, 15

***Birmingham, England***

We have decided to do simple things on Buy Nothing Day. We've walked to school instead of taking the bus and we've asked our parents not to go to the supermarket. James, 16

1. "Buy nothing day" is celebrated after Thanksgiving Day in the USA. \_\_\_\_\_
2. On this day people try to buy the best things. \_\_\_\_\_
3. In a Canadian school children organize an Eco-bazaar. \_\_\_\_\_
4. All the students brought useless things to the Eco-bazaar. \_\_\_\_\_
5. In England children didn't go to school on "Buy nothing day". \_\_\_\_\_

### Exercise 5. Translate these word combination from Russian into English.

1. десятилетие \_\_\_\_\_
2. событие \_\_\_\_\_
3. остальные части мира \_\_\_\_\_
4. целый день \_\_\_\_\_
5. покупать \_\_\_\_\_
6. привычки \_\_\_\_\_
7. окружающая среда Земли \_\_\_\_\_
8. усилие \_\_\_\_\_
9. упорно трудились \_\_\_\_\_
10. в хорошем состоянии \_\_\_\_\_
11. использовать купоны \_\_\_\_\_
12. сесть на автобус \_\_\_\_\_

## Lesson 4. A quiet place

### Exercise 1. Make up the sentences.

1. will/protect/we/nature. \_\_\_\_\_
2. think/I/will/children/animals/help. \_\_\_\_\_
3. is/it/important/the Earth/to save. \_\_\_\_\_
4. are/in charge/we/of the planet. \_\_\_\_\_
5. healthy/people/keep/will/our planet. \_\_\_\_\_

### Exercise 2. Complete the text with the words from the box.

*serious(x2) noise increased terrible scratching crazy rainy windows neighbour*

#### GOING CRAZY WITH NOISE

One of the most \_\_\_\_\_ environmental problems in our city is one that people often miss: \_\_\_\_\_ pollution. Studies have shown that too much noise causes \_\_\_\_\_ stress. However, noise is not thought to be a serious form of pollution. This summer two houses have been built in my street, and my next door \_\_\_\_\_ has renovated his kitchen as well. One day, across the street from my house, a man cut stones with a saw, making a \_\_\_\_\_ noise that sounded like fingernails \_\_\_\_\_ a blackboard. As a result, I nearly went \_\_\_\_\_. I couldn't escape the noise. I find noise pollution to be one of the most \_\_\_\_\_ kinds of pollution. Unfortunately, a third house will be started next week. I hope for lots of \_\_\_\_\_ days when my \_\_\_\_\_ are usually closed.

### Exercise 3. Fill in the gaps with the verbs in *the Future Simple* either positive or negative. Use contracted forms.

1. Amy's brother is thirteen. He \_\_\_\_\_ be fourteen on his next birthday.

2. I bought a lottery ticket, but I \_\_\_\_\_ win
3. My dad is thirty-nine. He \_\_\_\_\_ be forty on his next birthday.
4. My sister Mary is fifteen. She \_\_\_\_\_ be sixteen until next year.
5. My brother's clever. He \_\_\_\_\_ pass all his exams.
6. It's raining now. But it \_\_\_\_\_ be sunny later.
7. Debbie and Bob are always late. They \_\_\_\_\_ arrive until eight o'clock.

**Exercise 4. You are on an island. What do you think you'll do?**

*Model: Will you live in a cave or in a village?  
I think I'll live in a cave.*

1. Will you sleep on the grass or in the tree? I think I'll \_\_\_\_\_.
2. Will you eat caterpillars or snakes? \_\_\_\_\_.
3. Will you go fishing or collect fruit? \_\_\_\_\_.
4. Will you wash in the sea or in the river? \_\_\_\_\_.
5. Will you ride a horse or an ostrich? \_\_\_\_\_.
6. Will you make friends with dolphins or with parrots? \_\_\_\_\_.
7. Will you drink milk or water? \_\_\_\_\_.

**Exercise 5. Fill in the gaps with the phrases from the box.**

*Has the hole increased since that time?  
Let's hope for the best. Thank you for the interview.  
Why did it happen?  
What's the way out?  
I've heard that there's the hole in the ozone layer over Antarctica.*

Journalist: \_\_\_\_\_  
 Ecologist: Yes, but some scientists predicted it about 20 years ago!  
 Journalist: \_\_\_\_\_  
 Ecologist: It's simple. Chemicals have caused the hole in the ozone layer – the atmosphere between 10 and 60 km above the Earth.  
 Journalist: \_\_\_\_\_  
 Ecologist: Yes, and what's more it's getting bigger and bigger.  
 Journalist: \_\_\_\_\_  
 Ecologist: 30% of CFCs come from aerosol cans, 30% from fridges and air conditioning, and 34% from the manufacture of some plastic products. So we should change something.  
 Journalist: \_\_\_\_\_

## Lesson 5. Drop by drop

**Exercise 1. a) Read the text.**

**Water Pollution. Its types.**

Water pollution occurs mostly, when people overload the water environment such as streams, lakes, underground water, bays or seas with wastes or substances harmful to living beings.

Water is necessary for life. All organisms contain it, some drink it and some live in it. Plants and animals require water that is moderately pure, and they cannot survive, if water contains toxic chemicals or harmful microorganisms. Water pollution kills large quantity of fish, birds, and other animals, in some cases killing everything in an affected area.

Pollution makes streams, lakes, and coastal waters unpleasant to swim in or to have a rest. Fish and shellfish harvested from polluted waters may be unsafe to eat. People who polluted water can become ill, if they drink polluted water for a long time, it may develop cancer or hurt their future children.

The major water pollutants are chemical, biological, and physical materials that lessen the water quality. Pollutants can be separated into several different classes:

The first class is petroleum products: oil, fuel, lubrication, plastics. The petroleum products get into water by accidental spills from ships, tanker trucks and when there are leaks from underground storage tanks. Many petroleum products are poisonous for animals. Spilled oil damages the feathers of birds and the fur of animals, often it causes death.

The second class is pesticides and herbicides. There are chemicals used to kill harmful animals and plants. If they penetrate into streams, rivers, lakes, these chemicals can be very dangerous. The chemicals can remain dangerous for a long time. When an animal eats a plant that's been treated with it, the poisons are absorbed into the tissues and organs of the animals.

When other animals feed on a contaminated animal, the chemicals are passed up to them. As it goes up through the food chain, the chemical becomes more harmful, so animals at the top of the food chains may suffer cancers, reproductive problems, and death. Nitrates can cause a lethal form of anemia in infants.

The third class are heavy metals, such as, mercury, selenium, uranium, radium, cesium, etc. They get into the water from industries, automobile exhausts, mines, and natural soil. Heavy metals also become more harmful as they follow the food chain. They accumulate in living being's cells and when they reach high levels of concentration in the organism, they can be extremely poisonous, or can result in long-term health problems. They can sometimes cause liver and kidney damage.

The fourth class is fertilizers and other nutrients used to promote plant growth on farms and in gardens.

The fifth class is infectious organisms and pathogens. They enter water through sewage, storm drains, runoff from farms, etc.

The last one is thermal pollution. Water is often taken from rivers, lakes or seas to be used in factories and power plants. The water is usually returned to the source warmer than when it was taken. Even a small temperature change in a body of water can drive away the fish and other species that were originally there, and attract other species in place of them. It breaks a balance and can cause serious circumstances in future.

**b) Are these statements true or false? Correct the false ones.**

1. There are wastes or substances harmful to living beings in many water resources. \_\_\_\_\_
2. Water is unnecessary for life. \_\_\_\_\_
3. Plants and animals require toxic chemicals. \_\_\_\_\_
4. Fish and shellfish which live in contaminated water are safe to eat. \_\_\_\_\_
5. If people drink polluted water for a long time, it may develop obesity. \_\_\_\_\_
6. Petroleum products get into water by accidental spills from ships, tanker trucks. \_\_\_\_\_
7. The chemicals in water are absorbed into the tissues and organs of the animals. \_\_\_\_\_
8. The chemicals go up through the food chain and animals can have health problems. \_\_\_\_\_
9. Heavy metals can't cause liver and kidney damage. \_\_\_\_\_
10. Fertilizers make plants grow faster. \_\_\_\_\_

11. The differences of temperatures in water reservoirs breaks a balance and can cause serious problems. \_\_\_\_\_

**Exercise 2. Match the words from the text with their definitions**

accidental	вредный
bay	всасывать, впитывать, поглощать
circumstance	выдержать, пережить
contaminated	выхлопные газы
environment	главным образом» но большей части
exhausts	глотать, проглатывать
fuel	грузовой танкер
harmful	дренажи
kidney	живые существа
leak	загрязнение
lethal form	залив, бухта
liver	зараженный, загрязненный
living beings	количество
lubrication	летальный исход
moderately	моллюск, ракообразное
mostly	нефтепродукты
nutrient	обстоятельство, случай; условие
petroleum products	окружающая среда
poisonous	оставаться
pollution	печень
quantity	питательное вещество
sewage	подземные воды
shellfish	подземные хранилища (резервуары)
storm drains	почка
stream	причинять ущерб, вред
tanker truck	проводить массовые охоты
tissue	происходить, случаться
to absorb	проливать(ся), разливать(ся)
to cause damage	проникать внутрь, проходить сквозь
to contain	протечка, утечка
to harvest	река, ручей
to ingest	случайный
to lessen	смазка, смазывание (машины)
to occur	содержать в себе, включать
to penetrate	сточные воды, нечистоты
to remain	страдать, испытывать, претерпевать
to require	ткань
to spill	топливо, бензин
to suffer	требовать
to survive	уменьшать(ся), сокращать(ся)
underground storage tank	умеренно, сдержанно
underground water	ядовитый



**Exercise 3. Fill in the gaps with the verbs in *the Present Continuous*.**

1. Water and air \_\_\_\_\_ (to become) more and more polluted.
2. At present more teachers and students \_\_\_\_\_ (to use) computers more widely in the sphere of education.
3. Where are your children? - They \_\_\_\_\_ (to study) in the reading-room.
4. There are government and public organizations \_\_\_\_\_ (to analyze) data on land, forest and air.
5. A lot of students \_\_\_\_\_ (to choose) a new course of education such as management in many institutes.
6. What you \_\_\_\_\_ (to do) in the laboratory? – We \_\_\_\_\_ (to watch) the operation of a new device.
7. Our government \_\_\_\_\_ (to take) measures to save Lake Baikal.
8. The situation at Lake Baikal \_\_\_\_\_ (to get) more and more serious.
9. The chief and executive managers \_\_\_\_\_ (to pay) much attention to the development of international scientific contacts at present.
10. Science \_\_\_\_\_ (to become) a leading factor in the progress of mankind.

**Exercise 4. Read the text. Make a summary of it.**

**Water pollution in the world**

One of the most important pollution problems is the oceans and rivers. In fact, 70% of the globe is covered with water. Quite a lot, isn't it? But the people of the Earth need 10 billion tones of clean water a year as they need not only for drinking and washing but also for producing food products, medicine and so on. So the need of clean water is huge. Three percent of water out of 70% is ice. There has been some talk of melting icebergs but it's not the best way to solve the problem because the ice is not clean. Most people on Earth suffer from limited fresh water and use desalinated water. People living in Cyprus, Algeria, Hong Kong and Singapore bring it from other countries. The water of rivers and seas is being constantly polluted all over the world by various dangerous chemical and biological wastes.

Mills and factories discharge very harmful waste waters into many rivers and seas.

The water of the Ganges flowing by the side of both Varanashi and Calcutta is extremely polluted and contains all sorts of dangerous bacteria. It is really very strange and laughable that large number of the Indians regard this water as holy. They even drink this water for salvation.

There is no doubt that the fish that grow in such waters are poisonous too. Many ships sail in the ocean water- fishing ships, some ships carrying people, some carrying oil. If a ship loses some of the oil in the water, or waste from the ships put into the ocean, the water becomes dirty. Many sea birds die because of the polluted water. Many fish are dying in the sea, others are getting contaminated. Fishermen catch contaminated fish which may be sold in markets, and people may get sick from eating them. Lakes and rivers are becoming polluted, too. Some beaches are dangerous for swimming. Environmentalists are worried because many coral reefs are disappearing. Today 70% of Jamaica's coral reefs remain and the reefs in the Philippines and western Indonesia are almost extinct. But they are very important for thousands of fish and sea animals live around coral reefs. It is easy for plants to grow there because the water is warm and shallow. The animals survive by eating these plants. The reef protects the coast from damage by waves or storms. Coral reefs are important for people too. Doctors can use medicine made from coral to mend broken bones. And what is destroying the reefs? People damage reefs by putting rubbish into the sea. Coral reefs must have a lot of sunlight and clean water to live. Every year thousands of tourists visit coral reefs. This makes

money for the country, but tourists leave rubbish and disturb the water around the reef. This damages the plants living there, so there is not enough food for the fish to eat.

## Lesson 6. The land needs a friend

**Exercise 1. Match the word on the left with the words on the right to make up word combinations.**

1. save	a. animals
2. high	b. river
3. deep	c. mountain
4. hide	d. trees
5. fresh	e. air
6. depend on	f. lives
7. hunt	g. tigers
8. domestic	h. planet
9. cut down	i. in forests

**Exercise 2. Make up sentence by matching “A” with “B”.**

A	B
1. People depend on their planet, on the sun,	a. their domestic animals and their lives.
2. Many animals and birds on the Earth	b. good things to eat and space to live.
3. People have hunted and killed many tigers	c. old and sick animals.
4. Some people kill tigers to save	d. in the Red book.
5. But some people have often hunt tigers	e. but hide from them in deep, dark forests.
6. There are few Indian tigers left	f. there aren't many forests for tigers nowadays.
7. Many of them are	g. in India and a lot of elephants in Africa.
8. Most tigers don't hunt people nowadays,	h. help men.
9. Or they rather hid there earlier because	i. for fun and for their beautiful skin.
10. Elephants can	j. bad for animals.
11. In the 19th century Africa	k. on animals and plants around them.
12. But these days there are not many of them	l. was full of elephants.
13. Modern life is	m. except in African parks
14. They don't often have	n. are disappearing.
15. You can find their names	o. on the Earth now.

**Exercise 3. Fill in the gaps with the words from the box to complete the text.**

*natural habitats    in danger of extinction    long-term    natural resources    way of life  
indigenous people    destruction    future generations*

The \_\_\_\_\_ of the rainforest is very worrying. Thousands of acres of forest are being cut down every year and the \_\_\_\_\_ of many animals are being destroyed. As a result, many species are \_\_\_\_\_.

This, in turn, threatens the traditional \_\_\_\_\_ of many of the \_\_\_\_\_ who live in some of the most remote areas of our planet. As with most environmental issues, we need to think more \_\_\_\_\_ and realise that everything we do has implications for \_\_\_\_\_. If we want to hand on our world to our children and grandchildren, we simply can't continue to misuse the world's \_\_\_\_\_ as we are at the moment.

**Exercise 4. Fill in the gaps with the articles: a, an, the, no article.**

There are \_\_\_ lot of problems at \_\_\_ beginning of \_\_\_ new century. The problems to be urgently solved are: ethnic conflicts, \_\_\_ growing world population and \_\_\_ ecological crisis.

The first two problems are not so vital because they are logical ones. Ecological crisis is our mutual problem. No country can be isolated and independent because we share \_\_\_ same climate system.

\_\_\_ environment needs to be protected. Millions of people on our planet suffer air, water and land pollution: cars, factories and plants produce wastes that poison the atmosphere and cause \_\_\_ holes in \_\_\_ sky. Scientists first discovered \_\_\_ hole in 1982. Now it's getting bigger. Man-made chemicals (CFCs) destroy \_\_\_ ozone layer. The ozone layer stops the ultraviolet radiation from the sun which causes sunburn and skin cancer. CFCs come from fridges, air-conditioners, aerosol cans and from \_\_\_ manufacture of some plastic products. There's another problem. We breathe out carbon dioxide. During \_\_\_ last century we have produced a lot of it. \_\_\_ sun warms \_\_\_ atmosphere and then some of the heat escapes back into space. But the carbon dioxide doesn't allow it to get out. The atmosphere becomes warmer.

It is called \_\_\_ greenhouse effect and it is dangerous for all \_\_\_ living-beings. Some scientists think that it'll make \_\_\_ world hotter and change the climate all over \_\_\_ world.

Trees take carbon dioxide from \_\_\_ air and produce oxygen. Big rainforests are very helpful. But parks and gardens in our cities also help us. We should remember that trees can help \_\_\_ Earth and try not to destroy them. That's why we should be kind to birds and animals, they protect large and small forests from complete destruction.

**Exercise 5. Fill in the gaps with the prepositions.**

Our planet Earth is our home. It's big and nice. There are a lot \_\_\_ forests, mountains, rivers, lakes, seas and oceans. The forests are full \_\_\_ animals.

The oceans are full of fishes. We live because we breathe air, drink water and eat food, growing \_\_\_ our planet. \_\_\_ hundreds of years nature has been serving people. They didn't think \_\_\_ it. Industrial progress has caused certain ecological problems. Factories and plants put waste \_\_\_ the atmosphere and water. Air in big cities is awful because of transport. Forests are burnt \_\_\_ fires caused by careless people. A lot of animals and birds are killed or die \_\_\_ them.

Chemical wastes kill fish \_\_\_\_\_ the rivers, lakes, seas and oceans. Can we solve the problem \_\_\_\_\_ pollution? Yes, if we plant trees.  
They clean air \_\_\_\_\_ our cities. We mustn't make fires in the forests.  
We must help animals and birds and not disturb wildlife.  
Nature riches will not last forever. It's our duty to do our best to protect the environment.

**Exercise 6. Translate the sentences from English into Russian**

1. Мы не собираемся рвать цветы в лесу.
2. Я уверен, люди прекратят разводить костры в парке.
3. Я знаю, что он будет кормить птиц зимой.
4. Люди собираются вырубить миллионы деревьев.
5. Наше правительство собирается организовать предприятия по переработке мусора.
6. Я думаю, что скоро люди не будут оставлять мусор во дворах.
7. Волонтеры собираются организовать несколько групп по защите окружающей среды в Великобритании.

## **Список использованной литературы**

1. Дроздова Т., Берестова А., Маилова В. English Grammar. Reference and Practice. Издательство: Антология. - 2013
2. Голицынский Ю.Б. Грамматика: Сборник упражнений. - 6-е изд., - СПб.:КАРО, 2007.-544с.
3. Юнёва С.А. Открывая мир с английским языком. Говорение. Готовимся к ЕГЭ.-Москва: «Интеллект-Центр», 2013.-168с.
4. Chris Redston, Gillie Cunningham. Face2Face. Elementary. Cambridge University Press, 2005.
5. Chris Redston, Gillie Cunningham. Face2Face. Elementary. Cambridge University Press, 2005
6. John and Liz Soars. New Headway. Pre-intermediate (third edition). Oxford University Press, 2008.
7. John and Liz Soars. New Headway. Elementary. The fourth edition. Oxford University Press, 2011
8. Liz and John Soars. New Headway. Elementary. English course. Oxford University Press, 2006.
9. Liz and John Soars. New Headway. Pre-intermediate. English course. Oxford University Press, 2006.
10. Murphy R. English Grammar in Use : A self-study reference and practice book for intermediate students of English . -3th. ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2004
11. Philip Kerr. Straightforward. Pre-intermediate. Macmillan, 2009.
12. Raymond Murphy. English Grammar in Use (third edition). Cambridge University Press, 2005.

## **Электронные источники**

<http://www.kids-pages.com/folders/worksheets/Food/page3.htm>

[http://zeenews.india.com/news/health/fitness/7-ways-to-stay-fit-and-healthy\\_1483679.html](http://zeenews.india.com/news/health/fitness/7-ways-to-stay-fit-and-healthy_1483679.html)

<http://university.which.co.uk/>

Астахова Н.В., Бабенкова О. С., Бурак М.А., Ерпилова Е.И.,  
Никулина Е.В., Праведникова Т.В.

**Методические указания по освоению дисциплины  
«Иностранный язык»**

**Essential English  
Workbook  
Базовый курс английского языка  
Часть 1  
Учебное пособие для бакалавров**

---

Печатается в авторской редакции

Подписано в печать

**01.02.2020**

Формат 60x84/16. усл. печ. л. 4,9 Тираж 50 экз. Заказ №4764

Лицензия на издательскую деятельность ИД № 062248 от. 12.11.2001 г.

Издательство Курского государственного университета

305000, г. Курск, ул. Радищева, 33

Отпечатано в типографии КГУ

## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине История (История России, Всеобщая история)**

Тематика рефератов:

- Формация или цивилизация: дискуссии в современной исторической науке.
- Формационный и цивилизационный подходы к изучению истории: возможен ли синтез?
- Предпосылки развития российской цивилизации.
- Отечественная и мировая историография о проблеме особенностей российской истории.
- Теории происхождения человека.
- Прародина человека: основные версии.
- Первобытная община: формирование, развитие, разложение.
- Рабство на Древнем Востоке.
- Формы государства на Древнем Востоке.
- Афины в V в до н.э.: расцвет рабовладельческой демократии.
- Держава Александра Македонского.
- Римская республика.
- Ранняя Римская империя.
- Поздняя Римская империя.
- Варварские королевства V – VIII вв.
- Византия в IV – XI вв.
- Феодалное общество Западной Европы IX-XI вв.
- Крестовые походы и их последствия.
- Столетняя война.
- Гуситское движение.
- Церковь и ереси в Западной Европе V – XV вв.
- Международное положение древнерусского государства.
- Характеристика личности и деятельности русских князей X-XI вв.
- Киевская Русь в трудах отечественных и зарубежных историков.
- Личность и деятельность русских князей XII-XIII вв.
- Предпосылки, причины и исторические последствия феодальной раздробленности.
- Оборона северо-западных русских земель от немецких и шведских завоевателей.
- Русская церковь и ордынское иго.
- Развитие феодальных отношений на Руси в XIV-XV вв.
- Деятельность московских и удельных князей Северо-Восточной Руси в XIV-XV вв.
- Развитие Москвы как общекультурного центра (XIV-XV вв.)
- Иван III и его деятельность по укреплению великокняжеской власти.

- Дореволюционная, советская и постсоветская историография правления Ивана Грозного.
- Начало книгопечатания в России.
- Самозванцы в истории России начала XVII в.
- Первое и второе ополчение и их роль в освобождении страны от иноземных захватчиков.
- Воцарение династии Романовых.
- Крепостное право и его окончательное юридическое оформление в России.
- Церковный раскол, его сущность и значение.
- Вклад русских землепроходцев в Великие географические открытия.
- Характеристика личности и деятельности Петра I и его сподвижников.
- Оценка преобразований Петра I в отечественной и зарубежной историографии.
- Дворцовые перевороты в России XVIII в.
- Характеристика личности и деятельности военачальников, деятелей науки и культуры второй половины XVIII в.
- Просвещенный абсолютизм в России.
- Зарождение капиталистических отношений в Западной Европе.
- Великие географические открытия.
- Реформация и контрреформация.
- Тридцатилетняя война (1618-1648 гг.)
- Наука и техника в Западной Европе XVI – XVIII вв.
- Английская буржуазная революция.
- Война североамериканских колоний Англии за независимость и образование США.
- Международное значение Великой французской революции.
- Европа в эпоху наполеоновских войн.
- Политический портрет Наполеона Бонапарта.
- Венский конгресс. Образование и деятельность Священного союза.
- Революции 1848-1849 гг.
- Объединение Германии.
- Франко-германская война 1870-1871 гг.
- Гражданская война и реконструкция в США.
- Политический портрет Александра I.
- Русские полководцы Отечественной войны 1812 г.
- Партизанское движение в Отечественной войне 1812 г.
- Заграничные походы русской армии 1813-1814 гг.
- Государственная деятельность М.М.Сперанского.
- Декабристы и Сибирь.
- Политический портрет Александра II.
- Контрреформы в России и их последствия.
- Западники и славянофилы.
- Петрашевцы и их взгляды.
- Народничество: теория, практика, уроки.
- Возникновение социал-демократии в России.



- Развитие рабочего и социалистического движения в Западной Европе.
- Партия социалистов-революционеров: организация, программа и тактика.
- Анархизм в России: теоретическая база и практическая деятельность.
- Партии либеральной оппозиции: кадеты и октябристы.
- Два течения в российской социал-демократии: большевики и меньшевики.
- Монархические и черносотенные организации в России.
- Государственная деятельность С.Ю.Витте.
- Уроки и последствия первой российской революции.
- Деятельность политических партий России в 1907-1914 гг.
- П.А.Столыпин и судьба реформ в России.
- Деятельность Государственной Думы и опыт российского парламентаризма.
- Державы Антанты и Тройственного союза на пути к мировой войне.
- Причины Первой мировой войны и цели ее участников.
- Внутреннее развитие воюющих держав и нейтральных стран в годы Первой мировой войны.
- Итоги и последствия Первой мировой войны.
- Участие России в Первой мировой войне.
- Политический портрет Николая II.
- Проблема войны и мира в 1917 г.
- Политическая борьба в России летом-осенью 1917 г.
- Октябрь 1917 г. в оценках отечественных и зарубежных историков.
- Созыв и роспуск Учредительного собрания.
- Брестский мир и его последствия.
- Белый и красный террор – трагедия страны.
- Гражданская война в России: итоги и уроки.
- Международные отношения и создание Версальско-Вашингтонской системы.
- Мировой экономический кризис 1929-1933 гг. и его последствия.
- Германский нацизм как ультраправый вариант тоталитаризма.
- Народный фронт во Франции.
- Гражданская война в Испании 1936-1939 гг.
- Революции и реформы в Турции.
- Революционное национально-освободительное движение в Китае.
- Национально-освободительная борьба народов Британской Индии.
- Политический портрет Ф.Д. Рузвельта.
- Внутрипартийная борьба и усиление режима личной власти Сталина.
- Форсированная индустриализация в СССР: цели, итоги, уроки.
- Коллективизация сельского хозяйства: задачи, ход, последствия.
- Международное положение и внешняя политика СССР в 1930-е гг.
- Уроки Великой Отечественной войны и их значение для современности.
- Культ личности Сталина и его последствия для исторических судеб страны
- Движение Сопротивления в оккупированных странах.
- Тегеранская, Ялтинская и Потсдамская конференции.
- Открытие второго фронта и военные действия в Западной Европе в 1944-1945 гг.

- Политический портрет Н.С.Хрущева.
- Нарастание кризисных явлений в жизни советского общества в 1970-е – первой половине 1980-х гг.
- Политический портрет Л.И.Брежневца.
- Предпосылки, сущность и этапы перестройки.
- Становление многопартийности в СССР.
- Проблемы межнациональных отношений и распад СССР.
- Развитие европейской интеграции в послевоенный период.
- Гражданская война в Китае. Образование КНР.
- Кризис и распад колониальной системы.
- Движение неприсоединения.
- Ближневосточный конфликт: причины, пути урегулирования.
- Плюсы и минусы экономического чуда в Японии.
- Американская война во Вьетнаме.
- Советско-американские отношения в 1970-е-начале 1980-х гг.
- Кризис социализма в странах советского блока.
- Объединение Германии.
- Радикальные экономические и социально-политические преобразования в Российской Федерации.
- Политические партии современной России.
- Политический портрет Б.Н. Ельцина.
- Внешняя политика России на современном этапе.
- Исторические судьбы России.
- Глобальные проблемы современности и единство судеб человечества.
- Проблемы и перспективы становления постиндустриальных цивилизаций.
- Современные этносоциальные процессы.

Тематика эссе:

- Отражение эпохи в художественной литературе (литературное произведение – на выбор).
- Отражение эпохи в кинематографе (кинофильм – на выбор).

Вопросы для самостоятельного изучения:

Тема: Методологические основы исторической науки.

1. Обосновать значимость исторических знаний для анализа и объективной оценки фактов и явлений отечественной и мировой истории.
2. Раскрыть методологические основы исторической науки.
3. Составить классификацию исторических источников.

Тема: Народы и древнейшие государства на территории России.

1. Проанализировать основные теории происхождения славян и их этногенеза.
2. Раскрыть особенности расселения племен на территории России в эпоху Великого переселения народов.

Тема: Общая характеристика экономического развития России в IX-XVIII вв.

1. Раскрыть особенности и основные этапы экономического развития России.
2. Проанализировать возникновение, развитие и особенности крепостного права.
3. Рассмотреть эволюцию промышленного производства.
4. Выявить общее и особенное в экономическом развитии России и стран Западной Европы.

Тема: Европа в эпоху наполеоновских войн.

1. Проанализируйте роль наполеоновских войн в расшатывании феодально-абсолютистского порядка в Европе и становлении буржуазного строя.
2. Раскройте социальные и экономические последствия политики Франции в покоренных ее странах.
3. Выявите плюсы и минусы континентальной блокады для развития европейских народов.

Тема: Политические партии в России начала XX в.

1. Составить таблицу по истории политических партий, в которой необходимо отразить: 1) полное название партии; 2) год ее создания; 3) имена лидеров партии; 4) изменения численности партии с 1905 по 1917 гг.; 5) основные программные положения в области государственного устройства, по аграрному, национальному и рабочему вопросам.
2. Раскрыть особенности думского парламентаризма.

Тема: СССР в 1939-1941 гг.

1. Дать характеристику социально-экономическому и политическому развитию СССР, мерам по укреплению обороноспособности страны в предвоенный период.
2. Проанализировать внешнюю политику советского руководства.
3. Рассмотреть начальный этап Второй мировой войны и раскрыть ее влияние на геополитическое положение СССР.

Тема: Политические партии и многопартийные парламентские выборы в современной России (1993-начало XXI в.)

1. Составить таблицу по истории политических партий, в которой необходимо отразить: 1) полное название партии; 2) год ее создания; 3) имена лидеров партии; 4) участие в парламентских выборах; 5) основные программные положения в области государственного и национально-территориального устройства, в сфере социально-экономической модернизации.
2. Проанализировать особенности и результаты многопартийных парламентских выборов в 1993-начале XXI в.

## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине \_\_\_История вокального исполнительства\_\_\_\_\_**

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История вокального исполнительства» включает в себя:

- подготовку реферата,
- самостоятельное изучение ряда проблем, не содержащихся в планах семинарских занятий,
- проработку и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий,
- подготовку к семинарским занятиям,

Руководство самостоятельной работой студентов преподавателями осуществляется в форме аудиторных занятий (включенных в расписание факультета) и индивидуальных консультаций.

Два первых занятия посвящаются методике самостоятельной работы, обзору обязательной и дополнительной литературы, методике написания реферата. В рамках самостоятельной работы студенты обучаются также пользованию электронным каталогом библиотеки и ресурсами Internet.

### **Методические рекомендации по написанию реферата**

Цель написания рефератов - ознакомление студентов с основными направлениями и вокальными школами. Студенты выступают с рефератами на семинарах, научных студенческих конференциях, заседаниях научного кружка.

Выполняя эти работы, следует:

- ◆ корректно сформулировать ее тему и рассматриваемые проблемы;
- ◆ изучить научную литературу по исследуемой теме и дать ее краткий обзор;
- ◆ логически грамотно построить всю работу;
- ◆ уметь сформулировать результаты своего исследования.

Структура работы включает: введение, основную часть (параграфы, озаглавленные в соответствии с планом), заключение и список литературы. План реферата согласовывается с преподавателем.

Все цитаты сопровождаются ссылками на литературный источник и даются в кавычках. Сноски на источники можно делать внизу страницы, в конце разделов или в конце работы. Список литературы составляется по общепринятым правилам описания источников.

Текст работы должен быть написан четким разборчивым почерком или напечатан. Примерный объем реферата 15-20 стр. На титульном листе указываются:

- название вуза и кафедры;
- тема работы;
- фамилия и имя студента с указанием факультета и номера учебной группы;
- место и год написания работы.

Темы реферата подбираются студентами индивидуально после консультации с преподавателем.

### **Примерные темы рефератов**

#### **Тема: Зарождение вокального искусства**

1. Искусство кастратов.
2. Оперное творчество А.Скарлатти.
3. Итальянские вокальные школы эпохи bel canto.
4. Франческо Ламперти – педагогический метод.

#### **Тема: Вокальное искусство Франции**

1. Комическая опера во Франции 17 век.
2. Выдающиеся вокальные педагоги старой и новой французской школы.
3. Х.Глюк – великий реформатор.

#### **Тема: Немецкая вокальная школа**

1. Школа примарного тона.
2. Итальянское течение в немецкой вокальной педагогике.
3. Л. Леман «Моё искусство петь» - парадоксы вокальной техники.

#### **Тема: Русская вокальная школа**

1. М.И.Глинка – певец и педагог, основоположник русской школы пения.
2. Первые национальные русские оперы 18 века.
3. Зарождение русской вокальной школы.

## История зарубежной музыки

### Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### История зарубежной музыки

##### Вопросы для самоконтроля по самостоятельно изученным темам

##### **Тема:** Музыкальные системы древних миров: Египет, Китай и Индия

1. Правда или ложная сенсация в сообщениях о расшифровке музыки фараонов?
2. Можно ли исполнить музыку Древнего Египта.
3. Какую же роль отводили музыке в Древних Египте, Китае, Индии?
4. Особенности искусства Древних миров.
5. Каково воплощение сюжетов в мировой музыкальной культуре?
6. Выделите наиболее интересные сюжеты в изучаемой древности.
7. О чем говорит древнекитайское высказывание: «Сущность человека и его поведение – все в музыке»?

##### **Тема:** Ведущие стили инструментальной музыки (барокко, рококо и классицизм)

1. Каковы основные признаки рококо, классицизма и барокко как стилистических направлений в музыке.
2. Представители французской клавесинной школы и рококо.
3. Два периода классицизма: ранний и венская классическая школа. Черты сходства и различия.
4. Представители раннего классицизма.
5. Барокко и свободный стиль в полифонии.

##### **Тема:** Музыка Г.Ф. Генделя в истории музыкальной культуры

1. Английский или немецкий композитор Г.Ф. Гендель?
2. Что хотел сказать Г.Ф. Гендель словами: «Мне было бы досадно, если бы моя музыка только развлекала...»?
3. Творческая биография Г.Ф. Генделя как пример служения мировому музыкальному искусству.
4. Оперное и ораториальное наследие композитора.
5. Инструментальная музыка Генделя.

##### **Тема:** Композиторское наследие И. Гайдна

1. Роль Й. Гайдна в истории мировой музыкальной культуры.
2. В чем состояла эволюция творчества Й. Гайдна?

3. Сонатно-симфонический цикл как венец развития музыкальных форм.
4. Форма как отражение человеческого бытия. Драматический или пасторальный роман в сонатной форме.
5. В чем заключается народность сочинений Й. Гайдна?
6. Ораториальное наследие Й. Гайдна.
7. Симфонии Й. Гайдна.

**Тема: Ф. Мендельсон как представитель интимного романтизма**

1. Каковы заслуги Ф. Мендельсона перед историей мировой музыкальной культуры?
2. Факты деятельности Ф. Мендельсона и русское музыкальное образование.
3. Работа Ф. Мендельсона по восстановлению исторической справедливости по отношению к Баху и Шуберту.
4. Мендельсон – композитор: плюсы и минусы.

**Тема: Оперно-симфонический романтизм: К.М. Вебер, Дж. Россини, И. Брамс, И. Штраус**

Чем обусловлены разные названия самой популярной оперы К.М. Вебера «Фрейшютц»?

Почему эта опера получила название первой немецкой национальной романтической оперы?

Типичные черты романтизма в опере «Вольный стрелок».

«Упоительный Россини, Европы баловень, Орфей...» – что дало основание А.С. Пушкину для такой характеристики композитора?

Жизнь и творческое наследие Дж. Россини.

Опера «Севильский цирюльник» в ряду аналогов.

Черты классицизма и романтизма в симфоническом творчестве И. Брамса.

Национальные истоки в творчестве И. Брамса

Камерная музыка И. Брамса.

И. Штраус и бытовая танцевальная музыка.

**Тема: Новые национальные композиторские школы середины XIX – начала XX столетия: Э. Григ**

1. Классический период в истории норвежской культуры.
2. Роль Э. Грига в становлении норвежской классической музыки.
3. Симфоническое наследие Э. Грига.
4. Музыка для фортепиано.
5. Вокальное наследие Э. Грига.

**Тема: Композиторское наследие М. Равеля**

1. Воплощение эстетики импрессионизма в сочинениях М. Равеля.
2. Импрессионистические черты стиля М. Равеля.
4. «Болеро» – одно из выдающихся произведений французской симфонической музыки.

### **Тема: Оперный веризм (Дж. Пуччини)**

1. Каковы характерные черты художественного направления?
2. В чем состоит веризм Дж. Пуччини?

### **Тема: Симфонизм позднего романтизма (Г. Малер)**

1. В чем особенность симфонизма рубежа веков и его отличие от более ранних эпох?
2. Отличительные черты стиля Г. Малера.

### **Тема: Основные направления и стили в музыке второй половины XX века (американские минималисты)**

1. Многообразие музыкальной жизни второй половины XX века.
2. Основные направления развития музыкальной культуры.
3. Американский минимализм и его воздействие на музыкальное мышление.

### **Тема: Развитие традиций классического наследия (творчество Б. Бриттена)**

1. Возрождение классических традиций английской музыки в творчестве Б. Бриттена.
2. Опера в творчестве Б. Бриттена.
3. Новаторская трактовка традиционных жанров и форм («Реквием», опера «Питер Граймс»).

### **Примерные темы докладов**

#### **Тема: История рождения и становления оперы**

1. Исторические и общественные предпосылки рождения жанра оперы.
2. Эволюция оперы в XVII веке
3. Особенности первых опер. Разновидности опер.
4. Появление и развитие оперы в Германии в XVII веке. Первые оперные композиторы.
5. Появление и развитие оперы во Франции в XVII веке. Первые оперные композиторы.
6. Появление и развитие оперы в Англии в XVII веке. Первые оперные композиторы.
7. Появление и развитие оперы в Испании в XVII веке. Первые оперные композиторы.
8. Историческое значение творческого наследия К. Монтеверди
9. Место в мировой музыкальной культуре оперы Д.Б. Перголези «Служанка-госпожа».

#### **Тема: Историческое значение творческого наследия И.С. Баха**

1. И.С. Бах и его предшественники: общее и частное.
2. Органное творчество И.С. Баха.



3. Вокально-инструментальная музыка. Месса си минор. Хоральные прелюдии.
4. Клавирное наследие И.С. Баха.
5. Значение творчества Баха в мировой музыкальной культуре.

### **Тема: Венская классическая школа. Общая характеристика**

1. Распространение просветительских идей в Европе, борьба идейных направлений.
2. Возникновение нового типа музыкального мышления.
3. Оперная реформа Глюка.
4. Симфонизм Мангеймской школы.
5. Особенности тематизма венских классиков
6. Новые возможности сонатно-симфонического цикла.
7. Индивидуальные особенности стилей венских классиков.

### **Тема: Романтизм в литературе и музыке**

1. Литературный романтизм. Романтическая философия и поэзия.
2. Социально-политические предпосылки романтизма.
3. Романтизм как целостное развернутое мировоззрение.
4. Романтизм в музыке. Новые явления в области музыкальных жанров.
5. Национальные композиторские школы, индивидуальный стиль ведущих композиторов и общие стилевые тенденции романтизма.
6. Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца XIX – начала XX веков.
7. Характерные черты романтизма в музыке. Отказ от рационализма просветителей. Интерес к народному творчеству, к искусству других народов, к истории общества. Характерные тонально-гармонические соотношения.
8. Жанры романтической музыки

### **Тема: Творчество Ж. Бизе**

1. Реализм и творчество Ж. Бизе.
2. Оперное наследие.
3. Опера «Кармен».
4. Музыка к драматическому спектаклю. «Арлезианка»
5. Оперетты Ж. Бизе.

### **Тема: Импрессионизм. Творчество художников и музыкантов**

1. Импрессионизм в живописи, литературе и музыке.
2. Основные принципы стилистического метода импрессионистов-

художников.

3. Адаптация методов живописцев в музыкальном искусстве и творческом наследии К. Дебюсси.

4. Черты импрессионизма в творчестве М. Равеля.

**Тема: Композиторское наследие К. Дебюсси**

1. Общая характеристика творчества.

2. Характеристика оперного наследия композитора.

3. Оркестровая прелюдия «Послеполуденный отдых Фавна» – «энциклопедия» импрессионизма.

4. Эпистолярное наследие К. Дебюсси.

**Тема: Симфонизм позднего романтизма (Р. Штраус)**

1. Общая характеристика творчества Р. Штрауса.

2. Симфонические поэмы.

3. Общая характеристика оперного творчества.

4. Оперы «Саломея», «Электра», «Кавалер розы».

**Тема: Композиторские школы и группировки XX века**

1. «Нововенская школа». Истоки. Тенденции. Представители.

2. Творчество Арнольда Шёнберга. Его реформа.

3. Особенности стиля Альбана Берга и Антона Веберна.

4. «Шестерка». Представители.

5. «Шестерка». Идеология. Эстетика. Деятельность.

6. Эрик Сати и «Шестерка».

7. Артур Онеггер. Творческая манера.

**Тема: Основные направления музыкального искусства конца XIX – начала XX веков**

1. Экспрессионизм и нововенская школа.

2. Неоклассицизм – течение, зародившееся как противоположность экспрессионизму.

3. Творчество П. Хиндемита, К. Орфа.

4. Неофольклоризм: претворение в творчестве К. Орфа элементов древнего обряда, старинных театральных жанров, архаических пластов фольклора.

**Тема: Основные направления и стили в музыке второй половины XX века**

1. Многообразие музыкальной жизни второй половины XX века.

2. Основные направления развития музыкальной культуры.
3. Немецкая музыка XX века.
4. Венгерские композиторы и их общественно-педагогическая деятельность.
5. Польские композиторы XX века.
6. Техники композиции в музыке XX века.
7. Американский минимализм и его воздействие на музыкальное мышление.
8. Популярные музыкально-сценические жанры. Творчество А.Л. Уэббера.

### **Примерные темы эссе**

#### **Тема: Музыка Г.Ф. Генделя в истории музыкальной культуры**

1. Творческая биография Г.Ф. Генделя как пример служения мировому музыкальному искусству.
2. Оперное и ораториальное наследие композитора.
3. Инструментальная музыка Генделя.
4. Английский или немецкий композитор Г.Ф. Гендель?
5. Что хотел сказать Г.Ф. Гендель словами: «Мне было бы досадно, если бы моя музыка только развлекала...»?

#### **Тема: Музыка В.А. Моцарта**

6. Моцарт в истории музыкальной культуры.
7. Моцарт в венской классической школе.
8. Стилистические особенности творческого почерка В.А. Моцарта.
9. Оперное наследие Моцарта
10. Реквием как жанр и Реквием Моцарта.
11. Гений и злодейство. К проблеме этики бытия.

#### **Тема: Творчество Л. Бетховена**

1. Значение творческого наследия Л. Бетховена в истории музыки.
2. Образ Бетховена.
3. Симфонизм Бетховена и его проявление в конкретных сочинениях.
4. Симфоническое наследие.
5. Фортепианное творчество Бетховена.
6. Камерно-инструментальные сочинения.
7. Вокальная лирика.

#### **Тема: Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен как представители интимного романтизма**

1. Музыка Ф.Шуберта в контексте его эпохи.
2. Бетховен и Шуберт: два мира современников.

3. Биография Ф. Шуберта и его творческое наследие.
4. Вокальные циклы композитора.
5. Песни и романсы Ф. Шуберта.
6. Симфоническое наследие.
7. Фортепианные сочинения Ф. Шуберта.
8. Воплощение в звуках музыкально-эстетической концепции Р. Шумана.
9. Шумановская программность на примере «Карнавала» и «Фантастических пьес».
10. Вокальное творчество Р.Шумана.
11. Шуман – музыкальный критик.
12. Шуман как автор «Альбома для юношества» и «Советов начинающим музыкантам».
13. Шуман о Шопене.
14. Тема родины в творчестве.
15. Трактровка Шопеном малых жанров фортепианной музыки (ноктюрны, прелюдии, вальсы, этюды, баллады).
16. Соната си минор.
17. Историческое значение творчества.

**Тема: Новые национальные композиторские школы середины XIX – начала XX столетия: Ф. Лист, чешская музыкальная культура**

1. Лист как композитор, дирижер, музыкально-общественный деятель.
2. Лист – музыкальный критик и писатель.
3. Лист – пианист и преломление в фортепианных сочинениях виртуозных и тембровых возможностей венгерских национальных инструментов.
4. Лист в России. Дружеские встречи и творческие связи с русскими музыкантами-композиторами: М. Глинкой, В. Стасовым, А. Серовым, А. Глазуновым. Воспоминания о Листе А. Бородина.
5. Проблемы становления национальных композиторских школ: в чем проявляется особенность каждой из них?
6. Творчество А. Дворжака и его симфоническое наследие.
7. Творчество Б. Сметаны и его оперное наследие.
8. Симфоническое творчество Б. Сметаны.

**Тема: Новые национальные композиторские школы середины XIX – начала XX столетия: Э. Григ**

1. Классический период в истории норвежской культуры.
2. Роль Э. Грига в становлении норвежской классической музыки.
3. Симфоническое наследие Э. Грига.
4. Музыка для фортепиано.

5. Вокальное наследие Э. Грига.

### **Примерные темы реферата**

**Тема: Ведущие стили инструментальной музыки (барокко, рококо и классицизм)**

#### **1 уровень сложности**

1. Основные признаки рококо, классицизма и барокко как стилистических направлений в музыке.
2. Представители французской клавесинной школы и рококо.
3. Представители раннего классицизма.

#### **2 уровень сложности**

4. Два периода классицизма: ранний и венская классическая школа. Черты сходства и различия.
5. Барокко и свободный стиль в полифонии.

**Тема: Ф. Мендельсон как представитель интимного романтизма**

#### **1 уровень сложности**

1. Мендельсон – композитор: плюсы и минусы.

#### **2 уровень сложности**

2. Факты деятельности Ф. Мендельсона и русское музыкальное образование.
3. Работа Ф. Мендельсона по восстановлению исторической справедливости по отношению к Баху и Шуберту.

**Тема: Оперно-симфонический романтизм: К.М. Вебер, Дж. Россини, И. Брамс, И. Штраус**

#### **1 уровень сложности**

1. Опера К.М. Вебера «Фрейшютц».
2. Типичные черты романтизма в опере «Вольный стрелок».
3. «Упоительный Россини, Европы баловень, Орфей...»
4. Жизнь и творческое наследие Дж. Россини.
5. Фортепианное наследие И. Брамса.
6. Общая характеристика вокальных и хоровых сочинений И. Брамса.
7. Опереточное творчество И. Штрауса (сына).
8. Последователи Россини: Беллини и Доницетти.

#### **2 уровень сложности**

9. Опера «Севильский цирюльник» в ряду аналогов.
10. Черты классицизма и романтизма в симфоническом творчестве И. Брамса.

11. И. Штраус (сын) – «король вальсов». Знаменитые вальсы.
12. Музыка И. Штрауса (сына) к театральным постановкам и кино.

**Тема: Композиторское наследие М. Равеля**

**1 уровень сложности**

1. М. Равель и французская музыка XX столетия.
2. Характеристика творчества М. Равеля.

**2 уровень сложности**

3. Эпистолярное наследие М. Равеля.
4. М. Равель – реформатор музыки XX столетия.

**Тема: Оперный веризм (Дж. Пуччини)**

**1 уровень сложности**

1. Общая характеристика оперного наследия Дж. Пуччини.
2. Опера «Богема».
3. Опера «Тоска».
4. Опера «Мадам Баттерфляй».
5. Опера «Турандот».

**2 уровень сложности**

6. Идеи веризма в творчестве Дж. Пуччини.
7. Опера «Манон Леско».

**Тема: Симфонизм позднего романтизма (Г. Малер)**

**1 уровень сложности**

1. Отличительные черты стиля Г. Малера.
2. Симфоническое наследие Г. Малера. Симфонии №1, 5, 8.

**2 уровень сложности**

3. Особенность симфонизма рубежа XIX–XX веков. Отличие от более ранних эпох.
4. Деятельность Г. Малера-дирижера.
5. «Песни об умерших детях» Г. Малера.

**Тема: Развитие традиций классического наследия (творчество**

**Б. Бриттена)**

**1 уровень сложности**

1. Опера и композиторское наследие Б. Бриттена.
2. Черты новаторства в творчестве Б. Бриттена.
- 3.
4. Опера «Питер Граймс» Б. Бриттена.

## **2 уровень сложности**

5. Творчество Б. Бриттена и классические традиции английской музыки.
6. «Реквием» Б. Бриттена

### **Перечень музыкальных номеров для прослушивания**

#### **Раздел: Древние музыкальные культуры Запада и Востока**

1. Верди Дж. Опера «Аида» (видео);
  2. Аренский А.С. Балет «Египетские ночи» (видео);
  3. Хачатурян А.И. Балет «Спартак» (видео).
  4. Рубинштейн А.Г. Опера «Нерон» (аудио, фрагменты).
- К подтеме «Орфей в музыке» аудиозаписи:
5. Глюк К.В. Мелодия, Ария Орфея («Потерял я свое счастье. Эвридики нет со мной») из оперы «Орфей»;
  6. Пери Я. Сцена из оперы «Эвридика»;
  7. Монтеверди К. Опера «Орфей». Токката. Пролог. I действие;
  8. Фомин Е.И. Сюита из оперы «Орфей» (Увертюра, Пляска фурий);
  9. Оффенбах Ж. Увертюра к опере «Орфей в аду»;
  10. Журбин А. «Орфей и Эвридика». Зонг-опера в 2-х частях.

#### **Тема: Западноевропейское музыкальное средневековье**

1. Григорианский хорал. Te Deum laudamus (Тебя, Боже, хвалим).
2. Ранняя полифония.
3. Григорианский хорал. Kyrie. Sanctus.
4. Лист Ф. Пляска смерти на тему Dies irae для фп. с орк.
5. Берлиоз Г. Финал Фантастической симфонии.
6. Онеггер Пляска мертвецов.
7. Пендерецкий К. Dies Irae.
8. Вагнер Р. Увертюра «Нюрнбергские мастерзингеры».
9. Enigma. The voice of enigma.
10. Enigma. Silence must be heard.

#### **Тема: Музыка эпохи Возрождения**

1. Депре Ж. Сверчок, фроттола.
2. Лассо Орландо ди. Эхо.
3. Палестрина Дж. Канцонетта.
4. Палестрина Дж. Трепетные цветы.
5. Палестрина Дж. Месса папы Марчелло. Пражские певцы мадригалов.
6. Найзидлер Г. Чакона
7. Английская народная лютневая музыка XVI. Песня «Зеленые рукава» (фрагмент).
8. Франческо да Милано. Сюита для лютни: канцона (фрагмент).
9. Каччини Дж. Аве Мария.
10. Франческо да Милано. Три фантазии.

**Тема: История рождения и становления оперы**

1. Монтеверди К. Оперы «Орфей» и «Гибель Поппеи»
2. Перголези Д.Б. Опера «Служанка-госпожа».
3. Люлли Ж.Б. Фрагменты опер.

**Тема: Ведущие стили инструментальной музыки (барокко, рококо и классицизм)**

1. Фрескобальди Дж. Органная месса (MessadellaDomenica) из сборника «Fiorimusicali» (1635).
2. Фрескобальди Дж. Токката, соль мажор.
3. Вивальди А. Кончерто grosso ля минор, соч. 3, №8.
4. 1. Allegro. 2. Largetto e spiritoso. 3. Allegro.
5. Корелли А. Соната ми минор, соч. 5. №8. Для скрипки и органа.
6. Куперен Франсуа. Фаворитка (Чакона-Рондо) Чембало (клавесин).
7. Куперен Франсуа. Диана.
8. Рамо Ж.Ф. Кукушка. Тамбурин.
9. Дакен Л.К.
10. Скарлатти Доменико Соната фа мажор.
11. Скарлатти Доменико Соната до мажор.

**Тема: Историческое значение творческого наследия И.С. Баха**

1. Органное творчество:
2. Токката и фуга ре минор.
3. Фантазия и фуга соль минор.
4. Вокально-инструментальное наследие:
5. Страсти по Матфею.
6. Бранденбургские концерты.
7. Музыка для клавира. Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Маленькие прелюдии. Искусство фуги.
8. Хроматическая фантазия и фуга.
9. Французские сюиты и партиты.

**Тема: Музыка Г.Ф. Генделя в истории музыкальной культуры**

1. Инструментальные концерты.
2. Музыка на воде.
3. Пассакалия в переложении для различных инструментов.
4. Оратории «Самсон», «Мессия».

**Тема: Композиторское наследие И. Гайдна**

1. Оратории «Сотворение мира» и «Времена года».
2. Опера «Орфей и Эвридика».
3. Прощальная симфония.
4. Сонаты для фортепиано.



**Тема: Музыка В.А. Моцарта**

1. Симфонии соль минор № 40; до мажор № 41 «Юпитер».
2. Вокально-инструментальные жанры. Реквием.
3. Оперы Моцарта. «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Дон Жуан».

**Тема: Творчество Л. Бетховена**

1. Симфонии 3,5,6 и 9.
2. Увертюры «Кориолан», «Эгмонт».
3. Опера «Фиделио» – фрагменты.
4. Балет «Творения Прометея» – фрагменты.
5. Сонаты для фортепиано: 8, 14, 17, 21, 23.

**Тема: Ф. Шуберт**

1. Симфония №8 (Неоконченная)
2. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».
3. Песни:
4. Серенада
5. Аве Мария
6. Гретхен за прялкой на сл. Гете
7. Лесной царь на сл. Гете

**Тема: Ф. Мендельсон**

1. Увертюра к комедии «Сон в летнюю ночь».
2. Шотландская симфония (№4).
3. Концерт для скрипки с оркестром e-moll.
4. Песни без слов.

**Тема: Р. Шуман**

1. Карнавал.
2. Фантастические пьесы.
3. Альбом для юношества.
4. Любовь поэта.

**Тема: Ф. Шопен**

1. Полонезы.
2. Мазурки.
3. Ноктюрны.
4. Прелюдии.
5. Вальсы.
6. Этюды.
7. Баллада №1.
8. Соната си минор.

**Тема: К. М. Вебер**

1. Увертюра к опере «Вольный стрелок».
2. Вечное движение (фп.).

**Тема: Дж. Россини**

1. Опера «Севильский цирюльник».
2. Оперные увертюры Дж. Россини: «Севильский цирюльник», «Сорокаворовка», «Вильгельм Телль», «Золушка».

**Тема: Г. Берлиоз**

1. Фантастическая симфония Г. Берлиоза.

**Тема: Дж. Верди**

Оперы:

2. «Аида»,
3. «Риголетто»,
4. «Трубадур»,
5. «Травиата» (в двух постановках),
6. «Отелло»,
7. «Фальстаф».

**Тема: Р. Вагнер**

Оперные увертюры Р. Вагнера:

1. «Нюрнбергские мейстерзингеры»,
2. «Тристан и Изольда»,
3. «Тангейзер»,
4. «Лоэнгрин».
5. Симфонические эпизоды из опер Р. Вагнера.

**Тема: И. Брамс**

1. Рапсодия си минор.
2. «Венгерские танцы».
3. Симфония №4.

**Тема: Ф. Лист**

1. Парафраз «Риголетто».
2. Годы странствий.
3. Венгерские рапсодии: №2, 6.
4. Соната си минор.
5. Песни.
6. Симфонические поэмы.

**Тема: Э. Григ**

1. Сюита к драме Ибсена «Пер Гюнт».
2. Концерт для фортепиано с оркестром.

3. Лирические пьесы.
4. Романсы и песни.
5. Инструментальные сочинения.

**Тема: Чешская музыкальная культура**

1. Дворжак А. Симфония №5 (9) «Из Нового света».
2. Сметана Б. Опера «Проданная невеста» - фрагменты, аудио.
3. Сметана Б. Симфоническая поэма «Влтава» (2 часть – «Моя Родина»).

**Тема: Творчество Ж. Бизе**

1. Опера «Кармен» – фильм-опера и спектакль.
2. Сюита из музыки к драме А. Доде «Арлезианка».

**Тема: Композиторское наследие К. Дебюсси и М. Равеля**

Дебюсси К. 24 прелюдии для фортепиано:

1. «Девушка с волосами цвета льна»,
2. «Затонувший собор»,
3. «Прерванная серенада»,
4. «Вечер в Гренаде» и др.
5. Равель М. Болеро.

**Тема: Оперный веризм**

**(Дж. Пуччини, П. Масканьи, Р. Леонкавалло)**

1. Пуччини Дж. Богема.
2. Пуччини Дж. Мадам Баттерфляй.
3. Пуччини Дж. Tosca. Метрополитен Опера.
4. Пуччини Дж. Tosca. Фильм-опера.
5. Пуччини Дж. Tosca. Финальная сцена.
6. Леонкавалло Р. Паяцы.

**Тема: Симфонизм позднего романтизма (Г. Малер, Р. Штраус, А. Брукнер)**

1. Малер Г. Симфонии №1, 5, 8.
2. Малер Г. «Песни об умерших детях».
3. Штраус Р. Симфонические поэмы «Дон Жуан» и «Тиль Уленшпигель».
4. Штраус Р. Опера «Саломея».
5. Брукнер А. Месса.

**Раздел: Зарубежная музыка первой половины XX века**

1. Шенберг А. «Лунный Пьеро» и «Уцелевший из Варшавы».
2. Хиндемит П. Симфония «Художник Матис».
3. Орф К. «Кармина Бурана» – видео.
4. Онеггер А. Симфония №3 («Литургическая»).
5. Онеггер А. «Пасифик 231».

6. Пуленк Ф. Опера «Человеческий голос» – аудио.
7. Гершвин Дж. Опера «Порги и Бесс» – видео.

**Раздел: Общая характеристика музыкальной жизни  
второй половины XX века**

1. Штокхаузен К. Гимны.
2. Барток Б. Allegro barbaro.
3. Бриттен Б. Военный реквием.
4. Бернстайн Л. Вестсайдская история – видео.
5. Райли Терри. IN C IN DOM IN MOSCOW.
6. Райли Терри Реквием.
7. Уэббер А.Л. Кошки, Иисус Христос – суперзвезда, Эвита и др.

**Музыкальные номера из школьного репертуара см.:** История зарубежной музыки в программах по музыке для средних общеобразовательных учебных заведений: Для самостоятельной работы студентов-музыкантов /Сост. С.Е. Горлинская; введ. и ред. М.Л. Космовской. – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2011. – 40 с.

Приложение к рабочей программе

по дисциплине

«История искусства»

**Учебно-методические материалы для самостоятельной работы  
обучающихся по дисциплине  
«История искусств»**

**1.Задания для индивидуальной самостоятельной работы студентов-магистрантов**

1. Понятие архитектуры, её значение для практической работы дизайнера. Основные термины и понятия. Возникновение архитектуры. Первые постройки. Мегалитические сооружения.

2. Архитектура Древнего Египта. Архитектура Древнего царства: масштаба, ступенчатая пирамида, пирамиды в Дашуре, в Медуме, в Гизе. Архитектура среднего царства: гробницы в скалах, храм в Деир эль Бахари.

3. Архитектура древнего Египта. Архитектура Нового царства. Структура храма. Понятие: аллея сфинксов, пилоны, перистиль, гипостильный зал, нефы. Изменение канонов в искусстве при Эхнатоне. Скальные храмы Рамсеса II.

4. Архитектура стран Двуречья и Месопотамии. Архитектура Ахеменидского Ирана.

5. Семь чудес света. Архитектура Эгейского мира. Троянская культура, Элладская ( Микены, Тиринф ), Мinoйская (дворец в Фесте, Кносский дворец ).

6. Архитектура античной Греции. Тектоника греческих ордоров. Греция гомеровского и архаического периодов. Афинский акрополь – классический период архитектуры Греции.

7. Архитектура Китая. Храмы, дворцы и пагоды. Архитектура Пекина. Запретный город, Храм неба, Летний дворец императора. Основные типы построек. Архитектура Японии и Индии.

8. Архитектура древнего Рима. Этруски. Рим времён Республики, Рим времён Империи. Основные типы сооружений.

9. Византийская архитектура. Собор Святой Софии. Архитектура Древней Руси. Киевское государство. Владимиро-Суздальское княжество. Архитектура Новгорода и Пскова, архитектура Московского Кремля.

10. Романский стиль. Структурные особенности храма, замка, жилого дома.

11. Готическая архитектура. Особенности конструктивной схемы. Соборы. Ранняя, Зрелая и Поздняя готика. Элементы готики.

12. Архитектура Возрождения. Брунеллеско, Альберти, Браманте, Микеланджело. Собор Св.Петра. Раннее, Высокое, Позднее возрождение.

13. Архитектура западноевропейского Барокко. Русское Барокко. Петровское и Елизаветинское Барокко.

14. Стиль Людовика XIV, Классицизм, Ампи́р.

15. Модерн, Эkleктика, Неостили. Основные течения Модерна. Модерн во Владивостоке.

16. Современная архитектура XX века. Основные направления. Творчество Ле Корбюзье, Гропиуса, Мисван дер Роэ, Райта.

17. Деревянное народное зодчество

## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История музыкального образования»**

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История музыкального образования» включает в себя:

- изучение, конспектирование и рецензирование книг и научных статей по истории музыкальной педагогики и образования;
- изучение трактатов древних мастеров с целью выявления актуальности музыкальных историко-педагогических знаний;
- составление картотеки книг и статей по историческим аспектам музыкальной педагогики для курсовых и дипломных работ;
- работу с редкими источниками, архивными материалами;
- просмотр видеофильмов о жизни и творчестве выдающихся деятелей мировой и отечественной художественной культуры;
- изучение источников по истории музыкальной культуры и образования в регионе;
- знакомство с эпистолярным, литературным наследием, биографическими материалами выдающихся деятелей мировой музыкальной культуры.
- подготовку реферата.

Руководство самостоятельной работой студентов преподавателями осуществляется в форме аудиторных занятий (включенных в расписание факультета) и индивидуальных консультаций.

Два первых занятия посвящаются методике самостоятельной работы, обзору обязательной и дополнительной литературы, методике написания реферата. В рамках самостоятельной работы студенты обучаются также пользованию электронным каталогом библиотеки и ресурсами Internet.

### **Методические рекомендации по написанию реферата**

Цель написания рефератов – ознакомление студентов с историческими аспектами музыкального образования, развитие у обучающихся навыков исследовательской работы. Студенты выступают с рефератами на семинарах, научных студенческих конференциях, заседаниях научного кружка.

Выполняя эти работы, следует:

- ◆ корректно сформулировать ее тему и рассматриваемые проблемы;
- ◆ изучить научную литературу по исследуемой теме и дать ее краткий обзор;
- ◆ логически грамотно построить всю работу;
- ◆ уметь сформулировать результаты своего исследования.

Структура работы включает: введение, основную часть (параграфы, озаглавленные в соответствии с планом), заключение и список литературы. План реферата согласовывается с научным руководителем.

Все цитаты сопровождаются ссылками на литературный источник и даются в кавычках. Сноски на источники можно делать внизу страницы, в конце разделов или в конце работы. Список литературы составляется по общепринятым правилам описания источников.

Текст работы должен быть написан четким разборчивым почерком или напечатан. Примерный объем реферата 15-20 стр. На титульном листе указываются:

- название вуза и кафедры;
- тема работы;
- фамилия и имя студента с указанием факультета и номера учебной группы;
- фамилия и инициалы научного руководителя;
- место и год написания работы.

Темы реферата подбираются студентами индивидуально после консультации с преподавателем.

### **Примерная тематика рефератов**

1. Отражение музыкально-эстетических представлений в легендах и мифах народов мира.
2. Отражение музыкально-эстетических представлений в русском фольклоре.
3. Историческое значение античной теории музыкально-эстетического воспитания.
4. Историческое значение теории и практики музыкального образования западноевропейского Средневековья.
5. Вклад Гвидо д'Ареццо в теорию и практику музыкального образования.
6. Историческое значение теории и практики музыкального образования эпохи Возрождения.
7. Вклад Дж. Царлино в теорию и практику музыкального образования.
8. Музыкально-педагогическая культура эпохи Просвещения.
9. История консерваторского образования в Западной Европе.
10. Музыкально-педагогические взгляды западноевропейских композиторов XIX века.
11. История развития методов относительной сольмизации в зарубежной музыкальной педагогике.
12. Вклад Э. Жак-Далькроза в теорию и практику музыкального образования.
13. Вклад З. Кодая в теорию и практику музыкального образования.
14. Вклад К. Орфа в теорию и практику музыкального образования.
15. Влияние знаменной системы пения на содержание музыкального образования в Древней Руси.
16. Православная ориентация в отечественном профессиональном и общем музыкальном образовании в XI – XVII вв.



17. Особенности передачи музыкального опыта в русской народной педагогике.
18. Музыка в системе воспитания российского дворянства.
19. Музыкально-педагогические взгляды русских композиторов первой половины XIX века.
20. Роль Русского музыкального общества в развитии отечественной музыкальной культуры и образования.
21. Роль Бесплатной музыкальной школы в развитии отечественной музыкальной культуры и образования.
22. Роль Санкт-Петербургской консерватории в развитии отечественной музыкальной культуры и образования.
23. Роль Московской консерватории в развитии отечественной музыкальной культуры и образования.
24. Роль музыкально-критической деятельности В.В. Стасова в развитии отечественной музыкальной педагогики и образования.
25. Историческое значение музыкально-педагогической деятельности Н.А. Римского-Корсакова.
26. Историческое значение музыкально-педагогической деятельности С.И. Танеева.
27. Музыка в системе педагогического образования в России XIX-XX вв.
28. Проблемы музыкального образования в трудах С.В. Смоленского.
29. Музыкальная культура и образование в русской провинции в XIX веке.
30. Традиции народности в отечественной музыкальной педагогике.
31. Традиции православия в отечественной музыкальной культуре и образовании.
32. Вклад Б.В. Асафьева в развитие музыкальной педагогики и образования.
33. Вклад Б.Л. Яворского в теорию и практику музыкального образования.
34. Вклад Д.Б. Кабалевского в развитие музыкальной педагогики и образования.
35. Роль Международного общества по музыкальному воспитанию (ISME) в решении актуальных проблем музыкальной педагогики.

### **Учебно-методическое оснащение самостоятельной работы по дисциплине «История русской музыки»**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История русской музыки» предполагает расширение полученных знаний на лекционных занятиях, подготовку к текущей и промежуточной аттестации и включает в себя:

- конспектирование и реферирование источников из списка основной и дополнительной литературы, работа с методическими разработками и материалами ресурсов сети «Интернет»;
- анализ лекционного материала;
- прослушивание сочинений из списка обязательного слухового минимума, в том числе произведений, включенных в программы хорового исполнительства учреждений дополнительного образования;
- пополнение собственной копилки видеолекториев (разработка сценария музыкального мероприятия, выполнение презентации и составление программы);
- выполнение творческого задания «Музыка – детям»;
- проработка материала по темам дисциплины и подготовка к решению тестовых заданий во время практических занятий;
- подготовку реферата;
- выполнение научно-исследовательской работы, написания научных сообщений, выступление на круглых столах и конференциях.

### ***Обязательный минимум слуховой работы***

С целью повышения эффективности изучения дисциплины, более глубокого освоения композиторского наследия различных эпох студенту предлагаются списки сочинений для слушания – обязательный минимум слуховой работы. Качество освоения данного музыкального материала проверяется в ходе проведения музыкальных викторин, которые проводятся на практических занятиях по каждой теме дисциплины и состоят из пятнадцати номеров. Во время викторины студенты смогут дважды прослушать музыкальные задания викторины и письменно зафиксировать ответы, указывая ФИО композитора, название произведения; если опера, то акт и номер; если циклическое произведение,

к примеру, концерт, симфония и пр., то номер (или опус) сочинения, тональность, порядковый номер части; если камерно-вокальное – жанр и название.

Результаты музыкальной викторины оцениваются по традиционной системе:

- «отлично» – тринадцать – пятнадцать правильных ответов;
- «хорошо» – одиннадцать – двенадцать правильных ответов;
- «удовлетворительно» – восемь – десять правильных ответов;
- «неудовлетворительно» – менее восьми правильных ответов.

## **Раздел 1. Древняя Русь – первая половина XIX столетия**

### **Тема 1. Музыкальная культура России до конца XVII в.**

Древние русальные песни «Ты не радуйся, дубник-кленник», «Ну-ка, кумушка, мы покумимся».

Купальская песня «Ой, рано на Ивана».

Хороводная песня «А мы просо сеяли».

Плясовые напевы «Ах вы, сени мои, сени», «Камаринская», «Барыня», «У меня ль во садочке».

Подблюдная песня «Хлебная Слава».

Колядка «За рекой огонь горит».

Обрядовая песня «Масленая полизуха».

Похоронный плач «Ой ити как и тошнехонько!»

Свадебный плач «Ой, не бери-ко, родимый тятенька».

Величальная песня «У нас Анна хороша».

Лирическая песня «Не бела-то березанька».

Заонежская историческая песня «Грозный царь Иван Васильевич».

Песня о походе Ермака в Сибирь «Как на вольных степях Саратовских».

Печорская былина «Дюк Степанович и Чурила».

Былина о Вольге и Микуле («Жил Святослав девяносто лет»).

Былина «Що от славыного от города от Киева».

Былина «Терентий и скоморохи» («Жил был Терентий муж»).

Кант «Щиголь тугу мает».

Песнь царя Амарфала из пьесы «Иудифь».

Житие блаженного Нифонта («Иногда идущу блаженному Нифонту»).

Псалмодическая погласица «В начале бе слово, и слово бе о Бозе».

Подобен второго гласа «Доме Ефрафов».

Стихира-догматик восьмого гласа «Царь небесный»

103-й «предначинательный» псалом.

Погребальный кондак «Со святыми упокой».

Рождественские ирмос «Христос рождается, славите».  
«Херувимская» знаменного распева «Иже Херувимы».  
Ф. Крестьянин (Христианин). Стихира евангельская большого распева.  
Псалом 134 демественного распева.  
Покаянный стих «Прими мя пустыни» (рукопись инока Елисея, 1557–1558 гг.).  
Задостойник Пасхе (путевого, демественного и большого знаменного распева).  
Троестрочная «Херувимская» из рукописи Собрания Синодального певческого училища.  
Партесный концерт «Веселися, Ижерская земле».  
Концерт «Плачу и рыдаю».  
Дилецкий Н.П. Воскресенский канон.  
Титов В. Концерт «Днесь Христос на Иордан придите».  
Иван Грозный. Стихиры.

## Тема 2. Музыка XVIII в.

Опера «Мельник – колдун, обманщик и сват» М.М. Соколовского.  
Опера «Скупой» В.А. Пашкевича.  
Опера «Несчастье от кареты» В.А. Пашкевича.  
Опера «Как поживешь, так и прослынешь, или Санкт-Петербургский гостиный двор» В.А. Пашкевича.  
Опера «Ямщики на подставе» Е.И. Фомина.  
Мелодрама «Орфей» Е.И. Фомина.  
Опера «Сокол» Д.С. Бортнянского.  
Украинская песня для хора с оркестром «На бережку у ставка» в обработке О.А. Козловского.  
Полонез с хором «Гром победы раздавайся» (государственный гимн России) О.А. Козловского.  
Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости» М.С. Березовского.  
Концерт № 32 «Скажи ми, Господи, кончину мою» Д.С. Бортнянского.  
«Херувимская» № 7 (D-dur) Д.С. Бортнянского.  
Полонез «Прощание с Родиной» (a-moll) М.К. Огиньского.  
Вариации тему русской песни «Ты детинушка, сиротинушка» В.С. Караулова.  
Вариации тему русской песни «Во лесочке комарочков много уродилось» В.Ф. Трутовского.  
Хор на слова застольной песни Г.Р. Державина «Кружка» В.Ф. Трутовского.  
Вариационный цикл «Шесть российских песен» И.Е. Хандошкина.  
Соната g-moll для скрипки соло И.Е. Хандошкина.

Музыка отечественных и зарубежных композиторов в исполнении рогового оркестра.

Сборник «Собрание наилучших российских песен» под редакцией Ф. Мейера.

Романс «Стонет сизый голубочек» Ф.М. Дубянского.

Романс «Прости, мой свет, в последний раз» О.А. Козловского.

### **Тема 3. Отечественная музыкальная культура первой половины XIX в.**

О.А. Козловский. Музыка к трагедии В.А. Озерова «Фингал».

Опера «Русалка» С.И. Давыдова.

Опера «Аскольдова могила» А.Н. Верстовского.

Оратория «Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы» С.А. Дегтярева.

«Меланхолический вальс» А.П. Есаулова.

Вариации на тему М.И. Глинки (трио «Не томи, родимый» из «Ивана Сусанина») Л.С. Гурилева.

Вариации на темы А.Е. Варламова (романсы «Ты не пой, соловей» и «На заре ты ее не буди») Л.С. Гурилева.

Вальс e-moll И.С. Грибоедова.

Вариации на русскую песню «Как на дубчике два голубчика», Экоязы и Вальс (As-dur) А.Д. Жилина.

Мазурка (G-dur) и Полонез (Es-dur) А.А. Алябьева.

Романсы «Малютка, шлем нося, просил», «Полно льститься мне слезами», «Ладью лёгкой управляя» А.Д. Жилина.

Романсы и песни «Соловей», «Зимняя дорога», «Вечерний звон», «Грузинская песня», «Нищая» А.А. Алябьева.

Романсы и песни «Ах ты, время, времечко», «Вдоль по улице метелица метет», «Сарафан», «Мне жаль тебя», «Оседлаю коня» А.Е. Варламова.

Баллада «Черная шаль» А.Н. Верстовского.

Романсы «Бывало» и «Любила я» Мих.Ю. Виельгорского.

Песни и романсы «И скучно, и грустно», «Колокольчик», «Улетела пташечка», «Вьется ласточка сизокрылая» А.Л. Гурилева.

Творчество М.И. Глинки:

Оперы «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила».

Увертюра-симфония на русские темы.

Симфоническая фантазия «Камаринская».

«Испанские увертюры».

«Вальс-фантазия».

Романсы «Венецианская ночь», «В крови горит огонь желанья», «Мери», «Не искушай», «Не пой, красавица, при мне», «Ночной зефир», «Ночной

смотр», «Сомнение», «Я здесь, Инезилья», «Я помню чудное мгновенье», вокальный цикл «Прощание с Петербургом».

Каприччио на русские народные темы, «Среди долины ровныя» и «Вальс-фантазия».

#### **Тема 4. История русской музыки 50–60-х гг. XIX в.**

Опера «Русалка» А.С. Даргомыжского.

Романсы и песни А.С. Даргомыжского: «Влюблен я, дева-красота», «В Вертограде», «Восточный романс», «И скучно, и грустно», «Лихорадушка», «Мельник», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Паладин», «О дева-роза!», «Старый капрал», «Титулярный советник», «Червяк», «Я вас любил», «Я все еще его люблю», «Я помню, глубоко».

### **Раздел 2. Русское музыкальное искусство второй половины XIX в.**

#### **Тема 1. Русская музыкальная культура в 60–70-х годах XIX в. Петербургская школа**

Творчество М.А. Балакирева:

Симфоническая поэма «Гамара».

Увертюра на темы трех русских песен.

Восточная фантазия «Исламей».

Романсы «Вчерашняя ночь», «Грузинская песня», «Исступление», «Оседлаю коня», «Песня золотой рыбки», «Приди ко мне», «Пустыня», «Шепот, робкое дыханье».

Творчество А.П. Бородина:

Опера «Князь Игорь».

Вторая симфония («Богатырская»).

Музыкальная картина «В Средней Азии».

Романсы «Для берегов отчизны дальней», «Морская царевна», «Спесь», «Спящая княжна», «Фальшивая нота».

Творчество М.П. Мусоргского

Опера «Борис Годунов».

Вокальный цикл «Песни и пляски смерти». «Калистрат», «Песня Еремушки», «Семинарист», «Сиротка».

Сюита «Картинки с выставки».

Творчество Н.А. Римского-Корсакова:

Опера «Снегурочка», «Царская невеста» и опера-былина «Садко».

«Испанское каприччио».

Симфоническая картина «Шехеразада».

Камерно-вокальное творчество: «Восточный романс», «Звонче жаворонка пень», «На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты», «О, если б ты могла», «Редет облаков летучая гряда».

## **Тема 2. Русская музыкальная культура в 60–70-х годах XIX в. Московская школа**

Творчество П.И. Чайковского:

Первая и шестая симфонии.

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».

Балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик».

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Камерно-вокальная лирика: «Благословляю вас, леса», «День ли царит», «Ночи безумные», «Снова как прежде один», «Средь шумного бала», «То было раннею весной».

Фортепианные миниатюры «Ната-вальс» и «Сентиментальный вальс».

Фортепианные циклы «Времена года» и «Детский альбом».

Цикл «Литургия св.Иоанна Златоуста».

«Всенощное бдение».

## **Тема 3. Русская музыка культура в 80–90-х годах XIX в.**

Программные симфонические произведения «Стенька Разин», «Лес», «Море», «Кремль», «Весна», «Русская фантазия» для оркестра народных инструментов А.К. Глазунова.

Балет «Раймонда» А.К. Глазунова.

Опера «Орестея», кантаты «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма»,

Симфония до минор С.И. Танеева.

Баллада «Про старину». Обработка и гармонизация народных напевов.

«Восемь русских народных песен для оркестра» А.К. Лядова «Баба Яга»,

«Волшебное озеро», «Кикимора» А.К. Лядова.

## **Раздел 3. Отечественная музыкальная культура конца XIX–XX в.**

### **Тема 1. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX в.**

«Поэма экстаза» и «Прометей» А.Н. Скрябина.

Фортепианное творчество А.Н. Скрябина.

Опера «Алеко» С.В. Рахманинова.

Концерт № 2 и № 3 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова.  
Прелюдия cis-moll С.В. Рахманинова.  
Этюд-картина g-moll С.В. Рахманинова.  
«Вокализ», романсы «Весенние воды», «В молчанье ночи тайной», «Здесь хорошо», «Сирень», «У моего окна», «Островок» С.В. Рахманинова.  
Балеты «Жар-Птица», «Весна священная» и «Петрушка» И.Ф. Стравинского.

## **Тема 2. Отечественное музыкальное искусство 1920–1930-х гг.**

Песни и хоры А.А. Давиденко: «Конница Буденого», «Нас побить, побить хотели», Хоры «Улица волнуется...», «На десятой версте».  
Песни 1930-х годов И.О. Дунаевского и братьев С. и Д. Покрасс.  
Оперы 1930-х годов: «Тихий Дон» И.И. Дзержинского, «Броненосец Потемкин» О.С. Чишко, «В бурю» Т.Н. Хренникова.  
Балет Р.М. Глиэра «Красный мак».  
Симфония № 1, 5 Д.Д. Шостаковича.  
Опера «Леди Макбет Мценского уезда» Д.Д. Шостаковича.  
Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева.  
Балеты «Золушка» и «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева.  
Опера «Война и мир» С.С. Прокофьева.  
Симфония № 5, 6, 16, 19, 21 Н.Я. Мясковского.

## **Тема 3. Музыкальная культура в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.**

«Священная война» А.В. Александрова.  
«Ой, туманы, мои, растуманы» В.Г. Захарова.  
«Шумел сурово брянский лес» С.А. Каца.  
«Заветный камень» Б.А. Мокроусова.  
«В лесу прифронтовом» М.И. Блантера.  
«Землянка» К.Я. Листова.  
«Песня о Днепре» М.Г. Фрадкина.  
«Дороги» А.Г. Новикова.  
«Вечер на рейде», «Играй, мой баян», «Давно мы дома не были», «Соловьи», «Самовары-самопалы», «Вася-Василек» А.Г.Новикова, «Как за Камою, за рекой», «На солнечной поляночке» В.П. Соловьева-Седого.  
Симфоническая музыка военных лет в творчестве Н.Я. Мясковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича и А.И. Хачатуряна.

## **Тема 4. Развитие музыкальной культуры в послевоенные годы**

«Молодая гвардия» Ю.С. Мейтуса.



«Семья Тараса» Д.Б. Кабалевского.  
«Джалиль» Н.Г. Жиганова.  
«Война и мир» С.С. Прокофьева.  
«Декабристы» Ю.А. Шапорина.  
«Степан Разин» А.А. Касьянова.  
«Хождение по мукам» (вторая редакция – «Огненные годы»,1967)  
А.Э. Спадавеккиа.  
«Каменный цветок» С.С. Прокофьева.  
«Спартак» А.И.Хачатуряна.  
«Семь красавиц» и «Тропой Грома» К.К. Караева.  
27-я симфония Н.Я. Мясковского.  
7-я симфония С.С. Прокофьева.  
10 и 11-я симфонии Д.Д. Шостаковича.  
«Кантата о Родине» А.Г. Арутюняна.  
«Песня о лесах Д.Д. Шостаковича.  
Хоровая сюита В.А. Макарова «Река-Богатырь».  
Оратория-поэма В.Н. Салманова «Двенадцать».  
Оратория «На страже мира» С.С. Прокофьева.  
«Гимн демократической молодежи» А.Г. Новикова.  
«Гимн демократического союза студентов», «Песня молодежи»,  
«Бухенвальдский набат». В.И. Мурадели.  
«Песня мира» из кинофильма «Встреча на Эльбе» Д.Д. Шостаковича.

### **Тема 5. Русская музыка второй половины XX столетия**

«Поэма памяти С. Есенина», «Патетическая оратория», «Курские песни»,  
Альбом пьес для детей Г.В. Свиридова.  
Оперы «Октябрь» В.И. Мурадели, «Оптимистическая трагедия»  
А.Н. Холминова, «Гибель эскадры» В.С. Губаренко, «Виринея»  
С.М. Слонимского, «Десять дней, которые потрясли мир»  
М.В. Карминского.  
Оперы «Неизвестный солдат» («Брестская крепость») «Зори здесь тихие»  
К.В. Молчанова, одноактная опера А.Г. Шнитке «Одиннадцатая заповедь».  
Балеты Р.Н. Щедрина, «Икар» С.М. Слонимского, «Анюта»  
В.А. Гаврилина, «Ярославна» Б.И. Тищенко, «Сотворение мира»  
А.П. Петрова. «Тысяча и одна ночь» и «Низами» Ф. Амирова.  
Балет «Тимур и его команда» В.Г. Агафонникова, балеты «Снежная  
королева» и «Синяя птица» М.Р. Раухвергера.  
Балет «Чиполлино» К.С. Хачатуряна.  
12-й симфония и симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»  
Д.Д. Шостаковича.  
Хоровая поэма «Казнь Пугачева» Р.К. Щедрина.  
Симфония «Перезвоны», вокальном цикле «Русская тетрадь»

В.А. Гаврилина.

Хоровая «Симфонии в обрядах» Л.А. Пригожина, Вокально-симфонические фрески «Петр Первый» А.П. Петрова.

«Песни Куликова поля» А.Г. Флярковского, «Куликовская битва» и «Золотые ворота» В.Ю. Калистратова, «Русские портреты» А.Ф. Мурова, «Былина о Борисе и Глебе» Ю.М. Буцко.

Хоровой концерт «Лебедушка» В.Н. Салманова, «Поэтория» Р.К. Щедрина.

«Реквием» Д.Б. Кабалевского, оратория Б.Чайковского «От имени земного шара», песни А.И. Островского, А.Н. Пахмутовой.

Рок-опера А.Л. Рыбникова «Звезда и смерть Хоакино Мурьеты».

### ***Копилка музыкальных видеолекториев***

Данное задание предполагает подготовку, показ и обсуждение сценария музыкального видеолектория, выполнение презентации по теме лектория и составление программы мероприятия.

Предполагаемая слушательская аудитория – школьники.

Продолжительность мероприятия – 45 минут.

#### Темы музыкальных лекториев

1. Образы былинных героев в русском композиторском творчестве.
2. Романс в истории русской музыки.
3. Русская комическая опера XVIII столетия.
4. Салонное музицирование в России: от бытовой музыки до симфоний Л. Бетховена.
5. Оперное творчество М.И. Глинки. Опера «Жизнь за царя».
6. Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки на сцене Большого театра (Москва): традиции и новации.
7. Опера «Русалка» А.С. Даргомыжского: договаривая А.С. Пушкина.
8. «Восточная музыка» М.А. Балакирева.
9. Народная музыкальная драма «Борис Годунов» М.П. Мусоргского.
10. Променады с М.П. Мусоргским: живопись и музыка в Сюите «Картинки с выставки».
11. Музыкальные портреты М.П. Мусоргского: и смех, и слезы, и любовь...
12. Испания глазами русских композиторов.
13. Сказочный мир Н.А. Римского-Корсакова.

14. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова. Опера-былина «Садко».

### *Музыка – детям*

Творческое задание «Музыка – детям» нацелено на специфику профессиональной деятельности студентов, связанной со сферой музыкального образования. Студентам предлагается выбрать одно произведение из программы хорового исполнительства учреждений дополнительного образования. Подготовить краткое вступительное слово перед его прослушиванием, рассчитанное на детскую аудиторию. Исполнить по нотам данное сочинение (отрывок).

### *Написание реферата. Методические указания*

Работа должна быть структурирована, включать в себя введение, основную часть (главы, параграфы), заключение и список литературы, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1-84 «Библиографическое описание документа». Шрифт: Times New Roman, кегль (размер шрифта) 14, в сносках 10. Междустрочный интервал – полуторный. Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Абзацный отступ (автоматический) – 1,25 см. По объему текст реферата должен составлять не менее 10–15 страниц печатного текста. Ссылки на используемую литературу в тексте оформляются в квадратных скобках с указанием номера источника в списке литературы и через запятую – номера страницы. К примеру: [2, с. 71].

### Темы рефератов

1. П.И. Чайковский и Н.Ф. фон Мекк: эпистолярная биография композитора.
2. Опера «Евгений Онегин» П.И. Чайковского.
3. Опера «Пиковая дама» П.И. Чайковского.
4. Балет «Лебединое озеро» П.И. Чайковского.
5. Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковского.
6. Балет «Щелкунчик» П.И. Чайковского.
7. Духовная музыка в творчестве П.И. Чайковского.

## ***Научно-исследовательская работа***

Виды и содержание научно-исследовательской работы:

-выполнение аналитического обзора учебной, мемуарно-эпистолярной, научно-справочной, популярной литературы, исследований, интернет-ресурсов;

- написание научного сообщения.

Текущий контроль: аналитический обзор литературы, научное сообщение.

Темы докладов на научно-практических конференциях

1. «Серебряный век» в музыке.
2. Поэзия и музыка эпохи предреволюционного четвертьстолетия как кульминация истории русской музыкальной культуры.
3. «Русская музыкальная газета» как музыкально-критический центр эпохи: к проблеме современных периодических интернет-изданий.
4. Музыкальный театр Р.К. Щедрина.
5. Творчество А.Л. Рыбникова.
6. Проблемы и перспективы развития современного отечественного музыкального театра.

## ***Практические занятия (Круглый стол)***

Виды и содержание научно-исследовательской работы:

-написание историографии по теме;

- написание научного сообщения.

Текущий контроль: историография, научное сообщение.

Темы докладов

1. Особенности музыкальной жизни 1920-х годов.
2. Оперы и балеты 1920–1930-х годов и современная ситуация в сфере оперно-балетного жанра.
3. Музыка С.С. Прокофьева в музыкальном образовании современных школьников.
4. Д.Д. Шостакович в истории мировой музыкальной культуры.
5. Музыка на фронтах Великой Отечественной войны: великий артистический энтузиазм.
6. Симфонизм военных лет: к проблеме «музыка и война».

7. Песенное наследие 1941–1945 гг. на современной музыкальной эстраде.

## **Вопросы для самостоятельного изучения по дисциплине История хорового искусства**

Примерные контрольные вопросы:

1. Хоровая музыка эпохи Возрождения и западноевропейская хоровая музыка XIV-XV вв.
2. Хоровая музыка направления барокко
3. Оратории Генделя
4. Оратории Й. Гайдна
5. Месса как жанр хоровой музыки
6. Месса h moll И.С. Баха
7. Реквием. Эволюция жанра (от В.А.Моцарта до Уэббера и В. Артёмова)
8. Хоровое творчество Д. Бортнянского и М. Березовского
9. Русское оперное хоровое наследие. Особенности исполнения оперных хоров.
10. Танеев С. - мастер хорового письма
11. Калинин В. Светские и духовные хоры
12. Чесноков П. Светские и духовные хоровые произведения
13. Рахманинов С. Хоровая музыка
14. Хоровое творчество Д. Шостаковича "10 хоровых поэм"
15. Хоровое творчество Р. Щедрина
16. Хоровое творчество Г. Свиридова
17. Стилистические направления и хоровые жанры в творчестве композиторов 20 века (И.Стравинский, К. Орф, Б. Бриттен)
18. Медитативная хоровая музыка в сочинениях А. Шнитке и С. Губайдуллиной
19. Исполнительское искусство. Специфика хорового исполнительства
20. Подготовительная работа дирижера над хоровой партитурой
21. Репетиционная работа с хором

22. Подготовка к концертному выступлению. Концертное исполнение
23. Проблема стиля в хоровом исполнительстве
24. Творческий портрет А. Юрлова
25. Московский камерный хор В. Минина
26. Хоровое исполнительство в детском хоре
27. Творческий портрет В. Соколова
28. С.А. Казачков - дирижер хора, артист и педагог
29. Творческий портрет А. Тосканини
30. Творческий портрет Ф. Фейхтвангера

## **Источниковедение музыкальной культуры**

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Источниковедение музыкальной культуры**

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

#### **Вопросы для самоконтроля по самостоятельно изученным темам**

##### **Тема: Методологические основы источниковедения**

1. Что такое источниковедение?
2. Какие специальные или вспомогательные исторические дисциплины вы знаете?
3. Роль источниковедения в научной деятельности.
4. Что такое наука?
5. В чем состоит основной методологический принцип источниковедения?
6. Достоверна ли сцена перед концертом в фильме Кена Рассела «Листомания»?
7. Дать оценку исторической достоверности разработки под названием «Тематический план по Музыкальному краеведению» (Курск, 2001).

##### **Тема: Принципы классификации исторических источников**

1. Виды и формы бытования музыки.
2. Формы фиксации искусства звуков.
3. Общие сведения о главнейших источниках наших знаний о музыке прошлого.
4. Принципы классификации источников наших знаний о музыке.
5. Классификация «по приложению»: пространственные, временные, пространственно-временные источники (по Д.Б. Кабалевскому, И.Ф. Петровской, принадлежности хранилищам).

##### **Тема: Способы регистрации источников**

1. Библиография как наука.
2. Основные задачи библиографии.
3. Отличия библиографического оформления по ГОСТу 1984, 2003 и 2006 годов.

##### **Тема: Библиотеки как хранители печатных источников**

1. Роль библиотек в жизни общества и в учебном процессе
2. Система работы в библиотеках



3. Уровни библиотек (по возрасту и по территориальному охвату) и особенности обслуживания в них читателей.
4. Музыкальные источники в библиотеках города Курска

**Тема: Музеи как хранители памятников материальной культуры**

1. Каково значение музеев для исследования музыкальной культуры?
2. Кто стал инициатором создания при Курском историко-археологическом музее в начале XX столетия музыкального отдела?
3. Каким Вы видите музей музыкальной культуры в Курске сегодня, какие экспонаты должны стать основой его коллекций?

**Тема: Архивы как хранители документов и материалов по истории музыкальной культуры**

1. Значение фондов Дирекции императорских театров и связанных с ней учреждений.
2. Деятельность Придворной певческой капеллы и Придворного оркестра в архивных материалах.
3. Определите ценность материалов Министерства внутренних дел, законосовещательных и других центральных учреждений для воссоздания полной картины музыкальной культуры России
4. Учреждения Министерства императорского двора.
5. История музыкальных общественных организаций в материалах столичных и региональных архивов.
6. Театрально-концертная жизнь учебных заведений России в афишах и документах.

**Тема: Принципы классификации книг о музыке**

1. Терминология. Круг проблем.
2. Новаторство М.С. Друскина в области зарубежной музыкальной историографии.
3. Охарактеризуйте наиболее значительные монографические работы в русском музыкознании.
4. Эволюция «теоретических» и «исполнительских» трактатов ученых.

**Тема: Учебники, учебные пособия и особенности их структурирования и компоновки**

1. Учебники и учебные пособия по основным музыкальным специальным дисциплинам – требования и практика
2. Структура учебников и учебных пособий.
3. Вопросы, задания, общее и частное учебных книг для различных музыкальных курсов.

### **Тема: Научный аппарат книги**

1. Первая группа элементов научного аппарата: информация о книге, помощь в получении предварительного представления о ее содержании и особенностях, сведения об авторе, заглавие книги, тип или жанр книги, ответственные редактора, организации, участвовавшие в подготовке издания, его характеристика (2-е, 3-е и т.д., дополненное, исправленное, переработанное, стереотипное), выходные данные (город, где была издана книга, название издательства, год издания), аннотация.
2. Вторая группа. Вводная часть (введение, вступительная статья, предисловие и др.). Послесловие (заключение, итог и проч.). Комментарии и их виды. Списки литературы и источников. Принципы классификации и систематизации.
3. Третья группа. Виды приложений. Именной указатель и система работы с ним.

### **Тема: Биографика как специальная историческая наука**

1. Попытки создания Биографического института в России.
2. Биографический анализ как вид исторического исследования.
3. Звенья биографики.
4. Биографические жанры.
5. Методы биографических исследований.

### **Тема: Виды (группы) исторических источников с биографическими данными**

1. Преимущества и недостатки отраслевых и универсальных энциклопедий.
2. Охарактеризуйте основные виды исторических источников.
3. Архивные и печатные источники – особенности научного использования. Купюры.
4. Личный архив как один из наиболее ценных материалов биографического источниковедения.

### **Тема: Периодическая печать о музыке**

1. Русская музыкальная критика
2. Первые специальные органы русской музыкальной периодики
3. Актуальные вопросы музыкального искусства на страницах периодической печати: вчера, сегодня
4. Прошлое и современность музыкальной периодики в Курском крае.

### **Тема: Ноты как источник исследования**

1. Время издания первых нот в Европе и России.
2. Что принято называть первыми образцами нотопечатания в России и за рубежом.
3. Особенности использования двухцветной печати в нотном тексте.

4. Почему даже опытные нотопечатники XV века в Европе старались приводить в церковных книгах только текст и нотные станы, не используя ноты?

### **Примерные темы рефератов**

**Тема: Библиотеки как хранители печатных источников. Музеи как хранители памятников материальной культуры. Архивы как хранители документов и материалов по истории музыкальной культуры**

#### **1 уровень сложности**

1. Памятники музыкальной культуры в музеях Курска и Курской области;
2. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки как уникальное хранилище памятников музыкальной культуры;
3. Рукописи знаменитых русских и иностранных музыкантов в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М.И. Глинки;

#### **2 уровень сложности**

4. Фонды русских музыкантов в центральных российских архивах и отделах рукописей библиотек;
5. Коллекции музыкальных инструментов в центральных российских музеях.

**Тема: Периодическая печать о музыке**

#### **1 уровень сложности**

1. Российские музыкальные журналы: исторический обзор;
2. Российский музыкальный журнал XIX и XX веков: сравнительный анализ;

#### **2 уровень сложности**

3. Музыкальная жизнь российских регионов на страницах периодической печати;
4. «Русская музыкальная газета» Н.Ф. Финдейзена.

**Тема: Ноты как источник исследования**

#### **1 уровень сложности**

1. Нотные издания прошлого как характеристика эпохи.
2. Нотные издательства в России.
3. История нотного издательства.
4. Редкие нотные экземпляры центральных российских библиотек;

#### **2 уровень сложности**

5. Нотные архивы композиторов как исторический источник для биографии.

## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Концертмейстерский класс**

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов включает в себя работу над произведениями из индивидуальной программы.

#### **1. Основные принципы работы над аккомпанементом вокальных произведений.**

Приступая к работе, необходимо проанализировать содержание поэтического текста, так как им в значительной степени обусловлена выразительность не только вокальной, но и инструментальной партий. Характер вокальной мелодии, фразировка, динамика, нахождение смысловых цезур и моментов смены певческого дыхания - всё это необходимо учитывать при аккомпанементе. Особенно важны инструментальные вступления и заключения, в которых часто сконцентрирована основная идея вокального сочинения.

#### **2. Чтение нот с листа.**

Формирование навыков чтения с листа - важное звено в профессиональной подготовке учителя-музыканта, так как качественное владение этим видом музыкальной деятельности способствует быстрому накоплению школьного репертуара и его обогащению, расширяет музыкально-эстетический кругозор, сокращает время подготовки к урокам музыки.

Чтение с листа - сквозное проигрывание музыкального материала по нотам, основной задачей которого является ознакомление с новым произведением в общих чертах. Успешность чтения с листа целиком зависит от степени развития умений и навыков исполнителя, его способности внутреннего слышания и предугадывания логики развития музыкального материала.

Для более эффективного освоения материала рекомендуется следующее:

- 1) до выполнения задания бегло просмотреть произведение целиком, подмечая его наиболее важные особенности;
  - 2) при одинаковых аккордах в обеих руках приучать глаз ориентироваться на левую руку, чтобы избежать необходимости подсчитывания верхних добавочных линеек в аккордах правой руки (если они имеются в тексте);
  - 3) для облегчения счёта при наличии в тексте очень мелких длительностей следует ориентироваться на более крупные длительности из имеющихся в партии для одной из рук;
  - 4) возможно некоторое упрощение фактуры (можно допускать во избежание искажения группировки такта перенесение баса при скачках от баса к аккорду, упрощение октав, аккордов, ритмического рисунка аккомпанеента).
- Необходимо стремиться хотя бы к элементарной фразировке произведения, должны соблюдаться основные динамические оттенки, а также

лигатура. Темп можно несколько замедлить, для того чтобы движение при чтении с листа было непрерываемым.

Необходимо развивать координацию в процессе прочтения нотного текста и звукоизвлечения.

Полезно после исполнения с листа произвести разбор текста, устанавливая неточности и ошибки, допущенные при исполнении, после чего повторить произведение.

Особую роль следует придавать зрительному анализу предназначенного для чтения с листа нотного текста. Анализ создаёт благоприятные условия для взаимодействия музыкально-слуховых и слухо-двигательных представлений. Он включает в себя осмысление размера, лада, тональности, фразировки, мелодической и гармонической повторности, выявление характерных особенностей мелодического движения, динамика звучания, аппликатуры.

### **3. Подбор по слуху**

Умение подбирать по слуху будет необходимо в школьной практике, так как возникают ситуации, при которой учителю неудобно играть по нотам (необходимо наблюдать за классом), или таковых не существует (при аккомпанировании распевок), или нужно срочно подыграть незнакомой мелодии, напетой голосом. Во всех таких и подобных им ситуациях требуется умение быстро схватить мелодию, понять гармонический склад, оформить фактуру.

Обучение подбору по слуху ведется на материале песен, имеющих авторский аккомпанемент.

**Умение играть кадансы во всех тональностях** – с этого начинается выработка навыков практической гармонии. Следующий этап – игра распеваний с модуляцией по полутонам (начинать с самых простых распеваний, постепенно усложняя).

### **Транспонирование**

Транспонирование - один из необходимых видов концертмейстерской работы. Будущему учителю музыки и концертмейстеру необходимо владеть умением транспонировать произведение на небольшой интервал, так как ему приходится прибегать к изменению тональности из-за тесситурных неудобств тех песен, авторы которых не учитывают особенностей детских голосов, и для разучивания вокальной партии в промежуточных тональностях (часто употребляемый прием в практике певцов).

Обучение чтению с листа и транспонированию требует соблюдения постепенности возрастания трудности учебного материала.

**Примерный репертуар  
для создания рабочего аккомпанемента и  
совмещения вокальной партии с аккомпанементом**

Бетховен Л. Тоска разлуки. Покой. К надежде.  
Баснер В.Е. С чего начинается Родина?  
Блантер М.И. Песня о Щорсе.  
Варламов А.Е. Напоминание. Взволнуют море непогоды. Цветок. Бог с тобой.  
Глинка М.И. Ах ты, душечка. Забуду ль я. Память сердца. Милочка.  
Жаворонок. Венецианская ночь. Ты, соловушка, умолкни.  
Дюбюк А.И. Два прощания.  
Зацепин А.С.. Ты слышишь, море?  
Калинников В.С. Сосны.  
Крылатов Е.П. Школьный романс. Колыбельная медведицы. Где музыка берёт начало.  
Кюи Ц.А. Майский день.  
Львов-Компанеец Д. Мы выходим на прогулку. Молчанов К.В. Песня туристов.  
Моцарт В. Колыбельная. Сновидение. Пускай мрачен я, мой друг.  
Никитин С. Песня о маленьком трубаче.  
Островский А.И. Мальчишки и девчонки.  
Паулс Р. Небо плачет. Колыбельная. Золотая свадьба. Шерлок Холмс.  
Польская народная песня "Жаворонок".  
Римский-Корсаков Н.А. Колыбельная. Волхвы. Русская народная песня "Вниз по матушке, по Волге".  
Сигер П. Всё преодолеем.  
Струве Г. Быстрая песенка.  
Соловьёв-Седой В.П.. Баллада о солдате.  
Тухманов Д.Ф. День Победы.  
Фельцман О.Б. Айболит.  
Чичков Ю.М. Родная песенка. Наташка-первоклашка. Свирель да рожок.  
Здравствуй, Родина моя!  
Шуберт Ф. В путь.

## Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

### Литература

#### Основная

1. Искусство концертмейстера. [Ноты]: основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера: Учеб. пособие для вузов, рек. УМО РФ / отв. ред. В.В. Чачава. – СПб.: Композитор, 2007. – 144с.
2. Рудзик М.Ф. Специальные методики музыкально-певческого воспитания школьников: Учеб.-метод. пособие. – Курск: КГУ, 2009. – 141 с. (+ электронная версия)
3. Седрамян Л.М. Техника и приемы фортепианной игры: Учебное пособие. – М.: Владос-пресс, 2007.

#### Дополнительная

1. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки : конспекты уроков. Репертуар. Методика / Ю.Б. Алиев. – М. : Владос-Пресс, 2005. – 431с.
2. Аренский, А.С. Избранные романсы [Ноты] : для голоса в сопровожд. фп. / А. Аренский. – М. : Музыка, 2006. – 63с
3. Бережанский П.Н. Формирование и развитие способности чтения нот с листа. – Курск, 1996.
4. Бонфельд, М.Ш. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. В 2 ч. Ч. 2: учеб. для вузов, доп. МО РФ / М.Ш. Бонфельд.– М.: Владос, 2003. – 208с. 11 экз.
5. Борисова Н.М. Содержание урока по концертмейстерскому классу на музыкально-педагогическом факультете./Межвузовский сборник научных трудов. – М., 1982.
6. Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс. – М., 1952.
7. Верхолаз В.А. Вопросы методики чтения с листа. – М., 1960.
8. Глинка, М.И. Романсы и песни [Ноты] : для голоса в сопровожд.фп. / М.И. Глинка .— М. : Музыка, 2004. – 303с.
9. Даргомыжский, А. Избранные романсы и песни [Ноты] : для голоса в сопровождении фортепиано / А. Даргомыжский. – М. : Музыка, 2006. – 47с.
10. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет изучения. – Л., 1961.
11. Ломакин Г.Я. Песни. Романсы. Хоры: Избранное / Сост. Ю.С. Горяйнов; Авт. вступ. ст. Т.И. Карачарова, Ю.С. Горяйнов .— Белгород : БИЦ БГУНБ, 2001 .— 130с.
12. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. - Л., 1972.
13. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. - Радуга, М., 1987.
14. Овчинников М.А. Творцы русского романса. Вып. 1, 2. -М.,1991. О работе концертмейстера / Ред.-сост. М. Смирнов. - М., 1974.
15. Старинные русские песни и романсы / сост. О.И. Федотов .— М. : Флинта : Наука, 2006 .— 413с.

16. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для вузов / Под общ. ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. – М.: Изд. центр «Владос», 2001. – 368с.

17. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений/Учебное пособие, 3-е изд. – СПб: Лань. 2006

### **Репертуарные сборники**

1. Хрестоматия для общеобразовательной школы, 1 - 7 класс к программе Д.Б. Кабалевского
2. Пение в школе. 1–8 класс.
3. Хрестоматия по музыке 1 - 8 класс к программе Ю. Алиева, ред. М.Рудзик. - Курск, 1991.
4. Разноцветный мир. - Центр духовного возрождения Чернозёмного края, 1997.

### **Сборники песен**

#### *Для младших классов*

1. Когда мои друзья со мной. – М., 1985.
2. Гусельки. – М., 1990. Мелодии из мультфильмов. –Л., 1991.
3. Песни для малышей. – М., 1992.
4. С песней весело шагать. – М., 1991.
5. Потешки и забавы для малышей. – М., 1988.
6. Волшебные фонарики. – М., 1988.
7. Бойко Р. Серебристый поясок. Песни в стиле разных народов. – М., 1982
8. Кикта В. Веселый колокольчик. – М., 1985
9. Минков М. Вечный двигатель. – М., 1987
10. Паулс Р. Птичка на ветке. – Л. 1990
11. Парцхаладзе М. Песни для детей. – М., 1984
12. Шаинский В. Песни. – М., 1984
13. Твои любимые песни. М., 1989.

#### *Для старших классов*

1. Антология советской детской песни / Под ред. Очаковской О.О. Вып.3.– М., 1988.
2. Арутюнов А. Синяя птица. М., 1988.
3. Весёлое эхо. – Киев, 1985.
4. Детские хоры. – Вып. 1,2.–М., 1982, 1983.
5. Дубравин Я. Песни героев любимых книг. – Л., 1985.
6. Дубравин Я. Ты откуда, музыка? – Л., 1988.
7. Земля детей. Л., 1987.
8. Журбин А. Песни. – М., 1989.
9. Мальчишки-девчонки /Сост. Киянова Е.П. – Вып. 9. — Л., 1987.
10. Мир и молодёжь. – М., 1990.
11. Когда тебе шестнадцать / Сост. Грибков С.Ф. – Л., 1988.
12. Крылатов Е. Прекрасное далёко. – М., 1988.



13. Петров В. Под небом светлым. – М., 1985.
14. Песня, гитара и я. – Л., 1987.
15. Струве Г. Школьный корабль. – М., 1987.
16. Чичков Ю. Избранные песни. – М., 1988.
17. Ромашковая Русь. – М., 1990.
18. Музыка русских узоров. – М., 1983.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине **Методика преподавания профессиональных дисциплин****

**Задания для самостоятельной работы**

1. Составление плана-конспекта урока по дисциплине «Дирижирование» для студентов разных направлений подготовки
2. Составление плана-конспекта урока по дисциплине «Хороведение и методика работы с хором» для студентов разных направлений подготовки
3. Составление плана-конспекта урока по дисциплине «Хоровая аранжировка» для студентов разных направлений подготовки
4. Составление плана-конспекта урока по дисциплине «Чтение хоровых партитур» для студентов разных направлений подготовки
5. Составление плана-конспекта урока по дисциплине «Хоровая литература» для студентов разных направлений подготовки

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной  
работы обучающихся по дисциплине  
Методика и практика работы с хором**

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы  
студентов**

Самостоятельная работа студента над любым хоровым произведением должна начинаться с расшифровки обозначения темпов и характера, исполнения его на инструменте, а также обязательного анализа по следующей схеме:

а) творчество композитора и автора поэтического текста (характер и направленность творчества в целом, место данного произведения в их творчестве); размышление над литературным и музыкальным текстами в плане темы, содержания, идеи произведения и её актуальности, образной правдивости, национальной и исторической конкретности музыки; эстетическое значение произведения с позиций критериев искусства;

б) музыкально-теоретический анализ; строение, тематизм, процессы развития образов в музыкальной форме, жанр, стиль, ладотональный план, логика гармонии, фактура, метроритм;

в) вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, характеристика хоровых партий (тесситура, диапазон), особенности дыхания, звуковедения, дикция, ансамбль, строй; определение вокально-хоровых трудностей и путей их преодоления;

г) исполнительский анализ; составление плана художественного исполнения (средства дирижерской и вокальной выразительности, темп, динамика, фразировка и т.д.).

## **Перечень вопросов и творческих заданий для самостоятельной работы студентов**

1. Составьте словарь терминов и понятий по дисциплине «Методика и практика работы с хором»
2. Составьте список разновидностей академического хора.
3. Письменно перечислите признаки присущие народному хору.
4. Составьте подробный план репетиционной работы с младшим, средним и старшим хором, учитывая возрастные особенности детей.
5. Составьте несколько вариантов концертной программы с учетом методических рекомендаций составления программ для выступления хорового коллектива.
6. Учитывая возрастные особенности детей, составьте список вокально-хоровых упражнений на различные виды развития голоса.
7. На примере хоровой партитуры Ц. Кюи «Всюду снег», подготовьте подробный план разбора произведения с точки зрения ансамбля (динамического, метроритмического, интонационного и др.), а также определите трудности в исполнении влияющие на строй этого хора.

### **Рекомендуемые практические формы работы**

- 1) методический анализ (план репетиционной работы);
- 2) написание аннотации на хоровое произведение а cappella;
- 3) написание и защита рефератов по творчеству русских хоровых деятелей и ведущих хоровых коллективов;
- 4) разбор репетиций и концертов хоровых коллективов;
- 5) подбор и исполнение вокально-хоровых упражнений;
- 6) составление примерного репертуарного плана работы хора.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной  
работы обучающихся по дисциплине  
«Музыка и мир детства»**

**Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Музыка и мир детства» включает в себя:

- составление и ведение картотеки книг и статей по истории создания музыкальных произведений о детях и для детей;
- составление нотной библиотеки, включающей сочинения детской тематики;
- слушание произведений о детях и для детей;
- составление фонда аудиозаписей детской музыки;
- знакомство с эпистолярным, литературным наследием, биографическими материалами выдающихся деятелей художественной культуры, посвященными годам детства и юности. «Записки» М.И. Глинки, «Летопись моей музыкальной жизни» Н.А. Римского-Корсакова, «Далекое близкое» И.Е. Репина, «Хроника моей жизни» и «Диалоги» И.Ф. Стравинского, «Страницы из моей жизни» Ф.И. Шаляпина, «Детство» С.С. Прокофьева и др.;
- изучение репродукций картин русских и зарубежных художников, изображающих детей и сцены из детской жизни;
- чтение художественной литературы о годах детства и юности человека. («Детство. Отрочество. Юность» Л.Н. Толстого, «Детвора» А.П. Чехова, «Детство Темы», «Гимназисты» Н.Г. Гарина-Михайловского, «Книга детства» Ю.М. Нагибина, «Повесть о жизни» К.Г. Паустовского и др.;
- изучение и анализ программ по музыке для общеобразовательной школы с целью выявления места и роли в них произведений детской тематики, а также возможностей обогащения содержания образования учащихся сочинениями из «золотого фонда» детской музыки;
- работа с нотными источниками;
- классификация произведений детской музыки: а) по тематическому признаку (природа, игра, сказка ...); б) по жанровому принципу (песни, танцы, марши, оперы, балеты и т.д.); в) по возрастному принципу (для детей дошкольного, младшего школьного возраста); г) по степени трудности исполнения и восприятия.
- разучивание музыкальных примеров наизусть (произведений из детского музыкального фольклора и сочинений русских и зарубежных композиторов); просмотр детских кинофильмов и мультфильмов с целью анализа роли музыки в создании художественного целого;
- посещение детских спектаклей кукольного и драматического театров;
- составление конспектов уроков и разработка внеклассных мероприятий, посвященных изучению детской музыки;
- составление драматических, пантомимических, пластических этюдов

на детскую музыку;

- сочинение песен на стихи детских поэтов и самостоятельных инструментальных пьес для детей;
- изобразительная деятельность по мотивам музыкальных произведений о детях и для детей;
- подготовка тематических вечеров, посвященных детской музыке;
- подготовка реферата;
- написание сочинений и эссе на предложенные и самостоятельные темы.

Руководство самостоятельной работой студентов осуществляется в форме аудиторных занятий (включенных в расписание факультета) и индивидуальных консультаций.

Два первых занятия посвящаются методике самостоятельной работы, обзору обязательной и дополнительной литературы, методике написания реферата. В рамках самостоятельной работы студенты обучаются также пользованию электронным каталогом библиотеки и ресурсами Internet.

### **Методические рекомендации по написанию реферата**

Цель написания рефератов – ознакомление студентов культурой детства, музыкальными произведениями о детях и для детей, развитие навыков исследовательской работы. Студенты выступают с рефератами на семинарах, научных студенческих конференциях, заседаниях научного кружка.

Выполняя эти работы, следует:

- ◆ корректно сформулировать ее тему и рассматриваемые проблемы;
- ◆ изучить научную литературу по исследуемой теме и дать ее краткий обзор;
- ◆ логически грамотно построить всю работу;
- ◆ уметь сформулировать результаты своего исследования.

Структура работы включает: введение, основную часть (параграфы, озаглавленные в соответствии с планом), заключение и список литературы. План реферата согласовывается с научным руководителем.

Все цитаты сопровождаются ссылками на литературный источник и даются в кавычках. Сноски на источники можно делать внизу страницы, в конце разделов или в конце работы. Список литературы составляется по общепринятым правилам описания источников.

Текст работы должен быть написан четким разборчивым почерком или напечатан. Примерный объем реферата 15-20 стр. На титульном листе указываются:

- название вуза и кафедры;
- тема работы;
- фамилия и имя студента с указанием факультета и номера учебной группы;
- фамилия и инициалы научного руководителя;

■ место и год написания работы.

Темы реферата подбираются студентами индивидуально после консультации с преподавателем.

### **Примерная тематика рефератов**

1. История собирания и изучения детского музыкального фольклора.
2. Детские песни народов мира.
3. Роль детских впечатлений в художественном творчестве (на основе биографий и автобиографий выдающихся композиторов).
4. Музыка венских классиков для детей.
5. «Детская симфония» Й. Гайдна.
6. Музыка Р. Шумана о детях и для детей.
7. «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана.
8. Детские песни и хоры зарубежных композиторов XIX века для детей.
9. Детские песни и хоры зарубежных композиторов XIX века для детей.
10. «Детский альбом» П.И. Чайковского.
11. Детские песни П.И. Чайковского.
12. Сборники фортепианных пьес для детей (А.С. Аренский, В.И. Ребиков).
13. Сборники фортепианных пьес для детей (А.Ф. Гедике, С.М. Майкапар).
14. Сборники детских песен русских композиторов (А.С. Аренский, А.Т. Гречанинов, В.И. Ребиков).
15. Музыка Ц. Кюи для детей.
16. Музыка К. Дебюсси и М. Равеля для детей.
17. Музыка Б. Бартока для детей.
18. Музыка Б. Бриттена для детей.
19. Детские хоры в операх, кантатах и ораториях.
20. Музыка И.О. Дунаевского для детей.
21. Детская музыка С.С. Прокофьева.
22. Детская музыка Д.Б. Кабалевского.
23. «Детский альбом» А.И. Хачатуряна.
24. «Альбом пьес для детей» Г.В. Свиридова.
25. Вклад Н.И. Сац в развитие детского музыкального театра.
26. Образы природы в детской музыке.
27. Мир сказки и фантастики в детской музыке.
28. Народные мотивы в детской музыке.
29. Жанр песни в инструментальной детской музыке.
30. Танцевальный жанр в детской музыке.
31. Жанр марша в детской музыке.
32. Музыка в детском кино.
33. Музыка в мультипликационных фильмах.
34. Тема детства в художественной литературе.
35. Образы детства в изобразительном искусстве.
36. Советские композиторы – детям (А.Н. Александров, М.И. Красев, М.Р. Раухвергер).

37. Советские композиторы – детям (Р.Г. Бойко, М.Л. Старокадомский, А.Л. Филиппенко)
38. Музыка и М.И. Красева для детей и юношества.
39. Музыка Т.А. Попатенко и Е.Н. Тиличевой для детей и юношества.



### **Учебно-методическое оснащение самостоятельной работы по дисциплине «Музыка и современность»**

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Музыка и современность» предполагает расширение полученных знаний на лекционных занятиях, подготовку к текущей и промежуточной аттестации и включает в себя:

- конспектирование и реферирование источников из списка основной и дополнительной литературы, работа с методическими разработками и материалами ресурсов сети «Интернет»;
- анализ лекционного материала;
- прослушивание сочинений из списка обязательного слухового минимума, в том числе произведений, включенных в программы «Музыка» для общеобразовательных школ;
- пополнение собственной копилки видеолекториев (разработка сценария музыкального мероприятия, выполнение презентации и составление программы);
- проработку материала по темам дисциплины и подготовка к решению тестовых заданий во время практических занятий;
- подготовку доклада;
- выполнение научно-исследовательской работы, написания научных сообщений, выступление на круглых столах и конференциях.

Проверка результатов выполнения заданий для самостоятельной работы проводится преподавателем в рамках контактной внеаудиторной работы, проводимой в форме индивидуальных консультаций за счет часов,

отводимых в учебном плане на организацию самостоятельной работы обучающегося.

### ***Вопросы для самоконтроля по самостоятельно изученным темам***

#### **Раздел «Тенденции музыки XX – начала XXI столетия»**

1. Символизм в музыке. Опера К. Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда».
2. Неофольклоризм. Опера «Умница» К. Орфа.
3. Русский неофольклоризм второй половины XX века. «Курские песни» Г.В. Свиридова.
4. Русский неофольклоризм второй половины XX века. «Русская тетрадь» В.А. Гаврилина.
5. Русский неофольклоризм второй половины XX века. «Озорные частушки» Р. Щедрина.
6. Русский неофольклоризм второй половины XX века. Балет «Конек-Горбунок» Р. Щедрина.
7. Русский неофольклоризм второй половины XX века. Концерт-буфф Сергея Слонимского.
8. Экспрессионизм. Опера «Воцтек» А. Берга.
9. Экспрессионизм. Монодрама «Ожидание» А. Шенберга.
10. Неоклассицизм. Кончерто гроссо №1 Альфреда Шнитке.
11. Рок-опера. Рок-опера «Юнона и Авось» А.Л. Рыбникова.
12. Мюзиклы: «Кошки», «Призрак оперы», «Иисус Христос – суперзвезда» Э.Л. Уэббера.

#### **Раздел «Композиционные техники»**

1. Эдисон Денисов. «Романтическая музыка» для гобоя, арфы и струнного трио.

2. Пуантилизм. «Молоток без мастера» Пьера Булеза.
3. Графическая нотация. «Секвенция III» Лючано Берио.
4. Алеаторика. «Музыка перемен» Джона Кейджа.
5. Полистилистика. Кончерто гротто №1 Альфреда Шнитке (рондо).
6. Сонористика. Пьеса для оркестра «Атмосферы» Д. Лигети.
7. Сонорная музыка. «Трен» («Плач») по жертвам Хиросимы» Кшиштофа Пендерецкого.
8. Электронная музыка. «Ионизация» Эдгара Вареза.
9. Электронная музыка. «Пение птиц» Эдисона Денисова.
10. Электронная музыка. «Vivente non vivente» («Живое – неживое») Софьи Губайдулиной.
11. Минимализм. «Разные поезда» Стива Райха.

### ***Обязательный слуховой минимум***

Данный вид работы предполагает слушание музыки XX – начала XXI вв. и ее дальнейшее угадывание (узнавание) на музыкальных викторинах, которые проводятся на практических занятиях после изучения каждого раздела дисциплины. Викторина состоит из десяти номеров. Результаты музыкальной викторины оцениваются по традиционной системе:

- «отлично» – девять – десять правильных ответов;
- «хорошо» – семь – восемь правильных ответов;
- «удовлетворительно» – пять – шесть правильных ответов;
- «неудовлетворительно» – менее пяти правильных ответов.

1. Опера К. Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда».
2. Опера «Умница» К. Орфа.
3. «Курские песни» Г.В. Свиридова.
4. «Русская тетрадь» В.А. Гаврилина.

5. «Озорные частушки» Р. Щедрина.
6. Балет «Конек-Горбунок» Р. Щедрина.
7. Концерт-буфф Сергея Слонимского.
8. Опера «Воцек» А. Берга.
9. Монодрама «Ожидание» А. Шенберга.
10. Кончерто грорсо №1 Альфреда Шнитке.
11. Рок-опера «Юнона и Авось» А.Л. Рыбникова.
12. Мюзикл «Кошки» Э.Л. Уэббера.
13. Мюзикл «Призрак оперы» Э.Л. Уэббера.
14. Мюзикл «Иисус Христос – суперзвезда» Э.Л. Уэббера.
15. Цикл «Семь слов» С. Губайдулиной (VI часть).
16. «Лунный Пьеро» А. Шенберг.
17. «Сатиры» Д.Д. Шостаковича.
18. Опера «Человеческий голос» Ф. Пуленка.
19. «Piano phase» Стива Райха.
20. «Vivente non vivente» («Живое – неживое») Софьи Губайдулиной.
21. «Ионизация» Эдгара Вареза.
22. «Молоток без мастера» Пьера Булеза.
23. «Музыка перемен» Джона Кейджа.
24. «Пение птиц» Эдисона Денисова.
25. «Разные поезда» Стива Райха.
26. Секвенция III» Лючано Берио.
27. «Трен жертвам Хиросимы» («Плач») Кшиштофа Пендерецкого.
28. Вариации I Джона Кейджа.
29. Кончерто грорсо № 1 (рондо) А. Шнитке.
30. Пьеса для оркестра «Атмосферы» Д. Лигети.
31. Скрипичный концерт А. Берга.
32. «Вестсайдская история» Л.Бернстайна.
33. «Анюта» В.Гаврилина.

## *Написание доклада. Методические указания*

Доклад должен включать в себя введение, основную часть (главы, параграфы), заключение и список литературы, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1-84 «Библиографическое описание документа». Шрифт: Times New Roman, кегль (размер шрифта) 14, в сносках 10. Междустрочный интервал – полуторный. Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Абзацный отступ (автоматический) – 1,25 см. По объему текст реферата должен составлять не более 10 страниц печатного текста. Ссылки на используемую литературу в тексте оформляются в квадратных скобках с указанием номера источника в списке литературы и через запятую – номера страницы. К примеру: [2, с. 71].

Защита доклада обязательно должна сопровождаться музыкальными иллюстрациями, презентациями по теме (не менее 10 слайдов).

1. Панорама художественных направлений XX – начала XXI веков.
2. Жанровые искания академической музыки в XX веке.
3. Массовая музыкальная культура: истоки и пути развития.
4. Музыка легкая и серьезная.
5. История джаза.
6. Мюзикл.
7. Disco.
8. Rap.
9. Рок-музыка.
10. Рок-опера.
1. Жанры музыки XX – начала XXI столетия.
11. Новые композиционные техники. Общая характеристика.
12. Русский авангард.

## ***Научно-исследовательская работа***

Виды и содержание научно-исследовательской работы:

- выполнение аналитического обзора учебной, мемуарно-эпистолярной, научно-справочной, популярной литературы, исследований, интернет-ресурсов;
- написание историографии по теме;
- написание научной статьи или тезисов доклада.

Формы контроля, оценочные средства: аналитический обзор литературы, научная статья или тезисы доклада.

### **Примерные темы докладов на научно-практических конференциях**

#### **Раздел: «Тенденции музыки XX – начала XXI столетия»**

1. Развитие жанра рок-опера в России.
2. Мюзиклы Э.Л. Уэбера – российские постановки.
3. Русский неофольклоризм и творчество Г.В. Свиридова.

#### **Раздел: «Композиционные техники XX – начала XXI столетия»**

1. Изучение творчества композиторов XX–XXI веков в системе общего образования.
2. «4:33» Дж. Кейджа: музыка тишины.

## **Музыка разных стран и народов**

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

#### **Музыка разных стран и народов**

##### **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

- изучение теоретических источников с целью знакомства с историей возникновения и развития музыкальных культур разных стран и народов;
- слушание народной, классической, современной музыки разных стран;
- самостоятельное исполнение музыки внеевропейских народов;
- создание собственной системы восприятия музыкальных культур Австралии, Азии, Африки, Латинской Америки на основе освоения звукового и теоретического материала.

##### **Вопросы для самоконтроля по самостоятельно изученным темам**

1. Основные пласты музыкальной культуры любого народа.
2. Традиционная народная музыка и ее особенности во внеевропейских странах.
3. Современная музыка внеевропейских стран.
4. Философия музыки в становлении и развитии музыкального мышления.
5. Основные пласты музыкальной культуры, связанные с «песенностью», «танцевальностью» и «маршеванностью».
6. Музыка Австралии и особенности звука в условиях специфического климата. Музыкальные инструменты.
7. Музыка Азии. Общая характеристика и особенности этнических культур.
8. Сравнительная характеристика музыкальных культур Азии и Африки. Арабская музыка.
9. Традиционная музыка Африки. Музыка Египта.
10. Музыка стран Латинской Америки.
11. Музыка разных стран и народов: сравнительный анализ музыки четырех континентов.
12. Проблемы и особенности восприятия музыки разных стран мира.
13. Взаимосвязь музыки разных стран мира.

### Примерная тематика рефератов

1. Стили и жанры в музыке.
2. Три пласта музыкальной культуры.
3. Музыка Индии.
4. Музыка Ирака и Ирана.
5. Музыка Японии.
6. Музыка Китая.
7. Музыка Кореи и Вьетнама.
8. Музыка стран североафриканских стран.
9. Музыка южноафриканских стран.
10. Музыка Египта.
11. Музыка Бразилии.
12. Музыка Аргентины.
13. Музыка Мексики.
14. Музыка Перу.

### Контрольная музыкальная викторина

Обобщающая музыкальная викторина проводится в конце изучения курса и является допуском к зачету. Целью ее проведения является оценка умения определять часть света и страну, для которой характерна предлагаемая к прослушиванию музыка.

1. Музыка Европы. И. Брамс. Венгерский танец № 5 соль минор. – <http://music.yandex.ru>
2. Цыганская музыка. Цыганские величальные. – <http://www.muzfonminus.com/load/539-1-0-2337>
3. Музыка Австралии в исполнении диджериду. – <http://muzofon.com/search/диджериду>
4. Латинская Америка. Аргентина. А. Пьяцолла «Либертанго». – <http://music.yandex.ru>
5. Африка. Барабаны Африки. – <http://www.audioposk.com/track/afrika/mp3/afrikanskie-barabani/>
6. Китайские народная музыка. – [http://www.audiolizer.ru/mp3\\_search](http://www.audiolizer.ru/mp3_search)
7. Музыка Европы. К. Орф «Кармина Бурана». Часть 1. «О, Фортуна». – <http://music.yandex.ru>
8. Еврейская музыка. «Хава нагила». – <http://music.yandex.ru>
9. Японская музыка. – [http://www.sunhome.ru/audio/yaponskaya\\_muzyka](http://www.sunhome.ru/audio/yaponskaya_muzyka)
10. Северная Америка. Л. Бернстайн. Песня Тони «Мария» из мюзикла «Вестсайдская история». – <http://my-hit.ru/saundtreki/vestsajdskaia-istorija>



## **Контрольные вопросы для самопроверки и подготовки к зачету**

1. Проблемы и особенности восприятия музыки разных стран мира.
2. Общая характеристика основных пластов музыкальной культуры любого народа.
3. Народная музыка и особенности во внеевропейских странах.
4. Церковная музыка во внеевропейских странах.
5. Философия музыки в становлении и развитии музыкального мышления.
6. Основные пласты музыкальной культуры, связанные с «песенностью», «танцевальностью» и «маршевойностью».
7. Музыка Австралии и особенности звука в условиях специфического климата. Музыкальные инструменты.
8. Музыка Азии. Общая характеристика и особенности этнических культур.
9. Сравнительная характеристика музыкальных культур Азии и Африки. Арабская музыка.
10. Традиционная музыка Африки. Музыка Египта.
11. Музыка стран Латинской Америки.
12. Музыка разных стран и народов: сравнительный анализ музыки четырех континентов.
13. Взаимосвязь музыки разных стран мира.

Приложение  
к рабочей программе дисциплины  
**«Музыкальная культура Курского края»**

**Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы  
обучающихся по дисциплине  
«Музыкальная культура Курского края»**

**Вопросы для самоконтроля по самостоятельно  
изученным темам**

**Раздел: Становление музыкальной культуры Курского края.**

Тема: Первые фольклористы Курского края .

1. Фольклорные экспедиции в Курской губернии.
2. Фольклорные экспедиции в Курской области.
1. Труды фольклористов о курском крае.
2. Народные песни Курской земли.
3. Курские песни в сборниках народных песен и в произведениях русских композиторов.

**Тема: Музыка в образовательных учреждениях Курской губернии .**

- 1.История духовного музыкального образования в России и в Курске.Курская духовная семинария.
2. Музыкальные традиции в Женской мариинской гимназии.
3. Деятельность А.М.Абазы в образовательных учреждениях Курска.

**Тема: Периодическая печать Курской губернии о концертах вокалистов.**

1. Значение салонного музицирования для развития общей музыкальной культуры Курского края.
2. Музыка на страницах «Курские губернские ведомости»
3. Музыкальная жизнь на страницах «Курской были»
4. Музыкальная жизнь на страницах «Курский листок»

**Раздел 2. Развитие музыкальной культуры в Курской области.**

**Тема: Деятельность ОДНТ по сохранению музыкального наследия Курского края .**

- 1.Просветительская деятельность курских музыкантов.
- 2.Фестивали, клубы, музыкальное просвещение и критика.

**Тема. Просветительская деятельность Курской областной филармонии.**

1. Характеристика сайта КОФ.
2. Фестивали.
3. Музыкальное просвещение и критика.
4. Жизнь, деятельность и творческое наследие выдающихся музыкантов Курского края. Григорий Львович.

**Тема: Художественная самодеятельность в Курской области.**

1. Смотры художественной самодеятельности в 40-е годы.
2. Смотры художественной самодеятельности в 50-е годы.
3. Смотры художественной самодеятельности в 60-е годы.
4. Смотры художественной самодеятельности в 70-е годы.
5. Смотры художественной самодеятельности в 80-е годы.

**Тема: Периодическая печать о гастрольной жизни в Курском крае.**

1. Музыкальная жизнь на страницах «Курской правды».
2. Музыкальная жизнь на страницах «Молодой гвардии».

**Тема: Они выступали в Курске (выдающиеся вокалисты в Курске).**

1. Ида Юрьевна Татарская о традициях гастрольной практики в Курском крае.
2. Отражение гастрольной жизни на страницах «Курской правды».

**Тема: Курские композиторы-песенники.**

1. Жизнь, деятельность и творческое наследие выдающихся музыкантов Курского края. Ингорь Лев Ильич.
2. Жизнь, деятельность и творческое наследие выдающихся музыкантов Курского края. Гольцев Федор Васильевич.
3. Жизнь, деятельность и творческое наследие выдающихся музыкантов Курского края. Надененко Федор Николаевич.
4. Жизнь, деятельность и творческое наследие выдающихся музыкантов Курского края. Михаил Артемов.

**Тема: История становления вокального конкурса имени Г.В.Свиридова.**

1. Вокальный конкурс имени Г.В. Свиридова
2. Фестиваль имени Свиридова.
3. Фестиваль ДШИ Имени Г.В.Свиридова

**Тема: История становления и развития конкурса исполнителей народной песни имени Н.В.Плевицкой.**

1. Жизнь, деятельность и творческое наследие выдающихся музыкантов Курского края. Плевицкая (Винникова) Надежда Васильевна.

## 2. Фестиваль «Дежкин карагод»

### **Тема: Концертно-гастрольная жизнь в Курской области на рубеже XX-XXI веков.**

1. Жизнь, деятельность и творческое наследие выдающихся музыкантов Курского края. Рославец Николай Андреевич.
2. Жизнь, деятельность и творческое наследие выдающихся музыкантов Курского края. Нэлепп Георгий Михайлович.
3. Жизнь, деятельность и творческое наследие выдающихся музыкантов Курского края. Бурлак (Стрельцов) Иван Петрович.
4. Жизнь, деятельность и творческое наследие выдающихся музыкантов Курского края. В.Н. Людвиковский.
5. Жизнь, деятельность и творческое наследие выдающихся музыкантов Курского края. Винцкевич Леонид Владиславович.
6. Жизнь, деятельность и творческое наследие выдающихся музыкантов Курского края. Евгений Дмитриевич Легостаев.

### **Темы докладов**

#### **Раздел: Общая характеристика музыкальной культуры Курского края.**

1. История фольклорных экспедиций в Курской губернии.
2. Фольклорные экспедиции, а Курской области в советское время.
3. Жизнь, деятельность и творческое наследие выдающихся музыкантов Курского края (В. Трутовский).

### **Темы эссе**

#### **Раздел: Общая характеристика музыкальной культуры Курского края.**

1. Для чего я изучаю музыкальную культуру курского края?
2. Жизнь крепостных музыкантов Курского края: величие таланта - трагедия судьбы.
3. Музыкальные салоны Виельгорских: от курского чернозема – к берегам Невы.

## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Музыкальная психология»**

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Музыкальная психология» включает в себя:

- конспектирование книг и научных статей по музыкальной психологии и психологии музыкального образования;
- составление и ведение картотеки книг и статей, посвященных музыкально-психологической проблематике;
- составление и ведение словарей: 1) музыкально-психологических терминов; 2) выдающихся психологов (с указанием биографических сведений и основных трудов);
- теоретическое и опытно-экспериментальное изучение особенностей музыкально-эстетического развития детей различных возрастных групп;
- психологический анализ педагогических ситуаций на музыкальных занятиях;
- разработка ситуаций и творческих заданий различных типов, стимулирующих эмоциональное, когнитивное и креативное развитие детей, способствующих проявлению их активности и самостоятельности в музыкальной деятельности;
- изучение и анализ индивидуального стиля художественно-педагогической деятельности учителей музыки;
- знакомство с эпистолярным, литературным наследием, биографическими материалами выдающихся композиторов и исполнителей;
- просмотр видеофильмов о жизни и творчестве выдающихся педагогов, деятелей мировой и отечественной музыкальной культуры;
- изучение и анализ индивидуальных стилей музыкально-педагогической деятельности учителей общеобразовательных школ и школ искусств;
- проведение самотестирования;
- подготовку реферата.

Руководство самостоятельной работой студентов преподавателями осуществляется в форме аудиторных занятий (включенных в расписание факультета) и индивидуальных консультаций.

Два первых занятия посвящаются методике самостоятельной работы, обзору обязательной и дополнительной литературы, методике написания реферата. В рамках самостоятельной работы студенты обучаются также пользованию электронным каталогом библиотеки и ресурсами Internet.

### **Методические рекомендации по написанию реферата**

Цель написания рефератов – ознакомление студентов с психологическими аспектами музыкального искусства и образования,

развитие навыков исследовательской работы. Студенты выступают с рефератами на семинарах, научных студенческих конференциях, заседаниях научного кружка.

Выполняя эти работы, следует:

- ◆ корректно сформулировать ее тему и рассматриваемые проблемы;
- ◆ изучить научную литературу по исследуемой теме и дать ее краткий обзор;
- ◆ логически грамотно построить всю работу;
- ◆ уметь сформулировать результаты своего исследования.

Структура работы включает: введение, основную часть (параграфы, озаглавленные в соответствии с планом), заключение и список литературы. План реферата согласовывается с научным руководителем.

Все цитаты сопровождаются ссылками на литературный источник и даются в кавычках. Сноски на источники можно делать внизу страницы, в конце разделов или в конце работы. Список литературы составляется по общепринятым правилам описания источников.

Текст работы должен быть написан четким разборчивым почерком или напечатан. Примерный объем реферата 15-20 стр. На титульном листе указываются:

- название вуза и кафедры;
- тема работы;
- фамилия и имя студента с указанием факультета и номера учебной группы;
- фамилия и инициалы научного руководителя;
- место и год написания работы.

Темы реферата подбираются студентами индивидуально после консультации с преподавателем.

### **Примерная тематика рефератов**

1. Персонификация функций музыкального искусства в мифах и легендах народов мира.
2. Персонификация функций музыкального искусства в русском фольклоре.
3. Отражение проблем музыкального творчества в произведениях Г. Гессе и Т. Манна.
4. Отражение проблем музыкального творчества в русской классической литературе.
5. Образ музыканта в зарубежной художественной литературе.
6. Образ музыканта в отечественной художественной литературе.
7. Музыкальная тематика в изобразительном искусстве.
8. Проблемы психологии художественного творчества в трудах З. Фрейда.
9. Проблемы психологии художественного творчества в трудах К.Г. Юнга.
10. Вклад Л.С. Выготского в разработку проблем психологии искусства.
11. Вклад Б.М. Теплова в разработку проблемы музыкальных способностей.
12. Музыкальные способности и пути их развития.

13. Методы диагностики музыкальных способностей.
14. Вдохновение и мастерство в художественном творчестве.
15. Особенности художественного восприятия младших школьников.
16. Взаимодействие музыки и изобразительного искусства в содержании художественного образования школьников.
17. Педагогическое общение на уроках искусства в начальной школе.
18. Развитие музыкально-эстетических потребностей младших школьников.
19. Психофизиология исполнительских движений (пианиста, баяниста и т.д.)
20. Эстрадное волнение и пути его преодоления.
21. Влияние семьи на мотивацию художественно-творческой деятельности.
22. Психолого-педагогические проблемы воспитания музыкально одаренных детей.
23. Психолого-педагогические основы использования музыки в технологиях развивающего обучения.
24. Психолого-педагогические закономерности формирования музыкальных потребностей школьников.
25. Музыкальная память и методы ее развития.
26. Игровой аспект в художественном творчестве.
27. Развитие воображения школьников средствами музыки
28. Роль детских впечатлений в художественном творчестве.
29. "Стиль – это человек" (на материале творчества ... ). Студент самостоятельно выбирает композитора или исполнителя

## **Музыкально-компьютерные технологии**

### **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Музыкально-компьютерные технологии**

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

#### **Вопросы для самоконтроля по самостоятельно изученным темам**

#### **Тема 1 Подключение аналоговых и цифровых носителей информации**

1. Что такое аналоговые носители информации?
2. Какие программы используют для оцифровки звука?
3. Какие программы существуют для восстановления качества звучания?

#### **Тема 2 Звуковые редакторы**

1. В каких программах редактируют звуковые файлы?
2. Какие форматы может иметь звуковой файл на выходе из редактора?
3. В каких программах можно произвести реставрацию записи?

#### **Тема 3 Конверторы**

1. Что такое конверторы?
2. С какими файлами работают конверторы?
3. Можно ли вместе с конвертированием объединить несколько файлов?
4. Какой формат нужен для работы в программе «Timefactory»?
5. Какой аудио-формат нужен для работы в «Sound Forge»?
6. Какой аудио-формат нужен для работы в «Band-in-a-Box»?

#### **Тема 4 Программы для создания аранжировок и композиций**

1. Что такое виртуальная студия?
2. Что значит аранжировать мелодию?
3. Можно ли из аранжировки сделать фонограмм?



## **Тема 5 Применение нотных редакторов для создания музыкальных композиций**

1. Как применить нотный редактор для создания аранжировки?
2. Как перевести формат «караоке» в MIDI-формат?
3. В каких видах можно сохранить партитуру?

## **Тема 6 Работа в программах видеомонтажа**

1. Что включает в себя понятие «видеомонтаж»
2. С какими форматами работают программы видеомонтажа?
3. Какие наиболее популярные программы для работы с видео?

### **Примерный перечень заданий к зачету**

Зачет включает две формы проверки знаний:

1. Ответ по билету.
2. Практическая работа: 1.Набор нотного отрывка. Аранжировка данного отрывка в программе Band-in-Box. Сохранение и форматирование файла. Редактирование и сохранение файла в программе Sound Forge. Резка или склейка видеофайла, создание видеоклипа.

## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Народное музыкальное творчество»**

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Народное музыкальное творчество» включает в себя:

- изучение, конспектирование и рецензирование книг и научных статей по народному музыкальному творчеству;
- составление картотеки книг и статей по проблемам фольклора;
- изучение источников по истории народной культуры региона;
- самостоятельное изучение ряда тем сопровождается вопросами и заданиями для самоконтроля и соответствующим теме списком литературы;
- разучивание русских народных песен;
- подготовку к музыкальным викторинам;
- проработку и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;
- подготовку реферата.

Руководство самостоятельной работой студентов преподавателями осуществляется в форме аудиторных занятий (включенных в расписание факультета) и индивидуальных консультаций.

Два первых занятия посвящаются методике самостоятельной работы, обзору обязательной и дополнительной литературы, методике написания реферата. В рамках самостоятельной работы студенты обучаются также пользованию электронным каталогом библиотеки и ресурсами Internet.

### **Методические рекомендации по написанию реферата**

Цель написания рефератов – ознакомление студентов с вопросами музыкальной фольклористики, работами в области русского народного музыкального творчества, развитие навыков исследовательской работы. Студенты выступают с рефератами на семинарах, научных студенческих конференциях, заседаниях научного кружка.

Выполняя эти работы, следует:

- ◆ корректно сформулировать ее тему и рассматриваемые проблемы;
- ◆ изучить научную литературу по исследуемой теме и дать ее краткий обзор;
- ◆ логически грамотно построить всю работу;
- ◆ уметь сформулировать результаты своего исследования.

Структура работы включает: введение, основную часть (параграфы, озаглавленные в соответствии с планом), заключение и список литературы. План реферата согласовывается с научным руководителем.

Все цитаты сопровождаются ссылками на литературный источник и даются в кавычках. Сноски на источники можно делать внизу страницы, в конце разделов или в конце работы. Список литературы составляется по общепринятым правилам описания источников.

Текст работы должен быть написан четким разборчивым почерком или напечатан. Примерный объем реферата 15-20 стр. На титульном листе указываются:

- название вуза и кафедры;
- тема работы;
- фамилия и имя студента с указанием факультета и номера учебной группы;
- фамилия и инициалы научного руководителя;
- место и год написания работы.

Темы реферата подбираются студентами индивидуально после консультации с преподавателем.

### **Примерная тематика рефератов**

1. Роль народного музыкального творчества в развитии национальной духовной культуры.
2. Основные функции фольклора.
3. Основные свойства фольклора и их сущность.
4. Свойства музыкального фольклора.
5. Система жанров русского музыкального фольклора
6. Особенности календарно-обрядового фольклора.
7. Особенности эпического фольклора.
8. Особенности духовного стиха.
9. Особенности трудовых песен.
10. Особенности рекрутских и солдатских песен.
11. Особенности семейно-бытового фольклора.
12. Особенности свадебных песен.
13. Особенности плачей и причитаний.
14. Особенности родильных, крестильных и колыбельных песен.
15. Основные жанры детского музыкального фольклора.
16. Игра в культуре детства.
17. Особенности протяжных лирических песен.
18. Особенности хороводных, плясовых и игровых песен.
19. Особенности частушек и их виды.
20. Особенности городской народной песни и городского романса.
21. Стилиевые особенности основных песенных традиций.
22. Музыкальный фольклор Курской области
23. Русское народное инструментальное творчество
24. Русский народный музыкальный инструментарий.
25. Виды народной инструментальной музыки.

26. Вклад В.В. Андреева в развитие инструментария русского народного оркестра.
27. Выдающиеся сольные исполнители народной музыки (домра, балалайка, баян).
28. Известные ансамбли и оркестры русских народных инструментов.
29. Выдающиеся мастера-изготовители русских народных инструментов.
30. Претворение фольклорной образности в творчестве отечественных композиторов
31. Проблема «фольклор и композитор» в истории отечественного музыкознания.
32. Претворение тематизма русских народных песен в творчестве отечественных композиторов XIX века.
33. Неофольклорное течение в отечественной музыке начала XX века.
34. Обращение к русскому народному творчеству в произведениях композиторов «новой фольклорной волны».
35. Многообразие претворения фольклорной образности в творчестве отечественных композиторов XX века.
36. Русский музыкальный фольклор как источник творчества современных отечественных композиторов.
37. Художественно-педагогический потенциал народного музыкального творчества и пути его реализации в образовательном процессе
38. Традиция народности в отечественном музыкальном образовании.
39. Место русского музыкального фольклора в современной отечественной культуре.
40. Роль изучения музыкального фольклора в приобщении обучающихся к национальным базовым ценностям, обозначенным в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
41. Музыкальный фольклор в современных программах по музыке (уровень начального общего образования).
42. Музыкальный фольклор в современных программах по музыке (уровень основного общего образования).

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Курский государственный университет»

Кафедра Информационной безопасности

**Методическое пособие для самостоятельной работы  
«Основы информационной безопасности»**

Направление подготовки 090900 Информационная безопасность

Профиль подготовки Организация и технология защиты информации  
Квалификация (степень) Бакалавр

Составитель

Гордиенко В.В.

Факультет физики, математики, информатики  
Очная форма обучения



**КУРСК – 2017**

**Данная работа содержит методические указания к практическим работам по дисциплине « Основы информационной безопасности» и предназначена для учащихся по Направление подготовки 090900 Информационная безопасность**

**Профиль подготовки Организация и технология защиты информации  
Квалификация (степень) Бакалавр**

### **Введение**

Цель разработки направление и оказание помощи студентам в выполнении практических работ по предмету « Основы информационной безопасности», подготовка студентов к проведению семинаров по заданным темам (Практические работы №2 и №9 проводятся в форме обсуждения и обобщения материала, собранного студентами). Каждые три задания относятся к одному разделу, но помогают обучающемуся ответить на вопросы из лекционного материала. Всего в программе содержится 3 раздела с темами, темы делятся на вопросы из лекции.

Практические работы выполняется студентом самостоятельно во время учебного процесса по календарно-тематическому плану на основании нормативных документов, методических указаний, полученных теоретических знаний и опыта работы.

Уроки – семинары, позволяют студентам самостоятельно заниматься внеаудиторной работой при подготовке к семинару, и повышают степень активности студента. Семинары требуют от студентов серьезной самостоятельной работы с дополнительными материалами: чтение нового источника, сравнение материалов, самостоятельная работа с определенными пакетами программ, выбор интересных фактов. На семинарах предполагается более высокая степень конкретизации учебного материала, чем это имеет место на лекции.

Прочие практические работы выполняются в компьютерном классе и требуют определенной подготовки в области программирования, а также математики. В методических указаниях не определен язык, а также среда программирования, в которой студенты должны выполнять работу. Предполагается, что к моменту выполнения работы у студента сформировались собственные предпочтения в этой области.

Все практические работы начинаются с изучения теоретического материала и заканчиваются оформлением отчета. Каждая лабораторная работа содержит вопрос

## Практическая работа № 1

### Раздел 1. Виды компьютерной безопасности

Темы лекций раздела; Информационная безопасность в системе национальной безопасности

Обеспечение информационной безопасности объектов информационной сферы государства

Вопрос: Оцените риск информационной безопасности

#### 1. Цель работы

Ознакомиться с алгоритмами оценки риска информационной безопасности.

#### 2. Краткие теоретические сведения

**Риск ИБ** – потенциальная возможность использования определенной *угрозой уязвимостей актива* или группы активов для причинения вреда организации.

**Уязвимость** - слабость в системе защиты, делающая возможной реализацию угрозы.

**Угроза ИБ** - совокупность условий и факторов, которые могут стать причиной нарушений целостности, доступности, конфиденциальности информации.

**Информационный актив** – это материальный или нематериальный объект, который:

- является информацией или содержит информацию,
- служит для обработки, хранения или передачи информации,
- имеет ценность для организации.

#### 3. Задание

1. Загрузите ГОСТ Р ИСО/МЭК ТО 13335-3-2007 «МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ. Ч а с т ь 3 «Методы менеджмента безопасности информационных технологий»

2. Ознакомьтесь с **Приложениями С, D и E** ГОСТа.

3. Выберите три различных информационных актива организации (см. вариант).

4. Из **Приложения D** ГОСТа подберите три конкретных уязвимости системы защиты указанных информационных активов.

5. Пользуясь **Приложением С** ГОСТа напишите три угрозы, реализация которых возможна пока в системе не устранены названные в пункте 4 уязвимости.

6. Пользуясь одним из методов (см. вариант) предложенных в **Приложении E** ГОСТа произведите оценку рисков информационной безопасности.

7. Оценку ценности информационного актива производить на основании возможных потерь для организации в случае реализации угрозы.

#### 4. Содержание отчета

1. Титульный лист
2. Содержание

3. Задание
4. Обоснование выбора информационных активов организации
5. Оценка ценности информационных активов
6. Уязвимости системы защиты информации
7. Угрозы ИБ
8. Оценка рисков
9. Выводы

### 5. Варианты

**Вариант – номер по списку в журнале.**

Номер варианта	Организация	Метод оценки риска (см. Приложение Е ГОСТа)
1	Отделение коммерческого банка	1
2	Поликлиника	2
3	Колледж	3
4	Офис страховой компании	4
5	Рекрутинговое агентство	1
6	Интернет-магазин	2
7	Центр оказания государственных услуг	3
8	Отделение полиции	4
9	Аудиторская компания	1
10	Дизайнерская фирма	2
11	Офис интернет-провайдера	3
12	Офис адвоката	4
13	Компания по разработке ПО для сторонних организаций	1
14	Агентство недвижимости	2
15	Туристическое агентство	3
16	Офис благотворительного фонда	4
17	Издательство	1
18	Консалтинговая фирма	2
19	Рекламное агентство	3
20	Отделение налоговой службы	4
21	Офис нотариуса	1
22	Бюро перевода (документов)	2
23	Научно проектное предприятие	3
24	Брачное агентство	4
25	Редакция газеты	1
26	Гостиница	2
27	Праздничное агентство	3
28	Городской архив	4
29	Диспетчерская служба такси	1
30	Железнодорожная касса	2

### **Практическая работа № 2.**

#### **Раздел 1 . Виды компьютерной безопасности**

Темы лекций раздела: Информационная безопасность в системе национальной безопасности

Обеспечение информационной безопасности объектов информационной сферы государства

Вопрос: Определите информационную концепцию зарубежных стран



### 1. Цель работы

Ознакомление с основными принципами обеспечения информационной безопасности в ведущих зарубежных странах.

### 2. Краткие теоретические сведения

Обеспечение защиты информации волновало человечество всегда. В процессе эволюции цивилизации менялись виды информации, для её защиты применялись различные методы и средства.

Процесс развития средств и методов защиты информации можно разделить на три относительно самостоятельных периода:

Наблюдаемые в последние годы тенденции в развитии информационных технологий могут уже в недалеком будущем привести к появлению качественно новых (информационных) форм борьбы, в том числе и на межгосударственном уровне, которые могут принимать форму информационной войны, а сама информационная война станет одним из основных инструментов внешней политики, включая защиту государственных интересов и реализацию любых форм агрессии. Это является одной из причин, почему полезно ознакомиться с основными принципами обеспечения ИБ в ведущих зарубежных странах.

Другая причина заключается в том, что большинство применяемых на территории РФ средств и методов обеспечения ИБ основаны на импортных методиках и строятся из импортных компонентов, которые были разработаны в соответствии с нормами и требованиями по обеспечению ИБ стран-изготовителей. В связи с этим прежде чем приступить к изучению непосредственно технологий и средств обеспечения ИБ, следует познакомиться с политикой ИБ ведущих зарубежных стран.

### 3. Задание

1. Подготовить краткий доклад по заданному вопросу (см. вариант), используя учебное пособие Аверченкова, В.И. "Системы защиты информации в ведущих зарубежных странах" и другие доступные источники информации.
2. Заполнить таблицу "Системы обеспечения ИБ в ведущих зарубежных странах" (см. вариант) на основе подготовленного материала, а также докладов других студентов.
3. Провести анализ собранной информации и сделать выводы.

### 4. Содержание отчета

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Задание
4. Таблица "Системы обеспечения ИБ в ведущих зарубежных странах"
5. Выводы

### 5. Варианты

Вариант – номер по списку в журнале.

Страна	Основные принципы обеспечения ИБ	Основные документы в области обеспечения ИБ	Структура государственных органов обеспечения национальной ИБ
США	1	2	3
Евросоюз	4	5	6
Великобритания	7	8	9
Швеция	10	11	12
Франция	13	14	15

<b>Германия</b>	16	17	18
<b>Китай</b>	19	20	21
<b>Япония</b>	22	23	24
<b>Швейцария</b>	25	26	27

## **Практическая работа № 3**

### **Раздел 1 . Виды компьютерной безопасности**

Темы лекций раздела: Лекция 1: Общая характеристика компьютерной безопасности

Лекция 2: Испытание программного и аппаратного уровней компьютерной безопасности

**Вопрос:** Как формируется концепция информационной безопасности предприятия?

#### **1. Цель работы**

Знакомство с основными принципами построения концепции ИБ предприятия, с учетом особенностей его информационной инфраструктуры.

#### **2. Краткие теоретические сведения**

До начала создания систем информационной безопасности ряд отечественных нормативных документов (ГОСТ Р ИСО/МЭК 15408 ГОСТ Р ИСО/МЭК 27000 ГОСТ Р ИСО/МЭК 17799) и международных стандартов (ISO 27001/17799) прямо требуют разработки основополагающих документов – **Концепции и Политики информационной безопасности**. Если Концепция ИБ в общих чертах определяет, **ЧТО** необходимо сделать для защиты информации, то Политика детализирует положения Концепции, и говорит **КАК**, какими средствами и способами они должны быть реализованы.

Концепция информационной безопасности используется для:

- принятия обоснованных управленческих решений по разработке мер защиты информации;
- выработки комплекса организационно-технических и технологических мероприятий по выявлению угроз информационной безопасности и предотвращению последствий их реализации;
- координации деятельности подразделений по созданию, развитию и эксплуатации информационной системы с соблюдением требований обеспечения безопасности информации;
- и, наконец, для формирования и реализации единой политики в области обеспечения информационной безопасности.

#### **3. Задание**

Используя предложенные образцы, разработать концепцию информационной безопасности компании (см. вариант), содержащую следующие основные пункты (приведен **примерный** план, в который в случае необходимости могут быть внесены изменения):

##### **1. Общие положения**

Назначение Концепции по обеспечению информационной безопасности.

1.2. Цели системы информационной безопасности

1.3. Задачи системы информационной безопасности.

## **2. Проблемная ситуация в сфере информационной безопасности**

2.1. Объекты информационной безопасности.

2.2. Определение вероятного нарушителя.

2.3. Описание особенностей (профиля) каждой из групп вероятных нарушителей.

2.4. Основные виды угроз информационной безопасности Предприятия.

- Классификации угроз.
- Основные непреднамеренные искусственные угрозы.
- Основные преднамеренные искусственные угрозы.
  - 2.5. Общестатистическая информация по искусственным нарушениям информационной безопасности.
  - 2.6. Оценка потенциального ущерба от реализации угрозы (см. Практическую работу № 1).

## **3. Механизмы обеспечения информационной безопасности Предприятия**

3.1. Принципы, условия и требования к организации и функционированию системы информационной безопасности.

3.2. Основные направления политики в сфере информационной безопасности.

3.3. Планирование мероприятий по обеспечению информационной безопасности Предприятия.

3.4. Критерии и показатели информационной безопасности Предприятия.

## **4. Мероприятия по реализации мер информационной безопасности Предприятия**

4.1. Организационное обеспечение информационной безопасности.

- Задачи организационного обеспечения информационной безопасности.
- Подразделения, занятые в обеспечении информационной безопасности.
- Взаимодействие подразделений, занятых в обеспечении информационной безопасности.

4.2. Техническое обеспечение информационной безопасности Предприятия.

- Общие положения.
- Защита информационных ресурсов от несанкционированного доступа.
- Средства комплексной защиты от потенциальных угроз.
- Обеспечение качества в системе безопасности.
- Принципы организации работ обслуживающего персонала.

4.3. Правовое обеспечение информационной безопасности Предприятия.

- Правовое обеспечение юридических отношений с работниками Предприятия.
- Правовое обеспечение юридических отношений с партнерами Предприятия.
- Правовое обеспечение применения электронной цифровой подписи.

4.4. Оценивание эффективности системы информационной безопасности Предприятия.

## **5. Программа создания системы информационной безопасности Предприятия**

### **4. Содержание отчета**

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Задание
4. Концепция ИБ заданного предприятия по плану, приведенному в задании

### **5. Варианты**

**Вариант – номер по списку в журнале.**

<b>Номер варианта</b>	<b>Организация</b>	<b>Метод оценки риска (см. Приложение Е ГОСТа)</b>
-----------------------	--------------------	----------------------------------------------------

1	Отделение коммерческого банка	1
2	Поликлиника	2
3	Колледж	3
4	Офис страховой компании	4
5	Рекрутинговое агентство	1
6	Интернет-магазин	2
7	Центр оказания государственных услуг	3
8	Отделение полиции	4
9	Аудиторская компания	1
10	Дизайнерская фирма	2
11	Офис интернет-провайдера	3
12	Офис адвоката	4
13	Компания по разработке ПО для сторонних организаций	1
14	Агентство недвижимости	2
15	Туристическое агентство	3
16	Офис благотворительного фонда	4
17	Издательство	1
18	Консалтинговая фирма	2
19	Рекламное агентство	3
20	Отделение налоговой службы	4
21	Офис нотариуса	1
22	Бюро перевода (документов)	2
23	Научно проектное предприятие	3
24	Брачное агентство	4
25	Редакция газеты	1
26	Гостиница	2
27	Праздничное агентство	3
28	Городской архив	4
29	Диспетчерская служба такси	1
30	Железнодорожная касса	2

## **Практическая работа № 4**

### **Раздел 2. Уровни компьютерной безопасности**

Темы лекций раздела:

Лекция 1: Общая характеристика компьютерной безопасности

Лекция 2: Испытание программного и аппаратного уровней компьютерной безопасности

Вопрос: Как происходит процедура аутентификации пользователя на основе пароля

#### 1. Цель работы

Изучение технологии аутентификации пользователя на основе пароля.

#### 2. Краткие теоретические сведения

Аутентификация (Authentication) - процедура проверки подлинности заявленного пользователя, процесса или устройства. Эта проверка позволяет достоверно убедиться, что пользователь (процесс или устройство) является именно тем, кем себя объявляет. При проведении аутентификации проверяющая сторона убеждается в подлинности проверяемой стороны, при этом проверяемая сторона тоже активно участвует в процессе обмена информацией. Обычно пользователь подтверждает свою идентификацию, вводя в систему уникальную, неизвестную другим пользователям информацию о себе (например, пароль или сертификат).

Идентификация и аутентификация являются взаимосвязанными процессами распознавания и проверки подлинности субъектов (пользователей). Именно от них зависит последующее решение системы, можно ли разрешить доступ к ресурсам системы конкретному пользователю или процессу. После идентификации и аутентификации субъекта выполняется его авторизация.

Авторизация (Authorization) - процедура предоставления субъекту определенным полномочий и ресурсов в данной системе. Иными словами, авторизация устанавливает сферу действия субъекта и доступные ему ресурсы. Если система не может надежно отличить авторизованное лицо от неавторизованного, конфиденциальность и целостность информации в ней могут быть нарушены. Организации необходимо четко определить свои требования к безопасности, чтобы принимать решения о соответствующих границах авторизации.

С процедурами аутентификации и авторизации тесно связана процедура администрирования действий пользователя.

Пароль - это то, что знает пользователь и что также знает другой участник взаимодействия. Для взаимной аутентификации участников взаимодействия может быть организован обмен паролями между ними.

### Задание

Разработать программу, представляющую собой форму доступа к определённым информационным ресурсам на основе пароля:

1. В качестве информационного ресурса использовать любой файл или приложение.

*Для справки:* работа с текстовым файлом в среде Delphi:

```
var
myFile : TextFile;
text   : string;

begin
// Попытка открыть файл Test.txt для записи
AssignFile(myFile, 'Test.txt');
ReWrite(myFile);

// Запись нескольких известных слов в этот файл
WriteLn(myFile, 'Hello');
WriteLn(myFile, 'World');

// Закрытие файла
CloseFile(myFile);

// Открытие файла в режиме только для чтения
FileMode := fmOpenRead;
Reset(myFile);

// Показ содержимого файла
while not Eof(myFile) do
begin
  ReadLn(myFile, text);
```

```

    ShowMessage (text);
end;

// Закрытие файла в последний раз
CloseFile(myFile);
end;

```

2. Доступ к ресурсу должен быть разрешен только санкционированным пользователям. Для этого в программе должны храниться имена пользователей и их пароли. При попытке доступа пользователя к ресурсу проверяется наличие его идентификатора (имени) в системе и соответствие введенного пароля паролю, который хранится в системе.

**Для справки:** Пример поиска элемента в массиве (Delphi):

```

// ввод массива for i:=1 to SIZE do
a[i] := StrToInt(StringGrid1.Cells[i - 1, 0]);
// ввод образца для поиска
obr := StrToInt(edit2.text);
// поиск
found := FALSE; // пусть нужного элемента в массиве нет
i := 1;
repeat
  if a[i] = obr then
    found := TRUE
  else
    i := i + 1;
until (i > SIZE) or (found = TRUE);

```

3. В системе должна храниться следующая информация о пользователе: ID или имя пользователя, пароль, ФИО, дата рождения, место рождения (город) номер телефона.

4. Пользователь должен иметь возможность поменять пароль (ограничения: см. вариант).

#### 4. Содержание отчета

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Задание
4. Текст программы
5. Пример работы программы
6. Выводы

#### 5. Варианты

Вариант – номер по списку в журнале.

Номер варианта	Длина пароля (количество символов)	Используемые символы	Дополнительные средства защиты
1	6	латиница (строчные буквы)	При смене пароля: проверка на отсутствие повторяющихся символов.
2	7	Кириллица (строчные буквы)	При смене пароля: проверка на совпадение пароля с именем пользователя (если используется идентификационный номер, то в системе должны храниться имена каждого пользователя)
3	8	Цифры	применение метода аутентификации на основе одноразовых паролей: каждый следующий пароль=предыдущий пароль+5
4	5	Цифры+ знаки арифметических	При смене пароля: проверка на отсутствие повторяющихся символов.

		операций	
5	8	Цифры+ знаки препинания	При смене пароля: проверка на совпадение пароля с датой рождения пользователя (храниться в системе) в формате дд.мм.гг или дд/мм/гг
6	10	Латиница (прописные буквы)	применение метода аутентификации на основе одноразовых паролей: при каждой следующей попытке входа в систему последняя буква пароля меняется на следующую по алфавиту.
7	11	Кириллица (прописные буквы)	При смене пароля: проверка на совпадение пароля с фамилией пользователя (если используется идентификационный номер, то в системе должны храниться имена каждого пользователя)
8	10	Цифры+ знаки препинания	При смене пароля: проверка на совпадение пароля с датой рождения пользователя (храниться в системе) в формате дд.мм.гггг или дд/мм/гггг
9	7	Цифры	применение метода аутентификации на основе одноразовых паролей: к первой цифре каждого следующего пароля прибавляется 1.
10	8	Кириллица (прописные и строчные буквы)	При смене пароля: проверка на отсутствие повторяющихся символов.
11	5	Латиница (строчные и прописные буквы)	применение метода аутентификации на основе одноразовых паролей: после ввода пользователем пароля к нему добавляется «случайная» величина, такая же величина добавляется к паролю, который хранится в системе, после чего производится сравнение.(в качестве «случайной» величины использовать «Аbc»)
12	9	Кириллица (прописные буквы)	При смене пароля: проверка на совпадение пароля с отчеством пользователя.
13	10	Цифры	При смене пароля: проверка на совпадение пароля с номером телефона пользователя в формате: xxxxxxxxxx.
14	7	Кириллица (прописные буквы)	При смене пароля: проверка на совпадение пароля со словами в словаре (в качестве словаря использовать массив названий месяцев).
15	6	Латиница (строчные и прописные буквы)	При смене пароля: проверка на отсутствие повторяющихся символов.
16	7	Кириллица (строчные буквы)	применение метода аутентификации на основе одноразовых паролей: после ввода пользователем пароля в его начало добавляется «случайная» величина, такая же

			величина добавляется к паролю, который хранится в системе, после чего производится сравнение (в качестве «случайной» величины использовать «АБВ»)
17	4	Цифры	При смене пароля: проверка на совпадение пароля с годом рождения пользователя
18	5	Цифры	Применение односторонней (хэш) функции: сложение всех цифр пароля. Такая же функция должна быть применена к паролю, который хранится в системе. Затем проводится сравнение паролей.
19	9	Кириллица (строчные буквы)	Шифрование пароля (В качестве алгоритма шифрования применить метод перестановки: поменять местами первую и последнюю букву пароля) Тот же алгоритм должен быть применен к паролю, который хранится в системе. Затем проводится сравнение паролей.
20	10	Кириллица (прописные буквы)	При смене пароля: проверка на совпадение пароля с местом рождения пользователя.
21	13	Цифры+ знаки препинания	При смене пароля: проверка на совпадение пароля с номером телефона пользователя в формате: xxx-xxx-xx-xx
22	6	Латиница (строчные буквы)	При смене пароля: проверка на совпадение пароля со словами в словаре (в качестве словаря использовать массив названий дней недели).
23	7	Кириллица (прописные буквы)	При смене пароля: проверка на совпадение пароля с именем пользователя, записанным в обратном порядке.
24	8	Цифры+ знаки препинания	При смене пароля: проверка на совпадение пароля с текущей датой в формате дд.мм.гг или дд/мм/гг
25	5	Цифры	Применение односторонней (хэш) функции: перемножение всех цифр пароля. Такая же функция должна быть применена к паролю, который хранится в системе. Затем проводится сравнение паролей.
26	6	Цифры	Шифрование пароля (В качестве алгоритма шифрования применить метод замены: к каждой цифре пароля прибавить по цифре из даты рождения пользователя соответственно) Тот же алгоритм должен быть применен к паролю, который хранится в системе. Затем проводится сравнение паролей.
27	10	Кириллица (прописные буквы)	При смене пароля: проверка на совпадение пароля со словами в словаре (в качестве словаря использовать массив из любых 10



			слов, длиной в 10 символов).
28	4	Кириллица (строчные и прописные буквы)	При смене пароля: проверка на совпадение пароля с месяцем рождения пользователя
29	10	Цифры+ знаки препинания	При смене пароля: проверка на совпадение пароля с текущей датой в формате дд.мм.гггг или дд/мм/гггг
30	9	Цифры	При смене пароля: проверка на отсутствие повторяющихся символов.

## Практическая работа № 5

### Раздел 2. Уровни компьютерной безопасности

Темы лекций раздела:

Лекция 1: Общая характеристика компьютерной безопасности

Лекция 2: Испытание программного и аппаратного уровней компьютерной безопасности

Вопрос : Как формируется программная реализация криптографических алгоритмов

#### 1. Цель работы

Знакомство с основными методами криптографической защиты информации.

#### 2. Краткие теоретические сведения

**Криптография** – обеспечивает сокрытие смысла сообщения с помощью шифрования и открытия его расшифровкой, которые выполняются по специальным алгоритмам с помощью ключей.

**Ключ** – конкретное секретное состояние некоторых параметров алгоритма криптографического преобразования данных, обеспечивающее выбор только одного варианта из всех возможных для данного алгоритма.

**Криптоанализ** – занимается вскрытием шифра без знания ключа (проверка устойчивости шифра).

**Кодирование** – (не относится к криптографии) – система условных обозначений, применяемых при передаче информации. Применяется для увеличения качества передачи информации, сжатия информации и для уменьшения стоимости хранения и передачи.

Криптографические преобразования имеют цель обеспечить недоступность информации для лиц, не имеющих ключа, и поддержание с требуемой надежностью обнаружения несанкционированных искажений.

Большинство средств защиты информации базируется на использовании криптографических шифров и процедур шифрования-расшифровки. В соответствии со стандартом ГОСТ 28147-89 под **шифром** понимают совокупность обратимых преобразований множества открытых данных на множество зашифрованных данных, задаваемых ключом и алгоритмом преобразования.

В криптографии используются следующие основные алгоритмы шифрования:

- алгоритм замены (подстановки) – символы шифруемого текста заменяются символами того же или другого алфавита в соответствии с заранее обусловленной схемой замены;
- алгоритм перестановки – символы шифруемого текста переставляются по определенному правилу в пределах некоторого блока этого текста;

- гаммирование – символы шифруемого текста складываются с символами некоторой случайной последовательности;
- аналитическое преобразование – преобразование шифруемого текста по некоторому аналитическому правилу (формуле).

Процессы шифрования и расшифровки осуществляются в рамках некоторой криптосистемы. Для **симметричной** криптосистемы характерно применение одного и того же ключа как при шифровании, так и при расшифровке сообщений. В **асимметричных** криптосистемах для шифрования данных используется один (общедоступный) ключ, а для расшифровки – другой (секретный) ключ.

### Симметричные криптосистемы

#### Шифры перестановки

В шифрах средних веков часто использовались таблицы, с помощью которых выполнялись простые процедуры шифрования, основанные на перестановке букв в сообщении. Ключом в данном случае является размеры таблицы. Например, сообщение “Неясное становится еще более непонятным” записывается в таблицу из 5 строк и 7 столбцов по столбцам:

Н	О	Н	С	Б	Н	Я
Е	Е	О	Я	О	Е	Т
Я	С	В	Е	Л	П	Н
С	Т	И	Щ	Е	О	Ы
Н	А	Т	Е	Е	Н	М

Для получения шифрованного сообщения текст считывается по строкам и группируется по 5 букв:

НОНСБ НЯЕЕО ЯОЕТЯ СВЕЛП НСТИЩ БОЫНА ТЕЕНМ

Несколько большей стойкостью к раскрытию обладает **метод одиночной перестановки** по ключу. Он отличается от предыдущего тем, что столбцы таблицы переставляются по ключевому слову, фразе или набору чисел длиной в строку таблицы. Используя в качестве ключа слово «ЛУНАТИК», получим следующую таблицу:

Л	У	Н	А	Т	И	К			А	И	К	Л	Н	Т	У
4	7	5	1	6	2	3			1	2	3	4	5	6	7
Н	О	Н	С	Б	Н	Я			С	Н	Я	Н	Н	Б	О
Е	Е	О	Я	О	Е	Т			Я	Е	Т	Е	О	О	Е
Я	С	В	Е	Л	П	Н			Е	П	Н	Я	В	Л	С
С	Т	И	Щ	Е	О	Ы			Щ	О	Ы	С	И	Е	Т
Н	А	Т	Е	Е	Н	М			Е	Н	М	Н	Т	Е	А

До перестановки

После перестановки

В верхней строке левой таблицы записан ключ, а номера под буквами ключа определены в соответствии с естественным порядком соответствующих букв ключа в алфавите. Если в ключе встретились бы одинаковые буквы, они бы нумеровались слева направо. Получается шифровка:

СНЯНН БОЯЕТ ЕООЕЕ ПНЯВЛ СЩОЫС ИЕТЕН МНТЕА

Для обеспечения дополнительной скрытности можно повторно шифровать сообщение, которое уже было зашифровано. Для этого размер второй таблицы подбирают так, чтобы длины ее строк и столбцов отличались от длин строк и столбцов первой таблицы. Лучше всего, если они будут взаимно простыми.

Кроме алгоритмов одиночных перестановок применяются **алгоритмы двойных перестановок**. Сначала в таблицу записывается текст сообщения, а потом поочередно переставляются столбцы, а затем строки. При расшифровке перестановки проводятся в обратном порядке. Например, сообщение “Приезжаю\_шестого” можно зашифровать следующим образом:

	2	4	1	3			1	2	3	4			1	2	3	4
4	П	Р	И	Е		4	И	П	Е	Р		1	А	З	Ю	Ж
1	З	Ж	А	Ю		1	А	З	Ю	Ж		2	Е	_	С	Ш
2	_	Ш	Е	С		2	Е.	_	С	Ш		3	Г	Т	О	О
3	Т	О	Г	О		3	Г	Т	О	О		4	И	П	Е	Р

Двойная перестановка столбцов и строк

В результате перестановки получена шифровка АЗЮЖЕ\_СШГТООИПЕР. Ключом к шифру служат номера столбцов 2413 и номера строк 4123 исходной таблицы.

Число вариантов двойной перестановки достаточно быстро возрастает с увеличением размера таблицы: для таблицы 3 x 3 их 36, для 4 x 4 их 576, а для 5\*5 их 14400.

В средние века для шифрования применялись и **магические квадраты**. Магическими квадратами называются квадратные таблицы с вписанными в их клетки последовательными натуральными числами, начиная с единицы, которые дают в сумме по каждому столбцу, каждой строке и каждой диагонали одно и то же число. Для шифрования необходимо вписать исходный текст по приведенной в квадрате нумерации и затем переписать содержимое таблицы по строкам. В результате получается шифротекст, сформированный благодаря перестановке букв исходного сообщения.

16	3	2	13							О	И	Р	Т
5	10	11	8							З	Ш	Е	Ю
9	6	7	12							_	Ж	А	С
4	15	14	1							Е	Г	О	П

П	Р	И	Е	З	Ж	А	Ю	_	Ш	Е	С	Т	О	Г	О
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

Число магических квадратов очень резко возрастает с увеличением размера его сторон: для таблицы 3\*3 таких квадратов -1; для таблицы 4\*4 - 880; а для таблицы 5\*5- 250000.

### Шифры простой замены

**Система шифрования Цезаря** - частный случай шифра простой замены. Метод основан на замене каждой буквы сообщения на другую букву того же алфавита, путем смещения от исходной буквы на К букв.

Известная фраза Юлия Цезаря VENI VINI VICI – пришел, увидел, победил, зашифрованная с помощью данного метода, преобразуется в SBKF SFAF SFZF (при смещении на 4 символа).

Греческим писателем Полибием за 100 лет до н.э. был изобретен так называемый **полибианский квадрат** размером 5\*5, заполненный алфавитом в случайном порядке. Греческий алфавит имеет 24 буквы, а 25-м символом является пробел. Для шифрования на квадрате находили букву текста и записывали в шифротекст букву, расположенную ниже ее в том же столбце. Если буква оказывалась в нижней строке таблицы, то брали верхнюю букву из того же столбца.

### Шифры сложной замены

**Шифр Гронсфельда** состоит в модификации шифра Цезаря числовым ключом. Для этого под буквами сообщения записывают цифры числового ключа. Если ключ короче сообщения, то его запись циклически повторяют. Шифротекст получают примерно также, как в шифре Цезаря, но отсчитывают не третью букву по алфавиту (как в шифре Цезаря), а ту, которая смещена по алфавиту на соответствующую цифру ключа.

Пусть в качестве ключа используется группа из трех цифр – 314, тогда

Сообщение: СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО

Ключ: 3143143143143143143

Шифровка: ФПИСЬИОССАХИЛФИУСС

В **шифрах многоалфавитной замены** для шифрования каждого символа исходного сообщения применяется свой шифр простой замены (свой алфавит):

	АБВГДЕЁЖЗИКЛМНОПРСТУФХЧШЩЪЫЬЭЮЯ_
А	АБВГДЕЁЖЗИКЛМНОПРСТУФХЧШЩЪЫЬЭЮЯ_
Б	_АБВГДЕЁЖЗИКЛМНОПРСТУФХЧШЩЪЫЬЭЮЯ
В	Я_АБВГДЕЁЖЗИКЛМНОПРСТУФХЧШЩЪЫЬЭЮ
Г	ЮЯ_АБВГДЕЁЖЗИКЛМНОПРСТУФХЧШЩЪЫЬЭ
.	.....
Я	ВГДЕЁЖЗИКЛМНОПРСТУФХЧШЩЪЫЬЭЮЯ_АБ
_	БВГДЕЁЖЗИКЛМНОПРСТУФХЧШЩЪЫЬЭЮЯ_А

Каждая строка в этой таблице соответствует одному шифру замены аналогично шифру Цезаря для алфавита, дополненного пробелом. При шифровании сообщения его выписывают в строку, а под ним ключ. Если ключ оказался короче сообщения, то его циклически повторяют. Шифротекст получают, находя символ в колонке таблицы по букве текста и строке, соответствующей букве ключа. Например, используя ключ АГАВА, из сообщения ПРИЕЗЖАЮ ШЕСТОГО получаем следующую шифровку:

Сообщение	ПРИЕЗЖАЮ_ШЕСТОГО
Ключ	АГАВААГАВААГАВАА
Шифровка	ПНИГЗЖЮЮЮАЕОТМГО

### Гаммирование

Процесс шифрования заключается в генерации гаммы шифра и наложении этой гаммы на исходный открытый текст. Перед шифрованием открытые данные разбиваются на блоки  $T(0)_i$  одинаковой длины (по 64 бита). Гамма шифра вырабатывается в виде

последовательности блоков  $\Gamma(\text{ш})_i$ ; аналогичной длины  $(T(\text{ш})_i = \Gamma(\text{ш})_i + T(0)_i$ , где  $+$  - побитовое сложение,  $i = 1-m$ ).

Процесс расшифровки сводится к повторной генерации шифра текста и наложение этой гаммы на зашифрованные данные  $T(0)_i = \Gamma(\text{ш})_i + T(\text{ш})_i$ .

### Асимметричные криптосистемы

#### Схема шифрования Эль Гамала

Алгоритм шифрования Эль Гамала основан на применении больших чисел для генерации открытого и закрытого ключа, криптостойкость же обусловлена сложностью вычисления дискретных логарифмов.

Последовательность действий пользователя:

1. Получатель сообщения выбирает два больших числа  $P$  и  $G$ , причем  $P > G$ .
2. Получатель выбирает секретный ключ - случайное целое число  $X < P$ .
3. Вычисляется открытый ключ  $Y = G^X \bmod P$ .
4. Получатель выбирает целое число  $K$ ,  $1 < K < P-1$ .
5. Шифрование сообщения  $(M)$ :  $a = G^K \bmod P$ ,  $b = Y^K M \bmod P$ , где пара чисел  $(a, b)$  является шифротекстом.

#### Криптосистема шифрования данных RSA

Предложена в 1978 году авторами Rivest, Shamir и Aldeman и основана на трудности разложения больших целых чисел на простые сомножители.

Алгоритм создания открытого и секретного ключей:

1. Получатель выбирает 2 больших простых целых числа  $p$  и  $q$ , на основе которых вычисляет  $n = p * q$  и функцию Эйлера  $\varphi(n) = (p-1)(q-1)$ .
2. Получатель выбирает целое число  $e$  ( $1 < e < \varphi(n)$ ), взаимно простое со значением функции  $\varphi(n)$ .

Пара чисел  $(e, n)$  публикуется в качестве **открытого ключа**.

3. Получатель вычисляет целое число  $d$ , которое отвечает условию:  $e * d = 1 \pmod{\varphi(n)}$ .

Пара чисел  $(d, n)$  является **секретным ключом**.

Шифрование сообщения с использованием открытого ключа:

Если  $m$  – сообщение (сообщениями являются целые числа в интервале от 0 до  $n-1$ ), то зашифровать это сообщение можно как  $c = m^e \bmod(n)$ .

Дешифрование сообщения с использованием секретного ключа:

Получатель расшифровывает, полученное сообщение  $c$ :  $m = c^d \bmod(n)$ .

### 3. Задание

Практическая работа состоит из двух частей:

Часть 1 – применение одного из алгоритмов симметричного шифрования;

Часть 2 – шифрование с использованием алгоритма RSA.

Порядок выполнения работы:

Часть 1:

1. Используя один из алгоритмов симметричного шифрования (см. вариант), зашифровать свои данные: фамилию, имя, отчество.
2. Выполнить проверку, расшифровав полученное сообщение.

Часть 2:

1. Написать программу, реализующую алгоритм шифрования и дешифрования сообщения RSA. Входные данные: открытый и секретный ключи (значения  $n$ ,  $e$ ,  $d$ ) и сообщение  $(m)$ .
2. Используя заданные значения  $p$ ,  $q$ ,  $e$ ,  $d$  (см. вариант) зашифровать и дешифровать сообщения  $m_1$ ,  $m_2$ ,  $m_3$  (см. вариант).

### 3. Содержание отчета

3. Титульный лист
4. Содержание
5. Задание

- 6. Применение алгоритма симметричного шифрования
- 7. Применение алгоритма асимметричного шифрования
- 4.1. Программа шифрования и дешифрования сообщения при помощи алгоритма RSA
- 4.2. Результаты шифрования и дешифрования заданных сообщений
- 5. Выводы

**4. Варианты**  
**Вариант – номер по списку в журнале.**

Номер варианта	Исходные данные							
	Часть 1	Часть 2						
	Алгоритм шифрования	p	q	e	d	m <sub>1</sub>	m <sub>2</sub>	m <sub>3</sub>
1	Простая перестановка	3	11	7	3	9	12	23
3	Одиночная перестановка	17	11	7	23	8	15	45
3	Двойная перестановка	13	7	5	29	3	16	55
4	Магический квадрат	101	113	3533	6597	6	19	23
5	Шифр Цезаря	7	11	37	13	8	18	51
6	Полибианский квадрат	7	17	5	77	9	11	86
7	Шифр Гронсфелда	3	11	7	3	8	13	25
8	Многоалфавитная замена	17	11	7	23	7	14	47
9	Простая перестановка	13	7	5	29	2	17	55
10	Одиночная перестановка	17	11	7	23	3	20	51
11	Двойная перестановка	13	7	5	29	2	12	15
12	Магический квадрат	101	113	3533	6597	3	15	86
13	Шифр Цезаря	7	11	37	13	3	16	54
14	Полибианский квадрат	7	17	5	77	3	19	36
15	Шифр Гронсфелда	3	11	7	3	4	18	25
16	Многоалфавитная замена	17	11	7	23	5	11	64
17	Простая перестановка	101	113	3533	6597	4	13	91
18	Одиночная перестановка	7	11	37	13	7	14	34
19	Двойная перестановка	7	17	5	77	7	17	73
20	Магический квадрат	3	11	7	3	5	20	23
21	Шифр Цезаря	17	11	7	23	2	11	85

22	Полибианский квадрат	13	7	5	29	3	13	57
23	Шифр Гронсфельда	17	11	7	23	2	14	59
24	Многоалфавитная замена	13	7	5	29	5	17	56
25	Простая перестановка	101	113	3533	6597	6	20	92
26	Одиночная перестановка	7	11	37	13	5	14	76
27	Двойная перестановка	7	17	5	77	4	17	64
28	Магический квадрат	3	11	7	3	8	20	32
29	Одиночная перестановка	7	17	5	77	4	13	91
30	Шифр Гронсфельда	13	7	5	29	9	11	58

## Практическая работа № 6

### Раздел 2. Уровни компьютерной безопасности

Темы лекций:

Лекция 1: Общая характеристика компьютерной безопасности

Лекция 2: Испытание программного и аппаратного уровней компьютерной безопасности

#### Вопрос:

Каковы механизмы контроля целостности данных?

##### 1. Цель работы

Изучить порядок вычисления и проверки ЭЦП (электронной цифровой подписи)

##### 2. Теоретические сведения

В настоящее время повсеместное внедрение информационных технологий отразилось и на технологии документооборота внутри организаций и между ними, между отдельными пользователями. Все большее значение в данной сфере приобретает электронный документооборот, позволяющий отказаться от бумажных носителей (или снизить их долю в общем потоке) и осуществлять обмен документами между субъектами в электронном виде. Однако переход от бумажного документооборота к электронному ставит ряд проблем, связанных с обеспечением целостности (подлинности) передаваемого документа и аутентификации подлинности его автора.

Следует отметить, что известные в теории информации методы защиты сообщений, передаваемых по каналам связи, от случайных помех не работают в том случае, когда злоумышленник преднамеренно реализует угрозу нарушения целостности информации. Например, контрольные суммы, используемые для этой цели передатчиком и приемником, могут быть пересчитаны злоумышленником так, что приемником изменение сообщения не будет обнаружено. Для обеспечения целостности электронных документов и установления подлинности авторства необходимо использовать иные методы, отличные от контрольных сумм. Для решения данных задач используют технологию электронно-цифровой подписи.

Электронно-цифровая подпись (ЭЦП) сообщения является уникальной последовательностью, связываемой с сообщением, подлежащей проверке на принимающей стороне с целью обеспечения целостности передаваемого сообщения и подтверждения его авторства.

Процедура установки ЭЦП использует секретный ключ отправителя сообщения, а процедура проверки ЭЦП – открытый ключ отправителя сообщения (рис. 1). Здесь

М – электронный документ, Е – электронно-цифровая подпись.

В технологии ЭЦП ведущее значение имеют однонаправленные функции хэширования. Использование функций хэширования позволяет формировать криптографически стойкие контрольные суммы передаваемых сообщений.

Функцией хэширования  $H$  называют функцию, сжимающую сообщение произвольной длины  $M$ , в значение фиксированной длины  $H(M)$  (несколько десятков или сотен бит), и обладающую свойствами необратимости, рассеивания и чувствительности к изменениям. Значение  $H(M)$  обычно называют дайджестом сообщения  $M$ .

1. Для документа  $M$  формируется дайджест  $H$  с помощью заданного алгоритма хэширования.

2. Сформированный дайджест  $H$  шифруют на секретном ключе отправителя сообщения. Полученная в результате шифрования последовательность и есть ЭЦП.

3. Сообщение  $M$  и его ЭЦП передаются получателю

1. Получатель для проверки ЭЦП должен иметь доступ к самому сообщению  $M$  и его ЭЦП.

2. Зная алгоритм хэширования, который был использован при установке ЭЦП, получатель получает дайджест  $H_1$  присланного сообщения  $M$ .

3. Зная открытый ключ отправителя, получатель дешифрует ЭЦП, в результате чего получает дайджест  $H_2$ , сформированный на этапе установки ЭЦП.

4. Критерием целостности присланного сообщения  $M$  и подтверждения его автора является совпадение дайджестов  $H_1$  и  $H_2$ . Если это равенство не выполнено, то принимается решение о некорректности

#### **Задание**

Сформировать ЭЦП к сообщению  $M'$  (см. вариант) и произвести проверку целостности принятого сообщения.

#### **Порядок выполнения работы:**

1. Разделить лист на две части: слева – сторона отправителя сообщения, справа – получателя.

2. На стороне отправителя выполнить следующие действия:

1. Записать сообщение  $M$  (см. вариант).

2. Сформировать профиль сообщения  $M'$  с помощью упрощенной функции хэширования  $h(M')$  – перемножения всех цифр кроме нуля этого сообщения.

3. Создать ЭЦП шифрованием профиля сообщения  $h(M')$  закрытым ключом отправителя  $Da$  (значение ключа  $(d, n)$  см. в таблице с вариантами задания), т.е.  $Da(h(M'))$  (см. вариант).

3. На стороне получателя выполнить следующие действия:

4. Записать сообщение  $M$  (его получает получатель вместе с ЭЦП) и ЭЦП  $Da(h(M'))$ .

5. Сформировать профиль принятого сообщения,  $M'$  с помощью той же функции хэширования  $h(M')$  – перемножения всех цифр кроме нуля этого сообщения (Получателю известен алгоритм хэширования, применяемый на стороне отправителя).

6. Создать профиль дешифрованием ЭЦП открытым ключем отправителя ( $Ea(Da(h(M')) = h(M'))$ ) (значение ключа  $(e, n)$  см. в таблице с вариантами задания).

4. Сравнить два профиля сообщения  $h(M')$  (п.3.2 и 3.3). Убедиться в их совпадении.

#### **4. Содержание отчета**

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Задание
4. Лист расчета и проверки ЭЦП
5. Выводы

#### **5. Варианты**



**Вариант – номер по списку в журнале.**

Номер варианта	p	q	e	d	M
1	3	11	7	3	5523
3	17	11	7	23	8866
3	13	7	5	29	3565
4	101	113	3533	6597	6546
5	3	11	7	3	8562
6	17	11	7	23	9795
7	13	7	5	29	8462
8	17	11	7	23	7785
9	13	7	5	29	2123
10	101	113	3533	6597	3145
11	7	11	37	13	2566
12	101	113	3533	6597	3782
13	3	11	7	3	3465
14	17	11	7	23	3895
15	13	7	5	29	4132
16	17	11	7	23	5123
17	13	7	5	29	4416
18	101	113	3533	6597	7895
19	3	11	7	3	7459
20	17	11	7	23	5654
21	13	7	5	29	2456
22	17	11	7	23	3585
23	13	7	5	29	2652
24	101	113	3533	6597	5656
25	3	11	7	3	6685
26	17	11	7	23	5566
27	13	7	5	29	4652
28	17	11	7	23	8666
29	13	7	5	29	4556
30	101	113	3533	6597	9266

**Практическая работа № 7**

**Раздел 3. Компьютерные системы**

## Темы лекций: Система физической защиты компьютерных систем Организация и аудит безопасности компьютерных систем

### Вопрос: каковы алгоритмы поведения вирусных и других вредоносных программ?

#### 1. Цель работы

Знакомство с некоторыми алгоритмами поведения вирусных и других вредоносных программ.

#### 2. Краткие теоретические сведения

Исторически первое определение компьютерного вируса было дано в 1984 г. Фредом Коэном: «Компьютерный вирус — это программа, которая может заражать другие программы, модифицируя их посредством включения в них своей, возможно измененной копии, причем последняя сохраняет способность к дальнейшему размножению». Ключевыми понятиями в этом определении являются *способность вируса к саморазмножению* и *способность к модификации вычислительного процесса*.

В настоящее время под компьютерным вирусом принято понимать программный код, обладающий следующими свойствами:

- способностью к созданию собственных копий, не обязательно совпадающих с оригиналом, но обладающих свойствами оригинала (самовоспроизведение);
- наличием механизма, обеспечивающего внедрение создаваемых копий в исполняемые объекты вычислительной системы.

Указанные свойства следует дополнить свойствами деструктивности и скрытности действий данной вредоносной программы в вычислительной среде.

Основной и наиболее распространенной классификацией компьютерных вирусов является классификация по *среде обитания*, или по *типам объектов* компьютерной системы, в которые внедряются вирусы. В соответствии с этой классификацией вирусы делятся на файловые, загрузочные, сетевые (черви) и макровирусы.

Существует также много комбинированных типов компьютерных вирусов.

Кроме вирусов принято выделять еще несколько видов вредоносных программ. Это троянские программы, логические бомбы, хакерские утилиты скрытого администрирования удаленных компьютеров, программы, ворующие пароли доступа к ресурсам Интернет и прочую конфиденциальную информацию. Четкого разделения между ними не существует: троянские программы могут содержать вирусы, в вирусы могут быть встроены логические бомбы и т. д.

#### 3. Задание

Разработать программу имитирующую некоторые (см. вариант) действия вируса или другой вредоносной программы и подготовить отчет о проделанной работе.

#### 4. Содержание отчета

8. Титульный лист
9. Содержание
8. Задание
9. Алгоритм работы программы
10. Листинг программы
11. Пример работы программы
12. Выводы

#### 5. Варианты

Вариант – номер по списку в журнале.

Вариант	Действие вирусной или другой	Задание	Входные данные процедуры	Выходные данные процедуры
---------	------------------------------	---------	--------------------------	---------------------------

	<b>вредоносной программы</b>			
<b>1</b>	<b>"Поиск жертвы"</b>	Разработать и отладить процедуру поиска файлов по заданной маске в текущей папке	Маска файла	Массив имен найденных файлов и их количество
<b>2</b>	<b>"Подмена файла"</b>	Разработать и отладить процедуру замены указанного файла на другой указанный файл	Имена двух файлов	Признак успешности замены
<b>3</b>	<b>"Модификация файла"</b>	Разработать и отладить процедуру записи информации из одного указанного файла в конец другого указанного файла	Имена двух файлов	Преобразованный файл
<b>4</b>	<b>"Принцип действия программы-шпиона"</b>	Разработать процедуру копирования содержимого всех файлов, к которым обращается пользователь в заданный файл	Имя файла	Преобразованный файл
<b>5</b>	<b>"Создание звуковых эффектов"</b>	Разработать процедуру запуска звукового файла при наступлении какого-либо события (попытка доступа к файлу, каталогу, наступление определенного времени и т. п.)	Имя файла, каталога, заданное время или др.	Запуск звукового файла
<b>6</b>	<b>"Проверка файла на зараженность" (вирус не должен заражать уже зараженные файлы)</b>	Разработать и отладить процедуру поиска заданной строки в файле	Имя файла, строка текста	Логическая переменная
<b>7</b>	<b>"Маскировка "</b>	Разработать и отладить процедуру запуска	Имя файла с программой	Логическая переменная

		указанной программы на выполнение		
8	"Маскировка "	Разработать и отладить процедуру изменения даты и времени создания указанного файла на заданные значения	Имя файла, значения даты, времени	Логическая переменная
9	"Маскировка "	Разработать и отладить процедуру изменения атрибутов и размера указанного файла на заданные значения	Имя файла, значения атрибутов и размера	Логическая переменная
10	"Принцип работы логической бомбы"	Разработать и отладить процедуру удаления содержимого всех файлов в заданном каталоге при наступлении какого-либо времени	Заданное значение времени, имя каталога	Логическая переменная
11	"Имитация сбоев ОС и аппаратуры"	Разработать и отладить процедуру появления сообщений о сбое ОС и/или аппаратуры при попытке доступа к какому-либо файлу (файлам)	Имя файла (файлов)	Появление сообщений о сбое
12	"Маскировка "	Разработать и отладить процедуры шифрования и дешифрования указанного файла	Имя файла	Логическая переменная
13	"Принцип работы логической бомбы"	Разработать и отладить процедуру запуска некоторой программы при наступлении какого-либо часа	Заданное значение времени, имя файла	Запуск некоторой программы

		или минуты		
14	"Принцип работы баннера"	Разработать и отладить процедуру запуска баннера при попытке перехода по какой-либо ссылке	Ссылка, баннер	Запуск баннера
15	"Принцип работы логической бомбы"	Разработать и отладить процедуру удаления всех файлов в заданном каталоге при наступлении какого-либо времени	Заданное значение времени, имя каталога	Логическая переменная
16	"Модификация файла"	Разработать и отладить процедуру записи информации из одного указанного файла в середину другого файла	Имена двух файлов	Преобразованный файл
17	"Принцип работы логической бомбы"	Разработать и отладить процедуру запуска некоторой программы при наступлении какой-либо даты	Дата, имя запускаемого файла	Запуск некоторой программы
18	"Жадная программа"	Разработать и отладить процедуру создания копий заданного файла (файлов) и размещения их в заданном каталоге (каталогах)	Имя файла, количество копий, заданный каталог	Созданные копии
19	"Принцип действия клавиатурного шпиона"	Разработать процедуру записи в заданный файл информации, вводимой пользователем в поля "логин" и "пароль"	Имя файла	Преобразованный файл
20	"Принцип работы логической бомбы"	Разработать и отладить процедуру запуска некоторой	День недели, имя запускаемого файла	Запуск некоторой программы

		программы при наступлении какого-либо дня недели		
21	"Поиск жертвы"	Разработать и отладить процедуру поиска файлов по заданной маске в текущей папке.	Маска файла	Массив имен найденных файлов и их количество
22	"Модификация файла"	Разработать и отладить процедуру перемешивания символов (строк) в файле	Имя файла	Преобразованный файл
23	"Маскировка"	Разработать процедуру подмены зараженного файла незараженным при обращении к нему пользователя	Имя файла	Открытый файл
24	"Подмена файла"	Разработать и отладить процедуру замены указанного файла на другой указанный файл.	Имена двух файлов	Признак успешности замены
25	"Жадная программа"	Разработать и отладить процедуру создания копий заданного каталога (каталогов)	Заданный каталог, количество копий	Созданные копии
26	"Проверка файла на зараженность" (вирус не должен заражать уже зараженные файлы)	Разработать и отладить процедуру проверки следующего факта: является ли содержимое двух файлов одинаковым	Имена двух имеющихся файлов	Логическая переменная
27	"Проверка файла на зараженность" (вирус не может заражать сам себя)	Разработать и отладить процедуру проверки следующего факта: не является ли некоторый файл, заданный своим	Проверяемое имя файла	Логическая переменная

		именем, той программой, которая эту проверку производит (т.е. самой запущенной программой)		
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

## Практическая работа № 8

### Раздел 3. Компьютерные системы

#### Темы лекций раздела:

Лекция 1: Система физической защиты компьютерных систем

Лекция 2: Организация и аудит безопасности компьютерных систем

Вопрос: Как формируются алгоритмы предупреждения и обнаружения вирусных угроз?

#### 1. Цель работы

Знакомство с некоторыми алгоритмами предупреждения и обнаружения вирусных угроз.

#### 2. Краткие теоретические сведения

Для защиты от компьютерных вирусов и других вредоносных программ могут использоваться:

- общие методы и средства защиты информации;
- специализированные программы для защиты от вирусов;
- профилактические меры, позволяющие уменьшить вероятность заражения вирусами.

Существуют две основные разновидности общих методов и средств защиты информации, также эффективных при борьбе вирусными угрозами:

- средства копирования информации;
- средства разграничения доступа.

При заражении компьютера вирусом важно его обнаружить. К внешним признакам проявления деятельности вирусов можно отнести следующие:

- вывод на экран непредусмотренных сообщений или изображений;
- подача непредусмотренных звуковых сигналов;
- изменение даты и времени модификации файлов;
- исчезновение файлов и каталогов или искажение их содержимого;
- частые зависания и сбои в работе компьютера;
- медленная работа компьютера;
- невозможность загрузки ОС;
- существенное уменьшение размера свободной оперативной памяти;
- прекращение работы или неправильная работа ранее успешно функционировавших программ;
- изменение размеров файлов;
- неожиданное значительное увеличение количества файлов на диске.

Но мало заметить, что компьютерная система подверглась воздействию вредоносного ПО, необходимо обнаружить источник угрозы. К основным методам обнаружения компьютерных вирусов можно отнести следующие:

- метод сравнения с эталоном;
- эвристический анализ;
- антивирусный мониторинг;

- метод обнаружения изменений;
- встраивание антивирусов и др.

Различают следующие виды антивирусных программ:

- программы-фаги (сканеры);
- программы-ревизоры (CRC-сканеры);
- программы-блокировщики;
- программы-иммунизаторы.

Однако, абсолютно надежных программ, гарантирующих обнаружение и уничтожение любого вируса, не существует. Важным методом борьбы с компьютерными вирусами является своевременная профилактика. Чтобы существенно уменьшить вероятность заражения вирусом и обеспечить надежное хранение информации на дисках, необходимо выполнять следующие меры профилактики:

- применять только лицензионное ПО;
- оснастить компьютер современными антивирусными программами и постоянно возобновлять их версии;
- всегда проверять съемные носители информации на наличие вирусов (запуская антивирусные программы своего компьютера) перед считыванием с них информации, записанной на других компьютерах;
- при переносе на свой компьютер файлов в архивированном виде проверять их сразу же после разархивации на жестком диске, ограничивая область проверки только вновь записанными файлами;
- периодически проверять на наличие вирусов жесткие диски компьютера, запуская антивирусные программы для тестирования файлов, памяти и системных областей дисков;
- всегда защищать съемные носители информации от записи при работе на других компьютерах, если на них не будет производиться запись информации;
- обязательно делать на съемных дисках архивные копии ценной для пользователя информации;
- использовать антивирусные программы для входного контроля всех исполняемых файлов, получаемых из компьютерных сетей.

### 3. Задание

Разработать программу имитирующую некоторые (см. вариант) действия по предупреждению вирусных угроз, обнаружению и удалению вирусных и других вредоносных программ и подготовить отчет о проделанной работе

### 4. Содержание отчета

15. Титульный лист
16. Содержание
17. Задание
18. Алгоритм работы программы
19. Листинг программы
20. Пример работы программы
21. Выводы

### 5. Варианты

**Вариант – номер по списку в журнале.**

Вариант	Задание	Входные данные процедуры	Результаты
1	Алгоритм работы антивирусной программы-ревизора	Ревизоры запоминают исходное состояние файлов/каталогов,	Поиск изменений в дате и времени создания файла



		<p>тогда, когда компьютер еще не заражен вирусом, а затем периодически сравнивают текущее состояние файла/каталога с исходным. Если обнаружены изменения, то на экран дисплея выводятся сообщения. Разработать процедуру поиска заданных (см. доп. усл.) изменений в файле/каталоге.</p>	
2	<p><b>Алгоритм работы антивирусной программы-ревизора</b></p>	<p>Ревизоры запоминают исходное состояние файлов/каталогов, тогда, когда компьютер еще не заражен вирусом, а затем периодически сравнивают текущее состояние файла/каталога с исходным. Если обнаружены изменения, то на экран дисплея выводятся сообщения. Разработать процедуру поиска заданных (см. доп. усл.) изменений в файле/каталоге.</p>	<p>Поиск изменений в атрибутах и размере файла</p>
3	<p><b>Алгоритм работы антивирусной программы-ревизора</b></p>	<p>Ревизоры запоминают исходное состояние файлов/каталогов,</p>	<p>Поиск изменений в содержании файла</p>

		<p>тогда, когда компьютер еще не заражен вирусом, а затем периодически сравнивают текущее состояние файла/каталога с исходным. Если обнаружены изменения, то на экран дисплея выводятся сообщения. Разработать процедуру поиска заданных (см. доп. усл.) изменений в файле/каталоге.</p>	
4	<p><b>Алгоритм работы антивирусной программы-ревизора</b></p>	<p>Ревизоры запоминают исходное состояние файлов/каталогов, тогда, когда компьютер еще не заражен вирусом, а затем периодически сравнивают текущее состояние файла/каталога с исходным. Если обнаружены изменения, то на экран дисплея выводятся сообщения. Разработать процедуру поиска заданных (см. доп. усл.) изменений в файле/каталоге.</p>	<p>Поиск изменений в содержании каталога</p>
5	<p><b>Обнаружение файлов-компаньонов</b></p>	<p>Программа должна осуществлять поиск файлов-компаньонов</p>	<p>Удаление файлов-компаньонов</p>

		(исполняемые файлы с тем же названием, что и исходный файл, но другим расширением) и по решению пользователя осуществлять следующие действия: (см. доп усл.)	
<b>6</b>	<b>Обнаружение файлов-компаньонов</b>	Программа должна осуществлять поиск файлов-компаньонов (исполняемые файлы с тем же названием, что и исходный файл, но другим расширением) и по решению пользователя осуществлять следующие действия: (см. доп усл.)	Перемещение файлов-компаньонов в другой каталог (на карантин)
<b>7</b>	<b>Обнаружение признаков заражения вирусом</b>	Разработать процедуру обнаружения копий файлов в заданном каталоге. Осуществлять поиск по имени файла и по содержимому. Информировать пользователя. Предлагать на выбор следующие действия: (см. доп. усл.)	Удаление обнаруженных копий
<b>8</b>	<b>Обнаружение файлов-компаньонов</b>	Разработать процедуру обнаружения копий файлов в заданном каталоге. Осуществлять	Перемещение обнаруженных копий в другой каталог (на карантин)

		<p>поиск по имени файла и по содержимому. Информировать пользователя. Предлагать на выбор следующие действия: (см. доп. усл.)</p>	
<b>9</b>	<b>Профилактика заражения вирусом (Резервное копирование)</b>	<p>Разработать процедуру создания резервных копий. Предусмотреть возможность выбора пользователем периодичности создания резервных копий (см. доп. усл.). При этом должны делаться копии только тех файлов, которые были созданы или изменены в период после предыдущей процедуры копирования.</p>	<p>Периодичность копирования: раз в неделю (предоставить возможность выбора дня недели)</p>
<b>10</b>	<b>Профилактика заражения вирусом (Резервное копирование)</b>	<p>Разработать процедуру создания резервных копий. Предусмотреть возможность выбора пользователем периодичности создания резервных копий (см. доп. усл.). При этом должны делаться копии только тех файлов, которые были созданы или изменены в период после предыдущей процедуры</p>	<p>Периодичность копирования: через день (предоставить возможность выбора четных или нечетных чисел)</p>

		копирования.	
<b>11</b>	<b>Профилактика заражения вирусом (Резервное копирование)</b>	Разработать процедуру создания резервных копий. Предусмотреть возможность выбора пользователем периодичности создания резервных копий (см. доп. усл.). При этом должны делаться копии только тех файлов, которые были созданы или изменены в период после предыдущей процедуры копирования.	Периодичность копирования: раз в несколько часов (предоставить возможность выбора интервала времени, проходящего между процедурами копирования)
<b>12</b>	<b>Обнаружение вирусного кода в теле файла</b>	Разработать и отладить процедуру поиска заданной строки целиком или частично в заданных файлах(см. доп. усл.). В случае обнаружения вирусного кода в теле файла реализовать следующий алгоритм «лечения»: (см. доп. усл.)	Поиск заданной строки и ее фрагментов (слов) в указанном файле. Алгоритм "лечения": удаление строки или ее фрагментов
<b>13</b>	<b>Обнаружение вирусного кода в теле файла</b>	Разработать и отладить процедуру поиска заданной строки целиком или частично в заданных файлах(см. доп. усл.). В случае	Поиск заданной строки и ее фрагментов (слов) в указанном файле. Алгоритм "лечения": перемещение зараженного файла в другой каталог (на карантин)

		обнаружения вирусного кода в теле файла реализовать следующий алгоритм «лечения»: (см. доп. усл.)	
<b>14</b>	<b>Обнаружение вирусного кода в теле файла</b>	Разработать и отладить процедуру поиска заданной строки целиком или частично в заданных файлах(см. доп. усл.). В случае обнаружения вирусного кода в теле файла реализовать следующий алгоритм «лечения»: (см. доп. усл.)	Поиск заданной строки и ее фрагментов (слов) в указанном файле. Алгоритм "лечения": удаление зараженного файла
<b>15</b>	<b>Обнаружение вирусного кода в теле файла</b>	Разработать и отладить процедуру поиска заданной строки целиком или частично в заданных файлах(см. доп. усл.). В случае обнаружения вирусного кода в теле файла реализовать следующий алгоритм «лечения»: (см. доп. усл.)	Поиск заданной строки во всех текстовых файлах заданного каталога. Алгоритм "лечения": удаление строки из всех файлов
<b>16</b>	<b>Обнаружение вирусного кода в теле файла</b>	Разработать и отладить процедуру поиска заданной строки целиком или частично в заданных файлах(см. доп. усл.). В случае обнаружения	Поиск заданной строки во всех текстовых файлах заданного каталога. Алгоритм "лечения": перемещение зараженных файлов в другой каталог (на карантин)

		<p>вирусного кода в теле файла реализовать следующий алгоритм «лечения»: (см. доп. усл.)</p>	
17	<p><b>Обнаружение вирусного кода в теле файла</b></p>	<p>Разработать и отладить процедуру поиска заданной строки целиком или частично в заданных файлах(см. доп. усл.). В случае обнаружения вирусного кода в теле файла реализовать следующий алгоритм «лечения»: (см. доп. усл.)</p>	<p>Поиск заданной строки во всех текстовых файлах заданного каталога. Алгоритм "лечения": удаление всех зараженных файлов</p>
18	<p><b>Защита от клавиатурных шпионов</b></p>	<p>Разработать генератор одноразового пароля на основе псевдослучайного выбора символов из данных, введенных пользователем. Применить следующий алгоритм ГПСЧ: (см. доп. усл.)</p>	<p><math>X_i = \text{round}(10 * \sin(i * \sin(i/Y_i)) + 10)</math>,  где <math>X_i</math> -выбираемый номер элемента в массиве  <math>i</math> - счетчик [1;N];  <math>Y</math>- элемент в массиве данных пользователя,  <math>N=10</math>.  Минимальное количество элементов массива: 20</p>
19	<p><b>Защита от клавиатурных шпионов</b></p>	<p>Разработать генератор одноразового пароля на основе псевдослучайного выбора символов из данных, введенных пользователем. Применить следующий алгоритм ГПСЧ: (см. доп. усл.)</p>	<p>Линейный конгруэнтный метод (функция Random),  <math>N=12</math></p>

20	<b>Защита от клавиатурных шпионов</b>	Разработать генератор одноразового пароля на основе псевдослучайного выбора символов из данных, введенных пользователем. Применить следующий алгоритм ГПСЧ: (см. доп. усл.)	Метод Фибоначчи с запаздываниями*: где $X_i$ -выбираемый номер элемента в массиве $i$ - счетчик $[\max(a,b)+1; N+\max(a,b)+1]$ ; $U$ - элемент в массиве данных пользователя, $a,b$ - целые положительные числа, называемые лагами, рекомендуемые значения $(a,b)=(17,5)$ , $N=7$ . Минимальное количество элементов массива: $\max(a,b)$
21	<b>Защита от массовой рассылки спама методом САРТСНА</b>	Разработать программу регистрации пользователя с проверкой методом САРТСНА. Для завершения регистрации пользователю должна быть предложена такая задача, которую с лёгкостью может решить человек, но которую несоизмеримо сложнее решить компьютеру (см. доп. усл.).	В качестве задачи предложить пользователю ввести число (слово) с картинки (одной или нескольких)
22	<b>Защита от массовой рассылки спама методом САРТСНА</b>	Разработать программу регистрации пользователя с проверкой методом САРТСНА. Для завершения регистрации пользователю должна быть предложена такая	В качестве задачи предложить пользователю произвести показанную на картинке простую арифметическую операцию



		задача, которую с лёгкостью может решить человек, но которую несоизмеримо сложнее решить компьютеру (см. доп. усл.).	
<b>23</b>	<b>Защита от массовой рассылки спама методом CAPTCHA</b>	Разработать программу регистрации пользователя с проверкой методом CAPTCHA. Для завершения регистрации пользователю должна быть предложена такая задача, которую с лёгкостью может решить человек, но которую несоизмеримо сложнее решить компьютеру (см. доп. усл.).	В качестве задачи предложить пользователю выбрать из нескольких картинок одну, соответствующую определённому условию
<b>24</b>	<b>Защита от программ открытия пароля</b>	Разработать “умную” программу запроса паролей (smart password asker). Этот метод предполагает использование специальной программы запроса паролей, которая работает не по стандартному алгоритму, а по алгоритму с псевдослучайным исходом (см. доп. усл.). Реализовать 7-10 запросов пароля	Разработать программу, запрашивающую только часть пароля: первые три символа
<b>25</b>	<b>Защита от программ открытия пароля</b>	Разработать “умную” программу	Разработать программу запрашивающую не

		запроса паролей (smart password asker). Этот метод предполагает использование специальной программы запроса паролей, которая работает не по стандартному алгоритму, а по алгоритму с псевдослучайным исходом (см. доп. усл.). Реализовать 7-10 запросов пароля	сам пароль, а сумму цифр, входящих в пароль
<b>26</b>	<b>Защита от программ открытия пароля</b>	Разработать “умную” программу запроса паролей (smart password asker). Этот метод предполагает использование специальной программы запроса паролей, которая работает не по стандартному алгоритму, а по алгоритму с псевдослучайным исходом (см. доп. усл.). Реализовать 7-10 запросов пароля	Разработать программу запрашивающую не сам пароль, а сумму части пароля и числа месяца текущей даты
<b>27</b>	<b>Защита от программ открытия пароля</b>	Разработать “умную” программу запроса паролей (smart password asker). Этот метод предполагает использование специальной программы запроса паролей, которая работает не по	Разработать программу, запрашивающую только часть пароля: первый, третий и последний символ

		стандартному алгоритму, а по алгоритму с псевдослучайным исходом (см. доп. усл.). Реализовать 7-10 запросов пароля	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

\* В данной практической работе представлен один из широко распространённых фибоначчевых датчиков с некоторыми изменениями, т. к. датчик рассчитан на генерацию случайных вещественных чисел из диапазона , а для выполнения задания требуется сгенерировать целое число

## **Практическая работа № 9.**

### **Раздел 3. Компьютерные системы**

#### **Темы лекций раздела:**

Лекция 1: Система физической защиты компьютерных систем

Лекция 2 :Организация и аудит безопасности компьютерных систем

**Вопрос: Построение пакетов антивирусных программ**

#### **1. Цель работы**

Ознакомление с основными функциями, достоинствами и недостатками современного антивирусного ПО.

#### **2. Краткие теоретические сведения**

На сегодняшний день перечень доступных антивирусных программ весьма обширен. Они различаются как по цене, так и по своим функциональным возможностям. Наиболее мощные (и как правило, наиболее дорогие) антивирусные программы представляют собой на самом деле пакеты специализированных утилит, способных при совместном их использовании обеспечить разностороннюю защиту компьютерной системы.

Большинство современных антивирусных пакетов выполняют следующие функции:

- сканирование памяти и содержимого дисков;
- сканирование в реальном режиме времени с помощью резидентного модуля;
- распознавание поведения, характерного для компьютерных вирусов;
- блокировка и/или удаление выявленных вирусов;
- восстановление зараженных информационных объектов;
- принудительная проверка подключенных к корпоративной сети компьютеров;
- удаленное обновление антивирусного программного обеспечения и баз данных через Интернет;
- фильтрация трафика Интернета на предмет выявления вирусов в передаваемых программах и документах;
- выявление потенциально опасных Java-апплетов и модулей ActiveX;
- ведение протоколов, содержащих информацию о событиях, касающихся антивирусной защиты и др.

#### **3. Задание**

4. Подготовить краткий доклад по заданному вопросу (см. вариант), используя любые доступные источники информации.

**Рекомендация:** Собранный материал будет наиболее актуальным, если включить в него данные, полученные практическим путем. Для этого при возможности, установите демонстрационную версию заданного пакета ПО и протестируйте ее в течении нескольких дней.

5. Заполнить таблицу " Пакеты антивирусных программ " на основе подготовленного материала, а также докладов других студентов.
6. Провести анализ собранной информации и сделать выводы.

#### 4. Содержание отчета

6. Титульный лист
7. Содержание
8. Задание
9. Таблица "Пакеты антивирусных программ"
10. Выводы

#### 5. Варианты

**Вариант – номер по списку в журнале.**

<b>Пакет антивирусного ПО</b>	<b>Основные функции</b>	<b>Достоинства</b>	<b>Недостатки</b>
<b>Антивирус Касперского</b>	1	2	3
<b>Антивирус Dr.Web для Windows</b>	4	5	6
<b>Panda Antivirus</b>	7	8	9
<b>ESET NOD32 Антивирус</b>	10	11	12
<b>avast! Free Antivirus</b>	13	14	15
<b>Avira AntiVir Personal</b>	16	17	18
<b>Norton AntiVirus</b>	19	20	21
<b>Avira AntiVir Personal</b>	22	23	24

<b>Microsoft Security Essentials</b>	25	26	27
<b>McAfee VirusScan</b>	28	29	30

**Дополнительно:  
Домашнее задание  
на тему "Построение VPN на базе программного обеспечения"**

**1. Цель работы**

Ознакомиться с принципами построения VPN на базе программного обеспечения.

**2. Краткие теоретические сведения**

VPN (англ. Virtual Private Network — виртуальная частная сеть) — обобщённое название технологий, позволяющих обеспечить одно или несколько сетевых соединений (логическую сеть) поверх другой сети (например, интернет).

Виртуальная частная сеть базируется на трех методах реализации:

Туннелирование;

Шифрование;

Аутентификация.

Namachi— это программа, позволяющая создать виртуальную частную сеть (VPN) через Интернет и объединить в ней несколько компьютеров. После создания такой сети пользователи могут устанавливать VPN-сессии между собой и работать в этой сети точно так же, как в обычной локальной (LAN) сети с возможностью обмена файлами, удаленного администрирования компьютеров и т.д. Преимущество VPN-сети заключается в том, что она полностью защищена от несанкционированного вмешательства и невидима из Интернета, хотя и существует в нем.

Программа Namachi должна быть установлена на всех компьютерах, которые предполагается объединить в виртуальную частную сеть.

Виртуальная сеть создается с помощью специализированного сервера Namachi в Интернете.

После того как с помощью сервера Namachi создается виртуальная сеть между выбранными компьютерами, обмен информацией между клиентами VPN-сети происходит уже напрямую, то есть без участия сервера Namachi. Для обмена данными между клиентами VPN-сети используется протокол UDP.

**3. Задание**

Задание рассчитано на работу в паре.

Порядок выполнения задания:

1. Загрузить программу "LogMeIn Namachi" с сайта <http://hamachi.ru.softonic.com/> на оба компьютера будущей сети.

2. Создать сеть, пользуясь подсказками на сайте <http://hamachiinfo.ru/nastrojka.html>

3. Объединить в сеть принтер, камеру или другое устройство либо развернуть в сети какое-либо программное обеспечение (например, игру).

4. Подготовить отчет.

**4. Содержание отчета**

1. Титульный лист
2. Содержание отчета
3. Задание

4. Имена созданной сети и пользователей. Основные настройки сети (скриншоты). **Отобразить в отчете настройки аутентификации и шифрования.**
5. Пример совместной работы пользователей в сети (скриншоты).
6. Выводы

**Список использованных источников и рекомендуемой литературы:**

1. **Аверченков В.И.** Системы защиты информации в ведущих зарубежных странах– М. : ФЛИНТА, 2011. – 224 с.
2. **Гатчин Ю.А., Климова Е.В.** Основы информационной безопасности: учебное пособие. – СПб: СПбГУ ИТМО, 2009. – 84 с.
3. **Зайцев А.П., Шелупанов А.А., Мещеряков Р.В. и др.** Технические средства и методы защиты информации: Учебник для вузов / – М.: ООО «Издательство Машиностроение», 2009 – 508 с.
4. **Нестеров С. А.** Информационная безопасность и защита информации: Учеб. пособие. – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2009. – 126 с.
5. **Чефранова А.О., Игнатов В.В., Уривский А.В. и др.** Технология построения VPN: курс лекций: Учебное пособие.- Москва: Прометей, 2009. -180 с.
6. **Шаньгин В. Ф.** Защита информации в компьютерных системах и сетях - М: ДМК Пресс, 2012. - 596 с.
7. Федеральный закон «Об информации, информатизации и защите информации». Собрание законодательства Российской Федерации 20.02.1995г.: Официальное издание. – М.: Юридическая литература; Администрация Президента Российской Федерации, 1995. – с. 1213-1225.
8. ГОСТ Р ИСО/МЭК ТО 13335-3-2007 «МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ОБЕСПЕЧЕНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ. Часть 3 «Методы менеджмента безопасности информационных технологий».

## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы права»**

Тематика рефератов:

1. Государство и гражданское общество.
2. Социальное государство: понятие и признаки.
3. Проблемы и пути формирования правового государства в России.
4. Общие черты и отличия норм права и норм морали.
5. Истоки, роль и назначение теории разделения властей.
6. Правовые системы современности и критерии их классификации.
7. Романо-германская правовая семья.
8. Англосаксонская правовая семья.
9. Мусульманское право.
10. Многогранность государства и проблемы определения его понятия.
11. Государственные органы и должностные лица.
12. Субъективное право и юридическая обязанность: понятие и виды.
13. Различие понятий «охрана права» и «защита права».
14. Политические партии в РФ.
15. Прокурорский надзор в РФ.
16. Уполномоченный по правам человека в РФ.
17. Смертная казнь: за и против.
18. Формы участия населения в управлении делами государства.

Тематика эссе:

1. Право как ценность.
2. Концепции современного правопонимания.
3. Право и правовой закон.
4. Проблемы формирования социально-правового государства в современной России.
5. Государство и право в условиях глобализации.
6. Проблемы теории и практики прав человека в РФ.
7. Основания ограничения прав и свобод человека и гражданина.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Понятие и особенности государственного механизма.
2. Признаки и виды органов государства.
3. Принципы организации и деятельности органов государственной власти.
4. Принципы разделения властей как организационно-правовая основа деятельности государственного аппарата.
5. Общие вопросы понимания права и их значение для практической деятельности.
6. Нормативный подход правопонимания.
7. Социологический подход.
8. Психологический подход.
9. Теория естественного права.
10. Понятие, принципы толкования права.
11. Виды толкования права.
12. Способы толкования права.
13. Понятие систематизации нормативных правовых актов.
14. Инкорпорация, консолидация и кодификация как формы систематизации.

## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Основы церковного пения**

### **Задания для самостоятельной работы**

- исполнение на фортепиано всех тропарных гласов для однородного и смешанного состава
- исполнение на фортепиано всех ирмосных гласов для однородного и смешанного состава
- исполнение на фортепиано и пение всех стихирных гласов для однородного и смешанного состава
- слушание в грамзаписи музыкальных произведений, включенных в программу;
- заучивание наизусть музыкальных примеров, основных тем сочинений;
- чтение и конспектирование литературы по темам;
- чтение с листа несложных музыкальных произведений;
- самостоятельная подготовка сообщений, письменных работ и т.д.
- исполнительское освоение концертного репертуара



**Учебно-методические материалы для самостоятельной работы  
обучающихся по дисциплине:  
«Планирование профессиональной карьеры»**

**Примерная тематика рефератов:**

1. Профессиональная карьера.
2. Рынок и работник.
3. Профессия, специальность, квалификация.
4. Должность, квалификационная характеристика
5. Руководители – их виды.
6. Этапы планирования карьеры.
7. Пути создания карьеры
8. Планирование личной карьеры
9. Эмоциональная составляющая в отношении своей работы в любой организации.
10. Особенности планирования карьеры связанные с возрастом.
11. Осознание себя и свои возможности.
12. Стиль своей работы.
13. Стратегия карьеры.
14. Цели в карьере.
15. Менеджмент карьеры.
16. Роль мотивации в планировании карьеры.
17. Основные научные подходы к определению понятия «планирование карьеры».
18. Основные виды карьерного процесса.
19. Строительство карьеры в организации.
20. Карьеростроительство.
21. Образовательный аспект планирования карьеры.
22. Современные рекомендации по карьеростроительству.
23. Советы при планировании карьеры.
24. Организация как субъект управления карьерными процессами.
25. Индивид как субъект управления карьерой.

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

1. Сопоставьте свои интересы с навыками, необходимыми в работе (с помощью тестов на определение природных склонностей, личных качеств и интересов, которые позволят вам определить ваши сильные стороны и найти им применение в карьере).
2. Подготовка профессионального портфолио.
3. Разработка плана на каждый день при поиске работы.

4. Основные направления успешного управления карьерой.
5. Пять этапов планирования карьеры, их характеристики.
8. Анализ жизненных ценностей.
9. Постановка профессиональных целей.
10. Подготовить объявление о поиске работы. Анализ составления объявления.
12. Составить библиографический список по темам занятий.
17. Сущность понятия видов карьерного роста.
18. Факторы, обеспечивающие карьерный рост.

### **Учебно-методическое оснащение самостоятельной работы по дисциплине «Полифония»**

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Полифония» предполагает расширение полученных знаний на лекционных занятиях, подготовку к текущей и промежуточной аттестации и включает в себя:

- конспектирование и реферирование источников из списка основной и дополнительной литературы, работа с методическими разработками и материалами ресурсов сети «Интернет»;
- анализ лекционного материала;
- проработка вопросов для самоконтроля;
- сочинение построений и анализ полифонических произведений;
- выполнение творческих заданий «Музыка – детям»;
- пополнение собственной копилки видеолекториев (разработка сценария музыкального мероприятия, выполнение презентации и составление программы);
- проработку материала по темам дисциплины и подготовка к решению тестовых заданий и теоретических викторин во время практических занятий;
- подготовку доклада, эссе;
- выполнение научно-исследовательской работы: написания научных сообщений и выступление на круглых столах.

Проверка результатов выполнения заданий для самостоятельной работы проводится преподавателем в рамках контактной внеаудиторной работы, проводимой в форме индивидуальных консультаций за счет часов, отводимых в учебном плане на организацию самостоятельной работы обучающихся.

#### ***Написание доклада. Методические указания***

Работа должна быть структурирована, включать в себя введение, основную часть (главы, параграфы), заключение и список литературы, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1-84 «Библиографическое описание документа». Шрифт: Times New Roman, кегль (размер шрифта) 14, в сносках 10. Междустрочный интервал – полуторный. Поля: левое – 30 мм, правое – 10

мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Абзацный отступ (автоматический) – 1,25 см. По объему текст доклада должен составлять не более 10 страниц печатного текста. Ссылки на используемую литературу в тексте оформляются в квадратных скобках с указанием номера источника в списке литературы и через запятую – номера страницы. К примеру: [2, с. 71].

Защита доклада обязательно должна сопровождаться музыкальными иллюстрациями – примерами претворения полифонии в творчестве того или иного композитора, презентациями по теме (не менее 10 слайдов).

#### *Темы докладов*

1. Полифония Ф. Шуберта – значительное явление в истории музыкального искусства.
2. Полифония Р. Шумана – явление большого исторического значения.
3. Полифонизация фортепианной фактуры в творчестве Ф. Шопена.
4. Полифония в художественном стиле Ф. Листа.
5. Истоки и принципы полифонии Дж. Верди.
6. Брамсовская полифония.
7. Полифоничность мендельсоновской фактуры.
8. Роль полифонии в осуществлении художественных задач Р. Вагнера.

#### ***Написание эссе. Методические указания***

Работа должна быть структурирована, включать в себя введение, основную часть (главы, параграфы), заключение и список литературы, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1-84 «Библиографическое описание документа». Шрифт: Times New Roman, кегль (размер шрифта) 14, в сносках 10. Междустрочный интервал – полуторный. Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Абзацный отступ (автоматический) – 1,25 см. По объему текст эссе должен составлять не менее 1–2 страниц печатного текста. Ссылки на используемую литературу в тексте оформляются в квадратных скобках с указанием номера источника в списке литературы и через запятую – номера страницы. К примеру: [2, с. 71].

Защита эссе обязательно должна сопровождаться музыкальными иллюстрациями – примерами претворения полифонии в творчестве того или иного композитора, презентациями по теме (не менее 10 слайдов).

#### *Темы эссе*

1. Фугированные формы в творчестве венских классиков.

2. Полифонические приемы Й. Гайдна.
3. Полифонические приемы в гомофонно-гармонических сочинениях Й. Гайдна.
4. Большая полифоническая форма в гомофонно-гармонических сочинениях Й. Гайдна.
5. Полифония в творческом наследии В.А. Моцарта.
6. Большая полифоническая форма в гомофонно-гармонических сочинениях В.А. Моцарта.
7. Полифония в творческом наследии Л. Бетховена.
8. Большая полифоническая форма в гомофонно-гармонических сочинениях Л. Бетховена.
9. Полифонические сочинения венских классиков в программах «Музыка» для общеобразовательных школ и программах «Хоровое пение» для детских музыкальных школ.
10. Профессиональное хоровое многоголосие XVII–XVIII веков.
11. Виды русского профессионального многоголосия: старый стиль.
12. Виды русского профессионального многоголосия: новый стиль.
13. Концертный стиль партесного пения эпохи Петра I.
14. Сравнительный анализ русской хоровой полифонии с развитием западноевропейской музыкальной культуры. Аналогии.
15. Роль русской народной песенности и полифонических приемов в истории русского профессионального певческого искусства.
16. Сочетание народно-русской песенности и профессионального многоголосия с западноевропейскими формами в творчестве М.И. Глинки.
17. Роль и значение полифонического искусства в композиторском наследии «Могучей кучки».
18. Творчество С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского и С.И. Танеева – новые горизонты в использовании полифонии.

### *Темы коллоквиума*

- Определение фуги.
- Историческое развитие фуги.
- Цикл прелюдия – fuga.
- Основные композиционные элементы фуги. Части фуги.
- Разновидности формы фуги.

### *Музыка – детям*

Творческий проект «Музыка – детям» нацелен на специфику дальнейшей профессиональной деятельности обучающихся, связан со сферой музыкального образования. В ходе реализации данного проекта,

рассчитанного на весь период изучения дисциплины «Полифония», обучающиеся выполняют целый ряд заданий:

1. Сделайте полифонический анализ одного канона из репертуарных списков образовательных программ детских музыкальных школ.
2. Подготовьте краткое вступительное слово, рассчитанное на детскую аудиторию, к одному канону из репертуарных списков образовательных программ детских музыкальных школ и исполните его по нотам.
3. Сочините простой канон на тексты детских стихов.
4. Подготовьте краткое вступительное слово, рассчитанное на детскую аудиторию, к одной фуге из репертуарных списков программ образовательных программ детских музыкальных школ и исполните ее по нотам.
5. Подготовить краткое вступительное слово, рассчитанное на детскую аудиторию, к полифоническим произведениям из репертуарных списков образовательных программ детских музыкальных школ и исполните их по нотам: Бетховен Л. «Скорбь и радость», канон; Моцарт В.А. «Слава солнцу, слава миру!», канон.
6. Разработайте сценарий урока «Русская духовная музыка. Духовный концерт» для учащихся 6 класса, подготовьте презентацию по теме (не менее семи слайдов), список сочинений для слушания по данной теме, примерную музыкальную викторину (из четырех отрывков) и тестовые задания (не менее пяти). Выберите одно хоровое произведение (отрывок) для разучивания с детьми.
7. Подготовить краткое вступительное слово к прослушиванию Пассакалии (Симфония «Гармония мира», III ч.) П. Хиндемита из репертуарного списка программ «Музыка» для общеобразовательных школ (7 класс).

### ***Копилка музыкальных видеолекториев***

Задание: подготовка, показ и обсуждение сценария музыкального видеолектория, посвященного полифонии величайшего композитора эпохи барокко И.С. Баха, творчество которого весьма широко представлено в программах общеобразовательных и музыкальных школ. Задача лектория показать с учетом возрастных особенностей грани полифонического наследия композитора. Задание планируется как тематическое мероприятие во внеурочной деятельности школьников. Обязательно выполнение презентации по теме лектория (не менее 10 слайдов).

Предполагаемая слушательская аудитория – обучающиеся-подростки. Продолжительность мероприятия – 45 минут.

Тема видеолектория: «Непревзойденное полифоническое искусство И.С. Баха».

### ***Круглый стол***

Виды и содержание научно-исследовательской работы:

- написание историографии по теме;
- написание научного сообщения.

Текущий контроль: историография, научное сообщение.

Темы докладов:

1. Фуга в творчестве русских и зарубежных композиторов XX в.
2. Стилиевые особенности полифонической музыки Д.Д. Шостаковича.
3. Полифонические сочинения XX в. в программе «Хоровое пение» для детских музыкальных школ.

### ***Вопросы для самоконтроля***

#### ***Тема «Основные периоды истории полифонии»***

Краткая характеристика периодизации развития форм многоголосия и музыкальных форм и жанров (как церковной, так и светской музыки). Периодизация истории полифонического мышления по учебнику полифонии Т.Ф.Мюллера. [1. IX – XII века. Первичные формы многоголосия. 2. XIII – XIV века. Преобладание трехголосия с элементами имитации. 3. XV – XVI века. Расцвет зрелого стиля в вокальной полифонии. 4. XVII век. Полифония и гомофония. 5. Первая половина XVIII века – кульминация развития полифонии свободного стиля. 6. Вторая половина XVIII века – взаимопроникновение полифонических и гомофонных форм и принципов. 7. XX век. Интенсивное развитие процессов музыкального мышления, принципов формообразования в творчестве отечественных и зарубежных композиторов].

Рациональное и эмоциональное начало в полифонии строго и свободного стилей. Интеллектуализм и музыка.

Гетерофония – как зачаточный вид многоголосия, связанный с совместным музицированием. Органум – начальный образец профессионального многоголосия. Разновидности органума. Кондукт – светский жанр профессионального многоголосия. Мотет как пограничный жанр многоголосия между светской и духовной тематикой. Мотет в творчестве композиторов западно-европейских школ. Мадригал – значительнейший жанр светской музыки XVI века. Месса – основной жанр композиторского творчества. Ordinarium – основные устойчивые разделы мессы. История развития циклической мессы.

### ***Тема «Одноголосие и многоголосие»***

Средства мелодической организации. Общие закономерности строения мелодии: звуковысотная линия, метр и ритм, ладотональность. Мелодика строгого и свободного письма.

Простой контрапункт в двухголосии. Общая характеристика. Основной принцип контрапунктирования голосов.

Единство и контраст голосов в полифонии. Технические приемы построения двухголосных соединений. Созвучия в двухголосии. Классификация интервалов. Совершенные консонансы. Несовершенные консонансы. Диссонансы. Диссонансы на сильной доле такта. Диссонансы на слабой доле такта.

### ***Тема «Имитационная полифония»***

Имитация в двухголосии. Общие понятия об имитации. Строение имитации. Основные ее виды. Вертикально-подвижной контрапункт в имитации. Разновидности канон. Простые, двойные, бесконечные каноны и канонические секвенции. Техника сочинения двухголосного бесконечного канона.

### ***Тема «Фуга»***

Общая характеристика фуги. Тема фуги.

Ответ. Определение. Реальный ответ. Тональный ответ. Ритмические условия вступления ответа.

Противосложение. Определение. Общая характеристика. Неудержанные противосложения. Удержанные противосложения.

Интермедия. Определение. Принципы развития. Тематическое содержание интермедии. Строение интермедии. Выбор гармонического плана для интермедии.

Экспозиция трехголосной фуги на одну тему. Определение. Общая характеристика. Дополнительные проведения и контрэкспозиция. Определение показателя вертикальной перестановки.

Средняя часть однотемной фуги. Строение средних частей фуги. Тональные планы средних частей. Перегармонизации темы. Стретта.

Заключительная часть фуги. Общая характеристика. Форма фуги в целом. Однотональные фуги.

Двойные и тройные фуги. Структура сложной фуги. Фуга с раздельной экспозицией тем. Фуга с совместной экспозицией тем.

Малые полифонические формы – фугетта и фугато. Большая полифоническая форма.



### ***Тема «Сложный контрапункт»***

Краткая характеристика сложного контрапункта в двухголосии: вертикально-подвижной и горизонтально-подвижной контрапункт. Двойной контрапункт октавы.

### ***Тема «Фуга в творчестве И.С.Баха»***

Полифонический тематизм. Об эволюции полифонического тематизма. Тематизм инструментальных фуг Баха. Тематизм вокальных фугированных произведений Баха. Общая характеристика полифонического многоголосия свободного письма.

### ***Тема «Полифония в творчестве венских классиков»***

Тематизм фугированных произведений после И.С. Баха.

Полифония в творчестве Й. Гайдна.

Большая полифоническая форма В.А. Моцарта.

Полифония Л. Бетховена.

### ***Тема «Полифония в творчестве композиторов-романтиков»***

Полифония в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена, Г. Берлиоза, Ф. Листа, Р. Вагнера, Дж. Верди, И. Брамса.

### ***Тема «Полифония в творчестве отечественных композиторов XIX – начала XX в.»***

Полифония М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, композиторов «Могучей кучки», П.И. Чайковского, С.И. Танеева, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова.

### ***Тема «Русское певческое искусство»***

Профессиональное хоровое многоголосие XVII–XVIII веков. Виды русского профессионального многоголосия: двух-трехголосие подголосочно-полифонического склада (старый стиль), партесное трех-четырёхголосие хорально-гармонического склада (новый стиль), концертный стиль партесного пения эпохи Петра I.

Сравнительный анализ русской хоровой полифонии с развитием западноевропейской музыкальной культуры. Аналогии. Роль русской народной песенности и полифонических приемов в истории русского профессионального певческого искусства.

### ***Тема «Русское народное многоголосие»***

Народно-песенная подголосочная полифония (к истории русского певческого искусства). Общая характеристика. Структура куплета.

Звукоряды, лады, интервалы. Цезуры и каденции. Вариационный цикл. Различные виды соотношения голосов. Трех- четырех- пятиголосие в подголосочной полифонии. Анализ русских народных образцов.

***Тема «Полифония в музыке XX в.»***

Сравнительная характеристика полифонических циклов в творчестве И. Баха, Д. Шостаковича, П. Хиндемита.

Фуга в творчестве П. Хиндемита, И.Ф. Стравинского, Д.Д. Шостаковича, Р.К. Щедрина, С.М. Слонимского.

**Методические рекомендации  
по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине  
Работа над музыкальным произведением**

Самостоятельная работа предусматривает практические формы заданий направленных на отработку приёмов и методов дирижирования хоровыми сочинениями, их исполнения голосом и на фортепиано.

Практическими формами работы могут быть:

- хороведческий анализ партитур по разделам: строй, ансамбль;
- разбор вокально-хоровых трудностей;
- методический анализ (план репетиционной работы);
- написание аннотации на хоровое произведение а cappella;
- подбор и исполнение упражнений на отработку дирижерской техники;

Эффективность самостоятельной работы студента будет зависеть от освоения необходимых знаний и умений и наличия устойчивых обратных связей. Самостоятельная работа определяется следующими базовыми компонентами:

- наличие ясного представления о целях и задачах работы;
- умение спланировать самостоятельную работу;
- знание методов достижения цели,
- умение пользоваться этими знаниями;
- умение анализировать результаты самостоятельной работы;

Наибольшая эффективность самостоятельной работы будет достигаться в том случае, если перечисленные компоненты системно организованы и находятся в постоянном развитии.

## Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Историческая грамматика»

### Тема: Из истории русского языка

#### Задание и рекомендации:

1. Проработать главу 1 учебного пособия *Введенской Л. А., Павловой Л. Г., Кашаевой Е. Ю.* Русский язык и культура речи: учеб. пособие для студ. нефилолог. фак. вузов. Ростов н/Д: Феникс. 2007. С. 5-46.

2. Осветить следующие темы:

- А) Происхождение русского языка.
- Б) Русский национальный язык XVIII – XIX вв.
- В) Русский язык советского периода.
- Г) Русский язык конца XX в.
- Д) Русский язык в современном мире.

3. Ответить на вопросы:

- А) Какова роль М.В. Ломоносова в истории русского языка?
- Б) В чем заключались различия взглядов «карамзинистов» и «шишковистов» на развитие русского языка?
- В) Почему А.С. Пушкина считают создателем современного русского литературного языка?

4. Сделать конспект статьи:

Р.И. Аванесов. Нормы русского литературного произношения в их историческом развитии // Русская речь. 1981. №3. С. 38-44.

### Тема: Основы ораторского искусства

#### Задание и рекомендации:

1. Проработать главу 5 учебного пособия *Введенской Л. А., Павловой Л. Г., Кашаевой Е. Ю.* Русский язык и культура речи: учеб. пособие для студ. нефилолог. фак. вузов. Ростов н/Д: Феникс. 2007. С. 211-303.

2. Осветить следующие темы:

- А) Понятие об ораторском искусстве.
- Б) Оратор и его аудитория.
- В) Подготовка речи: выбор темы, цель речи.
- Г) Основные приемы поиска материала.
- Д) Начало, завершение и развертывание речи.
- Е) Способы словесного оформления публичного выступления.
- Ж) Логические и интонационно-мелодические закономерности речи.

3. Ответить на вопросы:

- А) Каковы основные факторы, влияющие на установление контакта между оратором и слушателями?
- Б) Какие выделяются основные этапы подготовки ораторской речи?
- В) Что такое «композиция» речи?
- Г) Какие методы изложения материала и приемы привлечения внимания вы знаете?
- Д) Что понимается под логическим ударением, речевым тактом, интонацией?

- Е) Какие виды пауз и интонационные конструкции существуют?
- Ж) Каков интонационно-мелодический рисунок знаков препинания в русской устной речи?

3. Сделать конспект статей:

- А) Мискевич Г.И. Из истории русского красноречия: «Чтения о словесности И.И. Давыдова» // Русская речь. 1985. №2. С. 75-80.
- Б) Головина Э.Д. Уместен ли «местный акцент» в публичной речи? // Русская речь. 2008. № 4. С. 64-67.

4. Подготовить выступление перед аудиторией на тему(по выбору):

- А) Через русское слово к познанию русской культуры.
  - Б) Как живет и развивается русский язык.
  - В) Как мы говорим и пишем?
  - Г) О старом и новом в слове.
  - Д) Жаргоны и «модные» слова.
  - Е) когда «канцеляризм» и «штампы» становятся опасной болезнью?
  - Ж) Заглядывайте в словари!
- 3) Заимствования: за или против?

## **Учебно-методическое оснащение самостоятельной работы по дисциплине «Слово и музыка»**

Овладение материалом курса предполагает активную и разноплановую самостоятельную работу:

- конспектирование учебной и научной литературы, монографий и статей; работа с Интернет-ресурсами;
- самостоятельное изучение литературных произведений, послуживших источником для создания музыкальных сочинений разных жанров, с целью расширения художественного кругозора и установления параллелей, уточнения противоположных и совпадающих позиций авторов и т. д.;
- проработка лекционного материала и вопросов для самоконтроля по самостоятельно изученным темам;
- слушание аудиозаписей; просмотр видеофильмов (записей познавательных передач, опер, балетов);
- написание рефератов, докладов;
- выполнение контрольных работ.

Проверка результатов выполнения заданий для самостоятельной работы проводится преподавателем в рамках контактной внеаудиторной работы, проводимой в форме индивидуальных консультаций за счет часов, отводимых в учебном плане на организацию самостоятельной работы обучающегося.

### ***Вопросы для самоконтроля по самостоятельно изученным темам***

## **Раздел 1. Речевая и музыкальная интонация. Человек в художественном произведении. Вокально-хоровые жанры**

### **Тема «Жанры вокально-хоровой музыки»**

Жанры вокально-хоровой музыки (баллада; ария как самостоятельное концертное произведение; элегия; серенада; баркарола; хоровая миниатюра; хоровая сюита; возникновение и развитие жанров оратории, пассионов,

функция в них чтеца-повествователя). Инструментальные пьесы с «вокальными» названиями.

Вокальный цикл, образуемый несколькими достаточно самостоятельными, но объединенными общей художественной задачей вокальными сочинениями.

Вокальный цикл «Лунный Пьеро» А. Шенберга (проявление черт экспрессионизма; отражение принципа «говорящего пения»).

Сценическая кантата «Кармина Бурана» К. Орфа.

Произведения литургического характера – как православной традиции («Литургия» П.И. Чайковского, «Литургия» и «Всенощная» С.В. Рахманинова), так и католической (мессы И.-С. Баха, Л. Бетховена, Й. Брамса, Реквиемы В.-А. Моцарта, Дж. Верди). Сочинения светского содержания, использующие средства жанров (реквиемы Б. Бриттена, Э.-Л. Уэббера).

## **Раздел 2. Слои «внемузыкального» в музыкальном тексте**

### **Тема «Программность в инструментальной музыке»**

Историческое возникновение различных типов программной инструментальной музыки. Обобщенная и сюжетная программность («Прелюды» Ф. Листа и «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза).

Анализ «Карнавала» Р. Шумана как примера романтической программности, приводящей к сочетанию форм программной сюиты и рассредоточенного вариационного цикла на темы-«сфинксы». Сопоставление статей Р. Шумана и «сюжета» «Карнавала».

Программность в музыке импрессионистов.

Использование музыкальных монограмм (BACH, DSCH). Произведения современных авторов памяти Д. Шостаковича, созданные на основе монограммы DSCH (М. Скорика, С. Слонимского, А. Эшпая, Б. Тищенко, Э. Денисова, А. Шнитке и др.).

## **Раздел 3. Синтетические жанры**

### **Тема «Соотношение литературного первоисточника и оперного сочинения (на примере опер П.И. Чайковского “Евгений Онегин” и “Пиковая дама”»)**

1. Сопоставительный анализ образов главных героев в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и одноименной опере П.И. Чайковского.

2. Судьбы героев в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама» и одноименной опере П.И. Чайковского.

3. Самостоятельное изучение литературных произведений:

4. А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Пиковая дама».

### **Тема «Опера «Кармен»: слово и музыка»**

Характеристика Кармен в новелле П. Мериме и опере Ж. Бизе.

Самостоятельное изучение «Кармен» П. Мериме.

### **Тема «“Вечные” темы в литературе и искусстве»**

Возрождение идей античной трагедии в опере-оратории И.Ф. Стравинского – Ж. Кокто «Царь Эдип» на сюжет Софокла.

Сила подлинного искусства в сказке Г.-Х. Андерсена «Соловей» и опере И.Ф. Стравинского.

Самостоятельное изучение литературных произведений:

«Эдип» Софокла, «Соловей» Г.-Х. Андерсена.

### ***Слуховая работа***

Самостоятельное прослушивание или просмотр видеозаписей произведений, разбор которых осуществляется на лекционных и практических занятиях:

Ф. Куперен. Клавесинные пьесы (5 программных пьес-портретов).

А.С. Даргомыжский. Романсы «Червяк», «Титулярный советник», «Шестнадцать лет».

М.П. Мусоргский. «Сиротка», «Озорник», «Светик Савишна»; «Раёк».

Д.Д. Шостакович. «Антиформалистический раёк».

М.И. Глинка. Ария Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».

С. Прокофьев. «Болтунья».

М.П. Мусоргский. Пьеса «Два еврея, богатый и бедный» из сюиты «Картинки с выставки».

Р. Шуман. Пьеса «Поэт говорит» из «Детских сцен». Цикл «Карнавал».

А. Шенберг. Вокальный цикл «Лунный Пьеро».

К. Орф. Сценическая кантата «Кармина Бурана».

К. Сен-Санс. Сюита «Карнавал животных».

Г. Берлиоз. «Фантастическая» симфония.

Ф. Лист. Симфоническая поэма «Прелюды».

П.И. Чайковский. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама».

И.Ф. Стравинский. Оперы «Царь Эдип», «Соловей».

Ж. Бизе. Опера «Кармен».

Р.К. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».

### ***Написание реферата (доклада). Методические указания***

Реферат (доклад) должен включать в себя введение, основную часть (главы, параграфы), заключение и список литературы, оформленный в



соответствии с ГОСТ 7.1-84 «Библиографическое описание документа». Шрифт: Times New Roman, кегль (размер шрифта) 14, в сносках 10. Междустрочный интервал – полуторный. Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Абзацный отступ (автоматический) – 1,25 см. По объему текст реферата должен составлять не менее 10–15 страниц печатного текста, а доклада – 5–10 страниц. Ссылки на используемую литературу в тексте оформляются в квадратных скобках с указанием номера источника в списке литературы и через запятую – номера страницы. К примеру: [2, с. 71].

Защита реферата (доклада) обязательно должна сопровождаться музыкальными иллюстрациями, презентациями по теме (не менее 10 слайдов).

#### *Тематика рефератов*

1. Образы А.С. Пушкина в музыке.
2. Поэзия М.Ю. Лермонтова в музыке.
3. Шекспир в музыке.
4. Русская поэзия в вокально-хоровом творчестве Г.В. Свиридова.
5. Творчество русских писателей и поэтов в музыке (по выбору студента).
6. Образы «Божественной комедии» Данте в музыке (в творчестве П.И. Чайковского и Ф. Листа).
7. Музыка в зеркале поэзии.
8. Синтетические жанры в творчестве Э.-Л. Уэббера.

#### *Тематика докладов*

1. Поэтический цикл А. Блока «Кармен».
2. «Фантастическая» симфония Г. Берлиоза и роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
3. «Прелюды»: различие концепций А. Ламартина и Ф. Листа.
4. Новое взаимодействие слова и вокальной мелодии в XX веке (на примере цикла А. Шёнберга «Лунный Пьеро»).

#### ***Контрольные работы***

В процессе изучения дисциплины «Слово и музыка» выполняется домашняя контрольная работа по выбору обучающегося из предложенных тем, целью которой является формирование у студентов навыков работы со справочной и энциклопедической, учебной и научной литературой, Интернет-ресурсами в целях составления лекции, беседы для школьников.

Необходимо представить логичный, грамотный текст, стилистика которого отвечает требованиям как научности, так и доступности для школьников V–VI классов; электронная презентация должна наглядно отражать основные положения темы.

### **Тема «Соотношение слова и музыки в процессе исторического развития народного и профессионального музыкального искусства»**

Задача – составление лекции, беседы для школьников на материале программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Музыка» для V класса (раздел I «Музыка и литература»).

Содержание соответствующего раздела программы для общеобразовательной школы: «Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении».

### **Тема «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»**

Задача – составление лекции, беседы для школьников на материале программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Музыка» для VI класса (раздел I «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»).

Выписка из содержания соответствующего раздела программы для общеобразовательной школы: «Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки.

Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, кантата, реквием).

Авторская песня прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX века (спиричуэл, блюз).

Примерный перечень музыкального материала к лекциям и беседам приводится в программе «Музыка».

Объем контрольной работы – не менее трех страниц компьютерного текста с полуторным интервалом между строками, 14 кегль. Основные положения контрольной работы должны быть представлены сжато в электронной презентации.

## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Сольфеджио»**

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольфеджио» включает в себя:

– выполнение разнообразных заданий в соответствии с основными видами работы на занятиях по сольфеджио: 1) сольфеджирование, вокально-интонационные упражнения, чтение с листа; 2) ритмические упражнения; 3) слуховой анализ; 4) музыкальный диктант; 5) воспитание творческих навыков.

– подготовку рефератов.

Руководство самостоятельной работой студентов преподавателями осуществляется в форме аудиторных занятий (включенных в расписание факультета) и индивидуальных консультаций.

Два первых занятия посвящаются методике самостоятельной работы, обзору обязательной и дополнительной литературы, методике написания реферата. В рамках самостоятельной работы студенты обучаются также пользованию электронным каталогом библиотеки и ресурсами Internet.

### **Сольфеджирование, вокально-интонационные упражнения, чтение с листа**

#### **I этап**

*Пение:*

- звукорядов мажора и минора трех видов в тональностях до четырех знаков (в том числе в различных ритмах);
- гамм по тетраордам;
- звукорядов диатонических народных ладов от заданного звука;
- основных ступеней лада вразбивку;
- устойчивых ступеней лада в различных комбинациях, неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые (в том числе с использованием ручных знаков и соответствующих им сольмизационных слогов);
- диатонических интервалов вверх и вниз от звука, одногласно и двухгласно;
- интервальных последовательностей с использованием движений параллельными терциями, в унисон и октаву, с использованием вспомогательных и проходящих диатонических звуков;
- пение интервалов с обращениями;
- характерных интервалов и тритонов с разрешением в тональностях до четырех знаков;

– от заданного звука мажорного и минорного трезвучий и их обращений, септаккордов (малого минорного, малого с ум.5, уменьшенного) с разрешениями вверх и вниз;

– сольное и ансамблевое исполнение аккордовых последовательностей в тональностях до четырех знаков (в том числе с отклонениями в тональности диатонического родства) с участием главных трезвучий и их обращений, побочных трезвучий в основном виде, доминантового и вводного септаккордов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре;

– одноголосных и двухголосных диатонических и хроматических секвенций (звено секвенции представляет собой несложное в интонационном и ритмическом отношениях построение);

– одноголосных мелодий с отклонениями;

– мелодий, написанных в диатонических народных ладах;

– двухголосных примеров в ансамбле с фортепиано;

– транспонирование выученных одноголосных примеров;

– транспонирование с листа на секунду вверх и вниз;

– чтение с листа одно- и двухголосных примеров а cappella и с аккомпанементом;

– пение а cappella выученных наизусть 10 русских народных песен.

## II этап

### *Пение:*

– звукорядов мажора и минора трех видов в тональностях до семи знаков (в том числе в различных ритмах);

– мажорных и минорных хроматических гамм;

– ступеней мажоро-минора вразбивку;

– народных мелодий по системе З. Кодая;

– альтерированных ступеней мажора и минора с разрешением в устойчивые ступени;

– диатонических интервалов в тональностях до семи знаков и от звука, вверх и вниз, одноголосно и двухголосно;

– интервальных последовательностей с использованием косвенного и противоположного движения голосов, вспомогательных и проходящих хроматических звуков;

– характерных интервалов и тритонов в тональностях до семи знаков с разрешением;

– альтерированных интервалов (ув.6, ум.3, ув.4, ум.5, ув.2, ум.7, ум.4, ув.5) в тональности и от звука (с определением тональностей, в которых они могут встречаться);

– аккордов и аккордовых последовательностей в хоральной фактуре (четыреголосное изложение, используемое при решении задач по гармонии);

– пройденных септаккордов с обращениями и разрешениями;

– аккордовых последовательностей в тональностях до семи знаков (в том числе с отклонениями и модуляциями в тональности недиатонического

родства) с участием главных и побочных трезвучий, а также септаккордов (доминантового, вводного, двойной доминанты) с альтерациями;

– одноголосных и двухголосных транспонирующих секвенций (звено секвенции осложнено хроматизмами);

– одноголосных мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями;

– двухголосных и трехголосных примеров (однотональных и модулирующих) гомофонно-гармонического и полифонического склада;

– транспонирование выученных одноголосных и двухголосных примеров;

– транспонирование с листа на терцию и кварту вверх и вниз;

– освоение ключей «До», пение одно- и двухголосных примеров в альтовом и теноровом ключах;

– чтение с листа одно-, двух- и трехголосных примеров а cappella и с аккомпанементом, с текстом;

– пение а cappella выученных наизусть 10 русских народных песен.

### **Ритмические упражнения**

#### **І этап**

Теоретическое и практическое (вокальное, инструментальное, графическое) освоение несложных ритмических групп в простых двух- и трехдольных размерах и сложных однородных размерах, в том числе триолей и несложных видов синкоп.

Выполнение теоретических заданий на группировку длительностей и самостоятельное составление подобных ритмических задач.

Пение гамм с использованием различных ритмических оборотов.

Составление и исполнение оstinatного сопровождения мелодии с использованием хлопков, щелчков, пройденных ритмических модулей по системе К. Орфа.

#### **ІІ этап**

Теоретическое и практическое (вокальное, инструментальное, графическое) освоение более сложных ритмических групп, особых видов ритмического деления и их комбинаций как в простых, так и в сложных однородных и сложных смешанных размерах.

Выполнение теоретических заданий на группировку длительностей и самостоятельное составление подобных ритмических задач.

Освоение более сложных видов синкоп.

Пение гамм с использованием различных ритмических оборотов.

Составление и исполнение оstinatного сопровождения мелодии с использованием пройденных ритмических модулей.

Ритмическая импровизация на основе системы К. Орфа (с использованием орфовских детских музыкальных инструментов).

## Слуховой анализ

### **I этап**

*Определение на слух и осознание:*

- тональностей, содержащих звук «ля» в качестве прима, терция, квинты тонического трезвучия;
- отдельных ступеней лада;
- трех видов мажора и минора;
- диатонических народных ладов;
- диатонических интервалов в пределах октавы в мелодическом и гармоническом видах;
- тритонов и характерных интервалов с разрешением;
- интервальных последовательностей в пройденных тональностях;
- мелодического положения и расположения аккордов;
- мажорного и минорного трезвучий с обращениями, септаккордов (малого минорного, малого с ум.5 и уменьшенного) с обращениями в мелодическом и гармоническом звучании;
- однотональных аккордовых последовательностей в трех- и четырехголосном изложении;
- элементов музыкальной речи в прослушиваемых произведениях (особенности формы, лада, метроритма, гармонии, фактуры).

### **II этап**

*Определение на слух и осознание:*

- тональностей по камертону;
- ступеней лада, в том числе альтерированных (II пониженной, IV повышенной);
- трех видов мажора и минора;
- альтерированных гамм;
- диатонических интервалов в широком расположении;
- альтерированных интервалов с разрешениями;
- альтерированных аккордов с разрешениями;
- интервальных последовательностей с включением альтерации;
- четырех видов трезвучий (маж., мин., ув., ум.), пройденных септаккордов с обращениями и нонаккорда в мелодическом и гармоническом звучании;
- аккордовых последовательностей (однотональных и модулирующих) в трех- и четырехголосном изложении;
- элементов музыкальной речи в прослушиваемых произведениях (особенности лада, интервалики, ритмики, аккордики, динамики, формы, стиля, жанра);
- целостный анализ примеров из музыкальной литературы.

## Музыкальный диктант

### **I этап**

Повторение музыкальных фраз непосредственно за проигрыванием (вокальное и инструментальное).

Запись мелодий с подготовительными упражнениями и без подготовки (8 тактов, простые размеры, несложные виды синкоп, триоли, тональности до 4-х знаков).

Запись самодиктантов мелодий известных песен без проигрывания с последующим транспонированием и подбором аккомпанемента.

Запись диктантов «с ошибками».

Запись двухголосных диктантов (простые размеры, несложные ритмы, гармонический склад).

Ритмические диктанты.

Игра диктантов по памяти.

## **II этап**

Запись одно-, двух- и трехголосных диктантов с элементами хроматизма, однотональных и модулирующих.

Запись двухголосных диктантов полифонического склада.

Запись несложных трехголосных диктантов гармонического склада.

Запись самодиктантов мелодий известных произведений с последующим транспонированием и подбором аккомпанемента.

Тембровые диктанты.

Транспонирование и гармонизация диктантов.

Расшифровка народных песен, записей исполнителей-бардов с фиксацией мелодии, текста, гармонических функций.

## **Воспитание творческих навыков**

### **I этап**

*Досочинение, сочинение и импровизация:*

– мелодий в пройденных тональностях с использованием заданных интервалов, ритмических оборотов, секвенций;

– мелодий в диатонических народных ладах;

– мелодий и попевок с включением интонационных и ритмических трудностей;

– мелодий и попевок с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов с применением ручных знаков;

– попевок к песням школьного репертуара на преодоление интонационных и ритмических трудностей;

– четырехтактовых попевок в вопросной, ответной и вопросоответной формах;

– ритмических упражнений, ритмических партитур для ансамбля детских ударных инструментов, ритмических канонов;

– подголосков к мелодии;

– мелодии на заданный или произвольный текст;

– мелодий в различных жанрах (песня, танец, марш).

Подбор аккомпанемента к мелодиям для сольфеджирования, к диктантам, детским песням.

Мелодическое, гармоническое и фактурное варьирование.

Развитие навыка записи собственных сочинений.

Исполнение вокальных произведений с сопровождением (2 русские народные песни, 2 романса русских композиторов).

## **II этап**

*Досочинение, сочинение и импровизация:*

– мелодий в тональностях до семи знаков с использованием хроматизма, определенных ритмических оборотов;

– мелодий с отклонениями и модуляциями по заданному тональному плану и в произвольные тональности;

– мелодий и попевок с использованием интонаций альтерированных интервалов, аккордов, движения по хроматической гамме;

– попевок к песням детского репертуара на преодоление интонационных и ритмических трудностей;

– ритмических упражнений с использованием переменных размеров, различных видов синкоп, триолей, пунктирных ритмов;

– ритмических партитур для ансамбля детских ударных инструментов, ритмических канонов с использованием более сложных ритмических рисунков и сочетаний партий;

– мелодий на заданный, произвольный и собственный тексты;

– мелодий в различных жанрах (колыбельная песня, романс, вальс, полька и т.д.);

– коллективная импровизация.

Подбор аккомпанемента к мелодиям для сольфеджирования, диктантам, песням и романсам.

Мелодическое, гармоническое и фактурное варьирование.

Использование мелодической, гармонической и аккордовой фигураций.

Совершенствование навыка записи собственных сочинений.

Исполнение вокальных произведений с сопровождением (3 русские народные песни, 3 песни из инонационального фольклора, 2 романса русских и зарубежных композиторов).

## **Методические рекомендации по написанию реферата**

Цель написания рефератов – ознакомление студентов с вопросами развития музыкальных способностей, работами в области теории и методики музыки и сольфеджио, развитие навыков исследовательской работы. Студенты выступают с рефератами на семинарах, научных студенческих конференциях, заседаниях научного кружка.

Выполняя эти работы, следует:

◆ корректно сформулировать ее тему и рассматриваемые проблемы;



◆ изучить научную литературу по исследуемой теме и дать ее краткий обзор;

◆ логически грамотно построить всю работу;

◆ уметь сформулировать результаты своего исследования.

Структура работы включает: введение, основную часть (параграфы, озаглавленные в соответствии с планом), заключение и список литературы

План реферата согласовывается с научным руководителем.

Все цитаты сопровождаются ссылками на литературный источник и даются в кавычках. Сноски на источники можно делать внизу страницы, в конце разделов или в конце работы. Список литературы составляется по общепринятым правилам описания источников.

Текст работы должен быть написан четким разборчивым почерком или напечатан. Примерный объем реферата 15-20 стр. На титульном листе указываются:

■ название вуза и кафедры;

■ тема работы;

■ фамилия и имя студента с указанием факультета и номера учебной группы;

■ фамилия и инициалы научного руководителя;

■ место и год написания работы.

Темы реферата подбираются студентами индивидуально после консультации с преподавателем.

### **Примерная тематика рефератов**

1. История развития сольфеджио как науки и учебного предмета.
2. Применение методов относительной сольмизации в хормейстерской работе.
3. Развитие гармонического слуха у обучающихся
4. Интонационный подход в преподавании сольфеджио.
5. Роль этносольфеджио в развитии интонационной культуры у обучающихся.
6. Реализация стилевого принципа в преподавании сольфеджио.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной  
работы обучающихся по дисциплине  
Специальные методики музыкально-певческого воспитания**

**Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Специальные методики музыкально-певческого воспитания» включает в себя:

- проработку и повторение лекционного материала и материала, данного в приложении к учебному пособию;
- трениговую отработку систем упражнений по авторским методикам музыкально-певческого воспитания, включенным в содержание дисциплины;
- проведение диагностики музыкальных данных певца (по заданному алгоритму);
- самостоятельный подбор музыкального материала к авторским методикам;
- разработку конспекта музыкального занятия с применением освоенных методик.

Руководство преподавателем самостоятельной работой студентов и контроль ее выполнения осуществляется в форме аудиторных занятий (включенных в расписание факультета) и индивидуальных консультаций.

Каждое занятие включает задания по самостоятельной работе и контроль за ее выполнением. В рамках самостоятельной работы студенты также знакомятся с видеоматериалами, включающими записи мастер-классов авторов изучаемых методик и освещающими теорию и практику их применения в массовой музыкально-педагогической практике, пользуясь электронными ресурсами рабочей программы и ресурсами Internet.

## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Теория и методика музыкального образования**

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теория и методика музыкального образования» включает в себя:

- задания для самоподготовки и самопроверки ,
- задания по самостоятельной работе с первоисточниками,
- проработку и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий,
- подготовку к семинарским и практическим занятиям,
- составление библиографического обзора трудов Д.Б. Кабалевского,
- сравнительный анализ рабочих программ по предмету «Музыка»,
- выполнение курсовой работы.

Руководство самостоятельной работой студентов преподавателями осуществляется в форме аудиторных занятий (включенных в расписание факультета) и индивидуальных консультаций.

Два первых занятия посвящаются методике самостоятельной работы, обзору обязательной и дополнительной литературы, методике написания реферата и курсовой работы. В рамках самостоятельной работы студенты обучаются также пользованию электронным каталогом библиотеки и ресурсами Internet.

### **ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ И САМОПРОВЕРКИ**

#### ***Тема 1. Сущность теории музыкального образования.***

##### *Вопросы и задания*

1. Охарактеризуйте основное понятие «теория музыкального образования». С какими научными областями взаимодействует теория музыкального образования? Охарактеризуйте взаимосвязь теории преподавания музыки с философией, эстетикой, общей педагогикой, психологией, физиологией, историко-теоретическими и прикладными музыкальными дисциплинами.
2. Какие категории теории музыкального образования требуют раскрытия для возможно более полного выявления ее сущности?
3. Охарактеризуйте современное понимание термина «музыкальное образование» и укажите его основные составляющие.
4. Как формулируются цель и основные задачи музыкального образования школьников? В чем прослеживается их взаимосвязь?
5. Раскройте содержание термина «общее музыкальное образование».

6. Охарактеризуйте содержание термина «дополнительное музыкальное образование».
7. Раскройте содержание термина «профессиональное музыкальное образование».
8. Поясните, чем руководствуются современные педагоги-музыканты, считая, что школьный учебный предмет должен называться «Музыка».

## ***Тема 2. Роль музыкального искусства в формировании культуры личности.***

### *Задание по самостоятельной работе с первоисточниками*

Реферирование статей и книг Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, Л.В. Горюновой, Н.А. Терентьевой, Г.П. Сергеевой, Л.В. Школяр в контексте современных взглядов художественной педагогики на сущность и структуру массового музыкального образования (источник по выбору студента).

Раскройте точку зрения автора прочитанной вами работы на возможности музыкального искусства в плане художественно-эстетического образования школьников, становления их мировоззрения, формирования нравственности, эмоционально-ценностного отношения к музыке и действительности, психологического (психотерапевтического) воздействия на личность учащихся и др.

## ***Тема 3. Функции музыкального искусства и музыкального образования.***

### *Вопросы к семинару-практикуму<sup>1</sup>*

1. Раскройте особенности коммуникативной функции музыки применительно к музыкально-педагогическому процессу.
2. В чем проявляется связь музыки с действительностью, и в чем вы видите возможность реализации этой связи на музыкальных занятиях?
3. Охарактеризуйте этическую функцию музыкального искусства и попытайтесь найти ее выражение в музыкальном образовании.
4. В чем, на ваш взгляд, проявляется эстетическая направленность музыкального искусства и эстетическая направленность музыкального образования?
5. Кратко охарактеризуйте сущность канонической и эвристической функций (проблемы традиций и новаторства) в музыкальном искусстве. Приведите возможные конкретные примеры раскрытия этой связи на уроках музыки.
6. Что общего вы видите в познавательно-просветительской функции музыкального искусства и музыкального образования?

---

<sup>1</sup> При подготовке ответа на выбранный вами вопрос используйте конкретный музыкальный материал и на его примере продемонстрируйте реализацию данной функции в музыкально-образовательном процессе.

7. В чем проявляется интегрирующая общественно-преобразующая функция музыкального искусства на музыкальных занятиях?
8. В чем, на ваш взгляд, может проявляться личностно-преобразующая функция музыки на музыкальных занятиях?

***Тема 4. Художественно-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского в теории и практике музыкального образования школьников.***

***Теоретический анализ положений  
Концепции общего музыкального образования Д.Б. Кабалевского.***

*Вопросы для обсуждения*

1. Основные противоречия музыкальной педагогики 70-х гг. XX в. Предпосылки формирования новой концепции массового музыкального образования детей и подростков.
2. Коренные вопросы музыкальных занятий в общеобразовательной школе, их отличие от музыкальных занятий в музыкальной школе.
3. Цель и задачи музыкального образования школьников, условия их реализации.
4. Методологические основы системы школьного музыкального образования, связь музыкальной педагогики с другими науками.
5. Сущность педагогической концепции Д. Кабалевского. Основные идеи и принципы его художественно-педагогической системы.
6. Особенности построения программы по музыке для ООШ Д. Кабалевского.
7. Новаторский подход Д.Б. Кабалевского в разработке системы массового музыкального образования детей и подростков.

*Задание для самостоятельной работы*

Составление библиографического обзора трудов Д.Б. Кабалевского.

***Тема 5. Принципы общей и художественной дидактики в школьном музыкальном образовании. Систематизация принципов (на основе действующих учебных программ по музыке)***

*Вопросы и задания*

1. Выявите и перечислите принципы музыкального образования, которые приобретают основополагающее значение в выбранной вами программе.
2. Какую направленность несут названные принципы?
3. Какие из них, на ваш взгляд, являются наиболее важными и существенными? Почему? Обоснуйте свое мнение.
4. Попробуйте гипотетически выдвинуть новый принцип музыкального образования.

***Тема 6. Теоретические представления о цели музыкального образования. Сравнительный теоретический анализ целеполаганий современного массового музыкального образования (на примере действующих учебных программ по музыке)***

*Основные вопросы*

1. Проблема цели, ее музыкально-эстетическое и психолого-педагогическое обоснование.
2. Особенности и подходы к пониманию цели музыкального образования. Оценка масштабов цели.
3. Новые акценты во взаимосвязи деятельности и личности в процессе музыкального образования.
4. Основные педагогические условия для реализации цели программы: ценностные установки, формы представления содержания музыкальной культуры, формируемые качества личности школьника, основные ориентиры учителя.

***Тема 7. Теоретические представления о задачах музыкального образования. Теоретико-методологический анализ общих и частных задач музыкального образования (на примере действующих учебных программ по музыке)***

*Основные вопросы*

1. Концептуальные положения, обусловившие формулировку педагогических задач в данной программе.
2. Характеристика общих задач уроков музыки с опорой на дидактическое триединство воспитания, обучения и развития.
3. Специфические задачи конкретной учебной программы.
4. Закономерности связей выделенных задач с другими структурными компонентами учебной программы (целью, принципами, содержанием и др.).
5. Ваша личная оценка позиции авторов программ в отношении формулировки педагогических задач.

***Тема 8. Понятие содержания общего музыкального образования. Сопоставление содержания действующих программ по музыке для общеобразовательных школ***

*Вопросы и задания*

1. Внимательно изучите содержательный раздел примерной программы по предмету «Музыка» в контексте требований ФГОС.

2. Самостоятельно проведите анализ содержания одной из действующих учебных программ по музыке для общеобразовательных школ на соответствие примерной программе.
3. Какие дидактические единицы не нашли своего отражения в данной программе?
4. Какое содержание выходит за пределы базового уровня обучения? Чем, на ваш взгляд, обусловлено такое расширение или углубление содержания учебного предмета?
5. Какие элементы содержания музыкального образования признаются авторами наиболее приоритетными (опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности или др.)?

***Тема 9. Методы музыкального образования и воспитания. Систематизация методов (на основе действующих учебных программ по музыке)***

*Вопросы и задания*

1. Выявите и перечислите методы музыкального образования, которые приобретают основополагающее значение в выбранной вами программе.
2. К какой категории (общедидактические или художественно-педагогические) следует отнести те или иные методы?
3. Какие из них, авторы программы считают наиболее важными и существенными? Почему? Обоснуйте свое мнение.
4. Попробуйте самостоятельно сформулировать новый метод музыкального образования.

## *Работа с литературой*

Выбрав тему, определите, согласно ей, перечень необходимой психолого-педагогической, музыковедческой, методической и иной специальной литературы, периодических изданий, других источников.

Курсовая работа, являясь по своему характеру в основном описательно-обобщающей, требует анализа только необходимой литературы и выборки из нее наиболее важного материала. Поэтому в курсовую работу нет смысла включать весь проработанный материал, да и сама проработка должна осуществляться дифференцированно. Одни источники содержат исключительно важные сведения и поэтому требуют внимательного изучения и конспектирования, другие, где затрагиваются лишь некоторые вопросы, относящиеся к теме курсовой, могут быть представлены отдельными выписками. Ф. Бэкон говорил, что есть книги, которые надо только отведать, другие лучше всего проглотить и лишь немногие следует разжевать и переварить.

Изучение литературы по избранной теме имеет своей задачей проследить характер постановки и решения определенной проблемы различными авторами, ознакомиться с аргументацией их выводов и обобщений с тем, чтобы на основе анализа, систематизирования, осмысления полученного материала выяснить современное состояние вопроса.

### ***Рекомендации:***

*Все свои замечания и выводы по поводу работы с источниками сразу же фиксируйте письменно.*

*Записи должны быть краткими и обозримыми, ведите их на отдельных листках или в тетради, но на одной стороне.*

*Записи, как уже говорилось ранее, могут иметь форму плана, тезисов, конспектов, выписок, а также картотеки идей, цитат, методик, что в дальнейшем облегчит классификацию и систематизацию полученной информации.*

### *Примерная схема записи*

Название источника	Основные тезисы, проблемы	Комментарии

*Не забывайте, что записи являются лучшим способом накопления и первичной обработки материалов, одной из обязательных форм организации умственного труда.*

### *Изложение изученного материала*

Курсовая работа предполагает обзор литературы по избранной теме, изложение современного состояния вопроса, его краткой истории, формулировку выводов и их аргументацию. В обзоре даются анализ и сравнительная оценка различных подходов к решению поставленной проблемы разными авторами.



Выполнение этих задач облегчается анализом литературы, который проведен студентами при отборе и первичной проработке материала и зафиксирован в конспектах и выписках. Теперь особое значение приобретает систематизация сделанных записей и собственных замечаний, предположений и предварительных выводов. Здесь же уточняется и принимается окончательный вариант плана курсовой работы. Обобщение собранного материала требует не только его систематизации, но и классификации. Выполнить эту работу с наименьшей затратой времени помогает принятая нами форма записи на одной стороне листа, позволяющая свободно оперировать материалом: разрезать, перекладывать, подклеивать и т.п.

В обзоре не следует стремиться к изложению всего и всякого материала, перечисляя одну за другой прочитанные статьи и книги. Необходимо попытаться раскрыть существо вопроса, выделить главные положения и ведущие идеи в соответствии с поставленными задачами и вопросами плана курсовой работы.

Таким образом, обзор должен носить не хронологический, а проблемный характер, раскрывать состояние вопроса по разным литературным источникам. Причем излагать свои мысли следует простым литературным языком, используя общедоступные для понимания термины. Следует избегать повторного употребления одного и того же слова или речевого оборота в пределах одного предложения, а по возможности и целого абзаца. Употребление допустимо с промежутком в 50–100 слов.

При написании работы студенты регулярно прибегают к цитированию первоисточников. В этом случае ссылка на цитируемого автора и его работу очень важна для читателя. Она позволяет ему непосредственно обратиться к первоисточнику и сделать необходимые уточнения. Надо только помнить, что цитирование не должно превращаться в самоцель, заглушать собственную мысль автора курсовой работы, его понимание проблемы. В конце цитаты следует определить источник высказывания, сделав соответствующую ссылку.

В тексте при ссылке на высказывания (суждения) цитируемых авторов и выражении к ним собственного отношения И.В. Усачева, И.И. Ильясов [45] рекомендуют использовать следующие глаголы: анализирует, возражает, высказывает мнение, добавляет, доказывает, допускает, задает вопрос, излагает, констатирует, надеется, находит, начинает, не разделяет точку зрения, не соглашается, обнаруживает, обсуждает, объясняет, одобряет, отвечает, отмечает, отстаивает, определяет, пересказывает, пишет, повторяет, поддерживает, подтверждает, позволяет, полагает, понимает, предлагает, предполагает, представляет, признает, принимает точку зрения, приходит к выводу, разбирает вопрос, разделяет, размышляет, разрешает, разъясняет, рекомендует, решает проблему, следует, соглашается, сомневается, сообщает, спрашивает, ссылается, считает, указывает, упоминает, утверждает, уточняет.

## Оформление курсовой работы

Оформление курсовой начинается с компоновки подготовленных текстов по пунктам в соответствии с примерной структурой работы. Следует внимательно прочитать разделы курсовой, отредактировать, написать выводы к каждому пункту основной части работы, где излагается сущность вопроса, обобщаются результаты проделанного анализа.

Далее пишется заключение по всей работе, где подводится итог теоретического и практического исследования, и только после этого приступают к написанию введения. Затем составляется выверенный список используемой литературы и список приложений. После окончания компоновки работы делается оглавление и оформляется титульный лист.

Страницы текста нумеруют арабскими цифрами посередине верхнего листа, начиная с третьей страницы, где дается введение. Титульный лист и страница, на которой расположен план оглавления, не нумеруются, но принимаются за первую и вторую страницы. План-оглавление и заголовки частей текста пишутся прописными буквами. Каждая глава и параграф начинаются с новой страницы.

В курсовых работах (как в рефератах и выпускных квалификационных работах) часто используются цитаты, поэтому обязательно следует давать ссылки на их источники. Существует два способа оформления ссылок: сноски и примечания.

*Сноски* делаются так: в конце используемого отрывка над строкой ставится цифра (арабская), обозначающая порядковый номер цитаты, приведенной на данной странице. Внизу страницы, после основного текста, проводится черта, под которой и помещают сноску: пишется порядковый номер цитаты, фамилия и инициалы автора, название источника, номер цитируемой страницы.

*Например:*

<sup>1</sup>Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – М: Академия, 2000. – С. 176.

Если на одной и той же странице приводятся несколько цитат из одного источника, то запись второй цитаты можно осуществить следующим образом: <sup>2</sup>Там же. – С. 115.

Если цитаты из той же книги приводятся на других страницах работы, то запись делается так:

<sup>3</sup>Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Указ. соч. - С. 120. То есть вместо названия книги пишется в сокращенном виде «указанное сочинение».

Сноски на используемую литературу можно давать в скобках в соответствии с нумерацией списка литературы. Например, Богоявленская Д.Б. [1].

*Примечания* используются редко и оформляются следующим образом: все цитаты, приводимые в работе, нумеруются по порядку, от начала до конца или по главам. Эта нумерация повторяется в конце выбранного отрывка текста и под каждым номером в ней стоит соответствующая ссылка.

Список использованных литературных источников составляется строго в алфавитном порядке. Курсовая работа представляется в сброшюрованном виде.

**Рекомендации:**

*Оформляйте курсовую работу в соответствии с требованиями соответствующих стандартов.*

*Авторский текстовый материал может быть машинописным (печатается на одной стороне писчей бумаги формата А4 (210 x 297 мм), рукописным, оформленным типографским способом, а также с применением компьютерных печатающих и графических устройств.*

*Оттиски машинописного шрифта на бумаге должны быть четкими. Печать с деформированным или загрязненным шрифтом не допускается.*

*Размерные показатели: в одной строке должно быть 60—65 знаков, пробел между словами считается за один знак;*

*размер шрифта 2—2,7 мм по высоте для строчных литер,*

*на электронном носителе – Windows Word, шрифт Times New Roman, 14;*

*абзацный отступ равняется 5 знакам или 1,27 см;*

*на одной странице сплошного текста должно быть 28—30 строк;*

*расстояние между строками — 2 машинописных или 1,5 компьютерных интервала;*

*напечатанный текст имеет поля следующих размеров верхнее — 25 мм,*

*правое — 10-15 мм, левое — не менее 30 мм, нижнее — не менее 25 мм;*

*нумерация страниц – вверху страницы, от центра.*

*Заголовки отделяются от текста сверху и снизу двумя интервалами.*

### *Критерии оценки курсовой работы*

- Актуальность темы исследования.
- Соответствие содержания работы теме.
- Глубина проработки материала.
- Правильность и полнота разработки поставленных вопросов.
- Результативность проведенного эксперимента.
- Значимость выводов для последующей практической деятельности.
- Соответствие оформления курсовой работы утвержденным стандартам.

Курсовая работа по завершении предоставляется студентом научному руководителю, который оценивает ее по 5-балльной системе и вместе с письменным отзывом возвращает студенту для ознакомления и подготовки к защите с учетом поступивших замечаний. Курсовые работы по рекомендации руководителя допускаются к публичной защите на курсе, а также на научно-практических конференциях, заседаниях кафедр, на младших курсах, слушатели которых только начинают делать первые шаги в исследовательской работе.

Студенты, чьи работы были оценены неудовлетворительно, имеют право на выбор новой темы или доработку прежней, при этом им определяется новый срок ее исполнения. Принятые курсовые работы хранятся в учебной части или предметных кабинетах в течение трех лет, а затем списываются по акту. Лучшие из них могут быть использованы в качестве дидактических материалов и учебно-методических пособий на семинарских и практических занятиях со студентами.

## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Теория музыки»**

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Теория музыки» включает в себя:

- изучение и конспектирование книг и научных статей по теории музыки;
- составление картотеки книг и статей по теории музыки;
- составление и ведение словаря музыкальных терминов, библиографических списков музыкально-теоретических работ;
- слушание музыкальных произведений различных форм и жанров с целью обогащения художественно-эстетического тезауруса, определения средств музыкальной выразительности и структуры музыкальных произведений;
- работу с нотными источниками (на материале хрестоматий по хороведению);
- проработку и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий;
- подготовку рефератов.

Руководство самостоятельной работой студентов преподавателями осуществляется в форме аудиторных занятий (включенных в расписание факультета) и индивидуальных консультаций.

Два первых занятия посвящаются методике самостоятельной работы, обзору обязательной и дополнительной литературы, методике написания реферата. В рамках самостоятельной работы студенты обучаются также пользованию электронным каталогом библиотеки и ресурсами Internet.

### **Методические рекомендации по написанию реферата**

Цель написания рефератов – ознакомление студентов с теоретическими аспектами музыкознания, развитие навыков исследовательской работы. Студенты выступают с рефератами на семинарах, научных студенческих конференциях, заседаниях научного кружка.

Выполняя эти работы, следует:

- ♦ корректно сформулировать ее тему и рассматриваемые проблемы;
- ♦ изучить научную литературу по исследуемой теме и дать ее краткий обзор;
- ♦ логически грамотно построить всю работу;
- ♦ уметь сформулировать результаты своего исследования.

Структура работы включает: введение, основную часть (параграфы, озаглавленные в соответствии с планом), заключение и список литературы. План реферата согласовывается с научным руководителем.

Все цитаты сопровождаются ссылками на литературный источник и даются в кавычках. Сноски на источники можно делать внизу страницы, в конце разделов или в конце работы. Список литературы составляется по общепринятым правилам описания источников.

Текст работы должен быть написан четким разборчивым почерком или напечатан. Примерный объем реферата 15-20 стр. На титульном листе указываются:

- название вуза и кафедры;
- тема работы;
- фамилия и имя студента с указанием факультета и номера учебной группы;
- фамилия и инициалы научного руководителя;
- место и год написания работы.

Темы реферата подбираются студентами индивидуально после консультации с преподавателем.

### **Примерная тематика рефератов**

1. Музыказнание в системе гуманитарных наук.
2. Эстетические свойства музыкального звука.
3. Семантика в музыке.
4. «Лексемы» и контекст в музыке.
5. Музыкальный синтаксис.
6. Музыкальный текст и контекст.
7. Проблема экологии музыкального языка.
8. Пространственный параметр в музыке.
9. Интонация речевая и музыкальная.
10. Музыкальный язык как система.
11. Интонационная природа музыкального искусства.
12. Ладовая организация русской народной музыки.
13. Лад и звукоряды современной музыки.
14. Ритм в жизни и в искусстве.
15. Выдающиеся музыканты о приоритете мелодии в музыке.
16. Мелодия вокальная и инструментальная
17. Проблемы мелодизма в современной музыке.
18. Гармония как универсальная эстетическая категория.
19. Этапы исторического развития гармонии.
20. Полифония и ее разновидности.
21. Значение подголосочной полифонии в музыке русских композиторов.
22. Тембр как средство музыкальной выразительности.
23. Взаимоотношение музыкальных жанров и форм.
24. «Человеческое измерение» музыкального стиля.
25. «Интонационный словарь эпохи» (Б.В. Асафьев).
26. Национальный музыкальный язык.
27. Индивидуальный стиль композитора.
28. Нотоводство как наука и искусство.

## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине: «Физическая культура и спорт»**

**ОК-7 – «Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности»**

### **Тематика рефератов**

1. Понятие о здоровье. Понятие о здоровом образе жизни.
2. Главные составляющие здорового образа жизни.
3. Личная гигиена как компонент здорового образа жизни.
4. Физическое развитие как критерий здоровья.
5. Биологические ритмы человека.
6. Значение волевых качеств личности в формировании здоровья.
7. Роль личности в сохранении и укреплении своего здоровья.
8. Рациональное питание.
9. Понятие о вредных привычках. Профилактика табакокурения, алкоголизма и наркомании среди молодежи
10. Оптимальные физические нагрузки. Понятие о гиподинамии.
11. Зависимость здоровья человека от степени загрязнения окружающей природной среды.
12. Задачи государственных органов по обеспечению здорового образа жизни.
13. Факторы, положительно влияющие на здоровье человека.
14. Факторы, отрицательно влияющие на здоровье человека.
15. Роль осанки для здоровья человека.
16. Сон как основа здоровья человека.
17. Зрение как неотъемлемая часть здоровья.
18. Значение режима труда и отдыха для здоровья.
19. Закаливание – важный путь укрепления здоровья.
20. Влияние погодных факторов и климата на здоровье человека.
21. Степень влияния негативных бытовых и производственных факторов на здоровье человека.
22. Стрессы и здоровье. Депрессия как медико-социальная проблема.
23. Формирование здорового образа жизни у учащихся.
24. Воспитание мотивации здорового образа жизни.
25. Роль учителя в формировании здорового образа жизни учащихся.
26. Совместная деятельность семьи и школы в формировании здорового образа жизни учащихся.

27. Пульсовой режим рациональной тренировочной нагрузки. Взаимосвязь между интенсивностью занятий и ЧСС. Признаки чрезмерной нагрузки.
28. Гигиена самостоятельных занятий физическими упражнениями.
29. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Дневник самоконтроля.
30. Виды травм. Профилактика травматизма при занятиях физическими упражнениями.
31. Определение понятия «спорт». Массовый спорт. Спорт высших достижений.
32. Единая спортивная классификация (ЕСК). Национальные виды спорта в спортивной классификации.
33. Студенческий спорт и его организационные особенности. Студенческие спортивные соревнования.
34. Обоснование индивидуального выбора видов спорта или систем физических упражнений.
35. Психофизическая характеристика основных групп видов спорта и современных систем физических упражнений.
36. Историческая справка о виде спорта (системе физических упражнений).
37. Подготовка спортсменов как многолетний непрерывный процесс. Перспективное планирование тренировки в избранном виде спорта.
38. Стороны спортивной подготовки (техническая, тактическая, физическая, психическая). Виды и методы контроля за эффективностью спортивных занятий.
39. Спортивная ориентация и отбор в спорте. Модельные характеристики спортсмена высокого класса.
40. Требования спортивной классификации и правила соревнований по избранному виду спорта.
41. Виды, цели и задачи диагностики. Врачебный и педагогический контроль занимающихся физическими упражнениями.
42. Самоконтроль.
43. Определение физического развития, функциональной и физической подготовленности студентов. Методы стандартов, индексов, номограмм, функциональных проб, тестов.
44. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

45. Особенности самостоятельных занятий физической культурой для женщин.

46. Особенности занятий физической культурой женщин в различные периоды беременности.

### **Методические рекомендации по написанию реферата:**

Цель написания рефератов – ознакомление студентов с актуальными философскими проблемами, произведениями философов, развитие навыков исследовательской работы. Тема реферата утверждается преподавателем. Студенты выступают с рефератами на семинарах, научных студенческих конференциях, заседаниях научного кружка.

Выполняя работу, следует:

корректно сформулировать ее тему и рассматриваемые проблемы;  
изучить научную литературу по исследуемой теме и дать ее краткий обзор;  
логически грамотно построить всю работу;  
уметь сформулировать результаты своего исследования.

Структура реферата: введение, основная часть (параграфы, озаглавленные в соответствии с планом), заключение и список литературы.

План реферата согласовывается с научным руководителем. Все цитаты в рефераты сопровождаются ссылками на литературный источник и даются в кавычках. Ссылки на источники можно делать внизу страницы, в конце разделов или в конце работы. Список литературы составляется по общепринятым правилам описания источников.

### **Темы докладов:**

1. Формирование здорового образа жизни
2. Влияние семьи на формирование здорового образа жизни.
3. Роль личности в сохранении и укреплении своего здоровья.
4. Профилактические медицинские осмотры.
5. Понятие об активном отдыхе, оздоровительная направленность досуга.
6. Использование свободного времени для улучшения здоровья.
7. Благоприятные условия природной, производственной и бытовой среды.
8. Рациональный режим труда и отдыха.
9. Влияние физических упражнений на здоровье человека.
10. Сбалансированное питание.
11. Явление «французского парадокса».
12. Основные принципы питания.
13. Влияние природно-климатических условий на здоровье человека.



14. Адаптация ребенка к обучению в школе.
15. Физическое развитие и факторы на него влияющие.
16. Осанка и здоровье.
17. Условнорефлекторная основа и механизмы памяти.
18. Физиологические механизмы и значение сна, его организация у детей раннего возраста.
19. Двигательный анализатор: возрастные особенности и гигиена.
20. Признаки и причины акселерации и ретардации организма.
21. Развитие речи в онтогенезе.
22. Формирование потовых и сальных желез в онтогенезе.
23. Терморегуляция у детей.
24. Механизмы ритмической организации физиологических процессов.
25. Здоровье в системе ценностей жизни.
26. Состояние здоровья населения Курского края.
27. Здоровый образ жизни.
28. Значение здорового образа жизни в предупреждении употребления алкоголя, наркомании, курения табака, токсикомании.

**Методические рекомендации по написанию доклада:**

Оценочное средство в виде подготовки доклада с последующей презентацией используется при проведении практических занятий.

Студенту предлагается самостоятельно освоить одну из тем, проанализировать проблему, подготовить доклад, на его основе сделать презентацию доклада в слайдах с помощью программы POWER POINT и выступить перед студенческой аудиторией с результатами своей работы. Максимальное количество баллов за доклад-презентацию – 100.

На каждый доклад предусмотрено по 5-7 минут.

Темы студентами выбираются по желанию из списка, предложенного преподавателем.

## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Философия**

Проверка результатов выполнения заданий для самостоятельной работы проводится преподавателем в рамках контактной внеаудиторной работы, проводимой в форме индивидуальных консультаций за счет часов, отводимых в учебном плане на организацию самостоятельной работы студента.

### **Тематика рефератов:**

1. Происхождение философии.
2. Философия как универсальный синтез культуры.
3. Специфика метода философии.
4. Роль философии в практике и познании.
5. Значение философии в жизни человека.
6. Философия и мифология.
7. История философии в структуре философского знания, ее предмет, метод.
8. Ранняя греческая философия.
9. Феномен мысли Сократа. Диалогический логос.
10. Учение Платона о красоте и истине. Бытие как идея.
11. Учение Аристотеля и природе. Бытие как энергия.
12. “Первая философия” Аристотеля. Учение об истине.
13. Античная философия в эпоху эллинизма. Стоицизм.
14. Философия эпикуреизма.
15. Философские идеи скептицизма.
16. Плотин и философия неоплатонизма.
17. Специфика средневековой мысли (христианская религия и философия).
18. Формирование христианской догматики и период патристики. Каппадокийцы.
19. Философия Аврелия Августина.
20. Формирование средневековой учености. “Мир как школа”.
21. Схоластика: исторические периоды, основные проблемы и характерные особенности.
22. Грамматика веры (Иоанн Скот Эриугена, Ансельм Кентерберийский).
23. Философия Фомы Аквинского.
24. Средневековый номинализм и поэтическое слово Данте.
25. Философия в странах ислама в средние века: основные представители и специфические характеристики философских учений.
26. Возрожденческий гуманизм и проблема индивидуальности.

27. Идеи социальной философии в эпоху Возрождения.
28. Астрономические открытия Я. Коперника и Д. Бруно их мировоззренческое значение.
29. Религиозные движения XVI-XVII вв. и их взаимоотношения с философской мыслью.
30. Реформация и ренессанс.
31. Новое понимание человека в эпоху Возрождения.
32. Христианский гуманизм и просветительство Эразма Роттердамского.
33. Проблема главы государства и отделение политики от морали в доктрине Макиавелли.
34. Социокультурные предпосылки формирования науки Нового времени.
35. Философские универсалии Нового времени — проблема понимания бытия, природы, познания, человека.
36. Учение о субстанции (Декарт, Спиноза, Лейбниц).
37. Галилей — основатель современного естествознания.
38. Проблема научного исследования в философии Нового времени.
39. Эмпирическая традиция в новоевропейской философии.
40. Лейбниц о принципе достаточного обоснования.
41. Скептицизм Юма.
42. Механистическая картина мира.
43. Деизм и пантеизм.
44. «Левиафан» Гоббса.
45. Идеи естественного права Т. Гоббса, Дж. Локка.
46. Либерализм Локка, Милля.
47. Просветительский идеал человека.
48. Проблемы воспитания в этике Просвещения.
49. Философия эпохи Просвещения и Великая французская революция.
50. Значение Энциклопедии наук, искусств и ремесел для философии Просвещения.
51. Социальная философия Монтескье.
52. Антиклерикализм французского Просвещения: истоки, эволюция, итоги.
53. Вольтер и Руссо — два «полюса» философии французского Просвещения.
54. Философия как специальная система дисциплин, категорий, идей немецкой классической философии.
55. «Докритический» период в творчестве И. Канта.
56. Космогоническая теория Канта-Лапласа.
57. «Критика чистого разума» И. Канта.
58. Учение Канта об аналитических и синтетических суждениях.
59. Разработка Кантом концепции морали и нравственного закона.
60. Кант о роли философии в разработке проблем гуманизма.
61. «Вещь в себе» и «вещь для нас» в философии Канта.
62. Диалектика Канта.
63. Антиномии и способы их разрешения в теории познания И. Канта.
64. Идея вечного мира — завершающее звено философии И. Канта.

65. Философская система Гегеля.
66. Целостная концепция диалектики в философии Гегеля.
67. Гегелевское учение о гражданском обществе, правовом государстве, частной собственности.
68. Гегель о смысле мирового процесса, назначении человека, содержании истории.
69. Период философии деятельности и период философии абсолюта в творчестве Фихте.
70. Активность, действенность сознания и самопознания человека в философии Фихте.
71. Идеи Фихте о первенстве народа над государством.
72. Шеллинг о взаимосвязи объективного и субъективного.
73. Натурфилософия Шеллинга.
74. Идея тождества идеального и материального в философии Шеллинга.
75. Антропологический материализм Фейербаха.
76. Религия любви и гуманистическая этика Фейербаха.
77. Социально-исторические и теоретические предпосылки возникновения марксистской философии.
78. Материалистическое понимание истории.
79. Маркс о сущности религии.
80. Роль труда и языка в формировании сознания.
81. Познание как отражение человеком природы.
82. Марксистско-ленинская теория наций и национальных отношений.
83. Маркс, Энгельс, Ленин о происхождении и сущности государства.
84. Революция и реформы в жизни общества.
85. Гегель и Маркс.
86. Роль личности и народных масс в развитии общества.
87. Плеханов и Ленин.
88. Марксизм о проблеме войны и мира.
89. Диалектический материализм о единстве мира.
90. Судьба марксизма в XX в.
91. «Москва - третий Рим» (Филофей).
92. Этика древнерусского человека.
93. Художественная мысль А. Рублева.
94. Антропология и социальная философия Н.А. Радищева.
95. Философские воззрения декабристов.
96. П.Я. Чаадаев. «Философические письма».
97. Н.Г. Чернышевский. «Антропологический принцип в философии».
98. А.И. Герцен. «Письма об изучении природы».
99. Свобода воли и моральная ответственность в творчестве Ф. Достоевского.
100. В.С. Соловьев: Учение о Софии. «Смысл любви».
101. Н.А. Бердяев: «Россия — страна безграничной свободы духа».
102. Н.Ф. Федоров. «Философия общего дела».
103. Космическая этика К.Э. Циолковского.

104. В.И. Вернадский: Человек и ноосфера.
105. Русский марксизм.
106. Становление и развитие представлений о материи в истории философии.
107. Место и роль категории «движение» в философских учениях.
108. Современная наука о строении и свойствах материи.
109. Основные формы движения материи и проблема классификации наук.
110. Пространство и время в свете современной науки.
111. Философские проблемы пространства и времени.
112. Философские основания и выводы теории относительности.
113. Философский смысл законов сохранения.
114. Движение как единство изменчивости и устойчивости.
115. Проблема единства мира в истории философии.
116. Детерминизм и индетерминизм: история и современность.
117. Проблема единства языка и мышления в современной философии.
118. Структура и функции сознания.
119. Информационные ресурсы сознания.
120. Сознание и бессознательное. (Фрейд, Юнг, Райх, Хорни, Салливан).
121. Интуиция.
122. Мыслящий мозг и компьютер. (Проблема моделирования творческих процессов).
123. Игровое сознание и его функции.
124. Феномен «толпы» в свете понятийного анализа сознания.
125. Общество. Культура. Философия истории
126. Социальное бытие как предмет философского познания.
127. Структурно-функциональная теория общества.
128. Социализация личности.
129. Модернизм и постмодернизм о социальной реальности.
130. Ценности и идеалы.
131. Сущность и структура ценностного сознания.
132. Формационная модель общества.
133. Социальная трансформация: реформы и контрреформы в России.
134. Мораль и политика.
135. Гуманизм и технократизм как типы духовной ориентации.
136. Культура и цивилизация.
137. Индивид и личность. Общественный потенциал личности.
138. Гуманистическое измерение общественного прогресса.
139. Свобода человека и историческое творчество.
140. Критика марксистской концепции прогресса.
141. Роль личности в истории.
142. Возможности и границы познания истории.
143. Цивилизационный подход в изучении истории.
144. О понятии прогресса в истории.
145. Специфика традиционного и инновационного типов обществ.
146. Специфика российской цивилизации.

147. Проблема истины в истории философии.
148. Изменение представления об истине в философии.
149. Философские корни агностицизма.
150. Спор эмпириков и рационалистов по проблеме истины.
151. Может ли практика служить универсальным критерием истины в познании?
152. Проблема истины в математике.
153. Проблема истины в истории.
154. Объективна ли истина?
155. В чем причины относительности наших знаний?
156. Трудности установления истины.
157. Пути «добывания» истины.
158. 12. Природа науки.
159. Философия техники: основные проблемы.
160. Методология и методы научного познания.
161. Научная рациональность.
162. Рост научного знания.
163. Наука и общество: принципы взаимодействия.
164. Гуманитарное измерение научно-технического прогресса.
165. Этика науки.
166. Человек как проблема в истории философской мысли
167. Картины мира и образ человека: взаимосвязь и взаимовлияние.
168. Индивид, человек, личность.
169. Материальное, социальное, духовное в человеке.
170. Внутреннее и внешнее в человеке.
171. Проблема смысла человеческого бытия.
172. Личность на Востоке и Западе: культурные модели и возможность диалога.
173. Идеальные образы бытия человека в культуре: «деятель», «творец», «игрок», «фантаст».
174. Влияние современной массовой культуры на формирование личности.
175. Человек и его свобода в западной философии XIX-XX вв.
176. П. Игра как образ идеальной человеческой жизни и способ расширения пространства возможного.
177. Виртуальные миры: способ ухода от реальности или инструмент самопознания?
178. Возможна ли личность высшего типа в «массовом обществе»?
179. Социально-экономическое и культурное расслоение и его влияние на становление личности.
180. Гуманитарное образование современного инженера: необходимость или излишество?
181. Человек сознающий и человек рефлектирующий: критерии различия.
182. Глобальные кризисы и проблемы. Судьбы цивилизации
183. Глобализм и антиглобализм.
184. Философия «Римского клуба».

185. Евгеника: «за» и «против».
186. Исторические аспекты терроризма и способы борьбы с ним в современном мире.
187. Идеология терроризма (критический анализ).
188. Философские аспекты «генной инженерии».
189. Война как явление XXI в.
190. Социальные конфликты.
191. Философские аспекты суицидологии.
192. Клонирование и «философия» двойника.

**Методические рекомендации по написанию реферата:** Цель написания рефератов – ознакомление студентов с актуальными философскими проблемами, произведениями философов, развитие навыков исследовательской работы. Тема реферата утверждается преподавателем. Студенты выступают с рефератами на семинарах, научных студенческих конференциях, заседаниях научного кружка.

Выполняя работу, следует:

- корректно сформулировать ее тему и рассматриваемые проблемы;
- изучить научную литературу по исследуемой теме и дать ее краткий обзор;
- логически грамотно построить всю работу;
- уметь сформулировать результаты своего исследования.

Структура реферата: введение, основная часть (параграфы, озаглавленные в соответствии с планом), заключение и список литературы. План реферата согласовывается с научным руководителем.

Все цитаты в рефераты сопровождаются ссылками на литературный источник и даются в кавычках. Сноски на источники можно делать внизу страницы, в конце разделов или в конце работы. Список литературы составляется по общепринятым правилам описания источников.

Текст реферата должен быть написан четким разборчивым почерком или напечатан. Примерный объем его 20-25 страниц. На титульном листе указываются:

- наименование вуза и кафедры;
- тема реферата;
- фамилия и имя студента с указанием факультета и номера учебной группы;
- фамилия и инициалы научного руководителя;
- место и год написания реферата.

**Тематика эссе:**

1. Философия и наука.
2. Роль философии в жизни человека.

3. Влияние Фомы Аквинского на современную философию.
4. Актуально ли учение Николло Макиавелли о политическом управлении?
5. История новоевропейской философии и ее связь с наукой.
6. Образ общества в современной социальной философии.
7. Творчество как атрибут человеческого бытия.
8. Синергетика: особенности и возможности.
9. Возможно ли устойчивое развитие общества?
10. Критерии социального прогресса.

**Цель** написания эссе заключается в побуждении к самостоятельному размышлению по заданной теме

**Требования к эссе:** Объем – от 4-х страниц рукописного текста. Логичность и завершенность работы, корректное использование специальных терминов, понятий. Демонстрация достаточного кругозора по выбранной теме.

Эссе пишется во второй половине семестра с использованием конспектов лекций и материалов, подготовленных к семинарским занятиям.

### **Вопросы для самостоятельного изучения:**

1. Происхождение философии. Специфика философского знания.
2. Основной вопрос философии.
3. Предмет, структура и функции философии.
4. Решение проблемы первоначала мира в натурфилософии античности.
5. Философия элейской школы.
6. Философия софистов и Сократа.
7. Объективный идеализм Платона.
8. Философская система Аристотеля.
9. Философские взгляды Ф. Бэкона.
10. Рационализм Р. Декарта и Г.В. Лейбница.
11. Критическая философия И. Канта.
12. Структура и признаки сознания. Природа идеального.
13. Проблема источника знания. Единство чувственного и рационального в познании.
14. Основные концепции истины. Проблема объективности истины.
15. Специфика научного познания и критерии научности. Функции науки.
16. Уровни научного исследования.
17. Специфика социальных систем. Общество как система.
18. Экономическое бытие общества.



19. Социальная сфера общества.
20. Политическая система и ее элементы.
21. Понятие общественного сознания. Формы и уровни общественного сознания.
22. Духовная жизнь общества. Формы духовного освоения окружающего мира.
23. Понятие и процесс формирования личности. Социальные роли личности. Свобода и ответственность личности.

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Назовите основные проблемы философии
2. Охарактеризуйте разницу в проблематике античной философии и философии Средних веков
3. Охарактеризуйте разницу между материалистической и идеалистической философией
4. Дайте краткую характеристику рационализму как философскому направлению
5. Назовите черты, общие для философского и научного знания
6. Назовите черты, характерные для философского знания и нехарактерные для научного знания
7. Охарактеризуйте общество по его структуре (этнической, демографической, классовой и т.п.)
8. Объясните, при помощи каких социальных инструментов общество формирует личность и мировоззрение человека
9. Объясните, в чем разница между формационным и цивилизационным подходами к изучению общества
10. Определите, к какому историческому типу философствования (космоцентризм, антропоцентризм, теоцентризм или социоцентризм) следует отнести идею, высказанную в данном тексте: «Человек есть мера всех вещей: существующих, что они существуют, и несуществующих, что они не существуют» (Протагор).
11. Сформулируйте основное содержание рационализма как философского подхода.
12. Объясните, в чем заключается проблема, решаемая автором данного философского текста: «Люди равны от природы. Природа создала людей равными в отношении физических и умственных способностей, ибо хотя мы наблюдаем иногда, что один человек физически сильнее или умнее другого, однако если рассмотреть все вместе, то окажется, что разница между ними не настолько велика, чтобы один человек, основываясь на ней, мог претендовать на какое-нибудь благо для себя, а другой не мог бы претендовать на него с таким же правом. В самом деле, что касается физической силы, то более слабый имеет достаточно силы, чтобы путем тайных махинаций или союза с другими, кому грозит та же опасность, убить более сильного. Что же касается

умственных способностей (я оставляю в стороне искусства, имеющие свою основу в словах, и особенно искусство доходить до общих и непреложных правил, называемое наукой, - таковыми правилами обладают немногие, и то лишь в отношении немногих вещей, ибо правила эти не врожденные способности, родившиеся с нами, а также не приобретенные (как благоразумие) в процессе наблюдения над чем-то другим), то я нахожу в этом отношении даже большее равенство среди людей, чем в отношении физической силы. Ибо благоразумие есть лишь опыт, который в одинаковое время приобретается в равной мере всеми людьми относительно тех вещей, которыми они с одинаковым усердием занимаются» (Т. Гоббс).

13. Определите, в какие социальные группы вы входите (семья, племя, народ, религиозная община, молодежь, пенсионеры, студенчество, рабочие, ученые, верующие, друзья).
14. Определите свою позицию относительно идеи, высказанной в данном тексте, и аргументируйте ее: «Я держусь того же взгляда на религию, что и Лукреций. Я считаю ее болезнью, порожденной страхом, источником неисчислимых страданий для человечества. Правда, я не могу отрицать, что религия внесла определенный вклад в цивилизацию. Она помогла на заре существования человеческого общества изобрести календарь, и она же заставила египетских жрецов так тщательно устанавливать время затмений, что впоследствии они оказались способны их предсказывать. Эти два добрых дела я готов признать, но никаких других за религией не знаю» (Б. Рассел).
15. Объясните, в чем заключается основное содержание философской проблемы свободы воли человека в связи с тем, что она ограничена социальными требованиями.
16. Определите, к какому историческому типу философствования (материализм или идеализм) следует отнести идеи, высказанные в данном тексте: «Разум есть дух, так как достоверность того, что он – вся реальность, возведена в истину; и разум сознает себя самого как свой мир, а мир – как себя самого. – Становление духа показано в непосредственно предшествующем движении, где предмет сознания, чистая категория, возвысился до понятия разума» (Гегель).
17. Определите философское содержание экологической проблемы как глобальной для современного общества.
18. Приведите аргументы в пользу конвенциональной концепции истины как наиболее релевантной специфике научного познания.
19. Объясните, в чем состоит взаимосвязь между государством и гражданским обществом.
20. Определите свою позицию относительно идеи, высказанной в данном тексте: «Ценность того, что человек некоторое время строго изучает какую-либо строгую науку, покоится отнюдь не на результатах этого изучения: ибо последние по сравнению с океаном явлений, заслуживающих изучения, составляют бесконечно малую каплю. Но

это дает прирост энергии, способности к умозаключениям, силы выдержки; человек научается целесообразно достигать цели. В этом смысле для всяких позднейших занятий весьма ценно быть некоторое время человеком науки» (Ф. Ницше).

21. Объясните, в чем заключаются основные функции гражданского общества. Приведите аргументы к тезису «Гражданское общество необходимо современному государству».

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Концепции современного естествознания» включает в себя:

- подготовку реферата, самостоятельное изучение тем, не содержащихся в планах семинарских занятий,
- проработку и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий,
- подготовку к семинарским занятиям и работу с тестовыми заданиями.

Руководство самостоятельной работой студентов преподавателями осуществляется в форме аудиторных занятий (включенных в расписание факультета) и индивидуальных консультаций.

Два первых занятия посвящаются методике самостоятельной работы, обзору обязательной и дополнительной литературы, методике написания рефератов. Студенты должны овладеть навыками работы с научной литературой, создания библиографической картотеки по основным разделам курса. Студенты учатся также пользоваться электронным каталогом библиотеки и ресурсами Internet.

## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Философия**

Проверка результатов выполнения заданий для самостоятельной работы проводится преподавателем в рамках контактной внеаудиторной работы, проводимой в форме индивидуальных консультаций за счет часов, отводимых в учебном плане на организацию самостоятельной работы студента.

### **Тематика рефератов:**

1. Происхождение философии.
2. Философия как универсальный синтез культуры.
3. Специфика метода философии.
4. Роль философии в практике и познании.
5. Значение философии в жизни человека.
6. Философия и мифология.
7. История философии в структуре философского знания, ее предмет, метод.
8. Ранняя греческая философия.
9. Феномен мысли Сократа. Диалогический логос.
10. Учение Платона о красоте и истине. Бытие как идея.
11. Учение Аристотеля и природе. Бытие как энергия.
12. “Первая философия” Аристотеля. Учение об истине.
13. Античная философия в эпоху эллинизма. Стоицизм.
14. Философия эпикуреизма.
15. Философские идеи скептицизма.
16. Плотин и философия неоплатонизма.
17. Специфика средневековой мысли (христианская религия и философия).
18. Формирование христианской догматики и период патристики. Каппадокийцы.
19. Философия Аврелия Августина.
20. Формирование средневековой учености. “Мир как школа”.
21. Схоластика: исторические периоды, основные проблемы и характерные особенности.
22. Грамматика веры (Иоанн Скот Эриугена, Ансельм Кентерберийский).
23. Философия Фомы Аквинского.
24. Средневековый номинализм и поэтическое слово Данте.
25. Философия в странах ислама в средние века: основные представители и специфические характеристики философских учений.
26. Возрожденческий гуманизм и проблема индивидуальности.

27. Идеи социальной философии в эпоху Возрождения.
28. Астрономические открытия Я. Коперника и Д. Бруно их мировоззренческое значение.
29. Религиозные движения XVI-XVII вв. и их взаимоотношения с философской мыслью.
30. Реформация и ренессанс.
31. Новое понимание человека в эпоху Возрождения.
32. Христианский гуманизм и просветительство Эразма Роттердамского.
33. Проблема главы государства и отделение политики от морали в доктрине Макиавелли.
34. Социокультурные предпосылки формирования науки Нового времени.
35. Философские универсалии Нового времени — проблема понимания бытия, природы, познания, человека.
36. Учение о субстанции (Декарт, Спиноза, Лейбниц).
37. Галилей — основатель современного естествознания.
38. Проблема научного исследования в философии Нового времени.
39. Эмпирическая традиция в новоевропейской философии.
40. Лейбниц о принципе достаточного обоснования.
41. Скептицизм Юма.
42. Механистическая картина мира.
43. Деизм и пантеизм.
44. «Левиафан» Гоббса.
45. Идеи естественного права Т. Гоббса, Дж. Локка.
46. Либерализм Локка, Милля.
47. Просветительский идеал человека.
48. Проблемы воспитания в этике Просвещения.
49. Философия эпохи Просвещения и Великая французская революция.
50. Значение Энциклопедии наук, искусств и ремесел для философии Просвещения.
51. Социальная философия Монтескье.
52. Антиклерикализм французского Просвещения: истоки, эволюция, итоги.
53. Вольтер и Руссо — два «полюса» философии французского Просвещения.
54. Философия как специальная система дисциплин, категорий, идей немецкой классической философии.
55. «Докритический» период в творчестве И. Канта.
56. Космогоническая теория Канта-Лапласа.
57. «Критика чистого разума» И. Канта.
58. Учение Канта об аналитических и синтетических суждениях.
59. Разработка Кантом концепции морали и нравственного закона.
60. Кант о роли философии в разработке проблем гуманизма.
61. «Вещь в себе» и «вещь для нас» в философии Канта.
62. Диалектика Канта.
63. Антиномии и способы их разрешения в теории познания И. Канта.
64. Идея вечного мира — завершающее звено философии И. Канта.

65. Философская система Гегеля.
66. Целостная концепция диалектики в философии Гегеля.
67. Гегелевское учение о гражданском обществе, правовом государстве, частной собственности.
68. Гегель о смысле мирового процесса, назначении человека, содержании истории.
69. Период философии деятельности и период философии абсолюта в творчестве Фихте.
70. Активность, действенность сознания и самопознания человека в философии Фихте.
71. Идеи Фихте о первенстве народа над государством.
72. Шеллинг о взаимосвязи объективного и субъективного.
73. Натурфилософия Шеллинга.
74. Идея тождества идеального и материального в философии Шеллинга.
75. Антропологический материализм Фейербаха.
76. Религия любви и гуманистическая этика Фейербаха.
77. Социально-исторические и теоретические предпосылки возникновения марксистской философии.
78. Материалистическое понимание истории.
79. Маркс о сущности религии.
80. Роль труда и языка в формировании сознания.
81. Познание как отражение человеком природы.
82. Марксистско-ленинская теория наций и национальных отношений.
83. Маркс, Энгельс, Ленин о происхождении и сущности государства.
84. Революция и реформы в жизни общества.
85. Гегель и Маркс.
86. Роль личности и народных масс в развитии общества.
87. Плеханов и Ленин.
88. Марксизм о проблеме войны и мира.
89. Диалектический материализм о единстве мира.
90. Судьба марксизма в XX в.
91. «Москва - третий Рим» (Филофей).
92. Этика древнерусского человека.
93. Художественная мысль А. Рублева.
94. Антропология и социальная философия Н.А. Радищева.
95. Философские воззрения декабристов.
96. П.Я. Чаадаев. «Философические письма».
97. Н.Г. Чернышевский. «Антропологический принцип в философии».
98. А.И. Герцен. «Письма об изучении природы».
99. Свобода воли и моральная ответственность в творчестве Ф. Достоевского.
100. В.С. Соловьев: Учение о Софии. «Смысл любви».
101. Н.А. Бердяев: «Россия — страна безграничной свободы духа».
102. Н.Ф. Федоров. «Философия общего дела».
103. Космическая этика К.Э. Циолковского.

104. В.И. Вернадский: Человек и ноосфера.
105. Русский марксизм.
106. Становление и развитие представлений о материи в истории философии.
107. Место и роль категории «движение» в философских учениях.
108. Современная наука о строении и свойствах материи.
109. Основные формы движения материи и проблема классификации наук.
110. Пространство и время в свете современной науки.
111. Философские проблемы пространства и времени.
112. Философские основания и выводы теории относительности.
113. Философский смысл законов сохранения.
114. Движение как единство изменчивости и устойчивости.
115. Проблема единства мира в истории философии.
116. Детерминизм и индетерминизм: история и современность.
117. Проблема единства языка и мышления в современной философии.
118. Структура и функции сознания.
119. Информационные ресурсы сознания.
120. Сознание и бессознательное. (Фрейд, Юнг, Райх, Хорни, Салливан).
121. Интуиция.
122. Мыслящий мозг и компьютер. (Проблема моделирования творческих процессов).
123. Игровое сознание и его функции.
124. Феномен «толпы» в свете понятийного анализа сознания.
125. Общество. Культура. Философия истории
126. Социальное бытие как предмет философского познания.
127. Структурно-функциональная теория общества.
128. Социализация личности.
129. Модернизм и постмодернизм о социальной реальности.
130. Ценности и идеалы.
131. Сущность и структура ценностного сознания.
132. Формационная модель общества.
133. Социальная трансформация: реформы и контрреформы в России.
134. Мораль и политика.
135. Гуманизм и технократизм как типы духовной ориентации.
136. Культура и цивилизация.
137. Индивид и личность. Общественный потенциал личности.
138. Гуманистическое измерение общественного прогресса.
139. Свобода человека и историческое творчество.
140. Критика марксистской концепции прогресса.
141. Роль личности в истории.
142. Возможности и границы познания истории.
143. Цивилизационный подход в изучении истории.
144. О понятии прогресса в истории.
145. Специфика традиционного и инновационного типов обществ.
146. Специфика российской цивилизации.

147. Проблема истины в истории философии.
148. Изменение представления об истине в философии.
149. Философские корни агностицизма.
150. Спор эмпириков и рационалистов по проблеме истины.
151. Может ли практика служить универсальным критерием истины в познании?
152. Проблема истины в математике.
153. Проблема истины в истории.
154. Объективна ли истина?
155. В чем причины относительности наших знаний?
156. Трудности установления истины.
157. Пути «добывания» истины.
158. 12. Природа науки.
159. Философия техники: основные проблемы.
160. Методология и методы научного познания.
161. Научная рациональность.
162. Рост научного знания.
163. Наука и общество: принципы взаимодействия.
164. Гуманитарное измерение научно-технического прогресса.
165. Этика науки.
166. Человек как проблема в истории философской мысли
167. Картины мира и образ человека: взаимосвязь и взаимовлияние.
168. Индивид, человек, личность.
169. Материальное, социальное, духовное в человеке.
170. Внутреннее и внешнее в человеке.
171. Проблема смысла человеческого бытия.
172. Личность на Востоке и Западе: культурные модели и возможность диалога.
173. Идеальные образы бытия человека в культуре: «деятель», «творец», «игрок», «фантаст».
174. Влияние современной массовой культуры на формирование личности.
175. Человек и его свобода в западной философии XIX-XX вв.
176. П. Игра как образ идеальной человеческой жизни и способ расширения пространства возможного.
177. Виртуальные миры: способ ухода от реальности или инструмент самопознания?
178. Возможна ли личность высшего типа в «массовом обществе»?
179. Социально-экономическое и культурное расслоение и его влияние на становление личности.
180. Гуманитарное образование современного инженера: необходимость или излишество?
181. Человек сознающий и человек рефлектирующий: критерии различия.
182. Глобальные кризисы и проблемы. Судьбы цивилизации
183. Глобализм и антиглобализм.
184. Философия «Римского клуба».



185. Евгеника: «за» и «против».
186. Исторические аспекты терроризма и способы борьбы с ним в современном мире.
187. Идеология терроризма (критический анализ).
188. Философские аспекты «генной инженерии».
189. Война как явление XXI в.
190. Социальные конфликты.
191. Философские аспекты суицидологии.
192. Клонирование и «философия» двойника.

**Методические рекомендации по написанию реферата:** Цель написания рефератов – ознакомление студентов с актуальными философскими проблемами, произведениями философов, развитие навыков исследовательской работы. Тема реферата утверждается преподавателем. Студенты выступают с рефератами на семинарах, научных студенческих конференциях, заседаниях научного кружка.

Выполняя работу, следует:

- корректно сформулировать ее тему и рассматриваемые проблемы;
- изучить научную литературу по исследуемой теме и дать ее краткий обзор;
- логически грамотно построить всю работу;
- уметь сформулировать результаты своего исследования.

Структура реферата: введение, основная часть (параграфы, озаглавленные в соответствии с планом), заключение и список литературы. План реферата согласовывается с научным руководителем.

Все цитаты в рефераты сопровождаются ссылками на литературный источник и даются в кавычках. Сноски на источники можно делать внизу страницы, в конце разделов или в конце работы. Список литературы составляется по общепринятым правилам описания источников.

Текст реферата должен быть написан четким разборчивым почерком или напечатан. Примерный объем его 20-25 страниц. На титульном листе указываются:

- наименование вуза и кафедры;
- тема реферата;
- фамилия и имя студента с указанием факультета и номера учебной группы;
- фамилия и инициалы научного руководителя;
- место и год написания реферата.

**Тематика эссе:**

1. Философия и наука.
2. Роль философии в жизни человека.

3. Влияние Фомы Аквинского на современную философию.
4. Актуально ли учение Николло Макиавелли о политическом управлении?
5. История новоевропейской философии и ее связь с наукой.
6. Образ общества в современной социальной философии.
7. Творчество как атрибут человеческого бытия.
8. Синергетика: особенности и возможности.
9. Возможно ли устойчивое развитие общества?
10. Критерии социального прогресса.

**Цель** написания эссе заключается в побуждении к самостоятельному размышлению по заданной теме

**Требования к эссе:** Объем – от 4-х страниц рукописного текста. Логичность и завершенность работы, корректное использование специальных терминов, понятий. Демонстрация достаточного кругозора по выбранной теме.

Эссе пишется во второй половине семестра с использованием конспектов лекций и материалов, подготовленных к семинарским занятиям.

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

1. Происхождение философии. Специфика философского знания.
2. Основной вопрос философии.
3. Предмет, структура и функции философии.
4. Решение проблемы первоначала мира в натурфилософии античности.
5. Философия элейской школы.
6. Философия софистов и Сократа.
7. Объективный идеализм Платона.
8. Философская система Аристотеля.
9. Философские взгляды Ф. Бэкона.
10. Рационализм Р. Декарта и Г.В. Лейбница.
11. Критическая философия И. Канта.
12. Структура и признаки сознания. Природа идеального.
13. Проблема источника знания. Единство чувственного и рационального в познании.
14. Основные концепции истины. Проблема объективности истины.
15. Специфика научного познания и критерии научности. Функции науки.
16. Уровни научного исследования.
17. Специфика социальных систем. Общество как система.
18. Экономическое бытие общества.

19. Социальная сфера общества.
20. Политическая система и ее элементы.
21. Понятие общественного сознания. Формы и уровни общественного сознания.
22. Духовная жизнь общества. Формы духовного освоения окружающего мира.
23. Понятие и процесс формирования личности. Социальные роли личности. Свобода и ответственность личности.

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Назовите основные проблемы философии
2. Охарактеризуйте разницу в проблематике античной философии и философии Средних веков
3. Охарактеризуйте разницу между материалистической и идеалистической философией
4. Дайте краткую характеристику рационализму как философскому направлению
5. Назовите черты, общие для философского и научного знания
6. Назовите черты, характерные для философского знания и нехарактерные для научного знания
7. Охарактеризуйте общество по его структуре (этнической, демографической, классовой и т.п.)
8. Объясните, при помощи каких социальных инструментов общество формирует личность и мировоззрение человека
9. Объясните, в чем разница между формационным и цивилизационным подходами к изучению общества
10. Определите, к какому историческому типу философствования (космоцентризм, антропоцентризм, теоцентризм или социоцентризм) следует отнести идею, высказанную в данном тексте: «Человек есть мера всех вещей: существующих, что они существуют, и несуществующих, что они не существуют» (Протагор).
11. Сформулируйте основное содержание рационализма как философского подхода.
12. Объясните, в чем заключается проблема, решаемая автором данного философского текста: «Люди равны от природы. Природа создала людей равными в отношении физических и умственных способностей, ибо хотя мы наблюдаем иногда, что один человек физически сильнее или умнее другого, однако если рассмотреть все вместе, то окажется, что разница между ними не настолько велика, чтобы один человек, основываясь на ней, мог претендовать на какое-нибудь благо для себя, а другой не мог бы претендовать на него с таким же правом. В самом деле, что касается физической силы, то более слабый имеет достаточно силы, чтобы путем тайных махинаций или союза с другими, кому грозит та же опасность, убить более сильного. Что же касается

умственных способностей (я оставляю в стороне искусства, имеющие свою основу в словах, и особенно искусство доходить до общих и непреложных правил, называемое наукой, - таковыми правилами обладают немногие, и то лишь в отношении немногих вещей, ибо правила эти не врожденные способности, родившиеся с нами, а также не приобретенные (как благоразумие) в процессе наблюдения над чем-то другим), то я нахожу в этом отношении даже большее равенство среди людей, чем в отношении физической силы. Ибо благоразумие есть лишь опыт, который в одинаковое время приобретается в равной мере всеми людьми относительно тех вещей, которыми они с одинаковым усердием занимаются» (Т. Гоббс).

13. Определите, в какие социальные группы вы входите (семья, племя, народ, религиозная община, молодежь, пенсионеры, студенчество, рабочие, ученые, верующие, друзья).
14. Определите свою позицию относительно идеи, высказанной в данном тексте, и аргументируйте ее: «Я держусь того же взгляда на религию, что и Лукреций. Я считаю ее болезнью, порожденной страхом, источником неисчислимых страданий для человечества. Правда, я не могу отрицать, что религия внесла определенный вклад в цивилизацию. Она помогла на заре существования человеческого общества изобрести календарь, и она же заставила египетских жрецов так тщательно устанавливать время затмений, что впоследствии они оказались способны их предсказывать. Эти два добрых дела я готов признать, но никаких других за религией не знаю» (Б. Рассел).
15. Объясните, в чем заключается основное содержание философской проблемы свободы воли человека в связи с тем, что она ограничена социальными требованиями.
16. Определите, к какому историческому типу философствования (материализм или идеализм) следует отнести идеи, высказанные в данном тексте: «Разум есть дух, так как достоверность того, что он – вся реальность, возведена в истину; и разум сознает себя самого как свой мир, а мир – как себя самого. – Становление духа показано в непосредственно предшествующем движении, где предмет сознания, чистая категория, возвысился до понятия разума» (Гегель).
17. Определите философское содержание экологической проблемы как глобальной для современного общества.
18. Приведите аргументы в пользу конвенциональной концепции истины как наиболее релевантной специфике научного познания.
19. Объясните, в чем состоит взаимосвязь между государством и гражданским обществом.
20. Определите свою позицию относительно идеи, высказанной в данном тексте: «Ценность того, что человек некоторое время строго изучает какую-либо строгую науку, покоится отнюдь не на результатах этого изучения: ибо последние по сравнению с океаном явлений, заслуживающих изучения, составляют бесконечно малую каплю. Но

это дает прирост энергии, способности к умозаключениям, силы выдержки; человек научается целесообразно достигать цели. В этом смысле для всяких позднейших занятий весьма ценно быть некоторое время человеком науки» (Ф. Ницше).

21. Объясните, в чем заключаются основные функции гражданского общества. Приведите аргументы к тезису «Гражданское общество необходимо современному государству».

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Концепции современного естествознания» включает в себя:

- подготовку реферата, самостоятельное изучение тем, не содержащихся в планах семинарских занятий,
- проработку и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий,
- подготовку к семинарским занятиям и работу с тестовыми заданиями.

Руководство самостоятельной работой студентов преподавателями осуществляется в форме аудиторных занятий (включенных в расписание факультета) и индивидуальных консультаций.

Два первых занятия посвящаются методике самостоятельной работы, обзору обязательной и дополнительной литературы, методике написания рефератов. Студенты должны овладеть навыками работы с научной литературой, создания библиографической картотеки по основным разделам курса. Студенты учатся также пользоваться электронным каталогом библиотеки и ресурсами Internet.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной  
работы обучающихся по дисциплине  
Фортепиано  
Рекомендации по организации самостоятельной работы**

**Работа над сольными произведениями**

Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе. Активизация мышления, умения внести коррективы в свою игру. Последовательное выполнение исполнительского анализа изучаемого произведения на всех стадиях работы над ним (его восприятие в целостности, своеобразии и развитии). Воплощение – выбор исполнительских средств выразительности и соответствующих им исполнительских приемов. Нахождение путей оптимального решения различных художественных и технических задач.

**Работа над техникой, совершенствование двигательных-технических навыков**

Работа над технической оснащенностью. Игра основных технических формул. Освоение различных приемов и упражнений, связанных с художественно-звуковыми задачами. Работа над этюдами на разные виды техники.

**Увеличение объема изучаемого репертуара**

Совершенствование навыков чтения музыки с листа и транспонирования при работе над произведениями школьного репертуара.

Развитие умения гармонизовать различные мелодии и подбирать соответствующую фактуру для разнообразных ритмических вариантов в качестве сопровождения знакомых песен, танцев.

**Аннотации к исполняемым произведениям**

Анализ и составление аннотаций к исполняемому произведению: художественная значимость и инструктивно-педагогическая целесообразность, анализ содержания или художественный образ сочинения, выбор основных исполнительских средств выразительности, анализ соответствующих исполнительских приемов.

---

**Методические рекомендации**

**Работа над произведениями крупной формы  
(сонаты, вариации)**

Основные задачи должны быть направлены на познание как структурной, так и процессуально-динамической сторон музыкальной формы. Особое внимание следует обращать на соподчиненность формообразовательных средств с целостной линией музыкального развития.

Работа над сонатинами (Моцарт, Бетховен, Клементи, Диабелли, Кулау) подготавливают к изучению сонат венских классиков, сонатным аллегро Гайдна, Моцарта, Бетховена.

При начальном ознакомлении с сонатным аллегро осмысливается его трехчастная форма (экспозиция, разработка, реприза), образные характеристики основных партий (главной, побочной, заключительной). Определяются различные сочетания контрастности – интонационной, ритмической, фактурной, ладотональной. Явления яркой образной контрастности проявляются обычно при сопоставлении главной партии с побочной. Однако с элементами контрастирования необходимо вычленять и черты единства.

Наибольшую трудность в работе над сонатным аллегро представляют исполнительские выявления контрастности на коротких отрезках произведения (часто в сонатах Бетховена), где требуется быстрая смена слуховой реакции и соответствующие звуковые решения. При этом динамика небольших построений не должна нарушать сквозную линию всего произведения.

В разработках сонатного аллегро необходимо направлять внимание на то, что появилось в музыке нового, что и как развивается, какие имеются фактурные или ладотональные преобразования. Репризы в сонатном аллегро обычно воспроизводят материал экспозиции в тонально измененных побочной и заключительных партиях. Основная организующая роль в сонатном аллегро – темпо-ритмическая устойчивость и неукоснительная техническая точность звучаний.

В работе над вариационными формами важно выявить элементы изменчивости в сочетании с их повторностью. В строгих вариациях в основном сохраняются структурные свойства темы – протяженность, темп, тональность. Вариациям отечественной музыки свойственна форма свободного изложения. Здесь может наличествовать самый разный образный колорит – от полифоничности и плавной кантилены до маршевости, скерцозности, блестящей виртуозности. Разнообразные жанровые. Интонационно-ритмические, ладо-гармонические формы варьирования позволяют использовать широкий диапазон выразительных средств.

### **Работа над пьесами**

В исполнительской практике лирические пьесы (кантилена) занимают преобладающее место. Эти пьесы доступны для большого круга обучающихся. Для каждой из большинства этих пьес характерна

устойчивость эмоционального строя с однотипностью фактурного изложения.

В воспроизведении кантиленой мелодии следует стремиться к ее вокальному произнесению. Владение динамическими, агогическими, педальными красками здесь выступает на первый план. Гомофонно-гармоническое изложение в кантиленных пьесах требует соблюдения тонкого баланса звучания между выпуклым произнесением мелодии и фигураций сопровождения. Слуховое внимание должно быть обращено также на художественную педализацию, которая связана не только со сменой гармонии, но и с темпо-динамической стороной исполнения.

Хорошей подготовкой над пьесами подвижного характера является систематическая работа над этюдами, гаммами и арпеджио. Она помогает в овладении моторикой, гибкостью, техническими навыками и приемами. Овладение техникой открывает путь к преодолению технических трудностей в виртуозных пьесах.

Проверка результатов выполнения заданий для самостоятельной работы проводится преподавателем в рамках контактной внеаудиторной работы, проводимой в форме индивидуальных консультаций за счет часов, отводимых в учебном плане на организацию самостоятельной работы студента.

---



### **Учебно-методическое оснащение самостоятельной работы по дисциплине «Фортепиано (полифония, этюды)»**

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Фортепиано (полифония, этюды)» предполагает расширение полученных знаний на индивидуальных занятиях с преподавателем, подготовку к текущей и промежуточной аттестации и включает в себя:

- конспектирование и реферирование источников из списка основной и дополнительной литературы, работа с методическими разработками и материалами ресурсов сети «Интернет»;
- анализ рекомендаций, данных преподавателем на индивидуальных занятиях;
- работа со словарем над музыкальными терминами, встречающимися в исполняемых произведениях;
- составление собственного тезауруса на основе исполняемых произведений;
- изучение полифонических произведений и этюда, подготовка их к концертному исполнению с учетом рекомендаций, данных преподавателем на индивидуальных занятиях;
- пополнение собственного репертуара чтением с листа несложных полифонических сочинений и виртуозных произведений, необходимых для дальнейшей педагогической деятельности;
- аннотирование исполняемых произведений;
- подбор и разучивание аккомпанемента к вокально-хоровым упражнениям, необходимых в работе с детскими хоровыми коллективами разного возраста.

Проверка результатов выполнения заданий для самостоятельной работы проводится преподавателем в рамках контактной внеаудиторной работы, проводимой в форме индивидуальных консультаций за счет часов, отводимых в учебном плане на организацию самостоятельной работы обучающихся.

### **Основные этапы самостоятельной работы при освоении любого музыкального произведения**

#### **1. Начальный этап:**

- а) осознание контуров звуковой формы (высотность, ритмика);
- б) прочтение и осмысливание ремарок;
- в) анализ основных технических моментов;

г) непосредственное обнаружение наиболее заметных элементов выразительности;

д) начальное осознание целостного содержания сочинения и наметкой трактовки на основе музыкально-теоретического анализа.

В завершении начального этапа обучающийся может в «осторожном» темпе проиграть произведение по кускам с небольшими замедлениями и остановками в трудных местах.

## **2. Срединный этап:**

а) достижение гладкого и незатрудненного исполнения произведения (по нотам и на память). Это в свою очередь требует преодоления двигательных трудностей и прочного сочетания и сцепления игровых образов;

б) углубление выразительности игры: умение рельефно, убежденно, содержательно выполнять крупные, мелкие и мельчайшие контрасты и нюансы, правильно оформлять вступления, кульминации, окончания, цезуры, переходы, играть в правильном темпе и характере, с нужной эмоциональной настройкой;

в) уточнение звучности: уничтожение «выкриков» и «провалов», нахождение нужных колоритов (здесь подразумевается педализация);

г) уточнение ритмики.

В завершении срединного этапа работы обучающийся может с первого раза, с небольшим лишь предварительным продумыванием, сыграть произведение гладко, выразительно, цельно, с хорошей звучностью.

## **3. Заключительный этап работы:**

а) умение играть произведение совершенно уверенно, убежденно, убедительно;

б) умение играть произведение в любой обстановке, на любом инструменте, перед любыми слушателями.

Приведенную выше схему самостоятельной работы под руководством преподавателя можно видоизменять, конкретизировать соответственно особенностям каждого обучающегося и стадии его развития.

При самостоятельном написании аннотации к исполняемому произведению используется исполнительский анализ, который охватывает все стадии работы над ним – его восприятие в целостности, выбор исполнительских средств выразительности и соответствующих им исполнительских приемов.

## **Раздел 1. Процесс работы над полифоническими сочинениями**

### **Темы «Полифония эпохи барокко» и «Полифония XIX–XX вв.»**

Продолжение работы, начатой с преподавателем в классе. Активизация мышления, умения внести коррективы в свою игру.

Ознакомление с полифоническим произведением: прослушивание в аудио- и видеозаписях в интерпретации выдающихся музыкантов; изучение истории создания произведения, биографических данных композитора, композиционных и стилевых особенностей исполняемого произведения.

Разбор текста: внимательное изучение нотного текста в медленном темпе, выполнение всех указаний композитора (точность аппликатуры, штрихов, ритма, тональности, фразировка, динамика), работа за инструментом и без фортепиано, игра с метрономом.

Работа над элементами полифонического произведения: тема, ответ, противосложение, интермедия. Определение характера звучания, ее артикуляции, фразировки, кульминации.

Сравнение основных редакций. Исполнение произведения по подлинному авторскому тексту (уртексту).

Слуховые представления и слуховой контроль.

Работа над тембром, динамикой и штрихами.

Развитие технических средств исполнения.

Овладение фразировкой с учетом указаний композитора.

Работа над технически-сложными эпизодами различными приемами.

Чередование игры на память и по нотам.

Зрительный анализ нотного текста для более глубокого заучивания наизусть (движение мелодии, ритмический рисунок, интервалы).

Включение в работу различных видов памяти (слухомоторная, аналитическая, зрительная, эмоциональная). Исполнение сочинения с опорных точек.

Разучивание произведения по методике И. Гофмана: за инструментом с нотами, без инструмента с нотами, за инструментом без нот, без инструмента и без нот.

Развитие возможности услышать произведение целиком. Работа с аудио- и видеоматериалами. Проявление самовыражения, развитие чувства меры и художественного вкуса, исполнительской яркости и свободы.

Достижение определенного уровня полифонической зрелости при условии постепенного наращивания знаний и полифонических навыков.

Выработка навыка исполнения сочинения на концертной эстраде. Умение настроиться перед концертным выступлением.

## **Раздел 2. Работа над техникой**

### **Тема «Стадии работы над этюдами»**

Работа над технической оснащенностью. Игра основных технических формул. Освоение различных приемов и упражнений, связанных с художественно-звуковыми задачами.

Принципы работа над этюдами на разные виды техники.

Мотивы выбора произведения: художественная значимость и инструктивно-педагогическая целесообразность.

Выбор и анализ основных исполнительских средств выразительности: временная организация – метроритм, темпоритм, агогика; звуковая – артикуляция, динамика, тембр, педализация; их взаимодействие.

Анализ соответствующих исполнительских приемов: звукоизвлечения, «дыхания», анализ пианистических трудностей и путей их разрешения (приемы аппликатуры, координации движений).

Разучивание одного этюда и подготовка к художественному исполнению наизусть.

Прослушивание в аудио- или видеозаписях различных вариантов интерпретаций данного произведения выдающимися исполнителями.

Итог работы: концертный вариант исполнения этюда.

### **Тема «Преодоление технических трудностей в процессе работы над гаммами и арпеджио»**

Изучение мажорных и минорных, диэзных и бемольных гамм по квинтовому кругу в четыре октавы.

Работа над гаммами и арпеджио на инструменте и без инструмента на основе внутреннего слуха: мысленное проигрывание гаммы или арпеджио, представляя себе клавиатуру, требуемые клавиши, в необходимой последовательности пальцев, в нужном темпе, «услышав» нужное звучание. Результат: более точное знание гамм и арпеджио, улучшение качества исполнения, преодоление механичности игры.

Работа над подкладыванием первого пальца: проигрывание специальных упражнений, добиваться плавного подкладывания, не рывком.



Работа над темпом: от медленного к быстрому. Исполнение в подвижном темпе «без тряски», добиваясь цельности мелодической линии. Снятие напряжения в руках, исполнение гамм с опорными звуками, в коротких арпеджио акценты выполнять с помощью бокового движения руки (вращение предплечья).

Использование ритмических (пунктирный ритм) и артикуляционных вариантов.

Длинные арпеджио в одиннадцати видах: трезвучия мажорное и минорное, мажорный и минорный сектаккорды и квартсектаккорды, доминантсептаккорд с его обращениями и уменьшенный септаккорд.

Итог работы: исполнение в быстром темпе одной минорной и одной мажорной гаммы, арпеджио (до пяти знаков).

### **Раздел 3. Аннотирование**

#### **Тема «Знание музыкальной терминологии»**

Проработка терминологического аппарата в ходе работы над музыкальными сочинениями. Изучение музыкальной терминологии исполнительского искусства и теории музыки (полифония) с помощью музыкальных энциклопедий и словарей иностранных музыкальных терминов. Составление собственного тезауруса со всеми встречающимися в ходе изучения музыкального произведения терминами, их определениями, а в случае, если термин иностранный, то приводится транскрипция и его перевод.

#### **Тема «Аннотации к исполняемым произведениям»**

Анализ исполняемого произведения, написание аннотации с учетом следующих аспектов:

Мотивы выбора произведения (художественная значимость и инструктивно-педагогическая целесообразность).

Анализ содержания, художественный образ сочинения:

- стиль (эпоха создания, художественное направление творчества автора, национальные черты);
- жанровые особенности;
- структура сочинения: основные разделы, их характер, логика взаимодействия и развития;
- особенности музыкального языка (интонационные, ритмические, ладогармонические, фактурные);
- косвенные историко-художественные материалы (история создания произведения, место в творчестве композитора и истории жанра);
- анализ авторских исполнительских указаний и ремарок, анализ редакторских замечаний и комментариев;
- план собственной исполнительской интерпретации на основе объективных особенностей художественного образа.

### **Раздел 4. Увеличение объема изучаемого репертуара**

#### **Тема «Аккомпанемент к вокально-хоровым упражнениям для распевания с детскими хоровыми коллективами разного возраста»**

Подбор аккомпанемента к вокально-хоровым упражнениям, необходимые для работы с детскими хоровые коллективы разного возраста.

Проиграйте секвенции в виде кратких попевок по ступеням лада.

Подбор фактуры аккомпанемента к распевкам, используя фактурные формулы с ярко выраженным жанровым характером для сопровождения мелодий.

### **Тема «Чтение с листа»**

Работа по чтению с листа направлена на пополнение собственного педагогического репертуара, развитие навыка грамотного исполнения незнакомого произведения. Самостоятельная работа обучающегося заключается в усовершенствовании навыка чтения с листа, поэтому необходимо ознакомиться не менее чем с десятью произведениями из школьного педагогического репертуара (программы «Хоровое пение» для детских музыкальных школ и программы «Музыка» для общеобразовательных школ). На индивидуальных занятиях по выбору педагога демонстрируется два полифонических произведения различной степени сложности.

Выбрав произведение для чтения, следует проанализировать его, обращая внимание на стиль, жанр произведения, его характер, лад и тональность, размер, форму, динамику, фактуру, ритм, темп, артикуляцию, далее – сыграть мысленно, а только потом приступить к его реальному озвучиванию. Важно изучить собственные ошибки при исполнении.

В ходе развития навыка чтения с листа обучающемуся необходимо активизировать процесс развития музыкального сознания; развивать навыки краткого, лаконичного музыкального анализа произведения (основное членение сочинения, выявление характера, направление движения голосов, местоположение кульминаций, особенности динамического развития и т.д.).

Результатом проведенной работы должны стать: целостный охват произведения, передача характера; исполнение в темпе, близком к авторскому, без остановок и исправлений во время игры; соответствие стилю и жанру; чувство ритма и формы; умение упрощать фактуру.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине Хоровая аранжировка**

Самостоятельная работа предусматривает практические формы заданий направленных на выполнение анализа хоровых произведений как в устной, так и в письменной формах, отработку приёмов и методов переложения и аранжировки хоровых произведений для различных составов.

Практическими формами работы могут быть:

- анализ партитур по разделам: строй, ансамбль, вокально-хоровые трудности;
- методический анализ;
- написание аннотации на хоровое произведение а cappella;
- написание докладов по творчеству русских хоровых деятелей и ведущих хоровых коллективов;
- разбор репетиций и концертов хоровых коллективов;
- чтение хоровых партитур с пением голосов;
- выполнение аранжировок для детского хора,
- выполнение аранжировок для однородного хора,
- выполнение аранжировок для смешанного хора,
- выполнение аранжировок для вокального ансамбля.

Эффективность самостоятельной работы студента будет зависеть от освоения необходимых знаний и умений и наличия устойчивых обратных связей. Самостоятельная работа музыканта определяется следующими базовыми компонентами:

- наличие ясного представления о целях и задачах работы;
- умение спланировать самостоятельную работу;
- знание методов достижения цели,
- умение пользоваться этими знаниями;

- умение анализировать результаты самостоятельной работы;

Наибольшая эффективность самостоятельной работы будет достигаться в том случае, если перечисленные компоненты системно организованы и находятся в постоянном развитии.

Основы самостоятельной работы закладываются непосредственно в процессе урока, где должен развиваться интерес к дальнейшему творчеству, намечаться цель, задачи и пути развития. Студентов надо готовить к самостоятельности и на художественно-воспитательном, и на инструктивно-методическом уровнях.

### **Примерный музыкальный материал для выполнения хоровых переложений**

*Переложение для начинающих детских коллективов*

Моцарт В. Летний день.

Хромушин О. За грибами (из кантаты «Пионеры сибирских дорог»)

*Переложение для подвинутых детских хоров*

Украинская народная песня «Щедрик» в обработке Н.Леонтовича

Чайковский П. Ночевала тучка

Калистратов В. Воззвала душа

*Переложение для хора старшеклассников*

Анцев М. «Ива»

Салманов В. «Лев в железной клетке»

*Переложение для полных смешанных хоров*

Чичков Ю. «В небе тают облака»

Чесноков П. «Покаяние»

*Переложение произведений,*

*написанным для голоса с сопровождением*

Хромушин О. Раз, два – радуга

Римский-Корсаков Н. Не ветер, вея с высоты

Шуберт Ф. Форель



Рахманинов С. Сирень

Паулс Р. Колыбельная

Новиков А. Дороги дальние

*Переложение народных песен*

Как по Дону, по Доночку

Ах, вы, сени

Во поле берёзка стояла

Грушица

На горе то, калина

Вниз по матушке, по Волге

Ой, утушка луговая

## **Вопросы для самостоятельного изучения по дисциплине Хоровая литература**

Примерные контрольные вопросы:

1. Хоровая музыка эпохи Возрождения и западноевропейская хоровая музыка XIV-XV вв.
2. Хоровая музыка направления барокко
3. Оратории Генделя
4. Оратории Й. Гайдна
5. Месса как жанр хоровой музыки
6. Месса h moll И.С. Баха
7. Реквием. Эволюция жанра (от В.А.Моцарта до Уэббера и В. Артёмова)
8. Хоровое творчество Д. Бортнянского и М. Березовского
9. Русское оперное хоровое наследие. Особенности исполнения оперных хоров.
10. Танеев С. - мастер хорового письма
11. Калинин В. Светские и духовные хоры
12. Чесноков П. Светские и духовные хоровые произведения
13. Рахманинов С. Хоровая музыка
14. Хоровое творчество Д. Шостаковича "10 хоровых поэм"
15. Хоровое творчество Р. Щедрина
16. Хоровое творчество Г. Свиридова
17. Стилистические направления и хоровые жанры в творчестве композиторов 20 века (И.Стравинский, К. Орф, Б. Бриттен)
18. Медитативная хоровая музыка в сочинениях А. Шнитке и С. Губайдуллиной
19. Исполнительское искусство. Специфика хорового исполнительства
20. Подготовительная работа дирижера над хоровой партитурой
21. Репетиционная работа с хором

22. Подготовка к концертному выступлению. Концертное исполнение
23. Проблема стиля в хоровом исполнительстве
24. Творческий портрет А. Юрлова
25. Московский камерный хор В. Минина
26. Хоровое исполнительство в детском хоре
27. Творческий портрет В. Соколова
28. С.А. Казачков - дирижер хора, артист и педагог
29. Творческий портрет А. Тосканини
30. Творческий портрет Ф. Фейхтвангера

## **Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине Хороведение**

Самостоятельная работа предусматривает практические формы заданий направленных на отработку приёмов и методов работы с хором.

Практическими формами работы могут быть:

- хороведческий анализ партитур по разделам: строй, ансамбль;
- вокально-хоровые трудности;
- методический анализ (план репетиционной работы);
- написание аннотации на хоровое произведение а caprella;
- написание и защита рефератов по творчеству русских хоровых деятелей и ведущих хоровых коллективов;
- разбор репетиций и концертов хоровых коллективов;
- подбор и исполнение вокально-хоровых упражнений;
- составление примерного репертуарного плана работы хора.

Эффективность самостоятельной работы студента будет зависеть от освоения необходимых знаний и умений и наличия устойчивых обратных связей. Самостоятельная работа музыканта определяется следующими базовыми компонентами:

- наличие ясного представления о целях и задачах работы;
- умение спланировать самостоятельную работу;
- знание методов достижения цели,
- умение пользоваться этими знаниями;
- умение анализировать результаты самостоятельной работы;

Наибольшая эффективность самостоятельной работы будет достигаться в том случае, если перечисленные компоненты системно организованы и находятся в постоянном развитии.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине Хоровое сольфеджио**

### **Раздел 1. Устный диктант**

Для закрепления материала по данному разделу обучающемуся предлагается сочинить самостоятельно одноголосную мелодию в определенной тональности в простых размерах (2/4, 3/4) с последующим исполнением данной мелодии на уроке в качестве диктанта для остальных членов группы.

Задания для самоконтроля:

- а) быстро запомнить мелодию устного диктанта;
- б) определить опорные звуки лада;
- в) просольфеджировать мелодию;
- г) сольфеджируя тему диктанта, ритмизировать, тактировать ее то левой, то правой рукой (навыки мануальной техники).

### **Раздел 2. Ритмизация**

В занятиях подробно разбирается функциональность ритмической структуры для раскрытия художественного образа произведения.

Задания для самоконтроля:

- а) запомнить и просольфеджировать неритмизированную мелодию с последующей ритмизацией по карточкам;
- б) исполнить музыкальные примеры на метрритмические трудности;
- в) исполнить музыкальные примеры переменными, сложными размерами;
- г) исполнить ритмические каноны;
- д) петь трехголосные партитуры с ритмическим аккомпанементом;
- е) исполнить ритмические диктанты.

### **Раздел 3. Чтение с листа хоровых партий**

Преподаватель заранее определяет круг произведений для самостоятельного чтения с листа. В этих произведениях обучающемуся необходимо просольфеджировать любую хоровую партию (на более поздних этапах – пропеть со словами) с последующим пением на уроке в составе трио или квартета.

Задания для самоконтроля:

- а) бегло читать с листа любую хоровую партию в 3-х – 4-х голосном произведении;
- б) транспонировать свою партию.

### **Раздел 5. Пение гармонических последовательностей**

Началу работы над гармоническими последовательностями предшествует индивидуальная форма пения последовательностей. При индивидуальном пении аккорды исполняются в арпеджированном виде, затем игра последовательности с пением любого голоса, пение последовательностей по вертикали, пение хоровой партитуры по вертикали. При исполнении следует следить за техникой показа (правильностью певческой установки), чистотой интонирования.

Задания для самоконтроля:

- а) определять на слух последовательность аккордов, изучаемых в курсе сольфеджио с последующим исполнением арпеджированно (индивидуально и в вокальном ансамбле);
- б) петь аккорды вне тональности;
- в) исполнять хоровую партитуру по вертикали;
- г) играть последовательности с пением любого голоса;
- д) петь аккордовые последовательности по цифровке методом одновременного исполнения.

### **Раздел 5. Пение гармонических диктантов**

Диктант соответствует материалу, изучаемому в курсе сольфеджио и гармонии. Студент должен слышать его в звучании хора а cappella, осуществлять тональную настройку голосом по камертону. Студенту дается возможность в работе над диктантом применять разнообразные вокальные и дирижерско-технические приемы (*legato*, *non legato*).

Задания для самоконтроля:

- а) исполнить диктант по хоровому;
- б) разучить диктант с группой;
- в) слышать каждую хоровую партию и отличать неточности при исполнении;
- г) определять на слух намеренно сделанные изменения в фактуре диктанта.

### **Раздел 6. Творческие упражнения**

Обучающийся должен к заданной мелодии сочинить 2-й голос и подобрать аккомпанемент.

Задания для самоконтроля:

- а) к одноголосному устному диктанту сочинить второй голос;
- б) к двухголосному диктанту подобрать аккомпанемент;
- в) к гармонической последовательности сочинить мелодию и аккомпанемент;
- г) подобрать аккомпанемент к песне;
- д) аранжировать любую мелодию и исполнить в дуэте, трио.

## **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Хоровой класс**

### **Вопросы и задания для самостоятельного изучения:**

- Игра партитур произведений, соответствующих репертуарному плану;
- Игра фортепианного сопровождения;
- Интонирование своей партии а саррелла сольфеджио;
- Пение своей партии с произнесением текста а саррелла;
- Пение своей партии с одновременной игрой других голосов в произведениях а саррелла;
- Пение своей партии с игрой фортепианного сопровождения;
- Чтение с листа сольфеджио всех остальных партий произведений, находящихся в работе.

### **Упражнения для самостоятельной работы**

- на развитие певческого дыхания и звукообразования;
- на расширение диапазона голоса;
- на работу с разными регистрами – грудным, головным, смешанным;
- на смену регистров (флажолеты, гукание);
- на сглаживание и выравнивание регистров;
- на формирование навыков пения legato, staccato, non legato;
- на развитие навыков пения в речевой позиции;
- на формирование навыков смысло-речевого интонирования;
- на развитие навыков певческой дикции и особенностей диалектной фонетики;
- на развитие техники выполнения различных динамических оттенков;
- на исполнение ритмически сложных построений;
- на развитие навыков цепного дыхания;
- на формирование навыков музыкального интонирования;
- на достижение различных видов частного и общехорового ансамбля и строя.

***В данном разделе могут быть иные аналогичные материалы, соответствующие специфике дисциплины***



## Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Чтение хоровых партитур

### Вопросы и задания для самостоятельного изучения:

- Различные типы и виды хоровых партитур. Их особенности.
- Теоретический анализ партитур для смешанного хора. Общие положения.
- Особенности игры на инструменте партии теноров, нотированной в скрипичном ключе.
- Проблемы использования педали при исполнении хоровой партитуры.
- Особенности транспонирования хоровых партитур (Интервальный способ, тональный способ, путем замены ключевых знаков).
- Странспонировать партитуру на полтона или тон вверх или вниз.
- Спеть каждую хоровую партию произведения и гармоническую вертикаль.
- Особенности исполнения партитур без сопровождения и с сопровождением.
- Составить аннотацию на хоровую партитуру по следующему плану:

#### 1. Основные сведения о произведении:

- общие сведения о композиторе, особенностях его хорового творчества;
- краткие сведения об авторе текста;
- идейное содержание литературного текста, художественный образ.

#### 2. Музыкально-теоретический анализ:

- форма хорового произведения;
- ладо-тональный план;
- фактура изложения;
- особенности гармонического языка;
- особенности полифонического развития;
- ритмические особенности;
- темп, агогика, размер, динамика;

#### 3. Вокально-хоровой анализ:

- тип и вид хора;
- диапазоны хоровых партий, тесситурные условия;
- характер звуковедения, особенности мелодического движения голосов;
- сложности исполнения (интонационные, ритмические, дикционные, ансамблевые и др.)
- Прослушать аудио- и видеозаписи, необходимые для изучения творчества композиторов, жанровых особенностей и специфики исполнительских манер.