

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 21.08.2022 21:08:06

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac7da143f415362ffaf0ee37e73fa19

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курский государственный университет»

**Колледж коммерции, технологий и сервиса**

***Методические указания к семинарским занятиям***  
**по дисциплине «Детская литература с практикумом по выразительному**  
**чтению»**

**Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах**



Разработчик: Алехина Л.В.,  
преподаватель колледжа коммерции,  
технологий и сервиса ФГБОУ ВО  
«Курский государственный университет»

## Пояснительная записка

Программа учебной дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» предназначена для ее изучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена. Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Детская литература с практикумом по выразительному чтению», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренный решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. №2/16-з).

Содержание программы «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» направлено на достижение следующих **целей**:

- находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимые для подготовки к урокам;
- определять цели и задачи урока, планировать его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся и в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами;
- использовать различные средства, методы и формы организации учебной деятельности обучающихся по предмету, строить их с учетом особенностей учебного предмета, возраста и уровня подготовленности обучающихся;
- использовать технические средства обучения (ТСО) в образовательном

процессе;

- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися;
- осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;
- оценивать процесс и результаты деятельности обучающихся на уроках литературного чтения, выставлять оценки;
- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков по русскому языку и литературному чтению;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность:**

ПК 1.2.	Проводить уроки.
ПК 1.4.	Анализировать уроки.
ПК 1.5.	Вести документацию, обеспечивающую обучение по программам начального общего образования.
ПК 4.1.	Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе образовательного стандарта и примерных программ с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.
ПК 4.3.	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.
ПК 4.4.	Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

**Материально-техническое оснащение дисциплины**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

**Оборудование учебного кабинета:** посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплекты учебно-наглядных пособий по русскому языку и методике преподавания русского языка, в том числе на электронных носителях.

**Технические средства обучения:** компьютер с лицензионной программой обучения, мультимедийная установка.

## Литература

### Основная:

1. Методика обучения литературе в начальной школе : учебник для студ. высш. учеб. заведений / [М.П. Воюшина, С.А. Кислинская, Е. В. Лебедева, И.Р.Николаева]; под ред. М.П. Воюшиной. — М.: Издательский центр «Академия», 2010. — 288 с.

### Дополнительная:

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: Учебное пособие для студентов пед. ВУЗов. М.: Академия, 2011. 576 с.
2. Будур Н.В. Зарубежная детская литература: учебное пособие / Н.В. Будур, Э.И. Иванова, С.А. Николаева, Т.А. Чеснокова. М.: Академия, 2000. 304 с.
3. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. – М.: Академия, 2004. – 320 с.
4. Детская литература: учебник. 6-е издание, под ред. Путилова Е. О. и др.. М.: Издательский центр "Академия", 2014. 384 с.
5. Детская литература. Выразительное чтение. Практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф.образования / под ред. Т. В. Рыжковой. – М.: «Академия», 2014.
6. Минералова И.Г. Практикум по детской литературе. – М.: ВЛАДОС, 2001.-256с.
7. Русские детские писатели XX века. Библиографический словарь / Под ред. А.В. Терновского. – М., 1997.

### Перечень программного обеспечения

<http://schools.keldysh.ru>

<http://school.edu.ru>

<http://www.n-shkola.ru>

<http://edu.ru>

<http://www.nachalka.com>

<http://pedsovet.su>

<http://www.zavuch.info>

<http://www.inter-pedagogika.ru>

[www.zankov.ru](http://www.zankov.ru)

BiblioГид: <http://bibliogid.ru>

BiblioГид / Авторы: <http://bibliogid.ru/authors>

Каталог детских ресурсов «Kinder.ru»: <http://kinder.ru>

Детский портал: <http://kinds.rin.ru>

Сказочные премии и их лауреаты: <http://fairytale.by.ru/Awards/premiums.htm>

Библиотекарь.ru Детские писатели: <http://librarian.fio.ru/index.php&c=1787>

Корней и Лидия Чуковские: <http://chukfamily.ru/index.html>

## **Общие требования к практическим занятиям**

В ходе выполнения заданий у обучающихся формируются умения проектировать образовательный процесс в начальной школе (урок), а также практические умения и навыки обращения с мультимедийным оборудованием, которые могут составлять часть профессиональной практической подготовки, а также исследовательские умения: наблюдать, сравнивать, анализировать, устанавливать зависимости, делать выводы и обобщения.

В соответствии с ведущей дидактической целью содержанием практических занятий являются решение разного рода задач, в том числе профессиональных: составление памяток, информационных буклетов для учителя начальных классов, родителей, решение методических задач.

Контроль качества подготовки студентов к практическим занятиям осуществляется с использованием тестовых заданий, контрольных работ, собеседования по вопросам, необходимым для выполнения практических работ.

При подведении итогов практического занятия преподаватель даёт оценку наиболее активным студентам.

## **Рекомендации по организации практических занятий**

Структура организации практических занятий студентов включает следующие элементы:

- обсуждение домашнего задания, которое выполняется самостоятельно до проведения практического занятия и направлено на повторение лекционного материала, изучение обязательных и дополнительных источников;

- групповое обсуждение вынесенных на практическое занятие работ;
- диалоговый контакт преподавателя и студента, направленный на оценку знаний студента и восполнение пробелов в понимании материала;
- проведение практических работ каждым студентом;
- выставление отметки преподавателем на основании письменных отчетов студентов;
- подведение итогов и групповое обсуждение трудностей, возникших у студентов при выполнении задания;
- консультации и помощь преподавателя в подготовке к практическому занятию, разъяснение затруднений, испытываемых студентами в работе с основными и дополнительными источниками.

**Практическое занятие № 1. Сравнительный анализ УМК по литературному чтению в НОО (УМК «Школа России», УМК «Перспектива», УМК «Начальная школа XXI века»).**

1. Составление и анализ сравнительной таблицы учебников «Литературное чтение» («УМК «Школа России», УМК «Перспектива», УМК «Начальная школа XXI века»).
2. Сравнительный анализ произведений фольклора и литературы в УМК «Школа России», УМК «Перспектива», УМК «Начальная школа XXI века».

**Практическое занятие № 2. Сравнительный анализ УМК по литературному чтению в НОО (УМК «Гармония», УМК «Дидактическая система Л.В. Занкова», УМК «Школа 2100», УМК «Школа диалога», УМК «Ритм»).**

1. Составление и анализ сравнительной таблицы учебников «Литературное чтение» (УМК «Гармония», УМК «Дидактическая система Л.В. Занкова», УМК «Школа 2100», УМК «Школа диалога», УМК «Ритм»).
2. Сравнительный анализ произведений фольклора и литературы (УМК «Гармония», УМК «Дидактическая система Л.В. Занкова», УМК «Школа 2100», УМК «Школа диалога», УМК «Ритм»).

**Практическое занятие № 3. Методика изучения основных литературоведческих терминов на уроках литературного чтения в НОО.**

1. Литературоведческая пропедевтика на уроках литературного чтения в НОО.
2. Составление литературоведческого словаря для детей младшего школьного возраста.

**Практическое занятие № 4. Детский фольклор и его жанры. Анализ текстов детского фольклора.**

1. Детский фольклор и его жанры. История возникновения определения, основные жанры.

## 2. Материнский фольклор и собственно- детский фольклор.

### **Практическое занятие № 5. Особенности детского фольклора и его функционирование.**

1. Анализ основных жанров материнского фольклора (колыбельные песни, пестушки, потешки, попрыгушки, небылицы-перевертыши).
2. Анализ собственно детского фольклора (жеребьевки, считалки, игровые приговорки и припевки, заклички и приговорки, дразнилки и насмешки, уловки, мирилки, отговорки, современная детская мифология)

### **Практическое занятие № 6. Письменный анализ различных видов русской народной сказки.**

1. Письменный анализ русской народной кумулятивной сказки «Терем мухи».
2. Письменный анализ русской народной сказки о животных «Лиса и Журавль».
3. Письменный анализ русской народной сказки волшебной сказки «Гуси-лебеди».
4. Письменный анализ русской народной бытовой сказки «Каша из топора»

### **Практическое занятие № 7. Методика изучения русских народных сказок о животных и волшебных сказок на уроках литературного чтения в НОО.**

1. Методика изучения русских народных сказок о животных на уроках литературного чтения в НОО (происхождение, сюжет, композиция, герои).
2. Методика изучения русских народных волшебных сказок на уроках литературного чтения в НОО (по работам В.Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки», «Морфология волшебной сказки»)

### **Практическое занятие № 8. Русские народные бытовые сказки (сюжеты, композиция, герои). Типология бытовых сказок по работам Ю.И. Юдина.**

1. Типология бытовых сказок по работам Ю.И. Юдина «Дурак, шут, вор и черт».
2. Методика анализа русских народных бытовых сказок на уроках литературного чтения в НОО

### **Практическое занятие № 9. Методика изучения и анализа сказок Г.Х. Андерсена.**

1. Роль Г.Х. Андерсена в создании литературной сказки.
2. Анализ сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева» (история создания, сюжет, композиция, герои).

3. Анализ сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок» (история создания, сюжет, композиция, герои).
4. Анализ сказки Г.Х. Андерсена «Дикие лебеди» (история создания, сюжет, композиция, герои).
5. Анализ сказки Г.Х. Андерсена «Оле-Лукойе» (история создания, сюжет, композиция, герои).

#### **Практическое занятие № 10. Сказки Р.Киплинга в детском чтении.**

1. Творчество Р.Киплинга в детском чтении.
2. Анализ сказок Р.Киплинга о Маугли («Первая книга джунглей», («Вторая книга джунглей»)).
3. Анализ сказок Р.Киплинга «Рукки-Тикки-Тави», «Как леопард стал пятнистым», «Слонёнок», «Кошка, которая гуляла сама по себе».
4. Лирика Р.Киплинга в детском чтении.

#### **Практическое занятие № 11. Чтение переложений библейских сказаний для детей. Выразительное чтение отдельных глав Ветхого и Нового Завета.**

1. Анализ переложений библейских сказаний для детей. Выразительное чтение глав Ветхого и Нового Завета.
2. Анализ десяти заповедей, выразительное чтение текстов заповедей.
3. Анализ Нагорной проповеди Иисуса Христа.

#### **Практическое занятие № 12. Сравнительный анализ разных изданий Библии для детей с каноническим текстом Библии.**

1. Составление таблицы «Сравнительный анализ разных изданий Библии для детей с каноническим текстом Библии».
2. Выразительное чтение отдельных глав из Библии для детей.

#### **Практическое занятие № 13. Детские журналы XIX века («Друг юношества и всяких лет», «Новая детская библиотека», «Подснежник» и др.).**

1. Особенности содержания детских журналов XIX века (издатели, авторы, тематическое содержание текстов и жанров).
2. Анализ журналов «Детское чтение для сердца и разума», «Друг юношества и всяких лет», «Новая детская библиотека», «Подснежник».

#### **Практическое занятие № 14. Анализ басен И.А. Крылова, входящих в учебники «Литературное чтение» в УМК НОО. Выразительное чтение басен И.А. Крылова наизусть.**

1. Басня как жанр эпической литературы. Творчество Эзопа и И.А. Крылова.
2. Сравнительный анализ басен Эзопа и И.А. Крылова («Муравей и Цикада», «Стрекоза и муравей»).



3. Анализ басен И.А. Крылова, которые изучаются в различных УМК НОО (УМК «Школа России», УМК «Перспектива», УМК «Начальная школа XXI века», УМК «Гармония», УМК «Дидактическая система Л.В. Занкова», УМК «Школа 2100», УМК «Школа диалога», УМК «Ритм»).
4. Выразительное чтение и инсценирование басен И.А. Крылова (по выбору студентов).

**Практическое занятие № 15. Методика изучения сказок В.А. Жуковского на уроках литературного чтения в НОО. Сравнительный анализ сказки В.А. Жуковского «Спящая царевна», сказки Ш.Перро «Спящая красавица» и сказки из сборника братьев Grimm «Шиповничек».**

1. Роль литературной сказки в развитии детской литературы первой половины XX века.
2. Анализ сказки В.А. Жуковского «Спящая царевна» и «Иван-царевич и Серый волк».
3. Сравнительный анализ сказки В.А. Жуковского «Спящая царевна», сказки Ш.Перро «Спящая красавица» и сказки из сборника братьев Grimm «Шиповничек».

**Практическое занятие № 16. Сказки В.Ф.Одоевского «Мороз Иванович» и «Городок в табакерке». Сравнительный анализ сказки «Мороз Иванович» и русской народной сказки «Девушка в колодце».**

1. Роль творчества В.Ф.Одоевского в создании научно-познавательной литературы для детей.
2. Анализ сказки «Городок в табакерке» (сюжет, композиция, герои).
3. Сравнительный анализ сказки «Мороз Иванович» и русской народной сказки «Девушка в колодце».

**Практическое занятие № 17. «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок!». Анализ сказок А.С. Пушкина.**

1. Особенности сказок А.С. Пушкина (виды, история создания, сюжеты, композиция, герои, связь с фольклором).
2. Анализ «Сказки о Мертвой царевне и о семи богатырях» (история создания, вид, сюжет, герои). Выразительное чтение отрывков из сказки.
3. Анализ «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (история создания, вид, сюжет, герои). Выразительное чтение отрывков из сказки.
4. Анализ «Сказки о рыбаке и рыбке» (история создания, вид, сюжет, герои). Выразительное чтение отрывков из сказки. Сравнительный анализ сказки А.С. Пушкина и сказки из сборника братьев Grimm «Сказка о рыбаке и его жене».

**Практическое занятие № 18. Лирика А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова в детском чтении.**

1. Особенности лирики А.С. Пушкина для детского чтения.
2. Анализ лирических произведений А.С. Пушкина, входящих в различные УМК НОО (стихотворения, отрывки из романа в стихах «Евгений Онегин», пролог к поэме «Руслан и Людмила»).
3. Особенности лирики М.Ю. Лермонтова для детского чтения.
4. Анализ лирических произведений М.Ю. Лермонтова входящих в различные УМК НОО.
5. Составление картотеки по теме: «Лирика А.С. Пушкина для детей».

**Практическое занятие № 19. Анализ стихотворений Н.А. Некрасова для детей.**

1. Творчество Н.А. Некрасова в детском чтении.
2. Анализ лирических произведений Н.А. Некрасова, входящих в различные УМК НОО.
3. Выразительное чтение стихотворений Н.А. Некрасова (по выбору студентов).

**Практическое занятие № 20. Семинар на тему: «Особенности лирики 2-й половины XIX века, вошедшей в круг детского чтения (Ф.И. Тютчев, А.К. Толстой, А.А. Фет, А.Н. Майков, И.С. Никитин, А.Н. Плещеев, И.З. Суриков)». А.А. Фет и Курская земля.**

1. Доклады и презентации на следующие темы:  
Творчество Ф.И. Тютчева для детей.  
Особенности лирики А.А. Фета для детского чтения.  
А.А. Фет и Курская земля.
2. Выразительное чтение и исполнительский анализ стихотворений А.Н. Майкова, И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, И.З. Сурикова.

**Практическое занятие № 21. Творчество А.П. Чехова для детей. Анализ рассказов «Каштанка», «Спать хочется», «Ванька», «Белолобый».**

1. Творчество А.П. Чехова для детей.
2. Анализ рассказов «Каштанка», «Спать хочется», «Ванька», «Белолобый» (история создания сюжеты, герои).
3. Инсценирование отрывка из рассказа А.П. Чехова «Ванька».
4. Сравнить текст рассказа А.П. Чехова «Каштанка» и мультипликационный фильм, снятый по этому рассказу (сюжет, герои, изобразительные средства).

**Практическое занятие № 22. Творчество А.И. Куприна для детей. Анализ рассказов «Сапсан», «Белый пудель», «Слон».**

1. Особенности творчества А.И. Куприна для детей.

2. «Диалог искусств» как методический прием анализа рассказа А.И. Куприна «Белый пудель» (сравнить текст рассказа и художественный фильм «Белый пудель»).
3. Анализ рассказов «Сапсан» и «Слон». Образы животных и людей в этих произведениях.

**Практическое занятие № 23. Методический прием «Диалог с текстом» на уроках литературного чтения при анализе повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы».**

1. «Диалог с текстом» как основной методический прием на уроках литературного чтения в НОО.
2. Составить 10 вопросов с ответами по повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы».
3. Проанализировать главу повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы» «Тема и Жучка». Составить конспект фрагмента урока по этой главе, используя методический прием «диалог искусств».

**Практическое занятие № 24. Творчество В.М. Гаршина. Анализ сказок «Лягушка - путешественница» и «Сказка о жабе и розе». Выразительное чтение эпических произведений.**

1. Особенности сказок В.М. Гаршина для детского чтения.
2. Анализ и выразительное чтение сказки «Лягушка - путешественница». Составление «партитуры текста» отрывка из этой сказки.
3. Истинная и ложная красота в сказке В.М. Гаршина «Сказка о жабе и розе».

**Практическое занятие № 25. Анализ сказок К.И. Чуковского и С.Я. Маршака. Драматизация как методический прием изучения литературы в НОО.**

1. Заповеди для детских поэтов К.И. Чуковского и их роль в развитии детской поэзии.
2. Анализ одной главы из книги К.И. Чуковского «От двух до пяти» (по выбору студентов).
3. Анализ сказок К.И. Чуковского («Доктор Айболит», «Краденое солнце»).
4. Диалогия о гигиене («Мойдодыр», «Федорино горе»).
5. К.И. Чуковский переводчик.
6. Анализ лирических произведений К.И. Чуковского («Елка», «Котауси и мауси», «Бутерброд» и др.)
7. Сказки С.Я. Маршака («Двенадцать месяцев», «Телефон», «Кошкин дом», «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке», «Путаница»).
8. Изучение лирики С.Я. Маршака на уроках литературного чтения. Анализ стихотворений: «Вот какой рассеянный», «Где обедал муравей», «Кот и лодыри», «Багаж», циклы «Детки в клетке», «Круглый год».

9. С.Я. Маршак переводчик. Связь произведений С.Я. Маршака с английской литературой. Выразительное чтение любимого стихотворения

**Практическое занятие № 26. Методика работы над составлением текста биографии на уроках литературного чтения (А.П. Гайдар, А.Л. Барто, А.Н. Толстой).**

1. Методические особенности составления текста биографии на уроках литературного чтения в НОО.

2. Составить и проанализировать биографию А.П. Гайдара.

3. Проанализировать два произведения А.П. Гайдара (по выбору студентов).

4. Составить и проанализировать биографию А.Л. Барто.

5. Определить основные темы лирики А.Л. Барто, адресованной детям.

6. Составить план работы над биографией А.Н. Толстой школьного для детей младшего возраста.

**Практическое занятие № 27. Анализ сказов П.П. Бажова на уроках литературного чтения в НОО.**

1. Сказ как жанр эпической литературы. Творчество П.П. Бажова.

2. Анализ сказа «Серебряное копытце» (темы, идеи, сюжет, герои). Выразительное чтение любимого отрывка из сказа.

3. Анализ сказов «Огневушка-поскакушка» и «Голубая змейка» (темы, идеи, сюжеты, герои).

4. Анализ сказов «Каменный цветок» и «Хозяйка медной горы» (темы, идеи, сюжеты, герои).

5. Напишите рецензию на книгу П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка».

**Практическое занятие № 28. Методика изучения эпических произведений в НОО (Ю.И. Коваль, В.В. Голявкин, В.Ю. Драгунский). Выразительное чтение эпических произведений.**

1. Методические приемы изучения эпических произведений на уроках литературного чтения в НОО на материале творчества Ю.И. Ковалю. Анализ сборника «Полынные сказки» и повести «Недопесок».

2. Проза В.В. Голявкина для детей (рассказы «Тетрадки под дождем», «Наши с Вовкой разговоры», «Как я встречал Новый год», повесть «Мой добрый папа»).

3. Юмористическая литература для детей (Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский).

4. Анализ рассказов о Н.Н. Носова «Живая шляпа», «Огурцы», «Мишкина каша», «Фантазеры» и др.

5. Трилогия романов-сказок Н.Н. Носова о Незнайке («Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне»).

6. Творчество В.Ю. Драгунского. Анализ произведений из сборника «Денискины рассказы» («Он живой и светится», «Не пиф, не паф!»),

«Профессор кислых щей», «Друг детства», «Что я люблю...», «Что любит Мишка»).

**Практическое занятие № 29. Художественно-познавательная литература и методика её изучения на уроках литературного чтения в НОО (М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский, В.В. Бианки, Е.И. Чарушин).**

1. Особенности художественно-познавательной литературы для детей (М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский, В.В. Бианки, Е.И. Чарушин).
2. Анализ произведений М.М. Пришвина из циклов «Золотой луг», «Лисичкин хлеб», «Дедушкин валенок» и сказки-были «Кладовая солнца».
3. Анализ творчества К.Г. Паустовского. Повесть «Мещерская сторона», сказка «Теплый хлеб», рассказ «Кот-ворюга» и др.
4. Творчество В.В. Бианки. Сказки-несказки («Лесные домишки», «Кто, чем поет?», «Чей нос лучше?» и др.).
5. Выразительное чтение сказки В.В. Бианки «Как муравьишка домой спешил».
6. Связь природы и человека в произведении В.В. Бианки «Лесная газета».
7. Творчество писателя и художника Е.И. Чарушина. Роль иллюстрации в книгах для детей (книжки-картинки «Птенцы», «Удивительные звери», «Кто, как живет» и др.).
8. Анализ рассказа Е.И. Чарушина «Медведь-рыбак». Роль юмора в этом произведении.
9. Дети в рассказах Е.И. Чарушина («Что за зверь», «Хитрая мама», «Удивительный почтальон»).

**Практическое занятие № 30. Сравнительный анализ сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино», сказки К. Коллоди «Пиноккио, или похождения Деревянной куклы», сказки Ю.К. Олеши «Три толстяка».**

1. Сказка К. Коллоди «Пиноккио, или похождения Деревянной куклы» (сюжет, герои, идеи).
2. Сказка Ю.К. Олеши «Три толстяка» (сюжет, герои, идеи).
3. Сравнительный анализ сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино», сказки К. Коллоди «Пиноккио, или похождения Деревянной куклы», сказки Ю.К. Олеши «Три толстяка».

**Практическое занятие № 31. Составление конспекта урока литературного чтения по произведениям курских писателей XX века (А.П. Гайдар, Е.И. Носов, К.Д. Воробьев)**

1. Типология уроков литературного чтения в контексте ФГОС НОО.
2. Проектирование урока литературного чтения по произведениям курских писателей XX века (А.П. Гайдар, Е.И. Носов, К.Д. Воробьев) (по выбору студента).

3. Комплексный анализ просмотренных уроков.

**Практическое занятие № 32. Стихи и сказки Джанни Родари. Анализ книги «Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй».**

1. Творчество Джанни Родари в детском чтении.
2. Анализ сказок Джанни Родари «Приключения Чиполлино», «Джельсомино в стране лгунов» «Сказки по телефону».
3. Анализ лирических произведений Джанни Родари для детского чтения («Чем пахнут ремёсла?, «Какого цвета ремёсла?», «Почему? Отчего? Зачем?» и др.).
4. Развитие детского литературного творчества в книге Джанни Родари «Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй».

**Практическое занятие № 33. Творчество Э. Портер. Анализ повести «Поллианна» (темы, герои, идеи). Туве Янссон. Книги о Муми -троллях («Малыш – тролль и вели-кое наводнение», «Шляпа волшебника», «Волшебная зима», «Мемуары папы Муми - тролля» и др.)**

1. Творчество Э. Портер. Анализ повести «Поллианна» (темы, герои, идеи).
2. Творчество Туве Янссон Книги о Муми -троллях («Малыш – тролль и вели-кое наводнение», «Шляпа волшебника», «Волшебная зима», «Мемуары папы Муми - тролля» и др.)

**Практическое занятие № 34. А де Сент-Экзюпери. Анализ произведения «Маленький принц». Составление фрагмента урока литературного чтения по данному произведению.**

1. Жизнь и творчество А де Сент-Экзюпери.
2. Анализ произведения А де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (сюжет, композиция, герои).
3. Нравственные уроки А де Сент-Экзюпери в произведении «Маленький принц».
4. Проектирование фрагмента урока литературного чтения по произведению А де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

**Практическое занятие № 35. Современная детская зарубежная литература: М. Парр «Вафельное сердце», А. Нанетти «Мой дедушка был вишней», М. Бонд «Медвежонок Паддингтон» и др. (анализ трех произведений).**

1. Особенности развития современной детской зарубежной литературы XX-XXI веков.
2. Анализ программ по литературному чтению в контексте изучения современной детской зарубежной литературы (УМК «Школа России», УМК «Перспектива», УМК «Начальная школа XXI века», УМК

«Гармония», УМК «Дидактическая система Л.В. Занкова», УМК «Школа 2100», УМК «Школа диалога», УМК «Ритм»).

3. Написать отзыв на произведение детской зарубежной литературы (по выбору студентов).

### **Практическое занятие № 36. Разработка мультимедийной презентации по творчеству одного из писателей XX века.**

1. Разработка памятки «Мультимедийная презентация по творчеству Е.И. Носова».
2. Анализ мультимедийной презентации по творчеству Е.И. Носова.
3. Составить план подготовки к мультимедийной презентации по творчеству А.П. Гайдара.
4. Проектирование уроков литературного чтения с использованием мультимедийной презентации (тип и тема урока по выбору студента).

### **Практическое занятие № 37. Проектирование картотеки по художественным произведениям XX- XXI веков, вошедших в круг детского чтения в УМК НОО.**

1. Составление картотеки по художественным произведениям XX- XXI веков для 1-го класса.
2. Составление картотеки по художественным произведениям XX- XXI веков для 2-го класса.
3. Составление картотеки по художественным произведениям XX- XXI веков для 3-го класса.
4. Составление картотеки по художественным произведениям XX- XXI веков для 4-го класса.

### **Практическое занятие № 38. Проектирование вопросов и заданий для детей младшего школьного возраста по художественным произведениям XX-XXI веков (по выбору студентов).**

1. Беседа как основной методический прием анализа художественного произведения на уроках литературного чтения в НОО.
2. Беседа и её виды.
3. Особенности творческих заданий по литературному чтению в НОО.
4. Составление вопросов и заданий к сказке А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».
5. Проектирование вопросов и заданий для детей младшего школьного возраста по современной детской поэзии (А. Усачев, М. Рупасова, О. Григорьев, Г.Дядина и др.)

### **Практическое занятие № 39. Выполнение тестового задания по теме: «Русская и зарубежная литература XX - XXI веков».**

1. Из какого произведения строки: «Эту привычку к труду благородную Нам бы не худо с тобой перенять...  
Благослови же работу народную  
И научись мужика уважать...»?  
А) Н. Некрасов «Железная дорога»  
Б) К. Ушинский «Куй железо, пока горячо»  
В) В. Маяковский «Кем быть?»  
Г) Д. Родари «Чем пахнут ремёсла»
2. Какой писатель-анималист стал автором иллюстраций к произведению В. Бианки «Мурзук»?  
А) Г. Скребицкий  
Б) Е. Чарушин  
В) М. Пришвин  
Г) К. Паустовский
3. Автором каких произведений является М.М. Пришвин?  
А) «Ребята и утята», «Золотой луг»  
Б) «Лесная газета», «Чей нос лучше?»  
В) «Что за зверь?», «Медведь-рыбак»  
Г) «Растрёпанный воробей», «Тёплый хлеб»
4. Героями какого произведения являются ласточка-береговушка, чеглок-сокол, зук, иволга, витютень?  
А) «Грачи прилетели»  
Б) «Синичкин календарь»  
В) «Кто чем поёт»  
Г) «Лесные домишки»
5. За какой ягодой отправились на болото герои произведения «Кладовая солнца»?  
А) костяника  
Б) клюква  
В) брусника  
Г) черника
6. Какое слово пытался сложить из льда герой сказки «Снежная королева» Кай, когда его нашла Герда?  
А) любовь  
Б) свобода  
В) вечность  
Г) дружба
7. Кому принадлежат сказки «Золушка», «Кот в сапогах», «Синяя борода», «Спящая царевна»?  
А) Г. Х. Андерсен  
Б) Ш. Перро  
В) Братья Гримм  
Г) В. Гауф
8. Кто из писателей в детстве на короткое время был помещён в закрытый пансион, но страдал от разлуки с домом, бежал из пансиона, перелезая через забор, повредил себе



ногу, отчего всю жизнь прихрамывал; впоследствии описал этот пансион в своём произведении, вошедшем в круг детского чтения?

- А) А. Пушкин
- Б) В. Гаршин
- В) В. Одоевский
- Г) А. Погорельский

9. Героев какого произведения можно охарактеризовать пословицей «У страха глаза велики»?

- А) Н. Носов «Живая шляпа»
- Б) К. Ушинский «Дети в роще»
- В) С. Маршак «Кошкин дом»
- Г) К. Чуковский «Муха-Цокотуха»

10. Творчество каких писателей, вошедших в круг детского чтения, относится к 1 половине 19 века?

- А) Н. Некрасов, К. Ушинский, Л. Толстой
- Б) И. Крылов, В. Жуковский, П. Ершов
- В) В. Маяковский, М. Горький, А. Гайдар
- Г) Д. Мамин-Сибиряк, В. Короленко, А. Чехов.

11. Автором какой бессмертной сказки, высмеивающей царя и холопствующих дворян, стал П. П. Ершов?

- А) «Сказка о попе и работнике его Балде»
- Б) «Конёк-горбунок»
- В) «Мороз Иванович»
- Г) «Сказка о царе Берендее»

12. Какое произведение из перечисленных является автобиографическим?

- А) М. Горький «Детство»
- Б) А. Гайдар «Тимур и его команда»
- В) В. Осеева «Волшебное слово»
- Г) А. Чехов «Каштанка»

13. Какое желание загадал Алёша, герой сказки «Черная курица или Подземные жители», королю подземного царства?

- А) Встретиться со своими родными
- Б) Стать поскорее взрослым
- В) Не учить уроки, но при этом всегда их знать
- Г) Чтобы родные его были здоровы

14. Какое произведение стало первой в России научно-фантастической сказкой для детей?

- А) С. Маршак «Откуда стол пришёл»
- Б) К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»
- В) В. Одоевский «Городок в табакерке»
- Г) М. Ильин «Чёрным по белому»

15. Кого из героев своих сказок так описывает А. С. Пушкин – «Смолоду был грозен он И соседям то и дело Наносил обиды смело; Но под старость захотел Отдохнуть от ратных дел...»?

- А) царь Салтан  
Б) царь Дадон  
В) князь Гвидон  
Г) королевич Елисей
16. Какое из перечисленных произведений построено на аллегории?  
А) Л.Толстой «Кавказский пленник»  
Б) Д.Н. Мамин-Сибиряк «Вертел»  
В) К.И. Чуковский «Тараканище»  
Г) В.Осеева «Волшебное слово»
17. В каких из перечисленных произведений использован литературный приём - олицетворение?  
А) К.Чуковский «Мойдодыр», «Федорино горе »  
Б) А.Гайдар «Чук и Гек», «Поход»  
В) В.Маяковский «Что такое хорошо, что такое плохо», «Конь-огонь».  
Г) Ю.Коваль «Нюрка», «Берёзовый пирожок»
18. Из какой сказки строки: « Туча по небу идёт,  
Бочка по морю плывёт.  
Словно горькая вдовица  
Плачет, бьётся в ней царица,  
И растёт ребёнок там  
Не по дням, а по часам...»  
А) А.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»  
Б) А.Пушкин «Сказка о золотом петушке»  
В) А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»  
Г) А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»
19. О ком Некрасов пишет в стихотворении «Школьник»: «Скоро сам узнаешь в школе  
Как архангельский мужик  
По своей и божьей воле  
Стал разумен и велик...»?  
А) Д.Менделеев  
Б) М.Ломоносов  
В) А.Макаренко  
Г) Н.Бекетов
20. Кто из перечисленных писателей создавал произведения под своим настоящим именем, а не под псевдонимом?  
А) А.Гайдар  
Б) М.Горький  
В) В. Осеева  
Г) А.Погорельский
21. Детская литература – это....  
А) произведения, предназначенные для детей до 15, 16 лет и осуществляющие языком художественных образов задачи воспитания и образования.  
Б) произведения, написанные специально для детей.  
В) произведения для младшего школьного возраста, осуществляющие воспитательную и образовательную задачи.  
Г) произведения, созданные для взрослых, но вошедшие в круг детского чтения.

22. Литература для какого возраста вводит детей в мир социальной борьбы, рассказывает о взаимоотношениях людей, ставит перед ними сложные моральные человеческие проблемы, подготавливает к вступлению в самостоятельную жизнь?
- А) дошкольники
  - Б) младший школьный возраст
  - В) подростковый возраст
  - Г) старший школьный возраст
23. По каким книгам детей учили читать и писать до появления первых учебных книг для детей?
- А) «Сказание о семи свободных мудростях», «Показания к житейскому обхождению»
  - Б) «Письмовник», «Азбуковник»
  - В) «Мир в картинках», «Детская философия»
  - Г) «Библия», «Евангелие», «Псалтырь», «Жития святых».
24. Что из перечисленного не относится к первым учебным книгам для детей?
- А) «Лицевой букварь» К. Истомина
  - Б) «Букварь языка словенска» С. Полоцкий
  - В) «Азбука» И. Фёдоров
  - Г) «Благовоспитанное дитя или Как должно себя вести» В.Г. Белинский
25. Кто стал основоположником теории и критики детской литературы в России?
- А) Н.Г. Чернышевский
  - Б) В. Г. Белинский
  - В) А.И. Герцен
  - Г) Н.А. Добролюбов
26. Как назывался первый в России журнал для детей?
- А) «Воробей»
  - Б) «Весёлые картинки»
  - В) «Детское чтение для сердца и разума»
  - Г) «Северное сияние»
27. Какая книга 18 века внушала новые идеи в духе времени: «Молодой дворянин должен быть хорошо образован, благовоспитан, бодр, трудолюбив, прилежен... Идеальная девица должна обладать 20 добродетелями: стыдливостью, бережливостью, смирением... Не славная фамилия и высокий род характеризуют человека, а его благочестивые поступки...»
- А) «Сказание о семи свободных мудростях»
  - Б) «Юности честное зеркало»
  - В) «Детская философия»
  - Г) «Письмовник»
28. Какой жанр детского фольклора в народе называли байками (от слова «баять» - заговаривать, шептать). Первоначально этот жанр имел заговорный характер.
- А) прибаутки
  - Б) заклички
  - В) колыбельные песни
  - Г) считалки

29. Как называется краткое образное выражение, лишённое поучительного смысла, которое даёт эмоциональную оценку человеку или явлению?
- А) пословица
  - Б) поговорка
  - В) поддёвка
  - Г) потешка
30. Короткие стихотворные приговоры, песенки, которые сопровождают игры ребёнка с пальцами, ручками, ножками. Н-р, «Сорока-ворона кашку варила...», «Ладушки, ладушки...»
- А) пестушки, потешки
  - Б) жеребьёвые сговорки
  - В) поддёвки
  - Г) прибаутки, байки
31. К какому типу относятся сказки «Каша из топора», «Как мужик гусей делил», «Дочь-семилетка»?
- А) социально-бытовые
  - Б) волшебные
  - В) сказки о животных
  - Г) авторские
32. К какому типу относятся сказки «Иван-царевич и серый волк», «Царевна-лягушка», «Сивка-бурка»?
- А) социально-бытовые
  - Б) волшебные
  - В) сказки о животных
  - Г) авторские
33. К какому жанру фольклора относятся следующие выражения: «Тётя чуть чего Тютчева читает», «А любили ли лилипуты лилии?», «Стоит поп на копне, колпак на попе»?
- А) скороговорки
  - Б) загадки
  - В) поговорки
  - Г) пестушки
34. В какой из своих басен И.А. Крылов создаёт аллегоричные образы Наполеона и Кутузова?
- А) «Квартет»
  - Б) «Кот и повар»
  - В) «Волк на псарне»
  - Г) «Волк и ягнёнок»
35. Из какой басни И.А. Крылова вышло крылатое выражение: «А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь...»
- А) «Лебедь, щука и рак»
  - Б) «Квартет»
  - В) «Ларчик»
  - Г) «Стрекоза и муравей»
36. Какое из крылатых выражений принадлежит не И.А. Крылову?
- А) «Ты всё пела? Это дело. Так пойдёшь же попляши...»

- Б) «А Васька слушает, да ест...»  
В) «Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя кума оборотиться...»  
Г) «Мой друг, нельзя ли для прогулок подальше выбрать закоулок...»
37. К образу героини какой басни И.А. Крылова подходит пословица: «В чужом глазу соломинку видит, в своём – бревна не замечает»?
- А) «Свинья под дубом»  
Б) «Ворона и лисица»  
В) «Мартышка и очки»  
Г) «Обезьяна и зеркало»
38. О ком из писателей 1 половины 19 века: «Родился в с. Мишенское Тульской губернии. Отец – А. Бунин, мать-пленная турчанка Сальха. В 1815 году приглашён ко двору учить принцессу Шарлотту, а затем стал наставником Александра II. Был учителем двух своих племянниц – М.Протасовой и А.Воейковой, а также наставником А.С. Пушкина в литературном творчестве».
- А) В.Ф. Одоевский  
Б) П.П. Ершов  
В) В.А. Жуковский  
Г) М.Ю. Лермонтов
39. Какие из произведений В.А. Жуковского были написаны специально для детей?
- А) «Жаворонок», «Птичка», «Мальчик-с-пальчик»  
Б) «Светлана», «Людмила»  
В) «Сказка о царе Берендее», «Война мышей и лягушек»  
Г) «Лесной царь», «Ивиковы журавли»
40. Как называлась монета, которую Алёша в повести-сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» заплатил кухарке ради спасения курицы?
- А) гривна  
Б) империал  
В) пиастр  
Г) сольдо
41. В каком произведении царевна-пружинка так объясняет мальчику устройство музыкальной шкатулки: «Кабы я валик не толкала, он бы не вертелся, кабы он не вертелся, то за молоточки не цеплялся, они бы не стучали, а, значит, колокольчики бы не звенели, музыки бы не было...»
- А) В.Ф. Одоевский «Игоша»  
Б) К.Д. Ушинский «Как Мите сшили сюртук»  
В) Л.Н. Толстой «Царь и рубашка»  
Г) В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»
42. Красоту какого времени года описывает А.С. Пушкин в стихотворении «Гонимы вешними лучами...»?
- А) лето  
Б) осень  
В) весна  
Г) зима
43. Какое из произведений построено на антитезе?
- А) Б.С. Житков «На льдине»  
Б) К.И. Чуковский «Чудо-дерево»

- В) В.Г.Короленко «Дети подземелья»
- Г) Н.Н. Носов «Федина задача»

44. Герой какого произведения С.В. Михалкова начинал утро так: «...очень рано быстро вскакивал с дивана, окна настежь открывал, душ холодный принимал. Чистить зубы ...никогда не забывал...»
- А) «Дядя Стёпа»
  - Б) «Про мимозу»
  - В) «А что у вас?»
  - Г) «Мы с другом»
45. Какой литературный приём использует И.Токмакова в стихотворении «В чудной стране»?
- А) олицетворение
  - Б) антитеза
  - В) метафора
  - Г) аллегория
46. Карандаш какого цвета пожалела дать подруге героиня рассказа «Синие листья»?
- А) красный
  - Б) синий
  - В) зелёный
  - Г) жёлтый
47. Какого обещания не давал герой стихотворения Э.Н. Успенского «Если был бы я девчонкой»?
- А) я б рубашки постирал
  - Б) сам начистил бы картошки
  - В) я бы вымыл в кухне пол
  - Г) во дворе бы я подмёл
48. Песни о каких цветах заставили героя рассказа Н.Н. Носова «Федина задача» выключить телевизор и отправиться к другу за помощью в решении задачи?
- А) маки
  - Б) лютики
  - В) колокольчики
  - Г) ромашки
49. Какому волшебному слову посвящён один из рассказов В.А. Осеевой?
- А) пожалуйста
  - Б) спасибо
  - В) будьте любезны
  - Г) будьте добры
50. Назовите автора отрывка из стихотворения:
- У меня есть дедушка  
Как зима, седой.  
У меня есть дедушка  
С белой бородой...
- А) Р. Гамзатов
  - Б) Р. Рашидов

- В) Н. Юсупов
- Г) К. Кулиев

51. О каком животном написано больше всего рассказов у Б.С. Житкова?
- А) мангуста
  - Б) слон
  - В) тигр
  - Г) обезьянка
52. Назовите героиню рассказа Г. А. Скребицкого «Воришка», которая не оставляла и в доме у людей своих лесных повадок.
- А) лиса
  - Б) зайчиха
  - В) сорока
  - Г) белка
53. Благодаря какой птице мальчик Женя в рассказе Е.И. Чарушина научился говорить букву «Р»?
- А) курица
  - Б) орёл
  - В) ворона
  - Г) галка
54. «...Я вас прошу, постарайтесь ребята, Чтоб это письмо не нашло адресата!» Кому адресовано письмо в стихотворении Я.Акима?
- А) жадине
  - Б) неумейке
  - В) ябеде
  - Г) лентяю
55. Герой какого произведения А.П. Чехова писал письмо «на деревню дедушке Константину Макарычу»?
- А) «Ванька»
  - Б) «Каштанка»
  - В) «Мальчики»
  - Г) «Детвора»
56. Какое прозвище получила собака Каштанка из одноимённого рассказа А.П. Чехова в доме у циркача?
- А) бабка
  - Б) тётка
  - В) гражданка
  - Г) Иван Иванович
57. Какие из произведений рассказывают о тяжёлой доле детей-тружеников?
- А) «Кормилец», «Гуттаперчевый мальчик»
  - Б) «Белолобый», «Емеля-охотник»
  - В) «Слепой музыкант», «Кусака»
  - Г) «Наводнение», «Пожар»
58. Какие из рассказов о тяжёлом детстве заканчиваются смертью главного героя?
- А) «Спать хочется», «Ванька» А.П. Чехов

- Б) «Вертел», «Кормилец» Д.Н. Мамин-Сибиряк
- В) «Ангелочек», «Петька на даче» Л.Н. Андреев
- Г) «Белый пудель», «Чудесный доктор» А.И. Куприн

59. Какое произведение В.В. Маяковского построено как путешествие по мастерским?

- А) «Что ни страница, то слон, то львица»
- Б) «Прочти и катай в Париж и Китай»
- В) «Конь-огонь»
- Г) «Гуляем»

60. Какому времени года посвящено стихотворение А.А.Фета «Мама! глянь-ка из окошка...»?

- А) зима
- Б) весна
- В) лето
- Г) осень

61. Продолжите строчку в стихотворении А.Н. Майкова «Колыбельная песня»: «Спи, дитя моё, усни!  
Сладкий сон к себе мани:  
В няньки я тебе взяла

- А) Солнце, море, небеса. ....
- Б) Ветер, солнце и орла.
- В) Голубиных два крыла.
- Г) Утку, лошадь и кота.

Чья колыбельная песенка больше всего понравилась герою произведения С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке»?

- А) жаба
- Б) свинка
- В) кошка
- Г) мышка-мать

63. Из какого произведения К.И. Чуковского строки: «Да и какая же мать согласится отдать»  
Своего дорогого ребёнка-медвежонка, волчонка, слонёнка...»?

- А) «Айболит»
- Б) «Тараканище»
- В) «Краденое солнце»
- Г) «Путаница»

64. Куда убежала от мальчика книжка в сказке К.И. Чуковского «Мойдодыр»?

- А) в печку
- Б) под кровать
- В) на улицу
- Г) на шкаф

65. Кого попросила прислать свинья в сказке К.И. Чуковского «Телефон», чтобы спеть дуэтом?

- А) канарейку
- Б) жаворонка



- В) соловья  
Г) синицу
66. Кто в сказке К.И. Чуковского «Путаница» «зверюшек неразумных уговаривал: Кому велено чирикать, не мурлыкайте, Кому велено мурлыкать - не чирикайте... »?  
А) лисичка  
Б) бабочки  
В) зайныка  
Г) бегемот
67. Что росло на Чудо-дереве в одноимённой сказке К.И. Чуковского?  
А) чулки, башмачки, ботинки  
Б) конфеты, калачи, баранки  
В) булочки, пончики, кренделя  
Г) платица, кофточки, юбочки
68. Какие произведения К.И. Чуковского воспитывают в детях храбрость?  
А) «Мойдодыр», «Федорино горе»  
Б) «Муха-Цокотуха», «Крокодил»  
В) «Путаница», «Чудо-дерево»  
Г) «Телефон», «От двух до пяти»
69. «Молча крепилась Феклуша-сиротка,  
Глядя как пряники дети жуют,  
А как увидела в книжке картинки,  
Так на глаза навернулись слезинки.  
Сжалился, дал ей букварь старина:  
«Коли бедна ты, так будь ты умна!» Назовите героя, пожалевшего сироту.  
А) Дед Мазай  
Б) Дядюшка Яков  
В) Ямщик Федя  
Г) Генерал Топтыгин
71. Героиня какого произведения так описана автором: «Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без солнца. Руки её были тонки и прозрачны, она ходила ещё плохо... шаталась как былинка... »  
А) В.Г. Короленко «Дети подземелья»  
Б) А.И. Куприн «Слон»  
В) А.П. Чехов «Спать хочется»  
Г) Д.Н. Мамин-Сибиряк «Кормилец»
72. Где работал Прошка, герой произведения «Вертел» Д.Н. Мамина-Сибиряка?  
А) на заводе  
Б) на фабрике  
В) в сапожной мастерской  
Г) в шлифовальной мастерской
73. Какой рассказ Л.Н. Толстого воспитывает в детях чувство ответственности за свои поступки и честность?  
А) «Филипок»  
Б) «Корова»  
В) «Как гуси Рим спасли»

Г) «Волга и Вазуза»

74. По какой книге дедушка учил Алёшу читать в повести А.М. Горького «Детство»?

- А) Псалтырь
- Б) Евангелие
- В) Библия
- Г) Жития

75. Какое произведение повествует о жизни 10-летнего мальчика Николеньки Иртеньева: разлуке с родными, смерти матери, возвращении в деревню...

- А) Л.Н. Толстой «Детство»
- Б) Л.Н. Андреев «Ангелочек»
- В) А. М. Горький «Случай с Евсейкой»
- Г) А.И. Куприн «Белый пудель»

76. Какие из перечисленных произведений написал В.М. Гаршин?

- А) «Железная дорога», «Саша»
- Б) «Утро», «Воробышко»
- В) «На горке», «Карасик»
- Г) «Лягушка-путешественница», «Красный цветок»

77. В каком произведении В.М. Гаршина аллегорически передана борьба добра и зла, красота природы и человеческого сердца?

- А) «Встреча»
- Б) «Attalea princeps»
- В) «Сказка о жабе и розе»
- Г) «То, чего не было»

78. Какой кавказский обряд подробно описан Л.Н. Толстым в произведении «Кавказский пленник»?

- А) обряд погребения
- Б) свадебный обряд
- В) обряд посвящения в джигиты
- Г) сельскохозяйственный обряд

79. Какое из произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка входит в цикл «Алёнушкины сказки»?

- А) «Умнее всех»
- Б) «Приёмыш»
- В) «Под землёй»
- Г) «Богач и Ерёмка»

80. Кто из писателей родился в 1824г., умер в 1870г.?

- А) Б.Заходер
- Б) К.Ушинский
- В) В.Маяковский
- Г) И.Токмакова

81. 1904-1941г. К кому из писателей имеют отношение эти даты?

- А) Я.Аким
- Б) Б.Житков
- В) А.Гайдар

Г) С.Маршак

82. Кто является автором стихотворений для дошкольников «Машенька», «Бычок», «Зайка», «Мишка», «Наша Таня громко плачет» и др.?
- А) В.Д. Берестов
  - Б) Э. Н.Успенский
  - В) А.Л. Барто
  - Г) И.П. Токмакова
83. Как называется поэма А.Л. Барто, посвящённая детям-сиротам?
- А) «Звенигород»
  - Б) «Вовка-добрая душа»
  - В) «Мы с Тamarой»
  - Г) «Найти человека»
84. Лепесток какого цвета девочка Женя в сказке «Цветик-семицветик» сорвала последним?
- А) красный
  - Б) зелёный
  - В) розовый
  - Г) жёлтый
85. На что девочка Женя потратила третий лепесток цветика-семицветика?
- А) склеить разбитую вазочку
  - Б) попасть на северный полюс
  - В) помочь хромоту мальчику
  - Г) вернуться домой с баранками
86. Какое из произведений принадлежит Джанни Родари?
- А) «Путешествия Гулливера»
  - Б) «Приключения Чипполино»
  - В) «Приключения Робинзона Крузо»
  - Г) «Гаргантюа и Пантагрюэль»
87. Какая книга впервые в истории советской детской литературы была проиллюстрирована фотографиями?
- А) А.В. Сладков «Подводная газета»
  - Б) В.В. Бианки «Лесная газета»
  - В) М. Ильин и Е.Сегал «Машины на нашей улице»
  - Г) Е.И. Чарушин «Про охоту»
88. Кто помог Жилину выбраться из татарского плена?
- А) Дина и русские солдаты
  - Б) Костылин
  - В) старичок-мулла
  - Г) Абдул-Мурат
89. К какому виду произведений для детей относятся книги «Что такое? Кто такой?», «Хочу всё знать»? А) познавательные рассказы
- Б) справочники для детей
  - В) периодическая печать
  - Г) зообеллетристические рассказы

90. Какой из журналов для детей не относится к советской эпохе?  
А) «Пионер»  
Б) «Мурзилка»  
В) «Юный натуралист»  
Г) «Чиж»
91. Кто из писателей является датским сказочником, родившимся в семье сапожника и прачки?  
А) Г.Х.Андерсен  
Б) Л.Кэрролл  
В) Р. Киплинг  
Г) Ф.Рабле
92. Кто из зарубежных писателей дважды стал обладателем премии имени Г.Х.Андерсена?  
А) А. де Сент-Экзюпери  
Б) М.Твен  
В) Ч.Диккенс  
Г) А.Линдгрэн
93. Какие из произведений принадлежат не английским авторам?  
А) «Маугли», «Рикки-тикки-тави»  
Б) «Приключения Тома Сойера», «Принц и нищий»  
В) «Козетта», «Гаврош»  
Г) «Алиса в стране чудес», «Алиса в зазеркалье»
94. Какой литературный приём использовал В.В. Маяковский, чтобы объяснить ребёнку «Что такое хорошо, что такое плохо»?  
А) синекдоха  
Б) метафора  
В) антитеза  
Г) метонимия
95. Назовите фамилию Власа – лентяя и лоботряса из произведения В.В. Маяковского.  
А) Тунеядцев  
Б) Прогулкин  
В) Бездельников  
Г) Лентяев
96. О чём так хотел узнать Пудик в произведении А. М. Горького «Воробышко», что вывалился из гнезда?  
А) Кто такие кошки?  
Б) Почему люди не едят мошек?  
В) Что такое божий мир?  
Г) Отчего бывает ветер?
97. Почему Костылин отказался второй раз бежать из плена с Жилиным?  
А) струсил и решил ждать выкупа  
Б) был очень болен  
В) был ранен и не мог идти  
Г) очень боялся татар

98. В каком рассказе В.А. Осеевой герой понимает, что нельзя обманывать, потому что из-за его лжи может пострадать другое существо?
- А) «Сыновья»
  - Б) «Три товарища»
  - В) «Печенье»
  - Г) «Почему?»
99. На что променял рыбку герой произведения «Карасик» Н.Н. Носова?
- А) на велосипед
  - Б) на свисток
  - В) на марки
  - Г) на книгу
100. Какой герой жалуется своему деду что: «хозяин бьёт чем ни попадя», «спать велят в сенях», «еды нету никакой», «подмастерья велят красть огурцы»?
- А) Прошка «Вертел»
  - Б) Варька «Спать хочется»
  - В) Петька «Петька на даче»
  - Г) Ванька Жуков «Ванька»
101. По какому запаху Каштанка определяла своего хозяина?
- А) по запаху деревянной стружки
  - Б) по запаху бензина
  - В) по запаху резины от сапог
  - Г) по запаху калош
102. Кому принадлежит произведение «Наша древняя столица»?
- А) Н.А. Кончаловская
  - Б) А.Л. Барто
  - В) В.А. Осеева
  - Г) С.В. Михалков
103. За какими цветами отправила мачеха падчерицу в зимний лес в сказке С.Я. Маршака «12 месяцев»?
- А) за колокольчиками
  - Б) за ландышами
  - В) за ромашками
  - Г) за подснежниками
104. Чего больше всего на свете хотела героиня сказки К.Г. Паустовского «Стальное колечко»?
- А) чтобы было здоровье у деда
  - Б) повидать белый свет
  - В) почувствовать радость великую
  - Г) помочь деду выстроить избушку
105. Где происходит действие в произведении «Серебряное копытце» и в остальных сказках П.П. Бажова?
- А) На Урале
  - Б) На Алтае
  - В) На Колыме
  - Г) На Украине

Критерии оценки выполнения тестовых заданий

«5» – 95 – 100%;

«4» – 80 – 95%;

«3» – 60 – 80%;

«2» – меньше 60%.

#### **Практическое занятие № 40. Выразительное чтение эпических произведений. Методика проведения упражнений по технике речи.**

1. Выразительное чтение как искусство звучащего слова.
2. Выразительное чтение на уроках литературного чтения в НОО.
3. Методика проведения упражнений по технике речи (дыхание, голос, дикция).
4. Средства речевой выразительности (интонация логическое ударение, паузы, темп, высота голоса (мелодика)).
5. Эпос как род литературы. Эпические жанры.
6. Выразительное чтение эпических произведений на уроках литературного чтения в НОО (фольклорные и литературные жанры). Выразительное чтение русской народной сказки «Гуси-лебеди», рассказа М.М. Пришвина «Золотой луг», басни И.А. Крылова «Стрекоза и муравей».

#### **Практическое занятие № 41. Составление «партитуры текста» и «партитуры чувств» на примере произведений, входящих в учебники «Литературное чтение» в НОО.**

1. Составление «партитуры текста» и «партитуры чувств» как методическая основа подготовки детей младшего школьного возраста по выразительному чтению в НОО.
2. Алгоритм составления «партитуры текста» на уроках литературного чтения в НОО.
3. Составление «партитуры текста» и «партитуры чувств» русской народной сказки «Лиса и журавль».
4. Составление «партитуры текста» и «партитуры чувств» стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро».
5. Составление «партитуры текста» и «партитуры чувств» рассказа Е.И. Носова «Белый гусь».

#### **Практическое занятие № 42. Выразительное чтение лирических произведений.**

1. Лирика как род литературы.
2. Проектирование уроков выразительного чтения лирических произведений.
3. Составление «партитуры текста» и «партитуры чувств» стихотворения А.А. Фета «Няня».

4. Выразительное чтение лирических произведений, изучаемых в современных программах по литературному чтению (УМК «Школа России», УМК «Перспектива», УМК «Начальная школа XXI века», УМК «Гармония», УМК «Дидактическая система Л.В. Занкова», УМК «Школа 2100», УМК «Школа диалога», УМК «Ритм»).

**Практическое занятие № 43. Выразительное чтение драматических произведений.**

1. Драма как род литературы. Драматические жанры.
2. Анализ работ К.С. Станиславского по актерскому мастерству: «Актерское мастерство для начинающих», «Работа актера над собой».
3. Составить план подготовки к выразительному чтению отрывка из пьесы-сказки М.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».
4. Выразительное чтение отрывков из пьесы-сказки М.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».

**Практическое занятие № 44. Развитие навыков выстраивания логики чтения, организация работы с детьми младшего школьного возраста по выразительному чтению художественного произведений. Составление алгоритма выразительного чтения произведений литературы. Работа над мимикой и жестиком при выразительном чтении произведений фольклорных и литературных жанров.**

1. Составить памятку «Выразительное чтение на уроках литературного чтения в НОО».
2. Проанализировать алгоритм выразительного чтения произведений фольклора и литературы.
3. Работа над мимикой и жестиком при выразительном чтении произведений фольклорных и литературных жанров.
4. Анализ методических приемов и форм работы по выразительному чтению в НОО.

**Практическое занятие № 45. Инсценирование и драматизация народных и литературных сказок на уроках литературного чтения и во внеурочной деятельности.**

1. Инсценирование и драматизация народных и литературных сказок на уроках литературного чтения.
2. Инсценирование и драматизация народных и литературных сказок во внеурочной деятельности.
3. План подготовки к инсценированию басни И.А. Крылова «Квартет».
4. Драматизация отрывка из Г.Х. Андерсена «Снежная королева».

**Практическое занятие № 46. Моделирование уроков выразительного чтения с применением мультимедийных технологий по произведениям, входящих в учебники «Литературное чтение» в НОО.**

1. Проектирование уроков выразительного чтения в НОО.
2. Использование мультимедийных технологий при подготовке к выразительному чтению детей младшего школьного возраста.
3. Методические особенности выразительного чтения в НОО.
4. Моделирование уроков выразительного чтения в НОО с применением мультимедийных технологий.

**Практическое занятие № 47. Исполнительский анализ выразительного чтения произведений различных жанров.**

1. Исполнительский анализ выразительного чтения эпических произведений.
2. Исполнительский анализ выразительного чтения лирических произведений.
3. Исполнительский анализ выразительного чтения драматических произведений.