

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.03.2018 09:27:41

Уникальный программный код:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee37e73fa19

Программа итоговой аттестации

по программе профессиональной переподготовки

«Преподавание русского языка и литературы в общеобразовательной организации»

1. Цель итоговой аттестации

Целью итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества подготовки слушателя по программе профессиональной переподготовки «Преподавание русского языка и литературы в общеобразовательной организации».

2. Форма итоговой аттестации

Итоговая аттестация по программе профессиональной переподготовки «Преподавание русского языка и литературы в общеобразовательной организации» проводится в форме междисциплинарного экзамена.

3. Порядок проведения, содержание и критерии оценок итоговой аттестации

Итоговый междисциплинарный экзамен проводится в один этап и включает содержание всех дисциплин, предусмотренных учебным планом. Экзаменационные билеты содержат два вопроса: первый вопрос – по русскому языку и методике его преподавания, второй – по литературе и методике ее преподавания.

Каждый вопрос билета оценивается автономно по пятибалльной системе.

Общая оценка второго этапа выводится на основании трех промежуточных оценок за каждый вопрос.

Критерии оценки ответа на вопросы:

- «отлично» - содержание вопроса раскрыто, изложение материала носит аналитический характер: дается сравнение разных точек зрения, выводы аргументированы, даны четкие ответы на дополнительные вопросы членов аттестационной комиссии; при ответе слушатель показывает владение профессиональной терминологией, владеет основными составляющими компетентности руководителя образовательной организации: профессиональной, информационной, правовой, коммуникативной.

- «хорошо» - содержание билета практически раскрыто, но изложение материала носит описательный характер, недостаточно аргументированы выводы, ответы на дополнительные вопросы носят обобщенный характер.

- «удовлетворительно» - ответ в общих чертах соответствует теме, изложение материала логически непоследовательно, слабое владение профессиональной терминологией, затруднение в работе с нормативно-справочной информацией.

- «неудовлетворительно» - содержание вопросов билета не раскрыто.

4. Указания по форме проведения итогового экзамена

Экзамен проводится в устной форме по билетам. Каждый билет содержит два теоретических вопроса, которые относятся к дисциплинам,

перечисленным в разделе «Содержание итогового междисциплинарного экзамена» настоящей программы.

5. Общие рекомендации по подготовке к итоговому междисциплинарному экзамену

Слушатель должен самостоятельно изучить или обновить полученные ранее знания, умения, навыки, характеризующие практическую и теоретическую подготовленность по темам, содержание которых составляет предмет итогового междисциплинарного экзамена и соответствует требованиям по готовности к видам профессиональной деятельности, решению профессиональных задач и освоению компетенций, перечисленных в разделе «Требования к уровню подготовки выпускника» настоящей программы.

При подготовке к экзамену желательно составлять конспекты, иллюстрируя отдельные прорабатываемые вопросы. Материал должен конспектироваться кратко, четко, конкретно в рамках обозначенной темы.

Экзаменационные билеты по программе профессиональной переподготовки «Преподавание русского языка и литературы в общеобразовательной организации»

Билет № 1

1. Система гласных и согласных звуков современного русского литературного языка. **Технологии и методики обучения фонетике и орфоэпии в школе.**
2. Понятия о фольклоре и его особенностях. Русская народная сказка, ее разновидности. **Учет возрастных особенностей школьников при изучении сказок.**

Билет № 2

1. Семантические отношения слов: синонимы, антонимы, омонимы, паронимы. **Особенности изучения раздела «Лексика» в школе.**
2. Древнерусская литература, ее специфика и значение. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник русской культуры. **Пути изучения «Слова и полку Игореве» в школе.**

Билет № 3

1. Лексика русского языка с точки зрения происхождения, активного и пассивного запаса. **Изложение в системе работы по развитию связной речи учащихся.**
2. Идеино-художественное богатство пушкинской лирики. **Система вопросов к художественному произведению как способ реализации методической концепции (на примере двух-трех текстов).**

Билет № 4

1. Фразеологические единицы русского языка, их основные свойства. Классификация фразеологизмов по степени семантической спаянности. **Изучение фразеологических единиц в школе.**
2. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: поэтика, проблематика, система образов. **Пути анализа романа в школе.**

Билет № 5

1. Основные способы образования слов в современном русском языке. Соотношение морфемного, словообразовательного и этимологического анализа слов. **Методика обогащения словарного запаса учащихся.**
2. Новаторство А.С. Пушкина-прозаика. Анализ одного из произведений по выбору студента. **Выстроить систему вопросов с учетом родовой специфики произведения и возрастных особенностей учащихся.**

Билет № 6

1. Морфема. Морфемный состав слова. Характеристика морфем. **Технологии и методики изучения морфемки и словообразования в школе.**
2. Своеобразие поэзии М.Ю. Лермонтова. **Привлечение музыкальных интерпретаций литературного текста как способ актуализации эмоциональной доминанты произведения.**

Билет № 7

1. Имя существительное как часть речи в современном русском литературном языке. Лексико-грамматические разряды имен существительных. **Общеобразовательное и практическое значение школьного курса русского языка.**
2. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: замысел, проблематика, художественное своеобразие. **Приемы создания проблемной ситуации на материале поэмы Н.В. Гоголя.**

Билет № 8

1. Категории рода, склонения, падежа и числа имен существительных в современном русском языке. **Овладение нормами литературного языка при изучении морфологии.**
2. А.Н. Островский – создатель русского театрального репертуара. Анализ одной из пьес. **Специфические приемы изучения драматургии в школе.**

Билет № 9

1. Имя прилагательное как часть речи в современном русском языке. Разряды прилагательных. **Методика изучения морфологических понятий и формирование морфологических умений и навыков.**
2. И.С. Тургенев – романист. Показать своеобразие тургеневской романистики на материале одного из произведений. **И.С. Тургенев в школьных программах. Реализация принципа ступенчатости.**

Билет № 10

1. Имя числительное как часть речи в современном русском языке. Особенности склонения. **Русский язык как учебный предмет. Цели обучения русскому языку в школе.**
2. Место Н.А. Некрасова в русской поэзии. **Сравнительный анализ как один из приемов изучения лирики в школе.**

Билет № 11

1. Местоимение как часть речи в современном русском языке. Лексико-грамматические разряды местоимений. **Виды наглядности на уроках русского языка.**
2. Проблематика и поэтика романов Ф.М. Достоевского. **Методы обучения литературе (на примере одного из произведений).**

Билет № 12

1. Глагол как часть речи в современном русском литературном языке. Основы и классы глаголов. Спряжение глагола. **Методика работы по орфоэпии в 5-7 классах.**
2. Романистика Л.Н. Толстого и ее место в русской культуре. Анализ одного из произведений. **Творчество Л.Н. Толстого в школьных программах по литературе: принцип отбора произведений.**

Билет № 13

1. Категория вида глагола в современном русском языке. Категории наклонения и времени. **Виды уроков русского языка. Нетрадиционные формы проведения уроков.**
2. Место прозы А.П. Чехова в истории русской литературы (на материале двух-трех произведений). **Предложите план-конспект одного урока по творчеству А.П. Чехова, обоснуйте выбор методов и приемов.**

Билет № 14

1. Причастие и деепричастие как особые формы глагола. Образование причастий и деепричастий. **Состав и структура школьных программ по русскому языку.**
2. Новаторство А.П. Чехова-драматурга. **Особенности восприятия драматического произведения школьниками и пути наиболее эффективного его изучения.**

Билет № 15

1. Словосочетание как синтаксическая единица. Типы словосочетаний. Виды подчинительной связи в словосочетаниях. **Этапы изучения синтаксиса в средней школе. Пропедевтический курс синтаксиса.**
2. Русский модернизм. Основные течения в русской поэзии конца XIX – начала XX вв. Этапы творчества А. Блока. **Выразительное чтение как путь изучения лирического произведения.**

Билет № 16

1. Главные члены предложения. Способы выражения подлежащего. Типы сказуемого. **Методика изучения синтаксиса в средней школе. Связь изучения синтаксиса с работой по развитию речи.**
2. Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Образная система и сюжетно-композиционное своеобразие романа «В круге первом». **Изучение творчества А.И. Солженицына в школе: содержание, проблематика, приемы изучения.**

Билет № 17

1. Классификация односоставных предложений в русском языке. Полные и неполные предложения. **Содержание и принципы построения современных школьных учебников по русскому языку. Характеристика одного из учебных комплексов.**
2. Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова. Русское офицерство в романе «Белая гвардия». «Мастер и Маргарита»: жанр, композиция, образные параллели. **Сравнительный анализ текста и его киноверсии как способ постижения авторского замысла.**

Билет № 18

1. Осложнение структуры простого предложения однородными и обособленными членами, вводно-вставными конструкциями и обращениями. **Методика работы по развитию речи на уроках русского языка.**
2. Тема Великой Отечественной войны в русской прозе (В. Гроссман, Г. Владимов, А. Бек, К. Воробьев, Е. Носов, Г. Бакланов). **Особенности изучения эпического произведения в школе.**

Билет № 19

1. Сложное предложение и его основные признаки. Средства связи частей сложного предложения. Классификация сложных предложений. **Изучение раздела «Пунктуация» на уроках русского языка.**
2. Изображение русской деревни в литературе 60-80-х гг. XX в. (Е. Носов, В. Белов, В. Астафьев, В. Распутин, В. Шукшин). **Виды пересказа, их функции в процессе изучения художественного текста.**

Билет № 20

1. Структурно-семантические типы нерасчлененных и расчлененных сложноподчиненных предложений. **Методы и приемы обучения родному языку.**
2. «Тихой Дон» М. Шолохова как роман-эпопея. Типичность судьбы и своеобразие характера Г. Мелехова. **Система образов как основа школьного анализа.**