

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 13.01.2021 15:15:14

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee37e73fa19

Программа итоговой аттестации

по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки Теория и методика преподавания предметной области «Искусство» в системе общего и дополнительного образования

1. Цель итоговой аттестации

Целью итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества подготовки обучающегося по программе профессиональной переподготовки «Теория и методика преподавания предметной области «Искусство» в системе общего и дополнительного образования».

2. Форма итоговой аттестации

Итоговая аттестация по программе профессиональной переподготовки «Теория и методика преподавания предметной области «Искусство» в системе общего и дополнительного образования» проводится в форме междисциплинарного экзамена.

3. Порядок проведения, содержание и критерии оценок итоговой аттестации

Итоговый междисциплинарный экзамен проводится в один этап и включает содержание всех дисциплин, предусмотренных учебным планом. Экзаменационные билеты содержат два вопроса. Первый вопрос теоретической направленности. Второй вопрос носит практический характер: слушателю предлагается раскрыть одну из актуальных проблем массового музыкально-эстетического образования, опираясь на теоретические знания, полученные в период обучения, профессиональные навыки, приобретенные в процессе прохождения стажировочной практики и личный практический педагогический опыт.

Каждый вопрос билета оценивается автономно по пятибалльной системе. Общая оценка выводится на основании двух промежуточных оценок за каждый вопрос.

Критерии оценки ответа на теоретический вопрос:

- «отлично» - содержание вопроса раскрыто, изложение материала носит аналитический характер: дается сравнение разных точек зрения, выводы аргументированы, даны четкие ответы на дополнительные вопросы членов аттестационной комиссии; при ответе обучающийся показывает владение профессиональной терминологией, владеет основными составляющими компетентности педагогического работника, осуществляющего преподавание предметов искусства.

- «хорошо» - содержание билета практически раскрыто, но изложение материала носит описательный характер, недостаточно аргументированы выводы, ответы на дополнительные вопросы носят обобщенный характер.

- «удовлетворительно» - ответ в общих чертах соответствует теме, изложение материала логически непоследовательно, слабое владение

профессиональной терминологией, затруднение в работе с нормативно-справочной информацией.

- «неудовлетворительно» - содержание вопросов билета не раскрыто.

Критерии оценки ответа на практический вопрос:

- «отлично» - при раскрытии вопроса экзаменуемый произвел анализ проблемы, логически обосновал принятые решения, продемонстрировал на конкретных примерах пути решения обозначенной проблемы, апеллируя к личному педагогическому опыту, продемонстрировал высокий уровень сформированности комплекса профессиональных компетенций педагога предметной области «Искусство», показал умение пользоваться различными источниками информации, знание профессиональной терминологии, владение коммуникативной культурой.

- «хорошо» - раскрытие проблемного вопроса логически выстроено, но недостаточно подкреплено аргументацией и практическими примерами, обучающийся проявил неуверенность в правильности оценки ситуаций, хорошо владеет профессиональной терминологией, умеет пользоваться разными источниками информации.

- «удовлетворительно» - вопрос раскрыт в общих чертах, слабая аргументация решений заявленной проблемы, недостаточное практическое подтверждение рассуждений, слабое владение профессиональной лексикой, ограниченные источники информации.

- «неудовлетворительно» - отсутствие решения практического вопроса, неумение провести анализ проблемы, подкрепить ее актуальность конкретными примерами из педагогического опыта, неверно выбраны критерии оценки ситуации.

На ответ одного экзаменуемого по вопросам, включенным в билет междисциплинарного экзамена, отводится не более 15 минут. При подготовке ответа на теоретический вопрос обучающийся имеет право пользоваться нормативно-справочными материалами, предоставляемыми университетом. Ответ на практический вопрос предусматривает заблаговременную подготовку обучающегося (тематическое обобщение личного педагогического опыта использование презентационных материалов, представляющих практические результаты решения обозначенного актуального вопроса музыкально-эстетического образования в условиях конкретной образовательной организации).

4. Указания по форме проведения итогового экзамена

Экзамен проводится в устной форме по билетам. Каждый билет содержит два вопроса, которые относятся к дисциплинам, перечисленным в разделе учебном плане названной программы.

5. Общие рекомендации по подготовке к итоговому междисциплинарному экзамену

Обучающийся должен самостоятельно изучить или обновить полученные ранее знания, умения, навыки, характеризующие теоретическую и практическую подготовленность по темам, содержание которых составляет предмет итогового междисциплинарного экзамена и соответствует

требованиям по готовности к видам профессиональной деятельности, решению педагогических задач и освоению компетенций, перечисленных в разделе «Требования к результатам освоения программы».

При подготовке к экзамену рекомендуется составлять краткие конспекты, излагая кратко, четко и конкретно содержание теоретических вопросов в форме научного доклада; практические вопросы иллюстрировать примерами из педагогического опыта, прибегая к презентации личных профессиональных достижений в прорабатываемой актуальной проблеме.

**Экзаменационные билеты по ДПП
«Теория и методика преподавания предметной области «Искусство»
в системе общего и дополнительного образования»**

Билет № 1

1. Музыкально-игровая деятельность на уроках музыки в ООШ.
2. Нетрадиционные формы организации уроков музыки.

Билет № 2

1. Урок музыки – урок искусства в школе.
2. Реализация задач музыкального образования школьников в условиях внеурочной деятельности

Билет № 3

1. Тематизм как ведущий принцип построения современных учебных программ по музыке.
2. Современные подходы к художественно-эстетическому образованию школьников в условиях общеобразовательной организации.

Билет № 4

1. Влияние возрастных особенностей детей на организацию музыкальных занятий в дошкольном образовательном учреждении.
2. Организация культурно-досуговой деятельности в детском саду.

Билет № 5

1. Пение как вид музыкальной деятельности.
2. Реализация общеразвивающей программы музыкально-певческого воспитания детей и подростков в условиях учреждения дополнительного образования.

Билет № 6

1. Место и роль музыки в школьном учебно-воспитательном процессе.
2. Организация внеурочной музыкальной деятельности обучающихся на различных ступенях общего образования.

Билет № 7

1. Роль художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского в развитии теории и практики музыкального образования школьников.
2. Музыкально-эстетическое развитие личности школьника.

Билет № 8

1. Становление и развитие отечественной дошкольной музыкальной педагогики.
2. Традиционные праздники в детском саду.

Билет № 9

1. Импровизация как форма музыкально-творческой деятельности на музыкальных занятиях в ДОУ.
2. Игровые формы приобщения детей к музыкальному искусству и творчеству.

Билет № 10

1. Цель и задачи современного музыкального образования детей в условиях ДШИ.
2. Информационные технологии в преподавании музыки и искусства

Билет № 11

1. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.
2. Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся в условиях общеобразовательной школы.

Билет № 12

1. Танцевальное движение и драматизация произведений как способ «проживания» музыкальных образов (на примере работы с дошкольниками).
2. Фольклор в ДОУ как неотъемлемая часть патриотического воспитания дошкольников.

Билет № 13

1. Учебно-методическое обеспечение уроков музыки в контексте ФГОС ОО.
2. Принципы музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.

Билет № 14

1. Профессиональный портрет современного школьного педагога-музыканта.
2. Современные технические средства в музыкальном образовании, досуговой и культурно-просветительской деятельности

Билет № 15

1. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (второго поколения) в области музыкального образования.
2. Формирование музыкальной грамотности школьников на уроках музыки.

Билет № 16

1. Содержание общего музыкального образования и его основные компоненты.
2. Музыкальная деятельность школьников на уроках музыки и во внеурочное время.

Билет № 17

1. Взаимосвязь и преемственность уроков музыки и внеурочной работы по музыкальному образованию и воспитанию школьников.
2. Духовно-нравственное воспитание младших школьников на уроках музыки.

Билет № 18

1. Типы, виды и жанры уроков музыки.
2. Фольклорные игры как средство приобщения детей к музыкальному искусству и творчеству.

Билет № 19

1. Традиции и новации в преподавании музыки в СОШ.
2. Разработка и реализация рабочей программы по предмету «Музыка» на начальной и основной ступенях школьного образования.

Билет № 20

1. Современные технологии проектирования уроков по музыке
2. Развитие универсальных учебных действий в урочной деятельности на примере содержания предмета «Музыка».

Билет № 21

1. Проектирование информационной образовательной среды на уроках музыки.
2. Построение системы оценки достижения планируемых результатов освоения программы по музыке.

Билет № 22

1. Цель и задачи современного общего музыкального образования.
2. Музыкально-эстетическое развитие личности обучающихся в условиях общеобразовательной школы.