

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.03.2018 15:39:12

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb309ac50a1457419362fadbce57e759a191

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного образования и истории искусств

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Синтез изобразительного искусства, интерьера и архитектуры

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: специалист

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	Неделя	18		
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	- изучение основных этапов истории художественного оформления среды средствами станковой и монументальной живописи; взаимодействия станковых и монументальных видов живописи с архитектурной оболочкой, скульптурой и видами декоративно-прикладного искусства;
1.2	- формирование общекультурных и профессиональных компетенций в сфере художественного оформления интерьера средствами изобразительного искусства;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ПК-5: способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве****Знать:**

историю развития изобразительного искусства, теорию видов, жанров и стилей в искусстве;

исторические закономерности изменения стиля оформления интерьера и способов существования в нём произведений живописи и скульптуры, признаки стиля и стилевых направлений, получившие отражение в декоре интерьера и его отдельных элементов

принципы пространственной и художественной организации общественных и жилых интерьеров разных эпох и регионов; общие закономерности эволюции форм мебели и предметов прикладного искусства, наполняющих интерьер.

Уметь:

определять национальные особенности произведений художественной культуры и признаки культурно-художественного этапа, стиля, в рамках которого они создавались

объяснять особенности формообразования предметов материальной культуры с точки зрения их стилевой принадлежности;

находить особенности и закономерности синтетического единства архитектурного стиля и изобразительных искусств определённой эпохи; трансформацию в пределах эпохи и различных национальных школ.

Владеть:

навыками эстетического анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства, форм архитектуры, дизайна и предметов материальной культуры с точки зрения их стилевой принадлежности и художественной ценности;

самостоятельной научно-поисковой работы с информационными носителями для составления конспектов, картотеки изображений по темам (орнамент, монументальная живопись, скульптура, предметы наполнения среды) с целью применения в дальнейшей творческой практике;

навыками анализа художественного синтеза искусств, достигнутого в интерьере определённой эпохи.

ПСК-1.6: способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве**Знать:**

этапы исторического развития художественной культуры и изобразительного искусства, основные стилевые направления, художественные течения в искусстве;

исторические аспекты эволюции стилей изобразительного искусства, архитектуры, интерьера и предметов быта;

особенности взаимодействия видов искусств, их связи с законами становления и смены художественных стилей, философскими концепциями и религиозными идеями исторической эпохи.

Уметь:

анализировать произведение искусства, определять признаки культурно-художественного этапа, стиля, в рамках которого они создавались;

находить стилистические связи между различными видами искусства, формами архитектуры, предметами материальной культуры и быта;

объяснять особенности построения изображения в живописи, формообразования в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, предметах материальной культуры с точки зрения их стилевой принадлежности.

Владеть:

навыками эстетического анализа произведений изобразительного искусства, архитектуры и предметов материальной культуры с точки зрения их стилевой принадлежности;

терминологическим аппаратом, навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, самостоятельностью суждений;

приемами интеграции знаний в области художественной культуры и синтеза искусств в пространственной среде в содержание своей профессиональной деятельности.

ПСК-1.7: способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта
Знать:
основные положения, философско-эстетические категории и историю христианства, стилевые особенности церковного изобразительного и декоративно-прикладного, культового зодчества;
принципы художественного оформления храмовой среды средствами станковой и монументальной живописи;
особенности синтеза станковых, монументальных и декоративно-прикладных видов искусства с архитектурной оболочкой храма.
Уметь:
обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;
практически (в эскизах и творческих работах) реконструировать исторические архитектурные ансамбли, произведения живописи, орнамент;
добиваться синтеза архитектуры, живописи и пластических искусств в собственной творческой работе.
Владеть:
навыками эстетического анализа архитектурных форм и художественного решения храмового пространства;
навыками реконструкции и стилизации исторического интерьера;
приемами создания собственных аналогов основных художественных форм станкового, монументального и декоративно-прикладного искусств и их синтеза в храмовом пространстве.