

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.03.2018 15:28:41

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da14114153621a10ee57e73fa19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного проектирования костюма

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины Выполнение проекта в материале

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	Неделя	18	8			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лабораторные	36	36	32	32	68	68
В том числе инт.			18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	32	32	68	68
Контактная работа	36	36	32	32	68	68
Сам. работа	18	18	22	22	40	40
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	54	54	90	90	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	
1.2	Целью изучения дисциплины «Выполнение проекта в материале» является приобретение бакалаврами практических навыков и методов проектной деятельности в дизайне костюма, освоение прогрессивных методов и средств выполнения проектных решений в материале.
1.3	Задачами изучения дисциплины являются: знакомство с инструментами, оборудованием, технологическими приспособлениями, применяемых при художественном оформлении костюма и выполнении проекта; изучение технологических приемов и их последовательности; знакомство с эстетическими и технологическими свойствами материалов; овладение практическими навыками выполнения технологических операций; изучение способов и создания окончательной обработки художественных и технических эскизов; формирование навыков подбора и создания аксессуаров для проектируемых коллекций, формирование художественного вкуса, фантазии и творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-6: осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности

Знать:

- и понимает значимость своей будущей профессии, возможности творческой самореализации в ней.

Уметь:

- выстраивать четкую модель своей будущей профессиональной деятельности.

Владеть:

- разносторонней информацией о своей будущей профессии;
- высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

ПК-1: готовность спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее

Знать:

- этапы изготовления опытной модели по разработанным творческим рабочим эскизам.

Уметь:

- исследовать опытные модели, полученные в результате выполнения их в материале.

Владеть:

- знаниями необходимыми для проведения научного эксперимента;
- навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна в материале.

ПК-5: способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров

Знать:

- этапы разработки художественных проектов в материале.

Уметь:

- воплощать художественную проектную идею в материале.

Владеть:

- практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров.

ПК-6: способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий**Знать:**

- творческие методы проектирования в дизайне одежды.

Уметь:

- использовать свой творческий потенциал в креативных и новаторских решениях при проектировании костюма;

- создавать творческие проекты различной степени сложности с использованием разнообразных техник.

Владеть:

- творческим потенциалом при проектировании в материале оригинальных и уникальных изделий.