

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.03.2018 15:28:44

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee37e7b1a2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Основы живописи

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 9 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя		18		18		18			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лабораторные	54	54	36	36	36	36	54	54	180	180
В том числе инт.	34	34	34	34	18	18	18	18	104	104
Итого ауд.	54	54	36	36	36	36	54	54	180	180
Контактная работа	54	54	36	36	36	36	54	54	180	180
Сам. работа	54	54	18	18	27	27	9	9	108	108
Часы на контроль							36	36	36	36
Итого	108	108	54	54	63	63	99	99	324	324

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины модуля «Основы живописи» является содействие становлению специальных общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля» путем овладения профессиональными знаниями и навыками в области живописи.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ПК-3: способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании****Знать:**

- законы живописной грамоты; теоретические основы живописи;
- технические приемы работы живописными материалами;
- методическую последовательность организации работы над учебным заданием;
- основы использования живописных умений в проектной деятельности.

Уметь:

- использовать полученные знания, умения и навыки в практической деятельности;
- методически грамотно вести работу над живописным заданием, выявляя структурные связи объектов;
- использовать различные техники и приемы работы с цветом и цветовыми композициями в дизайне одежды.

Владеть:

- приемами и техниками выполнения живописных работ различными материалами;
- методикой выполнения живописной работы, с целью выявления колорита, цветовой гармонии;
- методикой выполнения живописной работы с натуры и по памяти;
- навыками работы с цветом в процессе художественного проектирования костюма.
- знаниями о стилевых направлениях, законах композиции

ПК-6: способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий**Знать:**

- способы самостоятельного изучения теоретических основ живописи;
- способы профессионального саморазвития и самовыражения в области творческой деятельности;
- методическую последовательность организации работы над живописным произведением при создании оригинальных работ;
- особенности стилизации живописного изображения в творческой работе;
- приемы работы различными живописными материалами.

Уметь:

- работать различными живописными материалами в соответствии с поставленной задачей;
- передавать цветовую гамму, колорит живописного изображения;
- методически последовательно выполнять живописные работы при создании оригинальных заданий;
- работать в различных вариативных живописных техниках;
- мыслить нестандартно, креативно и образно.

Владеть:

- различными вариативными художественными техниками;
- методикой выполнения этюдов, длительных работ и поисковых эскизов с использованием различных живописных средств и приёмов;
- способностью реализации своих знаний, умений и навыков в процессе творческой работы;
- навыками реализации творческого потенциала в решении живописных задач.
- способностью использовать творческий подход и воображение на начальных этапах проектного процесса

