

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.03.2018 15:28:43

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da14114153621a10ee57e73fa19

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного проектирования костюма

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины

### Муляжирование

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 6

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд		
Неделя	18		20			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лабораторные	18	18	40	40	58	58
В том числе инт.			10	10	10	10
Итого ауд.	18	18	40	40	58	58
Контактная работа	18	18	40	40	58	58
Сам. работа	27	27	23	23	50	50
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	45	45	99	99	144	144

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	приобретение практических навыков, позволяющих получать объёмные формы различных предметов одежды из макетных материалов методом наколки
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.6
--------------------	-----------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-6: осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности**

**Знать:**

социальную значимость своей будущей профессии

**Уметь:**

профессионально выполнять свою деятельность

**Владеть:**

наличием высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности

**ПК-5: способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров**

**Знать:**

-конструктивно-технологические приемы в процессе создания макета одежды;

**Уметь:**

- проектировать костюм, промышленные образцы, коллекции в соответствии со стилистическими параметрами;

-разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения;

-осуществлять контроль за выработкой изделий в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами;

**Владеть:**

- навыками анализа конструктивного решения формы изделия;

-методами и приемами муляжирования посредством накалывания различных форм и деталей костюма