

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.03.2018 15:28:43

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da14d4153621a10ee57e73fa19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного проектирования костюма

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Костюмографика

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	Неделя	18	18	18		
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	18	18			18	18
Лабораторные	18	18	36	36	54	54
В том числе инт.	10	10			10	10
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	9	9	27	27	36	36
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	45	45	99	99	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины является развитие способности самостоятельного анализа и осмысления принципиальных вопросов процесса выполнения эскиза костюма.
1.2	Задачами изучения дисциплины являются: изучение культуры костюмографики; изучение костюмографического языка; формирование профессиональной графики; формирование эстетической подачи костюмографических объектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.5
--------------------	-----------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5: способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров

Знать:

стилистику костюмографического языка;

приемы, техники создания творческих произведений костюмографики

основные методики костюмографического языка

Уметь:

правильно, логично, выразительно и уместно создавать костюмографические произведения в проектной деятельности

формировать индивидуальный стиль графического языка

использовать результаты исследования в своей творческой проектной и стилистической деятельности

Владеть:

владеть формированием объемно-пространственного и конструктивного мышления, адекватного задачам художественного проектирования костюма, стилистике костюма

владеть навыками анализа и синтеза различных типов графического изображения предметов костюма

владеть знаниями экономической среды в модной индустрии