

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.03.2018 15:10:25

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da141153621a10ee37e73fa19

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного проектирования костюма

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины

практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности  
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 4,5 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 2, 4

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		4 (2.2)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд		
Неделя	18		18			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд	уп	рпд
Сам. работа	54	54	108	108	162	162
Итого	54	54	108	108	162	162

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков состоит из двух блоков: бионической и музейной учебной практики.
1.2	Бионическая практика - 54 часа (2 семестр), музейная - 108 часов (4 семестр)
1.3	Цель бионической практики - овладение профессиональными знаниями и навыками в области основ академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
1.4	Задачи бионической практики:
1.5	- изучение живой природы с дальнейшей творческой переработкой бионических форм в эскизах и цветовых композициях;
1.6	- выполнение творческих работ в различных художественных техниках академической живописи;
1.7	- выполнение итоговой графической композиции с переработкой бионических форм в эскиз современного костюма.
1.8	Цель музейной практики - формирование начальных профессиональных навыков скульптора посредством выполнения моделирования и макетирования копий костюмов, изучение народного и исторического костюма с дальнейшей творческой переработкой в эскизы, выполненные в различных художественных техниках.
1.9	Задачи музейной практики:
1.10	- сбор и переработка теоретического материала;
1.11	- проработка в материале декоративных приемов оформления костюма
1.12	- выполнение итоговой графической композиции современного костюма на основе народного или исторического костюмов и макета из бумаги копии исторического или народного костюмов.
1.13	

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б2.У
--------------------	------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями****Знать:**

- основы академической живописи, особенности работы с цветом и цветовыми композициями

**Уметь:**

работать с цветом и цветовыми композициями

**Владеть:**

навыками работы в технике академической живописи

**ОПК-3: способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании****Знать:**

основные методы макетирования и моделирования

**Уметь:**

применять на практике основные методы макетирования и моделирования

**Владеть:**

элементарными профессиональными навыками скульптора