

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.03.2018 15:09:07

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f4153627a10e137e7b19

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра графического дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины История дизайна, науки и техники

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 7

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	Неделя	18		
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Приобретение знаний об основных этапах истории мировой художественной культуры; развития науки, техники, ремесла, декоративно-прикладного искусства, дизайна; формирование представления о сущности и особенностях различных видов искусства, художественных процессов развития искусства, художественных стилей, школ, направлений; овладение приемами и методами анализа объектов и явлений искусства; формирование представления об основных проблемах и тенденциях развития современного искусства, дизайна, науки и техники.
1.2	Выработка методов самостоятельного приобретения научно-обоснованных теоретических знаний. Приобретение знаний о закономерности исторического развития культуры, особенностей различных стилей в искусстве, умение применять полученные знания в дизайнерской деятельности. Понимание исторической ретроспективы художественно-технических процессов в проектной деятельности и современных стилей и инновационных поисков в современном дизайне.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
--------------------	------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции****Знать:**

- основные направления и теории в дизайне, школы дизайна, основные понятия и термины;
- причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых процессов и явлений в истории дизайна науки и техники;
- основные тенденции и закономерности исторического развития общества в контексте развития дизайна как сферы профессиональной деятельности и научного прогресса.

**Уметь:**

- анализировать, сравнивать, обобщать факты о развитии дизайна, науки и техники, руководствуясь принципом историзма;
- соотносить предмет изучения истории дизайна науки и техники с другими гуманитарными науками;
- выявлять влияние дизайна на социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе.

**Владеть:**

- информационной, библиотечной культурой;
- навыками обобщения, конкретизации, систематизации научной информации;
- коммуникационными навыками (аргументирование своей позиции с опорой на теоретические знания).

**ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий****Знать:**

- современное программное обеспечение, законы и методы накопления, передачи и обработки информации с помощью компьютерных технологий;
- способы представления научных исследований в электронном виде.

**Уметь:**

- пользоваться современными информационными базами, осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации и представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

**Владеть:**

- навыками сбора и обработки исторического материала, имеющей значение в профессиональной сфере деятельности дизайнера.