

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.03.2018 15:09:24

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da14114153621a10ee57e73fa19

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного проектирования костюма

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины

### Цветоведение

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 2

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 2 (1.2) |     | Итого |     |
|---|---------|-----|-------|-----|
|   | Неделя  |     |       |     |
| Вид занятий                               | уп      | рпд | уп    | рпд |
| Лабораторные                              | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Итого ауд.                                | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Контактная работа                         | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Сам. работа                               | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Часы на контроль                          | 36      | 36  | 36    | 36  |
| Итого                                     | 108     | 108 | 108   | 108 |

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Целью изучения учебной дисциплины является совершенствование профессиональной подготовки будущего дизайнера, глубокого понимания законов, методов и средств цветоведения, развития творческого мышления, способности самостоятельного решения поставленных задач. |
| 1.2 | Задачами изучения учебной дисциплины являются: ознакомление с теоретическими основами цветоведения, основными понятиями, терминами, закономерностями организации цветовой среды, приобретение научно-практических знаний по основам практического цветоведения.   |

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.4 |
|--------------------|-----------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ОПК-2: владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями****Знать:**

- знать основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, основные принципы организации и методы работы над цветовыми построениями.

- знать художественные материалы и техники выполнения цветowych построений;

- знать приемы выполнения ключевых схем цветowych отношений.

**Уметь:**

- уметь использовать основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, опытно изучать правила цветообразования, последовательно визуально знакомиться с цветом;

- уметь анализировать характер цветосочетаний, выражать свои мысли и чувства языком цвета;

- уметь выполнять в процессе работы комплекс различных требований и трудолюбиво и упорно следовать всем установкам педагога;

**Владеть:**

- владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

- владеть воображением и развитым художественным вкусом;

- владеть навыками составления цветowych комбинаций с заданным эффектом;

**ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями****Знать:**

- знать основы рисунка и приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями, научно-теоретические и методические основы теории цвета;

- знать особенности физиологии и психологии восприятия цвета, физические и химические свойства красок;

- знать методику цветоведчески грамотной разработки колористического замысла в творческой цветовой композиции.

**Уметь:**

- уметь применять основы рисунка и приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями, использовать полученные знания для решения конкретных профессиональных практических задач;

- уметь превращать приобретенный опыт в форму профессиональной интуиции;

- уметь рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты реального мира и перерабатывать их в абстрактно-ассоциативные цветowych композиции;

**Владеть:**

- владеть приемами выполнения рисунка и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями, профессиональной интерпретации и использованием цветовой выразительности для достижения поставленных целей в цветовой восприятии;

- владеть навыками работы красочными материалами, приемами и техниками исполнения цветowych построений;

- владеть необходимыми профессиональными знаниями, позволяющими обосновать художественный замысел дизайн-проекта;