

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.03.2018 12:26:42

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee3de73a19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра литературы

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Русская литература и культура

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Профиль подготовки: Отечественная и зарубежная филология

Квалификация: бакалавр

Филологический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд
Неделя	12			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	12	12	12	12
Практические	24	24	24	24
В том числе инт.	14	14	14	14
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель освоения учебной дисциплины «Современная русская литература и культура» заключается в формировании у студента целостного, завершённого представления о новейшем периоде отечественной литературы; теснейшим образом связанного с европейским модернизмом и художественной традицией русской классической прозы; формировании представления о базовых литературоведческих понятиях данного периода, основных направлениях литературного процесса: футуризм, имажинизм, конструктивизм.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.10
--------------------	------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов

Знать:

основы теории и истории литературы;

основные положения и концепции развития литературного процесса на разных этапах его существования;

ведущие направления государственной политики в сфере образования и журналистики.

Уметь:

самостоятельно работать с периодическими изданиями (в том числе и Internet-изданиями), посвящёнными проблемам изучения отечественной литературы;

проводить жанровый анализ художественного текста любой степени сложности;

анализировать художественное произведение с учётом его идейно-тематической и сюжетно-композиционной специфики

Владеть:

навыками комплексного анализа художественного текста с опорой на опыт русской и мировой классической литературы;

основами поиска стихового начала в прозаических и фольклорных текстах различных жанров;

навыками использования полученных знаний в организации спецкурсов по ключевым проблемам отечественной и мировой литературы.

ПК-1: способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Знать:

как применять полученные знания в области изучаемого языка на занятиях по литературоведческим дисциплинам;

как использовать знания в области родной литературы в работе с учащимися в рамках языковых дисциплин;

какова в рамках проведения занятий по теории и истории коммуникации роль педагога-наставника

Уметь:

применять полученные в ходе изучения предыдущих курсов знания по истории и теории литературы, практические умения при работе с текстом;

отличать филологический анализ художественного текста от его вольной интерпретации;

строить свою научно-исследовательскую деятельность на основе полученных знаний в области литературоведения и лингвистики.

Владеть:

навыками самостоятельного сюжетно-фабульного, идейно-тематического, системно-образного, композиционного анализа;

навыками организации научно-исследовательской деятельности в условиях научно-технической революции;

обобщённой информацией о путях интерпретации художественного текста без серьёзного искажения авторской позиции