

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения учебной дисциплины «Специальный инструмент» является подготовка бакалавров, владеющих необходимыми знаниями, умениями, навыками и музыкально-исполнительским мастерством, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертного исполнителя, концертмейстера, преподавателей детских музыкальных школ, училищ и вузов.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе

Знать:

знать большое количество музыкальных произведений, различных по времени создания, стилю, жанру и форме; методы работы по подготовке музыкального произведения к исполнению (от анализа нотного текста – до выхода на концертную площадку); способы самовыражения, технологию и методику самооценки в процессе исполнительской деятельности;

Уметь:

читать с листа музыкальные сочинения, необходимые для дальнейшей педагогической деятельности; показать артистизм, свободу самовыражения, концентрацию внимания и исполнительскую индивидуальность при концертном исполнении произведений.

Владеть:

навыком исполнительской музыкальной деятельности в культурно-просветительской работе, навыком написания аннотаций к исполняемым произведениям с учетом историко-теоретических, исполнительских и педагогических аспектов.

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:

музыкальную терминологию, методы самостоятельной работы по освоению произведений.

Уметь:

подготовить музыкальные произведения к художественному исполнению наизусть, проявляя способность к самоорганизации и самообразованию, грамотно работая с нотным текстом, определяя трудности и практические пути их преодоления

Владеть:

навыком индивидуальной художественной интерпретации, основанной на исполнительских традициях и творческой свободе исполнителя, тщательном изучении нотного материала, отражающего замысел композитора. •