

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 11.02.2021 13:46:33

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ad0da14314133021a10ee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины

Слушание музыки

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: Исполнительство на музыкальных инструментах

Квалификация:

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	18		уп	рп
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	- подготовка обучающихся к работе по организации слушания музыки на уроке и формированию музыкального восприятия школьников как основы всех видов музыкально-познавательной, музыкально-эстетической деятельности;
1.2	- анализ методологических установок к слушанию и восприятию музыки;
1.3	- характеристика исторических проблем слушания музыки как специ-фического вида работы;
1.4	- изучение основных методических положений и организационных приемов для активизации внимания школьников;
1.5	- анализ программ, получивших рекомендацию Министерства Образования как учебных, с точки зрения репертуарной политики;
1.6	- обучение студентов самостоятельной организации процесса слушания музыки в школе;
1.7	- формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД
--------------------	-----

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

основы историко-теоретического анализа музыкальных явлений; музыкально-педагогические и научно-исследовательские подходы к включению историко-теоретического знания о явлениях музыкальной культуры в образовательный процесс; научные, философские, религиозные концепции историко-музыкального развития и основные взгляды, идеи, теории ученых-музыкантов, педагогов, выдающихся деятелей в области музыкального образования на вопросы организации слушания музыки в школе и формирования музыкального восприятия школьников; методику слушания музыки; методику организации слушания музыки репертуар школьных программ; основные традиционные и инновационные методические положения и организацион-ные приемы для активизации внимания при слушании музыки.

Уметь:

давать характеристику основных пластов музыкальной культуры; использовать методы активизации музыкального восприятия слуателей и диагностики полученных результатов в соответствии с требованиями государственного стандарта и образовательных программ по музыке; конструировать музыкально-педагогические ситуации с последующим их моделированием и самоанализом; слушать музыку и размышлять о ней; анализировать музыкальные произведения с точки зрения традиционных и современных подходов к организации этой деятельности; осуществлять анализ музыкальных явлений и поледующую презентацию их слушательской аудитории с позиций личностного осмысления.

Владеть:

представлениями о жанровом многообразии искусства звуков; представлениями о роли жанрового многообразия искусства звуков в структуре национального (европейского и внеевропейского) искусства; навыками работы с нормативными документами, программными материалами, репертуарными сборниками и другими источниками информации, включая Интернет для поиска и представления музыки в лучших исполнительских вариантах; навыками презентации информации о музыке и самой музыки слушательской аудитории; художественно-педагогического анализа музыкальных произведений и подбора образцов для слушания; навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики в процессе представления музыкальных явлений с позиций личностного осмысления.