

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 16.06.2021 13:08:26

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ad0da14314133021a10ee37e75fa19

# МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

## Рабочая программа дисциплины МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА Музыка и современность

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: Исполнительство на музыкальных инструментах

Квалификация:

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 8

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	Неделя			
Неделя	12,3			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	12	12	12	12
Практические	24	24	24	24
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	приобретение обучающимися историко-стилистического представления об основных этапах эволюции истории музыки XX – начала XXI столетия и готовность применять полученные знания в профессиональной деятельности.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.14
--------------------	---------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

музыку выдающихся представителей отечественной и зарубежной современной музыкальной культуры; композиторские школы, направления, жанры, стили современной музыки

**Уметь:**

разбираться в современной нотации; охарактеризовать современные композиторские техники

**Владеть:**

способностью анализировать в ходе музыкально-слуховой работы сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов; навыком чтения нотного текста современной музыкальной композиции

**УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

**Знать:**

факты истории музыкальной культуры XX – начала XXI столетия, терминологию современной музыкальной культуры; характерные особенности новых композиторских техник, периодизацию музыкальной культуры XX – начала XXI столетия

**Уметь:**

проводить исторические параллели, выявлять роль музыкального наследия современных композиторов в культурно-историческом контексте и применять знания в области современного музыкального искусства в профессиональной деятельности; осознавать многовариантность исторического музыкального процесса

**Владеть:**

навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики по вопросам истории современной музыки; музыковедческой терминологией для адекватного художественного вступительного слова перед слушанием сочинений; навыком использования музыкально-исторических знаний, композиторского наследия современности в профессиональной деятельности