## Документ получення получення российской федерации и высшего образования российской федерации информация о владельце:

ФИО: Худин Алекстри Алекстри Высшего образовательное учреждение высшего образования Должность: Ректор "Курский государственный университет"

Дата подписания: 16.06.2021 13:08:23

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb5Кафедра музыкального образования и исполнительства

**УТВЕРЖДЕНО** 

протокол заседания Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

## Рабочая программа дисциплины МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА История зарубежной музыки

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: Исполнительство на музыкальных инструментах

Квалификация:

Форма обучения: очная

73ET Общая трудоемкость

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 3

зачет(ы) 2

## Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Недель	18,7		18,7		18			
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РΠ	УП	РП
Лекции	18	18	18	18	18	18	54	54
Практические	18	18	18	18	18	18	54	54
В том числе инт.	8	8	8	8	8	8	24	24
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	108	108
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	108	108
Сам. работа	36	36	36	36	36	36	108	108
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	108	108	252	252

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 приобретение обучающимися историко-стилистического представления об основных этапах эволюции истории зарубежной музыки, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности, и готовности применять полученные знания в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.14
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБ	БУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
	иать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об
	х развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать:	
	й зарубежной музыкальной культуры; лучшие сочинения каждого исторического периода и
каждого гениального зарубежн	пого композитора
· ·	
Уметь:	
осознавать многовариантности цивилизаций в их взаимодей	ь исторического музыкального процесса; многообразие музыкальных национальных культур ствии.
Владеть:	
	возможностей образовательной среды, в том числе информационной при реализации
	ной музыковедческой терминологией для адекватного художественного вступительного
слова перед слушанием сочине	<u> Энии.                                  </u>
УК-1: Способен осуществл	іять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для
•	решения поставленных задач
Знать:	
факты истории зарубежной му	зыкальной культуры и осуществлять поиск информации.
Уметь:	
проводить исторические парал истории музыки	плели. давая критический анализ информации, синтезирую разнообразные сведения по
Владеть:	
навыками аргументации, веден	ния дискуссии и полемики.
1 7, 2040	