

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 16.06.2021 13:08:24

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ad5da431413302nafoee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины История музыкального образования

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: Исполнительство на музыкальных инструментах

Квалификация:

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18,7		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические			18	18	18	18
В том числе инт.			16	16	16	16
Итого ауд.	18	18	36	36	54	54
Контактная работа	18	18	36	36	54	54
Сам. работа	18	18	36	36	54	54
Итого	36	36	72	72	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у обучающихся музыкально-педагогической культуры на основе освоения исторического опыта отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, анализа проблем музыкального образования в историческом контексте.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, теоретико-методологические предпосылки изучения истории музыкального образования, основные события, даты, персоналии, истоки возникновения теорий и технологий, составляющих «золотой фонд» мировой музыкальной культуры.

Уметь:

понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, организовать и проводить лекции, беседы, концерты, экскурсии на музыкально-исторические темы с целью художественно-эстетического воспитания обучающихся, совершенствования культурно-просветительской деятельности.

Владеть:

пониманием специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, способами применения историко-теоретических знаний в культурно-просветительской, образовательной деятельности и исследовательской работе.

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

способы определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Уметь:

определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Владеть:

способами определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

способы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач, закономерности музыкально-исторического процесса, пути диалога художественной и педагогической культур в пространстве и во времени.

Уметь:
осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, находить, систематизировать и использовать информацию по истории музыкального образования, анализировать различные музыкально-педагогические концепции в контексте исторического процесса.
Владеть:
способами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач, историко-теоретического анализа отечественных и зарубежных музыкально-педагогических воззрений в контексте развития мировой художественной культуры и музыкально-образовательного процесса.