

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 16.06.2021 13:08:21

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ad0da1431413302na10ee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины Анализ музыкальных произведений

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: Исполнительство на музыкальных инструментах

Квалификация:

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у обучающихся профессиональной компетентности в области теоретического музыкознания на основе интеграции знаний о музыке и других видах искусства, изучения особенностей музыкальных форм и музыкального содержания, структуры музыкального языка, методологии и методов анализа музыкальных произведений.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте****Знать:**

особенности внутреннего музыкального слуха и методы его развития; способы постижения музыкальных произведений внутренним слухом и воплощения услышанного в звуке и в нотном тексте; методологию музыкально-текстологической культуры; теоретические основы работы по прочтению и расшифровке авторского нотного текста.

Уметь:

постигать музыкальные произведения внутренним слухом; читать и расшифровывать авторский нотный текст; постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте; реализовывать технологии музыкально-текстологической культуры.

Владеть:

способами постижения музыкальных произведений внутренним слухом, развития музыкально-слуховых представлений; навыками воплощения услышанного в звуке и нотном тексте; методами расшифровки и прочтения авторского нотного текста.

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**Знать:**

философско-эстетические принципы изучения музыкальных форм и музыкального содержания; структуру музыкального языка; основные жанры и стили музыкального искусства; методологию и методы анализа музыкальных произведений различных исторических эпох.

Уметь:

раскрывать специфику и взаимосвязь музыкальной формы и музыкального содержания, структуру музыкального языка, стилевые и жанровые особенности музыкального произведения; анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох на основе философско-эстетических принципов, интеграции знаний о музыке и других видах искусства.

Владеть:

способами интеграции знаний в области теории и истории музыки; методами анализа произведений музыкального искусства различных народов и эпох; навыками реализации философско-эстетических и методологических принципов в процессе изучения музыкальных форм и музыкального содержания, особенностей музыкального языка, музыкальных жанров и стилей.