

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.08.2022 11:47:18

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffa0e157e13a19

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра истории России

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины История (история России, всеобщая история)

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	18	18	18	18
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины «История (история России, всеобщая история)» является формирование у обучающихся целостного представления о содержании, основных этапах и тенденциях исторического развития России и мира, умения применять исторические знания при анализе общественно-политических явлений, гражданской зрелости, чувства патриотизма, общекультурных компетенций, необходимых для осуществления будущей профессиональной деятельности.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

основные этапы, тенденции и особенности мирового исторического процесса.

Уметь:

выявлять и обосновывать значимость исторических знаний для анализа и объективной оценки фактов и явлений отечественной и мировой истории.

Владеть:

навыками аргументации, ведения дискуссии по ключевым проблемам отечественной истории, способностью выражать собственную мировоззренческую и гражданскую позицию.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра иностранных языков и профессиональной коммуникации

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины

Иностранный язык

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 9 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 4

зачет(ы) 1, 2, 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		18,2		17,8		17,5			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Сам. работа	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Часы на контроль							36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	72	72	108	108	324	324

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Развитие способности к коммуникации в устной и письменной формах на иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:

основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.

Уметь:

осуществлять устную и письменную деловую коммуникацию на иностранном языке и принимать участие в диалоге культур.

Владеть:

навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра русского языка

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Русский язык и культура речи

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	Неделя		Итого	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	повысить уровень практического владения современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования, в письменной и устной его формах; овладеть новыми навыками и знаниями в этой области; расширить общегуманитарный кругозор, опирающийся на богатый коммуникативный, познавательный и эстетический потенциал русского языка
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:

различные формы и виды устной и письменной коммуникации на русском языке

нормы современного русского литературного языка для успешной деловой коммуникации

основные технологии и функциональные особенности коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке

Уметь:

свободно воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную деловую информацию на русском и иностранном языке

анализировать языковые факты и обобщать полученные наблюдения; использовать знания по культуре речи в различных коммуникативных ситуациях

создавать профессионально значимые речевые высказывания; грамотно и стилистически корректно строить высказывания в различных жанрах научной и деловой речи (сообщение, доклад, дискуссия и др.)

Владеть:

системой норм русского литературного языка, языковыми средствами для достижения профессиональных целей, для межличностного и межкультурного общения

навыками осознания собственных речевых возможностей для личностного и профессионального становления; навыками оптимальных текстовых действий в области продуцирования и редактирования связных высказываний профессионального назначения на русском языке

навыками публичного выступления с учетом адресата; навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра медико-биологических дисциплин, оздоровительной и адаптивной физической культуры

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Физическая культура и спорт

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование систематизированных знаний в области физической культуры и спорта и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:

Роль и значение занятий физическими упражнениями, формы организации занятий, основные методики развития физических качеств, гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Уметь:

выполнять упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического совершенствования различной направленности, соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений для поддержания должного уровня физической подготовленности

Владеть:

Навыками использования физических упражнений, методиками самоконтроля и регулирования величины физической нагрузки с целью поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра медико-биологических дисциплин, оздоровительной и адаптивной физической культуры

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Безопасность жизнедеятельности

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	17,8			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Знать:

основные опасности, их свойства, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и окружающую природную среду; поражающие факторы и возможные последствия аварий, катастроф и стихийных бедствий; способы обеспечения личной безопасности и сохранения здоровья; методы защиты населения от поражающих факторов аварий, катастроф, стихийных бедствий

Уметь:

выбирать и применять методы обеспечения безопасности в ЧС; обеспечивать безопасные и комфортные условия жизнедеятельности; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; применять приемы само- и взаимопомощи при возникновении жизнеугрожающих ситуаций;

Владеть:

понятийно-терминологическим аппаратом в области теории обеспечения безопасности жизнедеятельности и безопасности в ЧС; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности в соответствии с требованиями законодательных и нормативно-правовых актов в области производственной безопасности в ЧС

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра философии

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Философия

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	18	18	18	18
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование способности самостоятельного анализа и осмысления принципиальных мировоззренческих вопросов; воспитание потребности разобраться в глубинных основах природного и социального бытия, приобретение знаний и умений по осмыслению важнейших тем и значения философии, формирование общекультурных и профессиональных компетенций.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

теоретические подходы к анализу культуры и общества, факторы, влияющие на становление и развитие культуры; системообразующие институты общественной жизни, принципы дискуссионного обсуждения вопросов мировоззренческого, методологического и конкретно-научного характера

Уметь:

обосновать культуру как специфический способ организации и развития человеческой жизнедеятельности, своеобразие исторически конкретных форм этой жизнедеятельности; выявить роль и значение национальной культуры в формировании мировоззрения человека

Владеть:

готовностью применять системный подход при выявлении типов и видов социальных общностей, аксиологический подход при анализе особенностей и традиций различных культур

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра теории и истории государства и права

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Основы права

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	17,8			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- | | |
|-----|---|
| 1.1 | Приобретение студентами знаний базовых категорий теории права, ознакомление с основами отраслей российского права, формирование навыков работы с законодательством. |
|-----|---|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

основы теории права, структурные элементы системы права, основные отрасли российского права, основные права и свободы человека и гражданина необходимые для осуществления профессиональной деятельности.

Уметь:

применять нормы права, регулирующие профессиональную деятельность, для решения практических задач

Владеть:

способностью определять круг задач в рамках профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность, применяя правовые нормы

УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению**Знать:****Уметь:****Владеть:**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
История музыкального образования

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18,2		17,8			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические			18	18	18	18
В том числе инт.			16	16	16	16
Итого ауд.	18	18	36	36	54	54
Контактная работа	18	18	36	36	54	54
Сам. работа	18	18	36	36	54	54
Итого	36	36	72	72	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- | | |
|-----|--|
| 1.1 | формирование у обучающихся музыкально-педагогической культуры на основе освоения исторического опыта отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, анализа проблем музыкального образования в историческом контексте. |
|-----|--|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

способы осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач, закономерности музыкально-исторического процесса, пути диалога художественной и педагогической культур в пространстве и во времени.

Уметь:

осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, находить, систематизировать и использовать информацию по истории музыкального образования, анализировать различные музыкально-педагогические концепции в контексте исторического процесса.

Владеть:

способами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач, историко-теоретического анализа отечественных и зарубежных музыкально-педагогических воззрений в контексте развития мировой художественной культуры и музыкально-образовательного процесса.

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

способы определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Уметь:

определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Владеть:

способами определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, теоретико-методологические предпосылки изучения истории музыкального образования, основные события, даты, персоналии, истоки возникновения теорий и технологий, составляющих «золотой фонд» мировой музыкальной культуры.

Уметь:

понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, организовать и проводить лекции, беседы, концерты, экскурсии на музыкально-исторические темы с целью художественно-эстетического воспитания обучающихся, совершенствования культурно-просветительской деятельности.

Владеть:

пониманием специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, способами применения историко-теоретических знаний в культурно-просветительской, образовательной деятельности и исследовательской работе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Теория музыки

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	Неделя		18	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование основ музыкально-теоретической компетентности, необходимых для успешной профессиональной деятельности дирижера, установки на непрерывное музыкальное самообразование.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:

способы выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Уметь:

организовывать свое время, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Владеть:

способами выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:

способы постижения музыкальных произведений внутренним слухом и воплощения услышанного в звуке и нотном тексте, музыкальную терминологию, приемы нотной фиксации музыкального текста.

Уметь:

применять музыкально-теоретические знания в процессе музыкального образования и самообразования, анализировать элементы музыкального языка, грамотно читать и записывать нотный текст.

Владеть:

музыкальной терминологией, представлениями об элементах музыкального языка, навыками поиска, сохранения и трансляции музыкальной информации, грамотного чтения, записи и анализа нотного текста.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Сольфеджио

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 9 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 4
зачет(ы) 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		18,2		17,8		17,5			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	36	36	36	36	18	18	18	18	108	108
В том числе инт.	6	6	6	6	6	6	6	6	24	24
Итого ауд.	36	36	36	36	18	18	18	18	108	108
Контактная работа	36	36	36	36	18	18	18	18	108	108
Сам. работа	36	36	36	36	54	54	54	54	180	180
Часы на контроль							36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	72	72	108	108	324	324

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	развитие у обучающихся музыкального слуха, музыкального мышления и памяти, музыкально-творческих способностей, необходимых для осуществления профессиональной деятельности, формирование установки на непрерывное музыкальное самовоспитание.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:

способы выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; структуру музыкальных способностей, виды, уровни и условия развития музыкального слуха.

Уметь:

организовывать свое время, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Владеть:

способами выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:

способы постижения музыкальных произведений внутренним слухом и воплощения услышанного в звуке и нотном тексте; структуру музыкальных способностей, виды, уровни и условия развития музыкального слуха.

Уметь:

постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; осуществлять слуховой анализ как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений (фраз, предложений, периодов) на инструктивном материале и на примерах из музыкальной литературы, оценивать качество интонирования.

Владеть:

способами постижения музыкальных произведений внутренним слухом и воплощения услышанного в звуке и нотном тексте; навыками восприятия и анализа музыкальной речи, технологиями использования и обновления музыкально-теоретических знаний, способностью к постановке целей развития музыкального слуха с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Хоровой класс

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 17 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	18		18,2		17,8		17,5		18,5		17,5		17,8		13,2			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	32	32	36	36	24	24	272	272
В том числе инт.	6	6	6	6	10	10	14	14	14	14	16	16	14	14	12	12	92	92
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	32	32	36	36	24	24	272	272
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	32	32	36	36	24	24	272	272
Сам. работа	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	40	40	36	36	48	48	304	304
Часы на контроль															36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	108	108	612	612

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование способности работать в хоровом коллективе, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия в процессе изучения и исполнения хорового репертуара.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать:

права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательной программы в процессе хоровой исполнительской деятельности, нормы профессиональной этики

Уметь:

осуществлять творческое взаимодействие и сотрудничество с обучающимися в контексте индивидуализации образовательного процесса; выстраивать конструктивное общение в различных формах культурно-досуговых, просветительских и концертных музыкальных мероприятий

Владеть:

приемами и методами организации совместной и индивидуальной исполнительской деятельности обучающихся

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:

основные формы и средства записи нотного текста

Уметь:

: постигать хоровые сочинения внутренним слухом

Владеть:

: навыками воспроизведения голосом и нотной записи хоровых сочинений

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Музыкальная психология

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	17,8			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у обучающихся психологической грамотности в области музыкального искусства и музыкального образования.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Знать:

требования к планированию музыкально-педагогического процесса на разных ступенях общего и дополнительного образования, в том числе с обучающимися с особыми образовательными потребностями, психологические механизмы восприятия, исполнения, сочинения и оценки музыкальных произведений; психологические пути решения музыкально-педагогических задач; психологические основы организации совместной и индивидуальной учебной и творческой деятельности обучающихся; методы самоанализа, саморегуляции и самооценки музыкально-педагогической деятельности.

Уметь:

планировать музыкально-педагогический процесс на разных ступенях общего и дополнительного образования, в том числе с обучающимися с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; проводить психологический анализ различных методов организации совместной и индивидуальной учебной и творческой деятельности обучающихся; выбирать эффективные пути решения поставленных музыкально-педагогических задач; применять способы самоанализа, саморегуляции и самооценки музыкально-педагогической деятельности.

Владеть:

способами планирования музыкально-педагогического процесса на разных ступенях общего и дополнительного образования, в том числе с обучающимися с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; методами организации совместной и индивидуальной учебной и творческой деятельности обучающихся; умениями отбора эффективных путей решения поставленных музыкально-педагогических задач; техниками самоанализа, саморегуляции и самооценки музыкально-педагогической деятельности.

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Знать:

основные методы, способы и средства получения, хранения, обработки информации в области музыкального искусства; теоретико-методологические основы музыкальной психологии; способы применения музыкально-психологических сведений в профессиональной деятельности.

Уметь:

осуществлять поиск, обработку и систематизацию информации в области музыкального искусства, в том числе с использованием компьютерных технологий; применять музыкально-психологические знания в профессиональной деятельности.

Владеть:

навыками поиска, хранения, обработки и систематизации информации в области музыкального искусства и музыкально-эстетического развития личности; способами применения музыкально-психологических сведений в профессиональной деятельности.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Методика преподавания профессиональных дисциплин

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 6 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
В том числе инт.			8	8	8	8
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	72	72	108	108
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	72	72	144	144	216	216

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	освоение традиционных и современных методик преподавания основополагающих дирижерско-хоровых дисциплин: дирижирования, чтения хоровых партитур, хорового класса, хороведения, хоровой аранжировки, хоровой литературы; формирование компетенций, необходимых для дальнейшей деятельности дирижера академического хора, хормейстера, преподавателя
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательной программы, нормы профессиональной этики, ресурсы и ограничения

Уметь:

определять круг задач; налаживать конструктивное общение в процессе педагогической деятельности и выстраивать образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности

Владеть:

приемами выбора оптимальных способов решения поставленных задач

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Знать:

структурные компоненты образовательных программ, подходы и принципы разработки рабочих программ по предмету, курсу, внеурочной деятельности

Уметь:

определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС; конструировать, анализировать и оценивать образовательный процесс; разрабатывать методические материалы, реализовывать принципы и методы разработки рабочих программ

Владеть:

основами разработки программ и планирования образовательного процесса, формирования образовательных результатов и системы их оценивания

ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Знать:

современные ценности образования, нормативно-правовые акты в сфере художественного образования, культуры и искусства: в т.ч. концепции духовно-нравственного воспитания, художественного образования в РФ, требования ПСП, ФГОС и ФГТ по направлениям профессиональной деятельности

Уметь:

реализовывать образовательные стратегии в условиях непрерывного развития образования; применять приобретенные профессиональные знания и навыки при моделировании процесса воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся с учетом специфики преподаваемой дисциплины
Владеть:
способами объективного анализа современной образовательной ситуации и последующей актуализации процесса воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Методика работы с хором

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Освоение методических и практических навыков работы с хоровым коллективом; формирование компетенций, необходимых будущему педагогу-музыканту
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде****Знать:**

права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательной программы в процессе хоровой исполнительской деятельности, нормы профессиональной этики

Уметь:

осуществлять творческое взаимодействие и сотрудничество с обучающимися в контексте индивидуализации образовательного процесса; выстраивать конструктивное общение в различных формах культурно-досуговых, просветительских и концертных музыкальных мероприятий

Владеть:

приемами и методами организации совместной и индивидуальной исполнительской деятельности обучающихся

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач**Знать:**

компоненты образовательных программ, подходы и принципы разработки рабочих программ по предмету, курсу, внеурочной деятельности

Уметь:

определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС; конструировать, анализировать и оценивать образовательный процесс; разрабатывать методические материалы, реализовывать принципы и методы разработки рабочих программ

Владеть:

основами разработки программ и планирования образовательного процесса, формирования образовательных результатов и системы их оценивания

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности**Знать:**

основы законодательства в области финансово-экономической деятельности

Уметь:

организовывать работу творческого коллектива, опираясь на существующие современные нормативные акты

Владеть:

навыками принятия экономических решений в творческих областях жизнедеятельности

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА
История зарубежной музыки

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 7 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		18,2		17,8			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18	18	18	54	54
Практические	18	18	18	18	18	18	54	54
В том числе инт.	8	8	8	8	8	8	24	24
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	108	108
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	108	108
Сам. работа	36	36	36	36	36	36	108	108
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	108	108	252	252

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	приобретение обучающимися историко-стилистического представления об основных этапах эволюции истории зарубежной музыки, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности, и готовности применять полученные знания в профессиональной деятельности.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.16
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

факты истории зарубежной музыкальной культуры и осуществлять поиск информации.

Уметь:

проводить исторические параллели. давая критический анализ информации, синтезирую разнообразные сведения по истории музыки

Владеть:

навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики.

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

музыку лучших представителей зарубежной музыкальной культуры; лучшие сочинения каждого исторического периода и каждого гениального зарубежного композитора

Уметь:

осознавать многовариантность исторического музыкального процесса; многообразие музыкальных национальных культур и цивилизаций в их взаимодействии.

Владеть:

способностью использования возможностей образовательной среды, в том числе информационной при реализации учебного процесса; элементарной музыковедческой терминологией для адекватного художественного вступительного слова перед слушанием сочинений.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА
История русской музыки

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 7 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 6
зачет(ы) 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17,5		18,5		17,5			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18	16	16	52	52
Практические	18	18	18	18	16	16	52	52
В том числе инт.	8	8	8	8	8	8	24	24
Итого ауд.	36	36	36	36	32	32	104	104
Контактная работа	36	36	36	36	32	32	104	104
Сам. работа	36	36	36	36	40	40	112	112
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	108	108	252	252

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	приобретение обучающимися историко-стилистического представления об основных этапах эволюции русской музыки, формирование компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.16
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

композиторское наследие лучших представителей отечественной музыки; элементарную музыковедческую терминологию для художественного вступительного слова перед слушанием сочинений

Уметь:

определять на слух стиль и авторскую индивидуальность композитора; подготовить краткое вступительное слово перед прослушиванием музыкального произведения, рассчитанное на детскую аудиторию; использовать знания в области истории русской музыки в культурно-просветительской деятельности, предполагающей как совместные, так и самостоятельные проекты; грамотно и доступно аннотировать произведения русских композиторов, применяя системный подход

Владеть:

навыками аргументации, ведения дискуссии, полемики, сотрудничества обучающихся при подготовке к урочной и внеурочной деятельности, проявляя при этом творческие способности, активность, инициативность и самостоятельность; навыками поиска, критического анализа и синтеза информации

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

особенности процесса становления и развития отечественного музыкального искусства; этапы эволюции русской музыки во взаимосвязях с различными явлениями общественной и культурной жизни

Уметь:

анализировать многовариантность исторического музыкального процесса и проводить исторические параллели; выявлять роль русской музыки в истории мировой музыкальной культуры; проявлять собственную гражданскую позицию и патриотизм в оценке явлений отечественной музыкальной культуры

Владеть:

навыками анализа важнейших тенденций, направлений, музыкальной формы и музыкального языка, композиторских техник в русской музыке

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА
Музыка разных стран и народов

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	Неделя		17,8	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	приобретение знаний об основных этапах эволюции истории зарубежной внеевропейской музыки;
1.2	приобретение умений и навыков самостоятельного восприятия и анализа музыкальных явлений прошлого и настоящего;
1.3	формирование историко-стилистического представления о музыкальной культуре;
1.4	формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.16
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

основные исторические этапы эволюции европейской и внеевропейской музыки; научные, философские, религиозные концепции историко-музыкального развития.

Уметь:

подготовить и представить доклад, реферат, презентацию, посвященные музыкальной культуре одной или нескольких стран; применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

Владеть:

представлениями о жанровом многообразии искусства звуков на разных континентах; представлениями об особенностях музыкальных культур мира; представлениями о музыке в структуре национального искусства разных народов.

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**Знать:**

характеристику основных пластов музыкальной культуры любого народа; наиболее яркие проявления стилистических особенностей в музыке – этнические и связанные с творческим наследием крупнейших представителей музыкальной культуры; особенности включения текстовой, аудио- и видео- информации в процесс освоения музыки разных стран.

Уметь:

разрабатывать и реализовывать образовательные, воспитательные, просветительские мероприятия, посвященные музыкальной культуре разных стран и народов.

Владеть:

представлениями о жанровом многообразии искусства звуков на разных континентах; представлениями об особенностях музыкальных культур мира; представлениями о музыке в структуре национального искусства разных народов; навыками работы с научной литературой, электронными ресурсами и интернет-источниками, посвященными музыкальным культурам разных стран.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА
Музыка и современность

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	13,2			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	12	12	12	12
Практические	24	24	24	24
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	приобретение обучающимися историко-стилистического представления об основных этапах эволюции истории музыки XX – начала XXI столетия и готовность применять полученные знания в профессиональной деятельности.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.16
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Знать:

факты истории музыкальной культуры XX – начала XXI столетия, терминологию современной музыкальной культуры; характерные особенности новых композиторских техник, периодизацию музыкальной культуры XX – начала XXI столетия.

Уметь:

проводить исторические параллели, выявлять роль музыкального наследия современных композиторов в культурно-историческом контексте и применять знания в области современного музыкального искусства в профессиональной деятельности; осознавать многовариантность исторического музыкального процесса.

Владеть:

навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики по вопросам истории современной музыки; музыковедческой терминологией для адекватного художественного вступительного слова перед слушанием сочинений; навыком использования музыкально-исторических знаний, композиторского наследия современности в профессиональной деятельности.

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

музыку выдающихся представителей отечественной и зарубежной современной музыкальной культуры; композиторские школы, направления, жанры, стили современной музыки.

Уметь:

разбираться в современной нотации; охарактеризовать современные композиторские техники.

Владеть:

способностью анализировать в ходе музыкально-слуховой работы сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов; навыком чтения нотного текста современной музыкальной композиции.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА
История хорового искусства

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 5 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		18,2			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	36	36	72	72
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	72	72	108	108	180	180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	приобретение необходимых знаний и умений и навыков в области зарубежного и русского хорового искусства; изучение специфических стилевых и жанровых констант русской и зарубежной хоровой музыки. формирование компетенций, необходимых для осуществления деятельности хорового дирижера, хормейстера, артиста хора, преподавателя;
1.2	
1.3	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.16
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

основные этапы и закономерности развития русской и зарубежной хоровой культуры; способы постижения хорового произведения в контексте эпохи, композиторской школы, стиля, жанра

Уметь:

применять теоретические знания в области хорового искусства для технического освоения и художественного воплощения хорового сочинения; через глубокое изучение истории хорового искусства формировать свое представление об определенном историческом этапе

Владеть:

способностью анализировать хоровое искусство через призму исторического развития общества; навыком целостного анализа хоровой партитуры в культурно-историческом контексте

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА
История вокального исполнительства

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	13,2			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	12	12	12	12
Практические	24	24	24	24
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.16
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

- закономерности развития вокальных школ;
- основные тенденции возникновения вокальной музыки России, Франции, Германии, Италии
- направления развития вокальных школ, их взаимовлияние;

Уметь:

- применять полученные знания в учебной и профессиональной деятельности
- осуществлять сравнительный анализ вокальных школ;

Владеть:

- базовыми и специальными компетенциями в области вокального музыкального образования и его исторического наследия

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра художественного образования и истории искусств

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины

История искусств

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	18,2			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения учебной дисциплины «История искусств» является изучение истории искусства различных эпох и народов, а также формирование знаний о разнообразных художественных стилях и направлениях. Изучение мировоззренческих концепций различных эпох и понимание исторически-изменяемых форм художественно-образного мышления сформирует целостное представление об искусстве и расширит рамки культурного и творческого потенциала студента. Постигание произведения искусства, как целостной сложной структуры, воплощающей художественный замысел различными средствами изобразительного языка сформирует и обогатит понимание специфических задач художественного мышления.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

историю развития искусства

авторов и произведения искусства

направления развития современного искусства

Уметь:

определить место и время произведения искусства

дать анализ времени и быта возникновения различных жанров

создать свой проект на основе произведений искусства прошлого и настоящего

Владеть:

навыками анализа произведения

навыками систематизации и обобщения информации

навыками развития творческого мышления

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Гигиена голосового аппарата

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя		18,2	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	144	144	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Приобретение знаний, умений и навыков по певческому голосообразованию и способам вокального обучения с учетом особенностей их применения в школе, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Знать:

условия безопасности жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

Уметь:

поддерживать безопасность жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайной ситуации

Владеть:

основными принципами безопасности жизнедеятельности

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Знать:

системы и методы в области музыкальной педагогики

Уметь:

выстраивать образовательный процесс в области музыкальной педагогики

Владеть:

эффективными решениями поставленных задач в области музыкальной педагогики

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Источниковедение музыкальной культуры

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 4

курсовая работа 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	освоение способов получения и передачи информации о музыкальной культуре прошлого и современности, развитие навыков научной деятельности, воспитание ценностных ориентиров в сфере музыкального искусства, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической и научно-методической деятельности.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4: Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Знать:

методы осуществления поиска научной информации; критического анализа и оценки современных научных достижений; основные положения системного подхода для решения поставленных задач. историю, методологию и теорию источниковедения музыкальной культуры; основные приемы компоновки и расположения собранного и изученного материала при написании научных работ.

Уметь:

давать объективную оценку значимости источника и его достоверности; делать обобщения, выявлять наиболее существенное, излагать самостоятельные мысли при написании научных работ. анализировать различные точки зрения на поставленную задачу на основе системного подхода и определять рациональные идеи.

Владеть:

способами работы с научной литературой, библиографического описания книги, статьи, нот и проч.; способами осуществления поиска, критического анализа и синтеза информации, методами применения системного подхода для решения поставленных задач.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Народное музыкальное творчество

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	Неделя		18	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у обучающихся представлений о народном музыкальном творчестве как неотъемлемой части национальной культуры, развитие профессиональных компетенций, необходимых для решения задач сохранения и развития традиций отечественной музыкальной культуры.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

специфику музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, традиции народной музыкальной культуры, жанры традиционного народно-песенного творчества, стилевые особенности основных русских песенных традиций, образцы претворения фольклорного материала, в том числе регионального, в композиторском творчестве.

Уметь:

понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, анализировать примеры русского музыкального фольклора различных жанров, определять стилевые особенности основных русских песенных традиций, применять образцы народного музыкального творчества в процессе гражданско-патриотического воспитания.

Владеть:

пониманием специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, представлениями о закономерностях исторического развития народной музыкальной культуры, жанровом и стилевом многообразии музыкального фольклора, навыками анализа произведений русского народного музыкального творчества, способами применения произведений русского народного музыкального творчества, в том числе регионального музыкального фольклора, в процессе гражданско-патриотического воспитания.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Музыкальная культура Курского края

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	17,8			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	приобретение знаний об основных этапах развития музыкальной культуры в Курском крае, формирования общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для выявления и использования возможностей региональной музыкальной культуры в музыкально-просветительской деятельности.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:

роль и место музыки курского края в МХК и в обществе в социально-историческом, этическом и философском контексте

Уметь:

логически верно, аргументированно и ясно строить и письменную речь

Владеть:

способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановки цели и выбору путей его достижений

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

основные сведения по истории музыкальной культуры курского края: периодизацию, имена, музыку курских композиторов.

Уметь:

работать с различными источниками, отбирать содержание по заявленной теме

Владеть:

умениями делать сообщение, доклады, представлять собственные рефераты.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Теория и методика музыкального образования

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 6 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18,5		17,5			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	16	16	34	34
Практические	36	36	16	16	52	52
Итого ауд.	54	54	32	32	86	86
Контактная работа	54	54	32	32	86	86
Сам. работа	54	54	40	40	94	94
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	108	108	108	108	216	216

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формирование профессионально-ориентированных научно-теоретических и методических знаний в области общего музыкального образования, становление личностной профессиональной позиции будущего учителя музыки и побуждение его к непрерывному самообразованию, направленному на интеграцию музыкально-педагогической науки и практики; воспитание у обучающихся музыкально-педагогической культуры как части их общей профессиональной культуры; содействие становлению их специальной профессиональной компетентности путем обогащения опытом проектирования, организации и воплощения целостного художественно-педагогического процесса в области музыкального образования; формирование и совершенствование педагогического мастерства.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Знать:

права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ в урочной и внеурочной деятельности, нормы профессиональной этики

Уметь:

осуществлять творческое взаимодействие и сотрудничество с обучающимися в контексте индивидуализации образовательного процесса; выстраивать конструктивное общение в различных формах культурно-досуговых, просветительских и концертных музыкальных мероприятий; образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности

Владеть:

приемами мотивации и рефлексии при организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать:

основные методы и средства организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

Уметь:

проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса

Владеть:

коммуникативными компетенциями, различными формами педагогического общения в процессе учебной-творческой деятельности; основными подходами к обучению; установления контактов и поддержания взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса в условиях культурной образовательной среды

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Знать:

структурные компоненты основных и дополнительных образовательных программ, подходы и принципы разработки рабочих программ по предмету, курсу, внеурочной деятельности; общие подходы и принципы разработки рабочей программы учебной дисциплины, проектирования уроков и разработки внеурочных занятий; ценностные ориентации, структуру, цели и содержание преподаваемого предмета, формы, методы, средства, закономерности процесса и планируемые результаты музыкального образования и воспитания в общеобразовательной организации; нормы реализации педагогической деятельности в сфере музыкального образования; методы организации различных видов музыкально-творческой деятельности учащихся; основы музыкально-просветительской деятельности.

Уметь:

определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС; конструировать, анализировать и оценивать процесс музыкального образования; разрабатывать методические материалы, реализовывать принципы и методы разработки рабочих программ учебной и программ внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС/ФГТ и на основе примерных основных общеобразовательных программ

Владеть:

основами проектирования программы формирования образовательных результатов и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно освоенному профилю подготовки); навыками разработки содержания учебного предмета, основными подходами к обучению

ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Знать:

современные ценности образования, нормативно-правовые акты в сфере художественного образования, культуры и искусства: в т.ч. концепции духовно-нравственного воспитания, художественного образования в РФ, преподавания предметной области «Искусство» и др.; требования ПСП, ФГОС и ФГТ по направлениям профессиональной деятельности

Уметь:

реализовывать образовательные стратегии в условиях непрерывного развития образования; применять приобретенные профессиональные знания и навыки при моделировании процесса воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся с учетом специфики преподаваемого предмета

Владеть:

способами объективного анализа современной образовательной ситуации и последующей актуализации процесса воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеурочной деятельности по профилю подготовки

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Музыкально-компьютерные технологии

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	13,2			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	12	12	12	12
Практические	24	24	24	24
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	обобщение знаний будущих бакалавров педагогического образования возможностей компьютера применительно к их специальности.
1.2	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Знать:

основные требования информационной безопасности

Уметь:

применять информационно-коммуникационные технологии

Владеть:

способами решения стандартных задач профессиональной деятельности

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Хоровое сольфеджио

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 5 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	36	36	32	32	68	68
Итого ауд.	36	36	32	32	68	68
Контактная работа	36	36	32	32	68	68
Сам. работа	36	36	40	40	76	76
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	72	72	108	108	180	180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у студентов знаний теоретических основ хорового искусства, овладение методическими основами хорового сольфеджио
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации****Знать:**

музыкально-теоретические основы хорового искусства, профессиональную терминологию, факторы, влияющие на хоровой строй и ансамбль

Уметь:

применять музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности

Владеть:

приемами и методами работы с хоровыми партитурами

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**Знать:**

теоретические основы нотной грамотности

Уметь:

контролировать чистоту интонирования хора и его отдельных партий

Владеть:

приемами и методами развития музыкального слуха, преодоления интонационных сложностей

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Гармония

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	18,5			
Неделя	18,5			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование квалифицированных специалистов музыкально-педагогического образования, владеющих необходимыми знаниями, умениями и навыками в области гармонии.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

об основополагающей роли гармонии в области музыкального искусства; теоретические основы гармонии, включая необходимый тезаурус

Уметь:

оценивать решение гармонических задач

Владеть:

навыком импровизации за фортепиано функциональных цепочек

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

исторический процесс формирования различных гармонических стилей; эволюцию гармонического языка на протяжении многих эпох

Уметь:

выполнять гармонический анализ музыкальных произведений

Владеть:

навыками исполнения гармонических последовательностей, имеющих простейшие формы

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:

теорию и практику построения (письменно и на фортепиано) гармонических моделей, необходимых для успешной профессиональной музыкально-педагогической деятельности (аккомпанемент к песенной мелодии, гармонизация распевок с транспозицией, иллюстрации гармонических стилей)

Уметь:

решать гармонические задачи с гармонизацией мелодии и баса (письменно), в том числе музыкальных произведений из школьного репертуара; исполнять на фортепиано различные гармонические структуры

Владеть:

навыками сочинения элементарных условий для решения гармонических задач (мелодий и басовых линий)

--

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Полифония

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	17,5			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучение основ теоретического музыкознания, формирование компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

способы совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.

Уметь:

анализировать проблемы в области истории и теории полифонии.

Владеть:

технологиями приобретения, использования и обновления музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний.

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

исторические этапы и особенности развития полифонического мышления с учетом национальных школ; художественные образцы полифонической музыки каждого этапа; теорию полифонии.

Уметь:

различать ведущие жанры и формы полифонической музыки; характеризовать музыкально-исторические эпохи, национальные школы и полифонический стиль композитора.

Владеть:

навыками самооценки и самоконтроля.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:

основные положения полифонии.

Уметь:

иллюстрировать образцы полифонической музыки; проводить полифонический анализ нотного текста (уртекста), в том числе из школьного репертуара, выявлять особенности изучаемого произведения.

Владеть:

навыками применения законов создания полифонических произведений с последующим использованием полученных сведений в образовательном процессе, собственной музыкально-сочинительской практике, в том числе для пополнения детского репертуара.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Анализ музыкальных произведений

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у обучающихся профессиональной компетентности в области теоретического музыкознания на основе интеграции знаний о музыке и других видах искусства, изучения особенностей музыкальных форм и музыкального содержания, структуры музыкального языка, методологии и методов анализа музыкальных произведений.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе****Знать:**

философско-эстетические принципы изучения музыкальных форм и музыкального содержания; структуру музыкального языка; основные жанры и стили музыкального искусства; методологию и методы анализа музыкальных произведений различных исторических эпох.

Уметь:

раскрывать специфику и взаимосвязь музыкальной формы и музыкального содержания, структуру музыкального языка, стилевые и жанровые особенности музыкального произведения; анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох на основе философско-эстетических принципов, интеграции знаний о музыке и других видах искусства.

Владеть:

способами интеграции знаний в области теории и истории музыки; методами анализа произведений музыкального искусства различных народов и эпох; навыками реализации философско-эстетических и методологических принципов в процессе изучения музыкальных форм и музыкального содержания, особенностей музыкального языка, музыкальных жанров и стилей.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**Знать:**

особенности внутреннего музыкального слуха и методы его развития; способы постижения музыкальных произведений внутренним слухом и воплощения услышанного в звуке и в нотном тексте; методологию музыкально-текстологической культуры; теоретические основы работы по прочтению и расшифровке авторского нотного текста.

Уметь:

постигать музыкальные произведения внутренним слухом; читать и расшифровывать авторский нотный текст; постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте; реализовывать технологии музыкально-текстологической культуры.

Владеть:

способами постижения музыкальных произведений внутренним слухом, развития музыкально-слуховых представлений; навыками воплощения услышанного в звуке и нотном тексте; методами расшифровки и прочтения авторского нотного текста.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Хоровая литература

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 7 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 8

курсовая работа 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	Неделя		17,8		13,2			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	18	18	24	24	58	58
Практические	16	16	18	18	24	24	58	58
Итого ауд.	32	32	36	36	48	48	116	116
Контактная работа	32	32	36	36	48	48	116	116
Сам. работа	40	40	36	36	24	24	100	100
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	108	108	252	252

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	приобретение необходимых знаний и умений и навыков в области зарубежного и русского хорового искусства; изучение специфических стилевых и жанровых констант русской и зарубежной хоровой музыки. формирование компетенций, необходимых для осуществления деятельности хорового дирижера, хормейстера, артиста хора, преподавателя;
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

образный строй и характерные стилевые особенности русских и зарубежных композиторов

особенности хоровых произведений представителей русских и зарубежных национальных школ

Уметь:

применять теоретические знания в профессиональной деятельности

грамотно оценивать особенности исполнительских интерпретаций

Владеть:

навыком постижения хоровых сочинений в культурно-историческом аспекте

методологией исполнительских интерпретаций и анализа национальных школ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра теории и методики физической культуры

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Общая физическая подготовка

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 0 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 2, 4, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18,2		17,8		17,5		18,5		17,5			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	36	36	36	36	32	32	32	32	32	32	168	168
Итого ауд.	36	36	36	36	32	32	32	32	32	32	168	168
Контактная работа	36	36	36	36	32	32	32	32	32	32	168	168
Сам. работа	36	36	36	36	32	32	32	32	24	24	160	160
Итого	72	72	72	72	64	64	64	64	56	56	328	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	является
1.2	-использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности;
1.3	- формирование мотивов, необходимых для физического совершенствования и самосовершенствования;
1.4	- создание у студентов системного комплекса практических навыков для реализации их потребностей в двигательной активности с творческим освоением ценностей физической культуры;
1.5	- обеспечение разносторонней физической подготовленности;
1.6	- повышение умственной работоспособности средствами физической культуры и спорта;
1.7	- формирование навыков и потребностей в здоровом образе жизни; снижение заболеваемости;
1.8	- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.ДВ.01
--------------------	------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:

гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и спортивной подготовки для выполнения норм ГТО и тестов физической подготовленности, формы организации и проведения занятий, основные методики развития физических качеств

Уметь:

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, составлять и подбирать упражнения утренней гигиенической гимнастики, подбирать и выполнять общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, составлять индивидуальные программы физического совершенствования различной направленности

Владеть:

основными гимнастическими, акробатическими и легкоатлетическими упражнениями, техническими действиями в единоборствах, методикой подбора упражнения утренней гигиенической гимнастики, общеразвивающие и специальные упражнения, контроля и регулирования величины физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра теории и методики физической культуры

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Спортивные и подвижные игры

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 0 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 2, 4, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18,2		17,8		17,5		18,5		17,5			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	36	36	36	36	32	32	32	32	32	32	168	168
Итого ауд.	36	36	36	36	32	32	32	32	32	32	168	168
Контактная работа	36	36	36	36	32	32	32	32	32	32	168	168
Сам. работа	36	36	36	36	32	32	32	32	24	24	160	160
Итого	72	72	72	72	64	64	64	64	56	56	328	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	является
1.2	-использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности;
1.3	- формирование мотивов, необходимых для физического совершенствования и самосовершенствования;
1.4	- создание у студентов системного комплекса практических навыков для реализации их потребностей в двигательной активности с творческим освоением ценностей физической культуры;
1.5	- обеспечение разносторонней физической подготовленности;
1.6	- повышение умственной работоспособности средствами физической культуры и спорта;
1.7	- формирование навыков и потребностей в здоровом образе жизни; снижение заболеваемости;
1.8	- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.ДВ.01
--------------------	------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:

гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий по спортивным и подвижным играм, основную направленность и содержание физического воспитания и спортивной подготовки для выполнения норм ГТО и тестов физической и технической подготовленности, формы организации и проведения занятий по спортивным и подвижным играм, основные методики развития физических качеств средствами спортивных и подвижных игр

Уметь:

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, составлять и подбирать упражнения утренней гигиенической гимнастики, подбирать и выполнять общеразвивающие и специальные упражнения спортивных игр, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий по спортивным и подвижным играм, составлять индивидуальные программы физического самосовершенствования по технической и физической подготовке

Владеть:

основными элементами техники спортивных игр, гимнастическими, специально-подготовительными и специальными упражнениями, техническими действиями в спортивных играх, общеразвивающими и специальными упражнениями, методами контроля и регулирования величины физической нагрузки в спортивных и подвижных играх

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра теории и методики физической культуры

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Адаптивная физическая культура

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 0 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 2, 4, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	18,2		17,8		17,5		18,5		17,5			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36	32	32	32	32	32	32	168	168
Итого ауд.	36	36	36	36	32	32	32	32	32	32	168	168
Контактная работа	36	36	36	36	32	32	32	32	32	32	168	168
Сам. работа	36	36	36	36	32	32	32	32	24	24	160	160
Итого	72	72	72	72	64	64	64	64	56	56	328	328

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	социальная адаптация обучающихся средствами адаптивной физической культуры в общеобразовательной деятельности, являющейся неразрывным единством специально организованных и индивидуальных мероприятий профилактического, оздоровительного и лечебно-восстановительного характера, охватывающих все основные стороны жизнедеятельности, содействие в формировании у обучающихся профессиональных компетенций в области адаптивного физического воспитания
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.ДВ.01
--------------------	------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знать:

гигиенические требования и правила техники безопасности при проведении занятий, основную направленность и содержание оздоровительных систем физического воспитания и и адаптивной физической культуры, основные методики развития физических качеств и выполнения двигательных действий

Уметь:

соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений, подбирать и выполнять общеразвивающие и специальные упражнения, контролировать и регулировать величину физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями, использовать индивидуальные программы физической реабилитации самосовершенствования физической подготовленности

Владеть:

сновными средствами адаптивной физической культуры (гимнастическими, акробатическими и легкоатлетическими упражнениями, техническими действиями, тренажерами) , методикой подбора упражнения утренней гигиенической гимнастики, использовать общеразвивающие и специальные упражнения, контроля и регулирования величины физической нагрузки самостоятельных занятий физическими упражнениями

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Дирижирование (малые формы)

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 9 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 4

зачет(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	18		18,2		17,8		17,5			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Сам. работа	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144
Часы на контроль							36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	72	72	108	108	324	324

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование и совершенствование дирижерской техники; грамотная интерпретация произведений различных исторических эпох, стилей и жанров русских и зарубежных композиторов
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:

основные стили мировой музыкальной культуры; основные задачи дирижерского исполнительского искусства в профессиональной деятельности; основные задачи дирижерского исполнительского искусства как условие саморазвития на основе принципов образования.

Уметь:

на условиях самоорганизации грамотно работать с нотным текстом; объяснять и точно выполнять ритмическую и динамическую основу нотного материала; определять технические трудности и знать практические пути их преодоления, развития техники.

Владеть:

навыками самостоятельной работы для расширения собственного кругозора в целях построения индивидуальной траектории саморазвития; навыками самоанализа для эффективности планирования профессиональной деятельности; исполнительскими навыками для эффективности профессиональной деятельности.

ПК-2: Способен к дирижерско-хоровой работе с участниками образовательного процесса**Знать:**

характерные особенности, закономерности и методы дирижерской работы; особенности и возможности разных видов хоровых коллективов; различные методы работы над хоровыми произведениями в репетиционном процессе; музыкальные художественно-выразительные средства и методы работы над ними; особенности работы хормейстера в процессе изучения произведений.

Уметь:

профессиональной дирижерской техникой; методикой работы с хором; навыком дирижерского руководства хоровыми коллективами; профессиональной терминологией и культурой речи; навыками составления плана работы над произведением

Владеть:

профессиональной дирижерской техникой; методикой работы с хором; навыком дирижерского руководства хоровыми коллективами; профессиональной терминологией и культурой речи; навыками составления плана работы над произведением

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Дирижирование (крупные формы)

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 9 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 8
зачет(ы) 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	18,5		17,5		17,8		13,2			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	36	36	32	32	36	36	24	24	128	128
Итого ауд.	36	36	32	32	36	36	24	24	128	128
Контактная работа	36	36	32	32	36	36	24	24	128	128
Сам. работа	36	36	40	40	36	36	48	48	160	160
Часы на контроль							36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	72	72	108	108	324	324

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование и совершенствование дирижерской техники; грамотная интерпретация произведений различных исторических эпох, стилей и жанров русских и зарубежных композиторов
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:

основные стили мировой музыкальной культуры; основные задачи дирижерского исполнительского искусства в профессиональной деятельности; основные задачи дирижерского исполнительского искусства как условие саморазвития на основе принципов образования.

Уметь:

на условиях самоорганизации грамотно работать с нотным текстом; объяснять и точно выполнять ритмическую и динамическую основу нотного материала; определять технические трудности и знать практические пути их преодоления, развития техники.

Владеть:

навыками самостоятельной работы для расширения собственного кругозора в целях построения индивидуальной траектории саморазвития; навыками самоанализа для эффективности планирования профессиональной деятельности; исполнительскими навыками для эффективности профессиональной деятельности.

ПК-2: Способен к дирижерско-хоровой работе с участниками образовательного процесса**Знать:**

характерные особенности, закономерности и методы дирижерской работы; особенности и возможности разных видов хоровых коллективов; различные методы работы над хоровыми произведениями в репетиционном процессе; музыкальные художественно-выразительные средства и методы работы над ними; особенности работы хормейстера в процессе изучения произведений.

Уметь:

профессиональной дирижерской техникой; методикой работы с хором; навыком дирижерского руководства хоровыми коллективами; профессиональной терминологией и культурой речи; навыками составления плана работы над произведением

Владеть:

профессиональной дирижерской техникой; методикой работы с хором; навыком дирижерского руководства хоровыми коллективами; профессиональной терминологией и культурой речи; навыками составления плана работы над произведением

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
ФОРТЕПИАННАЯ ПОДГОТОВКА
Фортепиано (полифония, этюды)

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 6 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		18,2		17,8			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Индивидуальные занятия	18	18	18	18	18	18	54	54
Итого ауд.	18	18	18	18	18	18	54	54
Контактная работа	18	18	18	18	18	18	54	54
Сам. работа	54	54	54	54	18	18	126	126
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	72	72	216	216

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- | | |
|-----|---|
| 1.1 | приобретение инструментально-исполнительских навыков и умений, формирование компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности. |
|-----|---|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.03
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:

методы самостоятельной внеклассной работы над музыкальными произведениями; музыкальную терминологию.

Уметь:

подготовить полифоническое произведение и этюд к художественному исполнению наизусть, проявляя способность к самоорганизации и самообразованию; показать артистизм, свободу самовыражения, концентрацию внимания и исполнительскую индивидуальность при концертном исполнении полифонического произведения и этюда.

Владеть:

навыком самостоятельного эскизного разучивания; навыком индивидуальной художественной интерпретации, основанной на тщательном изучении нотного материала, отражающего замысел композитора, на исполнительских традициях и творческой свободе исполнителя.

ПК-1: Способен к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе**Знать:**

стадии работы над полифоническими сочинениями, этюдами, гаммами и арпеджио.

Уметь:

бегло читать с листа музыкальные сочинения, необходимые для дальнейшей педагогической деятельности.

Владеть:

навыком написания аннотаций к исполняемым произведениям с учетом историко-теоретических, исполнительских и педагогических аспектов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
ФОРТЕПИАННАЯ ПОДГОТОВКА
Фортепиано (крупная форма, пьесы)

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 8 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 7

зачет(ы) 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	17,5		18,5		17,5		17,8			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Индивидуальные занятия	18	18	18	18	16	16	18	18	70	70
Итого ауд.	18	18	18	18	16	16	18	18	70	70
Контактная работа	18	18	18	18	16	16	18	18	70	70
Сам. работа	54	54	54	54	20	20	54	54	182	182
Часы на контроль							36	36	36	36
Итого	72	72	72	72	36	36	108	108	288	288

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- | | |
|-----|--|
| 1.1 | приобретение инструментально-исполнительских навыков и умений, необходимых в профессиональной педагогической и исполнительской деятельности. |
|-----|--|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.03
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:

пути преодоления трудностей в реализации траектории саморазвития;

Уметь:

управлять своим временем для совершенствования профессиональных навыков и умений на основе принципов образования в течение всей жизни;

Владеть:

навыком самостоятельной работы–умением, обеспечивающим дальнейший образовательный маршрут и профессиональный рост

ПК-1: Способен к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе

Знать:

художественно-звуковую специфику разных жанров;

Уметь:

определять технические трудности и знает практические пути их преодоления в слиянии с образно-выразительным содержанием произведения.

Владеть:

способностью использовать фортепиано в музыкальной исполнительской деятельности, владея соответствующими двигательными навыками, навыками практической гармонии, разнообразным репертуаром для применения в культурно-просветительской работе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
ФОРТЕПИАННАЯ ПОДГОТОВКА
Концертмейстерский класс

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18,5		17,5			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Индивидуальные занятия	18	18	16	16	34	34
Итого ауд.	18	18	16	16	34	34
Контактная работа	18	18	16	16	34	34
Сам. работа	54	54	20	20	74	74
Итого	72	72	36	36	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование и становление концертмейстерских умений для использования в исполнительской и педагогической деятельности.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.03
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:

пути преодоления трудностей в реализации траектории саморазвития;

Уметь:

управлять своим временем для совершенствования концертмейстерских профессиональных навыков и умений на основе принципов образования в течение всей жизни;

Владеть:

навыком самостоятельной работы–умением, обеспечивающим дальнейший образовательный маршрут и профессиональный рост

ПК-1: Способен к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе**Знать:**

художественно-звуковую специфику разных жанров;

Уметь:

копределять технические трудности и знает практические пути их преодоления в слиянии с образно-выразительным содержанием произведени

Владеть:

способностью использовать фортепиано в музыкальной исполнительской деятельности, владея соответствующими двигательными навыками, навыками практической гармонии, разнообразным репертуаром для применения в культурно-просветительской работе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА
Вокальный класс (романсы и песни)

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		18,2			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Индивидуальные занятия	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	18	18	18	18	36	36
Контактная работа	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	18	18	54	54	72	72
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	36	36	108	108	144	144

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Использование взаимосвязи полученных вокально-технических навыков
1.2	и музыкального мышления в практической деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.04
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:

гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития.

Уметь:

оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), целесообразно их использовать.

Владеть:

навыками строить профессиональную карьеру и определения стратегии профессионального развития.

ПК-1: Способен к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе**Знать:**

способы исполнительской деятельности в в образовании и культурно-просветительской деятельности

Уметь:

применять исполнительскую деятельность в культурно-просветительской работе

Владеть:

способами исполнительской деятельности в культурно-просветительской работе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА
Вокальный класс (арии из опер, кантат, ораторий)

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Индивидуальные занятия	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	18	18	18	18	36	36
Контактная работа	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	18	18	54	54	72	72
Итого	36	36	72	72	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование вокально-технических навыков и вокальной культуры на материале крупных форм (арий из опер, кантат и ораторий), необходимых в художественно-творческой и педагогической деятельности будущего дирижера академического хора, хормейстера, артиста хора, преподавателя
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.04
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:

знать траекторию саморазвития, основанную на принципах образования

Уметь:

управлять своим временем

Владеть:

основными принципами образования

ПК-1: Способен к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе

Знать:

- особенности оперного и кантатно-ораториального жанра

Уметь:

- демонстрировать волевые качества в процессе вокального исполнения, концентрировать внимание на исполнительских особенностях вокальных сочинений крупной формы

Владеть:

- артистическими навыками в процессе исполнения

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА
Вокальный ансамбль

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Неделя	18,5		17,5			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	32	32	68	68
Итого ауд.	36	36	32	32	68	68
Контактная работа	36	36	32	32	68	68
Сам. работа	36	36	4	4	40	40
Итого	72	72	36	36	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	развитие специфических навыков работы с вокальным ансамблем; освоение и закрепление навыков ансамблевого пения; овладение концертным репертуаром; изучение исполнительских возможностей вокального ансамбля; приобретение концертного опыта ансамблевого певца.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.04
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде****Знать:**

нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина;
особенности социального, культурного психологического взаимодействия в коллективе

Уметь:

регулировать отношения человека к человеку, обществу с точки зрения этических норм
организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

Владеть:

навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов;

ПК-1: Способен к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе**Знать:**

- специфику учебного предмета «Вокальный ансамбль»; способы реализации программы обучения в соответствии с образовательным стандартом

Уметь:

- слышать свою партию в вокальном ансамбле (дуэт, трио, малые ансамбли, хоровые ансамбли)

Владеть:

- навыками ансамблевого исполнения

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Хороведение

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 5 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
В том числе инт.			8	8	8	8
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	36	36	72	72
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	72	72	108	108	180	180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Изучить теоретические основы хорового искусства, приёмы организации хорового коллектива и методы управления им.
1.2	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ПК-2: Способен к дирижерско-хоровой работе с участниками образовательного процесса****Знать:**

основные компоненты дирижерско-хоровой работы с обучающимися, виды и типы хоров, хоровые партии и составляющие их голоса, диапазоны хоровых партий, элементы вокально-хоровой техники

Уметь:

анализировать хоровые партитуры, определять вокально-хоровые сложности в сочинениях

Владеть:

выбора оптимальных способов преодоления сложностей в дирижерско-хоровой работе с участниками хоровых коллективов

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины

Хоровая аранжировка

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 5 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18			18	18
Практические	18	18	36	36	54	54
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	36	36	36	36	72	72
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	72	72	108	108	180	180

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Овладение практическими навыками переложения музыкальных произведений для различных составов хора и ансамбля
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен к дирижерско-хоровой работе с участниками образовательного процесса

Знать:

основные компоненты дирижерско-хоровой работы с обучающимися, виды и типы хоровых партитур, диапазоны хоровых партий, виды хоровых фактур

Уметь:

анализировать хоровые партитуры, определять гармонические особенности хорового музыкального языка, записывать переложения традиционными способами нотации

Владеть:

навыками переложения музыкальных сочинений для различных составов хора

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины

Чтение хоровых партитур

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 8 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 6

зачет(ы) 5, 2, 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		18,2		17,8		17,5		18,5		17,5			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Индивидуальные занятия	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	16	16	106	106
Итого ауд.	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	16	16	106	106
Контактная работа	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	16	16	106	106
Сам. работа	18	18	18	18	54	54	18	18	18	18	20	20	146	146
Часы на контроль											36	36	36	36
Итого	36	36	36	36	72	72	36	36	36	36	72	72	288	288

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формирование у студентов профессиональных навыков чтения хоровых партиту для смешанных хоров. Воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен к дирижерско-хоровой работе с участниками образовательного процесса

Знать:

тембральные, тесситурные особенности голосов смешанного хора; особенности исполнения на фортепиано различных хоровых партий; особенности звучания и извлечения звука на фортепиано

Уметь:

рассматривать хоровое сочинение как единое целое; определять жанры и стили хорового письма определять вокально-хоровые особенности партитуры для смешанного хора; рассматривать музыкальный текст с точки зрения горизонтального и вертикального соотношения голосов; исполнять голосом любую партию по горизонтали и гармоническую вертикаль

Владеть:

навыками самостоятельной работы над произведениями разных эпох, стилей и жанров; навыком достоверного исполнения хоровых произведений с передачей образного содержания; навыками чтения с листа и транспонирования на фортепиано несложных партитур для смешанного хора; всеми видами туше, необходимыми для исполнения на фортепиано хоровых партитур

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Работа над хоровым произведением

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Индивидуальные занятия	18	42	12	6	30	48
Итого ауд.	18	42	12	20	30	62
Контактная работа	18	42	12	20	30	62
Сам. работа	18	44	24	16	42	60
Итого	36	86	36	36	72	122

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	комплексное освоение хоровой партитуры будущими хоровыми дирижерами, музыкально-теоретический анализ хорового сочинения, вокально-хоровой анализ хоровой партитуры, исполнительское прочтение хорового произведения.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен к дирижерско-хоровой работе с участниками образовательного процесса

Знать:

основные компоненты дирижерско-хоровой работы с обучающимися, виды и типы хоров, хоровые партии различных составов хоров и их диапазоны, элементы хоровой звучности, хоровой репертуар, особенности исполнения на фортепиано различных хоровых партий

Уметь:

анализировать хоровые партитуры, определять дирижерские и вокально-хоровые сложности в сочинениях, исполнять хоровые сочинения на фортепиано, петь хоровые партии, рассматривать музыкальный текст с точки зрения горизонтального и вертикального соотношения голосов

Владеть:

приемами дирижерской техники для использования в работе с участниками хоровых коллективов, навыками чтения с листа и транспонирования на фортепиано несложных хоровых партитур; всеми видами туше, необходимыми для исполнения на фортепиано хоровых произведений

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины

Слово и музыка

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	17,5			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	анализ музыкальных произведений сквозь призму синтеза музыки и слова, диалога искусств; формирование компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01
--------------------	------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

социально-исторический, этический и философский контекст изучения культуры литературы и музыки; о взаимодействии слова и музыки в произведениях искусства.

Уметь:

анализировать разные формы соотношения слова и музыки в музыкальных произведениях разных эпох; выстраивать динамику литературно-музыкального смысла в произведениях искусства, синтезирующих слово и музыку.

Владеть:

навыками анализа социально-исторического, этического и философского контекстов исследования взаимопроникновения слова и музыки, теорией и методологией интонационного подхода.

ПК-1: Способен к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе**Знать:**

способы реализации исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе.

Уметь:

реализовать исполнительскую музыкальную деятельность в образовании и культурно-просветительской работе

Владеть:

способами исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины

Музыка и мир детства

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	17,5		уп	рп
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	воспитание у обучающихся музыкально-педагогической культуры посредством ориентации на гуманистические ценности музыкального искусства о детях и для детей, формирования представлений о детстве как уникальном и самоценном периоде в развитии человека, развитие умений применять детскую музыку в исполнительской деятельности и культурно-просветительской работе.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01
--------------------	------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, о роли музыки в культуре детства, об основных исторических этапах эволюции отечественной и зарубежной детской музыки, биографические факты о детстве и юности выдающихся музыкантов, раскрывающие роль детских впечатлений в художественном творчестве.

Уметь:

воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, классифицировать жанры детской музыки, выбирать произведения, необходимые для решения конкретных художественно-педагогических задач, актуализировать атрибуты детства – игру, сказку – в музыкально-педагогическом процессе.

Владеть:

навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, мотивационно-ценностного отношения к искусству о детях и для детей, вокального и инструментального исполнения детской музыки, самостоятельной работы с детской музыкальной литературой.

ПК-1: Способен к исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе

Знать:

способы организации исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе, отличительные особенности детской музыки, историю создания и художественное содержание произведений, вошедших в «золотой фонд» музыкального искусства о детях и для детей.

Уметь:

работать с нотным текстом, комментировать исполняемые произведения, исполнять детскую музыку, воспроизводить по памяти фрагменты из произведений, адресованных детям, использовать детскую музыку в целях музыкально-эстетического развития ребенка, проводить художественно-педагогический анализ музыкальных произведений детской тематики.

Владеть:

навыками исполнительской музыкальной деятельности в образовании и культурно-просветительской работе, систематизации научной и художественной информации о мире ребенка и образах детства, применения произведений о детях и для детей в контексте духовно-нравственного развития и воспитания личности.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Специальные методики музыкально-певческого воспитания

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	17,8			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формирование креативного мышления и «всеохватывающей» профессиональной компетентности будущего педагога-хормейстера через овладение различными методическими системами и технологиями музыкально-певческого воспитания и развития обучающихся;
1.2	- расширение музыкально-педагогического «инструментария» будущего педагог музыкального образования;
1.3	- овладение новыми, нетрадиционными предметными методиками и технологиями, позволяющими решать задачи здоровьесберегающей педагогики; повышать эффективность обучения и воспитания школьников, уровень их музыкально-эстетической культуры; развивать природные способности и художественно-творческий потенциал учащихся; обеспечивать им возможность углубленного овладения музыкальным искусством при осознанном выборе будущей профессии, связанной с музыкой;
1.4	- овладение навыками непрерывного многоуровневого общего, дополнительного и профильного музыкального образования детей и подростков в условиях вариативного подхода к обучению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02
--------------------	------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

структурные компоненты основных и дополнительных образовательных программ, подходы и принципы разработки рабочих программ по предмету, курсу, внеурочной деятельности с использованием нетрадиционных методик и технологий обучения

Уметь:

определять и формулировать опережающие цели и задачи вокально-хоровой работы с обучающимися с учетом их запросов и потенциала музыкально-певческого развития; конструировать образовательный процесс с использованием интенсивных способов обучения; внедрять в него новые методический арсенал средств

Владеть:

инновационными методиками вокально-хоровой работы, технологиями их реализации в музыкально-образовательном процессе в целях повышения эффективности певческого воспитания обучающихся и решения задач здоровьесберегающей педагогики

ПК-2: Способен к дирижерско-хоровой работе с участниками образовательного процесса**Знать:**

закономерности психофизического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; принципы реализации педагогической деятельности в сфере музыкального образования; методологию, цели, содержание и технологии музыкально-певческого воспитания школьников; понимать сущность и содержание здоровьесберегающей деятельности

Уметь:

использовать знания по охране жизни и здоровья детей, применяет здоровьесберегающие технологии в соответствии со спецификой преподаваемого предмета; способен проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; осуществлять здоровьесберегающий педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности обучающихся; обеспечивать индивидуальное сопровождение субъектов педагогического процесса; применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения; конструировать, анализировать, оценивать и своевременно корректировать процесс музыкального образования; использовать теоретические знания для генерации новых идей в области вокально-хоровой работы

Владеть:

навыками использования инновационных методик и технологий в образовательном процессе; создания педагогически целесообразной и психологически безопасной, здоровьесберегающей образовательной среды в процессе музыкально-певческого воспитания и развития обучающихся; проектирования нестандартных учебных занятий, предметных, факультативных, элективных и иных курсов; организационно-педагогической, творческой, художественно-исполнительской, проектной, инновационной деятельности в музыкальном образовании

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	17,8			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Овладение различными методическими системами и технологиями музыкально-певческого воспитания и развития обучающихся;
1.2	- расширение музыкально-педагогического «инструментария» специалиста;
1.3	- овладение новыми, нетрадиционными предметными методиками и технологиями, позволяющими решать задачи здоровьесберегающей педагогики; повышать эффективность обучения и воспитания обучающихся, уровень их музыкально-эстетической культуры; развивать природные способности и художественно-творческий потенциал; обеспечивать им возможность углубленного овладения музыкальным искусством при осознанном выборе будущей профессии, связанной с музыкой;
1.4	- овладение навыками осуществления разноуровневого общего, дополнительного и профильного музыкального образования детей и подростков в условиях вариативного подхода к обучению

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02
--------------------	------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Знать:

структурные компоненты основных и дополнительных образовательных программ, подходы и принципы разработки рабочих программ по предмету, курсу, внеурочной деятельности с использованием нетрадиционных методик и технологий обучения

Уметь:

определять и формулировать опережающие цели и задачи вокально-хоровой работы с обучающимися с учетом их запросов и потенциала музыкально-певческого развития; конструировать образовательный процесс с использованием интенсивных способов обучения; внедрять в него новые методический арсенал средств

Владеть:

инновационными методиками вокально-хоровой работы, технологиями их реализации в музыкально-образовательном процессе в целях повышения эффективности певческого воспитания обучающихся и решения задач здоровьесберегающей педагогики

ПК-2: Способен к дирижерско-хоровой работе с участниками образовательного процесса**Знать:**

закономерности психофизического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; принципы реализации педагогической деятельности в сфере музыкального образования; методологию, цели, содержание и технологии музыкально-певческого воспитания школьников; понимать сущность и содержание здоровьесберегающей деятельности

Уметь:

использовать знания по охране жизни и здоровья детей, применяет здоровьесберегающие технологии в соответствии со спецификой преподаваемого предмета; способен проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; осуществлять здоровьесберегающий педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности обучающихся; обеспечивать индивидуальное сопровождение субъектов педагогического процесса; применять современные методики и технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения; конструировать, анализировать, оценивать и своевременно корректировать процесс музыкального образования; использовать теоретические знания для генерации новых идей в области вокально-хоровой работы

Владеть:

навыками использования инновационных методик и технологий в образовательном процессе; создания педагогически целесообразной и психологически безопасной, здоровьесберегающей образовательной среды в процессе музыкально-певческого воспитания и развития обучающихся; проектирования нестандартных учебных занятий, предметных, факультативных, элективных и иных курсов; организационно-педагогической, творческой, художественно-исполнительской, проектной, инновационной деятельности в музыкальном образовании

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра информационной безопасности

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Основы информационной безопасности

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	17,8			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Лабораторные	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины «Основы информационной безопасности» является формирование у студентов принципов информационной безопасности государства, подходов к анализу его информационной инфраструктуры, принципов организации, проектирования и анализа систем защиты информации, освоения основ их комплексного построения на различных уровнях защиты и особенностей степеней защиты для государственного и частного назначения.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД
--------------------	-----

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Знать:

способы решения стандартных задач профессиональной направленности с применением ИКТ

Уметь:

решать стандартные задачи профессиональной деятельности

Владеть:

способами решения стандартных задач профессиональной направленности

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Планирование профессиональной деятельности

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 1 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	17,5			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная работа	6	6	6	6
Сам. работа	30	30	30	30
Итого	36	36	36	36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование систематизированных знаний в области планирования профессиональной деятельности, технологии трудоустройства, оптимизации процесса адаптации в профессиональной сфере жизни
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД
--------------------	-----

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Знать:

Знает содержание процессов самоорганизации и самообразования

особенности траектории саморазвития

ценностные основы профессиональной деятельности в сфере музыкального образования; нормы реализации педагогической деятельности в сфере музыкального образования; мотивационные ориентации и требования к личности и деятельности педагога; понимать сущность, ценностные характеристики, социальную значимость профессии педагога.

Уметь:

самостоятельно выстраивать процесс овладения информацией

самостоятельно отбирать и структурировать для выполнения профессиональной деятельности информационные блоки

конструировать, анализировать и оценивать процесс музыкального образования; накапливать и совершенствовать педагогический репертуар, обусловленный мотивами к осуществлению профессиональной деятельности; соблюдать мотивационные ориентации и требования к личности и деятельности педагога.

Владеть:

навыками использования технологий организации процесса самообразования

навыками приемов целеполагания во временной перспективе

способами художественно-творческой профессионально ориентированной самореализации; опытом прогностической, аналитической и исследовательской музыкально-педагогической деятельности; обладает культурой профессионального мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля; владеет технологиями приобретения, использования и обновления профессионально значимых знаний; различными приемами вербальной и невербальной коммуникации, способами совершенствования профессиональных знаний и умений; пропаганды важности педагогической профессии для социально-экономического развития страны.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Основы церковного пения

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Профиль подготовки: Дирижирование академическим хором

Квалификация: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	17,8			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формирование у студентов знаний теоретических основ и характерных особенностей церковного пения, овладение методическими основами церковного пения
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД
--------------------	-----

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:

музыкально-теоретические основы церковно-певческого искусства, профессиональную терминологию, факторы, влияющие на хоровой строй и ансамбль

Уметь:

применять музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности, контролировать чистоту интонирования

Владеть:

приемами и методами работы с хоровыми партитурами и церковными текстами, навыками воспроизведения голосом нотной записи хоровых сочинений.