

**Направление подготовки 050100 «Педагогическое образование»
магистерская программа «Художественное образование (изобразительное искусство)»**

Программа вступительных испытаний

Вступительные испытания для лиц, не имеющих диплом бакалавра/специалиста по соответствующему направлению специальности:

Экзамен в объеме требований, предъявляемых Государственным образовательным стандартом к квалификации бакалавра по направлению
Художественное образование (устно)

Примерные вопросы:

1. Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке. Объект, предмет и задачи педагогической науки. Зарождение научной педагогики, основные этапы ее развития.
2. Личность. Понятие личности. Факторы социализации, формирования и развития личности.
3. Методология педагогической науки и деятельности. Методы научно-педагогического исследования и их применение в работе школы.
4. Направленность личности. Потребностно-мотивационная сфера личности. Методы мотивации и стимулирования учебно-познавательной деятельности.
5. Педагогический процесс как основная категория педагогики: сущностные характеристики, структура и логика.
6. Стадиальность психического развития. Критерии периодизации возрастного развития. Периодизация психического развития по Д.Б. Эльконину.
7. Воспитание в целостном педагогическом процессе. Теории и концепции воспитания. Цели и ценности воспитания в переходный период развития общества.
8. Деятельность. Интериоризация и экстериоризация деятельности. Психологическая характеристика деятельности.
9. Воспитательная система школы: понятие, функции, структура. Понятие о методах воспитания и их классификации.
10. Восприятие, понятие, виды. Основные закономерности восприятия учебного материала.
11. Содержание деятельности классного руководителя: формы и методы работы с учащимися класса. Технологии коллективной творческой деятельности.
12. Внимание как режим работы сознания. Виды и свойства внимания. Приемы, вызывающие и поддерживающие внимание в учебной деятельности.
13. Особенности современной семьи, семейное воспитание. Проблемы взаимодействия школы и семьи.
14. Память, понятие и виды. Рациональные приемы запоминания материала (мнемотехника).
15. Идея народности в педагогическом наследии К.Д. Ушинского. Проблемы воспитания культуры межнационального общения. Воспитание патриотизма и гражданственности у учащихся.
16. Мышление как процесс сущностного познания мира. Виды мышления. Роль теоретического мышления в усвоении понятий.
17. Педагогические основы формирования нравственной культуры школьников. В.А. Сухомлинский о нравственном воспитании учащихся.
18. Эмоциональная сфера человека. Формы переживания чувств. Социально-психологические механизмы преодоления стрессов.
19. Педагогическая поддержка ребенка в процессе воспитания. Предупреждение и преодоление детской агрессивности, трудновоспитуемости и педагогической запущенности.
20. Высшие чувства. Роль настроения в освоении учебной деятельности. Н. Воля, понятие, сущность «свободы воли». Механизмы волевой регуляции преодоления трудностей при

достижении цели деятельности.

21. Гуманистическая природа педагогической деятельности и культуры педагога. Роль личности учителя в реализации задач модернизации образования.
22. Темперамент, понятие, типы. Роль темперамента в формировании индивидуального стиля учебной деятельности.
23. Становление и развитие классической дидактики (Я.А. Коменский, И.Ф. Гербарт, И.Г. Песталоцци). Процесс обучения: закономерности, принципы, функции, структура.
24. Способности как фактор успешности обучения. Понятие, виды, структура, формирование способностей.
25. Современные подходы к отбору и конструированию содержания образования. Государственный образовательный стандарт, базисный учебный план, программы и учебники в условиях предпрофильной подготовки и профильного обучения.
26. Общение, понятие, структура. Педагогическое общение как фактор успешности учебной деятельности и развития личности.
27. Понятие о методах и средствах обучения, подходы к классификации. Современные теории и концепции обучения (Ю.К. Бабанский, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин).
28. Источники, движущие силы и основные факторы развития психики в онтогенезе. Основные законы психического развития.
29. Виды и формы организации учебной деятельности школьников. Типы уроков и их структура.
30. Обучение и развитие: проблема взаимодействия. Признаки развивающего обучения (по Л.С. Выготскому).
31. Педагогические технологии организации учебного процесса: виды, типы, подходы к классификации.
32. Психолого-педагогические основы дифференциации обучения.
33. Система дополнительного образования. Формы дополнительного образования учащихся. Внеклассная и внешкольная воспитательная работа
34. Индивидуальный, личностный, деятельностный подходы в обучении и воспитании.
35. Управление развитием образовательных систем. Новые подходы к управлению образованием.
36. Психологические основы управления познавательными процессами на уроке
37. Идея свободного воспитания в истории педагогики. Становление и развитие теории свободного воспитания в зарубежной и отечественной педагогике (Ж.Ж. Руссо, Л.Н. Толстой, С.Т. Шацкий).
38. Учебная группа как субъект совместной деятельности. Психологическая структура группы. Роль лидерства и организованности группы в успешности деятельности.
39. Реформаторская педагогика конца XIX - начала XX в. Основные реформы образовательной политики XX в.
40. Формы психологической помощи школьникам в личностном развитии.
41. Модернизация и интеграция образовательной системы России в общеевропейское образовательное пространство. Болонское соглашение: сущность, состояние, перспективы.
42. Психолого-педагогические основы применения наглядности, ТСО и компьютеров в обучении.
43. Роль педагогического рисунка в учебном процессе на уроках изобразительного искусства.
44. Наглядность и ее значение при проведении уроков изобразительного искусства. Виды наглядных пособий и методика их применения.
45. Методика организации и проведения уроков-бесед по изоискусству.
46. Реализация основных дидактических принципов на уроках изобразительного искусства в школе.
47. Характеристика различных методов обучения изобразительному искусству. Факторы,

определяющие выбор методов обучения при проведении уроков изобразительного искусства.

48. Особенности изобразительной деятельности учащихся младшего школьного возраста. Методика проведения уроков изобразительного искусства в 1–4 классах.
49. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в 5–7 классах.
50. Методика организации и проведения уроков коллективного творчества.
51. Особенности подготовки и проведения уроков изобразительного искусства в сельской малокомплектной школе.
52. Характеристика учебных программ и учебников по преподаванию изобразительного искусства в школе.
53. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе.
54. Использование педагогического рисунка на различных видах уроков изобразительного искусства.
55. Рисование с натуры как основной вид занятий на уроках изобразительного искусства.
56. Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству.
57. Система оценки знаний и умений учащихся на уроках изобразительного искусства. Критерии оценки работ учащихся разных классов.
58. Методика проведения занятий по декоративному искусству.
59. Методика проведения уроков по тематическому рисованию.
60. Планирование учебной работы по изобразительному искусству на учебный год.
61. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.
62. Особенности методики проведения занятий по изоискусству в 8 классе.
63. Материалы, применяемые в педагогическом рисовании. Требования, предъявляемые к выполнению педагогического рисунка.

Программа вступительных испытаний

Вступительные испытания для лиц, имеющих диплом бакалавра/специалиста по соответствующему направлению специальности:

Собеседование по направлению *Педагогическое образование* соответствующего профиля

При зачислении в магистратуру по данному направлению поступающий имеет возможность получить дополнительные баллы при наличии:

При зачислении в магистратуру по направлению Художественное образование

- а) диплом о высшем профессиональном образовании с отличием;
- б) рекомендация государственной аттестационной комиссии для продолжения обучения в магистратуре;
- в) печатные работы (тезисы и материалы региональных, всероссийских, международных конференций; статьи, опубликованные в центральной печати, в журналах, рекомендуемых ВАК, в зарубежных и специализированных журналах, в официальных Интернет-изданиях, в сборниках научных трудов);
- г) подтверждение участия в студенческих научных конференциях, форумах, конгрессах, олимпиадах, конкурсах, программах;
- д) необходимо предъявить комиссии художественно-творческие работы или их фотографии, отражающие уровень подготовки в области изобразительного искусства.

Примерные вопросы

1. Законы композиции. Закон цельности.
2. Законы композиции. Закон контрастов.
3. Законы композиции. Закон подчиненности всех средств композиции идейному замыслу.
4. Правила композиции. Ритм в искусстве.
5. Правила композиции. Сюжетно-композиционный центр.
6. Правила композиции. Симметрия.
7. Правила композиции. Ассиметрия.
8. Правила композиции. Передача впечатления монументальности.
9. Правила композиции. Горизонтالي, вертикали, диагональные направления.
10. Средства композиции. Линия, штрих, пятно.
11. Средства композиции. Линейная, воздушная перспектива.
12. Жанры станковой живописи.
13. Художественная педагогика как наука об образовании и воспитании человека художественными средствами.
14. Виды художественного творчества в первобытной культуре.
15. Роль традиций и каноны в художественной культуре Древнего Египта и Месопотамии.
16. Художественное образование в системе художественной культуры Древней Греции. Сикионская, Эфесская, фиванская школы рисунка.
17. Художественное образование в Древнем Риме.
18. Средневековый монастырь как центр художественного образования. «Семь свободных искусств» в системе церковного образования (монастырские, соборные, приходские школы).
19. Художники эпохи Возрождения и их вклад в развитие методики преподавания рисования. Теоретическое наследие Ченнино Ченнини, Л.Б. Альберти, Леонардо да Винчи, А. Дюрера.
20. Значение Болонской академии и французской академии живописи и скульптуры в становлении художественной педагогической системы.
21. Художественная педагогика времени Я.А. Коменского.
22. Школа рисования братьев Дюпюи в Париже.
23. Школа А. Ашбе и Холоши.
24. Особенности преподавания изоискусства в зарубежной школе XX в. Вольдорфские школы.
25. Художественное образование в частных мастерских И. Аргунова, Л. Роллана, П. Ротари.
26. Методические пособия А.П. Сапожникова, Г.А. Гиппиуса, А.Т. Скино, В.В. Пукирева, А.К. Саврасова.
27. Система художественного образования в России. Арзамасская школа, школа Венецианства, Строгановское училище.
28. Педагогические курсы при Академии Художеств.
29. Педагогические взгляды П.П. Чистякова.
30. Средние художественно-промышленные заведения XX в.
31. Искусство. Понятие. Морфология искусства и его функции.
32. Проблема формы и содержания в искусстве.
33. Художественный образ. Понятие. Особенности.
34. Язык искусства. Понятие. Специфика языка различных видов искусства.
35. Основные методы интерпретации художественного произведения.
36. Выразительные средства изобразительного искусства.
37. Сущность и основные компоненты профессионально-педагогической культуры учителя.
38. Система методов и методика педагогического исследования.

39. Формирование эстетической культуры учащихся.
40. Учебно-познавательная деятельность и технология ее организации.
41. Принципы обучения.
42. Познавательные процессы. Внимание, ощущения, восприятие. Восприятие пространства.
43. Воображение. Роль фантазии в художественном творчестве.
44. Эмоционально-волевая сфера личности.
45. Понятие о способностях.
46. Природные предпосылки способностей и таланта. Формирование способностей.

Декан

В.И. Жилин

Руководитель магистерской программы
Д. пед. н., профессор

О.П. Шабанова