

Программа вступительных испытаний в магистратуру
по направлению 033000 Культурология
магистерская программа Историческая культурология (История культуры)

Условия приема:

1. Степень бакалавра или квалификация специалиста (по культурологии или другим областям социально-гуманитарного знания).
2. Остальные условия определены в Государственном образовательном стандарте подготовки магистра и Положении о приеме в магистратуру КГУ.

Содержание программы для сдачи вступительного экзамена в магистрату по культурологии

Тематические блоки программы построены с учетом нормативов, определенных Государственным стандартом по культурологии.

1. Предметная область культурологии

Место культурологии в системе современного гуманитарного знания. Специфика «наук о природе» и «наук о духе» в свете исторического, философского, социологического и культурологического знания. Факторы, обусловившие выделение культуры в самостоятельный предмет изучения.

Множественность определения феномена культуры. Формирование основных мировоззренческих и методологических установок в изучении культуры: теоцентризм, натуроцентризм, антропоцентризм, социоцентризм. Основные философские концепции культуры: аксиологическая, символическая, креативно-деятельностная и др. Культура в свете специально-научного знания.

Культура и история: трактовка культуры с позиций эволюционизма и историцизма. Характерные черты исторических методов исследований культуры. Синхронный и диахронный анализ культурных феноменов. Социологический и этнографический ракурс изучения культуры. Культура в свете лингвистики и искусствоведения.

2. Бытие культуры

Объективные и субъективные условия бытия культуры.

Культурные универсалии: основные подходы к их выделению и атрибуции. Универсальное и особенное в культуре. Понятие локальных культур и факторы их развития: характер экосистемы; геополитическое и этнокультурное окружение; типы хозяйственной деятельности; своеобразие миропонимания, отраженное в культурной картине мира и образе жизни.

Традиционный и инновативный типы социокультурной деятельности, их конкретные формы в истории мировой культуры. Культура как исторически складывающаяся «социальная конвенция» коллективного сосуществования людей.

3. Динамика культуры

Культура в контексте исторического времени. «Историческая» типология культуры: дикость, варварство, цивилизация. Современные

представления о соотношении культуры и цивилизации. Основные характеристики цивилизованного состояния общества. Цивилизационные подходы к типологии культуры. Историческое измерение культуры и его влияние на представления о сущности человека, методах его совершенствования, смыслах бытия в культуре. Происхождение культуры как познавательная проблема. Культурогенез как особый тип культурной динамики. Порождение культурных инноваций, стимулируемых внешними причинами (адаптация сообществ к противоречиям с природным и социальным окружением) и внутренними социокультурными процессами (саморазвитие сообществ под влиянием внутренних социальных противоречий). Дифференциация культурных явлений с точки зрения задач изучения их генезиса.

Движущие силы прогрессивного развития культуры. Относительность прогресса в культуре. Культурные стагнации. Возможные причины культурных стагнации в культурном развитии. Объективная потребность в постоянном обновлении культуры. Диалектика традиций и новаций. Понятие культурной преемственности и проблема отбора культурных эталонов и ценностей. Основные теоретические модели динамического развития культуры: циклическая, линейная, волновая, стохастическая. Проблема направленности культурно-динамических процессов.

4. Проблемы типологизации культур. Исторические типы культуры

Культурное многообразие человечества. Локальность культур как результат различий в природных и исторических условиях бытия разных сообществ. Феномен цивилизации и многообразие трактовок этого понятия.

Сходство глубинных содержательных основ и ценностей большинства культур и своеобразие их конкретно-исторических форм. Восточные и западные типы культур; различия в мировосприятии и мировоззрении, социальных установках и отношении к человеческой индивидуальности. Причина подобных различий. Социокультурные причины ускоренного научно-технического развития западной цивилизации в последние века.

5. Культура первобытной эпохи

Исторические типы культуры. Культура первобытной эпохи.

Понятие первобытности. Основные периоды развития первобытной культуры и их характеристики.

Обычай и ритуал как основные средства управления общиной. Их значение для социального и культурного воспроизводства жизненного опыта. Зарождение духовно-религиозных и художественных форм отражения природного и социокультурного бытия людей. Первобытное «искусство» и его периодизация.

6. Культура раннегородских доиндустриальных цивилизаций

Происхождение и основные признаки культуры городских цивилизаций. Особенности и характерные черты древнего ближневосточного и мезо-американского, античного, дальневосточного и южно-азиатского типов традиционной культуры. Феодалная эпоха как поздняя стадия

рассматриваемого культурного типа; ее специфика на Западе и Востоке, в России. Возникновение городов и культуры городского типа,. Рождение письменности и политических (государственных) форм социального существования. «Осевое время» (по К.Ясперсу) – эпоха перелома в мироощущении людей середины I тыс. до н.э. Становление «систематических» религий, принципиально отличающихся от мифов и формирующих совершенно другой тип мировоззрения и ощущения истории. Экстенсивный характер технологий жизнедеятельности и социального воспроизводства, сословный тип социальной организации. Формирование сословных субкультур: аристократической, торгово-ремесленной, клерикальной, угнетаемых сословий. Рождение искусства в современном смысле слова.

7. Культура индустриального общества

Формирование культуры национального типа с унифицированными социокультурными стандартами и стремлением к конвенциональным формам социальной регуляции жизни сообществ. Постепенное возобладание экономической стороны в социальной регуляции жизни сообществ. Специфика художественной культуры этой эпохи. Национальная культура как тип обыденной культуры и как основа специализированных культурных областей современной жизни. Особенности формирования этого типа культуры на Западе и Востоке. Вклад России в европейскую культуру Нового времени.

8. Культура постиндустриального общества

Формирование нового социокультурного пространства, основанного на информационных технологиях и гарантированном производстве социальных благ. «Информационная революция» второй половины XX века и ее последствия для социальной жизни людей. Переход от «книжной» к «экранной культуре». Возрастание уровня специализированности форм социальной жизни и деятельности. Проблема культурной компетентности личности в условиях нарастающих потоков слабо систематизированной информации, роста плюральности мультикультурности социальной среды. Формирование потребительского общества.

Феномен массовой культуры и его транснациональный характер. Массовая культура как «посредник» между специализированной и обыденной культурами современного человека, «адаптатор» сложных смыслов и понятий, вырабатываемых «высокой культурой», к инфантилизованному уровню интеллектуально-образных запросов потребителя. Основные формы и инструментарий массовой культуры (стандартизированное воспитание и образование, реклама, шоу-бизнес, массовые политические движения, паранаука и квазирелигия и т.п.). Межкультурный синтез в системе массовой культуры.

9. Методология культурологического исследования

Классические, неклассические и постклассические критерии развития науки. Разделение наук на социальные и гуманитарные. Две парадигмы исследования культуры: натурализм и культуроцентризм. Основные черты

натуралистической программы применительно к анализу явлений культуры. Превращение культурцентристской программы в общенаучную как следствие признания значимости культурного фактора в научном познании.

Интердисциплинарный характер культурологического знания. Герменевтика, диалог, принцип понимания. Классики культурологии об общих методологических принципах исследования культуры.

Примерные вопросы к вступительному экзамену

1. Культурология в системе наук.
2. Цель, предмет и задачи культурологии.
3. Специфика культурологического знания.
4. Многообразие концепций культуры.
5. Основные историко-типологические концепции культуры.
6. Общее, особенное и уникальное в развитии культур.
7. Оппозиции Восток-Запад, Север-Юг: история и современная культура.
8. Субкультуры в современном обществе.
9. Роль личности в развитии культуры.
10. Формационный и цивилизационный подходы в изучении истории культуры.
11. Эволюционные и циклические модели развития культуры.
12. Динамика культуры.
13. Теории культурогенеза.
14. Культура Древнего мира и ее основные типы: первобытный, древневосточный, античный.
15. Первобытная культура как исторически первый тип культуры, ее периодизация и основные памятники.
16. Характеристика речных и морских цивилизаций.
17. Заупокойный культ в культуре Древнего Египта.
18. Античная культура и полис. Политика, правопорядок, законы. Миф и философия.
19. Библия как феномен культуры.
20. Средневековье как тип культуры и социокультурный феномен.
21. Общая и локальные характеристики культуры Западной Европы, Византии и Руси.
22. Качественная и хронологическая характеристика Итальянского и Северного Возрождения.
23. Культура Нового и Новейшего времени: типологическая характеристика и периодизация.
24. Модернизм как тип культуры. Динамичность и интенсивный характер модернизации всех сфер жизни (НТР, индустриализация, урбанизация). Культ новизны и доминанта творящего «Я».
25. Культура Постмодернизма: установка на гармонизацию отношений человека и мира, место искусства в ее реализации (единое пространство-время культуры, концепт «экологической красоты», перспективы воссоединения науки и искусства).

26. Культура Киевской Руси, социокультурное содержание Крещения Руси.
27. Культура Московской Руси: от средневековья к Новому времени.
28. Культура Петровской эпохи, неизбежность и противоречивость петровских реформ.
29. Русская дворянская культура XVIII – нач. XIX вв., ее место в истории русской культуры Нового времени.
30. Культура России на рубеже веков (XIX–XX). Сложность и противоречивость духовных исканий.

Литература

Справочная литература

- Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2-х тт. – СПб, 1998.
- Культурология. XX век: Словарь / Гл.ред. А.Я.Левит. – СПб, 1997.
- Культурология XX века: Словарь / Под ред. А.А.Радугина. – М.,1997
- Народы мира: Энциклопедический словарь. – М.,1985.
- Современная западная философия: Словарь. – М.,1991.
- Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. Опыт исследования. – М., 1997.
- Хюбшер А. Мыслители нашего времени. Справочник по философии Запада XX века. – М., 1994.

Учебные пособия

- Багновская Н.М. Культурология: Учебное пособие. – М.: ИТК «Дашков и К», 2004.
- Бобахо В.А., Левикова С.И. Культурология: Программа базового курса. Хрестоматия. Словарь терминов. – М., 2000.
- Гуревич П.С. Культурология: Учебное пособие. – М.,1996.
- История и культурология / Н.В. Шишова, Т.В. Акулич, М.И. Бойко; Под ред. Н.В. Шишовой. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Логос, 2004.
- История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. – М., 2001.
- Возрождение / Под ред. С.Серебряного. – М., 1998.
- Каган М.С. Философия культуры. – СПб, 1996.
- Кармин А.С. Основы культурологии. – СПб, 1997.
- Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. – СПб.: Питер, 2004.
- Кондаков И.В. Культурология. История культуры России: Курс лекций / И.В. Кондаков. – М.: Высшая школа, М.: Омега Л, 2003.
- Культурология: Конспект лекций Учеб. пособие / Г.В. Драч, А.Н. Ерыгин. – Ростов на/Д: Феникс, 2004.
- Культурология: Основы теории: учеб. пособие / Л.А. Черная. – М.: Логос, 2003.
- Культурология / Под ред. Г.В.Драча. – Ростов-на-Дону, 1995.

Культурология: Учебн. для студ. техн. Вузов / Колл. авт.; Под ред. Н.Г. Багдасарьян. – М., 2005.

Культурология: Учебник / Под ред.: М.С. Кагана, Ю.Н. Солонина. – М.: Юрайт, 2005.

Культурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. Г.В. Драча. Изд. 7-е. – Ростов на/Д: Феникс, 2005.

Левяш И.Я. Культурология. Курс лекций. – Минск, 1998.

Мамонтов С.П. Основы культурологии. – М., 1996.

Очерки по истории мировой культуры / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М., 1997.

Пивоев В.М. Культурология: Введение в историю и философию культуры: В 2-х частях. – Петрозаводск, 1997.

Черная Л.А. Культурология.: Основы теории. Учебное пособие. – М.: Логос, 2003.