

Факультет художественно-графический

Направление 035300 «Искусства и гуманитарные науки»

Творческий конкурс

Для абитуриентов художественно-графического факультета (направление 035300 «Искусства и гуманитарные науки») творческий конкурс является вступительным испытанием, дающим возможность определить общекультурный уровень и творческий потенциал поступающего. На данном экзамене оцениваются гуманитарный кругозор, оригинальность мышления, способность к логическому анализу произведений искусства, культура устной речи, а также выявление творческих способностей, опирающихся на знание истории художественной культуры.

Творческий конкурс состоит из двух этапов. На выполнение первого этапа отводится 1,5 часа, второго этапа – 20 минут.

По результатам экзамена выставляется общая оценка. Максимальный результат – «отлично» (первый этап – максимальная оценка «отлично», второй этап – максимальная оценка «отлично»).

Первый этап

Анализ художественного произведения

Данный этап творческого конкурса представляет собой письменную работу в жанре сочинения или эссе на тему, указанную в экзаменационном билете (экзаменационным билетом является репродукция произведения изобразительного искусства).

Объем текста должен составлять не менее 250-300 слов. Работа, насчитывающая менее 150 слов, не проверяется и не оценивается.

Письменная работа, предъявленная на творческом конкурсе, должна демонстрировать способность к атрибуции произведений искусства, знание основных структурных компонентов анализа произведений искусства (какова главная идея, тема, сюжет произведения? что можно сказать о его художественных особенностях (композиционных, колористических и т.д.)? Ваше критическое отношение к произведению) умение творчески воспринять и представить произведение.

При оценке письменной работы экзаменационная комиссия учитывает раскрытие основных структурных компонентов анализа произведения изобразительного искусства, оригинальность мышления абитуриента, образность и выразительность языка, а также грамотность написанного текста.

Второй этап

Собеседование по истории художественной культуры

При проведении этой части творческого конкурса абитуриенту предлагается продемонстрировать умение творчески использовать свои знания в области художественной культуры.

Эта часть творческого конкурса представляет собой устное собеседование, которое заключается в ответе на предложенные экзаменационной комиссией вопросы.

Примерные темы собеседования:

1. Происхождение искусства и формирование основ художественного мышления.
2. Художественная культура первобытного мира и древних цивилизаций. Архитектурные и живописные памятники палеолита и неолита (Альтамира и Стоунхендж).
3. Архаические основы фольклора. Миф и современность
4. Культурные традиции родного края
5. Геометрический орнамент как символ перехода от хаоса к форме.
6. Мифология - главный источник образов искусства Древнего мира.
7. Художественная культура Месопотамии.
8. Архитектура зиккуратов - порождение мифа и природы (Ур и Вавилон).
9. Образы эпоса ("Сказание о Гильгамеше") и мифов в декоре храмов и светских сооружений (комплекс Вавилона, ассирийские дворцы).
10. Идея Вечной жизни - основа древнеегипетской культуры. Пирамиды, наземные храмы (Гиза, Карнак, Луксор, Рамессеум). Живописное и скульптурное украшение саркофагов и гробниц.
11. Крито-микенская культура. Кносский дворец - легендарный Лабиринт (фрески, мелкая пластика). "Циклопическая" архитектура Микен.
12. Древняя художественная символика и ритуал в современном мире.
13. Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре народов Древнего Востока.
14. Индуистский храм и буддийская ступа - модели Вселенной Древней Индии (храмы Кхаджурахо, ступа в Санчи). Роль скульптуры в древнеиндийском искусстве. Фресковые циклы Аджанты.
15. Эпос "Махабхарата" и "Рамаяна".
16. Космологизм - основа китайской культуры.
17. Единство слова, знака и изображения в китайской живописи (пейзажный жанр "горы-воды").
18. Запретный город Гугун, храм Неба, парк Ихэюань в Пекине как идеальное воплощение небесной гармонии.
19. Эстетика синтоизма в японской культуре (архитектура святилища Аматерасу в Иссе).
20. Ключевая идея японской художественной культуры "все в одном" (чайный домик, философские сады камней, гравюра на дереве).
21. Культура Мезамерики. Жертвенный ритуал во имя жизни - стержень культуры индейцев майя и ацтеков (Паленке, Чичен-Ица, Тинотчитлан).
22. Мифологическое мышление в современной культуре Мезамерики. Миф и реальность в творчестве Д. Риверы.
23. Образы Древнего мира в современной культуре.
24. Диалог Запада и Востока в культуре.
25. Античная художественная культура. Эстетика античности.
26. Отражение поэтической мифологии греков в архитектуре и скульптуре (храмы архаики в Пестуме, Парфенон в Афинах, Поликлет, Фидий, Скопас).

27. Человек и рок в древнегреческом театре (Эсхил, Софокл, Еврипид).
28. Архитектура и скульптура как отражение величия Древнего Рима (Римский форум, Колизей, Пантеон, Алтарь Мира, конная статуя Марка Аврелия).
29. Римский дом (мозаики и фрески Помпеи).
30. Античное наследие в Европейской и Русской культуре.
31. Раннехристианское искусство (Равенна).
32. Художественная культура Средних веков.
33. Отражение восточно-христианского мировосприятия в архитектуре византийского крестово-купольного храма.
34. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма
35. Западно-христианская базилика - символ романского стиля.
36. Альгамбра - синтез романской и мусульманской культур.
37. Эстетика готики. Готический храм - образ мира. Синтез искусств в готике.
38. Региональные варианты готического стиля (Германия, Франция, Италия, Испания).
39. Монодия как основа средневековой религиозной музыки (григорианский хорал).
40. Эпос и пример-проповедь - источники сюжетов в средневековой скульптуре, живописи, миниатюре.
41. Образы средневековой культуры в искусстве последующих эпох.
42. Художественная культура эпохи Возрождения. Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Ренессанса.
43. Проторенессанс в литературе (Данте) и живописи (Джотто).
44. Мастера архитектуры (Ф. Брунеллески, Д. Браманте, А. Палладио)
45. Мастера изобразительного искусства (Мазаччо, Донателло, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Тинторетто).
46. Северное Возрождение (Я. ван Эйк, А. Дюрер, П. Брейгель старший, школа Фонтенбло).
47. Трагедии В. Шекспира - вершина художественного обобщения характеров и ситуаций. Величие и трагизм утопических идеалов Возрождения.
48. Художественная культура Нового времени. Эстетика Барокко.
49. Барокко как стиль ансамбля: город, собор, дворец, парк (Л. Бернини). Формирование новых жанров в живописи (исторический, бытовой, натюрморт).
50. Взаимодействие тенденций Барокко (П.П. Рубенс) и реализма (М. Караваджо, Рембрандт ван Рейн, Веласкес) в живописи.
51. Новые музыкальные жанры: опера (К. Монтеверди), инструментальная музыка (А. Корелли, А. Вивальди).
52. Вершина свободной полифонии в творчестве И.С. Баха.
53. Искусство рококо (А. Ватто, Ф. Буше).
54. Эстетика классицизма.
55. Классицизм в архитектуре (Версаль, ансамбли Парижа)
56. Классицизм в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид).
57. Театр французского классицизма (П. Корнель, Ж. Расин, Мольер).
58. Идеалы Просвещения и их отражение в искусстве.
59. Оперная реформа К.В. Глюка.
60. Эстетика романтизма. Музыка - ведущий жанр романтизма песни (Ф. Шуберт), программные произведения (Г. Берлиоз), опера (Р. Вагнер), фольклор (И. Брамс).

61. Романтизм в живописи (Ф. Гойя, К.Д. Фридрих, Э. Делакруа, У. Тёрнер, прерафаэлиты)
62. Критический реализм в литературе (Стендаль, Г. Флобер, Э. Золя, П. Мериме) и музыке (Ж. Бизе).
63. Реализм в живописи (Г. Курбе, Ж.Ф. Милле).
64. Особенности художественной культуры второй половины XIX в.
65. Новые средства художественной выразительности: импрессионизм в живописи (К. Моне, П.О. Ренуар, Э. Дега)
66. Импрессионизм в музыке (К. Дебюсси)
67. Импрессионизм в скульптуре (О. Роден)
68. Живопись постимпрессионизма (П. Сезанн, Ван Гог, П. Гоген)
69. Искусство и литература символизма (Г. Моро П. Пюи де Шаванн, Э.А. Бурдель).
70. Эстетика модерна.
71. Синтез искусств в архитектуре модерна (В. Орта, Г. Гимар А. Гауди, Г. Климт). Множественность направлений в живописи начала XX века: фовизм А. Матисса, экспрессионизм Ф. Марка, Примитивизм А. Руссо
72. Художественные течения модернизма в живописи XX в
73. кубизм (П. Пикассо)
74. сюрреализм в литературе, кинематографе и искусстве XX века (С. Дали)
75. Архитектура XX в. (Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер)
76. Новые техники (додекафония, алеаторика) и направления (новая Венская школа) в музыке.
77. "Большой стиль" тоталитарных государств.
78. Художественное и мировоззренческое своеобразие американской литературы: (В. Ирвинг, Г. Лонгфелло, У. Уитмен, Э. Хемингуэй)
79. Мастера американской живописи (Э. Хоппер, Э. Уорхол)
80. Постмодернизм: принципы
81. Новые виды и новые формы синтеза искусств: кинематограф, инсталляция, дизайн, высокая мода, анимация
82. Музыкальное искусство второй половины XX в. (Биттлз, Пинк Флойд, "Новая волна", Электронная музыка).
83. Массовая культура и возрождение архаических форм в художественном мышлении.
84. Глобализация и диалог культур.
85. Художественная культура Древней Руси.
86. Культурное влияние Византии и формирование национального стиля.
87. Специфика киевской, владими́ро-суздальской, псковско-новгородской, московской школ архитектуры и иконописи.
88. Русское деревянное зодчество. Шатровый храм
89. Формирование национального самосознания и комплекс московского Кремля.
90. Творчество Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия.
91. Знаменный распев; партесный концерт.
92. Древнерусская литература.
93. Светские мотивы в культовом искусстве XVII в.
94. Образы Древней Руси в русском искусстве.
95. Культурные связи России с Европой в Новое время. Проблема культурного синтеза и культурного заимствования.
96. Петербург петровского и елизаветинского времени (Д. Трезини, Ф.Б. Растрелли).

97. Своеобразие русского классицизма и ампира в архитектуре (А. Ринальди, Д.Ж. Кваренги, М.Ф. Казаков, А.Д. Захаров, К. Росси)
98. Своеобразие русского классицизма в скульптуре (Э.М. Фальконе, Ф.И. Шубин, И.П. Мартос).
99. Синтез романтизма, реализма и классицизма в живописи второй половины XVIII века (Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий)
100. Романтизм, классицизм и в творчестве русских художников первой половины XIX века (О.А. Кипренский, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, П.А. Федотов).
101. Русская классическая музыка (М.И. Глинка).
102. Поиск национального самосознания в искусстве (передвижники - И.Н. Крамской, И.Е. Репин, В.И. Суриков).
103. Русская пейзажная школа (А.К. Саврасов, Ф.А. Васильев, И.И. Левитан).
104. Русская музыкальная школа второй половины XX в. (композиторы "Могучей кучки", П.И. Чайковский). Русский классический балет (М. Петипа).
105. Русских театр начала XX века (русские сезоны в Париже).
106. Символизм в живописи (М.А. Врубель, В.Э. Борисов-Мусатов, К.С. Петров-Водкин, "Голубая роза") и скульптуре (А.С. Голубкина).
107. Мировое значение творческих исканий российских художников в первой половине XX в.: живопись (В. Кандинский, К. Малевич, М. Шагал)
108. Мировое значение творческих исканий русских композиторов (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке)
109. Мировое значение советского кинематографа (С.М. Эйзенштейн)
110. Мировое значение русского театра (К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд)
111. Агитационное искусство советской России: монументальная скульптура (Н.А. Андреев), политический плакат (Д.С. Моор).
112. Искусство соцреализма в живописи (А.А. Дейнека, П.П. Корин), скульптуре (В.И. Мухина) и гравюре (В.А. Фаворский).
113. «Советский ампи́р»: общественные сооружения и высотные здания в Москве 1930 – 1950-х годов (Л.В. Руднев)
114. Московский метрополитен как отражение советской культуры
115. Развитие русского искусства в конце XX в.: музыка, живопись, кинематограф, театр, телевидение.

Определены следующие общие критерии оценки творческого конкурса:

- степень умений и навыков анализа произведений изобразительного искусства;
- гуманитарный кругозор;
- оригинальность мышления;
- способность к логическому построению анализа произведений изобразительного искусства;
- знание истории художественной культуры
- культура устной и письменной речи.