

Творческий экзамен для поступающих на 1 курс направления подготовки «Журналистика»

Творческий экзамен проводится в качестве профилирующего экзамена при поступлении на специальность и направление подготовки «Журналистика», цель которого – убедиться в наличии творческих способностей абитуриента и психологических предпосылок к овладению профессией журналиста. Творческий экзамен помогает выявить степень подготовленности поступающего и осознанности его профессионального выбора. На данном экзамене оцениваются: образность мышления, способность к логическому анализу, оригинальность и быстрота реакции при решении творческих задач, способность к ассоциативному восприятию мира, культура речемыслительной деятельности в целом.

Творческий экзамен представляет собой написание сочинение на одну из четырех тем, предложенных экзаменационной комиссией.

Примерные темы эссе творческого экзамена

«Вглядываясь в прошлое» (на материале современной литературы).

«Всякая благодарная личность глубоко сознает свои кровные связи с отечеством» (В.Г. Белинский). (По одному из произведений русской литературы XX века и собственным размышлениям).

«Держа руку на пульсе эпохи» (по произведениям А.И. Солженицына).

«Живая женская душа» (эссе на литературном материале русской прозы XX века).

«Мой современник... Кто он?» (на материале произведений современной русской литературы и публицистики).

«Найти свою дорогу, узнать свое место – в этом все для человека, это для него значит сделаться собой...» (В.Г. Белинский). (По одному из произведений русской литературы XX века и собственным размышлениям).

«Настоящий писатель – то же, что древний пророк: он видит яснее, чем обычные люди» (А.П. Чехов). (По одному из произведений русской литературы XX века и собственным размышлениям).

Что хорошего и плохого вы думаете о журналистике.

Какие профессиональные проблемы есть у журналистов?

Можно ли спрятаться от современных СМИ?

Портрет политического деятеля.

Что такое свобода слова и свобода печати?

Что такое ответственность журналиста?

Как средства массовой информации отражают глобальные проблемы человечества.

Можно ли с помощью телевидения бороться с международным терроризмом?

Регламент проведения творческого конкурса

Объем эссе должен составлять 3-6 стр., при этом 3 страницы – объем недостаточный, но допустимый, а 6 страниц – максимальный.

Абитуриентам предлагаются на выбор 4 темы, позволяющие наиболее полно продемонстрировать умение строить самостоятельное рассуждение на

материале произведений русской классики XIX-XX вв. или актуальных событий и процессов, происходящих в политической, экономической, социальной или культурной сферах.

При написании эссе абитуриент должен:

- раскрыть выбранную тему;
- показать знание литературного произведения или текущей информации и общественно-политической проблематики;
- продемонстрировать способности к логическому мышлению, анализу и обобщению содержания произведения или текущей информации;
- излагать свои мысли доходчиво, логично, связно в соответствии с нормами русского литературного языка и орфографии.

Абитуриент может специально (в примечании к тексту эссе) определить жанр своей публикации и характер издания, в котором, по его мнению, данный текст может быть опубликован.

Абитуриент вправе, в рамках выбранной темы, предложить оригинальный заголовок и подзаголовок для своего эссе. Абитуриент вправе разбить эссе на разделы (главы), пронумеровать их или предложить для них оригинальные заголовки.

В случае выбора абитуриентом оригинального заголовка эссе оформляется следующим образом: в верхней части первого листа помещается надпись «Эссе на тему:...», ниже следует оригинальный заголовок эссе.

Эссе оценивается по 100-балльной шкале.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

- знание контекста, материала;
- понимание поставленной темы;
- умение увидеть и проанализировать чужую точку зрения;
- умение аргументировано излагать свою точку зрения;
- умение выстроить свой текст (композиция, логика);
- богатство и точность языка;
- грамотность;
- единство стиля.

Ставится **одна общая оценка**. Она выражается в баллах (от 0 до 100). Абитуриент, получивший за сочинение балл ниже определяемого на момент экзамена порогового значения, считается не сдавшим экзамен и от дальнейшего участия в конкурсе отстраняется.

Выбор темы на оценку не влияет. Сочинение на «свободную» тему оценивается по тем же критериям, что и сочинения на другие темы.

Сочинение не проверяется и за него ставится оценка 10 (десять) баллов, если на экзамене отбирается шпаргалка, если два и более сочинений оказываются идентичными.

Изменение темы, написание сочинения не на предложенную тему, отсутствие в сочинении указаний на литературные произведения, если это необходимо, недостаточный объем (менее 3 страниц) также оцениваются оценкой 10 (десять) баллов.

Время работы над сочинением по выбранной каждым абитуриентом теме – 240 мин.

Проверка сочинения осуществляется в два этапа. На первом этапе оценивается речевое оформление:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- количество орфографических и пунктуационных ошибок.

Оценка за речевое оформление определяется по формуле: $35 - (x + y + z)$, где x – количество орфографических ошибок, y – количество пунктуационных ошибок, z – количество стилистических недочетов, речевых, грамматических ошибок.

При оценке речевого оформления менее 20 баллов второй этап проверки не производится и выставляется общая оценка за экзамен «неудовлетворительно» — 0 баллов.

На втором этапе оценивается содержание. Критерии оценки содержания творческого конкурса складываются из следующих параметров:

Параметры качества, которыми должно обладать сочинение	На сколько баллов понижается оценка при полном отсутствии одного из параметров
Абсолютное соответствие выбранной теме	10
Полнота раскрытия темы, хорошее знание предмета	15
Наличие убедительных фактов и аргументов при освещении темы	5
Оригинальность сочинения (использование интересных сюжетных ходов при построении текста, способность наглядно, образно, эмоционально изображать события, факты, ситуации, людей)	15
Самостоятельность мышления	10
Логичность и последовательность изложения материала (соблюдение временных и причинно-следственных отношений)	10