

**ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКИМ ЭКЗАМЕНАМ
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ, ПОСТУПАЮЩИХ
НА ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**НАПРАВЛЕНИЕ 050100.62 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ «Изобразительное искусство»
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
Срок обучения 4 года
бакалавр**

1. РИСУНОК (профильный)

Задание: Рисунок с натуры гипсовой головы (античная модель)
Время – 12 часов (2 дня по 6 час)
Материалы – бумага, карандаш
Размер – 40х60

2. ЖИВОПИСЬ (профильный)

Задание: Натюрморт (этюд с натуры)
Время – 6 часов (1 день)
Материалы – бумага, акварель
Размер – 40х60 (см)

**НАПРАВЛЕНИЕ 050100.62 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ «Изобразительное искусство»
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
Срок обучения 3 года
бакалавр**

**Для лиц, окончивших образовательные учреждения среднего
профессионального образования по специальности.**

1. РИСУНОК (профильный)

Задание: Рисунок с натуры гипсовой головы (античная модель)
Время – 12 часов (2 дня по 6 час)
Материалы – бумага, карандаш
Размер – 40х60 (см)

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНАЦИОННЫМ ЗАДАНИЯМ

РИСУНОК

Экзаменационное задание по рисунку предусматривает решение следующих задач:

Композиционно грамотное размещение изображения на формате:

- определение точки зрения на натуру с целью достижения наибольшей выразительности в рисунке;
- выбор оптимального размера изображения для данного формата и определение правильных пропорций натуры и передача их в изображении;
- достижение композиционного равновесия на формате;

Линейно-конструктивное построение изображения с учетом законов перспективы, конструктивной и пластической достоверности.

Свето-теневое и тональное решение.

Передача характера и портретного сходства модели.

ЖИВОПИСЬ

Экзаменационное задание по живописи предусматривает решение следующих задач:

1. Компоновка натюрморта на формате:

- Выбор точки зрения, характеризующей с наибольшей выразительностью натурную постановку;
- Размещение изображения на формате с учетом композиционного равновесия и пропорциональных отношений натюрморта с фоновой поверхностью.

1. Цветовое решение:

- Определение правильных цветовых и тоновых отношений, достижение колористического единства;
- сгруппировать образовавшиеся цветовые пятна в ритмичное, выразительное целое, подчинив их композиционному центру;
- решая свето-теневые, тоновые и цветовые задачи, а также вопросы теплоты-холодности, передать в изображении объем, пространство, глубину и условия освещения.

Направление 072500.62 «ДИЗАЙН»
Профиль подготовки – «Графический дизайн»,
«Дизайн костюма», «Дизайн интерьера»
очная форма обучения
Срок обучения 4 года
бакалавр

1. РИСУНОК (профильный)

Задание: Рисунок головы человека с плечевым поясом (живая натура)
Время – 12 часов (2 дня по 6 час)
Материалы – бумага, карандаш
Размер – 46 х 60 (см)

2. ЖИВОПИСЬ (профильный)

Задание: Натюрморт (этюд с натуры)
Время – 6 часов (1 день)
Материалы – бумага, акварель, гуашь, темпера (по выбору)
Размер – 40 х 60 (см)

3. КОМПОЗИЦИЯ (профильный)

Задание: Композиция – по профилю подготовки на предложенную тему, имеющая цель выявить художественно-образное мышление абитуриента, его способность к графическому и колористическому раскрытию темы.
Время – 6 часов (1 день)
Материалы – бумага, тушь, акварель, гуашь, темпера (по выбору)
Размер – 40 х 60 (см)

ТРЕБОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ
(РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ)

РИСУНОК

Экзаменационное задание по рисунку предусматривает решение следующих задач:

Композиционно грамотно разместить изображение портретируемого на листе:

- определить точку зрения на натуру, с целью передачи в изображении наибольшей выразительности;
- выбрать оптимальное соотношение пропорций натурной постановки с пропорциями и форматом изображения;

- передать пластику натуры и композиционное равновесие изображения на формате;
- С учетом основ перспективы и знания пластической анатомии конструктивно построить рисунок;
- Решить свето-теневые и тональные отношения.
- Передать характер и портретное сходство портретируемого.

ЖИВОПИСЬ

Экзаменационное задание; по живописи предусматривает следующие требования:

1. Композиционно грамотно разместить натюрморт на формате:

- в соответствии с выбранной точкой зрения на натуру определить пропорции и размеры формата;
- компоновать изображение на листе, достигая при этом композиционного равновесия предметов натюрморта с фоновой поверхностью.

2. Выполнить натюрморт в цвете:

- колористически грамотно, с учетом выразительных особенностей изобразительного материала (акварель, гуашь, темпера) выполнить постановку в цвете;
- сгруппировать образовавшиеся цветовые пятна в ритмичное, выразительное целое, подчинив их композиционному центру;
- решая свето-теневые, тоновые и цветовые задачи, а также вопросы теплоты-холодности, передать в изображении объем, пространство, глубину и условия освещения.

КОМПОЗИЦИЯ

Композиция по профилю подготовки на предложенную тему, имеющая цель выявить художественно-образное мышление абитуриента, его способности к графическому и колористическому раскрытию темы.

Критерии оценки:

- Творческий замысел;
- Композиция листа (включая размещение надписи и выбор шрифта);
- Цветовое решение;
- Техника графического исполнения идеи.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 070001.65 «Живопись»

Специализация - художник-живописец

очная форма обучения

Срок обучения 6 лет

дипломированный специалист

- Задание **1. РИСУНОК** (профильный)
Рисунок обнаженной полуфигуры человека с руками (живая натура).
Время – 12 часов (2 дня по 6 час)
Материалы – бумага-карандаш.
Размер – 40х60 (см)
- Задание **2. ЖИВОПИСЬ** (профильный)
Портрет с руками (этюд с натуры)
Время – 12 часов (2 дня по 6 часов)
Материалы – холст, масло
Размер - 40х60(см)
- Задание **3. КОМПОЗИЦИЯ** (профильный)
Композиция на заданную тему
Время – 6 часов (1 день)
Материалы – бумага, масло, гуашь, темпера (по выбору)
Размер – 40х60 (см)

ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКОМУ ЭКЗАМЕНУ (РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ)

РИСУНОК

Экзаменационное задание по рисунку предусматривает решение следующих задач:

Композиционно грамотно разместить изображение полуфигуры на листе:

- определить точку зрения на натуру с целью передачи в изображении наибольшей выразительности;
- выбрать оптимальное соотношение пропорций натурной постановки с размером формата изображения;
- передать пластику полуфигуры с учетом основ перспективы и знания пластической анатомии, конструктивную основу полфигуры человека в

- рисунке; решить объем, свето-теневые и тональные отношения;
- выявить главное содержание модели, определить взаимосвязь головы и кистей рук;
 - Передать характер и портретное сходство портретируемого.

ЖИВОПИСЬ

Экзаменационное задание по живописи предусматривает следующие требования:

1. Композиционно грамотно разместить портрет с руками на формате:
 - в соответствии с выбранной точкой зрения на натуру определить пропорции изображения на листе; достигая при этом композиционного равновесия портрета с драпировками фона;
2. Выполнить портрет в технике масляной живописи:
 - колористически грамотно найти цветовые отношения, с учетом выразительных особенностей изобразительного материала;
 - решая свето-теневые, тоновые и цветовые задачи, а также вопросы теплоты-холодности, передать в изображении объем, пространство, глубину и условия освещения.
 - выявить главное содержание экзаменационной постановки в цвете, создать целостное единое колористическое состояние портрета;

КОМПОЗИЦИЯ

Композиция по профилю специализации на предложенную тему, имеющая цель выявить художественно-образное мышление абитуриента, его способности к живописно-колористическому раскрытию темы.

Критерии оценки:

- Творческий замысел;
- Композиционное пластическое решение темы;
- Цветовое колористическое решение тематической композиции;
- Техничность и грамотность живописного исполнения темы.
- Решение колористической задачи.

**Направление 270100.62 «Архитектура»
профиль подготовки «Архитектурное проектирование»
очная форма обучения
Срок обучения 5 лет
бакалавр**

1. РИСУНОК (профильный)

Задание: Рисунок с натуры гипсовой головы (античная модель)

Время – 12 часов (2 дня по 6 час)

Материалы – бумага, карандаш

Размер – 40 x 60 (см)

2. Черчение

Задание: По заданному аксонометрическому изображению объемно-пространственной композиции необходимо построить карандашом и обвести тушью три проекции – план, главный фасад, боковой фасад, выполнив все необходимые геометрические построения и проведения линии невидимого контура.

Время – 6 часов

Материалы – бумага А-3, карандаш, тушь

3. Композиция

Задание: На основе геометрических форм требуется создать художественно-выразительную объемную композицию в виде конструктивного рисунка с элементами тонирования.

Время – 6 часов

Материалы – бумага А-3, карандаш

РИСУНОК

Экзаменационное задание по рисунку предусматривает решение следующих задач:

Композиционно грамотное размещение изображения на формате:

- определение точки зрения на натуру с целью достижения наибольшей выразительности в рисунке;
- выбор оптимального размера изображения для данного формата и определение правильных пропорций натуры и передача их в изображении;
- достижение композиционного равновесия на формате;
- линейно-конструктивное построение изображения с учетом законов перспективы, конструктивной и пластической достоверности;
- свето-теневое и тональное решение;
- передача характера и портретного сходства с моделью.

Черчение

Экзаменационное задание по черчению предусматривает решение следующих задач:

1. Композиционное размещение чертежа на формате;
2. Грамотное выполнение всех геометрических построений, в том числе линий невидимого контура;
3. Правильно выполнить аксонометрические проекции.

Композиция

Экзаменационное задание по композиции предусматривает решение следующих задач:

1. Знание основ законов, правил и приемов композиции;
2. Показать навыки графического мышления и передачи их воображаемых образов;
3. Продемонстрировать способность к художественно-образному мышлению, умению точно передавать пропорции, верно изображать ракурсы геометрических тел, их сочленение и объем.

**Направление 072700.62 «Искусство костюма и текстиля»
ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ «Художественное проектирование костюма»
очная форма обучения
Срок обучения 4 года
бакалавр**

1. РИСУНОК (профильный)

Задание : РИСУНОК натюрморта из бытовых предметов (рисунок с натуры)

Время – 12 часов (2 дня по 6 час)

Материалы – бумага, карандаш.

Размер – 40 х 60 (см)

2. ЖИВОПИСЬ (профильный)

Задание: Натюрморт (этюд с натуры)

Время – 6 часов (1 день)

Материалы – бумага, тушь, акварель, гуашь, темпера (по выбору).

Размер – 40 х 60 (см).

3. КОМПОЗИЦИЯ (профильный)

Задание: Композиция выполняется на предложенную тему, имеющая цель выявить художественно-образное мышление абитуриента, его способность к графическому и цветовому раскрытию темы.

Время – 6 часов (1 день)

Материалы – бумага, тушь, акварель, гуашь, темпера (по выбору)

Размер – 40 х 60 (см)

ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКИМ ЭКЗАМЕНАМ (РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ, КОМПОЗИЦИЯ)

РИСУНОК

Экзаменационное задание по рисунку предусматривает решение следующих задач:

Композиционно грамотно разместить изображение натюрморта на листе:

- определить точку зрения на натуру с целью передачи в изображении наибольшей выразительности;
- выбрать оптимальное соотношение пропорций натурной постановки с пропорциями и форматом изображения;
- передать пластику натуры и композиционное равновесие изображения на формате.
- с учетом основ перспективы конструктивно построить рисунок;
- решить свето-теневые тональные отношения;
- передать объем предметов натюрморта;
- передать целостное состояние рисунка натюрморта.

ЖИВОПИСЬ

Экзаменационное задание по живописи предусматривает следующие требования:

1. Композиционно грамотно разместить натюрморт на формате:

- в соответствии с выбранной точкой зрения на натуру определить пропорции и размеры формата;
- компоновать изображение на листе, достигая при этом композиционного равновесия предметов натюрморта с фоном драпировок.

2. Выполнить натюрморт в цвете:

- колористически грамотно, с учетом выразительных особенностей изобразительного материала (акварель, гуашь, темпера) выполнить постановку натюрморта в цвете;
- сгруппировать образовавшиеся цветовые пятна в ритмичное, выразительное целое, подчинив их композиционному центру;
- решая свето-теневые, тоновые и цветовые задачи, а также вопросы теплоты-холодности, передать в изображении объем, пространство, глубину и условия освещения.

КОМПОЗИЦИЯ

Композиция выполняется на предложенную тему, имеющая цель выявить художественно-образное; мышление абитуриента, его способности к графическому и цветовому раскрытию темы.

Критерии оценки:

- Творческий замысел;
- Композиция листа (включая размещение надписи и выбор шрифта);
- Цветовое решение;
- Техника графического исполнения идеи;
- Выдержать целостное творческое решение коллекции (идея, цветовое и пластическое решение.)

НАПРАВЛЕНИЕ 050100.62 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

очная форма обучения

Срок обучения 4 года

бакалавр

1. РИСУНОК (профильный)

Задание: Рисунок с натуры гипсовой головы (античная модель)

Время – 12 часов (2 дня по 6 час)

Материалы – бумага, карандаш

Размер – 40х60

2. ЖИВОПИСЬ (профильный)

Задание: Натюрморт (этюд с натуры)

Время – 6 часов (1 день)

Материалы – бумага, акварель

Размер – 40х60 (см)

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНАЦИОННЫМ ЗАДАНИЯМ

РИСУНОК

Экзаменационное задание по рисунку предусматривает решение следующих задач:

Композиционно грамотное размещение изображения на формате:

- определение точки зрения на натуру с целью достижения наибольшей выразительности в рисунке;

- выбор оптимального размера изображения для данного формата и определение правильных пропорций натуры и передача их в изображении;

- достижение композиционного равновесия на формате;

- линейно-конструктивное построение изображения с учетом законов

перспективы, конструктивной и пластической достоверности;

- свето-теневое и тональное решение;

- передача характера и портретного сходства модели.

ЖИВОПИСЬ

Экзаменационное задание по живописи предусматривает решение следующих задач:

1. Компоновка натюрморта на формате:

- Выбор точки зрения, характеризующей с наибольшей выразительностью натурную постановку;

- Размещение изображения на формате с учетом композиционного равновесия и пропорциональных отношений натюрморта с фоновой поверхностью.

1. Цветовое решение:

- Определение правильных цветовых и тоновых отношений, достижение колористического единства;

- сгруппировать образовавшиеся цветовые пятна в ритмичное, выразительное целое, подчинив их композиционному центру;

- решая свето-теневые, тоновые и цветовые задачи, а также вопросы теплоты-холодности, передать в изображении объем, пространство, глубину и условия освещения.

НАПРАВЛЕНИЕ 071500.62 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ «Руководитель студии декоративно-

прикладного творчества»

очная форма обучения

Срок обучения 4 года

бакалавр

1. РИСУНОК (профильный)

Задание: Рисунок с натуры гипсовой головы (античная модель)

Время – 12 часов (2 дня по 6 час)

Материалы – бумага, карандаш

Размер – 40х60

2. ЖИВОПИСЬ (профильный)

Задание: Натюрморт (этюд с натуры)

Время – 6 часов (1 день)

Материалы – бумага, акварель

Размер – 40х60 (см)

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНАЦИОННЫМ ЗАДАНИЯМ

РИСУНОК

Экзаменационное задание по рисунку предусматривает решение следующих задач:

Композиционно грамотное размещение изображения на формате:

- определение точки зрения на натуру с целью достижения наибольшей выразительности в рисунке;
- выбор оптимального размера изображения для данного формата и определение правильных пропорций натуры и передача их в изображении;
- достижение композиционного равновесия на формате;
- линейно-конструктивное построение изображения с учетом

законов

перспективы, конструктивной и пластической достоверности;

- свето-теневое и тональное решение;
- передача характера и портретного сходства модели.

ЖИВОПИСЬ

Экзаменационное задание по живописи предусматривает решение следующих задач:

1. Компонировка натюрморта на формате:

- Выбор точки зрения, характеризующей с наибольшей выразительностью натурную постановку;
- Размещение изображения на формате с учетом композиционного равновесия и пропорциональных отношений натюрморта с фоновой поверхностью.

1. Цветовое решение:

- Определение правильных цветовых и тоновых отношений, достижение колористического единства;
- сгруппировать образовавшиеся цветовые пятна в ритмичное, выразительное целое, подчинив их композиционному центру;
- решая свето-теневые, тоновые и цветовые задачи, а также вопросы теплоты-холодности, передать в изображении объем, пространство, глубину и условия освещения.

**НАПРАВЛЕНИЕ 071500.62 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»
ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ «Руководитель студии декоративно-
прикладного творчества»
заочная форма обучения
Срок обучения 4 года
бакалавр**

1. РИСУНОК (профильный)

Задание: Рисунок с натуры гипсовой головы (античная модель)

Время – 12 часов (2 дня по 6 час)

Материалы – бумага, карандаш

Размер – 40х60

2. ЖИВОПИСЬ (профильный)

Задание: Натюрморт (этюд с натуры)

Время – 6 часов (1 день)

Материалы – бумага, акварель

Размер – 40х60 (см)

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНАЦИОННЫМ ЗАДАНИЯМ

РИСУНОК

Экзаменационное задание по рисунку предусматривает решение следующих задач:

Композиционно грамотное размещение изображения на формате:

- определение точки зрения на натуру с целью достижения наибольшей: выразительности в рисунке;
- выбор оптимального размера изображения для данного формата и определение правильных пропорций натуры и передача их в изображении;
- достижение композиционного равновесия на формате;
- линейно-конструктивное построение изображения с учетом законов перспективы, конструктивной и пластической достоверности;
- свето-теневое и тональное решение;
- передача характера и портретного сходства модели.

ЖИВОПИСЬ

Экзаменационное задание по живописи предусматривает решение следующих задач:

1. Компонировка натюрморта на формате:

- Выбор точки зрения, характеризующей с наибольшей

выразительностью натурную постановку;

- Размещение изображения на формате с учетом композиционного равновесия и пропорциональных отношений натюрморта с фоновой поверхностью.

. «

1. Цветовое решение:

- Определение правильных цветовых и тоновых отношений, достижение колористического единства;
- сгруппировать образовавшиеся цветовые пятна в ритмичное, выразительное целое, подчинив их композиционному центру;
- решая свето-теневые, тоновые и цветовые задачи, а также вопросы теплохолодности, передать в изображении объем, пространство, глубину и условия освещения.