Рецензия на реферативно-исследовательскую работу

Два портрета. (Стихотворение Н.А Заболоцкого и портрет

А.П Струйской кисти Ф.С. Рокотова)

секция Филологические науки

Реферативно-исследовательская работа «Два портрета (Стихотворение Н.А Заболоцкого и портрет А.П Струйской кисти Ф.С. Рокотова)» представляет собой интересное, хорошо структурированное исследование, выполненное «на стыке» - литературоведения и искусствоведения. Образы А.П. Струйской, воплощённый на полотне Рокотова и представленный в стихотворении великого русского поэта Н. Заболоцкого – одинаково убедительны и обаятельны. Начинающему исследователю удалось убедительно отследить и представить в своей работе, как два великих художника различными средствами решали по существу одну и ту же задачу: создать образ прекрасной женщины. Автор работы отметил и убедительно засвидетельствовал концептуальную общность художников, проявившуюся в их представлении о сущности женской красоты, которая выявляется прежде всего на внутреннем, духовном уровне.

Рецензент убеждён, что работа достойна быть отмеченной в ряду лучших.

Зав. кафедрой литературы В.Криволапов

Рецензия на реферативно-исследовательскую работу

«Зинаида Гиппиус: правда и вымысел (на основе дневниковых записей)»

Отрасль науки: филологические науки (литература)

Работа, посвящённая дневниковому наследию З.Н. Гиппиус, выдающейся поэтессы, яркому мыслителю той поры в истории русской культуры, которая получила название Серебряного века, представляет интерес как исследовательская заявка на постижение эпохи в её исторической и культурной специфике через дневники литераторов, её представлявших. Дневниковые записи, как удачно засвидетельствовал автор работы, представляют не только саму З.Н. Гиппиус, но и такие судьбоносные для России события, как Первая мировая война, Февральская и Октябрьская революции. Её дневники характеризуют также и умонастроения русской интеллигенции, менявшиеся от восторженного отношения к слому традиционного государственного строя России до категорического неприятия этого слома, т.е. революции. Представляется, что работа достойна быть отмеченной в числе лучших.

Зав. кафедрой литературы В.Криволапов

Рецензия на реферативно-исследовательскую работу

«Краеведческий компонент в изучении литературы как фактор самоидентификации личности (на примере творчества Б.П. Агеева)»

секция Филологические науки

Реферативно-исследовательская работа «Краеведческий компонент в изучении литературы как фактор самоидентификации личности (на примере творчества Б.П. Агеева)» представляет собой разностороннее исследование краеведческого материала на примере художественной прозы одного из ведущих авторов курского края.

Интересно представлен личный опыт общения с автором. Биография писателя закономерно рассматривается в связи с вопросами творчества. Широкий культурно-исторический контекст региональной истории литературы и вопросы поэтики в прозе Б.П. Агеева приобретают характер исследования национальной литературной традиции.

Исследователю удалось показать в своей работе образ современного писателя, который отражает в своём творчестве самые наболевшие проблемы современности, оставаясь при этом хранителем традиционных ценностей своего народа.

Рецензент убеждён, что работа достойна быть представленной среди лучших.

Доцент кафедры литературы,

к.ф.н. С.С. Козлов