

*На правах рукописи*

**ЗЯБКИНА Виктория Викторовна**

**НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ  
В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ  
С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ**

13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

**АВТОРЕФЕРАТ**  
**диссертации на соискание ученой степени**  
**кандидата педагогических наук**

**Курск 2012**

Работа выполнена на кафедре методики преподавания иностранных языков  
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего профессионального образования  
«Курский государственный университет»

**Научный руководитель:** доктор педагогических наук, профессор  
**Тарасюк Наталья Александровна**  
(ФГБОУ ВПО «Курский государственный университет»)

**Официальные оппоненты:** доктор педагогических наук, профессор  
**Репринцев Александр Валентинович**  
(ФГБОУ ВПО «Курский государственный университет»)

кандидат педагогических наук, доцент  
**Банникова Любовь Владимировна**  
(ФГБОУ ВПО «Московский гуманитарный педагогический институт»)

**Ведущая организация:** ФГБОУ ВПО «Орловский государственный университет»

Защита состоится «25» мая 2012 года в 14.00 часов на заседании диссертационного совета Д 212.104.01 в Курском государственном университете по адресу: 305000, г. Курск, ул. Радищева, 33

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Курского государственного университета по адресу: 305000, г. Курск, ул. Радищева, 33.

Автореферат разослан « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2012 г.

И.о. ученого секретаря  
диссертационного совета

В.М. Меньшиков

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** Современное дошкольное образование развивается в принципиально новых условиях введения федеральных государственных требований к структуре общеобразовательной программы дошкольного образования, которые строятся на интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников (приказ Министерства образования и науки РФ от 23.11.2009 г. № 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»).

Одним из направлений дошкольного образования является воспитание нравственного, инициативного, самостоятельного, активного гражданина с четко выраженной позитивной гражданской позицией, способного к постоянному самосовершенствованию. Одной из составляющих данного процесса является нравственно-эстетическое воспитание дошкольников.

Исследования, посвященные нравственному и эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста, являются важнейшим направлением современных педагогических разработок.

### **Степень разработанности проблемы.**

Проблемами нравственного воспитания в аспекте приобщения детей к традиционной культуре и литературе как важнейшей ее составляющей посвящены исследования В.А. Рыбина, И.С. Сушковой, Е.П. Шевченко.

Эстетическое воспитание, как показывают исследования, проводимые такими авторами, как Г.Г. Григорьева, Т.Г. Козакова, Т.С. Комарова, Н.А. Ветлугина, оказывает влияние на становление базиса личностной культуры как важнейшего психологического новообразования детей дошкольного возраста.

Вопросы эстетического воспитания затрагиваются в работах Е.Б. Гольмгрен, Г.Л. Ачкасовой; соединение нравственного и эстетического воспитания находит отражение в исследованиях М.Ю. Айбазова, С.Г. Ваниева и др. Исследование А.А. Радугина посвящено развитию эстетических чувств, возникающих вместе с нравственными и обогащающимися за счет последних. С точки зрения данной работы, представляет интерес мнение И.И. Чесноковой, что чувства, передаваемые автором через произведения искусства, разворачиваются в творческую работу воображения, дополняются и присваиваются созерцателю. В единстве нравственного и эстетического чувств на генетическом уровне уверена В.К. Белобородова, а эмоциональную отзывчивость личности рассматривает лишь как один из путей формирования у нее нравственных качеств. Работы Н.А. Ветлугиной посвящены анализу возможностей сочетания задач эстетического и нравственного воспитания детей.

Обобщение опыта современных педагогов и методистов свидетельствует о том, что эстетическое и нравственное развитие дошкольников неразрывны. Реализация нравственно-эстетического воспитания, по мнению многих авторов,

должна быть направлена на эмоциональный отклик детей на доступные их пониманию явления социальной жизни; на формирование стремления сопереживать чужую радость и печаль; на формирование потребности в совместных действиях с целью усовершенствования мира.

Реализация задач данного направления воспитания эффективно осуществляется в процессе ознакомления дошкольников с художественной литературой. Художественная литература как важнейший компонент культуры призвана служить формированию и развитию нравственного сознания, воспитанию личности. Именно она должна научить молодых людей различать добро и зло, дружить, любить, выражать свои чувства и руководствоваться общечеловеческими ценностями (О.Н. Ларионова). Решение вопросов формирования нравственных качеств и овладения ценностями требует разработки специального методического обеспечения.

На сегодняшний день в теории и практике дошкольного образования имеет место *противоречие* между социальным заказом на реализацию нравственно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста и недостаточной разработанностью методического обеспечения данного процесса, а также *противоречие* между педагогической необходимостью решения задач нравственно-эстетического воспитания и отсутствием должного содержания и направленности современной системы дошкольного образования на формирование нравственно-эстетического отношения дошкольника к окружающему миру.

Указанные противоречия свидетельствуют об актуальности **проблемы данного исследования**, которая может быть сформулирована следующим образом: каковы теоретические предпосылки и технологические основы реализации нравственно-эстетического воспитания дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой? Решение данной проблемы составляет **цель исследования**.

**Объект исследования** – нравственно-эстетическое воспитание детей в дошкольном образовательном учреждении.

**Предмет исследования** – процесс ознакомления дошкольников с художественной литературой как фактор их нравственно-эстетического воспитания.

**Гипотеза исследования** – процесс нравственно-эстетического воспитания дошкольников будет значительно интенсифицирован, если:

- будет разработана специальная система средств реализации нравственно-эстетического воспитания дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой;

- будут выявлены и реализованы особенности авторской модели нравственно-эстетического воспитания дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой (цель, задачи, подходы, принципы, содержание, критерии, технологии, условия);

- будут выявлены и опытно-экспериментальным образом апробированы наиболее эффективные формы и методы формирования у детей дошкольного

возраста нравственно-эстетического отношения к окружающему миру в процессе ознакомления с художественной литературой.

Цель и гипотеза исследования определили **задачи исследования**:

1. На основе системного анализа философской, культурологической, филологической, психологической и педагогической литературы выявить сущность и содержание нравственно-эстетического воспитания дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой.
2. Разработать педагогическую модель нравственно-эстетического воспитания дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой (цель, задачи, подходы, принципы, содержание, критерии, технологии, условия).
3. Разработать программно-методическое обеспечение реализации педагогической модели нравственно-эстетического воспитания дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой.
4. Определить условия, необходимые для реализации педагогической модели нравственно-эстетического воспитания дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой.

**Методологическую основу исследования** составляют положения современной науки о целостном и универсальном познании человека, о диалогическом отношении к культурному наследию прошлого, а также основные положения философских и педагогических наук о ребенке как субъекте деятельности, о закономерностях общения, о необходимости формирования коммуникативных компетенций в воспитательно-образовательном процессе и способах и методах их осуществления; психолого-педагогические положения о нравственном воспитании как процессе субъектного и творческого воспроизводства нравственности во всех видах социальной деятельности; идеи гуманистической, личностно-ориентированной педагогики.

В качестве специальной методологии исследования были избраны деятельностный, коммуникативный, аксиологический, культурологический подходы к исследованию рассматриваемых педагогических явлений.

**Теоретическим фундаментом исследования** выступают:

- положения теории личности, деятельности и общения, в частности, идеи об интегральных характеристиках личности (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, С.Л. Рубинштейн), положения об освоении деятельности (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, В.С. Мерлин, В.И. Слободчиков), ее субъекте (Б.Г. Ананьев, С.Л. Рубинштейн), индивидуальности и ее развитии (Б.Ф. Ломов, А.В. Мудрик);

- работы, посвященные дошкольному образованию (Т.С. Комарова, Н.В. Микляева, В.Н. Карташова, Н.А. Тарасюк, В.Н. Шацких и др.);

- культурологические концепции образования (В.С. Библер, Л.С. Выготский, В.П. Зинченко и др.);

- теории инновационных образовательных технологий (А.А. Вербицкий, М.М. Левина, Л.С. Подымова, В.А. Сластенин и др.).

В понимании общей культуры человечества особое место занимает эстетическая культура, однако, большинство ученых, занимающихся

проблемами формирования личности, связывают воспитание эстетической культуры ребенка с занятиями эстетического цикла, главным образом – с музыкальной и изобразительной деятельностью (Л.В. Богомолова, М.А. Верб, Т.П. Голубева, И.Ф. Исаев, Б.Т. Лихачев, Б.М. Неменский, А.А. Радугин, А.В. Репринцев, В.А. Сластенин, Н.М. Сокольникова, Л.Н. Суходольская-Кулешова, Е.А. Чичина, Ю.Н. Усов, и др.).

Особое место в исследовании занимают работы, посвященные рассмотрению нравственных основ воспитания (О.В. Крючкова, Л.И. Рувинский, Х. Штольц, К.Д. Ушинский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и др.).

**Методы исследования:** теоретический анализ научной, научно-практической и методической литературы в различных сферах гуманитарных знаний; наблюдение; изучение и обобщение передового педагогического опыта; проведение бесед с детьми, педагогами, родителями; изучение и сравнительный анализ детских творческих работ; педагогический эксперимент; методы количественной и качественной обработки результатов исследования.

**Опытно-экспериментальной базой исследования** явились ГБОУ детский сад № 2527 г. Москвы; ГОУ «Детский сад № 33» г. Курска, ДОУ № 153 «Солнышко» пос. Мещерино-1 Ступинского района Московской области.

Исследование проводилось в несколько *этапов*:

I. 2004–2006 гг. – знакомство с теоретической литературой по проблеме исследования; разработка общей концепции исследования, определение проблемного поля, основной идеи и направленности исследования, установление ориентиров разработки его теоретической и методологической базы.

II. 2006–2009 гг. – расширение рамок исследования, углубленный сравнительно-сопоставительный анализ проблемы; обоснование методики реализации нравственно-эстетического воспитания дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой; разработка учебно-методического обеспечения, направленного на формирование нравственно-эстетического отношения дошкольников к окружающей действительности.

III. 2009–2011 гг. – апробация предложенного методического обеспечения; обобщение, систематизация, описание полученных результатов опытно-экспериментальной работы; оформление теоретических и практических результатов исследования.

Наиболее существенные результаты, полученные лично диссертантом, их **научная новизна** заключаются в следующем:

- в определении ведущих подходов к конкретизации характеристик нравственно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста и в рассмотрении особенностей нравственно-эстетического воспитания дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой;

- в создании педагогической модели нравственно-эстетического воспитания дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой (цель, задачи, подходы, принципы, содержание, критерии, технологии, условия);

- в разработке программно-методического обеспечения реализации модели нравственно-эстетического воспитания дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой;

- в определении педагогических условий, эффективности нравственно-эстетического воспитания дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой.

**Теоретическая значимость** исследования заключается:

- в выявлении особенностей нравственно-эстетического воспитания дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой;

- в разработке задач и содержания нравственно-эстетического воспитания дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой, учитывающих особенности воспитания и специфику влияния литературно-художественных средств на старших дошкольников;

- в уточнении ведущих принципов нравственно-эстетического воспитания дошкольников в процессе ознакомления их с художественной литературой;

- в разработке критериев и показателей оценки нравственно-эстетической воспитанности дошкольников.

**Практическая значимость** состоит в следующем:

- представлены рекомендации по нравственно-эстетическому воспитанию дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой, которые используются в деятельности дошкольных учреждений, а также применяются при подготовке кадров для данной сферы;

- разработано программно-методическое обеспечение процесса нравственно-эстетического воспитания дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой (цикл занятий в рамках культурно-образовательного проекта «Литературный венок России» на примере литературного салона и литературно-театрализованных гостиных, авторская программа нравственно-эстетического воспитания дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой «О добром и прекрасном», которая была удостоена гранта г. Москвы).

**Личное участие** соискателя состоит в теоретической разработке, апробации и внедрении основных положений исследования.

**Достоверность и обоснованность** научных результатов обеспечивается надежностью аналитической работы, осуществлением опытно-экспериментальной работы, внедрением результатов исследования в практическую деятельность, опорой на современные достижения теории и методики дошкольного обучения, педагогики, психологии, лингвистики; методами количественной и качественной обработки полученных данных.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Нравственно-эстетическое воспитание является важнейшим направлением в системе дошкольного образования. Нравственно-эстетическое воспитание личности – это воспитание, направленное на развитие в обществе высокой духовности, становление юных граждан, обладающих нравственно-эстетическими ценностями и личностными качествами, необходимыми для

формирования этической позиции, способной проявляться в созидательном процессе в интересах своей Родины.

2. Педагогическая модель нравственно-эстетического воспитания дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой включает в себя следующие компоненты: цель, задачи, подходы, принципы, содержание, критерии, условия и др.

Целью нравственно-эстетического воспитания является воспитание человека, чувствующего и ценящего доброе и прекрасное (в слове, образе, поступке, отношениях и др.); охрана и укрепление его духовного, физического и психического здоровья; выявление, сохранение и поддержка индивидуальности ребенка.

Основными задачами нравственно-эстетического воспитания дошкольников выступают: формирование системы ценностей, созвучных внутреннему миру ребенка, а также нравственным и эстетическим критериям; воздействие педагога на нравственно-эстетическую сферу личности как системообразующую основу внутреннего мира ребенка; влияние на эмоционально-мотивационную сферу ребенка; интериоризация гуманистических ценностей содержания образования.

Ведущими подходами в процессе нравственно-эстетического воспитания дошкольников средствами художественной литературы являются деятельностный, коммуникативный, аксиологический, культурологический подходы.

Приоритетными принципами реализации педагогической модели нравственно-эстетического воспитания дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой являются следующие:

- принцип ценностной ориентации, который предусматривает формирование нравственно-эстетических ориентаций, имеющих смысловую жизненную значимость для личности;

- принцип адресного подхода указывает на разноуровневую включенность в нравственно-эстетическое воспитание таких факторов, как: семья, ближнее окружение, жизнедеятельность дошкольного учреждения, этнокультурная среда, регион проживания с его экономическими, социальными, культурными и другими особенностями;

- принцип активности, который предусматривает настойчивость и разумную инициативу в трансформации мировоззрения личности дошкольника и его ценностных установок, ориентированных на интересы общества;

- принцип сохранения исторической памяти народа, предполагающий знание истории, способность дорожить историческими традициями своего народа, сохранять их в памяти.

Содержание нравственно-эстетического воспитания базируется на следующих ключевых компетенциях, которые формируются у дошкольников в ходе ознакомления с художественной литературой: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, информационные, коммуникативные и социально-трудовые компетенции.



3. Реализация программно-методического обеспечения, которое положено в основу педагогической модели нравственно-эстетического воспитания дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой, имеет свою специфику:

- для ребенка важно, что «приносит» художественное произведение с собой, поэтому содержательные аспекты обучения (о чем говорить, что слушать, что делать) являются приоритетными, при этом обучение должно затрагивать интересы дошкольников и отвечать их потребностям в общении и познании;

- занятие должно рассматриваться не как урок (в традиционном его понимании), а как организация совместного дела (т.е. именно занятия детей делом) с детьми. С этой целью необходимо широко практиковать групповые, коллективные формы работы, в процессе которых художественная литература органично встраивается в деятельность и сопровождает ее естественным образом;

- игра остается основным методическим приемом, позволяющим создать проблемную нравственно-эстетическую ситуацию, в которой ребенок не может «отмолчаться»;

- ребенок овладевает литературно-художественным наследием в процессе взаимодействия – общения с взрослым и друг с другом, друзьями, героями художественного произведения. При этом важно, чтобы дошкольник осознавал цель и конечный результат каждого своего речевого и неречевого действия, испытывал не только желание, но и потребность в усвоении правильных моделей нравственно-эстетического поведения;

- в практике дошкольного образования необходимо гораздо шире использовать возможности интеграции изобразительной, музыкальной, театральной и другой деятельности и максимально использовать возможности интегративного обучения;

- важный момент в реализации нравственно-эстетического воспитания дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой – сюжетный способ организации занятий. Занятие представляет собой единую сюжетную линию, направляемую каким-либо событием: реальным (праздник), вымышленным, игровым или сказочным, в процессе которого происходит присвоение нравственно-эстетических норм.

4. Основными условиями повышения эффективности нравственно-эстетического воспитания дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой признаются следующие:

- разработка методических рекомендаций для воспитателей разных возрастных групп и родителей воспитанников по формированию нравственно-эстетических личностных качеств детей средствами художественной литературы;

- проекция функций искусства на литературу при планировании работы с детьми и отборе содержания художественных произведений для детей разного возраста;

- соотнесение функций художественных произведений с комплексом нравственно-эстетических личностных качеств детей дошкольного возраста, которые могут выступать в качестве интегрированных задач для проведения занятий и литературных гостиных с детьми и оценки результатов воспитательно-образовательной работы в группе.

**Структура диссертации.** Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

**Во введении** обоснованы актуальность и выбор темы исследования, определены цель, объект и предмет, изложены гипотеза и задачи, дана характеристика методологических основ, раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость, изложены методы исследования, сформулированы положения, выносимые на защиту, приведены сведения об апробации и внедрении полученных результатов, представлена структура работы.

**В первой главе** «Теоретико-методологические основы исследования проблемы нравственно-эстетического воспитания дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой» проводится историко-ретроспективный анализ проблемы реализации нравственно-эстетического воспитания дошкольников; даны характеристики нравственно-эстетического воспитания как важнейшей составляющей дошкольного образования; представлены нравственные и эстетические категории, составляющие основу нравственно-эстетического воспитания дошкольников; описана модель нравственно-эстетического воспитания дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой (цель, задачи, подходы, принципы, содержание, критерии, технологии, условия).

**Во второй главе** «Опытно-экспериментальная работа по реализации нравственно-эстетического воспитания дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой» представлены этапы опытно-экспериментальной проверки программы нравственно-эстетического воспитания дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой, а также изложены результаты проведенного исследования и даны рекомендации по совершенствованию существующей системы нравственно-эстетического воспитания в детских дошкольных учреждениях.

**В заключении** подведены общие итоги исследования, сформулированы основные выводы, подтверждающие решение поставленных задач, определены проблемы, требующие дальнейшего изучения.

**В приложениях** представлена авторская программа «О добром и прекрасном» по реализации нравственно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с художественной литературой, а также материалы, отражающие ход и проведение опытно-экспериментальной работы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Проблемами нравственного и эстетического воспитания занимались педагоги в различные исторические периоды развития общества. Так, в период античности постановка эстетических и этических проблем достигла столь высокого уровня, что многие концепции, разработанные на их основе, остаются актуальными в педагогике до наших дней. Например, мысль о духовной красоте не была архаической греческой мыслью. Внимание к ней в большей степени появилось в классический период развития педагогики. Однако и в позднейших педагогических системах оба мотива – красоты формы и красоты души – получили сильное и живое выражение. В этом отношении педагогика, в отличие от философии, в большей степени ориентируется на результат их выражения, чем на необходимость, как говорят философы. Поэтому особое внимание уделяется вопросам не определения сущности эстетического или нравственного как философских категорий, а их проявления в жизни человека.

Поэтому в рамках психолого-педагогического подхода в качестве задач педагогического взаимодействия называются воспитание нравственных и эстетических чувств и формирование соответствующих представлений у ребенка. В этом ключе проблемами нравственного воспитания в педагогике занимались: Ю.Б. Алиев, В.В. Краевский, Б.Т. Лихачев, П.И. Пидкасистый, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, М.П. Якобсон и др.; проблемами эстетического воспитания – Фр. Бэкон, Т. Гоббс, Дж. Локк, А. Смит, У. Хогарт, М.С. Каган и др. О пересечении данных проблем в практике воспитания детей говорили многие, но считали их решение – каждый в свое время – недостаточно эффективным.

В качестве средств для решения задач нравственного и эстетического воспитания выступают Слово, Образ и Действие. Так, для успеха воспитания, по В.Ф. Одоевскому (1804-1869 гг.), важное значение имеет искусство говорить с детьми. «Живое слово может производить могучее действие на все внутреннее развитие ребенка, на развитие умственное, эстетическое, нравственное и религиозное. Слова, обращенные к детям родителями или наставницею, возбуждают в детской душе или добрые, или дурные чувства, сообщают ей или светлый и правильный взгляд на вещи, или взгляд ложный и превратный. Нравственные и религиозные убеждения внушаются детям посредством примера и посредством живого слова» (В.Ф. Одоевский). Важную роль в этом играет то, что в сознании ребенка отражается отношение взрослого к происходящим с ним событиям, которое проявляется в совместной деятельности, общих целях, нормах и ценностях.

В основе таких отношений лежит эмоциональная идентификация, когда человек как бы ставит себя на место другого в совместной деятельности и эта идентификация побуждает его к собственной активности в преодолении чужих затруднений. Сострадание связано с эмпатией, пониманием другого человека, то есть подразумевает эмоциональное взаимопроникновение с другим человеком и формирование в этом процессе устойчивой самооценки.

Одной из целей нравственно-эстетического воспитания в русской педагогике является воспитание у ребенка стремления самому участвовать в

создании прекрасного. По этому поводу В.С. Соловьев (1853-1900) в свое время писал о вере русских «в унаследованную от Ф.М. Достоевского веру в спасающую силу красоты»: красота в своем положительном содержании есть не что иное, как мировая цель, состояние, к которому должен стремиться мир и которое наступит в результате воплощения в нем Истины и Добра.

Анализ исследований свидетельствует о том, что в отечественной педагогике переплетаются философские и духовные проблемы интеграции нравственного и эстетического воспитания.

Какова же сущность и особенности нравственно-эстетического воспитания?

Нравственно-эстетическое воспитание личности – сложный, многогранный и длительный процесс, включающий педагогические, социальные и духовные влияния, но вместе с тем этот процесс автономный.

Социальное влияние для нравственно-эстетического воспитания имеют: социальные условия, биологические факторы, неорганизованное общение, однако решающую роль играет здесь *взаимодействие*, поскольку оно в наибольшей степени осмысленно и управляемо.

Цель нравственно-эстетического воспитания – развитие в обществе высокой духовности, становление юных граждан, обладающих нравственно-эстетическими ценностями и личностными качествами, необходимыми для формирования этической позиции, способной проявляться в созидательном процессе в интересах своей Родины.

Достижение указанной цели осуществляется через решение следующих задач: 1) выбор определенных ценностей, созвучных внутреннему миру ребенка и одновременно обладающих общественной значимостью – это основа содержания; 2) воспитание «меры» любви в зависимости от объекта. В.С. Соловьев выделил основные «меры любви»: благоговение (глубочайшее почтение), понимание, сострадание, жалость, стыд и воздержание; 3) воздействие педагога на нравственно-эстетическую сферу личности, являющейся системообразующей его внутренний мир. Через содержание образования, позицию педагога, гуманизм его личности дойти до сердца каждого воспитанника и затронуть его эмоционально-мотивационную сферу; 4) интериоризация гуманистических ценностей содержания образования, которые должны войти в душу ребенка и стать его внутренним «я».

Результатом эффективного процесса нравственно-эстетического воспитания дошкольников могут быть: уровень нравственных и эстетических ценностей, самосознания воспитанников, реакция на педагогическое воздействие и взаимодействие, богатство духовных запросов.

В начальный период формирования личностных качеств, черт характера ребенка восприятие произведения искусства играет решающую роль, так как закладывает основы и эстетического отношения к окружающему миру и моральных норм поведения.

*Принципами* нравственно-эстетического воспитания являются:

- принцип ценностной ориентации. Нравственно-эстетические ориентации – те, которые имеют смысловую жизненную значимость для

личности, занимая центральное место в системе детерминации ее поведения. Они определяют направленность и характер мировоззрения личности. Данный принцип воспитания делает человека человеком, не сводит к естественной эволюции жизни, а включает в себя и понятие разума, и мышления в идеях, и созерцание, и такие эмоциональные волевые акты, как доброту, любовь, раскаяние;

- принцип адресного подхода указывает на разноуровневую включенность в нравственно-эстетическое воспитание таких факторов, как: семья, ближнее окружение, жизнедеятельность дошкольного заведения, этнокультурная среда, регион проживания с его экономическими, социальными, культурными и другими особенностями общества в целом;

- принцип активности, который предусматривает настойчивость и разумную инициативу в трансформации мировоззрения личности дошкольника и его ценностных установок, ориентированных на интересы общества. Принцип активности проявляется в творческой деятельности, в волевых качествах;

- принцип сохранения исторической памяти народа, предполагающий необходимость сбережения в разных формах всех видов информации о событиях прошлого, о времени и месте свершения этих событий; о конкретных лицах, принимавших в них участие. Принцип включает в себя знание истории, способность дорожить историческими традициями своего народа, сохранять их в памяти.

Если обобщить опыт современных педагогов и методистов, то главным результатом такого пересечения линий эстетического и социально-нравственного развития дошкольников сегодня являются: эмоциональный отклик детей на доступные их пониманию явления социальной жизни; стремление сопереживать чужую радость и печаль; постоянный поиск и попытки, хотя бы в игре, преобразовать быт; желание участвовать в посильном труде, эстетически украшающем жизнь; потребность в совместных действиях, способность радоваться успехам других и т.д. Именно тогда эстетическое воспитание, как показывают исследования, проводимые такими авторами, как Г.Г. Григорьева, Т.Г. Козакова, Т.С. Комарова, Н.А. Ветлугина, оказывает влияние на становление базиса личностной культуры как важнейшего психологического новообразования детей дошкольного возраста.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре общеобразовательной программы дошкольного образования, педагогу важно уметь находить такие методы, приемы, формы и виды деятельности, которые бы обеспечивали лучший воспитательный эффект. К таким относится и метод интеграции различных видов искусств, например, литературы и драматизации. Соответственно, речь идет об интеграции таких образовательных областей стандарта дошкольного образования, как «Познание», «Коммуникация», «Музыка» и «Художественное творчество», с одной стороны, и образовательной области «Чтение художественной литературы» – с другой.

В качестве средства, позволяющего связать слово педагога, нравственные и эстетические представления, сформированные у детей в процессе

ознакомления с художественной литературой, с их жизнью, в современных методических разработках предлагаются комплексные виды занятий, которые являются предпочтительными в методике ознакомления дошкольников с художественной литературой и которые являются составной частью системы работы по нравственно-эстетическому воспитанию дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой (Схема 1).

Представленная система работы носит комплексный характер и включает в себя следующие основные формы работы: с детьми, родителями, педагогическим коллективом и учреждениями дополнительного образования. Результатом данной деятельности является создание методического сопровождения нравственно-эстетического воспитания дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой, которое нашло отражение в авторской программе «О добром и прекрасном». Указанная программа стала победителем конкурса в сфере образования «Грант Москвы-2010», а также победителем конкурса «Панорама игровых технологий в образовательном процессе» города Москвы.

Программа «О добром и прекрасном» представляет собой практическую реализацию педагогической модели нравственно-эстетического воспитания дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой, которая включает в себя следующие компоненты: цель, задачи, подходы, принципы, содержание, критерии, условия и др.

Целью нравственно-эстетического воспитания является воспитание человека, чувствующего и ценящего доброе и прекрасное (в слове, образе, поступке, отношениях и др.); охрана и укрепление его духовного, физического и психического здоровья; выявление, сохранение и поддержка индивидуальности ребенка.

Основными задачами нравственно-эстетического воспитания дошкольников выступают: формирование системы ценностей, созвучных внутреннему миру ребенка, а также нравственным и эстетическим критериям; воздействие педагога на нравственно-эстетическую сферу личности как системообразующую основу внутреннего мира ребенка; влияние на эмоционально-мотивационную сферу ребенка; интериоризация гуманистических ценностей содержания образования.

Ведущими подходами в процессе нравственно-эстетического воспитания дошкольников средствами художественной литературы являются деятельностный, коммуникативный, аксиологический, культурологический подходы.

Приоритетными принципами реализации педагогической модели нравственно-эстетического воспитания дошкольников в процессе ознакомления с художественной литературой являются следующие: принцип ценностной ориентации, принцип адресного подхода, принцип активности, принцип сохранения исторической памяти народа и др.