



**Составитель:**

Макарова Я. А. – преподаватель колледжа коммерции, технологий и сервиса  
ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»

Дополнения и изменения, внесенные в комплект контрольно-оценочных средств, утверждены на заседании ПЦК Общеобразовательных дисциплин, технологий и сервиса,

протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Дополнения и изменения, внесенные в комплект контрольно-оценочных средств, утверждены на заседании ПЦК Общеобразовательных дисциплин, технологий и сервиса,

протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Дополнения и изменения, внесенные в комплект контрольно-оценочных средств, утверждены на заседании ПЦК Общеобразовательных дисциплин, технологий и сервиса,

протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

## 1. Общие положения

Комплект контрольно-оценочных средств (ККОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины *Литература*.

ККОС разработан на основании положений:

- программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО **49.02.01 Физическая культура**;

- программы учебной дисциплины *Литература*.

ККОС по учебной дисциплине включает в себя контрольно-оценочные материалы (КОМ), позволяющие оценить личностные, метапредметные и предметные результаты обучения.

ККОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме *дифференцированного зачёта*.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра и позволяет проследить формирование знаний и умений у обучающихся.

Промежуточная аттестация осуществляется в рамках завершения изучения дисциплины и позволяет определить уровень сформированности компетенций у обучающихся

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 2.3.	Оформлять результаты методической и исследовательской деятельности в виде выступлений, докладов, отчетов.

## 2. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по учебной дисциплине ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Контролируемые разделы и темы	Формируемые результаты обучения			Оценочные средства	
		Личностные	Метапредметные	Предметные	Вид оценочных средств	
					тестовые задания	др. виды оценочных средств
	<b>Раздел 1. Русская литература 19 века. Русская литература первой половины XIX века.</b>	- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;		
<b>1</b>	Тема 1.1. Введение. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века	- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;		1. Подготовка сообщений.
<b>2</b>	Тема 1.2. А.С. Пушкин (1799–1837). Жизненный и творческий путь. Поэма «Медный всадник»	- способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;		1. Написание докладов и подготовка публичного выступления 2. Устный опрос.

		<p>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>- эстетическое отношение к миру;</p> <p>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)</p>	<p>тодов решения практических задач, применению различных методов познания</p>	<p>контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>		
3	<p>Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов (1814–1841). Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики</p>			<p>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>		<p>1. Написание докладов и подготовка публичного выступления</p> <p>2. Устный опрос.</p>
4	<p>Тема 1.4. Н.В. Гоголь (1809–1852). Жизненный и творческий путь. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет»</p>			<p>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>		<p>1. Написание докладов и подготовка публичного выступления</p> <p>2. Устный опрос.</p>
	<p><b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</b></p>					
5	<p>Тема 2.1. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века</p>			<p>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>сформированность представле-</p>		<p>1. Написание докладов и подготовка публичного выступления</p>

				ний о системе стилей языка художественной литературы.		
6	Тема 2.2. И.А. Гончаров (1812–1891). Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов». Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Ольга Ильинская в судьбе героев. Что такое «обломовщина»? Статьи Добролюбова и Дружинина			<p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>	+	<p>1. Написание докладов и подготовка публичного выступления</p> <p>2. Устный опрос.</p>
7	Тема 2.3. А.Н. Островский (1823–1886). Жизненный и творческий путь. Драма «Гроза». Образ Катерины. А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века			<p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>	+	<p>1. Вопросы для контрольной работы.</p> <p>2. Написание докладов и подготовка публичного выступления</p>
8	Тема 2.4. И.С. Тургенев (1818–1883). Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети».			<p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>знание содержания произведе-</p>		<p>1. Написание докладов и подготовка публичного выступления</p> <p>2. Устный оп-</p>

				ний русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;		рос.
9	Тема 2.5. Н.Г. Чернышевский (1828–1889). Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?»			знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;		1. Написание докладов и подготовка публичного выступления .
10	Тема 2.6. Н.С. Лесков (1831–1895). Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник»			владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	+	1. Написание докладов и подготовка публичного выступления 2. Устный опрос.
11	Тема 2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин (1826–1889). Жизненный и творческий путь. «История одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Сказки. Художественные особенности сказок			владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их		1. Написание докладов и подготовка публичного выступления 2. Устный опрос.

				историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;		
12	Тема 2.8. Ф.М. Достоевский (1821–1881). Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание»			знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	+	1. Написание докладов и подготовка публичного выступления 2. Устный опрос.
13	Тема 2.9. Л.Н. Толстой(1828–1910). Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея «Война и мир»			владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;		1. Написание докладов и подготовка публичного выступления 2. Устный опрос.
14	Тема 2.10. А.П. Чехов (1860–1904). Сведения из биографии. Герои рассказов Чехова. Рассказы «Юныч», «Студент»			владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния		1. Написание докладов и подготовка публичного выступления 2. Устный опрос.



				на формирование национальной и мировой культуры;		
	<b>Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века</b>					
<b>15</b>	Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины 19 века. Ф.И. Тютчев (1803–1873). Жизненный и творческий путь. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева			знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;		1. Написание докладов и подготовка публичного выступления 2. Устный опрос.
<b>16</b>	Тема 3.2. А.А. Фет (1820–1892). Жизненный и творческий путь. Художественное своеобразие лирики А.А. Фета			владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;		1. Написание докладов и подготовка публичного выступления
<b>17</b>	Тема 3.3. А.К. Толстой (1817–1875). Жизненный и творческий путь. Лирика А.К. Толстого			владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, соз-		1. Написание докладов и подготовка публичного выступления

				данной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;		
				знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;		
18	Тема 3.4. Н.А. Некрасов (1821–1878). Жизненный и творческий путь. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»			знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;		1. Написание докладов и подготовка публичного выступления 2. Устный опрос.
	<b>Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>					
19	Тема 4.1. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Рассказы.					
20	Тема 4.2. А.И. Куприн (1870–1938). Повесть «Гранатовый браслет»			владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;		1. Написание докладов и подготовка публичного выступления 2. Устный опрос.
				знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нрав-		

				ственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	
21	Тема 4.3. Максим Горький (1868–1936) Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»			<p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>	<p>1. Написание докладов и подготовка публичного выступления</p> <p>2. Устный опрос.</p>
22	Тема 4.4. А.А. Блок (1880–1921). Сведения из биографии. Лирика А.А. Блока. Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов)			<p>сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>	<p>1. Написание докладов и подготовка публичного выступления</p> <p>2. Устный опрос.</p>
23	Тема 4.5. В.В. Маяковский (1893–1930). Темы лирики В.В. Маяковского. Поэма «Во весь голос»			<p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>знание содержания произведений русской, родной и мировой</p>	<p>1. Написание докладов и подготовка публичного выступления</p> <p>2. Устный опрос.</p>

				классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;		
24	Тема 4.6. С.А. Есенин (1895–1925). Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина			<p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>		<p>1. Написание докладов и подготовка публичного выступления</p> <p>2. Устный опрос.</p>
25	Тема 4.7. М.И. Цветаева (1892–1941). Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. О.Э. Мандельштам (1891–1938). Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама			<p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>знание содержания произведений русской, родной и мировой</p>		<p>1. Написание докладов и подготовка публичного выступления</p> <p>2. Устный опрос.</p>

				классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;		
26	Тема 4.8. Осип Эмилевич Мандельштам (1891—1938). Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама.			<p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>		<p>1. Написание докладов и подготовка публичного выступления</p> <p>2. Устный опрос.</p>
27	Тема 4.9. Андрей Платонов (А.П. Климентов) (1899–1951). Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован»			<p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной</p>		<p>1. Написание докладов и подготовка публичного выступления</p>

				и мировой культуры;		
28	Тема 4.10. М.А. Булгаков (1891–1940). Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Система образов			<p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>		<p>1. Написание докладов и подготовка публичного выступления</p> <p>2. Вопросы для контрольной работы.</p> <p>3. Устный опрос.</p>
29	Тема 4.11. М.А. Шолохов (1905–1984). Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон». Патриотизм и гуманизм романа			<p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>		<p>1. Написание докладов и подготовка публичного выступления</p> <p>2. Устный опрос.</p>
30	Тема 4.12. А.А. Ахматова (1889–1966). Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием»			<p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоцио-</p>		<p>1. Написание докладов и подготовка публичного выступления</p> <p>2. Устный опрос.</p>

				<p>нального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>		
31	<p>Тема 4.13. Б.Л. Пастернак (1890–1960). Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго»</p>			<p>сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>		<p>1. Написание докладов и подготовка публичного выступления</p> <p>2. Устный опрос.</p>
32	<p>Тема 4.14. К.Д. Воробьев. «Убиты под Москвой». Е.И. Носов «Красное вино победы». А.Т. Твардовский (1910–1971). Поэма «По праву памяти»</p>			<p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>		<p>1. Написание докладов и подготовка публичного выступления</p>

33	Тема 4.15. Александр Трифонович Твардовский (1910—1971). Поэма «По праву памяти».			<p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>		Устный опрос
34	Тема 4.16. А.И. Солженицын (1918–2008). Повесть «Один день Ивана Денисовича»			<p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p>		<p>1. Вопросы для контрольной работы.</p> <p>2. Написание докладов и подготовка публичного выступления.</p>
	<b>Раздел 5. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА.</b>					
35	5.1.Творчество Шекспира, Бальзака, Гюго.			<p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>знание содержания произведе-</p>		<p>1. Написание докладов и подготовка публичного выступления</p> <p>2. Устный оп-</p>



				ний русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;		рос. 3.Сочинение.
36	Дифференцированный зачет					

### 3.Контрольно-оценочные материалы для текущего контроля.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курский государственный университет»

**Колледж коммерции, технологий и сервиса**

Предметная (цикловая) комиссия Общеобразовательных дисциплин, технологий и сервиса

**Темы докладов, сообщений по учебной дисциплине  
Литература**

1. Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей) - романтиков.
2. Романтическая баллада в русской литературе.
3. Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма.
4. Романтические повести в русской литературе.
5. Развитие русской литературной критики.
6. Биография и творчество А. С. Пушкина.
7. Пушкин в воспоминаниях современников.
8. Предки Пушкина и его семья.
9. Царскоелицейский лицей и его воспитанники.
10. Судьба Н. Н. Пушкиной.
11. Дуэль и смерть А. С. Пушкина.
12. Биография и творчество М.Ю. Лермонтова.
13. Биография и творчество Н.В. Гоголя.
14. Биография и творчество И.А. Гончарова.
15. В чем трагедия Обломова?
16. Что такое “обломовщина”?
17. Художественная деталь в романе “Обломов”.
18. Биография и творчество И.С. Тургенева.
19. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев).
20. Биография и творчество М.Е. Салтыкова –Щедрина.
21. Биография и творчество Ф.М. Достоевского.
22. Петербург в творчестве Достоевского.
23. Значение цветов в творчестве Достоевского.
24. Биография и творчество Л.Н. Толстого.
25. Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир».
26. Наташа Ростова — любимая героиня Толстого.
27. Тема дома в романе «Война и мир».
28. Мой Толстой.
29. Мои любимые страницы романа “Война и мир”.
30. Биография и творчество А.П. Чехова.
31. Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова.
32. Биография и творчество Ф.И. Тютчева.
33. Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников.
34. Философские основы творчества Ф. И. Тютчева.
35. Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне.
36. А. А. Фет - переводчик.
37. А.А. Фет в воспоминаниях современников.

38. Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета.
39. Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве.
40. Биография и творчество А.К. Толстого.
41. Биография и творчество Н. А. Некрасова.
42. Поэмы Н. А. Некрасова.
43. Биография и творчество Н. С. Лескова.
44. Биография и творчество М.Е. Салтыкова – Щедрина.
45. Биография и творчество И.А. Бунина.
46. Биография и творчество А.И. Куприна.
47. «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха.
48. Биография и творчество М. Горького.
49. «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького (произведения по выбору учащихся).
50. Биография и творчество А.А. Блока.
51. Биография и творчество В.В. Маяковского.
52. Биография и творчество С.А. Есенина.
53. «Я б навеки пошел за тобой...» по творчеству Есенина.
54. Тема любви в творчестве С. А. Есенина.
55. Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока.
56. Биография и творчество М.И. Цветаевой.
57. Биография и творчество О.Э. Мандельштама.
58. Биография и творчество М.А. Булгакова.
59. Биография и творчество М.А. Шолохова.
60. Биография и творчество А.А. Ахматовой.
61. Биография и творчество Б.Л. Пастернака.
62. К.Д. Воробьев, Е.И. Носов и Курский край.
63. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.
64. Лирика поэтов-фронтовиков.
65. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.
66. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.
67. Биография и творчество А.Т. Твардовского.
68. Биография и творчество А.И. Солженицына.
69. Биография и творчество Шекспира.
70. Биография и творчество Бальзака.
71. Биография и творчество Гюго.

#### Критерии оценки доклада

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	<b>Качество доклада:</b> - производит выдающееся впечатление; - четко выстроен; - рассказывается, но не объясняет суть работы; - зачитывается	3 2 1 0
2.	<b>Использование демонстрационного материала:</b> - автор предоставил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался; - использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - предоставленный демонстрационный материал не использо-	3 2 1

	вался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно	
3.	<b>Качество ответов на вопросы:</b> - отвечает на вопросы; - не может ответить на большинство вопросов; - не может четко ответить на вопросы	3 2 1
4.	<b>Владение научными, техническими терминами:</b> - показано владение научными, техническими терминами; - использованы общенаучные и технические термины; - показано слабое владение научными, техническими терминами	3 2 1
5.	<b>Четкость выводов:</b> - полностью характеризуют работы; - нечеткие; - имеются, но не доказаны	3 2 1
<b>Итого максимально:</b>		15

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он набрал 13-15 баллов;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он набрал 10-12 баллов;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он набрал 7-10 баллов;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он набрал менее 7 баллов.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Я. А. Макарова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курский государственный университет»

**Колледж коммерции, технологий и сервиса**

Предметная (цикловая) комиссия Общеобразовательных дисциплин, технологий и сервиса

**Тематика устных опросов  
по учебной дисциплине**

**Литература**

1. Творчество А. С. Пушкина.
2. Творчество М.Ю. Лермонтова.
3. Творчество Н.В. Гоголя.
4. Творчество И.А. Гончарова.
5. В чем трагедия Обломова?
6. Что такое “обломовщина”?
7. Художественная деталь в романе “Обломов”.
8. Творчество И.С. Тургенева.
9. Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И. Писарев, М.А. Антонович, И.С. Тургенев).
10. Творчество М.Е. Салтыкова –Щедрина.
11. Творчество Ф.М. Достоевского.
12. Петербург в творчестве Достоевского.
13. Значение цветов в творчестве Достоевского.
14. Творчество Л.Н. Толстого.
15. Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир».
16. Наташа Ростова — любимая героиня Толстого.
17. Тема дома в романе «Война и мир».
18. Творчество А.П. Чехова.
19. Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова.
20. Творчество Ф.И. Тютчева.
21. Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников.
22. Философские основы творчества Ф. И. Тютчева.
23. Поэмы Н. А. Некрасова.
24. Творчество Н. С. Лескова.
25. Творчество И.А. Бунина.
26. Творчество А.И. Куприна.
27. «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха.
28. Творчество М. Горького.
29. «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького (произведения по выбору обучающихся).
30. Творчество А.А. Блока.
31. Творчество В.В. Маяковского.
32. Творчество С.А. Есенина.
33. «Я б навеки пошел за тобой...» по творчеству Есенина.
34. Тема любви в творчестве С. А. Есенина.
35. Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока.

36. Творчество М.И. Цветаевой.
37. Творчество М.А. Булгакова.
38. Творчество М.А. Шолохова.
39. Творчество А.А. Ахматовой.
40. Творчество Б.Л.Пастернака.
41. К.Д.Воробьев, Е.И. Носов и Курский край.
42. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.
43. Лирика поэтов-фронтовиков.
44. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.
45. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.
46. Творчество А.Т.Твардовского.
47. Творчество А.И. Солженицына.
48. Творчество Шекспира.
49. Творчество Бальзака.

### Критерии оценки

Отметка	Критерии
«5»	ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.
«4»	ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
«3»	оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
«2»	ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Я.А. Макарова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курский государственный университет»

**Колледж коммерции, технологий и сервиса**

Предметная (цикловая) комиссия Общеобразовательных дисциплин, технологий и сервиса

**Комплект заданий в тестовой форме  
по учебной дисциплине Литература**

**1. Творчество Гончарова. Роман "Обломов"**

**1 ВАРИАНТ**

**1) Гончарова звали**

- а) Иван Алексеевич                      б) Алексей Иванович  
в) Александр Иванович                г) Иван Александрович

**2) Гончаров**

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»  
б) участвовал в обороне Севастополя  
в) совершил путешествие на остров Сахалин  
г) был сослан на Кавказ в действующую армию

**3) Гончарова учился**

- а) в Царскосельском Лицее              б) в Нежинской гимназии  
в) в Московском университете        г) в Симбирском университете

**4) Произведение «Обломов»**

- а) роман    б) рассказ    в) поэма    г) повесть

**5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:**

- а) «Обыкновенная история»    б) «Невский проспект»  
в) «Обломов»                        г) «Обрыв»

**6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в**

- а) 1852    б) 1858    в) 1860    г) 1861

**7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана**

- а) в журнале «Современник»  
б) в «Отечественных записках»  
в) в журнале «Вестник Европы»  
г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

**8) Определите экспозицию романа «Обломов»**

- а) первые шесть глав    б) первые три главы  
в) первые две главы    г) вся первая часть

**9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»**

- а) классицизм    б) сентиментализм    в) реализм    г) романтизм

**10) Действие романа «Обломов» происходит**

- а) в Москве                                б) в Тульской Губернии  
в) в Орловской губернии              г) в Петербурге

**11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова**

- а) Андрей Штольц    б) Владимир Ленский  
в) Пьер Безухов    г) Акакий Башмачкин

**12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»**

- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной

- б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
- в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
- г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

**13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова**

- а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел

**14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу**

- а) Ольга Ильинская б) Обломов
- в) Штолец г) Агафья Пшеницына

**15) Укажите возраст Обломова в начале романа**

- а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45

**16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу**

- а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы

**17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова**

- а) «лишний человек» б) «маленький человек»
- в) герой-любовник г) герой-резонер

**18) О каком персонаже идет речь?**

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственной представительницей достоинства...»

- а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

**19) Кто сказал:**

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

- а) Штолец б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

**20) Эта женщина**

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

- а) Ольга Ильинская б) Агафья Пшеницына
- в) тетка Ольги г) мать Ильи Обломова

## **2 ВАРИАНТ**

**1) Годы жизни И. Гончарова:**

- а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

**2) В жизни Гончарова**

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.С. Тургеневым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

**3) У Гончарова**

- а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года
- б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна
- в) матерью была пленная турчанка
- г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

**4) «Обломов» был впервые напечатан в**

- а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861



**5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:**

- а) «Мертвые души»    б) «Обрыв»  
в) «Обломов»    г) «Обыкновенная история»

**6) Произведение «Обломов»**

- а) рассказ   б) поэма   в) роман   г) повесть

**7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в**

- а) 1847   б) 1852   в) 1856   г) 1857

**8) Сколько времени длится события, описанные в первой части романа «Обломов» ?**

- а) 1 месяц   б) 1 день   в) 2 дня   г) 5 дней

**9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»**

- а) реализм   б) сентиментализм   в) классицизм   г) романтизм

**10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова**

- а) Татьяна Ларина    б) Екатерина Сушкова  
в) Наташа Ростова    г) Ольга Ильинская

**11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа**

- а) на Садовой    б) на Гороховой  
в) на Выборгской стороне    г) на Лени Голикова

**12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком**

- а) отсутствие цели в жизни  
б) воспитание и закономерности современной ему жизни  
в) бедность  
г) болезненное состояние

**13) Захар женится на**

- а) Марье   б) Ольге   в) Агафье   г) Анисье

**14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы**

- а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье  
б) объяснить происхождение героя  
в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя  
г) расширить представление о барской жизни

**15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является**

- а) трость   б) халат   в) рояль   г) книга

**16) К какому сословию принадлежал Штольц**

- а) разночинцы   б) дворяне   в) купцы   г) мещане

**17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе**

- а) Штольц   б) Захар   в) Тарантьев   г) Волков

**18) О каком персонаже идет речь?**

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

- а) Тарантьев   б) Алексеев   в) Волков   г) Захар

**19) Кто сказал:**

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

- а) Обломов    б) Штольц    в) Алексеев    г) Борон

**20) Эта женщина**

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

- а) Агафья Пшеницына                      б) тетка Ольги  
в) Ольга Ильинская                        г) мать Обломова

**2. Творчество Островского. Драма «Гроза»**

**1 ВАРИАНТ**

**1) Имя Островского**

- а) Николай Алексеевич                      б) Алексей Николаевич  
в) Александр Николаевич                    г) Николай Александрович

**2) Островского прозвали**

- а) «Колумб Замоскворечья»                      б) «человек без селезенки»  
в) «товарищ Константин»                        г) «луч света в темном царстве»

**3) Островский учился**

- а) в Царскосельском Лицее                      б) в Нежинской гимназии  
в) в Московском университете                    г) в Симбирском университете

**4) Произведение «Гроза»**

- а) комедия    б) трагедия    в) драма    г) роман

**5) Какое произведение не принадлежит Островскому:**

- а) «Снегурочка»                      б) «Волки и овцы»  
в) «Обломов»                        г) «Свои люди – сочтемся»

**6) Драма «Гроза» была впервые напечатана в**

- а) 1852    б) 1859    в) 1860    г) 1861

**7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?**

- а) телеграф    б) печатный станок    в) громоотвод    г) микроскоп

**8) Определите кульминацию драмы «Гроза»**

- а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой  
б) сцена с ключом  
в) встреча Катерины с Борисом у калитки  
г) раскаяние Катерины перед жителями города

**9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»**

- а) реализм    б) романтизм    в) классицизм    г) сентиментализм

**10) Действие драмы «Гроза» происходит**

- а) в Москве                      б) в Нижнем Новгороде  
в) в Калинове                    г) в Петербурге

**11) Как звали мужа Катерины?**

- а) Тихон    б) Борис    в) Кудряш    г) Акакий

**12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»**

- а) история любви Катерины и Бориса  
б) столкновение самодуров и их жертв  
в) история любви Тихона и Катерины  
г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

**13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?**

- а) Борис    б) Кулигин    в) Варвара    г) Тихон

**14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе**

а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

**15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?**

а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

**16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха**

а) «лишний человек» б) герой-резонер

в) «маленький человек» г) «самодур»

**17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?**

а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский

в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

**18) О каком персонаже идет речь?**

*У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.*

а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

**19) Кто сказал:**

*«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».*

а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой

## **2 ВАРИАНТ**

**1) Годы жизни А. Островского:**

а) 1823 – 1886 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

**2) Островский учился**

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете г) в Симбирском университете

**3) Островского прозвали**

а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»

в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

**4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в**

а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

**5) Какое произведение не принадлежит Островскому:**

а) «Снегурочка» б) «Бедность не порок» в) «Обломов»

г) «Свои люди – сочтемся» д) Произведение «Гроза»

**6) Произведение «Гроза»**

а) комедия б) трагедия в) драма г) повесть

**7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?**

а) купцы б) мещане в) дворяне г) разночинцы

**8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?**

а) Кудряш б) Кулигин в) Варвара г) Глаша

**9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»**

а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

**10) Как звали возлюбленного Катерины**

а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

**11) В каком городе происходит действие пьесы?**

а) в Нижнем Новгороде б) в Торжке в) в Москве г) в Калинове

**12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?**

а) Кудряшу б) Катерине в) Варваре г) Кабанихе

**13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?**

а) телеграф б) перпетуум-мобиле в) солнечные часы г) громоотвод

**14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе**

а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

**15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?**

а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!

в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

**16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой**

а) «лишний человек» б) «самодур»

в) «маленький человек» г) герой-любовник

**17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?**

а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский

в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

**18) О каком персонаже идет речь?**

*Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.*

а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

**19) Кто сказал:**

*«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»*

а) Тихон б) Борис в) Дикой г) Кудряш

### **3. Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»**

#### **ВАРИАНТ 1**

**Среди перечисленных утверждений выберите несколько правильных.**

1. Согласно первоначальному замыслу,

А. роман Ф.М. Достоевского должен был называться «Пьяненькие».

Б. действие в романе Ф.М. Достоевского должно было происходить на московских улицах.

В. в конце романа Родион Раскольников должен был стать учителем сельской школы.

Г. Семён Захарыч Мармеладов должен был стать центральным героем романа.

Д. в конце романа Мармеладов должен был стать генералом.

Е. Дочь Мармеладова, Соня, должна была выйти замуж за Свидригайлова.

2. Из первой главы романа мы узнаём, что главный герой Родион Романович Раскольников

А. был страстно влюблён в дочь бывшего титулярного советника.

Б. часто посещал распивочные.

В. жил в съёмной тесной каморке под кровлей пятиэтажного дома.

Г. был строен и хорош собою.

Д. задолжал квартирной хозяйке и боялся встречи с ней.

Е. выручил у старухи-процентщицы четыре рубля за старые отцовские серебряные часы.

3. Из разговора студента с молодым офицером в распивочной Раскольников услышал, что Алёна Ивановна

А. может сразу выдать 5 тысяч рублей.

Б. была милой, отзывчивой и кроткой старушкой.

- В. была злой и больной старушонкой.  
Г. бьёт свою сводную сестру Лизавету.  
Д. составила завещание, согласно которому все деньги после её смерти должны перейти её сводной сестре Лизавете.  
Е. недостойна жить, по мнению собеседников.
4. В письме к своему сыну Роде Пульхерия Александровна писала, что Пётр Петрович Лужин
- А. является дальним родственником Марфы Петровны.  
Б. хочет открыть в Петербурге публичную адвокатскую контору.  
В. учится в университете на юридическом факультете.  
Г. предлагает Дуне выйти за него замуж.  
Д. поедет скоро в Москву по делам.  
Е. ей очень понравился.
5. Согласно теории Раскольникова,
- А. все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд).  
Б. обыкновенные люди совершают преступления.  
В. все люди имеют право совершать преступления.  
Г. обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его численно.  
Д. люди 2 разряда двигают мир и ведут его к цели, поэтому имеют право на «кровь по совести», если это необходимо для достижения цели.  
Е. необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя его блага.
6. На поминках у Мармеладовых
- А. Лужин предложил Соне выйти за него замуж.  
Б. Лужин обвинил Соню в краже у него сторублёвого кредитного билета.  
В. Раскольников подрался со Свидригайловым.  
Г. Лебезятников обвинил Лужина в клевете по отношению к Соне.  
Д. Раскольников предал через Соню деньги Катерине Ивановне на похороны мужа.  
Е. Раскольников был арестован.
7. В день похорон мужа Катерина Ивановна Мармеладова
- А. бегала к генералу, где обедал бывший начальник мужа.  
Б. вышла на улицу с детьми и шарманкой.  
В. должна была встретиться со священником.  
Г. умерла от горлового кровотечения.  
Д. решила жить по «жёлтому билету».  
Е. бросила детей и ушла в монастырь.
8. Аркадий Иванович Свидригайлов приехал в Петербург сразу же после смерти своей жены, чтобы встретиться с Раскольниковым и
- А. рассказать ему о том, как умерла его жена.  
Б. уличить его в убийстве старухи-процентщицы.  
В. поговорить с ним о его сестре Дуне.  
Г. попросить его передать сестре Дуне известие о том, что его жена завещала ей 3 тысячи рублей.  
Д. через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и убедить её не выходить замуж за Лужина.  
Е. через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и предложить ей 10 тысяч рублей.
9. При второй встрече с Соней Раскольников
- А. просит её выйти за него замуж.  
Б. просит её не оставлять его.  
В. признаётся ей в убийстве старухи-процентщицы.  
Г. объясняет ей, почему он убил старуху.  
Д. раскаивается в совершении преступления.  
Е. говорит, что убил старуху, чтобы помочь матери и сестре.

10. В эпилоге романа мы узнаём, что
- А. Дуня, сестра Раскольникова, вышла замуж за Свидригайлова.
  - Б. Раскольников так и не раскаялся в совершённом им преступлении.
  - В. Мать Раскольникова, Пульхерия Александровна, умерла от чахотки.
  - Г. Раскольников был осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.
  - Д. Соня последовала за Раскольниковым к месту каторги.
  - Е. Соня и Раскольников поженились сразу же после суда.

## **ВАРИАНТ 2**

**Закончите предложения, выбрав правильный вариант ответа.**

1. Родион Романович Раскольников предстаёт перед нами в романе в качестве бывшего студента
- А. университета юридического факультета.
  - Б. университета философского факультета.
  - В. университета факультета словесности.
  - Г. духовной семинарии.
2. С Семёном Захарычем Мармеладовым Раскольников познакомился
- А. в распивочной.
  - Б. в церкви.
  - В. на похоронах его жены.
  - Г. на улице.
3. Дуня, сестра Раскольникова, работала в доме Свидригайловых
- А. поваром.
  - Б. няней.
  - В. экономкой.
  - Г. гувернанткой.
4. Раскольников убил Лизавету из-за того, что она
- А. вызывала у него отвращение.
  - Б. не любила его сестру.
  - В. оказалась свидетелем другого убийства.
  - Г. не вернула ему карточный долг.
5. Образ замученной лошади из сна Раскольникова перекликается с образом
- А. убитой им старухи-процентщицы.
  - Б. умирающей Катерины Ивановны.
  - В. доведённой до отчаяния Пульхерии Александровны Раскольниковой.
  - Г. умершей жены Свидригайлова Марфы Петровны.
6. В газете «Периодическая речь»
- А. был напечатан роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые».
  - Б. была напечатана статья Раскольникова «О преступлении».
  - В. была напечатана заметка Разумихина «О настоящей любви».
  - Г. было напечатано торжественное обращение императора к петербуржцам.
7. Во время первой встречи с Соней Раскольников попросил её прочитать ему библейскую легенду о
- А. Давиде и Голиафе.
  - Б. великом потопе.
  - В. воскресении Лазаря.
  - Г. сотворении мира.
8. Согласно теории Лужина,
- А. жениться нужно в преклонном возрасте.
  - Б. все люди делятся на два сорта: умных и глупых.
  - В. всё на свете основано на личном интересе.
  - Г. главное в жизни человека – любовь и милосердие.
9. В конце романа Свидригайлов
- А. женился на Соне Мармеладовой.
  - Б. умер от тяжёлой болезни.
  - В. уехал в Америку.
  - Г. застрелился из револьвера.
10. За своё преступление Раскольников был
- А. приговорён к смертной казни.
  - Б. осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.
  - В. сослан на остров Сахалин.

Г. подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.

### **ВАРИАНТ 3.**

#### **1. Как звали убитую Раскольниковым старуху-процентщицу?**

- А. Амалия Фёдоровна                      Б. Алёна Ивановна  
В. Дарья Францовна                      Г. Марфа Петровна

#### **2. Кому Раскольников в первый раз сознался в своём преступлении?**

- А. Соне Мармеладовой  
Б. своей сестре Дуне  
В. следователю Порфирию Петровичу  
Г. своей матери Пульхерии Александровне

#### **3. Кто принёс Раскольникову повестку из полиции о денежном взыскании?**

- А. прислуга Настасья                      Б. квартирная хозяйка  
В. квартальный надзиратель              Г. дворник

#### **4. Почему сестра Раскольникова, Дуня, решила выйти замуж за Петра Петровича Лужина?**

- А. Она очень любила этого человека.  
Б. Для неё это был единственный способ разорвать свои отношения со Свидригайловым.  
В. Она мечтала сделать карьеру в Петербурге.  
Г. Она хотела помочь брату закончить образование и впоследствии получить достойную работу.

#### **5. Как описывается в романе внешность Лужина?**

А. «Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щёлочки, но одушевлённые красноватые глазки. «...» Одет он был в старый, совершенно оборванный чёрный фрак, с осыпавшимися пуговицами. «...» Из-под нанкового жилета торчала манишка, вся скомканная, запачканная и залитая. Лицо было выбрито, по-чиновничьи, но давно уже, так что уже густо начала выступать сизая щетина»

Б. «...он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. «...» Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный, человек посовестился бы днём выходить в таких лохмотьях на улицу»

В. «На нём был хорошенький летний пиджак светло-коричневого оттенка, светлые лёгкие брюки, таковая же жилетка, только что купленное тонкое бельё, батистовый самый лёгкий галстучек с розовыми полосками «...». Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Тёмные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон, в виде двух котлет, и весьма красиво сгущались возле светловыбритого блиставшего подбородка. Даже волосы, впрочем чуть-чуть лишь с проседью, расчёсанные и завитые у парикмахера, не представляли этим обстоятельством ничего смешного или какого-нибудь глупого вида, что обыкновенно всегда бывает при завитых волосах, ибо придаёт лицу сходство с немцем, идущим под венец.»

Г. «Это был человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове, как-то особенно выпукло закруглённое на затылке. Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском, прикрытых почти белыми, моргающими, точно подмигивая кому, ресницами. Взгляд этих глаз как-то странно не гармонировал со всею фигурою, имевшею в себе даже что-то бабье, и придавал ей нечто гораздо более серьёзное, чем с первого взгляда можно было от неё ожидать»

#### **6. Что произошло с Раскольниковым на Николаевском мосту?**

- А. Он упал с моста в Неву и утонул.  
Б. Он потерял сознание и попал под лошадей проезжавшей мимо коляски..  
В. Он спас девочку от нападения разбойников.  
Г. Его ударил кнутом по спине кучер проезжавшей мимо коляски.

**7. Чем закончилось знакомство Раскольникова с Лужиным?**

- А. Лужин был оскорблен Раскольниковым.
- Б. Раскольников предложил Лужину деловую сделку.
- В. Раскольников спустил Лужина с лестницы.
- Г. Лужин передал Раскольникову письмо от его матери.

**8. Кто познакомил Раскольникова с Порфирием Петровичем?**

- А. Заметов
- Б. Разумихин
- В. Лужин
- Г. Свидригайлов

**9. Чем закончились поминки у Мармеладовых?**

- А. Лужин дал пощёчину Раскольникову.
  - Б. Лебезятников избил Катерину Ивановну.
  - В. Амалия Ивановна выгнала Катерину Ивановну с детьми из комнаты, которую она им сдавала.
  - Г. Катерина Ивановна упала в обморок, и ей вызвали доктора.
10. Как помог Свидригайлов семье Мармеладовых?
- А. Он женился на Соне и рассчитался с долгами её семьи.
  - Б. Он открыл счёт в банке на имя Катерины Ивановны.
  - В. Он устроил похороны Катерины Ивановны и определил её детей в приличное место.
  - Г. Он устроил похороны Катерины Ивановны и усыновил её детей.

**4. Творчество Н.С. Лескова. Повесть "Очарованный странник"**

**1 Вариант.**

**1. К какому жанру древнерусской литературы близка повесть «Очарованный странник»:**

- А. Апокриф
- Б. Хождение
- В. Житие
- Г. Поучение

**2. Назовите отчество Ивана Флягина:**

- А. Ларионыч
- Б. Северьяныч
- В. Степаныч
- Г. Максимыч

**3. С каким былинным богатырем сравнивает Лесков Ивана Флягина:**

- А. Добрыня Никитич
- Б. Илья Муромец
- В. Никита Кожемяка
- Г. Алеша Попович

**4. Что попросил Иван Флягин за спасение графской семьи:**

- А. Свобода
- Б. Деньги
- В. Гармонь
- Г. Конь

**5. Расставшись с цыганом, Флягин нанялся работать:**

- А. Лекарь
- Б. Коневод
- В. Нянька
- Г. Пастух

**6. Почему Иван Флягин бежал в степь:**

- А. Скрывался от хана Джангара
- Б. В поисках новой жизни
- В. Из-за убийства Савакирея
- Г. Вслед за возлюбленной

**7. Сколько времени герой провел в степи:**

- А. Десять лет
- Б. Три года
- В. Месяц
- Г. Один год

**8. Как удерживали Ивана Флягина в степи:**

- А. Держали в колодках, в яме
- Б. Подщетишили пятки
- В. Отдали в жены самую красивую девушку
- Г. Богатыми подарками

**9. Почему Иван Флягин убил Грушу:**

- А. Из-за неразделенной любви
- Б. Это произошло случайно
- В. Чтобы Груша не вернулась к князю
- Г. Чтобы спасти ее душу от греха – убийства

**10. После убийства Груши Иван Флягин:**

- А. Пошел в рекруты
- Б. Попал в острог
- В. Ушел в монастырь
- Г. Бежал в степь



**11. Чем завершились скитания главного героя:**

- А. Обзавелся своей семьей      Б. Постригся в монахи  
В. Вернулся на родину      Г. Уходит на войну

**12. Укажите верное определение жанра сказа:**

- А. вид устного повествования с фантастическим вымыслом, формы которого исторически складывались в первоначальной связи с мифологией;  
Б. наиболее развёрнутая и объёмная форма лироэпического жанра, появившаяся в период перехода от романтизма к реализму;  
В. принцип повествования, освоенный на имитации речевой манеры персонажа – рассказчика лексически, синтаксически, интонационно ориентирован на устную речь;  
Г. малая форма повествовательной литературы, в которой даётся изображение какого – либо эпизода из жизни героя. Кратковременность изображаемых событий, малое число действующих лиц – особенность этой жанровой формы.

**13. “Очарованный странник” – произведение, составленное из отдельных эпизодов.**

**Как объединяются части в единое произведение?**

- А. сюжет;      Б. автор – повествователь;  
В. героиня (Груша);      Г. странствующий герой.

**14. Как звали в детстве Ивана Северьяновича Флягина:**

1. А. Измаил; 2. Б. Мономах; 3. В. Голован; 4. Г. Казачок.

**15. Чем завершились скитания главного героя:**

- А. вернулся на родину к родителям;      Б. обзавёлся своей семьёй;  
В. постригся в монахи;      Г. собирается идти на войну.

**ВАРИАНТ 2.**

**1. Назовите годы жизни Н.С. Лескова:**

1. 1831 – 1895 гг.      2. 1820 – 1881 гг.  
3. 1841 – 1896 гг.      4. 1814 – 1854 гг.

**2. Укажите верное определение жанра сказа:**

1. вид устного повествования с фантастическим вымыслом, формы которого исторически складывались в первоначальной связи с мифологией;  
2. наиболее развёрнутая и объёмная форма лироэпического жанра, появившаяся в период перехода от романтизма к реализму;  
3. принцип повествования, освоенный на имитации речевой манеры персонажа – рассказчика лексически, синтаксически, интонационно ориентирован на устную речь;  
4. малая форма повествовательной литературы, в которой даётся изображение какого – либо эпизода из жизни героя. Кратковременность изображаемых событий, малое число действующих лиц – особенность этой жанровой формы.

**3. Определите жанр произведения Н.С. Лескова “Очарованный странник”:**

1. роман; 2. трагедия; 3. повесть; 4. рассказ.

**4. “Очарованный странник” – произведение, составленное из отдельных эпизодов.**

**Как объединяются части в единое произведение?**

1. сюжет;      2. автор – повествователь;  
3. героиня (Груша);      4. странствующий герой.

**5. Определите характер повествования в произведении “Очарованный странник”:**

1. объективно – повествовательный;      2. мемуары;  
3. сказовый, от первого лица;      4. рассказ в рассказе.

**6. Основная идея произведения “Очарованный странник” состоит в следующем:**

1. русский человек со всем справится;  
2. русский человек всегда стремится к опасностям;  
3. только в экстремальных ситуациях раскрывается человек;  
4. русскому человеку ничего не нужно.

**7. Какого героя из произведения Н.С. Лескова можно назвать “очарованным странником”:**

1. цыганку Грушу; 2. князя; 3. Ивана Флягина; 4. магнетизёра.

**8. С каким былинным богатырём сравнивает автор И.С. Флягина:**

1. с Алёшей Поповичем;
2. с Добрыней Никитичем;
3. с Ильёй Муромцем;
4. с Савелием – богатырём Старорусским.

**9. Как звали в детстве Ивана Северьяновича Флягина:**

1. Измаил;
2. Мономах;
3. Голован;
4. Казачок.

**10. Какую награду попросил главный герой за спасение графской семьи:**

1. деньги;
2. освобождение от крепостной зависимости;
3. коня;
4. гармонь.

**11. Почему И.С. Флягин бежал в степь из города:**

1. в поисках приключений;
2. вслед за возлюбленной;
3. был взят в плен;
4. из – за убийства Савакирея.

**12. Как удерживали главного героя в степи:**

1. богатыми подарками;
2. самая красивая девушка была отдана в жёны И.С. Флягина;
3. был привязан
4. “подщетишили” пятки.

**13. Как долго находился И. Флягин в плену:**

1. 1 год;
2. 3 месяца;
3. 10 лет;
4. 5 лет.

**14. Почему Иван Флягин убил цыганку Грушу :**

1. из – за ревности;
2. из – за неразделённой любви;
3. стремясь спасти её от греха убийства;
4. это произошло случайно.

**15. Чем завершились скитания главного героя:**

1. вернулся на родину к родителям;
2. обзавёлся своей семьёй;
3. постригся в монахи;
4. собирается идти на войну

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он правильно выполнил 100-90% предложенных заданий теста;
- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он выполнил 90-70% предложенных заданий теста;
- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он ответил на 70-50% заданий теста;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он ответил менее чем на 50% заданий теста.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Я. А. Макарова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курский государственный университет»

**Колледж коммерции, технологий и сервиса**

Предметная (цикловая) комиссия Общеобразовательных дисциплин, технологий и сервиса  
**Комплект заданий**  
**по учебной дисциплине ОД.02 Литература**

**Примерная тематика сочинений:**

1. Может ли любовь нести человеку несчастье?
2. Всегда ли любовь делает человека счастливым.
3. Во имя чего человек может идти на самопожертвование?
4. Что такое счастье?
5. Что важнее: любить или быть любимым.
6. Что такое «нравственный закон»?
7. Семейные ценности. Зачем они нужны?
8. Как вы понимаете морально-философский тезис Достоевского: «Если нет обязательного морального закона, человек превращается в зверя»?
9. Чеховские размышления о любви.
10. Истинные и мнимые ценности в мире А.П. Чехова.
11. Вечное и злободневное в спорах поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
12. Разнообразие семейных укладов и авторский идеал семьи в романе-эпопее «Война и мир».
13. Правда теории и правда жизни в романе Достоевского «Преступление и наказание».
14. Когда хочется остановить мгновение?
15. Какие вопросы называют «вечными»?
16. Какую роль в становлении личности играют детство и юность?
17. Что значит в жизни человека родительский дом?
18. Какие нравственные ценности укрепляют семью?
19. Почему в любви важно понимать и прощать?
20. Согласны ли Вы с утверждением А. де Сент-Экзюпери: «Любить – это не значит смотреть друг на друга, любить – это значит вместе смотреть в одном направлении»?
21. Согласны ли Вы с утверждением У. Шекспира: «Влюбиться можно в красоту, но полюбить – лишь только душу»?
22. Светлые и трагические стороны любви.
23. Согласны ли Вы с мыслью, что жизненный путь – это постоянный выбор?
24. Чтение какой книги потребовало от Вас душевной работы?
25. Почему некоторые книги люди перечитывают?

### Критерии оценки

№ п/п	Оцениваемые параметры	Оценка в баллах
1.	<b>Соответствие теме:</b> - работа соответствует теме полностью, нет отступлений от темы, - работа частично соответствует теме, есть небольшие отступления от темы, - работа не соответствует теме, есть большие отступления от темы.	3 2 1 0
2.	<b>Использование литературного материала:</b> - автор предоставил литературный материал и прекрасно в нем ориентировался; - использовался в сочинении, эссе, хорошо оформлен, но есть неточности; - предоставленный литературный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно.	3 2 1
3.	<b>Качество работы:</b> - есть речевые, грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки; - работа содержит плагиат (работа взята из интернета, или полностью копирована из другой работы); - наличие литературоведческих ошибок	3 2 1
4.	<b>Владение научными, литературоведческими терминами:</b> - показано владение научными, литературоведческими терминами; - использованы общенаучные и литературоведческие термины; - показано слабое владение научными, литературоведческими терминами	3 2 1
5.	<b>Четкость выводов:</b> - полностью характеризуют работы; - нечеткие; - имеются, но не доказаны	3 2 1
<b>Итого максимально:</b>		15

Сочинения и эссе оцениваются по пятибалльной системе

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он набрал 13-15 баллов

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он набрал 10-12 баллов

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он набрал 7-10 баллов

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он набрал менее 7 баллов.

Преподаватель \_\_\_\_\_ Я. А. Макарова

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

#### 4. Результаты освоения дисциплины, подлежащие промежуточной аттестации

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов
<p>Обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, идея, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>– аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> <li>• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>• участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> </ul> </li> </ul> <p>определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</p> <p>определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пересказ художественного текста;</li> <li>- анализ отдельных глав литературного текста;</li> <li>- сочинение, эссе на изучаемый литературный текст;</li> <li>- практические работы;</li> <li>- контрольные работы;</li> <li>- тестовые задания;</li> <li>- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;</li> <li>- устный опрос обучающихся;</li> <li>- фронтальный опрос обучающихся;</li> <li>- рефераты;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучающийся должен <b>знать</b>:</li> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> <li>- основные теоретико-литературные понятия;</li> <li>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирование;</li> <li>- фронтальный опрос обучающихся;</li> <li>- беседа с обучающимися по прочитанному тексту;</li> <li>- дифференцированный зачет.</li> </ul>

## 5. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

### Комплект заданий для дифференцированного зачета по учебной дисциплине ОД.02 Литература Вопросы для дифференцированного зачета по литературе:

- 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века.** Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Море».
- 2. А. С. Пушкин (1799-1837). Жизненный и творческий путь. Поэма «Медный всадник».** Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.
- 3. М. Ю. Лермонтов (1814-1841). Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики.** Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Тема одиночества. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики. Любовь к Родине, народу, природе.
- 4. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.** Культурно-историческое развитие России середины 19 века. Укрепление реалистического направления в русской литературе, живописи, музыке, театре. Расцвет критического реализма в литературе.  
Ч.Диккенс «Приключения Оливера Твиста»
- 5. Н. В. Гоголь (1809-1852). «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н. В. Гоголя «Портрет».** Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.
- 6. И. А. Гончаров (1812-1891). Жизненный путь и творческая биография. Роман «Обломов».** Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Проблемы любви в романе. Дать понятие «обломовщина».
- 7. А. Н. Островский (1823-1886). Жизненный и творческий путь. Драма «Гроза».** Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве Островского. Творческая история драмы. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели. Символика грозы.
- 8. И. С. Тургенев (1818-1883). Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети».** Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тургенев-романист. Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа.

9. **Н. Г. Чернышевский (1828-1889). Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?».** Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции.

Утопические идеи в романе. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.

10. **Н. С. Лесков (1831-1895). Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».** Сведения из биографии.

Особенности композиции и жанра. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

11. **М. Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889). Жизненный и творческий путь.** «История одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Сказки. Художественные особенности сказок.

12. **Ф. М. Достоевский(1821—1881). Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание».** Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Петербург Достоевского.

13. **Л. Н. Толстой(1828—1910). Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея «Война и мир».** Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение понятий «война» и «мир».

14. **А. П. Чехов (1860—1904). Сведения из биографии. Герои рассказов Чехова. Рассказы «Ионыч», Студент».** Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

15. **Драматургия А. П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад».** Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

16. **Ф. И. Тютчев(1803—1873). Жизненный и творческий путь. Художественные особенности лирики Тютчева.**

Философская, общественно-политическая, пейзажная и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева

17. **А. А. Фет (1820—1892). Жизненный и творческий путь. Художественное своеобразие лирики Фета.** Эстетические взгляды поэта и художественные

- особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.
18. **А.К. Толстой(1817—1875). Жизненный и творческий путь. Лирика Толстого.** Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого
  19. **Н.А. Некрасов(1821—1878). Жизненный и творческий путь. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.
  20. **Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Русская литература на рубеже веков. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953).** Рассказы (по выбору) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».
  21. **Александр Иванович Куприн (1870—1938). Повесть «Гранатовый браслет».** Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.
  22. **Максим Горький (1868—1936) Пьеса «На дне». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».** Сведения из биографии. М.Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.
  23. **Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.**
  24. **Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии. Лирика Блока. Поэма «Двенадцать»** Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.
  25. **Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Темы лирики Маяковского. Поэма «Во весь голос».** Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.
  26. **Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина.** Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.



Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

27. **Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.** Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своёобразие поэтического стиля
28. **Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938). Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.** Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.
29. **Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951). Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».** Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.
30. **Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940). Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Многоплановость романа. Система образов.** Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своёобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.
31. **Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон». Патриотизм и гуманизм романа.** Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своёобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.
32. **Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь. Лирика Ахматовой. Поэма «Реквием».** Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.
33. **Борис Леонидович Пастернак (1890—1960). Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Роман «Доктор Живаго».** Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта.

Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

**34. К.Д. Воробьев. «Убиты под Москвой». Е.И. Носов «Красное вино победы».**

Сведения из биографии писателей.

**35. Александр Трифонович Твардовский (1910—1971). Поэма «По праву памяти».**

Сведения из биографии А. Т. Твардовского. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».

Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».

**36. Александр Исаевич Солженицын (1918—2008). Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбе героя. Характер героя как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.

**37. Шекспир – мастер сонета. Сонеты Шекспира в переводе Маршака.**

**Композиция, конфликт, проблема, жанр произведения "Гобсек" Бальзака. Роман «Собор Парижской Богоматери» – одно из наиболее знаменитых произведений французского классика Виктора Гюго.**

**Критерии оценки**

Отметка	Критерии
«5»	ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.
«4»	ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
«3»	оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

«2»	ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.
-----	---

### Тестовые задания к дифференцированному зачету

#### 1 вариант

**1. Какое литературное направление стало ведущим в литературе середины 19 века?**

- а) романтизм;
- б) сентиментализм;
- в) критический реализм.

**2. Гончарова звали**

- а) Иван Алексеевич;
- б) Алексей Иванович;
- в) Александр Иванович;
- г) Иван Александрович.

**3. В какой главе романа И.А. Гончарова "Обломов" подробно повествуется о детстве главного героя?**

- а) первой
- б) "Сон Обломова"
- в) второй
- г) последней.

**4. Произведение «Обломов»**

- а) роман;
- б) рассказ;
- в) поэма;
- г) повесть

**5. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова?**

- а) Татьяна Ларина
- б) Екатерина Сушкова
- в) Наташа Ростова
- г) Ольга Ильинская

**6. Кто из героев произведения «Обломов» сказал:**

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

- а) Штольц;
- б) Ольга Ильинская;
- в) Алексеев;
- г) Захар.

**7. Какое произведение не принадлежит Островскому:**

- а) «Снегурочка»;
- б) «Волки и овцы»;
- в) «Обломов»;
- г) «Свои люди – сочтемся».

**8. Действие драмы «Гроза» происходит**

- а) в Москве;
- б) в Нижнем Новгороде;
- в) в Калинове;
- г) в Петербурге.

**9. Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?**

- а) Борис;
- б) Кулигин;
- в) Варвара;
- г) Тихон.

**10. Как звали возлюбленного Катерины?**

- а) Кулигин;
- б) Тихон;
- в) Борис;
- г) Кудряш.

**11. Тургенев**

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»;
- б) участвовал в обороне Севастополя;
- в) совершил путешествие на остров Сахалин;
- г) был влюблен в П. Виардо.

**12. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?**

- а) Татьяна Ларина;
- б) Анна Одинцова;
- в) Наташа Ростова;
- г) Ольга Ильинская.

**13. Базаров был**

- а) антропологом;
- б) учителем;
- в) врачом;
- г) агрономом.

**14. Кто сказал:**

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

- а) Евгений Базаров;
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов;
- в) Николай Петрович Кирсанов;
- г) Павел Петрович Кирсанов.

**15. Как звали Тютчева?**

- а) Афанасий Афанасьевич;
- б) Иван Алексеевич;
- в) Федор Иванович;
- г) Николай Алексеевич.

**16. Гармония-хаос, небесное-земное, бытие-небытие...Поэтическому миру какого русского поэта 19 века в наибольшей степени присущи мотивы трагического противостояния природы и человека?**

- а) Пушкина;
- б) Тютчева;
- в) Фета;
- г) Некрасова.

**17. Какое из приведенных ниже стихотворений не принадлежит перу Тютчева?**

- а) «Как хорошо ты, о море ночное...»;
- б) «Весенние воды»;
- в) «Выхожу один я на дорогу...»;
- г) «Не то, что мните вы, природа...».

**18. Для какого поэта природа – источник радости, философского оптимизма и неожиданных открытий?**

- а) Тютчев;
- б) Фет;

в) Есенин.

**19. Некрасова звали:**

- а) Иван Алексеевич;
- б) Алексей Николаевич;
- в) Сергей Алексеевич;
- г) Николай Алексеевич.

**20. Какое произведение не принадлежит Некрасову:**

- а) «Железная дорога»;
- б) «Невский проспект»;
- в) «Памяти Добролюбова»;
- г) «Русские женщины».

**21. Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?**

- а) счастливого;
- б) богатого;
- в) ученого;
- г) скатерть-самобранку.

**22. Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?**

- а) Савелий;
- б) Ермил Гирин;
- в) Яким Нагой;
- г) Гриша Добросклонов.

**23. О каком персонаже идет речь?**

Осанистая женщина,  
Широкая и плотная,  
Лет тридцати осьми.

Красива; волос с проседью,

Глаза большие, строгие,

- а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума;
- б) Ненила Власьевна;
- в) княжна Переметьева;
- г) Матрена Тимофеевна.

**24. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Некрасовым картины мира?**

**25. Назовите жанр произведения «Война и мир»:**

- а) поэма;
- б) рассказ;
- в) роман-эпопея;
- г) повесть.

**26. Характерными чертами высшего общества являются (найдите лишнее):**

- а) предельная эгоистичность, карьеризм, корысть самолюбие;
- б) патриотизм, боль за судьбу Родины;
- в) интриганство, светское злоязычие;
- г) душевная опустошенность, лицемерие, притворство;

д) паразитизм и праздность.

**27. Какое военное событие не нашло отражения в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?**

- а) Аустерлицкое сражение;
- б) Бородинская битва;
- в) Сражение при Ватерлоо;
- г) Шенграбенское сражение.

**28. В каком эпизоде автор наиболее ярко показал двуличие царя, назвавшего Кутузова со злобным шипением: «Старый комендант».**

- а) на балу;
- б) во время приезда к армии после разгрома нашествия Наполеона;

в) во время смотра перед Аустерлицким сражением.

**29. Борьба духовного с чувственным лежит в основе внутреннего развития:**

- а) Пьера Безухова;
- б) Анатоля Курагина;
- в) Бориса Трубецкого.

**30. Кто из перечисленных персонажей романа «Война и мир» противопоставлен «военным трутням»?**

- а) Несвицкий;
- б) Жерков;
- в) Тушин;
- г) Друбецкой.

**31. Какой из героев романа Толстого «Война и мир» признается себе самому в один из периодов духовных исканий: «Хочу славы, хочу быть известным людям, хочу быть любимым ими...»?**

- а) Князь Андрей;
- б) Берг;
- в) Безухов;
- г) Борис Друбецкой.

**32. Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи- процентщицы ради:**

- а) денег;
- б) оправдания своей теории;
- в) близких ему людей: матери и сестры;
- г) семьи Мармеладовых.

**33. С какого момента начинается преступление Раскольникова:**

- а) после убийства старухи- процентщицы и ее сестры;
- б) во время убийства;
- в) до убийства;
- г) на каторге.

**34. Какое событие в романе «Преступление и наказание» является кульминационным:**

- а) смерть Мармеладова;
- б) сон Раскольникова;
- в) исповедь, признание Раскольникова Соне;
- г) условное преступление Раскольникова.

**35. Кто из перечисленных героинь романа «Преступление и наказание» состоял в родственных отношениях с главным героем романа Родионом Раскольниковым?**

- а) Катерина Ивановна;
- б) Пульхерия Александровна;
- в) Лизавета Ивановна;
- г) Соня Мармеладова.

**36. Как звали главного героя повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»?**

- а) Родион Раскольников;
- б) Григорий Мелехов;
- в) Иван Флягин;
- г) Андрей Болконский.

**37. Напишите название жанра следующих произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Премудрый пескарь», «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве».**

**38. Чехов считал, что «Вишневый сад» по жанру**

- а) трагедия;
- б) комедия;
- в) трагикомедия;
- г) драма.

**39. Кто стал новым хозяином вишневого сада?**

**40. После Октябрьской революции 1917 года многие писатели покинули Россию. Причины, заставившие Ивана Алексеевича Бунина покинуть Родину, отражены в опубликованном в эмиграции дневнике под заголовком:**

- а) «Деревня»;
- б) «Суходол»;
- в) «Окаянные дни»;
- г) «Господин из Сан-Франциско».

**41. К какому жанру относится произведение А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?**

- а) рассказ
- б) повесть
- в) поэма
- г) роман

**42. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?**

- а) акмеизм
- б) футуризм
- в) имажинизм
- г) символизм

**43. Кто поведал легенду о Данко?**

- а) Челкаш
- б) Макар Чудра
- в) Изергиль
- г) Лука

**44. Каковы особенности композиции произведения Булгакова:**

- а) рассказ в рассказе
- б) роман в романе
- в) нарушение хронологического порядка

**45. Определите жанр «Тихого Дона»:**

- а) повесть;
- б) роман;
- в) роман-эпопея;
- г) исторический роман.

**46. Укажите правильный вариант первоначального названия произведения Солженицына.**

- а) «Иван Денисович»
- б) «Один день одного зэка»
- в) «Щ-854. Один день одного зэка»
- г) «Архипелаг ГУЛАГ»

**2 вариант**

**1. Какое литературное направление стало ведущим в литературе середины 19 века?**

- а) романтизм;
- б) сентиментализм;
- в) критический реализм.

**2. Гончаров**

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»;
- б) участвовал в обороне Севастополя;
- в) совершил путешествие на остров Сахалин;
- г) был сослан на Кавказ в действующую армию.

**3. Какова судьба Захара в финале романа И.А. Гончарова "Обломов"?**

- а) просит милостыню на паперти;
- б) живет в имении Штольца;
- в) служит новому барину в Петербурге;
- г) живет в доме Пшеницыной.

**4. Какое произведение не принадлежит Гончарову:**

- а) «Мертвые души»;
- б) «Обрыв»;
- в) «Обломов»;
- г) «Обыкновенная история».

**5. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»?**

- а) реализм;
- б) сентиментализм;
- в) классицизм;
- г) романтизм.

**6. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является**

- а) трость
- б) халат
- в) рояль
- г) книга

**7. Кто из героев драмы А.Н. Островского «Гроза» «позавидовал» мертвой Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?**

- а) Борис
- б) Кулигин
- в) Варвара
- г) Тихон

**8. Как звали мужа Катерины?**

- а) Тихон
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Акакий.

**9. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха?**

- а) «лишний человек»;
- б) герой-резонер;
- в) «маленький человек»;
- г) «самодур».

**10. Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?**

- а) В. Г. Белинский;
- б) Н. Г. Чернышевский;
- в) Н. А. Добролюбов;
- г) Д. И. Писарев.

**11. Как звали друга Евгения Базарова?**

- а) Андрей Штольц;
- б) Владимир Ленский;
- в) Пьер Безухов;
- г) Аркадий Кирсанов.

**12. Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?**

- а) любовь к Одинцовой;
- б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым;
- в) разрыв с Аркадием Кирсановым;
- г) посещение родителей.

**13. Чья портретная характеристика?**

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

- а) Николая Кирсанова;
- б) Павла Кирсанова;
- в) Евгения Базарова;



г) Аркадия Кирсанова.

**14. Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?**

а) дуэль не состоялась;

б) Базаров был ранен;

в) Кирсанов был ранен;

г) Базаров был убит.

**15. Как звали Тютчева?**

а) Афанасий Афанасьевич;

б) Иван Алексеевич;

в) Федор Иванович;

г) Николай Алексеевич.

**16. Гармония-хаос, небесное-земное, бытие-небытие...Поэтическому миру какого русского поэта 19 века в наибольшей степени присущи мотивы трагического противостояния природы и человека?**

а) Пушкина;

б) Тютчева;

в) Фета;

г) Некрасова.

**17. Какое из приведенных ниже стихотворений не принадлежит перу Тютчева?**

а) «Как хорошо ты, о море ночное...»;

б) Весенние воды»;

в) «Выхожу один я на дорогу...»;

г) «Не то, что мните вы, природа...».

**18. Кто из поэтов в природе видел то, что не замечали другие: он благоговеет перед печальной березой, любит беспредельными просторами, восторгается снегом, вслушивается в тишину?**

а) Некрасов;

б) Есенин;

в) Тютчев;

г) Фет.

**19. Некрасов**

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»;

б) участвовал в обороне Севастополя;

в) был редактором журнала «Современник»;

г) был влюблен в П. Виардо.

**20. Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?**

а) Заплатово;

б) Дырявино;

в) Неурожайка;

г) Безруково.

**21. Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит**

а) в Москве;

б) в Калинове;

в) «в каком селе – угадывай»;

г) в Петербурге.

**22. Кто рассказал о себе:**

"Семья была большущая,

Сварливая... попала я

С девичьей холи в ад!

В работу муж отправился,

Молчать, терпеть советовал...»?

а) Матрена Тимофеевна;

б) Ненила Власьевна;

- в) княжна Переметьева;
- г) старуха старая, рябая, одноглазая.

**23. Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»?**

- а) Яким Нагой;
- б) Григорий Добросклонов;
- в) Ермил Гирин;
- г) Савелий.

**24. Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?**

**25. Как называется имение Толстого?**

- а) Спасское – Лутовиново;
- б) Воробьевка;
- в) Ясная Поляна.

**26. Кто из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» в военную пору возглавил партизанский отряд?**

- а) Андрей Болконский;
- б) Долохов;
- в) Денисов;
- г) Николай Ростов.

**27. Какое военное событие не нашло отражения в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?**

- а) Аустерлицкое сражение;
- б) Бородинская битва;
- в) Сражение при Ватерлоо;
- г) Шенграбенское сражение.

**28. На примере какой семьи в романе Л.Н. Толстого показал нетипичность, редкость семейных отношений:**

- а) семья Безуховых;
- б) семья Болконских;
- в) семья Ростовых.

**29. Борьба духовного с чувственным лежит в основе внутреннего развития:**

- а) Пьера Безухова;
- б) Анатоля Курагина;
- в) Бориса Трубецкого.

**30. Какой из героев романа Толстого «Война и мир» признается себе самому в один из периодов духовных исканий: «Хочу славы, хочу быть известным людям, хочу быть любимым ими...»?**

- а) Князь Андрей;
- б) Берг;
- в) Безухов;
- г) Борис Друбецкой.

**31. Кто из перечисленных персонажей романа «Война и мир» противопоставлен «военным трутням»?**

- а) Несвицкий;
- б) Жерков;
- в) Тушин;
- г) Друбецкой.

**32. Кто из персонажей романа Достоевского «Преступление и наказание» был знаком со статьей Раскольникова о «крови по совести»?**

- а) Лебезятников;
- б) Лужин;
- в) Свидригайлов;
- г) Порфирий Петрович.

**33. Кому из персонажей романа Достоевского «Преступление и наказание» дана такая портретная характеристика: « Это было какое-то странное лицо, похожее как бы на маску: белое, румяное, с румяными, алыми губами, с светло-белокурою бородой и с довольно еще густыми белокурыми волосами. Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжел и неподвижен».**

- а) Лужину;
- б) Разумихину;
- в) Порфирию Петровичу;
- г) Свидригайлову.

**34. Кто из перечисленных героинь романа «Преступление и наказание» состоял в родственных отношениях с главным героем романа Родионом Раскольниковым?**

- а) Катерина Ивановна;
- б) Пульхерия Александровна;
- в) Лизавета Ивановна;
- г) Соня Мармеладова.

**35. Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи- процентщицы ради:**

- а) денег;
- б) оправдания своей теории;
- в) близких ему людей: матери и сестры;
- г) семьи Мармеладовых.

**36. Как звали главного героя повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»?**

- а) Григорий Мелехов;
- б) Родион Раскольников;
- в) Андрей Болконский;
- г) Иван Флягин.

**37. Напишите название жанра следующих произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Премудрый пискарь», «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве».**

38. Кто стал новым хозяином вишневого сада?

39. Чехов считал, что «Вишневый сад» по жанру

- а) трагедия;
- б) комедия;
- в) трагикомедия;
- г) драма.

**40. И. А. Бунин писал: «Если разрезать пароход вертикально, то увидим: мы сидим, пьем вино... а машинисты в пекле, черные от угля работают... Справедливо ли это?» Только ли социальное неблагополучие в поле зрения писателя, и оно ли, с его точки зрения, главная причина общей катастрофичности жизни? Основные проблемы творчества И. А. Бунина (исключите лишнее):**

- а) революция;
- б) смерть;
- в) любовь;
- г) память о России.

**41. К какому жанру относится произведение А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?**

- а) повесть
- б) рассказ
- в) поэма
- г) роман

**42. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?**

- а) акмеизм
- б) футуризм
- в) имажинизм
- г) символизм

**43. Укажите настоящую фамилию М. Горького**

а) Бугаев

б) Пешков

в) Лотарев

г) Гликберг

**44. Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита»:**

а) один мир

б) два мира

в) три мира

**45. Укажите годы жизни М.Шолохова**

а) 1895-1950

б) 1905-1984

в) 1900-1985

г) 1910-1990

**46. Какая проблема не поднята в произведении Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?**

а) проблема человеческого достоинства

б) проблема экологии

в) проблема отношений между человеком и государством

г) проблема отношения к труду

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он правильно выполнил 100-90% предложенных заданий теста;

- оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он выполнил 90-70% предложенных заданий теста;

- оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он ответил на 70-50% заданий теста;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он ответил менее чем на 50% заданий теста.

## **Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых в аттестации**

### **Оборудование учебного кабинета:**

Оборудование учебного кабинета:

- стол преподавателя – 1;
- стул преподавателя – 1;
- тумба -1;
- ученические столы -15;
- ученические стулья -30;
- шкаф для документов -3.

## **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет - ресурсов, дополнительной литературы**

### **Основные источники**

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://www.biblio-online.ru/bcode/448571>.

2. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 355 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07714-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://www.biblio-online.ru/bcode/433955>.

3. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.]; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 406 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03982-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://www.biblio-online.ru/bcode/434091>.

4. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://www.biblio-online.ru/bcode/426514>.

### **Дополнительные источники**

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://www.biblio-online.ru/bcode/438325>.

2. Черняк, М. А. Отечественная литература хх-XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://www.biblio-online.ru/bcode/447369>.

3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://www.biblio-online.ru/bcode/438455>.

4. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 237 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10416-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://www.biblio-online.ru/bcode/429994>.

5. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433732>.

6. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434288>.

7. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03972-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433960>.

8. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433733>.

#### **Интернет ресурсы:**

1. [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) - сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

2. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) - сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

3. [www.russia.tv](http://www.russia.tv) – Цикл передач под названием «Русская литература. Лекции», посвящен изучению и закреплению знаний по курсу Литература

4. [www.klassika.ru](http://www.klassika.ru) - сайт Русского литературного клуба

5. [www.bulgakov.ru](http://www.bulgakov.ru) - Булгаковская энциклопедия

6. [www.fedorostoevsky.ru](http://www.fedorostoevsky.ru) – сайт Федор Михайлович Достоевский. Антология жизни и творчества

7. [www.tolstoy.lit-info.ru](http://www.tolstoy.lit-info.ru) – сайт Лев Николаевич Толстой

8. [www.chehov.niv.ru/](http://www.chehov.niv.ru/) - сайт Антон Павлович Чехов