

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.04.2021 11:53:33

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee37e73fa19

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курский государственный университет»**

**Рабочая программа учебной практики  
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) Анимация и иллюстрация**

Рабочая программа учебной практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна «28»августа 2019 г., протокол № 11.

Курск 2019

**1. Учебная практика. Раздел «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»**

**1. Вид, тип, способ и форма проведения практики**

*Вид практики:* учебная практика

*Тип практики:* Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

*Способ проведения:* стационарная

*Форма проведения:* дискретно

**2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**ОПК-2:** владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

**Этап формирования компетенции** - способность опираться в профессиональной деятельности на теоретические и практические основы академической живописи и композиции.

**Знать:**

- основы академической живописи, особенности работы с цветом и цветовыми композициями;
- жанры, виды, техники академической живописи и графики;
- теорию и основные принципы композиции;
- способы применения пропорционально-масштабного мышления в композиции;
- принципы связи между формообразованием предметов декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и использованием в них декора и орнамента.

**Уметь:**

- опираться в профессиональной деятельности на теоретические и практические основы академической живописи, рисунка и композиции;
- гармонично подбирать сочетания цветов, опираясь на знания по теории цвета и колористики;
- выбирать живописную и графическую технику для исполнения конкретного задания;
- применять виды, законы, принципы композиции на примере изображения бионических форм, пленэрных зарисовок и этюдов, музейных экспонатов.

**Владеть:**

- навыками работы в техниках живописи и графики и навыками подбора живописных и графических техник, соответствующих творческому замыслу конкретного задания;
- навыками использования инструментов и материалов живописи и графики;
- навыками линейно-конструктивного построения и основами линейной перспективы;
- приемами стилизации композиции, подбора гармоничных цветовых сочетаний;
- методами грамотного применения специальной терминологии при описании замысла, композиционных особенностей и техники исполнения в профессиональной деятельности дизайнера и художника.

**ОПК-3:** способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

**Этап формирования компетенции** – способность работать с объёмно-пространственными композициями и объёмно-пластическими формами.

**Знать:**

- способы работы с объёмно-пространственными композициями и объёмно-пластическими формами;
- основы (законы, виды, принципы) построения объёмно-пространственных композиций;
- способы трансформации плоскости в рельефные и объёмные структуры;
- методы макетирования и моделирования в проектной деятельности и создания объёмно-пространственных и объёмно-пластических форм;
- материалы и методы работы в бумагопластике и пластическом моделировании;
- техники объёмного моделирования объектов дизайна и их элементов.

**Уметь:**

- создавать объёмно-пространственные композиции и объёмно-пластические формы;
- создавать геометрические, скульптурные и структурные трансформации плоскости в объёмную пластическую форму;
- учитывать возможности применения различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании;
- макетировать и моделировать рельефную и объёмную композицию по авторскому замыслу.

**Владеть:**

- навыками использования инструментов и материалов для проектирования объёмно-пространственных и пластических композиций;
- навыками рационального выбора материалов, при работе в пластическом моделировании;
- навыками выполнения творческих работ в объёмной пластике от разработки эскиза до воплощения идеи в материале.

- приемами работы в макетировании и моделировании;
- инструментами и материалами бумагопластики;
- методами работы с пластическими материалами (пластилин, бумага, картон, пластик и т.д.).

**ПК-1.** Способностью владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

**Этап формирования компетенции** – Способность использования воображения и новаторского подхода на начальных этапах творческого, проектного процесса.

**Знать:**

- методы творческого подхода к созданию художественного образа;
- основы макетирования и моделирования.

**Уметь:**

- продуцировать новаторские идеи и воплощать их в композиции;
- обосновывать художественный замысел композиции;
- вести творческий проектный и художественный процесс на основе образного воображения и творческого мышления.

**Владеть:**

- развитым художественным воображением и творческим мышлением;
- создавать художественные образы и смысловые и абстрактные композиции.

### ***1. Место практики в структуре образовательной программы***

Учебная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Б2.В.01.01 (У) относится к вариативной части образовательной программы и проводится во 2-ом (1 неделя) семестре.

***Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах***

*Объем в зачетных единицах –2*

*Семестр – 2*

*Продолжительности в академических часах –72 ч*

## 2. Содержание практики

Этапы практики	Виды деятельности студентов
Организац ионный	<ul style="list-style-type: none"><li>– Установочная конференция на факультете.</li><li>– Вводная лекция с объяснением цели и задач практики, мест ее проведения, демонстрацией образцов из методфонда кафедры дизайна, подготовка инструментов, материалов и оборудования для прохождения практики.</li><li>– Представление рекомендованных для изучения литературных источников по темам практики.</li><li>– Консультации преподавателей по организации и проведению занятий на открытом воздухе в различных метеорологических условиях, в заведениях культуры и общественных местах.</li><li>- Организованное посещение мест проведения практики: картинной галереи, музеев и выставочного зала; организация и проведение выездных экскурсий.</li><li>– Составление плана работы на период практики.</li><li>– Проведение инструктажа по технике безопасности.</li></ul>
Основной	<ul style="list-style-type: none"><li>– Проведение мини-лекций.</li><li>– Краткосрочные зарисовки экспонатов музейной экспозиции в различных графических техниках: предметы народного быта, образцы декоративно-прикладного творчества, предметы промышленного производства.</li><li>– Создание графических композиций на базе пластических, конструктивных или орнаментальных стилистических особенностей выбранных объектов, сопоставление свойств и стилистики разных экспонатов.</li><li>- Создание проектов с приемами макетирования и моделирования владея начальными навыками скульптора.</li><li>– Краткосрочные зарисовки объектов живой природы в различных графических техниках, изучение колористических пластических, конструктивных или орнаментальных стилистических особенностей выбранного объекта природы.</li><li>– Анализ собственных работ и работ однокурсников.</li><li>– Просмотр видеофильмов и электронных учебных пособий.</li><li>– Выполнение самостоятельной работы по темам и заданиям практики.</li><li>– Сбор, обработка и анализ подготовительных материалов для создания итоговых композиций.</li><li>– Создание живописных и графических работ в виде этюдов, зарисовок, композиций.</li></ul> <p style="margin-left: 40px;">1. Подготовить не менее 10 живописных этюдов и 10 зарисовок для представления на просмотр (формат произвольный, но не менее А5). (2 семестр)</p>

	2. Подготовить и представить разработку тематической композиции в цвете по мотивам музейной экспозиции (формат А3). (2 семестр)
Завершающих	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Подготовка выполненных работ к выставке-просмотру (оформление, подача, развеска).</li> <li>– Подготовка к устному собеседованию по материалам, изученным самостоятельно: рекомендованная литература и электронные источники.</li> <li>– Ответы на вопросы преподавателя на собеседовании.</li> <li>– Представление отчетной документации по прохождению практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.</li> </ul>

### ***3. Формы отчетности по практике***

- 1) Индивидуальный план-отчет студента.
- 2) Отчетные материалы (заданное количество работ), установленные кафедрой и одобренные на заседания кафедры от 28 августа 2019 г., протокол № 11
- 3) Организация итоговой выставки-просмотра работ студентов в выставочном зале ХГФ.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося (ЭИОС).

### ***4. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике***

- 4) Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике рассмотрен и одобрен на заседания кафедры дизайна 28 августа 2019 г., протокол № 11  
и является приложением к рабочей программе учебной практики.

### ***8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики***

#### **ЛИТЕРАТУРА**

##### **Основная литература**

1. Верделли А. - Рисунок. Искусство рисунка: Учебник для начинающих художников - М.: Эксмо, 2003.
1. Ростовцев Н. Н. - Академический рисунок: [для худож.-граф. фак.] - М.: Просвещение, 1995.

2. Ломов С. П., Аманжолов С. А. - Цветоведение: учебное пособие для вузов - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>
3. Казарина Т.Ю. - Цветоведение и колористика: практикум - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>

### **Дополнительная литература**

1. Макарова М.Н. - Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие - Москва: Академический Проект, 2016. <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
1. Казарин С.Н. - Академический рисунок: практикум - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>Л2.3
2. Кирцер Ю. М. - Рисунок и живопись: практ. пособие - Москва: Высшая школа, 1992.
3. Викторов А. С. - Рисунок ландшафта - М.: Мысль, 1986.
4. Лаптев А. М., Сидоров А. А. - Рисунок пером - Москва: Изд-во Акад. художеств СССР, 1962.
5. Иттен И. - Искусство цвета - М.: Изд. Д. Аронов, 2004.
6. Иттен И. - Искусство формы: Мой форкурс в Баухаузе и других школах - М.: Д. Аронов, 2004.

### **Методические разработки**

- 1) Лукина И. К., Кузьменко Е. Л. - Рисунок и живопись: учебное пособие - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=>
- 2) Сидоренко В.Ф. - Рисунок для дизайнеров. Уроки классической традиции: учеб. пособие, доп. УМО - М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2006.
- 3) С. Петербург. гос. академич. ин-т живописи и скульптуры им. И.Е. Репина - Учебный рисунок: учеб. пособие для вузов - М.: Изобразительное искусство, 1995
- 4) Шашков Ю.П. - Живопись и ее средства: учебное пособие - Москва: Академический Проект, 2017. <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>
- 5) Штаничева Н.С., Денисенко В.И. - Живопись: учебное пособие - Москва: Академический Проект, 2016. <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>
- 6) Дорофеева Ю. Ю., Моисеев А. А. - Пастельная живопись. Русская реалистическая школа - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234846>

- 7) Никитина Н.П. - Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015.  
<http://www.iprbookshop.ru/68517.html>
- 8) Васильева Э.В. - Цветоведение и колористика: учебное пособие - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.  
<http://www.iprbookshop.ru/18266.html>

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурс**

1. Microsoft Windows XP Professional
2. Microsoft Office 2007
3. [window.edu.ru](http://window.edu.ru)
4. [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)
5. [www.museoprado.mcu.es](http://www.museoprado.mcu.es)
6. [www.christusrex.org](http://www.christusrex.org)
7. [www.polomuseale.firenze.it](http://www.polomuseale.firenze.it)
8. [www.artcyclopedia.com](http://www.artcyclopedia.com)

### ***Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

Видеоплееры:

1. 1 Microsoft Windows XP Professional
2. Microsoft Office 2007

### ***Материально-техническая база, необходимая для проведения практики***

1. Этюдник, планшет, кассетные приспособления для этюдов и зарисовок или специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной (туристский) стул.
2. Бумага различного качества, живописные и графические инструменты и материалы, ёмкости для воды.
3. Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
4. Методический фонд кафедры графического дизайна с образцами студенческих работ.
5. Видеофильмы и слайд-шоу по графическому дизайну, иллюстрации, искусству.
6. Выход в сеть Интернет (читальный зал библиотеки КГУ).

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курский государственный университет»**

УТВЕРЖДЕНО  
протокол заседания  
Ученого совета от 30.09.2019 № 2  
Председатель Ученого совета,  
ректор \_\_\_\_\_ А.Н. Худин

**Рабочая программа учебной практики  
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) Анимация и иллюстрация**

Рабочая программа учебной практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна «28»августа 2019 г., протокол № 11.

Заведующий кафедрой  
дизайна

Глюдза И.Н.

**II. Учебная практика. Раздел «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»**

**1. Вид, тип, способ и форма проведения практики**

*Вид практики:* учебная практика

*Тип практики:* Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

*Способ проведения:* стационарная

*Форма проведения:* дискретно

**2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

**ОПК-2:** владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

**Этап формирования компетенции** - способность опираться в профессиональной деятельности на теоретические и практические основы академической живописи и композиции.

**Знать:**

- основы академической живописи, особенности работы с цветом и цветовыми композициями;
- жанры, виды, техники академической живописи и графики;
- теорию и основные принципы композиции;
- способы применения пропорционально-масштабного мышления в композиции;
- принципы связи между формообразованием предметов декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и использованием в них декора и орнамента.

**Уметь:**

- опираться в профессиональной деятельности на теоретические и практические основы академической живописи, рисунка и композиции;
- гармонично подбирать сочетания цветов, опираясь на знания по теории цвета и колористики;
- выбирать живописную и графическую технику для исполнения конкретного задания;
- применять виды, законы, принципы композиции на примере изображения бионических форм, пленэрных зарисовок и этюдов, музейных экспонатов.

**Владеть:**

- навыками работы в техниках живописи и графики и навыками подбора живописных и графических техник, соответствующих творческому замыслу конкретного задания;
- навыками использования инструментов и материалов живописи и графики;
- навыками линейно-конструктивного построения и основами линейной перспективы;
- приемами стилизации композиции, подбора гармоничных цветовых сочетаний;
- методами грамотного применения специальной терминологии при описании замысла, композиционных особенностей и техники исполнения в профессиональной деятельности дизайнера и художника.

**ОПК-3:** способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

**Этап формирования компетенции** – способность работать с объёмно-пространственными композициями и объёмно-пластическими формами.

**Знать:**

- способы работы с объёмно-пространственными композициями и объёмно-пластическими формами;
- основы (законы, виды, принципы) построения объёмно-пространственных композиций;
- способы трансформации плоскости в рельефные и объёмные структуры;
- методы макетирования и моделирования в проектной деятельности и создания объёмно-пространственных и объёмно-пластических форм;
- материалы и методы работы в бумагопластике и пластическом моделировании;
- техники объёмного моделирования объектов дизайна и их элементов.

**Уметь:**

- создавать объёмно-пространственные композиции и объёмно-пластические формы;
- создавать геометрические, скульптурные и структурные трансформации плоскости в объёмную пластическую форму;
- учитывать возможности применения различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании;
- макетировать и моделировать рельефную и объёмную композицию по авторскому замыслу.

**Владеть:**

- навыками использования инструментов и материалов для проектирования объёмно-пространственных и пластических композиций;
- навыками рационального выбора материалов, при работе в пластическом моделировании;
- навыками выполнения творческих работ в объёмной пластике от разработки эскиза до воплощения идеи в материале.

- приемами работы в макетировании и моделировании;
- инструментами и материалами бумагопластики;
- методами работы с пластическими материалами (пластилин, бумага, картон, пластик и т.д.).

**ПК-1.** Способностью владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

**Этап формирования компетенции** – Способность использования воображения и новаторского подхода на начальных этапах творческого, проектного процесса.

**Знать:**

- методы творческого подхода к созданию художественного образа;
- основы макетирования и моделирования.

**Уметь:**

- продуцировать новаторские идеи и воплощать их в композиции;
- обосновывать художественный замысел композиции;
- вести творческий проектный и художественный процесс на основе образного воображения и творческого мышления.

**Владеть:**

- развитым художественным воображением и творческим мышлением;
- создавать художественные образы и смысловые и абстрактные композиции.

## **5. Место практики в структуре образовательной программы**

Учебная Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Б2.В.01.01 (У) относится к вариативной части образовательной программы и проводится в 4-ом (2 недели) семестрах.

**Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах**

*Объем в зачетных единицах –3*

*Семестр – 4*

*Продолжительность в академических часах –108 ч*

## **6. Содержание практики**

<b>Этапы практики</b>	<b>Виды деятельности студентов</b>
-----------------------	------------------------------------

<p>Организац ионный</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Установочная конференция на факультете.</li> <li>– Вводная лекция с объяснением цели и задач практики, мест ее проведения, демонстрацией образцов из методфонда кафедры дизайна, подготовка инструментов, материалов и оборудования для прохождения практики.</li> <li>– Представление рекомендованных для изучения литературных источников по темам практики.</li> <li>– Консультации преподавателей по организации и проведению занятий на открытом воздухе в различных метеорологических условиях, в заведениях культуры и общественных местах.</li> <li>- Организованное посещение мест проведения практики: картинной галереи, музеев и выставочного зала; организация и проведение выездных экскурсий.</li> <li>– Составление плана работы на период практики.</li> <li>– Проведение инструктажа по технике безопасности.</li> </ul>
<p>Основной</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проведение мини-лекций.</li> <li>– Краткосрочные зарисовки экспонатов музейной экспозиции в различных графических техниках: предметы народного быта, образцы декоративно-прикладного творчества, предметы промышленного производства.</li> <li>– Создание графических композиций на базе пластических, конструктивных или орнаментальных стилистических особенностей выбранных объектов, сопоставление свойств и стилистики разных экспонатов.</li> <li>- Создание проектов с приемами макетирования и моделирования владея начальными навыками скульптора.</li> <li>– Краткосрочные зарисовки объектов живой природы в различных графических техниках, изучение колористических пластических, конструктивных или орнаментальных стилистических особенностей выбранного объекта природы.</li> <li>– Анализ собственных работ и работ однокурсников.</li> <li>– Просмотр видеофильмов и электронных учебных пособий.</li> <li>– Выполнение самостоятельной работы по темам и заданиям практики.</li> <li>– Сбор, обработка и анализ подготовительных материалов для создания итоговых композиций.</li> <li>– Создание живописных и графических работ в виде этюдов, зарисовок, композиций.</li> <li>– Создание серии композиций на архитектурную тематику. Подготовить и выполнить в материале (техника коллажа, гуаши, акварели, эстампа) композицию на архитектурную тему.</li> </ul>
<p>Завершаю щий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Подготовка выполненных работ к выставке-просмотру (оформление, подача, развеска).</li> <li>– Подготовка к устному собеседованию по материалам, изученным самостоятельно: рекомендованная литература и электронные</li> </ul>

	<p>источники.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ответы на вопросы преподавателя на собеседовании.</li> <li>– Представление отчетной документации по прохождению практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.</li> </ul>
--	--

### **7. *Формы отчетности по практике***

- 5) Индивидуальный план-отчет студента.
- 6) Отчетные материалы (заданное количество работ), установленные кафедрой и одобренные на заседания кафедры от 28 августа 2019 г., протокол № 11
- 7) Организация итоговой выставки-просмотра работ студентов в выставочном зале ХГФ.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося (ЭИОС).

### **8. *Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике***

- 8) Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике рассмотрен и одобрен на заседания кафедры дизайна 28 августа 2019 г., протокол № 11  
и является приложением к рабочей программе учебной практики.

### **8. *Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики***

#### **ЛИТЕРАТУРА**

##### **Основная литература**

1. Верделли А. - Рисунок. Искусство рисунка: Учебник для начинающих художников - М.: Эксмо, 2003.
4. Ростовцев Н. Н. - Академический рисунок: [для худож.-граф. фак.] - М.: Просвещение, 1995.
5. Ломов С. П., Аманжолов С. А. - Цветоведение: учебное пособие для вузов - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>
6. Казарина Т.Ю. - Цветоведение и колористика: практикум - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>

##### **Дополнительная литература**

1. Макарова М.Н. - Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие - Москва: Академический Проект, 2016. <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
7. Казарин С.Н. - Академический рисунок: практикум - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>Л2.3
8. Кирцер Ю. М. - Рисунок и живопись: практ. пособие - Москва: Высшая школа, 1992.
9. Викторов А. С. - Рисунок ландшафта - М.: Мысль, 1986.
10. Лаптев А. М., Сидоров А. А. - Рисунок пером - Москва: Изд-во Акад. художеств СССР, 1962.
11. Игтен И. - Искусство цвета - М.: Изд. Д. Аронов, 2004.
12. Игтен И. - Искусство формы: Мой форкурс в Баухаузе и других школах - М.: Д. Аронов, 2004.

### **Методические разработки**

- 9) Лукина И. К., Кузьменко Е. Л. - Рисунок и живопись: учебное пособие - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=>
- 10) Сидоренко В.Ф. - Рисунок для дизайнеров. Уроки классической традиции: учеб. пособие, доп. УМО - М.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2006.
- 11) С. Петербург. гос. академич.. ин-т живописи и скульптуры им. И.Е. Репина - Учебный рисунок: учеб. пособие для вузов - М.: Изобразительное искусство, 1995
- 12) Шашков Ю.П. - Живопись и ее средства: учебное пособие - Москва: Академический Проект, 2017. <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>
- 13) Штаничева Н.С., Денисенко В.И. - Живопись: учебное пособие - Москва: Академический Проект, 2016. <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>
- 14) Дорофеева Ю. Ю., Моисеев А. А. - Пастельная живопись. Русская реалистическая школа - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234846>
- 15) Никитина Н.П. - Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>
- 16) Васильева Э.В. - Цветоведение и колористика: учебное пособие - Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. <http://www.iprbookshop.ru/18266.html>

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурс**

9. Microsoft Windows XP Professional
10. Microsoft Office 2007
11. window.edu.ru
12. [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)
13. [www.museoprado.mcu.es](http://www.museoprado.mcu.es)
14. [www.christusrex.org](http://www.christusrex.org)
15. [www.polomuseale.firenze.it](http://www.polomuseale.firenze.it)
16. [www.artcyclopedia.com](http://www.artcyclopedia.com)

***Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

Видеоплееры:

3. 1 Microsoft Windows XP Professional
4. Microsoft Office 2007

***Материально-техническая база, необходимая для проведения практики***

7. Этюдник, планшет, кассетные приспособления для этюдов и зарисовок или специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной (туристский) стул.
8. Бумага различного качества, живописные и графические инструменты и материалы, ёмкости для воды.
9. Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
10. Методический фонд кафедры графического дизайна с образцами студенческих работ.
11. Видеофильмы и слайд-шоу по графическому дизайну, иллюстрации, искусству.
12. Выход в сеть Интернет (читальный зал библиотеки КГУ).

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Курский государственный университет»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
протокол заседания  
Ученого совета от 30.09.2019 № 2  
Председатель Ученого совета,  
ректор \_\_\_\_\_ А.Н. Худин

**Рабочая программа учебной практики  
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) Анимация и иллюстрация**

Рабочая программа учебной практики (творческая практика) рассмотрена и одобрена на заседании кафедры рисунка и живописи «28» 08. 2019 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой рисунка и живописи

Жилин В.И.

Курск 2019

## Учебная практика. Раздел «Творческая практика»

### 1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

*Вид практики:* учебная практика

*Тип практики:* творческая практика

*Способ проведения:* стационарная

*Форма проведения:* дискретно

### 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

**ОПК-1:** способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

*Этап формирования компетенции* – способность опираться в профессиональной деятельности на теоретические и практические основы академического рисунка и композиции.

**Знать:**

- теоретические и практические основы академического рисунка;
- основные виды, законы и принципы композиции;
- способы творческого самовыражения при работе на пленэре;
- методы целостного восприятия природы и способы творческого воплощения замысла;
- специфические особенности академической и творческой работы.

**Уметь:**

- использовать навыки линейно-конструктивного построения рисунка в работе с природы на пленэре;
- выбирать технику исполнения конкретного рисунка;
- создавать вариативный колорит в живописном изображении;
- создавать композиции в соответствии с законами построения и принципами компоновки;
- использовать композиционные построения для создания творческих работ в техниках рисунка.

**Владеть:**

- навыками творческого самовыражения при работе на пленэре;
- теоретическими и практическими основами рисунка;
- методами создания композиции;
- способностью создавать оригинальные и вариативные работы;
- графическими техниками при работе с природы.

**ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.**

**Этап формирования компетенции** – способность владеть рисунком и приёмами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта; способность самостоятельно генерировать и обосновать художественный замысел дизайн-проекта и определить пути его воплощения;

**Знать:**

- методику и приёмы работы в рисунке и живописи;
- различные виды графических, живописных материалов, графические и живописные средства и способы их использования в творческой работе;
- вариативные методы преобразования реалистического изображения в творческое путём стилизации;
- пути воплощения художественного замысла.

**Уметь:**

- работать различными живописными и графическими материалами;
- использовать вариативные техники при работе на пленэре;
- вести работу методически последовательно и грамотно с обоснованием художественного замысла;
- самостоятельно генерировать и обосновывать художественный замысел творческой работы и определять пути его воплощения.

**Владеть:**

- различными художественными техниками;
- рисунком и приёмами работы с обоснованием художественного замысла творческой работы;
- методикой выполнения этюдов, набросков, зарисовок, эскизов с использованием различных графических средств;
- способностью реализовывать свои знания, умения и навыки в процессе практической работы.

### ***3. Место практики в структуре образовательной программы***

Учебная творческая практика (Б2.В.01.02(У)) относится к вариативной части образовательной программы

### ***4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах***

*Объем в зачетных единицах – 1*

*Семестр – 2*

*Продолжительности в неделях / в академических часах – 1 неделя/36 ч*

## 5. Содержание практики

<b>Этапы практики</b>	<b>Виды деятельности студентов</b>
Организац ионный	<p>– Установочная конференция на факультете.</p> <p>– Вводная лекция с объяснением цели и задач практики, мест ее проведения, демонстрацией образцов студенческих работ по практике из методфонда кафедры, подготовка инструментов, материалов и оборудования для прохождения практики.</p> <p>– Представление рекомендованных для изучения литературных источников по темам практики.</p> <p>– Консультации преподавателей по организации и проведению занятий на открытом воздухе в различных метеорологических условиях, в заведениях культуры и общественных местах. Организованное посещение мест проведения практики: картинной галереи, музеев и выставочного зала. Просмотр видеофильмов и электронных учебных пособий по написанию пейзажей акварелью.</p> <p>– Составление плана работы на период практики.</p> <p>– Проведение инструктажа по технике безопасности.</p>
Основной	<p>– Проведение мини-лекций.</p> <p>– Просмотр видеофильмов и электронных учебных пособий.</p> <p>– Выполнение самостоятельной работы по темам и заданиям практики.</p> <p>– Краткосрочные пленэрные зарисовки в различных графических техниках и разными материалами.</p> <p>– Краткосрочные зарисовки объектов живой природы в различных графических техниках, изучение колористических, пластических, стилистических особенностей выбранного объекта природы и архитектурной среды.</p> <p>– Сбор, обработка и анализ подготовительных материалов для создания итоговых композиций.</p> <p>– Выполнение заданного количества живописных и графических работ на указанные темы: создание живописных и графических работ в виде этюдов, зарисовок, композиций:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Этюды растительности: цветы, травы, кустарник, отдельные деревья (карандаш, акварель).</li><li>• Зарисовки и наброски групп деревьев и лесного массива (карандаш).</li><li>• Краткосрочные зарисовки животных, птиц, насекомых различными графическими материалами и их дальнейшая стилизация.</li><li>• Состояние пейзажа в пленэре. Краткосрочные этюды несложных мотивов в условиях разного освещения и</li></ul>

	<p>состояния (при различной погоде).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наброски облаков, водоемов, речного берега (карандаш, гелиевая ручка).</li> <li>• Краткосрочные этюды облачного неба в различное время суток (утром, в сумерки).</li> <li>• Этюды многопланового пейзажа. Навыки передачи воздушной перспективы.</li> <li>• Этюды архитектурного пейзажа и архитектурные мотивы (храмы, церкви, урбанистические мотивы).</li> <li>• Этюды пейзажа с открытой глубиной пространства и несложным рельефом местности.</li> <li>• Этюд экстерьера (изображение сложного экстерьера музея, учреждения, театра).</li> <li>• Этюд панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности, с контрастными пространственными планами.</li> <li>• Изображение фигуры на открытом воздухе.</li> <li>• Этюд отдельной фигуры, группы людей в профессиональной среде.</li> </ul> <p>– Анализ собственных работ и работ однокурсников, выявление ошибок и недочетов и приобретение опыта опираться в профессиональной деятельности на теоретические и практические основы академического рисунка и композиции, приобретение навыков владения рисунком и приёмами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта; способность продемонстрировать умение самостоятельно генерировать и обосновать художественный замысел дизайн-проекта и определить пути его воплощения.</p> <p>– Предварительная оценка преподавателем представленных обучающимся работ по творческой практике.</p> <p>– Исправление недочетов, ошибок, доработка эскизов и творческих работ.</p>
Завершающий	<p>– Подготовка выполненных работ к выставке-просмотру (оформление, подача, развеска).</p> <p>– Подготовка к устному собеседованию по материалам, изученным самостоятельно: рекомендованная литература и электронные источники.</p> <p>– Ответы на вопросы преподавателя на собеседовании.</p> <p>– Подготовка и представление отчетной документации по прохождению творческой практики.</p>

## **6. Формы отчетности по практике**

9) Индивидуальный план-отчет обучающегося.

- 10) Отчетные материалы (заданное количество работ), установлены и одобрены на заседании кафедры рисунка (протокол № 7 от 28.03.2019г.)
- 11) Организация итоговой выставки-просмотра работ обучающихся в выставочном зале ХГФ.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося (ЭИОС).

### ***7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике***

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике утвержден и одобрен на заседании кафедры рисунка (протокол № 7 от 28.03.2019 г.) и является приложением к рабочей программе учебной практики (творческая практика, пленэр).

### ***8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики***

#### **Основная литература**

1. Хофманн Э. - Акварель. Пейзаж - СПб: Питер, 2011.
2. Панксенов Г.И. - Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - М.: Академия, 2008.
3. Бесчастнов Н. П. - Графика пейзажа: Учебное пособие - Москва: Владос, 2012. <http://www.iprbookshop.ru/14168>
4. Бесчастнов Н. П. - Изображение растительных мотивов: Учебное пособие - Москва: Владос, 2012. <http://www.iprbookshop.ru/14170>

#### **Дополнительная литература**

1. Бесчастнов Н.П. - Графика пейзажа: учеб. пособие для вузов, доп. МО РФ - М.: ВЛАДОС, 2008.
2. Волков Н. Н. - Цвет в живописи - М.: Искусство, 1984.
3. Мальцева Ф. С. - Мастера русского реалистического пейзажа. Вып. 1 - М.: [б.и.], 1984.
4. Тютюнова Ю. М. - Пленэр. Наброски, зарисовки, этюды: Учебное пособие для вузов - Москва: Академический Проект, 2012. <http://www.iprbookshop.ru/27384>

#### **Методические разработки**

1. Гавриков А.В. - Методические рекомендации по композиции наброска пейзажа на пленэре - Курск: КГУ, 2004.
2. Гавриков А.В. - Развитие творческой активности студентов ХГФ в условиях пленэрной практики: учеб. метод. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2011.

3. Золотых М.С. - Живопись на пленэре (работа над портретом): [учеб. пособие] - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2013.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

1. Академия акварелия Андрияки - <http://andriaka.ru>
2. Энциклопедия искусства - <http://www.artprojekt.ru/school/academic/index.html>
3. Большая художественная галерея - <http://gallerix.ru/read>
4. школа-студия им. А.С. Голубкиной - <http://www.artstudies.com/picture.html>  
Коллекция книг о живописи и искусстве  
[http://hudozhnikam.ru/osnovi\\_risunka/22.html](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/22.html)
5. энциклопедия художника, пейзаж - [http://anastasiya-usarova.narod.ru/kurs/page263\\_266.htm](http://anastasiya-usarova.narod.ru/kurs/page263_266.htm)
6. видеоурок акварели, пленэрная живопись - <http://oriolablog.ru/urok-akvareli-plenernaya-zhivopis-xudozhnika-uonga-chunga-hongkong>
7. Электронные видеофильмы мастер-классов по акварели преподавателей кафедры рисунка КГУ – засл. художника РФ, проф. В.Г. Шкалина; д.п.н., проф. Е.Ф. Кузнецова

### **Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Office Excel;
2. Microsoft Office Power Point;
3. Microsoft Office 2007;
4. Microsoft Windows XP Professional

### **Перечень информационных справочных систем**

1. <http://195.93.165.10:2280> – Интернет-портал библиотеки Курского государственного университета.
2. <http://www.school.edu.ru/default.asp>- Российский образовательный портал
3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование»
4. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) - Ipr Books
5. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) - Университетская библиотека онлайн
6. <http://dlib.eastview.com> - ИВИС

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).**

- Специальное снаряжение для каждого обучающегося: удобная одежда и обувь для занятий (спортивная).
- Этюдник, планшет, кассетные приспособления для этюдов или специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной (туристский) стул.
- Бумага различного качества, живописные материалы (акварель, гуашь), карандаш, ластик, гелиевые ручки, кисти, ёмкости для воды.

- Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
  - Методический фонд кафедры рисунка с образцами студенческих работ.
  - Набор видеофильмов по искусству акварельной живописи.
- Выход в сеть Интернет (читальный зал библиотеки КГУ).