

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.04.2021 11:53:40

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee37e73fa19

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Курский государственный университет»**

**Программа производственной практики
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Анимация и иллюстрация**

Программа производственной практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна «26» августа 2019 г., протокол № 11

Курск 2019

Производственная практика

Производственная практика по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) направленность (профиль) Анимация и иллюстрация проводится в 6-ом и 8-ом семестрах и состоит из разделов:

1. Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (6 семестр, 4 недели);
2. Творческая практика (8 семестр, 2 недели);
3. Преддипломная практика (8 семестр, 4 недели).

Раздел 1. «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики: производственная практика

Тип практики: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Способ проведения: стационарная

Форма проведения: дискретно

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОК-3: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.

Этап формирования компетенции – способность выявлять в сфере профессиональной деятельности риски, связанные с современным экономическим развитием и находить пути их минимизации.

Знать:

- профессиональные риски, связанные с современным экономическим развитием;
- пути минимизации профессиональных рисков, связанных с современным экономическим развитием.

Уметь:

- выявлять в сфере профессиональной деятельности риски, связанные с современным экономическим развитием;
- находить пути минимизации профессиональных рисков, связанных с современным экономическим развитием;
- использовать экономические знания в сфере профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками выявления рисков в сфере профессиональной деятельности, связанные с современным экономическим развитием и находить пути их минимизации;
- экономическими знаниями в профессиональной деятельности дизайнера-графика.

ОК-4: способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.

Этап формирования компетенции - умение составлять комплект документации на проектирование изделий нового ассортимента.

Знать:

- виды документации на проектирование изделий нового ассортимента;
- профессиональную терминологию для составления проектной и технической документации к проекту.

Уметь:

- составлять комплект документации на проектирование изделий нового ассортимента;
- использовать описание технических и технологических процессов в сопроводительной документации к проекту;
- понимать степень ответственности за качество проектируемого продукта.

Владеть:

- навыками составления комплекта документации на проектирование изделий нового ассортимента;
- методами грамотного применения специальной терминологии при описании замысла, композиционных особенностей и техники исполнения в профессиональной деятельности дизайнера и художника.

ОК-6: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Этап формирования компетенции - способность учитывать социальные, культурные и личностные различия в профессиональной деятельности.

Знать:

- социальные, культурные и личностные различия в профессиональной деятельности;
- этические способы толерантно воспринимать культурные и личностные различия;
- законы профессиональной и корпоративной этики в командной работе проектного коллектива.

Уметь:

- учитывать социальные, культурные и личностные различия в профессиональной деятельности;

– не допускать конфликтных ситуаций и применять этические способы толерантно воспринимать культурные и личностные различия в командной работе.

Владеть:

– личной культурой и толерантностью в условиях работы в творческом проектном коллективе;
– этическими способами толерантно воспринимать культурные и личностные различия в командной работе.

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию

Этап формирования компетенции - владение приобретенными навыками самоорганизации и самообразования для обеспечения самостоятельной образовательной деятельности.

Знать:

– методы ведения самостоятельной образовательной деятельности;
– методы планирования и осуществления деятельности, направленной на самоорганизацию и самообразование.

Уметь:

– планировать и осуществлять деятельность, направленную на самоорганизацию и самообразование;
– вести самостоятельную образовательную деятельность;
– грамотно организовывать самостоятельную работу для реализации конкретных задач графического дизайна
– совершенствовать способы организации самостоятельной работы для проведения эффективной проектной деятельности.

Владеть:

– приобретенными навыками самоорганизации и самообразования для обеспечения самостоятельной образовательной деятельности;
– способностью планировать и осуществлять деятельность, направленную на самоорганизацию и самообразование;
– способами организации самостоятельной работы для проведения эффективной проектной деятельности.

ОК-9: способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

Этап формирования компетенции - способность действовать в условиях ЧС с учетом особенностей профессиональной деятельности

Знать:

– методы поведения в условиях ЧС с учетом особенностей профессиональной деятельности;

– методы организации и оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

Уметь:

- использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;
- действовать в условиях ЧС с учетом особенностей профессиональной деятельности;
- грамотно организовывать первую помощь в условиях ЧС;
- применять методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

Владеть:

- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций ;
- навыками самоорганизации и организации оказания первой помощи и защиты в условиях ЧС;
- навыками быстро и слажено организовать эвакуацию коллектива, определить и использовать подходящие места для укрытия, предотвратить панику и организованно вывести людей из зоны ЧС.

ОК-11: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

Этап формирования компетенции - способность находить оптимальные организационно-управленческие решения и готовность нести за них ответственность.

Знать:

- меру социальной и этической ответственности за принятые решения в области графического дизайна;
- наиболее часто случающиеся нестандартные ситуации в профессиональной деятельности; и пути определения оптимальных организационно-управленческих решений их решения.

Уметь:

- действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
- находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях;
- нести за ответственность за принятие решений в условиях нестандартной ситуации.

Владеть:

- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях;

– способностью находить оптимальные организационно-управленческие решения и готовность нести за них ответственность.

ПК-8: способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Этап формирования компетенции - способность разрабатывать конструкцию объекта дизайна с учётом технологий изготовления, выполнять технические чертежи и разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

Знать:

- метод комплексного исследования и оценки функциональных, технических и эстетических особенностей объекта проектирования;
- конструирование как метод объёмно-пространственного проектирования в графическом дизайне;
- технологию изготовления, способы выполнения технических чертежей и методы разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта.
- требования по сопроводительной документации дизайн-проекта;
- новые технологии в области полиграфии.

Уметь:

- проводить комплексное исследование и оценку функциональных, технических и эстетических особенностей объекта проектирования;
- выполнять технические чертежи и разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;
- создавать сложные по конструкции дизайн-проекты в различных областях графического дизайна;
- составлять подробную спецификацию к дизайн-проекту.

Владеть:

- методом комплексного исследования и оценки функциональных, технических и эстетических особенностей объекта проектирования;
- способностью разрабатывать конструкцию объекта дизайна с учётом технологий изготовления;
- при создании дизайн-проекта ориентироваться на новейшие достижения в технике, обработке материалов и технологий производства.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Б2.В.02.01(П)) относится к вариативной

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах – 6

Семестр – 6

Продолжительности в неделях / в академических часах – 4 недели/216 ч

В т.ч. аудиторных – 4 часа

5. Содержание практики

Этапы практики	Виды деятельности студентов
Организац ионный	<ul style="list-style-type: none">– Установочная конференция на факультете.– Вводная лекция с объяснением цели и задач практики, мест ее проведения, демонстрацией образцов студенческих работ по практике из методфонда кафедры, сделанных на производственной практике.– Представление рекомендованных для изучения литературных источников по темам практики.– Консультации преподавателей по организации и проведению занятий в проектных студиях полиграфических производств.– Организованное посещение мест проведения практики: полиграфических предприятий, рекламных компаний, дизайн-студий мультимедийного дизайна, студий телевидения.– Определение тематики заданий и составление плана работы на период практики.– Готовность учитывать социальные, культурные и личностные различия в профессиональной деятельности в ходе прохождения практики.– Готовность продемонстрировать навыки самоорганизации и самообразования для обеспечения самостоятельной образовательной деятельности.– Проведение инструктажа по технике безопасности, и необходимых действий в условиях ЧС с учетом особенностей профессиональной деятельности.
Основной	<ul style="list-style-type: none">– Закрепление полученных теоретических знаний и приобретение практических умений и навыков, способствующих развитию профессиональных компетенций, необходимых в художественно-творческой и проектной деятельности; формирование профессионального мировоззрения, профессиональной культуры как основополагающих профессиональных качеств.– Создание эскизных вариантов макетов с предложением нескольких концепций, композиционных и конструктивных проектных схем.– Выбор главного эскиза макета, его анализ и критический разбор работ однокурсников.– Проведение проектного этапа работы, создание основного

	<p>продукта, просчет экономической эффективности, материальных затрат.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Готовность находить оптимальные организационно-управленческие решения и готовность нести за них ответственность. – Способность разрабатывать конструкцию объекта дизайна с учётом технологий изготовления, выполнять технические работы и разрабатывать технологическую карту исполнения проекта. – Проведение анализа подготовленного проекта, разбор и устранение допущенных проектных, технических, технологических ошибок. – Подготовка полного пакета сопровождающей проектной документации. <p>1. Создание макета носителя дизайна (анимационный ролик, презентация или сайт) по теме, выданной руководителями практики.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Электронная версия объекта анимационного дизайна. 2. Пакет сопроводительной документации.
Завершающий	<ul style="list-style-type: none"> – Подготовка проектных работ к производственному процессу и защите на кафедре. – Подготовка к устному собеседованию по материалам, изученным самостоятельно: рекомендованная литература и электронные источники. – Ответы на вопросы преподавателя на собеседовании. – Представление отчетной документации по прохождению практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

6. *Формы отчетности по практике*

1) Индивидуальный план-отчет студента.

Отчетные материалы (проектное задание, пакет сопроводительной документации, отчетная документация по практике) установленные кафедрой одобрены протоколом заседания кафедры «26» августа 2019 г., протокол № 11

2)

3) Защита на итоговой конференции.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося (ЭИОС).

7. *Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике*

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике одобрены протоколом заседания кафедры дизайна «26» августа 2019 г., протокол № 11

и является приложением к программе производственной практики.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Кравчук В. П. - Типографика и художественно-техническое редактирование - Кемерово: КемГУКИ, 2015.
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>
2. Клещев О. И. - Художественно-техническое редактирование: учебное пособие - Екатеринбург: Архитектон, 2012. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221962>

Дополнительная литература

3. Курушин В.Д. - Графический дизайн и реклама: самоучитель - Саратов: Профобразование, 2017. <http://www.iprbookshop.ru/63814.html>
4. Стефанов С., Румянцев В.Н., Фидель В.Р. - Полиграфия и технология печати: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - М.: ЛИБРОКОМ, 2009.
5. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. - Графический дизайн - Ростов-на-Дону:

Методические разработки

6. Евстафьев В. А., Молин А. В. - Организация и практика работы рекламного агентства - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=385767>
7. Веселова Ю. В., Семёнов О. Г. - Графический дизайн рекламы. Плакат: Учебное пособие - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012.
<http://www.iprbookshop.ru/44764>
8. Пашкова И.В. - Проектирование в графическом дизайне: учебно-методическое пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. <http://www.iprbookshop.ru/22066.html>

Перечень программного обеспечения

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows XP Professional
2. Microsoft Office 2007.

Перечень информационных справочных систем

1. <http://195.93.165.10:2280> – Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.
2. <http://www.school.edu.ru/default.asp>- Российский образовательный портал
3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российской образование»
4. www.iprbookshop.ru - Ipr Books
5. www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн
6. <http://dlib.eastview.com> - ИВИС
7. window.edu.ru
8. www.louvre.fr
9. www.museoprado.mcu.es
10. www.christusrex.org
11. www.polomuseale.firenze.it
12. www.artcyclopedia.com

Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Рабочее место дизайнера-графика (персональный компьютер)
2. Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
3. Методический фонд кафедры графического дизайна с образцами студенческих работ.
4. Видеофильмы и слайд-шоу по графическому дизайну, технологическим процессам полиграфии.
5. Выход в сеть Интернет (читальный зал библиотеки КГУ).

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Раздел «Творческая практика»

1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики: производственная практика

Тип практики: Творческая практика

Способ проведения: стационарная

Форма проведения: дискретно

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОК-10 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

Этап формирования компетенции – овладеть культурой мышления, формировать умение воспринимать, анализировать, обобщать информацию в профессиональной области дизайнера

Знать:

- категории анализ и синтез;
- методы анализа, обобщения информации в профессиональной области дизайнера;
- способы сбора и обработки информации;
- методы отбора, анализа и оценки авторских проектных и творческих работ.

Уметь:

- абстрактно мыслить;
- анализировать, обобщать информацию в профессиональной области дизайнера;
- использовать восприятие информации для повышения личного культурного уровня и развития творческого мышления.

Владеть:

- методами анализа, обобщения информации в профессиональной области дизайнера;
- культурой мышления, сформированным восприятием и творческим осмыслением окружающего мира.

ПК-3 – способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учётом их формообразующих свойств

Этап формирования компетенции – владение методами композиционного моделирования и разработки гармоничной среды обитания в области профессиональной деятельности графического дизайнера.

Знать:

- основы композиции в дизайне и искусстве;
- средства композиционной выразительности;

- методы композиционного моделирования и разработки гармоничной среды обитания в области профессиональной деятельности;
- основные свойства формы, закономерности развития композиционных структур, принципы взаимодействия композиционной формы и среды.

Уметь:

- использовать методы композиционного моделирования и разработки гармоничной среды обитания в области профессиональной деятельности на практике;
- выявлять структурные связи композиционных построений и их взаимодействие со средой;
- использовать методы композиционного моделирования в организации гармоничной среды обитания.

Владеть:

- приемами композиционного моделирования;
- методами организации гармоничной среды обитания.

ПК-5 – способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.

Этап формирования компетенции – способность применять на практике, взаимно согласовывать и интегрировать различные области знания смежных дисциплин при проектировании и разработке конструкций

Знать:

- содержание сопутствующих дисциплин в области методики проектирования, новых технологий производства, применения инструментов, материалов и цифровых технологий;
- методы взаимного согласования и интеграции различных областей знания смежных дисциплин при проектировании и разработке конструкций;
- методы проектирования и конструирования.

Уметь:

- применять на практике, согласовывать и интегрировать различные области знания смежных дисциплин;
- проектировать и разрабатывать конструктивные части проекта с учетом технических, технологических знаний и художественного опыта, приобретенных на смежных дисциплинах курса.

Владеть:

- методами проектирования и конструирования;
- приемами проектирования и разработки конструкций на базе знаний, полученных при изучении смежных дисциплин;
- способностью применять на практике, взаимно согласовывать и интегрировать различные области знания смежных дисциплин при проектировании и разработке конструкций.

ПК-7 – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Этап формирования компетенции – разработка проектного задания в соответствии с техническими требованиями заказчика, формулировка задачи максимально полно и грамотно, обоснование необходимости её решения.

Знать:

- технические требования, предъявляемые к проектам и макетом мультимедийного дизайна;
- методы разработки проектного задания в соответствии техническими требованиями.

Уметь:

- разрабатывать проектные задания в соответствии техническими требованиями;
- формулировать проектные задачи максимально полно и грамотно;
- определять проектные задачи любой степени сложности с грамотным обоснованием путей решения;
- обосновывать необходимые способы решения проектной задачи, используя профессиональную терминологию, с учетом технических и технологических требований.

Владеть:

- приемами проектирования и макетирования в соответствии с техническими и технологическими требованиями;
- методами постановки профессиональных проектных задач и способами определения путей их решения;
- достаточными знаниями, профессиональной грамотностью и специальной терминологией для обсуждения и выполнения проекта в соответствии с техническими требованиями заказчика.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Творческая практика (Б2.В.02.02 (П)) – раздел производственной практики образовательной программы.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах – 3

Семестр – 8

Продолжительности в неделях / в академических часах – 2 недели/108 ч

В т.ч. аудиторных – 4 часа

5. Содержание практики

Этапы практики	Виды деятельности студентов
-----------------------	------------------------------------

<p>Организац ионный</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Установочная конференция на факультете. – Проведение инструктажа по технике безопасности. – Вводная лекция с объяснением цели и задач практики, мест ее проведения, демонстрацией студенческих портфолио из методфонда кафедры, сделанных на творческой практике. – Проведение установочной конференции на базе Курского регионального отделения «Союз дизайнеров России». – Представление рекомендованных для изучения литературных источников по темам практики. – Консультации руководителя практики и преподавателей кафедры по организации и проведению занятий по практике, их видов и содержания (мини-лекции, консультации, интервью, собеседование). – Составление плана научно-исследовательской и проектной работы над авторским портфолио.
<p>Основной</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Проведение всех форм занятий. – Проведение исследовательского этапа: сбор, анализ и критическая оценка аналогов, ретроспектива развития авторских портфолио в мультимедийном дизайне, иллюстрации и анимации; изучение основной и дополнительной литературы по теме; проведение теоретических исследований; приобретение навыков овладения культурой мышления; формирование умения воспринимать, анализировать, обобщать информацию в профессиональной области. – Составление развернутого структурного плана портфолио, формирование концепции общего тематического, визуального и стилистического подходов к проблеме проектирования; определение стратегических подходов к проектированию; проектная работа над макетом портфолио с развитием концепции, композиционных и конструктивных особенностей, творческим подходом, учетом технико-технологических особенностей воспроизведения (подготовка макета к полиграфическому воспроизводству и мультимедийной демонстрации); применение на практике в проектной деятельности и разработке конструкций взаимно согласованных и интегрированных знаний смежных дисциплин. – Выполнение самостоятельной работы: разработка проектного задания в соответствии с техническими требованиями заказчика, формулировка задачи максимально полно и грамотно, обоснование необходимости её решения.

Завершающий	<ul style="list-style-type: none"> – Защита портфолио; – Анализ выполненного портфолио с последующей доработкой макета с учетом высказанных во время защиты замечаний со стороны преподавателей кафедры; – Подготовка портфолио к демонстрации.
-------------	--

6. Формы отчетности по практике

1. Индивидуальный план-отчет студента.
2. Отчетные материалы (задание, пакет сопроводительной документации, отчетная документация по практике) установленные кафедрой одобрены протоколом «26» августа 2019 г., протокол № 11
3. Защита на итоговой конференции.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося (ЭИОС).

7. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по творческой практике одобрены «26» августа 2019 г., протокол № 11

и является приложением к программе творческой практики.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Клещев О. И. - Типографика: учебное пособие - Екатеринбург: Архитектон, 2016. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455452>
2. Кравчук В. П. - Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие - Кемерово: КемГУКИ, 2015. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>
3. Королькова А. - Живая типографика - М.: IndexMarket, 2011.

Дополнительная литература

1. Кравчук В. П. - Типографика и художественно-техническое редактирование - Кемерово: КемГУКИ, 2015. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>
2. Феличи Д. - Типографика: шрифт, верстка, дизайн - СПб.: БХВ-Петербург, 2005.
3. Курушин В.Д. - Графический дизайн и реклама: самоучитель - Саратов: Профобразование, 2017. <http://www.iprbookshop.ru/63814.html>
4. Веселова Ю. В., Семёнов О. Г. - Графический дизайн рекламы. Плакат: Учебное пособие - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. <http://www.iprbookshop.ru/44764>
5. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. - Графический дизайн - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
6. 1000 способов шрифтового дизайна: шрифты достигшие совершенства : на англ. яз. - М.: РИП-холдинг, 2005.

Методические разработки

1. Самара Т. - Типографика цвета. Практикум: как выбрать шрифт - М.: РИП- холдинг, 2006
2. Кричевский В. - Типографика в терминах и образах. Т.1. 158 терминов - М.: Слово, 2000.
3. Галкин С.И. - Техника и технология СМИ. Художественное конструирование газеты и журнала: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: Аспект Пресс, 2008.
4. Аббасов И.Б. - Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6: учебное пособие - Саратов: Профобразование, 2017. <http://www.iprbookshop.ru/63805.html>
5. Зиновьева Е.А. - Компьютерный дизайн. Векторная графика: учебно-методическое пособие - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016. <http://www.iprbookshop.ru/68251.html>
6. Быстрова Т.Ю. - Философия дизайна: учебно-методическое пособие - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. <http://www.iprbookshop.ru/66212.html>
7. Гамов Е.С., Жердев Е.В., Заева-Бурдонская Е.А., Зараковский Г.М., Лапин А.В., Мазурина Т.А., Мамедов Ю.А., Тимофеева М.В. - Техническая эстетика и дизайн: энциклопедический словарь - Москва: Академический Проект, Культура, 2015. <http://www.iprbookshop.ru/60041.html>
8. Костина Н.Г., Баранец С.Ю. - Фирменный стиль и дизайн: учебное пособие - Кемерово: Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2014. <http://www.iprbookshop.ru/61285.html>
9. Лучший дизайн брошюр: Willoughby Design Group: [На англ. языке] - М.: Рип- холдинг, 2005.

10. Большая книга дизайнерских идей = The Big Book of Design Ideas: [На англ. языке] - Гонконг: [б.и.], 2004.
11. Лучший дизайн фирменных бланков и логотипов = The Best of Letterhead and Logo Design: [На англ. языке] - Китай: Rockport Publishers, 2004.
12. Гарднер Б., Фишел К. - Сборник 2000 международных разработок ведущих дизайнеров - Китай: Rockport Publishers, 2003.

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень программного обеспечения

- Microsoft Windows XP Professional
- Microsoft Office 2007.

Перечень информационных справочных систем

1. <http://195.93.165.10:2280> – Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.
2. <http://www.school.edu.ru/default.asp>- Российский образовательный портал
3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российской образование»
4. www.iprbookshop.ru - Ipr Books
5. www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн
6. <http://dlib.eastview.com> - ИВИС
7. window.edu.ru
8. www.louvre.fr
9. www.museoprado.mcu.es
10. www.christusrex.org
11. www.polomuseale.firenze.it
12. www.artcyclopedia.com

Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Рабочее место дизайнера-графика (персональный компьютер)
2. Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
3. Методический фонд кафедры графического дизайна с образцами студенческих работ.
4. Выход в сеть Интернет (читальный зал библиотеки КГУ).

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Раздел «Преддипломная практика»

1. Вид, тип, способ и форма проведения практики

Вид практики: производственная практика

Тип практики: Преддипломная практика

Способ проведения: стационарная

Форма проведения: дискретно

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОК-6: способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия.

Этап формирования компетенции – способность учитывать социальные, культурные и личностные различия в профессиональной деятельности.

Знать:

- методы анализа социальных реалий с позиции толерантности;
- организационные принципы работы в команде;
- правила работы в команде и меру ответственности за свой участок работы и проект в целом.

Уметь:

- анализировать социальные реалии с позиции толерантности;
- организовывать групповую проектную работу;
- эффективно работать в команде и нести ответственность за свой участок работы и проект в целом;
- учитывать социальные, культурные и личностные различия в профессиональной деятельности.

Владеть:

- анализом социальных реалий с позиции толерантности;
- навыками работы в творческом, проектном коллективе с учетом социальных, культурных, личностных различий.

ОПК-6: способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности.

Этап формирования компетенции – владение способами и методами защиты информации, знание основных требований информационной безопасности.

Знать:

- методы защиты информации;
- основные требования информационной безопасности;
- приемы сохранения и безопасной передачи информации, антивирусные программы защиты ПО и способы их применения.

Уметь:

- пользоваться средствами защиты информации;
- выполнять основные требования информационной безопасности;
- применять информационно-коммуникационные технологии с учётом основных требований информационной безопасности;
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры.

Владеть:

- средствами защиты информации;
- информационно-коммуникационными технологиями с учётом основных требований информационной безопасности.

ОПК-7: способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять её в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

Этап формирования компетенции – способность использовать информационные, компьютерные и сетевые технологии в профессиональной деятельности.

Знать:

- способы применения информационных, компьютерных и сетевых технологий в профессиональной деятельности;
- пакет программ векторной, растровой графики и верстки, форматы файлов;
- методы осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных;
- способы передачи рабочих материалов проектов с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

Уметь:

- использовать информационные, компьютерные и сетевые технологии в профессиональной деятельности;

- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных;
- представлять файлы проектной работы в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- пользоваться сетевыми возможностями для передачи данных.

Владеть:

- методами осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных;
- способами передачи рабочих материалов проектов с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

ПК-2: способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Этап формирования компетенции – способность представлять в материале творческие и новаторские решения в проектировании объектов графического дизайна.

Знать:

- методы концептуального, творческого подхода к разработке идеи и решению проектной задачи;
- новаторские профессиональные разработки в области графического дизайна, современные резонансные проекты и ведущих дизайнеров;
- способы обоснования авторских предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Уметь:

- обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- представлять в материале творческие и новаторские решения в проектировании объектов графического дизайна.

Владеть:

- методами исполнения и представления в материале творческих и новаторских решений в проектировании объектов графического дизайна;
- информацией о новейших резонансных проектных разработках и творчестве ведущих дизайнеров.

ПК-4: способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

Этап формирования компетенции – способность использовать метод комплексного исследования и оценки функциональных, технических и эстетических требований к объекту проектирования и выработки подходов к выполнению дизайн-проекта.

Знать:

- методы комплексного исследования и оценки функциональных, технических и эстетических особенностей проектируемого объекта;
- функциональные, технические и эстетические особенности проектируемого объекта как основные критерии определения качества проекта;
- требования к дизайн-проекту, задачи проектирования и подходы к процессу выполнения.

Уметь:

- определять, исследовать и оценивать функциональные, технические и эстетические особенности проектируемого объекта;
- анализировать и определять требования к дизайн-проекту;
- синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

Владеть:

- методами комплексного исследования и оценки функциональных, технических и эстетических особенностей проектируемого объекта;
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту;
- способностью синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

ПК-6: способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

Этап формирования компетенции – способность применять современные технологии, требуемые при проектировании и реализации дизайн-проекта на практике.

Знать:

- современные компьютерные технологии, требуемые при проектировании дизайн-проекта и подготовке его к процессу производства;
- современные полиграфические технологии реализации проекта в области графического дизайна в производстве.

Уметь:

- применять на практике современные компьютерные технологии, требуемые при проектировании дизайн-проекта и подготовке его к процессу производства;
- применять на практике полиграфические технологии реализации проекта в области графического дизайна в производстве.

Владеть:

- способностью применять современные технологии, требуемые при проектировании и реализации дизайн-проекта на практике;
- современными компьютерными и полиграфическими технологиями

реализации проекта в области графического дизайна в производстве.

ПК-7: способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

Этап формирования компетенции : разработка проектного задания в соответствии с нуждами заказчика и техническими требованиями производителя, определение цели проекта, этапов проектирования и проектных задачи, с полным и грамотным обоснованием необходимости их решения.

Знать:

- технические требования, предъявляемые к заданию по проектированию объекта графического дизайна;
- методы выполнения эталонных образцов объекта дизайна в макете, в материале.

Уметь:

- разрабатывать проектные задания в соответствии техническими требованиями заказчика;
- определять проектные задачи любой степени сложности с грамотным обоснованием путей решения;
- обосновывать необходимые способы решения проектной задачи, используя профессиональную терминологию, с учетом технических и технологических требований.

Владеть:

- приемами проектирования и макетирования в соответствии с техническими и технологическими требованиями;
- методами постановки профессиональных проектных задач и способами определения путей их решения;
- достаточными знаниями, профессиональной грамотностью и специальной терминологией для обсуждения и выполнения проекта в соответствии с техническими требованиями заказчика.

ПК-8: способность разрабатывать конструкцию изделия с учётом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

Этап формирования компетенции – способность использовать метод комплексного исследования и оценки функциональных, технических и эстетических особенностей объекта проектирования.

Знать:

- конструирование как метод проектной деятельности в графическом дизайне;
- технологические требования, предъявляемые к проекту в графическом дизайне;

– комплексного исследования и оценки функциональных, технических и эстетических особенностей объекта проектирования в графическом дизайне.

Уметь:

– разрабатывать конструкцию объекта дизайна с учётом технологии изготовления;

– использовать метод комплексного исследования и оценки функциональных, технических и эстетических особенностей объекта проектирования на практике.

Владеть:

– методом проектной деятельности в графическом дизайне – конструированием – как основой для разработки конструктивной основы объекта проектирования;

– методами исследования и оценки функциональных, технических и эстетических особенностей объекта проектирования в графическом дизайне;

– навыками оценки функциональных, технических и эстетических параметров объекта графического дизайна и применением результатов исследования в собственной практике.

ПК-12: способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

Этап формирования компетенции – изучение научной проблемы в форме проведения индивидуального научного исследования (реферат, курсовая работа, курсовой проект, дипломное проектирование) в области графического дизайна.

Знать:

– методы и формы проведения индивидуального научного исследования в области графического дизайна;

– методы изучения научной проблемы;

– методы сбора, обработки и представления материала для написания реферата по теме ВКР.

Уметь:

– определять научную проблему, проводить исследование, обосновывать новизну своих собственных концептуальных решений;

– проводить индивидуальное научное исследование в виде реферата.

Владеть:

– методами сбора необходимой информации по теме ВКР;

– навыками проведения научно-исследовательской деятельности.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика по получению (Б2.В.02.03 (П)) раздел производственной практики образовательной программы.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Объем в зачетных единицах – 6

Семестр – 8

Продолжительности в неделях / в академических часах – 4 недели/216 ч

В т.ч. аудиторных – 4 часа

5. Содержание практики

Этапы практики	Виды деятельности студентов
Организационный	<ul style="list-style-type: none">– Установочная конференция на факультете.– Проведение инструктажа по технике безопасности.– Вводная лекция с объяснением цели и задач практики, мест ее проведения, демонстрацией рефератов из методфонда кафедры, сделанных на преддипломной практике.– Проведение установочной конференции на базе Курского регионального отделения «Союз дизайнеров России».– Представление рекомендованных для изучения литературных источников по темам практики.– Консультации руководителя практики и преподавателей кафедры по организации и проведению занятий по практике, их видов и содержания (консультации, собеседование); формирование способности учитывать социальные, культурные и личностные различия в профессиональной деятельности.– Определение тематики реферата и составление плана научно-исследовательской работы на период практики.
Основной	<ul style="list-style-type: none">– Проведение всех форм занятий.– Проведение исследовательского этапа: сбор, анализ и критическая оценка аналогов с учетом способов и методов защиты информации, применением знаний основных требований информационной безопасности; ретроспектива развития носителя графического дизайна, выбранного к проектированию; изучение основной и дополнительной литературы по теме.– Проведение аналитического этапа: использование метода комплексного исследования и оценки функциональных, технических и эстетических требований к объекту проектирования и выработки подходов к выполнению дизайн-проекта; использование информационных, компьютерных и

	<p>сетевых технологий в профессиональной деятельности; формирование концепции общего тематического, визуального и стилистического подходов к проблеме проектирования; определение стратегических подходов к проектированию; оставление развернутого плана теоретического исследования. Определение целей, задач и проблем, исследуемых в реферате.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение аспектов технологии и производственной составляющей в области предпроектного исследования; обоснование необходимости применять современные технологии, требуемые при проектировании и реализации дизайн-проекта на практике. – Способы производственного воплощения объекта дизайна в выбранной тематике. – Социальная значимость выбранной тематической, жанровой и производственной составляющих проектной области: исследование целевых групп потребителей проектного продукта; обоснование прогноза социального отклика; использование метода комплексного исследования и оценки функциональных, технических и эстетических особенностей объекта проектирования. – Подготовка иллюстративного приложения. – Проведение анализа подготовленного материала, разбор и устранение допущенных ошибок. – Выполнение самостоятельной работы по темам и заданиям практики: изучение научной проблемы в форме проведения индивидуального научного исследования (реферат) в сфере профессиональной деятельности.
<p>Завершаю щих</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Оформление реферата в соответствии с требованиями, разработанными кафедрой. Распечатка способом цифровой печати. – Защита реферата на итоговой конференции по преддипломной практике. – Ответы на вопросы руководителя и преподавателей на собеседовании. – Представление отчетной документации по прохождению практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

6. Формы отчетности по практике

1. Индивидуальный план-отчет студента.

2. Отчетные материалы (задание, пакет сопроводительной документации, отчетная документация по практике), установленные кафедрой и одобренные протоколом «26» августа 2019 г., протокол № 11

3. Защита на итоговой конференции.

После проверки руководителем практики от КГУ материалы размещаются и хранятся в электронном портфолио обучающегося (ЭИОС).

7. Оценочные материалы по проведению промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по преддипломной практике одобрены протоколом №8 заседания кафедры дизайна «26» августа 2019 г., протокол № 11 и является приложением к программе преддипломной практики.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Курушин В.Д. - Графический дизайн и реклама: самоучитель - Саратов: Профобразование, 2017. <http://www.iprbookshop.ru/63814.html>
2. Веселова Ю. В., Семёнов О. Г. - Графический дизайн рекламы. Плакат: учебное пособие - Новосибирск: НГТУ, 2012. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228990>
3. Устин В.Б. - Композиция в дизайне: метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие - М.: АСТ: Астрель, 2007.

Дополнительная литература

1. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. - Графический дизайн - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
2. Адамчик М.В. - Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии - Минск: Харвест, 2010.
3. Пашкова И.В. - Проектирование в графическом дизайне: учебно-методическое пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. <http://www.iprbookshop.ru/22066.html>

Методические разработки

1. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. - Эргономика в дизайне среды: Учеб.пособие, рек УМО - М.: Архитектура-С, 2005.

Перечень информационных справочных систем

2. <http://195.93.165.10:2280> – Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.
3. <http://www.school.edu.ru/default.asp>- Российский образовательный портал
4. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российской образование»
5. www.iprbookshop.ru - Ipr Books
6. www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн
7. <http://dlib.eastview.com> - ИВИС
8. window.edu.ru
9. www.louvre.fr
10. www.museoprado.mcu.es
11. www.christusrex.org
12. www.polomuseale.firenze.it
13. www.artcyclopedia.com

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- Microsoft Windows XP Professional
- Microsoft Office 2007.

Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Рабочее место дизайнера-графика (персональный компьютер)
2. Учебно-методическая и специальная литература (библиотека ХГФ).
3. Методический фонд кафедры графического дизайна с образцами студенческих работ.
4. Выход в сеть Интернет (читальный зал библиотеки КГУ).

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.