

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 21.02.2018 11:05:26

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffa0beeb7e9b19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра культурологии

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Мифология

Направление подготовки: 47.03.01 Философия

Профиль подготовки: Философия культуры

Квалификация: бакалавр

Факультет философии, социологии и культурологии

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	уп	рпд	уп	рпд
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рпд	уп	рпд
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	12	12	12	12
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	- расширение культурных горизонтов обучающихся; воспитание потребности разобраться в глубинных смысловых основах собственного бытия и культуры человечества в целом; приобретение знаний и умений по осмыслению мифологического типа сознания; развитие способности к самостоятельному освоению и анализу мифа, прочтению и пониманию древнейшей культурной символики; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.3
--------------------	-----------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-7: способностью использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем: эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество)

Знать:

знает основные этапы в изучении мифа и мифотворчества, функции мифа в культуре, типологические категории мифов и мифических героев, этические представления мифологического сознания.

Уметь:

умеет объяснить феномен мифологии и ее роль в культуре, рассматривать мифотворчество в качестве составного элемента концепции мира на разных этапах его развития, выявлять узловые моменты в мифологических сюжетах разных народов и их влияние на эстетический потенциал художественного творчества.

Владеть:

владеет навыками анализа базовых концепций мифа от античности до современности, рассмотрения тенденций современной массовой культуры, активно использующей мифологические образы и сюжеты и реактуализирующей мифологическое сознание.