Документ подписан постой аректронной полиской редерации Информация о владельце:

ФИО: Худиф Адеральное тосударственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Должность: Ректор "Курский государственный университет"

Дата подписания: 21.02.2018 11:05:31

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0**Кафедра**, философии

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

ЭСТЕТИКА

Философия искусства

Направление подготовки: 47.03.01 Философия

Профиль подготовки: Философия культуры

Квалификация: бакалавр

Факультет философии, социологии и культурологии

Форма обучения: очная

3 3ET Общая трудоемкость

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	1	18 19				
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18	36	36
Практические	18	18	18	18	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	18	18	18	18	36	36
Итого	54	54	54	54	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 формирование способности теоретического истолкования всего богатства эстетического опыта, самостоятельного анализа и оценки сложных проблем развития искусства, понимание ценностной природы эстетического знания в контексте культурных и художественных поисков, приобретение знаний и умений по осмыслению важнейших тем эстетики, формирование общекультурных компетенций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП				
Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б			

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)
ОПК-7: способностью использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных
проблем: эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное
творчество)
1 /
Знать:
знать этапы формирования и развития эстетической мысли, художественные эпохи, направления и выдающихся
представителей знать функции искусства и методы его исследования
Уметь:
уметь проводить сравнительный анализ эстетических категорий в диахронном аспекте
Владеть:
владеть методами интерпретации и аргументации при анализе эстетических феноменов